

اللقاء 12 من شرحنا لكتاب: (حسن المدد) في علم عد الآي، السبت: 9/صفر/2441هـ، 62/سبتمبر/9/2020م

بشير الحميري

حفظكم الله في مقدمة تحقيق كتاب حسن المدد في معرفة فن العدد للامام الجعبري. المدد من الكتب المتأخرة. لماذا؟ لانه لله الحمد قد عثرنا الله على كتب قبله كثير. هي الاصول التي عاد اليها ونقل عنها. اذا عندنا ستة الف وتسعة وتسعة - [00:00:01](#) عشر وستة الف وستة عشر وستة الف وعشر. بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام سلام الايمان الاكملان على اشرف الانبياء وامام المرسلين. نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اللهم علمنا - [00:00:21](#) اما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما اللهم انا نسألك علما نافعا وقلبا خاشعا ولسانا ذاكرا وعملا متقبلا وتجارة لن تبور امين. نحن مع اللقاء الواحد والعشرين من كلامنا على كتاب حسن المدد في معرفة فن العدد للامام الجعبري في يوم السبت. التاسع من شهر - [00:00:41](#)

بصفر ثاني لعام الف واربعمئة واثنان واربعين للهجرة. الموافق للسادس والعشرين من سبتمبر التاسع لعام الفين وعشرين ميلادية انهينا في الكلام الجلسة السابقة الكلام على بعض الاشياء التي يعني تذكر طرافة - [00:01:08](#) اه اطول كلمة واقصر كلمة واطول اية واقصر اية واطول سورة واقصر سورة من هذا الكلام وتكلمنا عن صوغ الامام لها رضوان الله عليه وتعاقبناه في المصطلحات التي تكلم عنها - [00:01:33](#) تفضل الشيخ ابراهيم بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين الامام برهان الدين ابراهيم ابن عمر الجعبري المتوفى سنة اثنتين وثلاثين وسبعمائة للهجرة في كتابه حسن المدد في معرفة فن العدد - [00:01:53](#)

قاعدة في بيان اختلاف العلماء قاعدة في بيان سبب اختلاف العلماء في عدد الاية والكلم والحروف لئلا يتوهم ان ذلك لاجل زيادة في القرآن لان لا يتوهم ان ذلك لاجل زيادة في القرآن او نقص منه. فيجرح اليه الذي في قلبه مرض - [00:02:15](#) فسبب الاختلاف في الاية ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يقف على رؤوس الاية للتوقيف فاذا علم محلها وصل للاصالة والتمام فيحسب السامع انها ليست فاصلة. وايضا البسمة نزلت مع السور في - [00:02:38](#) في بعض الاحرف السبعة فمن قرأ بحرف نزلت فيه عدها. ومن قرأ بغير ذلك لم يعدها. طيب هذا باب عظيم الحقيقة ومهم وهو السبب الذي جعل العلماء مختلفين في عدد هذه الاشياء. ما الذي دعاهم الى الاختلاف - [00:02:55](#) اختلفوا في عدد الاية واختلفوا في عدد الكلمات واختلفوا في عدد الحروف باقي من القسمة الرباعية واحد. اللي هو ايش؟ السور ارفع صوتك. احسنت. السور واختلفوا فيها ايضا لكن هذا استقر عليه العمل قديما سور - [00:03:18](#) فلم تعد مما يختلف فيه. ولذلك لا تذكر مع هؤلاء والا فان بعض الصحابة كما اخذنا في دروس سابقة كان يرى ان المعوذتان ليستا من القرآن او يعني لا تدخل معه وانما هي للتعوذ - [00:03:42](#)

والذي يرى ان الفاتحة هي مثل البسمة في السور فلا يكتبها اشتهاها ضرورة العلم بها وابي قالوا كان يدخل في مصحفه في اخره دعاء الحفظ والخلع القول بانها سورتان يعني هل يرقى الى الصحة في قول ابي وهو من هو في حفظ القرآن وكذا هذا فيه هذا بالنسبة للسور ندخل - [00:04:03](#)

الان في مسألة لماذا اختلفوا في عدد الايات؟ هل هذا يعني ان هناك شئ ناقص خلق من القرآن فبعضهم انقصه فنقص عدده وبعضهم اتمه فتم عدده مثلا لا هو في الحقيقة يجب قبل تدريس هذه المادة - [00:04:38](#)

ان ينبه على هذا المعنى ولو نبه عليه لكان يعني حريا به لوحده وهو انه عد الاية ليس معنى ان من عد زيادة فقد زاد اية ومن انقص فقد انقص اية ليس كذلك. الخلاف فقط اين نهاية الاية - [00:04:59](#)

في كل القرآن الكريم متفقين على جميع حروفه يكون لكلماته التي تعرفونها واياته التي تعرفونها وسوره التي تعرفونها ويختلفون في محل الفصل اين هو محلل نهاية الاية والوقف على نهاية الاية؟ هذا هو فقط - [00:05:20](#)

الامام يقول لانهم يعرفون قول بعض الطوائف التي تدعي الاسلام قولهم ان القرآن انقص منه لا يقولون بالزيادة هم يقولون بالنقص الروافض وندنتهم حول هذا وعلماءهم الكبار يؤلفون كتب ويذكرون هذه المسألة في - [00:05:39](#)

مفردات بعض كتبهم ويعني عندهم قناعة انه الصحابة رضوان الله عليهم انقصوا ايات من القرآن الكريم كانت تذكر يقولون القائمة باسمائهم وكانت تذكر كذا ولا اعرف يعني ان كان عندهم عقل - [00:06:05](#)

لانهم بهذا ينقضون الدين من عصم اساسه فلا دين. لا عندهم ولا عندنا معناه على كلامهم تنزلا ان سلم لهم بهذا فلا دين عند الجميع. معناه كله راح لانه حتى نحن حينما نقول لهم اظهروا المصحف طيب الذي تدعون كماله - [00:06:23](#)

ليس عندهم مصاحفهم التي في مكتباتهم المخطوطة القديمة هي عين مصاحفنا بل عددها بصري وقراءة بعضها بصرية فليس عندهم شئ جديد يعني هذي المصاحف المخطوطة القديمة من القرون المتقدمة الاولى التي عندهم هذي عين مصاحفنا وهم يطبعون المصاحف الى الان على مصاحفنا نحن - [00:06:41](#)

وخطايبهم يكتبون المصاحف على ما نعرف من المصاحف والمسابقات القرآنية التي تقام عندهم تقام على المصحف الذي نعرفه يعني انظر الان الى الانقسام النكد ما بين الرأي الفقهي والعملي. والعمل عندهم كيف - [00:07:07](#)

عندهم العقدي انه محرف طب والعمل؟ لا العمل يعملون بهذا ما هذا ولذلك الامام ذكر هذا الامر و اشار اليه في العنوان. في عنوان الباب او القاعدة فقال لئلا يتوهم ان ذلك لاجل زيادة في القرآن او نقص منه - [00:07:27](#)

يعني اللي عدده اكثر زود في الايات واللي عدده اقل انقص ما في هذا الكلام. ليه؟ قال فيجرح الذي فيجرح اليه الذي في قلبه مرض معناه يعرف ان هناك طوائف ممن يدعون الاسلام يقولون بمثل هذا - [00:07:51](#)

وما الف ابو بكر الباقلائي رحمه الله تعالى كتابه الانتصار في نقل القرآن الا من اجل هؤلاء. بل صرح في مقدمته بانه الفه من اجل هاتين الطائفتين الملحدين والروافض. صرح بهم هكذا - [00:08:10](#)

دخل الامام بعد ذلك في ذكر السبب في اختلاف الاية الان هو يقول ان علم العدد توقيفي. وجماهير امة محمد صلى الله عليه وسلم يقولون ان هذا العلم توقيفي من شتى مذاهبهم وطوائفهم - [00:08:30](#)

لكن هو مثل القراءات بالظبط بمعنى يعني هو توقيف القراءة التوقيفية لكن هل تستطيع ان تأتيني بحديث ينص على ترتيب هذا الخلاف بمعنى ان من قرأ ملك فانه يقرأ بكسر الهاء منهم الاشمام في الصاد - [00:08:55](#)

وبما عندك من هذا شئ ما عندك الا ما روي عن الائمة فقط اما عين ما قرأ به النبي صلى الله عليه وسلم متتالي ولو بسورة واحدة فقط ما في عندك من هذا شئ - [00:09:20](#)

يعني يعني ان كله توقيفي وهم اصلا كانوا يختارون ولا يمنعون الاختيار شئ ما دام انه لا يتعارض مع اي قاعدة. نحن قلنا انه لما يسأل العلماء عن التركيب في القراءات - [00:09:34](#)

واحد يريد يقرأ من هنا ومن هنا يهبش على القراء العشرة ياخذ كل كلمة كذا من من وادي حلو. طيب ما في اشكال هو في الحقيقة ما يمنع. يمنع في اشياء - [00:09:49](#)

ان كان في محل الرواية فيحرم لانه كذب وان كان المعنى متضاد على ما يقرأ في حرم من مثل اه فتلقى ادم من ربه كلمات ما يصير تضم هذه وتضم هذه وهي تضم الاولى وتنصب الثانية او تنصب الاولى وتضم الثانية - [00:10:04](#)

حقيقيا وبعضهم يكون عنده اسلوب سرقة الهواء سرقة النفس - [00:16:05](#)

نسميه المقرئين سرقة نفس يعني يتنفس بغير ان تشعر خفيف كذا ايه لما كنا ندرس الدكتوراه في ماليزيا جلسنا مع بعض الذين لهم عناية بالمقامات وما لف لفها ودار حولها. ومن مسابقات القرآن عندهم على هذا النحو. مسابقات القرآن العالمية التي تقام في ماليزيا -

[00:16:27](#)

هي لا تقام في الحفظ لا تقام في الحفظ. هي تقام في النغم في المقامات فيأتي الطالب مثلا ويقولون له اقرأ من الاية الفلانية. وهو

يعرف الشروط شروط ان تقرأ - [00:16:57](#)

اه مقامات مختلفة يعني تحاول كذا في في الفترة التي يعطونك اياها ان تقرأ بمقامات مختلفة لكن تكون متناسبة مع بعضها تنتقل

من مقام بعيد عن الاخر حتى يعني السامع يحس بنوع من الاضطراب في - [00:17:14](#)

مثل ما يعمل الجهلة يعني في لما يكون المقامات المناسبة مع بعضها والتدرج في الانتقال من واحد الى واحد ورفع الصوت وحفظه

يسموه قرار جواب وجواب الجواب ولهم مصطلحات ايضا لكن مصطلحاتهم قليلة يعني ليست مثل مصطلحات علم القافية مطلقا -

[00:17:32](#)

فسألتهم عن مسألة النفس وطول النفس فقالوا هذا الشيء بالتدريب يستطيع الانسان ان يتحصله بالتدريب. قليلا قليلا ويعني وكل

واحد له في في مسألة طول النفس كلام. لكن ما يستطيع احد منهم يقرأ اية الدين في نفس واحد. هذا - [00:17:54](#)

باتفاقنا اذا مسألة انه يقال ان السكوت على نهايات الايات او الوقوف على رؤوس الايات اعلام بان هذه اية كاملة هذا امر ما هو ما

يستقيم ما يستقيم. وكلام الامام الجعبري هنا ما يستقيم - [00:18:20](#)

لانه كيف يعني اه ان النبي كان يقف على رؤوس الاية للتوقيف؟ طيب والايات الطويلة هل ثبت في احاديث صحيحة عنه صلى الله

عليه وسلم انه كان يقرأها في نفس واحد؟ قد يعطيه الله ما لا يعطي غيره. هو نبي معجز - [00:18:39](#)

لكننا لم نعلم بمثل هذا فيبقى على طبيعة البشر في انه يحتاج الى نفس في القراءة وليس مثلا كمثل الصوم هو يواصل في الصوم

ونهى عن الوصال وهو يقول ابنت عند ربي يطعمني ويسقيني. طيب الطعام والسقيا - [00:18:55](#)

ناقدة للصوم صح ولا لا؟ ما عاد يسمى صوم. ولا يسمى وصالا فلذلك حملها جماهير العلماء في قوله يطعمني ويسقيني على الاشياء

الروحية المعنوية. ليست حسية هل للقرآن مثل هذا؟ ما ورد انه كان يعني يأخذ بنفس واحد شيخ ولا كان هذه عجة واية تنقل -

[00:19:16](#)

اذا مسألة انه فقط كانوا يتابعون اين يقف النبي صلى الله عليه وسلم فيعدون لانه وقف ما هم ليس كافيا وليس موفيا وانما كان

يعلمهم مثل ما يعلمهم القراءات ان هذه النهاية هنا وهذه النهاية هنا وهذه النهاية هنا. لماذا؟ لانه قد كلفهم وخاطبهم باشياء تستلزم

مقدم - [00:19:40](#)

مثل هذه مثل قوله صلى الله عليه وسلم من قام بخمسين اية لم يكتب من الغافلين لابد انه صلى الله عليه وسلم قبل ان يشرع هذا

اعلمهم الخمسين هذي اين هي - [00:20:08](#)

ومن قرأ العشر الايات من سورة الكهف الاول او الاخير عصم من الدجال. لا بد ان يكون قد اعلمهم. اين هي العشر صح ولا لا فالحقيقة

انه العدد وعلم العدد يكون والله اعلم مأخوذ كما قال الامام الداني ونص عليه باتفاق - [00:20:24](#)

واختلافه مأخوذ عن النبي صلى الله عليه وسلم مسموع منه وانه كان يعلمهم. وقد جاء معنا في حديث الاحقاف سورة الاحقاف لما

كان يتناجى مع علي ف جاء بعض الصحابة مختلفين في اية - [00:20:46](#)

فلم يشاءوا ان يقطعوا على النبي كلامه وانما كلموا عليا فانهم اختلفوا فيها اسر النبي الى علي الى النبي صلى الله عليه وسلم فرد له

النبي صلى الله عليه وسلم فقالوا ماذا قال لك؟ فقال قال لي اقرأوا كما علمتم - [00:21:05](#)

معناه حتى في عد الاية قد علمهم عدا مختلفا لكل احد فيعد كل احد بما علمه لان القراءة مع العد وهذا كان يدن العلماء ودأب

العلماء. ان القارئ حينما يقرأ عند الامام يقرأ ويعد - [00:21:23](#)

ولا يقرأ فقط وقد اخذنا نصوص سابقة على ذلك. وكلام عبد الله بن مسعود العدد مسامير القرآن. مسامير القرآن الذات الواح ودرس مسامير هذي هي اللي تربط المسائل والمسامير فائدتها انها تربط الشيء وتخليه مع بعضه متماسك - [00:21:42](#)

ولذلك هذا الكلام الذي ذكره هنا ليس هو الذي يؤخذ منه علم العدد وكيف يعني فاذا علم محلها وصل للاصالة والتمام. طيب ما درى لو جاء واحد ابتداء ابتداء ولم يدرك زمن التعليم وادرك زمن القراءة بعد ان علم محلها على على قوله - [00:22:03](#)

ثمان النبي وصل الا يقول انها ليست اية؟ بلى سيقول انها ليست اية لان هذي اول استماع له من النبي صلى الله عليه وسلم الكلام ما هو يعني ما هو منتظم - [00:22:27](#)

ما هو منتظم؟ قال فيحسب السامع انها ليست فاصلة لانه وصلها ولذلك ذكر معها البسمة ليش؟ لان البسمة اية من القرآن فقال وايضا البسمة نزلت مع السور في بعض الاحرف السبعة مع السور كلها معناه - [00:22:41](#)

فمن قرأ بحرف نزلت فيه عدها ومن قرأ بغير ذلك لم يعدها طيب هي مثبتة في كل المصاحف عند كل المسلمين ما في احد من الصحابة رضوان الله عليهم لم يكتبوا البسمة. لا في اول الفاتحة ولا في غيرها. كلهم كانوا يكتبونها حتى الذين لا - [00:23:03](#)

لان ما وجدنا مصاحف تأتي من اول الفاتحة بغير بسمة وانتم تعرفون مذاهب القراء بعضهم يصل بين السورتين بغير البسمة ووصلك بين السورتين بسنة رجال نموها درية فيصلون مع انها مكتوبة في المصحف - [00:23:26](#)

اذا هل الكتابة غير النطق مثلا؟ نعم قد يقال بهذا قد يقال بهذا. ويؤتي بالكلام الذي قاله الامام هنا قال له انما يقرأ على حسب ما سمع من قراءة النبي صلى الله عليه وسلم - [00:23:52](#)

البسمة للفصل بين السور وللإعلام بابتداء سورة جديدة هذا البسمة خلاص اوتيت لغرض فهم الغرض فاصبح يقرأ السورة ويقرأ التي بعدها له سكت ام لا يسكت هذا شيء اخر للإعلام بانتهاء السورة - [00:24:09](#)

اذا الكتابة في في المصاحف غير المقروء به ولذلك هو يقول هنا نزلت ما قال كتبت. البسمة نزلت مع السور في بعض الاحرف السبعة. معناه ان بعض الاحرف السبعة ايضا لم تنزل فيها البسمة لانه قراءة مش كتابة - [00:24:29](#)

لا يتكلم عن كتابة المصاحف وانما يتكلم عن الرواية بالقراءة. ان النبي قرأ لانا بالبسمة في السور وقرأ لانا بغير بسمة في فكل ادى ما سمع قال فمن قرأ بحرف نزلت فيه عدها - [00:24:48](#)

الحقيقة انه مسألة العدو عدم العد لا تكون في البسملات في البسامل اه جمعها كيف هذي بسمة وبسمة بسامل بسمة طيب انتم تريدون السلامة طيب والله بسامي الجميل يعني وان كان تكسير لكنه جميل. طيب البسمة لا خلاف فيها هذي - [00:25:08](#)

هذي كلها متفقون على انها ليست اية لا تعد يعني في السورة لا تعد نعم تكتب ويعمل نهايتها نهاية علامة نهاية الاية لكنها لا تعد الخلاف فقط في البسمة الموجودة في اول المصحف - [00:25:36](#)

هذي الذي فيها الخلاف بين العد وعدم العد ولذلك قوله فمن قرأ بحرف نزلت فيه عدها ومن قرأ بغيرها لم يعدها. هذا بالبسمة بالفاتحة. ولا علاقة له بالكلام العام الذي صدر - [00:25:55](#)

بداية الفقرة بقوله وايضا البسمة نزلت مع السور في بعض الاحرف انه لا علاقة لانه لا نعرف احد يقول بمثل هذا انما هم يختلفون في مسألة عد البسمة في الفاتحة ليس في غيرها. اما غيرها فلا - [00:26:11](#)

نعم يكتبونها ويفصلون فيها بين السور لكن هم متفقين على عدم عدها ولذلك البسمة في سورة النمل يعدونها الا يعدونها فاصلة ايضا ومع انها بسمة كاملة انه من سليمان وانه بسم الله الرحمن الرحيم. ليست البسمة وحيدة عدوها. وانما فقرة كاملة من ضمنها - [00:26:31](#)

بسمة اذا البسمة في القرآن كم بسمة مائة واربعة عشر بسمة ما يجي واحد يتحاذق يقول مئة وثلثعش لانه التوبة ما فيها. بل التوبة ما فيها بس النمل فيها ثنتين - [00:26:52](#)

فعوضت اختها فصار عندك مئة واربعطعشر بسمة مئة واربعة عشر بسمة يا شناعة المخطوطات في الارقام راسلت الشيخ إبراهيم في بعضها يعني والله بعض الأحيان يعني لا تدري كيف يكتب يعني في الارقام تمييز الارقام وكذا يعني شيء ومحلها من الاعراب

عدها يقول - 00:27:10

اذا عدها عطاء عشرون اية كيف يعني ما اعطاه الفاعل وعشرون هذا ما صارت فاعلة هذا مفعول به يعني عشرين اذا طيب وجهها ايه ما ادري يعني هو ان جيت تخالف المخطوط صعب ايضا الا بحجة بيينة - 00:27:41

ولذلك كنت اسأله ان كان بعض الاشياء لها اوجه لانه ربما يكون على لغة ظعيفة لا نعرفها على وجه خفيف يعني لا يقال به مثلا فيكتبون عليه. لكن الذي يرد انه في بعض في اغلب المواضع يأتي بها على الجادة على الصواب - 00:28:03
اذن هادي ما هي لغة لو انها لغة للتزمتها او على الاقل لكان النصف والنصف اذا الحقيقة يا اخوتي ان كلام الامام رضوان الله عليه في سبب اختلاف الاية هنا بالنسبة لي - 00:28:22

غير مكتمل غير مكتمل ما نضج يعني لانه ايش اللي نستفيده منه؟ نستفيد منه انهم كانوا يأخذون معرفة نهاية الايات من وقوف النبي على رؤوس الاهل طيب خلاص هو يقول كذا. هم كانوا يعرفون من وقوف النبي على رؤوس الاية - 00:28:36
طب الاية الطويلة كيف يفعل؟ ما هو لو وقف عليها خلاص هل يعدها اية؟ لان النبي وقف صلى الله عليه وسلم فقط ولا يعلمهم انها اية او لا لابد ان يكون هناك شيء اخر مع الوقف - 00:29:00

لانه بالوقف لوحده ما ما يتضح المراد اما تكلمته لها بقوله فاذا علم محلها هذا لا علاقة له لا محل له لما؟ علم يعني اذا علم محلها عندما ان يعايش النبي صلى الله عليه وسلم لكن لو جاء انسان اول مرة يسمع كيف يكون العبد عنده؟ معناته هذا لم يعلم محلها - 00:29:15

الامر الحقيقة مختلط هنا وكأن الامام يعني اغرب قليلا لكن ما اغرب باتقان ما اغرب بشيء مقنع كثير والا فان سبب الاختلاف الاية ان النبي عد لهؤلاء بغير لم بما لم يعد لاولئك وخلاص وانتهينا - 00:29:40
لكن زيادة التفصيل في بعض الاحيان توقع الانسان في محاذر عندكم شيء في هذه الجملة اللي عندهم مخطوطات طيب. ها شيخ ابراهيم. يعني هو سبب الاختلاف. يكون هذا الكلام فيما اختلف به فقط - 00:30:02

النبي صلى الله عليه وسلم او وقفه ثم وصل وجوههم قال فيحسب السمع انها ليست قاصدة. لكن هذا طيب هل السمع منه اليس صحابيا؟ وليس علم العدد مأخوذ عنهم؟ طيب يعني كيف يصير يعني؟ انه هذا - 00:30:29
معناته لم يعدها اية مع ان النبي آآ ارادها اية لكن وصل لانه قد علم محلها. الكلام طيب الايات الطويلة كيف يعرف انها انتهت الاية بغير اعلام خارج عن القراءة - 00:30:49

انت لا تستطيع ان تقول لي ان الاية انتهت في الايات الطويلة الا باعلام ان الاية انتهت ولذلك في في اية الدين كما نذكر مش اية الدين فقط ما في ايات طويلة ايضا كثير في القرآن. يصعب الاتيان بها في نفس واحد - 00:31:09
لابد من اعلام اخر خارج عن هذا خارج عن القراءة اما بالعد والعقد او بشيء اخر نحن لا لا يقين عندنا عن شيء محدد نقل به الصحابة علم العدد عن النبي كما انه ليس عندنا في القراءات نفس القضية - 00:31:27

لانه يجي عندنا الان بعضهم لما يجي يفرق في مسألة التوقيف يقول القراءات مثلا الاختلاف اصلا هذا دليل على انه ليس توقيفا العدد فنقول لهم طيب القراءة فيها اختلاف صح ولا لا؟ ما في اختلاف. اذا كان قاعدتك ان كل ما حدث فيه اختلاف فليس توقيف. القراءات فيها اختلاف - 00:31:47

يقول القراءة ليست مثلها. ايش هو اللي ليس مثلها؟ انت تتكلم بالعقل ولا بالهوى؟ انت يعني يعني بالرغم تلفل المسائل على ما تريد. هذه فيها خلاف في اجتهاد. وهذه فيها خلاف. فليس فيها اجتهاد. ما تأتي. هي لابد ان تأتي على نمط واحد وطريق واحد -

00:32:12

ان تكون قاعدة عندك مضطربة ان ما فيه خلاف هذا ليس توقيفا مع ان هذا كلام ليس صحيحا. كيف ليس فيه خلاف؟ هناك يعني عبادات قولية وعبادات فعلية فيها خلافات - 00:32:31

ونوعها النبي صلى الله عليه وسلم لاصحابه ذكرنا انا اذكر دائما مثال صلاة الخوف ذكر لها ابن القيم حدود ثمان صفات ورجح منها

اربع صفات اذا اختلف في الفعل وصحت كلها توقيفا - [00:32:48](#)

كل هذه الاربعة لانه ما يصح انسان يخترع في العبادة هيئة من عنده لا اربعة الان وبهذا بالافعال بالنسبة للاقوال دعاء الاستفتاح فقد وردت عن النبي صلى الله عليه وسلم فيه صيغ - [00:33:05](#)

هل لما ورد الاختلاف انتهى؟ يعني نتركه؟ لا ما هو هذا الكلام ما هو صحيح. انه كل ما ورد فيه خلاف لا ما هو صحيح ولذلك لا زلت ارى ان العبارة ما عندك شئ اخر شيخ ابراهيم؟ طيب واصل - [00:33:23](#)

ايوه يا شيخ خالد ارفع الصوت. للاسف لا هم يذكرون فقط انه توقيفي والقدمين من المؤلفين في علم العدد لا يذكرونه اه اه ايش اقول لك؟ يعني لا لا يأتي به لوحده انه توقيف يريد يقول لك هو لا هو يأتي به من ضمن الكلام - [00:33:38](#)

انه مروى عن النبي صلى الله عليه وسلم لانه ما ظهر احد في زمنهم يقول بان علم العدد اجتهادي. فمحتاج احد منهم الى ان يقول لا هو توقيفي وانما الحمد لله احتاج الامام الداني الى ان يقول انه توقيفي لانه ظهر في زمنه من قال بانه علم العدد اجتهادي -

[00:34:10](#)

فرد عليه ردا صريحا ونعته بصفات موجهة انه هذا لم يفتش في الاصول ولم يمنع من نظر في المصاحف ولم كذا ولذلك قال انه ما اسم اختلافه واتفاقه مسموع. فاذا اتى الخلاف نشأ من يرد. ويكون الناس على - [00:34:29](#)

الطريق السوي المستقيم في كل شئ حتى في مسألة الاسماء والصفات ما ظهر العلماء الذين يقولون باثبات ما اثبته لنفسه ونفي ما نفاه عن نفسه نفسه الا لما ظهر المبتدعة الذين يأولون ويحرفون في الصفات. والا فان اولئك لم يتكلموا اصلا. القول بخلق القرآن لم

يتكلم - [00:34:52](#)

الصحابة عن المسألة ابتداء وقد تأتي بعض. يعني مجترة بكلام اخر. فلا يكون قصده هذا المعنى بالظبط لكن يؤخذ منه ايضا وانما

تكلم عن ان القرآن كلام الله وليس مخلوقا لما ظهر من يقول ان القرآن مخلوق - [00:35:15](#)

فكل هذه العلماء لما يتكلموا عن مسألة التوقيف فيها انما يتكلمون لما يأتي من من يخالف والى عهد الامام الداني كل الذين الفوا في العدد قبله ما خالفهم احد في اشاراتهم الى ان هذا العلم توقيفي - [00:35:36](#)

ولذلك في كتاب الامام ابن المنادي استخرجت لك في المقدمات بعض الجمل من كلامه تدل على التوقيف وهو لم يرد في الحقيقة ان يسوقها من اجل هذا الغرض مباشرة لم يرد هذا وانما اتت عرضا - [00:35:56](#)

من مثل مثلا ايش؟ من مثل ربطه العدد بالقراءة يقول اخذ العدد والقراءة عن مشايخه. الاثنين معناه معناها بمرتبة واحدة في الحكم وغيره من الاحكام هما في مرتبة سواء لانه اخذ العدد واخذ القراءة. هذا من ادلة التوقيف. نعم هو دليل غير مباشر لانه ما احد خالف

اصلا هناك. ولذلك لن تجد دليل مباشر كذا يجي يقول وهو - [00:36:14](#)

لا سيأتي يقول لك ويعني ان ان ان صرح بالكلام فيقول اخذ عن النبي كما اخذت القراءات وكذا والمخالفين يا اخوة هم من قالوا هو اجتهادي هذا العلم؟ قالوا دخله الاجتهاد - [00:36:42](#)

دخله الاجتهاد يعني هو توقيفي بس فيه مسائل اجتهادية. الحقيقة هذا اشنع من قولهم انه علم اجتهادي. لما؟ لانه لما تقول هذا كعلم اجتهادي علم انه لا اثاره فيه من سنة - [00:36:57](#)

واجتهاد فيه او تقلد العلماء الذين قالوا به صح ولا لا؟ صح. طيب لما تقول لي هذا علم توقيفي دخله الاجتهاد. خربت علي الان هل تستطيع ان تميز لي الذي توقيفيا والاجتهاد الداخل ام لا تستطيع - [00:37:12](#)

ما يستطيعون ثم يفهمون ماذا يراد بهذه الكلمات. هذه كلمات نعم قالها ائمة جهابذة مثل الجعبري. هو اول من قالها. هم لم يفهموا كلامه وبعضهم يعني يعلق على كلمة هذه ويقول انه انا اللي هو المتكلم يعني - [00:37:32](#)

يقول اني فهمت من كلام الجعبري كلام غير مفهوم ولا اعرف من الذي فهم الكلام الجعبري في ثلاثة مواضع من كتابه يصرح يصرح بالايات الاجتهادية وبالايات التوقيفية. القياسية يسميها هو - [00:37:49](#)

التي تقاس اللي هي ما تشبه ويشبه الفاصلة وليس معدودا. فاتي المتأخرون فظنوا انه يتكلم عن الفواصل المتفق عليها اصلا

والمختلف فيها بين الأئمة فهذه دخل لا العلم علم العدد دخله الاجتهاد. وهذا كل العلوم يدخلها اجتهاد في بعض فرعياتها وجزئياتها. ما في - [00:38:07](#)

مما يدخله الاجتهاد فعلم العادات دخله الاجتهاد في بعض الجزئيات من مثل مثلاً قولهم وكلامهم عن ما يشبه الفاصل وليس معدوداً اجتهادي انت تجي تقول لي تقول لي مثلاً الفاتحة يصلح يكون اياك نعد فاصلة - [00:38:29](#)

كل جملة حلوة مستقيمة تامة السر اياك نستعين. جملة اخرى في الصين هنا يعني هذا يشبه ان يكون فاصلة. ايوه يشبه ان يكون فاصل اجتهاد. ما احد نازع في هذا - [00:38:48](#)

اسماء السور عندهم ما احد نازعهم في ان هذا ايضا اجتهاد لانهم مختلفين. في اسماء السور اختلاف واسع عدد الاحرف وعدد الكلمات اجتهاد لانه هذا هو الذي عد وهذا عد وهذا عد والدليل اختلافهم ايضا فيه - [00:39:02](#)

ولم يأتي عن النبي فيه توقيف ان عدد حروف هذه السورة كذا وعدد كلماتها كذا نحن لم نقل عدد الايات. عدد الايات غير. عدد الايات هذا هو تابع اصلاً للتوقيف فيه - [00:39:21](#)

اذا هناك مباحث في العلم اجتهادية او او قياسية يعني نقيسها قياساً هذا صحيح لكن ليس علم العدد فمن قال بمثل هذا الكلام الذي تقولون به هو قصد هذا. قصد ان العلم فيه بعض المسائل اجتهاد - [00:39:35](#)

من مثل هذي ما يشبه الفاصلة وليس منها وهذا هو كلام وهذا صريح كلامه والله. وانا اعجب من انسان يعني يقرأ هذا الكلام ثم يقول هو قال انه علم العدد فيه اجتهاد - [00:39:57](#)

هذه وفيه توقيفي ما قال ما قال الحقيقة انه هذا الغبش في الرؤية الى هذه المسألة قديماً من بعد زمن الامام الجعبري ولذلك تجد ان الامام الجزري اول من قال بمثل هذا - [00:40:11](#)

المسائل التبريزية لان بدخول الاجتهاد فيه الامام الجعبري ما قال دخول الاجتهاد قال بالقياس. دخلت بعض مسائل القياس حتى. ولما قال دخلت مسائل هو ما تكلم الا عن ما يشبه الفاصل وليس منها فقط - [00:40:28](#)

ولم يتكلم عن شيء اخر لم يقل ان عدد الاحرف قياسي ولم يقل عن الكلمات قياسي الحقيقة هو مبني على التوقيف. ولم يقل ان اسماء السور قيام ما قال هو ما قال الا في هذا - [00:40:43](#)

جزئية اللي هي ايه؟ اللي ما يشبه الفاصل وليس معدوداً. فقط هذا الذي قال فيه القياس. فجاء الذين من بعده فقالوا دخله الاجتهاد واستحبها بعضهم وعلقت عند المقرئين وضعف جانب العد عندهم عند المقرئين ضعف - [00:40:56](#)

بل ضاع ضاع فاصح لا لا يعير مسألة العدد شيء وانتم اكبر شهود على هذا بعضكم قرأ عند بعض المشايخ للاجازة هل كان الشيخ لما يجي يقول له اقرأ لدور ابي عمرو - [00:41:17](#)

يقول انتبه للعدد البصري يا ولدي في الوقوف ما يقول. لانه هو ما هو داري ايش الموضوع يكون عارف فيه معرفة عامة لكنه لا يطبقه عنده علم بي لكن في التطبيق لا يطبق - [00:41:37](#)

انتبه يا ولدي في الوقوف الرواية التي تقرأ بها. انت تقرأ مثلاً قل له افرد لي رواية كذا. اقرأ اليوم اقرأ لي كذا سمع برواية كذا ويكون مجهز. انت جيت تقرأ - [00:41:51](#)

بقا عندي وانت مجهز الاربعطعش الروايات صح ولا لا؟ في المقدار الذي الزمتك به ان كان الدرس اسبوعي يكون طويل ان كان الدرس يومي يكون قصير خلاص تجي وانت جاهز الاربعطعش يقول لك اقرأ مثلاً لهشام - [00:42:01](#)

وانتبه يا ولدي للوقف الايش العدد الايش؟ الشامي شامي هذا يعني واضح خلاص. وانتبه يا ولدي للوقف الشامي. لوقف اهل الشام. انتبه لعدد اهل الشام في المسألة يقرأ عندي في - [00:42:18](#)

قل اعوذ برب الناس يا ولدي قل اعوذ برب الناس وبعدين. لازم يقول من شر الوسواس ويقف ليه؟ لان الوسواس عند اهل الشام اية كاملة والخناس اية كاملة لابد ولما يجي قل هو الله احد نفس القضية لم يلد يجب ان يقف للمكيين والشاميين يجب هذي عندهم اية

كاملة - [00:42:39](#)

ما هو يجب على عامة الناس وعلى ائمة المحاريب وكذا لا يجب على الذي يريد ان يقرأ بالقراءات. هذا هو هذا انت تأخذ العلمين مع بعضهما ما تأخذ علم العدد في جهة وعلم - [00:43:04](#)

والقراءة في جهة ما في هذا الكلام الان حاذقهم وحذاقهم يدخل الرسم في القراءة طيب والعدد لا يعرفه وهذا الذي نعاني منه الان لانه الان اصبح الناس ايش اقول لك يعني؟ وجدوا قشة يعني وجدوا شئ يتعلقون به وهو منظومة العلامة القاظي رحمه الله تعالى فتعلقوا بها وقالوا يلا - [00:43:22](#)

اسقط عنا الاثم صح ولا لا؟ لانه اصبح يعلمه البعض يعني خلاص وبأخذونها على علاتها وكم جلست مع بعضهم جلسات جماعية وجلسات فرادى يا اخي هذي فيها مخالفات المنظومة ونقص - [00:43:51](#)

اما النقص فانه لم يذكر اجمالي عدد ايات السور للعادين وهذا مهم واما المخالفات فلانه في بعض المواضع ذكر شئ ما ذكره احد من ائمة العدد فلا يزالوني حصون ويلوصون ويختلقون المعاذير - [00:44:11](#)

اللي يجي يقول لي كيف يعني ما احد تنبه الى انه اخطأ الا انت تدرس في جامعات العالم الاسلامي وما احد منهم قال شئ وتجي انت على اخر الزمن وتقول لنا انا ما قلت - [00:44:31](#)

انا لم اقل من كيسي ولا من بيتي وانما قلت من كتب الائمة. قارنت كتب الائمة وكان عندي اجتهاد في المسألة وخرجت لك. اقرأ يا اخي اخي قل لي هذا خطأ عليك. هذا خطأ هذا خطأ وانا اقبل على عيني وراسي. اما ان ترد لي الرأي اللي على الرد العام فلا - [00:44:46](#)

جيننا على يعني ادنى مسألة عين سين قاف. وحاء ميم الجعبري في الكتاب عندكم وقرأناها بعض بعض المرات قال وافقه الحمص في القاف جاء بعضهم فقال لا القاف هذا رمز الكل عند بعض العلماء - [00:45:04](#)

يعني ايش رمز الكل؟ هو انت حتجيب رموز للامام؟ طب هو ما قال انه هو لم يستخدم في الكتاب رموز جاء في سورة الشورى واستخدم الرمز ومن قال انه قصد؟ والدليل انه ما - [00:45:26](#)

الاقتصاد الرمز انه قال مثلا ليس فيها راء الا بصير. لما يذكر الفواصل في ذكر بعض الاحيان الفاصلة المفردة ليس فيها لام الا اذا لام هذا لابد ان يكون رمزا مثل ما كان القاف عندك رمزا - [00:45:39](#)

طيب عبارة الجعبري موهما اتركها يا اخي خذ غيره ما احد قال بانه الحمص يعود حميم ما حد قال هذا من اشنع ما يمكن في بداية المنظومة. اول ما يدخل الطالب المنظومة - [00:45:55](#)

في اول سورة ال عمران البقرة. الحروف المقطعة. هذا ما هو صحيح الحقيقة انه نعم يعني استهين بهذا العلم كثيرا وضع ولا نزال نعرف مقرئين ملتزمين بالقراء على ما في - [00:46:13](#)

الفرائض مع تنبيهنا لهم ما ما هموا بالتنبيه هذا دين دين ما اعتقد المسألة صعبة يعني ان كان فيك بقية جهد انظر في المراجع التي ذكرتها لك. واحد يقول لي نحن ليس عندنا المراجع التي ذكرتها. قل لي وانا اعطيك - [00:46:36](#)

التي ليست عندك لتتأكد من كلامي في تحقيقي لمصحف باريس وتعليقي عليه خمسة الاف ومية واثنين وعشرين اعطوه لي واحد يحكمه وقد اجهدت نفسي اجهدا فيه ولعلي اعرض صفحة منه لانه لم يطبع الى الان وهو - [00:46:54](#)

اه تبع جامعة الملك سعود لاني عملته لهم فالمحكم او احد المحكمين يعني لما رأى كثرة الاحالات كثيرة الاحالات لانه بتتخيل معي صفحة واحدة من المصحف فيها اربع خمس كلمات تكون مخالفة للرسم الاملائي صح ولا لا؟ فنحن نتكلم عنها من كتب الرسم -

[00:47:18](#)

فاقول لك مثلا في المصحف الفلاني اه بالحذف المصحف الفلاني بالاثبات. المصحف الفلاني بالابدال. المصحف الفلاني كذا. فلان قال بانها كذا. فلان قال بانها كذا السوق لك كذا كلام طويل سطرين ثلاثة اسطر رموز فقط لانه ما اكتب مؤلف اكتب رمزي للمؤلف وفكر

رمز تحت - [00:47:40](#)

يكون على اخر الصفحة كذا افقي كذا من هنا ومن هنا هذي فك الرموز الموجودة لانه لو كتبت اسم ما ما استطيع لانه كل صفحة لازم

تكون كل صفحة من المصحف او كل وجه من المصحف لا بد ان يكون في صفحة واحدة ما يخرج. فلو ذكرته بالاسماء الصريحة قال ابو داوود ما في مجال - [00:48:01](#)

دال نقطتين دال يعني ابو داوود واكتب لك تحت. دال يعني ابو داوود. فالحاصل انه هو يقول في المسائل قال وانه تتبع هذه المراجع فوجدها جميعا متقنة انا متعجب واحد ممكن يكلف نفسه عناء ان يبحث في هذا هي شهادة لي لكن الذي اثارني اكثر كيف يعني سبحان الله اعطاه كيف الجلد - [00:48:21](#)

ان يرجع يقول لك يعني ذكرت عدة مراجع وعدة كتب للائمة. اكيد انها عنده ما هو من شيوخ الرسم يعني. لكن يقول تتبعها كلها فوجدها على الدقة يعني انه فعلا لما اقول صفحة كذا هي تكون في صفحة كذا. سبحان الله الحمد لله - [00:48:45](#)
طيب هذي المسألة الان في مسألة علم العدد لم لا تأخذوها مثل ما اخذتم الاولى؟ ناقشوها فان كانت حقا فالمؤمن متقبل للحق خاضع له وان كانت باطلا اعلم صاحبها بان هذا باطل فانزجر - [00:49:01](#)

صح ولا لا؟ اما ان يسكت ودعوا الناس على غفلاتهم يرزق الله بعضهم من بعض هذا عجيب ولذلك الحقيقة انا لا اجد ان هذه العبارة من الامام في مسألة سبب الاختلاف الاي موفية - [00:49:19](#)

ولم يكن الائمة يقولون مثل هذا لا يقولون مثل هذا وانما يقولون عد النبي لبعضهم دون ما يعد للاخرين وخلص كلام واضح وجميل الامام اراد ان يفصل على عادته فربما تكون كلامه اعلم من كذا لم يصل اليه اليه - [00:49:38](#)
يفهمونا ربما الله اعلم لكن ما وصل اليه فهمي وفهمكم لان انتم موجودين الان ما ما احد يستطيع يستخرج منها الا ما قاله بحقيقة الالفاظ دلالة الالفاظ هذي الصريحة بدلالة الالفاظ الصريحة ما توحى بشيء ما فيها شيء زائد - [00:49:58](#)

واصل يا شيخ. قال رحمه الله وسبب الاختلاف في الكلم ان الكلمة لها ثقة ومجاز ولفظ ورسم. واعتبار كل منها جائز. فكل من العلماء اعتبر احد الجوائز فبسم الله الرحمن الرحيم. كل من الكلم الاربعة كلمتان حقيقة وكلمة مجازا - [00:50:17](#)
ونحن نجيناكم ثلاث كلمات لفظا وكلمة رسما هذا ايضا من اغرابه رحمه الله تعالى ما احد ذكر من العلماء اللي ذكر ابن عبد الكافي بس هو قال في الارض مثلا وفي الارض تنفع من مثل بسم الله والرحمن الرحيم. مثلا لما يقول انها جملتان او كلمتان - [00:50:43](#)

النبي اسم كلمة الرحمن الرحيم. الكلمة الثانية مثلا وانه يقول انهم لما جاءوا يعدوا الكلمات كانت عندهم حقائق ومجازات الكلمة مجازا المجاز يعني الشيء الذي يؤخذ مسامحة يعني سماحة يعني لا يؤخذ على حقيقة لفظه ما تأخذ اللفظ - [00:51:06](#)
مشي يعني. ولذلك لما ممكن يقول بسم الله الرحمن الرحيم كلمة واحدة مجازا لانه الخطبة كلها يقال كلمة. قال وقام والقي فينا كلمة. كلمة اي وخطبة فالخطبة كلمة اذا اذ قد يقال عن الخطبة كلمة مجازا ليس حقيقة قطعا ما معقول يقول قام القي فينا - [00:51:36](#)

من كلمة ما في ما تجي هذا الكلام المجاز ضد ظد الحقيقة يعني شيء اذا الامام يقسم ان سبب او او يجعل ان سبب الاختلاف عند العلماء في عدد الكلمات الى كون - [00:51:59](#)
هناك حقائق ومجازات. وهناك الفاظ ورسوم وقال ان كل واحد لما كان يعد يعتبر واحدة منهم صاروا اربعة معانا. فقد يعتبر الحقائق وقد يعتبر المجازات. وقد يعتبر اللفظ وقد يعتبر المرسوم - [00:52:14](#)

ارجاع الامر لمثل هذا صعب معقد لانه ليس حقيقة يعني هذا ليس السبب المباشر باختلاف الكلمات قطعا السبب المباشر في اختلاف الكلمات الوصل والفصل. هذا اقوى سبب اقوى سبب في مسألة عدد الكلمات والاختلاف في عدد الكلمات الفصل والوصل - [00:52:40](#)
وهل هذه تعد كلمة ام كلمتان؟ هذا اقوى شيء يعتمد عليه في العدد. هذا الذي ذكره امور ثانوية. قد تكون حقيقة وقد لا تكون حقيقة اصلا ولذلك العلماء لا يبتدئون بها وانما يجعلونها اه اه ملحقة بمسألة الفصل والوصل الذي هو اساس - [00:53:07](#)

معرفة عدد الكلمات ذكرنا لكم في الدرس الماظمي انه رأينا في بعض المصاحف القديمة رأيتهم يكتبون لو ان يكتبها لام واو نون لو ان هكذا مكتوبة هكذا وفي بعض المواضع قد يأتي واحد يضيف الالف هذا معروف لانه ما في فراغ اصلا - [00:53:29](#)
ولما لما يكتب يصير عنده فراغات هذي ما في فراغ. تتسع لي حرف حتى يقال انه كان في هنا حرف بس مسح ما في ما في نحن

نعرف اذا كان في بل كاتب في بعض الاحيان يخطئ - [00:53:54](#)

يشتهر عليه موضع ثاني ثم يتنبه انه لا هذي ما فيها كلمة فيه مثلا اه فيجي يمسح فيه. فيش يكون فراغ عندك في المخطوط او في اللوح القرآني من فراغ تعرف ان هنا كان في كلمة مسحها فتيجي تخمن ايش الكلمة تقول اه اذا هو ظن ان هذه فيها كلمة فيه الموجودة في - [00:54:11](#)

الفلاني فلما تنبه مسحها. ولانه فراغ ما يستطيع يعمل فيه ولا حاجة حيظل فراغ على طول لكن لما ينسى ينسى اثبات شيه ايش يعمل؟ يجي يلحقه يقحمه اقحاما من لطائفهم في الاقحامات ان بعض الاحيان سبحان الله يأتي الخطأ في اخر السطر - [00:54:29](#) فيلحق في الحوامش النقص. هنا شوية وهنا شوية. في اخر هذا السطر شوية وفي اول السطر اللي بعده شوية. فيجي متاز متوافق وهذا وجدت في بعض المصاحف هذا نادر اللي يأتي متوافق في نهايته لانه جميل طبعا على طول انت تعرف انه ملحق - [00:54:49](#) ما في تزامم لكن انتهى حد الصفحة وهم ايضا كانوا يسطرون. كانوا الكتبة كانوا يسطرون ما يكتبون الاسطول الخارجية والله اعلم هذه جهات متأخرة لحد الصفحة حد كتابة. اما اسطور الكتابة فكانت متقدمة وان كان هناك بعض المصاحف - [00:55:09](#) رأيتهما يظهر انه لم يكن يسطر لماذا لانه كان يأتي من هنا من بداية السطر يكون متناسق. بس في نهاية السطر يبدأ ينزل لان عادة الانسان لو كتب على شيه غير مسطر سينزل - [00:55:30](#)

وانت جربها اكتب سطر سطرين لما توصل الى العشر الى السطر العاشر تعال قيس المسافة من السطر الاول الى هنا من البداية ومن النهاية حتجدها مختلفة. حيدك فين؟ لما تبدأ توصل لنهاية الصفحة تجد ان هذا مرتفع في فراغ كبير - [00:55:46](#) وهنا الفراغ اصبح ايه؟ قليل. فيبدا ايش يعمل؟ يبدأ يرفع هذا اخر السطر يرفعه كذا ويضيقه مع اللي فوقه. وهذا وجدته في بعض المخطوطات القرآنية انه لم يكن يسطر يوقع في اشكال. ولذلك كانوا يسطرون. ويبقى بعض التسطير في بعض اللوح القرآنية الى الان ظاهر خط التسطير - [00:56:02](#)

هذا ذكرته وذكرت امثلة له في دورة المصاحف التي اقمته في الاسكندرية في اه الفين وثمانطعش مكتبة الاسكندرية. كان اسبوع كامل ذاك. طيب الان الامام كما اخبرتك لما جاء لاختلاف الكلمات اتى لك بالفروع - [00:56:22](#)

لم يأت بسبب الاختلاف الاصلي ايش سبب الاختلاف الاصلي؟ واحد منكم ايش سبب الاختلاف الاصلي في الكلمات في العدد في العدد لما يعدها ليش يختلفون في عدد الكلمات هلا يا شيخ. الفصل الوصل. مما قد يكتبها ميم ميم الف - [00:56:47](#) بالاحمر هذا بالاحمر لاحظ معاي قد يتوبها هكذا هذي كلمة ولا كلمتين؟ كلمة وقد يكتبها هكذا. هذي كلمة ولا كلمتين؟ كلمتين لو ان وجدتها في كثير في بعض المصاحف هكذا. لو ان لو ان حذف الالف - [00:57:20](#)

لنقل فهذه ستعدها ايش؟ كلمة ولا كلمتين؟ كلمة واحدة لانه مستحيل الحرف يقع كلمة ففي الحقيقة انه السبب الرئيسي للاختلاف في الكلمات هو ايش؟ الوصل والفصل يصل كلمة او يفصلها هذا هو السبب في مسألة لماذا اختلفوا فيها. وكل ما بعدها فروع لها. وممن اهتم بذكر هذه الفروع - [00:57:50](#)

فروع الامام ابن عبد الكافي في كتابه ذكر للاسباب ذكر بس ذكر الطف من كذا الامام الجعبري الحقيقة يعني يعني مغرب مغرب بعض الاحيان يغرم فيما لا نفهم. مثل هذا يعني هذا كلام عبدالكافي ايش قال؟ قال بعضهم يعد يعد في الارض كلمة واحدة وبعضهم يعدها كلمتان بعضهم - [00:58:25](#)

ومن يعدها ثلاث هنا الامام فصل شوية وقال لنا حقيقة ومجاز ولفظ ورسم قالوا كل واحد نظر لاحد هذه الجوائز في الحقيقة لا نوافق على مثل هذا واقعا وعملا. اما يعني تنظيرا ما لنا دخل في التنظير. في العمل والواقع اللي في المصاحف - [00:58:49](#) لا يدل ابدأ على انهم كانوا يقولون ان الجملة كلمة نعم يصح ان يطلق عليها كلمة مثل ان يقال كلمة التوحيد قال كلمة التوحيد ايش كلمة التوحيد لا اله الا الله محمد رسول الله. هذه كلمة - [00:59:14](#)

قل لعدة كلمات شفتوا كيف هذه هذه يعني الاشكالية في اطلاقنا للكلمة والكلمة هذه سبحان الله يعني فعلا تأتي للواحدة وتأتي للثنتين والرابع والعشر وتأتي للساعة او الساعتين لو خطبة كاملة جلست ساعة ساعتين كلمة - [00:59:36](#)

فهي لفظة يعني ممددة رجليها عندها يعني لا حدود لها ولذلك هنا الامام ايش يقول؟ لما جاء يتكلم قال انه الحقيقة والمجاز واللفظ والرسم اتى لك بمثال احسن حاجة الامثلة لانها توقع الذي يريد - [00:59:53](#)

يقول ايش قال؟ قال من العلماء من اعتبر واحد من هذه الجوائز اما ان يكون اعتبرها على الحقائق او على المجاز او على اللفظ او على الرسم فقال فبسم الله الرحمن الرحيم كل من الكلم الاربع اه جاب القاعدة اللي متفقين عليها عقلاء امة محمد انها اربع كلمات - [01:00:12](#)

بسم الله الرحمن الرحيم. اربع حتى ما قالوا خمس لان الباء لا. الباء تبع الاسم ولذلك ليس الباء اقل حر اقل كلمة لأ ما في اقل كلمة لا على رأي الامام الداني وليس على رأي الجعبري. الجعبري الجعبري ناقض نفسه هنا لما قال ان الباء - [01:00:32](#)

اصغر كلمة لانه هذا هو موجود عندك بسم الله وانت قلت اربع كلمات. بسم الله الرحمن الرحيم. اربع قال كل من الكلم الاربع ايوة كلمتان حقيقة كلمتان حقيقة يعني ايش؟ ايش الكلمتين - [01:00:57](#)

ايوة بسم الله كلمة والرحمن الرحيم كلمة ممكن تكون باسم كلمة الله الرحمن الرحيم كلمة. ويمكن هذي اقرب. ممكن سر كلمتان لان باسم جملة تحتاج الى شئ تتعلق بها ولذلك يعني حتى الوقوف عليها باسم قبيح لكن الوقف على بسم الله حسن - [01:01:18](#)

لانهم رأوا ان المسألة المسألة الوقف حسن لكن الابتداء قبيح فهمت قصدي؟ يعني هم يهتمون بالوقف ولا يهتمون بالابتداء انا ما شرحتها بس ان شاء الله انكم فاهمين سريع يعني - [01:01:47](#)

العلماء يركزون في كتب الوقف والابتداء على الوقف ولا على الابتداء الوقف الكتب مبنية من اجل الوقف. وهنا يأتي خلل الذين يقرأون ويصلون بعض الكلمات من اجل لما يجي ما لك دخل. خربت الجملة. فهمت قصدي كيف يعمل - [01:02:06](#)

انا لا احفظ مثالا لا احفظ يعني مثلا يخادعنا الله وهو خادعهم واذا يا ولدي خاف الله خاف الله. ايش الوقف هذا؟ يقول الشيخ ما هو انا لما اجي ابدأ اقرأ يا ولدي ما لك دخل في اللي تيجي تبدأ تقرأ الله يبارك فيك. قف - [01:02:28](#)

وقفنا صحيحا دعك من اللخبطة هذي اللي انت تقرأ بها ان المسلمين والمسلمات والمؤمنين والمؤمنات والقانتين ليه يا ولدي خليك المسلمين والمسلمات وقف تريد تواصل؟ عيد قل للمسلمين والمسلمات والقانتين والقانتات - [01:02:47](#)

انما تأخذ رأس العلم تخبط رأس العلم اللي هو علم الوقف تخبط تخبيط بهذه القراءة هذا غير صحيح الغريب انه ايه تسجل مصاحف في بعض الاحيان والقارئ يقرأ بمثل هذه الشناعة ولا يقال له من المراقب هذا خطأ - [01:03:06](#)

الاطباء تستمرأ في بعض الاحيان تصبح شئ عادي لا لا انا اطالبك بالوقف. لا اطالبك بالابتداء. لم؟ لان الوقف هو الذي تختاره والابتداء هو الذي ستختاره بعد ذلك. ولذلك ان لم يناسب ان تبدأ من هنا ارجع قليلا - [01:03:25](#)

اما انك تأتي في الوقف فتوصف لي وتعمل لي وقف تام تربطه بكلمة من الجملة ليه؟ ما انت خربت علي الان الوقف اللي هنا اللي هو اساس علم الوقف والابتداء. هنا نفس الكلام - [01:03:45](#)

هي اربع كلمات. ايوة. قال له هي كلمتان حقيقة على قول المؤمنين يقول بسم الله كلمة الرحمن الرحيم باعتبار هو الرحمن الرحيم بتقدير كلمة ثانية ويكون اقرب من قولنا باسم كلمة والله الرحمن الرحيم. كلمة لان باسم فقط لا تفيد - [01:04:00](#)

كلمتان قال وكلمة مجازا هذا واضح كما قلنا كلمة التوحيد وكذا اذا اربع حقيقة اه اربع باق الاربع اشياء لكنه قال كلمتان حقيقة يعني على حقيقتها هما كلمتان. هذه جمل لغوية اذا - [01:04:20](#)

هو يقصد هنا الجمل اللغوية ولا يقصد الكلمات الصناعية الكلمات التي نفهمها قال وكلمة مجازا يعني كلها كذا كلمة ثم اتى بمثال اخر عشان يعني يبين مراده لان هذي ما فيها لفظا ورسم - [01:04:43](#)

هذي في حقيقة ومجازا. الان يريد الشق الثاني اللي هو ايه؟ لفظا ورسم. ايش قال؟ قال ونحو نجيناكم قال ثلاث كلمات لفظا يعني ايش؟ يعني فعل وفاعل ومفعول به فهي ثلاث كلمات انت لفظت بثلاث كلمات لفظت بما يعبر عن الفاعل ورفع الفعل ولفظت مما يعبر

عن الفاعل ولفظت مما يعبر - [01:05:05](#)

المفعول به لكنك جمعته بكلمة واحدة. فهي ثلاث كلمات في اللفظ في اللفظ لما يقولوا في الوقف الابتداء لفظا ماذا يعنون به اعرابا

احسنت لما يقولون في علم الوقف ويعرفون الوقف التام هو ان تقف على كلمة تامة لا تتعلق بما بعدها لا لفظا ولا معنى. ماذا يقصدون
لا لفظا - [01:05:33](#)

يعني اعرابا يعني لا تتعلق في الاعراب هذا اللفظ عندهم نفس الكلام هنا هو قال لك ثلاث كلمات لفظا يعني في الاعراب لما تجي تعرب
الجملة اذا ستعربها ثلاثة ما حتعربها حاجة وحدة صح ولا - [01:06:00](#)

لا لا ما عاد جيت الا لو كنت اعرب جمل قد تكون في محل كذا كذا يعني مثلا. لكن لا انت تعرب كلمة واحدة هذي الكلمة نجيناكم
ستعربها ثلاثة وكن - [01:06:12](#)

هذي فعل وفاعل ومفعول به. وتعربها على هذا فهي اذا ثلاث في الاعراب. قال وكلمة رسما. اما في الرسم في كلمة واحدة كلمة وحدة
لانهم حذفوا الالف من الناء اما لو اثبتوها راح تكون كلمتين - [01:06:31](#)

كلمتين لا حتكون كلمة واحدة ايضا لانه ما يفصل هي ليست كلمتان ما في حاجة اسمه نجينا وبعدين تقول كم هذه ليست داخل
تستخدمها كيف ما تريد هذه تبعها. تبع التي قبلها - [01:06:50](#)

ضمير متصل طيب اذا هذا الكلام في قاله في انفسام الاختلاف في الكلمة. نفس الكلام الذي قلناه في تعليقه على سبب الاختلاف في
الاي نفس الكلام نقوله على سبب اختلاف تعليقه في سبب اختلاف الكلم ترك الاصول وانتقل الى فروع - [01:07:07](#)

مسائل والفروع التي قد لا يتفق عليها اصلا وهذا يدل على ان الانتقال من الواضحة المستقيمة المتفق عليها الى طرق جديدة فرعية
مختلف فيها ما هو صحيح في التأليف. صحيح لما تبدأ تذكر الاصل المعتمد عند العامة عند الجميع. ثم تقول - [01:07:31](#)

وبعضهم هذي ممتازة تدل على ايش ؟ تدل على انك فاهم الاصل وفاهم الفروع. وفاهم الخلافات، وفاهم ان بعضهم لهم اوجه وجهات
نظر في هذي وجهات وليس اوجه وجهات نظر في هذا الامر - [01:07:56](#)

كنا امس آآ كنت اقرأ في احدهم ارسل مقالا خفيفا كذا كلمة له في الفرق بين خطة وخطة وقال الخطة في اللغة هي الحدود التي
تحدي الارض بها اختط البصرة سعد ابن ابي وقاص واخطت الكوفة يعني علم عليها تبدأ من هنا وتنتهي من هنا. والنبى خطط بعض
امهات المؤمنين - [01:08:16](#)

خطط لهن يعني شيه وقال اما الخطة فهي لا يأتونني بخطة يعظمون فيها امر الله الا يعني الامر الامر الذي يدبرونه في نفوسهم وكذا
ثم جاء في النهاية هو كان اصل المسألة عنده هل يقال في خطة البحث التي يقدمها الطالب؟ خطة ام خطة - [01:08:51](#)

ثم قال والصحيح ان يقال في الذي يقدمهم طالب خطة لماذا قال لان محددة يذكر فيها السبب ويذكر فيها انا ما رأيت هذا الرأي
واخالف هذا الكلام ما هو صحيح هذا الكلام لم؟ لان خطة للشيه الحسي حسي يعني آآ حدود ومعالم اما خطة فليشيه المعنوي -

[01:09:16](#)

والعلم معنوي وليس حسيا. وانما يعبر عنه بالكتابة التي تكون حسا والا في الاصل هو معنوي. وهو امر تحيكة في هذه لو لا يأتونني
بخطة يعظمون فيها امر الله. فترجيحه لان الخطة هو الصحيح في التي تقدمه يقدمها الطالب خطأ - [01:09:41](#)

انا لا اوافق عليه ما ادري توافقون انتم ولا لا لكن الله المستعان. هذا خطة خطة بالظن وكان تقديمته ممتازة. الحقيقة ان التقدمة التي
جاب فيها الامثلة والشواهد وكذا ممتازة. الاستنتاج كان فيه اعتلال فيما ارى - [01:10:02](#)

هنا نفس الكلام الامام حاذق الامام الجعبري حاذق ومتقن فكيف يأتي بمثل هذه التعاليم العليلة يعني لما يجي يقول لي انه ما وقف
عما وصله النبي آآ علم انه ليس اية ودائما علم انه ليس اية وما وقف عليه دائما علم انه - [01:10:22](#)

تسعة يوم وصله مرة وقف عليه مرة عنب انت بتتكلم على الاشياء يعني لو كانت الجمل القرآنية جمل لغوية لكن احنا في القرآن عندنا
ايات ما شاء الله يعني الله نور السماوات والارض. سبحانه وبحمده - [01:10:44](#)

سبحانه وبحمده سبحانه وبحمده. طويلة شوية ما حتجيبها. قل للمؤمنين يغضوا وقل للمؤمنات يغضضن من ابصارهن ويحفظون
فروجهن طويلا طويلة ما حتقدر تجيبها في نفس واحد في عندنا حاجة اذا وقف دائما واذا وصل دائما هذا لم يؤخذ علم الوقف من

هذا. وانما يؤخذ علم الوقف من قوله صلى الله عليه وسلم لهم واعلامه لهم - [01:11:00](#)

الكلمات والخلاف في الكلمات هذا مسألة الذي ذكره الامام الدخول في المجاز والدخول في في الحقائق والدخول في كذا هذا ما كانوا ينظرون فهكذا هذا قد يعبر بعضهم عنه بعد ان بعد ان يذكر الاصل الاصيل في الاختلاف - [01:11:26](#)

والاصل للصنف الاختلاف هو انه اما ان تعد كلمة واما ان تعد كلمتان فيما يحتمل الفصل والوصل او فيما لا يحتمل الفصل والوصل لكن يختلفون في كونهم مثل ما لها - [01:11:43](#)

عند من يقول هي كلمة وعند من يقول هي كلمتان وانا اقول هي كلمتان ولا يمنع ان اغير رأبي فيها لكن انا اقول الى الان انها كلمتان واحد الانسان يتعلم - [01:11:55](#)

كلما ادبني الدهر اراني ضعف عقلي واذا ما ازدت علما زادني علما بجهلي تنسب للامام الشافعي وهي ركيكة اعتقد الامام الشافعي يقول مثل هذا. طيب. نعم لا لا لانه كتبت بالاثبات لفصلت. لو كتبت بالاثبات نجيناكم لفصلت. وحتى مع فصلها هذا فانه لا يعد - [01:12:12](#)

الله اعلم انو هو كأنه اراد يا شيخ خالد انه هذا معلوم يعني كأنه كذا يقول هذا للمبتدئين امثالنا مساكين هو يريد حاجات كذا على طبيعته يعني يجب لك حاجات هو عنده ابداع عنده قد تقدم معنا بعض - [01:12:50](#)

المسائل التي لم يقل احد مثل قوله فيها من الروعة والجمال لكن هنا الحقيقة ربما يكون ذوقنا نحن فاسد فلم نتذوق طعم الجمال فيما قال هنا ربما لانه لما يجي يقول لي ما وقف عليه دائما علمنا انه اية وما وصله دائما علمنا انها ليست باية وما وقف عليه هو مش هنا حجيبيه مرة ثانية لما يجي عند - [01:13:09](#)

لما يقسم العلم الى توقيفي وقياسي وقياسي. وهذا كلام يعني هذا وصف غير حقيقي حقيقة لما تيجي انت غير حقيقي يعني كيف يصله دائما؟ يعني صلى الله عليه وسلم يعني يقرأ اية الدين كاملة فعلم انها كاملة اية او مثلا قرأها الى شهيد - [01:13:33](#)

باعتبار انه قد روي ان المكي بعدها اليس كذلك طيب بشاهيد قريب من نهاية الاية هو كم بقي من شهيد من نهاية الاية؟ حدود سطر شوية ولا سطرين ولا يضرع ولا يضر كاتب ولا شيء تفعله فانه فسوق بكم واتقوا الله. انتهت الاية - [01:13:58](#)

حتى لو قلت على انه الوقوف عند شهيد مش على اخره التي التي نعرفها برضو طويلة جدا ايضا فلا يستقيم معها هذا الكلام واه هناك جملة من آيات القرآن الكريم طويلة. طائفة طويلة. الامام الشاطبي في ناظمة الزور كان ينبه على هذه الايات - [01:14:14](#)

طويلة كان ينبه عليها اين تبدأ واين تنتهي؟ وهذا الذي جعل منظومته طويلة قليلة والفرائض الحسان لما عدلتها واضفت اليها الفرائض الحسان انا اضفت اليها نظما عدد الايات اجمالي عدد الايات. وصححت المواضع المختلف فيها - [01:14:35](#)

وسميتها الزيادة والاحسان على الفرائض الحسان اما الزيادة لاني زدت الاجمال واما الاحسان فلاني صلحت النسبة الخطأ التي وقعت عند الامام رضوان الله عليه فسميتها الزيادة والاحسان على الفرائض الحساب - [01:15:04](#)

وهذا الذي ادرسه وهذا الذي ادرس لانه ديانة لا استحل ان ادرس شئ غير هذا ولانه اصلا في في الجامعة الحقيقة هو لا يخالف هذا اوامر الجامعة او الانظمة ليش؟ لانه في الجامعة هم يعطوك - [01:15:23](#)

راجع رئيسية للمادة مش مرجع رئيسية فانا ادور في حول المراجع الرئيسية البال اداني والشاطبي وكذا مراجع رئيسية اذا خلاص نعدل ونصحح بعض النسب المحظورة التي آا قالها الامام رضوان الله عليه. انا اعمل على هذه الفترة على شرح لها اشرحها - [01:15:41](#)

يعني اشرح زيادة عليها تصحيح لبعض ولعلها تطبع ان شاء الله. اذا يا اخوتي مسألة الله الاختلاف في عدد الكلمات يعني يعني هم لا يقولون بمثل هذا انت ليش تدخل لنا علوم اخرى؟ مثلا لما يجي يقول لفظا ورسمًا ويقصد - [01:16:05](#)

طيب الاعراب هذا عند اهل اللغة نحن لا نتكلم عن عدد كلمات القرآن عند اهل اللغة. كما اننا لم نتكلم على فواصل القرآن عند اهل اللغة وانت الامام الجعبري وانت يا امام قد رددت على الداني لما تابع سيبيويه في ان لم يأتي - [01:16:30](#)

فاصلة فقال هذه فاصلة لغوية صح عليك انها فاصلة لغوية وليست فاصلة صناعية فلماذا الان تدخلنا في الاعراب لا علاقة لنا في الاعراب نحن لنا علاقة بحقيقة الكلمة. لو ان الامام شرح لنا اه يعني مثل ما له هل هي كلمة ولا كلمتان او شرح لنا - [01:16:50](#)

او لم اه اولم انها كلمة اقول لك كان اولى لنا وانفع لنا. هذا الذي نحتاج ان نعرفه. واو هذه تعرض انتهى الامام آآ ابن الجزري في مقدمة النشر او باسكان الواو وبفتحةا - [01:17:09](#)

فجعل واحدة منهما كلمة وجعل واحدة كلمتان كأنه جعل اوى كلمتان او كلمة او العكس قد نسيت في الحقيقة ما اختاره فيها لانه قراءتي له قديمة للنشر اه السكون كلمة. كلمتين السكون او لم - [01:17:28](#)

اوكلما والتحرير كلمتان التحريك كلمة والسكون كلمتان. عصدتني. انت قلت لك هكذا اولاً. نعم. هو الذي يظهر في الحقيقة الحقيقة انه فعلاً التحريك كلمتان وتلك كلمة ها لا هو قاله في النشر اما الذي يظهر لي فانهما كلمتان على كلا الحالتيهما سواء حركت اللام اللام وبين اللام سواء حركت - [01:17:54](#)

او اسكنتها ايوة لكنها خرجت من كونها عطفاً الى انها اصبحت كلمة مستقلة بذاتها مثل على لانها بنيت الان ما عاد هي حرف اصبحت حرفان صح؟ لا ركبته وجعلتهما كلمتان فيما اعدت - [01:18:31](#)

جعلتهما فيما اعدت كلمتان لا يصير عندي كلمة كلمة. لاني ركبت الاستفهام والعطف في كلمة واحدة جعلت الاستفهام دخل على العطف ولما لم يكن حرفاً واحداً وكان حرفان جعلتهما كلمة لان اقل كلمة مبنية على حرفين - [01:19:05](#)

وقلت لك هي صحيح المنفردة التابعة لما بعدها لكن اذا اتى ما قبلها مرتبط بها هو افهم وجهة نظرك وقلت لك لا يمنع ان اغير ما استقر ما عملته قديماً الى هذه وهذا من ضمن الذي اقرب الى ان تكون كلمة اقرب - [01:19:29](#)

الى ان تكون كلمة منها كلمة لكن انا اقول لك لم عدتها كلمتين اعدتها كلمتين لاني رأيتها قد انفصلت واصبحت واصبحت شبه كلمة تدخل على تراكيب مختلفة. او او اوى - [01:19:48](#)

لان المحركة هذه عاطفة نعم والامر فيها واسع. انا لا لا اذكر ماذا قاله هل انت متيقن ان ابن الجزري قال ان المحركة كلمة واحدة مؤنس المستلم الساكنة كلمتان ايه؟ رحمه الله تعالى - [01:20:04](#)

هذا النشر من الكتب وخاصة المقدمات من يعني اشياء فيها اشياء نافعة كثيرة كثيرة وخاصة في علم الرسم اما علم العد لا لانه حتى في علم العد قد اختار ان ابو عمر ان يعد له بالمدني - [01:20:25](#)

وهذا رد كثير من العلماء عليه ليس صحيحاً نعم. طيب يا اخوتي اذا الحقيقة ان كلامه في سبب الاختلاف في الايات. وسبب اختلاف الكلمات يعني ذكر فروعا ما ليس لم يذكر الاصل الذي نحتاج ان نقرأه وان نفهمه في مسألة هل هذه كلمة ام كلمتان - [01:20:44](#)

سبحان الله. نعم واصل يا شيخ. احسن الله اليكم. قال رحمه الله وسبب الاختلاف في الحروف ان كل حرف مشدد حرفان في الاصل وحرف واحد في اللفظ وفي الرسم. وبعض الحروف تثبت - [01:21:11](#)

وبعض الحروف تثبت في بعض الاحرف سبب الاختلاف في الحروف وسبب الاختلاف في الحروف ان كل حرف مشدد حرفان في الاصل وحرف واحد في اللفظ وفي الرسم وبعض الحروف تثبت في بعض الاحرف السبعة دون البعض. وبعض الحروف ثابت لفظاً لا رسماً. وبعضها رسماً لا لفظاً - [01:21:28](#)

نحو مالك يوم الدين وسارعوا الى مغفرة. في عندك واو اه اين فيسارعوا وسارعوا مضبوط على مصحف حفص بالواو يعني الواو داخل القوس؟ لا في الكتاب عندك مكتوبة مأوى وسارعوا نعم - [01:21:49](#)

عندكم مكتوب وسارعوا ولا سارعوا هاشم سارعوا انت يا ابراهيم بدون واو. شيخ خالد. بدون واو شيخ محمود بدون وقت. هذا هو الصحيح. فان كان عندك احذفه. هذي مصيبة الذين يطبعون الكتب - [01:22:09](#)

ويأتون بكلمات قرآنية من مصحف المدينة النبوية ينزلها على طول. يا اخي ركز ركز قد لا يقصد المؤلف هذه الرواية وانما يقصد رواية اخرى وخاصة ان كان متعلقاً بالعلم من مثل المحكم لما قرأنا المحكم يعني كان ادراج الكلمات القرآنية - [01:22:31](#)

مصيبة من المصائب العظام لان المؤلف يتكلم عن شيء اخر يتكلم عن همزتين لبعض القراء ويتكلم عن ادخال وهو تجيبه لكلمة حفص. ما لها دخل لا وجهي يتكلم عنها الامام بهذه بهذه الرواية - [01:22:50](#)

فالاصل في مثل هذا ان تكتب على ما اراد ولا يشد ايضاً فيها كثير. مثلاً كتاب ابن المنادي الامام بالمنادي جعل فواصل السور على

العدد الشامي جيد لما كتبتها على العدد الشامي - 01:23:05

في المخطوط طبعاً لا يعني لا يؤخذ بمسألة التاء والياء بالمخطوط لا يرجع الى المصحف لانه هذا الناسخ بعض الاحيان مخبطين في هذه المسائل طيب على اي رواية؟ على اي رواية اعمله - 01:23:26

شامي هشام ولا هذه نقطة ما عندك نص ما عندي نص وليس عندي مخطوطة قريبة العهد من المؤلف حتى اعلم مثل ما عمل وانبه في الحواشي الى ان هذا على قراءة فلان هذا - 01:23:44

ما في عندي وهذا ناسخ من الف وشوية. وناسخ الله المستعان يعني. جزاه الله خير نقل لنا الكتاب لكن الصحيح انه اعماه بعد ان كان مبصراً فالحقيقة هنا يعني تقف عاجز كيف تكتب - 01:24:01

نعم انت تعرف ان الامام اعتمد على عند الشيمييين. فهل تجعل الفواصل على قراءة الشاميين هو الصحيح ان تجعلها على قراءة الشاميين. طيب قراءة من؟ رواية من طب لما تدخل في الروايات بعدين اشكالية لماذا قدمت هذه الرواية على هذه الرواية -

01:24:20

صح ولا لا يعني في اشياء كثير ستدخل معاك فما يعني نقف عاجزين فلا نجعلها الا لحفص. احنا ما نستطيع. كتاب آآ عن دعاء القرآن على مذهب اهل البصرة لابي - 01:24:38

العباس محمد بن يعقوب المعدل نفس الكلام جعل الفواصل العدد البصري فوقع في نفس الازمة لمن اجعلها للبصري دوري ولا السوسي لما كل واحد حيظطب طبطب مختلف صح ولا لا؟ طيب انا لما اختار الان وجهه الا اكون متحكماً؟ بلى انا اختار وجهه متحكماً فيه من غير ما اقول - 01:24:55

اقصد اي طيب قد يقول واحد خذ الواجهة التي اتفق عليها الدوري والسوسي وخالفوا بقية الائمة واظبطه بهما. اقول لهم احنا خلطنا الان ما دخلت ايضاً هذا فيه وجه من اوجه الخلط. ما في بيان. ما في تمييز - 01:25:21

طيب وبعدين وبعدين جعلناها على حفص ايش نعمل الامام الداني في فواصل السور عندي في كتاب البيان جعلها على عد من المدني الاخير اللي هو قراءة اهل المدينة. طيب تعملها قراءة مين - 01:25:38

ما عندك ما شاء الله في المدينة قراء مو كذا من السبعة واحد من العشرة اثنين يصيروا صح لمن تجعله للروي هؤلاء الاربعة لا تستطيع الا ان وجدت نسخة يشير اليك الامام فيها بها او قريبة من عهد المؤلف او يكون الناسخ متقن. بحيث انه انت لما تشوف النقاط وتشوف رسم - 01:25:55

الاحرف تفهم انه قصد الرواية الفلانية فخلاص يصير عندك نوع تمشي عليه لكن المخطوطات التي نعتمد عليها الله المستعان لكن بعكس يا اخوتي التفسير مثلاً مثلاً تكلمنا قديماً عن فتح القدير للشوكاني - 01:26:19

الامام المجتهد هذا والله اعلم لقالون هذا اللي قالون اظبط جميع المصحف على رواية قالون رواية لم؟ لانها مشتهرة في صنعاء رواية قالون هي التي كانوا يقرأون بها قديماً الان لما تذهب هناك الى صنعاء وتدخل احد المساجد العتيقة الذي يصلي فيها من كبار السن هؤلاء تجده يقرأ لقالون بس لانه خلاص قد ضيعوا - 01:26:37

رواية في يخلط بينه وبين حفص وبعدين يخبط هنا شوية ويخبط فيقرأ قراءة لا صفت لقالون ولا صفت لحفص لكن الاقدمين لا ضابطين قالوا ولذلك هذا عندنا قالون مثل حفص في بقية المناطق الإسلامية. وفي حضرموت الدوري دوري أبي عمرو مثل السودان - 01:27:08

وفي المغرب على اختلاف المغرب لمن يقدمون ورش او يقدمون قالون ايضاً شفت كيف؟ فهي الحقيقة على حسب ما يقرأ في المنطقة. قالوا الامام الشوكاني بنى تفسيره هو لما يقدم الوجه يقدم - 01:27:35

تم قانون انت لو لاحظت في بعض الاحيان اللي يكون فيها خلاف لقالون عن بقية القراء سيقدم المعنى الذي على رواية قالون وبعدين يقول لك وتقرأ كذا. اه معناته هو هذا الاصل عنده. اذا الاصل انه تظبط على رواية قالون. عندنا مثلاً تفسير الطبري - 01:27:53

الطبري بتتبع الكلام حول رواية حفص تجدها شاذة لو تتبعت رواية حفص عند الامام الطبري تجدها شاذة حفص اللي يقرأ الان عليها

العالم الاسلامي كله ليه كيف؟ انظر ما تفرد به حفص ونزل نزاعة وانظر وصية ها؟ انظر للمواضع وادخل عند الطبري - [01:28:12](#) ييجي يحكم على هذه القراءة بالشذوذ لم؟ ما اخذها عن اهل بلده؟ عادي. الشذوذ يا اخوتي يتعلق بالزمان والمكان لما نحكم على قراءة بالشذوذ هذا يتعلق به امران زمانها زمان اطلاق الحكم ومكان قراءة الحكم لانه قد تشيع - [01:28:38](#) رواية في منطقة ولا تشيع في المناطق الاخرى. مثل ما نخبركم الان عن الروايات في العالم الاسلامي في عهد قريب جدا لا زال في المغرب العربي محافظين على الروايات التي يقرأون بها. بقية العالم الاسلامي لا اصبح نوعا ما يعني اه دخلت في - [01:28:58](#) حفص بدأت تشذب كثيرا من لم يبقى الا بعض الالفاظ التي تقرأ للدور عند في السودان وفي آآ حضرموت وقليل من الواجهة اللي قالون عند الائمة في صنعاء وغلب عليهم حفص. لان العامة التحفيظ عنده في المسجد حفص - [01:29:18](#) فانت بتتخيل معايا لما واحد يصلي خلف واحد من هؤلاء وهو يقرأ برواية وهو عنده رواية ثانية لكن خلاص استقر في نفوسهم انه هذه قراءة ابائهم واجدادهم سواء فهموها او لم يفهموها فانهم لا يخطئونها - [01:29:41](#) لكن يعني كتونوع يصير كلي مصر له. هذي الاصل في في الكتب ان تتبع الرواية. لكن في العدد يصعب جدا. لانه العدد يجي يقول لي انا اخدت المدني الثاني. المدني الثاني لمن؟ اضبطها لمن؟ - [01:29:55](#) الحقيقة انه فعلا اي واحد يأتي ليضبط الفواصل في كتاب البيان لابي عمرو الداني يا حار انت عندي اربع رواة اضبطوا للاربع ولو رحط طيبة النشر يتشتت في الطرق كذا تظبطه لاي طريقة - [01:30:13](#) حيصير عندك نوع من ولذلك خلاص يضبط لحفص ما في اشكال. لكن لما يشرح الامام يقول مثلا آآ تسهيل عندهم نقطة حمراء قبل الالف. وصاحبنا يجيبني يلصق لي الكلمة بقراءة حفص وحفص ما عنده استفهام بالكلمة - [01:30:28](#) اصلا هذا لا يأتي لا يأتي. ولا مثلا كتاب في الرسم يجي يقول لك وهذه وكلمة الكذا بالحذف هي في مصحف آآ حفص بالاثبات. فيلصق لك الكلمة بالاثبات وشرح الكلمة بالحذف. والمؤلف اراد الحذف هو كتبها بالاثبات. ايش هذا - [01:30:48](#) هذا خطأ يجب ان ينتبه المحقق للكتب هذه ان ينبه الصاف انتبه للكلمات القرآنية لا تغير فيها لا تنسخها نسخ من مصحف المدينة ولذلك لما جاءوا يطبعوا الكتاب المقنع اتعبتهم - [01:31:11](#) قلت لهم انتبهوا اياكم لما تعيدوا الصف تنسخوها من كتاب من المصحف المدينة النبوية. قالوا ليه؟ قلت لانه مختلف الامام يحدد كلمات يريدوا فاضطروا الى ان يصورها تصويرا ويلصقوها حقيقة انه يجب ان ينتبه في مثل هذا الى هذه المسائل - [01:31:30](#) هنا الحقيقة يعني دخلنا في في بحر من ما يقال عندكم هذا المثل ولذلك لا نقوله. يعني نقصد انه دخلنا الان في بحر من طين ليه؟ انظر ايش يقول - [01:31:52](#) يقول سبب الاختلاف في عدد الاحرف ان كل حرف مشدد هو في الاصل حرفان. واضح. طيب. وحرف واحد في اللفظ وفي الرسم. صح؟ هو حيرسم واحد وحيلفظ حرف واحد ايش عندك؟ ما فيش وفي اي انا علقت عليها هنا ستة قلت - [01:32:10](#) حرف الجر زيادة في صاد اللي هي النسخة الاصل. احسنت ها؟ لا خلينا من يا ولدي هذي لا هذي لا ينتبه لها هذا يؤخذ بالسياق الصحيح للجملة وانتهى الموضوع اه قال مشد. لا بأس. يكون اخطأ مثلا كتبها يشد - [01:32:39](#) يبدو ان كل حرب يشرق كتبها على الفعل ولم يكتبها على الاسم كذا كتب في اوله ميم هذا غريب لو انه قال كل حرف يشد حرفا بالاصل كان صحت. لكن ان يقول كل حرف مشد وما يكتب الدال الثانية هذا - [01:33:09](#) هي على كذا ثلاث دالات وهو يطبع دال. من من الثلاث. لكن اقصد شوف يا اخي كيف قال. قال انه اه الحرف المشدد هو حرفان في الاصل هذي واحدة وحرف اللفظ وحرف الرسم. قال وبعض الحروف تثبت في بعض الاحرف السبعة دون بعض - [01:33:30](#) ما لك يوم الدين ما لك يوم الدين. وبعض الحروف ثابت لفظا لا رسما. وبعضها رسما لا لفظا هذه مالك اسارعوا هذه على بعض الاحرف السبعة. الحقيقة انه ما لك - [01:33:51](#) هذا لا تدخل حتى في الاحرف السبعة يعني ممكن يقال انه آآ الاختلاف في القراءات لكن آآ سارعوا هذا نعم في الاحرف السبعة لانه في مصاحف بعض صار كذا وفي بعض مصاحف الامصار بالواو بعضها بغير واو سارعوا. ابراهيم نفس القضية - [01:34:07](#)

ابراهيم ابراهيم يعني سواء بحذف الالف بعد الراء او بحذف الياء بعد الهاء ايضا يعني يصير فيها وجهين يزيد واولو قوة ايش فيها اولو قوة هذي الواو الزائدة ايه نعم بالواو التي لا تقرأ يعني. الواو التي لا تنطق لانه قال وبعض الحروف ثابت لفظا لا رسما وبعضها ثابت رسما لا لفظا - [01:34:25](#)

الحروف الثابتة لفظا لا رسما مثل الف ابراهيم ويقول ابراء الف وايضا الياء اللي بعد الهاء عند المصاحف التي تحذف منها. فالحقيقة فيها احرف محذوفة نحن ننطقها. واحرف منطوقة ونحن نحذفها مثل اولو - [01:34:55](#)

فاولوا وجد فيها حرفان زائدان الواو الذي بعد الحرف الثاني والواو والالف التي بعد الواو المتطرفة هذه لا تنطق كلها الاحرف قال فاعتبر كل منهم جهة من الجهات الجائزة فزاد بذلك او نقص فافهم ذلك - [01:35:14](#)

القاعدة احنا قلنا في المعدود انه اما ان يعدل ملفوظ او يعدل مرسوم. هذان وجهان صريحان هذان وجهان صريحان. هذه اول نقطة تعملها في مسألة سبب الاختلاف الاحرف ايش النقطة الاولى - [01:35:38](#)

اللي قلتها الان ها ما سمعت. هذي اول نقطة. اذا انت بتقول سبب الاختلاف ان بعضهم يعتمد الملفوظ بعضهم يعتمد المرسوم. جيد. السبب الثاني السبب الثاني الخلاف في الرسم بعضهم اثبت الحرف هنا وبعضهم لم يثبتته - [01:35:57](#)

من غرائب هذا سورة الرحمن عز وجل اشف يا سورة الرحمن في غرائب الرسم ها اللي في المثني اه محذوفة في الغالب. نعم. هذي كم تكررت هذه تكذبان؟ اثنين وثلاثين مرة مو اثنين وثلاثين مرة تكدرت يعني عندك اثنين وثلاثين حرف زائد عند من يكتبها واثنين

وثلاثين حرف لا - [01:36:26](#)

عند من ايه؟ لا يكتبها ابراهيم لكنك ستجد بعضهم تستوي عنده الاحرف وهو يحذفها كيف ممكن تفكروا فيها؟ يعني احذف اه الالف من تكذبان في اثنين وثلاثين موضع لكن لما تجي تعد الاحرف كانه اثبتها. كيف - [01:36:59](#)

ايوة ايش هي تتوقع نفس كلمة في اي الاء ريكما تكذبان نفسها نفس الاية وسيحذف حرف ويزيد حرف. الحرف اللي يزيده فين؟ احسنت الياء باي فتجيني يكتبها بياءين شفت كيف عوض - [01:37:31](#)

اه في كتب فباي هكذا وبعدين وبعدين يجي تكذبين ويكتبها هكذا يا عيني ما انت اللي حذفته هنا جفته هنا. فهمت كيف يعني ما فتني حاجة في عهد الاحرف دلحين لانه هذي الزيادة كثير ما انت نفسها العدد - [01:37:54](#)

لان هي اية واحدة فتزيدها لي هنا وتحذفها لي هنا احذف نفس المجال ولذلك سورة الرحمن هذه انا افكر فيها من قديم عجيبة الحقيقة في بعض المصاحف. عجيبة فعلا في زيادة الياء في بأي ونقصها من تكذبان ولن يظهر لك الفارق الكبير بين العلماء -

[01:38:29](#)

سواء المثبتين او الحاذقين لها. كما يتبين لك في سور اخرى مو العصر الان لما عندها الشيخ هاشم في الدرس الماضي استطعنا ان نقول في فرق مع ان سورة العصر يعني ثلاث ايات يعني - [01:38:53](#)

كثيرة يعني لكن سورة الرحمن شف ما شاء الله ثمانية وسبعين اية عندنا الكوفيون ومع ذلك يعني شوف الاحرف كيف عندها غير طبعا اللي يحذف يكتبها بيئة واحدة ويحذف الالف هذا يكون قليل. ولذلك لما تيجي تتابع احرف سورة الرحمن فان وجدت التفاوت -

[01:39:08](#)

فيها كبيرا لا تحكم على طول انه على طول تشوف التفاوت كبير تقولوا هذا بعيد. لا اياك شوية شوية. سورة الرحمن بالذات تريت تلبث تمهل هذا المشهور المشهور بالاتيان بالمترادفات - [01:39:31](#)

آ ايش اسمه؟ ايه كتاب؟ مش معاصر معاصر يعني قديم شوية. قبل من الجيل الذي في قبلنا نصراني كان من نصارى لبنان. فارس الشدياق فارس الشدياق هذا عنده الفارياق رحلة الفارياق ولا الساق الساق على الساق في رحلة الفارياق والله كتاب - [01:39:54](#)

قديما ونسيت حتى اسمه المؤلف ضاع والدنيا. هذا الرجل اه كان من نصارى لبنان انه هاجر الى مصر وبعدين الى تونس واسلم وبعدين انتقل الى مقر خلافة الدولة العثمانية في زمنها نهايتها وانشأ فيها مجلة جديدة وكان عالم في اللغة تعرفون - [01:40:23](#)

يعني بعض النصارى متخصصين في اللغة. يعني جهابذة ليس كلهم بعضهم بعضهم نواذر منهم يأتون يعني آ جهابذة في اللغة سواء

النحو او الصرف او كذا علوم اللغة. هذا الرجل كان منهم آآ - 01:40:46

فكتاب هذا رحلة الفاريق او الساق الساق في رحلة الفاريق الفاريق اخذها من اسمه الفاء من فارس من الشدياق اه يعني وهذا برضو من حذقه في التسمية جاء مرة في موضع من المواضع قال ووجدتهم اه اشغال قد نسيت الحقيقة الجملة التي قالها لكن لا اقولها من عندي انا - 01:41:06

مثلا يضحكون ويقهقهون المحقق قال وجاب اربع صفحات مترادفات للفظ. تخيل معايا انه يجيب كذا صفحة يعني كم الفاظ هذا جاب خمس مئة لفظ مترادف لما يسمى ضحكا ايش المصيبة هذي - 01:41:38

والمصيبة الاكبر ان المحقق لا عافاه الله. استغفر الله العظيم. الله يهديه حذفها شف الغبي ما هو هذا لذة الكتاب يعني هذا لذة الكتاب عند في اللغة نحن نريد ننظر الرجل ايش من فين يجيب المترادفات هذه كلها كذا - 01:41:57

حيركب لي صفحات مترادفات معقول! ايش هي؟ وبعدين ندور على مخطوط ما في مخطوط امور من فالحاصل انه هذا اللي كان يتتبع المترادفات في بعض الاحيان بس الظاهر في بعد كذا - 01:42:19

اما مشى شوية في الكتاب بدأ يقلل يعني بعد استعرض نفسه الظاهر انه لو استعرض نفسه كان خرج الكتاب عن حد كونه كتابا. وهو غريبة من الغرائب ليش دخلنا هنا؟ اه لاني تلفظت ببعض الالفاظ الله. نعم. فالحاصل انه عد الاحرف على ما ذكره الامام مقارب - 01:42:33

مقارب لانه هو لما يقول لفظا ورسمنا هذا هو الذي نقصده. طبعنا اللفظ المقصود هنا يا اخي غير اللفظ المقصود في الجملة السابقة فان كاللفظ المقصود في الجملة السابقة الكلمات يقصد به الاعراب. واللفظ الذي هنا يقصد به ايش - 01:42:55

اللفظ الحقيقي يعني التكلم طيب ولذلك يقول ثابت الافضل لا رسما هنا لفظا لا رسما معناها مختلف عن المعنى السابق. فاللفظ هنا من مثل مثلا انت تقول ابراء هين - 01:43:14

بس احنا ما نكتب الالف باتفاق وتقول اولوا قولوا الف لام بينما هي مكتوبة واو وانت لا تقول اولوا لا لا لو جيت تقرأه على حقيقة لفظها ستقول قولوا لانه مادية يعني يصير حرف مد بتقول اوه - 01:43:31

ما في هذا الكلام. ما يجي واحد يقول قولوا ومن غرائب رسم اولو في في المصاحف او في بعض المصاحف القديمة انها رسمت كيف كيف رسمت؟ من غرائب رسمها في بعض المصاحف القديمة ان كلمة اولو رسمت كيف - 01:43:50

ها والله غريبة الصدق لو انه غريبة لانه الذهن ما يأتي لها ما تدري يعني كيف كان يفعل يعني رسمت هكذا ها لا ما كتبوها. لأ. كده كتبها. ايش عمل؟ بعضكم قد - 01:44:12

فهذا خطأ هو مش خطأ. لا مش خطأ. اه ايش عمل؟ انا بالواو. واضح ما قلبها. حذف الواو حذفها الغريب انه حذف الواو من هنا الملفوظ بها وترك الواو الغير مرفوظ بها - 01:44:34

تشوف كيف كاتبها قولوا هذا هذا من نواذر ما يكتبون في بعض المصاحف القديمة هكذا يكتبها. اما داود بعض المصاحف القديمة التي يكتبها هكذا كذا يكتبها دال واو الف دال - 01:44:55

ولذلك تجد اللي بعد كذا يجي يمسح هنا الالف اللي هنا ويكون الفراغ يشوف الفراغ شاهد ان كان في حر صحت ولا لا يضيف الف هنا الفراغ شاهد انك اقحمت الالف - 01:45:15

واضح ولا مو والله واضح جدا. ولذلك شوف حتى هو لما يزحف المخطوط يبقى في فراغ لحرف. غير الاثر الذي يظل على الرق نفسه على الجلد يظل اثر من الكشط والمسح - 01:45:30

يكتبها كذا يمسح ويعدلها الى كذا ولعلها مما اخبرتكم سابقا في دروس الرسم ان ممن كانهم كان هناك من يقرأها دؤاد لكن لم تنقل الينا كرواية صحيحة ترك رسمها كذلك وتركت كتابتها ايضا. فذهب رسمها وكتابتها الا من بعض المصاحف لا زالت موجودة كما

اخبرته. في المصاحف القديمة تلتزم بها - 01:45:42

هذا والمعجب ذكرت لك بعض المصاحف التي كتبها كذلك نعم كيف كم باقي للساعة الثانية عشرة اي خلص متى ما حان الوقت

نبهني قبل بدقيقتين. الصوت ايه لا يشذ شيء ثبت بعد اي هذا لم يثبت عنده - [01:46:06](#)

ما هو احنا بنقول لك الشذوذ يتبع مصطلح يتبع قضيتان يتبع قضية زمن ومكان. فانت تجي الى منطقة من المناطق لم لم يروى فيها حفص. المشايخ لم يقرأوه عادي ممكن. ممكن. يقرأ روايات كثيرة او يقرأ حفص ولا يقرأ هذه التفردات مثلا. يقرأها على طول -

[01:46:52](#)

طرق اخرى لحفص تمام يا اخي فتصير هذي كلها لما يجي الامام يحكم عليها بالشذوذ في عهد الصحابة لا يصح ان يقال قراءة شاذة

وما قراءة شاذة واجتمعوا وتركوا القراءة الشاذة هذا كلام واحد مو مش مركز ايش يقول - [01:47:12](#)

في عهد الصحابة قراءة شاذة انت مستوعب الذي يتكلم الصحابة كل قراءاتهم متواترة حتى المخالفة لما نعرفه من مثل والذكر

واللائى الواردة في الصحيحين. عن ابن مسعود قرآن ولا يقال عنها شاذة. الشاذ عندنا احنا الان اما في زمنه فلم تكن - [01:47:28](#)

الم تكن ومن كان عندهم حاجة اسمها ولذلك بعض المتأخرين الذين يكتبون في علوم القرآن ايش يقولون؟ يقولون فاجتمع الصحابة

على القراءة المتواترة وتركوا القراءة الشاذة. الله اكبر الصحابة كان عندهم قراءة شاذة - [01:47:50](#)

كيف يعني اشتراع شاذة احد الصحابة هذا سمعها سمعها من النبي مباشرة. فتجي تقول لي شاذة ما في شاذة في زمنهم. في

اختيارات في اختيارات وانت لو جيت تقرأ على حقيقة ما قرأ وما تستطيع. لانه ما عاد في الباقي عندك شيء مما قرأه. واللي عندك

حرف زيد - [01:48:07](#)

وبعض ما يحتمله من الاحرف السبعة مما يوافق الكتابة في مصحفه او جاد كلمة من في سورة التوبة وهو بسورة الحديد. وصلى الله

على محمد. انتهى ارفع الصوت. ايوه هم نقلوا مباشرة ولذلك ما تقول قرأ شاذة - [01:48:28](#)

نحن نقول الان شذة عندنا. مش عندهم شهادة على اختيارنا وعلى الضوابط التي وضعناها اما هم لا ما كان عندهم قراءة شاذة حتى

يقال هم تركوا القراءة الشاذة واجتمعوا والقراءة الشاذة عندهم هي - [01:48:52](#)

تفرد به واحد ما هذا كلام ما هو صحيح هذا لا يصح ان تقول هذه الالفاظ عن الصحابة وفي عهد الصحابة ما في في عهد الصحابة

قراءة شاذة كلها مسموعة من النبي صلى الله عليه وسلم - [01:49:09](#)

وهي صحيحة لكن بعد كذا جاء الاختيار وجاء عمل اه ابو بكر وان كان على ابو بكر عمل لم يقصد به الزام العامة بشيء. لكن عثمان لا

جعل الامر الخاص الذي فعله ابو بكر امرا عاما فالزم الناس به - [01:49:23](#)

والمصحف هذا فترك الناس كل ما خرج عن هذا المصحف مما كانوا يقرأونه زيادة وبدلوا الالفاظ التي كانوا يقرأونها الى الالفاظ

الموجودة في المصحف ولذلك بانهم صديقين وقسيسين ليس لانه المصحف جاء لا هم قرأوا عند النبي بكل هذه القراءات. لكن بدأوا

يتخيرون ما يوافق المصحف. ولذلك جاءت موافقة المصحف ليست حقيقية حرف - [01:49:41](#)

فيا وانما كليمية. وهذي ركز عليها لا تجد احد يتكلم عنها. موافقة القراء للمصحف موافقة كليمية. وليست حرفية يعني في الكلمة

وليس في الحرف ولذلك الذين يقول تعلمونه هذي موية مصحف موجود فيها مما اطلعت عليه لا قديم ولا حديث - [01:50:08](#)

وكثير من هذه المسائل لن تجدها. اذا الموافقة في الكلمة وليس في حروف الكلمة لان حروف الكلمة سهل يعني حرف ذهب حرف

نقص حرف زاد هذا امور معفي عنها لعدم وجود نظام كتابي يعتمد عليه ويقرر - [01:50:25](#)

من قبل الدولة انه هذا الكتابة لا في هذا الكلام. هذا الكتابة تطورت تطورت حتى استقرت بعد اه قرون وبعد تأليف المؤلفين والكتب

واللائمة الى الان واحنا مختلفين في رسم بعض الكلمات حتى - [01:50:41](#)

ما اتفقنا. فالحاصل انه ذكره للاختلاف في الاحرف الطف من ذكره للاختلاف في الاية ومن ذكره للاختلاف في الكلمات. ليه؟ لانه ذكر

الحرف المشدد نعم هذا بعضهم يقولون وكل ما ذكره راجع الى مسألتين - [01:50:57](#)

اللي قلنا لكم هي القاعدة الاولى مسألة اللفظ هل تعود للفظ ام تعد الرسم هذه المسألة الاولى في في الاحرف. المسألة الثانية في

الاحرف الاحرف اللي تكون آآ ثابتة على مصاحف دون اخرى - [01:51:12](#)

مثل هذي وسارعوا ووصى واوصى آآ اوان وان اه ومثلها حدود اه ثلاثة واربعين موضع ذكرها الامام الداني. نعم يا شيخ خالد لا لا

الحقيقة ما نستطيع كذا لانه الحبك الموجود في كثير من الكتاب يسامح ما وجد يعني - [01:51:29](#)
او هذا الاختلال عندنا احنا قد لا يكون اختلال عند بعضهم. تفهم قصدي؟ يعني الحقيقة احنا نأخذ على العقل العام. يعني انها فعلا مش
مية مية يعني لكن هي وجه ونحن نرى انه هي ليست من صلب. الحقيقة انه الذي ذكره في خلاف الايات وخلاف الكلمات ليست من
صلب الخلاف - [01:52:07](#)

هي من تفريعات الخلاف التي قد تدخل وقد لا تدخل اصلا. لكن هل يقال ان هذا دليل على انه ربما هذه المباحث كانت تحتاج الى
زيادة ضبط منه رضوان الله عليه. لكن كأنه مشاها ونأخذ ما قاله. في الاحرف هي الطف من غيرها كما قلت لك واخف لانه هو ذكر انه
- [01:52:28](#)

فعلا يعني معنى كلامه انه احنا عندنا منطوق وعندنا مكتوب. فهل نعد المنطوق او نعد للمكتوب؟ طبعا بعض الائمة قال نعود الملفوظ
وهو قلة. لكن غالب الاعمى الحقيقة هم يقولون عن المرسوم. انما يعد المرسوم الذي كتب. تبي تعد المكتوب. وهذا الذي وجدتموه لما
عدتم احرف - [01:52:50](#)

وقارنتموها باعداد الائمة واعدادنا نحن ووجدتم ان الفارق عندنا ليس في الملفوظ وان الفارق عندنا انما هو في المكتوب وهذا هو
والله اعلم دأب الائمة. والذين قالوا بالملفوظ هؤلاء يعني ثقل عليهم مسألة انه اه لا اقول بكل حرف - [01:53:10](#)
حسنات طيب انت بتقول ابراهيم هذا انت قرأت الف بعد الراء فكيف ما تأخذ حسنات هذا وابراهيم عداك قريت حرفين ذلحين
ومش موجودين في الكذا. انت تحاكم آآ فضل الله وكرم الله الى عقلك - [01:53:29](#)

استوعب دعه دعه. الامور التي تكون غيبيات او فيها جزء غيبي عذاب القبر وكذا. اتركها ما استطعت ان تستوعبها لا تنكرها. اتركها
اثبتها الادب مع الله والادب مع رسول الله انت عقلك نزله شوية خليه يسجد لله - [01:53:45](#)
ولذلك انت بجسمك تسجد لله فهل سجد عقلك؟ المعتزلة لم تسجد عقولهم لله للأسف لم تسجد عقولهم لله ولذلك تجدهم يتكلمون
على بعض الاحاديث كلام شنيع مصيبة مصيبة كلامهم. وانظر بعض المسائل اه هاشم اعطاني مسألة ايش المسألة اللي اعطيتني -
[01:54:07](#)

يتكلم عن ايش يتكلم عن الحديث بكلام يعني يرده يعني. هل تعرفون كلامهم في حديث الذبابة لذا وقع الذباب في اناء احدكم كلام
شديد. هذا الا يعني هو مستوعب انه حديث وهو مؤمن ان شاء الله ومسلم. كيف - [01:54:33](#)
يأتي بهذا الا ان كان يشكك في نسبة الحديث الى النبي فنعم. هذا اخف ان قال يعني انا اشك في نسبة اما ان يقول ان النبي قال ثم
يقول بخلاف هذا هذا كفر - [01:54:54](#)

تعارض النبي الان كيف يا ايها الذين امنوا لا تقدموا بين يدي الله ورسوله انت مش قدمت انت الغيت وجعلت العقل وذلك الاصل يا
اخوتي انه ان خضع الجسد فليخضع كل ما في الجسد قبل ان يخضع الجسد ان سجدت فلتسجد - [01:55:08](#)
روحك قبل ان تسجد بجسدك. بعض الناس تجده يسجد لله سبحانه وتعالى بجسده وقلبه من الكبر. لا يكاد يتسع العالم. فاذا جاء
واحد يصف معاه يحاذي رجله برجله تجده كذا اهدأ اهدأ - [01:55:28](#)

جاي اصف معاك يا اخي هذا انا والله آآ طعمت طعم الصلاة حينما تكون الصفوف ليس فيها فراغ وطعمتها حينما تكون الصفوف فرج.
والله ان الصلاة حينما تكون الصفوف بعض الدول يعني مرة ما يخلي فراغ. بل - [01:55:46](#)
فيزياء اليمن مصر وبعض الدول عادي يكون بينك وبين جارك شبر حلو مش مرتاح هو. حتى لما تجي تقرب منه كذا يبدأ يبعده. ايه
القضية يا اخوتي هي روحانية الطاقة الروحانية هذه اللي تنتقل من المصلي الى المصلي لما يتماس بالكتف بالارجل بكذا -

[01:56:05](#)

يعني تصير الخاشع يجعل الذي لا يخشع يخشع تسري فيه هذه الروح الطاهرة في الصلاة. حنقول اللهم اه اه في التحيات لما ندعوا
الى المسلمين ايش نقول؟ ندعوا للمسلمين السلام علينا وعلى عباد الله الصالحين. عباد الله الصالحين من جانبك يا اخي. اولى الناس
بهذا اللفظ من كانوا بجوارك تدعو لهم - [01:56:28](#)

وحيثما تسلم انت تسلم لهذا عن جارك وتسلم لهذا عن جارك او لجيرانك هؤلاء وجيرانك هؤلاء. تقول السلام عليكم ورحمة الله. تحية اهل الجنة معاني الصلاة ليست اه هيئات لا الصلاة استحضرها يعني خليها تربيك وتعلمك وتؤدبك وكذا - [01:56:55](#) طيب اذا قلنا الاحرف يعني الامام ذكر فيها نوع ممتاز ذكر المثال للاحرف بعض الاحرف السبعة سارعوا وسارعوا وبعض الذي يثبته بعض القراء في بعض ولا يثبته بعض القراء مثل ملك ومالك والذي يحذف وهو مقروء مثل ابراهيم والذي يكتب وهو غير -

[01:57:16](#)

مقروء مثل اولو ويقول ان البعض قد يعتبر اه واحدة من هذه المسائل في عد الاحرف ويجعله سببا للخلاف الذي يقع بينهم في هذا الامر. والامر كما قلنا واسع نحن نقف هنا انتهينا من الابواب هذه اسأل الله سبحانه وتعالى ان يجعلنا واياكم ممن يستمعون القول

فيستمعون احسنه - [01:57:36](#)

ويجعلنا واياكم من يختشع قلوبهم لله وان يجعلنا واياكم من عباده الصالحين وان ينعم علينا وعليكم بالايامن وحفظ القرآن.

سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك - [01:58:01](#)

وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. والحمد لله رب العالمين. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته -

[01:58:18](#)