

اللقاء 81 من شرح المقنع للإمام الداني، من الفقرة: 321 إلى الفقرة 421

بشير الحميري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف الانبياء وامام المرسلين نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما - [00:00:00](#)

اللهم انا نسألك علما نافعا وقلبا خاشعا ولسانا ذاكرا وعملا متقبلا وتجارة لن تبور امين نحن مع اللقاء الثامن عشر في يوم السبت الثاني عشر من شهر رجب السابع لعام الف واربع مئة - [00:00:25](#)

وتسعة وثلاثين الموافق الواحد والثلاثين من مارس الشهر الثالث لعام الفين وثمانية عشر ميلادية من كلامنا على كتاب المقنع في معرفة مرسوم المصاحف اهل الانصار للامام الداني من يقرأ اتفضل يا شيخ - [00:00:44](#)

بسم الله الرحمن الرحيم الصلاة والسلام على قال ابو لا نحن في الفقرة السابقة قال رحمه الله نعم هذه اطمأنتم تتبع امتلأت اربع كلمات سابقة التي ذكرها رحمه الله تعالى و - [00:01:14](#)

ذكر انه رآها في المصاحف بايش في اكثر المصاحف غيري الف بحذف سورة الهمزة ثم اتى لهذا الموضع فاخرجه عن تلك الكلمات مع قربها منها يلاحظ انه يعني اطمأنوا واطمأنتم هي - [00:02:18](#)

اخذها فاخرجها عنها بحكم جديد. ايش الحكم الجديد الحكم بالالف يعني صورة الهمزة يكتبها الف يطمأن انتم تصير آ الف طاء ميم الف اخرها ميم الجمع الان اختلف معانا في مسألة التي قبلها في ماذا - [00:02:37](#)

اختلفت هنا الكلمة عن الكلمات التي قبلها في ماذا طيب غيرها صح هذا هو الموضوع الرئيسي غيره وغيره من الخلاف طيب لا بأس المقصود يا اخوتي انه ذكر هناك رؤيته هو. تمام - [00:03:06](#)

لك الرؤية ايش قال اه رأيت في اول الخبر انه رأى في اكثرها اذا رأيت اكثر مصاحف اهل المدينة والعراق اكثر المصاحف هنا ما ذكر رؤية في صدر الخبر وانما ذكر - [00:03:44](#)

نقل نقل عن الغازي ابن قيس غازي ابن قيس ما من ائمة الرسم توفي سنة مئة وتسعة وتسعين هجرية وهم يقولون انه نقل مصحفه عن مصحف الامام نافع وقارنه به ثلاثة عشر مرة - [00:04:06](#)

زيادة ضبط لمسألة ايش يا اخوة في مسألة المرسوم لكي يتفق مرسوم هذا مع مرسوم هذا ولا شك انه مدني والغاز اندلسي واتى الى المدينة كان من ضمن ما فعله انه نسخ مصحف - [00:04:27](#)

نافع النسخ هذا الذي فعله رجع اثبته في كتابه اسمه ايش جاء السنة في كتاب اسماء هجاء السنة وقلنا كتب الرسم كانت تسمى قديما هجاء. هجاء يعني الف باء من تهجي - [00:04:46](#)

وتم لما رأي ان اللفظ هذا محتمل آ الذم محتمل للمدح عند الشعراء تركوه انتقلوا الى اسم الى مصطلح ايش او كتابة وهذا من لطيف ما يختارون الانسان يجب ان يعني يختار الالفاظ الجيدة - [00:05:06](#)

حتى لو كانت كل الالفاظ معبرة عن الغرض لكن الالفاظ اللطيفة افضل من اختيار الالفاظ يعني لا تعبر عن المقصود. طيب يا اخوتي اذا هنا نقل عن الامام الغازي ابن قيس ايش قال؟ قال انه في كتابه بغير الف في النساء - [00:05:27](#)

انه في كتابه بغير الف في النساء. ثم قال وهو في جميع المصاحف بالالف انا اريد الفرق الحقيقي يعني انتم ما عطيتوني الفرق

الحقيقي. اعطيتوني انه ذكر هناك انه رأى المصاحف بعض المصاحف وهنا اخوكم يقول - [00:05:46](#)

مصاحف فقط المصاحف هناك علقها بايش اكثر قيدها هذا اسمه قيدها باكثر لكن علقها بماذا بالرؤية. نعم تلك المصاحف المدنية

والعراقية في الخبر الاول علقها بالرؤية يعني ايش كشفها رآها فتحها وشافها طيب وهنا - [00:06:02](#)

ايوة هنا ايش قال يا اخوتي قال وهو في جميع المصاحف بالالف يعني ايش يعني رواية والله اعلم ان الائمة يقولون وهو يروي

كلامهم انهم قالوا انها في جميع المصاحف بالالف - [00:06:30](#)

طيب وبعدين لما نيجي ننظر في مثل هذه الكلمة كيف نفعل؟ الامام الغازي اليس حجة في الرسم وهو من ائمة الرسم في الحقيقة

الذين ينقل عنهم ينقل عنهم تنقل عنهم مسائل الرسم - [00:06:51](#)

فارجع الخبر هنا وآآ عدم قبول قوله في الكلمة فيه شيء ليه لانه هذا اه احد اعمدة الرسم الغازي بنقايس الغازي بن قيس الفراء اه

كل هؤلاء الائمة اعمدة في الرسم فاذا جاء كلامهم عن عن فاذا جاء نقلهم وروايتهم لكلمة معينة انها بكذا - [00:07:10](#)

في الاصل ان يحفظ كلامهم هذا وان يعني يكون له محله من التقدير والاعتبار. اما الامام هنا فهو قال وهو في جميع المصاحف

بالالف هل يا اخوتي العبارة على حقيقتها وهو في جميع المصاحف - [00:07:37](#)

هل هي على حقيقة لفظها لا ليست على حقيقة لفظها والا لو كانت هذه العبارة على حقيقة لفظها ايش يكون كان الغازي ما ما شافها

اصلا بغيره يحلف لكنها على غير حقيقتها. طيب كيف نأولها؟ ايش نقول؟ هذي دائما في الرسائل الجامعية يا اخوتي لما يناقشون

الطلاب - [00:07:54](#)

الطالب يقول مثل هذه الجمل كذا جمل عامة يقول وفي جميع المراجع كذا يعني هدوه يعني اهدى شوية وقول في مراجع في جميع

المراجع ايش؟ ايوة فيما رأيت حتى تكون والامام ما قصد طبعا جميع المصاحف لانه لا يحيط بجميع المصاحف احد - [00:08:18](#)

جميع المصاحف من الذي يدعي الاحاطة بانه رأى جميع مصاحف الامصار والنسخ التي انتسخت منها؟ هذا امر لا يقوله احد ولا

يستطيع ان يدعي احد ولذلك من مفهومنا لكلامه انه يقصد المصاحف التي رآها على الاقل او المصاحف التي ذكر الائمة انهم رأوها -

[00:08:41](#)

ولذلك العبارة فيها لا شيء آآ شرط مخفي فيما المصاحف التي رأيت مثلا وهو في جميع المصاحف التي رأيت يجب ان يقال بهذا لانه

لو لم نقل بهذا اصبح عندنا تناقض بين هذا الكلام وبين كلام الغازي بن قيس. الغازي بن قيس من اين اتى بها؟ هو اتى بها من مصاحف

- [00:08:59](#)

اتى بها من مصحف اهل المدينة والامام قال انه في الخبر الاول رآها في مصاحف اهل العراق واهل المدينة والغازي كما اخبرتم نقلها

عن مصاحف اهل المدينة لان نافع على مصاحف - [00:09:19](#)

اهل المدينة. تمام يا اخوتي؟ اصبح معنا الان آآ رؤية لاحد ائمة الرسم ذكرها ايضا في كتابه زيادة على ذلك بغير الف وعندنا الاطلاق

الذي اطلقه الامام المؤلف رضوان الله عليه في انها في جميع المصاحف - [00:09:30](#)

الف يعني يستثنيها يخرجها من من السابقات الجملة هذي في جميع المصاحف قد استدرکها عليه في الحقيقة الامام السخاوي. ليس

في هذا اللفظ بعينه. لا استدرک عليه الاطلاق هذا نعم - [00:09:53](#)

ولذلك الامام حتى السخاوي يعني كانت عبارته اقرب الى الشدة قليلا يعني ما هي لينة لما قال معنى كلامه ولا ينبغي لمن لم يطلع

على جميع المصاحف ان ينسب اليها او معنى او فيما ما معنى كلامه؟ ما يصلح يقول انسان في جميع المصاحف وهو ما اطلع على

جميع - [00:10:11](#)

المصاحف لكن المقصود كأنه الامام يريد يقول ما اختلفوا فيها الا فيما روى الغازي فقط لا لا حاشاهم عساهم لا لا دعني دعني آآ

دعني اقول سؤالك اولاً. دعني اقول سؤالك انت قلت - [00:10:32](#)

ان يكون الامام الداني رأى المصحف ثم رآه نفس المصحف الامام السخاوي عارضه فيه لا ما في كذا. هم لا يتكلمون عن مثل هذا لا

يعلم المصاحف او لا يعلم جنس المصاحف التي رآها الداني لكن يعلم جنس المصحف الذي رآه الامام السخاوي. الامام السخاوي قد

اية المصحف الشامي الموجود في الجامع الاموي جامع دمشق وهو محفوظ في المنارة الغربية مكتبة المنارة الغربية فيه. وجلس فترة طويلة اخوتي حتى رآها ابن كثير المفسر بعده بحدود المئتين سنة - 00:11:22

يقرب من مئتين سنة ورآه ايضا اه عبدالغني النابلسي عبدالغني النابلسي هذا الصوفي صاحب يعني ايوه كتب كثيرة جدا وعنده الرحلة الحجازية كأنه سماها وذكر انه رآه عبد العالي النابلسي هذا متى توفي؟ هذا بعد الالف الف ومئة - 00:11:40

الف وميتين ها في الف وميتين يعني قريب انت تعرف متى اختفى الخبر عنه لما حدث حريق في مسجد دمشق يعني ايوة هو ذكره حتى العبد النابلسي ذكره رحمه الله - 00:12:01

الحاصل يا اخوتي انه المصحف الذي يرجع اليه الامام السخاوي معلوم. طيب والمصاحف التي يرجع اليها الامام الداني غير معلوم جنسها ليه هو لم هو لم يعرف عنه زيارة للعراق - 00:12:15

وهذا باتفاق الامام الداني لما جاء الى المشرق هو اندلسي طبعاً. تعرفون هذا ولادة ومنشأ وموتى هاجر وسافر في رحلات في طلب العلم وذكرها هو رضوان الله عليه ذكر رحلاته - 00:12:29

حتى ذكر في اخرها قال ثم استقر بي المقام في دانية. ولذلك يقال الداني نسبة اليها لم يذكر له لم يذكر هو لنفسه رحلة الى العراق وذكر طريق الحجاج الذي يعرف من الاندلس الى مكة يمر بدول شمال المغرب العربي. مصر الحجاز يعني ادخل على - 00:12:47

الجزيرة العربية يأتي للحين. ما ذكر انه ذهب العراق طيب لما جاء للحجاز لما يقول الرؤيا عن المصاحف المدنية مقبولة صح ولا لا؟ لانه هي في المدينة لكن قوله انه رآها ايضا في المصاحف العراقية - 00:13:12

ايوا يعني هل رأوا ولا ما رأى يعني ايوة انتبهوا في هذي انا اسألکم مطبات الغاز انا اسألکم اريد اورطکم لما يجي يقول هو انا رأيت وبعدين تيجي تقول لأ هو ما رأى - 00:13:31

يقول انا رأيت المصاحف العراقية هو صادق صادق حيجي واحد يقول طيب انت بتقول هو ما زار العراق كيف رأى المصاحف العراقية؟ بنقول هو المصاحف العراقية ولا المصاحف الشامية ولا المصاحف المدنية ولا المصاحف الكوفية ما توجد الا في تلك - 00:13:49

الا تنقل؟ الا يهدى ما معقول يا اخوتي هذا الكلام يعني الا يهدى وينقل بالعكس قلت لكم كانت الاندلس قبله للذين يريدون العطايا من الائمة وكذا بل الاماني الف الاغاني - 00:14:05

واهدي بنسخة الى هناك. يمكن قبل ما ينتشر حتى في في بلده ومن جملة ما يهدى المصاحف الاعظم ما يهدى المصاحف. المصاحف قديمة كانت مكتملة. لما تكون لما يكون المصحف مكتمل - 00:14:21

يذكر الناس خصمه في اخره او حتى في اوله في الوقفية يذكر هذا ويذكر تاريخه حتى ان الامام الداني في كتاب المحكم ذكر عن مصحف كتبه رجل اسمه مينا علي ابن مينا او قريب من هذا وذكر التاريخ مئة مئتين وشوية ذكر - 00:14:35

في المحكم قال ورأيت في اخره فهو يعرف اذا ان هذا الرجل عراقي. وان هذا مصحف ينتمي الى مصاحف ايه؟ اهل العراق. ولذلك رأى جملة من مصاحف اهل العراق في مكاتب اهل الاندلس - 00:14:55

وخاصة مكاتب الامراء يعني ما اكثر الناس الذين كانوا يجمعون او يستطيعون الجمع للكتب قديما الأغنياء ما هو اللي مثلنا البسطاء. احنا الآن فقط استطاع الناس ان يبنوا مكاتب في بيوتهم. قديما ما يستطيعوا. المخطوط الواحد يأتي قيمته كذا - 00:15:08

من اجل ينسخه وعليكم السلام ورحمة الله. فالمسألة ليست بهذه. اذا يا اخوتي المقصود ان الامام رأى المصاحف العراقية رآها او رأى المصاحف المنتسخة عن اصول المصاحف العراقية. واثبت الذي رآه - 00:15:26

والامام الغازي اثبت الذي رآه عندنا قولين في المسألة ولذلك نحن لن نأخذ بقول الامام رضوان الله عليه لما قال وهو في جميع المصاحف بالالف لاننا سنقول قد حكى الامام الغازي انه - 00:15:42

في مصحف نافع بغير الف ومصحف ناسئ نافع منتسخ من اصح من مصحف اهل المدينة ما هو مقرئ المسجد النبوي والمصاحف
انما كانت توضع في المساجد والمصحف المسجد النبوي كان في المسجد النبوي كان في صندوق - [00:16:00](#)
ذكره الامام البخاري في صحيحه طبعا لم يذكر المصحف آآ قصدا وانما اتى ذكر المصحف عرضا قال في في الصندوق الذي يوضع
فيه المصحف الامام في علم انه المصاحف انما كانت لما ترسل الامصار توضع في في المساجد الجامعة. اكبر المساجد الموجودة
ولذلك يأتي الناس وينقلون - [00:16:14](#)

منها اذا الغازي ذكر الحذف والامام رضوان الله عليه ذكر الاثبات آآ انتهت انتهى الخبر الى هنا انت كمحقق الان لما يجي مثل هذا
الخبر ماذا تفعل ماذا تفعل تفعل تنظر في كتب الرسم الاخرى ماذا قال ائمة الرسم الاخرين في هذه الكلمة - [00:16:38](#)
صح ولا؟ يعني تستزيد من المراجع صار عندك الغازي قال كلام والامام الداني نقل عن جميع المصاحف انها بكلام نذهب الى بقية
مصادر الرسم فستجد الكلام مقارب الحقيقة لما قاله الامام الداني من انها بايش - [00:17:05](#)
بالاثبات من انها بالف طيب سآتي سآتي لانه انت انا قلت ترجع الى الى المصادر المصادر عندك نوعين عندنا في الرسم المصادر نوعين
مصادر نوعان كتب الرسم وايه؟ المصاحف. والمصاحف المخطوطة - [00:17:25](#)

لا زال لله الحمد عندنا جملة مش عندنا عندنا للاسف احنا فرطنا فيها يعني نستطيع الحصول عند نعم وغير المسلمين في مكاتب غير
المسلمين موجود. ولذلك هم يعني حتى يعني ينزلونها على مواقعهم الالكترونية في الغالب. مكتبة باريس - [00:17:47](#)
فيها اضخم مصاحف او قطع مصاحف موجودة اكثر من آآ خمسة خمسمائة قطعة ومعظمها واغلبها في موقعهم تستطيع تنزيلها مجانا
كنوز وافعل عنها طيب لو رجعت الى تلك المصاحف المخطوطة ما الذي تجده؟ انظر الحاشية رقم واحد - [00:18:08](#)
ذكرها بالخلاف قلنا ابو داوود والخراسي واختاروا الاثبات وردوا كلام الغازي وهو ينقل عن المصاحف القديمة كما يصرح الداني
فكلامه حجة. واما قول الداني هنا فهو اطلاق يرده نص الغازي - [00:18:34](#)

وقد رأيتها في المصحف الحسيني ومصحف طوب قابي بحذف الالف يعني يوجد ايضا مصاحف قديمة نستطيع ان نراها الى وقتنا
هذا وهي بايه مصحف الحسيني هذا القاهرة محفوظ ومصحف هذا في تركيا - [00:18:48](#)
في مصاحف قديم والاثان حققهم الاستاذ الدكتور طبعا اه لا تعد الى نقل احد اذا جيت تحقق مسألة لا تعود الى نقل مثل نقلي. انا
مثلا قلت هنا ايش؟ وقد رأيتها - [00:19:08](#)

ايش ما ترجع انت الى المصاعب؟ ايش تحيل الي قصدي وقال فلان في حاشية كتابه انه رآها. طيب وانت انظرها المصاحف متيسرة
من النت يا اخي اكتب تحميل كتاب مصحف طوب قابي تحقيق دكتور ينزل لك. حملة - [00:19:29](#)
لا تنظر للتفريغ ايش التفريغ دائما عندنا في النقوش وعلم المخطوطات وكذا لما يجي النص والتفريغ. النص اللي هي صورة النص
الاصلي. يعني صورة صفحة المصحف والتفريغ اللي هو كتابة الموجود في هذه الصفحة بحروفنا نحن الان. نكتبها ان الطابع يكتبها.
يفرغ نقول يفرغ النقش او يفرغ الصك - [00:19:47](#)

العملة اذا كانت العملة مصكوكة او يفرغ الصفحة القرآنية. لا تنظر دائما انتبه تنظر الى التفريغ. انظر الى الصفحة. ليه لانه بشر يخطئ
وهذا موجود تجد ان بعض المصاحف التي فيها صور المصاحف وتفرغ يكون في خطأ في في الكتابة - [00:20:10](#)
ولذلك انظر للنص الاصلي مباشرة في صورة مخطوطة هذا يصح لك ان اولاً تطمئن ثانياً يكون عندك الاصل موجود طبعا مسألة
الصور والاصول بعض الناس يقولون طيب هذي صور للمصاحف - [00:20:29](#)

ما هي اصول طيب ما الذي تريده؟ يقول يعني الاصل انه نطلع على الاصول ايش يفرق انك اطلعت على صورة ملونة للاصل والاصل
في هذا الغرض لانه نعم سيفرق في اشياء اخرى ايش الاشياء اللي يفرق النظر للصورة عن النظر للاصل - [00:20:44](#)
في تقييم المخطوط خبير مخطوطات اذا جيت تقييم نعم يعني الصورة ما تعطيك آآ واقع حقيقي لازم انظر للمخطوط واقلب الورق
وانظر ثخانة العملية الدباغة وانظر للحبر واقلب وانظر لمسألة التجليد - [00:21:04](#)
عدد الكراسات ايوا لهذا لانه انت تريد تقييم مخطوط لكن انت تريد رؤية الكلمة الفلانية هل هي بالحذو والاثبات؟ تريد رؤية المصحف

الاصل اليه ما في يعني بعض الناس يقول لا نحن لا نعتمد على هذه الصور ليه؟ قال هذه هم اللي نزلوها كفار والله اعلم يعني يكونوا عملوا فيها والحاجة ولا حاجة - [00:21:24](#)

فنقول يعني نحن لا يعني لا ننزههم نقول لا هم لا يطعنوا ولا يغيروا لا لكن يا اخي الله يبارك فيك هذه صورة بارك الله فيك صورة والله لو احدث فيها ادنى تغيير يعرف - [00:21:48](#)

لو احدث المصور في الصورة بالمونتاج الذي تعرفونه اي شيء انه يعرف بل دقائق هذا ان المصاحف القديمة تجدها في بعض الاحيان في طمس وتعرف هنا في طمس كانت كتبت بالف وبعدين الناس اقرأوا ان الالف هذي غلط فطمسها مسحها. يبقى اثرها الى زمننا هذا - [00:22:01](#)

لا يستطيع احد يزور في الصور انا ما انكر التزوير مطلقا موجود وقد تعرضنا لبعضه يعني ما تعرضنا خداعا خدعنا لا يعني اقصد كشفنا لاصحابه انهم انخدعوا في ما اشتروا ما هو صحيح - [00:22:25](#)

اما تزوير في تواريخ وخاصة لما يجي اخر المخطوط يحاول يزود حرف ولا تكون سبع مئة وهو بس عساس يجيبها تسع مئة ما في الا حركة بسيطة بس نعلمكم التزوير يعني يعمل سنة في البداية كذا سنة خفيفة - [00:22:41](#)

هي اصلا ساء صح؟ لما تعمل سنة خفيفة قبل الساء ايش تصير يظن تسع مئة على طول بالذهن بيقرأ تسع لانك بتاخذ البداية بتمشي تسع لكن ايتوقع المغفل انه لو اضاف رأس التاء قبل السين انه لا يعرف - [00:22:59](#)

يا اخي من اين لك نفس الحبر الذي كتب به نفس كاتب النسخة المخطوطة يعرف اولا التزويد باللون. يجي اللون مختلف ثم سماكة القلم من اي ما عندهم اقلام مثلنا يا اخوة اقلامنا ما شاء الله يعني - [00:23:18](#)

خمسة ملي على سبعة ملي على ثلاثة ملي على ها يعني ايوه فاخلقنا نوعا ما تستطيع تقلد يعني تستطيع سمك القلم تستطيع تقليده بس اشتري السمك المناسب لكن عندهم غير عندهم هو الذي يصنع القلم بنفسه يقطه قطا - [00:23:35](#)

ها فانت بتتخيل معاي انك تجي يريد ما يمشي التزوير ما يمشي في الغالب الاعم ما يمشي وينبه عليه ولذلك يا اخوتي الكلمة هذه اطمنوا الذكرى الغازي قد ذكره الغازي في مصعب نافع الذي نقله انها بايه؟ بالحذف - [00:23:54](#)

وقلت لكم اني رأيتها في مصحف ايش ابن حسين وطوبقابي بايه بالحذف ايضاً فهل يكون للحذف الان نظر او يكون في مقابل نص الامام الداني وهو في جميع المصاحف بالالف - [00:24:14](#)

لا نظر له الحقيقة انه له نظر له نظر ولذلك يعني يكون الامام الداني آآ صادق فيما نقله رضوان الله عليه لكن خفي عنه بعض

المصاحف هو يقول رأيت في جميع المصاحف يا اخوتي قلت لكم لما يقول في جميع المصاحف هو صادق - [00:24:28](#)

لكنه يقصد المصاحف التي وقف عليها ورآها يعني هو يقصد في جملة اللي هي في جميع المصاحف التي رأيتها يعني. لكن هو يرى ان هذا امر معروف عندك لانه هل معقول تعقل عنه انه يتكلم عن غيب عن مصحف لم يره - [00:24:48](#)

طيب يا اخوتي هذا بالنسبة لكلمة اطمأنتم الاختيار الحل ايه الاختيار عندي الحذف نعم العمر هم مصحف الحسيني والله لو تراجعوا في مقدمة المعجم الرسمي يكون احسن اني اشرح لك لان بعضهم ذلحين في الدروس يقول يا شيخ انت تستطرد وتذهب

يمين ويسار ونحن نريد الدرس يعني انا قدرت - [00:25:05](#)

اتيت بتقدير المحقق لمصحف الحسيني واتيت بتقديري انا واتيت به في تقديره لمصحف واتيت بتقديري انا طبعا قلت لكم لن نتفق يعني. لكن الخلاف لا يكون خلاف بعيد. يعني الخلاف متقارب يعني نستطيع ان نجمعه مع بعض. واحسن شيء يا اخوة - [00:25:38](#)

في تقدير اعمال المصاحف عدم تحديد تاريخ احسن شيء واسلم شيء وجدته وهذا وجدته من خلال عملي على ادخال المصاحف المخطوطة في معجم الرسم افضل شيء ان تقول هذا اقدم من هذا - [00:25:57](#)

لطيف جدا وسهل ممكن ممكن بالخبرة يعني ان تقول هذا كتب قبل هذا. هذا يأتي لكن حدد الزمن هذا يعني ممكن اقول رأيت في المسألة تنقضه انقضه ما في اشكال - [00:26:14](#)

وما رأيت مصحف يا اخوتي اتفقنا على تحديده. خبراء المخطوطات ما رأينا مصحفا اتفقنا على تحديده الا ان نجتمع مع بعض

ونسدد ونقارب فمممكن اما فلان يقول رأييه ويكتب رأييه في تقريره انا اقول رأيي واكتب في رأيي في تقريره فلان يقول رأييه يكتب في رأيي في تقرير سيعكون بيننا تفاوت نوعا ما - [00:26:30](#)

اسلم طريقة كما اخبرتكم ان هذا قبل هذا وهذا الطريقة استخدمها آآ ابو فارس مكتبة اه الوطنية في باريس فرانسوا فرانسوا ديروس ولما فهرس المصاحف في تلك المكتبة اتخذ طريقة جميلة وقوية وذكية - [00:26:49](#)
ما كان يقول تاريخ. كان يقول اه يأتي بها على يعني مو حتى قرون يعني هو يأتي بها على مجموعات يقول هذه المجموعة تنتمي الى يعني هذه قبل هذه وهذه قبل وهذه بعد وهذه بعد واتى لك بالمكتبة بمصاحف المكتبة - [00:27:06](#)
مسلسلة طبعا قد توافقه قد وافقه وقد نخالفه في الحقيقة في بعض وحتى عنده مصاحف مجهولة سماها هو كذا ما يستطيع يعيدها الى اي فترة وهذا درسه شيء اخر. طيب يا اخوتي الامام الداني انتهى من الكلمة هذه - [00:27:22](#)
لاحظ معي انه في نفس هذه الفقرة جاب كلام عن كلمة اخرى اللي هي كلمة ايش اداراتم لماذا اتى بها احسنت لانها من نفس الباب همزة متوسطة همزة متوسطة مفتوحة - [00:27:39](#)

يعني او اه يعني في القياس ستكتب بالف. في القياس لتكتب بالف. لانه الداء تم ساكنة بما انه مفتوحة فاتى بها لانها من هذا الباب واراد ان يقول لك ايضا لما اتى بها انه ليس معنى هذا ان الالف انك تاخذها قاعدة ان الالف المتوسطة التي تكتب بالف - [00:28:01](#)

تكتب بالف؟ لا يقول وقد ورد بعضها محذوف ولذلك اتى بهذا الخبر ثم قال واتفق جميعها. الظاهر عائد على من احسنتم الضمير عادة للمصاحف قال واتفق جميعها طبعا حتى لما نقول جميعها يا اخوتي هنا هل يطلق وهل يقال الامام قصد جميع مصاحف الدنيا - [00:28:24](#)

لا يا اخوتي هو يقصد المصاعف التي رآها. اللي هي الاولى يعني نفسها. قال واتفق جميعها على ابيه على حذف الالف التي هي سورة الهمزة في قوله فاداراتم فاداراتم كم الف فيها - [00:28:43](#)
احسنتم. فيها ثلاث الفات كلمة فدا رأتهم وحتى الداراتم فيها ثلاث الفات لكن يا اخوتي ليش انا قلت فاداراتم ولم اقل اداراتم لانهم في بعض الاحيان يقيمون اللفظ مقام الكتابة - [00:29:02](#)

فاذا قرأ الكلمة فاداراتم كتبها فاء دال طبعا هي لم تكتب هكذا لكن في كلمات مثل لاتخذت نفس الكلام ما هي كلمة دخل عليها حرف زائد صحيح يا اخوتي لما دخل عليها الحرف الزائد هذا ما الذي حدث - [00:29:24](#)
بعضهم يكتب الالف على ايش؟ على اصل الكلمة لان اصل الكلمة اتخذ حمزة وصل لكن وبعضهم لا يكتبها ليه؟ لانه يرى انها ما حاجة اليها لم تنطق ولذلك يكتب لا التختم - [00:29:46](#)

نعم وفيها خلاف بس بعض الكلمات انا اقول لك ولذلك انا اقول فاداراتم لانه احتمال الحذف فيها موجود باعتبار انها اصبحت متوسطة وفي حكم المتوسطة ليست في حكم المتوسطة هذي الالف متفقين هم على اثباتها - [00:30:02](#)
الي بعد الفاء اول الكلمة فاداراتم ثم تأتي الى الالف الثانية فالفاء الالف الاصلية اللي هي الف تفاعل ليست تصلية زائدة يعني لمعنى ادارة معناته عمل بين جماعتين من بين جماعتين فاتى بالالف هنا للمقابلة بين هذه الجماعة وهذا فاداراتم فيها. داء - [00:30:21](#)
انا رسمتها بايه للحذف والامام ايش قال ايوه ذكر الهمزة ما ذكر الالف طيب انت رسمتها بالهمز بالحذف ليه لانه سيذكر الالف المحذوفة هذي في مكان ثاني الفقرة كم؟ انظر الحاشية للكلمة هذي - [00:30:49](#)

اربع مئة وثلاثة سيذكر الحذف للالف الاولى احظرت الجزء الثاني يا شيخ. افتح الفقرة اربع مئة وثلاثة بارك الله فيك الله اكبر عن الائمة لانه في الغالب يصرح الامام مسند - [00:31:14](#)

الامام مسند اسنادا كاملا او معلقا. لكن في الغالب كاملا فاذا يعني اه من خلال تتبع كتب هذا الرجل لا تجده ينسب لنفسه شيء يستطيع ان يسنده وهذه لم يسندها - [00:31:41](#)
ولذلك اتى بها من نفسه نعم يا شيخ ويش وجدت ما ذكر فين الالف هذي؟ كذا بس نعم الباب يدل عليه لا بأس على كل يا اخوتي

المقصود ان الف الاولى هذه باتفاق علماء الرسم انها محذوفة الالف الاولى. وكذا الالف الثانية. وكذا - 00:31:56

الثانية التي هي سورة الهمزة التي هي لها علاقة بالكلمة اطمأنتم واطمنوا واشمئزت ولاملنا التي اخذناها قبل قليل فلها علاقة هي نفس ايش نفس المجموعة ولذلك اتى بها ليقول لك ايضا ان هذه المصاحف التي رأيتها اثبتت الالف في اطمأنتم حذفها في الدارأتم - 00:32:25

تمام يا اخوتي طيب فلما اتى بها اعتبر لانه الباب هذا باب ايش الباب هذا باب الالف باب حذف الالف طيب هذا ذكر الان في اطمأنتم الحذف ولا ذكر الاثبات؟ - 00:32:47

ذكر الاثبات. طيب فلما اتى بها وهو ذباب حذف الالف احسنت لانه في احوال وان كان عنده هو قول واحد بايه؟ بالاثبات طيب فلماذا يقول لنا بالاثبات والاصل انه خلص كلي الان هذا يرد على قول من يقول - 00:33:04
بان كل من كل ما سكت عنه القائمة المؤلفون لكتب الرسم فهو بالاثبات بعضهم يقول هذا الكلام ويعدون انفسهم على حق ويعدون من يرد عليهم من امثالنا يعني ما ادري ايش اقول له - 00:33:22

طيب نحن ناتي نقول لهم الان انتم تقولون ان ما يذكره القائمة هو بغير المرسوم الاملائي وان ما تركوه فمعناته هو مكتوب بالاملاء انتوا تقولوا كذا انه المسكوت عنه يعني على الاصل. والاصل عندهم اللي هو يوافق الاملاء. نقول لهم طيب الان اطمأنتم. ذكرها ليش - 00:33:40

الان اطمأنتم هل هو يريد ان يقول لنا ان الالف محذوفة ولا الالف مثبتة مثبتة فذكرها لماذا طيب ولما جاء في بعض الكلمات التي لم يذكر فيها وتقدمت معنا لم يذكر فيها احد - 00:34:03

وذكرها مع ذلك اللي هي ايه؟ اللي هي مروية عن الامام اه محمد ابن عيسى ومعها كلمة كاتبين هذه الكلمة الاربعة تذكرونها ولا ايه هذي في الخبر مئة واحد عش وقال محمد ابن عيسى في كتابه في ازاء المصاحف. قوم طاغون - 00:34:20
ويا القاعة اثاما روضات الجنات ولا كذاب الست كلم مرسومة بالالف طيب يا امام انت الان تذكر لنا الحذف ولا الاثبات لانك حتخرب على الجماعة الذين يقولون هو ما ذكر الا الحذف - 00:34:44

وكل ما سكت عنه من اثبات نقول لهم ما اصبتم. طيب اه لحظة اكمل ما اصبتم لماذا؟ لانه يذكر كلمات بالاثبات بغير حجة بغير داعي يعني لا لا حاجة ايش اللي يحوج هنا الى ان ينقل لنا خبر محمد ابن عيسى رضوان الله عليه ما في شيء - 00:35:00
ومع ذلك ذكرهم. طيب هو يذكر الحذف به فقط؟ لا. هو في الحقيقة يا اخوتي يذكر الذي اشترطه على نفسه في اول الكتاب ما الذي اشترطه على نفسه في اول الكتاب - 00:35:20

ايوة هذي جزء وما رأى وساذكر في هذا نجيب عبارة بنصها نجيبها ها اقرأ خلاص هذي المصدرين سماعهم مشايخه وروايته عنهم ورؤيته للمصاحف ولذلك اتى بهذا الخبر لانه مما يرويه - 00:35:33

عن محمد بن عيسى وان علقه وان علقه تعرفون التعليق يعني بغير اسناده الى هو ما عاصر محمد بن عيسى محمد بن عيسى هذا الاصبهاني ابو عبد الله هذا توفي متى - 00:36:20

مئتين ثلاثة خمسين هذا ابو عبد الله محمد ابن عيسى الاصبهاني هذا توفي مئتين وثلاثة وخمسين. هو من مشايخ ابن شاذان شفت قطعة ابن شاذان كتاب اذا حققته هذا هذا من مشايخه - 00:36:35

من شهادات توفي بعد مئتين وتسعين ما حدد تاريخ وفاتي توفي بعد المئتين والتسعين الداني توفي كم يعني يعني على على محمد ابن عيسى اوه يعني اي كثير كثير ولذلك لما يجي يقول قال محمد ابن عيسى قطعاً معلق - 00:36:57

وما ادرك محمد ابن عيسى ولا رأى محمد ابن عيسى طيب فلماذا ذكره هكذا مع مع حبه رضوان الله عليه للاسناد بل بل غالب العمل بل غالب عمله انه يذكر الاسناد - 00:37:19

صعب جدا تقول هذا ليه؟ لانه كتاب الرسم لمحمد بن عيسى هو يروي عنه باسناد في بعض المواضع اداني لكن في بعض الاحيان احيانا يا اخوتي يختصر ايوة يعني وهذا موجود حقيقة آآ ذكرت ما ادري في في تحقيق احد كتبه ما ادري هو المقنع ولا البيان -

في بعض الاحيان كان يسقط يسقط يعني ويحيل انه ذكر بعض الاحيان يسقط من الوسط حتى وفيما حدثني فلان اه بعدين يأتي بكلمة كذا يعني معناها الذي رواها الذي اه نقله عن فلان ويجيب فلان وين فلان؟ هذا وين فلان هذا؟ بينهم فلما تجي تتابع -

وتتابع الاسانيد تعرف ان في رجلين سقطا هو ما اسقطهم قصدا هو ما يعني هو ما قصده وفاء قد قال لك انه الخبر ففي بعض الاحيان الامام الداني في النادر قد يأتي لك باسم الامام مباشرة ويقول لك الامام. وذكر لك هناك انه ذكره في كتابه - [00:38:23](#) هذا يعتبر وجادة يعتبر من باب ايه الوجادة صح ولا لا؟ واضح جدا انه يعتبر من باب الوجادة. لماذا لانه قال في كتابه يعني انه رأى بخطه فتيقن ان هذا خط محمد بن عيسى وان هذا كتاب محمد بن عيسى فرأى هذا في كتاب محمد بن عيسى ولذلك قالوا قال محمد ابن عيسى ثمان هذا بالاثبات - [00:38:41](#)

ثم ان هذا الامر بالاثبات يعني ما يتعلق بالمصحف في الحذف لا حدث فيه طيب يا اخوتي اذا انا اريد استدلال هنا على انه في بعض الاحيان يذكر الاثبات. اذا مسألة ان كل ما تركه فهو الاثبات ما غير صحيح لانه هو يذكر بعض الاحيان الاثبات انما - [00:39:05](#) ذكر الكلمات التي يرويها عن مشايخه رضوان الله عليه نعم دلوقتي هم يقولوا اما تأخذ مصادر اخرى او تأخذ المصاحف القديمة او تسكت يسعك السكوت اما ان تقررها قاعدة اما ان تقررها قاعدة وتفتري على الائمة الكذب فهذا خطأ - [00:39:22](#) ان تقول هو سكت عنها اذا هو يقصد انها بالرسم هذا انا اعتبره كذب على الائمة ليش تقول هذا الكلام يا اخي وما قال في منهجه انه سيأتي لك بجميع كلمات القرآن الكريم - [00:39:56](#)

ما وجدت احد ممن الف في كتب الرسم يقول هذا الكلام. يشترط على نفسه ويقول سأتي بجميع كلمات القرآن. الكريم حتى لو قال سيأتي سيأتي بجميع كلمات القرآن الكريم التي يرويها هو - [00:40:08](#) مثل الامام ابو داود في اول كتابه قال ساذكره كلمة كلمته في الحقيقة كان يذكر خمس خمس ايات خمس ايات ويتكلم عما عنده هو في الخمس ايات ليس معنى هذا يا اخوتي ان ما سكت عنه فهو بايه؟ بالاثبات. لماذا؟ لانه هو قال لك هذا علمي - [00:40:22](#) هذا علمه فشيء سكت عنه ما يحق لك ان تقول عنها كذا والدليل ايضا على انه لم يقصد ان كل ما خرج عن كتابه فهو بالاثبات انه في بعض الكلمات الذي يكرها في كتابه اللي هو ابو داود يأتي يقول ولا - [00:40:44](#) نص عندي فيه والقياس ان تكتب بكذا. والكاتب مخير ايوه معناه ما هو كذا يا اخوتي ما في كلمات كثير هو يعرف انها تحتل الحذف. ومع ذلك هو لم يذكرها لانه ايضا لا رواية له فيها - [00:40:59](#)

وفي بعض الاحيان اذا استطاع ان اه يقيسها على غيرها لانه يقيس يوجد قياس في الرسم لا قياس في القراءة لكن في الرصف في الحقيقة فيه الامام ابو داود يثبت هذا - [00:41:20](#) ويأتي بعض الكلمات التي لا رواية له ويقيسها على كلمات اخرى وردت بها الرواية وتكلم عنها الائمة رضوان الله عليهم فيقول ان حكمها قريب من حكم تلك فيعطيهما السي الحكم - [00:41:37](#)

هو احسن من الافتراء عليهم بان كل ما تركوه فهو بالاثبات. والله لو الامام يا شيخ عفوا لو الامام ابو داود قال لي القياس ان تكتب وقد قاله في كتابه ان تكتب بمثل ما كتبت الكلمة الفلانية اولى عندي من ان يأتي واحد بعد زمنه فيقول اذا لتكتب بالاثبات - [00:41:49](#)

شوف كيف الخراز يقول يعني وكل مال واحد ايوه احسنت كانوا حريصين يا شيخ كانوا حريصين لا يتكلمون ولا ينسبون شيء الا بنص واضح في عنده ما يستطيع يرمي رمي الذي يرمي به المتأخرون - [00:42:13](#) كل ما خرج عن كتب الرسم هذا فهو بالاثبات. ما هوش كذا. انت تعرف ايش قالوا. قالوا كلما خرج عن المقنع وعن مختصر التميم فهو بالاثبات هذا كلام طيب يا اخوتي الامام الداني رضوان الله عليه له كتاب في المحكم - [00:42:36](#) في المحكم في النقد ذكر رسمها ولم يذكرها في المقنع فكيف تفعلوا يا جماعة الخير؟ يعني انتوا كذا ظيقتم واسعا حجرتم على

انفسكم وحجرتهم على الامة. وبعدين رجعوا قالوا الشرط هذا يعني لا مو كذا بس تقدم - 00:42:53

اختيار فلان بعدين شافوا انه حتى كلمة تقدم اختيار فلان ما هو صحيح لانهم قد قدموا في بعض المواضع اختيار غيره فرجعوا خبطوا المنهج خبط. يعني ولذلك يا اخوتي مسألة كتابة المصاحف - 00:43:11

هذا الكلام الذي اقلوه ليس تقليلا من جهدهم وانا ذكرت هذا قبل ذلك محاضرة سابقة واعيده لماذا اعيده؟ لان بعض الناس يعجبهم الطعن ويظن ان كلامي هذا طعن فيهم لا - 00:43:27

حاشاهم. هم اجتهدوا اول من كتب المصحف واول من طبعوه في المصحف الاميري القاهرة اجتهدوا كانوا ائمة رضوان الله عليهم وغالب عملهم البحث والتقصي رجعوا الى هذين الكتابين اللي هو مقنع ومختصر التميمي - 00:43:42

وكتبوا المصحف على ما استطاعوا ان يحددوا من هذين الكتابين وهذا عمل يا اخوتي لو ان لو احي انا اقول لك اكتب لي مصحف على مختار الداني في كتابه المقنع تقول انه سهل - 00:44:02

والله انا اتحدك كم حديد انت تعرف ايش تحتاج اولاً يحتاج ترتب الكتاب هذا على حسب ترتيب الكلمات في المصحف مش الصور الايات في الكلمات في الايات ايوا. وبعدين اه طيب لما يجي يقول لك وهو بكذا وقيل بكذا وما يرجح - 00:44:15

يعصذك عاد لو رجح مثل ذا الحين في اطمأنتم سهلة لانه قلب الالف صح ولا لا؟ ستقول على مرسومه بالالف تبني اعتقد ان الامر سهل تخيل جهد الائمة اولئك في اول ما طبع المصحف كيف كان ايش الفعل الذي فعلوه يعني - 00:44:41

والله يا اخوتي امر جبار جبار مثل عمل الصحابة حينما نزل القرآن على النبي صلى الله عليه وسلم وهم امة امية ومع ذلك كان النبي يأمرهم بالكتابة فكتبوا هذا الكتاب الظخم الكبير - 00:44:58

برضو هذا عمل جبار والله يعني في بعض الاحيان اجلس افكر يعني سبحان الله ايش يعني سبحان الذي اعطاهم والهمهم وارشدهم في عهد ابي بكر حتى يجمعوه في مكان واحد عاد اول كان نوعا ما سهل - 00:45:10

اللي اذا نزلت عليه الايات صلى الله عليه وسلم كان يدعو احد من يكتب الوحي قال ادعو فلانا فليأت بالدواء وليأت بالكتف ولا يكتب الذي يكتب عليه فيأتي يملئ عليه النبي في كتب - 00:45:27

وخلاص ويروح بيته انتهى الموضوع. انما تجمعه كله في مكان واحد. كتاب لم يسبقوا اليه. هذا عمل يا اخواني يعني مذهب مذهل بشتى المقاييس لا ورق. لا اقلام مثل الذي تعرفوها. لا حبر مثل كله تعب في تعب - 00:45:37

يعني جزئية الكتابة عندهم تشكل تاريخ مرير جهز الحبر حبر لسبعة وسبعين الف كلمة ستكتب مش رسالة. لا يا حبيبي سبعة وسبعين الف كلمة. جهز الجلود. جلود ايه ياللي حتكفي مثل هذا - 00:45:57

ايوه لا التثبت هما حفاظ هما حفاظ وهم حجة ولذلك زيد اول ما كتب المصحف لن نقول في الحفظ ولن نقول في مسألة الكتابة. نقول في مسألة كل الامور الدنيوية هذي اللي متعبة - 00:46:14

كيف استطاع ان يعني يجمعها ويحصلها ويكتب مع ذلك احسنت جبل من الجبال لكان اهون من الذين من الذي كلفوني به ان هو يفهم الهدا. يا اخوتي هذي يعني انت تعرف ان النبي صلى الله عليه وسلم مرة دعا زيدا ان يكتب - 00:46:27

فاتى زيد بكتف الكتف اللي حق الشاه اللي هنا اللي يكون عريض شوية لانه عريض يقدر يكتب في سطرين ثلاثة سطور صح مش كاملة هنا كامل ما شاء الله واللي بعده حينقص كده من قدام لانه العظم ماخذ زاوية ها - 00:46:47

فكتب رضوان فاملاً عليه النبي صلى الله عليه وسلم اية لا يستوي القاعدون من المؤمنين في النساء غير اه ليس القاعدة المؤمنين. ما في غير اولي الضرب. قال والمجاهدون في سبيل الله. حتى اتم الاية - 00:47:03

فقرأ النبي صلى الله عليه وسلم وكان عنده من ام مكتوم يذكر المفسرون قال في قال يا رسول الله ونحن يعني ما يستطيع يعني يخرج الاعمى كيف يخرج؟ يقاتل كيف يعني؟ ما يستطيع يعمل اي حاجة هذا لا عمل له في ذاك. في الحرب - 00:47:18

قال فانزل الله استثناء غير اولي الضرر فقال لزيد اكتبها وهو قد كتب اصلا قال فكتبها فاتت الى طرف معنى كلامي قال انه جاءت الكلمة هذه غير اولي الضرر الى طرف اللوح - 00:47:38

لوح الكتف هذا هو يقول الى ان الطرف كذا يعني لانه اقحمها اقحام مثلا معناه يا اخوتي كتب ثم اتى من بعد الكلمة كذا وطلع فوق كذا وكتب وكمل مشتولة شتل لانها زائدة بعد بعد الكتابة الاصلية - [00:47:55](#)

شقة نعم. رضوان الله عليه اخوتي يعني والله انا يعني حينما اذكر هذا يعني سواء الاقدمين كيف كتبوا سواء المتأخرين في اول عهد الطباعة لما بدأوا يطبعوا المصاحف؟ بذلوا بذلوا يعني يعني نحن لا نستطيع ان نقدرهم قدرهم - [00:48:13](#)

الجهد الذي بذلوه لكن نحن نتكلم عن المنهج كمنهج عام عند المتأخرين بالذات في الرجوع الى المقنع والى الاصل ان يؤخذ الامر اوسع من كذا لكن هذا الذي يستطيع ان يفعلوه - [00:48:40](#)

ابو داوود يعني الواحد اذا اراد ان يكتب يستطيع يكتب على اختيار هذا الكتاب احسنت هو في الحقيقة اذا اراد يكتب مصحف يجمع جميع كتب الرسم التي يستطيع الوصول اليها مطبوعها ومخطوطها - [00:48:55](#)

يريد يشتغل يشتغل طيب اذا اذا اراد على اختيار معين طبعا الاختيار فرد ما وجدنا يعني فيه موجود على اختيار فرد في ليبيا طبع مصحف على اختيار الامام الداني وهو فرد بامة - [00:49:23](#)

وهو فرد لامته الامام الدقني يعني هذا اختيار فرد لكن بالإمكان تعمل حاجة ثانية بالإمكان ان تكتبه على اختيار جماعة على اختيار مثلا المغاربة والله المغاربة ما تستطيع لانه مختلفين عنهم - [00:49:37](#)

هل ستدخل معاهم اه موريتانيا لان الموريتاني عندهم في بعض الكلمات عندهم خلاف مع بعض مع المغاربة فيها يعني حتى لما تجي مثلا مصحف على مرسوم المشاركة مشاركة انا اعجب من بعض الناس الذي يأتي يقول - [00:50:00](#)

واللي يعمل بحث في اختلاف في الكلمات التي اختلف فيها المشارق والمغرب يا اخي اولاً اعلم الكلمات التي اختلف فيها المشارق بينهم وبين بعض ولن تستطيع لماذا لن تستطيع لتشتت الكتب وكثرتها - [00:50:18](#)

ثم اعلم اولاً بحث لاختلاف المغاربة فيما بينهم ولن تستطيع لكثرة الكتب اجمع جميع هذه الكتب واحصرها وبعدين قول انه اختلفوا قال الامام الفلاني من ائمة المغاربة ان هذه تكتب بكذا. وقال الامام الفلاني في هذه الكلمة انها وهذا في قاعدة فلان انها تكتب بالحذف وهذا قاعد وهكذا. وبعدين ابدأ - [00:50:33](#)

مسألة مشارق ومغاربة لانه استسهال قول وهو عند المشاركة بالحذف وعند المغاربة بالاثبات هذا من الاطلاقات المقيمة انا مستعد اعطيك كتاب من كتب المشاركة على خلاف الذي تقوله ذاك واحد يعني ايه - [00:50:54](#)

طيب خلونا نمشي في الكتاب يا اخوان قلنا لا نخرج خروجاً كثيراً. طيب اه اقرأ يا شيخ واصل خلاص انتهينا من اطمأننتم الامام ذكرها بالاثبات الغازي ذكرها بالحذف رأيتها في المصانع القديمة بالحذف والاختيار فيما ارى والله اعلم بالحذف - [00:51:16](#)

والدارأتم ذكر الامام حذف صورة الهمزة هنا وهي كذلك المصاحف القديمة وعلى ذلك تكتب بحذف الهمزة الالفين الالف الاولى والهمزة الثانية. نعم يا شيخ. قال رحمه الله تعالى قال فصل فصل فصل هم قال ابو عمر واتفقت المصاحف ايضاً على حرف الف النصب اذا كان قبلها همزة - [00:51:31](#)

قبلها الف نحو قوله تعالى نحو نحو قوله عز وجل ماء وغثاء وجفاء وسواء وما كان مثله الا تجتمع الفا وقد يجوز ان تكون هي المرسومة. والمحبوبة الاولى. والاول اقيس فان تحرك - [00:51:55](#)

كما قبل الهمزة سواء كانت الالف بعدها للنصب او للتدنية نحو خطأ ومن جاء ومتكأ وان تبوأ وما كان مثله. فاحدى الالفين ايضاً محذوفة الا ان الثابتة ها هنا هي الف النصب والفتحة لا ريب - [00:52:17](#)

قال بعض النحويين انما لم يجمع بين الفين في الخط من حيث لم يجمع بينهما الا هذي الفقرة تحتوي على ثلاث قضايا القضية الاولى اللي ذكرها بقوله انه تحذف الف النصب - [00:52:40](#)

الف النصب يعني الف التنوين المنصوب اللي في النصب يعني الف التنوين المنصوب كبيرة خبيراً. ها هذه الف النصب نسميها مد ايش هذي ايوا سميها مجدي عوض عوض عن التنوين المحذوف - [00:53:02](#)

طيب يا اخوتي هذه الف النصب متى تحذف؟ قال اذا اتى قبلها همزة قبلها الف لازم هذي الشروط ولذا لك مثل لك

بشروطه التي اتى بها فاتى بكلمات تنطبق على شروطه فقال ماء - [00:53:19](#)

اخوتي ماء اشف يا ماء تنويه منصوب في الاخير سيرسم بالالف في الغالب في العادة يرسم بالف التنوين المنصوب قبل ان تؤلف التنوين المنصوب ايش حمزة قبلها الف ممتاز. اذا هذا الشرط الذي ذكره. ذكر انه ايش المحذوف يا اخوتي - [00:53:38](#)
النصب ركزوا لانه سيبني على هذا الكلام لازم تركز لانه لما يقول لك الف النصب خذه معك وانت تقرأ الكلمات لانه الان سيأتي خلاف ضبط يصير معهم ما هو خلاف رسم في الحقيقة هو نعم ها - [00:53:59](#)

قال حذف الف النصب. طبعا الامام لما قال حذف الف الناصب هذا من في بعض العبارات يا اخوتي تكون عبارات محكمة لو لو طلبت منك ان تكتب عبارة مذهلة حلوة جميلة كذا - [00:54:14](#)

في رسم كلمة ماء وغشاء وما كان مثله ايش تقول جميل نوعا ما لا يجتمع الفان بينهما همزة جميل في اخف اخف رسم بالف واحدة وهذا انا اعتبرها علماء الرسم ذكي جدا جدا جدا - [00:54:36](#)

يجي مثل هذه الكلمة ويقول رسم بالف واحدة انا اعتبره عبقرى. تعرف ليش لانه ما تكلم عن ايه؟ عن مين اللي حذف؟ لانه معروف انه يا اللي حذف الاولى ويبقى لها ضبط ثاني - [00:55:15](#)

يا اللي حذفت الاخيرة ويبقى له ضبط ثاني. هو ايش قال؟ هو قال رسم بالف واحدة. ايش لك ذكي اخرج نفسه ها هذا انا اعتبرها الصياغات القوية جدا جدا في علم الرسم - [00:55:29](#)

ليش؟ لانه تعطيك الخلاصة رسم بالف واحدة افضل من ان تقول لي شوف الامام الدين الان لما قال رسم آ بحذف الف النصب ما قدم الرسم قدم من مين المحذوف؟ هو يقرأها ثلاث الفات. لانه عندنا الالف الاصلية الاولى - [00:55:45](#)

وبعدين الف الهمزة باعتبار كونها في حكم المتوسطة ومفتوحة حنكتها على الف وبعدين عندنا الف ايه؟ التنوين المتطرفة. صار عندنا كم؟ ثلاث. طبعا هم خلاص حق الهمزة هذي يلغوها لانه معقول هذي. يعني متطرفة - [00:56:00](#)

صح في حكم متطرفة ايوه بس تغليب التطرف فيها لانه ماء بالسكون خلاص كتبناها ماء وانتهينا متطرفة جميل فما بقي عندنا الا الفين ثم قال بحذف الف النصب بعدين ذكر شروطه في فيها. قال وما كان مثله لماذا - [00:56:17](#)

ما هو السبب يا امام في اننا نحذف الف النصب؟ ايش قال السؤال هل اجتمعت الالفان لاحظ معي هذي الكلمة ايوة لكنها موجودة او غير موجودة في النطق ايوة مشكلة موجودة مشكلة. هو اصلا قد نص الامام ان الهمزة المحققة لا تحتاج الى صورة - [00:56:37](#)

الهمزة المحققة نطقا لا تحتاج الى صورة وهذا من اقوى الامثلة. اذا موجود حرف حمزة ومحققة بغض النظر عن مذاهب المساهلين لها حال الوقف. طيب او المغيرين لا حلو الان عندنا هو قال حذف الف النصب لان لا تجتمع مثالان - [00:57:19](#)

الحقيقة انه اجتماع مثلين في مصاحفنا مستحيل لصاحبنا المتأخرين يعني كما قلنا صاحبنا الان انا قصدي عند المتأخرين لانهم جعلوا هذه سوداء وجعلها سوداء ايها بانها حرف من حروف المصحف من حروف الرسم وليست كذلك - [00:57:40](#)

وليست كذلك كلام الامام صح على كذا وعلى غير كذا على على المصاحف الاقدم القديمة اللي هي من غير صورة همزة نهائي لانه لو لو كتبها الكاتب سيكتب الفين فعلا - [00:58:02](#)

ولذلك طبعا وبعدين ما في اصفر واحنا طلبنا منهم يجيبوا لنا لون اصفر ما حيسطيعوا يجيبوا لون اصفر الا ذهبي ممكن الامام الداني يقول بناخذ الاخضر وانتم اعملوا عمى الوان. خلوا الاخضر اصفر. طيب - [00:58:20](#)

الامام الداني يقول اهل المدينة ينقطون الهمزة نقطة صفراء طبعا في خلاف كبير. وفي بعضهم يلقطوها خضراء خلاف وهذا لا اشكال فيه هذا كله يعني ذكر مختلف الامصار كيف تظبط رضوان الله عليه كان يعني سبحانه الله - [00:58:38](#)

ففعلا يا اخوتي سيجتمع الف مش يعني ليس بقولك انها لن هذه ليست لم تكن مكتوبة اصلا. نحن نثبتها الان سوداء والاصل ان لا تثبت سوداء انا برأبي الهمزة هذه التي تكون لوحدها اما ان يصغروها بحيث تكون مثل الواو الزائدة مثل واو الصلة - [00:59:00](#)

ومن وياء الصلة؟ نعم تكون مثلها صغرها لانها ليست حقيقية لانه الان وقعنا في اشكال ان بعضهم من الكبار جدا كمان في من المقرئين يعدونها همزة فاذا جاء يعد مرسوم كلمة ولا حاجة بيقول - [00:59:19](#)

واحد اثنين ثلاثة اربعة اربعة ميين يا شيخ؟ الكلمة من ثلاثة احرف انت اعمى يا ولدي هذي همزة موجودة يا شيخ الصحابة ما كتبوا الهمزة اكتبوها صغيرة يا اخوة ولا لونوها رجاء هذا انتم ما شاء الله رزق الله المطابع الان هذا ايضا من جهد المتقدمين اول ما كتبوا المصاحف - [00:59:34](#)

انت تظن انه مسألة لما يجي يكتب لك الصلة هذي انه باستهالة كذا جت بفكرة لا هذي يعني جلس يفكر كيف يعملها احمر المصاحف القديمة حمرا. وهو يقول كذا بس ما في الوان الوان يلا طلوعوا بالاسود - [00:59:58](#)

يلا طلوعوا بالاسود طلوعوا بالاسود فتحي مويكا نصر عظيم فقال خلاص نصغرها. فصغروها الا الهمزة ما صغروها للاسف لا ليس غيروها اعملوها اكثر من كذا يعني اعملها كذا ها كده - [01:00:16](#)

الصغر دليل الضعف وانما اوتيت اوتيت بها لفائدة فقط. نأخذها على قدر فائدتها ونرمي قلت لك يا اخي بعضهم يعني يخطئ ويذكر يعدها من ضمن هذا وهذه لا تعد هذه ليست حرفا مطلقا هذا هذه وضعها الخليل ابن احمد - [01:00:36](#)
حتى احنا في ضباط المصاحف ضباط مش ضباط. ضباط اشتبهت بالضباط. لأ نقاط المصاحف القديمة نقاط ايوه كانوا يضعون نقطة فقط يعمل نقطة تمام يا اخوتي فيعملها نقطة ما في ما في همزة هذي العين هذي رأس العين هذي من اختراعات الخليل والخليل هذا كان عبقرى امة لوحده - [01:00:56](#)

طبعنا تعرفون انه اخترع عدة اشياء يعني لا اقصد هذي همزة الوصل صاد صغيرة صغيرة شوف صاد صغيرة الصلة هذه صلة برضه همزة وصل الاشياء السكون علامات جزم رأس جيم - [01:01:19](#)

الشدة الفتحة الف مبطوحة فوق الحرف. نايمة فوق الحرف. الف يعني. وكان يقول الف نايمة بيقول حرف والكسرة الف تحتها والضمة واو كان مبدع. كان مبدع رضوان الله عليه. طبعنا هذي لم تدخل عندنا يا اخوتي في المصاحف - [01:01:38](#)
هذي فقط يعني ما دخلت الا بعد حدود القرن الخامس وما بعد القرن الخامس بدأت تدخل في المصاحف ثم شاع استخدامها عند الكتاب للاسف وتركوا الطبط القديم. وخلاص واخذوا بعلامات الخليل وانتهى. لا عاد ابو الاسود لا نقطع ابو الاسود ولا نفتتحى بني عمر ونصر ابن عاصم. كله راح - [01:01:59](#)

لا يوجد الا في بطون الكتب الان. فقط اسهل يعني انها مرت في مراحل نعم يعني وصلت الى احنا ما عندنا اشكال فيها والدليل انه مصاحفنا كذا ونقرأ بها على هذا مصاحفنا كلها مضبوطة بهذا الشكل وما عندنا اشكال عندنا اشكال في الهمزة انا عندي اشكال في الهمزة يجب الا تكتب - [01:02:21](#)

الصورة يجب ان تصغر مثل الواو واو الصلة وياء الصلة وصاد علي في الوصل اللي فوق الالف يجب ان تصغر الهمزة هذه هذه نقطة والباقي ما عندي اشكال فيه لكن - [01:02:49](#)

ارأيت يا اخوتي لو لو لم تحفظ لنا هذه الكتب ثم اطلعنا على بعض المصاحف القديمة ايش كان يجي في رؤوسنا ما ندري ايش هذا ليش فعلوا هذه الرموز الخطرا - [01:03:03](#)

الحمرا والصفرا نقطة فوق ونقطة تحت ونقطة قدام. ونقطتين مع بعض ونقطة في نفس الكلام يا اخوتي الكتب هذي دلتنا على تلك لكن لا بأس نحن نقول تسهिला الله يفتح عليكم وبيبارك فيكم - [01:03:17](#)

جميع المصاحف الوقوع الان حاليا كلهم سوداء. للاسف سوداء حتى مع تسهيل امر الطباعة الان الطباعة يعني تدخل الالوان لا تعد ولا تحصى. ملايين الالوان تستطيع ان تدخلها طبعنا غالبية جدا حتكون - [01:03:35](#)

جماعة كل الالوان خلينا تلوين المصاحف هذا للاسف اصبح تلوين لا بأس لا بأس. طيب يا اخوتي اذا عندنا هنا قال السبب لعلنا تجتمع الفان. هذا شئ يا اخوتي واضح - [01:03:52](#)

ثم قال رضوان الله عليه وقد يجوز ان تكون هي المرسومة من هي الف النصب اه وقد يجوز ان تكون هي المرسومة والمحلوقة الاولى هذي طيب يا اخوتي الان خلونا نشوف كيف نضببطها على القولين ثم قال والاول اقيس - [01:04:17](#)
يعني والقول الاول هو الاقياس هو الف النصب. وقد يجوز وقد يجوز ان تكون هي المرسومة هي من هي الضمير عائض في هي على

من؟ على الف النصب لانه هو قال بحذف الف النصب - 01:04:39

ثم قال لك وقد يجوز ان تكون هي المرسومة. يعني الف النصب والمحلوقة الالف الاولى كلها العبارة. ثم قال والاول اقيس اذا ذكر لك مذهبين يا اخي في ماء ذكر انه اما ان تكون المحلوقة هي - 01:05:01

الثانية يعني في النصب كما كتبناها هنا هذا كله الحاق الحق رسم المصحف قال واما ان تكون هي المرسومة يعني الف النصب هي المرسومة. اذا ستكون هكذا والالف الاولى هي المحذوفة. اذا سيكون عندنا كذا - 01:05:24

على خلاف اين يوضع التنوين ليس وقته اذا هذا وجه وهو المقدم والمختار وهذا هو الوجه الثاني وهو الذي ذكره فقط بمجرد الذكر. انه قد يحتمل الكلمة تحتل لكن هو اراد هذا ولذلك قال والاول اقيس يعني يتبع القياس - 01:05:58

لماذا دائما يقولوا اقيس؟ وهل معنى اقيس عندهم؟ يعني الرسم القياسي؟ لا ليس لا يقصد به الرسم القياسي يقصد اقيس يعني يمضي مع القواعد التي نقولها نحن ايوه يعني القياس العقلي يعني احسنت - 01:06:23

ياسر عقلي يصير اذا هذي اقيس طبعا هم في الحقيقة حتى الان لا يكتبون هذه الالف بل يحذفونها الثاني وانا التزم انا كفرد بشير التزم كتابتها اذا كتبته في كتبي فانما اكتبها بالفين. بعض الاحيان لما نرسل الكتب للطباعة يرد يظن انها اخطاء فيقول لهم لا هي مذهب هي مذهب ومذهب حقيقي - 01:06:39

له ائمة رضوان الله عليهم ممن يقول بكتابة الالفين من علماء اللغة طبعا لانه هذا لغة. نكتبها كتابة لغوية ومثل غناء وما كان مثلها فالان لم يعودوا حتى هذه يكتبوها بالحمرا. استغنوا عنها لكن لو كتبوها بهذه الصورة واختاروا ان تكون المثبت الف النصب -

01:07:07

يجب عليهم ان يكتبوا تلك ان يلحقوها الفا حمراء ويجعل بينها الهمة ويجعل بينها صورة الهمة. وكما ترى كلمة لم يرسم فيها الا حرفان في المصاحف هذه الكلمة ماء كم حرف - 01:07:27

اربعة احرف. رسمت المصحف بحرفين الميم الالف فقط فقط كذا من غير غموس كذا يعني ناس عادي اخذها كذا ويقرؤها احمد الله على ما انعم الله به عليك من مصاحف هذه - 01:07:48

يعني يجيلك من الملونة وما ادري ايه وظبط ولا يوجد من يقرأ. نعم يا شيخ احسنت مطعم اما هذا فباتفاقنا اجمعين ان القرآن لا يؤخذ الا بالتلقي. اجلس عند شيخ يقرئك - 01:08:07

نعم في الحقيقة نعم هو سؤال جيد هذا وليس في الرسم هم يكتبونها صغيرة متى ما كانت مركبة فان تفردت كبروها الان هذي كذا يكتبوها ليه؟ لانها متفردة ليست فوق اي شيء فلو كتبته صغيرة ما يجي. ولذلك اكتبوها الف - 01:08:27

وحتى بعض رأيت بعض المصاحف ليست متقدمة كثيرا يعني من مصاحف الخمس مئة وشوية كذا كان يكتب الف طويلة هنا كبيرة كذا حتى تكاد تصل تمسك جسمي يطولها لا اعلم ان احد ذكر فيها الخلاف في كونها متطرفة - 01:09:06

بل هم يعني متطرفة لانهم يرون ان الالف في حكم ممكن تقول في حكم باعتبار الف النصب نعم لكن بالاطلاق اذا اتيت على اطلاق كونها متطرفة فهذا شيء اخر نعم. واضح. كأنه يا شيخ هذا يقوي - 01:09:41

كتابتها. وجه كتابتها يعني مثل ما افعل صحيح صحيح وهذا يفرحني كثيرا لا هم في الحقيقة يعني وقوف حمزة على على الهمزات هذا فيه كلام كثير يعني طويل وانما يؤخذ الذي سجله الائمة رضوان الله عليهم. ولذلك تجد يقول لك الكلمة تحتل عشرين وجه -

01:10:15

صح ولا لا؟ بعض الكلمات يقول لك تحتل كذا ثم يمشي هذا يخرج هذا يخرج لانه غير مروي وغير كذا ممكن نقول كذا لكن ليس المشكلة الان يصح ان نقول كذا لكن هل في احد قال كذا - 01:10:46

وخاصة من المقرئين حتى ينبن على لانه اشكالية الرسم الانني لما ينبن عليه قراءة الائمة حذرين جدا في المسألة هذي ايه يجي واحد يقول اوه انتوا تاخذوا القراءة من الرسم - 01:11:12

كيف يشغل اعتبره لعب اطفال يجوا يقولوا انتوا تاخذوا القراءة من الرسم ويقول له لا يقول كيف انت بتقول لي اذا كانت مرسومة

على كذا فان لحمزة فيها كذا واذا كانت كذا فان - [01:11:28](#)

يا حبيبي يا حبيبي هو القرآن نزل مكتوب ولا نزل ملفوض؟ ما هو نزل ملفوض اولا ووقف عليها بهذه کیفیات وحفظت هذه

الکیفیات ونقلت ثم كتب اصلا لمن كتب ما كان فيه الثنتين هذولا - [01:11:42](#)

والضعفاء وهزوة وغيره ما كان في هذا كله ما فيها مزاو على مسألة كذا لا الحقيقة انها مأخوذة آآ قراءة لكن الرسم يضبط المسألة

ليش لانه القارئ يا اخوتي لما قرأ فتوكل غير لما قرأ وتوكل - [01:11:57](#)

يعني يعني انه قاصد لما يكتبها بهذه الصورة انه فيها اشياء اخرى. قد يكون حقيقة قراءة قراءة معينة بهذا الرسم مع احتمال قراءة

اخرى بهذا الرسم صح ولا لا فنحن نقول نعم انما اتت حجية الرسم من كونه كتب الملفوظ - [01:12:22](#)

ليس لانه هو في نفسه حجة. لا هو ليس في نفسه حجة لان القرآن ليس الرسم هذا من فعل الصحابة فلا حجة فيه في القراءة لكن

الحجة في اصل القراءة التي رسم بموجبها هذا الرسم - [01:12:44](#)

ثم نقل الينا وعللوها الائمة بمثل هذا التعليل لانه هذه قضية بعض الاحيان بتتمخوّر الدماغ. مثل احسنت. يعني يعني هناك بعضهم

قال ان هذه كلمتين نعم ما في الف لما لم يكتبوا في كالمو سنأتي للواو اول هذا الجمع لما لم يأتي في المصحف بعد كالمو - [01:12:59](#)

ووزنوا لم يأتي الف علم انه هذا كلمة واحدة وليست كلمة حتى الاعراب يجي مختلف بعدين الرسم انما اتى بموجب القراءة فلما قرأ

القارئ واراد معنا معيناً كتب على مراده فيه - [01:13:30](#)

مثل كان الوزن وهذا يدل على فعلا انه انما كتب ايه؟ على مراد القارئ ها ولذلك الرسم يا اخوتي لما نقول اصل هو في يعني انا

افضل ان يقال اصل ثانوي - [01:13:50](#)

في القراءة اصل ثانوي لان الاصل الاصيل ايش هو نقل الرواية مش حتى النقل فقط الرواية الصحيحة. مش النقل فقط النقل

الصحيح. لانه الان عندنا ما شاء الله يعني تعرفون الواجهة كثير جدا جدا - [01:14:04](#)

وقد يشدد بعضها فنحن نقول النقل الصحيح. الصحيح باعتبار انه مر عن طريق الفلأتر التي مرت في تاريخ القراءات بدءا بآبن

مجاهد في تسبيحه ثم مرورا بالامام الداني في ضبطه وتحريره ثم مرورا بالشاطبي في نظمه لما ذكره - [01:14:21](#)

اه ابو داوود اداني وزاد عليه ثم خاتمة المحققين الامام الجزري في الثلاث على طريقة السبع المكمل لها وفي اعادة صياغة العشر

كاملة وين هذا مين اللي راعي الرجل هذا كان مبدع رحمه الله تعالى يعني شيء والله فلتة من فلتات العصر فلتة سبحان الله هذا

يعني سبحان - [01:14:40](#)

والله يعني اذا اردت ان ترى عباقرة الناس انظر الى مثل هؤلاء ثم في كلام الله يا اخي يعني التأليف هنا فين في كلام الله الذي ينسب

الى الله والذي لا ينسب الى الله. سبحان الذي اعطاه هذه المنزلة - [01:15:09](#)

شباب. اي والله يا اخي يعني ثم وش بس هذا العجيب؟ الالعجب ان تسلم له الامة شيء ما اتى عن طريق ابن الجزمي الا طبعا بعض

الكلمات بعض الواجهة عند المغاربة - [01:15:29](#)

يكاد يكون اجماع غالب الامة وجمهور الامة على ان ما خرج عن ما ذكره من الجزري فهو من الشام واحد ثاني من كتب مشايخه اللي

هو اصلا جمع كتابه من كتبه حتى من كتب مشايخه اللي هي الجماعة كتب من كتاباته - [01:15:52](#)

وكتب مشايخه هذه يذكر في بعض الاحيان في غاية النهاية يذكر انها يصلى بها في المحارب كتب مشايخه يعني الى زمنه لم تكن

قد حددت التحديدات التي حددها هو يقرأ بمظمن كتاب كذا كذا ويصلى به في محارب عادي. ونحن الان لا نستطيع لانه فيه بعض

اوجه شاذة لا نقرأ بها - [01:16:06](#)

سبحان الذي اعطى ذلك رزق الله يعني وليس معنى تقدم الانسان في علم معين ان يسلم له في جميع العلوم. ركز معي في هذه لان

هذه ايضا مهمة ها يجي واحد يقول والله انتم ما شاء الله تعظمون الامام الجزري وكذب. طيب هو صحح حديث كذا كذا وهو حديث

ضعيف - [01:16:27](#)

هو محدث له له فيه لكن هل هو مثله في القراءات خلاص انتهينا. هل يوجد مثله في الحديث مثله في القراءات مثل ما كان هو في

القرارات هل يوجد واحد مثله في الحديث؟ نعم اذا هذا رأيه اولى من رأيه - [01:16:49](#)

هذا الحصافة ليس معنى ان يرد قول امام من الائمة الجهابذة هؤلاء في مسألة معينة انه غير مقبول وان فيه ضعف وانه لا لا بس انت اللي ما تفهم العصمة لله سبحانه وتعالى. هذا نقطة. النقطة الثانية انه لا بأس ان اه ان يرد على اي انسان - [01:17:09](#)

الناس تأخذ من كلام نرد عليهم وتأخذ والكلام بيننا وبينهم سجال لكن المصادر ما قاله صلى الله عليه وسلم فما فهمه الصحابة. ما فهمه التابعون. هذا الحقيقة انه الانسان يجب ان يعرف قدره. خير القرون - [01:17:32](#)

ثم الذين تتناول على من فظلمهم النبي الموحى اليه نصا انهم افضل منك ثم تأتي تقول هم رجال ونحن الرجال لا يا حبيبي عفوا يعني الزم حدك افضل خليك في غرزك خليك في شغلك اولى لك من - [01:17:51](#)

ان بعض الناس يا اخوتي يجي يقول لا نحن نريد ان نعرف الان فين المسائل التي قال بها النبي صلى الله عليه وسلم والمسائل التي قال بها غيره يقول غيره بالظهير المبهم - [01:18:09](#)

عساس ما يقول الصحابة عهد الخلفاء الراشدين اللي هو الذي يعني نص فيه سنتي وسنتهم هي سنته ثم بقية الصحابة الذين عاشوا بعد الخلفاء الراشدين. ثم القرن الاول ثم القرن الثاني الذين ذكرهم النبي صلى الله عليه وسلم بالخيرية. ما يريد هو هذا الشيء -

[01:18:23](#)

هو يريد نص ثم يعمل رأيه في هذا النص ويسوقه كيفما يشاء وهو لا يفهم ان هذه نصوص اه القرآن حمال اوجه ليش ظل الضالون كله يا اخي الذي يذكرها القرآن - [01:18:44](#)

لكن كل واحد يبغى يفهمه على كيفه فاذا اجى في اتي في موضع خالفه فيه اوله قال لم يرد به حقيقة نص انما اريد به كذا ويؤول ويمشي. والاحاديث اما قول الصحابة وتابعيهم الذين نحن نعظم كلامهم ونعتبره حجية؟ نعم نحن نعتبره حجية لان النبي شهيد الان

بالخيرية - [01:19:03](#)

كلهم الصحابة لا الصحابة حتى لو رأى مفرد فان له منزلة عندنا عظيمة جدا. حتى لو رأي واحد من الصحابة لكن بعد كذا في التابعين في القرون المفضلة الخيرية مجموعهم - [01:19:24](#)

مجموعهم اذا جمعوا على امر انتهى الامر انتهى عندنا الان الطعن يعني في دين الله يبدأ كذا يا اخوتي. ما يجي واحد يقول لك سيرد كتاب الله ولا يرد السنة. لا - [01:19:39](#)

هو حيحي يطعن بس بداية كذا بقول لك اه طيب انت بتريد الكتاب والسنة خلاص نحن نتمسك بالكتاب والسنة دون غيره واعمل خط احمر ولا عشرة خطوط تحت انتهاء في غيره - [01:19:50](#)

ما الذي تريده من غيره؟ ويريد هذا الصحابة والتابعين يقولون المفضلة والخيرية والائمة وكل هذا اتركه الائمة الاربعة وغيرهم اتركهم خلاص احنا عندنا كذا اجتهاداتهم. هذه ليست شريعة ليست نصوص شرعية. هذه اجتهادات - [01:20:02](#)

ما ادري هو يفهم مثل مفاهيمهم. خرجنا لا لا تسألوني دعوني ارجع طيب هذه القضية الاولى يا اخوتي هذي انا قلت هذا الفقرة فيه كم قضايا؟ ثلاث قضايا هذي القضية الاولى اللي هو ايه - [01:20:19](#)

ان التنوين المنصوب حذف فيه الف النصب. ثم قال ان بعضهم يثبتها ثم رجع هذا ورأى انه هو الاحسن والافضل والاقيس ليه؟ طبعا هو ما علل هنا بس في الحقيقة في المحكم يعمل كثيرا - [01:20:35](#)

من ضمن التعاليل التي احفظها له ان هذا متطرف والمتطرف سهل الاستغناء عنه. ولذلك العرب اذا رخموا الاسم حذفوا الحرف الاول ليش الاخير؟ لانه محل الوقف محل الوقف هذا يعني في ترى حرية للعرب كثير محل الوقف - [01:20:53](#)

ولذلك ولذلك قال هو اقيس ها لانه عادة هذا من باب التعاليل التي يعمل بها. القضية الثانية يعني الامام عجيب في في في حصره لبعض القضايا يبغى يجيبها كلها الف النصب الان هو يتكلم عن الف النصب وسيأتي بقضية متعلقة بالف النصب ومتطرفة ايضا -

[01:21:15](#)

لكن مختلفة عن السابقة ايش وجه الخلاف الذي سيأتي به؟ اللي قبلها هنا ليس ساكن فقط سيأتي عندنا همز والف نصب لكن ليس

قبله ساكن. ايش قبله متحرك هذا ينبك - [01:21:34](#)

هذا ينبى ويعطي اشارة الى ان الامام الداني يرى ان كل هذه زائدة الهمزة وما بعدها زائدة حرفيا؟ ابوة حرفين يعتبرهم زوائد ليه؟
لانه بنى على ما قبلهما ثم لكي يؤكد ذلك اتى تنوين منصوب وبعده الف نصب وقبله متحرك - [01:21:56](#)

لانه معناه سيبنى على المتحرك ساكن. الذي قبل الهمزة التي اتت بعدها الف النصب ايش قال قال فان تحرك ما قبل الهمزة وهذا من
الطف العبارات قال فان جاء بدل الالف الساكنة الاولى - [01:22:18](#)

محرك لا بسهولة كذا وهذا لما تكتب في اي حاجة في اي فن حاول ان تأتي بالعبارات محددة البسيطة لا تكثر لا تكفي بعض الاحيان
لما تكثر لكن لا تقلل زيادة - [01:22:39](#)

لا تقلل زيادة لاني قد وجدت في بعض الاحيان قرأ علي المعجم قبل ان يطبع من بعض الذين يريدون فيه اجازة يقرأوه وعدلت من
كثير من كلامهم لانه كان يقرأ مقدمات طبعاً كان يقرأ المقدمات ليس نص الكتاب فكان مزف - [01:23:00](#)

ما الذي تريد هنا اشرح له كذا يقول يا شيخ اقرأ العبارة مرة ثانية عساس تشوفها؟ ونقرأ اجد اني قد يعني كرمصة العبارة حذف
مفاعيل وحذفت كذا وحذفت ظمائر مهم اني اثبتها حتى - [01:23:20](#)

بناء على الفهم الذي في رأسي لكن الذي يقرأ ما عنده نفس الفهم لازم تشرح له اكثر. الباب الجعبري كذا كان يكتب لنفسه وهاتوا لنا
مثل الامام الجعبري يفك كتبه - [01:23:37](#)

كتبوا يعني معظم العبارات في عبارات الى الان محققى كتبه لا يزالون يعني مختلفين فيها وبعضهم يقول العلم عند الله هذا من
الامور المشتبهة مختصر اه نعم. وهو يعني صاحب المختص - [01:23:51](#)

احسنت نعم هذا هذا يدل على انه انتبه تكتب شيء مجمل لكن لا تفصل كثير خليك ذكي. هذه الكلمات يعني التزم بالاصول في
الكلمات طيب يا اخوتي الان قال فان تحرك ما قبل الهمزة - [01:24:22](#)

طبعاً ومعها اه تنوين النصب يعني فان تحرك ما قبل الهمزة سواء كانت الالف بعدها للنصب او للتثنية. الله اتى لنا بشيء جديد ما هو
انه الالف المتطرفة كانت في الامثلة الاولى الف نصب - [01:24:38](#)

فقط لا غير لكن الان في الحكم الثاني لا قد تكون الف تثنية قد تكون الف تثنية وبالتالي ما في تنوين اصلاً منصوب. فهمت كيف؟ ففي
همزة بس حمزة اما ان تكون الهمزة منونة بالنصب فتكتب بعدها الف لها واما ان يكون همزة محركة وبعدها الف دلالة التثنية -

[01:24:59](#)

وهذا اللي يجعلني اثبت الف النصب لانه يا اخوتي لما يجي ماء بالسكون غير لما يجي ماء بالحركة. غير لما يجي ماء غير بالتنوين
غير لما يجي ماء بالتنوين المنصوب - [01:25:25](#)

حجج الذين قالوا باثباتها. طيب كيف نفعل هذي؟ اللي هي ايه؟ اللي هي قال فان اتى ما قبل الهمز متحركاً وقد تكون وقد يكون ما
بعد الهمزة الف النصب وقد يكون الف تثني - [01:25:38](#)

يعني انه الهمزة غير منونة في الف التثنية قطعاً لانه لو نونت خلاص انتهينا منونة ما تجي ولا تقدر تجيب الف معها طيب قول
التثنية نحو وما كان مثله قال فاحدى الالفين ايضاً محذوفة. هذا الحذف الذي انا اقول لكم اياه - [01:25:55](#)

ها ما حدد هو ليس ضعفاً انه الا يحدد لا هو صياغة حقيقية للجملة. يقول واحدة من الالفين محذوفة طيب الان في الامثلة اللي
ذكرها خطأ وملجناً ومتكناً وان تبوأ - [01:26:21](#)

هذي عندنا الف واضحة ولا الف الثانية انتم صورة الهمز هي الف الثانية نحن الان هربنا من رسم الفين. لا زلنا في هذه حتى هذه
الفقرة الثانية لا زلنا نهرب من الالفين. ولذلك قال فان تحرك ما قبل الهمزة - [01:26:39](#)

سواء كانت الالف بعدها للنصب او للتثنية نحو خطأ وملجناً ومتكناً وان تبوأ وما كان مثله فاحدى الالفين ايضاً محذوفاً. الا ان الثابتة
ها هنا هي الف نصب يعني ما فيه مثل الاول وجه - [01:26:57](#)

مممكن تكون الموجودة هذه هي الف النصب وقد تكون الف الهمزة والالف النصب محذوفة مثل ماء لا يقول لك هنا صح واحد من

الالفين محذوفة لكن المثبت مئة مئة هي علف النصب - [01:27:19](#)

اذا ما هو المحذوف سورة الانزار الف الهمزة الف من الهمزة انظر لما قال خطأ هل يصلح نقول خطأ هل هل بالامثلة لو دخلنا من

ضمن الامثلة مثال خطأ ليه - [01:27:35](#)

احسنت ولان خطأ ستكتب بالياء قطعاً لانها لانها مفتوحة وما قبلها يا وما قبلها مكسور ايش رأيك هي متوسطة ولا متطرفة تكتب

على السطر صح تكتب على خطأ ايش القاعدة - [01:27:53](#)

اصبر اصبر حبة تعرف لا تطبيق على نفسك في في الكلام خلي نفسك خلي الكلام احسن لك كذا خذهم خذوا على على جزء جزء

خطأ صح ايش القاعدة في ملء وكفاء وخطأ ودفع ايش القاعدة - [01:28:31](#)

ليس لها صورة ليه لان قبلها ساكن حكتب صورة كيف يعني؟ من فين اجيب لها صورة؟ ما يصلح تجيب صورة من حركتها فان كانت

دفع تكتبها على واو وان كانت مالها لانه العرب لا تقف على متحرك انما تقف بسكون - [01:28:52](#)

ولذلك هي ساكنة وما قبلها ساكن. ضاعت لما تكون ساكنة لانه لا صورة لها. خطأ نفس القضية خطأ همزة على السطر تمام يا اخوتي

لونها بالنصب حتكون على الف هل تدخل معنا - [01:29:08](#)

لا تدخل ايوة لانها ستكون هي الاصل التي اثبتتها وعملت عليها تنوين عملت عليها الف هي نفسها الهمزة لكن هنا شوفها اقرأها الان

هناك لا شيئا غير شيئا عكست الموضوع كله - [01:29:33](#)

اصبر خطأ خطأ الالف الهمزة محرقة. وقبلها محرك. لما تكون الهمزة عندي محرقة بفتح نرسمها كيف وعندنا الف ايه الناصب لازم

نجيبها ما تقول لي ما ما طب حتصير عندك الفين اذا انت ستحذف الالف اللي هو بحذف احدي الفين. الف النصب الاولى. طيب

وهمزة - [01:29:53](#)

الهمزة تكسبها تكتبها على جسم الكلمة تكتبها على ايه؟ زي ماء اه يا عيني امسحها امسحها سريع ايوا هنا وبعدين تكتب هنا ولا هنا

على الاختيار او تكتبها بالالف على الخلاف. طيب - [01:30:23](#)

هذي هذي خطأ طيب خطأ لا اله الا الله. اها برسم المصحف ولا برسمنا لا لا لا لا تريدها برسم المصحف ام تريدها برسم قياسي لازم

نصحى معليش عملتها بالاسود. طب والرسم القياسي - [01:30:48](#)

بس لزيادة سن اضحك الله سنا. زدي لها سنة هتعملها كده لماذا لم وجود الياء كلمة شيء زي لكن لما تنونها ستعطيها حكم

المصورة متوسطة وما دام اعطيته حكم متوسطة وقبلها يا اذا ستكون مثل سيئة - [01:31:33](#)

تريد تكتبها بغير صورة؟ اكتبها بغير صورة اها كده لكنهم يكتبونها هكذا مم ما في اشكال هذا الضبط معناته انت اختار لك

وجه من اوجه الضبط وقول انا سارمبها هنا. ايوة. واكتب التنوين عليها. ما في اشكال. لا ينازعك فيه احد - [01:32:20](#)

لكن نحن آآ هو السكون مؤثر لكن نحن الان نقول الفين نحن الان في خطأ قال لي فين ولذلك واحدة من الفين محذوفة جزم الامام

مع مع قوله انها احدي الفين المحذوفة وهذا من الدقة في الالفاظ ومن جمال الالفاظ مع - [01:33:01](#)

قال والمثبتة الف النصب لا غير تمام ثم اتى لالف النصب هذه فقال قد تكون الف نصب وقد تكون الف وكلاهما يثبتان وكلاهما الهمزة

قبلهما لا صورة لها فاذا ات خطاً - [01:33:21](#)

في هكذا او تبوأ اللي هو حنكتبها منفصلة طبعا على السطر سنكتبها على الصدر لانها الف تثنية ثم قال وما كان مثله في احدي الفين

ايضا محذوفة الا ان الثابتة ها هنا - [01:33:42](#)

هي الف النصب والفتحة لا غير طيب لماذا جعل المثبت الحرف الاخير مع احنا قلنا الاخير عرضة التغيير وحذفه اسهل. ورجحه

هنا احنا هنا قال المحذوف الاخير صح ولا لا؟ قلنا لما عللنا قلنا لانه دائما العرب دائما انما يغيرون في التغيير وكذا الاخير -

[01:34:00](#)

حتى لو حرف حقيقي يغيروه يحذفوا بعض الاحيان طيب الان انت تقول لي المثبت الحرف الاخير واللي حذف اللي قبله. ليه لان

الحرف الاخير اتى بمعنى ان حذفته سيزول المعنى الذي اتى لاجله - [01:34:32](#)

التنوين المنصوب لو كتبته بغير الف في هذي فين التنوين المنصوب طيب؟ اذا هي هذي خطأ خطأ اي حركة حركتها او خطأ او خطأ لا تدلني على انها خطأ ومثلها في في المثنى. لما تقول تبوأ - [01:34:52](#)

هذا واحد مفرد اذا الالف هذي لها غرض الالف المتطرفة لها غرض لو ذهب طبعاً هي غرضها في التثنية مئة مئة. لكن غرضها في التموين المنصوب ممكن الكلام فيه لانه اصلاً الفين. جيبالي في اللي قبلها تستغني عنها - [01:35:13](#)

لكنه بيقول لك لو جبت الالف اللي قبلها ايش اللي يدل على الف التنوين؟ ما اعرف التنوين لا شيء سيد الاناء قلت لك قلت لك نفس التعريف. قلت لا. ذكرت لك ان الف تثنية مئة مئة - [01:35:31](#)

التعليل هذا في الف التثنية مئة مئة اما في غيره فيأتي عليه كلام لكن حذفها ايضاً مؤذي لها انما حذفناها في ماء لتوالي الصور اصلاً. توالى صور لكن هنا ما في صور اصلاً وعندك همزة - [01:35:53](#)

الاصل اكان تكتبها من غير تنوين على السطر. ترميها على السطر اه لانها مفتوحة اذا ستكتبها على الف. نعم اين علامة التنوين؟ ايه المنصوب يقول لك ان ان تجعل الالف علامة على التنوين المنصوب اولي ان تجعله - [01:36:13](#)

حركة الالف حركة لمز عفوا حركة الهمزة لانه التنوين المنصوب غرض الان قائم بذاته طيب فيما ان كان غرض قائم بذاته. نعم لكنه سيعلم لانها قد كتبت الفا وقد كتبت تنويناً فتعبر عن الباقي بالحركات - [01:36:34](#)

وان كان العلة برضو فيها كلام العلة فيها كلام في حذف تلك واثبتت هذه طيب هذي القضية الثانية في هذه الفقرة قال في احدى الا ان الثابتة هنا هي الف النصب لا غير. قال طيب - [01:36:51](#)

ثم قال الفقرة الثالثة او الجملة الثالثة او القضية الثالثة في هذه الفقرة قال بعض النحويين هي النحويين ولا النحويين؟ طيب دوليين ولا دوليين صح عليك خذها من المفرد خذها من اللفظ من لفظ المفرد - [01:37:06](#)

كما اقول نحو ولم يقل نحو النحو النحوي وهكذا جميع الذي يأتي مثلها لا يشتك احد ولا يشغب عليك احد. خذها بلفظ مفردا ومشى النحويين دخلت انا في الخطأ الان هذول النحويين يعني خطائين - [01:37:38](#)

يلحن يعني مو كذا طيب اذا هذه قضية ثانية. وقال بعض النحويين ليش نسبوا للنحويين لماذا نسب الجملة الى النحويين لان منشأ الكلام في مثل هذه القضايا هو علم النحو. منشأ التجويد كذا ككل منشأ كيفيات النطق ككل - [01:37:57](#)

هو علم اللغة تمام يا اخوتي ولذلك نحن اخذنا مباحثنا في التجويد من فين؟ من كتب اللغة والظهار والادغام والاختفاء والالقاء والهمز وتعديل همز المخارج وكله اخذناها من من كتب النحو - [01:38:27](#)

هذه اصلها اصل وضعها للسان العربي لاستقامة اللسان العربي تميزت بعدين لانها متعلقة بكيفيات خاصة في القرآن الكريم. ثم ميزت. ولذلك يقول قال بعض النحويين لانه في اول ما الفت مسائل - [01:38:46](#)

التجويد لم يؤلفها اهل التجويد وانما الف فيها من اهل اللواء ولذلك قال وقال بعض النحويين انما لم يجمع بين الفين في الخط من حيث لم يجمع بينها في اللفظ - [01:39:02](#)

لم يجمع بينها ولا بينهما احسنت طيب ليش قال هو بينها لانه بيقول لك اثنين ولا عشرة ما حد يستطيع تجمع بينهم ليه؟ هذا انا شرحتة سابقا في الذي كنتم غايبين فيه - [01:39:18](#)

لأنك لانه اللفظ بحروف المد خاصة هو صوت واحد حرف واحد حروف المد خاصة هو حرف واحد لو مديتوا من مطلع الشمس الى مغربها لو جلست اثنعش ساعة وانت تمد - [01:39:46](#)

هي الف واحدة لكنه يعرف لينة وهذا هو الف مد يعني لينا هذا صفة وليس مصطلح ولذلك المد هو المط هذي تقبل المط فلما قبلت المطهارة هي الف واحدة مددا كيف ما تبغى هي الف يعني هل تتوقع انه لما تقول ما اقول انت سويت ثلاث الفات ولا اربع الفات ولا عشر - [01:40:08](#)

لا هي الف واحدة. لانه الصوت ما تكرر. انت بتقول صوت واحد. والصوت الواحد حرف واحد زمناً هم هم يقصدون تريدون اتكلم فيها؟ طيب هم يقصدون بقياس نطق الالف الطبيعية - [01:40:33](#)

ثلاث مرات فقط ولا يقصدون انه سيتكرر عندك الف لا هو الزمن الزمن والزمن وهذا برضو تكلمت عنه والله ما ادري في اي محاضرة الزمن في القراءة لما يجي يقول لك اربع حركات خمس حركات يجي واحد يقرأ عند واحد من المشايخ فيقول له والله يا ولدي انت مديت اربع حركات الاربع - [01:40:59](#)

ربع مين يا حاج كيف يعني اربع الا ربع الكلام هذا يا اخي؟ ايش الشدة والعنا كيف يعني اربعة الا ربع؟ يعني قصتها كيف هي؟ ذرية ساعة ذرية عندك بتقيسها لي المد. المد يا اخوتي هذا ليس ليس الذي يفهمه عوام الناس - [01:41:20](#)

انه لما تقول اربع حركات يعني شيء محدد. قال بعضهم يقول بمقدار قبض اصبعه او بسطه. وهذا مما يضحك لانه في واحد عنده روماتيزم فلما يجي يقبض اصبعه حيقبضه حبة حبة لانه الروماتيزم يمنعه يقبضه سريع - [01:41:40](#)

شوف يا اخي هي بمقياس حرف فقط لما يقول لك المدح على فين يعني بمقياس الفين في الطبيعي الطبيعي يختلف من واحد من شخص الى شخص ومن نوع قراءة الى نوع قراءة فان الطبيعي - [01:42:00](#)

في الحدر ليس هو الطبيعي في التدوير. وليس هو الطبيعي في التحقيق مد ست حركات ليست هي بالتساوي في الزمن لو جيت تقيسها بالزمن ليس لن تكون الست حركات عند من يقرأ بالتحقيق هي مثل الست حركات - [01:42:21](#)

عند من يقرأ بالتدوير هي سترسل ليه لان الذي يقرأ بالترتيل زمن نطق الحرف عنده كبير زمن نطق الحرف عنده الحرف الواحد كبير هو لما يجي يقرأ للتحقيق. التحقيق هذا قراءة المحافل - [01:42:39](#)

اسمعوها بسم الله الرحمن الرحيم والله الباء اخذ ما شاء الله وقت. انما هل تظن انك لو سجلت البسملة بهذه القراءة بهذه الصيغة؟ ثم جيت تقول لي اقرأ بالتدوير بسم الله الرحمن الرحيم - [01:42:59](#)

نفس الزمن طبعاً في الآية كلها هل هو نفس الزمان؟ لانه سهل جدا تقيس لان ذيك كبيرة تمططت وهنا لا. طيب في الحدر بسم الله الرحمن الرحيم اقل المد هذا معتمد على زمن الحرف في الوحدة الصوتية اللي انت تقرأ بها - [01:43:26](#)

ولذلك اكثر من رأيت من الحذاق لما يجي يقول لطالبه اقرأ بالتوسط العارض مثلاً ولا المنفصل ولا اقرأ بالتوسط هو ما يرد عليه من اول موضع تعرف ليه؟ هذا الحذاق ليش - [01:43:47](#)

لانه يريد يرى هل عنده تساوي ولا ما عنده ما لو جابها بالتساوي؟ خلاص هذا توسط. فهمت قصدي؟ ايوه يعني خليه يقرأ بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين - [01:44:06](#)

اذا هذي نفس هذي الرحيم خلاص يقولوا اقرأ يا ولدي بالمد حييبي هذي أطول. لازم يجيب هذي أطول. معناه تساوي المدن هو اللي حييبي لك انه هو يقرأ. والله دخلنا في موضوع ثاني. بس فائدة برضو. يلا - [01:44:27](#)

جميل. جميل. نعم. هو في الحقيقة. في الوحدة الصوتية لا تختلف اربعة ستة على حسب قراءتك انت ان قرأت بمرتبة التحقيق غير لما تقرأ مرتبة التدوير غير لما تقرأ طيب - [01:44:44](#)

انا ما كملت الجملة اذا تريد تسأل في الجملة ها نعم ايش مالها بينها ما في حرف اخر مثلاً يعني هو القضية الف واحدة. نعم ممكن طيب قال انما لم يجمع بين الفين في الخط - [01:45:12](#)

من حيث لم يجمع بينها في اللفظ هل يوجد عندنا فعلاً في الاملاء القياسي بحسب القواعد ممكن نكتب الفين متتاليتين نعم يوجد عندنا في الاملاء القياسي نجمع بين الفين متتاليتين - [01:45:41](#)

اقررت لما تيجي تكتبها لي بالرسم القياسي نكتبها بهمة على السطر ثم الف المدرس حيعمل لك خطأ وهو محق في تخطئتك. انت مخطئ فلماذا قال الامام لم يجمع بينهما بينهما في الخط؟ لانه لم يجمع بينهما في اللفظ - [01:46:08](#)

يرحمك الله ليش لانه يا اخوتي الخط متطور الخط متطور وهذه عبارة الاقدمين منهم الان يا اخوتي مين اللي جاء اول؟ الرسم القياسي ولا الرسم الاملائي؟ الرسم القياسي يعني الرسم المصحفي ولا الرسم الاملائي مين اللي جاء اول - [01:46:30](#)

نصحفي طيب الرسم المصحفي هل يجمعون بين الفين مطلقاً مطلقاً لا يجمعون بين الفين الرسم الاملائي اخذ من فين؟ اخذ من هذا الرسم اللي هو الرسم القياسي خليني اكمل. خليني اكمل. نشرح لك - [01:46:52](#)

ايش كنت اقول؟ كنت اريد اقول انه طيب الرسم العثماني متقدم ليش جاء متقدم؟ لانه الرسم هذا اللي رسموا به المصاحف هو اللي كتبوا به عقودهم هو اللي ناقشوه على الاحجار - [01:47:16](#)

هو اللي كتبوا فيه المبايعات هو اللي كتبوا فيه العهود هو اللي عملوا فيه كل حاجة نفس سمات الخط هذا وبعدين تطور الخط كيف تطور؟ مش تطور نوع الخط؟ لا - [01:47:32](#)

تطورت مسألة ما الذي يكتب؟ وما الذي لا يكتب؟ فبدأ أئمة اللغة يقعدون شوية قواعد. لماذا؟ لانهم رأوا ان كتابات الاقدمية فيها شيء يعني بيحذفه احرف ويزيدوا احرف وكذا فيصير هذا فيه التنوع هذا - [01:47:44](#)

ما يعبر عن حقيقة الكلمة ولذلك الخبر الذي روى روي عن مالك انه اتى بعضهم فسأله هل تكتب المصاحف على ما استحدثت استحدث يعني محدث خط محدث. الناس من الهجاء - [01:48:01](#)

قال لا على الكتبة الاولى المصاحف المقصود الذي اريد ان اصل اليه ان هذه الجملة في اول وضع علم النحو قديمة انما لم يجمع بين الفين في الخط من حيث لم يجمع بينهما في اللفظ نعم. لانه اصلا في رسم المصاحف لم يجمع بين الفين مطلقا. وخذ مطلقا هذي - [01:48:18](#)

ابدا كل الف واحدة. طيب يا اخوتي يبقى معنا ايه يبقى معنا انه بعد كذا لما تطورت حتى قواعد الاملاء حتى عند الملايين لا بدأوا يقول لا انت الان تستفهم ولا اه تخبر - [01:48:41](#)

لانه انت لما تقول اقررتم انت تخبر صح ولا لا انت بتقول انتم اقررتم لكن لما تبغى تستفهم لا بد ان تضيف شيء تعبر به عن الاسلام وتقول اقررتم هنا عندنا استفهام وعندنا خبر فتثبت الفين اذا اثبت الفين. فكيف قال الامام نقل عن بعض النحويين انهم قالوا قلنا لان هذا الكلام - [01:49:02](#)

اقدمين والاقدمين كانوا لا زالوا ركز معي في الجملة التي ساقولها الان اقدمين الاقدميين العلماء اللغة الاقدمين الذين ارادوا ان يفصلوا الخط الاملائي. لما ارادوا ان يفصلوه كانت عين على الرسم العثماني وعين على القواعد التي يريدوا ان يخرعوها - [01:49:30](#)

حلوة جميلة عيني هنا وعيني هنا هذا موجود تبغى الدليل؟ انظر الى اول الكتب المؤلفة في الرسم الاملائي انظرها من اوائل ما تستطيع ان تجده بسهولة جدا كتاب الهجاء في كتاب ادب الكتاب لابن قتيبة - [01:49:53](#)
ابن قتيبة عنده كتاب اسمه ادب الكتاب. صح ولا لا من ضمن الابواب الذي في الكتاب كتاب الهجا او باب الهجا. يعني باب الكتابة. انظروا لانه يتكلم عن الكتابة عند اهل اللغة الان - [01:50:13](#)

تخرج عن مسألة رسم المصحف لما تقرأ كلامه تجد الذي قلت لك عين على الرسم المصحف لانه هو الاصل الذي يبنون عليه. وعين على القواعد التي يريد ان يحققوها في - [01:50:27](#)

كتابة ولذلك سيأتي عند بعض بعض الالفاظ ويقول وهي في المصحف كذا. ما دخل المصحف طيب انت بتكلمنا عن الان عن اللغة. صح ولا لا لانه لا زال يا اخوتي ما استطاعوا يتخلصوا - [01:50:42](#)

ابن دروستويه جاء بعده هذا مئتين وثمانية وسبعين هذا جاء متأخر بعده وبدأ لكن ما قعد قواعد لجميع الكلمات العربية وكتبهم في الاملاء صغيرة كتب صغيرة ليه؟ ما في قواعد كثير - [01:50:55](#)

شوية شوية يبدأ ايه ائمة اللغة يضبطون قواعد الكتابة يضبطون طبعا الهمزة الى الان ها الهمزة الى الان لا زلنا نختلف في كتابة مسؤول وفي كتاب بعض الكلمات يجي واحد يقول لا تكتب كذا واحد يقول لا تكتب كذا وكل واحد يذكر حججه مش كده -

[01:51:14](#)

لانه نفس القضية يا اخوتي نفس القضية الكتابة الاملائية هذه تخضع لانظار العلماء وتقنيات العلماء والاقدمون وضعوا قواعد واحسن ما وضعوا قواعد الهمز لان هي العلة لكن المتأخرين نسوا قواعد التي وضعها الائمة ولذلك جاءوا يختلفون في اشياء كانوا اتفقوا عليها -

[01:51:31](#)

وسنأتي الى باب الهمز لوحده. اذا يا اخوتي الجملة هذه اولا انما قال وقال بعض النحويين ولم يقل وقال بعض كتاب المصاحف لان

اول من كتب في الكتابة هم علماء اللغة - [01:51:52](#)

اول من كتب كيفية القراءة كيفية المخارج كيفية كذا اللغة وكتبوها بنفس حتى كتبهم ومعاهداتهم ووثائقهم ومبيعاتهم شرائهم تحريرهم معاهداتهم تخاليفهم كل شيء كتبوه بالرسم المصحف بعدين بدأوا يقننوا قواعد الكتابة. هذه الكلمة التي تكتبها لا تكتبها كده. اكتبها كده. طيب ليش المصحف كذا؟ المصحف خاص. ولذلك بدأوا يسألون الائمة كيف نكتب الان - [01:52:05](#)

اصبح عندنا خط جديد. هل نكتب مصاحف بالخط الجديد؟ قالوا لا. اتركوه الكتابة الاولى. طيب يا اخوتي اذا هذا معنى بعض

النحويين لان هم الاول من ابتداء. طيب فلماذا الان نحن نخالف - [01:52:31](#)

حتى النحويين الان الذين يكتبون في قواعد الاملاء يقول لك اذا جاءت الهمزتان في اول الكلمة باستفهام تكتب الفين. اقررتم انت اا

كذا لن استطيع ان افهم انك تستفهم الا ان كررت الالف مرتين - [01:52:45](#)

وهنا قال ونسبه للنحويين انه لا يجمع بين قلنا هؤلاء قدمائهم ولذلك مسألة الاملاء تتطور بين بين المتقدم والمتأخر. انظر الى اول من

الف في مسائل الاملاء وانظر الى اخر من الف في مسائل المسجد لانه في قواعد ثبتت - [01:53:01](#)

وفي قواعد لا زال الكلام يذهب ويأتي فيها. ها هذا بالنسبة هذه الفقرة. نعم احسنت نعم. هذا معروف عندهم كانوا يجمعون بين

الفين وفي قراءات احسنت لانها كلمة نعم كانوا يجمعون بينهما ايضا في كلمة قراءات لانه ما يقدر يكتبها اه بالف واحدة حتشبه

بقراءة اللي - [01:53:18](#)

المفرد صح ولا لا ايوه او قرأت لانه ممكن اه الله يجزيك خير حفظكم الله. بارك الله فيكم طيب آآ الحقيقة انه الباب الذي بعده ها

باب واسع جدا اذا خلاص يعني نقف هنا اخوتي - [01:53:47](#)

اسأل الله سبحانه وتعالى ان ينفعنا واياكم بما سمعنا المسألة كما اخبرتكم انا ارغب كثيرا حتى تشاركوني الحالة الذهنية التي اتكلم

بها اريد آآ كتكليف ان تكرمتم انظروا فقط الى كتاب ادب الكتاب - [01:54:19](#)

لابن قتيبة وماذا ذكر في كتابه في الفصل الذي خصه للهجاء فقط رجاء يعني انا ارجو منكم ان تفعلوا ذلك. سواء الاخوة الحضور

او المشايخ المستمعين ادب الكاتب لابن قتيبة انظروا في لو ما هو عندك الكتاب نزل من النت - [01:54:39](#)

مع انه بكثرة موجود موجود حتى بالنتفة نزل الكتاب واقرأ ايش؟ الباب المتعلق بالهجاء لو قرأت يا اخي ستأتي ستفهم لما اقول لك

التطور والانسلاخ لانه الاملائي انسلخ عن العثماني - [01:54:57](#)

الرسم الاملائي هو النفس العثماني بس خرج من عبائته احسنت وفيها تعاليق وفيها كلام هذا هذا لما تقرأه وتستحضر الكلام الذي

اقوله لك وتستحضر الفتوى الذي سئل فيها الامام مالك اترى من اي - [01:55:13](#)

يكتب على ما استحدث الناس استحدث الناس من الهجاء ام على فقال على الكتبة الاولى فدل على الذي اريد ان انبهك اسأل الله

سبحانه وتعالى ان ينفعنا واياكم بما سمعنا سبحانه - [01:55:30](#)

اللهم بحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك. صلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. والحمد

لله رب العالمين السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [01:55:43](#)

- [01:55:57](#)