

اللقاء 72 من شرح المقنع للإمام الداني، من الفقرة: 122 إلى الفقرة

532

بشير الحميري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين الصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين نحن مع رحمه الله تعالى في يوم الخامس عشر من ذي القعدة الحادي عشر لعام الف واربعمئة - [00:00:00](#) الموافق للثامن والعشرين من يوليو السابع وثمانية عشر ميلادي الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اللهم اغفر لنا ولشيخنا قال الامام ابو عمرو - [00:00:48](#) عن ابن سعيد سنة اربعمئة في كتابه المقنع بمعرفة واحد في اهل الانصار قال ابو عمي واتفق كتاب المصاحف على رسم الف بعد الواو صورة للهمزة لقوله عز وجل في المائدة - [00:01:14](#) وفي قوله عز وجل بالقصص ولا اعلم همزة متطرفة قبلها ساكن صورت خطأ الا في هاتين الموضعين لا غير نعم هذا الكلام اتى به رضوان الله عليه هات الالف الالف هنا - [00:01:36](#) ما هي حكمها من ظواهر الرسول هل هي زائدة ليست محدودة لانها مرسومة اما ان تكون زائدة واما ان تكون مبدلة فماذا هي الاصل انه كلمة تبوء حمزة تكتب على ايش - [00:02:11](#) شرحنا الهمزة المتطرفة في الدرس الماضي وقلنا ان الهمزة المتطرفة ان كان ما قبلها متحرك رسمت على صورة حركة ما قبلها وان كان ما قبلها ساكن رسمت على السطر ليس لها حركة يعني ما انتش تقف عليها - [00:02:36](#) العرب تأخذ الكلمة كلمة كلمة هم في المصاحف هي كلمة مفردة وليست جزءا من سياق ولذلك لناخذها كما هي ولذلك قلنا انه اذا كانت الهمزة الهمزة هذه متطرفة الهمزة المتطرفة هذه اذا كان ما قبلها ساكن فاننا كيف نرسمها - [00:03:02](#) ولذلك هنا الان كلمة على تاء باء واو همزة على السطر. في المصاحف كيف رسمت مد بالف ولذلك الامام هنا قال اتفقوا على رسم الالف بعد الواو السؤال لماذا رسموها الفاء؟ قال صورة للهمزة - [00:03:24](#) اراد ان يصور الهمزة بصورة فصوروها بالفتحة. طيب ليش صوروها؟ ليش صوروها بالالف ليش ما صوروها بالياء مثلا انها مفتوحة ونحن قلنا لكم ان المصاحف يعمل على على الجانبين ترسم بعض الاحيان - [00:03:48](#) الامراض الوصل وبعض الاحيان ترسلها على مراد القبر وهذا هو عدم وجود نظام كتابي متفق عليه يكتبون عليه بحيث انه لا يتخالف هذه لم تكن موجودة. الكتابة كانت جديدة فيهم ولذلك - [00:04:13](#) يأتي مثل هذا لكن الاكثر على مراد الوصف هنا رسموها بالالف على مراد الوصل ومثلها كلمة لا تنمو نفس القضية هذه همزة متطرفة قبلها ساكن الالف ان تكتب على - [00:04:31](#) لكن مع ذلك كتبناها على الالف لماذا ايوه طيب ما علاقة الظن الفتح بالالف وغيرها من الكلمات التي اخذنا طرفا منها براء ويعبأ هذه همزات مضمومة ومع ذلك رسمت ومع ذلك رسمت الفاء - [00:04:49](#) ثم انهم الحقيقة انه تغليب لقول من قال ان الهمزة في مصحف عبدالله ابن مسعود كانت كلها بالالف يعني تكون نوع من الالف يكون هذا مما بقي من كتابتهم القديمة - [00:05:31](#) نحن نتكلم عن عن كتابته القديمة كل كتابة قديمة نعتبرها هذا مما بقيت منها فتكتب هنا مع انها مضمومة اذا بالحقيقة هم لم لم

يرسموا الالف على حركة الهمزة هذا دليل على انهم لم يرسموا الالف على حركة الهمزة وانما رسموها الفاء. لماذا رسموها الفاء؟ لانه اتى قبلها واو. وفي الغالب هم يشبهون الواو - [00:05:45](#)

جميعا بصورة واحدة انه اذا جاءت واو متطرفة فانهم يرسمون بعدها الفاء كما فعلوه في واو الجمع الاصل الف الواو الفم. ايوا يا سنون الفاء ولذلك جعلوا هذه من ضمنها - [00:06:13](#)

قول الامام ولا اعلم همزة متطرفة قبلها ساكن صورت خطأ في المصحف الا في هذين الموضوعين لا غير الحقيقة انه هذا الكلام استدرجت انا عليه كلمة وانه هذين الموضوعين هناك موضع ثالث لكن - [00:06:33](#)

هل نستطيع ان نقول ان الامام نسي وغفل عن الكلمة الثالثة نعطيك الكلمة حتى تعرفوا ايش الموضوع ليشوء على قراءة من قرأها بالافراد وجوهكم الاسراء على من قرأ بالافراد ليسوءا - [00:06:57](#)

الا ترى انها نفس تنوء ونفس تبوء حمزة متطرفة وقبلها حرف ساكن فهل يصح ان يقال ان هذا ان الامام سهى وغفل عن هذه الكلمة ليش لا يا ابراهيم؟ - [00:07:25](#)

ليش لا؟ ايوه هات حتى لو قرأتها ولا يلزم لانها على غير رواية يعني على غير قراءة اهل المدينة اصلا وهذا يدلك على انه في بعض الاحيان قد نغفل عن كلمة لاننا حينما نؤلف الكتاب نراعي فيه قراءتنا - [00:07:46](#)

وهذه عادة الائمة يعني لا نلزمه بشيء خارج عن الالزام الطبري مثلا لما كان يأتي لبعض المواضع التي تفرج فيها حفص يقال له يعني انت تشدد رواية حفص؟ لا. لا يعرف اصلا رواية حفص. ما قرأ بها. ما في اشكال - [00:08:13](#)

لم يقرأ بها ولن يصححها او لم يخترها القراءات في المعجم معجم الرسم العثماني ستجد مثل هذا لكني في الحقيقة كنت احاول ان يعني السدر في جميع الكلمات التي يكون فيها اختلاف قراءات - [00:08:41](#)

وخاصة الخلاف عن حفص يعني لما نيجي نقرأ وانا اخترتك فاستمع لما يوحى الشفرة وانا اخترتك لو على المئة حفص هل يصح دخولها في المعجم ولا ما ادخلها؟ ما ادخلها. لماذا؟ لانه لا خلاف في رسمها اصلا. هي موافقة للرسم القياسي. وانا لا ادخل في المعجم الا الكلمة - [00:09:06](#)

المخالفة للرسم القياسي ومع ذلك ستجدني مادة ادخلتها واوراق ادخلتها ليه قراءة من قرأ وانا اخترناك فاستمع لما يوحى في بعض الاحيان قد يأتي على قراءة اخرى لا يدخل تحت ضابط - [00:09:27](#)

حكمتك او الذي تريده انت لكنه على قراءة اخرى فلا يلزمك ان تذكره هنا نحن نبرر ونعلم الامام الداري لماذا لم يذكر هذه الكلمة اليسوءة اجراءات اهل المدينة وكتابه مبني على الرواية التي يقرأون بها ومن الروايات التي يقرأون بها هي قراءة رواية اهل المدينة يقرأون - [00:10:02](#)

يشتهر قانون في مصر من الامصار عنده في المغرب ويشتهر ورش في انصار برضه منها ولذلك ما يلزم لا نقول اغفل ولا نقول سهى ابدأ ما سهى ولا بطيء كلمة مختلفة اصلا في قراءتها وبالتالي - [00:10:23](#)

يدخل في قراءته لا علاقة لها الهمزة تصير همزة ايه على قراءته متوسطة ما عاد هي متطرفة همزة بواسطة اتى بعدها واو جمع واتى واو بعد واو الجمع الف نعم - [00:10:44](#)

وعلى ذلك اخوتي تتعقم اي امام من الائمة يفعل مثل هذا يجب ان تفهم مذهب انت ما تتعاقب عليه بشيء لا يلزمه اصلا ميكروب وكذلك اتفقوا على ان رسموا الفاء بعد الشين - [00:11:12](#)

قوله عز وجل النشأ العنكبوت والواقع ولا اعلم همزة متوسطة قبلها ساكن رسمت الا في هذه الكلمة في قوله عز وجل موثلا في الكهف لا غير ويجوز عندي ان لي وفي القوم - [00:11:41](#)

وفي قوله عز وجل موثلا ويجوز عندي ان يكون رسموها ها انا ان يكون رسموها ها هنا على قراءة من فتح الشين ومن اخطأت كلمة الصياغة يكونوا رسموها او قال ان يكونوا رسموها - [00:12:05](#)

او ان يكون رسمها اولي يعني مطابقة لكن اي هذا الذي ذكره من افراده يكون رسموا نتكلم الان عن موضوع اخر قريب جدا من هذا

وهي الهمزة الف ابن قال في كلمة النشأ وفي كلمة - 00:12:34

وفي كلمة نشأة رسموها بالالف وبكلمة موج اذا رسموها لماذا رسموها في النشأة بالالف ولذلك لماذا رسموها بالياء انتهى الموضوع اصلا ما في احد حيغلب الكسر. حتى لو جاء قبله ضم ولا - 00:13:00

لكن هو يريد يقول ان الهمزة حتى الهمزة المتوسطة اذا كان قبلها ساكن قال آآ انه لا توجد همزة متوسطة قبلها ساكن رسمت في المصحف الا في هذه الكلمة. السلام ورحمة الله وبركاته - 00:13:34

بقوله موهبة وبقوله النشأ رسموها بعدين في قوله النشأة هذا اثبت لها بغير ان يقول انه ليس فيه ليس هناك غيرها لكنه قال ولا اعلم همزة متوسطة قبلها ساكن في المصحف الا في هذه الكلمة - 00:13:53

وفي قوله صح في كلمة يعني يقصد في كلمة النشأ او في كلمة لانه في قال في هذه الكلمة يعني كلمة النشأة وفي قوله طيب هل هذا واقع هل فعلا لا يوجد عندنا همزة - 00:14:14

قبلها ساكن القرآن الا في هاتين الكلمتين اللي هي النشأة متوسطة جاء قبلها ساعتين ومع ذلك ايش يعني ميم سين نرجع لورا بص مجدي وواحدة وبالتالي فان هذه الكلمة لا يصح ان يعترف بها على الامام الداري. لماذا - 00:14:33

لانه سيقال التي حذفت هي سورة الهمزة لكن ممتاز للشيخ انه اتى بكلمة اصلا نعم لانه اللاتيان اصلا بكلمة مطابقة للوصف ممتاز هانتوما هاه كثير كثير كلمات التي يأتي قبل تكون همزة متوسطة وقبلها ساكن هذه كلمات كثيرة - 00:15:35

البعض هناك قواعد لكن لا يلزمه هذا الان تنهوا الامام الداري هذه ليس استدراكا عليه في القرآن ايضا لماذا اصلا هي الالف التي بعد الهمزة اللي في القرآن اسأل لحظة - 00:16:07

تسأل صحيح لماذا لانها همزة المتوسطة وقبلها لكننا ندرسا بالمصحف اصلا كل هذه متفقين على حد وما كان من السؤال خاصة كل همزتها محذوفة اصلا ولذلك لا يستدرك بها على الايمان - 00:16:37

طبعا همزة متوسطة هذه في الصحيح ان همزة متطرفة وهذا الالف اللي يخرجها الالف التنوين المنصوب لا يخرج الحرف عن كونه متطرفا. ولذلك الحرف المتطرف في كلمة كبيرة هو ايه؟ هو الراء - 00:16:59

الالف سورة التنوين المرمى متطرف بالالف ها نفس الكلام يا شيخ لم ترسل كلمة نستطيع ان نقول هذه تنطبق على الشرط الذي ذكره الامام وهي مع ذلك مرسومة نعم - 00:17:19

هو ده كانت اثنتين وقال ان ما في غيرهم طبعا جاءوكم ما تنفع برضه صح ولا لا دعوكم تشرح استدراكا سورة الهمزة. كما يقول علماء الرسل هانتوما هاه الحقيقة عندنا كلمات كثير مثل هذه - 00:18:02

هذي همزة مفتوحة بعدها الهمزة المفتوحة والهمزة المفتوحة بعد الالف اصلا ما تصور توافق قاعدة الايمان. لا يوجد. لا بهمزة بعد الف لكن همزة غير مفتوحة نزل اولياؤهم اولياؤكم ليست مصورة يا ان؟ بلى وقد نص الامام على انها مصورة ياء - 00:18:40

شفعاء ما تنفع شفعاء ايوة شفعاؤكم ممتاز لانها بعد الف لا اذا كانت مفتوحة لا ترسل لكن الواو والياء غير يختلف ليه؟ لان الصورة منفردة وصلوني الهمزة المفتوحة اذا بتصورها الف. طيب ما في الف - 00:19:21

وخرج من انتقال السورتين لانه موجودة واحدة انتهى الموضوع. اما الواو الهمزة المضمومة والهمزة المكسورة فانها تصور ولذلك تقدم معنا في اه قول الامام وان كانت الهمزة مفتوحة او وقع بعد المكسور ياء وبعد المضمومة ولم تصور خطأ - 00:19:58

آآ الاولياء جاءوا بغير واو هذي هذا طيب اذا هناك لما في الحقيقة انه هذي قاعدة ليست مثل تنون ويسوء الاخيرة ايش؟ الثالثة ليست من انه لا يمكن ان يستدرك عليها لان يسوء خارج عن روايته او قراءته بالتالي - 00:20:20

ورواها ويعرفها لكن المقصود انها على غير قراءة اهل بلده ولذلك لا يلزمه ذكرها لانه موافقة لرسم بوجه ما لكن هنا في الحقيقة لا الكلام الذي اطلقه في هذه الفقرة من قوله - 00:21:04

وكذلك اتفقوا على ان رسموا ان بعد الشين في النشأة ثم قال ولا اعلم همزة متوسطة قبلها ساكن وسنة المصحف الا بهذه الكلمة؟ لا ما هو كذا كثير رسمت بالالف - 00:21:20

المصحف اي الف بعدها الالف الساكنة هذي اذا جاء بعدها اذا جاء بعدها ظن فانها سترسل لماذا يكون خرج في الحقيقة هنا قال الامام شيبه ادراكا على هذه القاعدة التي اطلقها - [00:21:38](#)

الاملاء ذكرنا نعم شيخنا وذلك يثبتون ليحييكم هي صحيحة في الالف الالف هادي مطردة الصحة بل حتى في الانماء مطردة في الوسط ابتداء لآ القياسي بحسب القواعد قد تتكرر الالف اذا كانت ممتدنة فقط. اما اذا توسطت او تطرفت فانه في الغالب لا يكررونها - [00:22:10](#)

وبالتالي آآ مسألة انتباه الصورتين نعم هذا في الالف فقط كما اخبرتكم في المصحف كاملا لا توجد الفان مهما كان لكن قد يوجد يا اني وقد يوجد واواني. يجتمع هذا ما في عندهم اشكال - [00:22:49](#)

اكبر مثال على قولهم وعلى المصاحف القديمة يحيي لم اجد مصحفا واحدا رسمها بيئة واحدة ولا اعلن مصدر حكمهم لانه في الغالب لما يحكمون نجده في بعض المصاحف ونجد بعض المصاحف مخالفة - [00:23:11](#)

مذاهب خاصة بالرسم الا هذه الكلمة ليعيد وبالتالي فان علماء الرسم المشاركة يقولون بيايين مش عارف ايه يقولون ان هذه لكن المغاربة الاغنياء واحدة كما اخبرتك اني ما وجدت ولا مصحفا واحدا ولا موضع واحد رسل بيئة واحدة مطلقة - [00:23:37](#)

تبععتها عمدا في كثير من التي رأيتها قديما اذا يا اخوتي مسألة السورتين هذه ليست قاعدة للحقيقة ليست قاعدة منفردة نعم هو في بعض الاحيان قد يتجنبه لكن في بعض الاحيان قد يثبتون - [00:24:07](#)

بعض الاحيان قد يثبت الناس اللي في الالف كما اخبرتكم لا يثبتون مطلقا. لا تتكرر الف مطلق وقد تتكرر الان وقد تتكرر في الاملاء نفس الكلام لكن في النهاية الحقيقة ان حتى الالفين تتكاثر - [00:24:28](#)

في الابداء فقط وخاصة انت لازم تكتبها بالفين اصلا خطأ حتى لو كتبت همزة على السطر وهمزة على الف خطأ وبعدين تعمل همزة على الف طيب هذا ما يجوز عندي ان يكونوا رسموها هنا على قراءتي من فتح شين ومذ هو في الحقيقة الامام - [00:24:47](#)

يتكلم عن كلمة النشأة واتى بكلمة مو الى استفرادا لم يأتي بها المؤلف الا استفرادا يستطرد بالكلام فقط فاتي بكلمة ايش والا فان كلامه هي عن كلمة نشأة ولذلك قال في اخر الفترة - [00:25:22](#)

ويجوز عندي ان يكون رسموها ها هنا على قراءة من فتح الشين ومبدأ يعني ونفس القراءة النشأة ولا يقصد قراءة النشأة لماذا؟ لاني اخبرتكم ان غالب الهمزة المتوسطة في المصحف - [00:25:40](#)

اذا جاء قبلها ساكن فانها تحذف انه اذا جاءت الهمزة وقبلها ساكن فان صورة الهمزة هذي ايش ولذلك اجلي يعلم موهبة مية ميثنة. وما معناه ما يكون عندنا صافي الا كلمة مائلة فقط - [00:26:14](#)

هي اثبتت ليه؟ لان النشأة يقول قد تكون رسمت تلك الالف على قراءة من قرأ النشأة. اذا لا علاقة للهمزة اذا لا علاقة للهمزة ولا لتصوير الهمزة فيخرج من باب تصوير الهمزة هنا. لانه نحن نتكلم عن ايش - [00:26:38](#)

تصوير الهمزة بعد ساكن هل صورت في النشأة همزة بعد ساكن ما هي مرمية على السطر ما لها صورة يعني وكتابة النشأة قديما هي صورة واحدة والنشأة قديما هي سورة واحدة. يعني هم يكتبون النشأة ويكتبون النشأة على هذه الصورة كلهم - [00:26:57](#)

هكذا يكتبونها. كنا نريد اسود لانه اجسام الكلمات تكتب بالاسود والمصاحف كلمة ايش النشأة والنشأة كلهم يكتبون هكذا اسبوع من غير سنن يعني. من غير سنن هذا نحن نكتبها بفضل الله - [00:27:33](#)

يفعلون ذلك مطلقا الخلف سيأتي فين الكلمة فقط ياتي في ضبط الكلمة وليس في رسمها لنفترض ان هذه النشأة وهذه النشأة الاسود هكذا النشأة تعرف انها همزة لانه الالف لا يتحرك - [00:28:04](#)

ان شاء كده ولذلك سنضبطه بالاخضر والا فان الامنية لا يقرأ شيئا النشأة والنشأة هكذا رأيت على ظبطنا المعاصرة جدا جدا لكن حتى على ضبطهم هم سهلة لكن يحتاج لها تنبؤ فقط في القراءة - [00:28:48](#)

ولذلك ان كنت تحقق مصحف قديم او تريد تقرأ حقيقة ما ضبط به مصحفه لانه المصاحف القديمة اخوتي لما كانت تقرأ فيها نجد ان بعض الاحيان تضبط الكلمة على غير قراءتك التي تقرأ بها. انت متعود على قانون مثلا - [00:29:54](#)

اهل بلدك يقرؤون قانون ستجد هذا اذا كان مضبوطا اذا كان مضبوطة كلمة مضبوطة ليست دقيقة اذا كان منقوضا اذا كان المصحف الذي تقرأ فيه منقوت انه سيعينك على معرفة الرواية - [00:30:13](#)

التي ضببت ونقط عليها ليش قلت منقوظ ولم اقل مضبوط لان الضبط معناه ايه حركات فتح الله كسرهما صح ولا لا النقد لا النقد يشمل نقد الاعراب اللي هو الفتحة والضمه والكسرة والبناء ويشمل نقد الاعجاب - [00:30:36](#)

نقطة من تحت والتاء نقطتين لانه المصاحف القديمة في الغالب لا تنقط الحروف ومعناه حتى بنقط الحروف هذه نقد اعجاب تدلك على القراءة لانه يجيك مثلا في بشرى يا سيدي اعمل تحت السنة الاولى نقطة - [00:30:57](#)

دورة القراءة ايش بشرى ما عاد صارت بشرى اختلاف النطق ايه قال لك على انه قراءة اخرى ومثلها تعقلون او يعقلون او ترجعون او يرجعون او ما كان مثلها مما يأتي الغيبة والخطاب - [00:31:19](#)

فالنقد في الحقيقة يعينك. اذا النقد وليس الضبط فقط. النقد يعينك على معرفة الرواية وهذا استطراد الان الذي اقوله لا تكاد او نقضا في اي مصحف من المصاحف القديمة يوافق ما تقرأ به - [00:31:34](#)

ولو على اي رواية انا ما وجدت مع كثرة تتبعي ما ما اجد يعني ايش اللي اقصده انا اقصده؟ لا يأتي لا تأتي الرواية متففة كاملة. فهتم قصدي؟ يعني ما تستطيع تمسك وتقول هذا قراءة مثلا - [00:31:55](#)

المصري ساقول لكم النجم المصري تجد انه في الغالب في الغالب مثل ما وجدت مثلا في مصحف باريس خمسة الاف ومئة واثنين وعشرين وجدت يعني استطيع من خلال تتبع النقد الموجود فيه المؤثر في القراءة ان اعيدته الى البصرة - [00:32:14](#)

لكني ما استطيع اقول انه من قراءة ابي عمر مغلقة لان في مواضع ليست من قراءته هناك مواضع ربها ونقطها في المصحف لا توفر قراءته لكن لن تستطيع ان تنصبه للقارئ لم؟ لاحتمال ان يكون احد القراء الذين كانوا في البصرة غير ابي عمرو وغير - [00:32:42](#)

يقرأون بهذه القراءة ليس خطأ ليس خطأ مع كثرة انه قلت لك يعني لا تكاد تجد مصحف رواية من الروايات في القراءة ها؟ تاريخ المصاحف لازم تعرف انه دائما المصاحف متأخرة وخاصة نقض الضبط - [00:33:09](#)

لازم تكون متأخرة نوعا ما الا ان تكون قديمة ثم ادخل عليها نقص الضغط الاعجاب نقد الاعجاب حتى لو كان قديما يحتمل ان يكون من اصل المصحف اتمنى ان يكون حتى لو كان قديما ان الضبط اعجاب نقد الاعجاب هذا من اصل المصحف - [00:33:30](#)

لانا نجدهم يا اخوتي يعرفون النقد لكنهم لا يستخدمونه بكثرة النقد معروف عندنا من اول الكتابة لكنهم لا يستخدمونه بكثرة ولذلك قد نجد بعض الاحيان الباء ينقض وهذا يسمونه مستطيل حتى مش نقد مستدير نقل مستدير هذا نقد ابي الاسود - [00:33:55](#)

هذا النفط الاحمر لكن نبذل اعجاب ان الاعراب في الاعجاب في المصاحف ستجد هكذا شرطا كلمة مثلا صغيرة شوية لكنها شرطة وليست دائرة لذلك انا بقول نسميه او نسميه ويسماه بعضنا ايضا نسميه النقد المستطيل نسميه النقط المستطيل. بعد كذا تطور هذا النقد المستطيل - [00:34:15](#)

واصبح نقدا مدورا مثل نقطا بالاسود نجم الاسواق لانه من جنس الكتابة ليست به زائد عن الكتابة الحركات زائدة على الحرف لكن نقص الحرف ليس زائدا ومن اصله ولذلك نقطة الباء تحت هذه من اصل الحرف. ولذلك انقضها بنفس لونه. بنفس اللون اللي تكتب به المصحف تنطق - [00:34:51](#)

اما الاعراب كانوا يفعلون ذلك الايش نعم الهمزة انا ليست متطرفة لان بعدها الف تأتي هل في التأنيث تخرج الكلمة عن كونه لانها حرفا حقيقيا تسمى حبلى هذي الف تين اللي ترسم ياء - [00:35:17](#)

عادتهم في التأنيث ان يرسموها ياء ليه سوف تشتبه بالالف الحقيقية لتكون للتثنية او لغيرها ولذلك سيأتي عندنا رسمت بالالف يكون على قراءة من نون كترا وان رسمت بالياء على تأنيب لانها علامة للتأنيب - [00:35:59](#)

تمام؟ طيب اذا شو وقع؟ ليست الهمزة المتطرفة الهمزة المتوسطة بكلمة السؤال لان الالف المقصورة التي في اخرها هذين التأنيث وهي اصلية من الكلمة طيب يا اخوتي اذا الامام مع انه لا يأتي الا على ما يقرأ به لكنه قد يدخل بعض الروايات الاخرى - [00:36:27](#)

قال هنا ان النشأة في هذه قد تكون الحقيقة الالف هذه هي الحقيقية وليست صورة للهمزة على قراءة من اثبت الف بعد الشين قال

واختلفت المصاحف واختلفت المصاحف في قوله عز وجل - [00:36:53](#)

للحزاب يسألون عن انبائكم وسيأتي ذلك في موضعه يا الله وقد بقي من هذا الباب مواضع يأتي ذكرها فيما اجتمعت المصاحف على رسمه يا الله طيب الان يسألون عن انبائكم - [00:37:22](#)

هذه الحقيقة يسألني داخل في السؤال قلنا لكم ان عندهم قاعدة ما كان من السؤال خاصة وتتمين همزة وقبلها ساعتين فان صورتها محذوفة. صورة الهمزة محذوفة لماذا ذكر الامام هذه الكلمة - [00:37:41](#)

في هذا الموضوع لانه حددها يسألون يا اخوتي تكررت المصحف في خمسة مواضع البقرة والانبياء والاحزاب والزخرف والذاريات ليش اتى بموضع الاحزاب فقط ولذلك احدد السورة وقيد اللفظ الذي بعده فقال يسألون عن انبائكم - [00:38:03](#)

التي الهمزة المتوسطة اللي قبلها ساكن واخذت صورة ذلك موضعه ان شاء الله نعم هو في سيذكره في فقرة اربع مئة وسبعة وسبعين يذكره عرضا غير موضع الاحزاب سيذكره من فقرة الرابع - [00:38:27](#)

قليلا ليش ذكر موضوع الاحزاب فقط وخاصة المقرئين هذا اللي بيكون عندهم من شرب مثل شرب الماء سهل جدا يتساءلوا الالف صورة للهمزة فيتساءلون الالف العام يتساءلون على من قرأ يتساءلون. صورة للهمزة - [00:38:50](#)

لا علاقة لها ما عاد لها علاقة ماشية عند من قرأ النشأة لا علاقة للالف بسورة الهمزة الهمزة بعد الالف اذا الالف لا علاقة لها يتساءلون نفس الكلام. بصير الالف لا علاقة لها بالقراءة. ال بالهمزة - [00:39:16](#)

بعدها ولذلك اختلفوا في هذا الموضوع كيف قتل روى بعضهم انه كتب بالف وروى بعضهم انها بغير الف والامر واسع والامر واسع في ذلك. يعني مثل النشأة بالضبط لن تختلف القراءة الرسم - [00:39:35](#)

يختلف على من قول من من حذف فقط اما من لم يحذف فلا. يسألون ويتساءلون هذه على قراءة من قرأ ايش يتساءلون لانه بالحقيقة الهمزة لا صورة لها عندنا ولذلك جاءت كذا فهي على قراءة السائلون ابتداء. لانه يسألون ستكون سيكون رسمها هكذا -

[00:40:04](#)

اخوتي نعم ولذلك اثبات الالف هنا في اه يسألون اذا اذا اثبتنا الالف فان في الحقيقة ما هي ال هي ايش يتساءلون هكذا ركن الباء فتحة وهنا بعد الالف فتحة لان الالف لا تحرك - [00:40:40](#)

اللام مضمومة ولذلك بعدها نقطة يكتبونها هنا بالضبط غالبية الذين يربطون بين رجل اللام ورأس الواو الوسط كذا حتى قد تضايق هذا وتضايق هذا لكنهم بعد ذلك ينقطنونها. فان كانت الصورة للمخطوط ملون الربط القرآني ملون ستجد اثار النفط الاحمر موجود

فوق - [00:41:16](#)

في الفراغ الموجود هذي فتحة معروف تكتب فوق على طول واذا رسمت هكذا فانهم لم يريدوا قراءته يسألون انما ارادوا قراءتي يتساءلون باثبات الالية تعال كده سيقال حذف منها الالف - [00:41:37](#)

سورة الهمزة بدون متعة كده ايه السعر ده كان قارئها يقرأها يسألون سيحذف الالف فقط وتبقى صورة الهمزة اذا هذه تحتل القراءتين لكن هذه لا تحتل الالف واحدة الالف بعد السين ثم اثبات الهمزة بعد الالف. ولذلك الامام يقول انه هذه سيأتي الكلام

عنها. سيأتي الكلام عنها - [00:42:02](#)

لانه موافقة لقاعدته ان رمز المتوسطة اذا سبق فانها لا تصور طيب واصل الى اللحظة وقد بقي من هذا الباب مواضع نعم الحقيقة انه يذكر من مواضع ما اجتمعت في مصاحف - [00:42:30](#)

سيبدأ من اربع مئة وواحد في هذا الباب سيبدأ من الفقرة اربع مئة وواحد كما نبهتكم في الحاشية ولذلك هو عنوانها هنا قال باب ذكر ابو ذكري ما اتفقت على رسمه مصاحف اهل الامصار من اول القرآن الى اخره - [00:42:54](#)

يجي واحد يقول طيب هم اتفقوا عليه خلاص اتفقوا عليه. لا ما هو اتفقوا عليه مخالف للقياس الملك مثلا اتفقوا على انها بغير الف ومع ذلك رأى بعضهم بالف وقرأ بعضهم - [00:43:16](#)

وليس المقصود بانه اتفقوا على رسمها وقراءتها انها بدون اثبات لا طيب واصل يا ولدي قال فصل قال ابو عمري واجتمع ايضا كتاب

المصاحف على رسم النور وجملة ذلك موضعان - [00:43:30](#)

وليكونن من الصابرين بالنسبة يا عمي وذلك على مراد الوقف الان نأتي الى موضوع جديد لكن في الحقيقة برضو له علاقة باثبات الالف لكن الان يا اخوتي هل الالف هنا - [00:43:52](#)

زائدة الذين يقولون مبدلة من اطراء صحيح ايش قال لك هو ايوه رسم النون الخفيفة الفا علامات الاندال انه يأتيك بالحرف يقول لك رسم الحرف الفلاني كذا. هذا مبدأ معنى - [00:44:12](#)

ما دام ما رسموه على اصله ورسموه بما ابدل اليه هذا من باب الايه؟ من باب الابدال وقلت لك يا استاذ من بعدك ثابتا على ان باب الابداع لن تجده. انت ستجد في كتاب الامام البدري باب الحلف باب - [00:44:53](#)

لكن لن تجد باب ليه انا قلت له خده من هذه الانفاق. ويأتي في بعض الاحيان عرضا يعني ما نقول ابدال مثلا ما في الالف واحد يؤخذ منه الابدال وهو في مثل قوله باب ذكر ما ما رسمت فيه - [00:45:07](#)

صورة للهمزة يعني ابدلت الواو صورة للهمزة او ما رسمت الالف فيه واوا هذا الباب هذا في ستة وعشرين ذكر ما رسمت الالف به واوان ما زالت بحرف ثم قال يرسم هذا الحرف كذا. اذا هذا ابداء الحقيقي انه سنرسمه بهذه الصورة نبدل رسمه - [00:45:25](#)

الصورة المعروفة الى صورة اخرى طيب هذا نوع من انواع الابداع يا اخوتي نوع ظاهر جدا ونوع غريب انه انت تأتي بنون توكيد توكيد ثم تقلب نون التوكيد هذه الف - [00:45:53](#)

هي اصلها لا يكونن لتؤكد الخبر امرأة العزيز ترتب تريد تؤكد الخبر تقول لا يكونن ادخلت النون تؤكد لكنها النونة الخفيفة النون الخفيفة يسموه نون التوكيد الخفيفة لانه توكيل ثقيلة - [00:46:15](#)

ساكنة ليكونن لا هذي ثقيلة لنسف عنا هذي ثقيلة لنسفعا هذي نون توكيد خفيفة نون التوكيد الخفيفة ستقلب الفا العقل كذا وركزوا معايا علاقة النون انك تقلبها الف يعني انت رايح فين - [00:46:33](#)

وهل وجد في عندك المصحف فعلا انك قلبت نون الف وجود كثير جدا جدا ايه كلمة التنوين هذي ما هي صحيحة لانها كبيرة مين النوع اللي احتاجه فقط من التنويم - [00:47:07](#)

بي كا بي كبيرة وبعدين كبيرا اليس كذلك ايش النون هذي التنوين هي ايه ولذلك نحن نقول باب ذكر حكم النون الساكنة ايش وايش ليس شيين مختلفين. النون الساكنة والتنوين ليس متميزين هما شيء واحد. الصورة فقط هي اللي فرقت بينهم - [00:47:33](#)

لكنها زاعمة لكن تلك النون ساكنة زائدة وهنا نون ساكنة الصينية في الكلمة لانها دخلت لغرض تنوين المنصور رسمت الفا وهي نون في الحقيقة بالنطق صح ولا لا لكن هل نحن رسمناها الف ابتداء؟ واللي رسمناها نون ثم رسمناها الف بعد ذلك - [00:48:20](#)

هي رسمت الف ابتداء اول ما رسمنا اي لفظ منصوب منوم لكن في الحقيقة انه هي صورتها صورة الف صورتها صورة لكن في نفس عن لا نحن رسمناها من توكيد خفيفة - [00:49:01](#)

ثم قلبنا نون التوكيد الخليفة الخفيفة هذه ايش يسأل ليه انتم ليه؟ النون هذه ليش قلبتوها الفا؟ بنقول له مثل ما قلبناها لفظا في كبيرا وخبيرا وبصيرا لما وصلناها لما بعدها لانك لم - [00:49:31](#)

لو وقفت على خبيرة يعني انتبه تقول كما فعلناها في خبيرة لانك لما تقول كما فعلناها في خبيرة حيرد عليك يقول لك خطأ عليك خبيرا اذا وقفت عليها حتقول خبيرا الف - [00:49:48](#)

لكن نحن نقصد الوصل نحن نقصد ايه؟ ولذلك الامام لما علل قال وذلك على مراد لا عفوا الوقف. وذلك على مراد الوقف يعني الوقت سيظهر فيها الف الوقف سيظهرها الف فنقول لنسفعا - [00:50:04](#)

هنا الاشكال الان اما في الوصل فما في اشكال. لان في الوصل ستكونن لا يكونن من الصاغرين ما في اشكال ليه؟ الاحتمال ان تكون نون اصلا ما يفرق رسمها اي صورة رسمتها لانها ستقرأ فيما بعدها - [00:50:24](#)

ومثلها لنسفعا بالنصية تغير صورتها لكن متى تأتي صورة لها اذا وقفت عليها كبيرة وكبيرة اذا وقفت عليها ستأتي بالف ونسفعة ستأتي بالف. اوه ليه؟ لان اصلا تأتي بايه - [00:50:42](#)

ومع ذلك اتوا بهلا بالف. طيب ليش عملوا الالف؟ قال لك لانهم عاملوا الوقف معاملة الوصل عمل الوقف معاملة عامل الوصل معاملة الوقف وظبطوها في الوقت كما وصلوها وايش وصلوها؟ وصلوها بايه؟ وصلوها بشيء غير معروف - [00:51:04](#)

لكنهم يرسل كذا يقول لك النون الساكنة تشبه التنوين والتنوين في الغالب التنوين المنصوب في الغالب عندهم انهم يكتبوه على ايه على الف فكتبوا هذه مثلها الان انت الظبط في المصحف - [00:51:26](#)

كن على مراد اللطف ولا على مراد الواصل مصحف من اوله الى اخره مضبوط على اساس انه كلمة واحدة حتى نهاية السور مع بداية السور الاخرى نهتكم في هذه المحاضرة السابقة - [00:51:42](#)

واحدة يضبط ظبطا واحدا وبالتالي هنا خرج عن قوله انه مضبوط على الوصل اصبح الان مضبوط على ايه؟ او مكتوب على ايش لماذا يفعلون ذلك لان القول بانه كتب بالالف على مراد الوقف هذا تعليم - [00:52:02](#)

هذا كيف وقفنا عليها بالالف وليس انه هو السبب الحقيقي. لا هو القراءة انت اولاً. ثم اتى التعليم بعد ذلك وقد يكون التعليم موافق وقد يكون مخالف ولا اشكال. لكن التعليم - [00:52:25](#)

بابه واسع باب التعليم واسع تستطيع ان تعلم باي شيء انهم ارادوا الوقف بينما غالب المرسوم انت تعلنه على الوصل مثل ما شاؤوا لما رسمت بالواو حللها الايمان بايش لانها رسمت على ايه - [00:52:40](#)

يا اخوتي بيقول انما لماذا رسمت بالواو؟ قال على مراد الوصل على مراد طيب اذا الوصل مقصود بذاته في الرسم. ايوا وهنا جاء قال على الوقف. الله. ما يصلح تجيب الثنتين لانه تناقض الان تقول لانه اما ان يكون مرسوم على الوصل او مرسوم على الوقف - [00:53:02](#)

ويقال هذا تعليم لا لا تشدد المسألة لانه تعليم والتعليم اقرب شيء يأتي نأخذه وهذا تعليل الاقدمين يا اخوتي الطرف الان الى التعليم نون توكيد خفيفة ويسمونها الفاء. ليه؟ عملوها معاملة الوقف. لانك الحقيقة انه النون هذه في الوقت ستبدلها الف والخبرة كبيرة - [00:53:31](#)

سورة النطق اما تحاليل المحدثين فانظر عجب عجاب المحدثين نأتي في بعض الأحيان لطائف حلوة يعني فيها تعليم سبحانه الله مضبوط كذا موجود على وجه واحد في الرسم قصدي واحد جرسني - [00:54:03](#)

اوجه اخرى في الرصد فلا ينضبط معك تفهم ماذا اقول؟ لانه انت ستضبط مثلا الكلمة الفلانية رسموها في هذا الموضع برسم مخالف لبقية المواضع نبحث اولاً هل هذا باتفاق علماء الرسل - [00:54:32](#)

ولا في خلاف وان كان باتفاق فهي لطيفة جميلة وحلوة وان كان بخلاف يعني في بعضهم المواضع كلها برسم واحد او جاب موضع ثاني ورسمه. اذا التعليم حيبقى فيه اشكال وخاصة اذا علقته بالمعنى - [00:54:50](#)

واكثر التعاليل التي ترونها الان بالمعنى. بل بعضهم تكلف تعليل جميل او كثير من قضايا الرسم وفي المسألة خيو لن اقول كلمة خير انتقاء كيف بعض الذين يعللون مثلا لكل امرأة متزوجة رسمت بتاء مفتوحة - [00:55:07](#)

وكل امرأة غير متزوجة حسمت مغلقة لطيفة وحلوة لكن هل جميع العلماء متفقين على مثل هذا؟ هم. احتج انظر الى معجم الرسم العثماني تنظر العلماء طيب هذا خيلنا نتفق عليه جميل - [00:55:41](#)

في مواضع ثمانية لا صاحبنا ايش يعمل؟ الذي يريد يعلل تكون المواضع مثلا وهو يجيب ثمانية مواضع فقط ليه؟ لان الموضع التاسع لا ينضبط على التعليل الذي يقوله. فان اتى يخرب عليه التعليم فاجيب لك الكثير يقول لك - [00:56:04](#)

من باب التخيير والانتقاء ان لم نقل هذا من باب الكذب. يعني انا ما اريد اقول كذب يعني يتخير مواضع يعددها ثم يوهم القارئ انه يعلل جميع المواضع المخالفة. وما عددها كلها - [00:56:26](#)

وما عدلها كلها ويغش بقي مواضع ذكرت بالابداع ثم ان الموضع الفلاني الذي ذكرته بالخلاف اصلا على موافقة الرسم الابداعي ولذلك هذا الذي يفعل ذلك يا اخوتي يسبح في طين - [00:56:42](#)

السباحة اصلا تكون في الماء صح ولا لا؟ هذا يسبح في طين ايش حيخرج سواد الوجه وبجسم مكسر لانه كيف حتعملك كل ما كل

عام لا تفتح بابا لم يفتح من قبلك ولم يتكلم عنه الأئمة الكلام الصحيح - [00:57:04](#)
بدأت بدأ ممكن بعض الناس ببلاش يجده يخالف قاعدة امة المسلمين في العدد من اجل يستقيم له الاعجاز الذي يدعيه رأيت احدهم
يفعل ذلك ونبهته. جاء عندي وكلمني وكلمته يرجع يقول لك لا لا انت - [00:57:32](#)
ما عندك في هذا العلم ولذلك علينا لانه ما عجبك هذين العلمين تخصص بشرط ان تكون مرجعيتنا الكتب وليس عند مخترع يعني
ما يجي ما تجيبه من راسك صح ولا لا؟ فلما تجي تقول لي قاعدة معينة للاعجاز لازم تكون مبنية على كتب الأئمة. فلو اتيت -

[00:58:04](#)

اعجاز ليس مبنيا على كتب الأئمة بل مناقض لكلامهم ايش اقول عنه واحد يجي يقول لي اعجاز القرآن العادة دي وبعدين يقول انه
عدد حروف القرآن تأتي برقم كذا مضروب في اس كذا ومش عارف ايه من هذا الكلام - [00:58:39](#)
بنقول له انت عدت كلمات القرآن؟ قل نعم. قل ممتاز الكلمات وترجع لكتب الأئمة عشان تتأكد ان عددك صحيح صح ولا لا؟ فيها
واضحة جدا وانحر يا اخي كم عددها؟ يقول كلمتين - [00:59:01](#)

كلمتين لان الأئمة كلهم كلهم كلهم انا اقول كلهم واتحدى واحد يقول لا كلهم يعطونها كلمة واحدة ولذلك انا اعطيناك الكوثر. كم كلمة؟
انا اعطيناك الكوثر. فصلي لربك وانحر. ان شانك هو الابتر - [00:59:28](#)
كلمات واحد منهم قال احدعش امتي تيجي تقول احدعش سبحان الله انت تلوي النصوص والعلوم من اجل تظهر الاعجاز اللي تدعيه
والمصيبة يا اخوتي حينما تعرض مثل هذه الاعمال على غير متخصصين - [00:59:47](#)
والمصيبة الاكبر ان يكون الذي يشيد بمثل هذه الاعمال منظمة معترف بها مثل هيئة علماء المسلمين والهيئات العالمية الاسلامية وشيء
من هذا القبيل قيمة كبيرة عادي ولو ردوه سبحان الله يعني تجد بعض هؤلاء الذين يدعون اعجازا يجلسوا مع هذه اللجان -

[01:00:08](#)

يسهلوهم على حبة حبة ويخبطوهم على حبة حبة تخصصنا شيء عجيب سبحان الله لكن على عملك هذا هذا منكر سبحانك هذا
بهتان عظيم سبحانك هذا المكان العظيم. كذب ولا يقتنعون ولا يربعون - [01:00:44](#)
ماشين في هذا الطريق يعني يمشي جميع ما خالفهم طيب اذا يا اخوتي الامام قد يذكر الكلمة ورسم الكلمة ثم يعلل ونقول التعليل
هذا لا متاح فيه لانه ما تريد تقبله انت حر بالخيار عادي لكنه تعليم منطقي نوعي - [01:01:16](#)
يعني لطيف متكلف انه لما يعني ابدأ لا يربطونها بالمعاني يا اخوتي ترون تعاليلهم رضوان الله عليهم لا يرددونها بالمعاني التي نفهمها
دلوقتي قال الامام آآ زيادة او لمعنى. زيادة او لمعنى - [01:01:39](#)

لا يقصد معنى يعني الكلام انه الزيادة ستأتي الفاظ التي اتت بزيادة سيكون لها معنى مخالف للالفاظ لا لمعنى يعني بمعنى ما
حذفوه بشيء ما حلفوه انا على مراد الواصل انا للاختصار اما للتسهيل - [01:01:59](#)
كثير ويعللون بها لكنها تعاليم دائما تقول اما صرفية او نطقية يعني متعلقة بالنطق متعلقة بتصوير الكريم. ولذلك هنا علل اثبات الالف
على انها اشبهت نون التنوين اذا وقفنا عليها سنقف عليها بالف تشبهوا هذه بهذه فوقفوا عليها بالالف - [01:02:19](#)
واصل يا ولدي وكذلك رسموا النون الفا لذلك في قوله عز وجل واذا لا يلبثون فإذا لا يؤتون وقد ظللت اذا حيث وقع وكذلك
رسموا التنوين نونا في قوله عز وجل - [01:02:45](#)

وكأي حيث وقع وذلك على مراد الوصف والمذهب ان قد يستعملان في الرسم دلالة على جوازها فيه اولا خلونا في اذا اذا هذي سهلة
واضحة مثل التي كبيرا وخبيرا لكنها مختلفة قليلا. ليه - [01:03:12](#)
لانه الاصل في اذن يا اخوتي ان تكتب رسما الان اذا هذه التي هي في الاصل لما تكتب منهم ايه ده الاملاء عندنا الف لام نون ولا
لا فمعناته ايش اللي صار - [01:03:43](#)

طلبنا هذه النون ايش ميراس المصحف ولذلك المصحف لن تجد الف دال نون مطلقة كلها كل من كان اذا غير اذا اذا غير اذا ولا لا اذا
هذه من نون - [01:04:20](#)

رسمت الفاء في جميع مواضعها في المصحف وان كان اصل النون في تسمع النون خفيفة واصلها هنا نون اصلية خفيفة لكنها ابدلت ايش ثالثا اذا لاحظت معي الان نسمع عن - [01:04:43](#)

حرف ابدل بحركة او شبه حركة لانه الالف هذه ناشئة عن الحركة المنونة. صح ولا لا اذا عندنا حرف ابدلناه الى ايش حركة حرف النون الخفيف بنزف عن ابدلناه الى حركة لحركة التنوين المنسوب - [01:05:08](#)
وعملناه معاملتها فابدلناه اربا وكأي عكس الموضوع. حركة ابدلناها الى ايه الى حرف يعني في الرسم الحرف حركة هذا يأتي مثل لاوظع مثلا لانه الفتحة الالف الزائدة هذي هي الفتحة في ا. هي حركة. اذا حولناها الى الف. اولئك الواو هذا هو اصل حركة - [01:05:28](#)

حولناه الى حرب طيب اذا هم يبذلون الحركة حرفا. ويبذلون الحرف هذا حرف ابدلوه الى حركة ابدلوه الى شبيه التنوين المنسوب ثم وقف عليه بالالف ورسموه بالالف ورسم بالالف انما يكون بسبب الحركة الملونة - [01:06:04](#)
قال وكذلك رسموا التنوين نونا اللهم اول غسل النون تنوين. صح ولا لا؟ نسمعه بسورة ايش سورة التنوين رسموها بسورة ايش؟ التنوين اذا حولوا الحرف الى سورة التنوين. هو الان كيف؟ الان العكس كيف؟ الان جابوا التنوين وصوروه حركة - [01:06:26](#)
حرفا رسمت كأني رسمت كاف الف ياء نون نصر الكلمة ايش اي شيء واحد اثنين اي رجل اي الرجلين انت الدارين تختار كأني ولونت كأني ولذلك كأني لو رسمتها املائيا كيف ترسمها - [01:06:59](#)
الف طيب لاحظ معي لو سمناها املائية جينة وصنعاء الف همزة وجه الخلاف؟ الحرف الاخير هنا هو الحرف الاخير ايش تنوين مكسور هنا اذن حولوا التنوين الى حرف حولوا الحركة هذه الى ايه - [01:07:48](#)

الى حرف انما هم في نفس عن ايش عملوا هنا اول هذا الحرف اللي هو نون التوحيد الخفيفة الى هذا التنوين هذه بعفش هذي بدأ بالعكس تماما هنا تنوين اول الى نون وهنا نون حولت الى تنوين او الى سورة التنوين - [01:08:48](#)
ايوه ممتاز الشيخ اتى له كم حاجة لطيفة كيف نضبطها على قراءة من قرأها وكأني على قراءة العامة للجمهور وكأني ايوه نعمل فتحة وهمزة هنا مفتوحة النكديتة تحتاج انك تعيد النظر قليلا في مسألة الضبط - [01:09:49](#)
اعملها كذا نفس الصورة نفس الصورة لكن في الضبط هي اللي تختلف هنا سنربطها هكذا وبعدين هنا همزة مكسورة وكأني كائن من الكينونة فالنون ليست مبدلة فيه لان القراءة انه ليست مبتلى عن تنوين لا هي نون حقيقية - [01:10:44](#)
ايوة لان الذي يتكلم عن احكام الرسم يقرأها كأني ما يكرها الكائن. وهذا تكلمت عنه في اول الدرس فلو انه لو ان الذي الف لو ان احد علماء مكة من يقرأون برواية ابن كثير - [01:11:20](#)

الف كتابا في الرسم فانه لن يذكرها ليه مرسومة على حقيقة القراءة اذكرها ليه ولذلك قلت لك الامام مثلا اداني نيهتك في بداية هذا انه يضبط الكلمة مثلا لما قال انه لا يوجد في الهمزة التي رسمت لها صورة - [01:11:46](#)
قلنا لك ويدخل معها ليسوء من قرأها ليسوء وجوهكم صح ولا لا فلماذا لم يذكرها الامام قلنا لانه لا يكرهه كذلك هو يقرأها فتخرج. ولذلك لا تستطيع ان تجادل وتلزم بذكرها وان اغفلها. لا ما نغفل ولا نسي - [01:12:08](#)
ليست على شرطه اصلا. ولذلك بعض الكلمات اللي يكون فيها قراءة قد ينه عليها مثل النشأة. لما جا عند النشأة ايش؟ قال الحقيقة بنت حمزة هذي ممكن الالف هذي ممكن تكون صورة للهمزة - [01:12:31](#)

لكن ممكن تكون ايضا على الصحيح صورة لمن قرأها بالف ثم همزة بعده بعض الاحيان قد يذكرون الوجه الاخر وبعض الاحيان لا يذكرونه. يستغنون بذكره ويكتفون بذكر ما يتكلمون عنه. قلت لك المعجم كان - [01:12:44](#)
في هذه الكلمات هذه التي تكون على غير رواية على رواية حفص موافق لكن على رواية غيره لا فيها حل ورواية اثبات وفيها شيء الى قليل جهد قليل جهد. طيب. ولعلي اذا اردت ذلك. اذا يا اخوتي - [01:13:05](#)
قال وكذلك رسموا التنوين تنوين الان تنوين اللي هو حركة لصوم نونا حيث وقع وذلك على مراد ايش لانه انت لن تنطق بالتنوين الا اذا وصلت طيب واذا وقفت تحتقول ايه - [01:13:31](#)

طب احنا اذا وقفنا عليها بالمصحف وانت تقرأ عند شيخك بالبيت حفص قال لك يا ولدي اقرأها وانت ما شاء الله عليك في اللغة العربية ما شاء الله انت على اساس انها الله يعينك تعيد ختمة اخرى - [01:13:52](#)

يا راجل من يتبعون الرصد في الوقت يا اخوتي الا في مواضع كأين وهي تنوين والتنوين اذا وقفنا عليه سيحذر مثل محمد حنقول محمد لا يا حبيبي ان مرسوم نون وانت تقف على المرسوم ولذلك - [01:14:18](#)

كيف حتقف عليها اي واحد يقول لي اسمع على نفس عا واحد عالم لغة يجي يقرأ وبعدين يشوف كذا يقول له اقرأ وقف عليها يقول له نستعن يسمعه الشيخ على ناصيته - [01:14:44](#)

ما ينفع كذا على الناصية ما في شيء مثل اللطم لانه خفيف لكن هذا من باب التنبيه يعني لا ما تجي هذا القرآن رسمه تقف على رسمه نعم كلمة اي - [01:15:04](#)

الا في المصاحف الناس تأثروا بالمصحف ايوا احسنت ولذلك كل واحد من العيان هذا ممتاز هذا يعني استجرار الرسم المصحفي الى غيره مثل ما تجروه في مسؤول الخطأ الشنيع الذي يكتب - [01:15:35](#)

مسؤول يكتبها ميم سين وبعدين همزة على ياء ياء في عينك هذي على واو قواعد عندك قاعدة تظبط لك الهمزة المتوسطة الهمزة المتوسطة يقول اذا كانت مضمومة ولم تسبق بكسر فانها تكتب على واو - [01:15:54](#)

مس واكتب بعدها واو ثاني يعني الان المصيبة في انه لما تيجي تملئ عليهم تقول لهم اه كلمة وجيب فيها كأي ليه؟ لانه هادا لا هذا زيادة هذا النوم زائد. هذا من باب ايه - [01:16:10](#)

هنسميه باب زيادة ولا باب ايش نسميه ندخله فين هنا ابدال ابدال الحركة حرفا ليش ما قلنا في الاربعة من باب الابداد؟ الحين في لا اوظعوا. زيادة الالف اللي بعد اللام الف. هذي من باب الزيادة والماء بالابدان - [01:16:37](#)

زيادة ليش معقول من باب الابداع؟ ابدال الحركة نزل الاولى عادي ولقت الواو اللي بعد الالف تقول من باب الزيادة ولا من باب الابدال زيادة ما قلت من بالابداع الدال الهمزة الدال الحركة - [01:16:57](#)

لانه الحركة لا صورة لها حتى بعض الاحيان يجرجرك الخضم في النظرة الى شيء غير صحيح اصلا كيف يعني حركة تبدينا؟ الحركة لا تبذل حركة لا تبدل لان الحركة تحتاج الى حامل يحملها. والحامل لا يكون الا حرف - [01:17:11](#)

فهمت قصدي؟ فهذه من باب الزيادة ما من باب الامداد لانه ايضا يشهد لها مثل زيادتهم الالف في لا الى والهمزة مكسورة كان المفروض اذا على يبدأ الحركة يصير بالياء - [01:17:34](#)

طيب اذا يا اخوتي هنا عكسوا. ولذلك قال على مراد ايش؟ الوصل. وفي نفس عن على مراد ايش الوقف ثم قال لك والمذهبان اي مذهبان التعليل بالوقف والتعليل بالوصل شوفوا الكلام - [01:17:48](#)

هذا والمذهبان قد يستعملان في الرسم يعني بناء على الوصل وبناء على الوقف قد يستعمل هذين الاثنين في الرسم دلالة على جوازهما فيه دلالة على جواز استخدامهما في الرسم اقرأ الحاشية الخامسة يا ولدي نفس الصفحة - [01:18:10](#)

يقصد ان ترسم على الوقف عليها وعلى حال الوصل لها ولذا تنوعت كتاباته فيما تشابه من الكلمات وهذا احد التعاليم الصحيحة تم اللفظ في مصاحفنا الان فلا يكتب الا على مراد الوصف. نعم هذا نبهنا عليه سابقا. لكن الامام يقول - [01:18:41](#)

انه تعليان مستخدمان في الرسم تعليم بارادة الوقف والتعليم بارادة الوصل هذا الاثنين يصلح تستخدمهم. ويصلح ان تحتج بهم ولذلك قال دلالة على جوازهما طيب واصل يا ولدي وقال الغازي ابن قيس - [01:19:09](#)

العذاب هذي لا تشدد الاسماء التي تشاهدنا الغازي ابن قيس وقال الغازي ابن قيس العذاب والعقاب والحساب والبيان الساعة وانها بالالف يعني في المصاحف وذلك على طيب جميل طيب ما في اشكال - [01:19:34](#)

الان يا اخوتي اتى الامام رضوان الله عليه باب الاثبات الى حقيقة الاثبات في كلمات معينة ورد بها وردت بها الرواية هل الامام الان يحكي رواية ام يحكي رؤية في هذا الخبر - [01:20:15](#)

رواية لانه يقول قال الغازي ابن قيس العذاب والعقاب والحساب والبيان والغفار الجبار والساعة والنهار بالالف طيب يا اخوتي

الحقيقة انه الامام اداني يأتي بعد هذا الكلام المفرد كلمات مفردة سيأتي باوزان - [01:20:30](#)
لها هي المراد بالاثبات اقرأ الفقرة التالية قال ابو عمري وكذلك رسموا كل ما كان على وزني مم تعال. مم. واعادة بفتح بفتح بالحذف
ولا بالاثبات اثبات الان ذكر اوزان ذكر وزن فعال وذكر وزن ايه؟ فعال ارجع للكلمات اللي ذكرها الغازي ابن قيس عذاب على وزن
ايش - [01:20:54](#)

تعال والجذر عذبة فعال ممتاز والعقاب جماعة حساب تتكلم بس الجماعة تعال وفر خرجت ولذلك سيأتي في الفترة التي بعد
الفترة التي قرأناها ادخل وزن ايش مين فخر اللي بعده؟ الفقرة اللي بعده اللي بعده مش كده؟ ايوا نعم - [01:21:37](#)
اللي بعده اللي بعده اللي على وزن فعال اه طيب ممتاز اذا الغفار هذي على وزن ايه؟ طعام فعال ايوا وجبار على وزن ايه تظن ان
اللعبة اللعبة سهلة هتجيك كلمة - [01:22:27](#)

والساعة سكت جميل المستحيلات مستحي لا يتعلم الساعة على وزن ايش ممتاز جذرها سوا واو عين تعال لو كنت في حالة
خطأ ما تجي هذه شعاعه اذا كنا الساعة كانوا يقولونها ترى - [01:22:45](#)
تجد بعض بجني كان يقول مثل هذا كان يقول فان قيل لك ايتي بلفظ كذا على وزن كذا صعبة طبعا لان الصنف هذا رياضة ذهنية
حلوة ها اذا تعال ساعة - [01:23:37](#)

اقرب شيه تكون في اعلى باعتبار ان الواو مبديل الى الف عين الكلمة عن الكلمة التي هي واو في ابدلت الى الف تقول فالة ما تستطيع
تقول حاجة ثانية وجهها للاخيرة هي للتأنيث معناها دخل في الوزن. صح ولا لا؟ احسنت يا بابا. جميل - [01:23:53](#)
نواصل البقية ماشي مديها كلها الالولة ما شاء الله سريعا سريعا تمام. طيب اذا ايش تلاحظ يا اخوتي؟ ما الذي تلاحظونه من هذا وما
الذي تلاحظونه من قول الامام بعده؟ كمل الان. كمل الفقرة التي بعد الفقرة التي قرأتها. على كذا يا اخوتي تكون الفقرة مئتين وسبعة
وعشرين بيان للفقرة - [01:24:22](#)

مئتين وستة وعشرين صح ولا لا يا مشايخ يبين اه يبين جزء من تلك الكلمات واوزان تلك الكلمات. لكن الامام الغازي ما قال كل
الاوزان قال كلمة مش كل من كان على وزن فعال - [01:24:49](#)
وقال كلمة عقاب فقط ومش كل من كان على وزن في عام وخل جبار ما قال كل من كان على وزن فعال لكن الامام عمم الامام الداني
عمم الامر فجعل كل ما ذكره الامام اوزان - [01:25:09](#)

الكلمات بموجبها وهذا امر انا بعيد ولذلك انظر لكل كلمة من هذه الكلمات التي حكوا فيها الاثبات العذاب ورأيتها في المصحف
العشرين لاثبات الالف ان لم يوضع التوبة اربعة وثلاثين - [01:25:26](#)
ورأيت في كثير من الصحف وخاصة بتكون قديمة بحرف الالف في خدمة العذاب سواء كان منونا بالنصب او غير منون. معرفا او
غير معرف العقاب قلت لك آآ ورأيت يا ابني اثبات المصحف العشرين وكذا رأيت مصحف تلقى بي الا موضع النبأ - [01:25:44](#)

وبحدها والباقي من اثبات ورأيتها بالاثبات مصحف الرياض الا التنوين المنسوب فبالحلف احتسابا البيان قلنا ورأيتها باثبات مصحفي
الرياضي ورأيت المصحف العشرين من موضع ال عمران يوجد بالحذف بيان اشبهت كلمة ايش - [01:26:05](#)
اشبهت كلمة بين والثاني بالاثبات كتب واحد من البيان بالحرف الثاني كتبه بالاثبات. طيب الغفار قلت فيها وقد رأيتها باثبات
المصحف العشرين المصحف قال المصحف الرياضي الا موضع نوح فاني رأيت بالحدث - [01:26:26](#)

وقد اشار في تحقيقه المختصر ابي داوود ان هذه الكلمة خطأ وان الصحيح الفجار المتأخرون على عشر كلمات وهذه هنا ثمان كلمات
ولسه مع التعدد تلك الكلمات وكل يذكر ما وصله والله اعلم - [01:26:47](#)
يعني الكلمة خطأ هنا تصحيح كلمة الفجار كلمة ايش بعيدة شوية يعني لو كان الغنين وحدة غير وحدة عادي لانه طمست بعيد قليلا
لكن كل واحد يذكر الذي رواه من الالفاظ. المشايخ لما يذكرون ويختلفون في الالفاظ - [01:27:04](#)

ويكتبوا يا اخي يعني تثقون في الفاظ ويختلفون في لفظ واحد ليس معناه ان واحد منهم تصح عن البقية لا قد يكون هذا يروي
هذا اللفظ وغيره يروي ذاك اللفظ - [01:27:35](#)

الامر الا مجرد تعدد لذكر الاقوال والله اعلم طيب هذا بالنسبة الجبار قلت لك رأيتها بالاثبات ورأيتها بالحذف في مريم اربعطعش
مئتين وثلاثين انه كثير من العلماء ذكروا هذه الكلمات - [01:27:45](#)

ولم يذكروا منها كلمة غفار ووجد ان الكلمة اللي ذكروها ولم يذكروا هي فجار وقال لعلها لا هو جزم. لعلها يعني لا بأس. او يكون اثار
وجارة ننتين بس هذا رواه اثار وهذا روى فجار. طيب - [01:28:07](#)

هذا بالنسبة للجبار الساعة رأيت اه نعم هذه الحاشية رقم كم يا اخوتي؟ اثنين. رأيتها بالاثبات الحقيقة ان كلمة الساعة هذه الساعة
كلمة كمفردة اكثر المصاحف رأيتها فيها بايه بالاثبات - [01:28:25](#)

ولا اذكر الان اني رأيت مصحفا بحذف كان يبحث في غرائب المصاحف التي ذكرتها في المعجم لعلها احد المصاحف وتكون نادرة
ولذلك لا اذكرها لقدرتها. طيب الساعة قلت لك في النهار ورأيتها باثبات المصحف الحسيني عدا يونس اربعة وعشرين وخمسين
والراعد ثلاثة ونوح خمسة فرأيتها فيه بالحلف - [01:28:45](#)

وكذا مصحف الريايط بالاثبات الا موضع منه خمسا فهو بالحلف فيهما انتهينا من الكلمات هذي. اذا الكلمات هذي كما ترى المصاحف
القضية مختلفة فيها. الا الساعة كلمات الساعة فاني لم اراهم رسموها بالحد بل رسموها بالاثبات - [01:29:10](#)

طيب الامام قال وذلك على اللفظ يعني ايه هذا من التعاليل انه رسموها كذا على ما تلفظ به فلم يحذفوا الالف الف تكتب الف وكذلك
رسموا لكن الامام هنا اطلق الاوزان الان وهذا الاشكال الكبير الحقيقة - [01:29:31](#)

الامر الذي يخلق اشكالا هي الاوزان لانه لما تطبق وزن هذا مشكلة اذا كان اصلا ما قبلنا بالكلمات هذي في المصاحف القديمة وقلنا لكم
لم توافق المصاحف القديمة على انها بالاثبات - [01:29:51](#)

ليس معنى هذا ان الغاز ابن قيس غير ضابط في الرواية التي يرويها. لا هو ضابط لكن هو يحكي عن بعض المصاحف. ونحن رأينا
بعض المصاحف والامر في الرسم واسع كبير - [01:30:07](#)

ولذلك هو رأها بالاثبات. انا قلت لكم رؤيتي لها في ثلاث مصاحف فقط لازم يصححها ان ابي ايه لهذا الجميع وبعد ذلك ادخلت
مصنفين ثم طبع المعجم. طبعنا هذا قبل ان اطبع المعجم لذلك ما استطعت الاحالة اليه - [01:30:19](#)

الى نفس المصاحف طيب الانجليزي للاوزان انا لا ارى انه يصح لا ارى صحة ان يقال الوزن الفلاني باثبات او الوزن الفلاني هذا غير
صحيح لانه اذا ذكرت كلمة واحدة ثم خالفتك في هذه الكلمة في المصاحف القديمة اذا تنوعت مواضعها في المصحف - [01:30:36](#)

كيف تأتيني من وزن؟ من قال بالوزن هذا اخوتي ذكر الاوزان ما ينضبط. وخاصة الوزن الذي سيأتي به بعد الفقرة هذي وزن فاعل.
هذا غير مضبوط وان ادعى بعض الذين يحققون - [01:30:59](#)

متأخرين انه هذي مضبوطة وان قصدهم بالاوزان التي على وزن فاعل الالفاظ هي عدا لفظ كذا وكذا وكذا لان هذي ذكرها الشيخ انت
بتذكر هو هو علم الرسم هو فقط ما رواه الداني وما رواه ابو داوود - [01:31:14](#)

هذا علم الرسم عنده ان كنت تدعي ان علم الرسم هو ما رواه الامام الداني وما رواه ابو داوود فقط فانت جاهل انت جاهل احقق
ليه؟ لانك تحشر علم الرسم هذا - [01:31:28](#)

الكبير الواسع في هذين الكتابين ما ادعى احد ما ادعى الداني ولا ادعى ابا داوود ان كل ما في القرآن من الرسم فهو في كتابهما ابدا
الامام ابو داوود الذي قال قد تتبعت النصح حرفا حرا - [01:31:41](#)

خمس ايات ويقول وبقية قد ذكرت المتأخرون ويختلفون في الكلمات هذي هي بالاثبات ولا بالحال يأتي بكلمة هنا ويثبت يأتي
بكلمة هنا ويحلف يقولون الذي قبل يأخذ نفس الكلمة هذه والتي بعده لا يأخذها تحكم من رأسك انت - [01:31:58](#)

ولذلك تجدونهم غير متفقين على شرح بعض الكلمات اللي ذكرها ابو داوود وخاصة المواضع التي لم يذكرها لانه في بعض الاحيان
قد تتكلم تتكرر كلمة يا اخوتي خمسة مرات بالمصحف. تمام - [01:32:15](#)

يأتي الامام ابو داوود الموضوع الاول فلا يذكره ويأتي الموضوع الثاني فلا يذكره ثم يأتي الموضوع الثاني فيقول هو بالحلف ثم لا يذكر
بعد ذلك المواضع الرابع والخامس المتأخرون فيقولون - [01:32:32](#)

الموضع الثالث الذي ذكره يتساوى فيه الموضع الاول والثاني فهو مثله بالحج. لكن الموضوعين الاخرين هما بالاثبات او بالعكس ليه من فين جبتهم هذا الكلام من فين؟ الامام ما ذكر ما يصح تقوله ما لم يقل - [01:32:47](#)

هو اصلا ما دام ما ذكره انه خلاص سيأتي حكمه لا يا حبيبي ويقول وقد تقدم هو في الخمس ايات الخمس ايات التي يذكرها يقول وقد ذكر فيما سبق - [01:33:07](#)

الكلام كله يعني في الحقيقة انه يعني ما بنوه على كلام ابي داوود يحتاج الى اعادة نظره وقد علقت على بعض تلك المواضع في المعجم معجم الرسم العثماني كنت اعلق عليها واقول انظر كذا واصل يا ولدي - [01:33:21](#)

قال وعلى وزن فاعل نحو ظالم نحو نحو ظالم وكاتب ومالك نعم طبعاً لان ما اريد التوسع في ذكر الان قال على وزن فاعل رجعنا من الوزن لاني قلت لكم الوزن هذا غير صحيح - [01:33:40](#)

ان يقول لي ان هذا الوزن بالاثبات. ليه؟ لان المستثنيات منها اكثر من المثبتات. المستثنيات بالحذف اكثر من فلا يصح ان يكون بناء على على القليل انما يكون البناء للاكثر. ثم انظر ظالم الان ناخذها كلمة. الكلمة اللي ذكرها فقط وزن فاعل في القرآن كثير. خذ الظال - [01:34:10](#)

على ما وصل اليه ولا المشكلة انه الامام الداني قد ذكر لنا الالفاظ على وزن فاعل ذكرها بالحذف ولم يذكرها هنا والاصل حينما تذكر قاعدة ان تذكر مستخرجات القاعدة الا كذا وكذا وكذا فانها تخرج عنها. حتى ينضم المسألة - [01:34:30](#)

لكن لما تجي في موضع وهو على وجه الفاعل وتقول لي بالحلف. ثم تأتي تقول لي وما كان على وجه الفاعل. فهو بالاثبات هذا اشكال عندي. لانه طيب والكلمة اللي ذكرتها - [01:34:55](#)

يقال هذا يخرج عن الاستثناء. طيب هو ما اخرجه وخاصة ان بعض الكلمات اللي عزمت تقدمت قبل هذه القاعدة وفي بعض الكلمات التي ستأتي بعد هذه القاعدة هذه من التي نص عليها - [01:35:05](#)

ويبقى البقية نقول حتى التي نص عليها بالالفاظ باعيانها في هذا الوزن فيها كلام انظر رب ظالم اول كلمة وقد رأيت هذه المواضع بالحذف انظر معي تكررت في خمسة مواضع معرفة ومنكرة قلت لك وقد رأيت هذه المواضع بالحادث المصحف الحسيني ومصحف الرياض وطوب قابي الا موضع النساء خمسة وسبعين فرأيته فيه - [01:35:21](#)

اذا في خطأ هنا وقد رأيت هذه المواضع بالاثبات لعل آآ يرجع الى المعجم وان صحح الجملة وقد رأيت هذه المواضع بالاثبات كأنه كذا الله اعلم او بالعكس يعني واحدة منهم تقوم بالاثبات تمام؟ لكن نحن نأخذ على الاكثر انه بالاثبات - [01:35:46](#)

الا موضع النساء فرأيته بالحل اذا صح الكلمة الاولى ليست بالحد بالاثبات بالحج الظالم ثم ذكر ابن الانباري الاعمال دخل هذا. طيب كاتب كاتب ما ذكرناه هنا ليه يا اخوتي - [01:36:09](#)

ما ذكرنا له حاشية لمانا لم اعمل له حاشية اي لفظ تقدم فاني لا اعمل لوحة شي ارجع للحاشية السابقة لاني في الحاشية السابقة له اذكر كل ما يتعلق به. حيحي واحد يقول هذا انت تصعب علينا المسائل كيف اجد - [01:36:25](#)

كاتب في الذي ذكرته سابقا نقول ارجع الى فهرس الجذور ارجع الى فارس الجذور. هذا رجعنا الى فارس الجذور وانظر مادة كتب حرف الكاف مثل المعجل من الفعارس جعلت لك شيء مثل المعجم - [01:36:46](#)

هذا حرف الكاف كتب كاتب وكاتب اول ورود لها في الفقرة مئة واثنتعش واحنا الان في الفقرة رقم كم مئتين وثمانية وعشرين اذا ستعود اليها فين مئة واثنتعش طيب الزهرة هذي هي اللي فوق مئة واثنتعش في صفحة اربع مئة وستة وسبعين ايش معناها - [01:37:10](#)

معناها انه تكررت الكلمة عدة مواضع في عدة سور يعني الامام ذكر الكلمة في عدة سور عدة مواضع وليس بموضع واحد يعني انه الفقرة هذه طويلة شوية وتشتمل الفقرة على عدة مواضع لهذه الكلمة - [01:37:29](#)

طيب هذا هذا كاتب اذا كاتب تقدمت وما عندي المجرد الاول لكن عودوا اليها مئة واثنتعش الفقرة. قال شاهد قلت لك انها وردت في سبع مواضع ثم قلت لك وقد رأيت هذه المواضع في مصحف العشرين بالحلف - [01:37:47](#)

عدا موضع هود فهو بالاثبات ورأيتها بالحذف في مصحف الرياض عدا يوسف وهو بالاثبات. ورأيتها بالاثبات المصحف كنت قبل الـ موضع الفتح فهو بالحدث المتفق على حلفها على اثباتها هذه هي الامثلة التي ذكرها صراحة بعد قوله هذا الوزن - [01:38:01](#) ليه تتفق عليها المصاحف القديمة مارذ هذي مارذ لم تأتي الـ بموضع واحد. رأيتها بالحذف في المصحف الحسيني وبالاثبات في مصحف الرياض وطول قانون. اذا فيها خلاف وشارب اثنين ذكرها هي كلمة واحدة في القرآن - [01:38:19](#) قلت لك وكل هذه المواضع بالحذف المصحف الحسيني لا ورأيتها باثبات المصحف العشريني ومصحف ورأيته مصحف الرياض بحذفها قلت لك وفي بعض نسخ المقنع شارب ولم يرد في القرآن هذا اللفظ والوارد منه شاربون وللشاربين ومشارب - [01:38:38](#) اللي هو رقم ثلاثة آآ قلت لك رأيتها بالحدث في المصحف الحسيني المصحف الرياضي الثلاثة المصاحف وموضع واحد وكلها بالحد كيف تقول لي على وزن فاعل؟ يعني لو ذكر الكلمة لوحدها سيكون فيها لا بأس نقول. رغم بعض المصاحف هو التي رأها بالاثبات. لكن الوزن الوزن هذا خطير جدا اطلاق - [01:38:58](#)

لانك لما تقول الوزن معناه جميع المصاحف اكيد صعبة لا انت لما تقول رأيتها في جميع النصائح نقول عادي انت تقصد في جميع المصاحف التي رأيتها لان في مصاحف لم تراها بخلاف الحكم الذي تقوله لكن بالوزن لا الوزن هذا ثقيل ثقيل جدا حينما يقال الكلمة التي على وزن كذا هي كذا هذا ما يوجد - [01:39:21](#)

طيب وهو ذكرنا لكم الامثلة. الامثلة اين الامثلة التي ذكرها انها بالاثبات لانها على وزن فاعل؟ ذكرنا ان المصاحف القديمة ايه؟ بالخلاف فيها يحذفون ويثبتون وبعض المواضع اكثرهم بعضها يحذفونها واكثرها في بعضها يثبتونها وهكذا - [01:39:43](#) مباشر فيها. فلا يقال كل ما كان على وزن فاعل. واصل يا ولدي وعلى وزني تعال نحو قوام جميل ناخذها حبة حبة خوان رقم خمسة قلت لك ورأيتها بالاثبات في الثلاثة المصاحف - [01:40:01](#)

فتا موضع واحد رأيتها بالاثبات في ثلاثة المصاحف اثنين رأيتها كلها بالاثبات في ثلاثة مصاحف ثلاثة ورأيتها كلها بالاثبات في المصحف الحسيني لانها وردت بالاثبات المصحف الحسيني ومصحف الـ موضع نوح - [01:40:24](#)

سبعة وعشرين فانها روتين مصحف الحسيني ومصحف الرياض بالحج يعني حتى هذه القاعدة ايضا لا تسلم. الوزن هذا لا يسلم بالقول بانه بالاثبات. لماذا؟ لان بعض الفاظه جاءت بالخلاف طيب واصل يا ولدي - [01:40:45](#)

لا فارق هم الذي يفرقون بينهم بعض علماء الرسم يفرقون بين التنوين المنصوب وغير المنصوب لكني ارى من خلال تتبع المصاحف القديمة ان التعريف والتنكير والتنوين المنصوب التنوين المنصوب لا يؤثر بالكلمة - [01:41:02](#)

كله سواء جعلت في المصاحف يعني اه يعني فقرة خاصة قلت لك هل يؤثر التنوين المنصوب في الحج مواضع لم يؤثر التنويم المنصوب فيها بالحد يدلك على ان القول بان التنوين المنصوب للكلمة تخرج غير صحيح. وانها تابعة للكلمة لحكم الكلمة كلها حتى لو لم يذكرها. نعم يا شيخ - [01:41:26](#)

قال وعلى وجهي دعاء فعلمان نحو نحو وطغيان وخسران وعدوان. طيب. ننظر الان في هذا الوزن. طبعا هذا الوزن ذكره الامام آآ الغازي طيب لاحظ معي الان بنيان وردت في ثلاثة مواضع - [01:41:50](#)

رأيتها بالحذف في الثلاثة المصاحف لقولهم انما كان على وزن هذه بنيان التي ذكرتها انت من ضمن الامثلة التي في كل المصاحف التي اثبتتها هنا كلها بالحال. طيب طغيان وردت في اربع مواضع كلها بالتنوين المنصوب - [01:42:19](#)

والامام لم ينونها. هذا دليل يا اخي على انه التنوين المنصوب عندهم غير مراد. يعني النصب غير مراد وان الكلمة هي التي تراه ولذلك ذكر طغيان مع انه ولذلك لم اضعها لك بين قوسين مزهرين وانما قرأتها بين قوسين عاديين لان - [01:42:39](#)

لغير قرآني لم يرد هذا قلت لك هذه اللفظة اللي هي طغيان رأيتها في المصحف الحسيني ومصحف الرياض بحذف الالف. تخيل معي الان الكلمتين اللي ذكرهم في بنيان كلهم يقولون انه صاحب الحل. الكلمة الثالثة كفران - [01:42:58](#)

كفران وردت في ثلاثة مواضع ايضا كلها بالتنوين المنصوب ها لا ما هو صحيح عفوا انا دخلت نعم كفران ذكرها باثبات الالف الموضوع واحد. هذا كفران اللي صحيح ولكن رآها قلت وقد رأيتها في المصحف العشريني ومصحف الرياض بحرف الالف. ورأيت ايضا

قلت لك وردت في ثلاث مواضع كلها بالتنوين المنصور ولذلك لم اجعلها بين قوسين مزاهرين ولم اخذها من الراس والمصحف وانما كلام عادي وقوسين عاديين. رأيتها في المصحف الحسيني والمصحف الرياضي طول قام بحرف الالف - 01:43:45

مواضع ورأيتها في المصحف الحسيني المصحف بحرف الالف رضوان وردت في ثمان مواضع بحذف الالف مصحفي الرياض طول قادم ومصحف الحسيني الا موضع البقرة خمسة وثمانين في الاخير يعني مصحف الحسيني فقد وجدتها فيه الذنابات - 01:44:06

موضع واحد الى ثمانية مواضع وبقيت المصاحف كلها بالحد الاوزان يا اخوتي المتابع للمصاحف القديمة وللمتابع لكلام ائمة الرسل الاخرين يجد انه من العمل الشاق جدا ان يطلق للاوزان طيب واصل - 01:44:26

اذا ذكرت لك انهم ذكروها فقد ذكروها. واذا لم اذكرهم في الحواشي معناه لم يذكرها قطعا اي امام من ائمة الرسم المعتمدين عندي في المقارنات لم اذكره معناه لم يذكر هذه الكلمة - 01:44:44

قد انسى قد اغفل لكن ان شاء الله ان السهو يكون قليل ما يكون الكثير وذكرت هذه بالمنهج احسنت ذكرت هذي المسألة في المنهج ان اي امام من الائمة لا اذكره في المقارنة معناه لم يذكر الكريم - 01:45:06

قال وفعالان نحو صنوان وفتوان نعم قلت لك الكلمتان بالحلف المصحف الحسيني مصحف الرياض بدون قاضي كلمة تانية مفقودة لانها اصلا ما تكررت في موضع واحد طيب اقرأ الحاشية الثانية لانه الحاشية الثانية جاءت في اول الفقرة مئتين واثنين وثلاثين صح ولا لا - 01:45:23

فما معقول نعمة الحاشية على رقم الفقرة كيف هذا الخبر؟ اقرأ الحاشية ايوة ميم قاف والمطبوعة وكذلك. لما اقول ميم طاء يعني نسخة رمز ميم ارجع لها في التي رمزت اليها في اول الكتاب. طاء نفس القضية لما اقول المطبوع - 01:45:57

لما اقول لك في مطبوعة المقنع يعني مطبوعة الشيخ دهمان لان هي الطبعة التي لا بأس يتداولها الناس اما غيرها من الطبعات فهي للاسف يعني نعم واصل وكذلك الميعاد وردت في - 01:46:15

ال عمران تسعة ومئة واربعة وتسعين الانفال واربعون وسبعة ثلاثون والزمرا لا تذكر المواضع تقدمت الفقرة قدمت في الفقرة والميزان ورد في تسعة مواضع باثبات الالف المهدي في تجاه المصاحف صاد مئة وعشرة - 01:46:33

الميقات وردت في اربعة مواضع وكلها بالتنكيذ ميقات سلف الشيخان في حكم الالف شيخان ذكرها بالالف ابو داوود من حيث فذكرها بالحذف ابو داوود الخراز في مولد الظمان وميراث وردت - 01:47:01

وردت في ال عمران والحديث واختلف الشيخان في حكم الالف فذكرها بالحذف ابو داوود والخراز في مولد الظمان والمارغني في دليل الحيران وليست في بقية النسخ. هذا نهاية الجملة لاني قلت لك زاد في النسخة ميم والنسخة طاء هذه الالفاظ - 01:47:33

النعال والميزان والميقات وميراث وليست في بقية النسخ ولذلك لم ادرجها بالاصل واصل ولم يذكر ولم يذكرها الشاطبي وهي ليست على وزن هذا مما استدل به على انها ليست من الكتاب او على الاقل ليست من النسخ التي رجع اليها الشاطبي واصل - 01:47:55

وهي ليست على وزن اعلان بل وزنها تعال لانها اضيفت الى التي قبلها الى التي قبلها لان معناه وفتوان وميعاد وميزان وميقات ايوه وقد ذكر الامام الداني كلمة ميعاد فقط - 01:48:15

ولم اجد الجعبري في شرحه للبيت مئة وواحد واربعين. نقل مثل هذا القول عن المقنع مع استيفائه في شرحه بذكر الاصل ولم يشر اليه السخاوي في شرحه وسيلة فعلم زيادة هذه الجملة - 01:48:34

اما ان تكون زائدة من بعض النسخ او تكون الامام اثبتها ثم حلفها هذا لا يمنع لانه اعاد المؤلف النظر في كتابه هذا موجود بالزيادة وبالحد. هذه تكون من باب الحلف التي حذفها المؤلف في كتابه - 01:48:56

ولذلك وجدت في بعض النسخ نسختين من اصل عشر نسخين وفي المطبوعة ايوة لان النسخ المتأخرة لا يوجد فيها هذا الكلام نعرف النسخة المتأخرة نحن نستطيع نبني سلاسل تواريخ للنسخ - 01:49:10

هذه من زيادات والله اعلم. الان ايضا فيها خلافات في الاوزان يعني والامام الداني ما يخطى في الاوزان الله اليكم وكذلك ما اشبهه

مما الفه زائدة وكذلك ان ولذلك ان كانت منقلبة من ياء - [01:49:31](#)

او من واعوي حيث وقعت. طبعاً هذا الكلام ايضا لا يؤخذ على اطلاقه لانه وكذلك ما اشبههما يعني كل ما الف زائدا للبناء فهي من اثبات في هذا الكلام لانه حتى الامام الداري قد خالف هذه القاعدة وذكر كلمات كثيرة مما للبناء وذكرت في الحج - [01:49:56](#) الحقيقة انه اطلاق القواعد هذه يا اخوتي يعني لو قال على التغليب في اكثر المصاحف سيسلم من يقال انه في الاثبات اثبات هذه الالف وان يقال قد يقال يعني اعتذارا وان كان ثقيلاً قليلاً قد يقال هو يقصد المصاحف التي رأها كل ما كان على وزن - [01:50:15](#) سيقال هو قد ذكر بعض هذه الاوزان بالحلف وهذا الاختلال الذي نحن نقصده بانه لن لا تنضب الاوزان لان بعض هذه الاوزان هو في الكتاب هذا هل تظن انه ما يوجد في هذا الكتاب من الاوزان هذي؟ ابدأ الا موجود من الاوزان هذي كثير. ومع ذلك ذكرها بالحدث -

[01:50:35](#)

لو ذكر بالخلاف ان صحف الانصار معناه الاوزان هذي ليست على حقيقتها واطلاقها. قد يكون عنده على الكثرة قد الاكثر عنده على انها بالاثبات لكن كما رأيت ان بعضها بالحذف الا المشددات - [01:50:54](#)

المصاحف القديمة المشددات جبار هذي اكثرها من اثبات لكن غيرها لا المبنيات البنيان الطغيان وكذا لا هذي كلها للحل في جميع مواضعها في كل المصاحف التي عدت اليها واثبتها هنا عنكم في المراجع. واصل - [01:51:10](#)

الان ها لا بأس لما يكون الاطلاق هو الغالب ثم تقيده بمواضع معدودة نعم ممتاز جميل لكن عندما يكون عندك الاطلاق قليل انتقلت المسألة انت خرجت المسألة ما تحتاج ان ان تقيده المطلق تحتاج ان تطلق المقيد الان - [01:51:26](#)

اطلق المقيد وبعدين قول وخرج عنها كلمات كذا فهي بالاثبات بالاثبات الذين انكره الاوزان والاطلاقات العامة لانه حتى لو قال رأيت في المصاحف انا اقبله لانه في المصاحف التي رأها؟ نعم هي كذا لكن الاطلاقات هذه - [01:51:55](#)

هذا امر شائك عسير والله اخوتي يعني مع تعظيم للامام بس ما استطيع يعني لا استطيع ان اقبل هذا الكلام بالوزن المصاحف ما تعينني على مثل هذا ولا ولا المؤلفين الاخرين انت ارجع الان في البيت كلكم ارجعوا للبيت فانظروا هل كل القائمة قالوا - [01:52:15](#) ان هذه الكلمات كلها بالاثبات ابدأ. قلت لك خذ كلمة كفران. قلت لك ان ابو داود ذكرها بابه؟ بالحلف شاق ان يقال وهو تلميذه مش كده ولا لا يعني كيف وزن وهيجي التلميذ ويقول لا بالحد الشيخ خالد انها بالاثبات على هذا الوزن وذكر هذه الكلمة التي قلت انها -

[01:52:37](#)

من ضمن الكلمات التي استشهدت بها على انها البعض الكلمات قلت لكم تتكرر عنده في مواضع اخرى ويذكر عنها بالحادثة كيف

حياتي ولذلك اما قوله وكذلك ما اشبه هذا الاطلاق الزائد هذا شيء شديد ايضا - [01:53:08](#)

اعتراف شديد جدا هذا حتى مش بس هذي الاوزان كل ما يشويها هذا امر ما هو صحيح. المصاحف انما ورصد المصاحف انما يذكر فيه اخوتي الرؤيا. ما ينفع فيه قواعد - [01:53:27](#)

كنا نرجو نستنكر قواعد مثلا الف المثني تحذف الف باء كذا تحذف الف باء ونيجي بعدين الى اوزان نقول هذه الاوزان امر اسيم

محدثنا فارس بن احمد حدثنا جعفر بن محمد - [01:53:38](#)

حدثنا نتوقف هنا لانه يا اخوتي المشكلة ان هذا محدثنا فارس بن احمد قال حدثنا جعفر بن محمد قال حدثنا عمر بن يوسف حدثنا الحسين ابن شيرة حدثنا ابو حمدون. قال حدثنا البيهقي. قال كتبت تترى بالالف - [01:53:56](#)

وكذلك رأيتها انا في مصاحف اهل العراق وغيرها. واحسبهم رسموها على قراءة من اول وسموها كذلك واحسبهم رسموها كذلك على قراءة من نون او على لفظ التدخين وكذلك وجدت فيها كلتا الجنتين - [01:54:28](#)

الكافي للالف وذلك على ذلك على الالف بالتثنية وذلك على ان الالف للتدنية او على مراد التدخين ان كانت للتأمين ذكر الآن بعض الكلمات التي قد ترسم بصورتين وتكون صورتين صحيحتين - [01:54:49](#)

ليست ابداعاً وليست زيادة لكن يقول لك ان رسمت قبل كده فهي على وجه كذا وان رسمتها بكذا متى ترى الان لما يقسموها بالالف معناته الاخوة نوموها او على ارادة لانه آآ او على لفظ التفخيم - [01:55:11](#)

ليه لانه الصلاة رسموها بالواو لانها من صلو رسموها على التفخيم لانه يجيب لك اصل جذرها اصل الجذر فيها يسمى تفخيما. طيب قال هذا بالنسبة لتيترا لماذا؟ لانه لو رسموها على الياء - [01:55:36](#)

الالف المقصورة تكون ايش من باب ايش والنبي التأنيث لان هذه الالف المقصورة علامة على التأنيث ان هذا اللفظ مؤنث. مثل الهاء في تمرة من التأنيث من علامات التأنيث لما ترجعوا لكتب الصرف وكتبوا اللغة لما ترجعوا العلامات التأنيث منها الألف المقصورة - [01:55:56](#)

بعض الالفاظ وعدد الاوزان طيب قال ومثلها ايضا كتنا قال وجدتها بالالف ايضا هذه مما لو وجدتها بالالف لوجدت بالياء ما تستطيع تقول الالف منقلبة عن الياء او الياء منقلبة عن الالف مثل - [01:56:18](#)

ليه؟ لان كل واحدة ستعلل تعليلا يقال انه رسمت بالالف الجنتين يعني الثنتين مراد التدخين ان كانت للتأنيث لانه ان كانت للتأنيث فانها سترسم الف مقصورة كالتاء وليش قلبت الف؟ قال عن التدخين - [01:56:32](#)

ولذلك قال او على مراد التدخين ان كانت للتأنيث يعني ان كانت هذه الالف ليست ياء وانما هي للتفخيم اه معناها هي كانت ياء فقلبوها الفا للتفخيم لا لا يقصدون به يعني الحروف القوية - [01:56:56](#)

الظروف القوية او الحروف الاصلية في الجذور الواصل يا ولدي ما بقي الا نهاية الباب الا فقرتين ها وروى محمد عن سليمان ابن داود ابن عمر عن هارون عن عاصم الجديري - [01:57:22](#)

قال في الامام ولا اوظع في التوبة واولى اذبحنه بالالف بالف ايه قال نصيب اختلفت المصاحف في الذي في التوبة واتفقت على الذي في النمل. نعم هذه عندنا بزيادة الالف - [01:57:42](#)

لكن السائل هنا يقول انه المصائب في كلمة التوبة مختلف فيها بكلمة الله النمل متفق عليها واصل قال وحدثت عن قاسم بن قال حدثنا عبد الله بن قال - [01:58:00](#)

كتبوا في المصاحف ولا ولا اوظعوا او لاذبحنه قيادة الف طيب الامام هنا في اول اسناد قال وحدثت لاحظ معي ايش قال وحدثت رضيت يعني ايش هل الوساطة هذه معروفة ام لا - [01:58:22](#)

نعم معروفة من هم؟ هو ابو عثمان سعيد ابن عثمان النحوي هذا الذي قلت لكم يعني توقفت فيه معرفته هل يكون ابو الشيخ ابو الامام الدائم هل يكون احتمال لكن - [01:58:47](#)

هو ما قال لو كان ابوه سيقول ابي او على الاقل سينبه او على الاقل يعني سيذكرون مشايخهم وكأنه رجل اخر والله اعلم لكن الغريب الذي اريد انبهك اليه الا انه - [01:59:11](#)

باسم ابيه كثيرا وابو عثمان هو عثمان هذا امامنا هذا امام الدين عثمان وابوه هذا اسمه سعيد ابن عثمان يا سبحان الله يعني على تشابه الاسماء في بعض الاحيان كيف تأتي - [01:59:21](#)

اه صريحة هكذا. اذا هنا اسناد علقه الى قاسم من اصبح مباشرة. ومحتواه انه نفس محتوى الخبر السابق. لكنه روى عن من عن ابن قتيبة ابن قتيبة هذا الدينوري اللي كلمتكم عبد الله المسلم هذا يعني من الائمة الكبار المشهورين يعني - [01:59:35](#)

ورد الذهبي على الحاكم اتهمه بالكذب نعم توفي منتين وستة وسبعين كما اخبرتكم ايضا سابقا. ذكر انهم زادوا الالف اذا اوضعوا وزادوا الالف لاذبحنهم. ولم يذكر انه التلك بخلاف وانما ساوى بين النقلين وزيادة الالف بعد لام الف - [01:59:55](#)

حصرتها مرة فوجدتها في اكثر من تسع كلمات من ضمنها لاملن ومن ضمنها لانتم انتم اشد رهبة في سورة وهذه لها قصة طريفة رضوان الله عليه هنا محمد ابن ابراهيم - [02:00:16](#)

لما جاءت مصاحف من باكستان وكتبوا في دعمهم هذه اللي في الحشر زادوا بعدها الف بعد اللام الف الف المراجعين لما جاءوا شافوها كذا قالوا والله هذا المصحف يدخل ولا يمنع ولا - [02:00:40](#)

كان الشيخ هو المفتي من ارووع ما يمكن ان يكون علما وفهما ودراية هذا من ضمن الكلمات التي قد يزداد بها الالف ذكر بعض الامثلة لها الامام يعني سبحان الله - [02:00:56](#)

ادخله من باب القياس وفي الحقيقة انه قياس صحيح مع انه لا يؤخذ بالقياس لكن اخذ بالقياس في بعض الكلمات ستجد ان بعض

الكلمات يقول والقياس ان تكتب بكذا كلمات اخرى يعني - 02:01:14

ويأخذون بعض الائمة وبعض العلماء والمصاحف القديمة تثبت هذا الشيء انها فعلا زيدت في بعض المصاحف القديمة بل هو في

المصحف كأنه رقم ثلاث مئة وثمانية وعشرين المكتب البارز ستة الاف وشوية - 02:01:32

يا اخوتي سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت وصى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين والحمد لله

رب العالمين - 02:01:56