

اللقاء 02 من شرحنا لكتاب: (حسن المدد) في علم عد الآي،

السبت: 2/صفر/2441هـ، 9/سبتمبر/2020م

بشير الحميري

مدد من الكتب المتأخرة لماذا؟ لأنه ولله الحمد قد عثرنا الله على كتب قبله كثير. هي الاصول التي عاد إليها ونقل عنها حفظكم الله في مقدمة تحقيق كتاب حسن المدد في معرفة فن العدد للامام الجعفري. اذا عندنا ستة الاف - 00:00:00
وتسعة وتسعة عشر وستة الاف وستة عشر بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على اشرف الانبياء وامام المرسلين. نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين - 00:00:20
اجمعين اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما. اللهم انا نسألك علما نافعا وقلبا خاشعا ولسانا ذاكر وعملا متقبلا وتجارة لن تبور امين. ارحب بكم باللقاء الموفي للعشرين - 00:00:38

من كلامنا على كتاب المدد للامام الجعفري في يوم السبت. اليوم الثاني من شهر صفر الثاني لعام الف واربعمائة واثنان واربعين للهجرة. الموافق للتاسع عشر من شهر سبتمبر لعام الفين وعشرين ميلادية - 00:00:58
توقفنا في اللقاء الماضي بطلب عمل مقارنات في عدد احرف السور بين المصادر القديمة وبين مصحف المدينة النبوية وكلفنا كل احد منكم بسور نبدأ بشيخ هاشم تفضل. ايش السورة اللي كلفت بها؟ سورة العصر. سورة العصر. كم عدتها - 00:01:23
ثمانية وستين حرف مثل ما عدناها يعني. كم قال ابن شعبان؟ قال سبعين حرفا كم زاد على عدك نعم زاد حرفين وغيره نعم. كم؟ سبعين. سبعين. كلام على سبعين هم. كم قال؟ الكتاب من سبل - 00:01:55

ثلاثين كانه تصحيح عن ثمانين احتمال ايوه لانه ثلاثين الى ثمانية وستين او الى السبعين من الثلاثين. نعم. ايوه من والصالحات؟ منه هذا ابو معشر كم قال؟ ستين والعمانى كم؟ ثلاثة وسبعين - 00:02:31
ثلاثة وسبعين. وانت كم عدتها؟ ثمانية وستين. اذا هم اكثر منك يعني وانت حروفك اقل هذه اشكالية هذه من بعض الصور النادرة التي يأتي عدنا فيها اقل من عددهم او اقل من عددهم - 00:03:11
مع انه الاصل كما قلنا عكس الامر لكن اخبرتكم سابقا ايضا ان قليل من السور قد يأتي فيها هكذا علم عند الله هذا مرده للتصحيح في الارقام ولذلك يكون فيه غيش قليلا في - 00:03:32

الامر هذا ابراهيم شيخ ابراهيم ايش السورة ها؟ لا هم اكثر. هم اكثر معناه تحتاج تثبت اكثر. ما تحتاج تنقص انت قلت ثمانية وستين وهم قالوا سبعين صح ولا لا - 00:03:50

العكس انت قلت سبعين وهم قالوا ثمانية وستين. طيب انت ما قلت كذا اول. اختلط عليك الامر. نعم هكذا سوف تجي مطبوعة احسنت. اذا هم قالوا ثمانية وستين حرفا ثمانية وستين ولا مئة وثمانية وستين؟ ثمانية وستين حرفا - 00:04:13
وانت قلت سبعين او عدتها في مصاحفنا سبعين. من اين يأتي الاختلال تواصل تواصوا الشتتين اذا هم حذفوا الالفين قطعا يعني وما في حاجة ثانية حذفوا الالفين من تواصوا بالحق وتواصوا بالصبر. طيب الان اي لجنة تريد ان تعمل مصحف - 00:04:33
اسأله عن منهجهم. منهجم في عمل الاثبات والحدف من اين؟ يقول من كتب الرسم طيب وكتب العد يقولون ناخذها في في عد الایة قلنا بحط برضه في الرسم تأخذوها مهم تأخذوها في الرسم. انت تقولون مثلا سرتم على منهج الداني - 00:04:56
طيب نحاكمكم الى الداني. ماذا قال الداني في البيان في عدد سورة العصر ان قال ثمانية ثمانية وستين فانت ملزمون بحذف الالف

من تواصوا الاولى والثانية حتى تكونوا صادقين في انكم متبعين له - 00:05:16

لا تكون متبهين. الرسم من من قرون متقدمة الحقيقة لم يسر على قواعد ثابتة وكان يعني كبير علم الرسم كبير وخلافات المصاحف كثيرة جدا كما قال الائمة منهم الامام الاندرابي احمد بن ابي عمر يقول واعلم انه جاءت المصاحف اكثر من ان يحاط بها - 00:05:35
صح ؟ والله كلامه صح. مية مية. طيب قال وانما نذكر معنى كلامي وانما يذكر جمل منه فجاء المتأخرن فظنوا ان الجمل هذه هي كل شيء وكل ما ات كلمة لم يتكلم عنها الائمة في كتب الرسم قالوا على الاصل والاصل الاتبات. يا جماعة ما هو صحيح الكلام هذا -

00:06:03

طيب على الاقل انتم عندكم عدد حروف السور ارجعوا اليها اليست صحيحة ؟ اليست حكم بيننا وبينكم ؟ ارجعوا انظروا الى عدد حروف السور يعني يذهب الاشكال. وانظر الى سورة العصر مع قصرها - 00:06:27

فانهم يقولون او جمهورهم يقول ثمانية وستين حرفا والمتأخرن جعلوها سبعين وبعض الائمة جعلها ثلاثة وسبعين في العمانيليس كذلك ؟ العماني لما جعلها ثلاثة وسبعين هذا على مصحف العوام. على مصحف الاملاء - 00:06:44
لانه سيثبت الف الانسان وسيثبت الفي الصالحات وهذا كتاب آآكتابة املاء ما ليست كتابة ليست رسم مصحف باتفاق. لان الانسان هذا لم يختلف في حذف الفها. والصالحات لم يختلفوا في حذف الف - 00:07:04

على الاقل الثانية حتى الاولى لم يختلفوا في مثل هذا واختلفوا في المشدد والمهموز لكن للأسف بعض العلماء ادخل الخلاف في كل ما كان فيه الفين خالاتكم والصالحات هذي مثلها - 00:07:20

قانتات ادخلها ايضا فيجعل الخلاف في الاولى بين الحذف والاثبات اتفاق على حذف لكن هذا العماني قال كلهم مثبتات كل ما يحتمل الحذف من هذه السورة جعلها كلها مثبتة فقال ثلاثة وسبعين - 00:07:38

وهذا رقم غريب بعيد. لا يعرف. ابراهيم سورة ايش الكوثر كم عدتها يا شيخ ابراهيم ؟ عدتها ولا اخذتها من عدي انا عدد اثنين واربعين حرفا. قلنا اية والله جميل. سورة الكوثر عندك اثنين واربعين اية سمعنا. سمعنا عشر ايات يكفي - 00:07:55

طيب كم اثنين واربعين حرف ؟ طيب ماذا قال صاحب المرجع الذي ارجعتكم اليه ابن شاذان كم قال قال اثنين واربعين ما شاء الله ما شاء الله. موافقة الائمة يا ولدي سعد سعد نعم. احد خالف في هذا - 00:08:20

كلهم على اثنين واربعين انت لو لاحظت معاي سورة الكوثر ما فيها ما فيها يعني مجال للحذف الا في شأنك قد تحذف هذه الالف شاء اما الهمز فلا يحذف الياء - 00:08:40

لانها قد تقرأ ابدال او بتسهيل او بكلها بتغيير همز الحاصل فلا تحذف. وانما قد يكون فيه مجال لحذف الالف من ساء انا اعطيتك الكوثر فصل لربك وانحر شأنك من شأنك شاء هذه قد تحذف في بعض المصاحف - 00:08:56

لكنهم هو يقول ان كلهم متفقين مصاحفنا وقولهم على انها اثنان واربعون فدل يا اخوتي على ان المعدود هو ايش ما هو المعدود المرسوم ليس المنطوق وهذي قاعدة نسيت التنبيه عليها للاخوة الذين يستمعون اليها - 00:09:18

هذا يدل على ان الذي يعد المرسوم ولا يعد المنطوق مطلقا الائمة لا يعدون المنطوق. انما يعدون المكتوب. ومن رأس رئيس هذا المذهب وامامه الامام الداني. بل قبله الامام الائمة كلهم الذين - 00:09:40

نعد لانهم كلهم يقولون اثنين واربعين حرف. ولا تكون اثنين واربعين حرف الا بعد المنطوق وليس بعد المنطوق. لان لو عدنا المنطوق لزاد انا هذا اثنين - 00:09:56

اعطيتك الكوثر فصلي هذا اثنين صار عنده حرفان زائدان طيب الامام الداني عقد في هذا هذه المسألة بابا في كتاب البيان وذكر انه انما يعد المرسوم ولا يعد انما يعد المرسوم نعم ولا يعد المنطوق. واستدل له بالحديث - 00:10:14

المتفق على وقفه والمختلف على رفعه لا اقول الف لام ميم حرف ولكن ايش ؟ الف ايش قال ولكن الف حرف ما قال ثلاثة احرف فهي حرف الرسم وثلاثة احرف في النطق وهو قال الف حرف اذا المقصود الرسم - 00:10:43
اذا المقصود الرسم وكان حجة قوية في الحقيقة من الامام الداني. وهذا يا ولدي الاستنباط من الادلة حججا هذي القوة تأتي من

هذا العلم هذا هو ليس العلم ان - 00:11:05

يكون حفظ فقط مع ان الحفظ علم ايضا لكن الاستنباط ايضا للادلة هذا قوي جدا وخالفه المهدوي في هذه المسألة وصار بينهم كلام
صار بين الامامين كلام في هذا الامر - 00:11:20

والف يعني اصبح فيه نوع من يرحمك الله. اصبح فيه نوع من ايش نسميه؟ يعني اتلاس خفيف بين الامامين وهذا عادة الاقران في
العصر الواحد لابد ان يقع للنفس حظ مهما كان الامام ومهما كانت جلالة قدره لانهم بشر يربى الله سبحانه وتعالى ان يخبرنا انهم بشر.
لكن مع كل ما هذا كل هذا - 00:11:37

لا يزالون معظمين في نفوسنا موقرين لا يزالوا كبارين ما عليك انت من الذي يحدث بينهم؟ هذا امر حدث بينهم فلم تدخل نفسك
فيه انت تجلهم نحن نجلهم كلهم. الامام الداني ومن خالقه - 00:12:08

ونظمهم ونقول عنهم كلهم انهم امتننا وسادتنا. لكن قد نرجح قول على قول. معناه نحن في الحقيقة نأخذ بقول الداني ونراه انه هو
الاصل وان المعدود هو المكتوب وليس المنطوق - 00:12:25

مع انه قد يحتمل ان يكون المعدود المنطوق في الكوثر فقط كيف لانك ستقول انا اعطيتك فحذفت الف الوصل عوضها بالنون
المشدة صح ولا لا؟ بقي عندنا فصلي. فصل لربك وان - 00:12:40

احذف همزة الوصل وزيد ان اللام المشدة. في هذه السورة فقط يأتي توافق بينهم. بينما نعد المكتوب وما نعدل منطوق. لكن
استقراء للسور لا. هم يعدون المنطق هم يعدون المكتوب فقط - 00:13:07

وكان عملهم عدل مكتوب ها في ان ثلاث اذا؟ اه صح. ها اه هو ان شانتك هو الابت. نعم. تستقيم ايضا. عندنا ثلاث حروف مشددة
وعندنا ثلاث همزات وصل. فيستقيم - 00:13:23

لكن كما اخبرتكم ان استقام بهذه السورة فانه لا يستقيم في غيرها لا يستقيم في غيرها الباء اه شف هذا زاد اللان. اذا خلاص
اختل ما استقام فقل لك حتى لو استقام فانه قد يستقيم بالمصادفة ان هذه الاحرف تكون مساوية لتلك الاحرف - 00:13:49

اه لكن الحقيقة انه لا انه انما يعد المكتوب ولا يعد المنطوق لا دخل للمنطوق طيب هذا بالنسبة الواجب عندكم احسنتم.شيخ خالد.
اي سورة كلفت بها ارفع صوتك. زلزلة. هذى زلزلة توطى صوتك في الزلزلة - 00:14:12

ايش هذا يا شيخ؟ الزلزلة اوه زلزلة جميلة هذى. كم عدتها انت؟ ما عدتها خطأ قصرت معنا ايه فكم كانت معدودة في كتاب من
شعبان بعدد وما كتبت شيء في المسألة - 00:14:34

الله المستعان. الله المستعان. زملاؤكم الذين يتبعونا في النت كتبوا واحد كتب على نفس الموقع في التعليقات على الفيديو جزاه الله
خيرا يعني واحد ارسل ورقة على نبئني في التعليقات وارسل ورقة على الايميل يعني حاجة روعة - 00:14:57

اسمه عبد الرحمن خالد هذا عمل جدول وجاب مصاحف مطبوعة غير مصحف المدينة النبوية ايوا قارن على عدة مصاحف مطبوعة
وبعدين اتي العدد الاقدميين الموجود في ابن شاذان وحواشي ابن شاذان فكان عمله الحقيقة رائع يعني جزاه الله خيرا اتي بعمل
مستوفى مستكملا - 00:15:21

طيب شيخ محمود اي سورة اولا؟ القارعة. القارعة. مم جد جميلة والله القارعة ها. مية وستة وخمسين. مية وستة وخمسين. هذا
عدد جميل مية واثنين وخمسين كم الفارق ستة مئة وثمانية وخمسين انت عدتها وهو قال مئة واثنين وخمسين الفارق ستة
احرف زيادة عندك على ما - 00:15:49

اليس كذلك؟ ناقصها جميل. ايه. ما عدا؟ مثلا ما ادرك الياء الياء اي كيف هذا يصبح ايش؟ اه نعم فهمت قصدك لازم تعدد يا ولدي اي
شيء عندك في الرسم عده. الذي لا تعدد الهمزة الملقة على السطر - 00:16:22

هذى لا تعددها فاما بقية الاحرف فما دام جسم حرف ترى جسم حرف عده. حتى لو لم يكن منقوتا مثل ادرك. ادرك هذا ما هو
منقوط. هو اصلا ما نقطه انه لما كتب المصاحف ما نقطوها في الغالب - 00:17:06

فانت تعج اجسام الاحرف اجسام الاحرف ذوات هذه الاحرف بغض النظر عن ما هو الحرف باء ولا تاء ولا نون ولا انت تعدد نعم

فيطلع عندك كم قلنا مية وكم؟ ثمانية وخمسين. قلت لابن شعبان كم قال - [00:17:22](#)
الفارق بينكم ستة احرف. ستة احرف. هل تستطيع تخرج لنا ستة احرف من اين اتت ايوة اللي مثل ادراك خلينا اولا في القارعة يا ولدي انت بتقفز على طول هنا القارعة محدوفة الالف وكثير من المصاحف المخطوطة القديمة - [00:17:38](#)
القارعة ما القارعة وما ادراك ما القارعة محدوفة الالف في الثالث مثل الحالة. محدوفة الالف ايضا رأيناها في كثير من صحب القديمة محدوفة الالف. فانت عندك هنا في القارعة ثلاث الفات - [00:18:02](#)
هذا ثلات القارعة ما القارعة؟ وما ادراك الالف ايضا بعضهم يحذفها ادراك ما القارعة هذه صارت اربعة احرف يوم يكون الناس كالفراش الف هذه قد تحذف ايضا يصير خمسة المبتوث وتكون الجبال - [00:18:19](#)
تحذف على ندرة وقلة على على ندرة وقلة قليل من صحف حذفتها والكثير اثبتها جبال كالعهن المنفوش ايوة فاما من اوتى ها فاما من ثقلت موازينه هذه موازينه محدوفة عندنا حتى موازينه فهو في - [00:18:41](#)
في عيشة راضية محتملة الحذف واما من خفت موازينه فامه هاوية محتملة الحذف على ندرة وما ادراك محتملة الحذف كثرة. وما ادراك ما هي نار هذه لا تحذف. نار لا تحذف - [00:19:02](#)
لا يعني وجدهم يحذفون اذا كثرت حروفها يعني كالنار اذا اذا كثرت قد يحذفون لكن هذى لا يحذفونها لما تقل. نار حامية تحذف على كثرة في الحقيقة في عندنا احرف محتملة الحذف في هذه السورة كثير. حتى اكثر من ستة. فمعناه كانوا يتبنون بعضها ويحذفون بعضها. والحكم المصح - [00:19:25](#)
القديمة يعاد اليها وينظر فيها. طبعا الواحد سيقول يعني كم جهد لجان المصاحف في كل كلمة تعود للمصاحف القديمة؟ تدور كيف مرسوم والحقيقة هي موجودة في معجم الرسم قد كفيت المؤنة - [00:19:51](#)
قد كفيت المؤنة ارجع الى معجم الرسم العثماني شوف هو يحكي لك عن المصاحف القديمة كيف وجدت فيها؟ وانت ان لم تتيقن واردت التأكيد في بعض الحالات لا بأس ارجع - [00:20:07](#)
المصاحف ارجع للمصاحف المخطوطة تلك. وانا غردت قبل فترة بجدول في فيه روابط هذه المصاحف القديمة بالتحديث اللي عمله الاستاذ بهاء بكري جزاه الله خيرا فالجدول هذا رائع جدا في المصاحف القديمة انت تضغط على الرابط ينفتح لك الموقع المصحف في المكتبة - [00:20:21](#)
وهذا الميزة انه تقدر تكبر الصورة بغير ما تختل حتى تتأكد مكتوبك لانه في بعض الاحيان نظر العيان للصورة التي امامك لا تعطيك تصور حقيقي لما تكبرها تعرف من اين اين الاشكال لما تكبر السورة تعرف ايش - [00:20:42](#)
المشكلة فين وهذا نواجهه كثيرا ويعرفوه الذين يقومون بتحقيق المخطوطات وخاصة القرآنية انه حينما يكبر الصورة يعرف ايش الموضوع. لكن وهي على اصلها فيها تغيير بس ما انت قادر توصل ايش الموضوع؟ التغيير ايش هو بالضبط؟ هذا فيه تجديدي وي Shawf - [00:21:00](#)
اذا اثار تجديد قلم مرر على حاجة لكن لما يكبر هو يرى بقايا نقاط الحبر من الاصل اللي كان موجود. فيقول امثالا جاءتهم كلمة جائتهم تجدها في بعض المصاحف القديمة بحذف الالف - [00:21:22](#)
حذف الالف جيم لصورة الهمزة يحذفون الف ويمشي. فيجي بعضهم ويثبت الالف ويمسح الرابط امتداد الحرف من الجيم يمسحه فلما تشوفه من بعيد كذا ما ما تتبه لانه انت ما يعني لم يسبق لك ان رأيت مثل هذا. فلا تدري فين - [00:21:43](#)
الاشكال ايش التغيير في هذا الموضوع؟ ايش كانت يعني ثم اذا قربت السورة وكبرت السورة ورأيتها فهمت. ايش الموضوع؟ رأيت الحك ورأيت اللاتيات لان بعض الاحيان اثبات يكون قريب الحبر. فلما تكبر يظهر انه مختلف. الحبر ليس هو - [00:22:11](#)
مختلف في سماكته وقوته وشدة يعني اسود آآ اسود ايش داكن اه اسود داكن احسنت. داكن. ترى دكونته حينما تكبر الصورة وتترى خفة ذاك لكي قد خف واصبح لونه مثل البني ما عاد هو اسود. لكن الصورة عادية ما تلحظ هذا لانه خفيف الفرق بينهم - [00:22:29](#)

طيب احسنت بارك الله فيك جزاك الله خير شيخ ابراهيم ها الماعون نعم مائة واثنتا عشرة حرفا. نعم. وهو عدي نفسه جيد منه
واثنعش ايوا مئة وخمسة وعشرين. انت عدتها مئة واثنعش؟ نعم. وهم عدوها مئة وخمسة وعشرين - 00:23:01

جميل هذا جميل هذا ايوا حتى مع الالفات مختلف فيها. احسنت لا تصل فما على ماذا يدلك؟ هذا الامر على نطق؟ لا على ما يدلك هذا
فاوت في الارقام مع انك حتى لو اثبتت جميع الالفات المختلف فيها في السورة فانه لن يصل الى الرقم الذي قالوه. ماذا يدلك هذا - 00:23:29

في التصحيح احسنت. الخلل في التصحيح في الارقام التي ذكروها. الناقل اخطأ في الارقام. لما لانها لا تستقيم على اي وجه لا
تستقيم على اي وجه لو كتبت السورة كتابة املائية واتيت لتعدها فانها لن تصل الى الرقم الذي قالوه - 00:23:58

الحقيقة يا اخوتي شوفوا السور القصيرة كيف تعمل من علم يعنيحقيقة انه الواحد لو لو تلذذ بهذا انا رأيت احوكم اه عبد الرحمن
خالد انا لا اعرف والله بس ج Zah الله خير يعني متابع ما شاء الله يعني الجدول الذي فعله يدل على رغبة في يعني اصلا انت لا - 00:24:20

افعل الشيء الا ويكون عنده استمتاع به وخاصة لما ولذلك هذا كلام للذين يدرسون الدراسات العليا لا تدرس الا عن رغبة واستمتاع
لانك لو درست فقط من اجل تأخذ الشهادة ستاخذها لكن ستكون - 00:24:40

بوكس ونقش وخرسان لا تستطيع تعلم تعليم صحيح وانت دائمًا تعرف نفسك يعني انت اذا كان عندك حس تعرف نفسك انك ضعيف.
حتى لو اخذت جميع الالقاب الموجودة انت ضعيف. ولذلك ادرس شيء انت ترغب به. لما - 00:24:56
حتى تستطع ان تنتج لن تستطيع الانتاج اذا درست شيء لا تحبه هذي النقطة الاولى. النقطة الثانية اكثر من القراءة فيما تحب. اكثر
من اين تأتي البحوث ما يشير الدكتوراه كطالب ماجستير وطالب من اين تأتي؟ تأتي منك من كثرة قراءتك انت لما تقرأ هذا الكتاب
وتقرأ هذا الكتاب وتقرأ هذا الكتاب بتحسن ان في نقش - 00:25:19

فتسجل الكتب لم تتحدث عن المسألة الفلانية لو يفرد لها بحث خليها نواة لبحث ستفعله لاحقا وتقرأ وتجد اشكال اخر فتسجل هذا
في اشكال اخر يحتاج الى ظبط فكثرة قراءتك تدلك بعد ذلك على الموضوع الذي ستخذله وينكشف لك الموضوع الذي تختاره
بسهولة - 00:25:44

اما مع عدم القراءة فتصل الى حد الرسالة وما تدري ايش تعمل. فتبدأ تسؤال فلان وتسأل علان وتسأل زعطان وفلتان ما ما احد يدلك
وان دلوك فانما يدلوك على اشياء تحيلك في نفوسهم هم - 00:26:13

اشكالي اشكالات عندهم قد لا تكون عندك اشكالية فيه لانك ما فهمت الموضوع الرسائل وعنوانين الرسائل هذي لا لا تعطى لا تعطى
هذه تستخرج تستخرج منك انت فعلى قدر اهتمامك وعلى قدر كثرة قراءتك تستطيع ان تستخرج موضوع ممتاز - 00:26:29
موضوع ممتاز المواضيع السهلة نوعا ما هي مواضيع المقارنات باین تقول مثلا اه الحذف بين الرسم والقراءة. ها كذا بين تقول بين
يعني يجعل العلاقة ما بين علمين هذى نوعا ما جيدة بس برضو يحتاج تحبك الموضوع او تسبك العنوان سبك - 00:26:54
يقنع من يقرأه جديته واحقيته وانه ستقدم فيه شيء وتثيري به هذا الموضوع. فالحاصل انه العنوانين انما تأتي من كثرة القراءة
فاستغلوا وقتكم بالقراءة وخاصة طلاب الماجستير لانه في البداية. استغلوا وقتكم بالقراءة. اكثروا من القراءة. يجب ان يكون عندك
جميع كتب التخصص الذي - 00:27:19

تربيده يجب ان تكون عندك جميع كتب التخصص متخصص وانت ما عندك كتب الموضوع كيف واقرأها وانظر تعليقات المحققين
وانظر الكلام وانظر كذا ستستخرج عدة مواضيع مش ما حتخرج موضوع واحد عدة مواضيع ثم تنظر الاقوى بينهم وخذه -
00:27:44

والباقي دعهم للرسائل البحوث الصغيرة البحوث الترقيات والتكميلات وكذا وهذا قد دللت بعضهم ونصحت بعضهم عليه فوفق به لا
يأتي الا بكثرة القراءة والتعليقات اجعل لك كراسة خاصة او الكمبيوتر الان ميسرا - 00:28:06
خلي عندك كمبيوتر كذا كناش. ملف كناش. اكتب فيه الكتابة في العهد المكي. تكلم عنها ابن ابي شيبة. المجلد كذا صفحة كذا طبعة

كذا. ممتاز. خليه كذا. ليه؟ لانه قد تحتاجه مرة في سياق - 00:28:25

كلام فتحتاج تحيل صعب جدا ترجع اليه. ما تدري فين تروح صح ولا لا؟ لقد وجدته. هذا هو اعمل لك قاعدة بيانات خاصة بك اعمل
قاعدة بيانات سمي الملف قاعدة بيانات. وزمان كنا لما نريد نعمل قاعدة بيانات كنا نتعجب. كنا نأتي ببطاقات - 00:28:42
تعرفون البطاقات اللي على القدر الكف بعدين نسجل فيها العنوان الذي نريد وبعدين نأبجدها. بعدين نرتبها في الابجدة. وبعدين تكسر
تكون الاف البطاقات. في بعض الاحيان لما تجي تزيد تأخذ مرجعية قول معين هو موجود في راسك بس تزيد الاحالة اليه تتبع -
00:29:01

تحب وانت تبحث وممكن ما تجدها ليه ؟ لأنها انت رتبتها في موضوع ثاني لكن في الكمبيوتر ما في هذا الكلام لأنك ستبحث عنها.
كاترول اتش وابحث اللحظة يجيب لك الموضوع اللي انت اللي كنت فيه واللي اللي تريده - 00:29:22
لن يختفي. وفي الحقيقة انه نعمة من الله الكمبيوترات يعني باقي عليك الجهد ان تبذل انت الجهد وان تقرأ وان تكثر من القراءة. انت
لما دخلت الدراسات العليا تعرف انك ستجهد - 00:29:37
فأتي الموضوع حقه هذى نصيحة عامة هؤلاء طيب غيرهم شيخ ابراهيم كم قال ؟ وانت كم عدتها؟ مية واثنتعش. مية واثنتعش ايوا
آ محمد داني فردها بين ثلاثة مئة واحدعشش مئة واثنتعشش مئة وثلاثة عشر نعم وهذا خلاف راجع الى مارأيته وصلاته وايش -
00:29:52

ارأيت اه صلاة صلاتهم اه نعم صحيح احسنت نعم صلاتهم باعتبار انه هم يقولون الصلاة هم متفقين على انها تبدل واوا. لكن المظافة
الى الظماء هذى صلاتك وصلاتهم وكذا هذى مختلف فيها بين اثبات الالف وحذفها - 00:30:22
وانتم تعرفون الموضع في التوبة وكذا مكتوبة بالواو. لأن هناك من يقرأها بالجمع هذى متافق عليها انها بالواو مع انه بعض يقرأها
بالافراد. نعم. اه صلاتك تأمرك فتكتب بالواو مع انها مفردة وموضع الامر التي تشبهها قد يثبت الالف وقد يحذف الالف لكن ما تعلم
واو اية لانه ما حد قرأها لكن هذه قررت - 00:30:43

اتولى ذلك رسمت على هذا الوجه لتحمل قراءتهم. او لأن الذين كتبوا المصاحف كانوا يقرؤونها صلواتك فكتبوها بالواو وحذفوا الالف
التي بعد الواو. وهذا الأقرب والله اعلم انهم كتبوا ما يقرأون. ايوه يا شيخ واصل - 00:31:08
لكن العماني ثلاثة وسبعين يا لطيف فقلت يعني قد يكون قد يكون يعني لتأويل متكلف ثلاثة وتسعين يعني اقرب شوي الى مئة
واثنتعش مئة وعشرة نعم احسنت قد يكون صحيح - 00:31:24

والبعد منه ما ذكرتم عن ابي معاشر السعي جواد ديار انه حداعش طناعش. ايه. او ما شاء الله. وضع ظاهر انه ايوا هو حقيقة نعم
احسن الباحث في الاحرف واحد حرف السور وهذا حرف السور مفيد يا اخوتي. وخاصة في اثبات الالفات وحذف الالفات وفي الرسم -
00:31:44

صحيح انه لا يعين لك المحذوف والمثبت لكنه يعطيك تصور عن العدد نفسه كم يجب ان يكون الكمية كلها كم؟ فانت لما يكون عندك
تصور عن الكمية بعد احرف السور تستطيع ان تقول وتحكم بين - 00:32:14
الاثبات والحذف ولذلك تجدون غالبية غالبية عدد حروف الاقدمين لما لانا ثبتت اليفات كثير كانوا هم لا
يثبتونها جزاكم الله خير اجمعين وشكرا لكم - 00:32:31

اه الحقيقة انه هذا من بعض الانشطة التي تصاحب المادة هذه وتكون مثيرة ايضا للاهتمام والبحث. اللي هو ان تنظر في عدد حروف
سور من السور ولو القصیرات شيخ هاشم اخذ سورة العصر وانت اخذت سورة الكوثر الشيخ كان مقرر تأخذ سورة الزلزلة -
00:32:54

اخ محمود سورة القارعة الشيخ ابراهيم سورة الماعون. ورأوا بذلك جهدهم في عدد احرفها. انا اخبرتكم ان تعودوا الى حواشي كتاب
ابن شاذان الذي حققه قبل اكتر من عشر سنين - 00:33:21
وقد اجتهد في مسألة عدد الاحرف وعدد الكلمات فيه. ونقحتها يعني المسألة هذه. مع انه المراجع لم تكن بتلك المراجع الكثيرة لكن

مع ذلك تستطيع ان تستدل فيها على وجه فترى ان عدد احرف عدنا عدد احرف السور عندنا الان كثير - 00:33:37

و زمان كانت اقل يقولون لان عندهم الحذف ونحن يعني الالباب عندها اكثر لانه للاسف في علم الرسم يعني حجر مع انه سبحان الله لا اختيار فيه علم الرسم العلم الوحيد الذي - 00:33:56

لم يعني لم يكن هناك فيه اختيار ملزم لاحد بعكس علم القراءات وبعكس علم عد الایة علم القراءات فيه اختيار والناس ملزمون الان باختيارات الامام الجزري في الطيبة لا يخرجون عنها - 00:34:13

او ملزمين بالعشر نافعية في الطرق التي يقرأ بها لا يخرجون عنها فهي اختيارات وضع وانتهى منها حتى لو ثبت وجه لا يحق لك ان تقرأ به حتى لو كان لاحد السبعة - 00:34:33

ليس في هذه الاحرف لا يحق لك ان تقرأ به. عدي الایة ايضا اختيار واتفق على مسائل محددة معينة فيه لا تتجاوز. فما يأتي واحد ويتجاوزها ويقول نعود كذا ونترك كذا. انتهى الموضوع. خلاص انتهى الاختيار. الرسم - 00:34:48

لـ الرسم لا. وهذا الموضوع تكلمت عنه ايضا قبل اتنعشر عاما في نفس كتاب نشازان في المقدمات. ذكرت لك بعنوان الاختيار في القراءات وعلم العد الای والرسم. وذكرت لك هذى النقطة انهم اختاروا في القراءات وثبت اختيار وما لاحد الان حق - 00:35:06 يختار من الاختيار هذا مطلقا وينكر عليه الصغير والكبير وليس لاحد حق ان يختار من عد الای فيقول ساعد هذى في هذه السورة واعد هذى في يختار هو. لا حق له. يأخذ الموجود فقط - 00:35:28

اما في الرسم فلا الرسم ما اختيار فيه مذهب الزم الناس به. ابدا ولا يقول احد انه هذا ملزا مذهب يلزم الناس. الائمة الفوا فجاء الذين من بعدهم غفلة ظنوا ان هذا هو الذي يقال في الرسم ولا يخرج عنه - 00:35:44

وهم مخطئون لم؟ لانه كما اخبرتك سينقض عليهم عدد احرف السور عند الائمة الراجم هذا الكلام وهذه القاعدة التي اتخاذوها من انهم ان كل ما سكت عنه علماء الرسم فهو بالالبابات - 00:36:04

هذه الحقيقة ان احرف عدد احرف السور تنقض عليهم هذا الامر نقضا شنيعا فان كنا نريد ان نرد للاصل فانا اقول الاصل الحذف وليس الاصل الالبابات لـ الكتاب الراجم كان الحذف فيها اكثر - 00:36:20

وانظر المصاحف المخطوطية القديمة وانظرها على تدرجها. انظر المصاحف التي ينسب للقرن الاول. وانظر المصاحف التي تنسب للقرن الثاني. اوائل القرن الاول اوائل او اواخر القرن الاول. اوائل القرن الثاني اواسط القرن الثاني اواخر القرن الثاني اوائل القرن الثالث اواسط القرن الثالث اواخر القرن الثالث. وقارنها تجد انهم - 00:36:38

يتطورون في الرسم لا يثبتون حتى انتهوا الى ان يكتبوا المصحف بالاملاء يتتطورون قليلا قليلا حتى خرجوا من ربة الرسم مطلقا المغاربة حافظوا على بعض اختيارات ائمتهم لكن مشكلتهم انهم جعلوها محكمة - 00:37:02

انتهى. لا يقال فيها شيء. خلاص هي خطأ هذه اختيارات واختيارات متأخرة ايضا انت ارجع الى الراجم ارجع الى الاصل ما الذي يمنعك من الرجوع الى المنهل الى الاصل الذي اشتقت - 00:37:29

من هذه القنوات ومن قصد البحر استقل السواعي احمد هذا المتنبي مطلع القصيدة كفى بك داء ان ترى الموت شافيا وحسب المنايا ان يكن تمنيتها لما تمنيت ان ترى صديقا فاعيا او عدوا مداجيا. اذا كنت ترضى ان تعيش بذلة فلا تستعدن الحسام اليماني - 00:37:44

ولا تستطيلن الرماح لغارة ولا تستجيدين العذاق العذاق المذاكي فما ينفع الاسد الحياة من الطواه ولا تتقى حتى تكون ظواري وهبتك قلبي قبل حبك من نأى وقد كان غدارا فكن انت وافيا واعلم ان البين يشكيك بعده فلست فؤادي ان رأيتك شاكيا - 00:38:11

اقل اشتياقا ايه القلب ربما رأيتكم تصفي الود من ليس صافيا قواص كافور توارك غيره ومن قصد البحر استقل السواعي هذا هو. لا تترك المنبع الاصيل وتأتي للسواعي فتعدها هي الاصول. هذا غبش في عينيك. ما رأيت الطريق - 00:38:31

الحقيقة انا اشد على هذه المواضيع الموضوع كثيرا لانه للاسف نواجه يعني تقليد في الرسم لا يرظون ان يتركوه. عن تقليد وليس عن بحث حق حقيقي وخبرتكم في لقاء سابق ومجلس سابق انه انما اتوا - 00:38:52

من نسيت كانت في ذهني وفكرة في الدرس اليوم تضاغطت وذهبت. لا أنسى لها تأتي طيب هذا الحاصل الذي خرجنا به انه نحن
نقول ان عدد حروف السور الحقيقة اكبر عندها اكبر من عند الائمة السابقين ونحيل ذلك - 00:39:15

ونرجعه الى اننا قد نسينا بعض اوجه الرسم في بعض الكلمات فاثبتنها بلا خلاف بينما هي في المصاحف القديمة بالخلاف وكانوا
يحدفونها ونحن نثبتها. وندعى اننا على الاصل في الكلمات التي لم يذكرها الائمة وهذا ليس الاصل. قلنا الاصل حذف - 00:39:46
لانه هذا الذي كان معمول به عندهم والمتبع للمصاحف يعرف هذا. في معجم الرسم العثماني ستجد اني رجعت الى معظم الى
مصاحف اكثراها قديم. لكن ستجد ان اخر وانا ارتب المصاحف في المعجم على القدم - 00:40:06

اذا رأيتني قلت رأيت في المصحف الفلاياني كما وبعدين قلت في المصحف فاني انا اقول ان زمن كتابة هذا المصحف اقدم من هذا.
ولا زلت الى الان بدأ الائمة انفسهم اذا قلت لك قال الداني - 00:40:24

فاني اضعه في زمانه. اذا اتي واحد عالم في القرن الذي بعده فاني اضعه بعده واذا اتي عالم قالوا الذي قبله يعني ارتباهم زمنيا.
العلماء ورتب اقوالهم زمنيا في كل كلمة. هذا ايضا يعطيك تصور عن الكلمة وتطور رسم الكلمة اذا كان في ابن سعدان مثلا قديم -
00:40:38

اذا عنده كلام في رسم عنده في الكتاب وحق الوقف والابداء عنده بعض الاوجه في الرسم ابن ابي داود في المصاحف عنده بعض
الاوجه في الرسم غريبة تشوّفه هو الاول. وبعدين على التدرج. المصاحف المخطوطة نفس الكلام ستجد اخر مصحف عندك في
المعجم المطبوع الموجود اللي عندك بين ايديكم مصحف - 00:40:59

في باريس خمسة الاف ومئة واثنين وعشرين. هذا لو قارنته بالمصاحف التي قبله في اي كلمة ستجد عنده الايات اكثر. لانه متاخر
لانه اخرهم هو من حدود اه يعني بعد منتصف القرن الثاني - 00:41:20

بعده يعني او اواخر القرن الثاني او اخر القرن الثاني على آآ مئتين مئة وخمسة وسبعين على مئتين نسيت انا ايش عملته في اي زمان
لكن اعتقاد لا مش كذا بعد بعد من مئتين - 00:41:36

الى من مئتين الى مئتين وخمسة وعشرين مئتين وواحد الى مئتين وخمسة وعشرين اذا اوائل القرن الثالث. سيكون من اوائل القرن
الثالث متاخر قليلا ولذلك ستجد فيه الايات كثير. انت لو قلبت صفحات واذا كان عندك النسخة الورقية ستعرف هذا - 00:41:56
بس تعرف ان الايات فيه اكثـر. وان المصاحف التي قبله الحذف فيها اكثـر. و كنت قدما احاول ان اخذ مصحفا يكون حجمه كبير
يعني في سور كثيرة جدا يعني اشياء قديمة يحكم ويقطع بقدمها لكنها قليلة ورقة او ورقتين يعني هذه كم تدخل
كلمات ستدخلك - 00:42:15

الاصل ان تدخل. لانه ما لا يدرك كله لا يترك جله. خذ الموجود. الله المستعان طيب ندخل يا شيخ. نعم يقول قال
عطاء بالمعنى والمدني. نعم. وكلامها كذا وحروفها كذا - 00:42:39

حلو الكلام واحرفها من عدم او من عدم عطاء. سؤال ممتاز يا شيخ ابراهيم. لأنكم في الموضع الذي كتب فيها له عندما آآ مئة وخمسة
وعشرون. فقلت في الهاشم ان آآ الداني نقل قول عطاء هذا. ماذا قال عطاء وهو - 00:43:09

فهل هذا العبد لعطاء يعني فهو معطوف على الكلام السابق او هو افتتاح والله اعلم انه مع العطاء انه مروي عن عطاء عدد الاحرف
وعدد الكلمات واصرخ بذلك هم يصرحون بـس في اوائل كتبهم و اوائل الكتاب هذا مفقودة - 00:43:29

وجدنا او وجد احد الاخوة جزا الله خيرا اختيارات مختارات من اوائل كتاب النشادة من مقدمات كتاب واحد من الائمة كذا يعني
شاف كتاب من شعبان وجمع مسائل من المقدمات - 00:43:46

فلعلي اخرجه انا واياه نحقق سوية يعني. لكنه اختيارات وليس الاصل لو انه الاصل لكان تحفة لكن هو جميل لانه يعطيك صورة عن
الكتاب. اه ستجد هذا يا شيخ في الكتاب المنسوب - 00:44:01

للطبرى جمع القراءات. ستجد هذا الكلام. ستجد الطبرى في هذا الكتاب اذا ان صحت النسبة اليه ستجده يقول قال عطاء عدد حروفها
عدد كلمها وقال الكتبة عدد حروفها عدد كلمها في ذكر نوعين و يجعل واحد عن عطاء - 00:44:21

فلعله والله اعلم اكثراهم يحيل هذه الارقام الى عطاء يعيدها الى الاحرف والكلمات وهذا يحتاج ان نثبته ان اعدنا طبع الكتاب ان ثبت هذا او ان نعلق عليه في اي كتاب - [00:44:50](#)

آآ اخر لكن كتاب المنادي يستحيل خلاص سلم. لم يسلم نهائيا احنا متنظرین الاصدار النهائي عاساس نوافق عليه آآ يعني البروفة الاخيرة يسلمونی اساس اقول خلاص يطبع هذا. لكن ممکن ادرجه في الكلام هذا ان ذكرت ادرجه في كتاب - [00:45:09](#)
ابي العباس محمد بن يعقوب المعدل لانهم لا زالوا يصفوا الصف الاول ولی ان اراجع فيه وكذا فلعلي اكتب هذا المسألة لانه يذكر عدد الاحرف وعدد الكلمات. حتى في ابن مادي لا نستطيع لانه - [00:45:29](#)

لا يذكر عدد الاحرف والكلمات فلا مجال تذكره لكن هناك مجال تذكره نعم فهم يرون عن عطاء بل بعضهم يقول كما اخبرتك يصرح والذي يقرأ كتاب البيان لداني سيدج هذا - [00:45:43](#)

البيان اللي اداني احد يستطيع ينزله من النت. في اول قبل سورة الفاتحة مباشرة ذكر هذا قبل سورة الفاتحة مباشرة ذكر آآ يعني وكل ما ذكرته من كذا فهو من فلان وكل ما ذكرته من كذا فهو من - [00:45:57](#)

وهذا باب مفيد للكلام اللي مثل هذا هو موجود في اوائل الكتاب البيان الداني المطبوع ليس المطبوع طبعا حديث اللي طبعه دكتور غانم قدیما قديما جدا ثم انه رأى الاصدارات الجديدة للكتاب فتحققه مرة اخرى وان اخرجه ايضا لكن - [00:46:18](#)
الحاصل انه هو حتى موجود في القديم. انه قبل سورة الفاتحة مباشرة يقول هذا. وكل ما في هذا الكتاب من ذكرنا اذا كذا فهو كذا وجدت شيخ ابراهيم ايش قال - [00:46:38](#)

ایه طيب فالحقيقة انهم يذكرون هذا يذكرون ويذكرون ان اعداد الكلمات واعداد الاحرف هذه عن عطاء مثل ما هو الامام ابن شعبان لما يقول قال عطاء ويدرك المكي والمدني ثم يذكر الكلمات يذكر بعدها قال محمد ابن عيسى عدد اياته هكذا. فالآن خرج الكلام من - [00:46:53](#)

عطاء الى عهدة محمد ابن عيسى فعلم والله اعلم ان الكلمات الاحرف انما تنسب لعطاء. يعني تصير متقدمة فهي لعطاء والباقي يكون من من نسب اليهم الكلام لانه في اول السورة كل سورة يبدأ يقول عدها يحيى ابن الحارت كذا وعدها عطاء كذا وعدها اイوب ابن المتوكل كذا وعدها عاصمة - [00:47:16](#)

الجحدري كذا بعد ذلك يذكر اذا فيه خلاف تفرد به الشامي والمكي عدا او تركا يذكره هناك ثم يذكر قول عطاء هذا في المكي والمدني ويلحقه بالكلم والاحرف ثم آآ يذكر - [00:47:36](#)

قول محمد بن عيسى في عدد ايات الشورى على المذاهب الاربعة فقط. لا يدخل المكي ولا الشامي. وانما يدخل فقط المدینيان والعراقيان فقط. المدنی اول مدنی ثاني ومکی وبصري. هذا هذه روایة محمد بن عيسى. ولذلك - [00:47:55](#)
الامام الشاطبی في منظمة الزهر قال وما لابن عيسى قد روى في كتابه وعن هروي الكوفي وفي الكل استبری. فمن محمد بن عيسى يروي جزء من علم العدل جدوى لا يروي علم العدد كاما وانما هو عن الاربعة الائمة فقط کوفي بصري. وبقيته من علماء اخرين نعم - [00:48:14](#)

وجدته يا شيخ قبل الفاتحة قبل ما يدخل في فرش السور يقول وكل ما في الكتاب من كذا وجدت شيء يتعلق بمثل هذا الكلام حقيقة انه نحن نحتاج الى كتب مراجع في علم العدد تكون معنا هنا - [00:48:34](#)

من اجل نعود اليها ان احتجنا لانه سنحتاج في مثل هذا الموضع الان ستحتاج ومحظوظ الايضاح اذا فاذا اذا امكن نعم الله المستعان لم تجده لعله لا يكون قبل الفاتحة مباشرة لكنه موجود فيه - [00:48:57](#)

او قبل قبل الفاتحة يذكر مواضع هكذا ويدرك خلاصة الامر الذي نقل عنه تقریبا والتقریب وكل ما اذكره في كتاب ابی من كذا فهو كذا. حقيقة وقبل قبیلها نعم ایوا كل ما فيه اخبرنا ذکر العدد کوفي - [00:49:57](#)

قال الحافظ عدد الشام جملة المختلف فيها وجوب وجملة الفوائل وبعدين ذكر النظائر طيب ایوه عن عن اذا قال عن احسنت يکفي هذا هو الحقيقة انه كتاب البيان هذا لاجل يعني هذا این هو؟ الیس قبل الفاتحة؟ الصفحة قبل الفاتحة. قبل الفاتحة. نعم. اخبرتك.

كتاب البيان هذا يعني صحتي معه - 00:50:55

قديمة قديمة وكم قد قرأت وكم راجعته وكم حقت فيه وكم كذا فيعني نعم ذكر عنها خطأ هو من ممن صرح واما كثيرين يصرحون لكن هو مصري بوضوح لانه لن يذكر لك في كل سورة لكن الامام ابن شهادان لا ذكر في كل سورة - 00:51:55
فيقول قال عطاء ثم يذكر مكيها ومدنبيها ثم يذوي خلافها ثم يذكر عدد احرفها وعدد كلماتها. طيب ندخل في كتابناشيخ ابراهيم الذين يشتكون من طول الدروس ويقولون انتم تتفرعون كثيرا وكذا هذا سيديقهم هذا الدرس كثيرا. لانه مشيت ساعة الان - 00:52:15

ولم ندخل في الدرس وانما نعلق على مسائل سابقة. الحقيقة العلم هكذا يدرس لا فائدة من قراءة الكتاب فقط. قراءة الكتاب ان تستطيع تقرأ في بيتك صح ولا لا؟ اتينا نقرأ فقط وانما اتينا لنتدارس في الكتاب ومسائل الكتاب. وننظر في بعض الجزئيات التي تحتاج فيه الى تحقيق فنتحققها - 00:52:37

دراسة وكلاما نعم واصل ياشيخ او ابدأ. بسم الله الرحمن الرحيم. قال الامام الجعبري رحمه الله تعالى في كتاب في معرفة فن العدد فصل في جملة السور. المختلف في عد آية - 00:52:58

فيها خمس وسبعون سورة. والمتفق على عد ايها تسع واربعون. تسع واربعون. اين تقرأ؟ عدد سور القرآن؟ اه فصل في جملة السور. الياس هو الباب الرابع ياشيخ؟ آآ لا الفصل من الباب الرابع - 00:53:18
ايه صحيح اه ونعم ايوة المختلف في عد آية خمس وسبعون سورة والمتفق على عد آية تسع واربعون. يلا انتوا حسبة رياضيات. اجمع لي خمسة وسبعين وتسعة واربعين. كم المجموع - 00:53:38

خمس وسبعون وتسع واربعون. كم المجموع خمسة واربعين ان شاء الله. خمس وستون تسع واربعون. خمسة واربعين زائد تسعة خمسة وستين خمسة وسبعين. زائد تسعة واربعين كم المجموع مية واربتعش مية واربعة وعشرين والله انتو نايمين ان قلتم مئة واربتعش فانتو نايمين كم مئة واربتعش - 00:53:57

مية واربعة وعشرين سور القرآن هل هي مئة واربعة وعشرين؟ لا اذا العبارة فيها خلل. الياس كذلك؟ طيب نبدأ التصححات هاشيخ هاشم. ايش فيه على عدتها. على عد على عده. على عده يعني منها - 00:54:31

تسع واربعون وعندك المختلف يعطيها خمس وسبعون خمس وسبعون. ابراهيم خمس وسبعون نفس الكلام. ها جملة صور مختلفة. مم. طيب. والمبدع والمبتدئ على تسعين مرة. مم. جيد هاشيخ خالد - 00:54:56
على عدنا ليس عندي على طول والمتفق كذا تسع واربعون لكن الاول الرقم الاول خمس وسبعون. هاشيخ محمود. تسع واربعون. والمختلف قبلها كم؟ خمسون اسرة خمسون وستون خمس وسبعون وستون. طيب كاف انت مين اللي كاف؟ من منسوب المخطوطة كاف؟ انت - 00:55:30

مم ولذلك عندي في غيري كاف وسبعون هذا موجود في المطبوع ياشيخ آآ ابراهيم؟ عندي عاشية هنا في غير كاف وسبعون يعني المخطوطات غير المخطوطة كاف وسبعون. وهو خطأ - 00:56:10

لان اجمالي سور سيكون مئة واربعة وعشرين سورة ولم يقل ذلك احد اذا هو الحقيقة خمسة وستون لكن هذا هو هذا نموذج من اخطاء الناسخين في الارقام انظر كيف لكن هذا تستطيع تحكم فيه - 00:56:28

صح ولا لا؟ او تعود الى الاصل فيه صح؟ اللي هو ايه؟ اللي هو ماذا ما اختلف المسلمين فيه يعني اتفقوا خلاص على ان عدد سورهم مئة واربعة عشر سورة في المصحف فلا بد يكون الرقمي يوافق - 00:56:43

مئة واربتعش ولا ما ينفع معانا؟ فخمسة وسبعين ما ينفع معانا لازم يقول خمسة وستين وهو الصحيح. طيب اذا هو قال ان اختلف فيها في السور خمسة وستون سورة والمتفق عليها تسع واربعون سورة - 00:56:57

هذا ايضا بهذا التفصيل فيه اشكال المختلف على عدها الحقيقة على على كتابه هو هذا اثنين واربعين سورة وليس تسعة واربعين سورة منها ثمانية وثلاثين سورة متفقة الاجمال والتفصيل واربع سور متفقة الاجمال دون التفصيل - 00:57:16

وعنده اثنين وسبعين سورة الاجمال والفرش من محترفة الاجمال والفرش. انظر الان كيف المسألة يعني خرجت صح ولا لا؟ لأن الامر آاً أصبح مختلف قليلاً. من اين اوتى الامام؟ ان كان منه الكلام. من اين اوتى؟ اتي - 00:57:46

من نقله عن الداني هذه المعلومات مباشرة طيب عادي ما هو يروي عنه يقال لنا انه سيروي عهده. ايوه عادي لما ياخذ معلومات عامة لكن لما ياخذ معلومات مثل هذي ما هو صحيح - 00:58:16

لماذا لماذا؟ ليش ما هو صحيح لانه يختلف عن الامام الداني. ايش الاختلاف اللي بينهم احسنت في الحمص فان الجعبري التزم ان يذكر الحمصي. والداني لم يلتزم. اذا اذا سيكون اختلاف - 00:58:34

كيف؟ اقول لك انا كيف سورة القصص سورة القصص عند الامام الداني من متفقة الاجمال والفرش لكن سورة القصص عند الجعبري لا مختلفة الاجمال والفرش. لماذا؟ لأن الحمص زاد اية فيها - 00:58:54

ما عاد صارت مثل ما يقولون هم اذا خرجت اليه كذلك؟ خرجت من فالاصل الان ان ينظم المسائل شوية ما ياخذ ينقل نفس الكلام لانه لن يفيده وليس هذه هي القضية الوحيدة التي يعني - 00:59:17

خالف كتابه هو معد لو انه عد كان تمام. اعتقد انه لم يعد طيب اذا اه متفق الان سيقول متفق الاجمال والتفصيل واصل يا شيخ قال رحمه الله فمتفق الاجمال والتفصيل منها اربعون. ومتفق الاجمال دون التفصيل تسع. هذا ما هو صحيح؟ هذا على قول الداني لو ليس على - 00:59:32

كقولك اما على قولك فمتفق الاجمال ثمانية وثلاثين واربع سور متفقة الاجمال دون التفصيل. يعني متفقين على الجملة مختلفين في التفصيل. لانه انت عندك سورة ال عمران هذي من متفق اجمالها وخالف في تفصيلها - 01:00:00

و عندك سورة في سورة في الوسط ال عمران اول سورة وبعدين عندنا سورة الجن وبعدين عندنا سورة العصر وفي سورة صورة اخرى مما اتفقا على اجمالها وتفصيلها ذهبت عني ما عادت ذكرتها. استغفر الله واتوب اليه. نعم، وبقية السور - 01:00:19

يكون مختلف الاجمال والتفصيل والباقية من الثمانية والثلاثين زائد اربعة اللي هي ح تكون اثنين واربعين سورة غيرها متفق الاجمال والتفصيل هذا ما فيها خلاف اصلا لا خلاف بين الائمة فيها - 01:00:52

وانما الخلاف في هذه السور الأربع في هذه السور الأربع نعم لو اني ذكرتها باسمائها هي اربع كان احسن نعم واصل ستائي معنا ان شاء الله ونحن نقرأ واصلها قال رحمه الله وجملة الآية المختلف فيها مائة وسبعين اية. هذا ايضا نفس الكلام نقله عن الامام الداني صفحة ثلاثة وثمانين - 01:01:07

قلت وهو خطأ لأن المصنف اعتمد العد الحمصي. وحقيقة عدد مواضع الخلاف كما في كتابه هذا مئتان وواحد وتسعون تسعون موضعها بل مئتان وثمانون موضعها باتفاق واربعة مواضع بخلاف مع انقاشه موضع ببروج - 01:01:33

موضع البروج انقاشه طبعاً ممكن تأتي برقم اخر انا قلت مئتين وواحد وتسعين هذي عدتها واحد اثنين ثلاثة اربعة ممكن تعد يمكن ان يكون اخطأت انا في رقم او شيء - 01:01:53

وعدها الاستاذ بهاء لكنه لم اضبط العدد الذي قاله لكنه متقارب معه يعني لا ما في خلاف اعتقد في الاجمال وعندنا مواضع السور المواضع التي يختلف في عدها. المواضع التي يختلف في عدها لما يجي في سورة من السور يقول قال الصيدلاني. او لما يجي في رئيس مواضع الخلافة فيقول وخلاف - 01:02:06

اف واربع وبعدين يذكر في الحاشية في خمس يصير واحد من الخامس هذا مختلف فيه. لم يدخله هو فيصير من المواضع المختلف فيها. اذا ليس كما قال ان مواضع التي جملة - 01:02:26

الآية المختلف فيها مائة وسبعين واربعون هذا على غير ادخال الحمص. اما لو دخلت الحمص فيكون الاجمال مواضع الخلاف مئتين وثمانين. وعندنا قلنا مواضع بخلاف مع انقاشه الخلاف الموجود في سورة البروج للحمصي. لانه الحمص ايضا في سورة البروج هذه انقصها ايضا بالمناري - 01:02:40

لم يذكر في سورة البروج ما ادرى نسيت. لعله ذكره. في سورة البروج خلافاً للحمصي فان الامام الجعبري في سورة البروج لم يذكره.

يبينما ذكره في آآ عقد الدرر في عقد الدولار ذكر الخلاف في سورة البروج. فقال ان اهل الحمص ثلاث وعشرين اية ولغيره اثنان
وعشرون اية لانه عد - [01:03:01](#)

الانهار الانهار. الاية ايش اه قال لي قبل ان بطش ربك لشديد. ايش؟ ان الذين امنوا وعملوا الصالحات لازم تجري من تحتها الانهار
وخاردين فيها الانهار. فالحمص اعدها مثل ما عد الانهار الموجودة اذا في سورة تحريم. او المترحوم - [01:03:27](#)

ايضا انفرد بعد هذه فانت لما تجي تدخل في كتابك حمصي وتفرغ الخلاف له ثم تنقل الاجمال هذا من كتاب اخر ما يستقيم ما
والامام الجعبري حاذق فكيف فاته هذا؟ سبحان الله يعني الكمال لله وحده - [01:03:54](#)

المفروض من الاولى البديهيات التي يعني الانسان يتتبه لها يعرف انه كيف يعني ما سيختلف الموضع سيختلف المتفق المختلف
سيختلف المتفق سيختلف كل شيء سيختلف حتى مواضع النظائر ستختلف لانك ادخلت عددا الان. ولذلك الذين يقولون مثلا كتاب
المنسوب للفراء مثلا - [01:04:14](#)

لما يأتي للنظائر النظارة عنده ستكون كثيرة. لماذا؟ لانه ما عنده الا اربعة عاديين فقط يعتمدهم. مثل محمد ابن عيسى اللي هو المدنى
الاول والمدنى الثاني والبصري اربعة فيصير كلامه اخر حتى بعض كثير من السور ستكون متفقة الاجمال والفرش. لماذا؟ لانه لم
يختلف فيها الا المكي والشامي فقط عندنا - [01:04:42](#)

واما عنده فلا فتكون من ضمن السور الايش؟ المتفق على اجمالها وفرشها هذا من الاعداد التي ستختلف فيما تجي تقول لي تنقل عدد
الصور المتفق عليها كذا وعدد السور المختلف فيها كذا هذا ما ينفعك هذا لا ينفعك - [01:05:06](#)

لماذا؟ لان كل امام له منهجه في كتابه. فانت اعرف منهجه اولا هل هو يفرع الشامي؟ هل هو يذكر الشامي اصلا او لا يذكره؟ هل يذكر
ايضا معه او لا يذكره وهكذا تستطيع ان تسلك في هذا الامر والحقيقة كتبت مقالا في او بحثا في هذا الامر اللي هي - [01:05:22](#)
مناهج التأليف في كتب علم العدد وقسمته الى مراحل. واذا كانت المرحلة الاولى اللي هي بناء الاعداد المفردة. عدد المدنى الاخير
عدد البصرة عدد كتب تؤلف في عدد واحد. ثم اتي ائمة وجمعوا رواية رروا الاربعة الاعداد الاولى اللي هي المدنى الاول المدنى الثاني
من الكوفي والبصري - [01:05:42](#)

والفت فيها كتب. ثم جاء اناس ودخلوا المكي والشامي. لكن ادخال المكي والشامي مر بمراحل في المرحلة الاولى منه كتاب كتاب
ابن الشاذن في ادخال المكي والشامي انه ان تفرد المكي بعد او بترك او تفرد الشامي بعد او او بترك - [01:06:02](#)
او تفرد الاثنان بعد او بترك فانهم يذكرون في اوائل السورة ولذلك ستتجد عنده منهج غريب في العدد. لن تفهمه اذا ما عرفت لماذا
فعل ذلك. لانه يجي يقول لك مثلا - [01:06:23](#)

سورة كذا اعدها عطاء كذا واعدها عاصم كذا وعدها يحيى كذا وعدها ابي ابن بعد كذا وعدها اهل مكة كذا ثم يقول كذا بعض الصور
فجأة عد الشامي كذا كذا - [01:06:40](#)

او ترك الشامي كذا. ما يقول ترك عفوا. هو يقول عد. عد مثلا المكي. عد المدنى الاول والمدنى الثاني والكذا والكذا ويكون التارك
الشامي فقط مثلا فيدي لك موضع هذا في بداية السورة وبعدين يذكر لك ايه؟ يذكر لك المكي والمدنى قال عطاء مكية او مدنية.
وبعدين يجي يقول لك كلمة وهكذا وحروفها كذا وبعدين يقول قال محمد ابن - [01:06:56](#)

ابن عيسى عدد اياتها وعدد مواضع الخلاف فيها ثلاثة. طيب والموضع اللي فوق وين هذا بداية ادخال المكي والشامي كتاب لشهيدان
المرحلة الوسطى البرزخ ما بين ادخال المكي والشام من ضمن الاعداد وخارجهم. لانه كان اذا تفردوا ذكرهم لوحدهم. فاذا اتفقوا مع
بقية العاديين ادخلهم معهم - [01:07:20](#)

ادخلهم معهم في الخلاف الذي سيذكره هو اه بعد ذلك. ثم جاءت كتب كما تعرفون استقام لها الشامي والمكي مثل بيان للداني
استقام مشى طريق. ثم جاء المفرعين للشامي الى الحمص - [01:07:45](#)

فصار يستحدث موضع جديد الان او يعني عدد جديد وش استحدث من انفسهم بس ادخلوه من ضمن الاعداد كان مرمي لوحده
ادخلوه. اول من ذكر العدد الحمصي ابني المنادي اول من ذكره لكنه ذكره في الاجمال دون الفرش ما كان يعرف التفاصيل الحمصي.

كان يعرف الاجمال في السورة فقط. مثلا هو لما جا عند سورة الشورى ايش قال - 01:08:01

قال سورة الشورى عدها الكوفي ثلاثة وخمسين آية وعدها الحجازي والبصري والدمشقي واهل الشام سوى اهل حمص خمسين آية وعدها اهل حمص احدى وخمسون آية بس وبعدين وبعدين جا يقول يتكلم يقول ولا اعلم خلاف اهل حمص اين هو - 01:08:27 الا ان يكونوا وافقوا الكوفيين فيك الاعلام لانه فيها موضع ثلاثة خلاف. الموضع الاول حاء ميم تفرد بها الكوفي. والوضع الثاني عين سين قال تفرد بها الكوفي. والموضع الثالث كالاعلام تفرد به الكوفي. فصار الكوفي ثلاثة وخمسين آية. فهو ايش قال؟ قال ربما يكون - 01:13:26

01:08:59

وليس كما ظن ليس كما ظن بل قد جاء المفرعون ونصوا على ان الحنص انما وافق الكوفي في عين سين قاف لانه قال والحروف المقطعة للكوفي لا شرك احد معه - 01:09:18

فطلع فيش انه شريك. لكن سبحان الله كل واحد يتكلم على علمه الذي وصل اليه. وهذا الذي انا اقول لك لما تجي تقول لي آآ مثلا 01:09:34 الامام ابو داود سليمان للنجاح في كتاب مختصر التبيين. ذكر جميع كلمات القرآن يقول لك ما وصل اليه منها - ذكر ما وصل الى اليه من الخلاف في بعض الكلمات التي حذفت الفاتها او ابدلتها او على قواعد الرسم يعني وليس معنى انه سيفحط بما لم يحدث به. هذا ما يستطيعه احد - 01:09:51

وانما الانسان يروي الذي عنده. ولذلك شوف ابن المنادى لما جاء في هذه السورة كيف ظان؟ اظنه واتي ظنه خاطئ. لكنه ظنه مبني على قواعد ما هو ظن مجرد ظن مبني على قواعد القاعدة هي ان الحروف المقطعة عدها الكوفي - 01:10:06 سوى المفدي وسوى طه سين وسوى ذرة الا موضع عين سين قاف فانه يشركه معه الحمصي لكن هو ما عنده هذه الرواية ولذلك قال لا ربما يكون الحمصي وافق الكوفي فيك الاعلى - 01:10:26

وما جاء في خاطره انه ممكن يكون وافقوه في احد لانه قال كذا هو علق قال لان الحروف المقطعة للكوفي ما يشركه احد معه نعم هذا بالسعد في الحصر انه قد يفوت الامام شيء من المسألة مثل ما فات الامام الجعبري هنا المسألة كلها - 01:10:42 كل الذي ذكره هنا ما هو صحيح لانه لا تقول مثل هذا انت مختلف. ما يصلح تنقله عن الداني لان الداني غير وانت غير. الداني عنده العاديين. ستة عند العاديين - 01:11:02

سبعة المكي والمدني الاول مدني الثاني والكوفي والبصري والشامي ستة. انت انت تزود الحمصي يجعل الشامي دمشقي وتعمل حمصي عندك الاعداد سبعة فحيختلف عندك اشياء كثير من ضمن الذي سيختلف عدد السور المختلف فيها. وبعدين عدد السور المختلف فيها اجمالا وفرشا لانه عندك سور لم - 01:11:15

نختلف فيها الا الحمصي فقط مثل البروج ومثل غيرها من السور. ما في خلاف الا للحمص. فما دام ما في خلاف الا للحمصي اذا مشكل سيكون عندك اختلاف في الاجمال والفرش وعدد الایات المختلف فيها وعدد هذى ستكون كلها - 01:11:37 مختلفة. فالاصل انك تعد الذي في كتابك عدا. وبعدين تجملها واصل يا شيخ قال رحمه الله واطول سورة اه عفوا. وجملة قبل هذا نعم. هم. وجملة ما يلبس بها وليس بها. وجملة اه نعم صح - 01:11:58

وليس بها مئتان وثمانون. سبحان الله! ركز معى الامام اذكر هذا القسمين او القسمين كثيرا مع بعضهما. وسيأتي موضع ثالث يصرح في الذكر بهما. وسيأتي موضع اللي هو يقول اه منه اجتهادي ومنه قياسي. او قد اتى معنا - 01:12:16 ها لم يأتي سيأتي هذا هو نفسه شوف قالوا جملة الاية المختلف فيها مئة وسبعين واربعون هذا هذا نقلنا عن النبي صلى الله عليه وسلم وبعدين قال بعده وجملة ما يلبس بها وليس بها - 01:12:44

مئتان ايش هو ايش هذا اللي ما يلبس بها وليس بها؟ ايش هو ما يشبه الفاصل وليس معدودا. هذا اجتهاد. ليه؟ لانك انت تقول مثلا اه الصراط يشبه ان يكون فاصلا بس ما عدوه - 01:13:05

اياك نعبد نعبد يشبه ان يكون فاصلا ومع ذلك ما عدوا وروي في طريق شاذ ان الحسن عده الحسن البصري هذا غير هذا هذا اجتهادي. فانظر الان هو جاب لك التوثيقي وجملة الاية المختلف فيها مئة وسبعين واربعون آية هذا هذا توقيفي. ثم قال - 01:13:26

جملة ما يلبس بها وليس بها مائتان وثمانين عشر آية هذا ما يشبه الفواصل وليس منها هذا اجتهادي. هذا مبحث اجتهادي. ولذلك قال عدد اياتها كم؟ مئتان وثمانون وعشرين آية يعني ما يشبه الفاصلة. وايضاً هذا لا يستقيم له. لانه نقل هذا الرقم عن الداني - [01:13:46](#) لو نقله في كتابه سيجد ان المواقع ثلاثة واثنين وعشرين موضع وذكرها في اواخر كل سورة يقول جملة المواقع التي تشبه ان تكون فاصلة وليس منها عشرة ويذكرها خمسطعش ويمكن يذكرها كيف تجي يقول لي الان مئتين وما ادرى كم - [01:14:06](#) فقط نقل هذا المبحث كله عن الامام الداني. فاختل عليه الطريق وما ما ظبط المسألة. نعم. واصل يا شيخ قال رحمة الله واول سورة في القرآن البقرة. واقصرها الكوثر. جميل هذا؟ هذا جميل - [01:14:22](#)

التفريعات التي يعني ينبهك او يستثيرك كذا يقول لك اطول سورة واقصر سورة. اطول سورة لانه ما في سورة في القرآن تعديل ايات البقرة ما في ما عندنا مما يعني اتي الى المئتين الا ثلاث سور فقط بعد البقرة. اللي هي ال عمران باتفاق مئتين فقط ثم - [01:14:41](#) الاعراف مئتين وخمسة ومئتين ستة على حسب اختلاف العاديين ثم الشعرا مئتين سبعة وعشرين مئتين وثمانية وعشرين بحسب اختلاف العاديين شوف الشعرا كثير مئتين وسبعة وعشرين كثير يعني ها؟ ايوه لكن ايتها قصيرة ولذلك اخوها - [01:15:05](#) مع ان عدد كبيرة لكن اخوها. وقدموا الانفال مع ان الانفال اربعة وسبعين آية. ودخلوها بين المئات فهذا هو هذا ترتيب خاص بهم او خاص باحدهم اللي هو الذي كتب المصحف وتولى كتابته في عهد الصديق اللي هو من - [01:15:24](#) زيد ابن ثابت. نعم. ثم جاء الذين بعده ولم ينazuوه في الترتيب الذي رتبه به. والا فانني لابن ترتيبا ولا ابن مسعود ترتيبا في السنة يختلف عن ترتيبه والامر واسع في ترتيب الشورى. لكن الان غير - [01:15:44](#) لما يجي واحد يسمع كلامي يقول ها الامر واسع اذا ممكن لجنة من اللجان قبل لا يحق لها ان تفعل ذلك لماذا لماذا؟ لانها تتبع سبيلا غير سبيل المؤمنين الذي استقر عليه العمل عندهم - [01:16:00](#) قد استقر العمل عند المسلمين على هذا الترتيب وعلى عدد او على عدد السور هذا مئة واربعطعش فما يحق لك تزود سورة الخلع ولا الح福德 ولا يحق لك تنقص الفاتحة ما يحق لك تعمل ولا حاجة. تأخذ نفس اللي عمله - [01:16:16](#) طيب من تبي تقول للعلم نقول للعلم به مثل اسماء السور مثل اسماء السور نحن قلنا او نقول ان اسماء السور اجتهادية وليس توقيفية. نعم سمي النبي صلي الله عليه وسلم بعض السور لكن لم يعد يسمى - [01:16:31](#) تسمى تلك السور بما سماها بها النبي صلي الله عليه وسلم وانما اخذت تسميات اخرى مثل التكوير والانفطار والانشقاق لم يسمها النبي هكذا في الاحاديث التي وردت ما سماها كذا - [01:16:51](#) اذا التسمية اجتهادية. ليه؟ لانه لو لم تكون اجتهادية لما جاز لهم ان يخرجوا عن تسمية النبي. لكنهم لما عرفوا انما المقصود دلالة على السورة دلوا عليها بكل ما ينفع - [01:17:04](#) ولذلك واحد من المتأخرین لما الف بحث في اه اختلاف برضو سور القرآن عندي بحث فيه متقدم عليه ما رأى في بحثي شيئاً الا قوله ان المصاحف كما ترى ان المصاحف اختلفت تسمية وهو امر واسع وكذا فقال لا ما هو واسع. لم ير الا هذه المسألة يستفيدها من البحث. ليش يا سيدنا - [01:17:19](#) قال لانه لابد لها من قيود لابد للتسميات من قيود وذكر ثلاثة او اربعة قيود كيف يعني؟ انت تتكلم وانت مركز تقييدنا نحن يعني انت تسمح لنا الان ام السور وتذكر لنا القيود هذی لنا على اساس نسمي بها ام تقصد ان القيود هذی اتخاذها الاقدمون - [01:17:46](#) ولا حاجة القيود لا داعي لها اصلا. هذا هراء ما استقامت الان ما فهم المسألة. لان القيود المقصود بها اما ان تكون لنا فيصبح لنا ان نسمي وانا انا اقول لا نسمي وهو يقول لا نسمي - [01:18:12](#) وانما نعتمد على تسميات الاقدمين. وهذا الصحيح فلما تجي يقول لا يجب ان يقيد التسميات الا ينفرد احد. كيف الا ينفرد احد؟ قد انفرد كثير من الائمة وهو وهو ذكر بعض الائمة انفردوا - [01:18:30](#) تسميات غريبة فكيف لا ينفرد؟ القيد هذا انت فائدته ايش الان ان كان فائدته على الذين الفوا خطأ. لانهم قد اتوا بتسميات غريبة. وان كان علينا فنحن قد منعنا من الاصل اصلا ان نعيid تسميات السور - [01:18:44](#)

فما عاد لمسألة القيد شيء لكن لو انه ذكي ايش يقول؟ يقول وبالنظر الى فعلهم نجد انهم كانوا يراغون في التسمية بعض الامور هذا الذكاء في البحث وتجبيها اما تجي تقول لي لا وهذه يجب ان يقيد اختيار ليه هو احنا فتحناه عساس يقيد - 01:19:01

والله شيء يؤذن بعض الاحيان ان يأتي باحت لابحاث متقدمة عليه ويكون احدها مليء بالاخطا و لا ينبع على اي خطأ فيها ثم يأتي ببحث اخر يستدرك عليه الذي لا يستدرك - 01:19:27

امر يعني يعني في من البحوث التي رجع اليها من يقول بتوفيقية السور. وان الاسماء المطبوعة في مصاحفنا توفيقية ما قال عن ولا ذكرها انه اخطأ ولا ابدا. مع انه يقول انها اجتهادية. وهو الصحيح - 01:19:44

ثم لما جاء هذا القول شرغ به اللي قلت انا وانها يعني قلت انه تثبت انه التسمية واسعة والامر واسع عندهم في التسميات فما عجب الكلام جا يعقب عليه وترك جميع الباقي. طيب ما في اخطاء واضحة في البحوث التي رجعت اليها الاخيرة ما قلت انها خطأ وما عقبتها مع انها خطأ - 01:20:01

واضح وانت تختلفا اصلا لكن وعين الرضا عن كل عيب كليلة كما ان عين السخط تبدي المساوايا هذه هي في نفس القصيدة السابقة سبحان الله، في نفس القصيدة السابقة. رحم الله - 01:20:21

مدى احمد بن الحسين الجافي المتنبي توفي سنة كم؟ مئة واربعة وثلاثين ها؟ ثلات مئة اكثر زد عشر وثلاثة وخمسين وقيل ستة وخمسين ثلاث مئة واربعة وخمسين نقل ستة وخمسين ثلاث مئة واربعة وخمسين وقيل وستة وخمسين. نسأل اكثر على انه ثلاث مئة. واربعة وخمسين. الله المستعان. اعطي هذا الرجل - 01:20:43

قل اعطي في الشعر ما لم يعطى غيره يعني والله تقرأ له واحمد شوقي ايضا سبحان الله على انه معاصر اعطي يعني بعض الاشياء يعني سبحان الله فلتات فيجي خاطر في نفسه هل كل من اسمه احمد من الشعراء مميز - 01:21:13

المعري لما اراد ان يذكر بعض الميزات عند المتنبي قال معجز احمد مد سمي كتابه الذي تكلم فيه عن بعض الاشياء في شعر المتنبي سماه معجز احمد. بينما البختري لما جاء يتكلم عن بعض ما وقع في شعره - 01:21:32

ايش قال عبث الوليد الوليد اسمه اسم البختوري ثم يقول عبث ما كان لأن الصنعة ما عجبته لأن البختري كان مشهور وش الحقيقة ان الصنعة بالنسبة لي ما هي يعني الشعر يعني التي الذي تحس انه يعني بعض الاحيان ضرب مجالدة السيف المتنبي - 01:21:53

وقلت لك احمد شوقي له قصائد يعني يعني غاية في الروعة وخاصة قصيده سلوا قلبي غدا سلا وتابع لعل الجمال له عتاب. هذه من اروع القصائد وملينة بالحكم الحقيقة مليئة بالحكم. نعم. واصل. اذا لما يذكر يا اخوتي اطول سورة واقصر سورة فقط هو يشحد ذهنك يعني. لانه ممكن تقول له اقصر سورة - 01:22:17

الكوثر ممكن الكوثر ولا في سورة ثانية؟ الكوثر اقصر سورة الكوثر. هل ممكن يكون في سورة منازعة للكوثر في هذا الاختيار لا يمكن العصر سطرين اياك انت ان تحسبها على عدد الایات - 01:22:44

اياك لا يحتسن السور بطولها وقصرها على عدد الایات لو احتسب على عدد الایات ما قدمت الانفال واحتر الشعرا وانما على عدد اييه؟ الحروف والكلمات مع انه بيظهر الشعرا لا بأس بها يعني - 01:23:01

والانفال برضه قصيرة ما تكون مثل بقية السور. ولذلك قال اقصرها سورة قل هو الله احد في سطر واحد. صح ولا لا من اربع ايات سورة العصر في سطرين ثلاث ايات او سطر ونصف بس هم يمطمطوها عساس تجي في سطرين كاملة يعني من باب - 01:23:15

الزخرفة مع انه لو عمل الزخرفة توسيط افضل يخلي فراغ هنا وكانت المصايب القديمة المخطوطه باليد تفعل هكذا يعني عندهم فنيات بعظ الكتبة عندهم فنيات رائعة في مثل هذا. اذا اقصر سورة هي سورة الكوثر. كما ان اطول سورة هي سورة البقرة. نعم - 01:23:35

قال رحمه الله امين. واطول اية فيه اية الدين مائة وثمانون وعشرون كلمة. وخمسين واربعون حرفا. قال اول اية فيه يعني في سورة البقرة طيب وش يقول فيها ولا ايش قصد؟ احسنت. هو ما يتكلم عن سورة البقرة الان هو يتكلم عن المصحف. قال لك عدد ايات

المصحف المتفق عليه عدد سور الكذا المتفق عليه - 01:23:54

لعدد السور المختلف فيها عدد الايات التي تلبس عدد السور اطول سورة فيه كذا واقصر سورة فيه كذا ثم قال لك واطول اية فيه يعني في القرآن اللي قال اية الدين هذا بلا خلاف - 01:24:20

بين الناس قال ان هي مية وثمان وعشرون كلمة وخمسة واربعون حرفا قلت وهي في البقرة الاية مئتين واثنتين وثمانين. وعدد الكلمات موافق لما هو في المصحف. اما الاحرف فهي في آ طبعة المجمع خمس مئة - 01:24:32

وثلاثة واربعين حرفا خمسة وثلاثة واربعين حرفا من اين اوتيينا من اثبات الالفات التي تكون محفوظة عند ائمتنا. شف الامام يقول خمس مئة واربعين. بينما لما تعددتها حتجدها ثلاثة واربعين زائدة كم حرفا - 01:24:53

ثلاثة احرف اذا لا بد واحد يراجع كذا سورة اية الدين يشوف اين الخلل او الخلاف فيها يا ايها الذين امنوا تداینتم هذی الالف بالحذف يا اهل هذا باتفاق. اذا تداینتم بدين الى اجل مسمى فاكتبوه باتفاق. مع انه اذا قال همزة الوصل لا تنطق هنا. هذی - 01:25:12

لاحظ معي فائدة خذها. همزة الوصل بعض الاحيان تحذف ووجدنا بعض المصاحف تحذفها اين ؟ في مثلا بالحق لما تجي كلمة بالحق يكتبها باء لام حاء قاف كذا بالحق كالباطل ما يثبت الالف الوصل واغرب منه ان تكون تتبع القراءة. قراءة النقل لورش - 01:25:42

وهذا من الطف الموضع الحقيقة ولذلك بعض الذين دكتور طيار عدها في بعض الطبعات خطأ من الكاتب ادخلها في اخطاء تبليسة خطأ وهي لو ان لو ان كيف يقرأها ورش - 01:26:10

لونا. لو ان كتب الكاتب لونا كلمة واحدة وهذا ايضا سيأتي معك في عدد الكلمات لما تيجي تبحث لماذا نقصت عندهم ؟ لانه هذه الان عندنا كلمتين عندهم كلمة واحدة فهو يكتبها بغير الف يكتب لام واو نون فقط - 01:26:28

وهذا ليس خطأ هذا ليس خطأ الخطأ هو الذي لا يمكن تبريره ولا يتكرر لانه خطأ لكن لو كان في المصحف تكرر عندك مرتين ثلاث مرات اربع مرات هذا ما هو خطأ هذا وجه - 01:26:46

هذا وجه اتخذه الكاتب. مثل ايضا وجه اخر وهو اضافة الياء في الله فيكتبها الف لام ياء هاء ايش عمل ابدل الالف ياء. بينما نحن نحذف الالف نحن نحذف الالف نكتبها الف لام هاء. بينما لو كتبناها املائيا يعني على النطق. نكتبها الف لام الف هاء لانه نقول الله - 01:27:00

بينما هم ابدلوا الياء في بعض المصاحف القديمة الاقدم مش القديمة ابدلوا الف ياء. فكتبوا مثل اليه وهذا يدل على ان قولهم انما زادوا الالف في مئة حتى تخرج من منه كلام ما له خطأ ولا زمام كلام فاضي. ما هو صحيح. لو - 01:27:29

كان عندي الله هذی كتبوها مثلها. وكلمات كثير تشبه ان كتبت على سورة الاقدمين وانما جاء النقد بشقيه نقد الاعجاب ونقط الاعراب فاخراج الكلمات من ظلمات القراءة عمباء الى نور القراءة الحقيقة الصحيحة - 01:27:50

المستشرقين لما يجي يقول لك تؤخذ اخذت القراءات من كون المصاحف لم تكن منقوطة. فكل واحد نقط سبحان الله. طيب انت خذ معايا موضع واحد. قال عذابي اصيبي به من اشاء. اتفق القراء على قراءتها بالشين - 01:28:10

الم يكن الايسر لهم ان يقولوا قال عذابي اصيبي به من اساء وتكون المعنى ويكون مية مية اليس كذلك؟ اليس المسمى متعدد بالعقاب ومع ذلك ما قرأها من نعرف يعني قرأت بعض الشواذ الا اشاء قال عذابي اصيبي بما شاء فلو كان مصدر القراءات النقد وما النقد لكان - 01:28:26

قرأوا هذه اساء لكن للأسف ان يدخل اناس من هؤلاء في مثل هذه التخصصات العميقه نولد كاو وغيره برجستر اسر وغيره الحقيقة نرثى لهم لانه يظهر الحقد كتبهم تغلي بالحقد على هذا القرآن. ليش ثابت - 01:28:47

ليش ثابت؟ لماذا هذا المصحف ومثلهم موجودين اناس الى الان احياء وانا اعرف اسماء الى الان تغلي قلوبهم بالحقد من المستشرقين وبعضاهم وكل على مراعاة مصاحف قديمة وترميم مصاحف قديمة وكذا - 01:29:07

ما يعجبهم مع انه يراه امامه بعينه وهو يحكم على ان هذه القطعة من القرن الاول. ثم لما يأتي يقارنها بالمصحف اي مصحف مصحف

تركيا ولا مصحف المغرب ولا المجمع يجدها سوا يعني ما يعجبه. يحس بحريق يأكله. كيف ثابت القرآن هذا - [01:29:24](#)

عدا بعض الاختلاف الرسمي اللي هو ظواهر الكتابة. حذف الف اثبات الف هذه عادية. لكن يجد نفس حجم الكلمة جسم الكلمة موجود بنفسه فلا يعجبهم هذا ويبخثون عن مزالق اسأل الله سبحانه الحامي لكتابه انا نحن نزلنا الذكر وانا له - [01:29:41](#)

لحافظون على قول غالبية وعامة المفسرين ان القرآن يعني والبعض يقول الشريعة كلها محفوظة وهذا هو الله اعلم الشريعة كلها محفوظة نحن ذكر يشمل القرآن ويشمل السنة ويشمل عبادة الله ويشمل كل العبادات - [01:30:03](#)

محفوظة ان ضاعت عند اناس فانها لا تضيع عند اخرين ولا يزال طائفة من امتى على الحق منصورة لا يضرهم لا يزالون موجودين اذا هذا من الحفظ والقرآن محفوظ حفظ لا ينزع فيه الحقيقة لمن له عقل - [01:30:22](#)

ولذلك تجد بعضهم عقلاً ما يتعرض لمثل هذا لانه يعرف انه كلام ما هو صحيح من المستشرقين ايضاً في في منهم اه يعني على العدل فيهم عدل لكن هذا الذي فيه عدل انا ليش ما اردت اذكر اسماء - [01:30:39](#)

لانه يعني انا اعجب منهم هؤلاء اللي فيهم عدل الا يدعوك هذا الى الایمان انت يعني تخصصت في الرقوق القرآنية وامضيت عمرك في الرقوق القرآنية وتعرف ثباتها لا يمكن ان يكون ثبات - [01:31:01](#)

هذا مجرد توافق وخواطر هذا شيء لا يعقل. هذا لابد ان يكون هناك من يسير هذه المسائل وهو الله سبحانه وتعالى. وقد قال ساحفظه وحفظه. بينما التوراة والانجيل بما استحفظوا لهم. فظليعوا فظاعات - [01:31:20](#)

الا يدعوه كثرة ملازمته للرقوق القرآنية ومعرفتها وفرزها وكذا وتاريخها. الا يدعوه ذلك الى الاعجاب والانبهار ثم الایمان ما تدرى سبحان الله. اسأل الله سبحانه وتعالى ان يهدىهم. ان يهدي جميع الظالين. جميع الكفار الله اسأل الله ان يهديهم - [01:31:39](#)

انه عمل المسلم ليس الدعاء على غيره عمل المسلم ليس الدعاء على غيره الله يهلكهم الله يزيلهم الله. يا اخي قل الله يهديهم. الله انت مقصري الدعوة الى الله. فلا تكون حتى مقصري الدعاء يعني. ابدل ما تستطيع لا ولئك - [01:31:58](#)

ارحهم النبي صلى الله عليه وسلم في دعوته كان راحماً للناس مشفقاً عليهم. ولذلك لما جاء جبريل وخيره وهو في اشد الحلة واسد الذي منهم لما رمي طرد لا من مكة ولا من الطائف. اين يذهب؟ تخيل معايا كذا اهلك يطروك وتروح عند قرية ثانية يطروك ويرموك بالحجارة يدموك - [01:32:14](#)

فتسيير فلا تدري اين انت ما تفيق من الالم الا وانت في مكان ما تعرفه. من شدة ما تجد ثم يأتي الملك ويقول له لو شئت اطبق عليهم الرحمة وما ارسلناك الا رحمة. فادعوا الله لهؤلاء. ادعوا الله لهؤلاء ان يهديهم وان يرحمهم وان يرحمنا - [01:32:39](#)

برحمته بهذا القرآن واصل قال رحمة الله واقصراية فيه والضحى ثم والفجر كل كلمة خمسة احرف تقديرها. ثم لفظاً وستة رسمما. لابد هامتان انها سبعة احرف لفظاً ورسمما وثمانية تقديرها. ولا ثم نظر لانها كلمتان وستة احرف تقديرها - [01:33:00](#)

نعم اذا لما تكلم عن اطول سورة وتتكلم عن اقصر سورة ثم تكلم عن اطول آية في القرآن الكريم اعد لك احرفها واعد لك كلماتها عقبه بقوله واقصراية واتي فيها بالضحى - [01:33:30](#)

والفجر كم عدد حروف الضحى ستة والفجر ستة قال كل كلمة خمسة احرف تقديرها. ليش قال تقديرها ارفع الصوت. همزة الوصل. لانك لن تنطقها. فانت ستقدرها بخمس احرف منطقه اذا. ولذلك قال كل كلمة خمسة احرف تقديرها ثم لفظا - [01:33:50](#)

في التقدير اللفظ لما تلفظها لانك ستلفظ خمسة. قال وستة رسمما الرسم زاد لانك ستثبت همزة الوصل قال لا مدهامتان لما قال واقصراية لما قالوا اقصراية مع ان مدهامتان باتفاق علماء العدد هي آية مستقلة - [01:34:25](#)

قال ما يصلح تقول مدهامتان ليه قال لانها سبعة احرف لفظاً ورسمما وثمانية تقديرها كثير كثير ملها متان هو قال كم هي كم حرف الان على الرسم الموجود امامك ثمانية - [01:34:48](#)

ثمانية بينما هو قال سبعة احرف لفظاً ورسمما لا ما تعد حرفين. لكنه قال سبعة احرف لفظاً ورسمما. طيب لاحظ معاي الان وقيسها على سابقة اين اللفظ بسبعة احرف - [01:35:10](#)

هي ثمانية ونحن ننطقها كلها. نقول مدهامتان. اليه كذلك؟ وهو قال سبعة قال لفظاً لفظاً ورسمما. طيب الرسم اين الرسم؟ الالف

الثاني نعم يحذفون الالف الثانية فيها. هذا الرسم جئنا به. طيب والقراءة؟ كاللفظ. كيف تلفظ بسبعة؟ وهي ثمانية - 01:35:36
هل يكون قصد ان الالف ليس حرف؟ لانه هو فتحة التاء التي قبله قد يقال ذلك لانه في الحقيقة انت لما تقرأ يعني هي فتحة طويلة لكنه تعليل معلول. لانه سبأتك الالف التي قبلها نفس القضية - 01:36:07

لم لا تقول هي فتحة الهاء لكن ذي تلك الاولى زاد مدتها لانها وقعت من قبيل المد اللازم الكلمي المثقل فاختلف فمديتها أصبحت الف غصبا عنك لكن الثانية ممكن يعني يقال باعتبار انها الف خفيفة كذا لكنه ايضا - 01:36:29
ها ما توجد قراءة في هذه لا قراءة فيها. لا قراءة فيما نعرف ما يوجد فيها قراءة. شذ الله اعلم الشذ ايش حيكون يقرأها مثلا كيف ستكون سبع من جهة اللغة - 01:36:53

تصير مدهم متاع يعني وانا ممكن تدور لها حل لكن الحقيقة انه انا ما استطعت لذلك ايش قلنا في الحاشية؟ فيه نظر فعد الملفوظ ثمانية وكذا في الرسم والتقدير تسعة احرف. يفك الحرف المشدد - 01:37:16

ويحتمل ان يكون رسماها سبعة اعارة على حذف الالف. نعم. هذا في الرسم على حذف الالف الاخرى الثانية. بينما هي في مصاحفنا مثبتة الالفين وقد رأيت من المصاحف اقدم بحذفهم. ثنتين كلهم محفوظات. اجعلها كلها كلمة واحدة. طيب قال ولا نظر - 01:37:36
قال يعني انه ما يصح تقول ان اقصر كلمة مدهمنان ولا ان اقصر كلمة ثم نظر. ليه؟ قال لانها ما كلمتان ما هو كلمة واحدة سبحان الله يعني انه غريب ان يقال هل احد ممكن يقول ان ثم نظر كلمة واحدة؟ ممكن قد قالوا في الارض كلمة واحدة - 01:37:56
 فهو يريد يجيب اقصر منها واشد اختصارا اخسر هذا ما يؤخذ منه. فعل التفضيل ها؟ لازم يقول اشد اختصارا على الشذوذ الله اخذنا الشذوذ واخذنا بالمسجد السائد. اللهم صلي وسلم على سيدنا محمد. نعم - 01:38:18

قال لا نظر يعني لا تأخذ كلمة ثم نظر هذه ليست ايضا بل انها كلمتان وستة احرف تقديرها آآتقديرها يعني كيف ستة احرف تقديرها فك الاضراب بفك الاضراب من ثم لان نظر ثلاثة وثم ثلاثة - 01:38:38
فكان ستة احرف. طيب. واصل ياشيخ. اقصر اية يريد المتفق عليها. يريد الایات المتفق عليها. ولذلك اتي لك بامثلة متفقة. ولو قصد يعني ما تفرد به احدهم نعم لصاغ ان يأتي ببيان وطه وحميم ولساغ ان يأتي بس ما عاد فيه يعني الحروف المفردة هذي ما يعدها - 01:38:57

واختلف في عن الكوفي في صاد. فعمرو ابن مرة المعتزلي يروي عده عن الكوفيين. وما وافقه احد في صين الحروف المفردة لا تعد والا كانت هي اشد اقصر لكن الحقيقة هو اراد الكلمات او الایات المتفق عليها فقال اقصر اية متفق عليها - 01:39:27
من الضحى والفجر نعم. نعم. ليست كلمة ليست كلمة واحدة هي كلمتان الاية لا يصح ان تقول ثم نظر تقول اقصر اية نظر اذا كانت نظر صحيه الاقصر لكن ثم نظر ليست اقصر لانها - 01:39:48

ستة بينما والضحى خمسة مع انه الضحى مرض بشد الظاء يصير ستة لكن الفجر الحقيقة هي اقوى منها الفجر خمسة ما فيها تشديد.
فهي اقل اذا. نعم. فواصل ياشيخ. قال رحمه الله واطول كلمة فيه - 01:40:08
بلا زيادة خمسة احرف. وبها وكتابة فاسقيناكموه. احد عشر حرفا لفظا. لحظة ياشيخ اه ابراهيم عندهم المخطوطات تابعوا هذه الجملة واطول واعد واطول الكلمة تابعواوها رجاء. واطول الكلمة فيه لفظا بلا زيادة خمسة احرف. هل عندكم احد منكم - 01:40:32
عنه خلاف في هذه الجملة واطول الكلمة فيه لفظا بلا زيادة خمسة احرف كلهم كذا صح؟ ايش بعد خمسة احرف عندك يا يا هاشم فراغ وانت يا ابراهيم وبها وكتابة. طيب شيخ خالد - 01:40:52

ايوه وعنديك ياشيخ محمود وبعدين وكتابة نعم الحقيقة ما ادرى ايش الموضوع يعني انا ذكرتها في الحاشية. قلنا بياض في صاد وكاف وكذا في باء. وجعل البياض بعد الكلمة احرف وفي نسخ - 01:41:11

مجلة الازهر لا يوجد شيء كأنه جعل الكلمة اسقينا في الزيادة الداخلة عليها بخمسة احرف ربما يكون هذا ربما يكون لما قال خمسة احرف يعني اسقينا ولا يكون يعني ترك الفراغ بحثا عن الكلمة خماسية ليس فيها زائد ان اسقينا بالنون الفاعلة. نعم - 01:41:41
ربما لا بس هو يريد يتكلم عن الكلمة لانه ذكرها قال وكتابة فاسقيناكموه ويتكلم عن هذه الكلمة بالتحديد. فلعله اقرب شيئا يقال انه

الخمسة الاحرف اسقينا والباقي اصلا كلها ضمائر. وحتى الناء هذى ضمير ايضا لكن هو ليس اولا كأنه آآ قال اطول كلمة - 01:42:08
لا لفظا خمسة احروف. وكتابة فاسقيناكما. ايوه. فبقيت الكلمة التي هي فيها خمس احروف مجردة من دون زيادة طيب هذى ما تصير اطول. لانه في كلمات اطول منها. لكن اه من دون زيادة شيء. ها من دون - 01:42:31

ان الزيادة يعني مثل اه السلسبيل قرطاس. قرطاس اكثر من سلسبيل. سلسبيل خمسة وقرطاس خمسة ايوه وغيرها ايش كمان؟
قسطاس خمسة والقسطاس لانه ليس فيها مجرد عن زياد. يرحمك الله. مستقيم ايضا. ستة. مستقيم فيها - 01:42:51
السين والتاء. هو لا يريد الا من اصل الكلمة نفسها. والله اعلم. هذا يعني اذا اراد الشيء مجرد يعني تطبيب ممكن. اه. الياء زايد.
الياء والتاء ازيك. ايوه. لان هتبقى بقى فيها زيادة. اذا هي لن تأتي لك في هذا الا تأتي في الاسماء فقط. وبعض الاسماء -

01:43:21

انت مش كل الاسماء سيكون فيها الاسماء التي لها اشتقاق لن تكون موجودة الاسماء التي لا اشتقاق لها. اذا ابراهيم مش معجمي كن هذه على اصولها ما ترد الى ابراهيم واسماعيل اي نعم تكون طويلة اطول منها فاذا اخذنا بالهذىك - 01:43:51
هكذا ندخل الاسماء والاسماء عادة لا اصول لها مش كلها طبعا صالح معروف انها ترد الى صلحها وحال الى خلد غيرها لكن هذه الاسماء الاعجمية لا لا ترد ولذلك قد نأخذها هي ونقول انه هي اه اصول يعني خمسة احروف بلا زيادة - 01:44:11

احرف الزيادة هي كم حرف؟ احد عشر حرف اعشر. عشرة هويت السمان. نعم ايه وما يدري هو السماء ليه بس هذا من غرائبهم لما يأتوا بالفاظ تجمع الاحرف قال هوية السيمان هي اللي تجمع الحروف الزائدة. فهي عشرة احروف. نعم. واصل - 01:44:31
قال رحمة الله وبها وكتابة فاسقيناكموه. احد عشر حرفا لفظا. وعشرة كتابة. نعم. ثم اقتربتمنها عشرة ثم ليستخلفنهم تسعة لفظا وعشرة تقديرها. نعم. التقدير قلناه بفك الادباء ام عندهم تركيب الكلام التعليق في الحاشية يقرأه - 01:44:59

قلتم حفظكم الله تركيب الكلام مختلف. لانه لم يحدد معاني المصطلحات رسميا لفظا. تقاد تكون واضحة اما تقديرها فهو مختلف ومتناقض. في هذا المثال مع اول مثال بل في هذا المثال عشرة لفظا وليس - 01:45:28
فيكون احد عشر تقديرها للحرف المشدد والله اعلم. وهو منقول عن البيان للداني. الباحث لما يذكر مصطلحه جديدة. هذا نحن نلزم للطلاب الان لما يكتب بحث وكذا اذا اتي في البحث مصطلحات نقول اجعل مبحثا في اول البحث او الكتاب للمصطلحات -

01:45:48

التي ستستخدمها لانه خاصة يكون مثل هذا لما يقول رسميا تقديرها لفظا حدد لي ما تريد برسما وان كان واضح لكن احسن مصطلحات يعني كثير هكذا جيد يكون نوعا ما تعطيني انه لفظا الذي اقصد به كذا تقديرها - 01:46:11
اقصد به كذا. اما بهذا الاطلاق مرت التقدير عندك سيتعارض ويتناقض مع قولك في كلمات اخرى مثله ما يجي ولا يستقيم لكن كذا قالوا نعم واصل. نعم في القرآن. وبها الى معنى - 01:46:29

بالزيادة وبحروف الزيادة يعني هو اللي جالسين نتكلم مع الشيخ ابراهيم وتكلمنا معاك عن الحروف التي تأتي اصولا هو قال انه اطول كلمة اصولا في القرآن هذا كما ذكر ابراهيم الشيخ ابراهيم انه اما سلسبيل او قرطاس او قسطاس على حسب - 01:46:58
الكلمات هذه يمكن خصوصا ما تأتي لكن فتأتي هذه خمسة احروف ممكن هذه تكون على الزيادة اطول كلمة بلا زيادة ما دخلها اي حرف من حروف الزيادة حروف الزيادة انت تأتي بها اذا رجعت ارجعت الكلمة الى جذرها فانت حترف الحروف الزائدة على طول لانه انت تزيدها من اجل تبني - 01:47:19

الكلمة لتفتاعل مع زمن معين او مع حدث معين انت بتدخل عليها غفرة وبعدين تقول استغفارا وبعدين تقول يستغفرون وبعدين هذه كلها زائدات على الغين والفاء والراء - 01:47:39

فالاصول يعني هي كان الامام كما قال ترك هذا الفراغ حتى يأتي هو بكلمة حتى يأتي بكلمة على خمسة احروف بلا زيادة لكنه ما يعني كأنه لم يعد قراءة الموضوع هذا من الكتاب فما عدهه ولا صحيحة ولا ذكر فيه كلمة - 01:47:55
نعم اشترط هو على نفسه تفنن من باب انه التفنن. ايش الزمکموها او هذى كم حرف هذى؟ عشرة. هذى حلوة انا الزمکموها ما

جابها لكن قد جاب لك فاسقيناكم لأن فيها زيادة الفاء هذه. نلزمكموها؟ هذه فيها همزة الاستفهام ايضا. ايوا - [01:48:15](#)

لكنها كما نلزمكموها حرف عفوا عشرة واسقيناكم وكم اذا هي اكثر. اذا كان المتتبه لابس قال ثم اقتربتموها عشرة. وباقل يستخدمها نلزمكما وكان المصنوع يأتي بها. تفضل ياشيخ خالد - [01:48:48](#)

عفوا نعم ذكر الذي يعود عليه قبل الاخرة. فقصدك انه تسعه لفظا وعشرة تقديرها على اسقيناكموه لكن ياشيخ هو قد قال احد عشر لفظا فمعنى تأتي تسعه لفظا عليها؟ لانه قد قال فاسقيناكموه احد - [01:49:08](#)

بعشرة الافضل فلو قلنا انه تسعه لفظا وعشرة تقديرها تعود عليها لاختل لانه اصبح متناقض الان لا هي كأنه فقط هذى يعني احسن شيء استفادنا من هنا انه اراد ان يأتي بالكلمة البلا اصول وبلا زوائد - [01:49:38](#)

وترک محلها فارغا في كتابه ثم انه نسبها. احسن حاجة نقول نعم. فهذا اعتقد انه ايوه ما هو انا ناقشت في تحت انه متناقض كلامه. ايه لانه احد عشر حرف ليختلفونهم على التقدير - [01:49:57](#)

باعتبار الحرف المشدد حرفين. لكنه ما ما قال بها. اخي احسنت بس في الوقف لا هذا لو اردنا ان نصلها ستكون كثيرة لكن لو اردت تقف لا ما تجي معاك - [01:50:27](#)

لابد كل القراء الذين يصلون الذين اذا وقفوا انما يقفون باسكنها هو الذي خرجنا به كما اخبرتكم هنا في التعليق هنا انه لا هو بيان فساد وكافها ونون. نعم - [01:50:47](#)

ايه بس المفروض الفراغ قبل وبها؟ عندكم الفراغ يا اخوتى بعد كلمة وبها ولا قبل كلمة وبها وكتابة قبل وبها. ها بعد. ايوا لحظة اذا هذا جميل. اه آآانت نسختك اسمها كاف؟ ها؟ انت باء؟ مين كاف؟ انت مم - [01:51:27](#)

انتباء نعم اذا يكون هنا نعكس صاد كاف نون هنا في باء هنا في باء وهنا صاد كاف نون. اذا بياض هنا في باء وكما في صاج ونون بعد كلمة ايش يصاد نون يا اخوتى الفراغ - [01:51:57](#)

ايوه والبياظ فيها بعد كلمة ايش وبها شيختنا الا يكون محل الفراغ قبل خمسة احرف يعني اطول كلمة فيها لفظا بلا زيادة ثم يأتي بالكلمة كعادته دائمًا يأتي كلمة الصح لكنه في النسخ ترك الفراغ بعدها ولم يترك قبلها فلعله غير منهجه هنا فنحن نقول انه - [01:52:37](#)

يعني نقول اه ولعله قصد ان يأتي بكلمة باطول كلمة خالية من الزوائد. ولم يسعفه ذهنه لها. وقد تكون تخرير لكلامي. اه. يعني بدون سقط. ايوا. ولا يكون في كريم سقط. كيف؟ ان يكون الكلمات التي - [01:53:17](#)

فيها خمسة احرف اكثر من واحدة. فاطلق المسألة انه اطول كلمة بدون زيادة خمسة احرف. وامثلتها متعددة فلم يعين واحدة منها حتى اللي يتواهم انها هي الاطول لا غيرها. صح. قد يقال هذا ايضا. قد يقال. نحن اعددنا على الاقل ثلاثة سلسيل - [01:53:57](#)

هذى ثلاثة على الاقل احسنت نعم طيب يكون ترك الفراغ فعلا لكن تذكر بعددين انه عدة كلمات فرأى الا يكتب فيه شيئا. ولعله ترك ذكر مثال لكثره يعني حتى التحديد بخمسة احرف يعني كأنه مستحضر انه اطول كلمة يعرفها. نعم. اه لكثره - [01:54:17](#)

شواهدنا نعم هل هناك؟ هو الموضع الوحد ايوه لكن لمن وجيه وجيه ان يطلق لانه هل معقول انه ما عرف ولا كلمة! يعني هو حاذق! ها معقول ما يعرف ولا كلمة اه خمس احرف - [01:54:47](#)

زوائد ايوة فربما فعلا هي اقرب الشيء الذي قاله انه ترك فراغ وبعددين التوجيه الذي قاله الشيخ ابراهيم انه لم يكتب فيه شيئا لانه لو كتب كلمة عليه بقوله قد جاءت غيرها ايضا. فتركها وقال واطول كلمة لي في بلا زيادة خمسة احرف. يعني الموجود من اطول كلمات في القرآن - [01:55:37](#)

بلا زيادة بلا احرف الزوج خمسة احرف. فاذا كان انت عنده اكتر من كذا واكتشفت في اثناء القراءة اكتر من كذا فاسمعنا بها. والكلام ايضا يعني يشاهدوننا ان رأوا ان هناك كلمة تتجاوز الخمسة احرف بلا زيادة ليس فيها من احرف الزيادة شيء - [01:55:58](#)

فليقل فاللامام يقول خمسة وفعلا كأنه انما ترك التمثيل لانه يعني بما هو باكثر الضحى وكذا ذكرها كلها صح بس انقص نلزمكموها. صح عليك؟ نعم هو مثل وانقص معناه انه ممكن لكن ايضا الامر واسع يعني. الامر لما تركها فارغة قد تكون لكذا وقد تكون لكذا -

نعم واصل شيخ ابراهيم قال رحمة الله واقصرها نحو باء الجر حرف واحد لا لانها حرفان خلافا للداني فيهما. يا سلام يا سلام شو
هذا من يعني ايش نقول هنا من حذقه في تركيب الجمل؟ انت لما تقرأها في المخطوط - 01:56:49

هذه المخطوطات امامكم حتحس انه الغاز هذا ايش يقول هو كيف لا لا لا هندي كلمة يعني لا لأة مثلا ولا ايه وبعدين فيها فائدة
الجملة هندي. الفائدة هي انه متى ما خالف الداني في امر نص عليه - 01:57:14

وهذا من الموضع التي خالف فيها الداني فنص قال خلافا لكنه لما اتي هل مصدره توقيعه اجتهاد ونقل كلام الداني لم يعقب عليه
بشيء. دليل على انه ايه موافق له بانه يقول بالتوقيف - 01:57:36

وان الذين ينسبون الى الجعري انه قال بالاجتهاد قد اخطأوا ما فهموا كلامه وهو ما قال اجتهاد مطلقا وهم كذبوا عليه في لفظ
اجتهاد. هو قال قياس وهو قد بين ما المراد بالقياس وبينه قبل شوية وحيبينه اكثر بعد كذا - 01:57:53

بعدين وبينه قبل ذلك ايضا انه ما قصد القياس هو ما يقاس على الشيء وليس منه لكن للأسف ما فهموا كلامه. ولعل عدم الفهم لكلامه
كان متقدم كان متقدما ويأتي في ذهنه قول ابن الجزري في هذا الامر لانه قال آآ وفيه اجتهاد توقيف فيه اجتهاد من هذه الجملة -
01:58:09

ما فهم كلام الجعري على حقيقته. لانه قلنا لكم الامام الجزري ما كان قريبا من علم العدد. ما كان قريبا منه. ولذلك ما يعني الانسان
اللي ما يكون قريب من علم معين قد يأتي باحكام فيه غير صائبة لانه ليس من تخصصه - 01:58:33

بعيد عنه وهذا هو عديدة المقربين الى الان يعني ما شاء الله عليهم اخذوا بالمنهج يعني العلم هذا علم العدد بالذات يعني احسن
واحد فيهم يعرف الفرائض الحسان فان اتيت لتقول له ان فيها اخطاء. يرى انك قد اتيت كبيرة من كبائر الذنوب التي لا تغفر -
01:58:54

على قول المعتزلة والخوارج فسبحان الله سبحان الله يعني ام صام وفطر على بصل. عندنا يقولوا كذا مثل على ان الانسان لما يبحث
يبحث عنه بتكون النتيجة خطأها يعني يريد ان يسد ثغرة ثم لما يسد الثغرة يأتي بشيء خاطئ ليسد الثغرة - 01:59:19

الله المستعان لا بأس واصل شيخ لا ما هو شرحناها. الان هو اي نعم اعد قراءة الجملة واقصرها اقول لك واقصرها نحو باء الجر
حرف واحد لا لانها حرفان خلافا للدان فيهما - 01:59:44

ايش يا ولدي؟ حرف فقط ما قال واحد. لا بأس. الامر هو عندك كذا اه موجود. لا بأس هذا الامر واسع هندي. انقص الجمل المثبتة
مؤكدة امر هين. طيب هو يقول الان يا اخوتي لما جاء يقول اطول كلمة واقصر جاء يقول واقصرها اقصر ايش - 02:00:07

اقصر الحروف الحقيقة. لكنه اتي بها بعد الكلمة. وما ذكر حروف عسى يقول اقصر الحروف. لان اقصر الحروف ما في اقصر حروف
هي كل الحروف مبنية على اه حرف واحد. فهو يقول اقصرها يعني الكلمات والله اعلم - 02:00:40

قال باء الجر معناته هو يعد باء الجر في الكلمة التي تأتي فيها مثل بالباطل كلمة والباطل كلمة فانه غريب هذا الكلام لانه يقول
اقصرها قال المعطوف عليه اقرب مذكور كلمة ما ذكر لنا حروف نهائي صح ولا لا في هذا الموضوع؟ فهو يقصد اقصر كلمة -
02:00:57

اقصر كلمة باء الجر. طيب باء الجر كلمة ان قصد كلمة في العمل فنعم لانها شيء اخر شيء غير الكلمة. لان مثل في ففي عملها
منفصل هي تحتمل كلمة في عملها. وبالباء تحتمل كلمة في عملها. لكن لماذا اتي بالباب - 02:01:22

بالتحديد لما لم يأتي بالواو على الاقل الواو منفصل وهو يأتي بنفس العمل صح قوله بنحو صح بس يعني الباء متصل سيتصل بالكلمة
لما يجي مع الكلمة فبالباطل يؤمنون بالباطل ستتصل بها واتصل بها الهمزة واتصل بها الفاء - 02:01:47

فهل اعد الهمزة في افي بالباطل كلمة والفاء كلمة والباء كلمة والباطل كلمة ولا كمان اعد التعريف كلمة والباطل كلمة هذا غريب يعني
حتى ان كان الامام الداني قاله غريب ايضا ان يكون باء كلمة. تفضل يا شيخ خالد - 02:02:16

لا هو لا مش كذا لا ما يقصد حرف يقصد كلمة. لكنها مبنية على حرف واحد مثل ما كان يقول اطول كلمة فيها خمسة احرف. هنا

قال واقصرها واقصر كلمة مبنية على حرف يعني - 02:02:37

وهو باء الجر وهذا غريب كما اخبرتكم الباء الجار ليس كلمة باتفاقهم، ما احد يقول ان باء الجر كلمة. وما رأينا احد منهم يعده كلمة.
في السور القصيرة اللي ممكن انت تدرك بالنظر - 02:03:01

و خاصة اللي يأتي فيها مثل هذا الشيء طيب احنا هنا اه ربما نعم. ربما استعار اصطلاحا لكن هذا اشكالية المصطلحات اللي تكون
خاصة بك يجب ان وهو قد بين كلمة قد بين الكلمة الكلمة التي تأتي في سياق والتي تحتمل التركيب والتي فذكر لها ضوابط لو جينا
نطقو الضوابط على الباء لا - 02:03:15

لا تنطبق وانما هي حرف فاعترافه على الداني لا شيء اعتبرتها هنا على الداني لا شيء. في وجهة نظري ما في. لم يعترض بشيء
صحيح. لما يقول اقصرها الباء خلافا للداني لأن - 02:03:45

قال اقصر كلمة لا طيب كلام الداني اوضح. صح لا كلمة لكن باء بكلمة هل يوجد كلمة مبنية على ما في مبنية على حرف واحد في
القرآن مطلقا حتى لو كان الباء وكان مثل عيوبى - 02:04:06

بوق مثلا ابواه بس هذى ثنتين حرفين ايضا وما في فالحقيقة انه اما ان يكون النسخ فيها اشكال. او الكلام الذي قاله الامام خطأ او انا
لم نفهم واحتمال الخطأ في كلامي هو الوارد لانه هو يريد يقول لنا كلمة اقصر كلمة - 02:04:24

اقصر كلمة وقال ان الداني قال ان اقصر كلمة هي لا في المصحف. وهو قال لا مش لا اقصر كلمة. اقصر كلمة الباء لا ما هو صحيح
عفوا انت سيدنا - 02:04:51

لكن حقيقة ان القول بان الباء اقصر كلمة هذا امر ما هو. صح هي كلمة بمعنى انها انت تقييد شيء على التي على الذي دخلت عليه
يعني فصارت كلمة من باب انه الحروف العاطفة وهذه كلمات مثل ما قال الداني ان لا كلمة - 02:05:07

منهج الديني يستقيم على الاصول التي نعرفها منهجه الجعبري لا يستقيم على الاصول التي هو يقولها ايضا ان يجعل مثل هذه الكلمة ان
يجعل مثل هذه الكلمة مستقلة بذاتها. فهنا اعتبرته على الامام الداني لا شيء. اعتراض الامام الجعبري فيها - 02:05:27

هنا على الامام الداني لا شيء نعم ده الصح مهما قاله الداني من ان اقصر كلمة لا وفيه وما كان مثلها يعني لانه هو نحو ايضا. هو نحو
يعني لما يقول نحو هذا يخرج لما ذكرنا خمسة - 02:05:47

احرف اصول لو انه قال نحو كان فعلا تيقنا ان في كلمة لكن لانه لم يقل نحو فربما يكون في يعني ذكر ان فيها كلمات انه اولا في
نفسه انت كلمة واحدة كأنه شك فترك فراغ لو كانت كلمة واحدة حيكتها لو كان اكثرا من كلمة حيتركه وانتهى الموضوع والناسخ
اللي بعده حيجي ويكبر - 02:06:20

الفراغات ما حيتركها بالفراغ. فال الصحيح انه لا حاجة للفراغ هنا. هناك. وانه هو على استقامته انها كلمة. فلما جاء هنا
ويعرض على الداني الحقيقة انه ليس كل معترض مصيبة. ليس كل معترض مصيبة وهذه من المسائل التي اه خانه - 02:06:40
فيها الحظ ان الجمل الاصطلاحية الجملة الاصطلاحية عندنا في الفن. والجمل اللغوية هذا صح عليك ما كنا نبغى هذى اه جملة
نحوية مكتملة. لكن في اية قرآنية ليست مكتملة ليست فاصلة قرآنية هي فاصل - 02:07:01

اللغوية تكتب عليها جيم تكتب عليها صلي تكتب عليها اي شيء عادي. لكن كافية لا ولذلك اعتبرته هناك صح. هنا لا هنا لما اعتبر
بانه لا ليست اقصر كلمة. واتى بالباء الحقيقة انه ما هو صحيح. الباء والواو وكذا هذه ليست كلمات منفصلة بذاته - 02:07:26
في هذه الكلمات يتبع ما بعدها لو قال اللام شوفوا الان كيف لو قال واقصرها نحو وكتب قلام حرف لام لاحتمن كلامه ايش يحتمل؟
حرف الجر الایش؟ هو اقصى لا احسنت حرف - 02:07:46

مفصول عن كلمته كأنك اردت ان تقول مفصولا انا اريدك تزيد من كلمة مفصول. هو هل يقصد ان الجانب يعد لا كلمة يقصدها نعم
يقول ان الداني قال ان اقصر كلمة في القرآن لا. وكم هو كان مثلها؟ لانه قال نحو. نحو - 02:08:21
قول لو ان الجعبري قال واقصر كلمة واقصرها نحو وكتب حرف اللام وقال الجر لا لا قلنا نعم لقلنا ان احتمال انه يقصد انه اللام
المفصولة عن الكلمة اللي بعدها في مثل مال هذا مال هؤلاء؟ لانهم كتبوا - 02:08:41

اللام مفصولة صح ولا لا؟ فنقول لعل مذهبه انه يعدها كلمة ويكون له وجاهة في القول هذا لكن باء ما دخل الباء لا وهل الامام الداني
لما قال ان اقصر الكلمة لا قصد حرف اللام ولا قصد الكلمة لا - 02:09:04

كلا فان كان قصدناه فهي صحيحة. وان كان قصد اللام حرف اللام وإنما قال لا لانه احنا لما ننطق نقول باء تاء ها الحروف اللي على
جزئين فقط على حرفين وقال لا من هذي لكن نحن لا اللام لا نقول لها لام لا نقول له لا نقول لام - 02:09:27
وهذا يرد على انه قصد اللام صح ولا لا لكن توسيع الذهن بالنقاش جيد ما في اشكال. صح ولا لا؟ ايوا. اذا الحقيقة انه لو ان المؤلف
قال اللام اضيف هذه ولو ان المؤلف كتب - 02:09:50

حرفا لام لاحتمل ان يكون قصد حرف اللام المفصول عن كلمته آما لهؤلاء نعم. قد يكون هكذا. قد يكون هكذا. اذا هذى احتمالات
نحن تطرحها ودائما الكلام ان استطعت ان تعمل له احتمالات احسن من التخطة. حاول انك تبحث فان اعياك البحث ولم تستطع ان -
02:10:19

تستدل على وجهه يكون حسنا فيعني ما عاد فيه الا تقول خطأ يعني ما ملاصقين رؤوسكم او يعني امسكت بالثوب يعني بعض
الثوب يعبرون عن هذه الكلمة ان كان مضطرب ان الباء تأتي بمعنى الكلمة في جميع امثالتها فلعله ثم قد يرد على هذا - 02:11:19
بانه هو يتكلم عن القرآن فلا بد ان تكون الباء التي في القرآن في جميع مواضعها بمعنى الكلمة فيكون على الاصطلاح الذي قاله بأنه
الكلمة في في غير الفن في غير التخصص في غير عد الآية - 02:11:49

اه يعني مثل ما تقول يعني انه الكلمة مختلفة في غير عد الآية. ونحن لا ننزع في مثل هذا. لأن نعم الاسم الذي او الفعل الاسم الذي
يدخل عليه الباء مثلا - 02:12:05

ليس عقلا هما شيئا منفصلين. هذا شيء وهذا شيء. لكن ان تسمى هذا الكلمة وان تسمى هذا الكلمة اذا غير عد الاي ممكن قد يتتجاوز
يقال يعني فعل تلك الجر فهي آآ الكلمة بمعنى انها انت بمعنى - 02:12:20

اخر زائد على الهدى وضحت هذه قد يقال لكن يبدأ ببقى الامر يعني انه باء لوحده كذا بعدين يقول حرف الجر يعني بين الموضوع
بحيث انه لا يأتي لك باء وباء وبيوء وكذا ما له دخل لان هو قصد حرف الجر كذا - 02:12:40

انتقل حرف الجر اشكالية انه يكون حرف واحد لكن قد يكون على مذهب من عد آآ الزوائد هذه حروفها وهو لم يعدها او كلمات ولم
يعدها لكنه يعترض عليه بأنه قد قدم عكس ذلك - 02:13:00

في الارض انه قال ها ثم نظر قال ثم نظر وما قال كلمة وحدة. طيب كيف انت مرة تقول لنا هذا كلام ببرضو فيه تناقض مثل التناقض
في اللي يكون عشرة احرف تقديرها خمسة احرف تقديرها - 02:13:17

ایران ويكون التقدير هناك على مذهب غير المذهب هنا تؤول هنا وتؤول هنا تأويل مختلف. هذا ما ينفع. يجب ان يكون التقدير
متنااسب مع جميع الامثلة. لكن كما اوضحت لك ان - 02:13:31

ما تناسب فالحقيقة ان الجمل هذى فيها عك. يعني كذا حتى من اولها واطول كلمة واقصر كلمة لم يضبط المبحث ظبطا شديدا وقد
يكون والله اعلم نقله بعاته عن الامام الداني. لكن الامام الداني ما يحدد هذه التحديدات. وتعرف انه الان هو مخالف في مسألة الكلمة
يقول اقصر الكلمة لا - 02:13:44

ما قال انه الحرف وهذا اتي الامام الجعبري ليستدل عليه نعم ان قصد بالحرف الذي تقصدهونا كونوا شيء دخل على شيء نعم لكن علينا
احنا في المصطلح نحن لا نعد الواو حرف لا نعد اللام حرف لا نعد هذى كلها حروف لا نعدها - 02:14:08

هذه داخلة على ما دخلت عليه تؤدي عمل ووظيفة وهي حرف نعم. والله اعلم ايش هذا؟ انتهى الوقت ولما لا تتكلم؟ طيب نقف هنا
فيه ما ممتاز وصلنا الى نهاية - 02:14:25

موقع جيد. طيب سبحانك الله وبحمدك اشهد ان لا الله الا انت استغفرك واتوب اليك. وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد
وعلى الله وصحبه اجمعين والحمد لله رب العالمين. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 02:14:44

- 02:15:02