

اللقاء 71 من شرحنا لكتاب: (حسن المدد) في علم عد الآي، السبت: 01/محرم/1/2441هـ، 92/أغسطس/8/0202م

بشير الحميري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. الصلاة والسلام على اشرف الانبياء وامام المرسلين. نبينا محمد وعلى اله في وصحبه

اجمعين. اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما - [00:00:00](#)

اللهم انا نسألك علما نافعا وقلبا خاشعا ولسانا ذاكرا وعملا متقبلا والتجارة لن تبور. امين. ناسب اليوم السبت العاشر من شهر محرم

الحرام الاول لعام الف واربعمئة واثنان وثلاثين اثنان واربعين الموافق للتاسع والعشرين من اغسطس - [00:00:43](#)

ثمانية لالفين وعشرين. في درسنا هذا السابع عشر ان يكون يوم عاشوراء ورأيت من الاحسان اليكم ان احدثكم بالمسلسل بيوم

عاشوراء. وهو حديث ليس في كل طبقاته مسلسل هو حتى الذين يسلسلونه يسلسلونه الى ابن الشحنة - [00:01:17](#)

ثم يقف فيه التسلسل بالتحديث يوم عاشوراء ويكون حديثا من جملة الاحاديث المطلقة. وهو قول وهو عن ابي قتادة رضي الله عنه

عن النبي صلى الله عليه وسلم قال كلام طويل كذا وصيام - [00:01:47](#)

يوم عاشوراء اني احتسب على الله ان يكفر السنة التي قبلها نعم وكلهم يقول سمعته يوم عاشوراء ممن يرونهم المتأخرون. معروف

يا اخوتي ان الكلام في المسلسلات طويل يعني والمحدثين لا يابهون لها - [00:02:03](#)

لانه ما في مسلسل صحيح يعني الا يعني ما في يعني اللهم يخرجون بعضها ولا يكون مسلسل حقيقة الى اخره الا ما ندر. ممكن يكون

حديث المحبة ممكن قد يقع هذا - [00:02:26](#)

ولا يصل الى درجة الصحة يعني. لكن يتجاوز في مثل هذا وقد الف القائمة في الاحاديث المسلسلة كتبا وكنت مرة بدأت اقرأ على

شيخنا الشيخ محمد العمراني امد الله في عمره وشفاه مسلسلات ابن عقيلة ثم لما قطعت منه - [00:02:46](#)

انتهى شوطا كنت افكر في نفسي يعني بعض بعض الاخبار التي فيها والله اخبار يعني شيه من التي يعني ما حتى العقل لا قطعت

القراءة وقلت فضيلة الشيخ تسمح لي انتقل الى البخاري - [00:03:16](#)

وفي هذا ظلمة. يعني فعلا ما تحس ان انت مرتاح فاذن. فانتقلت الى البخاري وسعدت وانا اقرأ فيه يعني هذا هو هذا الحديث. لكن

يعني سوق واصحاب الاسانيد قائمة ورائجة في كل وقت. مع انها من مكملات العلم فكنا عند مشايخنا لا يابهون لمثل هذا -

[00:03:36](#)

ابن باز ابن عثيمين وهؤلاء. ما سمعنا منهم مرة الدراية الدراية التي هي فائدتك انت من هذا العلم في تحصيله وعبادة الله به

والاسانيد تحصل مع انه كان في مسنين هنا في نجد كان في مسنين - [00:04:07](#)

لكن قليل يهتم بهم اصحاب الاسانيد وكذا. ونحن لا نقول ان يعني اصحاب الاسانيد او المسنين ليس عندهم علم. لا لكن يعني نحن لا

شك عندنا ان من جمع الاثنتين - [00:04:29](#)

هو افضل من اسند ودرى بما يسند فهو افضل مما يسند ولا يدري ما يسند. النبي صلى الله عليه وسلم يقول رب مبلغ اوعى من سامع.

دليل انه قد يأخذ الانسان اسناد. خبر لا يعني يدرك كل معانيه - [00:04:44](#)

حتى من يأتي ويستخرج منه ما فيه طيب اتفضل يا شيخ ابراهيم. جزاكم الله خيرا. بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين

صلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. قال الامام الجعبري رحمه الله تبارك وتعالى في كتاب حسن المدد في

فن العدد فصل في الرخصة في عقد اليد بعد الاية وعن سليمان عد رسول الله صلى الله عليه وسلم بيده خمسا. قال التسبيح نصف الميزان. والحمد لله والتكبير ملئ ما بين السماء والارض. والصوم نصف الصبر والظهور نصف الايمان. نعم - 00:05:29

هو الان ينتقل اه او الظهور بالضم. الظهور الاصح يعني ليس الماء المقصود التطهر. نعم. نعم طيب الان دخل الامام رضوان الله عليه في الكلام عن الاعداد والعد بالاصابع. لنسميه العقد او يسميه العلماء العقد - 00:05:55

والعقد والله اعلم له طريقتان. فقد جاء في بعض احاديث وعقد بالعربية فهل الذي يذكر في الكتب عقد اخر يقولون اذا وضع دبابته على اصل خنصره فيقصد كذا واذا وضعها على كذا فيقصد كذا. طويل يعني كلام طويل رأيته في اه - 00:06:25

حواشي بعض المخطوطات او غواشيها اللي هي صفحات اللي تكون قبل على التجديد كذا لكنه كلام طويل ولا يعلم هل فعلا كانوا يعتمدون على مثل هذا؟ نحن كنا نفهم انهم يعتمدون على العقد - 00:06:55

يعني يعقدون باصابعهم رقما معيناً وحديث آآ قام النبي صلى الله عليه وسلم يا منفزعا عند ام سلمة وقال ردم او هدم اليوم من سد يأجوج ومأجوج هكذا قال ووضع سبابته على اصل - 00:07:13

اه وضع ابهامه على اصل سبابته او عليها فهل هذا كذا هذا رقم مثلا قال وعقد بالعربية بعض رواة الحديث يقولون وعقد بالعربية عساس يبين لك بالظبط كيف ادى النبي صلى الله عليه وسلم حركة يده صلى الله عليه الشريفة صلى الله عليه وسلم؟ الامام هنا -

00:07:35

يعني ابتداء بالحديث عامة لا علاقة لها بالاية. ما الذي له علاقة؟ العقد انه يقول لك ان العقد عندهم كان معروف والعد بالاصابع كان معروف وهو يستدل بهذا الحديث عليه - 00:08:00

ان النبي صلى الله عليه وسلم عد خمسا. قال التسبيحه نصف الايمان والميزان والحمد لله يعني تصير الثانية تملؤه والتكبير ملء ما بين السماء والارض والصوم نصف الصبر والظهور نصف الايمان. فهذه خمسة - 00:08:14

اذا هذا جواز مطلق العد جواز مطلق العدل ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يعقد اصابعه بالعدد على الشيء الذي يحدثهم به نعم واصل اه عندي عن ايضا اول الخبر فصل في الرخصة في عقد اليد بعد الي. وعنو اللعن - 00:08:35

عندك في واو يا شيخ في الكتاب؟ نعم نعم. لا ما هو صحيح حتى نسختي من الكتاب ليست موجودة. هذا بلاء الصافيين للذين يعيدون صف الكتب انظر الان هذه الدقائق كم قد تنبها الى بعضها مما سبق دقائق مين اللي يستطيع يقرأ الكتاب ويقارنه ساقارنه

مرة ثانية - 00:09:07

انت مخطوط عشان اجلس اقارن بعدك هذا من بلاءهم ودور النشر هذي فيها هذا البلاء. بلاء يعيدوه صف الكتب التي ترسل اليهم مصفوفة جاهزة. وانا اعاني هذا اشد العناء الا كتاب ابن المنادى يعني - 00:09:30

الصف الثاني هذا الذي نتفق معه الان جزاه الله خير يعني كان احسن من السابقين على الاقل هو يأخذ الكلام الذي انا اقوله وينسقه طريقتهم ما في اشكال هذا اسلم لي وله - 00:09:48

حتى المراجعة تكون خفيفة ما يكون فيها الا بقايا فقط جماليات وشكليات ما تصير في صلب الموضوع زيادة ونقصا هذا قد يقال زاد حرف اي زاد حرف ليس من الكتاب لا مخطوطة عندكم انتم اربعة الان تقارنون باربع نسخ مخطوطة وليس عندكم بينما هو في

المطبوعة - 00:10:03

وهذا خطأ احسنت على التنبيه لا بأس النقد هذا ايش عندكم انتم؟ والحمد لله ياء ولا تاء يا وانت يا ابراهيم ما شاء الله هذا ناسخ محترف قال نقطتين تحت ونقطتين فوق يعني اه كأنه سمعه بالثنتين او صح عنده انه بالظبطين - 00:10:23

اما ان تكون تاء اوياء والحمد لله تملأه تملأه موافق لفظ الميزان يعني باعتبار انه تملأ الميزان الحمد لفظ الحمد لعله ايضا كذلك والله اعلم طيب جزاك الله خير واصل يا شيخ. قال رحمه الله وعن ام سلمة رضي الله عنها قرأ رسول الله صلى الله عليه صلى الله عليه وسلم - 00:10:55

في الصلاة بسم الله الرحمن الرحيم. فعقد بيده اليسرى اية. الحمد لله رب العالمين ايتين الرحمن الرحيم. ثلاث مالك يوم الدين اربع. اياك نعبد واياك نستعين. فجمع خمس اصابه ثم رفع الخنصر في السادسة والبنصر في السابعة. وقولها في العربية اي على النسق لا القبطية. لا القبطية - [00:11:23](#)

ولا لا بالقبطية طيب ايش عندكم من الخلاف الخبر؟ نعم عندكم ثلاث اربع موجودة ليست موجودة نعم وانت بالعربية والقبطية بالقبطية ايضا ولا ولا القبطية؟ ولا قبطية وانتم ولا بالقبطية ايضا جيد. اذا هذا الصحيح ولا بالقبطية. طيب في بعض المخطوطات ذكر بعد - [00:11:53](#)

الرحمن الرحيم ثلاث وفي بعض المخطوطات اسقط لفظ ثلاث ليست موجودة هذا منبه عليها وكذا مالك يوم الدين هنا ايضا لكن هنا في صلب الايات الحقيقة حديث ام سلمة هذا هو رأس الباب هذا - [00:12:28](#)

رأس الباب اذا استدل فانما يستدل فيه بحديث ام سلمة رضوان الله عليها الذي هو هذا انه عقد صلى الله عليه وسلم آآ في الجمعة خمس اصابه يعني اه العد اولا اه على على الثاني ان يثني اصابه لانها قالت في اخر الحديث ثم رفع الخنصر - [00:12:46](#) في السادسة والخنصر هو اخر اصبع رفعه معناه انه كان مقبوض يعني انه عد للقبض عد اولا للقبض. بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. الرحمن الرحيم. مالك يوم الدين. اياك نعبد واياك نستعين. ثم - [00:13:11](#)

السادسة رفع الخنصر هذا الخنصر والسابعة غير المغضوب عليهم ولا الضالين صراط الذين انعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين. هذا على قولها ان البسمة اية من الفاتحة على قولها ان البسمة اية من الفاتحة وبعضهم يقول لا البسمة ليست اية من الفاتحة وسيأتي تفصيل هذا الكلام لانه - [00:13:27](#)

الامام الجعبري سيتكلم مع او سيناقش الامام الداني في الامام الداني يختار انها ليست اية من الفاتحة. هو هو يروي الوجهين الامام الداني يرمي الوجهين وكلهم يعني يوقن ويؤمن بالوجهين - [00:13:57](#)

لكن اختياره ده هو الدان يقول لا بغيرها ويستدله بحديث اه جعلت الصلاة بين الحديث القدسي جعلت الصلاة بيني وبين عبدي نصفين فاذا قال عبدي كذا كذا يجيب ثلاث قبل وبعدين في الوسط يقول هذا بيني وبين عبدي ولعبي ما سأل. واضح الدلالة - [00:14:15](#)

حقيقة واضح الدلالة جدا حتى على المراد من انها ست او سبع بغير الفات بغير البسمة وهذا واضح الدلالة على انها سبع بالبسمة الامام الجعبري من احسن الناس تخريجا لهذا الكلام. فقال قد تكون نزلت في بعض الاحرف - [00:14:38](#)

بالبسمة ونزلت في بعض الاحرف بغير البسمة. وانتهى الموضوع. كلاهما صحيح ان يعني اما كلاهما صحيفة كلهم يقولوا لكن تخريجه اه الى الاحرف ما رأيته الا له. للجعبري هو الذي صرح به انه قد يكون نزل وهذا هو الصحيح ان النبي صلى الله عليه وسلم اقرأ بعض اصحابه بهذا سبعا بالبسمة واقرأ بعض اصحابه - [00:15:01](#)

سبعا بغير البسمة والذين يقولون سبع بغير البسمة يقولون صراط الذين انعمت عليهم اية اهدنا الصراط المستقيم. صراط الذين انعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين هذه الثلاث بعد قوله اياك نعبد واياك نستعين. نعم. لكن تأمل اخر الخبر قال على النسب - [00:15:26](#)

لا بالقبطية على النسق يعني على التوالي على التوالي يعني واحد اثنين ثلاثة اربعة خمسة ستة هذا توالي على النسق لا بالقبطية القبطية هذي اللي نقول لكم الاشارة بان هذا الرقم هذا واحد هذا اثنين هذا ثلاثة هذا اربعة هذا مئة هذا مدري كم هذا وهكذا يعني كل حركة في اليد آآ - [00:15:54](#)

رأس الابهام مع ما يتصل بها من اجزاء الاصابع الاربعة الاخرى الثلاثة كله له رقم ولو جيت تحسب الاصابع هذي ستجد انها تكمل الى الالف على حساب يعني لانه هو هو اصله حساب ابجد حوز ايضا - [00:16:25](#)

ستكمل الالف. لانه عندك تسعة بعدين عشرة احد عشر اثعش ثلثا عش اربعطعش خمسطعش. لا عشرة تسعة عشرة عشرين ثلاثين اربعين خمسين ستين سبعين ثمانين تسعين مئة وبعدين آآ مئتين ثلاث اربع خمس ست سبع ثمان تسع - [00:16:49](#)

الف يبقى معنا اثنين ايضا زائد على الالف ولذلك كان اقصى ما يعد العرب الالف فاذا ارادوا المليون يقولون الف الف. هو هو المليون هو الف الف مفهوم يعني روشة اصفار - [00:17:11](#)

قبل الالف هي لو كنت تعمل ثلاثة اصالة وثلاثة اصفار هو نفسه يعني. الف الف او مليون هو لكن مليون هذا ليس لفظا عربيا هذا ليس الافضل ونابليون ولا تريليون ولا ديشي ديون ولا كل الارقام التي تأتي بعد ذلك هذه ليست عربية - [00:17:30](#)

لكن العرب يستخدمونه يستخدمونها وهذا من الثقافة التي يأخذها الضعيف عن القوي للاسف حينما كان العرب مصدر العلوم والمسلمين مصدر العلوم وكذا كان يتفاخر الاسبانيون بالنطق ببعض الكلمات العربية يتفاخرون مثل ما يتشدد الان العرب - [00:17:49](#)

اذا جا يتكلم ببعض الكلمات الانجليزية او الفرنسية او نفس الكلام شوف ليه؟ ثقافة الغالب فالله المستعان يعني. واصل يا شيخ. كيف شيخ خالد القاف من من فين وقولها؟ ها على النسق اسقط القاف - [00:18:17](#)

ايه هذا نعم اه رأس ايش؟ السبابة على اصل الابهام. اه عكست انا اذا كذا. يعني بعقد القبطية تسعين كذا عقد بيده تسعين هذا تسعين اصل الابهام او رأس الابهام مع اصل السبابة مع اصل الابهام هذا اصل الابهام هنا - [00:18:47](#)

وهذا رأس السبابة صله هكذا هذا تسعين هذا القبطية هذا حسابهم تعلموه يعني من الاقباط يكون كذا. العرب اخذوه منهم ولذلك يسمونه عقدهم. احسنت. هذه فائدة مهمة. اين كتبها هذه - [00:19:17](#)

نعم. جيد احسنت. طيب واصل شيخ ابراهيم. احسن الله اليكم. واليكم. قال رحمه الله نسختك ايش؟ باء نعم واصل قال رحمه الله وعن زينب بنت جحش رضي الله عنها قالت استيقظ - [00:19:40](#)

ايقظ النبي صلى الله عليه وسلم من نومه وهو محمر وجهه وهو يقول ويل للعرب من شر قد اقترب افتتح اليوم من ردم يأجوج ومأجوج وعقد بيده تسعين اي بالقبطية - [00:20:01](#)

نعم الظاهر كلامك اه يا هاشم عند هذا الخبر وليس عند الخبر السابق اهي هو معرفة اين يكون الكلام؟ هذا يحتاج ايضا الى حذق لانه انظر الى التخريج والنقاط او الخيط او - [00:20:17](#)

التأشيرة التي يؤشر بها من النص فتعرف الكلام الذي يقصد بها. اذا ايكون الخبر في المتعلق اه خبر زينب بنت جحش رضوان الله عليها في هذا الامر اي بالقبطية والحاشية مثبتة هنا في الحاشية مثبتة في هذا الموضوع. في في حاشية صاد وباء عقد التسعين بالقبطية هو ان تضع رأس - [00:20:35](#)

على اصول الابهام فتبقى شبه الحلقة الصغيرة والله اعلم نعم وخرجتها ايضا من فتح الباري نعم احسنتم اذا هنا آآ زيادة في حديث آآ زينب رضوان الله عليها في اه اذا لم يكن اه مثلما اخبرتكم سابقا ام سلمة لا هو حديث زينب - [00:21:06](#)

انه بات عندها ثم استيقظ فزعا استيقظ محمر وجهه ويقول ويل للعرب من شر قد اقترب فتح اليوم من ردم يأجوج ومأجوج وعقد بيده التسعين ما قالت قليل ولا كثير - [00:21:31](#)

قالت عقد التسعين يعني اشر كذا يعني فتح خفيف كذا. لكن انتم تعرفون ان الجدار اذا اردت ان تكسره ماذا تفعل؟ احدث تقبا فقط احدث تقبا يتخلخل الجدار كاملا والذي قد هد جدارا يفهم هذا - [00:21:49](#)

اذا اتيت لا تمسك المطرقة وتجلس تضرب هنا وهنا هذا يضيع جهدك هباء لا خذ ازميل واضرب به بالمطرقة حتى ينفذ من الجهة الثانية فقط. وبعدين اخرجه وبعدين من حوالي هذا الفتحة دق يتكسر على طول لانه لا شيء يمسكه لا شيء المشكلة في الجدار التماسك مع بعضه - [00:22:14](#)

انت لما تحدث تقبا انتهى فوالله اعلم ان مراد النبي صلى الله عليه وسلم ان الشر اقترب وانه يعني على في احاديث اخرى ان القيامة قاب قوسين قريبة قريبة على مقياس الخلق السابق معناه - [00:22:38](#)

على ما خلق الله بداية الخلق قريبة نقال آآ ايضا في حديث شبهنا ان امة العصر مش كذا؟ في العصر قال واستأجرهم من العصر فاخذوا اجر اليوم اللي هو امته صلى الله عليه وسلم معناته من الصبح الى العصر هذا اكثر اليوم. قد يعني راح ثلثيه - [00:22:56](#)

او اكثر نعم او ثلاثة ارباعه فلم يبق الا ربع من اليوم. اللي هو اه عمر امة محمد صلى الله عليه لكن الانشغال بمثل هذا كما يؤلف

بعضهم اه يعني اه التنجيم لانه يسمى التنجيم بانه يوم القيامة سيكون يوم كذا هذا امر - [00:23:17](#)

يعني من من البلاء ان يشغل الانسان نفسه في شئ حجه الله عنه لو اراد الله ان يعلمك بيوم القيامة لاعلمك. لكنه لم يعلمك فتشغل نفسك في البحث عنه ليه - [00:23:37](#)

الست مسؤولا عن وقتك هذا الذي تمضيه في مثل هذا الكلام ويؤلف كتاب ويجمع الاخبار ويروح عند المنجمين والكهنة والعرافين وفلان قالوا هذا ما يحتاج هذا انت لن تسأل يوم القيامة متى تقوم الساعة؟ لن تسأل صدقني لكن ستسأل من ربك؟ في القبر ستسأل مرة - [00:23:53](#)

حبك ما دينك؟ من نبيك؟ وفي الصراط ستسأل عن كل شئ الله يعفو عنا ويغفر لنا ويتجاوز عنا. فمن يعمل مثقال ذرة خيرا ذرة يا اخوة ذرة من نوقش الحساب عذب. عذب الا ان يعفو الله. اسأل الله سبحانه وتعالى ان يعفو عنا ويتجاوز عنا - [00:24:16](#)

والله ويسامح واصل يا شيخ. احسن الله اليكم. واليكم. قال رحمه الله وفعل ذلك من الصحابة في الصلاة ابن عباس وابن عمر وانس وانس وعائشة رضي الله عنهم. امين. ومن تابعي مكة عطاء وطاووس والمغيرة وابن ابي مليكة - [00:24:41](#)

والمدينة عروة ابن الزبير وابن عبد العزيز ونافع بن جبير ويزيد ابن رومان وقال مالك لا بأس به روي اللأ راء يزيد ابن رومان ولا رومان ابن رومان. رو. طيب. الله اعلم. واصل. اكمل الخبر. والكوفة - [00:25:05](#)

تمي وابن معقل وزر وابن جبير والشعبي والنخاعي ويسير وابن وثاب وعاصم وخيثمة والبصرة الحسن وابن سيرين وابن دينار وثابت وحبيب وابن مجلز وابو مجلز وابو مجلز نعم. احسن الله اليكم. والشام كعب الاحبار. وذلك في النفل. وقال الحسن وابن سيرين وفي الفرط. نعم - [00:25:30](#)

هذي للامام الان ينقل كلام الامام الداني. هذا نقله او تكلم عنه الامام الداني الحقيقة. هذا من كلام الامام الداني. اللي هو انه آآ الذين عقدوا في الصلاة وهؤلاء الائمة - [00:25:57](#)

يتوسعون في مثل هذا لانه متاح لهم ومعلوم عندهم هذه الاخبار وهو من مثل ما فعل ابن ينادي لما جاء عند بسم الله الرحمن الرحيم في الفاتحة وذكر جملة من الصحابة والتابعين الذين عدوها. غير علم العدد فقط. لا غير - [00:26:15](#)

خرج وذكر اسماء كثير من الصحابة وكذا او يعني حاول ان يذكر جملة منهم جملة صالحة منهم ليسوا قليل وليسوا بالكثير ايضا لكن جملة وادخل معهم بعض التابعين لانهم كانوا ايضا ممن يهتمون بهذا - [00:26:38](#)

اذا هنا يقول لك انه في الصلاة ايضا ليس فقط العقد هذا يكون خارج الصلاة بل في الصلاة وقد يتساءل البعض عن الحاجة اليه في الصلاة لما تحتاج الى العقد في الصلاة - [00:26:54](#)

قد تحتاج الى العقد لتثبيت الحفظ انك قرأت السورة كاملة او انقصت منها بغير ان تشعر. لانه الانسان يا اخوتي لما يقرأ في بعض الاحيان قد تسقط منه اية ولا - [00:27:09](#)

اشعر لا يشعر يعني قد يقرأها في موضع كاملة وقد يقرأها في موضع ويسقط منها اية وهذا يحدث قد صليت مرة في بسورة المزمّل فاسقطت اية ولا ولم احس اني اسقطتها حتى رد علي. الاولاد اصلحهم الله واياكم والمسلمين. امين. ينتبه الانسان بعض الاحيان -

[00:27:19](#)

لا تنتبه تمشي تقرأ ما تقول لك اسقطت شئ ويسقط. فاذا هو كان يعقد والله اعلم احد الاشياء من هذه وايضا من الاحاديث الواردة في فضيلة العقد او في فضيلة القراءة باعداد معينة في الصلاة. من قرأ بخمسين اية لم يكتب من الغافلين - [00:27:46](#)

فهو يريد ان يدخل هنا يريد ان يدخل في هذا الحديث ونصيحة انه ان سمعت اي حديث فاعمل به في عمرك ولو مرة اي حديث تسمعه عمل به في عمرك ولو مرة - [00:28:04](#)

الصحيح او على الاقل يعني المهم لا يكون متروكا ولا موضوعا ولا وان كان فيه ضعف يسير فافعله. ما في اشكال والله اعلم ان الظلف لا يدل على النفي ضعف الاسناد او ضعف الاسناد في حديث لا يدل على ان الحديث مكذوب وانما يدل على ان غايته انه يدل

على ان الحديث لم يصل الينا بطريق - [00:28:21](#)

فقط وقد يكون صحيحا من جهة اخرى لم يصلنا فاذا سمعت بخبر فاعمل به اذا كانوا يعقدون في الصلاة قلنا يعني الاقرب هذا

التفسير الاخير انه آآ يعني يتوصلون به الى الاجر الذي - [00:28:44](#)

وعدوا به على قراءة معينة وقد يكون ايضا اه من مثل اه كان يقرأ الحديث الذي مر معنا سابقا من صلاة الفجر من الستين الى المئة

وانت تريد ان تعرف كم تقرأ وكذا. الان اصبح الامر ميسورا لان الايات مرقمة - [00:29:03](#)

انت لو قلت ساقراً من كذا الى كذا في الركعة الاولى ومن كذا الى كذا تعرف عدد الايات التي هم قديما لم يكونوا يرقمون الايات.

ترقيم الايات هذا شيء حادث - [00:29:26](#)

هذا جديد جدا حتى مش جديد فقط جديد جدا. هذا من من من بعد الالف والثلاث مئة حتى ترقيم الايات ما يعرفون ترقيم الايات.

ولا يوجد في المخطوطات ترقيم الايات - [00:29:38](#)

ما الذي يوجد فيه؟ اي يوجد فيه نقد او علامات على انتهاء الايات واحسنهم يضع حساب الجمل على العشر عندي العشر وقليل ونادر

منهم من يضعونها مع الخمس فان الخمس يميزونها والعشر يميزونها هذا عددهم - [00:29:52](#)

وقد يكتبون عندي العشر الالفاظ حقيقة بحقيقة اللفظ بخط صغير عشر عشرون ثلاثون اربعون مئة وعشر مئة وعشرون هكذا لكن

الغالب اه بحساب الجمل. وهذا الذي كان يظع اه حقيقة اللفظ بالعد متأخرين. لكنهم ايضا كانوا يظعونها مزخرفة. لا تشتبه بالاية مطلقا

- [00:30:15](#)

لانه هي ضمن زخرفة العشرة. اذا زخرفة العشرة يعمل بالاحمر كذا دائرة ويزهرها شوية ويجملها. وقد يكتب في وسطها بخط نحيف

جدا يعني يلا تقرأه هذا. والا فغالهم يذكرون او يكتبون حروف الجمل. وحروف الجمل سهلة قافية قافية يعني كم - [00:30:45](#)

مئة وعشرة لانه القاف بمئة والياء بكم؟ بعشرة. سهلة يعني. وفي اخر السورة كذا قاف ياء نون. نون لا ما يجي نون. ليش ما ايه

الجنون لان نون عشرة هذا لو اراد يقول قاف ياء نون بيقول قاف صاد - [00:31:05](#)

لان لي ابي عشرة والنون بخمسين والصاد بستين. فمثلا نقول قاف آآ ياء دال اربعة يعني يعني مئة واربعة عشر اية. لان قاف مئة

والياء عشرة والدال. وهذا معروف عندهم - [00:31:25](#)

كان الصحابة يستخدمونه واليهود كانوا اخذوا من اليهود. اليهود يعرفونه اصح شيء من الاخبار والاثار في الحروف المقطعة في

القرآن هذا الخبر خبر اليهود انهم كانوا يقولون لما اتى النبي وهم جاء في مجلسهم فقالوا بلغنا انه انزل - [00:31:43](#)

عليك الف لام ميم قال نعم قالوا فالألف بواحد واللام بثلاثين والميم باربعين فكيف نتبع امة عمرها واحد وسبعين سنة شوف هذا

اقدم تفسير للحروف المقطعة. انزل عليك شيء غيره؟ قال نعم واعطاهم الف لام ميم راء قالوا لا هذا كبير - [00:32:04](#)

لانه الف لام ميم مثلها واحد وسبعين لكن الراء مئتين مئتين واحد وسبعين اعطيت غيرها؟ قال نعم الف لام ميم صاد قالوا هذا اكبر

وهكذا قليلا قليلا ثم قالوا شبهت علينا فلا ندري اعطيت قليلا ام كثيرا - [00:32:34](#)

قاتلهم الله هذا اقدم شيء واصح شيء في تفسير لكنه هل هو المقصود والله هل هو المقصود؟ الله اعلم لا لكن لم يرد في صيغة

الحديث ان النبي انكر عليهم اه فعلهم هذا - [00:32:55](#)

ما ورد ان النبي بالعكس هم كانوا يقولوا انزل عليك غيره فيقول نعم كذا. ينظر في صحة الحديث ثم يتكلم بعد ذلك على مسألة لماذا

لم ينكر النبي عليهم هذا التأويل يعني - [00:33:13](#)

المقصود الان معنى الف لام ميم هل كانوا على حق لما قالوا كذا في في في فهمهم مثلا نحن نوقن ان المقصود بها خطاب العرب

الاميين الذين لا يعرفون هذا لا يعرفون الحساب - [00:33:27](#)

وانما يعرفون ان الف هذا من لغتهم. ولام هذا من لغتكم وميم هذا من لغتكم. صح ولا لا؟ طيب اجيبوا مثله وكأنه يقول لهم القرآن

مؤلف من هذه الاحرف. فاتوا بمثل - [00:33:41](#)

هذا المقصود والتحدي بهذا هذا الذي يعني اظهر ما يمكن ان يقال آآ حول تفسير الحروف المقطعة هنا. اذا يا اخوتي المروي عن فعل

الصحابة والمروي عن فعل التابعين في الامصار - [00:33:55](#)

العقد وما انكره احد. بل حتى الفقهاء يا اخوتي يذكرونه في كتبهم كتب مطولة في الفقه تذكر هذا الامر وبعدين على حسب رأي الامام في مسألة العقد. امام المذهب ان كان الكتاب يتبع مذهبنا معينا - [00:34:11](#)

يذكر بعد ذلك والا اكتب عقد الاصابع او عقد الاية بالصلاة في الشاملة او في كذا يأتي لك كثير من الكلام في كتب الفقه حول هذا الامر. فالفقهاء في الحقيقة يتكلمون ولا يرون ان هذا يبطل الصلاة - [00:34:30](#)

العقد هذا لا يرون انه يبطل الصلاة مع ان الانسان يضم يديه وهو مع ذلك يعقد والعقد امر سهل يعني وانت تعقد بما تعرف الان ما عدا احد يعرف بعضهم والله اعلم ربما يكونون ممن يعرفون - [00:34:49](#)

العقد الذي اه تقول عنه اه زينب انه بالقبطية. ان كان القول من قولها هذا قد يسمى مدرجا لكن هذا واضح انه ليس من كلام النبي صلى الله عليه وسلم. الذي يسمى مدرج في العلم المصطلح - [00:35:05](#)

الذي يكون ملتصق بالحديث ومن اه نفس الفاظ الحديث بحيث انه يشكل على من يسمع اه هل هو من الحديث او لا مثل قول النبي صلى الله عليه وسلم رأيت امتي يوم القيامة غرلا محجرين محجلين من اثار الوضوء - [00:35:23](#)

من اثار الوضوء. الراوي قال فمن استطاع ان يطيل غرته فليفعل يعني يرشدهم الى كذا. فالذي روى الحديث روى بهذه زيادة ولذلك علماء الحديث يبنهون هذا من المدرج. هذه الجملة مدرجة ليست من قول النبي صلى الله عليه وسلم وانما هي من قول من يرويه -

[00:35:46](#)

في الحديث ترغيبا في الحديث لكن جاءت كانها من صيغة الحديث لانه قال فمن شاء ان يطيل غرته فليفعل. اه نفس الفاظ الحديث ونفس سبك الحديث لكن هنا لما قال اه على النسق لا بالقبطية لا هذا غير هذا - [00:36:08](#)

النبي صلى الله عليه وسلم قال انا امة امية لا نكتب ولا نحسب لا يحسب صلى الله عليه وسلم الحساب العادي يحسب لكن الحساب المتكلف القبطية والكذا هذا شئ زائد عن الحد الذي قد يتعامل به - [00:36:24](#)

الامي نعم اذا الامام هنا ذكر انواع يعني اسماء ائمة كثيرين في المدينة تلاحظ معي ذكر الكبار لما اتى عند مالك قال وقال مالك لا بأس به فافرده بلفظه افرد قول مالك باللفظ لانه مروى عنه باللفظ - [00:36:41](#)

ربما يكون للسابقين انهم استحبه ولم ينكروه فقط وفعلوه. في صلاتهم. اما الامام ما لك فربما يكون فعله ثم قال او لما سئل عنه قال لا بأس به لذلك اورده على التفصيل - [00:37:07](#)

ما قال ومالك معاهم رضوان الله عليهم اجمعين وانما قال وقال مالك لا بأس به وانتم تعرفون ان الامام الداني مالكي المذهب ها شيخ لا حول ولا قوة الا بالله ايه يعني لفظة وقال مالك ليست عندك - [00:37:22](#)

ايش؟ وقال اسقط لفظ مالك نعم انت نسختك ايش هي شيخ نون كيف نعم. من الجيلاز ساقطة هذه ومخلد ايوه وعندك ايش يا ابراهيم؟ يجلس وانت يا شيخ اخر واحد اللي بعد بعده الشام والبصرة الحسن وابن - [00:37:45](#)

ان سيرين وابن دينار وثابت وحبیب وابو مجلز هذا مما يشتبه عند الناسخين وخاصة الغير متخصصين وهذا الذي انبهكم عليه انه لما تيجي تأخذ نسخ وتعتمدها انظر للذي يكون فاهم - [00:38:35](#)

في كتب مثلا الاعلام هذه. هذا علم غريب مخلد قريب جدا منه في الرسم قريب المخلد والمجلز هذا قريب جدا ما فيه الا النقد انظر المتقن ايضا لضبط الكلمات تعرف انه من اهله. من اهل الفن. فهذا اخرى به ان يخدمك في ان تكون نسخته - [00:38:55](#)

التي يكتبها مصححة فتعتمدها حتى لو كانت متأخرة انه كم قد اعتمد الناس على نسخ متأخرة لانه تكون مضبوطة ومقروءة على مشايخ او يكون او تكون نسخة احد المشايخ الذين - [00:39:15](#)

كان يعلق عليها في الحواشي ويصحح الالفاظ ويظبط هذي نسخ نفيسة هذه نسخ نفيسة جدا وليست نفاسة الخزائن نفيسة خزائنية غير. عندنا في مصطلح المخطوطات لما يقال خزائني او نسخة خزائنية - [00:39:29](#)

هذا معناه نسخة مدلعة يعني مدلعة مفشخرة نسخة يعني يعمل لك اطارات مذهبة ويعمل لك اه مدري ايه ويزهرها من هنا. والتجليد

يكون هذا نسخ خزائنية يعني انها تعطى الامراء والملوك وكذا حيعطون قيمتها لكن عامة الناس ما هي يعني هو يريد الكلام المكتوب فقط ما يريد كل هذا الكلام - [00:39:47](#)

ما الذي انت تفعله والزينات؟ هذه ولا يهتم بها. هذه النسخ العادية لكن الحقيقة ان انفس النسخ واحسن النسخ هي النسخ التي يكون عليها تعاليق او تعليقات من كلام الائمة وهذا موجود بحجر مثلا قد تجد تعليقه على بعض النسخ وفي اخرها القراءة عليه مثلا ويكتب - [00:40:14](#)

الكاتب انه علق عليها عجزهم على ما وقد عقلت او على بعض المواضع منها. هذا من من انفس النفائس. والنسخة اللي هنا مثلا ايش هي عندك رمزها ايش نسخة باء من حسن مدى جيدة - [00:40:34](#)

لانه كما ترى يعني يذكر في حواشيتها بعض الاشياء والدليل وكان ناسخها متمرس وهي بالخط التعليق تعليق يسمى فارسي ايضا وهو من الطف الخطوط بالنسبة لي يعني. ومن احسنها ولما عاشرت الخطاطين قديما - [00:40:53](#)

كنت احبه وتعلمت خطي انا رديء لكني اقول الخط ما قرئ والباقي صنعة يعني لا تهتم كثيرا. فالخط الجميل يزيد الحق وضوحا كما روي عن بعضهم لكني اه احببت التعليق هذا هو التعليق يعني كذا تحس انه يعني كذا يمشي مشي مو مثل بقية الخطوط في هذا -

[00:41:15](#)

يعني قواعد وشيب هذا تحس انه مناسب يعني كأنه نهر يجري مثلا التعليق خط التعليق الديواني فيه قرب منه قليلا فيه قرب منه قليلا. المحقق والريحان وكذا هذه والثالث هذه عائلة واحدة والله اعلم. يعني اه - [00:41:43](#)

قوية ايضا ومن الغرائب اني رأيت مصحفا كاملا مكتوب بخط الريحان هذا يعني الخطاط هذا خطاط فارسي. مطبوع مصحف مطبوع بس خزائني نفيس يعني. الظاهر ليس للامة يباع وانما موجود محفوظ النسخة منه في مركز الملك فيصل للبحوث

والدراسات الاسلامية في الرياض وفهرستها - [00:42:07](#)

في الفارس الذي عندهم من عملي فالحال الخطاطين هؤلاء يعني وهذه نسخة جيدة من هذه الناحية ان خطاط الخط فيها جميل والخطاط ما شاء الله ايضا له فهم ودراية بما ينقل - [00:42:34](#)

طيب قال الذكر بعد في اخر الخبر ذكر انه يقولون ان هذا الفعل اللي هو العقد في النفل يعني في النافلة في الصلاة النافلة ومعلوم ان الصلاة النافلة يباح فيها ما لا يباح في الفريضة - [00:42:53](#)

يعني النافلة يباح ان تصليها قاعدا حتى لو كنت قادر على القيام لكن على نصف الاجر ومين منا يريد نصف الاجر؟ ليش؟ انا اريد الاجر كامل. ان حصلته لانه من منا يقدر ان يمسك نفسه طول - [00:43:10](#)

ليكون في الصلاة ولا يكون خارج الصلاة والا فانه يلعب في السوق ويلعب في الملعب ويلعب في البيت ويصايح مع الهذا ويفكر في المسألة الفلانية ما ابقى الشيطان له من صلاته. الحديث ان الرجل ليصلي قال ولا يبقى له من صلاته الا - [00:43:26](#)

ثلثها ربعها خمسها حتى وصل الى عشرين. قال وان الرجل ليصلي وان الملائكة لا تلف الصلاة وترمي بها على وجهه نسأل الله العافية والسلامة. يعني ما عقل منها شيئا لم يعقل منها شيئا - [00:43:48](#)

والفهاء لهم كلام دقيق في هذه المسألة وهو انهم يقولون انه اسقط الفرط فلا يؤاخذ عليه لكن لم يكسب اجرا على العمل يعني العمل ما في فائدة منه لماذا؟ لانك ما عقلته النبي صلى الله عليه وسلم يقول الصلاة ما عقلت منها - [00:44:06](#)

في معنى الحديث لكن هذا الذي صلى وهو غافل سقط عنه يعني لا يؤاخذ لا يكتب انه ما صلى يكتب صلى اذا لا يؤاخذ ليس مثل الذي لا يصلي لا - [00:44:29](#)

وهذا من رحمة الله وفضيلة الصلاة هذا من فضائل الصلاة انه حتى لو صليتها وانت نسأل الله العافية والسلامة فانها تكتب صلاة لكن لا تعطى عليها شيء لكن تكفى الوزير - [00:44:42](#)

الذي يأخذه من تركها تكفى وهذا فهم دقيق منهم رضوان الله عليهم. اذا يا اخوتي عندنا قال هذا الاسماء السابقة قالوا في النفل يعني وذلك في النفل. كل الاسماء السابقة ثم - [00:44:56](#)

من قال وقال الحسن وابن سيرين وفي الفرض اذا المسألة واسعة ايضا. اذ ان بعضهم يرى انها في الفرض ايضا يعقد ولا يرى ان ذلك مبطل للصلاة ولا مؤثر في الصلاة - [00:45:10](#)

وكما اخبرتكم يعني ان رجعتكم الى بعض كتب الفقه ستجدون كلام الفقهاء المتوسع في هذه المسألة نعم ثلاثة فين ثلاثة هذي؟ عندك يا هاشم وقال الحسن ايش اخر الكلام. اه لاحظتم ايش؟ اقرأها بصوت مرتفع - [00:45:26](#)

وقال الحسن والشعبي. ايه عاد احنا نمدح النسخة لا حول ولا والشعبي زيادة في نسخة باء فما انتبه وما نبهنا هاشم عليها لفظ الشعبي زيادة عنده في النسخة اذا ثلاثة وليسوا اثنان الذين قالوا بانه يعقد في الفريضة. الحسن والشعبي وابن سيرين - [00:45:54](#) واغلب النسخ على كما هي عندكم غالبيتكم انها الحسن وابن سيرين طيب واصل يا شيخ. احسن الله اليكم. واليكم. قال رحمه الله الباب الثاني في ائمة العدد الذين انتهت اليهم طبقة - [00:46:24](#)

ووقفت عليهم روايته بالامصار وهم عشرة فمن مكة اثنان ابو معبد عبد الله ابن كثير الداري مولى عمرو الكناني وجعله ابو عمرو وجعله ابو العلاء راوي مجاهد واقام حميد واقام حميد الاعرج مقامه - [00:46:41](#)

ومجاهد بن جبر المخزومي مولى عبدالله بن السائب ومن المدينة اربعة ابو جعفر يزيد ابن القعقاع وابو نصح شيبه ابن نصح وابو عبدالرحمن واسماعيل ابن جعفر ومن الكوفة ابو عبدالرحمن عبد الله بن حبيب السلمي - [00:47:02](#)

ومن البصرة ابو المجشر عاصم ابن العجاج الجحدري ومن الشام ثلاثة ابو عمران عبد الله بن عامر الدمشقي وابو عامر يحيى بن الحارث الدماري الدمشقي. الذماري. احسن الله اليكم - [00:47:21](#)

اياك والذمار فانه على الصحيح الذماري وقد ضبطه كذا الامام ابن الجزري في الغاية وقال ذمار قريية من صنعاء منطقة في اليمن. نعم وابو عامر يحيى ابن الحارث الذماري الدمشقي وابو حيوة شريح ابن يزيد الحضرمي الحمصي - [00:47:37](#)

فهؤلاء هم الذين تصدوا لتعليمه فاشتهر عنهم. ودار عليهم مع من ضم اليهم من من الحفظ والضبط والدين مع سلامة العقائد وحسن السيرة دون ما فوقه. دون من فوقهم وتحتهم في سلسلة السند. ولو عزي الى غيرهم منهم لكان صوابا. كما كان امر الائمة - [00:47:59](#)

السبعة الناقلين لوجوه القراءات فاذا اتفق ابو جعفر وشيبه ونافع واسماعيل قلت مدني وان خالفهم قلت مدني اول. وان وان انفرد عنهم قلت مدني اخير. واذا اتفق ابن كثير ومجاهد قلت - [00:48:19](#)

فان وافق المدني قلت حجازي واذا اتفق كوفي وبصري قلت عراقي. واذا اتفق ابن عامر ويحيى قلت دمشقي. فاذا وافقهما ابو حيوة قلت شامي جميل هذا باب كامل. نعم شردت لنا بابا كاملا قراءة واحدة اصحاب النسخ سيضيعون - [00:48:38](#)

لاني اعرف ان فيها اه الباب هذا مليون فيه اه خلاف وسقط وكذا على كل طيب نبدأها اذا احد عنده شيء من اصحاب النسخ تفضل ناخذ على اليمين ها - [00:49:03](#)

هذا فهرسة بعض النساخ قد يكتب لانه يهتم به بالعلم. فيكتب مثل الفهارس. انتم تعرفون بعض الكتب المطبوعة ايضا كانت تفعل هذا. تلخص لك نعم هذا ما هو مطلب فيه كذا باب فيه كذا كذا فهذا من حذق الناس يا اخو ودليل انه راغب في هذا العلم ها - [00:49:27](#)

ماء كيف؟ ما سمعت. الله المستعان لا بأس ها ايه؟ ايش قال عندك ما قال شي ايوه تمام ايوه احسنت وهي ساقطة. والله انت الوحيد اللي ماسك اه خط جيد مع القراءة. يا اخوة استخدموا الاقلام. انا ابيح لكم ان - [00:49:56](#)

الاقلام في النسخ بحيث انك اذا مريت على شيء ساقط اعلم خط تحته يا ولدي اعلم خط تحته واكتب فوقه كذا اشطب معناه ايش خط الخط يعني هذه الكلمة فقط سقطت. سقطت يعني من النسخة من اللي قرأها هو. فان كان فيه نسخة زائدة اعلم خط واعلم صح فوقها ان هذه زائدة - [00:50:36](#)

يعني فان كان لفظ مغير فاعلم خط تحتها فقط قسيسين وصديقين مثلا يعني فيكفي خط تحتها فاستخدمي القلم ما في اشكال يعني. هذا بالعكس الاقلام دليل على ان مرور الاقلام على النسخ دليل على انها رجعت - [00:50:56](#)

طيب نرجع الى الباب هذا باب الحقيقة يذكره القائمة رأيت اول من ذكره الامام آابن المنادي نعم الامام المنادي رضوان الله عليه ذكر هذا الباب في كتابه اختلاف العدد - [00:51:17](#)

انا انظر اذا يتيسر لي النظر فيه او لا. لا لا يتيسر. الله المستعان. هو ذكر وهم ينقلون انا يعني الحقيقة ان كل هذا الكلام والله اعلم في الغالب الاعم منقول عنه - [00:51:38](#)

لانه هو اتى بس هو سماهم اعمدة العدد ونبه على ان الاعمدة ليسوا كغيرهم. ان الاعمدة هؤلاء هم الاصول في هذا العلم ويقول ان من روي عنه مسألة او مسألتان في معنى كلامه او كذا في العدد هذا لا يعد من اعمدته لكن روي عنه في العدد لكن اعمدة هؤلاء - [00:51:58](#)

وخرجهم عن الانصار كما فعل الامام هنا الامام جعلهم عشرة قال من مكة اثنان ابو معبد عبد الله ابن كثير الداري مولى عمرو عمرو الكنانى وجعله ابو العلاء راوي مجاهد. يعني الذي يروي عن مجاهد يعني عرف بتعريفين. بانه مولى عمرو الكنانى وبانه راوي مجاهد - [00:52:26](#)

وبعضهم ابدله واقام حميد الاعرج مقامه. مقام ميين مقام ابو معبد ايه ابو معبد الداري فيجعل ان رواية العدد المكي عن رجلين من هم الرجلين؟ يقول الرجلين حميد الاعرج ومجاهد بن جابر المخزومي. حقيقة هذا الذي - [00:52:49](#) وجدناه كثيرا الاثنان هذان اثنان هما اللذان نجدهما ولذلك وجدتهما عند آابى العباس محمد ابن يعقوب المعدل وعند ابن المنادي ابو جعفر ابن ابو الحسين محمد ابن جعفر عنده هذا - [00:53:11](#)

فالحقيقة انه ابو معبد الداري او او هذا قليل ما نجده في اسانيد العدد لكن حميد لا حميد هذا موجود بل انت تعرف حميد مميز بانه هو الذي روي عنه اجمالي عدد الايات القرآن عند - [00:53:36](#) مكيين حميد وبينه وبين مجاهد كانه خلاف في ايتين. كما ذكر ذلك الامام بالمنادي. الامام المنادي حقيقة فصل يعني كلام ليت الكتاب وصل اليها كاملا طبعا انها النقص قليل الان بعد ما رتب رتبناه من جديد وكذا. اصبح النقص ولله الحمد قليل. ما هو كثير. واستقام صلب الكتاب وبان وجهه - [00:53:53](#)

واشرق نوره بعد الترتيب الذي رتبناه ظهر انه كتاب يعني ما شاء الله حتى تستطيع تستخرج منها عجائب من هذا الرجل في الحدك وفي الحدق والذكاء في آآ فعله في الكتاب - [00:54:19](#) وانا اذكره بكثرة ليس فقط لاني اخر عمل اعمله. لا لانه متميز حقيقة هو هو وابن عباس بن معدل انا يعني الزمن متقارب في العمل بينهما عدد ايات القرآن على مذهب اهل البصرة اللي هو كتاب ابي العباس المعدل - [00:54:35](#) والمعدل انا افضل اسم الفاعل لكن الله المستعان. ارجو ان لا اكون مخطئا في ذلك ليسوا مثله ليسوا مثل ابن المنادي مطلقا. ذاك امة لوحده في علم العدد وان خرج ان شاء الله - [00:54:54](#)

لعلنا نقرأ في هذه المجالس المباركة فانه من النور الذي نستفيد من سلفنا رضوان الله عليهم. وسترى العجب في في لغته في تراكيب جملة لولا النساخ فقط النسخة كتبها واحد بعد الالف الهجرية. فايش اللي تتوقعه من رجل يرى كتاب مثل هذا؟ يكفي ان - [00:55:12](#)

لم ينتبه الى ان الكتاب مختلط الاوراق فنقله نقلنا مجردا امشي الاصل انفرط تجليده فلما اعاودها اخطأوا في وضع الاوراق وجلدوها على علاتها فهذا الناسخ الذي آآ نحن نعتد على نسخته نسخ من ذاك الاصل المختلط الاوراق على اختلاط اوراقه - [00:55:34](#) طيب هذا ما كان يميز ان الكلام انتقل؟ والله ما كان يميز. كان يمشي اكتب وامشي وهذا مر علينا ايضا وعلى غيرنا لكن بعد آآ معايشة للكتاب فترة كذا تبين لنا انه قد يستقيم - [00:56:03](#)

هذا الكلام مع هذا الكلام. طيب انا عندي احدعش سقط كنت قد ذكرت ان هناك احدعش سقط الكلام فيها مختل. لا ينطبق الكلام التالي على الكلام السابق فلما حاولنا نوصل بعض المواضع استقام - [00:56:20](#) لم يبقى منه الا سقطان فقط يعني قليل جدا الذي بقي من السقط وهذا لعلها اوراق فقدت لما جاء اعاودا الترتيب فقدت من التجديد

الذي جدد به الاصل. والحقيقة انه اعادة ترتيب الاوراق هذا عناء - [00:56:36](#)

انه يحتاج الى ان تكون حاذقا في اتصال الكلام وكيفية اتصاله وهذا وهذا ربط لنا اشياء كثيرة وكنت انا علقته حواشي بعضها من صفحات حواشي لانه يقول هذا الباب يحتوي على مئة واثنين وثلاثين اية وبعدين يذكر لنا خمس ايات فقط وما عاد فيه الباقي فاذا ذكر لك انا الباقي - [00:56:53](#)

سقطت من النسخة والباقي كذا وكذا وهي ما سقطت هي موجودة باسم مكان ثاني واختلاط الاوراق هو الذي جعل الامر يبدو كأنه

سقط وليس سقطا طيب اذا يا اخوتي رواية العدد المكي اثنان - [00:57:13](#)

المشهور انهما حميد الاعرج ومجاهد بن جبر هذا المشهور وعلى الذي عليه العمل والذي عليه الرواية والاكثروا. حينما يروون يروون عن

هذين الامامين نعم يروون عن هذين الامامين. ابو معبد الداري الامام ذكره اصلا ناقل عن الداني الامام الجعبري يعني - [00:57:30](#)

لكن الحقيقة ان رواية حميد اعظم واكثر من رواية ابو معبد عبد الله ابن كثير طيب اذا هؤلاء اثنان حميد بن الاعرج ومجاهد بن جابر

وقد يقال ابو معبد عبد الله بن كثير الداري ومجاهد بن جابر - [00:57:57](#)

الحقيقة ان ابن كثير له رواية في العدد المكي لكن قليلة ليست بمثل رواية حميد. طيب هذا مكة طب اه لاحظ معي انهم اتاهم

على اتي بهم مرتبين على الاماكن وهذا الذي انا اعتمده - [00:58:18](#)

في ذكرهم فاذا سردت علماء العدد اقول مكي بدني اول مدني ثاني كوفي بصري شامي وان فرغت الشامي اقول دمشق حمصي

وهذا لازم تحفظهم انت على نسق واحد من اجل كيف؟ من اجل لما يقال اسقطه البدني الاول على طول تقدر تقول عدده المكي

والمدني الثاني والكوفي - [00:58:40](#)

والدمشقي والحمصي. ليه؟ لانك مرتبهم في ذهنك فتسقط واحد وتجييب الباقي ولما ادرس اعلم احاول الطلاب يلتزموا بهذا العدد

حتى لما يجدولوا الزمهم ايضا وانا الزم بهذا الترتيب اللي هو المكي المدني الاول - [00:59:06](#)

المدني الثاني الكوفي لانه عددنا وبعدين البصري لانها بعد الكوفة وبعدين الشامي لانها ابعدهم فهي مرتبة على افضلية الاماكن على

افضلية الاماكن وانما قدمنا الكوفة لمكان الامام علي رضوان الله عليها وآب عبد الله بن مسعود ايضا جملة من - [00:59:22](#)

الصحابة رضوان الله عليهم في الكوفة ثم البصرة وبعدين الشباب باعتبار انها ابعدهم فتكون اخر اخر واحدة وكما ترى رتبهم هنا على

نفس هذا الامر طيب من المدينة اربعة ابو جعفر يزيد ابن القعقاع وشيبة ابن النصاح - [00:59:43](#)

وابو عبدالرحمن نافع بن عبدالرحمن ميين هذا ابو عبدالرحمن نافع الامام نافع احد القراء السبعة اول القراء السبعة الامام نافع يعني

واسماعيل ابن جعفر وهذا العدد اللي هو العدد العدد المدني هذا اللي فيه يعني الخلاف الشديد - [01:00:04](#)

بين التفريق بين المدني الاول والمدني الثاني وابن المنادي الوحيد اللي يرى ان آآ خلاف هؤلاء الاربعة في المدني الثاني فقط ولا

علاقة لهم بالمدني الاول الحقيقة ان كلامه ينطبق على كلام الائمة بن مهران وغيره - [01:00:29](#)

مهران بعده طبع الامام ابن مهران بعده ثلاث مئة واحد وسبعين بني مهران صاحب الغاية هكذا كان ثلاث مئة واحد وسبعين. اما

بالمنادي فهو ثلاث مئة وخمسة وثلاثين. او ستة وثلاثين بداية في الثلث الاول من القرن - [01:00:57](#)

الرابع اه يرون ان المدني الاول هذا عدد صحابي انتشر في الامصار انتشر في الامصار كلها. ثم ان اصحاب الامصار تركوا هذا العدد

لعدد مصرهم للعدد الذي اخذ به مقرئهم - [01:01:15](#)

وهذا كلام يعني يكاد يكون بمهران ذكره بنصه واما الامام المهدي فقلت لك انه يرى ان هؤلاء الاربعة ابو جعفر وآآ شيبة واسماعيل

ونافع كلهم للمدني الثاني ويجعلهم كلهم وافرد لهذا الامر للاحتجاج لهذا الامر في اخر الكتاب بابا خاصا به - [01:01:38](#)

صغير كذا لكن حقيقة يعني اكثر حججه يعني ما هي بذاك الوضوح يعني يعني ما هي مستقيمة مع الكلام الذي يقوله لكن هكذا هو

يقول رضوان الله عليه. والذي كنا نقول او لا زلنا نقول انه اكثر الخلاف عن هؤلاء انما يكون في المدني الاول - [01:02:09](#)

واما المدني الثاني فهو عدد اسماعيل ميدانيك ثاني هو اختيار اسماعيل ابن جعفر عن شيخه اسماعيل بن جعفر الرابع من رواية

المدني الامام نافع لا يذكر في الحقيقة في الاعداد - [01:02:30](#)

الامام نافع لا يذكر في الاعداد لكن نسيت الخبر الذي يروى عنه انه قرأ على كذا من التابعين فما اجتمع فيه اثنان اخذته انتم تحفظون هذا في القراءة فقط اليس كذلك - [01:02:45](#)

ابن المنادي لما رواه باسناده ادخل معه العدد ادخل معه علم العدد فهو اخذ القراءة وعلم العدد عنهم. قال فما شذ فيه واحد تركته مجتمع عليه اثنان اخذته النافع الوحيد الذي رأيته ادخل في هذا الخبر مع تتبعي قد تتبعت الخبر وجدت ذكره - [01:03:08](#)

الامام ابن مجاهد في السبعة وذكره غيره ولا يذكر للقراءة الوحيد الذي ذكر القراءة في الاسناد هو الامام من المنادي وانه اخذ الاثنيين اخذ القراءة والعدد هذي ميزة الحقيقة وانه هذا انظر الان اهمية العدد عند اولئك. كيف كان مهم عندهم ويأخذونه الاثنيين سواء - [01:03:30](#)

ويأخذون عن مشايخهم سواء الان ما في مشايخ يقرؤون عدد. واذا اقرأ عدد يقرأ عدد مغلوط في اخطاء لانه يعتمد على منظومة الفرائض الحساب فقط. هذا من المتأخرين في زمننا - [01:03:56](#)

وتنبه تنبه لكن يعني كأنه انت تتكلم في وادي وهم في وادي اخر. علم العدد عندك غير علم العدد عندهم فهم كأن علم العدد عندهم شيء اخر وليس هو الذي يعرف في كتب علم العدد - [01:04:10](#)

والا فانه الاصل هذا. الاصل ان يؤخذ منه حقائق الكلام. خذوا واحد من الكتب القديمة واعتمدوا على ما قاله في العدد وخلص طيب هذا من المدينة قلنا المدينة اربعة نعم - [01:04:25](#)

ايه نعم احسنت وانت يا ابراهيم ابو نصح شيف ابني صاح نفس الكلام لكن عندكم ابو عبد الرحمن فقط بعض النسخ سقط منه نافع ابن عبد الرحمن هذا نافع بن عبد الرحمن زيادة بن باع وكاف - [01:04:42](#)

مولون ممتاز وايش ايضا موجود عندك ابو عبد الرحمن فقط قال ابو عبد الرحمن واسماعيل ابن جعفر اه ونسختك اسمها رمزها ايش موجود في اول ورقة اه ابحت عنها كاف ايوه هي مكتوبة عندي في باء وكاف ونون موجود عندك نعم - [01:05:02](#)

ايه لا هو الحقيقة انه سقط فقط من نسختك وعادة لما النسخة هذي اللي عندك النون لما يسقط لا اهتم فيها كثيرا لانه الناسخ ما هو ذاك لكن في الاثباتات وغيرها قد نذكر وخاصة اذا وافقه غيره. ولذلك تجد اني ما ذكرته انا ذكرت باء وكاف - [01:05:38](#)

طيب جبر من هذا مجاهد ابن جبر ظبط الاسم يعني. اقرأ ماذا قال بالظبط؟ يا عيني يا عيني قال بفتح الجيم وسكون الباء الموحدة الموحدة يعني التي تقول لا اله الا الله - [01:05:58](#)

نحن نقول لا اله الا الله يقصد الباء الموحدة نقطة واحدة يعني من تحت حتى بعضهم يقول موحدة من تحت لانه تكون موحدة من فوق لانه نون تكون. هذي ميزة النسخ شوف الان - [01:06:29](#)

هذي ميزة بعض النسخ ان الناسخ فعلا مهتم بالعلم. ولذلك ان اتى فيها شيء تأخذه بثقة حتى لو خالف بقية النسخ. ليه لان التعليقات والحواشي التي يعلق بها صاحب النسخة على نسخته تدل على انه له اهتمام. شف الان يضبط اسم - [01:06:42](#)

اللي هو جبر حتى ما يختلط على احد يقول جبير او آآ جبر او جبر او كذا يضبط لك الاسم بانه آآ الجيم والسكون الباء. طيب اذا يا اخوتي مكة اثنين والمدينة اربعة. مكة عندنا قلنا اما ابن كثير - [01:07:02](#)

وحميد ومجاهد عفوا واما حميد ومجاهد. نعم. واما حميد ومجاهد هذا في مكة في المدينة اربعة ابو جعفر وشيبة ونافع واسماعيل ابن جعفر ابن عبد الكافي وابن شاذان اذا انفرد المدني الاول - [01:07:21](#)

يقولون يزيد يزيد من يزيد احسنت ابو جعفر يزيد ابن الققعاع واذا انفرد الثاني يقولون اسماعيل من اسماعيل ابو جعفر اللي هو من رواة المدني. اذا هذا من اقوى الادلة على ان اسماعيل ابن جعفر هو رأس المدني الثاني. رأس العدد المدني الثاني - [01:07:53](#)

وان شيبة وابو جعفر هؤلاء ائمة كان يروى عنهم العديدين. فروي عنهم المدد الاول العدد الاول وروي عنهم العدد الثاني نافع المدني الثاني والله اعلم هذا كلام يخالف كلام ابن منادي لكن - [01:08:19](#)

ايش واحد يعمل يعني؟ طيب هذا بالنسبة المدينة. دخلنا الان على الكوفة. على الترتيب الذي اخبرتكم به. قال ومن الكوفة ابو عبدالرحمن عبد الله بن حبيب السلمي العدد الكوفي مروى عنه - [01:08:36](#)

ومن الكوفة ابو عبد الرحمن عبد الله ابن حبيب السلمي هذا ليس موجود في بعض النسخ هذا ليس موجود في النسخة الاصل التي اعتمدت عليها. نسخة صنعا انه ليس فيها هذا بينما هو في جميع النسخ الاخرى موجود. ومعتمدها اصلا الا لانها متقدمة اول نسخة وجدتها وحصلت عليها - [01:08:56](#)

وحصلت على بعض النسخ القليلة في ذلك الوقت. لكن الان هذي الاربعة التي معكم جديدة وعندي نسخة خامسة لكن ما وجدت من يحضر يراقب معكم عليها. فتركناها وهي نسخة تركيا من احدى مكتبات تركيا. طيب اذا هذا العدد الكوفي عن ابي عبد الرحمن السلمي اخذ عن ابي - [01:09:17](#)

مع القراءة انتم تعرفون ان رأس القراءة في او من رؤوس القراءة في في الكوفة السلمي ابو عبد الرحمن ومن البصرة قال ابو المجشر عاصم ابن العجاج الجحدري مشهور هذا جدا - [01:09:40](#)

انه هذا هو شيخ القراءة والعدد في البصرة هذا شيخ كبير منهم والحقيقة انه كما اخبرتكم مرة ابو العباس محمد ابن يعقوب المعدل يرى ان اكبر الاعداد وثقاقا البصري العدد البصري ولذلك بنى كتابه عليه فقال - [01:09:56](#)

اه عدد اي القرآن على مذهب اهل البصرة. فقط مع انه ما ذكر البصر فقط ذكر جميع الائمة. لكن هو يقصد الفواصل. فواصل السور. لان فواصل السور جعلها على العد البصري - [01:10:19](#)

بينما ابن المنادي بالعكس مئة وثمانين درجة في الجهة المقابلة يرى ان اضعف الاعداد رواية للعدد البصري ولذلك جعل فواصله على العدد الشامي. جعل ابن المنادي جعل فواصل كتابه على العدد الشامي - [01:10:33](#)

وليس على العهد البصري. بل لما تقرأ كلامه تلاحظ ان البصريين عنده اخر حاجة يعملهم. يتكلم عن اول حاجة المكين يدخلهم بعدين يتكلم عن الائمة يتكلم وبعدين اذا خلص من النوم ينتقل البصري البصري عنده اخر حاجة - [01:10:50](#)

ولما جاء في عنه تكلم عنه بكلام هكذا وقال يعني هو بعضهم يقول انه عدد يروى عن امرأة وكذا على سبيل التندر اتى بها وقال ان المصاحف عندهم الحقيقة انه - [01:11:04](#)

المصاحف او اه بعض المصاحف القديمة على العدد البصري فقد رأيت مثلا مصحف باريس خمسة الاف ومئة واثنين وعشرين الذي درسته وحققته. واخرجه عن العقد البصري عن العدد البصري يعني لما يجي يقول لك - [01:11:19](#)

بريء من المشركين في التوبة عدها ما فيش ورسوله قبلها نعم في علامة فاصلة ووجدت مثله العدد المصحف المحفوظ في آآ مكتبة العتبة الرضوية بمشهد بايران نفس القضية رقم واحد المصحف رقم واحد نفس القضية - [01:11:36](#)

يعتمد العدد البصري فتفردات البصر عنده لما يجي بريء من المشركين يعمل لك فيها نقط واضحة انها اية عنده فهو بصري ليس فقط هذا طبعا لا الدالة اكثر. المؤشر المؤشر الذي يعشر يعني يعمل زخرفة العواشر احنا نسميه انا اسميه مؤشر - [01:11:58](#)

هذا الجهاز طفى شوف ايش الموضوع وكلم الشيخ نحن نسميه مؤشر لانه اخوتي في المصاحف عادة تجد اثنين الكاتب الاصيلي والمؤشر. الكاتب الاصيلي لما تيجي نهاية العشر يضع فراغ كبير - [01:12:25](#)

وقد يكتب في هذا الفراغ حساب الجمل الحروف فقط ما يشغلك شي يتركها لمين؟ للمؤشر. المؤشر لما يجي يضع العشر خريف كذا وبعدين يكتب الحروف الجمل يعني جليلة عظيمة فقيمة - [01:12:45](#)

كبيرة في الحجم فهذا فيه اختلال المصحف مثلا العتبة الرضوية رقم واحد لانه المؤشر كان مذهب ومذهب المدني الثاني يعود على المدني الثاني بينما كاتب المصحف يعود على المدني ايه - [01:13:03](#)

على على البصري واختلاف المعشر مع الكاتب الاصيلي موجود في المصاحف القديمة ايضا مثل مصحف مكتبة الدولة في برلين مكتبة الدولة في برلين مصحف رقم سبعة وثلاثين. مصحف رقم سبعة وثلاثين. طبعا لما اقول هذه الارقام البعض يقول انت من فين نجيب هذي هذه المصاحف وغيرها كثير غرتك - [01:13:20](#)

بها مرة بجدول تغردت بها في تويتر بجدول واعطيتك رابط المصحف مباشرة يعني تضغط على الرابط يديك المصحف على طول من اصله فما في واحد يسألني من فين تجيبه المصاحف؟ واضح جدا. وغرت بها مرتين - [01:13:45](#)

حتى يستفيد منها من اراد الاستفادة فمصحف برلين مصحف مكتبة الدولة في برلين رقم سبعة وثلاثين في هذا فيه انه الكاتب الاصيل يضع فراغ فراغ للعاشرة قد يعد المؤشر عددا اخر فيتركها ويروح يعمل له عاشره في مكان ثاني - [01:14:03](#)

ليه؟ لانه يريد عدد اخر. ولذلك تجده يكتب في باعدادات السور عدد اياتها على العدد الذي يريده. المعشر يعني الكاتب الاصيل لم يكونوا يكتبون شيء مع قرآن مطلقا لم يكونوا يكتبون شيئا مع القرآن - [01:14:27](#)

وخاصة الاقدم المصاحف الاقدم انما كان يكتب القرآن. وبين السورة والسورة يترك سطر فارغ. فجاء الذين بعدهم فزخرفوا السطر الفارغ زخرفوه وكتبوا داخله سورة كذا عدد اية هكذا فقط. وبعدين جاء اللي بعدهم ودخلوا مكي مدني - [01:14:43](#)

وبعضهم زاد اه نزلت بعد السورة الفلانية وبعضهم زاد مكية الا كذا كذا ويعني كل واحد يزيد وبعضهم يقول لا نعود على ما كان عليه السلف في الكتابة مثل مصحف المدينة النبوية لما قالوا ما عاد يكتبون عدد ايات السور في الهذا ليه - [01:15:00](#)

قالوا علم صاحب القديم. القديم هي ليست كذلك تبغى المصاحف القديمة؟ احذف اسم السورة ايضا واحذف الزخرفة واتركها فارغة يا تأخذ العمل صح متقن او تتركه اما تحديث اجمالي عدد ايات السور انت مخطئ - [01:15:19](#)

معظم المصاحف القديمة يذكرون اسم السورة وعدد الايات. ما وجدت مصحفا يذكر اسم السورة فقط من المصاحف القديمة وانما يجعلونها متلازمين. اسم السورة مع عدد الايات الحقيقة فانه في بعض الاحيان يعني متأخرين الذين لا يطلعون على المصاحف القديمة يكون فهمهم مغلوطين ليش؟ لان الائمة الذين كتبوا في مسألة - [01:15:34](#)

في هذه المسائل لم يكتبوها بتفصيل السيوطي وغيره لم يكتبوها بهذا التفصيل. التفصيل ستجده حينما تطلع على المصاحف القديمة فيكون عندك مصدرية في الكلام وحجية الكلام بعكس المتأخرين الذين لا يرون مثل هذا وانما يجمعوا كلام الائمة وقد يفلت عليهم بعض الكلام ويفهمونه خطأ فمثل ما فهموا سورة الملك ثلاثين اية وما - [01:15:58](#)

يعملوها واحد وثلاثين للقراءة اهل المدينة فلما نبهوا كثيرا عدلوا جزاهم الله خير. نعم. هي واحد وثلاثين وما تستدل اللي بالحديث ثلاث سورة ثلاثين اية شفعت لصاحبها. هذا باب وهذا باب. هذا حديث والذين المكي والمدني الثاني الذين قالوا ان عدد اياته -

[01:16:23](#)

واحد وثلاثين اية حديث ايضا هو كلها احاديث كلها مسموعة من النبي انت تريد تظرب الاحاديث بعضها ببعض لا تشغل مع بعضها فتكون هذا مذهب وهذا مذهب هذا قول وهذا قول - [01:16:42](#)

ومثل اية الكرسي انه لا اله الا هو الحي القيوم عند المكي والمدني الثاني والبصري اية اية كاملة. الله لا اله الا هو الحي القيوم اية والاصل في مصاحف اهل البصرة هنا علامة. وفي المصاحف التي اخبرتكم عنها. مصاحف العتبة الرضوية في مشهد بايران برقم واحد فيه علامة هنا - [01:16:57](#)

لانه بصري ومصحف باريس خمسة الاف ومية واثنين وعشرين فيه علامة هنا بصري الحقيقة انه المتقدمين مسألة اهتمامهم بالعدد ليس مثل المتأخرين مطلقا. المتأخرين اضاعوه. اضاعوه للغاية طيب اذا الكوفيخ وابو عبد الرحمن السلمي البصرة ابو المجشر عاصم ابن العجاج الجحدري هذا رئيسهم والا فان الحقيقة - [01:17:20](#)

العدد البصري بعد ذلك يروى عن اتباعه وهم مثل آآ هيثم بن الشداخ وشهاب ابن شرنفة وايوب ابن المتوكل ايوب ابن المتوكل فكلا هؤلاء يروى عنهم الحسن البصري وليس بينهم وبين عاصم خلاف الا في سورة - [01:17:48](#)

اه صاد قال فالحق والحق اقول فان ايوب روى عددا وعاصم لم يعدها. فاصبحت ايات السورة عند ايوب تزيد اية ستا وثمانين وعند آآ عاصم خمس وثمانين. وبقيّة القرآن متفقين فيه - [01:18:13](#)

لا خلاف بينهم روايات العدد البصري طيب هذي البصرة الان كم صار معنا؟ اثنين في مكة واربعة في المدينة كم المجموع؟ ستة. واحد في الكوفة. سبعة. ومن البصرة واحد ثمانية كم بقي على العشرة - [01:18:33](#)

سنان لاهل الشام قال ومن الشام ثلاثة كيف يجي بعدها الان وهو قال في اول الخبر كم هم؟ عشرة يلا قال ومن الشام ثلاثة ابو عمران عبد الله بن عامر المقرئ - [01:18:53](#)

الي حصبي ويحصد فخذ من حمير. والامام ما لك حميري الامام ما لك بن انس ليحصى بي الحميري الدمشقي يجي واحد يقول يعني هو مثل الذمار الدمشقي. زمار بتقولون ان الذمار من اليمن دمشق فين؟ ما اهل اليمن - [01:19:17](#) مدد كما اخبر عنهم ماتت في الجيوش وماتت في كذا وكم انتقلوا الى ولا زالت انسابهم محفوظة الى الان فتجد حميري في اقصى المغرب نعم لانه هذا هم انتقلوا في الغزو والفتح - [01:19:38](#)

وفتح البلدان يعني للاسلام وكذا وآ استوطنوا في تلك البلاد التي استقروا فيها واصبحت بلدانهم قال ثلاثة ابو عمران عبدالله بن عامر الي حصى بالدمشقي وابو عمر يحيى ابن الحارث الزماري الدمشقي وابو حيوة شريح ابن يزيد الحظرمي الحمصي - [01:19:59](#)

طيب هذولا الثلاثة يا اخي الزماري وابن عامر كلاهما العدد الدمشقي كلاهما يرويان العدد الدمشقي عبد الله بن عامر توفي مائة وثمانين. ويحيى ابن الحارث توفي مائة وخمسة واربعين. ايش تستفيد من هذا - [01:20:22](#) ها ان يحيى ابن الحارث كان اخذا عن عبد الله ابن عامر وهذا هو حقيقة انه ادخال اه يعني كان يكتفي بواحد منهم لانه هذا شيخ وتلميذه فعدالله بن عامر الحقيقة انه يحيى الزماري روايته اكثر في كتب الائمة - [01:20:51](#) الكلام على يحيى الزماري يحيى ابن حارث الزماري اكثر في كتب الائمة. ولذلك تجد الامام ابن شاذان في اول كل سورة يقول وعدد انتهى يحيى بن الحارث الزماري او وعدا الزماري او وعدا يحيى بن الحارث - [01:21:14](#) معناه يجعل عدد الشام منسوب الى الزماري. مع انه اخذه عن ابن عامر لكن هو المشهور. فقول الامام ثلاثة والله اعلم تجوز وانما هما اثنان الدمشقي منسوب ليحيى ابن الحارث - [01:21:30](#)

والحمص منسوب لابي حيوة شريح بن يزيد الحظرمي الحمصي في كونان اثنان لكن بالتجاوز يقال كما قال الامام هم عشرة. هؤلاء هم العشرة هؤلاء هم العشرة من مكة كم ايش قلنا من مكة من هم - [01:21:47](#)

حميد حميد ومجاهد اول او ابو معبد ومن اثنان ومن المدينة ابو جعفر وشيبة ونافع اسماعيل ابن جعفر ستة ومن الكوفة ابو عبدالرحمن السلمي. ومن البصرة الجحدري هادو ثمانية اصبحوا ومن الشام يحيى ابن الحارث الزماري لدمشق وابو يحيى حيوة شريح ابن يزيد الحظرمي الحمصي للعدل الحمصي - [01:22:09](#)

اصبحوا تلك عشرة كاملة لكن عند الامام احدعش وهو قال في البداية عشرة لا بأس الامر محتمل يعني ان هذا تلميذ هذا والامر واسع. هذا بالنسبة لاعمدة الاعداد ورواة الاعداد - [01:22:41](#)

ولذلك الامام عقب ذكرهم بقوله هؤلاء هم الذين تصدوا لتعليمه تعليم ايش تعليم علمي العدد يا اخوة طيب علم العدد فقط تصدوا لتعليم علم العدد فقط. لا والقراءة بس لانه كتاب مختص بالعدد ينهك على العدد - [01:22:58](#)

فتصدوا بارك الله فيك وفي نسختك وفي السامعين اجمعين طيب قال افشتهر عنهم يعني هم اصبحوا محطات يا اخوة هؤلاء الائمة اصبحوا محطات العلم فاصبح العلم يؤخذ عن طريقهم والا فان الامام الداني يقول اسانيدهم الى النبي صلى الله عليه وسلم معروفة - [01:23:19](#)

ولذلك لماذا يقفون عندهم؟ لانه يقول لك معروف الاسانيد الباقية هي اسانيد القراءة هي اسانيد العدد اذ لم يكونوا يخالفون بين القراءة والعدد وانما كانت موافقة عندهم فاذا تعلم الانسان منهم قراءة شيخه اخذ مع القراءة العدد - [01:23:52](#)

وتقدم معنا بعض الاخبار الدالة على ذلك. قال ودار عليهم مع من ضم اليهم من الحفظ والظبط والدين وسلامة العقائد اعدوا حسن السيرة يعني مميزين مثل القراء السبعة لما اختارها من المجاهد - [01:24:12](#)

اختارهم مش لانه لا يوجد قراء غيرهم. معظم الامة الاسلامية قراء في ذلك الزمان ولا يوجد احد منهم لا يحفظ القرآن. نادر من لا يحفظ والاكثر على حفظه. لكن هؤلاء هم العمدة يعني النور الذي يستطاع به في ذلك المصير - [01:24:29](#)

فذكر اهمهم وذكر اهمهم ليش؟ يكون عندهم تخصصهم مظبوط القراءة والعدد ظبط شديد له. وايش كمان وعقائد سلامة عقيدة ما عنده مذاهب منحرفة معتزلي خارجي كذا ما فيه اه وحسن السيرة - [01:24:50](#)

المعلوم من معاشرتهم للناس وكذا انهم حاسين عشرة للناس قال دون من فوقهم ومن تحتهم من سلسلة السند. اذ قد يكون احد مشايخهم غير مشهور لم يقرئ اناس كثيرين ويكون بلا. فضيلته اكبر. لا شك لكن لم ينتفع به اناس كثير فما اشتهر وما عرف -

01:25:09

وقد يكون مقصر في بعض هذه الجوانب انتوا تعرفوا ان المقرئين او بعض المقرئين لما تجي تبحث عن ترجمتهم في كتب الجرح والتعديل تجدهم يقولون ضعيف ظعي في الرواية يعني في الحديث. اما في القرآن فلا مثلا حفص - 01:25:32

ابن سليمان حفظ للقراءة التي نقرأ بها. رواية حفصة التي عليها عامة العالم الاسلامي المحدثين يقولون عن حفص ضعيف الرواية ابن الجزري كذا آآ ذهب استغفر الله يقول هذا يقول ضعيف الرواية - 01:25:52

متقن القراءة ايوا القراءة غير. القرآن غير وهو يقول في القراءة متقن ثقة ضابط لكن في الحديث لا وهذا ما في اشكال لانه حفظه لكلام النبي صلى الله عليه وسلم اقل ودون حفظه للقرآن - 01:26:08

وهذا يحصل وبعض القراء هكذا يذم يعني يذمون في حفظ في رواية الحديث. لكن في القراءة لا يذمون هم ائمة فيها والذي يعني اكثر من فرق في هذه المسألة ووضحها الذهبي - 01:26:25

لماذا لان الذهبي كان مقرئاً كان هو مجاز بالعشر الذهبي قرر على شيوخه القراءات. ولذلك كان عنده معرفة في القراءات كان عنده معرفة وعنده كتاب مؤلف في تراجم القراء اختلفوا في اسمه - 01:26:40

طبقات القراء ومشاعر القراء على طبقات الاعصار. الفه على الطبقات في الرجل هذا الذهبي كان يعرف الصنفين يعرف المقرئين ويعرف المحدثين ولذلك يبين في التراجم ما يتعلق بمثل هذه المسائل والامور رضوان الله عليه - 01:27:03

طيب اه يقول انه قلت لك انه لم ينسب الى من فوقهم لان هؤلاء تميزوا بميزة قد لا توجد في الذين من فوقهم مجتمعة واجتمعت فيهم صفات اكثر ومن تحتهم ايضا لانه يجي واحد يقول لك يعني ايش معنى قلت عبد الله بن كثير مثلا في رواية المكيين؟ ليش ما

قلت مثلا اي واحد مجاهد مثلا - 01:27:22

ولا ابو معبد الداري هذا ليش ما قلتوهم ائمة من اهل مكة؟ وبعضهم اكبر منه واسن منه ان ما اجتمع له مثل ما اجتمع لابن كثير فان الذي سبع السبعة له مقاييس - 01:27:46

في اختياره للقراء الذين يختارهم من الامصار فتجتمع المقاييس في رجل من سلسلة السند الى النبي فيأخذه ويجعل قراءة اهل مكة عليه. مع انه لا يعلم ليس معنى هذا انه لم يقرأ اهل مكة الا بهذا لا هذا كلام. انسان غير عاقل - 01:28:00

يعني كثير جدا من الروايات والطرق وكذا لكن هذا الذي اختير الامام الشافعي اه مكى في القراءة وكذا هو تربى في مكة يعني ولد في فلسطين وتربى في مكة وقراءته مكية - 01:28:18

نعم طيب قال ولو عزي الى غيرهم منهم من القراء لكان صوابا عادي كما كان امر السبعة الائمة السبعة الناقلين لوجوه القراءات مثل الائمة السبعة بل هو قد ذكر من الائمة السبعة في سلسلة اسانيدنا - 01:28:34

فذكر في المكيين ابن كثير وذكر في المدنيين نافع وذكر في الكوفيين ابو عبد الرحمن السلمي وذكر في البصريين البصري الجاد يحدري ليس من السبأ آآ نعم الشامى ابن عامر ابني عامر - 01:28:53

عندنا اربعة الحقيقة ائمة ممن العشرة هؤلاء هم ائمة القراءة ايضا في ذلك المصر هم ائمة القراءة بذلك من مصر. وقد يأتي معهم غيرهم والا فان الامصار ستة فقط. لولا. لو لاحظت معي ان الامصار ستة - 01:29:17

والاعداد نقص المدني الاول باعتبار انه هذا العامة لعامتهم يصير كم خمسة فقط يصير ميين العدد اللي ما روى له احد القراء؟ اي عدد حمزة نعم حمزة لم يذكر له وذكر للباقيين. ابو عبد الرحمن السلمي يعني هو شيخ عاصم - 01:29:36

فيعني قد يقال تبعه. لكن ايضا لم يذكره وانما ذكر شيخه رجع الى الاقوى والجذر الاصلب اللي هو ابو عبد الرحمن السنن سمعنا حمزة وخلف ها والكسائي نعم. هؤلاء والا في الباقيين المذكورين معنا في آآ - 01:30:02

اسانيد او ائمة العدد ثم بعد ذلك لم يعد ينسب العدد الى رجل منهم بعينه بعد ذلك اصبح لا ينسب العدد اليهم نعم هم يقال انهم

اعمدة العدد وهم رؤوس العلم العدد في ابصارهم لكن لم يعد ينسب اليهم وانما نسب الى مصر بكماله - [01:30:31](#)

فيقال عدد مدني ويقال عدد مكي وبصري وكوفي ودمشقي وحمصي للبلد للمصر ولم يعد يسمى باسم الشخص وهذا الاطلاق من قديم الله اعلم من القرن الثالث الهجري اطلاق هذا ومن قبل وايضا - [01:30:55](#)

نعم من القرن الثالث اللي كتب اصلا ما اقدم الكتب الموجودة عندنا في علم العدد من القرن الثالث اللي هو ابن شاذان وكتاب آآ وراق خلف وراك خلف نعم تفضل يا شيخ اسانيد لم يروه اسانيد - [01:31:17](#)

الان الى الان لا يرى اسانيد. لكنه الله اعلم يدخل مع اسانيد القراء فيما يسندون من اسانيدهم واللي ما عاد ما عندنا اسناد يروى في العدد وانما الاسناد اختص به الحديث في القرآن فقط - [01:31:42](#)

ستجد لا ما له رواية مثل المدني الاول الحمصي والمدني الاول ليس لهما رواية يقرأ بها الامام ابن الجزري ذكر في النشر ان البصريين على العدد المدني الاول ما هو صحيح - [01:31:57](#)

وهذا نهتكم سابقا عليه وقلت لكم الامام الجزري في علم العدد ليس بذاك القوة في غيره من العلوم في الرسم والقراءة وهذه احدى الاشياء اللي ما هو صحيح فيها لا ينسب البصر الى المدني الاول - [01:32:23](#)

وقد رد عليه من قبله من ذكروا ذلك وبعده ايضا من قالوا لا وللدكتور عبد الهادي حميتو بحث في هذا الموضوع مش في هذا بعينه لا هذا من ضمن من ضمن مسائل البحث التي بحثها جيدا - [01:32:41](#)

جيذا وهو ما نقول به من انه العدد البصري انما ينسب الى الجحدري عاصم الجحدري وكل قراء البصرة كلهم ينتسبون للعدل البصري ويعدون بالعدد البصري وليس هذا قولنا هذا قول الائمة ايضا. لكن قول الائمة المحققين في علم العدد - [01:32:58](#)

ولذلك آآ كلمة ابن الجزري بان البصري يتبع المدني الاول لاسف اغتر بها بعضهم فكتبت مصاحف على العدد المدني الاول وهي مصرية من الدوري ابي عمرو دري ابي عمرو في السودان مشهور يعني يقرأ به كثير ويقرأ به في حضرموت - [01:33:19](#)

في اليمن دور ابي عمرو لما طبع مصحف اه خاص بظبطه اتخذوا العدد المدني الاول له خطأ خطأ خذ البصر العدد البصري الامالات وهذا يدلك على الامالات اللي تأتي في السور الإحدى عشرة - [01:33:39](#)

هي اللي تبين لك بعد كذا انه يجب ان يؤخذ للبصري ولا يؤخذ للمدني الاول وآآ من الجزري لما اختل عليه الامر هنا اختل عليه ايضا في آآ شكه في نسبة ناظمة الزهر لابن آآ للامام الشافعي - [01:33:57](#)

التي تنسب للامام الشاطبي انه ليس يعني لم يبرع فيه لم يبرع في علم العدد ولذلك لا نجد له اي تأليف. ونجد الكلمات التي يتكلم فيها عن قليلة. ان العدد يتكلم كلام قليل - [01:34:14](#)

وكما ترى في نسبة العدد البصري الى المدينة خطأ تكلم عنه العلماء انه خطأ ما هو صحيح طيب ولذلك يا اخي لا يعني لا تظن انه ان مدح عندك رجل او مدح رجل بانه كامل. ما في كامل الا الله - [01:34:32](#)

وكل يؤخذ من كلامه ويرد. البعض الناس كل يؤخذ من قوله ويرد هذه نظرية اما التطبيق ما فيه فلما تجي تقول ان الجزلي لم يكن في علم تقول الله اكبر. من قال بمثل هذا؟ هذا ويبدأ في الفاظه. ليه انت تعده كامل - [01:34:51](#)

ما هذا؟ انت مناقض ما بين التنظير والتطبيق على كذا احنا ما في بشر عندنا لا يخطئ كلهم ابن تيمية له بعض الفتاوى الخاطئة له ومن المسائل الخاطئة اليس من من قوله او من مفهوم قوله فنعني النار - [01:35:10](#)

ارد عليه كثير من من الائمة في هذا المسألة. وغيرها من المسائل فلا ما في انسان نعم هناك ائمة جهابذة محققين نظار منهم ابن تيمية لكن ليس معنى هذا انه معصوم في كل ما يقوله وان كل ما يقوله حق لا هذا ما يقال لاحد - [01:35:34](#)

الا له صلى الله عليه وسلم فقط واما غيرهم فلا قد يدخل كلامهم الوهم والغير يدخل ولذلك يعني ان اخطأ احدهم يعني حسناته تغمر سيئته. ايش السيئة هذي بجانب بحر الحسنات؟ صح ولا لا؟ وهذا المذهب العدل في الحكم على الناس - [01:35:53](#)

انه ان رأيت لرجل سيئة فلا تغلبك نفسك في كرهه على ان تجعل السيئة هي صمته لا اتق الله حتى لو كنت تبغضه ولا يجرمكم شأن قوم على الا تعدلوا - [01:36:18](#)

اعدلوا هو اقرب للتقوى اخطأ طيب ما عنده حسنات الا طيب حسناته اكثر ولا اخطاه اكثر؟ حسناته اكثر؟ يا اخي يعفى عنه لحسناته والمسلمين هكذا المسلمون هكذا ما في مسلم كامل نحن لسنا كذلك ايظا. نسال الله العافية والستر - [01:36:36](#)

العتاهية قال رحم الله بنا ان الخطايا لا تفوح والله صدق وهذا بعض السلف يقول لو كان للخطايا رائحة لما جلس احدنا الى صاحبه لما صاغها صاغها رحم الله بنا ان الخطايا لا تفوح. هذه في قصيدته خانك الطرف الطموح. ايها القلب الجموح - [01:36:58](#)

من احسن القصائد وقصائده معظمها ما شاء الله يعني كان كذا مسترسل على الطبيعة شعرا ه ويوجد اناس يعني سبحان الله شعرهم كذا تحس ما في تكلف. كله كذا ملقى القاء طبيعيا كأنه يتكلم. لكنه قوي - [01:37:26](#)

وهذي هبة من الله. هذي ما تعلم من الله طيب اذا يا اخوتي هؤلاء هم ائمة العدد الذين تنسب اليهم الاعداد. الان يأتي الى منهجه هو ما كان عندهم سابقين حاجة اسمه منهجي في التأليف - [01:37:46](#)

لو كان عنده منهج في تأليف الامام اي يعني يعرف المصطلح لكتبه. هنا هذا الان سيأتي الى لمحة عن منهجه ايش يقول؟ يقول اذا اتفق ابو جعفر وشيبة ونافع واسماعيل قلت مدني - [01:38:08](#)

ايه طبعا لان هم كلهم المدني الاول والثاني مدنية عن المدني الاول والثاني. لانه ائمة الاربعة هؤلاء اتفقوا خلاص مدني. يعني اتفق المدني الاول والمدني الثاني لانه هو عنده والله اعلم في فهمه ان ابو جعفر وشيبة اه نافع هؤلاء مدني اول - [01:38:23](#)

واسماعيل هو يروي عنهم ايضا مدني ثاني اذا اذا اتفقوا الاربعة في مسألة يقال مدني قال فان خالفهم منه اسماعيل الظمير يعود على اقرب المذكور لان اسماعيل هو رأس المدني الثاني. قال فان خالفهم يعني ان خالفهم اسماعيل ولم يقل مثلهم في العد او في الترك - [01:38:46](#)

قلت مدني اول. ليش؟ لانه اسماعيل خرج لما لما يجتمع الاربعة يا ابنائي لما يجتمع الاربعة يقول مدني. ولما يخرج منهم اسماعيل لا يقول مدني اول. اه معناته ابو جعفر - [01:39:10](#)

ونافع مدني اول عنده. واسماعيل عنده ايش؟ مدني ثاني. ولذلك قال فان خالفهم قلت مدني اول لما يخرج عن الاربعة ويخالف الاربعة يصير بدني اول الاربعة الثلاثة هذولا طيب وان انفرد عنهم الان عندكم في المخطوط وان انفرد والا وان افرد - [01:39:27](#)

عندك ايش انفرد وانت انفرد اه اظافها اضافة يعني افردا انفردا وانت يا ابراهيم. انفرد. اذا اكثرتم على انفرد مش انفرد عندك في المخطوطة افرد يا شيخ انفرد اه عندي انا هنا - [01:39:50](#)

افرد نصحه الى انفرد انفرد هذا عليه اغلب النسخ. طيب وان انفرد عنهم. يعني ايش انفرد عنهم يعني لما يختار مسألة مخالفة لهم الثلاثة. ايش يقول؟ قال مدني اخير اليس هذا واضح يا اخوتي في انه يرى ان ابا جعفر وشيبة ونافع مدني اول؟ هذا نص - [01:40:21](#)

هذا نص في المسألة في اختياره هو ان المال المدني اربعة ابوة لكن ثلاثة منهم مدني اول واحد منهم مدني ثاني ابو جعفر وشيبة نافع مدني اول. واسماعيل مدني ثاني. وهذا هو عمل ابن عبد الكافي في كتابه و - [01:40:53](#)

في كتابه كان يقول عد اسماعيل عد يزيد من اسماعيل؟ اسماعيل ابن جعفر. من يزيد؟ يزيد ابن القعقاع ابو جعفر لابو جعفر هو الشيخ طبعا. شيبة هو تلميذه وزوج ابنته كانه - [01:41:12](#)

نعم طيب هذا بالنسبة للمدني. شوف المدني لان المدني اربعة. وعندنا عددين فيحتاج يبينوا لك فقال لك. قال لك اذا اجتمعوا كلهم نقول مدني يعني المدني الثاني اللاتين ما يقول عدا المدني الاول والثاني - [01:41:32](#)

لكنه قد يقول عد المدنيان. والغالغ يقول عد المدني يعني اللاتين واذا خالفهم اسماعيل يقول عد المدني الاول. واذا انفرد اسماعيل عنهم يقول عد المدني الثاني طيب قال واذا اتفق ابن كثير ومجاهد قلت مكي - [01:41:49](#)

لانه لازم يتفقون اللاتين كثير ومجاهد مكي وقد يقال حميد ومجاهد مش كذا احنا اخذنا في البداية قد يقال حميد ومجاهد مكي. طيب قال فان وافق المدني اللي هو الاربعة لما لما ابن كثير ومجاهد يوافقون الاربعة في المدينة ايش يقول؟ يقول حجازي او حرمي

وهذا واضح قال واذا اتفق كوفي وبصري قلت عراقي لان الكوفة والبصرة في العراق وهذا واضح جدا هذه هي الاصطلاحات التي التزمها قال واذا اتفق ابن عامر ويحيى قلت دمشقي لانه يحيى بن الحارث الذماري دمشقي وآب عبد الله بن عامر دمشقي -

01:42:33

قال فاذا وافقهما ابو حيوة قلت شامي ليه؟ لان ابو طيب واذا انفرد عنهم ابو حيوة حمصي لكن الامام لم يذكره الامام لم يذكره اليس كذلك؟ لانه واضح ما يحتاج وقد ذكر لك مثال في المدني فخلاص انت خذ هنا قال فاذا اتفق ابن عامر - 01:42:59 ويحيى الذماري يقول دمشق دمشقي واذا وافقهم ابو حيوة يزيد الحظرمي يقول شامي فاذا انفرد عنهم ابو حيوة يقول حمصي وهذا هو الذي سار عليه في كتابه الانس يذكر لنا - 01:43:26

الاسانيد اسانيد الاعداد واسانيد الاعداد كما اخبرتكم محفوظة الى قريب من زمنهم لكن ليست الى زمننا. احنا خلاص يعني اصبحت اسانيدنا في القراءة الى المقرئين. ممكن انا اروى المدني الاول مثلا الذي يسنده الان للمدني الاول نسرده - 01:43:46 في طريق القراءة الين ابو اسحاق يوسف البغدادي او الى الجعبري الى الجعبري او الى الداني ومن الداني تأخذ وتسند الى النبي صلى الله عليه وسلم لكن تركيب يعني وهذا - 01:44:05

من مظاهر اهمال المتأخرين لعلم العدد. شو ما عاد فيه. ما اهتموا بالعلم كعلم عاد يهتموا باسانيده اذ الاهتمام بالاسانيد جزء من الاهتمام بالعلم. اليس كذلك؟ فلما اضيع الاصل الفرع بالتبعية يضيع - 01:44:19 طيب يا شيخ اقرأ. قال رحمه الله الباب الثالث في الاسناد فاما عدد المدني الاول فانبأني به. المدني الاول ولا المدني الاول؟ الاول. الاول. نعم ما يكون عدد الاول فاما عدد الاول ها لانه معرف ومنكر ما يجي. طيب واصل. ولانه الوصف - 01:44:37

مدني. نعم. احسنت. وصل المدني لانه احنا نقول بدني اول مدني ثاني. ما نقول عدد اول وعدد ثاني. نعم اه جهازي دخل في خلوة. نعم زاد عليه الخشوع فاغمي عليه. نعم فتننتبه الان من هنا - 01:45:08 لتصحيح التشكيل سيرسله اليك فتتظر المخالف. هذا سيتعبك لكن لا بأس. بارك هي ربع ساعة الباقي فقط. نعم اعطيني نسخة من الحسن. ها يا شيخ؟ لا لا ايوه تقديم من كثير على من؟ ايه نعم - 01:45:33

صحيح صحيح. يقدم ابن كثير ولا يقدم حميدان. نعم. قدمه في الاصل. لما ذكر الاسانيد. ذكر في الاصل انه ابو معبد. وآ مجاهد وقال وبعضهم قد يقول بدال آ ابو معبد يقول لابن كثير يقول آ حميد بن قيس الاعرج - 01:46:13 لكن كما اخبرتك اكثر الكتب في العدد لما تروي الاسانيد تأتي لذكر حميد بل قلت لك انه له رواية في عدد المكيين عند المكيين ستة الاف ومئتين وثمانين كانه عنده عند والله اعلم يعني نسيت لكن كانها هكذا الاجمال عنده بالنسبة للمكيين - 01:46:43

قال رحمه الله فاما عدد المدني الاول فانبأني به ابو اسحاق يوسف البغدادي عن ابي محمد القاسم اللورقي عن ابي عبدالله محمد المرادي عن ابي الحسن علي ابن هذيل عن ابي عمر عثمان الداني - 01:47:08 عثمان الداني عن ابي الفتح عن احمد بن محمد عن احمد بن عثمان عن الفضل بن شاذان عن محمد بن عيسى عن خلف بن هشام عن اهل الكوفة عن اهل المدينة - 01:47:30

نعم والاخير بالاسناد الى الداني عن فارس عن احمد عن ابي بكر عن الفضل عن ابن عيسى عن خلف عن اسماعيل عن سليمان واما عدد المكي هذا الثاني المدني الثاني - 01:47:42 نعم داخل ايوه واصل واما عدد المدني فبالاسناد الى الداني عن فارس عن احمد عن ابن عثمان عن الفضل عن ابن ابي بزة عن عن شبل عن عبد الله ابن كثير عن مجاهد عن ابن عباس عن ابي ابن كعب. طيب - 01:47:56

اه ليش هنا صرح ان اداني مذكور في جميع اسانيده لانه هو كما قال في المقدمة سيأخذ جميعه عن ايه؟ عن الامام الداني حتى في المدن الاول اه يا ابو اسحاق زول البغدادي عن اللورقي عن المراد عن ابن هذيل عن الداني - 01:48:14 عن ابن هذيل عن الداني والداني باسانيده ولما جاني الاخير قال بالاسناد الى الداني يعني المتقدم نفس الاسناد الى الداني نعم حتى وصل به الى سليمان بن مسلم بن جماز - 01:48:34

نعم واما عدد الكوفي فباسناد الى الداني عن فارس عن احمد عن ابي بكر عن ابي العباس عن محمد عن خلف عن سليم عن حمزة وعن نصير عن الكسائي عنه عن السلمي عن علي رضي الله عنه. نعم. واما عدد البصري فباسناد الى الداني - [01:48:49](#)

عن ابي الفتح عن احمد عن ابن عثمان عن الفضل عن ابي الحسن عن عقبة عن هيثم عن عاصم الجحدري. نعم. واما عدد الشامي فباسناد الى الداني عن ابي الفتح عن احمد عن ابن - [01:49:12](#)

عن الفضل عن احمد عن ابن ذكوان عن ايوب عن يحيى الذماري عن عبد الله ابن عامر عن الى عثمان رضي الله عنه. نعم وباسناد الى الداني قال بلغني عن ابي الحسن ابن شنبوذ عن احمد الايادي - [01:49:25](#)

عن موسى عن ابي حيوة شريح الى خالد بن معدان. مي نعم احسن الله اليكم. الى خالد بن معدان قال الداني وهذه الاسانيد وان كانت موقوفة فيما بلغنا فهي مرفوعة الى النبي صلى الله عليه الى النبي صلى الله عليه وسلم والامام لم يعارض في هذا قال ان الداني قال وهذه الاسانيد على التوقيف اليس كذلك؟ لانها مرفوعة الى النبي صلى الله عليه وسلم والامام لم يعارض في هذا قال ان الداني قال وهذه الاسانيد ان كانت موقوفة على اصحاب الامصار الذين تكلموا عنهم انهم اصحاب الاعداد - [01:49:59](#)

لكنها مرفوعة الى النبي صلى الله عليه وسلم. ونحن قلنا لكم ان الامام الجعبري اذا خالف الداني سيصرح فلو ان له رأي اخر في علم العدد بانه دخله الاجتهاد او كذا لصرح به وقال لكنه لم لم يتعقب وانما ذكره مقرا له - [01:50:17](#)

ذكر هذا الكلام مكررا له وقد سبق معنا مسألة خالف فيها الامام الجعبري الامام الدانية. اليس كذلك؟ وهي مسألة ايش مسألة تعريف الفاصلة فالفاصل قال الامام اداني نهاية الجملة فالامام الجعبري ايش قال؟ قال لا - [01:50:35](#)

ليست نهاية الجملة بل نهاية الاية ولا حجة له في تمثيل سيبويه بيوم نبغي ما كنا نبغي ويوم يأتي لان هذي جمل وليست ايات وتلك فواصل لغوية هذا في تعريف الفاصل في اللغة - [01:50:55](#)

ان الجملة المستقلة بذاتها صح هذي فاصلة لكن في القرآن لأ القرآن لا علاقة له بمثل هذا لانه قد تأتي الاية وفيها عدة جمل وقد تأتي فيها بعض جملة اية واحدة يكون بها بعض جملة - [01:51:12](#)

ويكون متعلقها فيما بعدها وما قبلها فالحاصل يا اخوتي ان الامام الجعبري اذا نقل عن الامام الداني مسألة ولم يعقب عليها فهو موافق له. والامام الداني يقول ان هذا العلم مأخوذ - [01:51:27](#)

عن النبي صلى الله عليه وسلم الاتفاق والاختلاف فيه كله مأخوذ عن النبي صلى الله عليه وسلم نعم واصل ليست عندك الله المستعان تمام. ايه نعم احسنتم الاسانيد في عندي معقوفات في المطبوعة سترونها. وفي في الحقيقة وباسناد - [01:51:41](#)

الى الداني هذا في معقوفة والله اعلم فين نهايتها هذا برضو سقط من بعض النسخ الاسانيد هذي لما اقمته تعبت فيها تعب شديد الحقيقة لما حتى اقمته على الوجه الصحيح. لانه النسخ يعني بهذوله - [01:52:10](#)

وتصرف بها تصرفا شنيع الحقيقة. وضاعت معالمها لم يبقى الا الاسمى وعن وعن وعن وعن وعن وعن ما يصلح لانه في بعضها ما ما تجي تقول وعن مثلا - [01:52:26](#)

اه شوف هنا مثلا عن خلف عن في العدد الكوفي. قال عن خلف عن سليم عن حمزة عن نصير. وبين وبين هذا الكلام؟ لا ما هو كذا هذا وعي النصير هذا نصير رواية اخرى - [01:52:42](#)

هذا بعيد جدا عن حمزة. حمزة فوق وهذا متأخر كثير. ولذلك قال ولازم تضيف الواو وعن حمزة هذا اخر يعني اه ولو اني انزلته سطرًا لكان اولى من كونه كما هي عادتي في اه عدة الاسانيد المتعددة لما - [01:52:58](#)

الاصل انه تنزل سطر لوحدها فيقال وعن نصير عن الكساء عنه عن من عن حمزة ايوا فهو اسناد واحد لحمزة. النسخ كيف حيفهم هذه المسألة الكاتب المؤلف فاهم. بس النسخ لما يجي يشوف حرف الواو لا يرى ان حرف الواو سيؤثر اضافته او حذفه. بينما هو هنا مؤثر جدا - [01:53:18](#)

هنا مؤثر جدا لانه انتقال في اسانيد. وايضا اه هذا اكثر ما اتعني في الحقيقة في تصحيح الاسانيد هو الكوفي هذا. لكن البقية نوعا ما يعني فقط كان في سقط عند بعضهم مثل - [01:53:43](#)

تلصقت في اسناد البصري عن ابي الحسن قال عن الحسن عن ابي الحسن وليس الحسن. وقد تقدم ايضا ذكره. عبارة الداني في هنا قال الداني وهذه الاسانيد وان كانت موقوفة فيما بلغنا فهي مرفوعة - [01:53:58](#)

للنبي صلى الله عليه وسلم الامام الجعبري قال كذا قال الداني بينما عبارة الداني في البيان هي وهذه الاعداد وان كانت موقوفة على هؤلاء الائمة فان لها لا شك مادة تتصل بها وان لم نعلمها من طريق الرواية والتوقيف كعلمنا بمادة الحروف والاختلاف. اذ كل واحد منهم - [01:54:12](#)

قد لقي غير واحد من الصحابة وشاهده واخذ عنه وسمع منه او لقي من لقي الصحابة مع انهم لم يكونوا اهل رأي واختراع بل كانوا اهل تمسك واتباع الكلام الثقيل يعني - [01:54:32](#)

في ان العدد هذا لا يصح ان ينسب الى انه اجتهاد مطلقا وتعجب من المتأخرين لما يجي يقول دخله الاجتهاد اين تذهب من كلام الداني ولا هو الداني ما يفهم - [01:54:50](#)

يعني ما ما تدري ايش الموضوع يعني مثل هذا مثل ايش؟ هذا مثل انسان يأتي يثبت لك مسألة وانسان يقول في المسألة خلاف ثم انت ايش تعمل؟ تقول المسألة فيها خلاف ليش - [01:55:06](#)

طيب انت اخذت بقول واحد قال ان فيها خلاف. طيب ليش ما تأخذ بقول المثبتين وهم كثير ايضا هذا من ما تدري هذا التضارب في الفهم الان مثل نسبة الناظمة للامام الشاطبي - [01:55:22](#)

يأتي لعبارة الامام ابن الجزري ويقول الامام الجزيري قال آآ التي نسبت للامام الشاطبي. طيب ايوه وبعدين؟ قال هذا معناته والشك هذا قد يكون ترديد وقد يكون ترجيح وقد يكون سلب وقد - [01:55:37](#)

طيب هبنا قلنا خذ دليلك هذا لنفسك ما نريد الدليل هذا وسنستدل بالذين صرحوا بكون الامام الشاطبي من يؤلفها. وبالذين اسندوا باسانيدهم انها للامام الشاطبي التي تعرفها ويكتب فيها من اولها ناظمة الزهر للامام الشاطبي. ماذا تقول - [01:55:53](#)

دعنا من كلام الجزائري خلاص دعوا المسألة كلها دع الامر كله. هات واحد قال ناظمة الزهر هي لفلان ابن فلان ولم يذكر الشاطبي ما في لا يوجد يا اخوة لا يوجد - [01:56:19](#)

من رزقه الله عقلا وفهما فليستخدم ما رزقه الله في طاعة الله وليس في الانتصار للنفس ولرأي النفس فقط هذا مصيبة الان. ان كان الانسان رزقه الله حذق في الحجج وكذا تعرفون الوعيد في مثل هذا - [01:56:40](#)

انكم تختصمون الي قول النبي صلى الله عليه وسلم انكم تختصمون الي ولعل بعظكم يكون الحن بحجته من صاحبه فاقظي له شف الكلام الجميل لما يساق واحد ذكي يدخل كذا ويخرج كذا ويربطك ويعقدك ويربط يديك ورجليك يشلك ما عاد تقدر تتحرك -

[01:57:01](#)

قال فلفل بعظكم يكون الحن بحجته من صاحبه فاقظي له. فان قضيت له فانما اقضي له بقطعة من النار فان شاء فليأخذ وان شاء فليدع هذا دليل على انه في بعض الاحيان الكلام - [01:57:27](#)

غير الحقيقة والذي يسبق الادلة يبتعد في الحقيقة عن الحقيقة. ليه؟ لانك شبكة ادلة مبنية على شك وتركت الادلة الظاهرة النصية القطعية دلالة لم نجد احد على تاريخ الامة الطويل يقول ان الناظرة الزهر لاحد غير الشاطبي - [01:57:45](#)

بل وجدناهم الذين وجدناهم ينسبون ينسبون الى الشاطبي. المخطوطات التي وجدناها مكتوب في اغلفتها الامام الشاطبي اسانيد مسندة الى الامام الشاطبي ائمة في ترجمته يقول الامام الشاطبي ماذا نقول تريدون ان اقول كلام اخر غير هذا؟ حاشا - [01:58:07](#)

ما عندنا غير هذا وهي للشاطب قطعاً لكن لا بأس المجال العلمي والترف العلمي يسمح بمثل هذا كل واحد يذكر حججه وكذا والامر واسع فيه. واصل يا شيخ عندي سؤال - [01:58:25](#)

احسنت. احسنت بقوله لانه هو قال آآ اذ كل واحد منهم قد لقي غير واحد من الصحابة وشاهده واخذ عنه وسمع منه او لقي من لقي الصحابة المتنبه لمثل هذا. ففطن الا ان بعضهم تابعي تابعين - [01:58:50](#)

طبقة اخرى فقال اما انه جاهد الصحابي واخذ عنه او شاهد من شاهد الصحابي واخذ عنه فيصير ايضا نفس القضية في اسنادهم

نعم. نعم. لا يريد اهل الكوفة عموم اهل الكوفة الذين كانوا في الزمن الاول يسندون هذا العدد للمدينة - [01:59:22](#) وانما خصوا الكوفة فقط لانها كانت هي الاشهر في انها تأخذ بعدد المدن الاول فهل يصح الان ان واحد يجي يقول مصاحفكم اللي على قراءة الكوفيين عدوا بها على المدني الاول - [01:59:53](#)

لا لماذا؟ لان هذا الغي وتركه الائمة رضوان الله عليهم واستقروا للعمل بما في مصاحفهم عن بلدانهم. والا فان المدني الاول العدد المدني الاول لم يكن اهل الكوفة فقط الذين يأخذون به. بل كان كثير من الامصار تأخذ به - [02:00:10](#)

فلماذا ذكر اهل الكوفة؟ ذكروا لتمييزهم ومثال عن انه كان اهل الكوفة يروونه ايضا عن اهل المدينة. ولذلك ما يحددون معنا من؟ وانما يقولون جملة الذين كانوا يعدون في الكوفة كانوا يعدون بعدد اهل المدينة - [02:00:26](#)

ثم لما استقرت الاعمال في الامصار واستقرت الاعداد في الامصار نسبت الى تلك الامصار بغير ان تنسب الى من فوقهم والله اعلم قد يكون لها دور كتابة عثمان للمصاحف وارسالها الى الامصار قد يكون لها دور. لان عثمان ميز الامصار التي لها الوزن - [02:00:46](#) فجميع الاعداد التي ترى هي للامصار التي ارسل اليها عثمان مصاحف ولذلك حمص الان لا يؤخذ به عدد لا يؤخذ به. لماذا؟ لانه لم يرسل مصحفا الى حمص. وان كان بعض الائمة يقول ارسله الى حمص الصحيح لدمشق ارسله. هذي الشام - [02:01:17](#)

هشام دمشق وذكرنا لكم هذا ذكرنا له ان اهلا السوريين يعني انفسهم يقولون ساذهب الى الشام يكون في حلب ولا يكون في كذا يقول فين رايح الشام؟ يعني قصده دمشق - [02:01:33](#)

ايوا وللشاطبي قال واما دمشق الشام فجعلها من البديل والمبدل فهي الحقيقة اذا اطلق دمشق الصحيح انه اذا اطلق الشام المراد به دمشق ولذلك دمشق يعد به لاهل القراءة الشامية - [02:01:46](#)

وطيب وحمس حمس لا لا يقرأ لا يعد به لاحد ولذلك وهذا الذي دعا بعضهم الى تركه. كالامام الداني مثلا اذ يرى انه لا لا فائدة من نقله مش بس هذا السبب لا طبعا السبب هو قال انه العدد دثر عندهم. وما في من يتولاه من مشايخهم فتركه لهذا السبب - [02:02:02](#)

وليس لانه لا تنتظم عليه قراءة لانه لو استدل بانه لا تنتظم عليه قراءة لقليل له فالمدني الاول لا تنتظم عليه قراءة فاتركه لكنه يقول لا ليس الباب ليس لتركنا واخذنا من كونه يقرأ به او لا يقرأ به وانما من كونه مروى او غير مروى. معروف او غير معروف - [02:02:21](#) وتفريعة الشامي معروف عند بعضهم متروك عند بعضهم وذكرت لكم هذا وذكرت لكم المسائل فيه. ولي مقال لعله ينشر في هذا الامر في مذاهب المؤلفين في علم العدد من ذكروا الاعداد مفردة ثم من ذكروا - [02:02:42](#)

الاعداد الرئيسية اللي هي المدنيان والبصري والكوفي فقط. اربعة هذه الاعداد وعليها كتب مبنية. ومن ذكروا آا الاعداد كاملة اضافوا معهم المكّي والشامي ليصبحوا ستة اعداد ومن فرعوا بعد ذلك ليصبح الشامي ذكرتها بتفصيلها - [02:03:03](#)

والله يكتب القبول الله المستعان طيب ها كم الساعة يا ولدي اذا نقف هنا نحن انهينا هذا الباب صح ولا لا؟ نعم ان شاء الله ندخل في باب جديد في - [02:03:25](#)

مجلس اخر اسأل الله سبحانه وتعالى ان ينفعنا واياكم بما قلنا وسمعنا وان يجعلنا من عباده الصالحين. وان يجعلنا من عباده المختبين. وان يغفر لنا ولكم ولجميع المسلمين وان يشفي مرضانا - [02:03:42](#)

وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين والحمد لله رب العالمين والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [02:03:57](#)