

اللقاء 22 من شرح المقنع للإمام الداني، من الفقرة: 981 إلى 591

بشير الحميري

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على أشرف الانبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين
اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما نحن مع الدرس - [00:00:01](#)

الثاني والعشرين شارحينها لكتاب المقنع في معرفة مرسوم مصاحف أهل الانصار للامام ابي عمرو عثمان ابن سعيد الداني رحمه الله تعالى يوم السبت السادس والعشرين من شهر شعبان الثامن في عام الف واربع مئة وتسعة وثلاثين للهجرة - [00:00:35](#)
الموافق للثاني عشر من مايو الخامس في عام الفين وثمانية عشر ميلادية احسن الله اليكم. بسم الله الرحمن الرحيم. والصلة والسلام على سيدنا محمد وعلى الله وصحبه أجمعين قال الامام ابو عمرو عثمان ابن سعيد الداني رحمه الله المتوفى سنة اربعين واربعة واربعين للهجرة - [00:00:57](#)

في كتابه المقنع بمعرفة مرسوم مصاحف أهل الانصار قال اكتفاء بالضمة منها. او لمعنى غيره. نعم. هذا الباب والباب الثالث من ابواب الكتاب والامام ابتدأ بالحذف الابواب كلها القديمة السابقة كلها بالحذف - [00:01:23](#)
لأنه اميز ما يميز رسم المصحف هو الحذف هذا امر تنبه اليه الاصدقة ولذلك اكثر ما يقع من قواعد الرسم في المصحف الحذف نحن نعرف قواعد الرسم اربعة اللي هي - [00:01:50](#)

الحذف والزيادة والبدل والوصل والفاصل هذه الاربع هي قواعد الرسم لا علاقة لمسألة الذين يدخلون همزة والذين يدخلون قاعدة ما

ما رسم وقرأ بأحدى القراءتين او لا لا علاقة له لأنه سيدخل في هذه - [00:02:05](#)

لكن المقصود الحذف باب الحذف هو اوسع باب من ابواب علم رسم المصاحف وباب الحذف مرتب ايضا ليس كل حذف سواء وإنما اكثر حذف وقع انما هو على الالف. ولذلك قدمها رضوان الله عليه في اول باب في الكتاب فقال باب - [00:02:28](#)
لحذف الالف ثم مما يأتي محفوظا اكثرا الياء. يأتي في المرتبة الثانية بعد الالف وليس في مقام الالف هو محصور الالف كثير جدا جدا حتى ان بعض علماء الرسم لما كان يؤلف كتاب في الرسم - [00:02:51](#)

يعني يقول يعني مثل الكرمانى مثلا اشترط انه لن يذكر كل الحذف الواقع في الالف وإنما سيذكر ما تعلق بقراءة الملك وكذا ويتعلق بها قراءة سيدرها اما ما لا لا علاقة له بقراءة فإنه لن يذكره والسبب قال في ذلك قال لكتيره كثير - [00:03:09](#)

اذا الحرف الالف هو اكثرا ما وقع في القرآن الكريم. ثم يأتي بعده حذف ايشه وهذا اخذناه في الجلسة الماضية وحذف الياء قلنا ايضا من اكثرا ما يقع في المصحف - [00:03:29](#)

اليوم نأتي الى الحرف الثالث الذي يحذف من المصحف وهو حرف وفي الحقيقة وفي المرتبة الثالثة بعدهما لأن حذفه قليل نوعا ما من خلال الامثلة انت ستعرف انه قليل لأنه الامثلة فيه - [00:03:44](#)

الامام لن يذكر اشياء كثيرة مثل ما ذكر في الالف مثلا. الالف ذكر خبر طويل في القرآن كامل في كل سورة. عن الامام نافع ثم عاقبه بطريق اخر للخبر وزاد فيه بعض الكلمات عن راوي اخر - [00:03:59](#)
وذكر بعض كثيرة من الكلمات ايضا التي قدفت منها الياء ذكر الياءات المحذوفات التي تقع في رؤوس الاية وغير رؤوس الاية محفوظة ذي بغير معنى النداء محفوظة للنداء - [00:04:13](#)

ربى قومي وذكرها ايضا وهي لا بأس بها كمية لا بأس بها الواو فلا. الواو الحقيقة انها كلمات محصورة وقليلة وليس بتلك الصورة الكبيرة. نعم الله اليكم قال حدثنا ابو مسلم محمد ابن احمد الكاتب - 00:04:33

حدثنا الانباري قال وحذفت الواو من اربعة افعال مرفوعة اولها في سبحانه ويدعو الانسان وفي عين سين قاف ويمحو الله الباقي. وفي القمر يدعو الداع وفي العلق سندعو الزبانية. قال ابو عمر ولم تختلف المصاحف في ان الواو من هذه الموضع - 00:04:56 ساقطة وذلك وكذلك اتفقت على حذف الواو من قوله عز وجل بالتحرير. صالح المؤمنين وهو وهو واحد يؤدي عن جمع. نعم. هذا اول خبر يرويه رضوان الله عليه في الواوات المحذوفات - 00:05:24

رجعه او ارجع الخبر الى ابن الانباري وقلنا ان ابو مسلم الكاتب آآ عديم الاخذ عن الشيوخ متاخر الوفاة فلما ادركه الامام الداني واستجراه ارتفع سنه فيه. لكنه رواية وليس قراءة. ارتفع سنه رواية - 00:05:45

ليس قراءة وذلك يعني هو ابو مسلم الكاتب عن ابن الانباري. وهذا سريع. سريع اتصال ذكر هنا قال اربعة افعال حذفت منها الواو لكنه لم يقل اربعة افعال حذفت منها الواو هكذا. لماذا - 00:06:07 لانه لو قال فقط اربعة افعال حذف منها الواو. طيب اسباب الحذف كثير ممكنا يكون محذوف للجزم فعل معتل للاخر وجاء مجزوم جاء حرف جزم قبله فجزمه وعلامة الجزم للمعتل ما هو - 00:06:28

ولذلك اراد ان يبين لك انه لا علاقة للجزم هنا فقال ايش قال وحذفت الواو من اربعة افعال ايش مرفوعة من اربعة افعال مرفوعة يعني في محل رفع هتتجي حتىحذف الحرف ليه؟ لماذا ستحذف اه الواو - 00:06:47 والذي فيها وهي مرفوعة لا لا سبب الا ان يكون فقط هذا متعلق بالكتابة بالخط مجرد الخط وانه يحذف خطانا ولا علاقة له بمسألة الاعراب. ولذلك قيدها بقوله في اربعة افعال مرفوعة - 00:07:09

موقعها الاعرابي مرفوع الامام في بعض الاحيان نبه على مثل هذى وقد يكون لها فائدة وقد لا يكون لها فائدة للتنمية هنا له فائدة وسيأتي معنا وتقدم معنا بعض الاخبار - 00:07:26

يعني وخاصة لما يقول الواو الجمع مثلا التي تحذف واو جمعها او او اما ان تكون الواو اجتماع الواوين مثلا سيأتي معنا اجتماع الواوين ان يكونوا لجمع ام لبناء لا يختصر رسم سواء كانت الجمع او سواء كانت للبناء كله سيعلن. لن يجتمع وهو سيبقى واو واحدة. ولذلك تقييده - 00:07:38

لكلمة بقوله آآ او جمع او او بناء زيادة معلومة يفيدك بها لكنها لا علاقة لها في مسألة الرسم لكن هنا عندنا في مسألة السلام ورحمة الله وبركاته. هنا في مسألة الحذف الواو ذكر - 00:08:03

وذكر ونحن بحاجة الى هذا الذكر. لانه الذكر هذا بقوله مرفوعة. دليل على انه ايه؟ لم يدخل عليها جازم وبالتالي فان الحلف وقع بغير سبب في الكتابة امر متعلق بالكتابة فذكر اول كلمة منها وهي قول الله سبحانه وتعالى ويدعو الانسان - 00:08:21 يدعو هذى او او جمع او او فرد المحذوفة ولذلك اذا كتبناه لنكتب بعدها الف الاملاء طيب والثانية قال اه هذه في الاسراء ويمحو الله الباطل. يمحو نفس القضية فرد ايضا - 00:08:42

قذفت منها الواو وهذه في الشورى وفي القمر قول الله سبحانه وتعالى يدعو الداعي يقصد الداعي صح يقصد الداعي صح احسنت ايوا الداعي هذا فيه ايه ادعني حذف الياء وقد تقدم معنا في فيما اخذناه في الجلسة انتبهوا في الاسئلة انا اسئل اسئلة توقع يعني - 00:09:03

انا اريد انت شدد معايا ولا سارح ولا نايم ولا انتبه معي طيب الداعي هذا حرف الياء. هذا حذف الياء لكن يدعو اية هنا الشاهد هنا اذا كان في باب حذف خلط فيه الكلمات وقال ما حذف من الاحرف واتي بيدعو الداعي فيصير الاثنين. الواو من يدعو الياء من الداعي - 00:09:30

طيب هذه الكلمة الثالثة. الكلمة الرابعة التي قالها سندعو الزبانية هذا او جمع او او فرد سندعوها النون هنا للتعظيم للعظمة ان الله سبحانه وتعالى يتكلم عن نفسه سبحانه وتعالى يتكلم بنون العظمة - 00:09:54

نعم قال ابو عمر طيب الان الامام رضوان الله عليه يختتم الباب بقوله ان المصاحف لم تختلف في هذا عليكم السلام ورحمة الله وبركاته. ذكر رضوان الله عليه ان المصاحف لم تختلف في هذا - [00:10:13](#)

كلها متفقة عليه والحقيقة هذا الذي وجدناه في المصاحف القديمة ما وجدناها تختلف في حذف آنكلمة من هذه الكلمات الاحرف يعني نعم احسن الله اليكم. لا لحظة لحظة انا انظر في في الحواشي بعض الاحيان اعلق - [00:10:30](#)

نعم وردت سوء الموضع ويدعو يدعو. وردت في خمسة مواضع تمام؟ وردت في الاسراء والمؤمنون وغافروا القمر والعلق تمام الاشكال قلت ولم يذكر جميع الموضع الا ابا داود وذكر الداني والاندرابي مواضع الاسراء والقمر والعلق - [00:11:02](#)

والاكثر يذكرون موضع الاسراء والقمر يعني قضية تحتاج الى ان يتتبه لها المطالع لكتب الرسم في بعض الاحيان وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته. في بعض الاحيان علماء الرسم رضوان الله عليهم. عليكم السلام ورحمة الله وبركاته - [00:11:27](#)

يذكرون الكلمة وقد لا يحددون الموضع ليس عدم تحديد موضع هذه الكلمة حجة عليهم في شيء ويقول لك الكلمة هذه محذوفة الواو خلاص انتهينا اذا استثنى سيكون احد الموضع مستثنى ولذلك تجد الائمة هنا يتتجوزون في ذكر الموضع قلت لك ان اكثر العلماء في الرسم يذكرون موضع الاسراء والقمر - [00:11:47](#)

فقط ولا يذكرون غيرهما من اماكن وجود هذه اللفظة. طيب يمحو هذه الكلمة جديدة ذكر موضع الرعد باثبات الواو والالف ابن الانباري في الوقف الابتداء والجهني والاندرابي وابو داود والخراز والمارني - [00:12:14](#)

اذا حتى يمحو وردت في موضعين في الرعد والشوري هم يتكلمون عن حذف الواو في اي موضع في الشوري ولذلك الامام قيدها قال ويمحو الله الباطل مع انه قيد ايضا يدعو - [00:12:38](#)

يأتي موضع اليسرى فقط تقييد موضع الشوري وعلى ذلك فان وعلى هذا الكلام فان موضع الرعد ليس بالحذف ونص على ذلك كما اخبرتكم الائمة الذين ذكرتهم لكم تجدونهم في - [00:12:52](#)

الحاشية المتعلقة بيمحو هي الحاشية الثالثة من صفحة سبعة وثلاثين في الفقرة مئة وتسعه وثمانين طيب ممتاز قال ولم تختلف المصاحف في ان الواو من هذه الموضع ساقطة سقطت الواو هنا قلنا بغير علة لا علة لاسقاطها - [00:13:12](#)

وان كان الامام في في الباب في عنوان الباب ايش قال على باب ذكر ما حذفت منه الواو. ليش ايش السبب وقع لي اكتفاء بالضمة منها او لمعنى غيره - [00:13:35](#)

في بعض الاحيان يكون الكسر الذي قبل الياء معبر عن الياء فيحذفون الياء عليه الكسر يعني لانه هو الياء هو امتداد للكسر الواو هو امتداد للضم اذا اذا اتي قبله ظم خلاص - [00:13:51](#)

يستغنى عنه ثم يحذف لكنه قال او لمعنى غيره هذا والله اعلم دليل على انه ليست كل الموضع ستتعلل بنفس التعليم. لأن لو كان كل الموضع ستتعلل بنعشن في التعليل كان الامام - [00:14:06](#)

اكتفى بتعليق واحد لكنه قال او لمعنى غيره يعني على قدر ما يفتح الله عليك من مسألة التعاليل في الحذف او في الاثبات او في الابدال او في الفصل والوصل على حسب ما ييسر له - [00:14:23](#)

وهذا شيء يرزقه الله سبحانه وتعالى فتجد بعض الناس يرزقهم الله سبحانه وتعالى حسن النظر والتعليق للواقع الذي عند الائمة كلهم تجدونه في الفوق تجده في الافق الاصول العقائدى كذا - [00:14:38](#)

يجدون كثير من الائمة يفتح الله عليهم في باب التعاليل يعني لماذا؟ لماذا؟ وهذا يسمى فقه كذا فقه الفقه مثلا فقه السيرة فقه التجويد فقه القراءات هذا هو الفقه هو يعني الاشياء التي يستنبطها القارئ تكون موافقة المستنبط منه يعني تكون جميلة مؤيدة - [00:14:52](#)

وفقه السيرة من اعظم ما قرأت في فقه السيرة كتاب فقه السيرة لمحمد الغزالى المعاصر اللي توفي قريبا رحمه الله تعالى من اعظم الكتب التي يمكن ان تقرأ في فقه السيرة وعليها تعليقات - [00:15:18](#)

الامام الالباني في بعض الاحاديث وكذا كتاب من اروع الكتب. الفقه هذا يا اخوتي من دقائق ما عندنا للاسف كتب في فقه الرسم فقه

التجويد اه تجد موجود لكن اه خافت - 00:15:37

يعني ما هو قوي ايوه يعني حتى الذين كتبوا التعاليل والفقه الذي يذكرون في بعض الاحيان ما هو فقه يذكر مسائل تجويدية ما هو فقه تجويد فقه التجويد يعني لماذا - 00:15:56

لماذا لماذا لماذا اضغم؟ لماذا اظهر؟ لماذا اقلب الحرف لماذا اظهر الحرف؟ هذا هو لماذا؟ هذا هذا الفقه. ما هو الفقه ان تقول لي سيظهر هنا ويختفي هنا ومدري لا هذا احكام هذه لا علاقة لها - 00:16:16

ذلك الرسم هذا يمكن اه الرسم العد ايضا العد يتتكلفون تكلف سمج. المعدنة على اللفظ لكن هذا الواقع في تعالية ستة تعاليم يدورها على كل الايات المختلف فيها ليش عدها هذي عدها بعضهم ولم يعدها بعضهم؟ قال لانها عدت في سورة ثانية - 00:16:34 طيب واللي ما عندها؟ قال لانها لم تعد في سورة ثانية برضو. يا سلام يا سلام هذا فقه هذا؟ مو معقول انك تجيب لي النقيضين في لفظة واحدة تعلموني الذين عدوا بهذه العلة بان في سورة ثانية - 00:17:00

ايه. يجب ان تعطيني لطيفة لعد هذه وعدم عده هذه. نعم طيب هذه المشابهة وهي عده لم تعد كيف مشابهة ها المشابهة عند من لم يعد لا بأس وان كان خلاص قضي منها هذى الثالثة - 00:17:15

هي ثلاث ستفرع الى ست الذين امتدوا بذكرها الامام الداني في كتاب البيان بمبحث لطيف ثم كبره ونماه وزاده في ابرازه الجديد للكتاب اخذه عنه الجعيري فوسعه ونفعه وظبطه قليل الجعيري مفنن - 00:17:44

ثم جاء المتأخرون تحجروا ووقفوا عند الموجود. مين؟ عبد الله بن إسماعيل صاحب لوعي البدر الى المتأخرین. ما احد جدد. العاصر الحاصل اخوتي انه الرسم ما فيه احد فهو باب بكر ان شاء احدهم ان يدخله مستعجلات الائمة السابقة - 00:18:05

ما انا قلت بعد قلت لك ما وجدت للاسف ما وجدت تعاليل يعني تبرد القلب كما يقولون كذا تقرأها وتنشرح ما في. كلها من هذى اللي اخبرتك الكليشات التي يعني - 00:18:25

كل شوي يختتم في موضع ياخذ الختم ويختتم هذى لانها ولذلك بعض الذين الفوا في كتب المعاصرین في علم العدد كان يذكر التعاليق مع كله فكنت اقول له ما في داعي. هذا هذا مستحدث - 00:18:54

ما نبغى نقول بدعة حتى نكبر الموضوع لكنه مستحدث هذا مسألة انك تذكر تعلييل خلف كل اية ما ورد عن الائمة هات الائمة الائمة انما يذكرون باب التعاليم في اول الكتاب - 00:19:11

يذكر باب التعلييل في اول الكتاب ويذكر فيه لطائف قليلة وان كان ما هي لطائف لطائف تفضل وان كان ما هي داخل اللطائف. فالائمة رضوان الله عليهم هذا منهجم بالتأليف. اما ان تأتي لكل اية وتجلس تستجر الكلام السابق وتكرره - 00:19:22

عدت هنا لانها هذا کلام ما يحتاج حتى بعض المحققين لكتب علم العدد تجده يملأ الحواش بممثل هذا ما هو هذا الذي تملأ به تملأ به مو علم من العلم النافع لا ما في شيء هذا. هذا مسألة تعد وما تعد لانها عدت في الموضوع الفلاني - 00:19:41

اتركنا من هذا اتركتنا هات لي معاني لطيفة. هات لي معاني لطيفة يعني معاني تفسيرية معاني لغوية اي معاني تطرأ على بالك اي علاقات تستطيع ان تقول انه من عد هنا التفت يعني - 00:19:59

مثلاً وان كان ما تتضح الصورة الان عندي كثيراً في اه لا لانه لم يختلف فيه الاصال. الاصال اختلف فيه ولا لا؟ في سورة اه في سورة - 00:20:16

النور في سورة النور لم يختلف فيه لكنه اختلف فيه بين العاديين لكان التعليم بمسألة يسبح ويسبح جميل ها جميل في الوقف والوصل. ممتاز يصير هذه التعاليم التي نريدها في علم العدد. الحقيقة يعني علم العدد مهم يعني مضيء من قديم. في المسائل ولذلك يا اخوتي - 00:20:31

ما اخذ بقوة ابداً ما اخذ بقوة ابداً اخذ بفتور وفتور شديد شديد حتى دخل فيه ما ليس منه لاماً لجهل الناس به واصبح الناس ما يريدون تغيير الموجود - 00:20:54

وانا اقول هذا عن عن عن علم لا يريدون تغيير الموجود عندي بحث فيه بعض الموجود وارسلته لعدة مجلات يعتذرون عن نشره.

لا يريدون نعم يعتذرون نقد لبعض الموجود في علم العدد - 11:21:00

يعني وصل بنا الجهل والكذا الى انه يعني مش قادرین نمشي في علم العدد انا كنت احضر عند بعض مشايخي اللي درست عليهم في الرسم تجي عنده مسألة في العدد - 00:21:33

يقول لي هذي كيف المسألة هذى؟ قلت يا شيخ الكتاب هذا هو عندك يقول انا ما اعرف التعامل معاه حتى الكتاب عندي بس ما ادري
يعنى ما ايواعملوا فكل ميسرا لاما خلق له عادي - 00:21:47

هذا لا يقبح بالعكس الذي يقول انا لا اعرف هذا العلم جيد الذي يقول انا لا اعرف هذا ممتاز هذا سيعمل المصيبة في من يدعي العلم وهو جاهل والذى ولـى التحكيم فى مسائل بحوث علم العدد وغيرها ومن يزيدون الطين بلة عند الباحثين - 00:21:58

ولا يقبلون احد يحكم بحقيقة بجد يعني ليه؟ لانه يتعب المجلة ويتعجب الباحث ويتعجب كل حاجة ويؤخر البحوث. الا طيب البحث سبع. يحب ان يقوم قليلا هذا ايضا حربته حرنته - 00:22:18

كانت ترسل الي بحوث في علم العدد كنت يعني امحصها تمحيص وما عجب هذا اصحاب المجلات ومبهذل يعني تؤخر البحوث مهما اأءخرها عن وقتها ابدا يقروا لـ شهر انا اعطيه اسمه عـ والله - 00:22:35

لكن المسائل يجب ان تناقش وكذا و كنت بعذ الاحيان ن تعرض على العناوين نفسها العنوان اقول له يجب ان يغير يا العنوان يا المحتوى المجلة لا تطيل يعني. هذا كثر بالكلام فاصبحوا لا يرسلون لانه يرتاحوا. وانا ارتاح. لانه في الحقيقة انه - 00:22:52
 مليء بعمله. فانا اقول لكم عدد للاسف يعني مستضعف والله مستضعف استضعف شديد شديد. ودليل ظحالة
 الموجودين الان فيه هذا ان تدرس مواد لا تصح ان تدرس - 00:23:10

ومع ذلك يأخذها السابق عن اللاحق ويمشي. ويأتي المقلدين ايضا وينظم على نفس من والي السابق. يا اخوه خطأ هذا مليان اخطاء
ما يصد ل肯 يعني الله المستعان على كل ف عنكم محاalan تبرزا عضلاتكم في تعليما الرسم - 00:23:29

كتبت بعض الابحاث جيدة نوعا ما هي عن ذيک الدرجة لكن هو حاول استقصاء تعالیل الائمة الذين وقف على بعض تعالیل اوجه الرسم في الكتب واحابها في بحث اذک طلعت عليه قدیما - 00:23:52

غير دعونا من يعني النزعات الشاطحة الخارجة مثل البناء الدمياطي. عنوان الدليل. دعونا من مثل هذا. هذا لا يذكر هذا ليس تعليلا. مراكش استغفر الله. ادخلنا صاحب القراءات معه نعم المراكشي صاحب عنوان الدليل يعني هذا كلام لا يقبل لا يقبل التعليل الذي ذكره في بعنوان ٠٢٤:١٠

تعاليل لطيفة كذا ولذلك انظر حرص الامام رضوان الله عليه ويعني تقواه قال ما حذفت اكتفاء بالضمة منها او لمعنى غيره او لمعنى غيره قد يكهن انه انا سأذكوه كاـنـ الـامـامـ يـقـهـاـ سـأـذـكـهـ بـسـ فـ مـحـلـهـ لـانـ هـذـاـ عـنـهـاـ - 00:24:35

تعرف العنوان ما تذكر في كل شيء انت تذكر فيه يعني ها لقطة فقط عما سبأتي او لانه يقول ربما يفتح الله سبحانه وتعالى على احدهم فبأأنه تعالى تكوه افضل مما اتيت به والا تعاليم الامام الداراني ذكر لها - 00:24:56

دراسة الكتاب درست مسألة التعاليم عنده هل يعلل او لا يعلل في الدراسة بقسم الدراسة المجرد الاول وذكرت لك انه تعالى له يدور على الفاظ مخصوصة مثل معانٍ مخصوصة بعدها وبكلها وهذا من التقويم لانه ما بدد نعم باشخ - 00:25:11

لَا تقول التقى الساكين قل لي كمل يعني لالتقاء الساكين اذا التقى ساكنا فانه يحذف في الاول وكذا لا بأس جميل او
مداءة الاكتابة الافتراضية وهذه هي نفس الكاتب انت غاسا والمراءة الاربة الافتراضية - 31:31:25:00

يعني انت قلت ويدعو الداعي ما قلت جعلت الكتابة موافقة جميلة حلو لطيف لانه فعلا قوي جدا يعني ما احد يستطيع يقول لك لا هذا ما هو صحيح او هذا لا لا ما ما ان قال انه ما هو صحيح بالعكس ربما يكون هذا احد الاسباب فعلا التي ادت الى الى الحلف - 00:25:58

فأخذ بمثل فعل معاملة صاحبه وهذا يأتي التشابه ولذلك تجد بعض الكلمات في القرآن هي - 00:26:19

يكون مثلا اه يكتب تب على الالف وهي اه واويه الاصل ان تكتب على اياء او تكتب على اياء والاصل ان تكتب على الالف ليه؟ قالوا مراعاة لايش - 00:26:41

للفاصل كلها حتى تأتي الفواصل على صورة واحدة نهايات الايات. المناسبة والمراعاة موجودة يعني يكون في سبب وعلة ثم التي لم تدخل فيها العلة قاسوها على ما فيها علة يقال لا بأس لا بأس انا اقصد انه باب اه - 00:26:54

لازلة تأليف قليلة مسألة التعاليل في الرسم فيستطيع الانسان اذا فتح الله سبحانه وتعالى عليه من اين يستطيع الانسان ان يأتي بالتعاليل يستطيع الانسان ان يأتي بالتعاليم مع كثرة قراءة كتب الرسم - 00:27:11

ادمن واكثر ولا تدع شيئا من كتاب لا قديم ولا حديث لا وتقرأه. ثم وهو الان في الحقيقة الاول فتح الله سبحانه وتعالى عليك. لأن هذه ما تتعلق بجمع هذى تتعلق بما يفتح الله سبحانه وتعالى لك ويقذفه فيك. وانت تحتاج الى تقوى واتقوا الله - 00:27:27

يعلمكم الله فاذا اخلص الانسان لله سبحانه وتعالى فتح الله عليه من ابواب المعرف ما لا يحد طيب ثم قال رضوان الله عليه وكذلك اتفقت يعني المصاحف على حذف الواو من قوله عز وجل في التحرير وصالح المؤمنين. وهو واحد يؤدي عن جمعه - 00:27:47

صالحوا يا اخوتى قد يكون فيها حذف الامام اتى بالوجه الذي ايه الوجه اللي يكون فيه حلف لانه يريد يستدل به على ان فيه حذف - 00:28:13

وهو يقول اصل الكلمة وصالحوا وصالحوا المؤمنين يصبر كأنه جمع تمام لكن لفظ صالح مفرد الاخ ابو صالح. الان لما تحذف الجمع قلنا الاصل لما تحلف ان لا يشتبه لانه لو حذفت واشتبه - 00:28:28

يقع فيه اشكال ولذلك هم يقولون مثلا جميل جاء موضع آل عمران اللي عندك يا ولد آآ هذا بيني وبينهم سيأتي بها قبل بعد قليل الان لما قالوا مائة كتبوها كيف - 00:28:54

لزيادة الالاف. لماذا؟ اه قالوا حتى تفرق بينها وبين فيه او منه او كذا او فئة ممتاز وهنا ما انتوا حذفتوها ذا الحين الواو فما عرفنا هذا هو جمع ولا مفرد لان المعنى يصح على الاثنين - 00:29:13

يصح على صالح اللي هو اسم جنس وجمع صالح المؤمنين الحقيقة انه مسألة انهم زادوا الالاف عساس يفرقوا هذا كلام ما هو صحيح. والدليل هنا انه حذفوا الواو فاشتبه علينا الاسم هذا هل هو معبر عن جمع ولا معبر عن واحد؟ هل هو صالح اللي هو اسم جنس واحد ولا صالح - 00:29:34

الجمع ثم حذفت الواو الكلمة التي يريد ينبعها يذكرني بها في الطريق قبل ان نصل هنا وهي في سورة في اخر سورة آل عمران ايش الآية عمل عملا اه عمل عامل منكم. ايش الآية؟ اني لا اضيع عمل عالما. عمل عامل. ايه. عمل عامل احسنت - 00:30:00

عمل عالما لما تيجي تتبعها في المصاحف القديمة عامل بحذف الالاف اشتبتهم بعمل بعمل ولا ما اشتبتهم؟ اشتبتهم طيب لما تجي تقول انهم زادوا الالاف حتى يمنعون الاشتباه. قد حذفوا هنا حتى اشبهوا - 00:30:26

وحذفوا في صالح حتى اشبهوا هنئ ما هي علة حقيقة يعني علة الزيادة من اجل ان لا تكون هذه ليست حقيقة. هذه يعني نحن نأتي بها فقط ما في شيء - 00:30:41

والله حتى ايوة احسنت ايه هذا يعني مذهب الكاتب لكن مذهب الكاتب ما هو تعلم. ومن لم يكتب وما ادراني ان الذي زاد كان عنده هذا من اجل يفرقه - 00:30:54

لماذا؟ لانه ليس الكاتب هو الذي نص لي بالعلة. الذي نص لي بالعلة واحد متاخر عن زمن الكاتب فالعمل مع العلة مفترق ما تكون حقيقة الا ان قال الكاتب اللي اول من كتب له زيد ابن ثابت روي عنها انه قال انما حذفاتها وانما وممتاز جدا جدا خلاص حيكون على ما قلت - 00:31:26

انه من فم من قال من من زاد وذكر انه انا زدتتها لكتنا كذا مقبول كلامه لانه هذا الكاتب ادرى بنفسه لكن احنا التعاليل هذى نحن اتينا بها اتي بها المتأخرن. فقط - 00:31:47

المتأخرن وعلى كل هذا من الالفاظ الشائكة قليلا مسألة صالح المؤمنين حتى في التفسير هل هم جمع ولا فرد انا

اذكر احد مشايخنا ابتدائي اسمه فهمي ابو العنين شطي الله يغفر له ويرحمه ويبارك في حياته كان حيا - 00:32:01

هذا كان اه يعني خامس ابتدائي سادس ابتدائي وكان يدرس تحفيظ ايضا كان يقول مولانا يا مولانا تعرف في تلك الفترة قدি�ما هنا يعني مولانا هذى وفي نجد يعني ايش مولانا هذى ؟ اية يعني انت ايش اللي تقوله يعني - 00:32:26

المولى الله سبحانه وتعالى ساذكر انه اتى بهذه الاية فان الله هو مولاه وجبريل صالح المؤمنين وكانت من امتع ما اسمعه وانا صغير من امتع ما اسمع ولذلك لا زلت احفظها الى الان - 00:32:49

ماتعة قوية فعلا يعني الرد قوي جدا لانه يقول الله سبحانه وتعالى قال فان الله هو مولاه اذا المولى هو الله ومدين كمان وجبريل مولانا في صحيح ان تقول جبريل مولانا - 00:33:06

في اي معرض سياق صالح المؤمنين الرجل صالح يصح ان تقول له يا مولانا وهذا في الحقيقة الذي تسمعونه الان يعني الان يعني بدأ الناس قليلا يعني آآ يعني ما دام فيه نص احنا اصلا تقف عند النص ما تقف عند هواك - 00:33:23

في الشدة والكذا لا جاء نصا هذا من امتع ما سمعته من استدللات اللطائف هذه اللطائف مع الصغر السن بس لما يجي حاجة حلوة مثل هذى تحفظ نعم كان عندهم منهجية في قضية الكتابة - 00:33:42

نعم. فنقول كان عندهم طريقة معينة في الكتابة يعني هل ترى انه الحال الذي كتب انما حدث لمعنى توصل هذا انه يصادم ايوه نعم هذا الموجود مسألة الخلاف الذي وقع بينهم اختلاف قبائل في كتابة كلمة او اختلاف مش قبائل حتى - 00:34:13

نسميه قبائل مع انه اثنين اختلفوا في الكتابة واحد قرشي واحد انصاري ابوها من اهل المدينة فاختلفوا فصار كل واحد يحبره ولذلك لما رفع عثمان ايش قال لغة قريش او بلسان قريش فارجعهم الى لسان النبي صلى الله عليه وسلم فيكتبوه ما يوافقه لان هؤلاء يقولون تابوه اهل المدينة - 00:35:04

يقولون التابوت قال فاكتبوه على لسان قريش وهذا فيه مدخل قوي جدا جدا جدا. ورد على الذين يقولون انما كتب المصحف من عين ما كتب بين يدي النبي صلى الله عليه وسلم - 00:35:26

وانهم كانوا ينقلون كيفيات الكتابة التي كتبت في تلك الرقوق. هذا يردها ينسفها نسفا في البخاري ينسفها ليه اللجنة التي اجتمعت لكتابة المصاحف وجمعها عثمان زيد من البقية وسعيد اربعة - 00:35:45

جمع معه اربعة كله من اربعة هؤلاء لم عن احد منهم انه كان يكتب القرآن في زمن النبي الا زين. ومع ذلك لما اختلفوا وارجع الامر الى عثمان قدم رأي اولئك على رأي زيد. دليل على ايه ؟ ما كان في حاجة اسمه تقليد في الكتابة. ليه ؟ لأن هي كتابة واحدة - 00:36:10
اصلا ما كانوا يلتفتون الى ما تلتفتون اليه الان انتم هم لا هو لا يعرف انه يكتب خلاف المنطق حينما كانوا يكتبونهم لا يعرفون انهم يكتبون الخلاف المنطق هذا الكتاب الحقيقى العجيب - 00:36:33

هذه الكتابة العادلة بعدين لما تطورت المسألة واتضحت العلوم وبدأت تضع القواعد وكذا فعلا يتتبه يقول هنا الف يعني يبدأ يركز ولذلك ما كانوا يختلفوا في حذف واثبات وكذا ابدا ما كان عندهم الخلاف هذا كان عندهم الخلاف في مسائل مثل التابوت والتأبوب - 00:36:47

هاء تاء فقط ثم يرجح احد القولين. وبعدين هو قال انهم هل الامر الوحيد اللي اختلفوا فيه ؟ لا. سياق الحديث يدل على انهم كانوا يختلفون لكن ايش يرجع بعضهم الى رأي بعض - 00:37:09

الا في هذه المسألة قال زيد يقول في بعض الروايات فابوا ان يرجعوا الى وابيت ان ارجع اليهم مفارقة صارت ها رفع بعدين الى عثمان تفضل يا شيخ عفوا يا شيخ - 00:37:27

ايوه هو والله اكتر ما يأتي الى الذهن مفرد. لكن ذكره ائمة الرسم وهو وجه التفسير طيب يعني مسألة اقرار الداني له وداني امام متبحر متفنن علوم القرآن بس متى نبحر في كثير من العلوم - 00:37:42

له وجهه ولو حظ من النظر وان كان كتاب الرسم يعني ربما الجاء او يعني سهل له ادخاله فيه كونه كتاب رسم حتى لو كان فيه وجه حتى لو كان الوجه هذا ضعيف فرضا سيدخله باعتبار انه يتعلق ولو بجزء وخاصة انه حذف واو - 00:38:10

نعم يا شيخ ايه ما اختلفتم فيه اكتبوه قد يكون كذلك كتبة بين يدي النبي صلى الله عليه وسلم في اكثر من صيغة انه يعني ترد على عين المكتوب وكل منهم يكتب يعني قد يكون الكتاب مختلفاً صحيح وكلها كتبت بين يدي النبي صلى الله عليه وسلم اللهم صلي وسلم عليه - 00:38:29

اللجنة ليس فيها احد من اثبت المؤرخين واثبت اصحاب السير انهم كانوا يكتبون المصحف الا زيد. مسألة ان غيره كان يكتب هذا امر ظني ليس يقيني نحن فقط نقول احتمال - 00:39:10

اما ان يكون عندك علم قاطع بأنهم كانوا يكتبون ان بعضهم كتب بمثل هذه الطريقة ما في هذا معلوم لانه مصادرك ومصادرنا سواء فيما يبقى الا الظن والظن في مقابلة النص القاطع لانه يقول لهم اكتبوا لسان قريش اكتبوا لسان قريش هذا مسألة يعني لا تقلد يعني يعني 00:39:24

اللي كتب الوحي مين؟ اكثر من كان يكتب الوحي من؟ زيد. الذي افني عمره في كتابة الوحي زيد مع الفرائض زين فكونه يعني يعني لا يقبل قوله ويقبل قول آآ بقية اللجنة آآ - 00:39:47

فيه بروض يعني معناه نعم انا ما امنع قد يكون كتب بين يدي النبي صلى الله عليه وسلم وهذا صحيح لان الكتابة لا قاعدة لها في ذاك الوقت يعني واسعة على قدر ما يستطيع يستطيع الكاتب ان يكتب يكتب لان هكذا ثم تطور الامر تطور الامر حتى وصل الى ظبط المسألة وذلك - 00:40:05

حتى المصاحف عندنا يا أخي متطرورة الاثبات كل ما قدم المصحف قدم يعني آآ اقترب من عهد النبوة كل ما كل ماكثر الحذف فيه وكل ماكثرت لطائف الرسم فيه. وكل ما تأخر في الزمن - 00:40:25

كل ما اثبتت بعض الافات المحذوفات وبعض كذا وقلت لطائف الرسم فيه بدأ ايه؟ يريد يوافق حتى نأتي الى زمان اصبح المكتوب في المصحف هو الاملاء هذا قديم او يعني للأسف اخترق علم الرسم اخترق قديماً يعني ابن البواب كتب مصحفه في ثلاثة مئة وتسعين هجرية - 00:40:45

كتبوا على الاملاء ولا زال موجود معانا المصحف كاملاً بخطه وهو خط اه رائع رائع وكتب في اخر المصحف عدد الحروف الهجائية في المصحف يعني كم الف؟ في المصحف في المصحف - 00:41:09

جيم وامشي كل يدلل على انه سبحانه الله يعني من قديم كانوا مهتمين ثلاثة واربعين وكانوا يعد كم الف وكم نعم نعم لما كانوا يسبحون ويحزبون كانوا يقولون نهاية السبع الاول كذا وعدد حروفه كذا وعدد كلماته كذا وعدد اياته كذا السبع هذا - 00:41:32
نعم كانوا مهتمين اهتمام شديد في مسألة العدل ولذلك قلت لك مصحف هذا تحفة مكتبة ليدن طبعته طبعاً صورة طبق الاصل مغلف جميل ومعاه دراسة خفيفة كذا باللغة العربية ولغة اخرى او لغتين اخرى اخريين - 00:41:53

الحاصل انه ترك الرسم قليلاً قليلاً ترك حتى وصلنا الى اه ولذلك بالخط القديم الخط الحجازي الخط المدني لو مراحل في الكتابة اقدم الاقدم منه اكثر حذف واكثر آآ اوجه رسم وكذا. والاحادث - 00:42:11

لا اكثر اثباتاً واكثر استقراراً بدأت وهذا ما هو صحيح. الاصل انه يصير على نفس الطريقة السابقة ولذلك المصاحف اللي عندنا الان اللي نحن نطبعها الان ونقول هي بالرسم العثماني نعم هي - 00:42:34

تأخذ بعض اوجه الرسم العثماني والدليل. الدليل مثلاً ان الائمة قالوا سورة كذا عدد حروفها كذا لما تجي تعد عدد الحروف في المصاحف المطبوعة الان تجدوا اكثر. معناه في حروف كانت محذوفة نحن اثبتناها. صح ولا لا - 00:42:50

نعم انا اعرف يجي تعليل اخر مسألة الوصل والفصل انه ممكن في عدد الكلمات مسألة بعض يجي واحد يقول المشدد حرفين لا هذا نبه عليه بعض الائمة انه لكن ما ما عرفنا ان في احد قال انه المشدد حرفين لانه لو واحد منهم قال المشدد - 00:43:09

حيصير الفوارق كبيرة جداً ولن تستقر والحقيقة هي غير مستقرة من الله كذا الموجود الان وانظروا في آآ انظر كتاب تحقيقه لكتاب ابن فضل ابن شادة لما عند كل سورة لما كان يذكر يقول عدد حروفها وعدد كلماتها. انظر كيف كنت يعني - 00:43:29
ابحر فيك في قال فلان وافقه فلان وفلان مثلاً ان كان احد وافقه في بعض الاحيان ما يوافقه احد لوحده كذا يقول كلمة ومتقدم

متين توفي ميتين وتسعين بعد المئتين وتسعين متقدم اقدم ما وصلنا من كتب علم العدل - 00:43:52

وبعدين اقول لك عدها فلان كذا. ذكر فلان كذا. وهي في مصافحتنا اللي عدته انا يعني. مصحف جمع من المجمع كذا بعض الاحيان كت اقول لك فتنبا انظر الفوارق الارقى. نحن لا نمنع ان تكون فوارق الارقام المتعلقة بمسألة النسخ والكتابة والخطاء اللي تأتي من الكتابة لكن - 00:44:11

على كل الرسم يا اخوتي هكذا تطور لكم انا افتح لكم باب او الامام فتح لكم باب في التعالي لمن شاء ان يتعمق في مسألة الرسم ادخل في التعاليم. اقرأ تعاليل الائمة واقرأ البحوث المؤلفة وانظر ستواافق على ماذا وتخالف ماذا؟ وايُش ما الذي - 00:44:30 يقذف في قلبك حتى تستطيع ان تعلله. احدكم في التجويد في التجويد. كنت ادرس اطفال سادس ابتدائي على والله يا اخوتي انه في بعض الاحيان يقذف في قلب الانسان شيء ما يحظر له من الله - 00:44:50

ولذلك اذكر اني درست التجويد تدريس مختلف عن الكتب هي نفس المسائل. لكن تعليل مختلف انا اجي احكي له مثال واقعي يلمسه في حياته يعرف ان هذا هو القوة والضعف - 00:45:08

وغيرها يعني الاجتماع والافتراق من هذى المسائل ويدخل التجويد باسهل ما يمكن فعل احد يستطيع ان يفتح الله عليه في مسألة ان يأتي لنا التعارض التي الامام قال او لمعنى غيره فيكون قد رزقه الله هذا المعنى الذي لم يذكره الامام رضوان الله عليه. اذا هذا اخر معنا في الخبر وصالحون قلنا الامام قال واحد يؤدي عن جم - 00:45:23

اشتبه اتي كأنه لفظ واحد لكن هو في رأيه انه يعبر عن جمع فهو عنده جمع صالحون واصل يا شيخ. تفضل كيف ويقول الصورة صورة واحد لكن المراد جمع وعنه المعنى جمع - 00:45:50

من حيث المعنى نعم لكن من حيث مثلا اية هو الان احنا عندنا هل هو مفرد ولا جمع لانه الصورة لن تختلف. الصورة كلها صاد لام حاء في الف ما في الف محنوبة صاد لمحنة - 00:46:17

ايه وهو لفظ واحد هو يا اخوتي يعني كلهم صحيح بس بعضكم يقصر في المعنى الآخر يعني في ادراك يتكلم بنصف الكلام ويترك النصف هو لما يقول هو واحد طيب لو واحد دخلته معنا ليه؟ ما في حد - 00:46:37

خلاص نتفق الان لو قال هو واحد اذا لا علاقة له بهذا الباب لانه لا حذف فيه خلاص هو واحد صالح بما ان هذا هذه الكلمة وردت في كتب الرسم - 00:47:16

ما في اشكال ان يذكر الامام هذه الكلمة ثم يذكر فيها رأيه مثلا ايوا كما احيانا يرجح مثلا ايتها الاول او الثاني او صحيح طيب هو ترون انه ان معنى التفسير عنده ايُش - 00:47:35

ما الذي تستشفونه من مذهب الامام الداني في معنى الكلمة؟ هذه هل هي مفرد ولا جمع؟ سواء كتبت بواو او بغير واو لانه قال هو يريده ان هو يقول مذهب الامام في ان صالح جمع - 00:48:00

صالحوا جمع هذا. صالح المؤمنين جمع قال وانما رسم بسورة واحد ورسم بصورة الواحد لكن حقيقته جمع خلاص اذا هو يقصد جمع ولم يقصد افراد وعلى كل هو خطأ منه يعني ان ان يأخذ الانسان جانب - 00:48:16

اما قاله العلماء ليس خطأليس خطأ نعم واحد يؤدي عن جمعه نعمة هذا يعني نعمة الله نعم الله نعم. يعني لا بأس لا بأس. ما في اشكال - 00:48:34

ما فيش نعم انت تعرفون الذي اريد وانا اعرف الذي تريدون. ونحن غير مختلفين نحن متفقين لكن اه لا يمنع ان يأخذ قلت لكم احد العلماء وجها في كتابه ويختاره - 00:49:11

لا شك ان عنده من او قد لا يكون هو الوجه الراجح عندهم. وانما ذكره لمناسبة للباب الذي يذكره. وهذا من من سعة علمه من علم حجة على من لم يعلم - 00:49:27

نعم تفضل يا شيخ الجو مناسب المباراة نعم نهايات الآيات هذى قد تكلموا فيها انه في بعض الاحيان تخرج عن سياقها لكي تكون موافقة لغيرها هذا موجود يعني موجود في القرآن كثير من هذا - 00:49:41

انه في بييجي في نهاية الاية يكون الكلام عن جمع ثم يأتي في نهاية الاية فيجعله الكلام مناسب ما قبله وما بعده لا يأبه برضه الذي ذكرته مؤيد للافراد عين وايضا في نهايات الآيات مرة يجعل نهاية الاية هارون ومرة يجعل نهاية الاية موسى مرة يقول موسى وهارون - 00:50:21

وهارون وموسى ببرضو هذا العلماء يقولون يعني مشاكلة رؤوس الآيات ف تكون المشاكلة باب لوحدها. والمشاكلة جميلة والعرب يتميزون بهذا اصلا لغتهم جاذبة لماذا؟ لأنها فيها حس موسيقي في الكلام لما يتكلم - 00:50:49

يعني الكلام جميل ولذلك السجع عندهم امر رايج بس استجعل غير متلكف السجع اللي يأتي طبيعي. وممین؟ من این لك واحد يجيب لك شجع طبيعي؟ ذهبت تلك الفنون باقي الا متلكف وشبہ المتلكف - 00:51:10

نعم يأتي هذا ونهاية الاية فعلا تلمح الى الافراد والله اعلم ممکن يعني اخوكم يقول ان صياغة الامام الداني لعباته لا ترجح انه يريد الجمع وانه يريد الواحد لانه قال وهو واحد. فقط المسألة - 00:51:31

لكنه قال ان واحد هذا يعبر عن الجمع. احنا اشكاليتنا ان كان واحدا يا امام فلما ادخلته لان هنا لا يدخل الا ما كان ان كان واحد مثل يدعوه فيه واو المفرد بهذا لا يأبه ثم تحذفه. هذا ما يجي فيه واو مفرد - 00:52:02

هذا ما يجي فيه واو مفرد. ان دخل فيه واو سيكون واو جمع فقط فادخاله في الباب هو اللي يشكي لنا لكن لا يأبه ان يقال انه مذهب الامام الداني انه واحد. لماذا؟ لانه قال وهو واحد - 00:52:20

لكن لما قال يعبر عن جمع كأنه يريد ان يقول هو ليس جمعا لكنه بمعناه اما المعنى فنعم هو ايش لما نقول اسم جنس يعني ايه؟ يعني يعم جميع من اتصف بهذه الصور المضاف اليه لما يدخل في الجملة هذه المضاف اليه - 00:52:35

معناه شيء سيتوسع ما عاد يصير اللفظ الخاص والامر واسع لباس وعلى كل الجهة اليمنى ترى ان الافراد من الجهة ايوا الامر يعني جيد نحن فقط نريد ان نحن نقول انه ان كان الامام يقول انه واحد وهو قد صرخ به لفظا قال وهو واحد - 00:52:52

ما اتيت به لانه ها نحن هنا انتي بواو نريد نحلف واو ونأتي بالامثلة لكي نحدث. فان كان انت ترى انه واحد فلما اتيت به؟ ربما يقال اتيت به لان بعض - 00:53:28

الائمة ذكره فاحب الا يغفل هذا هو قال لم تختلف المصائب في ان الرواية ومن هذه المصائب وكذلك اتفقت على هذه الرواية ما وقف عليه. نعم. ربما. جيد. باقي شيء يا شيخ - 00:53:40

انه هناك بعض المصاحف اختلف في هل هناك قول بان حسب ما رأيتم من مصاحف لم اجد ابدا عاد سناطي الى كلمة يعني اسهل من هذه اما هذه فباتفاق مع احد - 00:53:58

ذكر بالواو او يعني لم اجد مصحفا كتب واو مطلقا في صالحه مطلقا نعم هي تختلف لا لم يذكر احد هذه من المسائل المتفق عليها لكنهم يقولون بعضهم يدخلونها في باب الجمع - 00:54:24

ويقول هي حذفت الواو يدخلها في باب الجمع يعني انه حذفت الواو ما يدخلها في باب الجمع لانها مكتوبة بالواو. المصاحف كلها لم تكتبها سناطي الى كلمة اخرى لطيفة من اللطائف فيها كلام كبير وكلام يتعلق بمثل هذا - 00:54:40

وهي فيها اللي فيها فعلا المجال هل توجد في مصاحف ام لا توجد؟ واصل يا ولدي احسن الله اليك. قال حدثنا الحاقاني. قال حدثنا احمد قال حدثنا علي قال حدثنا ابو عبيد - 00:54:54

قال رأيت في الامام مصحف عثمان واكن من الصالحين بحذف الواو واتفق بذلك المصاحف فلم تختلف وقال الحلواني احمد ابن يزيد عن خالد بن خداش. عن خالد بن خداش قال - 00:55:11

قرأت في الإمام امام عثمان واكون بالواو قال رأيت المصحف ممتلئا دما واكثره في والنجم طيب هذه كلمة اخرى فيها حذف الواو وهذا يعني بالاتفاق انه الواو محفوظة الحقيقة ان - 00:55:30

صالح ارحم بكثير من اكون للبحث اثناء البحث هذى علة لانه الحقيقة انه في نقول الائمة وهذا من امثلة النقول العويصة انت بتشفوف انه سهل لا ما هو سهل اه كلام الامام اه من خالد بن خداش ما هو سهل - 00:55:52

ليش ما هو سهل يا اخوة طيب هذا ووجه احسنت ويعارض كلام ابي عبيد هذه نقطة. نقطة ثانية ايه نفس المصحف بس طبعاً هم متوفين في نفس الوقت يعني هذا مئتين اربعة وعشرين هذا مئتين ثلاثة وعشرين فما في لا فارق زمني ايش يا شيخ احسنتم ها لا اقرأ - 00:56:15

فقط متكلم في في خالد ابن خداش طيب هذى متكلم في كراوى. ايه نعم نعم ما عندنا حمال هنا يا شيخ احسنتم ها لا اقرأ
النص ايش قال خداش خالد بن خداش ماذا قال؟ وقف وقف ايش قال - 00:56:44
يا حبابي. ايوه لما تقرأ نص اياك والعلة ركز انا انا قلت لك ركز هل رأيت ولا قال قرأت ما في اشكال لا علاقة للقراءة. لانه انا اقرأ
الصالحات وهي مكتوبة بحرف الالفين - 00:57:17

صح ولا لا في القراءة وهذا اشكال كبير جدا. وجدته كان اول ما وجدته في كتاب معاني القرآن للفرة يقول وقرأ فلان احد الصحابة
كذا يعني قرأ يعني انت تقصد يا امام انه مكتوب في مصحفه الخاص به بهذه الصورة ولا قراءة؟ القراءة - 00:57:46
ما فيش كلب سادة ايوه لانه القراءة غير نحن هل يوجد احد من الائمة قرأها بالواو اكل خلاص اذا مقروءة حتى في السبع موجود لو
ما كان موجود في السبع وووجد في الشوائب قد قرأ بالواو لا علاقة لنا بالقراءة القراءة ليس - 00:58:07
رسم جملة وقرأت ليس من علم الرسول ليس من علم القراءات ولذلك قلت لكم الكلمة فيها واذا نظرت
في المعجم ستجد النقول وتجد الكلام حولها يعني ستخرج اه نعم ستخرج بأنه الذي اخرج به انا بانه لا - 00:58:27
من ان تكون بعض المصاحف كتبتها بالواو لكن الحقيقة لم ارى مصحفها وهذا الكلام للشيخ ايضاً عن عن صالح وعاذبة ما وجدت
صحف ما ابي واو اكل. ما وجدت ابداً مع كثرة ما اطلع على المصاحف القديمة. ما وجدت احد كتبتها بواو اكون. ما في - 00:58:55
كلها بغيرها كلها بغير و كاف نون الف كاف نون القراءة لا القراءة ولذلك اشكالية النص الذي ذكره خالد رضوان الله عليه هنا لما قال
قرأت قرأت ما تفينا انت لما تقول قرأت بتشتتنا زيادة ما احنا داريین ايش تريد تقول انت قرأت القراءة ما في عندنا اشكال اقرأ بما
تشاء - 00:59:13

ما احنا بنقرأ هي مكتوبة لا اذبحنه ونحن نقرأها لاذبحنه وهي مكتوب للنبي ونحن نقرأها بالاثبات نقى ضيف فمسألة لما قال قرأت
في الامام لكن يا اخوتي قد يأتي واحد ويقول يقول قرأت في الامام بالواو ايوه قرأها بالواو وايش يعني - 00:59:37
نهاية الخبر عنده اه رأيت المصحف ممتلئاً بما واكتثره في ولاده قام القراءة هنا بالرؤوية في اخر اليوم ممتاز احسنت يا شيخ ايوه
يعني اذا الخبر فيه مرجحات الخبر في الحقيقة يسحبك الى مرجحات. هذا احدها - 01:00:00
انه لما قال قرأت ذكر اشياء متعلقة بالمصحف. فمعناهه لا لم يقصد القراءة فقط وانما ايه قرأ المكتوب يقول كانه يريد ان يقول قرأت
المكتوب فاذا المكتوب كذا كذا والدليل انه قال ورأيت المصحف ممتلئاً بما - 01:00:20
ما في حاجة وقرأت المصحف المبتدئ عند من؟ رأيت فهو فعلًا هذا من القرآن. في قرينة اكبر انه اراد الكتابة ايش هي؟ ايراد الامام
الداني للخبر ميراد الامام الداني للخبر وهو افقه مننا بكثير - 01:00:40

ارادي ارادة الخبر دليل على انه يقصد اه رأيت وان القراءة هنا ليست مجرد قراءة فقط وانما موافقة القراءة للمكتوب موافقة
للمكتوب وايضاً قوله بالواو وان كان البعض قلت له قد يعترض عليه فيقول هو يقول قرأت بالواو تمديد ما دخل الواو فنحن نقول لا
نحن الان لما يقول بالواو ورأيت المصحف - 01:00:59

ممتلئاً بما معناهه والله اعلم هو لا يقصد بلفظ قرأت انه القراءة فقط لا ورأيت يعني ورأيت وكأنها مثل هذا طيب هذى
تجاوزنا او او قل سنتجاوز خلاص تجاوزناها عند من يرى انه اه يعني قرأت رأيت - 01:01:24
والذي لا زال متمسك بانك قرأت قرأت ولا علاقة هنا خلاص يرمي الخبر كله ولا يصير له علاقة عنده في الرسم من قال بان معنى
مثلنا انا وانتم ان شاء الله نحن نرى ان المقصود رأيت - 01:01:44
المقصود بعبارة قرأت يعني قراءة مع الرؤوية وليس قراءة مفردة لماذا؟ لانه ذكر الرؤوية فقال ورأيت المصحف مملوءاً بما وهو في
الحقيقة يريد ي Nehana الى انه انا ما اقصد قراءة فقط وانما قراءة مع رؤوية. اتفقنا. طيب ما خلصنا من الاشكال - 01:01:57

ايوه احذر الحين ولا حاجة احنا احنا مشينا من انت تعرف مذهب اللي يقول قرأته ويسقط الخبر احسن عندنا ها حيرتاج جدا ليه؟

لانه ما نيجي للاشكال الاكبر اللي حنتعرض له ونحن ان رجحنا الرؤية. لماذا - 01:02:16

لان لما تقولرأيت ناقضت بين خبri ابي عبيدة وخالد بن خداش ابو عبيدة قالرأيت في الامام مصحف عثمان واكن من الصالحين بحذف الواو. قال واتفقت المصاحف بذلك فلم تختلف - 01:02:34

ابو عبيده لما يتكلم عن الكلمة انتهى بعدين الرجل ما قال الكلمة هذي قال فقط قال في جميع المصاحف التي رأها ورآها لانه انا ذكرت معكم سابق خبر سابق انه قال مصحف قديم بالشغر ورأيته في مصحف قديم بالشغر في زمن عمر ابن عبد العزيز - 01:02:51 يعني يعني حاجة ايه يعني بحث مدقق الكلمة تعلق في ذهني في مجلس يبحث عنها معناه علم الرسم والبحث عن رسم الكلمات في كتب علم الرسم علم قديم بحث هذا نفسه تتبع - 01:03:14

في المصاعب علم قديم وليس حادثا طيب الامام اذا يا اخوتي الان ابو عبيده ماذا قال؟ قال ابو عبيده انه رأها في مصحف عثمان بغير واو ثم قال انه ما رأها في اي - 01:03:30

مصحف اخر هذى عندنا خبرين يعني جملتين او قضيتيين في كلام ابي عبيده. القضية الاولى انه رأى هذه الكلمة في مصحف عثمان بغير واو وقف عند القضية هذى وامسكتها القضية الثانية انه رأى ان انه جمع ما اطلع عليه من المصاحف الاخرى ليس فيها واو - 01:03:44

هذى قضيتيين متفقتيين ولا مو متفقتيين؟ متفقتيين لانه تسباني في نفس المعنى لانه ما احد كتبها بواو طيب الان خالد بن خداش قال قرأت في الامام امام عثمان لو انه يا اخوتي - 01:04:08

لو انه قال قرأت في الامام امام عثمان واكون بالواو نقطة انتهى الخبر نرتاح مش بس كذا حتى لو قال ورأيت حتى لو قال ورأيته الامام عثمان واكون بالواو نقطة وخلص الخبر نرتاح - 01:04:34

انه ذكر الدم هنا لا ليش لو قال دعنا من الكمال لماذا لو قال هذا فقط لن يكون عندهنا اشكال؟ قراءتنا في الرؤية لا لو قال رأيت لو استبدلنا كلمة قرأت برأيت - 01:04:55

رأيت ليه؟ طيب هو قال بالواو رأيتها بالواو وابو عبيده يقول بغير واو ها ايوا لا زالت لكن انا قلت لكم سهلة ليش سهلة انا شرحت لكم هذا الموضوع يا اخوتي - 01:05:12

لما يقال امام عثمان امام عثمان لا يقصد به المصحف اللي في المدينة. فقط ولا يقصد به المصحف الذي كان يقرأ به لوحده فقط بل اي مصحف ارسله الى الانصار فهو امام - 01:05:30

لان هو رسالة لمصاحف الامصار لماذا؟ لتكون امام. المصاحف في تلك الامصار. فلما يقال في المصحف الامام لا لا يعني به مصحف عثمان الخاص ولا يعني في مصحف المدينة العام لما يقال مصحف عثماني يعني المصحف الكبير الاصليل الامام الذي ارسله عثمان لكي تكون المصاحف تابعة - 01:05:45

فلو انه قال ورأيت في الامام امام عثمان واكرم من صنعه ونقطة ما في اشكال لماذا؟ لاحتمال ان تكون بعض المصاحف التي ارسلها عثمان بالواو والرجل اه ثقة مو اه - 01:06:05

يعني ما ما حافظ صدوق مشي حاله يعني وخاصة هنا في علم الرسم يعني حيصير الامر مبحبح شوية واسع يعني لا دعني اكملها سيكون مسألة الاختلاف ما في اختلاف. لماذا؟ لان ابو عبيده تكلم عن مصحف خاص. اللي هو مصحف عثمان الخاص حتى ما يتكلم عن - 01:06:22

المصحف المدني العام لا هو يتكلم عن المصحف الخاص بعثمان ويصير على افتراضنا هذا كلام خالد بن خداش يتكلم عن من؟ عن مصحف من المصاحف الموجودة في الامصار التي ارسلها عثمان لتكون امام من مصاحف تلك الامصار. فلا اشكال. قد يكون. طيب يأتي يبقى معنا - 01:06:42

اشكالية ان ابو عبيده قال لم تختلف المصاحف فيها. فنقول بحسب رؤية ابي عبيده انها لم تختلف ولا يمنع هذا ان يكون فاته مصحف.

مو معقول يعني واحد يكون جمعها فيكون - 01:07:02

فاتوا مصحف طلع خالي عليه خالد بن خداش فوجده بالواو. لا المصيبة اعمق من كده. والله لو كذا كانت حلوة وسهلة. المصيبة ايش ان خالد بن خداش يريد يقول لنا - 01:07:15

هذا مصحف عثمان الخاص ليه؟ لانه اتنى لنا بقرينة تدل على ان مصحف عثمان الخاص مية مية وهي ايه؟ فالامام عثمان هذى نقطة ايوه قال رأيت المصحف ممتلئا دما نحن نعرف - 01:07:29

من خلال السياقات التاريخية ان عثمان رضوان الله رحمه الله قتل وهو يقرأ يعني المصحف امامه قتل لما تسورووا عليه والمصحف امامهم. نعم نعم تفضل ابو عثمان رضي الله عنه يذكرون ان الدمع كان اكثره في موضع - 01:07:49

يعني ذكرنا هذا الموضع كثيرة. نعم. يعني سورة النجم يعني يدل كانه مصحف اخر طيب جميل جزار الله خير يعني اسعفتنا هذا التعليل هذا احد التعاليم. هذا احد الحقائق انه ضعيف. ليه - 01:08:26

لانه يا اخوتي سنة مئتين وشوية لما يقول والمصحف ممتلئ عند من؟ لا يصرف الذهن الا الى المصحف الذي قتل اثناء وجوده معه رضوان الله عليه. فصعب جدا يعني لا امنع انك - 01:08:45

تعلل تجد مخرج لخالد ابن خداش لكن لا مخرج. الحقيقة انه فيما ارى لا مخرج لان جملة ورأيت المصحف اما مسألة اخوتي ان الدم كان على فسيكهفهم الله هذا من تركيب الاخبار هذا من التركيب يعني - 01:09:01

يريد يقولوا انه جاء الدم على موضع يعني وانه سيكفهم الله يعني قد قتلواه رضوان الله عليه. قد قتلواه رحمه الله تعالى نعم لا يمكن اثباتهما جميعا. نعم. اما ان ثبتت هذا او هذا وابو عبيد مقدم. احسنت - 01:09:20

مقدر ولا مقدم؟ مم لا اشكالشيخ ايوا نعم لا اشكال يا اخوة دعونى انا ما وصلنا الى الترجيح سنائي وستراحوا نعم موضع مشكل لكن ليس خارج نطاق البحث. لا كل شيء يبحث - 01:09:46

نعم يا شيخ. ايه. عبارة عن خرجننا من هذا يا شيخنا يعني في في احتمال للقراءة فقط. كلها حكاية عن رسماها. انما اقول قرأت في كتاب كذا يعني حتى اطلعت في وجدت - 01:10:09

يعني رأيته؟ ايه رأيته فيه فكان قرأته معه رؤية يعني عبارة عن رؤية. طيب ما نحن الان نناقش الرؤية هذى ونقول المتخابرين لا تفيد العبارة هذى لانه قال قرأت في الامام عثمان قال ورأيت المصحف هو عينه يعني. ما هو مصحف اخر ما لو كان كذا كان ريحنا برضوا لانه - 01:10:37

سيكون احد المصاحف ونحن ما عندنا اشكال ان يأتي احد ويقول رأيت في المصحف الفلافي نحمله ما تحمل. وحسابه عند الله في ان كان لكن احنا عندنا الان انه خبر ليس يعني عقلا لا يقع لا يمكن ان يقع عقلا ليه؟ لانه - 01:11:06

المصحف الواحد لا يمكن ان يحوي على قضيتين متناقضتين. دعونا من مسألة التناقض اللي اللي يقصد لا يعني لا يمكن مكان واحد يحتوي على شيئين متناقضين لا يمكن هذا الان ابو عبيد يحكى عن مصحف عثمان الخاص - 01:11:26

لما يقول الامام عثمان يقصد مصحف الذي كان ملك عثمان. وليس المصحف المدني. نافع لما يحكى يقصد المصحف المدني العام حكاية ابي عبيدة هذى عن مصحف عن عثمان الخاص فين - 01:11:46

كيف تأتي؟ كيف تجي تقعنى ان ابو عبيدة هنا نقل عن المصحف العام؟ ابو عبيدة لا ينقل عن المصحف المدني العام. ابو عبيد انما ينقل سؤال خاص فقط هو في في اه في كتبه التي الفها عندنا كتاب فضائل القرآن - 01:12:04

ذكر فيه باب من ابواب الرسم وهو لما يقول الامام هو يقصد المصحف الذي اطلع عليه هو ويقول هذا مصحف عثمان ايه الذي قتل وهو معه يقول انه رآه عند بعض الامراء. في اشكالية انا اول ما اقول لك الامام الثاني على هذا الحضور. ايه. لان هو ترك - 01:12:21 نعم. ايوه. او ثلاث مئة واربعين يعني اربعين علق على هذا القضاء. جميل. قال الا ترى ان ابا عمرو اذا اصطفحت؟ ايه. ثم انتقل فقط بعدها خمس مئة وخمسة وتسعين - 01:12:41

نعم هي مرتبطة بالام سواء نابعة وكذلك قراءته. ايه. لا يردken الى ان قال وكذلك قراءته ايضا للمنافقين الصالحين وакون من

الصالحين الواو والنصبي وذلك في كل المصاحف بغير الواو مع الجزم. قال ابو عبيد وكذا رأيته في الامام. قال واتفق - 01:12:58 على ذلك المصائب. نعم. الآن ابو عبيدة يحكي كتاب المصائب. ابو عمرو الثاني كذلك بعض مصحف على رسماها بغيره نعم اختلاف القطب او النصر 01:13:21

لعن الله طيب الحاشية الحشى الثانية الفقرة مئة وتسعين يا ولدي شكرًا مئة وتسعين الحاشية الثانية يا حكمان يا ولدي وردت في ست مواضع النساء وجود يوسف والحجر ومريم ذكر موضع المناقون بحذف الواو - 01:14:09 الفراء في معاني القرآن وذكر الجهنمي في البديع أنها في مصحف اهل البصرة بالواو ولم يقله غيره. وستأتي في الفقرة خمس مئة وخمسة وتسعين ولم يقل هربيرة وابو عمرو الذي قرأ بها - 01:14:59

بصري وقولك انه انكر على كتب الواو يبقى يعني حل القضية حل القضية الاشكال ما بين الخبرين نقول انه كأنه في بعض المصاحف بالواو هذه قضية يشهد لذلك ما ذكره - 01:15:16

في البديل الخبر هذا بعمومه يبقى معنا مسألة الخبر هذا بخصوصه مسألة لمن نقول يحكي عن مصحف عثمان مع انه مصحف عثمان ذكر الامام ابو عبيد انه بغير الواو فهو يأتي يقول ان مصحف ابو عبيد بغير الله نحن - 01:15:44

نعرف ان ابو عبيد ان ابا عبيده اطلع على مصحف عثمان هذا الخاص به ونعرف انه اخذوا من بعض خزائن الامرا سمح لهم بالاطلاع به وانه طلع عليه في كتاب القراءة له ذكر بعض الاحكام التي رأها فيه في هذا المصحف بخصوصه - 01:16:08

فنقول والله اعلم في خطأ في خبر خالد بن خداش فما يستقيم لم نقل في خطأ في خبر ابي عبيده؟ لا. ابو عبيد مشتهر عندنا بالرسم ومشتهر بالنقل عن مصحف ابي عميد الخاص - 01:16:25

فلن نضيع هذه القاعدة التي نحن نعرفها يقينا بخبر رواه رجل لا يعني لم يتكرر معنا كثيرا في الرسم. لو جيت على فهارس الاعلام ادخل في فارس الاعلام. وابحث لي عن خالد بن خداش اين ذكر - 01:16:48

ما ذكر الا مرة واحدة. طب ابو عبيد ادخل لي على ابو عبيدة القاسم ابن سلام حرف القاف ها كم ذكية تستطيع تعود ولا طويل شوية ولا قاسم بن عبيده كثير كثير كم سطر؟ سطر سطرين ثلاثة اربعة خمسة حدود ستة وشوية - 01:17:04

يعني مش كده بالله عليك الان يعني حتى اي واحد يعرف انه كلام المتخصص مقدم على كلام غير المتخصص خالد بن خداش ما عندنا الا هذا الخبر فقط احسنت والخبر نفسه - 01:17:38

ففي الحقيقة ان رد الخبر رد قول خالد بن خداش عندنا ايسر من رد كلام ابي عبيده لما لانه اصلا لم يروى عنه الا هذا الخبر في الرسم. ثم ابو عبيد ذكر عن ان المصاحف الاخرى ايضا وليس فقط من صحف عثمان كلها بحذف الواو - 01:17:53

ويأتي احدهم ليقول ان الواو الكلمة هذه مرسومة بالواو وفي مصحف عثمان الا انه على ما تعلل بها احدكم نسيته انت الا انت؟ قال لي ربما يكون مصحف اخر ممتلى دم - 01:18:14

لا بأس ربما فعلا ربما يكون مصحف اخر فيه دم وليس مصحف عثمان فيقول واحد لماذا سماه امام؟ نقول لانه من المصاحف الامام لا علاقة لها بالمصحف عثمان امام يعني مقدم يعني مرجعى - 01:18:29

يعني اصل هذا لاما نقول مصحف امام يعني اصل ينسخ عنه فربما يكون تعرض ذاك المصحف في ذاك المصح لان قصد مثلا مصاحف البصرة هو فين هذا اه لم لم اذكر موطنهم - 01:18:47

تنبه معى في الترجم لما ترجم لعلم اهم ما تذكره في ترجم اي رجل الكنية والاسم اسم ابيه اسمه واسم ابيه وجده ثم اللقب ثم النصر ضروري ضروري تنبه لان تذكر للاسف قصرت انا في ترجمة هذا الرجل - 01:19:04

ما ذكرت لمصر. مصر مفيد. مفيد جدا اذا الكنية الاسم اللقب النصر اذكر بعض ما قيل عنه ثم اذكر شيوخه وطلابه في الكتاب الذي انت تدرسه. دعك من كتب الترجم - 01:19:28

كتب الترجي ممكن تهدىء الكمال تدخل تجي اذا ذكروا له عشرين تلميذ واربعين شيخ. حتى ذكرهم كلهم ولا حتتنقى على كيفك لا اذكر الذي لهم علاقة بالكتاب عندنا احنا هل ورد اليزيد الحلواني عندنا؟ اه في اخبار اخرى تروح تشوف - 01:19:46

خالد ما عنده الا هذا الخبر اذا لن يتكرر مرة اخرى. فما في عندك الا انت تقول ان من تلاميذه احمد ابن يزيد الحلواي لكن يجب ان يكون في المصادر التي - 01:20:06

تعود اليها في الترجمة وفي الحاصل انه تذكر هذى ثم تذكر الكتاب الذي رجعت اليه في جميع المعلومات اذا في معلومة بعض الكتب لا تذكر الوفاة. تذكر بس يعني جت مثلا فرضا ترجمة هذا الرجل جاء ولم يذكر الوفاء. ايش تعمل - 01:20:16

تكتب المرجع الذي نقلت منه الترجمة ثم تعمل فاصلة ثم تقول توفي كذا كذا ثم تفتح قوس جديد واكتب اسم الكتاب الذي اخذت منه الوفاة الترجم مهمه جدا في في الاعلام وانتبه في التراجم الاحلام ما تكون عائمه - 01:20:33

نحن نريد الذي علاقة له علاقة ان كان كتب رواية لا تذكر لي من تلاميذه وشيوخه الا الموجودين معك في الكتاب. ويجب ان يكون مظمم في المصدر الذي جعلته فان لم فاذكره فاذكره هذا الرجل بعد المصدر - 01:20:48

طيب لو اتنا عرفنا لعل ان كان الرجل بصري فكانه يؤيد قول الجنبي متاخر اربع مئة وثلاثة وأربعين. هجرية فيؤيد الحقيقة ان كان خالد بن خداش بصري فمعناه شافه في في امام اهل البصرة - 01:21:02

ولا يمنع ان يكون مصحف امتألا دم باي سبب من الاسباب واحد جرح ولا شيء ليس مصحف الامام عثمان رضوان الله عليه فيكون نوعا ما في حلحلة للاشكال او نرد خبر خالد بن خداش. نعم ياشيخ - 01:21:24

رأيت في الامام مصحف عثمان ايه احسنت ياشيخ ما شاء الله ممتاز والله يا سلام في مصحفي هذا بدل من امام المصحف هنا امامه اعني قدرت كلمة اعني بأنه يريد يفسر لنا يقول لما قال في الامام حتى قوله اي امام اعني امام عثمان اعني مصحف عثمان - 01:21:44

قدمت كلمة اعني وجعلتها بين المعقوفتين بين عفوا شرطتين جملة اعتراضية لا محل لها من الاعراب فيصير اعرابها مختلف عن اعراب الجملة نعم رأيت في الامام اه رأيت رأيت لا لانه تقدمت بجار يعني مصحف الاولى في كلام ابي عبيد صعب اني اقول المصحف لانه قال في الامام - 01:22:17

الثاني بالجري ما في اشكال لو ان الثاني بالجر يصح نعم لكن قلت لك ان يعني عانيت ايه تعمدته ولذلك بين شرطتين كجملة اعتراضية نعم هل كنت يعني جعلتها كذلك من اجل وربما تكون ايضا اشارة الى انه احد اصحاب عثمان وليس مصحف عثمان الخاص - 01:22:53

دليل على انها زائدة مقحمة. ربما اصلا الخبر شائك الخبرين شائين اه في في مخطوطات؟ لا اقصد التوضيح هذا ها؟ الله اعلم. مدرج احسنت صح؟ مدرج يسمى. الله اعلم. صعب جدا. لكنني احتملت احتملته كذلك - 01:23:21

وجعلتها بين شرقتين لانه جملة تفسيرية انا انا الذي لمحته فيه انه جملة تفسيرية يعني يريد يفسر اي مصحف لكن في مصحف عثمان في خبر انا اعلم يقينا ان ابا عبيدة رأى مصحف عثمان الخاص بصراحة لفظه هو لانه هو قال انه اطلع على مصحف عثمان الخاص - 01:23:51

نعم اه طيب خلاص يا اخوتي كذا الخبر اشعبناه مدارسة فيكيفينا منه الذي اخذناه ما خرجنا بفائدة لانه ما في الا نرده او نقول على ما قيل ان في بعض مصاحف البصرة بواو فيكون مقصوده في الامام هنا امام اهل البصرة - 01:24:14

لكن ايضا امام اهل البصرة ولم يذكره احد الا الجنبي صعبة يعني اسقط خبر خالد بن خداش بالمرة اسقطها ايه احسنت ونبهت عليه لاني رأيت بعض من اشار الى جمع شيء في داء - 01:24:36

القراءة من اهل عصرنا قد قصد هذا المعنى وجعله اصلا فاضاف بذلك ما قرأ به كل واحد من الائمة المتقدمة وغيرها الى مصاحف اهل البلد. نعم. وذلك من الخطأ الذي يقوله يقود اليه اهمال الرواية - 01:25:05

الا بقدر على الائمة السابقين هو يعني والله اعلم انه لا يبعد عن يعني الجنبي بالذات يعني هو قريب من خالته حتى له علاقة نعم علاقة نسب على كل هو الامام الامام يريد هذا يقول ان بعض الائمة في الرسم - 01:25:24

كان اذا رأى قراءة يقول ومصاحف هذه مصاحف تلك البلد على تلك القراءة. فلما رأى قراءة ابي عمرو بالواو ايش قال؟ قال ومصاحف اهل البصرة عليه نعم هذا موجود عند بعضهم. لكن الجنئي ما ادرى اذا كان هو قصده يقينا بهذا الكلام هو الكلام - 01:25:59
كلام الامام الداني يقينا صحيح ولا علاقه لمسألة قراءة صاحب النصر بمصاحفه لكن في بعض الموضع قد يسألها بها. فقلت لكم خبر خالد بن خداش ارفض وهو الاقرب لانه متعارض تعارضا يقينيا واضح مع مع خبر ابي عبيد او اوله - 01:26:20
يصير ان مصحف اخر في مصر اخر يشير جملة ممتنع دم ايضا لا يمنع ان يكون بعض المصاحف تكون ممتنعة دم لكن يعني مهما عملت يبقى في النفس شيء من - 01:26:41

خبره المروي القضية لماذا لم يتكلم الداني على هذين الخبرين ولماذا لما اعاد الكلام في الفقرة خمس مئة وخمسة وتسعين؟ ايضا اسقط الكلام خالد بن خداش الا يكون هذا منه - 01:26:55

توجيهها لرقط الخبر وانه انما ذكره حتى لا تقول انه لا يعرف الخبر هو يعرفه. ايوه يعني يعني يرفضه بالمرة ولذلك في بعض الاحيان السكوت افضل جوال في بعض الاحيان انت نسمع كلام يخرج - 01:27:19

ظاهره العقل وهو جنان. لا نرد عليه لانه ما يعني هذا كلام اين سنذهب؟ يعني اذا سألتنني عن الواضحات وليس يصح في الاذان شيء اذا احتاج النهار الى دليلي هذا عاد صار اصحابنا في كلام فاضي الان. وكان الامام الداني لما ذكره ليقول - 01:27:40
وقد روى ذكر وكذا ها ولذلك حتى ما ما رواه باسناده انما رواه معلقا ها لم يذكره باسناده لانه كأنه والله اعلم ما يرضيه. حتى ما يرضي ان يسنه وانما ذكره قال وقال فلان. لحلوانه احمد ابن يزيد عن - 01:28:00

خالد بن خداش ويصير خبر يعني والله اعلم الامام في خمس مئة وخمسة وتسعين الفقرة خمس مئة لم يذكره ولم يعبأ به ولم يلتفت اليه فنقول نحن مثله اه يعني نتركه ونقول انه معارض لخبر ابي عبيد ابو عبيد الاوافق امام حجة فلا يؤخذ به نعم يا ولدي. احسن الله - 01:28:21

قال وحدثنا محمد بن احمد قال حدثنا محمد بن القاسم قال قال الحراء فتواه الجميع في المصحف. في قوله عز وجل نسوا الله قال ابو عمر ولا نعلم ان ذلك كذلك في شيء من مصاحف اهل الامصار والذى حكي عن الفراق غلط من - 01:28:41

سنأتي سناتي يا شيخ انت متوجل اية عجبك لانه جاوب لا اصبر شوية من محمد ابن احمد تقدم لنا في الخبر الذي قبل السابق اللي هو الكاتب ابو مسلم قلنا لكم هذا هو الذي يروي عنه ما شاء الله يعني - 01:29:08
سريرا لانه اخذ عنه رواية ولم يأخذ عنه قراءة هذا يروي عن نفس القضية من الانباري انه اول خبر في الباب هو عن ابن الانباري اليس كذلك حدثنا ابو مسلم قال حدثنا من الانباري - 01:29:31

الخبر الاول في هذا الباب اللي هو مئة وتسعة وثمانين. هذا نفس الاسناد مئة وواحد وتسعين. نفس الاسناد. بس الامام متفرق في ذكر مشايخه متفرق ولذلك هنا قال محمد ابن احمد قال حدثنا محمد ابن القاسم. مين محمد ابن القاسم؟ مو من الانباري - 01:29:44
ومن محمد ابن احمد هو ابو مسلم هو نفسه هذا نفس الاسناد لكن الامام الداني يعني سبحان الله ما رأيت مثله عندنا الجعبري ابتلينا الفاظه والامام الدامي ابتلينا باسانيده لانه فعلا يعني والله يا اخوتي انه - 01:30:02

بعض الاحيان يغرب اغراط لا تستطيع ان تصل اليه الا بهدوء وتمحیص وتفكير كثير. وتقول هذا هو ابو فلان بس مرة والمصيبة في بعض الاحيان ان ينسب الاب الى جده - 01:30:21

هذي مصيبة ونفع فيها يعني يقع فيها خطأ كثير كثير لانه وش دراني انه ينسبه لجده مرة ينسبوا لابوه مرة ينسبوا لجده فنعتبره رجلين وهو رجل واحد وهو رجل واحد - 01:30:37

ايوه احسنت اذا في واحد ثاني نفس الاسم وهذا نجده كثير يا اخوتي نجده كثير تبحث عن رجل ثم يعني لو بحثت عنه بغير نظر الترتيب فلان ابن فلان وفلان بغير نظر الترتيب ستجد انه - 01:30:50

كيف نعرف رجال الدين مثلا كيف تتخلص من اشكالية ان لا يضللك ان لا الا تظللك الاسانيد. كيف تنجو منها ابن عوف فلان يروي عنه فلان وفلان وفلان يا شيخ هذا في بعض الاحاديث يكون بعض الاحيان نادرین في الرواية محمد بن القاسم مثلا معروف ان محمد بن

احمد اذا روى عن محمد القاسم - 01:31:06

هذا سهل عطينا من الصعب هذى اعطينا من الرجال اللي في بعض الاحيان لا تجد لهم ترجم تبحث عن رجل في بعض الاحيان لا تجد له ترجمة لانه من بعد ثبوت الروايات وكذا خلاص انتهى. ما عاد يقال يترجم ما عاد ثقة انتهى - 01:31:31
لانه حفظت الكتب وسجلت وانتهت احسنت. ما في الا تكون حريص على ان تجمع كتب الدين الاخرى وكيف تعمل؟ تأخذ اسم خداش خذ خداش مثلاً مثلاً كنا نبغى نعرف الحلواي هذا مين؟ خذ خداش وابحث عنه في كتب الدين الاخرى. من الذي يروى عن خداش من طريق الداني - 01:31:49

احمد الحلوان ممكן تجد احمد الحلواي وتبيجي تغيره فلو وجدته وجدت غيره يشكل عليك لانه لن تعرف التحديد بس اللقب لن يعني مو معقول اثنين يشتراكوا في نفس اللقب وكثير ما حللت اسماء ترد - 01:32:15

بهذه الطريقة وهي طريقة من انفع بل بعض مشايخه يا اخوة يذكر اسم شيخ له يعني ما ادري ماذا يقصد من هو هذا الرجل؟ من هو؟ ما هو؟ فلما ترجع الى كتبه الاخري تفتح لك افاق جديدة لانه في بعض الاحيان - 01:32:31

كذا وبعض الاحيان نسميه كذا وبعض الاحيان نسميه كذا بعض الاحيان ينسبون طيب الان عندنا خبر جديد لطيف قال حذفت الواو واو الجموع قال قال الفراء الانباري يروي عن الفراء - 01:32:47

های اخوتی يعني والله اعلم حتى لانه ما قال آآ حدثنا ولا اخبرنا ولا قال قال حتى ما قال عنه قال وقال هذى تحتمل انه قالها في كتبه وهو اخذها وجادة - 01:33:08

طيب قال ليه مهتمين بالفراء؟ اول من يعني مش اول لكن من ابرز من تكلم في الرسم وكان امام معظم ومقدم رضوان الله عليه وكتاب معاني القرآن هذا المطبوع الذي تعرفونه هذا برواية ابي الجهم السمرى - 01:33:29

وله حكاية عجيبة هذا الكتاب وقالوا انه لما يعني كتب الأئمة ليست كتب يجلس في البيت يألف. لا هي دروس يلقاها على الطلاب وطلاب حذاق يسجل فمن تجمع عنده اكتر من الكتاب فيسمى الكتاب عن طريقه بروايته ولذلك معاني القرآن موجود معنا هذا كتبه ابو الجهم السمرى من مجالس الامام الفارة - 01:33:52

امام من الأئمة ايضاً الحاصل انه لما اتهمه رضوان الله عليه تم القرآن والكلام عن بعض وكان يدخل كثير في التفسير يعني من من اميز كتب معاني القرآن التي تكلمت عن الرسم هذا الكتاب كتاب - 01:34:17

غير طبيعي في الرسم ولذلك ادخلته قدinya في معجم الرسم العثماني لانه متقدم ولانه له مذهب في الرسم. انظر الان له مذهب متفرد به لما دفع الكتاب الى الوراقين واتى طلبة العلم يريدون يعني يأخذوا الكتاب يعني ينسخوا الكتاب غالى الوراقون في ثمنه - 01:34:34

يعني جعلوه غالى. الورقة بهذا درهم صار سعر غالى جداً حاولوا معاهم حاولوا ينزلوا السعر تجارة وكل اصحاب صنعة يعني يتصدرون دون احتياج الناس. لا حول ولا قوة الا بالله. فرجع هؤلاء بعظامهم رجع الى الامام الفرع وخبرهم - 01:35:00
النساخ غالوا في سعر الورقة من الكتاب تكلمهم يعني ما في حقوق كاتبة ذاك الزمان ولا حاجة انتهى الموضوع اصبح ملكهم. منكم نساء فذهب الى النساء وطلب منهم ان يعني يعني - 01:35:21

يراعوا الناس في تخفيض السعر في الورقة وكذا رفضوا. وهو المؤلف كتابه حقوق المؤلفين ضايعة ما ما رضوا الامام رضوان الله عليه حذاق ما تظن يغلبوه ما يغلبوه. قال لهم ان لم تخضوا السعر سعيد املاء الكتاب - 01:35:41

اضعاف الموجود عندكم وابحث للناس كلهم ان يكتبوا طبعاً الان وقعهم في ازمة فظنوا انه يمزح معهم. قالوا بعض المؤرخين يقول انه بدأ في جلسة مجلس. فلما رأوا جديته جاءوا اليه وقالوا خلاصكم نتفق على - 01:36:06

سعر الورقة بالذى تزيد. واتفقوا فتركنا وهذه اخوتى يعني سبحان الله العظيم يعني ما ما كتبه بيده يا اخوة املاء وهذا الكاتب يكتب املاء والرجل يا اخوتى يعني انت تخيل معاي الان لما احد يستطيع يكتب الكلام الذي اقوله - 01:36:25

اتوقع ما يستطيع لماذا يعني هو حيجلس يسمع ويفهم اقول ولا يجلس يكتب وقد جربنا هذا لما كنا نقرأ عند الشيخ ابن غديان اصول

الفقه رضوان الله عليه كان يمنعنا من التسجيل. مرة - 01:36:47

ایوة. كان يعني يمنعنا من التسجيل ويقول لا احل لاحد حتى لو سرا. لا احل لاحد هنا نخاف الله. كنا في مسجد صلاح الدين في الرياض نقرأ عليه اصول الفقه - 01:37:03

وين؟ كنا نكتب تتكسر اياديمنا من الكتابة. وبعدين روح البيت نبيظ الذي كتبناه لأن الذي مسودة شغل شغل متعب متعب شديد وانا اجلس اقول لما الائمة هكذا كان طريقتهم يجلس في مجلسه ويتكلم كيف - 01:37:18

معقول انه كان يعني يتكلم بالخبر ويستكت حتى يخلص هذا يكتب ولا كيف كانت الطريق او كان هل كان اسلوبه من الذين لهم في كلامه وقار وجلال نتكلم الكلمة في كذا ثانية الكلمة الواحدة بحيث انه يتسع - 01:37:38

ربما ان بعض الناس تعرفون لما يتكلم بطيء وتقليل وكذا فيستطيع ان الكاتب يكتب ويريح ويشرب كمان ايوه وبعدين المحبرة يعني كل شوية حيدخن الا انه يجلس يعني وين؟ والله يا اخوتي اني لما - 01:37:56

هل كان الكاتب ايضا يلقي الشيخ بعد ذلك في جلسات خاصة يقول له هذه المسألة كيف وهذي فيزيد له كلام فيعدل به الذي كتب الله هنا اقرأ الكلام الذي قاله الامام الفراء - 01:38:19

او كلمة ثانية في البقرة طويل ده صفحات او اربع صفحات يذكروا حجج انها تأتي بمعنى كذا وتأتي بمعنى كذا سبحان الله على كل يا اخوتي طيب. هنا يرون قال الفراء - 01:38:35

حذفت او الجمع في المصحف في قوله نسوا الله وردت في التوبة وردت في الحاشية خلاص الان لو ان الامام الداني الخبر بغير تعليق سنقول ماذا سنقول مكانة الامام الفراء - 01:38:51

منعت الامام الداني من ان يتعرض له فسكت ما يعني ما قدر يقول له ان كان هو لا يرى انها كذلك لكن الامام الداني ايش قال قال ابو عمر ولا نعلم ان ذلك في شيء من مصاحف الامصار او مصاحف اهل الامصار - 01:39:12

نقطة مش فاصلة ايش الفرق بين النقطة والفاصلة لو عملناهم هنا والفاصلة طيب لو قلت لكم نقطة وانا والله يعني يأتي في ذهني الان انه نقطة ايش يصير لا تقفو لا تقفو عند الجملة انتبه انتقل روح قبل الجملة روح قبل الجملة دع الجملة خلاص - 01:39:31

قال ابو عمرو ولا نعلم ان ذلك بشيء من مصاحف اهل الامصار نقطة. ماذا يقصد يقصد الرد على من احسنت. يقصد الرد على قول الفراء ويقصد الرد على قول خالد بن خداش. اذا الامام الداني ذكر قولين شاذين في - 01:40:02

ذكر قولين شاذين في حذف الواو ثم عقب على هذا بقوله ولا نعلم ان ذلك كذلك بشيء من صحف اهل الامصار الامام الفراء لم يكن الكلام هذا موجها له. هذا الكلام موجه لخالد بن خديج فقط. اما الكلام الموجه للفراء فهو ايه؟ والذي حكي - 01:40:21

حكي شوف الادب لا يستوي منكم ان اكرر هذه الاية لا يستوي منكم من انفق من قبل الفتح وقاتل الرجل الذي له حظ وله عمر في خدمة الدين وخدمة الدعوة لا يعامل معاملة الانسان المبتدئ - 01:40:46

ولذلك ان جاء في سياق كلامك فتأدب معه لما جاء للفرة ايش قال والذى حكي عن الفراء ما قال غلط منه الغلط من الناقل. اللي نقل عنه ما فهم. شفتووا اعتذار الطف ولا اجمل ولا اعظم من مثل هذا الاعتذار - 01:41:03

يعني والله يا اخوتي يعني يجي يعجب الانسان الحقيقة ان الكلام هذا من الامام الداني رد لكلام خالد بن خداش ورجل الذي روی عن الفراء حتى يأتي بالخبرين ثم ينقههما يرد عليهم سواء - 01:41:26

وهذا دليل انه فعل ارادهم الاثنين لأن كل الاثنين هو لا يوافق عليهم كلا الخبرين لا يوافق عليه فيكون اذا رد خبر خالد بن خداش هو الصحيح رده لا يعتبر ونقول خطأ - 01:41:47

الله اعلم الخطأ من فين جاء طيب واما الكلام للفراء والدليل انه وزع الكلام فهو يقصد بالجملة الاولى ولا نعلم ان ذلك كذلك هذا يقصد به كلام خالد بن خداج - 01:42:01

واما الكلام فهو قوله والذي حكي عن الفراء غلط من الناقل. هذا فائدة قراءة الكتب هذا فائدة قراءة كتب الائمة. ايوا جزاني الله خيرا احسنتم ان كنت قد تنبهت الى مثل هذا في ذاك الوقت فقد احسنت والله. هذا قالوا - 01:42:14

الحمد لله والله ما تهافت ان تنهيتم الـ هذا قدما الا لما - 01:42:43

قرأته بارك الله فيك. نعم نعم هذا هو الصحيح انه الامام يرد على الخبرين. يرد على خبر حلواني عن خالد بن خداش لا يقبله واتى له بالجملة الاولى اللي هي لي ولا نعلم ان ذلك كذلك في شيء من صحاب الامصار ويرد على بقوله والذي حكي عن الفراء غلط من الناقل

الحقيقة اخوتي انه ها لا لا النقل بين ابن الانباري والداني. لانه ما هو مذكور في النص بين يعني اي واحد نقل اي واحد نقله وقد يقصد به ربما الرابعة عن الكتاب الذي كتب السمرى مثلا - 01:43:17

ایوه نعم فین فین في اي ما شاء الله والله يا اخوتي حواشي جيدة هذه مليانة اشياء مفيدة ايوا ذكرها باثبات الواو عكس قول الفراء ولم ارى الفراء ذكره في معاني القرآن. نعم ممتاز جميل. جميل. اذا هذا ايضا من ضمن ما يؤخذ بانه هذا خبر خطأ مروي عن الامام - 01:43:40

ها احستت ايه ممتاز ايوه يعني قل نعم نعم ابن الانباري يقول لما ذكر الخبر ان تأولوا عليه ما فيه ما فهموا قصده. فظنوه يقول بحذف الواو وهو ما يقول بحذف الواو - 01:44:14

لكن الإمام الداني قال لا هو الكلام انه يقول لكن الصحيح ان هذا خطأ من الذي ينقل عن الدامي ولا بأس الامر واسع فلا ما عرفنا
حقيقة ماذا قال لانه غير موجود في كل كما اخبرتكم في معاني القرآن. طيب واصل يا اخي واصل والديك - 01:44:44

الله اليكم قال فصل قال ابو عمرو اتفقت المصاحف على حذف الواو التي هي سورة الهمزة دلالة على تحقيقها في قوله عز وجل الرؤيا ورؤياك ورؤيائي في جميع القرآن طيب يا اخوة احد سهل الهمزة هذى ولا نقلها ولا ابدلها ولا - 01:45:01

يصوروا الصحابة للهمزة صورة اركز في هذه الجملة اذا قال على تحقيقها فاعلم انه لا صورة لها - 01:45:27

وسيأتي تصریح منه بهذا المعنی انه يقصد اذا قال على تحقیقه يعني انها لا صورة لها ولذلك هنا يقول سقطت صورتها هو في الاملاء
الآن هنا على ایش؟ لماذا صح لماذا - 01:45:53

لأنها ساكنة قبلها أقوى الحركتين اللي هو الظن ف تكون بالواو. لكن هنا قد سقطت ولذلك علاقتها اصلا في ذكرها بالباب هنا ايش هذا باب ايش؟ باب حرب ايه نعم ايضا في فائدة اخرى انهم لم يكونوا يضعون الهمزات ابواب خاصة بها - 01:46:10

وانما يذكرون الهمزات في كل ما يأتي هنا لما جاء هنا يا اخوتي ايش قال همزة صورة همزة ممحوقة. صورة همزتين ممحوقة طيب
هذي في الثلاث الكلمات قال في جميع القرآن واصل - 01:46:33

احسن الله اليكم. قال وكذلك حذفت في قوله عز وجل يأوي اليك والتي تميل تؤوي اليه والتي تؤويه ولا اعلم همزة ساكنة قبلها ضمة لم تصور خطأ. لم تصور خطأ - 01:46:51

الا في هذه الموضع لا غير نعم اذا ذكر الان كلمة تؤوي و تؤويه . وذكر ان هذه ايضا الواو فيها ممحونة نفس القضية لانه ساكنة وما قبلها ايه ؟ واو . ولكن هنا اجتمعت علة اخرى وهي ايه - 01:47:16

قال لا اعلم همزة ساكنة قبلها ضمة لم تصور خطأ إلا بهذه الموضع - 01:47:35

واصل. احسن الله اليكم. قال كذلك حذفت احدى الواوين من الرسم اجتناء بادھھما. ها يا ولدي - 01:47:53

والغاوون وافأوا الى الكهف وشبهه نعم ها اية و كذلك - 01:48:20

ويدرؤون ولا يطاؤن بدواكم ومستهزئون ومتكئون ليبقوا ليطوفوا ليطقووا ليוואطقووا يستتبئونك وشبعه مما قبل واو الجمع

فيه همزة قبلها فتحة او كسرة. طيب. لا بأس وعذره في انه ما حظر القراءة تأخرتم في الحضور فلم يحضر منكم احد واردننا نستطيع
الدرس - 01:48:58

طيب احسنت بارك الله فيك آآآل الامام رضوان الله عليه ذكر الواو ذكر الواو التي هي صورة الهمزة في رؤيا وما يعني يأتي منها
يتفرق منها ثم ذكر ما يجتمع فيه واوين من تؤوي وتوؤيه - 01:49:41

اراد ان يواصل ما يجتمع فيه واوين فذكر رضوان الله عليه انها ترسم بواو واحدة قال اذا كانت الثانية عالمة الجمع او عالمة للبناء.
هل هذا سيفيدنا في مسائل الرسم - 01:49:59

لا يفيد الحقيقة انه التفريع بين كونه واو جمع او واو بناء غير مفيد عندنا نحن اذا سمع واوان نكتبها بواو واحدة هذا الاصل الذي
نسير عليه وهذا تفريع فقط منه رضوان الله عليه يعني يفيدك به يتبرع لك به ثم قال لا تلوون - 01:50:14

تلبون توبة ولا ال عمران يستوون بواوين ان الواو الاولى ممحوقة. الغاوون نفس القضية الواو ممحوقة يسوء على قراءة الجمع
يسوء هذه في الكتابة الاملائية كيف تكتبها واو في الكتابة الاملائية كلمة ليسوعوا كيف تكتبها؟ لام ها يلا مليني لام - 01:50:33
سين واو واو واو مهموزة واو كم واو هل هي الوحيدة؟ لا طبعا. في عندنا واحدة بربو ثلاث واواة ايش هي الموت نفس
القضية ثلاثة واوات ما يدرك انه ثلاثة ببابات ثلاثة ايوا ثلاثة ببابات ايش يعني؟ عشر واوات الكلمة كذا تحتاج الكلمة الى ان
تكتبها بثلاث واوات هنا - 01:51:03

قراءة الجمع ثلاثة واواة يسوءوا يسوءوا نفس القضية فأووا نفس القضية قدinya لما كانوا يكتبوا يا اخوتي كانوا
يكتبوا واو حمراء قدinya يعني المصاحف الاولى لا لا هذا من بعد القرن الخامس والسادس وكذا كان يعني من اراد ان يكتب مصحف
بالرسم كان يكتبها كبيرة بس حمراء عساس - 01:51:53

يقول لك هذى زائدة. طيب قال ويدرون وايضا يطرون كلها جمع وباؤكم هذه كلها ما في اشكال لكن بعدين دخلنا في الاشكال.
الذى لا نوافق الامام عليه فين؟ في مستهزئون. الامام يقول مستهزئون. لو لو - 01:52:17

يعنى هربينا من من صورة الهمزة لانها ستتصور واوا. كيف تصور واوا مستهزئون كيف تكتبها؟ ميم سين تاء هاء زاي ايش نهائيا علنياء
لم على الياء؟ لانها عموما قبلها كاسر والكسر اقوى وهو الامام نص على ان الهمزة اذا كانت مضمومة وقبلها كسر فانه تصور على
حركة الكسر - 01:52:35

انت تعرف قول الاخفش فيها مو في الشاطبية مذكور هذى فيها ايوا هذى فيها كلام ولذلك الامام رأى لما صار فيها كلام عند بعض
الائمة اما ان تكون ذكر الوجه الآخر. وهو يعرف انها هذه ترسم بباء لكن - 01:53:06
ليس خطأ ذكره وانما ذكرها على الوجه الاضعف. لماذا؟ ل حاجته الى ذكرها هنا قطعا لو كتبها املاء ستكتبها هكذا لو كتبت كلمة
مستهزئون املاء ستكتبها هكذا كيف لان قبلها كسر - 01:53:27

ما يصح ترسمها على واو. لو رسمتها على الهوا مدرس الاملاء يعطيك صفر ما ينفع ها؟ لا ما فيها. هذى لا خلاف فيها. هذى مسؤول
فيها خلاف. اما هذه فلم هذه فيها خلاف قديم بين الائمة - 01:53:58

وذكر وقلت لكم ائمة القراءة ذكروه حقيقة انه املاء لم ارى احدا يقول انها ترسم بواو لانه تنقطع القاعدة وانما بعض الكلمات لانه جرت
عادة الكتاب عليها ومشت مثل الهيئة وغيرها. مفترضها شيخ الرسم العثماني هل يدل على هذا الرسم؟ صنع الرياء - 01:54:13
ايوا ايوا. ومستهزئ كما ذكر الشافعي. نفس الكلام. نعم. يستهزأ احسنت. ايوا. يعني فيه ترسم على باء ما ترسم على لكن
قلت لكم الامام هنا لمح واراد ان يقول على قول من قال بهذا لانه يناسب الكلام - 01:54:33

حذف الواو فاتى به ومتكون نفس القضية انها ترسم على باء ومالئون ترسم على باء انبئوني ترسم على باء ليطفئوا ترسم على باء
ليواطئوا يستبئونك وشبهك. الامام جمعهم مع بعض لان هو داري بالموضوع يعني لا تظن انه غفلة او سهو - 01:54:59
لا هو يعلم. ولذلك جمع جميع هذه الكلمات مع بعضها التي قبلها كسر. لعلمه بان الوجه الاقوى فيها الياء. ولكن قد ذكر عن بعضهم انها
واوفي تحذف لي قال وشبه مما قبل واو الجمع فيه همزة قبلها فتحة او كسرة او كسرة هذا - 01:55:18

الكلام الذي سيأتي قال واما التي للبناء هل قرأتها؟ اقرأ مئة وخمسة وتسعين. واما التي للبناء فنحو قوله عزوجل ما ووري والموددة ويؤوس داؤود وشبيهه والثانية عندي في كل ما تقدم في الخط - [01:55:38](#)

هي الثابتة داخلة بمعنى يزول بزوالها ويجوز عندي ان تكون الاولى لكونها من نفس الكلمة. وذلك عندي اوجه فيما دخلت فيه للبناء خاصة. وبالله التوفيق هذا اختيارات. هذا اختيارات في الرسم.فين المحفوظ؟ اذا اردنا ان نعوض الان الحذف. هل سنعوضه قبل الواو السوداء - [01:56:04](#)

ولا بعد الواو السوداء؟ لانه على حسب كتابتك للواو قبل او بعد ان كتبتها قبل ستقول ان المحفوظ هي التي قبل لانه عوضتها بحمراء صح ولا لا؟ وان كتبتها حمراء بعد السوداء فتقول ان المحفوظ هي الثانية. هو قال انه - [01:56:29](#)

الثانية عندي في كل ما تقدم هي الثابتة هي المكتوبة ليه؟ قال لانه هذا يعني جاءت لغرض غرض دالة الجمع لو حذفتها ما عاد عرفت انه جمع ولا مفرد ولذلك انا اريد تبقي لي الانها عالمة الجمع. سنقول له طيب التي تأتي للبناء لا علاقة لها. يقول اذا خلاص حذف الثانية - [01:56:44](#)

اجعل الثانية هي المحفوظة في مكان ولذلك له اختيارات الان لاختيار ما كان وهو جمع فانه يحذف الاولى وما كان وهو بناء فانه يحلم الثانية ولذلك ستعوض في واو الجمع الواو الاولى وستعوض في واو البناء الواو الثانية وعلى ذلك رسمت الموضع كما ترى في - [01:57:09](#)

الكتاب عندك. طيب سنقف هنا يا اخوة نحن كذا اتممنا وقتنا وقف جيد ايضا وان شاء الله سنتتقى بعد اجازة الفطر لانه خلاص انتهينا اوشك في الشهر الفضيل على الدخول اسأل الله سبحانه وتعالى - [01:57:29](#)

ان يجعلنا واياكم فيه من المقبولين. ان يعيننا فيه على الصيام والقيام. وعلى صالح الاعمال ان شاء الله لقاؤنا قريب يعني وان كانت الفترة طويلة ولكن نعم ياشيخ ياشيخ نزيد ندرك الصلاة في الحائط قبيل رمضان يوم اخر غدا في ما يعتز - [01:57:50](#)
لاباس خلي ياشيخ يظل حبل موصول مع الواو تقطع الحبل السريع بالواو نعم نسأل الله سبحانه ان ينفعنا واياكم بما سمعنا. سبحانهك اللهم وبحمدك. اشهد ان لا الله الا انت. استغفرك واتوب اليك. وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين - [01:58:17](#)

والحمد لله رب العالمين. وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [01:58:39](#)