

اللقاء 53 من شرح المقنع للإمام الداني، من الفقرة: 833 إلى الفقرة 053

بشير الحميري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين. نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا ما وجدنا علما. اللهم انا نسألك علما نافعا وقلبا خاشعا ولسانا ذاكرا وعملا متقبلا. وتجارة لن تبور امين - 00:00:00

نحن مع اللقاء الخامس والثلاثين. من كلامنا على كتاب المقنع لابي عمرو عثمان بن سعيد الداني رحمه الله تعالى في يوم السبت اليوم الرابع من الشهر الثاني صفر لعام الف واربعمئة واربعين للهجرة الموافق للثاني - 00:00:40

عشر من اكتوبر عشرة لعام الفين وثمانية عشر ميلادية. تفضل يا ولدي بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين. نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. نعم - 00:01:00

اللهم اغفر لنا ولشيخنا ولوالديه ولمشايقه ولجميع الحاضرين والسامعين. اللهم امين. قال الامام ابو عثمان بن سعيد رحمه الله تعالى المتوفى سنة اربعمئة واربعة واربعين هجرية في كتابه المقنع في معرفة مرسوم مصاحف اهل الامصار. قال رحمه - 00:01:20

الله باب وذكر ما رسم بالياء من ذوات الواو لمعنى. نعم نحن اخذنا في الباب السابق العكس. اخذنا في الباب السابق ما كان من ذوات الياء ورسم بايه؟ بالالف. بالالف. والاصل في ذوات الياء ان ترسم بايش - 00:01:40

والاصل في ذوات الواو ان ترسم بايه؟ الواو. بالالف. ان ترسم بالالف ما كانت هوية فانها ترسم بالالف وما كانت يائية فانها ترسم بالياء عليها. هذا الغالب هذا الغالب بيد ان رسم المصحف تخرج منه كلمات والخروج هذا هو الذي - 00:02:00

تدربه على يعني جدة الكتابة فيهم. جدة الكتابة فيهم الكتاب امر جديد هم امة اميون. لا يعترض علينا بتاريخ دخول الكتابة الى العرب انها دخلت قبل الاسلام بحدود المئتين سنة. وانه مو معقول في خلال المئتين سنة ما عملوا شيء. احنا نتكلم بالعقل الان - 00:02:30

طيب مئتين سنة ما اختلفنا ان صحت هذه المعلومة بان الكتابة اخذها العرب قبل مئتين سنة من البعثة ما الذي كتبوه خلال المئتين سنة؟ اعطوني كتاب او سيرة معينة او امر معين كان يكتب فيه اشياء كثير بحيث انه تستقر نظام كتابي يستقر نظام كتابي عندهم - 00:03:00

كان في اه خروج ما في. اللهم هي شوية مبايعات وكتابات هنا وكتابات هناك متفرقة وقليلة وبالتالي آآ ينفي هذا ان يكون آآ يكون او تكون هذه المدة منشأ لنظام كتابي معين ليست للمدة فقط وانما للعمل بالكتابة لا يوجد شيء عندهم يعمل - 00:03:20

به. الكتابة ايش كانت يعني؟ لما كانوا يكتبون الا قليل كما اخبرتكم. وبالتالي لا حاجة لا يوجد حاجة في الحقيقة الى ان يهتموا بالكتابة اهتماما كبيرا. لما جاء القرآن انقلب الوضع مئة وثمانين درجة. اصبح يا ابنائي مسألة - 00:03:50

كتابة يعني شيء مهم جدا. ونزول القرآن وتوالي نزول القرآن على النبي صلى الله عليه وسلم يعني طلب النبي صلى الله عليه وسلم لبعض من يكتب له ان يأتي ليكتب ما ولذلك كانت عجلة الكتابة اقوى من ذي قبل بل لم تكن - 00:04:10

قائما للكتابة الا بالقرآن الكريم. هو الاساس في تطور الكتاب العربية طبعا هم يذكرون النقوش المسكوكات البرديات الكذا لا بأس لا بأس. البرديات نوافق عليها لانه نستطيع ان ندرس الكتاب فيها وحركة الكاتب والزمن يمكن نحدده. المسكوكات صعب قليلا. واصعب

لسهولة التزوير فيها. ولانها يعني مع امر صعب جدا ليست حركة القلم مثل كان يحفر في في في حجر او في حجر الحفر بالحجر يعني غير منضبط غير منضبط ما في سمات معينة اللهم الا ان اراد ان يقلد فقط - 00:05:00

لكن الكتابة لا. الكتابة غير. وبالتالي من اوثق ما يمكن ان يستدل به على الخطوط القديمة. العهد المكي جات العهد المدني عفوا مكي كان قصيرا وبالتالي يعني ما الذي سيحدث في حدود العشر سنوات؟ مع ان - 00:05:20

الدين كان في اغلبها مستضعف. فخفية ثلاث سنوات ثم مستضعف. مستضعف. الذي يسلم يسلم اداء الصلوات تكون سرا والعبادات وكذا. يعني الامور ما كانت حتى واحد يقول سيشهرون. عاد يروح ينقش في حجر ولا كذا - 00:05:40

انه مسلم وانه يشهد ان لا اله الا الله هذا لا يأتي. لكن في العصر المدني لما صارت الدولة للاسلام يعني بدأت الكتابة ولذلك حق ان خط مدني من هذا الناحية ومن هذه الجزئية في الموضوع. واصل طبعا لما - 00:06:00

قال الامام باب ذكر ما رسم بالياء من ذوات الواو. هو بيقول لك يعني هو هذا خلاف الاصل. خلاف الاصل ان تكون ان يكون حرفا واويا ثم وبيع ثم قال لمعنى هذا التعليم هذا التعليم لا - 00:06:20

يشرحه الامام رضوان الله عليه. وانما يطلقه. بمعنى يعني لشيء يريد الكاتب مثلا. لمعنى هل تختلف معاني ما رسم من ذوات الواو بالياء عن معاني ما رسم من ذوات الواو بالالف لم تجد ذلك. وهم لا يتكلم عن مثل هذا - 00:06:40

من معاني المعاني التي نحن نعرفها قلة الكتابة في هذا هو المعنى في رسم هذا بصورة وهذا بصورة وبامكان الامام قد شرح معنى قوله بمعنى لكن في اخر الكتاب وسأتي اليه ان شاء الله وننبه على كل ما يكون من قوله لمعنى له معنيان عنده - 00:07:00

ستأتي بالفاظها عنده وشرحنا لها نعم احسن الله اليكم واليك قال رحمه الله واتفقت المصاحف على رسم ما كان من الاسماء والافعال من ذوات الواو على ثلاثة احرف بالالف. بامتناع الامالة فيه وذلك نحو جميل. هذا الان ذكر لنا العلم - 00:07:20

ايش العلة؟ في ان ذوات الواو رسمت بالياء. عفوا رسمت بالالف هنا. ابتلاع الايمان. ايه يقول الاصل في ان ذوات الواو لما رسمت بالالف انما رسمت بالالف لانها لا تماثل. طيب ترسم بايش؟ من اجل تماثل - 00:07:40

ترسم بلياء لاجل جمال حتى يقال انها ممالاة رسم بالياء. هذا هو الذي سيخرج عن الاصل وهو الذي يتكلم فيه في هذا الباب الان اذا لما كانت واوية ورسمناها بياء ليه؟ على كذا يكون فيها امانة فلما صار فيها امانة - 00:08:00

رسموها بالياء. هذا المعنى الذي قصده ما في معنى مخبة ولا في مستتر. ثم قال من الاسماء والافعال هذا يدخل فيه الاسم ويدخل فيه الفعل. وهذا مثل الباب السابق يعني هي لما يقال ذوات الواو ذوات اللاء هذا الباب يشمل - 00:08:20

الاسماء والافعال لكنه قيده على ثلاثة احرف على ثلاثة احرف لانه اذا زاد عن ثلاثة احرف اذا زاد عن ثلاثة احرف فغير يصير الحكم ثاني اذا دخل عليه حرف عارض بمعنى خلاص يخرج عن كونه ثلاثي او رباعي ولذلك يستجيزون آ رسم واو هي ان - 00:08:40

وليس الفا واصل هات الامثلة وذلك نحو الصفاء شفا سنا لا احد وخلا وعفا ودعا وبدا ونجا وعلا ولا على وشبه الا احد عشر حرفا. فانها رسمت بالياء. في الحقيقة الامام نوع في في الامثلة - 00:09:10

اسم ها؟ الصفاء. الصفاء احسنت. هات فعل. خلع. خلع. طيب. الان انه يذكر هذا الاصل. الاصل ان الواو او ذوات الواو ترسم بالالف الثلاثية. دوات الواو الثلاثية ترسم الف قال الا احد عشر حرفا بالعدد يعني هذا يدل على انهم كانوا يعني يتتبعون كلمات القرآن -

00:09:40

عن كلمة كلمة يتتبعون احرف القرآن حرفا حرفا. ولذلك انظري الان كيف يستخرج مثل هذا مع دقته وصعوبته القرآن من اوله لآخره من اوله الى اخره لتستخرج منه احد عشر حرفا او احد عشر كلمة وهو سبعة يعني اكثر من سبعة - 00:10:10

سبعين الف كلمة والقرآن اكثر من سبعة وسبعين الف كلمة وتستخرج منها يعني تبحث في السبعة والسبعين الف لتستخرج منه احد عشر كلمة. الامام قال احد عشر حرفا. وهذه كلمات تتناوب لما يقال حرف قد يقصد بالحرف. السلام ورحمة الله. قد يقصد بالحرف -

00:10:30

كلمة وقد يقصد بالحرف الجهة وقد يقصد بالحرف الجملة وقد يقصد بالحرف الجملة الخطبة كاملة. هذي كلمات يعني عامة نوعا ما يستخدمونها على الاتساع والمجاز. في مواطن غير الاصلة كحرف - [00:10:50](#)

طيب الان هو يستثنى احد عشر حرفا من ذوات الياء من ذوات الواو رسمت بابه ملياء. بالياء. رسمت بالياء. والاصل ان ترسم بايش؟ ذوات الواو. بالالف انها على اساس انها ثلاثية. طيب واصل الاحد عشر حرفا اعد العشرة الاحد عشر ابغى تعلميني هي - [00:11:10](#) احدي عشر حرفا فعلا وللا. زائدة ولا ناقصة؟ واصل؟ السلام عليكم. فاول ذلك في الاعراف. بأسنا ضحى وفي وان يحشر الناس ضحى. وفي النور ما زكى منكم. وفي وفي النازعات دحاها - [00:11:40](#)

وضحاها في الحرفين وفي الشمس وضحاها وتلاها وما طحاها وفي والضحى والضحى والليل اذا سجي. وذلك على وجه الاتباع لما قبل ذلك. وما بعده مما هو مقسوم بالياء لتأتي الفواصل على صورة واحدة وبالله التوفيق. اها يعني هذه علة جديدة. غير العلة السابقة التي - [00:12:00](#)

انه انما ترسم بالالف لامتناع الامالة فيها معناها الذي التي رسمت بالياء ميلات. هذه العلة الاولى والعلة الثانية ما هي ها لتأتي الفواصل على صورة هذا معنى لمعنى لما يقول باب ما رسم بالياء من ذوات الواو - [00:12:30](#)

لمعنى هذا المعنى الذي يقصده ما في الغاز ما في اسرار ما في شيء مخبأ مستبطن في في الكلمات وكذا فقصده هذا يبي يسوي لك تورية يعني. انه معنا ظاهر ومعنى خفي. ما في هذا الكلام. لم يكونوا اهل الصحابة رضوان الله عليهم لم يكونوا من هؤلاء. كانوا صرحاء - [00:12:50](#)

كانوا صرحاء ما يلبسوا على الناس ولا يجيبوا للناس كلام يقصدون به كلام خفي. ما في هذا الكلام. ولذلك هذا هو المعنى الذي قصده لمعنى مع اني قلت لك انه في اخر الكتاب سيشرح لفظ المعنى على العموم. اذا هذه طب كمها حرف الان؟ كم عددتم حرفا؟ كم كلمة - [00:13:10](#)

ضحى واحدة وضحى الثانية وزكى ودحاها وضحاها وتلاها ها ها والضحى. لا ما تدخل سجي. سجي ها؟ سجي قوية. واوية لكنه ما قصدها لحظة نعم قصدها اذا صارت كم؟ عشرة عشرة - [00:13:30](#)

باقي ولا ما باقي؟ هو قال عشرة. قال احد عشر اين الاحد عشر؟ اني رأيت احد عشر كوكبا. ها كوكب الحادي عشر. احسنت. احسنتم. اللي قال ضحاها من قال لك في الحرفين؟ هم - [00:14:00](#)

في مثل هذا يعني لا يعني الان لما يا رجل لما يقول بعض الاحيان في الاربعين موضعا يجيب لك الاربعين موضع وقلت لك يعني استخراج مثل هذه الكلمات ما هي سهلة. خاصة انك تبحث في كمية كبيرة من الكلمات. اكثر من سبعة وسبعين الف كلمة -

[00:14:20](#)

لكلمات القرآن ويستخرج لك احد عشر كلمة بخصوصها. هذه مرسومة. طبعا هذه لا خلاف فيها. وان كان ايضا اه لما قال لعلا في ايضا العلا السماوات العلا لكن كل هذا مما الاصل هذا من الاصل ولذلك لا يحتاج الى استقراء المواضع كلها ولذلك هو قال نحو اليس كذلك؟ قال نحو - [00:14:40](#)

ونحو هذا الامر سهل فيه ان اتى بامثلة قليلة ولا بامثلة كثيرة هذا عادي الامر. لكن الحقيقة المستثنى هو الذي يجب ان يأتي به كاملا وقد اتى به رضوان الله عليه كاملا. قال هنا يا اخوتي بالياء لتأتي الفواصل على سورة واحدة. يعني تماثل - [00:15:10](#)

فاصل في الرسم مطلب ايضا. مطلب. مطلب كتابي لما كان الكاتب يكتب كان يريد ايه لما يكون يكون ياءات كلها مثلا. في الغالب مو يعني امر جازم عليه لكن كان يراعي مثل هذا. بل اللغة العرب مبنية - [00:15:30](#)

على مثل هذه المراعاة في السجع. وكانوا يحبون السجع. ونهى النبي صلى الله عليه وسلم عن السجع ليه؟ تكلف قال اسجع كسجع الكهان. في تكلف وفيه نوع من اظهار المقدرة - [00:15:50](#)

في استخدام اللغة وسعتها وهم كلهم واسعي لغة لكن فيها تكلف في استخراج المعاني بيحبوا لك معنى وبعدين على اساس يجيب الكلمة الاخيرة مناسبة فقد يقدم ويؤخر مثلا. يصير نوع من اللعب بالكلمات. في القرآن الكريم قد رعت الفوائد - [00:16:10](#)

اصل ايضا في لفظ القرآن الكريم رؤية الفواصل في بعض الاحيان. يعني قد يقال السبب والله اعلم مراعاة الفواصل خلافا لمن قال لا يعني كيف يعني يعني انت تلزم الله سبحانه وتعالى ان يأتي لا هي القرآن كما اخبرنا الله نزل - [00:16:30](#)

بلغة من؟ العرب وهذا من لغة العرب. هذا من خصائص لغة العرب. بل من اشد ما يجذب العربي. هذه الثبرات في مسألة السجع ولذلك النبي صلى الله عليه وسلم مرة كان من مجلس فقال لقد رأيت مرة قس ابن ساعدة على جمل - [00:16:50](#)

من اوراق وهو يخطب خطبة امنكم من يحفظها؟ فقال ابو بكر نعم يا رسول الله وكان معاه في الجاهلية هذا قبل الاسلام فقال له النبي ما هي؟ فقال قوله آآ تحفظوها - [00:17:10](#)

ايها الناس من ضمنها من مات فات كل ما هو ات آآ ما لي ارى الناس ابونا طبعاً لا احفظها كلها يعني كنت احفظها الان ما عاد فيه. ما لي ارى الناس يذهبون فلا يرجعون. رضوا بالمقام فاقاموا ام تركوا هناك فناموا - [00:17:30](#)

اقسم قس قسما لا حانفا فيه ولا اثما حتما لان كان في الامر رضا ليكون فيه سخطا. ان لله ديناً هو احب اليه من الذي انتم عليه ونبي قد حان حينه واصل زمانه. فطوبى لمن امن به فهداه. وويل لمن خالفه وعصاه. هذا شوف كيف - [00:17:50](#)

آآ استخدام السجع في وحتى الحروف التي تستخدم في السجع بحسب المعنى فاذا كان المعنى من المعاني العامة الهادئة تستخدم له وان كان من المعاني القوية التي يستخدمها الحروف القوية الجيم آآ ريتاج وسماء ذات - [00:18:10](#)

يدلل على عظمة هذي كلها فخامة. في القرآن قلنا قد يأتي مثل هذا من مثل قول الله سبحانه وتعالى انا العادة العادة ان الله سبحانه وتعالى لما يذكر موسى وهارون ايش يقول؟ موسى وهارون. اه الاصل والفرع - [00:18:30](#)

موسى وهارون صلى الله عليهما وعلى نبينا وسلم لكن في بعض المواضع يقول ايش هارون وموسى وخاصة في طه. اه. وطه مبنية على هذي الالف المقصورة. اذا نحن يعني قد يقال مراعاة للفواصل لان - [00:18:50](#)

هذي لغة العرب هذي لغة العرب يعني يجب ان يكون هناك مناسبة ما بين نهايات الايات لكن القرآن لا يلتزم بمثل هذا الالتزام الذي يلتزمون به فلذلك يأتي حرف في بعض الاحيان لا علاقة له بمثل هذا ويكون فاصلاً. اذا رأيتهم ضلوا ما دخل ظلوا في الفواصل الالافات تتبعني. ما دخله - [00:19:10](#)

قبل فواصل. اول اشياء ان كانت هذه ظل ولا اشياء هذه كوفية فقط. وليست للجميع. وليست للجميع. لكن هذا هو المقصود ان لغة العرب كذا لغة العرب. والله سبحانه وتعالى خاطبنا بلغة العرب هذا. قرآنا عربيا غير ذي عوج - [00:19:30](#)

يعني غير ذي عواج على مصطلحهم هم. هم اللي قرروه انه اللغة الفصيحة بهذا وعليكم السلام ورحمة الله. اللغة الفصيحة في كده واللواء الفصيحة بكذا. وهذا هو الذي قاله القرآن قرآن عربيا غير ذي عوج. ولذلك قد يأتي فيه ما يأتي في لغة العرب من آآ مراد - [00:19:50](#)

او ارادة تساوي نهايات الكلمات حتى تكون على نسق واحد في جذب السمع واهتمام السامع. اذا يا اخوتي هذه آآ احد هذه احد عشر حرفا استثنائها الامام رضوان الله عليه من هذا الباب. الحقيقة سنخرج الان او الامام سيخرج - [00:20:10](#)

من الواوات واليائات وان كان هو باب كما اخبرتكم طويل. طويل. ويدخل نونه في بعض المقصور الممدود. يدخل في بعض جوانب ذوات الواو والياء المقصور والممدود من مثل اه عش قصيدة مبن على عند قصيدة المقصور والممدود يا غيبة اشبه شيء - [00:20:30](#)

تري الخزامى بين اشجار النقاء والثاني عنده آآ هذا ليس من المقصور فقط اما المقصور والممدود بمثل قوله لا تركن الى الهوى. واحذر مفارقة الهوى شوفوا جاب ايش الثنتين الاولى مقصورة وعنا به ايش؟ الميل - [00:21:00](#)

لا تركن الى الهوى. واحذر مفارقة الهوى. الهوى والهواء. هذا عندنا في اللغة كلمات كثير مثل هذا تأتي مقصورة وتأتي ممدودة والحياء والحياء ايش هو؟ المطر والحياء المعروف صفة في الانسان. تخيل قصيدة كان من يجيبها على مثل هذا. براءة العرب هذي امة غير طبيعية - [00:21:30](#)

اللغة هذي لغة شريفة وعظيمة. ولذلك الله سبحانه وتعالى تكلم بها. دلالة يعني زادها شرفا وفخرا عزة ان تكلم سبحانه وتعالى بها.

كذلك انزلناه حكما عربيا. فبين اين يعني اين الفخامة - 00:22:00

اعلى من هذا. طيب واصل. احسن الله اليكم. رحمه الله. ما حذفته منه به في الرسم بمعنى وما اثبتت فيه على الاصل. جميل. الامام تلاحظون يذكر المعاني. لا يزال في كل باب او في - 00:22:20

يذكر المعاني باب ما كذا لمعنى وقد يبينه في الباب وقد يتركه في فرش الباب فيذكر معاني او المعاني التي آآ يظن انها رسمت من اجله. لان هذه كلها ظنون التعليقات. انتم تعرفون هذا. لكن قد - 00:22:40

كل تعليقات بعض الناس اقوى من تعليقات غيرهم. وكلما تعمق الانسان في فن كلما استطاع ان يعلل اجود من غيره اجود من غيره. يعني وهذا رزق ايضا يهب الله سبحانه وتعالى لمن يشاء. والامام الدائم من ابرع الناس في التعاليم من - 00:23:00
تراعي الناس لا يظهر هنا لان هذا الكتاب هو قال في اخره وبناه على الاختصار. تريد تعرف جانب من جوانب تعليقات الداني وبراعته في التعليم وقوة تمكنه وعارضته وشدته في هذا انظر المحكم. المحكم في - 00:23:20

ضبط المصاحف هذا المحكم يعني في الضبط الضبط قليل مع ذلك كتاب ما شاء الله ظخم نوعا ما لماذا؟ لانه مليان تعاليم في بعض الاحيان يأتي بمسألة معينة سيأتي عندنا في هذا الباب عندنا باب حذف اللامين - 00:23:40

في الضبط كيف ندرس في الرسم نقول حذفته منه احدى اللامين فرسم باللام واحدة. ايش ندرس بالضبط ايوه احسنت يا شيخ. هذا مستوعب الموضوع. في الضبط سنمرص ايش المحروف؟ هل هي اللام الاصلية من الكلمة ام لا تعريف؟ اه ولذلك لما تيجي عند

المحكم - 00:24:00

تجد الامام بعض الاحيان يذكر انه المحذوف كذا ويستدل انه باربع استدلالا مثلا قد يقال يقول لك بعد كذا بعد ما ينتهي من اربع سنين القوية الجميلة يعني اللي تحس انه سبحانه الذي يعني كيف استطاع يلفلفها وكيف استطاع ينتبه لها يعني؟ تتعجب من -

00:24:30

يقول لك وقد يقال ان المحذوف كذا او ان المثبت كذا ويستدل لها ويجيب لك اربع حجج من القول المعاكس ايش القوة الحقيقة انه لما اه درست المحكم يعني كان مدري الامام اداني مذهل بشكل غير طبيعي في - 00:24:50

الروايات قوي قوي الى درجة بعيدة واسع الرواية. المعقول قوي جدا جدا في مسألة استدلالا للمسائل وما يهمه ممكن يختار اي حاجة ويجيب لها ادلة. وتحس انت ان الادلة فعلا قوية يعني فيها ابداع - 00:25:10

تستغرب من فين جاب الدليل؟ كيف استطاع يهتدي له؟ ولذلك من اراد ان يكتب في الابحاث وخاصة في الرسائل العلمية الماجستير او يجب عليه ان يقرأ مثل هذه الكتب حتى يستفيد من مسألة الترجيح على الخلاف. وكيف يكون جانب الترجيح عنده - 00:25:30

حديث يستغرب ان سبحانه الله يعني الادلة اللي كان يأتي بها لترجيح معنا على معنى عجيبة وغريبة وهي صحيحة ولما تقرأها تقول سبحانه الله كيف استدل؟ يعني كيف اهتدى الى مثل هذا؟ وهذا رزق كما اخبرتكم - 00:25:50

يقولون لما سئل الامام ابن تيمية رحمه الله تعالى عن امكانية زواج الجنية بالانس قال قد يقع معنى الكلام انه قد يقع فقالوا له من اين تأخذه؟ قال من قول الله سبحانه وتعالى - 00:26:10

لم يطمئنهم انس قبلهم ولا جان. فجعل الله سبحانه وتعالى الاثنين على شيء واحد. اذا ممكن مع ان هناك في الجنة وكذا لكن شوف يعني احد يستطيع يجيب دليل مثل كذا الا واحد يكون يفكر في الموضوع يعني لكن كما اخبرتك سبحانه - 00:26:30

الذي يعطي على انما يعطى على قدر واتقوا الله ويعلمكم الله. واتقوا الله ويعلمكم الله. كلما ازدادت تقواك لله كل ما فتح الله عليك من باب المعارف واللطائف. نعم. الان الان ذكر انه اما اه ان ان - 00:26:50

آآ ان تكون بمعنى او تثبت على الاصل. اذا ان حذفته فهناك غرم من حذف احدى اللامين. وان اثبتت الاصل الاصل ان يكون فيها الاثبات نعم. احسن الله اليكم. ان المصاحف اجتمعت على حذف احدى اللامين لكي - 00:27:10

فترة الاستعمال ولكثرة الاستعمال. لكثرة الاستعمال ولكراهة اجتماع السورتين المتدقيقتين. خلص هذا تعليم ولا ما هو تعليم؟ تعليم التعليم الاول كثرة الاستعمال يعني طيب ما دخل كثرة الاستعمال الخفة الخفة - 00:27:30

ولما تكتب شيء كثير في صفحة واحدة وتكتبه كثير الحروف متعب لانه يتكرر معاك كثيرا. طيب ولذلك يخترعون ايش الاختصارات
يخترعون حاجة اسمه الاختصارات شوف علماء الحديث من ابرع الناس فيها لما كان يجي من عنده يقول لك - [00:27:50](#)
في الكتب ان يؤمرني له عين يكتب عين خلاص عين معروفة صح ولا لا؟ بخ يعني ايه البخاري في الادب المفرد. لكن الخاء البخاري
في الصحيح. طيب بالله عليك في فن احسن من كذا؟ ليه؟ لانه - [00:28:10](#)

كثير فلما يتكرر عنده كثير الورق سيأخذ مساحة انت لما تجي على نهاية الكتاب تجد الكلمة هذي يمكن اخذها ثلاثة صفحات لما يقول
في صحيح البخاري فقط جملة في صحيح البخاري من كثرة ما تتكرر فايش كان يعمل؟ ياخذ لها اختصار هذا هو هذا هو الاختصار -
[00:28:30](#)

لكن ذاك اختصار كلمة الى حرف وهذا اختصار كلمة الى كلمة لكن اقل منها. فنفس القضية نفس القضية كل فيما زادت الكلمة وتكررت
عندك الكلمة كل ما احتجت ان ان تختصرها في الكتابة حتى ما تكتب كلام كثير ولذلك قال - [00:28:50](#)
لكثرة الاستعمال ثم قال ولكراهة اجتماع سورتين متفتتين. ايوه لانه ما هو لامن يعني هيجي معك امين مثلا علامين متفتتين وهما
ما يحبوا التوالي يعني مو ما يحبوا التوالي هذا علماء الكتابة والاملاء هم اللي - [00:29:10](#)

اخرعوا هذه القاعدة هي لها شواهد لها شواهد لكن لها ايضا للاثبات شواهد مناسبكم كتبوا كافيين مع ان الكاف يعني اكبر صورة من
اللام. واشد تعقيدا من اللام. صح ولا لا؟ اللام خط بينما الكاف ثعبان - [00:29:30](#)
ومع ذلك ما حذفوا قالوا يعني لانها لم تتكرر كثيرا نعم صحيح. ايه هذا تعليق لكن مسألة توالي الامثال يعني تعليم ولذلك دائما اقول
لكم التعاليم لك ان تقبل ولك ان تتوقف ليش ترفض - [00:29:50](#)

توقف يعني هي صحيح لطيفة لكنها ليست المقصود الرسمية طيب انت يعني جبت انت ايش عاجبك يعني شوف اختراع التعاليل او
او الاتيان بالتعاليل هذا هو زيادة العلم انه يتكلم عنه هذا حواشي العلم وهذا ما يلقاه كل - [00:30:10](#)
واحد ولا يستطيع ان يأتي به كل واحد هذا سبحان الله. ولذلك الامام قال لك الان معنيين في حذف احدي اللامين اما ان تكون كثرة
الاستعمال وهذه واضحة شرحناها بوضوح او لكراهة توالي الامثال اجتماع سورتين متفتتين وهذا قلنا نعم صحيح هو برضو -
[00:30:30](#)

الى انها صارت متفتتين وهم في الغالب او في كثير من الاحيان يعني يتجاوزون خاصة في الهمزات لكن في الحروف الحقيقية في
بعض الاحيان يعني ليس قد اثبتوا آآ اللامين والنبين وحييتهم جاءت متتالية. آآ نبين لا. تمام - [00:30:50](#)
وربانيين وغيرها تجتمع فيها ولا يقولون شيء وبعض الاحيان قد يتركون ذلك ولعل الله اعلم على كثرة الاستعمال لعل الله اعلم ان
كثرة الاستعمال هو آآ المعنى المرجح والباقي تكملة وزيادة التوسع في - [00:31:10](#)

الامر مع ان الامام كما اخبرتك ذكر في نهاية الكتاب انه الكتاب لم يوضع العلل ولا بسطها يعني هو يذكر لك بس رؤوس اقلام في
العلن ويمشي قال وقد تركنا ذلك لكتابتنا الكبير ولا يعلم اين هذا الكتاب الكبير ولا اسمه - [00:31:30](#)
وقلت لك زمان انه ما يصلح انه يكون مقنع كبير ومقنع صغير وان ذاك المقنع الكبير وهذا المقنع الصغير ابداء. ابداء ما في هذا الكلام بل
هم لما يقولوا مقنع صغير ومقنع كبير يقصدون نسخ المقنع نفسه. فيأتون بالنسخ الاولى فيظنوها مقنع صغير. ويأتون بآخر ما توقف
عنده الامام في - [00:31:50](#)

الكتاب فيقولون هذا المقنع الكبير مع ان لمن في الاخير يقول في هذا الذي يقال فيه مقنع كبير انه لا قد بسطت العلل باكثر من ذلك
في الكبير. واذا قال ذلك فقد الفه قبل هذا. صح ولا لا؟ فيكون موجودا ما قال وسابسط. قال وقد - [00:32:10](#)
اه تستطيعون استخراج الجملة؟ صعب ما وانه صعب علينا جميعا لكن انا اذكر انه في الاخير يعني هو في اخر في الكتاب لا اله الا
الله الحاصل ذكر في اخر الكتاب لكن عند الظبط الامر عنده واسع لانه غير - [00:32:30](#)

كتاب ببعض المباحث في بعض الحجج وبعض الردود على من يتكلمون على هذه المسائل الله المستعان. طيب. على كلنا يعني هذا
الان ذكر علتين مع انه لم يقصدها وانما اتت عرضا يكرر الاسماء يعني ما يكرر - [00:33:30](#)

احسنت ممكن يقال صحيح هو مبدع في التسمية ما يحتاج نعم وهذا صحيح وهذا الصحيح طبعا هذا قول المتأخرين بس قول

بعض المتأخرين لما اطلعوا على بعض النسخ من المقنع التي كانت على اول مراحل تأليف الامام للكتاب - [00:34:00](#)

وعلى بعض النسخ التي كانت اواخر ما الف الكتاب رأوها اثنين كلها معنونة بالمقنع في نسخها المخطوطة في اولها. فهم فرقوا قالوا مقنع كبير ومقنع صغير ليفرقوا هم. وما فهموا انه كتاب واحد بس ذاك مرحلة اولى في تأليفها هي مرحلة منتهية بتأليفه فقط. هذا

الفارق. ولذلك ضخم - [00:34:20](#)

وكبر ذا وصور ذاك لان ذاك في اول نشأته وهذا في اخر اكتماله او اكتماله لا بأس واصل يا ولدي في قوله لكثرة الاستعمال ولكرامة

لكثرة هذه همزة الوصل. يتنبه لها ما تهمزها - [00:34:40](#)

ومن ايام الاسبوع يأتي بهمزة الوصل مثل ايش؟ الاثنين. عليكم السلام ورحمة الله. الناس راح تقول الاثنين جاء يوم الاثنين جاء يوم

الاثنين وحتى لما تكتبه رح تعمل له همزة وهذا من الاخطاء الشائعة والكثيرة - [00:35:00](#)

فيتنبه لهمزات الوصل همزات الوصل هذي من لطائف اللغة العربية ايضا من لطائف اللغة العربية همزات الوصل وهذي همزات الوصل

باب عظيم وهي من ضمن الهمزات التي تدرس احنا عندنا يمكن احداش نوع من انواع الالفات كما يذكر الائمة في كتبهم. الامام

الداني له كتاب في الالفات احكام الالفات - [00:35:20](#)

صغير. نعم. كثرة استعمال لكرهة اجتماع صورتين متفتحتين في قوله تعالى الليل والذي والذي والذين ها ما تتكرر كلمتين دعوه.

والذين والذين مم والذان والتي واللاتي ارضعنكم واللاتي يأتين واللاتي دخلتم واللاتي تتبعون - [00:35:40](#)

ولا يتظاهرون. هم. واللاتي تطهرون. هم يئس وشبهه من لفظه في جميع القرآن. جميل. هذه الامثلة او بعض الامثلة او لا اذا استقصاها

اتي بها جميعا هي الليل كيف نكتبها في الاملاء؟ جميل. الذي لام واحدة. موافقين - [00:36:10](#)

لماذا؟ لكثرة الاستعمال. احسنتم. الذين كيف نكتبها؟ لام واحد. لام واحد. لام واحدة. لكثرة الاستعمال. طيب اشتبهت مع اه لا خلينا

نجي الذين كيف نكتبها؟ بلا مي. الذين في الاملاء نكتبها بلا ميل - [00:36:40](#)

لا نكتبها بلام واحدة يخطئ من يزعم انه في الاملاء تكتب بلام واحدة. وبياء وعكسها اللذان فان نكتوها بالالف مع اللامين للرفع

والنصب والجار. اه والي بعدها ايش؟ والذان نفس القضية للذين - [00:37:00](#)

واللذان. طب التي لام واحدة. لام واحدة حتى نحن نكتبها بايه؟ بلام واحدة. طيب. اللاتي لا نحن اكتبها بمزيد ثلاثة احرف. نزيد لام

نزيد الالف نعم. نكتبها املايا. الف لام لام الف تاء ياء - [00:37:20](#)

اللاتي حرفين زدنا الامام توسع في ولاتي كانه جاب جميع المواضع اللي فيها واللاتي طيب واللاتي لا ايه زدنا ثلاثة احرف فيها زدنا لام

زدنا الف وزدنا صورة همزة ياء صورة همزة طيب - [00:37:40](#)

اللفظ في جميع القرآن بمعنى انه لم يستقصي بمعنى انه لم يستقصي وانما قال وهناك كلمات اخرى مما منها احدى اللامين. طيب.

الان تأتي لباب اخر في نفس المسألة. لكن هذا ما له ليس محله هنا - [00:38:00](#)

فلما قال والمحذوفة عندي هذا محله فين؟ كتب الضبط هذا محله كتب الضبط اقرأ الجملة او الفقرة المحذوفة عندي هي اللام

الاصلية. وجائز ان تكون لام المعرفة لذهابها بالتغرام. وكونها مع ما ادلمت فيه حرفا واحدا - [00:38:20](#)

والاول اوجه بامتناعها من الانفصال من همزة الوصل. من الانفصال. من لامتناعها من الانفصال من همزة الوصل. فلم تحذف لذلك. لا

اله الا الله ومع انه يقال سيخليه من العلل وكذا لكنه علل تعاليل قوية. لكنه في الحقيقة قال من بسط العلل نص - [00:38:40](#)

بعبارته انه سيخليه البسط العلل. اما العلل قفشات كذا سريعة سريعة يجيب شوف ما شاء الله هنا الان مع انه ثلاثة اسطر لكن قال ان

فيه مذهبان ايها المحذوفة؟ هو يختار ايش؟ اللام الاصلية - [00:39:00](#)

ليش اللام الاصلية الثانية يعني؟ اللي تجي مع اصل الكلمة ليه؟ قال لانها استدغم مع ما قبلها ما قبلها موجودة طيب ليش ما تكون ما

قبلها محذوفة؟ قال لانها تأتي مع الالف. لان غالبا او دائما او الاكثر ان تأتي مع الالف. ففي الحقيقة - [00:39:20](#)

عندك حرفين فاذا حذفت واحد تحتاج تحذف الاخر. وبالتالي تظل هي موجودة لانها اثنين وهذا واحد. وحذف الواحد اسهل من

حذف الاثنين احنا بالمنطق برضو احنا بنفكر طيب قال وجائز ان تكون لام المعرفة اللي هي الاولى جائز ان تكون لا من معرفة -

[00:39:40](#)

هي المحذوفة قال لذهابها بالادام لانها هي اضرمت في لام الاصل. والعمة الاولى هي لما ابهت في لام الاصل انتقل من مكانها الى مكان لام العصر ودخلت في لام الاصل اللي هي لام المعرفة فحذفت لام الاصل. وهنا يبي يعلم بانه لا مانع ان تكون حذفت هي لانه -

[00:40:00](#)

وادهمت في لا من اصل فلا من اصل هي الموجودة ولام المعرفة هي المحذوفة. ثم علل آآ مع وكونها مع ماء حرفا واحدا قال والاول اوجه الاختيار ان تكون اللام الاصلية آآ هي المحذوفة - [00:40:20](#)

قال لامتناعها من الانفصال عن الامتناع اللام لام المعرفة من الانفصال عن الالف. ولذلك اه تعرفون الفرق بين الميكروفون والمصريين في ايها التعريف هل هي ال كلها؟ الف لام ولا اللام فقط؟ هذا خلاف بينهم - [00:40:40](#)

لكن والله اعلم ال كلها لانه هي يعني مثل المركب. حرفان مركبان ومسألة اتيان الالف برضو لما استعاروا للالف صورة استعاروا لها اللام. في حروف الهجر لما تقول الف باء تاء الف هذه الهمزة. الف - [00:41:00](#)

الاولى هذه الهمزة ولذلك اسميتها في المعجم حرف الهمزة طبعاً انت ستفرغ على الهمزة تأخذ احد احد هذا همزة ليس الفاه وبعدين وحتمشي ولذلك لما جاءوا يقولوا الف ايش قالوا؟ لام الف ما يقولوا الف ليه؟ ما يصلح تنطق بالف لان قبل - [00:41:20](#)

لانها ساكنة وقبلها مفتوح ما تجي الف تنطقها هكذا ولذلك قالوا لام الف. واختاروا لها اللام ليه؟ لكثرة معايشة الالف للام. ومن المعايشة هذه اما في اهل التعريف ايضاً هذا شرحها العلماء يشرحون التعاليل هذه كثيراً وهذه لطيفة هذه من اللطائف التي تثبت المعلومات - [00:41:40](#)

طيب قال لانها تأتي مع الالف اللي في الوصل هذي لام التعريف تأتي مع الف الوصل قال فلم تحذف لاجل ذلك طيب قلت اقرأ الحاشية السادسة نفس الصفحة. رجح ابو عمي ان - [00:42:00](#)

رجعها ابو عبد من ان المحذوفة هي اللام الاصلية دون لام التعريف. فلام التعريف ساكنة ولام اصل مشددة لدخول اللام الساكنة عليها اذا قبضت ضبطت على قوله لم تشدد اللام فيها وما كان مثلها. وعلى ذلك سرت في ضبط هذه الكلمات وما شابهها. شفت الفائدة فين - [00:42:20](#)

الان المشدد فين؟ الحرف الاول ولا التالي؟ الثاني هو المشدد التالي هو المشدد طيب الامام يقول لك هو المحذوف. اذا لما تكتب الذي لا تشدد اللام. على مذهبه. على لان المشدد حذف المشدد المدغم فيه حذف وبالتالي وهذه فائدة ان ان - [00:42:40](#)

يتنبه الانسان لمراد المؤلف في كتب على مراده. ولا يكتبه كيف ما اتفق ولا كيف ما اه احنا في الرسم يا ابنائي لما نحقق كتب في الرسم نحتاج الى ان نركز كثيراً كثيراً كثيراً على كلام المؤلفين. وانا والله يعني - [00:43:10](#)

ما اكثر ما يكسر الرأس من انسان يحقق كتاب في الرسم ثم تجد المؤلف يقول بالحذف يكتب الكلمة بالاثبات هذا من الجنان الغير يعني لا عذر عاد هذا لو واحد اخطأ فيه مثل هذه المسألة شدد اللام يعني سيعذر مع بخفائها قليلاً صح ولا لا - [00:43:30](#)

اسمعني يقول لك بالحذف وانت تكتب الكلمة بالاثبات لانها في مصحف المدينة النبوية بالاثبات هذا انت رايح فين انت؟ انت حتسوق العلم فين؟ ما دخل الكلام اللي انت تعمله ولذلك اضرنا كثيراً في تحقيق كتب الرسم وفي تحقيق كتب الضبط - [00:43:50](#)

ان يرجع المحقق للكتب هذه الى مصحف المدينة النبوية بغير تمحيص. يجب ان ننظر هو موافق لما يريد المؤلف املاك فان لم فسترك ولذلك تجد بعضهم ينسخ عندنا في في المحكم نبهت عليه - [00:44:10](#)

اثناء شرحي للكتاب حتى مع طمعة الدكتور غانم حفظه الله تعالى وامد في عمره. لاسف وقع مثل اختلال مثل هذي وكثيرة. يكون الامام يأتي بالكلمة على قراءة معينة. فيكون في همزتين - [00:44:30](#)

فتنسخ من مصحف المدن ما يصلح لانه حفص ما يهزم والمثال الذي على رواية حفص لا يستقيم على كلام المؤلف لا يستقيم. ولذلك يجب على المحقق ان يتنبه يتنبه. يعني يغير - [00:44:50](#)

الكلمة غير. ولذلك في تحقيقه لكتب الرسول وفي المعجم قد اتي بمكان حذف ليس موجودا انا اجيبه. ليه؟ لان الامام يقول للحاذف. والمصاحف كلها الاثبات ماذا ستفعل؟ وانت تحتاج تحذف ما تحتاج تثبت ما يصلح تجيب المثبت. ولذلك كان اه مصحف المدينة النبوية اللي اه - [00:45:10](#)

الله خير اتاحوه على صيغة الورد. جميل في مثل هذا. لكنه تأخذ الكلمة بكما لها مش كذا؟ وما تستطيع تنسخ بعض المواضع اذا بتريد تنسخ الالف الخنجرية فقط ما يسمح لك لان فيه - [00:45:40](#)

الورد الورد فيه قيود حتى اي برنامج ورد انت تستطيع تعمل عليه قيود وتنشره لكن تستطيع ان تخرج من القيود بسهولة كيف تعمل تخرج من القيود؟ اعمل كاترول ايه نسخ يعني تظليل النص كاملا. نسخ النص وافتح ملف - [00:46:00](#) جديد ودخلوا فيه وانتهى الموضوع تصرف كيف بمشيئة الله لو تنسخ الفتحة يعطيك ولذلك نحن زمان كنا نتصرف كان في برنامج اسمه حرف واذكر انه كتاب حسني المدد لما حققته - [00:46:20](#)

ده قديم طبعا العمل استخدمت فيه ذاك البرنامج اللي هو حرف وكان فتح من الله ان يكون هناك اه مثل هذه البرامج لكن للأسف انت تجتهد في طباعة الكتاب واخراج الكتاب وكذا من المخطوطات والمقارنة - [00:46:40](#)

وتسلم من الجهة التي تطبع ثم هي تصف وتخط. ويعني هذا من القهر الذي يصيب الانسان طيب خذوا الذي انا ارسلته المانع جزاك الله خير يا شيخ يستطيعون ما ما استقام لا سيستقيم سيستقيم - [00:47:00](#)

يعني الاصل انه ولذلك بعض الاخوة جزاهم الله خير الشيخ عبد الرحمن يعني يرسلني في هذا مفيد هذا مفيد حقيقة او انها تجمع بعض هذه الملاحظات ويعني تنشر لمن عنده الطبعة لان معظمها مصححة - [00:47:20](#)

في نسختي بس في نسخة المجمع لانه صفوه مرة ثانية فلما تصفه مرة ثانية يسقط منك مرة حاشية يسقط منك مرة قوس المعقوف وهذا ما منذ البداية ما تدري النهاية فين؟ الا بالاستقراء لما تشوف علامة الحاشية تقول اكيد هنا يعني لكن اقول انه دائما الصف بلاش - [00:47:40](#)

الصف بلاء. بدأ ان طلبوا نعطيههم. ولذلك في معجم الرسم. ضخم ضخم كثير. لما اعطيتهم اياه او لا قالوا خلاص نعطيه للاخوة يصفوه ويعيدوه. فقلت لهم ما هذا في الرسم وله خصائصه. وما كل الكلمات يستطيعون ان يجدوا نظير لها حتى يثبتوها. ما في انه يقصوها صورة مما كتبت - [00:48:00](#)

انا قال لا هم محترفين وكذا. قال له يلا خليههم يشوف احترافهم. ثم صفوه واعطوني اياه. بلاء من البلاء العظيم. جلست مع الشيخ شوف هذا الموضوع شوف كذا هذا هذا اقتنع انه فعلا ما ما ينفع طيب كيف العمل؟ قلت يأخذ الذي انا اعطيته. ولذلك هذا المعجب الذي تراه الذي - [00:48:30](#)

انا كتبت وهذا هو تنظيمي وتنسيقي في كل شيء. هم اللهم طلبت منهم ان يعملوا عناوين الكلمات التي تكون موجودة في الصفحة واحدة هنا حتى يسهل على القارئ تتبعها. وهذا من احسن ما يمكن. لان الرجل عاش مع الكتاب فترة طويلة. وهو - [00:48:50](#)

فضلا منه في بي دي اف او اصف عليه ما شئت ولا اطلب منه حتى تستطيع تعدل في احد ما تريد صعب ما استطع انا ما احقق الكتاب مرتين ولا اولفه مرتين. والله هذا اشق من تأليف الكتاب. والله يا ولدي ان مراجعة الكتاب بعد صفهم اشد - [00:49:10](#)

التأليف نفسه لما تحتاج يا شيخ تتابع حتى الحاشية تخیل حتى المعقوفات يعني بلاء ما بعده ولذلك المراجع هذا يعني اسأل الله سبحانه وتعالى ان يكتب اجورهم ويثقل موازينهم خاصة في الكتب العلمية هذي التي تخدم القرآن وتخدم السنة وكذا - [00:49:30](#)

امر ولذلك لما يصفوا الكتاب ويرسلوه في الغالب حتى ناظرة الزهر نفس القظية خبطوها استخدمت فيها اللون خبطوا في التشكيل في اللوان في لانه للأسف يعني ويرسل لي يقول لي راجع فانا اعتذر له اقول له انا ما استطع المراجعة انا ما - [00:49:50](#)

الف مرتين ولا احقق الكتاب مرتين. هذا الامر يشق علي. اطبع النسخة التي اعطيتك والا فتحمل انت مسؤولية ما يقع فيها. انا ما استطع. وفعلا انت انك تراجع الكتاب مرة اخرى اللوان اللون الاخضر للعادين واللون الاحمر لحساب الجمل. واجلس اتابع حركات -

[00:50:10](#)

وفتحات الكتاب والمعقوفات والزائدات والناقصات لا ده جنان هذا امر بشياقة وعسير ما ينسى لان كتابة المخطوط اسهل بمليون مرة والله المخطوط وبدأت في ضبط حسن المدد. جزاك الله خير يعني والله ملاحظاتك شيخ عبد الرحمن يعني الحقيقة افادتني وخاصة - [00:50:30](#)

حسن المدد اولاً جعلته على الفقرات واستحدثت له نسخاً مخطوطة ولله الحمد يمكن ثلاث نسخ جميلة جداً قومت كثير من اشكالات في النص التي كان التي كان مخالف للائمة فيها في نسخ تلك وهذه جاءت على الصحيح. اه ثم بدأت اضبطه بالشكل. اذا فقلت - [00:50:50](#)

تفكير ممتاز لانه في الاحالات في الفهارس لا يهكم مسألة حجم الورقة يعملوها سبعة عشر في ثلاثة وعشرين ولا خمسطعش في اثنين ولا اي حاجة. عندك الفارس لا علاقة لها بالصفحات ولها علاقة بالفقرات. يكون افضل شيء وارحم شيء. طيب - [00:51:10](#)
فاصل يا ولدي. نعم. طيب اه يعني سبب تعريته لا ان اللام المحذوفة نعم طيب آآ اليس من اختيار الدهن كذلك حذف الالف ان اولاد لا يثبت الالف الذي يتلوها كالذي. اين - [00:51:30](#)

هذا الكلام له انه لا يثبت الالف الخنجري. اختيار الدال انه لا يستر الالف. لا تطبق الالف الا هو لو لو تتبععت المحكم ستجد انه يذكره بس هو في بعض الاحيان لا يراها. في بعض المواضع - [00:52:00](#)

لا يراها وخاصة اذا لم تكن على صلب حرف على جسم الكلمة. وكانت منفردة فلا يراها في بعض الاحيان. اما في الغالب لا لما قرأنا المحكم ما كان في هذا. فان استقر العمل على قولهم على نسبة انه لا يرى صورة ما اعتقد - [00:52:20](#)
هذا فيما اذكر الان من المحكم لانه صح في بعض المواضع كان ينبه على انه لا تصور كذا يقول لا تصور وتصور بالحمراء وقد لا تصور بالحمراء كما كان ينبه. لكن هذا في بعض المواضع يذكر الوجهين يذكر انها قد تصور وقد لا تصور. في ذكر لك الاثنين. فلم - [00:52:40](#)

قدمنا جانب عدم التصوير على جانب التصوير المحكم موجود يراجع المحكمة وينظر فيه في مسألة آآ اختياره في هذه المسألة نعم هو فيه في بعض الحركات لا يختار عدم اثباتها وكذا لكن قد ترك ذلك - [00:53:00](#)

فكله يعني او معظمه ترك واختار الظابطين كتاب المصاحف او اللجان القائمة على المصاحف على ضبط جميع الاحرف عدا ما يدغم. وعدا حروف المد. ما يدعون وما يخفى وعدا حروف المد. هذه لا تضبط. وهذا جيد لانه - [00:53:20](#)

نحن نحتاج الى ان يعني يكون لنا قاعدة معينة نسير عليها. تعدد القواعد هذي بين الدول المختلفة ما هو جيد. فلو يعني يجتمعون في اعملوا لهم مثل مجمع فقهي مجمع خاص بالقراءات العالم كله الاسلامي. والسعودية - [00:53:40](#)

في مثل هذا المملكة رائدة في مثل هذه المجمعات وكذا تجمع مثل مجمع الفقه الاسلامي كما يجمع القرآن والقراءات وكذا تجتمع يجتمع فيه علماء القراءات وعلماء من العالم الاسلامي ويقررون مسائل معينة يعني تضبط عليها المصاحف في مختلف العالم الاسلامي. طبعاً حيجيهم - [00:54:00](#)

مشكلة لام الف عندي اللام المظفرة هذي مشكلة شوية لكن لا بأس ان يترك على حالها لانه الامر فيها واسع وان اخذ فيها بقول واحد واتفقوا الجميع عليه لا بأس مع ان نقل الناس من من كيفية الى كيفية يعني عسير قليلاً ليس عسيرا نعم يا شيخ - [00:54:20](#)

الالف هذه جاءت بعد جاءت مدة للام المحذوفة التي غزفت. صح. وبالتالي هل يصح وضعها بعد اللام التي ليس اصلها من؟ ايوه احسنت. جميل. هذه علة لطيفة جداً جداً. اخوكم يقول - [00:54:40](#)

لم يصحح الكلام السابق الذي قاله انما عني بانه لا يثبت هذه لانه لم يثبت اللام اصلاً التي نشأت عنها هذه الالف فما دام انه قد حذف اللام التي كانت الهذه الالف ناشئة عنها فندب او لتحذف وهذا خاصة انها محذورة في الرسم. فنقول هما حرفان - [00:55:00](#)

وقد نبه على حذف احدهما لكنهما تكلم لنا عن الف خنجرية وغيرها فاذا رجعنا الى تصريحه في كتب كتاب محكم قلت لك وجدنا عنده الاختيارين في بعض الكلمات. والا فالغالب والله اعلم انه يصورها بالحمراء. يصور - [00:55:20](#)

المحلوقة بالحمراء وهي حجة لطيفة انه نقلت بهذا الترتيب الذي قلته انها انما جاءت الالف ناشئة عن فتحة اللام محذوفة فما دام

حذفتوا الاصل احذفوا الفرع. وهذا الامر سهل ويعني جميل. فكأن الشيخ يرى ان - 00:55:40

الافات هذه على اساس ضبط الداني. في مصحف ليبييا هل حذفوه الحقيقة ما تتبعته هذه المسألة ايضا. رأيت المصحف وتتبعته جميل وجهد عظيم. كتب الله اجرهم. لكن لا ارى انه عمل صحيح. مع انه جهد عظيم لكن اداني لم يذكر جميع كلمات القرآن. ولم يشترط في كتابي هذا - 00:56:00

مقنع ان يذكر والدليل انه يذكر في المحكم كلمات ليست موجودة هنا. ولو كان الشرط ان يذكر جميع كلمات القرآن ما كان اخلاها. صح ولا لا فاعلم انه انما يذكر ما يتيسر لهم من باب الرسم لذلك عبارة الاندراي انا اراها قاعدة واعلم انها جاءت المصاحف اكثر من ان - 00:56:30

عبارة حقيقية زمينة والمتتبع الانسان القديم ما يعرف معنى كلامه هذا انها فعلا كثيرة جدا وانما يؤخذ لبذ وسنأتي الى ابواب الصراع فيها على قدم وساق. وهي مسألة الفصل والوصل. هذي اوه. هذي باب - 00:56:50

يعني لا يكاد لا تكاد كلمة تمشي من غير خلاف. وسنأتي اليها قريبة جدا خلاص انتهينا. واصل يا ولدي. احسن الله اليك. قال رحمه الله واتفقت المصاحف بعد ذلك على اثبات اللامين معا على الاصل. في قوله تعالى اللاعنون - 00:57:10

اللعة ومن اللاعبين واللهو واللؤلؤ واللوات والعز واللمم والله هبل واللطيف واللواة. حيث وقعت هذه الكلم باعيانها وكذلك هما مثبت ثبوتان مثبتان في اسم الله في اسمي الله وفي قوله عز وجل. جميل - 00:57:30

هذا يعني حذق منك. لم يرد ان يرقق لفظ الجلالة فسكت. هذا جميل. احسنت. لانها ليست تلك حتى تقال انها سبب الترقيق. اسم ليست لفظ الاية. ولفظ الجلالة هي فقط من لفظ الاية. والسكوت جميل. نعم احسنت. بارك الله فيك - 00:58:00

وفي قوله عز وجل اللهم وقد انعمت النظر في هذا الباب في مصاحف اهل العراق والعراق وغيرها فوجدت ذلك على ما اثبتته وبالله التوفيق. والله عجيب الامام يعني انا اريد تلاحظوا لما قال شوف اول الباب لما لما - 00:58:20

ما اتى بالامثلة اللي هي على الحذف ايش قال في اخره؟ قال وشبهه من لفظه في جميع القرآن. هذا يدل على انه ايش يا اخوتي احسنتم شيخ عبد الرحمن. لم يستقصي. طيب انظر لما جاب المثبت اللامات ايش قال؟ قال حيث وقعت - 00:58:40

هذه الكلمة لعيالها. يعني احسنت. احسنت. حصرها ما في غيرها. هذي هي وفي قوله في جميع القرآن وكأنه حصر برضو. حصر الالفاظ لكن لم يحصل المواضع. نعم لانه كذلك يعني لكن انا اعجب من دقته في استخدام العبارات - 00:59:00

انتم تعرفون التأليف لانكم طلاب علم. وتعرفون انه يعني ان يحيط الذهن بعض الاحيان بدقائق الامور حينما تكتب صعب قد تنتبه لها لاحقا صح ولا لا؟ وقد ينبهك احدهم اليها مشرف او اخ او كذا او صديق لكن سبحان الذي يعني ينهي - 00:59:30

هؤلاء كيفية الكتابة في مثل هذا. هناك العبارة توحى توحى لك بانه مطلق وانه لم يستقصي. حقيقة هو اتى بالالفاظ الرئيسية وتكررت هذه الالفاظ في اماكن مختلفة هو لم يذكر الاماكن كلها التي تكررت. ولذلك قال شبيهي من لفظه - 00:59:50

من لفظه يعني نفس الالفاظ هذه لانه قيده ايضا لكن هنا حيث وقعت هذه الكذبة باعيانها دليل انه ايه؟ ما خرجت عن هذه النتي ذكرها. طيب عدا اللعة الحقيقة تكررت ثلاث مرات - 01:00:10

آ اللابين برضو يعني لا بأس وان كان الامر ماشي لا شوف الان في حاجة ثانية لما قالوا وهما مثبت ختامي في اسم الله آ في حاء طاء مثبتتان وفي هاء مثبتات يا عيني - 01:00:30

والله يعني والله المحقق في حي صبيص بعض الاحيان من اختيار الالفاظ لكنه ان اختار نسخة معينة ارتاح اوكل اليها كل شيء. وذكر الخلافات التي تأتي مع انه تنويع عجيب هذا لكن لا بأس. لفظ الجلالة يا اخوتي - 01:00:50

الحقيقة هذا الاسم مميز. خذها من اولها كذا الاسم مميز حقيقة. ولذلك ذلك الامر فيه هل هو مثبت لا مي؟ اللام الموجودة فيه. يعني هل الالف لام هذه لام التعريف واللام الثانية هي اللام الاصلية ليه هو ايش اصله اصلا حتى يقال ان هذا زائد وهذا يعني انتوا تعرفون - 01:01:10

تعرفون انهم مختلف في اصله. في اصل الكلمة وبعضهم يقول هي اصل. هي هي يعني وضعها هكذا. الله اصل مرتجع ليس من اله

ليس مشتق هي من ابيه والامر عائد على هذه المسألة - 01:01:40

لما قال الامام ان اللام فيها من عجائب ظهر الجلالة انه ان زاد ان زيد في نقص. اضع اليه لما تصبح لله حذفت الهمزة الوصل

مسكينة راحت وحذفت واحد من اللامات. اه فانت زودت في اللم ونقصت في ايه؟ وانقصت - 01:02:00

قصة الحروف اللفظ هذا طبعا هو يشتري منه في كلمات اخرى برضو لكن في في لفظ الجلالة نعم حاولت الف ولا عرفت بحذافت

الف واللام حتى ما معنا ثلاث لامات ما في ثلاث لامات طيب يا اخوتي انظر الان لما قال وقد انعمت - 01:02:30

انظر الحاشية خمسة في بعض النسخ ام عنت وفي بعض النسخ ادمت لما قلت هنا اه مع التصحيح له ايش معنى مع التصحيح؟

يعني في ميم لام ام عنت وكذا هاء ثم صحح - 01:02:50

الى ما في النص يعني كتبها فيها اولا وبعدين صحح الكلمات الى آآ انعمت وفي دال ادمت ثم كتب فوقها انعمت يعني تصحيح قلت

مع التصحيح له ايش معنى قولي مع التصحيح له؟ التصحيح الذي اقصدته يكتب - 01:03:10

وفي الاخير صح. احسنت. هذا الذي اقصدته في جميع الكتب التي احققها. لما اقول مع التصحيح لما اقول مع اللاحق والتصحيح.

اللاحق انه يعمل خط اه على اساس يلحق كلمة ويكتب الكلمة ثم يكتب بعدها صح مع التصحيح يعني الحقها مع التصحيح اكتب

بعض - 01:03:30

الحقها مع التصحيح معناته عمل لها علامة الحاق وكتب خلفها صح يعني هذي مئة مئة منها وجت في بعض النسخ من انها مقارنة على

نسخ اخرى وهي مخطوطة. بس مقارنة. هذا من شدة تداول الكتاب. لما نسوي كتاب رئيس في فن معين مثل بخاري - 01:03:50

البخاري ليس بعض النسخ قد اصحابها قارنوها بنسخ اخرى او لشدة الاستخدام هذا لانه معلم رئيسي في علم الحديث وهذا في علم

الرسم ولذلك وجدت في بعض النسخ المخطوطة انه يقول وفي نسخة ويكتب الكلمة كذا عجيب - 01:04:10

يعينك في قراءة كلمة من نسخ اخرى تكون مكتوبة على الجريان يعني الناسخ يعني اسرع في الكتابة ضاعت الكلمة ضاعت معالم

الكلمة فلا تقرأ. نعم. قد تأتي هذه معينة لذلك. طيب ثم قال في في مصاحف - 01:04:30

اهل العراق الامام يركز على مصاحف اهل العراق واحنا قلنا ما له رحلة الى العراق لم؟ لانها موجودة عندهم في الاندلس. لانها جذبت

اليهم ولذلك في المحكم ذكر كتاب آآ مصحف وذكر ناسخه وذكر تاريخ النسخ. عراقي ذكر اسم الناسخ - 01:04:50

ذكر تاريخ النسخ في حدود مئتين واحد او شيء من هذا القبيل قريب يعني. من القرون المعتبرة عندنا في الرسم ايضا هذا من لطائف

ادمان النظر في المصاحف القديمة وانا نصحتكم قديما بانه اقرأوا في - 01:05:10

في المصاحف المخطوطة. انتم حفاظ ومقرئون. اقرأوا في المصاحف القديمة. هذا الحمد لله هذا ده قديم لي اني لا اجد مصحفا

قديما الا طبعته ملونة ثم جلده ثم اقرأ فيه - 01:05:30

الجمع والكذا اخذ معي واقرأ فيه. هل انما كتبت هذه المصاحف لتقرأ؟ غير ما نستفيد في علم الرسم واستفيد بعلم العد واستفيد في

الظبط واستفيد بالقراءات كل حاجة فلما تقرأ فيها يا ولدي تفتح لك والله مسائل كثيرة بل والله يقوي القراءات اللي يقويها ويثبتها

لانه ستجده ضبط بعض - 01:05:50

تقول الله اكبر هذه مضبوطة على رواية وتمشي شوية الله هذه الكلمة ضغطها على رؤية فلان وهذه على رؤية فلان ليش ما منشأ

على رواية معينة؟ حتفهم ام انه لا يلزمه ان يظبط على رواية معينة لانه يقرأ على رواية اخرى. اتفقت فيه هذه الكلمة مع فلان

واتفقت هذه الكلمة مع فلان فقط - 01:06:10

ثم ان هذه الرواية التي ربط بها هذا المصحف مما لم ينتشر. اليس هذا علما؟ بل هو علم. تيجي في عندي الان. انت عندي الاية فيه

وتكتب لما انا اكتب عادة خلافات الرسم عن الجهة اليمين من الصفحة التي اطبعها واكثر من الفواصل على الجهة اليسار - 01:06:30

في الصفحة اليمنى ونجي الصفحة اليسرى العكس. يعني من جهة الكعبة اكتب الفواصل. الفواصل يعني عالعلمين الظالمين اخر

الايات. وخاصة اذا كان هو او يعمل خوامس او عواشر. واستفيد فائدة عظيمة جدا انه استطيع ان اعرف هذا المصحف على اي عدد

يتبع اي عدد. مثل المصحف - 01:06:50

الذي يقولون انه كتابة الامام علي وهذا طبعا غير صحيح مئة مئة المصحف متأخر حدود القرن يعني على مئتين وخمسين او مئتين يعني من مئتين الى مئتين وخمسين اول القرن الثالث يعني لكنه على عهد المدني الثاني - [01:07:10](#) ولطيفة هذي على عد المدني الثاني لطيفة جدا جدا جدا. وقد وجدت مصاحف على العد المدني الاول. المدني الاول العد القديم الذي كان يعد به قديما قبل ان تستقر الاعداد في الامصار. ولذلك حتى المدن اول مرة عن اهل الكوفة. وبعض الاحيان وبعض الروايات مروا عن اهل - [01:07:30](#)

لانه هو المعمول به كما ذكر المبسوط من ابن مهران ابن مهران في ذلك قال هذا العد القديم كان يعد عليه الجلة من المشايخ يعني المشايخ الاقدمين كذا ثم لما استقرت - [01:07:50](#)

الاعداد في الامصار عمل كل بما يرشده اليه قارئه. طيب خلاص فقط هذا على ان الامام رضوان الله عليه يتتبع ايضا المصاحف القديمة مع هذه المسائل التي يذكرها. واصل. ايوا اوه - [01:08:10](#) ما تخلونا نخرج ثلاثة طيب هذا اولاً سبقني سبقك هات يا شيخ اذا سنعود بالعكس في مسألة الكتاب الكبير هذا في اخر مجلد الاول. ايوه صفحة اخر المجلد الاول. المجلد الاول قال جرت اعادة - [01:08:30](#)

قديما. كما ذكر ابو على حدثنا من الخط في هذه المواضع جرت عادة الكتاب قديما. مم. وعلم ذلك مبينة في كتابها الكبير صفحتك انا. اربع مئة وسبعة وثمانين. اخر صفحة. ايوا صح. نعم احسنت. الفقرة مئة وسبعة وثلاثين. اية لذلك مبينة في كتاب - [01:08:50](#) الكبير احسنت يا شيخ. انت ان شاء الله وانت جالس تبحث الان. على طول في الشارع. احسنت ما شاء الله. بارك الله فيك. نعم. ايوا جميل. ها؟ قال وعلم ذلك - [01:09:10](#)

ما ببستقصي. بس برضه ذكرك نداء اخر. انا متأكد انه ذكر في ميزة اخر هذا. ها؟ والله يا شيخ ما عاد ادري لانه ذكر البسط في العلل انه واخيلته من بسط العلل الا ذكر. ذكر انه اخلاق من بسط العلل الا صحيح. في المقدمة وفي موضع ثالث. طيب يا شيخ تفضل - [01:09:20](#)

جزاك الله خير يا شيخ احسنت بارك الله فيك جالسين بعثانها وجالسين نبحت في اخر الكتاب نعم قوله بعد ان قال وقد انعمت النظر في هذا الباب في مصاحف وغيرها لوجدت ذلك على ما اثبتته. يعني كانه بعد ذكر هذه الكلمات - [01:09:40](#) لو راجعها في المصحف او لا ليس المقصود زمنا انه هذا بعد هذا هو المقصود انه يريد يقول لك ان هذا مأخوذ عن المصاحف القديمة انها مراجعة على المصاحف القديمة هو في حفظها من فين طيب؟ هو ما حفظها الا لانها موجودة كذلك عن القائمة وكذا والائمة ينقلون لمن؟ ينقلون عن المصائب القديمة لكنه - [01:10:00](#)

زيادة في التثبت وزيادة في الاحتياط وزيادة في التأكد راجعها فوجدها على ما اثبتته. نعم. ايوة يا شيخ الشيخ وقد انعمت وكذا هاء ثم في النصب تصحيح هلا في جميع هذي في يمين ولام شي يعني ثم صحح - [01:10:20](#) مم. كانه يا شيخ يعني لتصحيحها فقط لا لو كان فيها صحح عن صحح اثنين معني والله اعلم كانه نسختين ميم ولام ولذلك فصلت النسخة ها عنهما فربما هكذا هذا اقرب - [01:10:50](#)

والله اعلم ما عاد اذكر لكن موجود والله الحمد موجود موجود النسخة المقارنة واثبت لك صورة في بداية الاول. وهذي احسن طريقة. وهذي وثيقة رسمية في الكتاب. هذي من تاريخ الكتاب تحتفظ بها. دليل على انك - [01:11:10](#) اجتهدت في الكتاب واتعبت نفسك بان اثبتت نسخة اولي فطبعتها ثم قارنت النسخ الاخرى معها تثبت نهايات الصفحات تثبت فروق النسخ تثبت زيادات النقص التغيير بالوان مختلفة وهذا مهم مهم جدا - [01:11:30](#)

ليش بالالوان المختلفة؟ لانه في بعض الاحيان انسى اكتب مين؟ لكن النون نفسه يدلني انه هذي في النسخة من؟ فهتمت قصدي؟ لانه انت بتاخذ نسخة فمثلا بتاخذ لها لون معين وبتكتب استخدمت النسخة الفلانية الاحمر مثلا خلاص تبي تقارن النسخة كاملة بالاحمر فتجي تقول ميم كذا ها ميم ميم - [01:11:50](#)

في بعض الاحيان تنسى تكتب ميم لكن ينبغي اقول لك على ايش النسخة وهذا فائدة اخذتها من المستشرقين الطريقة هذي اخذتها

منهم قرأت كتاب نسيت مؤلفه في التحقيق منه ذكر اللوان فاستخدمتها ما ادري هو ذكرها بهذه الدقة لكن اذكر اني - [01:12:10](#) عنده فاستخدمته وهي طريقة من اروع ما يمكن. لان اللون يدل في بعض الاحيان ايش النسخة؟ انت لو كتبت بلون واحد حتضيع. ما عاد تدري لما تيجي تكتب نهايات النسخة في الحاشية انتهت وجه واحد. لما يكون بلون ما تحتاج تقول نسخة كذا لانه معروفة. نعم - [01:12:30](#)

ولو المحقق ولو ان المحقق لما يرجع الى النسخ يذكر في صلب النص نهايات النسخ الاخرى ويضيف النسخة بعد مثلا يقول وجه واحد اثنين ظهر خمسة وثلاثين ميم في الميم - [01:12:50](#) يعني هالنسخة مين؟ وانا استخدمته في كتاب البيان في القرآن استخدم هذه الطريقة لا يعني هي ما تأخذ لانه احنا بنخلي عشرة يعني صغير جدا ليس على مقاس النص كما ترى هنا الان هل هل تظن ان مثلا شوف الصفحة عندك ثلاثة وعشرين هذا - [01:13:10](#) هل هو على نفس حجم النص؟ لا صغير. بل حتى اسماء السور هذي في اول سطر القيام اثنين. هذي صغيرة ايضا الخط اربععاش وهي عشرة. وايشا لما قلت هنا في السطر الثاني اخر السطر الثاني بين خطين ماء ثمانية وستين - [01:13:30](#) هذي المطبوعة. هذي مطبوعة الشيخ دهمان. لما اكتب لك بين خطين البين بغير واو وظهر هذه المطبوعة الشيخ دهمان لانها رجع اليها كثيرا فاحب يسهل لك كيف ترجع. اما بين خطين ويكتب ظهر وجه هذا المخطوط الاصل - [01:13:50](#) قد اعتمدت عليه واصل من بداية لا في النهاية. اه نعم في نهاية اللوح. بعد نهاية اللوح اقول هذه كنت هذه نهاية ها؟ نعم. احسنتم.

كارقام وللأسف غيرتها فترة فالتخبط علي بعض الاعمال - [01:14:10](#) رجعت ورجعها للنهائية مثل البيان كنت عملت على بداية الصفحة وشوشني لما عملته على بداية الصفحة لانه ليس من طريقتي وليس من عادتي ما ادري فارجعته واحتجنا نقارن مرة اخرى حتى نضبط الصفحات. احسن شيء نهاية الصفحة لانه انتهت خلاص هذي نهايتها. نعم - [01:14:30](#)

والله يا ولدي حتى لو لم يكن فرق هذه لفظ المؤلف وده لفظ لكن في النسخ الاصلية التي اعتمدناها قال انعمت انعمت مع اللطف يعني التتبع مع اللطف انعمت وامعنت يعني كانه التتبع مع والله اعلم - [01:14:50](#) يعني ربما مع لان النعومة في انعمت والجلادة والهذا في امعنت والامران اللفظان كنت قاربان والامام رضوان الله عليه يستخدم هذا ويستخدم هذا والدليل النسخ الموجودة ان لم تكن من اخطاء الناسخين لان بعض الاحيان الناسخ يتصرف - [01:15:20](#) في بعض الاحيان اقول انه يصحح وقد وجدنا هذا في بعض النسخ من بعض الكتب وتستدل على هذا من انه يكون مخالف لجميع النسخ ولا تكن متأخرة بمعنى ما تكون هي اخر ما فعله المؤلف بدلالة ايش؟ بدلالة انك تجد انه في جمل اه تصحيحية في نسخ غيرها - [01:15:40](#)

وليست موجودة. فتعلم انه اختلال مع انهم كانوا في الغالب النساخ في الغالب حريصين على اثبات نص الكتاب وان كان لهم تعليق يثبتوه في الحواشي في الغالب الاعم لكن لا يمنع انه في بعض الاحيان قد يتصرف وقد انا اظن انه تصرف هو في الحقيقة نص المؤلف الله اعلم. نعم - [01:16:00](#)

احسن الله اليكم. واليك. قال رحمه الله باب ذكر ما رسم في المصاحف من الحروف المقطوعة على الاصل والموصولة على اللفظ اقل لمعنى هنا لانه جاب لك العلة مباشرة. قال الان سيذكر في آ الحروف المقطوعة. والحروف الموصولة - [01:16:20](#) هذا الوصل والفصل الا وبئس ما ومهما ها هذي لكنه عللها في موضعها لما قالوا المقطوعة قال على الاصل لانه الاصل في اللغة ان تكتب كل كلمة بحيالها. هذي كلمة تكتب لوحدها وهذه كلمة تكتب لوحدها. هذا الاصل في وضع اللغة. ان كل كلمة - [01:16:40](#) لمعنى خاص بها ثم قد ندمج بعض الكلمات ولذلك قال والموصولة طيب وعلة اصول ايش؟ على الفرع. ما في حاجة اسمها على الفرع. شوف اللي يكون قليل العلم. قال على الاصل فرح بها ثم يقول وهذه على الفرع يلا. ما يجي - [01:17:00](#) قال قال على اللفظ ذكاء احترام لانه فعلا انت لما تقول الا انت ما نطقتون انت لم تنطق منى اه نفس الكلمة الاولى. انت تقول الا اذا كتبتها الف لام الف لانه انت نطقت كذا - [01:17:20](#)

وان كتبتها الف ميم لام الف هذا اصلها كذا هيصير عندك حجتين حجة اصل وضع الكتابة وحجة النطق فيها ندخل في الكلمة الاولى.
طبعا الامام مذهبه ومنهجه في هذا الباب انه يذكر كل كلمة لوحدها - [01:17:40](#)
اذكر عدد المواضع التي جاءت مختلفة. ويذكر الاقل. ركزوا في هذا. يذكر الاقل. لا يهم الفصل. اقل هذا اذكره لانه الاكثر انتوا تعرفوا
هذا يعني عبث. ان الانسان يكون موضعها مئتين وشوية ويروح يتتبع جهة معينة. ولذلك حتى الامام الشاطبي في العقيلة -

[01:18:00](#)

كان نفس الكلام ان من يتتبع ايه؟ على الاقل سواء كان هو الاصل او سواء كان هو اللفظ. يعني ما كتب على اصل وما كتب على
اللفظ. الاقل ويذكر وانت تعرف انه تستخرج اه او تخرج من الحكم باقي المواضع التي لم يذكرها. واصل. اه احسن الله اليكم -

[01:18:20](#)

الله ذكر الا بالنون. حدثنا محمد بن احمد بن علي. قال حدثنا ابن الناباري. قال وجميع ما في كتاب الله عز وجل قوله ان لا فهو بغير
نون الا عشرة احرف. فاولها في الاعراف الا اقول وفيها - [01:18:40](#)
الا يقولوا وفي التوبة الا ملجأ من الله. لا اله الا الله. وفي هود والا اله الا هو والا تعبدوا الا الله اني اخاف. وفي الحج الا تشرك بي شيئا
وفي ياسين - [01:19:00](#)

لا تعبدوا الشيطان. وفي الدخان والا تعلوا على الله وفي الممتحنة. الا يشركن ان لا لا يشركن بالله شيئا وفي نون والقلم الا يدخلنها
اليوم. فهذه المواضع بالنون. جميل كم ذكر الامام عشرة مواضع طيب من اين اتى بها - [01:19:20](#)
كتاب للانبار من كتاب ابن الناباري ذكرته لك في الحواشي يعني. طيب هل هذا الامر متفق عليه واصل؟ اقرأ الفقرة التالية. قال محمد
بن عيسى حدثنا اسحاق بن الحجاج قال حدثنا عبدالرحمن بن ابي حماد قال سمعت حمزة واما حفص الخزاز يقولان الا مقطوعة
عشرة - [01:19:50](#)

نعود شوية عاساس ناخذ الحاشية قلت ورد المدغم في خمسة واربعين موضعا اللي كتب بحذف النون. اولها في البقرة واورها في
عبس. ذكر هذه المواضع العشرة بالنون على نهار وبالخلاف في موضع الانبياء اذا اذا الغالبية ذكروا موضع الانبياء وذكره بالخلاف
لاني قدمته لو كان واحد منهم كان - [01:20:20](#)

منهم اللي ذكر مولاي الانبياء بالخيرات ابن ابي داود في المصاحف وابن الناباري في الوقف الابتداع والمهدوي في المصاحف والجهم
في البديع الايضاحي وابو داود باختصار التبيين والشاطبي في العقيدة والخراز مريد الظمان والمارني في دير الحيران ورجح موضع
الانبياء بنون ايضا تبعا لابي داود اللي هو - [01:20:50](#)

ولم يذكر ابن الناباري والجهني الاستثنائي ما ذكر الخلاف والجهني لم يذكر الخلاف اما الاندراي شعر الخلاف في موضع يوسف. اه.
ما دخل يوسف؟ شوف الان. طيب. وقد رأيت المذكورة في النص - [01:21:10](#)

يعني المواضع المذكورة في النص العشرة هذي في مصحف الحسيني بالفصل. ورأيت مصحف الرياض بالفصل في المواضع هذي.
الانبياء والحج ياسين الدخان هذي كلها مذكورة. الحج مذكور نون مذكور او الحجم - [01:21:30](#)

نعم مذكور وياسين والدخان والممتحنة والقلم كلها مذكورة يا اخوة نعم ومواضع الاعراف التوبة يهود مفقودة منه. ورأيت المصحف
تبقى بالاعراف وهود والانبياء والحج. وياسين بالفصل. اذا رجح موضع الانبياء انه - [01:21:50](#)

في فاصل وبقية المواضع في هذه المصاحف بالوصل ذكرت لك مواضع والحمد لله الفاصل وقلت ان البقية بالوصل لكن في خلاف ولا
ما في خلاف؟ فيه لان الاندراي ذكر شيء مخالف للبقية. الناس يقولون لما يقولوا احد عشر - [01:22:10](#)

كموضعا يذكر موضع الانبياء الامام الاندراوي ماذا كان موضع الانبياء؟ ذكر موضع ايش؟ يوسف. ولذلك هذا يدل على ان عبارته التي
قدمها في كتابه من انه جاءت المصاحف كثيرة. نعم واقعة. ويذكر لك الان وجه. ولذلك تجد في الاندراج في الحقيقة تجد -

[01:22:30](#)

عنده بعض التفردات ليست خطأ بل هي وجه من الواجهة التي كتبت بها المصاحف ليست خطأ طيب يا اخوة هذه كلمة اللاء واصل.

سبعة وثمانين تسعة وثمانين قريب من نهاية السورة. ايش الاية؟ نعم. هي ان لا اله الا نعم - [01:22:50](#)

واصل احسن الله اليكم رحمه الله ذكر مما من نون اخبرنا الخاطني قال اخبرنا الاصبهاني قال قال حدثنا ابن الصباح قال قال محمد بن عيسى فمما مقطوعة ثلاثة احرف في النساء فمما - [01:23:20](#)

ايمانكم وفي الروم مما ملكت ايمانكم من وفي المنافقين مما رزقناكم. واصل. قال ابو عمرو فاما قوله مما لله. ومما اه وشبهه من

دخول من على اسم ظاهر فمقطوع حيث وقع. فاما اذا دخلت على من؟ نحو قوله عز وجل - [01:23:40](#)

ممن منع وممن افترى وممن كذب وممن دعا وممن معك وشبهه فلا خلاف في شيء من المصاحف في وسط ذلك. وحذف النون منه

وكذا كتبوا مما خلقوا. جميل. الامام في الكلمات لا يذكر الكلمة فقط وانما يذكر ما يلتبس - [01:24:10](#)

فيها ويشتبها بها ويدور حولها لما له علاقة بها. الان احنا ذكرنا ان لا والكلمة الثانية بالنون على الاظهار والكلمة الثانية ايضاً بالاظهار لانه

قال بالنون يعني اظهار النون تكتب بالنون اللي هي من ما - [01:24:40](#)

فباب موحد وما اكثر الكلمات التي تتعلق بنا اليس كذلك؟ ولذلك في المعجم لما اتيت اريد ادخلها في كلمة يعني اين ادخلها؟ هل

ادخلها على مثلاً هذه من ما؟ هل ادخلها في من؟ ام ندخلها - [01:25:00](#)

الامر يعني كلمتين ليست كلمة واحدة وما في كلمة مركبة منهما حتى في كلمة ولذلك ادخلتها في ماء وجعلت جذر الكلمة ماء. كل ما

له علاقة بماء مما يتركب عمى تجده بحرف الميم. طيب الان هو يقول اسناد هذا الاسناد السابق ذكره عن من؟ عن ابي مسلم الكاتب -

[01:25:20](#)

عن ابن الانباري ثم ذكر عن محمد بن عيسى عن اسحاق بن الحجاج الانماطي هو الانماطي طاحوني توفي كم؟ ما في وفاة. طيب.

عن ابن ابي حماد عن حمزة. وابا حفص الخزاز - [01:25:50](#)

انهم قالوا نفس الكلام السابق. طيب. لما جه هنا ذكر اسناد جديد اللي هو الخاقاني الاصبهاني الاخاني ها؟ من خافني اخوة لا ليس ابو

مزاحم قطعنا. احتمال من هو الخاطاني ما اسمه؟ ابن احمد - [01:26:10](#)

قال ابن ابراهيم طيب من هم الاصبهاني؟ هذا ونطول كذا ابو بكر محمد بن عبد الله الاصبهاني ابن عنده كتاب في رسم المصاحف من

المشايع الكبار الكساء اي هذا انتم ادري به ابن الصباح انتم ادري به هذا كله مقرئين. قال محمد بن عيسى وصلنا الى محمد بن

عيسى. طيب قال - [01:26:50](#)

من اذا دخلت على ماء مقطوعة في ثلاثة احرف. اللي هي في النساء وفي الروم وفي المنافقين. كم ذكرت في القرآن من مع ما ذكر

في مائة وستة وعشرين موضعاً. كما موجود عندك في الحاشية. في مئة وستة وعشرين موضع - [01:27:20](#)

جاءت من مع ماء. ولم تفصل الا في هذه الثلاثة المواضع. اولها البقرة واخرها المرسلات. ذكرها بالفصل في المواضع الثلاثة ابي داود

في المختصر مختصر التميمي ولم يذكر النساء. في خلاف ولا ما في خلاف؟ لا تكاد - [01:27:40](#)

قد تخرج كلمة يا اخي من هذه الكلمات الا وفيها خلاف. لابد يجيب واحد يجيب فيها خلاف. حتى من الكلمات الرسمية مو زيادة.

طيب وابن الانباري وذكر النساء فقط. شوف الان المفارقة. والمهدوي في هجاء المصاحف. ثم ذكر الخلاف في موضع المنافقين -

[01:28:00](#)

والجهني في البديع والاندراي في الايضاح وابو داود وحكى الخلاف عن الروم في موضع الروم يعني والشاطبي بذكر الخلاف في

المنافقين في البيت مئتين واحد واربعين والسخاوي في الوسيلة عن المصحف الشامي ذكر موضع المنافقين فقط - [01:28:20](#)

لما شاف الخلاف تتبع موضع المنافقين فذكره. وبالفصل يعني. اه وقد رأيت في الحسيني بالفصل في ليست ثلاثة مواضع بل اربعة.

في النساء هذا ما ذكره الائمة والانعام هذا ما احد ذكره صح ولا لا؟ هذا لم يذكره الائمة لا الداني ولا غيره. والروم هذا ذكره.

والمنافقون - [01:28:40](#)

شو ذكروا؟ قال قلت وكذا رأيت مصحف ومصحف الرياض عدا موضع النساء فبالوصل في الاخير. وبقيتها بالوصل وبقية اشكال.

تأمل وبقيتها بالفصل. ولا كيف يا اخوة الجملة واضحة. اذا رأيت حسين بالفصل. طيب. وكذا رأيت في الفصل عدم وضع المستقبل

والوصف. وبقيّة - 01:29:10

اصح وبقيّة بالوصل صح صح. على الصحيح ما فيها خطأ. نعم. لانه نبهتك ان موضع النساء اللي ذكر في النص وزدت في موضع توب قايي والرياض بايش؟ بالوصل يعني بغير ميم. مع ان الامام هنا ذكره بايه - 01:29:40

بنفاصل. طيب. وقلنا ان هنا الوضع الوحيد اللي ذكره من الانباري رضوان الله عليه. في ابن الانباري له كتابان او انا وفي المنجم له الى كتابين في الرسم. في راح الوقف الابتداء ومرسوم الخط. المرسوم انا قلت لكم حقه - 01:30:00

امتياز علي عرشي. في الهند قديما. ثم حقه الدكتور الزايمان النسخة نفس النسخة الخطية وكلاهما يعني عليه ملاحظات في التحقيق في نقل النسخة الاصلية اي اما اختلاف قراءة عدم تنبه لدقة مراجعة النسخة وهذا ينبهك على انه دقة مراجعة النسخة التي تكتبها

مع النسخة الاصل - 01:30:20

مهم جدا ان انت تريد تقول هذا كتاب الانباري اتق الله كن صادقا راجعه به اكثر من مرة. حتى تتيقن يقينا ان هذا هو هذا هو والملاحظات مكتوبة في المعجم. هذا موجود من الكتاب الانباري مرسوم الخط في المطبوع الذي عندهم ولا ما هو؟ نسيت -

01:30:50

كأنه في المطبوع الذي عندهم. والله اعلم. طيب هذا هذه كلمات منا الامام ذكر ثلاثة مقطوعة ابن الجزر ايش قال؟ وذكر الاثنين هذولا طيب ممتاز. ممتاز. مع انه قلنا ان النساء ابو داود ما ذكر في مختصر - 01:31:10

جميل. طيب الان لما ذكر مما الحق به من مال لبش؟ لشبهة ماء الموجودة ايضا لكن هذي كلمة محددا ومع ذلك اتى بها هنا حتى يقول لك انتبه تظن ان هذه - 01:31:40

الى نفس الحكم هنا ان بعض المواضع بكذا. لا. ولذلك عن من قاعدة معينة وقال لك ان من او من اضيفت الى اسم ظاهر فانها مقطوعة. الاسم الظاهر معروف عندهم اللي هو مال اي شيء ماء. هذه اضيفت - 01:32:00

قسم باهر فاذا جاءت مع اسم ظاهر فانها ايه؟ بالفاصل. هذه كلمتان لا علاقة لاحداها بالآخرى. و بابك معلومة اخرى وهي من اذا جاء بعدها من؟ من من ايش قال؟ قال انها في كل القرآن بايه؟ بالوصل. كلمة واحدة وليست كلمتين. ميم ميم ميم وليست ميم نون ميم

ميم - 01:32:20

تتوالي الامثال لعللي والله اعلم ايضا ممكن يعلل يعني. طيب. ثم اضاف فائدة اخرى في مما اقل مما هي مما لكن ايش؟ آآ يعني حذفت الفهم. حذفت الفها ثم بنيت عليها ووقف عليها من قال انت تقف عليها كيف؟ من اللي يقف بالهاء - 01:32:50

ها؟ وعمه وممه قف ومما البز جميل. من من هي نفسها ما هذه التي نتحدث عنها؟ لكن لما بنيت على حرف واحد امتنع فصلها لانه لا يفصل الحرف الواحد. هم لا يفصلون الحرف الواحد لانه ان فصل عند كلمة وهم لا يعدون الحرف الواحد كلمة مطلقا - 01:33:20

شوف مطلقا هذي ولذلك واو العطف مفصولة صح ولا لا؟ لكنهم يعدونها لا يعدونها مع ما بعدها كلمة واحدة انظر الصورة الصغيرة سورة الكوثر وكذا تعرف انه عدد الاحرف تشوف كلام القائمة عن هذه الاحرف تعرف انهم هذا منهجهم. انه لا يفصلون الحرف -

01:33:50

منى حتى لا يعدوه ليس كلمتان هذا حرف يتصل بما بعده واو العطف يتصل بما بعدها. ومع لما حذفت بها الالف وبنيت ثاني حرف وجب وصلها لما قبلها. مما خلق وبنا وعم وهكذا وغيرها مما - 01:34:10

اه تعرفونه انتهينا نعم يا شيخ. نعم. في قوله اوصيه من دخول من على اسم ظاهره قد يقال له كذلك مما هنا كذلك ما اسم الله ان ما هنا مفردة وهنا ليست مفردة - 01:34:30

ها فين في ايش في ايش الكلمة بالضبط؟ هو جعل اه قوله من مال ايه الغيث الى اسم ماهر وشبه من دخوله منه على اسم ظاهر. اه. اه ان ما هذه برضه اسم ظاهر؟ نعم. لكن ما - 01:34:50

ما ذكر فيها الخلاف في كونها اه حرفا ليس اسما. اه لو كان ان يقال ان اذا كانت مفردة واذا كانت غير مفردة. ربما وقد يقال انه ما ذكر في الباب خارج عن ما - 01:35:10

مما ذكر في في الحاشية هذا الباب انه مما ثم ذكر لك ما خرج منها ولذلك بالرغم انه القيد اذا شمل هذا اشكال لانه الاصل الا يشمل القيد الذي يأتي به لانه سيكون لغيرها. لكن لعله قيد في العموم يعني وليس قيد للجميع - [01:35:30](#)

ممكّن كده. نعم. او يقال للجمع والافراد. ها؟ اتفضل. كلمة صحيح احسنتم. صح. هذا يعني اشكال طاهر فعلا انه رسمهم واحد. لانهم لم يكونوا يكتبون او لا يرسمون للهمزة صورة. وهنا الهمزة منفردة في اخر الكلمة فاضاع - [01:35:50](#)

فاجتمعت انه السياقي يخرجها عن كونها. نعم. واصل احسن الله اليكم رحمه الله ذكر عما قال ابو عمرو وكل ما في كتاب الله عز وجل من ذكر عما فهو بغير نون - [01:36:20](#)

حرفا واحدا في الاعراف قوله عز وجل عما نهوا عنه فهو بالنون. هذا نفس القضية على الاظهار لانه الاقل وعم هذه وردت بالادغام في ثمانية واربعين موضعا. قلت ذكر موضع الاعراف بالنون على - [01:36:40](#)

ابن ابي داود في المصاحف ثم اضاف موضع يونس ممركز معاني فيه خلاف اذا ومن الانبار في سقف الابتداء والمهدوي في هجاء المصاحف الهجاء يعني من الانبار في الوقت الابتداء اضافوا بعيون العطف في ايش - [01:37:00](#)

لما قلت ذكر موضع الاعراف بالنون على اظهار ابن ابي داود في المصاحف ثم اضاف موضع يونس ومن الانبار في وقت الابتداء معطوف قال ماذا؟ ايوه على اصل الكلام. لاني لما قلت لك ثم اضاف يعني هو فقط هذا لا علاقة له بالاضافات لا علاقة له بالعطف - [01:37:20](#)

هذا زائد واعتقد العبارة واضحة انه لا يدخل فيه انما يعطف على الاصل في الموضوع وهو موضع الاعراب فقط الجهني والاندرابي وابو داود والشاطبي والخراز والماروني. ورأيت في الاعراف في المصحف الحسيني بالفصل. موافق لما قاله الامام. والموقع - [01:37:40](#)

مدخول مصحف الرياض ورأيت يونس ثمانية وسبعين في مصحف بالفاصل مؤيد لكلام ابن ابي داود ابن الامام اه وبقيّة هذه الثلاثة بالوصل في المواضع الثلاثة اللي هي موضعي يونس وموضع الاعراف وستأتي - [01:38:00](#)

في الفقرات التالية. طيب ايضا هذا فيه خلاف. هذا ما سلم من الخلاف كما ترى. واصل من ذكر الخلافة؟ وبقيّة هل تعنون لا الثلاثة من الاعراف بالوصف؟ بالفصل ها الثلاثة ايوه - [01:38:20](#)

وبقيّة بقية المواضع غير هذه الثلاثة. طيب كم؟ بقية المواضع غير هذه الثلاثة ورأيت بقيتها في الثلاثة المصاحف بالوصل بقية المواضع غير موضع الاعراف وغير موضعي لان انا فصلت لك موضع الاعراف موضع يونس فلا احتاج فيه انما بقية المواضع من كلمة عن ما في الثلاثة المصاحف كلها بايه - [01:39:00](#)

بالوصل نعم واصل احسن الله اليكم واليك قال رحمه الله حدثنا ثالث ابن احمد المقرئ قال حدثنا جعفر بن احمد قال حدثنا محمد ابن وحدنا الخاقاني قال حدثنا احمد بن اسامة قال حدثنا ابي قال حدثنا يونس بن عبد بن عبد الاعلى - [01:39:30](#)

قال احمد ابن اسامة وابوه ها؟ نعم. فارس لا ايوه لانه اسنادين هو ذكر اسنادين ذكر اسنادين ذكر في اسناد فارس احمد الى محمد ابن الربيع وذكر الخاقاني الى اسامة هذا اسامة بن احمد ثم قال قال يعني امحمد بن الربيع - [01:39:50](#)

واسامة نعم قال ايش ها واصل؟ حدثنا يونس ابن ابن عبد الاعلى قال قال لي علي ابن كيسة عماله عنه في الكتاب عن وحدها وما وحدها. هذا في موضوع الاعراف اللي ذكره الامام في النص - [01:40:20](#)

وحدثنا محمد بن علي قال حدثنا ابن الانباري قال عما نهوا عنه حرفان ولم يقطع في كتاب الله عز وجل غيرهما حرفان يعني مش موضعين يعني كلمتين عن ماء اه يعني انه لما فصل صار كلمتين قال ما في غيرهم حرفين - [01:40:40](#)

كل الباقي حرف واحد كلمة واحدة يقصد. نعم. ها شيخ. ايوه نعم. ايه. نعم. نعم. يا شيخ. كذلك يعني نعم. انه طريقة اخرى للتحويل. ايوه. انه المشروع ان يذكر عند الشيخ - [01:41:00](#)

هذا مني ليس منه. المخطوطات تدرج الكلام درجا مع كل شيء لم يكرر يونس شعبي. احسنت. نعم يعني الامر الاصل اني اه لما لما في الغالب لما افعل هكذا لما اجد اسنادين لخبر واحد - [01:41:30](#)

اتصل في منتصفهما اني اجعل الاسناد الاول الى الرجل المشترك لوحده في فقرة. ثم اجعل الاسناد الثاني الى الرجل المشترك فاقرأ ثم اجعل النص المشترك بينهما في فقرة جديدة. اللي هو من بعد قاله تصير قالها نقطتين وبعدين حدثنا هذا يصير بفقرة جديدة. حتى - [01:42:00](#)

اتضح اني للثنين لكن هنا لا بأس ما ادري هذا في اول العمل او كذا الان انا افعل ذلك اذا وجدت اسنادين آآ سواء حول بالحرف الحاء او غيرها فاني اجعله منفصل. النص المشترك اجعله منفصل. سواء اسناد او متن. نعم - [01:42:20](#)

من حدثنا يونس ابن عادل صبر جديد. لا قال تبعها. او او اني انزلها معها. نسيت ايش العمل اللي اعمله؟ كأي اه نعم اجعلها معها في فصل جديد حتى انبهك على كلمة قال لما تبدأ جملة بقالة تعرف انه النهاية هنا صناعة كاملة - [01:42:40](#)

هكذا قال اه حدثنا يونس ابن عبد الاعلى. نعم. ايضاً هذه الكلمة كما ذكرنا فيها خلاف واصل عليكم. قال رحمه الله ذكر واما. قال

محمد بن عيسى عن اسحاق ابن الحجاج عن عبدالرحمن ابن ابي حماد عن حمزة ابن حبيب - [01:43:00](#)
الزيات وابي حفصه الخزاز ليس في القرآن واما بالنون الا حرفا واحدا في الرد. وانا نويناك فاصل. وحدثنا محمد بن علي قال حدثنا ابن الانباري. قال حدثنا ادريس ادريس. قال حدثنا خلف. قال لم يقطع من - [01:43:20](#)

اما في المصحف الا حرفا واحدا في اخر سورة الرد. واما نريينك. جميل. في الحاشية قلت لك هذه ان ما في ثلاثين موضعاً بالادغام في تسعة وعشرين موضع اولها البقرة واورها الانسان - [01:43:40](#)

موضع الرد يكمل الرقم يعني وهو بالفصل على الاظهار والباقي بالوسط الادغام. ذكرها كذلك ابن عميد ايوب المصاحف من الانباري والمهدوي والجهني. وذكر ترى اختلافا في طه الاية تسعة وستين. لابد يجيك واحد يعني يخرج الاجماع هذا لابد - [01:44:00](#)

اه والاندرابي في الايضاح مش الاندرابي لا علاقة له بموضوع طه على الاصل دايماً لما نذكر اه اشياء خارجي لما نذكره لصاحبه فقط والعطف كل من كل الجملة الرئيسية آآ ابو داود والشاطبي والخراز والمارني وكذا رأيت الرد في المصحف الحسيني ومصحف الرياض - [01:44:20](#)

مسح في مصحف الرياض واورها باق. ها مسح في مصحف الرياض واورها باق. وبقية المواضع بالواسع والاضغام وستأتي في الفقرة. هذا التغيير في المصاحف بوجود مثل هذه النقطة يعني جاء واحد في مصحف الرياض وايش ايش عمل - [01:44:40](#)

اما مكتوب على الفاصل ورأى بقية المواضع اذا كان يستنكر يعني لما كتب المصحف كلها مكتوبة على ايه؟ على الواصل فظن انه اخطأ مسح النون الراق لما يكتب عليه ثم يمسح وخاصة من - [01:45:10](#)

الكتابة هذه ايش يسموها؟ الكتاب اللي تدخل فيه بعض الاطلاط والاصباغ وكذا الكيمائية. هذي لما تكتب وتؤثر على نفس الرق. ولذلك ان زبدت بعض الاطلاط التي فيها تحرق الراق. وهي تجد بعض الرقوق اللي نجدها الان - [01:45:30](#)

مخرطة يعني الكتابة محروق مكان الكتابة. لما؟ لتفاعل الموجود في صناعة الحبر المواضع المذيبة هذي كثروها. فهي تثبت الحبر لكنها ايضاً تؤثر على الراق. لما يكتب تأخذ شيء من القشرة الآن لما انت لما تلصقها على الكتابة ويستخدم بها ضد الصمغ من اجل

التثبيت والتجميل عشان ما ينتشر - [01:46:00](#)

المواد الكيميائية عشان يثبت. وما يتأثر لانه حتى بعض الاحيان لو غمسته في الماء ما تزول الكتابة. ولكن من ضمن الاختبارات تختبر الرقوق ويختبر الكتابة يختبر على اشياء خفيف يكون في الطرف كذا اذا كان يزول بالماء ولا لا لان توضع قليل من الماء على اصبع ثم ينظر هكذا - [01:46:30](#)

يمرر فوقها. فان جاء معك حبر او كذا تعرف انه هذا ما ينفع معالجته في المحاليل هذي. انا احتاج الى اولاً ان تثبت في الحبر ثم اعالجه في كذا لمن يرمم هذه الاشياء يصير لها عمليتين انما اذا وجدت انه ثابت وفي الرقوق غالباً - [01:46:50](#)

يكون ثابت لكنه يختبر لان المصيبة لو ادخلته في هذه المحاليل السائلة وانت ما تأكدت تضعي الكتابة كلها. على كل الكاتب لما يكتب مهما يغير يظل اثر لانه يا اخي النون اللي كتبها ثم مسحها نعم هو مسح القشرة قشرة الكتابة لكن تأثير قشرة الكتابة مع المواد

الكيميائية - [01:47:10](#)

فيها اثرت على المكان الذي كانت فيه فظل واضح انه في هنا الحاجة. ولذلك هذا من ضمن لما تقرأ في المصاحف القديمة ما تجد هذه الاشياء وتستدلها كيف؟ الى جانب انه في اثر للمين؟ تستبين انه في فراغ ايضا - [01:47:40](#)

ايه لانه في فراغ ما عبي. والفراغات التي لا تعبأ لها اسباب ليس دائما المسح كيف؟ في بعض الاحيان يكون الفراغ بسبب رجل الحرف العليا من السطر الاعلى لما يكتب الكاتب القاف القاف عندهم تعال - [01:48:00](#)

ايوة معرفة شديدة. وحتى لو اعرابي الكاتب يعني يتنبه ويظبطها كذا ما تنزل برضو هكذا طيب هذه دخلت في السطر الثاني ففي الحقيقة هي ما دخلت كاملة يبدأ السطر الثاني من هنا مثلا. يمكن تنزل قليلا ايضا - [01:48:30](#)

لما يجي يكتب ينظر يعني كتب الى هنا وبعدين جا يشوف الكلمة اللي يريد يكتبها ما ينفع يكتبها هنا لماذا فلانه رأسها او الحروف الرأسية منها العليا ستصطدم بهذا فايش يعمل؟ يترك هذا فارغا يبدأ يكتب من هنا وهذا موجود لكن - [01:49:00](#)

المتأخرة اما المصاحف القديمة تظرب ما تظرب مو مهم. ولذلك ما اكثر ما يقطعون هذه اكتب الالف كذا هذا اشكال لكن بعد كذا لما بدأوا ينظموا في المسائل يعني المساحات وكذا والكتل والاسطر لا اصبح الكاتب يجي يشوفه - [01:49:20](#)

في حرف زائد طيب لما يجي يكتب كيف؟ قد يترك فراغ. اذا ليس دائما ترك الفراغ دليل على ان في شيء محذوف. لا لا يلزم. قد يكون ترك الفراغ فقط لانه - [01:49:40](#)

يستطيع ان يكتب لانه الكلمة او رؤوس الاحرف في هذا الصدر ستضرب هذه لا يريد هذا. طبعا عادة تجد الفراغات قليلة نوعا ما ونبهت عليه في المعجب في المصحف الحسيني وغيره كنت انبهك ان فيه هنا فراغ ما في شيء وانما جعل الفراغ فقط لانه ما استطاع ان يكتب الحقيقة انه المقدمات وخاصة المصاحف - [01:49:50](#)

بقرائتها لانها تفيدك تفتح لك مجال. اذا اردت تريد تقرأ في المصاحف المخطوطة وانا انصح بذلك اقرأ هذا الذي كتبته هناك ثم ارجع اقرأ فستجد تستطيع ان تجمع معلومات مفيدة جدا جدا. من خلال قراءتك للمصاحف القديمة او بقايا المصاحف القديمة. طيب - [01:50:10](#)

بقى فيها هذا الشيء برضو نفس القضية على القطع. نعم يا شيخ. نعم يا شيخ الحقيقة مش رقم اثنين وفين الهامش؟ سطر صفحة منتين وستين لام هاء دال حرفا واحدا واحد - [01:50:30](#)

منهم حرف واحد واخطأت في النقل. نحتاج نرجع لايه؟ هذا فائدة ان يكون عندك مكان واحد ترجع له تجمعت فيه جميع النساء خلفاء خلافا للنسخ. احسنت يا شيخ. هذي برضو صورها وارسلها. جزاك الله خيرا. نعم. يعني يا اخوتي لا تظن ان - [01:50:50](#)

عمل مهما روجع ومهما دقق ومهما كذا يأتي على الكمال. والله ما في. هذا المعجم انا اضرب به مثل مع انه جهد شخصي لكنه عمر هذا مشروع عمر. يعني من قبل ما ادرس البكالوريوس وانا في العمل عليه - [01:51:10](#)

قديم جدا لكن سبحان الله يعني مع ادخال اشياء جديدة فيه لا تزال خطأ في رقم اية. جميع ارقام الايات تجي ثلاثة واربعين وحدة جت اربعة وثلاثين سبحان من لا يعني اشياء واما الفتحات والنصبات والكسرات وهذا يعني عد واخطئ كما يقال ما هو كثير مرة لكن اقصد انه - [01:51:30](#)

يعني جهد شخصي. انسان عيب ضعيف. ولذلك الانسان قوي باخوانه. فاذا كان هناك ونصح تستقيم الاعمال وتكمل. اما اذا كان كل واحد يقرأ ويشوف هو بينتبه له لوحده. ما فيش حاجة ينتبه له لوحده. ما في - [01:52:00](#)

ولذلك انا اطلب دائما من الذين يقرأون يرسلوني وكتب الایمیل راسلني. وانا اقبل منك. وحتى لو وكتبت في النت وكذا ان في اخطاء وكذا عادي يكتب ما في اشكال لاني ساستفيد منها لكن دع شخصي الضعيف - [01:52:20](#)

العمل صح ولا لا؟ انت تنقد عمل؟ انقد العمل دعني انا. وهذا من سوء فهمه. وهذا من عدم تحقيقه يا اخي خلوا الكلام هذا يعني. خلوا الهمز واللمز الواحد من الاخوة برضه على كتاب بن شعبان نفس الكلام اتخذ اسلوب الطعن واللمز ولذلك - [01:52:40](#)

كما رددت عليه ان كتبت علما رددنا عليك وان كتبت هون تركناك بهواك ما ندخل في مهاترات يعني. ولذلك يعرف الانسان الذي يريد ان يقوم عمل وانسان يريد ان يطعن في شخص الفارق بين الاثنين - [01:53:00](#)

جاءك من الاشخاص انظر للاعمال. عمل فيه ما في عمل ما فيه اخطاء. فارق باخيك. هذه تكلمت في بعض ما وقع فيه آآ الدكتور لكني امدحه في الكتاب واقول انه تصدى لحمل ما تصدى له غيره. هذا الحق. ولا يهمه شخصه. افاة عليه نسي سهى - [01:53:20](#) وكما الدكتور هاني الطبي حمد في الكتب التي رجعت اليها. متأخرة. وردت على بعض تحقيقاته في الكتاب الذي استخدمه الكرمانى مثلا لكن الادب الادب الانسان مع غيره يحتاج الى ان يلتزم الادب. لماذا الذم والقذح والطعن - [01:53:50](#) وكذا حتى هنا الانسان يعمل عمل يأتي كاملا وبذلك فجزى الله خيرا من ارشدي ونصحي في اي عمل اقوم به وليس في مثل هذا فقط مثل هذا كله الا حرفا واحدا متشابها. هل يكون من الصف؟ لا - [01:54:10](#) لان الزمتهم ان يطبعوا نفس الكتاب الذي ارسلته اليهم فهو مني انا الخطأ. والله اعلم. واصل لو ترسلها للشيخ عبد الرحمن جزاك الله خير احسن الله اليكم. قال رحمه الله. شيخ عبد الرحمن واذا لم اجبك كرروا الارسال. لان في بعض الاحيان افتح وهذا للعامة - [01:54:30](#)

المدينة في بعض الاحيان يراسلونى على الواتس او غيره. ثم افتح الواتس وانا في محل لا لا يمكنني الاجابة عليه افتحوا بالخطأ ان عدل لا افتحه الا وانا مستعد. لكن بعض الاحيان الانسان يفتح ما يظن ان فيه سؤال. يفتح يقول انه كلام عادي يقرأ كذا طب انا ما عندي انا لا استطيع - [01:54:50](#) اكتب انا في سيارة انا في اتكلم مع احد انا في اغلق وانسى سبحان الله جل من لا يسوء فبعضهم يزعل يعني ياخذ حقه يعني كما هو قال الاصل ان يذكرني فقط اعد علي السؤال مرة اخرى لانه يا اخي سبحان الله - [01:55:10](#) حتى في الايميل بعض الاحيان نفس الكلام. نفس الكلام تفتح الايميل ويكون الوقت غير ملائم ان تكتب الجواب. يا اخي ما كل وقت فيك نفس تكتب جواب ولا لا؟ والله - [01:55:30](#) فاكتر السؤال. ان لم تجد النوبة حتى فقط يقول لك تمام احسنت. جزاك الله خير. خلاص معناه انه عدل تمام. واصل احسن الله اليكم. قال رحمه الله ذكر فان لم قال ابو عمرو وكتب في كل المصاحف في هود فان لم يستجيبوا لكم - [01:55:40](#) في غير نون وفي القصص فان لم يستجيبوا لك بالنون. قاله لنا محمد بن احمد عن ابن الانباري وقاله محمد محمد عن نصير في اتفاق المصاحف. جميل. الان هذا بالفصل ولا بالوصل؟ الذي ذكره - [01:56:00](#) بنواصل وكل الكلمات السابقة ذكرها بايه؟ بالفصل اذا هو لا يأخذ قاعدة معينة كما قلت لك هو ياخذ الاقل لان الاقل سهل الحفظ ولذلك هنا جاء قال لك انه الموصوم في هود فقط والمقصود ذكره فين - [01:56:20](#) في القصص هو ما في الا حرفين بس؟ نعم لا لا ما هو بصحيح ايوه. انظر الحاشية الثانية في لام عين حاء محمد ابن اوشنة. وهي غير صحيح لان نصيرا توفي سنة مئتين واربعين وتوفي - [01:56:40](#) ثلاث مئة وستين فهو محمد ابن عيسى. ووردت في اثنين وعشرين موضعا. بالفصل على الاظهار في واحد في اه واحد وعشرين موضع اه والاجرام فقط جاء في موضع هود ولذلك انما يذكر الاقل وليس يعني طيب - [01:57:00](#) فما في خلاف مش كده ورأيتها كلها في الحسين مسعد الرياض بالفصل وبعضها غير واضح في الحسين ورأيت مصحف اربعتاش بالفصل هذا لا خلاف فيه اذا. نعم احسنت. في فيستجيب نعم الكلمة. ولذلك قال لك الله المستعان. جميل واصل - [01:57:20](#) احسن الله اليك. ولا خلاص يا ولدي نتوقف. نتوقف. طيب. خلنا وقفنا هنا ثلاث مئة واحد وخمسين طيب سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك - [01:57:50](#) وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. والحمد لله رب العالمين. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [01:58:10](#)