رابط المادة على منصة باحث

لقاء أهل التفسير

اللقاء)02(كتب رسم القرآن بين الرؤية والرواية - د. بشير بن حسن الحميري

عبدالرحمن الشهري

مركز تفسير للدراسات القرآنية بسم الله الرحمن الرحيم الحمدلله حمدا كثيرا طيبا مباركا فيه الحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده اما بعد فالسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:00:00

واهلا ومرحبا بكم ايها الافاضل الحضور الى لقاء من لقاءات الخير في مركز تفسير للدراسات القرآنية في هذه الديوانية المباركة وهذه اللقاءات الدورية التي تبلغ بهذا اللقاء العشرين نسأل الله عز وجل - 00:01:08

ان يجزي القائمين عليها خيرا ان يجازي كل من له سهم آآ بها خير الجزاء وان ينفع بها ويباركها ويبارك ضيوفها وحضورها في هذا اللقاء ايها الاخوة يسعدنا ان نستضيف فضيلة الشيخ الدكتور بشير - 00:01:31

بن حسن بن علي الحميري وفقه الله اه واه هو احد العلماء في اه الرسم القرآني اه تخرج في اه الدراسات الاسلامية اه في اليمن واخذ ايضا آآ درجة الماجستير في القرآن وعلومه في اليمن ايضا. وتخصصه الدقيق عد الاي - 00:01:53

والدكتوراه في القرآن وعلومه في ماليزيا. وكان تخصصه الدقيق الرسم العثماني عمل اه مدرسا في مدرسة حكومية لمادة القرآن الكريم وعلومه ومقرئا في مركز الامام الشاطبي لتلقي القراءات ومدرسا فيه ودرس - 00:02:24

قراءة السبع وعلوم القرآن عمل مدرسا لمادة القرآن الكريم ايضا والتربية الاسلامية في المدارس الحكومية في العام الدراسي تسعين تسعمئة والف ولا يزال على ذلك وايضا موجها في مدارس التحفيظ التابعة - 00:02:42

لجمعية الحكمة اليمنية الخيرية آآ الى ان انشئ مركز الامام الشاطبي والذي آآ اشترك آآ مع الشيخ محمد جمعان والشيخ خالد ناجي في تأسيسه اه الشيخ اهتم في مطلع اه شبابه باللغة ادبا وشعرا - 00:02:59

اه وكان له باع في ذلك وله اصدارات عدة اصدارات ايضا في الشأن الادبي له اجازات بالروايات العامة للكتب والعلوم في كل آآ من ما يزيد على اربعين شيخا قرأ على بعضهم بعض الكتب وبعضهم - 00:03:19

اه قرأ عليه اه الحديث المسلسل بالاولية ثم اجزوه اجازة عامة اجيز في دراسة الخطوط المصحفية القديمة مع الشيخ او من الشيخ الدكتور غسان حمدون اه عن استاذه يوسف ذنون الموصلي بعد دراسته عليه هذا العلم لما يقارب السنتين - 00:03:38

درس علم العدد والرسم لمشايخ مركز الامام الشاطبي وغيرهم واجاز آآ بعضهم في آآ علم عد الاي وكتاب حسن المدد في معرفة فن العدد السيرة طويلة الحقيقة واود الحقيقة ان اقرأها كلها لكن ساعرج على بعض من المحطات فيها واقفز - 00:03:59

بعضها الاخر لحفظا للوقت له عدة بحوث علمية قام بتحقيقها منها اثبات حفظ الله للقرآن الكريم من خلال دراسة لوحة مخطوطة من القرن الاول الهجري وهي دراسة لورقة من مصحف قديم ينسب للقرن الاول دراسات تتمثل آآ او تشمل الخط والنقط والظبط وتاريخ الكتابة ودراسة - 00:04:24

الاحرف وغير ذلك ايضا تحقيق كتاب حسن المدة في معرفة فن العدد او في حسن المدد في معرفة فن العدد للامام برهان الدين الجعبري وهكذا ظبطه بالفتح ونال به دراسة الماجستير من ضمن ايضا اه - 00:04:49

العلمية هداية الصمد الى معاني ذات الرشد او الرشد وهو شرح وتحقيق آآ قصيدة ذات الرشد في الخلاف بين اهل آآ العدد. ايضا حقق كتاب سور القرآن ايات وحروفه ونزوله للامام الفاضل بن شعبان - 00:05:10

اه انفرادات الرواة وتخريجاتها على ما ذكره ابن الجزري وغير ذلك من آآ عدة بحوث وآآ كتب اه اسهم الشيخ في اه تحقيقها نسأل الله عز وجل له العون والسداد والتوفيق ليواصل هذه المسيرة العلمية النافعة باذن الله - 00:05:28

وآآ في هذا المساء ايها الاخوة لنا اه وعد اه مع الشيخ اه بشير الدكتور بشير بن حسن الحميري ليحدثنا عن كتب آآ رسم القرآن الكريم بين الرؤية والرواية مختارا لذلك السخاوي نموذجا - 00:05:48

اه نسأل الله عز وجل انه يوفقه ويسدده ونحن نتطلع الحقيقة لان يبدأ اه الدكتور حسن حديثه اه فليتفضل بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الصلاة والسلام على رسول الله سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - 00:06:12

سعيد ان ارى هذه الوجوه الوجوه واصافح هذه الوجوه اسأل الله سبحانه وتعالى ان يجمعنا واياكم على خير وفي خير والى خير ان شاء الله الموضوع الذي نتكلم فيه ان شاء الله هو رسم المصاحف في العموم - 00:06:32

لكن في الحقيقة اخذنا جزئية تخصصية في الموضوع وتعمقنا فيه قليلا ولعل الاخوة يوزعون عليكم الاوراق التي طلبت تصويرا لانها مهمة لنا خلال الكلام في هذا اللقاء سنبدأ معنى العنوان عموما - 00:07:05

كتب رسم المصاحف هي الكتب التي اهتمت بنقل كيفيات كتابة الكلمات القرآنية بحسب ما وجد في المصاحف التي كتبها الصحابة رضوان الله عليهم بامر عثمان والصح والمصاحف المنتسخة منها ايضا - 00:07:30

الكتب التي الفوها نتيجة لهذه الرؤية. وجمعوا فيها هذه الكيفيات التي في نظرهم هم اختلفت او اختلفت كتابتهم عنها. لانه الخط الاملائي متفرع عن الخط الذي كتب به الصحابة المصحف هذا هو الخط الذي كانوا يعرفونه - 00:07:49

كانوا يكتبون بهذه الكيفيات حينما تطور الامر بدأوا في تنظيم قواعد الكتابة وتنظيم قواعد النحو والجمع وكذا جمعوا من ظمن ما جمعوا الامور المتعلقة برسم مصاحف في كتب ولذلك ستلاحظ مثلا اذا اتيت لتتبع تاريخ الكتابة في رسم مصحف - 00:08:14

ستجدها مثل بقية العلوم تبدأ صغيرة وقد تكون مشتركة مع غيرها في كتب ثم تحاول ان تستقل بنفسها في الكتب ثم تستقل بكتب مفردة الذي نريده في الحقيقة ان نقارن بين - 00:08:38

مذاهب العلماء في الاخذ بالرواية ونعني بها كتب الرسم المطبوعة والمعروفة عند العلماء وعند العامة في بعض الكتب التي تكون مشتهرة اشتهارا كبيرا والرؤية للمصاحف القديمة ولله الحمد وصلنا ايضا - 00:08:58

في الى زمننا هذا وصلتنا مجموعة من آآ الرقوق القديمة وهي تعود الى القرن الاول. لا لا نعرف او لا اعرف مصحفا كاملا يعود الى القرن الاول الهجري ولا اعتقد انه يوجد وكل الذي يسمع عن دور المخطوطات - 00:09:17

في انهم يحتفظون بنسخة من القرآن الكريم ينسبونها للامام عثمان ابن عفان رضوان الله عليه او ينسبونها للامام علي بن ابي طالب او لغيره من الصحابة الشك حولها كبير في مصداقية النسبة والتاريخ تتأخر قليلا - 00:09:39

قد يوجد مصاحف من القرن الثالث وشبه كاملة من القرن الثاني احتمال ايضا من بعد ذلك موجود ولله الحمد بكثرة منوعة وموزعة في العالم الاسلام والعالم الغربي هذا بالنسبة لكتب الرواية والرؤية. فنحن نتكلم عن - 00:09:58

الخط الفاصل ما بين الاثنين على ماذا يعتمد؟ على الرواية في كتب الرسم ام على الرؤية للمصاحف القديمة؟ وكيف نتعامل حيال الكلمات التي نجد لها رسما في المصاحف القديمة عن - 00:10:20

ما هو موجود الان السخاوي اخذته نموذج لهذا الكلام وهو متوسط في القرن السابع الهجري لانه يمثل مرحلة في نظري مهمة جدا في الكتابة في رسم المصاحف. تفردت عن غيري وتميزت عن غيره. وهو - 00:10:36

سنأتي في الحقيقة تفصيلا الى منهجه وكتابته خلال استعراض الكلمات القرآنية. الاوراق التي بين ايديكم هي لكلمات سنتكلم عنها وننسبها للائمة وكيف تكلم الائمة عنها ثم ننظر في الرقوق التي امامكم او صور لها وهي لثلاثة مصاحف - 00:11:01

الاول المصحف الحسيني المحفوظ في المشهد الحسيني في مصر والثاني المصحف في اسميته انا سلاح انا اسميته مصحف الرياض وهو محفوظ في مكتبة الملك فهد الوطنية يعود القرن الثالث الهجري كما حققه الدكتور عبدالله المنيفي رسالة ماجستير - 00:11:26

له وهو مصحف ناقص لا ماء ليس كاملا هو الدكتور تكلم عن المصحف ولم يحقق المصحف يعني وهو ناقص من اول القرآن الى سورة ال عمران ثم من الاية واحد وتسعين من سورة النساء الى اخر سورة هود الى حدود الاية مية وعشرين ايضا. ناقص ثم من سورة - 00:11:48

التكوير الى اخر القرآن ناقص ايضا وش يعد شبه مكتمل؟ المصحف الثالث مصحف طوب قابي محفوظ في تركيا اخرجه اه الاستاذ الدكتور طيار كذا اسم لعله والله اعلم اه اخرجه في كتاب طبعه طبع النص القرآني في اعلى الصفحة ثم طبع - 00:12:07

وكتب تخريج الكلمات القرآنية بالخط المعروف عندنا في الاسفل ملتزما برسمها وفي الحقيقة انه لم يسلم منها فمن هفوات مع انه عمل رائع ما في عمل يعني كامل الكمال لله وحده سبحانه - 00:12:33

من اكبر الاختلالات انه لم يلتزم بالفواصل الموجودة في المصحف وعوضا عنها سجل ارقام الايات على ما هو موجود عندنا على رواية حفص عن عاصم الى جانب ان القراءات ايضا في المصحف مختلفة - 00:12:54

عن اي قراءة موجودة بل حتى مصحف الرياظ لم استطع ان انسبه لاي قراءة لا يوافق ظبطه اي قراءة بحسب الترتيب الموجود عندنا نتجاوز قليلا هذا الموضوع لانه يحتاج الى شرح اكبر اقصد انه - 00:13:10

ان يقرأ الكلمة هذي فلان يقرأها بهذه ويقرأ هذه بهذه هذا اختياره هو لهذه القراءة المقرئ لانه يقرأ على عدة مشايخ ثم يمشي اختياره ويقبل كونه ثقة وكونه امام وكونه كذا. ولا مشاح في هذا ولا - 00:13:27

اشكال في هذا ابدا نبدأ اولا بتعريف الرسم العثماني الحقيقة ان تعريفه مشكل من المشكلات ايضا لانه نعرف ماذا فيه من خلال تتبعي للتعاريف ما وجدت يعني بعضهم للاسف جعل تعريف الكتابة اللي هو تصوير الحروف - 00:13:43

او تصوير الكلمة بحروف جاءها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها ادخله معه مع انه تعريف الرسم يختلف الذي اراه والله اعلم. والكلام قابل للاخذ والرد الذي اراه في التعريف او الذي اخترته في التعريف. اني قلت في تعريف - 00:14:06

انه علم يحاول جمع وتوجيه الظواهر الكتابية الموافقة والمخالفة بحذف وزيادة وقطع ووصل برؤية او رواية بين الرسم العثماني والرسم القياسي حتى يكتب المصحف كما كتب اولا يحتاج الى تشذيب موافق يحتاج الى تشذيب لا بأس لكن - 00:14:23

من عنده استعداد ان يخوض هذا البحر فليفعل هذا جهدي فيه وحاولت ان اجمع كل ما يتعلق بالرسم كما تعرفون تعريف مختلف عن او مختلف قليلا زائد عن التعريف الذي ذكرته - 00:14:51

في الحلقة مع فضيلة الشيخ الدكتور الشهري لاني لا زلت اعيد واكرر النظر والصحيح ان الانسان لابد لا بد ان يعيد النظر كثيرا في المسائل التي يطرحها وخاصة اذا كانت قابلة للنقاش - 00:15:07

الامام السخاوي الذي اخترته نموذجا نأخذ عنه ترجمة خفيفة هو هو ابو الحسن علي ابن محمد ابن عبد الصمد السخاوي من سخا في مصر ولد سنة خمسمئة وتسعة وخمسين هجرية - 00:15:21

انتقل الى الثغر اللي هو الاسكندرية في حدوده عمره ثلطعشر سنة وقرأ على المشايخ هناك مثل السلفي وانتقل بعد ذلك الى القاهرة والتقى بابن عساكر وقرأ عليه والبصيري والشاطبي ثم بعد ذلك قد قدم دمشق - 00:15:37

واستقر بها وسمع من ابني طبرجز والكندي وغيرهم. اسند القراءات او قرأ القراءات على عدة من المشايخ ولم يسند الا عن الشاطبي. فقاطع صدر لذلك الامام الذهبي بان المشايخ الاخرين من مثل ابي الجود والكندي والغزنوي قرأ عليهم - 00:15:55

بمحتوى كتاب المبهج لصبطي الخياط وفيه زيادة عن السبعة وهو يرى ان القراءة انما تكون بالسبعة وهي التي اخذها على شيخه الامام ولي الله الشاطبي رحمه الله تعالى يثنون عليه كثيرا الامام السخاوي ويذكرونه. قال الامام الذهبي ساخذ جملة للامام الذهبي فقط. قال - 00:16:15

وكان اماما في العربية ونحن نعرف ان الذهبي اذا وثق احدا فانما يوثقه دينا ومعرفة وليس راوي اخبار ومؤرخ فقط هو محدث في الدرجة الاولى. والمحدثين من اشد الناس ضبطا للفاظهم في تعديل الناس - 00:16:39

قال كان اماما في العربية بصيرا باللغة فقيها مفتيا عالما بالقراءات وعللها مجودا لها سارعا في التفسير ثم كلام كثير اخر نهايته قال

وكان مع سعة علمه مع سعة علومه وفضائله دينا حسن الاخلاق - 00:16:55
الى الناس وافر الحرمة مطرحا للتكلف. ليس له شغل الا العلم ونشره وقال عنه في تاريخ الاسلام قرأ عليه قرأ عليه خلق كثير الى الغاية قال ولا اعلم احدا من القراء في الدنيا اكثر اصحابا منه - 00:17:17
الى الامام الذهبي يقول عن رجل انه لا يعرف فمن يعرف لا يعرف احد اكثر اقراء منه او اصحابا اخذ القراءات عنه لا يعرف احدا اكثر طلابا منه في الاخذ في القراءات عنه - 00:17:39
اللي اخذ عليه في الحقيقة مسألة الامام الذهبي تعقب الامام السخاوي في مسألة وهي انهم حكوا عنه حكى عنه تلميذه ابو شامة رضوان الله عليه انه كان يقرأ اثنين وثلاثة - 00:17:55
فصاعدا مرة واحدة يعني ثلاثة يقرأون وهو ماشي طالب يقرأ هنا وطالب يقرأ هنا وطالب يقرأ هنا وكل واحد يقرأ في سورة قال وكان يرد عليهم جميعا وتعاقبه في ذلك. يعني قال كأنه ما رضي الامام الذهبي لم يرظى - 00:18:09
قال ما جعل الله لرجل من قلبين في جوفه وقال نحن مأمورين بالانصات للقارئ التعبد بالانصات فاذا قرئ القرآن فاستمعوا له وتعقبه بعدين ابن الجزري تعاقب الذهبي وقال يعني كأنه يشير الى انه - 00:18:30
للرجل احوال لا يعرفها غيره يعني معنى الكلام هذا انه يعني هذا كلام هو اخبر الناس به ان صح عنه فهو اخبر الناس به وانت قد وصفته بالدين كذا ولا بأس الامر فيه سعى والله اعلم لكن - 00:18:48
هل جرب احد من المشايخ المقرئين جربه ان يقرأ عليه اثنان انا في الحقيقة حاولت تجريبه حينما قرأت هذا قديما لم استطع يصعب جدا ان تجعل طالب يقرأ وطالب يقرأ. وتنتبه للاثنين انتباه كامل. تنتبه نعم لانه انت لو عندك حلقة والمدرسين يعرفون هذا - 00:19:07
لو عندك حلقة وطالب يقرأ عندك وفي واحد اخطأ هنا ستنبهه وانت منتبه ايضا لهذا لكن هذا فجأة التفت ذهنك اليه انصرف ذهنك اليه فانصرفت عن الذي امامه قطعا. فاذا وقع في لحن او وقع في خطأ لم تعرف به والله اعلم. لكن مع ذلك - 00:19:30
ان قال انسان انه انه استطاع ان يفعل ذلك سلمنا له نعم طيب هذا ملخص في الحقيقة للامام السخاوي وانا طرحت الاشياء التي تهمني في ترجمته وهي توثيقهم له وشهادتهم له. لاننا سنأتي الى كلام - 00:19:46
آآ دسم له في الرسم وكلام لم اجده لغيره في الحقيقة وان كان بعضهم يحاول تجاهله من خارطة مؤلفات رسم المصاحف ويحاول تجنبه كثيرا لانه يشكل ازعاج يشكل ازعاجا لبعضهم - 00:20:06
لكثرة ما يتعقب الاوائل في كتبهم. كتب اوائل الكتب الرسم له تعقبات عليهم. لماذا اخترت انا السخاوي نموذجا؟ اولا انه ينقل عن كتب في الرسم تعد في حكم المفقود مثل كتاب محمد بن عيسى - 00:20:25
للامام ابي عبد الله محمد ابن عيسى الاصبهاني المتوفى سنة مئتين وثلاثة وخمسين هجرية كتاب في الرسم وله كتاب في العدى ايضا لم يصل الينا. هو يروي عنه يروي عنه يقول وقال محمد بن عيسى ورأيت في كتاب محمد بن عيسى هناك فرق بين ان يروي عنه بواسطة وان يروي عنه مباشرة - 00:20:42
وهذا يعلم من خلال قراءة كتابه فهو مثلا لم يروي عن كتاب هجاء السنة للغازي ابن قيس مع انه من اعظم كتب الرسم غازي بن قيس توفي في مئة وتسعة وتسعين هجرية - 00:21:04
ومن الائمة المشهود لهم وللعمد في علم الرسم المصحف ومع ذلك لم ينقل عنه. نقل عنه في كتابه بواسطة. واسطة الامام الدالي ولم ينقل عنه مباشرة. لكن كتاب محمد بن عيسى والله اعلم انه كان ينقل عنه مباشرة وكذا ايضا كتاب القراءات - 00:21:20
لابي عبيد القاسم ابن سلام المتوفى سنة مئتين واربعة وعشرين هجرية رضوان الله عليه. ايضا كتاب القراءات لابي عبيد مفقود او في حكم المفقود لم يصل الينا هذا احد الاسباب ايضا انه من المتخصصين في الحقيقة في علمه العد في علمه العد والرسم له كتاب في العد واقوى المدد في معرفة فن العدد - 00:21:38
في كتابه جمال القراء وكمال الاقراء المشتمل على ستة كتب له ثالثا ثناؤهم العاطر عليه رابعا رؤيته للمصاحف القديمة واهتمامه بها

اقسام كتب الرسم من حيث المحتوى نريد نتعرف على كتب الرسم من حيث محتواها - 00:22:02
اولا اشارات بدأ العلم كاشارات الى علم الرسم. يعني الكتاب الموضوع ليس متعلقا في رسم المصاحف مباشرة. كتاب في فن اخر وهو يشير الى بعض اوجه الرسم اذا اتى له مناسبة - 00:22:24
ومن امثلة ذلك واقدم ذلك انا اذكر الكتب التي اطلعنا عليها. انا اعرف ان هناك في آآ جردل الوالد توثيق البيوغرافي للعلم علم الرسم نعم يذكرون كتب اقدم وكذا لكن - 00:22:40
ذكرها واسم فقط نحن لا نريد اسم انا ساذكر الكتب التي نعرفها والتي قرأناها والتي طبعت وعرفت او على الاقل لا زالت لكنها معروفة اول كتاب كان فيه الاشارات الى علم الرسم كتاب معاني القرآن - 00:22:56
للامام ابي زكريا يحيى بن زياد الفرا المتوفى سنة مئتين وسبعة هجرية وكان له في الحقيقة اهتمام في كتاب معاني القرآن وانا انصح بقراءته ثلاث مجلدات طبع طبعة قديمة من اروع الكتب واعظم الكتب - 00:23:13
حقيقة وله تعلق في الرسم وكلام عجيب فيه. يدل على فهم وتوسع اه هذا ممن له اشارات في كتب في كتابه عن علم الرسم. ايضا ابي عبيد القاسم ابن سلام في كتاب القراءات له اشارات نقل عنها العلماء في كتاب القراءات - 00:23:28
ايضا المحكم في رسم المصاحف لابي عامر الداني هذا كتاب موضوع في الظبط الظبط يتعلق بالحركات يعني. الحركات والنقط في الكلمات تمييزا لها او اعرابا لها نقضي الاعجاب ونقد الاعراب. الظبط يهتم بهذه المسألة. كيف نضبط - 00:23:45
بالظبط عملية اصطلاحية لكن الرسم الله اعلم يكتب على ما كتب عليه السابقون رحمهم الله تعالى هذي بالنسبة للاشارات انتقل بعد ذلك عر من الرسم الى ابواب في كتب من مثل كتاب فضائل القرآن ومعالمه وادابه للامام ابي عبيد القاسم ابن سلام ايضا له باب في هذا الكتاب تكلم فيه عن - 00:24:05
اختلاف مرسوم المصاحف ايضا الامام ابي الامام آآ ابي عبد الله ابي بكر عبد الله بن سليمان ابن الاشعث السجستاني المتوفى سنة ثلاث مئة وستاش هجرية ابني المحدث ابي داود - 00:24:29
ابنه احنا يعني يطلق عليه ابن ابي داود له كتاب المصاحف اشار في كثير من الى الى آآ علم الرسم وان كان لم يضعه لعلم الرسم لكن اشار في كثير من المسائل الى علم الرسم. ايضا الوقف والابتداء كتاب الوقف الابتداء لابي بكر محمد بن القاسم الانباري المتوفى سنة ثلاث مئة وثمانية وعشرين هجرية - 00:24:44
له ايضا ذكر للرسم وخاصة في مقدمة هذا الكتاب بل يعني معظم ما رأيت الامام الداني نقل هو نقله منه في اول كتاب هذا ننتقل بعد ذلك من اتينا بالاشارات اولا الشارات في الكتب لعلم الرسم ثم انتقلنا الى ابواب الكتب المؤلفة في علم الرسم اول كتاب اعرفه في - 00:25:05
في علم الرسم موجود هو كتاب محمد ابن القاسم الانباري واسمه مرسوم الخط محمد بن قاسم الانباري توفي ثلاث مئة وثمانية وعشرين هجرية اسم مرسوم الخط طبع طبعة قديمة هو له نسخة واحدة - 00:25:26
في مكتبة رضا رامبور او كذا الهند نعم حققه واحد اسمه امتياز علي عرشي هندي باكستاني يعني طبع قديما في الحقيقة وهذا الكتاب لم اره اكون امينا لم اراه الا في وقت متأخر - 00:25:43
وهو كتاب جميل ورائع وان كان في الحقيقة يعني بالنسبة ايضا يعني نحتاج ما عندي شك في النسبة لكن اقصد انه لم يقل لم يذكر احد لا بركمان ولا غيره ان له نسخة اخرى. هذي النسخة الوحيدة اللي هم عرفوها وذكروها. والاخ الله يجزيه خير هو الذي طبعها عليه سقط في بعظ المواظع لا يؤثر - 00:26:03
يا الله رأيت موضعا واحدا لا اوسق فيه. اسم الكتاب مرسوم الخط ايضا هجام مصاحف الامصار لابي العباس المهدوي المتوفى سنة اربعمية وثلاثين هجرية وكتاب ايضا هجاء المصاحف عثمان لابي عبد الله محمد بن يوسف الجهني المتوفى سنة اربع مئة واثنين واربعين ثم المقنع لابي عمرو الداني اربع مئة واربعة واربعين هجرية ثم عقيلة اتراب القصائد لابي - 00:26:23
لابي محمد القاسم الشاطبي كسر الفاء واسكان الياء وتشديد الراء واجتمع عندك سكونين وانت اخبر كيف تنطقها اجتماع سكونين

في الوقف جيد اجتماع سكونات لا بأس ان يجتمع السكونان في الوقف لسهولة الوقوف عليه لكن في الوصل - 00:26:49
يعني هكذا مقاربا. وقالوا هي بلغة الاعاجم معناها الحديد او كذا طيب ايضا بعده مختصر التبيين لابي داوود سليمان ابن نجاح توفي بعده بست سنوات ذاك توفي اربع مئة وتسعين هجرية وابو داوود توفي - 00:27:11
ربعمية وستة وتسعين هجرية ثم الامام السخاوي رضوان الله عليه الذي نتحدث عنه ينقسم ايضا من حيث الانواع الى كتب ومنظومات علم راسم اهتم به في الكتب اولا ثم بعد ذلك نظمت بعض مسائله اما لجميع المصاحف الامصار او لمصحف - 00:27:28
مصر معين على حسب ما يريد الناظم. ايضا من حيث المنهج لكتب الرسم انقسمت الى قسمين اما كتب اهتمت او قسمت هذا الباب وذكرت هذا على ابواب او علم على ابواب - 00:27:50
باب حذف الالف باب حذف الياء باب ابدال الالف ياء ابواب هذا منهج ومنهج اخر اهتم بترتيبه على السور. سور القرآن يبدأ بالفاتحة. يبدأ بسم الله بسم ويقول انها مثلا رسمت بحذف الالف في جميع القرآن الا ما اضيف الى غير لفظ الجلالة فانه كتب باثباتها وهكذا - 00:28:04
يتواصل وحتى يسرد الى اخر القرآن والكتب ما بين طويلة وقصيرة اقصرها كتاب مرسوم الخط لابن الانباري الذي حدثتكم عنه واطولها كتاب مختصر التبيين وان كان ايضا كتاب ابن وثيق الاندلسي رضوان الله عليه - 00:28:25
اه هو على حسب ترتيب سور القرآن وهو يقرب كثيرا ليس مئة بالمئة لكن فيه شبه او تشابه كبير مع كتاب ابن الانبار رضوان الله عليه هذا بالنسبة لتقسيمه من حيث المنهج. تنقسم ايضا من حيث المصادر التي اعتمد عليها الى كتب اعتمدت على رواية عن الائمة السابقين وكتبهم. ومؤلفين - 00:28:44
على الرؤية في المصاحف وهناك من خلط بينهم في المناهج اقول تعقيبا انه لا يعرف الا منهجا. منهج الكتب منهج الابواب. وقد الفت في علم الرسم معجما في رسم المصاحف - 00:29:06
وهو منهج مختلف منهج من مناهج اللغة. ان كلمة معجم يعني انك سترتب على الحروف الهجائية. الف باء جيم ما تقول معجم وترتب مثلا على سور القرآن. ما صار معجم هذا - 00:29:20
فمعجم يعني سيكون بحسب او على طريقة معاجم اللغة العربية ولعله يطبع قريبا ان شاء الله. اذا بشرنا بذلك طيب هل يرى الائمة ان رؤية المصاحف مصدر سؤال يعني الائمة ائمة الرسم هل يرون ان رؤية المصاحف القديمة مصدر لعلم الرسم ام لا - 00:29:33
من خلال التتبع لكتبهم نجد انهم يعتبرونه كيف لا يعتبرونه لعل الجدول ايضا في جدول عندكم ولا ما في موجود؟ ما عندك ما اعطوك نسخة يا شيخ موجود الجدول عندكم جيد عساس بس ما نطيل في القراءة - 00:29:55
انظر مثلا للامام الداني رجع الى المصحف المكي كم مرة عشرين مرة سواء رجع اليه شخصيا او نقل عن من رجع اليه. تمييز هذا يكون شديدا ووعرا. وان كان هو رضوان الله عليه قد نص. يقول - 00:30:12
وانا رأيت في المصحف كذا كذا يعني ينص على انه رأى وكثير من المسائل ايضا هو ينص عليها يقول وباقي الحروف رأيتها او تتبعتها في المصاحف فوجدتها على كذا عمدتهم المصاحف القديمة وعمدتهم ائمة الرسم من مثل الفراء ومن مثل - 00:30:29
ابي عبيد ومن مثل آآ الغازي بن قيس ومن مثل محمد بن عيسى ومن مثل آآ نصير بن يوسف النحوي متوفى سنة مئتين واربعين هجرية متقدم وشيخه محمد ابن عيسى له - 00:30:47
عفوا هو الشيخ نصير بن يوسف النحوي هو شيخ محمد بن عيسى الاصبهاني محمد بن عيسى ثلاث مئتين ثلاثة وخمسين والامام نصير بن يوسف توفي مئتين واربعين هجرية نعم وهو يروي عنه ابواب جل المؤلفين في كتب الرسم يروون هذا الباب جلهم. عتق ابن ابي داوود في كتابه ويروي عن هذا الباب - 00:31:02
طيب اه الجدول امامكم ترى فيه الرجل ثم ترى في المكي نقل عشرين مرة عن المصحف المكي عن المدني خمسة وثلاثين الكوفي عشرين البصري اربعين عن المصاحف الحجازية رقم خمسة يعني المصاحف الحجازية يعني المكي والمدني الاثنين - 00:31:27
ينقل عنهم اجمالا فيقول خمس مرات نقل عن هؤلاء نقل عن المصاحف العراقية اللي هي الكوفي والبصرية اربعة واربعين مرة. انظر

تسلسل ابي داود وانظر السخاوي وقارن انت بينهم تجد السخاوي في الحقيقة في المصاحف العراقية اكثرهم رؤية برقم واحد في الحقيقة عن الامام الدالي - 00:31:43

وهناك قضية للمتخصصين شائكة قليلا لم اجد لها حلا وهو هل سافر الامام الداني للعراق لانه يقول ورأيت المصاحف العراقية اما ان يكون سافر الى العراق ولم تتحدث مثلا كتب السيرة عن هذا ما رأيت انا احد ان كان احد له علم في هذا فليفيدنا جزاه الله خيرا او - 00:32:03

مصاحف عراقية تكون نقلت اليهم في الاندلس او كذا من العراق. مثل ما تنقل الكتب ويكتب عليها انه هذا كتبه فلان في العراق. فيصح ان يقول ورأيت المصاحف العراق هذي لطيفة احببت التنبيه اليها حتى لا يأتي رجل بعد ذلك يقول كيف الامام يقول - 00:32:30

اطلعت على المصاحف العراقية وهو ما سافر الى العراق. لم يثبت احد هو كتب سيرته ما ذكر انه سافر الى العراق ابدا فلعله الثاني هو الراجح. وانه رأى جملة من المصاحف العراقية المحمولة من العراق ووصلت اليهم في الاندلس فرآها رضوان الله عليه - 00:32:46

اه نعم في الغازي ابن قيس آآ هو امام من ائمة الرسم هم ايضا يعودون اليه. غالبيتهم السخاوي لم يعد اليه كما اخبرتكم لكن الامام الداني عاد الى كتابه الامام ابو داوود سليمان النجاح عاد الى كتابه ايضا. الامام الداني عاد الى كتابه في ثمانية عشر موضعا والامام ابو داوود عاد الى كتابه في ستة عشر موضعا - 00:33:02

اه هذا بالنسبة لقراءة في كتبهم حتى نعرف انهم رجعوا الى المصاحف القديمة. هناك نصوص صريحة في كلامهم تشير الى هذا من مثل بخلاف الكلام اللي ذكرته عن هؤلاء انه يقول ورأيت المصاحف بخلافه يقول مثلا الامام الجعبري - 00:33:25

قال وليس في ذكر الكلمات المحذوفات الياء والمثبتات الياء والمبدلات اللي هي تبدل الفا او غيرها ثم قال وليس في باب وليس في باقي الباب نص على ياء ولا الف - 00:33:41

تأمل معي الجعبري هو في كلامه يعني يحشر الكلام حشرا يدمجه دمجا ويعني والفهم هذا ان شاء الله تحاول انت ان تستنبط من كلامه ولذلك محققي كتبه يقعون في اشكالات كبيرة في فهمه - 00:33:56

قال وليس في باب الباء فليس في باقي الباب نص على ياء ولا الف فيمتنع الاخر يريد ان يقول انهم لم ينصوا مثلا على الابدال حتى نقول ان عكس الابدال كذا لانه لا يقال بالعكس. يعني اذا قيل ان مصاحف المدينة بحذف الالف ما يصح - 00:34:12

احنا نقول باقي المصاحف بالاثبات يمتنع ليه؟ لانه ما ادراك هذي رؤية يجب ان تكون قد رأيتها حتى تقول وبقية المصاحف على كذا اذا يمتنع ان تأتي بمفهوم المخالفة فيها ثم قال - 00:34:29

فيتبع فيه الكشف ايش يقصد الكشف على مصطلح الصوفية ما ينفعنا الاطلاع المباشر. يعني يكشف عليها في المصاحف يكشف عليها ارجع وانظر اليها. مع انه صاحب هذه الجملة الا انه لم يعد الى احد المصاحف في كتابه - 00:34:42

ابدا الكتاب له كتاب اسمه جميلة ارباب المراصد. شرح عقيلة اتراب القصائد للامام الشاطبي من اهل العقيلة يعني شرحها ايضا بعد السخاوي الا انه لم يعد الى اي مصحف ولعل اعلله والله اعلم فاقول انه هو موطنه او جلس للاقراء في بلد - 00:35:01

في فلسطين ومكث فيها لم ينتقل عنها بعد الطلب. سافر البلدان يطلب ثم جلس هناك. ربما لم يكن هناك مصاحف قديمة مثلا فرضا او لم يكن عنده هو يعني الاهتمام بها ويقول يكفي الذي كتبه لنا الائمة في كتبهم التي وصلت الينا - 00:35:23

فالحاصل انهم اذا كانوا يعودون الى المصاحف وكانوا يأمرون بالعودة اليها في حال تتبع بقية الكلمات السؤال الاخر هل اتت كتب الرسم على جميع الخلاف لو تتبعنا تاريخ الكتابة الاملائية - 00:35:43

التي هي ايضا مأخوذة من الكتابة المصحفية او انتقلت عنها ستجد ان الكتابة تطور يعني قواعد الرسم الاملائي تطورت لم تأتي دفعة واحدة ابدا بل هناك كلمات مثلا للامام اه ابن قتيبة رضوان الله عليه متوفى سنة مئتين وسبعة وثمانين هجرية في ادب الكتاب كان يرى ان تكتب على رسم المصحف - 00:36:02

ويختاره وهو يكتب كتاب في الرسم القياسي او الرسم الاملائي بعد ذلك يتطور الامر فيأتي الاخر يكتب كلمات اكثر فيكون قد تمايزت كلمات اكثر وهكذا. فيكون المتأخر يجمع كلمات اكبر من المتقدم في - 00:36:26

الاختلاف الذي سيحصل ما بين الكتبتين اه عدد كلمات القرآن سبعة وسبعين الف واربعمئة كلمة وقليل المعجم المنفهرس للفاظ القرآن الكريم لمحمد فؤاد عبد الباقي رحمه الله تعالى احتوى على الف وخمس مئة وخمسين جذر - 00:36:41

يعني اصل الكلمة التي يشتق منها مناسكك مناسككم نبحث عنها فين؟ جذرها ماذا مسك فهذي الجذور التي يعتمد عليها الكلمات التي ذكرها في معجمه لانه اتى بالقرآن كامل باعتبار الكلمات التي اتى بها احد عشر الفا وثمانمائة وخمسين كلمة. معناه السبعة والسبعين الف واربع مئة ما هي؟ بالمكرر - 00:37:02

لان ايلا كم تكررت مثلا وعلى كم تكررت مثلا؟ السماوات كم تكررت مثلا؟ الارض كم تكر؟ كثير فكأنه والله اعلم العدد اللي احدعشر الف وثمان مئة وخمسين التي ذكرها الامام او الشيخ محمد فهد الباقي في كتابه مجمل الكلمات التي في القرآن الكريم - 00:37:25

في تكرار في المعجم الذي قمت بتأليفه الجذور الذي يعني استطعت ان اكتب عليها هي حدود في الف وتسعة وخمسين جذرا. عدد الكلمات التي وضعتها في المعجم الى حدود اربعة الاف. ثلاثة الاف وتسعمائة وثلاثة وثمانين كلمة - 00:37:43

اه طبعا ترى الفارق الكبير ما بين العدد الاجمالي وما بين الكلمات وما بين الكلمات بغير تكرار اللي هو حدود احدى عشر الف كلمة حتى تعرف انه هناك كلمات لم - 00:38:03

تكلم عنها الذي اريد ان اصل اليه ان هناك كلمات لم يتكلم عنها بدليل عدد آآ كلمات القرآن وبغير تكرار لها. الامام الداني رضوان الله عليه في المقنع اتى بحدود الف كلمة - 00:38:13

بغير تكرار فقط الكلمة والذين يأخذون مناهج الائمة ثم يقولون اذا جاء العكس ثم يقول اه يعني اذا لم يتكلم عنها الامام الداني يقول هي بالاثبات مثلا ليش ؟ قال لان الامام الداني لم يتكلم عنها لا يلزم - 00:38:27

لا يلزم لماذا؟ لانه لم يقل في كتابه وساحاول ان اجمع واحصر جميع كلمات القرآن فما لم تجده في كتابي فهو لا ما قال هذا الكلام ابدا وهو قال اذكر ما رويته عن ائمتي ومشيختي في رسوم المصاحف الفلانية وما رأيته. هذا هو الذي قاله - 00:38:43

اذا هو لم يحاول ولم يدعي احد من الائمة رضوان الله عليهم حصر جميع الكلمات نصف ساعة ما قد دخلنا طيب السخاوي رضوان الله عليه ايضا يرجع الى المسائل المخالفة ويرجع في كثير من الاحيان الى المسائل الموافقة في رؤية المصاحف. يعني هو لا يقصد هو - 00:39:03

اذكر في المصاحف فقد يوافق النظر في المصاحف الكلام الذي ذكره الائمة. من وهذه كلمات كثيرة منذ كلمة اثاره فذكرها الائمة بحذف الالف وهو ذكر انه رآها ايضا بحرف الالف بقادر بحذف الالف وهو ذكر انه رآه ايضا في المصاحف القديمة بحذف الالف والاسماء - 00:39:29

اعجمية اسماعيل واسحاق واللائي مثلا كلمة اللائي ذكر انه ايضا رآها في المصاحف القديمة هي ستة احرف كتبوها بثلاثة احرف. حذفوا نصفها اشتبهت بايلا لانه في بعض الاحيان التعليل يجي يقول كتب مئة بالالف قال ليفرق بينها وبين منه - 00:39:47

او فئة انا ارى انه تعليل معلول ما يستقيم لانه هذا حدث نصفها الان. واشتبهت بكلمة اخرى ومع ذلك لم يقولوا مثل هذا. التعليل هو على كل بعد ان تستقر - 00:40:09

يأتي ليعلل المسألة طيب الامام الشيخاوي مع ذلك اغفل في الحقيقة في بعض الاحيان احكام مهمة. كلمة ابراهيم وردت في المصحف في تسعة وستين موضعا تكلم عنها الائمة من ثلاث نواحي كنت اريد اقول ناحيتين من ثلاث نواحي. تكلموا اولا عن حذف الالف في النداء يا ابراهيم ياء - 00:40:23

اذا جاءت فقالوا انها بحذف الالف وهذا باتفاقهم باتفاقهم في المصاحف القديمة والكلام الائمة اتفقوا على حذف ياء النداء من اول كل منادى تمام هذي المسألة الاولى. المسألة الثانية حذف الالف الذي بعد الراء - 00:40:49

ايضا هذا مما اتفقوا عليه. ونقلوه في الجملة الغالبة ما ذكر احد منهم الاثبات وعليه ايضا المصاحف الثلاثة التي عدت اليها نعم آآ

الحكم الثالث في الكلمة حذف الياء الذي بعد الهاء - 00:41:04
ابراهيم فذكر الائمة انها في مواضع البقرة حذفت الياء في بعض المواضع او في بعض المصاحف من سورة البقرة كاملة كلمة ابراهيم قلنا تكررت في القرآن كم مرة تسعة وستين في سورة البقرة كم مرة - 00:41:22
خمسة عشر مرة تكررت الكلمة. فقالوا في سورة ابراهيم حذفت ايضا الياء التي بعد الهاء وذكر الائمة هذا الحذف عن مصاحف العراق والشام قال الامام الشاطبي في البيت اربعة وخمسين من عقيلته والحذف في ياء ابراهيم قيل هنا - 00:41:41
من عراق ونعم العرق ما انتشر تذكر انها في المصاحف العراقية والمصاحف الشامية محذوفة الياء محذوفة اليالي توافق اي قراءة لتوافق قراءة ابراهيم لانه ستكون ابراهيم بالف واالفات كثيرا ما تحذف - 00:41:59
توافقت اذا وهم تكلموا في الحقيقة عن انها محذوفة في البقرة فقط بالذي رأيته في اه ثلاثين موضعا في الحقيقة رأيت في المصحف الحسيني تتبعتها في المواضع في المواضع كلها فوجدت ان ثلاثين موضعا منها في سور مختلفة حذف االف وحذف الياء في البقرة وفي غير البقرة - 00:42:19
نوع يعني بقية المصاحف قريبة منها ايضا فيها تنويع بين حذف الياء في البقرة وغيرها لم يذكر قلنا او لم يذكر الامام السخاوي رؤيته لهذا الحكم وانما ذكر االف فقط وذكر النداء - 00:42:42
طيب تأكيده لحكم ذكروه من طريق واحد. الائمة رضوان الله عليهم قد يذكرون حكما عاما ثم يذكرون انه من احد الرواة قال بكذا. فهو يؤيد قول احد الرواة بناء على الرؤية التي رآها. من مثل ذلك كلمة هيء - 00:43:00
في سورة الكهف وهيئ لنا من امرنا رشدا ربنا اتنا من لدنك رحمة وهيئ لنا من امرنا رشدا. هيء الائمة يذكرون هذه الكلمة بانها رسمت في المصاحف بيئين يعني يكون موافق للرسم القياسي صح ولا لا - 00:43:16
لانه همزة متطرفة سبقت بايش ؟ بكسر لانه حرف مشدد الاول ساكن والثاني هيئ يصير السكون اللي على الياء الاولى او الشدة اللي على الياء الاولى اوله سكون واخره كسر فيكون قبله كسر اذا يكتب بياء - 00:43:35
ثم قال الائمة رضوان الله عليهم هذا الداني قال ترسم بيائين. قال ورسمها باالف ورسمها باالف عند الغاز خلاف الاجماع الاجماع لاحظ كلمة الاجماع الان سنأتي الى امر يعني كبير قليلا - 00:43:52
يقول انه بياءين. تمام؟ طيب. الغازي قال رسمها بالف. قال مخالف للاجماع. من الذي قال؟ الامام الداني يقول ان الغازي ابن قيس خالف الاجماع في رسم الكلمة بالف. اجماع من اذا - 00:44:12
الغاز مئة وتسعة وتسعين فهمت النكتة اين هي ولذلك انتبه تأخذ كلمة اجماع في كتب رسم المصاحف مثل ما تأخذها في اصول الفقه ولا في الفقه لا ستقع في اشكالات ما لها اخر - 00:44:26
الاجماع في حسب ما اطلع عليه وفي حسب ما رأى عن اكثر الائمة رضوان الله عليهم كلهم قالوا بياء. ولذلك هو قال لك ما خرج منهم الا من؟ الغازي. اذا الغازي - 00:44:42
اذا ما صار اجماع في مخالف. طيب هل هو الغازي فقط الذي خرج؟ لا. انظر ابو داوود ماذا قال؟ الامام ابو داوود سليمان النجاح ايضا لما جاء عند نفس هذه الكلمة - 00:44:52
قال انها بياعين ثم ذكر عن ابي حاتم السجستاني محمد ابن سهل المتوفى سنة مئتين وخمسة وخمسين انه قال انها باالف قالوا ذلك خلاف الاجماع مثل شيخه رضوان الله عليه - 00:45:02
فتكلم عن امامين واحد متوفى في مئة وتسعة وتسعين واحد متوفى مئتين وخمسة وخمسين بان هؤلاء الاثنان خالفوا الاجماع طيب ومن هم ائمة الرسم ان لم يكن هؤلاء من عمد - 00:45:16
فهذا الذي اقصده بانه لا يؤخذ كثير مسألة مسألة قولهم بانها باجماع. الامام الشاطبي قال في اللفظة هذي في في البيت مئة وسبعة وثمانين قال هيئ يهيئ مع السيئ بها الف - 00:45:26
معيائها رسم الغازي وقد نكر لازم ينظم الكتاب الذي اراده وينظم المقنع في الغالب. المقنع لم يرتضي ولذلك قال انكروا عليه قوله

بالالف ماذا قال السخاوي نحن نريد السخاوي الان لانه هو - 00:45:41
الذي اخترناه ان يكون نموذج لائمة الرسم. قال قلت قول ابي عمرو هذا يقصد الداني لم يقله عن يقين ولكنه صدر عن غلبة ظن وعدم اطلاع وقد رأيت هذه المواضع في المصحف الشامي كما ذكر الغازي ابن قيس رحمه الله هيئ يعني بالف - 00:45:59
ورأيتها انا في المصاحف الثلاثة التي عندكم صور لها بالالف ايضا في المصحف الحسيني عندك الشكل رقم اثنين لو تنظر في الاوراق التي معك انظر الشكل رقم اثنين في السطر الذي قبل الاخير اول كلمة - 00:46:23
اول كلمة هذي هي ها اول اية اياتنا عجبا اذ او الفتية الى الكهف فقالوا ربنا اتنا من لدنك رحمة وهيء. كلمة هيء في اول كلمة في السطر قبل الاخير - 00:46:39
رأيتموها مرسومة بالف ام ما رأيتموها رأيتموه جيد. رسمت بالف ولا بياء؟ بالف جميل. طيب انتقل لمصحف الرياض. اصطلحت على تسميته مصحف الرياض تجدها في منتصف السطر الثاني شف يعني قبل الكلمة الاخيرة باربع كلمات - 00:46:54
من لدنك رحمة اول السطر فقالوا ربنا اتنا من لدنك رحمة وهيء ماذا ترى ممتاز. تمام ايوة ترى الف وبعدين ترى ياء. فين الاصل؟ اين الاصل هذا فائدة دراسة الخطوط القديمة. وفائدة النظر في المصاحف وفائدة معرفة الكاتب يكتب باي قلم مقدار القلم حجم القلم الذي يكتب - 00:47:12
اه تمكنوا من كتابة الاحرف كيف يكتب الاحرف؟ هذا يفيدك الان حتى تعرف هل الياء معدل عن الف؟ ام الالف معدل عن ياء تجد في مصحف الرياض ان الياء معدل بخط اوضح - 00:47:40
لاحظ لاحظ وضوح الخط في الكلمات اللي قبل والكلمات اللي بعد والكلمات اللي فوق. هل هي كلها بوضوح واحد لأ تجد ان كلمة هيء اشد وضوحا من الجميع. ماذا يعني - 00:47:57
انها معدلة ان الياء متأخر ان كتبها بالياء متأخر. وهذه الفائدة التي في الحقيقة صممت و ان يؤتى بالاوراق حتى تنظروا لانه آآ طاعة لله سبحانه وتعالى النظر في المصاحف كما يقول بعض العلماء نحن - 00:48:11
في مجلس مجالس ذكر ان شاء الله. طيب انظر الى المصحف الحسيني الان في السطر الثالث في وسط السطر الثالث او الثاني او الثاني قبل الاخير. آآ من لدنك رحمة - 00:48:26
اهيئ رأيتموها؟ بالالف صح ولا لا؟ مزدوجة ايضا لكن هذي مزدوجة اللي كتبها ما هو حاذق مثل الاول اللي كتب الكلمة الاولى حاذق فاهم يعني كاتبها حاول يأتي بها قريبة جدا من خط الناسخ الاصلي لولا شيئان - 00:48:36
اولا سمك القلم الذي كتب به ليس سمك القلم الذي في المصحف ثانيا الحبر اشد وضوحا من الحبر في بقية الكلمات فرددناه من اجل هذا والا سيختفي. او سيعمل حكم على ان تتبعه الانسان ابتداء. الكلمة الياء ستجدها واضحة جدا في المصحف - 00:48:58
انه هذا الذي اظافها ايش عمل؟ عمل الياء الممتدة للامام الموقوصة النقوص ام المنقوصة؟ من عنده دلونا الياء المفروشة للامام منقوصة ام معقوصة؟ معقوصة. المنقوصة هي التي رجلها تحتها من الملاحظات ان كتاب المصحف الحسيني ما في - 00:49:17
ممدودة للامام كل ياءات ردها تحت الكلمة. وهذي الياء فين راحت؟ امام الكلمة اذا ما هي منه ليست منه ثانيا خطها نحيف لاحظ كيف يظهر يعني طيب جميل آآ هذي مسألة من المسائل في الرسم ننتقل الى كلمة مثلا ربا - 00:49:41
كلمة ربا وردت في ثمانية مواضع ربا بالافراد راء باء الف وردت في ثماني مواضيع ذكرها الائمة جميعا بالواو راء باء واو الف الا موضع الروم فذكروا فيه الخلاف بين رسمه بالالف على اصله وبين زيادة الواو فيه. يعني يصير راء باء الف او راء باو باء واو - 00:50:07
الف ذكروا فيه الخلاف وبعضهم اختار وجه الالف ورجحه وبعضهم ذكر فيه الخلاف. السخاوي رضوان الله عليه قال انه رآها في المصحف الشامي بالالف. المصحف الشامي جاء في ذهني الان - 00:50:34
اين هو ماذا يحتاج المخرج يأتي؟ طيب وهذي احسن من هذي ملونة اللي عندكم ما هي ملونة ننتقل الى الموضع الذي نحن فيه هو في الشكل ستة نعم هذا الشكل ستة كلمة ربا - 00:50:48

موجودة معنا كلمة ربا آآ حرف الراء موجود في اخر السطر الاول وما اتيتم من ري. وبعدين باء في تكملتها فين في السطر التالي هذي من ظواهر كتابتهم قديما انه كان يفصل ما عنده اشكالية في فصل الكلمة اذا كانت الحروف تفصل يكتب نصفها في اول السطر ذاك وبقيتها - 00:51:19

في اول السطر التالي اذا قلنا ان موضع الروم اختلفوا فيه الامام السخاوي كنا نتكلم عن المصحف الشامي اين هو الذي آآ اذكره من الموضوع كامل انه احترق لانه جاء حريق في مسجد دمشق احترقت فيه نفائس. ومن ضمن ما احترق هذا المصحف. ذكر ابن الجزري انه رآه ذكر ايضا عبد الغني النابلسي في - 00:51:39

الكتاب المطبوع ثلاث مجلدات الرحلة رحلته والله اعلم لم اعد اذكر بالظبط يعني لكن موضوع الكتاب عن رحلته اعمل رحلة فذكر انه رأى لكنه بعد عبد الغني النابلسي عبد الغني النابلسي بعد الالف الهجرية - 00:52:03

نعم. فتتعرض الجامعة الاموي في دمشق الى حريق. وكان من ولا حول ولا قوة الا بالله من خسائره. ذهاب هذا المصحف منه والله اعلم. ايضا قلت كذا في المصحف الحسيني كما ترون بالالف - 00:52:17

اه تتبع ايضا في في الشكل الذي بعده سبعة في مصحف الرياض انظر هل رسمها بالف او بواو؟ في اخر سطر اول كلمة من ربا الكلمة الثانية اخر سطر الكلمة الاولى من اخر سطر من صح ولا لا - 00:52:32

والكلمة الثانية ربا كتبها بالالف ام بالواو الالف جميل يعني استثنوها. موافقين على الاستثناء. الان الامام السخاوي يقول عن المصحف الشامي والمصحف الحسيني ومصحف الرياض كلها تقول انها بالالف. انظر الان - 00:52:50

الى المصحف الحسيني تجدها في السطر الاول او الثاني يعني هم المفلحون. وما اتيتم من ربا ماذا تجد الف وايش كمان وايش كمان ها احسنت مسح مسح في مسح تعرض الموضع لمسح - 00:53:05

الدليل على المسح بقايا الاثار في اثار الف انا ارى. وفي واو ايضا انا ارى واو تحت رأس الواو تحت الالف. خرج منه قليل خرج من الواو قليل لكنه مطموس. الطمس كان معروف عندهم للتعديل في الكتابة يا اخوة حكاه الامام ابو عبيد. لما تكلم عن قوارير او سلاسل قال ورأيت اثرها واضحا او كذا - 00:53:33

انها مطموسة. فهم يعدلون ايضا اذا رأى انه كتب على حسب ما فكأن الناس طيب ايوه نسأل سؤال اخر. هل التعديل من الناسخ الاصلي مصحف امن واحد بعده ليش اه سمعت ان واحد بعد ليه - 00:53:56

لوجود الفراغ حجة قوية صحيح وجود الفراغ حجة قوية لكن ليش ما تقول ان الناسخ اه راجع نفسه كتبها بواو ثم والدليل انه النقد الذي ايوا عفوا كان احد الاخوة رفع يدهم. تفضل - 00:54:15

ها احسنت يعني هو يريد ينبه على حجم الحرف موافق لحجم الالفات موافق ما في خلاف. طبعا اختفت من الشاشة التي فوق انظروها في الاوراق بين ايديكم. من نعم الله الاوراق هذه. رجعت - 00:54:35

طيب فسمك الحرف هو نفسه مش برظ سمك الحرب فقط لاستدل به الى ان الناسخ الاصلي هو الذي عدل بل النقطتا التنوين النقطتان الحمراوان التي امام الالف التنوين منصوب. ربن - 00:54:50

هذي نفس النقاط الموجودة في المصحف التي ينقط بها الدلالة على الحركات. اذا في الحقيقة ان هذا التغيير من الناسخ نفسه. وان كان الفراغ الموجود الفراغ الكبير قد يأتي يعطيك انطباع انه ممكن يكون الناسخ الاصلي كتبها ثم جاء واحد متأخر لكن - 00:55:07

لا كيفية كتابة الحرف ولا اثر الحرف. ولا النقط الموجود على الحرف يؤيد هذا. كلها يعارض هذا ويقول ان الذي عدل هذه الكتابة هو الناسخ الاصلي تبقى معي قضية في مسألة ربا يا اخوة - 00:55:26

ربا هم قالوا اه يعني التعبير الشائع عندهم بابدال الالف واوا طيب انا اسألك انت ايش رأيك بابدال الالف واو ولا بزيادة واو؟ فكر ايش الاصح ان نقول بابدال ولا بزيادة؟ يعني هذي الكلمة الخلاف فيها بالابدال ام بالزيادة - 00:55:39

ابدال ايش ابدال الواو عن ايه شوف لاحظ معي يعني معظم الائمة في كتب الرسم يقولون ابدال الا الداني في موضعين اساس ان يكون دقيقين. الداني في موضعين قال زيادة ليست ابدال - 00:56:04

وفي الحقيقة هو ما قالها ليعبر بها عن رسم الكلمة هو قالها في موضوع اخر جانبي يعني اول موضع قاله لما سئل الامام مالك ان تغير الواو والالف فقال لا تغير جاء يشرح - 00:56:27

هذا المعنى فقال مثل الواو الزائدة وذكر هذا المثال مثل الواو والالف وذكر هذا المثال وايضا في اخر كتابه لما ذكر عن كلام عثمان ارى فيه لحنا ذكر بعد ذلك ان نقدم يعني مثل الزيادة وذكر من امثلة الزيادة الربا لانه لو قلنا يا اخوة ابدال ستقول ابدال من ماذا؟ ابدال من الالف. طيب الالف موجودة - 00:56:37

اذا هذه الواو زائدة والله اعلم. لعل قولنا زائدة اولى من قولنا مبدلة ولا اشكال. ما في اشكال اذا واحد يريد يختار ان يقول هي مبدلة ما عندي اشكال. العلماء يقولون بذلك وان كان بعضهم قد يتنبه الى انها ليست مبدلة. وانما هي - 00:56:57

جزاك الله خير طيب ننتقل الى كلمة اخرى طيب نختار كلمة جميلة نعم ما ذكروه في اختلاف المصاحف تبعا للقراءة يؤيده الامام السخاوي بالنظر انتوا تعرفوا ان بعض الاحيان يكون في كلمات اختلف فيها القراء من مثل كلمة او ان يظهر في الارض الفساد - 00:57:17

قرأت وان وقرأت او ان تمام اه هي تجدها في الشكل عندك رقم احدعش لو انت قلت الى الشكل رقم احدعش تجد هذه الكلمة اولا الائمة يقولون انها في مصاحف الكوفة بزيادة الف. وفي بقية المصاحف بحذف هذه الالف. زيادة الالف اين - 00:57:47

قبل الواو او تصير وبحذفها في بقية المصاحف تصير وان يظهر في الارض او يظهر في الارض باختلاف القراءات بقية المصاحف بحذف هذه الالف طيب الامام السخاوي ذكر انه رآه في المصحف الشامي بغير الف - 00:58:10

كما يقول الائمة لانه الالف فقط في مصاحف من؟ في مصاحف الكوفوة وكذلك قرأها الكوفيون الكوفيين هم الوحيدون الذين قرأوا او فزادوا الالف فيها وافقهم من العشرة يعقوب طيب انظر الى الكلمة في المصحف - 00:58:28

هذا المصحف الاول مصحف الرياظ الكلمة في اخر السطر. اول اقتل موسى وليدعو ربه اني اخاف ان يبدل دينكم الا موجودة هذه انظر اخر السطر يبدل دينكم ايش وان مش او ان - 00:58:45

يعني توافق مصاحف الكوفة ولا تخالف مصاحف الكوفة؟ تخالف مصاحف الكوفة لانها في مصاحف الكوفة او ان طيب انظر ضبطها وان هل ظبطها يظهر في الارض الفساد؟ ولا يظهر في الارض الفساد؟ يظهر في الارض الفسادا ولا يظهر في الارض الفساد - 00:59:08

ضبطها على اي قراءة ايوه ضبط الفساد بايش بالفتح نقطة عليا طيب يظهر ضبطها على قراءة يظهر ولا يظهر لأ في نقطة تحت الهاء يظهر نطق على فظبط وافقت معنا نافع وابو عمر كذا قرأوها - 00:59:28

يصير وافق في هذه القراءة ان الظبط هنا. طيب اذا ها شيخ يظهر ضبطها بنقطة تحت الهاء كسرة يعني يصير يظهر هنا يا شيخ في في الشاشة ملونة ما شاء الله يعني - 00:59:50

كان المفروض يطبعوها ملون لكن طيب موجودة نعم هو في الحقيقة مصحف الرياظ آآ كتب على ورق بشكل مستعرظ وعلامات من علامات المصاحف القديمة ان تكون مكتوبة بشكل طولي. الشكل الطولي علامات المصاحف الاقدم. الشكل المستعرظ علامات المصحف الاحدث - 01:00:07

طيب انظر ايضا الى مصحف توب قاب اللي بعده. في السطر المتوسط اللي هو الثاني وسط السطر يبدل دينكم اي وان كيف ظبطها ايظا نفس الظبط الاول شوف كيف ايش قال يظهر عمل كسرة تحت الهاء اللي هي النقطة الحمراء وفتحة فوق الراء للفتحة والفساد ضبطها بفتحها يصير يظهر في - 01:00:28

نفس القراءة اللي هي قراءة نافع وابو عمرو. نعم في المصحف الحسيني تابع معي في اه آآ في السطر الثالث اخر السطر الثالث دينكم اول كلمة دينكم او وبعدين اه حرف الالف من النون والنون عملها في اول السطر الثاني او ان فكتبها مخالفة لتلك المصاحف موافقة مصاحف اهل الكوفة - 01:00:53

الحسيني نعم انا اخرت فقط لانه مخالف لهم والا الاصل اني ابدأ بالحسين دائما ثم اثني مصحف الرياض ثم اثلث مصحف طبقا بي

طيب ننتقل الى لا انظر اليه لانني انظر اليه يقول لي غلق خلاص - 01:01:22
ولا ننظر اليه. نواصل وخلاص طيب عدم قبولي بالحكم ناخذ مثال على عدم قبولي بالحكم سيأتي معنا في الحقيقة في الشكل رقم سبعطعش طيب كلمة باياتنا وانا اعني باياتنا. ما اقصد اياتنا باياتنا - 01:01:42
بالماء وردت في سبعة وخمسين موضع للجمع واثنا عشر موضعا للافراد باية الحقيقة ان اللي امامها باء اختلف رسمها حتى الائمة تكلموا عن هذا ذكر الداني انه رآه في مصاحف العراق بيائين على الاصل قبل - 01:02:01
اعتلال اصل كلمة اية ايش اصلها على احد الاقوال ايي يعني يا عين بعد االف صح ولا لا؟ اذا هو يقول رسمت بيا عين فالف الاولى تكون للياء موجودة عندك هذا المخالف. مم - 01:02:18
لا تنظروا للوحة لان تشتتكم لان هي مخالف الحقيقة. اه يعني تكلموا عنها بالتتبع انها باثبات ايائين كتب علماء الراسم في الحقيقة هم لا يرون ذلك. نعم يقولون هي في بعض المصاحف كذا. يقولون ليس في كل المصاحف. ولذلك قال الامام الشاطبي كما اخبرتكم بيئين عن الاصل قبل الاعتلال وفي - 01:02:36
بعضها باياتنا بحذفها بحذف االف وليس ابدالها ياء قال وهو الاكثر. وذكره ابو داوود بانه في بعض المصاحف بيائيين وفي بعضها بياء واحدة قال الشاطبي في البيت مئة وثمانية مئة وثمانية وثمانين باية وبايات العراق بها يا ان عن بعضهم وليس مشتهرا - 01:02:58
وليس مشتهرا الامام السخاوي يقول نص كلامه قال قلت قد رأيته في المصاحف العراقية بياءين بعد االف. ولم ارى فيها غير ذلك ثم رأيته في المصحف الشامي كذلك بياءين. ثم علق على قول الشاطبي بقوله وليس مشتهرا فقال فلان ابا عمرو رحمه الله تعالى قال وفي بعض - 01:03:18
بها بياء واحدة وهو الاكثر يعني قال السخاوي وليس مشتهرا ثم قال قال الشاطبي وليس مشتهرا ثم قال السخاوي ولعل ذلك كان الاكثر فيما كشفه ابو عمر لا في المصاحف فاني قد كشفت جملة من المصاحف فوجدته في جميع ذلك بياءين ولم ارى في شيء منها بياء واحدة - 01:03:43
وانا اؤيده في المصاحف الثلاثة التي رجعت اليها وادخلتها في المعجم كل الكلمات التي ابتدأت بالباء مكتوبة بها عين بيعين يا اخوتي يعني باء والف وبعدين ياء ياء تنون اربع سنن - 01:04:04
تأتي اربع سنين ليست ثلاث. لانه لو كانت ثلاث معناته حرف واحد. الا في موضع واحد في المصحف اللي هو اللوحة الاولى اللي معاكم لوحة سبعطعش في هذا الموضع كتبه بماذا؟ بحذف االف - 01:04:20
كتب شوف باياتنا كتب باء وبعدين الياء وبعدين التاء وبعدين النون والدليل ان الياء عليها فتحة اللي هي النقطة العليا وتحتها النقد المستطيل يسموه اه هذي تسمية للامام الديني ذكرها النقد المستطيل النقط المستطيل هو - 01:04:35
مثل الياء بنقطتين من تحت. فما كان يعملوا دوائر حتى لا يشتبه فكانوا يعملوا شبه مستطيل. انظر تأمل فيها تجدها واضحات الخطوط المستطيلة تحتها او النقطتين المستطيلتين ثم تاء ثم نون - 01:04:54
هذا الموضع الوحيد من مواضع الجميع هذه الكلمة في المصحف كلها كتبت بياء ثانية الا هذا الموضع فانه كتب بالف. في الحقيقة هذا الموضع متأخر كتابته يعني المصحف انعدمت الاوراق الاولى منه هذا الموضع في البقرة. في البقرة تسعة وثلاثين. عدمت الاوراق الاولى فعوضوها فعوضها احدهم بخط متأخر. والدليل - 01:05:08
انها بخط متأخر ان اللوحة التي بعدها اللي هي شكل ثمنطعش هي من نفس المصحف الحسيني. هل في فرق في من نص المصحف الحسيني؟ نعم. هل في فرق في الكتابة ولا ما في - 01:05:32
عفوا مصحف في فرق في الكتابة صح ايوة. فين الاقدم وفين الاحدث؟ وكيف تعرف ان هذا اقدم وهذا احدث طيب ما في اشكال وان كان الصفرة يعني خلينا في الخط. خلينا في الحروف. وكيف ها انت بتشوف الصفرة هنا. طيب - 01:05:42
ايوة يعني احسنت هو يعبر عنه بتناسق الحروف استواء الحروف بدأت تستوي. شوفي الطبخ لما يطبخوه ياخذ له فترة صح ولا لا

الكتابة العليا هذي فيها نوع من اتقان اليد الخطاط يكتب بنوع من ثقة ويمشي الحروف على نوع من قواعد شوف النون لاحظ في اولها لا هم يحزنون شوف لا اولا كيف - 01:06:07

الخطين اللي ولام الف كيف ظبطهم. بينما انظر في شوف الواو ايضا في وكذبوه في السطر الثاني. اول السطر الثاني بو شوف الواو هنا. وشوف الواو في في اللوحة التي بعدها مواء - 01:06:33

مثل لا الواو اللي تحت واو قديمة نوعا ما ليه ؟ لانه ما قد انظبطت اللي فوق انظبطت يعني كيف انظبطت؟ يعني لها رأس ولها رجل اللي فوق بقى الرجل خفيفة. الرجل التي فيها خفيفة جدا - 01:06:47

ومنطبق عليه يعني بقية المصحف شوف اخر كلمة اخر سطر بما كانوا شوف الياء نفس القضية النون لو لاحظتها هناك ولاحظتها هنا. هنا تجد شقنة خفيفة كذا ثم ينزل تحت ثم - 01:07:02

خفيف لكن تعقد في هذيك خط معتدل بدأ يعمل خط. طبعا هذا مرحلة ليأتي بعد ذلك مرحلة قلب النون قلبوها فاصبح وجه مفتوح الى تحت بدل ما يكون مفتوح الى الجنب. الان هو في الكتابات القديمة كلها النون فتحتها الى جنب. الى الجهة اليسرى. لكن بعد ذلك تطورت حتى اصبحت بشكل دائم - 01:07:16

دائري والفتحة الى اعلى طيب كلمة يحيي وردت في سبعة مواضع ذكر الائمة اخر كلمة ذكر الائمة انا ومفاوضات بيني وبينهم. طب ارجو الا تكونوا قد مللتم يعني. والا اكون قد ظيقت عليكم - 01:07:37

طيب الكلمة الاخيرة كلمة يحيي وردت في القرآن في سبعة مواضع يحيي وليس يحيى لا الاسم ولا الفعل لانه في عندنا في القرآن يحيي ويحيى اسم ويحيى فعل عندنا في الاملاء نكتب يحيي بيائيين. في الاملاء الرسم القياسي ويحيى الاسم الاسم اسم العلم بياءين. والفعل باالف يحيى - 01:08:00

هذا في الاملاء. في المصاحف قال ذكر الائمة انها بياء واحدة وقول الفراء يحتمل انها بيائين لو لو رجعت الى كلام الفارة في معاني القرآن تجد انه قال بياءين في المجلد الثالث صفحة مئة مئتين - 01:08:23

ذكر ان كلامه يحتمل انها بيائيين. حكاه السخاوي عن المصحف الشامي الذي رآه انه بياءين رأيته في المصاحف الثلاثة بيائين لكن تأمل معي اللوحة لوحة جميلة يعرضنا المخرج جزاه الله خيرا - 01:08:38

هذي اخر سورة الانسان من مني يمنى ميم والنون بعدها واضح انه نون صح وبعدين من مني شف كيف كتب مني هذه ميم نقطة فوقها نقطة حمراء دلالة الفتح تمام يا اخي - 01:08:58

طيب احنا عندنا منيا كم حرف ثلاثة احرف مني ثلاثة احرف الميم الحرف الاول النون الحرف الثاني الياء الحرف الثالث. اين النون عين الياء طيب هل هل باقي معنا عفوا من يا؟ هل باقي معنا حرفين ولا باقي حرف واحد في الكلمة - 01:09:12

باقي حرفان بقي حرفان. ايه الدليل؟ انتبه لهذه المسألة اذا ان كانت الياء المتصلة بالكلمة يريد ان يكتب ياء واحدة فانه يجعلها هكذا بدائرة تعرف الدائرة؟ يدورها ان شاء الله تكون موجودة هنا - 01:09:35

الا الموتى. اخر كلمة في اللوحة انظر الموتى كيف كتبها؟ هذي حرفين ولا حرف واحد؟ حرفان التاء والياء اذا لما اراد ان يعمل حرف واحد ايش عمل؟ دور رجل الياء ثم ردها تحتها - 01:09:53

بالتدوير اذا اراد ان يركب حرفين لا يدور يجعل سنة للحرف. فالسنة في كلمة من مني السنة هذه للنون اين الياء؟ الياء التي تحت العطفة الصغيرة. هذي الياء. والدليل اللي بعدها يمنع نفس الكلام - 01:10:07

الياء ماضحة والميم واضحة. النون هي هذه السنة. وضع فوقها النقطة يمنى الفتحة. نقطة حمراء فوقها للفتح. والياء هي التي تحتها. اين شاهد كلمة ايش احنا نشاهد يحيي اين الشاهد - 01:10:24

اليس بذلك بقادر على ان يحيي كيف كتبها هذا ما هو ياء واحدة هذي ياءين انتبه لها دقق النظر فيها. لانه في تخدعك العين اول مرة تقول ياء. والدليل انها بياءين السنة انه عمل سنة - 01:10:39

والنقط ايضا شف اه لاحظ تحت السنة في نقطة حمراء آآ بالملون تظهر نوعا ما واضحة اه نصها راح مع الاسود ظغطت عليه الاسود

لكن لا زالت كسرة يحيي واضحة - 01:10:55
الياء المفتوحة هذي النقطة فوق شوف النقطة حق الياء ما يقدر يعملها فوق ليش؟ لانه فوق في سنة الحرف الاعلى. فين عملها؟ عملها في رأس الحرف متجهة للامام قليلا. اول الحركة هذي الميلان للياء - 01:11:12
العطفة التي يعملها عمل فيها النقطة يحيي اليس ذلك بقادر على ان يحيي اذا ثبت عندنا انها بياءين وان كانت طبعا هذا انا اقوله باستقراء للمصاحف الثلاثة في كل الكلمات يحيي ويحيي ويحيى علما ويحيى فعلا - 01:11:29
ليست هي لوحدها بل تتبعت كل ما انتهى بياءين في المعجم حرفا حرفا وكلمة كلمة فوجدتها كلها في الغالب الذي يعني ثمانية وتسعين في المئة بياءين ولم تكتب بيان واحدة ابدا - 01:11:48
طيب ما نريد نؤخركم اكثر من كذا ان كان يعني الذي قرأناه او الذي تكلمنا عنه ثلث الاوراق التي جهزناها. لكن هذه التي معكم ايضا تستفيدون ان شاء الله منها. وفق الله الجميع لما يحبه ويرضاه وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - 01:12:05
اه شكر الله لضيفنا الكريم اه هذا العرض الدقيق والمتقن والذي يدل على اه باع طويل في البحث والكد حتى اه يصل الى مثل هذه المعلومات الدقيقة جمعا واستقراءا وتحليلا اه نسأل الله تبارك - 01:12:24
قال تعالى ان يجزيه خير الجزاء على هذا الجهد الموفق المبارك ولولا الحقيقة ضيق الوقت يعني تركنا شيخنا يمتعنا اكثر واكثر بهذا لكن يكفي من ما احاط بالعنق كما يقال - 01:12:42
آآ لدينا هنا الحقيقة مجموعة من الاسئلة وايضا مجموعة طلبات من المداخلة آآ مداخلة من آآ الاستاذ الدكتور زيد العيص وارجو ان يختصر آآ قدر المستطاع دكتور دكتور الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وسلام الله عليكم - 01:13:00
شكر الله للاستاذ الكريم الدكتور بشير الحميري هذا العرض الذي يدل على اه طول باعه في هذا العلم الدقيق الذي قل المتخصصون وان كنت اعتب على احد فانني اعتب على الوقت - 01:13:36
نتمنى تتاح الفرصة للدكتور لان يعني يدخل ان صح التعبير وقد لا يكون تعبيرا اه لائقا ان يدخل في الخبر يعني اطال في المبتدأ كثيرا كنت يعني انا لي ملاحظتان او سؤالان ان صح التعبير - 01:13:55
المسألة الاولى تتعلق بالعناية بهذه المصاحف وتسليط الضوء عليها كثيرا مع انني اعتقد انه يشملها حكم عثمان رضي الله عنه بخاصة اننا كما سمعنا المصاحف التي ذكرت اولا عددها قليل - 01:14:18
تاريخ كتابتها شبه مجهول الكاتب لا يعرف فيها نقص وفيها تدخل من كتاب اخرين وفيها ما فيها مما لا يخفى على استاذي الكريم الدكتور بشير ولعلكم تذكرون الضجة التي مضت قبل سنوات حول مصحف اليمن - 01:14:42
وما قيل في انهم اكتشفوا مصحفا وفيه في ذلك كلام طويل فانا اعتقد ان القرآن الكريم وحفظ القرآن الكريم تجاوز هذه القضايا فهو لا يحتاج آآ لاثبات حفظه وثباته الى صفحة هنا او صفحة هناك - 01:15:10
اه على كل حال هذه وجهة نظر. وجهة نظر الاخرى ايضا كنت اتمنى على الدكتور الكريم ولعله تتاح له فرصة اخرى واخاطب الدكتور عبدالرحمن الشهري فيما يبدو لي ان آآ اخانا الباحث الكريم اغرق في التفاصيل - 01:15:30
على حساب التأصيل يعني هذه العروض التي طرحها يعني انا لا اخفي عليكم كنت انتظر ثم ماذا بعد ذلك ثم ماذا بعد ذلك؟ هل هذه الاختلافات كانت مبنية على القراءة - 01:15:47
او ان القراءة هي التي اثرت في هذه الكتابات ثم ان هذه المصاحف التي استعرضها لنا هل هي صورة حقيقية او صورة تامة لما كتب في عهد عثمان وان فيها شيئا من الاجتهاد - 01:16:07
يعني كنت اتمنى لو اتيح الوقت للدكتور او لعله لو اختصر في التفاصيل لندخل بعد بعد ذلك في كثير من علامات الاستفهام التي تعلق في اذهاننا لان لا شك السامع يسعى الى انه كلما استمع الى شيء - 01:16:26
تساقطت من ذهني علامات الاستفهام لا ان تزيد هذه العلامات لعل صدر الشيخ يتسع لما قيل ولعل ان له فرصة اخرى وشكر الله لكم

شكرا للاستاذ الدكتور زيد العيص هذه المداخلة - 01:16:45
ولعل آآ ضيفنا آآ يعني آآ يعلق على آآ المداخلات بعد ما نسمع اكثر من مداخلة ثمة طلب مداخلة ايضا من الدكتور محمد ابن عمر الجنايني دكتوراة في القراءات ورسم المصاحف دكتور محمد - 01:17:04
السلام عليكم ورحمة الله. السلام. اشكر الدكتور بشير على هذا العرض الممتع وقبل ان ابدأ في مسائل التخصص يعني في الرسم مسألة القراءة على شيخ اكثر من طالب يقرأ على شيخ - 01:17:21
هذه رأيناها ورآها من قرع للشيخ سيد الاشير رحمه الله ان يقرأ احيانا واحد بالسبع عن يمينه هو الاخر برواية اخرى فهي مجربة اما برواية واحدة فهو كثير يعني. هذا يعني لعله يعني يختلف باختلاف المشايخ مثل ما تفضلتم - 01:17:35
المسألة اللي ذكرتهم كتاب مرسوم الخط لابن الانباري الطبع اللي ذكرته يا دكتور. في طبعا ايضا للدكتور حاتم الضامن اه لدار ابن الجوزي وهذه قريبة يعني لعلكم اطلعتم عليها. وفيما يتعلق بترتيب اه رسم او ترتيب اه كتب رسم المصحف - 01:17:51
على حسب كلمات القرآن هناك كتاب ايضا آآ يعني آآ اسمه مرسوم خط المصحف اللي حققته في رسالة الماجستير هو ايضا بهذا الترتيب ولعلكم ايضا ذكرتم في مشاركة في ملتقى اهل التفسير انه يعني اختصار للكتاب المقنع يعني او وجدتم عنوانه هكذا في كتاب - 01:18:09
او في المخطوط اللي في اليمن اه بالنسبة لمسألة اخرى وهي شروح العقيلة والامام السخاوي كما ذكرتم هو يعني شارح من شروح العقيلة. الذي يشتهر ان او المشهور يعني عند - 01:18:28
مخصصين الامام السخاوي هو اول من شرح العقيدة ولا ادري هل هذه المعلومة يعني صحيحة او وقفتم على شيء منها؟ لاني وجدت ان هناك من شرح العقيلة توفي قبل الامام السخاوي مثل ابن القفال توفي ستمية وثمانية وعشرين - 01:18:41
وكذلك عبد الله بن عياش الكردي ايضا في نفس السنة توفي ست مئة وثمانية وعشرين فهل هذه الشروح آآ قبل الامام السخاوي في مسألة شروح العقيلة وانا اقترح في هذا الباب ان ان تكون هناك رسالة علمية - 01:18:55
للمقارنة بين شروح العقيدة. طبعا في رسالة الدكتوراه حققت شرح لابن جبارة على عقيلة اتراب القصائد استدرك فيه على السخاوي كثيرا وشن عليه في بعض المواضع وقال انه يعني شرح العقيلة ولم يفهمها شيء من هذا يعني العله مما يحدث بين العلماء - 01:19:11
ولكن اه ايضا استدراكاته على السخاوي تصلح ان اه يعني تؤخذ في بحث مصغر بحث ترقية او غيره فيما يتعلق بهذا جزاكم الله خيرا اه شكرا لكم دكتور محمد ايضا اه - 01:19:28
لدي طلب مداخلة من الدكتور يحيى عبد الله احمد بسم الله وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد اه جزى الله خيرنا المحاضر خيرا في هذه العناية الفائقة نسأل الله سبحانه وتعالى - 01:19:46
ان يوفقنا جميعا للعناية بكتابه العزيز اللباس ثلاث اشياء الاولى كما تفضل الاخ الذي سبقني في الحديث قراءة اكثر بنطالب على شيخ في وقت واحد حقيقة نحن رأيناه يعني عيانا - 01:20:11
المشايخ الذين يدرسون من ضمنهم في شيخ توفي قبل عشرين يوم على عمر تقريبا تجاوز المئة وسنتين وقته كله اقراء فاحيانا ينام تصنع له شخير لكن الذين يسمعون القرآن اذا اخطأوا على طول ينبه - 01:20:36
نعم. يعني تسمع منه صوت الشخير لكن اذا اخطأ ينبه ايضا يعني انا شاهدت شيخ اسمه موسى محمد لا زال هو في قيد الحياة ومن الذين يكتبون المصاحف يعني في الجلسة الواحدة هو يكتب ويستمع الى من يسمعون القرآن - 01:21:02
ويملي على الذي يكتب في جلسة واحدة بيده القلم يكتب اه المصحف ويستمع الى الذي يدرس اذا اخطأ ينبهه والذين يكتبون يملي عليه يعني مثل هذه حقيقة في حفظة القرآن الماهرون يعني فيهم اشياء قد خصم الله سبحانه وتعالى - 01:21:25
فهذا الشي مشاهد المتوفى حبيب محمد حبيبي ابراهيم ابراهيم. نعم قبل عشرين يومين بالنسبة في اه شيخ تفضل في منهج التأليف آآ من ضمن ما رأيناه في مناهج التأليف عندنا رأينا اشياء - 01:21:49

يعني مثلا بعض منهم يؤلف بس يذكر الكلمات التي رسمت في المصحف وخالفت اه نظائرها ولا نظير لها الا كلمة واحدة يعني تكتب يعني كتب في هذا الشكل. من ضمنهم رأيت كتاب آآ اسمه رؤوس بلا ضب - 01:22:15

رؤوس بلاد المعنى يذكر الكلمات التي خالفت المعهود ايضا يعني كتب يعني مثل الكتاب يفرض الالفات المحذوفات فقط يعني يبدأ من اول آآ سورة البقرة الى ان ينتهي يأخذ الكلمة المحذوفة ويذكر مثلا في كتاب منظوم بدأت في قوله تعالى ذلك الكتاب بدأ بقول - 01:22:38

اوله من ذلك واللذان ولا متخذات التوبة واذان فاذاقها في النحل معا هذان وفي جذاذا فذلك برهان كل الذاكرين والذاكرات ولا كذابا والذاريات. انتهى من ذلك ثم ينتقل الى الكلمة التي تأتي - 01:23:07

بعد ذلك الكتاب وهكذا يعني اه في كتاب يأتي ويذكر يعني الكتاب الاربع الثابتة الالفات ثم لا يذكرها. يذكر الاكثر الذي لم اه يثبت فيه الالفات. وهكذا يعني رأينا اه تأليفات من هذا الشكل - 01:23:27

ايضا النقطة الثانية في كلمة الربا منهم من ذكر الكتابة بالواو ومنهم كما تفضل الشيخ من ذكر انها بالالف وهو كأنه يميل على القول الذي يخالف من يقول بانها مبدلة من الواو - 01:23:48

الظاهر انه الالف الذي بعدها هي من الالفات التي توضع فيها دائرة حمراء بدليل انها زائدة والكلمة مثل بعد قوله تعالى وما اتيتم من ربا ليربوه في اموال الناس امام الالف امام الواو الف - 01:24:15

وفيها دائرة حتى كان بعضهم يذكر آآ في جمل من الكلمات هكذا امامها الف والالف زائدة وفيها دائرة مثلا كلمة صلاة كل صلاة جملة ربا جملة الزكاة جملة غداة جملة - 01:24:40

حياة جملة ذكروا خمس جمل ثم اضافوا كمشكاة الى النجاة ومناة الثالثة اذا آآ مثل هذه آآ قد يكون الذي يقول آآ انها مبدلة يعني اقرب لانه بدليل ان وجود الالف اللي فيها دائرة - 01:25:06

انها لا تقرأ ونظائرها ايضا موجودة كثيرة. نسأل الله سبحانه وتعالى ان يوفقنا جميعا للعناية بكتاب الله العزيز جزاكم الله خير. اه شكرا للدكتور يحيى اه عبد الله احمد اه وادعو - 01:25:28

ثمة طلب مداخلة حقيقة من الدكتور عبد الرحمن الشهري وليأذن لي ان يكون بعد تعليق الدكتور. لا لا لا. اه تفضل يا دكتور بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على رسول الله اولا الدكتور زيد - 01:25:45

يقول اطلت في المبتدأ ولم يسمع الخبر ما ادري اين كان يعني لانه عنوان المحاضرة كتب رسم المصاحف بين الرؤية والرواية الرؤية التي رأيتموها والرواية التي انا اذكر لكم قال الامام الداني قال الامام - 01:26:04

اين اين ذهبت؟ لم اخرج هذا هو الخبر ثم ذكرت السخاوي ونصصت عليه في رؤيته للمصحف الشامي والمصاحف الاخرى ثم زدت المسألة ايضاحا بالرجوع الى بعض المصائب فاعتقد انه لم آآ - 01:26:22

انقص او نعم آآ الامثلة عندي امثلة اكثر في الحقيقة لكن يكفي من القلادة ما احاط بالعنق كما قال اخي الدكتور. المسألة هي انه آآ هل انت مقتنع بانه لنا عودة الى المصاحف ام لا - 01:26:40

فاذا لم يكن فستخالفني في البداية في الاصل لن يكون هناك اتفاق لان انا وانت مختلفين في انه هل نعد المصاحف القادمة مصدر ام لا فاذا قلت انا بعدم عدها مصدر وقلت انت باعتمادها مصدر فنحن مختلفان في البداية - 01:26:57

لكن هل عاد الائمة الى الى المصاحف القديمة؟ هل مصاحف عثمان فقط هي التي تسجل من قال انا اريد دليل نحن عندنا اعتمادهم كان الامام الداني ينقل في كتابه يقول وفي مصاحف التابعين - 01:27:16

بل بعض الاحيان يقولوا في المصاحف البغدادية بغداد هو بغداد ارسل له عثمان مصحف متى انشئت بغداد فنعم في الحقيقة انه القول بانه فقط مصاحف عثمان هي المصادر معناه لن تدخل اي كلمة ليه - 01:27:35

انها لا وجود لها انتهت. عدمت ذهبت لا توجد يوجد المصاحف المنتسخة منها. هل المصاحف المنتسخة منها حجة او لا؟ ائمة الرسم يقولون. الامام الداني على رأسهم يقول نعم يعتمد - 01:27:53

ذكر عن مصاحف التابعين وذكر رؤيا لمصاحف التابعين. وانه ذكر مصحف الغازي ابن قيس وكتاب الغازي ابن قيس. على فكرة الغازي ابن قيس له مصحف كتبه بيده. وله كتاب اسمه هجاء السنة نقل فيه. وهم يعدونه. يعدون الفراء مصدر. والفراء مئتين وسبعة. في الرسم. ابو عبيد - 01:28:07

يعدون في رؤيتهم وفي الحقيقة انه القضية هي نعم انا لا لا لا اشكال عندي في انه انسان يقول لا ما نريد مصاحف قديمة لا تشوشونا خلونا كذا على الخط الواضح خلونا على الكلمات اللي قالها الائمة نحفظها ويكفينا. ما عندي اشكال - 01:28:25

لكن انا ارى ان هذا كلام آآ لا يريد ان يتقدم لا يريد ان يتحرك لا يريد ان يبحث. لا يريد ان يتعب لا يريد ان ينظر. نحن يا اخوة نواجه بهجمة شرسة من اعدائنا الكفار - 01:28:43

وانا لا اقول لندافع عن انفسنا لا اقول لا نغفل جانب موجود في كتب الرسم وهو الرؤيا في المصاحف القديمة مصاحف التابعين وغيرها. لا نغفل لانك لو اغفلت يأتي هذا المستشرق ويقول طيب - 01:28:57

الفلاني قال كذا. طيب الامام وانت ايش تقول؟ تقول لا نحن نعتبر المصاحف العثمانية فقط. يقول لك طيب امامكم الامام الداني نقل عن غير المصاحف العثمانية ماذا نجيب عليه سنقع يا اخوة في اشكال - 01:29:10

يجب ان نستوعب جميع الكتب الموجودة وجميع المصاحف الموجودة. مسألة لا يعرف ناسخها لست في حاجة الى معرفة ناسخ ما يعني ما الفائدة التي ساجنيها؟ هات لي امام من ائمة الرسم حينما ذكر اي كلمة قال ان ناسخ المصحف هذا فلان. ما لم يعرف. حتى مصاحف عثمان - 01:29:22

لم يعرف بالتحديد ان هذا المصحف الذي ارسل الى كذا كان نسخ من فلان. والذي ارسل الى كذا كان نسخ فلان. لا يعلم فمسألة معرفة اسم الناسخ نحن ندرس الخطوط القديمة نعرف هذا الخط تقريبا ننسبه للقرن الاول ننسبه للقرن الثاني ننسبه للقرن الثالث وهكذا - 01:29:42

هل نستطيع ان نعده؟ هل نستطيع ان نتركه؟ ائمتنا رضوان الله علينا سلكوا لنا وفتحوا لنا الطريق. ونحن نمشي على اثارهم ونحمد الله سبحانه وتعالى ان كنا متبعين. وانا لا اعتب في الحقيقة على اخي الدكتور آآ زيد. لكن آآ لا بأس ان نختلف في مسألة - 01:30:00

انه لا نعتبر هذه المصاحف لانه لم نثق بمن كتبها لم نثق بتاريخها لم نثق بكذا. ما في اشكال. لكننا سنواجه ايضا في كتب الرسم حتى ان ان تبع الرواية فقط ولا نعتمد الرؤية سنواجه في كتب الرسم بان الائمة ينقلون عن كتب التابعين وينقلون عن اه كتب او عن مصاحف او عن - 01:30:19

للتابعين ايضا مصحف قلت لكم الغزي ابن قيس راجعه على مصحف نافع ثلاثة عشر مرة. هذا اولا الاغراق في التفاصيل على التأصيل العلم غريب علم الرسم. هذي نقطة من اجل اه اه اوضح العلم اكثر - 01:30:39

الامثلة كانت دقيقة ومشروحة شرح مبسط واضح جدا حتى الذي لم يسمع عن علم رسم المصحف شيئا يستطيع ان يفهم بسهولة ايش الموضوع الحقيقة في العنوان لا ارى ان انني اغرقت في تفاصيل انا قللت من الامثلة فقط. ممكن اكون قللت من الامثلة - 01:31:01

على حساب الوقت للاسف طيب دكتور عمر الجناني في بالنسبة لشراح العقيلة ورد بعضهم على بعض ما في اشكال يجب ان يكون صدر الانسان اكبر من ذلك بمعنى طيب ما هو السخاوي رد على الداني - 01:31:22

يعني سبحان تجرأ على لا لا نقول تجرأ لا هذا علم يا اخوة ما في اشكال فيه. ولم يرد فيه نص شرعي حتى نقف كلنا عنده فلا بأس ان اقول لا فلان اخطأ فلان كذا فلان كذا. ان يأتي غير السخاوي ليقول عن السخاوي ويشنع عليه في بعض القضايا ما في اشكال. ايضا الاستاذ الدكتور - 01:31:39

الجناين نبهني في اول الى ان السخاوي كان يكثر من قوله وهذه من من زيادات العقيلة لما يشرح هو كتابه لشرح العقيلة الوسيلة الى كشف العقيدة عقيلة القصائد. هو كان في الحقيقة فعلا يكثر من قوله وهذه من زيادة العقيلة - 01:31:58

لماذا وانا قلت له اجاوبك الان كان يكثر من قولها لان النسخة التي اعتمدها من العقيلة كانت ناقصة كانت نسخة اولية من التأليف الكتاب المقنع حققته لرسالة الدكتوراه اعتمدت على جمعت خمسة عشر مخطوطا. اعتمدت على عشر نسخ في التحقيق - 01:32:16
استطعت ان اقول ان الكتاب الف على اربع مراحل من خلال العشر النسخ استطعت ان اقول الف على اربع مراحل. النسخة الفلانية والفلانية تتبع المرحلة الاولى. النسخة الفلانية تتبع الثانية بحسب تطور الكتاب. فلا امنع ان يكون الامام السخاوي حصل على احدى النسخ التي تكون متقدمة للكتاب ولذلك - 01:32:35
وقع عنده انه فعلا ليست الكلمة موجودة بل وسقياها سقياها الامام الشاطبي ذكرها بياءين. معظم المقنع المطبوع لا يوجد في كلمة سقياها بها. في الحقيقة هي بعض في نسختين من النسخ موجود انه - 01:32:54
ترى انها هي اين طيب اه هذا النقطة الاولى النقطة الثانية بالنسبة لشراح العقيلة. نعم. شراح العقيلة المشهور لما يقول انسان اول من شرح العقيدة السخاوية فيما يعني يعني يعرف - 01:33:08
ان هذا اول رجل اول منشرح. وتعلق اصلا الامام السخاوي بشيخه هو الذي جعل لشرحه عمدة عند الناس وقبول عند الناس. نعم شرحوها قبله وتوفوا قبله شرحها اناس وتوفوا قبله فلعل شرحهم يكون قطعا سيكون يعني قبل شرحه واول منشرح ولا - 01:33:23
لانه انا ان قلت اول منشرح العقيدة فعلى حسب علمي اذا اتاني علم جديد غيرت ما عندي لاقول لا اول من شرح فلان. لكن نحصل على الكتب ونرى الكتب لاني انا قلت لك - 01:33:43
نتكلم عما نرى. كثر الكلام عن كتب الرسم. الدكتور آآ يحيى حفظه الله تعالى آآ تكلم عن ربا آآ وقال انه يختار فيها ان تكون من الابدال واسلم لك ما عندي اشكال خليها من الابدال ولا تكن من الزيادة - 01:33:53
ما في اشكال يعني. لعلك تسلم لي انا يابا. واسلم لك. ما انت من اول مزعجنا في جزاك الله خير. جزاك الله خير. هم تكلموا عنه من اجل الوقت اه احسن الله اليك ونفع بما قلت اه الدكتور بشير - 01:34:12
اه واعتذر الحقيقة منكم ومنه لضيق الوقت ايضا اعتذر للاخوة الذين طلبوا مداخلات و بعض الاسئلة التي بين يدي على اهميتها بعض منها قد اجيب عنه في ثنايا كلام الشيخ - 01:34:28
اه والبعض الاخر اه لم يتم لكنني اعتذر منهم اعتذارا شديدا. لي وانا انظر لو استطعت اجيب عنها جميل جميل هذي ستسلم للشيخ على اية حال ولكم للاخوة الذين ليس وعدا ان اجيب عنها وقتا اجبت ستجد ان شاء الله جزاك الله خير آآ - 01:34:41
اذا بين آآ ناظريكم آآ اسلمها للشيخ كما هي اه شكر الله له نختم اه بمداخلة اه مدير مركز اه تفسير للدراسات القرآنية الشيخ الدكتور الشيخ الدكتور عبد الله عبد الرحمن ابن معاذة الشهري - 01:34:59
تعود على عبد الكريم الخوياني. بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا ونبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين نحمد الله سبحانه وتعالى الذي يسر لنا هذا اللقاء. ونسأل الله سبحانه وتعالى ان يجمعنا دائما على الخير وعلى العلم النافع - 01:35:19
احببت ان اشير الى ان هذا هو اللقاء الاخير في هذا العام الدراسي ان شاء الله. وسوف نستأنف باذن الله تعالى بعد مع بدء العام الدراسي القادم. احببت ان اشكر - 01:35:34
واخي الدكتور بشير على ما تفضل به. واشكر اخي الدكتور يوسف العقيل على ادارته لهذا اللقاء والذي اكسبه اه شيء من الجدية الجودة في الادارة. كما اشكر مضيفنا الشيخ عبدالله الشدي جزاه الله خيرا. واشكركم جميعا ايها الاخوة على حضوركم الدائم والمتواصل. واسأل الله سبحانه وتعالى ان يتقبل - 01:35:44
منا ومنكم وان يجمعنا على خير وصلى الله وسلم على سيدنا ونبينا محمد. اللهم صلي وسلم على عبدك ورسولك محمد شكرا للدكتور عبد الرحمن بن معاضة الشهري مدير مركز تفسير للدراسات - 01:36:04
القرآنية الذي يعد واه يهيئ مثل هذه اللقاءات المباركة اه الدورية نسأل الله عز وجل اننا نراها اه في مثل هذا المستوى في سنواتها

القادمة باذن الله تعالى اه شكرا ايضا لضيفنا في هذا اللقاء فضيلة الشيخ الدكتور بشير بن حسن الحميري الاستاذ بمركز الشاطبي - 01:36:14

للقراءات بصنعا. شكرا لكم انتم ايها الاخوة الحضور. وعلى الخير دوما نلتقي اه والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 01:36:35