

اللقاء 92 من شرح المقنع للإمام الداني، من الفقرة: 362 إلى الفقرة 762

بشير الحميري

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف الانبياء وامام المرسلين نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما. اللهم انا نسألك علما نافعا وقلبا خاشعا - [00:00:00](#)

ولسان ذاكرا وعما متقبلا وتجارة لن تبور امين نحن مع اللقاء التاسع والعشرين من كلامنا على كتاب الامام على كتاب المقنع للامام ابي عمرو عثمان بن سعيد الداني رحمه الله تعالى في يوم السبت - [00:00:34](#)

الواحد والعشرين من الشهر الثاني عشر لعام الف واربعمئة وتسعة وثلاثين الموافق لاول من الشهر التاسع سبتمبر الفين وثمانية عشر ميلادية من يقرأ وصلنا الفقرة مئتين وثمانية وستين صفحة مئة وخمسة - [00:00:53](#)

طيب تفضل. رفع يده مئة وخمسة. هات مئة وخمسة. صفحة مئة وخمسة الفقرة مئتين وثمانية وستين بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد قال الامام ابو عمرو فلان - [00:01:24](#)

رحمه الله تعالى. في كتابه. في كتابه المقنع في معرفة الرسول وصاحب اهل الانصار. نعم. باب ذكر ما حذفت منه احدى الباءين اختصاص ما اثبتت فيه على الاصل. نعم. نحن اخذنا المحذوفات ولا زلنا في المحذوفات. وان كان الامام قد ادخل بعض - [00:01:54](#)

ابواب مثبتة كما سبق باب اثبات الياء وقلنا ليس المقصود اثبات لان الاثبات ليست ظاهرة رسم هي ظاهرة اصل الكتابة العربية في الاصل الاثبات لكنه في بعض الاحيان انما يذكر الاثبات لانه يكون منقلب عن شيء - [00:02:14](#)

او يكون مفرد وبقية المواضع كلها تصير بالحذف وكأنه ينبه على الاقل شوف اللوح اقلام فهنا يذكر الان يدخل عندنا باب ما حذفت منه احدى اليائين اختصارا حلف احدى الباءين - [00:02:36](#)

يعني انه تجتمع معانا يا ان اصليتين اجتمعوا يائين اصليتين في كلمة ثم لانهم لا يحبون توالي الامثال دعها هناك لا لا يرون توالي الامثال يحذفون احدى هاتين اليائين حذف احدى هاتين الباءين - [00:03:01](#)

مسألة ايهما المحذوف الاول ولا الثاني سيأتي الكلام عنه لكن لماذا تحذف قل لي تعال لي الرسم اللي يتكلم عنه كثيرين وبعضهم يعني يتشدد فيه و ويوغل في الاغراب لماذا - [00:03:22](#)

الامام يقول على اختصارا يعني حذف منه احدى اليائين اختصارا. اختصار لايش اللفظ الى الكتابة الكتاب اللفظ ما له دخل. اللفظ اصلا سيأتي به ستأتي به. تدخل يحييكم انه يحيي - [00:03:38](#)

اه ما في عندك اي شيء في اللفظ. الاشكال الذي يأتي عندك هو في في الكتابة فقط ولذلك هو يقول اختصاص الكتابة والاختصار هذا عندنا معروف في اللغة العربية الحقيقة الاختصارات معروفة عندنا انتوا تعرفوا انه - [00:03:59](#)

معظم المصطلحات في كثير من كتب الحديث اختصارات حرف العين ايش هو في تهذيب الكمال انتم نايمين ولا حرف العين يكتب رجل كذا ويكتب عين يعني لا يعني رووا في الكتب الستة يعني روايته موجودة في الكتب الستة اختصار - [00:04:16](#)

يقول لك روى له البخاري ومسلم ومش عارف وابو داود والترمذي والنسائي ابن ماجة يقول خلاص يعني الكتب الستة وبخ البخاري في الادب المفرد البخاري وهكذا هذه اختصارات موجودة عندنا الحقيقة ومستخدم قديما حتى - [00:04:42](#)

وهناك استخدامات مقبولة واستخدامات غير مقبولة اختصارات مقبولة اختصارات غير مقبولة اختصارات الغير مقبولة مثل ايش احسنت مثلا يكتب صاد بعد قول النبي هذا ابخل البخلاء كما اخبر النبي صلى الله عليه وسلم بالحديث - [00:05:03](#) ابخل البخلاء من ذكرت عنده فلم يصلي علي. يقول النبي صاد ولا صلي لا يا اخي اكتبها كاملة بارك الله فيك على الشكل الزخرفي يعني او كلمات مفردة مرمية البركة في ذكره صلى الله عليه وسلم في هذه المجالس والتصلية والسلام عليه صلى الله عليه وسلم -

[00:05:22](#)

اه في كثير وللأسف المخطوطات يعني تستخدم مثل هذا حتى في تعال قال الله تعالى تع عين ويمشي هذا الامر اختصارا لانه كتابه هو الان هم يختصروا ليه لكثرة ما تتكرر الكلمة المعينة. فاذا تكررت اختصرت انتهى الف هاء - [00:05:43](#) مش كان بيعملوا كده قبل ما نعرف الاقواس وما الاقواس لما كانت الكتابة دش اه فيكتب الف هاء يعني لا انتهى يعني الف هاء تهاء يعني انتهى الكلام المنقول قال فلان وبعدين اكتب الف هاء عاساس يعلمك انه كلامه انتهى ويبدأ هو كلامه الان هو من جديد -

[00:06:11](#)

فما كان عندهم نقطة وفاصلة وقوسين وكذا ما في مثل هذي هذي الاشياء الكتابية احنا اه حديثة نوعا ما. اللي كان معروف عندهم كان معروف عندهم بين الفاصل الفواصل بين - [00:06:32](#)

اما ان ينزلها في فقرة جديدة واما ان يضع دائرة دائرة مفرغة الوسط وهذي حتى تفيده في المقابلة فاذا قابل نقط داخل الدائرة نقطة مقابل هذي الحاصل انه الاختصار واضح انه شوف تعاليم الائمة كيف سهلة - [00:06:42](#) واضحة ما في هذاك اللغاز وحذفت من هنا لانه هذا مراد الآخرة وهذا مراد الدنيا وهذا مراد الله وهذا مراد غير الله وهذا ما في هذا الكلام ما في هذا الكلام وخاصة الذي يعرف تاريخ الكتاب العربي وتاريخ الكتابة عند العرب وانهم كانوا اميين كما نص الله سبحانه وتعالى وكما نص النبي صلى الله عليه وسلم في الاحاديث الصحيحة - [00:06:58](#)

يعرف انه ما يأتي مثل هذا ان انت تنسب اعجاز الى غير محله طيب قال وما اثبتت فيه على الاصل بمعنى انه في الحقيقة هو المسألة حذف احدى ميائين مما اجتمعت فيه يا ان - [00:07:18](#)

ليس مطردا طيب هل هو استثناء؟ ليس استثناء. طيب كيف كذا هم حكوا كلمات حذفوا وحكوا كلمات اثبتوا تمام يا اخوتي. ولذلك الامام في العنوان نفسه قال وما اثبتت فيه على الاصل. على الاصل هذا برضو تعليل لماذا اثبتت - [00:07:38](#) كان اصلها تثبت يا ان تنطق يا ان فتثبت يا ان الامام الان سيذكر لنا بعض الكلمات وسنجد في بعض الكلمات نقاش تحتاج الى نقاش. ليه لانه الاختيار فيها يكون نوع من يعني من الغرابة قليلا وخاصة اذا حكى فيه اجماع - [00:07:58](#)

قد يحكي الامام اجماع على رسم معين لكلمة معينة ثم يذكر عن احد العلماء انه قال بخلاف هذا اجماع. طيب ما صار اجماع مصر وخاصة لما يصير هذا واحد معتبر - [00:08:20](#)

ها واحد كالف مثل غازي ابن قيس هذا امة الحقيقة انه لما ينقل عن الغازي ابن قيس الاصل ان يؤخذ بالتسليم. هو نقل مصحفه عن مصحف اهل المدينة مصحف نافع الخاص به - [00:08:36](#)

يعني ما ما يجي واحد لا يعني يقول انه الغازي خرج عن اجماع هذا ما يجي والسنة سنتطرق الى مثل هذا وهي معارك جميلة هذه الحقيقة يعني مثل هذه هي التي تحرك العلم - [00:08:50](#)

هي التي تحرك العلم حتى يدلك على كيف تنشأ القواعد في العلوم كيف تنشأ القواعد في العلوم؟ كيف تنشأ الاصول والحواشي تنشأ الاصول بفعل الائمة الذين يثبتونها ويجعلونها اصولا ويجعلون ما خرج عنها - [00:09:06](#)

مخالفا بشرط ان يقلدهم الجميع في اختصارهم هذا فاذا جاء عالم والف كتاب في فن معين واخذ اشياء اصول واشياء حواشي غير مقبولة وجب على من جاء به اتي من بعده مش وجب واتى من بعده فقلده اصبحت مثل الواجب. ما حد يستطيع الخروج عنها -

[00:09:23](#)

تنقل كما هي مثل علم العدد انتهى مين اول ما عرفنا الكتب المؤلفة مفردا ولا مجموعة لبعض العادين ولا لجميع العادين وهي تمشي

على نمط واحد عد وعد وترك وترك - 00:09:44

كلهم سواء فدل على انهم يأخذون من مكان واحد. عادة هذه ما تجي الا بتوقيف مسألة تحديد الاصول ثم ما عدا هذه تعتبر خروج عنها هذي ما تجي الا بتوقيف يعني شرع هذا معناه - 00:10:00

وركي ذا ما يجي والدليل الدليل شوف القراءات الان كتب القراءات من اول ما الفت كتب القراءات هل هي متفقة لا ليست متفقة ممكن هذا يحكي عن الرجل هذا بروايته عن هذا وجه. والكتاب الاخر يحكي وجه اخر عن نفس الرجل عن نفس الشيخ - 00:10:15
لانه ما وجهين في المسألة ما في اشكال يقرأ كذا ويقرأ كذا يختار كذا ويقرأ كذا ولذلك كتب القراءات انظروها كيف نعم هي تتفق على الكثير من المسائل لكنها ايضا كل كتاب له تفرداته - 00:10:35

الطرق التي اخذ بها وخذ من عندنا في الرسم كتب الرسم نفس القضية هذا يذكر كلمة وهذا لا يذكرها اصلا وهذا يذكر لها حكم وهذا يذكر لها ممكن يكون حكم مخالف نوعا ما. كل واحد على حسب ما يرى. هم ينقلون كيفيات رسم - 00:10:51
طيب واصل يا اخي قال رحمه الله امين. اعلم ان المصاحف اتفقت على حذف احدي الريائين اذا كانت الثانية علامة والثابتة عندي هي تلك. ويجوز ان تكون الاولى والاول اقيس. وذلك في نحو قوله عز وجل - 00:11:11

النبين. والاميين وربانيين والحواريين وما كان مثله الا موضعا واحدا فان مصاحف اهل الامصار اجتمعت على رسم الجعين فيه على الاصل. هو قوله عز وجل في المطففين نفي عليين لا - 00:11:31
احسنت هذي اول قضية يذكرها لنا رضوان الله عليه مما اثبتت فيه الباءين. عفوا مما حذف في احدي الباءين يقول اي ان اجتمعوا كان واحد منهم علامة جمع يحذف واحد من الباءين - 00:11:51

هذا الرسم مش الحقيقة الرسم ما يقال يحذف يقال يكتب بياء واحدة لانه لما تكون يحذف حيسالك السائل مين اللي حذف؟ وحتى لو قمت يثبت بها واحد حيقول لك ايش اللي اثبت - 00:12:13
الحقيقة كلهم محصل بعضهم اذا انت بتقول انت في الرسم ما ما يهكم مين اللي حذف انت يهكم انها كانت بياعيني فرسنت بابه ؟ بياء واحدة مين اللي يهكم؟ ايش العلم اللي يهكم بمسألة من الذي حذف؟ الاول او الثاني - 00:12:27

متعلق اصحابنا بالرسم الضبط الطبط هو اللي يجي يعلمك مين اللي حذف ليه؟ لان الطبط مش هو يشكل الطبط يعني يشكل الكلمات. فتحة ظمة كسرة. من ضمن التشكيل واهم التشكيل الحقيقة ان تعلمني الحرف المحذوف هذا اهم - 00:12:45
فلما تيجي تكتب لي كتاب او كتاب كاف تأبى لازم تعمل لي بعد التاء الف انه في هنا طبعا بحمراء كما كانوا يكتبونها حمراء كبيرة على اصل حمرا حتى اعرف انه هنا في ايش؟ الف محذوفة لان النطق يحتاجها. الطبط هو كيفية النطق. وكيفية النطق معناه رجع كل شيء اخذته - 00:13:06

سلبت من هذه الكلمة الان كلمة ما ورد فيه يا عيني واحداهما للجمع ناخذ النبيين هذه النبيين كلا نختمها الملاعن. صح؟ كذا نكتبها املاء. طبعا انت لو جيت على السنن اربع سنن متشابهة - 00:13:27
ما كلها سنن صح ولا لا المصاحف القديمة غالبا تجدهم لا يجمعون بين ثلاث سنين متتالية على صورة واحدة. ليش لا يجمعون بين ها؟ بالسين لا يجمعون هنا اربع مو الا ثلاث اربع - 00:14:01

لا يجمعون بينها على صورة واحدة اما ان يفرق مثل ما فرقت انا يكتب ثنتين يعمل مقطع ويكتب زنتين او وايش يعمل؟ احسنت. يطول واحدة ويقصر واحدة بان يكتبها مثلا هكذا - 00:14:23
ليه؟ لان السين متشابهات. الرؤوس متشابهة والحركات ابداء ما يختلف. مسألة كتابتهم للسين ابداء او هكذا نلتزم طريقة واحدة سنن متشابهة مئة مئة ولذلك لما تأتي سنا اخرى وهو ما هو منقوت - 00:14:42

ويخاف ان تشتبه بالسين ماذا يفعل؟ اما ان يفرق بين السينان واما ان يطول واحدة ويقصر واحدة. هذا معروف عندهم. لكن طبعا ما هو مثل هذا. هذا شنيع شوية في النظر - 00:15:08
هم الحقيقة كانوا فنيين يعني كان ايش يعمل؟ يجيب الاولى قصيرة شوية واللي بعدها اطول قليل واللي بعدها اطول كثير تصوير كذا

كأنه مدرج ها فنانيين يعني يعني في ذوق ها؟ في خط النص يذكرون الثالث الذي في الوسط ايه خط طويل اذا سمع الثلاثة احسنت نعم - [00:15:18](#)

نعم قطعاً لا شك. اخذوها من الخوف الاشتباه في الحروف طيب يا اخوتي الان النبیین حذف منها احدى الياعين فستكتب هكذا او هكذا فين مختار الداني؟ ما الذي اختاره الداني؟ ايش قال الداني؟ ايش - [00:15:38](#)

الثاني. احسنت. اثبات ياء الجمع اذا مختار الداني اللي هو هذا لانه يقول ان الياء الثانية هي ياء الجمع هي الثابتة. ليه؟ بيقول لانها جاءت الغرض انت لما تحذفها بتظيع الغرض الذي اتت من اجله - [00:16:08](#)

طبعا هذا تعليم هو ما هو يعني ولذلك ابو داوود قال لا هذا المحفوظ هي ياء الجمع والمثبت هي الياء طبعا كلا الامامين يجوزان المذهب الاخر يعني الامام دنيا لما يقول المثبت الثانية - [00:16:28](#)

والمحذوفة الاولى يقول ويجوز ان تكون كذا وكذا لكن اختيار ايش؟ اختياره لا المحذوفة الاولى ابو داوود ايش يقول نفس الكلام يقول هي محذوفة احدى الياءين يجوز ان تكون كذا ويجوز ان تكون كذا واختياره ان المحذوفة هي الثانية - [00:16:43](#)

فلما نجي نضبها على قول ابي داوود على قول الدامي هكذا ولما نجي نضبها على قول ابي داود هكذا فهذه هي الياء الاولى واثبتنا الثانية على قول الامام الداني لانه يقول ياء الجمع هي المثبتة - [00:16:59](#)

والامام ابو داوود سليمان النجاح يقول ان ياء الجمع هي المحذوفة هذا ما يخالف معنا كما اخبرتكم الا في مسألة ايه؟ الضبط. لما نجي نضب. هو اللي بيحي معنا مسألة - [00:17:19](#)

ايش المحذوف؟ وكيفية النطق؟ ولذلك الضبط مهم جدا جدا انه يحدد الكلمة كيف تقرأ سواء بزيادة حرف او بنقص حرف او بغيره حركات التصريف فيها البناء والتصريف في الكلمة. اذا هذا هو مذهبهم رضوان الله عليهم في مسألة اه ياء الجمع اذا جاءت معها ياء - [00:17:32](#)

الامام الداني يرى ان لا يتركوا يعني مساحة كما هذه المساحة التي تركناها من اجل نزع الظوء ولا كانت يعني عندهم الحذف حذفه نسي يعني. نعم هو الكلمة الثانية بس هو ما نسي الحقيقة لكن ما كان يضع آ فراغ لا يمت - [00:17:57](#)

جزء الكلمة حتى يضع فوقها لانه اصلا يعني يعني هو هو يعرف انه يقول كانه كانه لما كتبها كذا يقول مستحيل واحد يقرأها بغير النبیین. حيقراها كيف يعني ايوا ، ولذلك هذي احنا فقط الان - [00:18:27](#)

لما لما نجي نبغى نضبط نلزم الخطاط نلزم الخطاط نقول للخطاط لازم اذا كان فيه هنا حرف محذوف تحتاج تعمل الف خنجرية لازم تعمل مطة حتى تيجي الالف الخنجرية على المطة ما تيجي على - [00:18:43](#)

النبرة لان لو جيت على النبرة معناته هذي مبدأ وبهذي صح ولا لا ونلزم الخطاطين في مسألة ايش؟ مسألة انه يعمل مادة ليه؟ لانك ستضبط هو كان يكتب من غير ان يضبط. لا يضبط كتابته. يعني اعمل فتحات وكسرات وظلمات - [00:18:57](#)

اكثر ما كانوا يعرفون هل نقط الاعجاب انت تعرف اول ما احدثوا فيه النقط على الياء والتاء وقالوا هو نور له اعجاب للحروف وهذا موجود في اقدم المصاحف. من نفس الخطاط ليس محدثا - [00:19:13](#)

لكن لم يكن على جميع الاحرف كان قليلا قليلا. طيب يا اخوتي اذا هكذا كانوا يفعلون لكن طبعا بغير المط هذا الذي امطه انا. هذا مط للظل هذا مط للظبط يلزم به خطاطي المصاحف حتى لما يجي بعدين بعد كذا ينقط الضبط يكون واضح عنده انه في مجال انه يعمل هنا - [00:19:30](#)

يعمل هنا كسرة يعمل هنا علامة تسهيل يعمل علامة ابدال يعمل الذي يريد ان يفعله مما يحتاج اليه هذه كل الكلمات اتى فيها فيها ياء النبیین اميين ربانيين وحواريين امي نبیین اصلها ايه؟ جذرها ايش - [00:19:51](#)

على الخلاف بين نبي ونبا نبي ونبا مين بقى مين بقى؟ همز يقرأها بعضهم نبیین نفس القضية واحد يحذف صورة الهمزة بس ما حيحي بعد كذا حذف احدى الياءين لا حيصير حذف سورة الانف سيأتي به الامام في نفس الباب او في باب اخر لا في نفس الباب قريبا الان - [00:20:15](#)

لأنهم يقرأون كذا اهل المدينة يقرأون كذلك ليس كذلك. يبدلون الهمزة فيها يبدلون الياء همزة نبئين. وبالتالي هم سيحذفون ما الذي طيب الاميين اصلها ايش يقرأها ايش امان ايش رأيكم - [00:20:37](#)

مم. نعم الف ميم ياء مي طيب وربانيين؟ رب. وحواريين مم هو راء ما في وجه اخر الصرف هذا مهم جدا جدا. الصرف مهم. كل علوم اللغة هذه هي حامل - [00:21:07](#)

دائما انا اقول هكذا هي تحمل كل العلوم. تريد تكون متخصص في العقيدة لازم تتقن علوم اللغة تريد كل فقيه لازم تتقن علوم اللغة. ايش اللي تريده؟ اي شيء تريده لابد ان تتقن له علوم اللغة. كلها - [00:21:52](#)

كل علوم اللغة والبلاغة سواء النحو سواء الصرف كل هذه العلوم لازم تتقنها. طيب يا اخوتي الان القاعدة هذه ليست قاعدة اللي هي الياءين واحداهما ياء جمع هذه محذوفة في كل المصحف الا في استثناء - [00:22:09](#)

في استثناء قال ان في لفظ واحد اللي هو ايش؟ عليين الموجود في سورة المطففين. طيب ايش موقف المصاحف القديمة من هذا الحقيقة متفقة بالكلام الذي قاله الامام هنا رضوان الله عليه فيما رأيت نعم هم كانوا يحذفون احدى الياءين من الكلمة التي فيها ياءين وكانت احدهما - [00:22:29](#)

جمع وعليين كانوا يثبتون الياءين وسبحان الله يعني ليش اثبتوها بالذات في عليين وحذفوها في غيرها هذي تعاليل غير ملزمة يعني لما يجوا يفتح الله على واحد بتعليل لطيف لا يتجرأ ويقول هم كتبوا لاجل كذا - [00:22:51](#)

لا تتجرأ الله اعلم نيتهم ايش لما كتبوا تقول احتمال انه يكون كأنه فيه اشارة الى كذا كأنه ها يعني اعملوا الامر اجعل الامر يا اخي واسع واسع الكلام حتى تستطيع لا - [00:23:10](#)

الزم غيرك بشيء لاحتمال ان يكون تعني لك خطأ ويجي واحد اعلم منك ويرد عليك ويقول لك خطأ الكلام اللي قلته وانت قد نسبت للناس هذا مثل الذين ينسبون الاعجاز - [00:23:23](#)

في العلوم النظر التطبيقية هذي العلوم التطبيقية للقرآن. يأخذوا اعجاز العلوم التطبيقية ويجي يقول لك قد قال القرآن كذا كذا وبعدين كذا يجي يشوف انه هذا لسا ما قد اتفقوا عليه. وانت قد نزلت الاية على اساس انه خلاص هي تشير الى هذا الموضوع فكأن - [00:23:35](#)

شوية شوية قل كأن الاية تلمح كأن الاية تشير. القرآن حمال اوجه مش كده؟ قل تشير قد تشير الاية الى كذا كذا مما اكتشف حديثا. اما ان تجعلوا مذهب وطريق وتظن ان هذا طريق صحيح - [00:23:52](#)

متبع هذا امر ليس على ما تقول طيب يا اخوتي واصل طبعا هذا بالاتفاق الان الامام حكاها بالاتفاق وانا لم اري المصاحف القديمة مخالفة لمثل هذا. واصل. قال رحمه الله كذلك حذفت الياء التي هي سورة - [00:24:08](#)

في نحو قوله عز وجل متكئين والمستهزئين وخاسرين وما كان مثلهم في قوله عز وجل في مريم ولا اعلم قبلها كسرة في هذا الموضوع خاصة. وذلك كله. جميل. الان ذكر لنا ياء جمع لكن مع - [00:24:28](#)

سائل جمع ايش همز همز مصور ياء همز يلزم تصويره بالياء وقلنا هذا يعني لازم يكون متوسط صح ولا لا؟ واذا كان متوسط فاما ان يكون هو مكسور او ما قبله مكسور - [00:24:58](#)

فاما ان يكون هذا الحرف مكسور الهمز هذا مكسور او يكون الهمز محرك باي حركة ولا الحرف الذي قبله مكسور. فسورسن بياء. لانه الياء الغالب يغلب جميع الحركات فترسم بالياء - [00:25:15](#)

سنأتي على خلاف مع علماء الرسم في مستهزئون مستهزئين هذي ماشية معانا تمام لانها بالياء لكن مستهزئون هم يقولوا حتى لا يجتمعون مثلين واو مافي واو هذه هي ايضا تقول مستهزئ - [00:25:29](#)

زي او مين اللي قال لك ان الهمزة ستغلب الكسرة؟ مين اللي يقول؟ ما في هذا الكلام. الكسرة ستغلبها ترسمها ياء ما دام جاءها كسرة قبلها او ياء الاعضاء الظن اضعف من الكسر والكسر اقوى - [00:25:46](#)

في كل ضعف لطف ماشية يعني تظن ان الكسل لانه مكسور وضعيف وهذا لا يا حبيبي. ما في الكتابة هو اللي بيكسر الكلام كله

ويجيبه عنده في الكتابة نعم الا في بعض الكلمات التي - 00:26:02

يعني رأوا عدم تغييرها يعني كيف؟ يعني كلمات يقول لك خلاص ترسم كذا مثل هؤلاء هؤلاء ما عاد يجي يقول لك ارسم يعني اكتب هاء هاء الف لوحدها وبعدين الف واو لام الف همزة على الصدر ما يقول لك كذا صح ولا لا؟ حتى في الاملاء لما يدرسوك المدارس -

00:26:25

ما يقولكش كده يقول اكتبها لام الف همزة على السطر. فحذف وغير اشياء كثير ليه يقول لك خلاص مشت في الذهن ومشت عند

الناس مشيها. ومثلها مروءة كلمة مروءة يرسموها في الغالب بالف - 00:26:46

وهي على حسب القواعد ترسم ايش على السطر من قبل ساكن مروءة اه ترسم على الف لانها مفتوحة وقبلها ساكن. ايش الكلمة اللي

فيها استثناء على الالف في مروءة اه صح وهم يرسموها على السطر - 00:27:02

اه وجري العمل على السطر نعم ليش جرى العمل على السطر؟ يقول لك خلاص يعني استقرت عند الناس بهذه الصورة مشيا. في كلمات لا تخضع للقاعدة ليس لان لها قاعدة منفردة لا لانهم رأوا ان الناس قد كتبوها بصورة معينة والفت تلك الصورة ذهنيًا فلم يقول

لك مشي مثل - 00:27:25

باسم مئة في المئة مثل اولئك اولئك من تزوجت فيها الواو وحذفت فيها الالف اللي بعد اللام. ما حد قال لك حاجة صح ولا لا اذا في

بعض القضايا لما نتفق عليها خلاص اتفقنا ومشينا - 00:27:45

فهي ليست قاعدة منفصلة. لا هو استثناء من القاعدة فقط يصير قاعدة مسألة الحركات قاعدة متفق عليها. الخلاف يحكي بعضهم في

الحركات في النطق مراتب الحركات في النطق قد يحكي بعضهم خلافا - 00:28:01

فيقول الاقوى الظن بعكس الذي اقله انا اقول اقوى حركة مؤثرة في النطق الفتح بعكس الحركات المؤثرة في الكتابة. ايش الاقوى

الحركات المؤثرة في الكتابة؟ اولا الكسر ثم الظم. الظم ثم الفتح. الفتح. اقوى الحركات - 00:28:21

في النطق في اللفظ العكس. الفتح اقوى شيء. ثم الظم ثم الكسر. ولذلك عندنا هذا ناخذ في مسألة قوة الحرف ظخامة الحرف

واستعلاء الحرف اعلى درجات الاستعلاء ان يكون الحرف - 00:28:40

ايش؟ مفتوحا وبعده ايه اذا الفتح اقوى لا بتقول خاء الله خاء خاء حقه بتاخذ بياخذ راحته. مع انه ادناهم في الارتفاع والبنات.

ايوة. ومع ذلك بتديه حقه والتفخيم اكتسبه من اين اكتسبه؟ من الفتحة هذه التي فوقه والالف لان الالف تبع الفتحة فصارت كأن

الالف عنده ثلاث الفات ما عاد هي كانه عنده ثلاث فتحات ما هي - 00:28:58

فتحة واحدة لان الحرف بحركتين يعتبر احسنت حتى لو كان حتى لو كان مفتوحا بغير الف يفخم يعطى له من حتى لو كان مكسورا

يعطى له في الاستعلاء لكن ليس مثل ان يكون ايه - 00:29:29

مفتوحة وهذي دقائق الدقائق يعني يحتاج شوية كذا ممارسة في مسألة النطق وشوفوا القراء المتقنين هم الذين ينبهوك الى مثل

هذا قراء المتقنين مشايخ القراء احنا لما نقول مشايخ القراء يعني الطبقة العالية التي ذهبت. الحصري المنشاوي الكذا. هذا اللي

بتشوف منهم القراءة يعني - 00:29:47

فبتشوف التفاوت في نطق حتى الحرف تبع الحركات نعم يا شيخ الخط القياسي المتأخر. نعم. هذا له اثر وبالنسبة للقاعدة هذي

هل ذكرتها ولا في قاعدة ايش؟ يعني لو اختلفت - 00:30:10

نعم هم كلهم على هذا هم متفقون على مثل هذا في مستهزئين ومستهزئون الغالبية يذكرون انه حذفت احدي الواوين وهذا غريب

ان يقال حذفت احدي الواوين. انا ما ما اتكلم معك مسألة النطق - 00:30:37

الي ذكرها الامام الشاطبي الاخفش لا لا اتكلم عن هذه هذا في النطق نحن نتكلم عن الكتابة الكتابة قواعد مختلفة عن قواعد

النطق وهذا كل اللغات كذا مش اللغة العربية فقط كل اللغات - 00:30:55

ليست قواعد الكتابة المنطبقة على قواعد النطق. لا في الكتابة لهم فيها قواعد غير بالنطق. ولذلك ما يوجد لغة من اللغات الا وفيها

حروف لا تنطق لا يوجد لغة من اللغات المعروفة والتي تكتب الا لها حروف غير منطوقة - 00:31:11

كل اللغات انجليزي على فرنسي على اسبانيا على كله قد سألنا بعض المختصين انا ما اعرف لكن نسأل بعض المختصين الذين عندهم في علم اللغات يقولون نعم. هذي موجودة في كل اللغات. كل مسألة الابدال والحذف والكذا والحروف التي تنطق والحروف التي تزداد - [00:31:29](#)

الحروف التي تبذل لما يصير حرف خلف حرف حرف. نطق يصير مختلف هذا موجود كل اللغات تأتي بها ولذلك ما في لغة مثل ما تنطق مثل ما تكتب ما يوجد - [00:31:46](#)

اقطع الامل من من ان تجد لغة على تلك قد تجد لغة منطوقة غير مكتوبة هذا من الامية التي في تلك اللغة لان اصحابها ما عندهم حضارة حتى يحولوا النطق الى كتابة وهذا عادة الامم في اول - [00:31:58](#)

النشأة. طيب اذا هو الان استثنى معنا لا ما استثنى نتكلم عن تحويل الهمزة الى ياء طيب لما جاءت ياء وصورت واريد تصوير الهمزة ياء قالوا لا نصورها ليش ما تصورها؟ قال لان فيها اخرى. فاذا صورنا سيجمع مثلين - [00:32:11](#)

وهم يهربون من تتالي الامثال يهربون في الكتابة من توالي الامثال. ليس دائما طبعاً. يهربون من توالي الامثال في الغالب في حروف المد في الغالب في حروف المد ولا مناسبكم - [00:32:30](#)

كيف كتبت مناسبكم بكافين مع انك تنطقها بكاف واحدة لكن ليس حرفا الدين يعني هل لا يحذف الا حرف المد لا؟ قد يحذف بعض الاحيان يعني ها قد تحذف بعض الاحرف مثل النون في نون جي - [00:32:45](#)

حذفوا لانها قريبة من الادغام. الاخفاء هو برضو قريب من الادغام. مم هي نون واحدة معنى. او النون الثانية. النون ما هي حقيقية يعني وحكى بعضهم ناصر انا لنصر رسلنا انها كتبت من واحدة. بعضهم ننظر - [00:33:03](#)

حذف اللام في الليل برضو للتوالي توالي الامثال يأتي في غير حروف المد لكن قليل قليل حثتعدد كم؟ ما حيحي عندك عشرين كلمة قليلة جدا الكلمات التي تأتي فيها حذف وليست حروف مد قليلة وليست كثيرة - [00:33:20](#)

ولذلك ذكر لنا هنا متكتين. نعم متكتين مثلاً رسم في الاملاء. سنرسم ياء اه نبرة صورة للهمزة وبعدين نرسم الياء النبرة ياء الجمع ومسألة هل تكتب الهمزة فوق النبرة ولا تحت النبرة - [00:33:40](#)

هذا امر واسع هذا برضو داخل في الضبط وكيفيات الضبط بمعنى الشدة لو تريد تقول ان هذه شدة مفتوحة حتعمل اول كلمة شاء صح علامة الشدة هذي تعملها فوق الحرف بس - [00:33:58](#)

هل وضعك لها فوق الحرف يدل على حركتها البعض يقول ايوا فتح معناه ايوه في لكنه ما مذهب غير معمول به كثيراً. هل يرى ان الشدة توضعها تحت الحرف كسرة - [00:34:17](#)

ان وضعتها فوق الحرف فتحة وانت قدمتها قليل ضمة لكن بعضهم يرى وهو المذهب الراجح المذهب المعمول به الاكثر انه ايه؟ انه الحركة التي على الشدة هي التي تبين حركتها فتصير هي دائما فوق الحرف الشدة - [00:34:36](#)

ثم نكتب فتحة فوقها او كسرة او ضمة. فتبين لنا حركتها. الهمزة وخاصة الهمزة المحذوف صورتها هل نكتبها صورة حقيقية فوق امطة الكلمة ولا تحت مطت الكلمة. يقول لك اذا كانت مكسورة اعملها تحت - [00:34:51](#)

واذا كانت مفتوحة او مضمومة اعملها فوق وهو مذهب لطيف فان تيسر لك ان تطبعه في كتاب على هذه الطريقة فافعل وان كتبتها فوق وعملت علامة الهمزة اللي هي رأس العين المقطوعة هذه وتحتها كسرة كفيت - [00:35:10](#)

صح مذهب معمول به وحسن وما فيه اشكال لذلك ستجد ان المصاحف تختلف في مثل هذا صح ولا؟ بعضهم يضعها فوق بعضهم يعني اختيارات ضبط علماء الضبط يختارون او - [00:35:28](#)

وكل واحد له في اختياره مذهب وله في اختياره حجة وله في اختياره قول تتبع هذا او تتبع هذا لا اشكال وما احد يستطيع ان يخطئك في ما تفعل؟ الان ادخل معنا في الحقيقة في الكلمات التي فيها ياء جمع كلمة ليست فيها ياء جمع - [00:35:42](#)

لا يأجل اللي هي كلمة ايش ادخل معنا كلمة رؤيا ولا ياء جمع فيها لكن على قوله سنرسمها املايا كيف؟ راء ايش يعني يعني سمة ايوه راء وبعدين - [00:36:07](#)

وبعدين؟ احسنت. احسنت يا شيخ املائي سنكتبها هكذا ليه ؟ للكسل للكاسر الكاسر يكسر ابوها ما عنده لازم يا الكتابة الاملائية في الرسم العثماني كيف كتبت؟ كتبت هكذا طيب هل الان الموجودة صورة للهمزة - [00:36:31](#)

والياء حذفت لتوالي الامثال وان هذه صورة للياء وحذفت الهمزة لتوالي الامثال ايش اللي يحذف شيخنا انها رسمت على قراءة الادغام ليش تجاوبني على ليش ما تجاوبني على سؤالتي؟ هذي حيدة - [00:37:07](#)

اجبني على سؤالتي احسنت. نعم. في الغالب يا اخوتي يحذفون صورة الهمزة في الغالب ليه لانه يتناوب الهمزة كثير من التغيير الحذف الابدال ها يتناولها كثير من التغيير. فلما يتناولها كثير من التغيير عدوا هذا في النطق الى الكتابة - [00:37:28](#)

تأثر تغيير صورة نطق او تغيير نطق الهمزة اثر في كتابتها. فاصبح اذا جاء عندنا حرفين متماثلين احدهم همزة يقول احذف سورة الهمزة خلاص هدمنا سورة الهمزة. صارت كذا. نعم هي صحيح كما قال الشيخ. هي الحقيقة ايضا رسمت حقيقة لفظ من قرأ ربا - [00:37:54](#)

على حقيقة لفظه هذا ما عنده اشكال في الرسم. هذا خلاص رأيي مشدد الف انتهي. نحن نتكلم علينا احنا. اللي عندنا همزة رؤية يصير عندنا همزة اين الهمزة؟ الهمزة حذفت صورتها - [00:38:17](#)

اكيد نعم ها ايوه نعم فالذي قرأ لي في الحقيقة هو سيجعلها ابتداء كذا لن يفكر نحن من زيادة العلم الذي نتعلمه نقول ان هذا جاءت ابدال وجاءت كذا وجاءت كذا هذا زيادة علم لكن حقيقة - [00:38:31](#)

نعم لكن القبائل لما كانوا يتكلمون كان يصعب عليه جدا تقول له انت اصل كلمتك مأخوذة من لغة الفلانيين بس انتم عملتوا كذا وابدلتوا كذا يزعل. يعني ما احنا تابعين لاحد - [00:39:00](#)

هذه لغتنا ابتداء يعني. فاللغة قديما ما كان يعلم مثل هذا نحن نعلل لزيادة ما نعرف ولانه الكلام الذي نقوله في التعليم هو الصحيح انه كانت فعلا والله اعلم اكثرهم كانوا ينطقها بالهمزة ثم آآ بعضهم الذين رأوا ان الهمزة ثقيلة وكذا - [00:39:14](#)

سيسهلونها يرموها والا يبدلها حتى ما يسهلها فقط يبدلها فاذا ابدلها ادخلها فيها فبدل ما يرسم ياءين هو ياء واحدة ومشدد وانتهى الموضوع يحمله طيب يا اخوتي الهمزة مبدلة بياء. وهناك الياء الاخرى فهو يقرأ بها ايه؟ هذه قراءة ثابتة كذلك. في السماء - [00:39:31](#)

يعني يقرأ لي. معناه يلزم يلزمه السكت. مثل ما لي هلك. لا اذا كان كلمتين لكن الان هذه كلمة واحدة في كلمة واحدة الحرف زمنه واحد. ولانك ستنطق حرف ياء. فانت تقول - [00:40:00](#)

لا بأس ان كان كيف ستعملها في الضبط هذي كيف تعملها في الضبط؟ في الضبط هذي في رؤية حتمل قبل المياه هذه همزة على اساس انه مثل قراءتنا رؤية كذا - [00:40:17](#)

فان قرأت على ما تقول الازهار ممتاز ايوا طيب اذا اذا قرأها بالازهار وارتدت ان تضبطها كيف تكتبها يا حمرا يا حمرا قبل الياء من كان الهمزة هذي طبعا يعني ما يغبط على - [00:40:34](#)

حمزة في الوقت في الغالب لا الغالب لا يضبط ليه لانه يأتي باوجه كثير وانما وانما ترسم على ايه؟ في الغالب الرسمي يكون على ايش؟ الوصل. على الوصل على وصلوا الكلمات فاذا وصلوا الكلمات ضبطوها - [00:41:07](#)

باقي معنا على كذا اذا كان بتجيب لنا الكلمة هذي باقي كلمة تشبهها اللي هي كلمة ايش اول سورة النساء الان رابعة ولا هنيئا مليئة نفس الكلام. ايش عملوا فيها - [00:41:25](#)

لا كيف رسموها؟ ميم راء يا الف نفس ايش الفرق؟ الفرق الهمزة صار مكانها متأخر فبرضو المياه هذي اللي هي مليئة لأ ومثلها هنيئا نفس القضية هي الياء. طيب والهمزة؟ هذي محذوفة صورتها - [00:41:44](#)

اذا في اه مليئة سيكون الضبط مختلف قليلا لانك ستكتبها هكذا وبعدين تجي في المطلة التي وضعناها هنا والفراغ هذا وتكتب فيه ايش الهمزة ممتاز. هذا هو الضبط الذي سيختلف في هذه وهذه. لكن الامام اراد ان يأتي بالاولى - [00:42:03](#)

ليه لان عادة الجمع في الاجتماع اليائيني الاول يكون ساكن ورؤيا مثلها ساكنة ري ساكنة. اذا هي يعني متصلة معها بسبب. لكن صح

ما هي جمع لكن في شبه طيب ليش ما اتى بمريئة؟ مريئة باب مختلف كثيرا عنها. ولذلك يأتي بها في موضع اخر هذا ليس موضعها. الذي يأتي بها. طيب - [00:42:32](#)

تبرع رضوان الله عليه فقال لك ولا اعلم همزة ساكنة قبلها كسرة حذفت صورتها الا في هذا الموضع خاصة ركز معاه ولا اعلم همزة ساكنة همزة ساكنة قبلها كسرة حرف مكسور. حذفت صورتها الا في هذا الموضع خاصة - [00:43:06](#)

وذلك كله لكراهة اجتماع يا عين. هذا تبرع منه وهذا يدل على الاستقراء صح ولا لا هل اذا جاءت هذا من سؤال مهم. هل اذا جاءت مثل هذه القواعد في كتب الائمة - [00:43:28](#)

لا تبحث لا تحتاج ان تبحث ولا تحتاج ان تبحث يعني هل فعلا الان انا يقول الامام هذا اغلق الكتاب واقول انتهى من اعلق لا هو قال لا يوجد معناته لا يوجد - [00:43:45](#)

لا يعلم ممتاز. معناته ايش؟ لو وقفت انت على نفسك. ابحت ابحت ولذلك الم نتعقب الامام يمكن ما حظرتوا انتوا الدروس الحواشي انظر الحواشي السابقة قد تعقبناها في بعض ما اطلقه - [00:44:00](#)

هذا امر يا اخي يعني مين اللي ذهنه يستطيع ان يجمع كل المواضع قد يشد عنه في بعض في كتاب البيان له له بعض الاطلاقات ايضا يعني صحيحة حلو لا يعني مثلا يقول لك آآ ولم تعد الدنيا الا في - [00:44:16](#)

كذا ولم تعد بقية المواضع وبعدين ولم تعد. انا كنت اخذ كل كلمة وابعتها لوحدها في الغالب الاعم صح بس في بعض المواضع لا يفلت عليه موضعين ثلاثة ما يذكرهم ما ما يتنبه لهم - [00:44:37](#)

فهذا مهمة الباحث انه انت حينما تبحث لما يطرق الامام اطلاق انت لا تشك في علمه انت تصح فقط لانه نحن كبشر مبنيين على الخطأ والنسيان ولذلك نكمل واحد ياخذ ويحقق كتاب امام من الائمة ثم يجده يطلق فيقول الله اكبر مين انا حتى - [00:44:52](#)

مين انت؟ انت بشر ويقولون انك عندك في علوم القرآن وحافظ للقرآن وعندك القراءات يعني ايش يقولوا انك من انت؟ هذا انت القرآن ما دخل في شيء الا عظمه. ولا قليل الا كثره - [00:45:14](#)

نعم ما في اشكال ان نأخذ مثل هذه الاطلاقات ونتبعها وقد نوافق وقد وبعدين ممكن نستفيد علم نفرع مسائل ندقق في مسائل وهكذا. نعم يا شيخ يعني خلف لم يخالف حمزة والنسائي وشعبة الا في كلمة - [00:45:28](#)

فلما قرأها احد تلاميذه تعقب سبحان الله ايوه يدلك على انه كثير من المسائل يا اخي في بعض الاحيان قد نطلقها يعني انا اتكلم عن نفسي الضعيف اللي ما عندي من العلم شيء لكن انا اذكر انه - [00:45:52](#)

كثير من المسائل انضبطت كثيرا عندي في مثل هذه المجالس في مثل هذه المجالس مجالس العلم لما يجي طالب مقرئ يعني هو في الحقيقة هو في مرتبة الشيخ لكن يتواضع ويجي يقرأ عند امثالي - [00:46:16](#)

انا استفيد الحقيقة. ليه لانه وهذا انا اذكره في مسائل كثير اذكر في مسائل كثير لما يجي واحد يقرأ عندك يكون عنده علم غير لما يجي واحد مبتدئ المبتدأ يا الله تديه اللي عندك طيب المنتهي المنتهي تديه اللي عندك واللي فوق اللي عندك لانه - [00:46:34](#)

قصرا من اثناء قراءته الانسان لما يحاضر يا اخوتي وستجربون هذا وربما جربتم انما يلقي العلم على حسب الذين امامه فان كان الذين امامهم منتهين ايش يعطيهم؟ يعطيهم ما فوق النهاية - [00:46:52](#)

يعطيهم الزيد يعني فن الفن المسائل الدقيقة جدا في الفنون. ليه؟ لان هم مستوعبين الفرش اللي ياخذه. طيب واذا كان بالله عليك يحظر عنده المبتدئين؟ فين يودوه ما حي جلس تحت تحت تحت ما حي وصل سبعين في المئة - [00:47:11](#)

وهذا ولذلك ليش يظنون هو ليس ذما بس يعني يقولون يصير في عنده حتى بعض الفقهاء يذكر اللي هو معلمي الصبيان حتى بعض الفقهاء يرى ان شهادة معلم الصبيان لا تقبل - [00:47:31](#)

ليه ليش ليش يذمون معلم الصبيان؟ نعم. لانه عنده اطفال صغار كم عقل الصغير هذا الى ماذا سيصل؟ اربعين في المئة خمسين في المئة لو قد هو عبقرى الان ابخر اهله - [00:47:47](#)

كان من مدرس مثله ما هو مع كثر ما لا يتطرق الى مسائل دقيقة تضيع منى ما العلم زكاة العلم اخراجه وما ينوي العلم عندك الا

باخراجه ولذلك كان في معلمي الصبيان مثل هذا يعني اصبح آآ ان شاء الله ربي يغفر لهم على طول يعني من كثر ما يجدون من عناء هذا - [00:48:05](#)

وفعلًا يا اخوتي يعني العالم مهما بلغ مهما بلغ لابد ان يعني حتى يثبت الله له انه وما اوتيتهم من العلم الا قليلا. حتى فيما تعرف ما في احد لا يتعاقب عليه - [00:48:26](#)

ما في احد كل انسان حتى حتى نفسه الرجل اذا الف كتابا ثم نظر فيه قال من غده الله بالاصباني قال لو غير هذا لكان افضل ولو قدم هذا لكان احسن. اه. ما في - [00:48:42](#)

الائمة يعيدون كتابة كتبهم يوجد انه هنا مقصر في اللفظ. وهنا ما هو في عيد وهنا يزيد وهنا ينقص شذب الكتاب مع كثرة ما زلنا يقرأ عليه اذا اخوتي هذه من الاطلاقات التي لم اجد - [00:48:56](#)

خلافا لها لم اجد مخالفة لها ولذلك تترك كما هي. واصل يا اخي قال رحمه الله فاما قوله عز وجل في سورة قاف افعيننا بالخلق الاول. نعم اجتمعت على رسمهما في يحييكم - [00:49:14](#)

احييكم ويحييها ويحييني وما كان مثله. اذا اتصل به ضمير. نعم. نقف هنا لانه حنة من الكلام وهذي يعني الجميل انها من المتفق عليها في المصاحف القديمة ان لفظ يحيي بالذات - [00:49:30](#)

اذا اتصل به ضمير او لم يتصل به ضمير ركز على او لم يتصل به ضمير. هذه ايش كلها بايش يا اخوتي قمنا بالاثبات كلها باثبات الباءين الان الامام خرج لنا من باء الجمع ودخل في باءين متوسطتين موجودتين في وسط الكلمة. تمام - [00:49:51](#)

فقال لنا ان كلمة يحيي وما يتفرع منها اذا اتصل بها ضمير فانها تكتب بباءين اذا اتصل بها ضمير فانها تكتب بي اين طب كمل يا شيخ الجملة حتى انت فان لم يتصل به ضمير فوقعت الباء طرفا نحو نحى ونميت وان الله لا يستحيي ان يضرب مثلا وائت - [00:50:15](#)

وما كان مثله سواء كانت الباء اصلية او زائدة بالاضافة فاني وجدت ذلك في مصاحف اهل المدينة والعراف مرسوما بباء واحدة وهي عند المتحدثة. جميل. هل يوجد فرق في سياق الامام - [00:50:37](#)

للعبارتين لعبارة اذا كانت متوسطة او اذا كانت متطرفة ام ان العبارتين متساويتين يوجد فار اتفقنا على انه يوجد فرق في صياغته للعبارتين ما هو الفرق يا شيخ؟ لو الاب لو اجتمعت على ممتاز والثاني؟ لا اعلم - [00:50:56](#)

في مصاحف ايش ممتاز شفتوا الفرق فين اه الاول اجتماع وهذا الصحيح. نعم ما رأيت فيما اطلعت عليه من مصاحف مخطوطة قديمة الا بكذا يا اين؟ اذا اتصل ضمير بها - [00:51:17](#)

يحييكم يحيه يحييها. كل هذه اتصل بها ضمير يكتبها بباءين لكن الامام لما قال اذا لم يتصل بها ضمير ووقعت طرفا كان يبجي واحد يقول ما في داعي يقول وقع طرفا يقول لم يتصل بها ضمير نقول له قد تأتي بعض الكلمات - [00:51:37](#)

يجتمع فيها يائين ولا يتصل بها ضمير وتكون الباءين موجودة في الوسط ولا تكون في الطرف طبعا ليس فيه يحيي يحيي معروف انها تكون في الطرف ولذلك ايده بهذين القيدتين لكي يطلق لك اي كلمة اخرى. لا يريد هذه الكلمة لوحدها. ولذلك دخل معها يستحيي ودخل معها ايش؟ ولية ودخل معها كلمات - [00:51:56](#)

اخرى تمام يا اخوتي ايش قال عنها؟ ما قال عنها اجتمعت عليها مصاحف قال فاني وجدت ذلك في مصاحف اهل المدينة والعراق مرسوم بباء واحدة يحييكم كما اخبرتكم خلاص هذا هو الاصل اصلا - [00:52:16](#)

ولم تختلف فيها المصاحف. ولذلك انظر في التعليقات في الحواشي التي اخبرتك عنها. الان مثلا آآ اول كلمة افعيننا في الحاشية رقم ثلاثة هل ذكرت لك ورأيتها في المصاحف القديمة؟ ما ذكرت - [00:52:40](#)

لم اذكر ذلك بالحواشي اليس كذلك؟ ليه يعني ليست مختلفة اذا لم اعقب يعني لا خلاف. ما في داعي اني اقول لك مثلها خلاص هي السكوت بيان كما يقال. سكت عنها يعني موافقة. لا ينبه الا على المخالفة - [00:52:55](#)

ومثلها الكلمة التي بعدها ومثلها الكلمة التي بعدها حتى وصلنا الى نحى قلت لك في نحى في الحاشية الثانية ورأيتها في كذا الان الاتفاق كما اخبرتكم في مسألة متصل بضمير - [00:53:11](#)

المتصل بظلمير قلنا متفقين عليه. طيب وغير المتصل بظلمير الامام يقول انه رآها في مصاحف العراق ومصاحف المدينة بايش؟ بيئة واحدة وانا اقول لم ارها بباء واحدة في اي مصحف من المصاحف التي اطلعت عليها القديمة وقد رأيت الالف - [00:53:36](#) من قطع المصاحف الالف من قطع المصاحف هل يشفع للامام القضية يا اخوتي انه لو رأيت موضعا بباء واحدة نهانا الامر معناه فيه خلاف حتى لو موضع واحد بين الالف لكن لما تجتمع الجميع كثير كثير جدا وتجتمع على يائين يصير القول - [00:53:55](#) في هذا الامام كانه يعرف هذا ويقرأ ان بعض العلماء ذكروا انه هناك علماء ذكروا انها بيعين في الحقيقة وخاصة علماء المشاركة علماء المشاركة في الرسم يذكرون ان يحي بيئين - [00:54:24](#)

رسمت بباءين كده ينص انها بباءين. لانه يراها في المصاحف بباءين. طيب الامام قال بباء واحدة الا يمكن ان يكون يعني قد يؤتى الانسان من الرؤية بمعنى قد يرى الشيء فيظنه على غير صورته - [00:54:39](#) انا اقول لك كيف انا اقول هذا احتمال طبعاً ولا اجزم به الحقيقة انه لا ينفع ليت وهل ينفع شيئاً ابوة فاشترتكم ها ما تنفع ليت ولا اقول ليتني احضرت لكم نماذج من مصاحف قديمة للباءين - [00:54:56](#) ارأيتموها جيد بس اللي لعله ان شاء الله ارسلها لاخوة في المونتاج اه في كتابه خلاف الاحقاف وهذا خطأ. يعني لم يكتب فيها من انبياء واحدة الا بباءين ان لم يذكر احد - [00:55:23](#)

قال لم يذكر احد لا ورجعت الى المعجم وجدت الحرة والسخاوية انه عندك ايضا حتى الكتب التي حققها الدكتور غانم للمشاركة في الرسم. يذكرونها بيئين يذكرونها في الحقيقة لا بأس هو بعض الانسان قد يتعجل الانسان في في الحكم على - [00:55:52](#) على الناس ويقول من علمه انه ما وجد وقد قلت انا قديما كنت اقول قديما ما وجدت احد من الائمة ذكرها بباءين حتى وجدت من ذكرها بباءين فرجعت الى انه ذكروها بس الامام لا الامام الداني لا. انا اقول انه في بعض الاحيان قد يؤتى من النظر - [00:56:16](#) قد نؤتى من النظر كيف قد تكون الكلمة مرسومة في يحيى هكذا ياء هذا الياء وهذا الحاء وهذا الياء. فيقول خلاص مرسومة بيئة واحدة لا هذه ليست فئة واحدة لحظة انت تخبط علينا كذا فين اليا الثانية؟ ما هي السنة هذي هي؟ نقول لهذا التدوير ياء -

[00:56:33](#)

كلام يعني نحتاج ان ننظر فعلاً في المصائب القديمة انهم يقصدون ذلك. نعطي كلمة مثل ايش؟ مثل على واكتب على هكذا هذه عين وهذا خلاص انتهت الكلمة يقول باقي الالف المقصورة اللي هي الياء. فين هي؟ قل هذي. طيب ما انت قلت هذي لا. انت حتجي يعني تتخير على كيفك - [00:57:10](#)

معناه هذه طريقتهم في الكتابة. هذه طريقتهم في الكتابة اني نفس القضية. طبعاً اني لانها ميم واحدة ما يعملوها كذا. في العادة لما يكتب النية يكتبها كذا عندهم في في المصاحف القديمة باجماع - [00:57:40](#) الاقصى هذه لا تعني شيئاً مثل هذا العقد فهذا عندي الخطاطين تعني سينا عند الكتابة القديمة لا لا علاقة لها هو لما يجيبها مدورة تعرف انه ما قصد شيء شوف ذولها - [00:57:56](#)

هذا وهذا لا شيء اذا اراد لابد ان تعملها سنة ما يعملها التدوير هذا لا شيء هذا عن تتبع انا اقول عن تتبع واستقراء ولذلك ما وجدت احد كتب هذه الالفاظ لا وليي ولا يستحيي ولا هذا الا بباءين - [00:58:10](#)

يكتبون ويثبتون فيها لكن قلت لك المياء قد تكون فقط مرسومة بهذه الطريقة وقد يعني آآ في بعض الاحيان ما تكون بهذا الكبر يعني خفيفة كذا يمشيها يعني لانه اعتماداً على من يقرأ انه سيفهم لكن الله المستعان فتأتي بعض الاحيان - [00:58:33](#) الياء اللي يقرأها القارئ انها بباء واحدة لانه في الحقيقة امامه فقط بيئة واحدة والا فمعظم المخطوطات وكذا على انه ايش معظم كل الذي رأيت من بقايا المصاحف القديمة كلها بيائين. ما فيها واحدة ابداء. نعم يا شيخ - [00:58:53](#)

لا شك مثل هذا وما يخفى عليه لا شك لانه رأى شيئاً لا بأس. انه يتحدث يقول فاني وجدت ذلك يعني انه وقف عليه. شوف الجماعة قطع التابعين لا يؤخذ بقولهم هو قول واحد يعتبر. لان الناقل لم يتحدث قولا - [00:59:09](#) يصير قول واحد قول واحد تناقله عدة لا انت لما تيجي لما يكون القول يا اخي مخالف للجميع بلا استثناء لازم تدور على ايش

المشكلة في ايش ايش المشكلة في الامر؟ انا لا اقول اختلط عليه ربما اقول قد - 00:59:40

قد يكون الامام رأى بهذه الصورة فحسبه يحسبه مئة واحدة. وهو محتمل ان يكون قد يحتمله الانسان اذا لم يتتبع المواضع. ولذلك في مثل في هذا يا اخوتي طيب شوف اول حاشية ثانية ورأيتها في المصحف الحسيني مصحف الرياض وطوب قابي باثبات ياءين - 01:00:00

وبعدين شوفوا اللي يستحيي اللي هي الحاشية كم الرابعة قلت لك ورأيتها في المصحف الحسيني مصحف ومصحف هي الرياض تلقى باثباتها اين وبعدين شف كلمة وليي قلت لك في حاشيتها - 01:00:20
آآ وقد رأيتها في المصحف الحسيني مصحف الرياض تبقى ببيائيين ولي في مصحف المدينة النبوية حدث في الاعراف الباء الاولى بدخول السكون عليها وفي يوسف حذف الباء الثانية لسكونها موافقة لقول الداني في الداني يفرق بين اللام المتحركة والياء الله - 01:00:36

الساكنة فهو يرى حذف الباء الساكنة وان الباء المتحركة تثبت وان الباء المتحركة تثبت سنأتي الى بعض المواضع التي اه ستأتي ستأتي دائما لما يصير عندك اجماع ترى اجماعا ان تجد واحد ذكر خلاف هذا الاجماع - 01:00:53
ستبحث وتذكر عدة احتمالات من ضمن هذه الاحتمالات قد تكون الكلمة اشتبهت لا يمنع ان تكون الكلمة اشتبهت احنا في ان في كل واحد مننا اذا بدأ في المصاحف القديمة لو بدأت انت الان في قراءة المصاحف القديمة وتريد تتعمق فيها - 01:01:15
ستخطئ في قراءة بعض الكلمات وتكتبها على احكام تظن انها مكتوبة كذا. ثم لما تقرأ كثير تصحح وقد وقع لي هذا تصحح فيه؟ مع كثرة رؤيتك لها تعرف ان هذا ما قصد حرفا هذي كذا هذي كذا. فيأتي معك حبة حبة شوية شوية تأتي معك كثيرا - 01:01:34
الامام الداني امام نقل رواية شيخ رواية السخاوي رواية ورؤية كان صاحب اثار الامام السخاوي ابو الحسن علي ابن محمد وش السخان المتأخر؟ متقدم ست مئة وثلاثة واربعين توفي صاحب الوسيلة الى كشف العقيلة - 01:01:51
صاحب اثار يعني لما يجيك يوصف الكلمة يوصفها من واقع ما هي موجودة في المصاحف القديمة ولذلك سنأتي الى كلمة قريبا يتعقب فيها الامام الداني يتعاقبوا يقول لا ما هي كذا. هذا ليس مبررا ان يتعاقب اي انسان لمجرد التعقب - 01:02:15
هذا نسأل الله العافية والسلامة طعن في العلماء لكن العلم لا نسب فيه بمعنى انه هذا مسألة علمية. يقول بعض الذين الفوا في الرسم النهب يا اين والذي رأيناه انها بياء. اذا تكتب بياءين. طب القراء الان - 01:02:36
خلينا ندخل لك في مسألة اعماق شوية وان كان بعضهم يتحسس بس هذي المسائل كيف ستقف على مثل هذه الكلمات التي قيل انها مرسومة بياء واحدة؟ كيف تقف على يحيي؟ شوف مدارس المقرئين - 01:02:58
واللي كان له مذهب قديم وصار له مذهب جديد واللي كله خبيث في خبيط ايش الصحيح فيها الصحيح الحق فيها ان تقف بي اين؟ حتى لو محذوفة. يعني ما جت الا معاك الباء وقف في حلقك كذا وخنقك - 01:03:13
ايواءات كثيرة وانتم تثبتها وحذفوا الفات كثيرة وانت تثبتها. وحذفوا حروف كثيرة وانت تثبتها. جاء عند الباء اللي هنا وقلت لي تتمحل في كلام العلماء انه قد يحتمل وقد يحيي - 01:03:30

هذا ايضا مما يوجه ويرجح اثباتها هي عين. والامر متسع. يعني لو واحد كتبها بياء واحدة هل نخطئه؟ لا طيب انت بتقول انه ما وجدتها. ايوه انا ما وجدتها. طيب قد تكون في مصاحفهم ما لم اجدها - 01:03:44
انا ما ازعم اني اطلعت على جميع المصاحف التي كتبها الصحابة ولا المصاحف التي كتبها التابعون ولذلك ما يكون فهمك للمسائل اوسع قليلا. انا انكر ما لم ارى واما ما رأيت فاني اثبته. وليس معنى انكاري لما لم ارى انه غير موجود. هذا كلام فاضي - 01:04:04
هذا الذي يقول كلامه ما احد اصلا يقوله. حتى الامام الامام لما يجي يقول لك ورأيتها في جميع المصاحف بكذا يعني في جميع المصاحف التي رآها اللي وقف عليها حتى لو شد حتى لو نص وقال وجريت بجميع المصاحف التي رأيتها ايوة - 01:04:24
ما كذب صدق رضوان الله عليه رأى في جميع هل اطع على جميع المصاحف التي كتبها الصحابة والتي كتبها التابعون؟ ما يدعي هذا الا مكابر ظالم لنفسه. كيف هذا كلام اطلاق غريب ان يقال. ولذلك - 01:04:44

قد اه تقول عن وجه انك لم تره لكنك لا تخطئه. انا لا اخطئ رسمها بيئة واحدة. لماذا؟ لان القائمة ذكروها به واحدة او جملة من القائمة وهم كثير ذكروه بياء بياء واحدة - [01:04:59](#)

ولابد ان لهم وجها ثم ان المصاحف المتأخرة قد تابعتهم عليها وهذا ايضا مما يعني يجعل الامر لما يستقر الناس على عمل معين ويكون الامر فيه متسع لا تنقض ما هم عليه - [01:05:14](#)

من اجل حذقة وفذلة خليفها يعني هذي مجالس علم يتكلم فيها بشكل اوسع مما يطبق. التطبيق للعامة غير صح ولا لا؟ حتى الكلام للعامة غير لكن الله المستعان. تفضل يا شيخ. السلام عليكم شيخ هل وقفتم على احد نازع - [01:05:29](#)

لا لم اجد احد يتعقب احد حتى الذين يقولون بياءين لا يتعقبون غيرهم وكأنهم لم يعرفوا ان احد ذكرها بياءين بيئة واحدة مثلا الله اعلم. لكن الامر ان اولئك يذكرون لكن قول الامام الداني كما مقيد كثيرا - [01:05:47](#)

الامام في العادة يطلق لما تكون المسائل ايه؟ مما يتفق عليه يطلق الرؤيا. يطلق الحكم لجميع المصائب. هنا ما اطلق قيدها بمصاحف محددة هذا يعطيك ايضا شيء عن المسألة. نعم - [01:06:07](#)

والعراق هل هذا يشير الخلاف شيخنا والله اعلم نعم. ليش قال مصاحف ليش ما قال اجمعت المصاحف مثل ما قال في الاولى اجمعت المصاحف. الجملة الاولى ايش قال فيها اجتمعت ايوه - [01:06:23](#)

وهنا ما قال اجتمعت حتى ما ذكر يعني ما اسند قولاً لاحد وانما اسنده لنفسه رؤية فقال رأيت انا يعني في بعض المصاحف وفي المصاحف المدنية والمصاحف هذا يدل على انه في المسألة شيء ايضا - [01:06:44](#)

اذا كان لكن المتأخرين لا الان يمكن ان يكون احد قائم عبارة الداني توحى بذلك يقول لا ما توحى. كيف ما توحى؟ واضح انها توحى لانه فرق بين الجملتين المتتاليتين. الان لما الامام يفرق بين جملتين يا اخوتي. في اول كتاب واحدة في اخر الكتاب. قد نقول يعني ايه؟ ما تستطيع - [01:07:01](#)

حكم ليه؟ لبعد ما بين الجملتين. لا يا حبيبي هذي جملتين متصلتين. ذكر في الاولى في مسألة واحدة ذكر في الاولى الاجماع وذكر في الثانية رؤيته هو لبعض مصاحف الامصار يبقى ايش يريد يقول؟ يقول تلك من المتفق عليه وهذه لا ايوه لا يذكرها من المتفق عليه ولذلك يبقى القول كما قال في مسألته - [01:07:24](#)

في هذه وهذا قوله وهذا رأيه الامام رضوان الله عليه بانها بياء واحدة باقي شيء يا شيخ؟ ايه مثل هذا استخدامه في غير هذا المساء. صح. في مصاحف المدينة والعراق. نحن نأخذ مفهوم بقية المصاحف ونقول لا - [01:07:47](#)

لا اياك ايوه هذا كلام ممتاز انا ما تنبته الى مقصدك اخوكم يسأل لما الامام قال وجدت ذلك في مصاحف اهل المدينة والعراق مرسوم بياء واحدة هل يحق ان نقول معناها انها في المصاحف المكية والمصاحف - [01:08:10](#)

الشامية هي اين اعوذ بالله ما قال مقعد يقول لنا طيب ما انت قلت انه بعض المصاحف مما يعني ان المسألة عنده ايش فيها قولين فيها كلام. لكني لا انسب له قول المصاحف الاخرى مطلقا - [01:08:33](#)

ولا اقول حتى ولا اشير ولا اقول من يحتمل كلامه. لا كلامه لا يحتمل لماذا غالب الاعم لما يقول لك رأيت هذا المصحف العراقي كذا. ما يحق لك تقول في بقية المصاحف ستكون كذا. ليه؟ ما وقف عليه. احسنت. لانه انما يحكي رؤيته لما وقف - [01:08:55](#)

فتحملنا ما لا طاقة لها له به. وما قال لك انا رأيت في المصاحف الشامية بكذا انت تجي تقوله. تقول لا مفهوم المخالفة. لا يا حبيبي. مفهوم المخالفة ليس في كل شيء - [01:09:14](#)

هذا الرجل يقول لك رأيت رأيت اذا دعا خذ الذي رآه لكن في بعض المواضع يجي يقول لك مثلا وما عملته قال عملته بغيره في مصاحف الكوفة يسكت نقول وغير مصاحف الكوفة بالهاء - [01:09:26](#)

فان اخرين ذكروها وهي كذلك في مصاحفهم فاخذنا بالمفهوم هنا لماذا؟ لانه عندنا شيئين محصوران مسألة محصورة انها بالهاء وبغير الهاء. اي والقراءة تدعمها وان كان اه وقعة ممكن اي خلاص مفهوم الرؤية. ايوه - [01:09:55](#)

واوصى ووصى نعم ممكن تقول لما يقول لك في المصاحف المكية والكذا بكذا بينص عليها حتى لو لم ينص عليها قد نص عليها غيره.

حتى لو لم ينص عليها غيره قد قرأت كذلك - [01:10:23](#)

هل القراءة دليل على الرسم؟ لا لا ولذلك الامام الداني سيأتي له يرد على من ينسب الرسم للقراءة. يقول ما دام قرأوا اهل مكة بكذا اذا هي مرسومة بكذا. يقول لا - [01:10:37](#)

هذا ما له علاقة ولذلك اهل الكوفة الان مش هي في مصاحفهم عملته بغير بغيرها وتشتهي النفس بغيرها ومع ذلك حبس قرأها بايه بها فهل وافق مصاحب بلده لا لم يخالف لم يوافق مصاحف بلده خالفهم - [01:10:53](#)

اذا ان اياك اياك وان تنسب لمصحف مصر حرفا لمجرد ان القارئ قرأه لابد من التنصيص ولذلك شوف الامام الشاطبي مع كثر ما يذكر مثل هذي قد ينص على بعض المسائل في بعض المصاحف لان القائمة نصوا عليها - [01:11:11](#)

واخرها يا ذا الجلال ابن عامر بواو. قال ورسم الشام فيه تمثل. اه لانه اه ذكره وان كل شركائهم ايوا يعني شركائي في المصاحف القديمة كتبت شاء شين راء كاف الف هاء ميم غالبيتها - [01:11:32](#)

ما في ولا في واو وهذي ممتازة هذي تحتل القراءات فعلا هذي التي تحتريك وقد يوجد لكنه نادر وقد يوجد نادر جدا ياء لكن اكثر على انه لا صورة لهذا. وهذه لا صورة يا اخوتي لانها همزة. والهمزة محل التغيير. والتغيير قد يأتي كذا وقد يأتي كذا وان كان هذا فيه قراءات - [01:11:59](#)

حولتها الى واو غير لما تحولها الى ياء. ولذلك لما تحذف لما تحذف دليل على ان الكاتب يعرف هذا الامر. لانه انما حذف صورتها لانه يعرف ان فيها واو وفيها ياء في رسمها بايه؟ ما تجي اذا نتركها فارغة والقارئ يقرأ بحسب قراءته. وبالتالي - [01:12:25](#)

ايش هو؟ يعلل الرسم من مراعاة القراءة. قطعاً. هو تعلل نعم. لكن لا تأخذ من القراءة حكم رسم. اجعل القراءة تعلل مرسوم مثلاً مثل هنا انما حذفوها لان هناك من قرأ بالواو ومن قرأ بالياء وجمعهما في سورة واحدة وكتبة واحدة غير متعذر غير ممكن - [01:12:45](#)

فهي تترك ثم القارئ يقرأ بحسب قراءته وهم كانوا يعرفون انه انما يقرأون بحسب ما يتلقون عن مشايخهم ولا يقرأون بحسب ما هو مكتوب في المصاحف طيب يا شيخ واصل اريد ان اخلص هذا - [01:13:05](#)

قال رسول الله وجدت فيها ايضاً من هي؟ خيلنا نستبق الكلام ركزوا ركزوا بارك الله فيكم لانه سيذكر الان بعض المسائل ايضاً التي فيها كلام ها ايوا وجدت فيها ايضاً من حي عن بيعة في الانفال بياء واحدة - [01:13:18](#)

وكذلك قال ابو عبيد انها في الكتاب بياء واحدة. وكذلك حكي الغازي انها في الخط بياء واحدة. وذلك عندي على قراءة من ادغم كذلك وجدت فيها ان وليي الله فلنحيي به بلدة ميتاً من فوقان. وعلى ان يحيي الموتى والقيامة بياء واحدة. وهي عندي المفتوحة -

[01:13:40](#)

يا رب. طيب نفس القضية لكن هنا زود على المصاحف قول امامين ها صح ولا لا؟ ها ابو عبيد مين؟ دليل على ايه هو ما رضي يقطع بان يقول في جميع المصاحف. لانه والله اعلم كانه يعلم ان فيه شيء. ولذلك انما نسبه لمصاحف المدينة والعراق ونسب - [01:14:03](#)

فهل الامامين اللي هم ابو عبيد وللإمام الغازي ابن قيس انها بايه؟ بياء واحدة ولو قال في مثل هذه بالاجماع لم يخالفه احد ولو قال ان لفظ الامثال هذا ياء واحدة ما اعتقد احد يخالف وما رأيانا بينين - [01:14:33](#)

وكأنه في اعلى ما قال رسمت بيعة واحدة على قراءة من؟ قرأها بياء واحدة ادغم وليس على قراءة من؟ فك الادغام لكن انظر الى اخر الجملة ابخل معها ان وليي - [01:14:52](#)

طيب هل ان وليي هذه وجدها في مصاحف العراق وذكرها ابو عبيد والغازي احسنتم لا احسنت هذه رآها فقط في مصاحف المدينة والعراق لانه ايش قال؟ قال وكذلك وجدت فيها - [01:15:06](#)

ايوة للرؤية فقط وليس للرواية عن الامامين. قال وكذلك وجدت فيها ان وليي الله في الاعراف. ولنحيي به بلدة ميتاً وعلى ان يحيي الموتى في القيام بياء واحدة وهي عند المفتوحة لانها حرف اعراب. احنا قلنا لكم في الظبط هذا يفيدنا في - [01:15:29](#)

ايها المحذوف ايها المثبت اذا كانت ساكنة الساكنة حذفها وقيت ببدل الساكنة. فاذا كانت المتطرفة هي الساكنة اكتب الياء الزائدة الملحقة بعد الياء واذا كانت الياء الساكنة هي الاولى والاخيرة هي المتحركة اكتبها قبلها. ولذلك ستجدون تفاوت في كتابة في موضع

كتابة الياء. طيب انظر الحاشية الاولى - 01:15:49

اللي هي على ان يحيى الموتى قلنا في سبعة مواضع ذكرها بياء واحدة في الموضوعين المهدي وابو داود والشاطبي والخراز والمرغني قلت وذكر السخاوي في الوسيلة عن المصحف الشامي انهما فيه بايش - 01:16:12

انهما يعني الفرقان القيامة. الفرقان والقيامة انهما صفحة ثلاث مئة واربعة وانظر قول الفراء في معاني القرآن يعني يؤيده ورأيتها كلها في المصحف الحسيني ومصحف الرياض ومصحفي الرياضين في اخرها. اذا هنا دخل معنا ائمة اخرين ذكروها بياءين -

01:16:28

اليس كذلك يبقى معاك اذا فالبح الان لما قال الامام رأيتها في مصاحف لمحت الان الفائدة من تقييده نعم لان المسألة فيها كلام اخر وانما يرى او او ذكر او روى ما رآه - 01:16:54

ذكر في الكتاب ما رآه. طيب واصل يا شيخ. قال رحمه الله وجدت فيها وفي غيرها سيئة سيئة حيث وقعتا واخر سيئة هي اين؟

الثانية سورة الهمزة. والسينات والسينات وسيناتكم وسيناتهم وسيناته. جميعا - 01:17:13

واحدة في جميع القرآن وهي مشددة كانهم كرهوا الجمع بين يعيد مع ثقل الجمع هذا لطيف جدا هذي الان عند كلمة اخرى لكن لا زلنا

فين؟ في الباءين. لا زلنا في اجتماع يائين. يناسب الباب الذي ذكره. حتى لو لم تكن ياء جمعي. حتى لو لم تكن ياء - 01:17:33

لكن لا زلنا في ياءين. يقول السيئة وسيئة وسينا هذه قال مرسومة بايش نسبها لمن نسب هذا القول هذا الكلام هذا لمن رؤيته لتلك المصاحف وغيرها. احسنت عمم ولا خصص؟ عمم. لانه قال فيها وفي غيرها. دليل على انه ايه؟ يبغى يقول لك انا ما رأيتها مختلفة -

01:17:53

كلها بذلك مرسومة بايه؟ بسورتين وكذلك وجدناها في المصاحف القديمة. انا اقول كذلك وجدتها في المصاحف بياءين بسنتين بعد

السين طيب ثم قال لك السينات معرفة بالمنكرا وسيناتكم وسيناتهم وسيناته جميعا بياء واحدة - 01:18:20

في جميع القرآن طيب بياء واحدة والف ولا بياء واحدة مع هذه الالف دي الف ممتاز. وان كان هذا ليس من قوله لكنه نعم لكنه يعني

يرجح الفهم انه فعلا بالالف. اذا رسمت يا اخوتي - 01:18:43

بياء واحدة وايش والف ممتاز. قال لماذا لما عل قال كره الجمع بين يائين وايش والفين مع ايش هذا هو الاثبات الالف تاخذه من هنا

اثبات الالف تاخذه من هنا. اذا نص على اثبات الالف. ليه؟ لانه قال كرهوا الجمع بين ياءين والف - 01:19:02

يعني واحد من الباءين والالف موجودة لازم تكون موجودة. بس اللاتين هذولا كرهوا ان يجتمعوا الحقيقة انه مبدع الامام الداني.

الفترة التالية ستبين لك الكلام الذي اتكلم عنه. طيب كيف رأينا ولا نكمل الجملة وبعدين نتكلم - 01:19:26

لا نتكلم هنا لانه هذه الكلمات اللي هي سيناتكم وسيناتهم وسيناته كيف وجدتها؟ انظر الحاشية الاولى ورأيتها في المصحف للحاشية

رقم واحد صفحة مية واثنتعش. ورأيتها في المصحف الحسيني مصحف الرياض تلقى ببيائين - 01:19:43

والف جاوبني بيا عين والف لأ ليه؟ لاني ما قلت لك انه انا شفتها بالف معناته ي ام بس. هذا ايضا يرجح قول الامام الداني في الوجه

الاخر الامام ايش قال؟ قال كرهوا الجمع بين يا عيني والف. معناه ايش تبغى تعمل؟ يقول لك يا تعملهم يائين من غير الف يا تعمل ياء

واحدة والف - 01:20:06

يعني لا يجمع لا يجمع بين يا عيني والف صح ولسيادة تأكيد هذا الفهم انظر للفقرة التالية لكن دعنا نكمل في الحاشية التالية الثانية

ورأيت لسيناتكم في مصحف الرياض بحذف الالف وبياء عين - 01:20:31

بين السين والتاء وانظر لكلمة سيناتهم نفس نفس الكلام رأيتها بلا عين. والا في المصحف الحسيني قال بالف ثم تاء يعني رسم الياء

وحرف سورة الهمزة وجا بالالف. اذا هم مراعين للكلام هذا والامام الداني لما قاله قاله عن حذق في كيفية - 01:20:53

رسمهم فهم اما ان يكتبوا الباءين ويحلفوا الالف واما ان يكتبوا ياء واحدة ويثبتوا الالف. طيب آ محل اجماع فيه ايش الصورتين

محل اجماع المذهبين. يعني حذف واثبات الالف. ممتاز. صح - 01:21:15

هذا ليس اجماعا هذا ليس اجماعا. والدليل الدليل ان الامام قال قال كرهوا الجمع بين يائين والف مع ثقل الجمع وانا اعرف انه آ

ستقول لي صعب جدا تأخذ المذهب الثاني اللي تريد تقوله انه ياء - [01:21:42](#)

من غير الف معناه كأنك تريد تقول يعني يصلح يثبت وياءين من غير الف ولا يكون ثقال نعم. والدليل اقرأ الفقرة التالية اقرأها يا

شيخ قال رحمه الله من مصاحف اهل العراق - [01:21:58](#)

المنشآت. لا اقرأها على حسب ما كتبها المنشآت المنشآت هنا نعم اقرأها بالكسر. المنشآت في الرحمن من غير الف وكذلك رصد ابن

غازي ابن قيس في كتابه وذلك على قراءة من كسر الشين. كأنه لما حذفوا الالف اثبتوا الياء. جميل. جميل - [01:22:11](#)

شوفوا الان لما قال كانهم لما حذفوا الالف ايش عملوا اثبتوا الياء فجابوا ياءين اذا صح اذا هو يعرف الطريقتين ولا ثالث لهما ان قصدت هذا الشيء. ان للكلمة وجهين في الرسم. اما ان تكتب بياءين من غير الف واما ان تكتب بياء واحدة والف. ولا يجمع بينهم -

[01:22:36](#)

لا يصح ان تكتبها بياء عين والف سواء كانت المنشآت او المنشآت وسواء كانت سيئاتكم وسيئاتهم وسيئاته. كلها لها نفس الحكم. ولذلك كلام الامام في السابق قال كرهوا الجمع بين يائين والف. وهنا ايش قال؟ قال كانهم لما حذفوا الالف ايش عملوا؟ اثبتوا الياء -

[01:22:56](#)

اه اذا لانه الالف للهمزة والياء للهمزة ما كلها همزة سيئة انشئ كلها همزة فانت اما تثبت لها صورة يا او تثبت لها صورة الف ولا تجمع

بين الصورتين. ولذلك في المنشآت - [01:23:19](#)

في اخر التعليق اللي ذكرته في الحاشية قلت اه ذكرها بالخلاف من اول الحاشية فقل بالف وقيل بياء ابو داود وذكرها المؤلف هنا بالياء وفي المحكم بالالف وذكرها بالياء فقط الشاطبي في العقيلة. والسخاوي في الوسيلة المصحف الشامي وذكرها بالالف فقط

الخراز - [01:23:38](#)

ونسبه لابي داود وابو داود ذكرها بالخلاف. ورأيت في مصحف الحسيني ومصحفي الرياض طبق بالياء من غير الف بالياء من غير الف المياه هذه هي صورة الهمزة. ولا الالف هي صورة الهمزة اللي تريد. تريد يا ولا الالف اكتبها بما تريد لورد الخلاف عن الائمة فيها.

واصل يا شيخ - [01:24:01](#)

رحمه الله ورأيت في بعضها بآياته وبآياتنا حيث وقع. اذا كانت اذا كانت نعم اذا كانت الباء خاصة في اوله بينين الاصل قبل

الاعتلال. وفي بعضها بياء واحدة على اللفظ وهو الاكثر - [01:24:23](#)

ايوه هذه كلمة غريبة قليلا. ولا زلنا في اثباتها اين؟ اية على قول من الاقوال ان اصلها اية ان اصلها الف ياء ولذلك هنا ايش قال قال

على الاصل قبل الاعتلال قبل ان يدخلها الاعتلال فيحولها الى ياء مشددة - [01:24:43](#)

اه كيف كتبت قال كتبت اذا جاء قبلها باء يزيد فيها ياء سواء في المفرد او في الجمع في المفرد غريب ليه لانه ما في ابدال لكن في

الجمع يجي ابدال عن الالف - [01:25:05](#)

شوف كيف باياتنا في الافراد حيكتها كذا هذي باية معايا تركز بس لما تجي تختار الربط كيف نضبطها يا اخوتي الباء مكسورة وهذي

مد ايوه وفي الحرف الزايد لا تجعل - [01:25:25](#)

حرفا مبدوءا به زائدا. اياك. اذا ابتداء بحرف وخاصة في مثل القطعة هذا بحرفين يجعل الثاني هو الزائد تقول هذا ايه وهذا تجيبه له

علامة ايش الحرف الزائد الان هنا في علامة زائد لكن في الجمع. لاحظ معي في الجمع كيف يجي - [01:26:10](#)

هنا كم سنة سنتين واحدة زائدة واحدة واحدة زائدة. طيب في الجمع؟ اربع سنين. لاحظ كيف واضحة ما فيها مش مثل صح ولا

لا؟ لانه هذي اللوحة تكون الدال عن الالف - [01:26:37](#)

الياء الثانية هذه ستكون ابدال عن الالف باء يا انت حذف الالف ابدالها بياء لكنهم رأوا التشابه مع ان هذا لها تعليم وهذه لا تعليم لها

هذه زائدة لكن وهذا يدل على انه لما يصير في مجانسة - [01:27:02](#)

بين كلمتين من حكم ما يصح ان تأخذ الثنتين للمجانسة حتى لو لم تنطبق المجانسة الا على كلمة واحدة. الان هو يقول ورأيت في

بعضها حيث وقع اذا كانت الباء خاصة في اوله بياءين قبل الاعتلال. الحقيقة انه هذه معروفة واضحة جدا باياتنا. هي الغريبة هذي

لماذا؟ لان كلهم بزيادة يصح ان تقول كلهم بزيادتها. شيخنا هذه الاية هذه ما تلتمس بكلمة يأتيه مثلا الا ما كانوا يهتموا بمثل هذا. لا يهتمون بمثل هذا ابدا. مئة - 01:27:42

بينها وبين كلمة بينه وبين هذا تعليل وليس حقيقة يعني هل فعلا الكاتب يذكرون هكذا؟ ايه ايه انا اعرف انهم يذكرونه لكن ليس هو الواقع ليس هو الواقع انت تعرف في بعض الكلمات لما تكتب على الرسم العثماني - 01:28:04

انا قلت لكم مرة تذكروني بكلمة بس ما عاد ادري ايش الكلمة اللي طلبت منكم تذكروني كلمة لو حذفت الحرف منها في كلمتين متشابهتين يحذف الالف تصير رسمهم متشابه جدا الثنتين. لم يكونوا يهربون من هذا التشابه مطلقا حتى لو تكررت كلمتان

متتاليتان. خذ كلمة الله - 01:28:21

هنالقي نالقي مش اللاتي نالقي كيف كتبوها انت ما تشبه الا وما خشوا ان يقول احد انه ستشبهه بايلاء لماذا؟ القرآن انما يؤخذ تلقيا ومشابهة وهذه كتابة. فهذا تأليل. هم يعللون - 01:28:44

لاحظ معي انه لا تزداد المياه هنا وهنا الا في حال ايش دخول الباء وقد رأيت انا المصائب القديمة دخول اللام مؤثر لاية ولاياتنا. ايضا فيها هذا الحكم. يا ان. ولذلك انظر في في الحاشية - 01:29:04

الحشيش اربعة لما قلنا وردت في سبعة وخمسين موضع ثم قلت لك وكذا رأيتها كلها في المصحف الحسيني ومصحف الرياض بابدال الالف بعد الباء ياء اخرى لاياتنا عدم وضع البقرة تسعة وثلاثين - 01:29:27

بحذف الالف باياتنا ويتبعها في الرؤية فيه لاياتنا فهي في هذه المصاحف الثلاثة بابدال الالف بعد الياء ياء نبدأ للالف ياء نعم. التي بعد الالف. ليش ما تكون المبتلى من - 01:29:46

وتكون الالف في صورة الهمزة. لما يبدأ في الكتابة ان يبدأ بحرف زائد يبدأ بحرف مثبت ثم يزيد بعد كذا انا اختار كذا واقول هذا ممكن تخالف وتقول لا قد يكون الاول هو الزائد والثاني عادي ما في اشكال لكن انا - 01:30:11

همسة والف صح. نعم الان وضعنا العلامة الالف ان الالف بعده مباشرة يعني انا اقصد ليش ما تكون الياء هذه هي التي بعد الهمزة والالف هذا هو الهمزة الياء. ايوة. هو الثاني هو الياء. يعني تصير يعني تصير كذا. نعم. انا بفهم - 01:30:32

اما الذي تريده يا شيخ ولا امنعه لكن هذا الذي اختاره تمام لاحظ معي الذي تريده انت هكذا اي انا افهم قصدك يا شيخ تقول هذي همزة وهذه ابدال الالف وهذه الياء لاية - 01:30:54

ايوه لا بأس لابس ولكنهم لا يثبتون الهمزة اذا جاء بعدها الف لا يثبتونها حرفين. هي عندهم بحرف واحد وهو الالف لا بأس. جميلة يعني في اللي هي سورة الهمزة تكون هي الزائدة ايوة وتكون تلك الياء الاولى هي سورة الاية سورة - 01:31:13

طبعا هذا ابعد لكن ايضا ليش ما يكون فعلا على ما قال الشيخ ان تكون هكذا تضبط عاد هذا غريب بالوجه لكنه جميل لانك اخذت الحق المبدأ به فعلا وزدته - 01:31:41

اخوكم يقول لاية لما لا تكون هكذا انه هذا وهذا هو الحرف الزائد وهذا المد الممدود كذا يا شيخ بتحصد؟ ايوة ايوة ممكن الضبط هذا هو الذي يخليك انت تقول ايش المحذوف وايش الموجود لكن الرسم واحد الرسم للكلمة ايش - 01:31:56

واحد الضبط ايش هو؟ لا الضبط هذا كل واحد شعب يعني اضبط انت والضبط ينم عن اختيارك. والضبط ينم عن اختيارك انك تختار ايش يكون الاول والاشي يكون الثاني. نعم يا جماعة. اه يصوروا نعم. لا بأس. لا بأس حتى لو لو خلفت بعض الاحيان - 01:32:22

هي الكلمة نفسها جت على المخالفة الكلمة هذه بزيادتها هي جاءت مخالفة اصلا. ولذلك لا تجعل ضبطا ينشئ حكمين واجعل ضبطا ينشئ حكم واحدة افضل. يعني لما تيجي تقول لي مثلا في رأى كتبت براء والف صح ولا لا - 01:32:42

لما تيجي تقول لي الالف اللي بعد الراء هي مبدلة عن الياء المتطرفة والهمزة محذوفة حكمين اديتني حكمين. قلت لي ان الهمزة محذوفة المتطرفة ابدلت الفا. ليش كذا يا اخي؟ ليش ما تقول ان الالف هذي هي صورة الهمزة؟ وحذفت الياء. مش هذا حكم واحد -

كل ما كان الكلام اخسر ويأتي بحكم احد احسن مما يأتي بحكمين لانه يمدح حكمين معناه حتضيع المسألة حتعمل اشياء محذوفة واشياء مثبتة واشياء مبدلة وهذا ما مثل هذه رأى وهذه مثال واضح في هذه المسألة واصل يا شيخ. قال رحمه الله واتفقت المصاحف على رسم - [01:33:24](#)

في قوله عز وجل في الكهف وهبي لنا ويهيئ لكم وفي فاطن ومكر السيء والمكر السيء. ورأيت هذه المواضع في كتابه جائزة بسم الله بالف بعد الياء وحكى ابو حاتم ان في بعض المصاحف ان في بعض المصاحف - [01:33:44](#)

اهيئ لكم اهيئ لنا بالف صورة للهمزة. وذلك خلاف الاجماع وبالله التوفيق. نعم طيب هذه قضية اخرى لكن ايضا لا زلنا فين؟ في العين. قال ان كلمة يهيئ متفق عليها بين المصاحف انها رسمت بايش - [01:34:04](#)

القضية الاشكالية في الجملة هذي يا اخوتي ايش هي لما قال رحمه الله تعالى واتفقت المصاحف ثم قال ورأيت هذه المواضع وذكر خلاف الاتفاق ما الذي نستخلصه؟ الان ائمة الرسم لما ينقلون لنا الحكم في رسم كلمة معينة. هل نأخذ كلامهم؟ ولا - [01:34:24](#) بالخيار ان نأخذه او لا نأخذه. لما نقول هي بالاتفاق من الذي نقل الينا الاتفاق؟ اليس ائمة الرسم هم الذين ينقلون الاتفاق الامام الداني مذهبه ايش الرواية الامام الداني معظم جدا لجانب الرواية لانه صاحب اثر - [01:34:53](#)

وليس صاحب اثريات ومخطوطات ورؤية نقوش ما عنده هذا ولذلك اقوى شعب الاثر يرويه باثر ياخذه ولذلك تجد غالبية ما يرجح ان تكون باثر. طيب الان اذا كان انت اخذت هذا الكلام باثر - [01:35:13](#)

لما تكون اتفقت ثم تأتي لنا عن الغازي بانه مخالف لهذا. اذا ليس اتفاق مثل الاجماع السابق لما جاب ايضا نقض الغاز له والغازي امام كبير من ائمة الرسم واذا كان الغازي خرج عن مجموعهم لا اجماع - [01:35:31](#)

مطلقا لا اجماع طيب ايش نحلل المسألة نوجه المسألة بان اختيار الامام هذا اختياره ويرى ان المخالفة له قليلة وشاذة ليست شاذة بمعنى السيء لا شذى يعني قليلة. متفردة يعني - [01:35:49](#)

واحد ولا اثنين ويرى ان مخالفة اه احد الائمة او اثنين من الائمة اه لمسألة معينة لا يخرجها عن الاتفاق لانه يريد ان يجمع يحيط بالمسألة ويديك حكم فيها فلو اداك حكمين ما صار اعطاك حكم. اعطاك حكمين. فيريد يقول لك لا هي بباءين - [01:36:13](#) لكن نعم بعض الائمة قد ذكروها بكذا لكنه لا يعول عليه. لا يرى الاختيار. لا يختار الكلام الذي قاله. لكن هذا عنده. اما نحن في فالمسألة عندنا اشكال الكبير اذا انه الامام الداني في خلال كتابه لم يقبل مرة بقول ابي عبيد مرده - [01:36:33](#)

في مسألة ايش؟ لا تحل ولم يقبل مرة قبل الفراء ورده مسألة ايش ذا القربى سورة النساء ها كثير من الاحيان في بعض الاحيان لا يقبل بعض ائمة الرسول ويأخذ كلام غيرهم او يأخذ ما يذكره هو عن اجماع المصائب او اتفاق المصاحف - [01:36:54](#)

هذا مذهب له لكن بالنسبة لنا ابو عبيد امام من ائمة الرسم ما من ائمة الرسم ثقة كبير والغازي ابن قيس امام من ائمة الرسم ثقة كبير في ابو عبيد - [01:37:22](#)

مئتين واربعة وعشرين. متى توفي الغاز ابن قيس مية وتسعة وتسعين. متى توفي الفارة؟ ميتين وسبعة وميتين وستة قبله يعني اذا اذا اقدم واحد معنا مين؟ الغاز الغازي والغازي هذا - [01:37:44](#)

تبع اهل المدينة وهو الذي نقل مصحف نافع وكرره يعني راجعه ثلاثة عشر مرة. فتجي تقول لي انه الامام الغازي عمل كذا والصحيح وان الاختيار كذا يعني هذا صعب طيب - [01:38:03](#)

انظر التعليق الان الذي علقتك لك في رؤيتي انا للمصاحف القديمة في خمسة. الحاشية الخامسة في وهبي قلت لك ذكرها بباءين الداني والجهني وابو داوود والشاطبي والخراز والمارغني وذكرها بالالف - [01:38:20](#)

الفرع والسخاوي في في الوسيلة عن المصحف الشامي ونقله ابو داوود مختصر التبيين عن ابي حاتم مثل الامام الداني هنا ورده ثم قلت ورد الشيخين له وتبعهما المارغني انما هو عن غلبة ظن كما قال السخاوي. واتباعا للقواعد والقواعد لا تتبع الا في - [01:38:36](#)

الرسم الاملائي القياسي وليس في رسم المصحف لانه سنة تؤخذ عن المصاحف القديمة وعن كتب الرسم ثم قلت وقد رأيتها في المصحف الحسيني ومصحفي الرياض طبق بالالف ثم عدلت في مصحف الرياض الى الياء - [01:38:58](#)

لان خط الياء غامق مما يدل على جدته بينما الالف يناسب لون الصفحة من القدم جميل جميل هذا يدل انك اولاً انه قد قد تغير

المصاحف القديمة كيف يجي واحد يشتري مصحف - [01:39:14](#)

وهو يقرأ وسارعوا الى مغفرة من ربكم والمصحف مكتوب ايش؟ سارعوا ايش يعمل؟ يساعدوه نقدر نكتشف انه زود واو ولا ما نقدر

نختار بسهولة راه مش بسهولة مرة يعني بس برضه نقدر يعني. خبير يعني - [01:39:34](#)

يعني لا هو في الحقيقة يا شيخ انه الحروف عندهم توزيع الكتل لما يكتب الوجه بيعمل فراغات متساوية بين الاحرف فلما يجي في

حرف وتشوف انه متراسل زحمة من قدام وزحمة من ورا تعرف انه مقحم - [01:39:53](#)

ما في له مكان. هذا اول اه دليل تدل به على زيادته حتى لو كان من نفس لون الحبر. ليه بعض الاحيان الذي يكتب الحرف ليس واحد

اخر منه هو نفس الخطاط - [01:40:12](#)

الله كيف؟ نسي الا ينسى؟ هو بني ادم مثلاً. نسي حرف من الحروف واراد ان يكتبه كيف سيكتبه؟ سيكتب نفس اللون نفس لون

الحبر نفس حركة القلم يعني الخطاط لان كل خطاط له حركة - [01:40:27](#)

في الواوات في الالفات في كل شيء. حركة خاصة انت خطك يختلف عن خطه وخطه يختلف عن خطه وهكذا. صح ولا لا؟ كل واحد

له خط بصمة معينة في الخط - [01:40:48](#)

لكن الحبر واحد وحركة القلم واحدة لكن مزدحم ايش الموضوع الحرف ثم اضافته نفسه لكن تجي في بعض المصاحف لا مختلف كثير

كيف ما في فراغ. طيب هذا دليل انه مقحم - [01:40:59](#)

وخط مختلف هذا خطه سميك شوية وهذا نحيف هذا لون الحبر باهت من القدم وهذا ما شاء الله اسود ناصع. ما يجي طبعا هو هذا

كان اسود ايضا الثاني كان اسود. طيب كيف تحول الى اللون - [01:41:18](#)

يعني قريب من هذا اي قريب من هذا كذا ليه؟ هذا مع الزمن والاكسجين والتفاعل الكيميائي الذي يحدث مكونات الحبر نفسه لما

صنع الحبر ايوه يبدأ قليلاً قليلاً جروح اللون الحقيقي منه - [01:41:34](#)

طيب اذا لما يجي يعدل انا ساعرف التعديل الان قلت لك هنا في مصحف الرياض انه كان مكتوب بالياء تمام عفوا انه كان مكتوب

بايه؟ بالالف. بالالف. وبعدين؟ وبعدين جاه واحد - [01:41:55](#)

عمل ياء بدال الالف مسح راس الالف وحولها الى ياء طيب انا مع اني ما حضرت وما حضرت الرجل هذا الذي عدل كيف اعرف انه

فعلاً في واحد جاء مساحه؟ اولاً - [01:42:13](#)

كانت بالف لانه لما يمسح الجلد الذي يكتب عليه الرقوق هذي لما يكتب عليها ويمسح منها مش مثل الاوراق لا تظهر اثر ايوه لانه

الجلد ياخذ الحبر لما كتبت عليه - [01:42:27](#)

فلما تجي تبغى تمسح كلمة او حرف يحتاج تاخذ موسى او سكين ان كان يقول ستين وتحك مكان الحرف هذا انت لما حكيت مكان

الحرف اصبح لون الحك مختلف للمحيط به - [01:42:44](#)

وهو اصلاً بيصور لك الحرف اللي انت حكيت له موجود اثار حرف الف محكوك. صح ولا لا اولاً الاثار في الجلد موجودة.

ثانياً الفراغ بين هذا الهرف وبين هذا الحرف كبير. اذا فعلاً كان في حرف - [01:43:02](#)

ثم التعديل هو حك راس الحرف اللي هو المدة الطويلة هذي الالف ثم ايش عمل دور الحر عساس يقول لك انها بيباء بين التدوير هذا

الذي وضعته لوني مختلف عن لون الكلمة - [01:43:18](#)

وهذا ايضاً من ايه؟ من الذي يدل على انه في واحد لعب غير طبعا هذه امور سهلة هذه امور سهلة عادتنا يعني سبحانه الله عادة

الانسان حتى لو كتاب مطبوع وشاف ان في خطأ ولا حاجة هو حبيدأ يدعو صح ولا لا - [01:43:34](#)

يدك كذا تسبق وخاصة الان اصبحت يعني كتب خاصة بنا انت تشتري نسخة خاصة بك اليس كذلك؟ اعلم اللي تريد فيها ما هو نفس

القضية زمان كان لما يشتري المصحف اصبح ملكه - [01:43:48](#)

يفعل فيه ما يشاء ولذلك كان قد يعدل قد يضيف قدية كذا وهذا ايضاً يعطيك لمحة على انهم كانوا يعرفون مسألة الكتابة وانها

تكتب بالف وباء. ولم ولم يكن الامر مجرد تسليم - 01:43:58

فيه نوعا ما حراك في المسألة طيب لا زلنا عند اشكالية ان الامام ذكر الاتفاق مع وجود قول الامام الغازي ابن قيس وابو حاتم ابو حاتم يا اخوتي هذا السجستاني هذا ايضا من الائمة - 01:44:14

الاقدمين في متى ميتين وخمسة وخمسين امام ثقة نعم له بعض الكلمات او بعض النقول اللي نحن نعددها نحن غريبة وقد تكون حقيقية اللي هي مثل مثلا ان عثمان ارسل مصحف الى البحرين وارسل - 01:44:36

الى اليمن هذه الزيادة هي مروية عن من عن ابي حاتم سيستاني هذا سهل ابن محمد هذا مروى عنه المروية عنه انه هو الذي قال ان الامام آ سهل ابن محمد ان الامام قال آ ان عثمان بن عفان ارسل الى البحرين - 01:44:56

مصحف وارسل الى ايه؟ الى اليمن بمصحف هو صاحب هذا القول ويروى عنه والامام له في العد وله في القراءات في كل علوم القرآن وله في الرسم وتنقل اقواله. لكن - 01:45:15

لا تنقل اقوال بكثرة. مثل ما تنقل مثلا في الفراء ولا الغازي لا. ولا بعد قليل ربما في الكتاب كله لا تجد ابي حاتم الذكر الا هنا. ولن تجد له بعد ذلك - 01:45:29

هل ورد له ذكر قبل هذا الموضوع ايش قلت؟ احسنت بدلالة احسنت اللي ينتبه واللي ما ينتبه يا اخوتي انا ذكرت لكم اني اترجم للعلم في اول ورود له طب انا ترجمت للرجل هنا ولا ما ترجمت له - 01:45:42

قناة ايش؟ لم يسبق ان اتى. لو جاء قبل كذا كان ترجمته قد راحت فوق والدليل على انه هذا اول مرة ولذلك بعض العلماء قد تجد لهم نقول كثيرة وبعضهم - 01:46:05

لا نقول عنهم ايش؟ تكون قليلة. وهم مشرقين الرجل هذا سهل مشرقى انما اهل البصرة فيعني لا بأس ان تختفي اقواله وكذا وتكون انما ينقلها المشارق مثله في كتب الرسم عندهم - 01:46:15

وعادة في كتب الرسم يا اخوتي لما ينقل لا يذكر من قال وهذا حينما لا يذكر من قال دليل على ماذا؟ دليل على انه هو القول العام ابوة شيوخ القول يغني عن نسبته لاحدهم - 01:46:31

اذا يا اخوتي هنا اثنان قلنا الامام رضوان الله عليه الغازي وابو حاتم وابو حاتم السجستاني ان الامام ذكر فيه كلمة هيى وكلمة يهيى وكلمة السيء انها كلها بياء بياعين يعني ثم قلنا انه آ - 01:46:47

كان اللي فيه خلاف شوية طويل. اه الخامس هذا ان هذا قرأناه مش كده نعم الذي بعده اللي هو الاول من الصفحة التالية وقد رأيت في المصحف الحسيني ومصحفي الرياض طبقة بالالف يهيى - 01:47:07

الا ان في مصحف الرياض ايضا عدلت الى الياء. والحبر في الياء ظاهر قوي مما يدل على حديثه. بينما لون الالف يجانس لون الاحرف الاخرى في الصفحة مما يدل على انه كتب كذلك في الاصل ثم غير. طيب انت - 01:47:22

لو كان لك رغبة انك تاخذ واحد من المصاحف القديمة هذي وتنشره مثل ما ينشر تنشر المصاحف القديمة يعني تجيب صورة المخطوط في الجزء انا من الصفحة ثم تفرغه تحت ثم تعلق على بضائع الرسم - 01:47:38

ما الذي ستكتبه في هذه الاشياء المتغيرة؟ مثلا انت اتيت تريد تفرغ مصحف الرياض وجدت في هذا التغيير كيف استفدتوا بالكلمة الان يهيى هذه كيف نستكتبها اللي هي الالف احسنت صح - 01:47:52

ستكتبها ياء هاء ياء الف هذا هو الاصل احسنت لانه ستقول هذا هو الاصل في الكاتب انا انقل يعني ما كتبه الكاتب الاصيلي ولا اكتب ما عدله من من بعده من - 01:48:09

ملك المصحف لكني ممكن اصير في الحاشية الى ان البعض غير لانه لا يرى هذا المذهب لا يرى ان ترسم بياء والفاء وانما يرى انها ترسم بياء ولذلك عدل الالف الى الياء. ممكن - 01:48:22

لكن لا يمكن مطلقا اني حينما افرغ افرغها بايه؟ بالياء لا يمكن ان نفرغها بالياء. ليه؟ لان الاصل في الكاتب الاصيلي هو الالف اذا نكتب كتبة الكاتب الاصيلي. والتغييرات وهذا مثل ايضا لو كان مثل كتبها - 01:48:34

ووصى واحد جاء ظرف الف بين الواوين انت تفرغها بايش ووصى ما عليك ان الزيادة الزيادة هذي تكتبها في الحاشية ان هناك من اضاف الالف لانيك انما تفرغ المصحف الاصلي. المصحف الاصلي - [01:48:52](#)

الحقيقة ان المصاحف التي تطبع يعني مذبذبة ما هي مضبوطة ولذلك هذا يفيدنا بعددين في نسبة المصحف الى احد الامصار التي كتبت عليه من خلال الاربعين او الثلاثة والاربعين قول. اللي هي رسل في المصاحف الفلانية بكذا وفي المصاحف الفلانية بكذا اللي هي - [01:49:11](#)

توصى واوصى وسارعوا سارعوا وقال قال آآ وتوكل فتوكل وغيرها او ان يظهر وان يظهر وغيرها من المواضع التي ذكروا انها في المصاحف الفلانية بكذا وفي المصاحف الفلانية بكذا لما تيجي تكتب المصاحف القديمة هذي تجمع هذه المصاحف تستطيع تنسبه صح ولا لا - [01:49:28](#)

لانيك اذا وجدته يتفق مع قاعدة معينة ومع مصحف معين ستقول اذا هذا مصحف مكي وهذا سيعينك اولا في درس القراءات

الموجودة فيه ستكون لاهل مكة في العموم الغالي صح ولا لا؟ وهكذا - [01:49:50](#)

قد يكون مدني قد يكون شامي في خلاف الرسم المؤثر في القراءة اللي هو زيادة حرف ونقص حرف في مثل هذا لكن هل هذه العلامات الثلاثة واربعين او الاربعين التي رسمت في بعض مصاحف الامصار بصورة وفي البعض الاخر من مصاحف الامصار بصورة. هل نستطيع ان نعتمد عليها ونقطع الحكم بها - [01:50:04](#)

لأ لماذا لانه لا يوجد مصحف من المصاحف القديمة بحسب ما درست وبحسب ما درس غيري يوافق اي اختيار من هذه الاختيارات من القمر صحيح الكوفة معروفة من صاحب البصرة معروفة من صاحب صح ولا لا؟ طيب اذا جاء ما وافق مرة يوافق هذا المصحف ومرة يوافق هذا ومن هم يوافق ايه؟ يوافق قراءة مخصوصة - [01:50:33](#)

مثل ان يكون واحد كوفي ويحي في عاملات ويكتبها عاملته ويضيفها هل الهاء موجودة في مصاحف الكوفة لا ليست الوجوه من صاحب الكوفة. طيب هل يصلح تقول ان هذا المصحف يتبع مصاحف الكوفة؟ لا لماذا؟ لانه اضيف الهاء في عملته وقد نص الائمة على - [01:51:02](#)

ان مصاحف الكوفة لم يضاف الهاء فيها. الهاء مضاف في مصاحف الحجاز والشام والبصرة اما في ما فيها فهمت قصدي انه قد يأتي حكم معين ويقرأه القارئ في نصره مخالفا لمصحفه - [01:51:20](#)

لماذا؟ لانه اخذه رواية عن شيخه كذلك. مثل ما اخذ حفص هذا الموضع وخالف اه ما ما رسم في مصاحف اهل الكوفة ولذلك

الحقيقة ظنية في الحقيقة ترجيحية بمعنى انت تجي - [01:51:38](#)

المصحف هذا فيه من الثلاثة والاربعين كلمة في حدود عشرين كلمة شوفوا معجم الرسم انا ذكرت لكم هذا في اول معجم الرسم كل مصحف ادرسه اجي اقول لك هل ممكن ننسبه لمصحف؟ اقول لك عنده عشرين موضع من المواضع هذي المختلف فيها بالامصار. وافق المصاحف المدنية في - [01:51:54](#)

خمسة عشر موضع ووافق المصاحف الكوفية في ثمانية مواضع. وافق المصاحف الشامية في ستة مواضع الاقرب ان يكون موافق لمين من الاول للي وافقوا في خمسة عشر موضع المدنية ليه ؟ لانه وافقوا في كثير من المواضع وقد يكون المواضع الاخرى لاهل المدينة روايات وقراءات اخرى مما لم يصل اليها وما لم - [01:52:12](#)

اقرأ به طيب يا اخوتي ثم قال رضوان الله عليه لما جاء يتكلم شف ايضا هي الامانة العلمية وهذه ننبه عليها الباحثين لم يكن في مسألة تبحث عنها وانت لك اتجاه معين في انك تكره هذا الامر او تحرم هذا الامر - [01:52:37](#)

لا تنقل اقوال المحرمين فقط وتخبي اقوال المبيحين ما يجوز مخادع شوفوا الامام هنا ايش قال؟ قالوا اتفقت المصاحف على رسمها بيائين كان يمكن يكتفي ويعمل نقطة وانتهى الباب صح ولا لا؟ لكنه امانة ايش قال؟ قال ورأيت هذه المواضع في كتاب هجاء السنة بالف بعد الياء - [01:52:54](#)

وتم حكى عن ابي حاتم ايضا انها بالف بعد الياء. هذا دليل على ايه التنزه يا اخوتي. ايوة ان الانسان امين. امين في المسائل العلمية

التي ينقلها. يا اخي انقل جميع الاقوال في المسألة ورجح - [01:53:16](#)

رجح وبين لي سبب الترجيح. انت على عيني وراسي كذا لانه ما يصلح تنقل اقوال مختلفة في مسألة وتقول والراجح كذا ونقطة لا يا حبيبي انت يعني لسه معصوما لما تقول الراجح فقط وتنتهي المسألة. الراجح بايش؟ بدلالة ايش؟ ايش الادلة ان الراجح عندك هذا؟

من اين اخذت ان الراجح - [01:53:30](#)

هذا دلني اقنعني ان هذا هو الراجح. لاني اقول ان مثلا الراجح الثاني ممكن ادلل لك الراجح الثاني لكن انت لو قلت لو ذكرت القولين

انت امين انت امين ثم لو رجحت - [01:53:51](#)

انت ممن له دراية بالعلم مش الا فهم يعني نقل لا لك دراية ما دام رجحت وان استدلت فانت كامل الدراية حتى لو كنت مخالف للجماهير حتى لو خالفت جماهير ما عندك اشكال لماذا؟ هذا تدين الله به. انت ذكرت القولين ثم رأيت ان اقوال الذين قالوا بكذا هو

الراجح عندك كل ذلك رجحته - [01:54:08](#)

ولذلك رجحته واتخذته آآ مما تعود اليه خلاص هو ما في يعني قال الامام هنا لما جاء لما نقل قولهم قال في اخر الكلام وذلك خلاف

الاجماع مع انه ما حكي الاجماع هو حكي الايش - [01:54:33](#)

دليل على ان عبارة انتبهوا للفاظهم دليل على ان الامام اذا قال اتفاق فهو يقصد اجماع والدليل انه قال هنا اذا عبارة الاتفاق عند

الامام الداني مثل عبارة الاجماع. هي سواء بسواء - [01:54:48](#)

فرأى ان هؤلاء الاثنين خالفوا ورأى ان كلامهم في المخالفة لا يعتد به. والامر كما ترون ايوه ايه تعاقبه على هذا القول السخاوي

بالوسيلة فرجح قول الغازي. وانه رآه كذلك في المصحف الشامي. وان كلام الدامي عن غلبة ظن ولم يقله عن يقين - [01:55:02](#)

وكذلك البنا الدمياطي في الاتحاد ثم لا اجماع مع وجود رؤية لمصاحف قديمة فهو اجماع منقود اه ما قصد الاكثر لو قصدوا الاكثر ما

كان قال خالفوا الاجماع فلما قال الاتفاق ممكن نقول الاكثر. صح ولا لا؟ ممكن نحملها على الاكثر. لكن لما جا قال خالفوا الاجماع

معناته الاتفاق عنده اللي قدمها هي الاجماع الذي - [01:55:25](#)

بهذا. نقف هنا سبحانه اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك. صلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله

وصحبه اجمعين والحمد لله رب العالمين. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [01:55:51](#)

- [01:56:07](#)