

اللقاء 91 من شرح المقنع للإمام الداني، من الفقرة: 521 إلى الفقرة

231

بشير الحميري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين. سيدنا ونبينا محمد وعلى الله وصحابه اجمعين نحن في الدرس التاسع عشر من الكلام على كتاب المقنع لابي عمرو عثمان بن سعيد - 00:00:00
رحمه الله تعالى في يوم السبت واحد وعشرين من شهر رجب السابع لعام الف واربع مئة وتسعة وثلاثين الموافق تابع من شهر ابريل
الرابع لعام الفين وثمانية عشر ميلادية. تفضل يا شيخ. قال الامام - 00:00:37

طبعاً خصم واتفقت المصائب ايضاً على حفظ الله بعد واو الجميين قريين حيث وقع واما الاربعة نحو اولها في البقرة والذين سعوا في اياته وفي الحشر والذين الاصلية في موضع واحد. قوله عز وجل في النساء اسأل الله ان يعفو عنه - 00:00:57
انت دخلت فین لا فقرة واحدة تقرأ فقرة حتى نستطيع ان نستوعب. طيب بسم الله الرحمن الرحيم. تكلم الامام رضوان الله عليه في الموضع في الفقرة السابقة عن زيادة الالف - 00:01:47

انها قد تجتمع الفان في نهاية الكلمة وانها تكتب بالف واحدة وذكر لذلك امثلة ثم اراد ان يسوق بعض الاشياء التي تخرج عن ذلك وخاصة انك ان اخر مثال كان تبوا - [00:02:17](#)

جاء فيه الواو الاصلية هذه فاراد ان يبين هنا حكم الالف بعد واو الجمع وواو الاصل. واو الجمع يا اخوة في كل كلمة تدل على جمع. في الاسماء يعني. امنوا كفروا - [00:02:37](#)

عصوا واشتروا لاشتروا فعل ها عصوا فعل ومن كان مثلها من الاسماء هذه تعتبر ايه؟ هذه واو جمع هذه واو جمع واو اصل التي تأتي في الافعال للمفرد. وليس في الافعال للجمع لأن الافعال تحتمل الجمع - 00:02:57
جمع وتحتمل الافراد آآ يدعوه هذه يصح ان تكون لفرد اذا قصد بها في الجملة فرد ويصح ان تكون مجموعة اذا قصد بها مجموعة.
تمام؟ اذا قصد بها مجموعة فيصير من ياب ايه؟ الافعال الخامسة - 00:03:17

من باب الافعال الخمسة و اذا قصد بها الفرد لا. تصير مفردة الواو اصلية فيها وينتهي امرها عند مثل في هذا الفرق بين الواو الاصل و واو الجمع. الامام ذكر هنا مثل ما ذكر سابقا تقسيمات الاصول - 00:03:37

الحقيقة لم يفعلها لماذا؟ لانه كان اذا جاء حرف واحد ورسم بشيء معين شكل معين بحكم معين. فانه يجعله حرفا فانه يجعله الحروف المنفردة وتكلمت سابقا ان الاصول معناه كل تأتي فيه الكلمة. فإذا جاءت الكلمة في كل مواضعها بشيء معين فهو اصل . والحروب اوF الحروف الاستثناء الذي يقع في بعض الكلمات المتكررة فهل الامام رضوان الله عليه فعله هكذا بدقة؟ لا في الحق -

الهمزة صورة الهمزة في توالى المثلين كراهة توالى المثلين. فحذفوا الهمزة والحكم الثاني حذف الف الجمع. حذف الالف بعد واو
اولا جاؤوا كم فيها حكم من احكام الرسم العثماني فيها حكمان فيها حكمان الحكم الاول - 00:04:57
كلام لكن كما تروا الاصول دائما تأتي منوعة الموضع وان كان نعم الاصول تأتي منوعة الموضع لانه قال فلما الاصلان فهمجا جاؤوا وباء.
00:04:27 في - في حرف. سواء تكرر او ولم يتكرر ونحن قلنا ان تكرر فنعم هو حرف لكن ان لم يتكرر فليس حرفا هذا اصل ايضا. والامر فيه سعة في

الجمع. فالكلمة هذه اذا فيها حكمان في اه الرسم العثماني. واما في اولا نكتبها على الرسم الاملاطي حتى نستطيع ان نستوعب الخلاف

- 00:05:27

رسمها بالرسم الاملاطي في ايش الكلمة؟ جاؤوا هكذا ومثلها باو بالضبط يعني جاؤوا في الحقيقة نحن في الرسم العثماني الاصل يكون هو الاول جا وكذا ما الذي فعلناه؟ حذفنا الهمزة او صورة الهمزة - 00:05:57

همزة او احد الواوين او احد الواوين ان شئت ان تقول قل احد الواوين. لكن الامام هنا ما خير في الحذف في الاحكام السابقة والامثلة السابقة خير قد يكون المحفوظ الاخير او يكون المحفوظ الذي قبله - 00:06:27

لكن هنا لا هنا ذكر انه على طول الاصل لم يذكر شيء هنا لانه ليس موضعه. الائمة رضوان الله عليهم وهذه ستأتي لك اذا اردت ان تتبع الكلام عن كلمة معينة. في بعض الاحيان في الكلمات التي يكون لها اكثر من حكم في موضع في موضع واحد - 00:06:47
يأتي لك بالاحكام كلها يأتي لك بالذي يريدك في هذا الموضع فقط. هو الان يتكلم عن حذف الالف المتطرفة لا يتكلم عن حذف صورة الهمزة. ستأتي او يتقدم بعض الاشكال وهنا بعضها. هنا توالي المثلين بربو. ولذلك ستحذف صورة الهمزة منها. وما احد - 00:07:07
قال ان الذي حذف هو واو الجمع. لماذا؟ لأن واو الجمع اتي لغرض مشكلة. واو الجمع اتي لغرض لغرض الجمع. طبعا في الكتابة يا اخوتي ما يظهر اصلا ايش اللي حذف الحادث الكاتب احنا ما احنا فاهمين الحقيقة ما - 00:07:27

ايش اللي عمل بالضبط يعني هل هو حذف الواو الجمع ولا كذا ليه؟ لانه الكلمة جاءوا جمع. ايا كان المحفوظ وان لم تفهمها من لفظها فافهمها من سياقها. ستفهم من سياقها انها تتكلم عن جمع وتتكلم عن عن مفرد يرحمك - 00:07:47

ان كنت حمدت الله جاءوا بالالف بحرف الالف اذا حكم الثاني حذف الالف التي هناك فهم لا يعوضون الف هذه المتطرفة لكن نحن نعوضها من باب الافهام فقط ولانه المسألة متسرعة لو ان ادھم التزم في مصحف معين ان يكتب الحروف المحفوظة ثم - 00:08:07
تبقي الف حمراء ما ذمه احد ولا عابه احد ولا يحق لاحد ان يعييه. الامر اجتهاد. فيصير عندنا حذفين نال هذه الكلمة جاءوا هذه تكررت في اكثر من موضع في القرآن في تسعة مواضع باء تكررت في ثلاثة مواضع - 00:08:27

المصاحف لم تتفق الحقيقة القديمة على اه هذا الحكم ولذلك قلت وقد رأيت هذه الموضع في مصحف الرياض قطب قاضي بواو واحدة من غير الف بعدها. هذا موافق للذى قاله الامام. وكذلك في المصحف الحسيني غير الموضع الاول من يوسف - 00:08:47
فقد فهو جاءوا بالالف. وهو هنا لما قال جاءوا قصد جميع الموضع. ويوسف معها وبالتالي هذا يصير ايه؟ اه ليس اصلا مطرودا ان شيئا ان حكم بالاستقصاء. بالنظر في المصاحف - 00:09:07

والنظر في كتب الرسم وكذا وسيأتي كلام السخاوي فيما نستجد ان شاء الله في هذا الموضع. باء تكررت في ثلاثة مواضع لكنني ذكرت لك اني رأيتها في المصحف الحسيني واو واحدة من غير الف بعدها. تلك - 00:09:27

هي الاصول. تلك هي الاصول كلمات تكررت المصحف في اكثر من موضع. ولذلك عدها اصلا لانها تأخذ اصل الكلمة ثم لا تنظر الى الاماكن التي وردت فيها الكلمة وانما تطرد الحكم فيصير اصل مضطرب. طيب الاربعة الاحرف لما نسمع الاربعة الاحرف يكون حرف - 00:09:47

يعني تقاد جاء في موضع واحد. جاء في موضع واحد فيكون لا بأس يعني. لانه ان كان غير كذا وتكرر ولم آلو جاء متكرر هو المقصود لماذا؟ لانه يقول حرف واحد من عدة احرف يعني في شيء محدود - 00:10:07

وفي الجملة اللي هو الحرف الذي يكون في موضع معين له هذا الحكم لكن في بقية الموضع ليس له هذا الحكم ولذلك لما قال في اصلين مطربين يعني في جميع الموضع واربعة احرف اربعة احرف في موضع رسمت مثلها لكن في موضع اخر رسمت اذا لم ينكرر الحرف - 00:10:27

ما صحة القاعدة مئة مئة عليه؟ او لم يصح الاطلاق ولذلك هنا قال فان فائوا حدد موضع فاؤوا بالبقرة الحقيقة ان فاؤوا في القرآن لم تأتى الا في هذا الموضع اصلا. لم تذكر. وقلت لك كذا رأيتها في المصحف الحسيني اي بواو بواو واحدة وبحذف الالف بعد - 00:10:47

وفي الفرقان قال وعثوا عثوا قيد لا علاقة لها بالحكم هذا لا يتكلم عن عثوا هذا ملون بالنصب. هذا عثوا منون يا اخوتي بالنصب.

ولذلك هو لا يتحدث عنه يتحدث عن عثو. عثو هذى واو فرد ولا واو جمع - 00:11:07

جمع جمع السياق حتى اذا جاء وعتب عثوا الجمع هذا مختلف لو كان فرد يكون على الاصل لو كان الفرد لو كان الواو هنا وهو فرد

وكتب بغير الف كان على اصله على اصله في الاملاء - 00:11:27

وليس على اصله في الرسم العثماني. الرسم العثماني خاص خاص. طيب قال وعثوا آآ وفي الفرقان وعثوا عثوا طيب عثوا هذا

تكررت في اربعة مواضع. اربعة مواضع. المحذوفة الالف هي في الفرقان فقط - 00:11:47

بقية المواقع كلها باثبات الالف. هذى هذى صح. هذى يصح ان يقال عنها حرف لماذا؟ لانها تكررت في عدة مواضع واخذ منها حرف

اذا ليست اصلا بمعنى ليس في جميع مواضعها. طيب قاله في سبأ والذين سعوا هذه - 00:12:07

فوفوا جمع ام فردا؟ جمع سعوا وهو جمع. ذكر انها ايضا بايش؟ بحذف الالف فيها سعه. سعوا وهذه وردت في موضعين هنا وفي

الحج تمام يا اخوتي آآ في الحج يعني بالاثباتات الالف قلت اه رأيت وقد رأيت الموضعين في مصحيي الرياض بالف سعوا - 00:12:27

يعني حتى موضع سبأ مثل موضع الحج في اثباتات الالف وفي مصحف الحسيني موضع سبأ بغير الف وموضع الحج بالف. موافق

لايش؟ للاستثناء الذي يقوله علماء الرسم بتخصيص موضع سبأ بحذف الفه - 00:12:57

هناك بعض المصاحف اه تجدها توافق كثيرا من الاستثناءات الحسيني لا يوافق كثيرا من الاستثناءات. لانه متقدم قليلا قبل وضع

الاستثناءات. آآ مصحف باريس برقم خمسة الاف ومية واثنين وعشرين لا. هذا ادخلته في المعجم المطبوع. هذا كثيرا ما كان يوافق

الاستثناءات لانه متاخر زمن - 00:13:17

كتابة كأن الرسم يا اخوتي وعلم الرسم بدأ يقعد ويضبط لكن بعد كذا فتح المجال مرة ثانية ليه لانه اهم علم الرسم اهم. كيف؟

يعني صار في انفصام بين الرأي - 00:13:47

فقهي والتطبيق العملي الرأي الفقهى ايش هو؟ اجسام اراء زمن السكتة والنفع استكتب مصحفا ايكتبه على ما احدث الناس

من الهجاء؟ فقال الامام مالك لا على الكتبة الاولى هذى فتوى الائمة الامام احمد كره ان يخالف المصحف في واو او ياء او الف. هذا

ثبت عنه. والعبرى حكاہ - 00:14:07

اجماعا عن المذاهب الاربعة. لكن هل هذا طبق في الواقع؟ لا. ليه؟ لانه وجدنا من البواب كتب مصحف في حدود ثلاثة وتسعين

بالرسم الاملائي. كاملا موجود لا زال كاملا الى الان. موجود في ايرلندا في دبلن - 00:14:37

صوروه هم صوره صورة طبق الاصل. ووجدنا مصاحف بدأت يعني تخرج عن الاملاء عن الرسم العثماني قليلا قليلا ما خرجت دفعة

واحدة. اذا فصار فيه فصام بان حكم الرأي الفقهى والتطبيق العملي. ولذلك بعض - 00:14:57

المصاحف ستتجدها تحاول ان تأتي بالقواعد العامة التي يذكروها لانها نشأت مع هذه القواعد. مصحف الحسيني هذا خمسة الاف مئة

واثنين مصحف باريس مئة واثنين وعشرين هذا يعني على القرن الثاني او نهاية القرن الثاني اوائل القرن الثالث. من قديم لكن يعني

فيه - 00:15:27

اثباتات لكثير من الالف الممحوفة في غيره من المصاحف الاقيدة منه. المصاحب اقدم منه والاثباتات الحذف فيها اثباتات فيه اكثر منها.

طيب. اذا هذه هي يا اخوتي هي الكلمات الأربع اللي هي فاء وعثوا وسعوا - 00:15:47

قال وتبؤوا الدار في سورة الحشر تبؤوا نفس القضية سعوا فيها حكم واحد يا اخوتي اليه كذلك وعثوا فيها حكم واحد فقط. لكن

فائوا وتبؤوا؟ لا. فيها حكمين اللي هو حكم سورة الهمزة لانه سيتكرر مثلاً - 00:16:07

يتبعوا ايضا مثلها. تبؤوا نفس القضية. وتبؤوا هذه آآ لم ترد الا في هذا الموضع فقط مثل فاو. ولذلك جعلها مع الحروف امر

فيه شيء لانه هي في كل - 00:16:27

اصلا ما تكررت حتى يخرج منه موضع او فقط حرف واحد هو الذي رسم بطريقة معينة ولذلك هذا ايضا رسم بواو واحدة و حذف

الالف التي بعد الواو. وهذه واو جمع كلها واو جمع. ثم الامام رضوان الله عليه لما - 00:16:47

ذكر وواة الجمع وهي الاصيلية. الاصل في الواو المتطرفة الاخيرة التي يأتي بعدها الف الاصل فيها ان تكون واو جمعي وهذا حتى عندنا في قواعد الاملاء نحن نفرق بين واو الجمع وواو الاصل كيف ؟ بالالف - [00:17:07](#)

او الجمع يلزم اثبات الف بعدها الا في بعض المواقع المستثناء. مثل المضافات وكذا. اه بنو اسرائيل لا قل كذا اه في القرآن. هذا لا تكتب لان الاظافرة لانها ستتطلب اليها الف لكن في العموم الاغلب نحن نكتب الالف بعد واو الجيم - [00:17:27](#)
طيب وبعد واو الفرد لا نكتبها وبذلك يتميز عندنا واو الفرد عن واو فلما تكتب خطاب انت تكتب خطاب وتقدمه الى آآ من آآ تطلب منه امران تقول وانا ارجو تكتب الف كذا اصل ان يرد خطابك - [00:17:47](#)

السلبي تمنع من حاجتك. لما ؟ لانك غير متقن للكتابة. وانا ارجو اكتبها بغير الف بغير الف. نعم. الذي يمشي على الرسم الاول. اه يلزمك المشي على الرسم الاول في كل كلمة. صح ولا لا - [00:18:07](#)

لا يلزمك نعمة تجيني في الكلمة هي وتلتزم بالرسم وانت في السلام عليكم اثبتت الالف لا ما لك اه ما لك حجة لان السلام ايضا محفوف للالف فاكتبها بحذف الالف. ان كنت تريد الرسم الاول. تمام يا اخوتي. آآ هو يخلطك الان اللي يرد لك - [00:18:27](#)
الورقة سيخلط عليك امورك لانه ما. ولذلك الاصل فيه ان تكتب واو الفرد المتعلقة بانسان واحد بفرد واحد هذا لا علاقة له هلا هذا اصلية الواو اصلية. فيه ثم اذا لما ذكر واو الجمع ذكر بعدها واو الاصل. طيب ليش - [00:18:47](#)

الкроاوي الاصل ما هو الاصل انه الاصل من غير الف. لا المصحف كتاب المصاحف لم يفرقوا بين واو اصل او واو جمع. كل الواوات عندهم اثبتت بعدها الف كل الواوات عندهم اثبتت بعدها الف الا مواقع محصورة فقط هي خرجت عن هذه القاعدة العامة والباقي على نفس - [00:19:07](#)

طرد هذا مما خرج من واو الجمع هذه الالفاظ الاربعة فلم يكتب الف. وما خرج من واو الفرد موضع واحد. اكمل اي تفضل. والموضع الاول من هذه الحروف الاربعة حروفا - [00:19:27](#)

يعني ذكرها نعم تناقشنا هذا في في او في اول موضع وذكرت رأيي وذكرتم ارائكم لاانا لا ارى ذلك انا ارى انها اصل اصبحت لماذا ؟ لانه في اه رسمت بهذه الصورة في المصحف. وما دام رسمت بهذه الصورة في المصحف فهي اصل. لما تقول حرف - [00:19:47](#)

هذا مثل الفرش يا اخوتي. الاصل مثل الاصول في القراءات. والحرف مثل الفرش. يلزم لما تقول لي فرش وتقول لي حرف ان يكون تنوع ان يكون عفوا يعني تنوع وجاء موضع بخلاف. هذا صح ما يصلح تدخله في الاصول في كل حرف. لكن ان لم يكن - [00:20:17](#)
له فلا. ان لم يكن الا موضعا واحدا فلا هذا يدخل اصول يعتبر لانه الاصل ان وقد يؤخذ من الجانب الآخر انه اه لم يتذكر. وبالتالي رسم هكذا حرف واحدا كونه موضع واحد. والامر واسع - [00:20:37](#)

ما عنده نظائر. اقصد نظائر من ذاته. يعني مع مشابه. نعم. مشابه له. نعم. اي هذا تكلمنا قلت فكعانتة تكلمنا عنها. طيب يا شيخ تفضل.
قال ارفع الصوت قليلا الاصيلية في موضع واحد وهو قوله عز وجل في النساء. عسى الله ان يعفو عنهم لا غير - [00:20:57](#)
اذا يا اخوتي واو الجمع حذفت في ست كلمات و موضع واحد اللي هو واو للعصر. هذه هي المواقع التي حذفت منها الالف بعد الواو.
اما بقية المواقع فاثبت فيها الالف. يعفو هذه الموجودة في سورة النساء هذه تكررت في موضعين. في النساء وفي البقرة - [00:21:27](#)

ورسمت في البقرة بالاثبات. يعفو بتحريك الواو بتحريك الواو. فاذا اسكتت وقلت يعفو هل يكون واو فرد حسب السياق حسب السياق اذا جاءت كلمة يعفو فقط يعفو - [00:21:57](#)

الواو ليست عفوا لو جاءت عفوا فانه فرد ما دام حرك الواو فهو فرد المقصود لكن اعفوا هذا بحسب السياق اه يعني قد يأتي اه من الكلمات الخمسة من الافعال الخمسة وقد يأتي لا - [00:22:27](#)

واو مفرد لانه يعفو محمد عن من ظلمه. يصير ايه ؟ هذا واو اصل. هذا واو واو اصل. طيب اذا يعفو وردت في كهذين الموضعين. اما بالاسكان فوردت في اربعة مواقع. طبعا لما نقول بالاسكان معناه مقصود الجمع ولم يقصد بها في مواقعها هذه الافراد -

اه ثم قلت وذكر ابن ابي داود في المصاحف حذف الواو في الشورى فقط ابن ابي داود عنده كتاب اسمه كتاب ايه ؟ المصاحف. عنده كتاب اسمه المصاحف. وهو ابن المحدث - 00:23:07

سلیمان آ ابن الاشعث وهو عبدالله ابو بكر ابنه اسمه عبدالله. كنيته ابو بكر صاحب كتاب المصاحف وهذا الف كتاب المصاحف في زمن ممتاز جدا لانه متقدم. ذكر فيه بعض مسائل الرسم - 00:23:27

نتكلم عن المصاحف عموما القراءات الاحرف الزائدة على الحرف الذي اتفق عليه الجماعة كذا يعني يذكر بعض الخلافات عن صاحب الصحابة وذكر فيما ذكر بعض مسائل الرسم وذكر هذه المسألة فقال ان كلمة يعفو - 00:23:47

حذف الواو في الشورى فقط. والشورى تكررت كم مرة ؟ ثلاث مرات تكررت في سورة الشورى طيب طب حذفي الواو غير حذف الآلف. حذف الواو هذا ايش يعتبر ؟ جزم. هذا جزم للكلمة - 00:24:07

ولذلك الحكم في الجزم ما في حكم. لما لا يأتي حكم في الجزم في الواو الفرد اه لان الواو ستحذف اصلا لانه هي تجزم بحذف الواو. طيب وواو الجمع. ايوا ما لها دخل - 00:24:27

لا تدخل هنا الجزم لن يطال الواو. ولذلك سيأتي الامام رضوان الله عليه ويقيد موضع ارض ان يكون منصوبا او مرفوعا. تمام يا اخوتي ؟ ايوه ولن يكون مجزوما لانه لو جاء مجزوما حذفت منه علامة - 00:24:47

الواو الواو هذه طيب يا اخوة. قال رضوان الله عليه نعم هذا الاستثناء. عندنا مواضع الاصل في الواو المتطرفات التي تأتي في المصحف الاصل فيها ماذا ؟ ان تكتب بعدها الف. استثنوا من واو الجمع - 00:25:07

ست كلمات واستثنوا من واو الفرد كلمة واحدة. فان هذه السبع الكلمات رسمت بغير الف بعدها يعني لا يلف في الطرف وليس باتفاق في المصاحف. هذا اتفاق في بعض كتب الرسم الذين يحكون انه باتفاق - 00:25:27

لكن في المصاحف الحقيقة الامر اوسع من ذلك وذكرنا طرفا من ذلك فيما تقدم. واصل يا اخي. ايوه الصحراوي كاخواته الصحراوية لانه رؤيته في المصاحف التي يقولون عنها هذه الافكار. شيخنا حجيت المصاحف هذه يعني هل هي بالفعل - 00:25:47

منسوخة عن مصاحف الامهات يعني كانت قد دخلها الامرأة حدد الزمن الذي تريد ان تقول انه دخلوا الاملاء من من المصاحف التي لم يدخلها الاملاء. ما تستطيع حدد المصاحف التي اعتمد عليها الائمة ائمة الرسم في النقل عنها. لن تستطيع. لأنهم يحتاجون - 00:26:17

بالمصحف الغازى ابن قيس. توفي. مية وتسعة وتسعين. نهاية القرن الثاني نهاية القرن الثاني ويحتاجون بحكم العمران الناقط ويحتاجون بمصاحف حتى امداني في في المقنع وسنائي اليه لم يقل مصاحف الصحابة فقط وانما قال المصاحف التابعين.

واعتبروها كلها حجج - 00:26:47

فمسألة اعادة الكلام عن هل المصاحف تلك حجة او غير حجة امر ما هو جيد. لانه خلاص انتهى هذا انا اعتبره امر انتهى. شوف وثقنا من كتابته في القرن الاول او القرن الثاني او القرن الثالث عندنا حجة - 00:27:17

لماذا ؟ لانه غالبية هذه القرون هي اولا قرون مفضلة. ثم الائمة ينقلون عن المصاحف في هذه القرون لم يبقى لك الا اتباع سنتهم. ولا تخرج عنها. وما دام وجد في مصحف قديم شيء من هذه الاحكام - 00:27:37

هذا لا ينقض حكم هذا يوسع الحكم ولا ينقضه ولا يرفضه ولا يعارضه ولا يضاده يعني يا اخوتي مسألة اختلاف تنوع رسم في بعض المصاحف بهذا ورسم وهذا عندنا كثير في الرسم صح ولا لا ؟ بل الحكم اللي احنا فيه الان - 00:27:57

تنوع لانه الاصل فيه ان يكتب بالف. جاء بعض المواقع لم تكتب بالف. تنوع ما هو تضاد. لا لا يتعارض هذا مع هذا الذي نرى في تلك المصاحف القديمة لا يتعارض ولا يلام الامام رضوان الله عليه او اي مؤلف الف في كتب الرسم انه - 00:28:17

لم يستقصي جميع المصاحف هو استقصى بحسب جهده. ولا يلزم ان يستقصي الاستغفار هذا لا يستطيع احد. هذا لا الاستقصاء لجميع صاحب التي كتبت لا يستطيع الا الله. بل انا اقطع بان الامام الداني نقل في المصاحف العراقية بالذات. نقل عن مصاحف

منسوقة منسوخة - 00:28:37

مصاحف اهل العراق لماذا؟ لأن الاصول لا تهدي من مكان الى مكان. المصاحف الاصول لا تنقل من اماكنها هذه وقفيات وهم اعلم الناس، باحكام الوقف موزى، الان، للاسف. له تحفه هذا - 00:28:57

ثم اتيت الى المصاحف القديمة واتى بعض الناس المصاحف القديمة وقال قد وجدنا في المصحف القديم هذا اللي حكموا له الخبراء
بانه قديم. وهم اهل الشأن بهذا اسألوا اهل الذكر وهم اهل الذكر في هذا الموضوع. قالوا هذا مصحف ايه نعم -
00:29:42
قالوا هذا مصحف قديم. خلاص انتهينا يا اخي. انت لو لو منعت لو منعت يعني قلت لا ها لو قلت لا نحن نأخذ كلام الائمة فقط لانه
هذه المصاحف تأتي بها آآ يعني تأتيكون لما يمكن ان يأتي في ذهنك من الطعن فيها آآ ما نعرف -
00:29:58

لا نعرف هل هي نسخت من عهد الصحابة؟ هل هي ثقافات؟ هل الذين كتبواها يعرفون الكتابة؟ هل هل وجبت كما جبت من الطعام انت تكون معزلاً. انت تطير لوحرك وتغدر لوحرك - **00:30:18**

يجي واحد يقول طيب الواحد يعادي. يا اخي بارك الله فيك انت ما خالفت الان خبراء المخطوطات فقط انت خالفت خراب خبراء الرسم ايضاً. هذا الامام السخاوي نقض هذه القاعدة - 00:30:36

ما عندك حاجتين لا تخرج الامام السخاوي من علماء الرسم تقول كلامه غير معتمد به وانت لا تستطيع ان تقول ذلك لانه امام من ائمة الرسم رضيت او سخطت. امام من ائمة الرسم. وقد نقض قواعد من القواعد التي يذكرونها باطلة. - 00:30:49

نقطها بماذا؟ بالهواء برأوية المصاحف القديمة تلك المصاحف التي رأها هي التي يقال عنها الان مصاحف قديمة. طبعاً ما عاد في مصاحف هـ قطعه مصاحف. قطعه مصاحف. ولذلك لما تسمعوا منهـ مصحف لا تتهوّعوا انه منـ الفاتحة الـ 09:31:00

الناس هنا نحن نطلقها مجازاً لما نقول مصاحف والا فان المصاحف الاقدم لا يوجد مصحف مكتمل قديم ابدا كلها قطع مصاحف تكثر او تقل يجي ثلثي المصحف ثلث من الثلثين اقل من الثلثين يكاد يكون تماما الا بعض اوراق هذا يكون متاخر قليلاً لن يكون من نفس - 00:31:26

القرن الا في بعض المصايف التي حفظت ومثل مصحف صنعاً بيئنة منعزلة الجزيرة عادة يعني حفظ المصحف وحفظ جلس. ولذلك فقد منه مواضع ايضاً الكهف وفي مجلدين في الكهف فقد من الكهف وما حولها وفقد من صاد وما حولها. وفقد من الاخير لا يوجد فيه الا الى سورة الحشر - 00:31:49

تخيل الى سورة الحشر. مصحف الرياض الى سورة عبسة بس مفقود من الاول الى ال عمران لعله الاية اثنين وثمانين وبعدين
مفقود من النساء كأنه اية واحد وتسعين اليه هود مية وعشرين - 00:32:19

مفقود الوسط هذا كامل ورقة من سورة محمد صلى الله عليه وسلم فلما نقول مصاحف نقصد به ما وصل الينا منها. ولذلك يا اخوتي
غير جيد ان نعيid الكلام هل تلك المصاحف حجة ام ليست بحجة؟ لماذا - 00:32:39

رسم كده ورسم كده نعم ياشيخ اعرف اعرف من هو ابن جباره كيف تعاقب عليه؟ يعني الرجوع الى المصاحف لا يتوارزنان لماذا لأن السخاوي خبير خطوط والدليل انه ذكر في اول الكتاب بعض النقوش الموجودة على الجوامع وبعض النقوش الموجودة على القبور، بمعنى ان عنده حدث تتبعد تاريخ الخط - 00:33:21

لما يجي بعدين واحد ثاني كان في نفس التخصص لأن نحن نتكلم عن مسألة خطوط قديمة والحكم عليها بالقدم من عدم القدم اثبت ابن جبار الكلام عن الرسم نقبل اما ان يتعقب فقط السخاوي مجرد تعقب فالكلام واسع. لما يقال هذه من صاحب -
انما ذكر اني قرأت الجملة قدماً يعني طيب هذا ابن جبار من غيره قال لا من غيره؟ قال لا ما ينفع الرجوع للمسايب القديمة. ليس
ليس صحيحاً بل الامام خاتمة المحققين من الجزري رجع الى بعض المصايف القديمة وذكره في النشر وهو مخالف لما قاله الإمام -

مثل عمرة وسقاة قرأتم النشر ايش قال لما علل قال وجدت وكذلك المصحف المدني قال رأى في المدينة وذكر عن لاتحين انه رآه في بعض المصاحف متصل مع انه يعني هو حتى في منظومته قالوا وموهيلا - 00:34:57

ولا تحيين صل بعض النسخ وقيل لا في الحصر يا اخوتي انه لو انكر منكرا هذا مثل الجرح والتعديل لما يأتي امام ويجرح بغير ان يبيين لا يقبل. لو عدل بغير ان يبيين يقبل - 00:35:18

لان الاصل عدالة وليس الاصل الجارح. فلو قال هو سيء الحفظ غير ان يذكر امثلة من سوء حفظه لا يقبل منه فلما اتى ابن جبارة وقال لا يؤخذ بكلام هذا طعن عام. هذا طعن عام. هل رأيت المصاحف - 00:35:46

عين المصاحف التي ذكرها الامام السخاوي حتى تقول انها ليست ثم هل لك درب وخبرة ومعايشة لهذه المصاحف هذا والله اعلم يأتي من الالاف. هذا يأتي من الالف لانه ينقض قواعد قررت عند علماء الرسم - 00:36:06

ولذلك يأتي وهذا لا يعاب منه مئة ليعاب ابتداء لكن اذا بين للانسان ثم ظل على فهمه هذا مشكلة الامر اوسع من ذلك اذا يا اخوتي مسألة الرجوع للمصاحف القديمة هي مسألة استمرت الى عهد ابن الجزري استمرت العهد الجزري هو - 00:36:26

يقول واحد اه ابن الجزري وثق بالمصاحف التي ينقل منها. قلنا ونحن نثق بالمصاحف التي نقول منها البيان ايش؟ البيان في خط مصحف العثيم هام تحقيق الدكتور ابن رأيتهم؟ موجود البشير. ايه هي اصلا كانت طبعت في مجلة ووجد نسخ جديدة او نسختين في - 00:36:46

ممتناز هذا ممتناز نعم الشيخ طبع بعض الكتب على طبعه على مخطوطه واحدة منها كتاب الكرمانى. اه. طبع كتاب الكرمانى عرض على الخطة النسخة واحدة ثم وجد نسخة فطبعا طلعة ثانية. ولو ان الانسان يستقصى في اول - 00:37:16

الامر النسخ افضل. مم. انه يخرج الكتاب بصورة ثم يخرجه بصورة. ليه؟ لانه انت حينما اخرجت المرة الاولى سيعتمد عليه بعض طلبة العلم استطاع ان يتحصل على النسخة الثانية ثم يحيل اليها ويحكم لها باحكام. فالاصل ان يتمهل الانسان في البحث عن نسخ اخرى لاي - 00:37:36

يعمل عليه حتى اذا استفرغ جهده في البحث ولم يجد اخرجه. وهذا اولى وافضل واسلم. طيب اخوتي اذا مسألة حجية المصاحف القديمة وكذا فرغنا منها. والله انا اعتقاد انه فرغنا منها من قديم. ليه؟ لانها عمل سار عليه الائمة - 00:37:56

هل هذه المصاحف دخلها في ذلك؟ حتى نقول انه هو هنا يعني دخل منشور لا ما لك حق في هذا السؤال. لانك ان وثقت بالكاتب انتهى الموضوع. ستأخذ القواعد التي كتبها - 00:38:16

لا شك انه دخلها الاملاء وهذا انا اقطع واجزم به ان المصاحف في لم تستقر على حالة واحدة وهذا يثبت الائمة كيف تجد بعض الامام الدارى ستجده في بعضه وضعت له فهارس. يقول ورأيتها في بعض مصاحف الكوفة - 00:38:36

ورأيتها في بعض مصاحف المدينة. ايش الكلام هذا؟ يعني ايش يعني يا اخوتي بعض المصاحف بهذا الحكم وبعضها غير حكم ثاني. ولا يقصد انه انا فرأيت بعض المصاحف يعني هذه المصاحف التي رأيتها ولم اعرفها ولم ارى جميع المصاعب. لا يقول رأيت في بعض المصاحف معناه في المصاحف الثانية التي دون البعض - 00:38:56

اذا هذا نصف واحد اختلفت فيه اختلافت فيه المصاحف. والائمة كانوا يتبعون لهذا وتبعدوا له قدیما الامام الفرا سبعة. لما جاء في سورة النساء في كتابه معاني القرآن وهذا من اروع الكتب. واعظمها فيما اشتمل عليها مسائل الرسم - 00:39:26

وتتبعد اليه قدیما ادخلته في المعجم لما جاء في سورة النساء واعبدوا الله ولا تشركوا به شيئا الوالدين احسانا والجارى للقى ذي القربى قال رأيته في بعض التربية. قال رأيته في بعض مصاحف الكوفة بالالف - 00:39:46

ذا القربى. يعني ايش؟ يعني الذي ينقل المصاحف والله تكلمت عن هذا كثيرا. هل هناك مما كتب الصحابة المصاحف ساروا عليها واتفقوا عليها فجاءت مصاحفهم متطابقة متوافقة من يدعي هذا فقد ادعى محالا - 00:40:16

هات لنا الذي ذكر قواعد ان الصحابة متفقين في ثلاث مصاحف. والدليل والدليل انها في مصحف كذا تحذف مصحف كذا تتبع غير

- الاوجه المتعلقة بالقراءة الاووجه المتعلقة بالقراءة هذا تبع الاملاء. وصى واوصى هذا يتعلق بالاملاء ام لم ي ملي ووصف كتبها ووصف

00:40:46

اماً واوصى كتبها واصى لا علاقه لها لا في اوجه اخرى. لا يكاد يكتفي اثنان في زمن واحد على كتبة واحدة وحتى هم في مسألة النقل من المصاحف لم يكونوا بالدقة التي تظن يعني مشكلة لم يكونوا بمسألة يعني الشدة التي - 00:41:06

تعتقدون في رؤوسكم انه لما كان ينقل مصحف انه ينقله بحذافيره بفتحاته وضمانه. هذا في عهد الصحابة محال. هم كانوا يكتبون والكتابة اصلا كانت فيهم جديدة. فما كان في احد يخالف الكتابة التي يكتبونها. تطور الامر قليلا - 00:41:26

هنا قواعد اللغة تتضح وبدأت المؤلفات تؤلف وبدأت تجمع فتحتاج بعد ذلك الى ان يقيدو موضع الرسم لذلك لما الغازى ابن قيس آ تكلم عن عن مصحفه ذكر ان نتابعه على مصحف نافع الذي نسخه مصحف نافع عن مصارف المدينة وتعتمد ان يوافقه في هذه المسائل - 00:41:46

انه بدأ الامر يتسع. الاملاء بدأ يطغى. وكتاب المصاحف انجروا كما اخبرتكم خلف هذه. ولذلك ما هي مصاحف الحجج؟ المصاحف فان الذي تلتزم باصول الرسم بكثير من مسائل الرسم. وقد تختلف في اثبات الف هنا واثبات الف هنا وزيادة هنا لا بأس - 00:42:06

لما نيجي مثلا مصحف قال انه اثبت الالف لن تجدوا مثلا اثباتات في الجموع الا في جنات. في في الغالب ستتجدونها بالحب حتى في المصاحف المتأخرة نوعا ما. استمرت معاهم. لكن في دقائق بعض الكلمات لا الحقيقة ان التفاوت موجود في نفس العصر -

00:42:26

ولذلك ستتجدون الامام الدائم سيأتي بعظ المواضع يقول رأيتها في بعظ مصاحف كذا. يعني في بعظ معناته يا اخوتي ان المصاحف بعظ البغض اخر على غير هذه الصفة التي يذكرها. نعم يا شيخ. جزاكم الله قال رحمه الله - 00:42:46

بعد هذه الموضع الالف بعد واو الجمع وواو الاصل التي في الفعل. في جميع القوانين نحو وكفروا ونسوا الله ولا تدعوا عباده واساعوا واشتروا واعتدوا واذوا وغدوا واتقوا - 00:43:06

وتدعوا وترجو فلا يرجو ارجوك وانما اشكوا وادعو وليد وان تعفو ولن ندعوا وما كان ندعوا وما كان مثله حيث وقع وسواء كان الفعل الذي فيه لام بموضع نصب او رفع لوقوع طرفا في الجميع. نعم - 00:43:36

قال واثبتت بعد هذه الموضع الالف. خلاص. هو اتنى بالمستثنيات اول شيء ذكر انها محفوظة من هذه الكلمات الست. في الموضع التي حددتها ثم ذكر لك ان ما عداها فهو بايه؟ بالالف - 00:44:16

ان ما عدا فهو بالالف ونوع قال الالف بعد واو الجمع وواو الاصل التي في الفعل. طبعا محتل لا يحتاج ان يقول له الاصل التي في الفعل لانه الواو الاصيلية لا تأتي الا بالفعل فقط. لكن في واو الجمع لا - 00:44:36

بس تكون الواو اصلية وقد تكون الواو للجمع. طيب. ثم ذكر امثلة. الامثلة هذى قسمها ثلاثة اقسام اتنى اولا بواو الجمع في كلمة امنوا هذه واواه جمع دخلت على على اسم. ثم اتنى بالافعال التي - 00:44:56

الى جماعة. افعال تنسب الى جماعة وليس الواو فيها واو فردة. الواو جماعة. مثل نسوا وتدعوا اساعوا اشتروا اعتدوا اذوا غدوا اتقوا لو ولوا هذه افعال فيها واو جمع. ثم اتنى بالافعال - 00:45:26

الدال على المفرد. افعال تدل على من؟ على مفرد اللي هي ايه؟ تدعوا ترجو يربو تدل على جمع ولا على مفرد؟ جمع واضح. طيب. اشكوا مفرد. ادعو مفرد يبلو تعفو ولذلك لم افرغها في فقرات لماذا؟ لانه الامام والله اعلم اراد ان - 00:45:56

اعطينا هذا التقسيم اللي هو اسماء ثم افعال جموع ثم افعال مفردة لكن دخلت بعض الموضع مثل فاصبحت عندنا جمع وذكر معها لن ندعوه وهذه جمع ايضا مثل تربو قال وما كان مثله حيث وقع لانه - 00:46:26

هو يريد يقول لك كل ما في القرآن غير الموضع الست بكلمات التي ذكرناها في الموضع المحددة لها ثم قال وسواء كان الفعل الذي فيه لام في موضع نصب او رفع ليه؟ لانه ان كان في موضع جزم فايه - 00:46:46

ما في واو اصلا حتى تقول هل تكتب الف بعد تلك الواو او لا؟ او الانسان قد كتب لن يعفو. لن لم يعفو اي جاز وحذفت الواو هذه

حتقول واختلف علماء الرسم في اثبات الف بعد الفاء ما في الكلام هذا ما اختلفوا في هذا - [00:47:06](#)
المفترب الا اذا جاءت الواو اما اذا حذفت الواو فلا حكم ولذلك حدد الامام فقال في موضع نصب او رفع قال لوقوع واو طرفا في الجميع. لماذا كتبوا اصلا علماء اللغة؟ بعد كذا لان الاملاء - [00:47:26](#)

اخوتي جزء من اللغة مثل ما كانت الصوتيات وعلم التجويد جزء من اللغة. من كتب اللغة. جزء تؤخذ منها. وبعدين افردها العلماء المتخصصون بالقراءة القضية الاملاء. الاملاء في كتب اللغة يأتي. ولذلك ادخلهم بقافية في كتابه ادمي كاتب. والذي طلب منكم في - [00:47:46](#)

الاسبوع الماضي ان تقرأه ما ادري قرأته بالله من قراؤه من توبه؟ اي مهتمين هذا دليل انكم مهتمين باهتمام شديد اه طيب يا اخوتي هو القضية هنا انه اه لما وضع القواعد - [00:48:06](#)

اخوتي وضع القواعد بعد ان استقر العمل على الكتبة على الرسم العثماني. ثم رأوا ان هذا يخالف كثيرا من المنطق ويريد ان يضبط قواعد لكتابتهم العادية وليس لكتابه المصحف. لكن للأسف الخطاط الخطاط جمع خطاط - [00:48:26](#)
الخطاط للمصاحف يعني آآ في دولة لوحدهم. خطط انتهينا يجيبون الناس المصحف على ما استقر العمل في بيته وعصره. يكون في بعض الاحيان قد دخلت بعض وهذا الذي حدث لما تولى بعض الخطاطين كتابا الباب كما اخبرتكم لما تولوا كتابة بعض المصاحف - [00:48:46](#)

ليس عمله فقها ما هو داري الحكم او ربما قطعا لم يكن عالم بالحكم لو كان عالم بالحكم لم يخالفه ما معقول يترك اجماع امة من اجل يكتب لكن يعني كان ما ما ولم يكن الله اعلم في زمانه الحكم منتشر او مشتهر بل ليس في زمانه فقط - [00:49:16](#)
وفي الازمنة التي بعدها انما جاء فيها حكم معين التزم بها ثم غلب الغالب على الناس ان يكتبوا المصاحف حتى وصلنا في القرون من حدود الخامس مئة والست مئة لا تكاد تجد كلمة الا بعظ شعرات البيظ - [00:49:36](#)

كما يقال في الثور الاسود هنا وهنا كلمة مفردة وكلمة مفردة لا زالوا يكتبون هذا اللي ينظر في المصاحف القديمة او في المصاحف المخطوطية سيري ذلك انه ترك في الحقيقة - [00:49:56](#)

والا في اه المغرب العربي كاما ما يتعلق ببلاد المغرب العربي في الغالب الاعم محافظين على يا مساء الرسم. وكأن فتوى الامام مالك حية. لانه مذهب واحد ولذلك مالكية بفتوى واحدة واظحة جدا ما دخل معاهم مذاهب اخرى. وحاول بعضهم ان يدخل مذاهب اخرى لكن لم يكتب لها انتشار - [00:50:06](#)

اه ما في مذهب مالك. مالك واضح كلامه في المسألة بالنص. واضح. ومع ذلك خالف بعض بعضهم فكتب المصاحف بالاملاء. وقد رأيت بعض المصاحف المغربية من حدود القرن الثامن بالاملاء. لكنها قليل نادرة - [00:50:36](#)

في واحد جاهل فقط خطاط لكن جاهل بالحكم الفقهى. لكن غالبيتهم يأخذون الحكم مطلقا عاما. الامر التي يعني يدرسونها ابتداء ولذلك التزموا. المشارقة لا. لانه لا فتوا عندهم الا فتوا الامام احمد مما يعرف يعني مما يعرف وينشر فتوا الامام احمد لا - [00:50:56](#)

قال في المصحف في وا او الف او ياء. وفتوى الامام احمد الغالبية يعني من خلال التطبيق حملوها على النطق ولن يحملوها على الكتابة. يعني لا يخالف لما يصير في وا او تقرأ بالواو وبالياء تقرأ بالياء. الالف تقرأ بالالف. فحملوها - [00:51:16](#)
هذا شيء اخر وهل كان قصي الامام في الكتابة ام قصده في النطق؟ الله اعلم. اشكال طبيعي لان بعض كلمات مثل الصلاة ومثل هذه الكتابة بالواو لا هو لا يقصد هذا. ثم لا يقصد هذه هذه رسمة هذه قد علم انه - [00:51:36](#)

حتى في كتبهم كانوا يكتبون بالواو صلوة. في الكتب الاملائية. هذه ما غيرت الا متاخر. لا هو كان يقصد الله اعلم هذه السياق الكلام الذي تكلم به نحتاج لما قرأت الكلام الذي نقل عنه رضوان الله عليه في كتب الحنابلة يعني في السياق هل كان - [00:51:56](#)
واضح انه كان في الكتاب فيه حجي واحد يقول طيب القراءات في زمانه كان فيها الاختيار. وكانت واسعة جدا كأنه اراد ان لا يخالف قراءة يعني العامة وقراءة الامام الذي يكون مقرئ وكذا ولذلك كان يحب بعض القراءات ويفضل بعض القراء - [00:52:16](#)

ما كان يرى قراءة حمزة. كان يرى قراءة كان يفضل قراءة من؟ يا عم. والله نسيت الباص وابو عمرو نعم فالائمة رضوان الله عليهم كان لهم تفضيلات في بعض القراءات حسب الاثر وعلى حسب - [00:52:36](#)

فالحاصل انه في المشرق عندنا امر عائمه قليلا في مسألة الفتوى. حتى مع قول الامام الجعفري سبع مئة واثنين وثلاثين لان هذى فتوى الائمة الاربعة لا عمل. لا عمل. ومع ذلك كتب الرسم يؤلف. تؤلف فيها. ومثل - [00:52:56](#)

العد ميت اكثرا. العد اشد موتا من أخيه. لانه العبد ما عاد اصلا حتى يكتب بمصحف قانون في المغرب العربي ويعده بالمدنى بالكتوفى. بعضهم. يعني اضرب. واحد يكتب بمصحف برواية - [00:53:16](#)

ابن كثير ويعد فيه المدنى. والمدنى الاول. الله اكبر. ما دخل المكي في المدنى الاول بارك الله المكي له عهد مكي خاص بييه مأخوذ عن ابن ابي بربة وعن بعض ائمة مكة ترك عددهم ثم تنتقل لتعذر - [00:53:36](#)

عدد مصر اخر. العدد هذا ميت كثيرا يعني. هذا هو الرسم. الرسم يعني تدرج فيه. مسألة ان تجد مصطفين اثنين متفقين لن تستطيع.

حتى بزمن الصحابة لن تستطيع لان كل واحد يكتب على ما يرى ان يكتب. ما في مدرسة تعلموا فيها يا اخوه - [00:53:56](#)

ومثلا الان سنخرج من المدرسة هذه ونحن نكتب بطريقه واحدة لان المدرس الذي درسنا مدرس واحد علمنا طريقة موحدة لا ما في هذا الكلام كما كانت يعني يعلم بعضهم بعضا والامر واسع عندهم في مسألة الحروف الليل الف واو ياء حروف الميم هذه - [00:54:16](#)

الامر واسع لانها يرون انها حركات وليس حروبا كثيرة ما تسقط من كتاباتها. نعم. هنا عندنا القرار حصل اختيار الرسم في اختياره.

الرسم لم يكن فيه اختيار ملزم للجميع. نعم. يعني اقصد يكتب الامر واسع. ايه - [00:54:36](#)

لماذا نحن في العد لم نجعل يعني نقول مسلا اذا اكلت من ابن كثير لابد ان تلتزم بالعدل المهدى. لماذا ما يكون الامر من القراءات يعني اذا اردت تقرأ مثلا في القراءات لابن كثير تقرأ لي قالون ويوسف ابن كثير صح؟ ما قال انه بالقراءات - [00:54:56](#)

نقل هذا عن الاختيارلينا بهذه الطريقة فالالتزام. الاختيار في زمانه. نعم. اسأل عن في زمانه اذا العد اولا اول ما عدوا كثير من ائمة يقولون كان الجميع يعدون بالمدن - [00:55:16](#)

ونص عليه ابن مهران في المبسوط ناصر بن مهران فالمعنى انه قال قال عدد المدن في اول عدد الجلة من الشيوخ القدمين. قبل ان تغبط في الانصار الاعداد الخاصة بها المتعلقة بالقراءة. نعم - [00:55:36](#)

ثم لما ظبطت انتهينا ولذلك روي عن ابي جعفر انه كان يقرئ قال فاذا اخطأ احدهم في العبد اقر لا يدعه يكمل القراءة. لانه خالف ما بين الاثنين. ثم قد انت بعض اوجه القراءة المتعلقة بالعدل - [00:55:56](#)

من مثل الامالة في الرؤوس الاليات سوى. يعني هذا لازم ينضبط الان لازم ينضبط النصر الذي يتبعه وانت لو تعديت بعد اخر ما عندك عند هؤلاء وهي رأس اية عند هؤلاء. المصحف البصري. المصحف البصري - [00:56:16](#)

اما من طفى هي رأس اية عند البصريين. لو قلت اهل البصرة يعدون بعد اخر مشكل. لانها ليست اية اذا لا تم الالاملا على انها تم الالاملا هي رسائل عندهم. يا اخي يعني ثبت هذا الامر ونعم في الاول الامر هو اختيار كله - [00:56:36](#)

الاختيار ثم استقر العمل بل في في العدد والله اعلم اشد تضييقا من العلوم الثلاثة من القراءات ومن الرسم كيف الاختيار المنقوللينا اختيار واحد فقط. جيبوا لي كتب العدد - [00:56:56](#)

بعد مختلف عن الكتب الاخرى. ما تجدوه. لن تجدوا هذا. تجدوه متفقين على هذا القضاء. ايش يدل الاتفاق يدل على انه من قول نقا ولايس مخترع اختراعا لانه لو كان مخترع يعني لو كان اجتهادي لو كان علمي اجتهادي - [00:57:16](#)

كل واحد منهم ان يعود ما يرى انه مناسب يعني لعلكم تتفكرتون في الدنيا والآخرة. يجي واحد يقول تتفكرتون نهاية هذا. قلنا يا اخي كيف نهاية فلو كان من اجتهاد لم يجعل لن يقف بعضهم على هذه وعد ولا رؤساء. ثم لو كان بالاجتهاد اربع عشر قرن ما جاء - [00:57:36](#)

احد من علماء علم العدد وخرج عن الائمة عن الكلام الذي قاله الائمة. ما في احد. هم يخرجون في جزئيات. كيف؟ بعضهم يقول ونسب للبصر بعد هذه الاية وبعضهم يرجح العدل وبعضهم يسكن عنها ما وصله بها علم. لكن في غالبية المسائل من مختلف فيها -

بين علماء العدد تنقل طردا لا خلاف فيها. يعني سهلة واقول من فتوى مسلم ابن كثير واعتمد العبد يكون في خطأ ليس له مخرج الى خطأ خطأ في ذلك وخالف الصواب. ولو كتب اي مصحف على عد غير اهل بلده فقد - 00:58:16

خطأ ولذلك الامام الداني كتاب البيان ذكر هذا الامر قالوا عليه مصاحفهم الى الان. يذكر العدد الاول الثاني والثالث والرابع ثم يقول عليه مصاحفهم وعليه مصاحفهم يعني يعني التزم به بمصاحفهم. فالامر هذا يعني - 00:58:36

فلل عدد قلت لك يعني سبحانه الله مع انه يعني ما في اختيارات هو اختيار واحد المنقول اليها مين اول من الف في العدد فيما نعرف اليوم شاهد اول كتاب وصلنا معروف في عدد كتاب من شعبان حققه قديما. عن نسخة مبتورة فيها سقف كثير. وخاصة من اولها - 00:58:56

هذا الموجود هنا والى الان ما استطاع احد ان يجد لانسخة اخرى مبتورة مثلها ولا نسخة كاملة. ولذلك مسألة الترتيب قليلا في تحقيق الكتب قبل اخراجها واستكمال اداة الفحص وخاصة ان دور المخطوطات تسمح بالبحث. مركزي مع المناجي مركز - 00:59:16

فيصل رياض. المكتبات العالمية اه الفهرس الذي اخرج في الاردن عن دار الشام جمع جمع كبير جدا جدا يعني يا اخي سبحانه الله لا يخلو لانه عمل جبار انت تعرف ايش عمل؟ جمعوا جميع فهارس او معظم الفارس مكتبات باللغات المختلفة. ثم حاولوا - 00:59:36

ندخله قطعا يا اخي من يجي في العمل لكنه عمل جبار عمل لهذا عندنا خطأ معناه عندنا احنا في الحالة لانه فيه ليست عدة فهرست مرة زمان في فارس كبير ثم فارسها الرقيحي في اربعة مجلدات - 01:00:06

وكان واحد من مكتب الغربية وواحد يمثل الشرقية فالمكتب الرقيحي اربعة مجددات المكتبة الغربية المجلد الضخم الكبير اللي اشرف عليه الدول العربية هذا والله اعلم كان الشرقية الشرقية في صنعاء مكتبيتين في المخطوطات مكتبة تتبع وزارة الاوقاف اللي هي - 01:00:26

الغربية المنسقة للجمع الكبير. والمكتبة الشرقية تتبع وزارة الثقافة. وهذا من البلاء. انه حتى مو قادرین ينظموها تنظيم واحد الدول يكون لها خصوصيات في مسألة الانظمة هذی دخلتونا في هذا واصل يا شيخ - 01:00:46

صفحة؟ صفحة نفسها اربع مئة وثمانية وستين ما قبلها وما بعدها الواو مفتوحة يعني. مفاهيم قصدك والله يا اخي ما ادری والله اعلم في اكثر المخطوطات كانت كذا. والله اعلم. وهي تحتمل مثل ما غدوا لو - 01:01:06

نعم احسنت. احتمال فعلا ان يكون الاقرب ان تكون مفتوحة لكن الامر واسع ما دام ما في نص هذا وصف. جزاكم الله خير. قال الامام دانا رحمه الله وكذلك اثبتت بعد الواو التي هي علامه الرفع في نحو - 01:01:36

قوله عز وجل اولوا الالباب واولوا العلم واولوا العزم واولوا البقية وما كان مسلهم. نعم يعني هي كان يحصل خلاص انه قال واثبتت في غير تلك انتهينا. لكن مع دقته رضوان الله عليه - 01:01:56

اراد ان يستقصي جميع انواع الواواة التي تأتي. في عندنا واوات علامه رفع مثل وكلها تبعها يعني هي اولو هي علامه رفع. تمام؟ دل على جمع ايضا. وليس على مفرد. المفرد بنقول وايش - 01:02:16

من لفظه لا يوجد الاذا. مما يقارب من هذه الاسماء لكن من لفظي ما في قولوا واو رفع ولذلك قال وكذلك في اولو انها ايه؟ انها مثبتات الالف بعد - 01:02:36

واو فيها. طيب. هي كلمة واحدة اللي هي كلمة يا اخوتني. واصل. جزاكم الله خير. واياكم. وقد روى احمد ابن يزيد الحلوي عم ابراهيم ابن الحسن عن بشار عن حسين ان في مصحف اهل المدينة لتربيوا في الروم كالذين امنوا - 01:02:56

موسى بالاحزاب بغير الف بعد الواو. ايوة هذا الرجل اريد اوصله ولم اجد ذلك كذلك في شيء من النصائح هذا الذي اريد ان اقول لك الاتفاق ليس الاتفاق التي الذي قد تتخيله انت - 01:03:16

لما يكتب كاتب مصحف. لا قد يكون فيه تنوع. الان هذا الرجل ذكر تنوع اللي هو احمد ابن يزيد الحلواي لما نقول الحلواي غير لما نقول الحلواي. حلواي نسب الى بلد وحلواي نسب الى مهنة. والحلواي قد يكون في كل مكان - [01:03:36](#)

لان لا توجد مدينة اسمها حل حلوياته ها هذه مهنة والحل كل الناس يحبون من اسمه تمام يا اخوتي لكن لما نقول الحلواي لا هذا من مصر من حلوان. طيب هذا الرجل اه وقد روى احمد ابن يزيد اولا - [01:03:56](#)

اخوتي قلنا زاد في دار العنوان محتواه مطلب لتربوي في الروم وهذا موسى في الاحزاب قطعا مطلب ليست من مصطلحات الامام الداني. كلمة مطلب ليست من مصطلح هذه من مصطلحات المناطق او الله اعلم - [01:04:16](#)
فوالله اعلم واحد اراد فقط يبين. وتعرفون في مسألة عناوين الابواب بعضهم قد يدخل ما ليس في النسخ ولذلك هذا ليس من مصطلح الامام الداني وبعيد ان يكون الامام الداني كتبه. طيب دولي لا يكتب عناوين مثل هذى. مطلب في كذا سيأتي في بعض الكلمات - [01:04:36](#)

في العلماء ونشأت الكلمات اللي فيها استثناءات في مسألة رسمها بالواو من عدمه. ها؟ متأخرة في تقسيم النسخ في مشجر النسخ الذي ذكرته في بداية الكتاب هي نسخة وسط وسط والله اعلم وفيها تفرد - [01:04:56](#)

ايضا لكن كلمة مطلب ما وجدناها للامام في كتبه. الامام لا يستخدم كلمة مطلب. ولذلك لما تجي كلمة غريبة هكذا وبعدين نسخة واحدة لاني اثبتها بالحاشية يعني. القضية هنا ما هي هذه القضية انه الامام مسند الامام الدانيليس كذلك؟ بركة. هل اسند هذا - [01:05:16](#)

هل اسند هذا الخبر؟ لا علقه. علقه لان احمد بن يزيد هذا متوفي قدیما. يعني على الميتين والخمسين ما حدد ها؟ ايه احسنت نعم في القراءة. نعم. فهو متقدم ولذلك قال وقد روی ما قال رویت ولا قال حتى لو قال رویته يصح - [01:05:36](#)
لانه روی عنه بس ما ذكر اسناده. روينا بعضهم يقول روينا وروينا. لكن غريبة من الامام رضوان الله عليه هذا التعليق لانه في الغالب يا اخوتي لا يعلق. وكأنه انما يعني قاله - [01:06:06](#)

في التعليق لخصوصية الخبر نفسه. وخاصة في محتواه يأتي مناقض لما ذكره وقده من انه ست كلمات اربع منها اصول مطردة في حرف الالف واثنان واربعة احرف اه وذكر مواضعها - [01:06:26](#)

كلها بحلف الالف وما عدتها فمن اثبات. فاتى الان بعض الاستثناءات التي هو لا يراها. ليس لا يراها لانه اختيار يعني يختار لا. لانه قال ما رأيت عليها المصاحف. ولذلك لما ذكر الخبر كاما اوصله الى - [01:06:46](#)

هذا قلنا في مكتبة نافع. يعني متقدم جدا كمان. ها مرتبة الشيوخ الاولى. هذا اه اه اسيد. قال ايش؟ قال في مصاحف اهل المدينة لترموا واذوا بغير الف بعد الواو. اه ذكر ابن ابي داود في - [01:07:06](#)

مصاحف فيها الخبر الذي عند الداني. مم. هذا يعني ولم يرده. والخلاصة ان بعض انا ليش قلت ولم يرده لان الامام هنا رده. هم. لان الامام الداني هنا ايه؟ اورد هذا الخبر ثم ايه؟ ثم رده. لكن الامام الداني - [01:07:36](#)

والله اعلم ان ما رواه الامام معلقا ما نجاوبيها. لان ما رواه معلقا كانه والله اعلم. ليس له في هذا الخبر بذاته اسلام متصل. قد يكون حديقة لانه الامام الدائم من المشردين القلائل الذين لا يكادون يتكلمون الا باسلام. فان يأتي عنده اخبار معلقة؟ قال نعم - [01:07:56](#)

جهة النقل شيئا عم نقول تحت الحزام هذا ضارب تحت الحزام. شديد هذا. يعني هذا لما يقول يا اخي لم اجده بشيء من المصاحف. قد نقول والمصاحف التي رآها لكنه لما قال في شيء نكر في صيغة نفيه لم اجده اية شديدة - [01:08:16](#)

شديدة جدا يعني يقول وهن كانه يقول وهن. وقد اطلق بعض الالفاظ مثل هذه الالوان. على بعض الذين نقلوا بعض المسائل. وهذا الذي كثيرا. ولذلك هنا قال ولم اجد ذلك كذلك في شيء من المصاحف. شيء - [01:08:46](#)

هذا يعني نطبق الاستغراب نكرة في سياق ما في واتى بعدها في الله يعني انه ولا في حاجة ولا في يعني ولا في حاجة. ألم يوجد لا يوجد. الخبر - [01:09:06](#)

وهنا مردود رده في الحقيقة حتى ايضا هو لما قال وهذا يا اخوتي من الامانة وهذا من الامانة عند المتقدمين المتأخرین للأسف لما

يبحث في موضوع معين ينقل الاشياء التي تتوافق وجهة نظره والاشياء التي لا تفوت وجهة نظره يخبيها - [01:09:26](#)

ما يصلح هذا لامانة. انقل جميع ما وصلك. الامام الدالي وصله مع انه ما استدله لكنه وصله خبر انا الحلواني الى اسيد. بسند حلواني الى اسيف قال انه في مصاحف المدينة كذا كذا. احنا ما مدارني مدنی في الرسم - [01:09:46](#)

كيف هو يقول اهل الاندلس على المدینی على الرس المدینی؟ قال لم نجد ذلك بشيء من المصاحف فرد هذا الخبر. ابن ابی داود ذكر هذا الخبر لكن لم يرد مقدمة في الفقرة وذكرها بالخلاف في حد من الالف بعد الواو اثباتها المهدی وفي جهة المصانع عند رامي في الايضاح ایش هي؟ ایش يا شیخ - [01:10:06](#)

ایوة الخلاف مردود عند الدانی. الخلاف مردود عند الدانی غير مردود عند غيره غير مردودين عند غيره هذا يدلک على ان الامر واسع وانه القواعد العامة هدى نفسك لما تجد احد الائمة قد يخالف فيها او - [01:10:36](#)

يعني وكأنه لم يطلع على جميع مصاحف الدم. لا مش كده. يا اخي انت الذين قالوا بالخلاف جابوا الخلاف من فين لم يروا جاوبوا من الخبر الذي رواه الامام الداری نفسه. قل للذين ذكروا الخلاف قراؤا الخبر هذا نفسه - [01:10:56](#)

فلما قرأوا الخبر حملوه على ظاهره فقالوا ايه؟ الكلمة فيها خلاف. في اغلب المصاحف حلو في الذات وفي بعض المصاحف المدينة بايه؟ الامام الدانی ابدا ما رض بهذا الخبر؟ قال لا. صح - [01:11:26](#)

فيصير الامام الدانی ذكره بالخلاف مع رده. وغيره ذكره بالخلاف ساكتا عنه. نعم يا شیخ. روایة عن احمد يعني هل الشیء الذي رأوه يعني يعني هل هناك من جاء بعد الثاني واثبت وجوده لان - [01:11:46](#)

ما يقولون هؤلاء يعني يعني عبئنا؟ احسنت احسنت معناها نقطع يقينا بانهم لم يكونوا كذبة. حاشاهم مطلقا ان يكونوا كذا. نعم رأوك في بعض المصاحف لكن الامام لم يقل كذابين الامام البدانی. الامام الدانی يعني بأنه ينسبه الى وهم وهم - [01:12:06](#)

يعني ایش؟ يعني يا اخي يجي يتتابع كلمة وتغفل عينه فينظر في كلمة ثانية هو يتتابع واو الف بعدها او واو بغير الف فتنقسم العين الآخر يقول هذا والله اعلم مقصد الامام الذيل وليس تكذيب الرواية لا هو فقط يرى ان هذا غير صحيح. ولذلك - [01:12:26](#)

سيأتي في بعض المواقع على لما ذكر وذكر عن قوله انه مع المصحف الكوفداء ایش قال؟ شاف انه يعني موجود في كتاب الفراع بروايته يعني مثبت. ثبت وجادة والوجادة حجية. احنا يعني احد - [01:12:46](#)

مراتب الاسلام فيوجد بخطب السمرى او بخطب الرواية ويذكر الرواية ويذكر فثبت عن الامام انه قال لما جاء الامام عند هذا الخبر ایش قال؟ كانه قال ما عاد اذکر الجملة بالضبط واظن - [01:13:16](#)

هو خطأ من الناقد. ما رد على وانما قال اللي نقل عن القراء ربما وهم اليين ما عندنا الا هي ما في النسخة التي وصلتنا ولم يعرف اصلا انه ما مكتبه له الا ابو جهل - [01:13:36](#)

نسخة المعانی هذی المطبوعة ولا يوجد غيرها اصلا هي برواية. فالامام قال لعله خطأ من الناقد عن الامام بعض الاحيان اخوتي يرد بعض الاشياء يرد بعض الاشياء هو لا يردها من باب - [01:13:56](#)

مخالفة لا يرد لانه يريد والله اعلم كانه اراد ان يجعلها قواعد منضبطة يسير عليها لكن ما تم له ذلك. لا زال الخلاف في كلمات الى الان فيرسمها اهل هذا البلد بكذا وهناك بكذا وهناك بكذا وهكذا. اذا يا اخوتي هذا خبر الامام لم - [01:14:16](#)

بل هو قلنا ان بعض الائمة قبلوا قلت بعض مصاحف المدينة ليس ما ذكرت روئي لي له ما هذا؟ الوها تربو تربو تقدم تربو ایش قلنا فيه؟ قد رأيتكم ماشي يابا. الصفحة اربع مئة واثنين وستين. اربع مئة وكم - [01:14:36](#)

مية وستين. ایوة. حاش يا الله. ایوة. لا ما الخلاصة ان بعض مصائب المدينة بالحج الوطني احسنت نعم احسنت ما قلته بعد قول الامام نعم قلت وقد رأيتمهم بالحج على ما في الخبر ورأيته صاحب الرياض ومصحف قال باثبات الالف ولذلك من قاله بالخلاف - [01:15:06](#)

اصح ممن قاله بالخلاف ثم رده. نعم واصل يا شیخ. جزاكم الله خیر. واياك قال الامام البهاري رحمه الله ورسم جميعها قوله عز وجل في يونس بنو اسرائيل بالف بعد الواو - [01:15:46](#)

هذه عالمة الرفع والجمع. وكذا رسموها في قوله عز وجل ملاقوا ربه. ومرسل الناقة والكافر نعم لا زال في مسألة بعض الكلمات التي يريد ان يتبه على بخصوصها. فنبهونا على قاعدة اصطلاح عليها عندنا في الرسم الاملاقي بحذف الالف فيها - 01:16:06
للاضافة حذف النون والاظافرة. ما هو يلزم من الاظافرة حرف النون. اليك كذلك؟ نعم مهلكي القرى. نلزم من الاظافرة حرف النون. هنا حذفت النون وبقي الواو. ملاقوا عندنا قلت لكم في الاملاء ايش؟ ائمة الاملاء يمنعون اثبات الالف فيها. ولذلك هذه الموضع التي يحذف - 01:16:36

فيها الالف بعد الواو والجمع. في مسألة الاظافرة. تمام يا اخوتي والا فانها تثبت غالبا بل في جميع قال ورسم قال ورسم ولا رسم في سياق الجملة هذه ما يصلح تقول ورسم الا ان تقول ورسم - 01:17:06

ما جميعها كذا ينفع ورسم جميعها. قلنا ان في بعض النسخ المخطوطة وهي ست نسخ زاد كلمة ورسم في جميعها. يعني سائفة اكتر طب لو قلنا ورسم من كتاب المصاحف انه هو الذي يعيد اليهم الخبر. ها يا شيخ - 01:17:26

ورسم جميعها نعم المفروض هذا لا وجه له الا ايوة على روسيا. يا اخي لا وجه لها على رسم ابدا لا كيف تقول ورسم جميع جميعها؟ لا ورش فكاني ظبطت واحدة - 01:17:56

بالخطأ. لانه يصح تقول ورسم جميعها او ورسم جميعها. فكأنها رسم. لكن هل هذه مني من الناشئ الله اعلم. لعلي انا الذي اخطأ. معاني عادة اراجع التشكيل لكن لا بأس - 01:18:36

في سراحتي هذه تعدل الى للضم ورسل. افضل قسم افضل لانه خلاص حتى يعني يصير محال على سابق يعني احيل على سابق ورسم جميعها في قوله ورسم جميل لا - 01:18:56

رسم جميعها قوله لحظة شوي يا اخوان ورسم جميعها كذا صحيح لان المفعول به قوله كيف يجي خطأ معقول واحد يجي خطأ وهو يراجع عدة مرات لا احنا اشغنا المفعول هو قوله نعم وجميع الفاعل جميع المصاحف - 01:19:16

صح اذا هي كذا سائفة تمثيلها النحو واسع النحو واسع وانا اذكر انه مرة كنا نجتمع في مع مشايخنا بعض ائمة لغة فكان في الفسحة هذى اللي توضع بعد الحصة الثالثة كان في بعض المشايخ يجمع بعض المشايخ - 01:19:46

يحضرها بعض المهتمين بطلب العلم كنا في مدارس التحفيظ القرآن نهتم بمثل هذا فنحضر فاذكر مرة سأل واحد من المخدرین من نحو كان شيخ مصری انا سرت اسماعيل الشیخ هل صحيح ان عالم النحو يستطيع التخلص - 01:20:16

في اي کلام يقوله فهمت السؤال كيف؟ ايوه يعني يجيب الجملة مخبطة كذا ويستطيع ان يتخلص؟ قال نعم الحقيقة انه من اغلب الاعم يستطيع التخلص. وخاصة اذا كان يجيد حافظ متقن في اللغة والنحو والمذاهب العرب فيها مذاهب قبل العرب - 01:20:36

ما شاء الله يعني حيستطيع يخرج يدور مخارج من كل نهي. فلا بأس الجملة هنا لا بأس ورسم جميعها قوله اذا كان قوله مفعول ورسم جميع المصاحف قوله الجملة يا اخوتي ورسم - 01:20:56

جميع المصاحف ورسم جميع المصاحف قوله. فنسب الرسم للمصاحف. وهذا يأتي يأتي آآ مثل نسبة الهيدام للجدار اي ينقط. فنسب اراد ان ينقط نسب اتفقت المصاحف واحسنت نسبة للمصاحف وهو يقصد كتاب المصاحف يعني طيب جميل اذا لاحظ - 01:21:16

بنو قلنا هذه بنو يا اخوتي بنو وكاشف وملاق ومرسل هذه مضادات نعم في اللغة تحذف النون نون الجمع منها ثم هل تثبت الالف تبقى الالف التي بعد الواو؟ تعبّر عنها - 01:21:46

واو جمع او لا في المصاحف لا. في المصاحف نعم تثبت في الاملاء لا تثبت. واصل يا شيخ خلاص. جزاكم الله خير. واياكم اتفقت المصاحف على حذف الالف بعد الواو التي هي عالمة الرفع باسم المفرد المضاف. نحو قوله عز وجل - 01:22:06

ولا ذو علم ولا ذو مغفرة ذو عقاب ذو العرش ذو الجلال وما كان مثله حيث وقع. هذه لطيفة من لطائف الامام رضوان الله عليه. لانها مثل اه هي كلمة واحدة ومثل اولو هي كلمة واحدة لكن الامام ينوع في الامثلة من اجل يقول لك جميعها لكن في ذو - 01:22:26

قال ومن كان مثله حيث وقع. كيف حيجي مثله يعني؟ ما هي ذوقه ولا ذو فذو هي كلمة ذو وادخل عليها ما شئت من الحروف التي

دخلت عليها في المصحف، باسم النظرة - 01:22:56

نعم، فالحاصل انه اتى هنا بكلمة ذو فقط. كلمة ذو ونوع في الصيام بعضها بادخال اللام في اولها وبعضها بغierre وهذه قال بحذف الالف. فهل عليها ان صاحب القديم - 01:23:16

قلت في اخر الحاشية المتعلقة بها الحاشية الرابعة لحظة بس في كلام ما ادخل ابن ابي داود مع مصحف الشيخ والجهاز عند رامي نسب الخلاف وليس الله اكبر. هي خلاف في بعض الموضع. نعم، اين يقصد؟ لا يكون مقصود الرحمن لان الرحمن هذى - 01:23:36 القراءة ايوا للجدال. لاحظ معي موضع ذو الجلال والاكرام واخرها يا ذا الجلال ابن عامر بواو. فهي في الحقيقة نعم. هذه مصاحف لكن الاعلام يريد هو انما اراد مصاحف بلده المدينة ولذلك قاله بانه باليه؟ بالواو وانه - 01:23:56

بحذف الالف من اخره. طيب اه ورأى فين هنا؟ واه ولما رأيت الامر كذلك تبعت كل الموضع فرأيتها في مصحف الحسين بحلف الالف بعد الدال. بعد الدال في يوسف وفصلت والرحمن والجمعة - 01:24:26

ورأيت بقية الموضع بزيادة اللام في اخرها. وهي كم تكررت اكثرا من ثلاثين موضع تكررت في خمسة وثلاثين موضع. ورأيت فقط بحلف الالف في موضع موضعين ثلاثة اربعة خمسة ستة مواضع. في ستة من خمسة وثلاثين موضع اذا الكثرة الكافرة هي اللي ايه - 01:24:46

لزيادة الالف. ايوه خلاف ما قاله الامام رضوان الله عليه. قلت ورأيت بقية نعم ورأيت مصحف الرياض اكثرا الموضع بذال هذا هو فقط ورأيتنا في القصص والصاد والشوري والرحمن بالف بعد الواو. ايضا حتى في هذا فيه خلاف - 01:25:06
ورأيت بمصحف طرقان هذه الموضع البقرة اربعة مواضع وال عمران ثلاثة مواضع بزيادة الالف الذي في اخرها بعد الذات ورأيت بقية الموضع باثبات ذلك في الموضع بعدها ومعها موضع الرحمن. وستأتي الكلمة في الفقرة خمس مئة واربعة وخمسين. خمس مئة وستة وثمانين لانه سيزيد الامام عنها سيتكلم - 01:25:26

من موضع الرحمن بخصوصه. اذا يا اخوتي هذا هو الكلام عن هذه الكلمة ايضا هذه من الكلمات المختلف فيها بين المصاحف كما رأينا واصل يا شيخ. جزاكم الله خير. قال الامام الباني رحمه الله حدثني ابو محمد حدثني - 01:25:46
ابو محمد عبدالملك ابن الحسن ان عبدالعزيز الملك ابن عبدالملك ابن الحسن ابن عبدالعزيز ابن علي حدثنا عبد الله ابن عبد الحكم قال سئل ما لك عن الحرور - 01:26:06

في القرآن مثل الواو والالف. اترى ان تغير من المصحف اذا وجدت فيه كذلك؟ قال لا قال ابو عمرو يعني الواو والالف الزائدتين في الرسم لمعنى لمعنى. المعدومتين في اللفظ - 01:26:26

نحو الواو في اولئك واولاد وساوريكم واريدها وشبهه ولبيلوه ولاوضعوا او لاذبحنه ومائة مئتين ولا تيأس ولا ييأس. افلم ييأس يبدأ ويعجاً وكذلك اليوم في نحو من نبا مرسلين. وملأ وفاء وافا ان مت - 01:26:46

وما اشبه شبهك وما اشبه جزاكم الله خير. طيب جميل الكلام هذا دخلنا الان في مسألة مخالفة المصاحف وهل يصح مخالفة المصاحف ولا؟ وخبر اخر عن الامام مالك رضوان الله عليه وهذا قلت له - 01:27:26

السبب في كون مصاحب المغرب لم تخرج او حاولت ان تحافظ على مسألة رسم المصنع لذلك هذا قال حدثني ابو محمد هذا احد شيوخه ان عبد العزيز بن علي البغوي قال حدثنا المقدام بن تليد حدثنا عبد الله بن الحكم هذا من آآ - 01:27:46

يعني يروي عن مالك وفي بعض الاحيان يروي عن بعض طلاب مالك عن اشبه عن مالك هذا لكن اه زاد ابن مضلوع قال الشاب وليس الخبر بذلك وليس كلامها صحيح لانه يروي عنهم اذا هو يروي عن الشيخ - 01:28:06

ويروي عنه التلميذ وهذا موجود في بعض الاحيان يصرح يقول الشاب وبعض الاحيان ينسبه للامام مالك ومعنى هذا والله اعلم انه ان نسبة يا مالك فكانه سمعه مباشرة مرة اخرى من مالك بعد ان كان قد سمعه من اشبهها. طيب. قال سئل مالك عن الحروف التي - 01:28:26

في القرآن مثل الواو والالف. اترى ان تغير من المصحف اذا وجدت فيه كذلك. تغير في القراءة يا اخوة ولا في الكتابة. هي صلة

القرآن. هنا واضح الخبر جدا جدا - 01:28:46

مین ده انه يقصد الرسم لان هذه الحروف ولذلك الامام قال قال ابو عمرو يعني الالف الواو الالف الزائدين لمعنى ها الزائدين في الرسم لمعنى المحفوظتين في اللفظ او المعدومتين في اللفظ لاحظ معنی لما قال - 01:29:06

الزائدين في الرسم لمعنى هذا يتثبت به الذين يقولون انما كتب الصحابة بهذه الكلمات بهذه الصيغ يريدون فيها شيئا. كتبوها العلم بهذه الطريقة. هذه الطريقة هكذا حلوة بهذه الطريقة عن علم يريدون به قضية انت ما فهمتها. فنقول لهم لما نجي - 01:29:26

مسألة النقاش لما تناقض مصطلحات امام معين في كتاب معين. ما هو الاولى في تفسير هذا المصطلح في نفس الكتاب ايوة احسنت الان اقوى درجات التفسير باتفاق المفسرين ايش هي؟ القرآن ليه؟ لانه منه سبحانه وتعالى. فما اطلقه - 01:29:56

وبلفظ في موضع ثم فسره في موضع اخر كان هو المراد. ما معقول يا اخوتي هذا مذهبه. سبحانه وتعالى ذكر هذا لفظ هنا ثم فسره والسماء والطريق وما ادرك ما الطريق النجم الثاقب انتهينا هل احد يجي يقول في الطريق - 01:30:26

كلمة تانية لا لماذا؟ لانه قد فسر في القرآن قد ذكر الله معناه. ممتاز. اذا نتفق احنا وانتم على قاعدة لانه هؤلاء يعني شديدين علينا شوية اللي يقولون انه الصحابة عندما رسموا المصحف لاغراض واسرار وحكم - 01:30:46

هل نقشت هذا الكلام في اول المعجم؟ لكن لا بأس من ان نعيده سريعا نقول لهم هل هي متعلقة بامر شرعی يفعله الناس؟ كيف هم يقولوا الرسم توفيقي يجب الاتباع فيه. اذا فقد تعلقت بامر شرعی يتبعه الناس. فهل بينما للناس لماذا فعلوا - 01:31:06

ما بين ومسألة هل هو امر شرعی يعني هل هي عبادة ستؤديها؟ سنقول كتابة المصاحف. وقد ورد فيه النص بان سنته وسنة من عليكم بستني وسنة الخلفاء الراشدين. وهذا من سنة الخلفاء الراشدين. ابو بكر وعثمان. اثنين وعمر لان عمر هو اللي - 01:31:36

كان شعر اسود ثلاثة فيسمع عليه ثلاثة من الخلفاء الراشدين حتروح فين من هذا النص؟ اربعة وعلى رضوان الله عليه لما سئل عن فعل عثمان في المصاحف ايش قال؟ قال لو وليت ما ولي لفعلت مثل الذي فعل. باسانيد كثيرة اداني - 01:31:56

في تاريخ المدينة ايضا رواه. فانا اربعة الخلفاء الراشدين على هذا. ان سنة الخلفاء الراشدين اذا. نقول العبادات والشرائع ما فيها شيء يخبا. ما فيها شيء يخبا. هل النبي صلى الله - 01:32:16

الله عليه وسلم علمهم هذه الكتابة؟ ام انهم كتبوا من انفسهم؟ ان قالوا ان النبي علمهم فقد اتوا بكبيرة من الكبائر. قد قال الله سبحانه وتعالى وما كنت تتلو من قبله من كتاب. وقال الله سبحانه وتعالى هو الذي بعث في الاميين. وقال الله سبحانه - 01:32:36

على النبي الامي الذي يجدونه في التوراة والانجيل. وقال صلى الله عليه وسلم في الحديث الصحيح عن عائشة انا امة امية. وفي صلح الحديبية لم يكتب شيئا صلى الله عليه وسلم في موضع الحاجة الى الكتف - 01:32:56

فكيف علمهم؟ اذا هذا اجتهاد منهم. طيب هل هو الكتابة في الاصل امر تتعلق في الاصل ام الدنيا يعني هل هي مثل امور الطب وامور الزراعة وامور الصناعة؟ ولا لا؟ هذی امر تعبدی دینی؟ لا هذی امر - 01:33:16

دنيوي هذه الكتابة امر دنيوي. طيب لان النبي لم يعلمه. وهي امر دنيوي وهم لم يكتبوا على هذه الطريقة لانهم ارادوا ان يدخلوا فيه الغاز وأشياء لانهم لا يعرفون هذه الطريقة. لم تكن في عهدهم لم - 01:33:36

هناك انواع من الكتابات كما يدعى البعض. والدليل الدليل النقوش التي وجدت في معادهم. قلنا لكم سد الطائف بانيه كتب. معاوية كل سمات الخطأ لازم يقسم الكلمة نصين اذا انتهى السطر والباقي يقسمها يكتب هنا عبد والرحمن هنا - 01:33:56

انا سمعت خط كانوا يعرفونها ويكتبون بها. طيب. هم اختلقو لانه فلان كتب هذه بالحال فلان كتب هذه بينهم وبين بعض خلاف. في بعض الكلمات يكتبها في هذا الموضع بصيغة ويكتبها في هذا الموضع بصيغة. هل تستطيع ان تعلم لي - 01:34:16

ما دام انت تقول انها امور دينية وكذا ما احد يستطيع ان يعلم. واذا اتي التعليم فانما يأتي بعض الكلمات قلنا هذه تأتي لطائف وفرح اما ان يأتي بجميع كلمات الرسول ثم لما قال الامام لمعنى قلنا الاصل في - 01:34:36

في تفسير اي لفظ مختلف فيه كلام الناظم نفسه وكلام المؤلف نفسه في كتابه هو. هل شرح الامام كلمة معنی؟ الحقيقة نشرحها في اخر في وضع شرحها لكن في اخر المجلد الثاني شرحها. اخر الكتاب شرحها. اتي بشرحها. وانا ذكرت لكم في - 01:34:56

ان، يذكر فيه، لكن، مع ذلك لم يذكره، دليلاً، على، انه انما قصد لمعنى، بعن، - 01:35:16

آآ في اخر الكتاب هو قال آآ الى المشكلة انه لفظ اللفظ في اخر الكتاب لا يأتي معنا. ايوه بس هذي فين تجي له؟ هو ذكره نعم وعلى
كما ذكر معنى كلمة بمعنى - 01:35:36

الطريقة المعتادة ان: هم بعدها، م: غير نقد ولا شك لبحثنا. القاعدة - 01:36:06

مش عايزه تركب مع الطريقة المعتادة. ليه ؟ لأن النقد جاي متاخر. لا نقتل اعجاب للحروف ليس نقص الاعراب نعم متاخر. اما نقتل
الاعجاب فالنقد اعذبه قد حذنه في اعراض النقوش القدرة حدا الحاده حدا حذنه في اعرض - 01:36:36

النقطة : ملائمة نقطة الثالثة للثالثة قيمها عاده القدر ، مما تطلب ملائتها . هذا - 01:36:56

في نقد هذا علماء الكتب الذين يقولون بغير نقد لكن في المصارف القديمة موجودة نقد لكن ليس على الاحرف. هل الصحابة كتبواها

المواضع، ينقط على الزايد - 01:37:36

اخوتي واضح سئل مالك عن الحروف التي تكون في القرآن؟ قال مثل الواو والالف. اتري ان - 01:37:56

غير من المصحف اذا وجد فيه كذلك يعني حروف راء الله لا تقطع فاما تفعيل بها، قال لا ازددها كما هي وهذه والله اعلم فريبيه جدا من فتاوى الامام احمد. فان كانت بنفس الصيغة ف تكون المقصود بها الكتابة والرسم. يكون عندنا حجة - 01:38:16

ذلك. طيب قال الامام ابو عمرو يفسر الخبر الان ايش قال؟ قال مراده بالواو والالف اللي - 01:38:36

طلبوا تغييرها ان تغير من المصحف قال هي الواو والالف الزائدتين في الرسم لمعنى المعدومتين في اللفظ يعني زائدة في الرسم لكن في اللفظ ليست موجودة مثل اولو اولو نحن قلنا الواو هذه زائدة ايش هي؟ اقرب تفسير وتأويل ممكن تفسروه - 01:38:56

يقول لك هذى الالف مضمومة فالرسم يعدها واو. حتىقول طيب ليش ما عملها في جميع الالف المضمومات - 01:39:16

01:39:36 نقول هكذا كتب لي بعض الكلمات ممكن تتشبه بحروب مثل أولئك مثلًا لا يعني تزداد للتفريق لكن ان يحذف لكي يصل الشبه مصيبة. اللائي هذه عكس الحجة التي تريدها -

هذا حجة للذين يردون هذا القول نعم هو الحقيقة في بعض الاحيان الائمة يقولون ان مزيدة حتى يفرق بين آآ اليه بك واولئك
قلنا لك انا ضد الرد الذي اراد الاستدلال له خلاص انتهيـا - 01:39:56

لكن هنا في بعض الالوه قال لي الفرق بينها او اولئك الفرق بينها وبين اليك. لانها في الرسم سورة واحدة. الف واو لام يا كاف عفوا الف لام كاف ياء الف لام ياء كاف اليك. زاد الواو من اجل يفرق بين اليك واؤلئك. مع - 01:40:16

ولقت فيها ايضا الف حذفوها بعد الياء. الف بعد الالف لا. طيب. قال ولني. واولاتي هذه نفس الصيغة نفس الجذر قولها بكمما هذه هي قولها لى ولاتي هذه هي الجذر واحد ثم قال وساريكم - 01:40:36

ساريكم هذى فيها خلاف في المصاعب وردت في موضعين ذكرها بزيادة واو بعد الهمزة المهدوي عن مصاحف اهل العراق والجهنى بالخلاف وابو داود العراقية والمصحف الشامى، والخراز فى بيت كذا والمغاربة، وعلق السخاوى، بان الشاطر، لو قال، والخلفى.

والخلف فيه ساريكم - 01:40:56

هذا لكان اولى لانه وجده بالواو في اكثر المصاحف. ورأيت ان مصعب الحسيني ومصحي الرضا بالواو ساريكم طيب فيها نعم تقصد الذي ذكره الاركاتي ولا لم اعد اليه لم اعد - 01:41:16

الى يعني كنت مثل ملأه ايه نعم له تعليم في الملام اعد الى النشر في الرسم لاني ارى انا وكتاب في القراءات. ومسائل الرسم جاءت عرضا وليس اصلا. وحاولت تتبع الكتب الرسمي الاصليه - 01:41:46

هو كتاب في الرسم فنقول لم يكتشف الا متاخر. طب هذا لم يكتشف الا في واكتشف اولا عن نسخة واحدة وطبع ثم اكتشف نسخ اخرى وطبع عليها المسألة وانا ناوي اني ادخله متوقف في طبعا كاتي الاركاتي ادخلت منه - 01:42:06

ما ادري المجلدين المجلد واحد هذا نسيت لطول العهد به المعجم يعني اللي هو كتابه اسمه ايه؟ نثر المرجان. وتوقفت دخلت بعض الكتب وادخلت بعض المصاحف. وفي النية ان ادخل كتاب آآ من - 01:42:26

ثم استكملا بعد ذلك الاركان الى انه كثيرا ما يقول عن ابن الجزري وكان طرحت عليه اشكالات غرت بها في توبيخ بعضها كانت اشكالات حقيقة وصعبة شوية فربما يأتي كتاب الجزري ليحل هذه الاشكالات لانه لا يوجد عندنا مصحف من الجزر كما اخبرتم سابقا - 01:42:46

لا يوجد ما يوجد عندنا الا ما ذكره الاركاتي عن المصحف الذي نقله طاهر بن عرب عن شيخه الجزائري يعني سلسلة طويلة في الاحوالات. موجود ولا؟ لا موجود الزمان؟ لا لا كان موجود في زمن الاركان. قال نقله واستعاره من خزنة الامن - 01:43:06

ذكر الامير الذي استعار الكتاب هذا المصحف من خزنته وابن عرب قال نقله عن مصحف ابن الجزر. نعم اللغة الفارسية. يعني نقرأ كذلك ايضا عن مصحف المصحف او الرسالة فهد ابن العرب - 01:43:26

فلما قابلته تماما يعني نقل منه على ترجمته ان كان قد صرحا ان كان قد صرحا بانه نعم احسنت نعم صحيح لكن ايضا يبقى قلت لك في اشكالات في بعض الاحيان في تنوع ابن الجزري للكلمة الواحدة - 01:43:46

لانه يأتي فيه غرابة قليلة لكن ما دام وجد كتاب الجزري على عدة نسخ فكانه والله اعلم سيكون اه نوع من الطمأنينة وقلت انا توقف عن اركان ادخله وادخلت بعض الكتب وادخلت بعض المصاحف وقطع المصاحف - 01:44:16

وسادخل ان شاء الله بعد هذا المصحف الذي انا فيه في مصحف باريس ثلاث مئة واثنين وثلاثين ثلاث مئة وثمانية وعشرين رقمه - مصحف ثمانية وعشرين ثلاث مئة وثمانية وعشرين استغفر الله استغفر الله المصحف الذي يدخله ثلاث مئة وثمانية وعشرين رقمه - 01:44:36

مكتبة فارس وبعده ان شاء الله ادخل كتاب ابن الجزري ثم ارجع الى الاركات ثم ننظر ما شئت بطبعة ثانية مع انه يعني طبع هذا الكتاب لا يقوم به الا - 01:44:56

مثل مركز جزاهم الله خير يعني تحملوا عبه طبعه مع انه مفيد ولا غير مفيد ولا صاحب ولا غير صح ولا كذا فمن يتبعه الطبعة الثانية يكون على الاقل عنده مساحة من - 01:45:16

الكتاب على ما يذكر يعني في النقل وكذا لكن لعل الله سبحانه وتعالى ييسر لهم او غيرهم. طيب يا اخوتي اذا الامام الدائم الان بدأ بيبين الزوائد هذه الامام ذكر الواو والالف. والامام الداني سيزيد ايش؟ الياء. لانه الياء - 01:45:36

ايضا قد زيدت المعدة وهذا يدل على انه عندما يأتي اليك نص لما تفسره لا يلزم ان تفسره بدقة لفظه وبتقليد لفظه وانما ايه؟ تدخل فيه. ولذلك بعظامهم يلومني في دروسي اني اتوسع في بعض القضايا واذكر بعض الاشياء - 01:45:56

الحقيقة انه هي متعلقة لا ندخل شيء غير متعلق لكن في بعض الاحيان تكون جزئية بسيطة تحتاج الى امثلة. وفعل الامام الداني في شرحه للكلام المروي عن الامام ما لك دليل لي فيما افعل. لانه الامام ما لك انما قال - 01:46:16

الواو والالف. طيب الامام الثاني قال يعني الواو والالف الزائدتان ثم قال الواو في نحو اولئك واولي واولئك وساوريكم لـ انا اقصد بالالف ولن ندعوا الالف ندعوا الاخيرة المتطرفة والالف ليبلو والالف لاووضعه. مش الالف اللي بعد اللام الف. ومع انه الالف بعد

اللام الف ذكرها بالخلاف الزيـن - 01:46:36

الآن بعد اللام الف الفراغة معاني القرآن وابن أبي داود وغيرهم من الكتب ذكرتها عندك وقلت لك وقد رأيت مصحف الحسين المصحف في القلب الف بعد اللام الف. في ومع ذلك الامام ما قصدها له وإنما قصد الواو الأخيرة لانه في كل النسخ التي بغير الف بعد اللام الف - 01:47:06

فقول انه زائد قصد الواو والالف التي بعد الواو. قال او لاذبحنه او لاذبحنه لازم تزيد الف بعد اللام الف حتى لو النسخ ما ذكرته ليه؟ لانه المكان تزيد الف الى هنا. ما في واو جمع حتى تزيد بعدها الف. ثم قال ومائة. لانه الالف لا ننطق بها ما بنقول مائة. وان كان بعضهم ينطقها - 01:47:26

نقول مائة مائتين بعضهم يقول مائتين ولا تيأسوا الالف هنا زائدة لأن نحن نقول تي لاحظ كيف يا أخي نقول فالالف التي بعد الالف الالف التي بعد التاء زائدة الا على قراءة - 01:47:46

ا. طيب. ثم ذكر رضوان الله عليه فقال وشبهه وكذلك الياء. لاحدهم في زينة من عنده. ولذلك ليست مهمة الشارع ان يتلزم بالنص الموجود امامه حين يشرح. بل المقصود ان يوضح المسألة - 01:48:06

اكبر امثلة يستطيع بها السامع ان تصل اليه. لأن الناس متفاوتين في العلوم. الناس متفاوتون في العلوم والابراهيم. فاذا وسعت الشرح في مسألة يفهمها اكبر قدر. اما اذا رأيت اتيت برؤوس الاقلام نفهمها المراد شرح لهم فقط. بالنسبة - 01:48:26

سورة الانعام. نعم. الزيادة هنا يعني احنا عندنا فوق خمسة وعشرين. لأن الهمزة مرسومة عليها. ولكن في المصاحف يعني هو يقول لك الياء صورة للهمزة. لانه هو اصلا لما قال نبأي نبأي هو - 01:48:46

لا صورة لها. فصور الهمزة ياء للكسر. نعم. تمام. هذا احنا اللي كتبناه تحت الالف. شغلنا احنا. وال الصحيح انه كان تكتب الياء وخلاص لكن زائدة. هو المشكلة فيـن؟ المشكلة ان الالف ليست زائدة لأن هي سورة - 01:49:06

خمسة صورة الهمزة الاصلية هي الف. الهاشم مفتوحة. ها. ومتطرفة. فاذا الياء زائدة لأن ان قلت ان كتبت الهمزة على الياء وجب عليك ان تقول ان الالف زائدة وليس الياء زائدة العلمة لا يقولون هذا الكلام يقولون لا الياء زائدة وليس الالف وهذا صحيح - 01:49:26

لأنه انت اذا كتبت نبأ تكتب نون باء الف. لأن الهمزة المتطرفة تكتب بحركة ما قبلها. فان كان ما قبلها متحرك تكتبها بحركة ما قبلها فان كان ساكن تكتبها على الصـف - 01:49:46

همزة مش مرسوم عليها. قال لي هنا يعني. يعني هم يقولون هذا قد وجد في الرسم. هذا موجود عندك في الرسم. فقف عليها ايـوة اتبع الرسم فقط. ندخل نبـاي. بدخولـنا باـي. نـبـي. نـبـي. نـبـي - 01:49:56

تحرقـ الـالـفـ. نـعـمـ. شـيـخـنـاـ منـ حـيـثـ التـعـلـيـمـ كـيـفـمـاـ اـقـرـبـ الـىـ الحـجـةـ الـلـغـوـيـةـ الـاـخـرـىـ تكونـ الـاـلـيـةـ هيـ سـوـرـةـ الـهـمـزـةـ ماـ دـامـتـ صـوـرـةـ وـالـاـلـفـ وـالـزـائـدـ كـمـاـ يـزـيدـ الـكـثـيرـ الـقـدـسـ فـيـ ذـلـكـ لـنـ يـمـنـعـ أـحـدـ. لـكـ الـعـلـمـ قـدـ نـصـهـ فـقـطـ يـعـنيـ وـاحـدـ حـيـجيـ عـلـىـ مـسـأـلـةـ فـهـمـ. الـفـهـمـ فـيـ الـزـائـدـ - 01:50:16

الآن هل هذه من المسائل المقطوع بها؟ هل اظنها ليست من المسائل المقطوع بها الزائد والزائد فيها؟ في بعض الاحيان الرأس مبني على الوصل. مثل هذه نبـائـنـ المرـسـلـيـنـ. نـبـائـنـ المرـسـلـيـنـ. بـهـمـزـةـ مـكـسـوـرـةـ. قـالـ يـعـنـيـ - 01:50:46

ضمـ الـالـفـ متـىـ تـسـتـطـعـ تـحـذـفـ الـالـفـ؟ لأنـهاـ مـوـجـودـةـ فـيـ الـمـصـاحـفـ كـلـهاـ. ولـذـكـ لـمـ اـحـلـفـ مـثـلـ الشـيـءـ شـوـفـ اـحـناـ لـمـ نـحـكـ يـلـاـ نـحـكـ عـلـيـهـ مـنـ فـيـنـ مـنـ مـنـطـلـقـ اـيـشـ؟ مـنـ مـنـطـلـقـ الرـسـمـ الـاـلـمـلـائـيـ وـهـذـاـ خـطـأـ. مـشـ خـطـأـ يـعـنـيـ هوـ كـذـاـ جـرـىـ الـعـلـمـ. اـحـناـ بـنـقـولـ - 01:51:06

يعـنـيـ اـنـهـ الرـسـمـ الـعـثـمـانـيـ يـخـتـلـفـ عـنـ الرـسـمـ عـمـلـيـ وـهـذـاـ خـطـأـ. تـمـامـ؟ لـكـ نـقـولـ لـمـ نـجـيـ نـقـارـنـ الـكـلـمـةـ فـعـلـاـ نـحـنـ اـصـلاـ كـيـفـ وـصـلـ لـكـ مـيـنـ لـازـمـ اـقـولـ لـكـ الـاـمـلـاءـ كـيـفـ مـكـتـوـبـةـ. ثـمـ اـقـولـ لـكـ كـيـفـ كـانـتـ تـكـتـبـ قـبـلـ الـاـنـمـلـاءـ؟ فـالـاـصـلـ اـنـهـ كـانـتـ تـكـتـبـ بـالـفـ. اـذـاـ سـيـقـوـلـونـ الـيـاءـ زـائـدـ وـهـذـاـ مـاـ حـكـمـ بـهـ - 01:51:26

الامام رضوان الله عليه ذكرت هذا المصحف بغير الا في الانعام لا طب هي كلها بالالف وغير ياء قبل ذلك الا في الانعام بالياء يصير

فيها يراجع بها المعجم ونراجع فيها المصاحف هذى وننظر ايش المشكلة؟ احسنت هذا هذا - [01:51:46](#)

ممتنع انت متوجه قراءة هذى ما قد دخلنا في اليوم قفزت على طول الى لا بأس هو جيد على كل هذا زادك الله حرصا قبلنا طيب
هذا فسروا بها الحديث الذي ادرك الركعتان - [01:52:16](#)

طيب يا اخوتي قال وكذلك الياء ثم ذكر بعض الامثلة الذي الان انتم جالسين لي في نبأ خلونا في ملأ مدى ايه؟ الزيادة فين؟ نبأ عاد
فيها يعني فيها مذهب في الرسم الاملاي فعلا صحيح - [01:52:36](#)

الالف هي سورة الها والياء زائدة. انما ملأ تأخذون في مذهب الله. طبعا هو بترسم على. يعني الائمة يقولون الياء زائدة. طيب. خليك
معي يا اخي قليلا. انا اريدك املأ امي على الكلمة - [01:52:56](#)

املاء ا كيف اكتبها في الاملاء؟ ميم لام همزة على سين همزة على نبرة على سنة اه طيب كده زائد كيف؟ ايش هو الان اوردها في
امثلة ايش؟ ان الياء زائدة من الالف زائدة كل الياء زائدة ليه اصلية - [01:53:16](#)

الياء اصلية هنا. الياء اصلية هنا في العلم نحن نتكلم عن خلاف الاملاء. اليه كذلك؟ نحن نتكلم عن خلاف الاملاء هذه هي صورة
الهمزة. ولذلك تكلم فيها كلام طويل ايضا في النشر هذا. مسألة ايهما الزائد وغيره من - [01:53:46](#)

رضوان الله عليهم لكن الغالبية منهم يتكلمون انهم هي زائلة. وهذا غريب جدا جدا ان يقال ان الياء زائد. لانه انت تقول زائد
يعني زائد ماذا زائد عن الرسم الاملاي لا ليست زائدة عن الرسم الاملاي. الرسم الاملاي تكتب هكذا. ما في احد في الرسم الاملاي
قال ان ملأ تكتب هكذا. هذه - [01:54:06](#)

ايش هي؟ هذى ملأ. هذه ملأ وليس ملأ. يختلف معنا الاعراب صح ولا لا؟ نعم. ضاعت الكلمة من هنا لهنا راحت طبعا هاء ظمير
هاء ظمير لا علاقة له بالكلمة ولذلك يا اخوتي مسألة انه الزائد الياء - [01:54:26](#)

اشكال اشد من اشكالنا بقى. اخي؟ ايوا احسنت. هو اختار فعلا انه الزائد هو وتبعده على ذلك ما ادرى كانه ذكر الخلاف ايضا رضوان
الله عليه ان لم اكن واهم على كل هنا ملأ قال انها بزيادة - [01:54:56](#)

اين هذه اخوة في الرسم الإملائي كيف تكتب؟ اين هكذا. اه. همزة استفهام. وبعدين ان كلمة ان تحضر احضر ان الشرطية اللي هي
خلينا نعمل فقط هذى العلامات للاحمر يكون او لا لانه لا صورة لها. مع انه املاء هذا لكن لا بأس ها يصير هذه الكلمة في الرسم -
[01:55:16](#)

ما الذي حدث في الرسم العثماني؟ فين زادوها خلاص يمشي مع السخاوي كان مستدل على السخاويات صحيح حتى في الكلمة
مرعى كذلك. نعم هو في الحقيقة انه على خطاه حتى في رؤية المصانع او ان كان قليل مقيم - [01:55:56](#)

لكنه فعله يتبعه. الان يا اخوتي الزائد هنا الياء حقيقة لان اصل الكلمة ان دخل عليها الفاء فإن. دخل عليها همزة الاستفهام
اين. لكن ويرسمون هيئا الكلمات التي خرجت عن وهذه تقسم الى - [01:56:46](#)

ايه احسنت. نعم. في بعضها في الواقع هذى بعضها نعم الف كان ايضا يرسموها يخرجوها عن كونها مبتدأ بها الى كونها متوسطة
وهي في حكم المتوسطة وليس متوسطة لكهم يجعلونها مع المتوسطة لا بأس على كل اخوتي هنا - [01:57:16](#)

اين الحقيقة انه الزائف على ما قالوا هم رضوان الله عليهم ان الياء هي الزائدة لأن الكلمة واضحة جدا في اصلها. ومثلها لئن نفس
القضية نفس الكلمة لان هذه هي - [01:57:36](#)

ما في زيادة طبعا. الياء التي في حكم المتوسطة اعملوها متوسطة. نعم. وكتبوها بالياء باعتبار انها مكسورة اذا هذه هي التعاليل
التي علل بها الامام رظوان الله عليه واطرحتكم انه زاد الياء مع انه آآ في النص - [01:57:56](#)

ذكر زيادة الالف والواو وهذا الشارع في بعض الاحيان قد يستقصي بعض الامثلة التي لا تذكر وقد يذكر بعض القضايا التي
ليست في صلب النص زيادة لايوضح اسأل الله سبحانه وتعالى ان ينفعنا واياكم بما سمعنا. سبحانك الله رب العالمين. اشهد ان لا اله الا
انت. استغفرك واتوب اليك. وصلى الله وسلم - [01:58:16](#)

وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. والحمد لله رب العالمين. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [01:58:41](#)