

## اللقاء 03 من شرح المقنع للإمام الداني، من الفقرة: 862 إلى الفقرة

982

بشير الحميري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما اللهم انا نسألك علما نافعا وقلبا خاشعا ولسانا ذاكرا وعملا متقبلا وتجارة لن تبور امين - 00:00:00

نحن مع اللقاء الثالثين من الكلام على كتاب المقنع في معرفة مرسوم المصاحف اهل الامصار للامام ابي عمرو عثمان ابن سعيد الداني في يوم السبت الثامن والعشرين من ذي الحجة لعام الف واربعين وتسعة وثلاثين الموافق - 00:00:40

للثامن من الشهر التاسع سبتمبر لعام الفين وثمانية عشر ميلادية من يقرأ باسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. اللهم اغفر لنا وشیخنا والحاضرين. نعم. قال الامام. السلام ورحمة الله - 00:01:01

انت قرأت في الاسبوع الماضي يا شیخ جيد اذا نخلي واحد من المشايخ يقرأ. طيب يلا يا شیخ علي. السلام ورحمة الله تفرق من الفقرة مئتين وستة وسبعين يا شیخ. اي نعم - 00:01:23

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله والصلوة السلام على رسول الله وعلى الله وصحبه اجمعين وبعد. اللهم اغفر لنا وشیخنا ولجميع الحاضرين. امين. قال الامام ابو عمر الثاني في كتابه المقنع في معرفة مصاحف اهل قال رحمة الله تعالى - 00:01:40

باب ذكر ما غسلت الياء فيه على مراد التلبيين للهمزة. ذكرائكم بالياء اخبرنا الخطاطي قال حدثنا الاصبهاني قال حدثنا ابو عبد الله الكسائي قال حدثنا جعفر بن الصباح قال قال محمد بن عيسى انكم بالياء والنون - 00:02:14

اربعة احرف في الانعام انكم تشهدون وفي النمل انكم لتأتون الرجال وفي العنكبوت فانكم وفي السجدة فانكم لتكفرون. نعم. انتقلنا الان الى شباب جديد هذا يدخل في باب الاثباتات ولا يدخل في باب الحذف - 00:02:42

هذا باب اثبات هذا يدخل في باب الاثباتات لانه سيتكلم عن مسائل في الرسم تثبت وهو عنون قوله باب ذكر ما رسمت الياء فيه يعني ما اثبتت رسمت يعني كتبت اثببت - 00:03:12

ما رسمت الياء فيه ثم علل اثباتها او رسمها فقال على مراد التلبيين ايه الهمزة انتوا تعرفوا ان قوله على مراد التلبيين يعني ليس التحقيق لانه يقابل التلبيين التحقيق ولنجعل التلبيين يشمل جميع ما يطرأ على الهمزة من تغيرات فيكون العكس - 00:03:33

للتتحقق لانه ذكرنا سابقا قول الامام وان الامام رضوان الله عليه يقول ان الهمزة اذا حفقت ايش احسنت لم تحتاج الى صورة الامام الدائم يقول الهمزة اذا حفقت لم تحتاج الى صورة - 00:03:57

متى نصورها متى ما غيرناها. باي نوع من انواع التغيير يصورها بعدها حتى تدل على انها كانت موجودة للمعدومة الملينة وغيرها يكون صورة ما تأتي به ولذلك هنا يقول على مراد التلبيين يعني انك - 00:04:18

على قراءة من لا يجمع بين الهمزتين في الابتداء قال على مراد التلبيين للهمزة لان انما تصور الهمزة اذا غيرت اما اذا جاءت محققة فانها قال لا تحتاج الامام يقول لا تحتاج الى صورة - 00:04:37

طيب هذا من الابواب اللي تجدوها من كتب الرسم يكاد يكون متفق عليها. لو فتحت اي كتاب من كتب الرسم ستجد هذه المواضيع بس الاستثناءات ان كان هناك مواضع في طبعا في مواضع انكم ومع ذلك رسمت قرأها البعض انكم ومع ذلك - 00:04:54

همزة واحدة هذى الموضع يا اخوتي اللي يكون فيها استثناء كثيرة في الحقيقة التي يذكرها ائمة الرسم لكنك ستجد انه لا شيء متفق عليه يعني ما هو متصور عند المبتدأ في علم الرسم ان هذه قواعد مسلمة خلاص هذه الموضع تكتب بالياء وبقية الموضع تكتب بغير ياء ليس كذلك - 00:05:17

هذا مجرد اختيار هذا مجرد اختيار كتب له النقل والاشتهر ينقل عالم عن عالم ثم يشتهر ثم يأتي وجاء المتأخرن فيعني جمعوا هذه المسائل قننوها ووضعوها لأنها قواعد للكتابة وللرسم - 00:05:45

هم لا يذكرون الحقيقة الخلاف لانه الهمم ما عاد هي ذيك الهمم التي تطلب دقائق العلم وتطلب اه يعني الكلام في تفاصيله وانما تزيد رؤوس اقلام عن الموضوعات فيعطيونهم مثل هذه - 00:06:12

ثم ينشأ الناشئ في هذا العلم وهو يظن ان هذه مسائل مسلمة لا خلاف فيها وان الجميع متفق على هذا الامر وهذا ليس صحيحا هذا ليس صحيحا البة وانتم سترون الان احنا عندنا كلمة ائنكم - 00:06:29

قال الامام رضوان الله عليه بسنته الى الامام محمد ابن عيسى ابو عبد الله الاصبهاني تكلمنا عنه يا اخوه هذا قلنا هذا من يعني آآ من لهم عنابة شديدة بمسألة - 00:06:46

القراءات والرسم والعد وله في كل فن من هذه الفنون كتاب او كتب لكنها للاسف مفقودة واخر من وجدنا ينقل عن كتاب محمد ابن عيسى من ائمة الرسم على ما وجدت انا الامام السخاوي - 00:06:59

اخر من وجدته ينقل عن الامام محمد ابن عيسى هو السخاوي ابو الحسن علي ابن محمد السخاوي المتقدم ليس متاخر وجدته ينقل عنه يقول قال محمد بن عيسى في كتابه ويأتي بكلام - 00:07:19

اه لا ينقله عن المقنع زائد كلام جديد ولذلك لما نقلت كتاب الوسيلة الى المعجم معجم الرسم العثماني لم انقل كل شيء في الوسيلة انما نقلت ما تفردت به الوسيلة من مثل رؤية المصاحف القديمة - 00:07:40

ما نقله عن ابو عبيد من كتاب ابى عبيد مباشرة قراءات لابى عبيد المفقودة والذى في حكم المفقود الان ما نقله من كتاب محمد بن عيسى مباشرة ايضا هذه امور مهمة جدا - 00:07:58

ما عندنا كتاب لهؤلاء الائمة ولعل الله سبحانه وتعالى يعثر عليه لكن بعد كثرة المصائب التي تحل بالعالم الاسلامي في الشام وغيره يفقد كثير من كنوز هذه وخاصية الكتب مع دخول المحتلين خاصة - 00:08:12

في الاونة الاخيرة يعني ما عاد يعرف الانسان ما الذي ذهب وما الذي بقي ذهبت الامور ويعني يعني كتب ومصاحف كثيرة جدا جدا نقلت من العالم الاسلامي بكل انواع الحيل - 00:08:32

التي تغطى في الظاهر بانها بيع وشراء وفي الحقيقة هو لا بيع ولا شراء هو غش وخداع وتلبيس لكن ربما كانت من حكمة الله سبحانه وتعالى ان تنتقل هذه الكتب وهذه المصاحف اليهم - 00:08:49

لأنهم اشد محافظة عليها منا الحقيقة انه هذا ملموس. هذا واقع ملموس ان الكتب الموجودة وكذا للاسف الحكومات الاسلامية لا تصرف في الصرف الكافي على دور المخطوطات وخاصة ما يتعلق بالكنوز القديمة والمحافظة عليها من تهيئة - 00:09:03  
كل ما المستلزمات يعني كل شيء لكن المعامل الحقيقة والمكتبات الحقيقة والحوالات الحقيقة تجدها هناك وهم يصوروها الان يعني يعني بما لا مزيد عليه يعني معظم كثير من المكتبات تخرج ما عندها - 00:09:27

طيب كلمة ائنكم يا اخوه ائنكم هذه من الاستفهام اذا دخل على الكلمة هذى الهمزة المبتدأ الهمزة المبتدأ في القياسي في الرسم القياسي الرسم الاملاكي كيف نكتبها؟ اذا جاءت ام قبلها همزة استفهام كيف نكتب - 00:09:47

انكم كيف نكتبها في الرسم الاملاكي ايه الالف والثاني بالفين احسنت الرسم الاملاكي لا علاقه له بالرسم المصحفى. الرسم الاملاكي انت عندك انكم اردت ان تستفهم تقول ائنكم زد الف فقط - 00:10:07

مثل انت كيف بنتكتبها اني فين انزل كيف حتكتبها اللي فين هذا ما في هذا لا يكاد يكون خلاف لا يوجد خلاف بين ائمة الرسم القياسي الاملاكي في ان همزة الاستفهام اذا دخلت على همزة تصور الف - 00:10:33

ان شذوا بعض العلماء الذين يذكرون الامر شدوا انه يجعل يقول تصور الثانية تعطيها حكم الايش المتوسطة فاذا جبت لها حكم متوسطة ايش يصير الحكم ينظر الى قوة الحركات صح ولا لا؟ ايه تصير بعدين الى قوة الحركات ثم توجه قوة الحركات قوة وضعفا من يحذف من؟ جزاك الله خير ياشيخ - 00:10:53

وهكذا والا فان اه الاصل فيها انها مبتدأه وليس متوسطة ذكرت لكم مثل جزء جزء لما تضيف عليها شيء فتقول جزئان او جزئه او جزءه هل احد عطس احمد الله - 00:11:16

يرحmk الله في مجالس العلم هذا تنبئه خارجي. وانا اكثر من التنبئه عليه لانه مهم في مجالس العلم اذا عطست احمد الله بصوت مرتفع احمد الله بصوت مرتفع مجلس بركة ومجلس خير. فاحمد الله ارفع الصوت - 00:11:39

لماذا؟ لانه من حق المسلم انه اذا سمعه يعطس ويحمي الله من حقه ان يقول له ماذا يرحmk الله فتخيل معي نحن نقول له يرحmk الله والملائكة تقول يرحmk الله. باعتبار انه هذى مجالس ذكر ايضا - 00:11:58

ان لله ملائكة سياحين ما يدريك لعل واحد من هؤلاء مرحوم يقول لك يرحmk الله فيتقبل الله سبحانه وتعالى. الانسان يا اخوتي لا 00:12:14

يعرف يدخل الجنة بماذا فيجتهد الانسان في مثل هذا. اين كنا -

نعم احسنتم في زائد اذا اتي في اخر الكلمة هل يغير الهمزة فيجعلها متوسطة بعد ان كانت متطرفة الذي ارجحه الزائد الذي يأتي في اخر الكلمة من ظهائر وغيرها انها تجعل الكلمة في حكم المتوسطة تجعل الهمزة في حكم المتوسطة. لانه جزاهم - 00:12:32

خلاص انتهى ما عاد تقول لي متطرفة ودخلت عليها ما ادرى لا هذى اصبحت متوسطة. حتى لو دخل حرف ظمير مفرد خلاص اصبحت متوسطة لكن في البداية لا. لا اعطيها حكمها متوسطة - 00:12:58

حتى لو قيل في التوالي انه جاءت اني فين؟ كيف تدرس من الفين متشابهتين؟ نعم ارسم الفين متشابهتين متتاليتين. ما عندي اشكال في هذا هم فقط لا يجمعون اعتقاد حتى في الرسم الاملاكي عندنا - 00:13:11

هل وجدتم كلمة بثلاث الفات ما وجدنا كلمة بثلاثة لانه اذا اذا يحتاج الى ثلاث الفات سيعمل المادة على احدى الالافين فهي تعبر عن 00:13:25

احسنتم ايوا صريح وهذى كتابة قديمة ايضا حدود القرن الخامس او كذا والرابع ايضا اذا جا يكتب القراءات وما كان مثلها مما يجتمع فيه بثلاث الفات يعمل مكتوب قال لي فين - 00:13:47

بعظ الاحيان حتى صورة الهمزة اللي بين الالافين ما يكتبها او يكتبها كذا معلقة على واحدة او تحت واحدة. يعني ما عندهم اه ظبط لها كثيرا. الامور ما قد اتضحت مثل ما تتضح - 00:14:06

للذى او حتى عندنا الان المدارس مختلفة كثير في مسألة الاملاء الحالى يا اخوتي ان الهمزة المبتدأه للاستفهام او لغيره. هذه تكتب الفا والهمزة الاولى في الكلمة تكتب الفايتيم عندنا الفا لا اشكال. فرض المصحف لا - 00:14:16

المصحف سنة متبعة كيما رسموه وهل رسموه على طريقة واحدة؟ لا. لم يرسموا على طريقة واحدة. ومن ادعى انهم رسموه على طريقة واحدة تكذبه المصاحف التي نطلع عليها ونراها. وانا اثبت - 00:14:31

انها رؤيتك وانا اثبت رؤيتي لها في حواشى هذه الكلمات. طيب هم ذكروا الان اربع كلمات اللي هي موضع الانعام والنمل والعنكبوت انكم لتأتون الرجال وفصلت انكم لتكفرون. اربعة موضع - 00:14:45

تمام يا اخوة طيب ذكرت في الحاشية الرابعة انها بالف في اولها وبعدها يا في كل مواضعها المذكورة ونسبة القول الى اصحابه ثم ثم حكى ابو داود والاندراibi في الايضاح عن موضع الاعراف انه بالياء - 00:15:04

انه عن موضع الاعراف هل موضع الاعراف اصلا مذكور معنا من ضمن الرابعة لا لم يذكره الامام من ضمن الرابعة يعني ايش يعني في خلاف ممتاز مذهب الامام الداني يرثى انبياء ولا ما يرسم بباء - 00:15:26

لا يرثى انبياء. لانه لو رسم بباء سيعمله. طبعا سياطي كلام المفرد هذا اسناد. قد يقول احد القائلين. يقول الان الامام يسند اسنادا لا يحق له ان يدخل حتى لو كان من من من رؤيته او انه يرى في موضع الاعراف ان يزاد - 00:15:50

ما يصلح يزيده صح ولا لا؟ لانه يسند والحقيقة س يأتي الكلام عنه وسيأتي الكلام مفرد للامام رضوان الله عليه عن هذه الكلمات لما قال وتتبعت انا ما بقي من هذا الباب وذكر فيها موضع الاعراف - 00:16:07

ذكر فيها موضع الاعراف وسيأتي الكلام عليه ان شاء الله على كل هنا قلت لكم ان ابو داود والاندرابي اه حكوا عن موضع الاعراف انه بالياء قال الاندرابي الا في مصحف المدينة - 00:16:22

يعني يريد يرجعها للقراءة فاراد ان يرجعها للقراءة وقلنا لكم هذا ما زلتنا والامام الدائمي يرفض هذا. يرفض ان يجعل القراءة حجة في الرسم لماذا؟ لانه يرى انه لا يلزم الموافقة لا يلزم الا ان تكون رؤية - 00:16:39

الا ان تكون رؤيا وافتقت قراءة جيد. يعني آئمة الرسم ينقولون ثم توافق القراءة جيد اما ان يقال في المدينة بغير همزة استفهم فعلى كذا هم لم يرسموه بباء لا هذه حجة مركبة خاطئة. ليه؟ لانه رواية الرسم غير - 00:17:00

انا اسرع النوت يقول ان مصاحف المدينة لم ترسم الهمزة ولا تعلقها بالقراءة طيب ومع ذلك احسنت. نعم طيب ثم آا وعن ابن مهران ذكره ايضا المبسوط من قراءة العشر - 00:17:17

وقد رأيتها كلها يعني الان الاربعة الموضع المذكورة في المصحف الحسيني ومصحفي ومصحف طوب قابي والرياض ائنكم بالالف والياء وسورة الانعام مفقودة من مصحف الرياض. اما موضع الاعراف الذي الحقه ان لحقناه نحن الحال وذكره الامام ابو داود وذكره الاندرابي. واما موضع الاعراف واحد وثمانين فقد رأيته في المصحف الحسيني - 00:17:39

انكم وكذا موضع العنكبوت ايضا موضع العنكبوت س يأتي نفس الكلام وسيأتي كلام الامام ابو ابي ابي عمرو عنه في اخر الباب بعد ان يذكر الاسانيد سببها بالقراءة نعم. فيها قراءة احسنت. هو في الحقيقة - 00:18:01

آا ان يأتي الرسم موافق للقراءة هو هكذا الاصل طيب يعني انت تتوقع معايا الكاتب كتب كيف؟ كتب من راسه مثلا هذا كان يقرأ انكم لتأتون الرجال ولا كذا وهو يكتبها ائمة انباء يستحيل صح ولا لا؟ انما سمع القارئ يقرأ - 00:18:23

باستفهم فكتبها باستفهم. وسمعه يقرأها بخبر فكتبها بایه؟ بخبر اثبات فهي في الحقيقة في الاصل الاول انما يكتب على ما يسمع الكاتب انما يكتب على ما يسمع. طبعا هذا مش في كل شيء - 00:18:40

في كلمات لا علاقة لكتابتها بالسماع من الحياة بيكتبها بواو نحن نحيل ان يكون القارئ قرأ الحوى الغداء ممكן الغدوة وقد جاءت بها قراءات في بعض الموضع تمام ففرق انت الان بين شيئين بينما يمكن - 00:18:56

ان يكتب بخلاف النطق وبين ما لا خلاف فيه في النطق ومع ذلك كتب بطريقة هذا رسم حكم رسم قطعا ابتداء. هذا الذي فيه متابعة للقراءة هذا يتبع قراءة وهنا نأخذ فائدة انه في بعض الاحيان - 00:19:19

حتى بعض الموضع يا اخوتي التي تكون قد رسمت في المصحف ولا يقرأ بها احد رسمت بطريقة مغایرة ولا يقرأ بها احد لا تقطع من اول الامر انه لم يكن فيها وجه - 00:19:40

في القراءة احتمال ان يكون فيها وجه ترك اهمل لم يقرأ به لم ينقلها الائمة لانه القراءات اختيار. وانت اصحاب قراءات تفهمون هذا الامر وان الاختيار كان عندهم مباح واسع جدا يختار للانسان لنفسه قراءة مما يروي عن جميع مشايخه بشرط ان لا يراكب المعاني ويعني - 00:19:56

المعاني فتلقي ادم من ريه كلمات شنيعة مش كده؟ ايوه هذه هم كانوا يفهمون في مثل هذا ولذلك اذا اختار لا يختار الامور التي تضرب بعضها بعض وتناقض بعضها بعضها وعلى ذلك اتى - 00:20:20

الخلط القراءة في الصلاة واحد تجب القراءات وهو مسكي ما عنده شيء لا يتسم من هنا ويتسنم من هنا ويأخذ من حمزة شوية ويأخذ من قولون شوية ويأخذ من ويختلط الدنيا كلها ويقرأ - 00:20:34

معظم الائمة لا يرون في هذا أساسا كثير من الائمة لا يرون في خلط القراءة أساسا بشرط ايوه هو هذا انه ما تجيز موضع متعلقة بعظامها فاعل بعظامها مفعول وتجعلها انت يا مفعول يا فاعل الاثنين خطأ او ان تكون في مقام رواية - 00:20:53 او ان تقول ساقرأ برواية كذا ثم تكذب وما غير ذلك فانه يعني اقرأ ايوه اقرأ ادخل هذا في مثل هذا في مثل هذا والله اعلم لا حرج

يعنى ما فى اشكال ما فى - 00:21:12

هذا اختيارات للقراء اختيارات القراءة وبالتالي كثير من حكم الأئمة في المتقدمين والمتاخرين حتى حتى بعض المتأخرین یدرون  
لا مليح لانه قرأ النبي صلی الله عليه وسلم بكل هذه الوجه والزامک لي بقراءة هذا الوجه بهذه السورة. والوجه الثاني بهذه الصورة

الجواز فيها قلنا بهذه الشروط - 00:21:28

الثلاثة احنا خرجنا خرجة ايوة قلنا ان في بعض الاحيان يا اخي قد يكون الرسم يعني اذا اتي الرسم بصورة مخالفة للقراءة لا تقطع ان  
هذا من الخلاف الرسمي مباشرة. الخلاف الرسمي يعني منسوب للرسم - 00:21:52

00:21:52 هذا من الخلاف الرسمي مباشرة. الخلاف الرسمي يعني منسوب للرسم -

لا تقطع بانه من خلاف الاحتمال ان يكون هناك من قرأ بها ثم يعني سقط القراءة بها وانا يأتي في ذهني مثال لم اسمع احد قرأ به ولم ارى في الكتب الشواد ان احد قرأ به لكن لا امنع ان يكون قد قرئ به والله اعلم يعني الامر متزوك الله اعلم - [00:22:12](#)

ارى في الكتب الشواد ان احد قرأ به لكن لا امنع ان يكون قد قرئ به والله اعلم يعني الامر متترك الله اعلم - 00:22:12

اللّي هو داود لفظ داود انتوا تعرفوا الاسماء الاعجمية في القرآن الكريم الحكم فيها وتعروفون ان كثير من الاسماء الاعجمية

الموجودة في القرآن الكريم تقرأ على عدة يقرأ على عدة صيغ - 00:22:34

جريدة الراية: جرييل كم تقرأ على كم وجه ميكائيل ابراهيم الياسين مثل هذا ليه؟ لاني وجدتها في بعض المصاحف هي في يعني آئمه

الرسم يقولون داود تكتب دال الف واو دال - 00:22:56

حذفت احدى الواوين الحقيقة ان وجدت في بعض المصاحف انها سمت **بدال** و**الف دال** لانه **سم دال** و**فامنعني** ان تكون

00:23:24 هذا الرسم موافقة لقراءة من: قرأ دعاء او دواد -

وهذا ما يمنع ايضا انه اسم اعجمي ، والتعریب عند القبائل العربية قد يختلف من قبیلة الى قبیلة وكا، قبیلة تعریب على ، من: بناسیها

الكلام أنا شيخ أحسنت مثا، عزير نعم - 00:23:48

فهذا يأتى، فيها والله اعلم ولذلك لا تقطع ابتداء إن حتـ. الذـ. وسم مخالفـا للنـطة ولم يختلف القراءـ فـ. نـطقـهـ. فـلعلـهـ كانـ. مما اخـتـلـفـ

فِيهِ شَهْرٌ تَرْكُ الْخِتَالِفَ فِيهِ اللَّهُ أَعْلَمُ لَكُمْ فِي بَعْضِ الْكَلْمَاتِ فَعَلَّا بَعْدُ - 05:04:24:00

١١٧ تختضع المقرب من أولها مثلاً كتاب ذلك الكتب لا يكتب فيه اسمها بغير الف قطعاً هو له بد ذلك الكتاب ذلك الكتاب لا يكتب فيه اسمها بغير الف فهو هذا المقرب

00:24:22 - هذا - لا يحتمل - نظمي الحملة

ابوة معظم الحملة لا يحتما. هناك بعض الكلمات ستقطع بقينا لك: بعض الكلمات شوبية صاعقة محتملة وهذا

طب با اخوت و قد ابتها و عم ووضع الاعراف وقد ابته المصحف الحسن بغء انكم على قراءة من قرأ بالخط انكم

00:24:36

وكذا موضع العنكبوت **ثمانية عشر**: مصعب طوب قار. يذهب: **ذكـر لـكـ الفـقـراتـ التـيـ بـأـتـ بـهـاـ الـكـلـامـ عـلـ نفسـ هـذـهـ الـكـلـمـةـ وـهـ آـلـهـ**

٥٠:٢٥:٠٢ فرقات نعم هذا بالنسبة للكلام على إنكم وإن كان في الحق، حق

يعنى له ان الامام قرب الذئب ذكره في اخر هذا الباب مما يتعلّق به لكان اول حلة يجمع الكلام على: كلمة واحدة في موضع واحد لكنه

00:25:22 - دخوله الله على والد ابنته

00:25:37 - ف کا خواہاں ہو۔ مذاکرات تحریف کرنے والے اور اسی میں مدد کرنے والے

قالوا: يا ربنا! يا ربنا!

محمد بن عبد الله بن معاذ بن جعفر بن أبي جعفر عليهما السلام

00:25:53 - ۱۸۱ ف کا انتداب

نَفْسُ الْمُنْذَادِ الْمُلْعَنَةُ إِذَا حَدَّدَتْ الْمُنْذَادُ الْحَدَّ طَبَّا شَخْصَهَا حَفْظَهُ اللَّهُ أَعْلَمُ

00:26:15 - اینا لانه لانه لانه لانه لانه لانه لانه لانه

كتبة ابن عبد الله كتبه ابن عبد الله والكتابات المنسوبة إليه المدينة والصحابة نسخة السكن والله أعلم أنا

احلتك الى غاية النهاية ها لا لا لا هذا تشبهه كثير المسائل - 00:26:42

ولا يمنع ان يكون هذا ايضا ابو عبد الله الاصبحاني كنيته مشابهة لكتبة الامام ولقبه مشابه للقب الامام. هذا يأتي كثيرا نعم وصل يا شيخ قال الامام رحمة الله تعالى قال محمد - 00:27:08

وارنا بالباء والنون حرفان. فانا مفردون في الصافات فانا لطارتهم حدثنا فارس بن احمد قال حدثنا جعفر بن محمد حدثنا محمد ابن يوسف. قال حدثنا الحسين ابن شيرق. قال حدثنا ابو حمدون. قال حدثنا اليزيدي. قال - 00:27:26

كتبوا فانا لمخرجون وائنا لطاركوا بالباء. احسنت. الان الامام ذكر خبر عن محمد بن عيسى في ائمة كلمة جديدة لكن نفس الباب كلمة دخل عليها دخلت عليها همزة الاستفهام وقال عن محمد ابن عيسى انها رسمت بالباء في موضعين اللي هو موضع النمل وموضع الصافات - 00:27:50

ثم اراد الامام رضوان الله عليه ان يقوي روایته عن محمد ابن عيسى بهذا الكلام الى اليزيدي. فذكر اسناده الى اليزيدي رضوان الله عليه بانها كذلك ايضا نفس محتوى الخبر انها في سورة النمل وفي سورة الصافات بالباء بابدال الهمزة الثانية - 00:28:18

يا ان طبعا يا اخوتي دائم ابداء الهمزة الثانية اذا ابتدأت بكلمة ابتدأت بها بثلاث الفات يجب ان تكون الاولى الف وبعدين الثانية والثالثة انت انظر هل تجعلها الف ولا في الاملاء؟ تجعلها الف تجعلها واو تجعلها ياء هذا يعود الى - 00:28:38

تقديرك للكلمة وكيفية رسمك لها وعلى ما تحفظ لانه في الحقيقة احنا ما بنرسمها من عندنا الكلمات نحن لا نرسمها من من تلقاء انفسنا نحن نرسم ما هو وجود في ذهتنا لهذه الكلمة؟ لانه تعلمنا الاملاء - 00:28:57

ولذلك متى ما اتيت كلمة من خارج القاموس في ذهنك تدور كيف ترسمها نعم طيب اذا هذه من كما ترون الان روایتين للامام رضوان الله عليه في ائنا باتفاق ان في هذين الموضعين بباء وفي غيرهما - 00:29:12

وفي غيرهما بغيرها لانكم لو تعود اليها ائنكم هل انا ذكرت لك عدد الموضع انت لو جيت في حاشية آآ الحاشية واحد في الفقرة مئتين وسبعين ايش قلت فيها؟ قلت وردت في احد عشر موضع. صح ولا لا؟ طيب هل فيها ائنكم ذكرت لك هذا الكلام وردت في كذا كذا - 00:29:29

ما معنى هذا لا لا لما تأتي كلمة لا اذكر لك عدد الموضع يعني لا يوجد غير الموضع التي ذكرها الامام وفي الحقيقة انه على روایة حفص لا يوجد غير الموضع هذى. ولذلك ما يحتاج اقول لك وعدد الموضع فيها كذا كذا وردت في كذا موضع خلاص. ها قد - 00:29:52

استقصى الامام مثل هذا الاعلام لما لا اترجم له. يعني تقدم مئة مئة تقدم مئة لانه ان لم يتقدم حتى لو لم اعرفه سانبه في الحاشية قل لم اهتدى اليه ولعله فلان وقد يكون فلان وقد يكون فلان واذكر - 00:30:19

المراجع في مثل هذا. بعض الاحيان الامام في مش الامام الامام اربع مئة واربعة واربعين واحنا في عام الف واربع مئة واربعين اه كملها. الله يكمل لنا لكم واياكم بالعافية وامة محمد - 00:30:35

والمسلمين يعني حدود الالف سنة حدود الالف سنة الذي نجده يا اخوتي في الاسانيد شيء اثنين الذي يعني يحقق الكتب ينظر عجب في الاسانيد هذه بعض الاحيان تخطي خبط هنا حتى في الاسناد هذا الثاني - 00:30:53

ان قال حدثنا فارس بن احمد قال حدثنا جعفر بن محمد قال حدثنا محمد ابن يوسف ايش قلت في الحاشية؟ قلت هذا خطأ محمد بن يوسف والصحيح عمر ابن يوسف ابن عبدك - 00:31:19

طيب كيف خطأت انا الاسناد؟ يعني كذا انت بتقول هذا خطأ؟ ايوه لانه في كل الاسانيد المشابهة لها التي تبتدا بفارس وتنتهي يجي هذا اسمه ايش عمر ابن يوسف هنا قال محمد ابن يوسف - 00:31:36

معناه هذا خطأ من الناسخ هذا خطأ محتمل من من الناسخ انت بتعرف محمد لو جيت ترکز فيها كذا بتكتب كيف؟ كذا وكذا صح ولا لا من شبيهة بالعين برضه - 00:31:54

الدال ايضا شبيه قريب لان بعض الاحيان لا يكثر من من اسفل فتكون قريبة منه فيأتي الناس اخوة ولذلك نجد عجب عجب لو ان ها

للاسف نعم للاسف نعم وهذا غريب - 00:32:08

الله اعلم لعله لعله نعم يعني مع ان الامام سبحانه الله في قلت لك الاساليب الاخرى في نفس الكتاب يأتي به على الصحيح ان في هذا الموضع وموضع لاحق اتي بها هكذا. فهل هو رجل مختلف - 00:32:28

غريب انه نفس الاسناد نفس الشيخ ونفس التلميذ ويأتي هو مختلف ما يجي يعني امر يعني وخاصة انه الاسم الاول فقط هو اما الباقي فكله متشابه التحقيق الاسانيد لما يجي معك كتاب فيه اسانيد - 00:32:45

بعض الناس يقول كيف تستطيع احصر الاسانيد بحيث تعرف انه قد جاء قبل كذا باسم كذا وبعدين كيف يعني هذا صعب تحفظهم؟ لا ما نحفظهم هو اي كتاب تحققه في اسانيد - 00:33:04

جدول الاسانيد جدول الاسانيد يعتبر الجدوله هذه نوع من انواع الفهارس التي ستضيفها في اخر الكتاب اي كتاب تحققه في اسانيد جدوله الجدوله هذى تعينك كثير جدا في بعض الاحيان على معرفة سقط بالاسناد. اذا وجد سقط - 00:33:18

او تحريف في الاسم اذا وجد تحريف ليه؟ لانه انا اخذ الكتاب هذا مثلا اول ما ابدأ اشتغل عليه. قال حدثنا فارس بن احمد اعمل في رأس الجدول فارس بن احمد - 00:33:37

تمام؟ طيب وبعدين؟ قال حدثنا جعفر بن محمد احد الذين يرون عنه في الخانة الثانية الصف الثاني من جعفر بن محمد. تمام؟ وبعدين

حدثنا محمد ابن يوسف في الصف الثالث محمد ابن يوسف وهكذا. حتى ينتهي الاسناد الى اليزيدي. وبعدين اكتب رقم الفقرة في اخر صف - 00:33:49

الفقرة التي ورد فيها الاسناد لما يجي معك اسناد ثاني اما ان يتقارب مع هذا الاسناد او لا يتقارب معاه. يكون فارس بن احمد نفسه. لكن شيخ ثانى ها شيخنا لمحمد ابن فارس ابن احمد ثانى - 00:34:09

انت بتختم نفسه خلي فارس من احمد وهنا يعمل صف ثانى جنب الصف الاول اكتب نفس القضية هذا الرجل يروي عنه اكتب لما تجي تخلص من الاسانيد حتحس انك فاهم يعني الكتاب - 00:34:26

شبكات الكتاب في الاسانيد اللي هي عسرا ح تكون سهلة جدا عليك فلما تيجي عند اسناد مثل هذا يقول لك حدثنا فارس ابن احمد موجود عندي فارس بن احمد طيب من يروي عنه؟ جعفر بن محمد موجود جعفر بن محمد من يروي عنه؟ قال محمد - 00:34:41

بني يوسف غريب قد ورد معه في الفقرة كذا عمر ابن يوسف وسيأتي في الفقرة كذا عمر ابن يوسف وهنا قال محمد ابن يوسف هل هو رجل ثانى؟ احتمال طيب يروي عن من - 00:34:56

عن الحسين بن شيرك طيب ما هو الاسناد السابق بربو يروي عن الحسين ابن شيرات اذا في تحريف في الاسناد. هل تهتمي اليه بهذه الطريقة هذى ما تجي ما تعملها الا وقد - 00:35:08

او الشیخ سأله الانهاء من الكتاب وان كنت ارى انه اذا اخترت النسخة الاصل ثم كتبتها على الجهاز الكمبيوتر ثم طبعتها ثم قارنتها وتأكدت منها ابدأ اعمل هذا الجدول لانه سيفيدك كثير ثم - 00:35:19

اذا قارنت بنسخ اخرى واتيت لك بكلام اخر اضفه. في داخل الجداول لا والله يا شيخ ما تتبعتها لم اتبعها ليش لانه ارى انه خطأ يعني شبه واضح. لماذا؟ لان الاسانيد كلها التي ذكرها الامام رضوان الله عليه متعلقة - 00:35:31

ما هي الاسامي الموجودة معانا هنا صح ولا لا ايوه موجودة فين يخرجوا الاسناد اسرع واحد فيكم هذا هو صفحة اربع مئة وواحد وخمسين. شوف فارس ابن احمد يروي عن - 00:36:00

جعفر بن محمد بن الفضل عن عمر بن يوسف عن الحسين بن شيرك عن ابو حمدون عن اليزيدي في خمس فقرات الفقرة مئتين وثلاثاطعش صفحة اربع مئة وواحد وخمسين ها - 00:36:27

في الفترة في الفقرة مئتين وثلاثاطعش ومئتين وثلاثة وثلاثين ومئتين وثمانية وسبعين ومئتين وسبعين وسبعين واربع مئة وستة وعشرين. كلها بنفس هذا الاسناد كلها بنفس هذا الاسناد لما يجي عندك اسناد مختلف - 00:36:39

بماذا ستحكم؟ بدار ما قال بدل ما يقول عمر بن يوسف يقول محمد بن يوسف ثم اجي ابحث في كتب الترجم عن واحد اسمه

محمد ابن يوسف يروي عن الحسين ابن شيرك ويروي عنه جعفر بن محمد فلا اجده - 00:36:53

ايش على طول تحريف يقول يعني ايوه عمر هذا اصابه تحريف ولذلك لا تتعب فيه نفسك كثير لانه وفر جهدك لما يحتاج الى ففعلا بعذ الاساليب تحتاج الى كلام - 00:37:07

الى بحث الذكي في في المحققين هو الذي يرجع الى الكتب الاخرى للمؤلف لانه كثير من الاسماء الاعلام هذه سيجد كانها في الكتب الاخرى وتصححها وهذا وجدته وهذا وجدته - 00:37:18

انا اعمل على البيان واتعنى كثير مسألة الاسانيد فيه في بعض الاحيان يعني فتعينك الكتب الاخرى للامام نفسه في الاسناد. من هذا الرجل؟ وهو هذا تحريف في الاسم ولا هو اسم حقيقي - 00:37:36

الكتب الاخرى عنه احتمال بس ما ذكروه يا شيخ. للأسف انت تعرف بعض الاحيان كتب الترجم تذكر تقول وهو اخو فلان وابن عمه برضه والله يذكر بعض الاحيان العائلة كلها يقول اخوه ابن عمه هو الذي روى كذا وابن خالته فلان يعني يذكرون بعض الاحيان القرابات وهذا اخوه - 00:37:51

انا كل الذي يسبق الى الذهن بانه اه تحريف الاسم والله اعلم. طيب يا اخي يا اخي قلت لك انها اعنى بهذا اللفظ وردت في احد عشر موضعها وردت في احد عشر موضعها في رواية حفص - 00:38:14

في رواية من حفص لا تحاكم الكتب لا هذا الكتاب ولا معجم الرسم العثماني الى اي رواية اخرى. لاني قد ذكرت لك من هنا وذكرت لك المدن في معجم الرسم العثماني في منهجه في التأليف في منهج الرسم العثماني ذكرت لك اني اخذ برواية حفص - 00:38:30  
فاما جاءت الكلمة في رواية حفص ابراهيم ابحث عنها في ابراهيم ما تبحث عنها في براهيم كذا ولذلك ساقول لك عدد الموضع ولذلك الريح والرياح الذي ارمي اليه. ما انا اذكر بعض الاحيان كلمة الرياح. طيب صح الرياح فيها حذف الالف - 00:38:45

الرسم. طيب وبعض الاحيان اذكر الريح. حيжи واحد يقول انت بتذكر الريح ليه؟ ما هي الريح اصلا ريح ما فيهاش حذف. لا احتمال ان يكون احد القراء قرأ الموضع يقرأها حفص بالافراد بالجامعة قرأها هو - 00:39:05

يكون فيها حكم اذا ولذلك يحتاج بعض الاحيان ان نذكر الصيغتين الكلمة الواحدة. طيب يا اخي الموضعين هذين اللي هو موضع النمل وموضع الصافات قلنا رسم بياء بعد الهمزة الاستفهام. رسم بها في اوله بعد همزة - 00:39:18

استفهام وانظر الكلام الذي قلته لك في الفقرة في الحاشية الاولى من الفقرة مئتين وثمانين وسبعين ذكر موضع النمل بياء بعد الهمزة ثم نون والف ائنا الفراء عن موضع النمل خاصة يعني ذكر موضع النمل خاصة ما ذكر موضع - 00:39:34

الصافات وابو عبيد في فضائل القرآن مثله وابن ابي داود في المصاحف فيهما في الموضعين يعني هذا شوف دقة الالفاظ في التخريج لما اخرج المسائل بعض الاحيان بعض الذين يؤلفون في الرسم - 00:39:52

ويجي يعمل حواشي نذكر اولا الاقوال بعضهم ذكر موضع النمل فقط وبعضهم ذكر الموضعين موضع النمل وموضع الصافات وبعدين وشوي كذا يعلم نقطة وينزل يقول انظر كذا كذا ويسرد لك اربعة ولا خمسة مرات - 00:40:11

متتالية. هذا تلبيس وتديليس هذا تلبيس وتديليس. مين ذكر الموضعين؟ ومين ذكر موضع؟ صح ولا لا؟ انا احتاج تفصلي ما تخبطني كذا تخبيط. تحيلني. يعني اروح بالله عليك. انت قد اشتغلت - 00:40:26

هذا الكتاب تعبت عليه طيب اعطيتني الزبدة الخلاصة. ما تتعبني في الرجوع الى الهذول عشان اعرف ايش الكلام وللاسف يعني آآ اتخاذ في آآ رسالة جامعية ثم تابعه بعض الكسالى - 00:40:40

يذكر لك اربع احكام ولا خمسة احكام ولا حكمين في كلمة ثم يجيبوا لك عدة مراجع انت لما تجيب لي المراجع هذى كأن هذى المراجع كلها ذكرت هذين الحكمين بينما بالحقيقة هذا كلام غير صحيح. اذا كنت ذكرت حكم واحد ولم تذكروا حكم او ذكرت كما هنا موضع - 00:40:55

ولم تذكر يعني يجب ان تكون الحواشي دقيقة ويجب ان تكون الاحوالات دقيقة حتى تفيد الذي يقرأ. طيب. قال والمهدوي في تجهيز المصاحف يعني فيهما والجهد في البديع يعني فيهما كله لانه خلاص عطف على على على سابقه - 00:41:10

والجهنم والداني والاندرابي وابو داود والشاطبي والخراز والمارغني وموضع النازعات هذا زائد ولا ذكره هذا زائد وموضع النازعات  
قرأ لك لهم بالاستفهام. واجتمعوا على رسمه بايه؟ لا ينرسون الهمزة الثانية. قاله المهدى فيه جاء المصاحف والداني - 00:41:26  
ابو داود قلت وكذا وجدت موضع النازعات في المصحف الحسيني ومصحف الرياض تلقى بان باي رباء وكذا موضع النمل في  
طوب قابي يعني وجدته ان من اللي ذكره محمد بن عيسى وذكره اليزبدي بايش - 00:41:46  
بالياء وجدت في احد المصاحف القديمة بغير رباء ورأيت موضع من الصفات فيهم هكذا فان عدم موضع النمل المتقدم بناء الاسانيد  
تنتبه له في التحقيق بناء الحواشى تنتبه لها في التحقيق وتكون العبارات دقيقة - 00:42:01  
احاول يعني يعني يعلم الله لما كنت اعمل على الكتاب اني كنت اعيد بعض الاحيان النظر في الحواشى احاول ايه يعني اقلصها في  
جملة طويلة كذا فيها شرح كثير احاول - 00:42:23

في بعض الاحيان ما عاد يعني صعب جدا. لانه وصل الى حد الالغاز في بعض الحواشى لما قرأت عليهم بعض المشايخ وكذا كان  
يقرأون من اجل اسناد الكتاب يعني يرجع يقول لي ايش تقصد هنا؟ انا اقرأ الجملة ما هي واضحة كثير يعني - 00:42:41  
انا انا فاهم ماذا اردت بس. فعلا العبارات من كثر ما اردت ان اختصرها اغلقتها والاصل انه والتوسط مسألة الاستطراد الكثير انا والله  
رأيت حواشى والله اعجب كيف تجاري الرسالة وهي رسالة علمية بهذه الحاشية - 00:42:56  
ياخذ الحاشية كامل من يعني في سطر فقط في النص وبعدين الحاشية كامل. وبعدين تفتح الصفحة الثانية وعاد باقي فيها. ايه  
بتعمل ايه؟ بتتألف كتاب والله يا شيخ حتى الشرح يعني حتشرح ايش - 00:43:14

والله كلام يعني عجيب عجيب عجيب رأيته في بعض الرسائل الجامعية الحواشى التي تتصدعك فعلا تتصدعك. يا اخي انت بتعمل  
حاجة ليه انت تعمل حاشي تبين لي موافق ومخالف لهذا القول صح ولا لا؟ انا ممتاز على عيني وراسى اما تجي تشرح - 00:43:27  
يكون لي خلاف بتتوسع واستفاضة ليس محله حواشى الرسائل هذى اعمل لك مستدرك ولا عمل لك حاجة على الكتاب وكذا مقال على  
الكتاب وماشي. الامور تيجي تمام. اما مثل هذا فلا - 00:43:44

طيب واصل يا شيخ. انا عندي سؤال. تفضل النازعات في قراءة قراءة شعبية يعني قراءة الاستفهام. النازعات في الواقع. نعم يعني  
ان تذكر هنا كذلك حكم ان هناك مجال حصر. احسنت. في بعض الاحيان - 00:44:00  
اذا صار في اتفاق لا اذكر جميع القراءات لانه لو جيت اتبع يا شيخ الفاظ القراءة اختلاف القراء في جميع الالفاظ يأخذنا الكلام بعيد  
يصير توسيع فلما ذكرت لك موضع النازعات - 00:44:33

اغناني وخاصة انه بالاتفاق ورسم مع ذلك بايش الف واحدة. فما بالك بموضع مختلف فيه؟ حيكون حكمه ايش؟ ما حيكون حكمه  
تبعا لهذا برضوا اذا لم يكن من ضمن المواضيع التي ذكروها معناته بغير صورة للهمزة - 00:44:49  
اذا كان الموضع الذي جميعهم قرأوه باستفهام رسموه بالف واحدة يعني نعم انا لا اشك انه لو انها ذكرت كان افضل ايه لو انها ذكرت  
كان افضل لكن هذا هو الذي احدثك عنه من توسيع الحواشى - 00:45:04  
في بعض الاحيان قراءة معينة صح. نعم. يعني على الاقل لما يجي واحد يقرأ بعد كذا يحس انه جميع الكلام الذي يحتاجه موجود  
اليه الله المستعان هذى كل جهة جهد بشري يا شيخ ذلك - 00:45:19

تفوتك هنا مسألة ويفوتني هنا مسألة الله المستعان. نعم قال المؤلف رحمة الله تعالى وقال محمد عن نصيبي يوسف النحوي. فيما  
اجتمعت عليه المصاحف كتبوا ائن لنا لاجرا في الشعراء - 00:45:40

اعرابي ان لنا لاجرا بغير رباء. نعم. هذى ايضا ان ذكرها في الشعراء بالاستفهام وفي الاعراف وما كارت لها شرح معناه ما يوجد في  
غير هذين الموضعين قرئ للاستفهام. لا يوجد غير هذين الموضعين - 00:46:03  
وادخلت لك في معها موضع ايش ياسين اللي هو بتخفيف النون ما هي طيب قلت لك ذكرها في الشعراء وياسين مخففة النون بباء  
في الاعراف وفي الاعراف بغير رباء المهدوي والجهني - 00:46:29  
ولم يذكر موضع ياسين والداني في المحكم والاندرابي في الايضاح ولم يذكر موضع ياسين وابو داود مختصر التبيين نعم وقد

رأيتها في موضع الاعراب في المصحف الحسيني مصحف بغير يا على ما ذكرني الامام محمد ابن عيسى هنا - 00:46:52

رأيتها فيه وفي مصحف الرياض تلقاء في الشعرا وياسين بالياء هذا كله موافق للكلام الذي ذكره الامام محمد ابن عيسى لكن في في هذا الخبر شيء يختلف عن الاخبار السابقة ايش هو - 00:47:12

الاخبار السابقة يا اخي كان يقول اه يعني انها مثلا بالياء في موضع كذا وكذا ومعرف انه يستفاد من كلامه هذا انها في غير هذه الموضع بایش بغير لكن هنا جمع كل حاجة. جمع الذي بباء والذی بغير باء. لماذا - 00:47:28

احسنت ايوه لأنها موضعين يعني بكم حتاخذ منه يعني؟ ما هي موضعين اصلا ولذلك اذا ذكر التي رسمت بها والتي لم ترسم بها ما هو مثل لما يكون تكررت الكلمة احد عشر موضعاصح ولا لا؟ واحداًش موضع هذا كثير - 00:47:48

ها سيكون في يحتاج فعلا فيه انه يذكر لكن هذا موضعين فقط موضع بكذا وموضع بكذا ولذلك آآ يعني ذكر الموضعين ذكر الموضع المرسوم بالياء من غير باء انهم في الشعرا بالياء وفي الاعراب - 00:48:04

بغيرها. نعم يا شيخ واصل الله يجزيك الجنة قال المؤلف رحمة الله تعالى فاذا قال محمد وكتبوا ائذا بالياء في الواقعه وليس في القرآن غيره. فاذا متنا وكتنا ترابا. نعم واصل يا شيخ لان نفس الكلمة. حدثنا احمد ابن عمر قال حدثنا محمد بن احمد. قال حدثنا - 00:48:19

عبد الله ابن عيسى قال حدثنا قانون عن نافع في سورة الواقعه فاذا هي بباء مكتوبة ها من بين القرآن. نعم. حدثنا طاهر بن علوبن قال حدثنا عبد الله بن محمد. قال حدثنا احمد بن انس. قال حدثنا هشام - 00:48:43

ابن عمار قال في الواقعه ائذا بباء ثابتة. نعم. احسنت حسبك. هذا الكلام على كلمة ائذاء ومن اول نص يقول لك ليس في القرآن غيره محمد بن عيسى لما ذكر الكلمة قال ليس في القرآن غيره اذا في الواقعه فقط - 00:49:03

لا تغتر بكثير بكلمة ليس في القرآن غيره لانه في بعض الاحيان قد يقول الائمه ليس في القرآن غيره يكون في الحقيقة جاء مكرر في موضع واحد فاما ان الامام يكون قصد - 00:49:25

في الرواية التي يقرأ بها يحمل كلامه على الرواية التي يقرأ بها وليس على الرواية التي نقرأ بها لان الرواية التي نقرأ بها في تكرارها فيحمل على كلام لكن - 00:49:35

حتى لو قال الائمه انت لا تخلو نفسك من البحث ابحث. ابحث انظر هل فعلا هذا كلام موافق انها لا توجد غيرها؟ ام قد يوجد موضع اخر كلمة اذا لم تتكرر الا مرة واحدة. لا كلمة اعیدها نفسها لم تتكرر الا في هذا الموضع - 00:49:46

ما جاءت في موضع اخر اذا موضع واحد ما ابدا موضع واحد ولذلك حتى لم احشيه الموضع لكن ها يلا هات والقرآن محصور ستة الاف ومترين ستة وثلاثين كلمة سبعة وسبعين الف كلمة اية تلك وهذه الكلمة ثلاثة مئة وواحد وعشرين الف حرف جيب يلا - 00:50:10

ايوة ها مثل ايش ايش الاية اذا نعم اذا هم يقصد الشيخ التي كتبت بالياء نعم فقال ليس في القرآن غيره مما كتب بذياء نعم. لكن المشكلة قال بالياء في الواقعه وليس في القرآن غيره. هذا ليس في القرآن غيره بالياء مثلا - 00:50:34

يعني والله يعني لما قال بالياء في الواقعه وليس في القرآن غيره ايوة يعني العبارة نفسها فيها لباس قليلا وان كان نستطيع ان نأخذها على محمل الصحة بانه لم يقصد الا بالياء - 00:51:06

انه لا يوجد بناء الا موقع الواقعه فقط قال بالياء في الواقعه وليس في القرآن غيره مكتوبا بباء يعني اتم الجملة انت لا بأس تحتمل الجملة. لكن تلاحظ هنا ان الامام رضوان الله عليه لما كانت من المسائل المتفق عليها ذكر لها ثلاثة اسانييد - 00:51:24

ذكر لها ثلاثة ثلاثة اسانييد ذكر ثلاثة اسانييد. ذكر الاسناد الاول في اول الباب ثم اتي بشيخه احمد ابن عمر ثم طاهر ابني غلبان ذاك ينتهي الى نافع وهذا ينتهي الى ابن عمار. وهذا ينتهي الى ابن عمار. امام اهل الشام - 00:51:45

طيب انهم كلهم يقولون ان موضع الواقعه بباء سورة الهمزة الثانية طيب يا اخوتي اه اذا هذا اين التعليق على الكلمة تقدم الظاهر وتقديم للأسف كلنا ما اتينا بمجلد الاول لا بأس - 00:52:02

انتهينا منها. واصل يا شيخ قال رحمة الله تعالى قال ابو عمر وتبعه انا ما بقي من هذا الباب في مصائب اهل المدينة وال伊拉克

الاصلي القديمة اذ اذا عدلت النص في ذلك فوجدت فيها ائن ذكرتم - 00:52:28

لا فيه ياسين. ياسين هذا يعني ليس بين معقوفين. في ياسين وافكا الله في والصفات وائمة الكفر وائمة يتلون وشبهه من لفظه بنialeه وكذلك ذلك مرسوم في كتابه طيب الامام رضوان الله عليه لما روى هذا الباب عن محمد بن عيسى وجد بعض الكلمات التي فيها - 00:52:53

ايضا مكسور والهمزة الثانية مكسورة ما ذكرها الأئمة وجد بعض الكلمات الأخرى التي فيها استفهام ولم يروها عن محمد ابن عيسى فماذا فعل تبعها في المصاحف اي مصاحف ذكرها قال المصاحف العراقية والمصاحف المدنية - 00:53:23

العراقية قلنا حتى لو لم يكن له رحلة الى العراق تأتي اليه المصاحف وخاصة هناك الملوك في الاندلس كان يهدى اليهم يعني كثير مما يؤلف ويكتب في المشرق رأها رضوان الله عليه عنده والمصاحف المدنية طبعا هو يعني مصاحفهم هي مننسخة عن مصاحف اهل المدينة ما يحتاج الى ان يتبناها عليها كثيرا - 00:53:46

طيب يا اخوتي نذكر ائن ذكرتم اللي هي في سورة ياسين قلنا فعلا هم ما ذكروها وهو ذكرها رضوان الله عليه وذكر كلمة عيف كان هذه ايضا زادها ولا خلاف - 00:54:11

آآ بين العلماء العلامة الرسم والمصائب القديمة كانها مرسوم بباء وحاشيتها الثانية ذكرها باصول الهمزة الداني والشاطبي وابو داود والشاطبي والخراس والمالماني رأيتها كذلك في ثلاث المصاحف التي اثبتت الرؤية فيها - 00:54:24

وائمة الكفر ايضا مع ان ائمة وردت في خمسة مواضع وهو ذكر بعض المواضع التي ارادها الحقيقة لما الامام الداني في بعض الاحيان يأتي بقيد للكلمة المراده ولا يقصد التقيد - 00:54:43

ولعل هذه من المواضع التي يناسبها مثل هذا وتجد مثلا يجي يقول مثلا آآ الكلمة التي يريد الحكم عليها ويأتي لها بقيد اما قبلى او بعدي ولما تيجي انت تبحث - 00:55:02

النبي اصلا ما وردت بمثل هذه الصيغة ابدا في القرآن يعني ما ورد الا هذا الموضع مع انه يقول ولم تأتي بهذا الا في موضع كذا ساعلق في الحاشية اقول لم ترد بهذا القيد في اي موضع اخر وموضع واحد - 00:55:18

فيكون لعل الامام لم يقصد القيد ولم يدخل القيد في حسابه وانما اراد اللفظة نفسها واللفظة نفسها متكررة فهو اراد ان ينبهك الى اللفظة ولم يريد القيد مثل هذى ائمة عفوا - 00:55:37

لان هو يقصد ائمة بجميع المواضع لكن اتي لك الموضعين الذين ذكرهما اللي هو ائمة الكفر وائمة يهدون ولا يعني لم يخرج في احد بقية الموضعين الاخرين لانه ذكر ثلاثة. موضع التوبة والانبياء والسجدة. وباقى عندها موضع القصص - 00:55:51

وبقي عندها ويكون والله اعلم هو لم يقصد القيد يعني لم اتي يأتي هذه الكلمات للقيد والدليل الدليل انه نوع الكلمة في عدة في ايتين ومن مذهبه كما اخبرتك انه في بعض الاحيان يقول وكان ما يحتاج يقيد اصلا لانه لم تتكرر. طيب - 00:56:10

قال كلها بلياء. هذا كلها رؤية وذكرت لك اللي في الحاشية المتعلقة بهذا انهم تكلموا عن انها مرسومة كما ذكرت لك اصل الكلمة عند الدليل مارقني في ايدين الحيران طيب الامام رضوان الله عليه - 00:56:27

مع انه رجع الى المصاحف القديمة فانه ايضا احالك الى ايش الى كتاب المصاحف الى كتابه جاء السنة للغاز ابن قيس ولذلك قال وكذلك ذلك يعني هذا الامر مرسوم في كتاب هجاء السنة يعني بالياء. انه مرسوم ايضا في هجاء السنة - 00:56:50

طيب هزاء السنة هل يروى له باسناد ام ترويه مطلقا حقيقة انه انا احاول اذكر هل مر علينا اسم الغازى ابن قيس في اسناد للامام الداني اية انا لا اذكر ان الامام يروى عنه باسناد. مع انه بعيد عنه لانه توفي كم؟ مئة وتسعة وتسعين - 00:57:11

لكن كان والله اعلم ليس للامام رواية لكتابه جاء السنة لكنه غريب جدا ان لا يكون ليه هذا عمدتهم في الرسم اصلا عدمة المدحبيين هذا اخذه عن عدمة المدحبيين وهو عدمة الاندلسيين كلهم والمغاربة كلهم رجال السنة للامام الغازى - 00:57:37

ابن قيس وعدم وجود اسناد من الامام الداني الى الكتاب يعني امر فقط معناه وجدوا الكتاب بجادة ولم يروه رواية وان كانت

الوجادة من ضمن طرق الرواية لكنها اضعفها وآخرها - 00:58:03

طيب انا كل يوم هو اضاف هنا بعض الكلمات والاحكام وفي الحقيقة ما كمل الكلمات لا زال هناك كلمات اخرى وجدتها ايضا في المصاحف القديمة. وليس له فيها رواية ولذلك يذكرها تباعا. واصل يا شيخ - 00:58:21

امين والله مع الله جميع ما في سورة النمل من ذلك وانك لمن المصدقين في الصافات والصافات نعم ادخل معنا هنا كلمة ائنك والله مع الله واعنا وذكر انها اه انه وجدتها كذلك في - 00:58:37

طب لما قال ووجدت وجدتها اين؟ هل وجدتها في كتابه جاء السنة ولا وجدتها في مصاحف اهل المدينة والعراق نعم والله اعلم في الاثنين يحتمل الاثنين لكن الاقرب والاشمل انه يكون وجدتها في المصاحف - 00:59:14

الحقيقة نسيت نسيتها في الفقرة السابقة ان اعلق على لفظتي الاصلية القديمة معناه الامام يحدد المصاحف التي يصح الرجوع اليها والاستدلال بها في مسائل الرسم وذكر هنا صفتين مما يشترطه في تلك المصاحف وهي ان تكون اصلية وان تكون - 00:59:34

قديمة اصلية تكلمنا اذكر في في دار سابق عن معناها وقلنا انها تحتمل عدة معانٍ من اوضح معانيها ان تكون اصلية يعني منسوبة عن المصحف الامام في هذا الموطن يكون المصحف اصلي - 00:59:59

هذا يعني اقرب ما نستطيع ان نفسر به ونأخذه ونعتقد ان مصحف اصلي هذا هو يعني مصحف منسوخ عن مصاحف. المعروف اية وان كان لا يلزم ان نعرف نحن لكن يدلنا عليها الرسم الذي رسمت به بانها قديمة وانها محتملة ان تكون - 01:00:22

ثم قال قديمة شرط القدم ايضا نسبي فليس كل المصاحف القديمة حجة في الرسم طبعا لا اقصد القديمة من القرن الاول القرن الثاني القرن الثالث. انا دائمًا اقول القرن الاول والثاني والثالث هذا حجة - 01:00:42

حجة لكن انى لك ان تحدد زمنها صعب جدا وخاصة انه معظم القطع المصاحف الموجودة الان قد راح اولها وراح اخراها مما يحتمل ان يكون كتب في تاريخ كتابتها ما بقى منها الا - 01:00:59

هذا اوراق من من الوسط لانه في مصاحف قديمة ايضا لكنها ليست حجة ولا يمكن ان يعتمد عليها في الرسم من مثل مصحف ابن الباب كتبه سنة ثلاثة وواحد وتسعين - 01:01:15

ثلاث مئة واحد وتسعين اخر القرن الرابع بالرسم الاملائي كتب المصحف كاملا بالرسم الاملائي. وهذه مصيبة كبيرة يعني كيف ترك الرسم من قديم؟ اذا ترك مسائل الرسم ما احد نبههم احد قال يا - 01:01:29

يا علي وعلي ابن هلال ها اربع مئة وثلاث مئة وواحد وتسعين كتاب كتبوا موجود المصحف الى الان كاملا الغريب ان المصحف موجود كاملا مع جلته الاخيرة وال الاولى ما في تعويض كامل - 01:01:51

وكتبوا مذهب يعني هو خطاط هذا من الباب هذا امام الخطاطين في زمنه مصحف تحفة في الكتاب وكذا لكن الرسم خليه على الشمال. ما تعتمد عليه نهائي لا احد تكلم - 01:02:10

لا هو للأسف الرسم عندنا المشارقة يعني كذا ضاع قليلا قليلا وما الخطاط يكتب في جهة والفقية في جهة ما اجتمع الخطاط والفقية حتى يقول الفقيه للخطاط خطه على ما خطه المتقدمون. صار في انفصال. انا اسميته انفصال نك - 01:02:30

بين الرأي الفقهي اللي هو بوجوب كتابة المصحف على ما كتبه السابقون وبين تطبيق العملي صحيح لكن كيف فات هذا المشرق كامل من بعد القرن الرابع الهجري والقرن الخامس الهجري يعني خلاص ترمه - 01:02:52

الان نوادر من المصاحف التي قد تجدها على الرسم ولذلك مسألة القديمة هي آآ ركز فيها ما هو كل قديم تستطيع ان تتحرج به لكن قلت لك المصاحب من القرن الاول من القرن الثاني من القرن الثالث والله اعلم حجج - 01:03:11

ما فيها شيء هذه بس لما يجي الخطاطين يكتبون المصاحف بغير ان يعودوا الى علماء القراءات وعلماء القرآن وعلماء الرسم وعلماء العد يبقى فيه مصائب تيجي من هذا العمل ولذلك الاصل - 01:03:28

ان لا يكتب الخطاط الان لما يريدوا يقردوا الخط المدني ما يصلح الخطاط من راسه كذا يشوف لوحة ولا لوحتين من الخطوط المنسوبة للخط المدني القديم ثم يبدأ يقعد قوائم ما - 01:03:44

هذا الكلام لابد ان يرجع الى علماء الرسم ويصير ماشي معاهم سوا ليه؟ حتى يكون انت عندك اليد الذي تكتبهم عندهم الرأي الذي يقول لك كيف تكتب ما تكتب من رأسك - [01:04:01](#)

نجد بلاء في مسألة نسبة الخطوط وخاصة الخطوط القديمة خطاط يجب ان يكون له مرجعية من علماء الرسم وعلماء القراءات وعلماء يعني يكمل عمله الذي يريد ان يعمل واحسن الخطاطين هو هذا الانسان الذي لا يستفرد بنفسه وخاصة في كتابة القرآن. احنا ما نتكلم عن اي شيء ثاني. انت تكتب اي شيء ثاني انت حر. اكتب بالطريقة التي - [01:04:15](#)

القرآن هدي شوي لانه هذا تاريخ ايضا يرجع فيه لاهله لا تكتب من راسك شفت لك لوحة لوحتين عشر عشرين تبدأ تظن ان هذا هو الخط؟ لا الخط يعني يحتاج الى في الحقيقة اذا قوعد الخط القديم يحتاج الى جهد ما هو سهل من اجل اثباته وتقعده طبعا انا اقول الخط المدني - [01:04:42](#)

مع انه تجدون في الكتب يسموه الخط الحجازي والحقيقة انه مصطلح الخط المدني اقرب الى آآ مراجعنا الاسلامية وكتبنا وموروثنا الثقافي من لفظة حجازي لا يوجد عندنا في كتبنا القديمة حاجة اسمها خط حجازي. عندنا في خط مكي وخط ايه؟ مدني وخط كوفي وخط بصري - [01:05:08](#)

هذا اول من ذكرهم مين النديم محمد بن اسحاق في كتابه الفهرست يقولون ابن نديم بعدين خطوا هذا و قالوا هو النديم هذا الرجل ما قال خط حجازي قال الخط المكي - [01:05:36](#)

الخط المدني. اذا خط مكي وخط مدني. خط مكي ما نستطيع نحيل. اي لوحة من اللوحات الموجودة الان واي قطعة من المصاحف الى الخط المكي. ليه لانه في العهد المكي لم يكن الصحابة مأمورين بجمع المصحف في مجلد - [01:05:51](#)

وكل القطع الموجودة عندنا الان من بقايا المصاحف القديمة كلها كراسات معناته كانت ضمن مجلد صح ولا لا؟ مين اول من جلد المصحف وجمعه في موضع واحد من واظح الامر وما في الا واحد قام بالعمل - [01:06:09](#)

نعم احسنت ابو بكر رضوان الله عليه اول من جمع المصحف في بين دفتين ولذلك الموجود عندنا كله من من بعد هذا العمل. وهذا حدث في السنة الثانية عشرة في اخر حروب الردة. في اخر حروب الردة في البخاري لما - [01:06:30](#)

وقد حروب الردة وقتل فيها كثير من القراء وجاء عمر لابي بكر وقال اجمع القرآن وكذا وقال كيف نفعل شيء معناته يا اخوتي كل الذي نجده الان من تلك الرقوق خط مدني. ليه؟ لانه في الخط المكي ما كانت مجموعة ومن - [01:06:48](#)

هيجي واحد يقول طيب قد يكون واحد من الصحابة كتب في العهد المكي وكان عنده بعض الرقوق وجلدها واستمرت الى معانا. نقول له هذا جميل لو لم يثبت عندنا ان عثمان رضوان الله عليه امر جميع الصحابة وسألهم بالله ان يحضروا جميع ما عندهم فاحرقه - [01:07:04](#)

حتى لا يكون خلاف حتى لا يكون خلاف هذا عثمان عفوا عثمان لما جا عثمان بعد كذا ويعني استحلفهم بالله على ناشط قام خطيبا في اهل المدينة فقام ناشدت الله من كان عنده شيء من مصحف الا اتي به - [01:07:23](#)

قال فاحضروه حتى وقع عنده اجتمعت كثير من القادة فاحرقها فتنة الخلاف بين القراء. هذا يقرأ بحرف فلان وهذا يقرأ بحرف فلان واتي حذيفة وقال ادرك الامة تعرفون بقية الخبر ولذلك الحقيقة انه يسمى خط مدني - [01:07:39](#)

انت تعرف خط حجازي هذا جابه مستشرق المصطلح هذا اتي به مستشرق في بعض كتبه ولضعف المسلمين للاسف عن تجديد علومهم اخذوه ولذلك تجد الان بعضهم يحارب مصطلح الخط المدني يقول لا خطأ نقول خط ليه؟ قال لانه هو قد اصطلاح عليه اصطلاح عليه واحد كافر هو قال كذا ما لا يعرف - [01:07:59](#)

قرآن ولا يعرف تاريخ قرآن حتى نأخذ باصطلاحه. هذا خطأ لانه لم يجمع القرآن هذا الجمع بهذا التنظيم لهذا الكرة الا في عهد امن من بعد السنة الثانية عشرة للهجرة السنة الثانية هجرة مدنية ما عاد في مكة خلاص انتهينا هذى بعد العهد في اثن عشر - [01:08:23](#)

بعد الهجرة في سؤال عند الشيخ قبل اذا كان ممكن نقول شيخ انه يعني اول جمع رسمي او جمع عليه ممكن يكون كما ذكرتم ان هناك من الصحابة من كان عنده جمع خاص به يعني كما يعني اثر ذلك عن بعض الاعزاء وابي - [01:08:43](#)

قد يكون يعني جمع قبل ذلك او عنده مصحف خاص به. نعم لكن ليس مصحفا كاملا لا نمنع ان تكون قد جمع صور وعلى ترتيبه هو اه وعلى ترتيبه هو في السور. لانه ترتيب السور ليس توقيفيا على الصحيح - 01:09:07

ترتيب السور ليس توقيفيا. الصحابة مختلفين في ترتيب السوء او بينهم مذهب في ترتيب السور وعبدالله بن مسعود لهوي بالترتيب زيد بن ثابت له ترتيب وذكر هذى ذكر بعض التراتيب نفسه هذا محمد بن اسحاق في كتاب الفيرست - 01:09:25

قال ترتيب سور القرآن عند فلان ترتيب سور القرآن عند فلان لا يمنع لكن الحقيقة انه آ يكون جدد ما في سور نزلت اصلا في المدينة صح ولا لا فلازم يكتبها فين؟ في العهد المدني - 01:09:38

ثم ان الخط متتطور وبعدين لما جاء عثمان ما هو عثمان ايش عمل؟ عثمان اخذ جميع المصاحف واعدمها لماذا؟ حتى لا يكون خلاف. وهذا من رحمة الله ومن فقه الرجل - 01:09:54

تعرف هذا من ضمن المسائل التي اه يعني نالها به من تسورووا عليه بيته وحاصروه وقالوا انت حرق القرآن كان من ضمن الاسباب التي تدعوهם الى قتلها. يقول انت حرق القرآن - 01:10:06

ولذلك لما ذكر مر هذا الامر امام علي ايش قال والله ما فعل عثمان ما فعله الا على ملأ من اصحاب محمد صلى الله عليه وسلم يعني ما فعله لوحده - 01:10:21

لانه فعلا كان كل ما ييفى يعمل حاجة يقوم خطيب فيهم ويكلمهم. لما جاء حديث حذيفة قام خطيبه قال ادرکوا هذه الامة قبل ان يختلفوا في كتاب الله. اختلاف اليهود والنصارى - 01:10:36

لما اراد ان يحرك المصاحف قال فيهم خطيبا وسائلهم بالله ان من عنده شيء يحضره حتى ما تقع بعد كذا فتننة في مسألة قراءة القرآن الامور مطبوعة تاريخ القرآن. يعني الدقة التي سار بها والقوة التي سار بها والحزم من الخلفاء مع انه ارحم الخلفاء عثمان - 01:10:46

وما ظلم احد من الخلفاء الراشدين من ما ظلم هذا الرجل ومع ذلك في القرآن لا القرآن موافقه عجيبة فيه تاريخ القرآن عندنا ابيظ ناصع الحمد لله. بغير الكتب الاخرى التي للاسف وكل حفظها الى اصحابها فضيئوها. بما استحفظوا من كتاب الله - 01:11:05

على ان نحن نزلنا الذكر وانه له حافظون. ومع ذلك يجي واحد يعني احمق ولا حاجة يقول لنا المصاحف الفنية تثبت تحريف القرآن ولا كلام كذابين يكذبون ويظنون ان كذبهم يعني سيأتي على الناس والناس هذا كلام ما هو صحيح - 01:11:27

و خاصة الان الدراسات الاستشرافية ما عاد تتكلم عن مسألة تحريف وما تحريف في القرآن لا هم الان يتكلموا عن مصدرية القرآن تركوا مسألة انه او غالبيتهم تركوه لانه خلاص اصلا معظم المخطوطات القرآنية القديمة هي عندهم صح ولا لا - 01:11:46

وهم يعرفون ان هذا الذي عندهم هو نفس هذا الموجود معنا معناه ايه؟ معناه محفوظ محفوظ. اذا ما تتكلم عن ايه؟ عن تحريف القرآن وتغيير في القرآن لا ما عاد في هذا الكلام. وخاصة العقلاء منهم الذين يفهمون. ماذا - 01:12:05

الان الا مصدرية القرآن انه مأخوذ من التوراة والانجيل مصدره هناك يشتغلون على هذا العمل مسألة مصدرية القرآن الكريم. والله متمنا امره وناصر دينه. نعم يا شيخ نعم احسنت. طب دل على انه خط مكي. ايوه ممتاز هل الخط يتتطور ام لا يتتطور - 01:12:19

اذا لما يتعلم اهل بلد خط معين مع مرور السنة مع مرور الزمن اثنت عشر سنة او عشر سنوات فيه نوع من التغير ثم جميع هذه التي كتبت من العهد المكي احرقت كما ذكرت لك - 01:12:58

جميع التي كتبت عثمان فلم يبق عندها شيء حتى مصحف ابي بكر فين مصحف ابو بكر من احرقه مروان ابن محمد امير المدينة في العهد الاموي لما توفيت حفصة رضوان الله عليها. وفي حياتها طلبه منها - 01:13:16

طلب آ مروان هذا المكان امير المدينة جاء الى حفصة امه ام المؤمنين حفصة رضوان الله عليها. وطلب منها المصحف قال احرقه. لماذا؟ قال حتى ما يجي متنطبع يقول هذا زائد هذا ناقض - 01:13:39

سبحان الذي رزقهم هذا الفهم لانهم يعرفون المصحف انما يؤخذ مشافهة. ما تجي تقول لي هو كتب اذا نقرأ؟ لا ما في هذا الكلام. فاوقات يجي واحد من هؤلاء المهلوسين - 01:13:54

فقالت لا طبعا امه ما يستطيع ام المؤمنين معها يستطيع يأمرها لا حببى حتى لو امير ما انت في تحت القدم ابن بربو ولذلك سكت خلاص ما رضت تعطيه سكت - 01:14:07

حتى توفيت وصلى عليها وشهد جنازتها. وبعد ان دفونها كلم اخوها عبد الله عمر قال المصحف عبد الله بن عمر جزء من جزء بقية المسلمين وهذا اميره صح ولا لا؟ يقول للمصحف ما عاد فيها كلامه. جاء من المصحف فاحرقه - 01:14:20

طبعا هذا على رأي من يقول انه احرقه للذين يقولون انه بقي يقولون انه بقيوا انه رجع اليه ابو عبيد طبعا لا رجع اليها ابو عبيدة هذا مصحف مين مصحف عثمان نحن نتكلم عن مصحف مين - 01:14:41

اذا هذا لا خلاف نعم لا خلاف بين المؤرخين فانه احرقه مروان ابن محمد نعم ذاك مصحف اختلط عليه المصحفين لا هذاك مرة اتفق عليها انه احرقه لم يبق شيء من العهد المكي. لم يبق شيء. فكل ما نجده الان يصح ان يقال فيه خط مدني - 01:15:00

ولا يصح ان يقال في ختمتك لان كل الذي وجدناه قطعة من مجلد والتجنيد للمصاحف والجمع للمصاحف انما حدث في العهد المكي. المد니 المتأخر حتى بعد وفاة النبي. بالذات بالشرط. لانه استقرت - 01:15:17

المصاحف ايوة واحسنت حتى لو كان بالخط المكي الصورة مثلا بعد بعده الهجرة في اي مكان فهي مدينة احسنت هذا الراجح عند الذين يقسمون طيب يا اخوتي اذا لما قال الاصلية - 01:15:34

هذين وصفين مهمين لم يؤخذ المصاحف الاصلية التي خطاطين مصاحف كتبواها ونقلوها عن مصاحف وتكون قديمة يعني عليها القدم في الكتابة. وايضا ولذلك لما قال ووجدت والله اعلم هو يقصد المرجعين - 01:15:54

المصاحف القديمة وكتاب هجاء السنة. فذكر فيها ان قلنا وذكر فيها اه ائنة وهذه ثلاثة كله قال بغير ياء واصل يا شيخ رحمه الله تعالى. امين. وكذلك وجدت الحرف الذي للاعراف وهو قوله عز وجل. انكم لتأتون بالحرف الاول من - 01:16:11

مثله بغير ياء. على ان نصير بن يوسف قد حكى ان الحرف الذي في الاعراب ياء في كل المصاحف ذلك وهم منهم. ايوة. ما هو لان بعض القراء قرأوا بالياء ولذلك اطلق نصير رظوان الله عليه فقال انه مرسوم بالياء - 01:16:35

الامام الداني قال لا هذا وهم آآ هذا سنضمه الى قائمة الذين رد عليهم الامام الدامي. مش كده ورد على كثيرين الان رد عليه في مسألة ايش ذا القربي النساء - 01:16:56

وابو عبيد رد عليه في مسألة ايش لا تحيين ايوة ونصر بن يوسف رد عليه مسألة ايش؟ انكم في الاعراب نصير ذكر ان ابياء والامام ابي ذلك. وقال لا هذا وهم منه - 01:17:16

قد يكون الامام قصد بكلمة وهم منه لما قال نصير في كل المصاحف فهمت قصدي؟ ان اردنا ان نعتدل في الحكم ايوة فنقول انه التوهيم الذي قصده الامام الداني هي ان ان يكون هذا في جميع المصاحف ولا يمنع الامام الداني ان تكون في بعض المصاحف - 01:17:34

رسمت باليه ولانه ايش قال؟ قال على انه النصير بن يوسف قد حكى ان الحرف الذي في الاعراب بالياء في كل المصاحف قال وذلك وهم منه. هل اصل المسألة وهم؟ ولا قوله في كل المصحف وهم - 01:17:54

لا بأس نقول في كل المصاحف حتى يسلم لنا الامر ونقول انه قد قرأها بعضهم حتى في موضع الاعراب بالياء ولا يمنع ان تكون في بعض المصاحف قد رسمت وكذلك وجدت الحرف الذي في الاعراب اي في المصحف تلك - 01:18:09

نعم احسنت. اذا هو قصد في كل المصاحف فهمتوا من كلام الشيخ لانه الامام الداني اصلا قد اثبت انه وجدها في بعض المصاحف بالياء. موضع الاعراب واحد وثمانين لكنه طيب ما هو جاب كلام روسان طيب منصور ابن سيف بربو مقال الاعراب واحد وثمانين بالياء - 01:18:27

يصير لم يرد كلام ابن يوسف الاصلية وانما رد ايه؟ التعميم رد التعميم الذي اطلقه نصير ابن يوسف في قوله في كل المصاحف ولم يقبله. وان كان هو قد ذكر انه وجدتها في بعض مصاحف الاعراب. قلنا هذا يوافق ايضا - 01:18:48

قراءة من قرأ هناك بالياء وايضا ذكر موضع العنكبوت. موضع العنكبوت فيه موضعين. اليه كذلك اليه موضع رسموه

بالمياه باتفاق وموضع مختلف فيه ويتكلم الان عن موضوع المخالفين في الآية الثامنة والعشرين. اما الآية التاسعة والعشرين فهم

متتفقون - 01:19:04

عليه. طيب واصل يا شيخ رحمة الله تعالى حدثنا احمد بن محمد حدثنا علي قال حدثنا ابو عبيد قال رأيت في الامام في العنكبوت انكم لتأتون الفاحشة بحرف واحد ورأيت - 01:19:23

الثاني فانكم تأتون الرجال بحرفين. جميل واصل صح. وقال محمد بن عيسى افإن بالياء والنون حرفان في ال عمران افإن مات في الانبياء افإن مت قال ابو عمر مما رسم بالياء على مراد الوصل باجماع قوله عز وجل بان لا ويوم - 01:19:43 وحينئذ حيث وقع وبالله التوفيق. جميل. اذا هذا اه ذكر الامام بالاسناد الى ابي عبيد ان موضع العنكبوت الاول الثامن والعشرين بحرف واحد يعني ايش بحرف واحد يا اخوة همزة واحدة حرف واحد هو باثنين صح؟ اه اي اثنين. قال بحرف واحد يعني واحد بس اللي كتب - 01:20:12

طيب هذا في انكم لتأتون الفاحشة. اما الموضع الثاني فقال فيه ايه بحرفين وهذا موافق للكلام الذي نقله في اول الباب عن محمد بن عيسى بانه بحرفين. ولذلك اذا الموضع الثاني من سورة العنكبوت متفق عليه ان - 01:20:40 بحرفين واختلفوا في الموضع الاول هل هو بحرفين ام بحرف واحد؟ يعني هل هو بباء ام بغير باء طيب اضاف هنا لمحمد بن عيسى في كلمة افإن الغريب يا اخوتي انه ما ذكر هذا من ضمن الابواب - 01:20:56 هذا كلام محمد بن عيسى. ما ذكره من ضمن الابواب لو انه مثلا قدم هذا الكلام قبل تعليقه او قال باب افا ان كان نوعا ما ليش ما عملوا معاهم - 01:21:13

مش ما ادخلهم من ضمن مثلا هنا مش قال اول الباب يا اخوتي قال ذكر ائنكم بيماء. ذكر ائنة ذكر ائن لنا ذكر ائنذا ليش ما قال ذكر افاین؟ لان كلها مرمية عن محمد بن عيسى - 01:21:31 احسنت. تلك همزة استفهام دخلت على همزة اصلية في اول الكلمة لكن هذه ما دخلت عليها في اول هذى اصبحت تركيب مختلف هي في اول الكلمة الحقيقة هي اول الكلمة لان اصل الكلمة ايش - 01:21:49 ان اصل الكلمة ان اصل هذه الكلمة افاء ان اصلها ان دخل عليها الفاء صارت فإن دخل عليها الإستفهام صارت افإن فصل بين الألفين فأثبتت الألفان هم في الكتابة انما يمنعون توالى المثليين ان يكتبوا على سورة واحدة في تواليهما. اما اذا فصل بينهم بحرف ايش؟ ما عاد في حكم انتهى - 01:22:08

يكتب بالف والف. الف الاستفهام ستكتب اول وبعدين الفاء. وبعدين الالف الثانية ولذلك ما يصلح للكره معاهم ليه؟ لانه هذى ما علاقة لها لا علاقة لها باستفهام هذى ما هي همزة دخلت على همزة استفهام - 01:22:35 ثم اختلف هل همزة الاستفهام هل الهمزة الثانية ترسم بباء؟ لا. هذه الهمزة الثانية رسمت بالف ايضا. باتفاقهم اجمعين ان الهمزة الثانية التي جاءت بعد همزة الاستفهام رسمت بالف. لكن لانه فصل بينهم بحرف حقيقي حاجز حصين - 01:22:51 ولذلك ما دخل مع المسائل لا لا تتعلق بتلك المسائل. الان عندنا حكم ثانى الان عندنا زيادة يا اصلا هذه الباء حكمها ايه زائدة مش مثبتة. ترك كل الذي تكلمنا عنها باء مثبتة نثبت الباء ولا نحذف سورة الباء - 01:23:09

اه يعني نسبتها على التمييز لكن هنا من على الزيادة ما حد قرأها اصلا. لا وجه للقراءة كلهم يقرأون افان ما في احد قرأ افائيين مثل باية احسنت مثل باية باياتنا باياته وكل ما كان امامه باء مما جاء فيه ايات - 01:23:28

هذا فعلا تجدها في اه المصاحف القديمة بزيادتها فيها. كل ما فيه باء تجدها واذا ذهب الباء ذهبت الزيادة طيب اذا يا اخوتي هنا انما جعل الامام هذا يذكر هذا في اخر الباب لانه لا علاقة له في الحقيقة بالباب السابق الا بشبهة دخول حرف - 01:23:52 وجود همزة حقيقة في اول الكلمة مع انه فاصل بينهم ولذلك الحقه الحال في الباب فحکى عن محمد بن عيسى انه بزيادة باء انه بزيادة باء بعد الهمزة الثانية ولذلك وقال محمد بن عيسى افان بالياء والنون حرفان في - 01:24:13 ال عمران وفي الانبياء وذكرت لكم في وقت سابق ان الامام الشاطبي لما نظم البيت الكلمتين هاتين قال مات او ان مت قال

متى وان مت بعدين قال طب عمرا - 01:24:34

لانه لانه كانه يخاطب الذي يقرأ يقول ان مت ويعجل عليه بالوفاة. فقال له طب عمره يعني الله يطول عمرك يعني ما ما يقصد الذي تقصده. وانما اتي به وهذا من لطائف هذا الامام في منظومات - 01:24:57

الامام له لطائف عجيبة في بعض الاحيان في الشاطبية كثير هندي فتوحات نعم وان بعده ها ايوة وكثير كثير الحقيقة والله لو جيت واحد يحصر الابيات التي فيها تورية كثيرة جدا في الشاطبية يعني من اوسع واصح المنظومات التي فيها تورية يأتي بعلم -

01:25:11

وممكن تأخذ على ظاهر اللفظ الشاطبي. ما خطبت في هذا الجانب ها لا هذا للاسف كان يتعرض لها بعض الشرح فقط تعريضا اما ان تؤخذ هذه المواضع يعني يجعل والله بحث لطيف سيكون - 01:25:44

لا ا اي والله اي والله اكبر نعم الحسرة ما الا ليتنى فعلت كذا وليتني فعلت كذا ايوا ونقل قرآن من القرآن دواونا اه اخي مع اني حقه ليتنى حلى - 01:26:01

اعطى شفاء ان في في ابيات جمعت اذا ممتاز. هذا ممتاز. ونحن نريد لو انه طيب مع انه هي ليست توجيه هذا لا لا يسمى توجيه هذا اكتر ما يسمى تورية - 01:26:31

في الحقيقة هو اولى طائف هذا اقرب الى فن التورية في البديع ممكن. ايه معناته ما دخل في ذات الموضوع هذا اخذ يعني اشياء اكبر كثيرة. لا بأس هو موضوع لطيف لو ان احدهم افرده لوحده المهن الفاظ التي هي رموز لكن بغير الرموز تحتمل معاني صحيحة -

01:26:57

وانا اقصد التونية بالتحديد فن التورية عند الامام الشاطبي في شاطبيته بس او في حفظ الامان يعنون فن التورية عند الامام الشاطبي في حرز الاماني والله بحث من الطف ما يمكن - 01:27:23

نبغي الواحد بلاغي لغوي ها ويبغى له واحد منقري حتى بعدين يغوص في هذه ويستخري والله سيسخر كثيرا وبعضاها ترى ما احنا مع طول الممارسة للمنظومة ما عاد وتكون هي مليئة بمثل هذه الفرائض. طيب يا اخوتي الامام لما ختم الباب - 01:27:40

نبهك على انه انما ذكروا المواضع التي قد يتحمل الانسان فيها الرسم بياء او بغير بياء واما بعض المواضع التي هم مجمعون فيها على رسماها بصورة معينة فانهم لم يتكلموا عنها ثم ذكر لك اربع كلمات في اخر - 01:28:02

التي رسمت بالياء بجماع مع انها لا تدخل الحقيقة في اجتماع همزتين لكن يعني تدخل في انه ابدلت الثانية ياء ابدلت الهمزة ياء وهي كلها مبتدئة بالحقيقة لو جيت تفكر فيها - 01:28:22

اغلقه طيب اللي هي اول كلمة لان لا تمام يا اخوتي لان لا اصلها ايش احسنت لا مش كذا لان لا هذا عاد دخلت لنا النار بعد اللام اصلها ايه - 01:28:37

لأ لا وتعرفون الخلاف في ان لا توصل ام تفصل. وبعدين دخلت عليها ايش طيب الان ده خلاه وليس مشبه ما فيه توالى امثال صح ولا لا ليش حولوها للياء - 01:28:59

يعني جميل جميلة هذا الكلام. لانه ربما السامع سمع ليولع فكتبها ليلا طيب وقد يقال ان اصلا الالف صورته في الاستقامة مثل سورة اه سورة اللام في الاستقامة مثل سورة الالف - 01:29:19

التشابه موجود. ليه؟ انت تخيل معايا لو كتبت لا من غير ما تظففهم حتى تكون كيف؟ مش حيكون متشابهين حيكونوا متشابهين ولذلك والله على ما رأوا ان اللام نفس القضية في مسألة التشابة - 01:29:38

مسألة توالى المثليين. لانه هو برضو رأس لكنه يتصل بما بعده والالف لا تتصل آآ بما بعدها. فقط هذا الذي يفرق بينهما فرأوا ان تكتب بالياء. واتفق عليها حتى في الاملاء الان لثلا تكتب بالياء - 01:29:56

طيب لثن طبعا لانه في لان كلمتين مختلفتين لان بالالف لماذا الهمزة مفتوحة نفسها لان اه ايوة لكن لثن اه ولذلك هنا الان لو انها لو انها سهلت ولا لينت ستلين للياء لانها مكسورة اصلا - 01:30:15

اولا كتبت باليه بالياء نفس علة كتابة الا نفس علة هذي ان اللام والالف للاستقامتها متشابهان حرفان متشابهان ايوه نيجي عند حاجة لا تشبه فيها مطلقا وانما هي فصل ووصل - [01:30:42](#)

يومئذ وحيينئذ هذى كلمة ولا كلمتين يوم وحين جاء نون كتبوها متصلة في كل مواضعها ما جاء موضع من مواضعها كتبه منفصل وكل المواقع كتبوها باليه؟ متصلة وكان في الماح الى ان بعض الكلمات - [01:31:02](#)

بعض الكلمات اذا ركبت اصبحت كلمة جديدة وليس كلمتين. انتوا عندهم كلمة واحدة وهذى مثلها حينئذ ويومئذ ولذلك في كل مواضعها قلبت الالف التي كانت قبل الذال الى جاء بحكم ايه - [01:31:33](#)

الاتصال بحكم الاتصال لانهم جعلوها كلمة واحدة فاعطوها حكم الهمزة الایه المتوسطة ليه؟ لان حركتها ايش مكسورة المكسور يرسم باليه الهمزة المكسورة ترسم بباء خلاص على اصلها وهكذا ولذلك هذه تدخل معنا في ان غيرت الهمزة الاولى - [01:31:52](#)

يعنى ممكן تكون مناسبة لعنوان الباب من قريب من بعيد شوية لكن تدخل هلقرأها احد من القراء اه تغيير الهمزة هنا في يومئذ وحيينئذ لا حال الوقف يدخل كثير من وخاصة حمزة لا هل في غير الوقف هل احد سهل او نقل او - [01:32:19](#)

خلاص انتهينا. لا يلزم مع ذلك لا يلزم لكنها مع ذلك رسمت بهذه الصورة. اما في حال الوقف انت تعرفون مذاهب القراء في الوقف طيب نزيد نكمل آآ نكمل يا شيخ واصل معنا الباب التالي وباب خفيف لطيف وصغير. اصغر باب في المقنع هذا - [01:32:47](#)

قال الامام رحمة الله تعالى من فرقان او لبيان الهمزة. هذا جميل العنوان. لانه ذكر في تعليين ذكر حكم اولا حكم ايش هو؟ الزيادة. زيادة اي حرف؟ زيادة حرف الواو - [01:33:11](#)

ثم ذكر تعليمين للزيادة اما ان يزاد حرف الواو والفرقان ورakan التفرقة بين الكلمات واما ان يزاد لبيان الهمزة. الحقيقة العنوان كبير جدا جدا نعم لبيان الهمزة انها مضمومة. احسنت. ولذلك رسمت ايش - [01:33:30](#)

لان اصلا ما معقول تكون مكسورة وترسمها واوا. نحن جينا في حينئذ قلنا مكسورة وسمة ايش؟ ياء. ولذلك معناه اصلها واو نعم اصلها ولذلك رسمت لبيان الهمزة بانها همزة مضمومة فرسمت على الواو او ابدلت الى الواو هذا يدخل فيها ايش؟ كلمات - [01:33:56](#)

مثل ايش لا ما ذكر الحقيقة بين الهمزة ما ذكرها هنا بيان آآ الا والله لبيان حركة الهمزة هنا ذكر حركة الهمزة ما اثرت حركة الهمزة في رسم الكلمة لكن بيان الهمزة مثل نشاء لما كتبت بواو - [01:34:15](#)

لانه احنا في الاملاء لما نكتب رشاء كيف نكتبها نون شين الف حمزة على الساطر لكن في المصحف نون شين واو نعم كثير كثير من الكلمات فيها استثناء ولكن المقصود هذا بيان الهمزة بيان حركة الهمزة هنا في بيان حركة الهمزة ايضا لكن هنا لفرقان ما في - [01:34:41](#)

لا يوجد مثال لفرقان. ايش الفرقان للتفرقة بين ايش؟ بين الكلمات كيف بيقول لك في بعض الاحيان يأتي الواو في الاخير منفرد عن الكلمة الاولى ويكون هو تبعها فخاف الذي يكتب ان يظن الظان ان هذا الواو عطف - [01:35:08](#)

ويتبع الكلمة التالية فماذا فعل عمل الخط الحاجز والخط الحاجز يشبه ايش الف هذه الواو الفارقة التي تسمى عندنا في الاملاء الواو الالف الفارقة تسمى الالف الفارقة التي تأتي تفرق ما بين ان هذه الواو عاطفة او ان هذه الواو تتبع الكلمة الاولى. هذا في مكانة الواو منفصلة - [01:35:31](#)

في اخر الكلمة السابقة منفصلة ثم اجروها على كل واو جمع سواء كانت منفصلة او متصلة بما قبلها. مع ان المتصلة بما قبلها لم تتشتبه صح ولا لا ثم جاء كتاب المصاحف فاجروها على واو الجمع وواو الفرد - [01:35:57](#)

المياه الاصلية الا كلمات قليلة استثنوها من هذه القاعدة فلم يرسموا الف والا فانهم يكتبون الف. الحقيقة ان الالف الفارقة لم يذكر الامام لها مثال في هذا الباب فهل كان يقصد يوسع الباب ثم - [01:36:18](#)

بصريه على مثل هذا الله اعلم لانه العنوان كبير العنوان كبير وضخم وقد تقدم بعضه وخاصة من النشاء يعني يتفيأ غيرها مما رسمت الهمزة واوا. تقدم معنا تقدم معنا كثيرا - [01:36:37](#)

فهذا الباب غريب لما اتى به لكن التعليل يشمل الذي ذكره هناك في ذاك الباب ويشمل بعضه الذي هنا وحتى الذي يشمل هنا لو قال  
لبيان ما هو الهمزة؟ لبيان حركة الهمزة - [01:37:01](#)

يعني الحقيقة ان الواو الذي ذكره في الامثلة التي ذكرها هنا ليست لبيان الهمزة. لماذا؟ لأن الهمزة قد صورت بحرف مختلف في هذا  
الباب الهمزة صورت بحرف مختلف لكنه اراد لكنهم ارادوا ان يصوروها حركة الهمزة - [01:37:15](#)

الحقيقة هذه نبه اليها الامام السخاوي بشرح انه انما زيدت لبيان حركة الهمزة طبعا الامثلة التي ذكرها هي امثلة قليلة قولوا وكل ما  
يعني اتصل بها قولوا اولي اوئلک اه كل ما اتصل بها - [01:37:33](#)

واصلبلكم هل ذكر كلمة اخرى يا اخوة واريكم ساريكم اذا ثالث كلمات قولوا وما اتصل بها وساريكم واصلبلكم حبيبي انت لو جيت  
تباحث فيها حكم الواو فيها هذه ايش من قواعد الرسم ظواهر الرسم العثماني - [01:37:57](#)

الواو الموجودة في هذه الكلمات حكمها ايه زائدة واو زائدة اذا هي لبيان حركة الهمزة وليس في بيان الهمزة لأن الهمزة قد ابينت  
بحرف اخر اللي هو الالف صورت بالف جميع الامثلة التي ذكرها الامام رضوان الله عليه ولذلك هذا انا ارى انه من الابواب التي عنوانها  
كبير ومحتوهاها قليل - [01:38:22](#)

وربما ان الامام لم يكمل آآ يعني آآ لم يعني يطول الباب لانه قد ذكر وخاصة مسألة الفرقان ومسألة بيان الهمزة نفسها قد ذكره ما بقي  
معنا الا بيان حركة الهمزة فقط - [01:38:49](#)

وهذا الباب مختص ببيان حركة الهمزة وبيان حركة الهمزة ليه لماذا تجib لي حركة الهمزة؟ لانهم ما لم يكونوا يعرفون الحركات  
فتحة ضمة كسرة لم تكن لها اشكال في اول ما كتب العرب الكتابة العربية - [01:39:05](#)

نعم كان فيه نقد اعجاب عند قول طائفة من المؤرخين ان الاعجاب كان موجود. الجيم ت نقط والفا ينقط وازي ينقط والشين نعم وانا  
اقول من مثل هذا انه هذا قديم كان موجود معاهم - [01:39:24](#)

اما مسألة الحركات فباتفاق الجميع لم يكن معروفا هذا احدث اول من احدثه ابو الاسود الدؤلي وفي سنة وستين وبعدين طوره  
الامام من خليل ابن احمد هو اللي طور مسألة الحركات - [01:39:39](#)

وجعل الفتحة والالف مبطوحة والكسرة تحت الواو والضمة واو والشدة من اول شد الجسم من اول جيم وهذا يمكن تسع حركات  
او ثمان اشكال هو التي وضعها هي ووضعها هو بنفسه - [01:39:58](#)

اما الاعجاب فوالله اعلم ان الاعجاب قديم طيب عندنا الان لما نجي نبين حركة الهمزة الحقيقة انه لأن بينت حركة الهمزة صح ولا  
لان لا يصح ان يقال فيها بيان حركة الهمزة - [01:40:17](#)

نعم لأن انت بينت حركة الهمزة جعلتها بالياء مع انه منتدى بها كل التي ذكرها يومئذ نفس الكلام الف فعملت الهمزة وقلبتها الى حرف  
اخر طيب هنا انت زدت زدت حرف - [01:40:42](#)

يعبر عن حركة الهمزة الان اوئلک لو كتبتها على حسب النطق كيف تكتبها الف نعم. الف. الف وعلى همزة همزة على ياء وبعدين كاف  
عندنا حرف محنوف وعندنا حرف زائد - [01:41:06](#)

وعندنا حرف مبدل في كلمة اوئلک جابت ثلاث ظواهر من ظواهر الرسم العثماني كلمة اوئلک لوحدها الحرف الزائد اللي الواو بعد  
الالف هذا الزائد والحرف المحنوف الالف اللي بعد اللام ولا محنوف - [01:41:32](#)

والحرف المبدل الهمزة لأنها مكسورة او صورة يعني لأنها مكسورة ما عاد باقي معانا الا الوصل والفصل من ظواهر الرسم العثماني.  
ولا كان كلمة اوئلک هذه الجيبة. طبعا ليست اوئلک فقط كل ما كان مثل اولوا هذه. اوئلک - [01:41:48](#)

واولئكم واولوا وولاة هؤلاء كلها في كلها زائدة. ما هي ما الغرض منها بيان حركة الهمزة لا من همزة مضومة والظن تصور  
بواو فلذلك اتى لك بالهمزة ثم اتى لك بالواو ليقول لك ان الواو مضومة. الحقيقة انه هذا التعليل - [01:42:08](#)

من عندنا احنا مش كذا؟ والائمة قبلنا رضوان الله عليهم سادتنا الائمة يعلمهم بمثل هذا. لكنه لا ينطبق على جميع ما كان فيه الزائد  
ولذلك انظر مثلا الى لاذبحنه ينطبق التعليم ولا ما ينطبق - [01:42:39](#)

زيادة الالف ينطبق لماذا لأن الهمزة مفتوحة لأنها لا وزود الف جميل طيب لا ووضعه ينطبق التعليم ولا ما ينطبق؟ ينطبق لأنها مفتوحة لا  
ابوة هذا حاب الحفرة المط نقلة لأن الله مدار ذكرها في المحكم - 01:42:59

ایوہ هذا چاپ الحفرة المطب نقلة لان اللي مدارني ذكرها في المحكم - 01:42:59

انها رسمت في بعض المصايب بزيادة الف بعد الهمزة ينطلق التعليم ولا ما ينطبق ما ينتظر اه لان الهمزة مكسورة وهذا يزود الف المفروض، يزود ايه؟ ياء باء لا الـ - 01:43:28

على اساس يكون منطبق مع التعليل ولذلك التعاليم خذها على قدر ما يأتون لك بها لا توجد قاعدة يا ابني لا توجد قاعدة تشمل جميع الاحكام الى . المنتهى ابدا لابد من: حاجة تتحقق . تسخره من: القاعدة - 01:43:44

الاحكام الى المنتهى ابدا لابد من حاجة تيجي تسخره من القاعدة - 01:43:44

طيب هل الذي يخرج من القاعدة هذا يدعونا الى ان لا نقول ان هناك قواعد هذا خطأ. انك الان ما تقول ما في قواعد ضيغت العلوم  
لبي؟ القواعد ما ما وضعت لانها تحصر. القواعد دمعت القواعد هذه، وضفت لانها تجمع - 01:44:04

01:44:04 ليه؟ القواعد ما وضعت لانها تحصر. القواعد دمعت القواعد هذي وضعت لانها تجمع -

بعض الصور او غالبية الصور فانت لما تسهل على الطالب تعطيهم القواعد هذي ليه ؟ لأنها تساعدهم وبعدين تقول المستثنى كذا والمستثنى كذا والمستثنى وكذا ما تحرع عند كلمة تقوا ، هذا مستثنى ، هذا مستثنى ، من القاعدة . مثلا عندنا قواعد النحو - 01:44:23

والمستثنى كذا والمستثنى وكل ما تجي عند كلمة تقول هذا مستثنى من القاعدة. مثلا عندنا قواعد النحو - 01:44:23

الله العافية والسلامة لا مخاوح ولا  
نسمة 01:44:40

نَسَأَلُ اللَّهَ الْعَافِيَةَ وَالسَّلَامَةَ لَا مُخَارِجَ وَلَا - 40:44:01

ولا نحو كله ضائع الا ان اراد الانسان ان يتتكلف فيها طيب اذا كلمة اولئك وما تفرع منها يا اخوتي هذه كلها الواو فيها زائدة اوه نعم احسنت اقر ارحمه الله تعالى اعما انت كتاب المصباح احمد عاصي ان زادها ما ما بعد المهمزة في قوله عز وجل 01:44:54

احسنـت اقـرأ رحـمـه اللـه تـعـالـيـ اعـلـم ان كـتـاب المـصـاحـف اـجـمـعـوا عـلـى ان زـادـوا وـاـوـا بـعـدـ الـهـمـزـةـ فـي قـوـلـهـ عـزـ وـجـلـ - 01:44:54

دار الفاسق: في الاعراف سار بكم آياته في الانساع بعد الالف - 01:45:20

مختلف واختلفت في قوله عز وجل ولا صلبةكم في طه الشعراً ففي بعضها باثبات واو بعد الهمزة وفي بعضها بغير واو اجتمعت على حذف الواه فـ الحرف الذي فـ الماء اخـافـ الخـاطـرـ الخـاطـرـ عـ محمد اـبـ عبد - 01:45:45

01:45:45 حذف الواو في الحرف الذي في الاعراف. اخبرني الخطأ الخطأ عن محمد ابن عبد -

الاصبهاني بسانده عن محمد بن عيسى قال الذي في طه والشعراء بالواو قال ومنهم من وبالله التوفيق. جميل. جميل الكلام هذا.

طيب اذا تكلمنا عن الفقرة الاولى اللي هو زيادة الوفا - 01:46:07

كل ما تفرع منها اولي اولئك هم دخلنا في موضوع اخر وان الامام ذكر بعض الكلمات الحقيقة انه بعض الكلمات هذه اه صياغة الامام اهاماً التي اعا ان حمد المحافظ متفقة عالها اهنا اهنا اهنا

الإمام لها لا تدرا على أن جميع المصاحف متفقة عليها. لكن الأولى - 01:46:27

الاتفاق على هذه المسألة، آخر الباب عاشر هذا - 01:46:44

المتفق عليه بين جميع المصاحف الى اخر الباب. عادي هذا - 01:46:44

اهم شيء الرواية في المسألة والباب هنا قليل هو صفحة يعني ما فيها كثير يعني او صفحة وقليل ما فيها ذاك الجهد يعني ولذلك لما جاء عند الكلمة الثانية ايش قالا ۹ وحدثت ف مصاحف اها المدينة والعاشر اها ان: بقا وسائل مصاحف العادة ولها العادة

01:47:02 - العادة القدرات النفسية

الكلمات التي يأتي بها انه مصاحب المدينة ومصاحب العراق ماذا وجدت قال اريد ان ساريكم في الاعراف وفي الانبياء بي واو  
الثلاثيات مما ينادي بالله ام عز وجل طبع : كذا باش انت ما قالا بـ زنادة - 01:47:22

لابثات وول .بنـيـادـة الـاـمـامـ عـبـرـ بـعـدـ سـطـرـ بـ: كـذـاـ بـاثـيـاتـ ماـ قـاـ .بنـيـادـة - 01:47:22

لک: هو الان فرع المسألة ودعا داخلا المسألة هي، يا اما تحذفها او تشتتها. فیقا، تشتتها - 01:47:49

والزيادة والصحيح انها زائدة والصحيح انها حرف زائد على ما قال في عنوان الباب رضوان الله وعلى ما قال في الفقرة السابقة طب يا اخوت. هذه سألكم قالها باتفاقه - 01:48:04

طیب پا اخوتی هذه ساریکم قالها باتفاق - 01:48:04

ولذلك لم اذكر فيها شيئاً ما علقت عليها ثم قال واختلفت في قوله سبحانه لاصلينكم في طه والشعراء. قال ففي بعضها بعض ايش بعض مصاحف المدينة والبغدادية، وفي بعضها باثباتات واو بعد الهمزة وفي بعضها - 01:48:17

بغير واو واجتمعت على الحرف واجتمعت على حذف الواو في الحرف الذي فيه الاعراف طيب تأخذ الان التعليق الموجود في الحاشية الثالثة قلت لك وردت لاصلبنكم او اصيبنكم في ثلاثة مواضع في الاعراف وطه والشعراء - 01:48:38

طيب ذكر الامام انها زيدت في طه والشعراء في بعض المصاعب صح ولا وذكر انها لم تزد في موضع الاعراف تمام اذا ركزوا في الحكم الذي قاله الان. الحكم الذي قاله ان موضع طه وموضع الشعراء بالخلاف - 01:48:59

وموضع الاعراف بالاجماع على انه لا زيادة فيها. طيب شوف التعليق الان قلت لك ذكرها بالاتفاق على عدم الزيادة في موضع الاعراف وبالخلاف في الموضعين الاخرين المهدوي والجهني وابو داود والشاطبي والخراز والمارغني - 01:49:21

ولم يذكر ابو داود ولم يذكر ابى ابو صاحب يذكر ابو فاعل ولم يذكر ابو داود بالخلاف بل ذكرها بزيادة الواو يعني رجح جانب من جوانب الخلاف وجعله هو المطلق ولم يذكر الحال الوجه الثاني وانما قال ان هذه الواو الزائدة - 01:49:40

ورد السخاوي في الوسيلة القول بزيادة السخاوي ماذا قال قال انها ليست بزيادة ولم يجدها في المصحف الشامي بزيادة في هذه الموضعين ورد السخاوي في الوسيلة القول بزيادة وانها بغيرها يعني بغير الزيادة في المصحف الشامي - 01:50:02

ثم قلت وقد رأيتها كلها بغير واو في المصحف الحسيني ومصحف الرياض ومصحف طرقابي وسورة الاعراف مفقودة المصحف الرياضي ولذلك صح ان يقول الامام رضوان الله عليه انها للخلاف - 01:50:23

وانه وجدتها في بعض مصاحف المدينة والعراق بالواو معناه هو اصلا ذكر مصاحف المدينة ومصاحف العراق ثم قال انه في بعض مصاحف اذا هي قليلة اذا هي لكن هذا لا يمنع انها لم توجد في بعض مصاحف المخطوطة - 01:50:41

وقد اثبتت ذلك في معجم الرسم العثماني لان معجم الرسم العثماني كم مصحف فيه مقارنة قديمة؟ خمسة بينما هنا في الحواشى انا كم قارنت على المصحف اربعون ثلاثة ثلاثة المصحف الحسيني مصحف ومصحف الرياض - 01:50:56

مصحف الرياض وطوب قابي نقول مصافي يعني مصحف الرياض بس ما اريد اكرر كلمة مصحف واقول مصافي الرياض وطوب قابي الاثنين يصير ثلاثة مصاحف وفي بعض المواقع زدت مصحف صناء - 01:51:14

في بعض الموضعين في التخريج هناك جيت مصحف صناء انه في المعجم ذكرت خمسة مصاحف والان اصبحت حدود ثمانية مصاحف مع العمل الذي اجريه على المعجم اصبح في حدود ثمانية مصاحف او اكثر. ثمانية مصاحف قديمة - 01:51:29

المصاحف القديمة انا ارى ان حجيتها قوية جدا. في تثبيت بعض الاحكام وفي الاتيان ببعض السور التي لم يتكلم عنها ائمة الرسم نعم من قال عنه الامام الداني الاندرابي واعلم انه جاء المصاحف اكثر من ان يحاط به - 01:51:46

واعلم انه جاء المصاحف اكثر من ان يحاط طيب كلمة وسائل جميعا او كلمة سائل فقط لا لاسائل. ايه. ان الواو ما يستقيم بالكلام يعني اذا قلنا انها اه صح احسنت - 01:52:05

كان يخرج احسنت يا شيخ نعم احسنت هذا تنبئه لطيف لا طبعا اللي سائر فقط وليس الواو. الواو الاصل ان يخرج من هذا لكن الله المستعان اخذنا العاطفة مع معطوفه - 01:52:26

نعم فطيب يا اخوتي اذا قلنا سأريكم هذه باتفاق انها بزيادة الواو اصلبكم في طه الشعرا خلاف في بعض المصاحف وموضع الاعراف لا يوجد او لم يرى الامام رضوان الله عليه اي مصحف زاد فيه الالف وهذا الذي ذكرته لكم رؤية عن مصاحف - 01:52:41

التي رجعت اليها ثم قال رحمة الله تعالى باسناد اخبرني الحاقاني تفضل ثلاثة مواضع ثلاثة مواضع لاصلبنكم احسنت يا شيخ. نعم. اقصد الثلاث مواضع لا اصلي بينكم وجدتها بغير واو فيها - 01:52:59

طيب يا اخوة انه هذا هو الكلام عنها اللي الثالثة مواضع الاعراف وطهر الشعرا قال الامام في اخر فقرة في هذا الباب اخبرني اخبرني الحاقاني شف الاسناد كيف اخبر ان الحاقاني عن - 01:53:26

محمد بن عبدالله الاصبهاني الحاقاني يروي عن محمد بن عبدالله ولا لا يروي لان عين محتملا صح ولا لا يروي ولا ما يروي لا يروي هذا ابن يلحقان يروي عنه - 01:53:38

والخاطان يروي عنه لكن ثم قال باسناده عن عن محمد بن عيسى الحاشية التي وضعتها لك في الثانية اقرأها يا شيخ عن

الاصبهاني عن ابي عبدالله الكساناني عن جعفر بن صباح - 01:53:53

محمد ابن عيسى وقد تقدم في الفقرة رقم مئتين وستة وسبعين. وسيأتي باتصال اسناد في اخبار اتية. انظروا فقط مئتين واربعة وتسعين واربعة مئة واربعة ها شيخ ايوه احسنتم. اذا اخوتي جاء في ثلاثة مواضع الامام ذكر الاسناد كاملا. صح ولا لا - 01:54:16

هنا ما ذكروا الاسناد كاملا اختصره مع ان الباب مسكون يعني العنوان الكبير يعني اختصار في المعلومة في الباب باختصار حتى في الاسناد ما ادري احس ان الباب هذا مهم يعني الامام رضوان الله عليه حتى في الاسناد قال بأسناده - 01:54:35

طيب من فين من انا اعرف الاسناد هذا غفر الله له رحمه الله تعالى طيب يا اخوتي الان نريد نفهم مسألة انه انه بعض الاحيان الامام قد يذكر الاسناد كاملا وان بعض الاحيان ماذا يفعل - 01:54:56

يختصر الاسنان فاذا قال لك بأسناده الى ماذا تفعل ابحث عنه وهذا فائدة قلت لكم اللي هو جدولة الاسانيد انا ما استطيع استدل من اين استدللت الان على ان الاسناد هذا تكرر اربع مرات في الكتاب - 01:55:15

من جدول لما جدولته ستجد ان الخاء قاني فعلا هذا في اربع فقرات. في جدول سند في اخر الكتاب ستتجده في اربع فقرات فقرة الاسناد ايش؟ مختصر معلق او مقطوع - 01:55:33

ايوه اللي يكون فاضي تبحث عنه طيب استخرجوه يا اخوة صفحة الساعة تمانية واربعين ايوه يا سلام احسنت ايوه هذا هو الخاقاني اللي هو ابو القاسم خلف ابن ابراهيم ابن محمد المقرئ الخاقاني - 01:55:49

ايوه روى عن محمد بن عبدالله الاصبهاني ابو بكر اخر واحد في في الجدول صح؟ صح ايوه شوف روى عنه ابو عبد الله محمد ابن كساي عن جابر ابن الصباح هذا عن محمد بن عيسى وذكرت لك محمد ابن عيسى بعض الاحيان يروي - 01:56:13

الكلام له وبعض الاحيان يروي عن نصير وبعض الاحيان يروي عن عاصم وبعض الاحيان يروي عن ابي حفص الخاز وبعض الاحيان الكرام له مباشرة في محمد بن عبدالله الاصبهاني بسببه عن محمد بن عيسى هذا اللي هو في مئتين وستة وسبعين اللي هو عندنا الان نقرأ مئتين واربعة وتسعين ومئة وثلاث مئة - 01:56:29

واربعة واربعين. هذا لم يذكره بأسناد فهذا فائدة جدولة الاسانيد. فانها تعطيك صورة واضحة ما تجعلك حتى لو جاءك اي اسناد تحس انه مخبط قارنو بالاسانيد السابقة التي معك حتى تستطيع ان تتيقن من ان هنا ما في سقف في الاسناد وان هذا هو الاسناد على السلامة. يأتي دائمًا هكذا فهو الاسناد على السلامة. قال بأسناد عن محمد بن عيسى قال - 01:56:49

الذى في طه يتكلم عن اي كلمة يا اخوتي ايوه خلي بالكم لانها تابعة لها قال الذي في طه والشعراء باللواو هل هذا يخالف الكلام السابق ولا يوافق لا انا اكتب هذا الجزء هذا - 01:57:21

حتى مع التكميلة قال ومنهم من يكتبها بغير واو. هل هذا الكلام يوافق الذي ذكره في الخبر السابق ولا لا يوافق؟ يوافق؟ يوافق تماماً كيف لانه ذكر عن موضعين اللي هو موضع ايه؟ طه والشعراء انها بالخلاف ولا بالاتفاق؟ بالخلاف لانه قال آآ - 01:57:41

الذى في طاش باللواو قال ومنهم من يكتبها بغير واو معنى خلاف والاعراف ما ذكرها. اذا هذا لا خلاف بانه يكتب بغير زيادة اصلاً لماذا؟ لانهم انما يكتبون وجوه التي يكون فيها رسم. اما الوجوه التي توافق الرسم الاملائي فلا يذكرونها لا حاجة الا ذكرها. انا متفقة - 01:58:03

طيب ممتازين. اذا اسناد الخبر او الخبر الذي اسنده ما الذي اراد الامام ان يقوله؟ الامام الداني احسنت الاغلب ماذا يفعل الامام الداني في الكتاب في المقنع احسنت الاغلب في الكتاب المقنع ان الامام الداني يذكر الاسناد ثم يعززه بالرؤيا. هنا ايش عمل يا اخوتي؟ عكس - 01:58:27

يدلك على انه يعني آآ لا بأس فعلا والله يعني سبب في العكس ذكرها مع احسنت اراد ان يكمل الرؤيا نعم الاسناد في هذه الامام يعني متنوع انا ذكرت بعض هذا في المنهج - 01:58:57

منهج الامام منهج المؤلف المناهج اخوتي يبغى لها واحد يستقرها استقراء. يعني ظبط امورك كذا واستقرأ الكتاب. حتى تستطيع ان تضبط مناهج المؤلفين في الكتاب الذي وهذا المنهج في اي تحقيق للكتاب مهم جدا. ان يذكر منهج المؤلف في الكتاب - 01:59:25

اي كتاب في اي علم في اي تخصص يجب ان تذكر منهجه والمقنع قد حققه غيري قارن ما ذكرته انا من النقاط في منهج الامام الداني مع ما ذكروه في مناهجهم - 01:59:46

انت يجب لما تقرأ الكتاب للامام ان تنتبه لمثل هذه المسائل المسائل التقديم وسائل التأخير مسائل الاستدلال الامام يستدل باي ش نستدل برأيته المصاحف القديمة او بروايته بالخبر عن تلك المصاحف. والخبر متصل او منقطع - 02:00:05 الخبر المنقطع مثل روايته عن محمد ابن عيسى ام استغفر الله عن غازى ابن قيس؟ كتابه جاء السنة وانما ذكر رؤية للكتاب بجادة يعني واما ان يكن متصلة بالاسانيد التي يذكرها - 02:00:26

ثم ذكرت لك في مباحث المقدمة للكتاب بحث كامل ناقشت فيه مسألة الرؤية والرواية عنده وما الذي يقدمه واستدللت للنتيجة التي وصلت اليها انه يقدم ايه الرواية انه دائمًا في الغالب الاعم يقدم الرواية - 02:00:39 وان كان لا يمنع في بعض الاحيان ان يأتي بالرؤيا ويقدمها ثم يستدلها بالاخبار التي يرويها عن الائمة. اذا لم يخرج عن تقديم الرواية حتى في عمله هذا ولن يخرج عن تقديم الرواية صح ولا لا؟ لانها هي اصلاً موافقة للرواية - 02:01:00

والقضية الآن لما يخالف الاثنين اه يرجح الرواية لا اذا تخالف عنده رؤي ما ما يراه وما رواه فانه الله عليه يوجه يرجح دائمًا الرواية عن مشايخه ولذلك تجد دائمًا يعلق على المصاحف التي يراها بالاصلية القديمة العتق - 02:01:15 اه يقول العتق في بعض الاحيان يذكرون الجدد المصانع الجدد يعني اللي كتبها طبعاً جدد في عهد الذي كتبها موجود في عهده لا ولا يقصد المصانع في عهده يقصد المصاحف لما ذكر - 02:01:38

ما يروي كلمة الجود العتق عن محمد بن عيسى ومحمد بن عيسى متى توفي؟ محمد بن عيسى الاصبهاني ابو عبد الله مئتين وثلاثة وخمسين قديم جداً قديم جداً قال لما يقول في زمانه هو يقول المصاحف العتق يعني القديمة على مئتين وثلاثة وخمسين والجدد يعني اللي كتبت في زمانه - 02:01:50

طبعاً هو لا يذكر شيء بالغيب يعني يعلم الغيب. ايش حيوقع بعد زمانه؟ الله اعلم. فالجدد والعتق في زمانه هو اللي نحن نعتبرها حجج كلها مصاحف حجج وكذا نعتبرها الائمة رضوان الله عليهم - 02:02:12

طيب يا اخوتي سبق هنا احد عنده شيء في هذا الباب اختلفت في قوله عز وجل وصديقتكم هذه الاوقات في فترة يعني احسنت ايه لكن عادي في في الكتب التي احقيقها انه - 02:02:25

جاء اسناد فاني اجعله في فقرة منفصلة لانه اسناد يحتاج الى الاحالة اليه من الاسناد حدثنا وان كان كلام متصل فغالباً اتبعه اذا كان بشرط الا يطول لانه ان طال حتى لو كان منتصر لازم افرقه لازم يجعل في فقرتين او في ثلاث فقرات حتى يستطيع الاحالة اليه لانه لو طال كثيراً وجاء في ثلاث صفحات اربع صفحات - 02:02:49

تحيل لمن هو يجلس تحيله في اربع صفحات يدور صعبة ولذلك يعني مسألة التقسيمات هذه هي اجتهاد دائمًا الكتب التي تتحقق وتتحقق يعني يجعل لها ارقام فقرات تريحك جداً جداً في مسألة ايش؟ الفهارس لانك لم تفارس الا مرة واحدة - 02:03:13 وخلاص. لو طبع الكتاب بعد ذلك على الورق العادي طبيعي مثل هذا او على الورق الكبير او على ورق صغير لن تختلف الفهارس. ص ولاء؟ لانك انت تحيل الى - 02:03:35

فقرات لا تحيل الى صفحات الصفحات في بعض الاحيان يعني يعني آآا اكتب الكتاب في جهازي على ورد مثلاً الفين وعشرون الفين وعشرون ثم ارسله الى الذي يطبعه واقول له يركب الفين وعشرون. يركب الفين وعشرون يعني صفحات مختلفة - 02:03:45 والله احسنت يكون هو تنظيم الاب والله بعض الاحيان يا شيخ نبهتهم قلت لهم يعني الفراغ لون الاسطر كذا كذا. الحاشية الفوقيه كذا الحاشية السفلية كذا الحاشية اليمين كذا الحاشية اليسار كذا يضبطها على نفس الحواشي ونجي نفتح على نفس هذا ويجي انه في خلاف طبعاً لا يجي في الصفحات الاولى - 02:04:07

صفحة صفحتين ثلاث اربع خمس عشر قد تجي متوافقة لكن بعد كذا حتخد كلمة واحدة دخلت الكلمة الواحدة هذى الى اخر الكتاب ثم قد وصلت الى حدود صفحة لانه كلمة هنا وكلمة هنا وفقرة هنا وهكذا نعم - 02:04:29

طيب سبائكك اللهم وبحمدك اشهد ان لا الله الا انت استغفرك واتوب اليك وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى الله وصحبه  
اجمعين والحمد لله رب العالمين. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 02:04:43 - 02:04:55 -