

اللقاء 03 من شرح المقنع للإمام الداني، من الفقرة: 862 إلى الفقرة 982

بشير الحميري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما اللهم انا نسألك علما نافعا وقلبا خاشعا ولسانا ذاكرا وعملا متقبلا وتجارة لن تبور امين - [00:00:00](#)

نحن مع اللقاء الثلاثين من الكلام على كتاب المقنع في معرفة مرسوم المصاحف اهل الامصار للامام ابي عمرو عثمان ابن سعيد الداني في يوم السبت الثامن والعشرين من ذي الحجة لعام الف واربعمئة وتسعة وثلاثين الموافق - [00:00:40](#)

لثامن من الشهر التاسع سبتمبر لعام الفين وثمانية عشر ميلادية من يقرأ بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اللهم اغفر لنا ولشيخنا والحاضرين. نعم. قال الامام. السلام ورحمة الله - [00:01:01](#)

انت قرأت في الاسبوع الماضي يا شيخ جيد اذا نخلي واحد من المشايخ يقرأ. طيب يلا يا شيخ علي. السلام ورحمة الله تغرق من الفقرة مئتين وستة وسبعين يا شيخ. اي نعم - [00:01:23](#)

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله والصلاة السلام على رسول الله وعلى اله وصحبه اجمعين وبعد. اللهم اغفر لنا وشيخنا ولجميع الحاضرين. امين. قال الامام ابو عمر الثاني في كتابه المقنع في معرفة مصاحف اهل قال رحمه الله تعالى - [00:01:40](#)

باب ذكر ما غسلت الياء فيه على مراد التليين للهمزة. ذكرائكم بالياء اخبرنا الخاطني قال حدثنا الاصبهاني قال حدثنا ابو عبد الله الكسائي قال حدثنا جعفر بن الصباح قال قال محمد بن عيسى انكم بالياء والنون - [00:02:14](#)

اربعة احرف في الانعام انكم تشهدون وفي النمل انكم لتأتون الرجال وفي العنكبوت فانكم وفي السجدة فانكم لتكفرون. نعم. انتقلنا الان الى شباب جديد هذا يدخل في باب الاثبات ولا يدخل في باب الحذف - [00:02:42](#)

هذا باب اثبات هذا يدخل في باب الاثبات لانه سيتكلم عن مسائل في الرسم تثبت وهو عنون قوله باب ذكر ما رسمت الياء فيه يعني ما اثبتت رسمت يعني كتبت اثبتت - [00:03:12](#)

ما رسمت الياء فيه ثم علل اثباتها او رسمها فقال على مراد التليين ايه الهمزة انتوا تعرفوا ان قوله على مراد التليين يعني ليس التحقيق لانه يقابل التليين التحقيق ولنجعل التليين يشمل جميع ما يطرأ على الهمزة من تغيرات فيكون العكس - [00:03:33](#)

للتحقيق لانه ذكرنا سابقا قول الامام وان الامام رضوان الله عليه يقول ان الهمزة اذا حققت ايش احسنت لم تحتج الى صورة الامام الدائم يقول الهمزة اذا حققت لم تحتج الى صورة - [00:03:57](#)

متى نصورها نصورها متى ما غيرناها. باي نوع من انواع التغيير يصورها بعدها حتى تدل على انها كانت موجودة للمعدومة المليئة وغيرها يكون صورة ما تأتي به ولذلك هنا يقول على مراد التنيين يعني انك - [00:04:18](#)

على قراءة من لا يجمع بين الهمزتين في الابتداء قال على مراد التليين للهمزة لان انما تصور الهمزة اذا غيرت اما اذا جاءت محققة فانها قال لا تحتج الامام يقول لا تحتج الى صورة - [00:04:37](#)

طيب هذا من الابواب اللي تجدها من كتب الرسم يكاد يكون متفق عليها. لو فتحت اي كتاب من كتب الرسم ستجد هذه المواضيع بس الاستثناءات ان كان هناك مواضع في طبعا في مواضع انكم ومع ذلك رسمت قراها البعض انكم ومع ذلك - [00:04:54](#)

همزة واحدة هذي المواضع يا اخوتي اللي يكون فيها استثناء كثيرة في الحقيقة التي يذكرها ائمة الرسم لكنك ستجد انه لا شيء متفق عليه يعني ما هو متصور عند المبتدأ في علم الرسم ان هذه قواعد مسلمة خلاص هذه المواضع تكتب بالياء وبقيّة المواضع تكتب بغير ياء ليس كذلك - [00:05:17](#)

هذا مجرد اختيار هذا مجرد اختيار كتب له النقل والاشتهار ينقل عالم عن عالم ثم يشتهر ثم يأتي وجاء المتأخرون فيعني جمعوا هذه المسائل قنوها ووضعوها كأنها قواعد للكتابة وللرسم - [00:05:45](#)

هم لا يذكرون الحقيقة الخلاف لانه الهمم ما عاد هي ذيك الهمم التي تطلب دقائق العلم وتطلب اه يعني الكلام في تفاصيله وانما تريد رؤوس اقلام عن الموضوعات فيعطونهم مثل هذه - [00:06:12](#)

ثم ينشأ الناشئ في هذا العلم وهو يظن ان هذه مسائل مسلمة لا خلاف فيها وان الجميع متفق على هذا الامر وهذا ليس صحيحا هذا ليس صحيحا البتة وانتم سترون الان احنا عندنا كلمة ائكم - [00:06:29](#)

قال الامام رضوان الله عليه بسنده الى الامام محمد ابن عيسى ابو عبد الله الاصبهاني تكلمنا عنه يا اخوة هذا قلنا هذا من يعني آ ممن لهم عناية شديدة بمسألة - [00:06:46](#)

القراءات والرسم والعد وله في كل فن من هذه الفنون كتاب او كتب لكنها للأسف مفقودة واخر من وجدنا ينقل عن كتاب محمد ابن عيسى من ائمة الرسم على ما وجدت انا الامام السخاوي - [00:06:59](#)

اخر من وجدته ينقل عن الامام محمد ابن عيسى هو السخاوي ابو الحسن علي ابن محمد السخاوي المتقدم ليس متأخر وجدته ينقل عنه يقول قال محمد بن عيسى في كتابه ويأتي بكلام - [00:07:19](#)

اه لا ينقله عن المقنع زائد كلام جديد ولذلك لما نقلت كتاب الوسيلة الى المعجم معجم الرسم العثماني لم انقل كل شيء في الوسيلة انما نقلت ما تفردت به الوسيلة من مثل رؤية المصاحف القديمة - [00:07:40](#)

ما نقله عن ابو عبيد من كتاب ابي عبيد مباشرة قراءات لابي عبيد المفقودة والذي في حكم المفقود الان ما نقله من كتاب محمد بن عيسى مباشرة ايضا هذه امور مهمة جدا - [00:07:58](#)

ما عندنا كتاب لهؤلاء الائمة ولعل الله سبحانه وتعالى يعثر عليه لكن بعد كثرة المصائب التي تحل بالعالم الاسلامي في الشام وغيره يفقد كثير من كنوز هذه وخاصة الكتب مع دخول المحتلين خاصة - [00:08:12](#)

في الاونة الاخيرة يعني ما عاد يعرف الانسان ما الذي ذهب وما الذي بقي ذهب الامور ويعني يعني كتب ومصاحف كثيرة جدا جدا نقلت من العالم الاسلامي بكل انواع الحيل - [00:08:32](#)

التي تغطي في الظاهر بانها بيع وشراء وفي الحقيقة هو لا بيع ولا شراء هو غش وخداع وتلبيس لكن ربما كانت من حكمة الله سبحانه وتعالى ان تنتقل هذه الكتب وهذه المصاحف اليهم - [00:08:49](#)

لأنهم اشد محافظة عليها منا الحقيقة انه هذا ملموس. هذا واقع ملموس ان الكتب الموجودة وكذا للأسف الحكومات الاسلامية لا تصرف في الصرف الكافي على دور المخطوطات وخاصة ما يتعلق بالكنوز القديمة والمحافظة عليها من تهينة - [00:09:03](#)

كل ما المستلزمات يعني كل شيء لكن المعامل الحقيقية والمكتبات الحقيقية والحوامل الحقيقية تجدها هناك وهم يصورونها الان يعني يعني بما لا مزيد عليه يعني معظم كثير من المكتبات تخرج ما عندها - [00:09:27](#)

طيب كلمة ائكم يا اخوة ائكم هذه من الاستفهام اذا دخل على الكلمة هذي الهمزة المبتدأة الهمزة المبتدأة في القياسي في الرسم القياسي الرسم الاملائي كيف نكتبها؟ اذا جاءت ام قبلها همزة استفهام كيف نكتب - [00:09:47](#)

انكم كيف نكتبها في الرسم الاملائي ايها الالف والثاني بالفين احسنت الرسم الاملائي لا علاقة له بالرسم المصحفي. الرسم الاملائي انت عندك انكم اردت ان تستفهم تقول ائكم زد الف فقط - [00:10:07](#)

مثل انت انت كيف بكتبتها اني فين انزل كيف حكتبتها اللي فين هذا ما في هذا لا يكاد يكون خلاف لا يوجد خلاف بين ائمة الرسم القياسي الاملائي في ان همزة الاستفهام اذا دخلت على همزة تصور الف - [00:10:33](#)

ان شذوذاً بعض العلماء الذين يذكرون الامر شذوداً انه يجعل يقول تصور الثانية تعطيها حكم الايش المتوسطة فاذا جبت لها حكم متوسطة ايش يصير الحكم ينظر الى قوة الحركات صح ولا؟ ايه تصير بعدين الى قوة الحركات ثم توجه قوة الحركات قوة وضعفا من يحذف من؟ جزاك الله خير يا شيخ - [00:10:53](#)

وهكذا والا فان اه الاصل فيها انها مبتدأة وليست متوسطة ذكرت لكم مثل جزء جزء لما تضيف عليها شيء فتقول جزئان او جزئه او جزءه هل احد عطس احمد الله - [00:11:16](#)

يرحمك الله في مجالس العلم هذا تنبيه خارجي. وانا اكثر من التنبيه عليه لانه مهم في مجالس العلم اذا عطست احمد الله بصوت مرتفع احمد الله بصوت مرتفع مجلس بركة ومجلس خير. فاحمد الله ارفع الصوت - [00:11:39](#)

لماذا؟ لانه من حق المسلم على المسلم انه اذا سمعه يعطس ويحمي الله من حقه ان يقول له ماذا يرحمك الله فتخيل معي نحن نقول له يرحمك الله والملائكة تقول يرحمك الله. باعتبار انه هذي مجالس ذكر ايظا - [00:11:58](#)

ان لله ملائكة سياحين ما يدريك لعل واحد من هؤلاء مرحوم يقول لك يرحمك الله فيقبل الله سبحانه وتعالى. الانسان يا اخوتي لا يعرف يدخل الجنة بماذا فيجتهد الانسان في مثل هذا. اين كنا - [00:12:14](#)

نعم احسنتم في زائد اذا اتى في اخر الكلمة هل يغير الهمزة فيجعلها متوسطة بعد ان كانت متطرفة الذي ارجحه الزائد الذي يأتي في اخر الكلمة من ظمائر وغيرها انها تجعل الكلمة في حكم المتوسطة تجعل الهمزة في حكم المتوسطة. لانه جزاؤهم - [00:12:32](#)

خلاص انتهى ما عاد تقول لي متطرفة ودخلت عليها ما ادري لا هذي اصبحت متوسطة. حتى لو دخل حرف ظمير مفرد خلاص اصبحت متوسطة لكن في البداية لا. لا اعطيها حكما متوسطة - [00:12:58](#)

حتى لو قيل في التوالي انه جاءت اني فين؟ كيف تدرس من الفين متشابهتين؟ نعم ارسم الفين متشابهتين متتاليتين. ما عندي اشكال في هذا هم فقط لا يجمعون اعتقد حتى في الرسم الاملائي عندنا - [00:13:11](#)

هل وجدتم كلمة بثلاث الفات ما وجدنا كلمة بثلاثة لانه اذا اذا يحتاج الى ثلاث الفات سيعمل المادة على احدى اللافين فهي تعبر عن تعبر عن الفين ويتصرف فيها القراءات - [00:13:25](#)

احسنتم ابوة صحيح وهذي كتابة قديمة ايضا حدود القرن الخامس او كذا والرابع ايضا اذا جا يكتب القراءات وما كان مثلها مما يجتمع فيه ثلاث الفات يعمل مكتوب قال لي فين - [00:13:47](#)

بعظ الاحيان حتى صورة الهمزة اللي بين اللافين ما يكتبها او يكتبها كذا معلقة على واحدة او تحت واحدة. يعني ما عندهم اه ظبط لها كثيرا. الامور ما قد اتضحت مثل ما تتضح - [00:14:06](#)

للذي او حتى عندنا الان المدارس مختلفة كثير في مسألة الاملاء الحاصل يا اخوتي ان الهمزة المبتدأة للاستفهام او لغيره. هذه تكتب الفا والهمزة الاولى في الكلمة تكتب الفايتم عندنا الفا لا اشكال. فرص المصحف لا - [00:14:16](#)

المصحف سنة متبعة كيفما رسموه نرسمه وهل رسموه على طريقة واحدة؟ لا. لم يرسموا على طريقة واحدة. ومن ادعى انهم رسموه على طريقة واحدة تكذبه المصاحف التي نطلع عليها ونراها. وانا اثبت - [00:14:31](#)

انها رؤيتك وانا اثبت رؤيتي لها في حواشي هذه الكلمات. طيب هم ذكروا الان اربع كلمات اللي هي موضع الانعام والنمل والعنكبوت انكم لتأتون الرجال وفصلت انكم لتكفرون. اربعة مواضع - [00:14:45](#)

تمام يا اخوة طيب ذكرت في الحاشية الرابعة انها بالف في اولها وبعدها يا في كل مواضعها المذكورة ونسبت القول الى اصحابه ثم ثم حكى ابو داوود والاندراي في الايضاح عن موضع الاعراف انه بالياء - [00:15:04](#)

انه عن موضع الاعراف هل موضع الاعراف اصلا مذكور معنا من ضمن الرابعة لا لم يذكره الامام من ضمن الرابعة يعني ايش يعني في خلاف ممتاز مذهب الامام الداني يرثى انبياء ولا ما يرسم بياء - [00:15:26](#)

لا يرثى انبياء. لانه لو رسم بياء سيعلقه. طبعا سيأتي كلام المفرد هذا اسناد. قد يقول احد القائلين. يقول الان الامام يسند اسنادا لا يحق له ان يدخل حتى لو كان من من من رؤيته او انه يرى في موضع الاعراف ان يزداد - [00:15:50](#)

ما يصلح يزيده صح ولا لا؟ لانه يسند والحقيقة سيأتي الكلام عنه وسيأتي الكلام مفرد للامام رضوان الله عليه عن هذه الكلمات لما قال وتنبعت انا ما بقي من هذا الباب وذكر فيها موضع الاعراف - [00:16:07](#)

ذكر فيها موضع الاعراف وسيأتي الكلام عليه ان شاء الله على كل هنا قلت لكم ان ابو داوود والاندرابي اه حكوا عن موضع الاعراف انه بالياء قال الاندرابي الا في مصحف المدينة - [00:16:22](#)

يعني يريد يرجعها للقراءة فاراد ان يرجعها للقراءة وقلنا لكم هذا مازلنا والامام الدائمي يرفض هذا. يرفض ان تجعل القراءة حجة في الرسم لماذا؟ لانه يرى انه لا يلزم الموافقة لا يلزم الا ان تكون رؤية - [00:16:39](#)

الا ان تكون رؤيا وافقت قراءة جيد. يعني آا ائمة الرسم ينقلون ثم توافق القراءة جيد اما ان يقال في المدينة بغير همزة استفهام فعلى كذا هم لم يرسموه بياء لا هذه حجة مركبة خاطئة. ليه؟ لانه رواية الرسم غير - [00:17:00](#)

انا اسرع النوت يقول ان مصاحف المدينة لم ترسم الهمزة ولا تعلقها بالقراءة طيب ومع ذلك احسنت. نعم طيب ثم آا وعن ابن مهران ذكره ايضا المبسوط من قراءة العشر - [00:17:17](#)

وقد رأيتها كلها يعني الان الاربعة المواضع المذكورة في المصحف الحسيني ومصحفي وطوب قابي والرياض ائكم بالالف والياء وسورة الانعام مفقودة من مصحف الرياض. اما موضع الاعراف الذي الحقه ان لحقناه نحن الحاقا وذكره الامام ابو داوود وذكره الاندرابي. واما موضع الاعراف واحد وثمانين فقد رأيت في المصحف الحسيني - [00:17:39](#)

انكم وكذا موضع العنكبوت ايضا موضع العنكبوت سيأتي نفس الكلام وسيأتي كلام الامام ابو ابي عمرو عنه في اخر الباب بعد ان يذكر الاسانيد سببها بالقراءة نعم. فيها قراءة احسنت. هو في الحقيقة - [00:18:01](#)

آا ان يأتي الرسم موافق للقراءة هو هكذا الاصل طيب يعني انت تتوقع معايا الكاتب كتب كيف؟ كتب من راسه مثلا هذا كان يقرأ انكم لتأتون الرجال ولا كذا وهو يكتبها ائمة انبياء يستحيل صح ولا لا؟ انما سمع القارئ يقرأ - [00:18:23](#)

باستفهام فكتبها باستفهام. وسمعه يقرأها بخبر فكتبها بايه؟ بخبر اثبات فهي في الحقيقة في الاصل الاول انما يكتب على ما يسمع الكاتب انما يكتب على ما يسمع. طبعاً هذا مش في كل شيء - [00:18:40](#)

في كلمات لا علاقة لكتابتها بالسماع من الحياة بيكتبها بواو نحن نحيل ان يكون القارئ قرأ الحوى الغداء ممكن الغدوة وقد جاءت بها قراءات في بعض المواضع تمام ففرق انت الان بين شينين بينما يمكن - [00:18:56](#)

ان يكتب بخلاف النطق وبين ما لا خلاف فيه في النطق ومع ذلك كتب بطريقة هذا رسم حكم رسم قطعاً ابتداء. هذا الذي فيه متابعة للقراءة هذا يتابع قراءة وهنا ناخذ فائدة انه في بعض الاحيان - [00:19:19](#)

حتى بعض المواضع يا اخوتي التي تكون قد رسمت في المصحف ولا يقرأ بها احد رسمت بطريقة مغايرة ولا يقرأ بها احد لا تقطع من اول الامر انه لم يكن فيها وجه - [00:19:40](#)

في القراءة احتمال ان يكون فيها وجه ترك اهمل لم يقرأ به لم ينقلها الائمة لانه القراءات اختيار. وانتم اصحاب قراءات تفهمون هذا الامر وان الاختيار كان عندهم مباح واسع جدا يختار للانسان لنفسه قراءة مما يروي عن جميع مشايخه بشرط ان لا يراكب المعاني ويعني - [00:19:56](#)

المعاني فتلقى ادم من ربه كلمات شنيعة مش كده؟ ايوه هذه هم كانوا يفهمون في مثل هذا ولذلك اذا اختار لا يختار الامور التي تضرب بعضها بعض وتناقض بعضها بعضا وعلى ذلك اتى - [00:20:20](#)

الخلط القراءة في الصلاة واحد تجب القراءات وهو مسكين ما عنده شيء لا يتسمع من هنا ويتسمع من هنا وياخذ من حمزة شوية وياخذ من قولون شوية وياخذ من ويخبط الدنيا كلها ويقرأ - [00:20:34](#)

معظم الائمة لا يرون في هذا بأسا كثير من الائمة لا يرون في خلط القراءة بأسا بشرط ايوه هو هذا انه ما تجيب مواضع متعلقة بعضها ببعض فاعل بعضها مفعول وتجعلها انت يا مفعول يا فاعل الاثنين خطأ او ان تكون في مقام رواية - [00:20:53](#)

او ان تقول ساقراً برواية كذا ثم تكذب وما غير ذلك فانه يعني اقرأ ايوه اقرأ ادخل هذا في مثل هذا في مثل هذا والله اعلم لا حرج

يعني ما في اشكال ما في - 00:21:12

لا مليح لانه قرأ النبي صلى الله عليه وسلم بكل هذه الواجهة والزمامك لي بقراءة هذا الوجه بهذه السورة. والوجه الثاني بهذه الصورة هذا اختيارات للقراء اختيارات القرة وبالتالي كثير من حكم الائمة في المتقدمين والمتأخرين حتى حتى بعض المتأخرين يرون

الجواز فيها قلنا بهذه الشروط - 00:21:28

الثلاثة احنا خرجنا خرجة ايوة قلنا ان في بعض الاحيان يا اخي قد يكون الرسم يعني اذا اتى الرسم بصورة مخالفة للقراءة لا تقطع ان

هذا من الخلاف الرسمي مباشرة. الخلاف الرسمي يعني منسوب للرسم - 00:21:52

لا تقطع بانه من خلاف الاحتمال ان يكون هناك من قرأ بها ثم يعني سقط القراءة بها وانا يأتي في ذهني مثال لم اسمع احد قرأ به ولم

ارى في الكتب الشواذ ان احد قرأ به لكن لا لا امكن ان يكون قد قرئ به والله اعلم يعني الامر متروك الله اعلم - 00:22:12

اللي هو داوود لفظ داوود انتوا تعرفوا الاسماء الاعجمية في القرآن الكريم الحكم فيها وتعرفون ان كثير من الاسماء الاعجمية

الموجودة في القرآن الكريم تقرأ على عدة يقرأ على عدة صيغ - 00:22:34

جبريل كم تقرأ على كم وجه ميكائيل ابراهيم اليسع الياسين مثل هذا ليه؟ لاني وجدتها في بعض المصاحف هي في يعني ائمة

الرسم يقولون داوود تكتب دال الف واو دال - 00:22:56

حذفت احدي الواوين الحقيقة اني وجدت في بعض المصاحف انها رسمت بدال واو الف دال لانه رسم دال واو فامنعني ان تكون

هذا الرسم موافق لقراءة من قرأ دعاد او دواد - 00:23:24

وهذا ما يمنع ايضا انه اسم اعجمي والتعريب عند القبائل العربية قد يختلف من قبيلة الى قبيلة وكل قبيلة تعرب على من يناسبها

الكلام انا شيخ احسنت مثل عزيز نعم - 00:23:48

فهذا يأتي فيها والله اعلم ولذلك لا تقطع ابتداء ان حتى الذي رسم مخالفا للنطق ولم يختلف القراء في نطقه. فلعله كان مما اختلف

فيه ثم ترك الاختلاف فيه. الله اعلم. لكن في بعض كلمات فعلا يعني - 00:24:05

تخضع اليقين من اولها مثل كتاب ذلك الكتاب لا ريب فيه. رسمها بغير الف قطعاً هو لم يرد الكتب. ذلك الكتب لا ريب فيه هذا لم يقرأ

حتى نظم الجملة لا يحتمل هذا - 00:24:22

ايوة معظم الجملة لا يحتمل هذا وبالتالي هناك بعض الكلمات ستقطع يقينا لكن بعض الكلمات شوية صاعقة الصاعقة محتملة وهكذا

طيب يا اخوتي وقد رأيتها وعم موضع الاعراف وقد رأيتها المصحف الحسيني بغيري انكم على قراءة من قرأ بالخبر انكم -

00:24:36

وكذا موضع العنكبوت ثمانية وعشرين مصعب طوب قابي بعدين ذكرت لك الفقرات التي يأتي بها الكلام على نفس هذه الكلمة وهي آ

خمس فقرات. نعم هذا بالنسبة للكلام على انكم. وان كان في الحقيقة - 00:25:02

يعني لو ان الامام قرب الذي ذكره في اخر هذا الباب مما يتعلق بها لكان اولى حتى يجمع الكلام عن كلمة واحدة في موضع واحد لكنه

رضوان الله عليه اراد ان يأتي - 00:25:22

بالاسناد الى محمد بن عيسى في كل الكلمات التي فيها ابدال يرحمك الله. ابدأ للالف الثانية هي ان على مراد التنين. اراد ان يجمع

جميع الذي روي عن محمد ابن عيسى. ولذلك انت تجد في في كل خبر اوله يبدأ - 00:25:37

قال محمد ها وهنا بعدين قد يزيد بعدين خبر في موضع المثل الكلمة التالية سيعود النفس للاسناد السابق لما قال قال محمد من

محمد من عيسى واسناد الامام اليه فين؟ هو نفسه هذا السابق اللي ذكره في اول فقرة لكنه لم يكرره لانه معروف خلاص انتهى ما

معقول في كل اسناد يجي يعيد - 00:25:53

نفس الاسناد السابق. اذا جاء اسناد جديد سيأتي لك بالاسناد الجديد. طيب يا شيخ واصل حفظك الله. اي تفضل كيف يعني يا

شيخ؟ جعفر؟ ايوة. هو نفسه ابو عبد الله الانصاري. ايوا - 00:26:15

كنية ابو عبد الله كنية ابو عبد الله والانصاري لعله نسبة الى الانصاري صار من اهل المدينة والاصبحاني نسبة الى السكن والله اعلم. انا

احلتك الى غاية النهاية ها لا لا هذا تشتبه كثير المسائل - 00:26:42

ولا يمنع ان يكون هذا ايضا ابو عبد الله الاصبحاني كنيته مشابهة لكنية الامام ولقبه مشابه للقب الامام. هذا يأتي كثيرا نعم وصل يا شيخ قال الامام رحمه الله تعالى قال محمد - 00:27:08

وارنا بالياء والنون حرفان. فانا مفردون في الصافات فانا لتاركهم حدثنا فارس بن احمد قال حدثنا جعفر بن محمد حدثنا محمد ابن يوسف. قال حدثنا الحسين ابن شيرق. قال حدثنا ابو حمدون. قال حدثنا اليزيدي. قال - 00:27:26

كتبوا فانا لمخرجون وائنا لتاركوا بالياء. احسنت. الان الامام ذكر خبر عن محمد بن عيسى في ائمة كلمة جديدة لكن نفس الباب كلمة دخل عليها دخلت عليها همزة الاستفهام وقال عن محمد ابن عيسى انها رسمت بالياء في موضعين اللي هو موضع النمل وموضع الصافات - 00:27:50

ثم اراد الامام رضوان الله عليه ان يقوي روايته عن محمد ابن عيسى بهذا الكلام الى اليزيدي. فذكر اسناده الى اليزيدي رضوان الله عليه بانها كذلك ايضا نفس محتوى الخبر انها في سورة النمل وفي سورة الصافات بالياء بابدال الهمزة الثانية - 00:28:18

يا ان طبعا يا اخوتي دائما ابداء الهمزة الثانية اذا ابتدأت بكلمة ابتدأت بها بثلاث الفات يجب ان تكون الاولى الف وبعدين الثانية والثالثة انت انظر هل تجعلها الف ولا في الاملاء؟ تجعلها الف تجعلها واو تجعلها ياء هذا يعود الى - 00:28:38

تقديرك للكلمة وكيفية رسمك لها وعلى ما تحفظ لانه في الحقيقة احنا ما بنرسمها من عندنا الكلمات نحن لا نرسمها من من تلقاء انفسنا نحن نرسم ما هو وجود في ذهننا لهذه الكلمة؟ لانه تعلمنا الاملاء - 00:28:57

ولذلك متى ما اتيت كلمة من خارج القاموس في ذهنك تدور كيف ترسمها نعم طيب اذا هذه من كما ترون الان روايتين للامام رضوان الله عليه في ائنا باتفاق ان في هذين الموضعين بياء وفي غيرهما - 00:29:12

وفي غيرهما بغيرها لانكم لو تعود اليها ائنكم هل انا ذكرت لك عدد المواضع انت لو جيت في حاشية آ الحاشية واحد في للفقرة مئتين وسبعة وسبعين ايش قلت فيها؟ قلت وردت في احد عشر موضعا. صح ولا لا؟ طيب هل فيها انكم ذكرت لك هذا الكلام وردت في كذا كذا - 00:29:29

ما معنى هذا لا لا لما تأتي كلمة لا اذكر لك عدد المواضع يعني لا يوجد غير المواضع التي ذكرها الامام وفي الحقيقة انه على رواية حفص لا يوجد غير المواضع هذي. ولذلك ما يحتاج اقول لك وعدد المواضع فيها كذا كذا وردت في كذا موضع خلاص. ها قد - 00:29:52

استقصى الامام مثل هذا الاعلام لما لا اترجم له. يعني تقدم مئة مئة مئة مئة لانه ان لم يتقدم حتى لو لم اعرفه سانبه في

الحاشية قل لم اهتدي اليه ولعله فلان وقد يكون فلان وقد يكون فلان واذكر - 00:30:19

المراجع في مثل هذا. بعض الاحيان الامام في في مش الامام الامام اربع مئة واربعة واربعين واحنا في عام الف واربع مئة واربعين اه كملها. الله يكمل لنا لكم واياكم بالعافية وامة محمد - 00:30:35

والمسلمين يعني حدود الالف سنة حدود الالف سنة الذي نجده يا اخوتي في الاسانيد شيء اتنين الذي يعني يحقق الكتب ينظر عجب في الاسانيد هذه بعض الاحيان تخبط خبط انظر هنا حتى في الاسناد هذا الثاني - 00:30:53

ان قال حدثنا فارس بن احمد قال حدثنا جعفر بن محمد قال حدثنا محمد ابن يوسف ايش قلت في الحاشية؟ قلت هذا خطأ محمد بن يوسف والصحيح عمر ابن يوسف ابن عبدك - 00:31:19

طيب كيف خطأت انا الاسناد؟ يعني كذا انت بتقول هذا خطأ؟ ايوه لانه في كل الاسانيد المشابهة لها التي تبتدأ بفارس وتنتهي يجي هذا اسمه ايش عمر ابن يوسف هنا قال محمد ابن يوسف - 00:31:36

معناته هذا خطأ من الناسخ هذا خطأ محتمل من من من الناسخ انت بتعرف محمد لو جيت تركز فيها كذا بتكتب كيف؟ كذا وكذا صح ولا لا من شبيهة بالعين برضه - 00:31:54

الدال ايضا شبيه قريب لان بعض الاحيان لا يكثر من من اسفل فتكون قريبة منه فيأتي الناس اخوة ولذلك نجد عجب عجب لو ان ها

للاسف نعم للاسف نعم وهذا غريب - 00:32:08

الله اعلم لعله لعله نعم يعني مع ان الامام سبحان الله في قلت لك الاساليب الاخرى في نفس الكتاب يأتي به على الصحيح ان في هذا الموضوع وموضع لاحق اتي بها هكذا. فهل هو رجل مختلف - 00:32:28

غريب انه نفس الاسناد نفس الشيخ ونفس التلميذ ويأتي هو مختلف ما يجي يعني امر يعني وخاصة انه الاسم الاول فقط هو اما الباقي فكله متشابه التحقيق الاسانيد لما يجي معاك كتاب فيه اسانيد - 00:32:45

بعض الناس يقول كيف تستطيع احصر الاسانيد بحيث تعرف انه قد جاء قبل كذا باسم كذا وبعدين كيف يعني هذا صعب تحفظهم؟ لا ما نحفظهم هو اي كتاب تحققه في اسانيد - 00:33:04

جدول الاسانيد جدول الاسانيد يعتبر الجدولة هذه نوع من انواع الفهارس التي ستضيفها في اخر الكتاب اي كتاب تحققه في اسانيد جدولة الجدولة هذي تعينك كثير جدا جدا في بعض الاحيان على معرفة سقط بالاسناد. اذا وجد سقط - 00:33:18

او تحريف في الاسم اذا وجد تحريف ليه؟ لانه انا اخذ الكتاب هذا مثلا اول ما ابدأ اشتغل عليه. قال حدثنا فارس ابن احمد اعلم في رأس الجدول فارس ابن احمد - 00:33:37

تمام؟ طيب وبعدين؟ قال حدثنا جعفر بن محمد احد الذين يرون عنه في الخانة الثانية الصف الثاني من جعفر بن محمد. تمام؟ وبعدين حدثنا محمد ابن يوسف في الصف الثالث محمد ابن يوسف وهكذا. حتى ينتهي الاسناد الى اليزيدي. وبعدين اكتب رقم

الفقرة في اخر صف - 00:33:49

الفقرة التي ورد فيها الاسناد لما يجي معاك اسناد ثاني اما ان يتقارب مع هذا الاسناد او لا يتقارب معاه. يكون يكون فارس بن احمد نفسه. لكن شيخ ثاني ها شيخنا لمحمد ابن فارس ابن احمد ثاني - 00:34:09

انت بتختتم نفسه خلي فارس بن احمد وهنا يعمل صف ثاني جنب الصف الاول اكتب نفس القضية هذا الرجل يروي عنه اكتب لما تجي تخلص من الاسانيد حتس انك فاهم يعني الكتاب - 00:34:26

شبهات الكتاب في الاسانيد اللي هي عسرة حتكون سهلة جدا عليك فلما تيجي عند اسناد مثل هذا يقول لك حدثنا فارس ابن احمد موجود عندي فارس بن احمد طيب من يروي عنه؟ جعفر بن محمد موجود جعفر بن محمد من يروي عنه؟ قال محمد - 00:34:41

بني يوسف غريب قد ورد معي في الفقرة كذا عمر ابن يوسف وسيأتي في الفقرة كذا عمر ابن يوسف وهنا قال محمد ابن يوسف هل هو رجل ثاني؟ احتمال طيب يروي عن من - 00:34:56

عن الحسين بن شيرك طيب ما هو الاسناد السابق برضو يروي عن الحسين ابن شيرك اذا في تحريف في الاسناد. هل تهتدي اليه بهذه الطريقة هذي ما تجي ما تعملها الا وقد - 00:35:08

او الشيخ سأل الانتهاء من الكتاب وان كنت اري انه اذا اخترت النسخة الاصل ثم كتبتها على الجهاز الكمبيوتر ثم طبعتها ثم قارنتها وتأكدت منها ابدأ اعلم هذا الجدول لانه سيفيدك كثير ثم - 00:35:19

اذا قارنت بنسخ اخرى واتيت لك بكلام اخر اضعه. في داخل الجداول لا والله يا شيخ ما تتبععتها لم اتبعها ليش لانه اري انه خطأ يعني شبه واضح. لماذا؟ لان الاسانيد كلها التي ذكرها الامام رضوان الله عليه متعلقة - 00:35:31

ما هي الاسامي الموجودة معنا هنا صح ولا لا ايوه موجودة فين يخرجوا الاسناد اسرع واحد فيكم هذا هو صفحة اربع مئة وواحد وخمسين. شوف فارس ابن احمد يروي عن - 00:36:00

جعفر بن محمد بن الفضل عن عمر بن يوسف عن الحسين بن شيرك عن ابو حمدون عن اليزيدي في خمس فقرات الفقرة مئتين وثلاثمئة اربع مئة وواحد وخمسين ها - 00:36:27

في الفترة في الفقرة مئتين وثلثمئة ومئتين وثلاثين ومئتين وثمانية وسبعين ومئتين وسبعة وتسعين واربع مئة وستة وعشرين. كلها بنفس هذا الاسناد كلها بنفس هذا الاسناد لما يجي عندك اسناد مختلف - 00:36:39

بماذا ستحكم؟ بدال ما قال بدل ما يقول عمر بن يوسف يقول محمد بن يوسف ثم اجي ابحت في كتب التراجم عن واحد اسمه

محمد ابن يوسف يروي عن الحسين ابن شيرك ويروي عنه جعفر بن محمد فلا اجد - [00:36:53](#)

ايش على طول تقول تحريف يقول يعني ابوه عمر هذا اصابه تحريف ولذلك لا تتعب فيه نفسك كثير لانه وفر جهدك لما يحتاج الى ففعلا بعض الاساليب تحتاج الى كلام - [00:37:07](#)

الى بحث الذكي في في المحققين هو الذي يرجع الى كتب الى الكتب الاخرى للمؤلف لانه كثير من الاسماء الاعلام هذه سيجد كانها في الكتب الاخرى وتصحيحها وهذا وجدته وهذا وجدته - [00:37:18](#)

انا اعمل على البيان واتعني كثير مسألة الاسانيد فيه في بعض الاحيان يعني فتعينك الكتب الاخرى للامام نفسه في الاسناد. من هذا الرجل؟ وهو هذا تحريف في الاسم ولا هو اسم حقيقي - [00:37:36](#)

الكتب الاخرى عنه احتمال بس ما ذكره يا شيخ. للاسف انت تعرف بعض الاحيان كتب التراجم تذكر تقول وهو اخو فلان وابن عمه برضه والله يذكر بعض الاحيان العائلة كلها يقول اخوه ابن عمه هو الذي روى كذا وابن خالته فلان يعني يذكرون بعض الاحيان

القربات وهذا اخوه - [00:37:51](#)

انا كل الذي يسبق الى الذهن بانه اه تحريف الاسم والله اعلم. طيب يا اخي يا اخي قلت لك انها اعنا بهذا اللفظ وردت في احد عشر موضعا وردت في احد عشر موضعا في رواية حفص - [00:38:14](#)

في رواية من حفص لا تحاكم الكتب لا هذا الكتاب ولا معجم الرسم العثماني الى اي رواية اخرى. لاني قد ذكرت لك من هنا وذكرت لك المدن في معجم الرسم العثماني في منهجه في التأليف في منهج الرسم العثماني ذكرت لك اني اخذ برواية حفص - [00:38:30](#)

فاذا جاءت الكلمة في رواية حفص ابراهيم ابحت عنها في ابراهيم ما تبحت عنها في ابراهيم كذا ولذلك ساقول لك عدد المواضع ولذلك الريح والرياح الذي ارمي اليه. ما انا اذكر بعض الاحيان كلمة الرياح. طيب صح الرياح فيها حذف الف - [00:38:45](#)

الرسم. طيب وبعض الاحيان اذكر الريح. حيي واحد يقول انت بتذكر الريح ليه؟ ما هي الريح اصلا ريح ما فيهاش حذف. لا احتمال ان يكون احد القراء قرأ المواضع يقرأها حفص بالافراد بالجامعة قرأها هو - [00:39:05](#)

يكون فيها حكم اذا ولذلك يحتاج بعض الاحيان ان نذكر الصيغتين الكلمة الواحدة. طيب يا اخي الموضوعين هذين اللي هو موضع النمل وموضع الصافات قلنا رسم بيا بعد الهمزة الاستفهام. رسم بها في اوله بعد همزة - [00:39:18](#)

استفهام وانظر الكلام الذي قلته لك في الفقرة في الحاشية الاولى من الفقرة مئتين وثمانية وسبعين ذكر موضعي النمل بيا بعد الهمزة ثم نون والف اثنا الفاء عن موضع النمل خاصة يعني ذكر موضع النمل خاصة ما ذكر موضع - [00:39:34](#)

الصافات وابو عبيد في فضائل القرآن مثله وابن ابي داود في المصاحف فيهما في الموظفين يعني هذا شوف دقة الالفاظ في التخريج لما اخرج المسائل بعض الاحيان بعض الذين يؤلفون في الرسم - [00:39:52](#)

ويجي يعمل حواشي نذكر اول الاقوال بعضهم ذكر موضع النمل فقط وبعضهم ذكر الموظفين موضع النمل وموضع الصافات وبعدين وشوي كذا يعمل نقطة وينزل يقول انظر كذا كذا ويسرد لك اربعة ولا خمسة مرات - [00:40:11](#)

متتالية. هذا تلبيس وتدليس هذا تلبيس وتدليس. مين ذكر الموظفين؟ ومين ذكر موضع؟ صح ولا لا؟ انا احتاج تفصلي ما تخبطني كذا تخبيط. تحيلني. يعني ارواح بالله عليك. انت قد اشتغلت - [00:40:26](#)

هذا الكتاب تعبت عليه طيب اعطيني الزبدة الخلاصة. ما تتعني في الرجوع الى الهذول عشان اعرف ايش الكلام وللأسف يعني آآ اتخذ في آآ رسالة جامعية ثم تابعه بعض الكسالى - [00:40:40](#)

يذكر لك اربع احكام ولا خمسة احكام ولا حكمين في كلمة ثم يجيبوا لك عدة مراجع انت لما تجيب لي المراجع هذي كأن هذي المراجع كلها ذكرت هذين الحكمين بينما بالحقيقة هذا كلام غير صحيح. اذا كنت ذكرت حكم واحد ولم تذكر حكم او ذكرت كما هنا

موضع - [00:40:55](#)

ولم تذكر يعني يجب ان تكون الحواشي دقيقة ويجب ان تكون الاحالات دقيقة حتى تفيد الذي يقرأ. طيب. قال والمهدوي في تجهيز المصاحف يعني فيهما والجهد في البديع يعني فيهما كله لانه خلاص عطف على على سابقه - [00:41:10](#)

والجهنم والداني والاندراي وابو داوود والشاطبي والخرار والمارغني وموضع النازعات هذا زائد ولا ذكره هذا زائد وموضع النازعات قرأ لكلهم بالاستفهام. واجمعوا على رسمه بايه؟ لا ينرسون الهمزة الثانية. قاله المهدي فيه جاء المصاحف والداني - [00:41:26](#)

ابو داوود قلت وكذا وجدت موضع النازعات في المصحف الحسيني ومصحفي الرياض تلقى بان باي رياء وكذا موضع النمل في طوب قابي يعني وجدته ان من اللي ذكره محمد بن عيسى وذكره اليزيدي بايش - [00:41:46](#)

بالياء وجدت في احد المصاحف القديمة بغير ياء ورأيت موضع من الصفات فيهم هكذا فان عدم موضع النمل المتقدم بناء الاسانيد تنتبه له في التحقيق بناء الحواشي تنتبه لها في التحقيق وتكون العبارات دقيقة - [00:42:01](#)

احاول يعني يعني يعلم الله لما كنت اعمل على الكتاب اني كنت اعيد بعض الاحيان النظر في الحواس احاول ايه يعني اقلصها في جملة طويلة كذا فيها شرح كثير احاول - [00:42:23](#)

في بعض الاحيان ما عاد يعني صعب جدا. لانه وصل الى حد اللغاز في بعض الحواشي لما قرأت عليهم بعض المشايخ وكذا كان يقرأون من اجل اسناد الكتاب يعني يرجع يقول لي ايش تقصد هنا؟ انا اقرأ الجملة ما هي واضحة كثير يعني - [00:42:41](#)

انا انا فاهم ماذا اردت بس. فعلا العبارات من كثر ما اردت ان اختصرها اغلقتها والاصل انه والتوسط مسألة الاستطراد الكثير انا والله رأيت حواشي والله اعجب كيف كيف تجازي الرسالة وهي رسالة علمية بهذه الحاشية - [00:42:56](#)

ياخذ الحاشية كامل من يعني في سطر فقط في النص وبعدين الحاشية كامل. وبعدين تفتح الصفحة الثانية وعاد باقي فيها. ايه بتعمل ايه؟ بتألف كتاب والله يا شيخ حتى الشرح يعني حشر ايش - [00:43:14](#)

والله كلام يعني عجيب عجيب رأيته في بعض الرسائل الجامعية الحواشي التي تصدعك فعلا تصدعك. يا اخي انت بتعمل حاجة ليه انت تعمل حاشي تبين لي موافق ومخالف لهذا القول صح ولا لا؟ انا ممتاز على عيني وراسي اما تجي تشرح - [00:43:27](#)

يكون لي خلاف بتوسع واستفاضة ليس محله حواشي الرسائل هذي اعمل لك مستدرك ولا عمل لك حاجة على الكتاب وكذا مقال على الكتاب وماشي. الامور تيجي تمام. اما مثل هذا فلا - [00:43:44](#)

طيب واصل يا شيخ. انا عندي سؤال. تفضل النازعات في قراءة قراءة شعبة يعني قراءة الاستفهام. النازعات في الواقع. نعم يعني ان تذكر هنا كذلك حكم ان هناك مجال حصر. احسنت. في بعض الاحيان - [00:44:00](#)

اذا صار في اتفاق لا اذكر جميع القراءات لانه لو جيت اتتبع يا شيخ الفاظ القراءة اختلاف القراء في جميع الالفاظ يأخذنا الكلام بعيد يصير توسيع فلما ذكرت لك موضع النازعات - [00:44:33](#)

اغنائي وخاصة انه بالاتفاق ورسم مع ذلك بايش الف واحدة. فما بالك بموضع مختلف فيه؟ سيكون حكمه ايش؟ ما سيكون حكمه تبعا لهذا برضوا اذا لم يكن من ضمن المواضيع التي ذكرها معناته بغير صورة للهمزة - [00:44:49](#)

اذا كان الموضوع الذي جميعهم قرأوه باستفهام رسموه بالف واحدة يعني نعم انا لا اشك انه لو انها ذكرت كان افضل ايه لو انها ذكرت كان افضل لكن هذا هو الذي احذك عنه من توسيع الحواشي - [00:45:04](#)

في بعض الاحيان قراءة معينة صح. نعم. يعني على الاقل لما يجي واحد يقرأ بعد كذا يحس انه جميع الكلام الذي يحتاجه موجود اليه الله المستعان هذي كل جهة جهد بشري يا شيخ ذلك - [00:45:19](#)

تفوتك هنا مسألة ويفوتني هنا مسألة الله المستعان. نعم قال المؤلف رحمه الله تعالى وقال محمد عن نصيب يوسف النحوي. فيما اجتمعت عليه المصاحف كتبوا اثن لنا لاجرا في الشعراء - [00:45:40](#)

اعرابي ان لنا لاجرا بغير ياء. نعم. هذي ايضا ان ذكرها في الشعراء بالاستفهام وفي الاعراف وما كارت لها شرح معناه ما يوجد في غير هذين الموضعين قرئ بالاستفهام. لا يوجد غير هذين الموضعين - [00:46:03](#)

وادخلت لك في معها موضع ايش ياسين اللي هو بتخفيف النون ما هي طيب قلت لك ذكرها في الشعراء وياسين مخففة النون بياء في الاعراف وفي الاعراف بغير ياء المهدي والجهني - [00:46:29](#)

ولم يذكر موضع ياسين والداني في المحكم والاندراي في الايضاح ولم يذكر موضوع ياسين وابو داوود مختصر التبيين نعم وقد

رأيتها في موضع الاعراب في المصحف الحسيني مصحف بغير يا على ما ذكرني الامام محمد ابن عيسى هنا - [00:46:52](#)
رأيتها فيه وفي مصحفي الرياض تلقائي في الشعراء وياسين بالياء هذا كله موافق للكلام الذي ذكره الامام محمد ابن عيسى لكن في
في هذا الخبر شيء يختلف عن الاخبار السابقة ايش هو - [00:47:12](#)

الاخبار السابقة يا اخي كان يقول اه يعني انها مثلا بالياء في موضع كذا وكذا ومعروف انه يستفاد من كلامه هذا انها في غير هذه
المواضع بايش بغير لكن هنا جمع كل حاجة. جمع الذي بياء والذي بغير ياء. لماذا - [00:47:28](#)
احسنت ايوه لانها موضعين يعني بكم حتاخذ منه يعني؟ ما هي موضعين اصلا ولذلك اذا ذكر التي رسمت بها والتي لم ترسم بها ما
هو مثل لما يكون تكررت الكلمة احد عشر موضعا صح ولا لا؟ واحداش موضع هذا كثير - [00:47:48](#)
ها سيكون في يحتاج فعلا فيه انه يذكر لكن هذا موضعين فقط موضع بكذا وموضع بكذا ولذلك آآ يعني ذكر الموضعين ذكر الموضع
المرسوم الياء من غير ياء انهم في الشعراء بالياء وفي الاعراف - [00:48:04](#)

بغيرها. نعم يا شيخ واصل الله يجزيك الجنة قال المؤلف رحمه الله تعالى فاذا قال محمد وكتبوا انذا بالياء في الواقعة وليس في
القرآن غيره. فاذا متنا وكنا ترابا. نعم واصل يا شيخ لان نفس الكلمة. حدثنا احمد ابن عمر قال حدثنا محمد بن احمد. قال حدثنا -
[00:48:19](#)

عبد الله ابن عيسى قال حدثنا قانون عن نافع في سورة الواقعة فاذا هي بياء مكتوبة ها من بين القرآن. نعم. حدثنا طاهر بن علبون
قال حدثنا عبد الله بن محمد. قال حدثنا احمد بن انس. قال حدثنا هشام - [00:48:43](#)
ابن عمار قال في الواقعة انذا بياء ثابتة. نعم. احسنت حسبك. هذا الكلام على كلمة ائذاء ومن اول نص يقول لك ليس في القرآن غيره
محمد بن عيسى لما ذكر الكلمة قال ليس في القرآن غيره اذا في الواقعة فقط - [00:49:03](#)
لا تغتر بكثير بكلمة ليس في القرآن غيره لانه في بعض الاحيان قد يقول الائمة ليس في القرآن غيره يكون في الحقيقة جاء مكرر في
موضع واحد فاما ان الامام يكون قصد - [00:49:25](#)
في الرواية التي يقرأ بها يحمل كلامه على الرواية التي يقرأ بها وليس على الرواية التي نقرأ بها لان الرواية التي نقرأ بها في تكرارها
فيحمل على كلام لكن - [00:49:35](#)

حتى لو قال الائمة انت لا تخلو نفسك من البحث ابحت. ابحت انظر هل فعلا هذا كلام موافق انها لا توجد غيرها؟ ام قد يوجد موضع
اخر كلمة اذا لم تتكرر الا مرة واحدة. لا كلمة اعيدها نفسها لم تتكرر الا في هذا الموضع - [00:49:46](#)
ما جاءت في موضع اخر اذا موضع واحد ما ابداه موضوع واحد ولذلك حتى لم احشيتها المواضع لكن ها يلا هات والقرآن محصور
ستة الاف وميتين ستة وثلاثين كلمة سبعة وسبعين الف كلمة اية تلك وهذه كلمة ثلاث مئة وواحد وعشرين الف حرف جيب يلا -
[00:50:10](#)

ايوة ها مثل ايش ايش الاية اذا نعم اذا هم يقصد الشيخ التي كتبت بالياء نعم فقال ليس في القرآن غيره مما كتب بذياء نعم. لكن
المشكلة قال بالياء في الواقعة وليس في القرآن غيره. هذا ليس في القرآن غيره بالياء مثلا - [00:50:34](#)
يعني والله يعني لما قال بالياء في الواقعة وليس في القرآن غيره ايوة يعني العبارة نفسها فيها العبارة فيها لباس قليلا وان كان
نستطيع ان نأخذها على محمل الصحة بانه لم لم يقصد الا بالياء - [00:51:06](#)

انه لا يوجد ببناء الا موقع الواقعة فقط قال بالياء في الواقعة وليس في القرآن غيره مكتوبا بياء يعني اتم الجملة انت لا بأس تحتل
الجملة. لكن تلاحظ هنا ان الامام رضوان الله عليه لما كانت من المسائل المتفق عليها ذكر لها ثلاثة اسانيد - [00:51:24](#)
ذكر لها ثلاثة اسانيد ذكر ثلاثة اسانيد. ذكر الاسناد الاول في اول الباب ثم اتى بشيخه احمد ابن عمر ثم طاهر ابني غلبان ذاك
ينتهي الى نافع وهذا ينتهي الى ابن عمار. وهذا ينتهي الى ابن عمار. امام اهل الشام - [00:51:45](#)

طيب انهم كلهم يقولون ان موضع الواقعة بياء سورة الهمزة الثانية طيب يا اخوتي اه اذا هذا اين التعليق على الكلمة تقدم الظاهر
وتقدم للأسف كلنا ما اتينا بمجلد الاول لا بأس - [00:52:02](#)

انتهينا منها. واصل يا شيخ قال رحمه الله تعالى قال ابو عمر وتتبعنا انا ما بقي من هذا الباب في مصائب اهل المدينة والعراق

الاصلي القديمة اذ اذ عدت النص في ذلك فوجدت فيها اثن ذكرتم - [00:52:28](#)

لا فيه ياسين. ياسين هذا يعني ليس بين معقوفتين. في ياسين وافكا الهة في والصفات وائمة الكفر وائمة يتلون وشبهه من لفظه بنياه وكذلك ذلك مرسوم في كتابه طيب الامام رضوان الله عليه لما روى هذا الباب عن محمد بن عيسى وجد بعض الكلمات التي

فيها - [00:52:53](#)

ايضا مكسور والهمزة الثانية مكسورة ما ذكرها الأئمة وجد بعض الكلمات الاخرى التي فيها استفهام ولم يروها عن محمد ابن عيسى فماذا فعل تتبعها في المصاحف اي مصاحف ذكرها قال المصاحف العراقية والمصاحف المدنية - [00:53:23](#)

العراقية قلنا حتى لو لم يكن له رحلة الى العراق تأتي اليه المصاحف وخاصة هناك الملوك في الاندلس كان يهدي اليهم يعني كثير مما يؤلف ويكتب في المشرق رآها رضوان الله عليه عنده والمصاحف المدنية طبعا هو يعني مصاحفهم هي منتسخة عن مصاحف اهل

المدينة ما يحتاج الى ان ينبه عليها كثيرا - [00:53:46](#)

طيب يا اخوتي نذكر اثن ذكرتم اللي هي في سورة ياسين قلنا فعلا هم ما ذكروها وهو ذكرها رضوان الله عليه وذكر كلمة عيف كان هذه ايضا زادها ولا خلاف - [00:54:11](#)

آ بين العلماء العلماء الرسم والمصائب القديمة كانها مرسوم بياء وحاشيتها الثانية ذكرها باصول الهمزة الداني والشاطبي وابو داود والشاطبي والخراز والمالغني رأيتها كذلك في ثلاث المصاحف التي اثبتت الرؤية فيها - [00:54:24](#)

وائمة الكفر ايضا مع ان ائمة وردت في خمسة مواضع وهو ذكر بعض المواضع التي اه ارادها الحقيقة لما الامام الداني في بعض الاحيان يأتي بقيد للكلمة المرادة ولا يقصد التقييد - [00:54:43](#)

ولعل هذه من المواضع التي يناسبها مثل هذا وتجد مثلا يجي يقول مثلا آ الكلمة التي يريد الحكم عليها ويأتي لها بقيد اما قبلي او بعدي ولما تيجي انت تبحث - [00:55:02](#)

النبي اصلا ما وردت بمثل هذه الصيغة ابدا في القرآن يعني ما ورد الا هذا الموضع مع انه يقول ولم تأتي بكذا الا في موضع كذا ساعلق في الحاشية اقول لم ترد بهذا القيد في اي موضع اخر وموضع واحد - [00:55:18](#)

فيكون لعل الامام لم يقصد القيد ولم يدخل القيد في حسابه وانما اراد اللفظة نفسها واللفظة نفسها متكررة فهو اراد ان ينبهك الى اللفظة ولم يرد القيد مثل هذي ائمة عفوا - [00:55:37](#)

لان هو يقصد ائمة بجميع المواضع لكن اتى لك الموضوعين الذين ذكرهما اللي هو ائمة الكفر وائمة يهدون ولا يعني لم يخرج في احد بقية الموضوعين الاخيرين لانه ذكر ثلاثة. موضع التوبة والانبياء والسجدة. وباقي عندنا موضعي القصص - [00:55:51](#)

وبقي عندنا ويكون والله اعلم هو لم يقصد القيد يعني لم اتي يأتي هذه الكلمات للقيد والدليل الدليل انه نوع الكلمة في عدة في ايتين ومن مذهبه كما اخبرتك انه في بعض الاحيان يقول وكان ما يحتاج يقيد اصلا لانه لم تتكرر. طيب - [00:56:10](#)

قال كلها بلياء. هذا كلها رؤية وذكرت لك اللي في الحاشية المتعلقة بهذا انهم تكلموا عن انها مرسومة كما ذكرت لك اصل الكلمة عند الدليل مارقتي في ايدين الحيران طيب الامام رضوان الله عليه - [00:56:27](#)

مع انه رجع الى المصاحف القديمة فانه ايضا احالك الى ايش الى كتاب المصاحف الى كتابه جاء السنة للغاز ابن قيس ولذلك قال وكذلك ذلك يعني هذا الامر مرسوم في كتاب هجاء السنة يعني بالياء. انه مرسوم ايضا في هجاء السنة - [00:56:50](#)

طيب هزاء السنة هل يروي له باسناد ام ترويه مطلقا حقيقة انه انا احاول اذكر هل مر علينا اسم الغازي ابن قيس في اسناد للامام الداني ايوة انا لا اذكر ان الامام يروي عنه باسناد. مع انه بعيد عنه لانه توفي كم؟ مئة وتسعة وتسعين - [00:57:11](#)

لكن كأن والله اعلم ليس للامام رواية لكتابه جاء السنة لكنه غريب جدا ان لا يكون ليه هذا عمدتهم في الرسم اصلا عمدة المدنيين هذا اخذه عن عمدة المدنيين وهو عمدة الاندلسيين كلهم والمغاربة كلهم رجال السنة للامام الغازي - [00:57:37](#)

ابن قيس وعدم وجود اسناد من الامام الداني الى الكتاب يعني امر فقط معناته وجدوا الكتاب بجادة ولم يروه رواية وان كانت

الوجادة من ضمن طرق الرواية لكنها اضعفها واخرها - [00:58:03](#)

طيب انا كل يوم هو اضاف هنا بعض الكلمات والاحكام وفي الحقيقة ما كمل الكلمات لا زال هناك كلمات اخرى وجدها ايضا في

المصاحف القديمة. وليس له فيها رواية ولذلك يذكرها تباعا. واصل يا شيخ - [00:58:21](#)

امين واله مع الله جميع ما جميع ما في سورة النمل من ذلك وانك لمن المصدقين في الصفات والصفات نعم ادخل معنا هنا كلمة

انك والله مع الله واعنا وذكر انها اه انه وجدها كذلك في - [00:58:37](#)

طب لما قال ووجدت وجدها اين؟ هل وجدها في كتابه جاء السنة ولا وجدها في مصاحف اهل المدينة والعراق نعم والله اعلم في

الاثنين يحتتمل الاثنين لكن الاقرب والاشمل انه يكون وجدها في المصاحف - [00:59:14](#)

الحقيقة نسيت نسيتم في الفقرة السابقة ان اعلق على لفظتي الاصلية القديمة معناه الامام يحدد المصاحف التي يصح الرجوع اليها

والاستدلال بها في مسائل الرسم وذكر هنا صفتين مما يشترطه في تلك المصاحف وهي ان تكون اصلية وان تكون - [00:59:34](#)

قديمة اصلية تكلمنا اذكر في في دار سابق عن معناها وقلنا انها تحتتمل عدة معاني من اوضح معانيها ان تكون اصلية يعني منسوخة

عن المصحف الامام في هذا الموطن يكون المصحف اصلي - [00:59:59](#)

هذا يعني اقرب ما نستطيع ان نفسير به ونأخذه ونعتقده ان مصحف اصلي هذا هو يعني مصحف منسوخ عن مصاحف. المعروف ايوة

وان كان لا يلزم ان ان نعرف نحن لكن يدلنا عليها الرسم الذي رسمت به بانها قديمة وانها محتملة ان تكون - [01:00:22](#)

ثم قال قديمة شرط القدم ايضا نسبي فليس كل المصاحف القديمة حجة في الرسم طبعا لا اقصد القديمة من القرن الاول القرن

الثاني القرن الثالث. انا دائما اقول القرن الاول والثاني والثالث هذا حجة - [01:00:42](#)

حجة لكن انى لك ان تحدد زمنها صعب جدا وخاصة انه معظم القطع المصاحف الموجودة الان قد راح اولها وراح اخرها مما يحتتمل

ان يكون كتب في تاريخ كتابتها ما بقى منها الا - [01:00:59](#)

هذا اوراق من من الوسط لانه في مصاحف قديمة ايضا لكنها ليست حجة ولا يمكن ان يعتمد عليها في الرسم من مثل مصحف ابن

البواب كتبه سنة ثلاث مئة وواحد وتسعين - [01:01:15](#)

ثلاث مئة واحد وتسعين اخر القرن الرابع بالرسم الاملائي كتب المصحف كاملا بالرسم الاملائي. وهذه مصيبة كبيرة يعني كيف ترك

الرسم من قديم؟ اذا ترك مسائل الرسم ما احد نبههم احد قال يا - [01:01:29](#)

يا علي وعلي ابن هلال ها اربع مئة وثلاث مئة وواحد وتسعين كتاب كتبوا موجود المصحف الى الان كاملا الغريب ان المصحف

موجود كاملا مع جلده الاخيرة والاولى ما في تعويض كامل - [01:01:51](#)

وكتبوا مذهب يعني هو خطاط هذا من البواب هذا امام الخطاطين في زمنه مصحف تحفة في الكتاب وكذا لكن الرسم خليه على

الشمال. ما تعتمد عليه نهائي لا احد تكلم - [01:02:10](#)

لا هو لاسف الرسم عندنا المشاركة يعني كذا ضاع قليلا قليلا وما الخطاط يكتب في جهة والفقيه في جهة ما اجتمع الخطاط والفقيه

حتى يقول الفقيه للخطاط خطه على ما خطه المتقدمون. صار في انفصام. انا اسميه انفصام نكد - [01:02:30](#)

بين الرأي الفقهي اللي هو بوجوب كتابة المصحف على ما كتبه السابقون وبين تطبيق العملي صحيح لكن كيف فات هذا المشرق

كامل من بعد القرن الرابع الهجري والقرن الخامس الهجري يعني خلاص تركه - [01:02:52](#)

الا نواذر من المصاحف التي قد تجدها على الرسم ولذلك مسألة القديمة هذي آآ ركز فيها ما هو كل قديم تستطيع ان تحتج به لكن

قلت لك المصاحب من القرن الاول من القرن الثاني من القرن الثالث والله اعلم حجج - [01:03:11](#)

ما فيها شيء هذه بس لما يجي الخطاطين يكتبون المصاحف بغير ان يعودوا الى علماء القراءات وعلماء القرآن وعلماء الرسم وعلماء

العد يبقى فيه مصائب تيجي من هذا العمل ولذلك الاصل - [01:03:28](#)

ان لا يكتب الخطاط الان لما يريدوا يقردوا الخط المدني ما يصلح الخطاط من راسه كذا يشوف لوحة ولا لوحتين من الخطوط

المنسوبة للخط المدني القديم ثم يبدأ يقعد قوائم ما - [01:03:44](#)

هذا الكلام لابد ان يرجع الى علماء الرسم ويصير ماضي معاهم سوا ليه؟ حتى يكون انت عندك اليد الذي تكتبهم عندهم الرأي الذي يقول لك كيف تكتب ما تكتب من رأسك - [01:04:01](#)

نجد بلاء في مسألة نسبة الخطوط وخاصة الخطوط القديمة خطاط يجب ان يكون له مرجعية من علماء الرسم وعلماء القراءات وعلماء يعني يكمل عمله الذي يريد ان يعمل واحسن الخطاطين هو هذا الانسان الذي لا يستفرد بنفسه وخاصة في كتابة القرآن. احنا ما نتكلم عن اي شيء ثاني. انت تكتب اي شيء ثاني انت حر. اكتب بالطريقة التي - [01:04:15](#)

القرآن هدي شوي شوي لانه هذا تاريخ ايضا يرجع فيه لاهله لا تكتب من راسك شفت لك لوحة لوحتين عشر عشرين تبدأ تظن ان هذا هو الخط؟ لا الخط يعني يحتاج الى في الحقيقة اذا قوعد الخط القديم يحتاج الى جهد ما هو سهل من اجل اثباته وتقعيده طبعاً انا اقول الخط المدني - [01:04:42](#)

مع انه تجدون في الكتب يسموه الخط الحجازي والحقيقة انه مصطلح الخط المدني اقرب الى آآ مراجعنا الاسلامية وكتبنا وموروثنا الثقافي من لفظة حجازي لا يوجد عندنا في كتبنا القديمة حاجة اسمها خط حجازي. عندنا في خط مكي وخط ايه؟ مدني وخط كوفي وخط بصري - [01:05:08](#)

هذا اول من ذكرهم مبن النديم محمد بن اسحاق في كتابه الفهرست يقولون ابن نديم بعدين خطوا هذا وقالوا هو النديم هذا الرجل ما قال خط حجازي قال الخط المكي - [01:05:36](#)

الخط المدني. اذا خط مكي وخط مدني. خط مكي ما نستطيع نحيل. اي لوحة من اللوحات الموجودة الان واي قطعة من المصاحف الى الخط المكي. ليه لانه في العهد المكي لم يكن الصحابة مأمورين بجمع المصحف في مجلد - [01:05:51](#) وكل القطع الموجودة عندنا الان من بقايا المصاحف القديمة كلها كراسات معناته كانت ضمن مجلد صح ولا لا؟ مبن اول من جلد المصحف وجمعه في موضع واحد من واضح الامر وما في الا واحد قام بالعمل - [01:06:09](#)

نعم احسنت ابو بكر رضوان الله عليه اول من جمع المصحف في بين دفتين ولذلك الموجود عندنا كله من من بعد هذا العمل. وهذا حدث في السنة الثانية عشرة في اخر حروب الردة. في اخر حروب الردة في البخاري لما - [01:06:30](#) وقعت حروب الردة وقتل فيها كثير من القراء وجاء عمر لابي بكر وقال اجمع القرآن وكذا وقال كيف نفعل شيء معناته يا اخوتي كل الذي نجده الان من تلك الرقوق خط مدني. ليه؟ لانه في الخط المكي ما كانت مجموعة ومن - [01:06:48](#)

هيجي واحد يقول طيب قد يكون واحد من الصحابة كتب في العهد المكي وكان عنده بعض الرقوق وجلدها واستمرت الى معانا. نقول له هذا جميل لو لم يثبت عندنا ان عثمان رضوان الله عليه امر جميع الصحابة وسألهم بالله ان يحضروا جميع ما عندهم فاحرقه - [01:07:04](#)

حتى لا يكون خلاف حتى لا يكون خلاف هذا عثمان عفوا عثمان لما جا عثمان بعد كذا ويعني استحلهم بالله على ناشط قام خطيباً في اهل المدينة فقام ناشدت الله من كان عنده شيء من مصحف الا اتى به - [01:07:23](#) قال فاحضروه حتى وقع عنده اجتمعت كثير من القادة فاحرقها فتنة الخلاف بين القراء. هذا يقرأ بحرف فلان وهذا يقرأ بحرف فلان واتى حذيفة وقال ادرك الامة تعرفون بقية الخبر ولذلك الحقيقة انه يسمى خط مدني - [01:07:39](#)

انت تعرف خط حجازي هذا جابه مستشرق المصطلح هذا اتى به مستشرق في بعض كتبه ولضعف المسلمين للاسف عن تجديد علومهم اخذوه ولذلك تجد الان بعضهم يحارب مصطلح الخط المدني يقول لا خطأ نقول خط ليه؟ قال لانه هو قد اصطلح عليه اصطلح عليه واحد كافر هو قال كذا ما لا يعرف - [01:07:59](#)

قرآن ولا يعرف تاريخ قرآن حتى نأخذ باصطلاحه. هذا خطأ لانه لم يجمع القرآن هذا الجمع بهذا التنظيم لهذا الكرة الا في عهد ان من بعد السنة الثانية عشرة للهجرة الثانية هجرة مدنية ما عاد في مكة خلاص انتهينا هذي بعد العهد في اثنت عشر - [01:08:23](#) بعد الهجرة في سؤال عند الشيخ قبل اذا كان ممكن نقول شيخ انه يعني اول جمع رسمي او جمع عليه ممكن يكون كما ذكرتم ان هناك من الصحابة من كان عنده جمع خاص به يعني كما يعني اثر ذلك عن بعض الاعزاء وابي - [01:08:43](#)

قد يكون يعني جمع قبل ذلك او عنده مصحف خاص به. نعم لكن ليس مصحفا كاملا لا نمنع ان نكون قد جمع صور وعلى ترتيبه هو اه وعلى ترتيبه هو في السور. لانه ترتيب السور ليس توقيفيا على الصحيح - [01:09:07](#)

ترتيب السور ليس توقيفيا. الصحابة مختلفين في ترتيب السور او بينهم مذهب في ترتيب السور وعبدالله بن مسعود لهوي بالترتيب زيد بن ثابت له ترتيب وذكر هذي ذكر بعض التراتيب نفسه هذا محمد بن اسحاق في كتاب الفيرست - [01:09:25](#)

قال ترتيب سور القرآن عند فلان ترتيب سور القرآن عند فلان لا يمنع لكن الحقيقة انه آآ يكون جدد ما في سور نزلت اصلا في المدينة صح ولا لا فلازم يكتبها فين؟ في العهد المدني - [01:09:38](#)

ثم ان الخط متطور وبعدين لما جاء عثمان ما هو عثمان ايش عمل؟ عثمان اخذ جميع المصاحف واعدها لماذا؟ حتى لا يكون خلاف. وهذا من رحمة الله ومن فقه الرجل - [01:09:54](#)

تعرف هذا من ضمن المسائل التي اه يعني نالها به من تسوروا عليه بيته وحاصروه وقالوا انت حرقت القرآن كان من ضمن الاسباب التي تدعوهم الى قتله. يقول انت حرقت القرآن - [01:10:06](#)

ولذلك لما ذكر مر هذا الامر امام الامام علي ايش قال قال والله ما فعل عثمان ما فعله الا على ملأ منا اصحاب محمد صلى الله عليه وسلم يعني ما فعله لوحده - [01:10:21](#)

لانه فعلا كان كل ما يبغى يعمل حاجة يقوم خطيب فيهم ويكلمهم. لما جاء حديث حذيفة قام خطيبه قال ادركوا هذه الامة قبل ان يختلفوا في كتاب الله. اختلاف اليهود والنصارى - [01:10:36](#)

لما اراد ان يحرك المصاحف قال فيهم خطيبا وسألهم بالله ان من عنده شيء يحظره حتى ما تقع بعد كذا فتنة في مسألة قراءة القرآن الامور مطبوعة تاريخ القرآن. يعني الدقة التي سار بها والقوة التي سار بها والحزم من الخلفاء مع انه ارحم الخلفاء عثمان - [01:10:46](#)

وما ظلم احد من الخلفاء الراشدين من ما ظلم هذا الرجل ومع ذلك في القرآن لا القرآن مواقف عجيبة فيه تاريخ القرآن عندنا ابيض ناصع الحمد لله. بغير الكتب الاخرى التي للاسف وكل حفظها الى اصحابها فضيعوها. بما استحفظوا من كتاب الله - [01:11:05](#)

على ان نحن نزلنا الذكر وانه له حافظون. ومع ذلك يجي واحد يعني احمق ولا حاجة يقول لنا المصاحف الفنية تثبت تحريف القرآن ولا كلام كذابين يكذبون ويظنون ان كذبهم يعني سيأتي على الناس والناس هذا كلام ما هو صحيح - [01:11:27](#)

وخاصة الان الدراسات الاستشراقية ما عاد تتكلم عن مسألة تحريف وما تحريف في القرآن لا هم الان يتكلموا عن مصدريّة القرآن تركوا مسألة انه او غالبيتهم تركوه لانه خلاص اصلا معظم المخطوطات القرآنية القديمة هي عندهم صح ولا لا - [01:11:46](#)

وهم يعرفون ان هذا الذي عندهم هو نفس هذا الموجود معنا معناته ايه؟ معناته محفوظ محفوظ. اذا ما تتكلم عن ايه؟ عن تحريف القرآن وتغيير في القرآن لا ما عاد في هذا الكلام. وخاصة العقلاء منهم الذين يفهمون. ماذا - [01:12:05](#)

الان الا مصدريّة القرآن انه مأخوذ من التوراة والانجيل مصدره هناك يشتغلون على هذا العمل مسألة مصدريّة القرآن الكريم. والله متمنا امره وناصر دينه. نعم يا شيخ نعم احسنت. طب دل على انه خط مكّي. ايوه ممتاز. هل الخط يتطور ام لا يتطور - [01:12:19](#)

اذا لما يتعلم اهل بلد خط معين مع مرور السنة مع مرور الزمن ائنتعشر سنة او عشر سنوات فيه نوع من التغير ثم جميع هذه التي كتبت من العهد المكّي احرقت كما ذكرت لك - [01:12:58](#)

جميع التي كتبت عثمان فلم يبق عندنا شيء حتى مصحف عثمان حتى مصحف ابي بكر فين مصحف ابو بكر من احرقه مروان ابن محمد امير المدينة في العهد الاموي لما توفيت حفصة رضوان الله عليها. وفي حياتها طلبه منها - [01:13:16](#)

طلب آآ مروان هذا المكان امير المدينة جاء الى حفصة امه ام المؤمنين حفصة رضوان الله عليها. وطلب منها المصحف قال احرقه. لماذا؟ قال حتى ما يجي متنطع يقول هذا زائد هذا ناقص - [01:13:39](#)

سبحان الذي رزقهم هذا الفهم لانهم يعرفون المصحف انما يؤخذ مشافهة. ما تجي تقول لي هو كتب اذا نقرأ؟ لا ما في هذا الكلام. فاوقات يجي واحد من هؤلاء المهلوسين - [01:13:54](#)

فقلت لا طبعاً امه ما يستطيع ام المؤمنين معها يستطيع يأمرها لا حبيبي حتى لو امير ما انت في تحت القدم ابن برضو ولذلك سكت خلاص ما رضت تعطيه سكت - [01:14:07](#)

حتى توفيت وصلى عليها وشهد جنازتها. وبعد ان دفنوها كلم اخوها عبد الله عمر قال المصحف عبد الله بن عمر جزء من جزء بقية المسلمين وهذا اميره صح ولا لا؟ يقول للمصحف ما عاد فيها كلامه. جاء من المصحف فاحرقه - [01:14:20](#)

طبعاً هذا على رأي من يقول انه احرقه للذين يقولون انه بقي يقولون انه بقيوا انه رجع اليه ابو عبيد طبعاً لا رجع اليه ابو عبيدة هذا مصحف مين مصحف عثمان نحن نتكلم عن مصحف مين - [01:14:41](#)

اذا هذا لا خلاف نعم لا خلاف بين المؤرخين فانه احرقه مروان ابن محمد نعم ذاك مصحف اختلط عليه المصحفين لا هناك مرة اتفق عليها انه احرقه لم يبق شيء من العهد المكي. لم يبق شيء. فكل ما نجده الان يصح ان يقال فيه خط مدني - [01:15:00](#)

ولا يصح ان يقال في ختمتك لان كل الذي وجدناه قطعة من مجلد والتجديد للمصاحف والجمع للمصاحف انما حدث في العهد المكي. المدني المتأخر حتى بعد وفاة النبي. بالذات بالشرط. لانه استقرت - [01:15:17](#)

المصاحف ايوه واحسنت حتى لو كان بالخط المكي الصورة مثلاً بعد بعد الهجرة في اي مكان فهي مدنية احسنت هذا الراجح عند الذين يقسمون طيب يا اخوتي اذا لما قال الاصلية - [01:15:34](#)

هذين وصفين مهمين لم يؤخذ المصاحف الاصلية التي خطاطين مصاحف كتبوها ونقلوها عن مصاحف وتكون قديمة يعني عليها القدم في الكتابة. وايضاً ولذلك لما قال ووجدت والله اعلم هو يقصد المرجعين - [01:15:54](#)

المصاحف القديمة وكتاب هجاء السنة. فذكر فيها ان قلنا وذكر فيها االه وذكر فيها اه ائنة وهذه ثلاثة كله قال بغير ياء واصل يا شيخ رحمه الله تعالى. امين. وكذلك وجدت الحرف الذي للاعراف وهو قوله عز وجل. انكم لتأتون والحرف الاول من - [01:16:11](#)

مثله بغير ياء. على ان نصير بن يوسف بن يوسف قد حكى ان الحرف الذي في الاعراب ياء في كل المصاحف ذلك وهم منهم. ايوه. ما هو لان بعض القراء قرأوا بالياء ولذلك اطلق نصير رظوان الله عليه فقال انه مرسوم بالياء - [01:16:35](#)

الامام الداني قال لا هذا وهم آآ هذا سنضمه الى قائمة الذين رد عليهم الامام الدامي. مش كده ورد على كثيرين الان رد عليه في مسألة ايش ذا القربى النساء - [01:16:56](#)

وابو عبيد رد عليه في مسألة ايش لا تحين ايوه ونصور بن يوسف رد عليه مسألة ايش؟ انكم في الاعراب نصير ذكر ان ابياء والامام ابي ذلك. وقال لا هذا وهم منه - [01:17:16](#)

قد يكون الامام قصد بكلمة وهم منه لما قال نصير في كل المصاحف فهمت قصدي؟ ان اردنا ان نعتدل في الحكم ايوه فنقول انه التوهيم الذي قصده الامام الداني هي ان ان يكون هذا في جميع المصاحف ولا يمنع الامام الداني ان تكون في بعض المصاحف - [01:17:34](#)

رسمت بابه ولانه ايش قال؟ قال على انه النصير بن يوسف قد حكى ان الحرف الذي في الاعراب بالياء في كل المصاحف قال وذلك وهم منه. هل اصل المسألة وهم؟ ولا قوله في كل المصاحف وهم - [01:17:54](#)

لا بأس نقول في كل المصاحف حتى يسلم لنا الامر ونقول انه قد قرأها بعضهم حتى في موضع الاعراب بالياء ولا يمنع ان تكون في بعض المصاحف قد رسمت وكذلك وجدت الحرف الذي في الاعراب اي في المصاحف تلك - [01:18:09](#)

نعم احسنت. اذا هو قصد في كل المصاحف فهمتوا من كلام الشيخ لانه الامام الداني اصلاً قد اثبت انه وجدها في بعض المصاحف بالياء. موضع الاعراب واحد وثمانين لكنه طيب ما هو جاب كلام روسان طيب منصور ابن سيف برضو مقال الاعراب واحد وثمانين بالياء - [01:18:27](#)

نصير لم يرد كلام ابن يوسف الاصيلي وانما رد ايه؟ التعميم رد التعميم الذي اطلقه نصير ابن يوسف في قوله في كل المصاحف ولم يقبله. وان كان هو قد ذكر انه وجدها في بعض مصاحف الاعراب. قلنا هذا يوافق ايضاً - [01:18:48](#)

قراءة من قرأ هناك بالياء وايضاً ذكر موضع العنكبوت. موضع العنكبوت فيه موضعين. اليس كذلك اليس كذلك ايه موضع رسموه

بالمياه باتفاق وموضع مختلف فيه ويتكلم الان عن موضوع المختلفين في الاية الثامنة والعشرين. اما الاية التاسعة والعشرين فهم متفقون - [01:19:04](#)

عليه. طيب واصل يا شيخ رحمه الله تعالى حدثنا قال حدثنا احمد ابن محمد حدثنا علي قال حدثنا ابو عبيد قال رأيت في الامام في العنكبوت انكم لتأتون الفاحشة بحرف واحد ورأيت - [01:19:23](#)

الثاني فانكم تاتون الرجال بحرفين. جميل واصل صح. وقال محمد بن عيسى افان بالياء والنون حرفان في ال عمران افان مات في الانبياء افان مت قال ابو عمر مما رسم بالياء على مراد الوصل باجماع قوله عز وجل بان لا ويوم - [01:19:43](#) وحينئذ حيث وقع وبالله التوفيق. جميل. اذا هذا اه ذكر الامام بالاسناد الى ابي عبيد ان موضع العنكبوت الاول الثامن والعشرين بحرف واحد يعني ايش بحرف واحد يا اخوة همزة واحدة حرف واحد هو باثنين صح؟ اه اي اثنين. قال بحرف واحد يعني واحد بس اللي كتب - [01:20:12](#)

طيب هذا في انكم لتأتون الفاحشة. اما الموضع الثاني فقال فيه ايه بحرفين وهذا موافق للكلام الذي نقله في اول الباب عن محمد بن عيسى بانه بحرفين. ولذلك اذا الموضع الثاني من سورة العنكبوت متفق عليه ان - [01:20:40](#)

بحرفين واختلفوا في الموضع الاول هل هو بحرفين ام بحرف واحد؟ يعني هل هو بياء ام بغير ياء طيب اضاف هنا لمحمد بن عيسى في كلمة افان الغريب يا اخوتي انه ما ذكر هذا من ضمن الابواب - [01:20:56](#)

هذا كلام محمد بن عيسى. ما ذكره من ضمن الابواب لو انه مثلا قدم هذا الكلام قبل تعليقه او قال باب افا ان كان نوعا ما ليش ما عملوا معاهم - [01:21:13](#)

مش ما ادخلهم من ضمن مثلا هنا مش قال اول الباب يا اخوتي قال ذكر انكم بمياء. ذكر ائنة ذكر ائن لنا ذكر انذا ليش ما قال ذكر افان؟ لان كلها مرمية عن محمد بن عيسى - [01:21:31](#)

احسنت. تلك همزة استفهام دخلت على همزة اصلية في اول الكلمة لكن هذه ما دخلت عليها في اول هذي اصبحت تركيب مختلف هي في اول الكلمة الحقيقة هي اول الكلمة لان اصل الكلمة ايش - [01:21:49](#)

ان اصل الكلمة ان اصل هذه الكلمة افاء ان اصلها ان دخل عليها الفاء صارت فان دخل عليها الإستفهام صارت افان فصل بين الألفين فأثبتت الألفان هم في الكتابة انما يمنعون توالي المثليين ان يكتبوا على سورة واحدة في تواليهما. اما اذا فصل بينهم بحرف ايش؟ ما عاد في حكم انتهى - [01:22:08](#)

يكتب بالف والف. الف الاستفهام ستكتب اول وبعدين الفاء. وبعدين الف الثانية ولزلك ما يصلح للكره معاهم ليه؟ لانه هذي ما علاقة لها لا علاقة لها باستفهام هذي هذي ما هي همزة دخلت على همزة استفهام - [01:22:35](#)

ثم اختلف هل همزة الاستفهام؟ هل همزة الثانية ترسم بياء؟ لا. هذه همزة الثانية رسمت بالف ايضا. باتفاقهم اجمعين ان الهمزة الثانية التي جاءت بعد همزة الاستفهام رسمت بالف. لكن لانه فصل بينهم بحرف حقيقي حاجز حصين - [01:22:51](#)

ولذلك ما دخل مع المسائل لا لا تتعلق بتلك المسائل. الان عندنا حكم ثاني الان عندنا زيادة يا اصلا هذه الياء حكمها ايه زائدة مش مثبتة. ترك كل الذي تكلمنا عنها ياء مثبتة ثبتت الياء ولا نحذف سورة الياء - [01:23:09](#)

اه يعني نثبتها على التبيين لكن هنا من على الزيادة ما حد قرأ بها اصلا. لا وجه للقراءة كلهم يقرأون افان ما في احد قرأ افائيين مثل باية احسنت مثل باية باياتنا باياته وكل ما كان امامه باء مما جاء فيه ايات - [01:23:28](#)

هذا فعلا تجدها في اه المصاحف القديمة بزيادتها فيها. كل ما فيه باء تجدها واذا ذهب الباء ذهبت الزيادة طيب اذا يا اخوتي هنا انما جعل الامام هذا يذكر هذا في اخر الباب لانه لا علاقة له في الحقيقة بالباب السابق الا بشبهة دخول حرف - [01:23:52](#)

ووجود همزة حقيقية في اول الكلمة مع انه فاصل بينهم ولذلك الحقه الحاقا في الباب فحكي عن محمد بن عيسى انه بزيادة ياء انه بزيادة ياء بعد الهمزة الثانية ولذلك وقال محمد بن عيسى افا ان بالياء والنون حرفان في - [01:24:13](#)

ال عمران وفي الانبياء وذكرت لكم في مكان في وقت سابق ان الامام الشاطبي لما نظم البيت الكلمتين هاتين قال مات او ان مت قال

متى وان مت بعدين قال طب عمرا - [01:24:34](#)

لانه لانه كانه يخاطب الذي يقرأ يقول ان مت ويعجل عليه بالوفاة. فقال له طب عمره يعني الله يطول عمرك يعني ما ما يقصد الذي تقصده. وانما اتى به وهذا من لطائف هذا الامام في منظومات - [01:24:57](#)

الامام له لطائف عجيبة في بعض الاحيان في الشاطبية كثير هذي فتوحات نعم وان بعده ها ايوة وكثير كثير الحقيقة والله لو جيت واحد يحصر الابيات التي فيها تورية كثيرة جدا في الشاطبية يعني من اوسع واضخم المنظومات التي فيها تورية يأتي بعلم -

[01:25:11](#)

وممكن تأخذه على ظاهر اللفظ الشاطبي. ما خطبت في هذا الجانب ها لا هذا للاسف كان يتعرض لها بعض الشراح فقط تعريضا اما ان تؤخذ هذي المواضع يعني تجعل والله بحث لطيف سيكون - [01:25:44](#)

لا اه اي والله اي والله الله اكبر نعم الحسرة ما الا ليتني فعلت كذا وليتني فعلت كذا ايوا ونقل قرآن من القرآن دواؤنا اه اخي مع اني حقه ليتني حلى - [01:26:01](#)

اعطى شفاء ان في في ابيات جمعت اذا ممتاز. هذا ممتاز. ونحن نريد نريد لو انه طيب مع انه هي ليست توجيه هذا لا لا يسمى توجيه هذا اكثر ما يسمى تورية - [01:26:31](#)

في الحقيقة هو اولى طائف هذا اقرب الى فن التورية في البديع ممكن. ايه معناته ما دخل في ذات الموضوع هذا اخذ يعني اشياء اكبر كثيرة. لا بأس هو موضوع لطيف لو ان احدهم افرد له وحده المهن الفاظ التي هي رموز لكن بغير الرموز تحتمل معاني صحيحة -

[01:26:57](#)

وانا اقصد التونية بالتحديد فن التورية عند الامام الشاطبي في شاطبيته بس او في حفز الامان يعنون فن التورية عند الامام الشاطبي في حرز الاماني والله بحث من الطف ما يمكن - [01:27:23](#)

نبغى الواحد بلاغي لغوي ها ويغى له واحد منقري حتى بعدين يغوص في هذه ويستخري والله سيستخرج كثيرا وبعضها ترى ما احنا مع طول الممارسة للمنظومة ما عاد وتكون هي مليئة بمثل هذه الفرائض. طيب يا اخوتي الامام لما ختم الباب - [01:27:40](#)

نبهك على انه انما ذكروا المواضع التي قد يحتمل الانسان فيها الرسم بياء او بغير ياء واما بعض المواضع التي هم مجمعون فيها على رسمها بصورة معينة فانهم لم يتكلموا عنها ثم ذكر لك اربع كلمات في اخر - [01:28:02](#)

التي رسمت بالياء باجماع مع انها لا تدخل الحقيقة في اجتماع همزتين لكن يعني تدخل في انه ابدلت الثانية ياء ابدلت الهمزة ياء وهي كلها مبتدئة بالحقيقة لو جيت تفكر فيها - [01:28:22](#)

اغلقه طيب اللي هي اول كلمة لان لا تمام يا اخوتي لان لا اصلها ايش احسنت لا مش كذا لان لا هذا عاد دخلت لنا النار ابعد اللام اصلها ايه - [01:28:37](#)

لا لا وتعرفون الخلاف في ان لا توصل ام تفصل. وبعدين دخلت عليها ايش طيب الان ده خلاه وليس مشبه ما فيه توالي امثال صح ولا لا ليش حولوها للياء - [01:28:59](#)

يعني جميل جميلة هذا الكلام. لانه ربما السامع سمع ليولع فكتبها ليلا طيب وقد يقال ان اصلا الالف صورته في الاستقامة مثل سورة اه سورة اللام في الاستقامة مثل سورة الالف - [01:29:19](#)

التشابه موجود. ليه؟ انت تخيل معايا لو كتبت لا من غير ما تظفرهم حتكون كيف؟ مش حيكون متشابهين حيكونوا متشابهين ولذلك والله على ما رأوا ان اللام نفس القضية في مسألة التشابه - [01:29:38](#)

مسألة توالي المثليين. لانه هو برضو رأس لكنه يتصل بما بعده والالف لا تتصل آآ بما بعدها. فقط هذا الذي يفرق بينهما فرأوا ان تكتب بالياء. وانفق عليها حتى في الاملاء الان لئلا تكتب بالياء - [01:29:56](#)

طيب لئن طبعا لانه في لان كلمتين مختلفتين لان بالالف لماذا الهمزة مفتوحة نفسها لان اه ايوة لكن لئن اه ولذلك هنا لان لو انها لو انها سهلت ولا لينت ستلين للياء لانها مكسورة اصلا - [01:30:15](#)

اولا كتبت بايه بالياء نفس علة كتابة الالف نفس علة هذي ان اللام والالف لاستقامتها متشابهان حرفان متشابهان ايوه نيجي عند حاجة لا تشابه فيها مطلقا وانما هي فصل ووصل - [01:30:42](#)

يومئذ وحينئذ هذي كلمة ولا كلمتين كلمتين يوم وحين حاء نون كتبوها متصلة في كل مواضعها ما جاء موضع من مواضعها كتبه منفصل وكل المواضع كتبوها بايه؟ متصلة وكأن في الماح الى ان بعض الكلمات - [01:31:02](#)

بعض الكلمات اذا ركبت اصبحت كلمة جديدة وليست كلمتين. انتوا عندهم كلمة واحدة وهذي مثلها حينئذ ويومئذ ولذلك في كل مواضعها قلبت الالف التي كانت قبل الذال الى جاء بحكم ايه - [01:31:33](#)

الاتصال بحكم الاتصال لانهم جعلوها كلمة واحدة فاعطوها حكم الهمزة الايه المتوسطة ليه؟ لان حركتها ايش مكسورة المكسور يرسم بايه الهمزة المكسورة ترسم بياء خلاص على اصلها وهكذا ولذلك هذه تدخل معنا في ان غيرت الهمزة الاولى - [01:31:52](#)

يعني ممكن تكون مناسبة لعنوان الباب من قريب من بعيد شوية لكن تدخل هل قرأها احد من القراء اه تغيير الهمزة هنا في يومئذ وحينئذ لا حال الوقف الوقف يدخل كثير من وخاصة حمزة لا هل في غير الوقف هل احد سهل او نقل او - [01:32:19](#)

خلاص انتهيينا. لا يلزم مع ذلك لا يلزم لكنها مع ذلك رسمت بهذه الصورة. اما في حال الوقف انتم تعرفون مذهب القراء في الوقف طيب نزيد نكمل آآ نكمل يا شيخ واصل معنا الباب التالي وباب خفيف لطيف وصغير. اصغر باب في المقنع هذا - [01:32:47](#)

قال الامام رحمه الله تعالى من فرقان او لبيان الهمزة. هذا جميل العنوان. لانه ذكر في تعليين ذكر حكم اولاً حكم ايش هو؟ الزيادة. زيادة اي حرف؟ زيادة حرف الواو - [01:33:11](#)

ثم ذكر تعليمين للزيادة اما ان يزداد حرف الواو والفرقان ورقان التفرقة بين الكلمات واما ان يزداد لبيان الهمزة. الحقيقة العنوان كبير جدا جدا نعم لبين الهمزة انها مضمومة. احسنت. ولذلك رسمت ايش - [01:33:30](#)

لان اصلا ما معقول تكون مكسورة وترسمها واوا. نحن جينا في حينئذ قلنا مكسورة وسمة ايش؟ ياء. ولذلك معناته اصلها واو نعم اصلها ولذلك رسمت لبيان الهمزة بانها همزة مضمومة فرسمت على الواو او ابدلت الى الواو هذا يدخل فيها ايش؟ كلمات -

[01:33:56](#)

مثل ايش لا لا ما ذكر الحقيقة بين الهمزة ما ذكرها هنا بيان آآ الالف والهمزة هنا ذكر حركة الهمزة ما اثرت حركة الهمزة في رسم كلمة لكن بيان الهمزة مثل نشاء لما كتبت بواو - [01:34:15](#)

لانه احنا في الاملاء لما نكتب رشاء كيف نكتبها نون شين الف حمزة على الساطر لكن في المصحف نون شين واو نعم كثير كثير من الكلمات فيها استثناء ولكن المقصود هذا بيان الهمزة بيان حركة الهمزة هنا في بيان حركة الهمزة ايضا لكن هنا للفرقان ما في - [01:34:41](#)

لا يوجد مثال للفرقان. ايش الفرقان للتفرقة بين ايش؟ بين الكلمات كيف يقول لك في بعض الاحيان يأتي الواو في الاخير منفرد عن الكلمة الاولى ويكون هو تبعها فخاف الذي يكتب ان يظن الظان ان هذا الواو عطف - [01:35:08](#)

ويتبع الكلمة التالية فماذا فعل عمل الخط الحاجز والخط الحاجز يشبه ايش الف هذه الواو الفارقة التي تسمى عندنا في الاملاء الواو الالف الفارقة تسمى الالف الفارقة التي تأتي تفريق ما بين ان هذه الواو عاطفة او ان هذه الواو تتبع الكلمة الاولى. هذا في مكانة الواو منفصلة - [01:35:31](#)

في اخر الكلمة السابقة منفصلة ثم اجرهوا على كل واو جمع سواء كانت منفصلة او متصلة بما قبلها. مع ان المتصلة بما قبلها لم تشتبه صح ولا لا ثم جاء كتاب المصاحف فاجرهم على واو الجمع وواو الفرد - [01:35:57](#)

المياه الاصلية الا كلمات قليلة استثنوها من هذه القاعدة فلم يرسموا الف والا فانهم يكتبون الف. الحقيقة ان الالف الفارقة لم يذكر الامام لها مثال في هذا الباب فهل كان يقصد يوسع الباب ثم - [01:36:18](#)

بصره على مثل هذا الله اعلم لانه العنوان كبير وضخم وقد تقدم بعضه وخاصة من النشاء يعني يتفياً غيرها مما رسمت الهمزة واوا. تقدم معنا تقدم معنا كثيرا - [01:36:37](#)

فهذا الباب غريب لما اتى به لكن التعليل يشمل الذي ذكره هناك في ذاك الباب ويشمل بعضه الذي هنا وحتى الذي يشمل هنا لو قال
ليبان ما هو الهمزة؟ لبيان حركة الهمزة - [01:37:01](#)

يعني الحقيقة ان الواو الذي ذكره في الامثلة التي ذكرها هنا ليست لبيان الهمزة. لماذا؟ لان الهمزة قد صورت بحرف مختلف في هذا
الباب الهمزة صورت بحرف مختلف لكنه اراد لكنهم ارادوا ان يصوروا حركة الهمزة - [01:37:15](#)

الحقيقة هذه نبه اليها الامام السخاوي بشرح انه انما زيدت لبيان حركة الهمزة طبعاً الامثل التي ذكرها هي امثلة قليلة قولوا وكل ما
يعني اتصل بها قولوا اولي اولئك اه كل ما اتصل بها - [01:37:33](#)

واصلبنكم هل ذكر كلمة اخرى يا اخوة واريكم ساريكم اذا ثلاث كلمات قولوا وما اتصل بها وسأريكم واصلبنكم حبيبي انت لو جيت
تبحث فيها حكم الواو فيها هذه ايش من قواعد الرسم ظواهر الرسم العثماني - [01:37:57](#)

الواو الموجودة في هذه الكلمات حكمها ايه زائدة واو زائدة اذا هي لبيان حركة الهمزة وليست في بيان الهمزة لان الهمزة قد ابينت
بحرف اخر اللي هو الالف صورت بالف جميع الامثلة التي ذكرها الامام رضوان الله عليه ولذلك هذا انا ارى انه من الابواب التي عنوانها
كبير ومحتواها قليل - [01:38:22](#)

وربما ان الامام لم يكمل آآ يعني آ لم يعني يطول الباب لانه قد ذكر وخاصة مسألة الفرقان ومسألة بيان الهمزة نفسها قد ذكره ما بقي
معنا الا بيان حركة الهمزة فقط - [01:38:49](#)

وهذا الباب مختص ببيان حركة الهمزة وبيان حركة الهمزة ليه لماذا تجيب لي حركة الهمزة؟ لانهم ما لم يكونوا يعرفون الحركات
فتحة ضمة كسرة لم تكن لها اشكال في اول ما كتب العرب الكتابة العربية - [01:39:05](#)

نعم كان فيه نقد اعجاب عند قول طائفة من المؤرخين ان الاعجاب كان موجود. الجيم تنقط والفا ينقط وازاي ينقط والشين نعم وانا
اقول من مثل هذا انه هذا قديم كان موجود معهم - [01:39:24](#)

اما مسألة الحركات فباتفاق الجميع لم يكن معروفاً هذا احدث اول من احدثه ابو الاسود الدؤلي وفي سنة وستين وبعدين طوره
الامام من خليل ابن احمد هو اللي طور مسألة الحركات - [01:39:39](#)

وجعل الفتحة والالف مبطوحة والكسرة تحت والواو والضمة واو والشدة من اول شد الجسم من اول جيم وهكذا يمكن تسع حركات
او ثمان اشكال هو التي وضعها هي وضعها هو بنفسه - [01:39:58](#)

اما الاعجاب فوالله اعلم ان الاعجاب قديم طيب عندنا الان لما نجي نبين حركة الهمزة الحقيقة انه لان بينت حركة الهمزة صح ولا لا
لان لا يصح ان يقال فيها بيان حركة الهمزة - [01:40:17](#)

نعم لان انت بينت حركة الهمزة جعلتها بالياء مع انه متندى بها كل التي ذكرها يومئذ نفس الكلام الف فعلت الهمزة وقلبته الى حرف
اخر طيب هنا انت زدت زدت حرف - [01:40:42](#)

يعبر عن حركة الهمزة الان اولئك لو كتبته على حسب النطق كيف تكتبها الف نعم. الف. الف وعلى همزة همزة على ياء وبعدين كاف
عندنا حرف محذوف وعندنا حرف زائد - [01:41:06](#)

وعندنا حرف مبدل في كلمة اولئك جابت ثلاث ظواهر من ظواهر الرسم العثماني كلمة اولئك لوحدها الحرف الزائد اللي الواو بعد
الالف هذا الزائد والحرف المحذوف الالف اللي بعد اللام ولا محذوف - [01:41:32](#)

والحرف المبدل الهمزة لانها مكسورة او صورة يعني لانها مكسورة ما عاد باقي معنا الا الوصل والفصل من ظواهر الرسم العثماني.
ولا كان كلمة اولئك هذه الجيبة. طبعاً ليست اولئك فقط كل ما كان مثل اولوا هذه. اولئك - [01:41:48](#)

واولئكم واولي واولوا وولاء هؤلاء كلها في كلها زائدة. ما هي ما الغرض منها بيان حركة الهمزة لا من همزة مضمومة والظن تصور
بواو فلذلك اتى لك بالهمزة ثم اتى لك بالواو ليقول لك ان الواو مضمومة. الحقيقة انه هذا التعليل - [01:42:08](#)

من عندنا احنا مش كذا؟ والائمة قبلنا رضوان الله عليهم سادتنا الائمة يعلمهم بمثل هذا. لكنه لا ينطبق على جميع ما كان فيه الزائد
ولذلك انظر مثلاً الى لاذبحنه ينطبق التعليم ولا ما ينطبق - [01:42:39](#)

زيادة الالف ينطبق لماذا لان الهمزة مفتوحة لانها لا وزود الف جميل طيب لاوضعه ينطبق التعليم ولا ما ينطبق؟ ينطبق لانها مفتوحة لا ايوه هذا جاب الحفرة المطب نقلة لان اللي مداني ذكرها في المحكم - [01:42:59](#)

انها رسمت في بعض المصايب بزيادة الف بعد الهمزة ينطلق التعليم ولا ما ينطبق ما ينتظر اه لان الهمزة مكسورة وهذا يزود الف المفروض يزود ايه؟ ياء ياء لا الى - [01:43:28](#)

على اساس يكون منطبق مع التعليل ولذلك التعاليم خذها على قدر ما يأتيون لك بها لا توجد قاعدة يا ابني لا توجد قاعدة تشمل جميع الاحكام الى المنتهى ابدأ لابد من حاجة تيجي تسخره من القاعدة - [01:43:44](#)

طيب هل الذي يخرج من القاعدة هذا يدعونا الى ان لا نقول ان هناك قواعد هذا خطأ. انك الان ما تقول ما في قواعد ضيعت العلوم ليه؟ القواعد ما ما وضعت لانها تحصر. القواعد دمعت القواعد هذي وضعت لانها تجمع - [01:44:04](#)

بعض الصور او غالبية الصور فانت لما تسهل على الطلاب تعطيهم القواعد هذي ليه؟ لانها تساعدكم وبعدين تقول المستثنى كذا والمستثنى كذا والمستثنى وكل ما تجي عند كلمة تقول هذا مستثنى من القاعدة. مثلاً عندنا قواعد النحو - [01:44:23](#)

انا اللغة العربية واسعة واسعة ولذلك يتكلم كل قوم بما يعرفون من لغتهم هذا زمان الان ما عاد يتكلموا حتى باللغة العربية شوفوا نسأل الله العافية والسلامة لا مخارج ولا - [01:44:40](#)

ولا نحو كله ضائع الا ان اراد الانسان ان يتكلم فيها طيب اذا كلمة اولئك وما تفرع منها يا اخوتي هذه كلها الواو فيها زائدة اوه نعم احسنت اقرأ رحمه الله تعالى اعلم ان كتاب المصاحف اجمعوا على ان زادوا واوا بعد الهمزة في قوله عز وجل - [01:44:54](#)

اولئك فاولئك واولئك وانا وانا وانا واولائي حيث وضع ذلك واصل انا ما وجدت في مصاحف اهل المدينة وسائر العراق ساريكم دار الفاسقين في الاعراف ساريكم اياته في الانبياء بعد الالف - [01:45:20](#)

مختلف واختلفت في قوله عز وجل ولاصلبنكم في طه الشعراء ففي بعضها باثبات واو بعد الهمزة وفي بعضها بغير واو اجتمعت على حذف الواو في الحرف الذي في الاعراف. اخبرني الخاطي الخاطي عن محمد ابن عبد - [01:45:45](#)

الاصبهاني باسناده عن محمد بن عيسى قال الذي في طه والشعراء بالواو قال ومنهم من وبالله التوفيق. جميل. جميل الكلام هذا. طيب اذا تكلمنا عن الفقرة الاولى اللي هو زيادة الواو - [01:46:07](#)

كل ما تفرع منها اولي اولئك اولئك هم دخلنا في موضوع اخر وان الامام ذكر بعض الكلمات الحقيقة انه بعض الكلمات هذه اه صياغة الامام لها لا تدل على ان جميع المصاحف متفقة عليها. لكن الاولى - [01:46:27](#)

متفق عليها شوف الامام يعني في مسائل تنظيم الكلمات في الابواب قد يبدأ بذكر المتفق عليه مثل هنا الباب السابق ايش عمل اخر المتفق عليه بين جميع المصاحف الى اخر الباب. عادي هذا - [01:46:44](#)

اهم شيء الرواية في المسألة والباب هنا قليل هو صفحة يعني ما فيها كثير يعني او صفحة وقليل ما فيها ذاك الجهد يعني ولذلك لما جاء عندي الكلمة الثانية ايش قال؟ قال ووجدت في مصاحف اهل المدينة والعراق. اما ان يقال وسائر مصاحف العراق ولا هو العراق والعراق اقرب لانه نفس - [01:47:02](#)

الكلمات التي يأتي بها انه مصاحف المدينة ومصاحف العراق ماذا وجدت قال اريد ان ساريكم في الاعراف وفي الانبياء بي واو لاثبات وولى بزيادة الامام عبر بعد سطرين كذا باثبات ما قال بزيادة - [01:47:22](#)

والامر متسع الامر واسع. لانه احنا قلنا ما في حاجة من ظواهر الرسم اسمه الاثبات. لان الاثبات هو الاصل. ان تثبت جميع الحروف لكن هو الان فرع المسألة ودخل داخل المسألة هي يا اما تحذفها او تثبتها. فيقول تثبتها - [01:47:49](#)

والزيادة والصحيح انها زائدة والصحيح انها حرف زائد على ما قال في عنوان الباب رضوان الله وعلى ما قال في الفقرة السابقة طيب يا اخوتي هذه ساريكم قالها باتفاق - [01:48:04](#)

ولذلك لم اذكر فيها شيئاً ما علق عليها ثم قال واختلفت في قوله سبحانه لاصلبنكم في طه والشعراء. قال ففي بعضها بعض ايش بعض مصاحف المدينة والعراق وفي بعضها باثبات واو بعد الهمزة وفي بعضها - [01:48:17](#)

بغير واو قال واجتمعت على الحرف واجتمعت على حذف الواو في الحرف الذي فيه الاعراف طيب نأخذ الان التعليق الموجود في الحاشية الثالثة قلت لك وردت لاصلينكم او اصيبنكم في ثلاثة مواضع في الاعراف وطه والشعراء - [01:48:38](#)

طيب ذكر الامام انها زيدت في طه والشعراء في بعض المصاعب صح ولا لا وذكر انها لم تزد في موضع الاعراف تمام اذا ركزوا في الحكم الذي قاله الان. الحكم الذي قاله ان موضع طه وموضع الشعراء بالخلاف - [01:48:59](#)

وموضع الاعراف بالاجماع على انه لا زيادة فيها. طيب شوف التعليق الان قلت لك ذكرها بالاتفاق على عدم الزيادة في موضع الاعراف وبخلاف في الموضوعين الآخرين المهدوي والجهني وابو داود والشاطبي والخراز والمارغني - [01:49:21](#)

ولم يذكر ابو داود ولم يذكر ابي ابو صح يذكر ابو فاعل ولم يذكر ابو داود والخلاف بل ذكرها بزيادة الواو يعني رجح جانب من جوانب الخلاف وجعله هو المطلق ولم يذكر الحال الوجه الثاني وانما قال ان هذه الواو الزائدة - [01:49:40](#)

ورد السخاوي في الوسيلة القول بالزيادة السخاوي ماذا قال قال انها ليست بزيادة ولم يجدها في المصحف الشامي بزيادة في هذه الموضوعين ورد السخاوي في الوسيلة القول بزيادة وانها بغيرها يعني بغير الزيادة في المصحف الشامي - [01:50:02](#)

ثم قلت وقد رأيتها كلها بغير واو في المصحف الحسيني ومصحف الرياض ومصحفي طرقاتي وسورة الاعراف مفقودة المصحف الرياضي ولذلك صح ان يقول الامام رضوان الله عليه انها للخلاف - [01:50:23](#)

وانه وجدها في بعض مصاحف المدينة والعراق بالواو معناه هو اصلا ذكر مصاحف المدينة ومصاحف العراق ثم قال انه في بعض مصاحف اذا هي قليلة اذا هي لكن هذا لا يمنع انها لم توجد في بعض المصاحف المخطوبة - [01:50:41](#)

وقد اثبتت ذلك في معجم الرسم العثماني لان معجم الرسم العثماني كم مصحف فيه مقارنة قديمة؟ خمسة بينما هنا في الحواشي انا كم قارنت على المصحف اربعون ثلاثة ثلاثة المصحف الحسيني مصحف ومصحف الرياض - [01:50:56](#)

مصحفي الرياض وطوب قابي نقول مصحفي يعني مصحف الرياض بس ما اريد اكرر كلمة مصحف واقول مصحفي الرياض وطوب قابي الاثنين يصير ثلاثة مصاحف وفي بعض المواضع زدت مصحف صنعاء - [01:51:14](#)

في بعض المواضيع في التخريج هناك جيت مصحف صنعاء لانه في المعجم ذكرت خمسة مصاحف والان اصبحت حدود ثمانية مصاحف مع العمل الذي اجره على المعجم اصبحت في حدود ثمانية مصاحف او اكثر. ثمانية مصاحف قديمة - [01:51:29](#)

المصاحف القديمة انا اري ان حجيتها قوية جدا. في تثبيت بعض الاحكام وفي الاتيان ببعض السور التي لم يتكلم عنها ائمة الرسم نعم ممن قال عنه الامام الداني الامام الاندرابي واعلم انه جاء المصاحف اكثر من ان يحاط به - [01:51:46](#)

واعلم انه جاء المصاحف اكثر من ان يحاط طيب كلمة وسائل جميعا او كلمة سائل فقط لا لا سائل. ايه. ان الواو ما يستقيم بالكلام يعني اذا قلنا انها اه صح احسنت - [01:52:05](#)

كان يخرج احسنت يا شيخ نعم احسنت هذا تنبيه لطيف لا طبعه اللي سائر فقط وليس الواو. الواو الاصل ان يخرج من هذا لكن الله المستعان اخذنا العاطفة مع معطوفه - [01:52:26](#)

نعم فطيب يا اخوتي اذا قلنا ساريكم هذه باتفاق انها بزيادة الواو اصلينكم في طه الشعراء خلاف في بعض المصاحف وموضع الاعراف لا يوجد او لم يرى الامام رضوان الله عليه اي مصحف زاد فيه الف وهذا الذي ذكرته لكم رؤية عن مصاحف - [01:52:41](#)

التي رجعت اليها ثم قال رحمه الله تعالى باسناد اخبرني الخاقاني تفضل ثلاثة مواضع ثلاثة مواضع لاصلينكم احسنت يا شيخ. نعم. اقصد الثلاث مواضع لا اصلي بينكم وجدتها بغير واو فيها - [01:52:59](#)

طيب يا اخوة لانه هذا هو الكلام عنها اللي الثلاثة مواضع الاعراف وطهر الشعراء قال الامام في اخر فقرة في هذا الباب اخبرني اخبرني الخاقاني شف الاسناد كيف اخبر ان الخاقاني عن - [01:53:26](#)

محمد بن عبدالله الاصبهاني الخاقاني يروي عن محمد بن عبدالله ولا لا يروي لان عين محتملا صح ولا لا يروي ولا ما يرويه لا يروي هذا ابن يلحقان يروي عنه - [01:53:38](#)

والخاطان يروي عنه لكن ثم قال باسناد عن عن محمد ابن عيسى الحاشية التي وضعتها لك في الثانية اقرأها يا شيخ عن

الاصبهاني عن ابي عبدالله الكسائي عن جعفر بن صباح - [01:53:53](#)

محمد ابن عيسى وقد تقدم في الفقرة رقم مئتين وستة وسبعين. وسيأتي باتصال اسناد في اخبار اتية. انظروا فقط مئتين واربعة وتسعين واربع مئة واربعة ها شيخ ايوه احسنتم. اذا اخوتي جاء في ثلاثة مواضع الامام ذكر الاسناد كاملا. صح ولا لا - [01:54:16](#) هنا ما ذكروا الاسناد كاملا اختصره مع ان الباب مسكين يعني العنوان الكبير يعني اختصار في المعلومة في الباب باختصار حتى في الاسناد ما ادري احس ان الباب هذا مهوم كذا يعني يعني الامام رضوان الله عليه حتى في الاسناد قال باسناده - [01:54:35](#) طيب من فين من فين انا اعرف الاسناد هذا غفر الله له رحمه الله تعالى طيب يا اخوتي الان نريد نفهم مسألة انه بعض الاحيان الامام قد يذكر الاسناد كاملا وان بعض الاحيان ماذا يفعل - [01:54:56](#)

يختصر الاسنان فاذا قال لك باسناده الى ماذا تفعل ابحت عنه وهذا فائدة قلت لكم اللي هو جدولة الاسانيد انا ما استطيع استدلل من اين استدلت الان على ان الاسناد هذا تكرر اربع مرات في الكتاب - [01:55:15](#) من جدول لما جدولته ستجد ان الخاء قاني فعلا هذا في اربع فقرات. في جدول سند في اخر الكتاب ستجده في اربع فقرات فقرة الاسناد ايش؟ مختصر معلق او مقطوع - [01:55:33](#)

ايوة اللي يكون فاضي تبحت عنه طيب استخرجوه يا اخوة صفحة الساعة ثمانية واربعين ايوة يا سلام احسنت ايوه هذا هو الخاقاني اللي هو ابو القاسم خلف ابن ابراهيم ابن محمد المقرئ الخاقاني - [01:55:49](#) ايوة روى عن محمد بن عبدالله الاصبهاني ابو بكر اخر واحد في في الجدول صح؟ صح ايوه شوف روى عنه ابو عبد الله محمد ابن كسائي عن جابر ابن الصباح هذا عن محمد ابن عيسى وذكرت لك محمد ابن عيسى بعض الاحيان يروي - [01:56:13](#) الكلام له وبعض الاحيان يروي عن نصير وبعض الاحيان يروي عن عاصم وبعض الاحيان يروي عن ابي حفص الخزاز وبعض الاحيان الكرام له مباشرة في محمد بن عبدالله الاصبهاني بسببه عن محمد بن عيسى هذا اللي هو في مئتين وستة وسبعين اللي هو عندنا الان نقرأه مئتين واربعة وتسعين ومئة وثلاث مئة - [01:56:29](#)

واربعة واربعين. هذا لم يذكره باسناد فهذا فائدة جدولة الاسانيد. فانها تعطيك صورة واضحة ما تجعلك حتى لو جاءك اي اسناد تحس انه مخبط قارنوا بالاسانيد السابقة التي معك حتى تستطيع ان تتيقن من ان هنا ما في سقف في الاسناد وان هذا هو الاسناد على السلامة. يأتي دائما هكذا فهو الاسناد على السلامة. قال باسناد عن محمد بن عيسى قال - [01:56:49](#) الذي في طه يتكلم عن اي كلمة يا اخوتي ايوة خلي بالكم لانها تابعة لها قال الذي في طه والشعراء بالواو هل هذا يخالف الكلام السابق ولا يوافق لا انا اكتب هذا الجزء هذا - [01:57:21](#)

حتى مع التكملة قال ومنهم من يكتبها بغير واو. هل هذا الكلام يوافق الذي ذكره في الخبر السابق ولا لا يوافق؟ يوافق؟ يوافق تماما كيف لانه ذكر عن موضعين اللي هو موضع ايه؟ طه طه والشعراء انها بالخلاف ولا بالاتفاق؟ بالخلاف لانه قال آآ - [01:57:41](#) الذي في طاش بالواو قال ومنهم من يكتبها بغير واو معنى خلاف والاعراف ما ذكروا. اذا هذا لا خلاف بانه يكتب بغير زيادة اصلا لماذا؟ لانهم انما يكتبون وجوه التي يكون فيها رسم. اما الوجوه التي توافق الرسم الاملائي فلا يذكرونها لا حاجة الا ذكرها. انا متفقة - [01:58:03](#)

طيب ممتازين. اذا اسناد الخبر او الخبر الذي اسنده ما الذي اراد الامام ان يقوله؟ الامام الداني احسنت الاغلب ماذا يفعل الامام الداني في الكتاب في المقنع احسنت الاغلب في الكتاب المقنع ان الامام الداني يذكر الاسناد ثم يعززه بالرؤيا. هنا ايش عمل يا اخوتي؟ عكس - [01:58:27](#) يدلك على انه يعني آآ لا بأس فعلا والله يعني سبب في العكس ذكرها مع احسنت اراد ان يكمل الرؤيا نعم الاسناد في هذه الامام يعني متنوع انا ذكرت بعض هذا في المنهج - [01:58:57](#)

منهج الامام منهج المؤلف المناهج اخوتي يبغى لها واحد يستقرأها استقراء. يعني ظبط امورك كذا واستقرأ الكتاب. حتى تستطيع ان تظبط مناهج المؤلفين في الكتاب الذي وهذا المنهج في اي تحقيق للكتاب مهم جدا. ان يذكر منهج المؤلف في الكتاب - [01:59:25](#)

اي كتاب في اي علم في اي تخصص يجب ان تذكر منهجه والمقنع قد حققه غيري قارن ما ذكرته انا من النقاط في منهج الامام الداني مع ما ذكره في مناهجهم - [01:59:46](#)

انت يجب لما تقرأ الكتاب للامام ان تتنبه لمثل هذه المسائل المسائل التقديم وسائل التأخير مسائل الاستدلال الامام يستدل بايش نستدل برؤيته المصاحف القديمة او بروايته بالخبر عن تلك المصاحف. والخبر متصل او منقطع - [02:00:05](#)

الخبر المنقطع مثل روايته عن محمد ابن عيسى ام استغفر الله عن غازي ابن قيس؟ كتابه جاء السنة وانما ذكر رؤية للكتاب بجادة يعني واما ان يكن متصلا بالاسانيد التي يذكرها - [02:00:26](#)

ثم ذكرت لك في مباحث المقدمة للكتاب مبحث كامل ناقشت فيه مسألة الرؤية والرواية عنده وما الذي يقدمه واستدلت للنتيجة التي وصلت اليها انه يقدم ايه الرواية انه دائما في الغالب الاعم يقدم الرواية - [02:00:39](#)

وان كان لا يمنع في بعض الاحيان ان يأتي بالرؤيا ويقدمها ثم يستدلها بالخبر التي يرويها عن الائمة. اذا لم يخرج عن تقديم الرواية حتى في عمله هذا ولن يخرج عن تقديم الرواية صح ولا لا؟ لانها هي اصلا موافقة للرواية - [02:01:00](#)

والقضية الآن لما يخالف الاثنين اه يرجح الرواية لا اذا تخالف عنده رؤي ما ما يراه وما رواه فانه الله عليه يوجه يرجح دائما الرواية عن مشايخه ولذلك تجد دائما يعلق على المصاحف التي يراها بالاصلية القديمة العتق - [02:01:15](#)

اه يقول العتق في بعض الاحيان يذكرون الجدد المصانع الجدد يعني اللي كتبها طبعا جدد في عهد الذي كتبها مو جدد في عهده لا ولا يقصد المصانع في عهده يقصد المصاحف لما ذكر - [02:01:38](#)

ما يروي كلمة الجود العتق عن محمد بن عيسى ومحمد بن عيسى وبين؟ متى توفي؟ محمد بن عيسى الاصبهاني ابو عبد الله مئتين وثلاثة وخمسين قديم جدا قديم جدا لما قال لما يقول في زمنه هو يقول المصاحف العتق يعني القديمة على مئتين وثلاثة وخمسين والجدد يعني اللي كتبت في زمنه - [02:01:50](#)

طبعا هو لا يذكر شيء بالغيب يعني يعلم الغيب. ايش حيوقع بعد زمنه؟ الله اعلم. فالجدد والعتق في زمنه هو اللي نحن نعتبرها حجج كلها مصاحف حجج وكذا يعتبرها الائمة رضوان الله عليهم - [02:02:12](#)

طيب يا اخوتي سنقف هنا احد عنده شيء في هذا الباب اختلفت في قوله عز وجل وصديقتكم هذه الاوقات في فترة يعني احسنت ايه لكن عادتني في في الكتب التي احققها انه - [02:02:25](#)

جاء اسناد فاني اجعله في فقرة منفصلة لانه اسناد يحتاج الى الاحالة اليه من الاسناد حدثنا حدثنا وان كان كلام متصل فغالبا اتبعه. اذا كان بشرط الا يطول لانه ان طال حتى لو كان منتصر لازم افرقه لازم يجعل في فقرتين او في ثلاث فقرات حتى يستطيع الاحالة اليه لانه لو طال كثيرا وجاء في ثلاث صفحات اربع صفحات - [02:02:49](#)

تحيل لمن هو يجلس تحيله في اربع صفحات يدور صعبة ولذلك يعني مسألة التقسيمات هذه هي اجتهاد هي اجتهاد دائما الكتب التي تحقق وتفكر يعني يجعل لها ارقام فقرات تريحك جدا جدا في مسألة ايش؟ الفهارس لانك لم تفارس الا مرة واحدة - [02:03:13](#)

وخلاص. لو طبع الكتاب بعد ذلك على الورق العادي طبيعي مثل هذا او على الورق الكبير. او على ورق صغير لن تختلف الفهرس. صح ولا لا؟ لانك انت تحيل الى - [02:03:35](#)

فقرات لا تحيل الى صفحات الصفحات في بعض الاحيان يعني يعني آا اكتب الكتاب في جهازي على ورد مثلا الفين وعشرة الفين وعشرة ثم ارسله الى الذي يطبعه واقول له يركب الفين وعشرة. يركب الفين وعشرة يجي صفحات مختلفة - [02:03:45](#)

والله احسنت يكون هو تنظيم الاب والله بعض الاحيان يا شيخ نبهتهم قلت لهم يعني الفراغ لون الاسطر كذا كذا. الحاشية الفوقية كذا الحاشية السفلية كذا الحاشية اليمين كذا الحاشية اليسار كذا يضبطها على نفس الحواشي ونجي نفتح على نفس هذا ويجي انه في خلاف طبعا لا يجي في الصفحات الاولى - [02:04:07](#)

صفحة صفحتين ثلاث اربع خمس عشر قد تجي متوافقة لكن بعد كذا حتجد كلمة واحدة دخلت الكلمة الواحدة هذي الى اخر الكتاب ثم قد وصلت الى حدود صفحة لانه كلمة هنا وكلمة هنا وفقرة هنا وهكذا نعم - [02:04:29](#)

طيب سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرک واتوب اليك صلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله وصحبه
اجمعين والحمد لله رب العالمين. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 02:04:43

- 02:04:55