

# اللقاء 91 من شرح المقنع للإمام الداني، من الفقرة: 521 إلى الفقرة 231

بشير الحميري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين. سيدنا ونبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اجمعين نحن في الدرس التاسع عشر من الكلام على كتاب المقنع لابي عمرو عثمان بن سعيد - [00:00:00](#) رحمه الله تعالى في يوم السبت واحد وعشرين من شهر رجب السابع لعام الف واربع مئة وتسعة وثلاثين الموافق تابع من شهر ابريل الرابع لعام الفين وثمانية عشر ميلادية. تفضل يا شيخ. قال الامام - [00:00:37](#) طبعاً خصم واتفقت المصائب ايضاً على حفظ الله بعد واو الجمعين قريبين حيث وقع واما الاربعة نحو اولها في البقرة والذين سعوا في آياته وفي الحشر والذين الاصلية في موضع واحد. وقوله عز وجل في النساء اسأل الله ان يعفو عنه - [00:00:57](#) انت دخلت فين لا فقرة واحدة تقرأ فقرة حتى نستطيع ان نستوعب. طيب بسم الله الرحمن الرحيم. تكلم الامام رضوان الله عليه في الموضوع في الفقرة السابقة عن زيادة الالف - [00:01:47](#) انها قد تجتمع الفان في نهاية الكلمة وانها تكتب بالالف واحدة وذكر لذلك امثلة ثم اراد ان يسوق بعض الاشياء التي تخرج عن ذلك وخاصة انك ان اخر مثال كان تبوأ - [00:02:17](#) جاء فيه الواو الاصلية هذه فاراد ان يبين هنا حكم الالف بعد واو الجمع وواو الاصل. واو الجمع يا اخوة في كل كلمة تدل على جمع. في الاسماء يعني. امنوا كفروا - [00:02:37](#) عصوا واشتروا لاشتروا فعل ها عصوا فعل ومن كان مثلها من الاسماء هذه تعتبر ايه؟ هذه واو جمع هذه واو جمع واو اصل التي تأتي في الافعال للمفرد. وليس في الافعال للجمع لان الافعال تحتل الجمع - [00:02:57](#) جمع وتحتل الافراد آآ يدعو هذه يصح ان تكون لفرد اذا قصد بها في الجملة فرد ويصح ان تكون مجموعة اذا قصد بها مجموعة. تمام؟ اذا قصد بها مجموعة فبيصير من باب ايه؟ الافعال الخمسة - [00:03:17](#) من باب الافعال الخمسة واذا قصد بها الفرد لا. تصير مفردة الواو اصلية فيها وينتهي امرها عند مثل في هذا هذا الفرق بين الواو الاصل وواو الجمع. الامام ذكر هنا مثل ما ذكر سابقا تقسيمات الاصول - [00:03:37](#) الحروف المنفردة وتكلمت سابقا ان الاصول معناه كل تأتي فيه الكلمة. فاذا جاءت الكلمة في كل مواضعها بشيء معين فهو اصل. والحروف اوف الحروف الاستثناء الذي يقع في بعض الكلمات المتكررة فهل الامام رضوان الله عليه فعله هكذا بدقة؟ لا في الحق - [00:03:57](#) الحقيقة لم يفعلها لماذا؟ لانه كان اذا جاء حرف حرف واحد ورسم بشيء معين شكل معين بحكم معين. فانه يجعله حرفا فانه يجعله حرفا. سواء تكرر او ولم يتكرر ونحن قلنا ان تكرر فنعم هو حرف لكن ان لم يتكرر فليس حرفا هذا اصل ايضاً. والامر فيه سعة في في - [00:04:27](#) كلام لكن كما تروا الاصول دائماً تأتي متنوعة المواضع وان كان نعم الاصول تأتي متنوعة المواضع لانه قال فلما الاصلان فهما جاؤوا وباء. اولاً جاؤوا كم فيها حكم من احكام الرسم العثماني فيها حكمان فيها حكمان الاول - [00:04:57](#) الهمزة صورة الهمزة في توالي المثليين كراهة توالي المثليين. فحذفوا الهمزة والحكم الثاني حذف الف الجمع. حذف الالف بعد واو

الجمع. فالكلمة هذه اذا فيها حكمان في اه الرسم العثماني. واما في اولا نكتبها على الرسم الاملائي حتى نستطيع ان نستوعب الخلاف  
00:05:27 -

رسمها بالرسم الاملائي في ايش الكلمة؟ جاؤوا هكذا ومثلها باو بالضبط يعني جاؤوا في الحقيقة نحن في الرسم العثماني الاصل  
يكون هو الاول جا وكذا ما الذي فعلناه؟ حذفنا الهمزة او صورة الهمزة - 00:05:57

حمزة او احد الواوين او احد الواوين ان شئت ان تقول قل احد الواوين. لكن الامام هنا ما خير في الحذف في الاحكام السابقة  
والامثلة السابقة خير قد يكون المحذوف الاخير او يكون المحذوف الذي قبله - 00:06:27

لكن هنا لا هنا ذكر انه على طول الاصل لم يذكر شيء هنا لانه ليس موضعه. الائمة رضوان الله عليهم وهذه ستأتي لك اذا اردت ان تتبع  
الكلام عن كلمة معينة. في بعض الاحيان في الكلمات التي يكون لها اكثر من حكم في موضع في موضع واحد - 00:06:47

يأتي لك بالاحكام كلها يأتي لك بالذي يريد في هذا الموضع فقط. هو الان يتكلم عن حذف الالف المتطرفة لا يتكلم عن حذف صورة  
الهمزة. ستأتي او يتقدم بعض الاشكال وهنا بعضها. هنا توالي المثليين برضو. ولذلك ستحذف صورة الهمزة منها. وما احد - 00:07:07

قال ان الذي حذف هو واو الجمع. لماذا؟ لان واو الجمع اتى لغرض لو حذفته مشكلة. واو الجمع اتى لغرض الجمع. طبعا في  
الكتابة يا اخوتي ما يظهر اصلا ايش اللي حذف الحادث الكاتب احنا ما احنا فاهمين الحقيقة ما - 00:07:27

ايش اللي عمل بالضبط يعني هل هو حذف الواو الجمع ولا كذا ليه؟ لانه الكلمة جاءتوا جمع. ايا كان المحذوف وان لم تفهمها من لفظها  
فافهمها من سياقها. ستفهم من سياقها انها تتكلم عن جمع وتتكلم عن عن مفرد يرحمك - 00:07:47

ان كنت حمدت الله جاءتوا بالالف بحرف الالف اذا حكم الثاني حذف الالف التي هناك فهم لا يعوضون الف هذه المتطرفة لكن نحن  
نعوضها من باب الالف فقط ولانه المسألة متسعة لو ان احدهم التزم في مصحف معين ان يكتب الحروف المحذوفة ثم - 00:08:07

تبقى الف حمراء ما ذمه احد ولا عابه احد ولا يحق لاحد ان يعيبه. الامر اجتهاد. فيصير عندنا حذفين نال هذه الكلمة جاءتوا هذه  
تكررت في اكثر من موضع في القرآن في تسعة مواضع باء تكررت في ثلاثة مواضع - 00:08:27

المصاحف لم تتفق الحقيقة القديمة على اه هذا الحكم ولذلك قلت وقد رأيت هذه المواضع في مصحفي الرياض قطب قاضي بواو  
واحدة من غير الف بعدها. هذا موافق للذي قاله الامام. وكذلك في المصحف الحسيني غير الموضع الاول من يوسف - 00:08:47

فقد فهو جاءتوا بالالف. وهو هنا لما قال جاءتوا قصد جميع المواضع. ويوسف معها وبالتالي هذا يصير ايه؟ اه ليس اصلا مطردا ان شئنا  
ان نحكم بالاستقصاء. بالنظر في المصاحف - 00:09:07

والنظر في كتب الرسم وكذا وسيأتي كلام السخاوي فيما نستجد ان شاء الله في هذا الموضع. باء تكررت في ثلاثة مواضع لكني ذكرت  
لك اني رأيتها في المصحف الحسيني واو واحدة من غير الف بعدها. تلك - 00:09:27

هي الاصول. تلك هي الاصول كلمات تكررت المصحف في اكثر من موضع. ولذلك عدتها اصلا لانها تأخذ اصل الكلمة ثم لا تنظر الى  
الاماكن التي وردت فيها الكلمة وانما تطرد الحكم فيصير اصل مضطرب. طيب الاربعة الاحرف لما نسمع الاربعة الاحرف يكون حرف -

00:09:47

يعني تكاد جاء في موضع واحد. جاء في موضع واحد فيكون لا بأس يعني. لانه ان كان غير كذا وتكرر ولم آآ لو جاء متكرر هو  
المقصود لماذا؟ لانه يقول حرف واحد من عدة احرف يعني في شيء محدود - 00:10:07

وفي الجملة اللي هو الحرف الذي يكون في موضع معين له هذا الحكم لكن في بقية المواضع ليس له هذا الحكم ولذلك لما قال في  
اصليين مطردين يعني في جميع المواضع واربعة احرف اربعة احرف في مواضع رسمت مثلها لكن في مواضع اخرى رسمت اذا لم

يتكرر الحرف - 00:10:27

ما صحة القاعدة مئة مئة عليه؟ او لم يصح الاطلاق ولذلك هنا قال فان فائوا حدد موضع فائوا بالبقرة الحقيقة ان فائوا في القرآن لم  
تأتي الا في هذا الموضع اصلا. لم تتكرر. وقلت لك كذا رأيتها في المصحف الحسيني اي بواو وبواو واحدة وبحدف الالف بعد -

00:10:47

وفي الفرقان قال وعتوا عتوا قيد لا علاقة لها بالحكم هذا لا يتكلم عن عتوا هذا ملون بالنصب. هذا عتوا منون يا اخوتي بالنصب. ولذلك هو لا يتحدث عنه يتحدث عن عتو. عتو هذي واو فرد ولا واو جمع - [00:11:07](#)

جمع جمع السياق حتى اذا جاء وعتب عتوا الجمع هذا مختلف لو كان فرد يكون على الاصل لو كان الفرد لو كان الواو هنا وهو فرد وكتب بغير الف كان على اصله على اصله في الاملاء - [00:11:27](#)

وليس على اصله في الرسم العثماني. الرسم العثماني خاص خاص. طيب قال وعتوا آ وفي الفرقان وعتوا عتوا طيب عتوا هذا تكررت في اربعة مواضع. اربعة مواضع. المحذوفة الالف هي في الفرقان فقط - [00:11:47](#)

بقية المواضع كلها باثبات الالف. هذي هذي صح. هذي يصح ان يقال عنها حرف لماذا؟ لانه تكررت في عدة مواضع واخذ منها حرف اذا ليست اصلا بمعنى ليس في جميع مواضعها. طيب قاله في سبأ والذين سعوا هذه - [00:12:07](#)

فوا جمع ام فردا؟ جمع سعوا وهو جمع. ذكر انها ايضا بايش؟ بحذف الالف فيها سعه. سعوا وهذه وردت في موضعين هنا وفي الحج تمام يا اخوتي آ في الحج يعني بالاثبات الالف قلت اه رأيت وقد رأيت الموضعين في مصحف الرياض بالف سعوا - [00:12:27](#)

يعني حتى موضع سبأ مثل موضع الحج في اثبات الالف وفي مصحف الحسيني موضع سبأ بغير الف وموضع الحج بالف. موافق لايش؟ للاستثناء الذي يقوله علماء الرسم بتخصيص موضع سبأ بحذف الفه - [00:12:57](#)

هناك بعض المصاحف اه تجدها توافق كثير من الاستثناءات الحسيني لا يوافق كثيرا من الاستثناءات. لانه متقدم قليلا قبل وضع الاستثناءات. آ مصحف باريس برقم خمسة الاف ومية واثنين وعشرين لا. هذا ادخلته في المعجم المطبوع. هذا كثيرا ما كان يوافق الاستثناءات لانه متأخر زمن - [00:13:17](#)

كتابة كأن الرسم يا اخوتي وعلم الرسم بدأ يقعد ويضبط لكن بعد كذا فتح المجال مرة ثانية ليه لانه اهمل علم الرسم اهمل. كيف؟ يعني صار في انفصام بين الرأي - [00:13:47](#)

فقهه والتطبيق العملي الرأي الفقهي ايش هو؟ اجسام اراء زمن السكتة السكتة والنصع استكتب مصحفا ايكته على ما احدث الناس من الهجاء؟ فقال الامام مالك لا على الكتبة الاولى هذي فتوى الائمة الامام احمد كره ان يخالف المصحف في واو او ياء او الف. هذا ثابت عنه. والجعبري حكاه - [00:14:07](#)

اجماعا عن المذاهب الاربعة. لكن هل هذا طبق في الواقع؟ لا. ليه؟ لانه وجدنا من البواب كتب مصحف في حدود ثلاثمائة وتسعين بالرسم الاملائي. كاملا وموجود لا زال كاملا الى الان. موجود في ايرلندا في دبلن - [00:14:37](#)

صوره هم صوروه صورة طبق الاصل. ووجدنا مصاحف بدأت يعني تخرج عن الاملاء عن الرسم العثماني قليلا قليلا ما خرجت دفعة واحدة. اذا فصار فيه فصام بان حكم الرأي الفقهي والتطبيق العملي. ولذلك بعض - [00:14:57](#)

المصاحف ستجدها تحاول ان تأتي بالقواعد العامة التي يذكروها لانه نشأت مع هذه القواعد. مصحف الحسيني هذا خمسة الاف مئة واثنين مصحف باريس مئة واثنين وعشرين هذا يعني على القرن الثاني او نهاية القرن الثاني اوائل القرن الثالث. من قديم لكن يعني فيه - [00:15:27](#)

اثبات لكثير من الالفات المحذوفة في غيره من المصاحف الاقدمة منه. المصاحب اقدم منه والاثبات الحذف فيها اثبات فيه اكثر منها. طيب. اذا هذه هي يا اخوتي هي الكلمات الاربعة التي هي فاء وعتوا وسعوا - [00:15:47](#)

قال وتبواوا الدار في سورة الحشر تبواوا نفس القضية سعوا فيها حكم واحد يا اخوتي اليس كذلك وعتوا فيها حكم واحد فقط. لكن فائوا وتبواوا؟ لا. فيها حكمين التي هو حكم سورة الهمزة لانه سيتكرر مثلان - [00:16:07](#)

يتبواوا ايضا مثلها. تبواوا نفس القضية. وتبواوا هذه آ لم ترد الا في هذا الموضوع فقط مثل فاء. ولذلك جعلها مع الحروف امر فيه شيء لانه هي في كل - [00:16:27](#)

اصلا ما تكررت حتى يخرج منه موضع او فقط حرف واحد هو الذي رسم بطريقة معينة ولذلك هذا ايضا رسم بواو واحدة و حذف الالف التي بعد الواو. وهذه واو جمع كلها واو جمع. ثم الامام رضوان الله عليه لما - [00:16:47](#)

ذكر وواة الجمع وهي الاصلية. الاصل في الواو المتطرفة الاخيرة التي يأتي بعدها الف الاصل فيها ان تكون واو جمعي وهذا حتى عندنا في قواعد الاملاء نحن نفرق بين واو الجمع وواو الاصل كيف؟ بالالف - [00:17:07](#)

او الجمع يلزم اثبات الف بعدها الا في بعض المواضع المستثناة. مثل المضافات وكذا. اه بنو اسرائيل لا قل كذا اه في القرآن. هذا لا تكتب لان الاضافة لانها ستظاف اليها فلا تكتب بعدها الف لكن في العموم الاغلب نحن نكتب الف بعد واو الجيم - [00:17:27](#)  
طيب وبعد واو الفرد لا نكتبها وبذلك يتميز عندنا واو الفرد عن واو فلما تكتب خطاب انت تكتب خطاب وتقدمه الى آآ من آآ تطلب منه امران تقول وانا ارجو تكتب الف كذا هذا اصل ان يرد خطابك - [00:17:47](#)

السليبي تمنع من حاجتك. لما؟ لانك غير متقن للكتابة. وانا ارجو اكتبها بغير الف بغير الف. نعم. الذي يمشي على الرسم الاول. اه يلزمك المشي على الرسم الاول في كل كلمة. صح ولا لا - [00:18:07](#)

لا يلزمك نعمة تجيني في الكلمة هذي وتلتزم بالرسم وانت في السلام عليكم اثبتت الف لا ما لك اه ما لك حجة لان السلام ايضا محذوف للالف فاكتبها بحذف الالف. ان كنت تريد الرسم الاول. تمام يا اخوتي. آآ هو يخلطك الان اللي يرد لك - [00:18:27](#)  
الورقة سيخلط عليك امورك لانه ما. ولذلك الاصل فيه ان تكتب واو الفرد المتعلقة بانسان واحد بفرد واحد هذا لا علاقة له هلا هذا اصلية الواو اصلية. فيه ثم اذا لما ذكر واو الجمع ذكر بعدها واو الاصل. طيب ليش - [00:18:47](#)

الكرواوي الاصل ما هو الاصل انه الاصل من غير الف. لا المصحف كتاب المصاحف لم يفرقوا بين واو اصل او واو جمع. كل الواوات عندهم اثبتت بعدها الف كل الواوات عندهم اثبتت بعدها الف الا مواضع محصورة فقط هي خرجت عن هذه القاعدة العامة والباقي على نفس - [00:19:07](#)

طرد هذا مما خرج من واو الجمع هذه الالفاظ الاربعة فلم يكتب الف. ومما خرج من واو الفرد موضع واحد. اكمل اي تفضل. والموضع الاول من هذه الحروف الاربعة حروفا - [00:19:27](#)

يعني ذكرها نعم تناقشنا هذا في في في او في اول موضع وذكرت رأيي وذكرت ارائكم لا انا لا ارى ذلك انا ارى انها اصل اصبحت لماذا؟ لانه في اه رسمت بهذه الصورة في المصحف. وما دام رسمت بهذه الصورة في المصحف فهي اصل. لما تقول حرف - [00:19:47](#)

هذا مثل الفرش يا اخوتي. الاصل مثل الاصول في القراءات. والحرف مثل الفرش. يلزم لما تقول لي فرش وتقول لي حرف ان يكون تنوع ان يكون عفوا يعني تنوع وجاء موضع بخلاف. هذا صح ما يصلح تدخله في الاصول في كل حرف. لكن ان لم يكن - [00:20:17](#)  
له فلا. ان لم يكن الا موضعا واحدا فلا هذا يدخل اصول يعتبر لانه الاصل ان وقد يؤخذ من الجانب الاخر انه اه لم يتكرر. وبالتالي رسم هكذا حرفا واحدا كونه موضع واحد. والامر واسع - [00:20:37](#)

ما عنده نظائر. اقصد نظائر من ذاته. يعني مع مشابه. نعم. مشابه له. نعم. اي هذا تكلمنا قلت فكعانة تكلمنا عنها. طيب يا شيخ تفضل. قال ارفع الصوت قليلا الاصلية في موضع واحد وهو قوله عز وجل في النساء. عسى الله ان يعفو عنهم لا غير - [00:20:57](#)  
اذا يا اخوتي واو الجمع حذفت في ست كلمات و موضع واحد اللي هو واو للعصر. هذه هي المواضع التي حذفت منها الالف بعد الواو. اما بقية المواضع فاثبت فيها الالف. يعفو هذه الموجودة في سورة النساء هذه تكررت في موضعين. في النساء وفي البقرة -

[00:21:27](#)  
ورسمت في البقرة بالاثبات. يعفو بتحريك الواو بتحريك الواو. فاذا اسكنت وقلت يعفو هل يكون واو جمع ام واو فرد حسب السياق حسب السياق اذا جاءت كلمة يعفو فقط يعفو - [00:21:57](#)

الواو ليست عفوا لو جاءت عفوا فانه فرد ما دام حرك الواو فهو فرد المقصود لكن اعفوا هذا بحسب السياق اه يعني قد يأتي اه من الكلمات الخمسة من الالفاظ الخمسة وقد يأتي لا - [00:22:27](#)

واو مفرد لانه يعفو محمد عن من ظلمه. يصير ايه؟ هذا واو اصل. هذا واو واو اصل. طيب اذا يعفو وردت في كهذين الموضعين. اما بالاسكان فوردت في اربعة مواضع. طبعا لما نقول بالاسكان معناته مقصود الجمع ولم يقصد بها في مواضعها هذه الافراد -

اه ثم قلت وذكر ابن ابي داود في المصاحف حذف الواو في الشورى فقط ابن ابي داود عنده كتاب اسمه كتاب ايه؟ المصاحف. عنده كتاب اسمه المصاحف. وهو ابن المحدث - 00:23:07

سليمان آابن الاشعث وهو عبدالله ابو بكر ابنه اسمه عبدالله. كنيته ابو بكر صاحب كتاب المصاحف وهذا الف كتاب المصاحف في زمن ممتاز جدا لانه متقدم. ذكر فيه بعض مسائل الرسم - 00:23:27

نتكلم عن المصاحف عموما القراءات الاحرف الزائدة على الحرف الذي اتفق عليه الجماعة كذا يعني يذكر بعض الخلافات عن صاحب الصحابة وذكر فيما ذكر بعض مسائل الرسم وذكر هذه المسألة فقال ان كلمة يعفو - 00:23:47

حذف الواو في الشورى فقط. والشورى تكررت كم مرة؟ ثلاث مرات تكررت في سورة الشورى طيب طب حذف الواو غير حذف الالف. حذف الواو هذا ايش يعتبر؟ جزم. هذا جزم للكلمة - 00:24:07

ولذلك الحكم في الجزم ما في حكم. لما لا يأتي حكم في الجزم في واو الفرد اه لان الواو ستحذف اصلا لانه هي تجزم بحذف الواو. طيب وواو الجمع. ايوا ما لها دخل - 00:24:27

لا تدخل هنا الجزم لن يطال الواو. ولذلك سيأتي الامام رضوان الله عليه ويقيد موضع ارض ان يكون منصوبا او مرفوعا. تمام يا اخوتي؟ ايوة ولن يكون مجزوما لانه لو جاء مجزوما حذفت منه علامة - 00:24:47

الواو الواو هذه طيب يا اخوة. قال رضوان الله عليه نعم هذا الاستثناء. عندنا مواضع الاصل في الواو المتطرفات التي تأتي في المصحف الاصل فيها ماذا؟ ان تكتب بعدها الف. استثنوا من واو الجمع - 00:25:07

ست كلمات واستثنوا من واو الفرد كلمة واحدة. فان هذه السبع الكلمات رسمت بغير الف بعدها يعني لا يلف في الطرف وليس باتفاق في المصاحف. هذا اتفاق في بعض كتب الرسم الذين يحكون انه باتفاق - 00:25:27

لكن في المصاحف الحقيقة الامر اوسع من ذلك وذكرنا طرفا من ذلك فيما تقدم. واصل يا اخي. ايوه الصحراوي كاخواته الصحراوية لانه رؤيته في المصاحف التي يقولون عنها هذه الافكار. شيخنا حجيت المصاحف هذه يعني هل هي بالفعل - 00:25:47

منسوخة عن مصاحف الامهات يعني كانت قد دخلها الامراة حدد الزمن الذي تريد ان تقول انه دخلوا الاملاء من من المصاحف التي لم يدخلها الاملاء. ما تستطيع حدد المصاحف التي اعتمد عليها القائمة ائمة الرسم في النقل عنها. لن تستطيع. لانهم يحتجون - 00:26:17

بالمصحف الغازي ابن قيس. توفي. مية وتسعة وتسعين. نهاية القرن الثاني نهاية القرن الثاني ويحتجون بحكم العمران الناقط ويحتجون بمصاحف حتى امداني في في المقنع وسنأتي اليه لم يقل مصاحف الصحابة فقط وانما قال المصاحف التابعين.

واعتبروها كلها حجج - 00:26:47

فمسألة اعادة الكلام عن هل المصاحف تلك حجة او غير حجة امر ما هو جيد. لانه خلاص انتهى هذا انا اعتبره امر انتهى. شوف وثقنا من كتابته في القرن الاول او القرن الثاني او القرن الثالث عندنا حجة - 00:27:17

لماذا؟ لانه غالبية هذه القرون هي اولا قرون مفضلة. ثم القائمة ينقلون عن المصاحف في هذه القرون لم يبقى لك الا اتباع سنتهم. ولا تخرج عنها. وما دام وجد في مصحف قديم شيء من هذه الاحكام - 00:27:37

هذا لا ينقض حكم هذا يوسع الحكم ولا ينقضه ولا يرفضه ولا يعارضه ولا يضاده يعني يا اخوتي مسألة اختلاف تنوع رسم في بعض المصاحف بكذا ورسم وهذا عندنا كثير في الرسم صح ولا لا؟ بل الحكم اللي احنا فيه الان - 00:27:57

تنوع لانه الاصل فيه ان يكتب بالف. جاء بعض المواضع لم تكتب بالف. تنوع ما هو تضاد. لا لا يتعارض هذا مع هذا الذي نرى في تلك المصاحف القديمة لا يتعارض ولا يلام الامام رضوان الله عليه او اي مؤلف الف في كتب الرسم انه - 00:28:17

لم يستقصي جميع المصاحف هو استقصى بحسب جهده. ولا يلزم ان يستقصي الاستغفار هذا لا يستطيع احد. هذا لا الاستقصاء لجميع صاحب التي كتبت لا يستطيع الا الله. بل انا اقطع بان الامام الداني نقل في المصاحف العراقية بالذات. نقل عن مصاحف منسوخة - 00:28:37



مصاحف اهل العراق لماذا؟ لان الاصول لا تهدي من مكان الى مكان. المصاحف الاصول لا تنقل من اماكنها هذه وقفيات وهم اعلم الناس باحكام الوقف مو زي الان للاسف. [00:28:57](#) - لو تخفف هذا -

اه لا لا يخفف وبس. ولذلك يا اخوتي مسألة مسألة حجيات المصاحف لا اشكال فيها لماذا؟ لانها ستعطيك فوق حكم جديد انت تعرف لو منعت لو منعت لو قلت لا. الحكم هو ما ذكره الائمة - [00:29:17](#) -

ثم اتيت الى المصاحف القديمة واتى بعض الناس المصاحف القديمة وقال قد وجدنا في المصحف القديم هذا اللي حكموا له الخبراء بانه قديم. وهم اهل الشأن بهذا اسألوا اهل الذكر وهم اهل الذكر في هذا الموضوع. قالوا هذا مصحف ايه نعم - [00:29:42](#) -

قالوا هذا مصحف قديم. خلاص انتهينا يا اخي. انت لو لو منعت لو منعت يعني قلت لا ها لو قلت لا نحن نأخذ كلام الائمة فقط لانه هذه المصاحف تأتي بها آآ يعني تأتيكون لما يمكن ان يأتي في ذهنك من الطعن فيها آآ ما نعرف - [00:29:58](#) -

لا نعرف هل هي نسخت من عهد الصحابة؟ هل هي ثقات؟ هل الذين كتبوها يعرفون الكتابة؟ هل هل وجبت كما جبت من الطعام انت تكون منعزل. انت تطير لوحك وتغرد لوحك - [00:30:18](#) -

يجي واحد يقول طيب الواحد يعادي. يا اخي بارك الله فيك انت ما خالفت الان خبراء المخطوطات فقط انت خالفت خراب خبراء الرسم ايضا. هذا الامام السخاوي نقض هذه القاعدة - [00:30:36](#) -

ما عندك حاجتين لا تخرج الامام السخاوي من علماء الرسم تقول كلامه غير معتد به وانت لا تستطيع ان تقول ذلك لانه امام من ائمة الرسم رضيت او سخطت. امام من ائمة الرسم. وقد نقض قواعد من القواعد التي يذكرونها باطلاق - [00:30:49](#) -

نقضها بماذا؟ بالهواء برؤية المصاحف القديمة تلك المصاحف القديمة التي رآها هي التي يقال عنها الان مصاحف قديمة. طبعا ما عاد في مصاحف هي قطع مصاحف. قطع مصاحف. ولذلك لما تسمعوا مني مصحف لا تتوقعوا انه من الفاتحة الى - [00:31:09](#) -

الناس حنا نحن نطلقها مجازا لما نقول مصاحف والا فان المصاحف الاقدم لا يوجد مصحف مكتمل قديم ابدا كلها قطع مصاحف تكثر او تقل يجي ثلثي المصحف ثلث المصحف اكثر من الثلثين اقل من الثلثين يكاد يكون تاما الا بعض اوراق هذا يكون متأخر قليلا لن يكون من نفس - [00:31:26](#) -

القرن الا في بعض المصاحف التي حفظت ومثل مصحف صنعا بيئة منعزلة الجزيرة عادة يعني حفظ المصحف وحفظ وجلس. ولذلك فقد منه مواضع ايضا الكهف وفي مجلدين في الكهف فقد من الكهف وما حولها وفقد من صاد وما حولها. وفقد من الاخير لا يوجد فيه الا الى سورة الحشر - [00:31:49](#) -

تخيل الى سورة الحشر. مصحف الرياض الى سورة عبسة بس مفقود من الاول الى ال عمران لعله الاية اثنين وثمانين وبعدين مفقود من النساء كأنه اية واحد وتسعين البين هود مية وعشرين - [00:32:19](#) -

مفقود الوسط هذا كامل ورقة من سورة محمد صلى الله عليه وسلم فلما نقول مصاحف نقصد به ما وصل الينا منها. ولذلك يا اخوتي غير جيد ان نعيد الكلام هل تلك المصاحف حجة ام ليست بحجة؟ لماذا - [00:32:39](#) -

قد قال من قبلنا بان القواعد التي ذكرها الائمة ليست على الاطلاق ليست على الاطلاق الذي ذكره ولا التقييد الذي قيده. وانها اوسع من ذلك ويلزمنا ما يلزمهم من ان ماذا نفعل؟ من ان يطلق الامر بمعنى يقال رسم كذا ورسم كذا - [00:32:57](#) -

رسم كده ورسم كده نعم يا شيخ اعرف اعرف من هو ابن جبارة كيف تعاقب عليه؟ يعني الرجوع الى المصاحف لا لا يتوازن لماذا لان السخاوي خبير خطوط والدليل انه ذكر في اول الكتاب بعض النقوش الموجودة على الجوامع وبعض النقوش الموجودة على القبور بمعنى ان عنده حدث تتبع تاريخ الخط - [00:33:21](#) -

لما يجي بعدين واحد ثاني كان في نفس التخصص لان نحن نتكلم عن مسألة خطوط قديمة والحكم عليها بالقدم من عدم القدم اثبت لابن جبارة الكلام عن الرسم نقبل اما ان يتعقب فقط السخاوي مجرد تعقب فالكلام واسع. لما يقال هذه من صاحب - [00:34:03](#) -

انا اذكر اني قرأت الجملة قديما يعني طيب هذا ابن جبارة من غيره قال لا من غيره؟ قال لا ما ينفع الرجوع للمصائب القديمة. ليس ليس صحيحا بل الامام خاتمة المحققين من الجزري رجع الى بعض المصاحف القديمة وذكره في النشر وهو مخالف لما قاله الائمة -

مثل عمرة وسقاة قرأتم النشر ايش قال لما علل قال وجدت وكذلك المصحف المدني قال رأى في المدينة وذكر عن لاثين انه رآه في بعض المصاحف متصل مع انه يعني هو حتى في منظومته قالوا وموهيلا - [00:34:57](#)

ولا تحين صل بعض النسخ وقيل لا في الحصر يا اخوتي انه لو انكر منكرا هذا مثل الجرح والتعديل لما يأتي امام ويجرح بغير ان يبين لا يقبل. لو عدل بغير ان يبين يقبل - [00:35:18](#)

لان الاصل عدالة وليس الاصل الجارح. فلو قال هو سيء الحفظ غير ان يذكر امثلة من سوء حفظه لا يقبل منه فلما اتى ابن جبارة وقال لا يؤخذ بكلام هذا طعن عام. هذا طعن عام. هل رأيت المصاحف - [00:35:46](#)

عين المصاحف التي ذكرها الامام السخاوي حتى تقول انها ليست ثم هل لك درب وخبرة ومعايشة لهذه المصاحف هذا والله اعلم يأتي من الالف. هذا يأتي من الالف لانه ينقض قواعد قررت عند علماء الرسم - [00:36:06](#)

ولذلك يأتي وهذا لا يعاب مئة مئة لا يعاب ابتداء لكن اذا بين للانسان ثم ظل على فهمه هذا مشكلة الامر اوسع من ذلك اذا يا اخوتي مسألة الرجوع للمصاحف القديمة هذي مسألة استمرت الى عهد ابن الجزري استمرت العهد الجزري هو - [00:36:26](#)

يقول واحد اه ابن الجزري وثق بالمصاحف التي ينقل منها. قلنا ونحن نثق بالمصاحف التي نقول منها البيان ايش؟ البيان في خط مصحف العثيم هام تحقيق الدكتور اين رأيتهم؟ موجود البشير. ايه هي اصلا كانت طبعت في مجلة ووجد نسخ جديدة او نسختين في - [00:36:46](#)

ممتاز هذا ممتاز نعم الشيخ طبع بعض الكتب على طبعه على مخطوطة واحدة مثلها كتاب الكرمانى. اه. طبع كتاب الكرمانى عرض على الخطة النسخة واحدة ثم وجد نسخة فطبعا طلعة ثانية. ولو ان الانسان يستقصي في اول - [00:37:16](#)

الامر النسخ افضل. مم. انه يخرج الكتاب بصورة ثم يخرج بصورة. ليه؟ لانه انت حينما اخرجت المرة الاولى سيعتمد عليه بعض طلبة العلم استطاع ان يتحصل على النسخة الثانية ثم يحيل اليها ويحكم لها باحكام. فالاصل ان يتمهل الانسان في البحث عن نسخ اخرى لاي - [00:37:36](#)

يعمل عليه حتى اذا استفرغ جهده في البحث ولم يجد اخرجه. وهذا اولى وافضل واسلم. طيب اخوتي اذا مسألة حجية المصاحف القديمة وكذا فرغنا منها. والله انا اعتقد انه فرغنا منها من قديم. ليه؟ لانها عمل سار عليه الائمة - [00:37:56](#)

هل هذه المصاحف دخلها في ذلك؟ حتى نقول انه هو هنا يعني دخل منشور لا ما لك حق في هذا السؤال. لانك ان وثقت بالكاتب انتهى الموضوع. ستأخذ القواعد التي كتبها - [00:38:16](#)

لا شك انه دخلها الاملاء وهذا انا اقطع واجزم به ان المصاحف في لم تستقر على حالة واحدة وهذا يثبت الائمة كيف تجد بعض الامام الداري ستجده في بعضه وضعت له فهارس. يقول ورأيتها في بعض مصاحف الكوفة - [00:38:36](#)

ورأيتها في بعض مصاحف المدينة. ايش الكلام هذا؟ يعني ايش يعني يا اخوتي بعض المصاحف بهذا الحكم وبعضها غير بحكم ثاني. ولا يقصد انه انا فرأيت بعض المصاحف يعني هذه المصاحف التي رأيتها ولم اعرفها ولم ارى جميع المصاعب. لا يقول رأيت في بعض

المصاحف معناته في المصاحف الثانية التي دون البعض - [00:38:56](#)

اذا هذا نصف واحد اختلفت فيه اختلفت فيه المصاحف. والائمة كانوا يتنبهون لهذا وتنبهوا له قديما الامام الفراء سبعة. لما جاء في سورة النساء في كتابه معاني القرآن وهذا من اروع الكتب. واعظمها فيما اشتمل عليها مسائل الرسم - [00:39:26](#)

وتنبهت اليه قديما ادخلته في المعجم لما جاء في سورة النساء واعبدوا الله ولا تشركوا به شيئا الوالدين احسانا والجاري للقربى ذي القربى قال رأيته في بعض التربة. قال رأيته في بعض مصاحف الكوفة بالالف - [00:39:46](#)

ذا القربى. يعني ايش؟ يعني الذي ينقل المصاحف والله تكلمت عن هذا كثيرا. هل هناك مما كتب الصحابة المصاحف ساروا عليها واتفقوا عليها فجاءت مصاحفهم متطابقة متوافقة من يدعي هذا فقد ادعى محالا - [00:40:16](#)

هات لنا الذي ذكر قواعد ان الصحابة متفقين في ثلاث مصاحف. والدليل والدليل انها في مصحف كذا تحذف مصحف كذا تتبع غير

الالوجه المتعلق بالقراءة الالوجه المتعلقة بالقراءة هذا تبع الالماء. وصى واوصى هذا يتعلق بالالماء ام لم يملى ووصف كتبها ووصف -

[00:40:46](#)

املاً واوصى كتبها واوصى لا علاقة لها لا في اوجه اخرى. لا يكاد يكتفي اثنان في زمن واحد على كتبة واحدة وحتى هم في مسألة النقل من المصاحف لم يكونوا بالدقة التي تظن يعني مشكلة لم يكونوا بمسألة يعني الشدة التي - [00:41:06](#)

تعتقدون في رؤوسكم انه لما كان ينقل مصحف انه ينقله بحذافيره بفتحاته وضماته. هذا في عهد الصحابة محال. هم كانوا يكتبون والكتابة اصلاً كانت فيهم جديدة. فما كان في احد يخالف الكتابة التي يكتبونها. تطور الامر قليلاً - [00:41:26](#)

هنا قواعد اللغة تتضح وبدأت المؤلفات تؤلف وبدأت تجمع فتحتاج بعد ذلك الى ان يقيّدوا مواضع الرسم لذلك لما الغازي ابن قيس آآ تكلم عن عن مصحفه ذكر ان نتابعه على مصحف نافع الذي نسخه مصحف نافع عن مصارف المدينة وتعتمد ان يوافقه في هذه

[00:41:46](#) - المسائل

انه بدأ الامر يتسع. الالماء بدأ يطغى. وكتاب المصاحف انجروا كما اخبرتكم خلف هذه. ولذلك ما هي مصاحف الحجج؟ المصاحف فان الذي تلتزم باصول الرسم بكثير من مسائل الرسم. وقد تخالف في اثبات الف هنا واثبات الف هنا وزيادة هنا لا بأس - [00:42:06](#)

لما نيجي مثلاً مصحف قال انه اثبت الالف لن تجدوا مثلاً اثباتات في الجموع الا في جنات. في في الغالب ستجدونها بالحب حتى في المصاحف المتأخرة نوعاً ما. استمرت معاهم. لكن في دقائق بعض الكلمات لا الحقيقة ان التفاوت موجود في نفس العصر -

[00:42:26](#)

ولذلك ستجدون الامام الدائم سيأتي بعض المواضع يقول رأيتها في بعض مصاحف كذا. يعني في بعض معناته يا اخوتي ان المصاحف بعض البعض اخر على غير هذه الصفة التي يذكرها. نعم يا شيخ. جزاكم الله قال رحمه الله - [00:42:46](#)

بعد هذه المواضع الالف بعد واو الجمع وواو الاصل التي في الفعل. في جميع القوانين نحو وكفروا ونسوا الله ولا تدعوا. ولا تدعوا عباده واساءوا واشتروا واعتدوا واذاوا وغدوا واتقوا - [00:43:06](#)

وتدعو وترجو فلا يرجو ارجوك وانما اشكو وادعو وليد وان تعفو ولن ندعو وما كان ندعو وما كان مثله حيث وقع وسواء كان الفعل الذي فيه لام بموضع نصب او رفع لوقوع طرفاً في الجميع. نعم - [00:43:36](#)

قال واثبتت بعد هذه المواضع الالف. خلاص. هو اتى بالمستثنيات اول شيء ذكر انها محذوفة من هذه الكلمات الست. في المواضع التي حددها ثم ذكر لك ان ما عداها فهو بايه؟ بالالف - [00:44:16](#)

ان ما عدا فهو بالالف ونوع قال الالف بعد واو الجمع وواو الاصل التي في الفعل. طبعاً محتمل لا يحتاج ان يقول له الاصل التي في الفعل لانه الواو الاصلية لا تأتي الا بالفعل فقط. لكن في واو الجمع لا - [00:44:36](#)

بس تكون الواو اصلية وقد تكون الواو للجمع. طيب. ثم ذكر امثلة. الامثلة هذي قسمها ثلاثة اقسام اتى اولاً بواو الجمع في كلمة امنوا هذه واواة جمع دخلت على على اسم. ثم اتى بالافعال التي - [00:44:56](#)

الى جماعة. افعال تنسب الى جماعة وليس الواو فيها واو فردة. الواو جماعة. مثل نسوا وتدعو دعوا اساءوا اشتروا اعتدوا اذاوا غدوا اتقوا لو ولوا هذه افعال فيها واو جمع. ثم اتى بالافعال - [00:45:26](#)

الدال على المفرد. افعال تدل على من؟ على مفرد اللي هي ايه؟ تدعو ترجو يربو تدل على جمع ولا على مفرد؟ جمع واضح. طيب. اشكو مفرد. ادعو مفرد يبلو تعفو ولذلك لم افرغها في فقرات لماذا؟ لانه الامام والله اعلم اراد ان - [00:45:56](#)

اعطينا هذا التقسيم اللي هو اسماء ثم افعال جموع ثم افعال مفردة لكن دخلت بعض المواضع مثل فاصبحت عندنا جمع وذكر معها لن ندعو وهذه جمع ايضاً مثل تربو قال وما كان مثله حيث وقع لانه - [00:46:26](#)

هو يريد يقول لك كل ما في القرآن غير المواضع الست بكلمات التي ذكرناها في المواضع المحددة لها ثم قال وسواء كان الفعل الذي فيه لام في موضع نصب او رفع ليه؟ لانه ان كان في موضع جزم فايه - [00:46:46](#)

ما في واو اصلاً حتى تقول هل تكتب الف بعد تلك الواو او لا؟ او الانسان قد كتب لن يعفو. لن لم يعفو اي جاز وحذفت الواو هذه



حتقول واختلف علماء الرسم في اثبات الف بعد الفاء ما في الكلام هذا ما اختلفوا في هذا - [00:47:06](#)

المغترب الا اذا جاءت الواو اما اذا حذفت الواو فلا حكم ولذلك حدد الامام فقال في موضع نصب او رفع قال لوقوع واو طرفا في الجميع. لماذا كتبوا اصلا علماء اللغة؟ بعد كذا لان الاملاء - [00:47:26](#)

اخوتي جزء من اللغة مثل ما كانت الصوتيات وعلم التجويد جزء من اللغة. من كتب اللغة. جزء تؤخذ منها. وبعدين افردوا العلماء المتخصصون بالقراءة القضية الاملاء. الاملاء في كتب اللغة يأتي. ولذلك ادخلهم بقتيبة في كتابه ادمي كاتب. والذي طلبت منكم في - [00:47:46](#)

الاسبوع الماضي ان تقرأه ما ادري قرأته بالله من قرأه من توبة؟ اي مهتمين هذا دليل انكم مهتمين باهتمام شديد اه طيب يا اخوتي هو القضية هنا انه اه لما لما وضعت القواعد - [00:48:06](#)

اخوتي وضعت القواعد بعد ان استقر العمل على الكتابة على الرسم العثماني. ثم رأوا ان هذا يخالف كثيرا من المنطوق ويريد ان يضبط قواعد لكتابتهم العادية وليس لكتابة المصحف. لكن للأسف الخطاط الخطاط جمع خطاط - [00:48:26](#)  
الخطاط للمصاحف يعني آآ في دولة لوحدهم. خطط انتهينا يجيبون الناس المصحف على ما استقر العمل في بيئته وعصره. يكون في بعض الاحيان قد دخلت بعض وهذا الذي حدث لما تولى بعض الخطاطين كتابا البواب كما اخبرتكم لما تولوا كتابة بعض المصاحف - [00:48:46](#)

ليس عمله فقها ما هو داري الحكم او ربما قطعاً لم يكن عالم بالحكم لو كان عالم بالحكم لم يخالفه ما معقول يترك اجماع امة من اجل يكتب لكن يعني كان ما ما ولم يكن الله اعلم في زمنه الحكم منتشر او مشتهر بل ليس في زمنه فقط - [00:49:16](#)  
وفي الازمنة التي بعدها انما جاء فيها حكم معين التزم بها ثم غلب الغالب على الناس ان يكتبوا المصاحف حتى وصلنا في القرون من حدود الخمس مئة والست مئة والسبع مئة لا تكاد تجد كلمة الا بعض شعرات البيض - [00:49:36](#)

كما يقال في الثور الاسود هنا وهنا كلمة مفردة وكلمة مفردة لا زالوا يكتبون هذا اللي ينظر في المصاحف القديمة او في المصاحف المخطوطة سيرى ذلك انه ترك في الحقيقة - [00:49:56](#)

والا في اه المغرب العربي كاملاً ما يتعلق ببلاد المغرب العربي في الغالب الا اعم محافظين على يا مساء الرسم. وكأن فتوى الامام مالك حية. لانه مذهب واحد ولذلك مالكية بفتوى واحدة واضحة جدا ما دخل معاهم مذاهب اخرى. وحاول بعضهم ان يدخل مذاهب اخرى لكن لم يكتب لها انتشار - [00:50:06](#)

اه ما في مذهب مالك. مالك واضح كلامه في المسألة بالنص. واضح. ومع ذلك خالف بعض بعضهم فكتب المصاحف بالاملاء. وقد

رأيت بعض المصاحف المغربية من حدود القرن الثامن بالاملاء. لكنها قليل نادرة - [00:50:36](#)  
في واحد جاهل فقط خطاط لكن جاهل بالحكم الفقهي. لكن غالبيتهم يأخذون الحكم مطلقا عاما. الامور التي يعني يدرسونها ابتداء ولذلك التزموا. المشاركة لا. لانه لا فتوا عندهم الا فتوى الامام احمد مما يعرف يعني مما يعرف وينشر فتوى الامام احمد لا - [00:50:56](#)

قال في المصحف في واو او الف او ياء. وفتوى الامام احمد الغالبية يعني من خلال التطبيق حملوها على النطق ولن يحملوها على الكتابة. يعني لا يخالف لما يصير في واو تقرأ بالواو بالياء تقرأ بالياء. الالف تقرأ بالالف. فحملوها - [00:51:16](#)  
هذا شيء اخر وهل كان قصدي الامام في الكتابة ام قصده في النطق؟ الله اعلم. اشكال طبيعي لان بعض كلمات مثل الصلاة ومثل هذه الكتابة بالواو لا هو لا يقصد هذا. ثم لا يقصد هذه هذه رسمة هذه قد علم انه - [00:51:36](#)

حتى في كتبهم كانوا يكتبون بالواو صلوة. في الكتب الاملائية. هذه ما غيرت الا متأخر. لا هو كان يقصد الله اعلم هذه السياق الكلام الذي تكلم به نحتاج لما قرأت الكلام الذي نقل عنه رضوان الله عليه في كتب الحنابلة يعني في السياق هل كان - [00:51:56](#)  
واضح انه كان في الكتاب فيبقى حيحي واحد يقول طيب القراءات في زمنه كان فيها الاختيار. وكانت واسعة جداً كأنه اراد ان لا يخالف قراءة يعني العامة وقراءة الامام الذي يكون مقرئ وكذا ولذلك كان يحب بعض القراءات ويفضل بعض القراء - [00:52:16](#)

ما كان يرى قراءة حمزة. كان يرى قراءة كان يفضل قراءة من؟ يا عم. والله نسييت الباص وابو عمرو نعم فالائمة رضوان الله عليهم كان لهم تفضيلات في بعض القراءات حسب الاثر وعلى حسب - 00:52:36

فالحاصل انه في المشرق عندنا امر عائم قليلا في مسألة الفتوى. حتى مع قول الامام الجعبري سبع مئة واثنين وثلاثين لان هذي فتوى الائمة الاربعة لا عمل. لا عمل. ومع ذلك كتب الرسم يؤلف. تؤلف فيها. ومثل - 00:52:56

العد ميت اكثر. العد اشد موتا من اخيه. لانه العبد ما عاد اصلا حتى يكتب بمصحف قانون في المغرب العربي ويعدده بالمديني بالكوفي. بعضهم. يعني اضرب. واحد يكتب مصحف برواية - 00:53:16

ابن كثير ويعد فيه المديني. والمديني الاول. الله اكبر. ما دخل المكي في المديني الاول بارك الله المكي له عهد مكي خاص بيه مأخوذ عن ابن ابي برزة وعن بعض ائمة مكة تترك عددهم ثم تنتقل لتعد - 00:53:36

عدد مصر اخر. العدد هذا ميت كثيرا يعني. هذا هو الرسم. الرسم يعني تدرج فيه. مسألة ان تجد مصحفين اثنين متفقين لن تستطيع. حتى بزمان الصحابة لن تستطيع لان كل واحد يكتب على ما يرى ان يكتب. ما في مدرسة تعلموا فيها يا اخوة - 00:53:56

ومثلا الان سنخرج من المدرسة هذه ونحن نكتب بطريقة واحدة لان المدرس الذي درسنا مدرس واحد علمنا طريقة موحدة لا ما في هذا الكلام كما كانت يعني يعلم بعضهم بعضا والامر واسع عندهم في مسألة الحروف الليم الف واو ياء حروف الميم هذه - 00:54:16

الامر واسع لانها يرون انها حركات وليست حروبا كثير ما تسقط من كتاباتها. نعم. هنا عندنا القرار حصل اختيار الرسم في اختياره. الرسم لم لم يكن فيه اختيار ملزم للجميع. نعم. يعني اقصد يكتب الامر واسع. ايه - 00:54:36

لماذا نحن في العد لم نجعل يعني نقول مسلا اذا اكلت من ابن كثير لابد ان تلتزم بالعدل المهدي. لماذا ما يكون الامر منا القراءات يعني اذا اردت تقرأ مثلا في القراءات لابن كثير تقرأ لي قالون ويوسف ابن كثير صح؟ ما قال انه بالقراءات - 00:54:56

نقل هذا عن الاختيار الينا بهذه الطريقة فالتزمناه. الاختيار في زمنه. نعم. اسأل عن في زمنه اذا العد او لا اول ما عدوا كثير من الائمة يقولون كان الجميع يعدون بالمدن - 00:55:16

ونص عليه ابن مهران في المبسوط ناصر بن مهران فالمقصود انه قال قال عدد المدن في اول عدد الجلة من الشيوخ الاقدمين. قبل ان تغبط في الانصار الاعداد الخاصة بها المتعلقة بالقراءة. نعم - 00:55:36

ثم لما ظبطت انتهينا ولذلك روي عن ابي جعفر انه كان يقرئ قال فاذا اخطأ احدهم في العبد اقر لا يدعه يكمل القراءة. لانه خالف ما بين الاثنين. ثم قد اتت بعض اوجه القراءة متعلقة بالعدل - 00:55:56

من مثل الامالة في الرؤوس الايات سوى. يعني هذا لازم ينضبط الان لازم ينضبط النصر الذي يتبعه وانت لو تعديت بعدد اخر ما عندك عند هؤلاء وهي رأس اية عند هؤلاء. المصحف البصري. المصحف البصري - 00:56:16

اما من طغى هي رأس اية عند البصريين. لو قلت اهل البصرة يعدون بعدد اخر مشكل. لانها ليست اية اذا لا تمال لا قد نص على انها تمال اذا هي رسايل عندهم. يا اخي يعني ثبت هذا الامر ونعم في الاول الامر هو اختيار كله - 00:56:36

الاختيار ثم استقر العمل بل في في العدد والله اعلم اشد تضيقا من العلوم الثلاثة من القراءات ومن الرسم كيف الاختيار المنقول الينا اختيار واحد فقط. جيبوا لي كتب العدد - 00:56:56

بعدد مختلف عن الكتب الاخرى. ما تجدوه. لن تجدوا هذا. تجدوه متفقين على هذا القضاء. ايش يدل الاتفاق يدل على انه من قول نقلا وليس مخترع اختراعا لانه لو كان مخترع يعني لو كان اجتهادي لو كان علمي اجتهادي - 00:57:16

كل واحد منهم ان يعود ما يرى انه مناسب يعني لعلكم تتفكرون في الدنيا والاخرة. يجي واحد يقول تتفكرون نهاية هذا. قلنا يا اخي كيف نهاية فلو كان من اجتهد لم يجعل لن يقف بعضهم على هذه وعد ولا رؤساء. ثم لو كان بالاجتهاد اربع عشرة قرن ما جاء - 00:57:36

احد من علماء علم العدد وخرج عن الائمة عن الكلام الذي قاله الائمة. ما في احد. هم يخرجون في جزئيات. كيف؟ بعضهم يقول ونسب للبصر بعد هذه الاية وبعضهم يرجح العدل وبعضهم يسكت عنها ما وصله بها علم. لكن في غالبية المسائل من مختلف فيها -

بين علماء العدد تنقل طردا لا خلاف فيها. يعني سهلة واقول من فتوى مسلم ابن كثير واعتمد العبد يكون في خطأ ليس له مخرج الى خطأ خطأ اخطأ في ذلك وخالف الصواب. ولو كتب اي مصحف على عد غير اهل بلده فقد - [00:58:16](#)

اخطأ ولذلك الامام الداني كتاب البيان ذكر هذا الامر قالوا عليه مصاحفهم الى الان. يذكر العدد الاول الثاني والثالث والرابع ثم يقول وعليه مصاحفهم وعليه مصاحفهم وعليه مصاحفهم يعني يعني التزم به بمصاحفهم. فالامر هذا يعني - [00:58:36](#)

فلعل عدد قلت لك يعني سبحان الله مع انه يعني ما في اختيارات هو اختيار واحد المنقول الينا مين اول من الف في العدد فيما نعرف اليوم نشاهد اول كتاب وصلنا معروف في عدد كتاب من شعبان حقيقته قديما. عن نسخة مبتورة فيها سقف كثير. وخاصة من اولها - [00:58:56](#)

هذا الموجود هنا والى الان ما استطاع احد ان يجد لا نسخة اخرى مبتورة مثلها ولا نسخة كاملة. ولذلك مسألة التريث قليلا في تحقيق الكتب قبل اخراجها واستكمال اداة الفحص وخاصة ان دور المخطوطات تسمح بالبحث. مركزي مع المناجي مركز -

00:59:16

فيصل رياض. المكتبات العالمية اه الفهرس الذي اخرج في الاردن عن دار الشام جمع جمع كبير جدا جدا ها يعني يا اخي سبحان الله لا يخلو لانه عمل جبار انت تعرف ايش عمل؟ جمعوا جميع فهارس او معظم الفارس مكتبات باللغات المختلفة. ثم حاولوا -

00:59:36

ندخله قطعيا يا اخي من يجي في العمل لكنه عمل جبار عمل لهذا عندنا خطأ معناته عندنا احنا في الحالة لانه فيه ليست عدة فهرست مرة زمان في فارس كبير ثم فارسها الرقيحي في اربعة مجلدات - [01:00:06](#)

وكان واحد من مكتب الغربية وواحد يمثل الشرقية فالمكتب الرقيحي اربعة مجلدات المكتبة الغربية المجلد الضخم الكبير اللي اشرفت عليه الدول العربية هذا والله اعلم كان الشرقية الشرقية في صنعاء مكتبتين في المخطوطات مكتبة تتبع وزارة الاوقاف اللي هي - [01:00:26](#)

الغربية المنسقة للجمع الكبير. والمكتبة الشرقية تتبع وزارة الثقافة. وهذا من البلاء. وهذا من البلاء. انه حتى مو قادرين ينظموها تنظيم واحد الدول يكون لها خصوصيات في مسألة الانظمة هذي دخلتونا في هذا واصل يا شيخ - [01:00:46](#)

صفحة؟ صفحة نفسها اربع مئة وثمانية وستين ما قبلها وما بعدها الواو مفتوحة يعني. مفاهيم قصدك والله يا اخي ما ادري والله اعلم في اكثر المخطوطات كانت كذا. والله اعلم. وهي تحتل مثل ما غدوا لو - [01:01:06](#)

نعم احسنت. احتمال فعلا ان يكون الاقرب ان تكون مفتوحة لكن الامر واسع ما دام ما في نص هذا وصف. جزاكم الله خير. قال الامام دانا رحمه الله وكذلك اثبتت بعد الواو التي هي علامة الرفع في نحو - [01:01:36](#)

قوله عز وجل اولوا الباب واولوا العلم واولوا العزم واولوا البقية وما كان مسلمهم. نعم يعني هي كان يحصل خلاص انه قال واثبتت في غير تلك انتهينا. لكن مع دقته رضوان الله عليه - [01:01:56](#)

اراد ان يستقصي جميع انواع الواو التي تأتي. في عندنا واوات علامة رفع مثل وكلها تبعها يعني هي اولو هي علامة رفع. تمام؟ دل على جمع ايضا. وليس على مفرد. المفرد بنقول وايش - [01:02:16](#)

من لفظه لا يوجد. من لفظه لا يوجد الا ذا. مما يقارب من هذه الاسماء لكن من لفظي ما في قولوا واو رفع ولذلك قال وكذلك في اولو انها ايه؟ انها مثبتات الالف بعد - [01:02:36](#)

واو فيها. طيب. هي كلمة واحدة اللي هي كلمة يا اخوتي. واصل. جزاكم الله خير. واياكم. وقد روى احمد ابن يزيد الحلواني عم ابراهيم ابن الحسن عن بشار عن حسين ان في مصاحف اهل المدينة لتربوا في الروم كالذين امنوا - [01:02:56](#)

موسى بالاحزاب بغير الف بعد الواو. ايوة هذا الرجل اريد اوصله ولم اجد ذلك كذلك في شيء من النصائح هذا الذي اريد ان اقول لك الاتفاق ليس الاتفاق التي الذي قد تتخيله انت - [01:03:16](#)

لما يكتب كاتب مصحف. لا قد يكون فيه تنوع. الان هذا الرجل ذكر تنوع اللي هو احمد ابن يزيد الحلواني لما نقول الحلواني غير لما نقول الحلواني. حلواني نسب الى بلد وحلواني نسب الى مهنة. والحلواني قد يكون في كل مكان - [01:03:36](#)

لان لا توجد مدينة اسمها حلى حلوياتها ها هذه مهنة والحلى كل الناس يحبون من اسمه تمام يا اخوتي لكن لما نقول الحلواني لا هذا من مصر من حلوان. طيب هذا الرجل اه وقد روى احمد ابن يزيد اولاً - [01:03:56](#)

اخوتي قلنا زاد في دار العنوان محتواه مطلب لتربو في الروم وهذا موسى في الاحزاب قطعاً مطلب ليست من مصطلحات الامام الداني. كلمة مطلب ليست من مصطلح هذه من مصطلحات المناطق او الله اعلم - [01:04:16](#)

فوالله اعلم واحد اراد فقط يبين. وتعرفون في مسألة عناوين الابواب بعضهم قد يدخل ما ليس في النسخ ولذلك هذا ليس من مصطلح الامام الداني وبعيد ان يكون الامام الداني كتبه. طيب دولي لا يكتب عناوين مثل هذي. مطلب في كذا سيأتي في بعض الكلمات - [01:04:36](#)

في العلماء ونشأت الكلمات اللي فيها استثناءات في مسألة رسمها بالواو من عدمه. ها؟ متأخرة في تقاسيم النسخ في مشجر النسخ الذي ذكرته في بداية الكتاب هي نسخة وسط وسط والله اعلم وفيها تفرد - [01:04:56](#)

ايضا لكن كلمة مطلب ما وجدناها للامام في كتبه. الامام لا يستخدم كلمة مطلب. ولذلك لما تجي كلمة غريبة هكذا وبعدين نسخة واحدة لاني اثبتها بالhashية يعني. القضية هنا ما هي هذه القضية انه الامام مسند الامام الداني اليس كذلك؟ بركة. هل اسند هذا - [01:05:16](#)

هل اسند هذا الخبر؟ لا علقه. علقه لان احمد بن يزيد هذا متوفي قديماً. يعني على الميتين والخمسين ما حدد ها؟ ايه احسنت نعم في القراءة. نعم. نعم. فهو متقدم ولذلك قال وقد روى ما قال رويت ولا قال حتى لو قال رويته يصح - [01:05:36](#)

لانه روى عنه بس ما ذكر اسناده. روينا بعضهم يقول روينا وروينا. لكن غريبة من الامام رضوان الله عليه هذا التعليق لانه في الغالب يا اخوتي لا يعلق. وكأنه انما يعني قاله - [01:06:06](#)

في التعليق لخصوصية الخبر نفسه. وخاصة في محتواه لان محتواه يأتي مناقض لما ذكره وقعه من انه ست كلمات اربع منها اصول مطردة في حرف الالف واثان واربعة احرف اه وذكر مواضعها - [01:06:26](#)

كلها بحلف الالف وما عداها فمن اثبات. فاتي الان لبعض الاستثناءات التي هو لا يراها. ليس لا يراها لانه اختيار يعني يختار لا. لانه قال ما رأيت عليها المصاحف. ولذلك لما ذكر الخبر كاملاً اوصله الى - [01:06:46](#)

هذا قلنا في مكتبة نافع. يعني متقدم جداً كمان. ها مرتبة الشيوخ الاوائل. هذا اه اسيد. قال ايش؟ قال في مصاحف اهل المدينة لترموها واذاوا بغير الف بعد الواو. اه ذكر ابن ابي داود في - [01:07:06](#)

مصاحف فيها الخبر الذي عند الداني. مم. هذا يعني ولم يردده. والخلاصة ان بعض انا ليش قلت ولم يردده لان الامام هنا رده. هم. لان الامام الداني هنا ايه؟ اورد هذا الخبر ثم ايه؟ ثم رده. لكن الامام الداني - [01:07:36](#)

والله اعلم ان ما رواه الامام معلقاً ما نجابها. لان ما رواه معلقاً كانه والله اعلم. ليس له في هذا الخبر بذاته اسلام متصل. قد يكون حديقه لانه الامام الدائم من المشردين القلائل الذين لا يكادون يتكلمون الا باسلام. فان يأتي عنده اخبار معلقة؟ قال نعم - [01:07:56](#)

جهة النقل شئنا عم نقول تحت الحزام هذا ضارب تحت الحزام. شديد هذا. يعني هذا لما يقول يا اخي لم اجده بشيء من المصاحف. قد نقول والمصاحف التي رآها لكنه لما قال في شيء نكر في صيغة نفيه لم اجده ايوة شديدة - [01:08:16](#)

شديدة جداً يعني يقول وهن كانه يقول وهن. وقد اطلق بعض الالفاظ مثل هذه الالوان. على بعض الذين نقلوا بعض المسائل. وهذا الذي كثيراً. ولذلك هنا قال ولم اجد ذلك كذلك في شيء من المصاحف. شيء - [01:08:46](#)

هذا يعني نطبق الاستغراق نكرة في سياق ما في واتي بعدها في الله يعني انه ولا في حاجة ولا في يعني ولا في حاجة. لأ. لم يوجد لا يوجد. الخبر - [01:09:06](#)

وهنا مردود رده في الحقيقة حتى ايضاً هو لما قال وهذا يا اخوتي من الامانة وهذا من الامانة عند المتقدمين المتأخرين للأسف لما

يبحث في موضوع معين ينقل الاشياء التي توافق وجهة نظره والاشياء التي لا تفوت وجهة نظره يخبئها - 01:09:26

ما يصلح هذا ليس امانة. انقل جميع ما وصلك. الامام الدالي وصله مع انه ما اسنده لكنه وصله خبر انا الحلواني الى اسيد. بسند

حلواني الى اسيف قال انه في مصاحف المدينة كذا كذا. احنا ما مداني مدني في الرسم - 01:09:46

كيف هو يقول اهل النادل على المدني على الرس المدني؟ قال لم نجد ذلك بشيء من المصاحف فرد هذا الخبر. ابن ابي داوود ذكر هذا الخبر لكن لم يرد مقدمة في الفقرة وذكرها بالخلاف في حد من الف بعد الواو اثباتها المهدي وفي جهة المصانع عند رامي في

الايضاح ايش هي؟ ايش يا شيخ - 01:10:06

ايوة الخلاف مردود عند الداني. الخلاف مردود عند الداني غير مردود عند غيره غير مردودين عند غيره هذا يدلك على ان الامر واسع

وانه القواعد العامة هدى نفسك لما تجد احد الائمة قد يخالف فيها او - 01:10:36

يعني وكأنه لم يطلع على جميع مصاحف الدم. لا مش كده. يا اخي انت الذين قالوا بالخلاف جابوا الخلاف من فين لم يروا جابوا من

الخبر الذي رواه الامام الداري نفسه. قل للذين ذكروا الخلاف قرأوا الخبر هذا نفسه - 01:10:56

فلما قرأوا الخبر حملوه على ظاهره فقالوا ايه؟ الكلمة فيها خلاف. في اغلب المصاحف حلو ففي الذات وفي بعض المصاحف المدينة

بايه؟ الامام الداني ابدأ ما رض بهذا الخبر؟ قال لا. صح - 01:11:26

فيصير الامام الداني ذكره بالخلاف مع رده. وغيره ذكره بالخلاف ساكتا عنه. نعم يا شيخ. رواية عن احمد يعني هل الشيء الذي رأوه

يعني يعني هل هناك من جاء بعد الثاني واثبت وجوده لان - 01:11:46

ما يقولون هؤلاء يعني يعني عبثا؟ احسنت احسنت معناها نقطع يقينا بانهم لم يكونوا كذبة. حاشاهم مطلقا ان يكونوا كذا. نعم رأوك

في بعض المصاحف لكن الامام لم يقل كذا بين الامام البداني. الامام الداني يعني كأنه ينسبه الى وهم وهم - 01:12:06

يعني ايش؟ يعني يا اخي يجي يتابع كلمة وتغفل عينه فينظر في كلمة ثانية هو يتابع واو الف بعدها او واو بغير الف فتنقسم العين

الاخر يقول هذا والله اعلم مقصد الامام الذيل وليس تكذيب الرواة لا هو فقط يرى ان هذا غير صحيح. ولذلك - 01:12:26

سيأتي في بعض المواضع على لما ذكر وذكر عن قوله انه مع المصاحف الكوفاء ايش قال؟ شاف انه يعني موجود في كتاب

الفراع بروايته يعني مثبت. ثبت وجادة والوجادة حجية. احنا يعني احد - 01:12:46

مراتب الاسلام فيوجد بخط السمرى او بخط الرواة ويذكر الرواة ويذكر فثبت عن الامام انه قال لما جاء الامام عند الخبر عند هذا

الخبر ايش قال؟ كانه قال ما عاد اذكر الجملة بالضبط واظن - 01:13:16

هو خطأ من الناقد. ما رد على وانما قال اللي نقل عن الفراء ربما وهم الين ما عندنا الا هي ما في النسخة التي وصلتنا ولم يعرف اصلا

انه ما ما كتب له الا ابو جهل - 01:13:36

نسخة المعاني هذي المطبوعة ولا يوجد غيرها اصلا هي برواية. فالامام قال لعله خطأ من الناقل عن الامام بعض الاحيان اخوتي يرد

بعض الاشياء يرد بعض الاشياء هو لا يردها من باب - 01:13:56

مخالفة لا يرد لانه يريد والله اعلم كانه اراد ان يجعلها قواعد منضبطة يسير عليها لكن ما تم له ذلك. لا زال الخلاف في كلمات الى الان

فيرسمها اهل هذا البلد بكذا وهناك بكذا وهناك بكذا وهكذا. اذا يا اخوتي هذا خبر الامام لم - 01:14:16

بل هو قلنا ان بعض الائمة قبلوا قلت بعض مصاحف المدينة ليش ما ذكرت رؤيتي له ما هذا؟ الوها تربو تربو تقدم تربو ايش قلنا

فيه؟ قد رأيتهم ماشي يابا. الصفحة اربع مئة واثنين وستين. اربع مئة وكم - 01:14:36

مية وستين. ايوة. حاش يا الله. ايوة. لا ما الخلاصة ان بعض مصائب المدينة بالحج الوطني احسنت نعم نعم احسنت ما قلته بعد

قول الامام نعم قلت وقد رأيتهم بالحج على ما في الخبر ورأيتهم صاحب الرياض ومصحف قال باثبات الف ولذلك من قاله بالخلاف -

01:15:06

اصح ممن قاله بالخلاف ثم رده. نعم واصل يا شيخ. جزاكم الله خير. واياك قال الامام البهاري رحمه الله ورسم جميعها قوله عز وجل

في يونس بنو اسرائيل بالف بعد الواو - 01:15:46



هذه علامة الرفع والجمع. وكذا رسموها في قوله عز وجل ملاقوا ربه. ومرسل الناقة والكاشف نعم لا زال في مسألة بعض الكلمات التي يريد ان ينبه عليها بخصوصها. فنبهونا على قاعدة اصطلاح عليها عندنا في الرسم الاملائي بحذف الالف فيها - [01:16:06](#) للاضافة حذف النون واللاضافة. ما هو يلزم من اللاضافة حرف النون. اليس كذلك؟ نعم مهلكي القرى. نلزم من اللاضافة حرف النون. هنا حذفت النون وبقي الواو. ملاقوا عندنا قلت لكم في الاملاء ايش؟ ائمة الاملاء يمنعون اثبات الالف فيها. ولذلك هذه المواضع التي يحذف - [01:16:36](#)

فيها الالف بعد واو الجمع. في مسألة اللاضافة. تمام يا اخوتي والا فانها تثبت غالبا بل في جميع قال ورسم رسم ولا رسم في سياق الجملة هذه ما يصلح تقول ورسم الا ان تقول ورسم - [01:17:06](#) ما جميعها كذا ينفع ورسم جميعها. قلنا ان في بعض النسخ المخطوطة وهي ست نسخ زاد كلمة ورسم في جميعها. يعني سائغة اكثر. طب لو قلنا ورسم من كتاب المصاحف لانه هو الذي يعيد اليهم الخبر. ها يا شيخ - [01:17:26](#) ورسم جميعها نعم المفروض هذا لا وجه له الا ايوه على روسيا. يا اخي لا وجه لها على رسم ابد لا كيف تقول ورسم جميع جميعها؟ لا ورش فكأنني ظبطت واحدة - [01:17:56](#)

بالخطأ. لانه يصح تقول ورسم جميعها او ورسم جميعها. فكأنها رسم. لكن هل هذه مني من الناشئ الله اعلم. لعلي انا الذي اخطأت. معاني عادة اراجع التشكيل لكن لا بأس - [01:18:36](#) في سر اخوتي هذه تعدل الى للضم ورسل. افضل قسم افضل لانه خلاص حتى يعني يصير محال على سابق يعني احيل على سابق ورسم جميعها في قوله ورسم جميل لا - [01:18:56](#)

رسم جميعها قوله لحظة شوي يا اخوان ورسم جميعها كذا صحيح لان المفعول به قوله كيف يجي خطأ معقول واحد يجي خطأ وهو يراجع عدة مرات لا احنا اشغلنا المفعول هو قوله نعم وجميع الفاعل جميع المصاحف - [01:19:16](#) صح اذا هي كذا سائغة تمشي مشيها النحو واسع النحو واسع وانا اذكر انه مرة كنا نجتمع في مع مشايخنا بعض ائمة لغة فكانت الفسحة هذي اللي توضع بعد الحصة الثالثة كان في بعض المشايخ يجمع بعض المشايخ - [01:19:46](#) يحضرها بعض المهتمين بطلب العلم كنا في مدارس التحفيظ القرآن نهتم بمثل هذا فنحظر فاذا ذكر مرة سأل واحد من المخدرين من نحو كان شيخ مصري انا ست اسما قال الشيخ هل صحيح ان عالم النحو يستطيع التخلص - [01:20:16](#) في اي كلام يقوله فهمت السؤال كيف؟ ايوه يعني يجيب الجملة مخبطة كذا ويستطيع ان يتخلص؟ قال نعم الحقيقة انه من اغلب الاعم يستطيع التخلص. وخاصة اذا كان يجيد حافظ متقن في اللغة والنحو والمذاهب العرب فيها مذاهب قبائل العرب - [01:20:36](#) ما شاء الله يعني حيسطيع يخرج يدور مخارج من كل نهي. فلا بأس الجملة هنا لا بأس ورسم جميعها قوله اذا كان قوله مفعول ورسم جميع المصاحف قوله الجملة يا اخوتي ورسم - [01:20:56](#)

جميع المصاحف ورسم جميع المصاحف قوله. فنسب الرسم للمصاحف. وهذا يأتي يأتي آآ مثل نسبة الهيدام للجدار اي ينقظ. فنسب اراد ان ينقظ نسب اتفقت المصاحف واحسنت نسبه للمصاحف وهو يقصد كتاب المصاحف يعني طيب جميل اذا لاحظ - [01:21:16](#) بنو قلنا هذه بنو يا اخوتي بنو وكاشف وملاق ومرسل هذه مضافات نعم في اللغة تحذف النون نون الجمع منها ثم هل تثبت الالف تبقى الالف التي بعد الواو؟ تعبر انها - [01:21:46](#)

واو جمع او لا في المصاحف لا. في المصاحف نعم تثبت في الاملاء لا تثبت. واصل يا شيخ خلاص. جزاكم الله خير. واياكم اتفقت المصاحف على حذف الالف بعد الواو التي هي علامة الرفع باسم المفرد المضاف. نحو قوله عز وجل - [01:22:06](#) ولا ذو علم ولا ذو مغفرة وذو عقاب وذو العرش وذو الجلال وما كان مثله حيث وقع. هذه لطيفة من لطائف الامام رضوان الله عليه. لانها مثل اه هي كلمة واحدة ومثل اولو هي كلمة واحدة لكن الامام ينوع في الامثلة من اجل يقول لك جميعها لكن في ذو -

[01:22:26](#)

قال ومن كان مثله حيث وقع. كيف حيي مثله يعني؟ ما هي ذوقه ولا ذو فذو هي كلمة ذو وادخل عليها ما شئت من الحروف التي

دخلت عليها في المصحف. باسم النظرة - [01:22:56](#)

نعم. فالحاصل انه انما اتى هنا بكلمة ذو فقط. كلمة ذو ونوع في المواضع ونوع في الصيام بعضها بادخال اللام في اولها وبعضها

بغيره وهذه قال بحذف الالف. فهل عليها ان صاحب القديم - [01:23:16](#)

قلت في اخر الحاشية المتعلقة بهالحاشية الرابعة لحظة بس في كلام ما ادخل ابن ابي داود مع مصحف الشيخ والحجاز عند رامي نسب الخلاف وليس الله اكبر. هي خلاف في بعض المواضع. نعم. اين يقصد؟ لا يكون مقصود الرحمن لان الرحمن هذي - [01:23:36](#)

القراءة ايوا للجدال. لاحظ معي موضع ذو الجلال والاكرام واخرها يا ذا الجلال ابن عامر بواو. فهي في الحقيقة نعم. هذه مصاحف

لكن الاعلام يريد هو انما اراد مصاحف بلده المدينة ولذلك قاله بانه بايه؟ بالواو وانه - [01:23:56](#)

بحذف الالف من اخره. طيب اه ورأى فين هنا؟ واه ولما رأيت الامر كذلك تنبعت كل المواضع فرأيتها في مصحف الحسين بحلف

الالف بعد الدال. بعد الدال في يوسف وفصلت والرحمن والجمعة - [01:24:26](#)

ورأيت بقية المواضع بزيادة اللام في اخرها. وهي كم تكررت اكثر من ثلاثين موضع تكررت في خمسة وثلاثين موضع. ورأيت فقط بحلف الالف في موضع موضعين ثلاثة اربعة خمسة خمسة ستة مواضع. في ستة من خمسة وثلاثين موضع اذا الكثرة الكافرة هي اللي

ايه - [01:24:46](#)

لزيادة الالف. ايوه خلاف ما قاله الامام رضوان الله عليه. قلت ورأيت بقية نعم ورأيت مصحف الرياض اكثر المواضع بذأل هذا هو

فقط ورأيتنا في القصص والصاد والشورى والرحمن بالف بعد الواو. ايضا حتى في هذا فيه خلاف - [01:25:06](#)

ورأيت بمصحف طرغان هذه المواضع البقرة اربعة مواضع وال عمران ثلاثة مواضع بزيادة الالف الذي في اخرها بعد الذات ورأيت بقية المواضع باثبات ذلك في المواضع بعدها ومعها موضع الرحمن. وستأتي الكلمة في الفقرة خمس مئة واربعة وخمسين. خمس مئة

وستة وثمانين لانه سيزيد الامام عنها سيتكلم - [01:25:26](#)

من موضع الرحمن بخصوصه. اذا يا اخوتي هذا هو الكلام عن هذه الكلمة ايضا هذه من الكلمات المختلف فيها بين المصاحف كما رأينا

واصل يا شيخ. جزاكم الله خير. قال الامام الباني رحمه الله حدثني ابو محمد حدثني - [01:25:46](#)

ابو محمد عبدالملك ابن الحسن ان عبدالعزيز الملك ابن عبدالملك ابن الحسن ابن علي حدثنا قال حدثنا عبد الله ابن عبد

الحكم قال سئل ما لك عن الحرور - [01:26:06](#)

في القرآن مثل الواو والالف. اترى ان تغير من المصحف اذا وجدت فيه كذلك؟ قال لا قال ابو عمرو يعني الواو والالف الزائدتين في

الرسم لمعنى لمعنى. المعدومتين في اللفظ - [01:26:26](#)

نحو الواو في اولئك واولاد وساوريكم وارياد وشبه وليبلوه ولاوضعوا او لاذبحنه ومائة مثنتين ولا تياس ولا يياس. افلم يياس يبدأ

ويعبأ وكذلك اليوم في نحو من نبأ مرسلين. وملاً وفاء وافتا ان مت - [01:26:46](#)

وما اشبه شبهك وما اشبه جزاكم الله خير. طيب جميل الكلام هذا دخلنا الان في مسألة مخالفة المصاحف وهل يصح مخالفة

المصاحف ولا؟ وخبر اخر عن الامام مالك رضوان الله عليه وهذا قلت له - [01:27:26](#)

السبب في كون مصاحب المغرب لم تخرج او حاولت ان تحافظ على مسألة رسم المصانع لذلك هذا قال حدثني ابو محمد هذا احد

شيوخه ان عبد العزيز بن علي البغوي قال حدثنا المقدم بن تليد حدثنا عبد الله بن الحكام هذا من آ - [01:27:46](#)

يعني يروي عن مالك وفي بعض الاحيان يروي عن بعض طلاب مالك عن اشهب عن مالك هذا لكن اه زاد ابن مزلوع قال الشاب

وليس الخبر بذكره وليس كلاهما صحيح لانه يروي عنهما اذا هو يروي عن الشيخ - [01:28:06](#)

ويروي عنه التلميذ وهذا موجود في بعض الاحيان يصرح يقول الشاب وبعض الاحيان ينسبه للامام مالك ومعنى هذا والله اعلم انه

ان نسبه يا مالك فكأنه سمعه مباشرة مرة اخرى من مالك بعد ان كان قد سمعه من اشهب. طيب. قال سئل مالك عن الحروف التي -

[01:28:26](#)

في القرآن مثل الواو والالف. اترى ان تغير من المصحف اذا وجدت فيه كذلك. تغير في القراءة يا اخوة ولا في الكتابة. هي صلاة

مين ده انه يقصد الرسم لان هذه الحروف ولذلك الامام قال قال ابو عمرو يعني الف الف الواو الف الزائدين لمعنى ها الزائدين في الرسم لمعنى المحذوفتين في اللفظ او المعدومتين في اللفظ لاحظ معي لما قال - 01:29:06

الزائدين في الرسم لمعنى هذا يتشبه به الذين يقولون انما كتب الصحابة فهذه الكلمات بهذه الصيغ يريدون فيها شيئا. كتبوها العلم بهذه الطريقة. هذه الطريقة هكذا حلوة بهذه الطريقة عن علم يريدون به قضية انت ما فهمتها. فنقول لهم لما نجي - 01:29:26

مسألة النقاش لما تناقش مصطلحات امام معين في كتاب معين. ما هو الاولى في تفسير هذا المصطلح في نفس الكتاب ايوة احسنت الان اقوى درجات التفسير باتفاق المفسرين ايش هي؟ القرآن ليه؟ لانه منه سبحانه وتعالى. فما اطلقه - 01:29:56

وبلفظ في موضع ثم فسر في موضع اخر كان هو المراد. ما معقول يا اخوتي هذا مذهبه. سبحانه وتعالى ذكر هذا لفظ هنا ثم فسر في السماء والطارق وما ادراك ما الطارق النجم الثاقب انتهينا هل احد يبجي يقول في الطارق - 01:30:26

كلمة تانية لا لماذا؟ لانه قد فسر في القرآن قد ذكر الله معناه. ممتاز. اذا نتفق احنا وانتم على قاعدة لانه هؤلاء يعني شديدين علينا شوية اللي يقولون انه الصحابة عندما رسموا المصحف لاغراض واسرار وحكم - 01:30:46

هل ناقشت هذا الكلام في اول المعجم؟ لكن لا بأس من ان نعيده سريعا نقول لهم هل هي متعلقة بامر شرعي يفعله الناس؟ كيف هم يقولوا الرسم توقيفي يجب الاتباع فيه. اذا فقد تعلق بامر شرعي يتبعه الناس. فهل بينوا للناس لماذا فعلوا - 01:31:06

ما بين ومسألة هل هو امر شرعي يعني هل هي عبادة ستؤديها؟ سنقول كتابة المصاحف. وقد ورد فيه النص بان سنتهم وسنة من عليكم بسنتي وسنة الخلفاء الراشدين. وهذا من سنة الخلفاء الراشدين. ابو بكر وعثمان. اثنين وعمر لان عمر هو اللي - 01:31:36

كان شعر اسود ثلاثة فيسمع عليه ثلاثة من الخلفاء الراشدين حتروح فين من هذا النص؟ اربعة وعلي رضوان الله عليه لما سئل عن فعل عثمان في المصاحف ايش قال؟ قال لو وليت ما ولي لفعلت مثل الذي فعل. باسانيد كثيرة اداني - 01:31:56

في تاريخ المدينة ايضا رواه. فانا اربعة الخلفاء الراشدين على هذا. ان سنة الخلفاء الراشدين اذا. نقول العبادات والشرائع ما فيها شيء يخبأ. ما فيها شيء يخبأ. هل النبي صلى الله - 01:32:16

الله عليه وسلم علمهم هذه الكتابة؟ ام انهم كتبوها من انفسهم؟ ان قالوا ان النبي علمهم فقد اتوا بكبيرة من الكبائر. قد قال الله سبحانه وتعالى وما كنت تتلو من قبله من كتاب. وقال الله سبحانه وتعالى هو الذي بعث في الاميين. وقال الله سبحانه - 01:32:36

على النبي الامي الذي يجدونه في التوراة والانجيل. وقال صلى الله عليه وسلم في الحديث الصحيح عن عائشة انا امة امية. وفي صلح الحديبية لم يكتب شيئا صلى الله عليه وسلم في موضع الحاجة الى الكتف - 01:32:56

فكيف علمهم؟ اذا هذا اجتهاد منهم. طيب هل هو الكتابة في الاصل امر تتعلق في الاصل ام الدنيا يعني هل هي مثل امور الطب وامور الزراعة وامور الصناعة؟ ولا لا؟ هذي امر تعبدي ديني؟ لا هذي امر - 01:33:16

دنيوي هذه الكتابة امر دنيوي. طيب الان النبي لم يعلمه. وهي امر دنيوي وهم لم يكتبوا على هذه الطريقة لانهم ارادوا ان يدخلوا فيه الغاز واشياء لانهم لا يعرفون هذه الطريقة. لم تكن في عهدهم لم - 01:33:36

هناك انواع من الكتابات كما يدعي البعض. والدليل الدليل النقوش التي وجدت في معادهم. قلنا لكم سد الطائف بانيه كتب. معاوية كل سمات الخط لازم يقسم الكلمة نصين اذا انتهى السطر والباقي يقسمها يكتب هنا عبد والرحمن هنا - 01:33:56

انا سمعت خط كانوا يعرفونها ويكتبون بها. طيب. هم اختلفوا لانه فلان كتب هذه بالحال فلان كتب هذه بينهم وبين بعض خلاف. في بعض الكلمات يكتبها في هذا الموضع بصيغة ويكتبها في هذا الموضع بصيغة. هل تستطيع ان تعلم لي - 01:34:16

ما دام انت تقول انها امور دينية وكذا ما احد يستطيع ان يعلم. واذا اتى التعليم فانما يأتي ببعض الكلمات قلنا هذه تأتي لطائف وفراخ اما ان يأتي بجميع كلمات الرسول ثم لما قال الامام لمعنى قلنا الاصل في - 01:34:36

في تفسير اي لفظ يختلف فيه كلام الناظم نفسه وكلام المؤلف نفسه في كتابه هو. هل شرح الامام كلمة معنى؟ الحقيقة نشرحها في اخر في وضع شرحها لكن في اخر المجلد الثاني شرحها. اخر الكتاب شرحها. اتي بشرحها. وانا ذكرت لكم في - 01:34:56

مقدمات مقدمات الكتاب ذكرت هذا هذه المسألة وذكرت مع مراد الامام لما يقول لمعنى ها لا ولو كان في اسرار وكذا كان هو الاول  
ان يذكر فيه. لكن مع ذلك لم يذكره. دليل على انه انما قصد لمعنى يعني - [01:35:16](#)

آآ في اخر الكتاب هو قال آآ الى المشكلة انه لفظ اللفظ في اخر الكتاب لا يأتي معنا. ايوه بس هذي فين تجي له؟ هو ذكره نعم وعلى  
كل ذكر معنى كلمة بمعنى - [01:35:36](#)

ها؟ في غيرها لا بأس على كل الاصل ان حينما نأتي لنفسر كلام امام انما نفسره في كتابه هو يفسره بكتابه هو شيخنا. نعم مسلا  
الطريقة المعتادة ان هم يعرفوها. من غير نقد ولا شك ليحتمل القراءة - [01:36:06](#)

مش عايزة تركب مع الطريقة المعتادة. ليه؟ لان النقد جاي متأخر. لا نقتل اعجاب للحروف ليس نقص الاعراب نعم متأخر. اما نقتل  
الاعجاب فلا. نقتل الاعجاب قد وجدناه في اه بعض النقوش القديمة جدا الجاهلية ووجدناه في بعض - [01:36:36](#)

الحقوق القرآنية القديمة المتبقية نسبة للقرن الاول. موجودة لكن ليس على كل الحظور. لم تكن قاعدة اذا عندهم انهم ينقطنون التاء  
نقطتين والباء نقطة والثالثة لا لا الصحابة قصدوا عدم النقد. ما استطيع اقول هذا - [01:36:56](#)

في نقد هذا علماء الكتب الذين يقولون بغير نقد لكن في المصارف القديمة موجودة نقد لكن ليس على الاحرف. هل الصحابة كتبوها  
بنقلة ولا من غير نقد؟ بغير نقد. اذا لم تكن النقد - [01:37:16](#)

العمارة بتاعتهم فيها كتالوج يحتمل القراءة. لأ. ايوه. كاتبها من غير نقل انه قصد فتشبهته او كتبها بغير نقل انه قصد فتبين ولم ينقضها.  
ليه؟ لانه حتى المصاحف المنقوطة لم ينقطع على جميع الاحرف. انما كان ينقطع على الباب في بعض المواضع ويترك في كثير جدا من  
المواضع. ينقطع على الزايد - [01:37:36](#)

في موضع ويتركه في كثير من المواضع فكان النقد يعني يستخدم ويترك يستخدم ويترك ولا يهتم به كثيرا. نعم اه اذا النص هنا يا  
اخوتي واضح سئل مالك عن الحروف التي تكون في القرآن؟ قال مثل الواو والالف. اترى ان - [01:37:56](#)

غير من المصحف اذا وجدت فيه كذلك يعني حروف زائدة لا تلفظ فماذا نفعل بها؟ قال لا اتركها كما هي وهذه والله اعلم قريبة جدا  
من فتوى الامام احمد. فان كانت بنفس الصيغة فتكون المقصود بها الكتابة والرسم. يكون عندنا حجة - [01:38:16](#)

خالفها كتاب المصاحف المشاركة مع وجود النص عن العلم الاوفياء مع انه الجعمر قلت لكم ذكر الفتوى على الائمة الاربعة بوجوب  
ذلك. طيب قال الامام ابو عمرو يفسر الخبر الان ايش قال؟ قال مراده بالواو والالف اللي - [01:38:36](#)

طلبوا تغييرها ان تغير من المصحف قال هي الواو والالف الزائدين في الرسم لمعنى. المعدومتين في اللفظ يعني زائدة في الرسم  
لكن في اللفظ ليست موجودة مثل اولو نحن قلنا الواو هذه زائدة ايش هي؟ اقرب تفسير وتأويل ممكن تفسره - [01:38:56](#)

وش هو؟ الواو ايش هي؟ بينها وبين المتماثلات لان حركة الذي قبله حركة المنظومة اي لم يكن عنده حركة فتحة ضمة كسرة واراد  
يقول لك هذي الالف مضمومة فالرسم بعدها واو. حتقول طيب ليش ما عملها في جميع الالف المضمومات - [01:39:16](#)

نقول هكذا كتب لي بعض الكلمات ممكن تشبه بحروب مثل اولئك مثلا انها مثلا لا يعني تزداد للتفريق لكن ان يحذف لكي يصل الشبه  
مصابة. اللائي هذه عكس الحجة التي تريدها - [01:39:36](#)

هذي حجة للذين للذين يريدون هذا القول نعم هو الحقيقة في بعض الاحيان الائمة يقولون ان مزيدة حتى يفرق بين آآ اليه بك واولئك  
قلنا لك انا ضد الرد الذي اراد الاستدلال له خلاص انتهينا - [01:39:56](#)

لكن هنا في بعض الالوه قال لي الفرق بين بينها او اولئك الفرق بينها وبين اليك. لانها في الرسم سورة واحدة. الف واو لام يا كاف  
عفوا الف لام كاف ياء الف لام ياء كاف اليك. زاد الواو من اجل يفرق بين اليك واولئك. مع - [01:40:16](#)

ولقت فيها ايضا الف حذفوها بعد الياء. الف بعد الالف لا. طيب. قال ولي. واولاتي هذه نفس الصيغة نفس الجذر قولوها بكما هذه هي  
قولوا لي ولاتي هذه هي الجذر واحد ثم قال وساريكم - [01:40:36](#)

ساريكم هذي فيها خلاف في المصاعب وردت في موضعين ذكرها بزيادة واو بعد الهمزة المهدي عن مصاحف اهل العراق والجهني  
بالخلاف وابو داود العراقية والمصحف الشامل والخراساني بيت كذا والمارغني وعلق السخاوي بان الشاطبي لو قال والخلفي

والخلف فيه ساريكم - 01:40:56

هذا لكان اولى لانه وجده بالواو في اكثر المصاحف. ورأيت ان مصعب الحسيني ومصحفي الرضا بالواو ساريكم طيب فيها نعم تقصد الذي ذكره الاركاتي ولا لم اعد اليه لم اعد - 01:41:16

الى يعني كنت مثل ملأه ايه نعم له تعليم في الملأ لم اعد الى النشر في الرسم لاني اري انا وكتاب في القراءات. ومسائل الرسم جاءت عرضا وليست اصلا. وحاولت تتبع الكتب الرسمي الاصلية - 01:41:46

هو كتاب في الرسم فنقول لم يكتشف الا متأخر. طب هذا لم يكتشف الا في واكتشف اولاً عن نسخة واحدة وطبع ثم اكتشف نسخ اخرى وطبع عليها المسألة وانا ناوي اني ادخله متوقف في طبعا كاتي الاركاتي ادخلت منه - 01:42:06  
ما ادري المجلدين المجلد واحد هذا نسيت لطول العهد به المعجم يعني اللي هو كتابه اسمه ايه؟ نثر المرجان. وتوقفت دخلت بعض الكتب وادخلت بعض المصاحف. وفي النية ان ادخل كتاب آآ من - 01:42:26

ثم استكمل بعد ذلك الاركان الى انه كثيرا ما يقول عن ابن الجزري وكان طرحت عليه اشكالات غرت بها في تويتر بعضها كانت اشكالات حقيقية وصعبة شوية فربما يأتي كتاب الجزري ليحل هذه الاشكالات لانه لا يوجد عندنا مصحف من الجزري كما اخبرتكم سابقا - 01:42:46

لا يوجد ما يوجد عندنا الا ما ذكره الاركاتي عن المصحف الذي نقله طاهر بن عرب عن شيخه الجزائري يعني سلسلة طويلة في الاحالات. موجود ولا؟ لا موجود الزمان؟ لا لا كان موجود في زمن الاركان. قال نقله واستعاره من خزنة الامن - 01:43:06  
ذكر الامير الذي استعار الكتاب هذا المصحف من خزنته وابن عرب قال نقله عن مصحف ابن الجزر. نعم اللغة الفارسية. يعني نقرأ كذلك ايضا عن مصحف المصحف او الرسالة فهد ابن العرب - 01:43:26

فلما قابلته تماما يعني نقل منه على ترجمته ان كان قد صرح هذا ان كان قد صرح بانه نعم نعم احسنت نعم صحيح لكن ايضا يبقى قلت لك في اشكالات في بعض الاحيان في تنويع ابن الجزري للكلمة الواحدة - 01:43:46  
لانه يأتي فيه غرابة قليلة لكن ما دام وجد كتاب الجزري على عدة نسخ فكانه والله اعلم سيكون اه نوع من الطمأنينة وقلت انا توقف توقف عن اركان ادخاله وادخلت بعض الكتب وادخلت بعض المصاحف وقطع المصاحف - 01:44:16

وسادخل ان شاء الله بعد هذا المصحف الذي انا فيه في مصحف باريس ثلاث مئة واثنين وثلاثين مئة وثلاثين نعم سادخل مصحف ثمانية وعشرين ثلاث مئة وثمانية وعشرين استغفر الله استغفر الله المصحف الذي يدخله ثلاث مئة وثمانية وعشرين رقمه - 01:44:36

مكتبة فارس وبعده ان شاء الله ادخل كتاب ابن الجزري ثم ارجع الى الاركات ثم ننظر ما شئت بطبعة ثانية مع انه يعني طبع هذا الكتاب لا يقوم به الا - 01:44:56

مثل مركز جزاهم الله خير يعني يعني تحملوا عبء طبعه مع انه لم يطبع قبل ذلك حتى انه مفيد ولا غير مفيد ولا صاحب ولا غير صح ولا كذا فمن يتبعه الطبعة الثانية يكون على الاقل عنده مساحة من - 01:45:16

الكتاب على ما يذكر يعني في النقل وكذا لكن لعل الله سبحانه وتعالى ييسرهم او غيرهم. طيب يا اخوتي اذا الامام الدائم الان بدأ يبين الزوائد هذه الامام ذكر الواو والالف. والامام الداني سيزيد ايش؟ الياء. لانه الياء - 01:45:36  
ايضا قد زيدت المعدة وهذا يدل على انه عندما يأتي اليك نص لما تفسره لا يلزم ان تفسره بدقائق لفظه وبتقاليد لفظه وانما ايه؟ تدخل فيه. ولذلك بعضهم يلومني في دروسي اني اتوسع في بعض القضايا واذكر بعض الاشياء - 01:45:56

الحقيقة انه هي متعلقة لا لا تدخل شيء غير متعلق لكن في بعض الاحيان تكون جزئية بسيطة تحتاج الى امثلة. وفعل الامام الداني في شرحه للكلام المروي عن الامام ما لك دليل لي فيما افعل. لانه الامام ما لك انما قال - 01:46:16

الواو والالف. طيب الامام الثاني قال يعني الواو والالف الزائدتان ثم قال الواو في نحو اولئك واولي واولئك وساوريكم لا انا اقصد بالالف ولن ندعوا لن ندعوا الف ندعو الاخيرة المتطرفة والالف ليلو والالف لاوضعه. مش الف اللي بعد اللام الف. ومع انه الف بعد



اللام الف ذكرها بالخلاف الزين - 01:46:36

الان بعد اللام الف الفرافة معاني القرآن وابن ابي داوود وغيرهم من الكتب ذكرتها عندك وقلت لك وقد رأيت مصحف الحسين المصحف في القلب الف بعد اللام الف. في ومع ذلك الامام ما قصدها له وانما قصد الواو الاخيرة لانه في كل النسخ اتى بغير الف بعد اللام الف - 01:47:06

فنقول انه زائد قصد الواو الالف التي بعد الواو. قال او لاذبحنه او لاذبحنه لازم تزيد الف بعد اللام الف حتى لو النسخ ما ذكرته ليه؟ لانه المكان تزيد الف الى هنا. ما في واو جمع حتى تزيد بعدها الف. ثم قال ومائة. لانه الالف لا ننطق بها ما بنقول مائة. وان كان بعضهم ينطقها - 01:47:26

نقول مائة مائتين بعضهم يقول مائتين مائتين ولا تياسوا الالف هنا زائدة لان نحن نقول تي لاحظ كيف يا اخي نقول فالالف التي بعد الالف الالف التي بعد التاء زائدة الا على قراءة - 01:47:46

اه. طيب. ثم ذكر رضوان الله عليه فقال وشبهه وكذلك الياء. لاحدهم فين زينة من عنده. ولذلك ليست مهمة الشارع ان يلتزم بالنص الموجود امامه حين يشرح. بل المقصود ان يوضح المسألة - 01:48:06

اكبر امثلة يستطيع بها السامع ان تصل اليه. لان الناس متفاوتين في العلوم. الناس متفاوتون في العلوم والابراهيم. فاذا وسعت الشرح في مسألة يفهمها اكبر قدر. اما اذا رأيت اتيت برؤوس الاقلام نفهمها المراد شرح لهم فقط. بالنسبة - 01:48:26

سورة الانعام. نعم. الزيادة هنا يعني احنا عندنا فوق خمسة وعشرين. لان الهمزة مرسومة عليها. ولكن في المصاحف يعني هو يقول لك الياء صورة للهمزة. لانه هو اصلا لما قال نبأ نبأ هو - 01:48:46

لا صورة لها. فصور الهمزة ياء للكسر. نعم. تمام. هذا احنا اللي كتبناه تحت الالف. شغلنا احنا. والصحيح انه كان تكتب الياء وخلص لكن زائدة. هو المشكلة فين؟ المشكلة ان الالف ليست زائدة لان هي سورة - 01:49:06

خمس صورة الهمزة الاصلية هي الف. الهاشم مفتوحة. ها. ومتطرفة. فاذا الياء زائدة لانه الان ان قلت ان كتبت الهمزة على الياء وجب عليك ان تقول ان الالف زائدة وليس الياء زائدة العلة لا يقولون هذا الكلام يقولون لا الياء زائدة وليس الالف وهذا صحيح -

01:49:26

لانه انت اذا كتبت نبأ تكتب نون باء الف. لان الهمزة المتطرفة تكتب بحركة ما قبلها. فان كان ما قبلها متحرك تكتبها بحركة ما قبلها فان كان ساكن تكتبها على الصف - 01:49:46

همزة مش مرسوم عليها. قال لي هنا يعني. يعني هم يقولون هذا قد وجد في الرسم. هذا موجود عندك في الرسم. فقف عليها ايوة اتبع الرسم فقط. ندخل نبأ. بدخول نبأ ولا بدخولنا باي. نبأ. نبأ. نبأ. نبأ - 01:49:56

تحرق الالف. نعم. شيخنا من حيث التعليم كيفما اقرب الى الحجة اللغوية الاخرى تكون الالية هي سورة الهمزة ما دامت صورة والالف والزائد كما يزيد الكثير القدس في ذلك لن يمنعك احد. لكن العلم قد نصه فقط يعني واحد حيحي على مسألة فهم. الفهم في الزائد -

01:50:16

الان هل هذه من المسائل المقطوع بها؟ هل اظنها ليست من المسائل المقطوع بها الزائد والزائد فيها؟ في بعض الاحيان الرأس مبنى على الوصل. مثل هذه نبأين المرسلين. نبأين المرسلين. بهمزة مكسورة. قال يعني - 01:50:46

ضم الالف متى تستطيع تحذف الالف؟ لانها موجودة في المصاحف كلها. ولذلك لما احلف مثل الشيء شوف احنا لما نحكم يلا نحكم عليها من فين من منطلق ايش؟ من منطلق الرسم الاملائي وهذا خطأ. مش خطأ يعني هو كذا جرى العمل. احنا بنقول - 01:51:06

يعني انه الرسم العثماني يختلف عن الرسم مع انه الاصل هو الرسم العثماني. تمام؟ لكن نقول لما نجى نقارن الكلمة فعلا نحن اصلا كيف وصل لك مين لازم اقول لك الاملاء كيف مكتوبة. ثم اقول لك كيف كانت تكتب قبل الانماء؟ فالاصل انها كانت تكتب بالفاء. اذا سيقولون الياء زائدة وهذا ما حكم به - 01:51:26

الامام رضوان الله عليه ذكرت هذا المصحف بغير الا في الانعام لا طب هي كلها بالالف وغير ياء قبل ذلك الا في الانعام بالياء يصير

فيها يراجع بها المعجم ونراجع فيها المصاحف هذي وننظر ايش المشكلة؟ احسنت هذا هذا - [01:51:46](#)

ممتاز انت متعجل قراءة هذي ما قد دخلنا في اليوم قفزت على طول الى لا بأس هو جيد على كل هذا زادك الله حرصا قبلنا طيب

هذا فسروا بها الحديث الذي ادرك الركعتان - [01:52:16](#)

طيب يا اخوتي قال وكذلك الياء ثم ذكر بعض الامثلة الذي الان انتم جالسين لي في نبأ خلونا في ملأ مدى ايه؟ الزيادة فين؟ نبأ عاد

فيها يعني فيها مذهب في الرسم الاملائي فعلا صحيح - [01:52:36](#)

الالف هي سورة الهذا والياء زائدة. انما ملأ تأخذون في مذهب الله. طبعا هو بترسم علي. يعني الائمة يقولون الياء زائدة. طيب. خليك

معي يا اخي قليلا. انا اريدك املاً املي علي الكلمة - [01:52:56](#)

املاء كيف اكتبها في الاملاء؟ ميم لام همزة على سين همزة على نبرة على سنة اه طيب كده زائد كيف؟ ايش هو الان اوردها في

امثلة ايش؟ ان الياء زائدة مش الالف زائدة كل الياء زائدة ليه اصلية - [01:53:16](#)

الياء اصلية هنا. الياء اصلية هنا في العلم نحن نتكلم عن خلاف الاملاء. اليس كذلك؟ نحن نتكلم عن خلاف الاملاء هذه هي صورة

الهمزة. ولذلك تكلم فيها كلام طويل ايضا في النشر هذا. مسألة ايها الزائد وغيره من - [01:53:46](#)

رضوان الله عليهم لكن الغالبية منهم يتكلمون انهم هي زائلة. وهذا غريب جدا جدا ان يقال ان الياء زائد. لانه انت تقول زائد

يعني زائد ماذا زائد عن الرسم الاملائي لا ليست زائدة عن الرسم الاملائي. الرسم الملائى تكتب هكذا. ما في احد في الرسم الاملائي

قال ان ملأه تكتب هكذا. هذه - [01:54:06](#)

ايش هي؟ هذي ملأه. هذه ملأه وليست ملأه. يختلف معنا الاعراب صح ولا لا؟ نعم. ضاعت الكلمة من هنا لهننا راحت طبعا هاء ضمير

هاء ضمير لا علاقة له بالكلمة ولذلك يا اخوتي مسألة انه الزائد الياء - [01:54:26](#)

اشكال اشد من اشكالنا بقى. اخي؟ ايوا احسنت. هو اختار فعلا انه الزائد هو وتبعه على ذلك ما ادري كانه ذكر الخلاف ايضا رضوان

الله عليه ان لم اكن واهما على كل هنا ملأه قال انها بزيادة - [01:54:56](#)

افان هذه اخوة في الرسم الإملائي كيف تكتب؟ افان هكذا. اه. همزة استفهام. وبعدين ان كلمة ان تحضر احضر ان الشرطية اللي هي

خلينا نعمل فقط هذي العلامات للاحمر يكون او لا لانه لا صورة لها. مع انه املاء هذا لكن لا بأس ها يصير هذه الكلمة في الرسم -

[01:55:16](#)

ما الذي حدث في الرسم العثماني؟ فين زادوها خلاص يمشي مع السخاوي كان مستدل على السخاويات صحيح حتى في كلمة

مرعي كذلك. نعم هو في الحقيقة انه على خطاه حتى في رؤية المصانع او ان كان قليل مقيم - [01:55:56](#)

لكنه فعلا يتبعه. الان يا اخوتي الزائد هنا الياء حقيقة لان اصل كلمة ان دخل عليها الفاء فإن. دخل عليها همزة الإستفهام الإستفهام

افان. لكن ويرسمون هينا الكلمات التي خرجت عن وهذه تقسم الى - [01:56:46](#)

ايه احسنت. نعم. في بعضها في الواقع هذي بعضها نعم الف كان ايضا يرسموها يخرجوها عن كونها مبتدأ بها الى كونها متوسطة

وهي في حكم المتوسطة وليست متوسطة لكنهم يجعلونها مع المتوسطة لا بأس على كل اخوتي هنا - [01:57:16](#)

افان الحقيقة انه الزائف على ما قالوا هم رضوان الله عليهم ان الياء هي الزائدة لأن الكلمة واضحة جدا في اصلها. ومثلها لئن نفس

القضية نفس الكلمة لان هذه هي - [01:57:36](#)

ما في زيادة طبعا. الياء التي في حكم المتوسطة اعملوها متوسطة. نعم. وكتبوها بالياء باعتبار انها مكسورة اذا هذه هي التعاليل

التي علل بها الامام رضوان الله عليه واخبرتكم انه زاد الياء مع انه آآ في النص - [01:57:56](#)

ذكر زيادة الالف والواو وهذا الشارع في بعض الاحيان قد يستقصي بعض الامثلة التي لا تذكر وقد يذكر بعض القضايا التي

ليست في صلب النص زيادة لايضاح أسأل الله سبحانه وتعالى ان ينفعنا وياكم بما سمعنا. سبحانهك اللهم وبحمدك. اشهد ان لا اله الا

انت. استغفرك واتوب اليك. وصلى الله وسلم - [01:58:16](#)

وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. والحمد لله رب العالمين. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [01:58:41](#)