

## اللقاء 52 من شرح المقنع للإمام الداني، من الفقرة: 702 إلى الفقرة

612

بشير الحميري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على اشرف الانبياء وامام المرسلين نبينا محمد. وعلى اله وصحبه اجمعين اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما. نحن مع الدرس الخامس والعشرين - [00:00:00](#)

من كلامنا على كتاب الوقوع لابي عمرو عثمان ابن سعيد الداني رحمه الله تعالى يوم السبت الاول من ذي القعدة الحادي عشر لعام الف واربعمائة وتسعة وثلاثين الموافق للرابع عشر من يوليو السابع - [00:00:36](#)

لعام الفين وثمانية عشر ميلادية تفضل يا ولدي بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين. نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اللهم اغفر لنا ولشيخنا ولوالديه ومشايخه ولجميع الحاضرين اللهم امين. عثمان ابن سعيد رحمه الله تعالى - [00:00:56](#)

في كتابه قال رحمه الله احمد ابن عمر ابن محفوظ قال حدثنا محمد ابن احمد الامام حتى قال حدثنا عبد الله ابن عيسى قال حدثنا قالوا ان ذلك مرصوم في الكتاب وكذلك ايات للسائلين في يوسف. طيب - [00:01:22](#)

ان ذلك مرصوم. من هو؟ هو يشير الان الى موضع اللي هو موضع ابيه نعم احسنت وعلى موضع على بينونة منهم مذكور في الفقرة السابقة. فذكر انه باسناده عن عبد الله بن عيسى ابن مدني عن قالون عن نافع انه بغير الف. بحرف الالف بينات - [00:01:52](#)

ثم قال وكذلك ايات للسائلين في يوسف. ايضا بغير الف هذا القول في مقابل قول ابي عبيد انه آ في بعض المصاحف بينات بالالف ببعضها وبعضها بغير الف يعني الخبر السابق يقول رأيت - [00:02:19](#)

في بعض المصاحف بالالف والتاء رأيتها في بعض المصاحف بالالف والتاء وبالاسناد الى ابي عبيد في اول هذا الباب اللي هو باب اثبات الالف اه ذكر اه كلمة ايات وقال ايضا انها بالالف والتاء - [00:02:37](#)

في الفقرة الاولى من هذا الباب متنين وواحد ذكر ايضا انها بالالف وتا وانت ترى ان آ الساميد الاسانيد المروية بالاثبات سواء في ايات الالف والتاء بغير استثناء يعني بغير قول انها - [00:02:57](#)

لا لم يحكي ذلك قال اطلق الكلام انها بالالف والتاء وحكى هنا ان بينات في بعض المصاحف بالالف والتاء في مقابل هذا اسناد نرجع النافع وهو انها بغير الف لا هذه بينات ولا تلك ايات - [00:03:16](#)

حياة للسائلين في يوسف لا يقدر الخلاف هذا ان حينما يقال في كلمة واحدة بعض الائمة يقولون رأوها بالاثبات بعض الائمة يقولون رأوها بالحذف هذا لا يقدر لماذا لو تكلمنا عن ان نسخ المصاحف - [00:03:38](#)

ليس كما يفهم المعاصرون والمتأخرون وقبلنا حتى اذا صار التي قبل النبي خليل يفهمون النسخة من مصائب الامصار ان يجلس يشوف كيف هي مكتوبة بالحادث ولا بالاثبات في كتب لا ليس كذلك ليه - [00:03:57](#)

الكتابة العادية اصلاح بهذه الطريقة. الحفظ غالب ما يكتب ولذلك حينما كان ينظر انما ينظر له الكلمات ليستقل له الرواية ليستقل له اصل الكلمة وليس ما يدخل على الكلمة من طواف - [00:04:12](#)

سواء كان زيادة ولا حذف ولا اثبات ولا بدل ولا ما هذا امر عائد الى طبيعة الكتابة عندهم عائد الى طبيعة الكتابة عندي عندهم كلهم ولذلك جدا الاشكال عندنا عند بعض الباحثين - [00:04:29](#)

انهم حينما يأتون الى المصاحف القديمة وينظرون فيها فيجبون مثلا كتبها مثلا بحذف كلمة الائمة قالوا انها بالاثبات فماذا يقول؟  
يقول هذا مخالف لمصائب عثمان هذا المصحف القديم. ليه يقول لان الائمة الذين يرون عن مصحف عثمان قالوا انها بالاثبات. نقول له  
- [00:04:57](#)

هم لا يرون مباشرة الان هل سمعت كلام عن مصحف عثمان؟ لا سمعت كلام عن مصاحف كثير. ولذلك ابو عبيد قال عن بعضها رأيت  
في بعض المصاحف رأيتها في بعض المصاحف الالف والتاء. رآها في بعض المصاحف - [00:05:29](#)  
مصاحف كثير بغيره فلماذا ذكر الالف والتاء؟ لان هو الغريب اثبات الالف والتغيريد في الجموع ولذلك يحكي ان في بعض المصاحف  
وكأنها القبلة رأى فيها هذا الاثبات اما غيرها. ولذلك يا اخوتي - [00:05:45](#)  
مسألة القول بان هذه المصاحف توافق مصاحف عثمان او لا توافق مصاحف عثمان بالنظر الى ما رواه الائمة هذا خطأ. لماذا؟ الائمة  
الدائم وبغيره هم لا يرون كل ما في كتابهم عن مصحف عثمان مباشرة. ابدأ - [00:06:00](#)  
هم يروون عن صحف التابعين وتابعي التابعين ثلاث طبقات او اكثر الطبقة الرابعة من التابعين انظر الى الغاز  
ابن قيس تسعة وتسعين ومع ذلك يرمون عن مصحفه - [00:06:16](#)

وكل واحد طيب يمكن نسخ المصحف العثماني يقول لا ابدأ نسخ المصحف نافع باليقين والسند الصحيح عنه انه نصب نقله عن  
مصحف نافع ما نقله عن مصحف عثمان مع تيسر مصحف عثمان في المسجد. المسجد النبوي - [00:06:33](#)  
على صاحبه افضل الصلاة والسلام الامر ما هو كده الامر ليس بهذه الفهم للاسف نحن نعاني الان من من فهم تسيطر على بعض الناس  
ثم يريد ان يعني يلزم الناس كلهم بها - [00:06:49](#)  
وعلى الاقل والناس عاطلين وفاهمين لا لا يحيد مع التنبيه عليه لانه انت ترتكب خطأ في هذي النسبة نسبتته غير صحيحة. لما تقول  
هذا المصحف مخالف لمصاحف عثمان اعطيني مسألة - [00:07:08](#)

هذا المثال يقول هذا عن نافع نافع تابعي ما هو صحابي وليس ما كتبه بصاحب عثمان وقديما لم يكونوا كما اخبرتكم يلتزمون  
الالتزام الذي يفهمه متأخرون انه يجلس يشوف هو بالحذف ولا بالاثبات ولا بالبدل ما في هذا الكلام لان هي كتابة - [00:07:24](#)  
عادية هم ما كانوا ينتموا الى انه في كتابة مختلفة اصلا حتى حدثت تلك الكتابة فلما حدثت تلك الكتابة وبدأ اللغويون يعني يقننون  
مسائل الكتابة هم بعدين الكتاب لجأوا الى العلم يسألوهم احنا ليش نعمل الان؟ هل تطور الكتاب في المصاحف - [00:07:42](#)  
اكتبوها كما اكتمل الذين من قبل الا على الكتفين الاولى ولذلك يا اخوتي مسألة هذا المصحف الوافق من مصاحف عثمان او يخلل  
مصاحف عثمان هذه الكلمة غير صحيحة. الاصل في العاقل من الباحثين الا يستخدمها. لانه هذه تدل على انه ما هو فاهم -  
[00:07:58](#)

موضوع يعني كيفية النسخ في زمنهم حتى يحكم كون هذا موافق غير موافق ما باقي شيه الاسناد هذا اسناد كثيري يذكره الامام  
اللي هو محفوظ عن الامام عن عبد الله ابن عيسى المدني - [00:08:17](#)  
قالون عن نافع هذا الاسناد موجود عندنا. موجود عندنا والامام يذكره في بعض المواضيع نعم واصل يا ولدي عليكم السلام ورحمة  
الله وبركاته اهلا وسهلا حدثنا ابراهيم قال حدثنا احمد ابن محمد قال حدثنا علي قال حدثنا ابو عبيد قال حدثنا حجاج عن هارون -  
[00:08:37](#)

قال حدثني عاصم الجحدري. قالت الامام مصحف عثمان ابن عفان ابن عفان في الحج قلت ابي الالف. والتي في الملائكة نعم. واصل.  
قال ابو عبيد طيب وكان ابو عمرو يقول انما اثبتوا فيها الالف كما زادوها في كانوا وقالوا. قال وكان النسائي يقول انما زادوها -  
[00:09:00](#)

هذا مبحث لطيف الان دخلنا في كلمة لؤلؤ لؤلؤ هذي الخلاف بينهم كما ستري سيصل الى حد يعني المتقابلين واذا استكملنا الكلام  
عنها ستجد هذا الكلام الخبر النروي عندنا هنا عن ابي عبيدة رضوان الله عليه. خلف ابن ابراهيم احمد ابن محمد علي ابن عبد العزيز  
البغوي ابو عبيد القاسم ابن سلام - [00:09:30](#)

يروى هذا الخبر طيب يتكلم عن موضعي لؤلؤ الموضع الذي موجود في سورة الحاج والموضع الذي في سورة فاطر سماها الملائكة تكلمنا عن ان تسمية السور امر اجتهادي ما يلزم الانسان ان يسمي باسم معين - [00:09:58](#)

وهذه امور يعني على ما يختار الناس من الاسماء ان الاسماء التي لا تعدد فيها. نحن عندنا سور ما عرفنا فيها اسماء اخرى مثل ايش؟ البقرة مثلا يصح ان نقول البقرة - [00:10:25](#)

ما يصح لان البقرة ذكر بعضهم اسباب من سورة البكر ال عمران ممكن يقال ال عمران من الاسماء التي لم تتنوع هود من الاسماء التي لم تتنوع يوسف ابراهيم من الاسماء التي لم تتناوى. النمل لم تتنوع - [00:10:41](#)

وان كان النمل في بعض الاحيان يسميها بعضهم القديمة وبعض التفاسير الحاصل يا اخوتي ان بعض الاسماء ثابتة وبعض الاسماء متغير. والامر فيه سعة ولا يلزم ولا يحق ان يقول لاحد. والسلام عليكم ورحمة الله انها بالتوقيف. وانها - [00:11:01](#)

انظر الى اسم سورة الاسراء فانها في كثير من المصاحف القديمة بني اسرائيل طيب من اجل نعرف يا اخوتي الخلاف هنا في مسألة لؤلؤ يحتاج نعرف القراءة فيها ايش التي في سورة الحج هذه - [00:11:23](#)

بدأت بالنصب عند ابي جعفر ونافع وعاصم بن يعقوب ولذلك ان رسموا الالف ماذا نقول نقول على حقيقة اللفظ ان رسمت الالف المصاحف انصار هؤلاء القراء نقول انها رسمت على ايه؟ على حقيقة اللفظ. يعني ما فيها شيء اصلا. ما فيها شيء. انت تتكلم عن كلمة رسمت بما يوافق قراءة - [00:11:46](#)

اهل البلد هذا اما موضع الفاطر وايضا كلهم قرأوا بالنصب عدا يعقوب كل ما قرأها منصوبة وبالتالي ايضا فهي على حقيقة لفظ قراءة او قراءة هؤلاء الائمة طيب اذا كان السبعة القراء السبعة يقرأونها بالنصب - [00:12:14](#)

كيف ساغ ان تكتب بغير الف كما ساق حذف الالف من كتاب وايات وغيرها مثل ما سورتم هناك الامر في الكتابة ما يتعلق بالقراءة بمعنى انه لا يؤثر على القراءة. القراءة رواية اصلا تسمعه من الشيخ. ما تأخذها من - [00:12:46](#)

والائمة لا يزالون ينبهون على مثل هذا انهم ما تأخذوا القراءة من المصحف وانما تأخذها سماعا. حتى لو كانت مكتوبة بغير الف وانت ترى ان السبعة من عشرة عدا يعقوب يقرأونها بايه - [00:13:08](#)

بالالف ومع ذلك ان موضع فاطر يسمي ايه؟ بغير الف لا بأس ما في اشكال طيب الفائدة النفيسة النفيسة جدا الثانية هي هذه المذكورة بعد التي اه علق فيها ابو عبيد القاسم سلام رضوان الله عليه عن - [00:13:24](#)

ابي عمرو البصري ماذا قال؟ قال ابو عبيد وكان ابو عمرو يقول انما اثبت فيها الالف اثبتوا في ايش الالف كلمة ايش؟ لؤلؤ لو تقول لؤلؤ وتسكت لان بعض يقرأ لؤلؤا بعضهم لؤلؤ لؤلؤ في كلمة لؤلؤ قال انما اثبت الالف فيها - [00:13:46](#)

كما زادوها في كانوا وقالوا يعني ايش؟ هذا تعليم للرسم نفس الكلام الذي قلته هناك ان القراءة لا تخضع للرسم والرسم لا يخضع مئة مئة بالقراءة في الحقيقة ان الرسم يختلف قليلا - [00:14:17](#)

يختلف قليلا والقراءة لها طريقها بالرواية ورسم له طريقه بالرواية هنا قال لك ان الالف زوجة طبعها لا تزيد لا تزداد الالف في موضع مثلا موضع فاطر الا تكون زائدة عند من؟ عند يعقوب فقط لان البقية كلهم يقرأونها اصلا بالالف. طيب الذين زادوا الذين كتبوها كتبوا - [00:14:35](#)

المؤلف وهو يقرأ لؤلؤ كيف عمل يعني؟ كيف يزيدوا هذه الالف يقولون لك بمكان واو الا تعلم او الا ترى انهم زادوا بعد واو الجمع وواو المفرد الف بل كل واو في نهاية الكلمة زادوا بعدها الف - [00:14:58](#)

حتى التي تبذل من الابدالات مثل كتبوها نون شين واو مع انه كان يكتفي نشاؤه بان الواو هذه هي صورة الهمزة. المضمومة حال الوصل تشبيها. لانه كل واو عندهم يعني تشتبه بواو الجمع ولا واو المفرد ولا يجعل بعدها الف الا مواضع معدودة في المصحف - [00:15:18](#)

استثنوها من ذلك اذا هذا التأليل الاول التأليل الاول ان مزيدة هذه الالف عند من لم يقرأها سواء في هذين الموضعين في هاتين السورتين ام في غيرهما من السور يعني - [00:15:41](#)

يعني انه هذي الف زائدة. تأتي بعد واو الجمع اللي نسميها في الاملاء الالف الفارقة يسموها الالف الفارقة لانه بتفرق بين الاسم السابق والاسم اللاحق وخاصة حينما تكون اه ليست متصلة بالكلمة السابقة - [00:15:52](#)

لكن ان اتصلت والله اعلم ما يحتاج لكن هم رأوا انه خلاص ما دام عملنا الف فارغة نعملها للجميع لان الالف المفردة التي لا تتصل بالالف السابقة يشتهب ان تكون اصلا واو عطف - [00:16:16](#)

عطف الكلمة التالية يقول لك لا انتبه هذه الى نهاية الالف هذه الكلمة السابقة طيب هذا التعليل الاول قال من الخائن ابو عبيد طيب وليس ابو عمرو ها لماذا شوفوا الحاشية - [00:16:29](#)

توفي اربعة وخمسين ناقص تسعة وثمانين. نعم. نعم. متقدم كثيرا. ولذلك قالوا قال الكسائي اتى بي قول اخر في سبب زيادة الواو هذه قال هذه انما زادوها لمكان الهمزة في مكان - [00:17:00](#)

الهمزة الهمزة عندهم مثل يا اخوتي وعلماء وابناء وابناء وكل هذه الكلمات انه يبدأ وكل الكلمات هذه التي تنتهي بهمزة رسمت على واو فانهم يجعلون معها ايه؟ الف ويقولون انها لمكان الهمزة - [00:17:26](#)

مش قانون مكان الهمزة للعلم القديمة في الرسم ان كل الهمزات الاصل ان تكتب بالف ان كل الهمزات تكتب بايه؟ بالف قال فجعلوها هنا لمكان هذه الهمزة وتعليم اذا مختلف عن التعليل السابق. وهذا يدل على ان التعاليم اجتهادات. التعاليم مجرد اجتهادات. يعني ايه تهدي الائمة رضوان الله عليهم؟ لكن - [00:17:49](#)

ليس معناها انها مجرد اجتهادات انه تعليم ابي عمرو مثلا وتعليم الكسائي اه يأتي واحد في عصرنا اجيب تعليم فنقول والله تعليك يعني ما شاء الله ونترك لا يعني. برضو كل عالم له قدره - [00:18:14](#)

كل عام الا ان تبين الخطأ. الخطأ المحض. اما الاحتمالات انه يبيت عليه المحتمل فهذا كلام القديم اولى من كلام المحدث قراءة النص هم لم يكونوا يرون الامر الذي انبه عليه كثيرا وهو ان القراءة تؤخذ من الكتابة - [00:18:29](#)

الكتابة شيه والقراءة شيه اخر الكتابة تكتب كما علمت انت تعلمت هذه الكتابة؟ القراءة تأخذها رواية عن الشيخ الذي تقرأ عليه بالرواية التي يقرأها ولذلك تجدهم هنا يقولوا يعني اتوا على قراءة من قرأ مع ان الذين قرأوها بالالف - [00:18:51](#)

مثلا فيعني هذا مجرد تأليف مجرد اثبات مسألة ربطه بالقراءة يعني لا بأس. ممكن تربطه لكن على وجه. يمكن اخف من الواجهة الاخرى اللي هي ان يعني الاطلاق في مسألة - [00:19:11](#)

اه التعليم للرسم حتى ولو لم يكن مقروءا يعلم للرسم حتى ولو لم يكن مقروءا يعني ممكن تعلم التعليم الاكبر هذه طريقتهم للكتابة. المصاحف نعم لو تكلمنا في هذا قبل ان تحضر هذه قلنا لؤلؤا هذه - [00:19:27](#)

لو استحضرتهم يا اخوتي كلام الشاطي في العقيلة جعل لها اربعة ابيات مع ان الشاطي حاذق بمعنى انه يعني يلف الكلمة الواحدة يجيبها في نصف بيت ولا ربع بيت ولا ثلث بيت - [00:19:47](#)

ممكن كثير من الابيات عنده في الشاطبية ابو علياء يعني في البيت الواحد يحتمل ثلاث كلمات. وقد يحتمل اكثر وقد يحتمل اقل طبعاً. وبعض الكلمات قد يجعل لها بيتين مثل هذا - [00:20:02](#)

الا يسجدوا وغيرها قد جعل لها ثلاثة ابيات تصير بس متعلق بكلمة. ليه لماذا يوسع؟ لانه الكلام واسع فيها. فبؤلؤ الوجود تتابعها في العقيدة ستجد الكلام فيها يعني قلت لك يعني وصل في بعض الاحيان الى حد التقابل التناقض يعني واحد يقول بالحدث وواحد يقول باثباتها لا تقول تناقض - [00:20:15](#)

لانه نحن نقول ان كذا رسمت في بعض المصاحف وكذا رسمت بعض المصاحف. الرسم عندنا امر واسع. امره واسع ما يكذب فيه احد وخاصة من الثقات اذا قال امام من الائمة انه رأى كذا ينتهي الموضوع - [00:20:36](#)

ولذلك مذاهب الائمة رضوان الله عليهم في الرد انه هذا وجه نادر وهذا وجه شاذ هذا غير مقبول هذا خطأ من الناقل هذا امر يعني ليه يعني هو انت ما بلغك فيه الا رسم واحد وانه ما عدا هذا الرسم خطأ؟ لا معقول وخاصة ان يكون امام ثقة من الثقات الاثبات الكبار هؤلاء - [00:20:51](#)

يقول بقوم ثم يأتي من يقول له لا خطأ. ما في حاجة اسمه خطأ هذا وجه من الواجهه ممكن تقول انه مرجوح يعني ممكن ممكن تقولوا انه قليل جدا نادر الوقوع في المصاحف ممكن - [00:21:11](#)

اما عن تنفيذ الاصل فما من حقه ان تفعل ذلك لان الذي نقله امام من العلم الثقات الاثبات. ولذلك يا اخوتي كلمة لؤلؤ التي استفتحنها هذا الخبر انظر للاخبار التالية - [00:21:25](#)

ستزيد ان بعض الائمة يعني لهم فيها كلام وكما اخبرتك يعني على خلاف هذا بالكلية وهذا ليس خطأ منهم لا خطأ مني ولا خطأ من الذي ذكر القول الاول. هذا كل واحد يحكي ما رآه - [00:21:40](#)

والمصحف فيه متنوعة. انظر لما اخبرتك في الحاشية الثانية من الفقرة مئتين وثمانية ذكرت لك ان موضع الحج ذكر بالالف وذكرت لك من ذكره بالالف وان الشاطي ابن العقيلة ذكره بالخلاف - [00:21:57](#)

وكذا السخاوف الوسيلة الحيران ورأيتها في مصحف الرياض بغير الف لؤلؤ ده غير الف ورأيتها في المصحف الحسيني بالف لؤلؤة هذا موضع الحج فاطر ذكرها الفراع بغير الف وبالخلاف ابن ابي داود عن المصحف الكوفي والمارغني في دين الحيران - [00:22:15](#)

والشاطب في العقيدة وبالاثبات الجهني في البديع والاندراي في الايضاح. ثم ذكرها بغير الف وابو داود ايضا ذكرها بغير الف وحكى فيها خلافا ابو سامي ورأيتها في المصحف الحسيني بالالف - [00:22:45](#)

وبالله عليك الان رؤيتي للمصانع القديمة منطبقة مع الخبر المروي عن ابي عبيد لآ والمنطبقة لؤلؤا خفض بغير الف حافظون بغير الف. مع ان المصاحف الثلاثة التي عدت اليها زمان قديما كانت بايه - [00:23:01](#)

من اين اتى من اين اتى من غير الف ومن اين اتى الالف بسرعة بمعنى ان القارئ لما يقرأ والمني لما يملي انت متى تكتب ماذا تكتب؟ انت تكتب الذي تسمعه صح ولا لا؟ لكن قد لا يكون الكتاب موافقا للمنطوق مئة - [00:23:19](#)

لكنها قد توافقه بالجملة النصب وعدم النصب عدم الامور الموافقة سهلة يعني بانك تقول لؤلؤا فتعرف انها الف على طول. فهنا لما قال خفض بغير الف جاب القراءة وجاب الرسم لان قوله خفض. هذا ليس لا علاقة له بايه؟ بالرسم. هذا له علاقة بالقراءة - [00:23:39](#)

من قراءة مخفوضة لؤلؤ بغير الف ثم قال بغير الف بغير الف هذا رسم كأنه يريد يقول لك على حسب ما يقرأ يكتب وهذا هو والله اعلم ممكن يعني تعلق جميع ما يأتي معنا من الخلافات في كلمة لؤلؤ على هذا - [00:23:58](#)

كل من قرأها بغير نصب لم يكتب الالف فيها. ومن قرأها بنصب كتب الالف فيها. نعم يا شيخ يعني ان يكون الصحابة رضوان الله عليهم يعني فاتركوها في مصحف بالف مصحف كما وزعوا سارعوا وسارعوا هنا وهناك فيكون من هذا الباب - [00:24:16](#)

كذلك يعني هذا الكلام كنا رددنا عليه اولا وقلنا ان ولما كانت توسخ المصاحف الخلاف بين وسارعوا وسارعوا ليست مثل لؤلؤا ولؤلؤ قطعاً ليس ايوة هذا هذا اولا على ان تلك متعلقة تعلقاً شديداً هذه منوعة نوعاً ما لان ليه؟ لانه في بعض الاحيان هنا قد يكون قارئ يقرأ ولؤلؤه - [00:24:36](#)

ثم بعد ذلك يكتب الف لانه يرى انه كتبت كذا في المصاحف ثم تنبيهي انه لم يكونوا يراعون مما ينسخون المصاحف الذي نفهمه نحن الان نحن نفهم انه لما يجي - [00:25:12](#)

ينسخ المصاحف الامصار انه لازم يتتبع شهود الحذف الا بالاثبات. هذا كلام ما هو صحيح. لماذا؟ لان هذه كتابتهم اصلاً. هذه الكتابة هي كتابتهم ما يحتاج ينظر كيف كتب الا ان لم تكن عنده صورة للكلمة فيحتاج النظر الى صورتها لانه ما في صورة عنده في ذهنه لها - [00:25:25](#)

ممكن نتابع رسمها. اما مسألة الحذف الالفات والاثبات والكذا والله اعلم. طريقة كتابتهم والدليل عليها كثرة الخلاف الذي تجده ذكرنا بينات. وذكرنا آيات. وان ابا عبيد ذكر فيها الاثبات. وان الامام نافع ذكر فيها الحذف - [00:25:42](#)

الكلمتين نفسهم اللي هي بينات وآيات الخبر الموجود في اول هذا الباب باب اثبات الالف حاجة ليس تناقضا هذا اختلاف تنوع هذا اختلاف وتنوع لما يجي واحد يقول هو بالاثبات واحد يقول هذا بالحذف - [00:26:02](#)

ولان الكاتب لم يكن ملزما مثل ما نلزم نحن الان نقول انت ملزم انك لما تكتب مصحف وتنقل مصحف تنقله مثل ما هو مكتوب. ما هو صحيح انا اتكلم عن هذا كثير واضرب لهم امثلة كثير واضرب لهم ادلة اكثر - [00:26:18](#)

شوفوا من الادلة الواضحة جدا التي لا يمكن انكارها ان بعض الائمة يقولون حتى الامام الداني سيأتي له مواضع يقول رأيتها في بعض مصاحف كذا انظر في الفهارس انظر في الفهرس - [00:26:33](#)

شف يا رسول مصاحف لو سمحت ان كنت اسرع مني طبعا ما هو موجود عندكم في الجلد الثاني فارس المصاحف لا لا فارس المصاحف ما هو فارس الكلمات. فارس الكلمات فهرس فاهرس مصاحف - [00:26:48](#)

الامصار بعد تعليم المرسوم. هذا هو يوم اربع مئة وتسعة وثمانين شوف مصاحف المدينة مصاحف المدينة جميل صاحب المدينة مصاحف المدينة مصاحف بعضها في الفقرة مئة وستة كيف يأتي - [00:27:24](#)

يعني بالعقل كذا اذا المدينة لها مصحف واحد طب خلي المدينة باعتبار انه في عندها مصحفين صح ولا لا؟ المصحف الخاص والمصحف العام المصحف العام اللي هو مصحف المدينة الذي وضع ثمن في المسجد والمصحف الخاص بعثمان فقد يقول واحد بعضها يعني هذيك نسخت عن مصحف عثمان الخاص وهذه نسخت عن - [00:27:42](#)

السؤال اصلا لماذا اختلفت الثنتين لكن لماذا اختلفت الثنتين؟ آآ مثلا قال مصاحف الكوفة بعضها مصاحف الكوفة اكثرها في اللي بعد ثلاث مئة الفقرة ثلاث مئة وثمانية وعشرين والفقرة خمس مئة وتسعة وعشرين ايش معنى هذا؟ معنى هذا انه حتى في الكوفة مصاحف الكوفة مختلفة نعم هذا الذي دائما - [00:28:01](#)

اخبرك عنه انبك عنه. ان المتأخرين يفهمون مسألة نسخ المصاحف فهم ما هو صحيح يظنون ان الكاتب ملزم ان يخلد المصحف الذي ينسخ منه حذو القبة بقوة في كل شيء ما هوش صحيح - [00:28:22](#)

والدليل الدليل انه عندنا في المسلم الواحد يوجد تفردات في المصاحف من فين جاءت جاءت ان الكاتب لما كتب الكاتب لما كتب لم يكن بذاك الذي يعني لم يكن يا اخي شرط متابعة المصاحف رسما من الشروط القرآنية في زمنهم - [00:28:34](#)

عندهم من هذا الكتاب الذي يعرفونها ما تنبهوا الى ان في كتابة ثانية الا لما بدأ اللغويون يقعدون بالكتابة فرجعوا يسألون العلماء كيف نكتب المصاحف ولذلك قال المصاحف وبعدين قال مصاحف القصور اكثرها مصاحف البصرة القديمة. طبعا هذا تنويج. وهنا عندنا مصاحف العراق بعضها مصاحف العراق القديمة. مصاحف العراق القديمة - [00:28:55](#)

فيما بعضها مصاحف العراق اكثرها مصاحف العراق وغيرها سببه انتقال المصاحف من مصر الى اخر مثلا ناس جاتني فذلك نسبت الى البصرة يعني بعض تلك المصاحف وهكذا يعني حتى يعني حصل - [00:29:16](#)

هذا التنوع مع ان هذا كلام محتمل لكن يردده يردده ان الائمة المعاصرين لتلك المصاحف قالوا هذه مصاحف في بعض دليل على انهم فاهمين. يعني يعرف ان هذا مصحف كوفي. الفران مثلا لما جا يتكلم عن اه ذي القربى - [00:29:38](#)

واعبدوا الله قال رأيتها في بعض مصاحف الكتب بالالف يعني ايش بعمل صاحب الكوفة؟ انا يقول رأيتها يعني هو ما يعرف من صاحب بلده ما احد يعرف ان صحيح الكوفية لا يعرف يعرف والدليل ايضا انه والله اعلم كانوا يكتبون اسماء النساخ كما اثبت ذلك الامام الداني في المحكم - [00:29:57](#)

المحكم ذكر الداني انه مصحف لما ذكر لما نقل عنه قال وهذا مصحف كتبه فلان ابن فلان سنة كذا كذا جاء في اخره انه كتب فلان طيب المصانع اللي عندنا ما في ولا مصحف مكتوب هذا الكلام اي لانها غير مكتملة - [00:30:21](#)

لان كل القطع الموجودة الان من المصاحف القديمة غير مكتملة الصفحات الاولى ولا الصفحات الاخيرة ولذلك يذهب اسم الناسخ ويذهب كل شيء من هذا الكلام في بعض الاحيان لا يبقى معنا الا اسم الواقف - [00:30:36](#)

اللي اوقف المصحف ان يكرر في كل صفحة او في بعض الملازم اوقفه فلان فيقول والله اعلم نعم مع انه احتماليات نقل مصحف من مصحف الى بلد وارادة خليك اه معي شوية. اللي بينقله بينقل مصحف من بلدي الى بلدي. هل سينقله ليجعله امام الثاني - [00:30:51](#)

ما يستطيع هو مصحف شخصي خاص بي المصحف الشخصي خاص به معروف صاحبه معروف كاتبه. فاهم. افهم قصدك يا شيخ. لا

ما هو هذا التعليل والله اعلم. ما هو هذا التعليل - [00:31:14](#)

لانه فيه التنوع فيه التنوع في الكتابة في النصر الواحد وهم يثبتون هذا يعني لو قلنا هذا في مكان طيب والمكان الثاني والمكان الثالث والمكان الرابع والبصرة قرييين. طيب هو صاحب الشام. لما يقال في بعضها في اكثرها في - [00:31:28](#) فيها في تنوع في تنوع وفي اثناء. وهذا الذي يجعلك تفهم كلام الاندراي في الايضاح لما قال معنى كلامه نسيت العبارة الاصلية واعلم انها جاءت المصاحف اكثر من ان يحاط بها - [00:31:45](#)

وهذه نفيسة من النفائس هذا الكلام فيه اربع مئة وواحد وسبعين هجرية نفيسة قال واعلم انها جاءت المصاحف اكثر من ان يحاط بها يعني يعني الاختلاف الموجود بين المصاحف حرفا واثباتا وزيادة وابالا وفصلا ووصلا كثير - [00:32:02](#) وهذا الذي نجده انظر المعجم في كلمة معينة هات في الفصل والوصل وانظر كيف؟ ستجد في بعض الاحيان المصاحف القديمة بالذات الخمسة التي يثبتها في المعجم ممكن تاخذ بها بحث لطيف تتكلم عن كلمة معينة والخلاف الوارد فيها في المصاحف -

[00:32:23](#)

وسياتي معنا عن الامام الداني رضوان الله عليه لما ذكر في بعض الكلمات عن محمد بن عيسى انه نقض القاعدة التي كان يقولها هم يقولون كلها منفصل الا موضع كذا وكذا فقال - [00:32:45](#)

اه وقد رأيت كلها بالفصل الا موضع كذا وكذا. فعكس المسألة كاملة في المواضع. فالرسومات يا اخي كبيرة في الامصار. الرسومات كبيرة في فممكن يفهمون ذلك حينما يكتبون ولا يضيرهم ذلك. لماذا؟ لانهم يعرفون ان القراءة انما تؤخذ شفاها. ما كان احد منهم -

[00:32:55](#)

عاقل يقول القراءة تؤخذ من المصحف ابدأ. بل كان يؤدب اذا اذا لم يقرأ على شيخ وقرأ من المصحف مباشرة لماذا لانك ستقلب الاثبات نفي. اذا اذبح انه حتمير لا اذبحنه - [00:33:15](#)

لا اوضع مما كان مثلها لا املأن لا ما يقال القراءة لا تقرأ على ما كتب وانما تقرأ على ما تسمع من شيخك. وان كانت الكتابة في الاصل مأخوذة من السماء - [00:33:30](#)

لكن مأخوذة من السماع بحريتها. ما هي مأخوذة من السماع بالتقييدات التي تظن انها كانت مقيدة؟ الكتابة كانت عندهم مطلقة.

بمعنى ما كان في قواعد اصلا تحجرهم على انه هذا - [00:33:45](#)

ولذلك المصاحف تختلف كثيرا في هذه المسائل ولا مانع. وقلنا لكل مصاحف الامصار نردها الى مثل هذا طيب هذا بالنسبة للتعليمين المذكورين هنا هو من يعيد التعليقات لان خلاص واضح عندك انه التعليمات في زيادة الالف بعد الواو في لؤلؤ - [00:33:55](#)

البعض يقول ان مكان الواو يشبه بك انوا قالوا سعوا امنوا كفروا ها والبعض يقول لا هي هنا لها خصيصة الهمزة فاتت لمكان الهمزة من الكلمة كيف؟ قالوا الكلمة لما تكون منتهية بهمزة - [00:34:14](#)

وتكون الهمزة مضمومة فاننا نزيد لها الف. وهذا الموجود في الحق. ما في الالف كلمة جزاء. جزاء في بعض المصاحف القديمة جيم زين زاي زي زينون باقي واحد زي نطق الزين ازاي؟ نطقه ازاي؟ خمسة - [00:34:32](#)

شكرا في منظومته فازاي هذا جيم زاي الف واو جزاء كما رسمت في بعض المصاحف جينز الف واو جزاء. اوه مثل ما شاؤوا. لا

حذفوها كيف؟ نشأوا كتبوا نون شين واو ما كتبوا نون شين الف واو - [00:35:02](#)

حذفوا وعين الالف الاخير جزاؤه بعض المصاحف لا جيم زاي الف واو وفي بعضها جيم زاي واو الف الالف الاخير. طيب هذه الالف الموجودة هنا جزاء منطوقة صح ولا لا؟ طب اذا ما كتبها هنا وكتبها بعد الالف ايش يصير؟ من فين جاءت؟ لا نطق لها هذه

ليست نطق - [00:35:24](#)

هذه ليست نطق. هذه تأتي مثل ما تأتي بعد الجمع والافراد وغيرها في المصحف طيب واصل يا ولدي محمد ابن احمد ابن احمد ابن علي ابن علي قال حدثنا محمد ابن احمد ابن احمد ابن قاتل ابن قاتل قال قطن ابن قطن - [00:35:47](#)

قال حدثنا سليمان بن خلاد قال حدثنا اليزيدي قال قال ابو عمر وانما كتبوا الالف في قوله عز وجل في الحج كما كتبوا الفا قالوا وما



طيب اذا الامام نقلها باسناده. الامام الداني نقلها باسناده واثبت ان هذا فعلا من كلام ابي امر كلامي قام يعمل المقرئ رضوان الله عليه.  
قال ابو عمر من ابو عمرو هذا - [00:41:49](#)

الامام ينقل كلام ابو عمرو اليس كذلك؟ ينقل كلام ابي عمرو صح ولا لا لما قال قال ابو عمرو اداني لا ابو عمرو البصري.  
اداني لانه يعلق على الكلام السابق - [00:42:06](#)

اي ممتاز احسنت هذا شف مسألة معرفة الطبقة طبقة الرجل يعينك كثيرا كثيرا كثيرا على فهم الكلام وافضل من الطبقات  
الوفيات ويا حبذا ان تجتمع مع الوفيات الميلاد سنة الميلاد. اما لو عملت هذي الثنتين تظبط لكل امام. سنة وفاته وميلاده. هذا ما ما  
يدانيك احد - [00:42:22](#)

لانه في بعض الاحيان نحتاج ان نعرف موضعه حتى نعرفه اخا من فلان ولا ما اخاف مثل ما احنا جالسين الان ابو عبيد القاسم  
وصلام هل اخذ من ابي عمر مع بعد الشقة بينهما لم يرد هذا وما حتى هو لم يقل لكن - [00:42:54](#)

ايضا يبقى مسألتي بالسنة وما السنة محتملة لكن ارأيت لو انك عرفت متى ولد ابو عبيد القاسم هو مثبت لكننا نحفظه للاسف يقطع  
قطعا يقينا على طول لما تعرف ميلاده وتعرف وفاة الشيخ السابق خلاص انتهينا - [00:43:09](#)

انتهينا يكون واضح عندك انه لم يأخذ عنه ابدا ولذلك الان نحن نقول قال ابو عمرو يعني ابو عمرو الداني لان الكلام ما لا يستقيم ان  
يكون من كلام ابي عمرو. ايش قال؟ قال ولم تختلف المصاحف في رسم الالف - [00:43:26](#)

في الحج وانما اختلفت فين في شاطر طيب انت قرأت هذا يا ولدي مئتين وعشرة؟ لا. اقرأ قال رحمه الله قال ابو عمرو في رسم  
الالف في الحج. وانما اختلفت في ساعته. وزعم نصير ان وزعما نصير - [00:43:40](#)

المصاحف اتفقت على حد الالف. طيب اعيد لك الان الامام ركز معايا. الامام الدنيوي ايش قال؟ قال ولم تختلف في رسم الالف في  
الحج ركز طيب ارجع لي الان الصفحة السابقة الحاشية الثانية - [00:44:07](#)

للخبر مئتين وثمانية انظر الحاشية الثانية الصفحة مئتين وثمانية الحاشية الثانية له. اقرأ عن موضع الحج الان موضع الحج اللي قال  
ان المصاحف لم تختلف يقول شوف التعليق هنا ذكرها بالالف الف الراء وابن ابي داوود والجهمي والاندراوي وابو داوود والشاطري  
في العقيلة - [00:44:25](#)

بايش بالخلاف والشاطي في العقيدة ذكرها بايش بالخلاف. طيب انتم الان خليكم معاي لان هذي لفتة قوية شوية الشاطبي لما نظر  
للعقيلة نظم ايش اروقنا الذي في مقنع عن ابي عمرو وفيه زيادات المقنع سبحان الله ينظر للمقنع والمقنع يقول لن تختلف في الحج -  
[00:44:49](#)

تقول لي بالخلاف ها علمني فهمت اولا ان السؤال ايش هو؟ فهمت الاشكال. الاشكال هو ان صاحب العقيدة الامام الشاطبي هو ينظم  
هذا الكتاب صح ولا لا؟ والكتاب هذا ابو عمرو يقول الحج هذا لم يختلف في المصاحف. الشاطبي قال فيها خلاف - [00:45:17](#)

كيف تبرر لي قول الشاطبي بالخلاف فيها له ما زاد الحقيقة في هذا الموضوع هو ما زاد هو اتان بقول غير ابي عمر لان ابو عمرو جاب  
قوله اتى بقوله هذا واتى بقول غيره - [00:45:38](#)

تمام الشاطبي حاذق في النبض داخل فقط لترجيح الدائم انه لا توجد لا لانه الدامي ايضا اورد انه اناس قالوا انها في سورة الحج  
بالحذف طيب وكيف يصير قوله لما قال جميع المصاحف؟ نقول لك الان اذان بالخلاف قالوا استخفي استخاوف الوسيلة يعني ايضا  
ذكر فيها الخلاف والمارغني - [00:45:57](#)

فقلت ورأيتها في مصحف الرياض بغير الف مصحف الرياض مصحف قديم تحتفل به مكتبة الملك فهد الوطنية في الرياض وهذا من  
المصاحف بعضهم يعيد القرن الثالث. انا اقول يعني من نهايات القرن الثاني على مئة - [00:46:21](#)

ثمانين من مئة وخمسين خليك من مئة وخمسين الى مئتين الى مئة وتسعة وتسعين ممكن يكون كذا تقريبا يعني قديم يعني قديم  
هو حجج وهو حجة في الرسم ومع ذلك اتى فيه بغير الف واتى - [00:46:39](#)

طيب كيف صاغ للامام ابي عمرو ان يقول هذا الكلام مع انه يعرف ان بعض الائمة ذكروا عن موضع الحج الخلاف وذكروا بكذا ان

بعض المصاحف القديمة اتت كيف صاغ له ان يقول صاغ له ان يقول ولم تختلف المصاحف في رسم الالف في الحج - [00:46:53](#)  
والله اعلم يا اخوتي ان جميع المصاحف التي اطلع هو عليها كانت بايش باثبات الالف فقال الذي رآه فقال انني رأى طيب الان هل  
يصح الواحد يجي يقول كل موضع - [00:47:16](#)

حذفت منه الالف في الحج وهو مزور وليس من المصاحف الاصنام ولا يصح ان يعتاد به. قال لان الامام ابو عمر قال لم تختلف  
المصاحف في رسم الذي والالف للحج. يقول له انت والله - [00:47:36](#)

يا يا يعني غبي يا متغابي ليه؟ هو الامام ابو عامر الداني قال اطلعت انا يعني هو اطلع على جميع مصاحف الامصار اصولها ونسخها  
هذا امر ما يستطيعه بشر احسنت. يعني اقول لك اقول لك وهذا دليل يا اخوتي على انه ايش - [00:47:48](#)

لما تأتي بقول لا تتشج في اخذه انصف انصف الرجل نفسه وانصف العلماء الاخرين ايشا ولذلك تجد انه الامام السخاوي ابو الحسن  
علي بن محمد ستمية وثلاثة واربعين في الوسيلة - [00:48:13](#)

كان يجي على بعض المواضع التي يطلق فيها القول ابو عمرو يقول ولا ينبغي لمن لم يطلع على جميع المصاحف ان يقولوا بمثل هذا  
بعض الاحيان يرد رد صريح على ابي عمرو الداني - [00:48:33](#)

نرد يقول له وجدناه في المصاحف القديمة بخلاف هذا وتعرفون كلامه لما جا عند ولاته حين ولا طحين وذكر قول او انهم يشنعون  
على ابي عبيد. ابو عبيد اولوا بعض الخزائن لي - [00:48:48](#)

اللي حاصل ان ابو عبيد قال ان ابي ايه بنواصل التاء مع حين طحين ولاء طحين وبعدين؟ بعدين العلماء ردوا عليه قالوا لا ما في هذا  
الكلام. ما ما وجدنا اي مصحف كلها بالفصل - [00:49:09](#)

السخاوي لما جا عند هذي الكلمة نقل كلام ابو عبيد بطوله من كتاب القراءات له. معناه كان موجود في القرن السابع الهجري. كتاب  
القراءة لابي عبيد الان احنا نقول مفقود وبعضهم يقول وجد نسخة - [00:49:26](#)

او قطعة والله اعلم بكلامه نقل جميع كلام ابي عبيد الموجود في كتاب القراءات مما يتعلق بهذه الكلمة ثم للنزول في النهاية قشطة  
يلا السخاوي لما علق على قال وابو عبيد وابو عبيد امام لا مطعن في نقله - [00:49:36](#)

نقطة وانتقل للبيت التالي يعني بدي اقول لك انه ما يصلح ترد ترد قوله قال رآه وانت تجي تقول له لا انت واهن انت غلطان لا هذا ما  
هو صحيح لان جميع لا هذا ما هو صحيح الكلام الذي تقوله - [00:50:00](#)

وهذا هو اللي يؤكد قوله عند ارادوا انه جاءت المصاحف كثيرة كثيرة طيب يا اخوتي اذا آآ فهمنا معنى ولم تختلف المصاحف. يعني  
ولم تختلف المصاحف التي رأيتها هو رجل يؤمن بالله وانت رجل تؤمن بالله. فلا تحمل كلامه ما لا يحتمله - [00:50:14](#)

هو لا هو لا لا يعلم الغيب ويتكلم عن ما رأى يقول المصاحف التي رأيتها لن تختلف وبنقول في بعض الاحيان انت نقلت عن بعض  
الائمة. يقول اي يعني نقلت عن رؤيتهم هم. لكن انا في رؤيتي ما وجدت - [00:50:33](#)

شوف كيف اه في رؤيته هو لم يجد حيي واحد يقول سبحان الله انت بتقول انك رأيتها في كل المصاحف القديمة بالالف بعدين  
تيجي تنقل لي كلام واحد مخالف لقولك ابوه لانه هذا رأى شيء انا لم اره - [00:50:47](#)

هذا من اقوى الادلة انه حينما يقول ويطلق الامر في مسألة فهو بحسب رؤيته هو لا تلزمه بغير ذلك طيب قال وانما اختلفت في فاطر  
هذا انتم تعرفوا كما ذكرنا لكم او ارجع للحاشية السابقة التي اخبرتك تجد هذا الكلام من مصاحف فعلا في الموضوع - [00:51:02](#)

يعني اه يعني اه اختلفت في موضع فاطر قال وزعم نصير ان المصاحف اتفقت على حذف الالف في ساطرها ها شوفوا الكلام نصير  
الان. ماذا قال قال موضع فاطر هذا بايش - [00:51:21](#)

بالحذف بالاتفاق في جميع المصاحف نحن حقيقة كذا ارد ممتاز رد ابوة تكلم بحسب رؤيته هو لم يكذب هو لم يكذب فهل هذا الواقع  
الوحيد لا لماذا؟ لان هناك من رأى غير ما رأى هو - [00:51:40](#)

هذا الامام يقول لك يباطر انه في خلاف. مصر يقول لا. فاطر ما في خلاف. كل اذا افهم من هذه وركز في هذه الفائدة انك حينما يقول  
انسان في كل كذا في كل ما رآه هو وليس في كل - [00:52:00](#)

وليس بكل الموجود حقيقة. لان الموجود لا يحوط به الا الله سبحانه وتعالى الحوت مش بشر يجي واحد يقول نعم لما يقول في كل  
المصاحف يعني المصاحف التي رآها ولذلك حتى - [00:52:16](#)

لكنه فصلت سبت اخرهما ايش الكلام هذا عن ايش السماوات السماوات الشاطبي لما قال نظر من كلام ذكر انها كلها بالحرف الالفين  
التي قبل الواو التي بعد الواو سماء ثم قال لكن في فصلت ثبت اخرهما - [00:52:30](#)

ولي ابو عمرو حكي الاتفاق بين المصاعب. عيسى خوجة قال لا ما في اتفاق ما في اتفاق. وهذا الذي رأينا في المصاحف القديمة فعلا  
انه ما في اتفاق لا اتفاق في مثل هذا - [00:52:55](#)

فماذا قال اذا؟ اما ان يكون قاله رواية واما ان يكون قاله رؤية لما رآه من المصاحف عادي العقل يجب ان يعني توسع شوية ندارك  
في مسألة تخريج اقوال الائمة اذا تناقضت - [00:53:07](#)

اذا تناقضت يعني واحد في الضد وواحد في الضد لا تضيف بعض الاحيان ان كل كلامين متناقضين لا يمكن اه تخريجهم يمكن  
تخريجهم. قد يكون هذا يتكلم عن مسألة وهذا يتكلم - [00:53:25](#)

مسألة هذا يتكلم عن مسألة في مصر وهذا يتكلم عنها في مصر اخر بلد اخر. قد يكون هذا يتكلم عنها دراية وهذا يتكلم عنها رواية.  
يعني هذا برأيه وهذا رواية - [00:53:38](#)

عادي ممكن يتناقض المسألة ممكن تكون برأيك لك فيها رأي لكن الرواية غير. تأتي الرواية بخلاف رأيك كثير من الاقوال تحتل  
التخريج لكن نحتاج الى فقط التأمل فيها. طيب قال زعم نصير - [00:53:48](#)

شوف يا اخي كلمة زعماء ايش تفيدك قد قالها يعني لما قال وزعمه صيرون يعني حتى تصدير القول بالزعم لا يرتضيه لا يرتويه زعم  
الذين كفروا الذي يبعثون الزعم مردود دائما الزعم مردود - [00:54:07](#)

ولذلك هذا يقول لك ايضا على انك حينما تنقل قول ثم لا تكون مقتنع به يحق لك ان تقول ان فيه كلام وان تضعفه ثبت عنه انه قال  
ان موضع فاطر هذا لا خلاف فيه - [00:54:38](#)

الامام رضوان الله عليه قال هذا زعم منه ما في اشكال ما في اشكال. كيف؟ نصير حكي ما رآه والامام الداني قال في نقدي قول  
نصير الرؤية العامة الاكبر منه الاشمل منه انه ما وجد هذا الكلام وجدها مرة كذا - [00:54:58](#)

مرة كذا فيها خلاف على ما اثبته. ولذلك قال زعم وان كان الزعم اخوتي يعني نعم هي لفظة مؤذية وجارحة لكن والله اعلم ليست لا  
تدل على تكذيب ما تدل على تكذيب - [00:55:21](#)

يعني ليس معناها كذاب طيب كيف نستطيع نحمد زعم؟ نقول ربما وهن اخطأ ناسي سها في اشياء كثير ممكن تدخلها مبررات مع انه  
رضوان الله عليه نصير لم يخطى ورأينا نحن لم نخطى. ليه؟ لانه هو رأى المواضع المصاحف التي رآها كلها بهذا الكلام الذي قاله.  
فاطلق القول الذي قاله. مثل ما انت يا امام اه يا امام - [00:55:40](#)

وابو ابو عمر اه قلت قولك هذا ان موضع الحج لا خلاف فيه ايضا نصير قالوا انه موضع فاطر لا خلاف فيه طيب واصل يا ولدي ورأى  
ابراهيم بن الحسن عن عن بشار ابن ايوب عن نسيم عن الاعرجي قال كل موضع فيه اللؤلؤ فاهل المدينة يكتبون فيه - [00:56:10](#)

بعد الواو الاخيرة. لما قال وروى ابراهيم بن الحسن هذا اسناد اسمه ايش السمد ايش لما قال وروى ابراهيم بن الحسن نسيمه اسناد  
ايه عن بشار ابن ايوب معلق هذا نسيمه ايه - [00:56:33](#)

معلق يعني كيف؟ يعني الامام الداني ما اتى به منه الى قائله لا على طول طلع الى ابراهيم بن الحسن بشار ابن ايوب قصيد الاعرج  
عبد الرحمن وذكر القول الذي قاله ان كل موضع - [00:56:53](#)

فيه اللؤلؤ اهل المدينة يكتبون الفا بعد الواو الاخيرة بالكلام الامام الكلام هذا شوفوا الامام لما يأتي بالكلام انت رادفا يقصد لما اتى  
بالاسناد هذا محمد ابن احمد ابن علي محمد ابن احمد ابن قطن سواء ابن خالد اليزيدي ابو عمر اراد ان يثبت كلام ابي عمر باسناده  
هو والآن - [00:57:12](#)

الآن لما قال زعم نصير اراد ان يثبت هذا الزعم اراد ان يدل على كلمته هو زعم فماذا اوراد احسنت لانه يبغى يقول لك انه صاير ما

هو يعني كلامه لا ينطبق على جميع المصائب لانه قال اتفقت المصاحف ان المصاحف اتفقت نصير قاد - [00:57:39](#)

فالامام الدائري يريد يقول له ما اتفقت والدليل؟ الدليل ان ابراهيم بن الحسن روى عن بشار ابن ايوب عن اسيد عن الاعرج انها في

مصاحف اهل كل كلمة فيها اللؤلؤ ففيها ايش - [00:58:07](#)

الف بعد الواو يم متطرفة ما فهمتها كذلك ولذلك ما قوستها قوسا انا فهمت اني يقصد جميع لؤلؤ ليه؟ لان موضع الخلاف الذي يريد

ان يتكلم عنه في قوله الصغير هو فين؟ في سورة ايه - [00:58:21](#)

فاطر فاطر ما هي اللؤلؤ؟ كانه اعطاها كلمة جديدة للكلمات التي لا لسا عادوا هذا الكلام تابع للسابق ولذلك حتى انا لم افطره فقط لم

اعطه رقما جديدا لاني ارى انه تابع للكلام السابق حقيقة عن فقرة واحدة. لانه قال زعم - [00:58:47](#)

وانت لما تتهم انسان محتاج منك ان تعطيني الدليل. صح ولا لا؟ ما تقول يعني هو كذا هو كذب وقال هو ذا ومن غير ما هنا اتانا. قال

زعم وكأن واحد يقول زعمة خطيرة وكبيرة ان تقولها في امام وكذا فاتي لك بما يشهد لصحة قوله ان في مصاحف المدينة مثلا

بخلاف الكلام - [00:59:05](#)

الذي قاله فيكون اللؤلؤ هنا من باب التعريف بالكلمة وليس من باب القيد بالكلمة ليست مأتيا بها لكي يقول ان لفظ اللؤلؤ المعرف فقط

لا والله اعلم. طيب آآ هذا قال كل موضع في اهل المدينة يكتبون فيه الف بعد اليوم الاخير - [00:59:25](#)

فاهل المدينة اي مدينة عبدالرحمن بن الاعرج آآ هذا مدينته. مدينة النبي صلى الله عليه وسلم. هنا طيب يا اخوتي آآ احنا بنقول

مصاحف اهل المدينة قال فمصاحف المدينة كلها الف - [00:59:45](#)

اهل المدينة اهل المدينة ماذا يفعلون يكتب هل رجعنا الان الى المصاحف انما رجعنا الى كتابة المصاحف؟ رجعنا الى كتابة المصاحف

اقصد العبه التنويع في العبارة شوف الامن التفنن في ايراد العبارة يقول اهل المدينة - [01:00:12](#)

لو انه قال اهل المدينة يجعلون الفا بعد الواو كل سنة يتساءل يجعلونها نطقا قراءة واللي يجعلونها كتاب الامر غير واضح. وبعدين

لما تنسب الى اهل المدينة اهل المدينة يقرأون ولا يكتبون انت ما بينت لنا لكنه ايه؟ بين في الحقيقة ايش قال؟ يكتبون - [01:00:33](#)

اذا كانه يريد ان يقول والمصاحف التي يكتبها اهل المدينة يجعلون وليس المقصود به انه اهل المدينة فقط وعاساس يجي واحد

يقول هو يقصد القراءة ولا يقصد الكتاب اتفقا على - [01:00:55](#)

نعم هذا فيما تروا الى هدف مروى الشعب بحر الله يحيط به لا يحاط به نافع يعني قرأ على سبعين كما قال وهذا واحد قرأ على

تخيلوا البقية ولذلك هذه الذي اخذ به في عنهم بهذا - [01:01:15](#)

لكن حقيقة انه صراعات يعني القراءة بحر بحر والله والمصاحف القديم يا اخوتي تدلكم على مثل هذا البحر نقص الاعجاب من

تاو الباء والفاء والقاف شين والكذا بعض الاحيان يجي يقطنك في كلمة ما احد قرأ بها - [01:01:31](#)

من السبع لأ من العشرة لأ من الأربعة الشواذ فوق العشر؟ لأ طيب من الشواذ المذكورة بكتب التفسير اللي جمعت في معجم القراءات

القرآنية؟ لا. بعضها كلمات ما ثبتت ما تكلم احد. هل معنى هذا انه خطأ من الناطق؟ نقط كلامه نعلان كان نعلان لا - [01:01:52](#)

لا لكنها قراءة لم تروها. رواية لم تروها فقط يا اخي القراءات يعني يعني الروايات التي تركت الف بل مئات الالف بل يعني ممكن

تقول الملايين انت تعرف معنى الاختيار ايش هو - [01:02:15](#)

يعني شيه شيه الائمة ليش جمعوا سبع قراءات براويين؟ ها؟ وكل راوي طريقين بس ليه احنا كثير كثير كثير كثير يعني لن

تستطيع الاحاطة بها ولو حملت كل هذه الروايات التي رويت كثير جدا - [01:02:33](#)

قراءة الخمسين شوف العشر شوف الطرق التي اوردها شيه يعني يوم بعيد كثير ولذلك كان ابن الجزري لما جاء في العشر التي

اختارها اشهر كبرى وفاهم هذه المسألة. مسألة ايش؟ مسألة هو قرأ بها كلها هذه - [01:02:55](#)

شوفوا الكتب التي ذكرها في نشره كل الكتب التي ذكرها بنشره هو قرأ بها على مشايخها على مؤلفيها ثم بعد ذلك ايش عملت؟ رجع

اختار منها كلها كذا غربلها كلها واختار هذا الذي - [01:03:21](#)

وجد انه ومع ذلك هذا كثير جدا جدا جدا تسع مئة وشوية تسع مئة الا كثير كثير جدا ليش لان الذي تركه اكثر من الذي اثبته الذي

تركه من الروايات ومن الطرق اكثر بكثير باضعاف اضعاف ما اثبتته. هذا يعني بس الاها يريد يسهل عليك ضبط لك المسائل في حدود الالف - [01:03:39](#)

كما قال زهاء الفي وبعض الاحيان يا شيخ بعض الكلمات اتفق الجميع العشرة من الكبرى عليها على لفظ وهذا يأتي قراءات يعني موجود هذا. موجود الذي يقرأ في كتب التفاسير وعنده القراءات يعرف هذا الشيء. ان في بعض الاحيان كتب القراءة كتب التفاسير تأتي لك بقراءات في بعض الاحيان - [01:04:05](#)

تتعجب من فين نقلوها من كتب الشواذ التي ذكرها الائمة ابن جني الف محتسب لخالة وهي عنده ايضا وكثير من العلم انه في الشوارع ما جمعوا فقط المروي ولا حتى الشواذ اثبتوها - [01:04:33](#)

طيب يا اخوتي اذا لما قال اهل المدينة قال اهل المدينة يكتبون حتى ما يجي واحد يقول ما يعني اصبح حتى قول اهل المدينة حجة لا هو ما قال كلام هو قال - [01:04:51](#)

يكتبون يكتبون هذا معناه انه كتابة واثبت انهم هذا الخبر كما اخبرتكم مروي لتعليم قول الامام الداني زعم لانه قال عن نصير زعم صح ولا لا؟ فان كان ان يقول والله ثقيلة ان تقول عنه زعم - [01:05:01](#)

لان الزعيم اخو الكذب يعني ها ان كان ليس كذبا كما اخبرتكم فاتي بي خبر يفيدك على ان بعض المصاحف خرجت عن التعميم الذي قاله رضوان الله عليه يأتي الكلمات المحتملة الزعم وان كان الغالب بالغالب - [01:05:20](#)

انها صفة سلب صفة سلبية اذا وصف بها انسان كثير الزعم يعني ما هي جيدة قد لا تصل الى حد الكذب لكنها ليست جيدة. حتى الظن مشكلة ان يتكلم الانسان بغنيه - [01:05:41](#)

ان بعض الظن اثم. حتى الظن مروي يعني منهى عنه طيب واصل حدثنا احمد بن عمر قال حدثنا محمد بن احمد قال حدثنا عبد الله بن عيسى قال حدثنا قال نافع - [01:05:59](#)

ان الحرف الذي في نعم ما بقي بيت؟ لا. جيد الان هذا رواية عن اهل المدينة ايضا لكن رواية تفصيلية تلك رواية عامة اللي هي رواية الاعرج هذا قول عام - [01:06:17](#)

المعلق وعام جميع مصاحف جميع المواضع في مصاحف اهل المدينة لكن هذا لا هذا قانون تكلم عن موضع ايش فاطر فقط وذكر انه بايه انه بالالف مع ان الامام الدارمي قال اختلفت المصاحف فيه - [01:06:36](#)

طيب الخلاف ان الرواية المروية هنا ستأتي معنا دائما يا اخوتي يعني اغلب يروي في هذا الكتاب روى عن عبد الله بن عيسى المدني عن قانون عن نافع وكلها بسورة التحديث وهذا يدل على ان رواية الائمة رضوان الله عليهم لم يكونوا يروون القراءة فقط -

[01:06:54](#)

لا تتحجر لا تظن انه الرواة الذين تعرفهم رواية عن الائمة في قراءتهم انهم لا يرون عنهم الا القراءات وهم يرون عنهم اشياء اخرى كثير وهذا روايات عن من طريق الامام نافع رضوان الله ينطلق عبد الله ابن عيسى عن قالون عن نافع والمسألة رسمية في الرسم في رسم

المصاحف - [01:07:17](#)

الطالب لما يقرأ عند شيخه لم يأخذ منه علم واحد لماذا كان السلف يعني يحبون على حضور درس العلم لانه ليس كل شيء موجود في الكتاب لسه كل شيء موجود في الكتاب - [01:07:38](#)

وفي بعض المسائل التي قد تنكر في الكتب تحتاج الى معرف يعرفك بها ثم انت حينما تحضر مجالس العلم انت تأخذ من السم تأخذ من الهدي تأخذ من الكلام تأخذ من كل شيء تستفيد من كل شيء - [01:07:57](#)

ثم ان اكثر حافظة او اكثر استيعاب التعب الذي تتعبه من اجل الحضور لانه غير لما تقرأ الان انتم بعد قرأت الدرس في الكتاب في البيت وبعدين هل هو مثل ان تحظر؟ لا - [01:08:09](#)

مع انه ما في شيء يعني اقوله لكن اقصد انه بركة الحضور فقط. بركة الحضور في مجالس العلم ايوه وانظر الان يعني كيف عزف الناس وصدق الناس عن مثل هذا وهذا ما هو صحيح الاصل ان تحيا - [01:08:23](#)

هذه المجالس في كل التخصصات خير صحيح دائما دائما الكلام الذي يعني يقال ويفهم ويتساءل فيه ويناقش فيه يثبت معك زمن طويل وخاصة اذا درستة ايضا مجالس العلم وحلقات العلم - [01:08:39](#)

هذا نحن في حاجة اليها. نحن في حاجة اليها في كل تخصص يعني يجب ان تكون مراكز مختصة بمثل هذا في كل العلوم كل العلوم في الفقه في العقيدة بتأخذ كتب وتأخذ اميز من يعرف في هذا الفن - [01:09:05](#)

هذي المجالس حتى لو لم يستفد الحاضر مباشرة قد يستفيد الحاضر سماعا ورؤية في التسجيلات التي تسجل لمثل هذه الدروس ويعلم هذا ان بعض المشايخ يكونون في بلد مثلا وانت تتمنى الحضور عندهم - [01:09:20](#)

لكن لما ترى ان الدروس تلك مسجلة صوتا وصورة تستأنس وعلمت انك حاضر انت مثلك ومثل الحاضر ولذلك هل يصح الرواية يعني مثلا لو ان احد هؤلاء الائمة ذكر باسناده - [01:09:41](#)

حديثا او كتابا او احاديث او كذا باسناده. واجاز للذين سمعوا وانت لم تحظر هذا المجلس لكن استمتعته بعد فترة من تسجيله عنه هل يحق لك الرواية نوازي يعني كيف يسجل صوتك ويسجل حركاتك ويسجل كل - [01:10:02](#)

في الوقت اللاحق فيسمعك يقولون المعاصرون من العلماء المحققين في هذه المسألة يقولون ان ادرك وفاته صح له ان يقول حدثنا يعني ان سمعتها في زمن حياة الشيخ حق لك ان تقول حدثنا - [01:10:29](#)

وان سمعتها ورأيت التسجيل بعد وفاته؟ لا لا لكن هذا هو حي وهذا التصوير قديم قبل عشرين سنة ولا ثلاث سنة وهو لا زال حي؟ نعم قل حدثني لانك انت سمعته ولا زال موجود وهو لا زال موجود وهذا تفريط - [01:10:46](#)

وان كان البار قد يخالف لكن الامر فيه واسع. فالحاصل ان مجالس العلم هذه من بركاتها هذا. طيب واصل بارك الله فيك عن حدثنا محمد بن عبدالله بن عبدالله الاصبھاني باسناده عن محمد بن عيسى - [01:11:04](#)

قال ولبسها نعم هذا الاسناد في كلام الان حدثنا محمد بن خالقان المقرئ هذا من احد مشايخه الكبار ويروا عنه كثيرا كثيرا لكن علق الرواية عنهما بايش بالاجازة يعني ليس تحديث السماع اجازة اجازة بكتبه وهذا الخبر موجود في احد كتبه. طيب - [01:11:23](#)

قال حديثنا محمد بن عبد الله الاصبھاني ابو بكر ابن اشته هذا من اعلام الرسم هذا هو محمد بن عبد الله الاصبھاني كنيته ابو بكر وهو ابن اشته. يعرف كثيرا بابن اشته - [01:12:05](#)

طيب قالوا باسناده هذه غريبة ايش الاسناد هذا منقطع هذا مو قطع واضح يعني معظم لانه سقط اثنين من الداخل السند متتابعين الاسناد تابع معي الحاشية الاولى قلت في المطبوعة محمد بن احمد بن عبدالله وليس كذلك - [01:12:21](#)

وهو يعني هذا محمد بن عبد الله الاصبھاني وهو عن عبد الله بن محمد الكسائي عن جعفر بن الصباح عن ابن عيسى قلت وسيأتي الاسناد متصلا في الفقرة وستة وسبعين - [01:12:47](#)

نفس الاسناد هذا سيأتي متصل ما يقول باسناده. طيب لماذا فعل ذلك اكيد قطعنا هو اختصره بس ليه؟ طيب ليش اختصرت الاول مع ان لا سبق له كان قصدي يعني الان الان لما يكون عندك اسناد قد سبق - [01:12:59](#)

تمام؟ ثم احلت اليه بان قلت باسناده الى فلان نصيحة ارجع للاسناد السابق اساسا اصلا هذا لانك قد قلت له باسناده يعني باسناده السابق. لكن هي لما تقوم باسناده ثم لم تذكره - [01:13:20](#)

ما ادري انا الحقيقة يعني يأتي في ذهني عدة افكار في هذا منها افهم تاريخ تأليف المقنع تاريخ تأليف هذا الكتاب الى بعض قضايا مثل ايش الامام الداني في اول اصدار له من مقنع واول اخراج له للمقنع واول املاء من نسخة للطلاب. ما كان فيها اسانيد كثير - [01:13:35](#)

احسنت قليل جدا جدا. وهي النسخ التي رمزت اليها انا بسين واحد وسين اثنين. نسخ قديمة وصغيرة ولعل هذا هو الذي يسميه بعضهم المقنع الصغير. ما هو مو صغير. بس هذا هو مقنع لكن هذا اول ما املاه الشيخ - [01:14:07](#)

وبعدين وبعدين عدل تعديلات يعني جذرية تقديم ابواب وتأخير ابواب واستحداث اسانيد لمعظم الاخبار التي يرويها. فربما يكون هذا مما لم يكمل اسناده اذ لم يتيسر له في وقته ربما في اثناء كتابة هذا الخبر لم يتيسر - [01:14:23](#)

ما يتيسر له في الاسلام. لكن الذي يرد على مثل هذا ان الامام حافظ الامام حافظ ويشهدون له بالحفظ بل هو قال عن نفسه قال ما قرأت شيئا ما ما اه ما قرأت شيئا الا وكتبتة ولا كتبتة الا وحفظته ولا حفظته فنيسته - [01:14:43](#)

يا الهي هذا الشيء غير طبيعي صح ولا لا ايوه هذا شيء ما هو يعني ما كل واحد يزرقه الله. هذا يا اخوة من طهارة النفس عدم تلبسها بالمعاصي يزرقها الله - [01:15:02](#)

يقول لك انه لما يقرأ يكتب ولما يكتب يحفظ واذا حفظ ما ينسى وين؟ معناته اذا القول باسناد هنا والله اعلم فيها نبتة. ايش هي؟ الله اعلم مش قال باسناده - [01:15:15](#)

يقال كما قال الشيخ يعني انه اسناد معروف. لكن معروف ورد مرتين فقط في الكتاب معروف كيف الى حدود الثمان مرات يلا نقول واو الثمانية كثره يعني ها نقول يلا كثير - [01:15:32](#)

انه من كتاب في الرسم بس مفقود في ذلك الوقت كتاب موجود مثلا قطعاً لا شك الاسانيد هذه يعني واضحة وغيرها ربما يكون يعني ما الذي تقوله؟ لكن هل رأيت ان ابن قشطة هذا في كتابه هذا لم يذكر الا هذا الاسناد؟ ما اقول. يذكر اسانيد كثير عنده مشايخ كثير وروايات - [01:15:47](#)

كثير واخبار كثير يبقى في الامر يعني سبحان الله يعني في بعض الاحيان ما ما لا اجد تعليلا ارتويه لانه والتعاليم يا اخي قد تقتنع فيها انت ولا يقتنع فيها غيرك لكن حسبك انك وجدت علة وجدت غرضاً من فعل هذا لكن هنا الله اعلم مع اني قلت لك - [01:16:14](#)

قد هذا بعينه ورده متصل قلنا في الفقرة الايه؟ مئتين وستة وسبعين ايوه محمد بن عيسى عنده يعني لا بس ايوه بس هذا تكرر عندنا محمد ادريس المدني قالوا باننا يتكرر عندنا في المقنع. تكرر. لكن هذا ما تكرر. هذا شوفوا الاسناد الثاني. هذا مئتين وستة وسبعين اخبرنا الخاقاني هو نفسه. قال حدثني - [01:16:38](#)

تهاني هذي طريقة الامام الداني شف كل يعني يخليك تنتبه معاه ايش يقصد الاصبهاني هو ابو بكر محمد بن عبد الله لكن قال حدثنا الاصبهاني. قال حدثنا ابو عبد الله الكسائي. قال حدثنا جعفر بن الصباح. قال حدثنا محمد بن عيسى - [01:17:20](#)

وصل قم بين ابو عبد بكر الاصبهاني هذا كم بينه وبين محمد بن عيسى في هذا الاسناد رجلين رجلين معظم واحد منقطع اكثر من واحد معضل لكن كما ترى الامر يعني واسع. قال طيب ندخل في الخبر المتن. قال كل شيء الان الاطلاقات هذه يا اخي. انظر للتعريف الان لما قال اللؤلؤ - [01:17:36](#)

ما يقصد به اللؤلؤ المعرف لا يقصد كل لفظ لؤلؤ الوارد في القرآن منكر او معرفا قال كل شيء في القرآن من محمد بن عيسى عنده كتاب في الرسم ايضا الكتب المفقودة للاسف وهي من الاصول. الاصول المهمة كثير من الائمة يعودون اليها - [01:18:03](#)

حتى الامام السخاوي ست مئة وثلاثة واربعين توفي كان ينقل عنه وهذا من الغرائب ان الكتاب يكون موجود الى مثل هذاك الزمن اين ذهب اين ذهب وهذا يقول لك على انه حتى كثير من العلماء ينقلون عن بعض الكتب ويكونون فرق بينما بينهم سنوات ليست كثيرة جدا يعني ثلاث مئة سنة ولا كذا ومع ذلك الكتاب مفقود - [01:18:24](#)

قليلة بحيث انه اعدمت مثلا ما عاد هي موجودة مثلا او انه موجود لكن المفهرسين في بعض الاحيان يخطون هذا موجود كثير المفارس يا اخي وانا اشتغلت في فارس المخطوطات - [01:18:48](#)

والله لو كان احدق الناس لابد ما يوقع في مصائب طبعا ليه الحالة النفسية مؤثرة جدا زحمة العمل مؤثرة جدا مطالبة بانتاجية محددة مؤثر جدا. في مؤثرات تحوط بك وانت تتفارس بعض الاحيان. بعض الاحيان احنا يجينا كتاب لا له بداية ولا له نهاية - [01:19:03](#)

هذا الكتاب. انظر ماذا لم سأل الامر هذا؟ هذا سهل لما يكون الكتاب ايه؟ من محفوظاتك صح ولا لا هتقول هذا كتاب فلان لانك حافظه وهذا نادر. نادر الكتب التي تحفظها. ومن الكلمات التي تحفظها. طيب لو جاك كتاب ما تعرف ايش هو؟ ايش تبي تعمل - [01:19:24](#)

ما في نهاية وما في بداية ما تدري ايش هو ايوه تبدأ تقرأ وتشوف تشوف الاسماء الموجودة وخاصة لما قال حدثنا شيخنا حلو شيخنا

فلان ولذلك انا انصح دائما اذا جهل المخطوط مؤلفا - [01:19:42](#)

يعني بإمكانك ان تجده لكن ستتعب بإمكانك يعني معناه انه ممكن لا تجده. نعم ممكن لانك حصل اذا كان غريب. ما عنده الا هذا الكتاب بس. وليس له في كتب التراجم ذكر. هذا مصيبة ثانية - [01:19:59](#)

لكن ممكن انت سيذكر اشياء في الكتاب تدل على زمنه سيذكر اشياء تقول ليه؟ لانه لما يقول حدثني شيخي فلان فلان هذا وجدت له كتاب في التراجم واثمته في سنة كذا. يحدد ذاك الكتاب - [01:20:12](#)

معلوم الكتاب هذا الف في حدود من سنة كذا الى سنة كذا تقريبا. اعملها اثبتها بكرة تيجي تقول له قال وقد حدثت حادثة في آ الاسكندرية مثلا عندنا يقول قد حدثت عندنا في الاسكندرية بان قام اذا هو اسكندراني - [01:20:28](#)

خذ تراجم الامصار. تراجم مختصة بقطر معين. فائدة نفيسة ها وبعدين يجيب لك رأي فقهي ويكون كذا شافعي لان هذا الرأي يقول به الشافعية غريب يكون هناك اصلا شافعي الاصل المالكية - [01:20:47](#)

وهكذا اقرأ للكتاب. مرة مرة علي كتاب من كتاب التبيين للجاحر والبيان والتبيين والله نسيت قطعة نفيسة نفيسة مكتوبة بالجلد نشاط قديم ومنزيمتين او ثلاث ملازم يعني ما يعني يمكن في حدود الاربعين - [01:21:02](#)

ورقة حاجة نفيسة مصحف طلع له مصحف هذا كتاب الانسان لما يعني سبحان الله تقرأ فيه وتقرأ انا قرأت البيان قديم طفولة قرأناها يمكن في الاعدادي او في المتوسط يعني وكذا - [01:21:27](#)

وفي بعض الاحيان لا يعني وخاصة في قراءات السابقة القديمة لانك تقرأ بشغف وحب كذا يعني يلصق في ذهنك بعض العبارات تفهم على طول تقول هذا الا يكون هذا كتاب كذا الله اعلم هل تجيب الطبعة للكتاب؟ ها - [01:21:44](#)

سبحان الله ووجدت فيه تصحيح للمطبوع تصحيح المطبوع وفي عبارات مصححة وفي ابيات زائدة وفي كذا على الجلد صح الجلد يا حبيبي غالي الجلد مع انه يكتب فيه الا شيء نفيس - [01:22:00](#)

فالحاصل انه الاسقاط الاسناد هنا للايمان فيه غرضا لا ندرکه. قال من ذكر اللؤلؤ كل شيء محمد بن عيسى ستجدون في كتب الرسم من عهد ابن النباري يرون عن محمد ابن عيسى محمد ابن عيسى من عادته حينما يروي مسألة يقول كل شيء فيه بكذا الا كذا وكذا

وكذا اذا كان من المستثنيات - [01:22:22](#)

ها؟ وكل هذه يعني انظر هنا قال قال كل شيء من القرآن من ذكر نوح فانما يكتب لؤلؤ ليس فيه الف في مصالح البصريين الا في مكانين ليس في الحج - [01:22:46](#)

وفي الانسان في الدهر هل اتى ثلاثة اسماء للسورة. سماعة هنا بايش بها الاتى اه سماها بهاأتى طيب اذا الامام يروي عن مصاحف البصريين محمد بن عيسى يروي عن مصاحف البصريين - [01:22:56](#)

محمد عيسى هذا متى توفي ابو عبد الله هذا هذا توفي مئتين وثلاثة وخمسين هجرية هذا محمد بن عيسى توفي مئتين وثلاثة وخمسين هجرية من ائمة الثقات الكبار وهذا الذي روى عنه الامام - [01:23:15](#)

بن شباب في كتابه الذي حققته قديما او جزء من كتابي الذي حققته قديما هذا هو ابن شعبان يروي عنه ابن شعبان توفي بعد المئتين وتسعين وشيخ وهذا مهم ميزته في مئتين وثلاثة وخمسين - [01:23:42](#)

محمد ابن عيسى هذا كثير ما تقرأ له كل شيء في القرآن من كذا فانه كتب بكذا الا مواضع كذا وكذا هذا وسنأتي الى باب خاصة له كذا كلها بهذا بهذه الطريقة وفي بعض الاحيان طريقته هذه تكون يعني - [01:23:59](#)

تعكس جميع الكلام السابق طيب قال هنا كل شيء في القرآن لكن هنا حدد خلف المصاحف ايش يا اخوتي البصريين قال الا في مكانين ليس في القرآن في الحج وفي - [01:24:16](#)

الانسان قال هذي بايش بالالف طيب وغيرها ليس فيها الف وغيرها من المواضع ليس فيها الف. طيب يا اخوتي الان لو وجدتم مصحف او احد العلم يروي عن مصاحف اهل البصرة بخلاف هذا - [01:24:29](#)

ماذا تقول وجدت ان بعضهم يقول انه رأى في بعض مصاحف اهل البصرة موقع خاطر بالالف يناقض كلام محمد ابن عيسى لان محمد

بن عيسى يقول فقط موضع الحج موضع الانسان هم اللي بالاية في بقية المواضع ليسوا بالالف. ماذا تقول - [01:24:46](#)  
هل يلزم ان تكذب احدهما لا لماذا؟ لانه قد يكون الذي رآه من المصاحف ذاك غير الذي رآه من المصاحف هذا. انت بتقول المصاحف  
قليل. المصاحف كثير جدا وانا ضربت لكم مثال قديم - [01:25:09](#)

في المعارك التي جرت بين آآ علي رضوان الله عليه ومعاوية رضوان الله عليهما لما ارادوا التحكيم ماذا فعل اهل الشام رفعوا  
المصاحف قالوا يعني الرواية يقولون بعضهم خمس مئة مصحف - [01:25:26](#)

تخيل معايا هذا جاي للجهاد والقتال ها بخمسائة مصحف معناته يعني حركة النسخ حركة غير طبيعية وما عندنا القرآن ينسخوا  
اصلا ولذلك لما يجي واحد يقول في بعض مصاحف البصرة يقول اوه كم كان عندهم عشرين مصحف؟ لا يا حبيبي مئات المصاحف  
مش عشرين مئات المصاحف هو يبغى يكفر لما يقول عشرين - [01:25:44](#)

وقصد واحد لا يا حبيبي الاف المصاحف عندهم الاف المصاحف يقينا ولذلك ان واحد منهم يقول رأيت مصاحف اهل البصرة كلها  
فيجي واحد يقول رأيت بعض مصاف اهل البصرة كذا كلهم صادقين - [01:26:07](#)

كلهم صادقين ان شاء الله الا من علم عنها الكذب الا من علم عنه انه يكذب. هذا يرد عليه. لكن في العموم لا يؤخذ بكل يؤخذ كل  
انسان بما قال هو حسابه عند ربه في مسألة يعني واقعة آآ - [01:26:20](#)

ومخالفة الواقع هذا حسابه عند الله سبحانه وتعالى. لكني اصدقه محمد ابن عيسى لما قال مثل هذا الكلام وبعدين يجي لك خبر ثاني  
عنه صاحب اهل البصرة يخالف هذا الكلام في بعض الجزئيات نقول عادي هذا المصاحف التي رآها التي رآها محمد ابن عيسى قال  
في جميع المصاحف التي - [01:26:38](#)

كلها ليس فيها الف الا موضع الحج وموضع الانسان فانها من الف نسلم له محمد بن عيسى امام من الائمة ومختص كان عنده كتاب  
في العدد ايضا على المرحلة متوسطة في علم العدد - [01:26:56](#)

متوسطة مش يعني ابتدائي وثنائي لا متوسطة يعني المرحلة الاولى في التأليف علم العدد ان يؤلف في عدد مصر واحد يقول عدد  
اهل المدينة مثل ما ذكر كان يذكر الكتب مثلها يقول له كتاب في عدد المدنيين. عن العدد المدني وهو فلان وله عدل كتاب في العدد  
البصري. فلان وله عدد في العدد الكذا. مفرد. عدد واحد فقط - [01:27:19](#)

نعد هذي عدوا هذي عدوا هذي وبعدين تطور الامر عند الائمة فصاروا يجمعوا بعض الائمة. ائمة العدد. اول ما جمع من ائمة العدد جمع  
المدنيان والخوف والبصري فقط وفي كتب قائمة على على هذه الاعداد فقط - [01:27:51](#)

ما ندخل معها غيرها اللي هم مدني اول ومدني ثاني يكون في مصري ومين قال كتاب الاصول للبراء؟ ومنها الكتاب العلم العدد  
الموجود في حواشي كتاب مبسوط لابن مهران نفس الكلام - [01:28:10](#)

بعدين وبعدين تطور ابن عيسى من هذه المرحلة من مرحلة ايش الذين رووا عن اربعة فقط اللي هو المدني الاول والمدني الثاني  
والكوفي والبصري. من باقي معانا المنكوش يعني باقي مذاهب مكين في العدد من مذاهب الشاميين في العدد هذي اظافوها

المتأخرين - [01:28:23](#)

ابن شاذان الذي حققت الذي وجدته من كتابه وهو قطعة من كتابه ابن شعبان كان مرحلة في بدايات مرحلة ادخال الشامي والمكي  
مع العادين للبقية مع غيرهم ولذلك كان اذا تفرد عند اللوكيو الشامي - [01:28:43](#)

في اول الكتاب الكرام في اول كتاب اذا تفرد الاثنيين بالعد او بالترك يذكرهم في اول الكتاب. واذا وافقا غيرهما ذكرهم مع البقية اللي  
في الفرش وبعدين خلاص وبعدين استقام الامر على تفريع الشامي الى دمشق وحيوسه - [01:29:00](#)

عيسى هذا محمد هذا امام من الائمة في الرسم وفي العدو بكم علوم القرآن. ولذلك اقواله حجج فيما يقول رضوان الله عليه واصل  
قال وقال عاصم عاصم الجهدري كل شئ في الإمام مصحف عثمان فيها الف الا التي بالملائكة. لا اله الا الله وقال - [01:29:21](#)

وما في مصاحف اهل المدينة والكوبة. جميل. هذا ما تمشى لكم لما يجي واحد يعني يقول عن مصاحف اهل البصرة انه بخلاف نعم  
هذا عصر النبي بصري محمد بن عيسى بصري - [01:29:43](#)

عاصم بيحضر ايش قال قال كل شيه في مصاحف عثمان فيها الف موضع فاطر فانه ليس هذا الكلام يوافق كلام محمد بن عيسى مخالفه موافقة هذا الكلام عن عاصم الدحدري يوافقه ليه؟ محمد عيسى ايش قال - [01:29:59](#)

قال كلنا بغير الف الا موضع الحج وموضع الانسان. خلاص صح. لانه هنا الامام عاصم الجحدري قال ان كل آآ كلها دي الف الا التي في الملائكة الملائكة بايش ها يعني معناته موافق الكلام عاصم الدحدري كلامه هذا موافق لكلام محمد ابن عيسى مش كذا - [01:30:21](#)

ايوة ركزوا شوي مع ايمانكم انا لعبت انا لعبت عليكم اعطيتكم جزء من الخبر ما اعطيتكم الخبر كاملا انظر معي تأمل نصير ايش قال؟ محمد بن عيسى ايش قال؟ قال كل شيه في القرآن - [01:30:43](#)

بغير الف الا فين في الحج والانسان عاصم الجحدري ايش قال؟ قال كل شيه بالف الا ايش امال الملائكة الملائكة دي ايه بالحذف. طيب هل المواضع التي بها لؤلؤ فقط في سورة فاطر والحج والانسان؟ لا في الرحمن ايضا - [01:31:08](#)

معناته مخالف في تناقض ما بين الخبرين عنه صاحب اهل البصرة نفسها في خلاف بين الخبرين لانه موضع الرحمن طيب موضع الرحمن على مذهب محمد بن عيسى ماذا يكون؟ بيعرف ولا بغير الف - [01:31:32](#)

من غير الف لانه عنده اللي بالالف في الحج والانسان فقط. طيب موضوع الرحمن هذا في على قوم عاصم الجحدري بالف ولا بغير الف؟ بالف. بالف اذا التخالف الخبران ولا اتفقا - [01:31:46](#)

اتفق في جزئية وتخالف في الجزئيات ها اتفقوا فقط على موضع ايه؟ على موضع الملائكة فاطر لكنه بقية المواضع ايه؟ لا مختلفين كل واحد له رأي طيب هل الاثنين مصريين هذين الاثنين - [01:32:02](#)

من رواة الرسم في البصرة عاصم ومرات العدد من روايت العدل انت تعرف عاصم وجحدلي هذا يعني يكاد يكون عندي بس المرء عنه وعن ايوب المتوكل ايوب اخذوا عنه على فكرة وايوب يخالفه في العدد الا فيه قال في الحق والحق عقول - [01:32:19](#)

اذا هذولا امامين محمد بن عيسى وعاصم البوحدي عوان امامان من ائمة القراءة وائمة الرسم وائمة العدد. فين؟ في البصرة وكلامهم كل واحد يحكي ما رآه. ويحق له ان تخطى احد. لا تخطى احدا - [01:32:40](#)

هذا قلت لكم في علم الرسم يجب ان تكون واسع البال لما تيجي تشوف انه في خلافات بين المصاحف هو يعني رسمها كذا وهذا رسمها ولا يحق لك ان تقول والصحيح ما في عندنا حديث بالرسم اسمه الصحيح كلها صحيحة - [01:32:58](#)

لكن ممكن تقول والاكثر من اغلب على كتابتها كذا واتت قمة بكذا. لا بأس دائما نحن نودع على مثل هذا ولا تحيد نعم انا اقول في ولا تحيد انها وردت في بعض المصاحف متصلة لكنها قليلة - [01:33:14](#)

لكنها مصاحف قليلة. ووردت في اكثرها بايه؟ بالفصل من تبع اهيل لوحدها وهذا موسم لا وتحين لوحدها. كثير يأتي مثل هذا يا ابنائي كثير. انظر الى بعض الناس يظن ان كل كتب الرسم - [01:33:30](#)

ذكرت كل كلمات القرآن. هذا غير صحيح هذا غير صحيح ان الائمة كانوا يتعمدون ان يذكروا جميل كلمات القرآن ولذلك الامام ابو جزري لما جاء في آآ عمرة سقات ما وجدها - [01:33:49](#)

لكني ذكي ما هو سهل عن الصحيح انه ما شاء الله ايش قال قال ولم اري احدا ذكرهما بالاثبات. ثم يذكرون الامام الاثبات يا امام. هم يذكرون حذف الحكيم ذكي - [01:34:04](#)

يعني ايه يبقى يقول لك ايه؟ يفضل يقول لك انه ما تكلم عنها كتب الرسم والدليل انه اراد ان يخبرك كذا وانه فاهم انهم هم لا يذكرون الا الاثبات. الدليل ايه؟ الدليل انه رجع قال وقد تتبعتها هو بن الجزري في النشر يقول انه رآه في بعض المصاحف -

[01:34:21](#)

رأها ايه؟ باء الف في الموضوعين عساس يوافق صراحة قراءة من الذي قرأها سقاة عمرت يعني شوف كلمة هذي اذا هذي سقاة وعمرة ما ما ذكرها احد من الائمة. ابن الجزري في ثلاث مئة توفي ثمان مئة وثلاثة وثلاثين. ذكرها فقط - [01:34:36](#)

اه وغيرها اه في عنده حدود اربعة وكذا كلمات ذكر انه تتبع رؤية او تتبع ايضا تتبع ذكرتها في حواشي هذا الكتاب او كتاب اخر. الكلمات التي تتبعها الامام ليس التي ذكرها - [01:34:58](#)

ليس المواضع التي ذكرها في الجزر في النشر بالجزري في النشر كاد ان يلخص علم الرسم كاملا احكام الرسم لخص مسائل كثير جدا جدا جدا كان اختياره يعني كان يذكر رؤوسها اختياره في منها كلها. ولذلك الاركاتي كان يعود اليه. فالجزري قال كذا - [01:35:17](#) لكن انا اتكلم عن الكلمات التي رجع فيها بالجزري الى مصاحف قديمة. مما يدل على ان المصاحف القديمة حجج عند جميع علماء الرسم والمتأخرين بس هم اللي يعني نسال الله العافية والسلامة ابعدوا عن مثل هذا - [01:35:35](#) طيب طب قال الفارة الان نعود الى كلمة الفراء وقال الفراء هما ايش هم اقرأ لي الحاشية الرابعة يا ولدي عاصم الجهدرية ترى حكم الكلمة في سورة كعزة. فماذا يقصد الفراغ بقوله فيه ماء؟ والصحيح انه يقصد الحج فاطر. لتصريح ابي داوود - [01:35:49](#) الحمد لله قال هما الفران قاله فيهما. ايوة يعني في قوله هما. ايوة ايوة في كلمة هما شبكوها يلا ما في اشكال هذا خطأ في الطباعة يكون الله اعلم لانه كنت حريص على هذا انا اقوسها بين قوسين اقول في كلمتهما - [01:36:16](#) لا بأس. تقديمه في الاخير. يلا. الحمد لله الحاصل انه موضعين نحن نريد ان نعرف اين هذين الموضعين السابق فقط كان موضع يكون الصحيح ان المقصود به الحج. طيب ليش ما دخلنا الانسان؟ لانه تصيب ثلاثة مواضع ولان اكثر ما تكلم على الائمة انما يتكلمون عن الحج وفاطر - [01:36:45](#) ولانك اترك الجميع التعاليم هذي قد ذكر ابو داوود في مختصر التبيين ان الفراق قصد موضع الفاطر والحج انتهيينا احسنت مختلفة ولذلك يحتاجان الى تنصيب وان كان كل الوضع تحتاج الى تنصيب حتى لو كانت القراءة لان نحن نقول دائما - [01:37:07](#) لا يلزم ان تكون موافقة القراءة موافقة للمرسوم قد يقرأها واحد دؤلوان وتكون بغير الف. وقد يقرأها لؤلؤ علم تكون بالف ها لا يلزم ومع ذلك قلت لكم يعني بغير بغض النظر عن تصريحنا وفهمنا وخذقتنا في آآ عودة الضمير في كلمة فيهما - [01:37:28](#) قد صرح ابو داوود ان الفراء قال ان موضعي الحج وفاطر انتهيينا انت هنا طيب واصل طبعا ذكر في مصعب الفراء كوفي ولا بصري ركزوا على مهمة جدا مسألة الكوفة والبصرة ومشايخ الكوفة ومشايخ البصرة - [01:37:47](#) من المخرجين الرسم ومن علماء العدل بكل شيء. هذا مهم جدا ان الانسان يعرف يفرغه حتى في النحو. انت تعرف القوة والفراء له في النحو مذهب نعم لا يمنع ان يكون قدرة من صاحب اهل المدينة - [01:38:13](#) ثم دين مكة لما يجي واحد يقول لك رأيتم مصاحبهم من الساهل تقول طبيعي حج وزار وكذا فارعاه لكن المصيبة كيف؟ المصيبة لما يجي واحد يقول لك رأيته في مصاحف الشام - [01:38:31](#) ولما تيجي تتبع رحلته ما راح الشام ولا عمره راح الشام. مع ذلك تقول ربما رأى مصاحف منقولة اه ويكون مكتوب في اخرها كتب في مدينة كذا كتبه فلان. ايوة نعم. واصل يا ولدي - [01:38:44](#) واليك. قال رحمه الله حدثنا احمد. قال حدثنا جعفر ابن محمد قال حدثنا عمر ابن يوسف قال حدثنا الحسين ابن شيرة قال حدثنا ابو حمدون قال حجتنا اليزيدي اليزيدي في قوله عز وجل نفسا زاكية. قال هي مكتوبة بالالف في مصانع اهل - [01:38:56](#) واهل مكة. اللهم صلي وسلم على محمد. جميل هذا الكلام. هذا اسناد يا اخواني جديد ما في مفارس ناحية يتكرر سابقا اما من فارس احمد البين اليزيدي كل الرجال اللي بينهم هذي جدد. جدد كلام الامام اول مرة يذكرهم - [01:39:16](#) جعفر بن محمد النارستاني ابو الفاضل لازم تذكر بلده ومن روى عنه من روى عنه قال حدثنا عمر ابن يوسف ابو حفص قال احدكم الحسين النشيرك الحسين والحسن هذه المخطوطات عجلة الاسم عجيبين في مسألة الحسين والحسن - [01:39:36](#) قال حدثني ابو حمدين الطيب ابن اسماعيل النقاش قال حدثنا اليزيدي اليزيدي هذا صاحبنا معروف قال في قوله عز وجل نفسا زاكية قال هي مكتوبة بالالف في مصاحف اهل المدينة واهل مكة - [01:40:02](#) احنا في الرسم نذكر المحروف ولا نذكر المثبت نذكر المحذوف احسنتم فلماذا اتى بالامام هذا الخبر؟ فلماذا اتى الامام الداني بعد ذلك بعنوان الباب اتى به لانه حتى يوافق عنوان الباب عنده لانها كلمات متفردة والله اعلم - [01:40:22](#) انا استشف من هذا شوف يا اخي لما قال اه في في اليمين الثاني لما قال في اول هذا الباب باب الكلمات التي كتبت بالاثبات احنا انا ارى والملح من هذا ان الاصل عندهم الى الحلف - [01:40:43](#)

ان الاصل حفظ وان الحفظ كثير جدا ما الدليل؟ الدليل انه اتى ليتكلم عن الكلمات التي رسمت بالاثبات هذا فهمي انا لوحدى لا هذا فهمي لمحققينه بالجزري الم اقل لك من جزر ايش؟ قال لما يستدل لقراءة سقاة وعمرات ايش قال؟ قال لم احد لم اجد احد نص على اثبات الالف. هو يشير الى مثل هذا الكلام الامام - [01:41:02](#)

نحن الان في هذا الباب قال ما من كلمات التي كتبت بايش بالاثبات وان كان هذا الفهم اخوتي ما هو مية مية انا اما فهمي الجزري يعني هو الله اعلم ما احكم عليه هو امام - [01:41:27](#)

يؤخذ كلامه بالثقة. لكن فعلا قوي جدا هذا الفهم وخاصة ان الامام ابو جزر يفهمه ايضا. قال ابن يعني كأنه يريد يقول لك ايش؟ يريد يقول لك الامام الدامي ذكر الكلمات التي - [01:41:47](#)

ذكر بينات ذكر جنات ها لكن ما ذكر سقاة وما ذكر عمرت وذكر زاكية لكنه ما ذكرها مع انه غريب قليلا لكن قوي وذكي في نفس الحال. طيب اليزيدي يقول اليزيدي هذا - [01:42:01](#)

اشوي بصري ولا كوفي طيب ممتاز. المقرئين يعرفون لانه اصلا ما هو وسط. هو الوسط المختبى انه كل طريق عنه هو طريق نعم. ايه والواسطة احسنت. نعم طيب قال حدثنا اليزيدي مع اني يا اخي آآ متأخري المرضين - [01:42:28](#)

اصبح مذهبهم في النحو في كذا يعني مخلوط متأخرين البلدين بلد البصرة والكوفة ما هو مثل المتقدمين التمايز الاختيارات ولذلك كل حتى كان يحدد بينهم معارك في مثل هذا وتعرفون المعركة التي حدثت بين سيبيويه والكسائي في - [01:42:53](#)

اه فاذا هي اشد وسعة من الزنبور آآ ظننت ان الزنبور اشد ظننت ان اللحمة النحلة اشد لسعة لسعة من الزنبور فاذا هو هي ولا فاذا هو اياها اه والكلام اللي داره قالوا مات بسبب هذا لانه يعني حس بالظلم - [01:43:14](#)

انه لما جابوا الاعراب طبعا اختلفوا كل واحد ايدوا يذهبوا وكذا فدعوا الاعراب الذين في باب الخليفة احضروا وقالوا لهم كيف تنطقون؟ قالوا على ما يقول هذا وشاروا الى الكسائي - [01:43:39](#)

قال مرهم ان ينطقوها فان السننهم لا تستطيعوها. الانسان لما يتعود على لهجة حبيبي وين تروح؟ خلاص انتهى وخاصة لما يكبر في السن ايوه احسنت يعني يقال انه ايضا كان فيها شوية الله المستعان من حوض الدنيا الله المستعان. على كل آآ كان في اول -

[01:43:52](#)

صراع صراع عنيف بس بعد كذا هدأت المسائل وبدأ في تقريب بين ابن الانباري له التقريب بين يعني على كل الامر واسع يعني قال هنا مكتوبة هذا اليزيدي يقول هي مكتوبة بالالف في مصاحف اهل المدينة واهل مكة - [01:44:15](#)

لما قالوا يا اخوتي هي مكتوبة في الندره من تجد من يحكي لك عن مصاحف اهل مكة. نادر نادر ولذلك روايات ابن يزيد يعني من صحف اهل مكة جميلة جميلة - [01:44:36](#)

ولا يغرنك قولنا بصري وروى عن مصاحف ايه المدينة ومكة هذا امر عادي لما يجي واحد يقول لك رأى فيه يعني حدث عن حدث عن مشايخ اهل المدينة ولا حدث عن مشايخ اهل مكة ولا رأى - [01:44:51](#)

المصاحف المكية ولا عادي لان كل الناس يحجون ويلتقي بالمشايخ ويلتقي بكذا فهذا امر طبيعي سائغ سلس ايوه احسنت ومدنيين مخلوط ابو عامر البصري مخلوط هو كان هارب ذيك الايام - [01:45:07](#)

آآ استفاد من هروبه فقرأه المشايخ في مكة. رأى ابن كثير ابن كبير امام اهل مكة. ومع ذلك اختار المسجد قراءة نحن للاسف الذين يأخذون قراءات للاسف الهمم ضاعت وفترت يعني الاصل انه لما يعني يعني مثلا والله اعجب من انسان يعرف - [01:45:30](#)

القراء السبعة ثم لا يحفظ اسمائهم وقناهم ولا يحفظ سيرهم لا تحفظ السيرة بس تعمق في سيرته اقرأ تجد مذهب شيه مذهب في بعض الاحيان ابو عمرو البصري هذا احد الافاذ - [01:45:52](#)

ولذلك بعض الائمة شوفوا الاحساس تفهم من بعض الائمة يقولون عدد ابو عمرو البصري هو عدد اهل المدينة وفي مصاحف فعلا تظبط بالرواية البصرية والعدد مدني هل تظن ان هذا لا يجهله قطعاً؟ لا له وجه له وجه. ايش هو؟ ان ابا عمرو قرأ على قراء اهل

المدينة. قالوا واخذ عددهم - [01:46:08](#)

لكن المعمول به بعد ذلك لا المعمول به في مصاحف اهل البصرة العادي البصري الذي عند عاصم الجحدري ايوب المتوكل شهاب مشرفة باقي واحد اربعة يؤخذ العدد البصري. وقال وعليه نصاحبهم الى الان. [01:46:41](#) - نصاحب مين - اهل البصرة. هذا هو قراءتهم وهذا هو الذي يعرفونه من القراءة ولذلك اقرأ اقرأ انت تقرأ في القراءات المتخصص في القراءات اقرأ سيرهم كثيرا لا تقول اني اعرفه والله العظيم انك بعض الاحيان ستقرأ تجد ما لا تعرفه - [01:47:04](#) - وقرآءتك في ترجمته تعينك على تحقيق بعض المسائل التي قد تكون خطرت على بالك من شدة حذقك ليش عملت كذا؟ ليش قرأ هذي؟ ها وبعدين تجي تقول ايه هو قرأ سبحان الله قرأ على اهل المدينة صح لان هذي قراءة اهل المدينة. في نفوس تستفيد ولذلك - [01:47:21](#) -

نفسك بتتبع تراجمهم رضوان الله عليهم ورواياتهم. نفس الكلام في نفس الطبقة وطرقهم نفس الكلام انت مقرئ. انت مش انسان عادي مثل بقية الناس والذين يعرفون القراء عموما وكذا لا لا يجب ان تكون معرفتك مميزة في القراءات وفي معرفة رجال القراءات طيب ثم قال هنا ان اليزيد يذكر - [01:47:39](#) -

مصاحف اهل المدينة واهل مكة قلت لكم النقل عن مصاحف المدينة سائر معروف مشهور. النقل عن مصاحف مكة نادر قليل ومع ذلك ينقلون عنها كما المزيد من المزيد يا اخوتي هنا من التابعين تابعي تابعي التابعين. تابعين يعني متأخر - [01:47:59](#) - ومع ذلك روى الامام كلامه وقال ان امرأة في مصاحف اهل المدينة واهل مكة بالاثبات زاكية الالف واصل يا ولدي قال رحمه الله وحدثنا احمد بن عمرو قال حدثنا احمد بن عمر - [01:48:17](#) - احمد ابن عمر قال حدثنا محمد ابن منير. قال حدثنا عبد الله. قال حدثنا قالوا عن نافع انها مقصودة بغيرها قولوا اللي قال وحدثنا ابو عمرو ما دام ما علفت - [01:48:35](#) -

الكلام مهنته ابو عمرو ارأيت لو انه غير غير ابي عمرو كنت ساتركه من غير تعليق نعم كنت حقول لك هذا هذا يحدثنا هذا احمد بن عمر هذا يروي عنه الامام ايضا يروي عنه محمد بن نور عبدالله قانون نافع - [01:48:55](#) - لكن القطبية مش كذا بس القطبية الان ايش عندنا ايش ايش متى وجدت في الخبرين؟ هذا الخبر الخبر الذي قبله تناقضا لماذا؟ لان اليزيدي قال هو في مصاحف اهل المدينة بايش؟ بالاثبات - [01:49:14](#) - ما في عش قال بنحارب ابوة فهو مدني وقوله مقدم لانه صاحب المدينة طيب كيف شافها؟ شافها في بعض مصاحف اهل المدينة وهذا الذي احذثك عنه هذا الذي احذثك عنه ان المصاحف لما كانوا ينسخونها لم يكونوا ينظرون اثبات هي كتابة هذه هي ما يحتاج تقول - [01:49:33](#) -

الغالب حيبته بالحذف وحيكتب بالاثبات وحيكتب بالزيادة وحيكتب بكذا ولذلك قل ان تجد مصاحب مصر تتفق على اه اتفاق معين في كلمات. ما في هذا الكلام. هذا اليزيدي يقول هي زاكية هذه - [01:50:01](#) - صاحب اهل المدينة بالاثبات. نافع يقول لا هي بالحذف ايش حقيقة تقول لي؟ تقول لي مثلا هل يزيد يطلع على مصحف عثمان الخاص ما هو صحيح ابدا ولا هو قال انه اطلع على مصحف عثمان الخاص ابدا - [01:50:19](#) - ابو عبيدة اللي قال فقط اللي انه اطلع على عثمان على مصحف عثمان الخاص يقول عن مصاحف اهل المدينة عموما عن مصاحف اهل المدينة انها بالاثبات. يقول هي بالحذف. كلاهما صادقان - [01:50:36](#) - كلاهما صادقان وهي في مصاحف المدينة بالاثبات وفي بعضها بالحذف والاكثر؟ والله اعلم بالحذف والاكثر والله اعلم بالحذف لكن الامام اليزيدي رآها في في بعض المصاعب بالاثبات فحكي الذي رآه - [01:50:48](#) - نافع لما قال عمل لانه اختيار وانه يعرف ان بعض النساء كتبت بالاثبات لكنه يحكي الاختيار. الاختيار بايش؟ بالحذف لانه امام من ائمة الرسم. طيب واصل والدي واليك. قال رحمه الله واحبتنا ابراهيم. قال احبتنا احمد المكي. قال حدثنا ابي. قال قال ابو عبيد وفي الكتاب - [01:51:05](#) -

الا ان تمود في جود وفي الفرقان وفي العنكبوت والنجم بالالف مثبتة. ناصر وحدثنا احمد بن محفوظ قال قال حدثنا المدني عن

قالون عن نافع ان الأربعة في الكتاب بالألف. قال ابو عمرو ولا خلاف بين المصاحف في ذلك - [01:51:32](#)  
الان عرفت الاثبات لما نقول بالاثبات مع انه حتى هل يصح ادخال هذا الخبر في باب الاثبات؟ يعني الامام قال في اول باب باب اثبات  
الالف ثم اتى بهذا الخبر - [01:51:52](#)

هل لادخال هذا الخبر هو بالاثبات مسوغ عند من ممتاز يا شيخ. ايوه ممتاز عند من يقرأ بالتنوين يقول سميدا على حقيقة الباب لكن  
عند من لا يقرأها ايش في بابه ايش تدخل - [01:52:09](#)

يعني انت قلت لباب الاثبات هذي تدخل لباب الاثبات لان بعضها عند من لا يقرأها وهي موجودة في مصاحفه تدخل في باب ايه  
الزيادة احسنت يا شيخ. شلون الشيخ حسن ما شاء الله؟ الزيادة - [01:52:29](#)

ادخل في باب الزيادة يا اخوتي. لانها زائدة احنا احنا نبقى حفص يقرأ ثمودا. صح ولا لا؟ ما نوان وهي موجودة عنده. ولذلك تيجي  
يعملون عليها علامة الف الزائدة وجود قانون وقفا وصلنا وقفا. زائدة - [01:52:45](#)

حادث تفنن في مسألة ادخال الكلمة في باب من ابواب الرسم. لازم تكون حالق عساس تعرف في فرق بين ادخالها هنا وادخال  
العيوب الزيادة الباب الزيادة على قراءة من لم يقرأها - [01:53:03](#)

لكن من قرأها فهي على حقيقة الاثبات. ولذلك الامام اداني ذكي وحصيف حينما اتى بمثل هذا الباب ثم ذكر هذه الكلمة في هذا الباب.  
انظر الان ايش قال قال وفي الكتاب - [01:53:17](#)

ذكروا المواضع الاربعة المتفق عليها ايوه الكتاب يعني القرآن يعني بس ارادوا يقولوا الكتاب نسبة للكتابة للمكتوب نعم لانه يقصد  
القرآن في المصاحف يعني اه اه قال في الكتاب يعني في المصاحف - [01:53:31](#)

طيب اذا هي يا اخي على من؟ على قراءة من قرأها هي بالاثبات فعلا على حقيقة الباب وعلى من لم يقرأها من باب الزيادة فتكون  
تدخل في باب الزيادة الذي سيأتي وهذا يدل ان في بعض الاحيان قد تحتاج - [01:53:50](#)

حد تحتاج في قراءة معينة ان تستحدث بعض الابواب احد الابواب في الرسم عندنا اربعة الحلف وزيادة والابدال والفصل والوصل  
دعوني من مسألة ما قرأ ما رسم وقرأ بقراءتين يدعوني لمسألة - [01:54:04](#)

الحمز لا باب لهم والا كانوا يفرضوا القلوب بالاثبات انا اطالب من يقول بانهم ستة دخل باب الاثبات الامام الديني دخلهم. ادخله باب  
الاثبات ادخله ليش ما ادخلته؟ سيقول لان هذا اصلا ان كانت بالاثبات فهي على حقيقة لفظ القارئ فلا تحتاج اصلا الى ان تقول لي

كيف رسمها صح - [01:54:23](#)  
وان كانت مخالفة وقرأها قارئ بغير حقيقة الرسم فاما ان تدخلها في باب الزيادة او باب الحل او باب البدن. صح امال خبطتوا في

الهمزة ولا ما قرأ على قراءتين ليه - [01:54:47](#)  
كان المفروض يستهدفونه من هذا الباب يقول باب الاثبات يصير عندنا سبعة ما عاد صاروا ستة ان شاء الله مع طول قراءتنا في

الكتاب نخرج لهم ابواب جديدة يدخلوها برضو في هذا فيها اربعة ابواب اربعة مباحث علم الراس علم الرسم - [01:54:59](#)  
يتكلم عن اربعة مباحث الزيادة والحوث والابدال والفصل والوصل وكل ما عدا ذلك يدخل في ظن هذه الاربعة طيب الامام رضوان

الله عليه ذكر الخبر عن ابي عبيد صح ولا لا - [01:55:16](#)  
لما يذكر عن ابي عبيد ابو عبيد ينقل عن من ما شاء الله ايوة ابو عبيد ينقل في الغالب ينقل عن ايه؟ عن مصحف عثمان الخاص

فقط ايوة بس هكذا انه يعني تقول انه ابو عبيد كل ما ذكره ان مصحف عثمان فقط لا وقد صرح بعض الاحيان في ابصار اخرى -  
[01:55:40](#)

وقد يصرح بعض الامصار وقد يحكي عن بعض قالوا وجدته في الثغور صح ولا لا؟ اذا ليست الواجب فقط عن مصحف عثمان فقط  
ولذلك الامام اتى به كلاما مطلقا الامام الداني والامام ابو عبيد اتى به كلاما مطلقا في الكتاب يعني والله اعلم معنى كلامه في كل

المصاحف - [01:56:12](#)  
الكتابة يعني مكتبة المصاحف ثم لان الامام اداني مهتم وكده يسوق خبر خاص عن اتى بالخبر الذي بعده عن اه محمد بن عيسى

المدني عن قالون عن نافع قال حدثنا المدني هو محمد بن عيسى بس هو نوع في - [01:56:32](#)

بس هو نفسه امام محمد ابن عيسى عن آآ عن قولون عن محمد بن عيسى هذا غير محمد بن عيسى الاصبهاني ابو عبد الله وهذا ابو عبد الله على فكرة - [01:56:53](#)

هذا ابو عبد الله محمد ابن عيسى المدني وهذا ابو عبد الله محمد ابن عيسى الرازي مختلف امام اخر. وليس هو نفس هذا ابدا طيب قال عن قولون النافع ان الاربعة في الكتاب بالالف هذا والله اعلم كانه يحيمك بانها ايه - [01:57:06](#) متفقة المصاحف على ان الاربعة هذه المحددة هي بلا اذ قال ابو عمرو هذا تعليق الامام قال ولا خلاف بين المصاحبين في ذلك يعني ان كل المصاحف وردت فيها بايش - [01:57:27](#)

للاثبات. وهذا الذي وجدته في المصاحف القديمة. انظر الحاشية رقم مين قلت انما قيد موضع هود لانه تكرر مرتين. قال الا ان في هود اه والله انا من الحرق عندهم. ما قال في هود - [01:57:39](#)

وفي الفرقان وفي العنكبوت في النجم. لماذا لان في هود جاءت كلمة ثمود اكثر من مرة. فقيدها باللفظ قال الا ان فيصير هذا قيد وقيد وقيد بالصورة عاساس يخرج من موضع المراد من السورة. ولذلك لم يقيد البقية قال ولم تكرر في السور بعدها - [01:57:59](#) يعني كلام يقيد في البقية يعني المفروض نتنبه اليها قبل ان نقرأ الحاشية لكن الله المستعان ان رأفت الهمة ما عاد فيه نقول ليش جاب في هود فقط جاب موضع الاية وفي بقية السور ليش ما جاب بقية الايات - [01:58:19](#)

ها لانه فعلا الهود قيدها لانها تحتاج الى تقليد قد تكررت اكثر من مرة. بقية السور لم تتكرر لذلك لا يحتاج الى تقييد. يقول في السورة وخلاص وانتهى مع انه عادة في المنظومات وما المنظومات عادتهم كثير منهم اذا ذكروا مطلق ويتكرر في الصورة فانه يقصد الاول - [01:58:33](#)

انه يقصد الاول. طيب اه ممكن نعم احسنت نعم وقد ورد في السوء وقد ايش وقد وردت في ستة انما قال ما ذكرنا كم منذ ثلاث كنا ثلاث مرات. مم - [01:58:53](#)

طيب لا بأس طيب كل ما ذكرها باثبات اي في اخره في الاربعة المواضع المذكورة. ابن الانباء لاحظ هل في خلاف ابن الانباري

والجهني والانبباري وابو داوود والشاطبي والسخاوي كلها بالالف عدم وضع الاسراء. ايوا - [01:59:14](#)

خلاص ما الاسلام وذكر ابن ابي داوود في المسام رابع النجم فقط. مم لكن هذا لا يعني خبز الاجماع. لانه اذا ذكر موضع مما ذكره بالالف خلاص انتهينا. والفراء لما ذكر موضع الاسراء انه هو بغير الف ايوة ما هو موضع الاسراء ما قال انه بالف - [01:59:30](#)

قال قلت كذا رأيت المواضع الاربعة دون غيرها في المصحف الحسيني ومصحف الرياض وطوبقابي ثمودع الالف معناها والله اعلم من القضايا المسلمة والمضطربة عندهم وهذا تجد انا اسميه باب موافقة الاستثناءات - [01:59:47](#)

لما ادرس مصحف قديم اعمل حاجة اسمها موافقة الاستثناءات موافقة الاستثناءات يعني ايش؟ يعني مثل هذا ثمود بالالف لاربعة مواضع وفي غيرها دائرة الف المصحف لما يوافق بعض الاستثناءات يكون ملفت فنعمل له باب خاص به ندخل الكلمات التي وافق فيها الاستثناءات التي تراب بالحوض في - [02:00:08](#)

اربعة مواضع بالقرآن الكتاب بالحفظ في كذا والاثبات في كذا اياتنا بالحذف كذا. هذه معنى موافقة الاستثناءات لانه يذكرون مواضع مستثنى هو يأتي على اه حسب ما قاله الائمة فهذا ندخل او يدخل انا في المعجم في موافقة الاستثناءات - [02:00:30](#)

طيب سنقف هنا وانتهى وقتنا اسأل الله سبحانه وتعالى ان ينفعنا واياكم بما سمعنا سبحانه اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [02:00:46](#)

والحمد لله رب العالمين - [02:01:00](#)