

# اللقاء 13 من شرح المقنع للإمام الداني، من الفقرة: 092 إلى الفقرة

692

بشير الحميري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين. نبينا محمد وعلى الله وصحبه أجمعين اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما. عليكم السلام ورحمة الله. اللهم انا نسألك علما نافعا وقلبا خاشعا ولسانا -

00:00:00

علما متقبلا وتجارة لن تبور امين نحن مع الدرس الواحد والثلاثين من كلامنا على كتاب المقنع في معرفة مرسوم مصاحف اهل

الانصار للإمام أبي عمرو عثمان بن سعيد الداني رحمه الله تعالى - 00:00:37

يوم السبت الخامس من شهر الله المحرم لعام الف واربعين للهجرة الموافق الخامس عشر من الشهر التاسع سبتمبر لعام الفين وثمانية عشر ميلادية من يقرأ تفضل يا شيخ بسم الله الرحمن الرحيم والحمد لله والصلوة والسلام على رسول الله وعلى الله وصحبه أجمعين. قول الإمام -

00:00:58

قال رحمة الله تعالى باب ذكر ما رسمت الملفية على لفظ التدخين ومراد الفصل طيب هذا الباب يا اخوة باب ما رسمت الملف فيه واوا هل بالمكان ان تستبدل كلمة رسمت بكلمة اخرى؟ ايش تقول -

00:01:36

ابدلت احسنت جميل اذا تصير ذكر باب ما ابدل الملف به واوا هو يعني هو يريد يقول لك ان الكلام واضح. لانه قد قال لك اه اذا ابدلنا او كذا

00:02:11 موسم كذا اذا انتقل من الحالة هذه الى الحالة هذه بغير ان يقول لك انتقل او استبدلنا او كذا. يأتي بالي لفظ -

قريب من هذا طيب باب ذكر ما رسمت الملف فيه واوا. هذا الباب التعليل هذا السطر الثاني اللي هو على لفظ التفحيم ومراد الاصل هذا التعليم ليش رسموا الملف واوا؟ لماذا -

00:02:32

قال التفحيم التدخين بمعنى ايش ما هو التفحيم تفحيم امتلاء الفم بصدى الحرف التفحيم هو امتلاء الفم بصد الحرف بحيث انه الحرف تحسه ملیان الفم. مأخذ الفم راحتة فيه ومراد الاصل هذا -

00:02:52

لا يتعلق باللفظ معناه هذا يتعلق اه الصرف فن الصرف اذا قلنا الاصل اللي هو اصل الكلمة وجذر الكلمة وهوية او يائية لكنها ستعود الى مسألة الواو. طيب الواو الان لما يقال التفحيم -

00:03:16

الواو مفخمة طيب والملف مفخمة طبعا خلاف بعض يعني انا آآ لا اعاتب المتاخر في الاجابة على هذا السؤال لانه يستوعب كلام كثير من العلماء في الخلاف حول الملف كونها حرف -

00:03:35

مرقق دائما كمن كان مذهب الجزري القديم او انها بحسب ما يعرض لها من حروف قبلها وهو مذهب المتأخر وهذا مذهب قديم ومذهب جديد هذا يدللك على ان العلوم هي التي تتبع ما هو المزاج والهوى والمستقرات -

00:04:04

قلت بموضوع معين ما يحق لك تغيير. كيف الكلام هذا؟ هذا عجيب. هذا عجيب. ولذلك الائمة كلهم على هذا الامام ايضا من الجزري

كان يقول بالتواتر في القراءات لكن في في الطيبة قال ايه -

00:04:30

صحة قلب الصحة لانه يعرف انه مسألة التواتر في الجزئيات هذه يعني وبين تأتي يعني؟ صعبة جدا وان كان ممكن يعني يقال به هو صعبة في القرون الاولى. اما بعد كذا خلاص كترت جدا -

00:04:46

وفي دقائق في مسألة التواتر في كون القراءة ترجع الى رجل واحد كيف حيكون توادر طيب؟ انت بتقول لي روایة حفص عن عاصم

ما حفص هذا واحد. التواتر فيه ويقال ليس كل ما يعني بالجواب سريع كذا ليس كل حرف - 00:05:02

قرأه حفص تفرج به فلم يوافقه أحد لا من القراءة الصحيحة ولا من قراءة الشهادة. هذا لا يوجد المقصود بالتواتر تواتر النقل للكيفيات المختلفة الكلمات القرآنية. طيب هو السؤال الالف الان لما نحن نقول اه اه مين اقوى لاما جينا نرتب لو تذكرون ترتيب الحروف على الالفاظ - 00:05:20

على اللفظ قلنا اقوى شيء الالف مش كذا يعني الفتحة وبعدين الظلمة وبعدين الكسرة قد يقول واحد طيب هم الواو اللي يردوه للتفخيم. مو الالف اللي يردوا لي التفخيم نقول التفخيم اللي في الواو اصلي - 00:05:45

على حاله ينضبط التضخيم اللي في الواو في الالف يكتسبه اكتسابا ويساعد قوله كونه مهياً اصلا لان يتلبس اي صورة تعطيه ايها. وهذا القوة في كيفية التداخل مع اي شيء - 00:06:04

التفاعل مع اي شيء ليست القوة في انه لا تتفاعل الا مع اشياء معينة او لا تفهم الا اشياء معينة لا كل ما كان الفهم اقوى واكبر كل ما كان افضل - 00:06:21

اذا لما قال يا اخوي على لفظ التفخيم لانه الواو وما ممكن انهاء مرقق يعني ما هو مفخم حتى لكن لفظ التفخيم كيف يأتيه يعني يمكن على اساس الصلاة مثلا الصلاة عند ورش - 00:06:33

في في تفخيم اللام لكن ايضا ما علاقة الواو المبدلة به بهذا التفخيم؟ طيب وان كان الواو آآ مش صفة تفخيم وان كان قد يقال آآ هيئه هيئه فخمة - 00:06:55

نطق ونطقي فاخم تأثيره تأثير فخم طيب هذه قضية قضية ثانية وهي هل تقدم معنا كلمة كل ما تقدمت تقدم معنا كلمة تلقائي واللي ما تقدمت يا اخوة قد تقدمت تلك الكلمات اليه كذلك - 00:07:14

تقدمت في فقرات كثيرة تقدمت في فقرات كثيرة طيب ما الفارق بينها وبين الذي يوجد هنا الان لا لا هذا ما تقدم منه شيء. وان كان تقدم الربا كذا كلام خفيف ايضا - 00:07:52

لا ما تقدم في هذا الابدال الالف الواو على كل الابدال هنا الذي سماه الامام رسم هو ابدال. ابدال الالف التي تكون في اللفظ بواو في الرسم. ثم تذهب الالف الى تذهب الالف رسمها ويبقى - 00:08:20

النطق مستقرها بها ويبقى النطق مستقرها بها. طيب واصل يا شيخ رحمه الله تعالى. امين. ورسموا في كل المصاحف الالف وواوا في اربعة اصول مضطربة. واربعة حروف مفترقة. طيب يا شيخ خلينا نعلق على مسألة الاصول - 00:08:40

والاحرف هذا التقدم عند الامام كثير وتكلمنا سابقا فيه انه يعني اقرب ما يقال في تفسير مثل هذا ان الاصول ما تكرر وان الاحرف ما لم يتكرر تأتي مفردة ولا يعني عدم التكرار ان لا يأتي به - 00:09:03

ثلاثة مواضع ثلاثة يعني لا يعد تكرارا تكرارا وببداية جمع يعني وهذا الذي يلاحظ الان هذا الذي ستلاحظه الان لما يفرق السلام ورحمة الله بين الاصول وبين الاحرف انه الظابط في التفريق الكثرة - 00:09:26

الظابط هو ايش الكثرة واصل يا شيخ قال في الاربعة الاصول هي الصلاة الزكاة والحياة والربا حيث وقعن. والاربعة الاحرف هي قوله عز وجل في الانعام والكهف بالغدوة في النوم بالغداة اهل المدينة ما يقرؤها بالواو. نعم - 00:09:44

وفي النور كمشكاة. نعم. وفي المؤمن النجاة وفي النجم ولا نات. احسنت. طيب يا اخوة. اذا تكلمنا عن قضية اصول واحرفوا قلنا دائما الامام في الغالب الاعم ان قصد حروف واصول - 00:10:16

يقصد الاصول هي مواطن مواطن مواضع كثيرة للكلمة واحرف يحددها في السور يعني يقيدها. يقيدها اما بسورها اواما بالالفاظ التي لا تخرج عنها. هي قيد لها. لان هذا والمراد به هذا - 00:10:42

طيب الصلاة هذه وردت في سبعة وستين مواضا ولذلك نعم يطلق عليها اصل ويطلق عليها هذا التكرار. الحقيقة انه لم اجد خلافا بين المصاحف القديمة في مثل هذا الا في بعض المصاحف المتأخرة من اواخر القرن الثالث - 00:11:00

فانها بدأت في بعض الاحيان تثبت الالف مع كون هذا غريب جدا يعني ان تثبت الف في الصلاة ولا تثبت واوا لكن يعني كذا

رسموا وهي قليلة وقلنا انها متأخرة هي من بدايات الانفلات - [00:11:26](#)

عن الرسم وانطلاق في مسألة كتابة المصحف كيما يتفق بغير الرجوع الى العلماء ويعني تعرفون قدما لم يكن لجان حتى تضبط المسائل ويقال كذا هذا بالنسبة للصلة ولذلك معظم المصاحف القديمة بالواو بل حتى المصاحف المتأخرة - [00:11:46](#)

يعني حتى المصاحف من العهد المملوكي اللي هو جاء الخط جميل والكبير المحقق والكذا. للمصاحف حتى استقر العمل بكتابه المصاحف عليه يكتبون الواو الصلة بالواو الصلة بالواو. هذا اللفظ يعني يمكن هو الوحيد اللي - [00:12:08](#)

آآ والزكاة استقر عندهم بالواو ويكتبوا بالواو ومع ذلك خرج او عن ذلك بعض المصاحف التي في اواخر المصاحف المتقدمة اللي هي كنا اواخر القرن الثالث الهجري جاءت اه كتابتها على اصل نطقها بالالف دون الواو - [00:12:25](#)

الزكاة تكررت في اثنين وثلاثين موضع وهي مثل اختها لا خلاف ايضا فيها وان كنت قد رأيت لكن شاذ نادر يعني لا يكاد يذكر موضع او موضعين فقط من كل المساعدة التي اطلعنا عليها اللي تكون برضو من اواخر القرن الثالث - [00:12:44](#)

كانت بالالف لكنها اخف من الصلاة. الصلاة نوعا ما وجدتها في عدة مواضع. هذه الزكاة نادر ربما هذا يعود الى قلة ورودها في القرآن ايضا. لانه كل ما قل ورودها كل ما سيكون نظرك اليها اقل - [00:13:03](#)

يعني الصلاة اضعافها ثم الحياة والحقيقة وردت في واحد وسبعين موضع وهذى يا اخوتى نفس الكلام فيهم انها تكتب بالواو هذى طبعا تركت النصيحة المتأخرة حتى اواخر القرن الثاني والثالث عفوا والرابع وكذا تركت انتهى رسمها الواو ورسمت بالالف على - [00:13:19](#)

لفظها اللفظ الرابع من الاصول الربا والرباط تكررت في حدود احداشر موضع تقدم لذلك لا تجد حاشية هنا معناته تقدم وتقديم في المجلد الاول في نسيت رقم الفقرة لا بأس تقدم الكلام عنه وقلنا انه قليل يعني هو حتى الربا لفظه قليل - [00:13:43](#)

وطبعا هذه الالفاظ كلها المعرفة هل التعريف قيد في الالفاظ التي يذكرها علماء الرسم في الغالب الاعم ليست قيدا. وان كانوا في بعض الاحيان ينبهون على المعرف والمنكر مثل هذه الكلمات - [00:14:10](#)

الآن الامام ذكرها ايش؟ معرفة سياتي تنبئه عليها حال تنكيرها هل لا زال لها نفس الحكم بالابدا؟ ولا تكتب على اصلها الفا لكن في الغالب الاعم لا يكون التعريف قيدا لكلمة - [00:14:30](#)

واخذ بعض الشرح واخذ بعض شراح المورد هذا قاعدة غير صحيح هم يقولون انه المعرف غير المنكر غير المنوم المنصب بالنصب غير ويجعلون للكلمة الواحدة ثلاثة قواعد ممكن تكون المعرف له حكم والمنكر له حكم والمنون بالنصب له حكم - [00:14:51](#)

وهذا تتبعته الحقيقة في المصاحف القديمة التي رجعت اليها وذكرته في اول المعجم لما تيجي عند اي مصحف في المقدمات يزدني اكتب لك هل يؤثر التنوين المنصب على الحلف او الاثبات في الكلمة. وبعدين ارجح. اقول لك يؤثر او لا يؤثر - [00:15:14](#)

ما هو لو كان يؤثر معناه انك ستتجدد جميع او المواقع للكلمة هذى الملونة بالنصب تأخذ حكم واحد. صح ولا لا المواقع الغير منونة بالنصب ستأخذ حكم مختلف. هذا لا يوجد. نعم يوجد في بعض الكلمات - [00:15:33](#)

لكنه ليس قاعدة عندهم ليس قاعدة فان فانك تجد كثير انظر في المعجم الخمسة المصاحف المثبتة فيه ستتجدد يعني عكس ذلك اذكر لك اولا يعني الحذف بالتنوين او التنوين يكون محنوفا. ثم اقول لك عكس ذلك - [00:15:50](#)

وقد يأتي التنوين مثبتا مثل بقية المواقع للكلمة مثلا ويبقى التنوين ليس قيدا. التنوين لا يصح ان يقال انه قيد في مسألة الحذف وعدم الحذف المتأخر فقط ارادوا يوسعوا الفن - [00:16:09](#)

ويعني يكروه وكذا يعني كانوا يأخذون حتى ولو الشبه اللي مثل هذى لكي تكون يعني مشيرة اه دالة على امر معين اما الصحيح فانه لا تنكير ولا تعريف المسألة ولا تنوين بالنصب ولا غير تنوين بالنصب هذى كلها كلمة واحدة - [00:16:24](#)

طيب والفعل والاسم لانه برضو انتوا تعرفوا هذا واللي قرأ المورد يعرف هذا. انهم ايضا يفرقون بين الاسم والفعل فيقال لك يحذف افعال القتال دون الاسم الاسم القتال لكن يقاتلوا يقاتلونكم قاتلوا ها قاتلوا - [00:16:47](#)

هذا يقول لك بالحذف طيب والاذن قال لا الحذف الاسم لا وافعال المجاهدة وهكذا هذا ايضا التفريق ما يعني تفريق من الكثرة فقط.

اما من عدم الوجود فلا بمعنى انه نعم الاكثر حذف الافعال - [00:17:11](#)  
لكن قد تأتي هذه الاسماء في المجاهدة والجهاد وفي القتال وهي تكون محنوقة قد تأتي هذه الاسماء وتكون محنوقة. فهو التفريق  
هذا تفريق بالكثرة فقط. يعني انه الاكثر الحذف في الافعال - [00:17:33](#)

فاللوا لا الحذف الافعال والاثبات في الاسماء. هذا تخير وكلام ما ينطبق معنا في المصحف ما هو بهذه الصورة التي قلن بها العلماء  
المتأخرون فن الرسم. بما كان كذا فهو كذا وما كان كذا. حتى المتقدمون في بعض الاحيان في الاوزان - [00:17:51](#)  
الامام الداني ذكر اوزان وذكرناها وابنائكم مذهبي في مسألة مسألة الاوزان وما الاوزان وانها ليست حجة مطلقا مطلقا. لا يصح  
الاعتماد على الاوزان. فيقال كل ما كان على وزير فعل فهو - [00:18:11](#)  
اثبات. ما في هذا الكلام. قد وجدنا كلمات من هذا الوزن بالحذف فين نوديها يقال طيب بربو هو على التغليب نقول ائمة على  
التغليب فنعم على التغليب بمعنى الكثرة فنعم - [00:18:24](#)

اما المنع فلا اما المنع فلا وما كان مثلها من الاوزان فاعل وغيرها طيب ولذلك تجد عندهم هنا متأخرون في فاعل هذا  
يعني حايسين مساكين يعني لانه يجري يعني يبغى الامام قال ان ما كان وتبعد من بعده انه ما كان على وزن فاعل - [00:18:38](#)  
وبالاثبات. طيب انت ذكرت كلمات على وزن فاعل. وقلت انها بالحذف يقول هذى مستثنة ان الامام ما ذكرها في موضعها حتى يقال  
مستثنة لانه انت تكون مستثنة لما تقول ما كان على وزن فاعل فهو بالاثبات الا كذا كذا هذا - [00:18:59](#)

لا يصح الكلام هذا يقال فكيف بالعام؟ قلنا نفس القضية على التغليب الاكثر الاكثر فيما رأى ما هو الاكثر في الواقع حقيقة الواقع يا  
اخوتي يعني لا يراعي مثل هذا ويقولون قلة الاحرف اصلا حروفها قليلة فلو حذفوا حتى حتصير اقل بكثرة ما الله دخل - [00:19:18](#)  
ما له دخل مطلقا الى هذه اللائي حذفوا نصف احرفها حتى بقيت على ثلاثة احرف بعد ان كانت ستة احرف ما راعوا فيها لا  
قلة ولا كثرة لا لا يتعلق هذاامر. هذا مجرد تعاليل تنطبق على جزئية ولا تنطبق على جزئية اخرى - [00:19:40](#)  
طيب الربا نفس القضية في التعريف والتنكير لكن يذكرون بكثرة مسألة اه التنكير فيها في سورة الروم ربا وما اتيتم من ربا تقدم  
الكلام عنها سابقا قلنا ايش الزائد الزايد - [00:20:01](#)

هل الزائد الواو ام الزائد الالف وقلنا الوجه فيها وقلنا انه قد يقال الزائد الواو باعتبار انه الالف اصلية يعني بمعنى انه لما لو كتبتها  
بتكتتها راء باء الف اذا انت زدت واو الان - [00:20:27](#)

وقد يقال لا لا علاقة لهذا الكلام الذي تقوله الالف هذه ليست الالف الاصلية في الكلمة ابدلت واوا ثم لما رأوا  
ان الكلمة منتهية بواو اضافوا لها الالف - [00:20:51](#)

لأنهم كانوا يرون ان كل ما كانوا. هذا اه يعني فعلا اه موجود بالكثرة الغالبة في المصحف. كل من كان فيه واو وظيفة له الف بغض  
النظر عن اصله هل هو مفرد او جمع؟ لا علاقة لمثل هذا - [00:21:11](#)

وادخلوا فيها لفظ ربا يا شيخ ايد قطعا الوازن متطرفة. انتبه لهذى يعني تكون الواو اخر شيء ما تكون الواو في الوسط الواو في  
الوسط ما علاقة. يزيدوها ليه ؟ ما هي الالف الفارقة بنسميتها احنا. بنسميتها الالف الفارق ولذلك قالوا - [00:21:27](#)

الالف هذه لا علاقة لها بالذي تقوله هي ليست لالف تلك قد ابدلت واوا. هذه تضاف بعد الواو المتطرفة مثل من يضيفوها في كلمات  
كثيرة وخذنا بعض تلك الكلمات. هذه يا اخوتي الاصول ولذلك قال حيث وقعن - [00:21:46](#)

حيث وقع يعني اطلاق كل ما جاءت هذه الكلمة بهذه الصفة ايش تعمل فيها؟ ابدل الف هواء واوا طب هييجي واحد يقول ما انت قلت  
لنا الان ان الربا فيها خلاف - [00:22:07](#)

وهو بيقول حيث وقعن وهذا اطلاق قلنا نعم هذا في التعريف. لكن ربا تلك منكرة التي فيها خلاف وبالتالي لا تدخل هنا  
لأنه تلك منكرة وسيذكرها الامام وينص عليها على تنكيرها وان تنكيرها بالخلاف فيها. قال والاربعة الاحرف - [00:22:21](#)  
ثم انتهى من الرابع الاصول ذكر الاربعة احرف ثم قال في الانعام والكهف بالغداة الله ما ورد فيها لفظ بالغداة وما ورد في غيرها من  
القرآن هما موضعين فقط. ولذلك لما تنزل عند حاشية بالغداة لا تجدني اقول - [00:22:41](#)

عدد الموضع وهذا نبهتكم عليه انه كل ما لم تجد في حاشيته عدد الموضع كذا فاعرف انه لا يوجد الا هذا لا يوجد الا الذي ذكره.

اللي هم موضعين اللي هم فين ؟ في العنham. في الانعام اولا. ثم في الكهف ثانيا. وهذا يقول لا خلاف يا اخوتي - 00:23:00

بينها وبين المصاحف القديمة فيها. الكلمة او السادسة هي كلمة مشكاة ايضا لم تذكر. هي انت فقط في سورة النور. ولذلك حتى

الامام قال في النور ولم يكن يحتاج في الحقيقة الى ان يقول في النور. صح ولا ؟ لا لن تذكر - 00:23:20

لكن الامام والمؤلفين القدماء لا يحبون في بعض الاحيان ترك الامر يعني بغير ضبط زائد فيضبطونها ضبطا زائدا. الامام آآ اداني

بالتحديد في غالب الكلمات لا يكون الكلمات اللاحقة بكلمة الشاهد قيدا - 00:23:41

وانما يأتي بها تبرعا لانه ما يقصدها قيد هو لا يقصد فقط هذه التي انت مثلا قبلها على ولا قبلها في واللي لا يقصدها هو يقصد الكلمة

في اثناء ورودها - 00:24:07

لماذا يأتي ؟ حتى فقط يعني تكون جملة قرآنية على الاقل. وهذا وجذناه كثير في كتبه وكل من تعلق بكتب الامام وقرأها واكثر من

قراءتها يفهم هذا الامر بان الامام رضوان الله عليه يذكر الكلمة المراده ثم يأتي بكلمة - 00:24:19

قبلها وكلمات بعده هو غير قاصد لا القلاب ولا اللي بعده هو يقصد الكلمة في كل ورودها. في كل ورودها. وسيأتي معنا في هذا الباب

طيب او ستأتي امثلة قال وفي المؤمن - 00:24:37

المؤمن اللي هي سورة ايش اوافق ولذلك بين المعقوفتين اذا كان الاسم مما نعرفه اكتب رقم الاية فقط مما لا يشتهر كثيرا اكتب اسم

السورة ورقم الاية وهذا امشي عليه دائمـا. الامام الداني لا لا يغرب في الاسماء يعني ما فيه - 00:24:55

ينوع ؟ نعم ينوع في الاسماء. ينوع في اسماء السور قد يقول فصلت وقد يقول حميم السجدة تمام يا اخوتي قد ينوع في هذا وقد

ينوي في سور اخرى بالاسماء قد يأتي آآ لم يكون وقد يقول البيينة - 00:25:17

في بعض الاحيان الاخبار المسندة يتزلم فيها والله اعلم بحرافية ما يذكر فيها. وخاصة لما يقول آآ ترتيب نزول السور الخبر الطويل

عن جابر بن زيد اذا زلزلت لم يكن الذين كفروا - 00:25:37

ويمشي يجيـب وائل السور اذا الشمس كورـت. وما يقصد اـية. هو يقصد اسم سورة وهـذـي في ضبطها اشكال الان هل اقوسها قوس

قرآنـي واجـبـها على رسم القرآن ولا اكتـبـها وهذا اـنا لا لا زـلـتـ يعني فيه حائـسا - 00:25:59

يعـني ما يـنـضـبـطـ لـانـ اـنـ عـرـيـتـهـ منـ القـوـسـيـنـ وـرـسـمـتـهـ بـالـرـسـمـ العـادـيـ كـنـتـ قـدـ خـالـفـ لـانـ اـهـ وـانـ كـانـ هـذـاـ اـمـرـ سـائـغـ.ـ يـعـنيـ لـوـ كـانـ

كلـمـةـ وـلـاـ كـذـاـ هـذـاـ اـمـرـ سـائـغـ اـنـ يـكـتـبـ بـغـيرـ الرـسـمـ - 00:26:21

لكـنـ هـيـ كـلـمـةـ سـمـيـتـ بـالـسـوـرـةـ باـوـلـ لـفـظـةـ مـنـهـ اوـ باـوـلـ جـمـلـةـ مـنـهـ والـذـيـ يـعـنـيـ اـعـتـمـدـهـ وـاوـجـدـتـهـ اـرـيـحـ وـانـ كـانـ هـوـ اـشـدـ تـعـبـاـ اـنـيـ اـثـبـتـهاـ

كاـيـةـ قـرـآنـيـ فـاـذـاـ قـالـ وـاـذـاـ زـلـزلـتـ وـاـذـاـ زـلـزلـتـ اـقـوـسـهـاـ قـوـسـيـنـ مـزـهـرـيـنـ قـرـآنـيـنـ وـاـنـقـلـهـاـ مـنـ الرـسـمـ اـذـاـ زـلـزلـتـ - 00:26:37

اـشـدـ تـعـبـاـ لـكـنـ يـمـشـيـ.ـ نـعـمـ يـاـ شـيـخـ اـحـسـنـتـ اـيـوـةـ مـاـ فـيـ فـرـقـ لـكـنـ فـيـ بـعـضـ الـاحـيـاـنـ الـهـيـئـةـ قـلـيلـ يـخـلـفـ آآ الرـسـمـ الذـيـ تـبـيـحـ ايـ قـطـعاـ

وـهـذـهـ خـاصـةـ بـعـضـ الـكـلـمـاتـ نـحـنـ - 00:27:02

نـسـتـخـدـمـ الـحـيـلـةـ هـذـيـ مـتـىـ نـسـتـخـدـمـ الـحـيـلـةـ هـذـيـ فـيـ التـحـقـيقـ لـمـ يـكـونـ فـيـ بـعـضـ الـمـخـطـوـطـاتـ الـتـيـ تـعـتمـدـهـ اـصـلـاـ تـزـيدـ كـلـمـةـ وـاـنـتـ قـدـ

كـتـبـتـ وـكـتـبـتـ الـكـتـابـ وـفـاتـ عـلـيـكـ فـبـتـشـوـفـ مـثـلاـ حـقـ فـيـ عـلـىـ هـذـهـ كـلـهـ تـأـتـيـ مـتـشـابـهـهـ فـمـنـ دـاعـيـ تـقـلـلـهـ نـقـلـاـ لـكـنـ - 00:27:28

اـقـولـ لـكـ بـعـضـ الـاحـيـاـنـ لـيـشـ نـقـلـهـاـ ؟ـ لـيـشـ اـنـاـ اـسـتـخـدـمـ النـقـلـ ؟ـ اـسـتـخـدـمـ لـانـ فـيـ بـعـضـ الـاحـيـاـنـ قـدـ اـحـتـاجـ اـنـ اـغـيـرـ حـجـمـ الـخـطـ فـلـمـ

كـتـبـهـ بـخـطـ مـخـتـلـفـ مـمـكـنـ بـعـدـ كـذـاـ تـيـجيـ تـقـولـ لـهـ اـبـحـثـ عـنـ - 00:27:47

وـتـخـلـيـ فـاضـيـ وـتـقـولـ لـهـ نـوـعـ الـخـطـ دـخـلـ نـوـعـ الـخـطـ الـلـيـ هـوـ خـطـ الـمـصـحـفـ الـلـيـ يـجـيـ وـماـ اـدـريـ اـيـهـ رـمـوزـ كـذـاـ اـهـ تـقـولـ لـهـ

اـبـحـثـ عـنـ هـذـاـ وـغـيرـهـ مـنـ - 00:28:03

اـلـىـ تـلـطـعـشـ يـكـونـ مـمـتـازـ وـسـهـلـ جـدـاـ عـلـيـكـ وـهـذـاـ اـنـ اـسـتـخـدـمـهـ فـيـ التـنـبـيـعـ فـيـ فـيـ الـاـشـيـاءـ هـذـيـ حتـىـ يـكـونـ سـهـلـ عـلـيـ فـيـ التـغـيـيرـ ماـ

اـرـيدـ تـغـيـيرـ بـالـذـاتـ هـذـيـ الـكـشـيـدـةـ مـثـلاـ تـعـرـفـ الـكـشـيـدـةـ الـلـيـ بـيـمـطـ الـكـلـمـةـ شـوـيـةـ لـمـ يـجـيـ السـطـرـ فـيـ بـعـضـ الـاحـيـاـنـ - 00:28:15

اـنـتـ بـتـقـولـ لـهـ مـظـبـوـطـ يـعـنـيـ يـنـضـبـطـ مـنـ الـبـداـيـةـ وـمـنـ الـنـهـاـيـةـ تـمـامـ بـسـ فـيـ بـعـضـ الـاحـيـاـنـ بـتـيـجيـ الـكـلـمـةـ مـظـبـوـطـهـ هـنـاـ بـسـ الـفـرـاغـ كـبـيرـ

وهذى مطبوعة وفراز كبير مطبوعة لانه الكلمة هذى كبيرة. ما في الفراغ يسعها هنا - 00:28:34

انت بتقول له غيرها. طيب اعمل له اعمل لها كشيدة. كشيدة يعني مد اجسام الاحرف مدها ما انت لو جيت ظللت المستند كامل وقلت له ظللله. وفيه ايات قرآنية حيحول بعض الرموز التي ليست عنده في - 00:28:48

بانت تكتب به الى دوائر ورموز واشكال ما هي صحيحة ما تحتاج تقول له ابحث عن الخط الفلاني واعمل له كشيدة يصير ممتاز جدا لا يمكن تغييره حتى بعد توقفوا جميعا لكن اشكالية في الخطوط. لقد قد جربت ذلك. قد جربت ظللت المستند كامل انا اكلمك عن تجربة وكان هذا نقله - 00:29:08

من المصحف الملك فهد في بعض المواضع يجب دوائر ما عاد هي دوائر اذا غيرت الخط مسلا لا تغير ان ضلت هذا المستمع تغير الخط مثلا الى خط اخر غير خط معروف. طيب جربوا يا شيخ وبعدين كلمني. انا كنت قبل امس عليه طيب معناته جهازك ذكي - 00:29:36

طيب اه وانا اقول برضو يعني انا تبهت الى انه في بعض الجمل فراغ فيها كبير فقلت اريد ان انظمه فظللت المستند كامل وقلت غير عجبني التغيير فبدأت اشتغل نزلت - 00:30:00

واشتغلت بعض الاشياء زائدة فوق الاول ثم وجدت انه غير لي الكلمات القرآنية فقلت لا مش معقول اجي اتبع جميع الكلمات القرآنية عساس اتأكد من سلامتها تراجع تراجع حتى وصلت الى هناك وانا عندي خبرة قليلة في مسألة الورد ولله الحمد فقلت له يعني نعطيه الحيل. ابحث عن الخط - 00:30:16

بالنوع الفلاني وغيره اترك الباقي فيمشي معاك مطبوط. طيب هذا نقلناه مما يكون بعده همز. ايوة نقلناه من موضع لان الامام اطلق ونقلناه من موضع يكون بعده همز. فان كان بعده همز يعمل مدة. المادة هذى - 00:30:36

لما تيجي تقول كشيدة ما يعرفها لانه الخط اللي انت تكتب فيه ما يعطيك مدة على واو هو يعطيك مد على الف بس اللي يعرفها. وبالتالي حيحولها لرمز لانه انت غيرت مع انه ما غير الخط لكن سبحان الله طيب - 00:31:06

هذا بالنسبة لمشكلة قلنا ما كان فيه داعي يقييد السورة او يذكر اسم السورة لكن لانه يذكر انها احرف مفردة يعني ونفس القضية في اه سورة غافر اللي هي النجاة ما ما تكررت حتى يلزم تقييدها بالسورة - 00:31:24

كل هذه يا اخوتي لا خلاف الحقيقة لا اجد خلافا في المصاحف بينها في ان هذه اخر لفظ هو مناه في سورة النجم يتبعها ايضا في كونه اه لم يتعدد واتي في هذا اللفظ فقط. وفي انه كل هذه الثمانية الالفاظ - 00:31:40

بالواو هذه ثمانية الالفاظ بالواو الا ما يأتي شذوذها في المصاحف المتأخرة التي لا حكم لا علة يعني لا حجة في رسماها بتلك الصورة. يعني لا يؤخذ ما رسموه منها بتلك الصورة ويترك. هذه الثمانية الالفاظ مما يتفق عليه. مين يكرر لي - 00:32:00

الثمانية الالفاظ من غير كتاب هات يا شيخ من يرد عليها الكلمة الناقصة؟ اخاف منها. لا. قالها. النجاة نجاح. نعم. طيب دي معناتها خبطنا واحد يعيid. مين يعيid هات يا شيخ. الصلاة والزكاة والحياة والربا. جميل. واشكال الغادة النجاح - 00:32:19

بس احسنت انت لو ضبطت مسألة متعدد الاحرف تجي معاك مطبوطه جيب المواضع المتعددة هي اربعة وبعدين المواضع اللي بتلقطها من كل سورة. وهذا يكون اسهل عليك بكثير. احسنتم. بارك الله فيكم. انتم يعني فاهمين يعني ما - 00:32:56

هذا شرح زيادة شرح فقط طيب لا امرؤ هذا يدخل فين يدشن هذا في تصوير الهمزة واوا وسيأتي الكلام عنه لكنه سؤال جيد امرؤ هذا يأتي في تصوير الهمزة واوا هذا الهمزات على الواوات غير الالف على الواو. ولذلك تقدم بعضه هذا الذي انا اقوله - 00:33:15

تقدم تقدم تبوء وتتنوع مش كده؟ لما ذكر النساء اقدم الفقرات السابقة ومع ذلك سيعيد الكلام فيه. فهذا بالحقيقة له حكم اخر هو عند الامام وهو صحيح. هذا له حكم اخر سيأتي ان شاء الله. واصل يا شيخ - 00:33:44

رحمه الله تعالى ايش ذكرة؟ لوحدها؟ لا ذكري معها ايوه ذكر امرؤ لوحدها مع الثمانية ولا زاد جاب نشأوه؟ البيت الاخير يعني اخر لا بأس لا بأس الامام في بعض الاحيان قد يأتي بنظائر فقط ولا يهتم بمسألة - 00:34:00

يعني هل هي همزة او غير همزة؟ هو واو زاد واو لكن الحقيقة ان امرؤ هذه اه مختلفة حكمها مختلف يأتي الى ذهني الخلاف في

ترقيق الرأي وتفخيمها من المرء - 00:34:30

ايوة ام مريم قبله الحصري ايوه هذا الحصري هو يعني من اوائل من ذكر هذا في منظومته الحصرية في قراءة الامام نافع على فكرة الحصرية هذه القصيدة اهتممت بها قديما جمع نسخ لها وبداية كذا ثم - 00:34:50

ترك وجدت انه يعني سبحانه الله ابياء يعني وجدت مثلا بيت كامل عدا القافية اخذه الامام الشاطبي كما هو في شاطبيته واستخدمه والحصري هذا حصري ليس حصري لبيع الحصر الفراش الذي يصنع من - 00:35:16

ايوا من الحصير الحصير يعني اه كان في النظم اية سهل جدا النظم عنده والذاتيات عنده كثير في النظم هذا يعني يعني يجب كلمة ما لها دخل او جملة كاملة بعض الاحيان ما لها دخل - 00:35:38

بالكلمات لكن لذيد يعني من السهولة بحيث انه الانسان ممكن لو كرره فقط لسهولته يحفظه ذكر الامر هذا قال اذا سكنت والباء بعدك مريم وغلط من يفخم بالقهر هاني عادل الان لما تختار وجه الترقيق. يعني يسكت. اما ان تغلط من يقرأ بالقهر تغلطه قال ولا تقرأ راء المرء الا رقيقة - 00:35:55

لدى قصة الانفال او قصة السحر ان الله يحول بين المرء وقلبه في سورة البقرة في ايات السحر آما ما يفرقون به بين المرء وزوجه سبحان الله يعني لعله والله اعلم انما ذكر ذلك في وجود الباء مع الراء لانه ورش في بعض الاحيان يرقق - 00:36:23

ايوا وكأنه والله اعلم رأى يعني قرب هذه من هذه وكأنه تلقاها عن بعض شيوخه يعني الله اعلم على كل خلق فيها طيب هذا بالنسبة امرق والمرء والمرأة لو كان الامام ذكرها كما ذكرت صاحب المورد قلت لك يعني هو جمع نظائر في مسألة انه - 00:36:48

واو زيدت فيها او ولكن هل ابدلت من همية ولم تبدل من الف. نعم ياشيخ القاسم ابن اصبع قال حدثنا عبد الله بن مسلم بن قتييبة قال كتب كتاب المصاحف الصلاة والزكاة - 00:37:10

والربا بالواو. بشر ابن عمر عن هارون عن عاصم الجحدري. قال في الامام الصلاة والزكاة والغداة والربا بالواو. نعم. هذا اول الاسناد كلا الخبرين اللي رواهم الامام تعليقا وما ذكر اسناده اليه الى - 00:37:33

قائلی هذا الامر اذا قال حججت عن قاسم ابني اصبع يعني فيها افعال ايوة وقد في بعض الاحيان قد يعني تصرف وقد تمنع. في بعض الاحيان اتي الى بعض الكلمات وابحث فيها بحثا منفصلا فاجد السعة - 00:38:05

فلا يهمني بعد ذلك كيف اضبطها حتى لو كان لها قواعد الاسناد لما قال حججت عن قاسم بن اصبع. الحقيقة يا اخوه انه ما في ورجل واحد بيمنه وبين القاسم هذا - 00:38:34

وذكرت عندكم هو ابو عثمان سعيد ابن عثمان النحوي ان يشبه ابو الامام بالاسم والكنية وهذا اللي جعلني في بعض التعاليف اقول ليش ما يكون ابوه لولا النحوي؟ فقلت لا يمنع ان يكون ابوه نحويا وهو قاري او مقرئ - 00:38:52

لكن هو ما قال ان ابوه من ضمن مشايخه حين يذكر بعض مشايخه يعني العادة يا اخوتي يأخذ الانسان من ابيه اكثر ما يأخذ من غيره بكثير. بكثير ولذلك اتجده يقول حدثني ابي عن جدي - 00:39:10

وهذی يسمیها الكتان سماها المعالی قال في الاسناد هناك عوالی وهناك معالی. العوالی انه تأخذ من معمرا. وهو اخذ من معمرا فتترقي يعني احسن من غيرك. غيرك يكون في الطبقة يأخذ رجلين انت بالطبقة تأخذ او في الطبقة يجمع لك طبقتين رجل واحد - 00:39:27

يسماها عوالی قال والمعالی حدثني ابي عن جدي هذا معناه بيت علم لما يقول الانسان حدثني ابي عن جدي معناه ويستطيع الانسان يقولها في الايام هذی لانه آآ بعض الذين - 00:39:55

ادركتناهم. بعض المشايخ الذين كانت لهم اجازات يجيرون اهل عصرهم فهمت قصدي كيف يجيرون جميع اهل عصرهم الذين اه شهدوا جزءا من من وقتهم وعصرهم فمعناه يستطيع الانسان ان يركب اسناد فيها حدثني ابي عن جدي - 00:40:10

تركيبة قد يقول البعض التركيب وما التركيب عند المؤاخرين هذا شيء مفروغ منه ليه؟ لانه هو يذهب عند شيخه فيقول اجزتك بكل ما ورويت وقرأت على مشايخي انتهينا - 00:40:37

يعني وشيخه قال له نفس الكلمة والثاني قال نفس الكلمة يعني فرضا السجيز استجاز اثنين فاجازوه عن شيخ بهذه الاسانيد صح له ان يقول حدثني فلان عن فلان او يقول حدثني فلان عن فلان. ولا يعد تركيبا. الامر واسع. لان كلهم يروون - 00:40:53 رواية عند المتأخرین يعني مجرد شرف مجرد شرف ما عاد هي ذيك الرواية التي يقوم عليها دين ولا يقوم عليها علم لماذا؟ لانه انت تسند كتب موجودة اصلا موجودة مثبتة مصححة لها نسخها التي لا تحد ولا في الغالب الا عام. وان كان بعضها مفقودات يعني - 00:41:14

مسألة الاسانيد وتركيب الاسانيد هذا ابتلانا الله بها بالاسانيد فترة ما عده بلاء شغف في تكبير الشيوخ يعني بلاء فعلا. اذكر انه متuffed الاكابر بأسناد الدفاتر للامام الشوكاني ومن ضمن مروياتنا ما في كتاب الله ولنا فيه رواية. لكن لا فائدة - 00:41:35 الذي اكتشفناه في الاخير انه لا فائدة عندك اسناد احسن من عندك مليون اسناد ما كلها سوا ما كلها محصل بعضه والاسناد اصلا حيش حيعمل. احنا مبتلين مبتلين باننا ان الاسانيد - 00:42:05

ما اريد اقول يعني على قفا من نشيد. اه فعلا وهي على قفا من يشيل لكن الدرائية في العلوم اين هي ايوة انت بتاخذني الظاهر بتحمل لي زخرفة الجدر وهو مبني من طين. يجيءه شوية ماء ويدوب - 00:42:20 لا تهتم بالظاهر. اهتم بالباطن اهتم بالباطن ولذلك المشايخ الذين قرأنا عندهم قديما وحضرنا دروسهم هنا في المملكة بعض دروس الشيخ ابن باز اه بن غديان حضرنا عنده الاصول علم - 00:42:39 علم علم ما يهتم بمسألة رواية او ما رواية. وهذا يعني فيها يعني مرة. مرة للغاية. وهذا ما هو صحيح. يعني اصلا ولو حتى يعني وان كانوا لا يقولون انهم - 00:42:59

يعني قرأوا عند مشايخ مسندين لكن لا يهتمون بمثل هذا لأنهم يرون ان الاهم وهو صحيح فهمك لهذا الذي تأخذه خاصة في الدين هذا. هذا دين لكن للأسف قلنا ان بعض الاحيان يعني يشتغل الناس باشياء - 00:43:11 يعني وبيحثون بعد كذا لما يجي يركب استان اذا بيبحث عن العلو بيبحث عن طيب يا اخوتي. هنا قال حدثت مع انه رجل واحد. طيب كان يقول حدثني عثمان بن سعيد - 00:43:28

وخلالص لكن لما قال ذلك؟ الله اعلم الله اعلم ونفس القضية في الخبر التالي قال وروى بشر ابن عمر هو لا يروي عن بشر ابن عمر الامام الداني لا يروي عن بشر ابن عمر ممكناً احد يتبعها في جدول الاسانيد يا اخوة - 00:43:42 لكن ان استطاع ان يجدتها سريعا تبحث بالفقرة يعني المعلقة في الغالب تجدها في الاخير لاني كنت ارتب انه نذكر المتصلة وبعدين يا الهي والله كثير. المعلقة كثير عند الشيخ. ايوا - 00:44:01

اثنين ثلاثة وخمسين. نعم اربع مئة واثنين وخمسين برضه. تبع ابن قتيبة موجود في اربع مئة واثنين وخمسين اول واحد اول واحد ما انت بتشفوف انه اول واحد فاضي الخانة مش كذا فاضية مش كذا؟ واللي تحته ايش - 00:44:32 واللي تحته باليمين ارجع لليمين اللي تبع الفارغ ابن قتيبة وخلالص هذا هو هذا هذا تعليق انت معناه ايه؟ من حجزت لك اخوة لم يذكر اسم الشيخ فلقد ذكر يده يدخل مصعب قاسم الاصبغ عفوا ويدخل ابن قتيبة ثم يمشي الاسناد هكذا. مع انه قاسم الاصبغ في - 00:44:58

الغالب هو يسند فيه عن شيخ واحد اللي هو عثمان ابن سعيد يعني ما تدري يعني لما هذا الله اعلم. الله اعلم حقيقة انه يعني لا يستحيل ان يقال نسيينا الاسم. يستحيل الامام الداني من الحفاظ - 00:45:20 يعني سبحان الله بيذكر في جميع الموضع وهو رجل واحد اصلا الذي يروي الذي عن طريق قاسم الاصبغ لو جيت تدور في الاسهم ها اللي في ايش يا شيخ اه نعم نعم في الكتاب نفسه. ايوة. قطعا مش بس كده انت بتشفوف الجدول حتشوف يعني في اسانيد كثير بالاتصال - 00:45:41

الى قاسم اصبح بل كل الاسانيد عن الامام الا هذا فقط اللي قال حججت طيب شخص اخر غيره. من خلال كتابه هذا رجل واحد ها ابو قاسم من اسمه اللي هو صفحة اربع مئة واثنين وخمسين؟ ايوا ايوا لا يوجد الا هو - 00:46:05

وهناك قلنا اسمه ايه؟ ابو عثمان سعيد بن عثمان يعني اخطأنا في كتابة الاسم. هو عثمان بن سعيد. ايش اه معناته سعيد بن عثمان  
معناته اسمه سعيد بن عثمان وليس ايوا ابو عثمان سعيد بن عثمان هذا - 00:46:39

صح والجدول ايش قلنا فيه عبدالرحمن بن عفان لا هذا اذا ما هو هذا اذا لا هذا اذا واحد ثانٍ اذا ليس هذا الاسناد الذي نريده الا  
متين واحد وتسعين - 00:47:09

ايوه جميل انه راجعناه. معناه في خطأ في كتابة الشيخ نفسه اربعية وكم؟ اربعية وبسبعة واربعين ايش فيها؟ ابو ايوه المفروض  
انه يجيئ هنا ما نوديه هناك المفروض هذا عبد الله بن مسلم بن قتيبة نجيئه هنا - 00:47:33  
يعني ادخاله عند عبدالرحمن ابن عثمان القشيري خطأ العصر ان يأتي هنا. فهمتم المقصود يا اخوة ايوه لأن هذا شيء خوف وليس ذاك  
يعني الذي اسقطه اذا وضع عبدالله ابن مسلم في هذا الموضع خطأ سبحان الله كل الموضع التي يرثي يروي بها عن عبد الله -  
00:48:03

لابن قتيبة يعني تأتي بغير ذكر الشيخ تأتي حججت معلقة الفقرة متين وخمسة وثلاثين ومتين وستة وستين متين واحد وتسعين  
متين وخمسة وثلاثين لو كانت قريبة متين وخمسة وثلاثين عن قاسم الاصبع. طيب والفقرة متين وستة وستين - 00:48:23  
والفرق متين وستة وستين نفس الكلام كل ما يرويه عن ابن قتيبة يقول فيه حدثت هذا بربو فيه تلميح لشيء بس ما هو الله اعلم  
على كل العمود هذا عمود اللي فيه عبد الله بن مسلم ينقل من هذا الى - 00:48:54

الجدول الاول في كنت في فارس موضعه هنا خطأ. موضعه هنا خطأ. اشر عليه للجدول الاول هذه فائدة انه يراجع الجداول لانه ان  
نستفيد او نفيض طيب يا اخوة جميل الكلام هذا جميل - 00:49:14

جميل طيب احسنت يا شيخ على التنبيه بارك الله فيك طيب يا اخوة اذا هذا الخبر وهذين الخبرين علقيهما الامام رضوان الله عليه  
الثاني ومحتواهما واحد في فرق ولا ما في - 00:49:46

في فرق ان بشر المروي عن عاصم الجحدري رضوان الله عليه زاد كلمة ايش الغداء في الالفاظ طيب تريد ان اتكلم عن الصح احنا ما  
تكلمنا عن المصدر. قال حدثنا عبد الله بن يوسف بن قتيبة قال - 00:50:09

في الغالب سيوجد هذا الكلام لابن قتيبة في كتاب الغالب كتاب الهجاء من كتابه ادب الكتاب. يوجد الخبر. لم احله اليه  
سهوة سهوا نسيت او غفلت عن ذلك وللاصل اني انظر اذا كان موجود ولا لا؟ وقد اكون بحثت فلم اجده ثم لم احله - 00:50:33  
لانه المعروف عنه انه تكلم فيه في الرسم هذا. وتكلم في كتاب اه تأويل مشكل القرآن عن بعض مسائل الرسم لكن ليس منها هذه.  
واتكلم عن المشكلات نتكلم عن النساء الاخيرة قبل قبل الثمن الاخير - 00:50:56

الآلية قبل الثالث الاخير في النساء ايش هي اه لكن الراسخون منهم بمؤذنك والمقيمين يجعلها وهذا صحيح وفقيه الرجل جعلها من  
المشكل ولذلك عنده كتاب تأويل مشكلة القرآن عنده تأويل مشكلة للحديث - 00:51:18

وابن قتيبة من اهل السنة العظام الكبار لكنه غير مشهور برواية الحديث. كان يتأنى ويتحرج من رواية الحديث. يخشى ان يخطئ  
يعني اه فسبحان الله يعني تركه يعني اما في اللغة وما اللغة فسبحان الله سبحان الذي اعطاه. طيب - 00:51:35  
اذا هو هذا في كتابه نقله من كتابه وهو يروي كتابه رضوان الله عليه الامام بشر ابن عمر لما ذكر عن هارون عن عاصم الجحدري رأى  
رؤيا رؤية اني رأها في الامام. طيب اي امام عاصم الجحدري ايش هو - 00:51:56

كوفي ولا دمشقي مصرى احسنتكم المفروض من المسلمين عندكم بداعه تنكيدة الاسم على طول تجي تقول لك فلان  
الايوبي المتوكل مين بربو بصري كل يوم بصري طيب عاصم الجحدري بصري اذا لما يقول في الامام يعني ايش - 00:52:14  
يعنى في المصحف الذي ارسله عثمان لاهل البصرة. الاصل يعني المصحف الامام. المصحف القائد يعتبر المصحف الذي يرجع اليه ولا  
يتتكلف بان يقال المصحف الامام يعني مصحف عثمان الخاص. هذا كلام - 00:52:35

يعنى ما له قيمة لا هم ما قصدوا بهذا. لما يقولون المصاحف الائمة يعني المصاحف التي يرجع اليها المصاحف التي يرجع اليها. سواء  
التي ارسلها عثمان او ما ينوب عنها من المصاحف التي نقلت عنها - 00:52:51

لأنه انتوا تعرفوا انه بعض المصاحف يعني ذهبت من المكان الذي دمشق مثلاً المصحف الذي رأه الإمام السخاوي في القرن السابع وابن كثير احسنت ذكره السخاوي قال اما ان يكون هو المصحف الذي ارسله او منسوخ منه. معناه انه كان معروفاً عندهم انه قد ينتلي في المصحف الأصلي وينسخ مصحف فيكون محله - [00:53:08](#)

في كونه اماماً للمصاحف. فقول الامام يعني الذي يرجع اليه. يعني يعني المصحف الأصلي الذي يرجع اليه او ينقل منه جميع المصاحف طيب قلنا تفرد الخبر عاصمي الجحدري بكلمة ايش - [00:53:38](#)

الغداء تفرد زيادة والباقي هو نفس الذي ذكره الامام ابن قتيبة بنفس الترتيب اللي هو الصلاة والزكاة وانقص الحياة اذا. نعم آآ ابدل الحياة بالغداء الامام عاصم الجحدري ابدى للحياة بالغداء ولا يقال انه الامام ابن قتيبة يتكلم عن كلمات الامام آآ - [00:53:56](#)

يتكلم عن كلمات اخرى لا هي نفس الكلمات لكن هذا مثل ما يقول لك واحد نحو ثم يأتي لك بعض الالفاظ ولا يستقصي. وهم الاثنين لم يستقصوا. الامام ابن قتيبة ذكر الالفاظ المتكررة اللي هي اصول كما سماها الامام الداني. اليه كذلك - [00:54:24](#)

خارج نعم لكن الامام عاصم الجحدري جاب الاصول واسقط الحياة من الاصول وادخل بدلاً منها الغداء والامر واسع يعني هو لم يقصد جمع كل ما وجد هو ذكر امثلة مما وجدها. طيب واصل يا شيخ - [00:54:41](#)

اما قوله عز وجل وما كان صلاتهم وعلى صلاتهم وعن صلاتهم وفي صلاتهم حيث وقع وقل ان صلاته بالانعام ولا تجهر بصلاتك في سبحان وصلة وتسبيحه في النور. وقوله عز وجل حياتنا الدنيا حيث وقع. وفي - [00:55:01](#)

في الاحقاف ولحياتي والفجر فمصوم ذلك كله بغير واو. وربما الالف في بعض المصاحف وهو الاكثر. وربما لم توصف وهو الاقل. كذا وجدت ذلك في مصاحف اهل العراق نعم. الان انتقل من - [00:55:34](#)

الكلمات المعرفة الى الكلمات المنكرة المضاف اليها ضمائر متصلة بها منكرة مضارف اليها ضمائر متصلة بها لاما قال الامام وما كان صلاتهم وعلى صلاتهم وعن صلاتهم. هل قصد هذه - [00:55:59](#)

ما كان وعلى وفي لم يقصدتها والدليل بدأت الصلاة يا رب ايوة والدليل حيث وقع لما قال حيث وقع هو ما قصد الا لفظ الصلاة.

لفظ الصلاة المتصل به ظمير الجمع. حيث وقع هذه عائشة على اللفظ الاخير هذا ولا على لا - [00:56:23](#)

كلهم يا شيخ نحن لا فرق بين هذا ولا وبين هذا وما احد ذكر في هذه مواضع مختلفة عن الاخر هذه شبهاه بالقواعد العامة في صلاتهم كأنها تكررت انما هنا في لا يا شيخ لما ذكر الصلاة والزكاة والحياة والربا قال حيث وقعنـا - [00:56:54](#)

كلها على صلاتهم تكررت كثيراً على صلاتهم ايضاً تكررت كثيرة لا هو قصد اللفظ ولم يقصد الموضع. هو فقط اتي لك ببعض الشواهد آآ

في في بعض المواضع ثم قال حيث وقع يعني حيث وقع هذا اللفظ - [00:57:17](#)

واللفظ هذا هو يعني باقي له موظعين بـس ويستوعب جميع المواضع وما جاه كثير يعني ولذلك ورد الصلاة صلاتهم او صلاتهم متصل بها ضمير جمع ورد في ستة مواضع - [00:57:36](#)

الانعام هذى ما ذكرها الانفال ذكرها والمؤمنون لم ذكرها والمعارج نعم والمغارج في الموظعين والمعاون نعم على كذا اياش يعني

نعم هذه هي هذه هي صلاتهم في هذه المواضع - [00:57:51](#)

طيب صلاة في هذه المواضع الامام جزم بشيء يعني ذكر الخلاف في شيء. جزم بماذا لاما لا واوى فيها هذى جزم بها لاما الالف في صلاتهم في هذه المواضع التي اتصل بها ظمير الجمع لا او ابداً ما كتبت او ما في او - [00:58:22](#)

بعد الامام لما كتبت ذكر بالخلاف ايش الالف هذى في صلاة هل هي مرسومة محذوفة وماذا رجح او ما ما الذي رأه اكثر الاثبات ذكر في

رؤيته هو ان الاثبات اكثر انه رأى الاثبات في هذه المواضع اكثـر - [00:58:45](#)

ولا خلاف لا اشكال لما يقول انسان انه رأى الاكثر. لكن الذي رأيناـه الاكثر في المصحف القديمة الحذف لا هو ولا الف لا بدل ولا مبدل.

كلهم يذهبون في هذه - [00:59:09](#)

انظر في التعليق لما ذكرت لك الحاشية الاولى مصطفى من الفقرة ان مئتين واثنين وتسعين صلاتهم لما ذكرنا انه ذكرها المصنف بغير

واو. وبالخلاف في كتابة الالف وحذها. هذا كله يا اخوتي - 00:59:26

يذكر عن ابي غير واو ثم يذكرون الخلاف هل تتبt الالف ام تحذف آآ ثم ذكرها ابن ابي داود في المصاحف بغير الواو في المؤمنين والماعون. وذكراها في المعارج بالالاف - 00:59:42

وذكر المهدى في انها في المؤمنون بالواو وبالخلاف في الالف ومن موضع الانعام والمؤمنون رسم بالالف وذكر الجانى في البديعة موضع المؤمنون انه بالواو وذكره ابو خلاف في رسم الهواوى وحده وحذف الالف ثم ذكر انه بحذف الالف ثم ذكر انه بالخلاف في اثبات الالف وحذفها في - 00:59:59

وقد رأيته في المصحف الحسيني بالالف الا في موضع المعارج بغير واو ولا الف حذفها ورأيته في مصحف الرياض في موضع المؤمنون بغير الف ولا واو ورأيته بالالف في المعارج في الموضعين. رأيته مصحف طبقيابي كلها بالالف بعد اللام - 01:00:20 يعني الاغلب الحذف الغلوب حذف الالف وما دام حذف الالف سيحذف المبدل منه اللي هو الواو وهذا والله اعلم كانهم متتفقين عليها ولا تسعنني ذاكرتي هل رأيتها بواو خلال ما اطلعت عليه؟ لا اعلم. ما استطيع ان امفي ولا استطيع ان اثبت - 01:00:45 لكن الذي استطيع ان اقول انها بغير الف وبغير واو لكن بغير واو يعني غالبا غالبا ايضا بغير واو وهو الاكثر الذي ان الواو لا صورة لها طيب هذى بالنسبة لصلاتهم المتصلة بالظمير المتصلة - 01:01:07

الاضافة صلاتي نفس القضية وطبعا اعطاه الحكم ذكرها بغير واجب الخلاف في رسم الالف وحذفه ابو داود وجذم المهداوي برسمه بالالف. وكذا رأيتها بالاثبات الالف المصاحف الثلاثة. صلاتك للمخاطب وردت في ثلاثة مواضع لفظت صلاتك - 01:01:29 آآ رأيت في المصحف الحسيني مصحف الرياض بغير الف ولا واو طبعا الاسراء والموطوعين قبل المصحف الحسيني بواو الف صلواتك وهذا غريب موضوع التوبة هذا فيه خلاف يا اخوة بين القراء - 01:01:53

برضو في خلاف. اها. وهذا السبب انه جعلها بايه رسمها هكذا على حقيقة لفظ القارئ صلواتك نعم رسماه على حقيقة لفظ القارئ وان كان لو رسمها بالواو كان يعرف انه يقصد الجمع لكن موهم لو رسمها بالواو فقط دون - 01:02:17 ان يكتب الالف ملهم لانه قد يقال ان هذه الواو هي ابدال عن الالف فلا تنطق ولذلك رسمها بالواو ورسمها بالالف على حقيقة اللفظ في الموضعين الذين اختلف القراء فيهما - 01:02:38

طيب اه والخط متاخر فيهما. مصحف الحسيني غير مكتمل ومحفوظ في مشهد الحسيني في القاهرة وهو غير مكتمل وعوضت الصفحات الناقصة اه في عدة ازمنة ليس في زمن واحد فان الموضع الموجودة في اوله هذا بخط متاخر جدا جدا - 01:02:52 مش اول واول صفحات. لا يعني في حدود النساء او ال عمران هناك عدة صفحات كتبت بخط متاخر كثيرا هذى عوضت وفي بعض الموضع هناك من جدد الكتابة في موضع بهت الكتابة فيها - 01:03:24

وكأنه قول يعني في تقديرى انا التجديد جاء في القرن الخامس هكذا وهذا ايضا موجود في اخر المصحف على سورة النازعات وكذا هناك من جدد ايضا كتابه وكتبهما فيصير المصحف في الغالب متقدم. لكن في بعض الموضع - 01:03:42 عليها احداث بعض الصفحات وهذا مصيبة ان يتصرف في المخطوط بزيادة او بنقص يا اخي وصل لك المصحف ناقص خليك ما هو خليك ما هو اثبت فقط انه ذهبت منه الصفحات من كذا الى كذا ومن كذا الى كذا وما يعني الان انت لما يعني طبعا - 01:04:02

هذا احنا بنقوله لان نعده تراثا. نعده من الشيء القديم الذي يجب المحافظة عليه الذي اضاف ليست الاظافرة المتأخرة الذي اضاف القائم الخامس وكذا لم يكن ينظر اليه بهذا النظر الى هذا وينظر اليه انه يريد المصحف كامل يقرأ فيه - 01:04:27

ولذلك اكمل ما وجد فيه من بعض ملازم او كراس سقطت ايش المجزمة وايش الكراس ايهما اكبر؟ مازن الكراس الملزم الكراس ايش هو الورقة المطوية. الورقة اذا طويت صارت ملزم. صارت كراسة عفوا - 01:04:44 الورقة اذا طويت صارت كراسة لانها تحتوي على اربعة اوجه وورقتين مع انها كانت ايش؟ ورقة واحدة. هذا قديم منهم كانوا يعملوا كذا في الجلد وفي غير الجلد. في الغالب انه لما يجي يألف الكتاب - 01:05:10

يجيب الكراسات يرصفها فوق بعض اربع او خمس. تمام؟ ثم يطويها. أصبحت ملزمة لما طواها اصبح عشرة اوراق ان كانت خمس  
كراسات وان كانت اربع كراسات حيصير ثمانية اوراق. تمام - [01:05:24](#)

وبعدين يكتب عليها وهكذا الكتاب كان ويحيط بعدين يحيطها هذه تعتبر من زمن الوحدة وهذه ملزمة ففي بعض الاحيان قد تسقط  
حط كراسة وبعض الاحيان تسقط ملزما كاملا على حسب السخط الموجود - [01:05:42](#)

وفي بعض الاحيان تسقط ورقة واحدة من ورقة سقوطها في بعض الاحيان ما تخيله. ليه؟ لانك بتعقول كيف تسقط ورقة؟ ما الورقة  
هي مرتبطة بالورقة ثانية صح ولا لا لا في الحقيقة هذا قلت لكم الاغلب انهم كانوا يعملوها على سبيل الكراسي في بعض الاحيان قد  
يأتوا بورقات مفردة - [01:05:58](#)

ويجعلها متصلة بصورة مثل كذا فهمت كيف يعني يطوي اخر الورقة من الجهة هذي طولية قليلا ويطوي ويأتي بالورقة التي من  
الجهة ذي او يلصقها من غير ما يجعلها كذا يلصقها اصلا لصق - [01:06:19](#)

اوه الصفحة وبعدين تعتبر خلاص كأنها ورقة واحدة ولذلك قد يذهب اللاصق منها فتفلت من هذه الجهة وتظل في الجهة الاخرى  
الظاهر انها تصوير هذا ملازم ايضا نفس النظام هو كل الطبعات تستخدم تستلزم الملازم. والورقة بتجي كبيرة يا يا اخي ورقة  
كبيرة. هذي ملزمة الورقة الكبيرة - [01:06:39](#)

نشوف المطبعة هذي كبيرة كذا هذي ملزمة من الكتاب ما هو المال المطبع قد يعني الفني الطباعة هو عارف كيف ينظم الصفحات  
بحيث انها لما تطوى يعني تطوى طوية اولى ثم تطوى طوية ثانية ثم تطوى ثالثة رابعة خامسة وبعدين تصير اوراق طبيعية  
مثل اللي تشووفها انت وبعدين تقض - [01:07:05](#)

لانه حتى تكون متصلة مش كذا. عدا جهة واحدة امور الطباعة جيدة لذذة يعني لانها عساس تفهم الطباعة القديمة تجنيد القديم يحتاج  
تعرف كيف اصلا الان يتبعه والله الحمد الامر تسهلت لكن لما كنا نعمل في مركز الملك فيصل كان عندهم مطبعة خاصة بهم فكان  
يسهل علينا في الحقيقة انه نسأل الاخوة القائمين - [01:07:25](#)

عليها عن دقائق امور الطباعة ونستفيد مع قراءتنا للمخطوطات القديمة في كيفية تجديد الكتب القديمة. طيب اذا قال ولا تجهر  
بصالتك هذي ذكرناها وذكرنا انه ثلاثة مواضع الموضعية التوبة وهو هذى فيها خلاف ولذلك كتبت في بعض المصاحف بالواو والالف  
وفي الاسراء - [01:07:50](#)

صلاته في الاسراء نعم انما قد يقول صلاته وهذا في النور فقط بالفتح يعني وسمها سبحانه ولذلك رجعت فسميتها لك الاسراء  
والامام منوع في اسمها قد يسميها سبحانه وقد يسميه بني اسرائيل - [01:08:10](#)

نعم في النور اه وقع في النور صلاته في الحاشية الثانية قلت لكم ورأيتها في المصحف الحسيني ومصحف الرياضة تبقال بالف اثبت  
فيها الف على قول الامام انها الاكثر وانتقل من لفظ الصلاة حديث لفظ الصلاة. الان نأتي الى لفظ الحياة - [01:08:34](#)

حياتنا في الموضوع الاول اه ذكر رضوان الله عليه نفس الحكم السابق قلت رأيتها في مصحف الحسيني ومصحف الرياض طرقابي  
بغير الف يعني كتبت حاء تاء نون الف لم يكتب بعد الياء لا يا بدل الالف المحذوفة ولم ترسم الالف - [01:08:55](#)

فحذفت طيب حيث وقع هذا هو وقع في هذين الموضعين وفي حياتكم لي في الاحقاف تلك وردت في ثلاث مواضع حياتنا وفي  
حياتكم هذى واحدة في موضع واحد الاحقاف اه رأيتها في مصحف الرياض بغير الف - [01:09:19](#)

اصحاب الحسين باثبات الالف. الحسين الاكثر برضا الحذف لحياتي في سورة الفجر ذكرت لك آآ آني رأيتها في المصحف الحسيني  
بحذف الالف وهي مفقودة في مصحف الرياض. اذا المصحفيين بالحذف ومصحف مفقود - [01:09:45](#)

هذا هو الذي يتكلم عنه الامام من خروج لفظ الحياة ولفظ الصلاة عن اصلها. طيب يا اخوة انتم بتلاحظوا انه هذا ذكر اه خروج وبين  
فقط من اربعة الفاظ ايش باقي؟ من المطرادات - [01:10:05](#)

ذكر الصلاة والحياة ايش باقي الزكاة الربا ذكر الزكاة والربا ما ذكر تفريعاتها ليه ما موجود. ما موجود ما في حاجة في  
المصحف زكاته زكاته. ما في. يجيبها لك من فين - [01:10:20](#)

نفس القضية في الربا مأربة ما فيها الا التنکير والتنکير سيدکره. ولذلك اتى بالالفاظ التي لها اشياء اخرى من جنسها موجودة في المصحف وتخلف في حكمها عنها. طيب ثم اه نعم يا شيخ - [01:10:44](#)

نعم اخذوا بقول الامام الداني بترجيح الامام الداني الاثبات ايش ؟ اکثر مش کذا ؟ فاخذوا بترجيحة لانهم يقولون انا علقت هذا لاما كان في اخر المصحف يقولون مع ترجيح الثاني عند الاختلاف - [01:11:03](#)

ثم زادوا ثم غيروا ثم حذفوا وعادی. هذا هذا من من دليل على انه عمل حي احسنت ایوة عمل حي بمعنى انه لا بأس ان اعدل ايش يعني ؟ نعم انا لما رأيت القيد اول اني قد خالفته في اختياره - [01:11:39](#)

يجب ان نغيره لانه خلاص لان تغيير القيد اولى من تغيير المصحف كامل تمام ؟ ولذلك هم في هذا محسنون لما غيروها. لكن هذا ايضا يدلک على انه انما نقلوها من قول الذين قبلهم - [01:11:58](#)

والذين من قبلهم اذا اخطأوا في الامر لما قالوا کذا. لانه ما هو صحيح انه ترجيح الثاني عند الاختلاف. اللي هو ابو داود. هذا موضع من الموضع التي رجح فيها قول الامام - [01:12:14](#)

ولم يرجعوا فيها قول الامام ابي داود والامر واسع طبعا انتوا تعرفوا انه حتى لو قلنا انه اه في المصاحف القديمة کذا او رسمها او قال فلان بهذا وقال فلان وهي رسمت عادي - [01:12:24](#)

اختيارات والاختيارات يا اخوتي في مسألة رسم الكلمات القرآنية كثيرة. كثيرة ولا يضيق صدر الانسان. الاصل الا يضيق صدر الانسان من هذا التنوع. هذه كيفيات كتابة الحقيقة انه من المضحك المبكي قيام بعض العرب - [01:12:38](#)

للتشويش حول الرسم العثماني وانه يجلب مصائب للإسلام وانه واحد احمق مغربي ما يعني اعرف مسلم او غير مسلم هو يقول اني مسلم لكن يدخل في منتديات النصارى وكذا وهم محظيين به لانه يطعن في القرآن - [01:12:58](#)

تطعن بي ايش يعني ؟ انت يعني اسيادك اللي تعلمت عندهم يعترفون بان هذا المصحف الموجود عندهم في الرقوق الذي ينسبونه للقرن الاول والثاني والثالث هو نفس الموجود عندنا في مصاحفنا انت بتدور على ايه - [01:13:24](#)

يجي يقول لا هذا بالحذف. هذا بالاثبات. هذا بهذا طيب وبعدين يجي على مسألة في الزخرف وجعلوا الملائكة الذين هم عند الرحمن انانا. يجعلوا الملائكة الذين هم عباد الرحمن انانا. وما هذا تحريف؟ تحريف بعينك - [01:13:42](#)

وانت فاهم حاجة هذه روایة يا اخي روایة يعني في قارئ قرأ کذا وسمع من النبي عباد وسمع من النبي عند فقرأ كما قرأ فقرأ النبي وما كل واحد يقرأ على كيفية. انت مش فاهم بس - [01:14:03](#)

ولذلك هؤلاء الحمقى يعني هل يرد عليهم ؟ لا لا يرد عليهم ترد على مين وانسان حاقد مغرض مريض هذا يعالج مو شهر ولذلك انا لا اذكر اسمه لا يستحق والله ان يذكر اسمه - [01:14:19](#)

انا عجيب والله يعني عجيب فعلا الكلام يعني يجلس مع نصارى في مجموعات نصرانية ويتناقش معهم ويعظمونه ويرفعونه ليه ؟ لانه اطعن في القرآن وهو لا يفهم ان كان مسلم كما يدعي - [01:14:42](#)

والله اعلم وھؤلاء امثالهم كثير واحد عنده برنامج يعني برنامج قائم على الطعن في الاسلام. مش القرآن فقط على الاسلام. برضو من المغرب ما اعرف من اي بلد بالذات كل مرة يجيب حلقة - [01:14:56](#)

جايip حالك عن المصاحف واستضاف فيها بعض المفترضين الكاذبين الذين يكذبون مع انهم درسوا مصاحف صناعة ورأوا مصاحف صناعة لكنه يكذب ويظن ان الكذب شي يتخيّل ما يتخيّل يا حبيبي. ويظهر - [01:15:12](#)

ما انت بتقول ان فيها تحريف جيب التحريف اکثر ما يستدلون به واللي يحسوه حجة تكتسح للمسلمين وتكتسح القرآن ايش هي بعض الرقوق التي وجدت في صناعة فيها كتابتين فيها كتابة قديمة مسحت - [01:15:29](#)

ثم كتبت كتابة اخرى تسمى طرش يعني على اصطلاح المتأخرین طروس المتأخرین يسموها کذا يعني قروش يقصدون كل رق استخدم عدة مرات طيب ايش يقولوا احنا لما نيجي نقرأ الكتابة الخلفية - [01:15:56](#)

وهي برضو قرآن نجدها تختلف عن المصاحف الموجودة عندكم ونجدها تختلف عن الكتابة التي كتبت فوقها طيب لا حبة حبة خلينا

نمشي معاهم حبة امشي مع الكذاب بباب بيته - 01:16:20

والله يا اخي طيب ايوة وبعدين قالوا بعدين هذا يثبت ان القرآن كان له عدة كتابات وان الكتاب الذي معتمدينه هذه نسخة متطرورة مصلحة ليه؟ قال لانه مثلا لو جينا نقرأ الخلفية وفي بعض الاجهزه يعني تعطيك - 01:16:41

صورة ولو مش واضحة مية مية لكنها تعطيك ايش كان في الكتابة الخلفية بحسب اذا بشرط ان لا يكون قد كتب فوقها بالتحديد لكن ممكن تعطيك بقاء الحبر فهمت قصدي كيف تعمل؟ يعني دقيقة جدا بحيث انها تكشف بقایا الحبر. فيقول لك كانت مكتوبة بطريقة مختلفة زيادة كلمة نقص كلمة - 01:17:08

نقول لهم طيب يعني طبيعي هذا طبيعي. يقولوا كيف؟ لا هذا ما هو طبيعي. هذا معناه القرآن عندكم تطور. يا ابني يا يا عاقل. ابني اعوذ بالله. يا عاقل ما ادرى هو عاقل ولا لا - 01:17:31

الله سبحانه وتعالى قال ان هم الا كالانعام ما تدري هو عاقل ولا لا انا اسألك سؤال واضح وسؤال سهل جدا انت عندك ورقة عزيزة عليك ونادرة تمام وكتبت عليها - 01:17:44

ثم اكتشفت انك للأسف كتبت غلط في عدة مواضع والمسح والحك ما ينفع ليه؟ لأنك اسقطت بعض الاحيان جملة طويلة. فين حكتبها اشحت يا عmad لو جيت تقول لي اغير الرقم اقول لك يا اخي غالى ما هو انت بتظنه بمثل اللي انت الان لا غالى غالى ما يستطيع - 01:18:07

اسهل طريقة لتصحيح ما اخطأ فيه ان يغسله ثم يكتب عليه يا اخي سبحانه الله يعني انا انسان يعني ما في عقل عند هؤلاء البشر انت بتحاكمي الى شيء مسحوا الكاتب ليش مسحوا اصلا الكاتب؟ انا اسألك الان سؤال لماذا الكاتب مسحه - 01:18:31  
لانه لا يرتضي خلاص طيب انت فهمت الان. غلط غلط هو يعني المصحح دليل انه غلط ثم كتب مرة اخرى. والدليل انه حيقول لا هذا ممكن متأخرین كتبوني قل له ما انت بتدعى ان عندك معرفة بالخطوط القديمة - 01:18:53

ما هذا برضو الجديد الكتابة الجديدة من الخط القديم. نفسه. من سمعت الخط القديم. معناهه في عصر واحد. في زمن واحد في وقت واحد الكاتب بشر مثلنا وفي بعض الاحيان حتى الحافظ - 01:19:11

تجدوا ايش يعمل؟ يقرأ الآية ثم يجد ما يشابهها قد ينتقل. وخاصة اذا سهى قليلا ينتقل بل في بعض الاحيان ينتقل صفحتين ثلاث صفحات نفس القضية الكاتب قد يفعل ذلك - 01:19:27  
ثم ها يقرأ من حفظه انا اقصد الحافظ اذا قرأ من حفظه اما اذا المصحف ويقفز هذا مجنون ما عنده عاقل كيف يعني؟ لا هو من حفظه يقرأ من حفظه ويسرح حتى مش - 01:19:41

يعني هو حتى الحافظ اذا كان هو يعني يعني مركز شوية ما حينتقد بل بل لو انتقل حيوقف ويرجع لانه فاهم ان هذي هنا لكن يسرح بعض الاحيان يسرح هذا موجود قد يسمى عليه بعظامهم ويجي عند اخر الصفحة وينتقل على صفحتين بعد كذا ويمشي - 01:19:54  
يا ابني رايح فين؟ باقي اه ايات كثيرة اسقطتها لانه للأسف حفظ الصفحات هذا ما هو جيد ابدا كل واحد كتب كتابه على ورق عزيز عليه ما يستطيع يعوضه - 01:20:16

هم احسن طريقة انه يمسح. طيب مسحه هذا دليل على اعتذاره. يقول انا اخطأ. مسح. يعني انه اخطأ. فانت بتجي تحكمه على خطأه. اعوذ بالله له مثل هذه الصفة للانسان - 01:20:31

ولذلك ورد في بعض الآثار من لم من لم يقبل من متنصل عذرا لم يرج رائحة الجنة من لم يقبل من متنصل عذرا لم يرج رائحة الجنة يعني انسان متنصل يعني معذر عن فعله - 01:20:44

رجل اخطأً ومسح واعاد الكتابة لانه حس انه اخطأ فتجي تحاسبه على الخطأ اللي هو مسحه فمسحه خطأ مسحوه ما يحق لك انك تحاسبه عليه صح ولا لا؟ حتى بالعقل يا اخي قد مسحوا معناهه هذا لا لم يرتطع. ما مسحه الا لانه لا يرى انه صحيح - 01:21:04  
يجي يقول لك لا هذا قرآن جديد وهذا كان كذا وكذا في ناس نسأل الله العافية والسلامة. حقيقة يا اخوة انه هذا الامر يريد عليهم في الردود العامة هذى. اما ان يذكر اسمائهم يعني يشهرووا ولا يؤلف فيهم - 01:21:24

مؤلفات الامر مثل ما جاء اقرانهم من قبل وغيره من المستشرقين الذين طعنوا في القرآن لما شبعوا راحت كتبهم معهم الى قبورهم.

ورجع تلاميذهم يخالفوهم في بعض المقررات التي قرروها في نقل القرآن بالتحديد - [01:21:39](#)

ولو انها خاطئة الامر يعني نسأل الله العافية والسلامة طيب يا اخي اذا الایمان رضوان الله عليه اعاد هذه الى مصاحف اهل العراق ما ذكر هنا من صاحب المدينة. اليك كذلك - [01:21:57](#)

نعم ذكر فيها مصاحف اهل العراق وربما يكون طلع فقط فيها على مصاحف عن العراق وليس لاهل المدينة كلام فيها ولذلك لم يتكلم عن كتب الرسم مثل الغازى وغيره من المختصين بالرسم رسم - [01:22:13](#)

نعم واصل ياشيخ قال رحمة الله تعالى ووجدت في سائلها وصلوات الرسول وان صلواتك وصلاتك تأمنك بوجودك وعلى صلاتهم المؤمنون بهذه الرابعة الموضع في الواو وربما اثبتت الف بعد الواو في بعضها وربما - [01:22:26](#)

لما النقطتين هذى الازمة يعني اخشى عدم فهم احد لكلمة فهو يقول له اثبتت ايش؟ انتبه. الف الذي اثبت الف. يعني هذا كله مسألة علامات الترقيم انت الذي ترجح وتختار. فان كان احد يقول لك هذى خطأ وكذا من استاذه وكذا اتبعته - [01:22:54](#)

ان لم يكن فالامر واسع يعني. طيب يا اخوتي لما قال ووجدت في سائرها الاستثناء مأخذ من من؟ يعني لما يقول سائرها سائرون ايش عن العراق فقط هي الاقرب في الذكر لكن في الحقيقة هو يقصد جميع المصاحف - [01:23:24](#)

ليه لانه الاصل يقال الاصل انه الالفاظ التي قرأت بالجمع كتبت بالواو والالفاظ التي قرأت بالأفراد واضيفت كتبت بغير الواو هذى مسلمات في الثنين. تمام؟ والثانية اللي هي الزيادة انه في بعض الاحيان قد يثبتون الالف بعد الواو وقد يحذفونها كما ذكره في - [01:23:44](#)

ولذلك قال وجدت في سائرها يعني في عامه المصاحف كما تقول انت وجدت في عامه المصاحف اللي هي العراقية وغيرها ان الالفاظ هذه الخاصة ذكرها هي اللي في الحقيقة تقرأ جمع وافراد - [01:24:10](#)

ولذلك آآ الاصل ان تقرأ آآ ان صلواتك وصلواتهم لان اهل المدينة يقرأونها هكذا وصلوات الرسول هذا الجميع ولا كيف نعم هذا الجميع طيب اذا لما تقرأ بالجمع هو ذكر ان الواو عندهم كلهم - [01:24:25](#)

سائر مصاحف الامصار كتبت الواو. لكن الالف هذى هو لا يزال يذكر انه في بعضها او يعني يذكر الحكم فيها انه آآ في بعض فيها اثبتت وفي بعضها حذفت. هل كثر وقلل هنا؟ والا ذكرها بالاطلاق - [01:24:49](#)

الحقيقة انه ذكر هنا الخلاف في اثبات الالف وحذفها بالاطلاق بغير ايه بغير تكثير للحذف او تكثير للاثبات. اللهم الا ان قلنا ان التقديم مؤشر على اكثر لما قالوا يرون ما اثبتت معناته يكون اكثر الاثبات. وربما حذفت معناته الاقل قد يقال بمثل هذا بناء على القول السابق - [01:25:07](#)

وببناء على تقديم والتأخير هنا لكن لا يظهر مثل هذا والله اعلم وانه الامر عنده سواء في حذف الالف واثباتها. لكن اخوتي رسم الواوات هذه في هذه الكلمات لا يدخل على الجمع - [01:25:29](#)

لانه قد تكون مرسومة بالواو محدوفة الالف وتكون مضبوطة على قراءة المفرد لما يجي يربطها بالاحمر على الافراد لانه قد يرى ان هذه الواو هي ابدال للف كما اخبرتم سابقا. والحقيقة انه من اجل ان يعني تؤكد ان هذه للجمع يعني اذا - [01:25:45](#)

كانت تريدحقيقة اللفظ تثبت الفها والا نحن دائمًا نقول ونؤكد ونكر ان القرآن لا يؤخذ من المصحف ابدا وان القرآن انما يؤخذ مشافهة وتقرأ كما يقرئك شيخك. نعم. ولذلك عندنا الطفل الصغير اول ما يجي يقرأ في الكتاب - [01:26:05](#)

نعطيه المصحف ونقرؤه صح ولا لا؟ ولذلك بعض الكلمات مرسومة على خلاف ما ننطقها ونحن نقرئه ليش نقرئه؟ من اجل نربي فيه من اول يوم ان القرآن انما يؤخذ تلقى ولذلك لما يرتفع ويخلص جزء عامه ويبدا في الاجزاء - [01:26:26](#)

وعارف يقرأ ويقرأ بالرسم ويقرأ قراءة صحيحة لا نخليه من ان يقرأ علينا الدرس الذي سيحفظه تاليا قراءة نظر اولا حتى نصحح له ثم يجي يسمع والمدرس الذي لا يفعل ذلك مخطى - [01:26:43](#)

المدرس الذي لا يتخد هذه الطريقة في الكتابتين وفي التحفيظ مخطى يجب ان يتقي الله يجب ان يقرأ عليك الطالب الدرس نظر.

الدرس اللي حيسمعه بكرة ليه لانه في بعض الاحيان قد يحفظ خطأ اما في التشكيل واما في القراءة - [01:27:01](#)

ولما يحفظوا على هذه الصورة وتجي تعدل له ما عاد ينفع ليه؟ لانه يعني حفظها وكررها يمكن اكتر من كذا مرة صح ولا لا عشرات المرات وهو بيكررها. انطبعت عنده على هذا اللفظ. فتبيجي تصحح له ذا الحين. مكان احسن لك تصحح له عاد وما قد حفظ - [01:27:23](#)

صح ولا لا هذا اجده في التحفيظ الحقيقة. الولد يذهب في التحفيظ ليقرأ فيقرأ المدرس على الاول ويتابعه في السابق ويجي عند بعض الكلمات يجلس يصحح له والولد ما هو قادر يقرأ قراءة صحيحة. قلت له مش هو اللي مش قادر. انت اللي مش قادر تقريره قراءة صحيحة - [01:27:41](#)

الحقيقة المدرس انا اقول له انت لم تستطع ان تقرأ له الان الاصل ان تراعي فيه لما يجي يقرأ ويسمع درس اليوم درس بكرة لازم يقرأوا نظر عندك اولا صحق قراءته بعددين يروح يحفظ - [01:28:04](#)

لكن للأسف يعني فقلت لكم انه حذف الالف مع اثبات الواو لا يدل على الجمع لانه قد تكون هذه الواو هي الالف التي حدثت وانما يدل على الجميع حقيقة ان - [01:28:16](#)

تكتب الالف بعد الواو لكن هذا لا نستطيع ان نلزم الرسم به. الرسم مختلف كما اخبرتكم اهم شي انك تأخذ القراءة سمعا. طيب يا شيخ واصل قال وكذا وجدت في عامتها ابواب سابقة في قوله عز وجل - [01:28:31](#)

وعن زكاته في الروم وحياة في البقرة وحياة طيبة في النحل. ولا حياة في الفرقان. نعم حسبك. الان يا اخوتي يتكلم عن ايش عن الافراد لكن منكر احنا اخذنا الافراد اولا لكن معرف الحياة الزكاة آآ كذلك لها معرفة التي ذكرها رضوان الله عليه عدا الالفاظ المفردة هذي مشكاوة - [01:28:48](#)

الآن ينبهك على ان هذه اذا انت في مواضعها منكرة ذكر ان عاممة المصاحف واكثر المصاحف واغلب المصاحف باثبات الواو ان الواو فيها ايه مثبتة يعني لا خلاف - [01:29:25](#)

بين التنكير والتعريف لا خلاف بين التنكير والتعريف لانها مكتوبة بالالف وهذا الذي نعتمد انه التنكير والتعريف شيء واحد ما يغير في حكم الكلمة ما معقول اذا كانت معرفة سيكون لها - [01:29:49](#)

حكم اذا كانت منكرة سيكون لها حكم اخر. نعم هذا في نادر يجي في بعض المواضع نعم تجد هذى بكذا وهذى بكذا لكنه لما تجي في وضع كلمات يعني ممكن تجد مثال لكن تجد عشرات الامثلة تنقض المثال هذا - [01:30:03](#)

فان فيها من التي نكرت لها حكم التي عرفت لا يعني في توافق موضع باختلاف الحكم بين التعريف والتنكير ان التعريف في الغالب له حكم مختلف والتنكير له حكم مختلف ليس كذلك - [01:30:19](#)

لا علاقة للتنكير والتعريف آآ اكساب الكلمة حكما معينا كما انه لا علاقة لتنوينه بالنصب وتنوينه في اكسابه حكما معينا. نعم واصل يا شيخ قوله عز وجل من ربا في الروم فاقتلهم فيه - [01:30:35](#)

ويأتي ذلك بعد ان شاء الله ووجدت في جميعها مرضات الله حيث وقع ومرضات مقصودا بالف على اللفظ. وبالله التوفيق. جملة بالله توفيق الامام يكررها رحمهم الله يعني كانوا جمل الدعائية هذى يكثرون منها - [01:30:54](#)

التي انعدمت عند المتأخرین الا ما ندر ولذلك يعني اصلا لما جيت اكتبه حيقول لك الدكتور ولا المشرف احذفها يا ولد انت جاي تدعی هنا اذا في السجود ولا في اي مكان ثاني - [01:31:14](#)

وهذا ما هو صحيح ما هو صحيح لكن على كل امر لله من قبل ومن بعد. هذى قضيتين نقاش في هذا الجملة الاخيرة. هل هي من ربا وذكر الخالي او تقدم الخلاف فيها وسيأتي وهو يحيل الان الى ما سيأتي من ذكره للخلاف فيها هل تكتب بواو - [01:31:29](#)

كما كتبت المعرفة الربا بحيث كتبت المعرفة الف لام راء باء واو الف فهل تكتب المنكرة مثلها راء باء واو الف؟ ام تكتب بحكم منفصل وما دام فيها خلاف اذا لا علاقة للتذكير والتأنيث. للتذكير والتنكير في المسألة لا علاقة له - [01:31:51](#)

لانه لو كان له علاقة كان التزموا في التذكير حكم والتزموا في تعريف حكم فلما لم يلتزموا بذلك عرفنا انه بيجي واحد يقول طيب

هذا هو الامام ذكر. الالفاظ المعرفة وعقبها بالمذكرة. ذكر الالفاظ - [01:32:12](#)

عرف ثم عقبها بالالفاظ المنكرا ولم يغير الحكم. انت تعكس انت تقول ان المعرف له حكم والمنكر له حكم. فتقول مثلا اذا جاء صاحب المورد المورد الخراز رضوان الله عليه بكلمة وذكرها بالتعريف انك لا تدخل فيها حكم التنكير. خطأ من فهمك ما هو صحيح -

[01:32:26](#)

ما هو ب صحيح ولا حجة لك في فعل الامام هنا لان الامام لما ذكر المعرف ثم ذكر هنا المنكر لم يغير الحكم. ما هو قال لك في الغالب الاعم في المصاحف انه ايه؟ بالواو - [01:32:46](#)

سواء منكر ولا معرض. اذا هو لم يقصد بذكره للتنكير هنا ان المنكر يأخذ حكم مختلف اما ربا فهذه قضيتها مختلفة هذه قضيتها مختلفة وذكر في الحقيقة الامام يكثر الكريا هذه ثانية مرة يذكرها واكثر وحيذكرها بعد كذا في فقراته ولذلك قال اه في مختلف سيأتي بعد ذلك - [01:32:57](#)

ان شاء الله تعالى قلنا ذكرها في الفقرة اربعيني واثنين يعني الخلاف الذي يذكره سيدركه في الفقرة اربع مئة واثنين وتقدم الكلام عنها في الفقرة مئة واثنين وثلاثين. ما هو نوع في الكلام فيها لانه وجدهم - [01:33:22](#)

يختلفون وناقشناها كثيرا هذه ربا اية شف المؤلفين الاقدميين لما يجب لك قاعدة معينة او كلمات معينة رسمت بصيغة معينة نخشى ان تظن ان كل ما كان مثلها بشبه ما فانها تحول مثلها اراد ان ينبهك الى انه لا علاقة - [01:33:38](#)

لا علاقة ولذلك اتبع هذا الباب بكلمة قد يقول البعض ما دخل مرظاه بحياة ومشكاة وكذا. نفس الكلام هو يخشى ان يجي واحد يظن ان مرظاه بالواو احسنت نعم في تشابه - [01:34:07](#)

فهو هذا بالعكس هذا حدق حمق ان يأتي من كلمات التي قد يظن ان البعض يشبهها بهذه فيلحقها بها يقول لك انتبه هذي ما لها علاقة طبعا مرظات فيها شيئا اولا اثبات الالف مرضا جمع ولا مفرد - [01:34:33](#)

يعني هل الالف والباء هذى للجمع لأ هذه ليست للجمع اصلاح مرضاه الاملاء لما دكتور واحد يكتبها مرضاه بهاء منقوطة يعني مربوطة عليها نقطتين طب هذا في الرسم فقط كتبوها بالباء المفتوحة - [01:34:54](#)

الرسم فقط كتبوها بايه؟ بالباء المفتوحة. ومع ذلك الامام ما يتكلم عن هذا وهذا الذي اقول لك في بعض الاحيان ان الكلمة الواحدة قد يكون الكلام فيها عن ثلاثة احكام اربعة احكام - [01:35:17](#)

عدة احكام في بعض الاحيان انت ما فيها حذف يجتمع فيها اثبات ويجتمع فيها ابدال ويجتمع فيها يعني يتكلم عن مسائل اخرى هنا حيجي عندنا الحذف والاثبات في الالف ويجي عندنا الابدال - [01:35:31](#)

انهاء او في التاء المتطرفة ولذلك هو هذا لفظ الاصل ان يكتب بالهاء فكتبوا بالباء وهو اراد ان يقول لك انتبه تظن انهم قلبوا الواو الالف الموجودة فيها واوا فكتبوا ميم راء ضاد واء تاء - [01:35:45](#)

لأ كتبوا ميم راء تاء ماء ميم راء ضاء والباء هكذا بالالف فهو لما جاب حياة وحياتي جاب مرضاه ومرضاتي ما دامت موجودة في المصحف يعني الامثلة وهذا من تفنته ايضا في انه يأتي بالامثلة التي اتي بها - [01:36:02](#)

بعض الكلمات ان جاء في القرآن لها امثلة وان لم يأتي فانه يترك رضوان الله عليه. يقول مرسوم بالف على اللفظ يعني مثل ما تلفظها ما تكلم عن مسألة التاء في اخراها ولعله يأتي الكلام في الحقيقة عن اباء في اخراها. اه في الفقرة - [01:36:22](#)

ورأيتها في مصحف الرياض في التحرير بالحذف ميم راء ضاد تاء لكن ما في ابدا ابدا ابدال وهذا الذي وجدناه واحد ابدا انها رسمت بواو واصل يا شيخ - [01:36:43](#)

قال الامام رحمه الله تعالى لا بذكر ما اصبت فيه الواو في رفع من همزة على مراد الاتصال والتسهيل. نعم يعني هذا باب جعله مؤشرا على ما يريد. اللي هو ايه؟ اللي هو ابدا الواو - [01:36:57](#)

اه ابدا الهمزة وواو الدال الهمزة واو في بعض الحالات ولذا قال باب ذكر ما رسمت فيه الواو صورة للهمزة فابدلنا الهمزة ايا كانت صورتها الى واو ليه؟ التعليل. قال على مراد الاتصال - [01:37:18](#)

اتصال ايش اتصال الكلام فجعلت الهمزة ليست متطرفة حتى تعطيها حكم التطرف. ولكنك جعلتها متصلة او متوسطة بحكم الاتصال  
نشاء انك فمن شاء لو جعلتها على حكم التطرف ستكون الهمزة ايش - 01:37:38

على السطر لا صورة لها لكن على مراد الاتصال تكون حكمها متوسطة معناه حترسها بالواو لانها مضمومة ماشية هذا الذي قصده  
بایه ؟ بالاتصال التسجيل هذا انتم تعرفونه مشاوه يعني قد يقرأها بعضهم الى ما يقرب من من حرفها - 01:38:02

فهذا الاثنين طيب الم يذكر بعض الكلمات فيما سبق بدأ ذكر لؤلؤ ولا ما ذكرها ؟ الا سبقت معنا لؤلؤ وذكر تبوك وذكر تبوك وكلها مما  
صورت فيه الواو صورة للهمزة على مراد الاتصال والتسهيل كلها - 01:38:27

طيب ليش ذكرها هذا الذي انا اخبرك فيه انه بعض الكلمات فيها اكثر من حكم الكلمة الواحدة فيها ايش فيها عدة احكام فهو يكرر  
ذكرها لكن لا يكرر الكلام على طيب هو لما ذكر لؤلؤ يا اخوتي سابقا - 01:38:50

ذكرها ليش ولما ذكر تموء تبوء ما الحكم الذي اراده هناك مما يتعلق بهذه الكلمات مع انه سيذكرها هنا زيادة الالاف الفارقة بعد الواو.  
وهناك كان يتكلم عن ايه عن زيادة الالاف فقط - 01:39:08

يبيقول لك ان الالف زيدت بعد الواو. وذكر الفاظ. وجاب منها تبوء وجاب منها لؤلؤ. وبعدين دخل كلمة النشأة يعني استطرادا في ذكر  
المسائل وذكر افان برسم هباء وتلقائي لرسم هباء هذى في ميتين واحد وستين. وذكر ائنكم - 01:39:29

مئتين وستة وسبعين وائمهة بربو بزيادة البياء مع ان كلها الان نحن نتكلم لكنه سيأتي بابواب خاصة بالحكم الخاص بها اللي هو  
ايه ؟ اللي هو صورة الهمزة على مراد الاتصال يعني كأنها متوسطة - 01:39:53

جعل الهمزة متوسطة وليس متطرفة. وبالتالي اذا جعلها متوسطة فانه سيعطيها حكم ايش ؟ ت التالي الحركات في الكلمة. ويجعل  
بحكم الحركة مؤثرة فيها لكن ما يجعلها نشاء انت وقفت عليها بالسكون ستنتظر الى ما قبلها وترميها على السطر لأن ما قبلها ساكن لا  
هي مضمونة - 01:40:12

اذا ستعطيها حكم المتوسطة وان تعطيها الواو لانها مضمومة. طيب يا اخوتي واصل يا شيخ قال اخبرنا الصحابي قال حدثنا  
الاصفهاني قال حدثنا الكسائي قال حدثنا ابن الصباغي قال قال محمد بن عيسى الاصبهاني في - 01:40:32

نبا الذين وفي صاد نبا عظيم نبا الذين كلها بالواو والالف. قال وكل ما في القرآن على على وجه الرفع فالواو فيه مثبتة. وكل ما كان  
على غير وجه الرفع فليس فيه واو. وانما هو نبا - 01:40:51

هذا حذق. هذا انا عنده حذق. وواضح جدا يعني ما معقول واحد يقول مثلا نبأي هيصوروها بواو مانجي ولا نبأ ما علاقة نباءات  
صورها لواء اللي ما يجي مطلقا لا اتصال ولا انفصال ولا تسهيل ولا شيء. لانه التسهيل يتبع الحركات انت تسهل كيف. التسهيل -  
01:41:11

من فين ؟ التسهيل الحركات هي التي تدللك كيف تساهل سواء على الحرف المسهل او على ما قبله. او على ما قبله فلما لما ذكر هنا قال  
وكل ما في القرآن على وجه الرفع فالواو فيه مثبتة - 01:41:39

هذا يعني اطلاق ما يؤيدهما سيأتي بعد ذلك من استثناء بعض الموضع التي تكون بالرفع ومع ذلك لم ترسم بالواو مثل الملاصق ولا  
لا اخوتي الا يأتي الملاصق بالرفع في كثير من القرآن ؟ ومع ولم يكتب بالواو الا في موضع مخصوصة ؟ بل - 01:41:57

وكثير من هذه الالفاظ فيها استثناءات اذا القول بأنه ما كان على وجع الرفع يكتب بالواو هو ما قصد الذي نريده الان من من الاعتراض  
عليه نقول له انه في استثناء لا هو قصد انه - 01:42:21

يعني مع اخذ هذا بعين الاعتبار الاستثناء انه الواو هذى لا تأتي الا في الرفع. هذا الذي يريد يقول لك ان الواو لا تأتي الا في ايه ؟ في  
الرفع. لكن - 01:42:38

ان هل تكتب هنا مرفوعة او لا ؟ هو امام من ائمة الرس ؟ محمد ابن عيسى اللي قال هذا الكلام نهاية الاسناد ابو عبد الله محمد بن  
عيسى الاصبهاني هذا امام من ائمة الرسم مئتين وثلاثة وخمسين توفي. هذا يعني قلت لكم له كتب في العدد وكتب في الرسم -  
01:42:48

والانمة يعودون اليه كثيرا وفقدت كتبه للاسف فقد ما بقي منها الا النقوالت هذه عند الامام الداني وعند السخاوي  
عنه نقول غير النقول التي نقل منها الامام الداني - [01:43:04](#)

فمعناه انه كان موجود الى حدود القرن السابع كتاب محمد ابن عيسى وعسى الله ان يعتر اهل العلم عليه وليس اهل الجمع للكتب  
وجدنا الكتاب الفلاني وجدنا الكتاب الفلاني نخبته في الدرج - [01:43:17](#)

طيب ذكر هنا يا اخوتي نبا وجعلها جعل تكلم عن الاربعة الثالثة الموضع هذه اليه كذلك؟ في ابراهيم وصاد والتغابن نعم ذكر انه  
قال انها الرفع طيب ليش ما عملت لها حاشية؟ معناه تقدم الكلام عنها - [01:43:34](#)

نبا هذه تقدم الكلام عنها من يستطيع يدينا الموضع اللي ذكرنا فيه الحاشية لها يرجع الى الفهرس المتعلق بجذور الكلمات في حرف  
النون النون والباء نبا اول شيء مئة واثنين وثلاثين. اول فقرة ورد فيها هذه الكلمات في مائة واثنين - [01:43:59](#)

وثلاثين مئة واثنين وثلاثين هذى هو المجلد الاول طيب يشقى لاخوتي في مئة واثنين وثلاثين او ماذا علقنا نحن في الفقرة مئتين او  
مئة واثنين وثلاثين [01:44:27](#)

العلاقة ايش اللي يجمعها كلها تيأس كل هذه مع الواو وزيادة الالف فيها. ومئة برضه زيادة الالف فيها نحن نريد كلمة ايش يا اخوتي  
نبا بدأ المظلوم وليس نبا نريده - [01:44:59](#)

طيب هذا الذي وجد هي الذي ذكر بالكسر ما ذكر بالظن نعم نبا الكسر فقط هل اكون ثلاثة وردت في ستة مواضع خطأ هذا المفروض  
اني اعيد الصياغة اعيد كتابتها لانه الذي تقدم - [01:45:19](#)

هو المكسور ولم اتكلم عن المرفوع فيه. فهمتم كيف الحقيقة انه هذه تحتاج الى حاشية. لانها مرفوعة اذا اشير هني الى انها تحتاج  
الى حاشية من كلمات المرفوعة او المظلوم. هنا لماذا ذكرنا المضمومة - [01:45:49](#)

ما ذكرنا ابدا. ذكرنا انه في ثلاثة مواضع منونة بالكسر وثلاثة مواضع مكسورة هذا في نبا ما ذكر من وضع الرفع الظن ويبقى معانا  
الاصل انه اذا هنا تذكر مواضع الراء لكن ما ذكرناها. طيب - [01:46:24](#)

ممکن تبحث عنك في الجوال يا ولدي تشوف نبا بالظم اين وردت لا بالنبا نون باء الف مهموزة بضم ويقبل الحركات ويظهر لك كل  
نشوف اذا في مضمون غير هذى الموضع الثلاثة غير ابراهيم وغير صاد وغير التغابن. بالظن - [01:46:48](#)

برضو نباوا ولم يأتهم نبا الذين من قبلهم ممتاز واصل لا هذى عندها غيرها اذا في استثناءات الحقيقة انها ابراهيم موجود وصادم اه  
ابراهيم موجود وصاد اثنين والتوايل موجود. في غيره التغابن وصاد - [01:47:18](#)

لا لا تجيب المنوم جيب اها التوأم ما نريدها موجودة اذا موضع التوبة خرج من هذه القاعدة يا اخوتي على بحثكم الان السريع هذا  
ان موضع التوبة مع انه مضموم لكنه لم يذكر بالواو - [01:47:43](#)

لان الامام انما ذكر موضع ابراهيم وصاده التغابن انها بالواو ويبقى معانا موضع التوا مع انه بالظم لكنه كتب بالالف اذا ليس كل  
المواضع التي جاءت رفعا تكتب بالواو طيب هذا بالنسبة لكلمة نبا - [01:48:05](#)

ها في الحقيقة قال هنا لا هذا قال عن موضع الرفع وما موضع الرفع؟ لا كل المواضع المكسورة والمضمومة والمبتعة كلها ستكتب ميم  
باء الف كلها نتكلم عن ابدال الحركات بعد كذا لما تكون الهمزة المتطرفة هذه مضمومة او مكسورة فانها في المكسورة ستبدل الى ياء  
- [01:48:23](#)

وفي المنظومة نعم هذا الذي يأتي التنويع فيه. طيب لا ابدا انه هذه كلمة ثانية وسيأتي الكلام عن هذا نبا نعم واصل الشيخ نبا لا نبا  
لا سيدرها يعني؟ ذكرها - [01:48:44](#)

ابراهيم وفي صاد نبا عظيم. اذا مع التنمية. تنين او مضموم. جميل صح لانه نحن فرغنا في الموضع الاول في نبا مكسور بين نعم  
ذكرنا المكسور بالتنوين والمكسور بيان التنوين انه قد يصور بالياء. نعم. اذا التنوين بالمضموم ايضا قد يصور بالواو - [01:49:16](#)

واصل ياشيخ رحمه الله تعالى قال وكذلك رسموا في كل المصاحف يوسف تفتؤوا في التحل يتفيأ وفي طه اتوأ وفيها لا تظماوا  
وفي النور ويذرأ وفي الفرقان قل ما يعبأ. ويبدأ الخلق حيث وقع وفي صادق نبا الخصم - [01:49:35](#)

او من ينشأ يوم القيمة ينبدأ للانسان جميع هذه الموضع جميع هذه الموضع بالواو والالف. وقد تبعت ذلك في مصاحف اهل العراق فرأيتها لا تختلف في رسم ذلك كذلك. جميل. طيب. ذكر بعض الكلمات وكرر كلمة نبا - [01:49:58](#)

انا بقول خصم في صاد اذا ما كرر تلك الذي ذكرها نبا عظيم وهذه نبا الخصم لكن تلك كانت رواية محمد ابن عيسى الثالثة موضع وهذه لم يذكر فيها رواية فيكون ايه؟ رؤية. ولذلك قال وكذلك رسموا في كل المصاحف. معناه رأى ذلك ولذلك في اخر الخبر قال ايش - [01:50:26](#)

قال وقد تبعت ذلك بمصاحف العراق فرأيتها لا تختلف تتبع مصاحف العراق يقارنها بايش بغيرها من المصاحف اللي هي مصاحف المدينة وغيرها يقول يعني زاد بالاحتياط انه فوجدها على ما اتبته. اتبته في تفتأ - [01:50:50](#) الواو هذه ما هي الواو في تفتأ يا اخوة ايش هي؟ سورة الهمزة الهمزة في الاصل كانت مكتوبة بايش في تفتأ بالالماء الف طيب هل الالف الموجودة بعد الواو هي نفسها - [01:51:11](#)

احسنت. ليست هي ليست هذه الف زائدة. تأتي بعد الواو المتطرفة اذا هنا ولذلك سورة الهمزة سورة واعوام ولذلك يعني يصح عليها قول الامام باب ذكر ما رسمت فيه الواو صورة للهمزة - [01:51:34](#) سورة الهمزة واوا. وليس هذه الالف هي تلك الالف التي انقلبت فصورت واوان لا هذه انما اتوا بها لما رأوا ان الكلمة منتهية بايه بوا لان كل ما كانت كل ما انتهت الكلمة بباب المصحف يزيدون بعدها ايش - [01:51:57](#) الفا يزيدون بعدها الفا. وكل ما كان مثلها يتفيأ نفس الكلام يا اخوتي. يتفيأ قلنا ذكرها بالواو ما ما وردت الا في نفس يعني ما انت بموضع ثانى تفتح تقدم الكلام عنها - [01:52:14](#)

نعم وكذلك رأيت المصحف الحسيني مصحف الرياض توبقالي وقلت لك وانظر التعليل هذه الزيادة في الفقرة ثلاثة وثمانين فانه سيأتي تعليل ايضا قريبة جدا يعني طيب اتوكا نفس الكلام - [01:52:29](#) رأيناها بزيادة الواو رأيناها بزيادة الواو وكل الكلمات التي ذكرها في هذا المثال يا اخوتي ما فيها شيء لو تنظر الحواشي عندك اه لا خلاف ايوة هنا ندى او ممتاز ذكرنا - [01:52:51](#)

اذا ذكرنا نبا الحاشية الثانية يا اخوتي قلنا ايش؟ وردت في خمسة موضع بالرفع للتوبة وابراهيم صاد. صاد وموضع منوما وموضع غير منوم. والتغابن وبعدين ذكرت لك ذكر موضع التوبة انه بالالف وباقيتها بالواو والالف المهدوي والجهني والاندرابي والداني وابو داود والشاطبي - [01:53:12](#)

اذا استثنوا ايش يا اخوتي استثنى موضع التوبة فقط استثنى موضع التوبة انه بالالف وبقيتها مما فيه رفع بايه بالواو طيب شوفوا المصاحف القديمة ورأيت هذه الخمسة يعني خمس الموضع - [01:53:35](#)

المصحف الحسيني ومصحف الرياض وطبقابي بالواو عدا موضع التوبة فبالالف يعني ايه؟ موافق للاستثناء الذي ذكره الائمة ولذلك في بعض الاحيان في المصاحف المعجم عندك كنت اذكر لك اذا اذا في استثناءات موافقة لانها عجيبة تكون من يعني - [01:53:51](#) مع انه نحن نقول ان الرسم كثير واختلافات المصاحف كثيرة لكن سبحان الله ان يأتي في بعض هذه الموضع ويصير فيه الاستثناء مطابق للمصاحف القديمة طيب ونفس القضية ما ينشأ ذكرها بالواو والالف هي ما في لم تذكر. رأيتها في المصاحف نفس الكلام السابق ينبدأ الانسان - [01:54:12](#)

ا وردت في موضعين في النجم والانسان قلت لك رأيت ان هذين الموضعين في المصاحف بغير ابدال هذا مخالفة صح ولا لا؟ يعني ذكروها بياء نون باء الف بينما الامام قال عن موضع القيامة بانه يعني نون باء واو الف - [01:54:32](#)

جميع هذه الموضع بالالف؟ نعم نعم قال تتبعها فرآها لا تختلف عن رسم ذلك كذلك لكن حقيقة رأينا نحن بعض الموضع في المصاحف القديمة قد تختلف وان كان في بعض الاستثناءات وهذا عجيب - [01:54:51](#)

قد تتوافق ولذلك يفرد باب الاستثناءات لموافقة المصاحف القديمة لبعض الاستثناءات يفرد لوحده لانه غريب ان تتوافق الاصل فيه ان يكون الرسم متتنوع ومن التنوع هذا ان يأتي موضع مرسوم في آآغير الطريقة التي رسم في موضع اخر طيب - [01:55:04](#)

نقف هنا يا اخوة ان شاء الله نعم ما ذكر لنا تتبعه لغير المصاحف هذه يا اخي الامام رضوان الله عليه ما ذكر المصاحف العراقية اكثر ما يذكرها فما ذكر لنا مصاحف بصرية وما ذكر لنا مصاحف شامية - [01:55:24](#)

وان كان ممكناً تعود الى فهرس المصاحف اللي ذكرته في اخر الكتاب وتنظر هل في موضع من الموضع قال انه رجع الى بعض المصاحف الشامية مثلاً طيب سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك. وصلى الله وسلم وبارك على نبينا

محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. والحمد لله رب العالمين - [01:55:46](#)

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [01:56:06](#)