

## اللقاء 42 من شرح المقنع للإمام الداني، من الفقرة: 102 إلى الفقرة

602

بشير الحميري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة الصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. نحن مع الدرس الرابع والعشرين من شرحتنا على كتاب - [00:00:00](#)

المقنع لابي عمرو عثمان ابن سعيد الداني المتوفى سنة اربع مئة واربعة واربعين في يوم السبت السادس عشر من شهر شوال لعام الف واربع مئة وتسعة وثلاثين. الموافق للثلاثين من شهر يونيو السادس لعام الفين وثمانية - [00:00:32](#)

عشرة ميلادية. تفضل ياشيخ حفظكم الله واحسن اليكم. بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله والصلوة والسلام على رسول الله. قال قال الامام ابو عمرو عثمان ابن سعيد الزانى رحمه الله - [00:00:50](#)

في كتابه المقنع في معرفة مرسوم مصاحف اهل الامصار المجلد الثاني في في قوله عند قوله باب ذكر ما رسم باثبات الالف على اللفظ او بمعنى قال حدثنا خلف نقف عند العنوان هنا اخذنا المحفوظات اليس كذلك - [00:01:04](#)

اخذنا ابتداء حذف الالف ثم اخذنا حذف ماشي. ثم اخذنا حذف ايش انتهينا من من المحفوظات. الان دخل رضوان الله عليه في باب اخر اتى بالنقد بالضد ضد الحلف اللي هو ايش ؟ الاثبات. الحقيقة انه باب قوله باب ذكر ما رسم باثبات الالف - [00:01:28](#)

اولا سيذكر كلمات نعم يعني فيها كلمات اتفق على رسمها بالاثبات لكن في كلمات خلاف شديد شديد يعني سوق الاسانيد للكتابين كثير ولذلك يعني ثم قال على اللفظ هذا التعليل لماذا اثبتت الالف ؟ قال اثبتت على اللفظ او لمعنى - [00:01:54](#)

لمعني يعني جلبت الالف لغرض. جلبت الالف لغرض. مثل مثلا جلب الالف بعد الواو في اخر كلمة تشبيها لها جلبها عند واو الجمع الفارقة يعني. تسمى عندنا بالاملاء بالالف الف الفارقة. هذا هو الباب - [00:02:18](#)

دلوقيتي الالف هو في الحقيقة ليس باب اثبات الالف مطلقا هو في بعضه زيادة الف وفي بعضه حذف وفيه اثبات وقليل منه اثبات ايضا لكن هو احب ان يعنون له - [00:02:38](#)

للاثبات مقابل الابواب التي ذكرها اولا. اللي هي الحذف واصل ياشيخ السلام عليكم قال حدثنا خلف بن حمدان المقرئ قال حدثنا احمد بن محمد المكي قال حدثنا علي ابن عبد العزيز قال حدثنا ابو عبيد - [00:02:56](#)

قاسم بن سلام قال رأيت في الامام مصحف عثمان بن عفان رضي الله عنه في البقرة اهتبطوا مصراللالف وفي يوسف ايات للسائلين في الالف والنتاء وفي الكهف لكنه والله ربى بالالف. وفي الاحزاب - [00:03:14](#)

الظنون والرسول والسبيل ثلاثة ثلاتهن بالالف قال ابو عبيد وقوله عزوجل سلاما وقاريرها قواريرها الثلاثة الاحرف في مصاحف اهل الحجاز والكوفة وفي مصاحف اهل البصرة قواريرها الاولى بالالف والثانية في غير الف. جميل. هذا الخبر ساقه عن ابي عبيد - [00:03:34](#)

دائما نعرف اذا سبق خبر عن ابي عن ابي عبيد في رؤيته هو للمصاحف فالغالب اذا قال مصحف الامام عثمان يقصد به المصحف الخاص بعثمان الذي توفي او استشهد رضوان الله عليه وهو يقرأ فيه - [00:04:04](#)

هذا الذي يقصده وقد صرخ بذلك في بعض الموضع بقوله استخرج لي من بعض خزائن الامراء قال وفيه اثار الذم لما قتل رضوان الله عليه وهو امامهم. طيب ذكر هنا - [00:04:24](#)

اهبطوا مصران هو يقصد الالف يهبطه ولا يقصد الالف في مصرا مم يسرى نعم ويقصد زيادة الالاف او اثبات الالف يسرا ولا يقصدها هذه من القواعد العامة التي خلاص مع ان تكلم عنها. وانما يتكلم عن شيء جديد - [00:04:41](#)

ومعظم الكلمات التي سيأتي بها فيها خلاف للقراءة. حتى لو اتفق على اثباتها بالالف حتى لو اتفق على اثبات بعضها بالالف فالقراءة لهم فيها مذاهب ولسنا بقصد القول في قراءات وانما بقصد القول في مرسوم لكنني انبهنا الى ان كل ما سترون - [00:05:02](#)

للقراء فيه قراءة للقراء فيه قراءة. طيب هذه نصرا اذا قال بالالف ونحن نقرأها بالالف ايضا. ايات للسائلين بالالف التعبير بالالف يستلزم منها ان تكون جمع. اليك كذلك؟ تعبير بالالف يستلزم منها ان تكون جمع - [00:05:24](#)

والتعبير بالباء لو قال بالباء ايوا التاء اذا ما قالها ايتك ذي تلك هاء هذه تاء فان قالتا ايلزم منه ان تكون القراءة في الجمع ايضا لانه مع المعروف في الايات في الافراد انها ستكون هاء من قرأها - [00:05:55](#)

لكن ارأيت لو انه قال بالباء فقط هل يلزم من هذا انها مقرودة بالجمع؟ لا لا يلزم ليش ما يلزم يا شيخ؟ احسنت انتهينا. لانه ما تلزم تأتي كلمات كثير مرسومة تعب مفتوحة مبسوطة هذه التاء وهي تقرأ وهي بالافراد - [00:06:15](#)

فليست حجة. لو لو قال بالباء ليست حجة انها بالجمع لانه ممكن تكون من الكلمات التي اه اصلها ثم كتبت هي اه تاء مثل كلمة ورحمة وامرأة وغيرها من الكلمات التي تأتي في بعض المواقع بالباء وفي بعضها بالهاء فلا موضع التاء دل على ان القراءة جمع ولا موضع - [00:06:48](#)

كل موضع الهاء على انها بالافراد. لاننا بالاستقراء لم نجد موضع هاء قرى بالجمع لاننا بالاستقراء لم نجد موضع هائل قرأ بالجمع. فالهاء يدل على الافراد لكن التاء لا يدل على الجمع. وان كان من سمات الجمع وان كان - [00:07:13](#)

من سمات جمع مؤنث الف تاء طيب ولذلك هنا قال عبر بالقديدين قال بالالف سيأتي تعبير بعضهم بالباء فقط. غريب يعني سيأتي تعبير بعضهم انها بالباء فان قال بالباء فالغالب الغالب يعني انه يقصد الجمع - [00:07:30](#)

لانه تكلم على ايش طيب؟ ما علاقة اثبات الف او حذف الف؟ بالباء. فهمت قصدي؟ يعني سياق الخبر في بعض الاحيان هو الذي يقيد المسألة وهنا ان ساقها في مسألة اثبات الف وحذف الف. ثم قال لك بالباء تعرف انه يقصد الالف - [00:07:53](#)

ما قصد الرسم التاء ان هؤلاء افراد او جمع؟ طيب ثم ذكر الموضع جمع لكم الالفات اللي تعرفوها كلها يعني يا جماعة الالف هذى كلها يعني خرجت منها اياته. الان دخلنا في لكتة والله ربى - [00:08:10](#)

لكن هل هي لكن ثم دخلت عليها الف الجمع آآ ونون الجمع لكن نحن يعني نون مخففة لكن ثم دخل عليها النون وابناء الفاعلين ام هي اشتقاء اخر الحقيقة انه غالبية من يذكر هذه الكلمة لا يرى انها مشتقة هكذا من الجمع ما في ما في هنا الجمع - [00:08:29](#)  
لا علاقه واحد يتكلم قالوا هي اصلها لكن انا انت تقول انه آآ يمكن ما تبعث وكذا لكن اذا يقول لكن انا لا وذكر اعتقاده وهم يقولون هذه اصل لكن مم - [00:09:00](#)

ايوه طيب لما كانت الان يا اخوتي اصلها لكن انا هل نقول على الالف المتطرفة زائدة ايوا ما نقول زائدة ما نقول زائد كيف زائد؟ اذا كان اصبح على ما تقولون لكن انا ليس زائدة اذا. ليست زائدة وبالتالي فهي بالاثبات لا لا ما تعبر عنها - [00:09:26](#)

زيادة تقول زيادة الالف في اخر لكن ما تقول زيدة تقول اثبات الالف يعني ما في زيادة حتى تقول زيدت طيب اذا كان اصلها ولكن انا ايش اللي صار فيها؟ دمجوها بكلمة واحدة وحذفوا الالف الهمزة - [00:09:52](#)

حذف الهمزة انت تعرفونه قراءة خاصة اذا كان قبل مساكن مسألة النقل. نعم. وتبعته بعض الكلمات القرآنية في الرسم بالمصاحف القديمة تأتي كلمة مثلا لو ان رأيتها في بعض المصاحف لامها ونون - [00:10:11](#)

راحـتـ الـهـمـزـةـ تـبعـ اـنـ لـوـ انـ الـواـحـدـ وـالـلـهـ اـعـلـمـ وـالـلـهـ اـعـلـمـ انـ الكـاتـبـ كانـ يـقـرـأـهاـ بـالـنـقـلـ لـوـ انـ فـلـمـاـ جـرـتـ عـلـىـ لـسانـهـ بـالـنـقـلـ كـتـبـهاـ عـلـىـ ما لـفـظـ بـهـاـ وـهـذـاـ مـوـجـدـ فـيـ المـصـحـفـ كـلـمـاتـ تـكـتـبـ عـلـىـ ماـ تـلـفـظـ وـلـاـ يـنـظـرـ فـيـهاـ اـصـلـهـ - [00:10:48](#)

وذكـىـ وـهـذـاـ مـصـحـفـ فـيـ بـرـلـيـنـ سـتـةـ الـاـلـفـ وـشـوـيـةـ كـيـلوـ كـبـيرـ يـعـنـيـ كـبـيرـ ماـ هوـ كـبـيرـ كـبـيرـ يـعـنـيـ اـقـصـدـ اـنـ فـيـهـ مـئـتـيـنـ وـشـوـيـةـ لـوـحةـ اوـ اـكـثـرـ وـقـسـمـ مـنـهـ مـوـجـدـ فـيـ مـكـتـبـةـ بـارـيسـ بـسـ مـنـهـ يـعـنـيـ مـلـزـمـةـ مـنـ هـذـاـ مـصـحـفـ اوـ اـكـثـرـ مـوـجـدـةـ فـيـ مـكـتـبـةـ مـلـزـمـةـ عـشـرـةـ اـورـاقـ.

موجودة في مكتبة باريس. من سورة لقمان - 00:11:13

وهي ساقطة منه لكنه ليس مكتمل ويعكر عليه وان كانوا لما فهرسوه قالوا انه من اوائل القرن الثاني يعني على كده مية وشوية يعكر عليه انه ان هناك من جدد الكتابة عليه كثيرا. وتجدد الكتابة اعدام للمخطوط - 00:11:41

ليست في مصلحة المخطوط لافائدة منها. هي فيها فائدة في الكتب الأخرى غير القرآن تجدد الكتابة في في في مخطوطات ذهبت الكتابة بفعل الزمن او بفعل الرطوبة او باي تأثير خارجي لا بأس به - 00:12:09

ولا يضر. لا تجدد الموضع التي لكن في المصحف ما ينفع. ليه؟ لأن في المصحف نحن نريد كيف رسم كيف كتب فلما تأتي تجدد وهو في الحقيقة المجدد الله يغفر له يعني وقديم التجديد والله اعلم مخطب والمجدد مخطب - 00:12:26

يعني الرجل يروح يكتبها بالحذف وهذا يثبتها. والموضع كثير فيها من مثل هذا. ايش اللي دخلنا هنا دخلنا النقل مسألة النقل نعم فهم يعني هذا معروف عندهم تصير الكلمة اصلها لكن انا نون ساكتة وعندنا همزة صارت لكننا لكننا - 00:12:49

ثم اظلمت النونين صارت لكن وقرأت وكتب بهذه السورة لانه خلاص القاري او الكاتب ينطقها كذا يكتبها هكذا. واياضا الكلمات كثير تجدون انه تخالف الاملاء لكنها مكتوبة بحسب النطق مثل بالحق - 00:13:12

في بعض الاحيان بغير الف باء لام بالغيب بغير الف مقلم على طول وقد يأتي بعضهم ليصحح هذا في مصحف قطعة من لما اقول المصحف يعني قطعة معروفة في مصاحف قديمة مصاحف. هذا في مصحف عملت عنه دراسة ونشرت في مجلة الشاطبي في جدة - 00:13:31

برضو نفس القضية بالغيب كتبها بالغيب باء مع اللام على طول على النطق على ما نطق به كتبه. وجاء واحد بعد كذا متاخر ظن ان الكاتب اخطأ. ايش عمل؟ اضاف الف. ما في فراغ يعني. تعرف يكتب باء يعني اسأل الله سنة - 00:13:57

او جرة القلم بعد سنة الباء كم تكون يعني ما ما تتحمل ومع ذلك الله يغفر له ويغفو عنه. ادخل الالف وعاد بعضهم يعني زيادة التعمية في المخطوطات يمسح الوصل - 00:14:17

يرفعها كذا ثم يمسح لكن يبقى اثار الجلد ما يستطيع يمسح عليه مسح مئة منه يبقى. لانه لون لما تجي تمسح انت تقشر الجلد نفسه او قليل من في ابيظ قليلا يصير في لونه متغير عن لون المقارب له. ليس مجالسا لهم. تعرف - 00:14:33

في حاجة هنا وخاصة لما تكون يعني الحك هذا كذا ممدود تعرف انه الف كان فيه الف حذفت كان فيه واو حذفت اذا كان يعني الحرف نفسه او قريب من شكل الحرف نفسه. طيب. اذا هذه لكن التعليقات يا اخوتي اللي في الحواشي يعني - 00:14:56  
هذا امر يخصكم انتم في في قراءتها. وتنبهنا على ما يلزم اذا في شيء فيها مما يعني يحسن ذكره. الظنون والرسول والسبيل هذى بلا خلاف ومع قلت لكم كثرة ما رأيت من مصاحف القديمة لم ارها محذوفة بالاثبات. بالاثبات. وهي على قول من قال يعني - 00:15:16

حتى تأتي رؤوس الآية متفقة يعني متساوية الاحزاب بالالف الا السبيل. في اول السورة. رسمت في سورة الاسراء الراء في بصير واغلبها بالالف برضه في كثير بالالف. بصير في في البداية - 00:15:40

والنساء ايضا جاءت كلمة السبيل والله اعلم. سبعة. ثمانية موافق. ايوا. نعم يعني يخرج في بعض الاحيان هذا حتى يعني القرآن حتى يكون والله اعلم متفرد ايضا ليس تابعا لا يلزم - 00:16:01

توافق السجع عنده ابدا ونص على هذا الامام الجعبري رضوان الله عليه في في حسن المدد انه لا يلزم في القرآن قد يأتي وقد لا يأتي وانظر في قول الله سبحانه وتعالى في سورة آيات الصبح - 00:16:18

اخراها فاما اليتيم فلا تقهروا. اما السائلة واما بنعمة ربك خرج على الشاء خرج غريب صح ولا؟ يعني لو جاء على وزنها فخبر ما بنعمة ربك فخبر. مثلا ما اتي بها. قال فحدث - 00:16:37

هذا هو مقصود ليس القرآن لا يتبع القرآن لا يتبع القرآن يتبع ولذلك جاء بعد كذا من عمل ايش يسموها الموشحات تعرفون المرشحات؟ نظام الموشحات القفل هذا تنمية بيت القحم - 00:17:04

في كل القافية رايحة معناها دخل والقافية في الثالثة الابيات اللي تأتي في الوسط هذي ايش يسموها كنا حافظين لكن للأسف. يعني ما والله ما هو للأسف. الى حيث القت. بتقسيمات المoshفات. يأتي في الوسط الابيات - 00:17:28

وتارة احيا ما شنت من خبri بدع في الاشياء. صب يقاسي التوى فيما يقاسيه. تقىض وادي العقيق على مهاقيه وبعدين قفل جاب القفلة اللي بحسن جمع محاسن الصور يغنىها اذا ما طلع عن مطلع القمر لا هذى من القفلة هذى البيت. ومبسما لم يدع - 00:17:49 لمصطبرى ثم قفل قال مثل الاقراح استوى فبات يسقىه ريق كان الرحيق مشعشع فيه. فخالف فخامة اذا يستفيدون من القرآن من النظر في القرآن. طيب اذا القرآن ما يمشي على يعني مسألة وان كان يراعيها - 00:18:09

وان كان يراعي القرآن يراعي او اخر الابيات آا ان تكون في الغالب متصلة ولذلك يقدم ذكر مثلا هارون في بعض الموضع على موسى الغالب موسى وهارون صح ولا لا؟ لكن لما تجي في اخر اية - 00:18:30

وتصير معظمها الف مقصورة يعني يقدم هارون ويؤخر موسى. ليس والله اعلم لشيء الا طلب مساواة الفواصل. وهذا يصرح به المفسرون حينما يتكلمون عن مثل هذا وليس هذا الغرض والله اعلم ليس الغرض الرسمي والله اعلم. يحتاج فقط انسان يتبحر في القرآن حتى يعطيه بعضا او بعض ما فيه. طيب - 00:18:44

قلنا الظنون والرسول والسبيل هذه باتفاق ما رأينا احدا يعني يختلف فيها ولا يذكرها بشيء. هذه من الامور المسلمة عندهم. طيب ثم قال قال ابو عبيد الان يا اخوتي في قضية فنية هي مسألة لماذا يكرر - 00:19:12

الامام الداني ذكر لنا في اول الخبر الاسناد لابي عبيد صح ولا لا؟ خلاص ليش الان قال قال ابو عبيد ما الغرض الذي اتى الذي استدعاه رضوان الله عليه ان يكرر كلمة او جملة قال ابو عبيد - 00:19:32

ليه قد يكون؟ لا هو في الحقيقة بيذكر اذا كان بسند اخر يذكره لا هي متعلقة بهن كما ترى. ها؟ الموضع من الكتاب مختلف ربما الاقرب الاقرب ان يكون الكلام هذا والله اعلم في كلام بعد الظنون او الرسول او السبيل ثلاثة بالالف ما نقله - 00:19:49

تمام فكيف يقول لك انه انا ما نقلت؟ في كلام انا لم انقله؟ يغلق الكلام ثم يعيد الجملة. قال ابو عبيد هذا اقرب ما يمكن ان يقال. اقرب شيء. وقد يقال - 00:20:18

المؤلفين الاقدميين لما كانوا يذكرون خبر عن احد الائمة رضوان الله عليهم ويطول الخبر يخشون فوات ذهن السامع عن ان هذا الخبر ان هذا الكلام لا زال من قول. فيبين الفينة والآخر يذكره - 00:20:35

سائل فيقول قال فلان انتبه ترى لا زلنا في الكلام هذا. حتى ما يخرج ذهنه ويقول ها هذا تعليق من المؤلف. ما كانوا يعرفون مسألة انتهى. الافها. هل انتهى الافهام - 00:20:53

ليست كثيرا الله اعلم فيها القرن الثامن كذا بدأت تدخل على المخطوطات لما ينقل يقول انتهى. لكن الاقديمة ما عندهم انتهى عندهم انتهى انه يسوق اسناد اخر او يعمل الدائرة هذه يعملاها في نهايات فقرت وان لم ليست موجودة غالبا ليست موجودة - 00:21:03

الدواير هذه ليست موجودة غالبا وما في كتب الاسانيد والتحديث موجودة لكن في غالبية الكتب لا نعم ياشيخ بعض الكتب آا عندما ينقل عن مصدر يبدأ بسرد الكلام ثم يعيد اسمه مثل ما فعل الثاني الآن. نعم. وجدت ان الكلمة هذى مثلا قال ابو عبيد - 00:21:22

في المصدر اعادة الكتب يعني يعيد اسمه لكن ما يقول الثاني قال ابو عمرو قال ابو عمرو فينقل الكلام وهو متفق كما كان احسنت وهذا ممتاز وهذا تخرير برجوا ممتاز جدا هذا صحيح الائمة الاقدميين يا اخي بارك الله فيك - 00:21:44

اذا طال الكلام وكذا واراد يجدد الكذب قال فلان. وهذا موجود كثير جدا. ابن حزم كان يكرره جدا قال ابو محمد كثيرة حتى يبين لك كلامه من كلام غيره الذي ينقله - 00:22:05

فيأتي الناقل للخبر فينقله كليته حتى بجملة قال ابو ينقل عن الداني هنا مثلا قال الحافظ ابو عمرو قال ابو عمرو هذا الفقرة التالية فينقل بكماله ويصير الكلام كله لابي عمرو لكن هكذا نقلهم - 00:22:21

الاصل قد يكون ايضا هذا طيب لماذا انا فصلت بين فقرتين؟ فصل بين فقرتين لتناسب الفقرات في الطول والقصر فقط. يعني امور فنية امور فنية. الكتل ننظر لتوزيع الكتل في النص - 00:22:41

لا يعني لا يفضل اني ان تنقل كلام طويل. طويل وفي مرصص مع بعضه مؤذن للنظر حتى للذهن لكن ممكн يميز النقول وهذا لو لو انه يعني لو ان احدهم كان يستخدم النقول بصورة كبيرة وكثيرة - 00:22:57

كان يعني تميز بان توضع الحواشى اليمنى واليسرى اكبر من غيرها. اكبر من غيرها فيصير كتلة لوحده نظام لوحدي وسط الصفحة في قصر وهذا وجدت بعض الكتب تطبع وتكون هكذا ويكون لطيف. ومعلوم جدا الكلام تعرف حتى اذا ما رغبت - 00:23:17  
تقرا الكلام تنتقل الى تعليق المؤلف التالي لهم. طيب قال ابو عبيد قوله عز وجل سلال وقوارير وقوارير. هذه ثلاثة قال الثلاثة الاحرف في مصاحف اهل الحجاز والковفة بالالاف. الان خلاف مصاحف - 00:23:37

الان يا اخوتي خلاف مصاحف. هو يقول هنا بالاثبات بالاثبات. هي هنا في الاثبات ولا بالزيادة بزيادة اخوتي لانه الاسم لا ينوم وهذه علامة تنوين لالاف التي تأتي ونحن نستطيع هنا تقول هذى الالف بالزيادة. زيدت الالف زيدت الالف والرسولة زيدت الالف في السبيلة. زيدت في سلسلة زيدت في قوارير. وبالزيادة - 00:23:54

حتى لو قرأها قارئ حتى لو ان احدهم قرأ القراء قرأوها واجمعوا على قراءتها بالالف هي زائدة. زائدة وقرأت بالاثبات. ما في اشكال. لكن ركز لما تنطق الحكم انت. فرق بين ان تقول باثبات الالف وفرق بين ان تقول بزيادة الالف. في فرق بين ان تقول بهذا في بعض الاحيان تقول باثبات - 00:24:26

هات الالف. ليه؟ لانها محتملة اصلا. يعني هي بالالف. لكن لما يجي موضع اصلا الالف لا مجال. كيف الف ايش هذا ولذلك يقول بزيادة لانها لا محل لها. وخاصة اذا قارنتها يعني ان نحن حينما نقارن الرسم العثماني نحن نقارنه بالرسم الاملاي - 00:24:49  
بغض النظر عن الاصد المقدم العثماني وهذا متفرع عنه لكن نحن نقارنه به. فنقول هنا انها بالزيادة ليه؟ لانه نحن نكتب الظنون حتى لو كانت قلنا بالالف الفتحة يعني وكذا نكتبها بالنون ولا نكتب فيها الف فتكون من الف زائدة سلال وقوارين هنا خلاف قلنا مصاحف الامصار الان - 00:25:12

ابو عبيد ذكرت لك سابقا في اول الخبر اذا قال رأيت في مصحف مصحف الامام مصحف عثمان وهو يقصد المصحف الخاص بعثمان مو بالمصحف المدني العام اللي في المسجد النبوى الشريف. كان موجود هناك - 00:25:33

قالوا داخل صندوق عند الاسطوانة كذا مذكور اعتقاد في البخاري المصحف التي ارسلها عثمان كانت تحتفظ بها في المساجد ولا يحتفظ بها في دور الامارة ليس عند امير المدينة او كذا لا. يحتفظ بها في المساجد - 00:25:50  
لماذا؟ لأن هذا الغرض منها الغرض انها يستخدمها الناس ان ينسخ الناس منها. هي لا يقرأ فيها لانه لو قرأ فيها اخذها انسان لوحده يقرأ. هي للنسخ ينسخ منها ولذلك يكثر جدا النسخ - 00:26:08

من تلك من تلك المصاحف فإذا قال مصحف البصرة او قال مصحف البصرة ابو عبيد اذا قال كذا مصحف خلاص انتهينا هو لا يقصد المصحف الامام يقصد امام الكوفة يقصد المصحف الامام في الكوفة. من مصحف الامام في البصرة. لا الله الا الله. لان كل مصحف - 00:26:21

ارسل الى مصر يسمى الامام. امام ذاك المصر. ولذلك هنا قال في مصاحف اهل الحجاز والkovفة بقي من الانصار البصرة والشام. بقي من الامصار مصاحف البصرة والشام نعم. لما يقول اهل الحجاز لا - 00:26:50

يعني من المعلوم ان لفظ الحجاز انما يطلق على الموضعين على مكة والمدينة وان كان في بعض الاخبار التي اوردها ابن ابي داود رضوان الله عليه ان كانت تلمح الى هذا؟ كان يذكر الحجاب - 00:27:10

يا زميلنا ما في ذكر لمكة هم لا يذكرون الى المدينة فقط المصحف المدني وهو يدخل مكة. يقول الحجاز فهل هناك اصطلاح عند بعضهم انهم اذا قالوا الحجاز يطلقون المدينة مثلا - 00:27:27

الحقيقة عمليا موجود. عمليا موجود. ولذلك انظر في المعجم في بعض المواد. يقول الحجاز سأنبهك في الحاشية انه ما احد قال ان مصاحف مكة عليه المدينة لانه هذا غالبية اتفاق النقل الذي جاء ما يتكلم عن مصاحف المدينة لكنه يقول الحجاز هل اخطأ في اللفظ - 00:27:43

ام ان عندهم اه نوع من الاتفاق انه اذا قال الحجاز يعني مكة طيب لو قال كذا يصير تبليس لو استخدموا مصطلح الحجاز مرة لاهل المدينة لوحدهم ومر لاهل المدينة مع اهل مكة تبليس على القاري متى عرفت تفرق ما تفرق - 00:28:02

ويبقى في اللفظ شيء لكن قلت لكم يا اخوتي ان الامام ابو عبيد هنا قال رأيت قال ما قال رأيت يا اخوان. قوله الثالثة الاحرف في مصاحف اهل الحجاز والكتفة بالالف - 00:28:19

هل يعني هذا اركز في هذا السؤال الذي اقوله؟ هل يعني هذا انها في مصاحف اهل البصرة واهل الشام بغير الف اه لا جاوبني فقط على هذا السؤال هل يلزم ان يكون ما دام قال في مصاحف الحجاز والكوفة بالالف هل يلزم ان يكون في مصاحف البصرة والشام بغير الف؟ لا - 00:28:35

لا يلزم مطلقا ايak والأخذ بمفهوم المخالفة اسقط مفهوم المخالفة من علم الرسم اسقطه لانه يتكلم عمارأى فلا تحمله رؤية الكلام عما لم يرى شيء ما رأاه انت تجي من عندك تقول له ولذلك - 00:29:06

مشكلة الان او او موجود حاجة عند المؤلفين في علم الرسم ايش يقولون؟ يقولون لم يذكرها احد من الائمة فهي على الاصل بالاثبات اصل ميم واثبات ايش؟ مين اللي قال لك اصلا ان الاصل الاثبات - 00:29:27

انت تظن انه هو رسم امامي؟ هل انت تتكلم عن الرسم المصحفي؟ متقدم الرسم المصحفي متقدم جدا عن الرسم الامامي. وانت الان يعني خلطت بين اه الرسو الامامي والرسول العثماني فيقول لك على الاصل ما ذكره احد الائمة فيظل على الاصل. ايش الاصل؟ قال الاصل اثبات. من قال لك ان الاثبات - 00:29:43

فتوى الاصل لا المصاحف القديمة تخبرنا ان الاصل عندهم والغالب الذي جرى عليه حاجتهم الحذف. وليس الاثبات. ولذلك كل ما رأيت الحذف كثيرا وهذه من دلائل القدم في اي مصحف - 00:30:03

اذا رأيت في المصحف القديم الذي تقرأ حذف كثير وابدا كثير وتعرف ان هذا قديم. قديم جدا اذا القول بأنه يعني لا لا قواعد في الرسم. الرسم رؤية. رؤية. ما يحل لك - 00:30:19

لا يحل لك ان تقول عن كلمة الا فيما يرى. اما تقول خلاص اذا هو ذكر هذى معناته هذى بالحذف وغيرها بالاثبات. لا يا اخي ما يصير ما يصير انت تحمل الكلام ما لا يحتمل. من قال ان غيرها بالاثبات - 00:30:38

ولذلك يأتي واحد ثاني يقول هي بالحذف. انت نقلت الان بين الكلام. يقول هو اختلاف مصاعب. يقول لا والله اختلاف فهوم هذا اختلاف فهو والذى يعني لما يتكلم عن الرسم يستوعب تاريخ الكتابة تاريخ القرآن تاريخ نقل القرآن سواء نقل شفوئ او نقل كتابي يفهم - 00:30:53

هذه المسائل ليس نحن نقول على طالب علم رسم المصاحف ان يدرس تاريخ الخط العربي كمقرر ملزم يلزم من يدرس الرسم العثماني ان تكون عنده مادة تاريخ الخط العربي. يلزم - 00:31:15

لازم يقرأ في تاريخ الخط العربي واختلاف الناس فيه ومتى نشأ وكيف نشأ ونقوش الموجودة والتي لا زالت موجودة من العصر الجاهلي ومن ما قبله وكذا لازم يقرأ الفهم السليم لقضية معينة تأتي حينما تحيط بالقضية ما هو تاخذها مبتورة. وما اضرنا الا ابتر هذا. يعني تجد - 00:31:36

ائمة وائمة متصدرين ويخطئ في مسائل لا يخطئ فيها مبتدئ. لما لانه ما ظبط المسائل ما ظبط الاصول في العلم نفسه انا عندي امثلة كثير والله يعني احدهم سألني مرة يقول لي يا شيخ هل صحيح ان الصاد - 00:32:01

والضاد والطاء والظاء كانوا بغير عصا فجاؤوا عملا للطاء والظاء عصا حتى يميزوها عن كذا قلت لا يا اخي وش الكلام من اقدم المخطوطات اللي عندنا الى النقوش الجاهلية ما يوجد هذا كلها فيها عصا اذا جاته اوضاع - 00:32:20

واعلن اذا كتب في النقوش القديمة ظالمة اكتبها ظلم. معروف حرف الالف. اقصد ظالم. الحارت اكتبها بالحلف وهذا اخذ حتى في الكتب الحديث وغيرها. قلت لا يا اخي ما في هذا الكلام. يعني - 00:32:41

احنا لسه لا علاقه لها بالكتابه ولا علاقه لها بتاريخ الخطأ. هذا كله كلام من العقل يعني كذا واحد استحسن. الفكرة وعملها وخذوا

السنة التي خلف الصاد فطولوها شوية فصارت - 00:32:59

ما في هذا الكلام لا يوجد هذا الكلام طيب والطعم ام الصاد يعني الصاد وكان الصاد والسن حقها صغيرة النبرة هذى اللي وراء بعض طولوها شوية عشان يفرقوا هذا كلام مضحك يعني للأسف تاريخ الكتاب العربي ايش هو - 00:33:13  
من هو؟ ان لو كانت على ما يقولون لذكرت. لأنها غريبة اصلاً. انهم يذكرون كل شيء الحرف يذكرون تاريخ الامام الزاني في المحكم يذكر تاريخ الحرف نفسه الحرف. وكيفية نقطه وكيفية كتابته - 00:33:46

الائمة الذين يعنون بالخط مثل ابن مقلة في رسالته وغيرهم من من الخطاطين ما يذكر مثل هذا ما في هذا الكلام لا زالت من حين ما خلقها الله سبحانه وتعالى وهي بعضا - 00:34:06

ولا زالت الظامن حينها خلقها الله وهي بغير عصا. وعلى ذلك الرؤية في المصاحف القديمة والنقوش القديمة. ما في. حقيقة هذا لا يقال هذا لا يقال. هذا يرى تراه رؤية ما في فرق يعني في فرق بالآلاف قديمة وليس محدثة احدثت للتفريق ما في هذا الكلام في مسألة انه احدث للتفريق - 00:34:20

ثم مين اللي احدثها؟ في اي عصر؟ ومن قال بانه هذه هذا الكلام؟ من قال بمثل هذا الكلام؟ ودعنا من نقول المتأخرین ايها ونقول المتأخرین شوف تريد العلم؟ خذه من اصوله. ومن قصد البحر استقل الزواق. استقل بمعنى اخذها طريقا - 00:34:44  
او قد يفهم منها استقال بمعنى رأها لا تنفعه يقصد البحر ويり السوافي ما تسوی. صح ولا لا؟ الساقية بجانب البحر ايش تسوی؟ هذا الصحيح. يا اخي هو نقل عنك كتب انت انظر في الكتب - 00:35:10

انت تأخذ عن المتأخرین لماذا بعض العلوم للمتأخرین حاسوها. يعني قصدوها. خطوهها. كانوا وبعض العلوم اتقنوها وهذبوا ونظموها. جابوها بالصورة مليحة جميلة. لكن بعض العلوم خطوهها وكسروها. وخاصة علم العدد انا اتكلم بالذات عن علم العدد. لا - 00:35:24

اتأخذه من كتب المتأخرین مهما كان. ولا تعتمد على نقلهم مطلقا قال لك عبد فلان هنا لا تتيقن حتى ترجع الى المصاري لم لانهم رضوان الله عليهم اعتمدوا على نسخ من المصادر لم تكن مطبوعة وبعض الاحيان يكون فيها تحريف من النساء - 00:35:48  
او يكون عبارة المؤلف عبارة شوية كذا يعني ايش نقول؟ يلغز عليك هو ما قصده يلغز بس طريقة بالكتابة كذا ملغزة وانت تأخذ انك فهمته ولا يكون على فهمك. طيب - 00:36:12

اذا يا اخوتي لا يؤخذ منهم المخالفه في رسم المصحف. مطلقا ايها والاخذ بمفهوم المخالفه. ايها والاطلاقات التي تقول ما دام قالوا كذا اذا الباقي لا ايها مالك دخل في الباقي الباقي ما تكلموا عنه لما يتكلموا عنه تكلم. هم سكتوا اسكت الله اعلم يسألوك واحد كيف طيب وبقية - 00:36:31

الله اعلم الا ان رجعت الى المصاحف قلت والله رأينا في المصاحف القديمة بكتنا. على الاقل عندك حجة لما تتكلم. اما تقول لا هي ما دام ما تكلموا انها بالحذف اذا فهي بالاثبات - 00:36:51

ركبت قواعد وانشأت بيوت وعملت علم وخبطة في تخبيط من فين؟ من قال لك بمثل هذا طيب كل العلوم يا اخوتي تحتاج الى تخصص لا يلزم من كونك مقرئا اما عندك علم في العدد وعندك علم في الرسم وانك مرجع مستحيل. ليس وقد وجدنا هذا - 00:37:03

قد يكون مقرئا منتهي ظابط حاذق حتى في تأليفه محرك لما يجي في علم الرسم ويجي في علم العدد مبتدئ يكون مثل المبتدئ. فالزم ما علمت. اترك ما لم تعلم - 00:37:31

الزم ما علمت. خليك في اللي تعرفه احسن لك. لا تدخل فيما لا تعرفه. لانك لو دخلت فيما لا تعرفه عطيت وجهك بكلام ما هو صحيح وما الزنك الله سبحانه وتعالى ان تكون محيط بجميع العلوم - 00:37:53

وما خلق الله سبحانه وتعالى الناس بميول مختلفة ورغبات مختلفة الا لتقوم الدنيا. لو كان الناس كلهم على ميول واحدة ما تقوم الدنيا تخرب ولذلك جعل هذا يحب الشيء الفلاني وهذا يحب الشيء الفلاني. سبحانه الله فروض الكفايات هذه يعني يسخر لها الله

سبحانه وتعالى. من يهتم بها - 00:38:05

فخلاص يعني دع اذا كفاك اخوك المؤونة فيها احل اليه وارميء عن ظهرك وانت تخلص من مصيبة اصلا. ان تقول بكلام الله ما لا تعرف حلو اسئلوا فلان جا لك سؤال في القراءات وكذا تخصصك وفنك - 00:38:26

وهكذا كل شيء تحس انه متقن فيه اجب ما دعه. طيب اذا لا مفهوم مخالفة لما قال الامام ثلاثة الاحرف في مصاحف اهل بالالف لا يعني هذا مطلقا باي حال من الاحوال. ان ابي مصاحف البصرة والشام بغير الف. لا يعني. لكن هذا الذي رأه. ثم قال وفي مصاحف -

00:38:44

بالبصرة قوارير الاولى بالالف والثانية بغير الف. وقرأ بذلك بعضهم اليه كذلك؟ لا. انتم مقرئون تعرفون الكلام الذي يقوله والمقرئ سيكون علم الرسم بالنسبة له لذيد نوعا ما لماذا؟ لانه اصلا يراه في القراءات التي يقرأها التي يعرفها - 00:39:04

والتي يقرأ بها الثالثة رضوان الله عليه ذكر ان الكلمات هذي كلها بالالف. الا الاكلمة ايش يا اخوتي؟ الا الكلمة قوارير اهلا وسهلا. الثانية - 00:39:25

فان هذه مصاحف اهل البصرة باليه؟ بغير عليه. ايش اللي فرق الثانية هذه عن غيرها من الكلمات؟ في في القوارير الثانية ما هي لا باقي شيء اخر احسنت احسنت كلهن رأس اية الا هي. هذه الثانية هذه ليست رأس اية. قوارير الاولى هي رأس الاية. ولذلك حتیجي مع اللالفات شف - 00:39:43

سبحان الله حتى في اه في مصاحف اهل البصرة الاولى يقول لك في الاولى لا موجودة. رأس اية تتواافق رؤوس الاية. لكن الثانية ليست رأس حياة ولذلك سهل العمل فيها. فقالوا ليست وان كان سيأتي معنا نقل ان كل الموضعان بغير الف - 00:40:20

وهذا من قلت لك الكلام في مثل هذه المواضيع طويل الذيل طيب واصل ياشيخ. تفضل ياشيخ الصف سبعة وخمسين والرسول والسبيل ثلاثة. نعم رأيت انا ثلاثة من تقدير الجملة هل يصح ان يقول قال ابو عبيد قوله عز وجل سلامنا ان يكون النصوص - 00:40:40

وقوله المعروف على قول رأيته ممكن وثلاثة الاحرف ممكن لكنني فصلتها وجعلتها جملة ابتدائية فرفعت. وذكرت لكم ان انه النحو يعني حمال او же ايضا. النحو وخاصة الواحد متقن للنحو مات يعني يكاد يندر ان تستطيع تحطيمته. والله يجيبها لك بلغة شاذة -

00:41:10

لا تعرفها. طيب واصل ياشيخ. لكن جيد احسنت يعني لو انها عطفت باعتبارها كلاما واحدا لكن لما قال قال ابو عبيد وابتدا بها جملة اشي شيء ايوه فهمت الاصل يكون قبل الفاصلة. الاصل ان يكون قبل الفاصلة لانه الفاصلة تفصل ذاك الكلام والحاشية لذاك الكلام - 00:41:37

جعلت بعده خطأ فنيا والله انه عملوا فراغ قبلها وقد خطأ ان يعمل فراغ هذى في الطباعة من مساوئهم للذين يصفون عند دور النشر جميل اني اتحدث عن هذا لكثره ما نجده - 00:42:15

الجملة الاعتراضية المتقن يضعها بين شرطتين صح ولا لا الاصل انك لما تعمل انت تخلصت من الكلمة اللي قبله بعدين تجي تعمل شرطة حتعلم فراغ وبعدين شرطة صح ولا لا - 00:42:34

لما تكتب لا تعمل فراغ بعد الشرطة. خليها متصلة بها ايوا كلمة وحدة لانه جملة واحدة اصلا والشرطه الاخيرة تكون متصلة بما قبلها منفصلة عما بعدها. الفاصلة لا تعمل بينها فراغ - 00:42:48

الكلمة اللي قبلها خطأ تبعها. قربها واعمل فاصلة. النقطة نفس الكلام ايضا الاسماء المعبدة لله. عبد الله وعبد الرحمن وعبد الملك. لا تعمل فراغ بين عبده والاسم المضاف اليه. لا تعمل فراغ. اكتب عبد الرحمن لواحد - 00:43:02

عبد الملك لوحدها عبد الله لوحدها يعني كلمة وحدة هي تفصل اصلا انت بتشووفها هذا انا اعتبرته يعني هذا كله كتبني انا الذي اصفها في الغالب وان كان هم يعيدون الصد فلما يعيدوا الصد يتبعني بشدة لاني اجلس اتابع بعده لان لي التزامات في الكتابة مثل هذه. واقول له لا تفعل هذا - 00:43:19

لا تعمل فراغ بين التعبيد. ليه الاقدمين قد نهوا عن ان تكتب الاسماء المعبدة مفصولة بين سطرين تقول عبد وبعدين الملك ابن. ليه؟ قالوا لتوهم ان تقرأ الملك ابن سبحانه عز وجل. عز وجل - 00:43:39

طبعا هنا الان هم في برماج حتى ممكن تعمل الفراغ ولا تفصل. يا تطلعها فوق كلها يا تنزل لكن ليه لا تعملاها بفراغ وانتهى الموضوع هذي قال لما تعمل النقطتين فوق بعض يعمل فراغ وبعدين نقطتين ما في فراغ اي فراغ هي تبعا له اكتبها بعد الله مباشرة فراغ بعدها - 00:44:01

التفويض تقويس الجمل فراغ قبلها ولا يوجد بعدها فراغ. تعمل القوس تكتب على طول. لما تيجي تغلق القوس خلصت عملت انتهيت من اخر حرف اعمل القوس ثم ما في فراغات بينهم - 00:44:24

لا فراغات طيب واصل فهنا نعم هذا خطأ فني الاصل انه الحاشية تتقدم الله يخلوكم مصحح جميل لو خلوكم مصحح ما انتبهت اليه. نعم قبل هذا الباب في اخر ثلاثة اسطر من الباب الماضي مم بقوله والمراد بحذف سورة الهمزة في ذلك وعدت من يقول في الشرح نعم - 00:44:39

احسنت نعم صحيح نحن وعدنا ان ان نتكلم عن هذا انا تكلمت عنه عرضا سابقا قال الامام والمراد في في اخر الفقر مئتين قال والمراد بحذف صورة الهمزة في ذلك ونظائره تحقيقها - 00:45:07

كيف يجي واحد يقول يعني انت الان لما تحقق الهمزة تحذف صورتها طيب هي لما تسهل لما تبدل لما يغير فيها تحذف صورتها مقبولة ليه؟ لأنك غيرت في نطقها فغيرت في رسماها - 00:45:26

انما تكون محقيقة فتحدم الصورة نعم هو هذا الذي يقصد انه ان كانت الهمزة محقيقة لا حاجة لصورة لها. لأن الصحابة لم يرسموا لها صورة. لأن لم يرسموا لها صورة - 00:45:44

في كل مواضعها المحققة لم يسألون يسأل هذى ما في لها صورة الهمزة كانوا يكتبون يسألون الهمزة لا صورة لها عندهم الا الالاف الا ألف حتى انه روي ان مصعب عبد الله ابن مسعود كان كل الهمزات فيه بالألف - 00:46:01

وغيرها كل هذه فيما تراها كلها كانت بالالاف التي نحن يؤمنون والله ما ادري يؤمنون كيف حيكتها بالالاف يعني تكون غريبة شوية لكن والله كثيل. والعهدة على النقل في ذلك هذا نقله الفر والفر ثقة - 00:46:20

عبد الله بن مسعود لا بالاطلاق مفتوحة ولا ما قيدها ابدا واتي بها في بعض الاحيان في معرض الهمزات التي تأتي بالالف وانت تستغرب ليش جت بالالاف هو يريد يعلي مثل شيء في سورة الكهف ويعلل لها فيقول قد ورد انه في مصحف عبد الله ابن مسعود كلها كانت بالالاف - 00:46:38

فيعني لكن هنا نعم الامام الداني يقصد انه ان حققت الهمزة تحذف الصورة لانها متفقين على تحقيقها. فان سهلت لأن سهلت تثبت الصورة. ليه؟ لأنك ستبث الصورة التي الت اليها اصلا. ايوا - 00:47:05

بير وذيب يؤمنون كاس فؤاد هي انتقلت الى كونها واوا قلت لها اذا تسمح بالواو وهكذا. وهكذا. اه هذا معنى قوله والمراد بحذف صورة الهمزة بذلك ونظائره تحقيقه قال لاستغنائها في تلك الحال عن الصورة. يعني ان حققت فلا تحتاج الى صورة. نطقها يكفي. وهذا غريب والله. هذا غريب - 00:47:26

لكن هذا موجود كذا رسم المصحف. ونبهتم قدیما يمكن الدرس الماضي او الذي قبله على يعني لما تيجي تعد حروف في السماء كم حرف في السماء في رسم المصحف خمسة ليس ستة. عندك الف ولا مسين ميم الف - 00:47:56

خمسة الهمزة لا علاقة لها الهمزة هذى نحن ادخلناها في المصحف. وادخلناها من باب الظبط ولم ندخلها من باب الرسم ولذلك قدیما كان نقطة خضرا مو الحركة تعمل لها نقطة حمراء وكانوا يعملون للشدة. النقطة كانوا يعملون للهمزة نقطة. الشدة نقطة صفراء الهمزة نقطة خضراء - 00:48:16

ولعله العكس في هذا. هذا في مصحف الرياض المصحف المحفوظ في مكتبة الملك فهد في الرياض. القديم هكذا كان يفعل الهمزة عند نقطة. الهمزة نقطة لا تحتاج الى صورة. ورأيت بعضهم كان ينقط نقطة حمراء - 00:48:38

فإذا جاء في شيئاً يعمل ثلاث نقاط نقطة للهمزة ونقطتين للتنوين. وقد يخالف في اللون قليلاً مثلاً لون الهمزة برتقاليه قليلاً وتلك حمراء واضحة الاحمرار. قال لاستغاثتها في تلك الحال عن الصورة ولعدم الحرف الذي يخفف عليه رسمـا - 00:48:58 يعني ما في تخفيف لن تخفف الى حرف اخر وما دمت لن تخفف الى حرف اخر اذا لن ترسم لها صورة. لماذا؟ لأنك لو رسمت لها صورة ثم خففتها لم يجوز لك ان تغير صورتها - 00:49:22

فتكون اصلاً عدم وجود الصورة مفيد لها هي في انه متى ما سهلتها كتبتها الى التسهيل الذي تسهلها به نعم ما كان فيه والهمزة لا صورة لها عندهم. ايوا هذه ليست لم تكن موجودة عند القرشيين - 00:49:35

اما عند غير القرشيين فموجودة كانوا يهمزون. قرشيين هم الذين لم يكونوا يمزون للحرف. الابز المتوسطة ويتصرون في الهمزة المتطرفة عن الصورة الصورة عند الجميع لا صورة للهمزة عند الجميع لماذا؟ لأن الذين تولوا الكتاب قرشيون - 00:50:04 والقرشيون لا يصورون الهمزة. فالالتزام بمذهبهم حتى لو كان هناك قبيلة من القبائل تتطرق الهمزة وتصور لها صورة انتهـي. رسم المصحف على ما قسمه عثمان وارسل به الى الامصار واتخذ كقاعدة ومشـى حتى لو همـزـتـ فـلـنـ تصـورـ. وـحتـىـ لوـ سـهـلـتـ لـنـ تصـورـ - 00:50:23

لماذا؟ لأن هكذا كتب في في الكتبة التي كتبها الصحابة رضوان الله عن ما رأس العين؟ نعم هذا رأس العين هذا من اختراع الخليـلـ. رضوان الله عليه الخليـلـ ابنـ اـحمدـ - 00:50:43

مائة وسبعين هجرية. هذا افراد الدنيا هذا من من عباقرة الدنيا رجل امة لوحده لو تقرأ عن قصة وفاته كيف توفي تعجبون تعجبوا كان يريـدـ يـنـشـأـ علمـ وـمـنـ كـتـرـ اـنـشـالـهـ بـالـعـلـمـ الـذـيـ اـرـادـ اـنـ يـنـشـئـ وـقـعـ فـيـ حـفـرـةـ قـالـواـ فـمـاتـ - 00:50:53 وارسل خادمه قالوا الى السوق يشتري شيئاً فكأنـهمـ لعبوا على الخادم في الحساب تمامـ. فـلـمـ رـجـعـ اـلـاـمـ وـحـاسـبـهـ فـقـالـ لهـ بـسـ هـذـاـ خطـاـ الذيـ تـقـولـهـ هـذـيـ بـكـذـاـ صـحـ؟ـ قـالـ نـعـمـ وـهـذـيـ بـكـذـاـ نـعـمـ يـكـونـ الـاجـمـالـ كـذـاـ - 00:51:16 قالـ كـذـاـ فعلـيـاـ قالـواـ فـاهـمـهـ ذـلـكـ. اـهـمـ مـنـ؟ـ الخـلـلـ. اـهـمـ هـذـاـ الـاـمـرـ. فـقـالـ يـعـنـيـ لـاسـهـلـنـ الـاـمـرـ حتـىـ يـعـرـفـهـ العـاـمـيـ وـاـذـنـ الـمـؤـذـنـ لـلـصـلـاـةـ سـبـحـانـ اللهـ القـلـوبـ المـعـلـقـةـ بـالـمـسـاجـدـ. اـذـنـ الـمـؤـذـنـ قـامـ يـخـرـجـ الـمـسـجـدـ وـيـفـكـرـ. كـأـنـهـ وـالـلـهـ اـعـلـمـ يـعـنـيـ مـنـغـمـسـ فـيـ التـفـكـيرـ بـشـكـلـ غـيـرـ طـبـيـعـيـ يعنيـ 00:51:39

احنا يأتي عندنا في بعض الاحيان والله في بعض الاحيان اذا اهـمـكـ اـمـرـ تـحسـ كـذـاـ مـاـ مـاـ تـعـرـفـ المسـافـةـ بـيـنـكـ وـبـيـنـ المسـجـدـ اـيـشـ عملـتـ فيـهـ؟ـ اـنـتـ فيـ العـادـةـ تـذـكـرـ وـلـاـ تـسـبـحـ وـلـاـ تـصـلـيـ وـلـاـ كـذـاـ - 00:52:07

ما تدرـيـ وـاـنـتـ فيـ بـابـ المسـجـدـ اـعـوذـ بـالـلـهـ مـنـ الشـيـطـانـ الرـجـيمـ استـغـرـقـتـ فـيـ التـبـكـيرـ فـيـ اـمـرـكـ لـكـ لـلـاـسـفـ وـكـلـ اـمـورـنـاـ دـنـيـاـ. الـحـمـدـ لـلـهـ. قالـواـ استـغـرـقـ فـيـ التـفـكـيرـ فـيـ هـذـهـ المـسـأـلـةـ - 00:52:20

فصـادـفـ سـبـحـانـ اللهـ حـفـرـةـ سـقطـ فـيـهاـ اوـ اـنـهـ لـاـ دـخـلـ المسـجـدـ فـضـرـبـ رـأـسـهـ فـيـ بـعـمـودـ اـيـهـ صـحـ هـذـاـ وـاـحـدـ ثـانـيـ الـلـيـ سـقطـ نـعـمـ ضـربـ رـأـسـهـ بـعـمـودـ قـالـواـ نـعـمـ. ثـمـ سـقطـ فـمـاتـ مـنـهـاـ. مـنـ تـلـكـ الضـربـةـ. معـنـاـتـهـ سـبـحـانـ اللهـ رـبـماـ كـانـ يـخـترـعـ حاجـةـ غـيـرـ طـبـيـعـيـةـ - 00:52:30 مـسـأـلـةـ الحـسـابـ وـكـيـفـيـةـ الحـسـابـ العـرـبـ كـانـواـ يـحـسـبـونـ يـسـمـوـهـ حـسـابـ الـاعـرـابـ مـئـتـينـ كـيـفـ يـقـولـ لـكـ مـئـتـينـ بـالـاـشـارـةـ لـهـمـ حـسـبـةـ لـهـ حـسـبـةـ لـلـاـصـابـعـ هـذـيـ وـالـفـصـولـ مـاـ بـيـنـ الـاـصـابـعـ. كـيـفـ اللـهـ اـعـلـمـ تـعـرـفـوـنـ فـيـ حـدـيـثـ اـمـ سـلـمـةـ اـنـهـ لـمـ قـامـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ مـرـةـ مـنـ نـوـمـ فـزـعـاـ - 00:52:50

وقـالـ وـيـلـ لـلـعـربـ مـنـ شـرـ قـدـ اـقـتـرـبـ. ثـمـ عـقـدـ بـيـدـ التـسـعـيـنـ ثـمـ عـقـدـ بـيـدـ التـسـعـيـنـ يـعـنـيـ عـمـلـ عـلـامـةـ تـسـعـيـنـ بـحـسـابـ الجـمـلـ الحـسـابـ الـاـيـديـ وـلـاـ زـمـ تـكـوـنـ تـدـلـ عـلـىـ اـنـهـ نـقـبـ يـعـنـيـ هـلـ كـذـاـ مـثـلـاـ يـصـيـرـ هـذـيـ هـذـيـ الفـقـرـةـ هـذـهـ تـسـعـيـنـ مـثـلـاـ فـاـشـارـ اـلـيـهـ وـعـمـلـ كـذـاـ فـتـصـيـرـ تـقـلـ مـنـ يـجـوزـ مـثـلـ - 00:53:17

هـذـاـ يـعـنـيـ اـنـهـ بـدـأـ وـاـنـهـ سـيـخـرـجـوـنـ اـمـ اـشـارـ هـنـاـ؟ـ اـنـتـ اـنـذـقـتـ اـنـدـقـتـ وـاـنـهـ اـنـذـقـتـ ثـلـاثـيـنـ اـرـبـاعـيـنـ خـمـسـيـنـ سـتـيـنـ مـاـ هوـ تـسـعـيـنـ. هـذـيـ سـتـيـنـ - 00:53:44

طـيـبـ آـآـنـحـنـ قـلـنـاـ لـكـ آـآـقـدـ يـقـالـ اـنـهـ سـبـعـيـنـ كـيـفـ سـبـعـيـنـ؟ـ قـدـ يـقـالـ اـنـتـ مشـ قـلـتـ هـنـاـ الـىـ تـسـعـةـ وـهـذـيـ عـشـرـةـ صـحـ؟ـ هـذـهـ عـشـرـةـ. وـهـذـهـ

كم؟ بستين. طيب ستين وعشرة كم؟ سبعين. تكون سبعين. هذى سبعين - 00:54:01

ما وصلنا عند التسعين. فهل يقال ان هذا كلها مع هذه؟ هذى عشرة وهذى عشرة وهذى عشرة وهذى ستين فيقال كذا تسعين  
وكان معروف عندهم اذا انه اذا عمل كذا يكون تسعين ربما - 00:54:19

ولكانوا قالوا يتبعون المتباعون من تحت الثياب يلمس يده فيعرف السعر كانوا يفعلون هذه الاشياء يعني ما يتكلم. يعني يؤشر بها  
تأشيرا للأسعار السلام ورحمة الله وبركاته يا اهلا وسهلا تفضلوا يا مشايخ - 00:54:34

نعم وهذه ايضا عقد ثلاثة وخمسين نفس الكلام كيف عقد؟ التشهد؟ ايه لكن ايضا ثلاثة وخمسين انت يعني عشرة عشرين ثلاثة هذى  
اربعين. وهذى عشرة ما هو كذا هو كذا. احد المشايخ لكن ما اضبطتها لكن ذكر ان اطراف الاصابع تحسب بارقام - 00:54:52

ثم الاطراف تحسب بارقام. هذى مذكورة في كتب تذكرها لكن هم لا يبينون بالرسم. فيتوهون يقرأ قد وجدت مرة على غلاف  
مخطوط كذا هنا شرح لهذا قال ان اراد الواحد فعل كذا وان اراد الاثنين فعل كذا تمثي معاه تمثي معاه توصل للعشرة  
توصل بعد كذا تطيع ما تدري كيف يعني ايش - 00:55:16

قال يرد الخنصر الى عصر الابهام ثم صارت شغله ما عاد يعني لا يكاد يعرف الانسان حقيقة وان كان هناك من تكلم على مثل هذا لا  
بأس على كل قلنا هنا ان معنى جملته او معنى قوله انه الهمزة لا تصور قال لا لا تحتاج - 00:55:43

الى صورة اذا حققت. نعم. لعدم الحرف الذي يخفف اه عليه رسم يخفف ذكر الهمز والحروف تعرفون انه يجوز فيها التنkill ويجوز  
فيها التأنيث. يجوز ان تقول هذا الف ويجوز ان تقول هذه الف - 00:56:03

وهكذا طيب يا شيخ. جزاك الله خير. بقي شيء في المسألة؟ طيب واصل قال رحمه الله تعالى في الفترة الثانية بعد المؤتمن وحدثنا  
محمد بن احمد الكاتب وقال حدثنا محمد بن القاسم النحوي وقال حدثنا ادريس عن خلف قال من مصاحف كلها الجدد والعتق -  
00:56:19

قوانين الاولى بالالف والحرف الثاني قوانير فيه اختلاف وهو في مصاحف اهل المدينة واهل الكوفة قواريرها جميعا للالف  
وفي مصاحف اهل البصرة الاولى بالالف والثاني قوانين بغير الف. قال ابو عمرو - 00:56:45

ذلك ذلك في مصاحف اهل مكة نعم هذا جنین آآ ساق لنا الخبر الاول هل يناقض اولا هذا الخبر؟ الخبر السابق فيه شيء؟ هل  
يعارضه بشيء؟ لا. ويتفق مع نيل الخبر الاول المروي عن ابي عبيدة. هذا مروي عن - 00:57:05

خلف بن هشام هذا الخبر موافق لذاك الخبر صح ولا لا؟ في فرق بسيط بسيط او غير بسيط هذا يعود اليك انت ايش هو يا سلام. الله  
يفتح عليك. ما شاء الله - 00:57:23

في الخبر السابق ولذلك لما تقرأ اقوال الائمة ركز ركز قال الثلاثة الاحرف في مصاحف اهل الحجاز والكتفة بالالف هنا ايش قال قال  
في مصاحف المدينة والكوفة بالالف فحدد ايش الفرق بين الاثنين؟ الذي اخبرتم عنده لما ذكرت لكم هناك انه في بعض الاحيان تقرأ  
00:57:41

تجد جميع الائمة يقولون المدين. وتجد واحد منهم يقول الحجاز فهل هذا تصحيف تحريف زاده الناسخ بغير قصد؟ ام انه قصد  
بالجاز المدينة فقط ولم يقصد مكة؟ هذا غريب ان فعل ذلك - 00:58:08

لان في قلنا تلبيس ما يصلح تطلق حجاز ثم تزيد مدينة ما يصلح يا اخي قل مدينة تقول الحجاز معناه ايش؟ الاثنين. مكة والمدينة  
لكن هنا النص واضح هل تظن ان الامام الداني تنبه لهذا ولا ما تنبه - 00:58:24

تنبه الامام الديني ولا ما تنبه؟ تنبه. احسنت، والدليل انه عقب على الخبر. ايش قال؟ قال وكذلك ذلك في مصاحف اهل مكة والله  
حتى وكذلك ذلك هذى يعني ولذلك ذلك ورد في بعض النسخ لكن وردت في الاصل الذي اعتمدته اصلا - 00:58:45

ادخلتها في صلب النص. وكذلك في مصاحف اهل مكة الكلام مبهم ايضا. مم. تفضل. الكلام الاخير احتواء لكن يريده كلامه من بعيد  
يعني. احسنت هذا الذي اريد انبهكم عليه انه قول الامام الداني غير واضح في اي كلمة يقصد - 00:59:08

ما هي الكلمة التي قصدها هل هو واضح؟ لا ما هو واضح لانه الامام الداني عقب على الخبر بعد ان انتهى فقال قال ابو عمرو وكذلك

ذلك في مصاحف اهل مكة - 00:59:31

ايش هو هل جملة الخبر ان اه قوارير الاولى بالالف والثانية بالالف ولا بغير الف. كذلك انه صاحب اهل مكة. ما هم الخبر الذي انت تعقب عليه فيه خلاف - 00:59:43

وقالوا ان صاحب المدينة ومصاحف الكوفة بالالف ومصاحف البصرة بغير الف. قال وكذلك في مصحف اهل مكة ايش هو؟ الاثبات والحدف لو لم يذكر لك الخبر السابق لعمي علينا. لكنه ذكر الخبر السابق والخبر السابق قلنا دخل الحجاز ابو عبيد دخل الحجاز في صلب النص - 01:00:02

فعلمنا ان مراد الامام والله اعلم الاثبات ان المصحف يعني مكة يعني مكة يعني بالاثبات. بالاثبات الالف في الكلمتين. قوارير الاولى التي هي رأس اية وقوارير الثانية التي بعدها التي هي ليست رأسية - 01:00:24

السند هذا تعرفونه محمد بن احمد الكاتب تعرفونه هذا هو قلنا من الكبار من مشايخ الامام الداني يعني مو الاكثار فقط لا اقصد انه اه سنه كبير مثل معمر احنا نسميه معمر الان واذا وجدنا معمرا تهافت رواة الاسناد وحب محبين الاسناد اليه - 01:00:43  
اه ذا معمر ابوه معمر غنيمة باردة هذا. ومثلا عمره كم؟ ثمانين سنة لا الله الا الله لو طلب العلم من عشرين خليه يطلب العلم من عشرين يعني كم ستيين سنة في طلب العلم؟ كم مشايخ قد مر عليهم؟ ولذلك هؤلاء هذا مثله - 01:01:13

ولذلك تجد الاسانيد التي تأتي عن محمد ابن احمد الكاتب ابو مسلم هذا اذا روى عن الامام الداني يقفز يعطيه رجل وانظره في مسائل القراءة ومسائل الرواية. ستجد الذي اخبرك عنه - 01:01:32

في مسائل الرواية اسناد سريع لكن وسائل القراءة لا. القراءة تحتاج الى صبر والمعمرین هؤلاء لا يكادون يصبرون على احد يعني تقرأ عليه انت مجنون؟ انا سمعت منه الحديث المسلسل بالاولية والمحبة وبكذا مشي حalk تكون ممتاز يعني وتسمع عنه الاخت بالاجازة - 01:01:50

انه يكتب لك لفظ الاجازة خلاص. اصلا لا وقت. والازدحام عليه شديد. ولن يعني الا يفضل البعض هذا غير رزقه الله جبه اعطاه من وقته فالحاصل يا اخوتي ان محمد نعم للكاتب هذا وتعرف انه معظم محمد ابن القاسم هذا من هو يا اخوة - 01:02:11

وحدثنا محمد بن احمد الكاتب قال حدثنا محمد ابن القاسم النحوي معروف وابوه عالم احسنت ابن الانباري ويذكر في اسناد ذكره بغير هذا انظر الفقرة مئتين وخمسة الامام الداني يتصرف في اسماء الشيوخ يسموه تدليس الشيوخ - 01:02:31

لكن ليس بالكذب لا يكذب. يجلس عمي في الاسم لكنه لا يكذب انظر في الاسناد المئتين واثنين قال حدثنا محمد بن احمد الكاتب قال حدثنا محمد ابن القاسم النحوي. حدثنا ادريس. ادريس بن عبد الكريم الحداد معروف - 01:02:53

قال حدثنا خلف لهشام البزار معروف. انظر الاسناد مئتين وخمسة ايش قال؟ وحدثنا محمد بن احمد. قال حدثنا ابن الانباري قال حدثنا ادريس عن خلف بنفس الاسناد صح ولا؟ لكن الاسماء شوية ايه؟ اختصار ما هو انت تقول اختصار لانك بتعرفهم - 01:03:09

ناس مشهورين لكن في بعض الاحيان يجي عندك رجل غير مشهور. فلما يجيئ مرة باللقب ويجهون مرة بالاسم يضيعك. يتوجه وخاصة اذا كان شيخه ايضا وتلميذه غريب الذي يروي عنه يعني فعلا وهذا جربته تذوق المرار حتى تستطيع ان تهتمي ان اهتدت الى مرادي - 01:03:29

فالامام رضوان الله عليه يعني يتصرف في الاسماء التي يروي عنها تصرف عجيب عجيب. بل حتى في بعض الاحيان يذكر الرجل ثم ينسبه الى جده بزيادة يعني احنا بنعني المطلب والنبي حجة. اليه كذلك؟ بالنسبة الى الجد. نعم - 01:03:50

ووجدت في بعض الاحيان وانت اجلس حوس دور الاسم هذا ففين وقلت لكم احسن شيء في تخریج اسماء رجال معين ان تعود الى كتبه الاخرى لانه ما يعني ما حيحفظ كيف كتب وبكذا هو يعرف اسم الرجل فمرة يكتبه الى ينسبه الى ابيه ومرة ينسبه الى جده فيكون هذا دليل على هذا وخاصة - 01:04:16

اذا اتفق من يروي عنه شيخين مثل هذا الاسناد اسناده مواصل محمد ابن احمد لكن محمد ابن احمد الكبار الذين يروي عنهم اثنين

محمد بن احمد المكي وهذا محمد بن احمد ابو مسلم - 01:04:42

محمد ابن احمد المكي يروي عن محمد ابن احمد ايضا تتخيل كذا لما يجي يقول لك حدثنا محمد ابن احمد خطأ الناسخ عينه يعني كرر الاسم ما كرر واحد ثانى هذاك وكل واحد في شعب لكن الاسم اتفق في اسمه - 01:05:00  
اسمي قديمة ايش التثنية احسنت تستعجل في بعض الاحيان بعض الكلمات تستعجب تصير اعجمية. لا تكاد تخرج طيب اذا يا اخوتي هذا ابن الكاتب كما اخبرتكم من كبار مشايخ المعمرين. ولذلك لن تجد له قراءة عليه - 01:05:20

انظري في كتب في اسانيده في اول كتاب التيسير تسير في القراءات الذي نظمه الشاطبي فيه الشاطبي تجده يقول اه يبدأ اولا لما يذكر القراء يبدأ الرواية وقد يأتي بالرجل هذا. لماذا؟ لانه يخفز يعني ما شاء الله يعني. يوصله على ابن مجاهد مباشرة. بينما لو جاء من طريق غيره قراءة بينه وبينه مجاهد رجلين - 01:05:47

هذا ما شاء الله الاسانيد ما شاء الله يعني ماشية عنده طيب ما بقي فيه شيء في المصاحف كلها الجدد والعتق ليش ينبهون في بعض الاحيان هذا التنبئ؟ لماذا ينقلون الجدد العتى؟ ايش يقصدون - 01:06:12

اولا الحجة في ماذا؟ في العترة احسنت ايش معنى العترة؟ قديم. قديم عتيق يعني قديم ايه الجمع والتقوى. ما ادرى لست عالما في الصف ولا واحد يصرف حتى يصرفها ويشفوف لنا كيف تجي الله اعلم لكن يقولون عدت - 01:06:34

ممکن عتق تقصد عتق؟ ايه عتق. عتق لفظ معروف في القدم نعم في الجمع الجموع تختلف. العرب يفرقون في الجموع ليه؟ لأن عندهم جموع قلة وعندهم جموع كثرة لغة لغة شريفة عظيمة والله. في عندهم جموع لكن لا يقصدون انه كثير. يعني ها - 01:06:58

مشي حالك يعني برضه جمع بس جمع مش في حالك. لكن في جمع جمع. هذا مثل عندكم في في المصطلح. المتواتر والشاذ والمشهور وذا عزيز نعم ما رواه ثلاثة ما رواه كذا ما زاد عن كذا ما جاء عن كذا. جموع القلة. اي اكثر جموع القلة ولا جموع كثرة - 01:07:29

الاكثر ايه عند العرب من نوع الكثرة حصلا يا اخوتي اذا صار اكثر جموع القلة هذا الغاز. عندهم لما نقول جمع يعني جمع كثرة. ولذلك اوزان جموع القلة اربعة افعال وافعل وافعل - 01:07:51

و فعله هذي سبحان الله لما كنا ندرس وكان يستصعب علينا شيء وانا انظر للشعر. فكنت انظر لا زلت اذكر البيت الذي نظمته لجموع القلة هذي افعال مثلك افعال مثلك كذا ابحر تنأي بها في النجم امثلة لفعلة ماجد - 01:08:21  
الاربعة موجودة افعال فعله واذكر نظمت مرة في الفرائض كان عندنا في الفرائض مسألة ايش دخلنا هنا انا كوني مستخدم النظر في بعض الاحادسة مرة جاء عندنا في البديع برضو كان في البديع - 01:08:52

بلاء بلاء عظيم في تقسيماته تفريعات والله يعني تخليل منظمته في سبعة ابيات. انتهى الموضوع سبحان الله النظم هذا اذا رزقهته ينتهي. انت بعض الاشياء تكون طيب يا اخوتي اذا يصح العتق ويصح العتق - 01:09:11

ويصح حتى ان تضبطها هنا عتق ويصح ان تضبطها عتق لكنني لا اضبطها الا عتاق. الاصل قلنا في الرجوع الى المصاحف العتاق فلماذا يذكرون المصاحف الجدد والله يريد يقول انه لا مخالف كيف يقول لك لا مخالف وكل المعارض عليها معناه - 01:09:30  
معنى هذا والله اعلم انه قد تكون المصاحف الاصد مخالفه للمصاحف الاحدث في بعض الاشياء. نعم. هذا وجدهنا. وجدته. في مطالعة المصاحف القديمة واحبرتكم قبل قليل ان كل من كان المصاحف اشد قدما كل ما كان الحلف فيه كثير. والابدا فيه كثير والزيادة فيه كثير. وكل ما أصبح متاخرا - 01:10:02

قليلا يعني ولو فرق عشر سنوات خمسين سنة في فرق. حتى وصل الامر بنا نحن المشارقة الى ان كتبنا المصاحف بالرسم الالماني. رميينا بفتاوی العلماء خلف ماجي القرن الخامس الا وقد يعني لا تكاد تجد مصحف بالرسم العثماني. الا في الكلمات النادرۃ مثل الصلاة - 01:10:25

بالالاو هذی عادتهم في الكتابة المغاربة لا. المغاربة قلنا لكم محافظين لانه من اصل المذهب عمل اهل المدينة. اصول المذهب نفسه

تمام اخذوا رسمهم عن اهل المدينة الامام الغازى ابن قيس وغيره من الذين نقلوا هذا هو دخل من اصول المذهب عندهم عمل اهل المدينة ولذلك - 01:10:47

كان التحرش فيه شديد. عندنا لا. عندنا فتوى الامام مالك واضحة. هل يخالف؟ قال لا. الا على الكتبة الاولى. الامام احمد لا يخالف في الف ولا واو ولا ياء سبحان الله بذكر حروف اللي يكثر الحذف والابدال فيها والتغيير. لا تخالف - 01:11:10  
لكن النساخ وما ادرك ما النساخ معظمهم خطاطين ما عنده في الفقه شيء امشي ينقلون الله المستعان يعني. ولذلك سبحان الله والله هذا وجدته صراحة يقينا انه يعني فعلا بدأ التخلی عن الرسم قليلا قليلا. ولذلك تجد المصاحف من القرن الثالث اصبح يا اخوتي من ضمن ما نستخدم - 01:11:27

في تحديد زمن المصحف هذا الاثبات والحذف الموجود فيه. فان كثر فيه الحذف نعطيه زمن متقدم قليلا. وان قل الحذف وكذا نعطيه زمن متاخر قليلا. ولذلك في فهرسته من صاحب مكتبة باريس في بعض الموضع في ادخاله بعض المصاحف من ضمن مراحل متقدمة ومن حقها ان تكون من رحمته وهذا - 01:11:52

وما قال انه هذا الزام لكن اقول يعني تستحق ان تكون متأخرة قليلا ولا تكون بمثل هذا. قال ذكر محتوى الخبر السابق اللي هو قوارير الاولى يا اخوتي المتفقين عليها ليش اتفقوا على الاولى؟ الشیوخ ذکر انها رأس اية وهذا صحيح. رؤوس - 01:12:16  
تأتي متشابهة في الغالب تمام؟ لكن الثانية ليست رأس اية ولذلك ايه؟ يتصرف في كتابتها فقال في مصاحف اهل البصرة لم يرسموا بها الالف فيكون هذا تفردات مصاحف اهل البصرة. ما بقي في الخبر شیوخ. واصل يا شیوخ - 01:12:34  
ثم قال رحمه الله تعالى وروى محمد ابن يحيى القطبي عن ايوب ابن المتوكل قال في مصاحف اهل المدينة واهل الكوفة واماكة وعدت في مصاحف اهل البصرة قواريرها بالفين - 01:12:53

قال ابو عمرو ولم تختلف مصاحف اهل الامصار في الظنون والرسول والسبيل وسلام اختلافت في قوارير قوانين طيب احسنت محمد ابن يحيى القطبي فين مدینته هذا ايوب المتوكل مدینته ستعرف ليش اسألك عن مدینته؟ هذا من حدق القارئ - 01:13:09  
هل في هذا الخبر مناقضة لما ورد في الخبرين السابقين؟ عن خلف وعن ابي عبيد ايش هو احسنتم هذا ايوب المتوكل بصري وهو الذي يروي العدد البصري عن اهل البصرة. ابن متوكل. ايش قال؟ احنا ما عندنا الاشكال في كل الالفاظ. عندنا اشكال فين - 01:13:46

في قواريره الثانية فقط. اللي فيها الخلاف. هذان بصریان ماذا قال قال انها في مصاحف المدينة والكوفة واماكة وعتق مصاحف اهل البصرة بالالفين. في فائدة من سرد الامصار لوحدهم. افادنا ان مكة داخلة - 01:14:10

وان من اسقطها في الخبر الثاني سقطها لانه والله اعلم يروي هكذا الخبر. فلم يرد ان يدخل شيء ليس موجودا في ما حدثه به شیيخه بيكون يعني يلزم بما روى. ممتاز. فهل مكة داخلة او غير داخلة؟ داخلة. بشهادة ايش - 01:14:37  
هذا الخبر وخبر ابي عبيد السابق ويكون الخبر الذي بينهما المرادي عن خلف والله اعلم ان المشايخ الذين رووا له الخبر لم يروا لم يرووا عنه لم يدخلوا مصاحف اهل فرواه بغير ادخال اهل مكة وعقب الامام الدائم بانه - 01:14:57

أهل مكة كذلك. طيب هي نقطة. النقطة الثانية فرق في مصاحف اهل البصرة بين عتقها وجدودها فقال انها في العتق بالالف في الموضعين بالالف في الموضعين والمتاخرة يحمل الكلام السابق الذي ذكره اوئلئك على المصاحف المتاخرة. طيب كيف وقد قال خلف في المصاحف الجدد العتق - 01:15:12

يصلاح الان ان تكون العدة قيد الحرب الاول ها ايوة يعني كيف تخرجه من وصفه بأنه موجود في المصاحف الجدد العتق؟ فيه اختلاف فيه اختلاف في المصاحف الجدد يعني. اه تقصد في اختلاف يعني انه في المصاحف العتق غير المصاحف الجدد ولذلك ذكر في ممكن. يصير تطابق الخبر - 01:15:49

ان فهمته بهذا الفهم يصير تطابق الخبرين لانه قال فيه اختلاف معناهه وذكر عندك مصاحف جدد وذكر مصاحف عتقا اذا المصاحف العتق بالاثبات والمصاحف الجدد بايه بالحل. طيب هذا يناقض الخبر اللي قلته انا قبل شوية انه علامات المصاحف القديمة الحذف.

الاثبات. هنا عندنا العكس الان علامات المصاحف القديمة الاثبات. وعلامات المصاحف الجديدة ايش؟ الحذف في تناقض ما في تناقض لماذا؟ لأن الالف زائدة هنا تعتبر يعني باعتبار ان الالف زائدة لا تقرأ - 01:16:40

فلو انك قلت ان الالف زائدة لا تقرأ. فين الغريب في الرسم؟ حذفها ولا اثباتها لو انك قلت انها لا تقرأ. فاين الغريب؟ اثباتها ام حذفها؟ اثباتها. اثباتها هو الغريب. ولذلك الغرابة في المصاحف القديمة - 01:16:59

من من التغيير من الحادث من الابداع من الزيادة. كله تجده وهذا يطابق ما اقوله ولا ينافييه اه لانه هذه تقرأ بغير تنوين ما دام قرأت بغير تنوين اذا ما في الف. اليس كذلك؟ اي نعم. اذا هنا الخبر واضح - 01:17:18

لما قال ايوب المتوكل قال وعدت مصاحف اهل البصرة. يعني المصاحف القديمة من مصاحف اهل البصرة. رسمت بايش بالاثبات والجدد في مصاحف اهل البصرة اسمت بايش؟ الموضع الثاني بالحذف اذا الائمة كانوا يرون هذه الاشياء التغيير في المرسوم حاصل عندهم يروونهم - 01:17:38

صح كلامي ولا؟ هل تستطيع ان تخرج يعني تصحح الكلام اللي قلته الذي اقصده ان التغيير حدث بعلم الائمة تغيير في الرسم مصاحف اهل البصر القديمة بالالف وفي المصاحف المحدثة - 01:18:07

غير الف واتى فيه خبران. خبر وكلهم الحقيقة ليسوا بصراحة اللفظ. لكن يؤخذ من الخبرين هذا الكلام. الثاني يؤخذ منه بالوضوح ان المتقدمة الاثبات ومن دالة الخبر السابق يؤخذان متأخرات - 01:18:28

هل يصح الاستدلال بهذا على انه التغيير بدأ؟ والائمة كانوا ينتبهون الى هذا التغيير وبعدين انت بتتكلم عن مصاحف البصرة؟ ولا بتتكلم عن شيء اخر؟ لا عن صح البصرة. طيب مصاحف البصرة مش عثمان ارسل لهم مصحف امام - 01:18:46

ارسل ولا ما ارسل؟ ارسل بالاتفاق هذي البصرة ما فيها خلاف يا اخوتي البصرة والكونية لا خلاف في انه ارسل لكل واحد منهم. هم مدینستان اسلام اصلا مدینستان اسلام انشأهما سعد ابن ابي وقاص - 01:19:10

الساعة الثامنة عشر للهجرة ارسل لهم طيب لما ارسل له مصحف هو بالحذف ولا بالاثبات واللي حيكون بالحذف والاثبات الاثنين مستحيل يكون بالاثنين مو بواحد بس. ايش هو ان كان بالحبل فكيف اثبتت المصاحف التالية له الالف - 01:19:26

وان كان بالاثبات فكيف حذفت المصاحف التالية له؟ لما لم تتتابعه؟ وهم ينسخون عن نفس مصحف النصر اخوكم يقول راعي القراءة الكتابة غير في المرسوم ايا كان حتى لو وافق القراءة. معناه كان يكتب العالمين بالالف حتى يوافق القراءة - 01:19:49

لا يعني لما يقال مصحف امام انه يلزم ان تكون جميع مصاحف مصر متوافقة معهم. لا يلزم لماذا؟ لانه في اول الامر لما ارسل عثمان المصاحف ما كان في حاجة اسمه رسم مصحف. ما في حاجة - 01:20:21

ايش كيف اوصلها لكم يعني هي نفس الكتابة اصلا هذي المصحف الكتابة التي كتبوا بها المصاحف التي ارسلوها الانصار هي نفس الكتابة اللي كتبوا بها في كتبهم واللي يكتبوا بها بكل حاجة هي كتبها - 01:20:44

واحدة هي المعروفة الوحيدة الكتابة المعروفة الوحيدة لديه بهذه الصيغات بهذه الكيفيات فلما يجي الناسخ ينسخ وهو ما هو مثل ما يقول لكم الان ويعلموكم يقولوا ينسخ يعنيه الاثبات لا يا حبيبي ما في هذا - 01:20:58

لا هو ينسخ ينسخ الكلام القرآن ينسخ. والكتابة متفقة او تکاد تكون متفقة. بس بعض الكلمات يتحرروا منها يعني يرون انه ولذلك اول ما كتب الكتب في الرسم الاملائي في قواعد الرسم الاملائي من اوائل ما نعرف - 01:21:17

كتاب ابن قتيبة توفي متى؟ مئتين سبعة وثمانين او ثمانية وسبعين انعكس علي هذا رجل اول من اوائل ما نعرف انه تكلم عن الكتابة في كتابه ادب الكاتب من اعظم الكتب اصول الادب كما قالوا اربعة كتب وذكروا من هذا الكتاب - 01:21:42

يجب ان يقرأه طالب العلم. انه قتيل سني. انه قتيل سني رجل مذهب يعني ملتزم. حتى كان يعني يتحرج كثيرا من روایة الاحادیث. ولم يروى عنها احادیث. سبحان الله! مع علمه باللغة وكذا - 01:22:05

هذا الرجل في كتابه ادب الكتاب عملوا كتاب عدة ابواب. واحد منهم كتاب الهجاء يعني كتاب الكتابة لما تيجي تقرأه تجد انه ما في

منهج واضح لا زالوا ايه؟ يقول لك وهي في كتاب كتابة المصاحف كذا - 01:22:23

ومن حقها ان تكتب كذا ما قد فيه ذاك الالزام بانه اتبع مذهب معين. لا زال الامر ايه؟ واسع. هذا الذي اريد ان اقوله لكم يا اخوتي انه قد تختلف - 01:22:40

المصري الواحد. ولذلك تجدون هنا حتى في المقنع ستأتي على بعض الموضع يقول الامام وفي بعض مصاحف الكوفة كيف الكلام؟ كيف؟ العقل المتججر متيسس ما هو داري ايش الموضوع يضطرب او ينفي النص او يقول فيه تحريف في الكتاب - 01:22:52

ما يستطيع لكن الذي فهم الموضوع لا صحيح هو مش الامام الداني فقط. الفراء توفي كان متى؟ اربع مئة واربعة واربعين. فرطهم في متى؟ قالوا سبعة اثنين وسبعة هذا عدمة من عمدنا. في الرسم وكتبه معاني القرآن مشحون بمسائل الرسم. ولذلك اعتمدت في معجم الرسم العثماني - 01:23:16

ومن اسائل الكتب. من اسائل الكتب في رسم المصاحف. هذا الامام الفراء يقول في موضع ورأيت وفي تعظم مصاحف البصرة وفي بعض مصاحف الكوفة. خلاص انتهينا. وضحت المسألة انه فعلا هذا لاحق مضطرب. طريق معروف عندهم انه - 01:23:40

وقد ترسم بکذا وقد ترسم بکذا. في مصحف النصر الواحد وقد يقرأ اللي يقرأ القارئ بکذا وقد يقرأ بکذا. وما عملته ايديهم خرج منها مين حفص وبقية الكوفيون على مصاحبهم على الاصول والمصاحف. الاصول من مصاحبهم ايش؟ لغيرها - 01:24:00

وخمس قراءة بالهاء لانها اخذها من شيخها بالهاء ولانها في بعض مصاحف اهل الكوفة بالهاء والله اعلم وحتى لو لم يكن ولا مصحف من لا في مصاحف اخرى بالهاء هي قراءة للقرآن على كله هذا سيأتي به الامام الداني ايضا سيأتي في اخر الكتاب انه لا يلزم - 01:24:24

في قارئ ان تكون قراءته موافقة لمصحف بلده. لا يلزم. هو اسناد في القراءة وهذا يرد على المستشرقين الذين يقولون اننا نأخذ القراءات من المصحف من رسم المصحف لا يا حبيبي والدليل ان الكوفيون كلهم في مصاحبهم مرسوم - 01:24:42

عملت وحافظت قرائتها وما عملته زادها فلو كانت طريقة موافقة المصاحف ما كان هذا الكلام وما ليس عفس فقط الامام الذي سيذكر لك في دخل الكتاب امثلة لقراءة كثير وقرأتها يا شيخ من احد الدروس السابقة. طيب اه - 01:25:00

لحظة انظر اذا كان باقي فيه شيء. نعم في الموضعين هذا في المصاحف القديمة. قال ابو عمرو ولم تختلف مصاحف اهل الامصار في اثبات الامام الداني يلخص لك الموضوع الان يلخص - 01:25:18

في الموضوع يقول لك انهم متفقين في الظنون والرسول والسبيل والسلالس. متفقين بانها ايش؟ لالاف سواء زيادة او اثبات. وتكلمنا عن الفرق بين قولنا زيادة الف واثبات الف وانك في علم الرسم يجب ان تكون دقيق لما تصف. هل تقول زيادة - 01:25:32

ان كان اصلا لا وجه لها تقول زيادة وان كان لها وجه تقول اثبات. طيب هي هنا لها وجه لا وجه لها في اللغة لانه اسم والاسم لا ينون اسم معرف - 01:25:52

اعفوا الاسم معرف اي لانه قد قد انت تجمع عليه بين صفتين الان لان التنوين دالة على ايه على التنكير والتعريف الذي في اوله دالة على ايه على التعريف خبطة جبتها من اوله معرف ولما اعطيته تنكير. هو معرف ولا منكر؟ ولذلك يقال - 01:26:11

يقال زيادة ولا يقال باثبات الالف اثبات ايش؟ في ايات للسائلين ممكن تقول بالاثبات ليه؟ لانها تحتمل الاثبات وتحتمل الحذف. وهنا ستقول رسمت لاثبات الالف ما يصلح تقول بزيادة الالف. في ايات. لكن في الظنون - 01:26:35

لا تقول بزيادة الالف لان لا وجه لها اصلا طيب قال ولم تختلف الظنون والرسول والسبيل وسلالس. واختلفت فين؟ قال واختلفت القوارير قواريرا. هل مر عليكم بالاسانيد السابقة عنا قوارير الاولى مختلف فيها؟ لا - 01:26:53

اللي مر معنا ان المختلف فيها هي قوارير وليس دخل الاولى؟ قيد القوارير ما هو يا حبيبي لو قال لك خوارير حترجع تتربى تقول هو يقصد الموضع الاول ولا الثاني بنقول له يا اخي ترى هو موضع الاول لا خلاف فيه هو يقصد الثاني يقول بس ما - 01:27:16

ما صرح بعض الناس فيهم بلاء يعني ما يعنی سبحانه الله يطلب المخالفة فداتها في وجهك كذا قوارير قواريرا. طيب فين يقصد بقرة

بني اسرائيل ها؟ اذبحوا بقرة قالوا اي بقرة ايش لونها؟ كم طولها؟ كم عرض؟ احسن لها - [01:27:34](#)

فهو حدد قال لك قواريره قواريرها. الكلمة الاولى هو قد قال لك لا خلاف فيها. الخلاف في الكلمة الثانية واتى بالثنتين اتى بالاولى قيد للثانية اتى بها قيد انت تعرف ان القيد اما ان يكون لفظي بان يقول الموضع الرابع الموضع الثاني الموضع الكذا او يأتي بلفظة. مجاورة له اما من قبل او من بعد - [01:27:57](#)

لأنه في بعض الاحيان يضطر وخاصة في المنظومات ان يأتي بلفظة بعد لانه ما يجي لفظة الكلمة اللي قبل في الوزن ما تدخل يجيب اللفظ اللي بعد فيقيدها باللفظة التي بعد. اذا هذا قيد فقط ادخال الموضع الاولى قيد. لكن في الحقيقة ان عدم ذكره - [01:28:17](#) في ايوه ممتاز يا شيخ. يعني يعجبني اللي يعني كذا ذهن يكون طاير. يسبق. عدم ذكره الاولى في الموضع الاول من ضمن المتفق عليه ملبس لنا ليه ما ذكرته يا امام؟ ما انت قلت المتهم. اصلاحه - [01:28:37](#)

ما انت قلت ولم تختلف مصاحف اهل الامر في ايات الالف في الظنون والرسول والسبيل والسلسل. واختلفت في قوارير قوارير. طيب انت ما ذكرت اذا الاولى ليش ما ذكرتها هناك؟ اذا لم يختلف فيها صح ولا لا؟ لكنه في الحقيقة ليس حجة ليس حجة - [01:28:57](#)

لماذا؟ قد يقال هو اخرها هل يذكر لك في هذا الخبر في الكلمة الاخيرة؟ المتفق المختلف لان اصلا متفق قيد للمختلف فجمعهم الاثنين في كلام واحد وان كان ادخلهم او عنوانهم بالمختلف - [01:29:16](#)

وان كان الكلام شوية في حاجة لكن العاقل ينظر لاسانيد السابقة فيستقيم الامر عنده في الذهن يستقيم ما ذكر عندنا خلاف يا اخوتي في الموضع الاول انما الخلاف في الموضع الثاني - [01:29:30](#)

اي ما شاء الله باقي طيب ما بقي عندي شيء. واصل يا شيخ. ثم قال رحمة الله تعالى وحدثنا احمد بن عمر محمد القاضي قال حدثنا محمد ابن احمد ابن منير قال حدثنا عبد الله ابن عيسى قال حدثنا قارون عن نافع ان ثلاثة الاحرف - [01:29:46](#) التي في الاحزاب والثلاثة الاحرف التي في الانسان في الكتاب بالالف قال وحدثنا محمد. لا يا شيخ. لا. الفتنة في خبرين خبر واحد. خلينا بالخبر هذا هذا خبر نبيل جميل. هذا ما شاء الله الثلاثة ما عاد في تفصيل الان. ها ارقامهم مشي. اه. ولذلك قال - [01:30:12](#)

الخبر احمد ابن عمر محمد القاضي هذا كثيرا ما يأتي به وهو يروي عن محمد ابن احمد هذا ايضا كثير. الاثنين هؤلاء يأتون كثيرا في كثير جدا ينظر في هذه الاعلام في الكتاب تجد هذا الامر. يروي عن هذين الاثنين كثيرا احمد ابن عمر يروي عن محمد ابن احمد كثيرا - [01:30:37](#)

وفي بعض الاحيان يقول احمد ابن محمد الاول والثاني محمد ابن احمد تنسبه لجده فيكون التوهان في اسانيد الداني كثير ولذلك الف الشیخ الدكتور عبد الهادي معجم مشايخ وتشوف التعقید اللي تعقد به على كثير - [01:30:57](#) على نفسی وعلى غيري ايوه لانه والله يا اخي يعني من من اشتغل بكتب الامام هذا يعني فعلا يجد يعني يعني ما ادری ايش اقول لك لازم تكون حذر حذر الى اقصى درجة - [01:31:19](#)

والله ان في رجل اسمه سعيد بن عثمان يروي عنه شیوخ من شیوخ ابوک. الله في ذهنه مرة ابوه. ليش ما يكون ابوه؟ لما لا يكون اباه؟ لكن احد قال ان - [01:31:39](#)

المشايخ وابوه لا ما ذكر له لكن الاسم يعني هو عثمان بن سعيد بن عثمان وذاك سعيد بن عثمان. ابوه ما ادری مین. عثمان بن سعيد بن عثمان بن سعد. ايه. عثمان بن - [01:32:04](#)

سعيد بن عثمان بن سعيد فذكر الاسم هذا. ما وجدت احد. حتى رجعت الى كتاب الدكتور عبد الحميد لعله يسعفنا منه هذا الرجل. بربطو هو مجھول عنده اه نعم والله اعلم ذكرهم. لكن هو يذكر في بعض الاحيان - [01:32:17](#)

اسماء قد لا تتوافق عليها بعض الاحيان ما ما لا بأس وربما لو تكون عندي الاولى يعني بعظ الاحيان وجدت انه ما ظبط هذا الاسم؟ انا مش موجود في اكثر في كثير من المواضع بخلاف كذا ما - [01:32:36](#)

لا ينضبط وتوهان الا ان تعودي الى الكتب الاخرى للامام نفسه. وقلت لكم من اكتر الكتب التي ذكر فيها اسانيد كتاب السنن الواردة في الفتنة هذا من اعظم الكتب التي الفها رضوان الله عليه. فتن يعني اشرط الساعة وهذا اسانيد كثير كثير والله كنت -

01:32:57

بعض الاحيان لاني اعمل على كتاب البيان له وان كان قد خرج بطبعه جديدة للدكتور غانم لكنني اعمل عليه في بعض الاحيان يعني لما تبحث عن ترجم رجالي والله يا اخوتي لو لم يكن هذا الكتاب موجودا ما ادرى كيف كان واحد يفعل. ليه -

01:33:17

لانه يفتح لك من هذا الرجل؟ بعض الاحيان يعطيك مثلا انت تخيل معايا لما يقول لك حدثنا محمد ابن احمد في موضع واحد من كتابه كله واللي يعطيك اسم كثير الورود -

01:33:39

كثير الان لما تجي تفتح عن محمد ابن احمد في كتب الترجم جمع جمع يا حبيبي تقول له انا ابغى من السنة كذا الى السنة كذا الاحتمال الرواية التي روی بها الامام الداني. اعمار شیوخ الامام الداني فرضا ها -

01:33:52

يقول انا اريد والله حتى في هذه السنة او هذه السنوات التي حدتها ستجد عدة اشخاص لو في الاثنين بس واتفق في مصر اتحداك تجزم اي واحد منهم الا بقرينة فكانت كتبه الاخري يعني فتح في بعض الاحيان -

01:34:09

حتى يبين الرجل مثل الشمس. فيكون من معرفته هو به يذكره هكذا على الطرف. اسم ولا اسمين خلاص لانه يظن انه مثلنا يعني معروف انتهينا ان مثله. ان مثله لا نجي احنا محنا دارين ايش يقول ما نستطيع نعتدي الا بعد الا التي والدتي. طيب قال حدثنا عبد الله بن عيسى هذا تعرفونه؟ قال حدثنا قالوا -

01:34:27

هذا معرف ان الثالثة رواية اهل المدينة. تمام؟ رکز في هذه ان الثالثة الاحرف التي في الاحزاب اللي هي ايه؟ الظنوں والرسول والسبيل. والثلاثة الاحرف التي في الانسان التي هي ايه -

01:34:52

وقوارير وقوارير. في الكتاب بالالف هل هذا الخبر ينافق الاخبار السابقة؟ ممتازين. يا عيني ما شاء الله. ما ينافق. ليه؟ اقول كلام المصحف اهل المدينة. ممتاز باسناد مدني لما قلت لك في اخر اسناد اسناد مدني. اسناد مدني ما تلزمها بمصاحف البصرة يا حبيبي.

ه؟ ما يصلح. يعني جهالة -

01:35:16

غباء قالون عناء عبد الله بن عيسى عن قالون عن نافع وتيجي تقول لي والله مخالف لانه هناك قال انه في خلاف في المصرف الموصعي الثاني من قواريرها. ايوه صح. بس ما في خلاف في مصاحف اهل المدينة. وهذا سند مدني. يتكلمون عن مصاحف بلدتهم. ما عندك في اشكال -

01:35:48

تمام يا اخي بيكون واضح جدا. الخبر على ظاهره تأخذه كذا مسلم حقيقة اهل المدينة نعم لا خلاف عندهم في ان هذه الالفاظ كل هذه الالف. تلاحظ انه ما عاد كرر كلمة ذكرها اول اللي هي كلمة ايه؟ برضو من الالفات السبع. انت مقرئين -

01:36:08

لا لكن لكن ما عاد كررها لانه هذى ما بلا خلاف. ما ذكره احد بخلاف. ابدا كلامهم عليها. طيب مثل الظنوں ايضا والرسول له سبيلا ما احد ذكر بخلاف مطلق -

01:36:28

لكن في بعض الاحيان التقسيم الفني ثلاثة وثلاثة معبرة ثلاثة في الاحزاب وثلاثة في الانسان. حلوة كذا يعني. يعني ايوه فيقول لك طيب الموضع الثانية. الموضع الثانية ما في خلاف ما ذكر فيها خلاف -

01:36:45

يسلم في الاخبار التي ذكرها انها بالالف حتى لو لم يعيد الكلام فيها انما اعاد الكلام في قوارير وما جاور قوارير للحاجة يا الله لانه في مصاحف اهل البصرة اي مصاحف اهل البصرة فقط التي روی ان اللفظ الثاني بغير الف قلنا ان ذلك في المصحف -

01:37:01

جدد دون المصادر العتى والله اعلم. طيب ثم قال رحمه الله تعالى اه لا خلاص القراءة عندك ياشيخ الظاهر انت فاهم الموضع ولذلك اردت اسنادهم واصل ياشيخ حفظك الله. قال قال رحمه الله تعالى امين. وحدثنا محمد -

01:37:21

قال حدثنا ابن الباري قال حدثنا ادريس عن خلف قال سمعتم يحيى ابن ادم يحدث عن عن ابن ادريس قال في مصاحف الحرب الاول والثانى يعني قوارير بغير الف. نعم -

01:37:41

احسنت الاسناد هو نفس الاسناد السابق ما في اي يعني السابق السابق. محمد ابو مسلم الكاتب اللي ابن الباري محمد ابن القاسم.

نعم، اثنين. ادريس ابن عبد الكرييم الحداد خلف بن هشام البزار، يحيى ابن - 01:38:01

هذا جديد وقف الاسناد سابقا عند من؟ عند خلف والان؟ يرتفع الى ابن ادريس ابن ادريس الذي هو عبد الله بن ادريس ابن يزيد الكوفي الكوفي طيب قال في المصاحف الحرف الاول والثاني بغير الف - 01:38:20

ماذا ترون؟ هذا دليل الجواب يعني ما واضح يعني نحن جالسين ندور انه كلهم بالالف في الموضع الاول خاصة ومصاحف اهل البصرة العتق بالالف والجدد بغير الف ثم جاءنا اسناد يقول ان كلها بغير الف لا الاول ولا الثاني - 01:38:48

اي الي ذكروه في السابق هذا الخبر الذي قبل الذي قبل هذا مئتين وثلاثة ها؟ تقصد هذا؟ ربما ظاهر الخبر؟ نعم. يدخل فيه ظاهر الخبر لما قال واختلفت او واختلفت او اختلفت اذا اذا بعض النسخ واختلف - 01:39:15

ها بداية ايوه ولم تختلف مصاحف اهل الامصار واختلفت او اخر في قوارير فمعنى هذا يصح على كذا اطلاق الخلاف في قوانين الاثنين صحيح لم يتقدم لنا خلاف في الاول لكنه تأخر. المهم انه جاء - 01:39:43

هل لترتيب الاسانيد عند الداني غرض؟ نعم الامام الداني لو تابعت منهجه يبدأ يذكر المسألة على ما يعرف من الرسم ثم يأتي بالاخبار الغريبة وقد يرد عليها مثل ما تقدم معنا ان نر - 01:40:03

ايه احسنت الخبرين السابقين لما رواهم باسناده ثم ايه ثم ردهم ثم فهو يؤخر في الحقيقة الاخبار التي يكون فيها شوية كذا مخالفه لما عرف عن ائمة الرسول رضوان الله عليهم ان كانت - 01:40:24

اه وان كان تعليقه على الفقرة مئتين وثلاثة واضح لما قال واختلفت المصاحف اختلفت في قوارير قوارير الثانية على كذا ليس قيدا. اعتبار ان قوارير الاولى ليس قيدا وانما ايه؟ مراد به الخلاف مثل - 01:40:44

مراد بالخلاف الثاني لكنني استبعد هذا كثيرا. لماذا؟ الامام لا يرى هذا الخلاف اصلا. الامام الداني لا يرى هذا الخلاف ولا يعترف به. اللي هو الخلاف فين؟ ايوة في القوانين الاولى. والدليل؟ الروايات السابقة الكثيرة التي - 01:41:00

يأتي بها اسانيده كلها على تقرير الامر في ان الاولى بالالف والخلاف فقط عن مصاحف اهل البصرة والخلاف في مصاحف اهل البصرة بينها وبين بالاثبات وبعض مصاحف اهل البصرة بالحذف ايضا.ليس كذلك؟ نعم. لكن هنا اتي بالخبر عن - 01:41:20

ابن ادريس مع ان الخلاف بالخبر السابق عن خلف لوحده انها جمیعا بالالف. والبصرة فقط اللي فيه الثانية بغير الف هذا كل الشنتين عنده بغير الف نعم. طبعا ستجد انه بعد كذا لن يأتي المسألة. هذا اخر خبر في مسألة - 01:41:40

وهذا يؤيد ما اخبرتكم به من انه ايه؟ يأتي بالاخبار الغريبة كذا في اخر الكلام. استقصاء حتى لا يظن انه ما يعرف هذا الامر. ويعرف انه في خلاف وكذا ولذلك يأتي بالاخبار الغريبة التي تختلف المعمول به - 01:42:05

في اواخر الموضوعات. ولو انه فصله بفصل هنا لكان مليحا. لطيفا لكنه يتكلم عن مسائل معينة يرتبط بعضها ببعض ولذلك لم يفصله بقوله فصل نعم. تواصل يا شيخ ما في شيء هنا. ثم قال رحمة الله تعالى - 01:42:25

حدثنا خلف بن إبراهيم قال حدثنا احمد بن محمد قال حدثنا علي بن عبد العزيز قال حدثنا ابو عبيده قال وقوله عز وجل على بینات منه في سورة فاطر رأيتها في بعض المصاحف بالالف والتاء. قال ابو عمرو وكذلك وجدت انا ذلك في بعض مصاحف - 01:42:47

في اهل العراق الاصلية القديمة ورأيت ذلك في بعضها بغير الف. احسنت. نعم خلف ابن ابراهيم هذا من اكبر المشايخ احمد بن محمد المكي حدثنا علي بن عبد العزيز من هذا؟ لغوي. هذا البغوی - 01:43:07

ايوه المتفقدم نعم صاحب كتابه اخلاقه ايوة لا لا اخلاق حملة القرآن على كل هو البغض محمد بن عبد العزيز البغوی المتخلل وعلامة انه دائمًا الامام الداني دائمًا اذا اتي بهذا الرجل يأتي بعده بمرين؟ بابي عبيده - 01:43:32

دائماً البغوی عن ابی عبید القاسم بن سلام لا تجد اسناد يأتي فيه هذا الرجل الا ويأتي فيه الامام امام ابو عبيده وهو مختص به عنده يعني هنا في كتابنا هذا طيب هذا بالنسبة للاسناد قال وقوله - 01:44:02

ايش تفیدک؟ جملة وقوله جملة هي جملة ولا كلمة؟ والله اعلم جملة طبعا بالضمير وكذا تعتبر جملة والواو الواو اهم حاجة عندي انا الواو هنا قال وقوله دليل على ايه؟ على ان في کلام سابق في کلام سابق - 01:44:22

لا يلزم ان تكون ان يكون متعلق بالكلمة هذى الانسان يأخذ قال وقوله عز وجل على بینات منه في سورة فاطر هل يلزم القيد لما يقول في - [01:44:42](#)

الحفظ الجن حفاظ. انت حفاظ. هل يلزم مزيد بيان احسنت لا يلزم لذلك تجد بعض الائمة حتى في المنظومات يقيد مع انه مات ما وردت الله ومع ذلك وبعض تكون قد وردت في عدة مواضع وما يقيم. باعتبار الموضع الاول يقولون بأنه اذا ذكر لك الخلاف ولم يطع [يدخل الاول - 01:44:57](#)

فان خالف ابداً بعدين انقض عليه وقل ما قيد. اما ان قصد الموضع الاول فلا. يكره للموضع الاكبر لكونه الموضع الاول قيد جيد احسنت. طيب قال يعني لما قال في سورة فاطر هذا تبرع هذا زيادة بيان - [01:45:28](#) زيادة بيان وتبعد منه. قال رأيتها في بعض المصاحف بالالف والتاء. من الذي يقول قال رآها فين؟ رقاقة. ايش؟ رقبة النصر يعني ايش بعض النصائح اية. هو هذا الذي انا اريد نصل اليه - [01:45:44](#)

الامام الداني لا يروي الامام ابو ابو عبيدة رضوان الله عليه ابو عبيد القاسم بن سلام هذا سني سنة مئتين واربعة وعشرين. العلة في بعض الاخبار التي يرويها تأتي من ابي عبيدة عمر ابن مثنى - [01:46:12](#) كان فيه الملحق. لكن ابو عبيدة لا. ابو عبيدة عادة الغالب الغالب مشهور بأنه ايش مصحف عثمان الخاص ومن الشاطبي يقول في العقيلة

وبين اه وبين نافعهم وابي عبيدة الخليفي بعض الذي ذكر - [01:46:29](#)

ولا تختلف ولا تعارض مع حسن الظنون فطن صدرا رحيمها بما عن كلهم صدرا لانه يعرف ان الانسان قد يقول طيب هذا يروي عن المصحف المدني وهذا يروي عن المصحف المدني - [01:46:51](#)

اه ذاكرن المصحف المدني العام اللي هو نافع والامام ابو عبيدة يروي عن المصحف المدني الخاص اللي كان ملك عثمان هنا الامام قال في بعض المصاحف الامام الداني يا اخوتي سبحانه الامام ابو عبيدة - [01:47:01](#)

انا اريد تصل الى انه يعني هل كانوا يتبعون المصاحف لرؤيه خلافها في الرسم نعم كانوا يتبعون المصاحف لرؤيه كيف كتبت هذه الكلمة وكيف كتبت ويسجلونها في كتبهم. ولذلك انظر الان هنا - [01:47:17](#)

الله عليه. قال ورأيت في بعض المصاحف اكثر ما ذكر الامام رضوان الله عليه الامام ابو عبيدة اكثر ما ذكر خلافات المصاحف هو في كتابه القراءات لكن هذا الكتاب مفقود. هذا الكتاب مفقود. وذكرت لكم ان بعضهم قالوا عذر على قطعة منه لكن لم تتبع اليه - [01:47:36](#)

قال حدثنا ابو عبيدة نعم رأيته في بعض المصاحف بالالف والتاء. ذكرنا مسألة الالف والتاء قلنا انه لو قال بالتاء فقط فهل يعني ذلك الجمع؟ قلنا لا يعني لو قال بالتاء رأيتها بالتاء لا يعني الجمع - [01:47:58](#)

مع انه التالة تأتي الا في الجمع. لماذا؟ لانه رسم المصحف مختلف. قد تكون بالأفراد وتكون مرسومة بالتاء. مثل كلمة. كلمة في بعض المواضع هي بالأفراد اسمك ايها؟ كلمة بالتاء المفتوحة التاء هذى طبعا يا اخوتي يعني انتبه معي يعني ما تجي تقول لي هي كلها تاء حتى المضمومة - [01:48:16](#)

لا المضمومة هاء المفتوحة هاء والمفتوحة هذه تاء. وهذا ولذلك اذا انت تعرف لما يجي يعدون حروف القرآن يقولون عدد الالفات في القرآن وعدد الباءات في القرآن عدم التاءات مخطبين مثل المتأخرین - [01:48:36](#)

ما هو داري الساعات ايش هي؟ يدخل التاء المربوطة مع التاءات ويعد ويقول لك لا هو لا حبيبي هذى هاء تلك هاء مربوطة هذه هاء وليس تاء. ولذلك تلمح لما تقرأ في الوصل بالتاء وفي الوقف بالهاء - [01:48:54](#)

قول بعضهم وتعليقه على ما كان مثل الصلاة. الصلاة وما كان مثلها. لما تقفت عليها ايش المد تجويد يا جماعة هذى من مبادئ التجويد. الصلاة اذا وقفت عليها مد ايها؟ عارض عارض للسكون بسبب السكون العارض يعني. بس ما ممكن - [01:49:13](#)

يقول لنا كلمة ثانية نرتقب الشوق اللي فيها هات باقي. بعضهم قال لا وبين عرب؟ هذا من المدود اللازمة. لازم. قال نعم. كيف قال السكون الذي على الهاء لازم له لما نصل نقول الصلاة والصلاه والصلاه يقال ذلك - [01:49:38](#)

ان تحركت تاء ابللت الهاء ببناء وحركتها. اما اذا وقفت فهو حرف اخر. انت تقف على هاء ساكنة لزوما. ما تغيرت فتوى والله ذكي بس اشي نسميه احنا مشاغب. الحقيقة انه - [01:50:03](#)

لطيفة اليست كذلك ؟ ايه لطيفة ممكن والله واحد يفكر فيها يقول صح احنا لما نصل نصل ولما نقف نقف هاء والهاء غير التاء وليس الذكر كالانشى. اه مع انه يجي واحد يقول كيف ما يكون لها اننى ؟ نقول لا الثاني مربوطة هذى قد تكون اننى وقد تكون ذكر. اليس كذلك - [01:50:25](#)

معاوية وغيره من الاسماء التي يلحق بها هذه هذه التاء. اما التاء المفتوحة فانتهينا اننى هو الحقيقة فيها مد اعارة ولا مد اه لازم والله اعلم ان هذا يذكر من باب الالغاز من باب اللي يعني التفريح عن النفس ولا يمنع لا اعلم ان كان احد من الائمة قد اخذ - [01:50:50](#)

هذا الكلام؟ الله اعلم. احد منكم عنده علم لا علم عندي فيه. طيب اذا قلنا لما يعبر بالالف والتاء لازم يقول ان الف وفاء لانه لو قال تاء لا يلزم ان يكون - [01:51:17](#)

لا قد يكون مفرد بالتاء سنة شجرة وكلمة ورحمة وامرأة كثير كلمات مفردة ورسمت بالتاء المفتوحة نعم مبسوطة بالتاء احنا نقول مفتوحة كذا على اساس انه نقرب الامر نقيد زيادة ولا لما نقول بالتاء انتهينا ذاك هاء وذا وهذا تاء - [01:51:31](#) مضموم على بعضه هاء. وهذا يجي عندك لما تيجي تعد الاحرف. وفي عدد الاحرف في القرآن الحمد لله اشكال عريض طويل. لانه يا اخوتي الاقدمين او بعض الاقدمين كان يعد اللام الف لوحدها - [01:51:55](#)

حرف تعرف اللام الف لم الف هذه لوحدها. ويجب ان تكون لام الف يعني الاسلام ما فيها لام الف. ولا فيها؟ هذى وانت ماشي معاي من اول الدرس زين؟ ماش. زعلتنى. لا لا رح لا رجاء خلوه يصححه - [01:52:12](#)

صحيح فيها لام الف رکز شوي الاسلام الالف بعد اللام المعدود المنطق ولا المكتوب؟ ما الذي يعد في في حروف القرآن؟ المكتوب المرسوم هل الالف بعد اللام رسمت؟ لا. ما في الف اذا اللام الف ما في. طيب والاولى؟ الاولى لام الف لام. الاولى الف ولام. غير - [01:52:43](#)

حمزة يا حبيبي لما يقول لم الف التي تنطق لا. لا كذا وحرف ايش هو؟ هو الالف. الالف طيب واللي في اول واحد هذا الطويل القائم اللي قبل الباء هذا ايش هو؟ هذا همز - [01:53:19](#)

والله الاولين كانوا احسن من المتأخرین عجلوا المسائل عجن وخبزوها وما نضجت ولا تؤکل الاقدمي عليك بعلمهم. ذاك همز الالف الاولى يقصدون به الهمز. والالف طيب ما ذكروا حرف الالف؟ لا ذكروه. قالوا لك لام الف. لانه ما يستطيع - [01:53:37](#)

ينطق الف لا ينطق. ليه؟ لانه ساكن ويلزم ان يكون ما قبله مفتوح. اذا جيب له صيغة واحدة فجابوا له صيغة لا. ولماذا اختاروا اللام؟ ما اختاروا اي حرف اخر. للعلاق - [01:54:01](#)

بينهما العلاقة بين الالف واللام يعني وين التعريف الف لام صح ولا لا؟ فهي شوية مصالح معاها صديق عمر فلما جاء يريد بنطق بالالف اعملوا لها اللام اقرب حرف لها. فقالوا لا. وتصير لام الف الان لما تيجي تعد حروف القرآن تتبه - [01:54:16](#)

كم عدد لام الف في القرآن؟ يجي واحد يريد يتحاذق يعود كل اللام كل المظفر هذا. المظفر تعرف يعني مظفر؟ وما اظنهم ما طال اعتناقهم الا لما لقيا من شدة الشغف - [01:54:39](#)

ما قادرين يفكوا بعضهم. خلاص صاروا حرف واحد طبعا هذا لما تجي تعود لام الف ايها والدخول في ما لام الف مثل ايه اللي قلنا لكم الارض وغيرها ما لها دخل هذى ما هي لا معيش. هذى همزة - [01:55:07](#)

لام الف هم ارادوا بها الالف الساكنة المفتوح ما قبلها فقط. وليس الهمزة. الامزة جابوها في اول حرف. فلا تدخل هذا في هذا وقد وقعت في هذا الخطأ انا وقد وقعت في هذا الخطأ لجعلني كلامها سواء - [01:55:28](#)

اه في تحقيق حسن المدد لما جيت وعملت لك الجدول في المقدمات وذكرت فيه اقوال العلماء في اه اعداد حروف القرآن وذكرت يقول عن العلماء علماء بعدين ذكرت ما عده المحقق اللي هو انا. اني عدت حروف القرآن وكلمات القرآن وجلس فيها سنتين -

الله المستعان. الله المستعان. ثم وجدت لي سلفا الحمد لله ما كنا على باطل وانما كنا متبعين. فالحاصل كنت للاسف لما عدلت اللام الف دخلت معاه هذى كل ما كان على هذه الصورة التظفير دخلته هذا خطأ - [01:56:08](#)

هذا خطأ ما ارادوا تلك التي في التعريف مع الهمزة تلك همزة. الالف هي الساكنة المفتوح ما قبلها. يجب الا تتغير ذلك الف ساكنة بدون ما قبله هذا الذي قصدوا به لام الف غير ما قصدوه. وان لم يكن مرسوم ما يصلح تعدد - [01:56:25](#)

لانه محذوف من الرسم وانت عندما تعد المرسوم. طيب. هذا هذا الكلام كله على لما قال بالالف والباء. يريد يقييد الكلمة جاءت على الجمع قال رأيتها في بعض المصاحف في سورة فاطر رأيتها في بعض المصاحف بالالف والباء لما قال رأيتها في بعض المصاحف -

[01:56:42](#)

يعني ايش؟ هل يشرح ناخذ مفهوم مخالفة نعم انه هو صرح هو قال رأيتها في بعض المصاحف بالالف والباء طيب يعني طيب وفي البعض الآخر يا امام الذي لم تذكره كيف رأيتها - [01:57:02](#)

يجي واحد يقول يمكن ما رأها. رآها في كل المصاحف فقط. طيب ما كان داعي يقول في بعض المصاحف يقولوا رأيك في المصاحف التي رأيت بالالف والباء لكنه لما قال في بعض المصاحف كلمة في فيها اشاره الى انه رأى ايضا الاثبات. لانه عفوا رأى الحذف لانه رأى - [01:57:26](#)

لانه صرح هنا ببرؤية الاثبات. قال رأيت في بعض المصاحف بالالف والباء معناه لا يمنع ان يكون رأها. قال ابو عمرو وكذلك وجدت انا ذلك في اعوی مصاحف اهل العراق الاصلية القديمة - [01:57:49](#)

ثم قال اتي لك ما يفيد ان النص السابق مفهوم المخالفة مقصودة منه انه قال ورأيت ذلك في بعضها بغير الف. ممتاز. فكمل الجملة كمل العبارة لكن حقيقة انه تعليق الامام الداني تعليق الامام الداني هذا لطيف وجميل. ولذلك تجدني في القراءة يعني شف يقول مصاحفي ايش - [01:58:06](#)

أهل العراق ايش؟ اولا في بعض بعض مصاحف تقول سبحان الله وكم مصحف اطلع عليه مكتوبة في العراق. هذا اول ما يجي الى الذهن لما تقرأ الخبر. نحن لا نريد يا اخوتي ناخذ الاخبار - [01:58:32](#)

كذا شوية كذا نتمتع يعني سبحان الله العظيم لما يقول رأيت في بعض مصاحف اهل العراق بهذا حنا يعني كان عندهم كمية في الاندلس. عندهم كمية من مصاحف اهل العراق وهذا لا يمنع - [01:58:51](#)

هذا لا يمنع. يعني قلت لكم الامام الداني لم يسافر الى العراق مطلقا فلما يقول ورأيت في معظم صحائف اهل العراق لا يلزم منه الرحالة. رآها عندهم في الاندلس لانه قلت لهم المصاحف تباع مثل الكتب غيرها. تنقل - [01:59:09](#)

من بلد الى بلد يكون في البلد الآخر. ودلائل ذلك اتنا نجد في بعض المصاحف مثلا يكون مكتوبة في بلد معين مثلا وسارعوا عند الذي حين يقرأون وسارعوا او او سارعوا بغير واو. ثم تأتي الى بلد اخر من يقرأون ايش؟ وسارعوا. فايش يعمل القاريء ولا المالك المصحف - [01:59:28](#)

يزيد واو. يعني يظن ان الكاتب اخطأ وما اخطأ. او هو اللي يفهم انه ما اخطأ لكن قراءة بلده بالواو يضفيها لما تتكلم عن النسبة الى ذاك المصحف هل تقول ان الواو هذه مقحمة وزائدة ولا تقول اصلية - [01:59:48](#)

مقحم زائدة ليست من خط الناسخ الاصلي فلا اعتبار لا اعتبار بها لما تجي تتكلم عن عن رسم المصحف زائدة. نعم فيها قراءات وعلى عيني وراسى ونحن نسلم بها وهي قرآن. لكن ما مراد الكاتب الاصلي الذي كتب المصحف - [02:00:04](#)

المراد سارعوا. ما قصدوا سارعوا مطلقا. فانت تقول انه هذه لواء مقحمة. زائدة مع انه مقروءة موجودة في بعض المصاحف لكن تحكم عليها بزيادة ده ليه؟ لانه الكاتب الاصلي صاحب المصحف ما كتبها. كتبها على قراءة سارعوا. فتكون هذه مقحمة وزائدة. ثم قال رحمة الله تعالى من الاصفات الجميلة لهذه - [02:00:24](#)

الاصلية الاصلية هذى عبارة عائمة غائمة جزئيا والقديمة وقال الاصلية القديم. طب والقديمة؟ هل هي غائمة؟ لا واضحة وضوح

الشمس قديمة انتهينا. يعني مكتوبة بزمن القديم بس الاصلية هذي لانه لما تيجي تقول قديمة - 02:00:44

لانه في مصاحف جديدة صح ولا لا؟ استطعنا ان نأتي نصنف الان انه مصاحف قديمة ومصاحف جديدة وهو قال رآها في مصاحف العراق القديمة طيب الاصلية ضدها ايش؟ صدمت في الوجه على طول مزورة. ها - 02:01:15

امهات الانصار وهل التي رآها هي امهات الانصار؟ وليه وال伊拉克 كم ارسل له من امهاته؟ هم ثنتين ما يصلح اطلاق جمع عليهم. الا تجروا الا تجوز. نصيحة. ها؟ ايوة هو - 02:01:35

في اشكال بالنسبة لي انا ما اعرف انتم ان شاء الله رزقكم الله لا يمنع ذلك صاحب الفم في بعض الاحيان قد يقف عند كلمة ما فيها شيء واضحة لكن سبحان الله يعني يحس ان فيها شيء - 02:02:00

انا ارى ان في الكلمة الاصلية شيء. وما استطيع اهتدى الى سبب ايراده لها هل يكون مثل ما اشار الشيخ الى انه منسوخة عن الاصول طيب لفظ القديمة تغنى لما قال المصاحف القديمة تغنى - 02:02:21

فما الوصف الزائد في قوله الاصلية قد يقال وهذا اى الان الذي اقوله الان الان يعني لما اقول قد يقال انه مصاحف الامصار كتبت في مصرها ونقلت عن مصحف الاصل في مصر في مصرها صح ولا لا - 02:02:43

ثم لا يمنع ان تكون انتقلت الى بلد اخر ثم لا يمنع ان تكون قد انتسخت وهي في تلك البلد فكان قوله الاصللي المراد به التي نسخت من اصل مصحفها وليس التي نقلت عن مصحف - 02:03:10

في بلد اخر. والله اعلم. هذا اى الان ما ادري. ربما يكون صحيحا التعليل ربما يكون لك التعليل صحيحا انت تعرف هذا الذي يقول العلماء فيه انه يجب على الانسان ان يعلم العلم الذي - 02:03:29

يعرفوا بأنه يفتح عليك وقد جربت هذا وجربي من المشايخ بعض الاحيان من يعني سبحان الله يكون في اشكال يأتي له بعض حل او شبيه حل لكن ايضا لا زال الكلام في الاصلية في شيء. تجدون فيه الذي اجده ام لا - 02:03:45

لا عندكم واضح الظاهر؟ لا بأس. لكن لعل الاصلية والله اعلم هذا الذي قلته انه منسوخة في الاصل. من اصل المصاحف وليس ثانوية. لانه في عندنا اصول وفي ثوانی. ثوانی نعم. المصاحف الثانوية التي تنسخ عن النسخ التي نسخت عن - 02:04:10

الاصول فلعل المقصود هنا النسخ الاصلية يعني التي نسخت عن الاصل مباشرة. التي نسخت عن الاصل مباشرة وهي كل الاصلية معنى زائد فوق القدم وهو التي نسخت عن الاصل مباشرة. ليه؟ لاحتمال ان يكون وقت نسخها هو وقت نسخ نسخة نسخت عن نصح - 02:04:31

ثانوي يعني في في زمن واحد جاء واحد واحد المصحف البصري الاصلي ونقل عنه وواحد اخذ على المصاحف البصرية المنتسخة ونقل عنه في نفس الزمن فيصير ذاك منسوخ عن المصاحف الاصلية وهذا منسوخ عن النسخ التي نسخت عن المصاعب الاصلية ولابي مكان يفرقون في النسخ. لذلك تجد الامام السخاوي - 02:04:51

ابو الحسن علي بن محمد السخاوي المتوفى ست مئة وثلاثة واربعين. سخاوينا وليس سخاويمهم متقدم ليس متاخر صاحب الرسم تلميذ الامام الشاطبي تلميذه يعني شرح العقيلة بكتاب ايه؟ الوسيلة الى كشف العقيلة مع ان العقيلة لا تكشف لكن غفر الله - 02:05:13

ربما زوجه الشيخ. وشرح الشاطبية بفتح الوسيط. الحقيقة ان شرح التلميذ لمنظومة شيخه من اوثق ما يمكن ان تجد. وان كان الله سبحانه وتعالى قد يفتح على متاخر في الشرع - 02:05:36

اكثر مما يفتح عليه. ولذلك تجد شرح ابي شامة المقدسي من امتع الشروح للشاطئين. بالاطلاق. بالنسبة لي يعني امتع الشروح شرح الامام ابي شامة الله اكبر. شرح الجعبري كان احدهم يسأل شرح الجعبري جيد ولذيد قوي. وفيه فوائد كثيرة والامام الجعبري محرر مدقق - 02:05:56

لكن ما ادري النفس جعبري شديد شديد لا ينولك ما يريد الا باحضار ذهنك له احضار كاملا. ويا الله تاخذ الذي يقول وتفهم الذي يقول. كنت اقرأ له مرة في شرح العقيلة - 02:06:22

فجاء عند قول الامام الشاطبي الواحد نتكلم عن المتعدد والواحد والفرق بين الواحد والواحد وبعدين جاب جملة قال والعدد عند  
العلماء العدد هو ما صح فيه آه هو ما كان اجماليه نصف حاشيته - 02:06:41

كذا قريب من هذه الجملة ان العدد هو ما كان اه نصف الحاشيتين. حاشيتين مين؟ تكلم عن ايه؟ والله يا اخوتي لو لم يكن هناك من  
الكلام ولا والله ما يعني ولا واحد يجلس فيهاكم هذه عساس يخرجها نصف حاشيتين مين؟ يقول لك نصف الحاشيتين هو يقصد  
مثلا الثالثة - 02:07:07

اجماليه نصف حاشيتين. الحاشية الاولى العدد اللي قبله. العدد اللي قبله ثلاثة كم؟ اثنين. والعدد اللي بعده الحاشية الثانية كم اثنين  
واربعة كم ستة تقسيم اثنين كم؟ صح ان يقال انه العدد هو نصف حاشيتين - 02:07:37

ايوة مفهوم. انت بتصرير الصيغة هذي العكرا والعصبة هذي ليه يعني؟ لانه الصياغة نفسها صيغة وهذا صحيح وهذه قاعدة مطردة  
حتى الواحد الواحد قبله ايه؟ صفر وبعد ايه؟ اثنين صفر زائد اثنين اثنين تقسيم اثنين كم؟ واحد صح العدد هو مجموع حاشيتين  
نصف حاشيتين - 02:07:58

اقول لكم يعني الجعبري حقيقة انه كلهم حلو وعنه والله بعض الاحيان معلومات ما يأتي بها احد لكن صياغته لها يجعلك يعني  
تتهيأ ان تقرأ له خليك مع ابي شامة رطب وسلس. وحلو واضح. وما شاء الله يعني. طيب - 02:08:26

احنا فين؟ في الخبر رقم كم يا شيخ؟ ستة. ستة؟ نعم. قال ابو عمر وكذلك اي العراق الاصلية القديمة. الاصلية قلنا والله اعلم انها  
المنسوبة عن الاصول وليس منسوبة عن المنسوبة. وقلت لكم ان هذا امر معروف عند الائمة وذكرت لكم الامام السخاوي. الامام  
السخاوي - 02:08:46

كان يقول في شرح العقيلة لما تكلم عن لما يأتي يتكلم عن بعض رسم الكلمات القرآنية يقول وقد تتبعتها في مصحف الشام بعدين  
يقول ولعله المصحف الذي ارسله عثمان. قال انه مصحف قديم مرت عليه الدهور كذا قال - 02:09:06

الدهور قال وهو مصحوب قديم مرت عليه الدهور ثم اتى بعبارة يعني كانه يوحى بأنه هو الذي ارسل عثمان قال او مما نسخ عنه  
من احسن القيود عند يعني ما يريد يتكلم ولا تقف ما ليس لك به علم. يقيني - 02:09:26

عنه علم ظني انه ربما يكون من صاحب عثمان ثم قال او من المصاحف المنتسخة منها. معناه المصحف المنتسخة لها حكم الاصل.  
لها حكم الاصل في الدالة على كيفيات الرشد ثم قال الاصلية القديمة قال ورأيت ذلك في بعضها اذا ذكر لنا الامام الداني الطرفين  
طرف الاثبات وطرف النفي - 02:09:45

بينما الخبر الذي قبله عن ابي عبيد ذكر لنا طرف الاثبات فقط بالالف والالف قاء. وما ذكر لنا الثاني لكن قلنا نفهم من كلام من  
قوله ان البعض الاخر بخلافها ثم لم يشأ ان ينبه عليه لانه تنبيهه على هذا مغني عن ذكر ذاك - 02:10:05

لوحده بتفصيله واصل يا شيخ الا ان كان عندك شيء. كذلك في بعضها اه في بعض المصاحف اهل العراق الاصلية الاخرى القديمة  
هناك عدة مصاحف نعم اصلية قديمة وهذا الذي المحظى ليه انها كثيرة التي كان يراها فرأى في بعضها كذا ورأى في بعضها كذا هذه  
العراقية فقط الاصلية - 02:10:25

الاصلية يعني سبحانه الله وهذا يا اخي صحيح لما تنظر في خبر الفتنة التي حدثت بين علي رضوان الله عليه ومعاوية رضوان الله  
عليهما ان اهل الشام لما طلب معاوية الصلح رفعوا قالوا اكتر من خمس مئة مصحف على الرماح. يدعون الى التحكيم الى كتاب الله.  
خمس مئة مصحف - 02:10:51

في زمن معاوية ما كملنا القرن الاول. وهدول الشام بس. وهذول اللي اخذوها معاهم للغزو فقط هذا انا انا لا علاقه لي لا اتكلم عن هذا  
اتكلم عن رفع المصاحف وعدد المصاحف المرفوعة. التي ذكرها بعض والدليل على انه عملية النسخ كانت يعني سبحانه الله -  
02:11:14

شي غير طبيعي. بعض الائمه كانوا يتعيشون على نسخ المصاحف مثل مالك ابن دينار مالك ابن دينار قالوا كان يتعايش على نسخ  
المصاحف. وكان ينسخ المصحف ويبيعه فيكتوقت به سنة. نعم. من المتأخرین؟ ولا امام يعني لم يحتاج الى مثل هذا لکن نعم -

كثير من الأئمة الخطاين على نفس السيرة يعني. خطاين على نفس السيرة. لكن ايضاً روي ان بعض الأئمة كانوا ينسخون مصاحف رضوان الله عليه. لما يقول رأيته في بعضها بكتنا ورأيت بعضها كذا سبحان الذي اعطى. السؤال هو والله يعني لما دخل - 02:12:06 -  
الصلبيين على الاندلس. يعني كم من نفائس ضاعت مثل لما دخل المغول بغداد والمغول لا زالوا يدخلون بغداد في كل وقت المغول وابنائهم وذريتهم. هي نفس الصورة نفس ما دخل المغول الا الرافضة لبغداد - 02:12:26 -  
كم الكتب التي رمت في في فعلاً نحن الان نقول مفقود مفقود مفقود مفقود ونتمنى يعني تذوب النفس حسرة ان يعني يا ليت واحد يلقاء. لكن سبحانه وفي كل العلوم - 02:12:50 -

المحدثين عندهم علوم يتسوقون الى رؤيتها ونحن عندنا كتب نتسوق الى رؤيتها كل واحد في علمه. سبحان الله كما ابتهل المسلمين يعني بمثل هذه المصائب العظام. ولذلك البلدان المتطرفة التي ليست على خطوط المواجهة فيها نفائس - 02:13:11 -  
وكنوز في اليمن فيك نفائز وكنوز. ولذلك تجد الداني وهو الداني الاحدث لكتابه البيان وجدها هناك. مكتبة خاصة حتى مش مكتبة من المكاتب الحكم. مكتبة خاصة الملك رجل. فسبحان الله! البلدان التي لا تكون على محلات النزاع - 02:13:31 -  
يحتفظ فيها بشرط الا يضيعها العصبية المذهبية الفاسدة نقدها. بعض الاحيان قد يكون المتوليين لهم المتولي على البلاد له مذهب فاسد يأتي الى الكتب التي تؤيد المخالفين يحرقها ويعدّها. هناك الحمد لله سلمت. وسلم عندنا كتب يعني نسأل الله العافية والسلامة المعتزلة - 02:13:55 -

في اليمن في كتب معتزلة كثير. معتزلة اصلاً كتب كثير لا تكاد توجد في مكاتب العالم. الا انها هربت. الساعة كم اخوتي نبهوني انا الساعة عندي الظاهر نامت. ظننتها الان اتت الثانية عشرة. طيب سقف هنا نحن وقفنا اذا على نهاية الخبر - 02:14:20 -  
الفين وستة. اسأل الله سبحانه وتعالى ان ينفعنا واياكم بما سمعنا. سبحانك الله وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت. استغفرك واتوب اليك. وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد - 02:14:45 -  
وعلى الله وصحبه اجمعين. والحمد لله رب العالمين - 02:14:55 -