

# اللقاء 91 من شرحنا لكتاب: (حسن المدد) في علم عد الآي، السبت: 42/المحرم/ 2441هـ، 21/سبتمبر/ 0202م

بشير الحميري

مدد من الكتب المتأخرة لماذا؟ لانه والله الحمد قد عثرنا الله على كتب قبله كثير. هي الاصول التي عاد اليها ونقل عنها قلمك حفظكم الله في مقدمة تحقيق كتاب حسن المدد في معرفة فن العدد للامام الجعفرى. اذا عندنا ستة الاف - [00:00:00](#) وتسعة وتسعة عشر وستة الاف وستة عشر وستة الاف وعشر. بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف الانبياء وامام المرسلين نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [00:00:20](#) اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما اللهم انا نسألك علما نافعا وقلبا خاشعا ولسانا ذاكرا وعملا متقبلا وتجارة لن تبور امين ارحب بكم ايها الاخوة في اللقاء التاسع عشر من كلامنا على كتاب حسن المدد في معرفة فن العدد للامام - [00:00:39](#) الجعبري رحمه الله تعالى يوم السبت الرابع والعشرين من شهر ذي القعدة من ذي الحجة لا خطأ الرابع والعشرين من شهر المحرم في عام الف واربعمئة واثنان واربعين للهجرة الموافق للثاني عشر من سبتمبر التاسع لعام - [00:01:03](#) الفين وعشرين ميلادية. تفضل يا شيخ ابراهيم بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. صلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين قال الامام الجعبري رحمه الله تبارك وتعالى في كتاب حسن المدد في معرفة فن العدد - [00:01:27](#) وعدد كلماته عند العادين. قال عطاء عدد كلمات القرآن سبع وسبعون الف كلمة. واربعمئة وتسع وثلاثون وعاصم الجحدري وحمة عن اهل المدينة سبع وسبعون الف كلمة واربعمئة وستون ومحمد ابن عمر الرومي ست وسبعون الف كلمة وستمئة واحد واربعون - [00:01:46](#) واحمد بن صالح خمس وسبعون الف كلمة نعم هذا مبحث لطيف يعني وهذا مبني على كلمات السور حينما يؤتى في الصور انفسها فيقال صورة كذا كذا وبعدين عدد كلماتها او عدد كلماتها - [00:02:11](#) في الاصل ان اننا اذا جمعنا عدد كلمات الفاتحة مع البقرة مع ال عمران الى اخر القرآن ان يأتي الرقم الذي ذكره الامام في اول الكتاب. اليس كذلك هذا هو - [00:02:34](#) من المنطق انه المفروض انه يكون هكذا فلماذا الامام هنا لم يأتي برقم واحد وانما اتى بارقام والارقام التي اتى بها عهدة وليست من تلقاء نفسه هو يعني يرمي العهدة عن نفسه باسناد القول الى صاحبه - [00:02:51](#) هذا يدل على انه لم يجمع الامام لم يجمع كلمات الكتاب. كلمات سور الكتاب لانه لو جمع كلمات سور الكتاب لقال وهي في جمعنا وفي كتابنا هذا ستكون اجمالها كذا - [00:03:15](#) ولو فعل ذلك لكان ظبط لنا اختلاف النسخ وتشدها وتشدها في ذكر الارقام لانه لا بلاء اشد من تصحيفهم في الارقام في بعض الاحيان لا تستطيع ان تفهم ما الذي اراده لكن في بعض الاحيان تستطيع - [00:03:31](#) ذكرنا لكم لما قالوا عدد آيات القرآن ستة الاف ومئتين وسبعة وسبعين ومئة وسبعة وسبعين قلنا خطأ سبعة وسبعين هو سبعة وتسعين من فين اخذنا هذا؟ اخذنا بمنادي وهو اللي قال لنا قال هذا - [00:03:52](#) على اعتبار انه لم يعد الفاتحة فان عد الفاتحة جاء على عدد البصريين ستة الاف ومئتين واربع آيات سيتوافق معهم لكن معظم الارقام لا يكون لها مرجعية ترجع اليها ما تستطيع. الا ان تحاكم الكتب بعضها الى بعض - [00:04:10](#)

ما في الا ان تحاكم المراجع بعضها الى بعض ثم تعد فائدة عدك هو ان تجد لنفسك انت كحكم على هذه الارقام قاعدة حدد لنفسك قاعدة انت عندك ارقام لاحظ معايا هنا مثلا - [00:04:32](#)

واحد يقول خمسة وسبعين الف خلونا في الارقام الكبيرة دعونا من المئات وما بعدها. خلونا ارقام كبيرة واحد يقول خمسة خمسة وسبعين الف واحد يقول ستة وسبعين الف واحد يقول سبعة وسبعين الف. واثنين يقولوا سبعة وسبعين الف - [00:04:55](#)  
انت ما تستطيع تحاكم هذه الارقام الا لو كان عندك مرجعية ترجع اليها هذا زاد هذا نقص هذا اقرب هذا ابعد لو لم تكن عندك هذه المرجعية لن تستطيع ان تفعل شيئا - [00:05:10](#)

فكيف نفعل نأخذ كلمات سور القرآن عند الامام الجعبري بكتاب حسن المدد ونجمعها وننظر الامر ليس بهذه السهولة. مش لانه قضية رياضية ومنتعبة مئة واربعناشر رقم لا القضية كيف اتأكد ان الرقم في كل سورة صحيح - [00:05:28](#)

لم لا يكون تصحيفا والاصل اني ان اردت ان ابني قضية ان ابدأ من جزئياتها احرر الجزئية الصغيرة والجزئية التي بعدها حتى اذا كملت هذه الجزئيات استخرجت منها قاعدة لكن تبدأ من القاعدة من فين - [00:05:48](#)

قد تستعين بمصحف المدينة النبوية الكتروني قد تستعين به في عدد الكلمات. لكن كن حسيفا وخذ نموذج مقياس مصداقية العد بمعنى لا لا تضلل على جميع سور القرآن وبعدين تقول كم العدد - [00:06:13](#)

لا هل صلي وقلي وهذا؟ هل هي كلمة يعدها ولا لا يجب ان تتنبه لمثل هذا يجب ان تتنبه هل الملف الالكتروني هذا اللي نزل على صيغة ورد من المجمع الملك فهد هل هو على اختيارك في عدد الكلمات - [00:06:39](#)

لانه احنا عندنا خلاف عند بعض الناس في ما هي الكلمة شيخ ابراهيم سألني امس سؤال هو كان على المجموعة ولا مفرد ولا خاص ليته كان على المجموعة كان افيد. لا بأس. سألني عن مسألة ما لك - [00:07:03](#)

مالك؟ ها؟ مالك؟ مالك انا اريد الثنتين ما الفرق بين ما لك ومالك ما الفرق بينهما ايوا لا بغير سؤال انا اريد عدد كلمات كلاهما كلمة واحدة. اليس كذلك اها ايش الموجود عندك - [00:07:26](#)

ما لك اثنين ابن البط عوامه طيب كيف شيخ خالد ايش رأيك؟ يقولون ان مالك آآ مالكة هذا كلمة واحدة لانها مال واتى الظهير فاضيف اليها للتعريف مالك نكرة عرفت بالاضافة - [00:07:57](#)

لكن يقولون هم الاثنان يقولون ان ما لك كلمتان وليست كلمة واحدة فماذا ترى لان شيخ محمود نعم. ليش شيخ ابراهيم انا السائل لا ما نتسائل انت انتهى السؤال في حينه واتاك الجواب انا اريد فهمك للامر قناعتك بانهما - [00:08:19](#)

الامام كلمتان انا حقيقة بعد البحث آآ انها كلمة واحدة. انها كلمة واحدة. نعم نعم اذا ثلاثة يقولون كلمة واحدة وثلاثة يقولون انا معهم يعني. وثلاثة يقولون كلمتان. حقيقة هذا الذي اريدك ان تتنبه اليه لما تجي تقول - [00:09:02](#)

الجهاز كم كلمة هذا لازم يكون عندك منهج في عدد الكلمات انا كل الكلمة انا اقول كل كلمة تفصل وتستقل بذاتها في سياق خاص بها فهي كلمة فما اللي هي من ما لك - [00:09:21](#)

او ما لك تستقل بنفسها ولك تستقل بنفسها فهما كلمتان لكن مثلا والله والله هتيجي تقول لي الواو كلمة اقول لك لا لانها لا تستقل بنفسها هذه ليست كلمة. هذه تؤتى مع التي بعدها. لكن مع لا تستقل بنفسها - [00:09:45](#)

استقل بنفسها لا كلمة مبنية على حرف في القرآن. لا يوجد كلمة مبنية على حرف في القرآن مع التنبيه لما لهؤلاء ومال هذا الفصل فانك يجب ان تحسبها اما مع المتقدمة او مع المتأخرة ولا تكن كلمة مستقلة بذاتها لانه لا يعقل كلمة مستقلة بذاتها لام - [00:10:07](#)

انا احسبها مع من قبلها لماذا؟ لاني ان وصلتها مع ما بعدها ستتصل رسما والحكم في الرسم فيها الفصل فجاءها مع ما قبله ومثلها اولا انا اعدهما كلمتان اواء ولم او - [00:10:34](#)

لم يعني باسكان الواو او بفتحها اعدهما كلمتان يجب ان يكون عندك اذا اردت ان تقول عدد كلمات القرآن في كل سورة يجب ان تذكر منهجك انا منهجي كذا حتى نحاكمك الى المنهج الذي لنفسك - [00:10:51](#)

وقد ناقشك في اختيارك في منهجك ولا يمنع من المناقشة مثل هذا الكلمة والكلمتين لكن الحقيقة انا ما اخذت هذا الاختيار الا بعد

يعني ممارسة لمسألة عدد الكلمات عندهم هم الاقدمين في كتبهم مع ما نريد نحن. فوجدت هذا الاقرب عندهم - [00:11:15](#) انهم يجعلون ما كلمة لوحدها وقارنته وعدته في السور الصغيرة. لان السور الصغيرة تستطيع ان تحسب الكلمات باحتمال خطأ قليل جدا. صح ولا لا؟ لانها قليل مثلا سورة اذا زلزلت. تقول لي في كلمات سور صغيرة فيها ماء وكذا ايوا - [00:11:42](#) وقال الانسان ما لها؟ ما لها؟ كلمة ولا كلمتين؟ ستجد في الحقيقة انهم يقولون كلمتين. وبعضهم قد يقول كلمة لانه ما في عندنا اي كلمة محتملة للخلاف في السورة غيرها. اذا زلزلت الارض زلزالها - [00:12:04](#) واخرجت الارض اثقائها وقال الانسان ما لها يومئذ تحدث اخبارها بان ربك اوحى لها يومئذ يصدر الناس اشتاتا ليروا اعمالهم فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره ومن يعمل مثقال ذرة شرا يره. لا خلاف الكلمات الا في هذه - [00:12:25](#) فاذا زاد احدهم رقما ونقص الآخر رقما علمنا من اين اتى من هذه ولذلك اخترته في الحقيقة هو اقرب لتعريف الكلمة هذا المنهج مسابير لتعريف الكلمة لانك لما تعرف الكلمة تقول المستقلة بذاتها - [00:12:47](#) وقابلة للدخول في تركيب يكون واضح عندك ايش الكلمة؟ الكلمة هي التي تدخل في عدة تراكيب مع غيرها ما انت ما لك ما هي اه اي ما تدخل مع كل هؤلاء وقد تكون كذا وقد تكون كذا ماء - [00:13:06](#) لكن الحاصل انها مستغنية بنفسها مستغنية بنفسها للدخول في تركيب اذا الحقيقة المسألة اعوص اذا من مجرد العد. صح ولا لا وهذا تنبتهت اليه قديما لما عدت كلمات حروف القرآن يدويا - [00:13:27](#) لما حققت كتاب ابن شعبان قبل احد عشر عاما طبع قبل احد عشر عاما لكنه حقق قبل قبل الماجستير اعتقد الدكتور شغفا بهذا العلم يعني او مع مع الماجستير الله اعلم - [00:13:50](#) الحاصل انه عدت واخذت المصحف مصحف المدينة النبوية وبدأت في عدد كلمات ثم سنيت بعدد الاحرف واستمر عملي فيه سنتان. العدد هذا واخبرتكم انه في المجال السابقة اني في بعض الاحيان لما كنت اعد - [00:14:14](#) كان يأتي نوع من المثبطات اللي هي ماذا تفعل؟ كاني اسأل نفسي ماذا تفعل ماذا تفعل ماذا تفعل تعود ماذا من سلفك في هذا فانا اجيب نفسي انه هذا عندهم هم ارادوا هم قالوا لنا انه عدد سورة كلمات سورة كذا او عدد حروفها يعني جابوها من فين؟ لابد ان يكون احدهم قد عدل - [00:14:42](#) وانا اريد اللي بمجال المقارنة حتى استطيع ان اثبت على رقم يكون هو المركز لتلك الارقام. استطيع ان اقول البعد والقرب منه بغير ذلك لا استطيع حتى قرأت مع اني اقرأ البيان كثيرا بيان في عدد اية القرآن للامام الداني - [00:15:07](#) لكن ربما قرأته مرة وانا مشغول البال بمثل هذه الخواطر حتى اتيت الى جملة ابن ابو بكر محمد ابن عبد الله ووجدت الامام الداني يسند اليه في عدد كلمات او احرف ويقول عدتها عشرا عشرا - [00:15:29](#) والله ما فرحت بشيء مثل فرحي بمثل هذا لما قال لاني والله كنت اعد عشر عشر كنت اعود واحد كلمة كلمتين ثلاث اربع خمس ست لما اوصل عند العشر اعمل تحت الكلمة خطين واكتب واحد - [00:15:56](#) يعني واحد من مئة عشر والحروف نفس القضية انا ما كنت اعود كل حرف لوحديها لانه صعب جدا. كل حرف لوحده لا يتحمل المصحف فاذا وصلت عند العشر واحد اثنين ثلاثة اربعة عشرة اكتب في الحاشية مئة - [00:16:13](#) لانه هذي عشر عشر مئة في الحاشية واذا وصلت التي بعدها كتبت بالحاشية مئتان اذا وصلت الفا كتبت الفا وعشر الفا ومئة الفا وهكذا فكان هذا لما قال عدتها عشرا عشرا - [00:16:31](#) يعني شيء مثل الذي ياتي يعني يمسخ على قلبك ما فيه من عناء انك تفعل شيء لا سلف لك فيه مع انه حتى في المنطق انتم يعني ما معقول يكونوا يقولوا عدد حروف سورة كذا كذا وما عدها ما معقول ابداء. لابد ان يكون قد عدها لكن لما اتى بمثل هذه الصيغة - [00:16:50](#) علمت انه توفيق من الله رحمة من الله هداية من الله لا تملك لنفسك شيئا لا نفعا ولا ضرا ما تعرف طيب اذا حقيقة ان الاشكالية قائمة وصعبة في مسألة عدد الكلمات وعدد الاحرف - [00:17:15](#)

الحين حنعد على الكلمات كما ترى سبعة وسبعين وستة وسبعين وخمسة وسبعين غير كسور المئات. ما عاد قلنا كسور عشرة ولا كسور واحد اثنين. ما هي بضع ولا نيف. لا - [00:17:37](#)

ابي نية في النيف. وبضع البضع دخلنا في خانتين الان تركناها بل ثلاث نتركها لم؟ لان ارقام اصلا الخلاف بينها بالالف وليس الخلاف بينها بالمئات ولا بالعشرات ما هو الرقم الذي تقف عنده - [00:17:52](#)

انا عندكم في اول الكتاب جدول عدد قولهم في عدد الكلمات وقولي افتح على الجدول وانظر هل ذكرت قولي في عدد الكلمات ام لا النسخة التي عندنا ليس فيها. ما فيها؟ ليس فيها قضية - [00:18:13](#)

لا بأس بأقل في عدد المصادر وليس فيها كذلك الذي اذكره في الحقيقة من عدد كلمات القرآن على ما عدت اذكر لا اذكر العشرات والاحاد وانما اذكر المئات والالف اللي هي سبعة وسبعين الف واربعمئة - [00:18:48](#)

اذكر كأن كلمات القرآن سبعة وسبعين الف كلمة واربع مئة كلمة وزيادة ولا اضبط الزيادة كم هي هذا بحسب المصحف المدينة النبوية وعدد الكلمات هذا مبني على ما هي الكلمة - [00:19:09](#)

كما اخبرتكم لانه يجب ان تعرفوا الكلمة ثم تقول لا ما ما هو مضبوط ساعطيكم اياه من لا تتعجل لان الامام ابن عبدالكافي في كتابه تكلم عن هذه النقطة وذكر سبب اختلافهم الكلمات وقال على حسب يعني معناه انه على حسب تعريفه للكلمة - [00:19:34](#)

قال فان بعضهم يقول في الارض كلمة واحدة هذا غريب طبعا لكن هو يقول وذكر ان بعضهم يقول انها ثلاث كلمات في الارض. في كلمة والف كلمة وارض كلمة شوف كيف - [00:20:03](#)

وذكر بعض الاشياء التي تدور في منهجية عدد الكلمات طبعا ولا يخفاكم ان الاصل فيها هو الفصل والوصل الاصل في عدد الكلمات هو الوصل والفصل في الكلمات المرسومة فضلا ووصلا. هذا الباب الرئيسي من ابواب الرسم - [00:20:28](#)

باب الحذف وباب الاثبات وباب الابدال وباب الوصل والفصل فقط نحن لا نذكر او مذهبي ان لا اذكر الهمز. الهمز ليس بابا مستقلا ومن ذكره من العلماء فانما ذكروه لكثرة مسائله فارادوا ان يفردوه - [00:20:50](#)

مع انه في المنطق والبحوث انه لا يفرد لم؟ لانه داخل تحتها ولا يصح ان تجعل فرعية مساوية للاصل لا يصح والهمز هذا اما ان يكون همز مبدل وانتم اهل قراءات تفهمون هذه المسائل جدا. اما ان يكون الهمز مبدل - [00:21:08](#)

مغير او محذوف صح ولا لا؟ خلاص يعني سيدخل اذا في الحد وسيدخل في يعني واسأل حبايبي سيدخل في باب الحذف سيدخل في باب الحذف الهمز بعد آ بعد الساكن سيحذف واسألوا واسألوا - [00:21:28](#)

فلا حاجة لنا بان نكثر القواعد وانما تكون قواعد رئيسية المسائل الرئيسية اذا انت ستأخذ هذه الفصل والوصل ايضا وتنظر هل هما كلمة واحدة ام كلمتان هذا مما احتمل الوصل - [00:21:49](#)

لان عندهم ان ما وصل فهو كلمة واحدة حتى القراء يقولون بذلك. يعني لا لا يبيحون وقف الاختبار على ما وصل القراء لا يبيحون وقف الاختبار على ما وصل وي كأنه - [00:22:07](#)

لمن قرأها كذلك يقف ام لا يقف له وقف اختبار ام لا وقف اختبار له اي ووي كأنه يعني هل يا هل هل ورد عنهم في وقف الاختبار لمن قرأ - [00:22:26](#)

انه يقف على و مثلا او ويك اذا لم يلتزموا برسمها لانها مرسومة كلمة واحدة لكنه مع ذلك وقف اختبار قد يحاجك واحد ويقول هذا وقف اختبار وليس وقفا حقيقيا - [00:22:45](#)

فلا تؤاخذني فيه وانما استثنيت هذه اعتقد ما في غيرها السوتنيات لي انها دخلت في تراكيب مختلفة اصلا هي ثلاث تراكيب الان. وهي وكافي التشبيه وانه صح ولا لا؟ مثل يسجد - [00:23:06](#)

بيتي ليسجد عند الكساع اليس كذلك الا يسجد فهذي دخلت ايضا في تراكيب يسجد هذي يس الا يا هؤلاء اراد الا يا هؤلاء اسجدوا اليس كذلك؟ هذا الامام الشاطبي يقول - [00:23:29](#)

ايوه فهو عنده نداء يا يسجد وهذه عنده الياء هذه للنداء اذا هي من المتصل رسما هي من المتصل رسما ولذلك ستعد كلمة واحدة

لكن في وقت الاختبار ذكر فيها الواجه الثلاثة - 00:23:47

طيب اذا كلمتان الان معنا مما يستثنى من مثل هذا. لكن القاعدة الرئيسية ان كل ما وصل رسما فهو كلمة واحدة وهذا فيه رد على ال  
ان تكون كلمة للتعريف ان تكون كلمة بذاتها حيا لها مستقلة. هذا رد عليها - 00:24:05

وهو قول غريب ذكره ابن عبد الكافي لكنه مع ذلك قول وهل الاقوال التي قالها لها حظ من الواقع؟ ما ادري ربما احد ممكن يكون  
يعود يا اخوة يقول في السماوات كلمة واحدة - 00:24:26

جملة واحدة لكن كلمة واحدة امر يعني غريب شوية لكنه قال كذلك وغير العكس كمان انه الارض السماوات هذه صارت كلمتين ال  
والكلمة التي دخلت عليها باعتبار كلمة مستقلة لكن نحن نقول - 00:24:42

كلمة مستقلة لكن لا معنى لها لو حدها هذه لا تفيد شيئا. انت لازم تدخلها في التركيب. لازم تقول السماوات الله الكذا. لكن مثلا ما لا لها  
معنى لها معاني مش معنى. لها عدة معاني ما - 00:25:04

لو حدها كذا لو حدها لها عدة معاني اما ال فلا لا معنى لها لما تقول ال لا معنى لها. لما تقول وا هذا لا معنى له. ايش يعني لكن تلك لها  
معاني قائمة بها حال فصلها واخذها لو حدها - 00:25:20

ولذلك الكلمات امر عسر قليلا في مسألة الضبط واجهدت نفسي فيه في كتاب نشادان في تحقيق ابن شاذان. اجهدت نفسي في  
مبحثي عدد الكلمات وعدد الاحرف في كل سورة فاني كنت اتي لكل سورة فاقول وافق المؤلف يقول عددا كلمات هكذا يقول وافقه  
اقول وافقه فلان وفلان وفلان - 00:25:38

وقال فلان كذا واذكر مصدر كتابه ووافقه فلان وفلان وقال فلان كذا وعددها انا كذا ثم استطرذ في بعض الاحيان فاقول ولعل  
الخلاف من هذه الكلمات واذكر لك سبع ثمان كلمات - 00:26:09

لتحتمل ان تكون كلمة وتحتمل ان تكون كلمتين على اختلاف النظر فيها. واكثرها مما يكون هكذا او وهكذا مما يكون وما ماله ماله  
مالككم؟ مما يدخل في مثل هذا هذا احتمال وجهة نظر فيها - 00:26:28

ثم اذكر لك اقرب واحد منهم وهذا ايضا الذي استخدمته في منيفة الذرة الانفية في عد الاية لاني ذكرت في اول كل سورة عدد  
كلماتها وعدد حروفها كنت اذكر الاقرب ايضا - 00:26:48

مع احتمال يعني مع وجود اخطاء النسخ ايضا. اخطاء النسخ هذه امر يعني حتى لو اخذت المخطوط نفسه اللي رجع اليه المحقق ما  
يمكن اللعبة له ايضا في المخطوط يعني ما ادراك - 00:27:04

وهذا قد وجدناه الارقام هذي لا تكاد تستقيم عند احد الا ما شاء الله لابد ان تكون حريصا ودقيقا وذكيا وفطنا لكي تعرف مخارج  
ومداخل هذه الارقام هذا بالنسبة للاحرف وكما ترى الكلمات عفوا وكما ترى الخلاف داخل فيها فين - 00:27:21

دخل في الالاف دخل في الالاف من بين السبعة الف والستة الف والخمسة الف واتفقوا على سبعين الف. اذا سبعين الف كلمة هذا  
متفق عليه ثم اختلفوا بالزيادة بعد ذلك - 00:27:40

على ما فصلته لك هنا وفصلته لك في الجدول السابق في اول الكتاب واصل يا شيخ نعم شيخ خالد لا لا يقدم قولهم هذه  
مسألة لغوية تؤخذ من اهل اللواء لكن العدد يؤخذ منهم - 00:28:00

العدد يؤخذ منهم واما مسائل هذا لو انا اعطينا كل اصحاب فن ان يفعل في اللغة ما يشاء لظاع عندنا قسم اللغة. احنا لما نيجي في  
التعاريف يا اخوة نقول التعريف لغة وتعريف اصطلاحا. لماذا؟ حتى لا نضيع حق اللغة في الكلمة لو كان لك اصطلاح خاص بها -

00:28:43

لا نضيع. اللغة هذه قائمة بذاتها ما يوطأ لها ولا يستهان بها هذه لغة ولذلك انظر كيف في كل علم لا يتدخلون وانما ينظرون قرب  
المعنى اللغوي من اصطلاحهم. نحن نأخذ في نفس القضية الآن - 00:29:03

لكن نرى ان تعريفهم للكلمة هو الذي يؤخذ وهو الذي يقال به وهو الذي يعمل به في العدد وهو متوافق يعني لما يجي معنا يا اخي  
الخلاف بين كلمة وكلمتين والله الامر سهل - 00:29:23

لكن ما يأتي هكذا الخلاف في الصور لا يأتي بين كلمة وكلمة بعض السور يأتي بالمئات ارقام ما تدري وانت تقطع غالبا بالتصحيح وخاصة بين التسعة والسبعة والثلاثة والثمانية تقطع بالتصحيح يقينا - [00:29:38](#)

واحد يجي يقول لك مثلا ثلاثة الاف وكذا. واحد يقول ثمانية الاف وكذا. ما معقول! مستحيل الكلام هذا. ليه؟ لانه انت اضعاف الان هذا ابو ثمانية اضعاف اضعاف ثلاثة كاد ان يكون ضعفيه او ثلاثة اضعافه - [00:29:55](#)

ثلاثة اضعافه الا وضعفيه واء صح ولا لا لا يمكن ان يكون كلاهما صحيح لابد ان احدهما خطأ محرف. واللي يجي يقول لك سبعة الاف وستة الاف نفس القضية محرف. صحيح انه اقل لكنه تحريف ايضا. لا بد ان - [00:30:12](#)

هادو هما خطأ والآخر صوابا هذه هي اشكالية محقق كتب علم العدد لابد ان يكون محب للرياضيات لابد ولا بد ان يكون ذهن رياضي سريع مثل ابن منادي مثله لا اعلم لعلي لا تفوت محاضرة وانا لا اذكره - [00:30:30](#)

والله يا اخوتي هذا الرجل يستحق الذكر. يستحق الذكر هذا ذهن وقاد في الاسانيد في الرجال في التاريخ في الرياضيات في الفلك سبحان الله اية فالحاصل يا اخوة انه لما تقرأ هذه الارقام انا لما تقرأ الارقام لما اقرأ هذه الارقام ماذا اقول؟ اقول ربما يكون تحرف على النساخ مثلا - [00:31:00](#)

هذا قال سبعة وسبعون الف كلمة واربعمئة. طيب هذا قول عطاء. مثل قول عاصم اليس كذلك لكن قول عطاء سبع في صاد باء كاف سبعة لا بأس عندكم وعدد كلماته عند العادين قال عطاء عدد كلمات القرآن ايش؟ سبعة ولا سبع - [00:31:34](#)

ايوة انا اريد المخطوطات الموجودة سبعة ام سبع سبعة كلكم سبعة سبعة بالهاء التأنيث للتأنيث ليست موجودة اراحوك طيب طيب اما تصحيح الارقام فهذا ايضا لا يقال يعني يترك لاصحاب العلم وانا هذا لغة - [00:32:04](#)

هذه لغة فان كان في احدهم عجمة فلا يسلم عجمة فلا تجعل عجمته لغة وانما ترد الارقام الى حقائقها سبعة وسبعون او سبع وسبعون على حسب المعداد كلمة فانت تقول سبع كلمات ولا تقول سبعة كلمات - [00:32:38](#)

اين اتى في المخطوط سبعة كلمات قل خطأ ونكتبها بين المعقوفتين وننزل في الحاشية ونقول في المخطوط كذا وهو خطأ الا ان تكون لغة ضعيفة فيقال هي لغة ضعيفة فيها لغة هذي - [00:32:59](#)

التأنيث مع التعنيف والتذكير مع التذكير لا اله الا اللغة هذي بحر بحر واسع. طيب ها شيء اخر محمود الشيخ محمود ارفع الصوت وكيف يحسبها كلمتين؟ من حسبها سيراغي ماذا - [00:33:17](#)

ايش هو يعني على اساس انه الاعراب جملة كاملة لا بأس ممكن ان يكون كذلك ايضا. نعم. الشيخ ابراهيم في الارض كلمة واحدة صح ايوة نعم هي هي حرف من حيث المسمى - [00:33:56](#)

لكن معانيها الحقيقة ان في افادت شيء داخلي وووا لا تفيد شيء مثل هذا الذي افادته هناك. ثم ان نجتمع في الواو في عدم عدها كلمة اجتمع بها شئين. اولاً عدم المعنى الواضح - [00:35:21](#)

فيها بحيث نستطيع ان نقول مثلا في داخل في داخل الشيء يعني في الشيء يعني داخل الشيء لكن والشيء يعني مع الشيء مثلا لكنهم لا يبنون كلمة آ كلمة على حرف. لا يوجد عندنا في المصحف كلمة بحرف - [00:35:41](#)

فلما وجدناهم لا يفعلون ذلك ولم نجد كلمة على حرف في المصحف اخذنا بمثل هذا فقلنا كل ما استقل بذاته فصلا ووصلا ومعنى جعلناه كلمة بقائم بذاته يشكل معنا بعدين الحروف التي اصلا لا تتصل بما بعدها مثل او ماء وكذا هذه الالف لا لا تركب والواو لا تركب مع ما بعدها والراء لا تتصل مع ما بعدها - [00:35:59](#)

والدال وكذا هذي تتصل مع ما قبلها فقط وهذا اشكالية انها لن تنفك في الفصل والفصل الان ما عاد في عندك فصل ووصل الا ان تعود الى الاصل اللي هو انها افادت معنى يتنوع. وهذه تدخل في تراكيب - [00:36:25](#)

لا يستطيع ان اقول ان في الارض كلمة واحدة ولا يستطيع ان اقول انها ثلاث كلمات ولست اعتقد اني في هذا لوحدي بل مجمع الناس او كثير او يعني اعتقد ان ما في احد يخالف انهما كلمتان - [00:36:41](#)

وما دام وصلنا الى هذا الحد من الاتفاق اذا فقد عددنا في كلمة لانها قائمة مفصلة لوحدها ونحن نقيس عليها ماء وخاصة ان ما

تدخل في التراكيب مختلفة بمعنى الذي ولى - 00:37:04

ما انت آآ ما هم هؤلاء؟ اي تركيب تريد ان تدخله تدخله فيه. فهي مثل كلمة اذا قائمة بذاتها لا تستطيع ان اقول هي وما بعدها واحدة لكن قد نعود الى المخطوطات فننظر - 00:37:23

اي واحدة قد قد يقول واحد لما لا ننظر في المصاحف القديمة وهذا انت ارسلت لي مع السؤال صورا كم مصحف؟ سبعة ولا ثمانية عشرة تلك عشرة كاملة ارسل لي عشر صفحات من مصاحف مختلفة من اجل البحث في كلمة - 00:37:41

اي كلمة ما لك ما لك يا ابو مالك هل هي كلمة ام كلمتان يعني اعوزهم الحاجة في ان يروا فلم يروا المصحف لا لا يبين معظم المصاحف لا تفصل الكلمات - 00:38:06

وهذا الذي جعل الاعاجم يخطئون في بعض المسائل فيما يتعلق بهل هذه كلمة؟ ام ليست كلمة وهل هي متعلقة بما قبلها او ما بعدها والصحيح ان يفصل بفواصل خفيف ويقول مصاعب القديمة - 00:38:24

المصاحف القديمة لا يظهر لا تستطيع ان يعني لا يوجد عندهم فراغ حقيقي تستطيع به ان تقول هذا فراغ عادة يجعل بين كلمتين لم لانه مثلا الارض لما يكتبها يجعل - 00:38:42

همزة الوصل الفراغ بينها وبين لام الف مثل الفراغ ما بين لام الف والضاد نزل الفراغ ما بين الضاد وكلمة اخرى بعدها. نفس الفراغ ما ما استطعت اذا ان تميز كلمة بكلمة صح ولا لا - 00:39:01

البرنامج الحاسوبي لمجمع الملك فهد في القرآن الكريم يبين يظهر لانه اصلا هذا يجب ان تفصل لانك لو لم تفصل الكمبيوتر يوصل الكلمة يجعلها كلمة واحدة ولا يفهم مع كلمتان اتصلتا في بس كذا تقاربنا لا مافي هذا الكلام. وتريدها كلمة واحدة خلاص خرينا نعملها كلمة تبان كلمتين اعمل - 00:39:20

مسافة اعمل مسافة حتى يجعلها كلمتين وقد وقع لهم اشكال في الحقيقة وقع لهم اشكال في حدود ثلاثة مواضع في هذه ووقع لهم تفاوت فمرة يصلون ومرة يفصلون في نفس الحرف. او مثلا اعتقد انها او - 00:39:45

في كذا موضع بالوصل وفي مواضع بالفصل ولا منهج فقط هذا زلة يد كاتبه جعل هناك فراغ ولم يجعل هناك فراغا اذا المصاحف القديمة لا تعييننا لا تعيينه لا تستطيع ان تقول هنا انتهت الكلمة او لم تنتهي الكلمة. ما فيه - 00:40:06

انت تستطيع ان تقول ان هنا فراغ كبير يحتمل كلمة وهنا فراغ بالمسح بعض الاحيان المخطوطات القرآنية قد تأتي وتحس ان في يعني مش تحس تشوف انه في هنا كلمة في فراغ بعدين كلمة - 00:40:30

ايش ليش الفراغ هنا كبير؟ اكيد كان في كلمة خطأ مسحت. كسحت وهذا دليل على انها رجعت بعد الكتابة لانه لو ان النسخ راجعها في وقته لمسحها ومسح ما بعدها واعاد - 00:40:44

يعني الصق الكلمة هذه ولكن ما تنبه اليها الا متأخر فمسحت فصار فيه فراغ. هذا وجدت مثلا في مصحف باريس عفوا اه قطعة مارسيل مصحف في روسيا مجموعة مارسيل برقم ثلاثة - 00:40:57

في سورة النساء ولا منينهم ولا منهم لما تيجي تشوف المصحف يشوف ولا منينهم شوف ولا وبعدين امنينهم بعيدا في فراغ كبير شوية ولا منهم الثنتين برظو لا وبعدين امرنهم وفي فراغ بعد اللام الف - 00:41:19

انا اقرأ عادة اطبع المصاحف هذي المخطوطة واقرأ فيها لا اقرأ في المطبوع انما اقرأ في المخطوط دائما مبكر في الجمعة وفي غيرها واذهب مع الاذان للمسجد اخذ معي مصحف مخطوط - 00:41:45

اقرأ فيه ليس مصحفا ما شاء الله ولله الحمد والمنة. هي مصاحف كثيرة واعلنت ولداي بهذه وسألتهما لماذا فرق بينهما تحريك للذهن يعني تجد ان الكاتب الاصلي زاد الفا بعد اللام الف على ما هو المذهب في زيادة الف بعد اللام الف في بعض المواضع - 00:42:00

ثم ان الذي قرأ بعد ذلك شاف الف زائدة فايش عمل؟ حكها فلما حكها بقي اثرها يستحيل ان يختفي الاثر مئة مئة. يستحيل لما لانه الحبر يتغلغل في الجلد لما تيجي تريد ان تزيل اللون لون الحبر ستزيل طبقة من الجلد - 00:42:28

فتكون الطبقة التي اه قشرتها من الجلد هي الف او يبقى بعض الحبر في بعض المسام. اذا كبرت السورة تراه وتقول قطعنا هنا في الف

لا يخالف فيها عاقل. [00:42:54](#) - اولا الفراغ الكبير

ثم الهيئة هيئة المسح نهاية المسألة على حرف الف يعني التي كانوا يكتبونها هذا مصحف مارسيل ثلاثة هذا قديم يعني ومصحف آآ روسيا في العادة ظنين بها ضنين بها بالضاد - [00:43:11](#)

دانين بها لكن وصلتنا من احد الاخوة ما ادري يصح اذكر اسمي ولا لا لكن جزاه الله خيرا واحسن الله اليه ارسل الي ببعضها وقد استفدت منها في الحقيقة لانه هذا قطعة مارسيل هذه - [00:43:35](#)

هي تكمل آآ قطعة آآ مكتبة باريس. برقم ثلاث مئة وواحد وثلاثين عندنا مصحف في باريس محفوظ برقم ثلاث مئة وواحد وثلاثين قطعة من مصحف قطعة مارسيل نكملها نفس المصحف ونفس الكاتب - [00:43:51](#)

نفس المصحف والاثنتان لا تكلمان المصحف كاملا لا شك ان هناك بعض القطع وهذا مثل مصحف الفسطاط ايضا هذا مصحف البسطاط مجمع من اربع مكتبات لكن كل واحد يسرق شوية يعني من من المستشرقين - [00:44:12](#)

يجي عندنا كذا وكل واحد يشيل شوية الله المستعان فتجد يعني مصحف واحد يكون قد تشرد بين شرق الارض وغربها قطعة موجود منه هنا وقطعة وانا اسميه في المعجم لما ادخله قطعة - [00:44:29](#)

بتعرف انه لما تجي في المعجم هذا ليس في المطبوع هذا الذي سيطبع ان طبع لاني لا زلت اطوره لوجدت قطعة تعرف انه اكيد في له مكمل بجهة اخرى الا ما طبع مجموعة واحدة مثل مصحف البسطاط طبعت احد المستشرقات في - [00:44:46](#)

مش عارف فين بتظل فرنسا يمكن فجمعت الرقوق من المكاتب المختلفة في كتاب واخرجه لكن الاخراج ضعيف العمل ضعيف لا العمل ضعيف ليس قويا ولو في مقالة نقدية على العمل الذي قامت به - [00:45:02](#)

اول مقالة جيدة الحقيقة استوعبت الاخطاء التي وقعت فيها هي لا تعرف العربية وبالتالي اشكالية يعني انا اعجب من هؤلاء المستشرقين لما تدخلون في لغة غير لغتكم وانتم لا تتقنونها تعلموها - [00:45:22](#)

تعلموها ثم ادخلوا فيها. يكون اقبل يعني احرى لكم بالقبول اما انسان او او رجل او امرأة لا يعرف اللغة العربية ثم يتقحم في مثل هذا في النص المقدس بالنسبة للمسلمين هذا شيء كبير يعني - [00:45:39](#)

لا اعتقد ان المنهج عندكم منهج البحث العلمي يبيح لكم مثل هذا المسألة او يبيح لكم مثل هذا العمل يشترط في القائم بالبحث ان يكون عنده مقومات البحث والقدرة عليه هذا فقد اهم قدرة - [00:45:55](#)

لان انما من ما الذي تفعله؟ تقرأ النص. انت لا تعرف ما هو النص ولا تعرف قراءة النص. فكيف تدخل في تحقيقه؟ او اخراجه لكن للأسف الان اختلط الحابل بالنابل - [00:46:12](#)

يصير عاشق التحف القديمة عاشق التحف القديمة يحق له ان يفعل ما يشاء وهذا غير صحيح على الاقل على الاقل بالاشتراك لو انه اشتركت مع احد الاخوة القادرين في قراء عندهم يعني في فرنسا وفي امريكا وفي القراء العشر الكبرى - [00:46:27](#)

ومجيدين اللغة العربية ومجيدين اللغة تلك لغتهم. فاستعينوا بهم ويدخل ويخرج الكتاب بالاشتراك صحيحا افضل من ان يخرج مهلهلها بعمل غير انا اخدت صور المخطوطات وادخلتها في المعجم هي سمت مصحف البسطاط - [00:46:49](#)

لان اكثر الاوراق من هذا المصحف موجودة في مصر مسجد عمرو بن العاص الذي بنى اسم الفسطاط فسموه باسم مسجد الفسطاط او كذا والان قطع منه موجودة في قطر متحف قطر وقطع منه موجودة في - [00:47:08](#)

اه مارسيل ايضا في بطرسبورج اسم غريب بتروسبورج صعب شوية كذا ومكتبة اسمها مكتبة مجموعة مارسيل. مارسيل هذا اسم رجل هو اللي جمعها. جمع مخطوطات كثير. كانوا قناصل. قنصل يعني - [00:47:24](#)

قنصل قناص الجمعة قنصل الجمع صحيح ولا قنصل وقنصل قناصل في جمعة ثانية يا شيخ ابراهيم قنصلون مثلا ما تجي سالم لا يأتي لا يأتي الله الا هو وهم مكسرين فاتي به بالتكسير لا يقوم - [00:47:42](#)

نعم هم معظمهم هؤلاء كانوا كذلك الذين اهدوا للمكتبات الغربية والشرقية كانوا لهم اعمال يعني تبع دولاتهم في الدول العربية واخذوا ما اخذوا الاخذ كان مفيد لنا من ناحية ومضر من ناحية المفيد انهم احتفظوا بها انهم يحتفظون بهذه الاشياء ويقद्रونها

ويعني - 00:48:02

ولذلك وجدناها الان وتأمل معي الفرق بينهم وبين بعض الدول التي تدعي الاسلام والتي تملك كنوز من هذه المصاحف واذا صور احدهم او حصل احد الاخوة على مصحف منهم ثم اهداني اياه فنشرت عنه كلاما قاموا ولم يقعدوا. ليش؟ وصل - 00:48:24

نسخة من المصحف لفلان. طيب هذا يا اخي ما ما ادري صح يا اخي يا رجل الكفار الكفار ان صور باحث المصحف ثم اهدى نسخة الى هذا لم لا يقولون لماذا؟ وخاصة اذا لم يخرج العمل وانما عاد اليه منسوب اليكم - 00:48:48

لا يقولون له لماذا؟ لانهم انما يقولون اذا اذا يعني لا تنسنا في النسبة بنسبة العمل اي اليها يعني تقول في مصحف مكتبة باريس برقم كذا. هم هذا الذي يطلبونه هم لا يريدون مالا منك. لكن تنسب انا نسبت اليهم - 00:49:11

الدولة تدعي الاسلام عندهم مصاحف اللي قرأ التغريدة هو يعرف الخبر ويعرف ثم حولتها لانه الحمد لله لي اطلاع بالمصاحف القديمة كثيرا فاستطيع ان اغير هذا موجود مصحف كذا وموجود مصحف لا اغير فغيرت - 00:49:28

لكن تأمل شدة النفوس في مثل هذا لماذا هذا كلام الله والغرب المصاحف التي عندهم ينشرونها يحملها متى شئت وانا غردت قبل فترة ملف فيه روابط مباشرة لمصاحف لا تعد. كثيرة جدا واغلبها قديمة - 00:49:46

من عمل اخي الاستاذ بهاء بكري طلبته قديما ان يرتب لي فترته فرأيت ان المسلمين قد يستفيدوا منه الباحثين فنشرته مرة وهو يجدد فيه ويدخل مكتباته ويدخل قطع مصاحف وكذا وغيره - 00:50:12

انت تضغط على الرابط تفتح لك المصحف في اصل المكتبة. كبر كما شئت وبعضها لها حق التحميل كاملا تحمل المصحف كاملا عندك في الجهاز وهؤلاء ضاقت نفوسهم حتى في النسبة الى المصحف. لم؟ ما تعرفون - 00:50:25

مثل عندنا في اليمن ايضا فيهم شر وخاصة في الرقوق القديمة الموجودة التي وجدت في سقف جامع الكبير في صنعاء لا تكاد تصل اليها. يصل اليها الكفار ممكن لانهم يدفعون رشاي وكذا اما نحن فلا نصل اليها - 00:50:44

وقد استدعى الامر مرة ان اذهب الى وكيل الوزارة ولم انجح مع اني دخلت على وكيل الوزارة وتكلمت معه واهديته بعض مؤلفاتي وطلبت منه. تصوير بعض الرقوق لاني مهتم بهذا وهذا عملي وريته المعجم وكذا لكن - 00:51:02

لم انتم خائفون مما هذا كلام الله محفوظ محفوظ. ثم هذه كل المصاحف متفقة اللهم الا في اه واحد يحذف الالف هنا وواحد يثبت الالف وواحد يفصل وواحد يزيد عادي هذا - 00:51:20

هذي قضية املائية هجائية تخضع لتطور الكتابة عند هذه الامة التي كانت امية فانتقلت من مرحلة الامية الى مرحلة الكتابة ولم تنتقل لها فجأة وانما قليلا قليلا ولذلك حديث النبي صلى الله عليه وسلم انا امة امية لا نكتب ولا نحسب. الشهر عندنا هكذا وهكذا - 00:51:40

وهكذا ثلاثين او تسعة وعشرين هذا مسلسل بالاشارة ما ادري اذا كان احد ذكره هكذا ما معنى قول النبي انا امة امية؟ هل هو نهى ولا وصف حال وسبحان وسبحان - 00:52:02

يعني هو يصف الحالة لان القراءة والكتابة اباح ذلك بل وجعله وحفزه وجعل في وسارة بدر من يعلم عشرة صبيان يكون فداء له كما ذكر بعض المؤرخين محمد بن اسحاق وغيره - 00:52:23

وذكر القلم وذكر الكتابة ومدح العلماء صح ولا لا ويأتي في ذهني قول النبي صلى الله عليه وسلم اكثر منافقي امتي قراؤها سمعتم بهذا الحديث سمعتم به يعني ايش؟ يعني - 00:52:39

كل ما شاء الله يعني اكثر يعني اكثر القراءة القرآن هذولا منافقين الذي اعتقد لا ليس المقصود هذا المقصود المتعلمين القراءة يعني الذين يقرأون ويكتبون وليس قراءة القرآن. لم يقل هذا من اجل وانما قال من اجل المتعلمين - 00:52:59

وهذا واجب ووارد في القرآن ايضا كذب الله لليهود في قوله كمثل الحمار يحمل اسفارا اذا اكثر منافقي امتي قراؤها يعني يقرأ ولا ينفذ ولا يطبق. يقرأ الحكم الشرعي ان هذا حرام وهذا حلال وهذا مباح وهذا جائز. ويذكر اقوال العلماء - 00:53:17

كما ويذكر فتاوى العلماء ويذكر ان اكثر العلماء مثلاً على تحريم الموسيقى. ثم هو مع ذلك مصر على مثل هذه الافة هذه نزلت في

مثل هذا الحديث في مثل هؤلاء وليس القراء قراء القرآن. ولا يخلو قراء القرآن من ان يكونوا كذلك اذا خالفوا امر الله في كتاب -

[00:53:34](#)

لكن الحقيقة انه اعم من ذلك ما ادري دخلنا هنا ليش لا بأس نعم يا شيخ خالد عاد احنا خرجنا من السؤال عندك ما قد قرأنا شيء

تفضل مع التأشير تعرف الايات - [00:53:51](#)

ليس الكلمات يعد عشر ايات يعد عشر ايات ولا يعد عشر كلمات ما تستطيع. هذا يعني سبحان الله مسألة الكلمات والمصايف القديمة

ما وجدت مصحفا يفرق بين الكلمات بشكل متساوي هو يفرق - [00:54:12](#)

لكن تفريقه تفريقه لكن تفريقه بين الكلمات هو تفريقه بين الكلمة الواحدة اذا انفصلت. هو نفسه فلا حجة فيه لانه ما يعني انا اريد لو

ان مثلا وسيفصلها اكيد وسيجعل الفراغ في بينها مثل في الارض - [00:54:32](#)

انا لا اريد مثل هذا انا اريد ان تعمل آآ مثلا آآ يرتد الفارق ما بين الرء والتاء من يرتد اقل من الفارق قبل يرتد وبعد يرتد ولا يفعل ذلك.

ويفعلها سوية كلها متساوية - [00:54:54](#)

هذا يشكل علينا ما يجعل لنا قدرة والشيخ ابراهيم رأى ذلك رأى ذلك حتى المصاحف المطبوعة الان والمخطوطة باليد لا يفرقون

يدش الكتابة دش. تحس انه ما هو داري فين يوقف ولا فين. وهذا خطأ - [00:55:13](#)

يا اخي فرق ميز الكلمات وميز كذا. لذلك خطاط يماني نسيت اسمه. يكتب مصحف ارشدته الى مثل هذا. قلت يا اخي حاول ان

تجعل كل كلمة نظر القارئ يعرف انها كلمة. حاول ان تجعل كتل - [00:55:29](#)

الكلمات ما تجعل لي كلام متصل لا يجرى اوله من اخره. الاعجمي ما يدري فين يوقف الان انت لما تعمل له كذا لانه لا يعرف المعنى.

مممكن يجي عند المؤ هو يوقف - [00:55:47](#)

من المؤمنين لان فراغها مثل فراغ النون مثل الفراغ الذي بعد النون لا تفعل ذلك يعني حاولوا كل المصاحف هذي المبتلاة بكل شيء

هذا من قديم. ما فرق الا بعض المصاحف - [00:56:01](#)

من العشرة المصاحف التي ارسل الي مصحف واحد اليس كذلك مصحف واحد الذي كانوا يفرقون فيه بين الكلمات وواضح التفريق

والباقي دش انا اعذر المتقدمين لانه يريد يستغل المساحة الموجودة في كاملا لانه غالي. تصنيع الرق ما هو بهذه السهولة -

[00:56:18](#)

ولذلك لا يعني لا اعاتب ولا اقول شيء فيهم نكتب الارض مثلا الاء هنا والروضة في اول السطر الثاني عادي ما في قرار ويريد يستغل

الفراغ الباقي هذا حتى ولو بحرفين ثلاثة احروف - [00:56:40](#)

لكن انت لا انت ما شاء الله يعني الاوراق يعني ما شاء الله ورخيصة والاقلام والحبر رخيص ايضا ليس بذات الصعوبة. نحن نحمل

اقلامنا ملونة في جيوبنا مين اللي كان - [00:56:55](#)

افعل ذلك والله نعمة عظيمة عظيمة شوف هذي هذي الغفلة عن النعم هذه الغفلة عن النعم. ينشق الانسان انا والله ما

عندي حاجة ما انت عندك شيء لو كان عند الذين كتبوا المصاحف قديما لسجدوا لله طول اعمارهم شكرا. عندك القلم هذا اكتب فيه لا

يوسخك ولا هم يحزنون - [00:57:08](#)

والوان اللوان التي تريدها ما تروح الشجر تدور ذا ولا تعصر الاوراق حتى تستخرج اللوان ولا تعمل اي حاجة ابدًا. كله جاهز عندك.

اكتب بس فنحن في نعم من فوقنا ومن تحت ارجلنا. نشكر الله العظيم. نحمد الله - [00:57:29](#)

طيب يا شيخ واصل هذا عدد الكلمات فقط هو الحقيقة ان عدد الكلمات وعدد الاحرف مباحث يعني ما متعب قليلا نعم احسن الله

اليكم. قال رحمه الله وعدد حروفه. قال ابن عباس ومجاهد وحמיד وحמיד ابن قيس وابن جريج. عدد حروفه ثلاثة - [00:57:50](#)

مائة الف حرف وثلاثة وعشرون الف حرف وستمائة واحد وسبعون حرفا. عدد حروفه ولا عدد حروف القرآن قال فلان وفلان وفلان

عدد حروفه ولا عدد حروف القرآن ثلاثمائة الف وانت يا ابراهيم - [00:58:11](#)

حروفه شيخ خالد ظروفه اللي يقصد الثاني بعد لا لا لا الثاني الثاني الثاني قال ابن عباس ومجاهد وحמיד وابن جريج عدد حروفه

ولا عدد حروف القرآن عدد حروف القرآن وانت يا شيخ - [00:58:36](#)

وانت شيخ محمود ايه بعد ابن جرير ما في الله اكبر نعم اذا صحنها زيادة ايش نسختك اسمها باء مكتوب عندي زيادة من باء. نعم الحقيقة النسخة جيدة كما اخبرتكم سابقا والخط جيد والناسخ يهتم ويعمل حواشي كمان يعني - [00:59:05](#)  
فهي نسخة موثوقة اذا هذا عدد حروف القرآن عند اه اهل مكة يعني تستطيع تقول عند اهل مكة شوف السند مكي. مكي بامتياز ابن عباس مجاهد حميد ابن جريح ها - [00:59:33](#)

تصحيف ابن جبير ايضا نعم تصحيف وقلت هنا في الاصل بياض في باء وكاف جبير والتصحيح من البيان للداني وهو عبدالملك بن عبدالعزيز بن جريح الاموي مولا هم ابو الوليد المكي مقرئ حاذق ثقة فقيه فاضل - [00:59:48](#)  
وكان يدلس ويرسل توفي مئة وخمسين وقيل قبلها نعم ها شيخ ايش هي صلوا عليه وسلموا اقرأ لي جملة كاملة شيخ هذا بعيد اظنه دون البسمة ها هذا كلام زائد نعم ذكرته في الحواشي. ذكرته في حواشي المطبوع. هذا كلام متقدم زائد قديم - [01:00:07](#)  
الجهاز عندي للأسف نسيت الشاحن اغلق سارسله اليك ايضا لتنظر في اعرابه. انا ما اريد تنظر الا في الاعراب سيكون مسؤولية عليك انه تتحملها لاني ظبطت الكلمات كلها بالنص بالظبط بالشكل. فاريدك تراجع من حيث ما وقفنا. بعد قول - [01:00:44](#)  
ابن جريح خلاص ابن جريح هذا قرأناه وذكرنا فيه قوله باقي في عدد الاحرف شيء اقوال اخرى هات قال رحمه الله وابن مسعود ثلاثمائة الف ثلاثمائة الف حرف وثلاثة وعشرون الف حرف وستمائة وتسعون وتسعون حرفا - [01:01:10](#)  
حرف وعطاء ثلاثمائة الف حرف وثلاثة وعشرون الفا وخمسة عشر وابن كثير ومجاهد ايضا ثلاثمائة الف حرف واحد وعشرون الفا ومئة ومائة وثمانية وثلاثون حرفا واهل المدينة ثلاثمائة الف وخمسة وعشرون الفا وثلاثمائة وخمسة واربعون حرفا - [01:01:30](#)  
ويحيى الذماري ثلاثمائة الف وعشرون الفا ومئتان وخمسون حرفا وابو حيوه شريح ثلاثمائة الف وثلاثة وعشرون الفا وستمائة وخمسة وتسعون وحمة ثلاثمائة الف واحد وعشرون الفا ومئتان وخمسون والكسائي ثلاثمائة الف وخمسة وعشرون الفا ومئتان وخمسون حرفا - [01:01:55](#)

وابن دينار والحماني ثلاثمائة الف وستون الفا وثلاثة وعشرون حرفا والجحداري ثلاثمائة الف وثلاثة وستون الفا وثلاثمائة وثلاثمائة حرف ونيق وقال مجاهد وابن كثير كل من نصفه بالحروف مائة الف مائة الف دعنا من هذا - [01:02:20](#)  
انت الان تنظر الى اقوالهم في عدد الحروف. انظر الى البون الشاسع بينهم في الارقام دخلنا في الحروف هذا الكلمات كبيرة شوية صح ولا لا والعدد الكلمات في السور سيأتي ارقام سهلة لكن عد الكلمات - [01:02:43](#)  
في الصور سيأتي ارقام يعني البقرة خمسة وعشرين الف. نعم اه وثلاثون وثمانون. ما في بالحاشية عندك شيء؟ وبأشر عليها إنك تنظرها عندي كيف وهل اشرت في التحقيق الى اختلاف النسخ في هذا - [01:03:01](#)  
جزاك الله خير اخفض تبريد هذا طيب اذا رأيت الان خلاف البون الشاسع الحقيقة لان عدد الاحرف يا اخوتي كثير البقرة كما ذكرت لكم خمسة وعشرين الف حرف وكذا يعني شيء مهول ما شاء الله يعني. انت تخيل معايا الذي يقرأها - [01:03:29](#)  
الذي يقرأها كم الحسنات الحرف بعشر حسنات الى سبع مئة ضعف والله يضاعف لمن يشاء انظر الاجر هذا عظيم عظيم لقراءة القرآن هم متفقون على انها ان القرآن ثلاثمائة الف حرف - [01:04:00](#)  
فقط اما بعد ذلك عشرات الالاف لا في خلاف في عشرات الالاف كان في كلمات الخلاف فين يبدأ المئات الخلاف ها؟ في الالاف عفوا صح في الالاف وهنا في عشرات الالاف - [01:04:22](#)  
لكن معظمهم او اكثرهم يقول ثلاثمائة وعشرين وبعضهم يقول ثلاثمائة هم الغالبية ثلاث مئة وعشرين بس بعضهم يقول ثلاث مئة وواحد وعشرين وبعضهم يقول ثلاث مئة وثلاثة وعشرين الذي اذكره من عدد ما عدته انه ثلاثمائة وواحد وعشرين وكذا -

[01:04:40](#)

لكن تأمل معي لما واحد يقول ثلاثة وعشرين الف واحد يقول واحد وعشرين الف الفارق بين ثلاثة وعشرين الف وواحد وعشرين الف كم الفان اليس كذلك الفان كثير يعني حقيقة كثير - [01:05:04](#)

وهذا الذي الله المستعان احد معه نسخة من ابن شاذان الله المستعان وهذا الذي آآ كلمتكم عنه انه في بعض الاحيان يكون الفوارق ما بين الارقام لا يعني قطعاً تحكم بان في واحد خطأ - [01:05:20](#)

في خطأ لا تكون كذلك هذا الفارق هذا كثير شديد وانت تستطيع ان تستدل على الخطأ متى ما وجدت قاعدة تكون عندها وتحسب الخطأ مما انت فيه لكن الان نحن في الكلمات ركزوا معي في الكلمة هذه. لو تزيد تخفض اظفي هذا ولع هؤلاء - [01:05:39](#)

لو تنتبه معي كيف دلتك على ان تكون لك قاعدة في مسألة عدد الكلمات؟ ماذا قلت لك؟ قلت امسك مصحف المدينة النبوية النسخة الالكترونية التي ينزلها المجمع على الورد صيغة الورد - [01:06:02](#)

واجمع الكلمات. نعم حيي عندك في خلاف لكن خلاف بسيط. اولاً عندهم مختلة الترتيب مرة فصلوها مرة وصلوها وكذا. بعض الكلمات ما ما ظبطوا وصلها وفصلها لكن الامر سهل لا تعدو يعني سبع كلمات او كذا قليل - [01:06:20](#)

ما في اشكال تجي عندك فوارق ارقام بسيطة. ليه لانه انت ستتكم عن عشرات فلما يكون عندك خمسة وستة سهل. ردها الى التي عندك وتجي قريبة طيب والاحرف هل نأخذ مصحف المجمع - [01:06:35](#)

تأخذ مصحف المجمع لتجد قاعدة لا بأس لكن ليست ليست انطلقاً ليست يعني لن تكن هي حقيقية لن يكون الرقم الذي يخرج عندك من مصحف مجمع حقيقي مئة مئة. كيف - [01:06:55](#)

الذي وجدته من خلال خبرتي في هذا الامر واستخراي له وذكرت هذا في حواشي ابن شاذان. كثيراً ذكرته الحقيقة ان دائماً بل غالباً ليس دائماً غالباً الغالب اعم الاكثر ان عدد حروف السور عندهم اقل من عدد حروف السور عندنا. عندنا عدد حروف السور ما شاء الله مآخذة راحتها. ممددة رجليها - [01:07:14](#)

عندهم لا لا اقل من اين يأتي الخلاف؟ احسنت. من الرسم يأتي الخلاف من الرسم فنحن الان يعني للأسف اصبنا بعلماء في الرسم يقولون كل ما سكت عنه الائمة فهو من اثبات - [01:07:44](#)

ليش؟ قالوا لانه هو الاصل ومسكت عنه الا انه لم يخالف الاصل فنقول له هل الاصل الحذف ولا الاصل الاثبات طيب اختلفت انا وانت انت تقول الاصل الاثبات وانا اقول الاصل الحلف - [01:08:14](#)

اين الحكم الذي نحتكم اليه؟ ما هو بقايا المصاحف القديمة اللي عنده دين الذي عنده دين يقول هكذا ويرضى وقلنا ليه؟ لان هذه المصاحف القديمة هي التي رجع اليها الائمة الامام الداني والامام ابو داود والامام المهدي وكل هؤلاء السيرة العطرة منهم رضوان الله - [01:08:33](#)

عليهم هي حجتهم. غازي ابن قيس دافع غيرهم غيرهم هم يعودون الى تلك المصاحف فلنعد اليها هذه حجتنا يجب ايضاً ان تكون حجتكم والا تتخذون لكم منهج مختلف نقول لهم انتم الان - [01:08:57](#)

اوقعت من مصاحف فيه مخالفة عدد الاحرف عند الائمة في السور فلا تكاد شوري تتفق مع ما عندكم من الاحرف مما قاله الائمة لا تكاد بل انكم يعني للأسف يعني - [01:09:18](#)

احد المشايخ الف كتاب في الاعجاز العددي في سورة نوح ايش هو؟ يبغى يوصلها كم حرف فلبث بهم الف سنة الا خمسين عاماً اعجاز عددي ايش عمل اخذ الراس هذا ودق في المصاحف ودور لك مصحف يناسب - [01:09:39](#)

فيعد الهمزة اللي على السطر الهمزة التي على السطر ليست حرفاً الهمزة رأس العين هذه ليست حرف قطعاً باتفاق العقلاء من امة محمد ليست حرفاً هذه علامة ضبط رأس العين هذه علامة ضبط - [01:10:13](#)

وهذي اختراعها الخليف لم يكتبها الصحابة في مصاحفهم وليست معروفة بالمصاحف مطلقاً ولا يكتبونها. لما يكتب ماء يكتب ميم الف فقط فان اراد ماء كتب ميم الف وبعد الف يعمل نقطتين حمراوين دليل على التنوين فقط - [01:10:33](#)

لا يعرفون الهمزة فيجي يعد لك الهمزة يقول هذا حرف ما يصلح الهمزة هذي المفردة التي لا صورة لها لا تعد. هذي تحذف وانما تعد الهمزة التي لها صورة اذ المؤمنون - [01:10:53](#)

معدودة لانها مرسومة. فتعدها واو ايضاً. ولا تعدها همز بئر تعدها ياء ولا تعد همز. كأس تعدها الف ولا تعدها همز ما في عندهم همز

ولذلك احمد تعدها الف ولا تعدها همز هم لا يعرفون الهمز - 01:11:08

لأنهم كتبوه على لغتهم قرشيون والقرشيون لا يهمزون لا يهمزون هذه كتابتهم. ولذلك لم ي اخترعوا للهمز صورة لم يوجدوا له صورة.

لم يحتاجوا اليها وانما اخذوا الالف بالابتداء الابتدائي يصورونها الف - 01:11:29

واخذ بعضهم من قاعدتهم هذه فاجراها في جميع الهمزات في المصحف مثل ابن مسعود. كان يكتب كل الهمزات المصحف بالالف بنر

يكتبها من الف شفت كيف اه اذا نطق همزة يكتبها الف - 01:11:49

كلها مزوجت بعض اثارها في بعض المصاحف القديمة واثار هذا. انه ما عنده الالف هذه الهمزة يكتبها الف حتى لو زادت لو زاد حرف

ما عنده اشكالية فعندنا يا اخوتي في - 01:12:07

الذين يقومون على المصاحف في هذه الازمنة قطعوا علاقتهم مع تاريخ الكتابة. فلم تتضح لهم الصورة والذين لم تتضح لهم الصورة

احكامهم سيكون فيها نوع من خطأ ليه انت اخذت علم الكتابة منقوص. بمعنى اخذت فقط - 01:12:23

من بعد ما كتبوا المصائب لا خذوا من قبل عساس تعرف هما كيف كانوا يكتبوا اصلا انت لما تجي في نص المسألة وتتعلم من نص

المسألة وتريد تجيب رأي في المسألة لن تستطيع - 01:12:44

لماذا كان السخاوي ابو الحسن مش كده؟ محمد ابن علي نعم ابو الحسن محمد ابن علي السخاوي توفي سنة ست مئة وثلاثة واربعين

للهجرة تلميذ اليوم الشاطبي لماذا كان يرد بعض الاحيان على الامام الداني - 01:12:59

ليش ولا ينبغي لمن لم يطلع على جميع المصاحف ان يقول بمثل هذا وليس لما جاء عند قول ابي عبيدة انها مرسومة في ان تحبين

مرسومة بالوصل صاد ونقل كلام ابو عبيد في كتاب القراءات حدود صفحة ونص او صفحتين. بالنص - 01:13:22

ثم الظاهر انه شيع من قول ولا ولا حجة لمن قال انها ليست كذا لانه لم يطلع عليها. بس ختم العبارة او ختم النقل عن ابني عن ابي

عبيد بقوله وابو عبيد امام لا مطعن في نخله - 01:13:44

لانه كان يعرف الخطوط القديمة شفت السخاوي هذا السخاوي هذا المفرد الوحيد الذي اتى متأخرا وكان يرد على القائمة قبلهم في

الرسم ويرد على الدان يرد بل كان يقول عن المصحف الشامي يقول عندنا في مصحف الشام المحفوظ الذي ارسل به عثمان او يكون

مصحف منسوخ منه وهو قديم يقول كذا قديم مرت عليه الدنيا - 01:14:01

وجدتها فيه بكذا ويقول في بعض المواضع ووجدت في مصحف في الكوفة كذا وجدت في مصحف البصرة كذا. هو يقول معناته

رجل له علاقة بالخط اذا هو يفهم تطور الخطوط - 01:14:28

ويعرف ان كل ما يذكره القائمة انما يذكرون ما لهم به رواية عن مشايخهم او رأوه في مصاحف ولا يتكلفون حكما بغير ما لم يقولوه

فلا يحق لك ان تلزمهم بقول في كلمة هم لم يقولوها - 01:14:43

لا اصل ولا فصل. لا تقول لي اصلها الاصل الثابت خلاص. اذا اذا لم يتكلموا ليه من قال؟ من قال؟ هات لي واحد منهم قال في منهج

كتابه سأذكر جميع كلمات القرآن وما لم اذكره فهو بالاثبات. هات واحدة مثل هذي. وانا اقول لك على عيني وراسي - 01:15:00

ومع ذلك ساعيده واقول هذا علمه هذا علمه وروايته عن مشايخه. حدهم هذا ثم انظر معي تأمل معي الان لما الامام الداني والامام

ابو داود رضوان الله عليهما يأتيان في كلمة ويقولان فيها بحكم ثم ياتي البننسي ويخالف - 01:15:16

من اين خالفهم من المصاحف هل اتى احد وقال للامام البننسي؟ لا لا انت عندك شيء كيف كله بالحادث القائمة قالوا هذا

الكلمة وهذه الكلمة بس. وانت تجي تعمم - 01:15:35

لانه تعرفون البننسي في العادة ايش يعمل يعمل الحذف يطلق الحذف عنده معرفة بالمصاحف القديم والائمة القائمة نقلوا اقوال

ائمتهم في الكلمات التي وصلت اليهم. هذا الامانة في النقل. ماذا تريد ان يقول؟ الامام الداني في اول كتاب - 01:15:53

وايش قال؟ قال في هذا الكتاب اما ما ما رويته عن مشيختي اذا هي رواية اذا الكلمات الاخرى التي لم يذكرها لا والدليل انه ذكر

كلمات اخرى في كتب اخرى في الرسم. ولم يذكرها في المقنع - 01:16:10

ولو فلو ان له حكما فيها في الرسم وقصد الذي تقولون انه اراد ان يستقصي جميع كلمات القرآن لذكرها في المقنع صح ولا لا؟ فلماذا

ذكرها في الجامع؟ جامع البيان بعضها وبعضها ذكرها في المحكم. مثل الى وغيرها - [01:16:27](#)

دليل على انه ما قصد هناك الاستقصاء وانما قصد الرواية ابو داود كان من اصرحهم حينما قال انه سيمر على جميع كلمات القرآن وحروف القرآن نقول على ما يعرف مر على جميع كلمات القرآن على ما يعرف - [01:16:43](#)

هذا الذي نقله له القائمة ان هذه بالحذف وهذه ولذلك هم لا يحكمون بالاثبات الا على نوادر من الكلمات يحكمون لكنها كلمات نادرة وللأسف في بعض الاحيان يخالفون القائمة في النقل. اتجد مثلا الامام الداني والامام ابو داود يأتیان لكلمة يقول فيها الغاز ابن قيس بكذا فيرد - [01:16:59](#)

قول الغاز ابن قيس ويأخذون كلام غيره هذا موجود هذا موجود وعلقت عليه في لما قرئ علي مورد الظمان المجلس اللي فيه سماع مورد علقت على كلمة مثل هذا كيف الغازي ابن قيس يقال له - [01:17:21](#)

لا لا ما في هذا الكلام كيف انتوا ايش تقولون الرسم وتعظيم الرسم وعلماء الرسم هذا الرجل قال لكم هذا الرجل الغازي ابن قيس نقل مصحفه عن مصحف نافع وقارنه به كم مرة؟ ثلاثة عشر مرة يقولون وتجي تقول لي لا سنأخذ قول - [01:17:38](#)

بل بعض الاحيان الامام ابو داود يأتي لقول الغازي وقول حكم بن عمران الناقط وقول من الثالث استغفر الله واتوب اليه استغفر الله. وواحد ثالث ثم يتركهم كلهم ويأخذ قول اخر - [01:17:58](#)

الحقيقة انه يا اخوتي عدد حروف السور يؤخذ ان كان لابد ان تأخذه من مصدر فخذوه من هنا من كتب علم العدد وذكرت لكم ان هذين المبحثين اللي هو عدد الكلمات وعدد الحروف لائقين بمباحث الرسم دون مباحث العدد اذ انهما - [01:18:20](#)

لا على لا علاقة لهما بعلم العدد. عدد احرف السورة وعدد كلمات السورة. لا علاقة لهما بعلم العدالة انا لهم علاقة بالرسم برسم المصحف لانه في الكلمات الوصل والفاصل وما هي الكلمة وما هي غير الكلمة - [01:18:44](#)

والحروف المحذوفة وغير المحذوفة وانما اتى بها العلماء في آآ كتب العدد لانهم رأوها اعدادا والله اعلم يعني ليش؟ بس انا اقول كذا من نفسي رأوها اعدادا فذكروها لانه عدد - [01:19:00](#)

فجابوها مع العدد وكلها اعداد خمسة الاف ستة الاف ميتين ها فاصبحت مذكورة في هذه الكتب. ابن المنادي لم يذكرها لم يذكر عدد الاحرف هل كان متنبها الى ان هذا المبحث في الرسم مثلا فلم يذكره - [01:19:15](#)

انا اقطع ان له رواية بهذه بعدد الاحرف وعدد الكلمات. فلماذا لم يذكرها؟ والله اعلم كانه لا يرى لها علاقة وذكرها في كتابه الآخر اللي هو علل العابدين ممكن اذا هذان المبحثين - [01:19:33](#)

علاقتهم بعلم الرسم علاقة علاقة الصلب والتراعي هما هذين المبحثين عدد الكلمات وعن الاحرف هما ولا داعي للرسم وليس ولدا علم العدد اذ ان احتياج الراسم الذي يقوم بكتابة المصحف - [01:19:49](#)

اليهما اولى من احتياج علماء العدد اليهما فارجعوا الى عدد احرف كل سورة وانظروا قارنوا بينما تكتبونه في مصاحفكم بعدد الاحرف وما قاله القائمة في عدد احرف السور وانظر البلاء الذي وقعنا فيه. وهو بلاء قديم الحقيقة - [01:20:15](#)

هو ليس مستحدث. هذا قديم. هذا من حدود القرن الخامس والسادس الهجري انها انشأت قواعد في الرسم من تلك الفترة سار عليها الذين من بعد فلا يكادون يغيرونها ويعدونها حجة - [01:20:34](#)

طيب لما امام يجي يقول لي سورة الزلزلة برضه مش سورة الزلزلة صغيرة تستطيع تعد حروفها ولا ما تستطيع؟ تستطيع صغيرة.

طيب انا حاجة بسيطة لنعبر واجبي الان ساكلفكم بواجبات مع ان هؤلاء مثقلين بالواجبات لكن - [01:20:52](#)

ساعطيهم صور صغيرة وانتم نعطيك صور وسط طيب انت تأخذ سورة الكوثر عدد حروفها في مصحف المدينة النبوية تمام وخذ كتاب ابن شاذان انظر اقوال القائمة في عدد حروف الكوثر. ممكن يجي فيها خلاف. تمام؟ انت الكوثر. انت ايش تأخذ اي سورة؟ خذ

سورة صغيرة - [01:21:12](#)

العصر خلاص عد حروف سورة العصر وانظر في حواشي كتاب ابن شاذان عند ابيك اسأل اباك عنه وانظر في عدد احرف السورة عند القائمة فقط انت شيخ خذ سورة ايش؟ الزلزلة - [01:21:38](#)

شيخ اه خالد زلزلة دسمة لان فيها اه فيها الفات وانت يا شيخ محمود خذ سورة ايش القارعة مقارعة جيدة فيها برضو الفات وانت شيخ إبراهيم ايش تأخذ سورة ايش - [01:21:56](#)

الماعون الماعون الامام الديني تكلم عنها في البيان لما جاء عند عدد الاحرف ونعيد حروفها كذا ثم قال على القول بانه ارأيت مكتوب فيها الهمزة فان لم تكن فهي جيدة يعني فيها فيها كلام. اذا انت تأخذ الماعون - [01:22:14](#)

وانت تأخذ القارعة وانت تأخذ الزلزلة. وانت تأخذ الكوثر وانت تأخذ العصر وفقكم الله وان شاء الله في الدرس الاتي نقرأ ما توصلتم اليه من عدد الاحرف الموجودة في مصحف المدينة النبوية. وتكون قد كتبت فوقها عند الاحرف عند الائمة - [01:22:29](#)

وهذا خدوه انتم ايضا من كتاب لشاذان جمعت لكم تريد تأخذوا من الكتب؟ ترجع انت للكتب ارجع عندي اشكال. هذا موجود في النت. انت بده تقول له تحميل كتاب سور القرآن واياته لفضل على طول بيجيك الكتاب. وينزل. عندك في الجهاز - [01:22:49](#)

وكل واحد منكم يا اخوتي يلتزم بهذا يذكر فقط المراجع التي ذكرتها في حواشي كتاب ابن شعبان فان زاد من عنده عادوا ابركوا افضل لماذا انا اريد هذه التجربة العملية؟ واتمنى من الاخوة الذين يتابعون الدروس باستمرار ان يفعلوا نفس القضية - [01:23:07](#)

ويراسلونني في القناة قناة اليوتيوب نكتب في التعليقات ان انت اخترت سورة كذا وعددت حروفها في مصحف المدينة النبوية فجاءت كذا وانا قلت في حواشي كتاب نشادان ان فلان قال كذا وفلان قال كذا وفلان قال كذا وقل لي مين الاقرب الى - [01:23:27](#)

العد هذا ولا ايش ممكن يكون التوفيق؟ انا اريد ايضا الخلاصة اللي هي من وجهة نظرك. من اين اتى الخلاف وهل كان عدد الحروف في مصحف المدينة النبوية اكثر ام اقل من الذي قاله الائمة - [01:23:44](#)

طبعاً في النادر يأتي اقل. النادر لكن غالب الاعم يأتي اكثر فتقول لي تقول لي والكلمات المحتملة الحذف من اجل نتوافق مع اقوال الائمة كلمة كذا وكلمة كذا. ستعرف يقينا حينما تفعل هذا - [01:23:59](#)

ستعرف معنى عدد حروف سور القرآن لان بعض الناس يا اخوتي الان لما يقرأ المبحث هذا يقول ليش يعكروها؟ صعب ارقام وكذا ها لا هذا مهم جدا. وها نحن اتينا في في زمننا اليه - [01:24:14](#)

الان عندنا قلت لكم سورة نوح الشيخ الذي اراد ان يقول فيها اعجاز عددي على اساس انه عدد حروفها تسع مئة وخمسين طبعاً لفلن تعدها في مصحف المدينة النبوية ما حتجي معاك تسع مئة وخمسين. ولازم يجيب مصحف ثاني طبعة ثانية يكون فيها شوية كذا

اختلافات زيادة ولا هذا عشان يوصل. الا ان - [01:24:30](#)

ما اكثر الائمة تسع مئة وسبعة واربعين هو مقارب صح ولا لا لكن هكذا قالوا انت حتزود ثلاثة احرف اذا ثلاث كلمات حتزيد رسم الالف فيها مثلاً مما حذف الفها الائمة. فشوفوا الكلام الآن من فين يأتي - [01:24:51](#)

هادو الذين يعظمون الرسم يرجعون على الرسم بالهدم لا اذا الحقيقة الذي يكون جادا وصادقا في ارادته كتابة مصحف من اللجان هذه لابد تعمل لا بد ان تعمل خذ ما قاله الائمة عن عدد احرف السور - [01:25:09](#)

انظر ما هو موجود عندكم وتأمل معاهم انظر من المختلف انت مختلف ولا هم المختلفين؟ دعنا من قال فلان في كتابه كذا وقال فلان في كتابه كذا هذي ترسم بالاثبات هذي ترسم لا حجة من يقول - [01:25:30](#)

بالاثبات. لماذا لانه لم يعرف الحذف هو فقط ذكر الاثبات لانه لا يعرف الحل ما احد سمع احد مشايخه. ولم يجري العمل في ابصارهم بمثل هذا انا ما اقول لك ارجع الي انا اقول ارجع لمن قبلهم ارجع للائمة الاولين الذين الذين قالوا لك عدد حروف سورة كذا كذا -

[01:25:44](#)

هؤلاء اوثق لانهم ما قصدوا علم الرسم يعني مباشرة وانما اتوا له بالطريق اللازم له معناتهم عدوا حروف هذي السورة وجدوها كذا لابد ان يكون لكلامهم نوع واقع. ما تجعل كلامهم هباء - [01:26:05](#)

صح ولا لا لجان المصاحف لا تفعل ذلك رجال الوزراء انت تريد السهالة والعمل السهل ما هو العمل السهل؟ العمل الساهل الذي استقر عليه العمل هذي بالحذف هذي يخفيها خلاف بين الائمة خلاص نمعن النظر فيها هذا اذا كان في دين ما يمعن النظر فيها وينظر على

اقوال اكثر الائمة كذا ويقارن وبعدين - [01:26:24](#)

مسألة الحذف ولا مشي مسألة الاثبات ولا الابداع اي وجه جيد لانك رجعت فيها. فلما لا ترجع في الكلمات الاخرى الى اقوال القائمة ايضا؟ انظر اليهم قارنها بالسور الصغيرة وانت ستعرف قياسا على هذه السور الصغيرة ما وجد ما يقع في السور الكبيرة - [01:26:46](#) طبعاً بعض السور قد لا تجدون فيها خلاف كبير بين القائمة لان ما فيها اشياء محتملة الحذف. يعني انا اعطيناك الكوثر ايش فيها ممكن يختلف؟ انا ما في خلاف - [01:27:07](#)

اعطيناك ما فيها خلاف النون هذي باتفاق محذوف الكوثر ما فيها خلاف. فصلي ما فيها خلاف بربك ما فيها خلاف. وانحر ما فيها خلاف. ان ما فيها خلاف. شائك النادر القليل قد تأتي محذوفة الالف - [01:27:20](#) او تأتي الالف صورة للهمزة ولا يجعلني اعصر للهمزة لكن عاد الى حرصه يكون سواء. لاحظ معي. هنا لن لن يفيدك تحديد الرسم هذا يحدث عدد الاحرف فقط هو الابر ما فيها ولذلك هي سورة ما العصر - [01:27:39](#) والعصر ان الانسان محذوفة الالف ما في خسر الا الذين امنوا وعملوا الصالحات محدودة الالفين وتواصوا اها. هي حيحي عنده هنا مثلا مصاحفنا تثبت الالف في وتواصوا وعنده كلمتين تواصل يعني عنده رقمين صح ولا لا؟ حنشوف الان كيف حيتوافق معه ولا حيختلف - [01:28:02](#)

حيختلف في رقم ولا في رقمين؟ اذا اختلف في رقمين وانقصهم رقمين تعرف انهم حذفوا الالف لما تواصلوا الثنتين وان جاء اكثر فتعرف انهم حذفوا بعد واو الجمع لانهم قد رأيت بعض المصاحف القديمة لا تهتم باضافة الالف بعد واو الجيم - [01:28:24](#) لا تعبر لها بالا. فقط تحذفها وقد تثبتها. قد تثبتها في المفرد وتحذفها في الجمع وقد تعكس. تأتي على اصلنا في الكتابة الاملائية فهو مبحث لطيف يدربك انت على ما هو علم الرسم؟ وهل فعلا نحن وصلنا الى الحد الضابط له؟ هذا بالحد هذا بالاثبات وانتهى الموضوع؟ لا. ما وصلنا - [01:28:41](#)

وانتم ستجدون حقيقة وكتاب حواشي كتاب من شعبان قد قلت لكم سابقا اهتمت فيه بهذه المسألة كثيرا كثيرا وارهقت نفسي. تخيل هذا مبحث واحد وكتاب حسن المدني الذي معكم ارهقت نفسي فيما يشبه الفاصلة - [01:29:04](#) فضبطتها ضبطا شديدا والامر يعني لعله في الكتب المتأخرة تكون ضبط جميع المسائل الحقيقية ان العمر قليل والمسائل كثير ولا تجد معين ولذلك الله المستعان. ايش تبي بالمعدل ابو العباس محمد بن يعقوب؟ في كلام في عدد الاحرف وعدد السور وذكرته بمثل حواشي ابن - [01:29:27](#)

لكن مبسوط بالمشاهدات. لكن ليس متيسرا لم يطبع بعد. لم يطبع. هو سلم لجهة تطبعه ولعل الله سبحانه وتعالى ييسر بطبعه اما كتاب كما اخبر كتاب المنادي فكما اخبرتكم ما عنده هذا المبحث. فلا يستفاد منه فيها. لكن كتاب - [01:29:53](#) المعدل عنده وتستفيدون منه لانه استحدثت مراجع كثيرة بعد كتاب ابن شاذان في مقارنات الاحرف والكلمات للسور لا يقارن بكتاب المعدل المعدل استفدت كتب اخرى وعدلت اشياء وكذا. فهو في الحقيقة اوثق. بل عدلت بعض العدد الذي اعدته انا قديما - [01:30:13](#)

وهو في سورتين اعتقد او كذا نعم ليس كثيرا يعني موضعين في سورتين او ثلاثة مواضع في سورتين اذا يا اخوتي عدد الاحرف في الحقيقة ايضا القائمة يختلفون فيه انا اعزو الاختلاف والله اعلم الى اختلاف المصاحف الذي يعدونها - [01:30:33](#) والى اخطاء النساخ وهو الاعظم الاكثر اخطاء النساخ. النساخ يعني يتحرف عندهم الارقام وتتحرّف عندهم الكلمات يعني من تعايش مع ارقامهم انا ارثي الذي يحقق كتاب في الرياضيات من عمل الاقدمية. كيف سيفعل - [01:30:53](#) لكن لان كتب الرياضيات مزبوبة بمعنى يعني يقول لك قياس الزاوية الفلانية على الزاوية الفلانية كذا ما معقولة حتى لو اخطأ انت حتجيبها صح ولا لا يا شباب تجيب الصح - [01:31:12](#)

يعني من مقدماته التي يذكرها تستطيع ان تقول هذا الرقم صحيح وهذا وهذا وجدت في تحقيق الكتاب الذي ايش اسمه الغاز والتعمية ابوة كتاب حققه بعض الغير العرب في كتل لمؤلفين عرب فيه مثل هذه الرياضيات - [01:31:26](#) وجدت مثلا لما يذكر ارقام يقول لا ذكر في النسخة كذا هذا الرقم هو خطأ وذكر في هذا خطأ وهذا خطأ لان هذا لا يستقيم هذا كذا

وهذا ويعمل هذا هذا رياضيات - 01:31:52

يعني كل شيء لازم يجيبه حسب القاعدة. فهو يبني المسألة التي قالها المؤلف ان يستخرج الارقام من نفسه ثم يقيسها بما اتى في

الوقت المصحح للمخطوطات صح الرياضيات ما فيها اه زائد ناقص هو قول واحد الجواب واحد - 01:32:06

طبعاً في المسائل العامة يعني ما تدخل لي في مسائل جزئيات وتفصيل وظنيات وبعدين تقول ما في هذه الارقام يعني تخيل او ظن

تخيل او ظن وليس حقيقة لكن واحد زائد واحد - 01:32:24

ما في عندنا واحد زائد واحد ثلاثة ولا واحد زائد واحد واحد. ما ينزل بس ممكن قطرة على قطرة قطرة انت لما تعمل قطرة موية

وتعمل فوقها قطرة موية حتجي قطرة واحدة. اذا واحد زائد واحد واحد - 01:32:40

مشكلة ولو عملتها على سطح حار يصير واحد زائد واحد ممكن يكون خمسة لانه السطح الحار سيفتت قطرة الماء الى عدة قطرات

صح ولا لا؟ بعدين يجففها ويبخرها يصير صفر - 01:32:55

دعنا من اللعب هذا صح ولا لا؟ ايوه لكن الحقيقة انه الرياضيات ثابتة مثل اللغة عندنا. ثابتة وعلم ثابت لن يختلف فيه انا وانت في

مسائل معينة وكذا ولذلك وجدت لا يكاد يصحح رقم من الارقام التي تأتي في المخطوطات. سبحان الله العظيم. هذا - 01:33:10

آنا لما اقرأه افهم لماذا كثير من المخطوطات ايضاً في العلوم الاسلامية القرآنية بالتحديد يأتي فيها هذا هذا شائع بين النساخ

تحريف الارقام امر شائع بين النساخ يندر ان تجد واحد يعني - 01:33:30

يلتزم بالارقام. واصل يا شيخ لا ايوه احتمال ما حققته ولم يذكرهم المنادي حتى يفتح لنا فيه باباً. فربما فعلاً يكون كذلك وهي

وجهة نظر حقيقية وصحيحة وجديرة بان ينظر الانسان فيها - 01:33:49

ويقارنها بعدد احرف سورة الفاتحة هي مية وكم حرف ثلاثة واربعين اعتقد مع البسمة وثلاثة وعشرين من غير كانه كذا يعني يعني

تصوير الفاتحة تستطيع ان تعدها لتضيفه وتنظر هل ممكن ان يتوافق مع غيره؟ فيكون اذا هو لم يرد هذه الحقيقة هم كانوا في

الفاتحة نعم كان بعضهم لا يراها لا يعدها يعني - 01:34:37

ولذلك حتى في التسبيح التسبيح الذي تعرفونه السؤال الذي تعرفونه من الفاتحة من البقرة من اول البقرة. لا يدخلون الفاتحة في

عدد الايات ودليل هذا انهم يقولون مثلاً السبع الاول ينتهي عند كذا كذا عند قوله سبحانه وتعالى كذا من سورة كذا وهو الف وكذا اية

فلما تجي تعد تجد - 01:35:02

انهم لم يدخلوا السبع الايات الموجودة في سورة الفاتحة وتعرف انه حقيقة لم يكونوا يدخلون نعم هي كانت تكتب في اول مصحف

وخلص لكن لما يجي فرش السور في المصاحف في الكتب لا كانوا يذكرون عدد حروفها بل يفصلون يقولون عدد حروفها بالفاتحة

كذا وعدد كلماتها - 01:35:23

ابي الفاتحة كذا وبغير الفاتحة كذا. بغير بالبسمة كذا وبغير البسمة كذا على قول من قال بالبسمة وقرأه على قول من لم يقرأ

بالبسمة فيها نعم. واصل واليكم قال رحمه الله وقال مجاهد وابن كثير كل من نصفه بالحروف مائة الف مائة الف حرف -

01:35:42

وستون الفا وخمسمائة واربعة وتسعون حرفاً وكل من اتلافه شيخ ابراهيم لو سمحت اعد الذي قبل هذا الرقم الكبير الذي قبل هذا

التقسيم احد معاه الة حاسبة لو تحاول تخرجها ايوه لو تحاول اكثر كم يخرجها حتى نستفيد. اقرأ لنا الخبر ان اخر رقم كبير قبل هذا

التقسيم قبل النصف والربع والثالث - 01:36:07

يعني اكبر الارقام او اي رقم. لا لا اي الرقم الذي قبل هؤلاء مباشرة والجحدرى ثلاثمائة الف وثلاثة وستون الفا وثلاثمائة حرف ونية هذا

ما ينفعنا ايوه كمل القراءة قال مجاهد ابن كثير كل من نصفه بالحروف مائة الف حرف وستون الفا وخمسمائة واربعة وتسعون

حرفاً. اعد الرقم - 01:36:34

مائة الف حرف هم وستون الفا. نعم. وخمسمائة واربعة وتسعون حرفاً اضرب هذا في اثنين مية وستين الف وخمسمائة واربعة

وتسعين اضربوا في اثنين كم يجي المجموع ثلاثمائة وواحد وعشرين الف - 01:37:00

ومئة وثمانية وثمانين. هل احد قال هذا الرقم شيخ ابراهيم اه هو قول ابن كثير المجاهد ممتاز. لكن في النسخة التي ذكرها الشيخ. اه ممتاز وهو الصحيح. لماذا؟ لانه هو اراد ان يذكر النصف على هذا الرقم - [01:37:21](#)

هذي طريقة لا زلنا نجد الاقدمين يستخدمونها في ضبط الارقام حتى لا تتعرض للتصحیح. ايش يفعلون؟ وذكرت لكم هذا سابقا يقول مثلا وهي ثلاثمائة متر. فاذا جاء يكتب آآ تملك لقطعة ارض - [01:37:38](#)

وهي ثلاث مئة متر نصفها مئة وخمسون مترا. كذا يقول او يقول في المهر في عقد النكاح. يقول والمهر مثلا خمسون الفا نصفه خمسون. ليه وهو يهرب من تصحيح الارقام والاطفاء في الارقام فيذكره بصيغتين يذكره بكماله ثم يذكره بنصفه. يقول اجمع النصفين حيظهر لك لو ان الكمال - [01:37:56](#)

اختلط عليك او الحروف تشابهت مع كلمة اخرى ثمانية ولا ثلاثة ما اعرف تقرأها تسعة ولا سبعة لم تعرف ان تقرأها صح ولا لا؟ في الحقيقة هذا القول اذا مسألة الرابع - [01:38:21](#)

اه الانصاف والرابع والاثلاث هو سيمشي يعطيك عدة تقسيمات انا قد علقت في الحواشي عندكم على اقواله هذه. الرابع والاربع والخمسة انه بعضه صحيحة وبعضها بالكسر جبرها وبعضها لا ما اتى بها يحتاج ان يقول بالدقة كذا - [01:38:34](#)

قال رحمه الله وكل نعم ايوه ها ايوه نعم نعم لكن ذكر الشيخ انه في نسخة نعمل في ثمانية وثمانون. ايوه فاحنا ذكرنا عند آآ هاشم الشيخ هاشم انه قال ان عدد النساء مكتوب عنده وثمانية وثمانين - [01:38:54](#)

فعلما ان القول الذي عندكم تصحيح بل نجزم بذلك لماذا؟ لان نصفها هو هذا الرقم الذي ذكره مائة وستون الفا وخمسمائة واربعة وتسعين من هنا هذا تخيل الان عندي سبع نسخ واقدم قول نسخة واحدة. لماذا؟ لانها هي الاصح. هذي الرياضيات ما فيها - [01:39:24](#)

ونصيحة لمحقيقي كتب علم العدد. او اي كتاب فيه اعداد. اعداد منثورة مكتوبة انت كمحقق اضع الرقم بالارقام بين معقوفتين بعد انتهائه. هو يقول مئة وستون الف وخمس مئة واربعة وتسعين هذا رقم - [01:39:46](#)

هذا بالقراءة صعب استخراجها سريعا لا بد ان تقرأ وتفكر صح ولا لا؟ حتى تخرج الرقم. طيب لو هو مكتوب لا لو هو مكتوب بالارقام ما تحتاج النظر فقط على طول يجي عندك مئة وست مئة من مئة وستين الف وكذا وكذا صح ولا لا؟ اذا دائما اذا حققت كتاب يذكر ارقام فرائظ او كذا - [01:40:03](#)

اجعل الارقام بين معقوفتين في النص حتى تسهل للقارئ قراءة الرقم وهذا سيكون ضابط لك في اذا اختل عليك الكتابة. هل هي صحيحة ولا ما هي صحيحة وتتأكد مين؟ وتنظر للاصول التي نقلت عنها - [01:40:23](#)

هذا الخبر يستحيل انه آآ يكون فيه اختلال. يعني الرقم لما قال ثلاثة ثلاثة مئة الف وواحد وعشرين الف ومئة وثمانية وثمانين يستحيل ان يكون اراد به غير ذلك. ولذلك لما قالت بعض النسخ عندكم وثمانية وثلاثين قلنا لا عفوا هذا خطأ. ليه؟ لانه قال ان نصفه مئة - [01:40:41](#)

ستون الف وخمس مئة واربعة وتسعين. ولا يكون هذا النصف الا ان قلنا ثمانية وثمانين ولا يكون ابدا اذا قلنا ثمانية وثلاثين اذا شوف الارقام الان سبحان الله ليتهم في كل الارقام فعلوا لنا النصف فقط - [01:41:01](#)

ليتهم في كل الارقام قالوا ونصف هكذا حتى يكون عندنا ميزة طبعها هو لا يعني هذا انه لا يخطئ في النصف. سيخطئ في بعض الاحيان وعندك نسخ قد تخطئ في الاصل وتخطئ في النصف - [01:41:15](#)

لكن اكيد واحد من هؤلاء الاربع والاربع والخمسة والاسداس والاسباع والاثمان اكيد واحد حيحي صح وبالتالي ان اتى احدهم صحيحا دلا ولو على الرقم الاصلي الذي لا يقبل النقاش وهذا الخبر ورد في عدة كتب - [01:41:29](#)

ابن كثير مجاهد بهذا التقسيم ثلاثة الاف ثلاث مئة وواحد وعشرين الف ومئة وثمانية وثمانين ورد في عدة كتب عند ابن عبد الكافي ورد وحقيقة كثير من علماء العدد يذكرونه بهذا. يقولون قالوا ان عدد حروفها وكذا وبعدين يقول لك النصف منها كذا والرابع كذا والثالث كذا - [01:41:49](#)

ربع كذا والخمس كذا وسدس ويمشي معاك نمشي معاك عاساس يضبط لك الرقم مع انه كان يكفيننا النصف. لكن سبحان الله زيادة ضبط. واصل يا شيخ قال رحمه الله وكل من اتلافه مائة الف حرف وسبعة الاف وثلاثون وستون وثلاثة وستون حرفا. وكل من ارباعه لو تقرأ - [01:42:10](#)

ان كان عنده حاشية؟ ليس فيه حاشية طيب من اخلافه من ثلثه وكل من ثلاثة مائة مكتوب لا من اتلافه بس خطأ. اخطأنا نعم شيخ ابراهيم اذا في حاشية لرقم اقرأها بارك الله فيك - [01:42:33](#)

وكل من ارباعه ثمانون الفا ومئتان وسبعة وسبعون حرفا في حاشية قلتم آآ في البيان للداني وربعه ثمانون الفا ومئتان وسبعة وتسعون وهو كم قال؟ سبعة وسبعون فين الرقم الصحيح - [01:43:02](#)

يضرب في اربعة. يلا يا شباب قلنا لكم استخدموا هذا اعد لهم الرقم الشيخ ابراهيم. اه ثمانون الفا ومئتان وسبعة وسبعون ثمانون الفا ومئتان وسبع وسبعون اضربها في ثلاثة اربعة في اربعة - [01:43:25](#)

ادي الاربعة. نعم طيب اجعلها كما الرقم اجعلها سبعة وتسعين ثمانية الاف ومئتين وسبعة وتسعين في اربعة اه اذا ما في عندك مكتوب بعد رقم صح؟ لا لا لا يوجد. اظف وهو الصحيح - [01:43:43](#)

ولما ارسل اليك الملف نبهني انه تضاف كلمة وهو الصحيح الى الحاشية رقم كذا الله يجزيك الخير. بارك الله فيك. نعم. يعني لا يوجد من النسخ من ذكر تسعون هل مذكور احد ابنائي ذكر تسعون - [01:44:13](#)

سبعون كلهم شيخ خالد سمعونا ايضا عندك نسخة شيخ محمود مسوس بسبعون في الاربعة لما ذكر الاربعة ماذا قال؟ قالوا اربعه ايش ثمانية الاف ومئتان ايوه ثمانية الاف ومئتان ثمانون الفا ايوة - [01:44:32](#)

ايوة وسبعة وسبعون اذا كلها بالخطأ. هذا الذي نقول لك انظر الان جميع النسخ خطأ وحتى لو لم يقل هداني الاصل ان نحن في نصحه انا اذكر اني صححت هذا. لكن ربما عندي في النسخة هذي ربما تجده مصحح جاهز ما تحتاج تنبهني ولا - [01:44:59](#)

نعم لانه هذا واضح انت ما عندك شيء ايش الاشكال اللي عندك اضرب في اربعة لازم يكون الرقم صحيح اذا ما جا صحيح تقول له هل خطأ الاصل ان يكون كذا ربع الرقم المذكور - [01:45:20](#)

ثلاث مئة وواحد وعشرين الف ومئة وثمانية وثمانين رقم ربعة هو كذا. هذي ما ما تأتي فيها الخلاف قال رحمه الله وكل من اخبسه اربعة وستون الفا ومئتان وسبعة وثلاثون حرفا - [01:45:31](#)

وكل من اسداسه ثلاثة وخمسون الفا وخمسمائة واحد وثلاثون حرفا وكل من اتباعه خمسة واربعون الفا وثمانمائة واربعة وثمانون حرفا. ما في حواشيها؟ لا لا ليست وكل من اثمانه اربعون الف ومئة وتسعة واربعون حرفا. وكل من اتساعه خمسة وثلاثون الفا

وستمائة وثمانية وثمانون - [01:45:46](#)

وكل من اعشاره اثنان وثلاثون الفا ومئة وتسعة عشر حرفا وقال حميد الاعرج نصفه معي صبرا للكهف الان اتى لك بنصفه بنصفه بالارقام بعدد الاحرف هذا الذي تكلم عنه الانصاف والاسباب هذا بعدد الاحرف عدد احرفه بل يقسم القرآن على الاحرف -

[01:46:10](#)

الان اتى لك بالنصف من قول اخر هل هو الكلمات؟ الله اعلم ربما يكون الكلمات. الايات لا ما يكون ايات يستحيل ان يكون الايات نصف القرآن بالايات في الشعراء. ما هو هنا - [01:46:36](#)

يعني ربما يكون بالكلمات مثلا انه صبرا قال انت ستتعلم عليه صبرا هذا قول من الاقوال والقول الاخر انه قال انها وليتلف هذا المشهور المعروف والاكثر ما تطبع عليه المصاحف - [01:46:51](#)

وكثير من الاقوال مثل هذه ولا يعلم الاصل في تقسيماتها هل هي في الاحرف؟ يعني هذا والله اعلم كانه يقصد الاحرف مثلا ممكن يقصد الاحرف لكن لا يقصد الايات ولا يقصد اي شيء اخر انما يقصد ولا الكلمات. الكلمات ايضا - [01:47:09](#)

في كتاب اذكر انه قال نصفه بالكلمات كذا ما ادري اي كتاب نسيته الان من هو ذكر انصافه بالسور وقال ان انصفه بالسور هي سورة المجادلة هذه نصف القرآن بالسور - [01:47:28](#)

ونصفه بالايات الاية ما ادري كم من سورة الشعراء نسيت هذا نصف من الايات ونصف بالحروف كذا ونصف بالكلمات كذا. فذكر جميع التقسيمات للمصحف الخمس ناقص ثلاثة ايه ويشو ؟ - [01:47:46](#)

لا بأس يعني كم يجي هو كم يجي من الكسر انت اجبره نفس النظام عندهم نفس النظام عندكم الان. اذا جت حواشي بعد الفاصلة كثيرة انظر هل يجبر او لا يجبر حتى لو عشر ارقام - [01:48:16](#)

في الخمس كم يجي ثلاثمئة واحد وعشرين الف ومئة وثمانية وثمانين تقسيم خمسة كم جا عندك شيخ ابراهيم الخمس؟ اربعة وستون الفا ومئتان وسبعة وثلاثون ومئتان وكم؟ وسبعة وثلاثون كم جا عندك يا ابراهيم؟ - [01:48:35](#)

كم الرقم وسبعة وثلاثين وكسور. هل الكسور تجبروها واحد ولا لا تجبر لا تجبر اذا يعني تهمل. خلاص اتي بالرغم هذا هو طريقتهم ايضا نفس طريقتهم في الرياضيات نفس طريقتهم الان في الرياضيات هم يجبرون الارقام. فان كانت اعلى من النصف جبروها لواحد - [01:49:00](#)

وان كانت اقل من النصف اسقطوها. ولم يعتبروها تدوير الاعداد جيد يلا يصير درس رياضيات بدل ما هو درس كذا نعم كنت استمتع بدروس الرياضيات مش كثير يعني اول لا - [01:49:26](#)

لما يجي عندك مدرس ممتاز استمتع كان عندنا مدرس اه في المتوسطة متوسطة تحفيظ القرآن الكريم بعليشة بالرياض كان يدرسنا رياضيات اه نسيت اسمه الله المستعان. كان يعني نحسبه والله حسيب من اولياء الله - [01:49:44](#)

فسبحان الله كيف كان يدخل لنا النصح والارشاد في الرياضيات والله يا اخي لا تكاد يعني ما شاء الله تيجي مسألة كذا الا وهو يذكروا بالله ويذكروا باليوم الاخر يذكروا بشيء - [01:50:07](#)

بجد الانسان بحرص الانسان بعمل الانسان بسعي الانسان في عبادة الله العجيب ولذلك ربما يكون هو السبب في ميلي لعلم الاعداد والرياضيات وكذا لاني اذكر انه درسنا المعادلات وما استمتعت في شيء في الرياضيات استمتاعي بالمعادلات. طبعاً وصلنا اعتقد المعادلات ذات المجهولين يعني. مش كثير او ثلاثة - [01:50:20](#)

اكثر حالاتنا لكن كانت لذيدة يعني لذة لا تعادلها الا لذة الاحصاء لما درست علم الاحصاء درست علم الاحصاء واستمتعت به استمتعا لا اصفه درسنا بجامعة صنعاء درسنا احد الدكاترة اليمينيين بس كان مبدع - [01:50:47](#)

واستمتعت بدراستي الاحصاء هذا نسيت كله نسيت كل شيء فيه هي طويلة كذا مسألة طويلة يعني اه وكانت رائعة. كانت رائعة سبحان الله مع اني اخذت في المادة يمكن سبعة وسبعين من مئة - [01:51:11](#)

وليس لاني لم اقدر احل. نسيت سؤالاً كان هو العملي على هذه المسائل اللي جابها كان هو العمل المفروض اني نسيتته نسيت اكتبه وانا والله اعرفه كما اعرف اسمه لكن الحمد لله راحت يعني - [01:51:30](#)

واصل يا شيخ اذا هم هم في التدوير يدورون الارقام ان كانت اكثر من خمسة يرفعونها وان كانت اقل يسقطونها ويهملونها. نعم قال رحمه الله وقال حميد للأعرج نصفه معي سطرًا في الكهف. نعم. وقيل عين تستطيع - [01:51:47](#)

وقيل ثاني لام واليتامى. الذين يقولون يا اخوتي عين تستطيع. ايش هذا هل اعطاك المقياس الذي قاس به النصف ايش قال؟ احسنت هذا هذا الذكاء هذا الملح السريع لما يقول لك عين تستطيع معناته عدها بالاحرف. ليه؟ لانه وصل للعين فيجي يقول لك هنا عين تستطيع معي صبرا هذي نصف القرآن. معناته عذب الحروف - [01:52:05](#)

لانه لو لم يعد بالحروف لما قال عيني نحن هو بيقول لو قال بالكلمات هيقول تستطيع مثلاً وهذا التقسيم موجود عند احد من علماء اللغة صوت من هو؟ كانه الزجاج او كذا في في علم كتابه في علم اللغة كذا جاب فيه آآ تحزيب القرآن سبحان الله - [01:52:33](#)

ورجعت اليه نعم واصل وقيل ثاني لام وليتلف. هذا برضو على الاحرف هذا على الاحرف لانه قال ثاني اللام في وليتلف. الثاني مش اللام الاول اللي هو لا. وليت لا - [01:52:58](#)

هدى يا شيخ انتهى الفصل والوقت والوقت ايضا ما شاء الله ايش المستهدفات الجميلة اي نعم طيب جيد حقيقة انه مباحث الارقام هذه اخوة يعني تحتاج الى تثبت كثير من المخطوطات - [01:53:14](#)

وتحتاج انه انت تحاول بجهدك ان تحسب يعني وانا اقول الان انه فيها مجال للقول هذه لما قال آآ اللام الثانية من يتلطف والعين من تستطيع فيها مجال ان تحسبها انت - [01:53:36](#)

ولو على اختلال ولو على اختلال لكنه لم يفيد يعني يعني تأخذ مصحف الملك فهد على ورد اللي بصيغة ورد الكمبيوتر وتقول عدد الاحرف كم؟ ما هو حيجيبها لك هو عنده الاحصاء الاحصائيات هذي انت بتقول له في - [01:53:53](#)

مش عارف في ادراج اعتقد في عدد الاحرف وعدد الكلمات وعدد الاحرف بالفواصل وعدد الاحرف بغير الفواصل عدد الاحرف كذا تمام وبعدين تظلل مثلا الين عين تستطيع معي صبرا وتقول له كم هذه الاحرف - [01:54:14](#)

وتشوف النصف فين حيجي معاك لكن ما ادراك ان مصحفك مثل مصحفه في الحذف والاثبات حتى يكون النصف عندك مثل النصف عنده والا استخرج انت مثلا استخرج انت عدد احرف مصحف الملك فهد - [01:54:31](#)

وقل لي النصف منه فين لا اه ليس سبعة وثلاثين ممتاز اذا هو ستجد عندي في التحقيق الجديد على هذا الكلام ان في واحدة خطأ السبع ايش يجي عندك صحيح - [01:54:47](#)

فتتأكد لي من الاخماس حين ارسل لك النسخة ان كانت كما هي. اه في تعليقات كثير انت تشوفها ويرشدني اهم شيء الى الحركات في الكلمات. سواء حركات بناء او حركات اعراب لانه قد يغفل الانسان - [01:55:37](#)

لان المعجم معجم الرسم سلموه لمن يراجع. لكن انت حينما تقرأه الا تجد فيه اخطاء في التشكيل؟ الا كثير وانا الان لما اقرأ واعيد واضيف وازيد وكذا اجد اشياء طيب الذين رجعوا كيف قالوا انهم راجعون؟ واللّه - [01:56:26](#)

الاشكالية في هذه المسألة طيب يا اخوة نقف هنا سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك. وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [01:56:42](#)

والحمد لله رب العالمين والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [01:56:54](#)