

اللقاء 42 من شرح المقنع للإمام الداني، من الفقرة: 102 إلى الفقرة 602

بشير الحميري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. نحن مع الدرس الرابع والعشرين من شرحنا على كتاب - [00:00:00](#)

المقنع لابي عمرو عثمان ابن سعيد الداني المتوفى سنة اربع مئة واربعة واربعين في يوم السبت السادس عشر من شهر شوال لعام الف واربع مئة وتسعة وثلاثين. الموافق للثلاثين من شهر يونيو السادس لعام الفين وثمانية - [00:00:32](#)

عشرة ميلادية. تفضل يا شيخ حفظكم الله واحسن اليكم. بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله. قال قال الامام ابو عمرو عثمان ابن سعيد الزاني رحمه الله - [00:00:50](#)

في كتابه المقنع في معرفة مرسوم مصاحف اهل الامصار المجلد الثاني في في قوله عند قوله باب ذكر ما رسم باثبات الف على اللفظ او بمعنى قال حدثنا خلف نقف عند العنوان هنا اخذنا المحذوفات ليس كذلك - [00:01:04](#)

اخذنا ابتداء حذف الف ثم اخذنا حذف ماضي. ثم اخذنا حذف ايش انتهينا من من المحذوفات. الان دخل رضوان الله عليه في باب اخر اتى بالنقد بالصد ضد الحلف اللي هو ايش؟ الاثبات. الحقيقة انه باب قوله باب ذكر ما رسم باثبات الف - [00:01:28](#)

اولا سيذكر كلمات نعم يعني فيها كلمات اتفق على رسمها بالاثبات لكن في كلمات خلاف شديد شديد يعني سوق الاسانيد لكلا القولين كثير ولذلك يعني ثم قال على اللفظ هذا التعليل لماذا اثبتت الف؟ قال اثبتت على اللفظ او لمعنى - [00:01:54](#)

لمعنى يعني جلبت الف لغرض. جلبت الف لغرض. مثل مثلا جلب الف بعد الواو في اخر كلمة تشبيها لها جلبها عند واو الجمع الفارقة يعني. تسمى عندنا بالاملاء بالالف الف الفارقة. هذا هو الباب - [00:02:18](#)

دلوقتي الف هو في الحقيقة ليس باب اثبات الف مطلقا هو في بعضه زيادة الف وفي بعضه حذف وفيه اثبات وقليل منه اثبات ايضا لكن هو احب ان يعنون له - [00:02:38](#)

للاثبات مقابل الابواب التي ذكرها اولاً. اللي هي الحذف واصل يا شيخ السلام عليكم قال حدثنا خلف بن حمدان المقرئ قال حدثنا احمد بن محمد المكي قال حدثنا علي ابن عبد العزيز قال حدثنا ابو عبيد - [00:02:56](#)

قاسم بن سلام قال رأيت في الامام مصحف عثمان بن عفان رضي الله عنه في البقرة اهتطوا مصرًا للالف وفي يوسف ايات للسائلين في الف والتاء وفي الكهف لكنه والله ربي بالالف. وفي الاحزاب - [00:03:14](#)

الظنون والرسول والسبيل ثلاثهن ثلاثهن بالالف قال ابو عبيد وقوله عز وجل سلاسل وقواريرا وقواريرا الثلاثة الاحرف في مصاحف اهل الحجاز والكوفة وفي مصاحف اهل البصرة قواريرا الاولى بالالف والثانية في غير الف. جميل. هذا الخبر ساقه عن ابي عبيد - [00:03:34](#)

دائما نعرف اذا سيق خبر عن ابي عن ابي عبيد في رؤيته هو للمصاحف فالغالب اذا قال مصحف الامام عثمان يقصد به المصحف الخاص بعثمان الذي توفي او استشهد رضوان الله عليه وهو يقرأ فيه - [00:04:04](#)

هذا الذي يقصده وقد صرح بذلك في بعض المواضع بقوله استخرج لي من بعض خزائن الامراء قال وفيه اثار الذم لما قتل رضوان الله عليه وهو امامهم. طيب ذكر هنا - [00:04:24](#)

اهبطوا مصران هو يقصد الالف يهبطه ولا يقصد الالف في مصر مم يسرى نعم ويقصد زيادة الالف او اثبات الالف يسرا ولا يقصدها هذه من القواعد العامة التي خلاص مع ان تكلم عنها. وانما يتكلم عن شيء جديد - [00:04:41](#)

ومعظم الكلمات التي سيأتي بها فيها خلاف للقراء. حتى لو اتفق على اثباتها بالالف حتى لو اتفق على اثبات بعضها بالالف فالقراء لهم فيها مذاهب ولسنا بصدد القول في قراءات وانما بصدد القول في مرسوم لكني انبهنا الى ان كل ما سترون - [00:05:02](#)

للقراء فيه قراءة للقراء فيه قراءة. طيب هذه نصرا اذا قال بالالف ونحن نقرأها بالالف ايضا. ايات للسائلين بالالف التعبير بالالف يستلزم منها ان تكون جمع. اليس كذلك؟ تعبير بالالف يستلزم منها ان تكون جمع - [00:05:24](#)

والتعبير بالتاء لو قال بالتاء ايات بالتاء ايوا التاء اذا ما قالها ابيك ذي تلك هاء هذه تاء فان قالتا ايلزم منه ان تكون القراءة في الجمع ايضا لانه مع المعروف في الاثبات في الافراد انها ستكون هاء من قرأها - [00:05:55](#)

لكن ارايت لو انه قال بالتاء فقط هل يلزم من هذا انها مقروءة بالجمع؟ لا لا يلزم ليس ما يلزم يا شيخ؟ احسنت انتهينا. لانه ما تلزم تأتي كلمات كثير مرسومة تعب مفتوحة مبسطة هذه التاء وهي تقرأ وهي بالافراد - [00:06:15](#)

فليست حجة. لو قال بالتاء ليست حجة انها بالجمع لانه ممكن تكون من الكلمات التي اه اصلها ثم كتبت هي اه تاء مثل كلمة ورحمة وامرأة وغيرها من الكلمات التي تأتي في بعض المواضع بالتاء وفي بعضها بالهاء فلا موضع التاء دل على ان القراءة جمع ولا موضع - [00:06:48](#)

كل موضع الهاء على انها بالافراد. لاننا بالاستقراء لم نجد موضع هاء قرئ بالجمع لاننا بالاستقراء لم نجد موضع هائل قرأ بالجمع. فالهاء يدل على الافراد لكن التاء لا يدل على الجمع. وان كان من سمات الجمع وان كان - [00:07:13](#)

من سمات جمع مؤنث الف تاء طيب ولذلك هنا قال عبر بالقيدين قال بالالف سيأتي تعبير بعضهم بالتاء فقط. غريب يعني سيأتي تعبير بعضهم انها بالتاء فان قال بالتاء فالغالب الغالب يعني انه يقصد الجمع - [00:07:30](#)

لانه تكلم على ايش طيب؟ ما علاقة اثبات الف او حذف الف؟ بالتاء. فهتم قصدي؟ يعني سياق الخبر في بعض الاحيان هو الذي يقيد المسألة وهنا ان ساقها في مسألة اثبات الف وحذف الف. ثم قال لك بالتاء تعرف انه يقصد الالف - [00:07:53](#)

ما قصد الرسم التاء ان هؤلاء افراد او جمع؟ طيب ثم ذكر الموضوع جمع لكم الالفات اللي تعرفوها كلها يعني يا جماعة الالف هذي كلها يعني خرجت منها اياته. الان دخلنا في لكنة والله ربي - [00:08:10](#)

لكن هل هي لكن ثم دخلت عليها الف الجمع آ ونون الجمع لكن نحن يعني نون مخففة لكن ثم دخل عليها النون وابناء الفاعلين ام هي اشتقاق اخر الحقيقة انه غالبية من يذكر هذه الكلمة لا يرى انها مشتقة هكذا من الجمع ما في ما في هنا الجمع - [00:08:29](#)

لا علاقة واحد يتكلم قالوا هي اصلها لكن انا انت تقول انه آ يمكن ما تبعث وكذا لكن اذا يقول لكن انا لا وذكر اعتقاده وهم يقولون هذه اصل لكن مم - [00:09:00](#)

ايوه طيب لما كانت الان يا اخوتي اصلها لكن انا هل نقول على الالف المتطرفة زائدة ايوة ما نقول زائدة ما نقول زائد كيف زائد؟ اذا كان اصبح على ما تقولون لكن انا ليست زائدة اذا. ليست زائدة وبالتالي فهي بالاثبات لا لا ما تعبر عنها - [00:09:26](#)

زيادة تقول زيادة الالف في اخر لكن ما تقول زيدة تقول اثبتت الالف يعني ما في زيادة حتى تقول زيدت طيب اذا كان اصلها ولكن انا ايش اللي صار فيها؟ دمجوها بكلمة واحدة وحذفوا الالف الهمزة - [00:09:52](#)

حذف الهمزة انتم تعرفونه قراءة خاصة اذا كان قبل مساكين مسألة النقل. نعم. وتبعته بعض الكلمات القرآنية في الرسم بالمصاحف القديمة تأتي كلمة مثلا لو ان رأيتها في بعض المصاحف لامها ونون - [00:10:11](#)

راحت الهمزة تبع ان لو ان الواحد والله اعلم والله اعلم ان الكاتب كان يقرأها بالنقل لو ان فلما جرت على لسانه بالنقل كتبها على ما لفظ بها وهذا موجود في المصحف في كلمات تكتب على ما تلفظ ولا ينظر فيها الى اصله - [00:10:48](#)

وذكرى وهذا مصحف في برلين ستة الاف وشوية كيلو كبير يعني كبير ما هو كبير كبير يعني اقصد انه فيه مئتين وشوية لوحة او اكثر وقسم منها موجود في مكتبة باريس بس منها يعني ملزمة من هذا المصحف او اكثر موجودة في مكتبة ملزمة عشرة اوراق.

موجودة في مكتبة باريس. من سورة لقمان - 00:11:13

وهي ساقطة منه لكنه ليس مكتمل ويعكر عليه وان كانوا لما فهرسوه قالوا انه من اوائل القرن الثاني يعني على كده مية وشوية يعكر عليه انه ان هناك من جدد الكتابة عليه كثيرا. وتجديد الكتابة اعدام للمخطوط - 00:11:41

ليست في مصلحة المخطوب لا فائدة منها. هي فيها فائدة في الكتب الاخرى غير القرآن تجديد الكتابة في في مخطوطات ذهبت الكتابة بفعل الزمن او بفعل الرطوبة او باي تأثير خارجي لا بأس به - 00:12:09

ولا يضر. لا تجدد المواضع التي لكن في المصحف ما ينفع. ليه؟ لان في المصحف نحن نريد كيف رسم كيف كتب فلما تأتي تجدد وهو في الحقيقة المجدد الله يغفر له يعني وقديم التجديد والله اعلم مخطب والمجدد مخطب - 00:12:26

يعني الرجل يروح يكتبها بالحذف وهذا يثبتها. والمواضع كثير فيها من مثل هذا. ايش اللي دخلنا هنا دخلنا النقل مسألة النقل نعم

فهم يعني هذا معروف عندهم تصير الكلمة اصلها لكن انا نون ساكنة وعندنا همزة صارت لكننا لكننا - 00:12:49

ثم اظلمت النونين صارت لكن وقرأت وكتبت بهذه السورة لانه خلاص القارئ او الكاتب ينطقها كذا يكتبها هكذا. وايضا الكلمات كثير

تجدون انه تخالف الاملاء لكنها مكتوبة بحسب النطق مثل بالحق - 00:13:12

في بعض الاحيان بغير الف باء لام بالغيب بغير الف مقلم على طول وقد يأتي بعضهم ليصحح هذا في مصحف قطعة من لما اقول المصحف يعني قطعة معروف ما في مصاحف قديمة مصاحف. هذا في مصحف عملت عنه دراسة ونشرت في مجلة الشاطبي في

جدة - 00:13:31

برضو نفس القضية بالغيب كتبها بالغيب الباء مع اللام على طول على النطق على ما نطق به كتبه. وجاء واحد بعد كذا متأخر ظن ان

الكاتب اخطأ. ايش عمل؟ اضاف الف. ما في فراغ يعني. تعرف يكتب الباء يعني اسأل الله سنة - 00:13:57

او جرة القلم بعد سنة الباء كم تكون يعني ما ما تتحمل ومع ذلك الله يغفر له ويعفو عنه. ادخل الالف وعاد بعضهم يعني زيادة التعمية

في المخطوطات يمسح الوصل - 00:14:17

يرفعها كذا ثم يمسح لكن يبقى اثار الجلد ما يستطيع يمسح عليه مسح مئة مئة يبقى. لانه لون لما تجي تمسح انت تقشط الجلد نفسه

او قليل من في ابيض قليلا يصير في لونه متغير عن لون المقارب له. ليس مجالسا لهم. تعرف - 00:14:33

في حاجة هنا وخاصة لما تكون يعني الحك هذا كذا ممدود تعرف انه الف كان فيه الف حذفت كان فيه واو حذفت اذا كان يعني

الحرف نفسه او قريب من شكل الحرف نفسه. طيب. اذا هذه لكن التعليقات يا اخوتي اللي في الحواشي يعني - 00:14:56

هذا امر يخصكم انتم في في قراءتها. وتنبيهنا على ما يلزم اذا في شيء فيها مما يعني يحسن ذكره. الظنون والرسول والسبيل هذي

بلا خلاف ومع قلت لكم كثرة ما رأيت من مصاحف القديمة لم ارها محذوفة بالاثبات. بالاثبات. وهي على قول من قال يعني -

00:15:16

حتى تأتي رؤوس الاية متفقة يعني متساوية الاحزاب بالالف الا السبيل. في اول السورة. رسمت في سورة الاسراء الراء في بصير

واغلبها بالالف برضه في كثير بالالف. بصير في في البداية - 00:15:40

والنساء ايضا جاءت كلمة السبيل والله اعلم. سبعة. ثمانية مواقف. ايوا. نعم يعني يخرج في بعض الاحيان هذا حتى يعني القرآن

حتى يكون والله اعلم متفرد ايضا ليس تابعا لا يلزم - 00:16:01

توافق السجع عنده ابدأ ونص على هذا الامام الجعبري رضوان الله عليه في حسن المدد انه لا يلزم في القرآن قد يأتي وقد لا يأتي

وانظر في قول الله سبحانه وتعالى في سورة آ الضحى - 00:16:18

اخرها فاما اليتيم فلا تقهر. اما السائلة واما بنعمة ربك خرج على الثاء خروج غريب صح ولا؟ يعني لو جاء على

وزنها فخير ما بنعمة ربك فخير. مثلا ما اتى بها. قال فحدث - 00:16:37

هذا هو مقصود ليس القرآن لا يتابع القرآن لا يتابع القرآن يتابع ولذلك جاء بعد كذا من عمل ايش يسموها الموشحات تعرفون

المرشحات؟ نظام الموشحات القفل هذا تنمية بيت القحم - 00:17:04

في كل القافية رايحة معناها دخل والقافية في الثلاثة الابيات اللي تأتي في الوسط هذي ايش يسموها كنا حافظين لكن للأسف. يعني ما والله ما هو للأسف. الى حيث القت. بتقسيمات الموشحات. يأتي في الوسط الابيات - [00:17:28](#)

وتارة احيا ما شئت من خبري بدع في الاشياء. صب يقاسي النوى فيما يقاسيه. تفيض وادي العقيق على مهاقيه وبعدين قفل جاب القفلة للي بحسن جمع محاسن الصور يغنيها اذا ما طلع عن مطلع القمر لا هذي من القفلة هذي البيت. ومبسم لم يدع - [00:17:49](#)

لمصطبري ثم قفل قال مثل الاقراح استوى فبات يسقيه ريق كأن الرحيق مشعشع فيه. فخالف فخامة اذا يستفيدون من القرآن من النظر في القرآن. طيب اذا القرآن ما يمشي على يعني مسألة وان كان يراعيها - [00:18:09](#)

وان كان يراعي القرآن يراعي اواخر الايات آآ ان تكون في الغالب متصلة ولذلك يقدم ذكر مثلاً هارون في بعض المواضع على موسى الغالب موسى وهارون صح ولا لا؟ لكن لما تجي في اخر اية - [00:18:30](#)

وتصير معظمها الف مقصورة يعني يقدم هارون ويؤخر موسى. ليس والله اعلم لشيء الا طلب مساواة الفواصل. وهذا يصرح به المفسرون حينما يتكلمون عن مثل هذا وليس هذا الغرض والله اعلم ليس الغرض الرسمي والله اعلم. يحتاج فقط انسان يتبحر في القرآن حتى يعطيه بعضا او بعض ما فيه. طيب - [00:18:44](#)

قلنا الظنون والرسول والسبيل هذه باتفاق ما رأينا احدا يعني يختلف فيها ولا يذكرها بشيء. هذه من الامور المسلمة عندهم. طيب ثم قال قال ابو عبيد الان يا اخوتي في قضية فنية هي مسألة لماذا يكرر - [00:19:12](#)

الامام الداني ذكر لنا في اول الخبر الاسناد لابي عبيد صح ولا لا؟ خلاص ليش الان قال قال ابو عبيد ما الغرض الذي اتى الذي استدعاه رضوان الله عليه ان يكرر كلمة او جملة قال ابو عبيد - [00:19:32](#)

ليه قد يكون؟ لا هو في الحقيقة بيذكر اذا كان بسند اخر يذكره لا هي متعلقة بهن كما ترى. ها؟ الموضع من الكتاب مختلف ربما الاقرب الاقرب ان يكون الكلام هذا والله اعلم في كلام بعد الظنون او الرسول او السبيل ثلاثة بالالف ما نقله - [00:19:49](#)

تمام فكيف يقول لك انه انا ما نقلت؟ في كلام انا لم انقله؟ يغلق الكلام ثم يعيد الجملة. قال ابو عبيد هذا اقرب ما يمكن ان يقال. اقرب شيء. وقد يقال - [00:20:18](#)

المؤلفين الاقدمين لما كانوا يذكرون خبر عن احد الائمة رضوان الله عليهم ويطول الخبر يخشون فوات ذهن السامع عن ان هذا الخبر ان هذا الكلام لا زال من قول. فبين الفينة والاخرى يذكره - [00:20:35](#)

قائل فيقول قال فلان انتبه ترى لا زلنا في الكلام هذا. حتى ما يخرج ذهنه ويقول ها هذا تعليق من المؤلف. ما كانوا يعرفون مسألة انتهى. الافها. هل انتهى الافهام - [00:20:53](#)

ليست كثيرا الله اعلم فيها القرن الثامن كذا بدأت تدخل على المخطوطات لما ينقل يقول انتهى. لكن الاقدمية ما عندهم انتهى انتهى انه يسوق اسناد اخر او يعمل الدائرة هذه يعملوها في نهايات فقرت وان لم ليست موجودة غالبا ليست موجودة - [00:21:03](#)

الدوائر هذه ليست موجودة غالبا وما في كتب الاسانيد والتحديث موجودة لكن في غالبية الكتب لا نعم يا شيخ بعض الكتب آآ عندما ينقل عن مصدر يبدأ بسرد الكلام ثم يعيد اسمه مثل ما فعل الثاني الآن. نعم. وجدت ان الكلمة هذي مثلاً قال ابو عبيد - [00:21:22](#)

في المصدر اعادة الكتب يعني يعيد اسمه لكن ما يقول الثاني قال ابو عمرو قال ابو عمرو فينقل الكلام وهو متفق كما كان احسنت وهذا ممتاز وهذا تخريج برضو ممتاز جدا هذا صحيح الائمة الاقدمين يا اخي بارك الله فيك - [00:21:44](#)

اه اذا طال الكلام وكذا واراد يجدد الكذب قال فلان. وهذا موجود كثير جدا. ابن حزم كان يكرره جدا جدا قال ابو محمد كثيرة حتى يبين لك كلامه من كلام غيره الذي ينقله - [00:22:05](#)

فيأتي الناقل للخبر فينقله كليته حتى بجملة خال ابو ينقل عن الداني هنا مثلاً قال الحافظ ابو عمرو قال ابو عمرو هذا الفقرة التالية فينقل بكماله ويصير الكلام كله لابي عمرو لكن هكذا نقلهم - [00:22:21](#)

الاصل قد يكون ايضا هذا طيب لماذا انا فصلت بين فقرتين؟ فصل بين فقرتين لتناسب الفقرات في الطول والقصر فقط. يعني امور فنية امور فنية. الكتل ننظر لتوزيع الكتل في النص - [00:22:41](#)

لا يعني لا يفضل اني ان تنقل كلام طويل. طويل وفي مرصص مع بعضه مع بعضه مؤذي للنظر حتى للذهن لكن ممكن يميز النقول وهذا لو انه يعني لو ان احدهم كان يستخدم النقول بصورة كبيرة وكثيرة - [00:22:57](#)

كان يعني تميز بان توضع الحواشي اليمنى واليسرى اكبر من غيرها. اكبر من غيرها فيصير كتلة لوحده نظام لوحدي وسط الصفحة في قصر وهذا وجدت بعض الكتب تطبع وتكون هكذا ويكون لطيف. ومعلوم جدا الكلام تعرف حتى اذا ما رغبت - [00:23:17](#)
تقرأ الكلام تنتقل الى تعليق المؤلف التالي لهم. طيب قال ابو عبيد وقوله عز وجل سلاسل وقوارير وقوارير. هذه ثلاثة قال الثلاثة الاحرف في مصاحف اهل الحجاز والكوفة بالالف. الان خلاف مصاحف - [00:23:37](#)

الان يا اخوتي خلاف مصاحف. هو يقول هنا بالاثبات بالاثبات. هي هنا في الاثبات ولا بالزيادة بزيادة اخوتي لانه الاسم لا ينوم وهذه علامة تنوين للالف التي تأتي ونحن نستطيع هنا نقول هذي الف بالزيادة. زيدت الف زيدت الف والرسولة زيدت الف في السبيلة. زيدت في سلاسل زيدت في قوارير. وبالزيادة - [00:23:54](#)
حتى لو قرأها قارئ حتى لو ان احدهم قرأ القراء قرأوها واجمعوا على قراءتها بالالف هي زائدة. زائدة وقرأت بالاثبات. ما في اشكال. لكن ركز لما تنطق الحكم انت. فرق بين ان تقول باثبات الف و فرق بين ان تقول بزيادة الف. في فرق بين ان تقول بهذا في بعض الاحيان تقول باثبات - [00:24:26](#)

هات الف. ليه؟ لانها محتملة اصلا. يعني هي بالالف. لكن لما يجي موضع اصلا الف لا مجال. كيف الف ايش هذا ولذلك يقول بزيادة لانها لا محل لها. وخاصة اذا قارنتها يعني ان نحن حينما نقارن الرسم العثماني نحن نقارنه بالرسم الاملائي - [00:24:49](#)
بغض النظر عن الاقدم الاقدم العثماني وهذا متفرع عنه لكن نحن نقارنه به. فنقول هنا انها بالزيادة ليه؟ لانه نحن نكتب الظنون حتى لو كانت قلنا بالالف الفتحة يعني وكذا نكتبها بالنون ولا نكتب فيها الف فتكون من الف زائدة سلاسل وقوارير هنا خلاف قلنا مصاحف الامصار الان - [00:25:12](#)

ابو عبيد ذكرت لك سابقا في اول الخبر اذا قال رأيت في مصحف مصحف الامام مصحف عثمان وهو يقصد المصحف الخاص بعثمان مو بالمصحف المدني العام اللي في المسجد النبوي الشريف. كان موجود هناك - [00:25:33](#)
قالوا داخل صندوق عند الاسطوانة كذا مذكور اعتقد في البخاري المصاحف التي ارسلها عثمان كانت تحتفظ يحتفظ بها فين المساجد ولا يحتفظ بها في دور الامارة ليس عند امير المدينة او كذا لا. يحتفظ بها في المساجد - [00:25:50](#)
لماذا؟ لان هذا الغرض منها الغرض منها ان يستخدمها الناس ان ينسخ الناس منها. هي لا يقرأ فيها لانه لو قرأ فيها اخذها انسان لوحده يقرأ. هي للنسخ ينسخ منها ولذلك يكثر جدا النسخ - [00:26:08](#)

من تلك من تلك المصاحف فاذا قال مصحف الكوفة او قال مصحف البصرة ابو عبيد اذا قال كذا مصحف خلاص انتهينا هو لا يقصد المصحف الامام يقصد امام الكوفة يقصد المصحف الامام في الكوفة. من مصحف الامام في البصرة. لا اله الا الله. لان كل مصحف - [00:26:21](#)

ارسل الى مصر يسمى الامام. امام ذاك مصر. ولذلك هنا قال في مصاحف اهل الحجاز والكوفة بقي من الانصار البصرة والشام. بقي من الامصار مصاحف البصرة والشام نعم. لما يقول اهل الحجاز لا - [00:26:50](#)
يعني من المعلوم ان لفظ الحجاز انما يطلق على الموضعين على مكة والمدينة وان كان في بعض الاخبار التي اوردها ابن ابي داود رضوان الله عليه ان كانت تلمح الى هذا؟ كان يذكر الحجاب - [00:27:10](#)

يا زميلنا ما في ذكر لمكة هم لا يذكرون الى المدينة فقط المصحف المدني وهو يدخل مكة. يقول الحجاز فهل هناك اصطلاح عند بعضهم انهم اذا قالوا الحجاز يطلقون المدينة مثلا - [00:27:27](#)

الحقيقة عمليا موجود. عمليا موجود. ولذلك انظر في المعجم في بعض المواد. يقول الحجاز سأنبهك في الحاشية انه ما احد قال ان مصاحف مكة عليه المدينة لانه هذا غالبية اتفاق النقل الذي جاء ما يتكلم عن مصاحف المدينة لكنه يقول الحجاز هل اخطأ في اللفظ - [00:27:43](#)

ام ان عندهم اه نوع من الاتفاق انه اذا قال الحجاز يعني مكة طيب لو قال كذا يصير تلبيس لو استخدموا مصطلح الحجاز مرة لاهل المدينة لوحدهم وممر لاهل المدينة مع اهل مكة تلبيس على القارئ متى عرفت تفرق ما تفرق - [00:28:02](#)

ويبقى في اللفظ شيء لكن قلت لكم يا اخوتي ان الامام ابو عبيد هنا قال رأيت قال ما قال رأيت يا اخوان. قوله الثلاثة الاحرف في مصاحف اهل الحجاز والكفة بالالف - [00:28:19](#)

هل يعني هذا اركز في هذا السؤال الذي اقله؟ هل يعني هذا انها في مصاحف اهل البصرة واهل الشام بغير الف اه لا جاوبني فقط على هذا السؤال هل يلزم ان يكون ما دام قال في مصاحف الحجاز والكوفة بالالف هل يلزم ان يكون في مصاحف البصرة والشام بغير الف؟ لا - [00:28:35](#)

لا يلزم مطلقا اياك والاختلاف بمفهوم المخالفة اسقط مفهوم المخالفة من علم الرسم اسقطه لانه يتكلم عما رأى فلا تحمله رؤية الكلام عما لما لم يرى شيء ما رآه انت تجي من عندك تقول له ولذلك - [00:29:06](#)

مشكلة الان او او موجود حاجة عند المؤلفين في علم الرسم ايش يقولون؟ يقولون لم يذكرها احد من الائمة فهي على الاصل بالاثبات اصل ميم واثبات ايش؟ ميم اللي قال لك اصلا ان الاصل الاثبات - [00:29:27](#)

انت تظن انه هو رسم املائي؟ هل انت تتكلم عن الرسم المصحفي؟ متقدم الرسم المصحفي متقدم جدا عن الرسم الاملائي. وانت الان يعني خلطت بين اه الرسو الاملائي والرسول العثماني فيقول لك على الاصل ما ذكره احد الائمة فيظل على الاصل. ايش الاصل؟ قال الاصل اثبات. من قال لك ان الاثبات - [00:29:43](#)

فتوى الاصل لا المصاحف القديمة تخبرنا ان الاصل عندهم والغالب الذي جرى عليه حاجتهم الحذف. وليس الاثبات. ولذلك كل ما رأيت الحذف كثيرا وهذه من دلائل القدم في اي مصحف - [00:30:03](#)

اذا رأيت في المصحف القديم الذي تقرأ حذف كثير وابدال كثير وتعرف ان هذا قديم. قديم جدا اذا القول بانه يعني لا لا قواعد في الرسم. الرسم رؤية. رؤية. ما يحل لك - [00:30:19](#)

لا يحل لك ان تقول عن كلمة الا فيما يرى. اما تقول خلاص اذا هو ذكر هذي معناته هذي بالحذف وغيرها بالاثبات. لا يا اخي ما يصير ما يصير انت تحمل الكلام ما لا يحتل. من قال ان غيرها بالاثبات - [00:30:38](#)

ولذلك يأتي واحد ثاني يقول هي بالحذف. انت نقلت الان بين الكلام. يقول هو اختلاف مصاعب. يقول لا والله اختلاف فهم هذا اختلاف فهم والذي يعني لما يتكلم عن الرسم يستوعب تاريخ الكتابة تاريخ القرآن تاريخ نقل القرآن سواء نقل شفوي او نقل كتابي يفهم - [00:30:53](#)

هذه المسائل ليش نحن نقول على طالب علم رسم المصاحف ان يدرس تاريخ الخط العربي كمقرر ملزم يلزم من يدرس الرسم العثماني ان تكون عنده مادة تاريخ الخط العربي. يلزم - [00:31:15](#)

لازم يقرأ في تاريخ الخط العربي واختلاف الناس فيه ومتى نشأ وكيف نشأ ونقوش الموجودة والتي لا زالت موجودة من العصر الجاهلي ومن ما قبله وكذا لازم يقرأ الفهم السليم لقضية معينة تأتي حينما تحيط بالقضية ما هو تاخذها مبتورة. وما اضرنا الا البتر هذا. يعني تجد - [00:31:36](#)

ائمة وائمة متصدرين ويخطى في مسائل لا يخطى فيها مبتدى. لما لانه ما ظبط المسائل ما ظبط الاصول في العلم نفسه انا عندي امثلة كثير والله يعني احدهم سألتني مرة يقول لي يا شيخ هل صحيح ان الصاد - [00:32:01](#)

والضاد والطاء والظاء كانوا بغير عصا فجاؤوا عملوا للطاء والظاء عصا حتى يميزوها عن كذا قلت لا يا اخي وش الكلام من اقدم المخطوطات اللي عندنا الى النقوش الجاهلية ما يوجد هذا كلها فيها عصا اذا جاته اوضاع - [00:32:20](#)

واعلن اذا كتب في النقوش القديمة ظالمة اكتبها ظلم. معروف حرف الالف. اقصد ظالم. الحارث اكتبها بالحلف وهذا اخذ حتى في الكتب الحديث وغيرها. قلت لا يا اخي ما في هذا الكلام. يعني - [00:32:41](#)

احنا لسه لا علاقة لها بالكتابة ولا علاقة لها بتاريخ الخطأ. هذا كله كلام من العقل يعني كذا واحد استحسّن. الفكرة وعملها واخذوا

السنة التي خلف الصاد فطولوها شوية فصارت - 00:32:59

ما في هذا الكلام لا يوجد هذا الكلام طيب والطقم ام الصاد يعني الصاد وكان الصاد والسن حقها صغيرة النبوة هذي اللي وراء بعض طولوها شوية عشان يفرقوا هذا كلام مضحك يعني للاسف تاريخ الكتاب العربي ايش هو - 00:33:13

من هو؟ ان لو كانت على ما يقولون لذكرت. لانها غريبة اصلا. انهم يذكرون كل شيء الحرف يذكرون تاريخ الامام الزاني في المحكم يذكر تاريخ الحرف نفسه الحرف. وكيفية نقطه وكيفية كتابته - 00:33:46

الائمة الذين يعنون بالخط مثل ابن مقله في رسالته وغيرهم من من الخطاطين ما يذكر مثل هذا ما في هذا الكلام لا زالت من حين ما خلقها الله سبحانه وتعالى وهي بعضا - 00:34:06

ولا زالت الظامن حينها خلقها الله وهي بغير عصا. وعلى ذلك الرؤية في المصاحف القديمة والنقوش القديمة. ما في. حقيقة هذا لا يقال هذا لا يقال. هذا يرى تراه رؤية ما في فرق يعني في فرق بالالف الف قديمة وليست محدثة احدثت للتفريق ما في هذا الكلام

في مسألة انه احدث للتفريق - 00:34:20

ثم مين اللي احدثها؟ في اي عصر؟ ومن قال بانه هذه هذا الكلام؟ من قال بمثل هذا الكلام؟ ودعنا من نقول المتأخرين اياك ونقول المتأخرين شوف تريد العلم؟ خذه من اصوله. ومن قصد البحر استقل الزواق. استقل بمعنى اخذها طريقا - 00:34:44

او قد يفهم منها استقال بمعنى رآها لا تنفعه يقصد البحر ويرى السواقي ما تسوى. صح ولا لا؟ الساقية بجانب البحر ايش تسوى؟ هذا الصحيح. يا اخي هو نقل عنك كتب انت انظر في الكتب - 00:35:10

انت تأخذ عن المتأخرين لماذا بعض العلوم للمتأخرين حاسوها. يعني قصدوها. خبطوها. وكانوا وبعض العلوم اتقنوها وهذبوها ونظموها. جابوها بالصورة مليحة جميلة. لكن بعض العلوم خبطوها وكسروها. وخاصة علم العدد انا اتكلم بالذات عن علم العدد. لا -

00:35:24

اتأخذه من كتب المتأخرين مهما كان. ولا تعتمد على نقلهم مطلقا قال لك عبد فلان هنا لا تتيقن حتى ترجع الى المصاري لم لانهم رضوان الله عليهم اعتمدوا على نسخ من المصادر لم تكن مطبوعة وبعض الاحيان يكون فيها تحريف من النساء - 00:35:48

او يكون عبارة المؤلف عبارة شوية كذا يعني ايش نقول؟ يلغز عليك هو ما قصده يلغز بس طريقة بالكتابة كذا ملغزة وانت تاخذ انك فهمته ولا يكون على فهمك. طيب - 00:36:12

اذا يا اخوتي لا يؤخذ منهم المخالفة في رسم المصحف. مطلقا اياك والاخذ بمفهوم المخالفة. اياك والاطلاقات التي تقول ما دام قالوا كذا اذا الباقي لا اياك مالك دخل في الباقي الباقي ما تكلموا عنه لما يتكلموا عنه تكلم. هم سكتوا اسكت الله اعلم يسألك واحد كيف

طيب وبقية - 00:36:31

الله اعلم الا ان رجعت الى المصاحف قلت والله رأيناه في المصاحف القديمة بكذا. على الاقل عندك حجة لما تتكلم. اما تقول لا هي ما دام ما تكلموا انها بالحذف اذا فهي بالاثبات - 00:36:51

ركبت قواعد وانشأت بيوت وعملت علم وخبطت في تخبيط من فين؟ من قال لك بمثل هذا طيب كل العلوم يا اخوتي تحتاج الى تخصص لا يلزم من كونك مقرنا اما عندك علم في العدد وعندك علم في الرسم وانك مرجع مستحيل. ليس وقد وجدنا هذا -

00:37:03

قد يكون مقرئ منتهي منتهي ظابط حاذق حتى في تأليفه محرك لما يجي في علم الرسم ويجي في علم العد مبتدئ مبتدئ يكون مثل المبتدئ. فالزم ما علمت. اترك ما لم تعلم - 00:37:31

الزم ما علمت. خليك في اللي تعرفه احسن لك. لا تدخل فيما لا تعرفه. لانك لو دخلت فيما لا تعرفه عطيت وجهك بكلام ما هو صحيح وما الزمك الله سبحانه وتعالى ان تكون محيط بجميع العلوم - 00:37:53

وما خلق الله سبحانه وتعالى الناس بميول مختلفة ورغبات مختلفة الا لتقوم الدنيا. لو كان الناس كلهم على ميول واحدة ما تقوم الدنيا تخرب ولذلك جعل هذا يحب الشيء الفلاني وهذا يحب الشيء الفلاني. سبحانه الله فروض الكفايات هذه يعني يسخر لها الله

سبحانه وتعالى. من يهتم بها - 00:38:05

فخلاص يعني دع اذا كفالك اخوك المؤونة فيها احل اليه وارميه عن ظهرك وانت تتخلص من مصيبة اصلا. ان تقول بكلام الله ما لا تعرف حلو اسألوا فلان جا لك سؤال في القراءات وكذا تخصصك وفنك - 00:38:26

وهكذا كل شيء تحس انك متقن فيه اجب ما دعه. طيب اذا لا مفهوم مخالفة لما قال الامام ثلاثة الاحرف في مصاحف اهل بالالف لا يعني هذا مطلقا باي حال من الاحوال. ان ابي مصاحف البصرة والشام بغير الف. لا يعني. لكن هذا الذي رآه. ثم قال وفي مصاحف -

00:38:44

بالبصرة قوارير الاولى بالالف والثانية بغير الف. وقرأ بذلك بعضهم اليس كذلك؟ لا. انتم مقرئون تعرفون الكلام الذي يقوله والمقرئ سيكون علم الرسم بالنسبة له لذيذ نوعا ما لماذا؟ لانه اصلا يراه في القراءات التي يقرأ التي يعرفها - 00:39:04

والتي يقرأ بها الائمة رضوان الله عليهم. اذا ابو عبيدة رضوان الله عليه ذكر ان الكلمات هذي كلها بالالف. الا كلمة ايش يا اخوتي؟

الا كلمة قوارير اهلا وسهلا. الثانية - 00:39:25

فان هذه مصاحف اهل البصرة بايه؟ بغير عليه. ايش اللي فرق الثانية هذه عن غيرها من الكلمات؟ في في القوارير الثانية ما هي لا باقي شيء اخر احسنت احسنت كلهن رأس اية الا هي. هذه الثانية هذه ليست رأس اية. قوارير الاولى هي رأس الاية. ولذلك حتيجي

مع الالفات شف - 00:39:43

سبحان الله حتى في اه في مصاحف اهل البصرة الف يقول لك في الاولى لا موجودة. رأس اية تتوافق رؤوس الاية. لكن الثانية

ليست رأس حياة ولذلك سهل العمل فيها. فقالوا ليست وان كان سيأتي معنا نقل ان كلا الموضوعان بغير الف - 00:40:20

وهذا من قلت لك الكلام في مثل هذه المواضيع طويل طويل الذيل طيب واصل يا شيخ. تفضل يا شيخ الصف سبعة وخمسين

والرسول والسبيل ثلاثة. نعم رأيت انا ثلاثة من تقدير الجملة هل يصح ان يقول قال ابو عبيد وقوله عز وجل سلاسلنا ان يكون

النصوص - 00:40:40

وقوله المعروف على قول رأيت ممكن وثلاثة الاحرف ممكن لكني فصلتها وجعلتها جملة ابتدائية فرفعت. وذكرت لكم ان انه النحو

يعني حمال اوجه ايضا. النحو وخاصة الواحد متقن للنحو مات يعني يكاد يندر ان تستطيع تخطيئته. والله يجيبها لك بلغة شاذة -

00:41:10

لا تعرفها. طيب واصل يا شيخ. لكن جيد احسنت يعني لو انها عطفت باعتبارها كلاما واحدا لكن لما قال قال ابو عبيد وابتنأ بها جملة

اشي شيخ ايوه فهمت الاصل يكون قبل الفاصلة. الاصل ان يكون قبل الفاصلة لانه الفاصلة تفصل ذاك الكلام والحاشية لذاك

الكلام - 00:41:37

جعلت بعده خطأ فنيا والله انه عملوا فراغ قبلها وقد خطأ ان يعمل فراغ هذي في الطباعة من مساوئهم للذين يصفون عند دور النشر

جميل اني اتحدث عن هذا لكثرة ما نجده - 00:42:15

الجملة الاعتراضية المتقن يضعها بين شرطيتين صح ولا لا الاصل انك لما تعمل انت تخلصت من الكلمة اللي قبله بعدين تجي تعمل

شرطة حتعمل فراغ وبعدين شرطة صح ولا لا - 00:42:34

لما تكتب لا تعمل فراغ بعد الشرطة. خليها متصلة بها ايوا كلمة وحدة لانه جملة واحدة اصلا والشرطة الاخيرة تكون متصلة بما قبلها

منفصلة عما بعدها. الفاصلة لا تعمل بينها فراغ - 00:42:48

الكلمة اللي قبلها خطأ تبعها. قربها واعمل فاصلة. النقطة نفس الكلام ايضا الاسماء المعبدة لله. عبد الله وعبدالرحمن وعبد الملك. لا

تعمل فراغ بين عبده والاسم المضاف اليه. لا تعمل فراغ. اكتب عبد الرحمن لواحد - 00:43:02

عبد الملك لوحدها عبد الله لوحدها يعني كلمة وحدة هي تفصل اصلا انت بتشوفها هذا انا اعتبرته يعني هذا كله كتبي انا الذي اصفها

في الغالب وان كان هم يعيدون الصف فلما يعيدوا الصف يتعني بشدة لاني اجلس اتابع بعده لان لي التزامات في الكتابة مثل هذه.

واقول له لا تفعل هذا - 00:43:19

لا تعمل فراغ بين التعبيد. ليه الاقدمين قد نهوا عن ان تكتب الاسماء المعبدة مفصولة بين سطرين تقول عبد وبعدين الملك ابن. ليه؟ قالوا لتوهم ان تقرأ الملك ابن سبحانه عز وجل. عز وجل - [00:43:39](#)

طبعاً هذا الان هم في برامج حتى ممكن تعمل الفراغ ولا تفصل. يا تطلعها فوق كلها يا تنزل لكن ليه لا تعملها بفراغ وانتهى الموضوع هذي قال لما تعمل النقطتين فوق بعض يعمل فراغ وبعدين نقطتين ما في فراغ اي فراغ هي تبعاً له اكتبها بعد الله مباشرة فراغ بعدها - [00:44:01](#)

التقويس تقويس الجمل فراغ قبلها ولا يوجد بعدها فراغ. تعمل القوس تكتب على طول. لما تيجي تغلق القوس خلصت عملت انتهيت من اخر حرف اعمل القوس ثم ما في فراغات بينهم - [00:44:24](#)

لا فراغات طيب واصل فهنا نعم هذا خطأ فني الاصل انه الحاشية تتقدم الله يخلوك مصحح جميل لو خلوك مصحح ما انتهت اليه. نعم قبل هذا الباب في اخر ثلاثة اسطر من الباب الماضي مم بقوله والمراد بحذف سورة الهمزة في ذلك وعدت من يقول في الشرح نعم - [00:44:39](#)

احسنت نعم صحيح نحن وعدنا ان ان نتكلم عن هذا انا تكلمت عنه عرضاً سابقاً قال الامام والمراد في في اخر الفقر مئتين قال والمراد بحذف صورة الهمزة في ذلك ونظائره تحقيقها - [00:45:07](#)

كيف يجي واحد يقول يعني انت الان لما تحقق الهمزة تحذف صورتها طيب هي لما تسهل لما تبذل لما يغير فيها تحذف صورتها مقبولة ليه؟ لانك غيرت في نطقها فغيرت في رسمها - [00:45:26](#)

انما تكون محققة فتحذف الصورة نعم هو هذا الذي يقصده انه ان كانت الهمزة محققة لا حاجة لصورة لها. لان الصحابة لم يرسموها لها صورة. لان لم يرسموها لها صورة - [00:45:44](#)

في كل مواضعها المحققة لم يسألون يسأل هذي ما في لها صورة الهمزة كانوا يكتبون يسألون الهمزة لا صورة لها عندهم الا الالف الا الألف حتى انه روي ان مصعب عبد الله ابن مسعود كان كل الهمزات فيه بالألف - [00:46:01](#)

وغيرها كل هذه فيما تراها كانت بالالف التي نحن يؤمنون والله ما ادري يؤمنون كيف حيكبتها بالالف يعني حتكون غريبة شوية لكن والله كثقل. والعهد على النقل في ذلك هذا نقله الفر والفر ثقة - [00:46:20](#)

عبد الله بن مسعود لا لا بالاطلاق مفتوحة ولا ما قيدها ابدأ واتى بها في بعض الاحيان في معرض الهمزات التي تأتي بالالف وانت تستغرب ليش جت بالالف هو يريد يعلي مثل شيء في سورة الكهف ويعلل لها فيقول قد ورد انه في مصحف عبد الله ابن مسعود كلها كانت بالالف - [00:46:38](#)

فيعني لكن هنا نعم الامام الداني يقصد انه ان حققت الهمزة تحذف الصورة لانها متفقين على تحقيقها. فان سهلت لأ ان سهلت تثبت الصورة. ليه؟ لانك ستثبت الصورة التي الت اليها اصلاً. ايوا - [00:47:05](#)

بير وذيب يؤمنون كاس فؤاد هي انتقلت الى كونها واوا قلت لها اذا تسمح بالواو وهكذا. وهكذا. اه هذا معنى قوله والمراد بحذف صورة الهمزة بذلك ونظائره تحقيقه قال لاستغنائها في تلك الحال عن الصورة. يعني ان حققت فلا تحتاج الى صورة. نطقها يكفي. وهذا غريب والله. هذا غريب - [00:47:26](#)

لكن هذا الموجود كذا رسم المصحف. ونهتكم قديماً يمكن الدرس الماضي او الذي قبله على يعني لما تيجي تعد حروف في السماء كم حرف في السماء في رسم المصحف خمسة ليس ستة. عندك الف ولام سين ميم الف - [00:47:56](#)

خمسة الهمزة لا علاقة لها الهمزة هذي نحن ادخلناها في المصحف. وادخلناها من باب الضبط ولم ندخلها من باب الرسم ولذلك قديماً كان نقطة خضراء الحركة تعمل لها نقطة حمراء وكانوا يعملون للشدة. النقطة كانوا يعملون للهمزة نقطة. الشدة نقطة صفراء الهمزة نقطة خضراء - [00:48:16](#)

ولعله العكس في هذا. هذا في مصحف الرياض المصحف المحفوظ في مكتبة الملك فهد في الرياض. القديم هكذا كان يفعل الهمزة عنده نقطة. الهمزة نقطة لا تحتاج الى صورة. ورأيت بعضهم كان ينقط نقطة حمراء - [00:48:38](#)

فاذا جاء في شيئا يعمل ثلاث نقاط نقطة للهمزة ونقطتين للتنوين. وقد يخالف في اللون قليلا مثلا لون الهمزة برتقالية قليلا وتلك حمراء واضحة الاحمرار. قال لاستغنائها في تلك الحال عن الصورة ولعدم الحرف الذي يخفف عليه رسما - [00:48:58](#) يعني ما في تخفيف لن تخففها لن تخفف الى حرف اخر وما دمت لن تخفف الى حرف اخر اذا لن ترسم لها صورة. لماذا؟ لانك لو رسمت لها صورة ثم خففها لم يجوز لك ان تغير صورتها - [00:49:22](#)

فتكون اصلا عدم وجود الصورة مفيد لها هي في انه متى ما سهلتها كتبتها الى التسهيل الذي تسهلها به نعم ما كان فيه والهمزة لا صورة لها عندهم. ايوا هذه ليست لم تكن موجودة عند القرشيين - [00:49:35](#) اما عند غير القرشيين فموجودة كانوا يهمزون. قرشيين هم الذين لم يكونوا يميزون للحرف. الالبز المتوسطة ويتصرفون في الهمزة المتطرفة عن الصورة الصورة عند الجميع لا صورة للهمزة عند الجميع لماذا؟ لان الذين تولوا الكتاب قرشيون - [00:50:04](#) والقرشيون لا يصورون الهمزة. فالتزم بمذهبهم حتى لو كان هناك قبيلة من القبائل تنطق الهمزة وتصور لها صورة انتهى. رسم المصحف على ما قسمه عثمان وارسل به الى الامصار واتخذ كقاعدة ومشى حتى لو همزت فلن تصور. وحتى لو سهلت لن تصور - [00:50:23](#)

لماذا؟ لان هكذا كتب في في الكتبة التي كتبها الصحابة رضوان الله عن ما رأس العين؟ نعم هذا رأس العين هذا من اختراع الخليل. رضوان الله عليه الخليل ابن احمد - [00:50:43](#)

مئة وسبعين هجرية. هذا افراد الدنيا هذا من من عباقرة الدنيا رجل امة لوحده لو تقرأ عن قصة وفاته كيف توفي تعجبون تعجبوا كان يريد ينشأ علم ومن كثر انشغاله بالعلم الذي اراد ان ينشئه وقع في حفرة قالوا فمات - [00:50:53](#) وارسل خادمه قالوا الى السوق يشتري شيئا فكأنهم لعبوا على الخادم في الحساب تمام. فلما رجع الى الامام وحاسبه فقال له بس هذا خطأ الذي تقوله هذي بكذا صح؟ قال نعم هذي بكذا نعم وهذي بكذا نعم يكون الاجمال كذا - [00:51:16](#) قال كذا فعليا قالوا فاهمه ذلك. اهم من؟ الخليل. اهمه هذا الامر. فقال يعني لاسهلن الامر حتى يعرفه العامي واذن المؤذن للصلاة سبحان الله القلوب المعلقة بالمساجد. اذن المؤذن قام يخرج المسجد ويفكر. كأنه والله اعلم يعني منغمس في التفكير بشكل غير طبيعي يعني - [00:51:39](#)

احنا يأتي عندنا في بعض الاحيان والله في بعض الاحيان اذا اهمك امر تحس كذا ما ما تعرف المسافة بينك وبين المسجد ايش عملت فيها؟ انت في العادة تذكر ولا تسبح ولا تصلي ولا كذا - [00:52:07](#) ما تدري وانت في باب المسجد اعوذ بالله من الشيطان الرجيم استغرقت في التفكير في امرك لكن للاسف وكل امورنا دنيا. الحمد لله. قالوا استغرق في التفكير في هذه المسألة - [00:52:20](#)

فصادف سبحان الله حفرة سقط فيها او انه لا دخل المسجد فضرب رأسه في في بعمود ايه صح هذا واحد ثاني اللي سقط نعم ضرب رأسه بعمود قالوا نعم. ثم سقط فمات منها. من تلك الضربة. معناته سبحان الله ربما كان يخترع حاجة غير طبيعية - [00:52:30](#) مسألة الحساب وكيفية الحساب العرب كانوا يحسبون يسموه حساب الاعراب مئتين كيف يقول لك مئتين بالاشارة لهم حسبة لهم حسبة للاصابع هذي والفصول ما بين الاصابع. كيف الله اعلم تعرفون في حديث ام سلمة انه لما قام صلى الله عليه وسلم مرة من نومه فزعا - [00:52:50](#)

وقال ويل للعرب من شر قد اقترب. ثم عقد بيده التسعين ثم عقد بيده التسعين يعني يعني عمل علامة تسعين بحساب الجمل الحساب الايدي ولازم تكون تدل على انه نقب يعني هل كذا مثلا يصير هذي هذي الفقرة هذه تسعين مثلا فاشار اليها وعمل كذا فتصير ثقل من يجوز مثل - [00:53:17](#)

هذا يعني انه بدأ وانهم سيخرجون ام اشار هنا؟ انت اذا قلت واحد اثنين ثلاثة اربعة خمسة ستة سبعة ثمانية تسعة عشرة. عشرين ثلاثين اربعين خمسين ستين ما هو تسعين. هذي ستين - [00:53:44](#) طيب آآ نحن قلنا لكن آآ قد يقال انها سبعين كيف سبعين؟ قد يقال انت مش قلت هنا الى تسعة وهذي عشرة صح؟ هذه عشرة. وهذه

كم؟ بستين. طيب ستين وعشرة كم؟ سبعين. تكون سبعين. هذي سبعين - 00:54:01

ما وصلنا عند عند التسعين. فهل يقال ان هذا كلها مع هذه؟ هذي عشرة وهذي عشرة وهذي عشرة وستين فيقال كذا تسعين وكان معروف عندهم اذا انه اذا عمل كذا يكون تسعين ربما - 00:54:19

ولكانوا قالوا يتبايعون المتبايعون من تحت الثياب يلمس يده فيعرف السعر كانوا يفعلون هذه الاشياء يعني ما يتكلم. يعني يؤشر بها تأشيراً للاسعار السلام ورحمة الله وبركاته يا اهلاً وسهلاً تفضلوا يا مشايخ - 00:54:34

نعم وهذه ايضاً عقد ثلاثة وخمسين نفس الكلام كيف عقد؟ التشهد؟ ايه لكن ايضاً ثلاثة وخمسين انت يعني عشرة عشرين ثلاثين هذي اربعين. وهذي عشرة ما هو كذا هو كذا. احد المشايخ لكن ما اظبطها لكن ذكر ان اطراف الاصابع تحسب بارقام - 00:54:52

ثم الاطراف تحسب بارقام. هذي مذكورة في كتب تذكرها لكن هم لا يبينون بالرسم. فيتوهون يقرأ قد وجدت مرة على غلاف مخطوط كذا هنا شرح لهذا قال ان اراد الواحد فعل كذا وان اراد الاثنين فعل كذا تمشي معاً تمشي معاً توصل للعشرة توصل بعد كذا تطيع ما تدري كيف كيف يعني ايش - 00:55:16

قال يرد الخنصر الى عصر الابهام ثم صارت شغله ما عاد يعني لا يكاد يعرف الانسان حقيقة وان كان هناك من تكلم على مثل هذا لا بأس على كل قلنا هنا ان معنى جملته او معنى قوله انه الهمزة لا تصور قال لا لا تحتاج - 00:55:43

الى صورة اذا حققت. نعم. لعدم الحرف الذي يخفف اه عليه رسم يخفف ذكر الهمز والحروف تعرفون انه يجوز فيها التنكيل ويجوز فيها التأنيث. يجوز ان تقول هذا الف ويجوز ان تقول هذه الف - 00:56:03

وهكذا طيب يا شيخ. جزاك الله خير. بقي شيء في المسألة؟ طيب واصل قال رحمه الله تعالى في الفترة الثانية بعد المنتين وحدثنا محمد بن احمد الكاتب وقال حدثنا محمد بن القاسم النحوي وقال حدثنا ادريس عن خلف قال من مصاحف كلها الجدد والعق -

00:56:19

قوانين الاولى بالالف والحرف الثاني قوانين فيه اختلاف وهو في مصاحف اهل المدينة واهل الكوفة قواريراً قوانيناً جميعاً للالف وفي مصاحف اهل البصرة الاولى بالالف والثاني قوانين بغير الف. قال ابو عمرو - 00:56:45

كذلك ذلك في مصاحف اهل مكة نعم هذا جنين آساق لنا الخبر الاول هل يناقض اولاً هذا الخبر؟ الخبر السابق فيه شيء؟ هل يعارضه بشيء؟ لا. ويتفق مع نيل الخبر الاول المروي عن ابي عبيدة. هذا مروي عن - 00:57:05

خلف بن هشام هذا الخبر موافق لذلك الخبر صح ولا؟ في فرق بسيط بسيط او غير بسيط هذا يعود اليك انت ايش هو يا سلام. الله يفتح عليك. ما شاء الله - 00:57:23

في الخبر السابق ولذلك لما تقرأ اقوال الائمة ركز ركز قال الثلاثة الاحرف في مصاحف اهل الحجاز والكفة بالالف هنا ايش قال قال في مصاحف المدينة والكوفة بالالف فحدد ايش الفرق بين الاثنين؟ الذي اخبرتك عنك لما ذكرت لكم هناك انه في بعض الاحيان تقرأ -

00:57:41

تجد جميع الائمة يقولون المدين. وتجد واحد منهم يقول الحجاز فهل هذا تصحيف تحريف زاده الناسخ بغير قصد؟ ام انه قصد بالحجاز المدينة فقط ولم يقصد مكة؟ هذا غريب ان فعل ذلك - 00:58:08

لان في قلنا تلبس ما يصلح تطلق حجاز ثم تريد مدينة ما يصلح يا اخي قل مدينة تقول الحجاز معناته ايش؟ الاثنين. مكة والمدينة لكن هنا النص واضح هل تظن ان الامام الداني تنبه لهذا ولا ما تنبه - 00:58:24

تنبه الامام الديني ولا ما تنبه؟ تنبه. احسنت، والدليل انه عقب على الخبر. ايش قال؟ قال وكذلك ذلك في مصاحف اهل مكة والله حتى وكذلك ذلك هذي يعني ولذلك ذلك ورد في بعض النسخ لكن وردت في الاصل الذي اعتمدته اصلاً - 00:58:45

ادخلتها في صلب النص. وكذلك في مصاحف اهل مكة الكلام مبهم ايضاً. مم. تفضل. الكلام الاخير احتواء لكن يريد كلامه من بعيد يعني. احسنت هذا الذي اريد انبهه انبهكم عليه انه قول الامام الداني غير واضح في اي كلمة يقصد - 00:59:08

ما هي الكلمة التي قصدها هل هو واضح؟ لا ما هو واضح لانه الامام الداني عقب على الخبر بعد ان انتهى فقال قال ابو عمرو وكذلك

ذلك في مصاحف اهل مكة - 00:59:31

ايش هو هل جملة الخبر ان اه قوارير الاولى بالالف والثانية بالالف ولا بغير الف. كذلك انه صاحب اهل مكة. ما هم الخبر الذي انت تعقب عليه فيه خلاف - 00:59:43

وقالوا ان صاحب المدينة ومصاحف الكوفة بالالف ومصاحف البصرة بغير الف. قال وكذلك في مصحف اهل مكة ايش هو؟ الاثبات ولا الحذف لو لم يذكر لك الخبر السابق لعمي علينا. لكنه ذكر الخبر السابق قلنا دخل الحجاز ابو عبيد دخل الحجاز في صلب النص - 01:00:02

فعلما ان مراد الامام والله اعلم الاثبات ان المصاحف يعني مكة يعني بالاثبات. بالاثبات الف في الكلمتين. قوارير الاولى التي هي رأس اية وقوارير الثانية التي بعدها التي هي ليست رأسية - 01:00:24

السند هذا تعرفونه محمد بن احمد الكاتب تعرفونه هذا هو قلنا من الكبار من مشايخ الامام الداني يعني مو الاكثر فقط لا اقصد انه اه سنه كبير مثل معمر احنا نسميه معمر الان واذا وجدنا معمر تهافت رواة الاسناد وحب محبين الاسناد اليه - 01:00:43

اه ذا معمر ابوه معمر غنيمة باردة هذا. ومثلا عمره كم؟ ثمانين سنة لا اله الا الله لو طلب العلم من عشرين خليه يطلب العلم من عشرين يعني كم ستين سنة في طلب العلم؟ كم مشايخ قد مر عليهم؟ ولذلك هؤلاء هذا مثله - 01:01:13

ولذلك تجد الاسانيد التي تأتي عن محمد بن محمد ابن احمد الكاتب ابو مسلم هذا اذا روى عن الامام الداني يقفز يعديه رجل وانظره في مسائل القراءة ومسائل الرواية. ستجد الذي اخبرك عنه - 01:01:32

في مسائل الرواية اسناد سريع لكن وسائل القراءة لا. القراءة تحتاج الى صبر والمعمرين هؤلاء لا يكادون يصبرون على احد يعني تقرأ عليه انت مجنون؟ انا سمعت منه الحديث المسلسل بالاولية والمحبة وبكذا مشي حالك تكون ممتاز يعني وتسمع عنه الاجازة - 01:01:50

انه يكتب لك لفظ الاجازة خلاص. اصلا لا وقت. والازدحام عليه شديد. ولن يعني الا يفضل البعض هذا غير رزقه الله حبه اعطاه من وقته فالحاصل يا اخوتي ان محمد نعم للكاتب هذا وتعرف انه معظم محمد ابن القاسم هذا من هو يا اخوة - 01:02:11

وحدثنا محمد بن احمد الكاتب قال حدثنا محمد ابن القاسم النحوي معروف وابوه عالم احسنت ابن الانباري ويذكر في اسناد ذكره بغير هذا انظر الفقرة مئتين وخمسة الامام الداني يتصرف في اسماء الشيوخ يسموه تدليس الشيوخ - 01:02:31

لكن ليس بالكذب لا يكذب. يجلس عمي في الاسم لكنه لا يكذب انظر في الاسناد المئتين واثنين قال حدثنا محمد بن احمد الكاتب قال حدثنا محمد ابن القاسم النحوي. حدثنا ادريس. ادريس بن عبد الكريم الحداد معروف - 01:02:53

قال حدثنا خلف لهشام البزار معروف. انظر الاسناد مئتين وخمسة ايش قال؟ وحدثنا محمد ابن احمد. قال حدثنا ابن الانباري قال حدثنا ادريس عن خلف بنفس الاسناد صح ولا لا؟ لكن الاسماء شوية ايه؟ اختصار ما هو انت تقول اختصار لانك بتعرفهم -

01:03:09

ناس مشهورين لكن في بعض الاحيان يجي عندك رجل غير مشهور. فلما يجيب مرة باللقب ويجون مرة بالاسم يضيعك. يتوهك وخاصة اذا كان شيخه ايضا وتلميذه غريب الذي يروي عنه يعني فعلا وهذا تجربته تذوق المرار حتى تستطيع ان تهتدي ان اهتديت الى مرادي - 01:03:29

فالامام رضوان الله عليه يعني يتصرف في الاسماء التي يروي عنها تصرف عجيب عجيب. بل حتى في بعض الاحيان يذكر الرجل ثم ينسبه الى جده بزيادة يعني احنا بنعدي المطلب والنبي حجة. اليس كذلك؟ بالنسبة الى الجدة نعم - 01:03:50

وجدت في بعض الاحيان وانت اجلس حوس دور الاسم هذا فين وقلت لكم احسن شيه في تخريج اسماء رجل معين ان تعود الى كتبه الاخرى لانه ما يعني ما يحفظ كيف كتب وبكذا هو يعرف اسم الرجل فمرة يكتبه الى ينسبه الى ابيه ومرة ينسبه الى جده

فيكون هذا دليل على هذا وخاصة - 01:04:16

اذا اتفق من يروي عنه شيخين مثل هذا الاسناد اسناده موصل محمد ابن احمد لكن محمد ابن احمد الكبار الذين يروي عنهم اثنين

محمد بن احمد المكي وهذا محمد بن احمد ابو مسلم - 01:04:42

محمد ابن احمد المكي يروي عن محمد ابن احمد ايضا تتخيل كذا لما يجي يقول لك حدثنا محمد ابن احمد قال حدثنا محمد ابن احمد خطأ الناسخ عينه يعني كرر الاسم ما كرر وواحد ثاني هناك وكل واحد في شعب لكن الاسم اتفق في اسمه - 01:05:00
اسمي قديمة ايش التنبيه احسنت تستعجل في بعض الاحيان بعض الكلمات تستعجب تصير اعجمية. لا تكاد تخرج طيب اذا يا اخوتي هذا ابن الكاتب كما اخبرتكم من كبار مشايخ المعمرين. ولذلك لن تجد له قراءة عليه - 01:05:20

انظري في كتب في اسانيد في اول كتاب التيسير تسير في القراءات الذي نظمها الشاطبي فيه الشاطبي تجده يقول اه يبدأ اولاً لما يذكر القراء يبدأ الرواية وقد يأتي بالرجل هذا. لماذا؟ لانه يخفز يعني ما شاء الله يعني. يوصله على ابن مجاهد مباشرة. بينما لو جاء من طريق غيره قراءة بينه وبينه مجاهد رجلين - 01:05:47

هذا ما شاء الله الاسانيد ما شاء الله يعني ماشية عنده طيب ما بقي فيه شيء في المصاحف كلها كلها الجدد والعق ليش ينبهون في بعض الاحيان هذا التنبيه؟ لماذا ينقلون الجدد العتيق؟ ايش يقصدون - 01:06:12

اولا الحجة في ماذا؟ في العتة احسنت ايش معنى العتة؟ قديم. قديم عتيق يعني قديم ايه الجمع والتقوى. ما ادري لست عالما في الصف ولا واحد يصرف حتى يصرفها ويشوف لنا كيف تجي الله اعلم لكن يقولون عدت - 01:06:34
مممكن عتق تقصد عتق؟ ايه عتق. عتق لفظ معروف في القدم نعم في الجمع الجموع تختلف. العرب يفرقون في الجموع ليه؟ لان عندهم جموع قلة وعندهم جموع كثرة لغة لغة شريفة عظيمة والله. في عندهم جموع لكن لا يقصدون انه كثير. يعني ها -

01:06:58

مشي حالك يعني برضه جمع بس جمع مش في حالي. لكن في جمع جمع. هذا مثل عندكم في في المصطلح. المتواتر والشاذ والمشهور وذا عزيز نعم ما رواه اثنين ما رواه ثلاثة ما رواه كذا ما زاد عن كذا ما جاء عن كذا. جموع القلة. اي اكثر جموع القلة ولا جموع كثرة - 01:07:29

الاكثر ايه عند العرب ممنوع الكثرة حصلا يا اخوتي اذا صار اكثر جموع القلة هذا الغاز. عندهم لما نقول جمع يعني جمع كثرة. ولذلك اوزان جموع القلة اربعة افعال وافعل وافعل - 01:07:51

وفعله هذي سبحان الله لما كنا ندرس وكان يستصعب علينا شيء وانا انظر للشعر. فكنت انظر لا زلت اذكر البيت الذي نظمته لجموع القلة هذي افعال مثلك افعال مثلك افعال مثلك كذا ابهر تنأى بها في النجم امثلة لفعلة ماجد - 01:08:21
الاربعة موجودة افعال فعله واذكر نظمت مرة في الفرائض كان عندنا في الفرائض مسألة ايش دخلنا هنا انا كوني مستخدم النظر في بعض الاحادسة مرة جاء عندنا في البديع برضو كان في البديع - 01:08:52

بلاء بلاء عظيم في تقسيماته تفرجات والله يعني تخليك منظّمته في سبعة ابيات. انتهى الموضوع سبحان الله النظم هذا اذا رزقته ينتهي. انت بعض الاشياء تكون طيب يا اخوتي اذا يصح العتق ويصح العتق - 01:09:11

ويصح حتى ان تظبطها هنا عتوق ويصح ان تظبطها عتق لكني لا اظبطها الا عتاق. الاصل قلنا في الرجوع الى المصاحف العتاق فلماذا يذكرون المصاحف الجدد والله يريد يقول اتفاق يقول انه لا مخالف كيف يقول لك لا مخالف وكل المصاعب عليها معناه - 01:09:30
معنى هذا والله اعلم انه قد تكون المصاحف الاقدم مخالفة للمصاحف الاحداث في بعض الاشياء. نعم. هذا وجدناه. وجدته. في مطالعة المصاحف القديمة واخبرتكم قبل قليل ان كل من كان المصحف اشد قدما كل ما كان الحلف فيه كثير. والابدال فيه كثير والزيادة فيه كثير. وكل ما اصبح متأخرا - 01:10:02

قليلاً يعني ولو فرق عشر سنوات خمسين سنة في فرق. حتى وصل الامر بنا نحن المشاركة الى ان كتبنا المصحف بالرسم الاملائي. رمينا بفتاوى العلماء خلف ما جى القرن الخامس الا وقد يعني لا تكاد تجد مصحف بالرسم العثماني. الا في الكلمات النادرة مثل الصلاة - 01:10:25

بالواو هذي عادتهم في الكتابة المغاربة لا. المغاربة قلنا لكم محافظين لانه من اصل المذهب عمل اهل المدينة. اصول المذهب نفسه

تمام اخذوا رسمهم عن اهل المدينة الامام الغازي ابن قيس وغيره من الذين نقلوا هذا هو دخل من اصول المذهب عندهم عمل اهل المدينة ولذلك - [01:10:47](#)

كان التحرش فيه شديد. عندنا لا. عندنا فتوى الامام مالك واضحة. هل يخالف؟ قال لا. الا على الكتبة الاولى. الامام احمد لا يخالف في الف ولا واو ولا ياء سبحان الله بذكر حروف اللي يكثر الحذف والابdal فيها والتغيير. لا تخالف - [01:11:10](#)
لكن النساخ وما ادراك ما النساخ معظمهم خطاطين ما عنده في الفقه شيء امشي ينقلون الله المستعان يعني. ولذلك سبحان الله والله هذا وجدته صراحة يقينا انه يعني فعلا بدأ التخلي عن الرسم قليلا قليلا. ولذلك تجد المصاحف من القرن الثالث اصبح يا اخوتي من ضمن ما نستخدم - [01:11:27](#)

في تحديد زمن المصحف هذا الاثبات والحذف الموجود فيه. فان كثر فيه الحذف نعطينه زمن متقدم قليلا. وان قل الحذف وكذا نعطينه زمن متأخر قليلا. ولذلك في فهرسته من صاحب مكتبة باريس في بعض المواضع في ادخاله بعض المصاحف من ضمن مراحل متقدمة ومن حقها ان تكون من رحمته وهذا - [01:11:52](#)

وما قال انه هذا الزام لكن اقول يعني تستحق ان تكون متأخرة قليلا ولا تكون بمثل هذا. قال ذكر محتوى الخبر السابق اللي هو قوارير الاولى يا اخوتي المتفقين عليها ليش اتفقوا على الاولى؟ الشيخ ذكر انها رأس اية وهذا صحيح. رؤوس - [01:12:16](#)
تأتي متشابهة في الغالب تمام؟ لكن الثانية ليست رأس اية ولذلك ايه؟ يتصرف في كتابتها فقال في مصاحف اهل البصرة لم يرسموا بها الالف فيكون هذا تفرقات مصاحف اهل البصرة. ما بقي في الخبر شيخ. واصل يا شيخ - [01:12:34](#)
ثم قال رحمه الله تعالى وروى محمد ابن يحيى القطبي عن ايوب ابن المتوكل قال في مصاحف اهل المدينة واهل الكوفة وا بمكة وعدت في مصاحف اهل البصرة قوارير قواريرا بالفين - [01:12:53](#)

قال ابو عمرو ولم تختلف مصاحف اهل الامصار في الظنون والرسول والسبيل وسلاس واختلفت في قوارير قوانين طيب احسنت محمد ابن يحيى القطبي فين مدينته هذا ايوب المتوكل مدينته ستعرف ليش اسألك عن مدينته؟ هذا من حذق القارئ - [01:13:09](#)
هل في هذا الخبر مناقضة لما ورد في الخبرين السابقين؟ عن خلف وعن ابي عبيد ايش هو احسنتم هذا ايوب المتوكل بصري وهو الذي يروي العدد البصري عن اهل البصرة. ابن متوكل. ايش قال؟ احنا ما عندنا الاشكال في كل الالفاظ. عندنا اشكال فين - [01:13:46](#)

في قواريره الثانية فقط. اللي فيها الخلاف. هذان بصريان ماذا قال قال انها في مصاحف المدينة والكوفة ومكة وعتق مصاحف اهل البصرة بالالفين. في فائدة من سرد الامصار لوحدهم. افادنا ان مكة داخله - [01:14:10](#)
وان من اسقطها في الخبر الثاني سقطها لانه والله اعلم يروي هكذا الخبر. فلم يرد ان يدخل شيء ليس موجودا في ما حدثه به شيخه بكون يعني يعني يلزم بما روى. ممتاز. فهل مكة داخله او غير داخله؟ داخله. بشهادة ايش - [01:14:37](#)
هذا الخبر وخبر ابي عبيد السابق ويكون الخبر الذي بينهما المروي عن خلف والله اعلم ان المشايخ الذين رووا له الخبر لم يروا لم يرووا عنه لم يدخلوا مصاحف اهل مكة فرواه بغير ادخال اهل مكة وعقب الامام الدائم بانه - [01:14:57](#)

اهل مكة كذلك. طيب هذي نقطة. النقطة الثانية فرق في مصاحف اهل البصرة بين عتقها وجدودها فقال انها في العتق بالالف في الموضوعين بالالف في الموضوعين والمتأخرة يحمل الكلام السابق الذي ذكره اولئك على المصاحف المتأخرة. طيب كيف وقد قال خلف في المصاحف الجدد العتق - [01:15:12](#)

يصلح الان ان تكون العدة قيد الحرب الاول ها ايوه يعني يعني كيف تخرجه من وصفه بانه موجود في المصاحف الجدد العتق؟ فيه اختلاف فيه اختلاف في المصاحف الجدد يعني. اه تقصد في اختلاف يعني انه في المصاحف العتق غير المصاحف الجدد ولذلك ذكر في ممكن. يصير تطابق الخبر - [01:15:49](#)

ان فهمته بهذا الفهم يصير تطابق الخبرين لانه قال فيه اختلاف معناته وذكر عندك مصاحف جدد وذكر مصاحف عتاق اذا المصاحف العتق بالاثبات والمصاحف الجدد بايه بالحل. طيب هذا يناقض الخبر اللي قلته انا قبل شوية انه علامات المصاحف القديمة الحذف.

الاثبات. هنا عندنا العكس الان علامات المصاحف القديمة الاثبات. وعلامات المصاحف الجديدة ايش؟ الحذف في تناقض ما في تناقض لماذا؟ لان الالف زائدة هنا تعتبر يعني باعتبار ان الالف زائدة لا تقرأ - 01:16:40

فلو انك قلت ان الالف زائدة لا تقرأ. فبين الغريب في الرسم؟ حذفها ولا اثباتها لو انك قلت انها لا تقرأ. فاين الغريب؟ اثباتها ام حذفها؟ اثباتها. اثباتها هو الغريب. ولذلك الغرابة في المصاحف القديمة - 01:16:59

من من التغيير من الحادث من الابداع من الزيادة. كله تجده وهذا يطابق ما اقوله ولا ينافيه اه لانه هذه تقرأ بغير تنوين ما دام قرأت بغير تنوين اذا ما في الف. اليس كذلك؟ اي نعم. اذا هنا الخبر واضح - 01:17:18

لما قال ايوب المتوكل قال وعدت مصاحف اهل البصرة. يعني المصاحف القديمة من مصاحف اهل البصرة. رسمت بايش بالاثبات والجدد في مصاحف اهل البصرة اسمت بايش؟ الموضع الثاني بالحذف اذا الائمة كانوا يرون هذه الاشياء التغيير في المرسوم حاصل عندهم يروونهم - 01:17:38

صح كلامي ولا؟ هل تستطيع ان تخرج يعني تصحح الكلام اللي قلته الذي اقصد ان التغيير حدث بعلم الائمة تغيير في الرسم

مصاحف اهل البصر القديمة بالالف وفي المصاحف المحدثه - 01:18:07

بغير الف واتى فيه خبران. خبر وكلهم الحقيقة ليسوا بصراحة اللفظ. لكن يؤخذ من الخبرين هذا الكلام. الثاني يؤخذ منه بالوضوح ان

المتقدمة الاثبات ومن دلالة الخبر السابق يؤخذ ان متأخرات - 01:18:28

هل يصح الاستدلال بهذا على انه التغيير بدأ؟ والائمة كانوا ينتبهون الى هذا التغيير وبعدين انت بتتكلم عن مصاحف البصرة؟ ولا

بتتكلم عن شيء اخر؟ لا عن صح البصرة. طيب مصاحف البصرة مش عثمان ارسل لهم مصحف امام - 01:18:46

ارسل ولا ما ارسل؟ ارسل بالاتفاق هذي البصرة ما فيها خلاف يا اخوتي البصرة والكوفة لا خلاف في انه ارسل لكل واحد منهم. هم

مدينتان اسلام اصلا مدينتين اسلاميتين انشأهما سعد ابن ابي وقاص - 01:19:10

الساعة الثامنة عشر للهجرة ارسل لهم طيب لما ارسل له مصحف هو بالحذف ولا بالاثبات واللي سيكون بالحذف والاثبات اللاتين

مستحيل يكون بالاثنتين مو بواحد بس. ايش هو ان كان بالحبل فكيف اثبتت المصاحف التالية له الالف - 01:19:26

وان كان بالاثبات فكيف حذفت المصاحف التالية له؟ لما لم تتابعه؟ وهم ينسخون عن نفس مصحف النصر اخوكم يقول راعى القراءة

الكتابة غير في المرسوم ايا كان حتى لو وافق القراءة. معناه كان يكتب العالمين بالالف حتى يوافق القراءة - 01:19:49

لا يعني لما يقال مصحف امام انه يلزم ان تكون جميع مصاحف مصر متوافقة معهم. لا يلزم لماذا؟ لانه في اول الامر لما ارسل عثمان

المصاحف ما كان في حاجة اسمه رسم مصحف. ما في حاجة - 01:20:21

ايش كيف اوصلها لكم يعني هي نفس الكتابة اصلا هذي المصحف الكتابة التي كتبوا بها المصاحف التي ارسلوها الانصار هي نفس

الكتابة التي كتبوا بها في كتبهم واللي يكتبوا بها بكل حاجة هي كتبها - 01:20:44

واحدة هي المعروفة الوحيدة الكتابة المعروفة الوحيدة لديه بهذه الصيغيات بهذي الكيفيات فلما يجي الناسخ ينسخ وهو ما هو مثل

ما يقول لكم الان ويعلموكم يقولوا ينسخ بعينه الاثبات لا يا حبيبي ما في هذا - 01:20:58

لا هو ينسخ ينسخ الكلام القرآن ينسخ. والكتابة متفقة او تكاد تكون متفقة. بس بعض الكلمات يتحرروا منها يعني يرون انه ولذلك

اول ما كتب الكتب في الرسم الاملائي في قواعد الرسم الاملائي من اوائل ما نعرف - 01:21:17

كتاب ابن قتيبة توفي متى؟ مئتين سبعة وثمانين او ثمانية وسبعين انعكس علي هذا رجل اول من اوائل ما نعرف انه تكلم عن الكتابة

في كتابه ادب الكاتب من اعظم الكتب اصول الادب كما قالوا اربعة كتب وذكرنا من هذا الكتاب - 01:21:42

يجب ان يقرأه طالب العلم. انه قتل سني. انه قتل سني رجل مذهب يعني ملتزم. حتى كان يعني يتحرج كثيرا من رواية الاحاديث.

ولم يروى عنها احاديث. سبحان الله! مع علمه باللغة وكذا - 01:22:05

هذا الرجل في كتابه ادب الكتاب عملوا كتاب عدة ابواب. واحد منهم كتاب الهجاء يعني كتاب الكتابة لما تيجي تقرأه تجد انه ما في

منهج واضح لا زالوا ايه؟ يقول لك وهي في كتاب كتابة المصاحف كذا - [01:22:23](#)

ومن حقها ان تكتب كذا ما قد فيه ذاك الالزام بانه اتبع مذهب معين. لا زال الامر ايه؟ واسع. هذا الذي اريد ان اقله لكم يا اخوتي انه قد تختلف - [01:22:40](#)

المصري الواحد. ولذلك تجدون هنا حتى في المقنع سنأتي على بعض المواضع يقول الامام وفي بعض مصاحف الكوفة كيف الكلام؟ كيف؟ العقل المتحجر متيبس ما هو داري ايش الموضوع ييضطرب او ينفى النص او يقول فيه تحريف في الكتاب -

[01:22:52](#)

ما يستطيع لكن الذي فهم الموضوع لا صحيح هو مش الامام الداني فقط. الفراء توفي كان متى؟ اربع مئة واربعة واربعين. فرطهم في متى؟ قالوا سبعة اثنين وسبعة هذا عمدة من عمدنا. في الرسم وكتبه معاني القرآن مشحون بمسائل الرسم. ولذلك اعتمدت في معجم الرسم العثماني - [01:23:16](#)

ومن اوائل الكتب. من اوائل الكتب في رسم المصاحف. هذا الامام الفراء يقول في مواضع ورأيت وفي تعظم مصاحف البصرة وفي بعض مصاحف الكوفة. خلاص انتهيينا. وضحت المسألة انه فعلا هذا لاحق مضطرب. طريق معروف عندهم انه - [01:23:40](#) وقد ترسم بكذا وقد ترسم بكذا. في مصحف النصر الواحد وقد يقرأ اللي يقرأ القارئ بكذا وقد يقرأ بكذا. وما عملته ايديهم خرج منها مين حفص وبقية الكوفيون على مصاحبهم على الاصول والمصاحف. الاصول من مصاحفهم ايش؟ لغيرها - [01:24:00](#) وخمس قراءة بالهاء لانها اخذها من شيخها بالهاء ولانها في بعض مصاحف اهل الكوفة بالهاء والله اعلم وحتى لو لم يكن ولا مصحف من لا في مصاحف اخرى بالهاء هي قراءة للقرآن على كله هذا سيأتي به الامام الداني ايضا سيأتي في اخر الكتاب انه لا يلزم -

[01:24:24](#)

في قارئ ان تكون قراءته موافقة لمصحف بلده. لا يلزم. هو اسناد في القراءة وهذا يرد على المستشرقين الذين يقولون اننا نأخذ القراءات من المصحف من رسم المصحف لا يا حبيبي والدليل ان الكوفيون كلهم في مصاحفهم مرسوم - [01:24:42](#) عملت وحافظ قراها وما عملته زادها فلو كانت طريقه موافقة المصاحف ما كان هذا الكلام وما ليس عفس فقط الامام الداني سيذكر لك في دخل الكتاب امثلة لقراء كثير وقرأتها يا شيخ من احد الدروس السابقة. طيب اه - [01:25:00](#) لحظة انظر اذا كان باقي فيه شيء. نعم في الموضوعين هذا في المصاحف القديمة. قال ابو عمرو ولم تختلف مصاحف اهل الامصار في اثبات الامام الداني يلخص لك الموضوع الان يلخص - [01:25:18](#)

في الموضوع يقول لك انهم متفقين في الظنون والرسول والسبيل والسلاسل. متفقين بانها ايش؟ للالف سواء زيادة او اثبات. وتكلمنا عن الفرق بين قولنا زيادة الف واثبات الف وانك في علم الرسم يجب ان تكون دقيق لما تصف. هل تقول زيادة - [01:25:32](#) ان كان اصلا لا وجه لها تقول زيادة وان كان لها وجه تقول اثبات. طيب هي هنا لها وجه لا وجه لها في اللغة لانه اسم والاسم لا ينون اسم معرف - [01:25:52](#)

عفوا الاسم معرف اي لانه قد انت تجمع عليه بين صفتين الان لان التنوين دلالة على ايه على التنكير والتعريف الذي في اوله دلالة على ايه على التعريف خبطت جبتها من اوله معرف ولما اعطيته تنكير. هو معرف ولا منكر؟ ولذلك يقال - [01:26:11](#) يقال زيادة ولا يقال باثبات الالف اثبات ايش؟ في آيات للسائلين ممكن تقول بالاثبات ليه؟ لانها تحتل الاثبات وتحتل الحذف. وهنا ستقول رسمت لاثبات الالف ما يصلح تقول بزيادة الالف. في آيات. لكن في الظنون - [01:26:35](#) لا تقول بزيادة الالف لان لا وجه لها اصلا طيب قال ولم تختلف الظنون والرسول والسبيل وسلاسل. واختلفت فين؟ قال واختلفت القوارير قواريرا. هل مر عليكم بالاسانيد السابقة عنا قوارير الاولى مختلف فيها؟ لا - [01:26:53](#)

اللي مر معنا ان المختلف فيها هي قوارير وليش دخل الاولى؟ قيد القوارير ما هو يا حبيبي لو قال لك قوارير حترجع تتربى تقول هو يقصد الموضع الاول ولا الثاني بنقول له يا اخي ترى هو موضع الاول لا خلاف فيه هو يقصد الثاني يقول بس ما - [01:27:16](#) ما صرح بعظ الناس فيهم بلاء يعني ما يعني سبحان الله يطلب المخالفة فداها في وجهك كذا قوارير قواريرا. طيب فين يقصد بقرة

بني اسرائيل ها؟ اذبحوا بقرة قالوا اي بقرة ايش لونها؟ كم طولها؟ كم عرض؟ احسن لها - [01:27:34](#)
فهو حدد قال لك قواريره قواريرا. الكلمة الاولى هو قد قال لك لا خلاف فيها. الخلاف في الكلمة الثانية واتى بالثنتين اتى بالاولى قيد
للاثنية اتى بها قيد انت تعرف ان القيد اما ان يكون لفظي بان يقول الموضع الرابع الموضع الثاني الموضع الكذا او يأتي بلفظة. مجاورة
له اما من قبل او من بعد - [01:27:57](#)

لانه في بعض الاحيان يضطر وخاصة في المنظومات ان يأتي بلفظة بعد لانه ما يجي لفظة الكلمة اللي قبل في الوزن ما تدخل يجيب
اللفظ اللي بعد فيقيدها باللفظة التي بعد. اذا هذا قيد فقط ادخال الموضع الاول قيد. لكن في الحقيقة ان عدم ذكره - [01:28:17](#)
في ايوه ممتاز يا شيخ. يعني يعجبني اللي يعني كذا ذهن يكون طائر. يسبق. عدم ذكره الاول في الموضع الاول من ضمن المتفق
عليه ملبس لنا ليه ما ذكرته يا امام؟ ما انت قلت المتهم. اصلحه - [01:28:37](#)
ما انت قلت ولم تختلف مصاحف اهل الامر في اثبات الف في الظنون والرسول والسبيل والسلاسل. واختلفت في قوارير قوارير.
طيب انت ما ذكرت اذا الاول ليش ما ذكرتها هناك؟ اذا لم يختلف فيها صح ولا لا؟ لكنه في الحقيقة ليس حجة ليس حجة -
[01:28:57](#)

لماذا؟ قد يقال هو اخرها هل يذكر لك في هذا الخبث في الكلمة الاخيرة؟ المتفق المختلف لان اصلا متفق قيد للمختلف فجمعهم
الاثنين في كلام واحد وان كان ادخلهم او عنوانهم بالمختلف - [01:29:16](#)
وان كان الكلام شوية في حاجة لكن العاقل ينظر للاسناد السابقة فيستقيم الامر عنده في الذهن يستقيم ما ذكر عندنا خلاف يا
اخوتي في الموضع الاول انما الخلاف في الموضع الثاني - [01:29:30](#)
اي ما شاء الله باقي طيب ما بقي عندي شيء. واصل يا شيخ. ثم قال رحمه الله تعالى وحدثنا احمد بن عمر محمد القاضي قال حدثنا
محمد ابن احمد ابن منير قال حدثنا عبد الله ابن عيسى قال حدثنا قارون عن نافع ان الثلاثة الاحرف - [01:29:46](#)
التي في الاحزاب والثلاثة الاحرف التي في الانسان في الكتاب بالالف قال وحدثنا محمد. لا يا شيخ. لا. الفتنة في خبرين خبر واحد.
خلينا بالخبر هذا هذا خبر نبيل جميل. هذا ما شاء الله الثلاثة الثلاثة ما عاد في تفصيل الان. ها ارقامهم مشي. اه. ولذلك قال -
[01:30:12](#)

الخبر احمد ابن عمر محمد القاضي هذا كثيرا ما يأتي به وهو يروي عن محمد ابن احمد هذا ايضا كثير. اثنين هؤلاء يأتون كثيرا في
كثير جدا ينظر في هذه الاعلام في الكتاب تجد هذا الامر. يروي عن هذين الاثنين كثيرا احمد ابن عمر يروي عن محمد ابن احمد كثيرا
- [01:30:37](#)

وفي بعض الاحيان يقول احمد ابن محمد الاول والثاني محمد ابن احمد تنسبه لجده فيكون التوهان التوهان في اسانيد الداني كثير
ولذلك الف الشيخ الدكتور عبد الهادي معجم مشايخ وتشوف التعقيد اللي تعتقد به على كثير - [01:30:57](#)
على نفسي وعلى غيري ايوه لانه والله يا اخي يعني من من من اشتغل بكتب الامام هذا يعني فعلا يجد يعني يعني ما ادري ايش
اقول لك لازم تكون حذر حذر الى اقصى درجة - [01:31:19](#)

والله ان في رجل اسمه سعيد بن عثمان يروي عنه شيوخ من شيوخ ابوك. الله في ذهنه مرة ابوه. ليش ما يكون ابوه؟ لما لا يكون
اباه؟ لكن احد قال ان - [01:31:39](#)

المشايخ وابوه لا ما ذكر له لكن الاسم يعني هو عثمان بن سعيد بن عثمان وذاك سعيد بن عثمان. ابوه ما ادري مين. عثمان بن سعيد
بن عثمان بن سعد. ايه. عثمان بن - [01:32:04](#)

سعيد بن عثمان بن سعيد فذكر الاسم هذا. ما وجدت احد. حتى رجعت الى كتاب الدكتور عبد الحميد لعله يسعفنا منه هذا الرجل.
برظو هو مجهول عنده اه نعم والله اعلم ذكرهم. لكن هو يذكر في بعض الاحيان - [01:32:17](#)

اسماء قد لا توافق عليها بعض الاحيان ما ما لا بأس وربما لو تكون عندي الاولى يعني بعض الاحيان وجدت انه ما ضبط هذا الاسم؟ انا
مش موجود في اكثر في كثير من المواضع بخلاف كذا ما - [01:32:36](#)

لا ينضبط وتوهان الا ان تعودى الى الكتب الاخرى للامام نفسه. وقلت لكم من اكثر الكتب التي ذكر فيها اسانيد كتاب السنن الواردة في الفتن هذا من اعظم الكتب التي الفها رضوان الله عليه. فتن يعني اشراط الساعة وهذا اسانيد كثير كثير كثير والله كنت - [01:32:57](#)

بعض الاحيان لاني اعمل على كتاب البيان له وان كان قد خرج بطبعه جديدة للدكتور غانم لكني اعمل عليه في بعض الاحيان يعني لما تبحث عن تراجع رجال والله يا اخوتي لو لم يكن هذا الكتاب موجودا ما ادري كيف كان واحد يفعل. ليه - [01:33:17](#) لانه يفتح لك من هذا الرجل؟ بعض الاحيان يعطيك مثلا انت تتخيل معايا لما يقول لك حدثنا محمد ابن احمد في موضع واحد من كتابه كله واللي يعطيك اسم كثير الورود - [01:33:39](#)

كثير الان لما تجي تفتح عن محمد ابن احمد في كتب التراجع جمع جمع يا حبيبي تقول له انا ابغى من السنة كذا الى السنة كذا الاحتمال الرواية التي روى بها الامام الداني. اعمار شيوخ الامام الداني فرضا ها - [01:33:52](#) يقول انا اريد والله حتى في هذه السنة او هذه السنوات التي حددتها ستجد عدة اشخاص لو في الاثنين بس واتفق في مصر اتحدك تجزم اي واحد منهم الا بقرينة فكانت كتبه الاخرى يعني فتح في بعض الاحيان - [01:34:09](#)

حتى يبين الرجل مثل الشمس. فيكون من معرفته هو به يذكره هكذا على الطرف. اسم ولا اسمين خلاص لانه يظن انه مثلنا يعني معروف انتهينا ان مثله. ان مثله لا نجى احنا محنا دارين ايش يقول ما نستطيع نعتدي الا بعد الا التي والدتي. طيب قال حدثنا عبد الله بن عيسى هذا تعرفونه؟ قال حدثنا قالوا - [01:34:27](#)

هذا معرف ان الثلاثة رواية اهل المدينة. تمام؟ ركز في هذه ان الثلاثة الاحرف التي في الاحزاب اللي هي ايه؟ الظنون والرسول والسبيل. والثلاثة الاحرف التي في الانسان التي هي ايه - [01:34:52](#) وقوارير وقوارير. في الكتاب بالالف هل هذا الخبر يناقض الاخبار السابقة؟ ممتازين. يا عيني ما شاء الله. ما يناقض. ليه؟ اقول كلام المصحف اهل المدينة. ممتاز باسناد مدني لما قلت لك في اخر اسناد اسناد مدني. اسناد مدني ما تلزمه بمصاحف البصرة يا حبيبي. ها؟ ما يصلح. يعني جهالة - [01:35:16](#)

غباء قالون عناء عبد الله بن عيسى عن قالون عن نافع وتيجي تقول لي والله مخالف لانه هناك قال انه في خلاف في المصرف الموضوعي الثاني من قوارير. ايوه صح. بس ما في خلاف في مصاحف اهل المدينة. وهذا سند مدني. يتكلمون عن مصاحف بلدهم. ما عندك في اشكال - [01:35:48](#)

تمام يا اخي بكون واضح جدا. الخبر على ظاهره تأخذه كذا مسلم حقيقة اهل المدينة نعم لا خلاف عندهم في ان هذه الالفاظ كل هذه الالف. تلاحظ انه ما عاد كرر كلمة ذكرها اول اللي هي كلمة ايه؟ برضو من الالفات السبع. انتم مقرئين - [01:36:08](#) لا لكن لكن ما عاد كررها لانه هذي ما بلا خلاف. ما ذكره احد بخلاف. ابدا كلهم عليها. طيب مثل الظنون ايضا والرسول له سبيلا ما احد ذكر بخلاف مطلق - [01:36:28](#)

لكن في بعض الاحيان التقسيم الفني ثلاثة وثلاثة معبرة ثلاثة في الاحزاب وثلاثة في الانسان. حلوة كذا يعني. يعني ايوه فيقول لك طيب المواضع الثانية. المواضع الثانية ما في خلاف ما ذكر فيها خلاف - [01:36:45](#)

يسلم في الاخبار التي ذكرها انها بالالف حتى لو لم يعيد الكلام فيها انما اعاد الكلام في قوارير وما جاور قوارير للحاجة يا اله لانه في مصاحف اهل البصرة اي مصاحف اهل البصرة فقط التي روي ان اللفظ الثاني بغير الف قلنا ان ذلك في المصاحف - [01:37:01](#) جد دون المصاحف العتي والله اعلم. طيب ثم قال رحمه الله تعالى اه لا خلاص القراءة عندك يا شيخ الظاهر انت فاهم الموضوع ولذلك اردت اسنادهم واصل يا شيخ حفظك الله. قال قال رحمه الله تعالى امين. وحدثنا محمد - [01:37:21](#)

قال حدثنا ابن الالباني قال حدثنا ادريس عن خلف قال سمعت يحيى ابن ادم يحدث عن ابن ادريس قال في مصاحف الحرب الاول والثاني يعني قوانين قوارير بغير الف. نعم - [01:37:41](#)

احسنت الاسناد هو نفس الاسناد السابق ما في اي يعني السابق السابق. محمد ابو مسلم الكاتب اللي ابن الانباري محمد ابن القاسم.

نعم. اثنين. ادريس ابن عبد الكريم الحداد خلف بن هشام البزار. يحيى ابن - 01:38:01

هذا جديد وقف الاسناد سابقا عند من؟ عند خلف والان؟ يرتفع الى ابن ادريس ابن ادريس اللي هو عبد الله بن ادريس ابن

يزيد الكوفي الكوفي طيب قال في المصاحف الحرف الاول والثاني بغير الف - 01:38:20

ماذا ترون؟ هذا دليل الجواب يعني ما واضح يعني نحن جالسين ندور انه كلهم بالالف في الموضع الاول خاصة ومصاحف اهل البصرة

العتق بالالف والجدد بغير الف ثم جاءنا اسناد يقول ان كلها بغير الف لا الاول ولا الثاني - 01:38:48

اي الي ذكروه في السابق هذا الخبر الذي قبل الذي قبل هذا مئتين وثلاثة ها؟ تقصد هذا؟ ربما ظاهر الخبر؟ نعم. يدخل فيه ظاهر

الخبر لما قال واختلفت او واختلفت واختلفت او اختلف اذا اذا بعض النسخ واختلف - 01:39:15

ها بداية ايوه ولم تختلف مصاحف اهل الامصار واختلفت واخر في قوارير فمعنى هذا يصح على كذا اطلاق الخلاف في قوانين

الاثنين صحيح لم يتقدم لنا خلاف في الاول لكنه تأخر. المهم انه جاء - 01:39:43

هل لترتيب الاسانيد عند الداني غرض؟ نعم الامام الداني لو تابعت منهجه يبدأ يذكر المسألة على ما يعرف من الرسم ثم يأتي بالخبر

الغريبة وقد يرد عليها مثل ما تقدم معنا ان نرد - 01:40:03

ايه احسنت الخبرين السابقين لما رواهم باسنادهم ثم ايه ثم ردهم ثم ردهم ثم فهو يؤخر في الحقيقة الاخبار التي يكون فيها شوية كذا

مخالفة لما عرف عن ائمة الرسول رضوان الله عليهم ان كانت - 01:40:24

اه وان كان تعليقه على الفقرة مئتين وثلاثة واضح لما قال واختلفت المصاحف واختلفت في قوارير الثانية على كذا ليس قيذا.

اعتبر ان قوارير الاولى ليس قيذا وانما ايه؟ مراد به الخلاف مثل - 01:40:44

مراد بالخلاف الثاني لكنني استبعد هذا كثيرا. لماذا؟ الامام لا يرى هذا الخلاف اصلا. الامام الداني لا يرى هذا الخلاف ولا يعترف به. اللي

هو الخلاف فين؟ ايوه في القوانين الاولى. والدليل؟ الروايات السابقة الكثيرة التي - 01:41:00

يأتي بها اسانيده كلها على تقرير الامر في ان الاولى بالالف والخلاف فقط عن مصاحف اهل البصرة والخلاف في مصاحف اهل البصرة

بينها بين بالاثبات وبعض مصاحف اهل البصرة بالحذف ايضا. اليس كذلك؟ نعم. لكن هنا اتى بالخبر عن - 01:41:20

ابن ادريس مع ان الخلف بالخبر السابق عن خلف لوحده انها جميعا بالالف. والبصرة فقط اللي فيه الثانية بغير الف هذا كل الثنتين

عنده بغير الف نعم. طبعا ستجد انه بعد كذا لن يأتي المسألة. هذا اخر خبر في مسألة - 01:41:40

وهذا يؤيد ما اخبرتكم به من انه ايه؟ يأتي بالخبر الغريبة كذا في اخر الكلام. استقصاء حتى لا يظن انه ما يعرف هذا الامر. ويعرف

انه في خلاف وكذا ولذلك يأتي بالخبر الغريبة التي تخالف المعمول به - 01:42:05

في اواخر الموضوعات. ولو انه فصله بفصل هنا لكان مليحا. لطيفا لكنه يتكلم عن مسائل معينة يرتبط بعضها ببعض ولذلك لم يفصله

بقوله فصل نعم. تواصل يا شيخ ما في شيء هنا. ثم قال رحمه الله تعالى - 01:42:25

حدثنا خلف بن ابراهيم قال حدثنا احمد بن محمد قال حدثنا علي بن عبد العزيز قال حدثنا ابو عبيد قال وقوله عز وجل على بينات

منه في سورة فاطر رأيتها في بعض المصاحف بالالف والتاء. قال ابو عمرو وكذلك وجدت انا ذلك في بعض مصاحف - 01:42:47

في اهل العراق الاصلية القديمة ورأيت ذلك في بعضها بغير الف. احسنت. نعم خلف ابن ابراهيم هذا من اكبر المشايخ احمد بن محمد

المكي حدثنا علي بن عبد العزيز من هذا؟ لغوي. هذا البغوي - 01:43:07

ايوه المتقدم نعم صاحب كتابه اخلاقه ايوه لا لا اخلاق حملة القرآن على كل هو البغض محمد بن عبد العزيز البغوي المتخلى وعلامة

انه دائما الامام الداني دائما اذا اتى بهذا الرجل يأتي بعده بمين؟ بابي عبيد - 01:43:32

دائما البغوي عن ابي عبيد القاسم بن سلام لا تجد اسناد يأتي فيه هذا الرجل الا ويأتي فيه الامام ابو عبيد وهو مختص به عنده

يعني هنا في كتابنا هذا طيب هذا بالنسبة للاسناد قال وقوله - 01:44:02

ايش تفيدك؟ جملة وقوله جملة هي جملة ولا كلمة؟ والله اعلم جملة طبعا بالضمير وكذا تعتبر جملة والواو الواو اهم حاجة عندي انا

الواو هنا قال وقوله دليل على ايه؟ على ان في كلام سابق في كلام سابق - 01:44:22

لا يلزم ان تكون ان يكون متعلق بالكلمة هذي الانسان ياخذ قال وقوله عز وجل على بينات منه في سورة فاطر. على بينات منه في سورة فاطر هل يلزم القيد لما يقول في - [01:44:42](#)

الحفاظ الجن حفاظ. انتم حفاظ. هل يلزم مزيد بيان احسنت لا يلزم لذلك تجد بعض الائمة حتى في المنظومات يقيد مع انه مات ما وردت الله ومع ذلك وبعض تكون قد وردت في عدة مواضع وما يقيم. باعتبار الموضوع الاول يقولون بانه اذا ذكر لك الخلاف ولم يطع يدخل الاول - [01:44:57](#)

فان خالف ابدأ بعدين انقض عليه وقل ما قيد. اما ان قصد الموضوع الاول فلا. يكره للموضع الاكبر لكونه الموضوع الاول قيد جيد احسنت. طيب قال يعني لما قال في سورة فاطر هذا تبرع هذا زيادة بيان - [01:45:28](#) زيادة بيان وتبرع منه. قال رأيته في بعض المصاحف بالالف والتاء. من الذي يقول قال رآها فين؟ رقاصة. ايش؟ رقبة النصر يعني ايش بعض النصائح ايوة. هو هذا الذي انا اريد نصل اليه - [01:45:44](#) الامام الداني لا يروي الامام ابو عبيدة رضوان الله عليه ابو عبيد القاسم بن سلام هذا سني سنة مئتين واربعة وعشرين. العلة في بعض الاخبار التي يرويها تأتي من ابي عبيدة معمر ابن مثنى - [01:46:12](#)

كان فيه الملح. لكن ابو عبيد لا. ابو عبيد عادة الغالب الغالب مشهور بانه ايش مصحف عثمان الخاص ومن الشاطبي يقول في العقيلة وبين اه وبين نافعهم وابي عبيد الخلفي بعض الذي ذكر - [01:46:29](#) ولا تخالف ولا تعارض مع حسن الظنون فطن صدرا رحيم بما عن كلهم صدرا لانه يعرف ان الانسان قد يقول طيب هذا يروي عن المصحف المدني وهذا يروي عن المصحف المدني - [01:46:51](#)

اه ذاكرون المصحف المدني العام اللي هو نافع والامام ابو عبيد يروي عن المصحف المدني الخاص اللي كان ملك عثمان هنا الامام قال في بعض المصاحف الامام الداني يا اخوتي سبحانه الامام ابو عبيد - [01:47:01](#) انا اريد تصل الى انه يعني هل كانوا يتتبعون المصاحف لرؤية خلفها في الرسم نعم كانوا يتتبعون المصاحف لرؤية كيف كتبت هذه الكلمة وكيف كتبت ويسجلونها في كتبهم. ولذلك انظر الان هنا - [01:47:17](#) الله عليه. قال ورأيت في بعض المصاحف اكثر ما ذكر الامام رضوان الله عليه الامام ابو عبيد اكثر ما ذكر خلافاً المصاحف هو في كتابه القراءات لكن هذا الكتاب مفقود. هذا الكتاب مفقود. وذكرت لكم ان بعضهم قالوا عثر على قطعة منه لكن لم تتبع اليه -

[01:47:36](#)

قال حدثنا ابو عبيد نعم رأيته في بعض المصاحف بالالف والتاء. ذكرنا مسألة الف والتاء قلنا انه لو قال بالتاء فقط فهل يعني ذلك الجمع؟ قلنا لا يعني لو قال بالتاء رأيته بالتاء لا يعني الجمع - [01:47:58](#) مع انه التالة تأتي الا في الجمع. لماذا؟ لانه رسم المصحف مختلف. قد تكون بالافراد وتكون مرسومة بالتاء. مثل كلمة. كلمة في بعض المواضع هي بالافراد اسمك ايه؟ كلمة بالتاء المفتوحة التاء هذي طبعاً يا اخوتي يعني انتبه معي يعني ما تجي تقول لي هي كلها تاء حتى المضمومة - [01:48:16](#)

لا المضمومة هاء المضمومة هاء والمفتوحة هذه تاء. وهذا ولذلك اذا انت تعرف لما يجي يعدون حروف القرآن يقولون عدد الالفات في القرآن وعدد الباءات في القرآن عدم التاءات مخبطين مثل المتأخرين - [01:48:36](#) ما هو داري الساعات ايش هي؟ يدخل التاء المربوطة مع التاءات ويعد ويقول لك لا هو لا حبيبي هذي هاء تلك هاء مربوطة هذه هاء وليست تاء. ولذلك تلمح لما تقرأ في الوصل بالتاء وفي الوقف بالهاء - [01:48:54](#)

قول بعضهم وتعليقه على ما كان مثل الصلاة. الصلاة وما كان مثلها. لما تقف عليها ايش المد تجويد يا جماعة هذي من مبادئ التجويد. الصلاة اذا وقفت عليها مد ايه؟ عارض عارض للسكون بسبب السكون العارض يعني. بس ما ممكن - [01:49:13](#)

يقول لنا كلمة ثانية نرتب الشوق الي فينا هات باقي. بعضهم قال لا وبين عرب؟ هذا من المدود اللازمة. لازم. قال نعم. كيف قال السكون الذي على الهاء لازم له لما نصل نقول الصلاة والصلاة والصلاة يقال ذلك - [01:49:38](#)

ان تحركت تاء ابللت الهاء بتاء وحركتها. اما اذا وقفت فهو حرف اخر. انت تقف على هاء ساكنة لزوما. ما تغيرت فتوى والله ذكي بس اشي نسميه احنا مشاغب. الحقيقة انه - [01:50:03](#)

لطيفة اليست كذلك؟ ايه لطيفة ممكن والله واحد يفكر فيها يقول صح احنا لما نصل نصل ولما نقف نقف هاء والهاء غير التاء وليس الذكر كالانثى. اه مع انه يجي واحد يقول كيف ما يكون لها انثى؟ نقول لا الثاني مربوطة هذي قد تكون انثى وقد تكون ذكر. اليس كذلك - [01:50:25](#)

معاوية وغيره من الاسماء التي يلحق بها هذه هذه التاء. اما التاء المفتوحة فانتهينا انثى هو الحقيقة فيها مد اعارة ولا مد اه لازم والله اعلم ان هذا يذكر من باب الالغاز من باب اللي يعني التفريج عن النفس ولا يمنع لا اعلم ان كان احد من الائمة قد اخذ - [01:50:50](#)

هذا الكلام؟ الله اعلم. احد منكم عنده علم لا علم عندي فيه. طيب اذا قلنا لما يعبر بالالف والتاء لازم يقول ان الف وتاء لانه لو قال تاء لا يلزم ان يكون - [01:51:17](#)

لا قد يكون مفرد بالتاء سنة شجرة وكلمة ورحمة وامرأة كثير كلمات مفردة ورسمت بالتاء المفتوحة نعم مبسوطة بالتاء احنا نقول مفتوحة كذا على اساس انه نقرب الامر نقيد زيادة ولا لما نقول بالتاء انتهينا ذاك هاء وذا وهذا تاء - [01:51:31](#)

مضموم على بعضه هاء. وهذا تاء وهذا يجي عندك لما تيجي تعد الاحرف. وفي عدد الاحرف في القرآن الحمد لله اشكال عريض طويل. لانه يا اخوتي الاقدمين او بعض الاقدمين كان يعد اللام الف لوحدها - [01:51:55](#)

حرف تعرف اللام الف لم الف هذه لوحدها. ويجب ان تكون لام الف يعني الاسلام ما فيها لام الف. ولا فيها؟ هذي وانت ماشي معاي من اول الدرس زين؟ ماش. زعلتني. لا لا لا رح لا رجاء خلوه يصححه - [01:52:12](#)

صحيح فيها لام الف ركز شوي الاسلام الالف بعد اللام المعدود المنطوق ولا المكتوب؟ ما الذي يعد في حروف القرآن؟ المكتوب المرسوم هل الالف بعد اللام رسمت؟ لا. لا. ما في الف اذا اللام الف ما في. طيب والاولى؟ الاولى لام الف لام. الاولى الف ولام. غير - [01:52:43](#)

حمزة يا حبيبي لما يقول لم الف التي تنطق لا. لا كذا وحرف ايش هو؟ هو الالف. الالف طيب واللي في اول واحد هذا الطويل القائم اللي قبل الباء هذا ايش هو؟ هذا همز - [01:53:19](#)

والله الاولين كانوا احسن من المتأخرين عجلوا المسائل عجن وخبزوها وما نضجت ولا تؤكل الاقدمي عليك بعلمهم. ذاك همز الالف الاولى يقصدون به الهمز. والالف طيب ما ذكروا حرف الالف؟ لا ذكروه. قالوا لك لام الف. لانه ما يستطيع - [01:53:37](#)

ينطق الف لا ينطق. ليه؟ لانه ساكن ويلزم ان يكون ما قبله مفتوح. اذا جيب له صيغة واحدة فجابوا له صيغة لا. ولماذا اختاروا اللام؟ ما اختاروا اي حرف اخر. للعلاق - [01:54:01](#)

بينهما العلاقة بين الالف واللام يعني وين التعريف الف لام صح ولا؟ فهي شوية مصالح معاها صديق عمر فلما جاء يريد ينطق بالالف اعملوا لها اللام اقرب حرف لها. فقالوا لا. وتصير لام الف الان لما تيجي تعد حروف القرآن تتنبه - [01:54:16](#)

كم عدد لام الف في القرآن؟ يجي واحد يريد يتحاذق يعود كل اللام كل المظفر هذا. المظفر تعرف يعني مظفر؟ وما اظنهما وما اظنه ما طال اعتناقهما الا لما لقيا من شدة الشغف - [01:54:39](#)

ما قادرين يفكوا بعضهم. خلاص صاروا حرف واحد طبعا هذا لما تجي تعود لام الف اياك والدخول في ما لام الف مثل ايه اللي قلنا لكم الارض وغيرها ما لها دخل هذي ما هي لا معلش. هذي همزة - [01:55:07](#)

لام الف هم ارادوا بها الالف الساكنة المفتوح ما قبلها فقط. وليست الهمزة. الهمزة جابوها في اول حرف. فلا تدخل هذا في هذا وقد وقعت في هذا الخطأ أنا وقد وقعت في هذا الخطأ لجعلي كلاهما سواء - [01:55:28](#)

اه في تحقيق حسن المدد لما جيت وعملت لك الجدول في المقدمات وذكرت فيه اقوال العلماء في اه اعداد حروف القرآن وذكرت يقول عن العلماء علماء بعدين ذكرت ما عده المحقق اللي هو انا. اني عدت حروف القرآن وكلمات القرآن وجلس فيها سنتين -

الله المستعان. الله المستعان. ثم وجدت لي سلفا الحمد لله ما كنا على باطل وانما كنا متبعين. فالحاصل كنت للأسف لما عدت اللام الف دخلت معاه هذي كل ما كان على هذه الصورة التظهير دخلته هذا خطأ - [01:56:08](#)

هذا خطأ ما ارادوا تلك التي في التعريف مع الهمزة تلك همزة. الالف هي الساكنة المفتوح ما قبلها. يجب الا تتغير ذلك الف ساكنة بدون ما قبله هذا الذي قصدوا به لام الف غير ما قصدوه. وان لم يكن مرسوم ما يصلح تعده - [01:56:25](#)

لانه محذوف من الرسم وانت عندما تعد المرسوم. طيب. هذا هذا الكلام كله على لما قال بالالف والتاء. يريد يقيد الكلمة جاءت على الجمع قال رأيتها في بعض المصاحف في سورة فاطر رأيتها في بعض المصاحف بالالف والتاء لما قال رأيتها في بعض المصاحف -

يعني ايش؟ هل يشرح ناخذ مفهوم مخالفة نعم لانه هو صرح هو قال رأيتها في بعض المصاحف بالالف والتاء طيب يعني طيب وفي البعض الاخر يا امام الذي آآ الذي لم تذكره كيف رأيتها - [01:57:02](#)

يجي واحد يقول يمكن ما رآها. رآها في كل المصاحف فقط. طيب ما كان داعي يقول في بعض المصاحف يقولوا رأيك في المصاحف التي رأيت بالالف والتاء لكنه لما قال في بعض المصاحف كلمة في بعض فيها اشارة الى انه رأى ايضا الاثبات. لانه عفوا رأى الحذف

لانه صرح هنا برؤية الاثبات. قال رأيت في بعض المصاحف بالالف والتاء معناه لا يمنع ان يكون رآها. قال ابو عمرو وكذلك وجدت انا ذلك في اعوي مصاحف اهل العراق الاصلية القديمة - [01:57:49](#)

ثم قال اتى لك ما يفيد ان النص السابق مفهوم المخالفة مقصودة منه انه قال ورأيت ذلك في بعضها بغير الف. ممتاز. فكمل الجملة كمل العبارة لكن حقيقة انه تعليق الامام الداني تعليق الامام الداني هذا لطيف وجميل. ولذلك تجدني في القراءة يعني شف يقول

مصاحفي ايش - [01:58:06](#) اهل العراق ايش؟ اولاً في بعض بعض مصاحف تقول سبحان الله وكم مصحف اطلع عليه مكتوبة في العراق. هذا اول ما يجي الى الذهن لما تقرأ الخبر. نحن لا نريد يا اخوتي ناخذ الاخبار - [01:58:32](#)

كذا شوية كذا نتمتع يعني سبحان الله العظيم لما يقول رأيت في بعض مصاحف اهل العراق بكذا حنا يعني كان عندهم كمية في الاندلس. عندهم كمية من مصاحف اهل العراق وهذا لا يمنع - [01:58:51](#)

هذا لا يمنع. يعني قلت لكم الامام الداني لم يسافر الى العراق مطلقاً فلما يقول ورأيت في معظم صحائف اهل العراق لا يلزم منه الرحلة. رآها عندهم في الاندلس لانه قلت لهم المصاحف تباع مثل الكتب غيرها. تنقل - [01:59:09](#)

من بلد الى بلد يكون في البلد الاخر. ودلائل ذلك اننا نجد في بعض المصاحف مثلاً يكون مكتوبة في بلد معين مثلاً وسارعوا عند الذي حين يقرأون وسارعوا او وسارعوا بغير واو. ثم تأتي الى بلد اخر ممن يقرأون ايش؟ وسارعوا. فايش يعمل القارئ ولا المالك

المصحف - [01:59:28](#) يزيد واو. يعني يظن ان الكاتب اخطأ وما اخطأ. او هو اللي يفهم انه ما اخطأ لكن قراءة بلده بالواو يضيفها لما تتكلم عن النسبة الى ذاك المصحف هل تقول ان الواو هذه مقحمة وزائدة ولا تقول اصلية - [01:59:48](#)

مقحمة زائدة ليست من خط الناسخ الاصيلي فلا اعتبار لا اعتبار بها لما تجي تتكلم عن رسم المصحف زائدة. نعم فيها قراءات وعلى عيني وراسي ونحن نسلم بها وهي قرآن. لكن ما مراد الكاتب الاصيلي الذي كتب المصحف - [02:00:04](#)

المراد سارعوا. ما قصدوا سارعوا مطلقاً. فانت تقول انه هذه لواء مقحمة. زائدة مع انه مقروءة وموجودة في بعض المصاحف لكنك تحكم عليها بزيادة ده ليه؟ لانه الكاتب الاصيلي صاحب المصحف ما كتبها. كتبها على قراءة سارعوا. فتكون هذه مقحمة وزائدة. ثم

قال رحمه الله تعالى من الواو صاف الجميلة لهذه - [02:00:24](#) الاصلية الاصلية هذي عبارة عائدة غائمة جزئياً والقديمة وقال الاصلية القديم. طب والقديمة؟ لا واضحة وضوح

الشمس قديمة انتهينا. يعني مكتوبة بزمان القديم بس الاصلية هذي لانه لما تيجي تقول قديمة - [02:00:44](#)

لانه في مصاحف جديدة صح ولا لا؟ استطعنا ان نأتي نصنف الان انه مصاحف قديمة ومصاحف جديدة وهو قال رآها في مصاحف

العراق القديمة طيب الاصلية ضدها ايش؟ صدمت في الوجه على طول مزورة. ها - [02:01:15](#)

امهات الانصار وهل التي رآها هي امهات الانصار؟ وليه والعراق كم ارسل له من امهاته؟ هم ثنتين ما يصلح اطلاق جمع عليهم. الا

تجوزا الا تجوز. نصيحة. ها؟ ايوة هو - [02:01:35](#)

في اشكال بالنسبة لي انا ما اعرف انتم ان شاء الله رزقكم الله لا يمنع ذلك صاحب الفم في بعض الاحيان قد يقف عند كلمة ما فيها

شيء واضحة لكن سبحان الله يعني يحس ان فيها شيء - [02:02:00](#)

انا اري ان في كلمة الاصلية شيء. وما استطع اهتدي الى سبب ايراده لها هل يكون مثل ما اشار الشيخ الى انه منسوخة عن الاصول

طيب لفظ القديمة تغني لما قال المصاحف القديمة تغني - [02:02:21](#)

فما الوصف الزائد في قوله الاصلية قد يقال وهذا اتى الان الذي اقله الان الان الان يعني لما اقول قد يقال انه مصاحف الامصار كتبت

في مصرها ونقلت عن مصحف الاصل في مصر في مصرها صح ولا لا - [02:02:43](#)

ثم لا يمنع ان تكون انتقلت الى بلد اخر ثم لا يمنع ان تكون قد انتسخت وهي في تلك البلد فكأن قوله الاصلية المراد به التي نسخت

من اصل مصحفها وليس التي نقلت عن مصحف - [02:03:10](#)

في بلد اخر. والله اعلم. هذا اتى الان ما ادري. ربما يكون صحيحا التعليل ربما يكون لك التعليل صحيحا انت تعرف هذا الذي يقول

العلماء فيه انه يجب على الانسان ان يعلم العلم الذي - [02:03:29](#)

يعرفوا بانه يفتح عليك وقد جربت هذا وجربه غيري من المشايخ بعض الاحيان من يعني سبحان الله يكون في اشكال يأتي له بعض

حل او شبيه حل لكن ايضا لا زال الكلام في الاصلية في شيء. تجدون فيه الذي اجدته ام لا - [02:03:45](#)

لا عندكم واضح الظاهر؟ لا بأس. لكن لعل الاصلية والله اعلم هذا الذي قلته انه منسوخة في الاصل. من اصل المصاحف وليست

ثانوية. لانه في عندنا اصول وفي ثواني. ثواني نعم. المصاحف الثانوية التي تنسخ عن النسخ التي نسخت عن - [02:04:10](#)

الاصول فلعل المقصود هنا النسخ الاصلية يعني التي نسخت عن الاصل مباشرة. التي نسخت عن الاصل مباشرة وهي كل الاصلية

معنى زائد فوق القدم وهو التي نسخت عن الاصل مباشرة. ليه؟ لاحتمال ان يكون وقت نسخها هو وقت نسخ نسخة نسخت عن نصح

- [02:04:31](#)

ثانوي يعني في في زمن واحد جاء واحد واخذ المصحف البصري الاصلية ونقل عنه وواحد اخذ على المصاحف البصرية المنتسخة

ونقل عنه في نفس الزمن فيصير ذاك منسوخ عن المصاحف الاصلية وهذا منسوخ عن النسخ التي نسخت عن المصاحف الاصلية ولاي

مكان يفرقون في النسخ. لذلك تجد الامام السخاوي - [02:04:51](#)

ابو الحسن علي بن محمد السخاوي المتوفى ست مئة وثلاثة واربعين. سخاويينا وليس سخاويهم متقدم ليس متأخر صاحب الرسم

تلميذ الامام الشاطبي تلميذه يعني شرح العقيلة بكتاب ايه؟ الوسيلة الى كشف العقيلة مع ان العقيلة لا تكشف لكن غفر الله -

[02:05:13](#)

ربما زوجه الشيخ. وشرح الشاطبية بفتح الوسيط. الحقيقة ان شرح التلميذ لمنظومة شيخه من اوثق ما يمكن ان تجد. وان كان الله

سبحانه وتعالى قد يفتح على متأخر في الشرع - [02:05:36](#)

اكثر مما يفتح عليه. ولذلك تجد شرح ابي شامة المقدسي من امتع الشروح للشاطبيين. بالاطلاق. بالنسبة لي يعني امتع الشروح شرح

الامام ابي شامة الله اكبر. شرح الجعبري كأن احدهم يسأل شرح الجعبري جيد ولذيذ وقوي. وفيه فوائد كثيرة والامام الجعبري محرر

مدقق - [02:05:56](#)

لكن ما ادري النفس جعبري شديد شديد لا ينولك ما يريد الا باحضار ذهنك له احضار كاملا. ويا الله تاخذ الذي يقول وتفهم الذي يقول.

كنت اقرأ له مرة في شرح العقيلة - [02:06:22](#)

فجاء عند قول الامام الشاطبي الواحد نتكلم عن المتعدد والواحد والفرق بين الواحد والواحد وبعدين جاب جملة قال والعدد عند

العلماء العدد هو ما صح فيه آآ هو ما كان اجماليه نصف حاشيته - [02:06:41](#)

كذا قريب من هذه الجملة ان العدد هو ما كان اه نصف الحاشيتين. حاشيتين مين؟ تكلم عن ايه؟ والله يا اخوتي لو لم يكن هناك من الكلام ولا والله ما يعني ولا واحد يجلس فيها كم هذه عساس يخرجها نصف حاشيتين مين؟ يقول لك نصف الحاشيتين هو يقصد

مثلا الثلاثة - [02:07:07](#)

اجماليه نصف حاشيتين. الحاشية الاولى العدد اللي قبله. العدد اللي قبله ثلاثة كم؟ اثنين. والعدد اللي بعده الحاشية الثانية كم اثنين واربعة كم ستة تقسيم اثنين كم؟ صح ان يقال انه العدد هو نصف حاشيتين - [02:07:37](#)

ايوة مفهوم. انت بتصور الصيغة هذي العكرة والعصية هذي ليه يعني؟ لانه الصياغة نفسها صيغة وهذا صحيح وهذي قاعدة مطردة حتى الواحد الواحد قبله ايه؟ صفر وبعده ايه؟ اثنين صفر زائد اثنين اثنين تقسيم اثنين كم؟ واحد صح العدد هو مجموع حاشيتين

نصف حاشيتين - [02:07:58](#)

اقول لكم يعني الجعبري حقيقة انه كلامهم حلو وعنده والله بعض الاحيان معلومات ما يأتي بها احد لكن صياغته لها تجعلك يعني تنهياً ان تقرأ له خليك مع ابي شامة رطب وسلس. وحلو وواضح. وما شاء الله يعني. طيب - [02:08:26](#)

احنا فين؟ في الخبر رقم كم يا شيخ؟ ستة. ستة؟ نعم. قال ابو عمر وكذلك اي العراق الاصلية القديمة. الاصلية قلنا والله اعلم انها المنسوخة عن الاصول وليست منسوخة عن المنسوخة. وقلت لكم ان هذا امر معروف عند الائمة وذكرت لكم الامام السخاوي. الامام

السخاوي - [02:08:46](#)

كان يقول في شرح العقيلة لما تكلم عن لما يأتي يتكلم عن بعض رسم الكلمات القرآنية يقول وقد تتبعته في مصحف الشام بعدين يقول ولعله المصحف الذي ارسله عثمان. قال انه مصحف قديم مرت عليه الدهور كذا قال - [02:09:06](#)

الدهور قال وهو مصحوب قديم مرت عليه الدهور ثم اتى بعبارته يعني كانه يوحى بانه هو الذي ارسل عثمان قال او مما نسخ عنه من احسن القيود عند يعني ما يريد يتكلم ولا تقف ما ليس لك به علم. يقيني - [02:09:26](#)

عنده علم ظني انه ربما يكون من صاحب عثمان ثم قال او من المصاحف المنتسخة منها. معناه المصاحف المنتسخة لها حكم الاصل. لها حكم الاصل في الدلالة على كفيات الرشد ثم قال الاصلية القديمة قال ورأيت ذلك في بعضها اذا ذكر لنا الامام الداني الطرفين

طرف الاثبات وطرف النفي - [02:09:45](#)

بينما الخبر الذي قبله عن ابي عبيد ذكر لنا طرف الاثبات فقط بالالف بالالف والتاء قاء. وما ذكر لنا الثاني لكن قلنا نفهم من كلام من قوله ان البعض الآخر بخلافها ثم لم يشأ ان ينبه عليه لانه تنبيهه على هذا مغني عن ذكر ذاك - [02:10:05](#)

لوحده بتفصيله واصل يا شيخ الا ان كان عندك شيء. كذلك في بعضها اه في بعض المصاحف اهل العراق الاصلية الاخرى القديمة هناك عدة مصاحف نعم اصلية قديمة وهذا الذي المحتى ليه انها كثيرة التي كان يراها فرأى في بعضها كذا ورأى في بعضها كذا هذه

العراقية فقط الاصلية - [02:10:25](#)

الاصلية يعني سبحان الله وهذا يا اخي صحيح لما تنظر في خبر الفتنة التي حدثت بين علي رضوان الله عليه ومعاوية رضوان الله عليهما ان اهل الشام لما طلب معاوية الصلح رفعوا قالوا اكثر من خمس مئة مصحف على الرماح. يدعون الى التحكيم الى كتاب الله.

خمس مئة مصحف - [02:10:51](#)

في زمن معاوية ما كملنا القرن الاول. وهذول الشام بس. وهذول اللي اخذوها معاهم للغزو فقط هذا انا انا لا علاقة لي لا اتكلم عن هذا اتكلم عن رفع المصاحف وعدد المصاحف المرفوعة. التي ذكرها بعض والدليل على انه عملية النسخ كانت يعني سبحان الله -

[02:11:14](#)

شي غير طبيعي. بعض الائمة كانوا يتعيشون على نسخ المصاحف مثل مالك ابن دينار مالك ابن دينار قالوا كان يتعايش على نسخ المصاحف. وكان ينسخ المصحف ويبيعه فيتقوت به سنة. نعم. من المتأخرين؟ ولا امام يعني لم يحتاج الى مثل هذا لكن نعم -

كثير من الائمة الخطاطين على نفس السيرة يعني. خطاطين على نفس السيرة. لكن ايضا روي ان بعض الائمة كانوا ينسخون مصاحف رضوان الله عليه. لما يقول رأيت في بعضها بكذا ورأيت بعضها كذا سبحان الذي اعطى. السؤال هو والله يعني لما دخل - [02:12:06](#) الصليبيين على الاندلس. يعني كم كم من نفائس ضاعت مثل لما دخل المغول بغداد والمغول لا زالوا يدخلون بغداد في كل وقت المغول واشباعهم واتباعهم واذنابهم. هي نفس الصورة نفس ما ادخل المغول الا الرافضة لبغداد - [02:12:26](#)

كم الكتب التي رميت في في فعلا نحن الان نقول مفقود مفقود مفقود مفقود ونتمنى يعني تذوب النفس حسرة ان يعني يا ليت واحد يلقاه. لكن سبحانه وفي كل العلوم - [02:12:50](#)

المحدثين عندهم علوم يتشوقون الى رؤيتها ونحن عندنا كتب نتشوق الى رؤيتها كل واحد في علمه. سبحان الله كما ابتلي المسلمون يعني بمثل هذه المصائب العظام. ولذلك البلدان المتطرفة التي ليست على خطوط المواجهة فيها نفائس - [02:13:11](#) وكنوز في اليمن فيك نفائز وكنوز. ولذلك تجد الداني وهو الداني الاحدث لكتابه البيان وجدتها هناك. مكتبة خاصة حتى مش مكتبة من المكاتب الحكم. مكتبة خاصة الملك رجل. فسبحان الله! البلدان التي لا تكون على محلات النزاع - [02:13:31](#)

يحتفظ فيها بشرط الا يضيعها العصبية المذهبية الفاسدة نقيدها. بعض الاحيان قد يكون المتولي لهم المتولي على البلاد له مذهب فاسد يأتي الى الكتب التي تؤيد المخالفين يحرقها ويعدمها. هناك الحمد لله سلمت. وسلم عندنا كتب يعني نسأل الله العافية والسلامة المعتزلة - [02:13:55](#)

في اليمن في كتب معتزلة كثير. معتزلة اصلا كتب كثير كثير لا تكاد توجد في مكاتب العالم. الا انها هربت. الساعة كم اخوتي نبهوني انا الساعة عندي الظاهر نامت. ظننتها الان انت الثانية عشرة. طيب سنقف هنا نحن وقفنا اذا على نهاية الخبر - [02:14:20](#) الفين وستة. اسأل الله سبحانه وتعالى ان ينفعنا واياكم بما سمعنا. سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت. استغفرك واتوب اليك. وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد - [02:14:45](#) وعلى اله وصحبه اجمعين. والحمد لله رب العالمين - [02:14:55](#)