

اللقاء 61 من شرح المقنع للإمام الداني، من الفقرة: 211 إلى الفقرة 711

بشير الحميري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما. اللهم انا نسألك علما نافعا وقلبا خاشعا - [00:00:00](#)

الانسان ذاكرا وعملا متقبلا وتجارة ان تبور نحن في السادس عشر على كتاب مقنع للامام ابي عمرو رحمه الله تعالى يوم السبت التاسع والعشرين من جمادى الثاني الف واربعمئة وتسعة وثلاثين الموافق للسابع عشر - [00:00:34](#)

مارس الثالث لعام الفين ثمانية عشر ميلاديا بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله اللهم اغفر لنا ولشيخنا وللمسلمين قال الامام ابو عمر عثمان ابن سعيد الداني رحمه الله المتوفى سنة اربعمئة واربعة واربعين هجريا في كتابه - [00:01:04](#)

في معرفة معصوم مصاحف اهل الانصار قال ابو عمر وكذلك رأيته انا في مصاحف اهل العراق. ورأيت في بعضها في البقرة كاتب بالعدل ولا يأبى كاتب ولا يبارك ولم تجدوا كاتبا بالالف - [00:01:30](#)

وكذلك في الانفطار كراما كاتبين ورأيت ذلك في بعضها بغير الف وقال الغازي في كتابه كاتب وذلك اوجه عندي لقلة دوره في القرآن ولان لا يشتبه بقوله عز وجل - [00:01:54](#)

كتاب وكتابة هذه الفقرة تتبع ما قبلها ولا زلنا نتكلم على الف حسن الف واحد الف الامام رضوان الله عليه بعد ان ذكر الالفات المحفوظات الاخبار المسندة التي رواها ورؤيته لمصاحف - [00:02:18](#)

بدأ بذكر بعض الكلمات التي لا تحذف الفها. لذلك لانه يخرجها من الحج الى حد الاثبات او ان يكون فيها خلاف المصاحف تحذف البعض وتثبت في البعض منها كاتب وكاتب هذه وردت في البقرة - [00:02:43](#)

اربعة مواضع كلها في البقرة اية اثنين ثلاثة مواضع والاية التي بعدها موضع وذكر رضوان الله عليه انه رأى في مصاحف اهل العراق في بعضها قال رأيت في بعضها بالالف مثبتة بالاربعة - [00:03:06](#)

واضاف معها الجمع مع ان كاتبين جمع سالم معروف تقدم قاعدته انه بالحرب لكنه ذكرهم هنا بمناسبة لهم ولانه على وزن فاعل وعندهم رضوان الله عليهم ائمة الرسم في وزن فهل يحكون فيه الاثبات الا ما استثنى منه - [00:03:28](#)

واجتمع فيكون اجتمع عندنا هنا امران ان الكلمة على وزن فاعل فتدعى والاثبات سوف تعود الى الاثبات وانها جمع سالم تعود الى الحد باعتبار قاعدة الجمع فما الذي يقدم؟ هل يقدم كونها جمعا؟ ام يقدم كونها على وزن فاعل؟ حقيقة انه - [00:03:55](#)

الاوزان كلها ليست قاعدة مطاردة وهذا فقط رأى الائمة الاغلب والله اعلم ولذلك يستثنون منها يذكرون انه لكنهم لا يذكرون كل شيء منها بالاثبات بل ينصون على بعض الكلمات انها - [00:04:18](#)

وبالتالي فهي قاعدة ليست مضطربة. يعني لها اشياء تخرج عنها يكون تقديم والله اعلم تقديم الجمع في كاتبين اولى من معاملتها كانها اسم ظاهر فقط وبالتالي فانها من جموع السالبة من الجموع السالبة فتحدث عن الهواء ولذلك الامام رضوان الله عليه عقبة وقال ورأيت ذلك في بعضها بغير - [00:04:38](#)

يعني عندما رآها بالالف ورآها بغير الف المصاحف الاقدم دائما بالحج المصاحف الاقدم العتيقة جدا هذي بالحل الامام الداني يعني

اربع مئة القرن الخامس الهجري الله اعلم متيسر لهم اكثر مما هو متيسر لنا - [00:05:06](#)

لكن الله اعلم انما يدعو هذا عند من يهتم بمراجعة المصاحف القديمة. اما غيره فلا مع العلم ان قراءة المصاحف القديمة بالخط

الحجازي او بالخط المكي او المدني تسمية الكتب المؤلفة عندنا في هذه الاشياء والحجازي - [00:05:31](#)

ذكره بعض وذكره بعض العرب ايضا بهذه التسمية ولا منافاة بين الثنتين هو خط مكي مدني مو حجازي يعني اقصد ان هذا الخط

ترك القراءة فيها تركت القراءة بها يعني بعد والله اعلم من مئتين هجرية او بعدها بقليل - [00:05:59](#)

لانه ظهرت الخطوط اللينة الاخرى وظهرت الخطوط المنسوبة وكذا المقلة وغيره تلك الكتابات واخذ بكتابات هؤلاء لانها يعني امتع

للعين وتلك قليلا كانت ممتعة لنا كعاشقين لهذه الاشياء لكن العامة - [00:06:18](#)

لا ولذلك جمعت يعني في كثير من الدول جمعت وطرحت في تلك المصاحف وبقيها في اماكن محفوظة معينة كما حدث يكون

الرجوع والله اعلم الى مصاحف ليست بالقدم المطلوب لانه اذا رجعنا الى المصاحف القدم المطلوب لن نجد فيها شيء - [00:06:38](#)

للاثبات وانظر تعليقي في الحاشية الثالثة لما قلت قد رأيتها في المصحف الحسيني بالحذف كلها عدا الموضع الثالث فاثبات ورأيت

ان مصعب طرقتان كلها من حد الاول مقطوع من ورقته - [00:07:00](#)

وسيدكر الامام قاعدة انها على وزن فاعل وانها بالاثبات في الفقرة الآتية ان يتمنيات وعشرين ثم اكمل رضوان الله عليه بعد ان ذكر

الرؤيا ذكر ما يرويه من كتاب الغازي - [00:07:17](#)

تلك رؤية للمصاحف بعض مصاحف اهل العراق وبعض مصاحف اهل العراق بالحد ثم انتقل الى الكلام عن الكتب التي يروونها عن

ائمها فقال ان الغازي ذكر في كتابه ان كلمة كاتب بالف يعني مثبتة الالف فيها - [00:07:35](#)

والامام يرجع هذا الوجه واختاره فعلق على هذا وقال وذلك عندي اوجه يعني هذا قول مأخوذ به معمول به لماذا انظر الان للتعاليل

قال لقلة دوره في القرآن ما تكرر هو فقط هنا في هذه الايتين اية الليل والاية التي بعدها الرهن - [00:07:53](#)

قال لقلة دوره في القرآن هذه نقطة انها قليل فما دامت قليل اذا ايه يثبت الفها لانهم يرون ان كثير الدور مثلا كلمة باسم لماذا حدثوا

الالف بعد الباء وبين السين والباء - [00:08:19](#)

لكثرة الدور يعني اصبح خلاص الناس متعودين انك تلبسك والرحمن معاها نفس القضية حذف الالف بعد الميم لماذا قال لكثرة الدور

وانها موجودة في صدور الرسائل في صدور الكتب وفي كل مكان خلاص ما كثير الداء هذا يترك - [00:08:45](#)

انما يشدد على ما لا يكثر دوره فهذا الزم فيه قاعدة معينة اما هذا فان الناس اخذوه ولذلك كانت اسماء الاشارة يأتي مثلها مثل هذا

هؤلاء حذفت الفها لكن حذفت الفها هذي كثيرة الدور في الكتابة لتأتي كلمات رابطة - [00:09:00](#)

كلمات رابطة فتأتي كثيرة في النصوص ولذلك يكثر دورها فيكون الحبل فيها وماشي لكن لما يكون كلمة تأتي اماكن معينة ومحددة

لا نستطيع ان نجزم فيها بالقاعدة ولذلك الامام يختار فيها الحلف وقال الاثبات وقال انها لقلة - [00:09:25](#)

هذا السبب الاول في كونها مقبلة. السبب الثاني هي انها مقبلة الالف قال حتى لا تشتبه بكلمة اخرى وجاب كلمة كتاب وكتابا لانه

كتاب الالف بعد ايش كاتب الالف بعد ايش؟ بعد الكاف - [00:09:47](#)

اذا في فرق بينهم فانت لو حذفت الالف لا يعلم هي الالف التي حذفتها هي التي بعد الكاف وكانت كاتب ام هي الالف التي بعد التاء؟

فكانت كتابة هذا موديل ساحل - [00:10:15](#)

سحار اذا حذفت الالف لا يعلم هل هي ساحر امسحها هل هي التي بعد السين ام الالف التي بعد الحق الحقيقة هذي وهذا مجرد تعليق

يعني لنا ان نقبله ولا نتوقف عند في قبوله - [00:10:29](#)

مسألة الاشتباه يا اخواني ليست مسألة يعني آآ في القرآن ايضا ليست قاعدة. ما هو؟ ما هو مثل هذا. قد وردت الفاظ مفردة في

القرآن وحذبت قد وردت بعض الالفاظ المفردة التي لم تتكرر في القرآن وخاصة في الجموع وحذفت الفها - [00:10:47](#)

مسألة الا تشتبه له هذا ايضا ما لا يأتي لماذا؟ انتم رأيتم في دروس سابقة لما تكلمنا عن كلمة اللائي كيف رسموها تذكرون كلمة الله

كيف رسموها هذه اللائي املائي - [00:11:06](#)

لكنها لما رسمت في المصحف رسمت هكذا ثلاثة احرف طيب هي لما ترسم هكذا الم تشتبه باي كلمة اخرى ستشتهر بكلمة ايه؟ الى فلا يعلم هل هي اللائي ام الى - [00:11:37](#)

فقولهم وقول الامام هنا رضوان الله عليه الا تشتبه بكتاب وكاتب ليست حجة لانهم قد حذفوا في الله ثلاثة احرف ومع حذفهم هذا المححف في حقها اشتبهت بكلمة اخرى. ومع ذلك ما قالوا نزيد لها - [00:12:02](#)

علامة معينة او حرف معين حتى تخرج عن الاشتباه ابدا تركوها كما هي وجاءت اللائي تشبه اله بالظبط. السلام عليكم وعلى ذلك فالقول بانه الحجة الثانية لئلا يشتبه بقوله هذا ما هو يعني - [00:12:21](#)

هذا تخير بمعناه انه تخير في التعليم نختار هذا التعليم بما لو نريد في الاماكن التي لا تناسب وهذا ليس تعيننا في الحقيقة. التعليم احسن ابواب التعليم للطرء انت تعلم شئ ثم كل ما يأتي مثله تحكم له بنفس الحكم باعتبار تلك العلة التي اتيت بها. اما ان تكون العلة - [00:12:39](#)

يعني تأتي بها في بعض الكلمات. طيب وبعض الكلمات لماذا تأتي بها؟ ما هي نفس القضية الآن طيب كلمة الله ان حذفها وكتبها على قول ائمة الرسل ستشتبه اذا القول عدم الاشتباه ليس دليلا - [00:13:06](#)

ليس دليلا وهناك كلمات يحذف منها الالف فتشتبه بكلمات هي اصلا ليست بالف في المصحف ولفظها اخر غاب عن ذهني امثلة لها لكن امثلة كثير يكون صورة الرسم واحدة وانما يفرق فيها السير هي التي السياق يدلك على انه هل هي كذا؟ هل هي كلمة كذا ام كلمة كذا - [00:13:26](#)

طيب اذا مسألة آ آ قلة الدور موجب للاثبات ليست حجة لقد وجدنا بعض من كلمات التي لم تتكرر في القرآن ابدا. وانما انت مرة واحدة وهي مع ذلك وعلة الا تشتبه - [00:13:53](#)

كلمة اخرى في الكتب سورة الكتابة ايضا ليست حجة يا عم اخوتي كاتب اذا رسمت بحذف الالف ستكون هكذا ولا يبينها الا الضبط اذا ظبطنا نعرف الان وش الكاتب هكذا سنفعل فنعلم انها ايه؟ انها كاتب الان - [00:14:12](#)

كتاب نفس الكلام لم يميزها عنها الا الظبط فهذا الذي يفرق بينهما انظر الى كتاب صاحب حار وانظر الى اللائي والى وعليه يا اخوتي فيكون حجة ان لا تشتبه بكلمة اخرى - [00:14:39](#)

ليست منفردة في بعض المواضع من باب التعليل لهذا الموضع بالذات لكن قلنا لكم التي تكون قوية وتكون وجيهة هي التعاليم التي تضرب بحيث ان كل ما انت كلمة مشابهة نستطيع ان نحكم لها بنفس الحكم ونعلل بنفس التعديل - [00:15:30](#)

يفترق فيصير التعليم في شئ يعني عدم القوة في يومه يأخذ كلمات نعم واصل الله اليكم قال ابو عمدي وما كان من الاستفهام فيه الفان من الاستفهام وما كان من الاستفهام في من الاستفهام. وما كان من الاستفهام فيه الفان. او ثلاث فان الرسم ورد بلا اختلاف - [00:15:49](#)

شئ من المصاحف لاثبات الف واحدة اكتفاء بها بكرامة اجتماع سورتين متفقتين فما فوق ذلك في الرسم فاما ما فيه الفان فنحن وأنتم والشتاء الصيف وانزل علي وألقي يدي مما تدخل فيه همزة الاستفهام مع على همزة اخرى - [00:16:21](#)

طيب همزة الاستفهام على همزة اخرى الفها الف وصل والف الوصل تسقط اذا وصلنا لما قبلها فما نقول الف الاستفهام. الف الاستفهام للتعريف دخل عليها فاسقطها وصارت الاستفهام وهكذا اذا ابتدأنا بها نفس الكلام - [00:17:01](#)

طيب الان الامام قال فصد ونحن قلنا ان الامام رضوان الله عليه يدقق في مسألة الفصول احنا ما زلنا في نفس الباب اللي هو باب ايه في الباب الذي ذكره من اول الكتاب الى الان ما خرجنا من باب - [00:17:28](#)

نحن في فصول هذا الباب في اثناء هذا الباب في تقاطيع هذا الباب. دخلنا الان الى موضوع جديد وهو موضوع ان تجتمع عندنا همزتان في اول الكلمة ومثل الامام رضوان الله عليه امثلة متنوعة فيها - [00:17:46](#)

اولا نحن الان نقارن الكتابة المصحفية لماذا؟ الكتابة القياسية لا نقول محذوف الا اذا كان مثبت اصلا في كتاب قياسية وبالتالي يحكم له. فالكتابة القياسية الاستفهام هذا كيف سنقتله؟ لما تأتي - [00:18:08](#)

كلمة كلمة ويأتي فيها ويأتي فيها همزتان فكيف نفعل به هذه أنذرتكم هكذا سنكتبها بهمزتين تكون الهمزة الاولى حمزة اه الاستفهام اه هذه الاستفهامية والهمزة الثانية هي الهمزة التي تأتي مع الكلمة انذرتهم - 00:18:28

المضارع تمام؟ هذه هذا عندنا في الرسم القياسي. نحن حينما نكتب في الرسم القياسي هكذا نحن عندنا في الهمزات مشكلة. يعني الكتابة العربية في الهمزة فيها اشكال. منشأ الاشكال ايش - 00:19:03

منشأ الاشكال ان القرشيين الذين تولوا كتابة المصاحف كانوا لا يهمزون. ولذلك لم يأتوا بسورة للهمزة سورة الهمزة عندهم هي ايش ما هي الالف؟ احسنت صورة الهمزة عند القرشيين هي الالف - 00:19:20

لا هذه ليست لهم الالغناء ليست لهم لانه لما كان يقرأ يؤمنون مثلا هو ما يقرأها يؤمنون هو يقرأها يؤمنون يو واو هذي ليست همزة حتى تقول انها صورة للهمزة لا هذي - 00:19:46

ولذلك يا اخوتي مسألة الهمزة الى الان وهي مشكلة عدة تدرس الاملاء كل شيء في الاملاء يمشي معاك طبيعي نوعا ما المعتل الآخر شوية كذا ان كانوا فاستبسموه بايه وان كان يائيا استبسمه - 00:20:04

تمام هذا الذي سيأتي اليك في الاملاء في قليلا من الصعوبة لكن ان رددت اليك الفعل وان ثنيته عرفت اصله فكتبته طيب لكن عندنا هنا في مسألة الاجتماع الالفين اشكال - 00:20:28

الاملاء الاصل في القاعدة الاملائية يكتب على الفين. لماذا؟ لانه لا توجد عندنا همزة متوسطة. هذي همزة مبتدأ بها هنمسك المضارع وهذه هذه همزة الاستفهام يعني الكلمة تصلح انذرتهم انت انذرتهم - 00:20:54

جملة تامة ما فيها شيء فهذه الاصلية هذه مش الاصلية يعني همزة اتي بها لغرض معين لكنها اصبحت من ايه؟ من الكلمة ثم اردت ان تستفهم فادخلت عليها همزة استفهام - 00:21:14

الصحيح الراجع الاولى ان لا تقول ان هذه همزة متوسطة لا تقل عن الثانية انها همزة متوسطة. لماذا لان الذي دخل عليها عارض وليس اصليا همزة الاستفهام عارضة قد تدخل وقد لا تدخل - 00:21:31

وما دام ان همزة الاستفهام عارضة ليست اصلية فلا يحق لك ان تقول ان الهمزة هذه همزة متوسطة وبالتالي ما دامت همزة متوسطة سنرسمها بالف لماذا؟ لانه مفتوحة ولو كانت مضموما سنرسمها واو لو كانت على حسب القواعد اللي تعرفونها في قواعد رسم الهمزة مفتوحة - 00:21:49

انتهى الف مفتوح القبله كسرية وهكذا الصحيح مثل مثل هذا انه اه لو نأتي بانزل انزل جميلة وحلوة وفيها كلام مختلف قليلا وهي من الامثلة التي ذكرها الامام رضوان الله عليه. انظر معي انزل - 00:22:13

انزل هكذا ايضا اللعية نفس القضية بنزل والثانية هي مجلس المضارعة والاولى هي همزة الاستفهام دخلت لكي تستفهم عن الكلمة انزل طيب كيف نكتبها الامن لو اردنا ان نكتبها نجعلها لو حكم لو قال انسان لا هي متوسطة كيف سيكتب الهمزة الثانية؟ طبعا الاولى بالف قطعاً لانه كل همزة - 00:22:44

تأتي بها فهي بالف كل همزة ابتدأت بها فلا يصح لك ان ترسمها الا بالالف مطلقا ما يصلح لك تغييرها ففي الاملاء لو ان احدهم قال ان هذه متوسطة كيف سيرسمها - 00:23:14

وقبل الفتح من الاقوى؟ الفتح الرمي. الظم اقوى فترسمها على واواء ليه؟ لانك جعلت متوسطا ما ليس متوسطا هذه ليست متوسطة حتى تفعلها بهذا بهذه الصورة هذي هي الهمزة عارضة تأتي وتذهب - 00:23:29

وما دامت تأتي وتذهب وهي في اول الكلمة فلا هذا عندنا نحن في الاملاء. الان لما نجي في المصاحف ماذا قال الامام رضوان الله عليه؟ قال وما كان من الاستفهام من الاستفهام فيه الفان - 00:23:53

ركز معي وما كان الانسجام به الفان ستجتمع الفان. هذا دليل على انه الاصح في القياس لاء ان يكتب بالفين قال او ثلاث سيأتي لنا بامثلة الثلاث الثلاث هي الادخال - 00:24:08

ندخلها بين اه الهمزة والف وهمزة ثانية اما تسهلها ولا تحققها؟ اه انت او انت حقيقية والباقي همزات ولذلك قال لك ما كان من

الاستفهام فيه الفان او ثلاث لانه - 00:24:25

همزة الاستفهام ستدخل على الثنتين اللي جيت اصليات طيب فان الرسم ورد بلا اختلاف في شيء من المصاحف باثبات الف واحدة لاكتفاء بها اذا حكم هذه الثلاث او حكم هذه الثنتين ايش - 00:25:02

انها تقتل بايه؟ بالف واحدة. الحقيقة انه صياغة ذكية انا اسميها اسمي اسمي هذه الجملة صيانة ذكية هو ما دخلك في الخلاف ولا ربك في الخلاف. طيب لو لو قال لك ترسم باثبات الف الوصل هذي غير ذكية - 00:25:25

ليه لانه ضيع اقوال الائمة الآخرين. ما في ناس قالوا لا مش هي التي ترسل الناس قالوا له الاصلية التي ترسل لكن لما يقول بالف واحدة جمع جميع الاقوال في قوله بالف واحدة وهذا - 00:25:48

التعبير رزق عند بعض الائمة اكثر من وجدت عنده هذا الكرمانى المصاعب ذكي جدا جدا في الغالب الاعم ذكي صياغة الحكم حكم الرسم ويصير بحيث انه يتقبل جميع الاقوال فيها - 00:26:07

طيب مثلا يا اخوتي الصياغة الجميلة مثل على قراءة من قرأها واخترنك لما انت تقرأ بقراءة اخترنك ثم تأتي لتقول بحذف الالف ماذا ستقول لو قلت بحرف الالف بعد ابناء الفاعلين تصوير خبطت كثير لانه اخترتك ما فيها فاعلين اصلا وما فيها الف - 00:26:36
هذه صياغة ليست ذكية لما تقول هكذا الصحن تقول ايش وقعوا معي ايش ممكن تقول اقرب ما تستطيع قوله في مثل هذه الحالة ان تقول حتى لو قلت بحرف الالف ما هو خويه ليست جيدة. ليه؟ لانه حذف الف من مين؟ هو اخترتك اصلا ما فيها الف حتى احذفها - 00:27:18

تمام؟ ما فيها الف كذا ورطنا اصبحنا ضاق علينا الخيارات ما عاد عندنا شي لا ممكن تقول بغير الف يغير عليك انت ما قلت بالحلف بغير الف ما هو اخترتك؟ بغير الف اصلا - 00:27:45

واخترنك بغير الف فكانت جملة بغير الف صياغة ذكية في الحكم زيارة ذكية لحكم الرسم وهذا قلت لكم رزقي هبه الله لبعض ائمة الرسل فكانوا اكثر قلت لكم من رأيت يتفنن في مثل هذا الكرمانى - 00:28:02

رحمه الله تعالى القرن السادس الهجري له متشابه القرآن كتاب من اروع الكتب في التمييز المتشابه تعليلاته ولو في الرسم كان في بعض الأحيان يأتي بالأحكام يأتي بالكلمة ثم يأتي بحكمها بصياغة الحكم صياغ - 00:28:20

منتهى الذكاء العبقري في فهم حقيقة الكلمة ولذلك انت ما تجي تتكلم عن حاجة ما هي موجودة اصلا وهذا سيأتي معنا كثير في بعض الاحيان يتكلمون عن شيء غير موجود - 00:28:43

طيب ولذلك الان قال رضوان الله عليه باثبات الف واحدة الذكاء هنا انه ما ذكر المحذوف ذكر الاثبات ليه؟ لانه الاثبات واحد المحلوف قد يكون اكثر من واحد في الثلاث كم كم المحذوف - 00:28:58

ولذلك اولا ذكر الاثبات. لماذا؟ لانه الاثبات هو المتفق عليه يشبتون الف واحدة سواء كان ثلاث الفات او سواء كان الفان سيكتبون الف واحدة. هذا من الذكاء اذا لما قال باثبات الف واحدة ما تقدر تحاجه باي شيء ستكتبها بالف واحدة. بس بعدين حيجي سؤال كيف اضبطها - 00:29:14

كيف اضبطها؟ سيتكلم الامام لاحقا عن مثل ضبط مثل هذه الضبط يا اخوتي هو كتابة الكلمة على ما يقرأ بس بحسب الرسم مثل كذا وين كذا؟ راحت مسحناها رحمها الله. مثل ما عاد - 00:29:39

انظر معي الان هذي نعم هذي كلمتنا الهمزة هذي نسميها همزة ضبط ما هي رسم ما لها دخل في الرسم هي رسمت بنون الف فاردنا ان نقول لك ان قبل الالف فيه همزة. فماذا ستفعل انت؟ ستقول ايه؟ نأى - 00:29:55

تأتي بالهمزة اذا هذي ضبط اذا اللفظ هو اللي سيكون معنا فيه ايه؟ مجال. وكتب الضبط معروفة. والائمة الفوا في الضبط والامام الدامي. في كتاب المقنع الحق بكتاب مقنع كتابا او رسالة صغيرة في الضبط - 00:30:20

وبعدين الف المحكم كتاب واسع كبير بالضبط ما شاء الله شرحناه سابقا طيب اذا قال لاثبات الف واحدة الف واحد طيب نثبت هذي ونحذف هذي اثبتنا الاولى وحذفنا الثانية سنرسمها كيف - 00:30:36

هكذا ولو اثبتنا الثانية وحذفنا الاولى سنرسمها هكذا وما كان مثلها عذرتهم نفس الكلام او نزل نفس الكلام او القى نفس الكلام آ يا اله نفس الكلام الى نفس الكلام كلهم هكذا اشفقتهم فاذا اعانتم اقررتهم نفس الكلام ان قلت ان المحذوفة هي الثانية سترسم الف اولى سوداء - [00:31:04](#)

حمراء اللي هي ثم بقية الكريم. وان قلت ان المحذوفة هي الاولى ستكتب بدلها همزة الضبط ثم تكتب الالف السوداء قال ثم علل لماذا تكتبها بالف واحدة؟ قال بکراهة اجتماع صورتين متفقتين - [00:31:53](#)

فما فوق ذلك ولو قال لك رضي بکراهة اجتماع صورتين متفقتين في الرسم كانت عبارة ناقصة لانه هو لم يتكلم عن صورتين فقط هو تكلم عن صورتين وعن ولذلك قال اه لکراهة اجتماع صورتين متفقتين فما فوق ذلك برضو من الذكاء في الصياغة لانه فما فوق ذلك خليها عشر الفات ما تجي بس - [00:32:15](#)

يختلف معي ان كلمة سيأتي بها اربعة الفات الف واحدة خالف ما فوق ذلك تكتب بالف واحد لماذا؟ قال لکراهة اجتماع صورتين متفقتين لانه حيكون الفين سواء وهذا يعني يهربون منهم - [00:32:37](#)

في الغالب الاعم يهربون لكن ليس دائما في الالفات مطلقا اكثر حروف محدودة بالقرآن ما هي لان حروف المجد حروف المد حروف الصواعد مثل الحركات هي جميلة من حركات الحقيقة - [00:33:03](#)

طيب هذي اكثر شيء واكثر ما حدث من هذي الالف ولذلك لن ترى الفين ابدأ ابدأ ابدأ. حتى لو اجتمعت ثلاث الفات سيكتبها بالف واحدة بينما في القياس لو اتيت تكتبها ماذا ستفعل - [00:33:24](#)

الف همزة الف يعني همزة على النائمة. ليش ما تكون الف؟ همزة على الف؟ لانها مفتوحة لما اسقطتها هل اعطيت حكم المتوسطة؟ نعم المتوسطة فحذفتها كذا لانه جاء معنا مثل جاءهم - [00:33:53](#)

كيف ستكتب جاءهم الهمزة اللي مكتوبة على ايه؟ على السطر. على السطر سماء هتكتبها على السطر لانه الهمزة اذا سبقت بالف وكانت متوسطة فانها على السطر ما في كلام. لكن ان سبقت بالف وكانت اه غير مفتوحة مثلا سبقت بالف كانت مكسورة -

[00:34:14](#)

هترسموا على ايه؟ علي كيفك بيعرفه كانت مضمومة حترسمها بايه؟ واو. واو من الاماكن التي لم يجمعوا فيها بين خليتين حتى في الاملاء هنا برظو ترسم بالف واحدة ايماء مع انها ثلاث الفات. الحكم ثلاث الفات. لانه عندك الالف - [00:34:35](#)

الاخيرة من ماء وعندك الهمزة المفتوحة اللي هتكون عليك وعندك عوض التنوين الالف المبدلة من التنوين في حال الوقف ولذلك اختلفوا كيف تكتب؟ هل تكتب؟ ميم الف حمزة الف ولا ميم الف همزة فقط - [00:34:57](#)

لكني اخترت واختار في كتبي التي احققها واكتبها ان اكتبها بالفين. بينهما همزة انه اول قول ائمة المحاة بعض ائمة النحاء وعللوها انه في الحقيقة انت لو كتبتها ميم الف همزة ما يعرف هي منونة بالنصب ام - [00:35:19](#)

ملونة بالضم ام بالكسر ام محركة بالفتح والضم والكسر لكن لما اكتبها بالف من غير ما تظبطها على طول اعرف انها منونة بالنصب فهذه انت لغرض الالف الثاني. لماذا حذفتها؟ انت بتكتبها بكبيرة - [00:35:39](#)

وتثبتها في خبيرة وبصيرة وما كان مثلها فلماذا حدثت يا جماعة قال لانه في الف وما دخلك انت بالالف. انت مش في الرسم العثماني. انت في كتابة ملائية. الاصل اكتبها على ما ايه؟ على ما يجلس على القراءة. وليس على ما - [00:35:53](#)

وداود نفس الكلام اختار ان اكتبها بواوين مو الصحيح املايا ان تكتبها بواوين. ما تكتبها بواو واحد بواو واحدة في المصحف فقط. وما كان مثلها الامام هنا رضوان الله عليه يقول بالف واحدة. لماذا قال لا تجتمع صورتين - [00:36:07](#)

هل تجتمع صورتين في الرسم ولا في اللفظ كتابا في اللفظ هو يقصد في الكتابة طيب في اللفظ هل ممكن نجمع بين الفين ركز في الجواب لا تجاوب سريعا الممكن ان نجمع بين الفين - [00:36:28](#)

العلماء ممكن نجمع بين الفين في كان ممكن نجمع بين ليش ما جمعتوا بين الفين وجمعتوا بين واوين وباءين انا اتكلم لفظ الان لفظ في الكلام لما قلت لكم فنجمع بين الفين قلتم لا ما نجمع بين الفين في اللفظ يعني لا ننطق بالفين متتاليتين - [00:36:51](#)

طيب هل نستطيع ان انطق بين ووين متتاليتين؟ قلتم نعم واضحة جدا داوود داوود انا نطقت به واوين واو مضمومة واو ساكنة داوود يوح ياء يحي الموتى على ان يحيي - [00:37:28](#)

لماذا لانه الياء في الحقيقة قد يكون ياء مادي وهذا لا يأتي النطق به يأتي باعتبار انه ساكن مثل المشدد. يأتي باعتبار انه ساكن مثل اش الاولى الساكنة ثم المحرك. لانه الحرف المشدد هو عبارة عن حرفين - [00:37:52](#)

ولذلك يجتمع الالف لا لماذا؟ لانه الالف دائما يلزم حالة واحدة هي ايه السكون للزوم لحالة واحدة وهي السكون تمنع من تكراره لكن الواو لانه يتحمل الحركات عادي خلاص جبتوا وين متحرك ثم واو مد ما في اشكال. حييتم - [00:38:20](#)

ما في اشكال سنرسمها بيئين مع ان ثلاث بيئات شفت كيف ويظهر في النطق اثرها يقول حيي حتى بعضهم يسميه مد تمكين نسميه مد ايه؟ تمكين حييتم الاميين يسموه مد تمكين - [00:38:48](#)

لماذا؟ لانه عندك ايات كثيرة وما شاء الله مشت معاها. ليش مشت معاها؟ لانه الياء اما ان يكون حرف مد واما ان يكون حرف مين واما ان يكون حرفا حقيقيا - [00:39:11](#)

ثلاثة انواع من الحروب ليست سواء حرف المد هذا اضعفها واقلها حيلة هذا مسكين هذا اقرب الى كونه حركة منه الى كونه حرفا. حرف المد حرف اللين يقاربه في مسألة المد لكنه اقرب الى كونه حرفا منه الى كونه حركتين لانه يقبل التحريك اذا التقى ساكنان - [00:39:26](#)

واتبوا الزكاة المسار وقع وهو مضمون وقبل فتح لي الليل يقبل فقد حركناه لكن لو كان واتوا الزكاة حذفناه لانه لا يقبل قبل فتح آ واتوا قبل ظم حرف مد لا يقبل التحريف وكان اقرب الى كونه حركة منه الى كونه حرفا هذي ثلاثة انواع من الحروف - [00:39:50](#)

الالف لا تكن دائما الا في حالة الضعف ويلزم ان يكون ما قبلها مفتوحا. ولذلك الالف هذي مستحيل تكررها في النطق ما تستطيع هيجي واحد يقول طيب انا اقول هذا الف واحد انت جلسنا فقط - [00:40:14](#)

هذه الف واحدة انت ماددتها والله لو تمدها من الصباح الى المغرب هي الف واحد وواحدة يا حبيبي وواحدة. يقول بس اخذ الزمان اخذ الزمان لانك مددتها طولتها. لانه ضعيفة مثل المطاط الحروف المد مطاطة - [00:40:38](#)

تقبل المرء بعض المعرفين يعرفوها بانها تقبل المرء انت بتمضها قابلة لكن ميزة الواو ميزة الواو والياء انها تأتي بصور اخرى تأتي متحركة تأتي يعني قبلها اه مخالف للحركة لا يجانس حركتها سيرلين وهو ياء ساكنة فتح ما قبلهما - [00:41:01](#)

ليه ؟ لا يجانس الحركة. ولذلك ايه تكون مدبرة بين كونها تقبل المد وبين كونها تقبل التحريك وهذي تنئين لانه تقبل المد ضعيفة تقبل التحريك معناته قوية ووقعت مذرزة بينهما - [00:41:22](#)

من الالف لا يمكن ان نجمع بينهما ذنوب منطلقات ما يجمع في اللفظ لا يجمع بين الف وقد يجمع بين روين وقد يجمع بين يا عيني واما بقية الحروف فلا شك انه - [00:41:37](#)

بداية انه الجمع بينهما لا اشكال فيه ولذلك قال لك لكرهه اجتماع صورتين متفتحتين في الخط ثم فوق ذلك في الرسم اما في النطق ايضا الالف لن ينتمي لكنه سيميت لكن الالف في هذا ايه - [00:41:53](#)

لا يمد. طيب اتينا على جميع الامثلة باقي فقط انذا باعتبار انه اذا اذا جينا نرسمه على قول من يقول ان الهمزة الثانية متوسطة نرسمها كيف؟ الف ايش لماذا لانها مكسورة وقبلها فتح - [00:42:13](#)

بتصير الف ياء زال الف. وقد رسمت في بعض المواضع هكذا انه خاص بالمصحف اما الاملاء فلا. الاملاء انت تكثر من الالفين. هذا لا علاقة لك هذا استفهام كيف تجعل الاستفهام داخل في صلب الكلمة ثم تجعله لا - [00:42:36](#)

يعني هو مثلها. طيب قال وشبه ما تدخل في همزة هذه شبه يعني جميع ما اجتمع فيه الفان او اكثر ودخلت عليهم همزة فاله واحدة كيف ينطقها من يجعلها؟ الا يوجد من يسهل همزة؟ كلهم يحققون - [00:42:54](#)

كلهم يحققون هذا هو هذه قراءتها سيحقق الهمزة الاولى فقط الهمزة الاولى عنده ولذلك ارسما الف اذا صورة الهمزة عنده الف. ولذلك روي ان جميع الهمزات في مصحف عبدالله بن مسعود بالالف - [00:43:21](#)

جميع الهمزات في مصحف عبد الله بن مسعود بالالف يؤمنون كتبها بالف يعني ياء الف وكل جميع الهمزات جميع الهمزات مو المبدل من الهمزة يعني كيف؟ يعني لو ان عبد الله ابن مسعود قرأها يؤمنون بالهمز نعم سيكتبها الف - [00:43:41](#)

لكن لو قرأها يؤمنون بالواو ركز لما يقول جميع الهمزات جميع الهمزات في قراءته كل ما قرأ همزة كتبها على الف شيء سيكتبها على الف شيء اللي تعرفوها انتم هذه شيء - [00:44:01](#)

شين ياء اه لا شيء مرمية على الصدر لان قبلها ساكت. لا هو يكتبها بالف شين. شين يا الف وبعضهم قالوا اضافة الالف هناك ما لها علاقة. ضيفها بين الشين والياء احسن. اكتبها بالشين والياء. اه بزيادة الالف بين الشين والياء كما تعرفون في شيء - [00:44:14](#)

ايوه وردت الزيادة للالف في كلمة جيم بين الجيم والياء. طيب اذا اه مما تدخل فيه همزة الاستفهام على همزة اخرى. هذا قلنا كله بايه؟ بالف واحدة واصل احسن الله اليكم. قال - [00:44:37](#)

وكذلك كل همزة مفتوحة دخلت على الف سواء كانت تلك الالف مندلة من همزة او كانت زائدة نحو امنوا امنوا ادم واخر وازر وامين واثنين واثنا وشبه ورسم ذلك كله بالفة واحدة الفة - [00:44:58](#)

بالف واحدة عندي الثانية. نعم. جميل ايش الفرق بين هذه الفقرة والفقرة التي قبلها وفي الاولى ايش المثبت يعني نعم لم يحدد هنا هنا هذا الذبح تراك قلنا الامر ذكاء منه - [00:45:27](#)

طيب الثانية ايش قال؟ قال بحرف الاولى حدد المحبوبة الاولى وان المثبتة هي الثانية. صح ولا لا؟ واضح الكلام هنا لكن في اول لم يختار ايها المحذوفة. ولذلك لما تيجي تشوف الاولى - [00:46:03](#)

اقررتم الاولى وها انتم بحجة الاولى واشفقتم بحرف الاولى. لكن في ائذا بحرف الثانية واله بحاجة ثانية وانزل بحاجة الثانية والقي بحذف الثانية. ايش يدلك هذا الى ما يشير لك هذا انا ذكرتها ذكرتها - [00:46:21](#)

الكارت هذا بس ذكرته طرفا منها ليش يا اخوتي هنا حذفنا الاولى اندرتهم واشفقتهم واقررتهم واذا لما جينا عائلة وانزل والقي هدفنا الثانية ايوه ايوة ممتاز. اذا كانت الثانية مضمومة او مكسورة - [00:46:51](#)

لانه هو سيأتي لها بحكم المتوسطة وما عنده شيء اسمه عارض انت تقول له همزة الاسلام عارضة يكون على عيني وراسي موجودة ما استطيع اكتبها تمام وما دامت موجودة ساكتبها. ما دامت موجودة ساكتبها. الثانية ساحذفها. لماذا - [00:47:19](#)

لانه ان اردت ان تبدل او تسهل الهمزة الثانية ستسهلها الى ايه الى قريب من حركتها فان كانت حركتها الف تأتي بها نحو الالف وان كانت كمكسورة ستنحو بهمزة نحو ايه؟ الياء وان كانت - [00:47:40](#)

بالهمزة نحو ايه اذا انا الذي ضاع هاي الاولى ولا الثانية الثانية النطق حكم عندك النطق يحكمك بان من سهل سيضيع الثانية ولم يضيع الاولى ولذلك في المضموم والمكسور تستسقط في - [00:47:58](#)

الثانية والمفتوح المفتوح اصلا انت يعني حتعمل ايه؟ حتعمل ايه؟ يبقى انت حتعملها الف طيب انت لما تعملها الف الاقرب لك ان تحلبها هي ولا تحذف الهمزة الاولى؟ ما دامك تشابهت قدمت ان تحلب الهمزة الاولى - [00:48:16](#)

انها عارضة غلبت فيها العروض هنا ولم تغلبه هناك. ليش ما غلبته هناك في الابدال؟ لانه لا يوجد الا هي. الثاني قد ابدل الهمزة الثانية ضاعت بالابدال فلم يبقى لك الا الهمزة الاولى فرسمت الهمزة الاولى في من كان بعده مغموم او مكسور - [00:48:37](#)

لكن في مكان الف لا. اختلف الوضع عندك هنا لانه مكان حريق انت ستسهلها الى الالف. اذا رسمت الفا اذا ستحذف ميناء الاولى لانه حتى لا تجتمع الفان فجعلت المسهلة هي المحققة والمحققة هي المسهلة على انهم علماء - [00:48:57](#)

كما يرسمون الهمزة المسهلة ولا يرسمون الهمزة المحققة. وكذا نص عليه الامام الداري لانه قال لك الهمزة المحققة لا تحتاج الى صورة تحتاج الى صور ممتاز لكن هنا يا اخوتي اختلف الوضع الان - [00:49:17](#)

اختلف من فين ما في همزتين ايش الموجود عندك الان ما في همزتين في همزة وايه والالف مبدلة انت ما بتقول انت ما بتقول امنوا انت بتقول امنوا عندك الالف المبدلة فقط قال لي نحن - [00:49:36](#)

اذا كان عندنا همزتين واردا ان ندخل الفا فعندك هذي الالف طيب الان لما انت تقول في الحقيقة انك يعني بغير بخص بغير قصد

اندلت الهمزة الثانية الفا الحقيقة انك ماذا فعلت؟ ابدلت الهمزة الثانية الفا مثلثي لا مثل انتم - [00:49:56](#)

ها انتم اندرتهن. ها انتم اشفقتم نطق همزة اولى ثم اتي بالف اما مسهلة او الف مبدأ الف ليست همزة اذا سيكون ظبطها مقارب

لظبط اولنك لظبط الاولى. اللي هو ايه؟ اللي هو حذف - [00:50:26](#)

الاولى واثبات الثانية لانه انت اتيت بالاولى لغرض. اللي هو غرض ايه؟ الاستفهام بينما قد لا تستفهم اه هنا ما في استفهام هنا دخلت

عليها نفس القضية مثل ما تكلمنا سابقا انذر - [00:50:47](#)

هذه الاستفادة امن ما في استفهام ايش اصل الكلمة خمسة وتسعين اصلح باللفظ الأمن لكن يصعب النطق بكلمتين ولذلك ايش

عملوا؟ حولوا الهمزة الثانية الى ايه؟ الى الف لماذا؟ لان الاولى مفتوحة لانها هي - [00:51:05](#)

مفتوحة اذا صارت امن ايمان طب ليش ما ذكر ايمان هنا لاننا في باب الالف. ايه. ولن يذكر القاعدة كلها هي قاعدة واحدة شوف الان

هي قاعدة واحدة لكنه لم يأتي بها. ليه؟ لا علاقة له هو يريد ان نحن في باب حرف الالف. خلينا في الالف - [00:51:31](#)

ولذلك يتكلم فقط عن ما ابدل فيه الف مثل امنوا اصبح الأمن الهمزة الثانية فقلت امن فاثبت المبدل وحذفت الهمزة الاولى ولذلك

رسمتها بهمزة على السطر ثم الف ثم الف - [00:51:59](#)

الهمزة قوية والالف ضعيفة طاوعتك نفسك على حفظ سورة القوي صورة الضعيف ايش حتقرأ ستقرأ الاستفهام حتعمل كيف

يعني؟ اخوكم حيقل لك طيب يلا اظبطها لنا على الذي ما الذي تريد؟ تريد تثبت - [00:52:29](#)

الاولى وتحرق الثانية. طيب اثبتها يلا وحدة في الاولى. اه وحدة في الثانية. حتعمل ايه؟ حتكتبها هكذا مثلا ها امنوا ثم تقول انا

سأريد انا لا اريد ان احذف الاولى. اريد احذف الثانية. نقول له والله دخلت نفسك في سم الخياط - [00:53:04](#)

هذي الهمزة الاولى. يلا فين الهمزة الثانية؟ يقول يعني بينما الذي يعمل به في كتب الرسم هي كذا لا خلاف لا خلاف في

رسمها بالف واحدة صح ولا لا نحن نتكلم فقط ايها المحذوفة. الحقيقة ان القول بان الثانية هي المحذوفة هذا بريء - [00:53:29](#)

غريب ثم انه في بعض الاحيان من الضعف قوة من الضعف قوة. قوة انت مش احنا مش بنقول السكون ضعيف تعرف اقوى المدن

ينشأ بسبب السكون الضعيف هذا. اقوى المدن اللي هو المد اللازم - [00:54:18](#)

ينشأ بايه؟ بسبب السكون. اذا الضعف فيه قوة في الضعف فيه قوة هنا ارادوا ان يوازنوا المسألة فيقول لك المحقق معروف انت

حتنطق وحتوب رغما عنه نحن خايفين على الضعيف المسكين يضع بين الرجلين - [00:54:35](#)

قال الهمزة انت حتنطقها حتنطقها. خلاص اتركها لا تثبتها. اثبت الالف اللي بعدها. وخليه من ابوه يجي يقرأ الكلمة هذي. ما حيقد

يقرأها الا باثبات لانه حيبداً ساكن صح ولا لا؟ ولذلك هذه قاعدتهم لما يقولوا ان حققت لم تحتاج الى صورة. ان حققت الهمزة -

[00:54:55](#)

لم تحتاج الى ان تصورها. انما تصور اذا سهلت وابدلت واكدت وفعل بها اي نوع من انواع التغيير تحتاج الى تصويرها لذلك هنا

الحقيقة ان المحذوف هو الالف وليس الثاني. وهذا باب حكم وجزم فيه الامام رضوان الله عليه - [00:55:15](#)

بانه ان ذلك كله مرسوم بالف واحدة قال وهي عندي الثانية. قوله وهي امرة ثانية يشير الى ايش لما قال وهي عندي الثانية الى ماذا

يشير هذا الكلام؟ لا لا يعني لا مفهوم المخالفة مين؟ ايش هو - [00:55:35](#)

يا جماعة مفهوم المخالفة نقول ايه؟ وهي عندي الثانية. وهي عندي انا ابوة يعني وهي عند غيري الاولى. هذا مفهوم المخالفة. مثل ما

كسبنا ولا شيء ابوه احسنت الوجه هذالك الاول اللي كتبناه هنا - [00:55:57](#)

لما قال وهي عندي دائما تنبهوا للفاظ الائمة. تنبهوا لانه لما يتكلم هو داري ايش يقول ولذلك يقول هذا اختياري في الحقيقة ان

اختياره المعمول به ولم يعمل بهذا تمام؟ ولذلك قال وهي عندي وهذا من ادبه رضوان الله عليه. تواضع العلماء لما الاصل انه يقررهما

قاعدة لكنه يعلم ان هناك من يخالف - [00:56:24](#)

الف في رسم هذه الكلمة فلما كان هذا اشار لك بالمخالفة لكن من غير ان يقول لك بخلاف فمن اين اتي الخلاف؟ من كلمة عندي لما

قال عندي ولا ايه الاصل يقول وهي الثانية لو قال وهي الثانية هل سيلمح لنا او هل سنفهم انه في المسألة خلاف - [00:56:51](#)

لن نفهم ان في المسألة خلاف وانما سنقول ان هذه وجه واحد فلما قال رضوان الله وهي عند الثاني علمنا انه ان هذا اختياره ان هذا اختياره معناه ان هناك من ذكر بانه ايه - [00:57:10](#)

لان المحذوفة هي الثانية وان المثبتة هي الاولى. قال فرسم ذلك بالف. طيب واصل يا ولدي احسن الله اليكم قال واما ما فيه ثلاث الفات من الاستفهام. من الاستفهام. من الاستفهام. فقله عز وجل في الاعراف وطه والشعراء - [00:57:24](#)

امين وقول النعاس انت اللي تحقق الهمزة الاولى وتساوي الثانية ثم تأتي بالف بعد الهمزة المساهلة الثانية نعم وقوله عز وجل في زخرف الهمزة ممتاز جهتنا خير لا غير والالف الثابتة في ذلك في الرسم هي همزة الاستفهام. همزة - [00:57:46](#)

الاستفهام زيتون استفهام للحاجة اليها وهو قول الفراق وتعلم وبك وبكيسان وقال الكسائي هي الاصلية وكذلك قال اصحاب المصاحف وذلك عندي اوجه حسبك جميل الكلام هذا. هذا من اللطاف. ايوا نعم. قال الان اتى بثلاث الفات - [00:58:21](#)

لما قال ثلاثة ابي فات من استفهام يعني هل هل كل الثلاث الفات للاستفهام؟ لا وما تصلي من الثلاث الفات من الاستفهام لكن قصد ان فيها استفهام ثلاث الفات فيها استفهام - [00:58:50](#)

لانه جا عندك السابق هذا الفين هل في الفين استفهام؟ امنوا اه واسيا وكذا لا ما فيها استفهام. فاراد ان يقول هنا فيها استفهام. فيها استفهام. طيب. وهي ثلاث الفات. ثلاث الفات. اء الهمزة؟ اء الهمزة؟ هذه الفين. ا - [00:59:05](#)

هناك من ادخل الفا يقرأها ينطقها. فكم اصبح عندي من الف؟ خيلنا في امنتم نفس القضية. نحن حفظ يقرأها ايه امنتم؟ هذه الثلاثة مواضع؟ لا يقرأها بس يقرأها امنتم يعني ايش عمل - [00:59:25](#)

حلف همزة حذف همزة امنتم امنتم يا اخواني هذه تقرير حذف همزة الاستفهام فاصبح تقريراً تقرير شديد للاستفهام امنتم له قبل ان اذن لكم تقرير لانه تقول امنتم هذا تقرير ليس فيه صيام - [00:59:48](#)

لكن لما قبل ان اذن لكم يريد يعاتبهم ودائماً في بعض الاحيان عدم التصريح يكون مؤذي اكثر من التصريح لما تسبب واحد بطريقة خفية. هذا في ناس يزرعهم الله طولة اللسان كذا. نسأل الله العافية والسلامة. وناس مساكين ما يستطيع يرد - [01:00:08](#)

هذا هو المرحوم اللي لا يستطيع ان يرد. احسن له. ولذلك الان لما لما لم يكن استفهاماً كان خطاباً مثل ما نقرأ نحن امنتم. طيب لما نقرأ نحن امنتم وطلب منك ان تضع هذه كلمة امنتم على قراءة حفص في - [01:00:28](#)

هذي الفقرة او الفقرة السابقة او الفقرة التي قبلها فاين ستضعها؟ ستضعها احسنت في الفقرة الوسطى نعم امنوا وما كان مثلها لان امنتم نفس القضية في قراءتهم لكن في قراءة المستثمرين هي التي سيأتي عليها الكلام - [01:00:48](#)

وش المستثمرين فقط؟ لانه اذا استفهم امنتم امنتم ما تجي ما تجي يعني هل تبي الفين الاستفهام اذا ادخلت عليها استفهام. هل تأتي بالفين؟ يستحيل ان تأتي بالفين وانت ادخلت استفهام. لان هي اصلاً بالفين من غير الاستفهام - [01:01:08](#)

صح ولا لا؟ لانهم امنوا امن اصلها تمام؟ فانت ابدلت الثانية الفا وعندك الهمزة الاولى من من اصل الكلمة يعني اقصد تقرأها مع الكلمة. طيب وعندك همزة استفهام تريد ان تضيفها. كم صار عندك الف؟ ثلاثة الف. ثلاثة الفات. طيب. ثلاث الفات - [01:01:31](#)

الان نحن في اشكالية في ثلاث الالفات ليه؟ لانه عندي الف محققة اللي هي الف الاستفهام وعندي الف محققة ثانية اللي كانت في اول الكلمة وعندي الف مبدلة احنا لما كانت الفين حذفنا الف الاولى الهمزة الاولى واثبتنا الثانية - [01:01:50](#)

وقلنا انه ان حققت لم تحتاج الى صورة ورسمنا الثانية من باب ضعفها طيب الان ما عاد في عندك. عندك الان اشكالية في انه عندك همزة استفهام ان حذفها ستكون حذفت - [01:02:15](#)

شيء مهم جداً بالجملة. لانه ما الذي يعلمني انك تريد الخبر ام تريد الاستفهام؟ هي الهمزة. هي هذه الهمزة هذه الهمزة هي التي تدلني انك تريد الاستفهام ولا تريد الخبر. تمام؟ جميل - [01:02:31](#)

فماذا اصور؟ نحن سنتفق اجمعين على انه المستحق للتصوير هنا شينين لم يصوروا الهمزة الثالثة ليه؟ لانه الهمزة الثالثة جاء الاقوياء يتصارعون فيما بعد اين هم؟ فيهرب الضعيف مباشرة. ليس ميدانك. استعمل ايه؟ مع الهمزات. الهمزة هذي - [01:02:51](#)

من اقصر الحروب العربية مخرجاً ليش اصلاً ليش العرب سهلوها؟ من شدة مخرجها تهوور في مخرجها لا لذلك حتى في المد سببت

المد لانه لما تجي عندك همزة ويجي بعدها حرف من حروف المد الضعيفات المساكين - 01:03:21

جيب ضعيف جنب قوي كيف؟ مهد الطريق في مد الضعيف شوية خليه يظهر انه ايه؟ انه قوي يصير طويل كذا طوله اربعة متر اليس كذلك؟ جميل. طيب. الان لما جا عندي همزتين. همزة استفهام والهمزة - 01:03:41

سنسميها همزة اصلية سنسميها همزة اصلية. فماذا ستحقق؟ الاصل اذا كتبتها املائي يا اخي كيف ايش ستكتبها؟ صح. اذا كتبتها املائية ستكتبها بالفين وتمن لانه اصلا شوف لا يجي في ذهنك اه اختلال يصير لما واحد يقول لك كيف - 01:04:01

اكتبها اولاً بغير استفهام. انتم كيف تكتب امنتم؟ بالاملاء. ايه كيف اكتبها؟ همزة واحدة ايوا. ايوا. كملي كيف نكتبها بالاملاء؟ لكن خطأ لقد امن وامنوا خلينا في امنتم امنتم لما اكتبها في الاملاء ساكتبها - 01:04:31

هكذا هذي امنتم مدة المدة يعني مثل قرآن قرآن انت تستكتب قرآن هكذا البقر كله عندنا كذا يكتب مثاب. البدل عندنا كذا كله عندنا سيكتب بهذي اصبت بالف بعلمة مد فوق الالف. اذا انا لما اكتبه في الاملاء ساكتبها هكذا. ادخلت عليها الف استفهام - 01:05:11

اذا هي في الاملاء مكتوبة كيف؟ مكتوب بالفين. مكتوبة بالفين توبة بالفين ما الذي حذفناه في الاملاء الهمزة الثانية. الثانية في جماعة الاستثناء. وحذفنا الهمزة الاولى فاذا لم اذا ما في استفهام. لانه هذي المثبتة هي الالف - 01:05:47

والدليل انها الالف. المد علامة المد لان علامة المد ما تأتي فوق اي شيء اخر. انما تأتي على الالف وانما يمد الف او الواو او الياء ولا تمد اي فلما عملنا عليها علامة الالف علمنا علمنا اننا حتى في الاملاء حذفنا الهمزة الاولى - 01:06:14

ادم وامن وكذا كله يكتب بنفس القرآن بنفس الطريقة هذي القرآن نفس الطريقة تمام يا اخوان؟ هنا في كتابتنا الاملائية حذف الهمزة الوسطى اللي بعدها ايوة الان في كتابة المصاحف اساس نظبطها - 01:06:31

نربطها كيف انا ضبطتها لك جعلت لك علامة استفهام على علامة التسهيل على المادة الاولى الثانية وجعلت الهمزة الاولى على السطر يعني لا صورة لها والحق الف خنجرية صغيرة بعد الالف الثانية. ايش صار؟ مين اللي مرسوم - 01:06:54

اللي محذوف عندنا مرسوم عندهم. واللي مرسوم عندنا محذوف عندهم. بس رجعنا لهذا لما قال وذلك عندي اوجي لما قام ذلك عندي اوجي عشان يقول لك انه هنا بس انتبه معي لما نيجي بكلمة ثانية ما حيكون هو الواجه عندي. صح ولا لا؟ شف كيف يعني حتى - 01:07:14

عندي اوجه هناك تقول لك انه في هذه اللفظة وذلك عندي اوجه هنا مع انها تحمل دلالتها وذلك اوجع عندي وليس عند غيري هكذا هنا لا هنا الامام غير الان. ولذلك الامام هنا لما جاءت عندنا - 01:07:42

امنتم عندنا ثلاث الفات. طيب هو لو كان على الاختيار الاول اللي هو عنده اوجه كان كتبناها بالالف المدية واسقطنا الهمزتين الهمزة الحقيقية والهمزة المشاهرة صح ولا لا؟ لكنه ما قال كذا ابداء. قال لا هم العلماء مختلفين ايهما مثبتة بين - 01:08:02

همزة الاستفهام والهمزة الاصلية والتي نسميها نحن اصلية التي تأتي مع الكلمة في اصلها. تمام يا اخوتي الامل طيب اذا عندك الهمزة الاولى والهمزة الثانية. الهمزة طيب. ماذا سنحدث؟ قال والله هم قالوا يثبت الهمزة الاولى - 01:08:22

ليه؟ قال لانه ات بغرض. حتى تخرج الكلمة من قيد الاخبار الى قيد الاستفهام. فلما خرجت بها الى الاستفهام وجب ان تعلمني وتعطيني دلالة واشارة على انه انت تريد استفهام. قال فاثبتت الاولى. ثم قال - 01:08:42

على اثبات الاولى هذا قول مين؟ ذكر العلماء الفراء وابن كيسان وثعلب وابن كيسان ائمة طبعا لما تيجي تقول ائمة نحو كذا الامر ما هو مثل اللي تفهموه انتم هؤلاء كلهم - 01:09:02

قدماء هؤلاء كلهم قدماء يعني في القرن الثالث الفرات توفي في اول القرن الثالث. ثعلب كيسان توفي اواخر القرن الثالث تمام؟ ما كانت يعني لما قال الامام رضوان الله عليه آآ - 01:09:22

والالف الثابتة في ذلك في ذلك في الرسم هي الف الاستفهام للحاجة اليها ثم قال وهو قول الفضاء وثعلب طيب. العلماء السابقين يعني هل تستطيع ان تحدد؟ نعم قد تكون - 01:09:52

قل هو نحوي لكن هل معنى قولك نحوي؟ انه لا علاقة له بالرسم. لا ما تستطيع. الفراء كتاب عن القرآن مشحون بالرسم بقضايا الرسم

بل من ادق من تكلم عن بعض القضايا هو رضوان الله عليه ووجه بعض الاشياء - [01:10:12](#)
ولذلك ادخلته في معجم الرسل العثماني قديما ادخلته قديما اولا لقدمه لقدم الكتاب كونوا من الاصول. ثانيا لكدره ما وجدت فيه من
اه احكام الرسم طبعا قرأت الكتاب كاملا ووجدت المسائل اللي في الرسم وارجع بعض الاحيان اذا فات علي مسألة ولا شيء حتى
ادخلها وبعض الاحيان - [01:10:32](#)

يشتهر عنده كانوا يقصد رسم هنا ولا يقصد لفظ ولا كذا فتركها لان الاشتباه موجب بالتأكيد اتيت لابحث عن كتب معاني القرآن
الاخري ان كان فيها مثل هذا معليش ليس مثل انما اري من يفلي كربة - [01:11:00](#)
يعني كل من كتبوا في معاني القرآن بعد ذلك يعني بين الحينة بين الفينة والفينة يأتي بكلمة فيها مسألة في الرسم وما معقول ادخل
كتاب ادخل ما ينفع انا اريد واحد اصبح له نوع امتياز في الرسم الفراء له نوع امتياز كالرسم - [01:11:18](#)
طيب واوجه الرسم من كتابه رسالة تقدمت بها الى احدى الطالبات في تركيا لانه غني غني الحقيقة يعني يستحق ان تبحث اوجه
الرسم التي طيب يا اخوتي هذا قول الفراء وثعلب وابن كيسان الذين قالوا ان الهمزة المثبتة هي ايه - [01:11:40](#)
هي همزة الاستفهام للحاجة اليها ثم قال وقال الكسائي فالكسائي يتصاحب علي ابن حمزة المطي عن ابن حمزة الكسيري قال هي
الاصلية المثبتة هي الاصلية ليست المبدلة الثانية الاصلية هذي اللي احنا انقذفناها احنا اثبتنا ان قال اهيا الاصلية - [01:12:11](#)
وكذلك قال اصحاب المصاحف وذلك عندي اوجي. قوله وذلك عندي اوجه. هل هو مثل وذلك عندي في الفترة السابقة لا احسنني
العكس العكس الثاني ايوه الكلمة اللي اثبت هنا الثاني - [01:12:34](#)
بينما هنا اللي يثبت هنا ايه؟ الاولى عفوا. بينما هنا الذي اثبتنا ايه؟ الثانية لانه هنا يكتبوها بعرف واحدة يكتبوها بالف واحدة طيب
كيف سيضطربونها؟ سيعملون هكذا بعكسنا مباشرة احنا وايام الاملاء مع الرسم - [01:13:04](#)
على النقيض. نحن اثبتنا اثنتين واثبتنا التي ذكروا انها ايه قياسا لا رسم المصاحف لا علاقة له عند غيري الوجه الاول اوجه عند غيره
الوجه الاول الذين قالوا ان المثبت هي همزة الاستفهام هذا اوجه عند غيره وليس عنده. فاذا كتبتها على قول - [01:13:44](#)
اذا ظبطتها على قول وغيرها من ائمة القراءة واللغة استكتبها هكذا اه هنا في هكذا سيكون الظغط عند من اختار اثبات الف الف
الاستفهام. اللي هو الفراء وثعلب والهمزة الاصلية محذوفة والهمزة المبدلة الثانية محذوفة. والامام - [01:14:24](#)
ماذا قال؟ قال لا ان كتاب المصاحف قال اصحاب المصاحف ها اللي هو قول الكسائي قال ان الكسائي قال لا المكتوبة هي الاصلية
وعليه اصحاب المصاحف ثم قال وذلك عندي اوجع يعني هذا الذي اختاره هذا هو الصحيح المقدم عندي والوجيه - [01:15:14](#)
عندي قول الوجهي يعني مقدم انه هذا اكتب. قلنا ان هذا الذي اختاره وبكسنا تماما. نحن اثبتنا هذه وهذه وحدتنا هذه. وهم حذفوا
هذه وهذه واثبتوا هذه المبدعين. اذا سهل على المنذب - [01:15:34](#)
نعم. فكيف يعني على مذهب هذا. هذا؟ ايه. هي نفس القضية. تجعلها اجعل الهمزة مثلا تعمل عليها دائرة التسهيل هل يصلون الهمزة
او لا يرسمون؟ هل يوضع في اختياراتهم بالضبط - [01:15:54](#)
ولذلك يا اخي الظبط هذا اختيارات سيارات وترك كثير منه الان بعد طباعة المصاحف الطبعة التي استقر عليها كثير منها ولم يعد في
الظبط هذا يربط كثيرا نعم طيب اذا باقي هل بقي في هذا الامر شي فين احنا لا ما بقي فيه شيء كل ما ذكرنا واصل ان شاء الله -
[01:16:23](#)
احسن الله اليكم. قال وكذلك رسموا في كل المصائب تراءى الجمعان في الشعراء اذا جاءنا في الزخرفة بالف واحدة ويجوز ان تكون
الاولى وان تكون الثانية. وهو اقيس عندي. يا سلام! جميل - [01:16:46](#)
لفت انتباهي قوله وهو اقيس اول قال وهو اوجع هنا قال ايه؟ هو اقيس يدلك على انه سيغلب جانب القياس ولن نعلم جانب شيء
اخر مع ان فيه خلافة. وقد اثبتته هل تحدث هذه؟ اولا - [01:17:11](#)
هذا اذا وصلناها سنحذف ايش اولا لحظة لحظة خلونا في جراءة حبة حبة والكلمة ايش هي ثراء ثراء الالف المتطرفة هذي الف ايش
مممكن ومن جمعان يا اخوتي رأى الجمعان - [01:17:39](#)

ماذا رأى هذا وهذا رأى هذا؟ تراءيا اصلها تراءيا اصل كلمة تراءى ياء يعني هذا رأى هذا اصبحوا في النظر تراءيا لما تقف عليها ماذا ستقول؟ اولا انت حلفت نياه - [01:18:19](#)

صح ولا لا؟ نمشي حبة حبة عساس نعرف لما حذفنا الياء ولد عندنا ايش ولد عندنا الف. ثراء. اللي هي عين الفعل. اللي هي عين رأى رأى عنجج ترى وبعدين الهمزة وبعدين الف التثنية. يعني ثلاث الفات - [01:18:39](#)

قريبة من ماء مع اختلاف النطق. هذا اذا وقفت عليها تقول تراءى. يعني تراءى هذا رأى هذا وهذا لما توصلها ايش اللي يصير عندك؟ حذف ايش؟ تثني ليه احسنت لانها منطقة ساكنة. قالوا وقال الحمد لله - [01:19:09](#)

نفس الخبير حذفنا الالف المتطرفة. ايه انت لما تحذف الالف المتطرفة اذهبت معنى التثنية. يقول لا فيها دلالة دلالة هنا على الاقل موجود الجمعان. فتعرف انه قل هناك وقال الحمد لله كيف يأتي لك التثنية؟ ما عندك التثنية؟ ولذلك هذا من مواضع الف الاختبار عند المشايخ اذا اجاز احدهم - [01:19:39](#)

يقف عليها تفعل الكلمة الاولى من وقلان وقال الحمد لله. ما يعرف هو يقول وقال يظن ان الفتحة فيه وقال لا الف عليها ولا في شيء. ولذلك يوقفونه اختبارا حتى يعرف هو مميز ولا ما هو مميز. فان قال وقال الله يعينه. الخلف على الله - [01:20:09](#)

الله. الله يعوض علينا خير. لكن لو وقف وقال وقال اوه ما شاء الله. مبدع. تمام. هذي من الدقائق تجي بعدين مع انه الاصل انه لما يجي يقرأ الطالب عند الشيخ ينبهه على مثل هذه الاشياء. يقول قلت له يا ولدي هذه الوصل كذا لكن اذا وقفت عليها - [01:20:29](#) بتأتي بالالف لانه هي مرسومة بالالف المصحف اصلا. تمام. طيب. اذا اللي عرفناه الان انه عندنا الف اصلية عين الفعل ثم حمزة ثم الف طيب ما هي جمعت ثلاث الفات الان. مثل الكلام السابق اجتمعوا ثلاث الفات. مثل في امنتم يعني. امنتم؟ اجتمعوا ثلاث الفات - [01:20:49](#)

نحن في امنتم خلاص قررنا انه الهمزة الاستفهام محذوفة ونثبت الهمزة الاصلية والهمزة المبكرة محذوفة الهمزة الاصلية لانها من اصل فعل الكلمة فعل كلمة طيب هنا ايش نعمل المحكم واتى فيها بكلام من انفس ما يمكن ان تقرأه لاحد - [01:21:24](#) بتوجيه القائلين بالقول الاول وتوجيه القائلين بالقول الثاني. يعلل لهم تعليمات من انفس واروع ما يمكن رحمه الله تعالى ورضي عنه طيب اضاف اليها كلمة جاءنا حتى اذا جاءنا قال يا ليت بيني وبينك فماذا قرأت جاءنا - [01:21:50](#)

انتهينا منه من زمان قلنا الحلف الهمزة اذا جاءت متوسطة مفتوحة وقبلها عليك فتسقط صورتها لا صورة لها عندنا الف اجيب لها صورة من فين؟ هذا يدلك على قراءة من قرأها على الافراد جاءنا جاءنا فلان - [01:22:16](#)

لكن حتى اذا جاءنا يعني الشيطان والرجل الذي وسوس له الشيطان الاثنين الان عندنا الالف اللي في كلمة جاء جاء وبعدين عندنا همزة الاصلية اللي هي فاء فعل جياء. وبعدين - [01:22:36](#)

عندما الف التثنية نفس الكلام في تراءة الف همزة الف وكلها وكلها الف المتطرفة الاخيرة. الاخيرة في قراءة اما في اه جاءنا فالاخيرة من الهمزات والالفات. وان كان لكن اقصد انه متوسطات الثلاث الالفات متوسطات اذا جاءنا والثلاث الالفات متطرفات في تراءة - [01:23:06](#)

الامام جعلهما كلمة واحدة وحكم واحد. ولم يفرق بين كونها متوسطة او كونها متطرفة وهذي قضية طيب ليش فعل ذلك وهو قد فرق بينما كان مبتدأ ركز معي عندي السؤال لانه الظاهر السؤال مشئت شوية. الان تراءى اجتمعت ثلاث الفات - [01:23:36](#)

وجاءت الثلاث الفات متطرفة في اخر الكلمة. وجاءنا انت مع الثلاث الفات. وجاءت الثلاث الالفات متوسطة. وامنتم ثلاث الفات جاءت الثلاث الفات مبتدأة يا عيني ان اصل يعني كذا بالبداهة والعقل انه لها - [01:24:06](#)

واحد ثلاث الفات يلا قول لنا ا رسم كذا وخلاص وانتهينا لا الامام جعل امنتم حكم طيب جعل امنتم حكم لانه مبتدأ ممتاز. اذا سيجعل المتطرفة حكم وللمتوسطة حكم. كذا بالعقل. لا - [01:24:26](#)

هو جمع الان بين اثنتين فجعل لهما حكما واحدا. ليه؟ لمقام الابتداء ميزة ليست بغيرها. الابتدائية اخواني له له احكام خاصة به. ولذلك ميزات مقام الابتداء الذي يبتدأ بساكن مثلاً. فان كان ولا بد فتأتي له بهمزة. حتى تستطيع الوصول اليه. تصير همزة وصل. مثل

استفهام الهمزة في اول كلمة استفهام همزة وصل لا ننطقها لانه اتينا بها فقط من اجل النطق بالسكنة ولذلك الابتداء له خصوصية. خصوصية. اشد مراعاة في مسألة عدم الحذف الابتدائي. جوازا في مسألة الحد مقام الابه؟ التطرف. الاخير - 01:25:16 والوسط. الوسط كذا وكذا. الوسط وسط. الابتداء لا. قاسم قوي ما اخيرا ليه؟ لانه اخير. اه لانه هو اخير. دائما تجد الاخير واتعب شوية. الخلقة انت تقلل الحرف المتوسط بقلقلة ليست مثل ما تقلل الحرف - 01:25:46

لانه الحرف المتوسط هناك حرف قبله يحتاج منك الى وقته. وهناك حرف بعده يحتاج منك الى وقته. فما تستطيع تعمل اي شيء وتمشي. طب وفي الاخير؟ لا ممدد رجليه. ما في احد بعده - 01:26:14

وتب ماخذ راحتته ما في احد. لكن لما يكون في الوسط لا الوسط هذا يضيق. لان فيه من يطلب الحق بعده كما طلب من له قبله المبتدأ المبتدأ هذا اول جهة الكلام. ولذلك اول جهة الكلام لازم تكون على جهة التفخيم والتعظيم. ولذلك قلت لكم ما يأتي ساكن ما في - 01:26:35

لغة العرب عظمتها وشرفها لا تمتد بالسكن لما؟ الابتداء بالسكن ثقيل يا اخواني انت انت ساكن انت بتكون ساكن. ساكن يعني لا يتحرك. اله اثر؟ لا اثر للسكن انما يكون الاثر للمتحرك - 01:27:02

هو الذي يفعل الاذى. ولذلك لما تبدأ بالسكن الله اكبر انا اريد اتحرك تقول لي اسكن. يعني هي ايضا متناقضات يعني تناقضات اصلا سكون وتبدأ تبغى تبدع فيه. بنقول احنا نبدأ بالسكون. نعم انا ابدأ بالسكون فاحرك السكون وانت تقول لي لا - 01:27:22 بالسكون ما استطيع ليش ما تستطيع؟ ما في غيرك ما تطبون انت بدأت في ايه؟ كرسي انجليزي. انت بدأت بحرف ساكن كل هؤلاء عاجل. وغيرها من اللغات ما عندهم اشكالية في الابتداء بالسواكن. كثير من اللغات ما عندهم اشكالية مو مثلنا. العرب - 01:27:42 رزقهم الله سبحانه وتعالى اللغة هذي فخامة اللغة ولذلك الكتابة كانت عندهم ضعيفة لا يحتاجون اليها هم متكلمون فصحاء اخوتي ولذلك مقام الابتداء سيختلف حكمه في الاجتماع الهمزات الثلاثة بعكس - 01:28:12

التوسط وبالعكس التطرف وان كان التطرف هو اهونها واقلها كلفة على اللسان لانه انظر الان تراءى الجمعان ايش عملنا فيها بانها ساكنة وجاء عندنا التعريف بعدها ساكن. فلما التقى ساكننا حذفناه لا يتحمل حركة لانه هو حركة طويلة - 01:28:32 الالف هذي هو عبارة عن حركة بس طويلة قليلة. بدل ما هي حركة وحدة صارت حركتين. فطالت قليلا. لا اثر لها طيب الامام لما ذكر الثلاث الالفات الموجودات في تراءة والموجودة في جاءنا ماذا قال - 01:28:52

سيكون عندنا ثلاثة اوجه. يعني بالعقل. بالعقل. الاصل ان يكون عندنا ثلاثة اوجه. اما والله اوجه كثير الحقيقة لكن على رسم المصحف انه لا يجمعون بين الفات بين الفين ما عندنا الا ثلاثة اقوال فقط - 01:29:12

اما ان تكون المرسومة الاولى والمحذوفة الهمزة اللي هي لام الفعل وهمزة التثنية واما ان تكون الاولى محذوفة والثانية مثبتة والثالثة محذوفة. واما ان تكون الاولى محذوفة بثانية محذوفة والثالثة مثبتة. صح ولا لا؟ جميل. احسنتم. الامام ذكر ثلاث -

01:29:32

هذا اوجه وان ذكر وجه واللي ذكر وجهين؟ ثلاثة اوجه ايوا ركزوا معايا فقط اين الوجه الذي اسقطه؟ الثالث. لا. ايوه جعل الخلاف بين الاولى والثالثة. اذا اسقط الكلام على ايه؟ المتوسطة ليه - 01:30:02

عقلا هو الكلام عقلي جدا كيف؟ بيقول لك اصلا اذا اثبت الاولى ستسقط الثانية قطعاً لانه نمت من ثنتين وبالتالي ستسقط ولو اثبتت الثالثة ستسقط التي قبلها والتي قبلها قطعاً. يقول واحد طيب ليش ما يثبت انه الوسطى هذه؟ الوسط - 01:30:32 كيف تثبتوا؟ انت بتخون قوة القوة في البداية وفي النهاية اللي لها تأثير اللي تتأتى فانت تحتاج اليها هنا ثم اه هذه همزة بين الفين محققة. واحنا قلنا المحققة ايش؟ محذوفة لا تحتاج الى صورة - 01:30:52

انها محققة انما تعطي صورة لماذا يحقق للمسهل المغير. الهمزة المغيرة. خلاص اذا هي على قاعدتهم في الرسم وهذا سيكررها ان الهمزة المحققة لا صورة لها انما يصورون الهمزة ايه؟ وهذا سنأتي له بباب الهمزات والحقيقة - 01:31:16

ادخال باب الهمزات في قواعد الرسم من الخطأ. حتى لو ذكروا بعض الائمة. اولاً الذين ذكروه قليل جداً. حيقول لي واحد الامام الدين ذكره يقول الامام الدينوي ذكره فقط لينبه على الاصول القياسية في ولذلك باب الهمزة الذي ذكره الامام الدالي في المقنع قياسي كله كتابة املائية - [01:31:36](#)

ولذلك سيأتي في اخر ذاك الباب سيأتي ويقول وهناك حروف خرجت عن هذا سنذكرها في مواطنها ان شاء الله لان ما في عندنا حاجة في واحدة اسمها باب الهمس. لان الهمز اما ان يكون مغير فيدخل في التغيير اللي هو الابدال. واما ان يكون محذوف ويدخل في باب الحلف واما ان يكون - [01:31:56](#)

المزيد اذا جاء مزيد فيدخل اليوم الزيادة. ليس باب ليس باب مستقل لوحدي وان كان قلت لكم ابني وثيق مثلاً جعله باباً لوحده وجمع الهمزات التي لها احكام خاصة وكذا. توسيع في المسألة لا يحتاج اليه الا الرسم. الرسم لا همزة فيه اصلاً لان العرب لا يهمزون - [01:32:16](#)

ولم تصور الهمزة في المصحف. فادخالك اولاً لقاعدة الهمزة ادخال خاطئ. لانه لا همزة عندنا في المصحف. سيقول لا انا اتكلم عن تلك الهمزة عن طريقة الحذف وكذا. سنقول هذا يدخل في غيره من الابواب. سواء من الاثبات او الحدث او الابدال. فلم يبق الا قواعد اربع فقط اللي هي الحلف - [01:32:36](#)

وزيادة والابدال والفصل والوصل. كلما كلمة واحدة او كلما كلمتين بس ان نعمة ونعمة تدخل فين؟ ابدال لانه تاء مربوطة اصلاً ابدلتها تاء حقيقية ابداً وهكذا. اذا يا اخوتي جميع قواعد الرسم ستأتي بهذه الاربعة. ليس فيها الهمز وليس فيها ما رسم على قراءة واتى بقراءة هذا اشنع - [01:32:56](#)

هذا يذكره بعض المتأخرين فقط. الائمة الاقدمية لم يذكروا يذكروه كقاعدة هم كانوا يذكروه كمسائل مفردة يجي عند الكلمة يقول فيها قراءتان. فقد قرأ القراءة الفلانية بصحيح لفظها. ورسمت على احتمال رسمها الثاني. ملك رسمت على حقيقة قراءة من قرأ ملك ورسمت على احتمال - [01:33:26](#)

من طرف مالك. ايوا. طيب. اذا تراءى الجمعان الان قال بالف واحدة لما يقول لك بالف واحدة لازم تركز معا وتنتبه معا كيف؟ شوف يا اخي ركز معاي رائع. لو رسمناها سنرسمها هكذا - [01:33:46](#)

جعلناها متوسطة. جعلناها متوسطة وهذا مذهب صحيح. لان حكمها لما تكون في الطرف وبعدها حرف عارض غير لما تكون في الابتداء وقبلها حرف عارض لما؟ لان الابتداء اصلي يعتبر انه اصلية بينما في الطرف لا. ولذلك في الطرف عنده متوسطة. عنده متوسطة. هناك لا لان عمدة متوسطة. ثانية لان عندها - [01:34:26](#)

متوسطة لان الاول ايضاً لان الاول اتينا به لغرض. طيب هنا اتينا بالالف هذه ايضاً لغرض لكن هنا حذفناه. الان ايش الالفات اللي عندك يا اخي؟ ما عندك اصل الا الف اولى والـ ف ثانية فقط. ما عندك الا الف ولو الف ثانية لانه حتى - [01:34:56](#)

الرسم العادي سترسمه هكذا لم؟ لان الف لان الهمزة اذا جاءت مفتوحة وقبلها الف فانها ترسم على ايش؟ على سواء كانت متوسطة او متطرفة جاءهم على السطر ومثلها جاء هذا الصبر - [01:35:16](#)

سواء كانت هذه لمزة متوسطة او متطرفة ان جاءت الهمزة مفتوحة وقبلها الف فانها تكتب على ايه؟ على السطر. اذا لا صورة لها اصلاً لان الهمزة جلالة التحقيق لا صورة لها. اذا لن يبقى معنا في الحقيقة الا الفين. الف الاولى والالف الثانية الاخيرة - [01:35:46](#)

الاولى اللي هي الاصلية في الكلمة والالف الاخيرة اللي هي الف الثنتين في هذين فما المرسوم فيهما العلماء قالوا هكذا اما ان تكون هكذا واما ان تكون هكذا هكذا هذا على قول من قال ان المثبتة هي هي ايه؟ الاولى وهذا على قول - [01:36:05](#)

طالع من المثبتة هي ايه؟ الامام اداني اختيار هذا ولا هذا؟ الثاني. الثاني هذا الثاني. لانه قال ايش؟ قال بالف واحد يعني رسل بالف واحدة. قال ويجوز ان تكون الاولى يصح ان تكون الاولى - [01:36:50](#)

قال وان تكون الثانية ويصح ان تكون المرسومة هي الثانية. ثم قال وهو اقيس عندي ايش؟ نعم. قال رسموا اول الجملة قبل وكذلك في كل المصاحف ثم قال تراءى وجاءنا بالف واحدة. يجوز ان تكون الاولى وتكون الهمزة محذوفة - [01:37:10](#)

والالف المتطرفة محذوفة وان تكون الثانية لتكون الهمزة الاولى محذوفة والالف الثانية محذوفة والالف التثني هي المثبتة قال وداع وهو عندي اقيس يعني انه اختار هذا ايه رأيك انت لو لو ترك الامر لك بس احتاج تأليل ستختار الوجه الاول ان تختار - [01:37:40](#) الوجه الثاني ولماذا الثاني يعني لماذا؟ ممتاز يعني هو يقول اخوكم يقول انت لو حذفت التثنية ظيغت علي جزء من الكلام. لو حذفت علي بالتدنية شيء من الكلام لا لا لا يبلغني. طبعاً هذا بالرسم اما في القراءة هو موجود موجود. لا خلاف انه في القراءة موجود. فيرد عليه ويقال هو موجود في القراءة - [01:38:10](#)

كلهم انا اتكلم فقط عن مسألة رسم. فاذا انا قلت له انا اتكلم عن وجه الرسم هو سيقول لي ايش؟ سيقول لي الرسم واحد هذا لا وجود له وهذا لا وجود له. صح ولا لا؟ فيبقى مجرد نقاش ديني كله نقاش ذهني. انت تناقش نفسك - [01:38:50](#) ولذلك الرسم من لذته الضبط لما يدخل مع الرسم من لذته انه يعني يخليك ذهنك فقط وهي بعدين انت تحتظر لها من ناحية جمالية بالكتابة. الحقيقة انه لن يبقى فيها شيء اصلاً. الكتابة واحدة يا اخوة - [01:39:10](#) الكتابة في المصحف كتبوها تاء راء الف. وجيم الف نون الف. جاءنا وتراءها كلهم كتبوها تاء جيم الف نون الف. ما في شيء اخر. انت اللي ايه؟ تركب المسائل. الان نحن نتكلم - [01:39:30](#)

عن شيء جمالي هذا ولا هذا جمال؟ ليه؟ جمال انت مركز على طيب. احنا قلنا ان الطرف دائماً يتعرض لزلزال ولذلك الذين يكونون في ساقطة الجيش يجب ان يكونوا ما شاء الله يحموا الجيش ما يجي واحد من وراهم - [01:39:50](#) اللي يكون في الطرف يا اخوتي يتعرض للتغيير دائماً. دائماً. غالباً اللغة في العربية من طرفاً اعظم ما يحب ما يحبه. ولذلك الجوازم اذا ارادت ان تجزم المعتل حدثت اخرهم الترخيم اذا اردت ان ترخم تحبس الاول يضحكوا عليك في الاخر يا صاحبي - [01:40:20](#) صاحبي يعني يا عائش عائشة يعني يا حالي مني حالف الاخير هذا زلزال دائماً يتعرض لتغيير. الحقيقة انه ممكن ما دام كذا سنقول ان هذا اوجه عند النحويين فيصير كانه كان على قولنا نحن كانه مذهب الفراء وتعلب وابن كيسان هو - [01:40:50](#) ومذهب الكساء واصحاب المصاحف وهذا. والله انا اللي بنقوله احنا كذا ليه؟ لان اصحاب اللغة دائماً كثير من اللغة دائماً يرون انه لا تقول لمتطرف وتعطيه حكم جميل. متطرف هذا يعني خلاص ها. قص وامشي - [01:41:20](#)

فيكون عندي يجي يقول لك ايش؟ يقول لا اله الا الله حذفت حرفين وبقيت الحرف اللي في الطرف يا حبيبي اصل اللغة حادث المتطرف ما هو باصل الواحد في المتوسط. ولذلك اني كنت يعني اقيس الى جهة اللغة هذا بينما - [01:41:40](#) سبحان الله يعني جاء الى هذه اللفظة وقال وذلك عندي اقيس فجعل هذا الاقيس مع انه من اعظم الناس يتعرض الاطراف الذهاب. لكنه حتى لم يقل اوجع. قال اقيس وذلك عندي - [01:42:00](#)

وكأنه والله اعلم يعني الذي يقرأ تعليله في المحكم وتوجيهه لرسم هذه الكلمة يعرف كيف انه استدل اولاً بالمذهب الاول بادلة من اروع ما يمكن قوية قوية قوية بشكل غير طبيعي. منها ان هذه اصلية. لان هذي الف اصلية وهذي الف - [01:42:20](#) ثقّت بها فما تحذف الاصلية من اجل شيء عارض بين حق بعض الاحيان ويترك بعض الاحيان يعلم بتعليلات ممتازة ممتازة ثم انتقلت الى وقال وقد يقال ان المثبت هي الثانية وعلنا بتعليلات ممتازة. وبعدين اختار الاخير. فكأنه رأى ان - [01:42:50](#)

الثاني من قوته عند اصحاب المصاحف كانه اصبح مقاساً عليه. وهو القياس عنده. ولذلك اقيس يعني هو القاعدة التي يجب ان يتحاكم اليها. لما يقال هذا اقيس يعني هذا اشد مطابقة للقاعدة. بينما نحن نعرف انه من قواعد اللغة العربية ان الحذف انما يطل - [01:43:10](#)

المتطرف فلما لاحظ في طاري المتطرف معناته القياس عندي ان ما كان قبله مثبتاً فهو على القياس. وما كان محذوفاً فهو على القياس الامام عكس المسألة من شدة ترجيعه رضوان الله عليه ورؤيته لان المحذوف هو الاول - [01:43:30](#) والمثبت هي الثاني حتى جعله كأنه هو القاعدة التي يقاس عليها مع انها هي في الحقيقة اختيار اه اصحاب يعني المتولين للمصاحف ضبطة تعرفوا الضبط هذا ما جايه متأخر مسألة الهمزات هذا ليست همزات ما جا نهائي يوم - [01:43:50](#) القرن الثالث وكانوا ينقطون الهمزة نقطة خضراء. الهمزة كانوا ينقطونها نقطة خضراء. وكانوا يربطون الفتح والضم والكسر والنقاط

الاحمر. لكن كنا نعرف اين المحذوف من طريقة نقل كيف؟ شوف لو جاء في المصحف القديم هي طبعا قلنا لكم الثنتين - [01:44:10](#) بصورة واحدة اللي هي ايش؟ اللي هي هكذا المصاحف كتبها هكذا. النقد احمر ظبط وطريق للضغط ليه؟ لانه سيأتي الى هذه الكلمة من نقط هذه الهمزة يكون حدث لو انه عمل نقطة كذا - [01:44:40](#)

وقد يضعها بعدها ايش يصير يا اخواني؟ لو لو جيت انت على مصحف قديم ورأيتة فعل هكذا. ماذا حدث؟ ها؟ حدث هاه هذا في الاولى هذا في الهمزة؟ امال هذي نقطة ايه؟ هل - [01:45:20](#) هل الالف محركة ولا ساكنة؟ وهو عمل معناته هو ايش؟ لم يقصد هذي الالف. لان هذي الف الف الف ساكنة قبلها فتح. هو حركها عامل لها فتحة معناته هو قصد ايه - [01:45:59](#)

معناته اختر هذا. اذا وجدت مصحفا قديما نطق نقطة حمراء مع الالف واعرف انه اختار هذا اذا كان يظهر في الحقيقة وهذا النقد الاحمر قديم هذا من اواخر القرن الاول. تسعة وستين توفي - [01:46:19](#) اواخر القرن الاول يعني ما شاء الله قديم. ها مش كذا؟ ايوا يعني حتى قبل الثلث الاخير الاول. اذا اذا ضبطت في المصاحف لن لن تجدها مضبوطة الا هكذا. لكن قد تجد في بعض الاحيان انا ما رأيتة انا ترى هذا. فان رأيتة مثلا هكذا - [01:46:39](#) في اخبار ما في اخبار في ازرق وكان هو يعبر عن الهمزة بالازرق لانه الهمزة لا صورة لها. سورة الخليل رأس العين على هذا الوجه حذف ايش؟ حذف الهمزة الاولى واثبت الف التثنية. وحرك الهمزة الاولى التي هي محذوفة - [01:46:59](#) حركها بحركة فوقها يعني مفتوحة رائع بس تعرف ان هذا الضابط ظبطها باختيار الاولى اثبات الثانية وسترى ان هذا الضابط اختارها باثبات الاولى وحذف الثانية. طبعا ما عندهم الالف الخنجرية هذي - [01:47:39](#)

المصاحف من القرن السادس السابع هكذا لو شخص ذهب فهم قول الثاني هذا ويجوز على وصف قياسي ويجوز ان تكون الاولى ولو ان تكون ستكون يعني المحبوبة التي بعدها الرابعة - [01:47:59](#) ايوه طيب هو قارن ما هو قارن المحذوفة التي ليست محدودة اقصد عندي الثانية هذا يعني ايوه طيب هو اختار هذا قول يا اخي اس عندي هذا هو واختار هذا - [01:48:29](#)

نعم لانه اوه نحن كتبناها بصورة ما هي صحيحة. هذي هنا كتبناها بصورة غير صحيحة جيد الظاهر انا سببت لك الالتباس. الاصل ان هكذا اذا هو خطأ في كتابتي انا نعم هي الف ثم - [01:48:49](#)

حمزة رائع. طبعا نفس القضية هنا هذا لا خلاف لا اشكال هنا. لماذا؟ لانه ما دام حرف اذا ليس الفا لا الاولى ولا الثانية لانه الف لا حركة لها الف ساكنة. نفس القضية هنا. هذي الف لانه ما حركها. وانما حرك همزته. اذا قبلها الف. جميل. هكذا - [01:49:29](#)

بالاخضر نحتاج الى الى لون اخضر مرة ثانية حتى اذا اردنا ان نضبط ما كان لانه حيحي معانا برضو بالهمزات مذهب بهمزات جميلة يعني. طيب يا اخوتي آآ هل نستطيع اخذ نعم نستطيع اخذ الجملة الاتي على كل ان هذه الجملة - [01:49:49](#) منها لكن باقي التعليق في اقرأ الحاشية الاولى من صفحة سبعة وخمسين سبع مئة وسبعة وخمسين اختلفت عبارة داني هنا وفي المحكم فقد ذكر هنا المرسومة واختار انها الثانية - [01:50:09](#)

المحبوبة واختار انها الثانية. فعلى ما ذكره هنا يكون رسمها كما اثبتها كما اثبتها واما على قوله في المؤتمر فيكون رسمها جائنا وهو موافق عنده وهذا وهذا مشابه لكيفية ضبطه في مصحف المدينة النبوية انظر وانظر اختيار - [01:50:29](#) في الوسيلة. نعم. يعني انه في اختار وجهها في محكم مخالفا للوجه الذي اختاره هنا اما في قراءة قد اتفق وجهه معه. جميل. اذا في اه جاءنا ما كتبناها سنكتبها. عندنا في جائنا يا اخوة - [01:50:59](#)

اما ان تكتب هكذا تكون الهمزة هنا وهذه جيم واما على القول الآخر الذي ذكره هنا ان تكون هكذا. وتكون الالف الاولى هنا ثم الهمزة هنا فيكون هذان وجهان هو اختار - [01:51:19](#)

المقنع هذا الوجه. واختار هذا الوجه في المحكم. في كلمة جاءنا فقط اما في كلمة تراءها فلا. هو نفس الاختيار له والله علي طبعا يا اخوتي هذا ما يحتاج تقول كيف هي في المصاحف القديمة؟ ما في مصحف قديم سيرسمها بالفين ابداء. كلهم سيرسمها بالف واحد.

يبقى بس الضبط - 01:51:59

هو الذي سيدلك ان كان هناك ضبط على الكلمة واصل. احسن الله اليكم. قال وكذلك رسموا ولا بجانبه في سبحانه وفصل بالف واحدة ويجوز ان تكون الهمزة وان تكون المنقلب - 01:52:19

من الياء المنقلبة من الياء. والاولى اوجه. جميل. جميل. هذي عندنا كلمة كلمة لا قال رسموها بايه؟ بالف واحدة هي في الاملاء كيف ستكتب يا اخواني؟ تكتب هكذا حتى نعرف اين التغيير الذي يطرأ علينا؟ الامام رضوان الله عليه قال بالف واحدة باعتبار ان هذا الف ايضا وهذا الف - 01:52:39

هذا الف صومي رياء الف مقصود صور ياء فحذف فقال بالف واحدة لانه هذا ملفوظ الف وحذف وهذا اذا ايه؟ بالف واحدة. ايها هل هي الالف التي هي آ عين الكلمة ام التي - 01:53:19

الكلمة قال بالف واحدة يجوز ان تكون الهمزة الهمزة هي الالف المتوسطة اذا كان على يجوز ان تكون الهمزة اذا هذي هنا هذي الهمزة والياء محذوفة بالاحمر نظيفة صح ولا لا؟ طيب - 01:53:39

قال ويجوز ان تكون الهمزة وان تكون المنقلب من الياء المرسومة تكون هي المنقلبة من الياء فتكون نأى هكذا يعني ان الهمزة حذفت صورتها وان المثبتة هي الالف المتطرفة اللي هي لام الفعل. التي هي لام الفعل. طيب الان - 01:53:59

عندك هذا الوجه وعندك هذا الوجه. ايها اكثر عملا الوجه الاول اكثر عملا لان تحتاج ان تضبط هذا وتحتاج ان تضبط لكن هنا خلاص هذا الياء اللي هو الحرف. اما هذا ربط هذا الضبط موجود. ولذلك سيكون اكثر عملا هونا. اختار الامام الداني ايه؟ قال - 01:54:29 يكون المنقلب والاولى اوجه. ايش الاولى؟ يجوز ان تكون الهمزة. هذا عنده اوجه بالف واحد اللي هي الهمزة وليس بالف واحدة التي هي المتطرفة لا بالفعل. المنقلبة من الياء. لا. اذا هذا اختيار الامام - 01:54:49

لانه حذف منه ايه؟ الياء. وهذا سيأتي لنا مثله يا اخواني في كلمة ايش؟ مآى رأى ومعول النجم ثالثه قول الشاطبي بالعقيدة هي كلمات مع رسومك بنون والف ورأى نسمة براء والف. بس رأى في مواضع رسم معاها الالف المقصورة وهذه هي لا - 01:55:09 وهذي هي موضعها رسم فقط بالف واحدة. وعلى ذلك رأى ان المثبت هو الحقيقي الالف الحقيقية الموجودة وان الالف المقصورة هذه لا غير مثبتة. واختاره وجعله هو المختار ولم يختار هذا الوجه. اللي هو الوجه الثاني - 01:55:39

طيب نحن سنقف هنا يا اخوة نعم نقنع الكلمة هذي موجودة من المحكمة نعم كانها موجودة نعم غالب انها موجودة ورأى موجودة المحكم لا يتعلق بالرسم هو لا يذكر لك محذوف مثبت ويذكر متعلقات الحلف متعلقاته ولما يجي عند كلمة - 01:55:59

لانه يقول ان قلت ان المحذوف هو كذا في كل رسمها بكذا ويعلن لك والسبب كذا وان كان قلت ان المحذوب كذا هو يتوسع بالمسجد لانه كتاب مختص به تألييات الضبط. الله يبارك فيك ان شاء الله. يعني اه في نقطة هنا ذكرت. ايه. يعني اذا لم - 01:56:29

اذا تذكر انه مخالفة وقت كلمة يعني يجيك كلمة في الغالب انه في المحكم هو احسنت نعم نعم بارك الله فيك صحيح اخوك ننبه على مسألة انه مفهوم المخالفة انه انت ستنبه على كل ما خالف والا الغالب اني نبهت على اكثر ما خالف ما اذكر امير - 01:56:49

تعمدت النظر بجميع الكلمات. لكن هنا لانها كلمة مما يعني توسع فيها بالمحكم. توسع توسع توسعها جميلا جميلا جدا انا انصحكم بالرجوع اليها في كتاب المحكم قراءة وجعان نفس الكلام فانه ذكر فيها اشياء رائعة جدا فخالف وقد انبه - 01:57:09

على بعض المسائل حقيقة نبهت في مقدمات الكتاب على بعض ما اختلف عنده من المحكم الى الكتاب المحكم ليس كتاب رسمي هو كتاب ضبط فقط كيفية ضبط الكلمة وهو متعلق بالرسم ولذلك في كلمات ليست موجودة عندنا في مثلا لا الى الجحيم ولا الى الله

تحشرون ال عمران - 01:57:29

في بعض المصاحف ان هذه زيادة يذكرها هناك. والشاطري في العقيدة ذكره. معناته ليست زيادة منه وانما اخذها من المحكم من كتاب الايمان بس الاخر وليس كتاب المؤمن. طيب نقف هنا سبحانه اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا - 01:57:49

واتوب اليك وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. والحمد لله رب العالمين - 01:58:09