

# اللقاء 61 من شرح المقنع للإمام الداني، من الفقرة: 211 إلى الفقرة

711

بشير الحميري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما. اللهم انا نسألك علما نافعا وقلبا خاشعا - [00:00:00](#)

الانسان ذاكرا وعملا متقبلا وتتجارة ان تبور نحن في السادس عشر على كتاب مقنع للامام ابي عمرو رحمه الله تعالى يوم السبت التاسع والعشرين من جمادى الثانى الف واربعمائة وتسعة وثلاثين الموافق للسابع عشر - [00:00:34](#)

مارس الثالث لعام الفين ثمانية عشر ميلاديا بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله والصلوة والسلام على رسول الله اللهم اغفر لنا ولشيخنا وللمسلمين قال الامام ابو عمر عثمان ابن سعيد الداني رحمه الله المتوفى سنة اربعمائة واربعة واربعين هجريا في كتابه - [00:01:04](#)

في معرفة معصوم مصاحف اهل الانصار قال ابو عمر وكذلك رأيتها انا في مصاحف اهل العراق. ورأيت في بعضها في البقرة كاتب بالعدل ولا يأبى كاتب ولا يبارك ولم تجدوا كاتبا بالالف - [00:01:30](#)

وكذلك في الانفطار كrama كاتبين ورأيت ذلك في بعضها بغير الف وقال الغازى في كتابه كاتب وذلك اوجه عندي لقلة دوره في القرآن ولان لا يشتبه بقوله عز وجل - [00:01:54](#)

كتاب وكتابة هذه الفقرة تتبع ما قبلها ولا زلنا نتكلم على الالف حسن الف واحد الالف الامام رضوان الله عليه بعد ان ذكر الالفات المحفوظات الاخبار المسندة التي روتها ورؤيتها لمصاحف - [00:02:18](#)

بدأ بذكر بعض الكلمات التي لا تحذف الفها. لذلك لانه يخرجها من الحج الى حد الاثبات او ان يكون فيها خلاف المصاحف تحذف البعض وتثبت في البعض منها كاتب وكاتب هذه وردت في البقرة - [00:02:43](#)

اربعة مواضع كلها في البقرة اية اثنين ثلاثة مواضع والآية التي بعدها موضع ذكر رضوان الله عليه انه رأى في مصاحف اهل العراق في بعضها قال رأيت في بعضها بالالف مثبتة بالاربعة - [00:03:06](#)

واضاف معها الجمع مع ان كاتبين جمع سالم جمع سالم معروف تقدم قاعدته انه بالحرب لكنه ذكرهم هنا بمناسبة لهم ولانه على وزن فاعل وعندهم رضوان الله عليهم ائمة الرسم في وزن فهل يحكون فيه الاثبات الا ما استثنى منه - [00:03:28](#)

واجتمع فيكون اجتماع عندنا هنا امران ان الكلمة على وزن فاعل فتدعى والاثبات سوف تعود الى الاثبات وانها جمع سالم تعود الى الحد باعتبار قاعدة الجمع فما الذي يقدم؟ هل يقدم كونها جمعا؟ ام يقدم كونها على وزن فاعل؟ حقيقة انه - [00:03:55](#)

الاوzan كلها ليست قاعدة مطردة وهذا فقط رأى الآئمة الغلب والله اعلم ولذلك يستثنون منها يذكرون انه لكنهم لا يذكرون كل شيء منها بالاثبات بل ينصون على بعض الكلمات انها - [00:04:18](#)

وبالتالي فهي قاعدة ليست مضطربة. يعني لها اشياء تخرج عنها يكون تقديم والله اعلم تقديم الجمع في كاتبين اولى من معاملتها كانها اسم ظاهر فقط وبالتالي فانها من جموع السالبة من الجموع السالمة فتحدث عن الهواء ولذلك الامام رضوان الله عليه عقبة وقال ورأيت ذلك في بعضها بغير - [00:04:38](#)

يعني عندما رأها بالالف ورأها بغير الف المصاحف الاقدم دائمًا بالحج المصاحف العتيقة جداً هذي بالحل الامام الداني يعني

اربع مئة القرن الخامس الهجري الله اعلم متى سر لهم اكثر مما هو متى سر لنا - [00:05:06](#)

لكن الله اعلم انما يدعوه هذا عند من يهتم بمراجعة المصاحف القديمة. اما غيره فلا مع العلم ان قراءة المصاحف القديمة بالخط الحجازي او بالخط المكي او المدنى تسمية الكتب المؤلفة عندها في هذه الاشياء والجازي - [00:05:31](#)

ذكره بعض وذكره بعض العرب ايضا بهذه التسمية ولا منافاة بين الثنين هو خط مكي مدنى مو حجازي يعني اقصد ان هذا الخط ترك القراءة فيها تركت القراءة بها يعني بعد والله اعلم من متى هجرية او بعدها بقليل - [00:05:59](#)

لأنه ظهرت الخطوط اللينة الاخرى وظهرت الخطوط المنسوبة وكذا المقلة وغيره تلك الكتابات واخذ بكتابات هؤلاء لأنها يعني امتع للعين وتلك قليلا كانت ممتعة لنا كعاشقين لهذه الاشياء لكن العامة - [00:06:18](#)

لا ولذلك جمعت يعني في كثير من الدول جمعت وطرحت في تلك المصاحف وبقاياها في اماكن محفوظة معينة كما حدث يكون الرجوع والله اعلم الى مصاحف ليست بالقدم المطلوب لانه اذا رجعنا الى المصاحف القدم المطلوب لن نجد فيها شيء - [00:06:38](#)  
للاثبات وانظر تعليقي في الحاشية الثالثة لما قلت قد رأيتها في المصحف الحسيني بالحذف كلها عدا الموضع الثالث في بثبات ورأيت ان مصعب طرقان كلها من حد الاول مقطوع من ورقته - [00:07:00](#)

وسيذكر الامام قاعدة انها على وزن فاعل وانها بالاثبات في الفقرة الآتية ان يتمنيات وعشرين ثم اكمل رضوان الله عليه بعد ان ذكر الرؤيا ذكر ما يرويه من كتاب الغازى - [00:07:17](#)

تلك رؤية للمصاحف بعض مصاحف اهل العراق وبعض مصاحف اهل العراق بالحد ثم انتقل الى الكلام عن الكتب التي يرويها عن ايمتها فقال ان الغازى ذكر في كتابه ان كلمة كاتب بالف يعني مثبتة الالف فيها - [00:07:35](#)  
والامام يرجع هذا الوجه واختاره فلعل على هذا وقال وذلك عندي اوجه يعني هذا قول مأخذ به معنوي به لماذا انظر الان للتعليق قال لقلة دوره في القرآن ما تكرر هو فقط هنا في هذه الآيتين آية الليل والآية التي بعدها الرهن - [00:07:53](#)  
قال لقلة دوره في القرآن هذه نقطة انها قليل فما دامت قليل اذا ايه يثبت الفها لانهم يرون ان كثير الدور مثلاً كلمة باسم لماذا حدثوا الالف بعد الباء وبين السين والباء - [00:08:19](#)

لكثرة الدور يعني اصبح خلاص الناس متعددين انك تلبسك والرحمن معها نفس القضية حذف الالف بعد الميم لماذا قال لكثرة الدور وانها موجودة في صدور الرسائل في صدور الكتب وفي كل مكان خلاص ما كثير الدواء هذا يتترك - [00:08:45](#)

انما يشدد على ما لا يكثر دوره فهذا الزم فيه قاعدة معينة اما هذا فان الناس اخذوه ولذلك كانت اسماء الاشارة يأتي مثلها مثل هذا هؤلاء حذفت الفها لكن حذفها هي كثيرة الدور في الكتابة لتتأتي كلمات رابطة - [00:09:00](#)

كلمات رابطة فتتأتي كثيرة في النصوص ولذلك يكثر دورها فيكون الجبل فيها وماشي لكن لما يكون كلمة تأتي اماكن معينة ومحددة لا نستطيع ان نجزم فيها بالقاعدة ولذلك الامام يختار فيها الحلف وقال الاثبات وقال انها لقلة - [00:09:25](#)

هذا السبب الاول في كونها مقبلة. السبب الثاني هي انها مقبلة الالف قال حتى لا تشتبه بكلمة اخرى وجاء كلمة كتاب وكتابا لانه كتاب الالف بعد ايش كاتب الالف بعد ايش؟ بعد الكاف - [00:09:47](#)

اذا في فرق بينهم فانت لو حذفت الالف لا يعلم هي الالف التي حذفتها هي التي بعد الكاف وكانت كاتب ام هي الالف التي بعد التاء؟ فكانت كتابة هذا موديل ساحل - [00:10:15](#)

سحار اذا حذفت الالف لا يعلم هل هي ساحر امسحها هل هي التي بعد السين ام الالف التي بعد الحق الحقيقة هي وهذا مجرد تعليق يعني لنا ان نقبله ولا نتوقف عند في قبوله - [00:10:29](#)

مسألة الاشتباه يا اخواني ليست مسألة يعني آآ في القرآن ايضا ليست قاعدة. ما هو؟ ما هو مثل هذا. قد وردت الفاظ مفردة في القرآن وحذفت قد وردت بعض الالفاظ المفردة التي لم تذكر في القرآن وخاصة في الجموع وحذفت الفها - [00:10:47](#)

مسألة الاشتباه له هذا ايضا ما لا يأتي لماتا؟ انتم رأيتم في دروس سابقة لما تكلمنا عن كلمة اللائي كيف رسموها تذكرون كلمة الله كيف رسموها هذه اللائي املائيا - [00:11:06](#)

لکنها لما رسمت في المصحف رسمت هكذا ثلاثة احرف طيب هي لما ترسم هكذا الم تشتبه باي كلمة اخرى ستشتهر بكلمة ايه؟ الى فلا  
يعلم ها هي اللائـ ام الـ - 00:11:37

يعلم هل هي اللائى ام الى - 00:11:37

فقولهم وقول الامام هنا رضوان الله عليه الا تتشتبه بكتاب وكاتب ليست حجة لأنهم قد حذفوا في الله ثلاثة احرف ومع حذفهم هذا المصحف فـ، حقها اشتهرت بكلمة اخرى.. ومع ذلك ما قالوا نزيد لها - 00:12:02

علاقة معينة او حرف معين حتى تخرج عن الاشتباه ابدا ترکوها كما هي وجاءت اللائي تشبه الله بالظبط. السلام عليكم وعلى ذلك فاللهم بانه الحجة الثانية لئلا يتشبه بهم هذا ما هو بعن - 00:12:21

العلة - 00:12:39  
هذا تخيير بمعناه انه تخير في التعليم نختار هذا التعليم بما لو نريد في الاماكن التي لا تناسب وهذا ليس تعنينا في الحقيقة. التعليم احسن ابواب التعليم للطرد انت تعلم شيء ثم كل ما يأتي مثله تحكم له بنفس الحكم باعتبار تلك العلة التي اتيت بها. اما ان تكون

يعني تأتي بها في بعض الكلمات. طيب وبعض الكلمات لماذا تأتي بها؟ ما هي نفس القضية الآن طيب كلمة الله ان حذفتها وكتبتها على، قوا، أئمة الرسا، ستشتبه اذا القوا، عدم الاشتباه ليس، دليلاً 00:13:06

ليس دليلا وهناك كلمات يحذف منها الالف فتشتبه بكلمات هي اصلا ليست بالف في المصحف ولفظها اخر غاب عن ذهنني امثلة لها لكن امثلة كثير يكون صورة الرسم واحدة وانما يفرق فيها السير هي التي السياق يدلك على انه هل هي كذا؟ هل هي كلمة كذا ام

طيب اذا مسألة آلة الدور موجب للاثبات ليست حجة لقد وجدنا بعض من كلمات التي لم تذكر في القرآن ابدا. وانما انت مرة واحدة وهو ، مع ذلك وعلة الا تشتبه - 00:13:53

كلمة اخرى في الكتب سورة الكتابة ايضا ليست حجة يا عم اخوتي كاتب اذا رسمت بحذف الالف ستكون هكذا ولا يبينها الا الضبط  
اذا ظبطنا نعرف الى: وش. الكاتب هكذا سنفعنا. فنعلم انها ايه؟ انها كاتب الا:- 00:14:12 - 12

كتاب نفس الكلام لم يميزها عنها الا الظبط فهذا الذي يفرق بينهما انظر الى كتاب ساحب حار وانظر الى اللائي والى وعليه يا اخمت . فيشكه: حجة ان لا تشتبه بكلمة اخاء - 00:14:39

ليست منفردة في بعض المواقف من باب التعليل لهذا الموضع بالذات لكن قلنا لكم التي تكون قوية وتكون وجيهة هي التعاليم التي تضطرب بحيث ان كل ما انت كلمة مشابهة نستطيع ان نحكم لها بنفس الحكم ونعمل بنفس التعديل - 00:15:30

يفترق فيصير التعليم في شيء يعني عدم القوة في يومه يأخذ كلمات نعم واصل الله اليكم قال ابو عمدي وما كان من الاستفهام فيه الفان من الاستفهام وما كان من الاستفهام في من الاستفهام. وما كان من الاستفهام فيه الفان. او ثلث فان الرسم ورد بلا اختلاف -

شيء من المصايف لاثبات الف واحدة اكتفاء بها بكرامة اجتماع سورتين متفقين بما فوق ذلك في الرسم فاما ما فيه الفان فنحن  
ما انتهتم بالشتاء الصيف وإننا على وألق بدء مما تدخلنا فيه همنة الالستفهام مع على همنة آخرنا - 00:16:21

طيب همزة الاستفهام على همزة اخرى الفها الف وصل والالف الوصل تسقط اذا وصلنا لما قبلها فما نقول الف الاستفهام  
التعريف ، خالها فاسقطها مصادرت الاستفهام وهكذا اذا اردت أنيناها نفع ، الكمال - 00:17:01

طيب الان الامام قال فصد ونحن قلنا ان الامام رضوان الله عليه يدقق في مسألة الفصول احنا ما زلنا في نفس الباب اللي هو باب ايه  
في الباب الذي ذكره من اما المكتاب الـ ١٠٣ ما خدحنا من باب - ٢٨:١٧:٥٠

اولا نحن الان نقارن الكتابة المصحفية لماذا؟ الكتابة القياسية لا نقول محفوظ الا اذا كان مثبت اصلا في كتاب قياسية وبالتالي يحكم له. فالكتابة القياسية الاستفهام هذا كيف سنقتله؟ لما تأتي - 00:18:08

كلمة كلمة ويأتي فيها همزتان فكيف نفعل به هذه الأذرتم هكذا سنكتبها بهمزتين تكون الهمزة الأولى حمزة اه الاستفهام اه  
هذه الاستفهامية والهمزة الثانية هي الهمزة التي تأتي مع الكلمة انذرتهم - 00:18:28

المضارع تمام؟ هذه هذا عندنا في الرسم القياسي. نحن حينما نكتب في الرسم القياسي هكذا نحن عندنا في الهمزات مشكلة. يعني  
الكتابة العربية في الهمزة فيها اشكال. منشأ الاشكال ايش - 00:19:03

منشأ الاشكال ان القرشيين الذين تولوا كتابة المصاحف كانوا لا يهمزون. ولذلك لم يأتوا بسورة للهمزة سورة الهمزة عندهم هي  
ايش ما هي الالف؟ احست صورة الهمزة عند القرشيين هي الالف - 00:19:20

لا هذه ليست لهم الاغنياء ليست لهم لانه لما كان يقرأ يؤمنون مثلًا هو ما يقرأها يؤمنون يو واو هذى ليست همزة  
حتى تقول انها صورة للهمزة لا هذى - 00:19:46

ولذلك يا اخوتي مسألة الهمزة الى الان وهي مشكلة عدة تدرس الاملاء كل شيء في الاملاء يمشي معك طبيعي نوعا ما المعتل الآخر  
شوية كذا ان كانوا فاستبسموه بايه وان كان يائيا استبسمه - 00:20:04

تمام هذا الذي سيأتي اليك في الاملاء في قليلا من الصعوبة لكن ان ردت اليك الفعل وان ثبته عرفت اصله فكتبه طيب لكن عندنا  
هنا في مسألة الاجتماع الالفين اشكال - 00:20:28

الاملاء الاصل في القاعدة الاملائية يكتب على الفين. لماذا؟ لانه لا توجد عندنا همزة متوسطة. هذى همزة مبتدأ بها هنمسك المضارع  
وهذه هذه همسة الاستفهام يعني الكلمة تصلح انذرتهم انت انذرتهم - 00:20:54

جملة تامة ما فيها شيء فهذه الاصلية يعني همزة اتي بها لغرض معين لكنها أصبحت من ايه؟ من الكلمة ثم اردت ان  
تستفهم فادخلت عليها همزة استفهام - 00:21:14

الصحيح الراجح الاولى ان لا تقول ان هذه همزة متوسطة لا تقل عن الثانية انها همزة متوسطة. لماذا لان الذي دخل عليها عارض  
وليس اصليا همزة الاستفهام عارضة قد تدخل وقد لا تدخل - 00:21:31

وما دام ان همزة الاستفهام عارضة ليست اصلية فلا يحق لك ان تقول ان الهمزة هذه همزة متوسطة وبالتالي ما دامت همزة متوسطة  
سنرسمها بالف لماذا؟ لانه مفتوحة ولو كانت مضمومة سنرسمها واو لو كانت على حسب القواعد اللي تعرفونها في قواعد رسم الهمزة  
مفتوحة - 00:21:49

انتهى الف مفتح القبلة كسرية وهكذا الصحيح مثل مثل هذا انه اه لو نأتي بانزل انزل جميلة وحلوة وفيها كلام مختلف قليلا وهي  
من الامثلة التي ذكرها الامام رضوان الله عليه. انظر معی انزل - 00:22:13

انزل هكذا ايضا اللعية نفس القضية بنزل والثانية هي مجلس المضارعة والابطال هي همزة الاستفهام دخلت لكي تستفهم عن الكلمة  
انزل طيب كيف نكتبها الامن لو اردنا ان نكتبها نجعلها لو حكم لو قال انسان لا هي متوسطة كيف سيمكتب الهمزة الثانية؟ طبعا الاولى  
بالف قطعا لانه كل همزة - 00:22:44

تأتي بها فهي بالف كل همزة ابتدأت بها فلا يصح لك ان ترسمها الا بالالف مطلقا ما يصلح لك تغيرها في الاملاء لو ان احدهم قال ان  
هذه متوسطة كيف سيرسمها - 00:23:14

وقبل الفتح من الاقوى؟ الفتح الرمي. الظم اقوى فترسمها على واوء ليه؟ لانك جعلت متوسطا ما ليس متوسطا هذه ليست متوسطة  
حتى تفعلها بهذا بهذه الصورة هذى هي الهمزة عارضة تأتي وتذهب - 00:23:29

وما دامت تأتي وتذهب وهي في اول الكلمة فلا هذا عندنا نحن في الاملاء. الان لما نجي في المصاحف ماذا قال الامام رضوان الله  
عليه؟ قال وما كان من الاستفهام من الاستفهام فيه الفان - 00:23:53

ركز معی وما كان الانسجام به الفان ستجتماع الفان. هذا دليل على انه الاصح في القياس للاء ان يكتب بالفين قال او ثلاث سياتي لنا  
بامثلة الثالث الثالث هي اللدحال - 00:24:08

ندخلها بين اه الهمزة والـ همزة ثانية اما تسهلها ولا تتحققها؟ اه انت او انت حقيقة والباقي همزات ولذلك قال لك ما كان من

الاستفهام فيه الفان او ثلاث لانه - 00:24:25

همزة الاستفهام ستدخل على الثنتين اللي جيت اصليات طيب فان الرسم ورد بلا اختلاف في شيء من المصاحف باثبات الف واحدة لاكتفاء بها اذا حكم هذه الثالث او حكم هذه الثندين ايش - 00:25:02

انها تقتل بايه؟ بالف واحدة. الحقيقة انه صياغة ذكية انا اسميها اسمى هذه الجملة صيانة ذكية هو ما دخلك في الخلاف ولا ربجك في الخلاف. طيب لو قال لك ترسم باثبات الف الوصل هذي غير ذكية - 00:25:25

ليه لانه ضيع اقوال الائمة الآخرين. ما في ناس قالوا لا مش هي التي ترسل الناس قالوا له الاصلية التي ترسل لكن لما يقول بالف واحدة جمع جميع الاقوال في قوله بالف واحدة وهذا - 00:25:48

التعبير رزق عند بعض الائمة اكثر من وجدت عنده هذا الكرماني المصاعب ذكي جدا جدا في الغالب الاعم ذكي صياغة الحكم حكم الرسم ويصير بحيث انه يتقبل جميع الاقوال فيها - 00:26:07

طيب مثلا يا اخوتي الصياغة الجميلة مثل على قراءة من قرأها واخترناك لما انت تقرأ بقراءة اخترناك ثم تأتي لتقول بحذف الالف ماذا ستقول لو قلت بحرف الالف بعد ابناء الفاعلين تصير خبيط كثير لانه اخترتك ما فيها فاعلين اصلا وما فيها الف - 00:26:36  
هذه صياغة ليست ذكية لما تقول هكذا الصحن تقول ايش وقعوا معي ايش ممكن تقول اقرب ما تستطيع قوله في مثل هذه الحالة ان تقول حتى لو قلت بحرف الالف ما هو خوبه ليست جيدة. ليه؟ لانه حذف الف من مين؟ هو اخترتك اصلا ما فيها الف حتى احذفها - 00:27:18

تمام؟ ما فيها الف كذا ورطنا اصبحنا ضاق علينا الخيارات ما عاد عندنا شي لا ممكن تقول بغير الف يغير عليك انت ما قلت بالحلف بغير الف ما هو اخترتك؟ بغير الف اصلا - 00:27:45

واخترناك بغير الف فكانت جملة بغير الف صياغة ذكية في الحكم زيارة ذكية لحكم الرسم وهذا قلت لكم رزقي هبه الله لبعض ائمة الرسل فكانوا اكثر قلت لكم منرأيته يتفنن في مثل هذا الكرماني - 00:28:02

رحمه الله تعالى القرن السادس الهجري له متشابه القرآن كتاب من اروع الكتب في التمييز المتشابه تعلياته ولو في الرسم كان في بعض الأحيان يأتي بالأحكام يأتي بالكلمة ثم يأتي بحكمها بصياغة الحكم صياغ - 00:28:20

منتهى الذكاء العقريبة في فهم حقيقة الكلمة ولذلك انت ما تجي تتكلم عن حاجة ما هي موجودة اصلا وهذا سيأتي معنا كثير في بعض الأحيان يتكلمون عن شيء غير موجود - 00:28:43

طيب ولذلك الان قال رضوان الله عليه باثبات الف واحدة الذكاء هنا انه ما ذكر المحذوف ذكر الاثبات ليه؟ لانه الاثبات واحد المحلول قد يكون اكثر من واحد في الثالث كم كم المحذوف - 00:28:58

ولذلك اولا ذكر الاثبات. لماذا؟ لانه الاثبات هو المتفق عليه يثبتون الف واحدة سواء كان ثلاث الفات او سواء كان الفان سيكتبون الف واحدة. هذا من الذكاء اذا لما قال باثبات الف واحدة ما تقدر تحاجه باي شيء ستكتبه بالف واحدة. بس بعدين حيجي سؤال كيف اضبطها - 00:29:14

كيف اضبطها؟ سيتكلم الامام لاحقا عن مثل ضبط مثل هذه الضبط يا اخوتي هو كتابة الكلمة على ما يقرأ بحسب الرسم مثل كذا وبين كذا؟ راحت مسحتها رحمها الله. مثل ما عاد - 00:29:39

انظر معی الان هذی نعم هذی کلمتنا همزہ هذی نسمیها همزہ ظبط ما هي رسم ما لها دخل في الرسم هي رسمت بنون الف فاردنا ان نقول لك ان قبل الالف فيه همزہ. فاما ستفعل انت؟ ستقول ايه؟ نأى - 00:29:55

تأتي بالهمزة اذا ظبط اذا ظلطف هو اللي سيكون معنا فيه ايه؟ مجال. وكتب الظبط معروفة. والائمة الفوا في الظبط والامام الدامي. في كتاب المقنع الحق بكتاب مقنع كتابا او رسالة صغيرة في الظبط - 00:30:20

وبعدين الف المحكم كتاب واسع كبير بالضبط ما شاء الله شرحناه سابقا طيب اذا قال لاثبات الف واحدة الف واحد طيب ثبت هذی ونحذف هذی اثبتنا الاولى وحذفنا الثانية سنرسمها كيف - 00:30:36

هكذا ولو اتبتنا الثانية وحذفنا الاولى سترسمها هكذا وما كان مثلها عذرتهم نفس الكلام او نزل نفس الكلام او القى نفس الكلام آيا الله نفس الكلام الى نفس الكلام كلهم هكذا اشتفقتم فاذا اعانتم اقررتم نفس الكلام ان قلت ان المحوفة هي الثانية سترسم الف اولى سوداء - 00:31:04

حرماء اللي هي ثم بقية الكريم. وان قلت ان المحوفة هي الاولى ستكتب بحالها همزة الظبط ثم تكتب الالف السوداء قال ثم علل لماذا تكتبها بالف واحدة؟ قال بكراهة اجتماع صورتين متفقتين - 00:31:53

فما فوق ذلك ولو قال لك رضي بكراهة اجتماع سورتين متفقتين في الرسم كانت عبارة ناقصة لانه هو لم يتكلم عن سورتين فقط هو تكلم عن سورتين وعن ولذلك قال اه لكراهة اجتماع سورتين متفقتين فما فوق ذلك برضو من الذكاء في الصياغة لانه فما فوق ذلك خليها عشر الفات ما تجي بس - 00:32:15

يختلف معی ان كلمة سیأتي بها اربعة الفات الف واحدة خالفة ما فوق ذلك تكتب بالف واحد لماذا؟ قال لكراهة اجتماع سورتين متفقتين لانه حیكون الفین سواء وهذا يعني يهربون منهم - 00:32:37

في الغالب الاعم يهربون لكن ليس دائمًا في الالفات مطلقا اکثر حروف محدودة بالقرآن ما هي لان حروف المجد حروف المد حروف الصواعد مثل الحركات هي جميلة من حركات الحقيقة - 00:33:03

طيب هذی اکثر شيء واكتبه ما حدث من هذی الالف ولذلك لن ترى الفین ابدا ابدا. حتى لو اجتمعت ثلاث الفات سیكتبها بالف واحدة بينما في القياس لو اتيت تكتبها ماذا ستفعل - 00:33:24

الف همزة الف يعني همزة على النائمة. ليش ما تكون الف؟ همزة على الف؟ لانها مفتوحة لما اسقطتها هل اعطيت حكم المتوسطة؟ نعم المتوسطة فحذفتها كذا لانه جاء معنا مثل جاءهم - 00:33:53

كيف ستكتب جاءهم الهمزة اللي مكتوبة على ايه؟ على السطر. على السطر سماء هتكتبها على السطر لانه الهمزة اذا سبقت بالف وكانت متوسطة فانها على السطر ما في کلام. لكن ان سبقت بالف وكانت اه غير مفتوحة مثلا سبقت بالف كانت مكسورة - 00:34:14

هترسموا على ايه؟ علي كيف بيعرفه كانت مضومة حترسمها بايه؟ واو. واو من الاماكن التي لم يجمعوا فيها بين خليتين حتى في الاملاء هنا برظو ترسم بالف واحدة ايماء مع انها ثلاث الفات. الحكم ثلاث الفات. لانه عندك الالف - 00:34:35

الاخيرة من ماء وعندك الهمزة المفتوحة اللي هتكون عليك وعندك عوض التنوين الالف المبدل من التنوين في حال الوقف ولذلك اختلفوا كيف تكتب؟ هل تكتب؟ ميم الف حمزة الف ولا ميم الف همزة فقط - 00:34:57

لكني اخترت واختار في كتبتي التي احققها واكتبها ان اكتبها بالفين. بينهما همزة انه اول قول ائمة المحاجة بعض ائمة النحاء وعلوها انه في الحقيقة انت لو كتبتها ميم الف همزة ما يعرف هي منونة بالنصب ام - 00:35:19

ملونة بالضم ام بالكسر ام محركة بالفتح والضم والكسر لكن لما اكتبها بالف من غير ما تتطبّطها على طول اعرف انها منونة بالنصب فهذه انت لغرض الالف الثاني. لماذا حذفتها؟ انت بتكتبها بكبيرة - 00:35:39

وتكتبها في خبيرة وبصيرة وما كان مثلها فلماذا حدثت يا جماعة قال لانه في الف وما دخلك انت بالالف. انت مش في الرسم العثماني. انت في كتابة ملائية. الاصل اكتبها على ما ايه؟ على ما يجلس على القراءة. وليس على ما - 00:35:53

وداود نفس الكلام اختار ان اكتبها بواوين مو الصحيح املائيًا ان تكتبها بواوين. ما تكتبها بواو واحد بواو واحدة في المصحف فقط. وما كان مثلها الامام هنا رضوان الله عليه يقول بالف واحدة. لماذا قال لا تجتمع سورتين - 00:36:07

هل تجتمع سورتين في الرسم ولا في اللفظ كتابا في اللفظ هو يقصد في الكتابة طيب في اللفظ هل ممكن نجمع بين الفین رکز في الجواب لا تجاوب سريعا الممكن ان نجمع بين الفین - 00:36:28

العلماء ممكن نجمع بين الفین في كان ممكن نجمع بين ليش ما جمعنا بين الفین وجمعتوا بين واوين وياءين انا اتكلم لفظ الان لفظ في الكلام لما قلت لكم فنجمع بين الفین قلتم لا ما نجمع بين الفین في اللفظ يعني لا ننطق بالفين متتاليتين - 00:36:51

طيب هل نستطيع ان انطق بين ووين متناليتين؟ قلتم نعم واضحة جدا داود داود انا نطقت به واوين واو مضمومة واو ساكنة دا  
وود يوح ياء يحيى الموتى على ان يحيى - 00:37:28

لماذا لانه الياء في الحقيقة قد يكون ياء مادي وهذا لا يأتي النطق به يأتي باعتبار انه ساكن مثل المشدد. يأتي باعتبار انه ساكن مثل اش الاولى الساكنة ثم المحرك. لانه الحرف المشدد هو عبارة عن حرفين - 00:37:52

ولذلك يجتمع الالف لاماذا؟ لانه الالف دائما يلزم حالة واحدة هي ايه السكون اللزوم لحالة واحدة وهي السكون تمنع من تكراره لكن الواو لانه يتحمل الحركات عادي خلاص جبتوا وبين متحرك ثم واو مد ما في اشكال. حبيتم - 00:38:20  
ما في اشكال سنرسمها بيئن مع ان ثلاث بيئات شفت كيف ويظهر في النطق انوها يقول حبي حتى بعضهم يسميه مد تمكين نسميه مد ايه؟ تمكين حبيتم الاميين يسموه مد تمكين - 00:38:48

لماذا؟ لانه عندك ايات كثيرة وما شاء الله مشت معاه؟ لانه الياء اما ان يكون حرف مد واما ان يكون حرف مين  
وما ان يكون حرف حقيقيا - 00:39:11

ثلاثة انواع من الحروب ليست سواء حرف المد هذا اضعفها واقلها حيلة هذا مسكون هذا اقرب الى كونه حركة منه الى كونه حرف. حرف المد حرف اللين يقاربه في مسألة المد لكنه اقرب الى كونه حرفا منه الى كونه حركتين لانه قبل التحرير اذا التقى ساكنان - 00:39:26

واتبوا الزكاة المسار وقع وهو مضمون وقبل فتح لي الليل يقبل فقد حركته لكن لو كان واتوا الزكاة حذفناه لانه لا يقبل قبل فتح آآ  
واتوا قبل ظم حرف مد لا يقبل التحرير وكان اقرب الى كونه حركة منه الى كونه حرفا هذي ثلاثة انواع من الحروف - 00:39:50  
الالف لا تكون دائما الا في حالة الضعف ويلزم ان يكون ما قبلها مفتوحا. ولذلك الالف هذي مستحيل تكررها في النطق ما تستطيع  
هيجي واحد يقول طيب انا اقول هذا الف واحد انت جلسنا فقط - 00:40:14

هذه الف واحدة انت مادتها والله لو تمدها من الصباح الى المغرب هي الف واحد وواحدة يا حبيبي وواحدة. يقول بس اخذ الزمان  
اخذ الزمان لانك مادتها طولتها. لانه ضعيفة مثل المطاط الحروف المد مطاطة - 00:40:38

تقبل المرء بعض المعرفين يعرفوها بانها تقبل المرء انت بتمضها قابلة لكن ميزة الواو ميزة الواو والياء انها تأتي بصور اخرى تأتي  
متحركة تأتي يعني قبلها اه مخالف للحركة لا يجانس حركتها سيرلين وهو ياء ساكنة فتح ما قبلهما - 00:41:01  
ليه؟ لا يجانس الحركة. ولذلك ايه تكون مدبرة بين كونها تقبل المد وبين كونها تقبل التحرير وهذي تنتين لانه تقبل المد ضعيفة تقبل  
التحرير معناه قوية ووقدت مذردة بينهما - 00:41:22

من الالف لا يمكن ان نجمع بينهما ذنب منطلقات ما يجمع في اللفظ لا يجمع بين الف وقد يجمع بين روين وقد يجمع بين يا عيني  
واما بقية الحروف فلا شك انه - 00:41:37

بداية انه الجمع بينهما لا اشكال فيه ولذلك قال لك لكرأهه اجتماع صورتين متفقتين في الخط ثم فوق ذلك في الرسم اما في النطق  
ايضا الالف لن ينتمي لكنه سيميت  
00:41:53

لا يمد. طيب اتيانا على جميع الامثلة باقي فقط ائدا باعتبار انه اذا اذا جينا نرسمه على قول من يقول ان الهمزة الثانية متوسطة  
نرسمها كيف؟ الف ايش لماذا لانها مكسورة وقبلها فتح - 00:42:13

بتصرير الف ياء ذال الف. وقد رسمت في بعض المواقع هكذا انه خاص بالمصحف اما الاملاء فلا. الاملاء انت تكثر من الالفين. هذا لا  
علاقة لك هذا استفهام كيف يجعل الاستفهام داخل في صلب الكلمة ثم تجعله لا - 00:42:36

يعني هو مثلها. طيب قال وشبه ما تدخل في همزة هذه شبه يعني جميع ما اجتمع فيه الفان او اكثر ودخلت عليهم همزة فالف واحدة  
كيف ينطقوها من يجعلها؟ الا يوجد من يسهل همزة؟ كلهم يحققون - 00:42:54

كلهم يحققون هذا هو هذه قراءتها سيحقق الهمزة الاولى فقط الهمزة الاولى عنده ولذلك ارسمها الف اذا صورة الهمزة عنده الف.  
ولذلك روی ان جميع الهمزات في مصحف عبدالله بن مسعود بالالف - 00:43:21

جميع الهمزات في مصحف عبد الله بن مسعود بالالف يؤمنون كتبها بالف يعني ياء الف وكل جميع الهمزات جميع الهمزات مو المبدل من الهمزة بعذ كف؟ يعني له ان عبد الله ابن مسعود قد أهداها لهم: بالهمز نعم سكتها الف - 00:43:41

لكن لو قرأها يؤمنون بالواو ركز لما يقول جميع الهمزات جميع الهمزات في قراءته كل ما قرأ همزة كتبها على الف شيء سيسكتبها على الف شيء اللي تعرفوها انتم هذه شيء - 00:44:01

شيء ياء اه لا شيء مرمية على الصدر لأن قبلها ساكت. لا هو يكتبها بالف شين. شين يا الف وبعدهم قالوا إضافة الألف هناك ما لها علاقة. ضيفها بين الشين والياء أحسن. اكتبها بالشين والياء. اه بزيادة الألف بين الشين والياء كما تعرفون في شيء - 00:44:14  
اه يوه وردت الزيادة لالاف في كلمة جيم بين الجيم والياء. طيب اذا اه مما تدخل فيه همزة الاستفهام على همزة اخرى. هذا قلنا كله  
باليه؟ بالف واحدة واصل احسن الله اليكم. قال - 00:44:37

و كذلك كل همزة مفتوحة دخلت على الف سواء كانت تلك الآلف مندللة من همزة او كانت زائدة نحو امنوا ادم واخر واذر وامين  
واثنين واثنا وشبيه ورسم ذلك كله بالففة واحدة الففة - 00:44:58

بالف واحدة عندي الثانية. نعم. جميل ايش الفرق بين هذه الفقرة والفقرة التي قبلها  
هنا هنا هنا الذي ترك قلنا الامر ذكاء منه - 00:45:27

طيب الثانية ايش قال؟ قال بحرف الاولى حدد المحبوبة الاولى وان المثبتة هي الثانية. صح ولا لا؟ واضح الكلام هنا لكن في اول لم يختر ايهم الممحوفة. ولذلك لما تيجي تشوف الاولى - [00:46:03](#)

اقررت الاولى وها انتم بحجة الاولى واسفقتم بحرف الاولى. لكن في ائذا بحرف الثانية واله بحاجة ثانية وانزل بحاجة الثانية والقي حذف الثانية. ايش، بذلك هذا الـ . ما يشر لك هذا اانا ذكرتها ذكرتها - 00:46:21

الثانية ايه ايه ممتاز. اذا كانت الثانية مضمومة او مكسورة - 00:46:51

لأنه هو سيأتي لها بحكم المتوسطة وما عنده شيء اسمه عارض انت تقول له همزة الاسلام عارضة يكون على عيني وراسى موجودة ما استطعه اكتتها تماه ما دامت موحدة ساكتتها ما دامت موحدة ساكتتها الثانية ساحذفها لاماذا - 00:47:19

لأنه ان اردت ان تبدل او تسهل الهمزة الثانية ستسهلها الى ايه الى قريب من حركتها فان كانت حركتها الف تأتي بها نحو الالف وان كانت كمكسمة ستزحف بـ همزة نحو ايه ؟ الباء ما : كانت - 00:47:40

بالهمزة نحو ايه اذا انا الذي ضاع هاي الاولى ولا الثانية النطق حكم عندك النطق يحكمك بان من سهل سيفيغ الثانية ولم يضع الالام ماذئ في المرض وهو ما يكتب سقط في - 00:47:58

الثانية والمفتوح المفتوح اصلا انت يعني حتعمل ايه ؟ حتعمل ايه ؟ يبقى انت حتعملها الف طيب انت لما تعاملها الف الاقرب لك ان تتحلها هـ . مالتذهبـ . المهمة الـ 11ـ . ما دام اكـ تـ شـ اـ هـ تـ قـ مـ تـ لـ تـ حـ بـ المـ هـ مـ ةـ الـ 11ـ - 16:48:00

كما يرسمون الهمزة المسهلة ولا يرسمون الهمزة المحقيقة. وكذا نص عليه الامام الداري لانه قال لك الهمزة المحقيقة لا تحتاج الى صورة كما تلقيها العين

الاختلاف من فين ما في همزتين ايش الموجود عندك الان ما في همزة وايه والف مبدلة انت ما بتقول انت ما بتقول  
الان انت بتقول انت ما في همزتين ايش الموجود عندك الان ما في همزة وايه والف مبدلة انت ما بتقول انت ما بتقول

اذا كان عندنا همزة ان واردها ان ندخلها الفا فعندك هذه، الالف طيب الان لما انت تقوها في الحقيقة انك يعني بغير شخص بغير قصد

اندلت الهمزة الثانية الفا الحقيقة انك ماذا فعلت؟ ابدل الهمزة الثانية الفا مثلقي لا مثل انتم - 00:49:56  
ها انتم انذرتهم. ها انتم اشفقتم نطق همزة اولى ثم اتي بالف اما مسهلة او الف مبدأ الف ليست همزة اذا سيكون ظبطها مقارب لظبط اولنك لظبط الاولى. اللي هو ايه؟ اللي هو حذف - 00:50:26  
الاولى واثبات الثانية لانه انت اتيت بالاولى لغرض. اللي هو غرض ايه؟ الاستفهام بينما قد لا تستفهم اه هنا ما في استفهام هنا دخلت عليها نفس القضية مثل ما تكلمنا سابقا النذر - 00:50:47

هذه الاستفادة امن ما في استفهام ايش اصل الكلمة خمسة وتسعين اصلاح باللطف امن لكن يصعب النطق بكلمتين ولذلك ايش عملوا؟ حولوا الهمزة الثانية الى ايه؟ الى الف لماذا؟ لأن الاولى مفتوحة لانها هي - 00:51:05  
مفتوحة اذا صارت امن ايمان طب ليش ما ذكر ايمان هنا لأننا في باب الالف. ايه. ولن يذكر القاعدة كلها هي قاعدة واحدة شوف الان هي قاعدة واحدة لكنه لم يأتي بها. ليه؟ لا علاقة له هو يريد ان نحن في باب حرف الالف. خلينا في الالف - 00:51:31  
ولذلك يتكلم فقط عن ما ابدل فيه الف مثل امنوا اصبح امن الهمزة الثانية فقلت امن فاتحت المبدل وحذفت الهمزة الاولى ولذلك رسمتها بهمزة على السطر ثم الف ثم الف - 00:51:59

الهمزة قوية والالف ضعيفة طاوعتك نفسك على حفظ سورة القوي صورة الضعيف ايش حتقرأ ستقرأ الاستفهام حتعمل كيف يعني؟ اخوكم حيقول لك طيب ليلا اظبطها لنا على الذي ما الذي تريد؟ تريد ثبتت - 00:52:29  
الاولى وتحرق الثانية. طيب اثبتهما ليلا وحدة في الاولى. اه وحدة في الثانية. حتعمل ايه؟ حتكتبها هكذا مثلا ها امنوا ثم تقول انا سأريد انا لا اريد ان احذف الاولى. اريد احذف الثانية. نقول له والله دخلت نفسك في سم الخياط - 00:53:04  
هذا الهمزة الاولى. ليلا فين الهمزة الثانية؟ يقول يعني بينما الذي يعمل به في كتب الرسم هي كذا لا خلاف لا خلاف في رسمها بالف واحدة صح ولا لا نحن نتكلم فقط ايها المحذوفة. الحقيقة ان القول بان الثانية هي المحذوفة هذا بريء - 00:53:29  
غريب ثم انه في بعض الاحيان من الضعف قوة من الضعف قوة. قوة انت مش احنا مش بنقول السكون ضعيف تعرف اقوى المدن ينشأ بسبب السكون الضعيف هذا. اقوى المدن اللي هو المد اللازم - 00:54:18

ينشاً باليه؟ بسبب السكون. اذا الضعف فيه قوة في الضعف فيه قوة هنا ارادوا ان يوازنوا المسألة فيبيقول لك المحقق معروف انت حتنطق وحذفه رغم عنه نحن خايفين على الضعف المسكين يضيع بين الرجلين - 00:54:35  
قال الهمزة انت حتنطقها حتنطقها. خلاص اتركها لا تثبتها. اثبт الالف اللي بعدها. وخلية من ابوه يجي يقرأ الكلمة هذي. ما حيقدر يقرأها الا باثباتاته لانه حبيب اسكنون صح ولا لا؟ ولذلك هذه قاعدتهم لما يقولوا ان حذفت لم تحتاج الى صورة. ان حذفت الهمزة - 00:54:55

لم تحتاج الى ان تصورها. انما تصور اذا سهلت وابدلت واكدت وفعل بها اي نوع من انواع التغيير تحتاج الى تصويرها لذلك هنا الحقيقة ان المحذوف هو الالف وليس الثانية. وهذا باب حكم وجزم فيه الامام رضوان الله عليه - 00:55:15  
بانه ان ذلك كله مرسوم بالف واحدة قال وهي عندي الثانية. قوله وهي امرة ثانية يشير الى ايش لما قال وهي عندي الثانية الى ماذ يشير هذا الكلام؟ لا لا يعني لا مفهوم المخالفه مين؟ ايش هو - 00:55:35  
يا جماعة مفهوم المخالفه يقول ايه؟ وهي عندي الثانية. وهي عندي انا ايوة يعني وهي عند غيري الاولى. هذا مفهوم المخالفه. مثل ما كسبنا ولا شيء ايوه احسنت الوجه هذاك الاول اللي كتبناه هنا - 00:55:57

لما قال وهي عندي دائمًا تنبهوا للفاظ الائمة. تنبهوا لانه لما يتكلم هو داري ايش يقول ولذلك يقول هذا اختياري في الحقيقة ان اختياره المعمول به ولم يعمل بهذا تمام؟ ولذلك قال وهي عندي وهذا من ادبه رضوان الله عليه. تواضع العلماء لما الاصل انه يقررها قاعدة لكنه يعلم ان هناك من يخالف - 00:56:24

الف في رسم هذه الكلمة فلما كان هذا اشار لك بالمخالفه لكن من غير ان يقول لك بخلاف فمن اين اتي الخلاف؟ من كلمة عندي لاما قال عندي ولا ايه الاصل يقول وهي الثانية لو قال وهي الثانية هل سيلمح لنا او هل سنفهم انه في المسألة خلاف - 00:56:51

لن نفهم ان في المسألة خلاف وانما سنقول ان هذه وجه واحد فلما قال رضوان الله وهي عند الثاني علمنا انه ان هذا اختياره ان هذا اختياره معناه ان هناك من ذكر بانه ايه - [00:57:10](#)

لان المحنوفة هي الثانية وان المثبتة هي الاولى. قال فرسم ذلك بالف. طيب واصل يا ولدي احسن الله اليكم قال واما ما فيه ثلاث الفات من الاستفهام. من الاستفهام. قوله عز وجل في الاعراف وطه والشعراء - [00:57:24](#)

امين وقول النعاس انت اللي تحقق الهمزة الاولى وتساوي الثانية ثم تأتي بالف بعد الهمزة المساهلة الثانية نعم قوله عز وجل في زخرف الهتنا ممتاز جهتنا خير لا غير والالف الثابتة في ذلك في الرسم هي همزة الاستفهام. همزة - [00:57:46](#)

الاستفهام زيتون استفهام للحاجة اليها وهو قول الفراق وتعلم وبك ويكيisan وقال الكسائي هي الاصلية وكذلك قال اصحاب المصاحف وذلك عندي اوجه حسبك جميل الكلام هذا. هذا من اللطاف. ايوا نعم. قال الان اتي بثلاث الفات - [00:58:21](#) لما قال ثلاثة ابي فات من استفهام يعني هل كل الثالث الفات للاستفهام؟ لا وما تصلي من الثالث الفات من الاستفهام لكن قصد ان فيها استفهام ثلاثة الفات فيها استفهام - [00:58:50](#)

لأنه جا عندك السابق هذا الفين هل في الفين استفهام؟ امنوا اه واسيا وكذا لا ما فيها استفهام. فاراد ان يقول هنا فيها استفهام. فيها

استفهام. طيب. وهي ثلاثة الفات. ثلاثة الفات. اء الهتنا؟ اء الهتنا؟ هذه الفين. ا - [00:59:05](#)

هناك من ادخل الفا يقرأها ينطقها. فكم اصبح عندي من الف؟ خلينا في امتنتم نفس القضية. نحن حفظ يقرأها ايه امتنتم؟ هذه الثلاثة مواضع؟ لا يقرأها بس يقرأها امنت يعني ايش عمل - [00:59:25](#)

خلف همزة حذف همزة امتنتم يا اخواني هذه تقرير حذف همزة الاستفهام فاصبح تقريرا تقريرا شديد للاستفهام امتنتم له قبل ان اذن لكم تقرير لانه تقول امتنتم هذا تقرير ليس فيه صيام - [00:59:48](#)

لكن لما قبل ان اذن لكم يريد يعاتبهم ودائما في بعض الاحيان عدم التصريح يكون مؤذني اكثر من التصريح لما تسب واحد بطريقة خفية. هذا في ناس يرزقهم الله طولة اللسان كذا. نسأل الله العافية والسلامة. وناس مساكين ما يستطيع يرد - [01:00:08](#)

هذا هو المرحوم اللي لا يستطيع ان يرد. احسن له. ولذلك الان لما لما لم يكن استفهاما كان خطابا مثل ما نقرأ نحن امتنتم. طيب لما نقرأ نحن امتنتم وطلب منك ان تضع هذه الكلمة امتنتم على قراءة حفص في - [01:00:28](#)

هذا الفقرة او الفقرة السابقة او الفقرة التي قبلها فاين ستضعها؟ ستضعها احسنت في الفقرة الوسطى نعم امنوا وما كان مثلها لأن امتنتم نفس القضية في قراءتهم لكن في قراءة المستثمرين هي التي سيأتي عليها الكلام - [01:00:48](#)

وش المستثمرين فقط؟ لانه اذا استفهم امتنتم ما تجي ما تجي يعني هل تبي الفين الاستفهام اذا ادخلت عليها استفهام. هل تأتي بالفين؟ يستحيل ان تأتي بالفين وانت ادخلت استفهام. لان هي اصلا بالفين من غير الاستفهام - [01:01:08](#)

صح ولا؟ لأنهم امنوا امن اصلها تمام؟ فانت ابدلته الثانية الفا وعنده الهمزة الاولى من من اصل الكلمة يعني اقصد تقرأها مع الكلمة. طيب وعنده همزة استفهام تريد ان تضيفها. كم صار عندك الف؟ ثلاثة الف. ثلاثة الفات. طيب. ثلاثة الفات - [01:01:31](#)

الآن نحن في اشكالية في ثلاثة الفات ليه؟ لانه عندي الف محققة اللي هي الف الاستفهام وعندي الف محققة ثانية اللي كانت في اول الكلمة وعندي الف مبدلة احنا لما كانت الفين حذفنا الف الاولى الهمزة الاولى واثبتنا الثانية - [01:01:50](#)

وقلنا انه ان حققت لم تحتاج الى صورة ورسمنا الثانية من باب ضعفها طيب الان ما عاد في عنده. عنده الان اشكالية في انه عنده همزة استفهام ان حذفتها ستكون حذفت - [01:02:15](#)

شيء مهم جدا بالجملة. لانه ما الذي يعلمني انك تريد الخبر ام تريد الاستفهام؟ هي الهمزة. هي هذه الهمزة هذه الهمزة هي التي تدلني انك تريد الاستفهام ولا تريد الخبر. تمام؟ جميل - [01:02:31](#)

فماذا اصور؟ نحن سنتفق اجمعين على انه المستحق للتتصوير هنا شيئا لم يصورو الهمزة الثالثة ليه؟ لانه الهمزة الثالثة جاء الاقوياء يتصارعون فيما بعد اين هم؟ فيهرب الضعيف مباشرة. ليس ميدانك. استعمل ايه؟ مع الهمزات. الهمزة هندي - [01:02:51](#)

من اقصر الحروب العربية مخرجها ليش اصلا ليش العرب سهلوها؟ من شدة مخرجها تهور في مخرجها لا لذلك حتى في المد سبب

المل لانه لما تجي عندي همزة ويجي بعدها حرف من حروف المد الضعيفات المساكين - [01:03:21](#)

جipp ضعيف جنب قوي كيف؟ مهد الطريق في مد الضعيف شوية خليه يظهر انه ايه؟ انه قوي يصير طويل كذا طوله اربعة متر  
البيس كذلك؟ جميل. طيب. الان لما جا عندي همزتين. همزة استفهام والهمزة - [01:03:41](#)

سنسميهما همزة اصلية سنسميهما همزة اصلية. فماذا ستحقق؟ الاصل اذا كتبتها املائيا يا اخي كيف ايش سكتتها؟ صح. اذا كتبتها املائيا سكتتها بالفين وتنمن لانه اصلا شوف لا يجي في ذهنك اه اختلال يصير لما واحد يقول لك كيف - [01:04:01](#)

اكتبها اولا بغير استفهام. امتنتم كيف تكتب امتنتم؟ بالاملاء. ايه كيف اكتبها؟ همزة واحدة ايوا. ايوا. كملي كيف نكتبها بالاملاء؟ لكن خطأ لقد امن وامنوا خلينا في امتنتم امتنتم لما اكتبها في الاملاء ساكتتها - [01:04:31](#)

هكذا هذى امتنتم مدة المدة يعني مثل قرآن انت تستكتب قرآن هكذا البقر كله عندنا كذا يكتب مثاب. البدل عندنا كذا كله عندنا سيكتب بهذه اصبت بالف بعلامة مد فوق الالف. اذا انا لما اكتبه في الاملاء ساكتتها هكذا. ادخلت عليها الف استفهام - [01:05:11](#)

ادا هي في الاملاء مكتوبة كيف؟ مكتوب بالفين. مكتوبة بالفين توبة بالفين ما الذي حذفناه في الاملاء الهمزة الثانية. الثانية في جماعة الاستثناء. وحذفنا الهمزة الاولى فاذا لم ادا ما في استفهام. لانه هذى المثبتة هي الالف - [01:05:47](#)

والدليل انها الالف. المد عالمة المد لان عالمة المد ما تأتي فوق اي شيء اخر. انما تأتي على الالف وانما يمد الف او الواو او الياء ولا تمد اي فلما عملنا عليها عالمة الالف علمنا علمنا اننا حتى في الاملاء حذفنا الهمزة الاولى - [01:06:14](#)

ادم وامن وكذا كله يكتب بنفس القرآن بنفس الطريقة هذى القرآن نفس الطريقة تمام يا اخوان؟ هنا في كتابتنا الامائية حذفت الهمزة الوسطى اللي بعدها ايوا الان في كتابة المصاحف اساس نظبطها - [01:06:31](#)

نربطها كيف انا ضبطتها لك جعلت لك عالمة استفهام على عالمة التسهيل على المادة الاولى الثانية وجعلت الهمزة الاولى على السطر يعني لا صورة لها والحقت الفا خنجرية صغيرة بعد الالف الثانية. ايش صار؟ مين اللي مرسوم - [01:06:54](#)

اللي محذوف عندنا مرسوم عندهم. واللي مرسوم عندنا محذوف عندهم. بس رجعنا لهذا لما قال وذلك عندي اوجى لما قام ذلك عندي اوجى عشان يقول لك انه هنا بس انتبه معي لما نيجي بكلمة ثانية ما حيكون هو الاوجه عندي. صح ولا لا؟ شف كيف يعني حتى - [01:07:14](#)

عندي اوجه هناك تقول لك انه في هذه اللفظة وذلك عندي اوجه هنا مع انها تحمل دلالتها وذلك اوجع عندي وليس عند غيري هكذا هنا لا هنا امام غير الان. ولذلك امام هنا لما جاءت عندنا - [01:07:42](#)

امتنتم عندنا ثلاث الفات. طيب هو لو كان على الاختيار الاول اللي هو عنده اوجه كان كتبناها بالالف المدية واسقطنا الهمزتين الهمزة الحقيقية والهمزة المشاهرة صح ولا لا؟ لكنه ما قال كذا ابدا. قال لا لهم العلماء مختلفين ايهما مثبتة بين - [01:08:02](#)

همزة الاستفهام والهمزة الاصلية والتي سنسميتها نحن اصلية التي تأتي مع الكلمة في اصلها. تمام يا اخوتى الامل طيب اذا عندك الهمزة الاولى والهمزة الثانية. الهمزة طيب. ماذا سحدث؟ قال والله هم قالوا يثبت الهمزة الاولى - [01:08:22](#)

ليه؟ قال لانها اتت بغرض. حتى تخرج الكلمة من قيد الاخبار الى قيد الاستفهام. فلما خرجت بها الى الاستفهام وجب ان تعلمني وتعطيني دالة وإشارة على انه انت تريدي استفهام. قال فثبتت الاولى. ثم قال - [01:08:42](#)

على اثبات الاولى هذا قول مين؟ ذكر العلماء الفراء وابن كيسان وثعلب وابن كيسان ائمه طبعا لما تيجي تقول ائمة نحو كذا الامر ما هو مثل اللي تفهموه انت هؤلاء كلهم - [01:09:02](#)

قدماء هؤلاء كلهم قدماء يعني في القرن الثالث الفرات توفي في اول القرن الثالث. ثعلب كيسان توفي اواخر القرن الثالث تمام؟ ما كانت يعني لما قال امام رضوان الله عليه آآ - [01:09:22](#)

والالف الثابتة في ذلك في ذلك في الرسم هي الف الاستفهام للحاجة اليها ثم قال وهو قول الفضاء وثعلب طيب. العلماء السابقين يعني هل تستطيع ان تحدد؟ نعم قد تكون - [01:09:52](#)

قل هو نحوي لكن هل معنى قوله نحوي؟ انه لا علاقة له بالرسم. لا ما تستطيع. الفراء كتاب عن القرآن مشحون بالرسم بقضايا الرسم

بل من ادق من تكلم عن بعض القضايا هو رضوان الله عليه ووجه بعض الاشياء - 01:10:12

ولذلك ادخلته في معجم الرسل العثماني قديما ادخلته قديما اولا لقدمه لكتاب كانوا من الاصول. ثانيا لقدرة ما وجدت فيه من احكام الرسم طبعا قرأت الكتاب كاملا وجردت المسائل اللي في الرسم واراجع بعض الاحيان اذا فات علي مسألة ولا شيء حتى ادخلها وبعض الاحيان - 01:10:32

يشتبه عنده كانوا يقصد رسم هنا ولا يقصد لفظ ولا كذا فتترکها لأن الاشتباه موجب بالتأكيد اتيت لباحث عن كتب معاني القرآن الآخرى ان كان فيها مثل هذا معيش ليس مثل انا ارى من يفلی كريهة - 01:11:00

يعني كل من كتبوا في معاني القرآن بعد ذلك يعني بين الفينة والفينية يأتي بكلمة فيها مسألة في الرسم وما معقول ادخل كتاب ادخل ما ينفع انا اريد واحد اصبح له نوع امتياز في الرسم الفراء له نوع امتياز كالرسم - 01:11:18

طيب ووجه الرسم من كتابه رسالة تقدمت بها الى احدى الطالبات في تركيا لانه غني عني الحقيقة يعني يستحق ان تبحث اوجه الرسم التي طيب يا اخوتي هذا قول الفراء وتعلب وابن كيسان الذين قالوا ان الهمزة المثبتة هي ايه - 01:11:40

هي همزة الاستفهام للحاجة اليها ثم قال وقال الكسائي فالكسائي يتضمن على ابن حمزة المطي عن ابن حمزة الكسيري قال هي الاصلية المثبتة هي الاصلية ليست المبدلة الثانية الاصلية هذى اللي احنا انقذناها احنا اثبتنا ان قال اهيا الاصلية - 01:12:11

وكذلك قال اصحاب المصاحف وذلك عندي اوجى. قوله وذلك عندي اوجه. هل هو مثل وذلك عندي في الفترة السابقة لا احسنتي العكس العكس الثاني ايota الكلمة اللي اثبت هنا الثاني - 01:12:34

بينما هنا اللي يثبت هنا ايه ؟ الاولى عفوا. بينما هنا الذي اثبته ايه ؟ الثانية لانه هنا يكتبها بلف واحدة طيب كيف سيفعلونها ؟ سيعملون هكذا بعكسنا مباشرة احنا وايام الاملاء مع الرسم - 01:13:04

على النقيض. نحن اثبنا اثنتين واثبنا التي ذكرنا انها ايه قياسا لا رسم المصاحف لا علاقة له عند غيري الوجه الاول او же عند غيره الوجه الاول الذين قالوا ان المثبت هي همزة الاستفهام هذا اوجه عند غيره وليس عنده. فاما كتبتها على قول - 01:13:44

اما ظبطتها على قول وغيرها من ائمة القراءة واللغة استكتبه هكذا او هنا في هكذا سيكون الظرف عند من اختيار اثبات الف الف الاستفهام. اللي هو الفراء وتعلب والهمزة الاصلية محفوظة والهمزة المبدلة الثانية محفوظة. والامام - 01:14:24

اما قال لا ان كتاب المصاحف قال اصحاب المصاحف ها اللي هو قول الكسائي قال ان الكسائي قال لا المكتوبة هي الاصلية وعليه اصحاب المصاحف ثم قال وذلك عندي اوجى يعني هذا الذي اختاره هذا هو الصحيح المقدم عندي والوجيه - 01:15:14

عندي قول الوجيه يعني مقدم انه هذا اكتب. قلنا ان هذا الذي اختاره وبعكسنا تماما. نحن اثبنا هذه وهذه وحدتنا هذه. وهم حذفوا هذه وهذه واثبتووا هذه المبدعين. اذا سهل على المندب - 01:15:34

نعم. فكيف يعني على مذهب هذا. هذا ؟ ايه. هي نفس القضية. تجعلها اجعل الهمزة مثلا تعمل عليها دائرة التسهيل هل يصلون الهمزة او لا يرسمون ؟ هل يوجد في اختياراتهم بالضبط - 01:15:54

ولذلك يا اخي الظبط هذا اختيارات سيارات وترك كثير منه الان بعد طباعة المصاحف الطبعة التي استقر عليها كثير منها ولم يعد في الظبط هذا يربط كثيرا نعم طيب اذا باقي هل بقى في هذا الامر شي فين احنا لا ما بقى فيه شيء كل ما ذكرنا واصل ان شاء الله - 01:16:23

احسن الله اليكم. قال وكذلك رسموا في كل المصائب تراعي الجماع في الشعراء اذا جاءنا في الزخرفة بلف واحدة ويجوز ان تكون الاولى وان تكون الثانية. وهو اقيس عندي. يا سلام ! جميل - 01:16:46

لفت انتباهي قوله وهو اقيس اول قال وهو اوجع هنا قال ايه ؟ هو اقيس بذلك على انه سيغلب جانب القياس ولن نعلم جانب شيء اخر مع ان فيه خلافة. وقد اثبته هل تحدث هذه ؟ اولا - 01:17:11

هذا اذا وصلناها سنحذف ايش اولا لحظة خلونا في جراءة حبة حبة والكلمة ايش هي ثراء ثراء الالف المتطرفة هذى الف ايش ممكن ومن جمعان يا اخوتي رأي الجماع - 01:17:39

ما زأى هذا وهذا زأى هذا؟ تراءيا اصلها تراءيا اصل كلمة تراءى ياء يعني هذا اصيروا في النظر تراءيا لما توقف عليها ماذا ستقول؟ اولا انت حلفت نيه - [01:18:19](#)

صح ولا لا؟ نمشي حبة حبة عساس نعرف لما حذفنا الياء ولد عندها ايش ولد عندها الف. تراء. اللي هي عين الفعل. اللي هي عين زأى  
رأى عنجه ترى وبعدين الهمزة وبعدين الف التثنية. يعني ثلاث الفات - [01:18:39](#)

قريبة من ماء مع اختلاف النطق. هذا اذا وقفت عليها تقول تراءى. يعني تراءى هذا زأى هذا وهذا لما توصلها ايش اللي يصير عندك؟  
حذفت ايش؟ تثنى ليه احسنت لانها منطقة ساكتة. قالوا وقال الحمد لله - [01:19:09](#)

نفس الخير حذفنا الالف المتطرفة. ايه انت لما تحذف الالف المتطرفة اذهبت معنى التثنية. يقول لا فيها دلالة هنا على الاقل  
موجود الجماع. فتعرف انه قل هناك وقال الحمد لله كيف يأتي لك التثنية؟ ولذلك هذا من مواضع الف الاختبار عند  
المشايخ اذا اجاز احدهم - [01:19:39](#)

يقف عليها تفعل الكلمة الاولى من وقلان وقال الحمد لله. ما يعرف هو يقول وقال يظن ان الفتحة فيه وقال لا الف عليها ولا في شيء.  
ولذلك يوقفونه اختبارا حتى يعرف هو مميز ولا ما هو مميز. فان قال وقال الله يعيشه. الخلف على الله - [01:20:09](#)

الله. الله يعوض علينا خير. لكن لو وقف وقال اوه ما شاء الله. مبدع. تمام. هندي من الدقائق تجي بعدين مع انه الاصل انه لما  
يجي يقرأ الطالب عند الشيخ ينبيه على مثل هذه الاشياء. يقول قلت له يا ولدي هذه الوصل كذا لكن اذا وقفت عليها - [01:20:29](#)  
بتأتي بالالف لانه هي مرسومة بالالف المصحف اصلا. تمام. طيب. اذا اللي عرفناه الان انه عندنا الف اصلية عين الفعل ثم حمزة ثم  
الف طيب ما هي جمعت ثلاث الفات الان. مثل الكلام السابق اجتمعوا ثلاث الفات. مثل في امتنتم يعني. امتنتم؟ اجتمعوا ثلاث الفات -  
[01:20:49](#)

نحن في امتنتم خلاص قررنا انه الهمزة الاستفهام ممحوقة وثبتت الهمزة الاصلية والهمزة المبقرة ممحوقة الهمزة الاصلية لانها من  
اصل فعل الكلمة فعل طيب هنا ايش نعمل المحكم واتي فيها بكلام من انفس ما يمكن ان تقرأه لاحظ - [01:21:24](#)  
بتوجيه القائلين بالقول الاول وتوجيه القائلين بالقول الثاني. يعلل لهم تعليمات من انفس واروع ما يمكن رحمه الله تعالى ورضي عنه  
طيب اضاف اليها كلمة جاءنا حتى اذا جاءنا قال يا ليت بيبي وبينك فماذا قرأت جاءنا - [01:21:50](#)

انتهينا منه من زمان قلنا الحلف الهمزة اذا جاءت متوسطة مفتوحة وقبلها عليك فتسقط صورتها لا صورة لها عندنا الف اجيب لها  
صورة من فين؟ هذا يدل على قراءة من قرأها على الافراد جاءنا فلان - [01:22:16](#)  
لكن حتى اذا جاءنا يعني الشيطان والرجل الذي وسوس له الشيطان الاثنين الان عندنا الالف اللي في الكلمة جاء جاء وبعدين عندنا  
همزة الاصلية اللي هي فاء فعل جاء. وبعدين - [01:22:36](#)

عندما الف التثنية نفس الكلام في تراءة الف همزة الف وكلها وكلها الف المتطرفة الاخيرة. الاخيرة في قراءة اما في اه جاءنا فالاخيرة  
من الهمزات والالفات. وان كان لكن اقصد انه متوسطات الثلاث الالفات متوسطات اذا جاءنا والثلاث الالفات متطرفات في تراءة -  
[01:23:06](#)

الامام جعلهما كلمة واحدة وحكم واحد. ولم يفرق بين كونها متطرفة وهندي قضية طيب ليس فعل ذلك وهو قد  
فرق بينما كان مبتدأ ركز معني عندي السؤال لانه الظاهر السؤال مشتبه شوية. الان تراءى اجتمعوا ثلاث الفات - [01:23:36](#)  
وجاءت الثلاث الفات متطرفة في اخر الكلمة. وجاءنا انت مع الثلاث الفات. وجاءت الثلاث الالفات متوسطة. والامتنم ثلاث الفات  
جاءت الثلاث الفات مبتدأ يا عيني ان اصل يعني كذا بالبداية والعقل انه لها - [01:24:06](#)

واحد ثلاث الفات يلا قول لنا ارسم كذا وخلال وانتهينا لا الامام جعل امتنتم حكم طيب جعل امتنتم حكم لانه مبتدأ ممتاز. اذا  
سيجعل المتطرفة حكم وللمتوسطة حكم. كذا بالعقل. لا - [01:24:26](#)

هو جمع الان بين اثنين يجعل لهما حكما واحدا. ليه؟ لمقام الابتداء ميزة ليست بغيرها. الابتدائية اخوانى له احكام خاصة به.  
ولذلك ميزات مقام الابتداء الذي يبدأ بساكن مثلا. فان كان ولابد فتأتي له بهمزة. حتى تستطيع الوصول اليه. تصير همزة وصل. مثل

استفهام الهمزة في اول الكلمة استفهام همزة وصل لا ننطّقها لانه اتبنا بها فقط من اجل النطق بالسين الساكنة ولذلك الابتداء له خصوصية. اشد مراعاة في مسألة عدم الحذف الابتدائي. جوازا في مسألة الحد مقام الایه؟ التطرف. الاخير - 01:25:16 والوسط. الوسط وكذا. الوسط وسط. الابتداء لا. قاسم قوي ما اخيرا ليه ؟ لانه اخير. اه لانه هو اخير. دائمًا تجد الاخير واتعب شوية. الخلقة انت تقلقل الحرف المتوسط بقلقلة ليست مثل ما تقلقل الحرف - 01:25:46

لانه الحرف المتوسط هناك حرف قبله يحتاج منك الى وقته. وهناك حرف بعده يحتاج منك الى وقته. فما تستطيع تعمل اي شيء وتتشي. طب وفي الاخير؟ لا مدد رجليه. ما في احد بعده - 01:26:14

وت卜 ماخذ راحته ما في احد. لكن لما يكون في الوسط لا الوسط هذا يضيق. لأن فيه من يطلب الحق بعده كما طلب من له قبله المبدأ المبدأ هذا اول جهة الكلام. ولذلك اول جهة الكلام لازم تكون على جهة التفحيم والتعظيم. ولذلك قلت لكم ما يأتي بساكن ما في - 01:26:35

لغة العرب عظمتها وشرفها لا تمتد بالساكن لاما؟ الابتداء بالساكن تقيل يا اخواني انت انت ساكن انت بتكون ساكن. ساكن يعني لا يتحرك. الله اثر؟ لا اثر للساكن انما يكون الاثر للمتحرك - 01:27:02

هو الذي يفعل الاذى. ولذلك لما تبدأ بساكن الله اكبر انا اريد اتحرك تقول لي اسكن. يعني هي ايضاً متناقضات يعني تناقضات اصلاً سكون وتبدأ تبغى تبدع فيه. بنقول احنا نبدأ بالسكون. نعم انا ابدأ بالسكون فاحرك السكون وانت تقول لي لا - 01:27:22  
بالسكون ما استطيع ليس ما تستطيع؟ ما في غيرك ما تطبون انت بدأت في ايه؟ كرسى انجليزي. انت بدأت بحرف ساكن كل هؤلاء عاجل. وغيرها من اللغات ما عندهم اشكالية في الابتداء بالسوakan. كثير من اللغات ما عندهم اشكالية مو مثلنا. العرب - 01:27:42  
رزقهم الله سبحانه وتعالى اللغة هذى فخامة اللغة ولذلك الكتابة كانت عندهم ضعيفة لا يحتاجون اليها هم متكلمون فصحاء اخوتي ولذلك مقام الابتداء سيختلف حكمه في الاجتماع الهمزات الثلاثة بعكس - 01:28:12

التوسط وبعكس التطرف وان كان التطرف هو اهونها واقلها كلفة على اللسان لانه انظر الان تراعى الجمuan ايش عملنا فيها بانها ساكنة وجاء عندنا التعريف بعدها ساكن. فلما التقى ساكننا حذفناه لا يتتحمل حركة لانه هو حركة طويلة - 01:28:32

الالف هذى هو عبارة عن حركة بس طويلة قليلة. بدل ما هي حركة وحدة صارت حركتين. فطالت قليلا. لا اثر لها طيب الامام لما ذكر الثالث الالفات الموجودات في تراءة والموجودة في جاءنا ماذا قال - 01:28:52

سيكون عندنا ثلاثة اوجه. يعني بالعقل. الاصل ان يكون عندنا ثلاثة اوجه. اما والله اوجه كثير الحقيقة لكن على رسم المصحف انه لا يجمعون بين الفات بين الفين ما عندنا الا ثلاثة اقوال فقط - 01:29:12

اما ان تكون المرسومة الاولى والمحذوفة الهمزة اللي هي لام الفعل وهمزة الثنوية واما ان تكون الاولى محذوفة والثانية مثبتة والثالثة محذوفة. واما ان تكون الاولى محذوفة بثنائية محذوفة والثالثة مثبتة. صح ولا لا؟ جميل. الامام ذكر ثلاث - 01:29:32

هذا اوجه وان ذكر وجه والي ذكر وجهين؟ ثلاثة اوجه ايوا رکزوا معايا فقط اين الوجه الذي اسقطه؟ الثالث. لا. ايوه جعل الخلاف بين الاولى والثالثة. اذا اسقط الكلام على ايه؟ المتوسطة ليه - 01:30:02

عقلا هو الكلام عقلي جداً كيف؟ بيقول لك اصلا اذا اثبت الاولى ستسقط الثانية قطعا لانه نمت من ثنتين وبالتالي ستسقط ولو اثبتت الثالثة ستسقط التي قبلها والتي قبلها قطعا. يقول واحد طيب ليش ما يثبت انه الوسطى هذه؟ الوسط - 01:30:32

كيف تثبتوا؟ انت بتخون قوة القوة في البداية وفي النهاية اللي لها تأثير اللي تتأثر فانت تحتاج اليها هنا ثم اه هذه همزة بين الفين محققة. واحنا قلنا المحققة ايش؟ محذوفة لا تحتاج الى صورة - 01:30:52

انها محققة انما تعطي صورة لماذا يحقق للمسهل المغير. الهمزة المغيرة. خلاص اذا هي على قاعدتهم في الرسم وهذا سيكررها ان الهمزة المحققة لا صورة لها انما يصورون الهمزة ايه؟ وهذا سئالي له بباب الهمزات والحقيقة - 01:31:16

ادخال باب الهمزات في قواعد الرسم من الخطأ. حتى لو ذكروا بعض الانتمة. اولا الذين ذكروه قليل جدا. حيقول لي واحد الامام الدين ذكره يقول الامام الديني ذكره فقط لينبه على الاصول القياسية في ولذلك باب الهمزة الذي ذكره الامام الديني في المقنع القياسي كله كتابة املائية - 01:31:36

ولذلك سيأتي في اخر ذاك الباب سيأتي ويقول وهناك حروف خرجمت عن هذا سنذكرها في مواطنها ان شاء الله لان ما في عندنا حاجة في واحدة اسمها باب الهمس. لان الهمز اما ان يكون مغير فيدخل في التغيير اللي هو الابدال. واما ان يكون ممحض ويدخل في باب الحلف واما ان يكون - 01:31:56 01:32:16

المزيد اذا جاء مزيد فيدخل اليوم الزيادة. ليس باب ليس باب مستقل لوحدي وان كان قلت لكم ابني وثيق مثلا جعله بابا لوحده وجمع الهمزات التي لها احكام خاصة وكذا. توسيع في المسألة لا يحتاج اليه الا الرسم. الرسم لا همز فيه اصلا لان العرب لا يهمزون - 01:32:16

ولم تصور الهمزة في المصحف. فادخالك اولا لقاعدة الهمزة ادخال خاطئ. لانه لا همزة عندنا في المصحف. سيقول لا انا اتكلم عن تلك الهمزة عن طريقة الحذف وكذا. سنقول هذا يدخل في غيره من الابواب. سواء من الایجابات او الحدث او الابدال. فلم يبقى الا قواعد اربع فقط اللي هي الحلف - 01:32:36 01:32:56

وزيادة والابدال والفصل والوصل. كلما كلمة واحدة او كلما كلمتين بس ان نعمة ونعمه تدخل فين؟ ابدال لانه تاء مربوطة اصلا ابدلتها تاء حقيقة ابدا وهكذا. اذا يا اخوتي جميع قواعد الرسم ستأتي بهذه الاربعة. ليس فيها الهمز وليس فيها ما رسم على قراءة واتى بقراءة هذا اشنع - 01:32:56

هذا يذكره بعض المتأخرین فقط. الائمة الاقديمة لم يذكروا يذكروه كقاعدة هم كانوا يذكروه كمسائل مفردة يجي عند الكلمة يقول فيها قراءاتان. فقد قرأ القراءة الفلانية ب الصحيح لفظها. ورسمت على احتمال رسمها الثاني. ملك رسمت على حقيقة قراءة من قرأ ملك ورسمت على احتمال - 01:33:26

من طرف مالك. ايوا. طيب. اذا تراعي الجماعان لان قال بالف واحدة لما يقول لك بالف واحدة لازم تركز معاه وتنتبه معاه كيف؟ شوف يا اخي ركز معاي رائع. لو رسمناها سترسمها هكذا - 01:33:46

جعلناها متوسطة. جعلناها متوسطة وهذا مذهب صحيح. لان حكمها لاما تكون في الطرف وبعدها حرف عارض غير لاما تكون في الابتداء وقبلها حرف عارض لما؟ لان الابتداء اصلي يعتبر انه اصليه بينما في الطرف لا. ولذلك في الطرف عنده متوسطة. عنده متوسطة. هناك لان عمدة متوسطة. ثانية لان عندها - 01:34:26

متوسطة لان الاول ايضا لان الاول اتينا به لغرض. طيب هنا اتينا بالالف هذه ايضا لغرض لكن هنا حذفناه. لان ايش الالفات اللي عنده يا اخي؟ ما عنده اصل الا الف اولى والف ثانية فقط. ما عنده الا الف ولو الف ثانية لانه حتى - 01:34:56

الرسم العادي سترسمه هكذا لم؟ لان الالف لان الهمزة اذا جاءت مفتوحة وقبلها الف فانها ترسم على ايش؟ على سواء كانت متوسطة او متطرفة جاءهم على السطر ومثلها جاء هذا الصبر - 01:35:16

سواء كانت هذه لمزة متوسطة او متطرفة ان جاءت الهمزة مفتوحة وقبلها الف فانها تكتب على ايه؟ على السطر. اذا لا صورة لها اصلا لان الهمزة جلالة التحقيق لا صورة لها. اذا لن يبقى معنا في الحقيقة الا الفين. الالف الاولى والالف الثانية الاخيرة - 01:35:46

الاولى اللي هي الاصلية في الكلمة والالف الاخيرة اللي هي الف التثنين في هذين فما المرسوم فيهما العلماء قالوا هكذا اما ان تكون هكذا واما ان تكون هكذا هكذا هذا على قول من قال ان المثبتة هي هي ايه؟ الاولى وهذا على قول - 01:36:05

طالع من المثبتة هي ايه؟ الامام اداني اختيار هذا ولا هذا؟ الثاني. الثاني هذا الثاني. لانه قال ايش؟ قال بالف واحد يعني رسول بالف واحد. قال ويجوز ان تكون الاولى يصح ان تكون الاولى - 01:36:50

قال وان تكون الثانية ويصبح ان تكون المرسومة هي الثانية. ثم قال وهو اقيس عندي ايش؟ نعم. قال رسموا اول الجملة قبل وكذلك في كل المصاحف ثم قال تراعي وجاءنا بالف واحدة. يجوز ان تكون الاولى وتكون الهمزة محذوفة - 01:37:10

والالف المتطرفة ممحوقة وان تكون الهمزة الاولى ممحوقة والالف الثانية ممحوقة والالف الثنائي هي المثبتة قال وداع  
وهو عندي اقيس يعني انه اختار هذا ايهرأيك انت لو لو ترك الامر لك بس احتاج تأليل ستختر الوجه الاول ان تختار - 01:37:40  
الوجه الثاني ولماذا الثاني يعني هو يقول اخوك يقول انت لو حذفت التثنية ظبعت على جزء من الكلام. لو  
حذفت على بالتدنية شيء من الكلام لا لا يبلغني. طبعاً هذا بالرسم اما في القراءة هو موجود موجود. لا خلاف انه في القراءة  
موجود. فيرد عليه ويقال هو موجود في القراءة - 01:38:10

كلهم انا اتكلم فقط عن مسألة رسم. فاما انا قلت له انا اتكلم عن وجه الرسم هو سيقول لي ايش؟ سيقول لي الرسم واحد هذا لا  
وجود له وهذا لا وجود له. صح ولا لا؟ فيبقى مجرد نقاش ديني كله نقاش ذهنی. انت تناقش نفسك - 01:38:50

ولذلك الرسم من لذته الظبط لما يدخل مع الرسم من لذته انه يعني يخليل ذهنك فقط وهي بعدين انت حتنظر لها من ناحية جمالية  
بالكتابة. الحقيقة انه لن يبقى فيها شيء اصلاً الكتابة واحدة يا اخوة - 01:39:10

الكتابة في المصحف كتبوها تاء راء الف. وجيم الف نون الف. جاءنا وتراءها كلهم كتبوها تاء جيم الف نون الف. ما في شيء اخر. انت  
اللي ايه؟ ترک المسائل. الان نحن نتكلّم - 01:39:30

عن شيء جمالي هذا ولا هذا جمال؟ ليه؟ جمال انت مركز على طيب. احنا قلنا ان الطرف دائماً يتعرض لزلزال ولذلك الذين يكونون  
في ساقة الجيش يجب ان يكونوا ما شاء الله يحموا الجيش ما يجي واحد من وراهم - 01:39:50

اللي يكون في الطرف يا اخوتي يتعرض للتغيير دائماً. دائماً غالباً اللغة في العربية من طرقاً اعظم ما يجب ما يحبه. ولذلك الجوازم  
اذا ارادت ان تجزم المعتل حدثت اخرهم الترميم اذا اردت ان ترجم تجسس الاول يضحكوا عليك في الآخر يا صاحبي - 01:40:20  
صاحب يعني يا عائش عائشة يعني يا حالي مني حالف الاخير هذا زلزال دائماً يتعرض للتغيير. الحقيقة انه ممكن ما دام كذا سنقول  
ان هذا اوجه عند النحوين فيصير كانه كان على قولنا نحن كانه مذهب الفراء وتعلّب وابن كيسان هو - 01:40:50

ومذهب الكسae واصحاب المصاحف وهذا. والله انا اللي بنقوله احنا كذا ليه؟ لان اصحاب اللغة دائماً كثير من اللغة دائماً يرون انه لا  
تقول لمتطرف وتعطيه حكم جميل. متطرف هذا يعني خلاصها. قص وامشي - 01:41:20

فيكون عندي يجي يقول لك ايش؟ يقول لا الله الا الله حذفت حرفين وبقيت الحرف اللي في الطرف يا حبيبي اصل اللغة حادث  
المتطرف ما هو باصل الواحد في المتوسط. ولذلك اني كنت يعني اقيس الى جهة اللغة هذا بينما - 01:41:40

سبحان الله يعني جاء الى هذه اللفظة وقال وذلك عندي اقيس فجعل هذا الاقيس مع انه من اعظم الناس بتعرض الاطراف الذهاب.  
لكنه حتى لم يقل اوجع. قال اقيس وذلك عندي - 01:42:00

وكانه والله اعلم يعني الذي يقرأ تعليله في المحكم وتوجيهه لرسم هذه الكلمة يعرف كيف انه استدل اولاً بالمذهب الاول بادلة من  
اروع ما يمكن قوية قوية بشكل غير طبيعي. منها ان هذه اصلية. لان هذى الف اصلية وهذى الف - 01:42:20

ثقة بها فما تحذف الاصلية من اجل شيء عارض بين حق بعض الاحيان ويترك بعض الاحيان يعلم بتعليمات ممتازة ثم انتقلت  
الى وقال وقد يقال ان المثبت هي الثانية وعلنا بتعليمات ممتازة. وبعدين اختار الاخير. فكانه رأى ان - 01:42:50

الثاني من قوته عند اصحاب المصاحف كانه اصبح مقاساً عليه. وهو القياس عنده. ولذلك اقيس يعني هو القاعدة التي يجب ان  
يتحاكم اليها. لما يقال هذا اقيس يعني هذا اشد مطابقة للقاعدة. بينما نحن نعرف انه من قواعد اللغة العربية ان الحذف انما يطال -  
01:43:10

المتطرف فلما لاحظ في طاري المتطرف معناته القياس عندي ان ما كان قبله مثبتاً فهو على القياس. وما كان ممحوفاً فهو على  
القياس الامام عكس المسألة من شدة ترجيجه رضوان الله عليه ورؤيته لان الممحوف هو الاول - 01:43:30

والمثبت هي الثانية حتى جعله كأنه هو القاعدة التي يقاس عليها مع انها هي في الحقيقة اختيار اه اصحاب يعني المتولين للمصاحف  
طبطة تعرفوا الظبط هذا ما جايده متأخر مسألة الهمزات هذا ليس همزات ما جا نهائي يوم - 01:43:50

القرن الثالث وكانوا ينقطون الهمزة نقطة خضراء. الهمزة كانوا ينقطونها نقطة خضراء. وكانوا يربطون الفتح والضم والكسر والنقط

الحمر. لكن كنا نعرف اين المذوف من طريقة نقل كيف؟ شوف لو جاء في المصحف القديم هي طبعاً قلنا لكم الشنتين - 01:44:10 بصورة واحدة اللي هي ايش؟ اللي هي هكذا المصاحف كتبتها هكذا. النقد احمر ظبط وطريق للضغط ليه؟ لانه سياتي الى هذه الكلمة من نقطه هذه الهمزة يكون حدث لو انه عمل نقطه كذا - 01:44:40

وقد يضعها بعدها ايش يصير يا اخوانى؟ لو لو جيت انت على مصحف قديم ورأيته فعل هكذا. ماذا حدث؟ ها؟ حدث ها هذا في الاولى هذا في الهمزة؟ امال هذى نقطة ايه؟ هل - 01:45:20

هل الالف محركة ولا ساكنة؟ وهو عمل معناته هو ايش؟ لم يقصد هذى الالف. لان هذى الف الف ساكنة قبلها فتح. هو حركها عامل لها فتحة معناته هو قصد ايه - 01:45:59

معناته اختر هذا. اذا وجدت مصحفاً قدِّيماً نطق نقطة حمراء مع الالف واعرف انه اختار هذا اذا كان يظهر في الحقيقة وهذا النقد الاحمر قدِّيم هذا من اواخر القرن الاول. تسعه وستين توفي - 01:46:19

اوآخر القرن الاول يعني ما شاء الله قدِّيم. ها مش كذا؟ ايوا يعني حتى قبل الثلث الاخير الاول. اذا اذا ضبطت في المصاحف لن لن تجدها مضبوطة الا هكذا. لكن قد تجد في بعض الاحيان انا ما رأيته انا ترى هذا. فان رأيته مثلاً هكذا - 01:46:39

في اخبار ما في اخبار في ازرق وكان هو يعبر عن الهمزة بالازرق لانه الهمزة لا صورة لها. سورة الخليل رأس العين على هذا الوجه حذف ايش؟ حذف الهمزة الاولى واثبت الف التثنية. وحرك الهمزة الاولى التي هي مذوقة - 01:46:59

حركها بحركة فوقها يعني مفتوحة رائع بس تعرف ان هذا الضابط ظبطها باختيار الاولى الايات الثانية وسترى ان هذا الضابط اختارها باتبات الاولى وحذف الثانية. طبعاً ما عندهم الالف الخنجورية هذى - 01:47:39

المصاحف من القرن السادس السابع هكذا لو شخص ذهب فهم قول الثاني هذا ويجوز على وصف قياسي ويجوز ان تكون الاولى ولو ان تكون ستكون يعني المحبوبة التي بعدها الرابعة - 01:47:59

ايوه طيب هو قارن ما هو قارن المذوقة التي ليست محدودة اقصد عندي الثانية هذا يعني ايوه طيب هو اختار هذا قول يا اخي اس عندي هذا هو واختار هذا - 01:48:29

نعم لانه اوه نحن كتبناها بصورة ما هي صحيحة. هذى هنا كتبناها بصورة غير صحيحة جيد الظاهر انا سببتك لك الالتباس. الاصل ان هكذا اذا هو خطأ في كتابتي انا نعم هي الف ثم - 01:48:49

همزة رائع. طبعاً نفس القضية هنا هذا لا خلاف لا اشكال هنا. لماذا؟ لانه ما دام حرف اذا ليس الف لا الاولى ولا الثانية لانه الف لا حركة لها الف ساكنة. نفس القضية هنا. هذى الف لانه ما حركها. وانما حرك همزته. اذا قبلها الف. جميل. هكذا - 01:49:29

بالاخضر يحتاج الى لون اخضر مرة ثانية حتى اذا اردنا ان نضبط ما كان لانه حيجي معانا برضو بالهمزات مذاهب بهمات جميلة يعني. طيب يا اخوتي آآ هل نستطيع اخذ نعم نستطيع اخذ الجملة التي على كل ان هذه الجملة - 01:49:49

منها لكن باقي التعليق في اقرأ الحاشية الاولى من صفحة سبعة وخمسين سبع مئة وسبعة وخمسين اختلفت عبارة داني هنا وفي المحكم فقد ذكر فـ ذكر هنا المرسومة واختار انها الثانية - 01:50:09

المحبوبة واختار انها الثانية. فعلى ما ذكره هنا يكون رسماً كما اثبتها كما اثبتها واما على قوله في المؤتمر فيكون رسماً جائناً وهو موافق عنده وهذا مشابه لكيفية ضبطه في مصحف المدينة النبوية انظر وانظر اختيار - 01:50:29

في الوسيلة. نعم. يعني انه في اختيار وجهاً في محكم مخالف للوجه الذي اختاره هنا اما في قراءة قد اتفق وجهه معه. جميل. اذا في اه جاءنا ما كتبناها سنكتبهها. عندنا في جائنا يا اخوة - 01:50:59

اما ان تكتب هكذا تكون الهمزة هنا وهذه جيم واما على القول الآخر الذي ذكره هنا ان تكون هكذا. وتكون الالف الاولى هنا ثم الهمزة هنا فيكون هذان وجهان هو اختيار - 01:51:19

المقعن هذا الوجه. واختار هذا الوجه في المحكم. في كلمة جاءنا فقط اما في كلمة تراءها فلا. هو نفس الاختيار له والله علي طبعاً يا اخوتي هذا ما يحتاج تقول كيف هي في المصاحف القديمة؟ ما في مصحف قديم سيرسمها بالفين ابداً. كلهم سيرسمها بالف واحد.

هو الذي سيدلك ان كان هناك ظبط على الكلمة واصل. احسن الله اليكم. قال وكذلك رسموا ولا بجانبه في سبحانه وفصل بالف واحدة ويجوز ان تكون الهمزة وان تكون المنقلب - 01:52:19

من الياء المنقلبة من الياء. وال الاولى اوجه. جميل. هذى عندنا كلمة لا قال رسموها بايه؟ بالف واحدة هي في الاملاء كيف ستكتب يا اخوانى ؟ تكتب هكذا حتى نعرف اين التغيير الذي يطرأ علينا ؟ الامام رضوان الله عليه قال بالف واحدة باعتبار ان هذا الف ايضا وهذا الف - 01:52:39

هذا الف صومي رباء الف مقصود صور باء فحذف فقال بالف واحدة لانه هذا ملفوظ الف وحذف وهذا اذا ايه؟ بالف واحدة. ايها هل هي الالف التي هي آء عين الكلمة ام التي - 01:53:19

الكلمة قال بالف واحدة يجوز ان تكون الهمزة الهمزة هي الالف المتوسطة اذا كان على يجوز ان تكون الهمزة اذا هذى هنا هذى الهمزة والياء محذوفة بالاحمر نظيفة صح ولا لا؟ طيب - 01:53:39

قال ويجوز ان تكون الهمزة وان تكون المنقلب من الياء المرسومة تكون هي المنقلبة من الياء فتكون نائى هكذا يعني ان الهمزة حذفت صورتها وان المثبتة هي الالف المتطرفة اللي هي لام الفعل. التي هي لام الفعل. طيب الان - 01:53:59

عندك هذا الوجه وعندك هذا الوجه. ايها اكثر عملا الوجه الاول اكثر عملا لان تحتاج ان تضبط هذا وتحتاج ان تضبط لكن هنا خلاص هذا الياء اللي هو الحرف. اما هذا ربط هذا الظبط موجود. ولذلك سيكون الاكثر عملا هونا. اختار الامام الداني ايه؟ قال - 01:54:29  
يكون المنقلب وال الاولى اوجه. ايش الاولى ؟ يجوز ان تكون الهمزة. هذا عنده اوجه بالف واحد اللي هي الهمزة وليس بالف واحدة التي هي المتطرفة لا بالفعل. المنقلبة من الياء. لا. اذا هذا اختيار الامام - 01:54:49

لانه حذف منه ايه؟ الياء. وهذا سيأتي لنا مثله يا اخوانى في كلمة ايش؟ ماى رأى ومعول النجم ثالثه قول الشاطبي بالعقيدة هي كلمات مع رسومك بنون والف ورأى نسمة براء والف. بس رأى في مواضع رسم معاها الالف المقصورة وهذه هي لا - 01:55:09  
وهذى هي موضعها رسم فقط بالف واحدة. وعلى ذلك رأى ان المثبت هو الحقيقي الالف الحقيقة الموجودة وان الالف المقصورة هذه لا غير مثبتة. واختاره وجعله هو المختار ولم يختار هذا الوجه. اللي هو الوجه الثاني - 01:55:39

طيب نحن سنقف هنا يا اخوة نعم نقنع الكلمة هذى موجودة من المحكمة نعم كانها موجودة نعم غالب انها موجودة ورأى موجودة المحكم لا يتعلق بالرسم هو لا يذكر لك محذوف مثبت ويذكر متعلقات الحلف متعلقاته ولما يجي عند كلمة - 01:55:59

لانه يقول ان قلت ان المحذوف هو كذا في كل رسماها بكذا ويعلن لك والسبب كذا وان كان قلت ان المحذوب كذا هو يتسع بالمسجد  
لانه كتاب مختص به تأليلات الضبط. الله يبارك فيك ان شاء الله. يعني اه في نقطة هنا ذكرت. ايه. يعني اذا لم - 01:56:29

اذا تذكر انه مخالفة وقت كلمة يعني يجيك كلمة في الغالب انه في المحكم هو احسنت نعم نعم بارك الله فيك صحيح اخوك نبه على  
مسألة انه مفهوم المخالفة انه انت ستبه على كل ما خالف والا الغالب اني نبهت على اكثر ما خالف ما اذكر امير - 01:56:49  
تعتمدت النظر بجميع الكلمات. لكن هنا لانها كلمة مما يعني توسيع فيها بالمحكم. توسيع توسيعها جميلا جميلا جدا انا انصحكم  
بالرجوع اليها في كتاب المحكم قراءة وجعل نفس الكلام فانه ذكر فيها اشياء رائعة جدا فخالف وقد انبه - 01:57:09

على بعض المسائل حقيقة نبهت في مقدمات الكتاب على بعض ما اختلف عنده من المحكم الى الكتاب المحكم ليس كتاب رسمي هو  
كتاب ضبط فقط كيفية ضبط الكلمة وهو متعلق بالرسم ولذلك في كلمات ليست موجودة عندنا في مثلا لا الى الجحيم ولا الى الله  
تحشرون الى عمران - 01:57:29

في بعض المصاحف ان هذه زيادة يذكرها هناك. والشاطري في العقيدة ذكره. معناته ليست زيادة منه وانما اخذها من المحكم من  
كتاب الایمان بس الاخر وليس كتاب المؤمن. طيب نقف هنا سبحانه الله وبحمدك اشهد ان لا اله الا - 01:57:49  
واتوب اليك وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. والحمد لله رب العالمين - 01:58:09