

اللقاء 71 من شرح المقنع للإمام الداني، من الفقرة: 811 إلى الفقرة 221

بشير الحميري

طيب بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف الانبياء وامام المرسلين نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما. اللهم انا نسألك علما نافعا وقلبا خاشعا خاشعا ولسانا ذاكرا وعملا -
00:00:00

وتجارة لن تبور امين. نحن مع الدرس السابع عشر من دروس الكلام على كتاب المحكم المقنع في معرفة مرسوم مصاحف اهل الامصار للامام الداني في يوم السبت السابع من رجب السابع لعام الف - 00:00:30
اربعمائة وتسعة وثلاثين الموافق للاربع والعشرين من مارس الثالث لعام الف الفين وثمانية عشر ميلادية بداية الدرس آآ اعزي الاخوة اهل الدعوة في اليمن دي وفاة فضيلة الشيخ محمد العنسي. رحمه الله تعالى وهذا الرجل كان من اعمدة القائمين على - 00:00:50
الدعوة اعالة وانفاقا وله اعمال مشهودة هناك اسأل الله سبحانه وتعالى ان يتقبلهم في الصالحات وان يرفع درجته في عليين امين. ابدأ بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على - 00:01:20
الانبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اللهم اغفر لنا ولشيخنا ولوالديه ولمشايقه ولجميع الحاضرين والسامعين قال الامام ابو عمرو عثمان ابن سعيد رحمه الله تعالى تربى سنة اربعمائة واربعة واربعين. في كتابه المقنع - 00:01:40
في معرفة مصاحف اهل الانصار. قال رحمه الله وكل ما في كتاب الله عز وجل من ذكر رأى نحو كوكبا ورفع ايديكم رأى القمر ورأى الشمس وما وما كان مثله من لفظه - 00:02:00

سواء جاء بعد لام الفعل ساكن او متحرك فهو مرسوم في كل المصاحف بالف واحدة. ويحتمل ان تكون الهمزة وان تكون وان تكون اللامع الا في موضعين وهما قوله عز وجل في وهم فيما رأى وفيها - 00:02:20
في والنجم. في والنجم ما رأى وفيها لقد رأى من آيات ربه. فان مصاعب اهل الانصار اتفقت على ما تعصبوا. نعم. هذي من مواضع المستثناة. والامام لا زال يذكر بعض الكلمات المستثناة - 00:02:40
اما مستثناة من الحلف تدخل تحت قاعدة معينة في الحذف ويذكر فيها الاستثناء كما ورد معنا في الدرس الماضي كاتبين هي جمع ومع ذلك اوردها مما عن محمد ابن عيسى رواية انها بالاثبات انها باثبات الالف. هذا - 00:03:00
فيه كلمة جديدة فيها مستثنيات وهي كلمة رأى رأى الراء هي الفاء واله همزة هي العين والالف هي اللام. من فعل. يعني هذا هو جذرها. وان كان الالف لا يعتبر جذرا لا - 00:03:20

كثيرين لا يربطون الالف جذرا. اما ان يرون انه رأى بالياء. راء الف ياء او راء الف واو. ما في حاجة اسمها راء الف وان كان بعض الاحيان بعض اصحاب المعاجم اذا تقاربت الكلمة وتشدت معانيها كثيرا بين الواو والياء يجعلونها بالالف كما فعلوا - 00:03:40
منظور في بعض الكلمات يعني يكتبها بالالف مع انه هو فاهم انه ما في حاجة ما في اصل اسمه الف. لكن انما يعمل الف حتى يدلك على التذبذب ما بين الاصل هل اصل هواوي ام يائي؟ وبعض الاحيان يصير فيه اصل اولي وفيه اصل ثانوي ونبه على مثل هذا كثير من علماء اللغة لكن - 00:04:00

يعيننا علماء الرأس نبه عليه المارغني كثيرا في مسألة في دليل الحيران في كتابه دليل الحيران هو كتاب رائع على كل هذه الكلمة يا

اخوتي في القرآن الكريم كله وردت بحرفين. رأى الف بعد الراء. الامام نبه على مسألة - 00:04:20

زائد يعني للفائدة ايش هي؟ قال سواء جاء بعد لام الفعل لام الفعل يعني اخر حرف في الكلمة سواء جاء بعد اخر حرف في الكلمة ساكن يعني حرف ساكن او حرف متحرك. ايش الفرق - 00:04:40

الفرق ذكره في الامثلة شوف هو قال فلما رأى كوكبا الذي اتى الان بعد الالف المتطرفة في راء متحرك ام ساكن متحرك ك رآك كوكبا هذا متحرك طيب ثم قال رأى ايديهم - 00:05:00

لكن متحرك؟ متحرك متحرك قال فلما رآه هذا مستقرا يعني مستقرا برضه متحرك ثم قال فلما رأى فلما رأى الشمس ساكن لماذا اتى بالمثاليين؟ لانه في الحقيقة انت لما تقول رأى - 00:05:20

لما يكون بعدها ساكن قد يتبادر الى ذهنك ان الحذف هو في النطق فقط وليس في الرسم. لانه في الاصل انت تعرف انه اذا جاء بعد حرف المد ايا كان الالف الساكن المفتوح ما قبلها ولا تكون الا كذلك واو ساكنة. مضمومة قبلها ياء ساكنة. مكسور ما قبلها واتي بعدها في كلمة اخرى حرف ساكن - 00:05:40

ان حرف المد ايه؟ يحذف. يحذف. لم يحذف. ليش ما الاصل في التقاء الساكنين يا اخوتي ما هو؟ التحريك. الاصل في التقاء الساكنين ان حرك الاول حتى يتخلص من التقاء الساكنين. هذا اذا كان الاول يتحمل الحركة. يعني فيه قوة وجلد انه يتحمل حركة. حروف - 00:06:00

هي اصلا حركات طويلة لا تتحمل. ولذلك كيف تحمله؟ طيب ايش نعمل يحذف؟ ولذلك حذفوها كلها. هو نبهك على هذا حتى تركز لانه في بعض الاحيان يغرك النطق. مثل كلمة يحيي اذا جاء بعدها ساكن واذا جاء بعدها هو كلها - 00:06:20

سواء هي كلها سواء في مسألة الوقوف عليها والصحيح ان الوقوف عليها بياءين وهي في المصاحف القديمة بياءين وليست بياء واحدة ونبه على ذلك بعض علماء الرسم ايضا انها بياءين. وان كان المشهور عند الناس انها او علماء القراءة وعلماء هذا انها بياء واحدة. طيب اذا - 00:06:40

المسألة هنا ليست للتقاء الساكنين لم يحذف من اجل التقاء الساكنين والدليل؟ الدليل انه فيما كان بعده متحرك مع الضيوفون ايضا. فعليه ان الحادث هنا لا علاقة لمسألة السكون الذي بعده به. وهذا مثل لما نجي في ياء النداء. ونقول ايش المحذوف في - 00:07:00 يا ادم هل المحذوف ياء النداء؟ يعني الف النداء ام الهمزة لادم؟ سنقول الف النداء. ليه؟ سنستدل لها بيا نوح يا نوح ما فيها الف في اولها ومع ذلك كتبت ياء نون واو حاء. اذا علمنا ان الف النداء هو المحذوف. نفس القضية هنا - 00:07:20

يعلم في مكان بعده متحرك قياسا على ما بعده ساكن بانه لم يحذف من اجل التقاء الساكنين وانما حذف رأسا ابتداء سواء كان بعده ساكن او بعده متحرك. ثم استثنى رضوان الله عليه. لا ذكر لما رسمت بالف ايها - 00:07:40

وايها المحذوف هل العين عين الفعل هي المحذوفة؟ واللام هي المثبتة المرسومة؟ ام العكس يصير العين هي المثبتة واللام هي المحذوفة. ثم قال ويحتمل ان تكون الهمزة وان تكون اللام. ان تكون الهمزة يعني ما قال العين - 00:08:00

وان تكون اللام ما قال الالف باعتبار ان اخر اللام ده فعل الف. نوع لك بين اه بين لفظين او بين مصطلحين اتى بمصطلح مصطلحنا نحن الحروف واتي بمصطلح الصرف. فالمصطلح الاول مصطلح - 00:08:20

شوف الهمزة ان تكون الهمزة هي المرسومة. اذا كانت الهمزة هي المرسومة يا اخوتي تكون هكذا اذا كانت الهمزة المرسومة فتكون هكذا وان كانت الياء على ما ذكرها تكون هكذا - 00:08:40

ويبقى معنا اكمال الكلمة بالاحمر هنا ياء او الالف المقصورة وهو هنا الهمزة ايوة هو قال ايه؟ ويحتمل ان تكون الهمزة. والمحذوف ولا المرسومة يقصد وما كان سواء جاء بعد الـ الفعلي. بالف واحدة. ايوه ويحتمل ان تكون الهمزة. ان تكون المرسومة هي الهمزة. في هذه الصورة. الهمزة - 00:09:20

فهي المتوسطة يعني العين ويكون المحذوف هو الالف المتأخرة ويحتمل ايضا واما ان تكون اللام اللي هي لام فعلة المثبتة فيكون المحذوف هو الهمزة. هذان وجهين هو هل قال هل - 00:09:50

النسب كثرة وقلة في مسألة المحذوف وغير المحذوف؟ لا. لماذا؟ ليش دائما يأتي بالفاظ تفيد يحتمل وكذا؟ لماذا؟ لانه هذا يعني هل انت تتكلم عن واقع ام عن غيب؟ يعني انت انا انت كتبت كلمة وانا جيت بعدك اريد اعلل - [00:10:10](#)

رأيتك في كتابة الكلمة؟ واقول هو اصلا حدث كذا وابقى كذا. هل كلامي يقينا ام ظنا؟ ظن. ولذلك هو قال لانه مقصود الكاتب الاصيل الله اعلم ايش قصد هل قصد هذي ولا قصد هذي؟ مثل مسألة زيد ابن ثابت رضوان الله عليه لما - [00:10:30](#)

كتب المصحف على حرفه. ونسخ على حرفه ثم وزع على الامصار. اين حرفه؟ هل حرفه سارع؟ ولا حرفه وسارع ها هل من ضمن حرف الواو؟ ولا حرف الواو؟ هل من ضمن حرفه مكني ولا مكني؟ ما احد يستطيع يجزم - [00:10:50](#)

لم؟ لان الامر انتهى. ما عاد يعلم ايش الاصل الذي اعتمد؟ وايش الزيادات التي جاءت بعد ذلك؟ الاصل لانه حتى مصاحف رسمت آآ في حدود الثلاثة واربعين موضع مختلفة بعضها عن بعض فيها. طبعا اختلاف آآ محتمل مقبول انه في الرسم. يعني زيادة واو حرف - [00:11:10](#)

كذا هذي اشياء محتملة في الكلمة. الزيادتين الغير المحتملة اللي هي في المياه الثوبة وهو في الحديد فقط طيب اذا الامر يا اخوتي انه اما ان يكون الكاتب لما رسم هذه الكلمة قصد ان يرسم الرءاء اللي هو - [00:11:30](#)

الكلمة وعين الكلمة ثم حذف لامها. واما انه رسم فاءها ولامها وحذف عينها. وكذا الامام يقول ويقول ويحتمل ان تكون الهمزة اه يعني المثبتة هي الهمزة وان تكون المثبتة هي اللام. قال الا في موضعين يعني الا في موضعين فانه لاحتمال فقد كتب - [00:11:50](#)

لها كلها بثلاثة احرف قال وهما في قوله في والنجم ما رأى. في والنجم النجم والنجم هذا ايش هو اسم السورة. احنا احسنت. ايوا هي في الحقيقة آآ مستهل السورة بداية السورة - [00:12:10](#)

التسميات عندهم يا اخوتي سلفنا رضوان الله عليهم. التسميات عندهم في الغالب الاعم. باول السورة سورة الى السماء انشقت اذا الشمس كورت سورة والذاريات كل مكان سورة الضحى سورة والفجر - [00:12:33](#)

فانت تتعجب تقول وانا الفجر هو عمل الواو ده اكيد انه خطأ من النساخ. لا هو ما قصد هو اتى باول كلمة فيها وجعله اسم للسورة. ثم اتينا نحن المتأخرين وتصرفنا في الامر وحذفنا الواوات هذي ثم جعلت اسما على السورة وليس باتفاق - [00:12:51](#)

وليس باتفاق. معروف ان اسماء السور يعني لمن عاصر هذا الامر وبحث فيه يعرف ان الامر واسع جدا جدا جدا. اكثر من كان يهتم يا اخوتي باسماء السور من المفسرين الطاهر بن عاشور شيخ مشايخنا رضوان الله عليه في تفسيره ما رأيت احد له اهتمام باسماء - [00:13:10](#)

صور غيره فانه كان يورد اسماء السور من الاحاديث. يريدوا اول ما صلح عند المفسرين وعند كذا. قد تسمى كذا وقد تسمى كذا. ثم يقول وقد ورد حديث وقد ذكر صاحب كتاب كذا كذا بعض الاحيان يكون كتاب مخطوط فنضطر نروح نجيب الكتاب المخطوط اللي احال اليه حتى نعرف صحة الكذا ونحيل اليه - [00:13:30](#)

يعني كان من ابرع من يتكلم في هذا الموضوع في اسماء السور مع انه الاحتفال بها قليل عند المفسرين والخطب عند المتأخرين فيها كثير بين القائلين بالتوقيف والمشددين في ذلك وبين القائلين بان الامر يعني هناك بعض السور سماها النبي صلى الله عليه وسلم او اخذ - [00:13:50](#)

عنه بالتسمية ثم لم تتغير مثل هود مثل كذا. وهناك سور لا معلوم الذي يفتح كتب التفسير يرى الفاتحة مثلا لها اكثر من عشرين اسم التوبة لها اكثر من اسم. بل المشهور عند الناس توبة ولا براءة؟ غير خيلنا من المقشقة والكذا اللي ذكرها بعض - [00:14:10](#)

رضوان الله عليهم في الفاضحة سور كثير تجد لها اسماء كثير. الاقوات. سورة الاقوات وقد وجدت بعض المصاحف هكذا تسميها نسميها سورة الاقواس وغيرها. وسيدة حميم السيدة يميزونها عن الف لام ميم السيء - [00:14:30](#)

وبعضهم ما يميز يقول لك السيدة وتلك يسميها باسم اخر. او يقول الف لام ميم سيدة ثم يقول هذه السجدة. وان كانوا قليل الذين يسمون يسجد للسورتين انما يسمون تلك السجدة ويسمون هذه باسم اخر. وان ارادوا مثل ما اخبرتك الف لام ميم السيدة اوحي ميم - [00:14:50](#)

السيدة وبعض الاحيان لا يقول السجدة التي بعد لقمان. اها وبعضهم كذا يقول الف لام ميم ما يقول الف لام ميم السيدة. وهذا دلال انه اسماء السور هذي فيها براح ومساء ووساع كبير. وان الامر فيها يعني مفتوح على - [00:15:10](#)

طبعاً الان لا يا اخوتي المقصود انه الان يعني من سيسمي؟ انا اسمي اسماء السور مثلاً مين اللي سيقبل مني؟ يعني الامر يا اخوتي يكفيننا علم سلفنا رضوان الله عليه. وخاصة في حتى مع ان هذه مسألتني هدية. مش يعني انت لست اثماً هل لو سميت سورة باي اسم؟ حتى لو رأيته انت مناسب مثلاً - [00:15:30](#)

فما بالك بالاشياء النقلية؟ العلوم النقلية العلوم التي نقلت اليها نقلاً. ايصح لك ان تستحدث فيها شيئاً؟ هذا من يعني اكبر الكبائر ان الاشياء النقلية تأتي بها في بخلاف اخر يكون عندهم خلاف في المسألة الى قولين تجي انت تستحدث قول - [00:15:50](#)

ثالث وما في هذا الكلام من آآ يعني افتاءات على عليهم رضوان الله عليهم حتى لو لم يكن نصاً آآ واضحاً عن النبي صلى الله وسلم الا انه روي عن الصحابة والتابعين وكذا واتباعهم ثم استقر الامر. نعم. قول النبي صلى الله عليه وسلم وضعوها في في السور التي يذكر فيها كذا على انه - [00:16:10](#)

نعم. يسميها بما فيها. نعم. ولذلك حتى قالوا انت تعرف روي عن عبد الله ابن مسعود كانه هل كان يكره ان يقال سورة البقرة وانما يقول السورة التي يذكر فيها البقرة. وقد رأيت مصاحف مخطوطة كذا يقول السورة التي يذكر فيها كذا. وملت - [00:16:30](#)

ويمشي على جميع السور وكذا السورة التي تصير تتكلم فيها وهذا يعني غريب طبعاً العلماء يخالفونه ويرون انه لا بأس بتسميتها ويستدلون بالاحاديث تأتي البقرة وال عمران كانهما غماتان او غيايتان. يعني واضح الحديث. ما قال النبي التي يذكر فيها. يذكر فيها لا بأس يعني ورد ايضاً - [00:16:50](#)

هذه الايات في السورة التي يذكر فيها كذا. هذا دلالة على ان التسمية ايضاً فيها شيء يعني ما استقر الامر على حتى له صلى الله منه صلى الله عليه وسلم. والرسول ارحم الناس بامته فلم يشق عليهم في مثل هذه المسائل. واطلقها لهم. طيب اذا يا اخوتي مذهبان اما ان - [00:17:10](#)

هذا واما ان يكون هذا. الغالب ان الامام رضوان الله عليه يذكر لنا اختيار كتاب المصاحف. او عفواً مش كتاب الضابطين في اهل الضبط ماذا ما هو الزائد؟ لانه على حسب الضبط الان؟ على حسب قولك ستضبط بطريقة مختلفة. ولذلك ستضبط بطريقتين - [00:17:30](#)

اما ان تقول ان المثبت هي الهمزة فتضبطها هكذا. واما ان تقول ان المثبتة هي الالف لام الفعل فتضبطها هكذا. وبينهما بون وشاسع اختلاف الرسم واحد راء الف لكن الضبط هذا الذي يختلف ولذلك قال رحمه الله تعالى في اخره فان مصاحف اهل الامصار - [00:17:50](#)

اتفقت على رسم لام الفعل ياء فيهما خاصة. هذا بالنسبة لموضعي آآ النجم بالنسبة لكلمة اللي هي تكون زي علامة الصلة الصور زي دي ولا ما شئت الامر هو والحقيقة - [00:18:10](#)

الامر واسع اول اول جواب انه الامر واسع. اكتبه كيفما اردت. ولذلك نساخ اهل القارة شبه الهندية لهم طريقة في نسخ مثل هذه النساخ الاتراك لهم طريقة النساخ المغاربة لهم طريقة المشارق عادي يعني انت تكتب البديل اكتبه كما شئت - [00:18:30](#)

في الطباعة اول ما استحدثت طباعة المصاحف كانوا يرون انه يعني كيف يفعلوها ما في الوان في اول طباعة يرون المصاحف المخطوطة بالالوان لان ضبط هذا مش مش رسمي لا علاقة له بالرسم. فكانوا مختارين كيف يعملوا؟ يعني سبحان الله الهمهم الله طريقة انهم - [00:18:50](#)

ايش يفعلوا؟ يصغروها. فصار لما يكتب الراء والالف يكتبها بحجم الكتابة. لكن لما يجي عند الياء يصغرها يكتبها صغيرة الصغر دلالة انها ايه؟ زائدة. نعم. وكل ما كان في المصحف الذي تجدونه امامكم من الحروف التي تكتب صغيرة فانها في الحقيقة ليست في المصاحف - [00:19:10](#)

مخطوطة صغيرة وليست والعلماء الذين كتبوا المصاحف واشرفوا على طباعتها يعرفون انها ما في صغيرة. لكن الحاجة الجأتهم ما

في الوان في المطابع اول مظاهرات الان لما ظهرت الالوان كرهوا ان يخرجوا من مثل هذا ويرجعوا الى الواو الى حروف كبيرة

ويجعلوها - 00:19:30

مع انه اه هو الاصح شفت كيف؟ وهذا يدل على انه العمل اذا استقر عند المسلمين في وجه خلاص اتركوه انتم كل شوي حتشتتوهم في جهة معينة وتعملوا لهم بالمصحف لكن فرضا جاء واحد ولا جاءت لجنة ولا جاءت دولة ولا كذا وارادت ان تكتب ما احد يستطيع -

00:19:50

يقول انتم مخطئون ما احد يستطيع يعني الامر فيه سعة اكبر مما تظن من التحجر الذي قد يدفعك اليه مسألة عدم مخالفة الامة كاملة. فيه وفيه اناس قاموا بهذا لكن آآ هم آآ - 00:20:10

دخلت انا في موضوع شائك شوية. قد قد كلمني بعض الذين يقومون في لجان بعض هذه المصاحف يريدون ان يكتبوها على ما كانت مكتوبة في عهد الصحابة. فقالوا يعني عندهم مسألة التشكيل معروف انه زائد هذا قطعاً. هذا من الامور المتفق عليها ان - 00:20:30 الحركات هذي فتحة ضمة كسرة سكون مد صلة كله زائد طيب الهمزة صورة الهمزة زائد وعندنا بارك الله فيك نقاط الاحرف جيم فاء قاف يعني نون كذا هذي برضو زائدة ولا؟ الحقيقة ان هذي فيها خلاف. مسألة حروف الاعجاب - 00:21:00

فيها خلاف حروف الاعراب هذي لا خلاف بانه فعلاً لم تدخل على المصاحف الا متأخرة على يد يحيى بن يعمر ونصر بن عاصم. نعم لا على يد ابي الدؤلي متوفى تسع مئة وستين اللي هي نقاط الاعراب الحمراء فتحة والضم والكسرة على يد ابي الاسود الدؤلي قبلهم وشيخهم يعتبر في الطبقة - 00:21:22

ومن طبقة مشايخهم بعده رضوان الله ورضوان الله عليهم اجمعين. ثم جاء يحيى ابن يعمر ونصر بن عاصم فنقطوا الحروف نقط الاعجاب يعني الفاء نقطة من فوق والقاف نقطتين حلو الجيم والخاء والباء والثاء ها هذي النقاط - 00:21:44 طيب اذا ما دام انتم تقولون كذا وكتاب المصاحف يقولون كذا ومتكلمين في تاريخ الضبط يقولون كذا فلماذا تقولون احتمال ان يكون قبل ذلك؟ لانه في الحقيقة عندنا مصاحف قديمة - 00:22:00

فيها نقد طيب اذا كان فيها نقد يعني هؤلاء لما قالوا ان يحيى بن عمر والنصر بن عاصم هم الذين اتوا به هل كانوا يعني ما عندهم علم او ما فهموا او كذا نقول لا - 00:22:12

الذي وجدناه في المصاحف القديمة وفي النقوش وكذا انه لا ينقصون جميع الاحرف كلمة ممكن ينقط فيها حرف ومو بالضرورة يكرر نقطه يعني يعني مثلاً ينقطون النون ليس في كل عندك سطر مثلاً ليس في كل السطر كل نون منقوطة لا هو ينقط كذا يعني -

00:22:25

يمكن اكثر ما يشتبه مثلاً يريد يميزها نشرها مثلاً بشرها مثلاً ها في بعض الكلمات وان كان بعض الاحيان قد تتبعتها فما وجدت لهم ليس الكلمات حتى بعض الاحيان مختلف فيها قراءة وينقط. يكون الكلمة مليانة نقط وينقط حرف واحد ويترك الباقي. اذا في الحقيقة لم يكونوا ه ينقطون جميع الاحرف - 00:22:44

يكون عمل الامامين يحيى ابن يعمر ونصر ابن عاصم هو ايه؟ ضبط المسألة على جميع الاحرف ضبط النقاط على جميع الاحرف ان هذا الحرف يحتمل كذا وهذا الحرف تعمل كده وخلاص وبعد كده اللي جاءوا بعدهم اصبحوا ينقطون وكانوا ينقطون بالاسود. نقت ابو الاسود الدعاء اللي كان باللون ايه؟ الاحمر لماذا - 00:23:04

لانه يقول هذا شيء زائد عن ذات الحرف. الفتحة زائدة فعلاً لانه الفتحة والظمة والسكون والشدة والصلة هذي زائدة. اذا عملها بشيء زائد عن المصحف لا تدخل في المصحف شيء لا زالوا يرون الكراهة في ان يدخلوا في المصحف ما ليس منه. لكن لما جه يحيى بن يعمر ونصر بن عاصم يعني - 00:23:24

قواعد الكتابة نقط الحروف جعلوها بالاسود. لماذا؟ لانهم قالوا للحروف من ذواتها. فنقطة جيم في وسطها هذي من ذات الجيم لا يتميز لك انه جيم الا ان نقدتها. ولا يتغير لانه لو غيرته فوق حتصير خاء حرف - 00:23:44 ولو شليته مرة ما نقطت ولا حرف يصير خاء. ها ولذلك رأوا ان هذا من ذات الحرف. وما كان من ذات الحرف فان الحرف يستوجهه

من لونه. اما الزائد فلا. فقالوا كيف ننقط النقد الاعجاب؟ فقلت انتم كيف حتعملوا؟ قالوا بالاحمر. قلت ليه؟ قالوا انه شيه زائد عن -

[00:24:04](#)

ما هو زعل هذا من ذوات الاحرف هذا ينقط بالسواد على طول. ولا يخالفكم احد في مثل هذا بل هو اختيار الامامين يحيى ابن عمر ونص ابن عاصم حلو بالسواد اذا قلتهم انهم اللي ابتدأوا بالنقد. فان قلتهم انه موجود قديما على ما تثبته المصاحف القديمة وتثبتته

النقوش فيكون من باب احسن واحسن - [00:24:24](#)

ولازم يكون ايضا بالسواد لانها من ذوات الحروف. وعليه فانه احنا عايشين الان في مسألة انت تعرف ان بعضهم يرى ان خط النسخ متعلق بالرسم يعني قد رأيت كلام من بعضهم يوحي بانه حتى لا تخير لا تغير نوع الخط وهذا - [00:24:44](#)

من اغرب يعني شيه ما تدري من اين اتى به. يعني لا تكتب المصحف بخط الديواني. لا تكتب المصحف بخط التعليق لا تكتب النسخة النسخة خط الثلث لا تكتب اي نوع. اكتب انزل خل نسخ بس. من قال؟ من قال؟ يعني انت بتجيبني لي كلام من فين؟ قل انتم

تغيرون في المرسوم. ما دخل المرسوم في مثل هذا - [00:25:04](#)

هذا لا علاقة له نوع الخط لا علاقة قد رأيت مصاحف كاملة مكتوبة بالريحان. شيه مذهل ورأيت بعضه مكتوب بالتعليق نص تعليق شيه يعني من ابدع انا احب الخط هذا نسي التعليق بالذات من ابدع ما يمكن المصحف كامل مش صفحة ولا كذا - [00:25:24](#)

المصحف كامل مكتوب بخط نسخ نسخ التعليق هذا. ورأيت بعضهم يكتب بخط الريحان. وفي خطوط رأيت بعض المصاحف مكتملة يعني خطت كتب وطبع ووزعا الكوفي يعني انا ما رأيت يعني فيما اذكر الان الحقيقة ما استوعب - [00:25:44](#)

لكن لا يمنع لا يمنع وقد يوجد ان كان تقصد الذي كتبوه على اساس ان المصحف القديم وكتبوا فوقه الكلمات هذا فيه تغيير يعني

غيروا الخطا كان يتصرف ما ينقل آا امانة ابن القديم - [00:26:04](#)

يعني فيها يعني يعني القطع اولا القطع بانها كتبت قبل زمن يحيى بن يعمر ونصر بن عاصم صعب جدا يا اخوتي يجب ان يفهم الذين يسمعون المصاحف القديمة يجب ان يفهموا - [00:26:24](#)

انه لا توجد عندنا مصاحف قديمة كتب فيها سنة النسخ واسم الناسخ. لانها لا توجد مصاحف مكتملة من ذاك القرن. يطلق ما في. ليس عندنا مصحف من الخطوط القديمة ابدأ. نعم عندنا في بعض المصانع اكثر لوحات المصحف مثل مصحف المتحف البريطاني خمسة

الاف ومئة واثنين وستين - [00:26:44](#)

كثير منا موجود لكن لا يوجد البداية ولا النهاية. انت تعرف اول ما يأتي القطع يأتي لمن؟ يأتي في غلاف الكتاب من البداية والنهاية. واذا راح الغلاف الاولى ابشر على طول تتكسر وتذهب وهكذا. فليس عندنا ولذلك نسبة ان يكون هذا قبل يعني - [00:27:04](#)

لايجاد يحيى بن يعمر ونصر بن عاصم لهذه الطريقة امر صعب جدا جدا دون اثباته خرط القتاد كما يقولون. وطيب وفحص

كربون اربطعش ان كان قد سمعتم به هذا كربون انا لا افهم كثيرا في هذه المسائل فيزياء كينيا - [00:27:24](#)

لكن الحاصل انه شيه اه يكون اه مع اه ذوات الحية طبعا يعني في الخشب ما ينفع تقيس عمره الزمني ما في حاجة اسمه كذا. في

الحية ولذلك الجلود التي كتبت بها المصاحف. القضية المصيبة فيها انها تستلزم حرق جزء - [00:27:44](#)

من من ورقة. ورقة او جزء من ورقة. في اجهزة خاصة معينة اجهزة غالية جدا تكلفتها. ثم يقيسون نسبة اشعاع كربون اربطعش

فيها ثم يقيسوه. لانه يقول لك هذا من بعد ان تذبح الشاه مثلا التي يؤخذ منها الرق يبدأ مسألة الكربون اربطعش - [00:28:04](#)

في النقص او في الزيادة او في كذا. فهم يعرفوا يعني يستطيعون ان يقدروا هو من اي زمن موجود. آا هم يقولون ان نسبة الخطأ فيه في حدود الخمسين سنة. يعني خمسين موجب خمسين سالب يعني زود خمسين ناقص خمسين. بيقول لك مثلا الف سنة يعني -

[00:28:24](#)

ينفع الف وخمسين وينفع تسع مئة وخمسين. عمره تمام؟ هذا عند الذين يقبلون بالفحص. بعضهم لا يقبل بالفحص هذا ولا تراه انه

بحث يعني فحص حقيقي. والامر بالنسبة لي مثل المغيب. ما استطيع ارجح رأي هؤلاء ولا رأيهم - [00:28:44](#)

وان كنت اميل الى انه ان كان على ما يقولوا بانه فعلا فيه مادة اللي هي الكربون هذا يقاس زمنيا وانه في كل مئة سنة او كل خمسين

سنة او كل زمن معين ينقص منه شيء او يزيد منه شيء. بحيث انه لما يصل الى زمننا نستطيع ان نقيس الباقي منه فلا بأس -

[00:29:04](#)

لكن ان كان غير حقيقي كذب مثل اشياء كثيرة بدأت تظهر انه كذب كل ما يقوله يعني ما ولذلك الانسان يتوقف في مثل هذا هذا الايش اللي باقي؟ البقي التقدير الذي يقدره خبير المخطوطات الذي يعرف المخطوطات. سواء مخطوطات الكتابة او مخطوطات قرآنية. يرجع - [00:29:24](#)

والذين يتكلمون في تاريخ المخطوطات يغفلون جوانب في المخطوطات القرآنية مميز فيها يجب ان يكون في عندك زيادة علم عن المخطوطات الاخرى. حتى تستطيع ان تميز زمنها. وهي مسألة الحذف مسألة الاثبات مسألة الوصل والفصل مسألة - [00:29:44](#) كثير من الاشياء اثناء قراءة اللوحة نفسه انت تعرف انه هذا تستطيع ان تحدده لزمن معين. تحديد الدقيق لا نستطيع. لا نستطيع. احنا برضو يعني نستطيع ان نقول احنا في حدود الخمسين سنة برضو نقول لكن هذا قولي لا يوافقني عليه فلان لا لا يلزم -

[00:30:04](#)

ان نتفق عليه وهذا الذي يعرف في تاريخ تحديد بعض المخطوطات القرآنية يفهم هذا الكلام الذي اقوله انه انا لي كلام وهذا له كلام وكل واحد على حسب ما يؤديه اجتهاده - [00:30:24](#)

ما في واحد منا يعتمد الكذب وما في واحد منا يعتمد الافتراء وما في احد يعتمد يأتي بالتخرص المطلق قد يكون الله اعلم لكن انا لما اقول في انذاتنا بشير الذي امامه. لما اقول في تاريخ مخطوطة معينة قرآنية اقولها بما يترجح عندي مما ارى فيها. البحث الداخلي في النص نفسه - [00:30:34](#)

غير البحث الجلد والخط والحبر وصناعة الحبر والاحبار والالوان وكذا المستخدمة لا بيصير عندنا شيء في النص نفسه يستطيع ان يعطينا في بعض الاحيان ولذلك قلت لكم اكثر الحذف في الكلمات القرآنية في المصاحف القديمة - [00:30:54](#) الصحيح القديمة يا اخوتي فيها غرائب في الرسم لا تكاد تحصيها السيئة ارايت الولدين امس امس جمعة نعم امس اريتها كلمة وانا اقرأها في مصحف قديم السيئة مكتوبة كيف محلوب اي الف. الباء - [00:31:12](#)

الف لام سين الف ياء ياء تاء مربوطة. هكذا هكذا كيف تحلل هذا الحين ستقول الف زائدة هذي زائدة ما عليها علامة جزاء ايوا مثل الف زائدة ومثل شيء يجيب الف بين الشين والياء زاء الف بين الجيم والياء زائدة. هي موجودة عندهم لكن اين؟ وسنأتي اليها سنأتي لالف زيادة هذي. ثم هنا - [00:31:33](#)

تكون الياء وهذه الهمزة. وهذه التاء المربوطة الغريب فيها هذي الغريب هذي ولا هو فعلا يرسمها بيئين ما في عندنا بس لما اظافة اللي الف هذي غريبة قليلة غريبة هذي مصحف باريس ثلاث مئة - [00:32:21](#)

ثمانية وعشرين رقم ثلاث مئة وثمانية وعشرين. وموجود في اه مصحف تبنجو الفين ومية وخمسة وستين كانه كذا قديم العهد به انا. موجودة الكلمة وان كان تعرض الف فيها الى نوع طمس. هذا انا عملت دراسة عن - [00:32:40](#)

المصحف ونشرتها في اه مجلة معهد الامام الشاطبي. طيب اذا يا اخوتي في هذه المسألة ما الذي يترجح كتاب المصاحف. انتم ما الذي ترونه في مصاحفكم؟ الثانية. الثانية احسنت. نعم. يرون هذا ان المكتوب هو ايه؟ لام الفعل. كتاب المصاحف - [00:33:00](#)

كيف يرون ان المكتوب هو لام الفعل ولذلك تجدهم يعملون الهمزة قبلها. طيب الهمزة بالاحمر ولا بالاسود؟ بالاسود ليش عملتها بالاسود طيب وهي مش موجودة في مصاحف الصحابة؟ يقول لك لانه حرف ومن المعلوم قطعاً ان الناس يعرفوا انه ما كان عندهم همزة اصلاً فنحن نعملها - [00:33:20](#)

ليش ما صغرتوها؟ لانها محققة ولو صغرناها حنوديتها فين؟ ففي عدة حجج بس هذا اوقع بعض المتأخرين الجهلة بالرسم لما يجي يعد حروف السورة يدخلها معاها فتقول له رأى كم حرف؟ رأى اللي مش في غير النجم فيقول لك ثلاثة احرف لانه هو يشوفها -

[00:33:40](#)

اه يشوف بالاسود وهمزة على السطح بالاسود والف الاسود لا يا حبيبي هذي حرفين هذي حرفين فقط في الرسم هي حرفين الراء

هذا الهمزة هذي لا لا هذي وضعها الخليل ابن احمد. هذه صورة مع عدة مواضع هو وضعها ابن الخليل اللي هي كل الصور هذي الصور اللي تشوفوها على الاحرف. من وضع الخليل رضوان - 00:34:00

كان عبقري توفي مئة وسبعين في حدود مثل شيخه سيلويه او انه او هو شيخ سيبويه ايوه فالحاصل انه اه هو الذي وضعها الفتحة والضمة والكسرة اللي هي خط وخط تحت وشدة والسكون اللي هي دائرة والسكون اللي هي - 00:34:20

عفوا رأس علامة جزم المصاحف والصلة والمد هذه كلها منه لكن لم تدخل في المصاحف الا بعد الرابع او الخامس الهجري متأخر دخولها في المصانع وان كان عندنا مصحف ابن البواب آآ كتبها ظبطها بظبط الخليل - 00:34:40

رسمه على الرسم الاملائي. يعني ترك الرسم العثماني نهائي. وهم غريب ان يكون مصحف قديم وهذا يدل على انه اقوال العلماء اصبحت في جهة التطبيق عند الخطاطين وكتاب المصاحف اصبحت في جهة ثانية وهذا اللي انا اقول لك وانبهك اليه انه كل ما تقدم بك الزمن الى قريب عهد الصحابة تجد الحدث كثير في - 00:35:00

صاحب ثم تجد الاثبات الاثبات حتى وصل بهم الحال الا انهم يكتبونه كما يكتبون الاشياء العادية عندهم الا في الصلاة بالواو والزكاة بالواو فقط هذي الاشياء والباقي حتى في المخطوطات يكتبون الصلاة والزكاة بالواو ما يكتبها مثل ما تكتبها بالالف. طيب واصل اي نعم فهو - 00:35:20

كذلك رسموا بعد الهمزة التي هي لام ياء تأليف. في قوله عز وجل في الروم اساءوا السوء وذلك عندي على مراد الامالة وتغليب وتغليب الاصل. طيب. انا عندي سؤال رقم واحد يعني - 00:35:40

بغض النظر عن ما يدخل عليها من الزوائد في اولها واخرها يعني الضمير هذه الحاجة رقم واحد ايوة ونعم وما كان مثله هو عملها لمن؟ فرآه نعم نعم يعني انه لما يقول وما كان مثله وما كان مثل الكلمة راء همزة - 00:36:00

الف. رأى. لا لانه عندنا الف مش موجودة. لكن هي موجودة سواء كان امام فرأته فرآه ورآه ورآهم هذه كلها معاها نفس لكن رأته لا خرجت الان من الذي يقصده - 00:36:20

الله عليه. نعم. قلنا هنا قال وكذلك واياك. قال وكذلك رسموا بعد الهمزة التي هي لام. ياء التأنيث ها الان يا اخي الهمزة رسموا بعد الهمزة اللي هي لا من فعل لا من فعل هذا اوله ولا - 00:36:40

لاخره. هذا اخره. قال رسموا بعد هياء التأنيث. ايوه لان ياء التأنيث ليست من وزن الكلمة. صح ولا لا؟ ها وهاتوا هاتوا آآ هذا مثل سلوى. سلوى. لا نقلها بوزن الكلمة لا علاقة لها هذه للتأنيث فقط. هذه الف تأتي للتأنيث. ولذلك لما يسأل تسأل عن علامات التأنيث ما تقول - 00:37:00

الهاء ولا التاء المربوطة ولا كذا فقط لا الهال عفوا الهالي المذكر الهاء الف للمؤنث والتاء المربوطة للمؤنث للمؤنث وايضا الياء الف المقصورة للمؤنث هي من علامات التأنيث في الاسم. وهي ليست من الاسم هي زائدة عنه وعن وزنه. ولذلك قال انهم اه - 00:37:30

اه رسموا بعد الهمزة. الهمزة اللي هو الف يعني الهمزة التي رسموها على الف رسموا ياء التأنيث. طيب في اي كلمة؟ في اساءوا ولا في السوء في السوق ما دخل اسأوه. اه اسأوا اه حتوديه في اسوء ولا اسي - 00:37:50

فما ما عندنا فيها شيء. ما في عندنا رسم مؤلف للتأنيث. وينها؟ وين الف التأنيث؟ ما في. لكن السوء الهمزة اللي على الف المادة هذي هي التأنيث. المادة ايوة المادة هذي هي التأنيث. اذا يا اخي السوء مثل رأى - 00:38:10

لانه الشاء بمقام الراء. والواو بمقام الهمزة. والهمزة بمقام الف المقصورة اللي عندنا في راء يبقى معنا حاجة زائدة اللي هي ايه؟ ياء التأنيث. اللي في الاخير. هذي ما فيها حذف. هذي يقول لك لا زادوا فيها زادوا - 00:38:30

بعد ان رسموا لام فعلها لام فعل بعد لام فعل زادوا فيها الف التأنيث اللي هي السوء ولذلك طيب السوء الان نحن في الرسم نذكر ما خالف الرسم القياسي ولا نذكر المخالف والموافق؟ القاعدة العامة في الرسم لما يجي واحد - 00:38:50

الرسم ما الذي يذكره؟ المخالف يذكر المخالف من اجل يبين لنا ان هذا رسل بطريقة مخالفة. وان كان مسألة طبعا الرسم العثماني هو اللي اتى اول في سر اسم الاملاء هو اللي خالف مش الرسم الاملاء العثماني هو اللي خالف. لكن ننزل يعني في في الكلام حتى يفهم -

انه لانه الرسم الاملائي والرسم القياسي جعل على القواعد في العموم الغالب ولا هو فيه برضو خطه مثل مثلا الرسم العثماني

بالضبط فيه في كثير لكن يكتبها بغير الف ومئة هذا احنا بنزيد هؤلاء - [00:39:30](#)

هذا كله فيه باسم عم بنكتبها برضو نفس مختلفين فيما بينهم. الهمزات هذي هي تكلمت عنها في الدرس الماضي تكلمنا عنها وتوسعنا

قليلا في مسألة الهمزات والخلاف الى الان في الهمزات لماذا؟ لانها ليست لغة قريش - [00:39:47](#)

وقريش كتاب المصاحف من قريش لم يكونوا يكتبوا همزة لا همزة عندهم. الهمزة اللي عندهم هي الهمزة الموجودة في اول الكلمة.

يكتبوها الف واما بقية همزت عندهم فهي مسهلة كما تعرفون - [00:40:07](#)

ولذلك يؤمنون سيكتبها يؤمنون ان يعصرون هو يساءل. فهو لا يرى ان نقل الهمزة ولا يرى انه غير ولا يرى انه فيه همزة هنا. نعم. هو

يرى هوا يؤمنون ولذلك - [00:40:23](#)

بلياء بير يكتبها بياء كاس يكتبها بالف. ما عنده الهمزة. طيب ولذلك اخترعها الخليل. هذي برضو من مخترعات الخليل من احمد مع

المدة ومع الفتحة ومع الزمة والكسرة. اذا يا اخي قال اه انه اه اظافوا - [00:40:33](#)

الياء في كلمة السوء للتأنيث بعد لام الفعل. بعد لام الفعل قال وذلك عندي على مراد الامالة شوف لا يوجد شيء مكتوب في المصحف

بالرسم الا في الغالب وله غرام. في بعض الاحيان لا غرض له. الذي لا غرض له هذا مثل مثلا الكتاب لما يحذف الالف. ما تستطيع -

[00:40:51](#)

تجيب اي غرض فيها لكن في بعض الكلمات مثل هذي تستطيع فيقول رسموها بالياء ليه؟ على مراد الامالة طيب ان الامام يريد يقول

لك الاصل انها كانت تكتب بالف بعد الالف لكنهم لا يجمعون بين الفين ولذلك رسموها بياه - [00:41:21](#)

بيع طيب ما هي موافقة للاملاء؟ يقول لك نعم هي موافقة للاملاء لكن آآ من الجميل التنبيه عليها لانه تكلم عن رأى وهي مثلها رأى

مثلها بالضبط فقال لما تكلم عن راء اراد ان يزيدك معلومة وكذا بيقول لك ان السوء انتبه ما فيها اي تغيير سين - [00:41:41](#)

او الف ياء وانبياء هذه هي ياء التأنيث وانها مثبتة بعد الالف التي قبلها. طيب قال على مراد الامالة مئة لما لا يكون بعض العرب كانوا

يقرأونها ماء ولا بأس ان يقول الانسان - [00:42:01](#)

لانه على حقيقة رسمها. ماء. ومثلها ايضا اه في بعض الكلمات الحقيقة لو قرأت على ظاهر رسمها لم تكن قد فعلت شيئا انت تعرف

وجدت في بعض المصاحف وهذا من غرائب الرسم انا اعده - [00:42:21](#)

ولو ان كيف كتبت في بعض المصاحف؟ تخيل معايا بدون الف فين لأ بدون الف. ولو نون بعدها. احسنت. اقرأها. ممتاز. ايوا. على

قراءة من قرأ ولو ان النقل يعني لما تقرأ المصاحف القديمة تجد متعة لانه يجيب لك شيء موجود في كتب الرسم - [00:42:41](#)

وبعدين انت وذكائك في مسألة استخراج لمن كتب بهذه الطريقة. هذه وجدتها في عدة مصاحف قديمة هذه مسألة حذف الالف هذي

وفي الحقيقة لا انكر اني اول ما قرأتها استغربت قلت الناس اخنسي. وكنت اعلق بان الناس اخ نسي كتابة الهمزة. ثم لما رأيتها في

موضع - [00:43:11](#)

تفاني يبدا يبدا ذهنك ايش يقول لك؟ يقول نسي في موضع يعني حينسي في كل المواضع معناه هو قاصد ينساها في كل المواضع

معناه صح ولا لا فلا بد انه في وبعدين تتذكر انه في قراءة. وانه ممكن تحمل على نص القراءة على حقيقة قراءة ولو ان. فيصير فعلا

هو كتبها على - [00:43:31](#)

الى الى لا اله الا الله اله قد وجدت في بعض المصاحف بيع بدل الالف المحذوفة التي بعد اللام. يعني الف لام ياء هاء. هذا غريب لكني

اقول والله اعلم مثل ما قلت لكم في دؤاد قد تكون هناك قراءة مما لم ينقل اليها بالامالة - [00:43:51](#)

فان كان فهي مثلها السوء على الامالة السوءان وتصير لها مخرج فعلا انما كتبت بياء ليس زائدا ليس خطأ وليس سهوا من الهذا وانما

كتبه على مراد الامالة. طيب ما نقلت اليها؟ ما ليس كل ما قرئ نقل اليها. الذي نقل - [00:44:21](#)

يقرأ كتاب النشر المجزري يستفيد علم الذي نقل اليها جزء من الالف الاجزاء. يعني ايش القراءات ايش تظن الذي نقل اليك؟ هذا فقط

يعني لما رأوا ضعفنا عن تحمل كل تلك الروايات كلها يعني جاء ابن مجاهد فجمعها في سبعة على اثنين صارت اربعتاش راوي -

[00:44:41](#)

شوية طرق كذا ما فيها خلاف كثير. وبعدين اللي بعده جو نفس الكلام وها ومشى. جاء بعدين اللي دخله العشرة انه الجزري هو الذي اقرها اقرارا واخذ فيها فتوى من قاضي القضاة وانتهى الموضوع وخلص واجريت معاه ثم جمع طرق كثير لها واشترط في طريقه -

[00:45:01](#)

طالب على الشيخ القرآن كاملا الا في ثلاث طرق. كما ذكر هو فهذا امر عجيب انه يلتزم في كل طريق ان يقرأ طالب قال شيخ القرآن كاملا بهذه بهذا يعني امر يعني مين اللي يستطيع؟ هذا ولذلك سلم لاهل التخصص كلامهم في - [00:45:21](#)

تخصصهم. ليه؟ في بعض الاحيان والله انا نجد بعض الاشياء في نفوسنا ما نستطيع التعبير عنها. من كثر ما نقرأ الكتاب المعين والفرن المعين يبقى عندك حاسة غريبة مش موجودة عند احد تستطيع بها ان تحكم حتى تستطيع ان تقول هذا - [00:45:41](#)

الموضع الفلاني هذا قصد كذا ليه؟ من كثر ما معايشتك للفن ابن الجزري خاتمة المحققين وهو حقيق بهذا من هؤلاء الذين لا يوجد احد لا قبلهم ولا بعدهم مثلهم في القراءات. جمع جمع لم يجمعه احد. ولذلك استطاع ان ينقي من - [00:46:01](#)

الجمع الذي جمعه زهاء الف. الطرق تخيل معايا هذا اعطاك النقاوة على ما تسمى يعني اعطاك الايه الخلاصة في الزبدة تخيل معناه هو كم جمع الطرق في في قلبه؟ سبحان الذي جعله في هذا الفن ولذلك فائدة هذه الامة ورحمة - [00:46:21](#)

هذه الامة ان كل واحد يرزقه الله سبحانه وتعالى علما ينغمس فيه حتى نهاية يبذل فيه فيكون قد سد على باب الامة فروض الكفاية فرض الكفاية في هذه الجهة وهكذا. ولذلك الاصل ان يسلم لاهل - [00:46:41](#)

في التخصص كلامهم في فنه. اذا يا اخوتي هنا قال على مراد الامالة ثم قال وتغليب الاصل في بعض المخطوطات وتقليب ولا وجه لكلمة تقليد. لكن تغليب الاصل واضح. ايش هو الاصل؟ يعني الرسم الاملائي يا اخوتي. الاصل يعني هو يقصد به - [00:47:01](#)

الاصل اللغوي. اصل اللغة فيها. اصل النطق فيها. وتغليب الاصل يعني اصلها انك تكتب جميع حروفها المنطوقة. فكتبت انت في الحقيقة جميع ايش؟ الصوفي يا شيخ؟ ايه. الاصل له يعني الصرفي. يعني الصرفي يعني - [00:47:21](#)

الذي وضعوه ائمة اللغة وائمة الصاف. حيحي واحد يقول طيب الرسم قبل هذا فكيف تقول لنا انه ايها الامام الداني هذا اربع مئة واربعة بعد ما استقرت العلوم كلها او او نوعا ما انها استقرت بل استقرت كاملة ما عاد جاء من بعد القرن الا الخامس وكذا الا يا

يلخص يا يشرح يا ينظم - [00:47:41](#)

ما عاد فيه علوم انتهت. الام هذي سبحان الله رزق الله سلفنا فيها استوعبوه كاملا ثم كتبوه ثم تركوه بعدهم خذوه جاهزة تعرفوا انتم تقرؤون في تاريخ العلوم عندنا في المسلمين من بعد القرن الخامس ايش العلوم الجديدة التي اخترعت - [00:48:01](#)

في تهذيب في تشذيب من ابن حزم تكلم عن هذي المسألة ما عاد بقي من انواع التأليف الا اشياء معينة يستطيع اما في زمننا ويا اسفا على زمننا. يعني لم نقرأ اولا يعني من مصائبنا انا لا نقرأ كتب المتقدمين ثم نجادل وكل واحد منا - [00:48:21](#)

هو نفسه شيخ الاسلام تقول له يا اخي انت تعلمت هذا العلم قرأت يقول ايوه انا قرأت عند فلان وقرأت عند فلان يا اخي هذا معاصرين انت قرأت الائمة السابقين يقول - [00:48:41](#)

نقلوه الينا المتأخرين يا اخي بعض الاحيان المسألة ما تكون بالفهم الذي تفهمه لماذا تقرأ الكتب المتقدمة؟ لماذا تأخذ من نفس مصادرهم؟ ايش اللي يضرك يعني؟ اذا كان لا تملك الالة فخلاص اسكت. وان كنت تملكها فتكلم تفضل. طيب اذا هذا مسألة تغليب

الاصل - [00:48:51](#)

تغليب الاصل يعني على ما ينطق بها وعلى ما يكتب بها وعلى اصل الكتابة. المقصود بها الرسم القياسي او الرسم الاملائي او سموه الذي يريدون. طيب واصل يا ولدي نعم. نعم. بالف ايه - [00:49:11](#)

رسموها هكذا بالف سوى حتى لو كان احدهم لا ينطقها. هيقرأها سوى حيبقى عنده الباء هذي زائدة الاخيرة وهو اه سهل الهمزة فلما سهل الهمزة والتسهيل قريب الى الى السكون - [00:49:31](#)

ما يستطيع يأتي بعده بحرف لانه ميت اصلا الذي بعده الف والالف لا تنطق الا اذا كان باء قبلها ايه فكيف حتيجي ؟ ما حتيجي نطقا.
لن تأتي نطقا فوجب ان يقرأها احدهم بهذه الصورة سوءا - [00:49:47](#)

بالتحقيق حتى تأتي له على رسمها. همزة اذا كانت متوسطة وطولها ساكن ايه اللي انا عايز اسأل فيه ايش رأيك انت الهمزة حركة طيب قل انها همزة متوسطة. انا وافق همزة متوسطة مفتوحة وقبلها ساكن. ترسمها كيف - [00:50:03](#)

لما انت خبطت بين قاعدتين شيه قبلها ياء شيه ممتاز اه قرآن الهمزة مفتوحة وقبلها ساكن ستكتبها كيف؟ السطر ستكتبها ايش؟ على الف ستكتبها على الف ثم وجدوا انه في الف بعدها وهم لا يجمعون بين الف فاضطروا ان ينزلوها في السطر. اضطارارا مثل جاءهم - [00:50:28](#)

مثل جاءهم كيف ايش تكتب جاءهم في الاملاء؟ جيم الف همزة على السطر ليش كتبت همزة على السطر وهي مفتوحة وقبلها ساكن؟ والقاعدة عندنا في الكتابة الهمزة تقول ان الهمزة المتوسطة اذا تحركت بحركة وكان قبلها ساكن فانك ترسمها من جنس حركتها. حتقول لانه قبلها - [00:51:06](#)

الف لكن لو اه جاءهم مثلا يعني همزة مكسورة جاءت بعدها. عليها جزاء جزاؤهم على واو ليه؟ لانه لا صورة متفقة حتى تقول ساحذفها من اجله. هنا اتفق الاملاء مع او اتفق الاملاء نعم اتفق الاملاء - [00:51:26](#)

من املائي مع الرسم القياسي. ولذلك هذه القاعدة القاعدة انها تكتب ترسم على الف قل ياء التأنيث المتطرفة لم يكتبوها الفا مع ان نطقها الفا. لم؟ قال حتى لا يجمع بين الفين ولذلك ردها الى الياء. مثل رأى نفس القضية. رأى في النجم لما اثبت الثلاثة الاحرف - [00:51:46](#)

كتب الاولى الاخيرة بالياء. نعم. طيب لما لما رأى كتب الاخير بالياء اخوتي في الموضعين كتابته بالياء في موضعي النجم يرجح عندك هذا الكتابة ولا هذه الكتابة؟ والله انتم انتم بارعين. احسنتم - [00:52:06](#)

واختيار كتاب المصاحف الوجه الاول ولا الثاني؟ اوه شفتوا كيف؟ في الرسم عجيب بعض الاحيان بالضبط عجيب الضبط العجيب انت لما يصير لك نظرة لما تكون الكلمة مثبتة كاملة وبصير لك نظرة ثانية لما يصير فيها حذف - [00:52:26](#)

انا كل قلت لكم على ما يرزق الله الانسان نعم مرجح ترجيح قوي في الحقيقة انا اري يعني اذا اذا مع ضعف رأيي يعني مقابل رأيهم لانه خلاص ما دام تكلموا بها انتهى. انا اري والله اعلم انه فعلا ما دام جيت في موضع راء والف وياء ورسمت في بعض - [00:52:46](#)

راء الف اذا يعني المقدم على طول انه رسمها بالف وراء وحذفوا الياء المتطرفة. لما حذفوا؟ لان جاء بعضها مساكن وهم قد يراعون الوصل بعض الاحيان مراعاة يراعون السكت الوقف مراعاة الوصل يجعلون - [00:53:06](#)

ما جعلوه للوصل من الحلف في مثل هذه واشباه بعضها. طيب خلاص واصل. واليكم عز وجل يا ادم حيث وقع ومرسوم لكل المصاحف بالف واحدة وهي عند الاصلية هذا زائد يعني هذا ليس محله. اليس كذلك يا اخوتي؟ تقدم - [00:53:26](#)

حذف الف النداء تقدم الامام ذكره رضوان الله عليه. اعاده للفائز. ايوه اعاده من اجل الالفين. اعاده من اجل ايه انهم لا يرون اجتماع الفين. مثل السوء ولذلك قال لك في السوء ومثل رأى. لانه ايضا يؤيد الرؤيا في رأى في موضعي النجم - [00:53:56](#)

بقول لك ما بكتوبا الفين لانه انت تنطق الفين. را وبعدين تقول همزة على الف ثم تنطق الف والاصل بالالف المتطرفة التي تنطقها ان تكتبها الف لانها اه الف تقول رأى السوء ومع ذلك كتبها بياء ثم كأنه والله اعلم اراد ان يقول لك هم اصلا يكرهون - [00:54:16](#)

بين الفين فاما ان يبدلوا الالف حرفا اخر مثل ما ابدلوا في رأى في الموضعين النجم والسوء في موضعها فيبدلوا حرف ياء مثلا لانه قريب منها واما ان يحذفوها. اين الحلف؟ يا ادم فاراد ان يعطيك كلمة يا ادم - [00:54:36](#)

مع انه ليس موضع الحل في النداء هنا الكلام عنها قد تقدم. اراد ان يقول لك اما ان تبدل الى صورة واما ان تحذف. لم؟ لا يجمعون بين الفين ثم زادك في الف في ادم نعم ثلاث. في ادم ستكون عندك ثلاث الفات. ها شيخ؟ رقم خمسة - [00:54:56](#)

ايه ذكرته اه نعم صحيح اجتمعت هنا ياء النداء والف نعم صحيح. نعم الحاصل يا اخوتي انه لا هنا زاد زاد في الحقيقة فبكلمة ادم زاد شيه لم يذكره هناك. اللي يقال فمرسوم في كل المصاحف بالف واحدة. الف واحدة يعني ياء الف دال - [00:55:16](#)

ياء الف دال الف واحدة. طيب. قال وهي عندي الاصلية لا غير. الاصلية اللي هي من ادمة من ادمة اصل اصل الاسم ترده الى جذره فهو جاء ادمًا. اذا هذه الاصل الهمزة هذه. قال وهي عندي الاصلية. الاصلية يعني التي - [00:55:36](#)

تأتي في ذات الكلمة في اول تركيب الكلمة. وهل الكلمة ثنائية؟ ام ثلاثية؟ ايش الاصل في رأيكم؟ للكلمات. ثلاثي ولا ثنائي طب انا اعطيكم الاصل ثنائي ثم اضيف بعد ذلك الثلاثي لان الثنائي - [00:55:56](#)

يأخذ آآ مجال واسع جدا من المعاني. وقد تنبه علمائنا في اللغة العربية اهل الصرف الى مثل هذه المسألة. ولذلك كانوا يقولون الاول والثاني يدلان على كذا. وتكلم على طرف منها ابن جني في الخصائص - [00:56:16](#)

فيرى ان الاصل في كل كلمة جذب مثلا. يرون ان الاصل الجيم والدال. ثم يرون ان جذب يرى وجد صاع ان كان في جدة صاع. اي جيب اي حرف. يرون انها ان لها مرجع واحد يجمعها. فهمت قصدي يا اخي؟ ايوه فهم - [00:56:36](#)

بمعنى ان اسرها ثنائي. ويقولون ان اصل في قديم اللغة كان الاصول ثنائية. ثم لما توسعت اللغات ارادوا ان يجعلوا معاني محددة تخيل معي اذا كان الجذر يقصدون به التحديد. مع انه الان بعض الجذور ما شاء الله. تحتل اشياء كثيرة جدا بل تحتل بعض الاحيان متناقضات - [00:56:56](#)

ها مثل صلوا الحرق بالنار وصلي الدعاء. يعني وبين هذا؟ وبين هذا؟ اصبح فيه ولذلك قال كانوا يرون ان الجذر ثنائي ثم انتقل الى الثلاثي حتى تتمايز المعاني وكذا وهذا صحيح في تاريخ اللغات. والله اعلم. طيب يا اخوتي اذا - [00:57:16](#)
هو اتى بادم هنا لهذا الغرض لغرض ايه؟ انه هذه انهم لا يجمعون بين الفين ما استطاعوا ولذلك الدنيا الدنيا كاتبوها بايه؟ بالف لماذا؟ لانه ما اراد يكتبها ياء مقصورة الف مقصورة مع انها تأنيث - [00:57:36](#)

انت بتقول هذه الدنيا صح ولا لا ما بتقول هذا الدنيا. هي مؤنثة والالف هذي زائدة للتأنيث المتطرفة. طيب انا في التأنيث هي ياء تكتب لا صح ولا لا؟ متى نعرف مقصور؟ فلما كتبت هنا الفا؟ ايش قال؟ قال حتى لا يجمع بين ياءين. لانه في ياء سابقة. فلو انه كتب ياء - [00:57:56](#)

اجمع بين يا اية طبعا علة ما هي صحيحة مئة مئة بس علة تكلم عنها هنا انها علة وهم صادقين هم قد حولوها يحييك ومهرب ايوه فيعني هي ليست علة علة هي علة خذها بموضعها قال - [00:58:16](#)

كتبوها من اجل طيب على عيني وراسي خلاص كتبوها بالف حتى يهربون من مسألة اجتماع الصورتين او تماثل الصورتين مع انه يحييكم كتبوها بياءين ايضا فهي ليست قاعدة مضطربة. طيب اذا قال وهي عندي الاصلية اصل يا ولدي. السلام عليكم - [00:58:36](#)

والواو عندي هي الهمزة اكتفوا بها من اعلى مراد الاتصال مم اعد الجملة. وكذلك رسموا هؤلاء بغير هؤلاء بغير الف حيث وقع. والواو عندي هي الهمزة اكتفوا بها الاتصال بها منها ايش هذا يا اخوتي؟ الضمير في بها عائد على ايه - [00:58:54](#)
الهمزة لا لا ركزوا. بالواو. من من الهمزة. ايه شوفوا شوفوا اللعبة الظمائر كيف اه اكتفى انا اردت سيعيد الكلمة من اجل تستوعبوا هذه. لانه تتالي الظمائر هذا معناه يعني ركز - [00:59:22](#)

شوية لانه احنا ضمير الواحد زعل جدا مش والله ما هو سهل بس يعني في الغالب يكون ها الى اقرب مذكور ومشى الا ان لا ان يمنع مانع من رده على اقرب ما تكون. لكن هنا تركيب ضميرين متصلين مع بعضهم بها منها فتقول بالواو يعني لانه ايش قال - [00:59:43](#)
قال وكذلك رسموا هؤلاء بغير الف حيث وقعوا الواو عندي. هل هناك علاقة في كلامه بين الالف والواو؟ ولا لا علاقة يعني هل هو

حرف واحد الالف والواو؟ ها كيف يا اخوة؟ الالف لما قال بغير الف ثم قال حيث وقع والواو عندي. هل هو الالف هو - [01:00:03](#)
واو يعني يتكلم عن الواو اللي فوق الالف هذا الحنجرية الصغيرة وليش عن ايش يتكلم؟ اي الف؟ بعد الهاء لا. نعم. يتكلم عن الف هاء النداء. هاء انتوا عفوا هاي التنبيه هو ولذلك هذا هذا شيء اخر لان هو تكلم عنكم حرف في الكلمة؟ عن حرفين الحرف الاول ايش - [01:00:33](#)

ايش هو؟ قال لك احذف هاء التنبيه. وقد قدم الكلام في ذلك مع ياء النداء. فما الذي اراده هنا؟ لماذا اتى بهؤلاء؟ مثل ما اراد يا ادم.

طيب الان قال لك حكمين في الكلمة. انتبه تركز معاي الان في ثلاثة احكام في الكلمة الحقيقة - [01:01:03](#)

الان في هذه الكلمة في هؤلاء ثلاثة احكام. الحكم الاول حذف الف هاء التنبيه. واحد. والحكم الثاني اي همزة؟ ايوا اللي في الواو. الاصل ايش كانت؟ الهمزة الوقوع على الف. نعم. لان اولاء لو اقول لك اكتب كلمة اولاء. كيف تكتب اولاء؟ الف. ايوا حتكتب الف. الف لام الف - [01:01:23](#)

الف واو الف واو ولام طيب لاحظ معي حتبهذلكم شوية مش عارف بس الظاهر انتوا فاهمين بس جمعوا انا اريد الان تجمعوا كل اللي انتوا فاهمينه على الكلمة نفسها عاساس تعرفوا من اين انا قلت ان فيها ثلاثة احكام الحقيقة اربعة احكام مش ثلاثة - [01:01:53](#) هؤلاء فيها اربعة احكام في الرسم. ركز معي. هذا الرسم. هذا هو الرسم يا اخوتي انك ايه تحاول استخرج الكلمة. هذه هؤلاء التي نعرفها عفوا بس نمسح هذا. اذ لا علاقة له. طيب. هذه هؤلاء التي - [01:02:13](#)

تعرفونها طيب نمسحها ونكتبها مرة ثانية حتى تتضح باتفاق بين الاملاء وبين الرسم الاملائي والرسم العثماني. طيب. اصلها ايش اصلح هاء التي للتنبيه بيكتبوها كده. الواو هذا ايش هو؟ زائدة. زائد. ولا فوق ولا. اه بس هم - [01:02:33](#)

افهم انهم جابوه صورة للظام هذا لما اقول لك لماذا اتوا بواو؟ لما اقول لك لماذا اتوا بواو تحديد تقول لانه الهمزة مضمومة. فما اتوا بالف ولا اتوا بياء. انا اسألك لماذا زادوها اصلا؟ لماذا هذه الزيادة؟ ايا كان الف واو ياء - [01:03:13](#)

ايوة لانه انت تخيل معايا لو كانت الكلمة ولاء كذا هذا لا هي تحتل الان ايش؟ لما عملنا الهمزة هذي الاء الهمزة الثانية هذي يا شيخ انا يعني اذا لم تكون موجودة ايوا - [01:03:33](#)

احسنت فعادها لما تكون الهمزة هذي غير موجودة انه كم تاخذ من مجال الا والاها حتاخذ لها دنيا ولذلك ارادوا ان يسهلوا المسألة. كيف سهلوا المسألة؟ سهلوا سهلوا. قالوا ايش قالوا؟ قالوا. اه زدوا واو - [01:03:53](#)

ظبطوها بين الفوارق هذي والواو هذي زائدة فقط من اجل الشبهة الصورة. الصورة هذي ما تحتل صورة اخرى فاصبح في الذهن على طول. اول ما تشوف الواو تقول انك ما تقول اولي. انت تقول اولي اولي مثل اولئك. ايوة. اه ممتازين احسنتم. بارك الله فيكم. الان جمعتهم - [01:04:13](#)

انا كلمة اداء دخلوا عليها تنبيه لو سمحتم شوف معايا ايش عملنا؟ خلينا نكتب هكذا نقاط ها. الله اكبر احسنت يا شيخ انت اليوم مصصح معنا بجدة ما شاء الله. لا لا ركز معايا ركز معايا كلامه تمام اليوم. يعني ماشي في - [01:04:33](#)

الاجابة يسبق وهاشم يعني قليلا. لكن ما شاء الله هو فعلا لازم تكون الحس. ليش الامام قال او عندي هي الهمزة. هذي قال الهمزة. ليه؟ في احتمال اخر. في احتمال اخر انها محذوفة الصورة - [01:05:03](#)

مثل الف النداء اصلا. فيصير حلفه الف النداء وحذفه الهمزة. فعلى كذا مذهب الامام في ضبط هذا الكلمة انها هكذا هذا اختياره لما قال عندي انا دائما اقول لك مش لما جت في الدرس الماضي عندي ونبهتكم - [01:05:23](#)

مثل هذا ما كنتوا حاضرين الا انتوا نبهتكم على كلمة عندي لما تجي عند الامام ركز عليها لانه معناه كان الامام يريد يقول ايه؟ في قول. في قول اخر لكن هذا قولي انا ولذلك شوف الان لما كتبنا الكلمة باصلها كيف تتفتق الذهن عندك - [01:05:43](#)

على انه هو كيف المسألة مش انه حتى الواو هذي الواو هي كان في واو اصلا. وكانت الواو الاصلية تنك زائدة لما رسمناها بهذه الكلمة ايش اراد الامام؟ اراد التخفيف. التخفيف من ايش؟ التخفيف من مسألة صور المحذوفات في الضبط - [01:06:03](#)

لانه شوف لو كتبناها على مراد غير الامام الداني رحمه الله تعالى لكتبناها هكذا. اها لا هذه همزة ليست موجودة ها؟ لا هذي ما احد كتبها انتبه هذي من القواعد المطلقة وقلت لكم ذاك الزمان في لما ذاك الزمان يعني قبل فترة لما - [01:06:23](#)

طرحنا الفاء. ايوة الف ان ده وهاء التنبيه. لا نقصد ده هتبقى الف ولام يبقى الف ولام هي اللي ثابتة. لا لا الف لا احد كتبها بغير هذه الصورة وكلهم اتفقوا على هذه الصورة ثم اختلفوا ايش حذفت وايش بقيت؟ فبعضهم قالوا الامام الداني قال - [01:06:53](#)

حذفت انا الف النداء وهذه الهمزة هاء وحذف هنا الواو اللي هنا والهمز الذي هنا كم صار عندنا؟ مش اربعة ولا كم؟ اربعة. واحد اثنين ثلاثة اربعة. قلت لكم الحكم فيها اربعة - [01:07:13](#)

ولذلك انت انتبه معي. كلمة متفق الرسم الاملائي مع الرسم العثماني عليها. وشوف كيف يعني كيف الاشياء التي ستخرجها منها؟

طيب هذا قول الامام قول غيره كيف؟ قول غيره هكذا. الواو كيف - [01:07:33](#)

من اجل النطق فقط يعني على اساس انه يقول لك انه فينا محذوفة. ولا هي ليس تكتب لا تكتب ها لكن في واو محذوفة لماذا؟ لانه

هو قال الهمزة هذي التي كانت الفا قلبتها واوا. فلما قلبتها واوا؟ قال قلبتها لاني جعلت لها حكم المتصل - [01:07:53](#)

الى حكم المتوسطة. طيب خلاص مفهوم. اه. بس من اجل انبهك الى انه انتبه ترى في واو بعدها محذوفة. ايوة فكتبتها لك بالاحمر

تنتبه انه هذه ليست واو هذه ليست هذه الواو ليست واو لا. الواو الموجودة في كلمة هؤلاء ليست واو - [01:08:13](#)

عند الامام الدارس. لكن عند غيره الا هي واو اولاء. كيف عملوا؟ قالوا اصل الكلمة كذا. هاء. او. وهذه الواو هي الزائدة وقالوا هنا

همزة. شف الان لو جيت تشوف اقل - [01:08:33](#)

الإدخالات هل هنا اقل الإدخالات ولا هنا اقل الإدخالات؟ في الثانية ايش ادخلت؟ هنا عندك هو حكم حكمين كل على غير حامل ثلاثة

احكام كلها على غير حامل. يعني ادخالات زائدة كذا من عندك. وهنا كم؟ هنا اربعة. لا - [01:08:53](#)

انا اريد ان اظهر امامك فقط. كم؟ اثنين اللي هو هذا الالف اللي ما له صورة. اما هذا فقد وجد له صورة. وهذا اذا هنا اثنين وهنا ثلاثة.

كيف لانها على اصل الكلمة انها مكتوبة اولى اصل كلمة يعني كلها الدال على الاصل اي لا بأس بس ما عاد يكتبوها لانه - [01:09:13](#)

يعني عدم كتابتهم لها مثل ما لم يكتبوا في كثير من الكلمات الا لكن ما عاد كان ما عاد يكتب لك دلحين بين اللام والكاف الف خنجرية

صح ولا لا؟ يعني - [01:09:43](#)

الاملاء العادي احنا ما بنكتب اي علامة ليه؟ لانه يقول لك خلاص هو فاهم الهذا نفس القضية هنا ما عاد بيكتب الواو بانه لانه يقول لك

ايه اجعل هذه هي - [01:09:53](#)

او اجعل هذه غيرها قد اتفقنا على كتابتها هكذا. وبعدين انت انت حر. اذا حتى في الاملاء يا اخوتي في هذه الكلمة لنا فيها مذاهب.

في الضبط لكن قد استقروا على ضبط واحد اللي هو هاء واو لام الف همزة على الصبر. في الرسم جا عندنا عمل اخر وهو انك تعوض

تلك - [01:10:03](#)

الامام الداني اراد ان يسهل عليك ايش قال؟ قال هذي الواو لما انا اتيت بها؟ للفرح حتى افرق بين كلمة اولاء وبين كلمة الا وما كان

مثلها صح ولا لا؟ طيب قال - [01:10:23](#)

لما انا ادخلتها في تركيب جديد. لم اعد احتاج اليها. لماذا؟ لانه الحرف الجديد الذي دخل سببها. لانه انت ما تستطيع تقولها الا ما

في حاجة اسمها الا ولها الا ولها الا. وان - [01:10:43](#)

كان في اللغة قد يأتي لكن في القرآن ما في هذا الكلام. اذا هو ايش الذي يقول ويقول لما ادخلتها في تركيب جديد استغنيت عن

الواو هذه التي كنت محتاج اليها - [01:11:03](#)

الان انا في هذا التركيب لا احتاج اليها فساحذفها. نقول له حظر في الالف. هو قد قال لك هنا والواو هي الهمزة معناته حرف الواو. اي

الف؟ قال له الالف هذه - [01:11:13](#)

لا حدث هذه الهمزة نعم لما حذف الف الهمزة اه نقل سورة سورة الهمس اعلى الوقت. لا تلك الواو زائدة وهذه الواو مهموزة. ما في

حاجة اسمه عملها عليها معناته جاب حرف - [01:11:33](#)

جديد لان هذا الحرف لا ينطق اصلا. هو عملها متوسطة يا شيخ. هو عمل الهمزة هذي متوسطة. نعم. الهمزة المتوسطة في القاعدة اذا

جاء مضمومة. تضم. وقبلها فتح. يكون على واو. تكون على واو لان الضم اقوى من الفتح. نعم. فكتبتها على واو. اخوكم يعني هو من

رأي - [01:11:53](#)

انه ليش ما تجعل بدال يعني حذف وكذا قول انه نقل الهمزة اليها. انا اقول لك الواو هذه اصلا لا تنطق لم تأتي نطقا هي انما اتت فقط

للفرق بين الكلمات فقط. هو لما عمل اولاء ها لما عمل اولاء ماذا فعل - [01:12:13](#)

جعلها في تركيب جديد فرأى ان هذا التركيب ما يحتاج فيه الى الواو الفارقة هذي وانه لا حاجة اليها فلما لم تكن لا حاجة اليها رسم

الهمزة واوا وهم لا يكررون اصلا. يجب ان يحذف واحدا من الواوين. ثم قال لك الواو هذه ليست الزائدة - [01:12:33](#)
الواو هذه هي الهمزة. هو يقول الواو عندي هي الهمزة. وليست الزائدة مثل هذه انه انا عملت الهمزة على على صورة الواو الزائدة لا.
ولذلك قال هي الهمزة معناته انه جاب واو جديدة ابدل منا الهمزة - [01:12:53](#)

فيها هو يقول هي كلمة هاء ولام الطرف الاول هل وحده او لا؟ مم قال بغير الف لا لا لا ما قال عن هذي هو يتكلم عن هذي. هو
يتكلم عن التركيب الان ما عاد تكلم عن الاصل. هو الان في هذه الصياغة لا - [01:13:13](#)
اتكلم عن اصل الكلمة وانني اتكلم عن الترتيب الحالي لها. فقال وكذلك رسموا هؤلاء. ثم قال بغير الف اللي هي الف ايه؟ الف التنبيه
ها ليش انا ما بكونش الف ولام ليش نخليها قاعدة متفق عليها ليش احنا بدنا نرجع قاعدة الكلام بغير الف على لانه - [01:13:33](#)
لنا في يا ادم انه اعاد الكلام فقال فمرسوم في كل المصاحف بالف واحدة. وهي عند الاصلية. اه يعني حذفوا الفين. طب يعني انه الف
الموجودة؟ ليست ما تكلم الف ياء الا شيخنا عايز يقول اللي باقي الان. مم. اللي في الموجودة هذي هي كلمة لا مفهوم المخالفة في
كلامه - [01:13:53](#)

خلاص موجودة الف طيب معناه المحذوفة ايه؟ الهيفات المحذوفة كلها احسنت كلمة حق اولي. ها؟ عايز اقول لك. بغير الف بغير الف
اي الف يقصد؟ هل يقصد الهمزة؟ تعرفوا لا. الالف الاولى - [01:14:13](#)
لا الالف تبع ولا همزة وليست الف. وقد اتى بها قال والهمزة عندي كذا قال والواو عندي هي الهمزة. شوف شوف انا فاهم ما انا نبهتك
في اول ما قلت الكلمة قلت لكم هل هو يتكلم عن حرف واحد؟ تذكر كلامي؟ هل هو يتكلم عن حرف واحد ولا عن حرفين لان -
[01:14:33](#)

افهم الذي تريد الان فهمت ماذا تريد. هل هو يتكلم عن حرف واحد حرف الالف المظلومة التي تحولت في هؤلاء الى واو؟ واللي هم
حرفين وقلت لك هم حرفين فالألف الأولى التي قصدها هي للداء للتنبيه اللي تبع هاء والثانية اللي هي لابتداء - [01:14:53](#)
كلمة اللي حذفت اصلا ثم قال وانا اثبت واو. طيب يا امام الواو التي اثبتتها هل هي صورة الهمزة هذي ولا هي الواو الزائدة قال لا هي
الهمزة عندي. في رأيي يقول في رأيي انها الهمزة. وفي رأيي غيري انه لا هذه لا صورة لها وانه الذي - [01:15:13](#)
اثبتوها الواو هي صورة الواو الزائدة. عند غيري. فيصير نعم اللي قلت لك هذي كلمة احنا متفقين عليها وشوف كيف دوشتنا تخيل
معنا. مم. هذي حنا متفقين عليها. هذي في الاملاء والرسم. كلنا نعمل به هكذا. لكن هذا يفتق ذهنك لمسألة لما تجي تقرر - [01:15:33](#)
الحكم في كلمة ركز ركز ما هي الاحكام الموجودة في هذه الكلمات؟ الاحكام الموجودة في هذه الكلمة واحد حذف هاء التنبيه الف
هاء التنبيه. واحد معاملة الهمزة ابتداء بها اذا دخلت في تركيب معاملة الهمزة المتوسطة. فأبدلها ايه؟ واوا. حذف الواو - [01:15:53](#)
او الزائدة التي كان محتاجا اليها قبل التركيب. ثلاثة حذف صورة الهمزة المتطرفة لانه لا صورة للهمزة في المصاحف اربعة اربعة
احكام في كلمة نحن متفقين عليها بين الابلاغ بس جميلة مش كده - [01:16:23](#)

حتيجي تقول يعني سبحان الله العظيم طيب احنا بتتكلم عن المخالفة بين الرسم الاملائي والرسم القياسي بيجيها ليه نفس القضية
لانه لا زال الذهن منصرف اذا رأى والسوء لا زال كل الكلام الان متعلق ولو بجزئية بسيطة الى فين؟ الى رأى - [01:16:43](#)
متعلق الى السوء بانهم لم يكتبوا المتطرفة الفا وانما كتبوها ياء ياء فاراد يكملك انه قد جاءت كلمات كذا وجاءت كلمة كذا وجاءت
كلمتين. في بعض الاحيان الائمة يذكرون حتى الرسمي المتفق عليه عاساس يبين لك من اين اتى هذا الرسم. لانه في الحقيقة كلمة
هؤلاء - [01:17:03](#)

نحن يا اخوتي ما ننطقها هكذا. نحن لا ننطقها. هذا ليس النطق. هذا نطق هذا آآ هؤلاء هذا هؤلاء. مرة ايوه يعني شيء بعيد جدا عن
الذي نريده. انا لما اجي اقول لواحد اكتب - [01:17:23](#)
هؤلاء الاصل انه ايش يكتب؟ هكذا لانه ان كنتم تقولون ان املاء هو في القياسي يعني هو تصوير ما ينطق انا نطقت كلمتين قلت لك
هاء اولاء انت كتبتها لي كلمة واحدة - [01:17:43](#)
وخبطت ابوها وكسرت وضيعت ورسمت وجبت ونقصت وكذا وجاي تقول لي هذه هؤلاء وانا كتبت اللي قلته لا يا حبيبي انت والله

ما كتبت اللي قلته انا انا قلت شيء مختلف. انت كتبت لي كلمة ممسوخة ما ادري ايش هي. لكن هذه هي. اتفقوا عليها. لم اتفقوا عليها مع كثرة مخالفتها اربعة - [01:18:03](#)

احكام ذكرته في الدرس الماضي لما اتفقوا عليها بين الاملاء الرسم العثماني والرسم القياسي الاملائي تكون ثابتة يعني ثابتة كثرة الدور هذا من الاسماء الاشارة هذي كثيرة الدور اصلا مش بسم الله الرحمن الرحيم اليست كثيرة - [01:18:23](#)
تري بلى كل ما تكتب خطاب هتكتب باسم الله. ولذلك لما كثر باسم حذفوا الفها. هؤلاء لكن هذه هذه تكثر في الكلام. فلما كثر رأوا تم تغييرها امر شاق ومتعب للناس وكذا لانه خلاص الناس اصبحت عندهم الصورة المتفق عليها للكلمة فخلوها دارجة عليها فتركوها على ما هي ولذلك هذي - [01:18:43](#)

من بقايا الرسم ايه؟ العثماني في الرسم الاملائي من البقايا اللي تركت على حالها فلم تغير اللهم الا سورة الهمزة كما تعرفون جميلة يا هؤلاء احسنت يا هؤلاء الى الاملاء يعني للاختصار. ايه ايه نعم - [01:19:03](#)
لكثرة الدور هو لما استخدموها بكثرة وجرت عادة الناس عليها وحفظت صورتها رأوا ان نقلهم من حفظ صورة معينة الى صورة جديدة من اجلكم في فرق بين هذا وهذا امر ما هو تمام. ليس في المصلحة. ولذلك كثير من الكلمات تركوها على حالها لماذا؟ لانه - [01:19:23](#)

اشتهرت بين الناس كتابة وهذا من المشتهر جدا حتى هؤلاء. لم اجد احد يخالف فيها. الله اعلم ان كنت قد وجدت احد اثبت الف ربما اكون قد وجدت في بعض المصاحف القديمة من اثبت الف بعد الهاء. لكني لا احققه يعني لا انفيه ولا اثبته الان. لابد يثبت الف ولما - [01:19:43](#)

لا هو هو سيقول ان الالف المثبتة هي الف والاء وان المحذوفة الهاء للتنبيه. فبرضه جعلها كلمة واحدة مثل يا ادم حد يقول لك نفس يا نوح مثل نفس الكلام. طيب يا اخوتي بارك الله فيكم جزاكم الله خير. واصل يا اخي واصل يا ابني. ايوا تفضل. والله انا والله - [01:20:03](#)

والله عندي هي الهمزة قلتهم اتفقوا فيها انها الواو ومنها الهمزة. اه. اكتفوا بالواو من الهمزة لف ونشر المركب احسنت ايوة نعم صحيح احسنت ايه هذا لا مشوش واو الهمزة بها قلة الواو منها. الاول والثالث. مشوش. اه مرتب صح مرتب لانه ابتداء بالواو مرتب - [01:20:23](#)

هذي من طي نشر المرتب نعم يعني اجيب الجملة بغير ضمائر نقول اكتفوا بالواو من الهمزة على مراد الاتصال يعني كيف؟ يعني صوروها بواو ولم يصوروها بالف ليه؟ قال لانهم ارادوا ان الكلمة واحدة متصلة ان الهمزة هذي اصبحت ايش - [01:20:53](#)
اصبحت متوسطة فلما اصبحت متوسطة ايه يرسموها على قاعدة المتوسط الامام الداني في المقنع في هذا الكتاب ذكر باب الهمزة تعرف في باب الهمزة كله اللي ذكره ما ذكره ولا كلمة بالرسم المصحفي. كل اللي ذكره بالرسم الاملائي. قواعد الرسم الالهي في كتابة الهمزة - [01:21:13](#)

ثم في اخر الباب قال لك كلمة واحدة او جملة واحدة قال وفي المصحف كلمات رسمت على غير هذا ستأتي في مواقعها. وهذا انا ارد به على الذي يجعلون الهمز من قواعد الرسم العثماني. واقول خطأ. هم يقولون قواعد الرسم العثماني كم؟ ست قواعد - [01:21:33](#)
الزيادة والحذف والبدن والوصل والفاصل والهمز وما رسم بقراءة واخذ قراءتين باحدى القراءتين انا اقول لهم اولاً هذا السادس انتم جبتوه المتقدمين لم يأتوا به فخلوه عندكم ما نريده ما فيه قراءتان ورسم على احدهما اللي هو السادس. فنقول هذا ما تكلم عنه الائمة الاقدمين ما جعلوه من ابواب الرسم. فخلوه عندكم لكم لا نريده. الهمزة - [01:21:53](#)

لما ادخلتم معنا الهمزة الائمة الرسم الحذاق فيه لم يدخلوه. حيحي واحد يقول الامام الداني باب في الهمز نقول له باب كامل في الهمز القياسي الاملائي وليس في العثماني. وانما قال في اخرها ان في كلمات رسمت بالرسم العثماني مخالفة لهذا - [01:22:23](#)
قال ستأتي في مواقعها فين واقعها؟ مواقعها في الحذف اما ان تحذف الهمزة واما ان تبدل واما ان يجاب يزداد به الالف يعني على اساس سورة الهمزة في الاصل. اصل صورة الهمزة يا اخوتي الف برضو هذا اذا تكلمت عنها في الدرس الماضي. ان مثلاً لما يقول لك

مصحف عبد الله بن مسعود كل الهمزات بالالف. معناته يؤمنون كتبوها بالالف لا. لانه هو لا يقرأها بهمزة. هو يسهلها لكن الهمزات الحقيقية التي تقرأها انت همزة مثل النشأة السيئة سيئا هذي بالالف عنده. تمام يا اخي؟ فرسمت - 01:23:03

الالف اذا الالف هذه الحقيقة ان لها علاقة بالهمزة علاقة قوية جدا لانها اصل صورة الهمزة الالف. احفظ هذه القاعدة. اصل سورة الهمزة الالف. مع ان اصبحت الهمزة لها عدة صور. قد يأتي لها سورة الواو. وقد يأتي لها سورة الواو وقد تأتي بلا صورة. صح ولا لا -

01:23:23

لكن اصل وضعها اصل وضع الهمزة اصل وضع صورة الهمزة يبقى فين؟ بالالف. او اصل الوضع للهمزة وضعوا لها صورة الالف طيب اذا اه اه احنا دخلنا في الفقرة الثانية يا ولدي ولا ما دخلنا؟ لا ما دخلنا. طيب ادخل - 01:23:43

ادخل. ما حتحلينا نمشي؟ لا انا عايز اعرف. لا لسه لسه ما جت. لما تيجي حننك عليها وبينني درس الهمزة عند الامام لذيد. لانه والله يا اخوتي يجمع لك قواعد الهمزة واتوقع اذا استمعت لشرحي فيه لن تخطى فيك - 01:24:03

الهمزة ان شاء الله. والله سهلة جدا جدا. مسألة الهمزة هي طبعا عندنا همزة مبتدأة. وما في حكم المبتدأة اثنين والمتطرفة وما في حكم المتطرفة اربعة والمتوسطة خمسة المبتدأة سهلة جدا ما في حكم المبتدأة سهلة - 01:24:23

المتطرفة سهلة جدا. ما حكم ما في حكم المتطرفة؟ سهلة ما في جده. المتوسطة بلاء. ايوا الكلام كله والغتا كله والنفس يعني بعض الاحيان يعني تطلع نفسك كذا من الهمزة المتوسطة هذي يعني شيء وبعدين تجد المصححين - 01:24:43

الاملائين في بعض دور النشر الله المستعان مخبطين في القواعد. يصحح لك ما لم تخطى فيه. فان تنبتهت والا والله يعني على طريقهم يعني في في عندنا في القواعد الرسم اشياء سنأتي الى جزء منها فيها اختيارات عند القائمة ما يصح تحكمني - 01:25:03

برأيك انت او برأي واحد ما دام القائمة له فيها كلام يقول نريد نوحده الرسم. وحدوا ما عندي اشكال بس هذا ما هو خطأ الذي ارسم به. واصف معلى لا بس في مثلا يقول مثل ما يقول يعني لا نوصي الف بعد الهمزة - 01:25:23

صحيح انا اخالف فيها ايوه كل كلمة كل كلمة مما اتى في اخرها الف بعده همزة منونة بالنصب فاني اضيف الف بالنصب بعدها. وهو مذهب لبعض ائمة اللغة. عندكم مطردة. ايه ولذلك التزمت به في جميع ما - 01:25:43

من كتب او اطبع كتب من تأليف التزم بهذه القاعدة. وهذه من ضمن القواعد التي يعني المصححين بعض الاحيان يجي يقول لك هذه فيها ما في اشكالية بارك الله فيك يا مذهب اخترته. وارى ان هذا الاصول والله اعلم والامر واسع. انا لا انفي ولا انكر ان تكتبها بغير الف لكني - 01:26:13

اقبل اريد منك التعامل بالمثل. لا تنكر علي وجهها في اللغة موجود لقلعة علمك به. لا تحاكم الناس الى قلة حاكمهم الى سعة هذا العلم الذي لا يحيط به احد. ما شاء الله علم الصرف يا اخوتي يعني القائمة ائمة يعني كتبوا في الصرف كتب بعض الاحيان - 01:26:33

يعني المفروض ان كتب الصرف المفروض ان كتب العلم تذهب الصداق من الرأس لكن في الحقيقة ان بعض كتب الصرف تجيب لك الصداق دقائق دقائق وفعلًا يعني يعني يتغولون في بعض المسائل شيء من يعني بتجلس تتابعه على شيء معين ويجيب لك جزء -

01:26:53

ثانية ثم يدخل لك من الجزئية الثانية جزئية ثالثة. وانت ما انت داري تراقب الاصل. اللي هو جالس يتكلم عنه ولا تراقب الجزئية اللي دخلها ولا البديل عن الجزئية؟ يعني - 01:27:13

وبعدين لما يقول لك اصل اولي واصل ثانوي في بعض الكلمات الواوية واليائية. برضو هذي برضو مهما واصل كلمة مهما يعني برضو الكلام الذي طال طال ويعني فعلا هو علم الصرف له اهله. انا لست من اهله. انا احبه. انا احبه. علم الصرف - 01:27:23

انا احبه. والله بعض مسائله من الذ ما يمكن ان يعني تقرأه وتطرب. لكن بعضها واصل سيأتي الكلام شيخ في ما ان ستأتي قريب جدا واثان. كأنه بعد هذه الفقرة مباشرة. الا والله بعدها لاحظت تمام بس عندك - 01:27:43

نخلط سواء حيث سواء جاء سواء جاء بعد اللام الفعلي هنا في الفقرة مئة وثمان طعش نعم بارك الله فيك. وسنأتي اليها. نعم يا شيخ.

نعم يا ولدي. فصل قال ابو عمر ورأيت احدى مصاحف - 01:28:03

المدينة والعراق قد اتفقت على حدث ابد الذي هي صورة الهمزة في اصل مفرد. وهو قوله عز وجل لاملئن جهنم حيث وقع وفي ثلاثة احرف وهي قوله عز وجل في يونس واطمننوا بها وفي الزمر اشمئزت قلوب الذين وفي قار ان امتلأت - 01:28:23

رأيت في بعضها الالف. هل امتلأت؟ هل امتلأت؟ هل امتلأت؟ ورأيت في بعض جميل طبعا الجملة هذي

يحتاج الى تركيز شوية يا اخواتي سامحوني اخوتي - 01:28:43

يحتاج لها تركيز قليلا. لانه عندنا اكثر لاحظ معي كلمة اكثر. تمام؟ ولاحظ معي اتفقت ثم اقرأ الجملة. ورأيت اكثر مصاحف اهل اهل

المدينة والعراق قد اتفقت استوعبت الجملة عشان أسألك الان - 01:29:03

طيب نعيدها مرة ثانية. ركز يا اخي وخذ كل لفظ على وحدة وكذا واجمعه بعدين مع زميله وشوف. ورأيت اكثر مصاحف اهل المدينة

والعراق قد اتفقت على بس وقف كيف الجملة - 01:29:33

عن هذا. ممتاز. قليل. لا شك. لانه قال اكثر معناته الاقل. اقل. لا ما اريد هذا انا قد نبهتك الذي اريده في اول ما قلت لك اتفقي انتبه

الى لفظتين. اكثر؟ اتفقت - 01:29:53

ايش ترى الجملة؟ كيف تكون اتفقتوا في الارسال؟ كيف طيب تكون بعض اكثر لم تتفق شفت كيف صح؟ هو جاب جاب مرتبط

الفرس. كلمة اتفقت. لانه لما تقول لي اتفقت وانت قد قلت لي - 01:30:13

اكتر معناته يعني تقصد ان الاكثر هذي اه يعني لا لا تربطها مع الثنتين لانه كذا انت خرجت الجملة صحيحة خلينا شوية قبل ما

نخرجها تخريج صحيح. حبة حبة. انت لما تقول لي اكثر المصاحف بعدين تقول لي اتفقت على كذا - 01:30:33

هل تحتاج تقول لي اتفقت؟ انا أسألك الان. هل كلمتي اتفقت؟ هل تحتاج اليها؟ لا شك. لا يمكن ان تخالف الان ماشي اذا اذا ما ما

وصلتم الى قعر الجملة ما دام تقولون انها يلزم منها - 01:30:53

ان هذه الكلمة يلزم ان تأتي ركز شوف شوف يا اخي انا اقول رأيت في اكثرها بكذا ما احتاج يقول لك اتفقت على اني رأيتها بكذا.

ليه؟ لانه اصلا لو كان في واحد منها لو كان في واحد منها فلم يكن في الاكثر سيكون في الاقل - 01:31:13

فما يحتاج اني اقول لك لا صياغة الامام في كل المواضع من هذا الكتاب انه لا يجمع بين هذين اللفظين بين اكثر وبين اتفقات ايوه

احنا ممكن بعدين نعملها تحاميل اخرى. نقول اتفقت اكثرها او اكثرها اتفقت - 01:31:33

تمام؟ ولا نقصد به ان نفي من الاكثر مواضع مختلفة. ها لانه لما تجيب قل لي لفظ اتفقت تقول لي اكثر. وبعدين تقول لي الاكثر هذا

اتفق. ليه هو حيتختلف؟ ما هو لازم يتفق. انت قلت للاكثر اذا لازم يتفق - 01:31:53

على صورة معينة. يعني الحقيقة انه لا حاجة اليها. يعني في اول الخطاب اول الخطاب لا حاجة اليها. ليه؟ لانك انت قسمت

المصاحف الى قسمين. اقل واكثر. ثم قلت لي انك رأيت في الاكثر كذا. ما يحتاج تقول لي اتفقت - 01:32:13

لانه خلاص انت رأيت بكل الاكثر كذا. ممكن شطنا يحتاج ان يكون في الاقل مش الوجه الاخر فقط الخلاف. يعني بدل ما فقط ورأيت

في القليل الخلاف بدل ما حرف الالف يقول في القليل متى الافلام؟ وفي القليل الخلاف - 01:32:33

في القليل الخلاف بمعنى انه بعض القليل هذا مقسم قسمين قسم موافق للذي نقوله قسم غير موافق كذا؟ ممكن بعض الكلمات ممكن

كل الكلمات هذه جماعة في المصحف الكثيرة بحسب الجميع. اه. وفي المصاحف القليلة من الكلمات هذه بعد كده والبعض يعني مش

مصحف لم تشتمل على الاثبات ولم - 01:32:53

جميل. هذا ممتاز. هذا تخريج انا ارتضيه. ويبرد القلب كما نقول. صح لانه انت مش كلمة واحدة عندك حتى تجي تقول لي ان الكلمة

هذي لما يقول اكثر خلاص ينتهي ما يصلح - 01:33:13

اتفقت لا هو عنده اكثر من كلمة صح؟ لما يصير عنده اكثر من كلمة اه الباب هنا لما يقول اكثر اكثر المصاحف في كل الكلمات ولا في

كلمة واحدة؟ في كل الكلمات. شوية. اه. لكنه جميل يعني حنخرجه تخريج حلو جدا - 01:33:33

ونقول ايه؟ هو يقصد اتفقت يعني الكلمات مش المصاحف. نعم. تمام يا اخوتي؟ حيصير الضمير عائد على الكلمات الاربع اللي ذكرهم

قال لي كلمة املئن واطمننوا واشمئزت وامتألت. ها ايوه اتفقت الكلمات على حذف الفها ما في اشكال نسبة الحذف اليها مع انها لم تحذف مثل مات فلان هو مات موت نفسه - [01:33:53](#)

المتعلقة بالمصاحف ايوة وهذا اللي يا اخوتي شوف انك تفهم فهم ثم تجد للائمة مخرج احملهم على المخرج. ليه؟ لانه هذا اسلم لك ولهم ثم قد يكون للامام رضوان الله عليه وجها لم يصل اليه ذهنك مع كثرة قدحك فيها. والله يا اخوتي انا يعني كثير من هذه -

[01:34:23](#)

انا ليش اقول لك ناقش الكلمة هذي وناقش الكلمة هذي؟ ليه؟ لانها ولدت عندي اشكال وانا اقرأ الكتاب عدة مرات واحقق الكتاب. فاريد انبه وهذي انا ما اذكرها في الحواشي كثير كثير كثير من المسائل لم استطع ان اذكرها في الحواشي لانه قد كثرت اصلا الحواشي نفسي غافية من هذي الحواشي - [01:34:53](#)

كثيرة انا لو لو استقبلت من امري ما استدبرت وكان المعجم معجم الرسول العثماني قد طبع لكنت احلتك في كل كلمة الى المعجم. انظر مجلد كذا صفحة كذا الموضوع لن اتعب نفسي بكثرة حصر المواضع وبكثرة كذا لكن هذا الكتاب الفته قبل طبع المعجم ولذلك احيلك الى - [01:35:13](#)

معدوم. لابد ان نحيلك الى الكتب. ولذلك كثير من المسائل انا لا اذكرها لانه يا اخوتي ستطول الحواشي. ثم ماذا ستقول فيها؟ لكن شيخنا هذا ينفع يكتفي بهذا صح احسنت نعم وان كان المعجم قد اضفت اليه كتباً فالرسم اضفت اليه مصاحفاً فينفع - [01:35:33](#) حيصير من عنده المعجم عنده زيادة علم. يسر الله يسر الله طبعه طبعة اخرى ان شاء الله. طيب طبقة وقد رأيت اقل مصاحف اهل المدينة من العراق يعني غير مصافي - [01:35:53](#)

وقد رأيت اقل مصاحف غير قد اختلفت يعني اختلفت الكلمات لا بأس واقول لا يعني انا اريد آآ ان تذهبوا حينما ينتهي الدرس الى بيوتكم ركزوا فقط يعني انا اريد تغلق جميع الاصوات التي حوله - [01:36:13](#)

انا افهم الان هذا درس ما نستطيع نسكت ونجلس نتأمل. ليس وقته. لكن انا اريدك حينما تذهب كن لوحده هكذا وتأمل في الجملة فقط وستجد الاشكال الذي اخبرتك عنه انه يكفيني يا شيخ يا امامنا داني يكفيني ان تقول لي - [01:36:33](#)

رأيت اكثر المصاحف على كذا. لانه قولك اكثر يعني انها رسمت بصورة محددة متفقة فيما بينها مو معقول تقول لي يعني رأيت اكثرها مختلفة؟ لا لا تذكر الجملة انه لا فائدة من ذكرك للاختلاف. لما تقول لي في اكثرها. في اكثرها مختلفة واقلها متفقة يعني. ما ما استفد علما لم استفيد - [01:36:53](#)

مممكن هنا يعني لا ما هو بعض القرية هذا القليل هذا ظد الاكثر يعني هو يعني حيث تفيد يعني الناس طيب لو قال ورأيت اكثر المصاحف اتفقت؟ لو كان بدون اتفقت كان يعني يبقى يعني - [01:37:23](#)

الامر عندنا هو يعني فيه يعني لا لا لا يكون فيه يا شيخ لا يكون في قلبك شيء ابد لا بأس نزعوها جميل جميل لا بأس وعلى كل لو تتبعتم المواضع التي يقول فيها الامام اكثرها لو تتبعتموها في الكتاب ثم قارنتموها - [01:37:53](#)

هذا ربما تجدون شيء يعني لا بأس على كل خلونا نعي من هذي قال ورأيت اكثر مصاحف اهل المدينة والعراق قد اتفقت على حد في الالف التي هي سورة الهم التي هي سورة الهمزة. شيخ انا معلش يعني تفضل. هو كان الامام الثاني رحمه الله دائماً هو مصر على - [01:38:13](#)

اتفقت هذه لانها تفيد يعني على او شيء رأيته في كثير من المواضع لما وقد اتفق اكثر دائماً ايوة بس يجيبها تبعها معاها. فيصير الاتفاق هو الاصل ثم يحدد من الذي اتفق؟ الاكثر ام الاقل؟ لكن لما يقول اكثر - [01:38:33](#)

وبعدين يقول اتفق الاكثر. طيب ايوة ما انا فاهم انه الاكثر اتفق. فهمت قصدي الفراق في فرق بين يقول اتفق الاكثر وفي فرق بين الكيور الاكثر اتفق فيما ارى يكون في تقديم وتأخير للكلام ممتاز اتفقت مقصودة لذاتها ايوة اذا اذا نحن نقول كل ما استطعنا ان -

[01:38:53](#)

كلام الامام على اي محمل نحمله افضل من ان نقول انه او نقول ما فهمت. هذا اسلم. ولذلك كثير من المواضع هذه لا تعلق عليها الا اذا

توصلت فيها الى شيء. لم تتوصل فيها الى شيء اعرف انه حرمت بسبب المعاصي. نسأل الله سبحانه وتعالى ان يعفو عنا ويغفر لنا.

طيب يا اخوتي قال رحمه الله تعالى قد اتفقت - [01:39:13](#)

على حذف الالف اي الف؟ قال التي هي صورة الهمزة في اصل المطرد. اصل المطرد لما يجيب هالكلام هذا يبغى يقول لك انه في الكلمة اينما اتت. حيث وقعت. هذا الاصل حيث وقع. اللي هي كلمة الامل ان. ولذلك قال حيث وقع - [01:39:33](#)

اه هو وقع في اربعة مواضع كما اخبرتكم في الحاشية. قال وفي ثلاثة احرف يعني منفصلة برضو هنا في اشكال في اشكال بين قوله في اصل المطرد وثلاثة احرف ركز معاني الان واستخرج لي ايش ايش الاشياء اللي - [01:39:53](#)

يعني مزعج قليلا بين هذه التركيبين لما يقول في اصل مضطرد قال وفي ثلاثة احرف في يونس واطمننوا بها وفي الزمر اشمزت وفي قاف امتلأت. قال لا خيلنا ما في قلق. خيلنا الان الاشكال - [01:40:13](#)

اللي عندنا في اصل منطرد وثلاثة احرف. هل استطعت ان تصل الى الاشكال الذي اقصد ساسكت هنيهة. ممكن ان تكررت. هم. جعلها مرتبطة هم كيف يعني كل معلمة لوحدها؟ يعني اقصد يعني كلمات مخصوصة. يعني ما لها يعني مثلا لو كانت كذا كان كلامه واضح -

[01:40:33](#)

ليست هكذا. لا لماذا قال في اصل المقرض حيث وقع؟ قال في الاول في اصل لا انا ما قلت لك تركز على كلمة حيث وقع. انا اعطيتك الذي اري انه الاشكال عندي بالتحديد في قوله اصل مطرد ثلاثة احرف. نعم. الاصل المطرد جهنم. ثلاثة الاحرف فيها - [01:41:13](#)

طيب انتم نايمين او ما ادري كيف الموضوع طيب ابحت لي عن كلمة اطمئنوا في القرآن. اسرع اريد اوصلكم للنتيجة التي اريدكم تنتبهوا اليها لن تجدها قد لن تجدها متكررة. ما عندك الا هذا اللفظ اصلا اطمئنوا لم يوجد الا هذا. الموضوع. فهمت قصدي - [01:41:33](#)

ركز معاني اطمئنوا ابحت يا ولدي ابحت واحد يبحت اطمئنوا واحد يبحت في اشمزت واحد يبحت امتلأت يونس لا يوجد لا يوجد غيرها. الاضطراب خاص. اذا الاصل تقول املأن تكررت وهذه الالفاظ لم تتكرر. فلما الامام رضوان الله عليه يقول - [01:42:03](#)

اه في قصر المضطرد كلمة كذا كذا حيث وقع ثم يقول وكلمة كذا وكلمة كذا ليه؟ ما انت هي اصلا هذه هي الكلمات كلها موجودة في القرآن لا يوجد اصلا غيره - [01:42:33](#)

فالتفريق بين الاصل المطرد وثلاثة الاحرف غير حقيقي بمعنى انه لا يفيد شيء. يعني ارأيتم لو اني قلت يا اخوتي ها اه شوفوا انا سأنظم الجملة اه نظرا مختلفا سأتي بالجملة بصيغة مختلفة. وقولوا لي اخطأت ولا ما اخطأت؟ ساقول. قد اتفقت على حذف الالف -

[01:42:43](#)

في التي هي سورة الهمزة في لاملأن جهنم وفي يو واطمئنوا بها وفي اشمزت قلوب وفي هل امتلأت حيث وقعت هل انا اخطأت في شيء؟ يعني حيث وقعت ما لها داعي في الكلمات الاخيرة فقط - [01:43:03](#)

كلها موضع واحد. انا فقط اريدك تفهم الذي اريده انه لما لما يعني يا اخوتي لا فائدة للتفريق. انت تعرف التفريق متى يفيد لما يصير الاصل هذا في الكلمة هذي اينما وردت في القرآن. والبقية في هذا الموضوع الذي في يونس في التحديد. والموضع الذي في -

[01:43:23](#)

سورة الزمر في التحديد والموضع الذي قال في التحديد وغيرها لا. هذا يفيدني الكلام هذا. التقسيم هذا. لكن ما دام اصلا لا يوجد غيرها اذا هذا تقسيم فني فقط. يعني - [01:43:43](#)

ايش بنسميه يعني؟ يعني تقسيم اه مثل اه البحوث الحديثة الفصل والمبحث والمطلب والكذا يعني ها وان لا في الحقيقة انه لو انه ذكرها كلها هي اصلا لم تأتي غير هذه الكلمات في القرآن الكريم. لم تأتي هل يوجد - [01:43:53](#)

انه غير هذا اللفظ لا يوجد. ايوه. طيب ارأيت لو ان يعني لو لو لم يقل هذا لو اتي واحد منكم ها واراد ان ان يلخص كتاب الامام الداني ثم جاء قال - [01:44:13](#)

ان الامام قال انه رأى ان الالف حذفت في اكثر المصاحف حذفت الالف التي هي سورة المنزل في اكثر المصاحف في لاملأن واطمئنوا واشمزت واملأت هل هو مخطئ في الاختصار؟ نقول شيخنا حفظكم الله يعني بالنسبة لكلام الكلمات الثلاثة الاخيرة هذه -

في عندنا يعني امثلة اخرى جاءت حذفت في اماكن وثبتت في اماكن لا لا هو يقول في كل المواضع هو يقول في كل المواضع يا شيخ انا لو لو حلفنا حيث وقع على امر انا كنا فيه جهنم - [01:44:53](#)

لا لا انا ما قلت الان بان جهنم اذا انت ما سمعت جملتي قلت لك لو احدهم لخص كلام الامام الداني ركزوا في جملتي لو ان احدهم لخص كلام الامام الداني فقال - [01:45:13](#)

ان الامام الدالي قال انه رأى في اكثر مصاحف اهل المدينة والعراق ان الالف التي هي سورة الهمزة حذفت في لاملن فاطمنوا واشمعزت وامتلت هل يكون مخطئا في التلخيص؟ لا جاوبوني يا اخوتي هل هو مخطئ في التلخيص؟ نعم غير مخطئ ليه -

لان اللفظ نعم. متعدد وليس متنوع. بس طيب شيخنا لو جا واحد وقال حذفت عليه في الكتاب وسكت الكتاب تكررت يعني وحذفت في اماكن الاذن هذه مثلها ما هو انا اقول لك حذفت في الكتاب يعني كلامي انه آ - [01:45:43](#)

جميع المواضع جميع المواضع ولذلك شف غير دقيقة لا مش لغير دقيق المشكلة انك لما تقول لي اصل مضطرب وثلاثة احرف اللي يفهم اللي افهمه انه الاصل المضطرب اينما وقع. وثلاثة الاحرف هذه المحددة فقط في هذه السور مع هذه القيود. وهذا غير مفيد -

هذا غير صحيح الكلام لانه هي لم لم تأتي اصلا غيرها فما لما تقول لي في سورة كذا تحددها لي في اللي قبل واللي بعد انا كأن في هذا تعرف ايش - [01:46:23](#)

اسهلها لكم. تعرف لما كنت بعض كتب الرسم لما ادخلها في المعجم ايش يقول مثلا يجي يقول ورسمت في موضع كذا كذا بالتاء دون غيره من المواضع في القرآن الكريم. وهي ما اصلا ما وجدت الا هذي فقط - [01:46:35](#)

فهمت قصدي؟ جملة خاطئة ليه؟ لانه معناه انه في ما في مواضع يا اخي ما في مواضع ما في مواضع يعني هي هي الوضع واحد انت قد جبت الموضع كامل هذا مثل الكلام هنا لما يقول وفي ثلاثة - [01:46:56](#)

احرف طيب ليش يا امام هو لا يوجد الا هذه الثلاثة احرف لم تحتج في ان تقول لي اصل مطرد كان يحتاج اصل مطرد لو حذفت استقامة الجملة لو حذفت استقامت الجملة وتكون الجملة قد اتفقت على حذف الالف التي هي صورة الهمزة في قوله تعالى لام لان جهنم حيث وقع وفي آ - [01:47:08](#)

اه قوله تعالى في يونس اطمئنوا بها وفي الزمر كذا. اطمئن الجملة مستقرة. حفظكم الله ان قوله في اصل كلمة وهو. صح. يعني في ذات الاحرف هذا كلام جديد باستئناف جديد يعني ما يدخل في الاضطراب يعني - [01:47:28](#)

لما قال في ثلاثة احرف في مقابل الاصل المضطرب. لما تجيب لي اصل مطرد ثم تقوله في ثلاثة احرف انا انا افرق الان ستقول ان هذا حيثما وقع. وتقول هذه الثلاثة الاحرف في هذه المواضع فقط. وفي غيرها لا. هذا غير صحيح - [01:47:48](#)

مساكم الله بالخير. صح. خلاص اخرجنا ثم دخل في كلمات اخرى قال وفي ثلاثة احرف. اذا هل يحتاج اصل مطرد مع حيث لحظة مع حيث وقع ولا يكتفي بواحدة لما قال في اصل المطرد وثلاثة احرف هذا تأكيد فقط ابوه هذا زائد قوله اصل مطرد وثلاثة احرف

تقسيم تفنن ولا علاقة له بحقيقة المواضع التي سيذكرها انما هو يفننها. ولذلك انا اريدك تفهم ايش اللي اريده ما الذي اريده. انا اريد ان تقول لي فائدة اصل مضطرب وفائدة ثلاثة احرف. لا يوجد لانه لما تقول لي لا املن حيكون حيث وقع. واطمن - [01:48:38](#)

حيث وقع وش ما عزت؟ حيث وقع وامتلت حيث وقع. اذا انتهينا. لما تيجي تقول لي اصل مطرد حيث وقع. بعدين تقول لي وفي ثلاثة احرف يعني ثلاث احرف مفردة الموضع الذي لا لو كان المقصود كذا انها لم تتكرر خلاص تمام اذا ما يحتاج تقول لي وفي ثلاثة

احرف ثم - [01:48:58](#) تحدد لي الصورة ثم تحدد لي القيد الذي قبلها والقيد الذي بعدها. لانه لن تتكرر فلم تكن تحتاج فيها الى قيد. اذا ايه تقول لي هذه

حيث وقعت وهذه انا اقصد يا اخوتي في مسألة التنظيم في بعض الاحيان هذا ليس الموضوع الوحيد الذي سيأتي فيه مثل هذا.

سيأتي عندنا بعض المواضع الامام - [01:49:18](#)

رضوان الله عليه هو ينقل كلام الائمة يقول حيث وقع والكلمة اصلا لم تتكرر. والكلمة لم تتكرر ما في الا المواضع اللي انت ذكرتها فقط ما حيث وقع لا علاقة له ما افادنا شيئا جديدا فانا اقصد يا اخوتي انه لا علاقة لقوله اصل مضطرب بثلاثة احرف. بل هذه الكلمات

ايضا - [01:49:38](#)

اتت في القرآن فهي بحفظ سورة الهمزة. طيب ندخل الان لصلب الكلمة. لصلب ام لان املاء كيف نكتب املائنا الف ميم لام لام الف نون. نعم. طيب نحتاج نرسمها هي سهلة لكن لا بأس - [01:49:58](#)

الهمزة تأتي ان ان تمسح الهمزة هي عندنا في كل شيء. لاحظ معي املاء سنكتبها هكذا يا اخي طيب ها لا اله الا الله املاء هكذا سنكتبها يعني انه ايش كتبنا؟ الهمزة هذه - [01:50:18](#)

المتوسطة هذه همزة متوسطة احسنت هذه في حكم المتوسطة ليست متوسطة حقيقة لكن ولذلك التي في حكم المتوسطة مرة يحققون هذا يحققون كونها متوسطة فيكتبوها بحسب حركتها مثل لئن هؤلاء وهؤلاء وكثير من الكلمات سيجعلون لا الا اصلها الا وبعد دخلت عليها اللام قلت - [01:50:48](#)

الا وبعدين كتبها لي بياء. اه فجعلت الحكم اصلا وركبته. ولكن نحن نقول في حكم المبتدأة. وان كان في بعض الاحيان بعض الناس يأخذون وانها ايه؟ متوسطة باعتبار ان نتقدم عليها حرف وانتهينا. طيب. حمزة وهشام لان - [01:51:18](#)

حمزة هو يسهل العمدة هذه المتوسط الغذائي زائد يعني يفرق بينه وبين غيره ما يمكن الاستغناء عن ما قبله والابتداء به يعني مثلا لو وصلنا الحرف الذي قبله يمكن ابتداء به. املا يعني بخلاف بعض الكلمات يعني صعب ان تبدأ يعني - [01:51:38](#)

نعم هذا قيد هو للكلمات اللي نعرفها احنا فأو هذه همزة متوسطة ويقول مثلا ما مثل هذه تقصد؟ ان ان النفع الهمزة المبتدأة والهمزة اصبحت متوسطة. ايوا. لانك لو بدأت بها ستقول اوو - [01:51:58](#)

فجبت شيء لم يكن موجودا حين ادخالك صح. هذا حذق هذا حذق. ابو شامة من اوسع واتقن من شرح الشاطمية يعني تجد عندهم ما لا تجد عند غيره. تجد عنده بعض المواضع لم يذكرها غيره. وان كان - [01:52:18](#)

في الفتح فتح الوسيد عنده بعضه والتلميذ الشيخ غير اي واحد ثاني. والله يا اخوتي بركة القراءة على كتب تلاميذ المشايخ

فالسخاوي تلميذ الامام الشاطبي ولذلك شرحه سيكون ايه؟ قريب جدا من نفس الامام قريب - [01:52:38](#)

حتى يقول هو قد سألت شيخنا. شفت كيف؟ فتصير يعني فيها بركة بركة وان كان قلت لكم ابو شامة شرح هشامة يعني ما ادري انا في حسب اطلاعي مع قصور اطلاعي في هذا لا يعدل به. نذكر لما كنا نحفظها قبل ان نحفظ اي باب - [01:52:58](#)

بدنا ناخذ سبعة ثمانية شروح تسعة شروح عشرة شروح. ونقرأ الشرح كاملا في الابواب حتى نفهم الباب. وبعدين نحفظه بكون حفظه من الذ ما يمكن. اما تحفظ وبعدين تجي على الشرح بعض الاحيان اللي انت كنت تظن انه انت حافظها بطريقة معينة بمعاني

معينة يجي صح غلط اصلا ما قصد - [01:53:18](#)

الذي تقصده انت؟ ولذلك اقرأ المعاني اولا ثم احفظ يجي عندك سلس ببعدين حتى استخراجك بعد كذا لمراده لا ينازعه اي معنى مشترك لانك لو حفظت الابيات اولا ثم قرأت شرحها سيأتي في بذهنك بعض التراكيب لها معاني. ثم لما تقرأ يجي لها معاني اخرى

فيصير معاني مشتركة تتنازعك فيها معنيان - [01:53:38](#)

ثم اذا طال عليك الزمن تنسى اي المعنيين الذي التي ارادها المؤلف لكن لما تقرأ شرح الباب ثم ترجع تتني بحفظ الباب آآ سبحان الله يعني رحمه الله تعالى هذا من الشاطبية هذي من ايات الله سبحانه الذي الهمها ناظمها نظمها. طيب يا اخوتي اذا - [01:53:58](#)

هي اصلها كذا. ما الذي فعلوه؟ حذفوا هذه الصورة. ثم جعلوها هكذا تمام هذا على مذهبنا نحن المشاركة. المغاربة هكذا يفعلون. لا. ايه. يجعلونها الاولى. ليه اه انت بتنطق اولا باللام ولا بتنطق اولا بالهمزة؟ احنا مثلا اللي يجي المتشدد من المشاركة اللي ما عنده

فهم كبير. يجي يجادل المغاربة فيقول - [01:54:18](#)

انت تنطق الان عملت لي الهمزة اولاً وانت تنطق باللام اولاً قبل الهمزة. كيف عملت لي اللام اول؟ كيف عملت الهمزة اولاً؟ يقول انا ما عملتها اولاً اللام عندي هي الاولى. فين؟ يقول - [01:54:58](#)

هذي اصلها يعني اصلها يقول هذي اللام بس انت رديتها هنا ردها على المكان اللي تبغى لكن هذا الاول هذا الثاني فانا اقول لا واحنا بنقول لا هم نظروا للأسفل ونحن نظرنا للأعلى فقلنا لا هذا اللام وهذا ايه - [01:55:08](#)

هذا اسهل طريقة ممكن تفهم بها الخلاف بين الاثنين. هو في الحقيقة خلاف منطقي يعني مبرر. مش خلاف عشوائي. طريقة البداية تبدأ بداية الكتابة. ايوه. هذا سألت خطاطين. نعم. وقلت لهم اكتبوا لي - [01:55:28](#)

لام الف وصور لي فيديو علمني او لا تصور فيديو لكن علمني فين اولاً وفيين ثانياً وفيين ثالثاً. فالأغلب كان يفعل هكذا هذي الطريقة يبقى هنا الهمزة الهمزة اذا هذا اللام باعتبار انه بدأ به لكن بعضهم كان يرى انه يكتب - [01:55:48](#)

هكذا وان كان انا ما اعرف اكتبه شوف كيف جاء ما ادري هذه ربطة كرفته ولا نعم ولذلك يجعل هناك الهمزة ايوه هي في الحقيقة شفتنا الحين لما تستعين باهل الخط في مسائل مثل هذي هو ما يعرف الغرض. هو لا يعرف انا لماذا طلبت منه واكثر من خطأ تطلب منه في الحقيقة؟ والخطاط - [01:56:08](#)

احبابي انه نحن نتكلم عن شيء واحد وان كان هم في شيء لكن هو شيء واحد قلت الهمزة هنا لانه بيقول هذا لا هذا اللام لا. بس انت بيقول لي انت وفرتة انت اللي انت اللي ظفرتة. هذا اللام انا صح هذا - [01:56:28](#)

هو كان كذا بيقول لك هو كان كذا ها شوف حتى الامام الدني يرى هذا الوجه. وجه المغاربة اللي هو ايه؟ هو بيقول هو كان كذا. ايوه تمام. صح ولا لا؟ صح - [01:56:58](#)

ليتنا كتبناه بخيوط حتى اعلمكم ايش الموضوع قالوا بعدين انت ايش عملت؟ رديت هذا هنا ورديت هذا هنا الراس فعملت كذا فهذا هو هذا. ايوه ظفرتها عقدتها ديت لام وبعدين طلعت - [01:57:08](#)

ايا كان انت هم سينقلون لك انت تبدأ بلام ولا بهمزة؟ ستقول انا ابدأ بلام لا صح ولا لا؟ يقولون هذا اللام. اذا لا تأشر عليه لا تعمل عليه اي حركة. ثم تقول لا اذا هنا الهمزة. وكذا رسم المصاحف برواية ورش. وكذا عفوا ضبط - [01:57:28](#)

وكذا ضبط المصاحف برواية ورشة. طيب يا اخوتي اذا لاملان هكذا ثم هنا ايه؟ ثم هنا الهمزة قالوا ان هذه الالف التي هي صورة الهمزة الموجودة هنا محذوفة. طيب لاملان - [01:57:48](#)

هذه من الكلمات التي فيها حكم اخر ايضاً. ايش هو؟ حكي بعضهم زيادة الالف هنا مثل لاذبحنه. لا والله. لاوضع. طبعاً ليست كلمة ولا كلمتين الى الجحيم لالى في ال عمران في الصفات الثنتين زيادة الف ذكرها الامام الداني عن الغازي. ولاذبحن - [01:58:08](#)

لاوضعوا لانتم اشد رهبة في صدورهم من الله قد رأيت بعض المصاحف القديمة زادت الفا فيها. وكثير من هذي اللي فيها اللي اولها لام الف رأيت كلمات كثيرة نوعاً ما وصلت فيما احسب والله اعلم الى اثنتا عشرة كلمة. مختلفة بزيادة الف بعد اللام الف - [01:58:38](#)

ولا يستطيع ان اقول انها حركة الهمزة التي قبلها لان بعضها الف وقبلها كسر مثل لا الى. لئي الاصلية اذا يبغى يزيد صورة الحركة صح ولا لا؟ فمعناته الزيادة الحمد لله لا يراد بها والله اعلم آ مسألة الحركة لم ينظر وان كان في الأغلب نظر - [01:58:58](#)

السخاوي يرى انه هي نظر الى الحركة التي قبلها فذلك كتبت بناء على الحركة التي قبلها. وان كنت كما اخبرتكم في لالة حركة كسرة يعني طيب يا اخوتي اذا هذه كلها قال لاملان ثم قال اطمئنوا نفس القضية ما في شيء فيه اطمأنوا اللهم اولها همزة وصل لما جاء الواو - [01:59:18](#)

نعم. لما جاء الواو اسقطت مع النون بها ثم اشمئزت نفس الكلام. ما فيها اي شيء. امتلأت نفس الكلام كلها يا اخوتي كما ترى يعني آ همزة لا يوجد في الكلمة حكم اخر ممكن يكون سبب مثل هؤلاء - [01:59:38](#)

مثلاً ما ممكن تبدل تقول لا هي صورة وكانت كذا ونستطيع ان نقول هذه صورة لك لا ما في كلها الف محذوفة الصورة فقط ولذلك قال ورأيت بعضه في بعضها الالف في ذلك مثبتة. اذا هذه المواضع بالخلاف لم تتفق عليها المصاحف في هذا الرسم - [01:59:58](#)

كلمة لاملان ذكرت لك قلت آ في الحاشية الرابعة وقد رأيت هذه المواضع كلها رأيت هذه المواضع كلها في المصحف الحسيني

ومصحف مصحفي الرياضي بحذف الالف بعد اللام. ورأيت في مصحف طوب قابي في موضع صاد خمسة وثمانين بزيادة الف بعد لام

الف. بعد - [02:00:18](#)

هكذا الامل ان في في اطمئنوا لما ذكرت المصاحف القديمة وقد رأيتها في المصحف الحسيني ومصحف كذا بغير همزة غير صورة الهمزة والاختيار الحاذف لرؤية المصاحف وانه الاكثر. آآ في كلمة اشمئزت ايضا آآ قلت وقد رأيتها في مصحف الحسيني

ومصحفي الرياض تقال بحرف سورة الهمز - [02:00:38](#)

وذكرت لك ان اختيار الحادث في ليس اقول انا الاختيار الحاذف؟ لانه عليها المصاحف القديمة اي شيء تجد عليه المصاحف القديمة بالخلاف فهناك افضل. امسك معاهم افضل ما دام انه له وجه ايضا عند علماء الرسم. طيب وهو الاكثر ايضا عندهم رضوان الله -

[02:00:58](#)

كلمة امتلأت قلت هنا وقد رأيت وقد رأيتها في مصحف الرياض بحذفها ورأيتها في مصحف الحسيني ومصحف قام بالالف والاختيار الحادث لرؤية المصاحف وانه الاكثر. كررت مسألة الاختيار فيها. ونقول قلنا في الرسم يا اخوتي لا يقال الراجح وانما يقال الاختيار -

[02:01:18](#)

العمل وهذا طريقة اسلم طيب نقف هنا ان شاء الله سبحانه اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك وصلى الله

وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. والحمد لله رب العالمين - [02:01:38](#)

- [02:01:58](#)