

اللقاء 2 من شرحنا لكتاب: (حسن المدد) في علم عد الآي،

السبت: 6/6/1441هـ، 1/2/2020م

بشير الحميري

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام الايمان الاكملان على اشرف الانبياء وامام المرسلين. نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين.
اللهم اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما. اللهم انا نسألك علما نافعا وقلبا خاشعا ولسانا ذاكرا وعملا متقبلا وتجارة -
[00:00:27](#)

من تابور نحن مع اللقاء الثاني من كلامنا على كتاب حسن المدد في معرفة فن العدد الامام الجعبري في يوم السبت السابع من جماد
الآخر لعام الف واربع مئة وواحد واربعين للهجرة - [00:00:47](#)

الموافق للاول من فبراير الثاني لعام الفين وعشرين ميلادية. نحن تكلمنا في السابقة عن ارسال عثمان اه عرضا تكلمنا ارسال عثمان
للمصاحف الى الامصار. وذكرت ان احد الامصار التي ارسل اليها عثمان دمشق واحد الاخوة - [00:01:07](#)
ممن لا يحضرون معنا لكنهم من مهتمين. نقل لي كلام الامام ابي حاتم السجستاني وابو حاتم يقول ان عثمان بعث الى حمص
بالمصحف الذي نعرفه في القراءة وفي العدد دمشق - [00:01:39](#)

في القراءة وفي العدد لا يعرف حمص لا تعرف حمص. القراءة السبعية من دمشق اما دمشق الشام دار ابن عامر والعدد عندنا دمشق
ايضا الشامي اذا اطلق لفظ الشامي وقال - [00:02:09](#)

الشامي عندها اهل الشام فيكون دمشق. عندهم اجمعين بهذا. لا اختلال. تبقى معنا قضية قول الامام ابي حاتم رضوان الله عليه وهي
قضية مشكلة لانه من هي الاكبر؟ يعني من هي قسبة تلك المنطقة؟ متى فتحت دمشق؟ فتح - [00:02:29](#)
في السنة الثالثة عشرة من الهجرة فتحها ابو عبيدة عامر بن الجراح. ومتى فتحت حمص؟ بعدها بسنتين في السنة الخامسة عشر
عشرة للهجرة فتحها ابو عبيدة ابن الجراح امين الامة رضوان الله عليه. فهي فتحت بالترسيب. وكان مستقر الامراء دمشق -
[00:02:55](#)

ليس حمص والمصاحف انما ترسل الى مستقر الحكم في في جامع الامام فيها. ثم حتى الى الان يا اخوتي تجد الشاميين اذا كان مثلا
في ولا في حلب ولا في كذا ويريد يسافر الى دمشق. يقولوا له اين تسافر؟ يقول الى الشام. يعني يعني - [00:03:18](#)

يسمي دمشق الشام. السلام ورحمة الله. يسميها الشام وهذا معروف عندهم وهم يسمعون الان وبعضهم يسمع يعرف هذا انهم هذه
لغتهم او هذا كلامهم انه اذا اراد ان يسافر بمنطقة مناطق سورية الى دمشق يقول ساذهب الى الشام - [00:03:45](#)
من اين اتيت؟ اتيت من الشام يعني من دمشق. فيبعد في ظني والله اعلم ان يكون المصحف ارسل الى حمص لماذا؟ لان الامراء انما
يكونون في دمشق معاوية رضوان الله عليه انما كان محل امرته فيها - [00:04:02](#)

وهو الذي تولها من آآ قديمة من قديم حتى صارت الفتنة التي تعرفونها. فمسألة المصحف الى اين ارسل؟ يصعب جدا ان نقول انه
ارسل الى حمص. فابن نذهب بقول ابي حاتم - [00:04:19](#)

الله اعلم وليست هذه افراد ابي حاتم في هذا فانه قد قال ان عثمان ارسل الى اليمن لليمني بمصحف وارسل الى البحرين في
مصحف وهذا لم يذكره غيره وان نقله العلماء فانهم ينقلونه - [00:04:41](#)

عنه ولا خبر عن هذه المصاحف لانه نحن نعرف انه انما ارسل المصاحف الى الامصار التي يكون فيها خلاف حتى يجمعهم ولا نمنع ان

يكون قد ارسل ايضا الى اليمن وارسل الى البحرين هذا ما هو ممنوع. ربما يكون بعد ذلك - [00:05:07](#)

بعد ان ارسل المصاحف الى الامصار المشهورة يكون بعد ذلك ارسلها الى تلك المنطقتين لانه مثل بقية الامصار المسلمة تحتاج وقد يكون على ذلك اهل حمص نقلوا مصحفهم عن اهل دمشق - [00:05:30](#)

كيف لا وقد نقل المصريون مصحفهم عن مصحف دمشق لانه ذكر الاندراي ان مصاحف مصر منسوخة عن المصحف الشامي فهي تبع له. فاذا كان منطقة بعيدة فما بالك بالمنطقة القريبة منها - [00:05:49](#)

والامر والامر لا زال فيه يعني مقال لقائل وان كان عندنا لا مقال لأنو يعني ما يعني لم نجد احدا يا اخوتي من علماء العدد ولا من علماء القراءة يذكر حمص كمنطقة - [00:06:11](#)

يرسل اليها مثل هذا الامر. وان كان ما عندنا الا نقل ابي حاتم وصرح قال الى حمص نحتاج نتثبت من نقل ابي حاتم ولعله صحيح النقل لكن تبقى مسألة تخريج هذا - [00:06:29](#)

الله اعلم هل يكون مصاحف الحاقية مثلا مثل ما عملنا قلنا في البحرين وفي اليمن احتمال لا يمنع لانه كتاب المصاحف الذين نختارها ام عثمان اوصلهم بعض الباحثين المعاصرين الى اثني عشر كتابا. ما لا سبعة ولا ستة كثير يعني - [00:06:47](#)

فلعله تكررت لجان للنسخ. وما دام تكررت اللجان ارسل بعد ذلك بمصاحف اخرى وهذه كلها مجرد احتمالات. لكن المقطوع به عندنا في القراءة وفي العدد مصحف دمشق ومصحف حمص من قول عنه - [00:07:07](#)

ولذلك عدد اهل حمص مأخوذ عن مصحف خالد ابن معدان خالد ابن معدان احد المحققين لكتاب اه طبع في ثلاثة مجلدات قال خالد ابن سعدان وان اسعد الله واياكم وفي المخطوط الميم يعني ما شبك بين رأسيها لما كتب الميم - [00:07:28](#)

كتب هكذا ورفع بس ما شبك. وبعدين كتب العين فصاحبنا قال ما دام كذا شين يعني او سين. نريد نقول له هو ده انه السين ثلاث سنين وليست سنتان وبعدين هذا يعني ان اشتبه عليك الاسم في هذا الكتاب فارجع اليه في كتب اخرى وهذا من رداة بعض الكتب

المحققة - [00:07:55](#)

يا الله يخرج النص بس على علاتي يخرج النص. فان سلم له اخراج النص جزاه الله خيرا. والا فان البلاء مثل هذا كثير من الرسائل الان هكذا دش وذكرت لكم ان هناك مراكز للاسف تقوم بمثل هذا يعني ما عاد حتى الطالب يحتاج يسوي شيه يعني. وهذا قلناه من

المحرم - [00:08:19](#)

شرعا لان الذي يفعل ذلك كذاب بقوله تحقيق ودراسة انت ما حققت ولا درست انت نايم في بيتك والرزق الذي يأتي له بعد هذه الرسالة حرام انه خلاص بني الاصل عندك مختل - [00:08:42](#)

انت غشاش كذاب وما اسوأ هذا الطباع في اللي كان قديما تسرق للابحاث. والان ما عاد تسرق لكن ايه؟ تسلم لاحد المراكز هذي. لا كثرهم الله اصبحنا نشوف مثل السرطان ينتشرون. والمشكلة بصفاقة وقلة حيا بعض الاحيان يرسلون - [00:09:00](#)

امثالنا او غيرنا من لا يقولون نقوم بعمل الابحاث ونقوم بعمل المدري ايه ونقوم بعمل ايش الكلام هذا طيب تفرغ صوتي للمحاضرات لا بأس تفرغها كتابة ايوا هذا عمل اما تقوم بابحاث وتقوم بكذا هذا ما يصح كيف تفعل هذا؟ هذه ليست - [00:09:22](#)

ليس عملك تقوم به وتكتب اسمك جيد انا اذكر احدهم اتصل بي مرة من جامعة يعني وذكر ان عندهم كتاب يريدون تحقيقه هذا لما كنت اعمل في مركز الملك فيصل - [00:09:42](#)

في قسم المخطوطات وانهم يريدون ان اقابل النسخ. فقلت طيب ما في اشكال. ايش الكتاب؟ قال لي في التفسير اعتقد او كذا قلت طيب قال لي ونعطيك الاجرة ان شاء الله بعد انتهاء العمل اجرة ايش؟ قال اجرة العمل قلت اه ما فهمت انتم تريدون اعمل العمل -

[00:10:00](#)

باسمها ما اعمله باسمكم قلبي يا شيخ لنا يعني وانت لا يا اخي ما يصير. كيف الكلام هذا؟ احنا شريك في العمل اذا اردتموني ان اقابل في النسخ انا شريك - [00:10:20](#)

في العمل فيقال انه حتى لو ما اردت تكتب على غلاف الكتاب تقوم في الداخل قام بمراجعة النسخ وكذا فلان عادي ما عندي اشكال

خلاص انتهى هذا الاجر ما يعني استغرب من ردي وكذا وانا مستغرب من كلامه اصلا - [00:10:32](#)
وهذا بلاء انتشر للاسف في الجامعات قلت لكم كان قديم يسرقون الابحاث كلها بعجلها وبجرها الان للاسف اصبح هناك احتيال اكبر
يعني. لكن يعرف والله يا اخوتي. كيف تعرفه تجد الكتاب - [00:10:49](#)

خلوا من التعليقات. يعني يخرج لك نص وخاصة لما يكون كبير يعمى على اللجنة فيقولون يعني الطالب يخرج ايش يعني؟ مجلدات
هذا جزاه الله خير اخرج الكتاب للناس يستفيدوا ما هو داري انه ما هو اللي اخره - [00:11:09](#)

والدليل لما تجي تقارن مع المخطوطات تجد ان الذي نسخ في بعض الاحيان لا يفقه لانه ما هو تخصصه فيعمل نقطة مثلا ينزل فقرة
جديدة بينما الكلام متصل يعكس الظمائر يكتب اسماء ما هي حقيقية؟ يعني ها فيها نات معروفة - [00:11:25](#)
طيب ان كان الطالب قد فعل ذلك فاين لجنة المناقشة التي تناقشه؟ لم لم تقل له ما ما الذي نريده؟ نريد شهادات ناس عندهم
يحملون شهادات لا يفيدوننا. انما يفيدنا المحقق الحقيقي - [00:11:48](#)

الذي يتعب في العلم الذي يبحث فيه يذوق الدم في فمه. من تحقيقه للمسائل وجريه وراء المسائل التي يطرحها وكذا. هذا هو. همه
واحد مريح هو بس يبغى مشي تمشية حال. هذا تمشية حال ما هو صحيح. فالخلاصة يا اخوتي انه الذي اراه والله اعلم ما استطعت
- [00:12:05](#)

ان اقتنع بانه بان المصحف الذي ارسل الى الشام ارسل الى حمص ولا يستطيع ليست محل الامارة ولا كيف ترسل الى هناك؟ وليست
المفتتحة قبل بل هي بعد هي تابعة في الافتتاح في الفتح - [00:12:31](#)

الاسلام لتلك المناطق. وبالتالي والله اعلم يظل الامر على ما عليه جمهور من يتكلم في هذه المسألة لان كل من الفه يقول عدها اهل
الشام كذا قرأها اهل الشام كذا. هو يقصد قرأ اهل الشام مين يعني؟ ابن عامر - [00:12:49](#)

براوييه طيب نعامر فين في دمشق طيب واضح يعني انه في دمشق. اذا فالشام عندهم مرادف لدمشق مثلما الان الشام مرادف
لدمشق عند اهله البلدة هناك ويعني قول ابي حاتم هذا يحتاج الى - [00:13:08](#)

نظر فيه ومعرفة اولا الاسناد الموصل اليه هل صح عنه ام لم يصح؟ ثم معرفة ما الذي اراده بالظبط من قوله؟ هل اراد ملحقة مثل ما
قلنا للبحرين واليمن يحتمل ان يكون نسخ بعد ذلك مصاحف ملحقة وارسلها الى تلك المناطق ويكون من ضمنها ارسل ارسل الى
حمص طيب ما قال احد - [00:13:30](#)

مثل هذا ايضا تفضل يا شيخ. يعني ارسال جيت يصير في حجة اذا انه الانسان لم يكن دفعة واحدة وانما كان على دفعوات وهذا
الذي يقتضيه البحث الحقيقية. لانه نحن لا نستطيع ان نكذب ابا حاتم في قوله - [00:13:52](#)

لكننا نريد ان نجد لقوله مخرجا ولا نجد مخرجا الا دفعات انو يكون المصاحف ارسلت على دفعات ويكون اليمن والبحرين ارسلت لهما
لانهما امصار اسلامية ايضا على دفعات بعد التي حدث فيها الفتن والتي حدث فيها الاشكال. والله اعلم. تفضل يا اخي. واليكم -

[00:14:21](#)

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اللهم حفظكم الله في
لهجرة الشكر عملا بقوله سبحانه وتعالى لئن شكرتم لازيدنكم كقوله عليه الصلاة والسلام لا يشكر الله من لا يشكر - [00:14:45](#)

اتوجه اولا بالثناء والحمد والشكر لله سبحانه وتعالى ان يسر لي اتمام هذا العمل على هذا النحو ثم اتوجه بخالص الشكر لفضيلة
الشيخ الدكتور صالح صواب كده. نعم. على ما افاضه على هذا - [00:15:15](#)

من علمه وعلى ما بدا له من وقته وجهده. وعلى ما احتمل من كثرة السؤال. وقد كان لتوجيهه اياي اكبر الاثر في في اخراج البحر
على هذه السورة. ثم اخلف بالشكر لوالدي فضيلة الشيخ حسن الحميري - [00:15:35](#)

ويشجعني على اكمال البحث متكبد المشاق السفر لتزوير بعض المخلوقات. اطال الله عمره في طاعته ختم له بالحسنى. نعم. ثم الى
اخي الاستاذ اسماعيل حسن الحميري والذي كان خير عون لي في هذا البحث - [00:15:55](#)

العناء في زيارة المكتبات لتصوير ما اريده من محروقات. وشراء ما اريده من مراجع. فجزاه الله خيرا ووقفه لما يحبه ويرضاه واتم

عليه نعمته. لانه في في اثناء الرسالة لم اكن في المملكة هنا. كنت في اليمن. ادرس في جامعة العلوم - [00:16:15](#)

تكنولوجيا والمراجع هناك ليست بمثل المراجع هنا سوق الكتب هنا ازدهار اكبر وهناك اقل. وبالتالي كنت احتاج الى تصوير

مخطوطات شراء كتب كانا معينين لي جزاهم الله خيرا. نعم. ثم اشكر كل من مديدا العون والمساعدة فيما - [00:16:35](#)

ساعدوا على اتمام هذا البحث. فجزاهم الله خيرا كما اشكر الاستاذة يحيى جديد مدير مدرسة احسن الله اليكم. مدير مدرسة السنيدار واعضاء التدريس الذين خففوا عني من الاعباء. حتى اكمال البحث لانه هذا كان مدير مدرسة وانا كنت اعمل مدرس في

مدرسة وكان هذا الرجل متعاون جزاه الله خير يعني فكان يعطيني ثلاثة - [00:16:55](#)

الحصص الاول ويأذن لي بالانصراف. او الثلاث نعم ثلاث الحصص الاول في الفترة المسائية في اليمن يدرسون المدارس فترتين

الفترة الصباحية وفترة مسائية لقله المدارس وكثرة الطلاب. فالفترة الاولى تبدأ من الصباح الى الظهر والفترة - [00:17:24](#)

الثانية تبدأ من الظهر الى بعد العصر. وانا كنت اعمل في الفترة الثانية لانه الفترة الاولى كنت اعمل في الجامعة ادرس في الجامعة.

فكنا ندرس سندرس في تلك الفترة يعني. وفي تلك الفترة هي حدثت ليش ما كملت الدراسة هنا؟ لاني انا درست في المملكة

الابتدائية والمتوسطة والثانوية وكان - [00:17:44](#)

لي ثلاثة وتسعين في الثانوية. يعني يؤهل لدخول الجامعة لكن حدثت فتنة حرب الخليج واعتداء صدام ودخوله للكويت للاسف

ووقوف بعض المغفلين من الحكام معه في هذا العمل الظالم. فحدثت بعض التعقيدات بالنسبة - [00:18:04](#)

ولنا كيمييين في بعض المناطق جراء هذا الفعل على اثره اقرت نظام الاقامات البيمينيين وعلى اثره هذا التضييق في الجامعات وكذا

فما استطعنا ندخل الجامعة. وان كان تلقينا وعودا لكن للاسف بعد ذلك ما فاضطرت الى - [00:18:24](#)

ان اذهب الى اليمن من اجل الدراسة ودرست هناك. فادرس كيف وانام؟ هناك كانت المسألة انه تأخرت في الحضور على التسجيل

الجامعي. لقد يعني تأخرت ايام يعني لكنني تأخرت انتهى الموضوع يعني اغلق باب القبول اغلق باب القبول ما في فائدة - [00:18:44](#)

فايش تجلس تعمل سنة كاملة؟ وكان في تلك الفترة ايضا اه كثير من المدرسين اه تدفع رواتبهم بعض الخليج الذين في اليمن.

فامتنتع عن دفع رواتبهم فسرحتهم الحكومة اليمنية. فاحتاجوا الى مدرسين. وانا كنت احمل الثانوية العامة. فقالوا - [00:19:04](#)

سجل مدرس فقلنا بدال ما نجلس فعلا ننتظر الى السنة الجاية نسجل مدرس السنة الجاية يصير خير يعني نحاول وهكذا سجلنا

مدرس واستمرينا في تدريس مادة القرآن الكريم. وكان خير يعني. هذا الذي حدث وهذا الرجل كان مدير مدرسة. عملت معه -

[00:19:24](#)

في مدرستين في مدرسة معين قريب من باب اليمن ومدرسة على شارع خولان هذي بعيدة شوية. لكنه كان متعاوننا جدا يعني. جزاه

الله خيرا. نعم واختم بجزيل الشكر واختم بجزيل الشكر - [00:19:44](#)

شكري وعظيم التقدير لفضيلة الشيخ الدكتور عبدالرحمن المعلل الويحق. على كل ما قام به من اجل اتمام هذا البحث هذا البحث

تشجيعا وحثا. نعم هذا كان جاري في مسجد الملك فهد كنت اعمل فيه - [00:20:09](#)

في التحفيظ قبل السفر. السلام ورحمة الله. وهو معروف مدرس في جامعة الامام يعني. نعم واخيرا اتوجه بالشكر والدعاء الى

اسرتي التي صبرت علي مع كثرة بحثي وانشغالي وعدم تفرغي - [00:20:29](#)

الله الجميع خير الجزاء. الحقيقة ان الاسرة تحمل هم كل من يكون على هذه الشاكلة من الذين ينغمسون في البحث وكذا يعني نادر

ما يتفرغ لاهله او قليل مش نادر قليل ما يتفرغ لاهله لانه يا محاضرات يا ندوات - [00:20:49](#)

يا تأليف كتاب يحتاج الى ان يعني يفرغوه ويهدؤوا عليه ويهدوا كذا. فتتحمل الاسرة اعباء غير اللي يتحملها الاسرة العادية نعم

فيستحقون الشكر لذلك. نعم. قلتم حفظكم الله سندي الى هذا الكتاب اروى هذا الكتاب عن - [00:21:09](#)

من المشايخ الكرام اقتصر هنا على اعلى سند عندي الى المؤلف الامام الجعبري رضوان الله عليهم اجمعين. فاروي هذا كتاب عن

الشيخ عبدالرحمن بن عبدالحى الكتاني وغيره. وعن والده العلامة عبدالحى بن عبدالكبير الكتاني. عن الشيخ محمد بن سعيد -

[00:21:29](#)

قعقاعي عن الشيخ محمد بن عمر بن عبدالرسول المكي عن والده الشيخ عمر بن عبدالرسول المكي عن الشبيخة خديجة بنت عبدالوهاب الطبري عن الشيخ شمس الدين الغمري الامين عن عن الامام الحافظ ابي الفضل احمد بن علي بن حجر العسقلاني عن -
00:21:49

الشيخ احمد ابن احمد ابن ابي المجد الحسيني عن الشيخ محمد ابن جابر الوادياشي عن المؤلف. نعم اجيزكم واياكم حكاية الاسانيد هذه غبرت علي سنين تعلقت بالاسانيد تعلقا غير مرضي. مرة يعني. وكنت انقب عن المشايخ - 00:22:09
انظر الاسانيد العالية والمشايخ المعمرين سبحان الله يعني جاءت فترة ثم انقضت لحالها والحمد لله يعني عدنا سالمين. بعض الاحيان يذهب الانسان في تخصص غير مفيد. ثم يقضي فيه عمره لكن هو مفيد في بعض النواحي يعني - 00:22:39
واذكر انه اتحاف الاكابر كتاب اتحاف الاكابر للشوكاني هذا ثبت. ثبت الامام الشوكاني اسمه اتحاف كابر باسناد الدفاتر. يعني اذكر انه من احد الكتب اللي استجدنا مشايخنا فيها. العمراني وغيره - 00:22:59
مفتي اليمن قاضي اليمن واذكر اني اعدت هيكله الكتاب كاملا اعدت هيكا في الله هو نفس الكتاب بس اعدت تنظيمه كذا وظننت اني جعلته سهلا. لكن هذه اخبرتكم فترة او ذهبت يعني - 00:23:19

وجمعنا اثناءها من الاسانيد من العلماء وكذا الحمد لله ويعني لابد الانسان يكون عنده جانبين حقيقة بجانب الرواية وجانب الدراية يجب الرواية يحتاج اليها والدراية يحتاج اليها المسلمون في هذه اللازمة المتأخرة - 00:23:39
على طوائف طوائف الدراية فقط وهذا الذي اخذناه من جل مشايخنا في نجد في اول حياتنا العلمية الدراية. شيخ ابن باز الشيخ ابن جبرين وكذا ما يعني ما كانوا يتكلمون عن مسألة اسناد وما اسناد يعني. هو يتكلم عن فهم وتطبيق. لقول الله وقول النبي صلى الله عليه وسلم وهذا هو محصل - 00:23:59
حياتك ومطلوب حياتك. لكن بعد ذلك لما سافرنا وجدنا يعني الناس بعض الاحيان يطلبون ايضا الاسانيد يعني يريدون دون الدراية والفهم مع الاسناد يكون الاثنين لو اجتمعا فهما حسن وهذا الصحيح. لانه لا زال ائمتنا ائمة السلف رضوان الله عليهم على هذه -

00:24:22
على هذه الطريقة. الامام احمد لما الف مسنده الفه مقطوعا ولا اسنده؟ اسنده. كل حديث تسند تخيل كذا مش كتاب يسندك حديث. فالاسناد الحقيقية من الدين. الاسناد من الدين. نعم. احسن الله اليكم. واليكم - 00:24:42
مدخل تمهيدي الى علم عد الاية. المبحث الاول طبعا لما كتبت المدخل هذا ما كنت اعتقد ان احد كتب في عد الاية. انا كنت راه هو حتى من سؤال المشايخ الذين يقرأون مصريين وغيرهم ما وجدت احد يعينني ويفيدني - 00:25:02
في شيء بل ان بعضهم من الائمة الان المعروفين لما سألته عن مسألة ابي جعفر وشيبة قال هذا الشيء اخذناه في الجامعة ما عاد ندرى مصري رضوان الله عليه. فالحقيقة يا اخوتي انه في اول كتابتي للبحث هذا ودخولي لهذا العلم - 00:25:23
ما وجدت شيئا مشافهة ما وجدت كل من اسألهم لا شيء عندهم تخيل انت تأتي تسألهم في في العويص ابو جعفر وشيبة الى اين ننسبهما في العدد؟ اسألهم عن العدد احسن اول شيء يعني - 00:25:43

فلذلك الصحيح انه تعبت تعباً شديدا في اول مرحلتي في هذا العلم لانه لا يوجد من يقوم به بتدريسه وقلت لكم ان اول اوائل الكتب التي حصلت عليها هو كتاب البنا الدمياطي ايش اسمه؟ البشر - 00:26:03
اتحاد فضلاء البشر وكانت طبعة رديئة. كان يذكر الاعداد بتفريع الحمصي. وكنت اعده كنزا ثمينا وكان موجود كتاب البيان للداني تحقيق دكتور الحمد جزاه الله خيرا ذاك الايام وكان يوجد ايضا كتب الشيخ عبدالرازق - 00:26:23
آآ الشيخ آآ عبد الفتاح القاضي مع الدعييس شرح لمنظومة الامام الشاطبي لما كنت اخذ كان اكملهم هو كتاب الدمياطي. فضلاء البشر. فكنت اعتمد كثير لكني كنت اقول هو الان لما يقول لي عدد اياته عند فلان كذا وبعدين يقول لي اختلفوا في كذا كيف اعرف؟ كيف أتأكد من كلامه - 00:26:43

ان كلامه صح ولا لا؟ طب ما دراني فعلا انه لابد انه في علاقة رياضية ما بين الفرش الذي فرشه هو الاجمالي الذي ذكره ولا كيف

يأتي؟ كيف سيكون من اين اتى بالاجمال؟ وكان هذا من اكبر المسائل التي ترهق تفكيري في كيفية استخراج مثل - [00:27:13](#)
هذا هذا كيف اعرف طيب؟ وانا محب للرياضيات من صغري. ولذلك يعني ربما كان حتى دخولي في علم العدد فيه شيه مما احبه لانه
ارقام يعني. وهو فعلا يحتاج الى واحد يكون في الرياضيات شوية ذكي يجمع يعني. وكان يرهقه - [00:27:33](#)
هذا كثير فكنت لما اسأل بعضهم يقول انت ايش دخلك؟ ايش دخلك تبحث عن هذه المسائل؟ انت خذ ان اجمالي عدد اية السورة
للمكي مثلا كذا واعد في السورة كذا وكذا وانتهى الموضوع ابوة بس يعني هل هذا يقينا؟ كيف - [00:27:53](#)
انا اريد اتيقن منه بس ليطمئن قلبي انا لا انكر انه مروى كذلك عنه وانما من قول ابينا ابراهيم عليه السلام ولكن ليطمئن قلبي ثم
هداني الله الى الجدول هذا كنت اعمل جدول بدائي مش الجدول الذي اعمله الان موجود بعض نماذجه في في تحقيق في اول
تحقيق - [00:28:10](#)

كتاب من شعبان وكان لا بأس يعني حقيقة انه اسعدني لانه فعلا عرفت كنت لما أوشر مثلا اذكر الاية اعمل المكي المدني الاول مدني
الثاني كوفي بصري دمشقي حمصي. ثم يجي مثلا الف لام ميم عدي هالكوفي لوحده اعمل صح امام الكوفي وهكذا - [00:28:33](#)
فكنت اقول هذا المواضيع هذي لها علاقة بهذا الاجمال وكنت انظر في المواضيع فاجدها لها علاقة يعني لو نقصت يكون سوا بمعنى انه
لو عدى الكوفي سبعة مواضع لو عد الكوفي في هذه الشورى سبعة مواضع انقصها من الاجمال - [00:28:54](#)
اجمالي الشورى عنده كم؟ اجمالي السورة عنده كذا كذا. فلما انقص المواضيع الذي الذي هو عدها في هذه السورة سواء وافقه غيره ام
لم يوافقه. ساجد العدد هذا سألني عليه بقية العاديين لازم يتوافق معناته العدد الذي اجده هو مجمل او اجمالي ما اتفق عليه جميع
علماء - [00:29:14](#)

عدد في الشورى هذي وهذا صح وهذا فتح هذا الاجمال الاجمال هذا انا استطيع ابني عليه الان بمعنى بمعنى انه كم اختلف المكي في
هذه السورة موضعين لما اضيف الموضوعين على هذا الاجمال لابد - [00:29:34](#)
في اجمالي عدد السورة اللي ذكره الائمة واذا ما جا معناته خطأ. في شيه خطأ اه استرحت لانه اصبح المسألة مفهومة صح ولا لا؟
ويجب ان يربط يجب ان يربط بين الاجمال وبين الفرش في اي - [00:29:50](#)
تحقيق لكتاب في علم العدد ما تجي تحقق لي وتقول لي اه فلان قال انه هذا عدد اياته لفلان كذا ونقطة وغلق الموضوع وفلان جاء
وقال انه علي والمناقش يجي يقول - [00:30:06](#)
اه لو تضيف قال الشيخ عبد الفتاح القاضي كذا كذا الذي حفظوه يعني في الجامعة. بدال ما يقول له اصف قول الداني ولا اصف قول
كذا طيب وبعدين كانت هذه الطريقة - [00:30:18](#)

هي في الحقيقة المفتاح الذي استطيع به ان احاكم اي كتاب ثم بعد سنين بعد نشره لكتاب من شاذان وكلامي عن كيفية استخراج
وجدت كلام الامام العطار في اول كتابه التبيان - [00:30:35](#)
في مقدمات كتابه هو التبيان ذكر هذه الطريقة سبحان الله ما تعرف مقدار الفرخ الذي احس به انا وافقت الائمة في تفكير في شيه
عويص اولاً كان تفكيري صحيحا انه انا احتاج ان اتأكد. ثم كانت الطريقة قريبة جدا يعني - [00:30:54](#)
بس هو ما قال لك جداول وما جداول لكن هو جابها بصيغة كذا لو تقرأها مستعجلا ما تدري ايش يقول. لكن هو يذكر هذه الطريقة
يذكر كيف تخرج لاني على الاجمال ستحاكم وما قال الاجمال ستحاكم ما عنده هذه بس هو قال اذا تريد تعرف كم الايات التي اتفقوا
على عدها في السورة الفلانية فتعمل - [00:31:15](#)

وهذه كانت احدى الموافقات في علم عد الاية التي وافقت فيها غيري ليس قبل ان انظر اليهم وانما بعد ليس بعد ان اقرأ كلامهم لا لو
بعد ان اقرأ كلامهم خلاص هو كلامه مهم. لا هذا كلام اقله انا. ومثلها لما عدت ايات القرآن وحروف - [00:31:35](#)
قرآن لانه كان يجي الائمة في السورة ويقول مثلا سورة البقرة عدد حروفها كذا عدد كلماتها كذا فكنت اقول المصحف بين ايدينا
وكان زمن شباب جلد ونشاط ما هو زي الحين. ايوا عد. عد - [00:31:56](#)
مسكت المصحف مصحف من الجهاد من اوله لآخره اعد. جلست فيه سنتين وانا اعد الكلمات واعد الاحرف. ثم كنت اقرن بينما

يقولونه هم في اجمالي حروف هذه السورة وبينما هو موجود عندنا في مصاحفنا - [00:32:18](#)

طبعاً كان في اخطاء لانه العد اليدوي مهما كان. القظية فيها اني لما كنت اعد كنت اعد عشر حروف كل عشر حروف اعمل علامة

واكتب واحد يعني عشر. اثنين ثم اذا انهيت مئة اكتب في الحاشية مئة. نهيت عشر عشرات - [00:32:35](#)

ثم وجدت في خاتمة كتاب بيان للامام الداني ان اه ابو عبد الله ابن اشته عدده هكذا قال عشرا عشرا. والله اني ما فرحت بشيء مثل

ما فرحت باني وجدت هذا النص عنه بعد ان عملت عملي. ليش؟ لاني لما كنت اعد كنت اتخبي. ما اريد - [00:32:53](#)

احد يشوفني يقول مجنون هذا ايش جالس يعمل؟ والله كنت يعني اتخرج يعني اني ان اعده امام الناس وكذا فكنت اتخبي في هذه المسألة لاني كنت افكر في نفسي اقول انت تعمل ايش؟ تبتدع في دين الله. مين اللي عمل العمل هذا حتى تعمل مثله؟ فكنت اقول

طيب هم - [00:33:23](#)

عدوا بيقول لي عدد حروفها كذا اكيد عدها وعندنا خبر الحجاج لما جمعهم قالوا فعدناه بحبات الشعير كيف يعني؟ هم من اين اتوا

اذا بعدد الاحرف وعدد الكلمات؟ اتوا بها هكذا؟ لابد عدوها - [00:33:43](#)

لكن من كان عندي نص صريح مثل نص ابن قشطة هذا اللي في اخر كتاب البيان للداني انه عده وكيف عده؟ قال عشرا عشرا وانا

عددت الحروف عشر وعددت عشر ايضاً اذا جاء نهاية الكلمة واحدة كنت اعمل تحت الكلمة والثانية اعمل فوق. اساس الاحرف

والكلمات. لا زال المصحف معي. لكنه ضمن مكتبتني في اليمن - [00:33:59](#)

طبعاً عدت عليه لانه الان الحمد لله اصبح الامر سهل. في مسألة العد. ما تحتاج تعود يدوي. لانه مجمع الملك فهد جزاهم الله خير

نشروا نسخة حاسوبية من المصحف بإمكانك التعديل فيها فتعد لانه خلاص تقول الجهاز نفسه يعد كم؟ الف كم باء كم تاء؟ اصبح

الامر - [00:34:19](#)

هين وسهل ومتقن نوعاً ما نعم واصل. السلام عليكم. واليكم. فهذه بعض الاشكالات في العلم في اول ما تطلبه يعني. لا تجد معين لا

تجد معين مع محبة في نفسك محبة شديدة له. فما فيه الا تكمل يعني. نعم. مدخل - [00:34:39](#)

تمهيدي الى علم الالية المبحث الاول التعريف المبحث الثاني نظرة في كتب علم العدد. المبحث الثاني نشأته ومصدره. وتوقيفي ام

اجتهادي المبحث الرابع مراجعات لبعض قضايا علم العدد المبحث الخامس مصادر علم العدد ومراجعته. مدخل تمهيدي الى علم عد

الالية. اهمية - [00:35:03](#)

علم العدد ان شرف العلم يأتي من شرف موضوعه الذي يعالجه ويبحث فيه. وان من اشرف العلوم واجلها واولاها بعمر الانسان

ووقته. القرآن الكريم الذي عليه عماد حياته وصلاح ميعاده - [00:35:34](#)

ولم يخلو ولم يخلو وقت قط من بداية نزول القرآن الا وكان الاهتمام بالقرآن الكريم من اجل ما اشتغل فيه العلماء ولذلك تنوعت

التأليف فيه وتعددت الجوانب التي تعنى به. فاقترص بعض العلماء على جوانب من القرآن العظيم اعطوها - [00:35:51](#)

ما اعمارهم وافنوا فيها اوقاتهم. واجتهدوا في تأصيلها وتقعيدها وتنظيمها. ومن هذه العلوم المتعلقة بالقرآن الكريم علم عبد علم عبد

القرآن الكريم. وهو من العلوم الملتصقة بالقرآن الكريم في شكله. ومثله - [00:36:11](#)

الرسمي العثماني. اما محتواه فالتفسير وغيره من العلوم. وهناك علوم جمعت الاهتمام بشكله ومحتواه. وهي علوم القرآني. واما

دراسة رؤوس الالية فلم يقتصر على من عد ومن لم يعد. بل تجاوز ذلك الى البحث عن اوجه الاعجاز في هذا - [00:36:31](#)

التناغم الأسر في نهايات الايات. ثم اسرار تغاير النغم عند تغير الاحرف التي بنيت عليها نهايات الايات. وما تحدثه من انتباه للسامع

تدعوه الى زيادة الانصات والتعمق فيه لمحاولة الفهم والاهتداء. نعم هذا مسألة - [00:36:51](#)

القرآن الكريم علوم القرآن اولاً بحث فيها كثير. وعندنا كتاب الزركشي وكتاب السيوطي هذا من اوسع ما الف في علوم القرآن. لكن انا

كنت اقول لو لو يضبط يعني لو يضبط العلوم المتعلقة لو تضبطت تحت عناوين رئيسية وبعدين تفرق - [00:37:11](#)

ثم هداني الله الى انها يدرس القرآن من ثلاث نوايا او علوم القرآن كلها منحصرة في ثلاث نواحي. ناحية اللفظ وهذا هو القراءات وكل

ما يتعلق بكيفيات اخراج قراءة الحروف او اخراج من المخارج او ما يتعلق باللفظ - [00:37:31](#)

القرآن اذا لحية من النواحي باللفظ والجهة الثانية بالمعنى ما يتعلق بالمعنى معاني الايات وهذا يدخل فيه يسير ويدخل في غريب القرآن ويدخل في كل ما يتعلق بمعاني الايات تدخل في الاعجاز لانه متعلق ايضا بفهم المعاني او محاولة فهم المعاني - [00:37:51](#) والوجه الثالث ما يتعلق بشكله الظاهري الشكل الظاهري للمصحف نحن عندنا يا اخوتي اللفظ اللي هو الاول والشكل الظاهري ما في كتاب اخر درس بهذين اللتين معظم الكتب هي تؤدي بالمعنى يعني ما الذي تريد من المعنى - [00:38:14](#)

لا يلزمك قارئها ان تقرأها على شكل معين الا القرآن. يلزم ان تقرأه على شكل معين. وجهة معينة ونغم معين او اداء معين مو نغم نغم اذا عندنا جانب الصوت وجانب المعنى وجانب الشكل الظاهري - [00:38:33](#)

هذي كلها الثلاثة تجمع علوم القرآن كلها التي تحت. بإمكانك تدخل علوم القرآن تحت هذه الثلاثة. لا يمكن ان يشد عنها اي شيء لانه هذا هو استيعاب المسائل الشكل الظاهري هذا الذي ندرسه نحن ندرس الشكل لان نهايات الايات معرفة نهاية الايات هذا شكل ظاهري لانهم كانوا ينقطنون عند نهايات الايات - [00:38:56](#)

ولانه شيئا انت تراه ولانها علامات انت تضعها المتأخرين استحبوا ان يضعوا رقم للايات الاقدمية لم يكونوا يضعوا ارقام كان يضعوا نقط فقط. على اختلاف اشكال النقط التي يضعونها وان احسن بعضهم فينبه على العواشر. نهايات العشر يعمل دائرة حمرا كذا حول النقاط هذي انتهت عشر - [00:39:19](#)

وان زاد في الاحسان نبهك على الخمس بكتابتها هاء وهاء بحساب الجمل يعني خمسة ابجدها هوز الالف بواحد والباء بثنين والجيم بثلاثة والذال باربعة والهاء بخمسة يكتب هاء يعني خمس ايات - [00:39:44](#)

وكذلك في العواشر بعضهم يكتب ايضا حساب الجمل. قص. قص يعني كم نايمين انتو مية وتسعين لانو القاف بمية والصاد بتسعين تسعة فص هذا على المذهب المقدم والا فانها قد تقرأ سعفظ. قرصت على ما قال الامام الشاطبي في الشاطبية - [00:40:03](#)

الشاطبي اخذ بهذا النظام. نظام ابجد هوز حطي. كلام هذا متفق عليه الجميع. بعدين اختلفوا في ما بعد كلمون فالاشهر سعفض قرشت فخذ دضع وبعضهم قال لا بعد كلم صعفظ قرست فحض غش - [00:40:32](#)

وهذا الذي تعرفونه. ايه. وبعض الباحثين قالوا النظام الاول مشرقي والنظام الثاني مغربي. وهذا من الخطأ كلاهما مشرقيان ونجد النظام الثاني اللي هو جعل ستين بالصاد نجده في المصاحف القديمة. التي تعاد كتابة يعني هم يسموها حجازية نحن نسميها مدنية -

[00:40:55](#) كتابة مدنية كتبت بالخط المدني. فهي قديمة جدا يمكن قبل ان تفتح اصلا المغرب. وهذا النظام موجود عندهم. اذا هما نظاما اني في الاصل اخترعهم علماء المسلمين ثم في المغرب اختاروا ان يأخذوا احدهما - [00:41:24](#)

وكثر العمل في المشرق متأخر بالثاني والا فان العمل استمر بالاثنين. ولذلك ستجد مصاحف بهذا وتجد مصاحف بهذا فاياك لما تجد تدرس مصحف مخطوط يشوفه كتب صاد او ضاد في اخر الايات فتقول هذي خلاص تسعين. لا يلزم. لانه ما عندنا ضاد الضاد الف او

- [00:41:44](#) منبيع ما في ثمنية ما في سورة اصلا بلغت مئتين احنا حدنا في حساب الجمل الراء قرأ بس الريميتين انتهى لا ما عندنا سورة اكثر من كذا طيب فاياك ان تأتي لمصحف فيه حروف الجمل او حساب الجمل من المخطوطات القديمة ويكون كالرقم كذا وتقول -

[00:42:06](#) انه خالف مو ما خالف هم يعملون عندهم نظامين في الكتابة نظامين في حساب الجمل النظام الذي يقول سعفض والنظام الذي يقول صعفض. فشوف قيمة الاحرف كم؟ قيمة الاحرف على النظام الاول السين بستين - [00:42:26](#)

والصاد بتسعين وقيمتها في النظام الثاني الصاد بكم بستين مش تسعين بيختلف القيمة العددية اذا سيختلف اجمالي. الايات السابقة وهذا تحتاج الى ان تتأمل في هذا شكل ظاهري ويدخل في الشكل الظاهري الطبط ايضا وهذا الطبط محدث. يعني علم اجتهادي

بحت. الطبط اللي هو فتحه وظمه وكسره تعملها كيف - [00:42:46](#)

تريد اهم شي انه تستمر عليها من اول المصحفي الى اخره. ويدخل فيها ايضا علامات الوقف سواء اللي اوجدها السجاوندي او الذي

استحدثت بعد ذلك يعني آآ جملة الكذا. وي - 00:43:15

ويدخل فيه التجزئة والتقسيم للقرآن. والتحزيب. هذا كله من الشكل الظاهري. لانه يعمل علامة ولذلك تجد في المصاحف القديمة يقول اه الربع العاشر. اه الربع العاشر او الخمس العاشر والنصف الثاني بعضهم عاد يزيد يتحذق في هذي المسألة يتفنن كذا. وانت محتاج للرياضيات عشان تفهم ايش يقول. ما هو لما قال - 00:43:33

نصف العاشر او الخمس العاشر الخمس العاشر هو ايش يكون؟ ايش يساوي؟ النصف الثاني وايش كمان الثالث ايوا احسنت احسنت اللي عقله رياضي حيجيبه على طول الرياضيات حتى في الشريعة النبي صلى الله عليه وسلم ورد عنها احاديث في مثل هذه الحسبة الدقيقة وخاصة في حديث - 00:44:03

انه كان يقوم ثلث الليل ينام ثلث الليل ثم يقوم ايش ايوه نصف الليل ثم يقوم ثلثه ثم ينام سدسه نسبة واحد لما تجمع النصف مع الثلث مع السدس او الثلثين مع السدس يجي معاك حسبة واحد كامل - 00:44:33

ولذلك في بعض المقابلات اذا ارادوا يقابلوا في الموجهين وكذا يسألوه يعني. ثلث الثلاثة كم وهكذا. والامر سهل يعني هو فقط يحتوي عندنا المواريث. اما المواريث هذه هي يعني بقرة علم الحساب - 00:45:03

لانه عندك المواريث وبعدين كيفية جعل الارقام موافقة للموجود والعول والمناسخات اف يعني علم لا غنى للذي يدرسه عن فهم الرياضيات هو علم رياضي الحقيقة انه عندنا في الشريعة كثير من المسائل التي يحتاج اليها فالتحزيب القرآن وتجزئة القرآن متعلق بهذا وتجزئة عنده اما ان يكون بعدد الاحرف او بعدد الكلمات او بعدد الايات - 00:45:23

ولذلك ورد في بعض الاخبار عندهم انهم وخاصة في التسبيح تسبيح القرآن وهذا تكلمت عنه مش في هذه الدروس تسبيح القرآن يقسم القرآن الى سبعة اقسام عساس يختموه في اسبوع - 00:45:53

وهذا منه الاثر الحديث الوارد عند ابي داود وغيره اللي هو الوفد الذين كانوا يأتون الى النبي وكان النبي يذهب اليهم بعد العشاء وكانوا يحادثهم مرة فقال شغلني حزبي او وردني فقال احد الذين كانوا موجودين سأل الصحابة قال كيف تحزبون القرآن؟ قالوا ثلاث - 00:46:10

حذف خمسة في سبعة في تسعة في احدى عشرة في ثلاثة عشرة فالمفصل. يعني سبعة اقسام على ايام الاسبوع هذا يعني اقل شئ للقراءة يعني وجيد هذا لو لو التزمه الحافظ امثالكم جيد يلتزم ان يختم في سبع لا يتكاسل فان كان اقل من ذلك - 00:46:30

وافضل لكن المهم لا يزيد يعني. وحدوده بجملة فمي بشوق الفاء للفاحة والميم للمائدة يعني الحزب الاول الى سورة المائدة الى اخر النساء. والثاني الى اخر سورة التوبة. لان يونس الياء يونس. فميم - 00:46:50

الفاء للفاحة والميم للمائدة والياء ليونس فمي. بشوق البال لب لبني اسرائيل اللي هي سورة ايه الاسراء هذا بني اسرائيل هو اسمها المعروف في المصاحف القديمة. ما احد ما احد يسميها الاسراء مثل ما نسميه الا في النادر المتأخرين - 00:47:10

وقد تسمى سبحان ايضاً بني تسمى بني اسرائيل فاخذ منها الباء بشوق يعني الشين الشعراء من الاسراء الى الشعراء هذا قسم يوم ومن الشعراء بشو الواو والصفات انما كانوا يعدون اسم السورة بما يلحق بها من الحروف والفجر وكذا. فيقول والصفات فقال بشو؟ والقاف قاف اللي هو بداية المفصل - 00:47:28

فهي سبعة هذا من الشكل الظاهري وهذا اقدم تقسيم للقرآن الكريم باتفاق العلماء اجمعين ولم يعد يعمل به الا شبه القارة الهندية وما لحقها من البلدان الاسلامية هناك. ويسموها منازل يسموها منازل وهي هي - 00:47:57

تقسيم القرآن الى سبعة. والمنزل الاول تفتح كذا منزل ثاني. موجود حتى في المصاحف التي طبعت. طبعا الملك فهد مجمع الملك فهد في نفس بنفس اه آآ ضبطهم ونفس خطهم اللي هو نوع من انواع النسخ وليس كوفي هذا يسموه كوفي. ما هو كوفي. هذا نوع من انواع النسخ خذ نسخ لكن معدل - 00:48:23

يصح ان تقول عنه انه نسخ معدل الخط الذي يكتب به الهنود والباكستانيين وغيرهم انا اسميها شبقا لها شبه القارة الهندية شبه الهندية تعني عندي ايران وافغانستان وباكستان وكشمير وكل المناطق المسلمة التي هناك شبه القارة الهندية لماذا؟ لانه اكثر -

الهند يا ابنائي مكان ولايات اسلامية الى عهد قريب الى قبل الاحتلال البريطاني اسلامية وممالك اسلامية. صح بينهم قتال وعندهم بدع وعندهم لكن ممالك اسلامية. البريطانيين هم الذين يفسدون في الارض اذا دخلوا اي مكان لما كان الحكم لهم في هذه الارض. شوف كيف عملوا بدول ماليزيا وغيرها وكذا - [00:49:03](#)

كيف دخلوا عليهم اجناس اخرى؟ دخلوا عليهم من الصينيين دخلوا عليهم من الهنود فاصبح ثلاث طوائف ثلاث اعراق هنود الماليزيا مثلا لاني درست فيها. الماليزيين الاصليين ملاويين وصينيين وهنود. الاحتلال - [00:49:33](#)

حينما يحتل بلد يمزق البلد كيف يمزقه؟ يستورد له اعراق جديدة اليه باديانها وكذا وهو قصده المحاربة الكاملة للدين وهذا واضح لازم يكون واضح فالهند يا ابنائي كانت خلافات اسلامية ودول اسلامية - [00:49:53](#)

ثم جاء الاحتلال البريطاني دمرها ثم سلم الامر للهندوس. وقال لك هم الاغلبية وانتهى الموضوع بدأوا يقتلوا المسلمين وصارت مشاكل قالوا اقساموا المسلمين في جهة والهنود في جهة. ومين اللي حيقسم؟ الكفار. فاعطوا المسلمين - [00:50:12](#)

قطيعة ارض صغيرة في شمال الهند. والمشكلة قسموها قسمين. لما قسمت الهند ومميز المسلمون وقالوا للمسلمون اخرجوا الى عملوا ثنتين. باكستان الشرقية وباكستان الغربية كان هذا للاسف نحن لا نقرأ تاريخنا يمكن بعضكم يسمع هذا لاول مرة - [00:50:32](#)

لما اخرج المسلمون من الهند عاساس ما تحدث مشاكل على قولهم سكنوا في مناطق اسماوها باكستان واحدة في رأس الهند من هنا وواحدة هنا هذه باكستان الشرقية وهذه باكستان الغربية. محمد علي جناح اول من قام - [00:50:55](#)

بحكم هذه البلاد الباكستانية. ثم يعني انت تعرف الاف الكيلوات بين الشرقية والغربية وبين انا في الكيلومتر يستحيل ان تقوم دولة لكن اذا ارادوا يعني يعطوها خبر كيف يعني؟ بالتليوغراف وكذا يعني شاق - [00:51:15](#)

وحكم مثل هذا دولة بينها وبين بعضها الاف الكيلومترات فاستقلت تلك. واعانها الكفار ايضا على الاستقلال وسميت بنجلاديش اللي هي باكستان الشرقية. وخلص وظلت باكستان التي تعرفونها على اساس انها حكومة اسلامية - [00:51:35](#)

المسلمين خالص وجانبوا لهم قضية كشمير عساس يخلوها فتنة ولا زالت فتنة. نسال الله العافية. الله يفرج عن امة محمد الله يفرج عن امة محمد يعني كل ما تنظر وكل ما تتلفت تجد مصيبة. عدة للدول عن التي فيها - [00:51:55](#)

هدوء واستقرار قليل من الدول الاسلامية. وكثير منها دخل فيها هؤلاء فافسدوا امنها ودينها وهذا الذي تجدونه. انظروا تجدون حولكم. بلدان كثيرة لا امان فيها ولا حكومات ولا للاسف. فرج الله - [00:52:15](#)

او عن الامة فرج الله عن الامة. طيب واصل يا شيخ خلاص انتهينا من الثلاث الاجزاء التي يعني من الثلاثة الاقسام التي تدخل ضمنها جميع علوم القرآن انا اللي مهتمة باللفظ والمهتمة بالمعنى والمهتمة بالشكل الظاهري. واصل. شيخنا بخصوص هذه العلوم في المنتدى الاسلامي بالشارقة. نعم - [00:52:35](#)

جعلوا مشجرا لعلوم القرآن شجروا فيها الإتقان. لكن جمعوها في خمسة علوم. علوم رأيته. ايوا. لكنه يرمي غير منضبط. اه. قرأته ورأيته لكنه غير منضبط. ربما انا ادافع عن فكرتي لا بأس ما عندي اشكال يعني هو لا - [00:52:55](#)

الانسان ان يدافع عن فكرته فكرته والله اعلم اعتقد انها جامعة مانعة لانه انا اعطيتك عناوين رئيسية ما في حاجة مثل ما يقولون هم لانهم خل بعض العلوم هل تدخلها هنا ام هنا؟ لانها تحتل ان تدخل هنا لكن في مسألة التقسيم بين العلوم المهتمة بالفاظ القرآن.

الفاظ اي - [00:53:15](#)

اي شيء يقول لك كيف تلفظ بحرف او بكلمة او باية او بغيرها او بصوت هذه كلها تتعلق باللفظ. وعلوم متعلقة بالمعنى واضح كل

انواع التفسير سواء تفسير ايات او تفسير الفاظ او تفسير اصوات متعلقة بالقرآن. تفسير معنى الصوت - [00:53:37](#)

وعلم متعلق بالشكل الظاهري للمصحف والشكل الظاهري قلت لكم يدخل في كل ما استحدثه العلماء او ما كان موجودا من قديم كل شيء نقط الحروف هذا من الشكل الظاهري القاف نقطتين من فوق عندنا ونقطة عندهم المغاربة وكذا كل هذا من من الطبطب ايضا من

الشكل - [00:53:57](#)

ظاهرة للمصحف. الحقيقة انك لما تقسمها الى هذه الثلاثة الاقسام لن تستطيع او لن تعوزك او لن يعوزك شيء مما درس به القرآن لا تستطيع ان تدخله ضمن هذه والامر واسع يعني. نعم. واصل. احسن الله اليكم. واليكم. قلتكم حفظكم الله. وعلم عد الاية مرتبط باعجاز القرآن من هنا - [00:54:17](#)

وقد بحث من هذا الجانب كثيرا. في مؤلفات مستقلة او ضمن علوم القرآن. ولم تقتصر على دراسة الاعجاز طائفة بل شمل فئات المسلمين فكتبوا في اعجاز القرآن. ولا زالت الكتب تتوالى في ذلك سره من هذا المنبع - [00:54:39](#)

الذي لا ينضب. نعم يعني لما تيجي تبحث عن الكتب التي اهتمت رؤوس الالي او الفواصل تجد اعظم معظمها تتحدث عن نواحي بلاغية كيف انتهت هذه الاية؟ ما هي مناسبة ان تنتهي هذه الاية بكذا وتنتهي هذه الاية بكذا؟ ليش مرة يقول هارون وموسى ومرة يقول موسى وهارون - [00:54:59](#)

تبعنا لنهايات السورة. تصير نهايات السورة مستقيمة على طريقة واحدة يعني وهكذا. فهم لا يدرسونها من ناحية علم عدد وانما يدرسونها من ناحية المعنى والفروق بين هذه وهذه. وهذا اعجاز والاعجاز هذا كما نبت لك انه دخل فيه كثير من المعتزلة - [00:55:19](#)

مسائل البحث في اعجاز القرآن يعني يكاد يكون من اكثر من الف فيه المعتزلة وانظر كتاب الزمخشري تفسيره فانه له فيه كلام ليس لغيره رائع يعني ولذلك لما كان العلماء يعرفون لتفسير الزمخشري قدره. ما تركوه جملة. صح ولا لا؟ ما تركوه. لكن - [00:55:42](#)

يمكن ايش؟ هذبوه ادخلوا عليه. واحد نبه على التعديل من الاقدمين من علمائنا الاقدمين نبه على القضايا العقدية واحد نبه على القضايا الشرعية ونوع يعني نهبوا مثله مثل احياء علوم الدين الغزالي. مع انه كلام يعني - [00:56:12](#)

تربوي يعني تزكية يعتبر لكنه مغرق في شوية بعض الحالات. فخرجه وصفوه جابوا لك الاحاديث الضعيفة كلها اللي استندل بها وعلموها انه هذي ضعيفة. ليش؟ لانهم يرون ان الكتاب فيه خير. واذا رأيت العلماء يفعلون ذلك فاعلم ان - [00:56:32](#)

الكتاب خير لكن دخل عليه من نفسية الكاتب ومذهب الكاتب وطريقة الكاتب شيء عكر صفو الكتاب وهذا كثير من كتبه والاصل ان لا تترك كلها. تترك كتب ائمة المسلمين وتحرقها - [00:56:52](#)

ويفعل الجهلة يعني ما الذي يبقى لك يعني؟ حتستفيد منه هنا وتستفيد من هذا الكاتب المفسر في هذه الجهة وكل واحد من المفسرين يا اخوتي هو منزع يعني يغلب عليه في تفسيره. واحد يغلب الى التفسير - [00:57:11](#)

يعني ذكر اسباب النزول وكذا واحد يغلب عليه القراءات وما القراءات واحد يغلب عليه الاعراب وموقع الجملة يجلس يتعسف لك في تخريجاتها بشكل مضجر مطيل. وهكذا كل واحد له جانب معين يهتم به في - [00:57:26](#)

آآ تفسيره للقرآن الكريم والحاصل انه الكتب التي تكون معنونة بالفواصل لاني لما كنت ابحث عن كتب في العدد ولا اجد كنت قلت ابحث في الفواصل لان العلماء المتأخرين او بعضهم - [00:57:46](#)

يسميه علم الفواصل وهذا خطأ طبعا. هذه من المسائل المختلف فيها. وتحتاج الى قد جلبيت بعضها لكن احتاج لو واحد يتوسع ايضا فيها تصح ان تدخل مع ضمن المسائل المختلف فيها. ما اسم العلم؟ اسم علم الفواصل ولا علم عد الاية؟ كنت ابحث ايضا عن - [00:58:00](#)

لما بحثنا عن علم الفواصل وجدت كتب لكن ما الها علاقة بعد الاية هي تتكلم عن بس الاعجاز في مسألة نهايات الايات وارتباط بعضها ببعض وتوالي للايات في السورة الواحدة على نغم معين وكذا يعني فقط. به اذا من جاهي من ناحية اخرى ولا تهتم به من ناحية علم عد الاية. نعم - [00:58:20](#)

اما علماء عبد اي القرآن الكريم فهم الاصل الذي بنى عليه هؤلاء وجوه الاعجاز فمن الذي دلنا فمن احسن الله اليكم. فمن الذي دلنا ان هذه الكلمة ان هذه الكلمة هي نهاية الاية؟ غير النقل عن العلماء عن علماء - [00:58:40](#)

العدد فقد جمعوا لغيرهم كل ما يتعلق بالفواصل لكي يواصلوا الاستفادة والخذ وكل من بعدهم قد اخذ كلامهم مسلما به. فدرسوا اوجه الاعزاز من خلال نقل علماء العدد له ولم يخلو كتاب في علم عداي القرآن الكريم من ذكر فائدة دراسة هذا العلم واهميته. وان

عن عند المتأخرين حتى لا تكاد تتفق في الالفاظ. فمنها اولاً وجوب قراءة الفاتحة في الصلاة او سبع آيات لمن لم يحفظها وحفظ غيرها. وكيفية معرفة عدد الآيات مرتبط بمعرفة علم العدد. فهو الذي تبرا الذكر - [00:59:27](#)

بفعله. نعم يعني هي فوائد العلم. العلماء ما كانوا يذكرونها المتقدمين في تأليفهم لا يذكرونها. لماذا؟ لأنها علم نقلية والعلوم النقلية سواء عرفت لماذا شرعت؟ او لماذا لم تشرع؟ ما هو مهم. التطبيق هو المهم. يعني انت - [00:59:47](#)

اهلاً بصلاة الفجر ركعتين. لكن لسنا مطالب بفهم لماذا هي ركعتين فقط؟ لم تكن ركعة واحدة؟ ولم تكن ثلاث؟ هذا امر لا يخصك فان اهتديت الى حكمة فذاك جميل. وان لم تهتدي فلم يؤثر في الحكم شيء. وعلم العدد عامله الاقدمون - [01:00:07](#)

بهذه الصورة علم نقلية مأخوذ عن النبي الى الصحابة الى التابعين الينا بس لتنقله امة عن امة وطائفة عن طائفة فمسألة المتأخرين لهم اشتراطات في بعض العلوم وكذا اهمية العلم ونسبة العلم واشتقاق العلم والمسائل العلم اذكر عشرة اشياء - [01:00:27](#)

قال لك او ويرون ان هذا من يعني بعض الاحيان يعني ان كانت من العلوم التي يدخل فيها العقل ويكون فيها امتياز ما بين رجل ورجل فلا بأس. لكن ان كانت من العلوم النقلية فمسألة يعني مثل واحد يجي يقول لك اهمية علم القراءة. لا بأس - [01:00:47](#)

ممكن تعطيه اهمية علم القراءة لكن لست ملزماً. لان هكذا قرأت عند النبي صلى الله عليه وسلم فنقرأها كما قرأت. وهكذا في العلوم النقلية الولد اذا كان لوحده يأخذ النصف فاذا كان مع اخواتي اخذ كذا واذا كان كذا قال الشارع ما هي الحكمة - [01:01:07](#)

ليش الرجل ياخذ مثل حظ الانثيين؟ الا في بعض المسائل. ثلاث مسائل ياخذ سوا. لان الشارع هكذا اقوى في بعض الاشياء يا ابنائي وخاصة مما يكون التوقيف فيه هذا البحث عن الفوائد يصير من باب يعني التنطع - [01:01:27](#)

كذا ورد لكن لا بأس اشغل ذهنك قليل وخرج يعني هم يقولون من اول فائدة انه قراءة الفاتحة في الصلاة ركن وهذا متفق عليه انها ركن. تمام وبالتالي الذي يلحم في الفاتحة تبطل الركعة - [01:01:47](#)

قلنا بان الركعة واجبة وان الفاتحة واجبة في كل ركعة. وان قلنا واجبة في الصلاة بطول الصلاة. كذا باطلاق؟ لا طبعاً ما هوش باطلاق. يعني يعني تبطل الصلاة تبطل صلاة من يعرف القراءة الصحيحة خلفه. لانها وفريضة قراءة الفاتحة - [01:02:09](#)

لكن انسان لا يعرف قراءة الفاتحة وليس من المهتمين به الا مثله او اقل. فهو احسنه مثل ما تقول. احسن ان شاء الله صحيحة كلهم حتى لو خبط في الفاتحة وقرأها يعني بالخبط. مخربطها كلها. حتى لو قرأ انعمت عليهم حتى لو قرأ صراط الذين انعمت - [01:02:29](#)

لانه ما عنده هو جاهل هذا حده في الصلاة. ولذلك الخرقى هذا مختصر في الفقه الحنبلي. شرحه ابن قدامة في الموني. ايش يقول؟ قال فان امي وقارئاً فان فان امي وقارئاً اعاد القارئ. فان امي وقارئاً - [01:02:51](#)

اعاد القارئ لانه لا صلاة له. ليه؟ لان الرجل امي لحن. يلحن في الفاتحة والفاتحة ركن. مع انه اصلاً لا يتقدم امي هذا لكن يعني حتى لو كان امام راتب هذا امام راتب يعلم. واذكر في بعض - [01:03:18](#)

البلدان اني وجدت كذلك ائمة فجلست معهم واخبرتهم انه انت لحنوا في الفاتحة يجب ان تضبط قراءة الفاتحة. وبعضهم من كان يستجيب يقول علمني ونجلس نقرأ حنا واياه بس اللسان يعني لكن يحاول وتكون في بعض المسائل نحاول نضبطها - [01:03:38](#)

مع ان شاء الله يمشي وبعضهم يتكدر يتكبر ولا يرضى ايش يعني انت كيف يعني؟ الناس من قديم يصلون قلنا ان كان الذين صلوا خلفك من قديم هم يقرأون مثل ما تقرأ لا يعرفون. لكنك يا اخي يعني هذه الفاتحة - [01:03:58](#)

مشكلة لازم بعدين الفاتحة سبحان الله ما فيها من الاحكام الجليلة اللحن الجلي ما الخفي ما فيه ما فيها اخفاءات وما فيها كذا ظاهرة كذا اظهاره اظهار كلها اظهار. ما فيها حتى من الاشياء التي يصعب على اللسان النطق بها. اللهم يكون لسانك بس فصيح - [01:04:18](#)

نعم. اذا الذي لا يعرف الفاتحة ماذا يفعل؟ يقرأ سبع آيات. هو ما حفظ الفاتحة يحفظ سبع آيات ماذا ان لم يحفظ السبع آيات بدلاً منها ايش؟ يسبح الله ويهلل الله ويذكر الله بقدر ما تكون الفاتحة ثم اذا المقدار نسب اذا - [01:04:38](#)

مسألة المقدار اللي هو السبع هذا مطلوب حتى في البديل اذا علم ان العد مقصود علم ان العد مقصود. واصل. ثانيا الاحتياج الى اليه لمعرفة ما يسن قراءته بعد الفاتحة من قراءة ثلاث آيات بعد الفاتحة او اية طويلة - [01:04:58](#) وامر الصلاة من اعظم واول ما يجب على المسلم معرفتها. وما يجعلها صحيحة مما يبطلها. نعم هذا بعض العلماء يراه من الواجبات في الصلاة ان يقرأ بعد الفاتحة شيء لان هذا دوام فعله او غالب فعله صلى الله عليه وسلم انه ما قرأ الفاتحة وركع في الصلوات -

[01:05:23](#)

الجهرية. ان من كان يقرأ بعدها. ووجدوا ان اقصر سورة في القرآن ثلاث آيات. فقالوا اذا اقل ما يمكن ان يقرأه بعد الفاتحة ثلاث آيات او اية طويلة. تقوم مقام الثلاث آيات. لانه هذا ايضا قولهم ثلاث آيات او اية طويلة هم اذا يعرفون انه العدد - [01:05:43](#) وانه ان كان الثلاث قصار فهي تساوي الاية الطويلة هذي اللي ابو سطرين مثلا سطرين مو طويلة اية الدين يعني ايوه يعني تكون مناسبة يعني على قدر واشترطوا في الجمعة ولا هذه الستاتي ايوه طيب على كل هذا الامر بعض الفقهاء يراه من الواجبات -

[01:06:03](#)

اقرأ بعد الفاتحة شيء وقلنا لكم المقدار الذي حدوده لهذا الشيء الذي يقرأ اقل حاجة قالوا ثلاث آيات او اية طويلة. نعم. ثالثا معرفة اواخر الايات متعلق بوجه الامالة. بوجه الامالة عند القراء لمن يميلها منهم. وهذه الامالة مبنية على - [01:06:23](#) اية الاية فان كان يعدها اية لزمه امانتها وان لم يعتبرها لم تلزمه الامالة نعم هذا واضح انتم تعرفونه انتم مقرئين. ولا مقرئون؟ والله نخبط في اللغة تخبيط. طيب انتم - [01:06:46](#)

مقرئون تفهمون هذا ان بعض الايات الاحدى عشرة التي اواخرها بالالفات هذه لها امالة او تقليل وان الحكم لبعضهم امالة رؤوس اللي منها فاذا كان عنده رأس اية فهو يميله. طيب ان لم يعدها رأسها. اذا لا يميله. اذا ارتبط علم العدد بالقراءة. ولا يرتبط ولا يربط بشيء -

[01:07:04](#)

شيء اجتهادي لا يربط الشيء الاجتهادي بالشيء التوقيفي. انت ما تقدر تقول ان هذا العلم اذا اجتهادي. ليش؟ لانه عقلت عليه قراءة القرآن وجعلت انه اذا كان نهاية الاية يجب ان يميل يجب - [01:07:30](#)

او يقلل. اذا بنيت عليه تبني على امر اجتهادي؟ لا يعقل. هذا لا يقوله عاقل. انما يبني على امر توقيفي. الامور التوقيفية تبني الامور التوقيفية ولا تبني على امور اجتهادية. طيب هذا طبعا باب واسع الحقيقة انه قال سيأتي تفصيل لهذه في النقطة بعدها - [01:07:45](#) واصل. نعم. رابعا ومعرفة اواخر الايات يتعلق بصلة ميم الجمع عند من يشترط لوصلها ان تكون قبل كلمة اخر الاية قبل كلمة اخري كلها مضافات. عند من يشترط لوصلها ان تكون قبل كلمة اخر الاية - [01:08:05](#)

فان القارئ اذا عد كلمة رأس اية وكان قبلها ميم جمع فانه يصلها نعم هذا مذکور لابي عمرو من بعض الطرق ربما لا تقرأون بها الان. لكن ذكرت عند الائمة ذكرها العماني مثلا في الكتاب الاوسط - [01:08:25](#)

ذكر هذا. فهو يقول انه مثلا لعلمك تتفكرون توصل. ليش؟ لانه جاءت قبل الفاصل بكلمة. فيقول لعلمك تتفكرون فقط هذه لانه جاءت في ان جاءت بكلمتين لا. يجب ان تكون قبلها وهذا نص عليه. ارجع للمرجع الذي وصفته لك تجد هذا - [01:08:45](#)

هذا كان معروفا وذكر جعبري ايضا لكن ليس من الالوجه المختارة التي اختارها الامام الجزري رضوان الله عليه. وبالتالي لا يقرأ بها الان. لكن موجودة اذا كانوا يعلقون معرفة النهايات الايات - [01:09:05](#)

بصيرة ميم الجمع ايضا علقوها بالاييميلات وعلقوها بصلة ميم الجمع عند من يصل ميم الجمع قبل الفاصلة الفاصلة هي كلمة اخر الاية فاذا اتى قبلها فانه يصلها. وان لم فلا يصلها. وهذا اخبرتم انه موجود في كتاب - [01:09:19](#)

آآ قلت المبسوط في القراءة العشر ذكرت لك الصفحة خمسة وستين ستة وثمانين وموجود في القراءات الثمان القراءات الثمان هذا الكتاب طبع كتاب العماني اصلا من الكتب المفقودة او شبه المفقودة. وله نسخة وحيدة - [01:09:38](#)

والورقة الاولى من النسخة الوحيدة مفقودة فلا يعرف عنوانه على الحقيقة ما هو؟ وحقق تحقيقين. تحقيق حقه هو ابراهيم عطوة واحمد حسين صقر وهنا لما حققوه سموه القراءات الثمان ثم حقق بعد ذلك وحققه الدكتور عزة حسن وسماه الكتاب الاوسط -

وكل واحد منهم يحاول يجتهد. اولئك نظروا الى عدد القراءات التي ذكرها فوجدوها ثمن. فقالوا القراءات الثمان والدكتور عزة حسن وجد الى انه ذكر في المقدمة للكتاب الموجودة ذكر آآ انه هذا كتاب اوسط من كذا فقالوا اذا الكتاب الاوسط - [01:10:27](#) قراءة له كأنه له كتاب اكبر وله كتاب اصغر. ذكر هذه المسألة ايضا والجعبري اه في مننتين وستطعش في شرحه على اه الشاطبية. نعم واصل. كذلك يقرأ به في الطرق العشر النافعية - [01:10:45](#)

ممتاز. نعم. هذا هو الوجه هذا. نعم. ايه جيد. كنا امس او متى يا شيخ خالد؟ من يومين ايوا كنا في احتفال بعض الاخوة الذين اجيزوا بهذه الطرق من المغرب واتوا الى هنا للعمرة فالتقينا بهم في ليلة مباركة بالجلوس معهم - [01:11:04](#) نعم. اذا جيد. اذا لا يزال بعض الطرق المتواترة التي يقرأ بها موجود فيها هذا الحكم. هذا جميل. هذا جميل ان اسعفتنا بمصدر من الكتب التي تعنى بهذا فيكون جيد حتى ندخله هنا لانه انما ذكرتها على اساس انه ابحت عن - [01:11:24](#) يعني فوائد العلم فوجدت هذي من الفوائد لكن اعرف انها لا يقرأ بها لكن ما دام يقرأ في هذي فالحمد لله هذا باب جديد فاصل يا شيخ. خامسا اتباع سنة النبي صلى الله عليه وسلم في الوقت على رؤوس الاية. كما روي ذلك. ولحديث ام سلمة في - [01:11:44](#) صفة في صفة قراءة النبي صلى الله عليه وسلم. نعم. وانه كان يقطع قراءته اية اية. يقطع. احسن الله اليكم. وانه كان لا يقطع قراءته اية اية. مما يدل على انهم كانوا عالمين بمقدار الاية. نعم - [01:12:04](#)

وان كان حديث ام سلمة هذا يضعفوه كثيرين يعني لكن مجموع طرقه وطرقه كثير جدا والمشكلة انهم يتخذون انه الصيغ التي ورد بها من باب التضعيف لانهم يقولون اضطراب تعرف هذا. في المصطلح اذا اذا تخالفت الفاظ الحديث هذا يكون اضطراب - [01:12:22](#) في الحديث ولا يكون مقوي بعضه لبعض لانه واحد يأتي بصفة كذا مثل حديث القلتين ايه مثل حديث القلتين وانتم ادري بهم اسمع سلفي هي من اجمل المسائل هذه القنتين ما سدوا عليها ما اتفقوا يعني سدوا عندنا بمعنى اتفقوا ما اتفقوا عليها لانه من سد الامر - [01:12:42](#)

اذا انتهى منه واذا انتهى منه ما اتفق عليه معناه. نعم. فهذا مثله واصل. احسن الله اليكم. وعليكم سادسا اعتباره لصحة الخطبة يوم الجمعة. فقد اوجب بعض العلماء قراءة ما لا يقل عن اية تامة في الخطبة - [01:13:02](#) فكيف يستطيع الخطيب ان يطبق ذلك دون التيقن بقراءته لاية كاملة. هذا نص عليه جميع الفقهاء في المذاهب هذا من الامور المتفقة مش بعض اذا. ولذلك عندي انا حذف حذف كلمة بعض لانه هذا متفق عليه بين المذاهب الاربعة. انه يجب ان يقرأ الخطيب - [01:13:22](#)

طيب لما يكون واجب عليه يقرأ اية كيف حيقرأ الاية هذي اذا هو مش عارف اين تنتهي الاية وكذا في حل ايش هو؟ يقرأ عدة آيات او يقرأ سورة صغيرة كذا ولذلك تجدون بعض الخطباء لما يخطب يجي في اخر الخطبة الاولى - [01:13:42](#) ويقول قال الله تعالى ويقرأ له ايتين ثلاث كذا وما سبحت يستغفر وجلس. نعم وهي من من شروط الخطوة وتتام الخطبة هذه في يوم الجمعة ان يقرأ اية فهم يأتون بها. نعم واصل. سابعا يحتاج الى يحتاج - [01:14:00](#)

نحتاج الى هذا العلم للحصول على الاجر الموعود به في قراءة عدد معين من الايات. في الصلاة او في قيام الليل او عند النوم في ذكر هذه الاعداد كثيرة. وقد اتى باكثرها المصنف والامام ابو عمرو الداني في كتابه البيان. ترى حينما رجعت الى هذين - [01:14:20](#) الكتابين لانهما في اواني تأليف الكتاب كانهما المعروفان. اما الان فنستطيع ان ندخل كثير من الكتب القديمة التي يعني اهتمت بمثل هذا. كتاب الوراق خلف فيه كثير من باب يعني جعل بابا - [01:14:40](#)

كاملا لمثل هذا الامر ساق فيه احاديث كثيرة باسناده ومثله وكيع معروف بوكيع في كتابه ساق بابا طويلا في هذا الامر باسانيدهم واسانيدهم قصار. لانهم في اوائل القرن الرابع ثلاث مئة وشوية يعني - [01:15:00](#) فقريبي العهد من محدثين وكذا وحتى طريقتهم في سردها هي طريقة المحدثين وخاصة وكيع فان ويسرد اسانيد كثيرة متنوعة. وهو كتاب من اجمل الكتب في علم عد الاية. كتاب مكيع الذي قال عن الامام ابن مجاهد - [01:15:23](#)

ما طلب منه قالوا لما لا تؤلف في عد الالية؟ قال قد كافأنا ذلك وكيع. وكيعت في سنة ابن مجاهد توفي سنة كم؟ ثلاث مئة اربعة وعشرين ثلاث مئة واربعة وعشرين نعم - [01:15:43](#)

توفي قبلهم. ايوة في اواخر فالحاصل انه كتاب عظيم حقيقة وهذا الكتاب له حكاية معي فاني قديما كنت اتمنى جدا يعني الحصول على كتب علم العدد القصة القديمة حتى اعلم على تحقيقها. واذكر ان كنا ندرس احد الكتب في مقراًة الملك خالد في الرياض - [01:16:03](#)

وسيقت تلك الايام قبل يمكن اثناش سنة او كذا سيقا خبر ان احد الباحثين وذكر اسمه وذكر اسمه اطلع على هذه النسخة وعنده هي هذه النسخة وانه سيخرجها. وكنا متلهفين - [01:16:33](#)

لاخراجها فمضت السنون ولم يخرجها. ثم في زيارة الاخيرة للقاهرة بمناسبة يوم المخطوط العربي مشاركة مع معهد المخطوطات العربية التقيت بصاحب النسخة فضيلة الشيخ عبدالعاطي الشرقاوي واستضافني في بيته وآآ - [01:16:53](#)
اه اطلعني على النسخة. فعمته على تأخير نشرها. يعني هو اول من اكتشفها وكل من ذكر بعد ذلك ممن اكتشفوها هي مأخوذة عنه. لانه تعرفون فيه وعنده مركز مركز علم - [01:17:23](#)

اسمه. فقد يكون بعضهم ممن لا يخاف الله ينقل للاسف فنقلت عنه ووزعت. وانتشرت وطبع وخرج وانا اعجب من كثرة هؤلاء الذين يسارعون في طبع الكتب ظنا انه ان طبعه اول واحد خلاص يغلق الباب ما هو صحيح - [01:17:43](#)
فان الناس الانسان العاقل لما يعرف ان فلان مختص بعلم يبحث عن كتبه في هذه العلم انا مثلا في المحققين ابحت عن سيد صقر حقيقة ان وجدت تحقيق لسيد صقر - [01:18:03](#)

بتحقيق لاي انسان اخر حتى لو كان الشيخ محمود شاكر لن اخذ التحقيق. ساخذ التحقيق الشيخ صقر. لماذا؟ لاني اعرف تحقيقاته وقوتها قوية جدا. فاذا علم انسان بفن لا يعني حتى لو طبع بعد ذلك متأخر يعلم انه - [01:18:18](#)
هذا الذي له علاقة به. وكنت احته والله. انا سرعة اخراجه اطبعوا اتبعوا الكتاب اخرجوا اخرجوه وعلمي مصفوف كامل عندهم. طيب اخرجوه يعني الان هو في طور الطباعة. لكن قد طبع بعد قبل ذلك بتحقيق احدهم لم اره رأيته غلاف فقط نشر في مجموعات الواتس - [01:18:36](#)

انه كتاب طبع لا اعلم انه طبع حقيقة والا هذا من باب تثبيط من عنده نية لتحقيقه. الحقيقة ما عاد فيني جهد لمثل الكتب لانه كتاب ضخم ودسم جدا. ومش كذا ما عندي نية فقط لا هو الحقيقة اني لم اجد من يطبع الكتب التي - [01:19:06](#)
في علم العدد فحصل عندي ياس من ان تحقق انتهى لانه ما عاد في احد يطبعه. تحققها وتجلس عندك محفوظة ليه؟ ايش الفائدة مشكلة الان نحن نعاني في الطباعة من مشاكل في هذه المسألة. طيب يا شيخ واصل ما ادري ايش دخلنا هنا - [01:19:26](#)
ايه هذا دخلنا لانه ذكرت لكم ممن ذكروا هذا على الاجر الموعود به ذكرت لكم. الاصل ان اذكر الكتب الحديثية التي اهتمت بهذا هذا موجود كثير يعني. لكني قد نقلت لكم في تحقيق الكتاب تخريج بعض الاخبار التي - [01:19:46](#)

وردت من قام بخمسين اية لم يكتب من الغافلين. ومن قرأ العشر الايات من الكهف عصم من الدجال وثلاثون اية شفاة يعني كثير احاديث الحقيقة وان عمر ابن الخطاب قرأ ال عمران في - [01:20:04](#)
صلاة العشاء في الركعتين قرأ في ركعة بمئة وقرأ في الركعة الاولى بالمئة الثانية. وقرأ فيها القيام عيشوا القيام. الحي القيوم الحي القيوم هو يقرأها القيام. هذا ورد عنه بسند صحيح لكنه يعد عندنا من - [01:20:24](#)

والشاذ يا ابنائي لا يكذب يعني ليس من من قبيل المكذوب والموضوع في الحديث لا الشاذ يعني لم ينقل بس وبعدين تبدأ تبحث هل هو صحيح النسبة الى قائله ام لا؟ هذا شيع ثاني. حتى لو صحت النسبة فانه شاذ. لما؟ لانه حينما - [01:20:44](#)
حقن لقنا اخذ القرآن ولقن مشايخنا ومشايخ لم يلقنوا هذا الوجه في القراءة. فلم يقرأوا. ولذلك قد يصح الخبر بقراءة ولا يقرأ بها وتكون شاذة في القراءة. مثل حديث البخاري - [01:21:04](#)

اه سورة الليل والذكر والاثني. والليل اذا يغشى النهار اذا تجلى والذكر والاثني حديث صحيح مية مية لا شك في صحته لكن لا يقرأ

به. لم؟ لانه ورد بصيغة حديث ولم يرد بصيغة قرآنه فانا لم نأخذه عن - [01:21:21](#)

شيخنا ولم يأخذ مشايخنا ولا مشايخهم عن مشايخهم الى نهايتها عنهن عن النبي صلى الله عليه وسلم من هذه الواجه وهذا يدل على ان الذي فات من القراءة كثير جدا الالوجه وكذا كثيرة جدا بل يرد عن بعض قد يورد قد يوجد بعض العلماء - [01:21:41](#) اللي حفص وجها نحن نشدده ولا نقرأ به لم؟ لانه لم يؤخذ عنه الطرق التي نأخذ بها ليست من ضمن الطرق التي نأخذ بها رواية حفص اليس كذلك؟ بلى. يوجد كثير هذا. وتأمل كتب الشواذ بل اللي جمعت للقراءات الشاذة دكتور طلع في الكويت - [01:22:01](#) سبع مجلدات. كتاب ظخم. وهو لم يجمع كثيرا. مصادر محدودة. الان المصادر التي وجدت بعد ذلك لو جمع فيها ايضا من القراءات لكان علما غزيرا نافعا كبيرا. وهذه القراءة يا اخوتي يستشهد بها واحسن من تكلم على مسألة القراءات مكي ابن ابي طالب -

[01:22:23](#)

في كتابه آ صغير كتاب صغير الابانة. احسنت. الابانة عن معاني القراءات. هذا في ماليزيا. كنت اقوم بالصلاة اماما في مسجد هناك. واقراءت الكتاب هذا لبعضه لان معظم العرب الذين هناك يدرسون - [01:22:43](#)

العليا دكتوراة ماجستير فاقراهم كتاب الابانة حتى يكون راسخ في اذهانهم معنى القراءات والتشديد وطعنات المستشرقين فيها وكذا يكون فاهم الحقيقة انه من ابداع واروع ما الف في اختلاف القراءات. كتاب الابانة عن معاني القراءات للامام مكي بن ابي طالب.

[01:23:03](#) - حموش

والكتاب صغير هو الحقه بكتاب الكشف. وصرح بذلك قال وهو ان شئت ان تلحقه بكتاب الكشف يعني الحقه وان شئت ان تقرأه

منفصلا فهو كتاب منفصل والعلماء لا يزالون على مثل هذه الشاكلة الامام الداني لما الف المقنع - [01:23:23](#)

الف كتاب المقنع في الرسم والحقه بايش بكلام في الضبط وهو على هذا المذهب انه هذا الكتاب وهذا كتاب. فان شئت ان تأخذهم ككتاب واحد فخذهم المقنع في الرسم وهذا في الضبط عاساس يكون العلماني مجموعان في مكان واحد او يكون منفصل ويحقق

ولذلك لما حققت المقنع وانا على دراسة - [01:23:40](#)

بمناهجهم في التأليف لم ادخل كتاب ذيل الضبط سماه لانه عنده كتاب في الضبط كبير اللي هو المحكم في نقد المصاحف وهذا صغير

يسموه ذيل على المقنع. فلم ادخله في التحقيق لانه الامر فيه سيطول. نعم يا شيخ واصل. تامنا - [01:24:03](#)

قولهم ان الاعجاز لا يقع باقل من اية. فين هذا؟ رقم كم هذي؟ ثمانية نعم ايوه وصل. تاسعا تيسير قراءة القرآن الكريم فان اغلب

مقاطع قصيرة للاستراحة ثم مواصلة القراءة. ولو كان كلاما متصلا دون معرفة لمقاطع له كان في قراءته نوع مشقة - [01:24:25](#)

عاشرا؟ لا هذا واضح. بس ما ذكرت له مخرجا يعني من قال به وهذا خطأ الأصل انه ان كانت معلومة من غيري ان اذكر من قالها وان

كانت مني فهذا لا يذكر. نعم واصل. عاشرا ضبط الحفظ وتسهيله - [01:24:55](#)

فان الراغب في الحفظ يحفظه اية اية. ويعرف اين وقف. والمقدار الذي يريد حفظه منه. والى اين وصل في حفظه هذا معروف انه

فعلا لما تكون المسائل مجزئة تستطيع ان تعرف اين تقف لكن تخيل معي لو كان اية واحدة امر شاق وعسير وصعب - [01:25:15](#)

ان يحفظ نعم. هم. نعم. احسنت. تشوير القرآن. يعني السور ايوه. نعم. احسنت صحيح. نعم. واصل. واليكم. الحادي عشر المساعدة

على معرفة الاماكن والبلدان التي كتبت فيها مصاحف قديمة. فان النظر الى اواخر الايات في الرقوق القرآنية القديمة يدلنا على اي

عدد اعتمد الكاتب. ومن - [01:25:35](#)

ثم نستطيع ان نحدد موطن كتابة هذا المخطوط في العموم الغالب وعلى اقل تقدير على وعلى اقل تقدير على ماذا يعتمد المصحف

في عد اياته؟ نعم هذا باب في مسألة دراسات المخطوطات واضح الاستفادة منه بانه احنا لما نعرف لما - [01:26:15](#)

انظر في مصحف قديم ننظر على اي عدد عدى؟ وهذا باب بكر. باب دراسة عدد الايات من المصاحف القديمة كتبت فيه بحثا وقدم

احد ثمرات نشر نشر ونشرته انا في المجموعات وكذا عن اهمية ان يدرس عدد الايات في المصاحف القديمة واتخذت - [01:26:39](#)

المتحف البريطاني خمسة الاف ومئتين وواحد وستين او الفين ومئة وخمسة وستين. رقمه الفين ومئة وخمسة وستين نموذج

درسته المصحف هذا اللي هو الفين ومئة وخمسة وستين مصحف المتحف البريطاني درسه بعض المستشرقين وقالوا انه يلزم -

يلتزم العدد الحمصي فبينت انه لا يلتزم لا عدد حمصي ولا دمشقى ولا يلتزم عدد معين من الذين نعرفه وهذا يدل على انه في العدد كلام لم ينقل الينا ايضا مثل القراءات. وهذا هو التوقيف لان التوقيف مجرد اختيار - [01:27:29](#)

يختارون والا فان المصائب القديمة يا اخي تعطيك مذهب يعني في بعض الاحيان غريب لا لا تستطيع نسبه لاحد كيف نأتي ننسم مصحف قديم في عدد الاية ننظر اولا التفردات كل كتاب حيحي مذيبل به تفردات الايات التي تفرد - [01:27:49](#)

عدي هالمكي الايات التي تفرد بعدها المدني الاول صح ولا لا؟ فانت تاخذ الايات المتفردة وتفتح عنها في المصحف وتشوف فاذا وجدته عدى اية تقول هذا تفرد بعده المدني اذا هذا مدني اول لا حبة حبة على طول كذا لان الاحتمال ان يكون له عد - [01:28:09](#)

لم ينقل اليك اصلا. في كنت افرد بعد هذه الاية مع المدني يكون عنده مواضع معناته ما ينفع التفردات. كنت قديما فعلتها لانه مبحث اه احد احد مشايخي كان عنده بنت تحضر الماجستير واحتاج الى ان يتكلم عن - [01:28:29](#)

عدد الايات في الرقوق طلب مني ان اكتب انا المبحث فكتبته قديما. وذكرت انه يعني على ما وجدناه انه يكون المدني اول ليس المدني الاول. هذه رقوق صورت من الجامع الكبير في صنعاء. ولا يعلم اين هي الان - [01:28:51](#)

اين هي صور المصحف كاملا؟ الله المستعان. فالحاصل انه لا يحكم بالتفردات فقط. لماذا؟ لانه قد يكون يعد موضع لا يعده اي واحد من العلماء المصحف هذا. طيب ايش نعمل؟ لا بد ان تجرد جميع فواصله فاصلة فاصلة - [01:29:11](#)

حتى تعرف وسيتبع عدد معين ولا لن يتبع عدد معين وهذا الذي اجده. كثير من المصاحف تجدها مثلا تترك اية اتفق جميع العلماء على وهو لا يعمل نقاط عندها. معناته لم يعدها - [01:29:31](#)

وعلامه العاشرة التي بعدها تشهد انه ما عدها لانه يعمل علامة العاشرة فتكون عاشره على الذي عدها صح ولا لا فالذي وجدته من المصاحف القديم البصري وجدت العدد البصري قائما على الذي نقل الينا في مصحف باريس برقم - [01:29:45](#)

خمسة الاف ومية واثنين وعشرين. عدا ثلاثة مواضع وثلاثة مواضع اخطأ الناقط بسبق نظر فقط لانه حتى لما تجي تحسب العشر مختل على الذي فعله ايوه يعني نسي فقط في سهو منه - [01:30:03](#)

والا فان العدد للبصري ووجدت عددا للبصر ايضا في مصحف كأنه ريفر امبور في الهند مكتبة ينسبوني لعلي ليس صحيحا. هذا ايضا يلتزم العدد البصري في الاجمال دون الفرش معظم سور القرآن اللي فيها خلاف يأتي لك بالعدد البصري. مثلا طه يقول مئة واثنين وثلاثين. البصري عددها مئة واثنين وثلاثين. لكن لما تدخل - [01:30:23](#)

الفرش عند مواضع البصر ما عدها. فهو مذهب والله اعلم للبصري لم ينقل الينا الحقيقة انه قلت لكم هذا بكر دراسة الظبط في المصاحف القديمة دراسة عد الان في المصاحف القديمة هذا بس يحتاج لك مصحف كبير شوية وتدرسه. سيكون - [01:30:59](#)

يعني اعتقد انه هذا من المقترحات التي نقترحها اثناء المحاضرات لمن يعني يفكر في موضوع وكذا هذا ليس بحيث ليس بحث ترقية هذا بحث كبير لكن يشترط فيه ان يكون مصحف كبير وقديم. والمصاحف القديمة الكثيرة قليلة وخاصة التي لم تغير - [01:31:26](#)

يعني عندنا مصحف في مكتبة برلين لكنه مغير كثير وان كان ما شاء الله يعني كبير جدا. وفي مصاحف لكن يعني فيها آآ يعني المغير اخوتي يعني في واحد جدد الكتابة وجددها على غير طريقة الكاتب الاصيلي فانه رأى الكاتب الاصيلي - [01:31:46](#)

مثلا يحذف كثير من الالفات فهو يجدهه يثبت الالف ويظهر انه مخبط. ما هو ما يعرف حاجة اسمه علم الرسم. يظن انه اخطأ فيصح له وهذا موجود حتى من بعض المستشرقين الذين طبعوا مصحف طشقند - [01:32:06](#)

المستشرق الروسي الذي طبع مصحف طاشقند حرف فيه كثيرا لما جاء يطبعه. لانه طبعه صور. صور المصحف بنصه لكن جدد على بعض المواضع ما تدري يعني كيف يتجرأ ويفهم قيمة المخطوطات ان ان يفعل ذلك؟ الا ان كان جدها في الصور - [01:32:26](#)

ولم يجدها في الاصل فلا بأس. لانه فيها ما احد قرأ بمثل هذا الموجود مصحف يعني كتبه واحد غير حافظه والله اعلم او ان المجدد خبط فيه تخبيطا كثيرا. ولا يظهر الان الذي جدهه من الذي لم يجدهه لماذا؟ لانه ايضا عد - [01:32:46](#)

للصور الصور الاحرف والكلمات فجعلها بلون واحد. بينما المخطوطات القديمة نحن نعرفها بان كيف اللون مختلفة شوية. لانه القصة لما يدخلها في الحبر يستمد لها الحبر. ثم يأخذها سيكون اول ما يكتب الحبر ثقيل صح؟ وبعدين يخف يخف. ايوه هذه قديمة انت تفهم انها قديمة - [01:33:06](#)

حقيقية لكن لما تجي الحبر لما يأتي الحبر طبقة واحدة تعرف ان هذي معدلة فوتوشوب حبيبي انا انطلق في اول هذا طبعا فيه من العرب من يفعل ذلك ايضا. وهذا من التزوير. ها لا تغير - [01:33:26](#)

المخطوطات هذي لا تغير فيها شيء حتى لو كنت تظن انه خطأ. ادعه دعه ربما يكون وجها من الصحة لا تعرفه لا تتعجب وهذا للاسف موجود يا اخوتي وخاصة في ملك اسر يعني ومعظمها ملك اسر يكون - [01:33:43](#)

قد يتدخل بعضهم وخاصة المصاحف. خاصة المصاحف والغريب لما يكون على قراءة مخالفة لقراءته يكون مكتوب المصحف سارعوا الى مغفرة من ربكم. وشوف ما في واو فيقول نسي الواو هذا المسكين ويضيف واو - [01:34:03](#)

انا موجود كثيرة. موجود لما تشوف النصائح القديمة بعضها للاسف يعني تسلط عليها بعضهم فجدد وغير وحرف وزود ونقص كل واحد وبعضهم حفظه سيء بعض الكاتبة قد يكون حفظه سيء وهذا موجود يا اخوة. في كتب الالية ثم - [01:34:23](#)

تبه الى انه هذه موجودة في السورة الفلانية مش هنا هذا غلط فيبدأ يحك ويطمس وكذا. بعض الاحيان حيكون الحك واضح فيصير في خربطة في اللوح نفسه لما الينا في زمننا هذا. واصل. فهذا الحقيقة معرفة عدد آيات اللوح يجعلنا نقول ان هذا مصحف بصري

مثلا. لماذا - [01:34:43](#)

لانه يأخذ العدد البصري او مصحف يتبع اهل البصرة المصحف هذا خمس مئة خمسة الاف ومية واثنين وعشرين مكتبة باريس

الوطنية هذا يتبع العدد البصري قطعاً. طيب والقراءة؟ القراءة لا يتبع - [01:35:03](#)

قراءة مما نعرف في الكبرى. لا يتبع اي قراءة لكنه اقرب الى البصريين. اقرب الى البصريين معناه ان القراءة التي فيه وجه من اوجه

القراءة على البصريين لم يصل الينا - [01:35:19](#)

اذا حتى ضبط المصاحف القديمة نستطيع ان نستفيد منها في القراءات الشاذة. وهذا موجود. وبعض القراءات عجيبة تكون يعني

ويندر لم اجد مصحفا في ظبطه يوافق اي قراءة مما نعرف. يعني في الكل يعني اقصد لكن قد يوافق في الكلمات - [01:35:35](#)

يوافق مية مية سيوافق آ مرة هنا يوافق آ دوري ابي عمر مرة هنا وافق هشام مرة هنا وافق آ يعني يوافق في بدأت لكن التركيب لا

صح ولا لا تفهم قصدي؟ اي تركيب الاعياد وتركيب الاحكام لا يوافق يصير - [01:35:56](#)

اعداد لا يعني او اه قراءة لم تصل الينا وفي بعض الاحيان تكون قراءة شاذة بنحكم عليها بالشذوذ يعني لا تعرف لكن كانت معروفة في زمنهم ولذلك ان قرأت في مصحف قديم ثم وجدته انت تقرأ يشركونه كتب تشركونه وانت عندك علم بالقراءات العشر الكبرى ثم

والنافعية - [01:36:15](#)

ثم لم تجدوا فهدي من روعك وقل لعله مما لم يصلنا. فانه ليس كل شيء وصل الينا. ومن ادع الكمال في علم فهو اجهد خلق الله كلما

ادبني الدهر اراني ضعف عقلي. واذا ما ازددت علما زادني علما بجهلي - [01:36:35](#)

واذا ما ازددت علما زادني علما بجهله. ما هو لما تقرأ حاجة وكل ما يرى ان نستفيد مسألة نعرف انه كنا جهلة. اذا ما احد وصل الى

ذلك قالوا اعط العلم كله يعطيك - [01:36:58](#)

بعضه يعني افرغ عمرك وجهدك في علم معين سيعطيك العلم هذا بعضه. اما كله هذا ما في كله. هذا الله سبحانه وتعالى الكمال له

سبحانه. في مثلنا هذا وليس لنا. لكن يجمع الانسان كثير من مسائل علم ولا معنى ليس معنى هذا انه - [01:37:14](#)

ولن يفوته فيه شيء بل سيفوته فيه شيء. فهو بشر مهما كان واصل يا شيخ. احسن الله اليكم. وهذا مجمل ما ذكره من فوائد فاذا

تكن من فوائد من فوائد تكمن اهمية العلم فيها. ومع كل ما سبق فهو علم اهتم به السلف والفوا فيه - [01:37:35](#)

في كتب منفردة ومن ثم فان قول من يقول بعدم اهمية هذا العلم يحتاج الى الرد على فعل من على فعل السلف. فقد فعلوه محتاج

اليه في قراءتهم واقرائهم. فسعوا في تحصيله وقيوده عن سبقتهم. ثم خلف خلف اهمل النظر في كتاب - [01:37:55](#)

الله تعالى في كتاب الله سبحانه وتعالى وابتعدوا عنه. ثم تجدهم مع ذلك لا يرون للعلوم التي تخدمه اي اهمية واذا بعضهم قد تجاوزوا
واذا بعضهم قد تجاوز الامر كثيرا فشككوا في اهمية دراسة وتدريس القراءات القرآنية. فان هذه - [01:38:17](#)
لم تحقق من اجلهم قطعاً. انما حققت واخرجت لمن عرفوا قدر اوقاتهم فعمروها بمرضات الله. ثم لم يبتدعوا من عند انفسهم وانما
ساروا متبعين لما حكاه ورواه واسنده ائمة كبار ثقة. وتعمقوا في علوم القرآن فوجدوا انه بحر لا - [01:38:38](#)
يحيط البشر بجانب من جوانبه. فهياً الله له خداما قضا اعمارهم في رحابه مستمدين من الله التوفيق والمزيد نعم هذا الطعن في
العلوم هذا موجود. يتبعون قاعدة من جهل شيئا عادة - [01:38:58](#)

هذا موجود ولا يزال موجود الحظ النفسي المسألة بانه يعني التنقيص من العلوم وغيرها وكذا واقول لك يعني من اكثر من ناله
التنقيص عن عد الاية. يعني استضعفوه كثيرا. واستذلوه واسترخصوه - [01:39:18](#)
حتى انهم اذا بين لهم وجه الصواب لم يرتضوه وهذا انا اعيشه والمسء. فان المدرس في الجامعات الان منظومة الامام القائل العلامة
القاظمي رحمه الله تعالى عبد الفتاح الشيخ عبد الفتاح اللي هي منظومة الفرائض الحساب. وكنت قديما لما يريد بعضهم -
[01:39:38](#)

يقرأ علي المنظومة لاجيزه كنت اقول له يعني عندي اجازة بها لكن لا ارى يعني ان فيها فيها بعض المسائل تحتاج الى تعديل ثم
هداني الله الى ان اعد لها. فصار من يطلبها اقول له انا اعطيك تعديلي عليها - [01:40:08](#)
يجيزك بتعديل عليها. ليس باصل منظومة لان اصل المنظومة فيها ما يقرب من عشرين خطأ. في نسبة العدد الى اصحابه هذي نسبة
كبيرة وهذا جعلته في بحث ونشرته وقد نشر بس ما وصل اليه - [01:40:28](#)
نرسله اليكم. ففي تعديل على المنظومة الحقيقة. لكن لا هم لا يستجيبون. انت تعرف البحث هذا الذي تكلمت فيه عن قصيدة منظومة
الامام القاظمي رحمه الله تعالى ارسلته الى مجلة معروفة يعني فرفضت - [01:40:48](#)

رفضوا نشرها. ثم ارسلتم الى مجلة اخرى هنا في المملكة. مشهورة ايضا فرفضوا نشرهم. ثم ارسلته الى ثلاثة فرفضوا نشرهم.
فقطعت عهدا بيني وبين الله الا انشر عندهم شيء. لم؟ لانهم لم - [01:41:08](#)
يحاكموني حاكموني طيب. اعرضوا البحث هذا على مختصين وبعدين اعطوني ردودهم اني انا اخطأت انت اخطأت في كذا
واخطأت في كذا. وهذا كلامك صحيح وكلام الشيخ في هذا الموضوع صحيح وفي هذا الموضوع صحيح والدليل كذا صح ولا لا؟ ابيك
تقول لي لا نحن الان ننشره ننشره لانك جاهل - [01:41:28](#)
المتولين على ادارات هذه المجلات جهلة حتى اني راسلت بعضهم وقلت بينوا لي لماذا ترفضوا؟ قالوا يعني نحن نشترط انه لا نبين
الاسباب. لا تبين الاسباب. ليش؟ انت اله جعلت من نفسك الها لابد ان تبين الاسباب. تقول لي لانه هذا علم انت لا تفهمه. فكن -
[01:41:48](#)

ترفضه هذا خطأ. هو يرفضه للشهرة. يقول لك القصيدة تدرس في كل في الجامعات الاسلامية. مش هنا فقط في معظم الجامعات
فكونك تأتي انت وتقول فيها اخطاء مشكلة معناه ايه؟ معناه كل اللي درسوه قبلك ما هم داريين - [01:42:13](#)
ما هو فيه يعني هي الحقيقة ان فيها المسألة فيها انا اعرف شدة. لكن ايش اعلم طيب انا؟ انا لم اقل شيء من من كيسي. وحاش لله.
والامام القاضي انا اجله واعظمه وهو من اواخر من يهتم بالقراءات ونقلها وتحقيقتها وهو من المجتهدين الحقيقة لكن اخطأ في هذا -
[01:42:32](#)

ليش يا اخي تعظمون الرجل وتظنون انه لا يخطئ؟ وعلم العدد هو معذور في خطأه لما؟ لان حتى الاصول التي اعتمد عليها لم تصل
اليه مطبوعة محققة تحقيق صحيح وانما على مخطوط مخطوط قد يكون الناس اخ باذل في - [01:42:56](#)
فنقله كما وجده لكن للاسف ثم ارسلته الى الكويت وجلس عند المجلة مجلة جامعة الكويت هذي والشريعة جلس عنده كم سنة
وشوية؟ قلت لو كان يلد لكان يلزمه تسعة اشهر. اما سنة - [01:43:13](#)
هذا كثير هذا ايش هو يعني؟ ثم سحبته منه. واصبح عندي انسان ينشر ثم نشر الحمد لله. الله المستعان. هذا من ادلة غرابة غربة

العلم هذا يا اخوة غربة لا احد يستطيع ان يناقش يمنع فقط لا خطأ ليش خطأ؟ قول لي ولذلك انا لما انشر - [01:43:36](#)
واتمنى من كل من عنده مثقال ذرة من علم ان يقول لي انت اخطأت وعلى عيني وراسي بشرط ان يردني الى كتب الكتب الائمة وان
يحاكمني الى النقول التي نقلتها عن الائمة. من اسهل المواضع - [01:44:06](#)
التي وردت فيها نسبة عد عين سين قاف وحا ميم الى الحمص فان المتفق عليه بين المفرعين للحمصي ان الحمصي انما يعد عين
سين قاف فقط ولا يعد حا ميم - [01:44:26](#)

وكتاب الجعبري هو اللي لخبطهم هذا الكتاب اللي ندرسه. على فكرة الكتاب هذا لماذا اخترته فيه؟ لماذا اخترت تدريسه لان
المتأخرين بنوا على قراءته اشياء خاطئة لانهم لم يفهموا ماذا يقول الرجل وانا اقولها حقيقة لم يفهموا - [01:44:46](#)
ماذا يقول الرجل؟ انت تستطيع تفتح لي سورة صاد؟ افتح سورة الشورى. افتح سورة الشورى. اقول اعطيكم مثال يقيني الان كيف
ان المتأخرين لم يفهموا ماذا يقول الرجل. افتح سورة الشورى. نعم. اقرأ يا شيخ اقرأ اول - [01:45:06](#)
الفرش. فرش الخلف. ربعمية وخمسة وعشرين نعم نعم. قال وخلافها اربع. ميم وعين سين قاف وكالاعلام كوفي وحمصي في القاف.
الرجل هذا لذيد الجعبري هذا حاجة غير عقلية. هذا عقلية - [01:45:26](#)

لي شف شف كيف صاغ الجملة. شف الجمال في صياغة الجملة لانه ائمة العدد عدوها خمسين والكون في عدوها ثلاثة وخمسين
سين فزاد عليهم بثلاثة ايات ايش هي؟ قال لك حا ميم. حلو. قال وعين سين قاف. حلو. وكالاعلام. حلو. وبعدين ايش قال -
[01:45:56](#)

كمل الجملة وحمصي في القاف وحمصي في القاف حميم اخرها اخرها قاف؟ لا. عين سين قاف اخرها قاف؟ نعم. انتهينا. هذا
المقصود وحمصي في القاف يعني وافقه الحمصي في عين سين قاف فقط - [01:46:16](#)
ويشهد لذلك غيره ممن هو من قبله من المفرعين للحمص فانهم قالوا ان لم يوافق يقولون ان الحمصي عد هذه السورة واحد
وخمسين اية. وان الكوفي عندها خمسين اية ثلاثة وخمسين اية وان بقية العاديين ادوها - [01:46:41](#)
خمسين اية خلاص واضح الامر صح ولا لا؟ واضح جدا. ما دام واحد وخمسين اذا هو اتفق معه في واحدة. اذا حا ميم عين سين قاف
اية للحمصي وليست ايتين وفي المنظومة ايتين وانتم تحفظونها. ها - [01:46:58](#)

سائر الحواميم لا يشترك ولا الالف الحروف المقطعة تفرد الكوفي بعدها فقط. ولم نعم ولم يشركه احد في عدوها الا عن استين قاف
فانها روي عن الحمصية عدوها فقط من المقطع - [01:47:19](#)
اما غير ذلك من الحروف المقطعة في اوائل السور فلا ولذلك الامام احمد بن الحسين بن المنادي في كتابه اختلاف العدد لما جاء عند
هذه السورة هذا الرجل قلت لكم - [01:47:39](#)

كما ذكرت لكم مناهج التأليف في علم العدد وذكرت لكم منهج انهم يذكرون الخلف بين الحمص والدمشقي في الاجمال دون الفرش
لان وصلتهم الرواية في الاجمال الامام ابن المنادي المتوفى سنة ثلاث مئة وستة وثلاثين هذا كتاب حقيقته والان هو في مركز -
[01:47:53](#)

الملك فيصل اللي يطبعوه بس عادهم يصفوه لهم يمكن ثمانية اشهر او تسعة اشهر الان. ما ادري صفوة ايش هو كتاب صغير يعني.
وارسلت له مصروفا جاهزا لكن فالحاصل انه هذا الرجل ينقل الخلف بين الحمصي والدمشقي في الاجمال دون الفرش - [01:48:13](#)
فلما جاء في هذه السورة قال ان الكوفي عندها خمسين اية وان اهل الشام مع بقية علماء العدد عدوها خمسين اية يكون في عندها
ثلاثة وخمسين اية وان جميع علماء العدد مع اهل الشام عدا اهل حمص عدوها خمسين اية وقد روي عن اهل - [01:48:32](#)
وروي عن اهل حمص انهم عدوها واحد وخمسين اية ثم قال معنى كلامه ولا نعرف الاية التي عدوها الموجبة للزيادة ما عنده رواية
هو عنده رواية بالاجمال. فيقول لك انا ما ادري ايش الاية. قال له ويحتمل - [01:48:52](#)

شوفوا الفقه هل تستطيع انت ترجح لو كنت خالي ذهن في المسألة وقلنا لك في خلاف في السورة في ثلاثة مواضع حميم وعين سين
قاف وكالاعلام مع المقدمات التي عندك انه لم يشرك الكوفي احد في عد الحروف المقطعة. ايش يجي لذهنك؟ ان الحين مستعد ايش

كالاتعلم ولذلك هو قال كذا. هو قال كذا. قال ولا نعرف الاية الا ان يكون عدك ثم قال لان فواتح السور لم يشرك الكوفية فيها احد.

يعني بحسب روايته. شف ما احلى العالم - [01:49:33](#)

لما يقف يقول وربما وما قال انه كذا. ولذلك هو الرجل هذا اه بالمنادي هذا من ابرع من الف في علم العدد لم اجد احدا مثله. يعني

شيء كذا مذهل. عقلية جبارة في هذه المسألة وفي هذا العلم. ونقاش لما يناقش مسألة عقل رياضي - [01:49:53](#)

ايضا قوي جدا. وليته يطبع سريعا حتى انا مشتاق ان اقرأه لكن في كتاب مش في جهاز ايه فستجد انه الرجل لكن الناسخ يعني الله

المستعان. طيب آ اذا كان هناك من ولا - [01:50:13](#)

لا يزال هناك من يعني يرى انه خلاص انتهى علم العدد بل جلس مع بعضهم من المقدمين مقدمين في علم الرسم يقول انتهى ايضا

علم الرسم وخلاص ما اختاره الشيخان وآ - [01:50:33](#)

اه طبع في مجمع انتهى. ليس بعده شيء. والله ما انتهى ولا انت داري بشيء. ايش هي ما انتهى؟ من اللي قال؟ انا بكتب جميع ائمة

العلماء علماء الرسم. لفتواك لانيك افيتت بانه انتهى؟ لا ما انتهى - [01:50:48](#)

وسالني جميع المصاحف القديمة وسالني جميع وجوه الرسم التي رسمت بها. لانك قلت انتهى علم الرسم ويوقف عندما نقل في

مورد فقط؟ لا يا حبيبي. اذا كان ما عندك قوة وقدرة على تحمل العلم من مصادر اخرى قل انه انت وقفت عند هذا حدك هذا -

[01:51:08](#)

اما العلم فلا لست انت العلم لست انت علم الرسم. علم الرسم اوسع منك. ولذلك لم يختر فيه احد. العدد مختار فيه. والقراءة اختيار

فيها. الرسم لم يختار ما احد قال للائمة وللامة لا يكتب الا بكذا خلاص الموضوع. هذي المتأخرين لما بدأوا في طباعة المصحف كانت

الكتب ليست مطبوعة مخطوطة - [01:51:29](#)

فاجتهد بعضهم فجمع ما اغنى اذكره الداني وما ذكره ابو داوود وادخله في مصحف كتبه هو. الحسيني محمد خلف. شيخ قارئ ثم

لما امر الملك فؤاد زمان في مصر في طباعة المصحف واختلفوا كيف يطبعوه برسم الله قالوا برسم العثماني لما افتى الازهر رجعوا

الى مين اللي كتبه - [01:51:54](#)

وقال الحسيني انا كتبت المصحف هذا هو. اعطى لي المطبعة الاميرية كان يديرها واحد اسمه محمد جعفر بك. محمد جعفر بك

خطاب. فاخذ المصحف من الشيخ وبدأ يصوغ وهو يكتب هو لانه خطاط - [01:52:14](#)

يكتب الحروف واصناف الحروف ويعطيها للصاغة يصوغون هذه الحروف لانه زمان الطباعة ما كانت طباعة مثل الان اللي يعمل

حروف يرصل الحروف بجانب بعض وكذا يمكن الى حدود خمسمائة شكل للاحرف لانه الراء مثلا ستجده مكتوب بطريقة -

[01:52:29](#)

طرق مختلفة وهكذا الحاصل. ثم طبع جزاهم الله خير واحسن الله اليهم وفعلوا يعني جهدهم. لكن لكن ان يأتي انسان ويقول خلاص

نقف ولذلك انظر الان الى الدول الاسلامية ماذا تفعل؟ كل دولة تريد تطبع مصحف تاخذ المصحف الذي - [01:52:49](#)

تأخذ وتقلده في الرسم ما لا تزيد ولا تنقص. اذكر اني اجتمعت مرة مع المشرف على طباعة مصحف في احد في البلدان الاسلامية

المسؤول وزير كندا ايش اسمه هذي؟ الاوقاف او كذا يعني - [01:53:09](#)

الشؤون الدينية. فعلم انه انا طبعت كتاب معجم الرسم العثماني. فقال يا شيخ ما شاء الله يعني انت في الرسم تمام ندخلك مع اللجنة

وكذا. قلت له تدخلوني مع اللجنة وتأذنون لي في ابداء رأيي في رسم بعض الكلمات - [01:53:29](#)

فقال لي كيف يعني؟ قلت له يعني اصحح بعض رسم الكلمات او اذكر انها ترسم واذكر ان الخطاط يكتبها على طريقة مخالف قلت ايه

مخالف؟ قال لا يا شيخ وين ليش من الذي يقول بكذا؟ قلت ليش من اللي منع انت مش جالس تقول انه انا الفت كتاب - [01:53:49](#)

الرسم وانه حلو تمام وكبير. وانه كعمل جهد لانه جلس يقدم ليثني على هذا العمل. طيب فين النتيجة الان؟ لما جينا عند الميدان قلت

لا لما جينا عند محك العمل محك العملي قلت ايوه الف لكن تغير لآ - [01:54:09](#)

قال والله يا شيخ هذا ما امر صعب وكبير يعني ما نستطيع. الله يفتح علينا وعليكم. ما خسرنا شي ولم تخسروا شيء. فلذلك لا

يتجاوزون قيد انملة. حتى في جعل عنوان يعني سطر معلومات السورة - [01:54:28](#)

اجعله في اخر الصفحة يتبع اخر السورة السابقة اجعله في صححوه في طبعة الملك فهد اذكياء تجاوزوهم. نبهت على هذا الامر

مرارا. ولا زال امر لم يفعلوه. وهو الفواصل رقم - [01:54:48](#)

الاية لا يصح ان تكون في بداية السطر مطلقا. لماذا؟ لانها للاية السابقة فما يصح عملها في بداية السطر هي تتبع. والخطاط الحمد لله

المصاحف كلها اصبحوا يخطونها خطاطين. وليست مثل المصحف الاميري طبع في - [01:55:02](#)

ونعم الحقيقة انه يوجد من لا يزال يهضم علم القراءات حقه ويهضم واول انشاء يعني الذين لا انتم لا ربما لا تدركون هذا لكن الذين

انشأوا آ اقسام القراءات في في الجامعة - [01:55:20](#)

ميعاد يعرفون هذا الامر. كيف وجهوا من حرب شرسة؟ ويكفي يعني كنت تبع الدراسة الاسلامية وانتهى. حتعملوه في قسم مختلف لا

بعدين الحمد لله كان هناك من يقوم بهذا الامر وجعله كلية مش قسم في كل - [01:55:40](#)

ابدا كلية قائمة بذاتها. الا علم الرسم وعلم العدد فانهم مقصرون في تدريسهما. ساعات قليلة هزيلة لا تعطي الطالب شيء. هم يريدوه

ان يتقن علم. كيف تتقن علم في مثل هذه الساعات؟ هذا ما يأتي - [01:56:00](#)

وعلم العدد انا دائما اقول علم العدد يحتاج الى ان يدرس في ثلاثة اترام. وكل ترم الوحدة الواحدة ثلاث ساعات ويبدأ بمقدمات في

العلم ترم كامل يأخذ مقدمات في علم العدد. اسمه - [01:56:20](#)

اهميته المؤلفين فيه مصدره الخلاف في مسألة وتوقيف ام اجتهادي؟ كثير من القضايا المباحث الذي يتناولها علم العدد في القرآن

الكريم ما هي؟ سورة كذا يأخذ الطالب يعني يدخل في علم ياخذ يعني نبذة عن هذا العلم ما هو - [01:56:40](#)

ثم في ترم اخر يدرس علم يأخذ منظومة وانا ارشح منظومة الامام شعله الموصلي. ذات الرشد بس ما فيها حمصي ويجمع الشامي

بكمالهِ الدمشقي يعني ويذكر الاجمال بحساب الجمل ويذكر العادين بحساب - [01:57:00](#)

فان ارادوا التسهيل فعندي منظومة اسمها تعجيل القراءة. نظمتها بعلم العدد ليس فيها رموز. وفيها اجمالي عدد بداية السوار

واجمالي عدد الايات المتفق عليها في السورة واجمالي عدد مواضع الخلاف. ثم فرش مواضع الخلاف لمن يعد ومن لا يعد بغير رموز.

اسماء - [01:57:20](#)

تعجيل القراءة من منيفة الذرة لانه عندي الفية في منيفة الذرة هذه الفية في علم العدد هذه قلت نعجل بها نعجل بها ما وجدنا من

يطبعها هذي مسألة الطباعة لا نزال نرجع. ندور ندور ونعود اليها. نعم في الازن في المرحلة الثانية - [01:57:40](#)

درس العلم من عد ومن لم يعد واجمالي عدد اية السور واسماء السور وكذا. هذا الترم الثاني. الترم الثالث كيفية الترجيح حال

الخلاف في بعض المسائل التي نقلها العلماء عن علماء العدد - [01:58:00](#)

بعضهم يجي يقول مثلا اختلف عن البصري في عهد هذه الاية. ما نقول اختلف عن المدن الاول في عد هذه الاية. اختلف انا جمعت

هذه المواضع كلها التي قالوا فيها - [01:58:16](#)

قديما في المراجع القديمة لو استحدثت المراجع الجديدة معناته حندخل في تعديل كثير وجمعت تلك المواضع التي اختلفوا في

نسبتها الى عالم معين وحققته ورجحت فيها النسبة. وجمعتها في منظومة الفتها في منظومة اسميتها علق اللبيب. علق - [01:58:26](#)

اللبيب العلق الشيل الذي تعلق به النفوس. ثم شرحتها. لانه لما علي وكذا وكنت ادرسها قديما في مركز الشاطبي في صنعاء. اليمن.

الطلاب يطلبون شرحها فشرحتها باتحاف الحبيب بكشف مخبئات علق اللبيب. لكن ايضا هذه لم تطبع. وهذه هي المرحلة الثالثة -

[01:58:46](#)

من مراحل علم العدد اللي هي مرحلة التحقيق في العلم والترجيح طبعا هذا معناه الترجيح هذا انت ان يكون عندك معظم كتب علم

العدد. يجب لا تقل عن ثلاثين كتاب في علم العدد. من خلال ثلاثين كتاب - [01:59:16](#)

تبدأ تقول فلان قال بكذا فلان قال كذا فلان قال كذا والصحيح كذا لانه كذا كذا وهكذا وهذا الذي وضعت او فعلته في في منظومة

انقلاب وهي هذه المرحلة الاخيرة في هذا العلم. لمرحلة الترجيح في الخلاف لما ينقل العلماء الخلاف كيف نفعل - 01:59:36
نعم احسنت. طيب. اذا سنقف هنا نحن انهينا هذه النقطة اللي هي رقم كم شيخ اه سندخل في المبحث الاول للتعريف. اه نعم. اذا
سنأخذ التعريف ان شاء الله فيما نستقبل من وقتنا. اسأل الله سبحانه وتعالى ان يجعل - 01:59:56
اوقاتنا واوقاتكم عامرة بذكره وان يعيننا على شكره وذكره وحسن عبادته سبحانه اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك
استغفرك واتوب اليك وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. والحمد لله رب العالمين والسلام عليكم
ورحمة الله وبركاته - 02:00:16

- 02:00:39