

اللقاء 62 من شرح المقنع للإمام الداني، من الفقرة: 712 إلى الفقرة 022

بشير الحميري

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف الانبياء وامام المرسلين نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اللهم علما ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما - [00:00:00](#)

نحن مع الدرس السادس والعشرين من شرحنا لكتاب المقنع في مرسوم مصاحف اهل الامصار للامام ابي عمرو عثمان ابن سعيد من الداني رحمه الله تعالى في يوم السبت الثامن من شهر الله المحرم ذي القعدة الحادي عشر لعام الف واربعمئة وتسعة وثلاثين - [00:00:37](#)

الموافق للواحد والعشرين من يوليو السابع لعام الفين وثمانية عشر ميلادية تفضل يا ولدي بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين. نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [00:00:57](#)

اللهم اغفر لنا ولشيخنا ولوالديه من مشايخه ولجميع الحاضرين والسامعين اللهم امين. قال الامام ابو عم عثمان ابن سعيد رحمه الله توفي سنة اربعمئة واربعة واربعين. في كتابي المقنع في معرفة مرسوم مصاحف اهل الانصار. قال رحمه الله تعالى فصل - [00:01:16](#)

ولا خلاف بينها في زيادة الالف بعد الميم في قوله عز وجل مئة ومئتين حيث وقع ولم ولم توجد في قوله عز وجل فيها وفئتين. طيب هذا قال فصل هذا فصل بناه على - [00:01:36](#)

باب ماذا؟ على اي باب اثبات الالف زائدة او لمعنى باب اثبات الالف الاثبات نحن قلنا ليست ليس بابا من باب من ظواهر الرسم العسري. العثماني ظواهر الرسم العثماني نحن قلنا كم - [00:01:56](#)

اربعة الحذف والزيادة والاببدال والفصل والوصل هذه اربعة اه مسائل وظواهر عامة يدخل تحتها كثير من القواعد وهذي ما يصح ان تسمى قواعد الرسم العثماني يعني ما يجي واحد يقول قواعد الرسم العثماني اربعة - [00:02:20](#)

الحوز الحذف والزيادة والبديل ليست قواعد هذه ظواهر لان كل ظاهرة من هذه الظواهر تشتمل على كثير من القواعد القاعدة اصغر من الظاهرة الظاهرة كبيرة تشمل عدة مباحث هذه تكون احداها - [00:02:42](#)

طيب هو الان في باب الزيادة. في باب زيادة او اثبات وسماها اثبات مع انه نحن ايضا قلنا انه لا يوجد معنا في آ ظواهر الرسم شيء اسمه الاثبات. ما في عندنا الاثبات. ليش - [00:03:02](#)

لان الاثبات هو حقيقة اللفظ انت تحتكلم على حقيقة اللفظ هذا يدعيك الى ان تتكلم عن جميع كلمات القرآن باسم ستتكلم عنها الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم كل كلمة سأتكلم عنها ان كان سيتكلم على - [00:03:17](#)

كل ما يوافق الرسم العثماني وهذا ما هو صحيح نحن انما نتكلم عن اشياء تخرج عن النطق او ان القراء قد يختلفون في بعض الكلمات فنحتاج الى ان نتكلم عن بعض الروايات التي يتعلق بقراءتها - [00:03:36](#)

آ مخالفة بحيث انه نحتاج الى ان نحذف شيء من الكلمة او نزيد شيء من الكلمة وهكذا طيب الان ذكر دخل الامام رضوان الله نحن نلاحظ ايضا انه كما سترون انه اذا آ تعمقنا في الابواب قليلا - [00:03:54](#)

نجد ان الامام لن يذكر باب اسمه باب الابدال ما في هذا الكلام وسيذكر بلفظ قريب يعني سيعبر في بعض الاحيان عن لفظ الابدال

بلفظ عادي كأن يقول مثلا باب ذكر ما رسمت فيه الواو صورة للهمزة - 00:04:11

ابداً بالواو صورة للهمزة او وهو اصرح منه باب ذكر ما رسمت الالف فيه واوا ما رسمت الالف فيه واو يعني ايه؟ هذا نسميه احنا

الاببدال نحن نسميه الابدال لكن حقيقة هذا - 00:04:38

المصطلح كمصطلح في ظواهر الرسم العثمانية ليس موجود عند الامام رضوان الله عليه ومعناه موجود. والائمة انما اتوا به من الموجود وان كان الامام يستخدمه فرشاً الكلام في بعض المواضع ستجده يتكلم عن مسألة ابدال الحرف حرف ما عنده فيه اشكال -

00:04:54

نحن هنا قلنا في باب الاثبات. الحقيقة انه الاثبات يدخل فيه باب الزيادة ايضا. لانه الان نحن تكلمنا مثلا على آ آخر كلمة تكلمنا عنها

في الدرس الماضي ثمودا تمود هذه - 00:05:13

لمن لم يقرأ بالتونين رأى هذا المدمن المنع من الصرف مثل حفص مثلا هذي تعتبر عنده من باب الاثبات لما بالزيادة الزيادة يعني ما

قرأ بها اصلا ما دام ما قرأ بها ووجدت الكلمة - 00:05:31

اذا هي زائدة. هذا من باب الزيادة وليست من باب الاثبات من باب الاثبات في قراءة من قرأ منونا. لكن نحن قلنا لا نتكلم عن هذا. ليه؟

لانه من قرأ فهو بحقيقة ما قرأ - 00:05:49

انما نتكلم عن غيره اذا جاءت كلمة تقرأ على خلاف ما هو مكتوب نتكلم عنها الان فيها رسمي اما ان جاءت السلام ورحمة الله اما ان

جاءت كلمة على موافقة المقروء فلا نتكلم عنها لانه ماذا تقول فيها؟ هي موافقة للمقروء - 00:06:03

ولذلك مسألة ان ان يدخل ظواهر الرسم العثماني كباب يصير امر ما هو آ صحيح. طيب قال ولا خلاف ايضا في ايضا بينها. بين

ايش؟ الظمير هنا عائد على من - 00:06:21

بينها عن المصاحف لانه اخر مذكور هو جملة هو الجملة التي قال فيها ايه؟ نعم ولا خلاف بين المصاحف في ذلك ثم قال ولا خلاف

ايضا بينها يعني بين هذه المصاحف وهذا لا ينسب لمصحف خاص وانما تكون لعموم المصاحف. هذا امر في عموم المصاحف.

والحقيقة انه التعميم - 00:06:40

دائما دائما ليس على اطلاقه لابد ان يأتي عندنا آ آ امر معين او مصحف معين ويخرج عن الحد هذا يعني قد تأتي بعض المصاحف

مخالفة ولذلك الاطلاق في العموم كما ذكرت لكم سابقا هو على ما رأى الامام - 00:07:06

رأى في جميع المصائب التي عاد اليها آ بهذا الامر طيب قال في زيادة الالف. احنا دخلنا باب الزيادة معناه. المفروض يأتي بباب

الزيادة لكن الامام اضافها هنا وهو في الحقيقة لفظ زائد. يعني الالف هذه التي سيذكرها الان زائدة باطلاق يعني باتفاق انها زائدة وان

كانت - 00:07:29

فضيلتكم زائدة كيف مئة من يذكر لي عدم وجه زيادة الالف فيها وانها مثبتة الحقيقة على لفظها نعم على قراءة من يقرأ مائة يقرأها

من قراءة قرآنية يعني يقرأها يلفظ بها ماءه - 00:07:55

الحقيقة يصح التلفظ بها ماءه ووجدته في الشعر انت تعرف الشعر خاص يعني يحتاج الى حركات سكون ولذلك قد يأتي له لفظ

مائة ممتاز جدا احسن من لفظ مئة فان كان قد قرأ ماء فهي على حقيقة لفظها ما فيها زيادة - 00:08:18

لكن قلنا هذا قليل قليل جدا ويأتيه في الشعر قليل ايضا. يستخدمه بعض الشعراء قليلا واستخدمته في بعض المنظومات التي

نظمناها لانه موافق للوزن مائة يعني يوافق ممكن تجيبه على لانه صغير - 00:08:42

اللفظ متى يستصعب دخوله في الوزن يسعد دخول النفط في الوزن اذا كان كثير الحروف كثير الحركات هذا مشكل ادخاله في

الوزن مشكل حزاق الشعراء لا يستطيعونه. لانه اصلا ما يدخل. انت تدخل ست حركات كيف مثلا في شعر - 00:09:05

ارتفاعيل يعني اوتاد وفواصل وكلها فيها اه سكون حركة حركة سكون او حركة سكون حركة حجي من فين السكون؟ اذا كان هي

الكلمة كثيرة الاحرف كثيرة الحركات معناته. ولذلك ذكرت لكم مثال بكلمة غشيهم - 00:09:26

في سورة طه يعدها الكوفي متفردا لما يأتي في منظومة عدل ويذكرون كلمة غشيهم ما يستطيعون يأتون بها على حقيقة لفظها

البيت لا يتحملها وان كان قتال الحركات الى هذا النحو مسموح لكن في بعض ابحر الشعر - 00:09:52

مثل ما جمع بين الاوتاد والاسباب والفواصل لم ارى على ظهر جبل سمكة ساء ماء كم حركة اربع حركات يا هم كم حركة خمس حركات حتى ما يجي لانه اقصى ما يأتي بالشعر الاربع حركات وبعدين سكون. هنا خمس حركات. وقلت لكم ان كثير من الشعراء يتصرفون بكل واحدة على حسب حذقه - 00:10:14

بعضهم يقول فغشيه مثل موصلي شغل الموصلي في ذات الرشد لما نظم الخلافة في سورة طه قال فغشيه فما هي تجي اصلا غشيه؟ ما هو فاهم في الشعر احبابهم الشاطبي لما جاء عند ابيك كما ذكرت لكم سابقا قلنا انه لما جاء عندها ايش؟ قال قال وفي اليوم ماء - 00:10:45

ويقول غشيه ما يجو في اليمين ما غشيه. قال وفي اليمين ماء حرف عزيز على الشعر اه وماشية احذق من وجدته ذكر الخلاف حاذق الرجل ويعني هذا في لفظ النية اذا ممكن تكون مئة على غير الزيادة. على حقيقة لفظها مائة وقد تستخدم كما اخبرتكم في الشعر - 00:11:07

قوله هنا رضوان الله عليه آآ ولا ولا خلاف بين المصاحف في زيادة الف بعد الميم ليش قال بعد الميم لا تقول لي انها بعد الميم لانه هذا جواب غبي - 00:11:34

عفوا على اللفظة ايوه ليش قال بعد الميم زيادة توكيد زيادة توكيد لا حاجة اليه صح ولا؟ القيد ما له حق؟ هو اصلا كان فيها ما عندنا ميم الا ميم واحدة. صح ولا لا - 00:11:50

هذا احنا بنقول يعني او بعض الناس قد يقول لا يحتاج الى ان نقول بحذف الف بعد الحرف الكذا الا ان كان فيه حرفين فنحتاج نحدد او في شبهة او في اي شيء لا ما هو صحيح - 00:12:10

الائمة يستخدمون هذا وانا استخدمته في المعجم مطردا. معجم الرصف استخدمته في الجملة انه دائما اقول بحذف الف او بابدال الف او بزيادة الف بعد كذا في بعض الاحيان يجي عندك عدة الفات يا اخي. عندك الف في البداية وعندك الف في الوسط وعندك الف في النهاية. فلما تقول بعد كذا بعد الحرف الفلاني تحددها - 00:12:26

وان لم فهي بزيادة التوكيد مثل هنا هنا لا حاجة اليها حقيقة لما نقول بعد الميم لا حاجة اليها لانه ما عندنا الف اصلا الا الف واحدة لا عندنا ما عندنا الا الف واحدة فما تحتاج تقول لي هي التي الف التي بعد الميم. لانه معنى هذا ان الف التي ليست بعد الميم لا تحذف. ما عندنا هي - 00:12:48

عندنا الف واحدة بعد الميم فقط ولذلك هذا القيد قد يأتي تبرعا وقد يأتي زيادة توكيد ونحن نقول التوكيد من اجل يعني يؤكد على هذا ولان مسائل الرسم في العموم تتخذ هذا المنحل انهم يقولون دائما ويحددون - 00:13:08

بعد كده لانه سبحانه الله العظيم قد تتخلف يعني تتغير قواعد رسم كلمة معينة هكذا تكون لمن بعدك حتى ان حدث تغيير رسمي على بعض الكلمات مع انه يعني الامور شبه ثابتة - 00:13:24

طيب قال في قوله عز وجل مئة ومئتين نعم رسمت في المصحف بميم بعدها الف يجي واحد يقول هذي الف هي صورة الهمزة قد يقول احدهم ان هذه الف التي بعد الميم هي صورة ايش - 00:13:42

الهمزة لانك تقول مئة بنقول له بس هنا مئة الهمزة مفتوحة وقبلها كسر والكسر يغلب فالاصل ان تكون على ياء ولا تكون على الف فيقول قد ورد قد ورد ان - 00:14:03

جميع الهمزات في بعض المصاحف بالالف. المصحف بالله بن مسعود وغيره الهمزات المتوسطة اما المتوسطة والمتطرفة اما المنتدى بها فهي بالالف باتفاقهم اجمعين. ما في همزة ابتدأت باي حرف اخر غير الف - 00:14:19

وان كان في بعض الاحيان ان تتالت الهمزات فقد يغيرون الثاني لكن الاول هذا لا يغير عن الف مطلقا يبصم همزة على صورة الف في جميع اللواء في البداية اما في الوسط او لا فخرجت. وان كان بعضهم كما اخبرتك يحكي عن بعض مصاحف الصحابة انها بالهمزة بالالف في كل مواضعها - 00:14:35

يصير له وجه لكن نقول له طيب هل لها وجه استطعت ان تخرج لها وجه؟ ان تكون الالف آآ صورة للهمزة. طيب والياء؟ اللي بعد الالف هذه ما هي النية التي بعد الالف يلزمك تقول زائدة - [00:14:57](#)

يلزمه ان يقول زائدة طيب ليش اللفة هذي كلها والحركات الطويلة هذي؟ ما انت ممكن من اول تقول ان الالف زائدة والياء التي بعد الالف هي صورة الهمزة لانها مفتوحة - [00:15:17](#)

بعدها وقبلها كسر والكسل يغلبها صح ولا لا؟ وتصير اخف علينا حتى في الكلام. وسيأتي اخوتي في بعض الكلمات قريبا يعني هذي بعدها مباشرة بعدها مباشرة اتكلم عن مسألة ما هو الزائد - [00:15:31](#)

ما هو الزائد ما هو الحرف الزائد؟ ما هو الحرف الذي يحكم بزيادته لانه على حسب قولك ستظبط. وفي بعض الاحيان يصير الظبط على بعض القول بزيادات طويل جدا مثل الحركة اللي ما لها داعي مثل مئة ان قال احد - [00:15:48](#)

ان الياء هي الزائدة طب لو ان احدهم يا اخوتي قال ان الياء هي الزائدة كم حكم رسمي في الكلمة؟ كم حكم للرسم العثماني في الكلمة ان قال ان الياء هي الزائدة التي بعد الالف - [00:16:05](#)

وصول حكمين عندنا ما هما اولاً تصوير الهمزة الفاء هذا حكم لانه مخالف للقواعد الاصل ان تصور ياء الياء صور الهمزة الفاء على مذهب من رسمها من الصحابة الفاء متوسطة الهمزة المتوسطة - [00:16:22](#)

ثم نأتي الى ونقول وزيادة الياء. اذا عندنا ابدال الهمزة التي بعد الميم الفاء هذا الحكم الاول. الحكم الثاني هو زيادة الياء انت بتطولها كذا ليه؟ هي يعني قصيرة ولطيفة ما فيها شيء الالف زائدة وانتهينا - [00:16:49](#)

ليه؟ لان انت بتقولي ان الالف هذي ان دال عن الياء اللي صورة الهمزة ملياء لصورة الهمزة موجودة. ليش ما تخلي هذي صورة الهمزة وهذي لو انتهينا وسيأتي في الرباع بعدها مباشرة الكلام حول ايها الزائد - [00:17:08](#)

ايش الزائد في الكلمة بالضبط؟ طيب قال حيث وقع هذا حيث وقع معناه ايش بالاطلاق خطوات المواضع لكن لما هو يحدد المراد اللي هو زيادة الالف معناه في كل موضع حتى لو جاء في غير هذه الصورة لكن يدل على - [00:17:24](#)

المئة ومتى يعني تعدد منها يدل على افضل عدد طيب قال ولم تزد هذا يأتي بها ليس تعليلاً هو شبه تعليل في الحقيقة. قال ولم تزد في فئة وفئتين ايش علاقة فئة وفئتين بمئة ومئتين - [00:17:43](#)

تساوي الوزن وتساوي الكتابة نوعاً ما وان كان الميم والفاء لا يتساويان قطعاً حتى في الكتابات القديمة لا يعني انتبه فيها مثل هذه المسائل. الفاء قديماً ليس مثل الميم. في فئة وفئة مطلقاً - [00:18:13](#)

الفاء دائماً تدويره الى الاعلى ولمين؟ الميم تدويره على حد الكلمة على حج اسم الكلمة ذاك مرتفع عنها الكلمة يرتفع ارتفاع كبير يرتفع ارتفاع قصير الحاصل انه مرتفع ومعقوف يعني تجي تعمل كذا وبعدين تعقد - [00:18:30](#)

خط الكلمة. الميم لا الميم انت تدور ثم تمشي قد تنزل قليلاً ما في اشكال ويرتفع قليلاً لكنه ان يرتفع فهو يرتفع موازي للجسم. ولا يرتفع فوق الجسم. يسمع الكلمة او سطر الكلمة - [00:18:46](#)

لانه لما تعمل التسطير والتسطير موجود من قديم حتى في اقدم المصاحف موجود التسطير اللي كان يسطر قبل ان يكتب عليه لكن بعدين يمسح معناه المسح كان معروف عندهم الكتاب الممسوحة كانت معروفة عندهم يعرفونها - [00:19:00](#)

فكان يعمل الخط كده الميم هذا من صلب الكلام يمشي على الخط الذي رسمه. الفاء لا الفاء فوق لا يمس الخط هذا مطلقاً ما يمسها ولا يأتي معه. التماس يعني على الاقل ان يأتي شيء منه فيه - [00:19:17](#)

هذا ما فيه انفاء يكون مرتفع وقلت لكم قد يكون كثير وقد يكون قليل بحسب طريقة الكاتب في الكتابة كل واحد له ميزة في كتابته طيب اذا لماذا اتى بها؟ اتى بها لان البعض قالوا - [00:19:34](#)

حتى لا تشبهه فئة تمام لان البعض قالوا لماذا زاد الالف هنا قالوا زادها لكي لا تشبهه الكلمات. لانها خاصة انها غير نقد اه لم تكن منقوطة ولم يكن فيها شكل فكيف يعملوا - [00:19:50](#)

يغير سورة الكلمة بزيادة او نقص. نقول الحقيقة ان زيادة هذه القلب زيادة تكلف وتعسف القول بانه ان مزيدة الالف فرقاً بين الكلمات

تعسف ليه لانه الميم غير الفاء في الرسم - 00:20:09

وكان الامام والامام ذكره والله اعلم ما ادري اين ذكره بالظبط هل هو في المقنع ام في المحكم ام في كتاب اخر؟ ذكر انه رسموها اه حتى لا تشتهه بكذا - 00:20:28

لكن كأنه هنا ما رضي ممكن. وان كان ما عندهم في الاشتباه والله يا اخي يعني على ما يقرأ ما عندهم يعني قد يعني انا دائما اكرر اللائي اللائي رسموها على مثل الى - 00:20:40

واجحفوا في الحذف منها اجحافا شديدا حتى حذفوا نصف حروفها ولما حذفوا نصف حروفها خلوها مشتهية بكلمة ثانية. ليس لا علاقة. الحقيقة الذين كانوا يكتبون لم يكونوا ينظرون الى مثل هذا. لماذا؟ لانه كان - 00:21:07

انظر الى الكلمة في سياقها ولا ينظر الى الكلمة المفردة فالكلمة في سياقها اللائي غير الى والكلمة في سياقها مئة غير منه. السياق لا يسمح وعلى كل هنا الامام كانه لم يرضى ان يقال للتفريق بينه وبين كذا فقال ولم يزيدها بمعنى انه هنا زيدت في اه مئة لكن -

00:21:23

ان لم توجد في فئة مع نفس الحاجة اليها. مع ان في حاجة اليها لانه نفس الزنا. الوزن وهمزة متوسطة برضو فيها. ومع ذلك لم

يرسموها لم يرسموها. وانما جعلوها على العصر بان ترسم الهمزة على ياء. تغليبا للكسر - 00:21:46

تقريبا للكسر يا اخوتي احنا عندنا الحركات في مسألة الرسم اقواها ما هو اقوى الحركات في مسألة الرسم ايش انكسر ثم الظم ثم

الفتح السكون هذا ما لا قوة فيه. هذا هو اضعف من ان يكون له قوة. ما يتحمل - 00:22:06

نعم مثل حروف المد. لا تتحمل الحركات هذا السكون السكون هذا امعة حرف تابع يعني حركة تابعة عفوا ان جاز تسميته بحركة لانه سكون ليس حركة. طيب يا اخوتي الحاصل انه اقوى عندنا الشيء الكاسر ولذلك متى ما رأيت همزة متوسطة - 00:22:31

كانت مكسورة او قبلها كسر احكم بانها مرسومة بايه وهكذا سنأتي الى بقية القوائم ولذلك هنا فئة على اساس رسمها مرسومة بالياء

في ياء وايضا لانها ان سهلت يا اخوتي فستسهل - 00:22:53

لان قبلها كاسر انت بتقول في وه بتروح فين؟ اوه هذي ايش وهذا العرب لغة لطيفة ما هي لغة شنيعة مثل بعض اللغات اللي تسميها

امسك اذناك من شناعة الالفاظ ما في هذه. في يه - 00:23:10

لو سهلت ستقول الفئة الحلم الكاسر اصلا ايه الياء الساحل قريب اليه قريب الى اليوم انت جاي بعد كسرة تروح فين؟ ما يسمح بهذا

طيب انتهيينا من هذه الفقرة تفضل واصل - 00:23:28

السلام عليكم قال رحمه الله واليك سيدة الالف بعد الواو في قوله عز وجل الربا في جميع القرآن وهي في قوله عز وجل. كيف وكذلك

سيدتي الالف بعد الواو في قوله عز وجل الربا في جميع القرآن. وهي فين وهي؟ وفي قول الله عز وجل نعم - 00:23:51

وفي ها وفي قوله عز وجل ان امرؤ هلك في النساء وكذلك زيدت في نحو قوله عز وجل يعبأ وتفتأ لا تضمن ولا تطمع ويفتر

والضعفاء وانا ضعاء وشده مما رسمت الهمزة المطلقة - 00:24:12

وظيفة مضمومة فيه على مراد الوصل للمشاة. رسمت في ايش يا ولدي؟ بما رسمت الهمزة المتطرفة المغمومة فيه وعوا. على وادي

الواصل للمشابهة التي لحظة على مراد الوصل وقف. مما رسمت الهمزة المتطرفة المضمومة فيه وعوا على مراد الوصف - 00:24:32

للمشابهة التي بين بين هذه الواو في هذه المواضع وبين واو الجمع. وواو الاصل في الفعل من حيث وقع الطرف الكافي طيب العبارة

طويلة شوية لكنها جميلة والحقيقة ان فيها - 00:24:52

لافتات رائعة في مسائل الرسم. قال وكذلك زيدت الالف بعد الواو في قوله عز وجل الربا الان الامام يحكم بزيادة الايش؟ اي حرف

زائد في كلمة الربا الامام حكم بزيادة اي حرف. الف. الالف - 00:25:11

ايش رأيك بيقول انا رأيي جنب الامام يبدأنني ايش حيكون لكن لا بأس النقاش شوف يا اخي الاصل في الحرف الزائد انه اذا اخذ من

الكلمة ظنت الكلمة على حقيقة نطقها. صح ولا لا؟ ممتاز - 00:25:32

مية في المئة احنا قلنا مين؟ ايش الزائد الالف طب لو شليت الالف منها وحذفت الالف منها وجيت تقرأ الكلمة ماذا ستقرأها اذا صح

ان يقال هنا باتفاق ان ان الزائد هو ايه - [00:25:57](#)

انا الف طب خلينا في الربى نطبق القاعدة ايش الامام قال زائد ايش؟ الف لانهم عطف عليها الكلام معطوف على بعضه. انه زائد

الف. طيب لما لو كانت يا امام - [00:26:13](#)

الف شلينا الف احذفنا الف من الكلمة ايش يبقى في الكلمة؟ اقرأ الباقي كذا ربوا واحد قال الربو ما في ما له حاجة اسمه ربو لا

يوجد شيء اسمه الربا كلمة ربا هذي - [00:26:24](#)

واصلا وجذرها بالياء من ربيع الراء والباء والياء اصلها واشتقاقها وقد يكون اشتقاقها من الراء والباء والواو تكون من التربية وهذه تكون وكلهم قريب من بعد لكن الان لما تقول ان الف زائدة ونحن نعرف في مذهبنا ومذاهب اللغة انه مذاهب الرسم انه اذا كان

حرف زائد واخذناه من الكلمة - [00:26:48](#)

على صورتها تقرأ حقيقة بينما الامثلة هذه التي ذكرها الامام ما هو كذا الامر عندنا لان الربا تكتب راء باء الف حقيقة رسمها راء باء

الف اذا الف هذي حقيقية وليست زائدة - [00:27:22](#)

ايش اللي زاد عليها الواو الذي بعد الباء اصبحت راء باء واو الف. اذا ازاى الميم على مستقيم الكلام الزائد الواو. ليه؟ لانك ستنتطقها

بعد كذا الربا لو اخذت الحرف الزائد ستبقى ايه؟ الربا - [00:27:46](#)

طيب هل يصح ان نقول بهذا؟ ونترك كلام الامام رضوان الله عليه ومن وافقهم بقولهم ان الزائد هو الف يصح ليه ها المقصود في

الرسم. ايوه المقصود يقول ان الزائد رسما الف نحن نقول الزائد رسما واو وليس الف - [00:28:08](#)

لكن السؤال هل يصح المخالفة لا شك هذا ليس حكما شرعيا حتى نقول المخالفة وما المخالفة وبعدين يعني مخالفة اي انسان غير

النبي صلى الله عليه وسلم حاش الصحابة رضوان الله عليهم - [00:28:32](#)

اي امرين ان شاء الله ما في شيء. وخاصة ان كان له سائر اجتهاد. اجتهاد سائغ ولا يكون مجرد تحكم ومخالفة عادي. بل قد فعل

الامام الجزري مثل هذا الامر - [00:28:46](#)

في كلمة ملأه ابن الجزري جاء عند كلمة ملأه القائمة يقولون ملأه قالوا الزائد الياء تعرفون كيف تكتب ملأه في المصحف ميم لام الف

ياء هاء الحقيقة نحن ننطق اربعة احرف - [00:29:00](#)

ميم لام همزة وهاء النطق وهذي خمسة احرف ميم ولام والف وياء وهاء هذه كم حرف خمسة احرف معنا في حرف زائد نحن لا

ننطقه صح ولا لا اختلوا جيش ازاى؟ هم اختلفوا انه يقولون الزائد هو ايش - [00:29:32](#)

الياء يقولون الزائد هو الياء من نظري ناقشه في مسألة الزائد هنا وقال كيف يكون الزائد هو الياس؟ الزائد الف ليه لان الياء صورة

الهمزة ايوه صورة الهمزة هنا الهمزة مكسورة فالهمزة المكسورة ترسم على ايه - [00:29:52](#)

قلنا لكم الهمزة المكسورة او الساكنة وقبلها مكسورة او المضمومة وقبلها مكسورة او مفتوحة وقبلها مكسور متى ما جاءت معك

الكسرة اكسر الكلمة على الياء على طول ما احد يستطيع يقف امام الكسر الكسر اقوى شيء في مسألة النطق - [00:30:13](#)

اذا الاصل ان يقال ان الزائد في ملأه هو ايش انا الف لكنهم قالوا الزائد هو ايه وخالفهم كما ذكرت ولكن الجزري وقال ما يأتي الزائد

الياء. الياء منطوق حقيقة النطق فيه - [00:30:30](#)

وانما يكون الزائد الف. اذا يصوغ ان اه نختلف ما هو الزائد الامام هنا يقول ان الزائد هو الواو. الحقيقة انا لا ارى ان الزائد هو الواو.

الزائد هو الف - [00:30:47](#)

الامام يقول الزائد الف. انا لا ارى ان الزائد والف والزائد هو الواو. لماذا؟ لانك ان كتبتها فستكتبها بالف اصلا راء باء الف طيب ايش

الرسم المخالف؟ جاء رسم راء باء واو الف اذا الواو هذه هي التي اتت زيادة والاصل ان الكلمة لا في ليس فيها - [00:31:00](#)

هذه الواو واضطرب بعد ذلك امرؤ وان كان امرؤ الهمزة المتطرفة احكامها خاصة وجاء فيها ظم واتى فيها انظر كيف نكتبها الف ميم

راء واو فقط احكام الهمزة المتطرفة خذها مني سريعا كذا وافهمها واحفظها قاعدة ها - [00:31:18](#)

الهمزة المتطرفة ترسم بحركة ما قبلها شفت اسهل من هذي القاعدة لا ما في ما في اسهل منها بس احنا بننسى بس انتم بتنسوا بس

ان الهمزة المتطرفة ترسم بحركة ما قبلها. جاء عندك همزة اخر الكلمة يعني وجالس تقول كيف ارسماها؟ ارسماها على حركة ما قبلها - [00:31:56](#)

فان كان ما قبلها مفتوحا رسمتها على الف مثل بدا بدأ ويبدأ نفس الكلام الف اه لانه قبلها ايه فتح وان كان قبلها كسر رسمها على ايه ينشئ ينشئ - [00:32:20](#)

وان كان قبلها مضموم رسمها على ايه واو ويمكن قبلها ساعتين ايوة اذا ترسمها على على حركة ما قبلها ان تحرك ما قبلها. فان سكن ما قبلها رسمتها على ايه - [00:32:51](#)

انا الساطر ما لها صورة مثل ايش سماء مخابى كل الكلمات كده سهلة سرقت الباب الامام سيأتي لكم بباب لذيد جدا على الهمزة وانه حمزة عند بعض الناس عقدة والله هي سهلة ولذيذة - [00:33:09](#)

ما هو للاسف في بعض الاحيان آآ تستصعب المادة من تدريسها يكون المدرس غير ملم هي والكتاب والمكتوب ملخبط شوية يزيد يلخبط المكتوب فالطالب يشوف المكتوب غير مفهوم وشرح المدرس يزيد الغير مكتوب غلوظا فتغمظ عليه المسألة فوق ما هي غامضة - [00:33:31](#)

ويكرها وهي سهلة بس تحتاج من يستطيع القاءها احكام الهمزات احنا تعلمت الان مسألتين في الهمزة. الهمزة المبتدأ بها ترسم الف في اي حركة تحركت الهمزة المتطرفة ترسم بحركة ما قبلها - [00:33:56](#)

باي حركة كان فهي ترسم عليها الهمزة. فان كان ما قبلها ساكن فانها ترمى في السطر بغير صورة طيب انظروا هذا في الحقيقة ايش الزائد في امرؤ على القاعدة اللي اخذناها قبل شوية - [00:34:11](#)

ايش الزائد الالف من كنت او كذا الالف زائدة ليه؟ لانه احنا في الاملاء بنكتبها الف ميم راء واو هو صحن الامام ان الزائد هنا هو الالف وليس طيب يعبأ - [00:34:25](#)

ايش الزائد الواو ليش بان همزة متطرفة وسبقت بايه؟ بفتح فسترسم على ايه على الف يعبأ وكذا في الاملاء ياء عين باء الف. هذه يعبأ نفسها همزة متطرفة قبلها فتح سسم على الف - [00:34:47](#)

وبتظلمأ لا اشكال يبدأ نفس الكلام الضعفاء ايش الزائد في الضعفاء الو والالف لأ مستحيل. اه يمكن تكون ايضا المحذوف الالف التي قبل الواو ممكن تكون الالف التي قبل الواو محذوفة. ايوه هذا حكم اخرها - [00:35:16](#)

هذا حكم زائد هذا اصبح الكلمة الواحدة فيها حكمين الان فيها عندنا الزيادة والحادث جمعت فيها ظاهرتين من ظواهر الرسم. الزيادة وهذا ممكن تجتمع ثلاث بعض الاحيان اللهم الحذقك انت في مسألة تقرير. بس حقيقة انه مجتمع عندنا هنا - [00:35:53](#)

اكثر من كذا ثلاث قواعد ظاهرة الزيادة وظاهرة وظاهرتي الحذف لان الهمزة صورتها محذوفة اصلا اذا جاءت متطرفة مثل هذي. ضعفاء بعد الالف لا صورة لها خاصة في رسم المصاحف وفي يعني الاملاء بنعملها برأس العين هذي اللي اتفق علينا - [00:36:12](#)

لانه قبلها ساكن. اذا الزائد هنا الواو. الزائد هنا ايه؟ الواو. طيب براء براء كيف نكتب براء في الاملاء وفيها ميزات متوسطة وهذه اشكالية اه خمسة الف خمسة ايوة ده راء همزة الف. همزة همزة على ايه؟ على السطر. ضرع آآ - [00:36:37](#)

الهمزة الاخيرة ماتت ماتت لانه اجتمع فيها شدة واجتمع فيها رخاوة راح الصوت راح النفس ولم تقلقل لانه ما تقلقل مثل بقية حروف القلقله فماتت في موضعها في الوسط ما احنا قلنا - [00:37:18](#)

الاخير هذا ضاع هو لما ذكر على احنا تكلمنا فيه مثل قرآن على كيف ترسمها؟ هل سترسمها همزة على السطر وبعدين الف هي اللي بترسمها على همزة ممدودة؟ مذهبين ان السائغ والكذا همزة مندودة وخلص - [00:37:40](#)

يعني قرآن قاف راء الف عليها مد نون مثل امنوا امنوا في اول الكلمة. انت بترسم الف واحدة من وين ترسم قبلها همزة وتكتب فوقها مد اضطراب القواعد دائما في حال المتشابهات اولى من التخالف - [00:37:59](#)

تمام يا اخي بيجي عندك همزة ويجي بعدك الف اعملها على الف عليها ايه علامة دمت هنا انتهينا تصير فتصير مراعاة على هذا القول براء راء الف بس بقرأ الف - [00:38:18](#)

براء والهمزة الثانية عتجي على السطر. طيب ايش الزائد الان مع التعاكس طبعا ايوه كله تعاكس واحد يقول لي كيف يعني الواو هو قبل الالف يقول الالف قبل او الهمزة قبل ومش عارف ايه - [00:38:33](#)

طبعا على هذا الرسم طبعا الرسم الذي امامك في الكتاب ايش الزايد الاخيرة كمان عندنا الزائدين على هذا الضبط اذا ضبطت الباء بالظمة والراء بالفتحة ثم همزة على السطر وبعدها الف خنجرية وعليها مد - [00:38:57](#)

وبعدين يوه وبعدين الف اذا الواو الف الثنتين هذولا كلهم زيادة طيب هو انتم ايش تريدوا ضبطها؟ كيف تروا ضبطها اري ضبطها والله اعلم ان الباء مضمومة والراء مفتوحة تمام - [00:39:18](#)

والواو هي اللي بنعمل فوقها المادة فكأن الالف ابدلت واوا والالف زائدة اجلت لكم بالجواب قبل ايوة. هذا اللي احنا بنسميه تطوين الامر في المحذوف والمتروك والزيادة والابداع. كيف يجي واحد يقول لأ الربا - [00:39:38](#)

ومن كان مثلها مثل براء وضعفاء وكذا ويبدأ قالوا انتم ما فهمتوا كلام الامام قال ان الالف المتطرفة زائدة صح كلامه بنقول له تمام لانه حتى نعرف ايش الموضوع اللي تريد تقوله؟ يقول هو - [00:40:10](#)

قصد ان الالف الموجودة الاصلية تبع الكلمة ايش عملنا فيها ابدلناها واوا ان الالف الاصلية ابدلناها ايه نحتاج سبورة فكتبنا الف لام راء باء واو بس فلما شافه وهو متطرفة - [00:40:31](#)

وشابهت واو الجمع وواو الافراد اللي هم عادة يزيديا بعدها الف زادوا بعدها الف فهمت الان وجهة نظر من يقول بزيادة الالف من فين جاء لكن يحتاج على قوله بزيادة الف ان يجتمع فيها حكمين - [00:40:57](#)

ونحن دائما قلنا اذا استطعنا ان نقول ان الموجود ان الزائد حكم واحد في الكلمة اولى من ان نقول فيها اثنين لانك ستبني الحرف الى حرف ثم تجعل الحرف اللي احنا قلنا انه الاصل وتجعله زائد - [00:41:18](#)

وكله مسوي في الحقيقة لا يعني ان اتيت الى حقيقة هذه الكلمات برضو تجد ان لها سائغ كلامهم له يعني نوعا ما جيد لانه سيقول لك صح انا متفق معك انها كلمة رباء - [00:41:34](#)

وانها ان كتبت فسوف تكتب راء باء الف حلو طيب ليش كتبتها يا اخي؟ يقول ابدلتم الف واوا ارجاعا لها الى جذرها الى اصلها. فكتبتها راء باء واو لكل طيب ماشي - [00:41:48](#)

قال لما رأيت القرآن الكريم في اكثر المواضع اذا جاءت هذه الواو سواء كانت واو اصل او واو جمع بعدها الف زودت الف من باب المشكلة حلو بس طويل طويل - [00:42:07](#)

لكن لو انك قلت مال زائدة ما عاد في طول ولا في شي خلاص الواو زائدة حتعمل عليها علامة الحرف الزائد وهذا الالف هذي تبع الكلمة تصبح تبع الكلمة اذا انظر الان التعليين انا نهتك في الكلمة الاولى على انه في بعض الاحيان - [00:42:28](#)

عندي مئة مثلا من يقول بان الالف هي صورة الهمزة وبعدين يجي اللي بعدها يقول زائدة لو تخفض التبريد كلم يجي على صورة الهمزة هذي على الياء يقول الياء هي صورة الهمزة والالف يقول لا عفوا. يأتي الى الالف في مئة ويقول الالف في مئة صورة الهمزة. طيب والياء بعدها يقول زائد - [00:42:47](#)

ايه ده ليش كثرة الاحكام كذا؟ تكثر بالاحكام كثيرا نحن نحتاج الى ان نقصر في مسألة الاحكام الان نحتاج الى تقصير الامر وهذا مثله مثل ما قلت لكم هنا يا اخوتي في الكلمات هذي عدا امرؤ. امرؤ ما هي داخله معانا. ليش يا اخوتي ما هي داخله معانا في الكلام - [00:43:15](#)

نحن كلنا سنتفق ان الالف هي الزائدة. ليه ايوة لان الحقيقة انه الذي قبل الهمزة وقع ضم الذي قبل الهمزة ايش؟ ظم. فعلى حتى قواعدا ستكتب بواو ويكون الجو حقيقي في امرق - [00:43:39](#)

وانما الزائد فيها ايه الالف التي بعدها هذه نحن لا وجه لها عندنا الصو هي الزائدة خذ واحد تمام يا اخوتي يعني كده ممكن آآ تصوير الامور متقاربة هكذا تكون الامور نوعا ما متقاربة بان يقال - [00:43:56](#)

هل انه الزائد هو مين الزائد هو الواو والالف هي حقيقة اللفظ الامام قال الزائد هو ايش الالف يبقى الواو ما هو يا امام يقول الواو

صورة الالف ابدال صورة الالف ارجعها الى حقيقتها مثل الصلاة والزكاة وغيرها - [00:44:21](#)

لأنها من زكا وصلوا نعم كلمة مرور كانها مخالفة لجميع صح؟ ولذلك قلنا عدم امرأة هذي موافقة هذي نحن متفقين مع الامام على ان
ليه لان قبل الهمز ضم ودائما اذا جاءت كما اخبرتكم الهمزة مضمومة الهمزة المتطرفة في اخر الكلمة فانها ترسم على حركة ما قبلها.
فجاء هنا قبلها ظم فترسم على واو امرؤ - [00:44:48](#)

صح في كل زائد الالف مية ما في كلام لكن بقية الكلمات كلها لا. ابقى معنا فيها كلام طويل عريض. ليه وخاصة في براء اما برآء يا
اخوتي فزادت شوية عن الحد - [00:45:14](#)

لانه آآ يعني انت يعني قلت ان في حروف محذوفة وهي موجودة بس صار في تقديم وتأخير لكن حتى القول بالتقديم والتأخير فيه
شوية صعوبة انه يقال زيدت الواو كان زيدة الواو طيب كان تكتبها راء باء الف واو. وخلي الواو زائدة - [00:45:29](#)

يقول لك ما هو لو عملها على ما تقول انت عملها راء باء الف وزاد الواو في الاخير سيضطر الى زيادة ايش الف بعد الواو حتى تكون
متشابهة لآخواتها فيصوم جاب زيادة ثم اتى من اجل الزيادة بزيادة. هو احنا مش هنخلص - [00:45:52](#)

قالت ها تطول العمر يطول المسألة ولذلك على قول من قال ان الزائد هو الواو طبيعي الكلمة. وما تحتاج الى تعليل كثير هتعمل فوق
الواو هذي علامة الحرف الزائد. وبقية الكلمة تظبط على نفس الحركات - [00:46:09](#)

لكن على قول من يقول بان الالف هو الزائدة كيف ستظبطها في المصحف هذا سؤال فن لكم الان كيف تربطها في المصحف؟ كيف
تعمل الحركات الان؟ في الربا. اذا جاءت عندك باء واو الف وبتقول انت ان الالف المتطرفة هي الزائدة - [00:46:28](#)

كيف حتضبطها؟ الراء ماذا ستعمل عليها الراء في كلمة ربا هتعمل عليها ايه ظبطناها بكسرة انتهينا والباء فتحة احسنت انا في
خنجرية فوقها حتى تقول انه ايه؟ الواو ابدالها الفا في النطق. هذا الرسم غير والنطق غير. مثل الزكاة وكذا مش هم بيكتبوا في الواو

الف - [00:46:48](#)

يريد يقول لك ايه؟ ابدالها من الحرف المدال طيب اذا جعل لما احي اضبطها ساعمل فوق الواو الف لان حقيقته انه ايه والالف
المتطرفة كيف اضبطها صح حرف زائد علامة الحرف الزائد اللي هو السكون هذا المستدير - [00:47:21](#)

على الصقور المستدير عندنا في ضبط المصاحف علامة على ايش على الحرف الزائد كتابة ونطقا بعكس السكون المستطيل. السكون
المستطيل دلالة على ايه الزائد في حالة ايش الواصل لكن في حال الوقف ايش؟ تنطقه - [00:47:43](#)

تنطقه مثل لكن وسلاسل قواريرا وغيرها تمام يا اخوتي؟ القاهرة الاولى احسنت اذا هذا هو الظبح الان انت تعرف انه القول بان
الحرف المحذوف فلان يدل على يعني في الظبط سيختلف ولا ما حيختلف - [00:48:07](#)

يختلف طيب المصاحف مضبوطة على قول الامام الدالي ولا على قول من الربا في المصاحف ها على ما نقول له. على خير لان الزائد
هو ايه؟ الف. الالف وان الواو مبدل عن ايه - [00:48:32](#)

عن الف الواو مبدل عن الف شفت كيف حكمين اصبح فيها فيها ابدال ايش وزيادة وزيادة. مع انه لو انك قلت ان الواو زائدة لم يكن
فيها الا ايه الا حكم واحد وهو الزيادة فقط - [00:48:52](#)

طيب امرؤ نتركها. يعبأ نفس الكلام ما شئ سيأتي بها جديد. اذا كان المكيف يا شيخ زايد ممكن توطي التكييف لانه نحن اتينا من
اجل ترتاح في الجلسة ما هو من اجل شئ - [00:49:15](#)

طيب حسن آآ يا اعباء نفس الكلام. وتفتأ نفس الكلام. وهذا على على على قول من يقول الان اذا قلنا في تفتة يا اخوتي يعبأ وتظماً
ويبدأ كلها سواء كما اخبرتكم. لكن خلونا بس نجيب ظبطها على قول من يقول ان الزائد هو ايه؟ الواو - [00:49:30](#)

لنقل تفتأ على قول من يقول ان الزائد هو حرف الواو. هذا الواو هو زائد سيغلبلها كيف؟ التاء مفتوح والفاء ساكن والتاء الثانية
مفتوحة وبعدين؟ والواو مثلاً من اعمل عليها - [00:49:56](#)

لا نحن سنقول الزائد هو الواو انا ما اريد ضبط الكتاب ان الزائد هو الالف لا انا اريد تضبطها لي على قوم يقول ان الزائد هو الواو ها
كيف نربط الان - [00:50:14](#)

ايوة. تعمل عليها السكون. الكامل هذا دائري انها حرف زائد بالالف المتطرفة ايش تعمل عليها وكيف تضبطها؟ هذا حرف اضبطه بالحركات مم ما وصلت لكم فكرتي ولا استطعت الاجابة انتم - [00:50:36](#)

شوف ركز معي ان قلنا ان الالف هي الزائدة فسنعمل على الالف علامة الحرف الزائد. السكون المستطيل المدور. تمام والواو سنعمل عليها ايه همزة عليها ظم تفتأت طب لما انا اقول لك اعكس المسألة اجعل الواو هو زائد - [00:51:02](#)

ايوة ايوة حتعمل على الالف همزة مضمومة هذا الربط بتعمل على الالف المتطرفة همزة مضمومة. هل ضبطوها على هذا القول؟ ام ضبطوها على قول الامام الداني ضبطوها على قول الامام الدائي. كل هذه المضبوطات على قول الامام الدامي - [00:51:28](#)

وعلى قول الامام الديني يكون في الكلمة الواحدة ظاهرتين من ظواهر الرسم العثماني ظاهرة الزيادة وظاهرة البدل وعلى قول من يقول ونختار هذا ان الزائد هو الواو منكم عندنا الا حكم واحد وهو ايش - [00:51:48](#)

الزيادة فقط والباقي صور الكلمة على حقيقتها وان كان لو فكرنا في المسألة قليلا مع انه نختار القول الاول بالزيادة هذه لكن الذي يصدنا كثيرا عن القول بها والقطع بها وتخطئة من يقول انه - [00:52:09](#)

المسألة جاءت تعليم الامام ايش تعليم الامام؟ جاءت من فين؟ جاءت من تعليم الامام قال وشبه مما رسمت الهمزة المتطرفة المظلومة الهمزة المتطرفة المغومة. واو على مراد الوصل توجيه القراءة تعليم الرسم تعليم الرسم بيقول احنا رسمنا الهمزة واو ليش؟ قال لانك في الحقيقة لما توصلها بما بعدها - [00:52:31](#)

تكون مظلومة ما يعبأ بكم يعبأ في اولي في اول خاطرة ولمحة في الذهن يأبى عين واو صور الهمزة المظلومة في الوصل يعبأ فهمت قصدك ايه؟ جاء كلامهم؟ هذا الذي هو اذا هم قالوا الحقيقة ان الهمزة هنا - [00:53:02](#)

صورة همزة متوسطة اعطيت حكم الهمزة الايه المتوسطة لانها في درج الكلام في وسط الكلام فلما وصلت الكلام اصبح لها حكم المتوسطة حكمها ايه؟ مظلومة وقبلها ايش؟ فتح. مين هيغلب - [00:53:25](#)

الظن ولذلك رسمتها بايش يقول كيف تجي تقول لي ان الواو زائدة هو يجادل كيف تقول الواو زائدة؟ الواو هي صورة الهمزة طب والالف اللي بعدها؟ يقول للزائ طيب جبتها اليوم انت اصلا ما تنطقها قال مثل بقية الكلمات التي اتينا بها الف زائدة ونحن لا نطقها. امنوا وكفروا - [00:53:43](#)

كل الكلمات هذي حتى واو الفرد اتوا فيها بالف بعدها من كلامهم نوعا ما مقبول ايضا ولا هو جاهته لكنه تطويل في المسائل تطويل طالت طالت المسألة قليلا بدل ما نستطيع ان نجعلها في حكم واحد من ظاهرة من ظواهر الرسم وندرج الكلمة هذي - [00:54:10](#)

في تحت ظاهرة من ظواهر رسم اصبحنا على قولهم سندرج هذه الكلمة تحت ظاهرتين من ظواهر الرسم. سندرجها تحت ظاهرة الابدال وسندرجها ندرجها تحت ظاهرة الايه زيادة وعلى قول من يقول ان الزائد هو الحرف التي الذي اتى زائدا على بنية الكلمة فقط لم يدرجها الا تحت ايه؟ ظاهرة الزيادة - [00:54:37](#)

لكن لم يقل احد منهم ان الزائد هو الواو في هذه الكلمات كلها كلهم على ان الزائد هو الالف وقالوا ان الضبط هذا مبني على الوصل ولم يبنى على الوقف - [00:54:59](#)

ولذلك حتى المتأخرين تنبهوا لمثل هذا الامر فديما يا اخوتي كانت المصاحف المطبوعة حتى المصحف الاميري لما تيجي اخر السورة تضبط على حركتها اخر السورة تضبط على حركتين ايش اخر سورة الضحى - [00:55:18](#)

الثاء ايش حيعملوا عليه؟ سكون جميل. طيب لو وصلت فحدث بسم الله. اظهار على السكون صح؟ جميل. لكن بعض الاحيان الحرف الاخير من السورة يدغم في الحرف. السورة اللي بعدها على طول - [00:55:45](#)

والى ربك الحسد والى ربك فارغب. ايوة بعدها بسم الله الرحمن الرحيم. اوصلها ايش اللي صار ادغمت ايش الربط الادغام تشديد الحرف الاول الثاني تجديد حرب التعرية للحرف الاول وتجديد الحرف الثاني - [00:56:10](#)

المصاحف ما كانت كذا مظلومة كان مضبوطة على سكون الباء وكسر سكون الباء الاولى في فرغب وكسر الباب الثاني فقط وبعدين عدلت هلا انت بتعرف هلا الطبعة الاولى من الاميرية وبعدين عدلت الطبعة الثانية انه ايه - [00:56:33](#)

تنبه الى ان الضبط انما يكون ايش على حال الوصل كأنك تقرأ القرآن كله بنفس واحد فضبطت اواخر السور مع اوائل السور التالية.

بالضبط لال لن يقع لانه انت استظبط على الرواية التي تقرأ بها - [00:56:51](#)

ايوا احسنت ستظبط على حسب الرواية التي تقرأ بها فان قرأت على رواية من لا يبسم خلاص انت هتعملها سكون لانه بعدها ايه همزة بعد همزة ومن نقل ستعملها على حركة النقل - [00:57:13](#)

خوتي واضح الامراض وهكذا ولذلك يعني كتابة المصاحف لما جاءوا اتبعوها يا اخوتي مرت بمراحل فيها مشقة الحقيقة. وجزاهم الله خير على الجهد الذي بذلوه مثل هذا ايوه اذا قلنا هذه على مراد الوصل هذه على مراد الوصل - [00:57:40](#)

وكذا المسألة ماشية. وان كان فقط الذي آآ نرغب به ان نخفف علم الرسم فتخفف علم الرسم بان تأتي بحكم واحد في كلمة احسن من ان تأتي بحكمين. لانه حتى في الضبط سيأتي لك بلاء. اما لما يبجي عند برآء يا اخوة - [00:57:59](#)

الحقيقة انه بيصير فيها يعني على القول بالزائد والابداع يعني كثير كلام ليه؟ لانك حذفت حرف منطوق وعملت بداله حرف وجعلت حرف اه متطرف وظبطته بكأنه اه متوسط اللي هو الهمزة - [00:58:17](#)

حرف زائد فصار عندنا ثلاثة احكام في الحقيقة في برءاء ثلاثة احكام في براءة الحكم الاول هو وما اربعة احكام الحكم الاول هو زيادة العين صورة للهمزة بعد الراء لانه هذا ظبط وليست حرف - [00:58:36](#)

حوز الالف الذي بعد الهمز هذا الثاني اه اه الواو الهمزة هذه صورتها مع انها متطرفة والاصل في المتطرفة ان تكون على حركة ما قبلها فصورتها واوا. هذا ثالث زدت الف في الاخير هذا اربعة. اصبحت الكلمة برآء اربعة احكام رسم عندنا - [00:59:02](#)

ان جاء واحد يتكلم فيها بدقة وانا اري الاختبارات الرسمية يجب ان تكون هكذا انك تعطي الطالب كذا وتقول خرج الاحكام التي فيها على جميع الواجه يقول على القول بزيادة الواو. مثلاً - [00:59:27](#)

خرج ضبط الكلمة هذه او اضبط هذه الكلمة مع الشرح بالقول بان الواو زائدة. خرج هذه الكلمة واضبطها مع القول بان الزائد هو الالف. وبس. وخليه يعوم داخل هذا ما ادري ايش اسمه بحر زيتها ما عاد صار بحرها. هذا الرسم - [00:59:43](#)

وسهل جدا ما طلب منك الا فهم فقط. لم يطلب منك الا ان تفهم واشرح لي ما تفهم هو يقدر يقول لك كده اشرح لي ايش اللي فهمته انت من الكلمات ولذلك يا اخوتي على قولنا - [01:00:01](#)

بالزائد والمحذوف والمبذل نستطيع ان نضبط الكلمة. لانه هذا الرسم مبني على هذا الكلام مبني على انه انتقم بأس الزائد وانا اقول لك كيف تربطها طيب لو قلنا على القول بان الواو زائدة - [01:00:14](#)

على طول من يقول في برءاء بالذات ان الواو هي الزائدة كيف نضبط الكلمة الراء مفتوح الهمزة اللي على السطر طيب الخزيرية هو الماء عليها علامة الزيادة؟ والواو عليها علامة زيادة. والهمزة عليها والالف عليها همزة ضمة. خطأ. انت عملت على اللي فين الان؟ لانك - [01:00:32](#)

قلت لبعد الهمزة التي بعد الراء الف. ركز انت قلت ان الواو هي الزائدة. اذا هذي الالف اللي بعد الواو هي التي قبلها فما تقول في زيادة هناك لا اصبر يا شيخ خليه يقول انه فهم حتى نتقل - [01:01:12](#)

فضيلة الشيخ ايش انت قلت لي فهمت الان انت قلت انه راء بعدين همزة وبعدين الف خنجرية هل لا زلت تقول ان في الف خنجرية ولا ستسحب هذا الكلام ايوه ستسحبه ليه؟ لان الالف المتطرفة هي هذه اصلا الواو جاءت فارقة فقط - [01:01:30](#)

ممتازين طيب احسنتم الكلام. يعني الرسم لذيد وخاصة الضبط لانه الرسم شيه جامد لكن الضبط هو الذي يعطيه الحياة مثل ما البنوك هذا او الحجر الذي يبني به البيت من غير زخرفة - [01:01:49](#)

ما هو جميل جميل بس لما تبدأ تعمل عليها التيميس والرنج والكذا والاشياء هذي والبوية يطلع حاجة تمام صح ولا لا نفس القضية في الكتابة. الكتابة هي جسم الكلمة. الضبط هو هذي الزخرفة. اللي على البيوت وعلى ولذلك شوف الان لما نقول - [01:02:14](#)

نضبط الكلمة لما تضبط الكلمة القارئ يستطيع ان يقرأها. ولما تقول لي ايش الحكم الزائد اللي فيها وثم تضبطها؟ هذا ادعى الى اللذة في العلم. نحن فعلاً يكون عندك تنمية. على قول من يقول طيب بان الالف هي الزائدة. ايش بيصير عندنا؟ تطويل كثير - [01:02:32](#)

لانه نفس الموجود عندنا حيصير عندنا الباء المضمومة والراء المفتوحة وبعدين همزة على السطر وبعدين الف خنجرية صح ولا لا وقد يستغل البعض هنا ويجعلها الف خنجرية عليها علامة مد - [01:02:51](#)

الهمزة والالف النفس اللي قلناه احنا في فهمت قصدي؟ يعني في الاملاء بعضهم يكتب قرآن قاف راء همزة الف نون صح؟ وبعضهم يكتبها قافرة الف عليها مد نون في نفس القضية في الابدالات - [01:03:06](#)

مثلا يقول بقرأ انفخ الجميع واعمل عليها علامة مد. ما في داعي نكتب همزة عادي تمام. وان كان في رسم مصحف لا زادوا الحقيقة طيب ثم نعمل ايه؟ ثم نعمل الهمزة هذه الواو هي الهمزة فاحنا حنعمل عليها همزة عليها ضمة - [01:03:21](#)

يعني ايش؟ يعني ابدلها همزة مضمومة. الواو هذه ابدلها همزة مضمومة. يمكن الان ما عاد يقال. الدين همزة مضمومة. هو سهلها الى الهمزة المضمومة. ما هو الابداع لنفس الكلام. لانه - [01:03:41](#)

تسهيل نوع من الابدان. التسهيل نوع من الابدال الغير مكتمل حقيقة التسهيل انه ابدال غير مكتمل لم يتم واساء بين جلاجل وبين النقاء انت ام ام سالم؟ لازم تقول كده لو ما قلت كده الوزن حق البيت يضيع البيت - [01:03:51](#)

لو قلت انت ام سالم ما ينفع. لازم تقول انت او تسهلها على ما ينطقها الشعراء انت ام ام سالي يعني اي اجمل انتي ولا ام سالم وحتى كلناها مرة بيسمياها. وكان يسميها بالغزال وقعد يكتيها. تكتيها ليه. طيب. فهل اه - [01:04:11](#)

ايوه هذا متعلق بالطباعة في اول ما طبعه المصاحف. اول ما جاءت المطابع يا اخوتي للعالم العربي الاسلامي العالم الإسلامي العلماء ما عرفوا كيف يعملوا الالفات هذي المحذوفات ليش؟ لانها زمان في المصاحف المخطوطة - [01:04:35](#)

كان لما تيجي عندنا الف زائدة بيغى يقول لك انها زائدة بيكتبها باللون الاحمر تمام؟ فيجي مثل راء ويعمل الف حمرا كبيرة مثل بقية الكلمة بس حمرا لونها احمر مختلفة اللون - [01:05:03](#)

لما جا المطابع ما في لون يلا يلا يلا ابيض واسود يلا اسود حلو انتظروني طبعنا الفتح من الله يعني نصر عظيم لانه الكتاب على اساس يوزع على اثنين ولا ثلاثة ينسخوه. طيب لما يكون عشرين مجلد ولا - [01:05:19](#)

واحتمال الاخطاء فيه كم؟ ولذلك كانت المطابع فتح واختلفوا طبعوا هل يصح ويجوز طبع المصاحف ام لا يجوز لماذا حذفوها وهي اصلية الكتاب عندهم يروا ان الالف ليست حرفا وهي حقيقة ليست حرفا هي حركة - [01:05:37](#)

هم فاهمين انها حركة هذه ليست حالف الكتاب وكل اللي فات هذا هم يقولون هذا ما هو حرف. هذي حركة بس حركة طويلة فقط حركة طويلة ولذلك هو يرى انه ما هي حرف كيف يعمل فيها؟ يحملها بالكتابة ولان اصل الكتابة العربية ممن اخذت عنهم الانباط -

[01:06:05](#)

كانوا يحذفون حروف العلة من الكلمة كلها فالعرب لما تعلموا منهم الكتاب تعلموا منهم على كيفية كتابتهم لكن طوروا انت جايب الحضارات دائما كل علم وكل فن يؤخذ من قومه - [01:06:25](#)

ويأخذ قوم اخرين يطوره يطوره يصلحوه ويعدلوه ويضبطوا ويمكن ينقلوه نقلات نوعية نزل الفلك مثلا والفلك اخذه المسلمون عن غيرهم وان كان علم اسلامي باعتبار الحاجة اليه في معرفة لكن هذا جزء من الفلق معرفة بداية الذبح ودخول الشهر وخروج

الشهر. هذا جزء من الفلك - [01:06:40](#)

حركات الكواكب التأثيرات التي تقع عند مدوي الجزر وهذا معروف آآ الفصول الزراعة ها يعني كل هذي اخذوه من غيرهم العرب لكن طوره علم البصريا اخذوا الكلام من غيرهم يعني ما هو صحيح اصلا انه الرؤية انما تكون من العين وان الضوء في العين -

[01:07:04](#)

اذا ارادت ان ترى شيئا فانها ترسل ضوءا وتبصر بهذا الضوء اللي ترسله العين ما هو صحيح. المسلمين لما اخذوا هذا الكلام قالوا ما هو صحيح هذا غير صحيح الكلام. والدليل انك ممكن تكون خارج غرفة والغرفة مظلمة فلا ترى فيها شيئا. طيب انت عندك ضوء

والعين فيها ضوء - [01:07:36](#)

المكان اللي انت فيه. ومع ذلك لا ترى هنا معناه موسم العين اللي ترسل الضوء. الضوء يكون على نفس الجسم الذي انت تراه ولو كنت

في مكان مظلم وكان امامك شيء ممكن تراه - 01:07:55

مسألة يعني البصريات علم البصريات ككل كذا تطوير العرب له كان تطوير غير طبيعي الحاصل يا اخوتي ان العلوم هذه تؤخذ ما كنت تطور العرب اخذوا الكتابة عن غيرهم وتعلموها من غيرهم. لكن طوروها - 01:08:07

شوي شوي قعدوها وهكذا وان كان يعني التعقيد التعقيد الانمائي يعني كما تروا حتى الكتب التي تصدرها المعاهد المتخصصة مثل التابع للجامعة العربية اللغة العربية مش عارف يسأل الجامعة العربية هو تبع اللغة العربية اصدر مذكرة قديما كذا في - 01:08:25
مسألة الظبط ظبط الكلمات بعض الكلمات وكيف تكتب وكيف كذا وخالفوا الان اصدرت مبكرة من اه التعاون الخليجي او كذا المذكرة في الرسم برضو. الرسم الاملائي برضو فيها بعض المقالات يعني حتى هم يعترفوا ان فيها خلاف. يعملوا حواوشي انه فيها خلاف -

01:08:47

اختاروا الوجه الذي يرون انه هو قد يوافقهم الانسان على كثير مما اختاروه لكن في بعض المواضع يصير كل واحد له رأي فيه. ما ما تستطيع تترك رأيك لانه رأي غيرك ما يستطيع يقنعك بان الوجه الذي فهذا هو. اتت الكتاب حذف واتت الزيادات واتت الابدالات واتت هذه اتت من من اصل ما تعلم من اصل ما - 01:09:09

علمت الكتابة تعلم الكتابة برجلها وبجرها ونقلوها اليهم ثم حسنوا فيها حسنوا لماذا المصاحف التي كتبها الصحابة اختلفت بعضها عن بعض في مثل هذه المصحف هذا والمصحف نفس النصر ليه - 01:09:29

احنا نفس القضية يا اخي ما في قواعد ما في قواعد لما درسوا تعلموا الكتابة ما في قواعد معينة الكلمة الفلانية تكتب بكذا الكلمة الفلانية تكتب بكذا ما في فلما يجي هو وتملي عليه هو انت تمضي عليه الكلام هو يكتبها ويأتي الى كلمة كيفك يكتبها يفكر كيف يكتبها بصورة يجي الموضوع الثاني ويكتبها بصورة ثانية هذا - 01:09:49

في حدث حتى انه في مصحف واحد الكلمة الوحدة مرسومة بعدة اشكال صورة ذهنية للكلمة ولذلك كتبت في كل شكل بحسب ما رآها الكاتب. المصري الواحد قد يأتي في خلاف. هل هذا يؤثر على القرآن - 01:10:09

لا لا علاقة له ليه؟ لان القرآن لا يؤخذ من الصحف مطلقا ما احد قال الائمة متفقين على ان القرآن سنة متبعة يعني شفها تأخذ عن الشيخ طيب وش فائدة اذا نكتبه؟ زيادة تثبيت - 01:10:24

زيادة تثبيت فقط ولذلك اصل القراءات الصحيحة الاصل الان القراءات الصحيحة يشترط لها ثلاثة شروط صح ولا لا؟ طبعا ما كان الائمة السابقين يعرفون هذا الكلام يعني كانوا عن بعض المسائل بمضمونه لكن التصريح به اتى عند ابن الجزري وقبله ايضا -

01:10:42

تصريح بانه يشترط القراءة الصحيحة ثلاث ان تكون ان توافق ان توافق وجه نحو وان تحتل الرسم ولا توافق الرسم له احتمالا وان يصح اسنادها الامام الشوكاني في ارشاد الفحول ايش يقول - 01:11:03

واحدة من الائمة الكبار والله الامام الشوكاني يقول العصر صحة السند فقط. وهذا الذي يقول به الائمة من قبله نشره فقط. بس هو زاده بيانا يقال انه موافقة الرسم وموافقة كذا هذه اصول ثانوية - 01:11:20

هذه اصول ايش الثانوية الاصل الاصيل هو ايه صحة السند. صح السند عندك بقراءة معينة اقرأ بها كل واحد والله ان الشوكاني فتح لنا مجال ان يكون قد صح السند بقراءة صحيح البخاري - 01:11:37

ايوة وفيه والذكر والانثى مش وما خلق الذكر والانثى. اذا انا ساقرأ وليلي داشع والنهار يتجلى والذكر والانثى ايش ترد عليه ايوة احسنت هذا لا مو سند على انه قرآن. هذا اشهد على انه حديث - 01:11:52

والحديث غير والحديث غير الحديث نعم انا اطالبك بالاسناد لانه على الاسلام ارجع الى المتن فاقبله او لا قبله بناء على ايش بمعنى ان الاسناد طيب وفي القرآن القرآن ايش يا حبيبي؟ القرآن هل تعود الى الاسناد لتحكم على المتن انه مقبول ام غير مقبول؟ لا -

01:12:12

طيب والاسانيد القراء يجيزون بها والدنيا هذي كلها والمضاربات هذي كلها حول الاسانيد ايش هي؟ كله كلام شكلي هذه بركة فقط

الاسانيد هذه منك الى النبي الى جبريل الى الله هذه للتبرك - [01:12:36](#)

لكن القرآن محفوظ من الله وامة المسلمين تأخذ هذا القرآن شفهيًا يأخذ السابق اللاحق عن السابق قراءة الاسانيد ستنتفعنا في اللغة لتصحيح الخبر. ما هو لو ما صح الاسناد؟ لم يصح المتن صح ولا لا؟ الحديث لم يصح الاسناد لم يصح الناس. فيتربط على -

[01:12:51](#)

القبول المات لصحة الاسناد الا القرآن. القرآن ما له علاقة. متى خليه عندك في بيتك مريم ليه؟ لان الاصل فيه السماع. الاصل فيه

السماع. ولذلك المشاحنات التي ترونها من اجل اسانيد لا كلها - [01:13:12](#)

لا فائدة وفقط الاساميب تثبت انك قرأت على شيخك من باب الصدق ولكنها لا تثبت القرآن ولذلك ان اقرأك شيخك غلط هذا ليس

قرآنا الذي اقرأه شيخك حتى لو عندك اسمه - [01:13:28](#)

محدث يقول لي انا مجاز فانا اصح منك وتقرأ كما اقرأ لا يا حبيبي المسألة ليست متعلقة بمثل هذا ممكن يكون شيخك متاح وخاصة

في بعض يعني قضايا النطق قضايا النطق المشايخ يعني - [01:13:45](#)

بعض الامور هذي الادائية يعني فيها كلام كثير والبعض قد يحكم على وجهه بخطئه المطلق بعضهم قد يقول يحتمل وبعضهم وتجد

القراء مختلفين في كيفية نطق بعض لا علاقة له بمسألة هذا له علاقة بانه اما انك ما تلقنت من شيخك تلقين صحيح او اختلط عليك

الامر فضيعة درجة حكم في - [01:13:59](#)

خبطت الناس على اقرأوا كما علمتم القراءة سنة متبعة. انت اقرأك شهر كذا اقرأ بما اقرأك به شيخك وتناقش شيوخك قرأت عنده لا

لا مستشير المشايخ الكبار اريد اقرأ الضابطين المحققين المعروف عنهم الاتقان - [01:14:23](#)

يجوز بسند آا اصبح امام. لا هذا ما هو صحيح ما كل من اجيز بسند اصبح امام مطلقا المسألة مسألة تحمل وامانة

ولذلك القرآن عندما يا اخوتي نقل الثاني - [01:14:48](#)

حتى الكتابة هذه الرسم هذه شيء ثاني لحفظه وليست اصلية في حفظي. يعني لا يرجع اليها حال الخلاف. اختلفت انا وانت في نطق

كلمة. هل سنعود الى رسمها؟ ما قد سمعنا بمثل هذا عند الائمة - [01:15:03](#)

وانما اذا اختلف من نطق كلمة ماذا يفعلون؟ يعودون الى المشايخ الاخرين كيف قرأت عند الشيخ؟ كيف قرأت عند شيخك؟ كيف؟

حتى يستطيعوا ان يعرفوا فين الصواب؟ ومن اين انت اوتي الخل؟ او اتى الخل في القراءة؟ طيب - [01:15:18](#)

عجبت يا شيخ جزاك الله خير طيب قال وشبهه شبه يا اخوتي هذه تعني نفس الكلمة الحكم في اي كلمة اخرى لا تعني الحكم في اي

كلمة اخرى. اطلاق شديد لما يقول وشبهة يعني كل همزة - [01:15:32](#)

متطرفة انت بحركة الحرف الذي فيها وليس على الوقف بل على الواصل هذا حكمها مثل هذه الحكم كلها والانتقال وشبهه لشبهه مش

مثل اه اينما وقع اينما وقع يعني اللفظ هذا بذاته بحروفه لكن وشبهه يعني وكل ما اشبه - [01:15:53](#)

الهمزة هذي اللي احنا بنتكلم عنها اي الحكم فقط. اي شيء يشبهه هذا الحكم اجعل له هذا ولذلك ما ذكر العلماء وما ذكر آا اه يعني كثير

من الكلمات اللي ترسم على الواو نشأ - [01:16:12](#)

ما ذكرها صح ولا لا؟ وجزاء ما ذكرها لكنها تدخل في شبهه تدخل فيه وشبهه وان كان سيأتي ويذكر بعض الكلمات الاخرى قال مما

رسمت الهمزة المتطرفة فيه واوا خلاص فهمنا ان - [01:16:26](#)

هو يقول بان الهمزة المتطرفة ابدلت واوا ابدلت طيب وزيرة الالف بعدها الهمزة ابدلت واوا؟ قال على مراد الواصل نقطة الامراض

الوصل يعني ان ما رسموها واوا لانه لما يوصلها سيضمها. صح ولا لا؟ الظم آا قريب للفتح ولا ينكسر ولا من ميم للضم - [01:16:39](#)

من الالف ولا الياء ولا اليواء قولوا واو. اما هو ابوه ابنه كله سوائا اذا الواو قريب الى الواو يلزمها على القريب منه. لان انسانتها

ستسهلها الى القريب. طيب ثم قال - [01:17:08](#)

للمشابهة التي بين الواو في هذه المواضع وبين واو الجمع وواو الاصل في الفعل مثال هذا تعليم لايش هل هو تقليل ايضا لرسم

الهمزة واوا احسنت هذا تعليم الالف طيب ليش ما قال - [01:17:23](#)

لانه يظن ان القارئ ذكي بحيث انه يمشي معاه. عايش معاه الجو. اللي يعيش معاك الجو. تعطينا الماحات بس وتمشي. ما عنديش تقول له خلاص هو قد قال لك الواو هذه رسمت واوا على مران الوصل. الهمزة ردت واو على مراد ايه - [01:17:41](#)

الواصل ثم قال والواو التي بعدها اثبتت قال للمشابهة التي بين هذه الواو في هذه المواضع وبين واو الجمع وواو الاصل في من حيث وقعت طرفا كهن آآ في بعض النسخ كهم - [01:18:00](#)

ما في اشكال. اذا العلة ايش؟ العلة ان الالف زائدة. لماذا هي زائدة؟ قال لانهم يزيدونها في الفعل بعد بعد الواو. سواء كان او اصل او واو اصل يزيدون الف - [01:18:21](#)

احسنت ايوه هذا هو هو يريد يقول لك ان هذي التي متطرفة في نهاية الفعل هل نزيد لها الف الا ما ورد النصب استثنائه؟ وما ورد النصب استثنائه قليل جدا - [01:18:38](#)

تقدم في باب الحذف كلمات قليلة محصورة طيب يا اخوتي خلاص ما ما بقى فيها شيء يعني انه لما تيجي الواو متطرفة هذه وتقع في الفعل لها الف وبنشكر الواو المتطرفة ممكن يقول لنا جمع وخلاص وهو اصل يقول لك بعض الاحيان - [01:18:57](#)

هي تزداد بعد مو الجمع باطلاقها. لكنه الاصل ما تزداد الاصل لا تزال. ولذلك اراد ان ينبه على الجميع ولذلك اراد فقال طرفا. اذا جاءت متطرفة. لانه في بعض الاحيان - [01:19:24](#)

قد يأتي واو في وسط الكلمة ويكون الكلمة المتصلة مثل ايش هات واو في وسط الكلمة يقول وقوا خلاص يقول الواو هذه اللي بعد القاف زين بعدها الف لا لان الامام قال لك الواو المتطرفة وهذه ليست متطرفة هذه ايه؟ متوسطة هذه في وسط الكلمة اذا ما تزداد الا بعد اللام الواو التي بعد اللام مش الواو التي - [01:19:38](#)

بعد القاف فهمت قصدي؟ ولذلك اراد ان يقررهما ويقول لك طرفا اذا وقعت هذه الواو طرفا جاءت متطرفة في اخر الكلمة ضيف لها واو لانه لما يقول لك اصلا واو الاصل سواء كانت واو الجمع او واو الاصل - [01:20:08](#)

ما هو الاصل تأتي في الوسط ايضا تأتي في الوسط واو الاصل تأتي في الوسط كلمة يكون من وسطها واو اصلية فيها. فما تجي تجيب لها الف ولذلك نبهك فقال لا انا اريد الطرف - [01:20:25](#)

يعني الجمع معروف انها ستأتي في النهاية في طرف الكلمة. لكن هو الاصل لا الاصل قد تأتي طرف وقد لا تأتي طرف. ولذلك لا يضاف اليها الا ان اتت ايش - [01:20:41](#)

تعاملها كمعاملة او الجمع جميل واصل واليك. قال رحمه الله وقال محمد بن عيسى رأيت بالمصاحف كلها شيء بغير ما خلل بي في الكهف. يعني قوله عز وجل ولا تقولن لشيء. قال وفي مصاحف عبدالله رأيت كلها بالالف. شاهد - [01:20:50](#)

شيء. شيء. هم. قال ابو عمر ولم اجد شيئا من ذلك في مصاحف اهل العراق وغيرها من الالف. حسبك. طيب هذي نحن وبالثبات ركز معاي في اي باب. باب ايش - [01:21:16](#)

لا من اثبات الفصل هذا بدأوا الايمان بالزيادة فذكر زيادة الالف في مئات ما ذكر زيادة الالف المتطرفة بعد الهمز لا وكذا وزاد معاه كلمة الربا جميل يا اخوتي طيب الان دخل في باب قريب من هذا الباب - [01:21:32](#)

فقال عن محمد ابن عيسى رأيت في المصاحف كلها مين اللي بيقول هذا الكلام؟ محمد بن عيسى مين احنا عندنا اثنتين محمد ابن عيسى يروي عنهم الامام عندنا محمد بن عيسى المدني - [01:21:52](#)

ابو عبد الله ايضا وهذا يروي عن قوله عن نافع. دائما يأتي به مصرحا كذا ما يأتي به مفردات يقول محمد بن عيسى لوحده قال محمد لانه ان اطلق فما قصد هذا الرجل؟ هذا قصده واحد ثاني. محمد ابن الاصبھاني هذا هو يقصد ابو عبدالله محمد بن عيسى الاصبھاني. يقصد محمد ابن - [01:22:08](#)

عيسى الاصبھاني ابو عبدالله المتوفى سنة لا اي هذا نعم المتوفى سنة مئتين وكم نعم دكتور اسامة مئتين وثلاثة وخمسين هذا محمد بن عيسى الذي يأتي عن قولون عبد الله بن عيسى الذي يأتي عن قالون ليس محمد بن عيسى هو من - [01:22:29](#)

عبدالله بن عيسى تأكد من يستطيع يتأكد من اي اسناد سريعا هذا هو مئتين وسبعة عبد الله بن عيسى وليس محمد بن عيسى

فاختلفا الحمد لله محمد بن عيسى هذا يا اخوتي من كبار علماء الرسم - [01:22:56](#)

ومن كبار علماء العدل ومن كبار علماء القراءة وكان مقدم وله تأليف في الرسم وله تأليف في العد. تأليفه في الرسم عاد اليها الامام

السخاوي في كتاب الوسيلة كان ينقل مباشرة عن كتاب محمد بن عيسى - [01:23:13](#)

لما كان ينقل عن محمد بن عيسى معناته كان رآه هو السخاوي السخاوي عاش في دمشق فلعل الله يأذن ان يعني يعثر على كتابه وان

عثر على كتابه سيكون يعني سبحان الله - [01:23:36](#)

طيب اخرج الان عن محمد ابن عيسى ايش قال محمد بن عيسى؟ قال رأيت في المصاحف كلها شيء بغير الف بها الف فين على

الذهن كذا معاملة بالسابق يعني متطرفة - [01:23:49](#)

يعني لم يجدها متطرفة لكن هذا سياق الداني وليس سياق محمد ابن عيسى شيخ محمد بن عيسى في كتابه الله اعلم. ايش هو صح

ولا لا؟ نحن لا نعرف الكلمات التي اتي بها قبل. انت الان تحكم على سياق الداني ولا وهذا ما هو غير صحيح. محمد ابن عيسى يتكلم

عن - [01:24:13](#)

كتاباه هو قال بغير الف لما يكون بغير الف ما خلى التي في الكهف يعني قوله قال اه اه يعني قوله هذا ليس من كلام محمد ابن

عيسى هذا كلام الداني يشرح ايه ولذلك انظر التقويس انا انهيت كلام محمد بن عيسى عند قوله في الكهف - [01:24:28](#)

يعني ان الذي في الكهف فانه بالالف بالالف اين احنا عارف انها بين الشين والياء لانه من الرؤية المصاحف فقط. والا الحقيقة ان الخبر

لا يقول لنا شيء الان. فين مكانها؟ الخبر هذا على حقيقة الفاظ - [01:24:52](#)

هذه لا يدل نعيش المطلوب نقوم بزيادة الف. زيادة الف فين؟ في الكهف ازدها قبل الشين ولا بعد الشين ولا بعد الياء القمل مستحيل

قبل الكلمة في اول الكلمة مستحيل - [01:25:09](#)

لا وجه لك بين الشين والياء ممكن احتمال في اخر الياء احتمال قوي. باعتبار انه همزة متطرفة نحن نرى هذه هي اللي احنا بنتضارب

عليها لكن حيحي واحد يقول لك لا - [01:25:25](#)

ماء انت لو زدتها في اخر حتصير الف زائدة. والهمزة هي الياء هذي وحبيقي معانا ايه والله اعلم سور الوسط على كل سيأتي

التصريح من الامام قال يعني قوله عز وجل يعني ان محمد ابن عيسى اراد الذي في - [01:25:40](#)

اللي هو ولا تقولن لشيء طيب هذا اضيفت فيه هي او زيادة ياء قال زيادة الف. قال وفي مصاحف عبد الله. من عبد الله من مصاحف

عبد الله كذا ابو عبد الله مسعود كم كان عندي مصحف - [01:25:57](#)

احسنت احسنت يا شيخ ركزوا يا جماعة ركزوا يا احبابنا. لما قالوا في مصاحف عبدالله لان البعض ياخذ الكلام سريع وسريع ويمشي لا

وحبة حبة مصاحف ايش هذي؟ لماذا قال وفي مصاحف - [01:26:18](#)

لانه مصحف عبدالله ابن مسعود الخاص به عبد الله مسعود فين كان في الكوفة كانك الكوفة امام الكوفة مصحفه كانت الهمزات فيه

كلها متوسطة ومتطرفة والمبتدأة بالالف كل همزة فيها بالالف - [01:26:36](#)

تخيل معايا كذا بعض الكلمات مثل ما نكتبها احنا سهلة مثل كأس وكذا الف جيدة لكن تخيل معايا بئر يكتبها بالف ان كان حقق الهمزة

فان ابدل الهمزة ياء فلا. لانها اصبحت بير. جبر اخر كلمة اخرى - [01:26:55](#)

تحاكموا على اصل كوني همزة. ليست همزة هذه ياء والياء حرف حقيقي لا يبدل. ما تيجي تقول يرسم هذه يرسم الف يرسم الف لا

ما هم قرؤوا ياء ان كان يبدل طيب نواصل - [01:27:16](#)

قال وفي مصاحف عبد الله اذا قلنا مصاحف معنى مصاحف مع ان عبدالله بن مسعود والله اعلم ما يحتاج الى مصحف واحد هو

الانسان في حياته ما يحتاج الى مصحف واحد يقرأ فيه وتحتاج مئة مصحف ليه - [01:27:30](#)

ولذلك كانوا يعني لا لا يقرأون من المصحف الا لقصد ايش؟ لماذا يقرأون من المصاحف هذي واحدة بركة. طبعا وبركة مطلقة مش

بركة بركة فقط. هم يقصدون يقرأون في المصحف ليه - [01:27:44](#)

لزيادة الاجر هم يقولون الان الذي يقرأ الاصل ان يقرأ من حفظه تمام طيب الاجر الان لما نيجي نتكلم عن الاجر هل اجر من يقرأ من

حفظه اكبر ام اجر من يقرأ من مصحف اكبر - 01:28:00

من يقرأ من مصحف اكثر. ليش لان اشتركت عبادات كثيرة يا اخي ايه انت تخيل معايا اللي يقرأ حفظ من رأسه ما شغل الا ايش ما شغل الا الذهن هذا ان كانت القراءة الذهنية والعلماء مختلفين هل عليها اجر هذه القراءة الذهنية او لا - 01:28:18

الامام النووي توسع بالكلام. حتى بعضهم قال لا اجر فيها. القراءة الذهنية. يعني ها قرأت الفاتحة احنا في مهنة هل هي هذا؟ لا والله اعلم. لان النبي صلى الله عليه وسلم قال لا اقول الف لام ميم حرف - 01:28:41

قال اقول اقول من النطق اذا لابد تحرك فمك ويخرج بعض صوت ولو خفيفا وهذا المطلوب من الانسان لما يكون يقرأ ما يقرأ صامت يمسك المصحف لا ما ينفع كده - 01:29:00

لا هذي قراءة عين هذي مرات عينك فقط. اما القراءة الداخلية هذي قراءة قلبية والقراءة القلبية هذا لك اجر نعم. لكن لا هل الاجر اللي هو كل حرف؟ لا والله اعلم - 01:29:14

ولذلك ارفع الصوت قليلا ليش قليلا؟ حتى ما تؤذي من حولك ها بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. الرحمن الرحيم. مالك يوم الدين. اسمع نفسك. خلص هذي قراءتك التامة. لكن لو قرأتها حفظا يا اخي - 01:29:24

عندك عبادات المشتركة فيها اللسان والسمع هذه عبادتان فلو قرأتها من المصحف زدت عبادة ايش النظر الرؤية البصر اشركته في الطاعة. فاصبح عندك طاعة من ثلاثة اعضاء واربعة اعضاء في الحقيقة. سيزيد عندك عضوين ليس عضوا واحدا - 01:29:39

عمل النظر هذا نحن متفقين انه سيزيد اذا الى النطق والسمع. النطق والسمع مشترك فيه وبعدين هيزيد معك عضو النظر لانك ستري. طيب وايش العضو البارز اللي يزيد اليد لانك تحتاج تمسك المصحف وتحتاج تقلب الصفحات - 01:30:01

فاصبح الجسم وحتى الحمض لانك تطلع عليك بعض الاحيان انت بتبت يداك صح ولا لا في عبادات كثير ولذلك روي عن عكرمة انه كان يمرغ وجهه في المصحف في ورقات المصحف ويقول كلام ربي كلام ربي - 01:30:19

وبعضهم رأى التقبيل من هذا الامر بقصد التعابين وان كان في مسألة خلاف كثير. طويل طيب يا اخوتي اذا خرجنا هنا ليه؟ اه وفي مصاحف عبدالله الحمد لله يحتاج مصحف واحد رضوان الله عليه. رضوان الله ابي عبدالله واخواتهم السابقين الاولين للاسلام. هذا

اسلم قديما قديما قديما - 01:30:36

عبد الله بن مسعود كان عنده مصحف وكان مقدم اهل الكوفة وكان الناس ينسخون من مصحفه وكانت كتابته غير كتابة زيد فهو يعمل الالف على كل الهمزات زد لا مع كتاب الزبدة اللي تعرفها انت اللي في مصاحفنا الموجودة - 01:31:00

وهكذا اذا له طريقة معينة في كتابة المصحف انه كلها بالالف كل كلمة شيء وذكر الفراء اوسع من شيء فقط. قال مش شيء فقط. كل الكلمات اللي فيها همز بالف - 01:31:19

وليس شيء كلمة شيء هنا محمد بن عيسى يقول هو رآها في مصحف عبدالله المسؤول كلمة واحدة. ايوة. كلمة شيء انها بالالف لان هذا مقتضى خبره. انه رأى كلمة شيء - 01:31:34

لكن فرحك انها في كل همزات ابدلها الفا. طيب الان احنا عندنا حاجة يا اخوة اللي هو ايه؟ اللي هو القول عن محمد بن عيسى لما قال رأيت في المصاحف كلها - 01:31:48

جملة اخوتي رأيت من مصاحف كلها يقتضي ان المصاحف متفقة وانه لا يصلح مخالفة هذا لانه خلاص اذا اتفقت كل المصاحف لكن السؤال الذي نقوله هل فعلا المصاحف متفقة على هذا - 01:32:02

يعني هل ما يوجد في المصاحف القديمة زيادة الف في كلمة شيء الا في قوله سبحانه ولا تقولون للشيء الذي في الكهف فقط الحقيقة انه ان قرأت الحاشية رقم اربعة - 01:32:19

طيب نكمل نأتي بكلامه وكلام الامام الداني تعليقا عليه طيب الان محمد بن عيسى ايش قال؟ قال في المصاحف كلها. تمام يا اخوتي ثم استثنى مصحف من المصاحف عبد الله بن مسعود يعني عبد الله بن مسعود - 01:32:40

والمصاحف المنتسخة منه رسمت بايه بالالف وشيء فبين في كل المصحف طيب اذا عندنا رؤيته هو لجميع المصاحف انها بغير الف الا

في الكاف وان في مصحف عبدالله جميع مصاحفه جميع المواضع بالالف - [01:32:56](#)

عندنا نوعين من المسألة صح ولا لا؟ مسألة متفق عليها في غير ومسألة مختلفة في مصاحف عبد الله. مصحف عبد الله والمنتسخة

منه ان بالالف شيء في كل مواضعها ايش قال الامام الداني - [01:33:13](#)

قال لم اجد شيئا من ذلك في مصاحف اهل العراق وغيرها بالالف ويعلق على ايش؟ على جملة رأيت المصاحف كلها ولا يعلق على اي جملة ايوه يعلق على الجملة الاخيرة والي هي وفي مصاحف عبدالله رأيت كلها بالالف شيء. فاليوم الثاني يقول لا هذا ما شفناه انه

في كل المواضع - [01:33:25](#)

اه لم نرى هذا في كل المواضع لا في مصاحف اهل العراق ولا في غيرها اذا نعود الان الى القضية كلام محمد ابن عيسى لما قال في

المصاحف كلها استثنى ولا ما استثنى - [01:33:48](#)

استثنى. استثنى مصحف مبن؟ عبد الله. عبد الله والمصاحف المنتسخة منها وهذا لا لا يحصيه. لا يعلمه الا الله كثير قنين الله اعلم

طيب هذي نقطة لأخيني اكمل اداني لما قال ولم اجد شيئا من ذلك وغيرها بالالف - [01:34:03](#)

هل استثنى من رؤية المصاحف كلها في الكهف بالالف وبغيرها بغير الف ولا ما استثناء استثنى ولا ما استثنى لم يستثنى حتى

الدوري تعقب على محمد ابن عيسى في قوله انها من مصاحف عبد الله بالالف فقال ما وجدت هذا في المصاحف عن العراق -

[01:34:24](#)

طيب الان عندنا اذا محمد ابن عيسى لما ذكر الامر ذكر ان فيه استثناء انه في بعض المصاحف ونسبها قال المصاحف النسخة عن

مصحف عبدالله وفي مصحف عبدالله ان كلها بالالف - [01:34:46](#)

الامام الداني لما ذكر هذا الخبر قبله كله الا الاستثناء هذا فرده ورده بالرؤية قال ايش؟ قال انا لم ارى في مظاهر لا العراق ولا غير

العراق الا موضع الكاف بالالف لا يقبل - [01:34:57](#)

الحاشية الان الرابعة صفحة الست تسعة وستين قلت وردت في مئتين واثنين موضع اولها الباقية عشرين واخرها البروج تسعة ذكر

موضع الكهف بالالف وبغيره دوالي الف وذكرتها في العلماء المهدي والجهمي والاندراي والداني وابو داود والشاطبي والخراز

والمارغني - [01:35:12](#)

طبعنا انا اذكرهم على تاريخ الوفاة منكورين على تاريخ الوفاة. الاقدم فالاقدم. ومثله المعجم رتبوا الكلام في المعجم في مسائل

النقل عن الائمة على تاريخ وفواتهم اول واحد يجده اقدم واحد - [01:35:35](#)

وهكذا طيب قلت واما السخاوي ركز معايا في الكلام هذا واما السخاوي في ست مئة وكم ثلاثة واربعين ابو الحسن علي بن محمد

واما السخاء في الوسيلة فذكر ان زيادة الف بعد الشين وقعت في مصاحف الصحابة - [01:35:50](#)

هذا الكلام لما يقوله الامام السخاوي بعد ذكر او شرح بيت ذكر فيه الامام الشاطبي الكلام عن شيء وذكر في عن مصاحف عبد الله وانه

ليس مشتهرا الف تمام؟ فلما شرح الامام السخاوي البيت ذكر كلام النامي ذكر كلام محمد ابن عيسى - [01:36:11](#)

ثم قال ايش؟ تعليقا قال الف زيادة الف في شيء بعد الشين وقعت في مصاحف الصحابة. شف الاطلاق الان لما يقول وقعت

الصحابة. معناه ايه؟ معناه مش هو عبدالله بن عيسى عفوا مش عبد الله بن مسعود فقط - [01:36:35](#)

معنا عبد الله بن مسعود وبغيره ايضا من الصحابة انها وقعت في مصاحفهم هذه الزيادة في شيء. هم يتكلموا عن شيء فقط الان.

طيب. قال فذكر ان زيادة الف بعد الشين وقعت في مصاحب الصحابة - [01:36:52](#)

انه يعني السخاوي قال رأيتها في المصحف الشامي بالالف في موضع الكهف وبغيره قال رأيت شيء من وضع الكهف وبغيره في جميع

المواضع ما قال في جميع المواضع قال وبغيره معنى ذكر المواضع محدودة - [01:37:07](#)

قلت محدثكم وكما رأيت في المصحف الحسيني بزيادة الف شين الف ياء في مواضع اخرى مثل ال عمران الاية الخامسة الاية

الثانية وتسعين المية اربعة وخمسين الموضع الاول لانه في عدة مواضع في الاية هذي النساء تسعة وخمسين الان عام ثمانية وثلاثين

وواحد وتسعين وثلاثة وتسعين الرعد اربعطعش وبغيرها - [01:37:26](#)

لن تجد دورها في معجم الرسم تجد معجم الرسم ذكرت لك جميع المواضع التي رسمت فيه بزيادة الف وجميع المواضع التي لم توجد فيها الالف ثم قلت واما مصحف الرياض فقد تتبعته كثيرا من المواضع مع موضع الكهف فوجدتها مرسومة بغير الف وزادنا مصحف الرياض حكم ثاني - [01:37:51](#)

انه حتى الشي اللي في الكهف مختلف فيها. وليست باتفاق المصاحف انها بزيادة الف اذا عندنا جانبين في المسألة عندنا جانب موضع سورة الكهف هل هو متفق على جهاز الالف فيه لوحده؟ ام يدخل معه غيره - [01:38:12](#)

يدخل معه غيره باتفاق الائمة لان الائمة الان تكلموا انه فيه حتى لو انكر الامام الداني لانه ينكر رؤيته الامام الداني لما قال لم اري هو صادق هو في المصاحف التي رآها ما شاف الزيادة هذي. لكن نحن رأيناها والان السخاوية قال رآها - [01:38:28](#)

ومحمد بن عيسى قال رآها الكلمات شيء انا رأيت شيء غير كذا وهو انه حتى موضع الكهف رأيته في بعض المصاحف بغير الف ويبقى معنا الان يعني المسألة فيها كلام في اصلها وفي ما يترتب عليها او في فروعها - [01:38:43](#)

واما مصحف الرياض فقد تتبعته كثيرا من المواضع مع موضع الكهف فوجدتها مرسومة بغير الف شين ياء وتتبعته في مصحف طوب قابل فلم اري فيها موضعا واحدا بزيادة الف وكلها بشيء بشين ثم ياء - [01:39:04](#)

وستأتي الكلمة في الفقرة ثلاث مئة وعشرين وثلاث مئة وخمسة وعشرين حكررها الامام سيكرر الكلام ويكررها يعني نسا انه جزما انه لا ترسم بالزيادة الا في سورة الكهف فقط واما في غيره فلا - [01:39:21](#)

وهذا المعمول ببوجد المصاحف المعمول به المصائب يا اخوتي لما طبعت المصاحف واراد الائمة ان ان يكتبوه على الرسم العثماني كان السؤال لمن نرجع يدلنا على الرسم العثماني؟ ما في الا كتب الائمة - [01:39:35](#)

يدوروا ايش عندهم من كتب الايمان؟ اشهر ما هو مقنع. موجود. من كتب الائمة. مخطوطا طبعا يعني في زمنهم لم يكن قد طبع مختصر ابي داوود تنزيل مختصر التنزيل فاخذوا الكتابين هؤلاء - [01:39:56](#)

يعني تتبعوا احكام التي اطلقها قارنوها بمصعب محمد خلف الحسيني اول من فعل ذلك ثم لما جاء الخلاف وصار هل يكتب المصحف بالرسم العثماني ولا لما جاءت الطباعة طباعة اخذ مصحف الحسيني رضوان الله عليه و - [01:40:13](#)

يعني مقتضاه المصحف الرسمي الذي رسمه والذي ارجعه الى مين؟ الى الداني وابي داوود في نهاية المصاحف وقد اتبع هجاءه على ما ايه؟ على ما ذكره الداني وابو داود مع ترجيح الثاني عند الاختلاف - [01:40:30](#)

غالبا جملة مع الرجوع الى غيرها لانه في بعض المسائل الامام الحسيني اخذ حذفها من من كلام اخر ان من الشاطبي او من غيرها من الخراز واذاف ولم يكن الداني ولا الشاطبي ولا ابو داود قد تعرضا لها - [01:40:47](#)

وهي بالحذف وهنا كيقولوا مع وغيرهم الحقيقة ان كتب الرسم كثيرة جدا جدا. ولذلك هذا الرسم الذي رسم عليه المصحف الاميري ثم مصحف المدينة النبوية هذا جاء وجه اوجه الرسم - [01:41:06](#)

وجه من اوجه ولذلك المصاحف المغاربة تختلف في بعض المسائل مع صاحب شبه القارة الهندية تختلف في بعض مسائل تركيا تختلف كثيرة بعض المسائل المصاحف القزانية لها مذاهب خاصة في مسألة الرسم - [01:41:23](#)

كله ان شاء الله موافق يوافق في المسائل التنويع فيه متى ما علمنا ان مصاحف الصحابة ومصاحف التابعين التي كتبت تنوعت اذن ستوافق ان شاء الله المصاحف ستوافق هذا في هذه المسألة وتوافق ذلك في ذاك المسألة فتكون موافقا لها في الجملة. موافقا على

هذه المصاحف تلك في الجملة - [01:41:39](#)

اذا يا اخوتي المسألة في بعض الاحيان يكون الطويل الذيل فيها الكلام فيها يكون متشتت وطويل. ومسألة القول بنقطة واحدة فيها او بقول واحد يعني هذا من باب الاختيار. من باب الاختيار قول الامام الداني انه لم تزد الا في الكهف فقط. نعم يا شيخ -

[01:41:58](#)

بن عيسى هو متقدم. نعم. متقدم ممكن وقف على مصاحف نسخت منه صحف نعم. لكن يمكن الدنمارك نفس المصاحف. نعم اما انها احترقت او انتشرت او لم يعتمد عليها الناس؟ لا. لانه كيف طيب رآها السخاوي؟ وكيف رأيته انا - [01:42:17](#)

مصطفى عبد الله. لأ بغض النظر هل هي النظام عبد الله من غيره؟ لكن وجدنا شيء بالالف في غير موضع الكهف وصلنا خبر من بكل القرآن كله الهمزات المتوسطة ما وجدنا هذا - [01:42:38](#)

يعني ما شاء الله نعرف ربما وخاصة بعد الجمع على مصحف زيد وكذا وربما تكون هذه بعد الاتفاق على لانه هو رجع كان خالف قليلا مساء المصحف اللي ارسله آ عثمان بن عفان ثم رجع اقنعه بعض الصحابة اجتمعوا بابو الدرداء وانس اجتمعوا معه وكذا وتكلموا معه فرجع - [01:42:58](#)

ان اساندنا تعود اليه بقبل مصحف زيد ورغم ان تكون تلك المصاحف القديمة التي اصلا ترك العمل بها. تكون المصاحف الاخيرة تتبع انا عندي مصطفى بحث عنها ونظر اليها نظر فيها. لا يمنع نعم. لكن لم يعمل بها. لم يعمل بها. طب والسخاوي لما نظر - [01:43:20](#) المصاحف فانه قطعاً لم ينظر على كده على مصاحف عبد الله لان مصاحف عبد الله اندثرت احترقت يعني رأى في مصاحفنا التي يعمل عليها المسلمون. سؤال ايه نعم في الاستثناء يعني. ايوة. نعم ولذلك اطلق - [01:43:47](#)

ان ان السؤال الذي يجي في ذهننا ويلح لماذا رأينا نحن بعض المصاحف وهو لم يراها؟ لما السخاوي رأى بعض المصاحف وهو لم يرها برضو سؤال وجيه اللباني صادق انتبه يعني - [01:44:03](#)

ايوه انا لاني اتكلم لان بعض الناس قد يصطادون في الماء العكر يقول ها عندي لا لا نحن نقول هو صادق هو في المصاحف التي رأى سبحان الله المصاعب التي رآها كلها جاءت بهذا - [01:44:18](#)

حمزة تابعها لفظة لفظة كلمة كلمة. السخاوي انا اقطع بانه كان لانه هو يقول وقد تتبعها كلمة كلمتان. وانا في المعجم كنت اقول لك في كثير من كلمات ما اقولها لانه انا اتبع جميع الكلمات الا ان قيدت وقلت لك اغلب الكلمات - [01:44:31](#)

لانه مثلا قالوا قالوا في بعض المصاحف تكون بالحذف وفي بعض المصاحف تكون بالاثبات العراق. لأ. صح. من اهل العراق ايوة لا اشكال يعني تكون من باب مخرج انه المصاحف التي وصلت اليه هذه طبيعتها انها ليس فيها - [01:44:47](#)

سادة ليس فيها زيادة الا في موضع الكهف فقط. طيب وصلنا في الفقرة اي اه باقي علينا الفقرة الاخيرة. طيب اقرأها يا شيخ حدثنا خلف ابن ابراهيم قال حدثنا احمد ابن محمد قال حدثنا علي قال حدثنا ابو عبيد ان نصاب كله اجتمعت على رسم الف بعد -

[01:45:14](#)

في قوله عز وجل في سورة مريم لاهب لك. نعم. هذا موضع اخر. موضع جديد الان يا اخوتي هل في زيادة لا تمام ايش فيه ارفع صوتك اثبات لانه على حقيقة اللفظ رسمت على حقيقة لفظ - [01:45:43](#)

لمن قرأ بها لاهب وقراءة الامام الداني اهب لكن طيب لماذا ذكرها؟ لانه باب الاثبات. احنا في باب اثبات الف وهنا مثبتة لكن هل اتفق القراء عليها لم يتفق القراء عليها - [01:46:14](#)

ابو عمرو وغيره قرأوها كيف حتى حتى نافع ايضا بالخلاف لورش مش كده نعم اذا قرأوها هل فيها زيادة ولا ما فيها؟ والعيش فيها طيب؟ اذا ما فيها زيادة ايش فيها - [01:46:32](#)

يا اثبات اثبات على قراءة من قرأ لاب وعلى مقتضى عنوان الباب اللي هو باب الاثبات فقط الا يمكن ان يكون فيها شيء اخر انت قلت قدامي ابدال فيها ابدال الياء الفا - [01:46:55](#)

فيها ابدال الياء الفا عند من قرأ ليهب وهي مرسومة لاهب طب لما تيجي تربطها كيف تربطها لم الف لام الف الان مفتوحة هذا الضبط فتح ها اللام اللام مكسورة - [01:47:19](#)

الف. الف. الف ارفع صوتك. لا. حمزة هذي على على من قرأ لي احد. صح. همزة على الف. تمام ها. وبعدين مفتوحة وبعدين باء مفتوحة. طيب من قرأها على ياء كيف تضبطها - [01:47:48](#)

من قرأ لي هب وانت هتكتب لهم مصحف وتطلع مصحف برواية الدوري عن ابي عمرو طب هتعملوها ها لام مكسورة. لام مكسورة. ياء مفتوحة مفتوحة استر ايوة طيب يعمل دعاء. ايوة - [01:48:14](#)

الي بعد اللام ها هي فين جبتها لا ها كيف تجيبها؟ كيف تقول؟ كيف تضبط؟ هو عنده علم زائد بس تعجل في القول به. ياء صغيرة

تحت الالف ايوة احسنت - 01:48:34

نعم ويا حبذا نكون فوق يعني واللي تحت كله سوا مع انه تحت اصبح لم يكتب تحت مع انها تبدل بالخلاف الان اتفقوا في مصاحف بانه الصعد اذا رسم فوقها سين فانها تبدل بالاتفاق سيناء - 01:48:58

وضعت السبن تحتها فانها تبدل سين بالخلاف. يعني ممكن تقرأها صاد وممكن تقرأها سين مقدم في الاداء هذا شيء اخر تأخذه عن مشايخكم نعم الالف هنا تعمل عليها او تحتها ياء - 01:49:14

الصغيرة هذي شفتيها الصلة؟ تعملها فوقها هي تحتها ضروري. عساس تقول للقارئ ابدل الالف ياء طب لو ريحتك وقلت لك ارسمها يا ايوة هذا الكلام. لو اني قلت لك ارسمها لام ياء هاء باء خالفت الكلام الذي ذكره الائمة انه ايش؟ قال. قال عن ابي عبيدة طبعاً علي علي ابن عبد العزيز البغوي هذا يتكرر كثيراً - 01:49:29

بنفس الاسناد ابو عبيد ابو عبيد القاسم سلام ان المصاحف كلها اجتمعت على رسم الالف بعد الهاء اجتمعت جميع المصاحف. جميع المصاحف التي رآها ابو عبيد مش جميع المصاحف التي كتبت - 01:49:54

يعني كيف هذا كلامك ايش هو كان واحد يقول لي ايش تقول انت؟ ايش دار السقول عندك زيادة علم في المسألة؟ اقول نعم في الحقيقة اني وجدت مرسومة بالياء في المصحف المحفوظ في مكتبة المتحف البريطاني برقم الفين ومئة وخمسة وستين -

01:50:07

ومصحف قديم الى اواخر القرن الاول يعود. ومن اكثر المصاحف اوراقا يعني سبحان الله كيف حفظ رسمت في هذا الموضع باللام والياء والهاء والباء الحقيقة اني غردت بهذا الكلام في تغريدة من التغريدات وصورتها - 01:50:26

هو انت ارفقتها مع التغريدة؟ فهذا الوجه في الرسم من المصاحف القديمة يعطيك حل لمن قرأ بالياء انه يصح ان ترسمها بالياء ليش يصح؟ لانها قد رسمت في بعض المصاحف القديمة بالياء. وموافقة - 01:50:48

القراءة لصريح اللفظ اولى من عدمه وخاصة انها قد كتبت بمياه اذا احنا عندنا يا اخوتي ثلاثة مسائل الان عندنا اما من قرأها بالالف فقد قرأها على اثبات الالف. هذا حقيقة اللفظ حيعمل عليها همزة مفتوحة ماث - 01:51:06

ومن قرأها بالياء وان كان يرى كتبها بالياء فهذا الموضع الثاني. القول الثاني يكتبها بالياء لام مكسورة وياء مفتوحة والهاء مفتوحة والباء مفتوحة فيها بقى ومن لم ير رسمها بالياء ورأى التوسا بالالف لكن القراءة بالياء فانه يجب عليه ان يعمل فوق الالف ياء -

01:51:24

ويعمل فتحة فوق الياء المزاح الزائدة هذي. يقال انها زائدة يعني مش ياء مادية. يا متحركة انا الحقيقة لم اري مصحف المدينة الذي طبع برواية الدوري عن ابي عمرو. احد منكم رآه - 01:51:47

رأى هذا الموضع يعني للاسف يعني النزهاء عندك اما الظن فهين على الله المستعان فانظروها انظروا كيف فعلوها انظروا ايضا حمزة في سورة المرسلات ويامر الرسل وقتت كيف ظبطوها فانهم يجب ان يضعوا فوق الواو فوق الالف هناك واو - 01:52:04

مضمومة وانا ما ادري كيف حترسم الواو المضمومة لانه اصلاً انت لما تيجي تعمل الواو فوق الالف هذي حتعملها واو صغيرة صح ولا لا؟ فحتشبه الضمة حتعملها ضمة كيف فوقها؟ معناته لازم - 01:52:33

واو بين الواو الحقيقية وبين الضمة في الحجم. وتعمل هذي ان الضمة فوقها بقدر الحركات او تعملها مثل الحركة وتصغر الرمة التي فوقها صغيرة. حتى تدل على انه لا تقصد تقصد حركة هذه الواو - 01:52:46

الظبط يا اخوتي يعني من الذ العلوم والله. الظبط من الذ العلوم ولذلك نحن ندخل معاكم الظبط في كثير من مسائل الرسم لانه يساعد جدا على فهم المراد من الرسم - 01:53:05

مذاهب الائمة انت تعرف مذهب الامام من خلال مصحفه لو كتب مصحف حتعرف مذهبه. انه يقول بزيادة ايش وما الذي يقول انه زائد؟ ما الذي يقول ان ما هو زائد - 01:53:18

من خلال الظبط الذي يضبط به الكلمة ولذلك نجزني كتب مصحفا رضوان الله عليه وما قاله عنه آآ طاهر بن عرب او كذا ايوه وفقد

قد كان موجود في خزائن بعض الامرا واخذوا الاركاتي. محمد الاركاتي ونقل منه في كتابه نثر المرجان - [01:53:30](#)
نقل منها قالوا وهي في وفيها خلافات كثير عن عن كلام الشيخين بالحذف. كثير جدا يوافق المصاحف القديمة كثيرا. يوافق

المصاحف القديمة كثيرا طيب ليس يعني يعثر على هذا المصحف. وللاسف نشر مصحف نشر بحث - [01:53:57](#)
اسمه مصحف ابن الجزري كذا وهذا من التدنيس ان ينشر بحث يسمى مصحف الجزري فقط ما يصير لانه اول ما تقرأ تقول الله اكبر
وجدوه ما معقول تيجوا تقرأوا انه كذاب انا اقول كذاب. لانه يعرف انه ما هو هذي من عناوين الصحف - [01:54:15](#)
الصحف كذابة ما عندنا اشكال لكن كبحت لا اتق الله قل الكلام على بعض ظواهر الرسم التي ذكرها الاركاتي عن مصحف ابن الجزري.
ما تقول لي مصحف ابن الجزري. ولا قل مصحف ابن الجزري - [01:54:36](#)

من خلال كتاب كذا او نقول جزري نقول عن مصحف من الجزري. اي شيء. اما تقول مصحف ابن الجزري. هذا ما يجوز هذا. لاني انا
والله ارسل الي كثيرا. وكنت اقول - [01:54:50](#)

هذا كبد هذا ليس من صاحب الجزيرة هذا كلام عن بعض المسائل التي ذكرها من الجزيرة لذلك طالب العلم وخاصة في القرآن الكريم
ما هو يسعى والسبق لا انت تسعى على خدمة كتاب الله كن صادق العناوين يجب ان تكون وبعدين انا ما ادري كيف يجاز بحث مثل
هذا ان كان قدم كيف يجاز بهذا العنوان - [01:55:03](#)

يعني هذا مخالف للمحتوى هذا ليس المحتوى. المحتوى اختيارات ابن الجزري في مصحفه. نقلنا عن الاركاتي. والاركاتي رأى نسخة
عن مصحف الجزري. شفت السند كيف ان المسألة بعيدة ولذلك يا اخوتي يتقى الله سبحانه وتعالى في مثل هذه العناوين التي لا
تكون معبرة حقيقة عن يعني لا تكون صادقة يعني هذه مشكلة - [01:55:26](#)

والله انا تأذيت كثير لما اه لما رأيته رسل الي مرة فرحت فرحا شديدا قلت الله اكبر ما شاء الله. وجود المصحف الجزري افتح واقرأ
المقدمة واقرأ هذا التدليس وايش هذا الكذب وايش هذا؟ ما في داعي تقول لنا هذا الكلام - [01:55:51](#)
كن صادقا اذكر فقط انه انت نقول عن جزري ولا عند الاركاتي ولا شيء من هذا الكلام. طيب نقف هنا يا اخوة نعم تفضل ايه. ما فيها
خلاف. لا. ايوة. ولم يرى فيها احدا ولم ارى احدا تكلم عنها الحقيقة. حتى السخاوي - [01:56:09](#)

كثرة ما للسخاوي من مراجعات ايوه لم يتكلم عنها وانما نقلها بالاتفاق ولذلك شوف الحاشية الواحد ذكرها المهدي ابو داود
الشاطبي السخاوي الخراز المارغني وحتى المصاحف المخطوطة التي رجعت اليها قديما وهي ثلاثة مصاحف نفس الكلام للالف -

[01:56:32](#)

ولذلك قلت لك لما رأيته بالبلاء يعني كانت غريبة غريبة وليست معدلة من خطوة لذلك صورتها لك مع صورت لك نسخة عن المصحف
يعني الكلمة هذي لانه كيف كتبت دليل على انه سبحانه الله يا اخي الرسم - [01:56:52](#)

كما قال الاندرابي يعني معنى كلامه ان اوسع ما ان يحاط به. ما تستطيع تسجل جميع خلافات الرسم هذا صحيح. هذا كلام صحيح
اخوتي نقف هنا نسأل الله سبحانه وتعالى ان ينفعنا واياكم سبحانه اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك وصلى
الله وسلم وبارك على نبينا محمد - [01:57:08](#)

وعلى اله وصحبه اجمعين. والحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على رسول الله محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. والسلام عليكم
ورحمة الله وبركاته - [01:57:27](#)