

اللقاء 73 من شرح المقنع للإمام الداني، من الفقرة: 563 إلى الفقرة

773

بشير الحميري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف الانبياء وامام المرسلين نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما - [00:00:00](#)

اللهم انا نسألك علما نافعا وقلبا خاشعا ولسانا ذاكرا وعملا متقبلا وتجارة لن تبور امين. نحن مع اللقاء السابع والثلاثين من كلامنا على كتاب المقنع لابي عمرو الداني رحمه الله تعالى في يوم السبت الثامن عشر من الشهر - [00:00:30](#)

في سفر لعام الف واربع مئة واربعين للهجرة. الموافق للسابع والعشرين. من الشهر العاشر اكتوبر لعام الفين وثمانية عشر ميلادية. من يقرأ؟ تقرأ يا شيخ؟ تفضل. بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد - [00:00:50](#)

لله رب العالمين وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. قال الامام الحافظ ابو عمر عثمان بن سعيد المتوفى سنة اربع في كتابه المقنع بمعرفة مصاف مرسوم مصاف اهل الانصار. ذكر اننا قال محمد - [00:01:10](#)

عيسى وكتبوا اننا في موضعين. في الحج ولقمانه وانما تدعون من دونه قال ابو عمرو فاما قوله في الانفال انما غنمتم وفي النحل انما عند الله في مصاحف اهل العراق موصولان. وفي مصاحفنا القديمة مقطوعان. والاول اثبت وهو - [00:01:30](#)

اكثر وكذلك رسمهما الغازي ابن قيس في كتابه موصولين. قال ابو عمرو وكتبوا في جميع المصاحف كأنما يساقون وكأنما يصعد فكأنما خرب وما اشبهه من لفظه موصول حرفا واحدا. واصل. قال حدثنا محمد بن علي قال حدثنا ابن الناباري - [00:02:00](#)

قال حدثنا ادريس عن خلف عن الكسائي قال كتب بالوصل حرف واحد انما غنمت. طيب هذا الباب اب ان مفتوحة الالف مشددة النون مع ماء. ذكر فيها الامام رضوان الله عليه - [00:02:30](#)

المذهب والاختيار ثم اتبعه بذكر بعض رؤيته للمصاحف القديمة ورده وردها. ورد تلك الرؤية لم يقبل بها قال ان المقطوع منها في الحج ولقمان الاية انما يدعون من دونه انما تدعون من دونه هو الباطل وانما تدعون من دونه الباطل. في الموضعين ولذلك هو اتي فقط بالمتشابه من الايتين حتى لا يضطر الى كتابة - [00:02:50](#)

في الاية مرتين فصحت ان تكون هذه الاية في سورة الحج وصحت ان تكون او هذا القسم من الاية او هذه الجملة من الاية صحت ان تكون في سورة الحج - [00:03:20](#)

ان تكون في سورة لقمة. هذه هي المقطوعة وان ما عداها فهو بايش؟ بالوصف. بالوصل. ثم ذكر قول اللي هو انما مفتوحة الهمزة وانما مكسورة الهمزة ولذلك تجدني في النقل السابق في الحاشية السابقة لما نقل الكلام - [00:03:30](#)

عن احدهما نقل الثانية معها لماذا؟ لانهما اتتا في في سياق واحد وجملة واحدة. لكن لا يمنع هذا انه فعلا اذا اردت ان استشهد بواحدة منهما اسقط الاخرى لا علاقة يعني لا علاقة لاحدهما بالآخرى. طيب ذكر انه كلمة - [00:03:50](#)

الانفال بالفتح وكلمة النحل بالكسر قال انها في مصاحف اهل العراق بالوصل. بناء على الكلام السابق الذي نقله عن محمد بن عيسى ان فقط الحج ولقمان هما بالفاصل وان غيرهما بالوصل. هذا بناء على هذا الكلام هو - [00:04:10](#)

هذا الكلام الان لكنه اراد ان يقول لك ان في المسألة خلاف حتى يخرج من عهدة كتم شيء في المسألة هو يعرفه حتى لو كان مخالفا لاختياره. وهذا كما نبهتكم سابقا زيادة امانة. ان الانسان اذا بحث في مسألة ياخذ الاقوال كلها. حتى - [00:04:30](#)

تعجبك اثبتتها. وبعدين رد عليها. رد. قل الاختيار كذا والسبب كذا. ولا نقبل بقول فلان لانه كذا. اما انك يعني اعمل يدك عليها وخذ الذي يناسب هذا يؤيد الذي تقوله خلاص لا هذا ما هذا ليس بحثي انا هذا ليس بحثا هذا مجرد لعب - [00:04:50](#)

هذا لعب. كل انسان يستطيع ان يستخرج من الكتب كلها الكلام الذي يريد ان يؤيد به قوله هذا ليس بحثا البحث ان تخرج جميع الاقوال وتناقش جميع الاقوال وتكون عاقل ومنطقي في مسألة المناقشة. لان في بعض - [00:05:10](#)

ناس يذكر وما يستوعب ما تحس انه فهمه قاصر قليلا ولذلك تجده بعد يعني يمكن صبغي الصفحة الاولى يقرر مسألة في الصفحة الثانية ينقضها. يا حبيبي انت قلت انه المسألة كذا او نقلت اقوال انه كذا وايدتها بعدين تجي تقول كذا مرة - [00:05:30](#)

هذا يدل على انه للأسف حتى الناقل في بعض الاحيان لمسائل الخلاف لا يستوعب الخلاف. يظل المقرر في نفسه مقرر في نفسه اذا يجعله هو اللاحق وهو الطريق الصحيح. الذي لا مناص منه ولا محيد عنه. وهذا خطأ. الامام اراد ان ينبهك انه - [00:05:50](#)

ليس المواضيع التي كتبت بالوصف ليس كلها بالوصل. قد ورد في بعضها خلاف بالقطع فقال انها في مصاحفنا قديمة مقطوعان اللي هو موضع انما غنمتم وانما عند الله موضع الانفال وموضع النحل. قال انها في مصاحفهم القديمة ايش - [00:06:10](#)

لما يقول الامام الداني مصاحف اه في مصاحفنا ايش يقصد؟ مصحف ايش؟ الدرس الاندلس يقصد مصاحف الاندلس لكن صحف الاندلس اصل رسمها ايش؟ تبعية تابعة لاي مصحف؟ مدينة. مدني. تابعة للمصنف - [00:06:30](#)

المدني هذي سهلة انتوا بتعرفوا المذهب المالكي ايوه خلاص يعني بتكون مضبوطة عندك كذا البوصلة يعني كل ما تعلق في جمهور المغرب متعلق بالمدينة. ولذلك جعلوا عمل اهل المدينة من الاصول في استخراج الاحكام - [00:06:50](#)

الكتاب بالسنة والاجماع وعمل اهل المدينة ما في قياس. في قياس بس اقصد انه يعني ليس مثل عمل اهل المدينة. يعني يقول لك عادة الناس في مكان انهم يتناقلون الاعمال تقليدا حتى لو لم تكن ديانة - [00:07:10](#)

هذي في امور المعاش. فما بالك لما تكون امور الديانة؟ وهؤلاء هم اعلم بسنة النبي صلى الله عليه وسلم. كونهم اخذوها ابائهم رؤيتان وعملا وتربية وسلوكا. فصار اه لعمل اهل المدينة حجية. قال وفي مصاحفنا القديمة - [00:07:30](#)

مقطوعة طيب شوف الان الترجيح قال والاول اثبتوا اثبت كيف يعني اثبت من باب انه ثابت والثاني غير ثابت يستحيل. لانه رآه يقول يقول وفي وفي مصاحفنا القديمة مقطوعات يحكي انها موجودة بالقطع والحكاية هذه والله اعلم رؤيته. ايوة هذه موافقة - [00:07:50](#)

للكلام الاول موافقة لقول محمد بن عيسى انها لم تقطع فقط ان لم تقطع الا في موضعين. وان الباقي كله موصل وعليها مصاحف اهل العراق هو ثم قال انه في مصاحفهم القديمة ومصاحف اهل المدينة القديمة او اهل الاندلس ولذلك شوف الحاشية الاولى قلت فيها في نسخة - [00:08:20](#)

انكتب مصاحف اهل المدينة بدلا من مصاحفنا القديمة. وفي نسخة ميم نفس القضية وفسرها بين السطرين فقال اي في مصاحف اهل الاندلس طيب. لحظة الان نحن عندنا انه يقول انه - [00:08:40](#)

المسألة بالوصل. وذكر انها في مصاحفهم القديمة بالقطع. ثم قال والاول اثبتوا احنا عندنا اشكالية في قوله اثبتوا لانها لا تأتي اثبتوا بمعنى انها هي الصحيحة بمعنى الثبوت وان غيرها غير ثابت لا لو كان غير - [00:09:00](#)

ما نقله لكن هذا من الفاظ الترجيح ومن الفاظ الاختيار يقول لك الثابت عندنا او في رأينا او في كذا يعني الصحيح عندنا الثابت عندنا. ثم قال وهو الاكثر. وهذا من العدل لما يقول هو الاكثر - [00:09:20](#)

معنا في خلاف قد كتب في باب المصائب كذا قال وكذلك رسمهما الغازي ابن قيس في كتابه كيف رسمهم بين لك انهم موصولين رسما الكلمتين اللي هي كلمة النحل وكلمة الانفال بالوصل على القاعدة - [00:09:40](#)

السابقة التي تطابق قولان محمد بن عيسى في اول هذه الكلمة في اول هذا الباب اللي هو ذكر انما طيب اذا عندنا يا اخوتي الان آآ مصاحف وعندنا كتاب الغازي بن قيس وعندنا مصاحف اهل العراق جاء المكاملة - [00:10:00](#)

هذي مصاحف موافقة موافقة مصاحف اهل العراق كلامي الغازي ابن قيس وهو الذي اختاره الامام يختر الكلام الموجود او الرسم

الموجود في مصاحفهم القديمة وهذا الذي انا عنونته لك في مقدمات الكتاب هذا لما جعلت مبحثا - [00:10:20](#)

هناك آآ الامام الداني بين الرؤيا والرواية. مقدمات كتاب المقنع في دراستي له ذكرت هذا وفصلت فيه القول ايش مذهب الامام

الداني؟ هو ايش يختار؟ هل يختار الرؤية ام يختار الرواية؟ وخلصت الى انه - [00:10:40](#)

يختار الرواية يقدم الرواية على الرؤية. وهذا غريب. لم ما للخطأ في الرواية ان ينقل انسان عن انسان احتمال احدهم يخطئ في

كلمة يخطئ في موصول بالفصل بالوصل وخاصة مع تقارب الالفاظ - [00:11:00](#)

كذا وترد رؤية انت تراها مباشرة لا اسناد فيها لا اسناد لا اسناد انت والمصاحف القديمة سند عالي ولا سنة صوفية. في العلو ما في

احد ما في مثله. لا جن ولا هم يحزنون. انا ذا الحين بيقول لك مما نروي ايضا - [00:11:20](#)

عن الخرافات جن. ما بيننا وبين النبي صلى الله عليه وسلم يكون كذا اربعة رجال ولا خمسة رجال من الجن. كلام طيب اصلا لا يصح

التعامل مع الجن. لا يصح التعامل مع الجن والجن لا يتعاملون معك الا ان اشرار - [00:11:40](#)

الا في حالات نادرة لا حكم لها. في حالات نادرة لا حكم لها. هذي لا تدخل قبل القاعدة العامة. والا فهم عالم وانت عالم. والله ما ادري

ايش الحاصل انه انت الان رأيت رؤية لا اسلام هذا مصحف قديم وانت تحكم له بالقدم ورأيت فيه ثم تنقل نقلا رواية - [00:12:00](#)

حدثني فلان عن فلان عن فلان لا اله الا الله تاخذ هذا الذي ربما يكون اجادة ولا يكون قراءته تجد كتاب فلان وانت تروي

فقط. فتحدث به. ادنى مراتب التحديث. ادنى المراتب. المراتب سبع - [00:12:20](#)

هذا عدناها. تأتي لهذا وتجعله حجة وتترك الرؤيا. التي يعني باشرت فيها الكاتب من الف سنة او اكثر نحن نرى مصاحف لها اكثر من

الف سنة. كتبت قبل اكثر من الف سنة يقينا. ومع ذلك يعني - [00:12:40](#)

شوفوا الان كيف الترجيح يكون. والسبب والله اعلم هذا لم لم اذكره فيه. المبحث في مقدمة الكتاب سبب تعظيم الجناب

الرواية. والائمة الناقلين لمثل هذا. وانهم ربما يكون فينا او ان الذي نقلوه هو المعمول به في زمنهم. وهو المكتوب به في مصاحفهم.

ولذلك نقلوه. والرؤيا - [00:13:00](#)

ابقى في النفس منها شيء عند غير المتخصص في الرقوق القديمة والخطوط القديمة فهو لا يعرف هذه فعلا قديمة. استطيع اعتمد

عليها ليش ما تكون مزورة؟ طيب هذي ما اعرف الناس اخلاء يعني في مثل هذا تلكك اعدار واهية لا علاقة لها بالحقيقة - [00:13:30](#)

اذا كان اه ولذلك كل من كان عنده معرفة بالخطوط القديمة كل من كل ما كان اجراً على الحكم باتباع المصاحف القديمة ولذلك انظر

السخاوي ابو الحسن علي ابن محمد - [00:13:50](#)

السخاوي المتوفى سنة ست مئة وثلاثة واربعين انظر في كتابه الوسيلة ايش اللي تجده؟ الرؤية الرؤية لانه صاحب اثار. في مقدمة

الكتاب كان يقول ومررنا مسجد كتب على احد اعمدته. معناته هذا - [00:14:10](#)

عنده مزاج في تتبع الخطوط القديمة والنقوش وكذا. صح ولا لا؟ لانه هذا يظهر من مقدمة الكتاب انه له شغف بمثل هذا فهو يفهم

الخطوط ويفهم قدمها وحداثتها. ولذلك لما تكلم عن مصحف الشام ايش قال؟ المصحف موجود في مصحف في الجامع الاموي. قال

- [00:14:30](#)

مصحف قديم مرت عليه الدهور. بعدين قال في موضع ربما يكون من احد المصاحف التي ارسلها عثمان او منسوخ عنه. يعني صلة

ولده مباشرة ولذلك كان تجده اذا جاء ينقل كلام الائمة وكلام الدلو كذا قد يردهم يرد الكلام يقول ولا ينبغي على لمن لم يطلع على

جميع - [00:14:50](#)

ان يقول على جميع المصاحف القديمة ان يقول كذا. يعني سبحان الله هذا شوف كل ما كان الانسان ذو خبرة في شيء الامام محدث

محدث يعرف بالرجال ويعرف اسانيد ويعرف بكذا ولذلك يقدم هذا الجانب عنده لانه هو اكثر - [00:15:10](#)

عنده مصاحف قديمة مصاحف قديمة نعم لكن ليست المقدمة ليه ليست المقدمة؟ والله اعلم الخبرة في مسألة القدم شو؟ ما هي ما

هي ثابتة ولذلك ما يستطيع يركن اليها ويعتمد عليها في اصدار حكم. وهذا من العدل. هذا ليس قصورا، هذا عدل في - [00:15:30](#)

انسان اذا لم تستطع شيئا فدعه. وجاوزه الى ما تستطيع. مين اللي جا يبغى يتعلم منه؟ جاي العروض عند الخليل. مو الخليل هو ابو

البحور. جاي يتعلم عند يتعلم عنده العروض - 00:15:50

فاتبعه فمرة قال له قطع لي اذا لم تستطع شيئا فدعه وجاوزه الى ما تستطيع ففطن وترك وكم من الكبار يعني هذا يدل على انه ليس كل انسان قادر على تعلم كل العلوم - 00:16:10

في بعض الناس والله مهما اشتغلت عليه تعلمه لن يتعلم لانه ما في رغبة يعني ما ما يستطيع ما في وقد ادركنا اناسا هكذا بعض مشايخنا ادركناهم في بعض العلوم هكذا ما يعني لا يرتاح لها ولا ولذلك اذا - 00:16:30

لجأت اشكالية فيها ينادي واحد منا تعال يا فلان شوف ابحث لي عن مسألة كذا طيب اذا لما والاول اثبتوا نعم لانه رجل صاحب اسانيد ورواية. وهو الاكثر هذا فيما رأى هو. دائما نقول لكم لما - 00:16:50

يقول انسان كلمة ليس معنى هذا في واقع الامر. لا هذا في رأيه وفي رؤيته هو انه الاكثر الذي رآه كذا. قال واستدل له ايضا باستدل لاختياره بالثبات والاكثر بقول كتابة الغاز ابن فيس في كتابه انها طبعا الغازي ابن قيس في كتابه هو مفقود او في حكم - 00:17:10
المفقود اعثرنا الله عليه امين. العلماء لما ينقلون من هذا الكتاب كتاب السنة هجاء السنة ينقلون عنه شيئين ينقلون لفظ الامام الغازي في المسألة بان يقول موصول مقطوع يكتب وبأخذون رسمه بغير ترجمة. لما يكتبها هو بالوصل. ويعمل نقطة ما يكتب الحكم. خلاص - 00:17:30

حجية في ايه؟ في كتابته. ولذلك تجد الامام الداني يقول رسما لا ترجمة. يعني اخذناه من رسمه هو لكنه ما شرح. هي بالفصل ولا بالوصل لكن من كتابته هي بالوصل مثلا. طيب ثم عقبه الامام رضوان وعقب الامام رضوان الله عليه المواضيع الاخرى غير موضع - 00:18:00

انما غنمتم التي فيها خلاف وادخل معها موضع انما يعني تشابه مع انه الافضل انه انما تروح مع زميلتها قد سبق لنا الكلام عنها لكن اتى مناسبتها هنا فادخلها هنا ذكر ان كأنما يساقون وكأنما يصعد فكأنما الثلاثة هذه التي اتى فيها الكاف - 00:18:20
الحقيقة ان بعض الاحيان دخول الحروف زائدة على مثل هذه الكلمات المركبة تنشأ حكما جديدا. طبعا المصاحف لا على نقلها بمثل هذا لكن العلماء في اختياراتهم يجعلونها حكما جديدا. اكثر من كان يعمل المسائل هذي خاصة هذه القطع والوصل - 00:18:40
الكلمة والكلمتين ان اصلها كلمة او اصلها كلمتين الامام المهدي لا الجهني الجهني في البديع الجهني كان يعمل تعاليل نحوية وانا لا ارى للنحو علاقة بمثل هذا هذه كتابة لا علاقة لها بمثل هذا - 00:19:00
دليل انه انما قعدت قواعدهم في النحو متأخرة عن الكتابة. وقد سبقت كتابة المصاحف في العهد المكي. فما بالك الاتحاد المدني وما بعده وما بعده. متى قعدت قواعدهم حتى تجعلوها حاكمة؟ قد يكون انسان لكن هم انما قعدوها من مما هو موجود. نقول - 00:19:30

ليس في كل شيء مسألة الفصل والوصل هذه مجرد اختيارات عقلية. لانه الذكي الذكي هو الذي يستنبطها. العرب ما كان يقول لك هذي موصولة ولا غير موصولة هذي كلمة واحدة ولا كلمتين لا نحن الذين نقولها مثل هذه الاحكام. وفي الحقيقة نحن لا نقولها هوى واعتباطا وانما تقال - 00:19:50

قياسا لما يشوفوا مثلا كلمات يا اخوتي لم تفصل ابدا. وليست شبيهة بالمركبة فيحكم عليها بانها كلمة واحدة. وكل ما كان فيها تشابه كل ما حكم عليه. وقد لا يكون موضع اتفاق. قد يقول الامام بمثل بهذا القول وقد يقول امام بقول اخر - 00:20:10
مما يعني انه ليس كل ما سجل في النحو مأخوذ عن السنة العرب بعضه في الحقيقة اختيارات عقلية يعني من الذكاء ذكاء كاتب وحنكته في مسألة استخراج القواعد والاحكام مما يقول. ثم قال ان هذه موصولة وهذا الكلام موافق لكلام - 00:20:30

محمد بن عيسى الذي ساقاه في اول هذه الجملة. ثم روى باسناده قال حدثنا محمد بن علي هذا مسلم كاتب الانباري. محمد ابن القاسم حدث ادريس عبد الكريم الحداد خلف المقرئ الكسائي المقرئ قال كتب بالوصل حرف واحد فان ما غنمتم ان ما غنمتم - 00:20:50

كتب بالوصل حرف واحد انما غنمتم. طيب والباقي؟ بالقطع. هذا ما في سكوت. يجي واحد يقول انت لنا انه اذا سكنت الانسان عن

شيء فلا يحكى. نقول له ايوه هذي في المسائل التي ليس فيها تقسيمين اما كذا واما كذا. لانه ان - [00:21:10](#) فيها تقسيمين ومحصورة مسألة محصورة. مثل كلمة انما في القرآن. يجي واحد يقول لم تفصل الا لم الا في موضع الانفال انما غنمته. معناه يقصد ان البقية المواضع بايه؟ بالفصل. يصير هذا الكلام مخالف في الحقيقة للكلام السابق - [00:21:30](#) في هذا الباب كاملا مخالف لكلام محمد ابن عيسى ثم وافق لتعليق مخالف لتعليق الامام الداني عن مصاحف اهل العراق وعن رؤية في كتاب السنة للغازي ابن قيس ويوافق الكلام الذي وجده هو في مصاحفه القديمة. شفتوا كيف؟ وهذا من العدل ايضا تنبهوا -

[00:21:50](#)

مثل هذا. هذا من العدل رواية يسوق لك رواية. قد يقول البعض ليش لما يقول قال محمد ابن عيسى ولا يسوق فيها الرواية؟ هل استسناده الى محمد ابن عيسى كرره اصبح محفوظا. فما هي كل شوية يجيبه لك انتهينا. انتهينا وعن طريق الفضل - [00:22:10](#) الفضل ابن شعبان طبعنا عن محمد ابن عيسى عن محمد المكي عن محمد الرازي عن ما يحتاج يكرره ولذلك قال محمد ابن عيسى لكن لما اتى بالكلام المخالف اساقه باسناده كاملا. وهذا يخالف الكلام الذي ذكره في اول الباب. نعم يا شيخ - [00:22:30](#) امين تفضل. ميتين وتمنتاشر ساكنة في الحاشية رقم اثنين. نعم. وردت في واحد وعشرين موضع. نعم عدا موضعي الحج والعمرة ان هذا انعكس الامر ها؟ نعم نعم لاننا متفاهم كلمة اقولها فقط من باب التنبيه. اذا انعكس انعكس خذ القطع وانزله مكان الوصل. وخذ بالوصل وارفعه مكان القطع - [00:22:50](#)

احسنت يا شيخ. هذا تنبيه لطيف. احسنت. في اول الجملة قلت نأخذ كل الجمل. انقطع الاظهار المحل تحت ايه ايه نعم ويستقيم الحكم كاملا بعد ذلك. نعم. كلها نعم. لانه هو معنى كلام - [00:23:40](#)

محمد بن عيسى محمد بن عيسى انما ذكر بالقطع موضعين فقط ولم يذكرها كلها. فيكون الكلام يعني تعجلت بالكتابة. نعم واصل ها كلها عدا الموضعين. موضع الحج موضع لقمان انما يدعون. هؤلاء في القطع فقط والباقي في الوصل. فانعكس علي الاصل انا اقول كلها - [00:24:00](#)

الوصل لانه القطع انما هو في موضعين فقط. نعم. لا بأس. ولكل من اظهر رسمي. نعم. والادغام. في البحث الرسمي سواء وصلت مظاهرة ولا مخفى ولا مدغمة؟ لا قاسم لا هو يعني المقصود الذي اقصده في رسمها - [00:24:30](#) ادغمتها يعني دخلت هذا الحرف في هذا الحرف. واصل يا شيخ. واليك قال محمد بن عيسى وبئس ما موصولة ثلاثة احرف. البقرة بئس ما اشتروا به انفسهم وفيها ايضا قل بئس ما يأمركم به ايمانكم وفي الاعراف بئس ما خالفتهموني. قال ابو - [00:25:00](#) وقال محمد ابن عيسى في موضع اخر كل ما في اوله لام فهو مرفوع. هذا الذي نأتي بالعكس نأتي باخر جملة انه قلت لكم الزيادات في بعض الاحيان زيادات الاحرف في بعض الاحيان زيادة الكاف في كأنما سابقة - [00:25:30](#) سيادة اللام هنا لا بئس ما لها تأثير. هي لا تأثير يعني حقيقي لكن بعض العلماء يتنبه الى مثل هذا فيجعلها لها تأثير لذلك الامام هنا قال وقال محمد ابن عيسى في موضع اخر يعني حدثهم في مكان اخر يقصد ولا ايش؟ ايش معنى قال محمد بن عيسى في موضع اخر -

[00:25:50](#)

انت من كتابه يعني في الكتاب كتاب محمد ابن عيسى في وهذا يدل على ان الامام حافظ للكتاب. هذا يدل على حفظ الامام الداني للكتابة لانه يعرف المواضع التي تكلم فيها عن كلمة واحدة فتكلم عنها في اصل موضعها ثم تكلم عنها تعليقا وزيادة في موضع اخر - [00:26:10](#)

هذا من سبحان الله يعني. هذا يروى عنه انه قال يعني انه الا كتبه ولا كتبه الا حفظه ولا حفظه فنسيه. سبحان الله. ولذلك قال وقال في موضع اخر يعني من كتابه وهذا ايضا من الكتب التي في حكم المفقود. اما - [00:26:30](#) كتب العراق فالفقد فيها واضح يعني من التتار وهجومهم على على المكاتب التي كانت هناك بمساعدة يعني هذا واضح يعني تاريخ مسجل مسطر عندنا وعندهم. وكيف اغرقوا واحرقوا الكتب دمروها ومثلها ايضا جر في كثير من بلدان العالم الاسلامي للاسف يعني وخاصة في بدايات - [00:26:50](#)

العصور هذي المتأخرة بعد الاحتلال. يعني سربت وهربت واحرقت ودمرت. كثير من الكنوز والمخطوطات اغلب مخطوطات دعوا كثير من من مخطوطاتنا موجودات في الغرب. نعم للأسف. طيب شيخ. تصرف ما تشتهي. اما تحرك هدية للمصيبة. نحن الحقيقة كنا نحن الذين نحرقها لجهلنا. يعني الذين من قبلنا كانوا يحرقون - [00:27:20](#)

هنا وقد ادرك بعض من نعرف مثل هذه المسائل يوقدون بها يسجرون بها التنور في بعض الاحيان هم لا يعرفون ما هي شوية اوراق كذا يجمعها كذا ويقطعها ويرمي حتى ناس يعني ياكل خبز. نضج على علم خبز نضج على - [00:27:50](#)
ده علم لكن ما نفعه ها بعضهم كان يعقل الغنم علفا صحيح صحيح. نعم. تعرفون الاغنام. وبعضها كان يسد به بعض الكؤا. اذا كان في كوها خفيفة كذا تاخذ مخطوط - [00:28:10](#)

ما شاء الله وتسد به يأخذ المطر يأخذ التراب يأخذ ولذلك فعلا نحن كنا جزءا من سبب التدمير لمثل هذا جهل اهلا مر على الامة جهل مطبق حتى عبدوا الحجر والشجر. فما بالك بالشئ الآخر؟ يعني انتكسوا الى الشرك - [00:28:30](#)
ولماذا اتى المجددون؟ الامام محمد بن عبد الوهاب والائمة غيره في العالم الاسلامي لقيظ الله لكل بلد من بلدان العالم الاسلامي امام يدعوهم يلا والى التوحيد والى كذا. كثيرين في كل مكان لله الحمد والمنة وهذا من رحمة الله بعباده. الا لما وقع - [00:28:50](#)
ومن كثرة ما وقع في العالم الاسلامي بمثل هذه المسائل. ولذلك يحيي الله سبحانه وتعالى بهؤلاء الائمة رضوان الله عليهم. فاذا كان وتوحيد الله وقع فيه الشرك الاكبر. فما بالك بمخطوط في الكتاب في الفقه ولا في كتاب اصلا الامية سائدة. قل من يتقن - [00:29:10](#)
منهم القراءة والكتابة. طيب اذا هنا يا اخوتي ذكر الامام بس ماء وذكر انها بالوصل ثلاثة احرف او ثلاث كلمات فقط وان عداها فهي بايه؟ بالقبض. نعم. وهذه قلت لك انها وردت في تسعة مواضع - [00:29:30](#)

في تسعة مواضع في صير ثلاثة منهم بالوصل وستة منهم بايه؟ بالقطع. محمد بن عيسى اتى بقيد اخر وعلامة اخرى للوصل والفصل وقال كل ما كان في اوله لام فهو مقطوع. كل ما كان في اوله لام فهو - [00:29:50](#)

مقطوع ذكرت لك الرؤيا وقد رأيته المصحف الحسيني موضع البقرة والمائدة الموضعين بالفصل. ورأيت موضع ال عمران في مصحف الرياض بالفصل وبقيّة المواضع فيهما بالوصل ورأيت المصحف البقرة تسعين وثلاثة وتسعين والاعراف مئة وخمسين بالوصل. وبقيّة المواضع بالفصل. حيدلك على التنويع وانه لم يكن في المسألة - [00:30:10](#)

ضابطا محددات يتبع في مسألة الكتابة وانه كيف ما اتفق لهم. نعم واصل يا شيخ قال رحمه الله ذكر كل ما قال محمد وكل ما مطبوع حرفان بالنساء كلما ردوا الى الفتنة - [00:30:30](#)

كلما نعم وانا تركت تركتها لاحتمال الاعراب واحتمال البناء البناء على السابق لها عندنا مجهول في كتابه نحن لا نعرف كيف اتى بكتابه ولم اشاء ان اجزم بوجه وقراءتك لم ارد عليك لانه تحتل - [00:31:00](#)

بكسر يحتمل الاظافة. مواضع كلها مواضع كلها. صحيح. غير انه احسنت انه عندنا الكلمتين اللتين بهما شاهدا في هذا احداهما مفتوحة والاخرى مكسورة. افعل ما شئت. افعل ما شئت نعم - [00:31:20](#)

سلام عليكم. واليكم. حرفان في النساء حرفان في النساء كلما ردوا الى الفتنة وفي ابراهيم من كل ما سألتهموه. قال ومنهم من يصل التي في النساء. هذا خلاف كما ترى. هذه كلمة كلما ذكر الامام - [00:31:40](#)

الله عليه انها بالوصل وانه لم يقطع منها الا حرفان. حرف النساء وحرف ابراهيم. ثم ذكره عن موضع النساء انه بالخلاف. ذكرت لك ان كلما وردت في القرآن في ثمانية عشر موضعا - [00:32:00](#)

ذكرت لك المعمول به في مصحف اهل المدينة يعني مصحف المدينة النبوية مطبوع في المجمع ثم سردت لك اه اقوال الائمة رضوان الله عليهم في المسألة واتبعها برؤية المصاحف القديمة وقد رأيت في المصحف الحسيني موضع النساء واحد وتسعين والاعراف والملك بالقطع - [00:32:20](#)

موافق لما قاله الامام في موضع النساء لكن مخالف له في موضع الاعراف ومخالف له في موضع الملك لانه هو ذكر النساء وايش النسائي ابراهيم فقط بالقبر هذا مخالف طيب قال قلت ورأيت في مصحف الرياض ابراهيم - [00:32:40](#)

والملك بالقطع ورأيت مصحف طول اعراف و ابراهيم والمؤمنون والملك ونوح بالقطع. وبقية المواضع للمصاحف الثلاثة بالوصل طبعا في المواضع الموجودة لانه كل مصحف فيه نقص. فانت لما تيجي تحكم يعني تنتبه لمواضع النقص حتى لا تحكم حكما -
00:33:00

خاطئة طيب هذا الامام نفسه قدم الخلاف في الفقرة في عن محمد ابن عيسى نفسه انه قال انها كل المواضع فيها الوصل عدا هذين الموضوعين ثم قال ومنهم من يجعل ايضا موضع النساء ليس مقطوعا وانما هو موصول - 00:33:20

واصل قال رحمه الله حدثنا محمد بن علي قال حدثنا محمد بن القاسم قال حدثنا محمد يحيى علمني سعدان قال في مصحف عبدالله كل كلما منقطعة في القرآن. نعم هذا حكاية عن مصحف عبد الله ابن مسعود والذين يروون عن مصحف - 00:33:40
الله ابن مسعود جملة لا بأس بها من العلماء ومن منهم الفراء ايضا هذا ابني هذا من اللي يروي ابن عدن تعرفون ابن سعدان هذا؟ ايوة احسنت صاحب كتاب الوقف والابتداء. نعم. هذا هو ابن سعدان - 00:34:10

الكتاب الوقف اللي ابتدأته في متى؟ هو متين وعشرة. وليش هنا واحد وثلاثين؟ لعله نشوف ترجمته لواحد معا نت يفتح يشوف ترجمة هذا الرجل هذا له كتاب على كل اي ومطبوع نعم مطبوع طبعين - 00:34:30

نفس المحقق والمحقق كان ذكي وجيد يعني في العموم الغالب كان مهتما ايه وهذا كتاب السعدان ادخلته في المعجم هذا من الكتب التي استحدثتها في المعجم. لنفاضة كلامه وفيه خلاف وقدمه - 00:34:50

كتاب قديم وجودتي تحقيقه. لانه في كتب اجمعها في الرسم ولا اثق بالتحقيق. فاتوقف عن ادخالها لاني هذا وثقت فيه وان شاء الله انه يعني واصلا ما له مسائل كثير فيه لكن ليست كثيرة في الرسم هو في الوقفة الابتدائية فقط لكن - 00:35:10
كان يعني يأتي مثل ابن الانباري كتاب الوقت الابتدائي يعني في مسائل كثير في الرسم يأتي بها لانه هناك علاقة بالحقيقة بين الوقف والابتداء وبين الرسم. يعني علاقة الوقف نفسه. طيب. يعني وقت - 00:35:30

هذا في نصف الكلمة ثم نرسم نحن ربما تكون في كلامهم هم قد رسموها على كلمتين فصحت. نعم لا انكر انه ولما تقرأ كتاب وتجد فيه لكنه نفيس والله لكنه كتاب نفيس. ولذلك ادخلته في المعجم. وهذا احد الكتب الجديدة التي والكلام خفي فيها - 00:35:50
وقدم والرجل قديم هذا الكنز اصلا. ولو ان احدكم رأى احد القائمة ممن يكتبون في وقف والابتداء. آآ انا مسائل في الرسم كثيرة نوعا ما فليخبرني حتى ادخله. لا يجيبني النحاس وكذا النحاس لم يدخل كثير. الاخفش لم يزر كثير في معاني القرآن ولا في - 00:36:10
لم يأتوا بكثير. الفراء هذا الفراء يعني سبحان الله لو ان انسان اراد ان يعمل دكتورة في مسائل الرسم التي ذكرها الفراء في كتاب معاني القرآن ذلك بكثرة ما يذكر من مسائل الرسول لذلك كان من اوائل الكتب التي ادخلتها في المعجم كتاب معاني القرآن الحر هذا متقدم - 00:36:30

مئتين وعشرة سبعة مئتين وسبعة قيل مئتين واربعطعش. لكن قول الصحيح والراجح ان مئتين وسبعة توفي فهذا من اوائل يعني هذا من الاوائل ولذلك له علاقة بمصنف بن مسعود يا اخوتي لما يقال مصحف عبد الله ابن مسعود ما المقصود به يعني - 00:36:50
يعني كيف المصنف؟ مش هو عبد الله بن سعود رجع على ما حكى القائمة؟ هو اولاه يعني رأى ان لا يستجيب لي عثمان في مسألة جمع الناس على حرف زيد. وهذا الناس ما فهموه كثير حتى المتأخرون والبعض المتقدمين ان يقولوا على الحروف السبعة. لو كان على - 00:37:10

الاحرم السبعة يخالف عبدالله بن مسعود في ماذا؟ سيكون هو نفس الذي عنده لا لا هو انما خالف عبدالله بن مسعود لان عثمان اخذ بحرف زيد اخذ بحرف زيد ونسخ منه الاحرف السبعة بحرفه عدا موضعين او كذا فقط اللي خرجت من الاحرف - 00:37:30
الثانية ثم ارسلها الى الامصار فلما وصلت الى الكوفة الى عبد الله بن مسعود قال لا. يعني انا اسلمت قبل زيد صحيح يعني لقد اسلمت وان له ذنابتان يلعب مع الصبيان. انتم تعرفوا هذا سابع سبعة عبد الله بن مسعود هذا الرجل - 00:37:50
من السابقين الاولين لا يستوي منكم من انفق من قبل الفتح وقاتل. هذا قديم هذا قديم. ولذلك يحلف بالله انه اخذ من في رسول الله كم؟ سبعين سورة يعني مباشرة كذا كيف ولذلك يقول كيف اترك الذي تلقيته عن النبي - 00:38:10

الله عليه وسلم واخذه باسناد نازلة هو سمعه لكن هذا الذي سمعه مباشرة منه له. ثم رجع عبد الله بن مسعود والدنيا رجوعية لنقل
الائمة انه رجع كلمه انس ابن مالك كلمه عنده من الصحابة. فرجع - [00:38:30](#)

الغريب فين ؟ الغريب كيف ينقلون عن مصحفه بعد وفاته بازمان ؟ فكأنه والله اعلم بقيت من مصحفه. بقيت اجزاء من مصحفه.
حتى اع الفراء المتوفى مئتين وشوية وابن سعدان مئتين وشوية وغيرهم ان ينقلوا عنها ويقولوا هي في مصحف عبد الله بكذا -
[00:38:50](#)

ثم مسحت لا يعلم لها اثر انتهينا. اما دليل رجوعه الاقوى والاكبر القراءات السبع ثلاثة منها تعود اليه. القراءات السبع ثلاث منها تعود
باسانداها اليه. وهي موافقة ثقة لمصاحفنا ما فيها شيء خارج عنها. وهذا دليل الرجوع الاقوى والاكبر. وهم رضوان الله عليهم اعلم
الناس - [00:39:20](#)

بالحق وحتى لو ان احدهم يعني تعصب لرأي ثم وجد الائمة سائرة علي وامر امير المؤمنين عليه وهو رضوان الله عليه انما يعني
غضب يعني يعني زيد يعني تعرف لو انت كبير في السن وبعدين يجي واحد طفل صغير يقدموه عليك - [00:39:50](#)
حتزعل. حتزعل يعني. كل واحد مننا في جانب بشري يعني يغضب لنفسه ايضا. وهذا يغضب للدين ايضا. لكن بعد ان كلمه رضوان
الله عليهم يعني رأى ان الامر يعني يسلم لعثمان ما اراده رحمه الله تعالى سم رحمهم الله رحمهم الله - [00:40:10](#)
اجمعين. نعم. امين. بالنسبة المؤتمر المقصود به الجزائر انه الجزر يتبع الى اختيار معين ولا؟ لا هو يأخذ يأخذ الاطلاق يأخذ من اكثر
ما اخذ من الداني. اكثر ما يأخذ من الداني. وكل ما سألتهم واختلفوا يعني - [00:40:30](#)
وسألتهم فقط. نعم. فهو يأخذ من الداني لكن هذا لا يمنع انه يأخذ من غيره. الامام ابن الجزري له موارد لا نعرفها. والذي يجعلني
احكم بمثل هذا مصحفه مصحف ابن الجزلي فان له فيه - [00:40:50](#)

في مسائل الرسم التي نقلها عنه الاركاتي شيء عجيب. المصاحف القديمة كثير من المسائل التي يذكرها في الرسم يكون متفرد بها هو
والمصاحف القديمة فقط. وانا لم احكم بهذا احكم عن علم - [00:41:10](#)
انا احكم بهذا عن علم لانه المعجم بين يدي. وقد نقلت فيه اكثر من ثمانية عشر كتابا الان. فيأتي مصحفه في بعض الكلمات اقول اول
الجملة فيها كلمة كذا رأيت في مصحف كذا معناه ما في نقل عن الائمة الائمة لم يذكروا هذه الكلمة وبعدين تجد انه قال الاركاتي -
[00:41:30](#)

هي من اثبات ورأيتها في مصحف الجزلي بالحذف. عجيب! معناه في الحقيقة ان الرجل له وليتهم ليته ذكر. يعني لكنها والله اعلم
مصاحف قديمة اطلع عليها فكتب مصحفه ولذلك مصحفه اعتقد لو ان اما الكتاب الذي طبع حقه الدكتور غانم فهي كلمات بغير -
[00:41:50](#)

تفهم ايش معنى كلمة غير ترجمة يعني يقول لك الفاتحة للعالمين صراط كذا طيب بالحذف ولا بالاثبات؟ قد تقول بالحلف لانه لماذا
يذكر الاثبات؟ لانه قد يحتاج كما تذكر الاثبات. ثم النسخ لو كانت اكثر من نسخة فرضا وجدت له اكثر من نسخة - [00:42:20](#)
كيف ستعتمد على كتابة ناسخ هو لا نعرف هل هو ضابط للنقل نص يعني كتبها هذا بالحدث امسكتوها بالاثبات لذلك هذا تحقيق مثل
هذه الكتب التي تذكر فيها الكلمات فقط مزلق عظيم. ما يعرف ايش المقصود انا لا - [00:42:50](#)
استطيع ان اثق هو يقول لي البقرة ويذكر كلمات كلمة كذا كلمة كذا كلمة كذا هي بالحذف ولا بالاثبات؟ انا معاك وسائق الكلام الذي
تقوله لو انك وجدت نسخة بخط من الجزري. يكون كتبها هو في حجة مثل كتاب الغازي ابن قيس لما الائمة ينقلون عنه يقولون -

[00:43:10](#)

رسما لا ترجمة تريد وجه اخر خذ هذا الكتاب الذي آآ يقال انه ابن الجزري اللي هو فيه الكلمات فقط وقارنه باختيارات الاركات وانظر
هل سيتوافق؟ فان لم يتوافق ان لم يتوافق فنقل الاركان اوثق من هذا لان نقل الاركان معلل مبين مترجم. اما هذا فكلمة غير مترجمة
كتبها هكذا - [00:43:30](#)
لا نعرف هل نقلها الناسخ كما هي كتبها الامام؟ ام انه غيرها؟ فهتمم يا اخوتي؟ فيبقى تحقيق الكتب التي تأتي كلمات بغير وبغير حكم

يعني متعبة متعبة ومؤذية يعني شاق شاق وعسير الحكم فيها والله انا نترك بعض - 00:44:00

الان تحقيق كتب ورسائل تكون صغيرة وكذا من هذا الباب يعني هذا تقحم خطير يعني في مثل هذا لو وجدت نسخة المؤلف فعلت ولو وجدت نسخة واحدة لكتاب قديم مترجم في تبين الحكم لاخذت بها مثل ما اخذنا بكتاب ابن الانباري - 00:44:20

مش اولى ابتداء لا كتابة في الرسم. اللي قلت لكم حققوه امتياز عرشي بعدين حققوا الدكتور الزمان واحسنوا التحقيق تحقيق امتياز عرشي. وهذا بامكانك انت تعرفه لانه مش بيعطوك في اول الكتاب صورة من المخطوط وهي نسخة واحدة اصلا. خذ الصفحة

هذي التي وقارنها بعمل محقق وستعرف معنى - 00:44:40

هذا طيب هذا كله في كلامي عن مصحف عبد الله لما قال ابن بدأ لما قال انه في مصحف عبد الله كل ما منقطعة. يعني كتبوها على

القطع على كلمتين كل لوحدها وما لوحدها - 00:45:10

وهذا ايضا من عدل الامام الداني حينما ينقل مثل هذه الاخبار ومعناه وعله اسناد بكتاب ايه؟ ابن سعدان. فلو ان احدهم من امثالنا اراد ان يعني يأتي لكتاب ابن سعدان باسناد يأخذ هذا الاسناد صح له. اما الاسانيد الى الداني فاوضح من الشمس. سواء اسانيد

القراءة - 00:45:30

الرواية وما اكثرها خذ واحد منها لانها سند الكتب في الرواية الامر فيها سهل في مسألة الاتصال لان هي كلها بالرواية ان اجاز لك انتهينا. تفهمون معنى كلامي هذا؟ جيد. يعني هذا الان افادك الامام الداني بان اعطاك اسناد كتاب ابن سعدان - 00:45:50

يستطيع الانسان يستفيد من اسناد كتاب بهذا الاسناد يروي الى الداني ومن الداني يقول حدثنا آ محمد بن علي قال حدثنا محمد ابن هذا كلهم معروفين لكم. قال محدثنا محمد ابن يحيى قال عن ابن سعدان. هذا هو كتاب ابن سعدان اصبح له اسناد. تستطيع ان

تستخرجه. ولذلك - 00:46:10

كتب المسندة بالاسانيد هي جزء منها اثبات ايضا. لانها تدلك على اسناد الشيخ الى الكتب وخاصة اذا لم يتكرر النقل فاذا لم يتكرر

يكون ما شاء الله واضح جدا يعني واسناد واحد. ايه. وان تكرر فخذ الاقصر حتى يصير اعلى. لا زال - 00:46:30

العلو مطلوبوا. واصل يا شيخ. صلاة اه عندي سؤالين. تفضل. السؤال الاول في مصحف عبدالله نعم. رضي الله عنه. لماذا لا يكون هذا

الذي يقول عنه الائمة؟ انه كتبه بعد ما جاءت المصاحف - 00:46:50

يعني ليس كتابه الاول بل هو الثاني لما جاء الحق زيد نسخ عنه مصحف لنفسه. اقول لك السبب خليني اجاب بعدين الثاني. ينقطع

في ذهني جواب وهو ان كتابة المصحف في الزمن القديم لم يكن لم يكن بالامر السهل - 00:47:10

لا من ناحية تحضير الرقوق ولا من ناحية تحضير الحبر في كل شيء متعب ومرهق. غير ان عمر الامام

رضوان الله عليه عبد الله بن مسعود كبيرا. وهذا السبب الذي لم يدع لم يجعل عثمان يستدعيه للكتابة. لانه كبير في السن -

00:47:30

مرهق لن يستطيع الشاب ليس مثل الكبير. الكبير متعب حركته بطيء وثقيل وكذا. لكن الشاب خفيف طيار فربما يكون والله اعلم ما

استحدث مصحفا وانما هو على مصحفه القديم. وان لما خطب في اهل الكوفة وقال ايها الناس غلوا - 00:47:50

صاحبكم فاني غال المصحف ومن يغلل يأتي بما غل يوم القيامة يكون من هذا الباب ان بعضهم احتفظ بهذا المصحف لا يمنع بل

عندنا شواهد من مثل المصاحف او الرقوق القديمة التي تمسح موجودة عندنا الان - 00:48:10

في كتابتين عليها في كتابة سفلى وفي كتابة عليا يسموها الطرس طرس وجمعها طرود مصطلح اصبح في علم المخطوطات القديمة

والمصاحف القديمة الرقوق التي كتب عليها مرتين كتب عليها ثم مسح ثم - 00:48:30

عليها. الخبثاء يقولون تصحيح النص وكتب النص المصحح في الاعلى انا اقول خبثاء لانه ان كان يفهم فخبث. يعني يطعن في

القرآن. وان لم فجاهل. وما اكثر الجاهلين الذين ينقلون كلام اولئك الخبثاء ولا يفهمون مغايزه. قال ثم كتب النص الصحيح فوقها انها

كلها صحيحة. تلك بحرف وهذا - 00:48:50

الحرف فقط لما استقر العمل على الحرف الاخير الذي اثبته عثمان رضوان الله عليه وكان بعض الناس عندهم من الرقوق هذه بالله

ابن يذهب بها؟ عثمان ماذا فعل بها يا اخوة؟ احرقها. على - 00:49:20

اختلاف الروايات بين احرق وخرق. والامر واسع. كله باب واحد. كله ائتلاف. كله داخل في الائلاف. لعل من بعده الى مسألة مسح ثم الاستفادة. فمسح الكتابة الاولى التي كانت على حرف مخالف وكتب الكتابة التي - 00:49:40

ثابت عن زيد. فيأتي هؤلاء المستشرقين ويقولون اوه شف كيف! معناته القرآن له عدة يعني طبعات مثل ما تقول احنا في زمننا نقول طبعا اولى طبعة ثانية. واني متطور ناس متطور. اذا مش من النبي صلى الله عليه من محمد يقولون. ها؟ ليس منه. لاني لو -

00:50:00

كان منه ما يتغير صح ولا لا؟ لو من غيره معناه كل واحد يجي يطور يطور حتى يتفقوا على نص. هذا سخف. والله انا علقت على هذا الكلام اكثر من مرة وانا والله اعجب من تفاهة العقل الذي يجعل من هذا الامر خطير وكبير وهذا يثبت واحد - 00:50:20

المحبوط المغضوب عليهم او من الظالين وكلهم سواء عمل بحث طويل عريض في هذه المسألة وحاول ان يستخرج الكتابة القديمة طبعا كأنها ممسوحة لن يستطيع استخراجها كاملة. سيستخرج اجزاء من كلمات هنا وهناك. ثم يبني على هذه الاجزاء حبكة وسيناريو

- 00:50:40

من رأسه الامر سهل. الامر سهل. هم لا يفهمون معنى احرف سبعة. وللأسف حتى في العصر الحاضر على بعض المراكز العلمية لا يدري ايش الاعرب السبعة يظن الاحرف السبعة حرف واحد ولذلك لما تجي تقول له مثلا فصيام ثلاثة ايام متتابعات في كفارة اليمين -

00:51:00

قيمة متتابعات هذه من الاحرف السبعة. النبي اولى بالمؤمنين وهو اب لهم. هذا من الاحرف السبعة وان كان رجل يورث جلالة او يورث وله اخ او اخت من ام من ام ولو اخ او اخت من امه. هذه كلمة من ام هذه من الاحرف السبعة - 00:51:20

ليست في حر زيد في حرف غيره. فتكون هذه الرقوق القديمة كتبت على احد تلك الاحرف. ثم لما جمع عثمان رضوان الله عليه الناس ايش اعمل يريد يستفيد من هذا. عثمان كان احق. شفتوا كيف؟ شفتوا شفتوا الابسة فين توصل ببعض المغضوب عليهم والضالين. شف الابسة فين توصل - 00:51:40

ولذلك قد يقول واحد عثمان اللي حرقها طيب والله الاحراق والاخراء شيء لا من هذا البلاء شوف الان ما في عندنا الا قليل من تلك الطروس والرقوق ومع ذلك قوموا الدنيا لها. فانظر حكمة هذا الرجل لما احرقها. هو يعرف ان هناك من هؤلاء المخبلين ومن الذين سيتابعونهم مما - 00:52:00

من يدعون الاسلام؟ لان بعضهم يدعي الاسلام متابع لاولاده اسمه مسلم. لكنه كلامه وفعله ليس كما كلام مسلم يتهم الطعن في كتاب الله وتقول مسلم والله لو سميت نفسك اي اسم لو محمد. واسمه محمد ويظعن في - 00:52:20

كتاب الله واطعن بكده يستضيفوه المغضوب عليهم. او الضالين. ويظعنون في القرآن يا عاقل يعني انا ما ادري كيف نخاطب هؤلاء يا عاقل لما انسان كتب ورقة ثم مسح الذي كتب وكتب مرة اخرى ايش - 00:52:40

انا معك صديقه. يعني لم يرتضي الكتلة الاولى. يعني بالكذا بالبسيط الواضح بكلام العاميين. انه انا كتبت كتبة واخطأت فيها ثم مسحتها لعدة تعدد الاخطاء او لتعدد الخلاف ثم مسحتها واعدت الكتابة. تحاكمني على الشيء الذي انا قد مسحته - 00:53:00

صح ولا لا يا اخوة؟ مش بالعقل هذا كيف تجي يعني؟ كيف تفعل؟ باي قانون ستحكم بمثل هذا؟ وللأسف لا زالوا يدندنون حولها. رجالا ونساء ممن يدعون الاسلام. وللحقيقة يا اخوة انه - 00:53:20

من يعاشر المستشرقين. والله ما يخرج سليم ابدا. ابدا ابدا ولذلك انظروا كتابات الذين يعيشون في اوربا عن نقل القرآن جمع القرآن كل ما يتعلق بمثل هذا تجد عنده رائحة من كلام اولئك حتى لو كان يرد عليهم. والله يعني ما اريد اذكر اسماء لان - 00:53:40

ستؤذي اصحابها. والا في لكن البحوث موجودة في النت ومنشورة بالعربية. ويشارك بها في مؤتمرات عربية. في مؤتمرات الدفاع عن وهي الكلام حتى ان بعض القائمين في بعض الندوات في واحد من المؤتمرات جاء احدهم وقدم ورقة بحث - 00:54:10

خبط تخبيط شنيع. فكان المدير اللقاء ممن يعني يعرفون في العالم مشايخي الكبار تكلم يعني كلام رد على الكلام هذا بكلام انه ما

هذا ما ينفع يعني مش هكذا بالضبط لكن - 00:54:30

يقصد انه لا يقال بمثل هذا يعني. لا تاخذ ليش؟ لانه يا اخي ياخذ خبر مفرد من هنا. لا يهتم صحيح الاسناد ضعيف الاسناد خذ خبر منها وياخذ خبر منها ثم يركب قصة. حرام هذا هذا انت محرف الان. لست مؤلفا انت محرفا. واذا قلت لك - 00:54:50

مرة مدير النقاش نفسه ضاق من مثل هذا وهو الدكتور بشار عواد. فضحنا المسألة انا اعرف ان المطلعين قليل للاسف. المطلعين قليل. رجع الشيخ الدكتور عواد رد على هذا نترك الاخبار الصحيحة الموثوقة المسندة ونأتي الى مثل هذا لنؤلف منها كل من يعيش هناك يا اخوتي يخسر - 00:55:10

شيئا ولذلك لماذا نهانا الله سبحانه وتعالى عن السفر الى اولئك؟ يعني حتى لانه سينقص من دينك اصلا. ايش الاية في سورة النساء؟ الم تكن ارض الله واسعة فتهاجروا فيها - 00:55:40

يعني المكان الذي تؤذى فيه في دينك مش في رزقك اصبح الناس الان انا التي تؤذي في رزقك تهدأ منه حتى لو كان بلاد الحرمين. وهذا من انتكاس الفطر. المكان الذي - 00:56:00

في دينك تنقل منه مش غيره. اي لو اذيت في اي شيء ما في اشكال. فهي في المدينة لأواء. وهي احب الينا من العسل ما في اشكال نتحملها. لا يعني المسألة ليست من اداة في الرزق. المسألة معادة في الدين متى ما اذيت في دينك اخرج. هذا - 00:56:20

لا تستطيع ان تقيم فيه لدينك وشعائر دينك. خرجنا ايش السؤال الاول؟ اللي سألته اه هل له مصحفا؟ ايه. الجواب جر بعضه بعضا. نعم. تكون ماذا احسنت؟ لكن هؤلاء متأخرين ولا يسندون وهم ارباب الاسناد ولا يتكلمون من تلقاء انفسهم الا ان كانوا شاهدا. وابن - 00:56:40

كان يحكي مشاهدة والفراء يحكي مشاهدة فعلم انه والله اعلم بقي شيء. والا فايش الضرر ان يقول حدثني؟ يقول في كتابه في بعض الاحيان حدثني ويروي اسانيد الى قائلها. نعم. السؤال الثاني. السؤال الثاني على ذكر ابن سعدان انه يقف على جزء الكلمة. نعم - 00:57:10

في بعض المصاحف القديمة تجد كلمة نصفها في نهاية الصدر ونصفها الثاني في نهاية اول هذا يعني لا هذه ليست الحجة في هذه المسألة. ليست الحجة في هذه انا اخوكم يذكر انه فعلا هذا واقع من المصاحف القديمة - 00:57:30

انه لما كان يكتب وعندهم ولا وعنده يكتب عند وضيق الصدر عن الهاء فيزيلها فين؟ في السطر وهكذا كل منفصل من الكلمات. بل رأيت المصانع في الاحداث قليلا اللي تأخرت قليلا كان يعني يثبت مثلا - 00:57:50

كناهم يضيق الصدر في الاخير عن كتابة الكلمة كلها الميم والكاف والنون والالف والهاء والميم يضيق. فايش يعمل؟ يكتب ميم كاف نون الف الالف مع انه هذا باتفاقية محذوفة. ثم يكتب هم هناك. ليست السبب في مثل هذا والله اعلم. بل السبب والله اعلم انه - 00:58:10

ويعتقد انهما كلمتان. وبالتالي لما اعتقد انهما كلمتان وان القرآن انزل بلغة العرب فما حكم فيه على لغة العرب؟ حكم فيه هنا لانه هو كتاب عربي كما قال الله سبحانه وتعالى. يأتي له الحكم تبعا يعني. وعلى كل يعني هي هذا من غرائب - 00:58:30

بالكتاب لكنه ايضا لطيف هذا يدل على انه شوف كيف انا ليش انصحكم دائما بقراءة الكتب القديمة؟ من اجل هذي تجد بعض الاحيان افكار عجيبة وكانت في قد في زمنهم. الم يرد احد على ابن سعدان الله اعلم؟ ربما رد عليه لكن لا لا نعرف الكتب التي ردت عليه. وبعض الاحيان الائمة لا - 00:58:50

بالاسماء وهذا مذهب نبوي ما بال اقوال لا يصرحون الامام الداني في كتاب البيان وهنا وقد زعم بعض من اهمل التفتيش في الاصول ان ذلك مأخوذ. نذكره هنا. يعني فيه بعض الرد على بعض الاشياء لكن لا يصرح من هو بالضبط حتى يعرف غير مهم وهذا الصحيح. المهم المسألة وان الفكرة هذي خطأ. ايا كان القائل بها - 00:59:10

واصل يا شيخ. واياك حفظك الله. قال رحمه الله ذكر لكي لا. قال محمد لكي لا موصولة ثلاثة في الحج لكي لا يعلم من بعد علم شيئا وفي الاحزاب لكي لا يكون عليك حرج. وفي الحديث لكي - 00:59:40

لا تأسوا. قال ابو عمرو وقال محمد عن نصير في اتفاق المصاحف في ال عمران لكي لا تحزنوا موصولا وكذلك رسمه الغازي ابن قيس في كتابه. الحقيقة انه هذا الكلام في الفقرة هذي كلمة لكي لا تخلق لنا - [01:00:00](#)

شبه اشكال وهو محمد ابن عيسى ذكر هنا ان لكي لا التي تكررت القرآن او كيلا التي تكررت في القرآن بغير الله تكررت في سبعة مواضع انها كتبت موصولة في هذه الثلاثة. اللي هو موضع الحج وموضع الاحزاب وموضع الحديد. تمام؟ نعم. طيب اتي بعد ذلك -

[01:00:20](#)

في الخبر الذي يرويه عن نصير بن يوسف النحوي واطاف اليها موضع ايش؟ ال عمران طب لماذا لم يذكره في الاصل؟ طبعا هذا الباب اللي هو اتفاق المصاحف هذا سيأتي يا اخوتي. سيأتي قريبا هو - [01:00:50](#)

الان عندنا باب باب القطع والوصل هذا وسيأتي باب الهاء والتاء وبعدين يلحقه الامام ببعض الكلمات المفردة في الباب هذا باب التاء والهاء وبعدين يدخل على طول باب اتفاق المصاحف. وهذا اسناد واضح ومعظم علماء الرسم ينقل ذاك الباب. فكيف الان -

[01:01:10](#)

يعني لماذا في الاسناد زود كلمة لم يذكرها هنا؟ مش المفروض يكون اختياره. مبني على تلك المسائل كلها. هذا يدل ايضا وهذا اني قلت لك قد يخلق نوع اشكال لانه لماذا ترك موضع ال عمران طيب؟ ما دام هو يرويه عن ائمة رضوان الله عليهم عن نصير -

[01:01:30](#)

انه بالوصل ايضا مثل هذه الثلاثة المواضع الامر واسع هذا كي لا قلنا وردت في مواضع وذكرت في اخر التعليق عليها وقد رأيتها في المصحف الحسيني في الحج والاحزاب والحديد سبحانه الله نفس المواضع صح ولا لا - [01:01:50](#)

نفس الحج والاحزاب والحديث بالوصل مثل ما ذكر الامام قال قلت وبقيتها بالفصل ورأيتها كلها في الوصل في مصحف الرياض ورأيت مصحف طبعا مصحف الرياض فيه فقد كثير ولذلك تنبه لمسائل الفقد حتى ما - [01:02:10](#)

في ذهنك انه جميع المواضع لا المصحف هذا الذي ينسب الى الرياض مفقود من اوله الى حدود الاية اثنين وتسعين من ال عمران هذا كله مفقود وبعدين مفقود من النساء ما ادري كم الاية الى اخر هود كله مفقود. ومفقود ورقة من - [01:02:30](#)

سورة محمد صلى الله عليه وسلم. وبعدين مفقود من بعد سورة عبسة الى اخر القرآن. ها كبير. فلما اقول لك في بقية المواضع فتنبه الى مواضع السقط. وهذا انا ذكرته في المعجم. في المعجم في المجلد الاول لما اتكلم عن مصحف الرضا اقول لك هذا المصحف موجود منه كذا من كذا - [01:02:50](#)

كذا حتى تعرف لما اطلق لك انه يدخل في هذا ولا يدخل في غيره اما المفقود فلا نحكم عليه. الله اعلم كيف حكمه؟ وبعض الاحيان فقد هذا يكون من باب السرقة. يسرق البعض بعض الكراسات او بعض الملازم من مصحف معين ويذهب - [01:03:10](#)

منفردة. الله المستعان. وهذا يحدث كثير. هذا يحدث كثير. وسوق المزادات العالمية الان تعج بمثل هذه اوقات وتكون منسوبة المصيبة لما تكون منسوبة لجهة معينة مثل الربعة المنسوبة الغوري المعروضة في احد المزادات الان وعليها ختم مكتبة اه دار الكتب.

[01:03:30](#) - مصيبة

مصيبة وهذا الذي يدعو بعض الذين القائمين على بعض دور المخطوطات الا يفارسوا ليه حتى يستطيع يلعب على كيفه. ما هي لو فهرست اثبتت صح ولا لا؟ تصير حجية. لان ذكرها في الفهارس حجة. حجة ان هذي تبعا هذي ملكنا وخاصة - [01:04:00](#)

وكانت مختومة مأمورة بختم او تعليق. طبعا استرداد ان كان ملك لمكتبة فيستحيل مكتبة غربية. وان ملك خاص تباع في المزادات هذي فيها اجراءات قانونية. وانا اري والله اعلم انه آآ - [01:04:20](#)

المسلمين والعرب يقومون في اليونسكو سن تشريعات في مثل هذي لانه يعني اذا كان هذا ملكي ومكتوب عليه ملكي سرق مني وانت تجي تتحكم فيه انه ملكك لانه خلاص ادخل في هذي كلام فاضي ولذلك انظر في الكتب التي يصورونها بعض المكتبات الغربية

[01:04:40](#) -

عليها اختام عليها اختام مكتبات عربية اسلامية وما يستطيعون المطالب حتى لو طلبوا ما احد يستمع لهم اصلا لان المرتبة تقول لك

دخل في حزب في ملكنا ما نستطيع وهذه ملكية عامة حتى مش ملكية خاصة حتى يمكن المناقشة فيها الملكيات العامة هذي

اشكالية في - 01:05:00

في التقاضي الملكيات الخاصة اذا كانت ملك فرد تستطيع المقابلة سهلة جهة العامة تخاطي مين؟ احنا نقاضي الحكومة معنا النزاعات

الحكومية هذي وين هذي تاخذون لها كم اعمار واجيال. ولا مرة. يعني حسبنا الله على من هرب تراثنا - 01:05:20

وباعهم يلا وان كان بعض الاحيان يعني وجوده عندهم حافظه عليه وهذا صحيح يعني هم اشد محافظة عليه وادري كيف يعني

يعلمون ظاهرا من الحياة الدنيا وهم عن الآخرة وهم غافلون الله اكبر والله القرآن - 01:05:40

ما ترك شيء هؤلاء هم يعلمون ظاهرا من الحياة الدنيا ام الآخرة غافلون. اسأل الله سبحانه وتعالى ان لا يحرمنا واياكم الفوز في

الآخرة ولذلك انظر هؤلاء يعني هم في الحقيقة حافظوا لنا على هذه الكتب وصورها ونستفيد منها وهي عندهم حتى. لكن -

01:06:00

يبقى مسألة الحقوق وما الحقوق وكذا الله المستعان. والا كم الاثار مش اللبس الكتب والمخطوطات حتى الاثار يا رجل بعض الاحيان

يعني اصنام كبيرة وكذا يسرقوها مع ان الاصنام الاصل ان تكسر ما لها خير ما فيها خير بل لا فيها - 01:06:20

في بقائها وانما بدأ الشرك مع ظهور مثل هذه العادات هالنقوش التي على الحجار جيد احتفظ بها اصنام يعني نعم واصل يا شيخ اه

بالنسبة لكلامي نعم الثاني عندما قال قال ابو محمد عن نصير لعله قدم باختيار محمد ابن عيسى - 01:06:40

ثم نبهك على ان محمد نقل عن مسائل قولاً هكذا يعني عرضاً. احسنت. يأتي ما من عليه. هذا مفهوم لكن انا اشير لك الى ايش اشير

لك الى انه مهما كان هناك خلاف بين المصاحف القديمة في رسم بعض الكلمات فانه موجود عند الائمة ايضاً - 01:07:10

فانه موجود عند الائمة ايضاً. وما يرتضيه هذا الامام لا يلزم ان يرتضيه الامام الآخر. وهذا الذي يثبتته النصين نص الامام. اه محمد ابن

عيسى عن نفسه وعن كتابه ونصه عن نصير شيخه. يدل على انه الحقيقة انه في تنوع وهذا يقودنا الى انه حتى اذا مسألة -

01:07:30

باعتبار الرواية دون الرؤية فيه الاشكال ايضاً. بس تعتبر ايش انت الان؟ والمسألة واسعة يعني. والله اعلم نعم لو في الطلاب لما يقرر

عليهم مادة اي متن يكون ما في الا عندنا جزر يعني معظم الذين يأخذون هذه المسائل انما يأخذونها عن مظلم جزري. وابن الجزري

امام محقق مدقق - 01:07:50

منتهي خاتمة الحفاظ في مسائلنا قراءات التجويد والرسم والعد وكذا يعني في العهد ليس له يعني كلام كثير عاد ليس له كلام كثير.

لكن في الرسم مصحفه هذا مصحفه هذا بأمة. المصحف المنسوب الجزري. الذي ينقل عنه الاركاتي فقط - 01:08:20

يعني ما عندنا والله ما نعرف المصحف. ولذلك تزوير بعض البحوث اللي يكتب مصعب الجزلي وتجي تظن انه بيذكر لك كلام عن

مصحف ما ذكر كما ذكر عن النقول التي نقلت عن مصعب ابن الجزر تدليس العناوين هذا مصيبة للترويح. هذا المصحف -

01:08:40

النقول فقط التي اثبتتها الاركان من احسن وانفس النقول الموجودة. والله كم استمتع لما اتى الى كلمة لم تذكرها الا ابن الجزري

والمصاحف القديمة رأيته فيها موافقا من جزري فقط. عجيب يعني معناه والله في الرسم هذا ولذلك - 01:09:00

يأخذ بنبض معين واحسن المنظومة خذ مما ذكره من الجزري بس وامسك عليه وامشي يعني من اين ستدخل؟ انت ستدخل في بحر

طويل هائج نعم واصل قال رحمه الله ذكره دوما هم - 01:09:20

قال ابو حفص الخزان يومهم مقطوع حرفان ليس بالقرآن غيرهما للمؤمن يومهم بارزون وفي والذاريات يومهم على النار يفتنون.

وكذلك قال معاذ بن عيسى وقال لنا ذلك محمد ابن علي علي ابن الانباري. قال ابو عمرو وهم فيهما في موضع رفع بالابتدائي. وما

بعده خبر. فلذلك - 01:09:40

فصل اليوم منه وهم فيما عداهما في موضع خفض بالاضافة فلذلك غسل اليوم به. هذا يعني النحو هذا تعليل نحوي لطيف نفيس.

هل يلزم؟ لا يلزم. لا يلزم لكنه قوي جدا هو يقول لك اما ان تكون مبتدأ وخبر طيب المبتدأ والخبر حكتبتوا كلمة واحدة؟ ما يجي

وجدوا خبر هذا شقي جملة - 01:10:10

موسند وموسند اليه مش كذا فما يجي تعمل لهم كلمة واحدة ولذلك تعمل لهم كلمتين تصير يوم مبتدأ خبره لكن في بعض الاحيان يأتي مضاف مضاف اليه. هيقول لك مضاف مضاف اليه هذا كلمة واحدة. طيب هذا كيف حنعره في المصاحف القديمة - 01:10:40 بالله عليك اصلا الواو لا تتصل بما بعدها صح ولا لا؟ تتصل بما قبلها مثل الراء واحرف والبال وكذا في احرف لا تتصل بما بعدها وانما تتصل بابه؟ بما قبلها فقط مثل الواو. فكيف نعرف انها مفصلة ولا موصولة؟ ما تستطيع. اتحدك - 01:11:00

في واحد يقول بالفراغ موجود. الفراغ لا حجية فيه كبيرة لانه ما تعرف يعني الفراغ هذا تقدير الكاتب في في مسألة الكتابة فنية في مسألة الكتابة هذا عندنا احنا في الطباعة الاخيرة ايوة لازم فراغ الفراغ يعلم منه الفصل بين الكلمات وعدم لكن في القديم ما في مثل هذا ولذلك - 01:11:20

ما فينا تأخذ الكلام الذي قالوه. كيف؟ انها ان كانت في محل مبتدأ وخبر فهما بالفصل. وان كانت في محل مضاف مضاف اليه فهما بابه بالوصل عفوا بالوصل لانها كلمة واحدة تعتبر لان المضاف المضاف اليه هذا قد يأتي بكلمة واحدة هو ضمير - 01:11:40 وضمير في كتابه مثلا كتابه ها طيب هذه عن مسألة يوم لانه يوم متميزة. ايش اللي ميزها؟ انها لا تتصل اصلا. لا تتصل. يعني الواو لا تربط بالهاء مطلقا لا تربط باي حرف بعدها وبالتالي فان قولك انها كلمة او كلمتين ما هو ما تعرف - 01:12:00

كيف؟ ها؟ ايش عندك؟ هو الذي ينتصر يومه؟ اه يومهم وهذيك انا دخلت في كاريوهم اذا وزنوهم ايوا. وانت ساكت الى ذا الحين. انا جالس نعم هذه اذا تتصل. اذا مسألة - 01:12:30

مهام مختلفة لان الميم تتصل بما قبلها وتتصل ما بعدها وبالتالي فانهم طيب قال كلام الائمة هنا في مسألة ناحية الحقيقة ليس هو القاعدة ليس هو القاعدة عن الرؤية في المصاحف القديمة. ولذلك انظر الان لما علقت على الكلمة في قلت انها وردت في سبعة مواضع تمام؟ ورأيت في المصحف الحسيني - 01:12:50

مصحفين رياض وتبقى في موقع غافر والذاريات بالفصل على كلمتين. ورأيت بقية المواضع بالوصل. طيب غافل والذاريات سبحان الله هذه مذكورة عند الائمة رضوان الله عليهم. وايش موضعين فقط مش كذا؟ نعم. ها متفقة اذا. اتفق الكلام واتفقت الرؤيا. اذا -

01:13:10

الامام كانه انما علل بعد يعني اطلاعه على كثير مما رأى فوجدها ايه؟ في هذين الموضوعين بالفصل وفي غيرها الفصل في حكم بمثل هذا الحكم. والا فان الامام الداني هل قد فيما سبق الان نحن في الفقرة ثلاث مئة وواحد وسبعين؟ هل تذكرين فيما سبق انه علل تعليلا نحويا - 01:13:30

ابدا. فين؟ الذي صح كانه في موضع نعم ها نعم الذي قليل اذا النادر الامام الداني نادر ما يستدل بالقواعد النحوية في الرصف وكأنه انما يستدل بها لما يصير الامر يعني هو الذي يكون الشائع الكثير الاكثر الاغلب. مش حتى شائعة فقط. الاشياء - 01:13:50 والاغلب والاكثر فيحكم بها ويدخلها في ضمن القواعد حتى تنضبط معها ويستطاع حفظها. نعم. طبعا انظر الان هنا في اخي قال اولا خبر مقطوع عن ابي حفص الخزاز هذا مقطوع صح ولا لا؟ نعم ما في اسناد لكن له اسناد الامام الداني هو يسنده عن هذا الرجل -

01:14:20

ثم لما رأى ان اعطاك خبر بغير اسناد عقبه بذكر بعض الذين قالوا بمثل هذا ممن يروي عنهم. فقال لك وكذلك قال معلم بن عيسى الوراق. هذا احد علماء البصرة في النقد والظبط والعد والرسم. محلى بن عيسى الوراق واحد علماء - 01:14:40 وفي العد واحد العلماء في العد معلم بن عيسى الوراق ان يؤخذ عنه من العد للبصر. ثم رواه باسناده قال قال لان ذلك محمد بن علي عن ابن الانبارية الكاتب عن محمد ابن قاسم. ثم قال وعلل اتي بعد ذلك بالتعليل. اذا هنا - 01:15:00

تلاحظ ان الامام في بعض الاحيان قد يذكر الخبر في اول شيء مسند ثم يأتي بالتعليقات عن الائمة. يقول حدثنا فلان عن فلان عن فلان انه كذا ثم يقول وقال فلان كذا وقال فلان كذا يعكس. يأتي بالخبر المعلقة اولا ثم يأتي بالاسانيد لها بعد ذلك. ولا يأتي بالمتن لانه قد سبق - 01:15:20

نفس المحتوى المتن السابق يعني. نعم. وهذا من تفننه في اه كتابه وذكرت ايضا هذا من ضمن المنهج ذكرته من ضمن منهجه في المجلد الاول حين تكلمت عن منهج الامام رضوان الله عليه في كتابه والمناهج استخراج المناهج يعني تحتاج الى - [01:15:40](#) عايشة للكتاب كثيرا. تقرأ ما عد مرة مرتين ثلاث اربع خمس ست عشر لما يعني وانت تقارن بالنسخ هذا ستقرأه عدة مرات حتى تكاد تحفظ جمل من وتعرف ترتيب الكتاب ولذلك تستخرج المنهج اثناء المقارنة لا تستخرجها لوحدها تجي تقرأ الكتاب عشان تستخرج منهج لا - [01:16:00](#)

اثناء المقارنة تأتي لك لطائف فلا تفوت تلك اللطائف وسجلها. سجلها. وتقول في النسخة ميم مثلا تبي تقارن النسخة ميم اعمل لك ورقة ولا في الجهاز عندك نسخة عن مميزات النسخة ميم واكتب اي شيء يجيك غريب فيها نوع الخط الخطاط متقن مش - [01:16:20](#)

يعلق في الحاشية بكلام مختلف يعني علق هذي مفيدة مفيدة لكن مفيد الذي يقرأ انه انت فاهم المسمى تخيل انه قد يأتيك في بعض الاحيان وانت بتعلق على بتقارن نسخة مخطوطها ومطبوعها الذي طبعته انت نوع من منهج ادخله في منهج المؤلف نفسه - [01:16:40](#)

لا تقول انا حافظ هذه النقطة ما في حفظ. ستذهب. اول ما تجي تنتهي من التعليق هنا وتنشغل بموضوع ثاني وترجع ما عاد تدري ايش كان الموضوع هذا الرب ولذلك اول ما تأتيك لهذا سجلها اثبتها على طول. وهذا هو الحقيقة هذا الذي لما يذكر منهج عالم - [01:17:00](#)

تلذذ الناس بقراءة ما يذكره عن منهجه لانه يعني ذكي ذكي في استخراج اه منهج هذا الرجل هذا دليل على انه ما شاء الله يعني تفكر كذا بتقول هذا ذكي جدا. ابي اعطيني اسماء واشياء واضحة في مسألة المنهج ويقول لك هذا منهج. ما هو منهج. لذلك وجدنا بعضهم - [01:17:20](#)

يجي يقول منهج فلان الفلاني عنوان. ولما يكتب يكتب لي صفحة ولا اقل من هذا منهج مين هذا؟ هذا والله منهج لا حول ولا قوة الا بالله يعني هذا لعب. ولذلك نحن نعاني من انتفاخ العناوين في بعض الاحيان. وضحالة المحتوى - [01:17:40](#) عنوان تفرح تقول هذا شيء وتشوف المحتوى لا يشفي غلة قال الا من اعترف غرفة هذا اعترف غرفة ومشى ما ما دخل في بطن العلم. نعم يا شيخ واصل. ايوا - [01:18:00](#)

الحاشية رقم كم؟ اربعة وعشرين ايوا هكذا ذكر موقع رافر انه بالقطع ما زال كأنه كذلك نعم. كأن معنى كلامه كذلك. والامر يعني كما اخبرتك في المواضع المحصورة تستطيع تحكم بالظد بالمخالف في المواضع المفتوحة ما تستطيع. وهذي يعني هل نقول معناه انه كذا؟ نعم والله اعلم انه لانه في الغالب - [01:18:20](#)

المواضع التي فيها الحكم. وما يحدد الا موضع واحد وفي الغالب يذكر عدة مواضع. اذا هو يقصد الموضوع الثاني لا. نعم. واصل يا شيخ سلام عليكم. واليك. قال رحمه الله ذكر فمال. قال ابو عمرو وكتبوا في كل المصاحف - [01:19:00](#) في النساء فما لهؤلاء القوم وفي الكهف؟ ما لهذا الكتاب وفي الفرقات ما لهذا الرسول المعارك فما للذين كفروا هذه الاربعة المواضع بقطع لام الجر مما بعده على المعنى وقال محمد بن عيسى فما لي مقطوع اربعة احرف؟ فذكرها. نعم. هذا ايضا ذكره الامام رضوان الله عليه بالاتفاق ان - [01:19:20](#)

اربعة المواضع هذي وحقيقة انه من غرائب النزاه القديمة موافقتها لهذا. ولذلك انظر في تعليقي على هذه ما علقت الا علقت ذكرها بفصل اللام ذكرها بفصل اللام ذكرها بفصل اللام كلها مذكور - [01:19:50](#)

في رؤية للمصاحف القديمة ما اذكر لك انه ما فيه اه رؤية للمصائب وقد رأيتها في مثل مصحف الحسين هي مصحف الرياض الفصل في المواضع الاربعة عدا موضع الكهف تسعة واربعين في مصحف الرياض ففيه اضطراب. فكأنه كان في الاصل بالالف ثم عدل الى الوصل. ثم حاول ان - [01:20:10](#)

جدد الله يعني واحد حاول ان يغير في المرسوم مم نعم هذا موضع الكاف اللي هو ايش الاية ما لهذا الكتاب. قال فكأنه كان في

الاصل بالالف. يعني كيف بالالف - 01:20:30

ثم عدل الى الوصل. ما هو هذا؟ كانه كان بالالف في الاصل بالالف يعني ليش يعني كان بالاذى؟ نحن لا نتكلم عن الف نحن نتكلم عن الوصل والوصل في اللام. هل تتصل بما بعدها ام لا؟ يعني كانه كان بالفصل - 01:20:50

كأنه كان بالفصل مفصولا ثم عدل الى الوصل. ولذلك جدد فوق اللام. يعني اللام هذي المفصلة كأنها كانت مفصلة ثم اراد احدهم ان يصلها الكلمة التي بعدها فايش عمل؟ جدد الكتاب الفقهاء ووصل اه فيصير فيها تغيير وهذا الاضطراب - 01:21:10

والتغيير هذا يمنع من الاخذ بالحكم ان لم يتبين لك الاصل. فان تبين لك الاصل باي قرينة خبرتك بقايا واثار الحبر الحقيقي للكلام اذا استطعت ان تتبعه. في بعض الاحيان رؤية الاصل غير الصورة. وهذي مفيدة ايضا - 01:21:30

نعم رؤية الصورة في الغالب الاعم للتسعين في المئة الى خمسة وتسعين في المئة تغني عن رؤية الاصل. في مواضع قليلة وخاصة مواضع التغيير يا حبذا يكون الاصل تطلع عليه مباشرة وهذا من المستحيلات طبعا. مين اللي يخليك تطلع على العصر وخاصة مثل

هذي النفائس - 01:21:50

ثم منهم صوروها لك بالالوان لكن حقيقة انه مكاتب مواضع المكاتب العالمية لما تعطيك الصورة تسمح لك بتكبيرها بعض الاحيان الى تكبير شديد مع وضوح. فتستطيع ان تستخرج بالتكبير ما لا تستخرجه. اثناء الصورة العادية. وهذا قد تتبعته في - 01:22:10

كثير من اه في نقلي للمصاحف القديمة الى المعجم. يعني في بعض الكلمات لما تكبر يتضح لك الصورة مية مية. تعرف انه ايش التغيير اللي حدث فيها؟ فهذه والله اعلم فيها اضطراب. مع ان مصحف هذا في مصحف ايش؟ المصحف الرياض هذا محفوظ في

مكتبة الملك فهد - 01:22:30

من افضل المصاحف واقدم المصاحف الموجودة عندهم. وهذا درسه في كتاب آآ دكتور عبد الله المنيف دراسة فنية للمصحف المبكر عنوانه نفيس كتاب جيد يقرأ منشور في النت يعني طيب - 01:22:50

في صفحة ميتين اربعة وعشرين حاشية اتنين. الفصل اللام عن ما بعدها الفراغ ومنع الوقف على اللام. هل نذهب لك ولا؟ لا هو ايش دخلك كان قلت لك ومنع منع الفراء. ايه. هذا مذهب اي نعم هذا مذهبه انه لا لا يوقف عليه. الغريب في ايا ما سبحان الله -

01:23:10

ايا ما في الاسراء ما ادري متى يذكرها الامام هم يذكرونها بالفصل نعم ولذلك يتكلمون عن الوقف على قد وجدنا في بعض المصاحف القديمة بالوصف على كلمة واحدة. الف ياء ميم الف. ولا يوجد الف بين الياء والميم. فهذا فيه سعة. نعم - 01:23:30

واصل يا شيخ. بالنسبة للفصل فصل الماء عن اللام. نعم. هل هي مفصلة ام موصولة شف شف يا اخي. اذا كانت مفصلة الرسم ذا.

شوف شوف هو الان لو فصلتها هي مسؤولة عن ما بعدها. صح ولا لا - 01:23:50

اللام. نعم. مفصلة عن ما بعدها يقينا لانها ان اتصلت بها ستدخل معها في جسم كلمة واحدة. نعم. اذا هي مفصلة. هذي الحكم الاول.

الحكم الثاني هل هي متصلة بما قبلها؟ بحيث تكون معها كلمة واحدة ام مفصلة عما قبلها بحيث تشكل - 01:24:10

كلمة احنا عندنا ايش تعريف الكلمة عندنا؟ الكلمة شبه القائمة. كذا الامام الداني يقول ايش الكلمة؟ قال الشبهة القائمة بذاتها. يعني اي شئ قائم لوحده كذا كلمة. انت لما تعمل لي لام حكم الائمة بالفصل عما بعدها لكن لم يحسموا عما قبله. نعم هي الحكمان وكذا -

01:24:30

او اعرابا وهذا شئ اخر لانه ستدخل في تركيب مختلف. هذا واضح. لكني لا استطيع ان ادع اللام كلمة مستقلة مفصلة عما قبلها مفصلة عما بعدها. اختيار مخطوطات لا تنبهك الى مثل هذا الكلام. وهذا انا يعني حتى استأخذ اخذ بهذا جلست فترة حتى استقر

يعني الرأي عندي - 01:24:50

على شئ فيه اني افكر واحاول ان اشوف الائمة اتكلموا ما وجدت احد تكلم عن مثل هذا. فهل تكون مع ما قبلها اذا؟ الذي وجدته

اقرب انها تكون الا مع - 01:25:10

قبلها كلمة واحدة فتصير مال تصير ماء والف ولام كلمة واحدة. لكن لما كان الف من الحروف التي لا تتصل بما بعدها سهل الامر فيها.

حتى تكون كلمة وعلى ذلك رسمتها. وعلى ذلك رسمتها فجعلت الميم الالف - [01:25:20](#)

واللام معها كلمة وهذا وهؤلاء وما اتصل بها لوحدها كلمة اخرى وقلت لك لم اجد احد ينبه على اه على على هذه المسألة هل اللام

تكتب منفردة؟ ايوه انا الان كتبته منفردة ما احد يستطيع يقول اني كتبته متصلة. الحكم الذي ذكره - [01:25:40](#)

متبع له بالفاصل. ايوه لكني ايضا اخذت امرا اخر وزدت امرا اخر وهو مسألة انها لوحدها لا تعد كلمتان ما عندنا الحرف يعد كلمة الا

حروف عيو او قيم كي - [01:26:00](#)

ها فعل امر مني وبعدين حتى بعض الائمة يقول لا تكتب هكذا قل ره كه يا جماعة ها السكت حتى تتضح انها كلمة قه. والعمر واسع

والامر واسع. هذي نعم كلمة لكن هذي ما تعمل انما تعمل الالغاز كما الغى - [01:26:20](#)

المتنبى في في بيت من ابياته فيه يعني اعتقد انه لا يحفظه الا يعني مطلسل ما ادري ايش هو كذا فين كان هذي الاشياء يعني. نعم.

اه يعني اتى بها كلمات صغيرة الليل هذا وجمع في الشطر الواحد - [01:26:40](#)

ما ادري كم عمر. هو الرجل كان اية. الرجل كان اية. في الشعر رزقه الله او اعطاه الله ما لم يعطي غيره ما ابدا ما اعطى غيره مثله.

ولذلك احد الشعراء يقول ما رأى الناس ثانيا المتنبى اي شيء يرى له - [01:27:00](#)

بكر الزمان نسيت البيت الثاني. ظهرت معجزاته في وحتى المعري مع اه عظمه في اللغة الائمة الكبار في اللغة. لما رجاء يشرح بعض

الاشياء التي في عند المتنبى ايش عنوان الكتاب - [01:27:20](#)

لما لما اراد يشرح بعض الاشياء عند البحتري ايش الكتاب؟ لما نعطيكم البحث البحثي اولا. لما اراد يشرح بعض الاشياء عند البحتري

قال عبث الوليد. الوليد اسم البحتري هذا عنوان الكتاب عبث الوليد. وبعدين تكلم عن بعض المسائل وكذا. لما جا يتكلم عن احمد -

[01:27:50](#)

متنبى ايش قال؟ قال معجز احمد هل رجل اية المعري؟ كان يعني شيء خارج عن المألوف ولذلك شوف العناوين قال معجز احمد

وهذا عبث الوليد وسقط الزند واللزوميات واعد والملائكة والغفران هذه من رسائله وكتبه التي فيها علم عجيب في مسألة اللغة

وخاصة في الصرف - [01:28:20](#)

لانه باب عظيم الصرف هذا من يتقنه مو كان في في زمن لهم عناية بمسائل صرفية لهم عناية بمسألة التشقيق الاكبر والاصغر وكذا

والمطلق. واصل. اه شيخنا هو سؤالي لانه طبعا - [01:28:50](#)

في الوقفة على ما واللام. صحيح. ثم يذكر المحررون انه يجوز لجميع القراء على ما وعلى الله ونقله عن ابن جزر انه ذكر في النشر

ان وذلك بسبب انهما مقطوعان ان الماء لوحدها والباب لوحدها - [01:29:10](#)

يعني هذا يمكن ان نفهم الكلام الجزئي ان ان الماء مفصول عليك؟ لا هو انما يعلل لمسألة القراءة. وهي مفصلة خطأ كما قلت لك هي

مفصلة ما حد قال انها متصلة لان الالف لا تتصل ما بعدها. لو فاهم انا فاهم ماذا تقصد بالفصل انا - [01:29:30](#)

كلامه بما اقصد انا بالفصل ولذلك لما يكون الكلام محتمل اذا تطرق الاحتمال ايه نعم وهذا هو الذي يعني لكن لا مانع انا لا امنع اي

انسان يريد يقول لا هي مرسومة بحيالها ماء فراغ لام فراغ - [01:29:50](#)

فراغ الذين او مال الذين او مال هؤلاء او مال هذا عادي اكتب كما تريد هذا اختياري في المسألة اختياري انا عبد الضعيف الذي لا

اختيار له لكن هذا الذي اراه واقتنع به انها لا تعد كلمة واحدة. لكن مسألة وقف القراءة هذا لا يتعلق بكون - [01:30:10](#)

هكذا او كوني هكذا هذا يتعلق بالرواية. نعم فهم قصده لا بأس. هو قد يعلل التعاليم ليست نسا نعم واصل. جزاك الله خيرا. واياك. قال

رحمه الله ذكر ابن امة. قال ابو عمرو - [01:30:30](#)

وكتبوا في كل المصاحف في الاعراب. قال ابن امة من قطعه على مراد الانفصال. وكتبوا في طه قال يا ابن الامة من وصل كلمة

واحدة على مراد الاتصال. قاله لنا محمد علي الانباري. شوف جاب الكلام وبعدين عاقبه - [01:30:50](#)

الاسناد. اه. طيب على كل هذا نفس القضية اما يدخل في الفصل والفصل وهو اسهل قليلا ابن امه لانها تلك هاتان كلمتان وانما فصلوا

موضع الاعراف والله اعلم لانه لا وصل فيه اصلا. لا وصل فيه لانه قال كلمة ومن - [01:31:10](#)

كلمة وام كلمة ووصلوا التي في طه لان ياء حرف النداء اللي هو كلمة بحباله لما كان في جميع مصحف محذوف الالف سوغ وصل الثاني معهم. مش وصل بس حتى ان همزته حولت الى واو - [01:31:30](#)

ان همزة ام المظلومة حولت الى ايه؟ واو. الى واو. يعني ايه؟ يعني الدلالة على القوة قال وانه حتى لو كتبوه بما كتبوه فهي منتصرة. يعني يستطيع يكتبها اه يا ابن اما بالهمزة بالالف وتكون متصلة. صح ولا لا - [01:31:50](#)

لانه الان الالة تتصل بما قبلها لان ام الالف هذي بداية الكلمة الثانية. فستصل او تنفصل عما قبلها. هنا متصلة فكان يستطيع ان يثبتها ومع ذلك كتبها بايه؟ بابدائها واوا. هذا دليل على ايش؟ يعتبر الهمزة المتوسطة - [01:32:10](#)

نعم احسنت اجراها مجرى المتوسطة فظمها وعملها واو انظر في الرؤية التي رأيتها في هذه الكلمات قلت وقد رأيتها في المصحف الحسيني ومصحف الرياض كما قالوا غير اني رأيتها في طه فيهم فيهم يعني منهم - [01:32:30](#)

في المصاحف الثلاثة ياء كلمة بناء كلمة لوحدها وبناء امة ما فيها الف في بدايتها كما قال السخاوي يعني هذا الكلام ايضا ذكره السخاوي لانه ارجع قلت والسخاوي عن المصحف الشامي الا انه ذكر انه باثبات الف بعد ياء النداء - [01:32:50](#)

فهل تكون الالف التي بعد ياء النداء هي الف ابن وليست الف النداء لاجماعهم وكثرة ما يحلفون عليه في النداء ربما. موجودة والاف جنيه موجودة. لا ما في هذا الكلام. انت حتجيب من راسك! ايه يا شيخ! لا يوجد. ذكرت لك الامام الداني - [01:33:10](#)

ذكر بانها بغير الف. نعم. ياء باء نون واو ميم. هذا ذكره ان ايه؟ الداني الذي رأيتها انا في الثلاثة المصاحف هي الف باء نون واو ميم. والسجنة انت قلت من الف النداء محذوفة - [01:33:40](#)

احسنت. ممتاز. نعم ولو حذف الفراغ لكان اولي. نعم. ولو اني حذفت الفراغ لكان انا اولي فيصير الف النداء محذوفة فقط وهذه الف هي اثبات لالف ابن. كل واحد يحسبها الف من الباء الف ابن. لا ما لا اترك - [01:34:00](#)

لاحد ان يحسبها انا اعطيه رأيي في المسألة وبعدين احسبها هو على كيفه. لانه معايشة صاحب الفن لفنه وفهمه فيه اولي من فهم غيري. صحيح. احنا يعني اذا كنت انا اجد ان المسألة كذا فلاقل انا انه من خلال تتبعي انها ولذلك - [01:34:20](#)

كان احكم الان ان الفصل خطأ. هذا الفراغ خطأ. نعم. والاصل ان تكتب ايه؟ متصلة. فتصير الف ان دا محذوفة. وهذه الالف ليست هي الف ان دا وانما هي الف ايه؟ الف ابل. لانهم في المصحف يعني كلمات ابن باثبات الالف اينما اتت - [01:34:40](#)

اينما اتت مضافة او خبرا. ما فيها حتى في بعض الكلمات اللي احنا نحكم بها انه لا الف ياء هم يثبتون الالف يثبتونه كل موضع ولذلك هذا منها فتصير جارية على سننهم في الكتابة. فالفراغ الذي وضعته مؤذي ولو اني حذفته لكان اولي. طب شكرا - [01:35:00](#)

الحاجة النداء تأتي بدون الف ياء هل تأتي يعني دائما غير الف؟ هي لم تكتب بالف مطلقا نعم لا نقصد في اللغة او في شيء هل تأتي النداء من غير الف؟ ولابد من لها من الف ياه؟ حتى نعرف - [01:35:20](#)

ممكن نضعها ياء والاف ابنة تكون محزوقة. وتكون هذه الف ياء. فهو هذا الذي انا عملته هنا بس ما اعتقد لا لا اقتنع فيه لا اقتنع فيه لاني لم اراهم يثبتون الف النداء. لم اراهم يثبتون الف النداء ابداء. وما دام اني لم اراهم يثبتون علي في النداء - [01:35:40](#)

الفراغ هذا مؤذي. هي لو وصل الفراغة وحذف الفراغ. آآ يحتمل كل شيء. اي نعم. من اراد ان يقول ان هذه الف هذا في الضبط. نعم سيفعل فيها ما اراد ان يفعل. لكن الحقيقة انه هذي هذا التنبيه الثاني ايش التنبيه الاول؟ ها التنبيه الاول سجل الاثنين - [01:36:00](#)

في ورقة منفصلة في صفحة مئتين وثمنطعش وفي صفحة مئتين وستة وعشرين. هنيئا لك. سجل ارقام الصفحات. اكتب رقم صفحة مئتين وثمنطعش مئتين وستة وعشرين هذين يجب ان يعدلا يجب اكتب كذا يجب ان يعدل خلاص بعدين انا سأفهم واصل يا شيخ - [01:36:20](#)

يريد منه الباب. وانا رحمه الله ذكر ويك ان وكتبوا ايضا ويكأن الله رويك انه في الموضعين في القصص بوصل الياء بالكاف. قاله لنا محمد عن ابن الانباري. نعم. هذي ايضا - [01:36:40](#)

اه كذا رأيتها في المصاحف القديمة بالوصل لانه يا اخوتي هذي عاذا تحتل ثلاث كلمات هذي تحتل ان تكون وي اللي هي يعني الحسرة والتوجع والوي. وقد تكون ويك للخطاب. وقد تكوني كأنه - [01:37:00](#)

وهكذا قرأها القراء. نعم واصل. نفس القضية هنا ذكر الحكم ثم ذكر الاسناد. قال رحمه الله في ولا تهين وكتبوا ولا تحين مناصب في صاد بقطع التاء من الحاء. وحدثنا خلف بن ابراهيم قال حدثنا - [01:37:20](#)

احمد بن محمد قال حدثنا علي ابن عبد العزيز قال حدثنا ابو عبيد قال في الامام مصحف عثمان ابن عفان رضي الله ولا جحين مناص التاء متصلة بحين. قال ابو عمرو ولم نجد ذلك كذلك في شيء من - [01:37:40](#)

وقد رد ما حكاه ابو عبيد غير واحد من علمائنا اذ عدموا وجود ذلك كذلك في شيء من المصاحف القديمة وغيرها قال لنا محمد بن علي قال لنا ابن الانباري كذلك هو في المصاحف الجدد والعق بقطع - [01:38:00](#)

وقال نصير اتفقت المصاحف على كتابه ولات حين مناص بالتاء يعني منفصلة. قال ابو وكتبوا في جميع المصاحف على ال ياسين في والصفات بقطع اللام من الياء. وكتبوا كالوهم او وزنوهم موصولين - [01:38:20](#)

من غير الف بعد الواو قاله لنا الخاطني عن احمد عن علي عن ابي عبيد وبالله التوفيق. نعم. طبعا اسناده الى ابي عبيد في الغالب الاعم هذا هو خلف ابن ابراهيم الخطاني احمد ابن محمد علي ابن عبد العزيز اللغوي ابو عبيد هذا الغالب الذي - [01:38:40](#)

هذا هذه من المسائل العظام في مسائل الرسم. والتي يعني انكروا فيها على ابي عبيد ما لم ما لا ينكر عليه اذا انه حكى الرؤية. هو يقول انا رأيتها بكذا. قولوا انت لم ترها. او قولوا انه رآها. قولوا ذاك مكتوب على قلة. الوصل - [01:39:00](#)

مذهب على القلة والاكثر الشائع الاعظم على على الوصف؟ نعم. اما ان يقال لم نجد ذلك كذلك في شيء من مصاحف اهل الامصار. قد وجده هو قد وجده في مئتين واربعة وعشرين واطلع على المصحف الخاص بعثمان بن عفان. وانتم رضوان الله عليكم اللي هو الامام الداني توفيتم اربع مئة - [01:39:20](#)

اربعة واربعين. فقد رأى ما لم تروه هذا على قول آ لم نجد ذلك في شيء. قال وقد رد ما حكاه ابو عبيدة غير واحد من علمائنا اذ وجود ذلك في شيء من الصحف القديمة وغيرها. لا حجة في عدم وجودهم انه يراد من لانهم لم يجده. قد وجده هو وانتصر له - [01:39:40](#)

جزري في النشر وانتصر له السخاوي في الوسيلة. اما السخاوي في الوسيلة فنقل النص يمكن صفحتين او ثلاث صفحات نقلها كاملة من كتاب العود المفقود عندنا الان. وان ادعى بعضهم انه وجده لكن خبأه عنده فلا نعرف هو موجود حقيقة او لا او جزء - [01:40:00](#)

مفقود. ولذلك الامام السخاوي نقل نص ابي عبيد بطوله ثم قال جملة واحدة علق بها على الخبر اللي تنقل في صفحات قال وابو عبيد امام لا مطعن في نقله. نقطة وانتقل لموضوع ثاني. يعني ما لهم حق اللي طعنوا عليه؟ لانه رأى. وهو صادق - [01:40:20](#)

لكن ايش نقول؟ نقول الاكثر على الفصل. وقد جاءت في بعض المصاحف بالندرة على الوصل. هذا اعدل واحكم طيب نفس القضية الامام هنا آ اتى بالحكم ثم اسند الامر فيه وذكرنا هذه قال وذكر ايضا آ - [01:40:40](#)

الاسناد عنين من الانباري وذكر الاسناد عن نصير ذكر القول معلقا عن نصير انه ايضا قال بالفصل ثم انتهى من مسألة لات ودخل في مسألة ال ياسين. هل تتصل بياسين ام تنفصل؟ فذكر انها في جميع المصاحف بالقبر - [01:41:00](#)

قلت لك في التعليق بالفصل وهي كذلك المصحف الحسيني ومصحف الرياض ايضا بالفصل. طيب وكالوهم ووزنوهم مما فيه الفصل نعم ياسين يا ياسين قال لي ياسين اه اه بالياء نعم وصلها بالياء الياء - [01:41:20](#)

طيب. اه قلنا الحق بها كلمة ال ياسين لانها ايضا مما يحتمل الوصل والفصل. والحق بها كالوهم او وزنوهم. وكالوهم او وزنوهم ايضا لها علاقة بالاعراب. لانك ان وضعت الالف فقد فصلت بينهما. وان لم تضعفهما على كلمة واحدة - [01:42:00](#)

كانت الالف الفارقة اللي تفرغ في نهاية الكلام وعدم نهاية الكلام ذكر الحكم ثم اتى بالاسناد اليه وهو نفس الاسناد السابق اللي هو عن الخاقاني اللي هو خلف ابن ابراهيم يعني احمد نفس القضية اللي هو احمد ابن محمد علي ابن عبد العزيز ابي عبيد - [01:42:20](#)

بالنسبة كل اللي ذكرته نعم بالوصل وبغير الف لا المصاحف القديمة على ذلك. لا استذكر يعني اصلا هذي تأتي متأخرة الحقيقة. قالوهم في المطففين. نعم. وغالبية قطع المصاحف القديمة في الاول والاخير تكون ممزقة عدمت من المصاحف. فلا تبقى فيصير هذي من الندرة ان - [01:42:40](#)

هذي المواضع الا في المصاحف التي ربت يعني ارباع تكتب مش ارباع يعني ارباع اللي ربع ربع لا قد تكتب ارباع يعني عدة اقسام عشرة اقسام عشان كذا وكل قسم يجلد لوحده وخاصة في الرقوق لانه سياًتي كبير في قسم ويجلد كل - [01:43:10](#) على حدة حتى يخف حملة ومتناوله. طيب يا اخوتي نقف هنا اسأل الله سبحانه وتعالى ان يوفقكم لكل خير وان نعم تفضل. في سؤال فقط لعل سبب انكار ابي عمرو ما قبله على الامام ابي عبيد ان مصاحف اهل الاندلس هي نسخت من مصحف - [01:43:30](#) ولم يجدوها في مصحف الاندلس فكأنهم انكروا الاصل بالفرع. ابو عبيد لم يقل عن مصحف المدينة. ابو عبيد غير ولذلك الامام الشاطبي يقول في العقيدة وبين آآ نافع وبين آآ وبين نافع منك يصوم وابي عبيدة وبين نافع في رسمهم وابع - [01:43:50](#) في بعض الذي ذكر ولا تعارض مع حسن الظنون فطب صدرا رحيم بما عن كلهم صدرا لانه ابو عبيد انما يحكي عن مصحف عثمان الخاص الامام نافع يحكي عن عن مصحف اهل المدينة العام. فلا تعارض نعم كلها عن مصاحف اهل المدينة لكن لا تعارض -

[01:44:10](#)

ولا يعني لا ارى التشنيع على الامام ابا في هذا النقل. سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك. صلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. والحمد لله رب العالمين - [01:44:30](#)