

اللقاء 22 من شرحنا لكتاب: (حسن المدد) في علم عد الآي،

السبت: 61/صفر/2/2441هـ، 3/اكتوبر/01/2020م

بشير الحميري

حفظكم الله في مقدمة تحقيق كتاب حسن المدد في معرفة فن العدد للامام الجعفري. المدد من كتب متأخرة. لماذا؟ لان للحمد قد عثرنا الله على كتب قبله كثير. هي الاصول التي عاد اليها ونقل عنها. اذا عندنا ستة الاف وتسعة وتسع - [00:00:00](#)

عشر وستة الاف وستة عشر وستة الاف وعشر. بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين الصلاة والسلام على اشرف الانبياء وامام المرسلين. نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين ارحب بكم ايها الاخوة في اللقاء الثاني والعشرين - [00:00:20](#)

من كلامنا على كتاب حسن المدد للامام الجعبري رحمه الله تعالى في يوم السبت السادس عشر من شهر صفر الثاني لعام الف واربعمئة واثنين واربعين. للهجرة الموافق للثالث من اكتوبر عشرة لعام الفين - [00:00:45](#)

وعشرين ميلادية. تفضل يا شيخ ابراهيم بسم الله الرحمن الرحيم. قال الامام برهان الدين ابراهيم بن عمر الجعبري. رحمه الله تعالى المتوفى سنة اثنتين وثلاثين وسبعمائة للهجرة في كتابه به حسن المدد في معرفة فن العدد. الباب الخامس في ذوات النظير في الالي والكلم والحروف من السور على مذاهب ائمة - [00:01:06](#)

العدد نعم فصل في اتفاق السور في الاية. نظائر نظائر المدني الاول والاخير ثمانية واربعون سورة لحظة هذي ابواب هذي الابواب اللي هي النظائر وما يشترك البعض مع البعض في العد وما يتركه البعض - [00:01:31](#)

وما ينفرد بعده احدهم وما ينفرد بتركه احدهم الكتب الاقدم في علم العدد تجعل هذه المباحث اخر الكتاب لانه ترى ان هذه المباحث خلاصة للعلم واستنتاجات واستنباطات منه ولذلك تكون مؤخرة ومؤخرة انظر كتاب - [00:01:57](#)

اه اما كتاب ابن شعبان فانتم تعرفون انه ما عندنا منه الا الفرش نفسه ووجد الاختيارات للمقدمات لكن ليس فيها نظائر وليس فيها ما اتفق على عده احد العادين او اكثر - [00:02:25](#)

آآ ولم يتفق عليه جميعهم ما في هذه المباحث. اما الكتاب مثلا ابن المنادي ابن المنادي الا الابواب في الاخير هذي الابواب في الاخير لانه تعتبر نتيجة ومحصلة ومثله ابو العباس محمد ابن يعقوب المعدل ايضا - [00:02:44](#)

اتي بهذه الابواب في الاخير بعد ان اتي بفرش السور اتي بهذه الاشياء هما اتي بالنظائر بس اتي بما يتفق عليه احد العادين ويتركه احدهم وينفرد بعده احدهم لا يستقصون - [00:03:04](#)

جميع الابواب اه على كل. المستقصي لها هو ابن المنادي فقط اللي اتي على جميع ما يمكن ان يؤتى عليه في الفرش والباقي فيهم يخرمون بعض المسائل فلا يذكرونها ويستدرك عليهم ويعتبر فائتهم - [00:03:18](#)

ومثله ايضا كتاب وكيع محمد بن خلف الضبي ثلاث مئة وستة المتوفى ايضا هذه الابواب يذكرها في الاخير هذه الاب ليس يذكر ليس عنده النظائر لكن ابواب ما يتفق عليها البعض دون البعض او ما ينفرد به احدهم عدا او تركا - [00:03:37](#)

هذا يأتي به في اخر الكتاب. وهم متعودون على ان يأتوا به في اخر الكتاب. ومن الاشياء التي يأتي بها علماء العدد لكن الامام هنا تابع الداني الامام الجعبري تابع الداني الان انتم تعرفوا يقول يعني انه معظم الكتاب مأخوذ منه من الداني - [00:03:58](#)

ليس كله طبعا هو استفاد من الداني وليس معناه انه نقل كتاب الداني لكن استفاد منه واستفاد من كتب اخرى وقلده في هذا الفعل بان ذكر هذه الابواب في بدايات الكتب - [00:04:17](#)

فيكون اول من رأيته فعل هذه الابواب في بداية الكتب هو الامام الداني يأتي بالنظائر ويأتي ما يتوافق عليه بعض العادين مع بعض في بدايات الكتاب وما ينفرد به احدهم وما ينفرد به عدا او تركا - [00:04:30](#)

في بداية الكتاب هو اول من فعل ذلك ولعل في هذا الفعل دليل على استقرار العلم لما تخلط المسائل في العلم ولا يهتم بتقديم شيء على شيء. هذا دليل على انه العلم معروف. واشتهر وكذا فاستقر عليه فلا بأس يعني ان تذكر النتائج - [00:04:50](#)

قبل ذكر المقدمات لان الاصل ان فرش السور هو المقدمات لهذه الاشياء. حتى لاجمالي عدد ايات السور عند العادين. الائمة يؤخروه ايضا. لم؟ لانه ناتج عن اجمالي عدد ايات السور ما انت بتتكلم عن ايات السور. بتتكلم عنها كيف ومثلها عدد الكلمات ومثلها عدد الاحرف انما تكون في اواخر الكتب عندهم - [00:05:13](#)

ليست في مقدماتها مقدماتها انما يذكرون فيها ابواب في فضائل هذا العلم احاديث اخبار اثار. كل ما يندرج تحت هذا يعني وان النبي صلى الله عليه وسلم كان يخاطبهم بعدد الاية - [00:05:35](#)

اخاطب اصحابه فئة بالاحاديث التي فيها اه عشر ايات ايتين اية كذا يعني ويأتون بمثل هذا ويتكلمون لا يتكلمون في الغالب عنها وانما يسوقونها باسانيدهم باسانيدهم هذو الاقدمين يعني المختارات الموجودة من كتاب ابن شاذان وهو اقدم كتاب - [00:05:53](#)

موجودة في المقدمة هذه الاحاديث الدالة وكذا وموجود فيها ايضا اه اجمالي عدد ايات السور عند العادين باسانيده طبعاً باسانيده انت تعرف انه اكثر ما اتى عليه الامام الداني في كتابه في اسانيده الى ابن شاذة - [00:06:17](#)

اكثر الاسانيد الموجودة في كتاب البيان وانا اقول هذا عن تمحيص كثير كثير كثيرة غالبية الى ابن شاذان تعود الاسانيد الى ابن شعبان. المختارات التي وجدناها كما اخبرناكم وجدها اه - [00:06:41](#)

احد الدكاترة جزاه الله خير آآ فيها هذا لكن هل هو وضعها في اول الكتاب؟ هل المؤلف وضعها في اول الكتاب؟ ام ان المختار او المختير مختير مختار ما تجي لانه ما تشتهه. لان الذي اختار - [00:06:58](#)

آآ من هذه الاشياء جمعها مع بعض فهل تكون هي في الكتاب في الاصل في اواخر الكتاب فهو اختارها وذكرها؟ ام كانت المقدمات واختارها وذكرها؟ لا شك عندنا ان الابواب - [00:07:21](#)

وبالتي فيها اثار واحاديث واخبار دالة على العدد هذي في المقدمة اما بقية الابواب الاخرى فلا اما بقية الابواب الاخرى فلا. فهل يكون الامام نشاذان وضعها في المقدمة قلده الامام - [00:07:34](#)

اداني الله اعلم هذا رجم بالغيب وظن والظن لا يغنيه من الحق شيئاً ولذلك الموجود الله اعلم هل تصرف فيه الذي اختار الذي اختاره من كتاب ابن شاذان تقديماً وتأخيراً ام انه آآ اصطفاه واختل - [00:07:53](#)

المقدمات من الكتاب باب النظائر الاصطلاح نفسه اصطلاح النظائر عندنا اه مصطلحين في هذا الباب مصطلح النظائر ومصطلح ايش لآآ اللهم صلي وسلم على محمد. القرائن مصطلح النظائر ومصطلح القرائن. قد تجد - [00:08:14](#)

بعضهم يسميها القرائن ولكن كما اخبرتكم سابقاً انا اميز بين هذين المصطلحين بان اقول ان النظائر مصطلح فيزيائي. مو الفيزيائي هو كيميائي لا ما لنا دخل عندهم. انا اقول ان النظائر مصطلح في علم العدد. لكن القرائن مصطلح في علم الفقه - [00:08:47](#)

لان القرائن غايته كما جاء في بعض الاثار هو السور التي يقرن النبي صلى الله عليه وسلم قراءتها مع بعضها. او قراءتها مع بعضها يقرن قراءتها مع بعضها لانه مثل ما ورد انه يقرأ الجمعة والمنافقون والسجدة والانسان - [00:09:16](#)

والاعلى والغاشية هذه نعم قرائن لان السورة قرنت بالاخري فاصبحت صاحبته ملازمة لها هكذا يعني. اما مصطلح النظائر فهذا مصطلح فنحن هذا مصطلحنا نحن فنحن في علم العدد نقول النظائر. نظائر يعني النظير هو الشبيه والمثيل. والمثيل مش شبيه فقط لانه لو قلنا شبيهه - [00:09:39](#)

كل السور متشابهة باعتبار انها كلام الله وباعتبار ان فيها وعد وعيد وباعتبار ان فيها قصص انبياء متشابهة. الله قال عن كتابه متشابهات لكن فهذا النظائر من عندنا بعض علماء العدد والله ما ادري هم بعض علماء العدد. او بعض المؤلفين المعاصرين خلط بين المصطلحين. اعتقد في بعض علماء العدد ايضا - [00:10:09](#)

ذكر هذا لكنهم ليسوا متقدمين كثير لا هم من الطبقة المتأخرة نوعا ما ادخلوا هذا المصطلح اللي هو مصطلح قرائن ويقولون القرائن بمعنى النظائر يعني يعني مثلا آ يوسف والإسراء - [00:10:36](#)

ايش فيهم قرائن او نظائر عند من نشوفو الإسراء عند الكوفي احسنت. عند الكوفي لان كلاهما مائة واحدى عشرة اية وابراهيم والقلم والحاقة برضو نظائر عند الكوفي. لان كلاهما اثنان وخمسون اية سورة ابراهيم وسورة القلم وسورة الحاقة كلهم اثنان وخمسون اية ومثل نوح والجن - [00:10:54](#)

كلاهما ثمان وعشرين اية وهكذا وانت بعدين بتجي الى العلماء الاخرين وتدور لهم النظائر. السور التي تكون نظيرة بعض في العدد وما من عاد الا وعنده سور تقل او تكثر - [00:11:25](#)

مثلا السور التي عدت سبع ايات مثلا موجود السور التي اعدت احدى عشر اية هذي كثير برضو يمكن اربعة وخمس اللي هي سورة الجمعة والمنافقون والعاديات والضحي احدى عشرة اية - [00:11:43](#)

سبحان الله شف الجمعة والمنافقون مع العاديات مع السور القصيرة يعني نفس عدد الايات اه نعم الامام هنا سيفصل الان يأتي لنا مستقصيا سيأتي لنا مستقصيا اه نظائر عدد معين يعني نظائر المدني الاول نظام المدني الثاني نظائر الكوفي السور هذي تفيدنا في ايش؟ طيب واحد قد يقول هم قد اتوا - [00:12:05](#)

وبها في الفرش ونحن نستطيع ان نستخرجها من الفرش. فلماذا يأتون بها هنا؟ الحقيقة الاتيان بها هنا تأكيد لانه في الفرش قد يكون بخلاف قد يقول بخلاف عدها فلان بخلاف - [00:12:31](#)

في النظائر يذكرها مجردة عن الخلاف. فيصير ايش ايش اللي استفدناه؟ استفدنا ان الخلاف عنده غير مرجح لما؟ لانه لما اختار من المسائل التي ذكر فيها الخلاف وبدأ في الاختيار اختارها بغير خلاف ولم يذكر فيها خلاف. فكون فكونه - [00:12:45](#)

لم يذكر فيها خلافا دليل على انه مرتضى للقول ولذلك يا اخوتي القول بالخلاف في الفرش هذا مسألة اخرى. بس هي متعلقة بهذا. القول بالخلاف لاحد في الفرش دون الاجمال - [00:13:04](#)

يعني مذبذب للقول لكن ان يجعل الامام الخلاف في الاجمال وفي الفرش للعاد هذا معناته خلاف فعلا. يعني ومثله آ ما جعله الامام الشاطبي في النازمة المكي في سورة الحج - [00:13:23](#)

فهو ذكر بانه اختلف عنه في عد سماكم المسلمين عن المكي قال فتكمل سبع ستكمل سبع له لانه لو لم يعد سماكم المسلمين سيكون اجمال عدد ايات السورة عنده ستة وسبعين - [00:13:44](#)

فلما عد سماكم المسلمين اصبحت ايات السورة عنده كم سبعة وسبعين اذا ذكر الخلاف في الاجمال وذكره في الفرش هذا ما نستطيع نتابع الامام يعني ما نستطيع ان نحاكم الامام لانه هذا قول واحد. وخلص وانتهى - [00:14:05](#)

ومثله ايضا في المنظومات فعل الامام آ شعلة الموصل ازي بيكمل بسبعة والعين بكم بسبعين انتو نايمين على وزنها لازم تتقنوا حساب الجمل هذا هذا من لوازم علم العدد اتقان حساب الجمل على مذهبيه من لوازم علم العدد - [00:14:24](#)

والمذهبين هما من بعد كالمون هذا متفق عليها الى النون. ابجد هوز حطي كلمون هذا متفق عليه. وبعدين المذهب الاقدم سعفص قرصت فخذ دغش والمذهب اللي بعده آ آ سعفص - [00:15:01](#)

فرشت فخدام وكلاهما مشرقيان وكلا هذين النظامين مشرقيين لان ات في اقدم المصاحف هذا اني لنظامين. وليس كما يقول بعض المؤلفين ان هذا اللي هو ظغش نظام مغربي لا هو هذا - [00:15:22](#)

اختيار المغاربة بعد ذلك المغاربة والاندلسيين وكذا اختاروا هذا النظام في الابد هوز. فصارت ابجد هوز عندهم صع فض غرست فخذ دغش هذا عند المتأخرين. وتأوى واختاروا المشارق المتأخرون المذهب الثاني. القديم اللي كان عندهم وهو سعفص -

[00:15:45](#)

فرشت تاخدون ضمار وهذي القيمة العددية تختلف لا بد تظبط لانه لو لم تظبط اختلاف القيمة العددية لا علاقة لنا بمسألة من اتخذها رموزا يعني نتكلم عن الرموز مثل الامام الشاطبي لا - [00:16:12](#)

الامام الشاطبي يرحمك الله الجعبري له منظومة في العدد وشعل الموصلية له المنظومة في العدد. وغيرهم ايضا من العلماء لهم منظومات في العدد. الرموز التي يستخدمونها رموز الف باء. تاء ثاء جيم - [00:16:29](#)

الهجائية الترتيب الهجائي وليس الترتيب الابدجي لان الترتيب الف ج د ي هو ايه وابد هوز لكن الامام الشاطبي المتفرد ذكر الابدجي ترتيب الابدجي ولذلك لما جاء يذكر رموز العادين قال اوجد. انه سياخذها من اوجد ويمشي - [00:16:49](#)

حتى تستكمل العادين الستة وهذا له البقية يذكرون رموز العادين منفردين. كل امام يعطيه حرف. واذا اجتمع وقد يجمع بعض الائمة في حرف الامام الشاطبي يفعل هذا ويزيد عليه الرموز الكلمية - [00:17:09](#)

عقر وقطر وكذا هذي منه طريقة اصله وهذي من احده الدلائل على ان هذه المنظومة له طيب اذا يا اخوتي مسألة النظائر قلنا محكمة لان فيها الاختيار فاذا رأيت في فرش الشورى كلام بخلاف لاحد الائمة في الاجمال فقط او في الفرش فقط فاعلم ان الخلاف محتمل - [00:17:29](#)

اما ان رأيت الخلاف فالاجمال وفي الفرش عند الامام فاعمل ان فاعلم ان الخلاف عسر صعب تحتاج فيه في الترجيح الى استخلاص كثير وجهد كثير تعمل فيه نفسك ثم قد تخطى وقد تصيب - [00:18:00](#)

اه ومن المسائل العويصة التي استوقفتني عندها كثيرا ادخال المكي مع البصر في سورة النبأ. سورة النبأ لعلماء العدد لجلة علماء العدد اربعين اية عددها البصري واحد واربعين اية. انا اندرناكم عذابا قريبا. قريبة. هنا يعدها البصري - [00:18:19](#)

فصار واحد واربعين وبقية علماء العدد كم اربعين. طائفة من العلماء العدد قالوا ومعه المكي وطائفة لم يذكروا المكي لا فرشا ولا اجمالا وقوة وبالنظر الى جمع الكلام من الائمة وكذا تجد ان هذا قوي وهذا قوي هذا ذكره ائمة افذاذ وهذا ذكره ائمة افذاذ وكل واحد - [00:18:48](#)

تروح فين يعني؟ ماذا تقول وهذا من المواضيع قلت لك المشكلة عندي في في في ترجيح والذي قلته في علق اللبيب لان علق اللبيب منظومة وضعتها في الخلاف والترجيح بين الائمة فيها - [00:19:15](#)

والذي استقر عليه في اخر عملي عليه انه يعدها المكي يعدها مع البصري انا اخذ بقاعدة من حفظ حجة على من لم يحفظ لكن اذا ذكر الامام مسألة وقال وهذه خطأ خلاص انا اخذ قوله هذا خطأ دليل على انها مسألة خاطئة وليست زيادة علم - [00:19:34](#)

عند بعضهم فهمت الفرق بين المسألتين نعم وهو ايضا الذي انتهى عليه عملي في تعجيل القراءة وفي منيفة الذرة ايضا نفس الكلام انه المكي يعدها مع البصري. يصير المكي والبصر فيها - [00:19:56](#)

واحد واربعين اية ومثل ما تقدم عندنا لما قال الامام في اجمالي عدد آيات القرآن عند قال مائتان المروي عن يحيى الذماري ايش اسمه مش يحيى اسمه ابن يحيى. هو اسمه ايه؟ يحيى ابن ايش - [00:20:16](#)

الذماري اسمه ايه؟ يحيى ايوه يحيى ابن الحارث اذا. نعم. يحيى ابن الحارث الذماري ايش كنا نريد نقول؟ ايش في يحيى ابن الحارث؟ ما المسألة التي كنت فيها؟ يتكلمون عن الترجيح - [00:20:49](#)

ايوه ايش دخلنا في نعم لما قلنا آ قال ان عدد آياته الشامي اه ستة الاف ومئتان وست وعشرين اية جاء بعضهم فقال ستة الاف ومئتين وخمسة وعشرين اية فقال ابن ذكوان اظنه لم يعد البسملة - [00:21:29](#)

فسكت الامام الجعبري وعدى الامر اخبرتكم ان الامام المنادي لا. قال لا. ما رضي كلام ابن ذكوان. ابن ذكوان عبدالله ابن ذكوان هو يروي العدد عن ايوب ابن يحيى عن ايوب ابن تميم - [00:21:56](#)

وايوب ابن تميم يروي عن يحيى ابن الحارث الذماري لكن هذا الرجل ابن ذكوان آ يعني رواية مؤكدة او ثقيلة له وزن ثقيل في العدد الشامي. لان الاجزاء تأتي عليه. الاجزاء - [00:22:14](#)

النصف والثلث والرابع والخمس والسادس والسبع والثمن والتسع والعشر عنه. طبعا اخذها عن مشايخه لكن هي روية عنه اه لما قال هذا خلاف الان اليس كذلك؟ هذا خلاف لانه يقول انه خمسة وعشرين بعدين يقول انه ستة وعشرين - [00:22:34](#)

ابن ذكوان قال اظن اظن هذا يعني قول من قال بعد البسملة وبعدهم عد البسملة يعني ان اللي يعدها سيكون ستة وعشرين اللي ما

يعدّها حيكون خمسة وعشرين ابن منادي يقول لا. الشاميين لا علاقة لهم بالبسمة - 00:22:55

لانه نحن لا نتكلم عن البسمة الا بالفاتحة اما بسام الباقيات فالبسمات الباقيات فلا كلام لنا عليها فلا كلام لنا عليها والله جمع بسام

افضل كثيرا من جمع البسمة في الذوق هنا - 00:23:10

ابن المنادي ايش قال؟ قال الخلاف ليس هنا ليس في البسمة الخلاف في سورة البينة الخلاف في سورة البينة فان البينة مرويا للبصر

ثمان تسع ايات. للبصري شوف البصري نفسه. تسع ايات - 00:23:26

وبقية علماء العدد يعدونها ثمان ايات. بعضهم ادخل الشامي معه في عهد مخلصين له الدين. في البينة لم يكن فاذا عدّها يصير مثله

تسع ايات. قال من هنا الخلاف هنا خلاف الذي زاد والذي انقص. مثل ما يذكرون الخلاف عن اه بين عاصم الجحدري وايوب ابن

المتوكل. لاحظ معانا - 00:23:46

اثنين ايوب ايوبان ايوب ابن تميم وايوب ابن المتوكل ايوب ابن تميم هذا الذي هو شيخ عبد الله ابن ذكوان وتلميذ يحيى ابن الحارث

فهو واسطة الاسناد بين عبدالله بن ذكوان لعبد الله بن ذكوان لما يروي يقول اه عن اي ابن تميم عن يحيى ابن الحارث. اما -

00:24:10

ايوب المتوكل فهذا بصري. هذا عدد بصري آآ ايوب ابن متوكل وعاصم الجحدري متفقين في العهد البصري الا في سورة صاد اختلفوا

في عد قال فالحق والحق اقول اختلفوا الاثنان فايوب على الراجحي يقول بالعد وعاصم على الراجح يقول بعدم العدل

فيكون عدد ايات سورة صاد - 00:24:30

لعاصم خمسة وثمانين ايوب ستا وثمانين هذا لعدد واحد النظائر كما اخبرتكم فاصلة اذا تفيدنا في انها وجه مرجح فاذا اتيت لتستدل

بترجيح عد وترك تأتي لمثل هذه النظائر ومثل اللي ما اتفق عليه الكوفي والمكي وما اتفق عليه بعض العادين مع بعض هذا برضو

مرجح لانه انذو ان ذكر الخلاف هناك انظر - 00:24:56

هل ذكر الخلاف ام لا؟ لانه هنا يبيّن لك بعض المسائل وهذا فيه اشكالية في كتابنا المنادي في مسألة مسألة من المسائل اختلف فيها

ترجيحه فرجح مرة قول ثم رجع الى ترجيح قول اخر وكأنه نسي القول الاول ام الناسخ اخطأ في الكلام؟ فجعل الكلام موجب -

00:25:28

بدل ان كان سالب مثلا ما يجري لكن في تراجع اذا الائمة انفسهم في مناقشات لم اري احد يناقش المناقشة التي تفهمها الا ابن

المنادي فقط. اما البقية فيعني غايتهم ان يقولوا اختلف عن فلان بكذا. وكذا بس يذكر - 00:25:54

ثم لا يتعب نفسه في عناء المناقشة مطلقا لا يردّها لا لاجمال ايات السور ولا لاجمال ايات القرآن حتى يكون عنده زائد ناقص ما يفعل

هذا الا هو المنادي لما جاء ابن المنادي الى اجمالي عدد الايات التي ذكرها - 00:26:15

حميد بن قيس الاعرج رحمه الله تعالى. هذا عمدة من عمد المكيين قال ان حميد ابن قيس الاعرج يقول ان يقول ان عدد ايات القرآن

سنة الاف ومئتان واثننا عشرة اية - 00:26:32

الله اكبر. لما تجي تشوف المخطوطات في الارقام يعني تذكيرا وتأنيثا. هذا ولذلك اصبحت اعلم في المنهج اه ما خالف التمييز فلا

انبه عليه في الاعداد. هذا كثير يطول الامر بي وبهم - 00:26:49

بعض الاحيان يكون من النسخ اما الائمة فهم حذاق وحتى لو اخذوا بوجه غريب فقد اخذنا نحن بوجه يصح ان يقال ولا يؤثر في

المعنى لما تقول هو بيحي يقول لي مثلا تخيل معي يقول لي اه تسعة عشر - 00:27:06

كلمة والصواب ان يقول ايه تسع عشرة كلمة تسع عشرة كلمة هذا يا اخي انت لما تجي على الاعداد كلها وتجلس تنبه تعمل حاجة

وتنزل لتحت كتبها بكذا. يعني ماذا استفاد القارئ من مثل هذا؟ ولا حاجة - 00:27:20

الا ان يكون فيه بعض معنى غريبا ولغة آآ كتب لها الشيوخ متى انتهت من كلامهم؟ هذا ما احد يبحث فيه. فان اراد ان يبحث فلينظر

في المخطوطات معناه حيثعّب. لكن الحقيقة اني اصبحت متأخرا للاسف - 00:27:40

يعني هذا في اه الان يعني اما من قبل فاني كنت اذكر هذا وهذا امر ما هو صحيح. هذه التمييزات الاعداد والاعداد تركيبات الاعداد

الاصل انه لا تذكر خلاف النسخ فيها. اذكر في المنهج انك لن تذكره لانه سيطول معك ومثله ايضا الاعداد التي تكون المئة مع غيرها - [00:27:55](#)

لو اضيفت المياه الى غيرها مثل تسع مئة ثمان مئة. هل تكتبها مركبة ام مفصلة؟ الصحيح ان تكتب متصلة. عاساس انها كلمة واحدة على كل خذ قاعدة فيها واذكر ان في في المنهج برضو انك لن يعني تفعل في الكلمات هذي الا الوصل دائما - [00:28:16](#)

وخلص فذكر قلنا ابن المنادي اه نعم لما قال ستة الاف ومئتين واثننا عشرة اية الاعرج حميد وقد يسموه حميد وقد يقول لك قال الاعرج هو نفسه حميد ابن قيس الاعرج - [00:28:35](#)

آ يروي عنه جنيد ابن عمر هذه الاعداد يقول لك ليه الستة الاف اولي المكي؟ هذا فتادة يعني هذا الاعرج مكي المكيين طيب كيف ستة الاف ومئتين واثنعش؟ هم يقولوا تسعطعش صح ولا لا - [00:28:57](#)

طيب ايش رأيكم؟ ليش تمام احسنت. الفاتحة الفاتحة بالمنادي نفس الكلام قال اظف ايات الفاتحة اليها فانه احتسبها بغير الفاتحة وفعلا لما تضيف ايات الفاتحة تصير معاك الاجمال متوافق مع الكوفي ست الاف ومئتين وتسعطعش اية - [00:29:17](#)

طيب هالكلام هذا صحيح؟ هل ولا بس تخريج؟ لا صحيح. والدليل؟ التقسيمات والتسبيعات التي تروى عنه عنه نفس هذا لما يقول نهاية السبع الاول عند صدودا في سورة النساء الاية واحد وستين - [00:29:37](#)

يقول وعدد اياتها كذا. ويجي عدد الايات بغير ايات الفاتحة اذا هو يقصد هذا صح ولا لا؟ ايوة اذا هم قاصدين الحقيقة لهذا. وهذا اذا ينتبه اليه في الاجمال فان رأيت اجمالا مختلا فاضف اليه الفاتحتان - [00:29:53](#)

طيب هل كان امر شائع او اختيار فقط والله يا اخي رأيت عند كثيرين حتى ان ابن شاذان لما جاء في المفصل في المفصل قال والمفصل تسع وستون سورة اخرها الفاتحة - [00:30:12](#)

بالنص فادخل الفاتحة مع المفصل فهل هذا بيان لكلامهم هم؟ لماذا لا يعدونها مع الطوال هل هذا بيان لهم لكلامهم؟ هل كانوا انما لا يعدونها لانهم يعتبروها من المفصل؟ ابن قديم مئتين وستين بعد مئتين وستين - [00:30:35](#)

بعد مئتين واحد وستين لانه من تلك العشر. واما من يؤرخه بتسعين كما فعلت انا في تحقيق لكتاب فخطأ اوقعني فيه رجوعي لغاية النهاية لغاية النهاية صحفي الرقم فيه من الستين الى التسعين - [00:30:56](#)

والصحيح ستين كما ذكر الذهبي. الذهبي لما جاء ذكر من شعبان كان في وقته امة من شعبان ابو العباس الفضل ابن شاذان الرازي وهذا يشتهر مع واحد رافضي اسمه كذا نفس القضية الفضل من شاذان الرازي اه لكن ذاك اه رافضي وهذا سني - [00:31:14](#)

وهذا الفضل ابن شعبان هذا قرأ عليه آ ابن ابي حاتم عبدالرحمن قرأ عليه ابن ابي حاتم ابوه اللي قال له اذهب اقرأ عليه وابوه امام في الجرح والتعديل وكيف ابوه اذا كان امام الجرح والتعديل سيقول لابنه اذهب اقرأ عند رافضي؟ يستحيل - [00:31:36](#)

هذا من يعني من سابع المستحيلات او عاشر المستحيلات. لا نعم هذا ذكرت انا في المقدمة. لكني قلت احتمال ان يكون رجلين ولذلك ابن النديم في الفهرست لما جاء ذكر ذكر ابن شاذان قال - [00:31:59](#)

وهو رجل تدعيه الخاصة والعامة تدعيه الخاصة والعامة يقصد بالخاصة الرافضة والعامة اهل السنة لانه منهم يعني فيه تلفظ وهذا برضه منه اه يعني غفلة والا فانهما رجلان على الصحيح هما رجلان وليسا برجل واحد - [00:32:20](#)

تشابهت اسمائهما وكلاهما واسماء ابائهما واما عائلة ابن شعبان السنية هذه فالواده واحفاده علماء وائمة لهم روايات طيب نعم يا شيخ قال رحمه الله نظائر المدني الاول والاخير ثمانية واربعون سورة. هذا اشكال لما - [00:32:46](#)

قال هذا الكلام اه الحقيقة انهما خمس وخمسون سورة ان النظائر المديان خمس وخمسون سورة ولذلك آ قلنا في كل النسخ عدا كاف ثمانية واربعون والتصحيح من كاف مين اللي معه كاف؟ النسخة كاف عند من - [00:33:10](#)

عندك ما شاء الله ما شاء الله. ايه متميز. نعم. في النسخة هذي الوحيدة التي قال فيها انه آ خمس وخمسون وفي بقية النسخ قال ثمانية واربعين والصحيح انها خمس وخمسون - [00:33:39](#)

فلما تجي تعد تعد السور يعني هذا هذا عمل المحققين في بعض الاحيان يعني بعضهم اه يعني في غفلة شديدة يعني يجد ايش؟ يجد

مثلا ثمانية واربعين قال الامام ثمانية واربعين ثم يجي في السور ليعدها - [00:33:55](#)

ثمانية واربعين. طيب يا اخي علق عندك يا شيخ قلنا في العنوان ثمانية واربعين كم عدد السوار واحد وخمسين اذا في برضو داخل الخبر فيه سقط سيكون معلم عليه طيب اقرأوا وسنكتشفه - [00:34:14](#)

قال رحمه الله الانفال والحج يوسف والانبيا. يعني هو هو الامام يقول الانفال والحج انا ازيد ارقام ايات هذه السورتين بين معقوفتين صغيرتين للتنبيه يعني فلو انك تذكرها والمشاهد يفهم السامع يفهم ان هذا ليس من كلام الجعبري. ارقام السور عدد

الارقام هذا مني اضافة. عساس بس - [00:34:35](#)

تسهل لك الامر وكثرة طرق آآ اعداد السور على الذهن يسهل حفظها واستذكارها نعم فاذا رقام الانفال والحج ست وسبعون اية يوسف والانبيا احدى عشرة ومئة اية والمعارف اربع واربعون اية. ابراهيم وسلم اربعة وخمسون اية. الحجر والواقعة تسع وتسعون اية - [00:35:01](#)

الفرقان والرحمن سبع وسبعون اية. السجدة والنوح ثلاثون اية. الشورى والمرسلات خمسون اية والمخففون ست وثلاثون اية. القتال والقيامة تسع وثلاثون اية. والفتح وفورت تسع وعشرون اية ثمان عشرة اية. الحديد والجن ثمان وعشرون قاف النازعات. آآ -

[00:35:29](#)

زيادة من كاف قاف النازعات خمس واربعون اية للمدنيات تضاف لاحظ معاي الان اذا ظهرت لنا من فين تجي الزيادات. نعم من قاف من من النسخة كاف زاد انه قال قاف والنازعات وهو الصحيح. ان قاف والنازعات كلاهما للمدنيان خمس واربعون اية. اما قاف فهي

لجميع علماء - [00:35:59](#)

عدد خمسة واربعين اية. هذا باتفاقهم لكن النازعات هي التي فيها خلاف بينهم. نعم الحديد والجن ثمان وعشرون اية. الجمعة

والمناقون الضحى والعاديات. والضحى والعاديات. انظر الان لو جاء محقق - [00:36:30](#)

لا يستوعب المسألة كيف يعمل؟ لانه هو اتى عندنا بحروف العطف في ما هو الاصل ان يفصل مثل لما قال القتال والقيامة فتح وكورت في السياق الخطأ تقول والفتح وكورت لانه القتال والقيامة انتهت مسألة. وبعدين الفتح كورت مسألة اخرى فلما قلت والفتح

وكورت - [00:36:50](#)

اشتبه ان هذه تتبعها مثل ما هي هنا مثلا قال الجمعة والمنافقون الضحى والعاديات لا الجمعة والمنافقون والضحى والعاديات كلاهما

هما الاربعة وهذا ايضا باتفاقهم فانه لا خلاف في هذه السور الاربعة بين كونها احدى عشرة اية نعم. نعم - [00:37:12](#)

ايش؟ نعم افهم هذا ايه نعم هذا بغير واو عندك الفتح وكورت اي نعم على كل نحن نكتب على اغلب النسخ وقد لا ننبه على بعض

المسائل الصغيرة زيادة واو عطف نقص واو عطف لا يؤثر تأثيرا ذا اهمية لكن لو انقصها كلها اثر فهذا - [00:37:36](#)

هو الذي يذكر. نعم واصل ايش كتب سين باء الف طيب حنكتبها سين باء الف ونحن نكتبها كذلك. بغيرها تقصد؟ هذا لا يتحد.

الهمزة لا يتحدث عنها عندهم. هذا امر. يكتبون هكذا يعني. نعم لا يظبط - [00:38:02](#)

طول الهمزات هذي نادر ما تجد الكتب هذي في بعض الكتب في نواذر مخطوطات قوية جدا من قرن بقايا القرن الرابع والخامس

وكذا هذي نعم تأتي حجج قوية جدا في هذه المسائل في الظبط وكذا - [00:38:36](#)

ولها مذاهب ايضا في الظبط لو تدرس مثل كتاب نكات القرآن يأتيها العنوان في المكتبة لابي محمد والله ما ادري ايش كتاب في

القراءات القرن الخامس القرن السادس خمس مئة كتبوه جميل جميل في الظبط - [00:38:51](#)

مين له منهج في الظبط رائع لو يؤخذ كدراسة في تطور الظبط لكن نعم فهذا لا يهتم به مسألة انه كتب الهمزة ولم يكتب الهمزة هذا

امر واسع جدا. ان دخل التنبيه الى مثل هذا - [00:39:12](#)

ما عاد بقت كلمة تكتبها في النص هذي كلها حواشي الرسالة نعم الجمعة والمنافقون والضحى والعاديات احدى عشرة اية التكريم

اثنى عشرة اية. اثنان ما هي اثنان؟ نعم عشر دقايق نون والحاء اثنان اثنان وخمسون اية. الانفطار والاعلى تسعة عشرة اية. نعم.

الشرح هو - [00:39:26](#)

ولم يكن والهاكم ثمان آيات. خطأ. البلد والعلق عشرين اية وبعدين الشرح والتين ولم يكن والهاكم ثمان آيات شفت الاعداد من اين تأتي الان؟ من فين جاء الخريطة من هنا - [00:39:58](#)

ولذلك في الحاشية قلنا زيادة من كاف برضو البلد والعلق والله هذه نسخة كاف لها فضل في الحقيقة في تقويم النسخة نسخة كاف لها فضل في ظبط الكتاب كثيرا هذا لما حققته - [00:40:17](#)

قديمًا حققته كان ماجستير يعني ويعني لسه الواحد في العلم يعني ها يعني يبدأ يلا يبدأ يشد شوية. لكنها كانت مرحلة مثمرة ولله الحمد ونافعة لكن ليس مثلي الان الان ان يكون الواحد قد اختبر كثيرا كتب علم العدد فيسهل عليه التمييز ويسهل عليه الفهم - [00:40:40](#)

ويسهل عليه ايضا كيفية العمل التأكد من مثل هذا فاني قديما يعني كنت اقول كيف اعرف يعني كيف انا عندي السور سورة داخل الفرش. كل سورة لوحدها. هذا يقول لي عدد آياته عند الكوفي كذا. عدد آياته عند المكي كذا عند الشامي كذا. انا كيف اعرف؟ كيف استطيع اجيب نظائر هو ما - [00:41:04](#)

جايها مثلا اهتديت اليها بعد ذلك بعد تحقيق هذا الكتاب واخرجه انه ممكن تجدول الكلام الذي قاله جدول كلام المؤلف في كل سورة هنا اسم السورة الفاتحة الفاتحة تمام؟ وبعدين تيجي تعمل في الاعمدة هذي اه تبدأ تقول مثلا اه - [00:41:25](#)

اه المكي المدني الاول المدني الثاني اه كوفي بصري دمشقي حمصي ان كان مفرع او شامي ان لم يكن مفرع تستخدمها في الرموز اللي هو مين؟ ميم واحد اثنين كاف باء دال حاء - [00:41:51](#)

من مكي الف آ واحد مدني اول اثنين مدني ثاني. كاف كوفي باء بصري دال دمشقي حاء حمصي. ويعني سهلة ما فيها اي وخلص وانقل الارقام التي هو يقولها في بداية السور انقلها هنا - [00:42:09](#)

هذي النقطة الاولى طيب كيف اجيب النظائر؟ لانه بعض السور انت مثل ما شفت معايا ابراهيم اثنين وخمسين اية يشبهها القلم والحاقة ما القلم والحاقة بينه وبين ابراهيم سور كثير جدا. النظر لما تيجي بالنظر ما تستطيع - [00:42:25](#)

ما تستطيع حتى لو قلت حتاخذ عمود واحد لعاد واحد ما تستطيع لان السور كثير متفاوتة بين الاثنين ايش تعمل؟ تضلل العمود وتقول له رتبه ترتيب تصاعدي او تنازلي فيرتب ترتيب تصاعدي او تنازلي فانت بتشوف الان - [00:42:41](#)

حيجمع لك السور اللي متناظرة عند هذا الرجل فين؟ فتستطيع تستدرك على الكتاب الذي تحققه او تقوم الكلام الذي قاله بحسب الفرس لانك ستحاكمه كل كتاب تحاكمه الى فرشه. يا ابني فرش كل كتاب ما له دخل بالكتاب الاخر. يعني مش ما له دخل مرة يعني - [00:42:59](#)

لو دخل لكن في جزئيات لا علاقة لها يكون رأي خاص للمؤلف هذا. هذا رأي خاص للمؤلف انت تقول المؤلف الفلاني ذكر في هذه مثل فمثلا سورة الصافات ابن شاذان يقول عند اهل مكة وابي ابن كعب مئة وثمانين اية ما احد من علماء العدد قال ان آ اهل مكة او ابي بن - [00:43:19](#)

مئة وثمانين اية ما احد قال هم يقولون مئة واثنين وثمانين. فهل سقطت لفظة اثنين لكنك ما يعني انت تكتب هذا الموجود لكن قد تنبه في الحاشية تمام؟ تقول انه لم يوافقها احد على هذا - [00:43:40](#)

وانت ممكن تتأكد مع فرشه هو انه يتوافق مع الفرش ولا لا وهذا سنأتي اليه في اول البقرة. حتى ندریکم على مسألة تحكيم الكتب المتعلقة بعلم العدد لما تيجي تعمل لنا هذا العمل تقول اجمالي عدد اية السورة عدها فلان كذا وفلان كذا وفلان كذا اختلفوا في كذا

وكذا وكذا وكذا. كيف تحاكم هذا الى هذا؟ لان عندك معلومات - [00:43:59](#)

باقي عندك مجهول واحد سهل استخراج مجهول من معلومين سهل. لانه عندك الاجمال موجود وعندك الفرش موجود. باقي عندك كم عدد الايات التي اتفقوا جميعا على عدها في هذه السورة - [00:44:19](#)

الصورة طويلة صح ولا لا مثلا ال عمران متئين اية اختلفوا كم اية في متئين اية اختلفوا لا اختلفوا سبع آيات فقط سبعة مواضع بس يبقى بقية المواضع متفق عليها. طيب هل انقص؟ اقول مثلا متئين ناقص سبعة سبعة ناقص متئين يصير مئة وثلاثة وتسعين هي

وضع الاتفاق في السورة. اياك تعمل هذا الكلام لانه هذا كلام جاهل ما يجي مش كذا هذا ما يخرج لك. عدد المواضع لا يخرج لك المتفق عليه ليه؟ لانه اللي يخرج لك المتفق عليه هو احاد العادين كل عاد لوحده فانت تجي للعاد كم عد من هذي المواضع -

00:44:55

سبعة عد ثلاثة اذا نقص من اجمالي ايات السورة عنده ثلاثة كم يصير؟ الرقم الذي ينتج هو اجمالي عدد ايات السورة عند جميع العادين فان استقام في السورة محبوكة مشي. وان لم يستقم ماشي. السورة ما تمشي مطلقا بهذا هذه عرجاء - 00:45:17
لا بد ان يعاد الفحص مرة اخرى. وابدأ ان تتأكد من انك انت كتبت بصورة صحيحة. ثم تأكد من الطرق الاخرى والله وجدت انه هذا هو نفس الكلام اللي قاله المؤلف. ولا يتوافق الاجمال مع الفرش. اذا في النسخة هذي اختلال. ان كانت مخطوطة فالحمد - 00:45:39
خلاص انتهى خطأ عند الناسخ قطعاً او عند المؤلف او عند المؤلف وان كانت مطبوعة ارجع للمخطوط احتمال يكون الطابع الله يسامحه مثل ما يحدث يعني مفوتين مفوتين مثل ما طبع ايضاً كتاب وكيع محمد بن خلف. طبعاً ما - 00:45:57
لم يعتنى بها مطلقاً لم يعتنى بها لا بالأعلام لا في الأعلام الرجال ولا في العد ولا في غيره مما يأتي في ذهنه الحميري احد الرواة الحميري مرة كتبوا الخبيري - 00:46:19

يا اخي حتى لو النسخة اخطأت انت قد تكرر عندك اسمه عدة مرات. فكيف تحرفه من هنا الحاصل انه جدولتك انت للسور تعطيك انت فكر كيف استطيع اخذ هذا؟ كيف كيف استطيع اجلب هذا الذي اريده - 00:46:35

هناك مباحث في علوم في علم العدد اوص من هذا هذا امر سهل. النظائر وكذا هذا حلاوة يا ولدي هذا حلاوة فعلاً يعني حاجة تمزماها كذا وانت مكيف كذا انت تعرف العويص ايش هو - 00:46:55

العويص كما جاء في كتاب المعدل وكما جاء في كتاب ابن شاذان وكما جاء في كتاب ابن عبد الكافي لما يجي يقول لك عدد ايات القرآن كذا السبع الاول ينتهي عندي كذا وعدد اياته كذا - 00:47:10

والسبع الثاني ينتهي في الاعراف المصلحون وعدد اياته كذا والسبع الثالث ينتهي كذا وعدد اياته كذا وبعدين وبعدين يجيك الاجمال خطأ مش الاجمال اللي هو قاله هذا يعني انت كيف حتعد يعني كيف حتعمل؟ انت تعرف ايش تحتاج في هذا - 00:47:37

ما ينفع تعد على المصحف الكوفي اذا كان هو يتكلم عن عدد اخر خيلنا عند حميد مثلاً حميد بن قيس الاعرج انه هاك اكثر مروى مروى عنه ما ينفع الا انك تعمل المصحف عدد ايات المصحف على العدد المكي باختياره هو من غير الفاتحة تخيل معايا - 00:47:58

هذي النقطة الاولى. النقطة الثانية ترقم الايات متتالية انا فعلت هذا لما رأيت هذه المباحث في كتابنا عبد الكافي وعند المعدل اخذت المصحف فقلت مثلاً عدد ايات السورة هذي عند فلان كذا وفلان كذا وفلان كذا. تمام - 00:48:21

وبعدين الارقام الايات الموجودة الظاهرة داخل المزخرفة الدائرة المزخرفة هذا للكوفي صح ولا لا انا جعلت في حواشي الرقم ارقام العادين الاخرين. فجعلت في الرأس للمكي بعدين المدني الثاني المدني الاول مدني ثاني - 00:48:46

آآ بصري دمشق حمص صاروا ستة من هنا والسابع داخل وارقم عدد الايات لكل سورة بهذه الارقام وبعدين جينا مرة ثانية ورجعنا الى سورة الفاتحة وجمعنا ايات القرآن مع بعض واحد اثنين ثلاثة الفاتحة سبعة الف لام ميم للكوفي ثمانية - 00:49:03

ذلك الكتاب لا ريب في تسعة للكوفي. وامشي الى اخر المصحف عدت للكوفي كله القرآن طالع ستة الاف ومئتين وستة وثلاثين وبقية العادين احسب لهم نفس الكلام هل تظن ان عملي هذا مسعفي في هذا الامر - 00:49:29

نعم هو مسعف لكن مسعف انتبه كيف؟ اجمالي عدد الايات التي جعلته للمكي طلع عندي ستة الاف ومئتين وواحد وعشرين اين الايتين؟ هل هي في الحج الخلاف اللي في الحج - 00:49:47

ام الخلاف اللي في المدثر ام الخلاف اللي في الجن؟ خلافات عن المتن ام الخلاف اللي فيه النبأ فين؟ اي خلاف كنت يعني انا اقول في ذهني اقول والله اعلم لعله - 00:50:11

اه انا جعلت المكي يعد الحج سبعة وسبعين وهم قالوا ستة وسبعين لم يعدوا سماكم المسلمين. طيب هذي نقصنا وحدة. وبعدين

قلت لعله في النبأ أيضا مذهب آآ حميد انه يقول ان عدد ايات النبأ اربعين وليس واحد واربعين فان المكي لا يوافق البصر في عهد قريبا - [00:50:30](#)

نسقطه. اذا عندنا الايتين اسقطناهم طيب ايات القرآن متتالية الترتيب تصاعديا لكل عاد لما تبغى تخرج التسبيح مشكلة ليه معناته انت ستذهب الى الشيع تمام وتأخذ اوله السبع الاول سيكون سهل العمل فيه ليه؟ لانه ما عندك الا تاخذ اخر السبع فبين هذه الاية؟ كم عدد الايات اللي عاد هذا؟ طلعت - [00:50:50](#)

مثلا ست مئة وخمسة واربعين نقص منهم السبعة حق الفاتحة. كم يبقى؟ يبقى معك العدد هذا اللي هو. طيب هل هو نفس العدد الذي قاله حميد او لا قد يأتي باختلاف رقم او كذا. مثل ما اتى عندي لما تما تجي في السبع الثاني هو الاشكالية السبع الثاني كيف تستخرجه الان؟ عدد ايات السبع الثاني لوحده - [00:51:20](#)

تجي لآخر السبع الثاني وتقول عدد الايات كم عدد الايات الى السبع الثاني الف كذا. صح ولا لا؟ نقص منها السبع الاول. وبعدين نقص السبع الايات تبع الفاتحة. حيخرج لك عدد ايات السبع الثاني - [00:51:41](#)

لما تدخل في السبع الثالث والرابع لما توصل عند الحج حيصير عندك عمل اكثر شوية تاخذ نهاية السبع الخامس مثلا وتنقص منه الاصبع السابقة كلها. وبعدين تنقص السبع من الفاتحة وبعدين تنقي - [00:51:58](#)

الاية من الحج. يجي معك بعدين طيب هذي انا ما عرفتها الا متأخرا ايضا لان هذا مسألة كيف تعرف عدد ايات كل سبع هذا اشكالية وبعدين عندنا خبر اخر موجود في هذا التقسيم - [00:52:15](#)

من النصف الى العشر تخيل معايا من النص من العشر من النصف يعني انصاف القرآن يقول نصف القرآن مثلا نكرا. اية سبعة وستين في الكهف عدد ايات النصف الاول كذا وعدد ايات النصف الثاني كذا سهلة - [00:52:37](#)

وبعدين الثلث. الثلث الاول ينتهي في كذا. عدد اياته كذا. والثلث الثاني ينتهي في كذا. عدد اياته كذا. والثلث الثالث ينتهي في كذا. عدد اياته كذا. هذا هو لم احقق حتى بع التقسيمات هذه كلها من النصف وبعدين الاثلاث وبعدين الارباع وبعدين الخماس وبعدين السادس وبعدين - [00:52:54](#)

وبعدين الاثمان وبعدين الاتساع وبعدين الاعشاب انت تعرف انه حتدخل بعضها في بعض مش كذا يعني مثلا النصف النصف الاول من نهاية النصف الاول هو ايش هو الربع الثالث صح ولا لا؟ ولا الثاني - [00:53:14](#)

الربع الثاني هو الربع الثاني نفسه وايش كمان والثلث الرابع حلو هذا الرياضيات بتساعدنا في هذي ايوه حتخرج مع فحتتفق معاك بعض هذي هم يقولوا اصلا هو لما يريد الخبر يقول وهو السدس الرابع والخمس الثاني والعشر الاول. كذا يعطيك برضو هو يقول لك - [00:53:39](#)

لكن لما تجي عند الثاني ما تجد الارقام متوافقة طيب انت قلت هنا رقمه هنا قلت رقم اخر. لما انا اجمع الاربعة الربع الاول لما عنده في الاربع لما اجي عنده في الاربع واعم الاربع الاول مع الربع الثاني الاصل ان يأتي الناتج هو النصف الاول عنده صح ولا لا؟ ما - [00:54:04](#)

معناته في خلال في خلل في النسخ نسخ هذا يضيعونا. الكتب بهذلوها وخاصة في الارقام. قال لي لا زلت اه لا اتقنه الان ولم اختر فيه مذهبها هل اصحح الارقام بغض النظر عما هو في النسخة واكتب. في الاصل او في النسخة كذا - [00:54:23](#)

واثبت الصحيح بين معقوفتين لاني رأيت بعض المحققين يفعلون ذلك. في الحقيقة في كتب ايش اسمها الغزو التعمية كتب اللغاز والتعمية في كتب العربي يؤلف هذي في كتب الشفرات. الشفرة - [00:54:47](#)

فك التعمية. التعمية وفك التعمية. اه في كتب مؤلفة للعرب كذا. شفرات. كيف تكتب رسالة ما احد يقرأها الا اللي يوصل له المحقق المحقق هو مش عربي مش كذا النسخة اللي معاك اربعة اجزاء وخمسة اجزاء - [00:55:05](#)

العربي هو اكثر من واحد لكن في شرح كثير باللغة الانجليزية. والنص العربي كذا في اخر الكتاب يكون قليل بس. رأيته ايش يعمل ابدا لا يثبت الارقام التي يقولونها وانما يثبت الارقام الصحيحة. ويكتب في الحاشية في الف نسخة الف يعني كذا في باء كذا.

والصحيح ما اثبته انه لا - 00:55:26

وهذا من الخطأ البين لانه في الرياضيات وفي الحساب الخطأ ما فيه كلام. يعني ما في ما في احتمال فاهم قصدي؟ يعني لما يجي يقول لك خمسين وخمسين لازم تكون مية. لما تقول لي تسعة وتسعين خطأ مية المية في المية. خطأ مئة في المئة - 00:55:48
انا الان معكم اميل الى تصحيح الارقام واعملها بين معقوفتين واشير في الحاشية الى الخطأ. ليه لاني لو كتبت الخطأ فوق في النص وبعدين جيت في الحاشية قلت وهذا خطأ والصحيح كذا. لانه كذا وكذا وعللت وبدأت لا فائدة كبيرة في العلم. لماذا؟ لاني -

00:56:08

ما خدمته انا اعلل الان لم اختر من قبل لكن الان انا كنت مذذب الان لعله وضح اختياري الامانة مع العلم والصدق مع العلم ان لا تضع في النص الا الصحيح. وهذا لا يدخل في باب اللغة - 00:56:29

لان اللغة واسعة. لو لو كتب الامام المؤلف كتب كلمة يمكن انت ما فهمتها ودخلت المعاجم وشفيت معنى ثاني. يمكن هو بتصريف معين وبظبط معين تقييم عليه ما لك حق تغييرها. خليها لكن هذا لا. هذا مثل الاية القرآنية. اذا كتبها خطأ لا يحل لك ان تكتبها خطأ.

يجب ان تصححها - 00:56:46

الارقام الرياضية نفس القضية. لان الارقام الرياضية لا تحتل هذا ايضا لا تحتل اثنين لا تحتل وجه واحد هذا رقم زائد رقم او ناقص رقم ما في كلام فاذا الصحيح وهو اسهل الحقيقة. ان تضع الصحيح في النص. وتنبه انه الناسخ اخطأ. انا كنت اعمل -

00:57:06

ولا زلت عملت ايش مثلا كنت اجي في نهاية الخمس مثلا. واعمل حاشية وقل اخطأ الناس يخفي الخمس الثاني والخمس الرابع

والخمس الخامس وهي على التوالي كذا كذا. يا الله - 00:57:28

يا الله ما هذا؟ مين المؤمن اللي القارئ اللي حيي انت حتعمل ايه؟ متعب مش كده؟ ايوا متعب كثير لما تقول له كذا وبعدين انت روح بدل الخامس بكذا وبدل الرابع بكذا وبديل الثاني بكذا هذا طيب انت بدله انت في النص واكتبه بين معقوفتين على اساس

القارئ يظهر له انه هذا ليس في - 00:57:42

واكتب انه ورد في النسخة انه كذا وهذا خطأ. انتهى الموضوع ولعلنا نأخذ به ان شاء الله. طيب واصل شيخ ابراهيم البلد العلق اه

اخر النظائر المدنية الشرح والتين ولم يكن - 00:58:02

قال رحمه الله الشرح والتين ولم يكن وانهاكم ثمان ايات. نعم. القدر والفيل وقريش وثبت والكرم خمس ايات. نعم. العقل والكوثر

والنصر نعم. ارأيتم الكافرون والناس ست اية؟ نعم لاحظ معي انه في في البلد والعلق هذا فيها خير - 00:58:28

لان البلد صح متفقين عشرين بس العلق لا. الشرح هذا متفق متفق لم يكن هذا مختلف الهاكم متفق. القدر سورة القدر مختلف. سورة الفيل مختلف اه سورة الفيل لا الغير مختلفين متفقين عليها. انها خمس ايات. سورة قريش مختلف فيها. سورة تبت اللي هي المسد

اه متفق عليها. خلاف - 00:58:48

شاب الفلق اه لا خلاف فيها ايضا. العصر خلاف. الكوثر بلا خلاف. النصر بلا خلاف. ارأيت بالخلاف؟ فيه خلاف الكافرون لا خلاف

والناس بالخلاف. نعم واصل. فبيديك نظائر عدد معين. لكن انت يجب عليك تتأكد ان هذه هي موجودة في كتابه - 00:59:12

وهل هي الارقام التي ذكرها في كتابه؟ وان كان هناك اختلال ما بين رقم مذكور هنا ورقم مذكور في الفرش فنبه عليه. لانه هذا اشكالية الان الا تذكر رقم جديد. وان كان هناك ذكره بالخلاف ثم هنا ذكره برقم واحد. اذا تعرف ان هذا من باب الترجيح. هذا من باب

الترجيح الذي يعتمده - 00:59:32

الاول ثمانية عشر. يعني المظاهر المدني الاول ثمانية عشر سورة. او لا ثمانية عشر ايش نظيرا احسنت او رقما نظيرا او رقما. نعم

مائة واثنين وعشرون اية. نعم. والروم والذاريات ستون اية. السجدة والملك ثلاثون اية. الخاطر والنازعات خمس - 00:59:52

ست وخمسون اية. ها؟ فاطر وقافل عندك صحيح يعني فاطر وقاف والنازعات يصير ثلاث الصور اه في كاف موجود قاف يا شيخ ها

اه كل افدنا بها هذي حتى عندي في النسخة المعدلة هنا غير موجودة - 01:00:20

عندك قاف ايضاً فاطر وقاف النازعات بدون قاف ايوا وانت بهاشم بدون قاف ها؟ ها عند من؟ عندك. اذا عندك ايضاً اه موجود كاف موجود سورة قاف. نسختك ايش رمزها - [01:00:51](#)

واسقط ايش؟ واسقط ايه؟ فاطر الملائكة طيب نعم نعم صحيح لانه القاف باتفاقهم اجمعين خمسة وعناية نعم يا شيخ اه محمود الله يجزيك الجنة خليك في النسخة ايوه لانه النسخة عندك نسخة نفيسة لا تحرمنا من اي شيه موجود فيها لانه مدققة مراجعة هذا كلام قاف هذي صحيحة عليه - [01:01:22](#)

وهي حتى انا غفلت عن ادخالها مع انه هذا المفروض تدخل. نعم الدخان ست وخمسون اية المجادلة والمرور اثنان وعشرون اية اثنتان اثنتان وعشرون اية نعم المزملة والبلد عشرون اية. الطالب والشمس ست عشرة اية. الشرح والزلزلة ثمان ايات. عندك يا شيخ محمود في المزملة والبلد - [01:01:59](#)

قد ما دخل العلق اه قبل اربع سور من نهاية من الشرح والزلزلة قبلها بسورتين ايش؟ ايوه شفت كيف؟ ما نهت انا. ايه. طيب والبلد والعلق طيب العلق سورة العلق. زيادة من كاف - [01:02:25](#)

فركز معنا الله يجزيك خير. نعم. واصل يا شيخ. وكذلك والبيئة والتكاثر هذه فين؟ في الشرح والزلزلة. عندك الشرح والزلزلة يا شيخ محمود فقط ولا في شيه ثاني اخر شيه ايش قال؟ الانفطار ايوه - [01:02:56](#)

لا الانفطار آا الانفطار هذه آا اذا السماء انفطرت هذه باتفاقهم تسعة عشر اية طيب اقرأ من العلق. من سورة العلق اكمل الافتخار والاعلى لحظة الانفطار والاعلى ايوه الانفطار الاعلى صح. طيب الانفطار الاعلى ما هي مذكورة هنا. اليس - [01:03:26](#)

ذلك الانفطار هذا باتفاقهم قلنا تسعة عشر اية. والاعلى ايضاً باتفاقهم هذا ايضاً مما لا خلاف في سورة الاعلى انها تسعة عشر اية. فالاصل انه لا تدخل هنا اين ادخل الانفطار الاعلى يا شيخ؟ بعد العلق - [01:04:06](#)

اذا نتظر والانفطار اعلى تسع عشرة اية نعم اي لا بأس هذا تسميات لا اشكال فيها بس خلينا نعلق هذا اختلاف التسميات هذا عندهم اه مبحث خاص الحقيقة انه ممكن يستفيد منه الباحثين - [01:04:22](#)

اذا هذا الانفطار الاعلى هي زيادة من النسخة التي عند اخيكم وهذي الاصل ان تضاف لانه هذا هو عليه لانه فعلا هي الانفطار باتفاقهم اجمعين اتفاقهم اجمعين نعم طيب يا شيخ كمل - [01:05:05](#)

اقرأ اقرأ يا شيخ. بعد القطار الاعلى ايش؟ فالانفطار الاعلى بعدها ايش شيخ ابراهيم اعطيه يقرأ اعطيه. هل هو انتقل النظر الى موضع ثاني ايه في الانفطار والاعلى اما الانفطار الاعلى فهي باتفاقهم اجمعين. تسعناش لا خلاف اصلا في سورة الانفطار ولا خلاف في سورة الاعلى وكلاهما تسعة عشر اية هذه المفروض تدخل في - [01:05:41](#)

في كل العادين الانفرادات. طيب اقرأ يا شيخ آا محمود البلد والعلق ايوه ايوه والشرح والتين ولم يكن والهاكم اي نحن في النظائر الاول الان يا شيخ محمود ضيعت الموضوع؟ وقال هنا وانا الاول ثمانية - [01:06:41](#)

ايوه هم. لم يدخل قاف. اذا اذا هذا التعديل من هذا خطأ ان ندخلها. اذا هي موجودة ده فقط في سين بالابدال لحظة اذا زيادة من سين. نعم. كلكم كلكم قافلة - [01:07:23](#)

جود. طيب. والله اذا كان تعليقي الاول هو الصواب. هم. طيب لحظة بس اعذروني لحظات لا بأس. لا انظر الان انت بتعرف الان عناء الناسخ لما ينسخ انت تفهم عناؤه؟ تخيل معي هو برضو بيشوف مثلك كذا وينقل جملة في ذهنه ويجي يكتبها. وبعدين يرجع. فتخيل لو راح نظره شوية كذا - [01:07:56](#)

خبطوا الدنيا. ايوه طيب آا خلونا نأخذها كذا وبعدين نستعن انتظروا بس حتى نعود الى جميع التعديلات المشكلة ان بعض التعديلات يحتاج الى يعني الملف كامل يعيد النظر فيه والله قلب النظر هذا مصيبة - [01:08:25](#)

طيب اذا ليست موجودة قاف عند احد منكم صح ولا لا؟ ليست موجودة كيف يعني في الاخير يا ابراهيم؟ لا يا ولدي مش معقول تنزلني عند واحد ما نتكلم عنه. طيب. النازعات اربعة - [01:09:00](#)

طيب واصل يا شيخ فاطر والنازعات ايوه الدخان المدثرها المجادلة والبروج ايوه المسمن نعم الطارق والشمس؟ نعم الشرق والزتاء

ايوه الحقيقة انه يجب ادخال الانفطار العلق لحظة لحظة هل يكون يقصد السور التي لا خلاف فيها لا اتفاق فيها بين العادين -

[01:09:40](#)

طيب المائدة فيها خلاف هود خلاف الروم فيها خلاف الذاريات لا خلاف فيها. لا لا ذكر جميع السور فلماذا اسقط اذا آآ الانفطار

والغاشية لماذا اسقطها والصحيح ان يثبتها ولماذا اسقط قاف والصحيح ان يثبتها لانها خمسة واربعين - [01:10:42](#)

العادين الحقيقة انه المبحث هذا معناه كله يحتاج الى اعادة نظر وشبك طيب اذا هي على قوله ثمانية عشرة اية على قوله لكن على

الصحيح هذا شيء اخر نعمل هنا ملاحظة - [01:11:14](#)

يعاد النظر فيه. نعم واصل يا شيخ. ركزوا الله يجزيكم خير في الاختيارات يعني انا قلت لكم لو تستخدموا اقلام لا اشكال عندي

استخدم قلم توشر اين انت. لانه فعلا ستضيع. نعم تفضل يا شيخ ابراهيم - [01:11:31](#)

ايش يا شيخ اي نعم صحيح. لكنه انقص قاف وانقص الانفطار وانقص الاعلى. فان قاف باتفاقهم خمسة واربعين. فتدخل مع فاطر

والنازعات عند المدني الاول والانفطار الاعلى هذا الاتفاق هم اجمعين يجب ان تدخل في جميع الاتفاقات لان كلها تسعة عشر اية

التكوير تسعا وعشرين اية والانفطار - [01:11:50](#)

خمس عشرة اية والمطففين ست وثلاثين اية هذه كلها باتفاق. وبعدين يدخل معنا سورة الانشقاق هذه فيها خلاف وسورة البروج.

اثنين وعشرين هذا وثلاثة وعشرين عند الحمصي واثنين وعشرين عند الجمهور وبعدين عندك سورة الطارق برضو فيها خلاف للمدني

الاول فقط بين السبعطعش وثمانعش ويزيد اية وبعد وينقص اية - [01:12:14](#)

بعدين عندك الاعلى هذي تسعطعش للجميع. كما ان الغاشية ستة وعشرين اية للجميع ويأتي سورة الفجر هذه فيها خلاف سورة البلد

لا خلاف فيها عشرين اية للجميع. سورة الضحى فيها خلاف سورة الليل لا خلاف فيها للجميع واحد وعشرين اية - [01:12:34](#)

وهكذا نعم. ففي الحقيقة انه الاصل انه نستدرك عليه جميع ما يتصل بالمدني الاول لكننا لم نفعل. وظننا انا قد فعلنا ذلك. نعم يا شيخ

ابراهيم واصل نعم ثمانية عشر سنة تلاحظ معاي الحاشية يا شيخ ابراهيم رقم واحد هذه نظائر الأخير خمسة عشر ايش قلنا في

الحاشية - [01:12:50](#)

اه بس هذي الحاشية وعندي حاشية طويلة وعندي هنا وتصحيح العبارة خمس عشرة سورة وفي كهف ايوة من العنوان اله

المذكورات سبع عشرة سورة بس ايوة اقرأ الحاشية. نعم. حجرة المزمّل - [01:13:18](#)

لا لا هذا كله في الهامش رقم واحد؟ لا لا اهم شيء. في العنوان الاخير خمسة عشر. ايوه. سبعة عشر. وقال له ايه الصحيح سبعة عشر.

عندي هنا شيء اخر خليني اسمعك اللي هنا عندي هنا - [01:13:49](#)

العبارة خمس عشرة سورة هذا خطأ المفروض قلنا في المنهج نكتب انه تصحح التمييزات مع الاعداد بغير الاشارة لانه ستطول مش

بس ستطول وقد نفعل عن خطأ وقع فيه الناسخ وما كلمنا تكلمنا عنه وصحناه من غير عندي وفي كاف اثنى عشر ولم - [01:14:19](#)

يزيد عليها فانقص ما تحته خط منها. وهو خطأ. والمذكورات عنده تسعة عشر سورة. والصحيح انها عشرون سورة فقد نقصت سورة

الواقعة عندك هذا موجود ايضا نعم طبعاً انا هنا ايضا عملت - [01:14:39](#)

تحت قاف النازعات خط وتحت الجمعة والضحى والعاديات خط وتحت البلد والعلق خط وعلى ذلك قلت فانقص ما تحته خط منها

لانه الان هو يقول خمسة عشرة. الصحيح قلنا كم؟ عشرون. الصحيح. عشرون سورة - [01:15:02](#)

وليس اه خمسة عشر سورة هذي منظمة المدني الثاني الله اعلم اشتغلناها تمام ما ادري كيف فاتنا المدني الاول ما اشتغلناه مثل اخيه

طيب واصل شيخ ابراهيم قال رحمه الله والمزمّل. جيد. قلتم وكذلك صحيح. نعم. ثمان عشرة اية - [01:15:19](#)

نعم. والنازعات قلتم تخل المصنف بالشرطين كذلك ولم يذكروا ما في المتفق عليه بينهما. هذا هو ذكرها. ها؟ ايوة ايوة نعم احسنت

الجيد انا قلت فهاته ايه وهاته السور الرابع صح يصح وهاته السور الرابع مو - [01:15:42](#)

لكسر بغير الف وهاته وهاته صحيحة فهذه السور او فهذه كلها قائمة بعضها مكان بعض نعم واصل ايوة واصل اي السور؟ في اي

حاشية تقصد اي حاشية السورتان بعد الحشية الخامسة وكذلك سورة المنافقون. لا - [01:16:09](#)

نعم واصل. اقتربت والمتزن خمس وخمسون اية. لحظة. لحظة. نعم. خمسون؟ اي نعم احدى وعشرون اية. نعم. الجمعة والضحى والعاديات احدى عشرة اية. نعم. تبارك. في الحاشية ايش قلنا؟ هنا في حاشية - [01:16:45](#) وكذلك سورة المنافقون. وهذه السور الاربعة من المتفق عليه من المدنيين وقد ذكرهن. ايوه شف يفوته بعض الاحيان بما انه ذكره في المتفق عليه بينهم الاثنين لكن فاته ان يذكرها هنا ان ان يزيد بينها المنافقون والصحيح انه انه احنا نزيد المنافقون بين معقوفتين - [01:17:05](#)

الافضل ونعدل الرقم الاجمالي والله تصرف لا خليه كذا خليه كذا صح ايوه واصل ايوه تبارك وهل اتى وثلاثون اية؟ نعم. قلتهم هاتان الشرفاء لما اتفقا على عبدنا المدنيان ولم يذكرها - [01:17:25](#) تتقاعد عنه. مين اللي معه نسخة بقى؟ احسنت. وانت كمان نسختك ايش هي يا اخي نقول طيب في باء ونون فلق وهذا خطأ طبعا خطأ الفلق خطأ البلد والفلاح الله اكبر طيب وهي والعلاقة - [01:17:48](#) هذا مما يتقارب الاثنتان الخط فيه الفلق العلق انا يعني حقيقة الاصل ان لا يؤاخذ عليه كثير الا ذا ويصحح بغير لكن يلا نعم واصل يا شيخ زلزلة الهمزة تسع ايات. نعم. كم صارت السور الان - [01:18:18](#)

ايوه تسعة عشر سورة بغير المذكورات في الحواشي. كانت خمسة عشر عندكم مكتوبة نظائر الاخير سبعة عشر ايش سبعة عشر وكتب في الحاشية في هذا خمسة عشر. سبعة عشر ما ينفع الكلام هذا اقرأ لي مكتوب في النسخة وانا ظاهره الاخير ايش؟ ايوه وهي معدودة لما تعلم انا عندها سبعة عشر هذه وهي من عندك ولا من - [01:18:38](#) اتركنا اقرأ لي النسخة وهي وانا ظاهر ايه وبعدين دخل في السواق وانت ونظائر الاخير كم وانت ها؟ وبيض الله وجهك رحم الله والديك هذا عاد جالسين نمدح الكاف وانه طلع الكاف كاف - [01:19:28](#)

وعدة اثنعش اسقط كل اللي تحته خط فعلا قافوا النازعات الجمعة والضحى العادية والبرد الاعلى كلها اسقطها الحقيقة انه ما يأتي ابدأ على الكلام الذي قاله وهذا يعني لا بأس واصل يا شيخ ابراهيم - [01:19:50](#)

من النسخة لتلك اسقت قاف النازعات والجمعة والضحى والعاديات والبرد والعلاقة فصارت اثنعشر اية وان المذكورات هنا في النص كم قلنا سبعة عشر سورة مذكور؟ يعني لم يذكر التغابن والمنافقون اللي ادخلناها نحن - [01:20:05](#) وهي الصحيح ان يدخلها. نعم واصل في المكي. المكي الان الشغلة الشغيلة لانه طويل المكي ها واحد اثنين ثلاثة اربعة خمسة ستة سبعة ثمانية تسعة عشرة احدعش اثنعش اثنعش نعم. يكون اثنا عشر اية يكون اثنا عشر سورة - [01:20:38](#)

انا انا اللي عندي لا هو حذف هذه فبقي عنده اثنا عشر سورة بقيت عنده الحجر والحجرات المزمل واقتربت والمدثر والمجادلة والليل وتبارك والاتي والزلزلة والهمزة ها؟ ما هي عندك ايضاً؟ ايوا. وليست عندكم. هذي اول واحدة الحجر ومريم - [01:21:11](#) لا لا اول حاجة الحجر مريم وقلبنا هنا حاشية زيادة من كاف ومعها سورة الواقعة برضو زيد سورة الواقعة عليها والله ان الزيادات كثيرة الان طيب احنا كذا اخطأنا في الحسبة مش كذا - [01:21:41](#)

ايوا. لا انا اقصد الان هو ذكر كم الان المذكورات عندنا واحدة ثنتين ثلاث اربع خمس ست سبع ثمان تسع اربعتعش خمستعش ستستعش سبعة عشر ثمنطعش تسعتعش. هذي تسعتعشر سورة. نظيف عليها سورة اه - [01:22:00](#) وقع وسورة التغابن وسورة المنافقون. كم صارت المجموع عشرون اذا الصحيح انها عشرون سورة او كتبت. والصحيح انها عشرون سورة. نعم. واصل يا شيخ قال رحمه الله سبع وستون سورة. اقرأ الحاشية فما في شئ الحاشية - [01:22:23](#)

واصل الفاتحة والناس سبع ايات يوسف والانبيا مائة وحدى عشرة اية الرعب والمعارف اربع واربعون اية. ابراهيم وسبع وخمسون اية. الحجر ومريم والواقعة تسع وتسعون اية. الحج هو الفرقان سبع وسبعون اية. السجدة والنوح ثلاثون اية. والنازعات خمس واربعون اية. الشورى والمرسلات - [01:22:49](#)

الجاهزية والمطففون ست وثلاثون اية. القتال والقيامه تسع وثلاثون اية. الفتح وطورت تسع وعشرون اية الحجرات والتضامن ثمان عشرة اية. نبه على الميكروفون. انتم هنا اه من الكلمة والمطففون الى هذه الكلمة سقطوا طبعا - [01:23:19](#)

اللي هو فين؟ في اي اللي هي من سورة نعم ايوه الى الحجرات ايه هذا سقط نظر الطابع الناشر نعم واصل. القمر والمدثر خمس وخمسون اية. الحرير والجن ثمان وعشرون اية. المجادلة والليل احدى وعشرون اية. الجمعة - [01:23:39](#) والمنافقون والضحي والعاديات احدى عشرة اية. الطلاق هو التمرين اثنتا عشرة اية. تبارك والانسان احدى وثلاثون اية. نون والحاء اثنان وخمسون اية. المسمن والبلد والعرق عشرون اية. الانفجار والاعلى تسع عشرة اية. الشرح والتين - [01:24:09](#) ولم يكن والهاكم ثمان آيات. القدر وارد والكافرون تسع ست آيات. واذا زلزلت والهزمة تسع آيات مكتوب عندك اذا زلزلت ولا زلزلت بس؟ مم طيب هذي اثنين زيادة صحيحة من كاف - [01:24:29](#) وسقط من صاد وحاء وباء. ومن منشورة الازهر وهي موجودة في البيان واصل. نعم ايوه هذي كلها سقطت يا ولد هذي انا نبهت انها سقطت نسختك ايش اسمها اه ما دخلنا سين يلا ندخل سين - [01:24:49](#) ونون برضه سقطت من نون. ونون يلا ايوه احسنت هذي كلها سقطت هذي كلها عند الشيخ محمود نعم فسبحان الله يعني هو متمم في كل هذا وراح في المدني المسكين هذا وضع عليه العدد الصحيح يعني وهذا عجيب - [01:25:13](#) واصل يا شيخ العصر والكوتر والنصر ثلاث آيات. الفيل وقريش وتبت بالاخلاص والفلق خمس آيات طيب هذا هو المكي. الحقيقة المكي ما فيه خلاف كثير وما فيه خلل في هذا اللهم الا فقط في الطبعة يعني نقصت لكن - [01:25:37](#) الدكتور غانم اه جدد الطبع يعني اعاد طبع الكتاب فان شاء الله ان هذا قد تدورك ما رأيتها لكن ان شاء الله قد تدورك لاني انا ايضا اسى اعمل على - [01:26:00](#) اعمل على تحقيقه ايضا البيان من قديم اعمل عليه الحقيقة لما رأيت النسخ الجديدة نعم ورأيت يعني تصحيح الاسماء والاعلام خاصة في الاسانيد وكذا رأيت ان الكتاب يحتاج الى عمل - [01:26:13](#) واشتغلت عليه وثم تركته واشتغلت في بعض الكتب وانا اعود اليه بين الفينة والاخرى. ولعل الله ييسره. نعم المرسلات المرسلات محذوفة؟ اه سهل هذا الناس يا اخي يعني سهو. نسي التاء لا اشكال. نعم. هذا ليس كل خلافات النسخ ينبه عليه. فاذا وجدت ناسخ مثلا - [01:26:32](#) ثلاث مثلا مثل عندك يعني حذف التاء ما تعمل لي حاشية وتقول لي في سين كتبها المرسله لا يعني لو كتب اسم سورة ثانية هذا مؤثر ها؟ لكن لو كتب اسم سورة ثانية له علاقة باسم السورة في الرسم مثل الفلق والعلق. هذا ايضا يعني قد يترك يعني لكن التنبيه لا بأس به - [01:27:01](#) لكن ان تركتهما يعني لا تحجج كثيرا لم؟ لانه هذا محتمل اختلطت طمست وسط الدائرة في الفاء فاصبح مثلا لا بأس الامر واسع ومحتمل. نعم. لكن هذا لا شيء. نعم - [01:27:24](#) قال رحمه الله امين سورة. نعم. الفاتحة سبع آيات. الانفال والزمر خمس وسبعون اية يوسف هو سبحة مائة وحدى عشرة اية. ابراهيم ونون والحاقة اثنان وثمانون اية. الحج والرحمن ثمان وسبعون - [01:27:42](#) هنا اية القصص ثمان وثمانون اية. الروم والذاريات ستون اية. السجدة سبق وفصلت اربع وخمسون اية. خمس واربعون اية. الفتح والحديد وقبر تسع وعشرون اية. الحجرات والتغاضي ثمان عشرة اية المجادلة والمرور مجادلة المجادلة والمرور اثنان وعشرون اية مع ان يعلم ان بعضهم يجوز المجادلة - [01:28:03](#) لكن كما اخبرتكم لا ارتضيها. وان كان الذي جوزها ائمة وكذا لانه المجادلة فعل من اثنين يعني تسمية النبي وغيرهم لم يسميه بشيء ما سماه القرآن ما ينفع. سميها سورة التحاور - [01:28:33](#) لا اشكال لانه قال والله يسمع تحاوركما. اما تسميها سورة مجادلة فيها شيء مجادلة. المجادلة بين اثنين تقع النبي لا يجادل الله قال عنه حاورها قال قد سمع الله قول التي تجادلك فسامها المجادلة. اذا هي اسمها المجادلة. وان كان كثير يعني من المفسرين طاهر بن عاشور وغيره يرى - [01:28:53](#) لبااس بالاثنين يعني وقد يستدلون له بقول الله سبحانه وتعالى وجادلهم بالتتي هي احسن فقد امر النبي نص من القرآن ان الله قال

لكن نقول هذا مع اهل الكتاب اجادلهم بالتي هي احسن انما هي في معرض الكلام عن اهل الكتاب - [01:29:21](#)

والانسان يتلطف مع الاعداء يعني رغبة في ان يهتدوا وما يدريك يعني الواحد يهديه الله بك خير لك مما طلعت عليه الشمس. فنعم قد يقال مثل هذا وجادلهم بالتي هي احسن مع انه قال جادلهم لكن قال بالتي هي احسن - [01:29:45](#)

لانه قد يقع الجدل منهم ولا يقع منه. فسماه صلى الله سبحانه وتعالى جدالا بينهم لكن هنا والله اعلم ما ارى ان ان يقال عنها سورة المجادلة وقد اصحح لمن يقرأ عندي - [01:30:06](#)

فاذا اجتمعت انا وشيخ اخر وقال المجادلة فاني اتركه لان هذا له رأيه في المسألة. لكن الذي اختاره انما اضبطها بكسر الدال هي الفاعلة للجدال وهو صلى الله عليه وسلم بنص القرآن حاورها فاما ان تسوي سورة المحاورة او المجادلة - [01:30:24](#)

ولا يقال المجادلة لانه يعني. والامر فيها واسع يعني والله اعلم لكن هذا اختياري في المسألة ان تقال مجادلة ايش رأيك شيخ ابراهيم؟ مصدر هذه المجادلات فلا تكن اسم مفعول. وانما تكون مصدر - [01:30:46](#)

لا. ممكن. لكن الاصل في المفاتيح انفتح هذا ان يكون مضارعة من المفاعلة والمفاعلة ها؟ مصدر المفاعلة مصدر المفاعلة مفاعلة ايوه يصير بين اثنين ما يأتي مفاعلة بين واحد وواحد لا يفاعل انما اثنان يفاعلان - [01:31:09](#)

فيتجادلان فيسمى مجادلة. حدثت بينهما مجادلة فلما وقع هذا الامر واشتبه ان المجادلة على غير المصدر من المصدر ما في اشكال لانه انت تخبر عنها هي بالمصدر جادلت تجادل مجادلة هي - [01:31:35](#)

لكن اشتبه بانها قد تقع بين اثنين اللي هي المفاعلة امنعها من اجل هذا. النبي لا يجادل. النبي لا يجادل ولم يسمه الله مجادلا وانما سماه او يرن ونص القرآن شاهد عليها والله اعلم - [01:31:53](#)

والامر فيه واسع. نسمي من شاء ما شاء لكن انا اختياري والذي اقول به وابنه عليه انه لا يقال الا مجادلة. والله اعلم واياك رحمه الله المجادلة والبنود اثنتان وعشرون اية. الجمعة والمنافقون والضحى والعاديات والقارعة احدى عشرة اية - [01:32:08](#)

الصلاة والتحريم اثنتا عشرة الف. نوح والجن ثمان وعشرون اية. المزمل والبلد عشرون اية. القيامة وعم اربعون اية الانفجار والاعلى والعلق تسع عشرة اية الشرح والتين ولم يكن واذا زلزلت والهالك ثمان ايات القدر - [01:32:32](#)

وتبت والفرق خمس ايات العصر والكوكب والنصر ثلاث ايات. قريش قريش والاخلاص اربع ايات الكافرون والناس ست ايات نعم واصل. وانا رجل بصري ثمان وخمسون سورة. الفاتحة والماعون سبع ايات. يوسف والكهف والانبياء - [01:32:52](#)

مئة واحدى عشرة الف ايش يا شيخ معطوفة على ايش يا شيخ؟ في نظائر البصري يعني يوجد او قبل اه نعم فهمت لا بأس. هذا مما تحتمله الكتابة عندهم لكنه يخل بالمعنى. فاذا وجدناه في اكثر النسخ اثبتناه وان لم نجد في النسخ - [01:33:12](#)

الاصل اعتمدها اسقطناه. فيصير هذا لا اثر له ولذلك لا ينبه عليه. وانما ينبه عليه من هذه النسخة ما كان فيه زيادة في المعنى بحيث انه يؤثر على السورة. الحقيقة انه قد عدلنا من كهف قلته كما اخبرته كثيرا وخاصة في فرش السور - [01:33:52](#)

السور يعني انقذتنا. بعض المواضع كانت ساقطة سورة الواقعة المؤلف اسقط الشمال واصحاب الشمال ليست موجودة في الفرش في معظم النسخ فكانت الحقيقة منقذة في كثير من السور. نعم ها ادخل فيها الواو كلها. لا بأس. سورة الفاتحة - [01:34:09](#)

ايه لا بأس. يعني ادخل لفظ سورة مفردا ولا عندك ايضا سورة الظاهر البصري ثمان وخمسون. لا لا ثمان وخمسون سورة هذه تبعتها اللي فوق. وليس تبعا لتحت. الله المستعان - [01:34:38](#)

خلاص واضح يلا واصل يا شيخ ابراهيم الرعد هو الفاطر والخوف والنازعات خمس واربعون اية. نعم. الصورة والمرسلات خمسون اية. الجاثية والمطففون ست وثلاثون اية ثمان عشرة اية ابراهيم والحاقة ما في عندك على التغاب والحاشية؟ من الشورى الى هنا - [01:34:55](#)

بعد والفجر التالية في باء وكاف من اه الفين اثنين من الشورى الى هنا ايوه شورى النفوق اظافها بعد والفجر التالية في باب وكافى وخطب النسخ. ايه ايه في تخبيط. يعني جعلها متأخرة والصف - [01:35:20](#)

صحيح هذا موضعها الصحيح. نعم. واصل يا شيخ ابراهيم البرنامج عند الفجر. في النسختين كرر كتابة الشورى والمرسلات. آآ مع

اختلاف في ترتيب السور الرابع من وهذا الترتيب وهذا الترتيب النسخة الصادقة. نعم صحيح. صحيح هذا موجود عندي ايضا -

[01:35:55](#)

تعليق جديد. نعم. خاص بكاف لانه لما رأيت كاف متميزة عن النسخ الاخرى فيعني ذكرت ما فيها من اه مخالفة لمثل هذا الترتيب هنا.

نعم عندك في النسخة يكون كتب سورة خطأ ثم تنبه لها فمسحها. زمان في الجلد ما كانوا - [01:36:19](#)

يمسحون يعني لا يستطيع ان يكرر عليها حبر فكان المسح عندهم هو الكشط يأخذ موسى اتحاد صغير كذا ويعني ينزع غشاية الجلد

التي في الاعلى. يعني نثرات الحبر يشيلها كذا وخلص لانه ما يستطيع يعني مثل الورق يشطب هذا الورق يستطيع يشطب فوق

الكلمة وانتهى الموضوع - [01:36:45](#)

تلك من يستخدم هذه لكن لما يستخدم هذا الكشت يظهر جسم الكلمة التي كشطها والحرف الذي يظهر جدا يظهر. وخاصة لو اخذت

السورة بدقة ممتازة يظهر جدا انه كان هنا كلمة كذا. وبعض الاحيان لا يظهر - [01:37:13](#)

فاما ان يكون الرق في هذا المكان معدوم يعني ما يستطيع يكتب عليه وهذا ما تستطيع تلحظه الا لما يكون الرق نفسه امامك ولذلك

معاشرة الرقوق يدويا غير النظر اليها في الجهاز فقط فان معاشرتها يدويا تعطيك صورة - [01:37:32](#)

عن معنى الذي تجده في بعض المخطوطات بياض ولا في ما في اثار نسخ فتعرف انه لما تجي تلمس الرق كذا ما تستطيع الكتابة

عليه مسنن محدد الرقم نفسه. بس في الصورة لا يظهر - [01:37:54](#)

فاذا النسخ هو كتب النسخة لانه ما يستطيع يكتب او لانه في اثار شق في الصورة لم الهذا على هذا فظهر كأنه ما في شق لكن في

الاصل فيه فهو يتركه لانه فيه مشقوق الرق - [01:38:10](#)

وهناك خلاف آآ طبعا هذا الجلد هذا فيه مصنع مصانع عالمية تصنع هذا تصنعوا في اللغات هادي وتباع للمكتبات وكذا. يعني يكتب

ويكون ابيض ابيض اه ابيض كتلج يعني ابيض - [01:38:26](#)

ابيض يقق كذا يقول نعم يعني ابيض شديد البياض شديد البياض. ورأيت وفي الحقيقة لما تمسكوا نفس القضية برضو تستطيع ان

تستدل على جهة الشاعر من جهة اللحم من باللمس فان جهة الشعر اه منزلة يعني مثل المصقول - [01:38:46](#)

مثل الزجاج جهة الشعر في الجلد لما تمسكه كذا مثل الزجاج. اما الجهة الثانية اللحم لما تمسكه كذا ناتئة مثل الفرش لما تمر يدك كذا

فيه نواتئ تحسها لان جهة لحم. وهذا مهما كثرت الدباغة لا يذهب - [01:39:11](#)

لابد ان يستدل عليه. بل في بعض الاحيان يبقى اثار المسام للشعر في الجهة الشعرية وهذا يفيدنا في كيفية كانوا يجلدون كيف كانوا

يعني ينظمون اوراق المصاحف القديمة هذا مبحث لطيف - [01:39:30](#)

مبحث لطيف هذا جدا. كانوا يفعلون خمسة رقوق يأتي بخمسة رقوق فوق بعض تمام مثل مثلا ها هذا واحد لنفترض ان هذا رقم

وهذا رق عساس ما نلعب بالمناديل يخليهم يثنون رقوق فقط اليس كذلك؟ ايوة يضعهما يضعهم فوق بعض هذول اربعة اصبحوا لانه

انت بتلاحظ اثنين وهذا اثنين يعملهم - [01:39:49](#)

افق بعض هكذا. تمام؟ ثم يطويهم هكذا كم صار عندك من صفحة؟ ثمان صفحات في اربعة اوراق لانها كراستان وهذه تسمى ملزمة.

هذه التي تجمع هذه تسمى ملزمة. وهذه تسمى كراسة - [01:40:16](#)

او العكس لا بأس. وهذه ورقة هذه التي هنا ورقة وهذه اللي هنا صفحة وهنا صفحة. الجلد كما اخبرت كلو من الجهتين له ملمس

مختلف صح ولا لا؟ والكتابة مختلفة. لما يكتب على الجهة الشعرية في الجلد تثبت الكتابة لانه مثل الزجاج - [01:40:42](#)

تثبت تلتصق ولا تمحى بسهولة نعم بالكشط وتمحى لكن اقصد انها تثبت كثيرا. لكن في الجهة الثانية لو قلنا ان هذه الجهة الشعرية

هنا بتصير الجهة للحمية صح ولا لا؟ اي والله - [01:41:04](#)

لانه جلد هذه بتصير الجهة للحمية هذه الكتابة عليها كثير ما تذهب ولذلك انظر في صور المخطوطة تجد واحدة واضحة واحدة مي

واضحة. على طول تعرف ان الواضحة هذه الجهة الشعرية - [01:41:19](#)

والجهة الغير واضحة هذي الجهة ايه للحمية اللي تكون من الداخل. فلاحظ معاي الان. اذا هذا شعر وهذا لحم. والثانية هذا شعر وهذا

لحم. ايوا والثالثة لحم هذي الجهة للحمية وهذي الجهة الشعرية - [01:41:32](#)

ففي المخطوط نفسه في المصاحف تجي تشوف مرة صفحة باهتة وبعدها صفحة باهتة. ايوه لانه اجتمع الرقان. اجتمع الرقان على بعض اجتمع او اجتمع العكس ممكن يجتمع الشعري بحيث تطوبها بهذي الجهة. كذا - [01:41:50](#)

يصير لي داخل يجتمع الجهتين الشعريتان وهذا مبحث تكلمت عنه في مقدمة اخراجي لكتاب مصحف باريس. خمسة الاف ومئة واثنين وعشرين عجل الله فرجه لانه محبوس في ادراج جامعة الملك سعود الى الان. من كذا سنة من سبعة وثمان سنين -

[01:42:07](#)

لا تبعوه ولا سمحوا بطبعه لا هم طبعوه ولا يسمحون لغيرهم بطبعي. للاسف وقد تكلمت مبحث خاص به عن هذا المسألة مسألة تجليد

الجلد المستخدم في المصحف وكيفية تنظيمه. في المصحف - [01:42:29](#)

حتى ان بعض المحكمين قال ما في داعي للمبحث هذا فقلنا هذا عندك ما في له داعي بس عندي انا له داعي كثير يعني انا اقول

لنفسي يعني لما قرأت كلامه سبحان الله الجاهل بالشيء لا يعرف ايش لا يعرف ايش - [01:42:45](#)

قيمة هذا الشيء مطلقا. انما يعرفه اهله فاذا لم تستطع شيئا فدعه وجاوزه الى ما تستطيع. يعني ليس كل ما يلاحظ عليك تأخذ به انما تأخذ ما ترى انك يعني تجانب فيه الصواب او ان وجهة النظر الاخرى ارجح. من وجهة النظر التي ذكرتها فتأخذها. لانه اذا عمل الحق

يعني - [01:43:00](#)

طيب واصل يا شيخ. المسح هذا يا شيخ محمود يكون من من هذا القبيل. نعم ذكرناه هذا تقديم وتأخير ذكرناه في الحاشية. نعم

واصل يا شيخ ابراهيم الروم والذاريات ستون اية. لقمان والاحباب اربع وثلاثون اية. السجدة والفتح والحديد والنوح والتكوين

والفجر تسع وعشرون اية - [01:43:24](#)

المجادلة والبرود اثنتان وعشرون اية. الجمعة والمنافقون والطلاق والضحى والعدايات احدى عشرة اية ايش؟ التكبير والفجر الشورى

والمرسلات تكلمنا عن هذا هذا اختلال الترتيب تكلمنا عنه نعم المزملة والانفطار والاعلى والعلم تسعة عشرة اية. قلتكم كتب في صاد

المسمى - [01:43:53](#)

لانهما سبقت ايوة نعم عنده ايوة لانه سبقت عنده لانه في اختلال في النسخ في ترتيب السوء وبعضهم يعني يكرر يكون قد كتبها ثم

يتنبه انه قد كتبها نعم واصل - [01:44:23](#)

قال رحمه الله عبد وعبس احدى واربعون اية. الشرح والتين وقارعة والهاكم ثمان ايات اربع ايات الكافرون والناس ست ايات. نعم.

ها؟ الم نشرح؟ لا بأس. لا تعطى خلاف التسمية. اقرأ - [01:44:40](#)

الحاشية الخامسة او الحاشية اللي في اخر كنتم مما اضطره المصنف من الرأي البصري الانفال والرحمن ست وسبعون اية اثنتان

وثمانون اية. اثنتان وخمسون اية. نعم الحقيقة انه لا خلاف للمكي في هذه السور - [01:45:13](#)

وهذا يعني يدلك على انه فعلا استخراج النظائر استخراج يدوي من الفرش امر مرهق قليلا. اللعب في الحفظ الا ان تكون حافظا

فيسهل عليك. لكن مهما بلغ حفظك سيكون عندك صقر - [01:45:33](#)

هذا من السخط الذي يظهر عندهم وهذا ما يأتي عندنا الا في الجدول الذي اخبرتك اذا جدولت الاجمالي وبعدين عملت الترتيب

سيأتي لك جدا واضح السور المتقاربة والمتفقة كذا وتستطيع بذلك ان تستدرك مثل ما نستدرك نحن هنا. نعم واصل - [01:45:48](#)

لا شيخ ايوة شيخ خالد ايش ايوة والكوتر والعصر اه هذي النصر بس هو تحرش وعنده ايوه طيب هذا مثل الذي عندنا. لا هذا هو

نفس ها لا هذي الهامش اللي قرأه. هذا الذي غفل عنها ونسيه او لم يذكره الامام الجعبري ولم يذكره الداني في فرائض - [01:46:08](#)

اه البصري لم يذكر لم يذكر هذه السور الست. فهو استدراك عليهما فقط نعم قال رحمه الله الشامي ست وسبعون سورة. الحمد

والناس اربع ايات. المائدة وهود مئة واثنان وعشرون - [01:46:57](#)

الاثار والفرقان سبع وسبعون اية. يونس وسبحان مائة وعشر ايات. قلتكم يونس في نسختين يوسف والصحيح يونس بن يوسف. ايوه

في صاد وحاء يوسف والصحيح يونس من باء وكاف عندك ايش يا شيخ خالد؟ يونس على الصحيح - [01:47:16](#)

فإذا نون وسين. جيد. استفدنا منه واصل يا شيخ عندك ايش؟ يونس وسبحان يوسف والانبياء. نعم. يونس عندك انت نسختك ايش بعد؟ اي خلاص اثبتناها. نعم. واصل يا شيخ. يوسف والانبياء مائة واحدى عشرة اية ابراهيم هو سبأ - [01:47:44](#) والقمر والمدثر خمس وخمسون اية. الحجر والواقعة تسع وتسعون اية. القصص والزخرف عندك في باء الحجرات وليس الحجر هات وصل. القصص والزخرف ثمان وثمانون اية. والروم والذاريات ستون اية. لقمان والاحقاف - [01:48:11](#) السجدة والملك والفجر ثلاثون اية. الاحزاب والزمر ثلاث وسبعون اية. صاد وغافل ست وثمانون اية. الشورى خمسون اية الجاهلية والمطففون ست وثلاثون اية. القتال والقيامة تسع وثلاثون اية. الفتح ونون وقوة تسع وعشرون اية - [01:48:31](#) الحجرات والتغامر. نعم. ما بها؟ ما بها؟ القتال والقتال اقرأ. اقرأ افس الكلام الذي قاله. نعم واصل الحجرات والتغابن والعلق ثمان عشرة اية. قاف والنازعات خمس واربعون اية. نعم. الحديد والجلد ثمان وعشرون اية. المجادلة - [01:48:51](#) اثنان واثنان وعشرون اية. الجمعة والمنافقون والضحي والعاديات. او هنا احدى عشرة اية عندي الجمعة المنافقون الضحي والعاشر عندي مظلوم مثبتة من بعض النسخ نعم الطلاق والتحريم اثنتا عشرة اية. المزمّل والبلد عشرون اية. عم وعبس اربعون اية. الانفطار والاعلى تسعة عشر - [01:49:21](#)

الشرح هو التين والهالك والقارعة ثماني ايات. القدر وارايت والكافرون ست ايات. الم لم يكن واذا زلزلت واليومة زلت تسع العصر والكوثر والنصر ثلاث ايات. الفيل وتبت الاخلاص والفلق خمس ايات. نعم. قلتم وايضا - [01:49:51](#) ولم تنكر في بيان ثاني فصيلة القلم اثنتان وخمسون آية. نعم جيد عند الكل باحدى وعشرون بعد نظائر الشام يا شيخ ها؟ ايه ثم ونعم عندي هنا ثم اضاف في حاشية النسخة كاف واما السور التي لا نظائر لها تابعني حتى اذا غلظت نبهني. واما السور التي لا - [01:50:11](#)

طائرة لها في قرآن يعني عند الكل في احدى وعشرون سورة البقرة وال عمران والنساء والانعام والاعراف كتب الاعراف وفيما ظهرت والتوبة والنحل وطه والمؤمنون وياسين والصفاء والطور والحشر والممتحنة والصف والانشقاق والغاء والباقي ممسوح - [01:50:51](#)

الغاشية لمحرره كذا كتب. قلت ها ذكر النور فين؟ ايوا وطه والمؤمنون وطه والمؤمنون والنور ها والنور وياسين والصفاء والطور شعراء والنمل والنور والشعراء والنمل والعنكبوت. ليه اعد اعد؟ والنور ايوه بعد النور ايش؟ الشعراء. والشعراء - [01:51:11](#) والنمل والعنكبوت وياسين والصفاء والطورى احسنت ايوا كم قال انها سورة في احدى وعشرون سورة؟ واحد اثنين ثلاثة اربعة خمسة ستة سبعة ثمانية تسعة عشرة واحد اثنين ثلاثة اربعة خمسة ستة سبعة - [01:51:49](#) الساعة ثمانية تسعة عشرة واحد. احسنت. صح واحد وعشرين. سروه كما قال قلت وهو كما قال وانما لم اصفه في النص. لانه خش بقوله لمحرره فزيادة من الناسخ وليس من المؤلف وهي رائعة - [01:52:06](#)

ذكر لك السور التي ايش الخارجة عن عن التناظر. لا يوجد فيها تناظر لاحد من العادين ولا واحد من يعني مثلا فعلا سورة مثلا ايش قال في اول سورة هي البقرة متين وستة وثمانين هل في لها نظير - [01:52:24](#) طفي هذا اللي عندك وما به هذا اه مع هؤلاء. الله المستعان. طيب اذا قلنا انه هذه السور نعم لا نظائر لها ال عمران مائة اية. النساء. النساء عندك مائة وستة وسبعمائة وخمسة ومئة وستة وسبعين - [01:52:46](#)

مية وخمسة وسبعين للحجاز والبصري ومية وستة وسبعين للشأن الكوفي. ومية وسبعة وسبعين للشامي. ما احد وافقها احد في هذه الارقام الثلاثة. مش انه ليس فيها خلاف فقط. لا قد يكون فيها خلف لكن ايضا لا نظير لها. وهو مبحث رائع الحقيقة لطيف. يعني خفيف لطيف لو ان احدهم فعلا ذكره وهذا - [01:53:15](#)

لم لم يذكر في لم يذكره الداني ولم يذكره غير الداني. ومحرر نسخة كاف هو الذي ذكره فان كان اتى به من نفسه فهو مبدع مبدع عبقري. هؤلاء الذي يرجع الى نسخهم في علم العدد. وان كان نقله من كتاب فهو مبدع لانه جزاه الله خير. بس لانه قال لمحرره علم انه هو الذي - [01:53:40](#)

كتبه لأن الغالب عليهم الأمانة انه اذا كتب من كتاب سيقول للسيوطي مثلا او الناظمة او الشاطبي يكتب الشاطبي وسيلة للشاطبي كذا. في بعض النسخ كذا يكتب. يعني يعلق لك تعليق كذا ثم يقول الوسيم للشاطبي. الكذا يكتب لك المصدر. هذا قال لمحاربه فعلم ان - [01:54:03](#)

له اهتمام. ولذلك جاءت نسخته مصححة متقنة انها لا تخلو ايضا لا يخلو عمل من الكلمات فقط نفس اللي عندي. بس هذا في الباب التالي ايه في الباب الثاني دع الباب التالي لليوم التالي ليوم الدرس التالي ان شاء الله. نعم احسنت يعني وعلقت انا برضو هنا - [01:54:25](#)

نعم لا بأس. هو على كل الفوائد يا اخوتي انه الناسخين هؤلاء سبحان الله يعني مختلفون ونادر ما تجد ناسخ يعني يقيم لك صلب العلم في الكتاب الذي ينسخه. ناهيك عن التعليقات - [01:54:57](#)

ما نريد منهم تعليقات بقدر ما نريد اتقان النسخة نفسها هذا نادر ايضا من النوادر ان تجد ناسخ يعني كثير لله الحمد لكن ايضا في كثير مما يعتبره البلاء من الناسخين وهذا مثل كتاب ابن المنادي - [01:55:15](#)

فان ناسخه الله المستعان ما كان يعرف ايش ينسخ هو فقط ينسخ وابن المنادي عنده كلمات معجمية غريبة تعد في الغرائب ما ما تستخدم تجدها في المعجم. حتى لما تجي تكتبها تشك انه هل قصد هذه الكلمة؟ المتأتية - [01:55:31](#)

المعروفة مشهورة لكن نوعا ما غريبة ايضا. وعنده في بعض الكتب بعض الكلمات ايضا عجيبية الصياغة الميزان الصرفي لها ما تدري من فين جابه يعني ما قد سمعت به تفتح المعاجم وكذا في اللئي تجده بعد لئي بعد بحث كثير تجد ان هناك من - [01:55:54](#)

ذكر مثل هذه الصيغة. او حتى بعض الاحيان مش مثلها. قريب منها. ولذلك هم عللوا هذا وذكروه عنه انه كان في يعني يغرب يغرب والحقيقة انه يغرب هذا الحجة على الذي يستمع ما هو حجة عليه يعني - [01:56:13](#)

يغرب يتعلم والان المتكلم ان اغرب فانما يريد ان يرتفع السامع معه انا اغرب فان كنت مهتما فستبحث ايش المعنى؟ فتزداد علما طيب انا لو تكلمت معك على السفاسف والسقط من كلام الناس - [01:56:30](#)

ما تعلمت شيئا ولذلك الاصل ان يتكلم بالوسط الحقيقية انه الاصل ان يتكلم ويخاطب الناس بالوسط من اللغة فلا يؤتى بشقائقها وهذائقتها غرائبها ولا يؤتى بسقطها وانما يؤتى بالوسط تجد بعضهم يتكلم ولا يكتب ولا كذا ويجيب لنا الغرائب في كلامه ويظن انه يعني لا هذا متنطع - [01:56:49](#)

وهذا متفيهق على ما يقول الفقهاء في الحديث الوارد في المتشديد المتشدد ايضا. هذا هو الذي يأتي يتكلم بالكلام بعض الفاظه لا تفهم وبعض الاحيان الالفاظ تفهم بس تراكيب شوية فيها غربة - [01:57:18](#)

يعني يعلق لك تعاليق كذا وظمائر وكذا ويخبط لك يعطيك جملة ما تدري في راسها من رجلها يعني تميزها تميز بعضها عن بعض اللأبي ببعض لئي لصعوبة هذا ما يصلح يعني خليك وسط الكلام العادي الوسط هذا - [01:57:33](#)

تجنب العامية لاسف هذه نحن واقعون فيها تجنب العامية وخاصة في مجالس العلم هو الاولى لكن حتى المشايخ ما شاء الله يعني يدخلني العامية. فما بالك بامثالنا مما لا ذكر له - [01:57:48](#)

والا فانا رأينا نسمع لمشايخ الكبار يعني وكذا يعني الجادة هي اللغة الفصحى لكن يدخلون العامية حتى لا ندري ما يقولون نذكرها بعامية بلد ونرى الناس يضحكون فلا نعرف ماذا يقول. طيب نقف هنا. اسأل الله سبحانه وتعالى ان ينفعنا واياكم بما سمعنا. وان يجعلنا ممن يستمع القول - [01:58:07](#)

فيتبع احسنه وان يحبب الينا القرآن وعلوم القرآن وان يجعلنا من عباده الصالحين. وان يرزقنا الايمان حفظ القرآن. سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك. وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. والحمد

لله رب العالمين - [01:58:29](#)

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [01:58:50](#)