

اللقاء 23 من شرح المقنع للإمام الداني، من الفقرة: 792 إلى الفقرة 023

بشير الحميري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين. نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اللهم علمنا ما ينفعنا ووفانا بما علمتنا وزدنا علما ارحب بكم ايها الاخوة في اللقاء - [00:00:00](#)

الثاني والثلاثين من كلامنا على كتاب المقنع لابي عمرو عثمان ابن سعيد الدني رحمه الله تعالى في يوم السبت الثاني عشر من شهر الله المحرم لعام الف واربعمئة واربعين للهجرة. الموافق للثاني والعشرين - [00:00:36](#)

من سبتمبر التاسع لعام الفين وثمانية عشر ميلادية من يقرأ اقرأ طيب تفضل بسم الله والحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله. اللهم صلي وسلم عليه. قال الامام ابي عامر الدهامي ابو قال الامام ابو عمرو الداني رحمه الله تعالى في كتابه - [00:00:56](#)

في معرفة مرسوم مصاف اهل الامصار. حدثنا فارس ابن احمد قال حدثنا جعفر. قال حدثنا محمد. قال حدثنا يونس قال قال لابن كيسة المقرئ اخبأ وما نشاء مكتوبتان بالواو. نعم. لا زلنا - [00:01:17](#)

في مسألة رسم الهمزة واوا. يبقى لي الهمزة واوا. لانه الاملاء فيه ماء في هاتين الاملاء وما اشبههما ان نكتبها تفتأ تاء فاء تاء الف ونشاء نفس القضية نون شين الف وهمزة نلقياها على السطر هذا في كتابتنا الاملائية - [00:01:37](#)

المصاحف لا المصاحف قليل من التغيير وهو انه يضيفون او يبذلون الهمزة واوا يبذلون الهمزة واوا. ستقول ليبدلون الالف يعني التي كانت صورة للهمزة بالواو. اقول لك سمها ما شئت. فتقول لي طيب ما هي - [00:02:03](#)

ما هي الالف التي بعد الواو الموجودة هنا فانهم حينما آآ رسموا الهمزة واوا اثبتوا بعدها الفاء. فما هذه الالف نقول هذه الف على عادتهم في زيادة الالف بعد الواو الفارقة يعتبروها. الف فارقة - [00:02:25](#)

وهم يزيدوها بالحقيقة بعد كل لواء ولذلك ما اكثر ما تجد بعد هذه الواوات من هذه الالف كثيرة ان مواضع محصورة قليلة فقط لا لا يفرقون فيها بينماوي فرد وواو جمع لا فرق عندهم - [00:02:47](#)

كلها يضيفها. هذا الخبر اسنده الامام رضوان الله عليه مع انه يذكر الكلمات في مثل هذه قواعد عامة باتفاق يعني لا تحتاج الى اسناد لكن الامام واسع الرواية وحافظ واسع الرواية - [00:03:06](#)

وحافظ وهذي الميزة اذا اجتمعت في انسان يستطيع ان يستدل على اي جملة يقولها وهذا ما ادل على هذا من كتبه التي بين ايدينا فانظر اذا اراد مسألة معينة كيف يجمع لها ويحشد لها اساميه رضوان الله عليه عن مشايخه الى اصحابها. انظر اخر كتاب - [00:03:24](#)

البيان في اداء القرآن لما يذكر سير الصحابة والتابعين في قراءة القرآن سيرة عبد الله ابن مسعود في قراءة القرآن. ويجيب لك خبر ولا خبرين كلها اسانيد. فيكم يختم وهكذا. الحافظ يا اخي غير الحافظ حقيقة - [00:03:47](#)

مرتاح يعني يقدر ان يستخرج رواياته كلها في الكتب التي قرأها على مشايخه فذكر هنا انهما مكتوبتان بالواو ولم يحتج ان يقول بالف زائدة لانه تقدم في الحقيقة في فقرات سابقة ذكر الالف هذه - [00:04:04](#)

وزيادتها. فلم يحتاج الى ان يذكرها الان. وهذا يدل على ان بعض الكلمات كما اكرر عليكم دائما. بعض الكلمات يكون فيها حكم وبعضها يكون فيها حكيم. وبعضها ثلاثة احكام وقد يصل في بعض الكلمات الى اربعة احكام. تستطيع تتكلم على الكلمة في اربع

هذه الكلمة اللي نشأ وتفتأ مسألتيين مسألة قلب الهمزة واوا ومسألة زيادة الالف بعد الواو. ففي عندك حكيمين. حكم زيادة الالف بعد الباء تقدم وهو يتكلم هنا عن الواو وانهما مكتوبتان بواو. واصل - 00:04:43

فاما قوله عز وجل في النساء ويستتهزأ بها وفي الاعراف وفي غيرها قال الملاء حاشا الحق الاول من المؤمنين الثلاثة احرف اليث النمل. وقوله عز وجل في التوبة وفي هود ملاء. فمرسوم ذلك بالالف في - 00:05:01

كل المصاحف وذلك على مراد الاتصال والتحقيق. جميلة. نعم. الكلام هنا ذكره الامام استثناء. ايش باقي يواصل اذا وكذلك رسم الحرف الذي في يوسف وفي الزمر يتبوا منها وتبوا من الجنة. بالالف الى غيب وذلك لان لا يجمع بين هاوين في الوصل. طيب -

00:05:22

ما عندك قضية اخرى ايظا لا بأس. الامام لما ذكر الكلمات التي ترسم همزاتها ذكر لك ان ما عداها ما عداها من الكلمات التي يشتبه قد

تشتبه عندك ان كن من المبدلة لا - 00:06:02

ذكر لك ان التي تشتبه ان تكون من المبدلة ليس لها نفس الحكم فلذلك اتى بكلمات يستتهزأ يستتهزأ مثل ما تبوا لانه بالظم ايظا كلها بالظم فهل ايضا رسمت قد يأتي السؤال؟ هل رسمت كما رسمت اخواتها بتحويل الهمزة او بابدال الهمزة الى واو ثم اضافة الف

بعدها؟ يقول لك لا هذي لا - 00:06:26

لا ما فيها وانها بالاثبات. الحقيقة انه هذا يرد على الذين يقولون ان كل ما سكت عنه الامام الداني او غيره من المؤلف فهو على الاصل هذا يرد عليهم. انه ما في هذا الكلام. حتى ذلك الاصل الذي هم يقولون انه اذا سكت عليه فهو الاصل لا هو يقول هو يذكره -

00:06:53

هو يذكره مع انه في كان في غنى عن ذكره لم؟ لانه الاصل في مرشود المصاحف الا يذكر الا ما خالف الرسم الاملائي لانه الباقي

معروف عندنا كيفية رسمه نحن نعرف كيفية رسم الباقي. ومع ذلك يبنه عليه رضوان الله عليه - 00:07:17

ذكر اول كلمة يستتهزأ وانها بالف زاي الف والالف هذه هي صورة للهمزة المتطرفة ثم ذكر الملاء ولان الملاء كلمة فيها استثناءات استثنى

منها المواضع الاربعة المرسومة بالواو. الموضع الاول في النمل. الموضع الاول في المؤمنون. وآآ - 00:07:37

الثلاثة المواضع في النمل هذي مستثنى لان هذي مرسومة بالواو. مرسومة بالواو قلبت الهمزة واوا في الموضع الاول في كلمة الملاء من

سورة المؤمنون ثلاثة مواضع من سورة النمل رسمت وهوت. ولذلك قال لك قال - 00:08:04

وفيها وفي غيرها قال الملاء حاشا الحرف الاول من المؤمنين وثلاثة احرف التي في النمل ان هذه ان هذه على الابداد موجود حكم

الابدال فيها وذكره ان بقيتها على القياس ان تكتب بهذا. ثم ذكر كلمة ظماً - 00:08:23

وهي وهي مثلها. وذكرنا في المحاضرة الماضية انه لا فرق بين الظم والتنوين المضموم. اذ كله تعبير عن واو كله تعبير عن واو. هذا

اللي يكون التنوين اشد تعبيراً ولذلك ذكر ان ظماً ظماً عفواً ترسم بالف وان ملاء ترسم بالف المنكرة وكانه رأى - 00:08:53

ان التعريف والتنكير فارقان. وهو في الغالب لا يفرق لكن هنا فرق. فذكرها على حديثها. قال ان هذه كلها مرسومة بالالف. لماذا وعلل

الان قال على مراد الانفصال والتحقيق لانه لما ذكر الابدال قال على ايش - 00:09:18

على مراد الوصل وايش يعني هو قال كلمة اخرى انا افهم انه التسهيل صحيح التسهيل ايش قال في اول الباب هذا؟ على مراد ايه ما

لكم؟ الباب هذا عنوانه ايش؟ التسهيل قال اي جيد اذا صرح بالتسهيل - 00:09:45

على مراد الاتصال يعني لما رسمت الواو لم ترسم على اساس انك ستقف عليها رسمت على اساس انك ستصلها بما بعدها ولذلك ظهر

عندك الحركات الهمزة المتطرفة لانه اذا وقفت لن تظهر. صح ولا لا؟ في الغالب الا ان قرأت روما - 00:10:11

اه لا فان لم تظهر قال فان لم تظهر تصوير على مراد ايش؟ الانفصال يعني انك فصلتها عما قبله فاذا فصلتها اثبتتها على حركتها تمام؟

طيب هذا اذا هذا بالنظر الى المبدلة والى غير المبدلة. انت تنظر الان الى الثنتين - 00:10:32

فتعلم المبدلة بانك انما ابدلت الهمزة في هواء. ليش لما ابدلت الهمزة واوا على مراد الاتصال والتسهيل على مراد الاتصال يعني انك

ايه؟ وصلتها مما بعدها. طيب اذا وصلتها بما بعدها انت - [00:10:52](#)

ستنطلق همزة برضه فيصير لها حكم الهمزات الاخرى قال لا التسهيل. اه التسهيل هذا واضح جدا انه اذا سهلت الهمزة فانت اما ان تسهلها الى الف او الى واو او الى ياء ما عندك تسهلها الى اي خلاص اذا انت عندك الثلاثة هؤلاء حول الهمزة الى ما - [00:11:09](#)
اذا ما تسهل اليه بالواو حولها الى واو. لما ذكر العكس والكلمات التي لم تبدل ذكر تعليلها وتعليلها جاء بعكس تعليل الالولة. الاول الاتصال هنا الانفصال. وذاك التسهيل وهنا التحقيق. اذا انت رسمتها على اساس - [00:11:31](#)

تحقيق طبعاً يعني ما الذي يعني قد واحد يعني يقول ما الذي جعل تلك الكلمات على مراد الاتصال؟ وهذه على مراد الانفصال فان المعنى واحد فيهم اجمعين يعني فنقول هذا فقط من باب التعليم - [00:11:53](#)

الائمة رضوان الله عليهم لما يضبطوا المسائل يا اخوتي يضبطها لك بقيد قريب الذهن منك يعني تفهمه. حتى لو لم يكن حقيقياً مئة بالمئة وشاملاً مئة بالمئة. ولذلك في بعض الاحيان - [00:12:12](#)

لما نعلل المتشابهات للحفاظ هل فعلاً نحن نعللها في كل المواضع على اشياء منطقية واضحة مئة بالمئة؟ لا بل انت انت كفرد حافظ في بعض الاحيان عندك تعليقات اصابع مشتبهة - [00:12:30](#)

لا علاقة لها لا بمعنى ولا بشيء. كذا من عندك. يعني انت تختار علاقة بين مواضع معينة من تلقاء نفسك وهذا هو الذي يحدث. ولذلك التعليل يعني آآ احسن كلمة قالها الامام المخللات رضوان الله عليه في التعليل. قال التعليل يأتي بعد الوقوع - [00:12:45](#)

بعد وقوع الحكم التعليمي التعليل يأتي بعد الوقوع. فلا علاقة له باصل المسألة انه اذا انتفى التعليم ينتفي الاصل يقول لك لا ما له دخل الكلام هذا لانه التعليل هذا يأتي متأخراً وكل واحد يعلل بما يرى انه - [00:13:09](#)

بما يعلل به ولذلك تجدهم يختلفون في التعليل في بعض الاحيان والامر واسع في هذا الباب. طيب يا اخي هذا بالنسبة هذه الكلمات قال وكذلك رسموا الحرف الذي في يوسف وفي الزمر - [00:13:27](#)

يتبوء منها وتنبوءاً من الجنة بالالف لا غير انتم ملاحظين اللي انا ملاحظه؟ الهمزة مرسومة على الف طيب ممتاز اذا هنا دخل في موضوع اخر الحقيقة ولذلك لماذا لم يؤخر العلة السابقة الى اخر الفقرة هذه - [00:13:49](#)

لان هذه الفقرة لا علاقة لها بها لان هذه الفقرة لا علاقة ما ينفع معها التعليل السابق هو سيأتي لك بتعليم جديد وهذا الابداع. الحقيقة ان هذا من يعني ايش يقول لك؟ هذا فعلاً يعني صفاء الذهن. وهذا من باب واتقوا الله ويعلمكم - [00:14:21](#)

الانسان ما يحصل على هذا العلم الا بتقوى الله شوف كيف فصل بين المسائل وحتى التعليم اتى به في نصف الفقرة السابقة وذكره. ليه؟ لان التعليم السابق ما تدخله هنا - [00:14:39](#)

حتى لو اردت على مسألة الاصل حتى لو اردت على مسألة ايه؟ الاصل اللي هو ايه؟ اللي هو انك تحولها من باب الاتصال والتسهيل. ما ينفع هذي مسائلها مختلفة وتعليلها مختلفة حتى في الاثبات. لا في الاثبات تستطيع تقول على مراد الاتصال بالزين ولا تستطيع ان تقول على مراد الانفصال والتحقيق - [00:14:54](#)

ما في هذا الكلام. هذه لها علة اخرى. ما هي العلة الاجتماع المثليين اننا ان حولنا الهمزة الى واو ايش اللي يصير؟ هي اصلاً مرسومة يتبوء الان مرسومة بايش؟ ياء تاء باء - [00:15:20](#)

واو الف تزيد ان تحول الالف صورة الهمزة الى واو يصير ياء تاء باء واو واو. اها هذا الذي لا يريدونه. مش لا يريدونه الحقيقة لا يوالون بين الامثال المادية - [00:15:36](#)

غالباً حتى مش دائماً لانه انت تعرف انه في بعض الكلمات تأتي تأتي يحييكم. اتفق علماء الرسم على انها مرسومة مرسومة بايه؟ بعين والسيئة متفقين على انها مرسومة بايه؟ بياءين. اي واحد يجي يقول واحد في مثلاً السيئة ان هذه ياء - [00:15:53](#)

وهمزة تقرأ السيئة السيئة فما كل الهيئات يعني كلها هيئات مع ذلك لم يكرهوها هناك مثل طيب ما الذي جعلهم يكرهون هنا التقاء المثليين مع انا ذكرنا ان في بعض الاحيان يسمحون بهما - [00:16:15](#)

الطرف الطرف ايضاً احد الاسباب المؤثرة في الاحكام الرسمية. الرسمية يعني المتعلقة بالرسم لانهم يقولون انه محل التغيير ولذلك

ان رأيت الكلمة في اخرها غيرت فاعرف ان هذا هو من تأخذ هذا. اوووا رسموها بايه؟ بواووين من غير الف - [00:16:35](#)

بالف ثم واو ثم واو حدا جمعه بين واوي ووقعت متطرفة وهنا ما جمعوا بينهما وان هي وقعت متطرفة فلماذا ها يا شيخ لا في أووا ليش ما رسموها بووا واحدة؟ واضح السبب جدا يا اخوتي - [00:16:59](#)

لا علة في هذا. عادي ممكن يحذف وقد حذفوا لا في علة اخرى بناء الكلمة يا اخوتي يصير مشتبه بكلمة اخرى تصير او تصير او اذا رسموها بووا واحدة. فتصير او ما عاد صارت اوو - [00:17:28](#)

ومسألة هم لا يعنونه ولا يعنيههم هذا اشتباه ذكرت لكم هذا كثيرا. لا يعنيههم ان المسألة ان الكلمة اذا صورت بصورة ستشتري بصورة اخرى ان يمنعهم من تصويرها بذابت هذا ما هو سبب. وقد صوروا كلمات تشتبه بها الى - [00:17:53](#)

اللاني اليست بسورة واحدة؟ بلى بسورة واحدة طب ما كان عندهم ضبط. ما كان عندهم نقد ما عندهم صورة همزة. كلها الف لام ياء ونفس القضية في الكلمة التي نحن بصدها الف واو - [00:18:13](#)

لكنهم مع ذلك كانوا في بعض الاحيان يتنبهون لمثل هذا ثم يغيرون في صورتها. يغيرون في صورتها فاضافوا لها هنا الان الهمزة هل هي يعني هل يوجد قبلها في الكلمات السابقة اللي هي تفتأ - [00:18:28](#)

هل في واو في الكلمة اصلا لا ما في الكلمة ونشأ ما في في الكلمة ولذلك سهل عليهم ابدالها الى واو هنا يوجد واو ولذلك قالوا ايش؟ تجعل كما هي تجعل كما هي اللي هي الهمزة على الالف. وان كان الرسم يا اخوتي مشتبه - [00:18:52](#)

يعني انت تتخيل معايا المصاحف لما كتبت كتبت بغير نقد ولا حركات. سورة يتبوا مثل سورة ما ما في خلاف لانه بيشف وهو بيشف ايه؟ الف بعدها بينما لما يجي يظبط حيلكم انه هنا الواو غير الهمزة الثانية. وخاصة ان كان يستخدم للهمزة لون. خاص بها - [00:19:14](#)

ونحن قلنا لكم انه اول شيه استخدمه فقط الاحمر في التنقيط هذا. للدلالة على الحركات ثم ثم احدثوا للهمزة لونا لانها كثيرة الابدال يحدث لها لونا منفصلا عن الاحمر ثم تطور الامر وفصلوا وجعلوا للشد لونا - [00:19:42](#)

وجعلوا للشد لونا. مختلف، ثم تطور بعد ذلك فاصطحب اللون مع علامات الخليل عند في مصاحف المغاربة ولذلك الشد في مصاعب المغاربة له لون مميز لمن يطلع على الرقوق من القرن السادس والسابع والثامن عندهم يجد ان نشئت. نعم دخلت حركات الخليل - [00:20:03](#)

لكن دخلت بنفس الالوان التي كانت توضع عندنا. بنفس الالوان التي كانت توضع عندنا طيب سؤال شيخنا تفضل بخصوص ضبط الموارد هل لابد ان نلتزم بضبط المغاربة ام يكفي ضبط المشاركة؟ تكتبه لمن؟ من الذي سيفرق في الغالب - [00:20:28](#)

مشارك اولى المغاربة؟ افترضنا هو يطبع في المشارق ايوا نحن نطبعه نحن مشارق نطبع مصحف. الاصل ان تكون ذكي وتعرف من المستفيد من هذا المصحف اكثر لن يستفيد منها اكثر الا هناك. طيب هو لا يعرف حركاتك هذي بل ربما دعاه ذلك الى ترك مصحفك. لانك خالفت ما عليه العمل عندهم - [00:20:51](#)

الكابرا عن كابر هذا حتى علم الضبط صحيح انه علم محدث ولا بأس من مخالفة لكن اختيار وجه محدد في الضبط عند طائفة معينة او بلد معين يجب ان يحترم - [00:21:15](#)

فانت اذا اردت ان تخدم كتاب الله سبحانه وتعالى للاناس معينين على الاغلب يعني لهم وعلى انت تطلع للعالم كله صح ولا لا؟ لكن هم اكثر المستفيدين كيف يضبطون واضبطه على طريقتهم. فانه ادعى لقبولهم. وغيرهم اصلا مثلنا احنا لم نستنكره لاننا اول لما نأخذه نحن - [00:21:31](#)

نعرف الضبط هذا اذا المتخصصين يعرفون بس اقصد عامة الناس ما يعرف هذا الضبط قد يعني يلتبس عليه المسألة وكذا ينظر في التعريف في اخر المصحف او يسأل المتخصصين فيدلوه انه انما فعل من اجل طريقة اولئك ولذلك تجده لا ينقط النون ولا ينقط الياء ولا ينقط - [00:21:51](#)

ولا ينقط القاف اذا تطرفت بعدم الشبه. اذ النقط انما جعل على الاحرف دفعا للتشابه الذي بينها. والفاء في اخر كلمة لا تشتبه باي كلمة

اخرى باي حرف اخر. والقاف في اخر الكلمة لا يشتهه باي حرف اخر. والياء في اخر الكلمة لا يشتهه في اي حرف اخر. فلم يحتاج الى نقد - [00:22:11](#)

وان كان الالف يشتهه بالمقصور لكن كانوا لهم طريقة في مسألة المنقوصة والمعقوصة التي تلف كالظفيرة والتي ترد تحت الكلمة نفسها. وان كان في بعض الاحيان لا يجعلون هذا هو الفارق بينها وانما شيء اخر. على كل الامر واسع في مسألة الضبط. الامر واسع واخذ الضبط - [00:22:31](#)

مستهدفين بطريقة المستهدفين اولى من اخذ الضبط بطريقتك انت لو كان لك رأي في طريقتهم هم ورجحت احد احد اقوالهم غير المشتهرة لا بأس عدل وجه باعتبار انه من اوجههم لان - [00:22:55](#)

انت تطبع من اجلهم. اطبع من اجلهم على ما يعرفون طيب واصل يا اخي واياك قال محمد ابن موسى الاسطوهامي وكتبوا الحرف الاول الذي في سورة اليقطين فقال المأ بالواو والالف كذلك - [00:23:10](#)

يا ايها الملك يا ايها الملك ايكم وما سوى ذلك نعم. رجعنا الى مسألة الكلمات التي نستثني منها. هو لسه ما دخل هو كان يذكر كلمات هو ده باسانيدها. الان يدخل الى القواعد العامة - [00:23:27](#)

طيب القواعد على العامة هذه له فيها رواية ام لا ايش رأيكم قال محمد بن عيسى الاصبهاني له فيها رواية ولا لا له فيها رواية. له فيها رواية لانه يروي عن محمد بن عيسى الاصبهاني طريقه فيه واضح - [00:23:51](#)

فارس ابن احمد عن احمد المكي عن احمد المصري عن الفضل عن محمد ابن عيسى قد لا يذكر في بعض الاحيان لماذا؟ لانه يعد من باب المسلمات المتفق عليها والغير مختلف فيها. مثل ما يأتي الى هنا فينسبه فقط الى محمد ابن عيسى. وهو يرويه رواية ايضا.

فذكر في المأ الكلام الذي ذكره في الفقر - [00:24:15](#)

السابقة بقليل لما استثني وقال ان المأ الموجود في سورة المؤمنون الموضع الاول وثلاثة الموضع الموضع الموجودة في النمل كلها بابدال الهمزة واوا كلها في ابداء الهمزة ثم زيادة الف بعد الواو حتى تفرق بين الكلمتين. الكلمة هذه التي نهاية هواء والكلمة التالية على تعلينا نحن - [00:24:43](#)

انها الف فارقة. لكن هم يضعونها دائما حتى في واو الفرد حتى يشتهه هؤلاء يضعون الالف دائما. طيب هذا لا خلاف ايضا فيه. المسألة هذه في مسألة المأ لا خلاف فيه. طيب انا ما علق عليها ولا - [00:25:08](#)

هذا لم اعلق عليها ميتين سبعة وتسعين. احسنت دائما اذا رأيتني لم اذكر تعليقا في كلمة فاعرف انها قد تقدمت واني قد علق عليها في موضعها الاول. وكذا ان رأيت علما لم اترجمه فاعلم انه قد تقدم واني قد ترجمته فيما تقدم - [00:25:27](#)

يجي واحد يقول طيب انا قد كانت تساعدنا برضو هنا مثل ما نقول تطول الحواشي وتكثر وهي طويلة وكثيرة اصلا. فلو عملنا كذا نذهب ثم الفهارس ما فائدته انما فائدة الفهارس التي جعلتها لك على الجذر في مسألة المرسوم من اجل هذه المسألة تستدل الكلمة باسهل ما يمكن. لم ادري ارتبها لك على سور القرآن - [00:25:57](#)

حتى تقول حافظ مش حافظ الكلمة تقصد الكلمة اللي في اي سورة؟ لا ترتبها لك على الجذر مثل عمل المعجم وهذا من افضل فيما ارى. ان كتب الرسم تحتاج الى فهارس بحسب الجذر. مهم جدا هذا - [00:26:17](#)

يجب ان يفعل الطالب ان حقق كتابا من كتب الرسم ان يفرسه هكذا. بحسب الجذور للكلمات ويذكر فيها المتتاليات. فانت بامكانك اليه وترى ان كلمة اه ملأ هذه ستجدها في حرف - [00:26:32](#)

الميم والميم واللام وتجد انه اخبرتك انها جاءت في ميم ايوه هنا ايوه مئتين وسبعة وتسعين نعم قلت لك مئتين وسبعة وتسعين وبعدين عملت نجمة ايش هذه هذا الكلام موجود اربع مئة وتسعة وسبعين - [00:26:48](#)

اربع مئة وتسعة وسبعين ذكرت لك ان ملأ في اخر النهر الثاني ذكرت لك مئتين وسبعة وتسعين وبعدين عملت فوقها نجمة. ايش النجمة؟ معناه انها تكررت عدة مرات في هذه الفقرة. الكلمة هذه تكررت عدة مرات في نفس الفقرة - [00:27:13](#)

ومثلها مئتين وثمانية وتسعين تكررت عدة مرات ومثلها اربع مئة وخمسة وعشرين تكررت عدة مرات. اما في بقيتها فجاءت مرة مرة

اذا على طول اول ما تفتح هذا تفهم انها قد تكررت يعني مئتين وسبعة وتسعين تقدم الكلام عنها. اذا رجعت الى الفقرة السابقة اللي هي مئتين وسبعة وتسعين تزيد لاني - [00:27:31](#)

اني قد قلت لك وردت في اربعة وعشرين موضع وذكرت لك اقوال علماء الرسل ثم قلت لك وقد تتبعت جميع مواضع هذه الكلمة في المصحف الحسيني ومصحف في الرياض وطوب قابي فلم اجدها تختلف عما ذكرها علماء الرسم - [00:27:49](#)

اتفقت يعني المصاحف القديمة مع ما ذكره علماء الرسل اتفقت المصاحف القديمة المقارن بها وهي ثلاثة مصاحف في هذا الكتاب فقط اه جميل. طيب. اذا هذه الاربعة مستثناة. الاربعة المواضع هذه من كلمة مستثناة بانها رسمت على خلاف - [00:28:06](#)
رسمت قلبت الهمزة فيها واوا وجميع بقية الملاء رسمت بالف. المعنى المرفوع. نحن نتكلم عن الملاء ايه؟ المرفوع. ولا نتكلم عن الملاء المكسور لانه في كلمات كثيرة يكون في المرفوع له حكم والمكسور له حكم. مثل نبأ مثلا نبأ المرفوع تأتي بالواو ونبأ المكسور تأتي - [00:28:24](#)

بالياء في زيادة. نعم. وانا افرق في آآ في آآ لما اذكر الفقرات افرق بين هذا وهذا. طيب اذا يقول فقط هذه الاربعة هي التي ابدلت الفها واو واما بقية المواضع فانها بايش؟ بالالف. الهمزة مرسومة بالالف على اصلها. واصل يا شيخ - [00:28:49](#)

قال وحدثنا محمد بن احمد قال احدثنا من الانباري قال كتبوا الحرف الاول من المؤمنين فقال الملاء بالواو لا غيره قال محمد بن عيسى وكذلك روى بشر ابن معاق ابن عمر عن هارون عن عاصمه المستحضر ان الاربعة في الامام بالواو - [00:29:09](#)
محمد ابن احمد عن ابن الانباري. من محمد ابن احمد؟ هذي من الاسماء اللي تأتي كذا ما لا يكاد الذهن يجتمع على رجل. لانه كثير جدا هذه كلها اسماء معظمة عندنا ولذلك عبد الرحمن ابن عبد الله ولا عبد الرحمن ابن محمد ولا محمد ابن عبد الرحمن هذه كثيرة الورد محمد ابن احمد ابن محمد هذي كثيرة - [00:29:29](#)

مين يقصد باحمد ابن محمد؟ انظر لابن الانباري وانت ستعرف من يقصد. انا ذكرت لكم هذا الرجل قبل ابن الانباري هذا من الطبقة التي قبل الامام الداني بحدود طبقتين مرتفع عنه - [00:29:54](#)

ويستطيع ان يروي عن الطبقة التي اعلى منه لكن لا يستطيع ان يتجاوزها الى الطبقة لا الحقيقة انه في بعض الاحيان قد يتجاوز الانسان الطبقة التي فوقها الى الطبقة التي - [00:30:11](#)

كيف مثل هذا الرجل محمد بن احمد الكاتب نعم احسنت يا شيخ هذا هو هذا هو. ابوة ادركه معمرا ولم يقرأ عليه وانما استجازه استجازة. فحصل كل ما عنده ولذلك تجده يروي من طريقه الى ابن مجاهد مباشرة ويرون عن طريقه الى من الانبار مباشرة. بينما في القراءة يستحيل ان تجد اسناد - [00:30:21](#)

وانظر اول النشر اول تيسير وانظر اول التيسير ايش تجد في اول التيسير لما يذكر لك الاسانيد يذكر نوعي الاسانيد. نوع الرواية ونوع التلاوة او القراءة - [00:30:49](#)

وتجد ان اسانيد الرواية ايش؟ عالية طيران لانه لا يلزم هو يرويه فقط مثل ما نروي نحن القواعد كلها نرويها رواية عن غير القراءة ولذلك الرواية تجد اسانيدها طائفة يعني سريعة وعالية انما اسانيد القراءة ايه؟ لانه حتى لو ادركته معمرا - [00:31:04](#)

يحتاج اول ان يكون لم يختل باحد الاختلالات من الكبار اما بالنسيان واما بالعتة واما بغيره يكون لا زال بصحته يفهم ماذا تقول ويستطيع ان يرد عليك. ولو رد ولو كان الرد حتى بالابماء. ولم يستطع الافضل. ما عندنا اشكال. اهم شئ انه واعى لما - [00:31:25](#)
ويعرف انك مصيب او انك مخطئ لكن يجب ان تقرأ عليه والقراءة هي الاشكال. اما ادراك المعمرين باستجازتهم فهذا سيرة.

السلف كانوا يفعلوها طبعا متأخرين من السلف الاولين. السنة المتأخرين كانوا يفعلوها - [00:31:46](#)
ويتكثرون بها. حتى ابن الجزري كان يعني له باب فيها فانه ان رأى احدهم يعني ممن كذا يعني يقرأ عليه يمكن الفاتحة مع خمس

ايات من البقرة ويطلب منه ان يجيزه - [00:32:03](#)

وتصير هذي فقط لتكثير الشيوخ. وليس المقصود منها للرواية. هنا محمد بن احمد بن مسلم الكاتب هذا من اعلى رتب مشايخ الامام الداني رضوان الله عليه ولذلك تستغرب يجي يقول لك حدثنا محمد ابن احمد قال حدثنا ابن الانباري يا الهي بعيد الزمن لكن تفهم اذا

انتم تعرفون الذي يقرأ في سير المحدثين مثل تهذيب الكمال يجب للانسان ان يكون له يعني ورد في قراءة مثل هذه الكتب يجب ما يقول هذه فقط للبحث اذا اردت ترجمة واحد ارواح ابحت لا لا ممكن يا اخي يكون لك قراءة في اي ترجمة افتح مرة كذا اي -

00:32:36

والله تجد عجب عجاب في مسألة الرواية. تجد بعضهم يكون بينه وبين يعني بين اكبر تلميذ لهذا الشيخ واصغر تلميذ حدود المئة سنة ممن يموت يعني الفارق بين تلاميذه موتا مائة سنة. تخيل تلاميذه. واحد يموت مبكر جدا جدا وتلميذ يموت متأخر جدا حتى يحصرون مئة سنة - 00:32:56

بين وفاتيهما يا الهي ايش الرفعة هذي هذي طبقتين في زمن واحد ان الطبقة عندهم في حدود كم سنة الاربعين الى الخمسين تجوزا يعني المسألة شوف كيف مسائل يعني سبحان الله - 00:33:18

قراءة وكتب وكتب المعاجم. المعاجم اللغوية ايضا. يجب ان يكون لك فيها ورد بعض الناس يرى ان هذه الكتب انما توضع لايه؟ للحاجة. لانها معازم انما يرجع اليها متى ما احتاجت الى كلمة او كذا تعود اليها. الحقيقة ان هذا قصور - 00:33:36
هذا قصور يجب ان يكون لك ورد في اخراج جميع الكتب حتى لو كانت معجمية تاخذ كلمة وهذي طريقة بعض مشايخنا المعاصرين يمد الله في اعمارهم حتى ان بعضهم كان آآ - 00:33:55

يستدعيني يقول تعال نقرأ كلمة من لسان العرب ونفتح اي كلمة ونقرأ والله لا تعرف لا تحصل فوائد التي تأخذها والله يعني علم غير طبيعي ويجيك سبحان الله هكذا وبعض الاحيان تكون مسائل تعلق في ذهنك تبحت عنها فتجد لها تقرأ في التراجم تعال نقرأ هات تهذيب الكمال وهات اي كتاب من كتب لهؤلاء ونقرأ - 00:34:11

لا بأس كل انسان يعني في الاسبوع مرة في كذا يقرأ ترجمة واحدة ويمشي طيب يا اخوتي الان عندنا شيء اخر الحقيقة انه الاسناد هذا الذي ذكره الامام عاليا جاء مخالفا في فحواه - 00:34:38

ونصه للاسناد السابق. اليس كذلك؟ ايوه الاسناد السابق قال اربع الفاظ من الملاء اللي هي اول المؤمنين وثلاثة النمل كلها بالواو لكن ما رواه عن ابن الانباري قال كتبوا الحرف الاول من المؤمنين بالواو لا غير. لا غير كتبوه بالواو لا غير - 00:34:53
واللي كتبه هذا الموضع بالواو وبقية المواضع كتبوها بالالف طبعا الجملة واضحة عند علماء الرسم انه حينما يقول لا غير يعني يقصد الموضع. ولا يقصد الحرف ممكن واحد في المسألة يقول لا هو ما قصد يعني هو قصد يعني كتبوه بالواو فقط يعني. يعني ما كتبوا الف وراه طيب ما هو رسمه الف - 00:35:13

فهمت قصدي؟ لا هو يقصد لا غير يعني الموضع هذا الوحيد الذي ابذل فيه الهمزة واوا هذا يدل على انه الروايات قد تختلف لماذا يجي واحد يقول الحق واحد. واحد قد يأتي احدهم فيقول الحق واحد - 00:35:36

فلا بد ان احدهم مخطئ كيف ترد عليه هل فعلا في كتابة المصاحف؟ الكتابة واحدة لا أبدا من قال ذلك فقد كذب. الكتابة ليست واحدة الحقيقة التي كتب بها الصحابة يكتبون على طرائق مختلفة ان الكتابة في اولها ولما تكون الكتابة في اولها ما تكون مثل لما تنتظم القواعد ويسير الناس عليها وينضبطن عليها لا - 00:35:59

تصير فيها مرونة. وكل واحد يكتب له ما يتيسر له ان يكتب ولذلك بعضهم الامام ابن الانباري الذي يرويه ان فقط موضع الاول من سورة المؤمنون هو الذي يبديل بالواو. وبقية المواضع كلها بالالف. شوف الامام ايش قال الامام - 00:36:27

تاني. قال ايه؟ قال والصواب ما قال محمد ابن عيسى. هذا فيه ناخذ منه فوائد. اولها انه على الباحث اذا كان يبحث في مسألة ان لا يجمع النصوص التي يرتضيها ويترك النصوص التي لا يرتضيها. لان هذا من الخيانة - 00:36:46

هذا من الخيانة في في البحوث وان فعلها الكبار في عصرنا اما الكبار القديمين لا يفعلون مثل هذا البلاء هذا لا لا يفعله الا انسان نسأل الله العافية والسلامة. لماذا؟ ليش تخبي النصوص الثانية وتأتي فقط بالنصوص التي تدعم الرأي الذي تريده؟ شف العدل الان. الامام -

00:37:08

رجل محقق في الرسم امام حافظ ومع ذلك اتى لك بقول ثم اتى لك رواية عن شيوخه بقول يخالف ذاك القول ثم ايه؟ هذا اولاً ناخذ النقطة الفائدة الاولى ذكر الاقوال. اذكر جميع الاقوال. انتبه يا ولدي معي - [00:37:28](#)

لا احد يتكلم تريد شئيه اخرج هذا الفائدة الاولى اذا ان تجمع جميع الاقوال تكون صادق امين حتى لو في واحد مخالف تذكر ان هذا مخالف. طيب الفائدة الثانية رجح بين الاقوال - [00:37:48](#)

صاحب ملكة في الترجيح. وان لم فاستشر شيوخك لا تخلي البحث من فائدة من مثل هذي رجح الرسم عندنا انا اقول واكرر ما في حاجة اسمه عندنا الراجح كذا. ما في حاجة اسمه الراجح - [00:38:09](#)

ليه؟ لانه ترجح مين على مين؟ ترجح مصحف من على مصحف من؟ انت مو عارف اصلا اصول الرواية التي نقلت عنها هذه الكيفية ولا اصول الرواية التي نقلت عنها هذه الكيفية. ما تعرف المصاحف - [00:38:29](#)

مين اللي كتبها من الصحابة؟ وبالتالي اصدق كلمة تقال في مسألة التفاوت بين الروايات وتقديم رواية على رواية ان يقال ايش الاختيار كذا الاختيار فيه ادب في ادب لانك لا تكذب غيره انت لما تقول الصواب معناته ايش - [00:38:43](#)

معناته الثاني خطأ ما يدريك ربما كان في بعض المصاحف فعلاً لا يوجد الا موضع المؤمنون فقط التي رسموها في الموضوع الاول منها بالواو وبقيته رأها الشيخ بغير واو فحكى ما - [00:39:06](#)

فكيف تقول انه مخطئ ولذلك يا اخوتي ما في عندنا في مسألة العلم الرسم ما في عندنا الراجح الصواب صحيح عندنا الاختيار واحسن من كان يتأدب بمثل هذا اللفظ الامام المارغني - [00:39:18](#)

شيخ مشايخنا رحمه الله تعالى عليه رضوان الله الكتاب ودليل الحيران آآ دليل الحيران مليه بهذه الكلمة. بل في نهاية كل كلمة او كل بيت يشرحه او كل كذا. يقول الاختيار او يقول والعمل عندنا - [00:39:39](#)

وهذي كلها ممتازة الثنتين. الاختيار ممتازة لانك لما تقول الاختيار انت تراهم سواء ثم تختار منهم وجها وهذا الصحيح ان كلهم سواء وكلها رسل بها. وحينما تقول العمل عندنا نفس القضية انت تعظم جميع الاقوال لكنك تقول نحن في مصرنا نعمل هذا - [00:39:59](#)

الامام قديم الامام الداني قديم ولذلك الامام في الحقيقة له كثير يعني اذا واحد اراد ان يجمع آآ الفاظ النقد عند الامام الداني بحث حلو له لو ان احدهم يعني جمعه لطيف - [00:40:20](#)

ولكن لا يقتصر على كتاب واحد ياخذ جميع كتب الامام الدين التي يعرفها ستكون مادة لبحث لطيف جميل هنا الامام الداني يقول والصواب. يعني ايش يا اخوتي؟ المفهوم في الحقيقة من كلمة والصواب ان الثاني خطأ - [00:40:39](#)

والامام في الحقيقة يستخدم يستخدم هذا من تتبع مواضع التي يرد عليها في هذا الكتاب تجد انه يستخدم هذا. ثم قال رضوان الله عليه والصواب ما قاله محمد وقد يقال انه هذا في اختياره يعني هو يختار كذا ويصوب هذا معنى هذا اختياره هو لا يمنع الوجه الاخر لكن نقول اللفظ لا يساعد على مثل هذا - [00:40:57](#)

وان كنا نقول ان الكلام هذا صحيح لكن اللفظ نفسه انه يخطئ مثل ما خطأ وجه كتابة ذا بالالف في قول ومثل ما خطأ آآ وصل التاء بحين عند قول ابي عبيد - [00:41:19](#)

مع ان لا نخطئ لا نخطئ الذال الالف في ذا اللي هي في واعبدوا الله ولا تشركوا به شيئاً مع ان كلها مجرورة موضع بالالف ولكن على الاعراب يقرأ في وهو مرسوم بالالف. ايش يعني؟ لا اشكال. القرآن انما يؤخذ رواية لا علاقة لما يكتب بما تقرأ به انت تأخذه - [00:41:42](#)

يعني في علاقة لكن انت لا تأخذه بحذافيره. انت انما تأخذه من مجموع كلمته. مجموع الكلمة ولا تأخذه مجموع الحرف. وهذا ما كدت احدا يتكلم عن المسألة في الرسم انما تكون متعلقة بحروف في كلمة وليست في كلمة ككل. الا في النادر كلمة ككل اللي هي من - [00:42:04](#)

هو في التوبة والحديد فقط. واما بقيتها فكلها حروف في كلمة. اذا خلاف ائمة الرسول رضوان الله عليهم انما يكون في هذه حروف في كلمة فلما يجي في القراءة هو ياخذ مجمل الكلمة - [00:42:24](#)

ما يمنع ان يكون هو يقرأ بحرف زائد وهو ناقص في الكلمة عادي ما في اشكال. لا زال موافقا للرسم احتمالا العالمية الذي يزيد الهاء نفس القضية هو موافق الرسم احتمالا يجي واحد يقول كيف هذا ما فيه وهذا فيه وكذا نقول ايوه ما هو لم يقصد ذوات الحروف في الكلمة هو يقصد - [00:42:40](#)

جملة الكلمة جملة الكلمة مصورة على هذه على هذا النحو او على هذا الشكل او تأتي بهذا المراد في القراءة. ولذلك الامام هنا قال صواب ما قاله لان قلنا لكم ان الامام يرجح - [00:42:58](#)

ليس لا يختار الامام يرجح وتبعه الشاطبي رضوان الله عليه الامام الشاطبي ولي الله تبعه في عقيدة اتراب القوائد نفس القضية اذا كان الامام رد كلام هو يرده والامر واسع بين - [00:43:12](#)

بين الائمة وان كان الامام آابن الجزري في المقدمة اه ولا تحين في الامام صل ومهد وقيل لا ووهل هذا مذهب الامام الداني. وقيل لا هذا مذهب انه احد الا وجه - [00:43:27](#)

الاول لذلك ها شيخ ايوة احسنت يعني انه لو انه وجه انه وجه حتى لو قال قيل انما الخالقين لابهام القائل وليس للمقصود بتضعيف القول لانه النظم لا يحتمله والحقيقة انه المتأخرين هكذا افضل ان يقولون الاختيار. تسليما لكل العلم الذين نقلوه لاننا قلنا لكم انهم قد يختلفون. وهناك - [00:43:47](#)

في كتب الرسم عن مسألة اختلاف مصاحف الامصار. سنأتي اليه موجود عندنا. طيب قال وكذلك روى بشر ابن عمر عن هارون عن عاصم الجحدري ان الاربعة في الامام بالواو. لماذا اتى الامام بهذا الخبر هنا - [00:44:13](#)

تقوية لاختياره تقوية لتصويبه وردا على هذا يبغى يقول لك انا ذكرت لك آآقول محمد بن عيسى عريا من الاسناد اليس كذلك؟ طيب ثم ذكرت لك قول المخالف له باسناده. صح ولا لا؟ ثم رجح ثم كانه يخاف ان يكون في نفسك شيء. من انه ساق الاصل - [00:44:30](#)

وساق الرد باسناد فاتى لك في اخر الكلام باسناد يؤيد النقل الاول. فقال ذلك روى بشر ابن عمر عن هارون عن عاصم الجحدري ان الاربعة في الامام بالواو الاربعة المواضع اول النمل ثلاثة اول المؤمنون ثلاثة النمل - [00:44:56](#)

واصل يا شيخ الجزاء قال محمد في المائدة انما جزاء الذين وفيها وذلك جزاء الظالمين في الزمر جزاهم المحسنين وفي عين سين قاف وجزاء سيئة وفي الحشر وذلك جزاء الظالمين. بالوعد وذلك خمسة احرف. قال ومن - [00:45:16](#)

انها اربعة انقى التي في الزمر وفي الكهف. كتب آآلقى التي في الزمر. نقطة. انتهى امره. وفي الكهف كتب في مصر فله جزاء الحسنى. يعني دلوقتي اهل المدينة قال وقد كتبوا فيما صحف اهل - [00:45:38](#)

يا رب طه وذلك جزاء من تزكى. يعني بالواو. وقال عاصم الجحدري في الامام جازه بالوعد جزاء جزاء بالواو ثلاثة. الحرفان اللذان في المائدة والحرف الذي في عين زي قاف. يعني - [00:45:58](#)

الخلاصة كذا تستنتج ان الامام اورد في مسألة في جزاء مذهبين ايضا. اورد في جزاء مذهبين المذهب الاول اللي هو قاله محمد يعني مين لا لا محمد بن عيسى هذا هذا يقصد به محمد بن عيسى الاصبهاني. يعلق الخبر اليه هذا كثيرا ما يذكره دائما. اذا رأيت كذا

ذكر ذكر جزاء ذكر بلاء - [00:46:18](#)

ذكر كده قال محمد اعرف انه محمد ابن عيسى على طول. ويقول قال محمد ابن عيسى وذكر كم موضع خمسة مواضع اليس كذلك؟ طيب قال والقول الثاني الذي ذكره قال ومن زعم انها اربعة لان بعض الائمة قالوا ليست خمسة هي اربعة - [00:46:45](#)

مواضع في جزاء هي التي رسمت بالواو وما عداها رسم بايه؟ بالالف. قال الذي قال انها اربعة القى التي في الزمر. هذا القول الثاني القول الثالث القول الثالث هو قول عاصم الجحدري ان جزاء ثلاثة احرف فقط الموضعين الاولين في المائدة وموضع الشورى -

[00:47:02](#)

نعم. هنا الان يا اخوة اذا كم قول ذكر في جزاء؟ ثلاثة اقوال ثلاثة اقوال ذكر قول محمد بن عيسى انها خمسة مواضع وذكر قول غير محمد بن عيسى انها اربعة اربعة مواضع بحذف موضع الزمر وذكر قول عاصم الجحدري انها ثلاثة مواضع موضعي المائدة -

[00:47:22](#)

سوى موضع الشورى. كم موضع؟ كم قول والكلمة الماضية كم قول فيها قولان الكلمة الماضية قولان. الكلمة الماضية ذكر لك الصواب ام لم يذكره هنا هل ذكر؟ هل علق - [00:47:50](#)

هنا شيخنا ذكر فله جزاء الحسنى لا دعنا من هذا انا ساتي اليه هذا مختلف. نعم. هذا من حذقه في هذا فن. هذا فن الامام الداني عميق لما يذكر المسائل هو انا لم لم اذكر هذه المواضع لان لها لها علاقة اخرى - [00:48:11](#)
ذكرها الامام لانه متنبه لها في ذهنه موجودة. لكن المقصود الان شئ اخر انه ذكر كم قول؟ ثلاثة اقوال في جزاء. هل ما رجح ولا باي لفظ من الفاظ الترجيح - [00:48:30](#)

طيب هل اتى بقول او برواية تدعم احد هذه الاقوال الاربعة؟ لا. الحقيقة انه اتى بها مفردة. انه اتى بها ايه قادة كل قول لحيه على حiale. بغير ان ياتي بقول يدعم قول ابدأ هو نوع الاقوال الا ثلاثة اقوال - [00:48:47](#)
ليش الطريقة هذي؟ طيب الان هو لم يرجح؟ العمل لو اتيت تسأل عن عمل الامام الداني الاخوة في ليبيا لما طبعوا المصحف على الامام الدان يا اخوة ايش قالوا؟ قالوا ان علماء اختار الامام الداني صح ولا لا؟ طيب هنا ثلاثة روايات عن الامام الداني ما الذي سيأخذونه منها - [00:49:06](#)

ليش؟ اخوكم قال يأخذون الرواية الاولى الحقيقة الجواب جميل. لكن لماذا يأخذون الرواية الاولى؟ احسنت. التقديم؟ ثم النسبة يعني احنا عندنا مرجحين الان التقديم انه ذكره اول شئ ثم النسبة انه نسبه الى من؟ الى محمد بن عيسى ومحمد بن عيسى من الائمة في في مسألة الرسم. والامام كثير ما يستشهد به. اما - [00:49:27](#)
بغير اسناد او باسناد وحتى المواضع التي بغير اسناد فهي مسندة تستطيع ان تأخذ اسنادها يعني اذا التقديم عنده ايش هو المرجح لما قدموا ثم انه لمحمد بن عيسى وهو انما يذكر هذه الابواب او هذه الذكر الذكر ذكر كذا ذكر كذا - [00:50:00](#)
ويأتي فيها بقول محمد ابن عيسى اولا وقد يأتي به لوحده وقد يأتي به مع مخالفه وقد يرجح كما رجح في الخبر الاول وقد لا يرجح كما ذكر هنا لكن - [00:50:20](#)

نفهم انه انما يقصد او يتبنى او يأخذ بالخبر الاول لكن جميل انه سكت عن الاخبار الباقية هنا جميل انه سكت عن الاخبار الباقية. هنا مع انها اخبار ايضا آآ يعني مخالفة - [00:50:30](#)
وهذا يدل على ان المصاحف التي كتبها الصحابة كثير. والكيفيات كثير ولذلك كلهم صادقون وكلا وكل هذه الاقوال صحيحة كل واحد ينقل الذي يرى فهذا فتش في هذا المصحف ووجد لا ما فيها الا هذه الثلاثة المواضع عاصم الجحداري - [00:50:48](#)
محمد بن عيسى قال لا فيها هذه الخمسة مواضع. غير محمد بن عيسى قال لا الحقيقة ان انا ما رأيت اربعة. موضع الزمر ما رأيت بالواو وكلنا صحيحة وكلها كيفيات ان كتب بها كاتب صح له ما اراد واعتبر على الرسم العثماني وان كان البعض - [00:51:10](#)
لا يفهم معنى الرسم العثماني نقول انه موافق لاحد المصاحف العثمانية لا يفهم هذا الكلام هو ما مش مستوعب. فاذا جاءت مثلا في اي مصحف شئ في غير موضع الكهف زادوا فيها عليه فيقول له هذا معناته مخالفة لمصحف عثمان من قال - [00:51:29](#)
من قال من قال انها مخالفة لمصحف عثمان ما وجدت احد من الائمة ذكر هذا الوجه قد ذكر بعضهم ان بعضها في كل المواضع بالالف كما قال عن مصحف عبدالله بن مسعود في شئ بالتحديد يعني - [00:51:45](#)

فحتى لو لم يقل احد ان مصائب الصحابة اكثر ولذلك الامام الاندراي في الايواء احمد بن ابي عمر المتوفى سنة اربع مئة وواحد وسبعين ايش يقول؟ في كتابه الايضاح يقول واعلم انها جاءت المصاحف اكثر من - [00:52:04](#)
ان يحاط بها وهو والله صادق وهو والله صادق اذ لو شاء الانسان فقط ان يأخذ المصاحف القديمة ويجعل لها معجم خاص بها لخرج بمعجم غير طبيعي ولكن قد ادرجناه ودمجناه مع - [00:52:20](#)

كتب الائمة في الرسم وهذا افضل. حتى يكون الذهن قريب يعني المقارنة بين ما عليها او على اختيار المتأخرين في مختلف مراحل التأليف. ولما رتبت لك في الكلمات على وفيات - [00:52:40](#)
الاقوال على وفيات المؤلفين كان افضل وافضل لانه يعلمك تطور القول في المسألة سواء كانوا ناقمين ام ان كل واحد مجتهد طيب

يا اخي ذكر الامام كلمتين خارج السياق وذكر فيها اختلاف مخصوص الى مصاحف الامصار - [00:52:56](#) والحقيقة انه قصد فيها القراءة انه قصد فيها القراءة. ولذلك موضع الكهف فله جزء الحسنى. او فله جزء الحسنى الذي يريد الكلام عنه هو جزء. صح ولا لا؟ ولا يريد الكلام عن جزء - [00:53:16](#)

اه طيب القراءات فيها كيف؟ جزاؤه جزء طيب ممتاز جيد اذا اراد على الظن والغالب هذا ليس قاعدة انه يعني من يقرأ يرسم بما يقرأ به هذا اذا نهتكم عليه عدة مرات واستنبه الامام عليه عدة مرات وسينبهه - [00:53:37](#)

هذي اكثر شي في اخر الكتاب انه لا يلزم ان يكون مصحف البلد موافق لقراءة اهله. ما يلزم اقرأ رواية القراءة والمكتوب غير واحنا قلنا لكم اكثر مثال اللي احنا حفص اليس لنا كوفيون - [00:54:05](#)

في مصاحف الكوفة وما عملت بغيرها. ومع ذلك حفص يقرأها بايه؟ بالهاء فخالف مصاحف بلده وتشتهيه نفس الكلام لانها رواية وهو انما يقرأ رواية ولا علاقة للكتابة بالرواية لا تدخل معه في الاسناد انما هي مؤيدة ومساعدة طيب - [00:54:23](#)

هنا قال فله جزء الجزء بالواو كتبها في مصاحف العراق. كتبها في مصاحف العراق وفي مصاحف المدينة بغير واقع يعني جيم زاي الف جيم زاي الف وبفريقيتها جيم زاي واو الف - [00:54:42](#)

واو الف يحذفون الالف الاولى التي قبل الهمزة المغيرة مثل نشاء نفس القضية. يحذفون الالف التي قبل الهمزة المغيرة طيب ثم اعقبها بذكر كلمة اخرى وهي وذلك جزء من تزكى - [00:55:06](#)

قال في مصاحف اهل العراق في طه بالواو في التعليق قلت في الحاشية هذا موضع في مصحف المدينة النبوية لم يرسل بالواو. ورأيتها بالف ثم واو في اخرها في المصحف الحسيني ومصحفي - [00:55:28](#)

الرياض جزء. الحقيقة انه يا اخوتي جزء المتأخرون ذكرت هذا في المعجم وهذا من ضمن القضايا التي ارهقتني رأيت المتأخرين يحذفون الالف قبلها ورأيت بعض الائمة لا يذكرون الا حذف الالف. فهل يعنون حذف الالف التي قبل او حذف الالف التي بعد؟ الرؤية في المصاحف القديمة - [00:55:42](#)

يقول والله اعلم انهم يقصدون الالف التي بعد. اما الالف التي قبله فليست مرسومة الا في بعض المصاحف. ولذلك انظر لما عقلت في الحاشية الرابعة على الفقرة ثلاث مئة قلت وردت في المائدة والزمر - [00:56:17](#)

على الحاشية اربعة وهي مرسومة في مصحف غير واو على الوجه الثاني الذي سيذكره المؤلف بعد. ورأيتها في المصحف الحسيني ومصحف طبقي بجزء يعني جيم زائد الف واو ورأيت مصحف الرياض - [00:56:32](#)

الزمر اربعة وثلاثين بالاثبات او بالابدال وحذف الالف المتطرفة بيكتبها جيم زاي الف واو ايوه نعم هناك مصحفي الحسيني وهذا مصحف الرياض. القضية هنا يا اخوتي اذا انهم يثبتون الالف الاولى. وقد يحذفون الالف الاولى. اما الالف الثانية فهي - [00:56:49](#)

عندهم محذوفة. لماذا؟ لانها سيكون مثل باب التكرار. لان الهمزة عندهم لا يرونها حاجز. الهمزة مثل ماء انما رسموها بالف واحدة. ليه؟ لانهم قالوا الهمزة لا تحجز. ولذلك ما تسمح ترسمها بواو. معاني اختار رسمها بالفين - [00:57:12](#)

الف ثم همزة ثم الف وهذا يحدث اشكالات في البحوث التي تقدم للتحكيم ان بعض المحكمين يرون ان هذا خطأ فاذا جاء يرد على هذا يقول وكتبت بعض الكلمات مخالفة لكذا ويجي يذكر - [00:57:31](#)

هذا وجه من اوجه رسم الكلمة هذا وكثير من هذه المسائل حقيقة انه يعني يكون الاصل في انه لما يكون فيه اوجه في رسم كلمة معينة لا تقول انه خطأ يعني اشر الى انه قد كتبها بكذا وهو فيها قول والعامه تكتبها بكذا ممكن يقبل. طيب - [00:57:48](#)

اذا هذين الموضوعين هو اللذين زادهما الامام رضوان الله عليه. واصل يا شيخ نعم. لما قال ومن زعم انها اربان. هل هذا كلام الدين ام كلام محمد ابن يسأل القرآن؟ لا كلام الداني. محمد ابن - [00:58:08](#)

عيسى ليس له الا قول واحد وليس الامام الداني فقط الذي نقل قول محمد ابن عيسى هذا والله ربما ما دام قال في اولها نعم نعم ايوا الى نهاية نعم ما دام قالها فهو لمحمد ابن عيسى. نعم احسنت - [00:58:25](#)

يعني انا قلت في اول العمر قولين بالنظر الى هذا ثم لما رأيت ان محمد ابن عيسى نفسه قد صرح بان هناك من خالفه يصير ثلاثة

اقوال برضو نعم. حتى اه ايوة - [00:58:51](#)

القي التي في الزمر. ان يقصد اللفظ وليس الموضوعية. يعني وردت في خمسة وثمانين واربعة وثلاثين. لا هو يقصد اربعة وثلاثين. كما قبل. اه القى التي في الزمر كتبت انا في الخامسة وثمانين. لا لا اربعة وثلاثين. ايوة الاصل ان القرآن اربعة وثلاثين - [00:59:07](#)

لانه يقصد نفس الكلام. لكن استثنى فقط موضع ايش؟ الزمر. ايوا افهم. لكن الكلمة الثانية التي في خمسة وثمانين هم متفقين على انها بالالف بالهمز بالالف ما فيها تحويل للواو. ليس فيها ابدال. الابدال هو في الموضع الاول فقط - [00:59:37](#)

وبالتالي كلام لما كتبت خمسة وثمانين صحيح ان يكتب اربعة وثلاثين ها لا لا الاصل ان يكتب لاربعة وثلاثين ولا يكتب خمسة وثمانين لان خمسة وثمانين لا علاقة لها. لم تدخل في الخبر. هذا خطأ يصحح - [00:59:55](#)

حبذا لو يرسله الي احدكم عبر جروب المادة حتى لاني انسى حتى اكتب الكتاب وانسى بس لو كتب لي ان شاء الله اني اعدله في النسخة طيب احسنت يا شيخ هذي ملاحظة دقيقة ومهمة نعم. هذي ملاحظة صحيحة ومهمة - [01:00:15](#)

طيب يا اخوتي وفي اخر الفحاشية الثالثة قلت لكم وردت يعني كلمة جزاء في اثنين وثلاثين موضع بالفتح والتنوين في ستة عشر موضعا وبالتنوين المضموم في المائة وبالرفع من غير تنوين في خمسة عشر - [01:00:38](#)

شراء موضعا ذكرها بواو بعدها الف في اخرها في الخمس المواضع اللي هي المائة موضعين والزمر والشورى والحشر خلاف الزمر والكهف وطه المهدي والاداني بغير تفصيل. الداني لم يفصل في المحكم. وابو داود مختلص بالشاطي والعقيلة والخراس. والماريني

وذكر - [01:00:52](#)

الخلاف للداني في الحشر وليس كما قال ما ذكر فيه خلاف. وانفرد الاندراي في الايضاح بذكر الخلاف في موضع الكهف. وذكر

السخاوي في الوسيلة عن رؤية الشامي للمائة وطه والزمر والشورى انها بالواو وان الكهف والحشر بغير واو - [01:01:15](#)

وتتبعها كلها في المصاحف القديمة فرأيت في مصحف الحسين مواضع المائة والموضعين يعني وطه والزمر والشورى الخمسة اللي يذكرها القائمة جيم زاي الف واو. وكذا رأيت مصحف الرياض مع فقد موضعي المائة. وكذا رأيت هذه - [01:01:31](#)

وضع المصحف الا انه ابدل موضع الزمر اربعة وثلاثين بموضع الحشر اربعة آ سبععش وبقيّة المواضع بالجيم والزاي والالف اذا هل في اتفاق؟ لا اتفاق. ما يوجد اتفاق. ولذلك فقط انت اذا ذكرت هذه المسألة ستذكره في الاختيار فقط. تقول - [01:01:48](#)

نقدر نقول اختيار كذا. واصل يا شيخ يكون هكذا ما دام ذكره الجميع نعم واصل يا شيخ. جزاكم الله خيرا. واياك. شركاء. قال يا محمد وشركاء بالواو حرفان في الانعام - [01:02:09](#)

فيكم شركاء وفي عين سين قاف ام لكم شركاء. نعم. الان دخل في كلمة اخرى نفس القضية السابقة ابدال الهمزة وا ون ذكر انها في موضعين فقط اللي هي موضع الانعام وموضع الشورى - [01:02:31](#)

الحاشية قلت لك وردت وردت في ثلاثة عشر موضعا بالفتح. آ ثلاثة عشر موضعا بالفتح في سبعة مواضع وبالضم في ستة مواضع. وعلاقتنا نحن بالظم التي ندرسها لسته مواضع اللي هي في النساء والانعام موضعين والزمر والشورى والقلم - [01:02:46](#)

ذكر هذين الموضعين المذكورين في النص اللي هو في سورة الانعام وفي سورة عين سين قاف. ذكر هذين بواو بعدها الف المهدي في هجاء المصاحف والجهل والداني والاندرابي وابو داود والشاطبي والخراس والمارغني. اضاف الجهني عن بعض العلماء الخلاف

في موضع القلم الخلاف. وقد - [01:03:05](#)

رأيت الانعام والقلم في المصحف الحسيني بغير واو. شين راء كاف الف. وكذا مصحف الرياض في القلم ورأيت الشورى في المصحف الحسيني ومصحف الرياض بالواقع شين راء كاف واو الف. ما ينفع نقرأها قراءة لان القرآن قراءة ما يظهر الرسم. وكذا في مصحف

طوب قاضي وزاد موضع الانعام اربعة وتسعين - [01:03:25](#)

وبقية المواضع شين راء كاف الف وستأتي الكلمة مرة اخرى في الفقرة خمس مئة وسبععش واصل قال محمد وفي الانعام فسوف يأتيك النداء وفي الشعراء يعني بالواو والالف. نفس القضية - [01:03:45](#)

ذكر موضعين فقط من كلمة انباء انها مرسومة بالواو والالف وهي آ قلت وردت في عشرة مواضع بالكسر وبالظن في الانعام والشعراء

والقصص. ذكر الانعام بالاتفاق والشعراء بالخلاف. فلان وفلان وفلان. انا انظر في المصاحف القديمة وقد رأيت موضع [01:04:04](#) المصحف الحسيني ومصحف طرقي وهو مفقود في مصحف الرياض ورأيت بقية المواضع معها الشعراء في المصحف الحسيني ومصحف الرياض وطبقابي بغير واو نون باء الف واصل العلماء قال ابو عمرو العراق والشعراء علماء بني اسرائيل وفي خاطر من عبادته العلماء - [01:04:24](#)

وكذلك رسم في كتابه جاء السنة. ايش الفرق بين ذكر علماء وذكر انباء وما قبلها ايش الفرق بينهم يا اخوتي؟ والسابقات ممتاز التنبه هذا جيد انتبه تلك محمد بن عيسى الامام لا يروي عن محمد بن عيسى في كلمة علماء شيء - [01:04:48](#) ولذلك ذكر اتفاق كتاب المصاحف على هذه اللفظة. او قد يكون يروي لكنه يرى ان الاتفاق اعلى فروى عن الاتفاق واسقط ذكر محمد لكن الصحيح انه والله اعلم لا رواية لهم - [01:05:14](#)

عنه في هذه الكلمة بخصوصها ولذلك اتى بها باتفاق كتاب المصاحف ذهب في مصاحف العراق التي رآها التي قلنا انه يحيل اليها انه رآها ويصفها بانها مصاحف ايش اصلية وقديمة اصلية وقديمة يصفها بهاتين الصفتين. قال انها رسمت موضع علماء في الموضوعين في الشعراء وفي فاطر - [01:05:28](#)

بإبدال الهمزة واوا ابداء الهمزة واوا. ثم اراد ان يحيلك الى مصدر اخر فاحالك الى كتابه جاء السنة غازي بن قيس رحمه الله تعالى فاحالك الي في هذه اللفظة ولذلك اه قلت ورد في موضعين بالظم الي هي موضعين هذي - [01:05:51](#) فقط يعني ما في اصلا غيرها اه ذكرت ذكرها ذكر بالواو الموضوعين ابن ابي داود. والمهدوي وغيره. طيب قلنا رسل موضعين في مصحف الرياض بزيادة الواو في مصحف قاموا بغيرها - [01:06:11](#)

عين لام ميم الف. ورسم فاطر في مصحف الحسيني بزيادة الواو وموضع الشعراء بغيرها يعني ما شاء الله المسألة ايش؟ واسعة. واسعة اه وهذا تنويع وسعة. طيب اه طبعا لعل محمد بن عيسى لم يذكره لانه لا غيره ليس غيرها لكن الاصل ان يذكرها حتى لو ما في - [01:06:28](#)

غيرها لانه رسمت مخالفة للاملاء. رسمت مخالفة للاملاء. واصل يا شيخ. اخر سطر قال بعد الالف واو. ابن ابي داود. قال بعد الالف واو. الالف اصلا محذوفة. لا انا يقول لك انه اه رسمت عين لام ميم الف واو كذا - [01:06:49](#)

ها؟ ايوة. ووضعت بقى لعامة تعجب لانه يخالف ما عليه سائر العلماء. العلماء كلهم انما يقولون عين لام ميم واو الف وهو صرح في الحقيقة وقال عين لام ميم الف واو. وهذا اللي وجدناه في الجزاء انهم يقولون زاي الف واو. والمتأخرون يقولون لا - [01:07:16](#) زاي واو الف ويحذفون الزاء الالف التي بعد الزاي. فهذي برضو من المواضع هذي في الحقيقة انه يعني نحن نهتم بمسألة انه ابدلت الالف واو ثم ننسى قضية الثابت والحذف في الكلمات هذه. وهما باب مهم في هاته في هذه الكلمات نعم - [01:07:36](#)

لا انا اصلا يكون في الف. لكن ابن ابي داود لأ. ما دام ما قال لا لماذا؟ لانه ذكر الموجود اصلا ذكر الموجود فقال الهمزة ابدلت واو. وبعدين قال لك الف واو - [01:07:56](#)

والامام ابن ابي داود الحقيقة ميزته انه يذكر حروف في كثير من الاخبار التي يرويها لا يذكر كلمة يذكر حروف يقول انه كانوا مثلا وقالوا كانت المصائب القديمة بكاف ونون وواو - [01:08:12](#)

وقاف ولام واو ثم زيدت الالف والواو والالف قاو ده حرص منه حذق في الحقيقة لانه فعلا لما يكتب الكلمة كتابة ما ندري يعني وحتى لو الفظها لفظ ما يعرف ما الجزاء التي رسمت بالواو - [01:08:28](#)

وكلها تنطق جزاء. صح ولا لا؟ ايه. ولذلك الصحيح انه يذكر بالحروف والرسم جيد. لو رسمها في الكتاب رسما. لكن هذا يحتاج الى نص كتاب او نص الكتاب الذي كتبه المؤلف. حتى يعلم انه قصد هذا الوجه في الرسم. واصف. جزاكم الله خيرا. ما يمكن - [01:08:46](#) ذكروا الضعفاء. قال محمد الضعفاء في موضع الرفع فيه واو حيث وقع. قال ابو عمرو فيأكل فداء الحرف الذي في ابراهيم ابو جعفر الخزاز وقال الضعفاء بالواو وحرف ابراهيم فقال الضعفاء - [01:09:06](#)

الحرفان بالواو والالف. نعم الحقيقة انه هذه الكلمة تقدمت سابقا تقدم عندنا في الفقرة مئتين وثمانعش الضعفاء نعم صفحة ثمانية

وستين قلت وردت في ثلاثة مواضع للتوبة و ابراهيم وهو يقصد الموضوعين الاخيرين فقط. لان الموضوع الاول مجرور يعني ما في بالرفع اصلا الا هذين الموضوعين - [01:09:26](#)

اللي يذكرهم الائمة. وذكرت لك آآ وكذا رأيت موضعي ابراهيم وغافل في المصحف ومصحف الرياض تبقي بي اللي هم بي ايش؟
بواو بواو بعد الف في اخرها طيب هذا بالنسبة للضعفاء والامام هنا نسبها الى محمد بن عيسى - [01:09:56](#)

نعم يعني كل المواضع المرفوعة فهي بالواو. كلام محمد بن عيسى ولم يحتاج الى ان يقيد المواضع. وذكر الامام التفصيل واصل يا شيخ قال محمد وليس في القرآن نشاء. الا الذي في وجود او ان نعمل في اموالنا ما نشاء - [01:10:23](#)

طيب قلنا وردت موضعا بالظن في الانعام وغيرها. ذكرها بالواو الالف في وجود فقط يعني الائمة وكذا رأيت موضع هود في مصحف الحسيني رأيت في في مصحف طوب قابي ميم شين الف واو وهو متقن مفقود مصحف الرياضة وبقية المواضع بالالف - [01:10:47](#)
يعني لما قال الامام محمد بن عيسى وليس في القرآن نشاء بالواو والالف الا الذي فيه هود نعم يعني استثناء من بقية المواضع

التسعة عشر لم يرسم بها الا موضع واحد نعم واصل. ذكر ودعاء - [01:11:17](#)

وقال محمد عن ابي جعفر الخزاز دعاء بالواو حرف. ليس في القرآن غيره بحاميم المؤمن. اما دعاء الكافرين. نفس الرواية عن محمد بن عيسى يرويها عن ابي جعفر وذكرها في حميم المؤمن في تنويع اسماء السور يعني يقصد غافر حميم المؤمن وقد تسمى -

[01:11:31](#)

المؤمن وهذه وردت عموما في اربعة عشر موضعا بالفتح في آآ وبالظن في الرعد وغافر في موضعين في في ذكرها ابو بواو والفتح بعدها في غافر. الائمة رضوان الله عليهم وكذا رأيت غافل في مصحف الحسيني ومصحف الرياض وبقيتها بالالف - [01:11:51](#)

دعاء واصل امين. قال محمد وكل شيء في القرآن شفعاء. ليس في شيء منه الا الذي في الروم. من شركائهم شفعاء بالواو والالف. جميل نفس القضية هذه الكلمة وردت في اربعة مواضع بالفتح في موضعين وبالظن في الروم - [01:12:11](#)

وفين الموضوع الرابع؟ وردت في اربعة مواضع بالفتح في الاعراف والزمر. وبالظن في الروم انظرها يا ابني في عندك ابحت عنها كلمة شفعاء هذه طيب قلت وذكر السخاوي في الوصية عن المصحف الشامي انه بغير وهو الف - [01:12:35](#)

ايش يا اخي المذكور في النص يعني احنا اللي في النص الروم ها؟ فقط شفعاء في الزمر والروم فقط؟ كيف والاعراف ثلاثة وخمسين ايوا في الانعام ايضا؟ شفعاء؟ لا لا لا شفعاء اكفاء اذا ما نبغوا - [01:13:00](#)

مرفوع. الا بالفتح ورد في اربع مواضع بالفتح في الاعراف في الاعراف والزمر هذي كلها بالفتح في الزنن الرومي فين؟ ولا في الروم فقط احنا كنا في اربعة مواضع ها - [01:13:30](#)

شفعاء شين فاء عين الف. كم موضع تكررت في القرآن؟ الزمر والروم والاعراف ولا نعم قال لي في الانعام هذي بالرفع ولا بالظن؟ لا ما نبغى شفعاءكم مرفوعة اذا ثلاثة مواضع فقط ثلاثة مواضع فقط فيكون انا اخطأت - [01:13:48](#)

قد حينما قلت ان في اربعة مواضع في التعليق الاول من صفحة مئة وخمسة واربعين قلت في اربعة مواضع هل فعلا هي وردت في اربعة مواضع الحقيقة انه في فهرس لكلمات شيخنا ممكن بالفتح لا ما تدخل شفعاءكم - [01:14:25](#)

بكرة الان او هي متطرفة بدون اضافة بدون نقصد لفظ بغير اضافة شفعاء بغير اضافة. اذا ثلاثة مواضع يا اخوة انظر في فارس ما ذكرنا ذكرنا انه موضعين فقط. ذكرناها في موضعين - [01:14:53](#)

شوف الان في صفحة اربع مئة وستة بس هذي في الروم ذكرنا موضع الروم لا بأس. اذا لعلي اخطأت في واحد الموضوعين اما في الفرش اخطأت او في الاجمال اخطأت. فاما ان تكون هي في ثلاث مواضع فقط لكن لا بأس ان ذكرني احدكم انظر فيها - [01:15:23](#)

واصل واياك ها شيخ ولكنها لا تدخل لا تدخل لانها متصلة بظمير نعم. هي يجب ان تكون هذه ثلاثة مواضع منفردة اللي في الاعراف ثلاثة خمسين الزمر ثلاثة واربعين والروم ثلاثة عشرة - [01:15:53](#)

ذكر البلاء وقال محمد عن نصيري البلاغ المبين في والصفات وبلغني به الطحال بالواو والألف في جميع المصاحف. نعم. قال ابو عمرو ورسمت الألف بعد الواو في هذه المواضع لأحد مع ذلك - [01:16:19](#)

احد المعاملات اما تقوية للهمزة لخبائها وهو قول الكساء. واما على تشبيهه بعولتي هي صورة لهزمة في ذلك يواو الجمع من حيث وقعتا طرفة والحققت الالف بعدها كما الحققت بعد بعد تلك بعد تلك - [01:16:40](#)

وهو قول ابي عمرو بن العلاء والقولان جيدان. جيد. هذي طبعا هذي الجملة الاخيرة هذي تتعلق بجميع المواضع. ذكر البلاء اللي وردت اخر شيء وردت في ستة مواضع بالذم ذكرها بالواو والالف في موضع الصافات والدخان ابن ابي داود - [01:17:00](#)

وغيره قلت وقد رأيت موضع الصافات مية وستة في مصحف بزيادة واو الف لام باء لام واو الف وبقيتها وجميع المواضع في مصحف الحسيني ومصحف الرياض بالالف من غير واو باء لام الف - [01:17:21](#)

نعم. لما قال الامام الان الالف الاخيرة صرح الامام برسمها في جميع المواضع مع انه قلنا كلمة جزاء رأيناها بجيم زاي الف واو. ولم نرى انها بالف متطرفة في الاخير. لكن الامام يذكر جميع الكلمات هذي ان مزيدة الالف فيها. الان تكلم عن - [01:17:37](#)

مسألة ابدال الهمزة واوان. يتكلم عن وجه زيادة الالف مع انه قد سبق له الكلام عنه قال ان العلماء عللوا زيادة بقولين. قول الكسائي انها تقوية للهمزة. لان الهمزة خفية. يعني كثيرة التغيير فتخفى فزيدت فيها الالف لتدل - [01:17:55](#)

عليها لانه الاصل في الهمزة في اول الكلام بالالف دائما وذكر قول ابي عمرو بن العلاء انهم زادوا هذه الالف لانهم شبه الله بواو الجمع التي تحتاج الى الف بعدها فجعلوها مثلها وايا كان التعليل كل التعاليم كما اخبرتكم يعني على حسب قوتها وضعفها تؤخذ -

[01:18:15](#)

نعم واصل يا شيخ ابو عمرو اتفقت المصاحف على رسم واو الف بعدها. لقوله عز وجل في الممتحنة في الممتحنة انا برهء منكم وكذلك اتفقت على رسم واو بعد الهمزة في ال عمران في قوله عز وجل قل اؤنبئكم وذلك على مراد التنهيد - [01:18:42](#)

فلم يرسموها في في نظائر ذلك. او انزل عليه او القي الذكر وذلك على ارادة التحقيق وكرهه اجتماع الفين. والهموزات قد تصور على المذهبين جميعا. ولله التوفيق. جميل هذا برو باب يعني تعليق اخر. لا علاقة له اه مباشرة بالباب الذي نحن فيه لكنه قال ان في -

[01:19:04](#)

امتحن برءاء رسمت بايش واو الف بعدها وان الالف قبلها محذوفة والامام ذكر برءاء بالتفصيل الكثير في محكم اه كيفية رسمها؟ قال واتفقت على رسم واو بعد الهمزة في ال عمران - [01:19:34](#)

هذه ال عمران انبئكم الاصل الكلمة انبئكم. دخلت عليها همزة الاستفهام فماذا نرسم الهمزة الاصلية فيها هل نرسمها بالف؟ طيب سيجمع مثلين. والالف بالذات التي لم تتكرر في المصحف. لم يجمعوا بين عنيفين في المصحف مطلقا. مطلقا لم يجمعوا بنا الفين -

[01:19:58](#)

قد جمع بين هاوين قد جمعوا بين ياعين قد جمعوا بين اي حرف اخر الا الالف فانهم لم يجمعوا بينها ولذلك حولوها الى واو واعطوها حكم الهمزة المتوسطة. اعطوها حكم الهمزة المتوسطة. لكن هل هذا مذهب؟ الامام نفسه قال لك لا. ليه؟ قال لانه انزل - [01:20:20](#)

رسمت بايش بالف فقط ولم الهمزة الثانية بواو يعني هل هل انضبط الامر الان في الهمزة ولا ما انضبط؟ لم ينضبط الامام لما كتب هذا والله اعلم رأى انه يستدعي الكلام عن الهمزة الاصلية في الكتابة الاملائية حتى يتنبه الى المخالف لها لما يذكر المخالف -

[01:20:40](#)

ولذلك سيسوق الباب التالي لبيان رسم الهمزة في الاملاء. الاملاء مش في المصاحف الباب الثاني ليش؟ لانه في المصاحف في في مرة من المرات جعلوها في حكم المتوسطة فصوروها واوا - [01:21:09](#)

وفي موضع مشابه لها ابدأ لم يصورها وانما حذفوها طيب يا شيخ. انتقل وعلمي التعليلين بالنسبة زيادتها. ليش زادوها؟ قال على مراد لانه ستلين اليها او انبئكم او انبئكم مش التي لم ترسم قال على مراد التحقيق وانتم تعرفون مذهب الامام انه اذا حققت الهمزة

- [01:21:29](#)

اذا حققت يعني نطقت همزة طيب لما تنطق همزة هل نرسمها على واو الف او ياء يقول لا ما يصلح ليه؟ قال لانك لا ترسمها على الف الا ان سهلتها اليها ولا - [01:21:57](#)

على واو اما ان سهلتها اليها ولا على ياء الا ان سهلته سهلتها اليها. فاذا لم تسهلها اجعلها لوحدها منفردة. لا صورة لها. لم؟ لانها لا تحتاج. هي حرف وانتهى الموضوع. لا صورة لها. ولذلك عنده انه التحقيق لا - [01:22:07](#)

له وانما تصور حال التغيير حال تغييرها. واصل يا شيخ يعني نعم يعني في بعض ائنة ائنة في بعضها في سورة آآ الشعراء واي ان ذكرتم في في ياسين رسمت على مذهب التميمين. الف بالياء - [01:22:25](#)

آآ اذا في كثير من مواضع رسمت على مذهب التحقيق يعني بغير صورة. وفي بعض المواضع رسمت على مذهب ايه؟ التليين بياء. وهكذا واياك الصفة الاخيرة ولم يرسموها في قضاء ذلك نحو ما انزل عليه وهم كافرون. ويقصدك - [01:22:52](#)

الخمسة التي بعده التي بعدها همزة المضمومة. ايوها همزة المضمومة نفسها انه ما صوروا همزة المضمومة. هي الثلاث مواضع هذي. لا هذا ما لا ليس يعني هو قال نحو ودائما لما يقول نحو فقد يأتي بجميع المواضع فعلا وقد لا يأتي قد يكون باقي مواضع - [01:23:12](#)

نعم. اللي هي هذي فقط. انبئكم وانزل والقي. جيد معناته اذا اتى بنحو زيادة. والا فلا حاجة الى ايراده. جيد. احسنت. بارك الله فيك يا شيخ. واصل. باب ذكر الهمزة واحكام - [01:23:32](#)

رمي رسمها في المصاحف. الغريب في هذا العنوان ان نقال باب ذكر الهمزة جميل. ثم قال واحكام رسمها في المصاحف كيف وانا قد اخبرتكم انه انما جعل هذا الباب للهمزة في المذهب القياسي - [01:23:52](#)

لانه يا اخوتي هو كتاب المصحف على ايه؟ ما هم برضه يعني اوجه كثير كتبها على الواجهة القياسية بل انها الواجهة القليلة هي التي خرجت. الواجهة القليلة التي هي خرجت في بعض المواضع عن الرسم القياسي. ولذلك اه قوله - [01:24:08](#)

باب ذكر الهمزة واحكام رسمها في المصحف صحيح. مع ان كل التقدمة هذه التي سترها في الفقرة هذه وال فقرات التالية كلها عن الكلام عن الهمزة التي تدرس تدرسونها وانتم في المدارس وفي الكليات والجامعات نفس الكلام. فقط في الباب الى اخر الباب سيأتي ببعض الاشياء التي تخرج عن ذلك كما اتى - [01:24:25](#)

بعض الابواب قبلها كلمات تخرج عن ذلك واصل نعلم ان الهمزة ترد على ضربين. اولا ركز في تقسيم الامام وحذقه في هذا التقسيم. سيأتي لك بجميع انواع وجود الهمزة في الكلمة - [01:24:45](#)

لا تستطيع ان تستدرك عليه موضع لم يذكره او شيء لم يذكره متعلق بالهمزة وانظر وتأمل واستدرك. تفضل احنا بدنا الهمزة قد اه يعلم ان الهمزة تلد على ضربين. ساكنة ومتحركة. فاما الساكنة فتقع من الكلمة وسطا - [01:25:03](#)

الدكتور يرسم في الموضوعين بصورة الحرف الذي منه حركة ما قبلها. لان هذه دور بداية التخفيض. هل عندنا القاعدة موافقا للاملاء ولا مي موافقة؟ لما قال وترسم في الموضوعين بصورة الحرف الذي منه حركة حركة ما قبلها. الحقيقة انه هذا عندنا في الاملاء في الهمزة المتطرفة فقط - [01:25:23](#)

وليس في المتوسطة. لانه عندنا الهمزة المتوسطة ينظر الى حركتها هي ثم ينظر الى حركة ما قبلها. بحثا عن الكسرها عن القوة بحثا عن الكسر والكون غيرها قبلها بالظم او بالفتح لا علاقة سترسم على ياء. تمام؟ ففي الحقيقة ان التقديم - [01:25:53](#)

فهذه هي شملت جميع انواع الهمزات لكنها في تفصيلها عندنا في الاملاء يختلف المتوسطة وفي المتوسطة لا ننظر الى ما قبلها فقط لانه ارايت لو جاءتك الهمزة مكسورة وجاء ما قبلها مضموم سترسم بواو - [01:26:12](#)

في الحقيقة المصحف لا ينظر الى ما قبلها. وقد يفعل ذلك في المصحف. ولذلك هو يتكلم عن رسم المصحف مدعوه برسم المصحف واصل. لا لم يدخل في الاملاء الان. نعم. قطعاً لانه لا يبدأ بساكن. طيب - [01:26:32](#)

الذي منه حربة ما قبله. نعم. والله كلام وافق للاملاء. هذا موافق للامام. وترسم في الموضوعين بصورة الحرف الذي منه طيب المتطرفة الساكنة المتطرفة ستسكن اه الحوار يقصد الهمزة الساكنة في كل حال. ايه صح. نعم. هو يقصد الهمزة الساكنة في كل حال سواء وقعت تلك الهمزة ساكنة اه - [01:26:51](#)

او متطرفة صحيح فانه ينظر الى حركة ما قبلها ممتاز اذا موافق معانا لانه فعلا نحن حتى في الرسم الاملائي اذا كانت الهمزة ساكنة

ننظر الى حركة ما قبلها. صح. ممتاز. لكن جمعه للاثنيين جمع لطيف وذكي. واصل - [01:27:14](#)
وان كانت الحركة فتحة رسمت الف النحو البأس والبجاء والطأم. ومن كأس وفي شأن في شأن وشأنين ودأب وكدأب وعطاء ام لم
ينبه وشبه ايه؟ ايوه لاحظ يمثل لايش؟ الساكنة المتوسطة والمتطرفة. احسنت. ينبئ يمثل للهمزة الساكنة. سواء - [01:27:31](#)
كانت متوسطة او متطرفة بانها رسمت على ايه؟ على حركة ما قبلها ولذلك قال فان كان قبلها فتحة فانها ترسم في كل هذه
المواضع على ايش على الف واصل الان هات الحكم الثاني وان كانت كسرتة. وان كانت كسرة رسمت ياء النحو. تبتئهم ونبئنا وجئت
وجئنا - [01:28:01](#)

ونبئ وهيه ويهيه الكلمات مضبوطة على قراءة المدينة ورشة قانون. لانه كتابه لانه ما يستقيم معنا المثال الا عليهم ولذلك انظر
حتى في دأبل. لازم تقول دأبا. ما يصلح تقول في الامثلة دأبا. لم - [01:28:21](#)
لانه لا يتكلم عن الهمزة المتحركة انما يتكلم عن الهمزة الساكنة. طيب الان ذكر لنا الهمزة الساكنة المتوسطة اذا سبقت بفتحة انها
ترسم المتوسطة والمتطرفة اذا سبقت الفتح ترسم ايه؟ الفاء. والهمزة الساكنة المتوسطة والمتطرفة اذا سبقت بي - [01:28:49](#)
ايه؟ بيع. جميل. هذا متفقين الاملاء القياسي ومع مصحف متفقين واصل. وان كان الضمة ولؤلؤ وشبهه. جميل. نفس القضية ان كانت
الهمزة الساكنة سبقت الهمزة الساكنة سواء كانت متوسطة او متطرفة. سبقت بضم فانها ترسم على واو وذكر لك الامثلة. اذا هذه
الهمزة الساكنة - [01:29:09](#)

شوف شوف التقسيم شوف الفن في مسألة التقسيم. ان اتى لك بالكبار مرة. قال لك انه متحرك او ساكن صح ولا لا؟ جا لك بالكثير ولا
بالقليل؟ ابتدي لك بالقليل - [01:29:43](#)

لانه يريد يصفيه. حتى ما يعيده يشغله مرة ثانية. فقال لك الساكنة هذه لا تأتي في البداية. هذه ستأتي بالوسط او بايه؟ في الطرف.
والوسط صفحك يوم واحد تنظر الى حركة ما قبلهم ان كان فتحة سترسم على الف ان كان كسر ترسمه على لا ان كان ضمة ترسمه
على باء واو - [01:29:53](#)

ولا لا؟ اه انتقلوا الى الهمزة المتحركة وهذا هو البلاء المبين واصل هذه الهمزة المتحركة هي اللي فيها العمل ها ها شيخ فيها حركة
والحركة جميل بركة ها المتحركة فتقع من الكلمات ابتداء ووسطا وطرفا. هذه اول قاعدة يعطيك اياها يقول لك انتبه. في الساكنة
كان عندنا موضعين فقط في الوسط او الطرف - [01:30:15](#)

لكن في المتحركة لا ستأتي في البداية والوسط والطرف واصل اما التي تقع انظر الان كيف سيقسم المسائل؟ سيبدأ بالابتداء ايوة
فانها ترسم بايدي حركة. نعم الم يكن للحسن ان يمثل في الساكنة ان يذكر الهمزة؟ الساكن الواقع بعد همزة الوصل. ويقول انذن لي -
[01:30:42](#)

لانها ما هي على حسب القاعدة. اه مختلفة لانها همزة مبتدأ بها معناه اه وان كان بهمزة وصل ايوا هذا مغيرة هذه همزة مغيرة وليس
همز محقق وهو يتكلم عن همز محقق. ويأتي لنا الان على همز محقق وان كان في - [01:31:07](#)

وسيغير حتى لو كان محقق اذا جاء في الاخير خاصة بل في الوسط اللي عند بعض القراء. نعم اما التي تقع ابتداء فانها ترسم باي
حركة تحركت من فتح او كسر من الضم الف لا غي. لانها لا تخفف رأسا - [01:31:29](#)

من حيث كانت تحدث يطالبها من الساكن. والساكن لا يقع اولا. فجعلت لذلك على صورة واحدة. واقتصر على الالف دون ان يد والواو
من حيث شاركت الهمزة في المخرج وشاركت وفارقت اختيها وذلك نحن امر - [01:31:48](#)

هذا واحمد وايوب وابراهيم واسماعيل واسحاق والا واما وايه؟ والى وانزل واملي هو اولئك وروحي وجبري. جميل الكلام هذا. اذا
الان يقول لنا انه الهمزة المتحركة قد تأتي في البداية وقد تأتي في الوسيط والعطية. التي تأتي في البداية. قال التي تأتي في
البداية ترسم على الالف باي حركة تحركت - [01:32:08](#)

نظام او كسر او غيره فانها ترسم بالالف. ثم آآ اراد ان يناقش مسألة لماذا ترسم بالالف؟ مع تنوع ذكر علتين علة للمناسبة وهي ان
الهمزة والالف يخرجان من مخرج واحد وهو ذكي في هذا لان - [01:32:39](#)

المتقاربات المخارج ابدال احدهما بالآخرى قريب لانه ما في ما في كلفة. هو لما يكون الحرف البعيد هو اللي فيه الاظهار اما التقارب فهو من دواعي ايه الادغام والاختفاء والكذا. اما التباعد هذا من دواعي ايه؟ الاظهار التحقيق. ولذلك قال لك هي والهمزة على قول من مخرج واحد - [01:33:00](#)

على اساس الابدائي يعني وان كان الالف ابتداء مخرجنا من ولكن انتهاه لا ليس مثل الهمزة الهمزة محصورة في مكانها الالف لا تحصر الالف هواء حرف ولذلك يقولون جوف الفم. صحيح انها تبدأ من الهمزة لانه اسفل ما يمكن ان ينطق به من الاحرف لكنه انتهاه لا يحصر. قال هذا - [01:33:25](#)

السبب في انهم جعلوها الف ولم يجعلوها واو في الهدي المضمومة وياء في الهمزة المكسورة وانما جعلوها في المضمومة والمكسورة والكذا على الف هذا السبب الاول انها شاركت الهمزة في المخرج. وفارقت اختيها في الخفة - [01:33:46](#)

خفة الالف تأتي من انها اذا التقى اذا جاءت قبل ساكن حركت اذا جاءت قبل ساكن ايش نعمل فيها نحذفها لما ما تتحمل هي حركة طويلة فلا تتحمل تحركها مثل التقاء الساكنين تحرك. ولذلك ستحذفها كتب عليكم القصاص في القتل - [01:34:02](#)
الحرمل ما تقول القتلان الحر. ما في هذا الكلام طيب وايضا من خفة الالف يعني كثيرة جدا اولا خفتها انها تلزم سورة واحدة سكون وما قبلها ايه؟ فتح فقط - [01:34:32](#)

هذا يعني اكسبها ضعفا شديدا. اكسبها ضعفا شديدا. بغير عكس اخواتها لان اخواتها اللي قل واو قد يكون ساكنا ما قبله الياء قد يكون ساكنا وما قبله مكسور وقد يكون ساكن وما قبله مفتوح - [01:34:50](#)

والواو قد يكون ساكنا ما قبله مضموم وقد يكون ساكن ما قبله مفتوح. فخرج عن كونها وقد يأتي الواء المتحرك بالفتح والضم والكسر والياء قد يأتي متحرك بالفتح والكسر والضم. رأيت المفارقة؟ بينما تلك تلزم حالة واحدة ولزومها لهذه الحالة انعكس -

[01:35:09](#)

على مسألة تأثيرها وتأثرها اه ولذلك اه قلنا انها في التقاء الساكنين لا تتحمل الحركة في التقاء الساكنين لا تتحمل الحركة ولو التقى مثلان وسكن الاول اليس الحكم ان يدغم الاول في الثاني - [01:35:29](#)

الا في الالف في حروف المد عمومة فانها لا تدغم في مبادئها لانها ما تتحمل. هذا حرف وذاك هذا حرف وذاك وتلك حركة. كيف تطعم حركة في حرف جنس مختلف - [01:35:48](#)

ولذلك قالوا وهم فيها قالوا وهم فيها ما بتقول قالوا وهم فيها الذي يوسوس خطأ ما في حاجة اسمه الذي يوسوس. الذي يوسوس. هذا الخفة. اذا الالف لما كانت لازمة لحالة واحدة كانت خفيفة ضعيفة. اما الواو - [01:36:02](#)

والياء فحتى لو شاركت في خفتها وضعفها بعض مظاهر الالف فانها قد تفردت عنها في كثير منها. ولذلك اللين انما يأتي في الياء والواو. ولا يأتي في الالف لان اللين قوة. اللين اقرب الى كونه حرف منه الى كونه حركة. ولذلك حرف الميم يدغم فيما بعده -

[01:36:23](#)

واذا جاء ساكنا حرك لانه قوي. الالف هل عمركم شفت ما يجي. الالف لا ننام فيها. مسكينة يعني. مضيعة فعلا. ولذلك هذه فارقت اختيها. صحيح انه يقول لك كلهم حروف مد لكن الف غير وهم غير - [01:36:51](#)

وبعض الضعف لطف وبعض الضعف لطف. فكما انها كانت من اضعف الحروف يتقن. لكنها في التأثير من اقوى الحروف. وانظره في التفخيم فان اعلى درجات التفخيم ماذا؟ ايوه شفت كيف؟ ان يكون مفتوح وبعده الف لماذا؟ لان الالف مطواعة - [01:37:09](#)

مطواع له مو حرف مفخم ستكون كما يريد ستكون كما يريد مطواعة تطيعه. فضعفها في الحقيقة جعلها تسبب القوة لهذه الاحرف واصل يا شيخ لأ يا اخي كم من امثلة وكذلك حكمها ان اتصل؟ لا خلاص الامثلة قرأناها كلها. نعم يا شيخ - [01:37:33](#)

التي لا تكون الا ساكنة ولا يكون ما قبلها الا مفتوحا ولا يصح الابداء واذا اريد تغيير نعم اذا اريد الاجزاء بها تغيير حد يصير الف. هي ساكنة واذا وجد تحريكها تنقلب الى ممكن. باعتبار ان الهمزة اقرب صورة لها. ولذلك كان التزاوج ما - [01:38:03](#)

بينهم الابدال من اللين والتقارب ما بين اللين الهمزة والالف وايوة احسنت مع وجود مع اتحادهما في المخرج هذا دواعي كثيرة

في الحقيقة الى ان ان ان ان ان يكونا مع بعضهما آآ في غير ما يكون الياء او الواو او غيرهما. نعم - [01:38:33](#)
وكذلك حكمها ان اتصل بها حرف دخيل زائد. ركز يا اخي والله كلام ذهب. ركز بارك الله فيك شوف كيف شوف التفريع كيف يقول لك
ان ابتداء بها تكتب الف سواء كان حركتها فتحة او ظم او كسرة. وبعدين؟ قال لك انتبه قد تبتدأ ايضاً ويأتي حرف دخيل متصل بها -
[01:38:53](#)

فلا زالت مبتدأ بها لانه هذا حرف دخيل ليس اصلياً ها وكذلك حكمها ان اتصل بها حرف دخيل زاهد. نحن ساصرف وفميئات افانت
بانك وكان وبايمانه. ارفع الصوت قليلاً. واذا به امامه - [01:39:13](#)
وشبه ايه؟ نعم. هو الحقيقة ان اتصل بي حرف دخيل او حرفين دخيلين. الامام لا لا يقصد لما قالوا انفصال بحرف دخيل يعني حرف.

فقط لا هو يقصد اتصلت بها احرف دخيلة. ولذلك انظر هنا فبأي اتصل بها كم حرف دخيل؟ اثنان - [01:39:38](#)
اللي هو الفاء والباء. افانت اثنان ايضاً هو اقسام ذكر من الائمة اتصال حرفين دخيلين بها. واصل هل انتهينا ولا باقي شيه الشركة
التاء صحيحة بس النون الشدة في النون ذهبت الى العين. والاصل ان تعود الى النون. لا ما في ما في فتحة زائدة - [01:39:58](#)
فقط الشدة تحركت من فوق النون واتخذت فوق الالف يعني كأن فوق العين وكأن العين ناسبتها اكثر من النون فين هذا؟ صفحة ثلاثة
ثلاثة وخمسين. الزيادة انتصرها بها حرف دخيل زائد. طيب قلت الزيادة بحسب ما رأيتم - [01:40:29](#)

القديمة لها تأثير في الرسم انظر زيادة تفصيل ذلك مبحث الرابع من الفصل الثاني من قسم الدراسة بعض المواضع. جيد ايوه في
بعض المواضع حتى الامام ذكر الزيادة مثل باية وبايات. ذكرها عن بعض المصاحف انها لما زيدت فيها - [01:40:59](#)
الباء في اولها ايش زيدت فيها ياء زيدت فيها اه ومثل هذي نعم الحقيقة انه هو نحن نتكلم عن الاصل ولا نتكلم عن استثناء لانه
لو تكلمنا عن الاستثناء سنتكلم عن كل السابق حتى. لانه كله فيه استثناء واصل يا شيخ - [01:41:15](#)

جيد احسنت على التنبيه واما التي تقع وسطاً. هل بقي شيه من اللي يقع ابتداء يا اخوة اما يقع ابتداء بنفسه او يقع ابتداء وله حكم
الابتداء مع انه تقدمه حرف زائد لا علاقة فله حكم الابتداء واصل اذا - [01:41:33](#)

لم يبقى شيه في الابتداء. هم واما التي تقع وسطاً فانها ما لم تتفتح ويكسر ما قبلها او ينضم او تنضم وينكسر ما قبلها ترسم سورة
الحرف الذي منه حركتها دون حركة ما قبلها. لانها به تخفف. فان كانت حركتها فتحة - [01:41:55](#)
حسبك خلينا شوية كذا الامام لما جا هنا وذكر الاستثناء خبط الذهن شوية قال اما التي تقع وسطاً فانها وذكر الاستثناء الاستثناء هذا

هو في الحركات في قوة الحركات وضعفها - [01:42:19](#)
ولذلك قال لك فانها ما لم تتفتح ويكسر ما قبلها لانها انفتحت وكسر ما قبلها ايش يصير؟ عليها قال او ينضم ما قبلها فانها ان فتحت
وانظم او وانظم ما قبلها فانها ترسم - [01:42:41](#)

بواو اه قال او تنظم او تنضم هي الهمزة وينكسر ما قبلها فانها ترسم بايه؟ بياء طيب فان انظمت وانظم ما قبلها فانها ترسم بواو ان
هو ايوه هو هو استثناء - [01:43:05](#)

الصور او الحركات التي تخرجها عن ايه؟ عن حركتها هي. شف حركة الهمزة اما ان تكون مفتوحة او مكسورة او مضمومة صح لأ ان
كانت مكسورة انتهينا. حترسمها على ايه؟ ياء. على ياء. طيب ان كانت مضمومة حترسمها على ياء بشرط - [01:43:25](#)
ان كانت مظلومة ان كانت الهمزة مضمومة سترسمها على ياء بشرط ان كانت مظلومة سترسمها على واو بشرط ايه؟ الاية قبلها ان لا

يأتي قبلها كسر. وان كانت مفتوحة سترسمها على الف بشرط ايش - [01:43:46](#)
ما الذي يقصده؟ اذا الهمزة المتوسطة ترسمها بحركتها لكن انتبه ان كانت مضمومة واتي قبلها كسر فخرجت وان كانت مفتوحة واتي
قبلها كسر او ضم فخرجت وهذا شوية يعني حقيقة انه صعب قليلاً لا هو ذكي في جمعه هكذا لكنه صعب في مسألة الاستيعاب لما -
[01:44:08](#)

مراد وان كان لو لو حفظت حركات القوة بالضعف والقوة تمشي معك لا الكسرة نعم هكذا كسرة ثم الضمة ثم الفتحة. السكون محايد
ايوه السكون هذا نسأل الله العافية والسلامة. السكون امعة كما اسميه دائماً - [01:44:32](#)

انا اقول السكون امعة. يعني ان احسن الناس يحسن وان اساءوا يسيء. وانا اعوذ بالله من الساكن. المؤمن متحرك. المؤمن متحرك بالخير دائما قوله ويكسر ما قبلها او ينضم او ينضم - [01:44:52](#)

او تنضم تكون مفتوحة يصح الحقيقة في انعطفتها جزمت ان عطفتها جزمت. وان استعنفتها ظننت لا هي معطوفة على الاصل على تنفتح. لانه يقول ما لم تنفتح او تنضم او ينضموا ما قبل الحرب. انضموا على الحق. طيب. والكسرة على الحق. ما شاء الله. ها؟ في جسمي المشدد. هل يكون - [01:45:12](#)

المشدة ايوة تحرك بفتحته شدة مع فتحة. اي ما في حركته المشدد قد يأتي مفتوحا مكسورا ومضموما. انت تكتب بحركته شد على حركة. لكن هنا الموضوع تنضم او تنضم وينكسر ما قبلها على - [01:45:52](#)

حسب ما عطف اليها وانا اذكر اني جلست فيها فترة هذه وانا ابحت عن ظبطها يعني ما ثم ظبطتها على ما اهدتيت اليه في الاخير القطع. على القطع نعم وليس على اللي عطف واصل. ما لم تنفتح الهمزة ويكسر ما قبلها الحرف - [01:46:22](#)

او ينضم الحرف الكلام على الحرف. ايوة معناته خطأه ولم تعطفها. والكلام عن التي بعدها. ايوا التي بالتقوى اه اه احنا الكلام عن الهمزة. نحن الكلام عن الهمزة صح ولا لا؟ ما لم تنفتح الهمزة. او تنضم للهمزة - [01:46:42](#)

طيب انت قلت ما لم تنفتح ما لم تنضم هذا مقصود الشيخ. هي لانه نفس الكلام على قوله لو عطفنا سنسكن لا هو يتكلم على تنظيم وانا فاهم انه يتكلم عليها لانه ان الحققتها بها سكنت لانه تنفتح - [01:47:02](#)

تنضم قطعتها قطعتها لاني يعني على كل سبحان الله يعني يعني لو اردنا العطف على ان تنفتح على الجسم. نعم. كيف نقول نظن ها كيف نقول شدة؟ شدة مع الفتحة مع الفتح تنظم تنضم نعم - [01:47:25](#)

ها. في هذه السورة. في هذه السورة سنفتحها لانه قبلها مفتوح. نفتحها لخرة الفتح ايه. او تنظمي. نعم. اه. فان ضم ما قبلها ايوا احسنت. اه. نقول ضموا هذا الحفل. وهذا قليل ايضا. هذا اقل من الفتح هو هو - [01:47:55](#)

الاشهر اه فهمت الان سؤالك لما قلت وشدت صحيح لانه سؤال غريب اصلا لما تقول شددت وسكنت طيب ما هو المشدد هو ساكن في متحرك. فكيف سيأتي ساكن فساكن؟ اها. ممتاز. احسنت. اذا هو الفتح في الحقيقة هو الاصل - [01:48:25](#)

ايضا بخفة لقربه من الالف بقربه من الالف وما تفرع منها من بناتها او امها هي لها سبحان الله في العلاقات وكذا يؤتى بها لما لا يستطاع ويجري اللسان به ويجري اللسان به. يعني على طبيعته ولذلك لا يقبل التعذر في مسألة اه منع من ظهورها التعذر -

[01:48:45](#)

على ايه انا انف انا الالف يتعذر المؤلف لكن الياء والواو حتى لو كانت ندية ثقال ممكن تحركها في ثقب اللسان لكن ممكن نعم

او صيكم واصل الحرف الذي منه حركتها دون حركة ما قبلها لانها به تخفف. نعم. وان كان - [01:49:08](#)

حركتها فتحة رسمت الف نحو سألته وسأل رأيت ما رأوك وبدأكم وانشأكم هل ممكن ان تأتي قبل الهمزة المفتوحة اي حركة غير الفتحة؟ وترسم على حركتها هل يمكن ان تأتي الهمزة مفتوحة؟ ويأتي ما قبلها غير الفتح ومع ذلك ترسم الهمزة على الف لا -

[01:49:34](#)

لا يمكن ولذلك ما جاب اي مثال الا كله مفتوحة وقبلها مفتوحة وقبلها مفتوحة وقبلها مفتوحة لانه ما تتحمل الا وديتها ها ايوة. هتتغير على طول هتتغير على طول لذلك التزم الحركات. ما نوع في الحركات سينوع في الحركات في الكسرة. شوف الان كيف سيتحدى -

[01:50:04](#)

الاشكال في الكسرة واصل. الا على على ايوه لانه ما اما السكون فلا الى الكلام عنه لانه لا يؤثر اصلا. ان جاءت الهمزة متحركة وقبلها ساكن هذا ما يحتاج الى ان تتكلم فيها. وان كان في بعض الاحيان - [01:50:24](#)

قد تأتي بعض السواكن مؤثرة دخلتنا في باب عويص الان اوه شوف كيف. ليس كل سكون ضعيف. في بعض الاحيان في الحقيقة انه يجي السكون مؤثر مع انه غريب مش كده الحقيقة مش هو السكون اللي اثر الحرف الذي سكن قبل الهمزة - [01:50:44](#)

فانه قد تأتي معنا همزة مفتوحة وقبلها ساكن ونرسمها على شئ مثلا هذه متطرفة ايوه احسنت خليك ماسك كذا لا تخبط شيئا

شيئا. آآ برضو هذا المثل ما هو جيد. هات مثال ثاني. خذ سيئة - [01:51:11](#)

احسن شي ميزان سيئة. ها؟ هنا اللي فيها كلام. اه هنا مفتوحة وقبلها ساكن على طول الاصل ان تجيب تقول بي ايه؟ بالف لما؟ لان لان الهمزة مفتوحة وقبلها ساكن لن يؤثر فيها الساكن حتى يسحبها الى اي حركة لانه ساكن لا حركة - [01:51:42](#)
اذا سنرسمها على حقيقة حركتها. طب حركتها مفتوحة. وانت رسمتها على ياء صح ولا لا انا اتكلم عن سيئة لا تعطيني مثال لم اذكره.
سيئة مفتوحة قبلها كسر سيد سيد اه صح - [01:52:10](#)

وهيئة ليس لها صورة. داخل السفن اكثر في عدم اه ايوا صح اذا الهيئة هي الاقرب في المثال. الهيئة هي الاقرب في المثال كيف ترسم هيئة؟ على الالف ولا على الياء؟ اه قسمة ولا الياء؟ ها؟ لا لا في الاملاء في الاملاء. في الاملاء - [01:52:34](#)
على الالف مخالفا للمشهور ايش المشهور؟ المشهور ترسم بايه؟ رسمت على الياء وهذي في كلمات كثير تمشي هكذا لا تمشي على القاعدة لكنها قليل. لكنها يعني استثناء تعتبر مستثناة وايوة في في كلمات ترسم هكذا نعم هيئة الان لما يرسموها عندكم في الخطابات الرسمية وغيرها بيكتبوها هاء ياء ياء - [01:52:56](#)

تاء مربوطة مع ان الاصل ان تكتب ايه؟ هاء ياء الف مثل مثل اولئك ومثل هؤلاء ومثل باسم هذا مما جرت الكتابة بها والكلمة اذا اذا اذا يعني اذا كثرت الكتابة بها على وجه مخصوص اخذت معه في كل - [01:53:23](#)
من انحاءها. ولذلك تمشي مثل مروءة ايضا في كلمات ستخرج عن القواعد لكنها في الحقيقة انما تخرج بسبب كثرة كتابتها على هذه الطريقة فلما كتبت على مثل هؤلاء كما - [01:53:45](#)

مثل اولئك ما عاد تغييرها. مثل هذا ما عاد تستطيع تغييرها تكتب بها والف وذال والف ضوء هو كيف نكتبها؟ على واو. على واو. ها؟ واكتبها على السطر. لا ما ينفع كذا لانه في الاملاء ما له دخل - [01:54:00](#)
يجمع ثلاثة امثال. مو مثلين بس. فانما الامثال في لكن كتبت كذلك عند بعضهم كتبت كذلك وجرى بها يعني هو هو في الحقيقة الان احكام الهمزة الف فيها العلماء من قديم والحديث - [01:54:20](#)

كتب خاصة بالهمزة وما استطاعوا ان يصلوا فيها الى رأي لانه ان قال برأي فقد خالفه فيه غيره ولذلك يعني انا اري المسامحة والتسامح في الهمزة الا مشتهر واصبح يعني مشهور جدا. اخرجوا عن القاعدة. اما يعني ما لم يشتهر فلا. اعده الى القاعدة. مثل ضوءه اري ان تعده الى القاعدة - [01:54:41](#)
اما هيئة فلا. لماذا؟ هيئة مرة كثر الكلام يعني كثرت الكتابة بها بشكل حتى الذهن اصبح. يألفها حتى لو لو كتبتها بالف هيقول لك خطأ على طول كذا من غير ما يفكر يقول لك خطأ مع انه لو فكر بيقول لك صح. لكن لما خطأ؟ لانها خالفت الرسم الذهني لها الصورة

الذهنية - [01:55:11](#)
ولذلك اري ان تلتزم بالقواعد ما لم تأتي كلمة قد اشتهر وهذه الكلمات قليلة جدا اللي اشتهرت حتى تخرج عن الاملاء وتخالف القاعدة واصل ها شيخ من هيئة التبرك بالقرآن. الحمد لله. وان كان في القرآن هي مرسوم بها. ان رسمت على السطر - [01:55:31](#)
اي واصل هو في عندهم في القرآن عادة اذا كانت اذا كانت الهمزة متحركة وقبلها ساكن تحذف صورتها. نعم يعني لان قبل السكون الذي قبلها يخليها تحذف ما لها صورة. واصل - [01:55:50](#)

ان كانت كسرة رسمت ياء النحل يائسة ويئس فلا ترتأس وسئل وسئلوا شوف كيف في الكسرة اتى كسرة همزة مكسورة صح؟ اتى قبلها بفتح وبضم وبكسر لا يهم واصل يا شيخ - [01:56:07](#)
ها؟ مثال الكسرة ما جاب مثال كسرة صح ما جاب كسر. هي الكسرة هي نفسها. حترسم عليها حترسمها على ايه؟ لكن ما مثل ماذا مثل بها؟ نعم. اتى فقط بالحرف مفتوحا - [01:56:30](#)

بالحرف مضموما ايه؟ التي بعدها. ايه. مات بالظم. ضمتين. لانه خلاص. تحصيل حاصل احسنت. لانه هذا هو الاصل واصل. صح. احسنت ان كانت ضمة والنحو يذركم ويكلاكم وتغزكم ونقرأ وشديد. ايه. اتى بالفتح - [01:56:50](#)
فقط لانه ان اتى بالكسل ستكون مرسومة على ياء. نعم. وان اتى بالظن فهي الحاصل كمان. نفس الكلام واصل انفتحت وانكسر الان

سيأتي باحكام المستثنى. مش هو استثنى حالات الان يأتي بها. نعم. يعني انفتحت وانكسر ما قبلها - [01:57:16](#)
او انضم وانكسر ما قبلها. صورت بسورة الحرف الذي منه تلك الحركة دون حركتها. لانها به في التخفيف. فترسم مع الكسرة ياء مع
الضمة واوا. نعم. والمفتوحة التي قبلها كسرة النحو الخاطئة. والناشئة - [01:57:38](#)

وخاسئة التي قبلها ضم نحو الفؤاد. ملئت ما ملئت لو قلنا فئة هذا خرجنا من الشاهد الذي يريده. نعم لننشئكم قبل ان ننشئكم. ابوة.
ولملت منه طب شانك طب شانك لا لحظة لحظة ايش الاشكال يا اخي في مولات؟ لحظة. ليش يرسلونها الى على غير اسم اهل
المدينة - [01:57:58](#)

ها تلك باللام وهذه بغير اللام في قراءة لا لا يعني لم يقرأها اهل المدينة على شاهد صح ولا لا لو كتبناها على قراءة اهل المدينة هل
يكون معنا شاهد مستقيم؟ مو متفق عليها قراءتها متفق على قراءته هكذا؟ نعم - [01:58:38](#)

صحيح. نعم نعم مفهوم. خلص. اذا ما في خطأ يعني نعم واصل اذا الفاتحة يا اخوتي اذا كان قبلها كسرة ايش؟ على ياء. وهذه

امثلتها. والفتحة اذا كانت قبلها ظمة على ايه؟ على الواو. هذه امثلتها هاتها - [01:59:01](#)

سؤال ويؤدي ويؤلف ومؤجلة ومؤذن وبأخذها ويقفها وشبهها. نعم. والمضمومة التي قبلها كسر نحو. اه دخلنا اه خرجنا من المفتوحة.

المفتوحة هذي اي حركة تكون قبلها تؤثر فيها. بشرط ان لا تكون مثلها - [01:59:24](#)

والا في اي حركة ستؤثر فيها. الظمة سيؤثر فيها فقط الكسر واما ان جاءت بغير كسر قبلها فلا بأس. نعم. والمضمومة التي قبلها كسر

نحو. انبئكم ولا ينبئك وسنخرجك فاصل. كنا عايزينه. فهذا ما كونه ما قبل المتوسطة المتحركة. وان كان ساكنا - [01:59:44](#)

حرف صحة كان حرف علة لم ترسم خطأ. لانها لا تذهب من اللفظ اذا خففت اما بالنقل الا بيدن لانها لا تذهب لانها تذهب من اللفظ اذا

خففت اما بالنقل اما ببدر. نعم. جزاكم الله خير. وذلك نحن يسأل - [02:00:09](#)

ويسألون لا تجأروا ويجأرون لا يسأموا ويسأمون وأسألهم المشأمة وجزءا وكذا سوءا وسوءاتكم وشيئا وسيئا وبريء هنيئا وهنيئا

مريئا وبريئة. اشيل ايه؟ هذا هذا ليست من قواعد الرسم. اليس كذلك؟ هذه خاصة بالمصحف - [02:00:29](#)

هذه خاصة بالمصحف انها ان كان ما قبلها ساكن فانها تحذف صورتها. نعم واصل نقف نقف هنا ان شاء الله. سبحانك اللهم وبحمدك

اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك - [02:00:59](#)

وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. والحمد لله رب العالمين. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته -

[02:01:19](#)