

اللقاء 82 من شرح المقنع للإمام الداني، من الفقرة: 632 إلى الفقرة

262

بشير الحميري

نبدأ. طيب. بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب رب العالمين والصلوة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى الله وصحابه اجمعين. اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما - 00:00:00

اللهم انا نسألك علما نافعا وقلبا خاشعا ولسانا ذاكرا وعملا متقبلا وتجارة لن تبور. امين نحن مع اللقاء الثامن والعشرين من شرحتنا لكتاب المقنع في معرفة مرسوم مصاحف اهل الانصار للامام - 00:00:42

ابي عمرو الداني رحمه الله تعالى في يوم السبت الثامن التاسع والعشرين في شهر ذي القعدة الحادي عشر لعام الف واربعمائة وتسعين وثلاثين الموافق الحادي عشر في شهر اغسطس الثامن لعام الفين وثمانية عشر - 00:01:03

ميلادية آآ بدءا في هذا الدرس الحقيقة لاني آآ يوم الخميس انهيت الدورة التي اقامتها مكتبات الاسكندرية في القاهرة باستضافتي واشكر الاخوة القائمون القائمون هناك على حسن تنظيمهم وحسن تعاملهم - 00:01:22

والحقيقة اني اشكر بالاخص دكتور مدحت عيسى والدكتور احمد منصور والدكتور محمد حسن وغيرهم من اخوانهم وزملائهم جزاهم الله خيرا وقد سعدت جدا بتلك الدورة وخاصة انها متعلقة بكلام الله سبحانه وتعالى - 00:01:52

اه كان الطلبة ايضا متميزين او عفوا الحضور في الدورة ليسوا طلبة بعضهم اه استاذ دكتور بروفيسور يعني واغلبهم دكاترة تسميتهم طلبة من باب المجاز يعني اه اشكرهم على حضورهم والحقيقة انه كان اه التفاعل فيها جيد. والتفاعل دائمًا لما يكون جيد من المتقلي - 00:02:12

يجعل المحاضر يخرج كل ما عنده باعتبار ان الذين امامهم يستحقون ان يعطى لهم اما الذي يأتي مبتدأ فيعني يكون مسألة حاول الانسان يعطيهم على قدر ما يستطيعون يعني كما يقول البعض - 00:02:39

في اول محاضرة كنا على السطح كذا نعوم على السطح خفيف خفيف فلما صبرنا غور الذين امامنا دخلنا بهم في اصول العلم ومتونه وشعبه وتفرعاته وكانوا اهلا لذلك الحقيقة وانا اشكرهم يعني - 00:02:54

شكرا جزيلا على حسن استماعهم وعلى اقبالهم على اقبالهم مثل هذه الدورات شكرا جزيلا للجميع هناك نعم يا ولدي باسم الله الرحمن الرحيم والصلة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين. نبينا محمد وعلى الله وصحابه اجمعين. اللهم اغفر لنا ولشيخنا والاخواننا - 00:03:13
والوالدين ولمشايخه ولجميع الحاضرين والسامعين اللهم امين. امين. قال الامام ابو عمرو عثمان ابن سعيد الداني رحمه الله تعالى توفي سنة اربعينه واربعة اربعين هجرية في كتابي المقنع في معرفة مرسومي مصاحف اهل الامصار. قال رحمه الله باب ما رسم باثبات الياء على الاصل - 00:03:33

اعلم ان الياء التي هي لام الفعل والزاء هي لام الفعل والزائدة التي للاضافة. اثبتت بالرسم في كل المصاحف في اربعين فاول ذلك في البقرة واخشونني ولاتم فان الله الكلام في على عنوان هذا الباب باب ذكر ما رسم باثبات الياء على الاصل - 00:03:53

الاثبات ليس من ظواهر الرسم. باب الاثبات لا اثبات الا لف الباب الذي تقدم ولا اثبات الياء في هذا الباب ليس من ظواهر الرسم. لماذا نزل كتاب اصلا. نعم. لانه الاصل الاثبات. ولذلك - 00:04:23

اه نحن لا نحتاج اليه نحن نحتاج الى ايش؟ العكس. الحذف نحتاج الى الحذف ونحتاج الى الزيادة نحتاج الى ظواهر الرسم التي

تعرفونها الاربعة التي اتبناها التي هي الحذف والزيادة الابدال - 00:04:50

نحتاج الى هذه طب ليش يذكر الامام هذه؟ يذكرها لانه في كلمات او في موضع من جنس الكلمة التي سيذكرها مرة تأتي في المصحف مع محفوظة ومرة تأتي مثبتة فيحتاج الى التنبيه في بعض الاحيان يتبه على الموضعين. يعني على المثبتات وعلى المحفوظات. الامام الشاطبي لما نظم الكتاب لما نظم - 00:05:07

كتاب المقنع ما كان يتبه على الاثنين معيش كان يرى انه التنبيه على المحفوظ هو الاول خلاص يتبه على المحفوظ وغيره بالاثبات ولذلك هذا ذكره في اول بابه آآ - 00:05:33

نعم هو قال بالنص يعني انه سيذكر المحفوظات وغيره بالاثبات. وغير هذه الموضع التي لم يذكرها تكون بايش ؟ بالاثبات. اليمان باعتبار انه كتاب منتشر يذكر البابين. يذكر يتبه على مسائل في الاثبات - 00:05:56

ويتبه على مسائل آآ في الحذف تنبيه في الحقيقة في الاثبات في بعض الاحيان يكون مماثل للقياس مما لا يحتاج اليه. لكن قلنا السبب انما ذكره لانه هناك موضع من هذه الكلمات فيها حذف - 00:06:10

ثم يتبه على موضع الاثبات مع انه التنبيه على موضع الحذف يعني عن التنبيه على موضع الاثبات هو في الحقيقة اربعين موضعا كذا في النسخ المتأخرة من المقنع اما في النسخ المتقدمة من المقنع فان العدد لم يكن اربعين - 00:06:29

انا اقل لكن هذا هو الصواب وهذا هو اللي يدل على آآ اخراجات متعددة آآ النسخة الواحدة انه اخرجها وبعدين قرأت عليه مرة اخرى زاد فيها وقرأت عليه مرة ثالثة فزاد. وهكذا حتى يعني يكون اخر عرطة التي هي قريبة من موته رضوان الله عليهم اجمعين - 00:06:45

فيتوقف عندها لانه لو طال لو اطال الله في عمر لو اطال النظر والله اعلم في آآ تلك النسخة حتى يعني الى ما شاء الله. العلم يا اخوتي انما يكون هكذا بالبناء - 00:07:07

وانما يمنع الانسان من مواصلته الاجل فاذا جاء الاجل انتهى. نعم فنستعرض الان الكلمات. انا انصح الذين اه يستمعون اليها والذين ينظرون في هذا الامر ان يقرأوا الحواشي اه للكلمات ونحن سنقرأ بعض الحواشي للكلمات - 00:07:23

لكن لن نستغرق جميع القراءة سنقرأ كلمة كلمتين من اول شيء وخلاص والباقي انت تقرأونه. نعم واصل البقرة. في البقرة واحشوني اقرأ حاشيتها. وردت في في ثلاثة موضع ثبتت في البقرة وحذفت في المائدة. في الآية الثالثة والاربعة والاربعين ذكرها باثبات الياء في البقرة في معاني القرآن. والمهدوية في جاري المصاحف - 00:07:46

في الايضاح وابو داود في مختصر التدين والشاطمي في العقيلة في البيت المئة والتاسع والستين وتقدم الحفل في الفقرة مئة وثلاثة واربعين. احسنت. اللي بعدها. فان الله يأتيه الشمس. اقرأ حاشيتها. وردت في ستة وثلاثين موضع - 00:08:12

اثنان وعشرون ذكر بعضها المهدوي في ايجاد المصاحف والجهني في البديع والاندرابي في الايضاح وابو داود في مختصر التبيين الخراز في مورد القرآن والمالي في دليل الحيران وتقدم الحث في الفقرة مئة والسابعة والاربعين وسيأتي بفقرة الخامس والخمسة - 00:08:32

وسيأتي باثبات من مئتين واربعين اسكن القاف في الفقرة في الفقرة مئتين واربعين لو تقرأ من اليمين من الارقام. مئتين واربعين من الرابع من اليمين. اربعين ومئتين. اربعين ومئتين سبعة وخمسين ومئتين ثمانية - 00:08:52

تسعين واربع مئة. نعم. الحقيقة نحن ميزتنا ان نقرأ الارقام من اليمين. العرب يقرأونها من اليمين وقد يقرأونها من اليسار اذا كتبوا كتابة اما اذا لانه لما تكتب كتابة يصير في الحقيقة يقرأ لنا اليمين لو قال اربع مئة - 00:09:12

اما كتابة هذى تصير من اليمين. الارقام لما تجي تقرأ والله اعلم تقرأ. يعني على الوجهين لكن لو قرأها من اليمين اتى بالصغر ثم الكبير ثم الكبير مترقيا هذا هو الطبيعي تأتي بالصغر ثم الكبير. نعم - 00:09:32

اما تلاحظ انه الكلمة الواحدة تتعدد في موضع كثيرة جدا اه يعني الكلمة الاولى جاءت في ثلاثة موضع والكلمة الثانية جاءت في ستة وثلاثين موضعا. بعضها بالياء. بعضها بالاثبات. اه لما قلت وذكر بعضها ذكر بعضها بالاثبات - 00:09:46

كان يعني انه لم يستقصي باعتبار انه الاثبات هو الاصل. لكن لفظ اللفظ المحذوف منها هو سيدكره ثم يذكر لك بعض الالفاظ التي تكون بالاثبات لا يلزمها الاستقصاء فيها. يقول مثلا السلام ورحمة الله حذفت الياء من هذا الموضع مثلا ويذكر موضع الحج -

00:10:02

تمام ثم يقول وما عدتها بالاثبات نحو ويذكر بعضها ويكون عادي لو ذكر بعضها حتى لو لم يذكر ولا لفظ واحد يقول فقط هي هنا ولذلك الامام هنا الدامي رضوان الله عليه قيد الموضع بماذا قيدها -

00:10:19

قييد ورود الموضع بايش؟ قيدها بالسور. هذا القيد الاول قال في البقرة وبالقيد الثاني نعم الكلمة التي قبلها او الكلمة التي بعدها قيد الموضع ولم يأتي باللفظ فقط يعني شوف لما قال واخشوني ما قال واخشوني -

00:10:40

قال واخشوني ولاتم اولا قال في البقرة. ذكر السورة ثم قال هذا القيد الاول. القيد الثاني ولاتم. معناه تخشوني ليس تخشوني بالاطلاق. وانما يقصد يخشوني التي في البقرة. والتي في البقرة -

00:10:57

والتي بعدها ولاتم. ثم ذكر الموضع الثاني فان الله يأتي بالشمس. ما قال يأتي الكلمة للمراد الشاهد منها وانما قيدها ما قبلها بموضعها ما قبلها وما بعدها مع تقدم تقييدها بالسورة واصل -

00:11:10

في ال عمران واليك المحسونني يحببكم الله. ايش يقصد اي كلمة؟ اتبعوني. فاتبعوني واصل. بالانعام لا احتاج للتنبيه يا اخوتي الى انه اقرؤوا الحواشي كلام جميل وبعض الاحيان يكون تنبئها على مسائل الاستثناءات التي تأتي للكلمات واصل -

00:11:26

وفي الانعام لان لم يهدني ربى واتحاب المقصود الاثبات. يهديني. يهدني. هم. يأتي ربى يدخل في قيده؟ ارجع لاصل الباب ايش قال في القيد لما جاء يقول اثبتت اعلم ان الياء التي هي ايش؟ لام الفعل ايوه وبس -

00:11:49

والزاده التي للاضافة طيب ربى ليست مضافا ومضافا اليه بل مضاعفا مضافا اليه فتكون يعني داخل آآ بحسب القيد الذي قيده في اول الباب لكن لما تجي تعد حتصير عنك واحد واربعين اذا عديت ربى -

00:12:22

معناته ايش لا يقصدها. لا يقصدها مع انها داخلة في تقييده. داخلة من لفظ وانما اتى بها قيدا وانما اتى بها قيدا للموضع والاصل في ربى التي تكون للنداء دائمًا في الغالب تكون محذوفة هي النداء محذوفة آآ ياء النداء اللي في النداء محذوفة النداء الذي في الاخير -

00:12:43

قال نوح الرب انهم هو يقصد يا ربى انهم فحذف الياء التي للنداء وحذف الياء التي للاضافة في اخر الاسم نعم وربما هذا لانه سيدكرها في موضع اخر ولان المنادى ذكره ذكر بعضه سيدكر ايضا في موضع اخر لا يحتاج الى ان يتبه -

00:13:07

على مثل هذا اللفظ واصل واليك تحاجوني في الله. ويوم يأتي بعض ايات قراءة اللفظة؟ وادحاد تحاجون في الله. نعم هذا نحن نضبط على قراءة اهل المدينة ولا نضبط على قراءة -

00:13:28

اه عاصم واصل كوفة. يوم يأتي بعض ايات ربك قل ابني هداني ربى. وفي ثلاث ياتنا ابني هداني ربى. ويقصد ايش؟ هداني. هداني. نعم وفي الاعراف يوم يأتي تأويله لن تراني وفسوف تراني استضعفوني وكادوا يقتلوني -

00:13:51

ايش يقصد هنا؟ استضعفافتي. مين اللي قال اثنين؟ مين قال اثنين نعم يا شيخ احسنت لا هي اثنين. نعم. هو يقصد اللفظين استضعفوني ويفتلوني. قصد الاثنين حقيقة ولذلك هو مش قال اربعين -

00:14:19

في اول الباب اربعين موضعا هي من ضمن هذه الاربعين. نعم. واصل. ولذلك تجدني جعلت حاشية يستضعفوني وحاشية ليقتلوني لماذا؟ كل واحدة لها آآ حكمها ولها يجب الكلام عنها منفصلة عن غيرها -

00:14:39

واصل فهو المهتدى ومن جميما وفي يوسف ما ندرى هذه هذه وانا انا ومن اتبعني وفي فمن تبعني وفي الحجر قال ابشرتموني وسبعا من المثاني وفي النحل يوم تأتي كل نفس -

00:14:56

وفي سرحان وقل لعبادي وفي الكهف ان اتبعتين فلا تسأل فلا تسألني عن شيء. ايش طب كم لاحظ هنا؟ نعم. اثنان اللي هو تبعتنى تسألني واصل. وفي مريم فاتبعني اهدك وفي طه -

00:15:19

ان اسرى بعادي فاتبعوني وفي النور الزانية والزاني. من يقصد فين الياء هنا؟ الزاني نعم لانه زان حتيجي بعدها كذا منونة. محذوفة

الياء واصل وان يعبدونني وفي القصص ان يهديني سواء السبيل. وفي يس وان اعبدوني - 00:15:39

وفي صالة اولي الايدي والابصار. ايش يقصد؟ ايدي. الايدي. مم. وفي الزمر اما لو ان الله هداني وفي الدخان فاسري بعادي وبالرحمن فيؤخذ بالنواصي. وفي الصف؟ لم دونني وبرسوله يأتي وفي المنافقين لولا اخرتني وفي وفي والفجر فادخلي في عبادي -

00:16:05

وادخلي جنتي. وain المقصود؟ ادخلني وادخلي الجنة. لا عبادي عبادي يقصد لفظة عبادي. فقط. ح يقول واحد طيب ليش ذكر ايتيين صح ولا لا؟ سقط بالبعض يقول ليش يذكر ايتيين؟ ادخلني في عبادي اية وادخلي جنتي اية فلماذا ذكر الايتين؟ مع انه يقصد اللفظ في اية - 00:16:35

تكامل العلوم يا اخوتي مهم لانه في الحقيقة ما جعلها ايتيين الا الكوفي هذى العدد هنا عبادي من تفردات الكوفي لوحده والا فبقيه علماء العدد يعدون هذه كلها ايش؟ اية واحدة فادخلي في عبادي وادخلي جنتي هي اية واحدة عند الجميع الا الكوفي - 00:17:06 ولذلك الاصل الا اضع علامة الاية هنا وابنه في الحاشية انها ايتان عند الكوفي واية عند بقية علماء العدد ومنهم اهل المدينة. وهذا قلنا الكتاب مضبوط على قراءة اهل المدينة - 00:17:30

وبالتالي في وضع هذه العلامة هنا غير جيد هذا غير جيد والا حتى لو وضعت الاصل ان نبه عليها لكن الله المستعان واصل الله عليكم. قال ابو عمرو. طيب لحظة - 00:17:46

هو قال لنا في بداية الباب انها لان الياء المثبتة الياء الياء الاظافه وياء ايش لا بالفعل والزائدة زائدة نعم لان الفعل مثل ايش؟ يعطونني كلمة من المتقدمات اه ياء لام فعلها - 00:18:01

تعرف يعني ايش لام فعل في الصرف يعني اصل الجذر فعل فهو يقول لك هي هذى الياء تقوم مقام اللام في فعله لما تيجي توزن الكلمة. مثل ايش؟ هات كلمة - 00:18:24

احسن خشي لانها ستكون على جدر ايش؟ خشية فلامها ياء وهذى اصلية ليست للاظافه ولا زائدة. عفوا هذى اصلية نعم ليست اضافه وليس زائدة والزائدة هي التي تضيف شيء الى الكلمة الاصلية تصير كلمة مستقلة وتجيئ الياء زائدة عنها. طيب. تمام والباقي مثل ما - 00:18:36

يعني طيب يتقدى هذى اصلية ولا زائدة؟ اصلية. اصلية. لان اصلها ايش لقد قالها. احسن. جذرها وقى. ياء الواو والقا حرف والياء الحقيقة حتى انه قراءتنا كذا وقية يعني ما هي صحيحة اصلا يقال الواو والقاف والياء. لكن نحن نقول من اجل تستوعبها سريعا بس - 00:19:03

اصحاب المعاجم وكذا انما يذكرونها حروفا مفردة انظر في كتاب آ ابن فارس رضوان الله عليه اه ايش يقول الواو والقاف والياء. بعض الاحيان يقول الواو والقاف والحرف المعتل بعدهما لما يقول الحرف المعتل بعدهما تعرف انه ممكن يكون واقوى وقىاع - 00:19:30

وقد يقال بعض الاحيان وقع نجبيو الف والالف دائما ايه تعب عن ايش من الاصلين تعب عن الياء وتعب عن الواو. فلما يكون الكلمة فيها وایة وبائيّة يأتون بمثل هذا - 00:19:56

يا اخوة فيه الشاهي والقهوة وكذا صبوا يعني خدوا راحتكم. نعم. طيب اه اخرتني الياء التي فيها زائدة والا اصلية زائدة لان جذرها ايش؟ اخر ان جدرها اخر الصرف مهم - 00:20:10

هذا اللي احدثكم عنه من تكامل العلوم. الصرف مهم جدا علوم اللغة كلها يعني مهمة جدا وهي حوامل هي القاعدة التي ينطلق منها الم تعلم لاي علم للفقه - 00:20:35

لل الحديث للعقيدة لعلوم القرآن اي علم يجب ان تكون الاصل الذي في تبني عليه كل شيء هو ايش علوم اللغة من نحو وصرف لاانا شربت الله يجزيك الجنة ويبارك فيك ايوه فقط اعطي صاحبك هذا فقط - 00:20:51

وائل نعم طيب اما وهذا الفرق اذا عندنا طيب هل نستطيع نقول الياء الاصلية والياء الزائدة والياء التي بالإضافة؟ يصلح كذا يصبح

كده يقول الياء الاصلية والياء الزائدة والياء التي للاضافة - ٠٠:٢١:٠٨

الاضاءة فيه زايدة. اذا يغنى عنها لفظة الياء الزائدۃ. الياء الزائدة. يعني التي ليست من اصل الكلمة نعم اقرأ تعليق الامام ابو عمر لا
انت ملاحظ معي شيء غريب في هذه الفقرة مش كذا ايش هو الشيء الغريب في هذه الفقرة؟ انظر في اولها عساس تعرف ايش
الغريب - 00:21:30

اللهم إني أستغفرك من ميزاتي التي لا يعلم بها إلا أنت، اللهم إني أستغفرك من ميزة ايش أعظم ميزة له اين الاسناد؟ اين سناد لهذا الكلام. ما في. ما في. لیش؟ لانه رؤية مباشرة ان شاء الله - 00:21:52

شيء آخر يعني ممكناً يقال بهذا لا طيب هي دقّيقة شوية للتعليل. لانه يا اخوتي مما لا يذكره الائمة في الغالب. لأن الامام انما يذكر المحفوظ الخارج عن الاصل الامام اي امام في القراءة حتى الامام الشاطبي في الشاطبية وفي العقيلة ذكر -
00:22:23
هل ذكروا المثبتات؟ لا يذكر ايش المحفوظات ويقول لك ايه؟ ويقول لك غيرها بايش؟ بالاثبات يعني انت اداي لك المحفوظات والاثبات ايش؟ كل الكلمات الاخرى. ولذلك لم يحتاج هنا -
00:22:53

يسند يسند في ايش مسند فيه ايه ؟ ما هو هذا زائد هذه من الابواب الزائدة التي هو يأتي بها ولذلك انظر حتى لفظوا في في بداية هذا قال آآ في اربع علم ان الياء في الرسم في اربع اه في اربعين موضعا قال في اخره قال ابو عمرو فهذا جميع ما وجدته يعني تتبعه - 00:23:07

هو اخرجه والا فان الائمه لا ينبهون على مثل هذه الاشياء لماذا لا ينبهون عليها لانها ليست من ظواهر الرسم لان الاثبات هو الاصل
ايضا انما يتكلم عن الحذف ولا يتكلم عن الاثبات. اقرأ يا ولدي تعليق الامام - 00:23:30

احسن الله اليك. واليک احسن. قال ابو عمرو فهذا جميع ما وجدته من هذا الباب مرسوما في الخط. وثابتا في التلاوة باجماع مما يشكل في اللفظ والمعنى ما حدبت منه الياء مما قد تقدم لك مما قد تقدم ذكرنا له. لاحظ معی - 00:23:47

الآن لما قال يشاكل ما حذفت منه الياء يعني ايش؟ يعني ان هذه الالفاظ لها الفاظ مثلها لكن حذفت منها الياء اه اقرأ الحاشية. الحاشية الثالثة الرابع. الخامسة اخر واحدة - 00:24:07

زاد في غيره صعد نعم طاعة قال وبالله التوفيق وليس فيها. وفي المصحف كلمات اكثـر من هذه الأربعـين. مثبتة الياء. والاماـم لم يرد الاستقصـاء في قيل انما قيد ايرادها بما يشاكل ما حذفت منه الياء وفقاً للمتشابهـات وتميـزاً للمحذفـات من المثبتـات -

ان هنا ان هناك يعني انا استدرك على الامام فيجي واحد يقول هوقصد التمثيل لبعض الكلمات التي حذفت في مواضع ثم يذكر هو الالفاظ التي ايش ؟ اثبتت تلك الكلمات. فاقول لك هو ما ذكر بعض الاحيان تكون بعضها مثبت وبعضها محذوف وهو ايضا لم يذكرها

نعم ان هناك كلمات من يعني ما قرأت اقتده مثلها ساكت يا ولدي، ان هناك كلمات من لفظهن من لفظ - 00:25:10

كلمات من لفظهن مثبتات لم يذكرهن لم يذكرهن الامام - 00:25:32

من الدعاء في نوح وقد ذكر ايوة لانه اه مثلا في في سورة ابراهيم وتقبل دعائي هل كتب فيها ياء ما كتب فيها ياء لكن ولم يزدهم دعائي الا فرارا! كتب فيها ياء. اه جميلا . اذا الان لاحظ كلمة واحدة اثبتت في موضع - 00:25:52

اثبات الباء فتح الباب طيب وانت تريد التمثيل، ليش، تفتحه - 00:26:12

الداعي، وردت في ستة مواضع ولم يذكر مواضع الآيات وهي، في طه - 00:26:29

وايضا لم يذكر موضع ال عمران في كلمة ينادي انه بالاثبات. وقد وردت في موضعين وكلمة اتي في مريم لم يذكرها هنا وذكرها في الفقرة مئة. في الفقرة الستين ومائتين. وحقها ان تذكر هنا وكلمة تأتي - 00:26:49

مثبتة الياء في الاسراء مع فتح الياء والدخان ولم يذكرها وذكرها في التحل فقط. وهناك كلمات لم يسبق لهم الامر الثاني لانه انا علقت من ناحيتين تلك الناحية الاولى وهذي الناحية الثانية ها وهناك كلمات لم يسبق لهن نظير هذى الكلمات السابقة سبق لهن نظير عنهن - 00:27:09

وهو فهذا ملزم له ان يذكرها مثل ما ذكر اخواتها. نعم ها وهناك كلمات لم يسبق لهن نظير ولو في الجدل وذكرها الامام هنا من مثل كلمة اتحاجوني واستضعفوني والثاني - 00:27:29

والايدي والنواصي وجنة. ولذلك لم لم ينضم الشاطبي هذا الباب. لانه يؤخذ من باب الحدث فيكون الباقي بالاذن جميل الان انا اريد ان اقول لك انتبه لقوله مما يشكل في اللفظ والمعنى ما حذفت منه الياء مما قدمنا ذكره - 00:27:46

اه يقول انه قد قدم ذكر طيب هنا في الحقيقة في بعض الالفاظ ما تقدم ذكرها اذا عندنا كلمات الحقيقة انه لم يذكرها وذكرها في موضع اخر غير هذى الفقرة غير هذا الباب ذكرها هناك ولم يذكر موضع اثباتها هنا هذه ناحية من التكميل لكلامه التكميم الثاني لكلام 00:28:07

ان هناك كلمات اصلا ما تقدم لها نظير ولا يأتي لها نظير. من مثل هذه اتحاجون وكذا وهو ذكرها هنا. وليس لها ما يشكلها مطلقا في في القرآن ولذلك قوله مما يشكل في اللفظ والمعنى ما حذفت منه الياء. مما تقدم انت عندنا يشكل هو يلتزم بالمشكلة ويلتزم بايه؟ بانه قد ذكرها - 00:28:29

في عندنا كلمات تشكل وذكرها سابقا ولم يذكرها في هذا الباب لم يكتبها هذى نقطة وفي عندنا كلمات لا تشكل شيء وذكرها في هذا الباب من مثل الالفاظ التي اشرت او نبهتك اليها واصل. ايوا تفضل - 00:28:50

هم حتى استضعفوني ذكرها. كلها ذكرها. ليش ذكرتها؟ ذكرتها في هذه الفقرة الثانية او او التكميم لانه قال مما يشكل ما تقدم ذكرنا له هو قال قال ابو عمرو مما يشكل ما تقدم هذه لم تتقدم لها مشكلة. فهمت المقصود الذي ذكرتها ذكرتها؟ لانه لم تقدم لها مشكلة وجاءت في هذا - 00:29:09

فقط يعني الامام فيه آآ كلام الامام رضوان الله عليه في اخر الفقرة فيه تجوز كبير نأخذ بتجوزه يعني والا لو اردنا ضبط المسائل نقول انه لا على الامام تعقيب ان هناك كلمات قد ذكر موضع حذفها فيما تقدم وفيما يأتي ولم يذكر هنا موضع اثباتها مثل دعاء - 00:29:46

تمام هذه النقطة والنقطة الثانية في كلمات هنا لا شك لا مشاكل لها لا فيما تقدم ولا فيما يأتي بعد ذلك ما في لها مشكلة ومع ذلك فيكون التعليق هذا - 00:30:08

يعني تجوز ماشي مع الباب واصل يا ولدي السلام عليكم. واليك ربى احسن. وكل ياء سقطت من اللفظ لساكن لقيها في كلمة اخرى فهي ثابتة في الرسم. نحو قوله اعد العنوان وركزوا في العنوان ها هو كله. لاحظ معى لما يقول فصل نحن في باب ايش - 00:30:18 انت تتكلم عن ما انا نبهتك انه هذا باب زائد اصلا ما لو كان حذف ما كان زائد هذا باب اثبات الياء. باب اثبات الياء. الياء. ذكر تلك الياءات وهي حقيقة بان تذكر لانه يعني يأتي من مثلها محفوظ صح ولا لا - 00:30:44

الآن سياطي الى اثبات ياء ينبه على اثباتها لان اللفظ لا ينططفها لان اللفظ لا يأتي بها حينما تقول يؤتي الحكمة فيين الياء مافيا هذا ينبهون علينا لماذا ينبهون على مثل هذا؟ لانه في بعض الاحيان يا اخوتي - 00:31:03

عدم الملفوظ قد يؤدي في البعض الى اسقاطه في الكتابة. في كتب على اللفظ في كتب على اللفظ. وانا اضرب مثال على هذا وهو قريب عهدي في الدورة تبع الاسكندرية اللي هو قول الله سبحانه وتعالى - 00:31:28

آآ لو ان قد وجدتها في موضع في كثير مما قرأت من المصاحف القديمة بغير الف احسنتم دايري الف كيف يعني؟ كيف تقرأ؟ ايه نون كلمة واحدة لو ان ليه؟ لانه نقل حركة الهمزة الى الساكن قبلها اللي هو الواو. لما نقل حركة الهمزة هل تظل الهمزة لها صورة لها

شيء في النطق ضاعت صح ولا لا؟ فكتب على اللفظ فكتب على اللفظ ورأيت في بعض الاحيان آآ قال للتعریف تعرفون عن التعریف مثلا عندنا كلمة بالحق رأيت بعض المصاحف كتبتها بایش؟ لام حنف همزة الوصل ليه - 00:32:20

على النطق على اللفظ لأنها لا تنطق. ولذلك ایش؟ هنا نبهك وهذا من دقة فقهه وكأن والله اعلم رأى تلك الموضع. لكنه لم يتحملها انها اختلافات كتابية. نحن نقول اختلافات كتابية عادية. ليست خطأ - 00:32:42

بالحق التي تحذف منها همزة الوصل وما كان مثلها مما يأتي منها الف الف للتعریف ليس هي لوحدها كثير هذا وجده في مصاحف متعددة حقيقة وكلمات متعددة وليس كلمة واحدة. يحذف اذا هذی طریقة في الكتابة عندهم. هذی ليست خطأ. احنا لما نجدها مرة واحدة قد نقول خطأ لكن لما نجدها متكررة ایش نقول - 00:33:05

ظاهرة كتابية كانوا يكتبون بها وبعدين تركت شویة شویة لما تطور الامر ترکوها. لكنها كانت موجودة وليس خطأ. ولو ان نفس القضية مع اني في لو ان هذه في اول ما وجدتها في المصحف - 00:33:25

علقت انها خطأ وقد اخطأ الكاتب يعني لما اكتب اكتب عناوين اخطاء الكاتب فان يخطئ على اساس انه لانه عمل بشري يا اخوتي هو نسخ ما في اشكال ان يخطئ - 00:33:40

فعجلتها من طيب لها اجي عند الموضع الثاني وقد كتبه مثله ایش يقول ما يصلح اقول خطأ يبقى الانسان يراجع نفسه. ممكن اثبت بعدين رقم الصفحة مع هذا. لكن النفس تبدأ ايه - 00:33:52

تشك طيب يخطئ مرتين وفي نفس الكلمة ونفس الموضع ونفس الخطأ طيب عدینا نجي موضع ثالث نفس الكلام موضوع رابع نفس الكلام لا انتهينا. هذا ليس خطأ هذه ایش؟ طریقة. طریقة في الكتابة. هذه طریقة في - 00:34:06

يتخذها. والطريقة في كتابة كل ما يأتي من مثلها مثل بالحق كما اخبرتكم وغيرها مما يأتي فيها اهل التعریف. مما اه نستطيع ان نقول انه ترك غير الملفوظ في الكتابة - 00:34:23

لما وجد انه لا يلفظ به وجد انه ليس في حاجة الى كتابته. فحذفه. وهذا تجيئه اكثر شيء في في الیاءات التي تحذف من الفواصل من واصل الایات نهايات الایات - 00:34:40

وفي هباء ومع ذلك ایش؟ تحذف تأتي المشاكلة في ان تكون على نونات مثلا وهكذا طيب اذا هنا يا اخوتي تحذف فقط للتقاء الساكنين تحذف الایاء لایش للتقاء الساكنين عندي هي ساكنة. وما بعدها ساكن - 00:34:54

صح ولا لا يؤتي طبعا هذه همزة وصل. لما اصلها هي ستسقط يبقى معنا اللام الساكنة صح ولا لا؟ فيأتي مقابل مع الایاء الساكنة التي قبله وفي اخر الكلمة الاولى يؤتي - 00:35:14

فليأس ساكنة واللام ساكنة ایش يحدث التقاء ساكنين. ما هو الاصل في اللغة العربية في التقاء الساكنين صح صح ایش الاول؟ هو ساكن يحرك الاصل في التقاء الساكنين تحرير الاول - 00:35:31

اذا التقى عندك ساكننا ایش تعمل يحرك الاول. ليه؟ لانه يعني خلاص ما تستطيع تلتقي بسکينة الا ان تدمهمها. الا ان تدمهمها. طبعا هذا يحرك اذا لم يكون لا متتجانسين ولا متقاربين ولا متماثلين. فان كانا متماثلين ادغما - 00:35:55

ساكن مع متحرك ادم لانه حرف واحد. وان كانا متتجانسين يدغم على التفصيل الذي تعرفونه في كتب التجويد وكذا المتقاربين. نفس القضية لكن لما يكونوا متبعدين ابهار طبعا هذا اظهار ايضا على قول غالبية القراء والا فان بعض القراء عندهم الاظلام الكبير - 00:36:18

يغير الحرف الى الحرف المراد ثم يدغم يصير عنده عميلاً ولذلك يسموه اجرام كبير لانه تحتاج الحرف الاول او لا ان تبدل الى جنس الحرف الثاني يحوله بعد ان تحوله تدممه. او يكون متحرك يكون متماثلاً لكن متحرك. والمتحرك لا اشكال في نطقهما المتحركين صح ولا لا - 00:36:39

فايش يعمل يسكن ثم يدغمه اذا عميلاً فصار كبير لانه الاصل بيكون ساكن وبعدين يجي حرف هذا ادغام صغير. لما هو ساكن ويأتي

بعد حرف تضريه في صاير. لما يكثر فيه العمل الذي تعمله انت نسميه ادغام كبير - 00:37:02

طيب لما هنا لم نحرك الياء فيؤتي وما كان مثلها طبعا هذا تعلم كتب التجويد انه حرف مد الحقيقة يعني القول بانه انما لم نحركها لانه لانها حرف مد ليس هكذا ليس هكذا - 00:37:19

ليس هكذا. لم نحركها لانها لا تستطيع حمل الحركة لانها هي حركة طويلة. هي حرف صائب يسموه في علم الصوتيات حرف صائب يعني ايه يعني هواء بعكس الحرف الصامت الجامد - 00:37:45

الباء التاء الكذا ولذلك حروف المد هذه الثلاثة الواو قبلها ظم الياء قبلها كسر الالف قبلها فتح يسموها صوائط يعني هي مجرد هواء يخرج. انت في الحقيقة هي اصلها الفتحة التي او الالف اصلها الفتحة التي قبلها. والياء اصلها الكسرة التي قبلها - 00:38:05
الواو التي تأتي اصلها الضمة التي قبلها. فهي وقفت حائرة بين كونها حرف لانها مرسومة وبين كونها حركة لانها لا تقبل التحرير يؤتيه يؤتيه ما تستطيع تحركها. لما؟ لضعفها لانها لا تقبل. هي ليست حرفا خالصا - 00:38:26

هي ليست حرفا خالصا حتى تقبل ان تحرك. هي اشباه حروف تعرف انت اشباه رجال اه يعني ذكر في الصورة ان رجل ما في رجل اه هذا هو اشباه رجال نسميه هنا اشباه حروف يعني حرف الجسم ياء حرف ما شاء الله بتشفوه ياء وكذا لكن لما نجي عند الاختبار والامتحان - 00:38:48

يظهر الابتلاء يظيع ايش يفعل فيه؟ يحذف لضعفه عن قبول التحرير ما يستطيع واصل وهذه الامثلة كلها ينطبق عليها هذا الكلام الذي قلته لكم على كلمة يؤتي. كل ما يأتي معك في هذا الفصل واصل - 00:39:10
وكلياء سقطت من اللفظ في ساكن لقبها في كلمة اخرى فهي ثابتة في الرسم. نحو قوله عز وجل يؤتي الحكمة وما وما تغنى الاليات والنذر في يونس وفي يوسف ان اني اني - 00:39:33

نعم. انا نأتي الارض الا اتي الرحمن ولا نبت للجاهلين في النمل ايدي الناس ان الله لا يهدي القوم ويلقي القول وما كان مثله حاشا خمسة عشر موضعا من ذلك. فان المصاحف اتفقت على حذف الياء فيها. وقد تقدم ذكرها في الجملة - 00:39:54
المحنوفات فاغنى ذلك عن اعادتها ها هنا وبالله التوفيق. جميل استثناء دقيق الا خمسة عشر موضعا. فانها حذفت من مثل يوم يدعوا الداعي يدعوا اصلها فرسمت على ما نفظت مع انه لا جازم لكلمة يدعوا هنا فهمت قصدي؟ هو كذا يقول انه الا خمسة عشر موضعا تلتقي - 00:40:24

فيها انها نفس هذا القيد لكنها مع ذلك ايش محذوفة لان نكناها مع ذلك محذوفة. اقرأ التعليق الحاشية الثانية استثناء الذات استثناء الداني لا هي جملة مبتدأة استثناء الداني خمسة عشر موضعا - 00:40:53

استثناء الداني خمسة عشر موضعا حذفت الياء منها في هذه الكلمات حذف حذفت الياء منها بهذه الكلمات غير واقع. الجملة يعني استثناء الداني خمسة عشر موضعا حذفت منها الياء غير واقع. يعني قوله انه الا خمسة - 00:41:13
عشر موضعا فان الياء فيها حذفت غير واقع يعني ما هو موجود في المصحف كذا بهذا بهذه الصورة كامل. وال الصحيح اثنان وثلاثين موضعا. يا كثير كثير لاحظ معى ايوه اربعة مواضع وتغنى ثلاثة مواضع لما يقول خمسة عشر كلمة غير لما يقول خمس ستة عشر موضعا ايشه الفرق ايوه لانه ممكن يكون كلمة واحدة تتكرر في عشر مواضع ويكبر العدد وهو قال مواضع جاب اقل الاقل.

يعني فردية وحرف واحد. وبالتالي لما نقول مواضع نقول لا ما هي خمسطعش هي اثنان - 00:41:54

ثلاثين مواضع اربعه مواضع وتغنى ثلاثة مواضع وهو في مواضعين ونأتي مواضع. واتي اربعة مواضع ويهدي ثمانية مواضع وهذه سبعة مواضع وايدي ثلاثة مواضع. ثم قوله بانها تقدمت فيه اجمال. هذه اذا الاعتراض الاول ما هو اعتراض التكميل الاول. التكميل الاول في العدد - 00:42:16

انه قال خمسطعش الذي وجده من خلال كلامه اثنين وثلاثين اثنين وثلاثين مواضع التكميل الثاني انه قوله بانها كلها تقدمت فيه نظر ايضا كمل اه فهو لم يقدم ذكر يتقي واوفي - 00:42:42

ويهدى وذكرتها بالتفصيل للفقرات الخامسة والثمانين يوميا. نعم. الذي يحقق كتاب يا اخوة يجب ان يتتبه. نعم متعب. بعض الناس يظن ان التحقيق اسهل يعني شيء ممكنا يأخذ فيه رسالة وينتهي. لا والله - 00:42:58

يعني ان كان ممن يعني يخاف الله يعرف ان الامر عسير يعني لكن للأسف الان اصبح يعني نصف العمل ثلثي العمل ان يوجد يعني مخطوط تحت تستحق التحقيق فقط. والثالث للعمل نفسه اللي هو التحقيق - 00:43:18

مع ان مذاهب التحقيق كما اخبرتكم مذهبان المذهب الاول اخراج النص وتعليق الفروقات فقط وهذا ليس تحقيقا هذا اخراج ولذلك لما تيجي تعمل الكتاب من مثل مثلا اخراج برجست الاسر كتاب غاية النهاية في طبقات القراء للامام الجزري. هذا مستشرق الماني. اخرج للكتاب - 00:43:41

تبع الكتاب هو من يعلق ومثل برتلز لما اخرج كتاب التيسير لابي عمرو الداني واخرج كتاب المقنع لابي عمرو الداني في اول طبعة له هم لا يحققو ما يسمى اعمالهم تحقيق يسمى اعمالهم اخراج اخر الكتاب ليه؟ لانه يجب المخطوطة ويجب مخطوطة ثانية ويقارن ما عنده في الحواشي الا فقط المقارن - 00:44:07

اذا الاخراج ليس تحقيقا. ايش التحقيق؟ التحقيق من الاسم. انت تتحقق الامر تتحقق الكلام المنقول. تتحقق منه تكميلا اعتراضا تصحيحا تنبئها آما مسألة من المسائل ذكر الامام فيها قول واحد بينما الائمة مختلفين فيها فانت توضح تقول في الحاشية انه اختلفوا فيها على ثلاثة اقوال انظر بالتفصيل - 00:44:28

تفصيلها في كذا موضع كذا من كتاب كذا فهمت قصدي يا اخي؟ فيصير الامر في الحقيقة انه التحقيق يعني امر اكبر من اخراج الناس فقط والشيخ محمود شاكر والله اعلم برضو في - 00:44:56

اه احد كتب الاخبار اتخذ هذا المنهج اخراج النص فقط هذا ما هو جيد. هذا متعب جدا هذا مفيد يعني تزيد هكذا؟ تزيد هذه الطريقة؟ انا انصح الان الذي يرى ان التحقيق هو اخراج النص كما تركه مؤلفه. انا اعطيك طريقة احسن - 00:45:10

خذ يا اخي احسن نسخة مخطوطة احسن نسخة مخطوطة تمام واطبعها وطبعها هي واعمل عليها حواشي وعلق في الاسفل. وردت في النسخة كذا بكترا وردت وبس ما في داعي تكتب لنا بالطباعة الحديثة اذا - 00:45:32

لاني حينما اقرأ النص الاصلي على ثقة من انه هذا هو النص كما تركه مؤلفه. بينما انت لما تيجي تنقل النص الاصلي انا على غير يقين بانك متقن قم بنقل النص ممكنا فاتت كلمة - 00:45:49

ممكنا فاتت كلمة او ممكنا فاتت جملة ها؟ يعني يفوتو بعض الاحيان اشياء من فین يفوتو؟ كيف يفوتو هذا الشيء؟ يفوتو في انتقال النظر. يفوتو وسيأتي معنا اذا هنا جملة فائتة من الاصل. سقطت من الاصل - 00:46:06

اي هذى ستأتي في اخر الباب التالي. سقطت من الاصل كاملة جملة. ليه النظر راح ففائدة انك تطبع لي الاصل المخطوطة فائدة لك وليه ما حتتعب. يبقى معك فقط المقارنة. سهل المقارنة اعمل لي حاشية وانزل - 00:46:25

ورد في النسخة باء هي مكتوبة يعني تقول لي باء نقطتين يعني انتهينا يعني في باء ايش يعني جيم يغلو بس ما تشرح ولا تعمل شيوع على عيني وراسى خرجني الكتاب لكنى انا لا لاسف الان نحن - 00:46:43

في بعض الكتب التي يقول اصحابها بتحقيق فلان ويعتمد على نسخة او اكثر من نسخة. ويكون مقدم يعني له مرتبة في التحقيق وكذا الحقيقة من خلال التجربة من خلال تجربة عملى في معجم الرسم العثماني - 00:47:03

ووجدت انه لا تتفق في المطبوع مهما كان محققه ليه لانهم برضو جهد بشري. انا دائمآ انبه لما يسألوني عن كيفية التحقيق. اخر مرة واحد سألني في اخر دورة الاسكندرية - 00:47:23

سألني كيف التحقيق؟ ايش كيف نحقق قلت له تختار كتاب ثم تبحث عن نسخ النسخ الأخرى ثم تقرأها ثم تختار الاصل الذي ستعتمده اصلا ثم تطبع الاصل تكتبه انت ثم تراجع هذه الكتابة واحد صح - 00:47:43

قلت له ثم تراجعه كلمة كلمة وهو لا زال في الجهاز على الاصل تمام كم تطبعه تطبع هذا الاصل. ثم تراجعه كتبت له كذا رقم ثلاثة اعتقاد جاءت او رقم اربعة او خمسة ثم تراجعه - 00:48:02

معاصله ستة ثم تراجعه مع اصله سبعة ثم تراجعه مع اصله ثم تراجعه مع اصله تسعة ثم تراجعه مع اصله. كذا فكررت له كتابة
ليه لان مصيبة الباحث مصيبة المحقق الاعتماد على ظنه بانه نقل الاصل مية مية - 00:48:21

ثم يأتي يقارن بالنسخ الاخرى ولا يعود الى الاصل ليقينه بانه كتبه كما كما هو وهذا يفوتك. راجع بالاصل. يقول راجعت اقول زيد
يقول زدت اقول تأكدت اقول تأكيد 00:48:44 - 00:49:01

انت تريد تخرج كتاب ولذلك ستجد لماذا لم اضع ملاحظات على مختصر التبيين الالم انا في في المعجم الم اضع ملاحظات على
بعض الكتب التي نقلت منها؟ لم لم لانه من اوائل ما نقلت - 00:49:01

عاد كانت الامور عندي مستقرة انه المحققين يشتغلون شغل مطبوط يمشي. فلا احتاج الى اصول لكن لما مشيت قليلا في المعجم
واستدركت كتب كان كل بعد كذا مين ابتدأت في المسألة من كتاب البديع للجهني - 00:49:17

وفي الحقيقة انه الذي دعاني الى مثل هذا ابني اه صورت مخطوطة من الجامع الكبير مكتبة الجامع الكبير عندنا في صنعاء
صورتوا مخطوطة ثم قلت اكمل بها الكتاب كتاب المطبوع كان بتحقيق الدكتور سعود الفيسبان. فوجدت يعني بعد عن الاصل -
00:49:38

بعد بعد كلمات تسقط وكلمات تغير وكذا. فكنت علقتها في حواشى الكتاب. لما جئت انقل الكتاب نقلت لكم بالاعتماد على
المخطوطات جمعت زيت مخطوطة ثانية بعد كذا لانه خلاص يعني - 00:50:04

لكني لم اذكر عيوب التحقيق لانه ما تنبهت يعني هذى يعني اذا اول مرحلة ما كنت اعتقاد ان المحقق سيخطئ المرحلة الثانية وجدت
انهم ان المحققين يخطئون لكنى لم اذكر ملاحظات والاصل ان تذكر الملاحظات لم؟ حتى يكون اللي عنده نسخة يستطيع نقل هذه
التصحيحات مباشرة الى نسخته فيكتيفيني ما - 00:50:20

يقول واحد طيب ما انت هل صحت الكلمة نفسها؟ داخل المعجم؟ اقول له نعم. ونبهت انه في المطبوعة خطأ هيقول واحد خلاص
نكتفي بهناك اقول له ما ينفع لانه الذي يريد يصحح نسخته يحتاج ان يجمع الحواشى كلها من سبع مجلدات يجلس ينقل حواشى
المتعلقة بالبديع - 00:50:43

متعجب صح ولا لا؟ غير واقع متعب جدا ولذلك الاصل في الحقيقة انا ارى ان يكتب لكن يا اخي بالادب والادب انقد اي كتاب لكن
بالادب انقذني لكن تأدب يعني انا نقلت كتب مطبوعة - 00:51:00

ولقد كتب استحدثتها الان جديدة يعني لم ليست في الطبعة التي بين ايديكم من من وكتبت عيوب التحقيق لائمة كبار في التحقيق
لكنى لا اسف لا استهجل انا اقول خطأ في هذا الاصل هي هذا وهو كتبها هذا - 00:51:21

صفحة كذا وكذا واعظمه في حينما اذكره اعطيه بالقابه العلمية مع كامل الاحترام. وانا ليه؟ لاني اقول بشر نحن بشر نخطئ لكن
بعض الاحيان نتعجل بس نتعجل في اخراج ما نطبع. والتعجل هذا وكثرة اخذ الاعمال خطأ - 00:51:39

لان للأسف بعض الذين بلغوا غاية في التحقيق كتبهم المتأخرة في التحقيق غثاء وما اريد اذكر اسماء لانها ستجرح بعض تجرحنا كلنا
والاصل انك حينما تتحقق شوية شوية. اللي يأكل بالثنتين ايش - 00:51:58

عندنا مثل في اليمن يقول بالثنتين يختنق فليكن بثنتين اختنق. حبة حبة يا حبيبي عندك كتاب تشتعل عليه الله يفتح عليك يشتغل
عليه انما يشتغل في هذا الكتاب ويشتغل في هذا الكتاب ويشتغل في هذا الكتاب يريد يخرج الدنيا كلها هو ويسابق من اجل ان لا
يخرج احد كتاب - 00:52:18

اخر وبعدهم يكتنز المخطوطات عنده ويعرف ان فلان يعمل على احد الكتب في في علم العدد واطلب من بعضهم نسخ
وهم عنده ويبغوا يدخل بها ويظن بها - 00:52:35

نعمل على اه عملت انتهيت من كتاب تحقيق كتاب اه ابو العباس محمد بن يعقوب المعدل ثم كنت في زيارة للجامعة الاسلامية وكان
الاخوة هناك كلموني ان في طالب يحقق الكتاب كرسالة - 00:52:50

فقلت لا تخبروا احدا اني اعمل عليه ليش لانه قد يكون اذا في حاسد له قد يفسد عليه الامر فيقول حققه فلان بس ما طبع خلوه هو

فین؟ هو في البداية ولا في النهاية؟ قالوا في النهاية. قلنا خلوه اذا يكمل خلاص انتهينا. يحقق ويکمل وينتهي ويناقش وينتهي الموضوع. ما في اشكال - [00:53:06](#)

الاشکال في هل للكتاب نسخة اخرى؟ لان النسخة التي آآ اعرفها منه اللي في ايران اخذتها انا وقارنت بها وعلقت وانتهيت من الكتاب [00:53:28](#) وقدمت للطباعة ثم قرأت عند سیزکین في تاريخ التراث العربي ان لها نسخة اخرى في الهند -

لكن انا مشوش من قوله ان في نسخة اخرى هل فعلًا في نسخة اخرى؟ لانه الوصف الذي ذكره في عدد الارواق وفي كذا يطابق نفس في ایران وما استطاع التأکد من مکتبات الهند تعرفون عسیر البحث فيها وكذا ما هي بالسهولة - [00:53:46](#) فراسلت احد الذين اعرف ان عندهم خبر فيها فلم يجنبني نحن نعاني حتى مع المحققين الكبار من هذا الامر اللي هو البخل يعني [00:54:07](#) وللأسف يعني التجاهل في بعض الاحيان مع ان بعضهم -

مع ان بعض هؤلاء الكبار كان عنده تحقيق لكتاب او اعادة تحقيق لكتاب وعندی نسخة نادرة للكتاب هذا فيها زيادات ليست موجودة في النسخ الاخرى. واتيت بها مکتبة خاصة في اليمن - [00:54:26](#)

ثم وصلت اليه بطريق بعض الاخوة الذين اعطيته له فجزاه الله خير راح ونشر صور لكل الناس ارسل لكل الناس فجاءتني ذاك [00:54:39](#) فاتصل بي يعني من اللادب يقول لي النسخة التي لك من كتاب كذا وكذا وصلتني واريد استخدامها -

اذا قلت عادي جدا الامر هين هل قال انا عندي نسخة اخرى فيها نفس الزيادة؟ قلت طيب ارسلها لي فلم يرسلها شوف الفارق الان في [00:54:56](#) بيت تعامل كيف يعني شوف الفرق في التعامل. المؤذن -

حتى لو كان كتاب واحد انت تتحققه وانا احقه يا اخي انت لك طريقتك في التحقيق وانا لي طريقتي في التحقيق انا رجل اعتقاد [00:55:13](#) اني افیت شطرًا من عمري في علم العدد وعلم الرسم -

اعتقد انه عندي فيه شيء استطيع ان اقدم ما كل من يحقق سيكون مثل الآخر مطلقا الشغف بالعلم والحب العلم والتعمق في العلم [00:55:27](#) غير الذي يأخذ من اجل يعني مشي. طبعا الكتاب وانتهينا لا لا ارى ذلك -

ولذلك انا انصح كبار المحققين ان يتريثوا في اخراج كتبهم كثيرا كثيرا لانه بعض الاحيان يطبع بالسمعة السابقة له اسأل الله ان لا [00:55:45](#) يوصلنا الى ذلك يعني الكتاب الذي اذا اريد ان يحقق اشتغل عليه اشتغل عليه -

اشتغل عليه. مسائل تتبع المسائل. انظر قارن حق الرجل هنا الامام هنا مع جالة قدره الامام الداني وهذا من يعني من لا تستطيع [00:56:05](#) الكلام حتى مدحه لانه فيه حقه مدحه -

ناهيك عن ان يذم اعوذ بالله لا يذمه الا رجل في قلبه شيء على اهل السنة. هذا امام من ائمة اهل السنة. متفنن متبحر. لكن يدلك على [00:56:20](#) انه ايه؟ في بعض الاحيان قد يقول الكلمة ولا -

اليها. مثل هذا لما قال حاش خمسة عشر موضعًا اثنين وثلاثين موضعًا والفارق ما بين خمسة عشر موضعًا واثنين وثلاثة موضع ليس [00:56:37](#) ضعف. الضعف هو اثنين يعني كثير ومع ذلك هل هذا مستدعي لان نقول انه غير ضابط -

ألا لا ليس ما توفر له مثل الذي توفر لك. انت الان لما تريدين تبحث عن كلمات في القرآن كم تحتاج الى وقت حتى تستخرج المتناظرات [00:56:56](#) والمتباينات اعطيك كلمة اعطيك كلمة واحدة واقول لك جيب لي مواضعها في القرآن الكريم كم تحتاج -

مع استخدام الماء تستخدم كم تحتاج ثوانی ثوانی تحتاج ثوانی اقول لك ايه استخرجوا كلمة يقتلون تفتح الجوال على اي برنامج [00:57:19](#) قرآن کريم تكتب له يقتلون يجيب لك الموضع كلها صح ولا؟ ثوانی -

هل تظن ان الائمة كانوا مثلك لا هذا حفظ والحفظ يعتمد على الحالة النفسية في بعض الاحيان. لما تكون مستقر مرتاح ترتبط ولما [00:57:39](#) تكون مشتت الذهن تعانى لاي عارض من العوارض ايش يكون الحب -

ما هو مثل الاول؟ ولذلك لا يحكم القاضي وهو ايش عدة مسائل غضبان جوعان حشران عدة قضايا ليه لان الذهن ما هو صافي. [00:57:55](#) الذهن ما هو صافي. فقد يخطئ ولذلك نحن نقول ائمننا هؤلاء رضوان الله عليهم حينما نتعقبهم -

لا نتعقبهم لانه يخطئ لانه لغير ضابط. لا. لا يعرض في بعض الاحيان شيء ويكتب. الامام هنا في الكتاب قلت لكم اعاد النظر فيه عدة

مرات. الأربعين موضع الاول اللي ذكرناها في قبل هذا مباشرة بنفس الباب هذا. ذكر - 00:58:21
في بعض النسخ من المخطوط اقل من اربعين. يمكن قال خمسة وثلاثين وفي نسخة اخرى قال اربعين يعني ايش ؟ يعني كملها راجع
ورأى انه في كلمات اخرى تستحق ان تدخل. ولو راجعه مرة ثالثة لرأى ان هناك كلمات من التي متلا - 00:58:36
اكملت كلامه بها مثل ما اكملت كلامه هنا بان المواقع هي اثنان وثلاثون موضعا الحقيقة هذه نصيحة عامة في التحقيق. انه لا تتبع
في الارجاع يعني يا اخوتي مقارنة النص - 00:58:50

بالنسخة الاصلية اهم ما يمكن ان تفعل لان كل شيء ستبنيه على هذه النسخة. وهذا اقوله لكم من واقع تجربة في متابعة اعمال
المحققين وكبار المحققين في المسائل لا يفرغ جهده في استكمال النظر في الاصل ومقارنته بما طبع - 00:59:06
فتقوت عليه هنا كلمة ويخطئ هنا في رسم الكلمة وهنا كذا وهنا كذا ثم يأتي في المقارنات اللاحقة فيقول وفي النسخة زيادة كلمة كذا
كذا هنا. الحقيقة هي مش في نسخة باع حتى في النسخة الف اللي اعتمدت اصلا هي موجودة بس سقطت منك انت - 00:59:24
في فهمت قصدي كيف ولذلك اصبحت الان في ادخال الكتب في المعجم يعني حذر حتى اني اذا كان كتاب اريد ادخله في المعجم
ثم لا لم استطع ان اجد مخطوطاته لا ادخله - 00:59:43

لا ادخله مهما كان المحقق. لم وفي كتب حقيقة في والله في كتب في في الرسم ما دخلتها. لاني لا لست على ثقة من التحقيق.
الكتاب الذي طبع بعنوان الخوارزمي نسب الخوارزمي - 00:59:56

اللي طبعه اللي حققه يعني هذا كلام يعني الرجل لم ينقل النسخة اللي هو عنده لم ينقلها تبين تعرف اي محقق ملتزم يعني التحقيق
صحيح ولا لا؟ مش هو يصور لك - 01:00:14

آآ بعض الصور من الاولى والاخير شوفها قارنها انت اقرأ وشوف. اقرأ المطبوع عنده بالموجود في الصور وشوف. صفحة واحدة
تكفي عساس تعطيك حكم على الرجل هل هو ضابط في التحقيق ولا لا - 01:00:29
صح ولا لا واضح جدا الكتاب انا لم احكم عليه كذا. ذاك الكتاب انا اخذت نسخة اخرى. فوجئت اخطأ في العنوان نفسه. العنوان خطأ.
عنوان الكتاب. تخيل كذا يخرج كتاب خطأ سماه مدربي ايه - 01:00:41

لا والله خطأ. العنوان خطأليس هذا عنوان الكتاب وبعدين تجي في التحقيق مصائب. تركت ادخال الكتاب بالكلية. اريد احصل على
نسخة اخرى ايضا صار عندي مطبوع ونسخة مخطوطة اريد نسخة مخطوطة اخرى للكتاب حتى ايه - 01:00:54
اتيقن ثم ادخله او زي زمان كنا ندخل كتابا نأتي بالكتاب ندخل في مكان. لا يا اخوان. انتهينا من هذا الباب حيجي واحد يقول طيب
ارجع للكتب التي ادخلتها وقارن صعب جدا - 01:01:12

هذا عمل اه شاق وعسير لاني ادخل الكتاب مرتين ثلاث مرات هذا مشكلة كبيرة. مرة واحدة مرة واحدة ندخل بعد ان نتيقن من ان
الكتاب بالمقارنة بالمخطوطات وبعدين ندخل وانتهينا - 01:01:30

الله المستعان. اذا يا اخوتي انا لا اقول لا تخطئ لان الخطأ من عادة البشر لكن اقول ايش تمهل تريث قارن تحقق ما انت بتقول
تحقيق تحقق قليلا قليلا تماه - 01:01:45

نعم يا ولدي واصل زائدة او بمعنى قال رحمه الله اعلم ان الان يا اخوتي ايش عنوان الباب السابق اقرأ عن العنوان السابق على
الاصل. ايوه ايش الفارق هاي ما بيني وبينه؟ حتى لما قال اعلم ان يا ان الياء التي هي لام الفعل او الزائدة. نفس الكلام اثبات -
01:02:05

زائد صح ولا لا؟ ولا في فرق مش هناك قال الزائدة لام الفعل التي هي لام الفعل والزائدة صح ولا لا؟ وهنا ايش قال؟ اثبات باب الياء
الزائدة وش الفرق اذا - 01:02:41

ها ايوه ما هو هناك برضو لام الفعل واللام الزائدة التي ليست لام فعل مم والله لعبت عليكم واستطاعت فعلا ان اتوهكم. مع انه الامر
من العنوان واضح انهم بابان مختلفان - 01:03:03

يا جماعة ها؟ هنا في الباب الثاني زائدة زائدة في النطق حتى احسنت. الباب الثاني اثبات ياء والباب الاثباتية بس تنبه هنا اثبتت ياء

زيادة. هي ما فيها في الكتابة ما فيها اصلا. فانت اتبتها ايش؟ زيادة عليه. اذا - [01:03:32](#)

هذا يدخل من ظواهر الرسم ولا ما يدخل من ظواهر الرسم؟ يدخل هذا باب الزيادة هذا اصل من الاصول في ظواهر الرسم العثماني على ولذلك تبغي يعني في بعض الاحيان تكون انت ماشي تمام يجي واحد يخبطك شوية كذا فتظن انه خطأ عليك ما هو خطأ - [01:03:56](#)

ما هو خطأ اذا هنا لما قلت لكم الاول باثبات الياء هنا باثبات الياء. هناك للزائدة او لمعنى يعني الياء الاظافة او الياء الزائدة. وهنا قال اثبات الياء زائدة هنا قال اثبات الياء زائدة يعني زائدة في النطق - [01:04:15](#)

وزهد في الكتابة كده زائدة في الكتابة وزائدة في النطق كده ما لها داعي يعني في في الكتابة ولا في النطق فاتوا بها مع ذلك. ففرق عظيم بين البابين. كيف؟ مع انهم يتكلم عن بايين لكن ذاك يذكره بشيء وهذا يذكره - [01:04:32](#)

بشيء طيب باقي معنا قضية ايش هي؟ لما قال باب اثبات الياء زائدة يعني زودوا الياء قال او لمعنى يعني هيجي واحد من الذين يقولون ما رسموا في المصحف شيء الا لهم علة ويقول لك هذا هو الامام الداني قال او لمعنى - [01:04:47](#)

يعني ما زيدت الياء الا لمعنى. نقول له المعاني التي يتحدثون عنها معاني لغوية صرفية مطلقا ليس عنده من عام المهرجين ولا المخرفين شيء حروف علوية وحروف سفلية وحروف جنية وحروف انسية وحروف ايها كلام ايش هذا - [01:05:06](#)

ما في هذا الكلام عندنا او يجيئني موضع فيه لطائف في الرسم ويريد يقول لي ان جميع كلمات الرسم فيها لطائف مثل هذا الموضوع علمناها او لم نعلمها لا الله - [01:05:22](#)

الا الله كيف يعني يعني حتى لو ما علمت حيكون فيها اعجاز طيب لما يكون كلمة واحدة مختلف عنده فيها بين العلماء برضو هذا لهم اعجاز الذين قالوا بالاثبات لهم اعجاز والذين قالوا لهم اعجاز - [01:05:36](#)

كلام هدر الامام لما يقول او لمعنى يا اخوتي يقصدون المعاني اما الصرفية او يعني مثل الاشباع اول حذف لشيء عندهم للاختصار لاي شيء وهم يقولون ان دائمًا الكلمة الحرف اللي في الاخر الكلمة هذا - [01:05:48](#)

الحذف يمر عليه حذف قد يكون للترحيم يا صاحي بدال ما يكون ايش صاحبي يقول يا صاحي هذا ترخييم يا حاري ترخييم ليه حارت يا عائش ترخم لي ايه؟ عائشة - [01:06:11](#)

نشر ترخييم لايهدى؟ لبشرى على غير القياس هذى لطيفة من اللطائف جاءت في دورة اسكندرية. اذ ان احدهم سماوي بشرا وقال كان احد الموجودين برضه في اليوم الختامي من الدكاترة يعني - [01:06:37](#)

قال هذا برضو مثل حذف ياء ابراهيم يعني. على الرسم العثماني يعني حذف الياء يأتي فيه. فالحاصل انه المعنى الذي يقصده ليس المعنى الذي توهمه انه اعجاز هذه المتعلقة بالدنيا وتلك متعلقة بالآخرة هذا كلام انت تأتون به - [01:06:56](#)

هذا الكتاب عندي كامل اتحداك تعطيني معنى من هذه المعاني. ما في ولذلك المعاني عندهم معاني اما للجازم اما لزيادة التثبيت اما لكذا. يعني امور عادية. ايوة واضحة متعلقة بصرف بمسائل صرفية. متعلقة بمسائل نحوية. متعلقة - [01:07:12](#)

اللغوية تمثيل الحال يعني اما المعاني التي اتى بها المتأخرن هذا شيء فوق الوصف. واصل يا ولدي والييك. قال رحمة الله اعلم ان كتاب المصاحف زادوا رباء تسعه مواضع. اولها في ال عمران اتى - [01:07:31](#)

هناك او قتل وفي الانعام من نبا المرسلين وفي يومنا من تلقاء نفسي وفي النحل وايتاء وفي طه ومن اماء اليه وفي الانبياء افإن مت وفي الشورى قوم وراء حجاب. وفي الداليات والسماء بينهاها باید. وفي نون والقلم - [01:07:50](#)

بأيكم المفتون. يا سلام! جميل! برضو الخبر هذا الذي رواه الامام البانى في حاجة غريبة ليست على طريقة الامام اللي هو ايه؟ احسنت ما ذكر فيه اسناد اخلاقه من اسناد - [01:08:20](#)

ليش هلا انت جبت اجابت عنه في لما سألتكم عن السابق. ليش ما ذكر الاسناد اعلم ان كتاب المصاحف. ليش ما ذكر الاسناد؟ ليست بظواهر الوصف. بالعكس هذى من ظواهر الرسم الزائدة ايوا - [01:08:37](#)

احسنت ايوة لأن هذه من مسائل متفقة اسناد المسائل المتفقة قد يوهم النعل من اسندت اليه فقط ولذلك في بعض

الاحيان ترك الاسناد دليل التعميم وخاصة عند امثال هؤلاء. ما هو عندنا احنا مساكين والله ما عندنا حاجة - [01:08:56](#)

عند هؤلاء الامام مثل الامام الداني في الغالب انه ايش مسند بكل ما يقول. لما لا يسند اذا اذا جاء خبر لم يسند فيه فما المقصود؟ لا بد انه فعله لشيء. ولذلك قال - [01:09:22](#)

كتاب ان كتاب المصاحف يعني كلهم زادوا الياء في هذه الموضع حددتها لك بالعدد انها تسعه اذا هذا باتفاق. فلم فلما كان باتفاق لم ي يحتاج فيه الى ذكر اسناد. وان كان بعد قليل سأ يأتي بأسانيد لبعض الالفاظ - [01:09:36](#)

طيب القضية الاولى الان لما يصير افان مات فين الزائد كلمة مات مش كده ايش الزائد الالف؟ الياء بعد الالف بعد الهمزة احنا بنكتبها كيف نعم الف ف الف نون اصلها ايش - [01:09:55](#)

احسنت انا يعجبني يعني والله اني انتشي لما يعني اتكلم امام اناس ماشيين معايا انه ننطلق ننطلق اصلها ان دخل عليها ايش؟ الفاء فان ثم ادخل عليها الف الاستفهام. الاستفهام. طيب هي ان. ان احنا كده نكتب ان. الف نون. طيب فان - [01:10:28](#)

اكتتبها كيف؟ زود فيها الفاء من اولها. طيب جاء الاستفهام وزود فيها الف الاستفهام. حتكتبها ايها؟ زودت الالف فقط اذا الاصل فيها حينما تكتب اصلا في على ما تقتضيه قواعد الكتابة العربية في القياس ان تكتب ايش - [01:10:57](#)

الف نون. الف فاء الف نون واضحة والالف والفاء زائدة والالف والنون هي الاصل يعني المصاحف ايش عملت جاءت عندي الهمزة المتوسطة ولما كانت هذه الهمزة مكسورة زادوا بعدها ياء - [01:11:14](#)

افق البعض يرى ان هذه الياء حركة الهمزة لانه ما كان عندهم فتحات ضمات كسرات ويريد يقول لك مفتوحة مكسورة مضمة ايش يعمل يزود لك حرف مثل ايش؟ مثل اولئك كيف كتبوا اولئك؟ الف واو هل فعلا نحن حينما ننطق الواو - [01:11:32](#)

لا احنا ما بنقول اولئك احنا بنقول اولئك همزة مضمة فقط. اذا الواو هذى ايش حركة الهمزة الواو هذه حركة الهمزة لاذبحنه. الواو الزائدة بعد اللام الف. ايش هي حركة الفتحة لانها لا - [01:11:59](#)

لا صح ولا لا؟ التعليق حلو ولا مو حلو؟ لطيف اخذنا المظلوم واخذنا المفتوح والان ناخذ ايها؟ المكسور افان هذيا صح ولا لا؟ ليه؟ لان الهمزة اللي قبلها ايش اه اذا هذى ذكرها الامام السخاوي - [01:12:21](#)

انه قد يصورو حرفا ويكون علة الزيادة انه حركة للحرف الذي قبله وخاصة الهمزات. ليه؟ لان لا تشکيل عندهم ما في عندهم تشکيل فتحة ضمة كسرة تشکيل هذا اخترعه الخليل ابن ابو الاسود الدؤلي المتوفى سنة تسعه وستين هجرية - [01:12:43](#)

متاخر نوعا ما عن الكتابة صح ولا فاللي كتب الاول طيب كان يريد يقول هي مضمة كيف اعلمه انها مضمة؟ مع انه واضحة بعض الاحيان لكن هو يريد يزيد زودوا حرف - [01:13:04](#)

زودوه. وان كانت هذه هذا التعليم اللي هو تعليل الزيادة بأنه من اجل حركة الكسرة. يعني غير غير اه يعني مستمر لانه مثلا ذكروا في في الموضعين ال عمران والصفات - [01:13:17](#)

انها بزيادة الف بعد اللام الف. طيب لو قلنا ان الالف التي زيدت حركة لايها؟ الالف عادة حركة لايها؟ للكسرة بالفتحة صح؟ اه انما بالهمزة اللي قبلها الى ايش هي - [01:13:33](#)

نقى مكسورة اذا الاصل يزيدوا ايش؟ ياء. ياء مشيت معنا تمام ايوة انا اصل زينب مع ذلك زادوا ايه الف فدل هذا على انه ليس الغرض الاصل فان كان غرضا فانهم لم يستخدموه في جميع الكلمات - [01:13:46](#)

لم ينطبق على جميع الكلمات وقد تأتي كلمات بزيادة الف او بزيادة حروف بعد الهمزة ولا توافق حركة الهمزة. معناه كأنه والله زيادة منفصلة نوعا ما وان كانت في الغالب الاعم متصلة بحركة الهمزة قبلها - [01:14:10](#)

لكن بعض الامثلة مثل هذا المثال يأتي مختلف قليلا هذا اولا اول تنبئه انه تحتاج لمن نقول زيادة الياء نعرف احنا في الاصل كيف نرسمها. نرسمها افائيين من غير ياء. طيب ما باقي - [01:14:25](#)

مرسوم على الكاف نون باء الف الف هنا سورة الهمزة. انما زودوا في في المصاحف بعد الالف ايش ليه حركة الهمزة برضو ما هو مش معقول يزودوا واو مثلا. حيزودوا واو لو كانت الهمزة مضمة - [01:14:40](#)

وسنائي الى زيادة الوااء. هذا زيادة يعي معانا الان. طيب تلقائي نفس القضية بنكتتها في الاملاء قواعد الاملاء تاء لام قاف الم الف رأس الهمزة وراس الهمزة لا يعرفه الصحابة رضوان الله عليهم ليس من خطوط المصاحف وليس من رسم المصاحف. فلا يكتب. فصوروه ياء. اذا زائد ايتاء نفس الكلام - 01:14:57

نفس الكلام تكتب بالف وهمزة على السطر بعدها باعتبار ما قبلها ساكن افإن مت اطال الله عمرك في طاعته بعض الاحيان يكون الآيات القرآنية لما يقصد بها التمثيل تكون يعني افإن مت كذلك تخاطب واحد يقول له افإن متتكلم على موتي ليه - 01:15:19 حتى لو كنت تتكلم عن حكم ولذلك من لطائف الامام الشاطبي في العقيلة لما ذكر هذه الكلمة ايش قال ان مات او ان مت طب عمرا كملها بايه يعني الله يجعل عمرك طيب وطويل. ما تاخذش في بالك يعني هو مثال اتينا به. وهذا من لطائفهم. العرب امة - 01:15:42 يعني تأثيرها الالفاظ وتأثيرها المعاني والامام الشاطبي لما رأى ان ان مت كأنه يعني ينعم ان يخاطبه فقال طب عمرا. يعني الله يطول يطول عمرك ويطيب عمرك ويجعل حياتك تمام يعني - 01:16:09

نعم اذن او من ورائي ورائي تكتب بهمزة على السطر والسماع بينناها باید تكتب بباء واثدة باء الف ياء دال. كتبها في المصحف بيعاين طيب بایدياين اين الياء الزائدة؟ الاولى ام الثانية - 01:16:25

ليش تكون حركة حركة الدعم لا ليس كذلك وان كان حلو يعني تعمقنا زيادة فقلنا حركة الدبر المكسورة بس جابوها قبلها والاصل ان تأتي بعدها لكن هي الاولى ليش الاولى - 01:16:47

لان الاصل حينما نلفظ ان نكتب الملفوظ صح ولا لا؟ طيب انا قلت باي كتبت عفوا بایدي ايوه باي وبعدين زودت ياء اذا الثانية هي زائدة لان لا علاقة لها باللفظ. صح ولا لا؟ اذا انت تكتب المثبت وكل ما زاد عن ما نطقته فهو - 01:17:10

اذا الزائد سيكون الثاني طيب هذه في المصاحف ظبطوها على ان الزائد هو الثاني ولذلك جعلوا آآ رأس الجيم من جزم على الياء الاولى وجعل علامة زيادة على الياء الثانية - 01:17:31

متتفقين؟ رکزوا معايا هذا فن الظبط الان. حييجي معانا على مسألة فين الزائد؟ لان مين اللي علمك ان الحرف زائد في الرسم؟ الظبط طيب هابيك ايه انا اسئلتك بغض النظر عن ضبطها ايهما الزائد لمن يقول باي - 01:17:47

الاولى زائدة. يعني الياء الاولى في الثانية. جميل لطيف. لانه عندنا الحرفين اذا سكنا المتماثلين اذا سكن الاول وتحرك الثاني نظلمه لانهم متماثلين هذا باب الداغم اللي اتفق القراء عليه. ما في عندهم اشكال في ادغامه - 01:18:10

تمام وهي لين هنا باي لانه قبلها ياء ساكنة قبلها ايه فتح اما لو كانت بحرف مد فانها ايش لا تدغى طيب فاذا رسمنا الثانية. ليه؟ لان الاولى فين راحت؟ ادمعت في الثانية - 01:18:39

وعليه هذا الظبط الذي امامكم صح ولا لا؟ لانه عرى الاولى وجعل على الثانية الشد والكسرة ومن علامات الظبط في المصحف انه اه المتماثلين اذا عري الاول وحرك الثاني مع الشدة فان معناه ايش - 01:19:02

ادخل الاول في الثاني لكن قد يقول لك واحد ليش انت قلبت المسألة هنا مش انت الاصل انك تقول انك نطقت باي فتكتتها باء الف ياء. اذا الياء الاولى هي الاصليه - 01:19:23

لانك بتقول باي انتهينا. ما انت بتجيبي ياء بایها بایها بایهم بایهم ما لها دخل صح ولا لا علاش جيت عند هذه وخالفت؟ والحقيقة انه هذا كلام جميل مع وانا اميل اليه قليلا مع انه الثاني هذا الاصل اللي كتبه هنا وقال اقوال الائمة - 01:19:44

لكني ارى في المسألة يعني مع انه مثل ما حتى انت فهمتواها كما فهمها الولد سريع عن هاشم سريعا انه الياء الاولى هي باعتبار انها مدغمة لكن الحقيقة ليش ما نقول انه اصلا الياء المشددة هي الياء الاولى لاي لانه انا لما اقول فباي - 01:20:06

الاء ربكم تكذبان الياء اللي كتبها بباء عين ولا بباء واحدة وحدة مشددة اذا الاولى هي صح ولا لا؟ ثم اضاف اليها ضمير جمع كم بایكم لكنه قبل ان يضيف اليها ضمير جمع اضاف اليها ايضا ايه - 01:20:26

وعن ثلاثة فوق عندنا الزيادة في الثانية وليس الزيادة في الاولى لان الاولى مرتبطة باصل الكلمة على قاعدة بایدي ايضا نفس الكلام ايش اللي فرق وهذا الذي اميل اليه الحقيقة - 01:20:47

على هذا الذي امبل اليه وقالوا له وكل الي الظبط لضبطة الاولى مشددة بكسر واتيت على الثانية بعلامة الياء الزائد بل وهذا مقتضى
كلام الائمة. لأن كلام لأن القول بالزيادة لا يأتي على قول من ادغم - 01:21:08
ليه؟ لأن على قول من ادغم قد انت حروف مدغمة ومع ذلك ايش؟ كتب الحرفان صح ولا لا هم هم مدغمان هما حرفان مدغمان ومع
ذلك كتابا بحروفين صح ولا لا - 01:21:28

فليس حجة حقيقة هذا الامر انه لأنه ادوين فهذا هذا الحرف الاول الساكن وهذا الحرف المتحرك الذي بعده من جنسه وإنما فك
الادرام في الرسم لزيادة يعني هكذا مثل ما آآ يأتي آآ اذا اذا ادغم ويحذفان الحرف الحرف الاول اذا الاصل عندي في الحقيقة -
01:21:48

انه على كله ان الاصل في الكلمة اي مشدد من اصله من الكلمة اي اي هل هذه اصل الكلمة؟ اي مش كده؟ اي. وبعدين دخل لها
اللي تريده دخلت لها باي - 01:22:08

عادي بأي شيء وبعدين دخلت الفاء فبأي دخان تريده لكن اصلا ان الياء مشددة اصلية. وليس لادغام وما ادغام. هو نعم ادغام يعني
لكنه هذا من اصل الكلمة اي وهذا في الحقيقة هو اصل الكلمة. فلما تيجي تقول لي ان الياء الاولى زائدة كيف يا جماعة؟ ما يصبر -
01:22:26

كيف الاولى زائدة؟ الياء الاولى هي هي اصلية من من من اصل الكلمة كيف تزود اللعبة وتخلي الطارفة هذي المتأخرة منها تقول لي
هي الاصيلية. وتقول لي هذي الزائدة. كيف هذا الكلام - 01:22:51

لا ادیني اولا الكلمة حق وبعدين زود اللي تريده عليها ما تلخبطني تزودني وتقول لي لا والله هذي دخلت زيادة في الوسط لا يا حبيبي
هذا زيوادة في الطرف ما يزيدتها في الوسط - 01:23:04

الزيادة انما تكون زيادة على اصل الكلمة فتأتيني ادیني حق. الكلمة اصل الكلمة تبعي وبعدين زود الذي تريده. هذا امر يخصك يبقى
هذا الذي احببت التنبيه عليه في مسألة ان الحرف زائد الحقيقة نعم هو زائد - 01:23:15

في كل الكلمات التي ذكرها الامام رضوان الله عليه لأن الاملاء لا نكتبها هكذا وهي زائدة على الاملاء مش كده؟ ايوا. لكن نحن نختلف
في بعض الاحيان في ايها زائد؟ وبعدين يجي عندنا الظبط. والظبط ايضا ايش يعمل؟ يدلنا في الحقيقة - 01:23:31

ايها زائد لأنك انت لما تشكل الكلمات ستعمل على الزائد علامة انه زائد وستعمل على الذي تنطقه علامة انك تنطقه جميل جميل ولا
جمول؟ ما شئتم ها جميل طيب يلا واصل - 01:23:45

هات الامثلة واللقاءات الامثلة. ما شاء الله. يلا اذا واصلها. الان انا قلت لكم لم يذكر الكلام بأسناد لاتفاقهم عليه. الان ماذا سيفعل؟ ان
سيأتي لك بالعزوالكلمات هذى اللي قال انه متفق عليه. مين قال ومين ما قال ومين ترك ومين ازاد ومين ها هات يعني ان الاخبار
التي تأتي - 01:24:03

الان او الفقرات التي ستأتي الان زيادة تفصيلية لما سبق لانه قد سبق الكلمات الان بيجيب لك الكلام الذي قالوه الائمة في هذه الكلمات
واصل يا ولدي والييك. قال رحمه الله وفي كتاب الغازى ابن قيس في الروم بلقاء ربهم. ولقاء الآخرة - 01:24:24

من حقي ورأيت في مصاحف اهل المدينة وال伊拉克 وغيرها ومئهم في جميع القرآن بالياء بعد الهمزة وكذلك رسماها او رسم
جميع الحروف المتقدمة الغازى الغازى ابن قيس في كتاب الهجاء الذي رواه عن اهل المدينة. قال ابو عمرو - 01:24:47

فيجوز ان تكون زائدة في ذلك هي زائدة والياء هي الهمزة. يا سلام! اولا ناخذ الكلام حبة حبة عساس لما نوصل الى - 01:25:07
ان تكون الالف هي زائدة بيانا للهمزة والياء هي الهمزة. هذا في اللي عندنا عرف وبعدين ياء ايوه ويجوز
هذا الكلام. قال وفي كتاب الغازى بن قيس بلقاء ربهم ولقاء الآخرة هل هي مذكورة في الخبر لا ليست مذكورة في الخبر. ان معناه
هذا ايش؟ زيادة. هذى زيادة ولذلك قال لك الامور المتفق عليها وبعدين؟ وبعدين بيجيب لك - 01:25:27

ميلاز زائدة وبعدين بيرجع يناقش الكلمات. طيب اذا من التذهلات زائدة اول شيء ان الغاز هنا قال ان بنقاء هذه كلها في الروم
مش كذا؟ هم. نعم صفحة واحدة عندنا في طبعتنا طبعتم ما ادرى - 01:25:48

كل كلى يعني واحدة فوق وواحدة تحت. كلهم بزيادة ايش كلها بزيادة الياء ونسله الغازي الامام الى كتاب الغازي ابن قيس رضوان الله عليه انه بالياء في الحرفين. قال ورأيت في مصاحف اهل المدينة - 01:26:02

والعراق وغيرها. من اللي قال ورأيت؟ هذا ابو عمرو الدامي. لا علاقة للكلام السابق المفروض يعمل فقرة جديدة الحقيقة لكن بما لا جعلته هنا ما اعلم نعم قال ورأيت في مصاحف اهل المدينة في العراق وغيرها وما لا اراد ان يتم الزيادات مش ذا الحين بلقائي ولقائي هذى زائدة ليست في الاصل قال مش بس - 01:26:17

اذا انا الامام ابو عمر يقول رأيت كلمة ملأه وملأه بزيادة الياء بعد ذلك في جميع القرآن احنا عندنا اشكالية في الزائد الان في في ملأه هو الحقيقة زائد الالف ولا الياء - 01:26:43

كما ترى الامام قال ان الزائد هو ايه الياء لانه جابها من باب زيادة الياء فاصل الكلمة انه اذا اريدت ان تكتب عنده على قوله في السكون ميم لام الف هاء - 01:27:01

للمفرد ازيد من الجمع. ملا ايه ملائهم تمام؟ هذا على اساس كلمة لكن انت بتكتبها في الاملاء كيف ميم لام الف كيف بتكتبها الاملاء لام الف هاء ميم. وبين الهمزة؟ ميم لام ايش؟ الف. ايوه. هاء ميم. يعني نكتبها في لا هكذا - 01:27:14

لا لا خلينا انا اجيها لك الان. اساس تستوعب وانت المشكلة اه ضعف الاملاء عند بعضكم هو اللي يجعل الامر عنده يعني شوية مشكل. كيف الكلام هذا؟ ركزوا معايا احبابي. هم يقولون الامام قال هكذا - 01:27:41

هذه زملائي وهذى تعتبر زائدة كيف نكتبها في الاملاء مين بقى همزة على الياء. همزة على الياء. هذا الرسم املائي؟ كلكم كن متفقون معهم ها في ناس عادهم يعني معهم موافقين شوية كذا بس ما عندي رأي يعني - 01:28:01

اولئك الرسم الاملائي لها رسمان ولها رؤساء رسم اخر هات ايش هو ميم لام. ميم لام. همزة على الف الان تغلبكم دائمًا وانا والله نبهتكم كثير على الهمزة الهمزة تغلبكم وخاصة الهمزة المتوسطة تغلبكم كثير. تضيعكم. طيب ممكن اعطيكم احكام الهمزة - 01:28:30

فيما لا يزيد عن دقيقة. تتحدوني اديكم احكام الهمزة كاملة فيما لا يزيد عن دقيقة. بس استوعبوا معايا. الهمزة المبدأة تصور الفا باية حركة تحركت. الهمزة المتطرفة ترسم بحركة ما قبلها انه مفتوح - 01:29:05

الف. مكسور. ياء. مضموم. واو. واو. ساكن على السطر. الهمزة المتوسطة ترسم ان كانت متحركة بكسر ترسم على ياء وكان قبلها تكسر ترسم على ياء ان كانت مضمومة وقبلها كسر ترسم على ياء قد تقدمت انه قبلها كسر ترسم عليها ان كانت مضمومة وقبلها فتح على واو - 01:29:19

ان كانت مفتوحة وقبلها ضم ترسم على ايه؟ واو. واو العبر بالحركات اقوى حركة في الكسر وبعدين؟ الظم وبعدين؟ الفتح يعني ان كانت هي متحركة بالحركة القوية او اللي قبلها متحرك بالحركة القوية - 01:29:40

بحركة الاقوى. فاذا اجتمعت كسرتان فعل الياء على طول. اذا جاءت كسرة وظمة على الياء. اذا جاءت كسرة وفتحة على الياء ايا كان اذا جاءته ظمة وفتحة الظاء على الواو لان الظم اقوى اذا جاءت فتحة وظم - 01:29:55

ظلمة وفتحة نفس الكلام على الواو. ان كانت فتحة وكسرة ابو عليه. خلاص انتهينا. اذا طبق القاعدة. جا عندك ايش هنا جا عندك همزة مكسورة بغير شرك رسم واحد هذا خطأ - 01:30:11

احيانا يقولون اذا كان متطرف ثم زيد الحرف في الاخير. لا اصبح متوسطا كلامي منطقي برضو لان بعضهم عاد شت المسائل فجاء عند جزء نكتب الهمز فين سريع عشان نمشي والله هربتوني يعني انا ما يعجبني كذا انه - 01:30:34

حاج عاد شو بكم كذا بعدين اه هو انتم مش فاهمين هذا سب يعني يعتبر على السطر لانه قبلها ايه؟ متطرفة قبلها ساكن على السطر ربناها سلام اخيكم انا اشرحه - 01:30:57

طيب لما يصير مثني جزءان كيف تكتبها؟ او جزئه بعضهم يقول جزئه خليها هي على السطر واختتم بعدها هاء تصير هكذا شنيع صورتها شنيعة وال الصحيح الصحيح انها الحكم المتوسط انها تأخذ حكم ايه؟ التوسط. لأن اللي اتصل بها اصبح من جزئها اصبح من

01:31:10 اصلها. اصبح من كلمتها -

ولذلك حينما نكتب جزئه سنكتب هكذا جزءه سنكتب هكذا لا تلعب عليكم الهمزة المتوسطة هذى طبعا هي الاخ
عنه عذر في الحقيقة لانه الهاء ظمير وقلت لكم ان بعضهم شنت المسائل وهذا غلط. الاصل ان تجمع موتشتت - 01:31:46
يقول لي اذا كانت كانت في الاصل كذا وبعدين ترجع كذا مع انه داخل. مع انه داخل هنا كذا تجي تمام كذا. تمام. طيب يا اخوتي.
01:32:14 الامام قال الالف زائدة -

الامام الداني قال ان الالف هي الزائدة. عفوا قال ان الياء هي الزائدة. لان جابها من باب الياء الزائدة طب زائدة يا شيخ يا امام الان لما
01:32:24 نقول زائدة زائدة على ايش -

زائدة على الرسم القياسي. ما هو اصلا احنا لما نبني الاحكام الرسم العثماني لما نعطيه الاحكام نعطيه الاحكام بناء على الكتابة
الاملائية فنقول زائد يعني زائد على الكتابة الاملائية. مبدل يعني مبدل عن الكتابة الاملائية. محذوف يعني محذوف عن الكتابة
01:32:45 الاملائية. مفصول يعني مفصول عن الكتابة -

في الكتابة الاننمائية القياس نقيس عليه طب اهل اللغة لا يقولون يا امام ان الزائد هو الياء وانما يقول ان الزائد هو الالف ولا وجود
01:33:08 للالف هنا لا علاقة للالف من بطة يعني في الكلمة. ملأ ما دخل الالف ما لا اي -

هاء مكسورة هاء او همزة مكسورة. همزة مكسورة يحييها الياء يناسبها مو يناسبها الالف ما دخل الالف الالف هذى رائعة وناقش هذا
01:33:28 القول الامام الجزمي في هذه الكلمة ايها الزائد -

بغض النظر ماذا يتصل بها؟ التصدى المفرد ام غائب؟ ام جمع غائب ام حاضر؟ هذا ام جزاوك؟ جزاوك جزاوكم ما لها دخل. ما لاقيهم
01:33:45 اه في المصحف؟ لا هي هكذا -

في هكذا كل ما وردت ملأهم ملائتهم ملائكة في القرآن بس اقول لك يعني سترسم بزيادة الالف وليس بزيادة الياء لان الياء هي
01:34:00 صورة الهمزة لكن الامام كذا تقول في زمن القرآن -

ياء بعد الهمزة وكذلك رسمها ورسم جميع الحروف المتقدمة الغازى ابن قيس في كتاب الهجاء الذي روى عن اهل المدينة. اذا عرفت
01:34:15 ليش انا ما جعلتها في فقرة جديدة فهمت يا شيخ الان ليش انا ما جعلتها في فقرة جديدة لمادا -

لان مع انها من قول ابي عمرو لما قال ورأيت لكنه في الحقيقة في اخر الخبر اذا رجع احالها لمين؟ لكتاب الغازى اذا اجعلها معاها لانها
01:34:31 بالحقيقة لها علاقة بها ولا يصح ان تفرض -

علاقة بها لانها في غاية في كتاب الغازى ويكون يعني كلام الامام الداني وسط الخبر مما يعلق به وزيادة في غالب الاخبار وبعض
01:34:45 الاخبار يعلق تعليقات الاخبار طيب يا اخوتي. اذا هذه الكلمات لم يذكرها في الاصل. وقال ان الالف فيها زائدة -

وبعدين ايش؟ قال في كلمة مثلا نبأي التي زيدت فيها الياء ان اللاء هي الزائدة وان الالف هي سورة الهمزة وبعدين قال ويجوز ان
01:35:03 تكون الالف زائدة والياء صورة الهمزة -

هذا يفرق معانا في الضبط هذا سيفرق معنا فين؟ في الضبط كيف حنظبطها؟ لانه لما نجي يا اخوتي نقول ان ملأه نبأي عفوا ان نبأي
01:35:23 هذى نبأي لزيادة اليأس وهذه نبأي -

بزيادة الياء. لما نقول ان الياء هي الزائدة حنعمل كده. اه عفوا نا با وهذا علامة الحرف الزائد ولو قلنا ان الالف هي الزائدة عن جميع
01:35:46 مركبات ما باء اذا ما اختلف معنا الا في ايش؟ في الضبط فقط الخلاف -

تمام يا اخوتي طيب الان يعني هو الخلاف في الضبط فقط زائد على ايش برضو اسألكم انا زائد على ايه لما نقول زائد زائد عن
01:36:20 الكتابة الاملائية الاملائية ايش كيف تكتب الكلمة بالاملاء -

نون ده الف اذا انتهينا لما نقول زائد لازم يكون الله هو الزائد. ما يصير تنويع لانه ما دام قلت انه زائد زائد على ايش؟ زائد على الكتابة
01:36:34 الالهائية خلاص الكتاب الالهي يا دكتور ما بالف اذا هذا الزائد ما في داعي تقول لي قد يكون وقد -

يكون هذا من من النقاط من نقاط المصاحف هم اللي نوعوا قالوا ممكن ان نقول ان الالف هي زائدة وممكن نقول ان الياء هي الزائدة.

ويختلف النقد تبعا لما تقول انه هو الزائد - 01:36:51

كما اخبرتكم بت نقطتها على حسب ايه ؟ على مذهبك في ايها الزائد وايها ايه ؟ وايها المثبت. في المصاحف افي نقد المصاحف افعلوا ان الالف هي الزائدة. وان الياء وسورة الهمزة ولذلك الامام قال فيجوز ان تكون البينة في ذلك هي الزائدة. والالف هي الهمزة قبله يجوز ان تكون آالاف هي الزائدة بيان الهمزة والياء - 01:37:06

هي الهمزة هل ترى في الكلام ترجيح ؟ لاحد القولين ؟ ام انت ام ترى انها متساويان في صياغة الامام للخبر لما قال ابو عمر فيجوز ان تكون الياء في ذلك هي الزائدة والالف قبلها هي الهمزة. ولا يجوز ان تكون الالف هي الزائدة بيان الهمزة والياء هي الهمزة - 01:37:29

بالنسبة للامام اه بالنسبة للامام ابي عامر واختار الالف في ملأه فقط ها ؟ متساوين. متساوين ؟ ليش متساوية ؟ يجوز ولا يجوز.

احسنـتـ كـرـرـ كـلـمـةـ الجـواـزـ فـيـ الشـنـتـيـنـ لـكـنـ وـلـمـاـ اـقـوـلـ لـكـنـ مـعـنـاهـ مـعـنـاتـهـ غـفـلـتـ عـنـ شـيـءـ 01:37:50

ايـشـ هـوـ اـحـسـنـ غـفـلـتـ عـنـ مـسـأـلـةـ التـقـدـيمـ وـالتـأـخـيرـ اـذـاـ تـرـجـيـحـ التـرـجـيـحـ عـنـدـ اـبـيـ عـمـرـوـ تـقـدـرـ تـرـجـحـ القـوـلـ الـاـوـلـ وـلـاـ ثـاـنـيـ ؟ـ الـاـوـلـ

طـيـبـ لـمـاـ تـرـجـحـ القـوـلـ الـاـوـلـ اـذـاـ مـاـذـاـ يـكـوـنـ الـزـائـدـ 01:38:15

كـيـفـ ؟ـ كـيـفـ هـذـاـ القـوـلـ الـاـوـلـ ؟ـ وـيـجـوزـ اـنـ تـكـوـنـ اليـاءـ هـيـ زـائـدـ اـبـوـ لـاــ ماـ فـهـمـتـ اـذـاـ كـلـمـةـ يـجـوزـ ماـ فـهـمـتـواـ كـلـمـةـ يـجـوزـ ياـ اـحـبـابـ

معـنـاتـهـ هـيـ الـعـكـسـ.ـ هـيـ الـاـلـفـ هـيـ الـزـائـدـ 01:38:43

ثـمـ قـالـ وـيـجـوزـ اـنـ تـكـوـنـ اليـاءـ هـيـ اـيـهـ مـاـلـكـمـ بـلـنـتـمـ سـكـتـمـ اـوـ الصـيـاغـاتـ عـنـدـكـمـ تـحـتـاجـ اـلـىـ اـعـادـةـ ضـبـطـ اـبـوـهـ اـحـدـ مـنـكـمـ فـهـمـ الذـيـ اـرـمـيـ

اـلـيـهـ ؟ـ اـيـهـ اـنـتـ فـهـمـتـ جـيـدـ باـقـيـ تـلـاثـةـ اـرـبـعـةـ اـنـ شـاءـ اللـهـ نـفـهـمـمـمـ لـاحـظـ يـاـ وـلـدـيـ لـاحـظـ مـعـاـيـ اـهـ 01:39:14

فـيـ اـصـلـ وـبـعـدـيـنـ قـالـ وـيـجـوزـ يـجـوزـ هـذـاـ قـلـةـ عـنـ الـاـصـلـ يـعـنـيـ اـنـ الـاـصـلـ عـنـدـهـ اـنـ الـاـلـفـ هـيـ الـزـائـدـ ثـمـ قـالـ وـيـجـوزـ اـنـ تـكـوـنـ اليـاءـ هـيـ

الـزـائـدـ اـذـاـ القـوـلـ الـاـوـلـ هـوـ باـهـ اـيـشـ 01:39:40

باـنـ الـاـلـفـ زـائـدـ لـاـنـهـ قـالـ وـيـجـوزـ اـنـ تـكـوـنـ اليـاءـ زـائـدـ يـعـنـيـ عـلـىـ قـوـلـ خـرـجـ اـنـتـيـنـ باـقـيـ تـلـاثـةـ.ـ وـاـحـدـ عـادـ يـجـادـلـ رـكـزـ فـيـ الـكـلـامـ اـقـرـأـهـ

انتـبـهـوـاـ فـيـ هـذـهـ الجـمـلـ خـطـيـرـةـ لـمـاـ يـجـيـ عـنـدـكـ مـلـمـةـ 01:39:55

يـجـوزـ هـذـيـ يـعـنـيـ هـوـ الـاـصـلـ وـلـاـ فـرعـ ؟ـ اـنـتـبـهـ مـعـاـيـاـ يـجـوزـ هـنـاـ هـيـ اـصـلـ وـلـاـ فـرعـ هـذـهـ فـرعـ لـاـنـهـ قـالـ يـجـوزـ اـنـ تـكـوـنـ الـزـائـدـ هـيـ اليـاءـ.ـ وـاـلـاـ

فـانـ الـاـصـلـ اـنـ الـzـai~d~ هـوـ اـيـهـ ؟ـ الـa~l~f~ هـذـاـ مـعـنـيـ الـk~l~am~ 01:40:17

فـهـمـتـ قـصـديـ ؟ـ هـذـاـ مـعـنـيـ الـk~l~am~ مـعـنـيـ الـk~l~am~ اـنـ الـz~ai~d~ هـيـ الـa~l~f~ كـاـنـهـ اـرـادـ اـنـ يـقـولـ لـكـ كـذـاـ z~ai~d~ هـيـ الـa~l~f~ وـبـعـدـيـنـ قـالـ لـكـ وـيـجـوزـ

اـنـ تـكـوـنـ الـz~ai~d~ هـيـ اليـاءـ هـاـ 01:40:39

ماـ جـاءـتـ اـنـتـ عـلـىـ هـذـاـ بـسـ مـاـ قـدـرـتـ اـسـتـوـعـبـهاـ اـيـوـاـ فـهـمـتـ بـسـ مـاـ قـلـبـكـ مـوـ رـاضـيـ مـتـصـلـ بـالـk~l~am~ اـهـ وـيـجـوزـ اـيـهـ نـعـمـ لـمـاـ يـقـالـ وـيـجـوزـ

يـعـنـيـ اـنـهـ a~l~f~ لـاـمـ قـالـ لـلـt~h~a~n~i~y~ وـيـجـوزـ اـنـ تـكـوـنـ a~l~f~ هـيـ z~ai~d~ مـعـنـاتـهـ اليـاءـ 01:40:53

اـذـاـ القـوـلـ الـa~l~f~ هـيـ z~ai~d~ وـالـq~o~w~l~ t~h~a~n~i~y~ عـنـدـهـ اـنـ اليـاءـ هـيـ z~ai~d~.ـ وـلـذـكـ القـوـلـ عـنـدـهـ a~l~f~ هـيـ فـاـذـاـ وـيـجـوزـ اـنـ

تـكـوـنـ اليـاءـ.ـ وـالـq~o~w~l~ t~h~a~n~i~y~ اـنـ اليـاءـ هـيـ z~ai~d~ وـيـجـوزـ اـنـ تـكـوـنـ a~l~f~ 01:41:17

واـضـحـ الجـمـلـ بـسـ فـيـهاـ حـذـفـ لـغـةـ الـعـرـبـ آآـتـتـوـهـكـ وـالـلـهـ فـيـ بـعـضـ الـاـحـيـاـنـ اـذـاـ مـاتـ جـيـتـ عـنـدـكـ يـاـ شـيـخـ الجـمـلـ هـذـيـ اـنـهـ لـاـ هـوـ فـقـطـ

حـذـفـ a~l~f~.ـ لـاـنـهـ يـجـوزـ يـاـ اـخـيـ ماـ تـجـيـ مـطـلـقـةـ ماـ تـجـيـ اـبـتـداءـ جـمـلـ كـيـفـ 01:41:33

اـنـ لـازـمـ تـعـطـيـنـيـ حـاجـةـ وـبـتـقـولـ لـيـ بـعـدـيـنـ يـجـوزـ اـنـ تـكـوـنـ كـذـاـ فـهـمـتـ قـصـديـ ؟ـ فـلـازـمـ وـبـعـدـيـنـ تـبـنـيـ عـلـيـهـ الجـواـزـ.

لـازـمـ الجـواـزـ لـاـنـ الجـواـزـ فـرعـ اـذـاـ هـوـ يـقـولـ كـاـنـهـ قـالـ a~l~f~ هـيـ a~l~f~ وـيـجـوزـ اـنـ تـكـوـنـ اليـاءـ 01:41:57

اوـ وـالـq~o~w~l~ t~h~a~n~i~y~ اـنـ اليـاءـ هـيـ a~l~f~ وـيـجـوزـ اـنـ تـكـوـنـ a~l~f~.ـ وـلـذـكـ ظـبـطـتـ فـيـ m~a~s~a~h~f~ عـلـىـ اـخـتـيـارـهـ ماـ هـوـ اـخـتـيـارـهـ ؟ـ اـنـ a~l~f~

اـخـتـيـارـهـ a~l~f~ هـوـ اـخـتـيـارـهـ.ـ اـذـاـ i~s~h~ z~ai~d~ i~n~ a~l~f~ ؟ـ a~l~f~ وـلـذـكـ ظـبـطـتـ فـيـ m~a~s~a~h~f~ بـتـحـرـيـكـ اليـاءـ.ـ وـجـعـلـ اـنـ a~l~f~ هـذـيـ 01:42:14

دـهـ اـيـهـ دـهـ هـبـنـيـ اـخـذـتـ الثـاـرـ فـيـكـ مـنـ العـدـاءـ فـكـيفـ بـاخـذـ الثـاـرـ فـيـكـ مـنـ الحـمـىـ اـيـوـةـ.ـ جـمـيلـ.ـ يـعـنـيـ اـفـهـمـوـهـاـ رـكـزـوـ a~s~a~l~i~b~

الـعـرـبـيـةـ تـحـتـاجـ اـلـىـ اـنـ تـضـبـطـ مـعـانـيـ الـk~l~am~ عـنـدـ الـa~l~m~ 01:42:36

الزائدة ويحوز ان تكتبه، النساء هـ ، الزائدـة - 01:42:57

الزائدة ويجوز ان تكون الياء هي الزائدة - 01:42:57

والقول الثاني ان الياء هي الزائدة. ويجوز ان تكون الالف هي الزائدة تمام احبابي ايوة لا ما وصلت برضوها لا بأس لا بأس ستصل ان شاء الله اما الشيخ ما شاء الله يعني على طول مشى معانا واضح عندك ياشيخ ولا؟ واضحة لكن الان في المصاحف - [01:43:19](#)
زيادة ليش؟ الحركة جعلت على ايش؟ على في نبأ مثلا ها لا لا خلي ملا. اه يعني ملأ اه هندي قلنا انه بالاتفاق يعني حقيقة انه لا [01:43:43](#) خلاف فيها ليس -

01:43:43 - خلاف فيها ليس

انشأ الخلاف جديد فيها. نحن نتكلم الان هو لا يتكلم عن ملأ بتحديدها ويتكلّم عن اصل الكلمات السابقة. الحقيقة ان اصل الكلمات السابقة حسن الكلمات السابقة نوعوا فكلمة افإن جعلوا الياء زائدة - 01:44:03 وبإي جعلوا الياء زائدة وإيتاء ايه اجعلوا الالف زائدة هذا في في ضبط المصاحف وانائي جعلوا الالف زائدة وفي اي جعلوا الياء زائدة ومن ورائي جاءه الف زائدة وبإيد الياء الثانية - 01:44:20

ومن ورائي جاءه الف زائد وباید الیاء الثانية - 01:44:20

زاده وبايكم اليماء الاولى زائدة ما استقاموا ليه لقوله يجوز ويجوز يعني ايش ؟ يعني اطبط طيب احنا نريد نفهم برضه ليش في
الحقيقة هم تنوعوا؟ يعني ليش فينا في نبأي جعلوا - [01:44:43](#)
زاده وفي ايتاء الالف زائدة. ليه ايش الفرق ؟ انا اريد اسأل الآن ما الفرق بينهما هل ممكن تحس اي فرق بين كلمة نبأ ايتأي الرسمة
الاملاكي. ها. نبأي ترسم على الالف. جميل. لكن ايتأي ترسم على السطر السطر. بعد الالف. تلقاء - [01:44:59](#)

الحقيقة هم تنوعوا؟ يعني ليش فينا في نبأى جعلوا - 01:44:43

جميل يعني انه فعلاً الالاف عندهم هنا غير ان الالف اصلية ما لها دخل بسورة الهمزة في هذه اذا اعطوني الالف اللي هي صورة الهمزة الاملائي. ها. نبأٍ ترسم على الالف. جميل. لكن ايتائي ترسم على السطر السطر. بعد الالف. تلقاء - 01:44:59

الاملاقي. ها. نبأى ترسم على الالف. جميل. لكن ايتائى ترسم على السطر السطر. بعد الالاف. تلقاء - 01:44:59

جميل يعني انه فعلاً الالف عندهم هنا غير ان الالف اصلية ما لها دخل بسورة الهمزة في هذه اذا اعطوني الالف اللي هي صورة الهمزة من الكلمات لا تعطيني الالف التي هي ليست صورة الهمزة ايش تقول لي؟ ان الالف في صورة الهمزة هي في كلمة ايش - 01:45:26

حبيب حلو الاسم والله حبيب مع الائمة الرسمى حبيب. اية ٥١ - ٤٥:٠١

اشد انتباها شوفوا الان التفريرق في الظبط جاء من فين لانه اصلا اللالم في تلك الكلمات اي وهي صورة الهمزة والياء زائدة لكن الثانيات الثانيات لا الثانية تقول الف اصلا من لا لا علاقة لها بالهمزة - 01:46:21

صورة ما لها صورة طب لها ما لها صورة - 01:46:42

يصير في ايتاء زائد طيب كيف تكون الياء زائدة وهم قد ظبطوها يا سلام والله جميلة الرسم. والله لذيد انا انا ما ادري انتوا
سارجين فين مشى نرجع لها ايتائي. تخيل كيف مكتوبة؟ الف ياء الف همزة على السطر. صح ولا لا؟ نعم - 01:46:59
جميل همزة على السطر طيب رسموها بايش ضياء. الف ياء تاء الف ياء جميل. فين الزائد طيب اذا كان الياء زائد الزائد للابل
يضبط بحركة ويوضع فوقه سكون علامة الزائد صح ولا لا؟ طيب هم عملوا الهمزة عليه - 01:47:31
ها لا اياك تقول هذا الكلام. اعرف من هل دخل هنا في النطق؟ هي السؤال خطأ. الوصل. السؤال اللي انا اسأله خطأ سؤال مطب
ساؤا، حفرة ليه لانه اصلا صورة الهمزة معروفة - 01:47:54

سورة الهمزة معدومة فما يصلح تقول لي ايش الاصل؟ ايش اللي مع ايش الزائد ما يصلح تقول ليش الزائد ليه؟ ما في حاجة عندي هو اصلا ما كان عندي شيء ما فيها مشكلة. ما كان عندي، اء حاجة. وبعدب: عمرنا عملنا ايش - 01:48:20

يصير عندي المسألة اه شائكة قليل سورة الهمزة والكسرة التي تتبع سورة الهمزة الاصل ان تكون فين على السطر هذا فين الاملاء وفي ، كتابة المصاحف وفي ، 01:48:40

وهي كتابة المصاحف وهي كتابة المصاحف ما في شيء - 01:48:40

الف وبعدين فراغ بعد الالف اذا الزائد فين الياء. الياء طب ليش حركوها لانه ما فيها جعلوها صورة للهمزة. طيب اجعلوها صورة
الهمزة الظبط من الرسم ولا شيء خارج عن الرسم؟ ممتازين. شيء خارج عن الرسم - 01:49:06
اذا لما انا اسألك انا اخطأ في السؤال مش اخطئ اقصد البس عليك فقط انا البس عليك لما اسألك ايش الزائد؟ من المعلوم

ان الزائد الياء ليه؟ لأن الهمزة لا صورة لها. طيب والهمزة التي وضعت؟ اذا كان زائر ليس ما رسموا على الياء؟ صورة الهمزة الحرف الزائد. لأنها متحركة - 01:49:38

لأنها حرف محنوف متحرك والياء هذى التي حذفواها هي متحركة بكسر ايا كانت هي متحركة بكسر لكن في الكتاب المصحفى والكتابة اللي محنوفة فلما جابوها جابوه جابوا الحركة تبعها فى الحركة هذى اصلية فيها. هي محنوفة بحركتها -

01:50:01

وليس محفوظة آأ يعني بغير حركة. لا هي محفوظة بحركتها فلما رجعوا زودوها بصورة لها ورجعوا لها حركتها. اذا ما يصلح يعملوا عليها عالمة الزائد. لانه القول، بانه ايش الزائد؟ سؤال لعب - 01:50:27

01:50:27

انت بتوه اللي امامك فقط ايوة هي اليماء زائدة. وحبيبي يقول لك طيب ولыш حركوها وهي زائدة؟ يعني حركتها الاصلية قبل ان يحذفها هذه حركتها قبل حذفها. فلما رجعواها ادواها سورة الحذف اللي اصلا كان موجود - 01:50:45

01:50:45 -

ولذلك ثبتت فيها. ولذلك عندنا اذا نوعين من الكلمات نوع يكون الف فيها هي صورة الهمزة. والف فيها هي اصلية ويصير الذي بعدها هو سورة الهمزة نيجي بعددين لمسألة اخرى وهي انه في المصاحف - 01:51:04

01:51:04

في بعض الأحيان في ايتاء بالتحديد رسموها بحذف الالف تسموها بايه؟ بهذه الالف كيف كتبوها الف ياء تاء ياء صعبة شوية لأن الان حدخلكم توهان اكتر. بس ركزوا معاي ركزوا انتوا ما تغديتوا انا داري كلنا بس معيش حاولوا تجمعوا شوية ركز ركز شوف شوف

ما بس معليش حاولوا تجمعوا شوية ركز ركز شوف شوف

01:51:21

كده شوف شوف حاشية ولدي ايتائي اش قلت انا ثلاثة وردت في ثلاثة مواضع ذكرها بزيادة الياء فلان وفلان فين رؤية المصاحف
القديمة وقد رأيتها في المصحف الحسيني، ومصحف الرياظ - 01:51:56

01:51:56

بـحـذـفـ الـأـلـفـ كـهـدـهـ هـيـ زـائـدـ لـلـهـمـزـةـ معـنـاتـهـ لـمـ نـقـولـ كـذـاـ حـنـعـلـ أـيـشـ ؟ـ الـأـلـفـ الـخـنـجـرـيـةـ فـيـنـ ؟ـ فـيـ الـفـرـاغـ - 01:52:12

01:52:12 -

01:53:01

دائما كل ما كنت تستطيع التعليم بكلمة واحدة احسن ما تعدل بكلمتين. وكل ما كنت تقدر تخرج من الكلمة قضية واحدة احسن ما تخرج قضيتين احنا لما نقول، ان الالف محنوفة - 01:53:22

01:53:22

هذه زائدة ممكن نقول قضية واحدة قضيتيين نقول الالاف هات الاخضر هات خلاص لازم طاولة هذا محذوف. وهذا زائد. زائد. هذه قضية ولا قضيتيين هل ممكن تجعلها قضية واحدة ايوه ايش تقول؟ سورة - 01:53:35

01:53:35

احسنت احسنت هذا ما هو دخل معاكم في الدرس اصلا اصالة هذا داخل بيتبع ومع ذلك تفوق عليكم ممكن نقول ان الياء هذه مبدلة عن الالف اذا ما حدث الالف - 01:54:11

01:54:11

ما حدث الالاف هو ابدل الالاف ايش ؟ ياء والهمزة فين ؟ الهمزة عنده هنا لان الالاف هذه هي الالاف شفتو الرسم كيف مش حاجة واضحة بتجييك اه لا وخاصية لما يكون رسم المصاحف القديمة. أما رسم المصاحف الحديثة خلونا منها - 01:54:35

01:54:35

رأآن مصطفين رسموها بالحدث الالي في مصحف واحد رسمنها باثباتات الالف وحلفووا ياه لانه هو رأى ان هذه هي الالاف هذا دليل لنا ان الكتاب قدما اما ارسن علف او يمدني الف ياء والدليل انها جاءت في مصحف بالالف وجاءت في مصطفين بايش - 01:55:00

وجاءت في مصطفى بايش - 01:55:00

سحفین بایش

معناهه الالف هذى هي الالف الحقيقية هي اما ان تكون الف او تكون ياءاما سورة الهمزة فهي محوفة في المصحفين سواء الذى اثبتت ياء او الذى اثبت الف لماذا؟ لأن الذى اثبتت ياءا ثبت الالف على الاصل والذى اثبتت ياءا ابدل الالف ياء - 19:55:01

01:55:19

اه فلما يصير ابدال الالف ياء حتصير ظبط الكلمة لما نجي نضبطها هكذا
بس. كثير ودعاهـا واللقاها.انا فاهم قصدك. ايوه هو انت - 01:55:41

01:55:41

احنا مقصرين في دراسة الرسم يا اخوة. تعرف الجانب اللي قصرنا فيه ايش هو المصاحف القديمة ليه؟ لأن الذين يدرسون لا يرشدون اليها ويقول لك ما لها حاجة وبعدهم ممكناً يتتجاوز ويتطاول ويقول لك - [01:56:31](#)

لا ترجع اليها. لا علاقة لها بالرسم علاقة ايش؟ عقلك الخربان هو اللي له علاقة بالرسم. كيف يعني؟ هم هو الرسم هذا اخذوه من فين اخذوه عن المصاحف لكنهم لم يذكروا لك كل سورة في المصاحف القديمة لانه الاندراibi ايش قال؟ واعلم ان هجاءات المصاحف اكتر من ان يحاط بها - [01:56:54](#)

ما حد يقدر يجيب كل الخلافات من المصاعب. كتب كبيرة حتصير ولذلك ليه؟ لانه اصلاً جمع اقوال العلماء ولانه جاب كلمات ليس فلم يتكلم عنها العلماء وهي موجودة في المصاحف القديمة - [01:57:16](#)

معناها حتجيب كلمات كثير اذا الرسم من هنا مظلوم انت مستوعب ليش انا اقول كذا ارأيت كيف خرجنا من كلمة ايتائي الان قضايا ما بيتكلموا عنها في كتب الرسم حتى منظومة مولود الضمان اللي تقرأوها ما بتكلم عنها - [01:57:30](#)

نهائي يعني ما تجي معانا الا لما نجي على المصاحف القديمة لما نشوف ان الالف حذفت بعد التاء ايتاء ما في الف حذفت مش حذفت ابدلتها يا بعضها ثبتت الالف وبعدها حذفت - [01:57:49](#)

بعضها اثبتت الياء قلبتها ياء وبعدها اثبتت الالف وزادت ياء مثل مصافحتنا الان ولذلك يعني ما شاء الله يعني الرسمة حقيقة انه امشي. هو بيدرسه الان امشي. الرسم منعد. هذا اللي انا اعرفهم يعني. امشي. تمثيبة حال - [01:58:05](#)

للطالب في الحقيقة هو ما هو متقن كثير يعني لا نريد يعني الفقه فيما فيما نأخذ والحزق في استخراج معاني الكلمات التي يقصدونها من اصولهم تأخذ عند المتأخرین خليك - [01:58:33](#)

عش مع السلف الصالح السابقين عش معاهم. كتبهم احسن لك طيب اذا يا اخوتي ايتاء والله فيها حاجة حلوة مع بحذف الالف هذا او ابدالها ياء هذا كلام ثاني هذا كلام جديد. طيب نشوف - [01:58:56](#)

ممکن ايه؟ انانی کلهم عليها باثبات الالف. آا ايش ممکن نجي؟ ورائي اه وردت في المصحف الحسيني بالياء. شف قلت لك ان ورائي كتبه المصحف الحسيني بالياء بزيادة وبقية المصحف الرياضي طبق به بغير زيادة ياء. رأوا انها همزة متطرفة فقط. والهمزة لا صورة لها فما في صورة - [01:59:12](#)

هذا الذي اقوله لك لما جيت تيجي تعلل على موجود في الكتاب من كتب الرسم. كتاب واحد من كتب الرسم. وتظن انك حصلت اعجاز الرسم. واذا ما صار عندك اعجز في هذا الكتاب انت قلت الى كتاب - [01:59:41](#)

عشان يجي لك الاعجاز ما هو تخير انتقاء ولعب ليس حقيقي والا فان الرسم متعدد. والمتعدد لا اعجز فيه فهمت قصدي المتعدد لا اعجز فيه لانه اما ان تقول ان الاعجاز على هذا القول او على هذا القول فان قلت انه على هذا القول اذا هذا القول وهذا القول خطأ - [01:59:54](#)

لم يوجد الاعجاز وال الصحيح انه ما فيش اعجز اصلاً. في تعدد اقوال لكن لا يوجد اعجز في الرسم لا يوجد توافق يوجد في الرسم توقف توافق لطيف في بعض المسائل جميل يا اخوة؟ نعم. جميل. ها باقي شيء يا شيخ - [02:00:18](#)

ورائي وتلقائي. نعم الياء نفسها الان نقول هي اشباع لحركة الهمزة؟ ممكن. عدها اشباع لحركة الهمزة. عدها صورة حركة الهمزة تصوير لحركة الهمزة يقيناً هذى ما عاد فيها خلاف. ولذلك هذى ما تدخل في قوله ويجوز ويجوز - [02:00:35](#)

هذا الموضع اللي هي ايتائي وتلقائي ما يدخل فيها ويجوز ان تكون هذا على قول انه اراد الامام بالقول بأنه يجوز ويجوز الكلمات الاصلية في الباب. وقد يقال على ما قلت انت اول حاجة انه هذا يجوز ويجوز ان تكون - [02:00:58](#)

فيين؟ على كلمة ايش؟ ملئية. ملئية فان كانت على كلمة ملأه فهي اقرب وتمشي لان التلف منوعة منوعة فيها الفات اصلية من الكلمة اه ولذلك طيب الان لو قلنا انه على - [02:01:18](#)

اه على قوله هذا اذا هم اختاروا في ملأه ظباط المصاحف ظباطي المصاحف ناقتي المصاحف. اختاروا الوجه الاول من قول ابي عمرو والوجه الثاني احسنتم. لانه في الثاني قال ويجوز ان تكون الالف. هي الزائدة معناه هو الاصل عنده ان الالف -

هي الزائدة وبعدين قال يجوز ان تكون هي الزائدة. يعني الالف هي الاصلية. وبعدين قال يجوز ان تكون الزائدة. وفي الاول قال الياء هي الاصلية. قال يجوز ان تكون الياء زائدة. هذا معنى كلامه. واضح كلامه جدا يعني ما يحتاج. ما يحتاج. صدقوني تبص على لو اكثروا من قراءته حتفهموا انه هو يقصد مسألة اصلية - 02:02:05

يقول يجوز ان يكون العكس. ويجوز ان يكون العكس. احسنتم. اذا الان انتوا فهمتوا معنى الجملة مئة مئة. اذا هم اخذوا بالقول ايش؟ الثاني في ملأه ملأه هم اخذوا بالقول الثاني في ملأه فجعلوا انها اذا حتى الامام الداني في ملأه كان عنده شك فيها صح ولا لا؟ او عنده تخبير فيها - 02:02:27

انه ايش الزائد ايوة وقدم الياء ان الياء هو الزائد قدم عفوا قدم آآ هي الزائدة الالف هي الزائدة. الالف هي الزائدة ويجوز ان تكون الياء. وفي القول الثاني الياء هي الزائدة ويجوز ان تكون - 02:02:48

الالف وهو اختار لا اذا هو اختار القول الاول واختاروا القول الاول لماذا؟ لأن القول الاول اصله الياء الالف هي الزائدة. ويجوز ان يكون الزائد هو الياء. والقول الثاني الياء هي الزائدة ويجوز ان تكون الالف هي الزائدة. بينما هم عملوا الالف حقيقة اذا على القول الاول. على القول الاول. اذا هو عند - 02:03:08

ان الالف اصلية ويجوز ان تكون الياء هي الزائدة الف الاصلية ويجوز ان تكون الياء هي الزائدة او لو قلنا انه الالف زائدة ويجوز ان تكون الياء زائدة الالف زائد ثم قال ويجوز ان تكون الياء - 02:03:33

هي الزائدة والثاني ان تكون ايش الياء هي الزائدة ويجوز ان تكون الياء هي الالف هي الزائدة ويجوز ان تكون الالف الياء هي الزائدة نعم هكذا هكذا طيب جميل يا اخوتي اذا كان معظم التعليم نستطيع ان نضبطه انه يقصد به الكلمة الاخيرة اللي هي ملأه وهي الاقرب للكلام - 02:03:50

ونكون بهذا خرجنا عن الكلمات السابقة اللي هي مقننة لأن فيها اصلا يا اتية من سورة الهمزة والالف لا علاقة لها بها لأن الالف ياء اصل الكلمة طيب واصل اه لا خلاص طيب اذا نقف هنا مع انه لم نستكمل حقيقة الباب كما ترون - 02:04:15

لكن الوقت انتهى معنا. اسأل الله سبحانه وتعالى ان ينفعنا واياكم بما سمعنا. سبحانك الله رب العالمين. والحمد لله رب العالمين. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 02:04:40 - 02:05:03