

## اللقاء 02 من شرح المقنع للإمام الداني، من الفقرة: 331 إلى الفقرة

831

بشير الحميري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين. نبينا محمد وعلى اله وصحبه

اجمعين. اللهم علمنا ما وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما. نحن مع الدرس الموفي للعشرين - [00:00:00](#)

من شرحنا لكتاب المقنع في معرفة مرسوم مصاحف اهل الامصار. للامام الداني رحمه الله تعالى في يوم السبت الثامن والعشرين من شهر رجب السابع لعام الف واربعمئة وتسعة وثلاثين الموافق للربيع عشر من ابريل الرابع لعام الفين وثمانية عشر ميلادية. نعم -

[00:00:38](#)

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين. اللهم لنا ولشيخنا ولوالديه ولمشايخه والجميع الحاضرين والسامعين اللهم امين. قال الامام ابو عمر عثمان ابن سعيد الدائري رحمه الله تعالى متوفى سنة اربعمائة واربعة -

[00:01:10](#)

في كتابه المقنع في معرفة مرسوم مصاحف اهل الانصار. قال رحمه الله قصف واعلم انه لا خلاف في رسم الالف الساقفة من اللفظ

من النقد في الدرج. الا في خمسة مواضع. فانها حذفت منها في كل المصاحف. نعم عندنا الان - [00:01:30](#)

ذكرنا انواع الالفات التي سبق بعضها الفات متوسطة وبعضها الفات متطرفة الالفات المتوسطة هذه تقدمت معنا في اوائل في اول هذا الباب. باب حذف الالفات وهي الخبر قيل عن الامام نافع رضوان الله عليه ثم الزيادات التي زيدت على خبر الامام نافع رضوان

الله عليه. وتكلمنا بعد - [00:01:50](#)

ذلك عن بعض الالفات التي تأتي وخاصة الالفات التي تأتي في البداية ذات الكلمة اذا اجتمعا الفان واذا اجتمعت همزة الاستفهام ايضا

تكلمنا ايضا عن الالف المتطرفة في بعض المواضع ذكرنا - [00:02:20](#)

المحذوفات في حال اجتماع التنوين المنصوب مع ما يكون اخره همزة وهذه انواع كما ترى من اللي فات والهمزات يعني تدخل فيها

الهمزات والالفات ايضا. تأتي الان الى نوع اخر من الهمزات وهي همزات - [00:02:40](#)

الواصل مهمزات الوصل هذي او الفات الواصل هي التي يؤتى بها للتخلص من السكون الذي يقع في اول الفعل الافعال في بعضها اذا

صرفناها يأتي في اولها سكون في التصريف - [00:03:00](#)

قبل ان تبدأ بساكن فماذا يفعلون؟ يحتالون للنطق بالساكن بالاتيان بالف يسمونها الف وصل. يعني الالف التي تعيد على وصل الكلمة.

ومن المعلوم ان نحتاج هذه اذا ابتدأنا بهذه الكلمة فنحن نقول مثلا اسجدوا هذا فعل امر - [00:03:20](#)

الالف هذه هي الف وصل ليست ليست من اصل الكلمة. لماذا احتجنا اليها؟ لانه الحرف الذي بعدها ساكن اس فلما كان الحرف الفعل

يبدأ بحرف ساكن الذي هو السين اضطررنا الى ان تأتي - [00:03:50](#)

له بالف حتى نستطيع ان نطق بهذا السين الساكن. ثم اختلفوا في مسألة تحريك هذه الالف. كيف نحركها الف الوصل هذه؟ او واتفقوا

على انها تحرك بحركتين. اما بالظم واما بالكسر - [00:04:10](#)

لم يأتوا بالفتح لماذا؟ قالوا هروبا من الاستفهام لانه سيشتبه الاستفهام خبر بانه ان جاءت مفتوحة سيشتبه يشتهبه الاستفهام بالخبر

يعني انظر مثلا الثالث مفتوح مثل اذهب. والهمزة وصل على حسب الاصل ان تحرك همزة الواصل بحسب الثالث. ليش مش بحسب

يعني الاول ساكن وان المصيبة كله من الاول الساكن هذا كل الشغل هذي من اجل هذا الساكن. اتينا بهمزة الوصل همزة الوصل همزة عائمة لا حركة لها لا اي فتح ولا ضم ولا كسر. فقالوا ان كان الثالث مضمون نظم همزة الوصل اسجدوا. جو. ولذلك قلنا - 00:05:09 ما نقول اسجدوا ولا اسجدوا اسجدوا وان كان الثالث آ مكسور ارجعوا ارجعوا. تمام. طيب وان كان الثالث مفتوح قالوا نكسر لما لا نفتح؟ قالوا سيشتبه الاستفهام بالخبر يعني لا يعرف المتكلم انت تريد ان تستفهم - 00:05:29

ام تريد ان تخبر لما تقول اذهب انت تريد لما تقول اذهب هذه بفتح بفتح الهمزة ان كانت هي همزة وصل هل تريد ان تقول اذهب ام انتظر مثلا ام تريد ان تأمر غيرك فتقول اذهب او تقول انا انا اذهب تخبر عن نفسك انك ستذهب فلما صار هذا التنازع - 00:05:59 ما بين ما بين الامرين امر الاستفهام وامر الخبر قلنا لا اذا لا تفتح الهمزة لا تفتح همزة الوصل مطلقا فاما ان تضم واما ان تكسر فقط. طيب بحسب الثالث انتم قلتهم نعم. قلنا بحسب الثالث الا ان كان الثالث مفتوح فانها تكسر. اذهب - 00:06:25

فيصير فعل امر نقصد به اذهب فعل امر ان تذهب. هذي قلنا همزة الوصل تأتي بها اذا اردنا الابتداء كلمة اما اذا جاء قبل الكلمة كلمة اخرى او حتى حرف فانها تسقط. اذ لا حاجة اليها مثل واذهب - 00:06:45  
انت بتقول اذهب هذا لانه لم يأتي قبلها شيء تحتاج ان تحقق الهمزة تقول اذهب لكن خذ الكتاب واذهب لم تبتدأ بها فلم تحتج الى النطق بالساكن. لماذا؟ لان قبله متحركات كثيرة - 00:07:05

لست بحاجة الى الف وصل ولذلك تسقطها. هذه ميزة همزة الوصل انه يؤتى بها لغرض اذا استخدم انتهت. طيب بالنسبة لرسمها نحن نستغني عنها. اذا قلنا اذا جاء قبلها متحرك نستغني عنها. فهل نحذفها في الكتابة؟ ام الكتابة مختلفة - 00:07:25  
عن النطق. الحقيقة الكتابة مختلفة عن النطق. هي قديما لم تختلف لان كلها الف. تعرفون الكتابة القديمة لا تضبط الكلمات لا يضعون فوقها اي شيء يميزها. العرب على لسانه الفصح يفهم ان هذه همزة وصل ام كذا. والسياق يخبره في - 00:07:45

الكلام هذا. لكن الان لا الان اصبح حتى في مسألة الكتابة مختلفة. لماذا؟ لان همزة القطع سيأتي فوقها او تحتها رأس العين لعلامة الهمزة الذي وضعه الخليل ابن احمد اخترعه الخليل ابن احمد رضوان الله عليه. اما همزة الوصل - 00:08:05  
فانها اما ان تعرى ولا يذكر فوقها اي تحتها ولا فوقها اي شيء فنعرف انها همزة وصل واما ان يوضع فوقها صاد صغيرة كما هي رسم المصحف يعني وصل والصاد هذي ايضا من علامات الخليل ابن احمد خليل ابن احمد تكلمنا عنه سابقا - 00:08:25

توفي مئة وسبعين هجرية. كان احد دهاة وعباقرة المسلمين اه يكفي ان تعرفوا انه هو الذي وضع قوانين العروض في وزن الشعر. وهي من ادق القوانين مثل زين الذهب لانه ايش في عندك؟ انت عندك الكلام مبني على حركات وسكون. ميزان الشعر مبني على الحركات والسكون. لو حركة - 00:08:45  
ذهبت في خلل. وتخيل معي يخترع شيء تستطيع ان تزن به الكلام. ولذلك البحور التي خمسة عشر بحرا هي دوائر وضع دوائر ووضع عليها الحركات والسكون ثم استخراج منها الابحر فخرج منه - 00:09:15

او فخرج معهم خمسة عشر بحر ثم اتى الاخفش واستخرج بحر متدارك يسموه بحر متدارك تدارك به على الخليل فصار استطعش بحر هذه التي ينظم عليها العرب جميع الشعر السابق واللاحق لا يخرج احد عنها. طبعا كان بعض الشعراء يخرجون مثل ابو العتاهية - 00:09:35

مثل ابي العتاهية ابو العتاهية لو تقرأ ديوانه في بعض الاحيان تجد قصائد ما تمشي معاك لكنها هي ماشية مع نفسها. تفهم قصدي؟ لها تفعيلة خاصة بها. مو الشعر الحر هذا الذي لا يعرف رأسه من رجله هذا ما هو شعر هذا واحد مخبل اه جالس ينضم كلمة - 00:09:55

كلمة خرجت الفراشة النورانية ودخلت السحب الظلامية وبعدين يعني اه يعني كلام فاضي يعني ما ما فيه ذاك وبعدين تقول قل له طيب الحكمة يعني ماذا تريد ان تخبرنا به؟ ومعنا في بطن الشاعر. بقر بطنك نتظر حتى - 00:10:20  
حتى نفهم ماذا تريد ان تقول؟ هذا يسموها بالرمزية ايضا. وان كانت الرمزية قد تدخل حتى في شعر التفعيلة رمزية اذا كانت خفيفة

تقبل تمشي لكن ان كانت مغرقة فلا. على كل هذا اخترع ميزان للشعر. وكانت له جهود كبيرة جدا - [00:10:40](#)

اول من وضع معجم في اللغة معجم الخليل يسموه معجم العين. لانه ابتدأوا بحرف العين. ادنى مخرجا بحرف عين عنده ليست الهمزة الهمزة والهاء هنا يقول العين اسفل شئ طيب الخليل وضع علامات للظبط لانه رأى انه نحتاج اليها فوضع علامة الشدة اللي هي - [00:11:00](#)

رأس الشين ثلاث سنين من الشين هذه الشدة. الجزم رأس الجيم من جزم. مثل المصحف مش مغلق حتى دائرة وضع الفتحة الف مبطوحة فوق الحرف الف نائمة فوق الحرف الكسرة الكسرة وضعها ياء تحت الحرف لكن - [00:11:26](#)  
ياء مردودة رجلها مردودة تحتها هكذا. ثم استغني عن رأسها هذا مع طول انتقل هناك. ثم استغني عن رأسها هذا لماذا استغني عن رأسها هذا؟ لانه ما ادري خلاص يعني انت تخيل معاي كل ما يكتب ياء وبعدين استغني عن رأسي هذا فاصبحت مثل الالف كأنها صارت الف مبطوحة اعلى الف مبطوحة - [00:11:46](#)

ليست الف مبطوحة تحت هذا ياء. وانضموا واو وهذا من ذكائه لانه هذه هي اه امهات الحروف الضمة ام بالواو والكسرة ام الياء والفتحة ام الالف. ولا اعكس كما شئت يعني. طيب. واخترع بعض - [00:12:16](#)

بعض الحركات ايضا يعني هذه بعضها فقط يخترع عليه في الوصل العلامة اللي الف الوصل صاد صاد صغيرة توضع فوق الالف هذه هذه منو؟ وهو الذي اخترع كلمة مد هكذا. هكذا علمت المصح. هذه المد. هي اصلا كلمة مد. بس - [00:12:36](#)  
مرسلة سريعة الكتابة ولا هذي مين؟ وهذا دال فالعلامة هذه علامة مد او قد يكون يكتب فوق بعدين استغني عن هذه الرمز. استغني عن هذا الرمز. كل هذه الحركات من صنعه ووضعه. كتاب المصاحف ابوا ان يدخلوها في المصاحف - [00:12:56](#)

وكانوا يستخدموها في الكتب الاخرى. الحديث الشعر الادب التاريخ كل الكتب الاخرى يدخلون علامات الخليل الا القرآن وبعدين قليلا قليلا بدأوا في التجوز اول من ادخلها فيمن اعلم ابن البواب كما اخبرتكم في مصحفه الذي كتبه في حدود - [00:13:16](#)  
ثلاث مئة وواحد وتسعين هجرية. اواخر القرن الرابع وهو من اوائل المصاحف المكتوبة بالاملاء الخالص. ما في رسم عثماني. شوف لذلك شوف المصيبة من فين جتنا من بعيد. من اواخر القرن مع انه في زمنه كانت هناك مصاحف كتبت في زمنه بالرسم العثماني. لكن مرحلة انتقالية يعني - [00:13:36](#)

تذبذب ما بين كذا واذا كنت تكلمت معكم على مسألة الانفصام ما بين الفتوى الفقهية وما بين العمل في الواقع. الخطاطين لهم مذهب من رؤوسهم خطاطين المصاحف. ما عاد اصبحوا يلتزموا برأي فقهي. وتكلمنا عن مسألة اه المغاربة والمغاربة قلنا مذهب واحد المالكية - [00:13:56](#)

والمالكية من اساس مالك انه متابعة مصحف المدينة. فاحتفظوا بعدة اشياء ما سارت مع بعضها لكن المشرق لا فيه الامر كثيرا. طيب اذا همزة الوصل هذه تفتح هل تفتح همزة الوصل؟ لا. اما - [00:14:16](#)

ان تكسر واما ان تضم تكسر اذا كان ثالث الفعل مفتوح او مكسور وتظم همزة الوصل اذا كان ثالث الفعل مضموم ونحن اتينا بها لانه نريد ان نتخلص من السكون الموجود في اول الكلمة. فاتينا بهمزة الوصل هذه وحركناها بثالث حركة حتى تتجانس - [00:14:41](#)  
يعني اه ذواقين في الكلام ما كان عندهم يا ولدي الا شغلة الكلام ما ميزهم الله بشيء؟ ايش اللي عندهم من الميزات؟ ما يكتبون امة امية. كما اخبر النبي عن واقع حالهم انا امة امية. لكن كان - [00:15:01](#)

اذكيا جدا والكلام عندهم ميزان. الكلام عندهم ميزان ولذلك اذا نبغ خطيب في قبيلة او شاعر في قبيلة رفعها رفعها يعني لانه يعني الشاعر هذا ساحر. يسحر الناس بجمال الكلام. قوي جدا يصير الكلام. فامه يجي - [00:15:18](#)

شاعر منهم من العرب كان يرفعهم كثيرا ويعظ ويعظمهم كثيرا. ولذلك كانوا يتهيبون ان يذموا ما يبغوا احد يذمهم. اي قبيلة لا لانه الذم ايضا ينزل من والشعر هذا حبكة العرب صنعة العربي الشعر. الكلام. ولذلك رزقه الله حافظه قوية ولسان حاد. على المفاصل -

[00:15:40](#)

نطبق المفاصل طيب ولذلك النبي صلى الله عليه وسلم قال ان من البيان هذا سحر سحر للمتكلمين سحر. وقد ورد ذمهم ايضا ذم

القادرين على فن في الكلام في اي حديث فلعل احدكم يكون ها - [00:16:04](#)

الحن بحجته من صاحبه فاقضي له. ثم قال انما اقضي له بقطعة من النار. فان شاء فليأخذ وان شاء فليدع. انظر تأثير الكلام. يعني ممكن يجي خصمين. خصم لسن. لسن رزقه الله لسان. لسان يجيب كلام تذهل. ايش الجمال هذا - [00:16:34](#)

اه ولتعرّفنهم في لحن القوم. لكن يكون كلام باطل. وانسان عنده الحق لكن ضعيف. ما هو مثل هذا ما هو مثل هذا اللي يشقق الكلام ويخرج الحجج المنطقية والعقلية ويصوغها في اسباب عشرة اسباب قال انا عندي عشرة اسباب لانه - [00:16:54](#)

لرد كلامه يسأل الاول كذا جمعوا كلام وكذا هذا مسكين ما يستطيع وهذا يستطيع ولذلك النبي ذمه في هذا الموقف الا يستخدم هذا المنطق في الباطن وهذا الذي للاسف نراه الان. اصبح من رزقه الله لسانا - [00:17:14](#)

يكتب بحث ثم يغطي عوار بحثه بحسن الفاظه. البحث اعجمي البحث ملفوف خطأ لكنه يذهل الناس. ما الذي يذهلهم في بحثه؟ حسن منطقته. فقط. اما شيه اخر فلا. السلام ورحمة الله وبركاته - [00:17:34](#)

ولذلك هذا معنى قولي فلعل احدكم يكون الحن بحجته من صاحبه فاقضي له. طيب اذا العرب لما ما كانوا بهذه الصيغة ما ارادوا ينتقلوا من كسر لضم لانه ثقيل اصلا من ارتفاع الى - [00:17:54](#)

ومن انخفاض الى ارتفاع ثقيل. واذا قلنا للملائكة اسجدوا للملائكة اسجدوا مع انه في فاصل السين وفاضل السين مريحة في النطق بين الكسرة ثم الضمة ومع ذلك بعضهم قرأ للملائكة تسجد - [00:18:14](#)

مجرورة لكنه ظمها. ليه؟ طلبا للخفة العرب قوم لسان يمتلكون هذا اللسان. يعني الكلام عندهم هو الذي يوزن. يطلب الخفة دائما.

طيب من طلب في الخفة ان تصريف بعض الافعال بعض الافعال في تصريفها يأتي اولها ساكن والساكن ساكن - [00:18:34](#) يعني الساكن ثبات. وانت تريد تبدأ بالكلمة. تبدأ بساكن كيف؟ انت تحتاج واحد يمتعك. السيارة البطارية مو شغالة دف وانت تمام ولا

ما هو تمام؟ ما هو تمام لانه يخربها برضو لكن تحتاج اليه - [00:19:04](#)

اذا لابد ان تأتي لها بهمزة وصل تصلح البطارية. عمل لها همزة الوصل خليها هي توصل ما بين هذا وهذا. فجاءوا بهمزة الوصل هذه للتخلص ميين الساكن؟ الذي في اول الكلمة. ولذلك همزة الوصل هذه - [00:19:24](#)

اه نعم رسم الف الوصل تثبت قلنا في الخط دائما. الخط الاملائي ليس الخط دائما تثبت الالف الوصل. اما في النطق فانك اذا ابتدأت بها اظهرتها وان لم تبتدأ بها اخفيتها - [00:19:42](#)

ضاعت من الكلام في الكتاب المصحفية في الرسم العثماني على ما كتبه الصحابة رضوان الله عليهم. لا الامر يختلف قليلا. ايش احنا عندنا خمسة مواضع الهمزة هذه همزة الوصل الذي اتينا بها محتاجين لها ايضا سنخفيها في الكتاب - [00:20:06](#)

ما الذي سول اخفاءها هل تتوقع ان تبتدأ بها نطقا وتحذفها كتابة لا شنيع يعني مكتوبة واول بعدين ذلحين في الوسط الالف التي تأتي في الوسط متخفف من لانها حركة او مبنية على حركة. الالف التي تأتي في الوسط الياء الواو الماديات هذه يتخفف عنها ببعض

الاحيان والكتابة لانها مبنية على - [00:20:29](#)

الحركة تدل عليها فيحذفوها. هنا الان الامر منع قليلا مختلف لماذا؟ لانك بنيت الكلمة عليها. انت تبتدئ بهمزة الوصل هذه الخمسة المواضع التي تحذف في المصاحف الحقيقية هي في حكم المتوسطة - [00:20:59](#)

هي في حكم ايه المتوسطة وانا فرقت قديما في كلامي معكم بين قولنا في حكم المتوسط ومتوسط متوسط هذا باتفاقهم حكم المتوسط يعني هو مبتدأ به لكن اتى قبله حرف. اتى قبله حرف. فهو الحرف الذي جاء قبله يجعله في - [00:21:14](#)

المتوسط في بعض الاحيان عند بعض طائفة من العلماء لكن طائفة لا ترى ذلك. حتى وهذا مثل ايه؟ مثل حكم المتطرف كيف حكم جزئان؟ جزء الهمزة تكتبها على ايش في جزء؟ ممتاز على السطر اذا قلت جزئان كيف تكتبها - [00:21:36](#)

هذي هل هي الان لا تتعجل بقولك اكتبها كذا لا انت هل هي متطرفة؟ ام متوسطة ام في حكم المتوسطة؟ هي في حكم المتوسطة.

لان الذي زاد عليها دخيل تعني كلمة بنفسها عنه. طيب ايش الاعمال الان؟ مذهب ميين الراجح؟ لا زالوا مختلفين انتوا لو تشوفوا بعض الكتب - [00:21:56](#)

ان بعضهم يكتب جيم زاي همزة على السطر الف نون. وهذا غير صحيح والله اعلم. هذا غير صحيح. لماذا لانها جاءت متوسطة مثل قرآن بالضبط كيف تكتب قرآن؟ قاف راء الف نون والهمزة؟ الهمزة تعملها مد فوق الالف - [00:22:26](#)

كان هي مد بدد طيب احنا ايش قلنا؟ هذا الذي نقوله يا شيخ فنقول لك هو بعضهم يقول في حكم المتوسطة ها في حكم المتوسطة ليست متوسطة ليست متوسطة هذا كلام - [00:22:46](#)

فنكتبها على الف وبعضهم يقول لا لا هي لها حكم التطرف نقول له طيب هي اصبحت متوسطة دخل بعدها الف ونون يقول ولو هل الالف والنون ليست من صلب الكلمة؟ طيب كيف نكتبها؟ يقول لا اكتبها على السطر. تمام يا اخي؟ ولا زال العمر يعني - [00:23:06](#)

واسع وان كنت وان كنت اختياري ان اكتبها على الف واجعل فوق الالف مد. جزئان وانتهينا. لماذا؟ لانه اصلا الهمزة ليست من الحروف التي اوجدها العرب كتب بها العرب. هي متأخرة النشأة وضعها الخليل ابن احمد. وان كان في اللغة - [00:23:26](#)

يعني يبكون كتابتها. اذا يا اخي الحكم الان اصبحت همزة الواصل التي اتيت بها للنطق بالساكن اصبحت شبه ايه شبه ملغي عملها لا حاجة اليها لماذا؟ لانه تقدم حرف متحرك غيرها. وما دام تقدم حرف متحرك غيرها اذا نسقتها - [00:23:46](#)

طيب كمل. قال رحمه الله فالوها التسمية في فواتح السور. وفي قوله عز وجل في هود بسم لا ريب وذلك لكثرة الاستعمال. نكاه. وذلك لكثرة الاستعمال. فاما قوله عز وجل باسم باسم ربك - [00:24:06](#)

وباسم ربك العظيم. جميل. ركز معي في القضيتين ذكر الحقيقة هنا قضيتان مهمتان القضية الاولى قال التسمية في فواتح السور. يعني تحذف الالف منها. هل التسمية في فواتح السور قرآن ام ليست قرآن - [00:24:26](#)

خلاف الفاتحة فان الفاتحة قد ورد فيها النص عن العلماء باعتبارها اية عند بعضهم وبعدم اعتبارها اية عند البعض الاخر ونصوص واضحة قاطعة فيها. دعها الفاتحة هذه لا علاقة لنا بها. انظر في اوائل السور الثانية - [00:24:53](#)

البقرة البسمة التي في اول البقرة. هل هي منها جميل هذا رأي. اذا بعض العلماء يرون ان البسمة اية مستقلة نزلت للفصل بين السور فليست من هذه وليست من هذه هي علامة فصل - [00:25:11](#)

هي علامة فصل انه كيف؟ قالوا كيف تعلمون ان السورة انتهت؟ قال اذا نزل بسم الله الرحمن الرحيم. اذا هي علامة لايه؟ للفصل بين السورتين لانها اية وقد اشتبهت باية في الفاتحة واشتبهت ببعض اية في النمل انه من سليمان سموها ايتان - [00:25:32](#)

اضافتها الى السورة التي بعدها يعني تكون اضافة لكن لا تضاف الى السورة التي قبلها اي قطعاً نعم لكن اصله وجودها انما هو الفصل بين سورتين. انما هو الوصل بين سورتين وانما يفصل اذا - [00:25:53](#)

اردنا ان نبتدأ بالثانية فاذا وقفنا على نهاية السورة الاولى فلا علاقة لها لان البسمة هي من متعلقات السورة التالية وليست من متعلقات السورة سبق وعلى هذا يشنع بكتاب المصاحف كتب البسمة اخر صفحتي - [00:26:13](#)

هذا شنيع هذا امر مرفوض مطلقاً. فهمت قصدي؟ يكتب المصحف وبعدين لما يوازن بين يصير في عنده فراغ فيرفع سطر معلومات السورة ويكتب البسمة هنا وبعدين يبدأ في الصفحة التالية والصفات انت بتعمل ما الذي تفعله - [00:26:33](#)

هذه البسمة لهذه وليست لهذه. وانت في الكتابة يجب ان تتنبه واخطاء الكتاب في المصاحف للاسف الى الان مثل ايضا وضع سطر معلومات السورة اخر الصفحة. اخر الصفحة. لا زالت الى الان. تفتح المصحف - [00:26:53](#)

تجد الشورى انتهت وبعدين السطر حق معلومات الشورى صورة كذا اية كذا طيب يا اخي هذا تبع السورة هذي مش تبع هذا وانت تعرف ايش معنى خطاط؟ خطاط يعني مبدع يا حبيبي يعني الكتلة هذه السطر تستطيع تصرفها وسع الكلمة هذي اكتب الكلمة هذي نائمة بدل - [00:27:13](#)

ما تكتبها قائمة تعرف النائمة تاخذ لها مساحة مو الخطاطين قادرين على ذلك. لكن للاسف هم تبعوا آآ الخطاط التركي اول من وضع المصحف في عشرة اوراق تبعوه ما استطاعوا - [00:27:33](#)

نتخلص من هذا وخلله لاحق عن ساب كلهم يقلدوه مصحف يعني جزء في عشر عشرة اوراق يعني هو نظام المصاحف ان الجزء في عشر الا المصاحف التي لم تتخذ هذا المنهج اللي غير الموجهة نسيمها. الموجهة التي تنتهي باية. ففيه - [00:27:53](#)

ايضا من عيوب الكتابة للخطاط ان يكتب رأس الاية علامة الاية علامة رقم الاية اول السطر. هذا خطأ لانه هذا الرقم ليس من هذه الاية هنا هو للاية السابقة زاحم شوية ووضعه هناك وبعض الخطاطين الذين يكتبون - [00:28:13](#)

مصاحف تكلموا معي واستشاروني في كيف يفعل لانه سمع كأنه جزء من كلامي حول هذا فكلتمته. قلت له احترز اعطيته بعض المحترزات من اين اتيت بها؟ اتيت بهم كثرة مطالعتنا للمصاحف المطبوعة. يعني عملت فهرس للمصاحف المطبوعة الموجودة في مركز الملك فيصل كانت اكثر من الف مصحف. ففهرست - [00:28:33](#)

اصبح عندي تصور لنوع الكتابة والخطاطين وانواع الكتابات وكذا ففي تحررات يجب ان ينتبه اليها مين؟ ينتبه الى الكاتب الذي يكتب المصحف حتى بصورة اجمل. طيب يا اخوتي هنا قلنا بالبسمة الان. بالبسمة قلنا اصح قول فيها هو - [00:28:53](#)

وقول يعني يوسف للشافعية هذا انها ايه؟ انها اية مستقلة نزلت للفصل بين السور وما اعتقد احد يخالفه من مثل هذا طيب والقراءات اختلف القراء هل هي متروكة لبعض القراء؟ اختلفوا في الرمز هل البيت الشاطبي يحتمل رمزا؟ ام لا يحتمل - [00:29:13](#) رمزا وبسمة بين السورتين بسنة رجال نموها درية والامر بينهم واسع. ونحن على ما يذهب القارئ في القراءة حتى لو كانت مكتوبة في المصحف فاذا جاء قارئ لا يبسم لا تبسم - [00:29:33](#)

نأتي باسمه في الصلاة او في غير الصلاة لا تبسم طيب وان قرأت لقارئ يبسم بسم في الصلاة او في غير الصلاة الا الفاتحة ركز في كلامي لانه كلامي شوية يختلف مع رأي الفقهاء في مسألة البسمة في بين السورتين الان معظم الائمة - [00:29:53](#) يسرون بها. لماذا تسير بها؟ يقول لان النبي صلى الله عليه وسلم في حديث انس كان اكثر صلاته الاسرار بسم الله الرحمن الرحيم. يقول انت ركبت قسط حجة في حجة هذا في الفاتحة فقط النص هذا في الفاتحة فقط ما يحق لك ان تخرجه لانه في الشرائع لا قياس - [00:30:14](#)

كيف تقيس حكم بحكم؟ ما دخلك انت بالقياس انك تقيس البسمة في غيرها من السور. لا هذه لها حكم مستقل بارك الله فيك. فان كنت تقرأ برواية لانه هو الحجة فيها. انت بتقرأ لحفص اجهر بالبسمة بين السورتين. وكنت افعل ذلك في صلاتي. في التراويح وغيرها - [00:30:34](#)

نجهر بها عدا الفاتحة فقط. والفاتحة في بعض الاحيان اجهر بها. لان الثابت عنه صلى الله عليه وسلم الاصرار والجهر وان كان اصراره صلى الله عليه وسلم ايش؟ اكثر. العمل عنده اكثر صلى الله عليه وسلم على الاصرار. لكن لا يمنع الجهر ولذلك كنت اجهر بها حتى في الصلاة - [00:30:54](#)

ان يعلم الناس يجب ان يعلم الناس السنة لا يعلمون الاختيار الفقهي. وخاصة في هذه المسائل التي يقوم عليها رائع يعني هذه عبادة هذه. هذه عبادة. ولذلك البسمة في غير الفاتحة على حسب القارئ. فان كان الذي تقرأ له في صلاتك - [00:31:14](#) ممن لا بسمة لهم يصلون بين السور فلا تبسم. وان كانوا يصلون في بعضها ولا يصلون بعضها. افعل كما عليه الرواية. ولذلك الامام مالك لما سأله عن حكم البسمة ماذا قال لهم؟ ما افتاهم؟ لم يفتهم هو فقيه. قال هذا - [00:31:34](#)

امر متعلق بالقراءة اسألوا اهل القراءة فيه. اسألوا نافع. فاحالهم الى نافع. فكان فتوى نافع هي فتواه في مسألة تخصص هذا ما عاد فيه طبعا الان التخصص الان كل واحد اسد تأتي اليه القضية فيفتي فيها حتى لو كان هو يعرف - [00:31:54](#) ان هناك اناس متخصصين اكثر منه قليلا في المسألة لكن يرى انه الكلام اللي عندي هو نفس الكلام اللي عند غيري وامشي وخلص وهذا غير صحيح هذا غير صحيح الاصل انه آآ يؤخذ بما تقرأ به. القارئ يقرأ ببسمة بسمة. القارئ لا يقرأ بالبسمة لا تبسم. الشيخ قبلك - [00:32:14](#)

اذا ابتدأت بها. نعم. نعم. او الى يعني ثم سكت نعم هذا عند الذين لا يرون ان فيه رمز السابقة مواصلتها نفسا يعني لا تقطع اما انقطعت فلا بد منها يعني نص على انه - [00:32:34](#)

لا بأس لا بأس لكني اعرف ايضا ان هناك رأي لانه انقطع القراءة فله ايضا فيها بعضهم وبعضهم. وليس الوصل فقط الذي يأتي عليه والامر واسع كما اخبرتك. شوف الاحكام مثل هذه يرجع الى القراء فيها. وما يفتي به القراء يأخذه الفقهاء - [00:33:14](#)

لماذا؟ لانهم اصلا المسألة. الله يقول فاسألوا اهل الذكر. هؤلاء اهل الذكر. انظر الى حكمة في هذا الامر. تفضل يا شيخ. في سؤالي نفس القضية النبي صلى الله عليه وسلم وهذه اختيارات - [00:33:44](#)

الاشكال يا شيخ ما يرد في الحديث في السنة يعم جميع القراء نختار بعد ذلك والا ما يكون هناك فرق في الاحاديث الواجب في السنن او كان يعني يقرأ سرا فسؤالي - [00:34:04](#)

كيف نوحده قراءة النبي صلى الله عليه وسلم مع هذه الاختيارات المتنوعة؟ هل النبي قرأ صلى الله عليه وسلم من قرأ قراءة واحدة ان قرأ قراءات متعددة؟ لا شك انه قرأ قراءات متعددة لكن انا اتكلم مثلا يقولون قراءة النافع - [00:34:24](#)

تقرب لبسمة نعم الطريقة هذه لاحظوا يقول النبي صلى الله عليه وسلم قرأ القراءة بالتسهيل ايوا يعني تركيب الواجهة ان ان كنت تقصد تركيب الواجهة لقارئ معين بهذا الصيغة ان - [00:34:44](#)

ملكي وضم الميم من عليه مو كذا بهذه هذا معروف لانه هذه مجرد اختيارات لكن مطلق القراءة قرأ صلى الله عليه وسلم مالك وقرأ مالك وقرأ عليهم قرأ عليهم بغير ظن بغير صلة وهكذا نعم تركيب الواجهة لا خلاف فيه - [00:35:04](#)

لكن البسمة لا شيء منفصل والله اعلم لم؟ لانه لا نتكلم عن كيفية قراءة بقدر ما نتكلم عن اثبات اية منفصلة بين السور او عدم اثبات هذه الاية فالامر مختلف قليلا هذه ليست كيفية. هذه ليست كيفية نطق حتى نقول كيف تركبت. لا هذه وجود وعدم - [00:35:24](#)

هذه وجود وعدم هل هي موجودة ام غير موجودة معدومة ام غير معدومة؟ هذا الذي اه نتكلم عنه في هذه المسألة بالتحديد اذا يا اخوتي هذه اول قضية التسمية في فتاوى وفواتح السور هل هي من القرآن ام ليست من القرآن؟ وتكلمنا عنها. طيب لما نجي نعد

حروف سورة من السور - [00:35:44](#)

لما نجي نعد حروف انا اعطيناك الكوثر. اندخل معها البسمة؟ لم ارهم يدخلونها تسمعي؟ لم ارهم يدخلونها. لا غير يعدون كم حروف سورة فان الكوثر العلماء لما يذكروا حروف السور يأتوا الى سورة انا اعطيناك الكوثر فلا يدخلون فيها البسمة لما يعدوها. ها يترك -

[00:36:04](#)

وهذا يرجح من قول من يقول انها فقط الفصل بين السور مثلا وهو ليس في الكوثر بعينها لا لا الكوثر كمثل لانها صغيرة تستطيع جالس في دقيقة تعد الحروف ثم تعود الى كتب الذي ذكرت وهي مصادر كثير ذكرت عدد احرف السور تستطيع ان تتأكد انه فعلا -

[00:36:34](#)

لم يذكروا البسمة فيها لانه سيزيد عندك الراء في الرحمن والرحيم يزيد عندك راعين صح ولا لا؟ فتعرف انه ذكره ام لم يذكروا وبالتالي لم ارهم يدخلونها في البسمة. بل لم ارهم يدخلوها حتى في التسبيحات. انت تعرف تقسيم القرآن الى اسباع - [00:36:54](#)

الحديث حديث وفد ثقيف اللي اه ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يأتي اليهم فتأخر عنهم مرة فقال شغلني حزبي ثم سألو الصحابة كيف تحزبون؟ قالوا ثلاث فخمس فسبع فتوسع فاحدى - [00:37:14](#)

عشرة فثلاث عشرة فحزب مفصل هذي سبعة اقسام. هذي سبعة اقسام بغير الفاتحة. الفاتحة كلها مش موجودة ولذلك لما جاءوا يحسبوا حروف هذه الاسباع كم حرف في السبع الاول اللي هي سورة البقرة؟ وسورة - [00:37:34](#)

عمران وسورة النساء. لما جاءوا يحسبوا كم حرف فيها؟ لم يدخلوا فيها الفاتحة. لما؟ لانه حديث التسبيح ما ادخلها. هم قالوا ثلاث سور مو معقول تقول ثلاث سور الفاتحة والبقرة وال عمران هذا خطأ لم يكونوا يحسبون كذا لا هم يقصدون - [00:37:54](#)

وال عمران ولذلك لما يجي عندك في عدد حروف القرآن بهذا في التسبيح سيأتي حتى الفاتحة وهذا يشهد لفعل بعض الصحابة الذين لم يكتبوا الفاتحة عبد الله بن مسعود لم يكتب الفاتحة في مصحفه لم يكتبها لم - [00:38:14](#)

قال لو كتبتها لكتبتها في اول كل سورة. فهو يعتبر بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين اله ولا الضالين. مثل بسم الله الرحمن الرحيم لوحدها. ديباجة مفتتح السورة والامر واسع كما اخبرتكم. انا اعطيكم لمحات ولا يعني ادعي - [00:38:34](#)

انه لا خلاف. ابدأ. المسائل طويلة والمسائل لها ذيول. كثيرة وناقش مسألة البسمة بين السور وعدمها ناقشها كثير لكني اذكر السخاوي في جمال القراء وكما لا اقرأ ناقش المسألة في مسألة هل البسمة اه في التسمية في مفاتيح السور؟ طيب ثم قال رحمه الله

تعالى اذا هل - [00:38:54](#)

علق الرسم بالبسملة هذه مبین بصفة بصفة. مش عارف والله. تكلم هو. اه في البسملة لوحدها؟ اي لا ما رأيتهم. لم اطلع عليه. في الاسفار والجواب ممتاز كراي فقهي ام اقراي - [00:39:20](#)

هو مقرئ نعم طيب آآ هل الان البسملة هذه الموجودة في اوائل السور يدخلها رسم عثماني ولا لا يدخلها الرسم يدخلها والدليل. احسنت. هذا الخبر. الدليل هذا الخبر ان الامام الداني ايش قال؟ قال التسمية - [00:39:41](#)

مفاتيح فواتح السور الف الوصل منها محذوفة. فين الف الوصل باسم هي مكتوبة بالمصحف كيف حتى بعضهم كان يكره ان تكتب هكذا يكره قد ورد عن بعضهم كراهة ان تكتب هكذا باء ميم. يرى ان هذا باء ميم. فين السين يقول؟ لا يرى ان هذا المد سين. يقول لازم تسننها - [00:40:08](#)

ايوا. المتأخرين ما عندهم شيء في هذا. كله عندهم عادي. اولئك كانوا حريصين دقيقين. كان يرى انه لازم تكتبها بالسنان باسم اه اه فالحاصل يا اخوتي انه اه باسم هذه الذي قصد ان همزة الوصل منها - [00:40:36](#)

ساقطة محذوفة لا تكتب. قلنا هو بنى ايه؟ بنى الرسم على ايش؟ على اللفظ يعني هو لما اصلا بيقول باسم هل ممكن يأتي اسم بغير الباء؟ ممكن بس نادر واسم الله احب الاسماء. واسم الله احب الاسماء. ما جاء قبلها باء. جاء واو. طيب واذا كتبت اسم الله ايش -

[00:40:56](#)

ايش اعمل؟ اصلا في المصحف مش موجودة. وفي غير المصحف لازم تكتبها لانه املاء. واضح ها؟ طيب يا اخوتي هذه فرق العلماء في المصحف بينها بحسب ما يأتي بعدها. فان اضيفت الى لفظ - [00:41:26](#)

دلالة لله سبحانه وتعالى حذفت باتفاقهم. وان اضيفت الى صفة له سبحانه وتعالى لم تحذف تمام يا اخوة اذا اضيفت الى اسم او الى صفة غير لفظ الجلالة غير الله فانها تثبت - [00:41:46](#)

اما ان اضيفت الى لفظ الجلالة فانها تحذف. اضيفت الى لفظ الجلالة يا اخوة. وقال اركبوا فيها بسم الله مجريا بسم الله مجريها. قال انه من سليمان وانه بسم الله - [00:42:06](#)

الرحمن الرحيم ايضا تحذف ايضا تحذف التسمية يشملها والله اعلم التسمية لكن الغريب اسقاط موضع سورة النمل اليس كذلك يا اخوة؟ هل الامام ذكر موضع النمل قال فاولها التسمية بمدح السور وفي قوله عز وجل في هود بسم الله مجريها لا غير. اذكر -

[00:42:26](#)

بسملة في سورة النمل لم يذكرها. هل نتعقبه في ذلك؟ ام نعلل؟ ان وجدنا في العموم الغالبية ان وجدت لكلام الائمة تعليلا عله. ولا تتعقب. تفهم الفرق بين التعقيب والتعليم؟ التعقيب انك تقول يعني سهى - [00:42:56](#)

فتكمل كلامه. والتعليل ان تقول لا هو لم يأتي بها لانه لا يقصد هذا. هو لم يأتي بها لانه قصد كذا كذا فتعلم كلامه فتعلل كلامه ايش رأيكم؟ ايش نقول؟ يعني نفس - [00:43:16](#)

الذي في بداية السور يريد يعني اعادة الكلام فيها لان نفس اللفظ بسم الله الرحمن الرحيم كما هو موجود يعني صح ان شننا ان نعلم ونقول قد دخل في ضمن كلام الامام بقوله التسمية - [00:43:36](#)

يرد علينا الاخر يقول لا هو قد قال لك التسمية في فواتح السور. فحدد الموقع قال في فواتح السور قال وفي فحدد الموضوع فقولك هذا يعني بالتسامح تأخذ بالتسامح. من شملها يعني - [00:43:53](#)

عداد ها؟ وافضل الداني ما في النمل اذا اذا تعقيب شوف يعني انتوا حافظين بس مشكلة لا تستخدمون الحفظ هذا هذا ممتاز لك اذا تعقيم المسألة وليست ايش؟ تعليل ما تستطيع تعلل له - [00:44:20](#)

لانه قد قال لك صح البسملة لكنه قال البسملة فين؟ في فواتح فحدد مكانها ولذلك العلماء رضوان الله عليهم ذكروا هذا عنه. ذكروا هذا عن ايه؟ عن الامام الدالي وقالوا انه ايش؟ انه اسقطه غفل عنه. غفل عنه - [00:44:40](#)

وانه يقصده قطعاً هو يقصده لكنه نسي ذكره فقط. وهذا يدل على انه انت بشر مهما اوتيت. الكتاب هذا كم اعاد الامام تأليف ما هو

المقنع كذا مرة. وانظر سبحانه الله ما ذكرها ولا مرة في تلك التأليف لا في نسخة سابقة ولا في نسخة لاحقة موضع النمل - [00:45:00](#) ولذلك نعم يا شيخ مسألة الوضوح والشهرة ليست مقياسا للذكر يعني قد يذكر امر واضح جدا جدا ما هو واضح ما يحتاج اذكره. لكن المقصود في مسائل الرسم ان تنبهني - [00:45:21](#)

لو كل حكم تأتي اليه تقول هذا مشهور نعم مشهور وبعدين وايش اللي نفعل فيه يعني؟ لكن المقصود انه قد تعوق برظوان الله عليه وهم كلهم ساداتنا وائمتنا رضوان الله عليهم ولا بأس في الإنسان انه كأنه والله اعلم يعني حتى لو اتينا نعلل كأنه والله اعلم على ما - [00:45:47](#)

قلت رأى من الشهرة اصلا قد تكلم هو يتكلم عن البسمة يتكلم عن بسم الله خلاص ادخلها معها. لكن ومع ذلك يعني آآ يعني مدققين مثلنا كذا ومثل بعض الائمة رضوان الله عليهم يقول لا هو لم يذكر موضع النمل والامر فيه واسع وكما قال الشيخ يعني بالامكان ان يتعلل له بانه قد - [00:46:07](#)

البسمة ذكر البسمة عموما يعني وفي فواتح السور بالخصوص لكن لما نقول في فواتح السور بالخصوص التقييد هذا هو الذي يضعنا في الاشكال المصاحف القديمة يعني المؤلفات في فرق بين هذه المواضع بل هو - [00:46:27](#) لا. سؤال ممتاز يا شيخ. لا لم اجد فرقا. كلها بكتابة بحذف الالف من باسم وبحذف الالف من الرحمن. كل صح. هذا كلام صحيح يا شيخ. انه فعلا محذوفة الالف - [00:46:47](#)

على الجميع ما احد اثبتها ابدأ. اللي هي في البسمة في سورة النمل جزء اية. والجعبري ذكي جدا في صياغاته وادخل ادخلها ادخلها رجل حريص حريص جدا. قال قد تأتي اية وقد تأتي بعض اية - [00:47:07](#) وقد يأتي بعضها بعض اية. قد تأتي اية مثل الفاتحة. بسم الله الرحمن الرحيم. وقد تأتي بعض ايات النمل وقد يأتي بعضها اية في الرحمن الرحيم في الفاتحة الحمد لله رب العالمين الرحمن - [00:47:27](#)

الرحيم قال قد يأتي بعض البسمة اية التفنن هذا وما ادري اين ذكره لان الرجل هذا يعني سبحانه الذي اعطاه عقل يجمع هذه المسائل شوف كيف تفنن هذا تفنن كثيرين يحفظون لكن من الذي يستطيع ان يستخدم هذا الحفظ في - [00:47:47](#) هذا التفنن وهذا الابن. وقد يأتي بعضها بعض اهلها. في بعض البسمة. ايه. نعم. بسم الله مجريها. نعم. نعم اربعة جاءت القسمة العقلية الاربعة اذا ممتاز طيب قال لا غير اذا يا اخوتي ثلاثة المواضع هذه تحذف منها - [00:48:07](#)

انهاء الالف ميم باسم. الاولى في فواتح السور والثانية في هود بسم الله مجراها. والثالثة في اه تتبع الاولى بسم الله الرحمن الرحيم. انه من سليمان وانه بسم الله الرحمن الرحيم. نعم يا شيخ. وفي النمل - [00:48:27](#) والله ممتاز يا شيخ. ايوه. ممتاز اذا. وعلى كذا يكون نسخة ميم هذي تستطيع تثبت تنظر هي صفحة كم ميم هذه انا اين وضعتها نعم خذوا صفحة لا يا ولدي لا لا اه هذي ثلاث مئة وتسعة ميم - [00:48:47](#)

ميم وضعتها في الاخراج الثاني لوحدها ميم يحاسب النسخ العشر التي عندي وضعتها في الاخراج الثاني يعني ثم تركها في بعد ذلك كلمة تركها ان كان قد اشار اليها في نسخة هذا قد يأتي في بعض الاحيان من اين؟ يأتي مثل مثل الذي يحصل بيننا الان ارايتم لو ان - [00:49:24](#)

اقرئكم كتابا من تألبي ثم اقول لكم ضيفوا هذه الكلمة هنا. فتضاف تمام تستطيع تضيفها في صلب الكتاب ولا ستضيفها كتعليق؟ تعليق لان الكتاب مكتوب. لنفترض ان كل واحد منكم قد نسخ الاصل الذي عندي زمان - [00:49:57](#) كان يجي عند المشايخ بهذه الطريقة يطلبون اصل الشيخ لينسخوه. ان لم يكن موجود في عند الوراقين. سوق الوراقه اللي يبيعون الكتب فان وجدوا منه نسختان اشتروها. طبعا هذا ما يشتريه لواحد يعني يعني مليون. معظم العلماء انما كانوا يعني على قد حالهم يعني - [00:50:19](#)

الاوراق يحاول يكتب بنفسه هو يجلد من نفسه ويعمل كل آآ هو وراق وناسخ وعالم وكل حاجة هو موجودة فيه. لانه ما يستطيع ادفع اجرة كل هؤلاء يكفيه شرا الورق - [00:50:39](#)

وان كان بعضهم قد يستطيع صناعة الورق لكن صناعة الورق تحتاج الى الات واللات يصعب نقلها من مكان الى مكان في الاسفار طلبه العلم. ولذلك يأخذ يشتريون ورقا قد يصنع على لفائف طويلة. ثم هو يقصه على - [00:50:53](#)

بقدر حاجته طيب فقد يكون بهذه الطريقة تصلحون المواضع التي تصلحون المواضع ثم يأتي واحد منكم يريد ان يخرج مبيضة لهذه المسودة لانها اصبحت مسودة. صح ولا لا؟ مع كثرة الادخالات. فقد يفوته هذا الموضوع فلا يسجله. الامر هين. الامر - [00:51:09](#)

مممكن يعني لكن ما دام ذكره الامام فلا يصح التعقب. صح يا شيخ؟ نعم. يمكن اثبات ان هذه ايوه لانه ورد لا وردت في النص وورودها في النص يا اخي النساخ يعني يفهمون الفرق بين الكذب على المشايخ ويفهمون الفرق بين شرح كلمة المتقدمين هناك من - [00:51:29](#)

الثاني لم يثبتها ليسوا ليس حجة نقلهم لم؟ لانهم الامام السخاوي هذا اكبر وعالم في الرسم ما شاء الله ومع ذلك يجي يقول وهذي لما نشرح العقيلة قال وهذه من زيادات الشاطبي العقيلة ليست من زيادات العقيلة موجودة لكنه اعتمد على نسخة صغيرة - [00:51:59](#)

الحجب المقنع من التأليف الاولى السخاوي لما جاء يشرح العقيلة وكان يحيل الى المقنع احال الى نسخة قديمة ليست النسخة التي قرأت المؤلف اخر شيء. ولذلك كان يكثر من قوله وهذه من زيادات العقيلة فلا بأس. هم يتكلمون واجتهدوا على حسب علمهم لكني - [00:52:19](#)

تأخر يستطيع هذه فائدة المتأخر المتأخر يرزقه الله اذا كان عنده جلد جمعا. مخطوطات الكتاب هذه فائدة انظر الان وجدنا في واحدة من المخطوطات انه قال وفي النمل. اذا لا تعقب عليه ولا تعلي. وانما يقال قد ذكر في بعض نسخ الكتاب موضع النمل - [00:52:39](#)

فلا يؤاخذ. نعم. احسنتم. بارك الله فيك يا شيخ. قال لا غير. اذا هذه الثلاثة المواضع ليس غيرها في القرآن ثم قال السبب العلة ايش؟ قال لكثرة الاستعمال هذا المعنى الذي يقصده يا اخوتي لما يقول لي معنى حذف لمعنى - [00:52:59](#)

ما في معاني خفية عنده في الكتاب لما تيجي تبحث عن تعليقاته وهذا فيه بحث اعتقد ايوه في بحث عن تعليقات الداني في الرسم مو قرأته قديما لا انسى من كتبه. وبحث لطيف والله. لكنه يعني لم يستوعب - [00:53:19](#)

ما علل به الامام الداني لانه في بعض الاحيان كان يفوته اثناء القراءة فلا يعرف ان هذا تعليم مثل هنا لكثرة الاستعمال. هذا تعليلا واضح هذا تعليلا في الرسم واضح انه انما حذف الالف الالف ليه؟ فقال لانه يكثر استعمال مثل هؤلاء ولكن - [00:53:39](#) وغيرها من الكلمات التي حذف لانه يكثر استخدامها ثم قال اه يأتي الان بالاستثناءات مع انها مفهومة من النص السابق اليس كذلك لما يحدد لي ثلاثة مواضع غير هذي الثلاثة المواضع بالاثبات. لكنه اراد ان يقطع لك العلم فيأتيك بالنقيض بالمخالفة بمفهوم - [00:53:59](#)

مخالفة يصرح به فقال فاما قوله عز وجل باسم ربك الذي خلق اللي هي في سورة العلق وباسم ربك العظيم وشبه قال الف فيه مثبتة في الرسم بلا خلاف. لماذا كما قلنا ليه - [00:54:19](#)

لانه لم تضاف الى لفظ الجلالة الله لم تأتي معها لفظ الجلالة الله. فان اتى معها لفظ الجلالة الله فانها تحذف. طيب واصل يا شيخ سلام عليكم. واليك. قال رحمه الله الثاني اذا انت مكسورة ودخل عليها همزة الاستفهام نحو قوله عز وجل - [00:54:34](#)

التقدم وولدا اقبل على الغيب. ويبيدي بيدي وجديد وجديدة وجديد وما كان مثله فان اتت مفتوحة لا خلينا حبة حبة ولا واصل بلا ها مفتوحة نحو قوله عز وجل قل الذكربين وها الله اذن لكم خير وشبهه فقوم - [00:54:57](#)

يذهبون الى ان ها هي المحذوفة وذهب اخرون الى انها هي الثابتة وذلك عندي اوجاه. الله يغفر له الله يرحمه طيب الموضوع يا اخوتي هنا من المواضع التي حذف فيها همزة الوصل معاملة للكتابة - [00:55:27](#)

مثل اللفظ المواضع التي تدخل عليها ايضا ما لا يمكن ان ينفصل بها. ما لا يمكن ان ينفصل. هل تستطيع ان تفصل الاستفهام عن كلمة لا تستطيع لانه متعلق بها الا ان اتيت بلفظ استفهام في كلمة - [00:55:52](#)

هل تمام؟ ان اتيت بلفظ استفهام نعم تفصله. لكن اتيت نعم نعم احسنت ما في خلاف في القراء يا اخوة ايش ايش الخلاف؟ ما لها دخل. الشدة مثبتة لانه حتى لو وقف سيقول بيدي - [00:56:09](#)

والله يا شيخ هو خطأ علل ها علل جزاك الله خيرا نعم يعني لانه لو شدنا جميع افضل لانه فعلا هذا ما هو صحيح. طيب جزاكم الله خيرا. نعم احسنت بارك الله فيك. اه نعم اذا يا اخوتي قلنا الان - [00:56:41](#)

انه همزة الاستفهام اذا دخلت على الف الوصل الايش؟ الامام حدد بالمكسورة الامام حدد بايش؟ بالمكسورة المكسورة يا اخوتي نحن تكلمنا في اول الدرس عن همزة الوصل وقلنا انها لا يمكن ان تأتي ايه؟ مفتوحة - [00:57:01](#)

لما لا يمكن لهزمة الوصل ان تأتي مفتوحة؟ همزة الوصل تعامل معاملة الحرف الثالث لانه هي انما اتينا بها للحرف الاول الساكن فارادنا ان نحركها نحركها بايه؟ ما معقول تحركها بمعدوم الذي قبلها لابد ان تحركها بدون وجود وان موجود انما هو بعدها والذي بعدها ساكن - [00:57:31](#)

فانتقل الى ما بعده. تأخذ الحرف الذي ما بعده. فان كان مضموما حركتها بايه؟ بضم. وان كان الحرف الثالث في مكة الثالث مكسورا حركت بكسر فان كان الحرف الثالث مفتوحا فماذا تفعل؟ تحركها بكسر لماذا هربوا من الفتح - [00:57:51](#)

هربوا. ليه؟ لانهم اذكياء. ايوه لانه الخبر يشتهه بالاستفهام. مع السمع ما يدري انت تقصد استفهام ام تقصد خبر؟ لما تقول اذهب اذهب هل انت تخبر عن نفسك؟ انك ستذهب - [00:58:11](#)

انا اذهب ان تستأذن اذهب بمعنى اذهب اا فيصير معنا ولذلك الفتح تركوه لماذا تركوه يأتي بايه؟ يشتهه معنا بالاستفهام. والاستفهام باب قائم لوحده معه. الاستفهام يأتي مع همز الوصل مفتوحا فلا - [00:58:31](#)

تصح ان تفتح همزة الوصل لانهما ستهتبه عليه اشتباه كامل. ثم قال رضوان الله عليه مثل فاتي قل اتخذتم اتخذتم هذا استفهام. هذه الهمزة الاولى همزة اين همزة الوصل؟ حذفناها. نحن قلنا يا اخوة - [00:58:51](#)

اخوتي لما ذكرنا في فقرات سابقة انه لا يجمع بين الفين في ابتداء الكلام اليس كذلك؟ ولا يجمع بين ثلاث لو جاء ثلاث مثل امنتم عند من بهذا لا يجمع بين ثلاث الفات. ولو من جمع بين ومن نطق الفين لا يجمع بين الفين. همزتي استفهام - [00:59:11](#)

ايا كان فعله في الثانية لا يجمع وانما يكتب بايه؟ بالف واحدة. نفس القضية هنا. نفس القضية الف الوصل جاءت وجاء معها همزة استفهام طيب السؤال العكر السؤال العكر يعني الصعب - [00:59:29](#)

كيف نكتبها في الاملاء فكروا فكروا لا تتعجلوا. يعني تذكروا كذا قد مرت عليكم في كتب الاملاء. كيف ستكتب هذي كيف تكتب افترى تكتبها بهمزتين الف للهمزة وبعدين الف وصل. وبعدين فاء تاء راء وياء اللي هي الالف المقصورة. واللي تكتبها بالف واحدة. الف - [00:59:49](#)

احسنتم ما شاء الله. الصديقة العربية تأتي مطلقة. نعم الف واحدة لماذا تهونوا بها واجتمعوا عليها هنا؟ ليش يعني اتفقوا او شبه اتفقوا ما احد اصلا قال بانها بالف لماذا - [01:00:16](#)

لان هذه الف يا اخوتي اوتي بها لغرض زال زعل فما معقول نركب ظهورنا حرف انما اتينا به لشيء قد استغينا عنه بوجود بديل عنه فاسقطوها اصلا في الدرج وفي اللفظ والخط - [01:00:33](#)

ولذلك اذا كتبوا افترى انما يكتبوها الف تاء اصطفى نفس القضية الف صاد. هذا في الاملاء. اما في المصحف فباتفاق. هذا الامام هو ينقل عن المصحف انه باتفاق وكذا ايضا في الاملاء باتفاق - [01:00:55](#)

لم يختلفوا هنا لم يختلفوا هنا ما جاء واحد يقول مثل انت حتى انت ما اعرف ان احد اختلف فيها بانها قطعاً تكتب بالفين في الاملاء طيب يا اخوتي ثم قال رحمه الله تعالى مثل لها اولاً وكأنه استقصى. ايش رأيكم؟ هل بقي لفظ مما يستفهم به؟ نأخذ مال سفير - [01:01:10](#)

لاتخذتم هذه راحت ايش قلت انت اتخذناهم؟ ايوه اتخذناهم ما اتى بها. اذا لم لم يستقصى. ايوه فاهم قصدك. صح. اتخذته اللي هي اللي تقصدها اياها ايش الالية؟ الله المستعان - [01:01:31](#)

قل اتخذتم؟ اتخذتم لا هذا فيها خلاف حتى في الرسم. وسيذكر بعض الخلاف اللي لانها لم تتعلق ايوا لكنها لم تأتي مع همزة ايوه  
لم لم تتصل بهمزة لم تتصل بهمزة الاستفهام فلم يجتمع الفان فالخشية - [01:02:01](#)  
توجد هنا لا توجد هنا جميل التنبيه هذا. هذا جميل التنبيه لكن في الحقيقة هم اه يعني قد وجدناهم يقولون فينا اتخذت الخلاف بين  
رسم الالف وعدم رسمه. لكن خلاف مبني عن القراءة لان بعضهم قالوا لتخذت - [01:02:31](#)  
فما كان مبني على قراءة ورسم على احدها ما يصلح تعلله على القراءة المختلفة. هنا هنا تعلمهم القراءة التي اتخذتها. واما قراءة  
الاتخاذ تقول باسقاط الالف فقط. لكن هذه مفصولة والله اعلم لكن ممتاز. الاتيان جميل لان تحاول ان اذا هو لم يستقصي. استغفرت  
الله - [01:02:51](#)  
نعم ايه استغفرت نعم احسنت هو لم يستقصي هو اتى ببعض نحو قوله يدل على انه لم احسنت احسنت كلمة نحو يعني مثل مثل  
والمثل لا يأتي لك لما يقول مثل كذا هو ناس لن يستقصي لك جميع الامثلة حينما يقول مثل - [01:03:11](#)  
هلاً اذا كان سيحذف كلمة مثل وسيحذف احسنتم. اذا يا اخوتي هذه كلها استفهام. هذه كلها استفهام. ولذلك هذه يأتي آآ بها اختبار  
الطلاب في الوصل. الطالب دائما آآ ولده بعدين يقول اطلع على الغيب ام اتخذ عند الرحمن عهدا. فالشيخ - [01:03:31](#)  
صلها فاهم خلاص يعني هو يظنها همزة قطع وهذا موجود حتى في بعض الذين يكونون قد بلغوا مرحلة يختم القرآن كذا ثم لا ينبه  
الى مثل هذا تأتي له وخاصة ان السلائق العربية ذهبت ما عاد في ذاك - [01:03:51](#)  
العربي الذي من اولها يحس بغز في القلب ان اخطأ في النحو. الان نخطى في النحو ونحن نضحك. وانا اولهم يعني ما للاسف يعني لا  
الصديقة ليست اه حادة قوية يعني. طيب فالحاصل يا اخوتي انه اه يقول له صل هذه بهذه وجديدك - [01:04:11](#)  
ان افطر يقول جديد افتري لا يا ولدي هذه هذا استفهام هذا استفهام جديد افتري ها ومثلها في سورة لما خلقت بيدي استكبرت اه  
وفي سورة اه الصافات اصطفا اه بعدين تجيبوا اللي قبلها لا يسعفني قال وما كان - [01:04:31](#)  
وهذا دليل على انه لم يستقصي وما كان مثله. فان ات مفتوحة من هي اللي ات مفتوحة همزة الواصل نعم والثاني اذا ات  
مكسورة مش همزة الوصل المكسورة الان فينهي في الالفاظ التي الذكرين - [01:04:56](#)  
اين همزة ائني بهمزة وصل مكسورة هات همزة الوصل مكسورة يقول الذكرين هذه وهذا اسم جميل صح؟ جميل لطيف تلك افعال  
هذا اسم وهذه اسماء دخلت هنا. طيب همزة الوصل تدخل في الاسماء - [01:05:33](#)  
ايوه لم التعريف لا من التعريف اسم ام فعل حرف هي حرف نعم ولذلك بعضهم كأن اذا قال الارض يقول هذه كلمتان ثاني هذه  
كلمتان الكلمة وارض كلمة. نعم جيد طيب قال آآ وما كان مثله فان ات مفتوحة قال هنا زاد في ميم بين السطرين - [01:06:03](#)  
قالت عليها همزة استفهام هذي بين السطرين هذي اللي فيها شك هل هي من الناسخ ام من المؤلف؟ لما يكتب شيه بين السطرين او  
تكتب في الحاشية لكن لكن ركز معي في لكن ارأيت لو انه كتبها - [01:06:45](#)  
ما بين السطرين ها نقل هذه الجملة بين السطرين ثم كتب خلفها صح هذي كلمة صحة. ها انت في المخطوطات اللي يعاشر  
المخطوطات سيجد هذه كثيرا. قد لا يعرف حتى - [01:07:05](#)  
اهلا وبعض الاحيان يكتبها الكاتب الناسخ سريعا يعني المهم معروف معناها ايش معنى هذي؟ احسنت من صب الكتاب من صلب  
الكتاب. ولذلك يقول صح يعني صح اني اسقطتها ادخلها. هذه صحيحة من اصل الكتاب. طيب في - [01:07:25](#)  
ات جملة بغيرها. فالامر محتمل. اما ان تكون من اصل الكتاب والناسخ جاهل فلم يجعل بعدها صح واما ان تكون زيادة موجودة في  
نسخ نقل عنها الناسخ ولا يدري هو ايضا هي من الكتاب ام ليست - [01:07:45](#)  
من الكتاب فتركها معرة كما هي. لان بعضهم يا اخوتي يزيدون في الكتب التي يقرؤونها مثل ما انت تكتب في كتابك. صح ولا لا لا  
تعلق بلى انت تعلق بعض الأحيان لم يأتي واحد بعد كذا ويقول هذا هذا معناته علق اذا هذا كتاب المؤلف - [01:08:05](#)  
لا يا حبيبي انتهى النسخ وانتهى عهد النساخة. ما عاد في هذا الكلام. ولذلك يا اخوتي اه عندنا شيان في المخطوط يدلان على ان  
الجملة الملحقة من اصل الكتاب يوجد شيان وقد يجتمعان وقد يتفرقان يدلان على ان الجملة الملحقة من اصل الكتاب اولها ان

صح وفي بعض الاحيان قد لا يكتب هذي وانما يفعل علامة الحاق يعمل يعني هنا مثلا يا اخوتي اه اربعة مفتوحة نحو يأتي الناسخ ويعمل كده ويكتب هنا هذي العلامة من اقوى العلامات ان هنا في شيه ساقط وقد يكتبها كذا - [01:08:55](#)

اذا كان سيكتبها في الجهة اليمنى لكن في الغالب هم يكتبونها على غير جهة التجنيد. لماذا؟ الظاهر. لصعوبة الكتاب عند الجلد عند هنا صعوبة الكتابة. لكن هنا راحة يستطيع ان يكتب. ولذلك كانوا يجعلون مسافة - [01:09:35](#)

يجعلون مسافة في الكتب المخطوطة يجعلون مسافة مع الحاشية وتهترئ مع الايام تهترئ تهترئ فاذا طال الزمن على الكتاب لا تصل الى النصر الا بعد مئات السنين. فهي محافظة حتى على النص الذي يكتبون - [01:09:55](#)

التجنيد ايضا زيادة محافظة اذا علامات اللحاق قد تكون كذا وقد تكون كذا وقد تكون علامة سبعة يعمل كده بالمتأخرين. هذا اكثر شيه عند المتأخرين. يعمل اه يعمل كذا وبعدين يجي هنا يكتب وبعدين يكتب تحته هكذا كذا كذا. يعني - [01:10:08](#)

هنا تابع لهذا الكلام. هذا من الادلة على انها من صلب الكتاب واصل الكتاب وانها سقطت عليه. وانها موجودة في النسخة التي ينقل عنها. تمام يا اخوتي؟ اذا مين هنا في الحقيقة عندها اه اه لطائف اذا - [01:10:26](#)

النسخة مين؟ فيها لطائف. نعم. النسخة مين معها تقدمها في النسخ؟ طبعا تقدمها طنا عندي انا. لكني انما قلت بتقدمها لان النسخ التي بعدها ات بتصحیحات وزيادات في كثير من الجمل لم تأتي فيها - [01:10:41](#)

بيكون يعني ما في لها حل الا ان تكون قرأت قديما عن الامام معدل الامام فمن المواضيع ثم الناسخ لما اراد ينسخ للنسخ الجديدة نسي بعض المواضيع التي كتبت في تلك النسخة. طيب. او تكون عند بعض الطلاب الذين يعني قرأ تلك المرة على الشيخ بعض الطلاب لم يكونوا حريصين على ان ينقلوا - [01:11:01](#)

الى كتب اخرى ثم قال ها يا شيخ ايه ايه احسنت هل اخوكم يسأل هل يصح ان ندخل ما في ميم على صلب الكتاب الحقيقة نعم. هذا لما تأخذ النص المختار - [01:11:21](#)

هذا لما انت تكون في منهجك انك تقول ساختار النص المختار من النسخ المخطوطة. فتدخلها وتعملها بين معقوفتين تضيف بالحاشية زيادة من كذا النسخة كذا وكذا. تمام؟ لكن لما تعتمد على نسخة لا تفيدك. ولذلك انا اعتمدت على النسخة التي رواها - [01:11:46](#)

اه احدهم وكانه ابن هذيل عن ابي داوود عن الداني. قرأت عليه اربع مئة اه كم ثلاثين او اربعة وثلاثين يعني قريبة العهد بوفاته ان كان عشر سنين ليست قريبة لكن طيب فلما اعتمدها اصلا - [01:12:06](#)

اه كان ادخال اقحام شيه في النص من غيرها يعني بعيد عن اتخاذك اصل خلاص انت قلت اصل ما يصير تعمل كذا فتجعلها في الحاشية فتجعلوها في الحاشية وتشير الى انها ولذلك قلت بين السطرين اما السابقة لم اقل بين السطرين صح ولا لا؟ قلت زاد في ميم وفي النمل في صلب الكتاب - [01:12:26](#)

ايه احسنتم. طيب فلا يكون هنا قلنا طيب هنا قال فان ات اه فان ات مفتوحة الان يا اخي انت لما تقول الارض الال همزة التي مع ال هل هي همزة وصل ام همزة قاطع - [01:12:46](#)

الهمزة في التي تأتي من علامة تعريف. همزة وصل ام قطع؟ لانه عندك قولين الان قول احسنت كيف؟ وصل احسنتم. لا علاقة لها بمسألة همزات الوصل المحركة بحسب الثالث هذه منفصلة هذه ايه؟ قضية منفصلة همزة وصل منفصلة. لانه كما قال الشيخ دخلت على اسم. والاسم انما يدخل عليه التعريف - [01:13:06](#)

الاسم انما يدخل انما يدخل التعريف على مين؟ على الاسم. اه. ان كان ثالث من فعله. نعم صحيح وتنتبه الا تشتبه بعض الاحيان الاصلية من الكلمة التقى طيب يا اخوتي اذا عندنا الان همزة الوصل في ال - [01:13:36](#)

في امن للتعريف. قال وما فان ات مفتوحة اللي هي همزة الوصل اللي هي في ال التي تعريف نحو قوله قل الذكرين وا الله قال وشبهه ما بقي شبه ال موضع واحد - [01:14:06](#)

اللي هو ايه؟ الان الان هي ثلاثة الفاظ هي ثلاثة الفاظ. قال فقوم يذهبون الى انها هي المحذوفة من هي؟ اولا كيف كتبت؟ لا حبة حبة  
عساس تستوعب المسألة اما ترين يا اخوتي كيف كتبت - [01:14:26](#)

منوني كيف كتبت الذكريين الف ايوه الرسم الابداعي القياسي ولا الرسم من عند مصحفي هي كلها سواء هي ما اختلفوا هنا الف لام ثم  
بقية الكلمة نحن عندنا استفهام دخل عليها - [01:14:46](#)

صح ولا لا الان لما دخل عندنا الف همزة الاستفهام اصبحت بالفين الاستفهام وهمزة الوصل اللي هي في مع ال التعريف فما الذي  
حذفناه؟ وما الذي ابقيناه هو مرسوم بالف واحدة وكلنا متفقين على الف واحدة - [01:15:12](#)

كذا مرسوم في الاملاء عندنا سيعملون هكذا وريحونا وريحوا انفسهم هي اني فين تعتبر؟ ما دام عمل لك مانجا عليها هي الفان. ادم  
كل ما كان مثل كذا كلها تعتبر ايش - [01:15:42](#)

الحقيقة الفين هنا في الفين معاه. فيعمل لك المادة المادة في ربحك شوية من هذا والمادة هذي قلنا هذا من من اختراع الخليل ابن  
احمد مثل الشدة ومثل علامة الجزم ومثل هذا يقول انه اخذها من كلمة مد - [01:16:02](#)

هو اصلا كانوا يكتبون والله اعلم كأن اصل الكلمة كانوا يكتبون هنا مد. ثم تسهلوا في كتابتها حتى ذهب العين هذي رأس الميم.  
فاصبحت هكذا. طيب اذن اخوتي في الإملاء هكذا وانتهى الموضوع لا في رسم المصحف لا. المصحف لابد ان يجعل لك بالحمراء.  
فان قلت - [01:16:19](#)

فان قلت ان المحذوفة هي الاستفهام فستكتبها هكذا صح ولا لا؟ وان قلت ان المحذوفة هي همزة الوصل فستكتبها هكذا وان كانوا لا  
يكتبونها ما اخبرتك مرة اذا كانت على السطر هل تكتب ام لا؟ الاغلب انهم لا يكتبونها وان كان بعضهم قد يكتبها طيب اذا عندنا هنا  
يا اخوتي - [01:16:43](#)

قال قال رحمه الله فان اتت مفتوحة فقوم يذهبون الى انها هي المحذوفة هذا تركيب الكلام. فقوم يذهبون الى ان همزة الوصل هي  
المحذوفة. قال وذهب اخرون الى انها هي الثابتة - [01:17:20](#)

عندي اوجه وذلك عندي اوجه. يعني الوجيه القول الوجيه الصحيح وهو عليه ضبط المصحف. المصحف يعمل الف على السطر اللي  
هي الف الاستفهام التي لا يصح الجمع لا لا تكتبها على الف لانه سيجمع الف ياء فتكتبها على السطر ثم تأتي بهمزة - [01:17:50](#)

الواصل بهمزة الوصل فتكون قد جمعت بين همزة استفهام والف وصل والف الواصل. المد سؤال. المدي علاقة كونها همزة وصل وانها  
ترسم الاولى ان ترسل الثانية ام المد ناشئ من امر اخر؟ ناشئ من امر اخر لا علاقة للمد حتى لا يتوهم متوهم ان المد نشأ منه -  
[01:18:10](#)

المجد نشأ للتقاء الساكنين اصليين. هذا لازم. المد نشأ هنا من التقاء ساكنين اصليين منهما حرف مد فوجب فيه المد. اللي هو همزة  
الوصل ساكنة واللام مشددة والمشدد ساكن في متحرك فالفقه ساكنان فوجد - [01:18:40](#)

كده ايه؟ المد فوجب المد. يعني او التسهيل. او للتسهيل. نعم. رقم واحد الثاني يردح ان الثانية هي الثابتة ولا الثانية؟ لا هي الثانية  
ما في ثالثة يا شيخ يعني يا شيخ هي اما ان تكتب هكذا يعني هل نكتب ان الثابتة هي الف الوصل او الثانية هيئة الوصل او -  
[01:19:00](#)

الداني يرجح ان الثانية. الثانية هي الثانية معروف. كأنها ثابتة اذا. الثابتة ثابتة. ماذا يحصل صحيح؟ صح. نعم لا هذي الله اعلم  
احسنت هذي يعني ملاحظتك صحيحة. اذا غيروها يا اخوتي الى - [01:19:30](#)

الثابتة ليس انت لا تغير. نعم ايش يا شيخ؟ الجملة. احسنت. لانه قد قلت تلك محذوفة. فانما يقابل المحذوف ليس الثاني انما يقابله  
المثبت. احسنت يا شيخ بارك الله فيك احسنت. عندي فرق بين هؤلاء الشيخ - [01:19:55](#)

انذرتهم همزتين ما في يعني ما في. لا لانه نفس الحكم اجروا لها جعلوا الاولى محذوفتان والثانية مثبتة نعم. وكانهم يروا ان الاصل  
من الكلمة يثبت. والاستفهام الذي اتى زائدا يحذف لانه زائد عنها. ويكفي ان اي شيه يشير الى - [01:20:19](#)

اذا يا اخوتي انتهينا من القسم الثاني اللي هو الهمزة همزة الوصل المكسورة وذكرنا اه سبب الكسر فيها لانه سيدخل عليها همزة

استفهام واستثنى منها الامام رضوان الله عليه آآ مفتوح الهمزة همزة الوصل المفتوحة في التعريف وذكر انها - [01:20:41](#)  
اه اه مختلف ايها المحذوف هل هي الاستفهام وكذا؟ ثم رجح رضوان الله عليه انها هي المثبتة فخرجت عن القاعدة. اليس كذلك يا  
اخوتي لانه قاعدته هنا انه يذكر ايش - [01:21:05](#)

قاعدة انه يذكر هنا حذف الف الوصل حذف الف الوصل وليس اثبات. انظر اول قال واعلم انه لا خلاف في رسم الف والساقطة الا في  
خمسة مواضع يعني فانها محذوفة فهذه مواضع يذكر فيها الحذف ثم غير ذلك اثبتها وقلنا ان الامام زيادة في آآ - [01:21:18](#)  
وفائدتك يذكر لك بعض تلك المثبتات. مع انه يأخذها يعني يؤخذ من مفهوم المخالفة له لكنه ينص عليها رضوان الله عليه وهذا من  
شفقته ورحمته بمن يقرأ كتابه وخاصة في مثل ازماننا يعني وين الفهم الذي نسال الله سبحانه وتعالى ان يعلمنا طيب - [01:21:38](#)  
نعم احسنت والله هذه ممتازة يا شيخ. شيخ ينبهنا واذا اخوكم يذكرنا بانه انا قد قلت لكم سابقا ان الامام الداني اذا سكت عن حكم  
فلا يجب بنسبة حكم اليه لا اثباتا ولا نفيا. لا حذف ولا اثباتا. لا تنسون بشيء. لانه لم يتكلم عنها. طيب وهنا - [01:21:58](#)  
هنا في هذا الباب خاصة الفات الوصل التي لم يذكرها. بالاثبات. بالاثبات قطعا. ما تقول ما تكلم عنها. لا هو تكلم عنها لانه ايش قال  
قال لا خلاف في رسم الف الوصل الساقطة من اللفظ. الا في خمسة مواضع. اذا خمسة مواضع تحذف وبقيتها تثبت. واطلق القاعدة  
ويمشي - [01:22:28](#)

وهذا يختلف عن السكوت. السكوت العام الذي يأتي طيب يا اخوتي واصل. الثالث اذا دخلت على همزة على همزة العصر الساكنة  
هواء او فاء نحو. واتوا واثمروا بينكم وفاتوا بسورة وفاتوا حولكم - [01:22:48](#)  
فان وليها ثم او غيرها مما ينفصل من الكلام ويمكن ويمكن السكوت عليه وذلك نحو قوله عز وجل ثم اتوب وقال اثتوني والملك  
اثتوني الملك اثتوني طيب جميل جميل قال الان في النوع الثالث من همزات - [01:23:08](#)  
الوصل التي تحذف همزة واصل الساكنة همزة الاصل سماها. وهي همزة وصل اصل. لانها من اصل بنية الكلمة لما يقول الاصل يعني  
من اصل بنية الكلمة ولم يؤتى بها زيادة لانه بعدها ساكن فقط. طيب قال ووليها - [01:23:38](#)  
ايوة هذا احنا نسويه فهم مصطلحات المؤلفين. لما تدخل في كتاب ركز على مصطلحات المؤلف مصطلحاتي عن الكلمات التي يكون  
في بعض الاحيان فيها تجاذب معاني وهو يريد معنى واحد قطعا لا يريد المعنى - [01:23:58](#)  
الان يقصد وليها لاحظ معي هذي الكلمة نرسم الكلمة نرسم اثتوا اتوا يا اخواني نكتبها هكذا صح ولا لا؟ صحيح لان هذه هذه هي كلمة  
اثتوا او انت ما شئت ان شئت ان تسهل الهمزة او ان شئت ان تجعلها - [01:24:18](#)

او اثتوا وان كان العرب لا يستسيغون اثتوا هذه ثقيلة همزة وهمزة فيأخذونها يحيلونها الى ايه خفيفة عن الحلوة. لانه الهمزة ثقيلة.  
الهمزة اخر شيء هنا. وكونك تلفظ باول شيء ثم تعود اليه مرة اخرى ثقل. والعرب قوم لطفاء شاعريين. صحيح بدو؟ لكن - [01:24:58](#)  
يعني الكلام عندهم فوق كل حاجة. ايوا التدوق للكلام والذائقة اللغوية ويعني كيف الكلمة تأسرهم في بعض الاحيان قلنا كيف يعملون  
مع ولذلك قالوا في هذي ها؟ قالوا حولها الى ياء - [01:25:25](#)

اوتومن تمام امن من كان لا تأتي مثلها بالضبط لكن لانها لا على هنا اين همزة الوصل هذي هذي همزة الوصف وهذي ايش هي؟ هذي  
التي سماها رضوان الله عليه همزة الاصل الساكنة - [01:25:44](#)  
هذي هي التي سماها الهمزة الاصل الساكنة. يعني يعني قول تصريف هذا الفعل. تصريف هذا الفعل في اوله في مش حرف ساكن مثل  
اذهب ها مش هذا زال ساكن صح - [01:26:15](#)

ايش الفرق؟ الفرق انه همزة الان. جاءت همزة ساكنة. والهمزة هذه اصلية مش مثل السابق كانت همزة استفهام. دخلت على همزة  
وصل. لا. شيء اخر انعكس الوضع الان مثل البديل تبديل اماكن اصبحت همزة الوصل هي اللي تأتي اول وبعدين ايه؟ وبعدين همزة  
اصلية هي التي تأتي وليست همزة استفهام تأتي - [01:26:34](#)

ثم الف وصل. جميل صح ولا لا؟ جميل. الهمزة هذه الاصلية من اصل الكلمة لانها اتي. لان جذر الكلمة فالهمزة هذه هي فاء هاء هي  
فائها. طيب. قال فدخلت عليها همزة الوصل. لماذا؟ لان الهمزة الاصلية ساكنة - [01:26:54](#)

لان الهمزة الاصلية ساكنة فكان الموجب ان لا بد ندخل حاجة نستطيع ان نتكلم كذا نبدأ ما نستطيع فادخلنا عليها همزة الوصل ولذلك قال اذا دخلت منه همزة الوصل على ايش؟ على همزة الاصل الساكنة - [01:27:24](#)

اليها واو فاء. ووليها. التالي هو الذي يأتي بعد ولا الذي يأتي قبل؟ قبل تلاها يعني جاء بعدها. ايوا تلاها اتى بعدها. لانه الله سبحانه وتعالى ايش قال في سورة - [01:27:44](#)

الشمس تلاها اذا تلاها اذا تلا الشمس يعني اتى بعدها وقد يقال اتى قبلها لانه قمر وبعدين شمس. لا ايهما هذا السؤال منطقي؟ ايهما الاول؟ هذا مثل سؤال ايهما الاول البيض ام الدجاجة؟ هذا سؤال منطقي. هذا - [01:28:04](#)

الخبار والجميلة. ايهما كان قبل الليل او النهار؟ هذا سهل اسهل من البيضة والدجاجة. في رأيي. ليه؟ لانه الاصل الاصل الظلام فهو المقدم. والنور يأتي بسبب الاصل الظلمة. ثم يخلق - [01:28:24](#)

ينفي الظلمة. اه فاذا الاصل كان الليل. اه. طيب على كذا كلام الامام صح ووليها. طيب بارك الله فيكم. لا انا على الذي اقصد ان دائما لما نجى نقول يليه فلان يعني يأتي بعده. ولا تقول يأتي قبله - [01:28:44](#)

في الكتابة اه فيها ميزة فيها ميزة الان ووليها يعني من هنا باعتبار انه انت بتمشي من هناك وتجي هنا فالتالي فين؟ اين اين الذي بعده اه الذي بعده يصير هذا. نعم. بينما هو قال ايه؟ هذا - [01:29:04](#)

في الكتابة الامر فيه سعة لما نقول الكتابة لانه لما تقول الف والياء واو ما في اشكال. الف والياء واو. ما عاد في عندنا ابتداء وانتهاء عندنا فقط مجرد سبقها لكنه قال وليها سيكرر حتى لا يقال انه خطأ من النسخ سيكرر - [01:29:34](#)

بل والله اعلم. وقد وفي اخر باب سيأتي يرد على من قال بخلاف ذلك يقول ما اصلح العبارة كان الاصل ان يقول مش عارف هو ردها الى اصلها ام جاء بنفس الكلام هذا على كل هو يقول هنا ووليها - [01:30:04](#)

وليها يعني سبقها اتى قبلها اتى قبلها واو او ايه اوفى يعني اي حرف مما يدخل في ترتيب الكلمة فاتوا واتوا ما يجي لأتوا اللام ما تأتي هنا لا لا علاقة لها - [01:30:22](#)

طيب الواو والفاعل كيف؟ هو ايش قال؟ هو قال مواطن ايش؟ حذف ايش؟ همزة الوصل مواطن حمز حذف همزة الوصل. ذكر همزة الوصل انها تحذف اذا اتى اذا اتت همزة الوصل قبل همزة اصلية - [01:30:42](#)

بشرط ان يسبق همزة الوصل واو او فاء طيب اذا هذه وقته لو جينا نكتبها على وقته سنكتبها هكذا ايش هذي؟ اللي بعد الواو لا كيف همزة الموصل لا قولوا واحدا قولوا واحدا ضيعتوا الاصل المسألة يا ولدي هذي من المواضع التي تحذف فيها همزة الوصل - [01:31:04](#)

وجوبا لانف ساكنة نعم. نعم هذي همزة الفعل الساكن الاصلية. هي يا ولدي مثل اصطفى انت حذفتها ما تفكر صح ولا لا؟ احذفها هنا من غير ما تفكر. لكن هنا جت هي الاولى. فدخلت عليها حرف طارئ مثل الواو الذي يدخل مع الكلمة والفاء الذي يدخل فقلت - [01:31:40](#)

فاتوا واتوا لو كتبت وقت ووافقوا ستون هكذا تصير هذه همزة الهمزة الساكنة الاصلية. اللي رسمت هنا يا ليش رسمناها هنا لانها في حكم المتوسطة. لان قبلها جاء الف همزة وصل. وهمزة الوصل من بنية الكلمة. فرسمناها على ياء. طيب - [01:32:00](#)

اذا واتوا فاتوا ستكتب هكذا. اين همزة الواصل؟ محذوفة لان هذا من مواضع التي تحذف منها همزة الوصل وجوبا. هذا من المواضع التي تحذف منها همزة الوصل وجوبا. وجوبا باتفاقهم ان - [01:32:20](#)

حمزة الوصل طيب قل املاً يا اخوتي. نفسه احسنت. الاملاء في مثل هذي اتخذوها طريقة واحدة لانها اسهل. لكن لما يجي يكتبها كذا وقته ثقيلة جدا. ايه هذي انت هتعملنا ايه مطبات وهمزاته. خلاص ضاعت من اللفظ ضيعها. وخاصة ان الواو لا ينفصل. وهذا - [01:32:40](#)

النيل وهذا دليل على ان الواو والفاء لهما حكم الاتصال لهما حكم الاتصال فلا يصح ان تفصيلهما فيكون سؤال الاختبار عند بعض المشايخ في انهم يقولون للطالب كيف تبدأ بقوله وليطوفوا - [01:33:10](#)

بحذف الواو ايوه انا اريد انبهك على انه خطأ السؤال. انت تصوغ سؤالاً بكر ايش السؤال؟ كمل اشغلناه لا خريناه يكتب تعليقه ولا كمل التعليق انا اسألك كملته طيب كملوا وبعدين الان يا اخوتي هل هذا السؤال من الشيخ الان لما شيخ يا شيخ يسأل طالب سؤال اختباري - [01:33:30](#)

مثل ما قلنا ولدا يعني كلمة يسبقها هذه الهمزة عاساس يشوف هي همزة جديد ان افتر قطع ام وصل يأتي وقد رأيتهم يجي يقول للطالب مثلا في سورة الحج وليطوفوا قال كيف تبتدأ باللام - [01:34:00](#)

بغير واو ايش قلنا؟ هذا سؤال غير صحيح. هذا سؤال غير صحيح احسنت هي كلمة لكن تلك ما كان من غيرها واتى الوالد عاطفا يسهل لماذا؟ لانها جاءت هنا معطوفة وجاءت في غيرها غير معطوفة. فلا بأس لكن هذا يستحيل - [01:34:20](#)

لما؟ لان هذا الواو ظروري الاول ساكن حتعمل ايه؟ تقول لي اطوفوا اي نعم لانه اصلا ما ما يصلح تقول ان الواو جاء مطلق يعني وهذا وهذا ايضا يرد على الذين يرون ان الواو كلمة منفصلة ليست كلمة منفصلة - [01:34:50](#)

الواو يتبع ما بعده الواو في مثل هذا والفاء يتبع ما بعده كلمة واحدة وليست كلمة الواو في قراءة من يقرأ بالسكون هو في مقام يعني احسنت ايوا لكن اما من حرك هذا سهل مو هذا ايوة يعني هو هو انما يسأل على من سكن - [01:35:10](#)

فيه وفي غيره وهذا مصيبة تسأله عن مثل هذا. فلا بأس على الاقل عاد وقف يعني سؤال اختباري بمعنى ان الشيخ يختبر طالبه عاساس ايه ينبه هو انه يمكن تسأل لكن هذا سؤال لا يسأل - [01:35:31](#)

هذا ما يصلح تسأل كيف تفصل كلمتين وتقول لي كيف يقف على آ على الالف من قالوا الالف التي بعد القاف؟ نقول له لا يوقف كي تقولو مليون فمك تقولو لا يوقف عليها فان قال لك كيف تبتدي؟ تقول لا يبتدع بها يعني نصف كلمة - [01:35:43](#)

طيب اذا يا اخوتي كلام الامام واضح ان همزة الوصل تحذف القسم الثالث من همزات الواصل انها تحذف اذا اتى بعدها همزة قطع اصلية جاء قبلها واو او فاء لانه اذا لم يأتي قبلها واو او فاء مختلف - [01:36:03](#)

لابد من توفر الشرط لابد من توفر شرطين ان يأتي بعد همز الوصل همزة اصلية وان يأتي قبلها واو او فاء سنحذف هذا فما فيها الا وجه واحد هو الذكر - [01:36:29](#)

احسنت ايوة وهذا مراعاة الرسم. نعم. بعضهم ذكرها ذكر فيها وجهان رد رد عليه. اه. طيب اذا يا اخوتي هذه تصوغ ان لم يأتي قبل هواه او فاء متصل بها - [01:37:00](#)

تصوغ تقول ايتوا حتى اذا ابتدأت بها تقول ايتوا في اللغة تقول ائتوا عادي او ايتوا عادي والله اعلم. لكن في القراءة لا ولو ان يعني حتى لو جعل في اللغة ايتو يكون افضل اعتقد انه هكذا ايضا - [01:37:20](#)

لانه ما كره. اصلا القراءة مأخوذة من لغة العرب. والعرب يكرهون مثل هذه التتاليات الهمزات فيسهلونها. اذا يا اخوتي اصبحت العبارة اه لا بأس اذا انت جيد هذا على من يقول بتحقيقها لانه اصلا القراءات هي النبي صلى الله عليه وسلم عربي وهذه لغته العربية والقراءة الشهادة ليس معنى انه لم يقرأ بها - [01:37:40](#)

لا معناها لم يصلنا سندها صحيحا فقط. الشاذ ما هو الشاذ؟ مش الشاذ الخطأ. لا علاقة للخطأ. الشاذ هو القراءة التي لا لم يصنها اليها لم تصل الينا صحيحة القراءة. فقط. نعم فقدت شرط الصحة. طيب اه - [01:38:10](#)

اذا واضح الكلام هنا قال اذا دخلت الهمزة على الهمزة على وويها واو فاء ثم ذكر ثم قال فان وليها يعني فان اتى قبلها لانه هذا يعني يلي هذا هذا يلي هذا الكلمة باعتبار انه يعني يجعل - [01:38:30](#)

الكلمات هكذا يصير هذا يلي هذا قال ان وليها ثم او ما يمكن الانفصال لان ايضا ثم حرف عطف صح ولا لا؟ والوا حرف عاطف فان جاء يعني يقصد ان جاء شئ بالامكان ان ينفصل عن الكلمة فانها ايه؟ تثبت. فان همزة الوصل - [01:38:50](#)

تثبت ولا تحذف فقط الا ان جاء ما يتصل بالكلمة تحذف منها. طيب اه وذكر امثلة قال ثم اتوا قال الملك قال ائتوني الملك ائتوني نفس القضية الذي اؤتمن لانه الذي ايضا كلمة منفصلة. كل منفصل وجب اثبات همزة الوصل ثم تصور الهمزة على حكم - [01:39:10](#)

متوسطة باتفاقهم ولا تصور على حكم المبتدأ ولا تصور على حكم المبتدأت هنا كمل ايضا قوله عز وجل واسأل القرية واسأله واسأل

الذين وتسالوهم وما كان مثله من السؤال خاصة. يعني هو مقيد الان اصبحت كلمة - [01:39:40](#)

سؤال كلمة السؤال اذا امرت بها اذا امرت بلفظ السؤال. ماذا تقول؟ تقول اسأل اسأل هذي همزة ايش حمزة واصل حمزة واصل نحن تكلمنا عن همزة وصل اسأل انا امرك انا ما استفهم اسأل - [01:40:10](#)

فهذه الهمزة المكسورة هي همزة ايه؟ وصل. وصل. ان جاء ما يتصل بالكلمة. كيف نكتبها في الاملاء كيف نكتبها بالاملاء؟ لما اقول لك واسأل كيف تكتبها احسنت يا شيخ. تكتب واو الف سين الف لام - [01:40:34](#)

واسأل ايوا لا علاقة لها بالسابقة التي اتت استفهاما. الاستفهام اتفق عليه عندهم. لكن هنا ما اتفقوا عليه املايين الاملاء هنا لا. هنا لو جاء فاسألهم تكتبها فاء الف سين الف لام هاء ميم - [01:40:55](#)

لكن في المصحف لا المصحف مختلف ايش هو؟ يقول لك همزة الوصل التي تأتي في السؤال في امر السؤال امر. مش السؤال لا الامر المواجه به يعني تأمر من تواجهه من مخاطبه. امر - [01:41:13](#)

امر المخاطبة اسأل امر مخاطب مخاطبه من السؤال الخاصة احذف سواء تكون مخاطب اسألا اسأل اسألوا كله سواء انت مخاطب بالسؤال خاصة تحذف همزة الوصل فتكتبها واو سين لام واسأل واسألهم - [01:41:27](#)

هو اوي سين لام هاء ميم. صار عندنا قضيتين الان صح ولا لا حذف الهمزة لان قبلها ساكن في هذه الهمزة لان قبلها ساكن لان هذه عندهم شبه قاعدة ها ممتاز وحذف همزة الوصل لانه - [01:41:48](#)

اتصل بالكلمة حرف لا ينفصل. الواو. ولذلك حدده قال من السؤال خاصة. اما من غير السؤال فلا يثبت اما من غير السؤال فانه يثبت نعم يا شيخ. ايوه وسل الذين ايوه - [01:42:07](#)

احسنت ايوة نعم هو كذا والله اعلم تكون كتبت على قراءة معينة وتحتمل بقية القراءات لكن هذا قلنا ليس مطردا في جميع كلمات القرآن ولذلك لا تكن قاعدة لا تكون مسألة ان ما رسم قراءة - [01:42:27](#)

ويحتمل قراءات اخرى قاعدة لانه هذا كلمات اما في النطق فهم ينطقون حقيقة اللفظ الموجود وسل وسل قريبة كذا يعني حقيقة اللفظ واو سين لام حتى النطق ما في عندهم حذف ولذلك ان سألت منغزا تورط طالب - [01:42:47](#)

تقل على قراءة ابن كثير ما هو الحلف في هذه الكلمة؟ وتكتبها له واسأل فان كان ذكي فيقول لك ذكي بالعكس يعني وان كان متنبه من اولها يقول الابن كثير يقرأها على حقيقة لفظها فلا حلف عنده - [01:43:07](#)

ولذلك يركز الانسان في مثل هذه الاسئلة التي لا يكون ورائها شيء الا مجرد اختبار الطالب واصل يا ولدي دخلت مع مع علماء المعرفة وولي آلام اخرى قبلها للتأكيد كانت او نعم واصل انا اشرحها - [01:43:27](#)

عز وجل للذي بمكة. هذي اللام اللي تسمى للتوكيد لا الذي لام اللام التي تدخل على التعريف تكون للتوكيد مثل ما الذي؟ هذه ليست جرح ها اي ومثلة هذي نفس القضية ليست للجرح هذي للتأكيد ها - [01:43:47](#)

حبيب الجار فاصل. ولله الاسماء الحسنى ولله وللرسول وللذي انعم الله الذين اتقوا وفي الذين الذين اتبعوه وشبهه. للذين هذين التأكيد. ها؟ وعلى حذفهم فيها من الخط في هذه المواضع جرت عادة الكتاب قديما وعدد ذلك مبينة في كتابنا الكريم. والله فقرة غنية ودسمة هذي ما شاء الله - [01:44:07](#)

هذي غدا لوحدها. ها الان شوف لاحظ معي اريدك تركز على همزة الوصل في ال انت تعرف لو واحد عمل بحث ماجستير في الة تعريف وكان ذكي يستطيع يجمع لها احكام يجي كتاب ادي التعريف - [01:44:37](#)

احنا الان في همزة الوصل فقط تكلمنا عن ان التعريف مرتين صح ولا لا تكلمنا اذا دخل على ال التعريف همزة استفهام وقلنا انها تحذف صح ولا لا؟ وتقدمت معنا - [01:44:58](#)

الان يجيب حاجة ثانية انه ايضا همزة الوصل ستحذف ايضا من التعريف اذا اتصل بهمزة الوصل هذه التي في اية التعريف اذا اتصل بها لام سواء كان اللام تأكيدا او جارا - [01:45:16](#)

فانها ستحذف منه. واضحة صح ولا لا يا اخوتي؟ والامثلة واضحة جدا. لا الدار الاخرة تأكد لله. انت لما تكتب الله بتكتب الف لام لام

هاء صح؟ لما تضيف لها لام الجر - [01:45:34](#)

ايش تكتب؟ ما تكتب تحذف. غريبة. رسم لفظ الجلالة غريب ولذلك يعني حق ان يقال الاسم ما يسمى به احد الا هو سبحانه وتعالى اسم خاص. اسم خاص في كل حاجة - [01:45:51](#)

اسم خاص في كل شيء. حتى في مثل هذه الان احنا لما نريد للذين انت بتكتب الذين الف لام زال ياء نون صح؟ اردت مثلها الان ماذا ستكتب؟ لام لام - [01:46:12](#)

اه كنت احذف الهمزة اللي بينهم لانه هذا اللام الداخلة واللام الثانية هي اللام الاصلية طيب ولام لفظ الجلالة لما كانت الله كانت زائدة واردت ان تضيف لها اللام. فانقصت همزة الوصل وانقصت اللام - [01:46:27](#)

فبدال ما تزود نقصت خاص بها خاص بكتابتها لانه حتكتب كم لام هي اثنين لامات يكفي يكفي حتكتب ايوه يعني حتعمل ثلاثة يكفي ثنتين خلاص ولذلك هو والله اعلم اللفظ الوحيد الذي استغني فيه - [01:46:48](#)

ها الذي استغني فيه ما يأتي مثله لفظ اخر الا انه في بعض الاخر قد يأتي على صورة لفظ وكلمة اخرى اللي هي ايه؟ على صورتها لكن لما تقرأ غير - [01:47:08](#)

يعني يعطونا لا يعطونا لغز قديما. كانوا يقولون اقرأ هذه الجملة المفتاح الله الحداد يستحي. كيف تقرأ لا اله هكذا تكتب الة الله المفتاح الله الحداد هذا شيء اخر يشتهه بلفظ الجلالة وليس منه هذا قد يأتي معنا لكن الكلام - [01:47:28](#)

هنا على ان لفظ الجلالة ان جاء له اللام تغير خطه وهو اللفظ الوحيد الذي يتغير شكل خطه بان نحذف منه الزيادة وتثبت كيف تحذفها وتثبت؟ تثبت لانه ما دام حذفتم همزة الوصل خلاص اصبحت لله. اصبحت لله - [01:48:18](#)

اذا يا اخوتي همزة الوصل هنا تسقط باتفاق بين الاملاء وبين غير الاملاء. حتى في لفظ الجلالة. فيتحدث همزة الوصل لانها خلت عليها لام تأكيد او لام جر. ثم قال رحمه الله تعالى هذه جملة مهمة وعلى حذفها من الخط على - [01:48:38](#)

في هذه المواضع جرت عادة الكتاب قديما. كتاب مين؟ صح. ما قال كتاب المصاحف. قال حدادة الكتاب ولما لفظ الكتاب تطلق يدخل فيها كل الناس وهذا هو الذي يقصد وانه هذه هي العادة لانه في واحد حيي يقول لك ليش - [01:48:58](#)

ها؟ ليش حلفتوها؟ يقول اصلا اول من كتبوا هم حذفوها. وشارت الامور على حذفها عند وغيرهم اخذها منهم على الحد فكتبوها هكذا. ولذلك معنى الكتاب هنا ليس كتاب المصاحف. معنى الكتاب هنا لفظ عام - [01:49:18](#)

من يكتب قال اه الكتاب قديما ثم هذه فائدة. الفائدة اللي بعدها قال وعلل ذلك مبينة في كتابنا الكبير هذا النص اتعب كثير من العلماء وجعلهم يقعون في اشكالات محافظات - [01:49:38](#)

لانه قال هو الكتاب هذا يعني مثل المختصر عمله. ما ذكر فيه التعاليم. والذي يريد ان يعرف كيف الامام الداني يعلل ينظر كتاب المحكم هو يعرف بعدين كيف الامام الداني يعلل الامام اذا علل يصير النص المنقول سطر والتعليل عشرة اسطر او خمسطعشر سطر

بالقياس يعني - [01:49:58](#)

يمكن النصر من قول ثلاثة اسطر يصير التعليل صفحتين ولا ثلاث صفحات. ثم قال وعين لذلك مبينة في كتابنا الكبير فقال بعضهم من رؤوسهم قالوا اذا بمقنع كبير فقالوا اذا فيه مقنع كبير وفيه مقنع صغير. من رؤوسهم ما احد من لا الامام الداني قال في ثبت

مؤلفاته ان له مقنعا كبيرا - [01:50:18](#)

ما قال له ثبت كتب فيه اسماء كتبه ما قال انا عندي مقنع كبير ومقنع صغير هذا اشكال دعا بعضهم الى القول بذلك وفي اشكال اخر ان بعضهم يقول وقد رأيت المقنع الصغير ورأيت المقنع الكبير - [01:50:41](#)

هذي مصيبة الان. لانه ايه؟ السابق قدرت ترد عليهم لما قالوا مبينة في كتابنا الكبير فقلت خطأ لانه ما صرح باسم الكتاب صاح معاك طيب والذي قال انه رأى الصغير ورأى الكبير ايش تقول له؟ اقول هذه سهلة جدا نسخ للكتاب - [01:50:59](#)

احسنت هو رأى نسخ متقدمة من المقنع مثل التي رأيتها انا ولبست لها عندكم هنا بسين واحد وسين اثنين هذي يا اخوتي لو جيت تمشي مع المقنع يجي صفحات قليلة جدا. يعني يمكن ثلث الكتاب هذا. فهو النسخة التي - [01:51:19](#)

صنعها قديما من المقنع. فظن بعضهم لما قرأها ان تلك مقنعا صغيرا. اية كتاب مستقل وان هذا لانه في حتى مختلف في الترتيب. حتى بعض الابواب فيها تقديم وتأخير. هذا موجود في كتاب البيان في عهد آية القرآن. كتاب البيان في عهد آية القرآن مشهور بالنسخ - [01:51:37](#)

التي اه طبعها الدكتور غانم قديما. لكن الحقيقة اني اكتشفت له نسخة قديمة في مكتبة خاصة في اليمن. في صعدة وين؟ الكتاب متغير كثير في تقديم وتأخير. وزيادة بمقدار يمكن الربع. زيادة في الاخبار - [01:51:57](#)

كذا والكلام بمقدار الربع فيه. فمعناه والله اعلى الامام الدامي يعني يعني كثير التغيير في كتبه مش تغيير لاجل التغيير لا ان الناس يقرأون عليه هذا دليل انه في طلاب يقرأ عليه فيعدد يقول ازيد هنا ضيف هنا زيد هذا الباب ولذلك كان يستحدث ابوابا - [01:52:17](#) شيوخا نستحدث شيخ واحد طبعا. طيب هذا معنى قوله وعلل ذلك مبينة في كتاب الله الكبير وشرحت انا في المقدمة انه لا يوجد حاجة اسمها مقنع صغير ومقنع كبير والذين قالوا انهم رأوه انما رأوا بعض النسخ من المقنع في اول اصدارات المؤلف لها. فظنوه مقنعا صغيرا - [01:52:37](#)

طيب شيخنا الحل هذه موجودة الآن. لا هو الكتاب ما هو موجود اصلا كتاب الرسم الكبير هذا لا نعرفه. ليس عندنا ليس في ايدينا منه شيء والله اعلم كتاب مستقل لانه قد قال لك هنا وعلل ذلك مبينة في كتابنا معناه غير هذا قطعا. وسيأتي بمثل هذه اللحظة في اخر الكتاب. فهذا يصرح بانه له كتاب - [01:52:57](#)

الآخر ذكر فيه العلل هذا لو وجد كنز لكن اين هو؟ واصل يا ولدي. قال رحمه الله واجمع كتاب المصاحف على الف الوسط في قوله عز وجل عيسى ابن مريم عيسى ابن مريم والمسيح ابن مريم حيث وقع وهو نعت. كما اثبتوها في الخبر لنهب - [01:53:17](#) ربه عز وجل وقالت اليهود العزيم ابن القراء وقالت النصارى المسيح ابن الله وبالله التوفيق. نعم انتو انه عندنا في الاملاء ان ابن كلمة ابن التي تأتي معنا او صفة هذي تأتي بين علمين ها - [01:53:37](#)

محمد ابن عبد الله ابن هادي اعرابها صفة لمحمد لانه هو ابن عبد الله فتعرف هذا محمد مبتدأ او لمتندى باعتبار انا محمد تصير انا مبتدأ محمد خبر وابن صفة لمحمد و - [01:53:57](#)

يضاف اليه ابليس النظافة عبدي مضاف اليه وعبدي مضاف ولفظ الجلالة وهكذا. تمام؟ طيب والجملة من المضاف المضاف اليه؟ مضاف اليه. جميل هذا عندنا في كتابتنا الانبائية بحرف الالف في المصحف كل كلمة ابن سواء اتت نعتا - [01:54:17](#)

او اتت خبرا يعني الان لما قال عزير ابن الله. تعالى الله عما يقولون علوا كبيرا. قالوا عزير ابن الله عزير مبتدأ وابن خبر هذا خبر. الخبر عندنا ثبت فيه الالف ولا لا في الاملاء؟ نعم ثبت. لماذا؟ لانه معني منفصل لا على الاقل هذا الاسم بهذا الاسم - [01:54:37](#) جالسا يقول الف باء نون في الاملاء. في المصحف لا في المصحف اثبتت الالف في ابن في كل المواضع التي تأتي بها عيسى ابن مريم لم يضاف الى ابيه حقيقة لانه لا اب له ها وما كان مثله - [01:55:04](#)

كل كلمة ابل التي تأتي بمعنى الولد لوالد تأتي باثبات الف في اوله. سواء كانت بين علمين او سواء كانت منفصلة او سواء كان وقع سواء وقعت خبرا. اي صفة تكون دائما ما تثبت فيها الف الوصل. هذا من الامور التي قال عنها الامام - [01:55:19](#)

ان اه كتاب المصاحف سبحانه الله الان يا اخوتي قيد مع انه قبلها بشوية كذا كلمات قال كتاب مطلقة وكتاب مطلقة تلك الكتاب المقيدة هنا هنا يقصد كتاب المصالح لانه فعلا الاملاء مخالفين في مثل هذا. طيب هذه هي الحقيقة هذه اخر فقرة من هذا -

[01:55:39](#)

وهي اخر فقرة من باب حذف الالف. انتهى حذف الالف. شوفوا الالف كله كذا الالف التي هذه درسناها بكل الذي درسناه هو فقط حذف الالف من كتاب المقنع هذا الذي اخذناه هو حذف ان شاء الله نبتدأ الدرس الاتي في ان احيانا الله سبحانه وتعالى على خير وعافية نبتدي ان شاء الله المجلد الثاني - [01:55:59](#)

دخول في الياء الدخول في ايه؟ ايش الباب يا شيخ نعم سنأخذ ان شاء الله نقف هنا اسأل الله سبحانه وتعالى ان ينفعنا وياكم سمعنا وان يجعله حجة لنا لا علينا وان يعلمنا ما ينفعنا وينفعنا بما علمنا سبحانه وتعالى سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله -

الا انت استغفرڪ واتوب اليڪ. وصى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. والحمد لله رب العالمين. والسلام  
ورحمة الله وبركاته - 01:56:53