

اللقاء 62 من شرح المقنع للإمام الداني، من الفقرة: 712 إلى الفقرة

022

بشير الحميري

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على اشرف الانبياء وامام المرسلين نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما - 00:00:00

نحن مع الدرس السادس والعشرين من شرحنا لكتاب المقنع في مرسوم مصاحف اهل الامصار لامام ابي عمرو عثمان ابن سعيد من الداني رحمة الله تعالى في يوم السبت الثامن من شهر الله المحرم ذي القعدة الحادي عشر لعام الف واربعمائة وتسعة وثلاثين - 00:00:37

المواافق للواحد والعشرين من يوليو السابع لعام الفين وثمانية عشر ميلادية تفضل يا ولدي بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين. نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين - 00:00:57
اللهem اغفر لنا ولشيخنا ولوالديه من مشايخه ولجميع الحاضرين والسامعين اللهم امين. قال الامام ابو عم عثمان ابن سعيد رحمة الله توفي سنة اربعين واربعة واربعمائة. في كتابي المقنع في معرفة مرسوم مصاحف اهل الانصار. قال رحمة الله تعالى فصل - 00:01:16

ولا خلاف بينها في زيادة الالف بعد الميم في قوله عز وجل مئة ومئتين حيث وقع ولم توجد في قوله عز وجل فيها وفتين.
طيب هذا قال فصل هذا فصل بناء على - 00:01:36

باب ماذا؟ على اي باب اثبات الالف زائدة او لمعنى باب اثبات الالف الاثبات نحن قلنا ليس بابا من باب من ظواهر الرسم العسري. العثماني ظواهر الرسم العثماني نحن قلنا كم - 00:01:56

اربعة الحذف والزيادة والابدال والفصل والوصل هذه اربعة اه مسائل وظواهر عامة يدخل تحتها كثير من القواعد وهذا ما يصح ان تسمى قواعد الرسم العثماني يعني ما يجي واحد يقول قواعد الرسم العثماني اربعة - 00:02:20

الحوز الحذف والزيادة والبدل ليست قواعد هذه ظواهر لأن كل ظاهرة من هذه الظواهر تشتمل على كثير من القواعد القاعدة اصغر من الظاهرة الظاهرة كبيرة تشمل عدة مباحث هذه تكون احدها - 00:02:42

طيب هو الان في باب الزيادة. في باب زيادة او اثبات وسمها اثبات مع انه نحن ايضا قلنا انه لا يوجد معنا في آآ ظواهر الرسم شيء اسمه اثبات. ما في عندنا اثبات. ليش - 00:03:02

لان اثبات هو حقيقة اللفظ انت حتتكلم على حقيقة اللفظ هذا يدعوك الى ان تتكلم عن جميع كلمات القرآن باسم ستتكلم عنها الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم كل كلمة ستتكلم عنها ان كان سيتكلم على - 00:03:17

كل ما يوافق الرسم العثماني وهذا ما هو صحيح نحن انما نتكلم عن اشياء تخرج عن النطق او ان القراء قد يختلفون في بعض الكلمات فنحتاج الى ان نتكلم عن بعض الروايات التي يتعلق بقرائتها - 00:03:36

آآ مخالفة بحيث انه نحتاج الى ان نحذف شيء من الكلمة او نزيد شيء من الكلمة وهكذا طيب الان ذكر دخل الامام رضوان الله نحن نلاحظ ايضا انه كما سترون انه اذا آآ تعمقنا في الابواب قليلا - 00:03:54

نجد ان الامام لن يذكر باب اسمه باب الابدال ما في هذا الكلام وسيذكر بلفظ قريب يعني سيعبر في بعض الاحيان عن لفظ الابدال

بلغظ عادي كأن يقول مثلا باب ذكر ما رسمت فيه الواو صورة للهمزة - 00:04:11

ابدا بالواو صورة للهمزة او وهو اصرح منه باب ذكر ما رسمت الالف فيه واوا ما رسمت الالف فيه واو يعني ايه؟ هذا نسميه احنا البدال نحن نسميه البدال لكن حقيقة هذا - 00:04:38

المصطلح كمصطلاح في ظواهر الرسمة العثمانية ليس موجود عند الامام رضوان الله عليه ومعناه موجود. والائمة انما اتوا به من الموجود وان كان الامام يستخدمه فرشا الكلام في بعض المواضع ستتجده يتكلم عن مسألة ابدال الحرف حرف ما عنده فيه اشكال - 00:04:54

نحن هنا قلنا في باب الاثبات. الحقيقة انه الاثبات يدخل فيه باب الزيادة ايضا. لانه الان نحن تكلمنا مثلا على آآ آخر كلمة تكلمنا عنها في الدرس الماظي ثمودا تمود هذه - 00:05:13

لمن لم يقرأ بالتنوين رأى هذا المدمن المنع من الصرف مثل حفص مثلا هذى تعتبر عنده من باب الاثبات لما بالزيادة الزيادة يعني ما قرأ بها اصلا ما دام ما قرأ بها وووجدت الكلمة - 00:05:31

اذا هي زائدة. هذا من باب الزيادة وليس من باب الاثبات من قراءة من قرأ منونا. لكن نحن قلنا لا نتكلم عن هذا. ليه؟ لانه من قرأ فهو بحقيقة ما قرأ - 00:05:49

انما نتكلم عن غيره اذا جاءت كلمة تقرأ على خلاف ما هو مكتوب نتكلم عنها الان فيها رسمي اما ان جاءت السلام ورحمة الله اما ان جاءت كلمة على موافقة المقروء فلا نتكلم عنها لانه ماذا تقول فيها؟ هي موافقة للمقروء - 00:06:03
ولذلك مسألة ان ان يدخل ظواهر الرسم العثماني كباب يصير امر ما هو آآ صحيح. طيب قال ولا خلاف ايضا في ايها بينها. بين ايش؟ الظمير هنا عائد على من - 00:06:21

بينها عن المصاحف لانه اخر مذكور هو جملة هو الجملة التي قال فيها ايه؟ نعم ولا خلاف بين المصاحف في ذلك ثم قال ولا خلاف ايضا بينها يعني بين هذه المصاحف وهذا لا يناسب لمصحف خاص وانما تكون لعموم المصاحف. هذا امر في عموم المصاحف.
والحقيقة انه التعميم - 00:06:40

دائما دائما ليس على اطلاقه لابد ان يأتي عندنا آآ امر معين او مصحف معين ويخرج عن الحد هذا يعني قد تأتي بعض المصاحف مخالفة ولذلك الاطلاق في العموم كما ذكرت لكم سابقا هو على ما رأى الامام - 00:07:06

رأى في جميع المصائب التي عاد اليها آآ بهذا الامر طيب قال في زيادة الالف. احنا دخلنا باب الزيادة معناه. المفروض يأتي بباب الزيادة لكن الامام اضافه هنا وهو في الحقيقة لفظ زائد. يعني الالف هذه التي سيذكرها الان زائدة باطلاق يعني باتفاق انها زائدة وان كانت - 00:07:29

فضيلتكم زائدة كيف مئة من يذكر لي عدم وجہ زيادة الالف فيها وانها مثبتة الحقيقة على لفظها نعم على قراءة من يقرأ مائة يقرأها من قراءة قرآنیة يعني يقرأها يلفظ بها ماءه - 00:07:55

الحقيقة يصح التلفظ بها ماءه ووجده في الشعر انت تعرف الشعر خاص يعني يحتاج الى حركات سكون ولذلك قد يأتي له لفظ مائة ممتاز جدا احسن من لفظ مئة فان قد قرأ ماء فهي على حقيقة لفظها ما فيها زيادة - 00:08:18

لكن قلنا هذا قليل قليل جدا ويأتيه في الشعر قليل ايضا. يستخدمه بعض الشعراء قليلا واستخدمته في بعض المنظومات التينظمتها لانه موافق للوزن مائة يعني يوافق ممكن تجيئه على لانه صغير - 00:08:42

اللفظ متى يستصعب دخوله في الوزن يسعد دخول النفط في الوزن اذا كان كثير الحروف كثير الحركات هذا مشكل ادخاله في الوزن مشكل حزاق الشعراء لا يستطيعونه. لانه اصلا ما يدخل. انت تدخل ست حركات كيف مثلا في شعر - 00:09:05

ارتفاعيل يعني او تاد وفواصل وكلها فيها اه سكون حركة سكون او حركة سكون حركة حجي من فين السكون؟ اذا كان هي الكلمة كثيرة الاحرف كثيرة الحركات معناه. ولذلك ذكرت لكم مثال بكلمة غشيم - 00:09:26

في سورة طه يعدها الكوفي متفردا لما يأتي في منظومة عدل ويدركون الكلمة غشيم ما يستطيعون يأتون بها على حقيقة لفظها

البيت لا يتتحملها وان كان قتال الحركات الى هذا النحو مسموح لكن في بعض ابخر الشعر - 00:09:52

مثل ما جمع بين الاوتاد والاسباب والفواصل لم ارى على ظهر جبل سمكة ساء ماء كم حركة اربع حركات يا هم كم حركة خمس حركات حتى ما يجي لانه اقصى ما يأتي بالشعر الاربع حركات وبعدين سكون. هنا خمس حركات. وقلت لكم ان كثير من الشعراء يتصرفون بكل واحدة على حسب حذقه - 00:10:14

بعضهم يقول فغشيهم مثل موصلي شعل الموصلي في ذات الرشاد لما نظم الخلافة في سورة طه قال فغشيهم فما هي تجي اصلا غشيهم؟ ما هو فاهم في الشعر احبابهم الشاطبي لما جاء عند ابيك كما ذكرت لكم سابقا قلنا انه لما جاء عندها ايش؟ قال قال وفي اليوم ماء - 00:10:45

ويقول غشيهم ما يجو في اليمين ما غشيهم. قال وفي اليمين ماء حرف عزيز على الشعر اه وماشية احذق من وجدته ذكر الخلاف حاذق الرجل ويعني هذا في لفظ النية اذا ممكن تكون مئة على غير الزيادة. على حقيقة لفظها مائة وقد تستخدمن كما اخبرتكم في الشعر - 00:11:07

قوله هنا رضوان الله عليه آلا ولا خلاف بين المصاحف في زيادة الالف بعد الميم ليش قال بعد الميم لا تقول لي انها بعد الميم لانه هذا جواب غبي - 00:11:34

اعفوا على اللفظة ايوه ليش قال بعد الميم زيادة توكيده زيادة حاجة اليه صح ولا لا؟ القيد ما له حق؟ هو اصلا كان فيها ما عندنا ميم الا ميم واحدة. صح ولا لا - 00:11:50

هذا احنا بنقول يعني او بعض الناس قد يقول لا يحتاج الى ان نقول بحذف الالف بعد الحرف الكذا الا ان كان فيه حرفين فنحتاج نحد او في شبهة او في اي شيء لا ما هو صحيح - 00:12:10

الائمة يستخدمون هذا وانا استخدمته في المعجم مطردا. معجم الرصف استخدمته في الجملة انه دائما اقول بحذف الالف او بابدال الالف او بزيادة الالف بعد كذا في بعض الاحيان يجي عندك عدة الفات يا اخي. عندك الف في البداية وعندهك الف في الوسط وعندهك الف في النهاية. فلما تقول بعد كذا بعد الحرف الفطاني تحددها - 00:12:26

وان لم فهي بزيادة التوكيد مثل هنا لا حاجة اليها حقيقة لما نقول بعد الميم لا حاجة اليها لانه ما عندنا الف اصلا الا الف واحدة لا عندنا ما عندنا الا الف واحدة فما تحتاج تقول لي هي التي الالف التي بعد الميم. لانه معنى هذا ان الالف التي ليست بعد الميم لا تحد. ما عندنا هي - 00:12:48

عندنا الف واحدة بعد الميم فقط ولذلك هذا القيد قد يأتي تبرعا وقد يأتي زيادة توكيده ونحن نقول التوكيد من اجل يعني يؤكد على هذا ولان مسائل الرسم في العموم تتتخذ هذا المنحل انهم يقولون دائما ويحددون - 00:13:08

بعد كده لانه سبحان الله العظيم قد تختلف يعني تغير قواعد رسم كلمة معينة هكذا تكون لمن بعدك حتى ان حدث تغيير رسمي على بعض الكلمات مع انه يعني الامور شبه ثابتة - 00:13:24

طيب قال في قوله عز وجل مئة ومتين نعم رسمت في المصحف بميم بعدها الف يجي واحد يقول هذي الالف هي صورة الهمزة قد يقول احدهم ان هذه الالف التي بعد الميم هي صورة ايش - 00:13:42

الهمزة لانك تقول مئة بنقول له بس هنا مائة الهمزة مفتوحة وقبلها كسر والكسر يغلب فالاصل ان تكون على ياء ولا تكون على الف فيقول قد ورد قد ورد ان - 00:14:03

جميع الهمزات في بعض المصاحف بالالاف. المصحف بالله بن مسعود وغيره الهمزات المتوسطة اما المتوسطة والمتطرفة اما المنتدى بها فهي بالالف باتفاقهم اجمعين. ما في همية ابتدأت باي حرف اخر غير الالف - 00:14:19

وان كان في بعض الاحيان ان تتألت الهمزات فقد يغيرون الثاني لكن الاول هذا لا يغير عن الالف مطلقا بيضم همية على صورة الف في جميع اللواء في البداية اما في الوسط اولا فخرجت. وان كان بعضهم كما اخبرتك يحكى عن بعض مصاحف الصحابة انها بالهمزة بالالف في كل مواضعها - 00:14:35

يصير له وجه لكن نقول له طيب هل لها وجه استطعت ان تخرج لها وجه؟ ان تكون الالف آآ صورة للهمزة. طيب والياء؟ اللي بعد الالف هذه ما هي النية التي بعد الالف يلزمك تقول زائدة - [00:14:57](#)

يلزمه ان يقول زائدة طيب ليش اللففة هذي كلها والحركات الطويلة هذى؟ ما انت ممك من اول تقول ان الالف زائدة والياء التي بعد الالف هي صورة الهمزة لانها مفتوحة - [00:15:17](#)

بعدها وقبلها كسر والكسيل يغليها صح ولا؟ وتصير اخف علينا حتى في الكلام. وسيأتي اختو في بعض الكلمات قريبا يعني هذى بعدها مباشرة بعدها مباشرة اتكلم عن مسألة ما هو الزائد - [00:15:31](#)

ما هو الزائد ما هو الحرف الذي يحكم بزيادته لانه على حسب قوله ستضبط. وفي بعض الاحيان يصير الضبط على بعض القول بزيادات طويل جدا مثل الحركة اللي ما لها داعي مثل مئة ان قال احد - [00:15:48](#)

ان الياء هي الزائدة طب لو ان احدهم يا اختو قال ان الياء هي الزائدة كم حكم رسمي في الكلمة؟ كم حكم للرسم العثماني في الكلمة ان قال ان الياء هي الزائدة التي بعد الالف - [00:16:05](#)

وصول حكمين عندنا ما هما اولا تصوير الهمزة الفا هذا حكم لانه مخالف للقواعد الاصل ان تصور ياء الياء صور الهمزة الفا على مذهب من رسمها من الصحابة الفا متوسطة الهمزة المتوسطة - [00:16:22](#)

ثم نأتي الى ونقول وزيادة الياء. اذا عندنا ابدال الهمزة التي بعد الميم الف هذا الحكم الاول. الحكم الثاني هو زيادة الياء انت بتتطولها كذا ليه؟ هي يعني قصيرة ولطيفة ما فيها شيء الالف زائدة وانتهينا - [00:16:49](#)

ليه؟ لأن انت بتقولي ان الالف هذى ان دال عن الياء اللي صورة الهمزة مليء بصورة الهمزة موجودة. ليش ما تخلي هذى صورة الهمزة وهذا لو انتهينا وسيأتي في الرابع بعدها مباشرة الكلام حول ايه الزائد - [00:17:08](#)

ايش الزائد في الكلمة بالضبط؟ طيب قال حيث وقع هذا حيث وقع معناه ايش بالطلاق خطوات الموضع لكن لما هو يحدد المراد اللي هو زيادة الالف معناه في كل موضع حتى لو جاء في غير هذه الصورة لكن يدل على - [00:17:24](#)

المئة ومتى يعني تعدد منها يدل على افضل عدد طيب قال ولم تزد هذا يأتي بها ليس تعليلا هو شبه تعليل في الحقيقة. قال ولم تزد في فئة وفتين ايش علاقة فئة وفتين بمئة ومتين - [00:17:43](#)

تساوي الوزن وتساوي الكتابة نوعا ما وان كان الميم والفاء لا يتساوايان قطعا حتى في الكتابات القديمة لا يعني انتبه فيها مثل هذه المسائل. الفاء قديما ليس مثل الميم. في مئة وفنة مطلقا - [00:18:13](#)

الفاء دائما تدويره الى الاعلى ولمين؟ الميم تدويره على حد الكلمة على حج اسم الكلمة ذاك مرتفع عنها الكلمة يرتفع ارتفاع كبير يرتفع ارتفاع قصير الحال انه مرتفع ومعقوف يعني تجي تعمل كذا وبعدين تعقد - [00:18:30](#)

خط الكلمة. الميم لا الميم انت تدور ثم تمشي قد تنزل قليلا ما في اشكال ويرتفع قليلا لكنه ان يرتفع فهو يرتفع موازي للجسم. ولا يرتفع فوق الجسم. يسمع الكلمة او سطر الكلمة - [00:18:46](#)

لانه لما تعمل التسطير والتسطير موجود من قديم حتى في اقدم المصاحف موجود التسطير اللي كان يسطر قبل ان يكتب عليه لكن بعدين يمسح معناه المصحح كان معروف عندهم الكتاب الممسوحة كانت معروفة عندهم يعرفونها - [00:19:00](#)

فكأن يعمل الخط كده الميم هذا من صلب الكلام يمشي على الخط الذي رسمه. الفاء لا الفاء فوق لا يمس الخط هذا مطلقا ما يمسه ولا يأتي معه. التمساس يعني على الاقل ان يأتي شيء منه فيه - [00:19:17](#)

هذا ما فيه انفاء يكون مرتفع وقلت لكم قد يكون كثير وقد يكون قليل بحسب طريقة الكاتب في الكتابة كل واحد له ميزة في كتابته طيب اذا لماذا اتي بها؟ اتي بها لان البعض قالوا - [00:19:34](#)

حتى لا تتشبه مئة بفئة تمام لان البعض قالوا قالوا لماذا زاد الالف هنا قالوا زادها لكي لا تتشبه الكلمات. لانها خاصة انها غير نقد اه لم تكن منقوطة ولم يكن فيها شكل فكيف يعملوا - [00:19:50](#)

يغير سورة الكلمة بزيادة او نقص. نقول الحقيقة ان زيادة هذه القلب تكلف وتعسف القول بأنه ان مزيدة الالف فرقا بين الكلمات

تعسف ليه لانه الميم غير الفاء في الرسم - 00:20:09

وكان الامام والامام ذكره والله اعلم ما ادري اين ذكره بالضبط هل هو في المقنع ام في المحكم ام في كتاب اخر؟ ذكر انه رسموها اه حتى لا تتشبه بكندا - 00:20:28

لكن كأنه هنا ما رضي ممكن. وان كان ما عندهم في الاشتباه والله يا اخي يعني على ما يقرأ ما عندهم يعني قد يعني انا دائما اكرر اللائي رسموها على مثل الى - 00:20:40

واجحفوا في الحذف منها اجحافا شديدا حتى حذفوا نصف حروفها ولما حذفوا نصف حروفها خلوها مشتبهة بكلمة ثانية. ليس لا علاقة. الحقيقة الذين كانوا يكتبون لم يكونوا ينظرون الى مثل هذا. لماذا؟ لانه كان - 00:21:07

انظر الى الكلمة في سياقها ولا ينظر الى الكلمة المفردة فالكلمة في سياقها اللائي غير الى والكلمة في سياقها مئة غير منه. السياق لا يسمح وعلى كل هنا الامام كانه لم يرضي ان يقال للتفرقة بينه وبين كذا فقال ولم يزيدوها بمعنى انه هنا زيدت في اه مئة لكن - 00:21:23

ان لم توجد في فئة مع نفس الحاجة اليها. مع ان في حاجة اليها لانه نفس الزنا. الوزن وهمزة متوسطة برضو فيها. ومع ذلك لم يرسموها لم يرسموها. وانما جعلوها على العصر بان ترسم الهمزة على ياء. تغليبا للكسر - 00:21:46

تقريبا للكسر يا اخوتي احنا عندنا الحركات في مسألة الرسم اقواها ما هو اقوى الحركات في مسألة الرسم ايش انكسر ثم الظم ثم الفتح السكون هذا ما لا قوة فيه. هذا هو اضعف من ان يكون له قوة. ما يتتحمل - 00:22:06

نعم مثل حروف المد. لا تتحمل الحركات هذا السكون هذا امعنة حرف تابع حرف تابع يعني حركة تابعة عفوا ان جاز تسميته بحركة لانه سكون ليس حركة. طيب يا اخوتي الحاصل انه اقوى عندنا الشيء الكاسر ولذلك متى ما رأيت همزة متوسطة - 00:22:31

كانت مكسورة او قبلها كسر احكم بانها مرسومة بایه وهكذا سنأتي الى بقية القوائم ولذلك هنا فئة على اساس رسمها مرسومة بالياء في ياء وايضا لانها ان سهلت يا اخوتي فستسهل - 00:22:53

لان قبلها كاسر انت بتقول في وہ بتروح فين؟ او هذی ايش وهذا العرب لغة لطيفة ما هي لغة شنيعة مثل بعض اللغات اللي تسمعها امسك اذانك من شناعة الالفاظ ما في هذه. في يه - 00:23:10

لو سهلت ستقول الفئة الحلم الكاسر اصلا ايه الياء الساحل قريب اليه قريب الى اليوم انت جاي بعد كسرة تروح فين؟ ما يسمح بهذا طيب انتهينا من هذه الفقرة تفضل واصل - 00:23:28

السلام عليكم قال رحمه الله واليك سيدة الالف بعد الواو في قوله عز وجل الربا في جميع القرآن وهي في قوله عز وجل. كيف وكذلك سيدتي الالف بعد الواو في قوله عز وجل الربا في جميع القرآن. وهي فين وهي؟ وفي قول الله عز وجل نعم - 00:23:51

وفيها وفي قوله عز وجل ان امرؤ هلك في النساء وكذلك زيدت في نحو قوله عز وجل يعبأ وتفتاً لا تضمن ولا تطمع ويفتر والضعفاء وانا ضعاء وشده مما رسمت الهمزة المطلقة - 00:24:12

وظيفة مضبوطة فيه على مراد الوصل للمشاولة. رسمت في ايش يا ولدي؟ بما رسمت الهمزة المتطرفة المغمومة فيه وعوا. على وادي الوacial للمشاوبة التي لحظة على مراد الوصل وقف. مما رسمت الهمزة المتطرفة المضمومة فيه وعوا على مراد الوصف - 00:24:32

للمشاوبة التي بين بين هذه الواو في هذه الموضع وبين واو الجمع. وواو الاصل في الفعل من حيث وقع الطرف الكافي طيب العبارة طويلة شوية لكنها جميلة والحقيقة ان فيها - 00:24:52

لافتات رائعة في مسائل الرسم. قال وكذلك زيدت الالف بعد الواو في قوله عز وجل الربا الان الامام يحكم بزيادة الايش؟ اي حرف زائد في كلمة الربا الامام حكم بزيادة اي حرف. الف. الالف - 00:25:11

ايش رأيك بيقول انا رأيي جنب الامام يبدأني ايش حيكون لكن لا بأس النقاش شوف يا اخي الاصل في الحرف الزائد انه اذا اخذ من الكلمة ظنت الكلمة على حقيقة نطقها. صحي ولا لا؟ ممتاز - 00:25:32

مية في المئة احنا قلنا مين؟ ايش الزائد الالف طب لو شليت الالف منها وحذفت الالف منها وجيست تقرأ الكلمة ماذا ستقرأها اذا صح

ان يقال هنا باتفاق ان الزائد هو ايه - 00:25:57

انا الف طب خلينا في الربى نطبق القاعدة ايش الامام قال زائد ايش؟ الالف لانهم عطف عليها الكلام معطوف على بعضه. انه زائد الالف. طيب لما لو كانت يا امام - 00:26:13

الالف شلينا الالف اخذناها من الكلمة ايش يبقى في الكلمة؟ اقرأ الباقى كذا ربوا واحد قال الربى ما في ما له حاجة اسمه ربوا لا يوجد شيء اسمه الربى كلمة ربا هندي - 00:26:24

واصلا وجذرها بالياء من رباع الراء والباء والياء اصلها واشتقاقها وقد يكون اشتقاقها من الراء والباء والواو تكون من التربية وهذه تكون وكلهم قريب من بعد لكن الان لما تقول ان الالف زائدة ونحن نعرف في مذاهبنا ومذاهب اللغة انه مذاهب الرسم انه اذا كان حرف زائد واخذناه من الكلمة - 00:26:48

على صورتها تقرأ حقيقة بينما المثلة هذه التي ذكرها الامام ما هو كذا الامر عندنا لأن الربى تكتب راء باء الف حقيقة رسمها راء باء الف اذا الالف هندي حقيقة وليس زائدة - 00:27:22

ايش اللي زاد عليها الواو الذي بعد باء اصبحت راء باء واو الف. اذا ازاي الميم على مستقيم الكلام الزائد الواو. ليه؟ لأنك ستنطقها بعد كذا الربى لو اخذت الحرف الزائد ستبقى ايه؟ الربى - 00:27:46

طيب هل يصح ان نقول بهذا؟ وترك كلام الامام رضوان الله عليه ومن وافقهم بقولهم ان الزائد هو الالف يصح ليه ها المقصود في الرسم. ايوه المقصود يقول ان الزائد رساما الالف نحن نقول الزائد رساما واو وليس الفا - 00:28:08

لكن السؤال هل يصح المخالفة لا شك هذا ليس حكما شرعيا حتى نقول المخالفة وما المخالفة وبعدين يعني مخالفة اي انسان غير النبي صلى الله عليه وسلم حاش الصحابة رضوان الله عليهم - 00:28:32

اي امررين ان شاء الله ما في شيء. وخاصة ان كان له سائر اجتهاد. اجتهاد سائع ولا يكون مجرد تحكم ومخالفة عادي. بل قد فعل الامام الجزري مثل هذا الامر - 00:28:46

في كلمة ملأه ابن الجزري جاء عند كلمة ملأه المائمة يقولون ملأه قالوا الزائد الياء تعرفون كيف تكتب ملأه في المصحف ميم لام الف ياء هاء الحقيقة نحن ننطق اربعة احرف - 00:29:00

ميم لام همزة وهاء النطق وهندي خمسة احرف ميم ولام والف وياء وهاء هذه كم حرف خمسة احرف معنا في حرف زائد نحن لا ننطقه صح ولا لا اختلوا جيش ازاي؟ هم اختلفوا انه يقولون الزائد هو ايش - 00:29:32

الياء يقولون الزائد هو الياء من نظري ناقشه في مسألة الزائد هنا وقال كيف يكون الزائد هو الياس؟ الزائد الالف ليه لأن الياء صورة الهمزة ايوه صورة الهمزة هنا الهمزة مكسورة فالهمزة المكسورة ترسم على ايه - 00:29:52

قلنا لكم الهمزة المكسورة او الساكنة وقبلها مكسورة او المضمومة وقبلها مكسورة او مفتوحة وقبلها مكسور متى ما جاءت معك الكسرة اكسر الكلمة على الياء على طول ما احد يستطيع يقف امام الكسر الكسر اقوى شيء في مسألة النطق - 00:30:13

اذا الاصل ان يقال ان الزائد في ملأه هو ايش انا الف لكنهم قالوا الزائد هو ايه وخالفهم كما ذكرت ولكن الجزري وقال ما يأتي الزائد الياء. الياء منطق حقيقة النطق فيه - 00:30:30

وانما يكون الزائد الالف. اذا يصوغ ان اه مختلف ما هو الزائد الامام هنا يقول ان الزائد هو الواو. الحقيقة انا لا ارى ان الزائد هو الواو. الزائد هو الالف - 00:30:47

الامام يقول الزائد الالف. انا لا ارى ان الزائد والالف والزائد هو الواو. لماذا؟ لأنك ان كتبتها فستكتبها بالف اصلا راء باء الف طيب ايش الرسم المخالف؟ جاء رسم راء باء واو الف اذا الواو هذه هي التي انت زيادة والاصل ان الكلمة لا في ليس فيها - 00:31:00

هذه الواو واضطرب بعد ذلك امرؤ وان كان امرؤ الهمزة المتطرفة احكامها خاصة وجاء فيها ظلم واتى فيها انظر كيف نكتبها الف ميم راء واو فقط احكام الهمزة المتطرفة خذها مني سريعا كذا وافهمها واحفظها قاعدة ها - 00:31:18

الهمزة المتطرفة ترسم بحركة ما قبلها شفت اسهل من هندي القاعدة لا ما في ما في اسهل منها بس احنا بننسى بس انت بتنسوا بس

ان الهمزة المتطرفة ترسم بحركة ما قبلها. جاء عندك همزة اخر الكلمة يعني وجالس تقول كيف ارسمها؟ ارسمها على حركة ما قبلها

00:31:56

فان كان ما قبلها مفتوحا رسمتها على الف مثل بدا بدأ ويبدأ نفس الكلام الف اه لانه قبلها ايه فتح وان كان قبلها كسر ترسمها على ايه ينشئ ينشئ - 00:32:20

وان كان قبلها مضموم ترسمها على ايه او ويمكن قبلها ساعتين ايوة اذا ترسمها على على حركة ما قبلها ان تحرك ما قبلها. فان سكن ما قبلها رسمتها على ايه - 00:32:51

انا الساطر ما لها صورة مثل ايش سماء مخابى كل الكلمات كده سهلة سرقة الباب الامام سيأتي لكم بباب لذيد جدا على الهمزة وانه حمزة عند بعض الناس عقدة والله هي سهلة ولذيدة - 00:33:09

ما هو للأسف في بعض الأحيان آآ تستصعب المادة من تدريسها يكون المدرس غير ملم هي والكتاب والمكتوب ملектив شوية يزيد يلектив المكتوب فالطالب يشوف المكتوب غير مفهوم وشرح المدرس يزيد الغير مكتوب غلوظا فتغمظ عليه المسألة فوق ما هي غامضة - 00:33:31

ويكرهها وهي سهلة بس تحتاج من يستطيع القاءها احكام الهمزات احنا تعلمت الان مسألتين في الهمزة. الهمزة المبتدأ بها ترسم الف في اي حركة تحركت الهمزة المتطرفة ترسم بحركة ما قبلها - 00:33:56

باي حركة كان فهي ترسم عليها الهمزة. فان كان ما قبلها ساكن فانها ترمي في السطر بغير صورة طيب انظروا هذا في الحقيقة ايش الزائد في امرؤ على القاعدة اللي اخذناها قبل شوية - 00:34:11

ايش الزائد الالف من كنت او كذا الالف زائدة ليه؟ لانه احنا في الاملاء بنكتبها الف ميم راء او هو صحن الامام ان الزائد هنا هو الالف وليس طيب يعجا - 00:34:25

ايش الزائد الواو ليش بان همزة متطرفة وسبقت باليه؟ بفتح فسترسم على ايه على الف يعجا وكذا في الاملاء ياء عين باء الف. هذه يعجا نفسها همزة متطرفة قبلها فتح سسم على الف - 00:34:47

وبنطاما لا اشكال يبدأ نفس الكلام الضعفاء ايش الزائد في الضعفاء الو والالف لا مستحيل. اه يمكن تكون ايضا المحذوف الالف التي قبل الواو ممكن تكون الالف التي قبل الواو محذوفة. ايوه هذا حكم اخرها - 00:35:16

هذا حكم زائد هذا اصبح الكلمة الواحدة فيها حكمين الان فيها عندنا الزيادة والحادي جمعت فيها ظاهرتين من ظواهر الرسم. الزيادة وهذا ممكن تجتمع ثلاث بعظ الاحيان اللهم الحذق انت في مسألة تقرير. بس حقيقة انه مجتمع عندنا هنا - 00:35:53

اكثر من كذا ثلاث قواعد ظاهرة الزيادة وظاهرة الحذف لان الهمزة صورتها محذوفة اصلا اذا جاءت متطرفة مثل هذى. ضعفاء بعد الالف لا صورة لها خاصة في رسم المصاحف وفي يعني الاملاء بنعملها برأس العين هذى اللي اتفق علينا - 00:36:12

لانه قبلها ساكن. اذا الزائد هنا الواو. الزائد هنا ايه؟ الواو. طيب براء براء كيف نكتب براء في الاملاء وفيها ميزات متوسطة وهذه اشكالية اه خمسة الف خمسة ايوة ده راء همزة الف. همزة همزة على ايه؟ على السطر. ضرع آآ - 00:36:37

الهمزة الاخيرة ماتت ماتت لانه اجتمع فيها شدة واجتمع فيها رخاوة راح الصوت راح النفس ولم تقلقل لانه ما تقلقل مثل بقية حروف القلقلة فماتت في موضعها في الوسط ما احنا قلنا - 00:37:18

الاخير هذا ضاع هو لما ذكر على احنا تكلمنا فيه مثل قرآن على كيف ترسمها؟ هل سترسمها همزة على السطر وبعدين الف هي اللي بترسمها على همزة ممدودة؟ مذهبين ان السائغ والكذا همزة ممدودة وخلاص - 00:37:40

يعني قرآن قاف راء الف عليها مد نون مثل امنوا امنوا في اول الكلمة. انت بترسم الف واحدة من وين ترسم قبلها همزة وتكتب فوقها مد اضطراب القواعد دائمًا في حال المتشابهات اولى من التخالف - 00:37:59

تمام يا اخي بيجي عندك همزة ويجي بعدك الف اعملها على الف عليها ايه عالمة دمت هنا انتهينا تصير فتصير مراعاة على هذا القول باء راء الف بس بقرأ الف - 00:38:18

براء والهمزة الثانية عتجي على السطر. طيب ايش الزائد الان مع التعاكس طبعا ايوه كله تعاكس واحد يقول لي كيف يعني الواو هو قبل الالف يقول الالف قبل او الهمزة قبل ومش عارف ايه - 00:38:33

طبعا على هذا الرسم طبعا الرسم الذي امامك في الكتاب ايش الزائد الاخيرة كمان عندنا الزائدين على هذا الظبط اذا ظبطة الباء بالظلمة والراء بالفتحة ثم همزة على السطر وبعدها الف خنجرية وعليها مد - 00:38:57

وبعدين يوه وبعدين الف اذا الواو الف الثنين هذولا كلهم زيادة طيب هو انتم ايش تريدوا ضبطها؟ كيف تروا ضبطها ارى ضبطها والله اعلم ان الباء مضمومة والراء مفتوحة تمام - 00:39:18

والواو هي اللي بتعمل فوقها المادة فكان الالف ابدل واوا والالف زائدة اجلت لكم بالجواب قبل ايوه. هذا اللي احنا بنسميه تطوير الامر في المحنوف والمترور والزيادة والابداع. كيف يجي واحد يقول لأ الربا - 00:39:38

ومن كان مثلها مثل براء وضعفاء وكذا ويبدأ قالوا انتم ما فهمتوا كلام الامام الامام قال ان الالف المتطرفة زائدة صح كلامه بنقول له تمام لانه حتى نعرف ايش الموضوع اللي تريد تقوله؟ يقول هو - 00:40:10

قصد ان الالف الموجودة الاصلية تبع الكلمة ايش عملنا فيها ابدلناها واوا ان الالف الاصلية ابدلناها ايه نحتاج سورة فكتينا الف لام راء باء واو بس فلما شافه وهو متطرفة - 00:40:31

وشابهت واو الجمع وواو الافراد اللي هم عادة يزيدوا بعدها الف فهمت الان وجهة نظر من يقول بزيادة الالف من فين جاء لكن يحتاج على قوله بزيادة الف ان يجتمع فيها حكمين - 00:40:57

ونحن دائمًا قلنا اذا استطعنا ان نقول ان الموجود ان الزائد حكم واحد في الكلمة اولى من ان نقول فيها اثنين لانك ستبني الحرف الى حرف ثم تجعل الحرف اللي احنا قلنا انه الاصل وتجعله زائد - 00:41:18

وكله مسوبي في الحقيقة لا يعني ان اتيت الى حقيقة هذه الكلمات برضو تجد ان لها سائغ كلامهم له يعني نوعا ما جيد لانه سيقول لك صح انا متفق معك انها كلمة رباء - 00:41:34

وانها ان كتبت فسوف تكتب راء باء الف حلو طيب ليش كتبتها يا اخي؟ يقول ابدلتم الف واوا ارجاعا لها الى جذرها الى اصلها. فكتبتها راء باو باو لكل طيب ماشي - 00:41:48

قال لما رأيت القرآن الكريم في اكثر المواقع اذا جاءت هذه الواو سواء كانت واو اصل او واو جمع بعدها الف زودت الف من باب المشاكلة حلو بس طويل طويل - 00:42:07

لكن لو انك قلت مال زائدة ما عاد في طول ولا في شي خلاص الواو زائدة حتعلمل عليها عالمة الحرف الزائد وهذي الالف هذى تبع الكلمة تصبح تبع الكلمة اذا انظر الان التعليلين انا نبهتك في الكلمة الاولى على انه في بعض الاحيان - 00:42:28

عندي مئة مثلا من يقول بان الالف هي صورة الهمزة وبعدين يجي اللي بعدها يقول زائدة لو تخض التبريد كلم يجي على صورة الهمزة هذى على الياء يقول الياء هي صورة الهمزة والالف يقول لا عفوا. يأتي الى الالف في مئة ويقول الالف في مئة صورة الهمزة.

طيب والياء بعدها يقول زائد - 00:42:47

ايده ليش كثرة الاحكام كذا؟ تكثرت بالاحكام كثيرا نحن نحتاج الى ان نقصر في مسألة الاحكام الان نحتاج الى تقصير الامر وهذا مثله مثل ما قلت لكم هنا يا اخوتي في الكلمات هذى عدا امرؤ. امرؤ ما هي داخلة معانا. ليش يا اخوتي ما هي داخلة معانا في الكلام - 00:43:15

نحن كلنا سنتفق ان الالف هي الزائدة. ليه ايوه لان الحقيقة انه الذي قبل الهمزة وقع ضم الذي قبل الهمزة ايش؟ ظم. فعلى حتى قواعدهنا ستكتب بواو بيكون الجو حقيقي في امرق - 00:43:39

وانما الزائد فيها ايه الالف التي بعدها هذه نحن لا وجه لها عندنا الصو هي الزائدة خذ واحد تمام يا اخوتي يعني كده ممكن آآ تصير الامور متقاربة هكذا تكون الامور نوعا ما متقاربة بان يقال - 00:43:56

هل انه الزائد هو مين الزائد هو الواو والالف هي حقيقة اللفظ الامام قال الزائد هو ايش الالف يبقى الواو ما هو يا امام يقول الواو

صورة الالف ابدل صورة الالف ارجعها الى حقيقتها مثل الصلاة والزكاة وغيرها - 00:44:21

لأنها من زكا وصلوا نعم كلمة مرور كانها مخالفة لجميع صح؟ ولذلك قلنا عدم امرأة هذى موافقة هذى نحن متفقين مع الامام على ان ليه لأن قبل الهمزة ضم ودائما اذا جاءت كما اخبرتكم الهمزة مضمة الهمزة المتطرفة في اخر الكلمة فانها ترسم على حركة ما قبلها. فجاء هنا قبلها ظم فترسم على واو امرؤ - 00:44:48

صح في كل زائد الالف مية ما في كلام لكن بقية الكلمات كلها لا. ابقى معانا فيها كلام طويل عريض. ليه وخاصة في براء اما براء يا اخوتي فزادت شوية عن الحد - 00:45:14

لأنه آآ يعني انت يعني قلت ان في حروف ممحونة وهي موجودة بس صار في تقديم وتأخير لكن حتى القول بالتقديم والتأخير فيه شوية صعوبة انه يقال زيدت الواو كان زيدة الواو طيب كان تكتبها راء باء الف واو. وخليل الواو زائد - 00:45:29

يقول لك ما هو لو عملها على ما تقول انت عملها راء باء الف وزاد الواو في الاخير سيضطر الى زيادة ايش الف بعد الواو حتى تكون متشابهة لاخواتها فيصوم جاب زيادة ثم اتى من اجل الزيادة بزيادة. هو احنا مش هنخلص - 00:45:52

قالت ها تطول العمر يطول المسألة ولذلك على قول من قال ان الزائد هو الواو طبعي الكلمة. وما تحتاج الى تعليل كثير هتعمل فوق الواو هذى علامة الحرف الزائد. وبقية الكلمة تضبط على نفس الحركات - 00:46:09

لكن على قول من يقول بان الالف هو الزائدة كيف ستضبطها في المصحف هذا سؤال فن لكم الان كيف تربطها في المصحف؟ كيف تعمل الحركات الان؟ في الربا. اذا جاءت عندك باء واو الف و بتقول انت ان الالف المتطرفة هي الزائدة - 00:46:28

كيف حتضبطها؟ الراء ماذا ستعمل عليها الراء في كلمة ربا هتعمل عليها ايه ظبطناها بكسرة انتهينا وبالباء فتحة احسنت انا في خنجرية فوقها حتى تقول انه ايه؟ الواو ابدلها الفا في النطق. هذا الرسم غير والنطق غير. مثل الزكاة وكذا مش هم بيكتبوا في الواو الف - 00:46:48

يريد يقول لك ايه؟ ابدلها من الحرف المدال طيب اذا حعمل لما اجي اضبطها ساعمل فوق الواو الف لان حقيقته انه ايه والانف المتطرفة كيف اضبطها ص حرف زائد علامة الحرف الزائد اللي هو السكون هذا المستدير - 00:47:21

على الصدور المستدير عندنا في ضبط المصاحف علامة على ايش على الحرف الزائد كتابة ونطقا بعكس السكون المستطيل. السكون المستطيل دلالة على ايه الزائد في حالة ايش الواصل لكن في حال الوقف ايش؟ تنطقه - 00:47:43

تنطقه مثل لكن وسلاسل قواريرها وغيرها تمام يا اخوتي؟ القاهرة الاولى احسنت اذا هذا هو الظبيج الان انت تعرف انه القول بان الحرف الممحون فلان يدل على يعني في الظبط سيختلف ولا ما حيختلف - 00:48:07

يختلف طيب المصاحف مضبوطة على قول الامام الدالي ولا على قول من الربا في المصاحف ها على ما نقول له. على خير لأن الزائد هو ايه؟ الف. الالف وان الواو مبدل عن ايه - 00:48:32

عن الف الواو مبدل عن الف شفت كيف حكمين اصبح فيها ابدل ايش وزيادة وزيادة. مع انه لو انك قلت ان الواو زائدة لم يكن فيها الا ايه الا حكم واحد وهو الزيادة فقط - 00:48:52

طيب امرؤ نتركها. يعبأ نفس الكلام ما شئ سياتي بها جديد. اذا كان المكيف يا شيخ زايد ممكن توطيء التكييف لانه نحن اتينا من اجل ترتاح في الجلسة ما هو من اجل شيء - 00:49:15

طيب حسن آآ يا اعباء نفس الكلام. وتفتنا نفس الكلام. وهذا على على قول من يقول الان اذا قلنا في تفتنة يا اخوتي يعبأ وتطمأ ويبدأ كلها سواء كما اخبرتكم. لكن خلونا بس نجيب ظبطها على قول من يقول ان الزائد هو ايه؟ الواو - 00:49:30

لنقل تفتنا على قول من يقول ان الزائد هو حرف الواو. هذا الواو هو زائد سيغلبها كيف؟ التاء مفتوح والفاء ساكن والتاء الثانية مفتوحة وبعددين؟ والواو مثلا من اعمل عليها - 00:49:56

لا نحن سنقول الزائد هو الواو انا ما اريد ضبط الكتاب ان الزائد هو الالف لا انا اريد تضيّبها لي على قول من يقول ان الزائد هو الواو ها كيف نربط الان - 00:50:14

ايوة. تعمل عليها السكون. الكامل هذا دائري انها حرف زائد بالالف المتطرفة ايش تعمل عليها وكيف تضبطها؟ هذا حرف اضبهه بالحركات مم ما وصلت لكم فكري ولا استطعت الاجابة انت - [00:50:36](#)

شوف ركز معنی ان لالف هي الزائدة فستعمل على الالف علامة الحرف الزائد. السكون المستطيل المدور. تمام والواو ستعمل عليها ايه همزة عليها ظم تفتات طب لما انا اقول لك اعکس المسألة اجعل الواو هو زائد - [00:51:02](#)

ايوة ايوة حتعمل على الالف همزة مضومة هذا الرابط بتعمل على الالف المتطرفة همزة مضومة. هل ضبطوها على هذا القول؟ ام ضبطوها على قول الامام الدامي ضبطوها على قول الامام الدامي. كل هذه المضبوطات على قول الامام الدامي - [00:51:28](#) وعلى قول الامام الدينی يكون في الكلمة الواحدة ظاهرتين من ظواهر الرسم العثماني ظاهرة الزيادة وظاهرة البدل وعلى قول من يقول ونختار هذا ان الزائد هو الواو منكم عندنا الا حكم واحد وهو ايش - [00:51:48](#)

الزيادة فقط والباقي صور الكلمة على حقيقتها وان كان لو فكرنا في المسألة قليلا مع انه نختار القول الاول بالزيادة هذه لكن الذي يصدنا كثيرا عن القول بها والقطع بها وتخطئة من يقول انه - [00:52:09](#)

المسألة جاءت تعليم الامام ايش تعليم الامام؟ جاءت من فين؟ جاءت من تعليم الامام قال وشبه مما رسمت الهمزة المتطرفة المضمومة الهمزة المتطرفة المفغومة. واو على مراد الوصل توجيه القراءة تعليم الرسم بيقول احنا رسمنا الهمزة واوا ليش؟ قال لانك في الحقيقة لما توصلها بما بعدها - [00:52:31](#)

تكون مظلومة ما يعبأ بكم يعبأ في اولى في اول خاطرة ولمحة في الذهن يأبى عين واو صور الهمزة المظلومة في الوصل يعبأ فهمت قصدك ايه؟ جاء كلامهم؟ هذا الذي هو اذا هم قالوا الحقيقة ان الهمزة هنا - [00:53:02](#)

صورة همزة متوسطة اعطيت حكم الهمزة الایه المتوسطة لانها في درج الكلام في وسط الكلام فلما وصلت الكلام اصبح لها حكم المتوسطة حكمها ايه؟ مظلومة وقبلها ايش؟ فتح. مين هيغلب - [00:53:25](#)

الظن ولذلك رسمتها بايش يقول كيف تجي تقول لي ان الواو زائدة هو يجادل كيف تقول الواو زائدة؟ الواو هي صورة الهمزة طب والالف اللي بعدها؟ يقول للزای طیب جبتها اليوم انت اصلا ما تنطقها قال مثل بقية الكلمات التي اتينا بها الف زائدة ونحن لا ننطقها. امنوا وكفروا - [00:53:43](#)

كل الكلمات هذى حتى واو الفرد اتوا فيها بالف بعدها من كلامهم نوعا ما مقبول ايضا ولا هو جاهته لكنه تطويل في المسائل تطويل طالت طالت المسألة قليلا بدل ما نستطيع ان نجعلها في حكم واحد من ظواهر الرسم وندرج الكلمة هذى - [00:54:10](#) في تحت ظاهرة من ظواهر رسم اصبحنا على قولهم سندرج هذه الكلمة تحت ظاهرتين من ظواهر الرسم. سندرجها تحت ظاهرة الابدال وسندرجها تحت ظاهرة الایه زيادة وعلى قول من يقول ان الزائد هو الحرف التي اتي زائدا على بنية الكلمة فقط لم يدرجها الا تحت ايه؟ ظاهرة الزيادة - [00:54:37](#)

لكن لم يقل احد منهم ان الزائد هو الواو في هذه الكلمات كلها كلام على ان الزائد هو الالف وقالوا ان الظبط هذا مبني على الوصل ولم يبني على الوقف - [00:54:59](#)

ولذلك حتى المتأخرین تنبهوا لمثل هذا الامر فديما يا اخوتي كانت المصاحف المطبوعة حتى المصحف الاميري لما تيجي اخر السورة تضبط على حركتها اخر السورة تضبط على حركتين ايش اخر سورة الضحي - [00:55:18](#)

الثاء ايش حيعملوا عليه؟ سكون جميل. طيب لو وصلت فحدث بسم الله. اظهار على السكون صح؟ جميل. لكن بعض الاحيان الحرف الاخير من السورة يدغم في الحرف. السورة اللي بعدها على طول - [00:55:45](#)

والى ربك الحسد والى ربك فارغب. ايوة بعدها بسم الله الرحمن الرحيم. اوصلها ايش اللي صار ادغمت ايش الرابط اللادغام تشديد الحرف الاول الثاني تجديد حرب التعرية للحرف الاول وتتجدد الحرف الثاني - [00:56:10](#)

المصاحف ما كانت كذا مطبوعة كان مضبوطة على سكون الباء وكسر سكون الباء الاولى في فراغ وكسر الباب الثاني فقط وبعدين عدلت هلا انت بتعرف هلا الطبعة الاولى من الاميرية وبعدين عدلت الطبعة الثانية انه ايه - [00:56:33](#)

تبه الى ان الضبط انما يكون ايش على حال الوصل كأنك تقرأ القرآن كله بنفس واحد فضبطة او اخر السور مع اواى السور التالية.
بالضبط لان يقع لانه انت استظبط على الرواية التي تقرأ بها - [00:56:51](#)

ايوا احسنت ستطب على حسب الرواية التي تقرأ بها فان قرأت على رواية من لا يبسم خلاص انت هتعملها سكون لانه بعدها ايه همزة بعد همزة ومن نقل ستعملها على حركة النقل - [00:57:13](#)

خوتي واضح الامراظ وهكذا ولذلك يعني كتابة المصاحف لما جاءوا اتبعوها يا اخوتي مرت بمراحل فيها مشقة الحقيقة. وجراهم الله خير على الجهد الذي بذلوه مثل هذا ايوه اذا قلنا هذه على مراد الوصل هذه على مراد الوصل - [00:57:40](#)
وكذا المسألة ماشية. وان كان فقط الذي آآنر غرب به ان نخفف علم الرسم فتخفف علم الرسم بان تأتي بحكم واحد في كلمة احسن من ان تأتي بحكمين. لانه حتى في الظبط سيأتي لك بباء. اما لما بيجي عند براء يا اخوة - [00:57:59](#)

الحقيقة انه بيصير فيها يعني على القول بالزائد والابداع يعني كثير كلام ليه؟ لانك حذفت حرف منطوق وعملت بدهاله حرف وجعلت حرف اه متطرف وظبطته بكله اه متوسط اللي هو الهمزة - [00:58:17](#)

حرف زائد فصار عندنا ثلاثة احكام في براءة ثلاثة احكام في براءة الحكم الاول هو وما اربعة احكام الحكم الاول هو زيادة العين صورة للهمزة بعد الراء لانه هذا ظبط وليس حرف - [00:58:36](#)

حوز الالف الذي بعد الهمزة هذا الثاني اه الواو الهمزة هذه صورتها مع انها متطرفة والاصل في المتطرفة ان تكون على حركة ما قبلها فصورتها واوا. هذا ثالث زدت الف في الاخير هذا اربعة. اصبحت الكلمة براءة اربعة احكام رسم عندنا - [00:59:02](#)

ان جاء واحد يتكلم فيها بدقة وانا ارى الاختبارات الرسمية يجب ان تكون هكذا انك تعطي الطالب كذا وتقول خرج الاحكام التي فيها على جميع الوجه يقول على القول بزيادة الواو. مثلا - [00:59:27](#)

خرج ضبط الكلمة هذه او اضبط هذه الكلمة مع الشرح بالقول بـ الواو زائدة. خرج هذه الكلمة واضبطها مع القول بـ الزائد هو الالف. وبس. وخلية يوم داخـل هذا ما ادري ايش اسمه بـ حـر زـيـتها ما عـاد صـار بـ حـرـها. هذا الرسم - [00:59:43](#)

وسهل جدا ما طلب منك الا فهم فقط. لم يطلب منك الا ان تفهم واسرح لي ما تفهم هو يقدر يقول لك كده اشرح لي ايش اللي فهمته انت من الكلمات ولذلك يا اخوتي على قولنا - [01:00:01](#)

بالـ زـائـدـ والمـحـذـوفـ والمـبـذـلـ نـسـتـطـيـعـ انـ نـضـبـطـ الـكـلـمـةـ. لـانـ هـذـاـ الرـسـمـ مـبـنـيـ عـلـىـ اـنـ اـنـتـقـمـ بـأـسـ الزـائـدـ وـاـنـ اـقـولـ لكـ كـيـفـ تـرـيـطـهـ طـيـبـ لـوـ قـلـنـاـ عـلـىـ القـوـلـ بـاـنـ الواـوـ زـائـدـةـ - [01:00:14](#)

على طول من يقول في براء بالذات ان الواو هي الزائدة كيف نضبط الكلمة الراء مفتوح الهمزة اللي على السطر طيب الخنزيرية هو الماء عليها عالمة الزيادة؟ والواو عليها عالمة زيادة. والهمزة عليها والاف عليها همزة ضمة. خطأ. انت عملت على اللي فين الان؟ لانك - [01:00:32](#)

قلت بعد الهمزة التي بعد الراء الف. ركز انت قلت ان الواو هي الزائدة. اذا هذي الالف اللي بعد الواو هي التي قبلها فما تقول في زيادة هناك لا اصبر يا شيخ خليه يقول انه فهم حتى ننتقل - [01:01:12](#)

فضيلة الشيخ ايش انت قلت لي فهمت الان انت قلت انه راء بعدين همزة وبعدين الف خنجرية هل لا زلت تقول ان في الف خنجرية ولا ستسحب هذا الكلام ايوة ستسحبه ليه؟ لان الالف المتطرفة هي هذه اصلا الواو جاءت فارقة فقط - [01:01:30](#)

ممتنازين طيب احسنت الكلام. يعني الرسم لذيد وخاصة الظبط لانه الرسم شيء جامد لكن الظبط هو الذي يعطيه الحياة مثل ما البنوك هذا او الحجر الذي يبني به البيت من غير زخرفة - [01:01:49](#)

ما هو جميل بس لما تبدأ تعمل عليها التمييز والرنج والكتابه هذى والبوية يطلع حاجة تمام صح ولا لانفس القضية في الكتابة. الكتابة هي جسم الكلمة. الظبط هو هذى الزخرفة. اللي على البيوت وعلى ولذلك شوف الان لما نقول - [01:02:14](#)
نضبط الكلمة لما تضبط الكلمة القاري يستطيع ان يقرأها. ولما تقول لي ايش الحكم الزائد اللي فيها وتم تضبطها؟ هذا ادعى الى اللذة في العلم. نحن فعلا يكون عندك تنمية. على قول من يقول طيب بـ الواوـ هيـ الزـائـدـةـ. اـيـشـ بـيـصـيرـ عـنـدـنـاـ؟ـ طـوـيلـ كـثـيرـ - [01:02:32](#)

لأنه نفس الموجود عندنا حيصير عندنا الباء المضمومة والراء المفتوحة وبعددين همزة على السطر وبعدين الف خنجرية صح ولا لا
وقد يستغل البعض هنا ويجعلها الف خنجرية عليها علامه مد - 01:02:51

الهمزة والالف النفس اللي قلناه احنا في فهمت قصدي؟ يعني في الاملاء بعضهم يكتب قرآن قاف راء همزة الف نون صح؟ وبعدهم يكتبها قافرة الف عليها مد نون في نفس القضية في الابدالات - 01:03:06

مثلا يقول بقراً انفع الجميع واعمل عليها علامه مد. ما في داعي نكتب همزة عادي تمام. وان كان في رسم مصحف لا زادوا الحقيقة طيب ثم نعمل ايه؟ ثم نعمل الهمزة هذه الواو هي الهمزة فاحنا حنعمل عليها همزة عليها ضمة - 01:03:21

يعني ايش؟ يعني ابدلها همزة مضمومة. الواو هذه ابدلها همزة مضمومة. يمكن الان ما عاد يقال. الدين همزة مضمومة. هو سهلها الى الهمزة المضمومة. ما هو الابداع لنفس الكلام. لانه - 01:03:41

تسهيل نوع من الابدان. التسهيل نوع من الابدال الغير مكتمل حقيقة التسهيل انه ابدال غير مكتمل لم يتم واساء بين جلاجل وبين النقاء انت ام سالم؟ لازم تقول كده لو ما قلت كده الوزن حق البيت يضيع البيت - 01:03:51

لو قلت انت ام سالم ما ينفع. لازم تقول انت او تسهلها على ما ينطلقها الشعرااء انت ام سالي يعني اي اجمل انتي ولا ام سالم وحتى كلناها مرة بيسميها. وكان يسميها بالغزال وقعد يكتنيها. تكتنيها ليه. طيب. فهل اه - 01:04:11

ابوه هذا متعلق بالطباعة في اول ما طبعه المصاحف. اول ما جاءت المطابع يا اخوتي للعالم العربي الاسلامي العالم الاسلامي العلماء ما عرفوا كيف يعملوا الالفatas هذه المحذوفات ليش؟ لانها زمان في المصاحف المخطوطة - 01:04:35

كان لما تيجي عندنا الف زائدة بيفي يقول لك انها زائدة بيكتبها باللون الاحمر تمام؟ فيجي مثل راء ويعمل الف حمرا كبيرة مثل بقية الكلمة بس حمرا لونها احمر مختلفة اللون - 01:05:03

لما جا المطابع ما في لون يلا يلا ابيض واسود يلا اسود حلو انتظروني طبعا الفتح من الله يعني نصر عظيم لانه الكتاب على اساس يوزع على اثنين ولا ثلاثة ينسخوه. طيب لما يكون عشرين مجلد ولا - 01:05:19

واحتمال الاخطاء فيه كم؟ ولذلك كانت المطابع فتح واختلفوا طبعا هل يصح ويجوز طبع المصاحف ام لا يجوز لماذا حذفوها وهي اصلية الكتاب عندهم يروا ان الالف ليست حرف وهي حقيقة ليست حركة هي حركة - 01:05:37

هم فاهمين انها حركة هذه ليست حالف الكتاب وكل اللي فات هذا هم يقولون هذا ما هو حرف. هذه حركة بس حركة طويلة فقط حركة طويلة ولذلك هو يرى انه ما هي حرف كيف يعمل فيها؟ يحملها بالكتابة ولان اصل الكتابة العربية من اخذت عنهم الانبات - 01:06:05

كانوا يحذفون حروف العلة من الكلمة كلها فالعرب لما تعلموا منهم الكتاب تعلموا منهم على كيفية كتابتهم لكن طوروا انت جايب الحضارات دائمًا كل علم وكل فن يؤخذ من قومه - 01:06:25

ويأخذ قوم اخرين يطوروه يصلحوه ويعدلوه ويضبطوا وممكن ينقلوه نقلات نوعية نزل الفلك مثلا والفالك اخذه المسلمين عن غيرهم وان كان علم اسلامي باعتبار الحاجة اليه في معرفة لكن هذا جزء من الفلك معرفة بداية الذبح ودخول الشهر وخروج الشهر. هذا جزء من الفلك - 01:06:40

حركات الكواكب التأثيرات التي تقع عند مدوی الجزر وهذا معروف آآ الفصول الزراعية ها يعني كل هذى اخذوه من غيرهم العرب لكن طوروه علم البصريات اخذوا الكلام من غيرهم يعني ما هو صحيح اصلا انه الرؤية انما تكون من العين وان الضوء في العين - 01:07:04

اذا ارادت ان ترى شيئا فانها ترسل ضوءا وتبصر بهذا الضوء اللي ترسله العين ما هو صحيح. المسلمين لما اخذوا هذا الكلام قالوا ما هو صحيح هذا غير صحيح الكلام. والدليل انك ممكن تكون خارج غرفة والغرفة مظلمة فلا ترى فيها شيئا. طيب انت عندك ضوء والعين فيها ضوء - 01:07:36

المكان اللي انت فيه. ومع ذلك لا ترى هنا معناه موسم العين اللي ترسل الضوء. الضوء يكون على نفس الجسم الذي انت تراه ولو كنت

في مكان مظلم وكان امامك شيء ممکن تراه - 01:07:55

مسألة يعني البصريات علم البصريات ككل كذا تطوير العرب له كان تطوير غير طبيعي الحاصل يا اخوتي ان العلوم هذه تؤخذ ما كتبت
تطور العرب اخذوا الكتابة عن غيرهم وتعلموها من غيرهم. لكن طوروها - 01:08:07

شوي شوي قعدوها وهكذا وان كان يعني التقعيد الانمائي يعني كما تروا حتى الكتب التي تصدرها المعاهد المتخصصة مثل
التابع للجامعة العربية اللغة العربية مش عارف يسأل الجامعة العربية هو تبع اللغة العربية اصدر مذكرة قدما كذا في - 01:08:25

مسألة الضبط ظبط الكلمات وكيف تكتب وكيف كذا وخالفوا الان اصدرت مبكرة من اه التعاون الخليجي او كذا المذكورة
في الرسم برضو الرسم الامماني برضو فيها بعض المقالات يعني حتى هم يعترفوا ان فيها خلاف. يعملوا حواوشي انه فيها خلاف -

01:08:47

اختاروا الوجه الذي يرون انه هو قد يوافقهم الانسان على كثير مما اختاروه لكن في بعض الموضع يصير كل واحد له رأي فيه. ما ما
 تستطيع ترك رأيك لانه رأي غيرك ما يستطيع يقنعك بان الوجه الذي فهذا هو. انت الكتاب حذف واتت الزيادات واتت الابدالات واتت
 هذه انت من من اصل ما تعلم من اصل ما - 01:09:09

علمت الكتابة تعلم الكتابة برجلها وبجرها ونقلوها اليهم ثم حسنو فيها حسنا لماذا المصاحف التي كتبها الصحابة اختلفت بعضها عن
 بعض في مثل هذه المصحف هذا والمصحف نفس النصر ليه - 01:09:29

احنا نفس القضية يا اخي ما في قواعد ما في قواعد لما درسوا تعلموا الكتابة ما في قواعد معينة الكلمة الفلانية تكتب بهذا الكلمة
الفلانية تكتب بهذا ما في فلما يجي هو وتملي عليه هو انت تمضي عليه الكلام هو يكتبها ويأتي الى كلمة كيف يكتبها يفك
يكتبها بصورة يجي الموضع الثاني ويكتبها بصورة ثانية هذا - 01:09:49

في حدث حتى انه في مصحف واحد الكلمة الوحيدة مرسومة بعدة اشكال صورة ذهنية للكلمة ولذلك كتبت في كل شكل بحسب ما
رأها الكاتب. المصري الواحد قد يأتي في خلاف. هل هذا يؤثر على القرآن - 01:10:09

لأ لا علاقة له ليه؟ لأن القرآن لا يؤخذ من الصحف مطلقاً ما احد قال الأئمة متفقين على ان القرآن سنة متتبعة يعني شفهياً تأخذ عن
الشيخ طيب وش فائدة اذا نكتبه؟ زيادة تثبيت - 01:10:24

زيادة تثبيت فقط ولذلك اصل القراءات الصحيحة الاصل الان القراءات الصحيحة يشترط لها ثلاثة شروط صح ولا لا؟ طبعاً ما كان
الأئمة السابقين يعرفون هذا الكلام يعني كانوا عن بعض المسائل بمضمونه لكن التصريح به اتى عند ابن الجزري وقبله ايضاً -

01:10:42

تصريح بأنه يشترط القراءة الصحيحة ثلاث انة تكون ان توافق وجه نحو وان تحتمل الرسم ولا توافق الرسم له احتمالاً وان
يصح اسنادها الامام الشوكاني في ارشاد الفحول ايش يقول - 01:11:03

واحدة من الأئمة الكبار والله الامام الشوكاني يقول العصر صحة السندي فقط. وهذا الذي يقول به الأئمة من قبله نشروه فقط. بس هو
زاده بياناً يقال انه موافقة الرسم موافقة كذا هذه اصول ثانوية - 01:11:20

هذه اصول ايش الثانوية الاصل الاصل هو ايه صحة السندي. صح السندي عندك بقراءة معينة اقرأ بها كل واحد والله ان الشوكاني فتح
لنا مجال ان يكون قد صح السندي بقراءة صحيح البخاري - 01:11:37

ايوه وفيه والذكر والاثنى مش وما خلق الذكر والاثنى. اذا انا ساقرأ وليلي داشع والنهر يتجلب والذكر والاثنى ايش ترد عليه ايوه
احسنت هذا لا مو سندي على انه قرآن. هذا اشهد على انه حديث - 01:11:52

والحديث غير الحديث غير الحديث نعم انا اطالبك بالاسناد لانه على الاسلام ارجع الى المتن فا قبله او لا اقبله بناء على ايش بمعنى
ان الاسناد طيب وفي القرآن ايش يا حبيبي؟ القرآن هل تعود الى الاسناد لتحكم على المتن انه مقبول ام غير مقبول؟ لا -

01:12:12

طيب والاسناد القراء يجيزون بها والدنيا هذي كلها والمضاربات هذي كلها حول الاسناد ايش هي؟ كله كلام شكلي هذه بركة فقط

الاسانيد هذه منك الى النبي الى جبريل الى الله هذه للتبرك - 01:12:36

لكن القرآن محفوظ من الله وامة المسلمين تأخذ هذا القرآن شفهياً يأخذ السابق اللاحق عن السابق قراءة الاسانيد ستنفعنا في اللغة لتصحح الخبر. ما هو لو ما صح الاسناد؟ لم يصح المتن صح ولا لا؟ الحديث لم يصح الاسناد لم يصح الناس. فيترتب على - 01:12:51

القبول المات لصحة الاسناد الا القرآن. القرآن ما له علاقة. متى خلية عندك في بيتك مريم ليه؟ لأن الاصل فيه السماع. الاصل فيه السماع. ولذلك المشاحنات التي ترونها من اجل اسانيد لا كلها - 01:13:12

لا فائدة وفقط الاساميب تثبت انك قرأت على شيخك من باب الصدق ولكنها لا تثبت القرآن ولذلك ان اقرأك شيخك غلط هذا ليس قرآنا الذي اقرأه شيخك حتى لو عندك اسمه - 01:13:28

محدث يقول لي انا مجاز فانا اصح منك وتقرا كما اقرأ لا يا حبيبي المسألة ليست متعلقة بمثل هذا ممكن يكون شيخك متاح وخاصة في بعض يعني قضايا النطق قضايا النطق المشايخ يعني - 01:13:45

بعض الامور هذى الادائية يعني فيها كلام كثير والبعض قد يحكم على وجهه بخطئه المطلق بعضهم قد يقول يتحمل وبعضهم وتجد القراء مختلفين في كيفية نطق بعض لا علاقة له بمسألة هذا له علاقة بأنه اما انك ما تلقنت من شيخ تلقين صحيح او اخليط عليك الامر فضييغت درجة حكم في - 01:13:59

خبطة الناس على اقرأوا كما علمتم القراءة سنة متبعة. انت اقرأك شهر كذا اقرأ بما شيخك وتناقش شيوخك قرأت عنده لا لا مستشير المشايخ الكبار اريد اقرأ الضابطين المحققين المعروف عنهم الاتقان - 01:14:23

يجوز بسند آآاصبح امام. لا هذا ما هو صحيح ما كل من اجيز بسند اصبح امام مطلقا المسألة تحمل وامانة ولذلك القرآن عندما يا اخوتي نقل الثاني - 01:14:48

حتى الكتابة هذه الرسم هذه شيء ثاني لحفظه وليس اصلية في حفظي. يعني لا يرجع اليها حال الخلاف. اختلفت انا وانت في نطق كلمة. هل سنعود الى رسماها؟ ما قد سمعنا بمثل هذا عند الائمة - 01:15:03

وانما اذا اختلف من نطق كلمة ماذا يفعلون؟ يعودون الى المشايخ الاخرين كيف قرأت عند الشيخ؟ كيف قرأت عند شيخك؟ كيف؟ حتى يستطيعوا ان يعرفوا فين الصواب؟ ومن انت اوتي الخل؟ او اتي الخل في القراءة؟ طيب - 01:15:18

عجبت يا شيخ جزاكم الله خير طيب قال وشبهه شبه يا اخوتي هذه تعني نفس الكلمة الحكم في اي كلمة اخرى لا تعني الحكم في اي كلمة اخرى. اطلاق شديد لما يقول وشبهه يعني كل همزة - 01:15:32

متطرفة انت بحركة الحرف الذي فيها وليس على الوقف بل على الواصل هذا حكمها مثل هذه الحكم كلها والانتقال وشبهه لشبه مش مثل اه اينما وقع اينما وقع يعني اللفظ هذا بذاته بحروفه لكن وشبهه يعني وكل ما اشبهه - 01:15:53

الهمزة هذى اللي احنا بنتكلم عنها اي الحكم فقط. اي شيء يشبه هذا الحكم اجعل له هذا ولذلك ما ذكر العلماء وما ذكر آآاه يعني كثير من الكلمات اللي ترسم على الواو نشأ - 01:16:12

ما ذكرها صح ولا لا؟ وجذاء ما ذكرها لكنها تدخل في شبهه تدخل فيه وشبهه وان كان سياطي ويذكر بعض الكلمات الاخرى قال مما رسمت الهمزة المتطرفة فيه واوا خلاص فهمنا ان - 01:16:26

هو يقول بان الهمزة المتطرفة ابدل واوا ابدل طيب وزيرة الالف بعدها الهمزة ابدل واوا؟ قال على مراد الواصل نقطة الامراض الوصل يعني ان ما رسموها واوا لانه لما يوصلها سيضمها. صح ولا لا؟ الظم آآ قريب للفتح ولا ينكسر ولا من ميم للضم - 01:16:39

من الالف ولا الياء ولا الياء قولوا واو. اما هو ابوه ابنه كله سوائل اذا الواو قريب الى الواو يلزمها على القريب منه. لأن انسانتها ستسهلها الى القريب. طيب ثم قال - 01:17:08

لل مشابهة التي بين الواو في هذه المواقع وبين واو الجمع وواو الاصل في الفعل مثال هذا تعليم لايش هل هو تقليل ايضا لرسم الهمزة واوا احسنت هذا تعليم الالف طيب لايش ما قال - 01:17:23

لأنه يظن ان القاري ذكي بحيث انه يمشي معاه. عايش معاه الجو. اللي يعيش معاك الجو. تعطينا الماحات بس وتمشي. ما عنديش

تقول له خلاص هو قد قال لك الواو هذه رسمت واوا على مران الوصل. الهمزة ردلت واو على مراد ايه - [01:17:41](#)

الواصل ثم قال والواو التي بعدها اثبتت قال للمشابهة التي بين هذه الواء في هذه الموضع وبين واو الجمع وواو الالصل في من حيث

وقد طرفا كهن آآ في بعض النسخ كهم - [01:18:00](#)

ما في اشكال. اذا العلة ان الالف زائدة. لماذا هي زائدة؟ قال لانهم يزيديونها في الفعل بعد بعد الواو. سواء كان او اصل او

واو اصل يزيدون الف - [01:18:21](#)

احسن اية هذا هو هو يربد يقول لك ان هذى التي متطرفة في نهاية الفعل هل نزيد لها الف الا ما ورد النصب استثنائه؟ وما ورد

النصب استثنائه قليل جدا - [01:18:38](#)

تقديم في باب الحذف كلمات قليلة محصورة طيب يا اخوتي خلاص ما ما بقى فيها شيء يعني انه لما تيجي الواو متطرفة هذه وتقع

في الفعل لها الف وبنشرك الواو المتطرفة ممكن يقول لنا جمع وخلاص وهو اصل يقول لك بعض الاحيان - [01:18:57](#)

هي تزداد بعد مو الجمع باطلاقها. لكنه الالصل ما تزداد الالصل لا تزال. ولذلك اراد ان يبنه على الجميع ولذلك اراد فقال طرفا. اذا جاءت

متطرفة. لانه في بعض الاحيان - [01:19:24](#)

قد يأتي واو في وسط الكلمة ويكون الكلمة المتصلة مثل ايش هات واو في وسط الكلمة يقول وقوا خلاص يقول الواو هذه اللي بعد

الكاف زين بعدها الف لا لان الامام قال لك الواو المتطرفة وهذه ليست متطرفة هذه ايه؟ متوسطة هذه في وسط الكلمة اذا ما تزيد الا

بعد اللام الواو التي بعد اللام مش الواو التي - [01:19:38](#)

بعد القاف فهمت قصدي؟ ولذلك اراد ان يقررها ويقول لك طرفا اذا وقعت هذه الواو طرفا جاءت متطرفة في اخر الكلمة ضيف لها

واو لانه لما يقول لك اصلا واو الالصل سواء كانت واو الجمع او واو الالصل - [01:20:08](#)

ما هو الالصل تأتي في الوسط ايضا تأتي في الوسط واو الالصل تأتي في الوسط كلمة يكون من وسطها واو اصلية فيها. فما تجي

تجيب لها الف ولذلك نبهك فقال لا انا اريد الطرف - [01:20:25](#)

يعني الجمع معروف انها ستأتي في النهاية في طرف الكلمة. لكن هو الالصل لا الالصل قد تأتي طرف وقد لا تأتي طرف. ولذلك لا يضاف

اليها الا ان انت ايش - [01:20:41](#)

تعاملها كمعاملة او الجمع جميل واصل واليك. قال رحمه الله وقال محمد بن عيسى رأيت بالمصاحف كلها شيء بغير ما خلل بي في

الكهف. يعني قوله عز وجل ولا تقولن لشيء. قال وفي مصاحف عبدالله رأيت كلها بالالاف. شاهد - [01:20:50](#)

شيء. هم. قال ابو عمر ولم اجد شيئا من ذلك في مصاحف اهل العراق وغيرها من الالاف. حسبك. طيب هذى نحن وبالاثبات رکز

معاي في اي باب. باب ايش - [01:21:16](#)

لا من اثبات الفصل هذا بدأوا اليهان بالزيادة فذكر زيادة الالف في مئات ما ذكر زيادة الالف المتطرفة بعد الهمز لا وكذا وزاد معاه كلمة

الربا جميل يا اخوتي طيب الان دخل في باب قريب من هذا الباب - [01:21:32](#)

فقال عن محمد ابن عيسى رأيت في المصاحف كلها مين اللي بيقول هذا الكلام؟ محمد بن عيسى مين احنا عندنا اثنينين محمد ابن

عيسى يروي عنهم الامام عندنا محمد بن عيسى المدني - [01:21:52](#)

ابو عبدالله ايضا وهذا يروي عن قوله عن نافع. دائمًا يأتي به مصريحاً كذا ما يأتي به مفردات يقول محمد بن عيسى لوحده قال محمد

لأنه ان اطلق فما قصد هذا الرجل؟ هذا قصده واحد ثاني. محمد ابن الصبيهاني هذا هو يقصد ابو عبدالله محمد بن عيسى الصبيهاني.

يقصد محمد ابن - [01:22:08](#)

عيسى الصبيهاني ابو عبدالله المتوفى سنة لا اي هذا نعم المتوفى سنة مئتين وكم نعم دكتور اسامه مئتين وثلاثة وخمسين هذا محمد

بن عيسى الذي يأتي عن قولون عبد الله بن عيسى الذي يأتي عن قالون ليس محمد بن عيسى هو من - [01:22:29](#)

عبد الله بن عيسى تأكد من يستطيع يتتأكد من اي اسناد سريعاً هذا هو مئتين وسبعة عبد الله بن عيسى وليس محمد بن عيسى

فاختلفا الحمد لله محمد بن عيسى هذا يا اخوتي من كبار علماء الرسم - 01:22:56

ومن كبار علماء العدل ومن كبار علماء القراءة وكان مقدم وله تأليف في الرسم وله تأليف في العد. تأليفه في الرسم عاد اليها الامام السخاوي في كتاب الوسيلة كان ينقل مباشرة عن كتاب محمد بن عيسى - 01:23:13

لما كان ينقل عن محمد بن عيسى معناه كان رآه هو السخاوي السخاوي عاش في دمشق فلعل الله يأذن ان يعني يعثر على كتابه وان عثر على كتابه سيكون يعني سبحان الله - 01:23:36

طيب اخرج الان عن محمد ابن عيسى ايش قال محمد بن عيسى؟ قال رأيت في المصاحف كلها شيء بغير الف بها الالف فين على الذهن كذا معاملة بالسابق يعني متطرفة - 01:23:49

يعني لم يجدها متطرفة لكن هذا سياق الداني وليس سياق محمد ابن عيسى شيخ محمد بن عيسى في كتابه الله اعلم. ايش هو صح ولا لا؟ نحن لا نعرف الكلمات التي اتى بها قبل. انت الان تحكم على سياق الداني ولا وهذا ما هو غير صحيح. محمد ابن عيسى يتكلم عن - 01:24:13

كتابه هو قال بغير الف لما يكون بغير الف ما خلى التي في الكهف يعني قوله اه يعني قوله هذا ليس من كلام محمد ابن عيسى هذا كلام الداني يشرح ايه ولذلك انظر التقويس انا انهيت كلام محمد بن عيسى عند قوله في الكهف - 01:24:28

يعني ان الذي في الكهف فانه بالالف اين احنا عارف انها بين الشين والياء لانه من الرؤبة المصاحف فقط. والا الحقيقة ان الخبر لا يقول لنا شيء الان. فين مكانها؟ الخبر هذا على حقيقة الفاظ - 01:24:52

هذه لا يدل نعيش المطلوب نقوم بزيادة الف. زيادة الف فين؟ في الكهف ازدها قبل الشين ولا بعد الشين ولا بعد الياء القمل مستحيل قبل الكلمة في اول الكلمة مستحيل - 01:25:09

لا وجه لك بين الشين والياء ممكن احتمال في اخر الياء احتمال قوي. باعتبار انه همزة متطرفة نحن نرى هذه هي اللي احنا بنتضارب عليها لكن حيجي واحد يقول لك لا - 01:25:25

ماء انت لو زدتتها في اخر حتصير الف زائدة. والهمزة هي الياء هذى وحبيقى معانا ايه والله اعلم سور الوسط على كل سياطي التتصريح من الامام قال يعني قوله عز وجل يعني ان محمد ابن عيسى اراد الذي في - 01:25:40

اللي هو ولا تقولون لشيء طيب هذا اضيفت فيه هي او زيادة ياء قال زيادة الف. قال وفي مصاحف عبد الله. من عبد الله من مصاحف عبد الله كذا ابو عبد الله مسعود كم كان عندي مصحف - 01:25:57

احسنت احسنت يا شيخ ركزوا يا جماعة ركزوا يا احبابنا. لما قالوا في مصاحف عبدالله لان البعض يأخذ الكلام سريع ويمشي لا وحبة حبة مصحف ايش هذى؟ لماذا قال وفي مصحف - 01:26:18

لانه مصحف عبدالله ابن مسعود الخاص به عبد الله مسعود فين كان في الكوفة امام الكوفة مصحفه كانت الهمزات فيه كلها متوسطة ومتطرفة والمبتداة بالالف كل همزة فيها بالالف - 01:26:36

تخيل معايا كذا بعض الكلمات مثل ما نكتبها احنا سهلة مثل كأس وكذا الف جيدة لكن تخيل معايا بتر يكتبها بالف ان كان حق الهمزة فان ابدل الهمزة ياء فلا. لانها أصبحت بير. جبر اخر كلمة اخرى - 01:26:55

تحاكموا على اصل كوني همزة. ليست همزة هذه ياء والياء حرف حقيقي لا يبدل. ما تيجي تقول يرسم هذه يرسم الف يرسم الف لا ما هم قرؤوا ياء ان كان يبدل طيب نواصل - 01:27:16

قال وفي مصحف عبد الله اذا قلنا مصحف معنى مصحف مع ان عبدالله بن مسعود والله اعلم ما يحتاج الى مصحف واحد هو الانسان في حياته ما يحتاج الى مصحف واحد يقرأ فيه وتحتاج منه مصحف ليه - 01:27:30

ولذلك كانوا يعني لا لا يقرأون من المصحف الاقصد ايش؟ لماذا يقرأون من المصحف هذى واحدة برقة. طبعا وبركة مطلقة مش برقة برقة فقط. هم يقصدون يقرأون في المصحف ليه - 01:27:44

لزيادة الاجر هم يقولون الان الذي يقرأ الاصل ان يقرأ من حفظه تمام طيب الاجر الان لما نيجي نتكلم عن الاجر هل اجر من يقرأ من

حفظه اكبر ام اجر من يقرأ من مصحف اكبر - 01:28:00

من يقرأ من مصحف اكبر. ليش لان اشتربت عبادات كثيرة يا اخي ايه انت تخيل معايا اللي يقرأ حفظ من رأسه ما شغل الا ايش ما شغل الا الذهن هذا ان كانت القراءة الذهنية والعلماء مختلفين هل عليها اجر هذه القراءة الذهنية او لا - 01:28:18

الامام النووي توسع بالكلام. حتى بعضهم قال لا اجر فيها. القراءة الذهنية. يعني ها قرأت الفاتحة احنا في مهنة هل هي هذا؟ لا والله اعلم. لان النبي صلى الله عليه وسلم قال لا اقول الف لام ميم حرف - 01:28:41

قال اقول اقول من النطق اذا لابد تحرك فمك ويخرج بعض صوت ولو خفيها وهذا المطلوب من الانسان لما يكون يقرأ ما يقرأ صامت يمسك المصحف لا ما ينفع كده - 01:29:00

لا هذى قراءة عين هذى مرات عينك فقط. اما القراءة الداخلية هذى قراءة قلبية والقراءة القلبية هذا لك اجر نعم. لكن لا هل الاجر اللي هو كل حرف؟ لا والله اعلم - 01:29:14

ولذلك ارفع الصوت قليلا ليش قليلا؟ حتى ما تؤدي من حولك ها باسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. الرحمن الرحيم. مالك يوم الدين. اسمع نفسك. خلص هذى قراءتك التامة. لكن لو قرأتها حفظا يا اخي - 01:29:24

عندك عبادات المشتركة فيها اللسان والسمع هذه عبادتان فلو قرأتها من المصحف زدت عبادة ايش النظر الرؤية البصر اشركته في الطاعة. فاصبح عندك طاعة من ثلاثة اعضاء واربعة اعضاء في الحقيقة. سيزيد عندك عضوين ليس عضوا واحدا - 01:29:39

عمل النظر هذا نحن متفقين انه سيزيد اذا الى النطق والسمع. النطق والسمع مشترك فيه وبعدين هيزيديد معك عضو النظر لانك ستري. طيب وايش العضو البارظ اللي يزيد اليك لانك تحتاج تمسك المصحف وتحتاج تقلب الصفحات - 01:30:01

فاصبح الجسم وحتى الحمض لانك تطلع عليك بعض الاحيان انت بتبت يداك صح ولا لا في عبادات كثير ولذلك روی عن عكرمة انه كان يمرغ وجهه في المصحف في ورقات المصحف ويقول كلام ربي كلام ربي - 01:30:19

وبعدهم رأى التقىيل من هذا الامر بقصد التعباين وان كان في مسألة خلاف كثير. طويل طيب يا اخوتي اذا خرجنا هنا ليه؟ اه وفي مصاحف عبدالله الحمد لله يحتاج مصحف واحد رضوان الله عليه. رضوان الله ابي عبدالله واخواتهم السابقين الاولين للإسلام. هذا اسلم قدیما قدیما - 01:30:36

عبد الله بن مسعود كان عنده مصحف وكان مقدم اهل الكوفة وكان الناس ينسخون من مصحفه وكانت كتابته غير كتابة زيد فهو يعمل الالف على كل الهمزات زد لا مع كتاب الزبدة اللي تعرفها انت اللي في مصاحفنا الموجودة - 01:31:00

وهكذا اذا له طريقة معينة في كتابة المصحف انه كلها بالالف كل كلمة شيء وذكر الفراء اوسع من شيء فقط. قال مش شيء فقط. كل الكلمات اللي فيها همز بالف - 01:31:19

وليس شيء كلمة شيء هنا محمد بن عيسى يقول هو رآها في مصحف عبدالله المسؤول كلمة واحدة. ايوة. كلمة شيء انها بالالف لان هذا مقتضي خبره. انه رأى كلمة شيء - 01:31:34

لكن فرحك انها في كل همزات ابدلها الفا. طيب الان احنا عندنا حاجة يا اخوة اللي هو ايه؟ اللي هو القول عن محمد بن عيسى لما قال رأيت في المصاحف كلها - 01:31:48

جملة اخوتي رأيت من مصاحف كلها يقتضي ان المصاحف متفقة وانه لا يصلح مخالفة هذا لانه خلاص اذا اتفقت كل المصايع لكن السؤال الذي نقوله هل فعل المصاحف متفقة على هذا - 01:32:02

يعني هل ما يوجد في المصاحف القديمة زيادة الف في كلمة شيء الا في قوله سبحانه ولا تقولون للشيء الذي في الكهف فقط الحقيقة انه ان قرأت الحاشية رقم اربعة - 01:32:19

طيب نكمel نأتي بكلامه وكلام الامام الداني تعليقا عليه طيب الان محمد بن عيسى ايش قال؟ قال في المصاحف كلها. تمام يا اخوتي ثم استثنى مصحف من المصاحف عبد الله بن مسعود يعني عبد الله بن مسعود - 01:32:40

والمصاحف المنتسخة منه رسمت بايه بالالف وشيء فين في كل المصحف طيب اذا عندنا رؤيته هو لجميع المصاحف انها بغير الف الا

في الكاف وان في مصحف عبدالله جميع مصاحفه جميع الموضع بالالف - 01:32:56

عندها نوعين من المسألة صح ولا لا؟ مسألة متفق عليها في غير ومسألة مختلفة في مصاحف عبدالله. مصحف عبدالله والمتتسخة منه ان بالالف شيء في كل موضعها ايش قال الامام الداني - 01:33:13

قال لم اجد شيئاً من ذلك في مصاحف اهل العراق وغيرها بالالف ويعلق على ايش؟ على جملة رأيته المصاحف كلها ولا يعلق على اي جملة ايوه يعلق على الجملة الاخيرة والتي هي وفي مصاحف عبدالله رأيت كلها بالالف شيء. فالليوم الثاني يقول لا هذا ما شفناه انه في كل الموضع - 01:33:25

اه لم نرى هذا في كل الموضع لا في مصاحف اهل العراق ولا في غيرها اذا نعود الان الى القضية كلام محمد ابن عيسى لما قال في المصاحف كلها استثنى ولا ما استثنى - 01:33:48

استثنى مصحف مين؟ عبدالله، عبدالله والمصاحف المتتسخة منها وهذا لا يحصيه. لا يعلمه الا الله كثير قنین الله اعلم طيب هذى نقطة لا خليني اكمل اداني لما قال ولم اجد شيئاً من ذلك وغيرها بالالف - 01:34:03

هل استثنى من رؤية المصاحف كلها في الكهف بالالف وبغيرها بغير الف ولا ما استثناء استثنى ولا ما استثنى لم يستثنى حتى الدوري تعقب على محمد ابن عيسى في قوله انها من مصاحف عبدالله بالالف فقال ما وجدت هذا في المصاحف عن العراق - 01:34:24

طيب الان عندها اذا محمد ابن عيسى لما ذكر الامر ذكر ان فيه استثناء انه في بعض المصاحف ونسبها قال المصاحف النسخة عن مصحف عبدالله وفي مصحف عبدالله ان كلها بالالف - 01:34:46

الامام الداني لما ذكر هذا الخبر قبله كله الا الاستثناء هذا فرده ورده بالرؤية قال ايش؟ قال انا لم ارى في مظاهر لا العراق ولا غير العراق الا موضع الكاف لا يقبل - 01:34:57

الحاشية الان الرابعة صفحة السنت تسعه وستين قلت وردت في مئتين واثنين موضع اولها الباقية عشرين وآخرها البروج تسعه ذكر موضع الكهف بالالف وغيره دوالي الف وذكرتها في العلماء المهدوي والجهني والاندرابي والداني وابو داود الشاطبي والخراز والمارغني - 01:35:12

طبعاً انا اذكرهم على تاريخ الوفاة منكورين على تاريخ الوفاة. الاصد فالاصد. ومثله المعجم ربتو الكلام في المعجم في مسائل النقل عن الائمة على تاريخ وفواتهم اول واحد يجده اقدم واحد - 01:35:35

وهكذا طيب قلت واما السخاوي رکز معايا في الكلام هذا واما السخاوي في ست مئة وكم ثلاثة واربعين ابو الحسن علي بن محمد واما السخاء في الوسيلة ذكر ان زيادة الالف بعد الشين وقعت في مصاحف الصحابة - 01:35:50

هذا الكلام لما يقوله الامام السخاوي بعد ذكر او شرح بيت ذكر فيه الامام الشاطبي الكلام عن شيء وذكر في عن مصاحف عبدالله وانه ليس مشتهراً بالاف تمام؟ فلما شرح الامام السخاوي البيت ذكر كلام النامي ذكر كلام محمد ابن عيسى - 01:36:11
ثم قال ايش؟ تعليقاً قال الالف زيادة الالف في شيء بعد الشين وقعت في مصاحف الصحابة. شف الاطلاق الان لما يقول وقعت الصحابة. معناه ايه؟ معناه مش هو عبدالله بن عيسى عفواً مش عبد الله بن مسعود فقط - 01:36:35

معنا عبد الله بن مسعود وغيره ايضاً من الصحابة انها وقعت في مصاحفهم هذه الزيادة في شيء. هم يتكلموا عن شيء فقط الان. طيب. قال فذكر ان زيادة الالف بعد الشين وقعت في مصاحب الصحابة - 01:36:52

انه يعني السخاوي قال رأيتها في المصحف الشامي بالالف في موضع الكهف وغيرها قال رأيت شيء من وضع الكهف وغيرها في جميع الموضع ما قال في جميع الموضع قال وغيره معنى ذكر الموضع محدودة - 01:37:07

قلت محدثكم وكما رأيتها في المصحف الحسيني بزيادة الالف شين الف ياء في موضع اخرى مثل ال عمران الایة الخامسة الایة الثانية وتسعين المية اربعة وخمسين الموضع الاول لانه في عدة موضع في الایة هذى النساء تسعه وخمسين الان عام ثمانية وثلاثين واحد وتسعين وثلاثة وتسعين الرعد اربعطعش وغيرها - 01:37:26

لن تجد دورها في معجم الرسم تجد معجم الموضع ذكرت لك جميع الموضع التي رسمت فيه بزيادة الف وجميع الموضع التي لم توجد فيها الالف ثم قلت واما مصحف الرياض فقد تتبعك كثيرا من الموضع مع موضع الكهف فوجدتتها مرسومة بغير الف وزادنا مصحف الرياض حكم ثانى - [01:37:51](#)

انه حتى الشيء اللي في الكهف مختلف فيها. وليس باتفاق المصاحف انها بزيادة الف اذا عندنا جانبين في المسألة عندنا جانب موضع سورة الكهف هل هو متفق على جهاز الالف فيه لوحده؟ ام يدخل معه غيره - [01:38:12](#)

يدخل معه غيره باتفاق الائمة لان الائمة تكلموا انه فيه حتى لو انكر الامام الداني لانه ينكر رؤيته الامام الداني لما قال لم ارى هو صادق هو في المصاحف التي رأها ما شاف الزيادة هذى. لكن نحنرأيناها والآن السخاويه قال رأها - [01:38:28](#)

ومحمد بن عيسى قال رأها الكلمات شيء انا رأيت شيء غير كذا وهو انه حتى موضع الكهف رأيته في بعض المصاحف بغير الف ويبيق معنا الان يعني المسألة فيها كلام في اصلها وفي ما يترب عليها او في فروعها - [01:38:43](#)

واما مصحف الرياض فقد تتبعك كثيرا من الموضع مع موضع الكهف فوجدتتها مرسومة بغير الف شيئاً ياء وتتبعتها في مصحف طوب قابل فلم ارى فيها موضعاً واحداً بزيادة الف وكلها بشيء بشين ثم ياء - [01:39:04](#)

وستأتي الكلمة في الفقرة ثلاثة وعشرين وثلاث مئة وخمسة وعشرين حيكررها الامام سيكرر الكلام ويكررها يعني نصا انه جزما انه لا ترسم بالزيادة الا في سورة الكهف فقط واما في غيره فلا - [01:39:21](#)

وهذا المعمول بيوجد المصاحف المعمول به المصايب يا اخوتي لما طبعت المصاحف واراد الائمة ان يكتبوا على الرسم العثماني كان السؤال لمن نرجع يدلنا على الرسم العثماني؟ ما في الا كتب الائمة - [01:39:35](#)

يدوروا ايش عندهم من كتب الایمان؟ اشهر ما هو مقنع. موجود. من كتب الائمة. مخطوطاً طبعاً يعني في زمنهم لم يكن قد طبع مختصر ابي داود تنزيل مختصر التنزيل فاخذوا الكتابين هؤلاء - [01:39:56](#)

يعني تتبعوا احكام التي اطلقها قارنوها بمصعب محمد خلف الحسيني اول من فعل ذلك ثم لما جاء الخلاف وصار هل يكتب المصاحف بالرسم العثماني ولا لما جاءت الطباعة طباعة اخذ مصحف الحسيني رضوان الله عليه و - [01:40:13](#)

يعني مقتضاه المصحف الرسمي الذي رسمه والذي ارجعه الى مين؟ الى الداني وابي داود في نهاية المصاحف وقد اتبع هجاءه على ما ايه؟ على ما ذكره الداني وابو داود مع ترجيح الثاني عند الاختلاف - [01:40:30](#)

غالباً جملة مع الرجوع الى غيرهما لانه في بعض المسائل الامام الحسيني اخذ حذفها من من كلام اخر ان من الشاطبي او من غيرها من الخراز واضاف ولم يكن الداني ولا الشاطبي ولا ابو داود قد تعرضا لها - [01:40:47](#)

وهي بالحذف وهنا كيقولو مع وغيرهم الحقيقة ان كتب الرسم كثيرة جداً جداً. ولذلك هذا الرسم الذي رسم عليه المصحف الاميري ثم مصحف المدينة النبوية هذا جاء وجه الرسم - [01:41:06](#)

وجه من اوجه ولذلك المصاحف المغاربة تختلف في بعض المسائل مع صاحب شبه القارة الهندية تختلف في بعض مسائل تركيا تختلف كثيرة بعض المسائل المصاحف القزانية لها مذاهب خاصة في مسألة الرسم - [01:41:23](#)

كله ان شاء الله موافق يوافق في المسائل التنوع فيه متى ما علمنا ان مصاحف الصحابة ومصاحف التابعين التي كتبت تتنوع اذن ستتوافق ان شاء الله المصاحف ستتوافق هذا في هذه المسألة وتتوافق ذلك في ذاك المسألة فتكون موافقاً لها في الجملة. موافقاً على هذه المصاحف تلك في الجملة - [01:41:39](#)

اذا يا اخوتي المسألة في بعض الاحيان يكون الطويل الذيل فيها الكلام فيها يكون متشتت وطويل. ومسألة القول بنقطة واحدة فيها او بقول واحد يعني هذا من باب الاختيار. من باب الاختيار اختيار قول الامام الداني انه لم تزد الا في الكهف فقط. نعم يا شيخ - [01:41:58](#)

بن عيسى هو متقدم. نعم. متقدم ممكن وقف على مصاحف نسخت منه صحف نعم. لكن يمكن الدنمارك نفس المصاحف. نعم اما انها احترقت او انتشرت او لم يعتمد عليها الناس؟ لا. لانه كيف طيب رأها السخاوي؟ وكيف رأيتها انا - [01:42:17](#)

مصطفى عبد الله. لأن بعض النظر هل هي النظام عبد الله من غيره؟ لكن وجدنا شيء بالالف في غير موضع الكهف وصلنا خبر من بكل القرآن كله الهمزات المتوسطة ما وجدنا هذا - [01:42:38](#)

يعني ما شاء الله نعرف ربما وخاصة بعد الجمع على مصحف زيد وكذا وربما تكون هذه بعد الاتفاق على لانه هو رجع كان خالفاً قليلاً مساء المصحف اللي ارسله آآ عثمان بن عفان ثم رجع اقنעה بعض الصحابة اجتمعوا بابو الدرداء وانس اجتمعوا معه فرجع - [01:42:58](#)

ان اساندنا تعود اليه بقبل مصحف زيد ورغم ان تكون تلك المصاحف القديمة التي اصلاً ترك العمل بها. تكون المصاحف الاخيرة تتبع انا عندي مصطفى بحث عنها ونظر اليها نظر فيها. لا يمنع نعم. لكن لم يعمل بها. لم يعمل بها. طب والسحاوي لما نظر - [01:43:20](#) المصاحف فانه قطعاً لم ينظر على كده على مصاحف عبد الله لأن مصاحف عبد الله اندثرت احرقت يعني رأى في مصاحفنا التي يعلم عليها المسلمين. سؤال ايه نعم في الاستثناء يعني. اية. نعم ولذلك اطلق - [01:43:47](#)

ان ان السؤال الذي يجي في ذهنتنا ويلاح لماذارأينا نحن بعض المصاحف وهو لم يراها؟ لما السحاوي رأى بعض المصاحف وهو لم يرها برضو سؤال وجيه الالباني صادق انتبه يعني - [01:44:03](#)

ايوه انا لاني اتكلم لأن بعض الناس قد يصطادون في الماء العكر يقول ها عندي لا نحن نقول هو صادق هو في المصاحف التي رأى سبحانه الله المصاعب التي رأها كلها جاءت بهذا - [01:44:18](#)

حمزة تابعها لفظة كلمة كلمة. السحاوي انا اقطع بأنه كان لانه هو يقول وقد تتبعتها كلمة كلمتان. وانا في المعجم كنت اقول لك في كثير من كلمات ما اقولها لانه انا اتبع جميع الكلمات الا ان قيدت وقلت لك اغلب الكلمات - [01:44:31](#) لانه مثلاً قالوا قالوا في بعض المصاحف تكون بالحذف وفي بعض المصاحف تكون بالاثبات العراق. لأ. صح. من اهل العراق ايوه لا اشكال يعني تكون من باب مخرج انه المصاحف التي وصلت اليه هذه طبيعتها أنها ليس فيها - [01:44:47](#)

سادة ليس فيها زيادة الا في موضع الكهف فقط. طيب وصلنا في الفقرة اي اه باقي علينا الفقرة الاخيرة. طيب اقرأها يا شيخ حدثنا خلف ابن ابراهيم قال حدثنا احمد بن محمد قال حدثنا علي قال حدثنا ابو عبيد ان ناصح كله اجتمعت على رسم الالف بعد - [01:45:14](#)

في قوله عز وجل في سورة مریم لاهب لك. نعم. هذا موضع اخر. موضع جديد الان يا اخوتي هل في زيادة لا تمام ايش فيه ارفع صوتك اثبات لانه على حقيقة اللفظ رسمت على حقيقة لفظ - [01:45:43](#)

لمن قرأ بها لاهب وقراءة الامام الداني اهب لكن طيب لماذا ذكرها؟ لانه باب الاثبات. احنا في باب اثبات الالف وهذا مثبتة لكن هل اتفق القراء عليها لم يتافق القراء عليها - [01:46:14](#)

ابو عمرو وغيره قرأوها كيف حتى نافع ايضاً بالخلاف لورش مش كده نعم اذا قرأوها هل فيها زيادة ولا ما فيها؟ والعيش فيها طيب؟ اذا ما فيها زيادة ايش فيها - [01:46:32](#)

يا اثبات اثبات على قراءة من قرأ لاب وعلى مقتضى عنوان الباب اللي هو باب الاثبات فقط الا يمكن ان يكون فيها شيء اخر انت قلت قدامي ابدال فيها ابدل الياء الفا - [01:46:55](#)

فيها ادال الياء الفا عند من قرأ ليه وهي مرسومة لاهب طب لما تيجي تربطها كيف تربطها لم الف لام الف الان مفتوحة هذا الضبط فتحها اللام اللام مكسورة - [01:47:19](#)

الف. الف. الف ارفع صوتك. لا. حمزة هذى على على من قرأ لي احد. صح. حمزة على الالف. تمام ها. وبعدين مفتوحة وبعدين باء مفتوحة. طيب من قرأها على ياء كيف تضبطها - [01:47:48](#)

من قرأ لي هب وانت هتكتب لهم مصحف وتطلع مصحف برواية الدوري عن ابي عمرو طب هتعملاها لام مكسورة. لام مكسورة. ياء مفتوحة مفتوحة استر ايوة طيب يعمل دعاء. ايوة - [01:48:14](#)

اللي بعد اللام ها هي فين جبتها لا ها كيف تجيئها؟ كيف تقول؟ كيف تضبط؟ هو عنده علم زائد بس تعجل في القول به. ياء صغيرة

تحت الالف اية احسنت - 01:48:34

نعم ويا حبذا نكون فوق يعني واللي تحت كله سوا مع انه تحت اصبح لم يكتب تحت مع انها تبدل بالخلاف الان اتفقوا في مصاحف
بانه الصعد اذا رسم فوقها سين فانها تبدل بالاتفاق سيناء - 01:48:58

وضعت السين تحتها فانها تبدل سين بالخلاف. يعني ممكن تقرأها صاد وممكن تقرأها سين مقدم في الاداء هذا شيء اخر تأخذوه عن
مشايحكم نعم الالف هنا تعمل عليها او تحتها ياء - 01:49:14

الصغيرة هذي شفتيها الصلة؟ تعملها فوقها هي تحتها ضروري. عساس يقول للقارئ ابدل الالف ياء طب لو ريجتك وقلت لك ارسمها
يا اية هذا الكلام. لو اني قلت لك ارسمها لام ياء هاء باء خالفة الكلام الذي ذكره الائمة انه ايش؟ قال. قال عن ابي عبيدة طبعا على
علي ابن عبد العزيز البغوي هذا يتكرر كثيرا - 01:49:29

بنفس الاسناد ابو عبيد ابو عبيد القاسم سلام ان المصاحف كلها اجتمعت على رسم الالف بعد الهاء اجتمعت جميع المصاحف. جميع
المصاحف التي رأها ابو عبيد مش جميع المصاحف التي كتبت - 01:49:54

يعني كيف هذا كلامك ايش هو كان واحد يقول لي ايش تقول انت؟ ايش دار السقوط عندك زيادة علم في المسألة؟ اقول نعم في
الحقيقة اني وجدتها مرسومة بالياء في المصحف المحفوظ في مكتبة المتحف البريطاني برقم الفين ومئة وخمسة وستين -
01:50:07

ومصحف قديم الى اواخر القرن الاول يعود. ومن اكثر المصاحف اوراقا يعني سبحان الله كيف حفظ رسمت في هذا الموضع باللام
والباء والهاء والباء الحقيقة اني غردت بهذا الكلام في تغريدة من التغريدات وصورتها - 01:50:26

هو انت ارفقتها مع التغريدة؟ فهذا الوجه في الرسم من المصاحف القديمة يعطيك حل لمن قرأ بالياء انه يصح ان ترسمها بالياء ليش
يصح؟ لأنها قد رسمت في بعض المصاحف القديمة بالياء. موافقة - 01:50:48

القراءة لصريح اللفظ اولى من عدمه وخاصة انها قد كتبت بمياء اذا احنا عندنا يا اخوتي ثلاثة مسائل الان عندنا اما من قرأها بالالف
فقد قرأها على اثبات الالف. هذا حقيقة اللفظ حينما يكتبها بالياء لام مكسورة وياء مفتوحة والباء مفتوحة
01:51:06

ومن قرأها بالياء وان كان يرى كتبها بالياء فهذا الموضع الثاني. القول الثاني يكتبها بالياء لام مكسورة وياء مفتوحة والباء مفتوحة
والباء مفتوحة فيها بقى ومن لم ير رسمها بالياء ورأى النتوسا بالالف لكن القراءة بالياء فانه يجب عليه ان يعمل فوق الالف ياء -
01:51:24

ويعمل فتحة فوق الياء المزاح الزائد هذى. يقال انها زائدة يعني مش ياء مادية. يا متحركة انا الحقيقة لم ارى مصحف المدينة الذي
طبع برواية الدوري عن ابي عمرو. احد منكم رأه - 01:51:47

رأى هذا الموضع يعني للأسف يعني النزهاء عندك اما الظن فهين على الله المستعان فانظروها انظروا ايضا حمزة
في سورة المرسلات ويمر الرسل وقتت كيف ظبطوها فانهم يجب ان يضعوا فوق الواو فوق الالف هناك واو - 01:52:04

مضمومة وانا ما ادري كيف حترسم الواو المضمومة لانه اصلا انت لما تيجي تعمل الواو فوق الالف هذى حتعلملها واو صغيرة صح ولا
لا؟ فحتشبها الضمة حتعلملها ظمة كيف فوقها؟ معناه لازم - 01:52:33

واو بين الواو الحقيقة وبين الضمة في الحجم. وتعمل هذى ان الضمة فوقها بقدر الحركات او تعلملها مثل الحركة وتصغر الرمة التي
فوقها صغيرة. حتى تدل على انه لا تقصد تقصد حركة هذه الواو - 01:52:46

الظبط يا اخوتي يعني من الذ العلوم والله. الظبط من الذ العلوم ولذلك نحن ندخل معاكم الظبط في كثير من مسائل الرسم لانه
يساعد جدا على فهم المراد من الرسم - 01:53:05

مذاهب الائمة انت تعرف مذهب الامام من خلال مصحفه لو كتب مصحف حتعرف مذهبة. انه يقول بزيادة ايش وما الذي يقول انه
زاد؟ ما الذي يقول ان ما هو زائد - 01:53:18

من خلال الظبط الذي يضبط به الكلمة ولذلك نجزئي كتب مصحفا رضوان الله عليه وما قاله عنه آثار طاهر بن عرب او كذا ايوه وقد

قد كان موجود في خزائن بعض الامرا واخذوا الاركانى. محمد الاركانى ونقل منه في كتابه نشر المرجان - 01:53:30
نقل منها قالوا وهي في وفيها خلافات كثير عن عن كلام الشيختين بالحذف. كثير جدا يوافق المصاحف القديمة كثيرا. يوافق المصاحف القديمة كثيرا طيب ليس يعني يعتر على هذا المصحف. وللأسف نشر مصحف نشر بحث - 01:53:57

اسمه مصحف ابن الجوزي كذا وهذا من التدليس ان ينشر بحث يسمى مصحف الجوزي فقط ما يصير لانه اول ما تقرأ تقول الله اكبر وجدوه ما معقول تيجوا تقرأوا انه كذاب انا اقول كذاب. لانه يعرف انه ما هو هذى من عناوين الصحف - 01:54:15

الصحف كذابة ما عندنا اشكال لكن كبحث لا اتق الله قل الكلام على بعض ظواهر الرسم التي ذكرها الاركانى عن مصحف ابن الجوزي. ما تقول لي مصحف ابن الجوزي. ولا قل مصحف ابن الجوزي - 01:54:36

من خلال كتاب كذا او نقول جزئي نقول عن مصحف من الجوزي. اي شيء. اما تقول مصحف ابن الجوزي. هذا ما يجوز هذا. لاني انا والله ارسل الي كثيرا. وكنت اقول - 01:54:50

هذا كبد هذا ليس من صاحب الجزيرة هذا كلام عن بعض المسائل التي ذكرها من الجزيرة لذلك طالب العلم وخاصة في القرآن الكريم ما هو يسعى والسبق لا انت تسعى على خدمة كتاب الله كن صادق العناوين يجب ان تكون وبعدين انا ما ادري كيف يجاز بحث مثل هذا ان كان قدم كيف يجاز بهذا العنوان - 01:55:03

يعني هذا مخالف للمحتوى هذا ليس المحتوى. المحتوى اختيارات ابن الجوزي في مصحفه. نقلاب عن الاركانى. والاركانى رأى نسخة عن مصحف الجوزي. شفت السندي كيف ان المسألة بعيدة ولذلك يا اخوتي يتقوى الله سبحانه وتعالى في مثل هذه العناوين التي لا تكون معبرة حقيقة عن يعني لا تكون صادقة يعني هذه مشكلة - 01:55:26

والله انا تأذيت كثير لما اه لما رأيته رسول الى مرة فرحت فرحا شديدا قلت الله اكبر ما شاء الله. وجود المصحف الجوزي افتح واقرأ المقدمة واقرأ هذا التدليس وايش هذا الكذب وايش هذا؟ ما ما في داعي تقول لنا هذا الكلام - 01:55:51

كن صادقا اذكر فقط انه انت نقول عن جزئي ولا عند الاركانى ولا شيء من هذا الكلام. طيب نقف هنا يا اخوة نعم تفضل ايه. ما فيها خلاف. لا. ايوة. ولم يرى فيها احدا ولم ارى احدا تكلم عنها الحقيقة. حتى السخاوي - 01:56:09

كثرة ما للسخاوي من مراجعات ايوه لم يتكلم عنها وانما نقلها بالاتفاق ولذلك شوف الحاشية الواحد ذكرها المهدوي ابو داود الشاطبي السخاوي الخراز المارغنى وحتى المصاحف المخطوطة التي رجعت اليها قديما وهي ثلاثة مصاحف نفس الكلام لالاف - 01:56:32

ولذلك قلت لك لما رأيتها بالياء يعني كانت غريبة غريبة وليس معدلة من خطوة لذلك صورتها لك مع صورتك لك نسخة عن المصحف يعني الكلمة هذى لانه كيف كتبت دليل على انه سبحانه الله يا اخي الرسم - 01:56:52

كما قال الاندرابي يعني معنى كلامه ان اوسع ما ان يحاط به. ما تستطيع تسجل جميع خلافات الرسم هذا صحيح. هذا كلام صحيح اخوتي نقف هنا نسأل الله سبحانه وتعالى ان ينفعنا واياكم سبحانه الله وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد - 01:57:08

وعلى الله وصحبه اجمعين. والحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على رسول الله محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 01:57:27