

اللقاء 13 من شرح المقنع للإمام الداني، من الفقرة: 092 إلى الفقرة 692

بشير الحميري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين. نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما. عليكم السلام ورحمة الله. اللهم انا نسألك علما نافعا وقلبا خاشعا ولسانا - [00:00:00](#)

علما متقبلا وتجارة لن تبور امين نحن مع الدرس الواحد والثلاثين من كلامنا على كتاب المقنع في معرفة مرسوم مصاحف اهل الانصار للامام ابي عمرو عثمان بن سعيد الداني رحمه الله تعالى - [00:00:37](#)
يوم السبت الخامس من شهر الله المحرم لعام الف واربعمئة واربعين للهجرة الموافق الخامس عشر من الشهر التاسع سبتمبر لعام الفين وثمانية عشر ميلادية من يقرأ تفضل يا شيخ بسم الله الرحمن الرحيم والحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى اله وصحبه اجمعين. قول الامام - [00:00:58](#)

قال رحمه الله تعالى باب ذكر ما رسمت ما رسمت الالفية على لفظ التدخين ومراد الفصل طيب هذا الباب يا اخوة باب ما رسمت الالف فيه واوا هل بالامكان ان تستبدل كلمة رسمت بكلمة اخرى؟ ايش تقول - [00:01:36](#)
ابدلت احسنت جميل اذا تصير ذكر باب ما ابدلت الالف به واو هو يعني هو يريد يقول لك ان الكلام واضح. لانه قد قال لك اه كذا موسم كذا اذا انتقل من الحالة هذه الى الحالة هذه بغير ان يقول لك انتقل او استبدلنا او كذا. يأتي باي لفظ - [00:02:11](#)
قريب من هذا طيب باب ذكر ما رسمت الالف فيه واوا. هذا الباب التعليل هذا السطر الثاني اللي هو على لفظ التفخيم ومراد الاصل هذا التعليم ليش رسموا الالف واو؟ لماذا - [00:02:32](#)

قال التفخيم التدخين بمعنى ايش ما هو التفخيم تفخيم امتلاء الفم بصدى الحرف التفخيم هو امتلاء الفم بصدى الحرف بحيث انه الحرف تحسه ملين الفم. ماخذ الفم راحته فيه ومراد الاصل هذا - [00:02:52](#)
لا يتعلق باللفظ معناه هذا يتعلق اه اه الصرف فن الصرف اذا قلنا الاصل اللي هو اصل الكلمة وجذر الكلمة وهوية او يائية لكنها ستعود الى مسألة الواو. طيب الواو الان لما يقال التفخيم - [00:03:16](#)

الواو مفخمة طيب والالف مفخمة طبعا خلاف بعض يعني انا آ لا اعاتب المتأخر في الاجابة على هذا السؤال لانه يستوعب كلام كثير من العلماء في الخلاف حول الالف كونها حرف - [00:03:35](#)

مرقق دائما كمن كان مذهب الجزري القديم او انها بحسب ما يعرض لها من حروف قبلها وهو مذهبه المتأخر وهذا مذهب قديم ومذهب جديد هذا يدل على ان العلوم هي التي تتبع ما هو المزاج والهوى والمستقرات - [00:04:04](#)
قلت بموضوع معين ما يحق لك تغير. كيف الكلام هذا؟ هذا عجيب. هذا عجيب. ولذلك الائمة كلهم على هذا الامام ايضا من الجزري كان يقول بالتواتر في القراءات لكن في في الطيبة قال ايه - [00:04:30](#)

صحة قلب الصحة لانه يعرف انه مسألة التواتر في الجزئيات هذه يعني وين تأتي يعني؟ صعبة جدا وان كان ممكن يعني يقال به هو صعبة في القرون الاولى. اما بعد كذا خلاص كثرت جدا - [00:04:46](#)

وفي دقائق في مسألة التواتر في كون القراءة ترجع الى رجل واحد كيف سيكون تواتر طيب؟ انت بتقول لي رواية حفص عن عاصم

ما حفص هذا واحد. التواتر فين ويقال ليس كل ما يعني بالجواب سريع كذا ليس كل حرف - [00:05:02](#)

قرأه حفص تفرج به فلم يوافق احد لا من القراءة الصحيحة ولا من قراءة الشهادة. هذا لا يوجد المقصود بالتواتر تواتر النقل
للكيفيات المختلفة الكلمات القرآنية. طيب هو السؤال الالف الان لما نحن نقول اه اه مين اقوى لما جينا نرتب لو تذكرون ترتيب
الحروف على الالفاظ - [00:05:20](#)

على اللفظ قلنا اقوى شيء الالف مش كذا يعني الفتحة وبعدين الظمة وبعدين الكسرة قد يقول واحد طيب هم الواو اللي يردوه

للتفخيم. مو الالف اللي يردوا لي التفخيم نقول التفخيم اللي في الواو اصلي - [00:05:45](#)

على حاله ينضبط التضخيم اللي في الواو في الالف يكتسبه اكتسابا ويساعد قوته كونه مهياً اصلاً لان يتلبس اي صورة تعطيه اياها.

وهذي القوة القوة في كيفية التداخل مع اي شيء - [00:06:04](#)

التفاعل مع اي شيء ليست القوة في انه لا تتفاعل الا مع اشياء معينة او لا تفهم الا اشياء معينة لا كل ما كان الفهم اقوى واكبر كل ما

كان افضل - [00:06:21](#)

اذا لما قال يا اخوتي على لفظ التفخيم لانه الواو وما ممكن انهاء مرقق يعني ما هو مفخم حتى لكن لفظ التفخيم كيف يأتيه يعني

يمكن على اساس الصلاة مثلا الصلاة عند ورش - [00:06:33](#)

في في تفخيم اللام لكن ايضا ما علاقة الواو المبدلة به بهذا التفخيم؟ على لفظ التفخيم؟ طيب وان كان الواو آ مش صفة تفخيم وان

كان قد يقال آ هيئة هيئة فخمة - [00:06:55](#)

نطق ونطق فاحم تأثيره تأثير فخم طيب هذي قضية قضية ثانية وهي هل تقدم معنا كلمة كل ما تقدمت تقدم معنا كلمة تلقائي واللي

ما تقدمت يا اخوة قد تقدمت تلك الكلمات اليس كذلك - [00:07:14](#)

تقدمت في فقرات كثيرة تقدمت في فقرات كثيرة طيب ما الفارق بينها وبين الذي يوجد هنا الان لا لا هذا ما تقدم منه شيء. وان

كان تقدم الربا كذا كلام خفيف ايضا - [00:07:52](#)

لا ما تقدم في هذا الابدال الالف واو على كل الابدال هنا الذي سماه الامام رسم هو ابدال. ابدال الالف التي تكون في اللفظ بواو في

الرسم. ثم تذهب الالف الى تذهب الالف رسماً ويبقى - [00:08:20](#)

النطق مستقراً بها ويبقى النطق مستقراً بها. طيب واصل يا شيخ رحمه الله تعالى. امين. ورسموا في كل المصاحف الالف واوا في

اربعة اصول مضطربة. واربعة حروف مفترقة. طيب يا شيخ خلينا نعلق على مسألة الاصول - [00:08:40](#)

والاحرف هذا التقدم عند الامام كثير وتكلمنا سابقاً فيه انه يعني اقرب ما يقال في تفسير مثل هذا ان الاصول ما تكرر وان الاحرف ما

لم يتكرر تأتي مفردة ولا يعني عدم التكرار ان لا يأتي به - [00:09:03](#)

ثلاثة مواضع ثلاثة يعني لا يعد تكراراً تكراراً وبداية جمع يعني وهذا الذي يلاحظ الان هذا الذي ستلاحظه الان لما يفرق السلام ورحمة

الله بين الاصول وبين الاحرف انه الظابط في التفريق الكثرة - [00:09:26](#)

الظابط هو ايش الكثرة واصل يا شيخ قال في الاربعة الاصول هي الصلاة الزكاة والحياة والربا حيث وقعنا. والاربعة الاحرف هي قوله

عز وجل في الانعام والكهف بالغدوة في النوم بالغداة اهل المدينة ما يقرؤها بالواو. نعم - [00:09:44](#)

وفي النور كمشكاة. نعم. وفي المؤمن النجاة وفي والنجم ولا نات. احسنت. طيب يا اخوة. اذا تكلمنا عن قضية اصول واحرفوا قلنا

دائماً الامام في الغالب الاعم ان قصد حروف واصول - [00:10:16](#)

يقصد الاصول هي مواظ مواظن مواضع كثيرة للكلمة واحرف يحددها في السور يعني يقيدھا. يقيدھا اما بسورها واما بالالفاظ التي

لا تخرج عنها. هي قيد لها. لان هذا والمراد به هذا - [00:10:42](#)

طيب الصلاة هذه وردت في سبعة وستين موضعاً ولذلك نعم يطلق عليها اصل ويطلق عليها هذا التكرار. الحقيقة انه لم اجد خلافاً

بين المصاحف القديمة في مثل هذا الا في بعض المصاحف المتأخرة من اواخر القرن الثالث - [00:11:00](#)

فانها بدأت في بعض الاحيان تثبت الالف الالف مع كون هذا غريب جداً يعني ان تثبت الف في الصلاة ولا تثبت واوا لكن يعني كذا

رسموا وهي قليلة وقلنا انها متأخرة هي من بدايات الانفلات - 00:11:26

عن الرسم وانطلاق في مسألة كتابة المصحف كيفما يتفق بغير الرجوع الى العلماء ويعني تعرفون قديما لم يكن لجان حتى تضبط المسائل ويقال كذا هذا بالنسبة للصلاة ولذلك معظم المصاحف القديمة بالواو بل حتى المصاحف المتأخرة - 00:11:46

يعني حتى المصاحف من العهد المملوكي اللي هو جاء الخط جميل والكبير المحقق والكذا. للمصاحف حتى استقر العمل بكتابة المصاحف عليه يكتبون الواو الصلاة بالواو الصلاة بالواو. هذا اللفظ يعني يمكن هو الوحيد اللي - 00:12:08

آآ والزكاة استقر عندهم بالواو ويكتبوا بالواو ومع ذلك خرج او عن ذلك بعض المصاحف التي في اواخر المصاحف المتقدمة اللي هي كنا اواخر القرن الثالث الهجري جاءت اه كتابتها على اصل نطقها بالالف دون الواو - 00:12:25

الزكاة تكررت في اثنين وثلاثين موضع وهي مثل اختها لا خلاف ايضا فيها وان كنت قد رأيت لكن شاذ نادر يعني لا يكاد يذكر موضع او موضعين فقط من كل المساهمة التي اطلعت عليها اللي تكون برضو من اواخر القرن الثالث - 00:12:44

كتبت بالالف لكنها اخف من الصلاة. الصلاة نوعا ما وجدتها في عدة مواضع. هذه الزكاة نادر ربما هذا يعود الى قلة ورودها في القرآن ايضا. لانه كل ما قل ورودها كل ما سيكون نظرك اليها اقل - 00:13:03

يعني الصلاة اضعافها ثم الحياة والحقيقة وردت في واحد وسبعين موضع وهذي يا اخوتي نفس الكلام فيهم انها تكتب بالواو هذي طبعا تركت النصيحة المتأخرة حتى اواخر القرن الثاني والثالث عفوا والرابع وكذا تركت انتهى رسمها الواو ورسمت بالالف على -

00:13:19

لفظها اللفظ الرابع من الاصول الربا والرباط تكررت في حدود احداش موضع تقدم لذلك لا تجد حاشية هنا معناته تقدم وتقدم في المجلد الاول في نسيت رقم الفقرة لا بأس تقدم الكلام عنه وقلنا انه قليل يعني هو حتى الربا لفظه قليل - 00:13:43

وطبعا هذه الالفاظ كلها المعرفة هل التعريف قيد في الالفاظ التي يذكرها علماء الرسم في الغالب الاعم ليست قيذا. وان كانوا في بعض الاحيان يبنهون على المعرف والمنكر مثل هذه الكلمات - 00:14:10

الان الامام ذكرها ايش؟ معرفة سيأتي تنبيهه عليها حال تنكيرها هل لا زال لها نفس الحكم بالابدال؟ ولا تكتب على اصلها الفا لكن في الغالب الاعم لا يكون التعريف قيذا لكلمة - 00:14:30

واخذ بعض الشراح واخذ بعض شراح المورد هذا قاعدة غير صحيح هم يقولون انه المعرف غير المنكر غير المنوم المنصوب بالنصب غير ويجعلون للكلمة الواحدة ثلاث قواعد ممكن تكون المعرف له حكم والمنكر له حكم والمنون بالنصب له حكم - 00:14:51

وهذا تتبعته الحقيقة في المصاحف القديمة التي رجعت اليها وذكرته في اول المعجم لما تيجي عند اي مصحف في المقدمات يزدني اكتب لك هل يؤثر التنوين المنصوب على الحلف او الاثبات في الكلمة. وبعدين ارجح. اقول لك يؤثر او لا يؤثر - 00:15:14

ما هو لو كان يؤثر معناه انك ستجد جميع او المواضع للكلمة هذي الملونة بالنصب تاخذ حكم واحد. صح ولا لا المواضع الغير منونة بالنصب ستأخذ حكم مختلف. هذا لا يوجد. نعم يوجد في بعض الكلمات - 00:15:33

لكنه ليس قاعدة عندهم ليس قاعدة فان فانك تجد كثير انظر في المعجم الخمسة المصاحف المثبتة فيه ستجد يعني عكس ذلك اذكر لك اولا يعني الحذف بالتنوين او التنوين محذوف. ثم اقول لك عكس ذلك - 00:15:50

وقد يأتي التنوين مثبتا مثل بقية المواضع للكلمة مثلا ويبقى التنوين ليس قيذا. التنوين لا يصح ان يقال انه قيد في مسألة الحذف وعدم الحذف المتأخرون فقط ارادوا يوسعوا الفن - 00:16:09

ويعني يكبروه وكذا يعني كانوا يأخذون حتى ولو الشبه اللي مثل هذي لكي تكون يعني مشيرة اه دالة على امر معين اما الصحيح فانه لا تنكير ولا تعريف المسألة ولا تنوين بالنصب ولا غير تنوين بالنصب هذي كلها كلمة واحدة - 00:16:24

طيب والفعل والاسم لانه برضو انتوا تعرفوا هذا واللي قرأ المورد يعرف هذا. انهم ايضا يفرقون بين الاسم والفعل فيقال لك يحذف افعال القتال دون الاسم القتال لكن يقاتلوا تقاتلوا يقاتلونكم قاتلوا ها قاتلوا - 00:16:47

هذا يقول لك بالحذف طيب والاذن قال لا الحذف الاسم لا وافعال المجاهدة وهكذا هذا ايضا التفريق ما يعني تفريق من الكثرة فقط.

اما من عدم الوجود فلا بمعنى بمعنى انه نعم الاكثر حذف الافعال - 00:17:11

لكن قد تأتي هذه الاسماء في المجاهدة والجهاد وفي القتال وهي تكون محذوفة قد تأتي هذه الاسماء وتكون محذوفة. فهو التفريق هذا تفريق بالكثرة فقط. يعني انه الاكثر الحذف في الافعال - 00:17:33

فقالوا لا الحذف الافعال والاثبات في الاسماء. هذا تخير وكلام ما ينطبق معنا في المصحف ما هو بهذه الصورة التي قنن بها العلماء المتأخرون فن الرسم. بما كان كذا فهو كذا وما كان كذا. حتى المتقدمون في بعض الاحيان في الاوزان - 00:17:51

الامام الداني ذكر اوزان وذكرناها وانباتكم مذهبي في مسألة مسألة الاوزان وما الاوزان وانها ليست حجة مطلقا مطلقا. لا يصح الاعتماد على الاوزان. فيقال كل ما كان على وزير فعال فهو - 00:18:11

اثبات. ما في هذا الكلام. قد وجدنا كلمات من هذا الوزن بالحذف فين نوديهما يقال طيب برضو هو على التغليب نقول ائمة على التغليب فنعم على التغليب بمعنى الكثرة فنعم - 00:18:24

النوع مثبتة. اما المنع فلا اما المنع فلا وما كان مثلها من الاوزان فاعل وغيرها طيب ولذلك تجد عندهم هنا متأخرون في فاعل هذا يعني حايسين مساكين يعني لانه يجري يبغي يبغي الامام قال ان ما كان وتبعه من بعده انه ما كان على وزن فاعل - 00:18:38

وبالإثبات. طيب انت ذكرت كلمات على وزن فاعل. وقلت انها بالحذف يقول هذي مستثناة ان الامام ما ذكرها في موضعها حتى يقال مستثناة لانه انت تكون مستثناة لما تقول ما كان على وزن فاعل فهو بالاثبات الا كذا كذا هذا - 00:18:59

لا يصح الكلام هذا يقال فكيف بالعام؟ قلنا نفس القضية على التغليب الاكثر الاكثر فيما رأى ما هو الاكثر في الوقوع حقيقة الوقوع يا اخوتي يعني لا يراعي مثل هذا ويقولون قلة الاحرف اصلا حروفها قليلة فلو حذفوا حصر اقل بكثرة ما اله دخل - 00:19:18

ما له دخل مطلقا الى هذه اللائي حذفوها حذفوا نصف احرفها حتى بقيت على ثلاثة احرف بعد ان كانت ستة احرف ما راعوا فيها لا قلة ولا كثرة لا لا يتعلق هذا الامر. هذا مجرد تعاليل تنطبق على جزئية ولا تنطبق على جزئية اخرى - 00:19:40

طيب الربا نفس القضية في التعريف والتنكير لكن يذكرون بكثرة مسألة اه التنكير فيها في سورة الروم ربا وما اتيت من ربا تقدم الكلام عنها سابقا قلنا ايش الزائد الزائد - 00:20:01

هل الزائد الواو ام الزائد الالف وقلنا انها قد يقال الزائد الواو باعتبار انه الالف اصلية يعني بمعنى انه لما لو كتبتها بتكتبها راء باء الف اذا انت زودت واو الان - 00:20:27

وقد يقال لا لا علاقة لهذا الكلام الذي تقوله الالف هذه ليست الالف اصلية في الكلمة الالف اصلية في الكلمة ابدلت واوا ثم لما رأوا ان الكلمة منتبهة بواو اضافوا لها الالف - 00:20:51

لانهم كانوا يرون ان كل ما كانوا. هذا اه يعني فعلا اه موجود بالكثرة الغالبة في المصحف. كل من كان فيه واو وظيفة له الف بغض النظر عن اصله هل هو مفرد او جمع؟ لا علاقة لمثل هذا - 00:21:11

وادخلوا فيها لفظ ربا يا شيخ ايد قطعوا الوان متطرفة. انتبه لهذي يعني تكون الواو اخر شيء ما تكون الواو في الوسط الواو في الوسط ما علاقة. يزيدوها ليه؟ ما هي الالف الفارقة بنسبها احنا. بنسبها الالف الفارق ولذلك قالوا - 00:21:27

الالف هذه لا علاقة لها بالذي تقوله هي ليست لالف تلك قد ابدلت واوا. هذه تضاف بعد الواو المتطرفة مثل من يضيفوها في كلمات كثيرة واخذنا بعض تلك الكلمات. هذه يا اخوتي الاصول ولذلك قال حيث وقعن - 00:21:46

حيث وقع يعني اطلاق كل ما جاءت هذه الكلمة بهذه الصفة ايش تعمل فيها؟ ابدل الف هواء واوا طب هيجي واحد يقول ما انت قلت لنا الان ان الربا فيها خلاف - 00:22:07

وهو بيقول حيث وقعنا وهذا اطلاق قلنا نعم هذا في التعريف. لكن ربا تلك منكرا التي فيها خلاف وبالتالي لا تدخل هنا لا تدخل هنا لانه تلك منكرا وسيذكرها الامام وينص عليها على تنكيرها وان تنكيرها بالخلاف فيها. قال والاربعة الاحرف - 00:22:21

ثم انتهى من الرابع الاصول ذكر الاربعة احرف ثم قال في الانعام والكهف بالغداة اله ما ورد فيها لفظ بالغداة وما ورد في غيرها من القرآن هما موضعين فقط. ولذلك لما تنزل عند حاشية بالغداة لا تجدني اقول - 00:22:41

عدد المواضع وهذا نهيتكم عليه انه كل ما لم تجد في حاشيته عدد المواضع كذا فاعرف انه لا يوجد الا هذا لا يوجد الا الذي ذكره.

اللي هم موضعين اللي هم فين؟ في العنهام. في الانعام اولاً. ثم في الكهف ثانياً. وهذا يقول لا خلاف يا اخوتي - [00:23:00](#)

بينها وبين المصاحف القديمة فيها. الكلمة اه السادسة هي كلمة مشكاة ايضاً لم تتكرر. هي اتت فقط في سورة النور. ولذلك حتى

الامام قال في النور ولم يكن يحتاج في الحقيقة الى ان يقول في النور. صح ولا لا؟ لا لن تتكرر - [00:23:20](#)

لكن الامام والمؤلفين القدماء لا يحبون في بعض الاحيان ترك الامور يعني بغير ضبط زائد فيضبطونها ضبطاً زائداً. الامام آاداني

بالتحديد في غالب الكلمات لا يكون الكلمات اللاحقة بكلمة الشاهد قيدها - [00:23:41](#)

وانما يأتي بها تبرعاً لانه ما يقصدها قيد هو لا يقصد فقط هذه التي اتت مثلاً قبلها على ولا قبلها في والي لا يقصدها هو يقصد الكلمة

في اثناء ورودها - [00:24:07](#)

لماذا يأتي؟ حتى فقط يعني تكون جملة قرآنية على الاقل. وهذا وجدناه كثير في كتبه وكل من تعلق بكتب الامام وقرأها واكثر من

قراءتها يفهم هذا الامر بان الامام رضوان الله عليه يذكر الكلمة المرادة ثم يأتي بكلمة - [00:24:19](#)

قبلها وكلمات بعده هو غير قاصد لا القلاب ولا اللي بعده هو يقصد الكلمة في كل ورودها. في كل ورودها. وسيأتي معنا في هذا الباب

طيب او ستأتي امثلة قال وفي المؤمن - [00:24:37](#)

المؤمن اللي هي سورة ايش وافق ولذلك بين المعقوفتين اذا كان الاسم مما نعرفه اكتب رقم الآية فقط مما لا يشتهر كثيراً اكتب اسم

السورة ورقم الآية وهذا امشي عليه دائماً. الامام الداني لا لا يغرب في الاسماء يعني ما فيه - [00:24:55](#)

ينوع؟ نعم ينوع في الاسماء. ينوع في اسماء السور قد يقول فصلت وقد يقول حميم السجدة تمام يا اخوتي قد ينوع في هذا وقد

ينوي في سور اخرى بالاسماء قد يأتي آآ لم يكون وقد يقول البيئة - [00:25:17](#)

في بعض الاحيان الاخبار المسندة يلتزم فيها والله اعلم بحرفية ما يذكر فيها. وخاصة لما يقول آآ ترتيب نزول السور الخبر الطويل

عن جابر ابن زيد واذا زلزلت وبعدها اذا زلزلت لم يكن الذين كفروا - [00:25:37](#)

ويمشي يجيب وائل السور اذا الشمس كورت. وما يقصد اية. هو يقصد اسم سورة وهذي في ضبطها اشكال الان هل اقوسها قوس

قرآني واجيبها على رسم القرآن ولا اكتبها وهذا انا لا لا زلت يعني فيه حائسا - [00:25:59](#)

يعني ما ينضبط لانه ان ان عريته من القوسين ورسمته بالرسم العادي كنت قد خالفت لانه اه وان كان هذا امر سائغ. يعني لو كان

كلمة ولا كذا هذا امر سائغ ان يكتب بغير الرسم - [00:26:21](#)

لكن هي كلمة سميت بالسورة باول لفظة منها او باول جملة منها والذي يعني اعتمدته واوجدته اريح وان كان هو اشد تعباً اني اثبتها

كاية قرآنية فاذا قال واذا زلزلت واذا زلزلت اقوسها قوسين مزهرين قرآنيين وانقلها من الرسم اذا زلزلت - [00:26:37](#)

اشد تعباً لكن يمشي. نعم يا شيخ احسنت ايوه ما في فرق لكن في بعض الاحيان الهيئة قليل يختلف آآ الرسم الذي تبيح اي قطعاً

وهذه خاصة بعض الكلمات نحن - [00:27:02](#)

نستخدم الحيلة هذي متى نستخدم الحيلة هذه في التحقيق لما يكون في بعض المخطوطات التي تعتمد عليها اصلاً تزيد كلمة وانت قد

كتبت وكتبت الكتاب وفاتت عليك فبتشوف مثلاً حق في على هذه كلها تأتي متشابهة فمن داعي تنقلها نقلاً لكن - [00:27:28](#)

اقول لك بعض الاحيان ليش ننقلها؟ ليش انا استخدم النقل؟ استخدم لانه في بعض الاحيان قد احتاج ان اغير حجم الخط فلما

تكتبها بخط مختلف ممكن بعد كذا تيجي تقول له ابحت عن - [00:27:47](#)

وتخلي فاضي وتقول له نوع الخط دخل نوع الخط اللي هو خط المصحف اللي يجي وما ادري ايه رموز كذا اه تقول له

ابحت عن هذا وغيره من - [00:28:03](#)

الى ثلث عشر يكون ممتاز وسهل جداً عليك وهذا انا استخدمه في التنويع في في الاشياء هذي حتى يكون سهل علي في التغيير ما

اريد تغييره بالذات هذي الكشيده مثلاً تعرف الكشيده الكشيده اللي بيمط الكلمة شوية لما يجي السطر في بعض الاحيان - [00:28:15](#)

انت بتقول له مضبوط يعني ينضبط من البداية ومن النهاية تمام بس في بعض الاحيان بتيجي الكلمة مضبوطة هنا بس الفراغ كبير

وهذي مطبوعة وفرار كبير مطبوعة لانه الكلمة هذي كبيرة. ما في الفراغ يسعها هنا - 00:28:34

انت بتقول له غيرها. طيب اعمل له اعمل لها كشيدة. كشيدة يعني مد اجسام الاحرف مدها ما انت لو جيت ظللت المستند كامل

وقلت له ظلله. وفيه ايات قرآنية حيحول بعض الرموز التي ليست عنده في - 00:28:48

بانت تكتب به الى دوائر ورموز واشكال ما هي صحيحة ما تحتاج تقول له ابحت عن الخط الفلاني واعمل له كشيدة يصير ممتاز جدا لا يمكن تغييره حتى بعد توقفوا جميعا لكن اشكالية في الخطوط. لا قد قد جربت ذلك. قد جربت ظللت المستند كامل انا اكلمك عن

تجربة وكان هذا ننقله - 00:29:08

من المصحف الملك فهد في بعض المواضع يجيب دوائر ما عاد هي دوائر اذا غيرت الخط مسلا لا لا تغير ان ضللت هذا المستمع تغير الخط مثلا الى خط اخر غير خط معروف. طيب جربوا يا شيخ وبعدين كلمني. انا كنت قبل امس عليه طيب معناته جهازك ذكي -

00:29:36

طيب اه وانا اقول برضو يعني انا تنبتهت الى انه في بعض الجمل فراغ فيها كبير فقلت اريد ان انظمه فظللت المستند كامل وقلت غير

عجبني التغيير فبدأت اشتغل نزلت - 00:30:00

واشتغلت بعض الاشياء زائدة فوق الاول ثم وجدت انه غير لي الكلمات القرآنية فقلت لا مش معقول اجي اتتبع جميع الكلمات القرآنية عاساس اتأكد من سلامتها تراجع تراجع حتى وصلت الى هناك وانا عندي خبرة قليلة في مسألة الورد ولله الحمد فقلت له يعني

نعطيه الحيل. ابحت عن الخط - 00:30:16

بالنوع الفلاني وغيره اترك الباقي فيمشي معاك مطبوع. طيب هذا نقلناه مما يكون بعده همز. ايوة نقلناه من موضع لان الامام اطلق

ونقلناه من موضع يكون بعده همز. فان كان بعده همز يعمل مدة. المادة هذي - 00:30:36

لما تيجي تقول كشيدة ما يعرفها لانه الخط اللي انت تكتب فيه ما يعطيك مدة على واو هو يعطيك مد على الف بس اللي يعرفها.

وبالتالي حيحولها لرمز لانه انت غيرت مع انه ما غير الخط لكن سبحان الله طيب - 00:31:06

هذا بالنسبة لمشكلة قلنا ما كان فيه داعي يقيد السورة او يذكر اسم السورة لكن لانه يذكر انها احرف مفردة يعني ونفس القضية في اه

سورة غافر اللي هي النجاة ما ما تكررت حتى يلزم تقييدها بالسورة - 00:31:24

كل هذه يا اخوتي لا خلاف الحقيقة لا لا اجد خلافا في المصاحف بينها في ان هذه اخر لفظ هو مناه في سورة النجم يتبعها ايضا في

كونه اه لم يتعدد واتى في هذا اللفظ فقط. وفي انه كل هذه الثمانية الالفاظ - 00:31:40

بالواو هذه ثمانية الالفاظ بالواو الا ما يأتي شذوذا في المصاحف المتأخرة التي لا حكم لا علة يعني لا حجة في رسمها بتلك الصورة.

يعني لا يؤخذ ما رسموه منها بتلك الصورة ويترك. هذه الثمانية الالفاظ مما يتفق عليه. مين يكرر لي - 00:32:00

الثمانية الالفاظ من غير كتاب هات يا شيخ من يرد عليها الكلمة الناقصة؟ اخاف منها. لأ. قالها. النجاة نجاح. نعم. طيب دي معناها

خبطنا واحد يعيد. مين يعيد هات يا شيخ. الصلاة والزكاة والحياة والربا. جميل. واشكال الغداة النجاح - 00:32:19

بس احسنت انت لو ضبطت مسألة متعدد والاحرف تجي معاك مطبوعة جيب المواضع المتعددة هي اربعة وبعدين المواضع اللي

بتلقطها من كل سورة. وهذا يكون اسهل عليك بكثير. احسنتم. بارك الله فيكم. انتم يعني فاهمين يعني ما - 00:32:56

هذا شرح زيادة شرح فقط طيب لا امرؤ هذا يدخل فين يدخل هذا في تصوير الهزمة واوا وسيأتي الكلام عنه لكنه سؤال جيد امرؤ

هذا يأتي في تصوير الهزمة واوا هذا الهمزات على الواوات غير الالف على الواو. ولذلك تقدم بعضه هذا الذي انا اقله - 00:33:15

تقدم نتقدم تبوء وتنوء مش كده؟ لما ذكر النشأة اقدم الفقرات السابقة ومع ذلك سيعيد الكلام فيه. فهذا بالحقيقة له حكم اخر هو عند

الامام وهو صحيح. هذا له حكم اخر سيأتي ان شاء الله. واصل يا شيخ - 00:33:44

رحمه الله تعالى ايش ذكاة؟ لوحدها؟ لا ذكرى معها ايوه ذكر امرؤ لوحدها مع الثمانية ولا زاد جاب نشاؤه؟ البيت الاخير يعني اخر لا

بأس لا بأس الامام في بعض الاحيان قد يأتي بنظائر فقط ولا يهتم بمسألة - 00:34:00

يعني هل هي همزة او غير همزة؟ هو واو زاد واو لكن الحقيقة ان امرؤ هذه اه مختلفة حكمها مختلف يأتي الى ذهني الخلاف في

ترقيق الرائي وتفخيمها من المرء - 00:34:30

ايوة ام مريم قبله الحصري ايوة هذا الحصري هو يعني من اوائل من ذكر هذا في منظومته الحصرية في قراءة الامام نافع على فكرة الحصرية هذه القصيدة اهتممت بها قديما جمع نسخ لها وبداية كذا ثم - 00:34:50

تركت وجدت انه يعني سبحان الله ابياء يعني وجدت مثلا بيت كامل عدا القافية اخذه الامام الشاطبي كما هو في شاطبيته واستخدمه والحصري هذا الحصري هذا حصري ليس حصري لبيع الحصر الحصر الفراش الذي يصنع من - 00:35:16

ايوا من الحصر الحصر يعني اه كان في النظم اية سهل جدا النظم عنده والذاتيات عنده كثير في النظم هذا يعني يعني يجب كلمة ما لها دخل او جملة كاملة بعض الاحيان ما لها دخل - 00:35:38

بالكلمات لكن لذيذ يعني من السهولة بحيث انه الانسان ممكن لو كرره فقط لسهولته يحفظه ذكر الامر هذا قال اذا سكنت والياء بعدك مريم وغلط من يفخم بالقهر هاني عادل الان لما تختار وجه الترقيق. يعني يسكت. اما ان تغلط من يقرأ بالقهر تغطه قال ولا تقرأ راء

المرء الارقيا - 00:35:55

لدى قصة الانفال او قصة السحر ان الله يحول بين المرء وقلبه في سورة البقرة في آيات السحر آ ما يفرقون به بين المرء وزوجه سبحان الله يعني لعله والله اعلم انما ذكر ذلك في وجود الياء مع الراء لانه ورش في بعض الاحيان يرقق - 00:36:23

ايوا وكأنه والله اعلم رأى يعني قرب هذه من هذه وكأنه تلقاها عن بعض شيوخه يعني الله اعلم على كل خلق فيها طيب هذا بالنسبة امرق والمرء والمرأة لو كان الامام ذكرها كما ذكرت صاحب المورد قلت لك يعني هو جمع نظائر في مسألة انه - 00:36:48

واو زبدت فيها واو لكن هل ابدلت ابدلت من همزة ولم تبدل من الف. نعم يا شيخ القاسم ابن اصبغ قال حدثنا عبد الله بن مسلم بن قتيبة قال كتب كتاب المصاحف الصلاة والزكاة - 00:37:10

والربا بالواو. بشر ابن عمر عن هارون عن عاصم الجحدري. قال في الامام الصلاة والزكاة والغداة والربا بالواو. نعم. هذا اول الاسناد كلا الخبرين اللي رواهم الامام تعليقا وما ذكر اسناده اليه الى - 00:37:33

قائلي هذا الامر اذا قال حججت عن قاسم ابني اصبغ يعني فيها افعال ايوة وقد في بعض الاحيان قد يعني تصرف وقد تمنع. في بعض الاحيان اتي الى بعض الكلمات وابحث فيها بحثا منفصلا فاجد السعة - 00:38:05

فلا يهمني بعد ذلك كيف اضبطها حتى لو كان لها قواعد الاسناد لما قال حججت عن قاسم بن اصبغ. الحقيقة يا اخوة انه ما في ورجل واحد بينه وبين القاسم هذا - 00:38:34

وذكرت عندكم هو ابو عثمان سعيد ابن عثمان النحوي ان يشبه ابو الامام بالاسم والكنية وهذا اللي جعلني في بعض التعاليق اقول ليش ما يكون ابوه لولا النحوي؟ فقلت لا يمنع ان يكون ابوه نحويا وهو قارئ او مقرئ - 00:38:52

لكن هو ما قال ان ابوه من ضمن مشايخه حين يذكر بعض مشايخه يعني العادة يا اخوتي يأخذ الانسان من ابيه اكثر ما يأخذ من غيره بكثير. بكثير ولذلك اكثر ما تجده يقول حدثني ابي عن جدي - 00:39:10

وهذي يسميها الكتان سماها المعالي قال في الاسانيد هناك عوالي وهناك معالي. العوالي انه تاخذ من معمر. وهو اخذ من معمر فتترقي يعني احسن من غيرك. غيرك يكون في الطبقة ياخذ رجلين انت بالطبقة تاخذ او في الطبقة يجمع لك طبقتين رجل واحد -

00:39:27

يسميها عوالي قال والمعالي حدثني ابي عن جدي هذا معناته بيت علم لما يقول الانسان حدثني ابي عن جدي معناته ويستطيع

الانسان يقولها في الايام هذي لانه آ بعض الذين - 00:39:55

ادركناه ما ادركناهم. بعض المشايخ الذين كانت لهم اجازات يجيزون اهل عصرهم فهمت قصدي كيف يجيزون جميع اهل عصرهم الذين اه شهدوا جزءا من من وقتهم وعصرهم فمعناه يستطيع الانسان ان يركب اسانيد فيها حدثني ابي عن جدي - 00:40:10

تركيبة قد يقول البعض التركيب وما التركيب؟ لا التركيب عند المتأخرين هذا شيء مفروغ منه ليه؟ لانه هو يذهب عند شيخه فيقول اجزتك بكل ما ورويت وقرأت على مشايخي انتهينا - 00:40:37

يعني وشيخه قال له نفس الكلمة والثاني قال نفس الكلمة يعني فرضا السجيز استجاز اثنين فاجازوه عن شيخ بهذه الاسانيد صح له ان يقول حدثني فلان عن فلان او يقول حدثني فلان عن فلان. ولا يعد تركيبا. الامر واسع. لان كلهم يروون - [00:40:53](#) رواية عند المتأخرين يعني مجرد شرف مجرد شرف ما عاد هي ذيك الرواية التي يقوم عليها دين ولا يقوم عليها علم لماذا؟ لانه انت تسند كتب موجودة اصلا موجودة مثبتة مصححة لها نسخها التي لا تحد ولا في الغالب الا عام. وان كان بعضها مفقودات يعني -

[00:41:14](#)

مسألة الاسانيد وتركيب الاسانيد هذا ابتلانا الله بها بالاسانيد فترة ما عده بلاء شغف في تكفير الشيوخ يعني بلاء فعلا. اذكر اه متحف الاكابر باسناد الدفاتر للامام الشوكاني ومن ضمن مروياتنا ما في كتاب الله ولنا فيه رواية. لكن لا فائدة - [00:41:35](#) الذي اكتشفناه في الاخير انه لا فائدة عندك اسناد احسن من عندك مليون اسناد ما كله سوا ما كله محصل بعضه والاسناد اصلا حيش حيعمل. احنا مبتلين مبتلين باننا ان الاسانيد - [00:42:05](#)

ما اريد اقول يعني على قفا من نشيد. اه فعلا وهي على قفا من يشيل لكن الدراية في العلوم اين هي ايوه انت بتاخذي الظاهر بتجمل لي زخرفة الجدر وهو مبني من طين. يجيه شوية ماء وبذوب - [00:42:20](#) لا تهتم بالظاهر. اهتم بالباطن اهتم بالباطن ولذلك المشايخ الذين قرأنا عندهم قديما وحضرنا دروسهم هنا في المملكة بعض دروس الشيخ ابن باز اه بن غديان حضرنا عنده الاصول علم - [00:42:39](#)

علم علم ما يهتم بمسألة رواية او ما رواية. وهذي فعلا مقصرين فيها يعني مرة. مرة للغاية. وهذا ما هو صحيح. يعني اصلا ولو حتى يعني وان كانوا لا يقولون انهم - [00:42:59](#)

يعني قرأوا عند مشايخ مسندين لكن لا يهتمون بمثل هذا لانهم يرون ان الالم وهو صحيح فهمك لهذا الذي تأخذه خاصة في الدين هذا. هذا دين لكن للاسف قلنا ان بعض الاحيان يعني يشتغل الناس باشياء - [00:43:11](#) يعني ويبحثون بعد كذا لما يجي يركب اسنان اذا يبحث عن العلو يبحث عن طيب يا اخوتي. هنا قال حدثت مع انه رجل واحد. طيب كان يقول حدثني عثمان ابن سعيد - [00:43:28](#)

وخلاص لكن لما قال ذلك؟ الله اعلم الله اعلم ونفس القضية في الخبر التالي قال وروى بشر ابن عمر هو لا يروي عن بشر ابن عمر الامام الداني لا يروي عن بشر ابن عمر ممكن احد يتبعها في جدول الاسانيد يا اخوة - [00:43:42](#) لكن ان استطاع ان يجدها سريعا تبحث بالفقرة يعني المعلقة في الغالب تجدها في الاخير لاني كنت ارتب انه نذكر المتصلة وبعدين يا الهي والله كثير. المعلقة كثير عند الشيخ. ايوا - [00:44:01](#)

اثنين ثلاثة وخمسين. نعم اربع مئة واثنين وخمسين برضه. تبع ابن قتيبة موجود في اربع مئة واثنين وخمسين اول واحد اول واحد ما انت بتشوف انه اول واحد فاضي الخانة مش كذا فاضية مش كذا؟ واللي تحته ايش - [00:44:32](#) واللي تحته باليمين ارجع لليمين اللي تبع الفارغ ابن قتيبة وخلاص هذا هو هذا هذا تعليق انت معناه ايه؟ من حجت لك اخوة لم يذكر اسم الشيخ فلقد ذكر يده يدخل مصعب قاسم الاصبغ عفوا ويدخل ابن قتيبة ثم يمشي الاسناد هكذا. مع انه قاسم الاصبغ في -

[00:44:58](#)

الغالب هو يسند فيه عن شيخ واحد اللي هو عثمان ابن سعيد فيعني ما تدري يعني لما هذا الله اعلم. الله اعلم حقيقة انه يعني لا يستحيل ان يقال نسينا الاسم. يستحيل الامام الداني من الحفاظ - [00:45:20](#)

ويعني سبحان الله ببيذكر في جميع المواضع وهو رجل واحد اصلا الذي يروي الذي عن طريق قاسم الاصبغ لو جيت تدور في الاسهم ها اللي في ايش يا شيخ اه نعم نعم في الكتاب نفسه. ايوه. قطعا مش بس كده انت بتشوف الجدول حتشوف يعني في اسانيد كثير بالاتصال - [00:45:41](#)

الى قاسم اصبغ بل كل الاسانيد عن الامام الا هذا فقط اللي قال حججت طيب شخص اخر غيره. من خلال كتابه هذا رجل واحد ها ابو قاسم من اسمه اللي هو صفحة اربع مئة واثنين وخمسين؟ ايوا ايوا لا يوجد الا هو - [00:46:05](#)

وهناك قلنا اسمه ايه؟ ابو عثمان سعيد بن عثمان يعني اخطأنا في كتابة الاسم. هو عثمان بن سعيد. ايش اه معناته سعيد بن عثمان معناته اسمه سعيد بن عثمان وليس ايوا ابو عثمان سعيد بن عثمان هذا - [00:46:39](#)

صح والجدول ايش قلنا فيه عبدالرحمن بن عفان لا هذا ما هو هذا اذا لا هذا واحد ثاني اذا ليس هذا ليس هذا الاسناد الذي نريده الا متين واحد وتسعين - [00:47:09](#)

ايوه جميل انه راجعناه. معناه في خطأ في كتابة الشيخ نفسه اربعمية وكم؟ اربعمية وسبعة واربعين ايش فيها؟ ابو ايوه المفروض انه يجيبه هنا ما نوديه هناك المفروض هذا عبد الله بن مسلم بن قتيبة نجيبه هنا - [00:47:33](#)
يعني ادخاله عند عبدالرحمن ابن عثمان القشيري خطأ العصر ان يأتي هنا. فهمتم المقصود يا اخوة ايوه لان هذا شي خوف وليس ذاك يعني الذي اسقطه اذا وضع عبدالله ابن مسلم في هذا الموضع خطأ سبحان الله كل المواضع التي يروي بها عن عبد الله - [00:48:03](#)

لابن قتيبة يعني تأتي بغير ذكر الشيخ تأتي حجبت معلقة الفقرة متين وخمسة وثلاثين ومئتين وستة وستين مئتين واحد وتسعين مئتين وخمسة وثلاثين لو كانت قريبة مئتين وخمسة وثلاثين عن قاسم الاصغ. طيب والفقرة مئتين وستة وستين - [00:48:23](#)
والفقر مئتين وستة وستين نفس الكلام كل ما يرويه عن ابن قتيبة يقول فيه حدث هذا برضو فيه تلميح لشيء بس ما هو الله اعلم على كل العمود هذا عمود اللي فيه عبد الله بن المسلم ينقل من هذا الى - [00:48:54](#)
الجدول الاول في كنت في فارس موضعه هنا خطأ. موضعه هنا خطأ. اشر عليه للجدول الاول هذه فائدة انه يراجع الجداول لانه ان نستفيد او نفيد طيب يا اخوة جميل الكلام هذا جميل - [00:49:14](#)
جميل طيب احسنت يا شيخ على التنبيه بارك الله فيك طيب يا اخوة اذا هذا الخبر وهذين الخبرين علقهما الامام رضوان الله عليه الثاني ومحتواهما واحد في فرق ولا ما في - [00:49:46](#)

في فرق ان بشر المروي عن عاصم الجحدري رضوان الله عليه زاد كلمة ايش الغداء في الالفاظ طيب تريد ان اتكلم عن الصح احنا ما تكلمنا عن المصدر. قال حدثنا عبد الله بن يوسف بن قتيبة قال - [00:50:09](#)
في الغالب سيوجد هذا الكلام لابن قتيبة في كتاب الكتاب في الغالب كتاب الهجاء من كتابه ادب الكتاب. يوجد الخبر. لم احله اليه سهوة سهوا نسيت او غفلت عن ذلك وللاصل اني انظر اذا كان موجود ولا لا؟ وقد اكون بحثت فلم اجده ثم لم احله - [00:50:33](#)
لانه المعروف عنه انه تكلم فيه في الرسم هذا. وتكلم في كتاب اه تأويل مشكل القرآن عن بعض مسائل الرسم لكن ليس منها هذه. واتكلم عن المشكلات نتكلم عن النساء الاخيرة قبل قبل الثمن الاخير - [00:50:56](#)

الاية قبل الثلث الاخير في النساء ايش هي اه لكن الراسخون منهم بمؤذنك والمقيمين يجعلها وهذا صحيح وفقه الرجل جعلها من المشكل ولذلك عنده كتاب تأويل مشكل القرآن عنده تأويل مشكلة الحديث - [00:51:18](#)
وابن قتيبة من اهل السنة العظام الكبار لكنه غير مشهور برواية الحديث. كان يتأثم ويتحرج من رواية الحديث. يخشى ان يخطئ يعني اه فسبحان الله يعني تركه يعني اما في اللغة وما اللغة فسبحان الله سبحان الذي اعطاه. طيب - [00:51:35](#)
اذا هو هذا في كتابه نقله من كتابه وهو يروي كتابه رضوان الله عليه الامام بشر ابن عمر لما ذكر عن هارون عن عاصم الجحدري رأى رؤيا رؤية اني رآها في الامام. طيب اي امام عاصم الجحدري ايش هو - [00:51:56](#)

كوفي ولا دمشقي ولا حمصي مصري احسنتم المفروض من المسلمات عندكم بداهة تنكيده الاسم على طول تجي تقول لك فلان الايوبي المتوكل مبن بردو بصري كل يوم بصري طيب عاصم الجحدري بصري اذا لما يقول في الامام يعني ايش - [00:52:14](#)
يعني في المصحف الذي ارسله عثمان لاهل البصرة. الاصل يعني المصحف الامام. المصحف القائد يعتبر المصحف الذي يرجع اليه ولا يتكلف بان يقال المصحف الامام يعني مصحف عثمان الخاص. هذا كلام - [00:52:35](#)
يعني ما له قيمة لا هم ما قصدوا بهذا. لما يقولون المصاحف الائمة يعني المصاحف التي يرجع اليها المصاحف التي يرجع اليها. سواء التي ارسلها عثمان او ما ينوب منابها من المصاحف التي نقلت عنها - [00:52:51](#)

لانه انتوا تعرفوا انه بعض المصاحف يعني ذهبت من المكان الذي دمشق مثلا المصحف الذي رآه الامام السخاوي في القرن السابع وابن كثير احسنت ذكره السخاوي قال اما ان يكون هو المصحف الذي ارسله او منسوخ منه. معناه انه كأن معروف عندهم انه قد يتلى في المصحف الاصيلي وينسخ مصحف فيكون محله - [00:53:08](#)

في كونه اماما للمصاحف. فقول الامام يعني الذي يرجع اليه. يعني يعني المصحف الاصيلي الذي يرجع اليه او ينقل منه جميع المصاحف طيب قلنا تفرد الخبر عاصمي الجحدري بكلمة ايش - [00:53:38](#)

الغداء تفرد زيادة والباقي هو نفس الذي ذكره الامام ابن قتيبة بنفس الترتيب بنفس الترتيب اللي هو الصلاة والزكاة وانقص الحياة اذا. نعم آآ ابدل الحياة بالغداء الامام عاصم الجحدري ابدى للحياة بالغداء ولا يقال انه الامام ابن قتيبة يتكلم عن كلمات والامام آآ - [00:53:56](#)

يتكلم عن كلمات اخرى لا هي نفس الكلمات لكن هذا مثل ما يقول لك واحد نحو ثم يأتي لك بعض الالفاظ ولا يستقصي. وهم الاثنين لم يستقصوا. الامام ابن قتيبة ذكر الالفاظ المتكررة اللي هي اصول كما سماها الامام الداني. ليس كذلك - [00:54:24](#) خارج نعم لكن الامام عاصم الجحدري جاب الاصول واسقط الحياة من الاصول وادخل بدلا منها الغداء والامر واسع يعني هو لم يقصد جمع كل ما وجد هو ذكر امثلة مما وجدها. طيب واصل يا شيخ - [00:54:41](#)

واما قوله عز وجل وما كان صلاتهم وعلى صلاتهم وعن صلاتهم وفي صلاتهم حيث وقع وقل ان صلاتي بالانعام ولا تجهر بصلاتك في سبحان وصلاة وتسبيحه في النور. وقوله عز وجل حياتنا الدنيا حيث وقع. وفي - [00:55:01](#)

في الاحقاف ولحياتي والفجر فمصوم ذلك كله بغير واو. وربما الالف في بعض المصاحف وهو الاكثر. وربما لم توصف وهو الاقل. كذا وجدت ذلك في مصاحف اهل العراق نعم. الان انتقل من - [00:55:34](#)

الكلمات المعرفة الى الكلمات المنكرة المضاف اليها ضمائر متصلة بها منكرة مضاف اليها ضمائر متصلة بها لما قال الامام وما كان صلاتهم وعلى صلاتهم وعن صلاتهم. هل قصد هذه - [00:55:59](#)

ما كان وعلى وعن وفي لم يقصدها والدليل بدأت الصلاة يا رب ايوه والدليل حيث وقع لما قال حيث وقع هو ما قصد الالف الصلاة. لفظ الصلاة الصلاة المتصل به ضمير الجمع. حيث وقع هذه عائشة على اللفظ الاخير هذا ولا على لا - [00:56:23](#)

كلهم يا شيخ نحن لا فرق بين هذا ولا بين هذا وما احد ذكر في هذه مواضع مختلفة عن الاخرى هذه شبيهة بالقواعد العامة في صلاتهم كأنها تكررت انما هنا في لا يا شيخ لما ذكر الصلاة والزكاة والحياء والربا قال حيث وقعنا - [00:56:54](#)

كلها على صلاتهم تكررت كثيرا على صلاتهم ايضا تكررت كثيرا لا هو قصد اللفظ ولم يقصد الموضع. هو فقط اتى لك ببعض الشواهد آآ في بعض المواضع ثم قال حيث وقع يعني حيث وقع هذا اللفظ - [00:57:17](#)

واللفظ هذا هو يعني باقي له موضعين بس ويستوعب جميع المواضع وما جاء كثير يعني ولذلك ورد الصلاة صلاتهم او صلاتهم صلاة متصل بها ضمير جمع ورد في ستة مواضع - [00:57:36](#)

الانعام هذي ما ذكرها الانفال ذكرها والمؤمنون لم ذكرها والمعارج نعم والمعارج في الموظفين والماعون نعم على كذا انا ايش يعني نعم هذه هي هذه هي صلاتهم في هذه المواضع - [00:57:51](#)

طيب صلاة في هذه المواضع الامام جزم بشيء ويعني ذكر الخلاف في شيء. جزم بماذا لانه لا واوى فيها هذي جزم بها لان الالف في صلاتهم في هذه المواضع التي اتصل بها ضمير الجمع لا واو ابدا ما كتبت واو ما في واو - [00:58:22](#)

بعد اللام لما كتبت ذكر بالخلاف ايش الالف هذه في صلاة هل هي مرسومة محذوفة وماذا رجح او ما الذي رآه اكثر الاثبات ذكر في رؤيته هو ان الاثبات اكثر انه رأى الاثبات في هذه المواضع اكثر - [00:58:45](#)

ولا خلاف لا اشكال لما يقول انسان انه رأى الاكثر. لكن الذي رأيناه الاكثر في المصاحف القديمة الحذف لا هو ولا الف لا بدل ولا مبدل. كلهم يذهبون في هذه - [00:59:09](#)

انظر في التعليق لما ذكرت لك الحاشية الاولى مصطفى من الفقرة ان مثنين واثنين وتسعين صلاتهم لما ذكرنا انه ذكرها المصنف بغير

واو. وبالخلاف في كتابة الالف وحذها. هذا كله يا اخوتي - 00:59:26

يذكر عن ابي غير واو ثم يذكرون الخلاف هل تثبت الالف ام تحذف آآ ثم وذكرها ابن ابي داوود في المصاحف بغير الواو في المؤمنين والماعون. وذكرها في المعارج بالالف - 00:59:42

وذكر المهدي في انها في المؤمنون بالواو وبالخلاف في الالف ومن موضع الانعام والمؤمنون رسم بالالف وذكر الجاني في البديعة موضوع المؤمنون انه بالواو وذكره ابو خلاف في رسم الهواوي وحذه وحذف الالف ثم ذكر انه بحذف الالف ثم ذكر انه بالخلاف في اثبات الالف وحذفها في - 00:59:59

وقد رأيت في المصحف الحسيني بالالف الا في موضع المعارج فبغير واو ولا الف حذفها ورأيت في مصحف الرياض في موضع المؤمنون بغير الف ولا واو ورأيت بالالف في المعارج في الموضعين. رأيت مصحف طبقاتي كلها بالالف بعد اللام - 01:00:20 يعني الغلب الحذف الغالب حذف الالف وما دام حذف الالف سيحذف المبدل منه اللي هو الواو وهذا والله اعلم كانهم متفقين عليها ولا تسعفني ذاكرتي هل رأيتها بواو خلال ما اطلعت عليه؟ لا اعلم. ما استطيع ان امفي ولا استطيع ان اثبت - 01:00:45 لكن الذي استطيع ان اقول انها بغير الف وبغير واو لكن بغير واو يعني غالبا غالبا ايضا بغير واو وهو الاكثر الذي ان الواو لا صورة لها طيب هذي بالنسبة لصلاتهم المتصلة بالظهير المتصلة - 01:01:07

الاضافة صلاتي نفس القضية وطبعا اعطاه الحكم ذكرها بغير واجب الخلاف في رسم الالف وحذفه ابو داوود وجزم المهداوي برسمه بالالف. وكذا رأيتها بالاثبات الالف المصاحف الثلاثة. صلاتك للمخاطب وردت في ثلاثة مواضع لفظت صلاتك - 01:01:29 آآ رأيت في المصحف الحسيني مصحف الرياض بغير الف ولا واو طبعا الاسراء والموضوعين قبل المصحف الحسيني بواو الف صلواتك وهذا غريب موضوع التوبة هذا فيه خلاف يا اخوة بين القراء - 01:01:53

برضو في خلاف. اها. وهذا السبب انه جعلها بايه رسمها هكذا على حقيقة لفظ القارئ صلواتك نعم رسماه على حقيقة لفظ القارئ وان كان لو رسمها بالواو كان يعرف انه يقصد الجمع لكن موهم لو رسمها بالواو فقط دون - 01:02:17 ان يكتب الالف ملهم لانه قد يقال ان هذه الواو هي ابدال عن الالف فلا تنطق ولذلك رسمها بالواو ورسمها بالالف على حقيقة اللفظ في الموضوعين الذين اختلف القراء فيهما - 01:02:38

طيب اه والخط متأخر فيهما. مصحف الحسيني غير مكتمل ومحفوظ في مشهد الحسيني في القاهرة وهو غير مكتمل وعوضت الصفحات الناقصة اه في عدة ازمئة ليس في زمن واحد فان المواضع الموجودة في اوله هذا بخط متأخر جدا جدا - 01:02:52 مش اول واول صفحات. لأ يعني في حدود النساء او ال عمران هناك عدة صفحات كتبت بخط متأخر كثيرا كثيرا هذي عوضت وفي بعض المواضع هناك من جدد الكتابة في مواضع بهتت الكتابة فيها - 01:03:24

وكأنه قول يعني في تقديري انا التجديد جاء في القرن الخامس هكذا وهذا ايضا موجود في اخر المصحف على سورة النازعات وكذا هناك من جدد ايضا كتابه وكتبها فيصير المصحف في الغالب متقدم. لكن في بعض المواضع - 01:03:42 عليها احداث بعض الصفحات وهذا مصيبة ان يتصرف في المخطوط بزيادة او بنقص يا اخي وصل لك المصحف ناقص خليك ما هو خليك ما هو اثبت فقط انه ذهب منه الصفحات من كذا الى كذا ومن كذا الى كذا ومن كذا الى كذا وما يعني الان انت لما يعني طبعا - 01:04:02

هذا احنا بنقوله لان نعهه تراثا. نعهه من الشيء القديم الذي يجب المحافظة عليه الذي اضاف ليست الاضافة المتأخرة الذي اضاف القائم الخامس وكذا لم يكن ينظر اليه بهذا النظر الى هذا وينظر اليه انه يريد المصحف كامل يقرأ فيه - 01:04:27

ولذلك اكمل ما وجده فيه من بعض ملازم او كراس سقطت ايش المجزئة وايش الكراس ايها اكبر؟ مازن الكراس الملزم الكراس ايش هو الورقة المطوية. الورقة اذا طويت صارت ملزم. صارت كراسة عفو - 01:04:44 الورقة اذا طويت صارت كراسة لانها تحتوي على اربعة اوجه وورقتين مع انها كانت ايش؟ ورقة واحدة. هذا قديم منهم كانوا يعملوا كذا في الجلد وفي غير الجلد. في الغالب انه لما يجي يألف الكتاب - 01:05:10

يجيب الكراسات يرصها فوق بعض اربع او خمس. تمام؟ ثم يطويها. اصبحت ملزمة لما طواها اصبح عشرة اوراق ان كانت خمس

كراسات وان كانت اربع كراسات حيصير ثمانية اوراق. تمام - [01:05:24](#)

وبعدين يكتب عليها وهكذا الكتاب كان ويحيط بعدين يخطيها هذه تعتبر من زمن الوحدة وهذه ملزمة ففي بعض الاحيان قد تسقط

حط كراسة وبعض الاحيان تسقط ملزما كاملا على حسب السخط الموجود - [01:05:42](#)

وفي بعض الاحيان تسقط ورقة واحدة من ورقة سقوطها في بعض الاحيان ما تتخيله. ليه؟ لانك بتقول كيف تسقط ورقة؟ ما الورقة

هي مرتبطة بالورقة ثانية صح ولا لا لا في الحقيقة هذا قلت لكم الاغلب انهم كانوا يعملوها على سبيل الكراسي في بعض الاحيان قد

يأتوا بورقات مفردة - [01:05:58](#)

ويجعلها متصلة بصورة مثل كذا فهمت كيف يعني يطوي اخر الورقة من الجهة هذي طويلة قليلا ويطوي ويأتي بالورقة التي من

الجهة ذي او يلصقها من غير ما يجعلها كذا يلصقها لصقا لصق - [01:06:19](#)

اه الصفحة وبعدين تعتبر خلاص كأنها ورقة واحدة ولذلك قد يذهب اللاصق منها فتفتل من هذه الجهة وتظل في الجهة الاخرى

الظاهر انها متصوير هذا ملازم ايضا نفس النظام هو كل الطباعات تستخدم تستخدم الملازم. والورقة بتيجي كبيرة يا يا اخي ورقة

كبيرة. هذي ملزمة الورقة الكبيرة - [01:06:39](#)

نشوف المطبعة هذي كبيرة كذا هذي ملزمة من الكتاب ما هو المال المطبع قد يعني الفني الطباعة هو عارف كيف ينظم الصفحات

بحيث انها لما تطوى يعني طوية اولى ثم تطوى طوية ثانية ثم تطوى ثالثة رابعة خامسة وبعدين تصير اوراق طبيعية

مثل اللي تشوفها انت وبعدين تقص - [01:07:05](#)

لانه حتكون متصلة مش كذا. عدا جهة واحدة امور الطباعة جيدة لذيذة يعني لانها عساس تفهم الطباعة القديمة تجنيد القديم يحتاج

تعرف كيف اصلا الان يتبعه ولله الحمد الامور تسهلت لكن لما كنا نعمل في مركز الملك فيصل كان عندهم مطبعة خاصة بهم فكان

يسهل علينا في الحقيقة انه نسل الاخوة القائمين - [01:07:25](#)

عليها عن دقائق امور الطباعة ونستفيد مع قراءتنا للمخطوطات القديمة في كيفية تجديد الكتب القديمة. طيب اذا قال ولا تجهر

بصلاتك هذي ذكرناها وذكرنا انه ثلاثة مواضع الموضوعية التوبة وهود هذي فيها خلاف ولذلك كتبت في بعض المصاحف بالواو والالف

وفي الاسراء - [01:07:50](#)

صلاته في الاسراء نعم انما قد يقول صلاته وهذا في النور فقط بالفتح يعني وسماها سبحانه ولذلك رجعت فسميتها لك الاسراء

والامام منوع في اسمها قد يسميها سبحانه وقد يسميها بني اسرائيل - [01:08:10](#)

نعم في النور اه وقع في النور صلاته في الحاشية الثانية قلت لكم ورأيته في المصحف الحسيني ومصحف الرياضة يقال بالف اثبت

فيها الالف على قول الامام انها الاكثر وانتقل من لفظ الصلاة حديث لفظ الصلاة. الان نأتي الى لفظ الحياة - [01:08:34](#)

حياتنا في الموضع الاول اه ذكر رضوان الله عليه نفس الحكم السابق قلت رأيته في مصحف الحسيني ومصحفي الرياض طرقي

بغير الف يعني كتبت حاء ياء تاء نون الف لم يكتب بعد الياء لا يا بدل الالف المحذوفة ولم ترسم الالف - [01:08:55](#)

فحذفت طيب حيث وقع هذا هو وقع في هذين الموضوعين وفي حياتكم لي في الاحقاف تلك وردت في ثلاث مواضع حياتنا وفي

حياتكم هذي واحدة في موضع واحد الاحقاف اه رأيته في مصحف الحسيني ومصحفي الرياضة بغير الف - [01:09:19](#)

اصحاب الحسين باثبات الالف. الحسين الاكثر برضو الحذف لحياتي في سورة الفجر ذكرت لك آآ انني رأيته في المصحف الحسيني

بحذف الالف وهي مفقودة في مصحف الرياض. اذا المصحفين بالحذف ومصحف مفقود - [01:09:45](#)

هذا هو الذي يتكلم عنه الامام من خروج لفظ الحياة ولفظ الصلاة عن اصلها. طيب يا اخوة انتم بتلاحظوا انه هذا ذكر اه خروج وبين

فقط من اربعة الفاظ ايش باقي؟ من المطردات - [01:10:05](#)

ذكر الصلاة والحياة ايش باقي الزكاة الربا ذكر الزكاة بقي الزكاة والربا ما ذكر تفرعاتها ليه ما موجود. ما موجود ما في حاجة في

المصحف زكاته زكاته. ما في. يجيبها لك من فين - [01:10:20](#)

نفس القضية في الربا مأربة ما فيها الا التنكير والتنكير سيذكره. ولذلك اتى بالالفاظ التي لها اشياء اخرى من جنسها موجودة في المصحف وتختلف في حكمها عنها. طيب ثم اه نعم يا شيخ - [01:10:44](#)

نعم اخذوا بقول الامام الداني بترجيح الامام الداني الاثبات ايش؟ اكثر مش كذا؟ فخذوا بترجيحه لان هم يقولون انا علقت هذا لما كان في اخر المصحف يقولون مع ترجيح الثاني عند الاختلاف - [01:11:03](#)

ثم زادوا ثم غيروا ثم حذفوا وعادي. هذا هذا من من دليل على انه عمل حي احسنت ايوه عمل حي بمعنى انه لا بأس ان اعدل ايش يعني؟ نعم انا لما رأيت القيد اول انني قد خالفته في اختياره - [01:11:39](#)

يجب ان نغيره لانه خلاص لان تغيير القيد اولى من تغيير المصحف كامل تمام؟ ولذلك هم في هذا محسنون لما غيروها. لكن هذا ايضا يدل على انه انما نقلوها من قول الذين قبلهم - [01:11:58](#)

والذين من قبلهم اذا اخطأوا في الامر لما قالوا كذا. لانه ما هو صحيح انه ترجيح الثاني عند الاختلاف. اللي هو ابو داود. هذا موضع من المواضع التي رجح فيها قول الامام - [01:12:14](#)

ولم يرجحوا فيها قول الامام ابي داود والامر واسع طبعا انتوا تعرفوا انه حتى لو قلنا انه اه انه في المصاحف القديمة كذا او رسمها او قال فلان بكذا وقال فلان وهي رسمت عادي - [01:12:24](#)

اختيارات والاختيارات يا اخوتي في مسألة رسم الكلمات القرآنية كثيرة. كثيرة ولا يضيق صدر الانسان. الاصل الا يضيق صدر الانسان من هذا التنوع. هذه كيفيات كتابة الحقيقة انه من المضحك المبكي قيام بعض العرب - [01:12:38](#)

للتشويش حول الرسم العثماني وانه يجلب مصائب للاسلام وانه واحد احمق مغربي ما يعني اعرف مسلم او غير مسلم هو يقول اني مسلم لكن يدخل في منتديات النصارى وكذا وهم محتفين به لانه يطعن في القرآن - [01:12:58](#)

تطعن بي ايش يعني؟ انت يعني يعني اسياك اللي تعلمت عندهم يعترفون بان هذا المصحف الموجود عندهم في الرقوق الذي ينسبونه للقرن الاول والثاني والثالث هو نفس الموجود عندنا في مصاحفنا انت بتدور على ايه - [01:13:24](#)

يجي يقول لا هذا بالحذف. هذا بالاثبات. هذا بكذا طيب وبعدين يجي على مسألة في الزخرف وجعلوا الملائكة الذين هم عند الرحمن انا. وجعلوا الملائكة الذين هم عباد الرحمن انا. وما هذا تحريف؟ تحريف بعينك - [01:13:42](#)

وانت فاهم حاجة هذه رواية يا اخي رواية يعني في قارئ قرأ كذا وسمع من النبي عباد وسمع من النبي عند فقرأ كما قرأ فقرأ النبي وما كل واحد يقرأ على كيفه. انت مش فاهم بس - [01:14:03](#)

ولذلك هؤلاء الحمقى يعني يعني هل يرد عليهم؟ لا لا يرد عليهم ترد على مين وانسان حاقه مغرض مريض هذا يعالج مو شهر ولذلك انا لا اذكر اسمه لا يستحق والله ان يذكر اسمه - [01:14:19](#)

انا عجب والله يعني عجب فعلا الكلام يعني يجلس مع نصارى في مجموعات نصرانية ويتناقش معهم ويعظمونه ويرفعونه ليه؟ لانه اطعن في القرآن وهو لا يفهم ان كان مسلم كما يدعي - [01:14:42](#)

والله اعلم وهؤلاء امثالهم كثير واحد عنده برنامج يعني برنامج قائم على الطعن في الاسلام. مش القرآن فقط على الاسلام. برضو من المغرب ما اعرف من اي بلد بالذات كل مرة يجيب حلقة - [01:14:56](#)

جايب حالك عن المصاحف واستضاف فيها بعض المغرطين الكاذبين الذين يكذبون مع انهم درسوا مصاحف صنعاء ورأوا مصاحف صنعاء لكنه يكذب ويظن ان الكذب شي يتخبي ما يتخبي يا حبيبي. ويظهر - [01:15:12](#)

ما انت بتقول ان فيها تحريف جيب التحريف اكثر ما يستدلون به واللي يحسوه حجة تكتسح للمسلمين وتكتسح القرآن ايش هي بعض الرقوق التي وجدت في صنعاء فيها كتابتين فيها كتابة قديمة مسحت - [01:15:29](#)

ثم كتبت كتابة اخرى تسمى طرش يعني على اصطلاح المتأخرين طروس المتأخرين يسموها كذا يعني قروش يقصدون كل رق استخدم عدة مرات طيب ايش يقولوا يقولوا احنا لما نيجي نقرأ الكتابة الخلفية - [01:15:56](#)

وهي برضو قرآن نجدها تختلف عن المصاحف الموجودة عندكم ونجدها تختلف عن الكتابة التي كتبت فوقها طيب لا حبة حبة خلينا

نمشي معاهم حبة حبة امشي مع الكذاب لباب بيته - [01:16:20](#)

والله يا اخي طيب ايوة وبعدين قالوا بعدين هذا يثبت ان القرآن كان له عدة كتابات وان الكتاب الذي معتمدينه هذه نسخة متطورة
مصلحة ليه؟ قال لانه مثلا لو جينا نقرأ الخلفية وفي بعض الاجهزة يعني تعطيك - [01:16:41](#)

صورة ولو مش واضحة مية مية لكنها تعطيك ايش كان في الكتابة الخلفية بحسب اذا بشرط ان لا يكون قد كتب فوقها بالتحديد لكن
ممكن تعطيك بقاء الحبر فهمت قصدي كيف تعمل؟ يعني دقيقة جدا بحيث انها تكشف بقايا الحبر. فيقول لك كانت مكتوبة بطريقة
مختلفة زيادة كلمة نقص كلمة - [01:17:08](#)

نقول لهم طيب يعني طبيعي هذا طبيعي. يقولوا كيف؟ لا هذا ما هو طبيعي. هذا معناه القرآن عندكم تطور. يا ابني يا يا عاقل. ابني
اعوذ بالله. يا عاقل ما ادري هو عاقل ولا لا - [01:17:31](#)

الله سبحانه وتعالى قال ان هم الا كالانعام ما تدري هو عاقل ولا لا انا اسألك سؤال واضح وسؤال سهل جدا انت عندك ورقة عزيزة
عليك ونادرة تمام وكتبت عليها - [01:17:44](#)

ثم اكتشفت انك للاسف كتبت غلط في عدة مواضع والمسح والحك ما ينفع ليه؟ لانك اسقطت بعض الاحيان جملة طويلة. فين
حتكتبها اشحت يا عماد لو جيت تقول لي اغير الرقم اقول لك يا اخي غالي ما هو انت بتظنه بمثل اللي انت الان لا غالي غالي ما
يستطيع - [01:18:07](#)

اسهل طريقة لتصحيح ما اخطأ فيه ان يغسله ثم يكتب عليه يا اخي سبحان الله يعني انا انسان يعني ما في عقل عند هؤلاء البشر
انت بتحاكمني الى شئ مسحوا الكاتب ليش مسحوا اصلا الكاتب؟ انا اسألك الان سؤال لماذا الكاتب مسحه - [01:18:31](#)
لانه لا يرتضي خلاص طيب انت فهمت الان. غلط غلط هو يعني المسح دليل انه غلط ثم كتب مرة اخرى. والدليل انه يقول لا هذا
ممكن متأخرين كتبوني قل له ما انت بتدعي ان عندك معرفة بالخطوط القديمة - [01:18:53](#)

ما هذا برضو الجديد الكتابة الجديدة من الخط القديم. نفسه. من سمعت الخط القديم. معناته في عصر واحد. في زمن واحد في
وقت واحد الكاتب بشر مثلنا وفي بعض الاحيان حتى الحافظ - [01:19:11](#)

تجدوا ايش يعمل؟ يقرأ الاية ثم يجد ما يشابهها قد ينتقل. وخاصة اذا سهى قليلا ينتقل بل في بعض الاحيان ينتقل صفحتين ثلاث
صفحات نفس القضية الكاتب قد يفعل ذلك - [01:19:27](#)

ثم ها يقرأ من حفظه انا اقصد الحافظ اذا قرأ من حفظه اما اذا المصحف ويقفز هذا مجنون ما عنده عاقل كيف يعني؟ لا هو من
حفظه يقرأ من حفظه ويسرح حتى مش - [01:19:41](#)

يعني هو حتى الحافظ اذا كان هو يعني يعني مركز شوية ما حينتقد بل بل لو انتقل حيوقف ويرجع لانه فاهم ان هذي هنا لكن يسرح
بعظ الاحيان يسرح هذا موجود قد يسمى عليه بعضهم ويجي عند اخر الصفحة وينتقل على صفحتين بعد كذا ويمشي - [01:19:54](#)
يا ابني رايح فين؟ باقي اه ايات كثيرة اسقطتها لانه للاسف حفظ الصفحات هذا ما هو جيد ابداء كل واحد كتب كتابه على ورق عزيز
عليه ما يستطيع يعوضه - [01:20:16](#)

هم احسن طريقة انه يمسخ. طيب مسحه هذا دليل على اعتذاره. يقول انا اخطأت. مسح. يعني انه اخطأ. فانت بتجي تحكمه على
خطأه. اعوذ بالله له مثل هذه الصفة للانسان - [01:20:31](#)

ولذلك ورد في بعض الآثار من لم من لم يقبل من متنصل عدرا لم يرح رائحة الجنة من لم يقبل من متنصل عدرا لم يرح رائحة الجنة
يعني انسان متنصل يعني معتذر عن فعله - [01:20:44](#)

رجل اخطأ ومسح واعاد الكتابة لانه حس انه اخطأ فتجي تحاسبه على الخطأ اللي هو مسحه فمسحه خطأ مسحوه ما يحق لك انك
تحاسبه عليه صح ولا لا؟ حتى بالعقل يا اخي قد مسحوا معناته هذا لا لم يرتفع. ما مسحه الا لانه لا يرى انه صحيح - [01:21:04](#)

يجي يقول لك لا هذا قرآن جديد وهذا كان كذا وكذا في ناس نسال الله العافية والسلامة. حقيقة يا اخوة انه هذا الامر يرد عليهم في
الردود العامة هذي. اما ان يذكر اسمائهم يعني يشهروا ولا يؤلف فيهم - [01:21:24](#)

مؤلفات الامر مثل ما جاء اقرانهم من قبل وغيره من المستشرقين الذين طعنوا في القرآن لما شبعوا راحت كتبهم معهم الى قبورهم. ورجع تلاميذهم يخالفوهم في بعض المقررات التي قرروها في نقل القرآن بالتحديد - [01:21:39](#)

ولو انها خاطئة الامر يعني نسأل الله العافية والسلامة طيب يا اخي اذا الايمان رضوان الله عليه اعاد هذه الى مصاحف اهل العراق ما ذكر هنا من صاحب المدينة. اليس كذلك - [01:21:57](#)

نعم ذكر فيها مصاحف اهل العراق وربما يكون طلع فقط فيها على مصاحف عن العراق وليس لاهل المدينة كلام فيها ولذلك لم يتكلم عن كتب الرسم مثل الغازي وغيره من المختصين بالرسم رسم - [01:22:13](#)

نعم واصل يا شيخ قال رحمه الله تعالى ووجدت في سائلها وصلوات الرسول وان صلواتك وصلاتك تأمنك بوجودك وعلى صلاتهم المؤمنون فهذه الاربعة المواضع في الواو وربما اثبتت الف بعد الواو في بعضها وربما - [01:22:26](#)

لما النقطتين هذي اللازمة يعني اخشى عدم فهم احد لكلمة فهو يقول له اثبتت ايش؟ انتبه. الف الذي اثبت الف. يعني هذا كله مسألة علامات الترقيم انت الذي ترجح وتختار. فان كان احد يقول لك هذي خطأ وكذا من استاذة وكذا اتبعته - [01:22:54](#)

ان لم يكن فالامر واسع يعني. طيب يا اخوتي لما قال ووجدت في سائرهما الاستثناء مأخوذ من من؟ يعني لما يقول سائرهما سائر ايش عن العراق فقط هي الاقرب في الذكر لكن في الحقيقة هو يقصد جميع المصاحف - [01:23:24](#)

ليه لانه الاصل لان الاصل يقول الاصل انه الالفاظ التي قرأت بالجمع كتبت بالواو والالفاظ التي قرأت بالافراد واضيفت كتبت بغير واو هذي مسلمات في الثنتين. تمام؟ والثانية اللي هي الزيادة انه في بعض الاحيان قد يثبتون الالف بعد الواو وقد يحذفونها كما ذكره في - [01:23:44](#)

ولذلك قال وجدت في سائرهما يعني في عامة المصاحف كما تقول انت وجدت في عامة المصاحف اللي هي العراقية وغيرها ان الالفاظ هذه الخاصة ذكرها هي اللي في الحقيقة تقرأ جمع وافراد - [01:24:10](#)

ولذلك آآ الاصل ان تقرأ آآ ان صلواتك وصلواتهم لان اهل المدينة يقرأونها هكذا وصلوات الرسول هذا الجميع ولا كيف نعم هذا الجميع طيب اذا لما تقرأ بالجمع هو ذكر ان الواو عندهم كلهم - [01:24:25](#)

سائر مصاحف الامصار كتبت الواو. لكن الالف هذي هو لا يزال يذكر انه في بعضها او يعني يذكر الحكم فيها انه آآ في بعض فيها اثبتت وفي بعضها حذفت. هل كثر وقلل هنا؟ والا ذكرها بالاطلاق - [01:24:49](#)

الحقيقة انه ذكر هنا الخلاف في اثبات الالف وحذفها بالاطلاق بغير ايه بغير تكثير للحذف او تكثير للاثبات. اللهم الا ان قلنا ان التقديم مؤشر على اكثر لما قالوا يرون ما اثبتت معناته يكون اكثر الاثبات. وربما حذفت معناته الاقل قد يقال بمثل هذا بناء على القول السابق - [01:25:07](#)

وبناء على تقديم والتأخير هنا لكن لا يظهر مثل هذا والله اعلم وانه الامر عنده سواء في حذف الالف واثباتها. لكن اخوتي رسم الواوات هذه في هذه الكلمات لا يدل على الجمع - [01:25:29](#)

لانه قد تكون مرسومة بالواو محذوفة الالف وتكون مضبوطة على قراءة المفرد لما يجي يربطها بالاحمر على الافراد لانه قد يرى ان هذه الواو هي ابدال للالف كما اخبرتكم سابقا. والحقيقة انه من اجل ان يعني تؤكد ان هذه للجمع يعني اذا - [01:25:45](#)

كانت تريد حقيقة اللفظ تثبت الفها تثبت الفها والا نحن دائما نقول ونؤكد ونكرر ان القرآن لا يؤخذ من المصحف ابدا وان القرآن انما يؤخذ مشافهة وتقرأ كما يقرنك شيخك. نعم. ولذلك عندنا الطفل الصغير اول ما يجي يقرأ في الكتاب - [01:26:05](#)

نعطيه المصحف ونقرؤه صح ولا لا؟ ولذلك بعض الكلمات مرسومة على خلاف ما ننطقها ونحن نقرؤه ليش نقرؤه؟ من اجل نربي فيه من اول يوم ان القرآن انما يؤخذ تلقى ولذلك لما يرتفع ويخلص جزء عامة ويبدأ في الاجزاء - [01:26:26](#)

وعارف يقرأ ويقرأ بالرسم ويقرأ قراءة صحيحة لا نخليه من ان يقرأ علينا الدرس الذي سيحفظه تاليا قراءة نظر او لا حتى نصح له ثم يجي يسمع والمدرس الذي لا يفعل ذلك مخطئ - [01:26:43](#)

المدرس الذي لا يتخذ هذه الطريقة في الكتابات وفي التحفيظ مخطئ يجب ان يتقي الله يجب ان يقرأ عليك الطالب الدرس نظر.

الدرس اللي حيسمعه بكرة ليه لانه في بعض الاحيان قد يحفظ خطأ اما في التشكيل واما في القراءة - [01:27:01](#)
ولما يحفظوا على هذه الصورة وتجي تعدل له ما عاد ينفع ليه؟ لانه يعني حفظها وكررها يمكن اكثر من كذا مرة صح ولا لا عشرات
المرات وهو بيكررها بيكررها. انطبعت عنده على هذا اللفظ. فتيجي تصحح له ذا الحين. مكان احسن لك تصحح له عاد وما قد حفظ
- [01:27:23](#)

صح ولا لا هذا اجده في التحفيظ الحقيقة. الولد يذهب في التحفيظ ليقراً فيقرأه المدرس على الاول ويتابعه في السابق ويحي عند
بعض الكلمات يجلس يصحح له والولد ما هو قادر يقرأ قراءة صحيحة. قلت له مش هو اللي مش قادر. انت اللي مش قادر تقريه
قراءة صحيحة - [01:27:41](#)

الحقيقة المدرس انا اقول له انت لم تستطع ان تقرأه لانه الاصل ان تراعي فيه لما يجي يقرأ ويسمع درس اليوم درس بكرة لازم
يقرأوا نظر عندك اولا صح قراءته بعدين يروح يحفظ - [01:28:04](#)
لكن للاسف يعني فقلت لكم انه حذف الالف مع اثبات الواو لا يدل على الجمع لانه قد تكون هذه الواو هي الالف التي حدثت وانما يدل
على الجميع حقيقة ان - [01:28:16](#)

تكتب الالف بعد الواو لكن هذا لا نستطيع ان نلزم الرسم به. الرسم مختلف كما اخبرتكم اهم شي انك تاخذ القراءة سماعا. طيب يا
شيخ واصل قال وكذا وجدت في عامتها ابواب سابقة في قوله عز وجل - [01:28:31](#)
وعن زكاته في الروم وحياة في البقرة وحياة طيبة في النحل. ولا حياة في الفرقان. نعم حسبك. الان يا اخوتي يتكلم عن ايش عن
الافراد لكن منكر احنا اخذنا الافراد اولا لكن معرف الحياة الزكاة آآ كذا كلها معرفة التي ذكرها رضوان الله عليه عدا الالفاظ المفردة
هذي مشكاوة - [01:28:48](#)

الان ينبهك على ان هذه اذا اتت في مواضعها منكرة ذكر ان عامة المصاحف واكثر المصاحف واغلب المصاحف وسائر المصاحف
باثبات الواو ان الواو فيها ايه مثبتة يعني لا خلاف - [01:29:25](#)
بين التنكير والتعريف لا خلاف بين التنكير والتعريف لانها مكتوبة بالالف وهذا الذي نعتمده انه التنكير والتعريف شيء واحد ما يغير
في حكم الكلمة ما معقول اذا كانت معرفة سيكون لها - [01:29:49](#)
حكم اذا كانت منكرة سيكون لها حكم اخر. نعم هذا في نادر يجي في بعض المواضع نعم تجد هذي بكذا وهذي بكذا لكنه لما تجي في
وضع كلمات يعني ممكن تجد مثال لكن تجد عشرات الامثلة تنقض المثال هذا - [01:30:03](#)
فان فيها من التي نكرت لها حكم التي عرفت لا يعني في توافق موضع باختلاف الحكم بين التعريف والتنكير ان التعريف في الغالب
له حكم مختلف والتنكير له حكم مختلف ليس كذلك - [01:30:19](#)
لا علاقة للتنكير والتعريف آآ اكساب الكلمة حكما معينا كما انه لا علاقة لتنوينه بالنصب وتنوينه في اكسابه حكما معينا. نعم واصل يا
شيخ قوله عز وجل من ربا في الروم فاقتلهم فيه - [01:30:35](#)

ويأتي ذلك بعد ان شاء الله ووجدت في جميعها مرضات الله حيث وقع ومرضات مقصودا بالف على اللفظ. وبالله التوفيق. جملة بالله
توفيق الامام يكررها رحمهم الله يعني كانوا جمل الدعائية هذي يكثر منها - [01:30:54](#)
التي انعدمت عند المتأخرين الا ما ندر ولذلك يعني اصلا لما جيت اكتبها حي قول لك الدكتور ولا المشرف احذفها يا ولد انت جاي
تدعي هنا اذا في السجود ولا في اي مكان ثاني - [01:31:14](#)

وهذا ما هو صحيح ما هو صحيح لكن على كل امر لله من قبل ومن بعد. هذي قضيتين ناقش في هذا الجملة الاخيرة. هل هي من ربا
وذكر الخلاف او تقدم الخلاف فيها وسيأتي وهو يحيل الان الى ما سيأتي من ذكره للخلاف فيها هل تكتب بواو - [01:31:29](#)
كما كتبت المعرفة الربا بحيث كتبت المعرفة الف لام راء باء واو الف فهل تكتب المنكرة مثلها راء باء واو الف؟ ام تكتب بحكم منفصل
وما دام فيها خلاف اذا لا علاقة للتذكير والتأنيث. للتذكير والتنكير في المسألة لا علاقة له - [01:31:51](#)
لانه لو كان له علاقة كان التزموا في التنكير حكم والتزموا في تعريف حكم فلما لم يلتزموا بذلك عرفنا انه بيحي واحد يقول طيب

هذا هو الامام ذكر. الالفاظ المعرفة وبعدين عقبها بالمذكرة. ذكر الالفاظ - [01:32:12](#)

عرف ثم عقبها بالالفاظ المنكرة ولم يغير الحكم. انت تعكس انت تقول ان المعرف له حكم والمنكر له حكم. فتقول مثلا اذا جاء صاحب المورد المورد الخراز رضوان الله عليه بكلمة وذكرها بالتعريف انك لا تدخل فيها حكم التنكير. خطأ من فهمك ما هو صحيح -

[01:32:26](#)

ما هو بصحيح ولا حجة لك في فعل الامام هنا لان الامام لما ذكر المعرف ثم ذكر هنا المنكر لم يغير الحكم. ما هو قال لك في الغالب

الاعم في المصاحف انه ايه؟ بالواو - [01:32:46](#)

سواء منكر ولا معرظ. اذا هو لم يقصد بذكره للتنكير هنا ان المنكر يأخذ حكم مختلف اما ربا فهذه قضيتها مختلفة هذه قضيتها مختلفة وذكر في الحقيقة الامام يكثر الكرا هذه ثاني مرة يذكرها واكثر وحيدكرها بعد كذا في فقراته ولذلك قال اه في مختلف

سيأتي بعد ذلك - [01:32:57](#)

ان شاء الله تعالى قلنا ذكرها ذكرها في الفقرة اربعية واثنين يعني الخلاف الذي يذكره سيذكره في الفقرة اربع مئة واثنين وتقدم

الكلام عنها في الفقرة مئة واثنين وثلاثين. ما هو نوع في الكلام فيها لانه وجدهم - [01:33:22](#)

يختلفون وناقشنا كثيرا هذه ربا ابوة شف المؤلفين الاقدميين لما يجيب لك قاعدة معينة او كلمات معينة رسمت بصيغة معينة

نخشى ان تظن ان كل ما كان مثلها بشبه ما فانها تحول مثلها اراد ان ينبهك الى انه لا علاقة - [01:33:38](#)

لا علاقة ولذلك اتبع هذا الباب بكلمة قد يقول البعض ما دخل مرطاة بحياة ومشكاة وكذا. نفس الكلام هو يخشى ان يجي واحد يظن

ان مرطاه بالواو احسنت نعم في تشابه - [01:34:07](#)

فهو هذا بالعكس هذا حذق حمق ان ياتي من كلمات التي قد يظن ان البعض يشبهها بهذه فيلحقها بها يقول لك انتبه هذي ما لها علاقة

طبعاً مرطاه فيها شيئين فيها اولا اثبات الالف مرضاة جمع ولا مفرد - [01:34:33](#)

يعني هل الالف والتاء هذي للجمع لأ هذه ليست للجمع اصلح مرضاه الاملاء لما دكتور واحد يكتبها مرضاه بهاء منقوطة يعني مربوطة

عليها نقطتين طب هذا في الرسم فقط كتبوها بالتاء المفتوحة - [01:34:54](#)

الرسم فقط كتبوها بايه؟ بالتاء المفتوحة. ومع ذلك الامام ما يتكلم عن هذا وهذا الذي اقول لك في بعض الاحيان ان الكلمة الواحدة

قد يكون الكلام فيها عن ثلاثة احكام اربعة احكام - [01:35:17](#)

عدة احكام في بعض الاحيان انت ما فيها حذف يجتمع فيها اثبات ويجتمع فيها ابدال ويجتمع فيها يعني يتكلم عن مسائل اخرى هنا

حيجي عندنا الحذف والاثبات في الالف ويجي عندنا ابدال - [01:35:31](#)

انهاء او في التاء المتطرفة ولذلك هو هذا لفظ الاصل ان يكتب بالهاء فكتبوه بالتاء وهو اراد ان يقول لك انتبه تظن انهم قلبوا الواو

الالف الموجودة فيها واوا فكتبوها ميم راء ضاد واو تاء - [01:35:45](#)

لأ كتبوها ميم راء تاء ماء ميم راء ضاء والفاء تاء هكذا بالالف فهو لما جاب حياة وحياتي جاب مرضاه ومرضاتي ما دامت موجودة في

المصحف يعني الامثلة وهذا من تفننه ايضا في انه يأتي بالامثلة التي اتى بها - [01:36:02](#)

لبعض الكلمات ان جاء في القرآن لها امثلة وان لم يأتي فانه يترك رضوان الله عليه. يقول مرسوم بالف على اللفظ يعني مثل ما

تلفظها ما تكلم عن مسألة التاء في اخرها ولعله يأتي الكلام في الحقيقة عن اتاء في اخرها. اه في الفقرة - [01:36:22](#)

ورأيتها في مصحف الرياض في التحريم بالحذف ميم راء ضاد تاء لكن ما في ابدال ابدال وهذا الذي وجدناه ما وجدناه احد ابدال

انها رسمت بواو واصل يا شيخ - [01:36:43](#)

قال الامام رحمه الله تعالى لا بذكر ما اصب في الواو في رفع من همزة على مراد الاتصال والتسهيل. نعم يعني هذا باب جعله مؤشرا

على ما يريد. اللي هو ايه؟ اللي هو ابدال الواو - [01:36:57](#)

اه ابدال الهمزة واو الدال الهمزة واو في بعض الحالات ولذا قال باب ذكر ما رسمت فيه الواو صورة للهمزة فابدلنا الهمزة ايا كانت

صورتها الى واو ليه؟ التعليل. قال على مراد الاتصال - [01:37:18](#)

اتصال ايش اتصال الكلام فجعلت الهمزة ليست متطرفة حتى تعطيتها حكم التطرف. ولكنك جعلتها متصلة اه متوسطة بحكم الاتصال نشاء انك فمن شاء لو جعلتها على حكم التطرف ستكون الهمزة ايش - [01:37:38](#)

على السطر لا صورة لها لكن على مراد الاتصال حتكون حكمها متوسطة معناته حترسمها بالواو لانها مضمومة ماشية هذا الذي قصده بايه؟ بالاتصال التسجيل هذا انتم تعرفونه مشاوا يعني قد يقرأها بعضهم الى ما يقرب من من حرفها - [01:38:02](#)

فهذا اللاتين طيب الم يذكر بعض الكلمات فيما سبق بدأ ذكر لؤلؤ ولا ما ذكرها؟ الا سبقت معنا لؤلؤ وذكر تبوك وذكر تبوك وكلها مما صورت فيه الواو صورة للهمزة على مراد الاتصال والتسهيل كلها - [01:38:27](#)

طيب ليش ذكرها هذا الذي انا اخبرك فيه انه بعض الكلمات فيها اكثر من حكم الكلمة الواحدة فيها ايش فيها عدة احكام فهو يكرر ذكرها لكن لا يكرر الكلام على طيب هو لما ذكر لؤلؤ يا اخوتي سابقا - [01:38:50](#)

ذكرها ليش ولما ذكر تموء تبوء ما الحكم الذي اراده هناك مما يتعلق بهذه الكلمات مع انه سيذكرها هنا زيادة الالف الفارقة بعد الواو. وهناك كان يتكلم عن ايه عن زيادة الالف فقط - [01:39:08](#)

بيقول لك ان الالف زيدت بعد الواو. وذكر الفاظ. وجاب منها تنوء وجاب منها لؤلؤ. وبعدين دخل كلمة النشأة يعني استطرادا في ذكر المسائل وذكر افان برسم هياء وتلقائي لرسم هياء هذي في ميتين واحد وستين. وذكر ائكم - [01:39:29](#)

ميتين وستة وسبعين وائمة وائمة برضو بزيادة الياء مع ان كلها الان نحن نتكلم لكنه سيأتي بابواب خاصة بالحكم الخاص بها اللي هو ايه؟ اللي هو صورة الهمزة على مراد الاتصال يعني كأنها متوسطة - [01:39:53](#)

جعل الهمزة متوسطة وليست متطرفة. وبالتالي اذا جعلها متوسطة فانه سيعطيها حكم ايش؟ تتالي الحركات في الكلمة. ويجعل بحكم الحركة مؤثرة فيها لكن ما يجعلها نشاء انت وقفت عليها بالسكون ستنظر الى ما قبلها وترميها على السطر لان ما قبلها ساكن لا هي مضمونة - [01:40:12](#)

اذا ستعطيها حكم المتوسطة وان تعطيتها الواو لانها مضمومة. طيب يا اخوتي واصل يا شيخ قال اخبرنا الصحابي قال حدثنا الاصفهاني قال حدثنا الكسائي قال حدثنا ابن الصباحي قال قال محمد بن عيسى الاصبهاني في - [01:40:32](#)

نبا الذين وفي صاد نبا عظيم نبا الذين كلها بالواو والالف. قال وكل ما في القرآن على على وجه الرفع فالواو فيه مثبتة. وكل ما كان على غير وجه الرفع فليس فيه واو. وانما هو نبا - [01:40:51](#)

هذا حذق. هذا انا عنده حذق. وواضح جدا يعني ما معقول واحد يقول مثلا نبأ هيصوروها بواو مانجي ولا نبا ما علاقة نباءات صورها لواء اللي ما يجي مطلقا لا اتصال ولا انفصال ولا تسهيل ولا شيء. لانه التسهيل يتبع الحركات انت تسهل كيف. التسهيل - [01:41:11](#)

من فين؟ التسهيل الحركات هي التي تدلك كيف تساهل سواء على الحرف المسهل او على ما قبله. او على ما قبله فلما لما ذكر هنا قال وكل ما في القرآن على وجه الرفع فالواو فيه مثبتة - [01:41:39](#)

هذا يعني اطلاق ما يؤيدهما سيأتي بعد ذلك من استثناء بعض المواضع التي تكون بالرفع ومع ذلك لم ترسم بالواو مثل الملاء صح ولا لا يا اخوتي الا يأتي الملاء بالرفع في كثير من القرآن؟ ومع ولم يكتب بالواو الا في مواضع مخصوصة؟ بلى - [01:41:57](#)

وكثير من هذه الالفاظ فيها استثناءات اذا القول بانه ما كان على وجه الرفع يكتب بالواو هو ما قصد الذي نريده الان من من الاعتراض عليه نقول له انه في استثناء لا هو قصد انه - [01:42:21](#)

يعني مع اخذ هذا بعين الاعتبار الاستثناء انه الواو هذي لا تأتي الا في الرفع. هذا الذي يريد يقول لك ان الواو لا تأتي الا في ايه؟ في الرفع. لكن - [01:42:38](#)

ان هل تكتب هنا مرفوعة او لا؟ هو امام من ائمة الرس؟ محمد ابن عيسى اللي قال هذا الكلام نهاية الاسناد ابو عبد الله محمد بن عيسى الاصبهاني هذا امام من ائمة الرسم ميتين وثلاثة وخمسين توفي. هذا يعني قلت لكم له كتب في العدد وكتب في الرسم - [01:42:48](#)

والائمة يعودون اليه كثيرا وفقدت كتبه للأسف فقد ما بقي منها الا النقولات هذه عند الامام الداني وعند آ السخاوي وعند السخاوي
عنده نقول غير النقول التي نقل منها الامام الداني - [01:43:04](#)

فمعناه انه كان موجود الى حدود القرن السابع كتاب محمد ابن عيسى وعسى الله ان يعثر اهل العلم عليه وليس اهل الجمع للكتب
وجدنا الكتاب الفلاني وجدنا الكتاب الفلاني نخبيه في الدرج - [01:43:17](#)

طيب ذكر هنا يا اخوتي نبأ وجعلها جعل تكلم عن الاربعة الثلاثة المواضع هذه اليس كذلك؟ في ابراهيم وصاد والتغابن نعم ذكر انه
قال انها الرفع طيب ليش ما عملت لها حاشية؟ معناته تقدم الكلام عنها - [01:43:34](#)

نبأ هذه تقدم الكلام عنها من يستطيع يدينا الموضوع اللي ذكرنا فيه الحاشية لها حترجع الى الفهرس المتعلق بجذور الكلمات في حرف
النون النون والباء نبأ اول شيء مئة واثنين وثلاثين. اول فقرة ورد فيها هذه الكلمات في مائة واثنين - [01:43:59](#)

وثلاثين مئة واثنين وثلاثين هذي هو المجلد الاول طيب يشقى لاختوتي في مئة واثنين وثلاثين او ماذا علقنا نحن في الفقرة مئتين او
مئة واثنين وثلاثين نتكلم جميعا ساريكم اولئك والربا يبلو هذا يتكلم عنها - [01:44:27](#)

العلاقة ايش اللي يجمعها كلها تياس كل هذه مع الواو وزيادة الالف فيها. ومئة برضه زيادة الالف فيها نحن نريد كلمة ايش يا اخوتي
نبأ بدأ المظلوم وليس نبأ نبأ نريد - [01:44:59](#)

طيب هذا الذي وجد هي الذي ذكر بالكسر ما ذكر بالظن نعم نبأ الكسر فقط هل اكون ثلاثة وردت في ستة مواضع خطأ هذا المفروض
اني اعيد الصياغة اعيد كتابتها لانه الذي تقدم - [01:45:19](#)

هو المكسور ولم اتكلم عن المرفوع فيه. فهمتم كيف الحقيقة انه هذه تحتاج الى حاشية. لانها مرفوعة اذا اشير هني الى انها تحتاج
الى حاشية من كلمات المرفوعة او المظلوم. هنا لماذا ذكرنا المضمومة - [01:45:49](#)

ما ذكرنا ابدا. ذكرنا انه في ثلاثة مواضع منونة بالكسر وثلاثة مواضع مكسورة هذا في نبأ ما ذكر من وضع الرفع الظن ويبقى معنا
الاصل انه اذا هنا تذكر مواضع الراء لكن ما ذكرناها. طيب - [01:46:24](#)

مممكن تبحث عندك في الجوال يا ولدي تشوف نبأ بالظن اين وردت لا بالنبا نون باء الف مهموزة بظم ويقبل الحركات ويظهر لك كل
نشوف اذا في مضمون غير هذي المواضع الثلاثة غير ابراهيم وغير صاد وغير التغابن. بالظن - [01:46:48](#)

برضو نبأوا ولم يأتهم نبأ الذين من قبلهم ممتاز واصل لا هذي عندنا غيرها اذا في استثناءات الحقيقة انها ابراهيم موجود وصادم اه
ابراهيم موجود وصاد اثنين والتوابل موجود. في غيره التغابن وصاد - [01:47:18](#)

لا لا تجيب المنوم جيب اها التوام ما نريدها موجودة اذا موضع التوبة خرج من هذه القاعدة يا اخوتي على بحثكم الان السريع هذا
ان موضع التوبة مع انه مضموم لكنه لم يذكر بالواو - [01:47:43](#)

لان الامام انما ذكر موضع ابراهيم وصاد التغابن انها بالواو ويبقى معنا موضع التوا مع انه بالظن لكنه كتب بالالف اذا ليس كل
المواضع التي جاءت رفعا تكتب بالواو طيب هذا بالنسبة لكلمة نبأ - [01:48:05](#)

ها في الحقيقة قال هنا لا هذا قال عن موضع الرفع وما موضع الرفع؟ لا كل المواضع المكسورة والمضمومة والمبتعة كلها ستكتب ميم
باء الف كلها نتكلم عن ابدال الحركات بعد كذا لما تكون الهمزة المتطرفة هذه مضمومة او مكسورة فانها في المكسورة ستبدل الى ياء
- [01:48:23](#)

وفي المنظومة نعم هذا الذي يأتي التنوين فيه. طيب لا ابدا انه هذه كلمة ثانية وسيأتي الكلام عن هذا ينبأ نعم واصل الشيخ نبأ لا نبأ
لا سيذكرها يعني؟ ذكرها - [01:48:44](#)

ابراهيم وفي صاد نبأ عظيم. اذا مع التنمية. تنين او مضموم. جميل صح لانه نحن فرغنا في الموضوع الاول في نبأ مكسور بين نعم
ذكرنا المكسور بالتنوين والمكسور بيان التنوين انه قد يصور بالياء. نعم. اذا التنوين بالمضموم ايضا قد يصور بالواو - [01:49:16](#)

واصل يا شيخ رحمه الله تعالى قال وكذلك رسموا في كل المصاحف يوسف تفتؤوا في النحل يتفياً وفي طه اتوكأ وفيها لا تظماًوا
وفي النور ويذراً وفي الفرقان قل ما يعبأ. ويبدأ الخلق حيث وقع وفي صادق نبأ الخصم - [01:49:35](#)

او من ينشأ يوم القيامة ينبأ للانسان جميع هذه المواضع جميع هذه المواضع بالواو والالف. وقد تتبعت ذلك في مصاحف اهل العراق فرأيتها لا تختلف في رسم ذلك كذلك. جميل. طيب. ذكر بعض الكلمات وكرر كلمة نبأ - [01:49:58](#)

انا بقول خصم في صاد اذا ما كرر تلك الذي ذكرها نبأ عظيم وهذه نبأ الخصم لكن تلك كانت رواية محمد ابن عيسى الثلاثة مواضع وهذه لم يذكر فيها رواية فيكون ايه؟ رؤية. ولذلك قال وكذلك رسموا في كل المصاحف. معناته رأى ذلك ولذلك في اخر في اخر الخبر قال ايش - [01:50:26](#)

قال وقد تتبعت ذلك بمصاحف العراق فرأيتها لا تختلف تتبعت مصاحف العراق يقارنها بايش بغيرها من المصاحف اللي هي مصاحف المدينة وغيرها يقول يعني زاد بالاحتياط انه فوجدها على ما اثبتته. اثبتته في تفتأ - [01:50:50](#)

الواو هذه ما هي الواو في تفتأ يا اخوة ايش هي؟ سورة الهمزة الهمزة في الاصل كانت مكتوبة بايش في تفتأ بالاملاء الف طيب هل الالف الموجودة بعد الواو هي نفسها - [01:51:11](#)

احسنت. ليست هي ليست هذه الف زائدة. تأتي بعد الواو المتطرفة اذا هنا ولذلك سورة الهمزة سورة واعوام ولذلك يعني يصح عليها قول الامام باب ذكر ما رسمت فيه الواو صورة للهمزة - [01:51:34](#)

سورة الهمزة واوا. وليست هذه الالف هي تلك الالف التي انقلبت فصورت واوان لا هذه انما اتوا بها لما رأوا ان الكلمة منتهية بابه بواو لان كل ما كانت كل ما انتهت الكلمة بواب المصحف يزيدون بعدها ايش - [01:51:57](#)

الفا يزيدون بعدها الفا. وكل ما كان مثلها يتفياً نفس الكلام يا اخوتي. يتفياً قلنا ذكرها بالواو ما ما وردت الا في نفس يعني ما ات بموضوع ثاني تفتح تقدم الكلام عنها - [01:52:14](#)

نعم وكذلك رأيت المصحف الحسيني مصحف الرياض توبقالي وقلت لك وانظر التعليل هذه الزيادة في الفقرة ثلاث مئة وثمانية فانه سيأتي تعليل ايضا قريبة جدا يعني طيب اتوكأ نفس الكلام - [01:52:29](#)

رأيناها بزيادة الواو رأيناها بزيادة الواو وكل الكلمات التي ذكرها في هذا المثال يا اخوتي ما فيها شيء لو تنظر الحواشي عندك اه لا خلاف ايوه هنا ندى او ممتاز ذكرنا - [01:52:51](#)

اذا ذكرنا نبأ الحاشية الثانية يا اخوتي قلنا ايش؟ وردت في خمسة مواضع بالرفع للتوبة وابراهيم صاد. صاد وموضع منوما وموضع غير منوم. والتغابن وبعدين ذكرت لك ذكر موضع التوبة انه بالالف وباقيتها بالواو والالف المهدوي والجهني والاندراي والداني وابو داود والشاطبي - [01:53:12](#)

اذا استثنوا ايش يا اخوتي استثني موضع التوبة فقط استثني موضع التوبة انه بالالف وبقيتها مما فيه رفع بابه بالواو طيب شوفوا المصاحف القديمة ورأيت هذه الخمسة يعني خمس المواضع - [01:53:35](#)

المصحف الحسيني ومصحفي الرياض وطقابي بالواو عدا موضع التوبة فبالالف يعني ايه؟ موافق للاستثناء الذي ذكره الائمة ولذلك في بعض الاحيان في المصاحف المعجم عندك كنت اذكر لك اذا اذا في استثناءات موافقة لانها عجيبة تكون من يعني - [01:53:51](#)

مع انه نحن نقول ان الرسم كثير واختلافات المصاحف كثيرة لكن سبحان الله ان يأتي في بعض هذه المواضع ويصير فيه الاستثناء مطابق للمصاحف القديمة طيب ونفس القضية ما ينشأ ذكرها بالواو الالف هي ما في لم تتكرر. رأيتها في المصاحف نفس الكلام السابق ينبأ الانسان - [01:54:12](#)

اه وردت في موضعين في النجم والانسان قلت لك رأيت ان هذين الموضعين في المصاحف بغير ابدال هذا مخالفة صح ولا لا؟ يعني ذكروها بياء نون باء الف بينما الامام قال عن موضع القيامة بانه يعي نون باء واو الف - [01:54:32](#)

جميع هذه المواضع بالالف؟ نعم نعم قال تتبعها فرأها لا تختلف عن رسم ذلك كذلك لكن حقيقة رأينا نحن بعض المواضع في المصاحف القديمة قد تختلف وان كان في بعض الاستثناءات وهذا عجيب - [01:54:51](#)

قد تتوافق ولذلك يفرد باب الاستثناءات لموافقة المصاحف القديمة لبعض الاستثناءات يفرد لوحده لانه غريب ان تتوافق الاصل فيه ان يكون الرسم متنوع ومن التنوع هذا ان يأتي موضع مرسوم في آا بغير الطريقة التي رسم في موضع اخر طيب - [01:55:04](#)

نقف هنا يا اخوة ان شاء الله نعم ما ذكر لنا تتبعه لغير المصاحف هذه يا اخي الامام رضوان الله عليه ما ذكر المصاحف العراقية اكثر ما يذكرها فما ذكر لنا مصاحف بصرية وما ذكر لنا مصاحف شامية - [01:55:24](#)

وان كان ممكن تعود الى فهرس المصاحف اللي ذكرته في اخر الكتاب وتنظر هل في موضع من المواضع قال انه رجع الى بعض المصاحف الشامية مثلا طيب سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك. صلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. والحمد لله رب العالمين - [01:55:46](#)

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [01:56:06](#)