

اللقاء 43 من شرح المقنع للإمام الداني، من الفقرة: 723 إلى الفقرة

733

بشير الحميري

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على أشرف الانبياء وآمام المرسلين. نبينا محمد وعلى الله وصحبه أجمعين. اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما - 00:00:00

نحن مع اللقاء الرابع والثلاثين من شرحنا لكتاب المقنع في معرفة مرسوم مصاحف أهل الانتصار للإمام أبي عمرو الداني رحمه الله تعالى في يوم السبت السادس والعشرين من شهر الله المحرم لعام الف واربع مئة واربعين هجريا - 00:00:30
 الموافق للسادس من أكتوبر العاشر لعام الفين وثمانية عشر ميلادية. أقرأ يا ولدي بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين.
 والصلة والسلام على أشرف الانبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى الله وصحبه أجمعين. نعم. اللهم أمين. مم. قال الإمام - 00:00:50
 رحمه الله تعالى من توفي سنة اربعين واربعة واربعة واربعين هجرية في كتابه المؤمن بمعرفة مصاحف قال رحمه الله إلا في اصل مضطرب وبسبعين حرف. فان المصاحف لم تختلف في رسم ذلك بالالف. نعم - 00:01:20

استثناء الحقيقة ان الباب مبني للاستثناء. هذا الباب مبني من اجل الاستثناء. لم يبني من اجل المسألة الاصلية لأننا المسألة الاصلية اصلا لا يبني لها باب. اذ هي على الاصل جارية. ولذلك اه يكتشف لك هذا لما تقرأ العنوان ايش يقول في العنوان؟ قال باب - 00:01:40

لما رسم بالالف من ذوات الياء. ما رسم بالالف من ذوات الياء ثم قدم رضوان الله عليه الاصل مرسومة بالياء ثم اتى ببل الباب وهو المستثنىات يعني نحن في علم الرسم انما ندرس المستثنىات من الاصول سواء - 00:02:00
 قواعد او كلمات يعني قاعدة خرج منها آيا بعض الاشياء او كلمة خرج منها بعض المواقع. فرسمت بخلاف الموضع الآخر. ولذلك هو ذكر انه الاصل هي هذه ان ترسم بالياء. وتكلمنا عنها. الان يذكر ما ساق الباب لاجله - 00:02:20
 وهو الاستثناء الذي يريد ان يتكلم عنه ولذلك قال الا في اصل مطرد وبسبعين حرف. نحن تكلمنا عن الاصول التي يقصدها رضوان الله عليه الاصول والله اعلم التي تتكرر كثيرا يعني كلمات تتكرر كثيرا وبالتالي تسمى - 00:02:40

يعني كيف يعني يذكر كلمة واحدة ثم يقول لك وبقية الكلمات كلها يعني هذا هذا معنى اصل ولذلك لما يقول الدنيا ما في دنيا مميزة عن دنيا كل الدنيا تكرسا بالالف كلها ولذلك هذا اصل السبعة الاحرف هذي في بعظ الاحيان اه يعني - 00:03:00

فيها الاستثناء لبعض المواقع وبعض الاحيان تكون اصلا ما تكررت الا قليلا. حدود الثلاثة مواقع فتصير احرف ايضا. ولا ولا تكون اصلا لان الاصل ضابطه التكرار. التكرار الكثير وليس التكرار القليل اقل الجمع الثلاثة. اقل الجمع الثلاثة - 00:03:20
 وبالتالي فانه في بعض الاحيان يدخل الثلاثة في الحرف ولا يدخلها في الاصل. وسنأتي الى امثلة لها في اه اثناء في كلامنا على هذا الباب. نعم. الاصل البكري هو ما وقع قبل الريال في ايام اخرى. نحو نحو قوله عز وجل - 00:03:40

الدنيا والعليا والرؤيا ورؤيا والحوايا واحيانا واحياءكم واحياءهم ونموم ونحیا ومحیا وكذلك ومثوابي ویا بشرى ویا بشراي وما جميل هذا اصل وهو اصل واحد. هو اصل واحد وهو ذكر ان ما رسم فيه قبل الياء ياء اخرى - 00:04:00
 طيب هل يمكن ان يقال ما رسم بعد الالف ياء ما يجي ليه؟ لانه الاصل انك تمام؟ وهي الياء الاصلية في الكلمة. ثم تأتي بهذه العالمة اللي هي الالف. ترسم الفا او ترسم - 00:04:49

ياء فهي الزائدة في الحقيقة. وبالتالي فان الاولى دائمًا تأتي بباء. لما يأتي التوالى هنا يضع حدود الاشكال. يعني تأتي عندك باء خلاص بترسمها طب لما تتكرر يأتي من الهروب من التماثل ولذلك يصوروها على صورة اخرى ولذلك قال ما وقع قبل باء فيه -

00:05:09

يا اخرى يعني ما وقع قبل باء المراد في هذا الباب المرسومة باء باء اصلية من الكلمة. وذكر لك الامثلة قال الدنيا الدنيا الان اجتمع فيها هي اين؟ باء التي بعد النون والباء المتطرفة اللي هي اصلها تكتب باء لان -

00:05:29

لكن لم يكتبوا بي. لم؟ توالي الامثال. ولذلك حولوها فرسموها الفا. كراهة الجمع بين يا عيني في الصورة ومثلها كلمة العليا نفس الكلام. نفس الدنيا العليا. والرؤيا نفس الكلام ايضا. لانه عندي باء -

00:05:49

عصيرية في الكلمة ثم اليائية لأنها كلمة يائية فرسمت فيها باء الف لماذا؟ خوف الجمع بين صورتين ومثل فيها رؤيتك وان دخل عليها ظمير هذا ما يخرجها عن كونها اه متكررة ما يخرجها من كونها متكررة وعن كونها -

00:06:09

باء فيها الفا. وان كان في بعض الاحيان يعني في التوسط هذا يعطي حكم قليلا وسنأتي لبعض الامثلة التي يذكرها الامام رضوان الله عليه تخرج لانها متوسطة يعني تخرج من هذا الاصل لانها متوسطة -

00:06:29

طيب رؤيتك الحوايا واضح ايضا. مم. رؤيتك نفس الكلام. ايه هذي رؤيتك هي فقط مكن يعني الضمير يعني هذي باء ظمير الاخيرة وليس معدودة عندنا فيما اه تقلب الفا او باء. مثل رؤيتك رؤيتك ان جاءت في القرآن فيه مثلها مثل الكاف باء مثل الخطاب. اه

للضمير - 00:06:49

الحوايا ومثلها ايضا فاحيا. متطرفة ايضا ولذلك رسمت بالالف والاصل ان ترسم باء. احيائهم رسمت بالالف والاصل ان ترسم بيع احياءكم مثلها وان كان في بعض هذه الكلمات فيه خلاف الحقيقة وليس على آآ طردها يعني -

00:07:19

انظر مثلا المتطرفة اه في العموم الغالب تسير على قاعدة اه الف لكن كلمة احبا لو نظرت في الحاشية الثالثة قلت وردت في ستة موضع ذكرها بالالف لان يجتمع يا -

00:07:39

اني فلان من الانباري والاندرابي ابو داود الشاطبي خراز مارغني عبارة الاندرابي تفيد التخيير عن اختلاف المصادر ولم يقله غيرهرأيتها في المصحف الحسيني مصحفي الرياض طرقان بالالف احبا عدا النحل والعنكبوت والجاثية في الحسين وعدم موضع النجم -

00:07:59

اربعة واربعين في رأيت هذه بالياءين. يعني جمعوا فيها باءين. اكتبها الف حاء باء باء. الف حاء باء باء فقاعدة الكراهة الجمع بين باءين يعني ليست على اطرادها والدليل انهم في بعض الاحيان يحييكم -

00:08:19

الامام البانى عليها ابيائين نص عليها بياناته خرجت عن المسألة هنا آآ احياء وايضا احياء ساهم احياهم آآ قلنا هنا وقد رسمت في مصحف في المدينة النبوية بالالف سورة باء الثانية تبعا للمصحف الالف -

00:08:39

ميري الف حاء باء هاء ميم. ايش عملوا؟ حذفوا. لا الف ولا ولذلك تنبه لما يقول الامام بدون الف ولا باء. يعني للحرف نفسه فلم يرسل فلم يرسم الفا على اصله ولا باء على فرعه -

00:08:59

انه يبدل اليها. ولذلك رسموها هكذا وليس كما فعلوا. قلت وقد رأيتها في المصحف الحسيني مصحف قالوا بالالف. الف حاء باء الف هاء ميم ها اه الكلمة احياءكم ايضا التي اه بعدها اه نفس الكلام بالالف احياءكم كتبواها -

00:09:19

وذكرت عن المصحف المدينة المصحف الاميري الخلاف الذي آآ فيهما وثم كلمة احياها وهذه آآ كلها الالف عدم موضع الحسين الموضعين رسمها حذف الف فلم يثبتتها ولم يبدلها فلم يثبتتها ولم يبدلها. محياتهم اه رأيتها في المصحف الحسين هي بباءين -

00:09:43

يعني ابدل الالف الثانية باء او جعلها باء على اصلها في محياتهم ميم حاء باء هاء. هكذا اه نموت ونجا نفس القضية ان ورأيت في المصحف الحسيني بباءين نموت ونجا. الموضعين وفي مصحف الرياض وطوب قاضي موضع -

00:10:13

بيئة واحدة من حق باء فقط. لم يرسموا الف وفي موضع الجاثية نون حاء الف على ما ذكر المصنف رضوان الله عليه. امات واحيا

ستقدمت كلمة احياء ولذلك ما تكلمت عنها هنا محيانا - 00:10:43

ا رأيتها في المصحف الحسيني بحذف الالف بين الياءين معناه ايش عمل؟ حذف الالف فانه لم يصورها ياء ولم يثبتها الفا. اما لو صورها يافا حي جتمع معناكم؟ لو صورها يعني سمع معنا ثلاثة ياءات. يا عيني - 00:11:03

الاواع الاصلية والياء المبدلة وياء المكن محيانا المتكلم ياء المتكلم وكذلك هداة ولذلك ورأيتها في مصحف طوب قادم محيانا هذى بالف وياءين بعده. هذا هذا من غرائب الرسم انا اعده - 00:11:23

في عندهنا يا اخوتي في المصاحف القديمة في بعض الاحيان تأتي كلمات يعني بصورة عجيبة في الكتابة. مثلها هذا الموضوع اتي في مصحف ايش؟ مصحف طول قابل. كيف اتاه؟ اتي باثبات - 00:11:43

الف طيب عادي ما اثبات الالف هو الاصل يعني على الاصل باعتبار انه استثناء على ما ذكره الامام لا الغرابة ما هي هنا الغرابة فين؟ في زيادة بعدها انه كتبها بياءين بعد الالف فكتبتها هكذا - 00:12:03

وهذا غريب. وهذا غريب. ان تكتب بهذه الصورة بياءين بعدها. معناه لو غبطة الان يا اخوتي لو اردنا ان اضبط هذه على من قرأ محيانا. سواء بالتحريك او بالاسكان كله سواء - 00:12:23

بنقول كذا اه مثلا مح يا ايوة الياء التي بعد الالف لا هذى بتعملها علامه الزائدة وبعدين؟ وهذه؟ الاخيرة فقط. على الفتح. محيانا ياء.

نعم. نعم طيب فلم لا تجعل المترفة هي الزائدة باعتبار ان التطرف يأتي فيه زوائد مثل ما اتي الالف بعد واو الجمع - 00:12:43

السلام ورحمة الله وبركاته. لا انه افأين الاصل ان زائدة قطعا يعني لكن هنا فيه مجال يعني تستطيع فيه نوعا ما مجال ان تقول ان هذه هي المحلوبة او ان هذه هي المثبتة. ليست يعني نعم ستأخذها بهذا الوجه. لكن ارأيت لو ان احدهم اخذها بالوجه الآخر وجعل - 00:13:13

لا زائدة هي الثانية وجعل التي قبلها هي المحركة لا بأس الامر واسع في الظبط هذا الظبط يا اخوة باب واسع جدا. ولا يكاد يتفق عليها للمسلم الواحد في بعض الاحيان. وانما اتفق عليه في الازمة المتأخرة لان المصاحف - 00:13:43

عادة لا تطبع الا من جهات رسمية. والجهات الرسمية تجمع لها لجان في الغالب في كثير من الدول. لجان وليس واحد فرد. وان كان هناك قد طبعت على نظر افراد وخاصة في بدايات الطباعة من سامي القرزانية مثلا يعني واحد او اثنين في الغالب - 00:14:03

لكن وظبطه يكون حجة على مصره ولا يكون حجة على غيره بل حتى انها ليست قطعية الوجوب في الاتباع. اذا ان يعني كتب الظبط ما اكثر ما تذكر لك بغض الاحيان من اوجه في التحرير - 00:14:23

وهذا واضح في لمن يطالع كتب الظبط يجد يعني ويصح كذا ويحوز كذا ويحوز كذا ويذكرون بغض الصور ويجيزون ان بعضها ويعنون البعض على كل هذا من غرائب الرسم. هذا امر غريب. ولذلك نحن نسميها وانا اسميه في المعجم - 00:14:43

ادرجه تحت باب غرائب الرسم في المصحف. لما ادخل اي مصحف من المصاحف المخطوطه اذكر في على في المجلد الاول فيما يتعلق بهذا المجلد غرائب الرسم. فيه فتجي اشياء مثل هذى مثلا. الان هذى غريبة جدا. وقد يضبطها البعض هذى محيانا - 00:15:03

يقول الالف زائدة. قد يضبطها البعض يعني يقول الالف زائدة الياء هذه اه برضوا لازم يقول ان واحد منهم زوائد ثنتين ولا الثانية لا قد يقول الثانية هذى مبدلة عن الالف - 00:15:23

لكن ارأيت هذه اللففة طويلة شوية يعني عندك الف وانت تقول لي الف محفوظة واجت هذه الياء بدل الالف يعني امر تطويل وهم يستخدموا هذا هذا الامر وخاصة في بعض الكلمات والنقاش فيها متبع لانه لما تجي تفهم واحد انه يا اخي انت تستحدث حكمين - 00:15:43

من بينهما الاصل انك تستحدث حكم واحد والامر يمشي سريع. لكنك تريد ان تقول انه مثل رأى رسمت في المصاحف المصطف في كل مواضعها بحرفين راء والف. والف. تمام. الا في النجم. طيب يأتي واحد ايش يقول؟ يقول رأى ان رأى هذا - 00:16:03

ثم الالف. ايش الالف؟ قال الالف هي الياء المترفة ابدل الفا. طيب وفي الالف صورة الهمزة يقول محفوظة. قل له انت بعدت. انت طولت المسألة. ليش تعمل حكمين؟ الان عمل حكمين. ايش هو؟ ان - 00:16:23

المتطرفة ابدلت الفا الا هذى صورتها. وان الهمزة ممحوقة معناها لو جاء يضبطها سيكتب راء وبعدين همزة على السطر وبعدين الف
ولو قال بالوجه الاسهل والاقرب سيقول الراء ثم الالف صورة للهمزة - 00:16:43

وتحذف الحرف الاخير. فكان حكما واحدا بدل ما يبعث حكما. وسيكون في الظبط راء والف عليها همزة ثم الياء الصغيرة التي يكتبوها
ملحقة الحاقا مثل اه الصلة مثل ياء الصلة وواو الصلة صغيرة هكذا - 00:17:03

طيب ها؟ يعني الاصل في الكلمة انها الموضع الاخر مرسومة بها فهو يقول المحذوف هي مش الف. وبالتالي سيرسمها باء صغيرة
وليس بالف صغيرة. الالف الصغيرة اشكالية بغير حامل الالف من غير جسم يحملها ما في لها داعي. تفهم قصدي يعني اذا جاءت الالف
مرمية في السطر - 00:17:23

مثل كلمة ادارأتم سورة الهمزة بعد الراء ادارأتم تجدهم يعملوا همزة وبعدين تحته كذا الف صغيرة وبعدين الالف تجدها الخنجريه
الصغرى هذى ايش؟ نازلة كثير. سألني بعض المشايخ يعني قلت لعله والله اعلم ان الظابط الذي كتب المصحف كتب الهمزة ثم اراد ان
يضيف الالف فكانت الهمزة قد اخذت الوسط - 00:17:53

فما استطاع يعني ما لها فوق ما تجي لانه ما هو مبدل ومبدل منه. فما يعملاها الا تحت مع انه لا حاجة للاف. الخنجريه لا حاجة لها.
لما؟ لان الهمزة هذه رأس العين مع فتحتها دلالة على النطق هنا. دلالة على النطق فلا تحتاج الى ان تأتي بالالف - 00:18:23
عندنا في مصحف المدينة النبوية وجدتها في بعض المصاحف ايضا بهذه الصورة ممکن هو على كل كما اخبرتكم. الظبط هذا ما
 تستطيع تخطي احد. لكن ممکن تقول الاسهل خلاف الاقرب خلاف المنصوص خلاف المرجو عند الائمه ممکن. اما ان تقول خطأ كيف
خطأ؟ مين قال انه خطأ؟ اضبطها - 00:18:43

اهم شي انه فعلا انا ما اخطأت بمعنى اني حرف ساكن حركته. حرف محرك بحركة معينة حركته بحركة ثانية هذا خطأ. غير كذا ما
في حاجة خطأ مسألة ايها المحذوف وايها المثبت وايها الزائد وايها كذا هذا يعود الى آقاوة حجتك انت في طرح ما تريد طيب -
00:19:13

لو وضعنا الياء صغيرة الملحة هذه دائما يكون قبلها كسرة. ربما يكون يعني ما يكفي من رأى لا ما ان رجعت الى انها ستنتهي بكلدا
فستدخل في اشكال ما له نهائي - 00:19:33

وشهد شاهد قد حذفت الالف من شاهد في بعض المصاحف. فكيف تقول سيقرأها الواحد وشهد شهيدا؟ ما تجي ما تجي هذا الرسم
غير القراءة غير. دائمـا انا انبه على هذه المسألـة. الرسم نـعم هو صورة للقراءـة لكن صورة واسـعة. صورة واسـعة - 00:19:53
صورة لا تؤخذ بحروف الكلمة يا اخوتـي. يعني لما تيجـي تقول هل الكلـمة هـذى موافـقة للقراءـة او غير موافـقة؟ لا تنـظر لـلـحرف في
لانـك لو نـظرت لـلـحرف كلمـات كـثـيرـة جدا لا صـورـة لها ولا حـقـيقـة لـقرـاءـتها وـقرـاءـات لا صـورـة حـقـيقـة لها - 00:20:13
انـك لو نـظرت لـلـحرف في الكلـمة. فـماـذا اـتـبعـ؟ تـبعـ الكلـمة كلـها كـتلـة. لـما بـتـبعـ الكلـمة الواحدـة منـظـومـة واحدـة بـغـظـ
الـنظـر عنـ الزـائدـ فيها والنـاقـصـ منها اـحـتمـالـا يـمـشيـ معـاكـ - 00:20:33

بسـهـالـة وبـيـسـرـ آـلـكـ لو انـكـ شـدـدتـ وـقـلـتـ لا هـذـى مـكـتـوبـةـ الفـ وـمـنـ اليـاءـ وـهـذـا يـقـولـ كـذـاـ وـهـنـا طـيـبـ ماـذا يـقـرأـ بالـهـاءـ فيـ زـيـادـةـ عـالـمـينـهـ
وكـذـاـ وـهـذـهـ لمـ تـرـسـمـ وـلـاـ فيـ مـصـحـفـ منـ هـذـاـ وـاـنـتـ تـقـلـوـنـ يـعـنـيـ سـيـدـخـلـ فيـ اـشـكـالـ وـنـحـنـ نـقـولـ لاـ الرـسـمـ لاـ يـعـنـيـ بـالـحـرـوفـ -
00:20:53

كلـمةـ وـانـماـ يـعـنـيـ بـالـكـلـمـةـ كـكـلـ. وـهـذـاـ مـثـلـهـ الـذـيـ سـأـلـتـ عـنـهـ قـبـلـ الـدـرـسـ يـخـافـ. نـفـسـ الـكـلـمـةـ. يـخـافـ ظـلـمـاـ نـدـخـلـ فـيـهاـ نـفـسـ الـكـلـامـ.
فهمـتـ؟ لـانـهـ يـاـ اـخـيـ لـوـ جـيـتـ تـبـعـ اـحـرـفـ الـكـلـمـةـ مـاـ تـسـتـطـعـ. مـاـ تـسـتـطـعـ سـتـخـرـجـ عـلـيـهـ قـرـاءـاتـ كـثـيرـ - 00:21:13

كلـمـاتـ فيـ الرـسـمـ زـائـدـ كـثـيرـ وـسـتـأـخـذـ اـبـدـالـاتـ كـثـيرـ. ولـذـكـ اـنـمـاـ تـؤـخـذـ الـكـلـمـةـ بـكـلـيـتـهاـ. فـتـقـولـ آـمـاـ موافـقةـ للـقـراءـةـ اـيـهـ وـبـهـذـاـ لـمـ تـقـولـ موافـقةـ
لـلـاحـتمـالـ انـ يـعـنـيـ نـدـخـلـ مـعـاكـ كـثـيرـ جـداـ جـداـ مـاـ لـاـ تـسـتـطـعـ اـنـ تـخـرـجـ اـيـ شـيـءـ وـيـكـونـ مـخـالـفـ اـمـاـ اـذـاـ - 00:21:34
اما مـسـأـلـةـ زـيـادـةـ وـسـارـعـواـ وـغـيرـهـاـ فـهـذـهـ قـرـاءـةـ فيـ الـاـصـلـ كـتـبـتـ عـلـيـ حـسـبـ الـقـارـئـ لـمـاـ قـالـ وـسـارـعـواـ كـتـبـهاـ وـسـارـعـواـ لـيـسـ
وـاـوزـعـ يـعـنـيـ مـاـ مـنـطـوقـةـ عـنـهـ. وـلـمـ قـرـأـهـ الـقـارـئـ سـارـعـواـ كـانـتـ سـارـعـواـ وـلـاـ تـوـجـدـ وـاـوـ. اـصـلـاـ حـتـىـ وـلـذـكـ هـذـهـ مـتـعـلـقـةـ - 00:21:54

ثقة في الحقيقة بنطق الكلمة ايضاً. هذه متعلقة بحقيقة نطق الكلمة. وليس بمسائل رسم متعلقة بالكلمة. ولذلك هذا ما فيها خلاف في الرسم الكلمات هذى حتى بعض الأئمة يقولون هل تدخل هذه الكلمات في كتب الرسم؟ فيقولون ما تدخل لم؟ قال هذه قراءة اصلاً. وقد رسمت - [00:22:14](#)

صاحبى كده ورسمت المصاحف بكتابتها الموضوع يعني. لكنها في الحقيقة تدخل ايضاً من باب ايه؟ من باب التنبيه على جميع المصاحف. انت تتكلم عن جميع المصاحف. ولا تتكلم مصحف لوحده. ولذلك - [00:22:34](#)
المورد هل تكلم عن هذه الكلمات؟ لم؟ احسنت. لانه يتكلم عن قراءة واحدة فلما تتكلم عن قراءة واحدة لم تدخل قطعاً. لم؟ لانه ما لها داخل قرأ فتوكل اذا ستكتب فتوكل. حتقول لي ايه؟ حتقول لي ورسمت - [00:22:48](#)
ما هو يخرب يفاء وفي مصاحف دفاع انتهى ولذلك لا يذكرها ولا يحق لاحد ان يتتعاقبها ويقول فاته لم يفوت ايوه هو على شرطه في مثل هذا ولذلك جاء اه مين اللي كملها الشريسي - [00:23:08](#)

ابن عاشر احسنت اية ابن عاشر جاء وكملاً للفقيه الامام مالك الكبير جاء وكل وذكر هذا وثم آآ يعني فالائمة رضوان الله عليهم لما يتكلمون عن رسم الكلمة يتتكلمون عن رسم الكلمة كلـ. اما اجزاء الحروف داخل هذه الكلمة - [00:23:28](#)
هذا امر واسع هذا امر واسع. طيب يا اخوتي هذا نعم. على الوجه الذي نعم نعم فكيف لكن الالف والياء كيف تغبطها؟ نعم. طيب. نعم الكلمة قلت انه قد تؤخذ من كلام الامام الشاطئي في هذا انها تكتب بميم حاء ياء بميم حاء ياء - [00:23:48](#)
فكيف تغبط؟ ايش رأيكم؟ هل يصح انا سأسأل سؤال من الآخر من الطرف هل يصح ان الياء هذى ممكن تكون الياء هذى؟ لا وهل ممكن ان يقال ان هذه الياء ممكن تكون الالف؟ لا مستحيل. لاما؟ لانه حرف حقيقي نطق بصورته ما يحق لك تبدلها - [00:24:28](#)
وهو بيقول محيي بيقى معاك ايش تعمل؟ فقط انك تقول ان في الف محدوفة هنا عفوا ياء ثم بس هذا اقرب ما يمكن ان يقال في الظبط. اقرب ما يقال هكذا. عندك ياء محدوفة - [00:24:58](#)

والالف التالية لها محدوفة والياء المتطرفة اللي هي علم خطب هي الاخر المثبتة الموجودة. وهذا اقرب شيء لضبط هذه الكلمة. طيب قال وكذلك هدای. ومثواي. اجتمعت فيها لاحظ معی هنا هل خالفت شرطه الذي اشترطه في البداية ولا ما خالفت؟ خالفت ايش الشرط - [00:25:18](#)

يشترطوا في البداية تقدم الياء على الالف ان الثانية ابدلت الفا. الان ايش الموضوع عندنا شيء اخر يعني يعني ما يصح ان يعني طيب ما الذي اراده الامام؟ هل اراد ان لا نرسم الياء المتطرفة الفا حتى لا يتم - [00:25:48](#)
اثنان ام اراد الانرسم الالف التي بعد الواو ياء ما الذي اراده؟ في ذكره للكلمة؟ هل اراد ينهانا انه الالف التي بعد الواو لا تصورها ياء؟ ام اراد يقول لنا - [00:26:18](#)

القوى المتطرفة لا تصورها الفا هذا مستحيل ينهى عليه لانه هو الاصل ما هي يا مخاطب مثواي حتصورها كيف؟ اذا هو ينهانا على انه الالف الاولى لا تصورها لا تبدلها ياء. لا تبدل الهياء - [00:26:34](#)

مثل ما قال في الدنيا لا تبدي الالف لكن تلك الالف كانت متطرفة بعد الياء وهنا الالف قبل الياء في النهاية يا بشراي طب مثواي رأيتها في المصحف الحسيني بالف ثم ياء. وفي مصحف - [00:26:57](#)

مصحف الرياض بحذفها ميم فاء واو ياء. لا الف ولا ياء ليست الف على حقيقة اللفظ ولا ابدال من تلك الالف وانما رسمت باليه؟ بغيرها. فإذا ضبطت جعلت الف خنجرية بين الواو والياء. بينهما الف خنجرية بينهما دلالة على - [00:27:17](#)
حذف حرف هنا. طيب. يا بشراي يتقدم الكلام عنها. بشراي نفس الكلام هي تمشي على قاعدة مثواي الف فياء. ولذلك لن تصور الالف التي قبل الياء ياء. لن تصور ياء. طيب - [00:27:37](#)

زاد في دال شوف الحاشية رقم واحد من نفس الكلمة هذه قلت لك هذا فيه دال الا قول الا قوله وسقياها في والشمس فانه في المصاحف بباءين حمل على ما قبله وما به - [00:27:57](#)
لئلا يختلف في رسماها فاما قوله يحيى اذا كان اسمها يحيى وعيسى وخبرا وفي نسخة كده كتب هذى كانت موجودة هكذا في نسخة

من نسخ المقنع وهي النسخة التي رممت لها بحرف ايه - 00:28:17

دال انظر بياناتها في المجلد الاول ببيانات هذه النسخ. لماذا اثبتت الحاشية هذه؟ لانه الغالب يا اخي لما تكون تحقق كتاب ويأتي جمل في بعض النسخ ليست موجودة في نسخ اخرى - 00:28:37

ان تنبه عليها اصلا تنبه عليها فان تفردت الاصل ان تضنه في صلب الكتاب وتعمل معقوفتين وتقول سقطت من كذا كذا عندك مثلا خمس نسخ وسقطت من ثنتين فتعملها بين معقوف ثم بين المعقولتين سقط من النسخة - 00:28:57

والنسخة دال ميم مثلا فلما جعلتها في الحاشية لانها نسخة واحدة. لانها نسخة واحدة. ثم ان هذه النسخة لما آرتبتم نسخ على زمن الكتابة تقديرها مني العشر النسخ التي اعتمدت في تحقيق الكتاب لما جيت ارتقب النسخ مين المتقدمين المتأخرة - 00:29:17
كانت هي في مراحل وسطى. معناه ليست الصورة الاخيرة التي ارتضاهما الامام لكتابه لكن الغريب ان الامام الشاطبي ذكرها. الامام الشاطبي ذكرها ذكرها بادال الالاف ياء في سقياها. في العقيلة. فاعله والله اعلم نظر - 00:29:41

وما على تلك النسخة على نسخة دال التي فيها هذا. وهذا مسألة لما يجي يقول وهذا من زيادات العقيلة وهذا من زيادات يجب ان يتتبه الى هذه لفظ كثيرا انت تجد الامام السخاوي رضوان الله عليه لما شرح العقيلة في كتاب الوسيلة - 00:30:08
كان يكثر من قوله وهذه من زيادات العقيلة. والمتحقق يتبه على بعض الموضع وبعض الموضع تفوته موجودة في العقيلة انها موجودة في المقنع فليست من زيادات العقيلة. ليش الامام السخاوي يقول مثل هذه الكلمة - 00:30:28

ونكررها اذا كثيرا. نعم. اعتمد على قطعا اعتمد على نسخة متقدمة. مما لم يكن الامام قد ذكر فيها تلك الكلمات. فلما اتي ليقارنها بالموارد في العقيلة حسيت ان فعلا ما ذكرها الامام الداني اذا هي من زيادات العقيدة. وهذا هو الذي يدعو بعض الائمة الى عدم الظبط في مسألة كم كلمة زادتها العقيدة - 00:30:48

هذا السبب السبب انه فعلا الامر يعني امام يقول زادت كذا كلام امام يقول زادت كذا هذا كله على حسب النسخة التي ستعتمدها انت من العقل قيل ثم تقارنها بايه؟ بالمقنع. ومثل هذه الكلمة فان بعضهم قد يقول هذه ايش - 00:31:18

من زيادات العقيلة سقياها. يقول من زيادات العقيلة. الحقيقة آنعم من زيادة العقيدة. الحقيقة انها ليست من زيادة العقيلة هي موجودة في المقنع لكن في بعض لا هنا غير يا شيخ المذكورة ذكر الامام - 00:31:38

النص المحذوف ذكر الامام فيه وجهين. اللي هو رسمها بباء فيجتمعان. اما الموجودة فذكر انه لا ترسم. الالف ليست نفس الحكم. ايوا غير الحكم وليس نفس الحكم الذي فيها. طيب على كذا قال - 00:32:01

كراهة الجمع بين يا عين في الصورة. هذا بالنسبة الاستثناءات التي بنى عليها الباب من اجتماع يائين فتصور احدى الياء بالف. تصوّر احدى الياءين بالف كراهة للجمع بين الصورتين. واصل. احسن الله اليكم. قال رحمه الله - 00:32:21

على اني وجدت من مصاحف المدنية والبصرية التي كتبها التابعون وغيرهم. يا بشراي في يوسف بغير ياء ولا وكذلك وجدت فيها وسقياها في الشمس ووجدت في بعضها هداي كذلك ووجدت ذلك في اكثراها بابي وفي كتاب الغازي وفي كتاب الغاز ابن قيس هداية في الف - 00:32:41

بغير الف ولا ياء. هذا هذه فقرة لطيفة جدا لطافتها لما قالت التابعون التي كتبها مين؟ يعني المصاحف الحجج هل هي هي المصاحف التي كتبت في عصر الصحابة فقط اسألوا المتخصصين في علم الرسم ما هي المصاحف التي يرجع اليها ويؤخذ منها؟ حتى - 00:33:11

الاول برضو صعبة شوية فقد قال التابعون والغازي ابن قيس يعدونه في باب من ابواب الرسم وهو متوفى نهاية القرن تاني نهاية الثاني يا تسعه وتسعين. الحقيقة انه حتى الامام رضوان الله عليه سيأتي معنا فقرة قريبا - 00:33:46

يخبط المسائل كلها علينا ليه؟ لانه سيقول كلام غريب. يعني انظروا الان يا اخي لما قال على اني وجدت هذه رؤيا منه اليه كذلك؟ طيب في المصاحف المدنية واكثر الكوفية والبصرية التي كتبها التابعون وغيرهم - 00:34:09
غيرهم تحتمل مين؟ ما يصلح تقول التابعين انفسهم صح ولا لا؟ لانه ما تجي كيف التابعون والتابعين؟ يعني الاثنين لا لما قال التابعين

- معناه وغيرهم يعني ممن بعدهم. اتباعهم. اه. ولذلك اتي بلفظ هذى ايضا حجة في مسألة المصاحف التي يرجع اليها. قال -

00:34:30

متاز. ممتاز. فلا يصح ردها. اليه كذلك؟ اه طيب الامام سيردها شوي اصبر معاي يا حبيبي. اصبر معايا طيب قال يا بشرى يا بشرايا بغير ياء ولا الف حتى في بعض الاحيان نحتاج الى ان نفهم لا نحتاج الى ان نفهم معنى كلامه لما يقول بغير ياء ولا الف يعني

احسنست يعني لم تصور على اصلها الف ولم تمد الياء. وليس لها اي معنى اخر كما فهمه بعض على بعض كتب الرسم اه لانه لما ادخل
كتب الرسم في المعجم اجد بعض الاحيان عجب عجائب في مسألة تعليقات بعض المحققين ما - 00:35:20
فاهم ايش يقول الرجل لم يقول بغير ياء ولا الف. فيقول يعني هل رسمنا مثلًا اه اه بشري؟ بشر كده يعني لا هو ما يتكلم عن هذا
الموضوع ويتكلم عن الالف وبيقول لك بغير الف على لفظها ولا ياء حتى - 00:35:40

نحو نقول انها تبدل الى الف من اجل لا يتوالى امثال. لم تبدل لا لا تبضم بها بهذا ولا بهذا. لاحظ معي لما قال اه وجدت في المصالح المدنية واكثر لاحظ كلمة اكثرها وخليها معاك في ذهنك حتى اطلبهها منك قال وكذلك وجدت فيها في من - 00:36:00
في المدنية واكثر الكوفية والبصرية. اه وسقياها في والشمس. ايش وجد فيها؟ نفس الحكم انها لم ترسم لا بالف ولا بباء. طيب.
ووجدت في بعضها هدای. بعضها هذه متعلقة عاساس ينبعها على ايش؟ على اكتراها خرجنا من الكثرة الان دخلنا فين؟ في القلة - 00:36:20

لأنه قال ايش ؟ وفي بعضها الامام يعني في في العبارات في سوق العبارات دقق جدا جدا ولذلك ليش انا اقول لك انتبه لكلمة واكثر الكوفية والبصرية الا يكون الاكثر هو الذي يعطى له الحكم ؟ في من يتبعون ؟ بل في الغالب - 00:36:50
الاعم اذا وجدت كثير من الائمة اتفقوا على حكم معين ستمشي معاهم لانه اجتماع امثال هؤلاء على مثل هذا الحكم يعني مسوغ للأخذ به لما قالا . واكثرا مايه ذكر كلمة بشاء وسقاها ثم قالا . ووجدت ف بعضها بيد ان يخرج من عمدة ايش ؟ الاكثرية -

لية؟ لانه يكون مكينة في اخرها قال ووجدت ذلك في اكترها. لاحظت معی اخي، الان في اللیل لو انت وجدت في بعضها وما تنبهت انه يقصد بعض المصاحف. مش بعض المواضع قد يحمل بعضها يقول بعض المواضع او بعض الكلمات - 00:37:30
لا هو يقصد رد على الكافرة لما قال الكثرة والدليل انه قال في اخرها وجدت ذلك في اكترها معناته هو يتكلم مما قال بعضها يعني ايها؟ قلة ولما نتكلم عن الباقي انها الاكثر قال هدای ومحیای ومثوابي كذلك ایوه - 00:37:50

لما شرط المدنية الكوفية والبصرية لأن الأكثراً عادة على مين؟ على الكوفي والبصري ولم يعد على المدني. طيب انه الأكثر في المصاحف البصرية والكوفية ان ترسم بالف في هداية تصير هاء دال الف ياء - 00:38:30

ووجدت ذلك في اكثراها بالف. جميل. اذا سيكون هدایي وجد اکثر المصاحف المدنیة - 00:38:10

محیا طبعا مفهوم انت عندك الياء الاولى وعندك الياء المتطرفة والالف المتوسطة منها لن ترسمها ياء ولن تثبتها الفا. طيب قال

وَمَحْيَايٍ تَصِيرُ مِيمَ حَاءَ الْفَ يَاءَ. وَمِثْوَاهُ مِيمَ ثَاءَ وَالْفَ يَاءَ. قَالَ وَكَذَلِكَ هَذَا هُوَ وَجَدَتْ فِي أَكْثَرِهَا بِالْفَ. يَعْنِي الْأَلْفَ
هَذِهِ مَوْصِرَةً. قَالَ وَفِي كِتَابِ الْغَازِيِّ بْنِ قَيْسٍ الَّيْ هُوَ كِتَابٌ اسْمُهُ أَيْهٌ؟ هَجَاءَ - 00:38:50
سَنَةُ اسْمِ الْكِتَابِ أَيْذَاءُ السَّنَةِ. هَذَا إِيْجَاءُ السَّنَةِ أَخْذَهُمْ عَنْ مَصْحَفِ نَافِعٍ. الْأَمَامُ نَافِعٌ. أَخْذَهُ مِنْ مَصْحَفِ الْأَمَامِ لَأَنَّهُ هُوَ نَسْخَ مَصْحَفِ
الْأَمَامِ نَافِعٍ وَقَارَنَهُ بِهِ قَالُوا ثَلَاثَةٌ عَشَرَ مَرَّةً ذَكَرُوهَا بِالْعَدْدِ. يَا أَخِي فَيْنِ الْمُحْكَمِ الَّذِي يَقَابلُ - 00:39:10

النسخة ثلاطعش مرة ما مالك حقد تحمل الكلام هكذا ما قالوا هكذا ما قالوا المواقع التي تشكل عليه قالوا راجعه به ثلاثة عشر مرة
كلمات فقط اما احسنت ما هو يصعب هو كسل بس كسل وتمشية حال الواحد يريد يخلص سريع سريع ولذلك تجده ما عنده الا
نسختين فقط - 00:39:30

مصيبة. هذا كسل. يطبعها يعني جاء عنده كتاب. ما وجدت منه الا نسخة واحدة - 00:40:00

قضأت على الكمبيوتر خلاص انتهينا ولا تحتاج تقارن مرة ثانية احتمال يكون فات عليك كلمة ما انت جملة انت كتابتك جملتك من جملة الناسخين احتمال يكون سقط بسبب النظر من سطر الى سطر تقول كلمة مشابهة وردت مرة ثانية امرت الى كلمة - 00:40:20
اخري احتمال الكلمة لم تقرأها صحيح احتمال حرف لم يتبيّن لك قراءته في ولذلك الاصل انك لما تنقل آآ مخطوط اعتمد فيه سواء على نسخة او على عدة نسخ لما تحدد النسخة الاصل. الاصل لما تطبعها تبدل الجهد الزائد والمضني في ان - 00:40:40

المكتوبة على الجهاز عين الموجودة لاما؟ لأن كل عملك سيبني عليها وكثير ما تؤتي كبار المحققين من تفويت هذا الشرط. وستجد في المعجم ان طبع طبعة ثانية كلام متعلق بمثل هذا. يحقق كتاب ويعتمد على مخطوط ثم لا يقارن الكلام ليتأكد انه جابه منه منه - 00:41:00

فيفوته. ثم يستحدث نسخ فيبني على الفوت ولا يبني على الاصل ما عاد يراجع حتى لما يجib نسخة ثانية ما عاد يراجع وهذا ما هو صحيح راجع راجع ارهق نفسك. انت مشغول انت تعان انت كذا يعطيها لاي واحد يراجع. ابنك تلميذك قريبك تعطيه يراجع - 00:41:30

اجرة او بغير اجرة. اعطيوني راجع يعني يقابل فقط والمقابلة هذي ما هو عمل. لكنه مفيد جدا لمسألة التوثق والتثبت من النسخة. ولا خلي واحد يقرأ وانت تابع ولا انت اقرأ وهو يتتابع انا ما استخدم هذه الاساليب الا في النادر الا في العادة - 00:41:50
يعني اصبعي على الكلمة عيني على الجهاز او اطبع اللي في الجهاز على ورق ثم اقارن مرة اخرى فاجد والله يا اخوتي اجد اجد

كلمات تسقط اجد كلمات تغير اجد سبحانه الله يعني ما انت ناسخ من جملة النسخ ولذلك الاصل ان تقابل - 00:42:10

قابل كثيرا مرة اولى مرة ثانية مرة ثالثة مرة رابعة مرة خامسة عشر مرة. ما في اشكال. الرجل قبل ثلاثة عشر مرة. طيب قال وجدت في كتاب اللي هو اخذه عن مصحفه هو نسخ مصحف عن مصحف نافع. ثم اخذ كلمات الرسم الموجودة في مصحف نافع وتكلم عنها في كتاب سماع ايه - 00:42:30

حداء السنة. السنة يعني السنة تعرفون. السنة. سنة المأمورين باتباعها. عليكم بسندي وسنة الخلفاء الراشدين. هذه من سنتهم. رضوان الله عليهم هدای بالف هذا فين؟ في كتاب مين؟ الغازی وهو موافق لاكثر البصرية والکوفیة. طیب. قال - 00:42:50

ومحیای ویا بشرای وسقیاها بغير الف على الاصل ولا یاء مبدلة عن الالف. ما في. ولذلك كما ستجتماع عندك في محیای ویاین وبشرای سیکون الف او یاء وسقیاها سیکون قاف ویاء فقط. ولا یتصور البقیة. الحقيقة ان سقیاها - 00:43:10

شوية لانه تلاها رسموها كيف الالف المتوسطة؟ لا كل الكلمات لو تابعت السورة تجدها مبنية على ايه؟ على الابداا الا هذی الكلمة فانها مبنية على ايه؟ على الحذف لم تصور لا حقيقة - 00:43:40

ولا بدلا. طیب. يعني ایوه هي طبعا بسبب الیاء بس برضو يعني المفروض متابعة لما قبلها وما بعدها. هل قال قد یقال يعني بعض بعض قلت لكم الذي یبحث عن احكام كثير في كلمة واحدة ایش یجي يقول؟ یقول اصلا الیاء - 00:44:00

الاصلية في سقیا هذه المياه محنوفة. نقول له طیب والیاء الموجودة هذه ایش؟ قال هذه بدل عن الالف التي كانت موجودة بالله عليك هذا مش يعني فين اذنك؟ یقول لك هذی ما یقول لك هذی ما هو نفس الكلام الان انت بتلخبطنا کيف يعني بتلخبطنا کيف یعنی بتختلف الاحکام - 00:44:20

يا اخي اذا نطقت بحرف اجعله هو المرسوم. انت تتطبق به ثم اضج الزائد الذي تزیده وليس مكتوبا. واصل ممکن هنا انما قلت لك في سقیاها هذا لان فعلا بعضهم قد یقول - 00:44:40

الصفحة هذی على ایوا کیف یا شیخ ایوه اه لانه هکذا قال الامام هنک. وهذا قول. قول الغازی لما قال لما جاب الاکثر کتبتها ولما قال آآ وووجدت في اکثرها بالف خلاص قد دعـت - 00:45:00

ما هو ذكرها على الاقل لانه قال وفي بعضها ففي بعضها بايه؟ بالحذف. لكن لما قال وفي اکثرها ما عاد کرر الامانة حتى اکتبها لک الاثبات ولا یصحني ان اكتب تلك الموضع بالاثباتات على النتیجة. لم؟ لانه انما اراد ان ینبه لقلتها بالحذف هذا الموجود في صورتها.

الهداي فكذا قال بالالف واما محيي وبشراي وسقيا فقال هو بغير الف ولا ياء. فصح موافقتي له رضوان الله عليه. واصل ايه. نعم.
ممتاز. عندنا نسختين زاد في لام الا قوله وسقياها في - 00:45:50

وضحاها فانه رسم في سائر المصاحف مختلفة قليلاً بياعين حملا على ما قبله وما بعده من فواصل لا يختلف رسماها. نعم تكرار لكن تكرار كما ترى مختلف لأن الإمام صاغها في نسختين صياغات مختلفة ثمرأى - 10:46:00

منها او عدم ذكرها. لأن النسخ الاخيرة التي آأ قرأت على اوقرأها عليها تلميذه ابو داود في سنة اربع مئة واربعين قبل موته باربع سنين هذى اخر نسخة مؤرخة عندنا بالقراءة. وعندنا نسخة اخرى مؤرخة باربع مئة وثمانطعش. فین تأخذ بالله عليك لما تيجي -

00:46:30

نأخذ أصل اختياراً اربعيني واربعيني وتمتناعش ايش؟ أكثر من كم عشرين سنة عندنا اثنين وعشرين سنة تزيد تقول لي انه اثنين وعشرين سنة ما في كتابه وما قرأ عليه مرة أخرى؟ لا. هذا رجل واسع الرواية. ولذلك انا متأكد انه والله اعلم كل ما قرأ عليه الكتاب

00:46:50 -

مرة عدل على عادة الموسوعيين انه ما يرتضي بعض الاحيان اذا شاف شيء ما يرتبطي في كلام يعدل ولذلك تكثر النسخ ومن هنا اتى قول بعضهم مقنع كبير ومقنع صغير. وانا اجزم بأنه لا مقنع صغير ولا مقنع كبير. هو واحد لكن اختلاف - 00:47:10

في 15 من ديسمبر، أعلنت وزارة الخارجية الكاتدرائية الفرنسية الكاثوليكية في باريس، مالتي تضم 11 ديناراً، أنّه تم التوصل إلى اتفاق

الاولية اسميتها سين واحد وسين اثنين. هذى قديمة جدا حتى في الترتيب يا اخي متختلفة الترتيب. لكنها نفس - 00:47:30

وصغريرة لو شئت ان تخرجها ستخرجها ملزمة. بينما على النسخ الاخرى عدل كثيرا قدم واخر وبعض الكلمات التي لم يذكرها با

ذكرها باسناد وبعض الاعداد التي كان يقول اه قاله كذا ويزيد كلمات - 00:47:50

ثلاثة عشر كلمة خمسطعشر كلمة وهكذا تتغير بعض الاعداد نتيجة لما يحدّثه رضوان الله عليه من النّ

الصحابف كانت موجودة يعني بكثرة. ايش الجملة يا شيخ؟ الكلمة هذى رقم اربعة. اه - 00:48:10

نعم فانه في سائر المصاحف. نعم الله ولذلك الامام الشاطبي نطمها ودخلها في العقيدة.

البعض يعتمدوا و يجعلها هي المبدلة عن الالف والياء الاولى هي المحذوفة - 00:48:30
الله اعلم هل رجع المعلومات فيها فوجد انه على غير ما اطلق لما قال في سائر ربما يكون راجع ان الامر ليس عفى سائر وتراجع

الله اعلم. نعم نعم ايش قال يقول وكذلك رسموا بالالفاظ ورسموه بالياء اذا اجتمع فيه هذا البيت رقم كم ايش قال؟ ايه ايه
عبدالستار عبد قل وغدو ما يعودون خمسة اهل اكراچ - 00:49:10

عید ابیت؟ قال وغیر ما بعد یاء حوف جمعهمہا. اها. لکن یحیی - ۰۰.۴۹.۱۰

ممكن ان يقال انه قد يفهم من كلامه هذا. ويعني - 00:49:50

ربما ممكن هنا هو الأقرب وهذا يكون بعيد جداً المراد هنا

انت لما تتحذف الالف سيتم عندك يا عين. ما دام يتم عليها عين اذا ستهرب من اجتماع الياء فتحذف الياء. هو في الحقيقة ان - 00:50:10

33,33,13

خلاص ما هو عندك ياء بعد الحاء وياء متطرفة فاحذف واحدة منهم حتى لا تجتمعي - 00:50:40

نعم. واياك فاصل. واليک. رحمة الله. امين. سيدنا محمد بن علي قال سمعت في سائل يقول انما كث

و كذلك الدنيا والعليا فاما قوله عز وجل - 00:51:00

وكلت الدلالة والغيبة فاما قوله عر وجل -

۱۵) ایں اسیست مکونوں خرچ و جل و یخیں و حیسی و پیچیں حد انتداب و بعد اتمام اسلام یعنی ایوہ۔ ۰ مو بیش کی طیب محسنی

معها حبة حبة. محمد ابن علي هذا مين؟ ابن مسلم الكاتب قلنا. هذا شيوخ - 00:51:30

باسناد جدا من الانباري معروف قال حدثنا ادريس ابن عبد الكرييم الحداد معروف ايضا عندكم انتم مقرؤون اي قال حدثنا خلف معروف طيب نعم ايوه هو هذا الذي فعمنا. فعم احسنت. جواب فعمي. طيب بس خلينا نمشي ولذلك انا تنبهت ان هذا بس الان نريد نكمل. طيب - 00:52:00

قال سمعت الكسائي يقول الامام رضوان الله عليه يعني فائدة مجالسة الشيوخ هذا انك تأخذ منهم اشياء كثيرة تأخذ منه القراءة وتأخذ منه علم. ايضا. ولذلك بعض مشايخنا رضوان الله عليهم كانوا لما نقرأ عليه في فن معين نستفيد فنون اخرى - 00:52:30
تأتي لمحه وتأتي بعض الاحيان نستفيد من تصرفه. بعض الاحيان من حركته اشياء كثيرة ممكن ان يستفاد في مجالس العلم الحقيقة ليس مجرد يعني اخذ علم فقط. مجالس بركة. تحضرها الملائكة وتتداعى اليها. طيب. قال سمعت الكسائي يقول - 00:52:50
انما كتبوا احياء بالالف للياء التي في الحرف. هذا هو نفس كلامي السابق. حتى لا يجمع ايه؟ بين الصورتين. طيب لكن لما قال في الحرف ويقصد في الايه؟ ها؟ في طرف جميل. في الحرف والطرف. وقد يقصد بالكلمة - 00:53:10

على تسمية الكلمة حرفها وقد نعم لا يعني الله اعلم بنبيه لما قال في الحرف هل يحتاج لك الكتاب كامل؟ ثم تجرد هذه الكلمة ثم تنظر هل يستخدم هذه في الطرف؟ فان وجدته قد يستطيعه مرة تقول هذا من - 00:53:30

في استخدامها فان لم ف تكون بمعنى الكلمة. فتكون بمعنى الكلمة. لكن حتى لو قلت في الطرف صحيحة. لانه فعلا هو ياء متطرفة نعم لانه قال بالالف بس لما قال بالالف بالياء التي في الحرف من ياء مش في الحرف - 00:53:50

الطائف اللي قبل الحرف. قبل الطرف. نعم. على كل لا يعني جيد ايضا. جيد. وهذا هو الذي يعني اقول بعض الاحيان على سعة فهم القارئ للكلام على سعة من يستطيع ان يستخرج منه وان يفهم منه. وهذا هو القراءة الحقيقة - 00:54:10

لا تتجمد في قراءة كلمة بمعنى معين او جملة بمعنى معين. اطلق التفكير فيها. طيب وبعدين ما عندك قال حتى لو كان بعض الاوجه التي رأيتها فيها او التي اتيت بها فيها ضعيفة لا بأس ما كل التعليقات التي يذكرها الائمة قوية جدا - 00:54:30
تعليقات يعني تمشية حال ومع ذلك نسميها تعلييل عادي. طيب قال فكرهوا ان يجمعوا بيني عين. قال كذلك الدنيا نفس القضية والعليا نفس القضية قال فاما قوله يا يحيى اذا كان اسمها نحو قوله ويحيى وعيسي قوله الكتاب - 00:54:50

ويحيى او شبه من لفظه وقوله هذه تبعها وقوله جربتها دليل على اني ايه عن قوله صح معناه ان اللهم اني جعلتها فقط في فقرة منفصلة تبعا للرسم الذي تلك بالف وهذه بباء وقوله في الانفال - 00:55:10

يحيى من هي عن بينة وقوله في طه وسبح ولا يحيى فان ذلك مرسوم بالياء على الاملالة ان هو اذا كان اسمها نحو قوله ويحيى طيب يحيى هذى مش اسم هذا - 00:55:30

المشكلة طب هو النوع من غير ان يذكر تتفاوت الحكمين من غير فائدة على كذا لانه اما ان يقول لا اسمها او فعلا. اسمها او فعلا. دخل افعال بسند لما قال فاما قوله عز وجل يحيى اذا كان اسمها قوله اذا كان اسمها معناه فانه يرسم بكل اذا واذا كان - 00:55:50
بكذا المفهوم الذي سيفهم. لكنه لم يفهم هذا لم يفعل هذا وانما ذكر الاسم وال فعل وذكر انه بايه؟ بالياء هذا في رسم المصحف هذا في رسم المصحف اما في الكتابة الاملالية فان يحيى الاسم بالياء ويحيى الفعل بالالف. طيب - 00:56:20

نعم يا شيخ. على نحو قوله ونحو قوله طيب ممكن ممكن نعم ونحو قوله ويحيى وعيسي وقوله فلان قال ويحيى هو يا اخي ها شيخ ايه هذا نحو اخر قد نحن نحو شيء اخر تلك - 00:56:40

شف في الاعراب في كثير من المسائل وخاصة مثل هذى يعني الامر سيكون فيها واسع جدا جدا ولم يستطيع احد ان يخطئ احد وانما سيفقون على الأولى الأولى وهنا الأولى والله اعلم مما يتبيّن لي الآن أنها نحو جديد وبالتالي - 00:57:30
وانما يقال فيها وقوله لان تلك تكلم فيها عن الاسم وهنا تكلم فيها عن الحرف فلا بأس ان تعدل وان تكرم احدكم بارسالها لي في رسالة من صيام الواتس يكون افضل - 00:57:50

لن ينسى الذي اكتبه هنا الله المستعان. طيب واصل يا ولدي فاما قوله اه السطر ايه يا شيخ؟ السطر الاول والثاني من اي صفحة؟ اي

وما بها ثنتين يعني نعم احسنت تصير ثنتين لأنها ستعطف على مرفوع ما معقول - 00:58:10

ممکن تجیب لها وجه وتخليها معطوفة على مجرور. على تقدير يعني اه يعنيانا والله تحدثت مرة کنا في في درس وحدثت عن بعض اذکر في المدارس الثانوية کنا في مدرسة تحفيظ القرآن الكريم في الرياض في عيشه وكان بعض المشايخ - 00:58:40
اه في الفسحة هذه في الراحة هذه يعني يجيب احد المشايخ الكبار في فن معین تخصص معین من يدرسونا ويعلم معاه لقاء. لقاء محصور داخل الغرفة يعني غرفة نشاط ويسائله جاب مرة واحد من اصحاب النحو - 00:59:00

سألوا سؤال لا زلت اذكره الى الان قال له هل صحيح ان العالم بالنحو لا يلحن لا يلحن بمعنى ايه؟ لا يخطأ. ليه؟ لانه مهما اتي بكلمة وقلت له خطأ سيقول لك لا. على تقدير هذا كذا 00:59:20

الحقيقة ان الشيخ نسيت نص جوابه بالهذا لكنه يعني بمعنى صحها نعم. الحقيقة ان اللغة حمالة وتحمل كثير من الاوجه. هذه النقطة النقطة الثانية ان في لغات ايضا الناس الان لما يقرأوا - 00:59:40

وفي الكتب مدارس النحو كذا. يقرأون جزء من القول في المسألة. ويمكن بعض الاحيان لا يكون المختار لكن السائد والغالب غالب هذا لكن ان اباها وابي اباها حتوديه على فين؟ ان هذان حتوديه على فين؟ يعني في اشياء - 01:00:00

كثير الاغمار هذا انت انت في باب الاغمار امام الاغمار حتعلم العجائب يعني الامر واسع جدا والذی عنده ما كان في اللغة علم النحو بالذات الحقيقة انه يستطیع نستطیع يعني لا يکاد يلحن ما احد يستطیع يقول له اخطأت. يجيب له شواهد من اشعار العرب الجاهلية التي لا يعرف لها - 01:00:20

فرع مذکور والله اعلم. في اي حاشية من حواشی کتب من زيادة علمه. ولا يخطأ. نعم. قال قائل. هذا الكذب هذا نسأل الله العافية نعم يا شيخ. ها يا شيخ. دخل احد المدرسين في اللغة العربية في الثانوية العامة. فصلت في بداية - 01:00:50

بالمناسبة نقول اهلا وسهلا ما يعرض اهلا وسهلا تحمس طالب مباشرة رضي الله عنه ارسل اليه بيت شعر يعني سكت هذا الطالب طول لا حول ولا نعم هذی جملة وليس - 01:01:10

لكنه قوية. لكنها قوية. الحقيقة انه كثير من العلوم انما يعني يزهد فيها الطلبة من طرح المدرس. فان كان المدرس بارعا متمكنا حبيبا حليب بشوش مع طلابه يحبب اليهم العلم. والاصل في اي علم تدرسه ان لا تطرح صعوباته - 01:01:40

وتتجي بس تقول هذا علم صعب وهذا علم غريب وهذا علم نادر وهذا لا هذا علم سهل وبسيط ولذیذ في بعض الاحيان الكلمات هذی محفزة. ليه؟ لانک انت لما تقول علم بسيط وسهل. الطالب لما ما يفهم ايش يعمل - 01:02:10

يحاول يفهم ليه؟ لانه سهل. فهمت قصدي؟ يقول هذا مش معقول لا افهمه. هذا ما هو صعب هذا امر سهل. الامر سهل. اذا لابد افهمه صح ولا في الحقيقة انه طرح المدرس باي علم مهم جدا وابتلينا وكلنا مبتلى في مدارسنا يعني في بدايات - 01:02:30

انا للأسف بعض المدرسين الذين يكون دخل على مثلا علم من العلوم اه يعني ما وجدوا مدرس فيا فلان غطوا الجدول وقت الجدول طول السنة. ما عنده ما هو فاهم حاجة. طيب بالله عليك ما هو فاهم حاجة. سيخرج الذين تحت يده كيف؟ كما ترى - 01:02:50

نسأل الله العافية والسلامة. احنا عندنا انجليزي ما فيش مدرس انجليزي. يتعلم دورة ويدرسنا انجليزي. لا يا باشا عادها لغة مختلفة يعني ان كرهتها يعني طبعا الاصل ان تكون محب للغات حتى تستطیع ان تدعوا الى الله سبحانه وتعالى وتبيّن شبه اذا كان لكن - 01:03:10

الله المستعان. نعم يا ولدي. اعدها. لقوله عز وجل فقوله عز وجل في الانفال وقوله عز وجل قوله عز وجل في طه وسبح ولا يحيى فان ذلك فاما قوله عز وجل خطایانا وخطایاکم وخطایاهم حيث وقع فمرسوم بغير - 01:03:30

وفي اكثر المصاھف الالف التي بعد الطاء محلولة ايضا. طيب انا کذا استتعديل الفقرات. وبالتالي لانه معناه تكون الجملة هذی فاما قوله وهذا من قول من؟ لا ابو عمرو لانه قال في اكثر المصاھف لا يعرف عن الائمة المتقدمين الكسائي وغيره من الائمة انهم يقولون في - 01:04:00

اكثر المصاھف هولاء غير ملزم ان يقول لك في انه اكثر ولا اقل هو يقول لكرأيته انتهی الموضوع فلذلك سياق الجملة بهذه الصيغة

الله اعلم تدل انها من قول الامام. طيب ما في اشكال. هي ممکن تلتلمية وتلائين يكون فاضي. هو طبعا هذا الذي اقوله لكن -

01:04:30

اذا ما بعدها متصلة ما قبلها اي نعم احسنت. نعم. هكذا جيد. اذا لعلنا نعدل هكذا. فقرة تسعه وعشرين سؤال. ايوا يا شيخ. رحمه الله.

نعم التعليم ثم قال وكذلك في الدنيا والرجل كما قوله. فاما قوله فيكون الكلام التالي. هذا منكر - 01:04:50

هذا ممکن وهذا الداني يفعل ذلك. مختصرة والله شوف المسألة قريبة جدا ايوا لحظة خليكوا معي شوية بس يعني الامام الامام

الداني ما اتى بكلمة قال الا لعلة. نعم. لو ان الكلام متصل لم يكن لها داع. كانت لغو لانه سيقول لك قال وخلاص - 01:05:30

ونجيب من اول النص الى اخره كلامه. والذي فهمه الشيخ صحيح. انه يعني الاقرب والاولى ان يكون القوس منتهيا عند قوله الألف ان

يكون هنا نهاية الجملة وهذا الذي سيعدل اليه. ليه؟ لأن الإمام رضوان الله عليه الإمام - 01:06:10

رضوان الله عليه ما هي مثل هذى. اكتر ما تجده في الخبر الطويل في اخر الكتاب نصير بن يوسف ستجده يقول لك كذا وبعدين

يعلق هو يأتي بتعليقاته اما ان يقول قال ابو عمرو او يتكلم وبعدين يقول قال - 01:06:30

ايش معنى قال؟ معناه رجع لكلامه معناه الكلام اللي قبل قاله مباشرة ليس منه فيكون والله اعلم والله اعلم ان ليلا على ما الظن انما

هو من تعليم الامام الداري رضوان الله عليه وبالتالي سنرد القوس - 01:06:51

الى بعد الالف ويكون هذا للباء التي في الحرف. فكلم ان يجمع بين قول الامام الداني. نعم يا شيخ مش عارف لكن لما كانه ساقه

هنا دليلا على تعليمه ربما - 01:07:08

اي ما في اشكال. لكن قال بانه اقتطع الكلام فهمت. فهمت قصدك. مثل ما نعمل احنا ثلاث نقط يعني. نعم هذا وجه ايضا لكن الحقيقة

الذي يقرب اليه مسألة انها من كلام الداني انه يرحم تعليقاته او ساط النصوص - 01:07:28

المتبوع لكلام الامام الدين يجد ان بعض الاحيان يرحم نعم يا شيخ انما كتبوا نهاية قول الباء التي بالالف بالباء التي في الحرف. ثم

الكاف هكذا ثم القوس انما سيكون من الصعب جدا القول مثل هذا واما - 01:07:51

ان تجعل الكلام كله مقدم. واما ان تجعله كله منه. ويكون قال من باب يأتي بها بعض الائمة اسمعوا للفصل انه نقل من عدة مواضع

من كلامه تخير فيقول قال يعني يحكي السند ثم يتكلم قليلا ثم يقول قال يعني معناه انه في كلام نقصه هنا - 01:08:29

لا علاقة له بالامر الذي نحن فيه. وعلى كل يعني الامر لا يزال واسع. لكن لو ان هناك لو ان كتاب من انبار في الرسم موجود كان ممتاز

ولعله يكون نقله منه - 01:08:49

اه من الانباري في له بس كتاب مختصر جدا ما فيه. في له كتاب ايوة من انبار حقيقه امتياز حرشي اول تحقيق له وبعدين حققه

الدكتور الظامن. حاتم الظامن. عن نسخة وحيدة هندية - 01:09:09

هندية للكتاب. نعم. لكن ما في تعليقات يعني كلمة ورد غطتها. كذا سريعات سريعات وليس فيها اه اسانيد ما في اسانيد اصلا هي

خفيفة. ذكرته في المعجم هذا من ضمن الكتب التي ادخلتها في المعجم في الطبعة التي عندكم اعتقد نعم. على كل يعني -

01:09:29

الامر هنا شائك الحقيقة ومحتمل لكل شيء. وهذا مصيبة التحقيق في مثل هذه الكتب التي يكون مصادرها معدومة. المصادر لما

تكون معدومة يا اخي ما تستطيع الجزم بوجه معين. ولذلك كل الذي تقوله سيكون احتمال مجرد - 01:09:49

قد احتمال واصل يا ولدي الله اعلم قال رحمه الله لا ما كملنا قال فاما قوله في خطایانا خطایانا خطایاكم خطایاهم حيث وقع

فمرسوم بغير باء ولا الف بيقول لا ولا الف اين. قبل الباء ولا بعد الباء؟ لا. قبل الباء. قال في - 01:10:09

بغير باء ولا الف يعني بعد الطاء قبل الباء. قال وفي اكتر المصاحف الالف التي بعد الطاء لا صح التي بعد الباء لانه قال ايه وفي اكتر

من مصاحف الایة الالف التي بعد الطاء ايش؟ محدوفة ايضا اه عكس معناه بدأ بذكر الالف التي - 01:10:39

وقال انها ايش؟ لا مرسومة بالف ولا مرسومة بباء محدوفة. طيب كان احدهم يسأله والالف التي قبل. قال في اكتر المصاحف ايش؟

بالحذف ايضا. طيب خلاص واصل لا شيء في الجملة - 01:10:59

طيب واما السبعة الاحرف معطوفة على ايش؟ ايوا لانه قال في اصل مطروب وسبعة احرف فذكر الاصل المطرد ثم ذكر ما يتعلق بالاصل المطرد من المناقشات الذي يقول بكلام مخالف والذي يقول بكلام موافق واتى بعض - 01:11:19

الاسانيد واتى بعض الاشياء ثم رجع الى الموضوع الاصلي ليستكمله فقال واما السبعة الاحرف نعم طيب نشر ممكنا اي نعم ممكنا اي لانه هو قال في في اصل وعصر مضطرب وسبعة احرف فاما الاصل احسنت. طيب ونشر مرتب؟ نعم. هذا في علم - 01:11:39

اول وافي ابراهيم ومن عصاني وفي سبحان الى المسجد الاقصى وفي الحج انه من تولاه وفي وفي القصص وياسين من اقصى المدينة وفي فتح سيماهم وفي الحافة طأ الماء ورسم ذلك - 01:11:59

وكذلك على مران التدخين. الما يا ولدي هذا مد ايش؟ مد ايش؟ واجب. واجبة؟ يعني اكتفيت بقلب الواجب من قوله متصل لانه لا واجب الا هو. نعم. احسنت. يصح تعطيه شيء كم يمد - 01:12:19

ایوه. کم یودی اخوه؟ قطعاً کم کم یمد للمطبلین ایوه احسنت هذی لطیفة من اللطائف لاجتماع السکون فیها ولذلک المتصل الواجب المتصل فی المتطرف الحقيقة ان تمکینه غیر تمکین المتصل الوسط. جميل - 01:12:39

ها شیخ؟ نعم. وهمز. فعندهنا اسباب الندل اجتمعت اجتماع السبیان حمزة وسکون. السکون یتأثر بالعروض وغير العروض والهمز یتأثر ما له دخل. سبحان الله. مع مفهوم السکون هو ما یقال یقصد به - 01:13:09

الاصلی وهذا من باب ان فی الظعلف لطف. لانه اي اقوى؟ الحرف ولا الحركة؟ الحركة مجازاً يعني الحرف اقوى. ما هي الحركة هي جزء من حرف. طب والقلقلة؟ شوف اعيدي اعيدي السؤال - 01:13:39

معایا الحركة جزء من حرف والقلقلة ینحرف يعني لما تقلقل حرف تضییف حرف فوق الحرف ایوه ولذلک احنا بنتكلم على القلقلة ما هي اکثر من الحركة ولا اقل من الحركة ولا هي مثل الحركة؟ اقل من حركة - 01:13:59

حقيقة انها اقل من حركة وتوصيلها الى حد الحركة ما هو صحيح انك تقلقل بالضم ولا بالفتح ولا بالكسر مثل ما یفعل البعض يا أخي هي انما اتى انما اوتي بالقلقلة لها لاجتماع سبیین. کونه حرف آآ شدیداً - 01:14:29

مجبوراً کونه شدیداً مجروراً فلما اجتمعت فيه الشدة والجهر مات في المخرج مات یموت اذا اذا ما طيب الان الشدة اليست صفة قوّة؟ بل والجهر صفة قوّة. طيب صفة قوّة وتموت الحرف ینعل - 01:14:49

فین الجیم؟ ولذلک اتوا لها بالقلقلة. لا توصلها الى حد الحركة. ليه؟ لانه انما لو کانوا ارادوا ان یحركوها لحركوها وانما یقللواها ولذلک القلقلة اقل في الحقيقة من الحركة. مین یهتم کثیراً بمثل هذه المسائل؟ قال کثیر تجوید لا تقول مثل هذا - 01:15:09

ایوه ابن جنی انا انصحکم وقد نصحتکم سابقاً ابن جنی في كتاب الخصائص له کلام عجیب جیل في مسألة في هذه المسائل وكلها تجویدية لكن هي لغة ویتكلّم عن مسألة الحركة مع الحرف اتأت - 01:15:29

الحركة مع الحرف ام قبل الحرف ام بعد الحرف؟ الحرف المحرك لما یتحرك الحركة فین تكون؟ يعني الرجل هذا ثلاثة مئة وكم؟ اثنین وتسعین. كتاب الخصائص من ابدع ما الف هذا الرجل. طبع قدیماً في ثلاثة - 01:15:49

رائع يا اخوتي لو تنزلوه وتطبّعوه ويجعل احدکم نسخة عنده من الكتاب فانها قيمة قيمة قيمة. نعم. اذا این وصلنا؟ خلصت الجملة.

الآن لما قلنا اصل مطرد يا اخوتي قلنا يعني معنى اصل مطرد ما کثر - 01:16:09

ان اصل المطرد ما کثر ما کترت امثالته في القرآن ولم تختلف فهذا یسمى اصل طيب لما وسبعة احرف ما معنى حرف؟ ما هو ضابط الحرف؟ ما قید الحرف؟ يعني اما ان تكون موضع قليلة او مستثنية؟ يكون في عدة مواضع - 01:16:29

قولي لها بقى بعض المواقع التي استثنينا من تلك المواقع. ولذلک انظر قال واما السبعة الاحرف فاولها ابراهيم ومن عصاني. هذا ما تکرر في القرآن واعطاني هذا موضع ابراهيم فقط. طيب هذا ما به يا اخوتي؟ بالالف اه لانه ادا القاعدة الاصلية - 01:16:49

انه یرسم بايه؟ بالالف. والاصل ان یرسم بايه؟ بالياء. لانه ياء. اصيغ. ها؟ عصاني. قال وفي سبحان سبحان طبعاً التسميات مررنا على بعض التسميات المخالفة لما نعرف وهذا مبحث لطيف لو ان احدهم یتبّه عليه یكون في الكتب وكذا - 01:17:09

وفي سبحان اللي هي وسبحان بنی اسرائیل الاسراء الى المسجد الاقصى الى المسجد الاقصى هذا کم تکرر عندنا من موضع؟ لا هو

كم جاء موضع في القرآن؟ جاء في ثلاثة مواضع اه من جاء رجل - [01:17:29](#)
من اقصى في السورتين من اقصى المدينة ها؟ نعم نعم. نعم ثلاثة وهذا معنى قوله حرف. حرف معناه او اوضعه قليلة. ولذلك تحرص.
هذا الذي اقصده لما قلته والاحرف والاحرف لما يقول لك احرف يعني ليست متكررة كثيرة بحيث تكون اصلا. اه قال وفي الحج من
تولاه. وفي الحج من تولاه - [01:17:49](#)

انه مرسوم ايضا بالالف وفي القصص وياسين من اقصى من اقصى من اقسام الالف ايضا وفي الفتح سيماهم الحاشية ستة مواضع
لكن سيماهم الامام الداني ذكر لها ثلاثة او اربعة احكام - [01:18:19](#)

كل سورة يعني بعض السور يذكرها باحكام تختلف عن السور الاخرى. وبالتالي هنا قيد الموضع الذي يريده الذي يريده فقال في
الفتح سورة الفتح سيماهم يعني كتبت بالالف. آآ وردت في ستة مواضع ذكرها باثباتات الالف في الفتح. هؤلاء - [01:18:39](#)
الذى قلت لك ذكرها بالماء بدلا من الالف في موضع الاعراف ابو داود والداني عن عاصم الجحدري. ان كل الالف وقد رأيتها في
المصحف الحسيني في البقرة والاعراف في الموضعين بالماء. وفي محمد صلى الله عليه وسلم بغير ياء ولا الف. وفي الفتح -
[01:18:59](#)

والرحمن بالالف شوف التنوع في الرسم وهي كلمة وحدة ومثله رأيتها في الفتح والرحمن في مصحف الرياض يعني بالالف وبقية
المواضع منه مفقودة ورأيت المصحف البقرة والرحمن بامثال الالف ياء سيماهم. ورأيت موضع الاعراف باثباتات الالف الذي بعد الميم -
[01:19:19](#)

وهناك فراغ بين الالف والميم واثار خفية لياء كان مكتوبا ثم كانه طمس منها. ورأيت موضع محمد باثباتات الالف صلى الله عليه وسلم
باثباتات الالف الذي بعد الميم وبزيادة الياء بعدها او هذا من الغرائب مثل محيي الذي - [01:19:39](#)
مر معنا في طوب قاضي مش كده يا اخوة؟ وهذا موجود فيه؟ في اي مصحف؟ بارزة؟ نعم اي صح نعم ورأيته المصحف ورأيت
الاعراف نعم فيه نفسه اذا موضع غريب ايضا بأنه ذكر - [01:19:59](#)

جعلها باء ياء اه باء سين ياء الف ياء ياء هاء ميم. ياء ياء الغريب هو فيه زيارة ياء الان لما يعمل لنا الالف يثبتها او يقللها
الى ياء لا اشكال. لكن لما يزيد ليثبت الالف ثم يذكر بعدها ياء هذا ايه - [01:20:19](#)

هذا هذا شيء غريب ولذلك هذا الذي اذكره في المعجم في باب غرائب الرسم. غرائب رسم المصحف يعني هكذا اشياء غريبة تأتي
مرسومة فيه. طيب. نعم يا شيخ. هو نفس اي نعم. نفسه طرقات. ايوا في محيي - [01:20:39](#)

الف ياء ياء. لا لا في كل المصاحف هناك غرابة التي فيها كلمة هذي نعم الكلمة هذى والسابقة نعم هو مصحف واحد اجتمعت فيه لكن
ستجد ان هناك بعض المصاحف ايضا لهم غرابة لكن في في ابواب اخرى ليست فيما يتعلق بالالف والياء - [01:20:59](#)
طيب اذا لا ترى اي شيء ما هي الالف هذه هي الالف المنطقية. عالمة زيادة على الياء. اوه انت تقصد بسيمان في طبقابي. اه. ايه مثل
ما عملنا في الاولى محيي. ايش قلنا؟ سنقول ان التي بعد الالف زائدة. ليه؟ لأن الالف على اللفظ - [01:21:19](#)

هذا عندنا ثنتين الان. لا سيماهم بتجي مختلفة مش كده نعم لا مثلها بالضبط مثلها لأن تكون كذا ها بسي هذى بسيما طيب
وهذا ايش هي سيرو الله اعلم الزائدة والله اعلم تصير الزائدة. وبامكانك تكبر المسائل وتكثر المسائل فتقول ايه؟ فتقول هذه -
[01:21:49](#)

ايش بتقول هي الف واحدة منطقية معنا بتقول عن هذه الثانية هي الالف المبدلة. وهذه تقول زائدة عندك تغييرين في الكلمة بينما
يعني جعل تغيير واحد اولى من جعل تغييرين فتكون الثانية هي الزائدة. نعم. يعني - [01:22:29](#)

هذا للزيادة لا يضبط. في في عليه بس الضبط خفيف قليل ما هو كثير. ولذلك في بعض الموضع بعض الموضع اللي يكون فيها
قراءات لا تجد لها ظبطا يكون المصحف مطبوط ما شاء الله وتنظر انك يجي في كلمة فيها قراءات لا يضبطها نعم وقد يضبط بعظ
الكلمات التي فيها قراءات - [01:22:49](#)

نعم. قاسم. لحظة. باقي معانا كلمة طفى الماء ايضا مرسومة بالالف خروجا عن اصلها. قال رسم ذلك كذلك

الايه؟ على مراد التفخيم لانه الصوت بالالف فيه فخامة. الصوت بالالف فيه فخامة لانه - 01:23:09

آآ امتناء الحرف يعني يتبع فتحة يتبع ايه؟ فتحة يتبع فتحة ويكون قبله لو حرف استعلاء ما شاء الله يعني سيكون مأخذ راحته في التفخيم جدا. نعم. مم على الجميع. والله اعلم على الجميع. ويكون التفخيم المقصود به ان الالف حرف اه قابل - 01:23:29
ايوا. نعم. والله اعلم. ما هي سيناء قبلها فتح اليدين مرقة صح؟ قصدي الفتح مقابل الامام. اه. بس التفخيم لما قال التفخيم يعبر به الفتح يا عم ايه صح. يعبر به لا بأس. لا يعبر به بتخيم التفخيم وانما يعبر بها انه لا تمال. قد يقال كذا نعم - 01:23:59
ایوه. نعم. لا بأس. واصل ياشيخ. احسن الله اليك قال ايه؟ هو طه ليس بالقرآن غيره. وقد تأملت ذلك في مصاحف اهل العراق وغيرها. فلم اجد ذلك فيها الا بالياء. بالحرف الذي فيه والنازعات - 01:24:29

سواء فوجدت فيها تلك الجنتين ورسلنا تتراء بالالف. مش لنا. رسننا تتراء نعم اه قال ابو حفص الخازن انها بالالف في طه. ليست قرآن غيره يعني مش ليس لا يوجد لفظ لا - 01:24:59

يعني النازعات بايه؟ بالياء. وان التي هنا بايه؟ بالالف. هذه القوى ايضا من غرائب الرسم في مصحف الحسيني شوفوا الحاشية اه وقد رأيتها في المصحف الحسيني في طه طاء الف واو ياء - 01:25:19

هذا غريب وهذا قد يقال من غرائب الرصف في المصحف الحسين تجده. هاشيخ زائدة زائدة يعني لا توجد صورة الكلمة في الذهن ولذلك تكتبها الكاتب مرة كذا ومرة كذا اقرب ما يرى - 01:25:39

فتكون دلالة على الفتحة في الطاء مثلا مثل اولئك الواو دلالة على الظلمة في الالف اخطأ مثلا في هذه الكلمة او لما لما تقول اخ اخطاء لابد ان يكون عندك مرجعية ترجع اليها لتحكم بخطئه في مخالفتها. في عهدهم لم تكن هناك مراجعات في الكتابة حتى - 01:25:58
يقال هو خالف تلك المرجعية. الكتابة واسعة والكتابة لا زالت في بدايتها. وبعض الناس يقول كيف بدايتها؟ الكتابة معروفة عند العرب انها دخلت قبل الاسلام بحدود مئتين سنة. نقول انت تتكلم عن نشأة الكتابة عند العرب؟ ولا عن انتشارها؟ النشأة غير الانتشار غير اليه كذلك - 01:26:23

مالك النشأة كوجود كوجود في في الزمن هذه موجود لكن غير متعامل بها قليل قليل جدا في فتوح البلدان قال انه لما جاء الاسلام لم يكن في من يكتب الا حدود سبعة عشر رجلا - 01:26:43

من كل مدينة كانوا يكتبون سبعة عشر رجلا. وعددهم بالاسماء. لما لما يعدد الذين كانوا يكتبون امرهم. لم يعني لم تقم للكتابة العربية قائمة الا بالقرآن. لانه يا اخي اعطيتني نصوص كتبت وبقيت ما فيه - 01:27:03

معظم الكتب التي كتبت حتى من القرن الثاني من القرن الثالث ومن القرن الرابع لا توجد عندنا نسخ. اقدم كتاب عندنا من حدود القرن الخامس او يعني الرابع بالتخمين وليس الجزم. ليه؟ اولا صفات الكتابة - 01:27:23

قيمة معروفة فانت ما تسأل يعني عودا على الجواب انت ما تستطيع تقول اخطأ الا لما يكون عندك شيء قاعدة الاصل ان يلتزم بها فلم يلتزم بها فنقول اخطأ. طب ما في عنده قاعدة. ما احد وضع لغة العربية ولا الكتابة العربية قواعد في ذاك الوقت. نعم ياشيخ - 01:27:43

ممتناز لكن بعد ان كتبت المصاحف وانما ينقل غصبا عن مصلحة غيره انا نبهت ياشيخ. لا هو ليس عنده فقط. ما نقول مثلا يعني انه يعني خلاص انا نبهت عليها هذه ما فيها مسألتين مسألة انه غيره لا في غيره ايضا - 01:28:03

اللي في برمجهام ايضا مصحف برمنجهام مكتوبة كذلك بالالف بزيادة الالف. هذى نقطة. النقطة الثانية لما كانوا ينسخون المصاحف يا اخوتي لم يكونوا يتبعونها حرفا حرف ومن قال بذلك فعليه الدليل. لم؟ انا كان يتبع جسم الكلمة. اما - 01:28:33

من زيادات ومن ابدالات فلا. ما كان يتبعها. والدليل الدليل قول الائمه الا ان الامام الدليل يقول في بعض مصاحف هذا بعض مصاحف الكوفة ليش يقول في بعض مصاحف الكوفة؟ طيب اذا كان بعض مصاحف الكوفة وهي نقلت عن المصحف الرسمي الامام الذي - 01:29:03

عثمان طيب كيف خالفت؟ لما قال الامام الفراء مثلا في كتابه معاني القرآن وفي بعض مصاحف الكوفة ذا القربى اللي هي اية عبدوا

الله ولا تشركوا به شيئاً رسمت باليه؟ بالالف قال. قال في بعض مصاحف الكوفة - 01:29:23

الامام هنا لما ذكر لنا قبل الفقرة شوية هنا لما قال في بعضها ثم قال وفي ووجدت ذلك في اكترها معناته حتى المصاحف المصري الواحد ايش يكون فيها؟ مختلفة فيما بينها. هذا دليل على انه ما كان يتبع لماذا؟ لانه - 01:29:43

هو ما يعرف انه يجب عليه اتباع رسم لانه ما كان في حاجة اسمه رسم. لما كتبت المصاحف ما كان في شيء اسمه راس المصحف. هذا تعرف اصلا ما هو رسم واحد اللي يكتبوا فيه المصاحف اللي ينقشوا فيه النقوش والهذا اللي يكتب فيه المعاهدات كل اللي يكتبون فيه كله موجود هو رسم واحد ما يعرف - 01:30:03

اسمه رسم مصحف. ولذلك لما يجي هذا ينقل لم يكن الذي نعرفه نحن من الحكم انه هذا رسم لا يخالف ما هو هو اصل الان لما نسخ هو اصل اصبح. لانه ما قد تقررت الائمة ولذلك مسألة النقل عن المصاحف يا اخوتي - 01:30:23

يجب ان يتبه اليها الى هذه المسألة. انظر في الفهارس التي وضعتها لك في اخر الكتاب لما ذكرته لك فاهرس مصاحف الامصار اللي بيقول لك رأيت المصحف المكي رأيت صح ولا لا؟ فهي تجي يقول لك رأيت في بعض المصاحف الكذا. يعني افتح ليش نقول بالغيب؟ نفتح - 01:30:43

اليقين ها ايش قال هنا؟ ها شوف هنا قال فرس مصادر مصاحف المدينة صفحة اربع مئة وتسعة وثمانين. وبعدين مصاحف المدينة المدية اللي قال عنها الاصلية القديمة. وبعدين قال مصاحف المدينة بعظامها. وبعدين مصاحف - 01:31:03

وواحد مصاحف الكوفة بعضها. وبعدين مصاحف البصرة اكترها. وبعدين مصاحف العراق القديمة بعض بعدين مصاحف العراق اكترها ها وبعدين يعني قوله لما يقول اكترها وبعض اه دليل انها مختلفة فيما بينها. معناه انه لم يكونوا يتتبهوا لمسألة انه يجب ان ينقل نفس المكتوب. ليه؟ لانه ما في مخالف اصلا - 01:31:23

وما في احد يتتبه الى انه في مخالفة في الكتابة. ما تبهاوا عليها الا في وقت متاخر. في عهد الامام مالك. لما ظهر بعض الذين يكتبون في قواعد الكتابة الاملائية فزع الناس الى الائمة يسألونهم. ولذلك لما سئل الامام مالك اي اترى من استكتب مصحفا - 01:31:53

ايكتب على ما احدث الناس من الهجاء ام على الكتبة الاولى؟ فقال على الكتبة الاولى. وكان الكلام هذا سبحان الله حجة في مسألة من هنا ظهر مسألة رسم مصافي رسم عثماني والا فانه من قبل ذلك ما في حاجة اسمه رسم عثماني وكذا ما يمكن كتابة مصحف والكتابة ايضا - 01:32:13

عندهم في المعاهدات والكتابة في كل الاشياء التي يكتبونها نفس الطريقة. من الابدا والحذف يعني كلها نفس السمات الظاهرة كبيرة. نعم يا ولدي. لحظة نحن وقفنا عند قوى. نعم. قال ابو حفص انها بالالف. الامام - 01:32:33

ان يرد عليه ايش قال؟ قال وقد تأملت ذلك في مصاحف اهل العراق وغيرها فلم اجد ذلك فيها الا بالياء نحن تكلمنا عن يعني طيب هل ممكن نسأل الامام المداني فنقول له هل يا امام رأيت جميع المصاحف؟ التي - 01:32:53

جميع اهل الكوفة والتي جمعها والتي كتبها جميع اهل البصرة قطعا لا. قطعا لا اذا لم لا يكون الخزار هذا رأى بعض المصاحف بهذه الصورة. ولا نحتاج الى ان نخطنه. الامام الداني اه طبعا اه - 01:33:13

لو لو اتيت تتبع الذين لم يقبل كلامهم ستتجدهم كثير. وحتى في الفقرة هذه ستجد ان في اخرها ايضا بعض مثل هذا الكلام. قال كالحرف النازعات يعني كل يوم مثله بالياء وليس بالالف. قال ووجدت فيها ايضا ايضا بالالف كنت الجنتين ورسل - 01:33:33

تتراء بالالف يعني تتراء اما كلتا اصل مجھول اصلا الاصل انا مبهم اصل الالف فيك انت ايش هو؟ فان قلت للثنية فخلال يعني الف اذا. على حقيقتها. وان قلت ابدي لا - 01:33:53

ان كما يقول لانه مسألة اه هل نستطيع ان نستخرج اصل لكل كلمة؟ لا. لا في كلمات لا اصول لها مبهمة الاصل وفيه كلمات لها اصل اولي ولها اصل ثانوي. وهذا الصرف - 01:34:13

يتبعك في القضية هذي قضية ان بعض الكلمات يجعلون لها اصل اول ثم يجعلون لها اصل ثاني ما عاد يستخدموا الاصل الاول

يستخدموا ثانٍ وهذه مشكلة اكثُر من نبَّه على مثل هذا الامام المارغني في الدليل دليل الحيران وكان يعني ما شاء الله حذق في مسألة - 01:34:33

الكلام على هذه الاشياء. طبعاً هو معظم لشرح ابن عاشر والله اعلم. ابن عاشر يعني شرح شرح موسع ايضاً نعم المورد طيب اما ترا فتكون على التنوين مش هي قرأت - 01:34:53

فالصين اذا كتبت تترى بالالف على التنوين. واما من لم يقرأ بالتنوين فتكون على رسمه بایه؟ بالياء. وعلى ذلك تحمل يحمل اختلاف المصاحف انه تابع لللفظ. واصل. احسن الله اليك. واليک. رحمة الله ورسمه في كل وقت - 01:35:13

على والي وحتى وكذلك رسموا يا ويئنا ويَا حسْرَتَا ويا اسْفَا ومتى وعسى وبلاء حيث وقع. نعم جميل هذا الكلام اذا هذه الكلمات خرج الان من من الاستثناء ورجع الى الاصل انه يائية فتكتب بباء. لكنه ذكر حروف هذه الحروف ايضاً اصولها - 01:35:33

مبهمة. ما تستطيع تقول حتى اصلها ايه ولا علا ولا الى ولا كذا. ولذلك ذكر ان على اه مرسومة بایه الحقيقة انه على في كثير من المصاحف القديمة مرسومة بالالف في كثير من المصاحف القديمة مرسومة بالالف عين لا - 01:36:03

الف حتى بعض المصائب المتأخرة الى آآ منتصف وما بعد منتصف القرن الثاني الهجري. ولا زالت على نفس الطبيعة انه اه وقد ينوع لا لو كانت تفرِّقاً لكان ملزمة في انها متى ما كانت حرف بباء ومتى ما كانت فعلاً بالف - 01:36:23

لكنهم لا يفرقون. لا يخشون بالتباس مع مفهوم هذا. انتم تفهمون ايضاً هذا انه انت كعربي لما تجيئ كل جملة انت تفهم انه هذا حرف جرام فعل وان كان في بعض الاحيان قد يكون عليك الباس. هذه في الكلمات الملغزة والجمل المنغزة. اما مثل القرآن الكريم الذي ينقل شفاهها ما في هذا الكلام لا يأتي - 01:36:43

طيب والي ايضاً اما الى فلا اما الى ما رسمها احد بالف مطلقاً وما وجدناها عند احد مع اعتذر من تبع المصانع القديمة بغير اللي هي كلها بالياء. حتى هذه حتى ايضاً فيها خلاف. فان ايضاً في مصاحف كثيرة ايضاً - 01:37:03

وان كانت ليست كثرة على بل هي في المرتبة الثانية قد رسمت بالالف حاء تاء الف يكتبها لكنها ايضاً اقل من الكلمة الاولى ولذلك انظر في الحاشية الاولى قلت وقد رأيتها في المصحف الحسيني منوعة بالياء والالف في الف - 01:37:23

في اكثُر من سبعين موضعها وذكرها يعني ينظرها في المعجم معجم مفصلة الحاشية لا تتحمل سرد سبعين موضع ولا حاجة لمثل هذا لانه ايش اقول لك الموضع موضع؟ هذا كتاب الرسم المعجم الرسمي مختص بهذا الموضع فيه بالتفصيل عادي هنا لا - 01:37:43

ولم استقصي جميع مواضعها وكذا في مصحف الرياض رأيتها بالالف عدا وذكرت لك الشعراء والقصص والزمر والاغافر ومحمد صلى الله عليه والبقة كلها بالالف. يعني كثير جداً. اه رأيتها اه فهي بالياء واكتُرها - 01:38:03

الالف ورأيتها في مصحف قال بالالف الا موضع النساء ثلاثة واربعين. الثاني فرأيته بالياء. سبحان الله! يعني جاءت كلمة آآ على الآية ثلاثة واربعين مرتين. الموضع الاول رسمها بباء والموضع الموضع الاول رسمها بایه؟ بالف. والموضع الثاني. بباء. هذا موضع متقاربين مع - 01:38:23

بعض جداً ومعناهم واحد ومع ذلك تجد انه وزع الرسم هنا والكثرة الغالبة بالالف وستأتي الكلمة. اذا فيه الحقيقة انه مسألة طيب نكمل حتى نعرف لماذا الامام ذكر مثل هذا؟ قال وكذلك هل ذكر الامام او же اخرى؟ سيعطي بعد هذه الفقرة وكذلك - 01:38:43

وسمي يا ويئنا ايضاً بالالف هذا ما اذكر اذا وجدت شيء كتب لان موضعها لم تتكرر كثيراً هي ثلاثة موضع فقط يا عشرة ايضاً ويا اسفاً وان لكن ان لما قال قال بمعنى التي التي بمعنى ايش؟ خروجاً عن - 01:39:03

اما نحن واية لهم انا حملنا ذريتهم ولذلك قال انى التي بمعنى ايه كيف وهذا من هذا من ها سبحان الله ايوه بس هذا ممتاز اقصد القيد الذي ذكره ضبط الضبط هذا معناه انه ملم. بعض الاحيان قد يذكر الكلمة ولا يأتي في ذهنه انها ممكن تقال كلمة اخرى لمعنى اخر - 01:39:23

لكن هنا تباً وقال لك ان التي بمعنى كيف؟ وليس انى على اطلاق اللفظ. ومتى وعسى وبلاء اما هذه فلم اجدتها بالف مثلها مثل والله اعلم يا ويئتين انا في شك منها نعم يا شيخ على الحرف - 01:39:53

لا هو لا يقصد على على فرعون هذه سيأتي لها موضع خاص ويذكرها وانما المقصود على حرف الجر ولذلك لم احسن يا شيخ.
سؤال الشيخ يعني مثلا هو في انا نبه. طب لما لم ينبه في علا حتى لا تشبه بكندا. نقول والله اعلم نبه على الثانية - 01:40:13
صارى منبه على القليل وترك الكثير على اصله على الياء يعني. واصل. نعم. نعم لا يزالون الا ان تتبعهم في قراءة الله او الاعذار الى هنا تكون مرسومة نعم تكون على الابدال تكون على الابدال ابدال - 01:40:33

وقف يا فندم. نعم. حتى يحتملها لكن نحن نقطع ان سمع لما سمع سمع الا فكتب الا ولم يكتبها على القراءة الامر لقلتها لقلتها فكانت الاكثر بهذه فرسمت على هذا الوجه وان كان هذا الوجه ايضا يحتمل - 01:41:03
انها ياء منقلبة الى الف. لكن يصير غريب قليلا. نعم. واصل يا ولدي. احسن الله اليك. عليك. قال رحمه الله. حدثنا محمد بن علي. قال حدثنا محمد بن القاسم قال حجتنا ابليس قال حجتنا قالت قال سمعت الكيساري يقول هذا الباب قد كتب في يوسف ابن الف - 01:41:23

هذا جملة نفس الاسناد السابق عينه ذاته نفسه اه بس شوف جملة الكسae هنا الباب ما قال بالف فقط. قال ايش كتبت في يوسف؟ على يعني ممكن اذا جمع الانسان اقوال الكسae يستطيع ان يستخرج منها. وهذا قطعا - 01:41:43
كل هذا من كلام الكسائي. لماذا؟ لانه لما انتهى اش قال المؤلف؟ قال ابو عمر فخرج علينا ان علمنا ان ايه ان كلام الكسائي انتهى عند كلمة بالف. طيب هذا لدى الباب. لدى هي تكررت معنا في سورتين. اليه كذلك؟ في يوسف وما وايش - 01:42:03
لدى الباب لدى الحناجر طيب هنا الرواية عن النسائي انها في يوسف بالف قال ابو عمرو اتفقت المصاحف على ذلك. خذ هذا الكلام. ان المصاحف متفقة على ان الذي في موضع يوسف بايه؟ بالالف. قال واختلفت في - 01:42:23
الحناجر في المؤمن يعني في غافر. فرسم في بعضها بالياء وفي بعضها بالالف واقتصرها على الياء. مخالفة لموضع يوسف تبي طيب
كم منه؟ رواية ولا رؤية لانه قال المصاحف. طب اذا هو قال على كل المصاحف الامر؟ لا هذا من الفهم الذي يأتي معكوس - 01:42:43

لما يقول لك الطلاق ورأيتها في كل المصاحف يعني كل المصاحف التي رأيتها. وليس كل المصاحف التي خلقها الله سبحانه وتعالى
ایوة طبعا يا اخي معروفة هذه كل حتى هم الان في البحوث المعاصرة ينبه الباحثين - 01:43:13
لا تقول لا تقول في واتفاق المصادر والمصادر التي رأيتها. وما هذا ما ارى انه تقيد الا ان اشتبه. الا ان اشتبه وكان فيها بمعنى ان تكون متيسر الاطلاع فقصر فيقول التي اطلعت عليها المعنى التي في المراجع فقط التي ذكرها في المراجع ولكن الامر - 01:43:33
المعروف انه ولذلك الان لما قال الامام ابو داود في كتابه مختصر التبيين انه سيدرك جميع القرآن يتبعه حرفا حرفا.
طيب في كلمات ذكرها الداني ما ذكرها ابو داود وهو متتبع حرفا حرفا - 01:43:53

يقصد اتبع المصاحف حرفا حرفا فيما اعلم فيه خلافا في الرسم. مو معنى كلمة ما فيها اقول لك ان فيها شيء ولا ما اقول
لك ان ما لي دخل فيها هذه خلاص انا ما اعرف الا بكندا بهذه الصورة. لم اذكرها - 01:44:13
يقولون الا يقولون الا وain هو؟ الله اعلم. كل النسخ او معظم النسخ الدكتور شرشاب تكلم عن هذا الموضوع. فضيلة الشيخ تكلم عن
هذا الموضوع والله المستعان يعني كثير من كتب الائمة لو يعثر على اصولها بس قالوا كان يعني كتاب جامع لاسمه ليس للرسم فقط
يعني كان كل شيء فيه - 01:44:33

اذا كان هذا ايضا جمع العدد في بعض المسائل يجمع العدد لا نذكره خمسا خمسا. وهذا من السنة ايضا التعليم خمسا وردت فيه
اثار كثيرة ذكرها الامام اها لا نتكلم عن كتاب اصل مختصر التبيين - 01:44:53
وموجود او مفقود؟ التنزيل اه وهذا مختصر. نعم. طيب اه انت كملت ولدي الفقرة؟ لا. كمل. احسن الله اليك وقال المفسرون مع
المعنى الذي في يوسف عند الذي في راده. فلذلك فرق بينهما في الكتابة. وقال التحويون - 01:45:13
هذا المرسوم بالالف على اللفظ والمرسوم بالياء انقلاب الف ياء مع الاضافة الى المكتنی صح كما رسم على والى كذلك. هذا والى هذه
انا اشك انها على والي. لكن هل توجد في - 01:45:43

كلمة علي والي صراط عليهم. الي. الي المصير. الي المصير. اذا والله اعلم ان هذه رسمتها خطأ. انا او ضبطت عفوا مجرسا ضبطتها خطأ. طيب انا اشرح لك الفقرة. شوف حتى تعرف كيف المسألة تأتي. الان لما اختلفوا في الموضع الذي في -

01:46:03

ظافر والموضع الذي فيه قبلها في يوسف. الامام رضوان الله عليه قال انما رسموها يريد يقول لك رسموها على اللفظ على المعنى يعني لان الذي في يوسف معناه ايه ؟ لدى الباب يعني ايش ؟ يعني داخل الباب يعني عند الباب عند محاورة -
01:46:33 لكن الموجود في سورة غافر ايش هو ؟ في الحناجر. لدى الحناجر يعني في الحناجر. اه فرق القلوب تكون في الحناجر. اه. القلوب تكون في الحناجر ما ترتفع من الخوف والفزع والرعب والكذا. ولذلك فرقوا يريد يقول -
01:46:53 اتفرقوا بين رسمها تبعا لايها ؟ لمعناها تبعا لمعناها وهذا نادر ما تجد الاشارة اليه في كتب الرسم لا تقاد تجد الا يعني يعني الشعرا البيضاء في الثور الاسود. فنادر جدا ان يعلمي مثل هذا لكنه لطيف ايضا -
01:47:13

هذا دليل على انه الكاتب لما يكتب والله اعلم يستحضر المعنى وهو يعرف المعنى ولذلك يكتب تبعا للمعنى. فكتب تلك بالالاف وكتب هذه الياء ففرقها بينهما. واصل ولذلك قلت لك ليس اقول لك الانقلاب الالاف ياء -
01:47:33

اما عن الاظافة الى المكنى كما رسم ما هو يريد يعلمك المكنى هو ما يريد يتكلم عن عن علا والى الحقيقة فهو يريد ان يتكلم لان على قد تقدمت والى قد تقدمت وسيأتي برسو كلام عنها. هنا يريد ان يتكلم عن ماذا ؟ عن المضاف الى المكنى -
01:47:53 اللي هو المتكلم. فيقول علي الي كيف ستكتبه؟ بالياء نفس القضية ولذلك وقال كما رسم علي والي ولذلك هذه تعدل الى يا عيني في اللقطين ولا تكون مثل ما كتبت -
01:48:13

وانا هكذا فهذا رسمي هذا ظبط غير صحيح. نعم. يا شيخ لا واحدة فقط يعني عين لم يا مشددة. ها ياء مشددة والية نفسها الف لام
ياء مشددة. فقط. نعم. احسن الله اليكم يشير الى الفقرة السابقة -
01:48:33

كما ارسلنا على والي كذلك. نعم. ايوا هو الاصل انها هناك كتب رسمت على رسمت على الياء وان كان لفظها ايش الو يا فندم. لكن لما جاء في المعاني التي تحمل معنى قال ان علي تحمل معنى مختلف عن علا. اذ تلك حرف وهذه -
01:48:53 حرف المضيف اليها الظمير ولذلك دخل فيها شيء اخر جعلها مثل في ولده في وعنه نعم. نعم ناصر. احسن الله اليك. واليكم. قال
رحمه الله حدثنا قال حدثنا احمد المكي -
01:49:13

قال حدثنا علي قال حدثنا ابو عبيد قال على ولدا واذا كتبن جميعا بالياء. واما حتى فالجمهور فرأيتها في بعض المصاحف من قال ابو
عمره وقد رأيتها انا في مصحف قديم كذلك بالالاف ولا عمل على ذلك -
01:49:33

هذا العبارة من اتعب العبارات اقرأها في كتاب المقنع. ليه ؟ ها اتفضل ياشيخ. ايوا يا شيخ. المفسرون النحويون نعم احسنت هو التعليم في الرسم على كلام المفسرين اما النحويون فانما يتكلمون عن اللغة نفسها عن ايوا ولذلك قال انهم قالوا بالالاف على الله -
01:49:53

طيب المرسوم بالياء ؟ قال الانقلاب الالاف ياء مع المكن. فانت في المكنى لما تيجي تقول علي ما حتكتبها عين لام الف ياء ها فالتعليق
نعم مختلف ذاك تعلييل وهذا تعلييل. مع ناصر. اه خلصت الجملة ؟ ايوا خلصت. قلت لكم هذه جملة يعني -
01:50:33 متابعة ليه ؟ شوف الامام ايش يقول ؟ حدثنا الحاقاني. تمام. قال حدثنا احمد بن محمد المكي. تمام. قال حدثنا علي بن عبد العزيز
البغوي تمام قال حدثنا ابو عبيد القاسم بن سلام. تمام. قال من هو ؟ ابو عبيد ابو عبيد قال على ولدا -
01:50:53 والي كتبنا جميعا بايش ؟ بالياء. واما حتى فالجمهور الاعظم بالياء. ورأيتها في بعض المصاحف بالالاف هذا كلام الامام ؟ ابو عبيد. طيب
هذا كلام عن رؤيا اليه كذلك ؟ كلام ابو عبيد عن رؤية -
01:51:13

وخاصة ان ابو عبيد مميز بين جميع الناقلين في رسم المصحف انه رأى المصحف الخاص بعثمان. وذكر انه استخرج له من خزان
بعض الامراء معناه فعلا المصحف الخاص. تعليق الامام المؤلف ابي عمرو الداني رحمه الله تعالى على الخبر -
01:51:33 شوف ايش يقول قال ابو عمرو وقد رأيتها انا في مصحف قديم كذلك بالالاف جميل هذا كلام جميل للكلام الذي قاله مين ؟ ابو عبيد

باستناده بأسناد المؤلف اليه. قال ولا عمل على ذلك هذا غير جميل. لماذا - [01:51:53](#)

الآن لما تقول رآها ابو عبيد في بعض المصاحف بالالف وانت تؤيد هذا وتقول نعم رأيتها بالالف في مصحف قديم. طيب كيف تقول ولا عمل على ذلك؟ نشوف التعليل. الان لما قال ولا عمل على ذلك - [01:52:13](#)

قال يا امام قال لمخالفة الامام ومصاحف الامصار. ما هو الامام؟ ما هو الامام ابو عبيد يعني يقصد مصاححة عثمان الان في اشكالية اخرى اللي هي هل مصحف المصاحف التي انتسخت - [01:52:33](#)

المصاحف عثمان لا يحكم لها بانها عثمانية على الرسم العثماني. لأنها خالفت في كلمة او خالفت في حرف. لا كيف وبعدين مين يستطيع يميز طيب ميزني الموجودة في مصاحف عثمان من غير الموجود في مصاحف عثمان؟ لا تستطيع ولذلك - [01:52:53](#) طيب انت انت الامام الداري قد قلت انه في بعض المصاحف كذا بعض مصاحف الكهوف وبعض مصاحف البصر وبعض مصاحف العراق طيب ما انت تحكم للبعض الان مصحف الامام يستحيل ان يكون كتب بطريقتين. يجب ان يكون كتب ايها؟ بطريقة واحدة. اذا احدى الطريقتين على كذا ليست من الرسم العثماني على - [01:53:13](#)

هذا الكلام. ومعنى هذا انه ايها؟ انه الذي يستقر العمل عليه هو المصحف الامام. والذى في المصاحف القديمة ولا عمل عليه ليس في المصحف هذا تحكم. ولذلك القول ولا عمل على ذلك لماذا؟ قال لمخالفة الامام ومصاحف الامصار. سبحان الله - [01:53:33](#) ولذلك شوف الامام لما تنبه الى ان حجة انه مخالف لمصاحف الامام ليست حجة لوحدها. لم؟ لأن من منسوخ عنها حكمها في كونه عثمانيا. او على الرسم العثماني. او على الرسم - [01:53:53](#)

المصحف الياس كذلك؟ ولذلك قال ايها؟ لمخالفتها مصحف عثمان يعني مخالفته الامام ومصاحف الامصار. هذا لما قال مصاحف الامصار لو قال في الاكثر نعم. هي مخالفة للاكثر. لكن قوله ولا عمل هذه هي الاشكال في كلمة ولا عمل. كيف ولا عمل وقد كتبت - [01:54:10](#)

فما الذي كتب؟ عمل من؟ شيخنا هو ابو عبيد لما قال الجمهور الاعظيماء جميل فقال يعني عايز يقول ايوه هذا هو طيب الناس يعودون بكتابه المصاحف الى عادتهم ام الى المصاحف القديمة - [01:54:31](#)

هذا القول وتركوا هذا. كيف يتربكون العاصم ويأخذون بالفرع؟ كيف يكون العمل حجة من تلك المصاحف التي كانت حتى لو كانت يقول ليس مثلا قد نبهتكم الى ان النسخ لا يستلزم النقل الحرفي للحراف - [01:54:56](#) وبالتالي قد يأتي مصعب موضعى حيث انه غربيا قد يأتي اساليب متعددة في كتاباتهم نعم كلام ابي عبيد وابي عمرو لا يختلف اكرم او كما عبر ابو عبيد بجمهور. نعم. ابا معك. يا ابا عبيد ايوه. ابا عمرو نفاه. رد - [01:55:24](#)

ردہ عملا رده عملا ولم يرده رواية. ايوه لانه يقول رآها معناته هذا الان عندنا اشكال ايضا تكون روئتك حجة ان قلت ان روئية الامام من الائمه قد يكون في استناده كلام او مقال او كذا الا تكون انت حجة فيما رأيت - [01:55:50](#)

ولذلك ستجد هذا ليس الموضع الوحيد ستجد ان الامام كثيرا ما يترك الروايات وما يترك الرؤية ويرجح كثيرة الروايات. وهنا جاءت الرواية موافقا للرؤى. فرد اثنين لما؟ لانه العمل الذي استقر عليه في المصاحف في زمانه كذا. هذا ليس حجة. ما استقر عليه العمل في زمانك ليس حجة - [01:56:15](#)

يعني اي يعني اختلاف بين القولين ما في. لا يوجد له ما رأى لكن ايوه. الامام ابو عمر زاد العمل فقط. نعم. اما مثلا ما قال مثلا ابو عبيد مثلا انها لا تكتب الا كذا او طيب. سنواصل ستجدون بعض الموضع - [01:56:41](#)

يا ولدي سريعا. السلام عليكم. قال رحمة الله وعزتنا محمد بن علي قال حجتنا محمد بن القاسم. قال حدثنا ابيه حدثنا ابو جعفر من فضل قال حدثنا سليمان ابن حرب قال حدثنا سعيد ابن زيد قال كتبت لايوب كتابا فكتبت - [01:57:01](#)

فقال اجعل حتى حتى. نعم. فاصل. وقال عاصم الجحدري رأي مصحف عثمان ابن عفان رضي الله عنهم بلدكم وللرجال كتاب الله وللرجال وجاءتهم رسليم و جاء امرهم وجاء امر ربك وجئنه. وقال ابو حاتم في مصحف اهل مكة - [01:57:21](#) وجاءتهم وجاءتهم كتابا اصل. ناصر قال ابو عمرو نعم الحقيقة ان هذه فيها زيادة انه هذه ما رآها هذه لم يرها وقد رأيتها نادرة

مسألة الابدال نادرة جدا مسألة الابدال في طيبة للرجال ورجال وجينه ايضا - 01:58:01

لكن والله اعلم وجودها في بعض المصاحف دليل على انهم كانوا يكتبون بها. لكنها ليست بالشهرة وليس بالكثرة فالامام هنا رضوان الله عليه ايضا ساق باسناده والخبر الذي ساقه عن محمد ابن القاسم الانباري عن محمد بن علي ابن مسلم - 01:58:31
محمد بن قاسم عن ابيه عن ابي جعفر الظبي عن سليمان ابن حار الخبر هذا موجود في كتابه اه ايضاح الوقف والابداء. ولذلك لما تبجي تخرج الاخبار انظر في الاسناد فان كان احد الذين في الاسناد له كتاب في الفن فعد اليه فلعلك تجد الخبر هناك ويكون تخریجک لهم من هناك - 01:58:52

اولى من ان تقول ذكره يجيب لي واحد متاخر. واحد متأخر اذا نقله ما له دخل. انها انت تتأصل فتأصل له ممن قبله. ولذلك صحت بعض الاسماء واضفت بعض اشياء من التي في نسخته في كتابه. طيب قال حتى في كتابتهم العادية الان يا اخي. الخبر الذي - 01:59:16

رواه باسناده انه كان يكتب له كتاب عادي خطاب خطاب وليس قرآنا فكان يكتب حتى بالالف فقال اكتب حتى بالياء ها ليه؟ معناته كان مشتهرا في المصاحف غير المصاحف طريقة كتابة طريقة كتابة ودخلنا عند عاصم الجحدري في طابا ودخلنا عند - 01:59:36
الكساء في الرجال ودخلنا عند ابي حاتم في جاء وكل هذه ردها الامام رضوان الله عليه النوع ايه؟ لم يبدأ كذلك في شيء من مصاحف الامصار ومعناه انه ايضا مثل ما حكم في السابق انها لا عمل عليها ولا تكتب بها - 01:59:55

هل احد يميل طيب هل احد من الرجال جائزهم اذا في بعضها ايمالات فتكون لها لا تكون على الامالة؟ رسمت على الامالة يقرأها القارئ جاءت فتكون موافقة الذي اقصده يا اخوتي ان هذه كلها اوجه صحيحة عن مصحف صحيحة - 02:00:14
مسألة العمل والاختيار لا اشكال فيه لما تقول انه انا العمل عندنا الان كذا كذا شوف الامام يقول العمل عندنا على كذا. في نصره يعني في تونس عندهم على كذا ولكن لا يرد اي قول ما وجد في المصايب القديمة او مما ذكر عند الائمة - 02:00:43

الله عليه طيب نقف هنا سبحانه الله وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى الله وصحابه اجمعين والحمد لله رب العالمين والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 02:01:03