

اللقاء (83) معجم الرسم العثماني .. قصة تأليفه ومنهجه | د. بشير

بن حسن الحميري

عبدالرحمن الشهري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله. والصلوة والسلام على خير خلق الله محمد ابن عبد الله وعلى الله وصحبه ومن والاه ومن اتبعه بحسان الى يوم الدين ايها الاخوة اسعد الله مساءكم بكل خير وحياكم الله الى اللقاء - 00:00:00

الثامن والثلاثين من هذه اللقاءات المباركة لمركز تفسير للدراسات القرآنية في هذه الامسية. نسأل الله تبارك وتعالى ان يباركها هذا اللقاء ايها الاخوة نسعد احد الباحثين في العلوم القرآنية من - 00:00:59

ذهب شطر من عمره في البحث في المخطوطات القرآنية وفي الاسفار القرآنية مكاناً لذلك حصيلة غير عادية من اه الانتاج العلمي على رأسها ما عنون هذا اللقاء به وهو المعجم الرسم العثماني - 00:01:21

وهو ما ترونه آآ امامكم الان له قصة في تأليفه ومنهجه جدير ان نأخذ بعض الوقت حولها ونحن نعلم ان هذا الموضوع سيتضمن العديد من الخبرات والعديد من التجارب والامور التي - 00:01:47

سترد خلاله مما ينفع الله سبحانه وتعالى بها به طلبة العلم والمهتمين بذلك ارجب اه ايها الاخوة بضيوفنا في هذا اللقاء فضيلة الشيخ الدكتور بشير ابن حسن علي الحميري - 00:02:11

حياة الله واهلا وسهلا به بين اخوانه آآ الشيخ الدكتور بشير آآ ابن حسن ابن علي الحميري يعمل خبيرة مخطوطات في مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض وآآ قد آآ حصل على درجة الدكتوراة في القرآن وعلومه - 00:02:25

هو تخصصه الدقيق الرسمي العثماني سيرة حافلة الحقيقة وطويلة وانا اعلم تشوّقكم لسماع ما لديه. لكن لعلي اقتطف بعضاً من هذه اه السيرة آآ منها انه اجيز في دراسة الخطوط المصحفية القديمة من الشيخ الدكتور غسان حمدون عن استاذه يوسف ذنون الموصلي

بعد دراسته عليه هذا - 00:02:49

لما يقارب السنين اه واضح ان الشيخ عمل في مراكز بحثية ايضاً حصل على العديد من الاجازات في القرآن الكريم اه درس القرآن الكريم اه دروس بعظها عامة وبعظها خاص في اه بيته لما كان في اه موطنه اليمن - 00:03:13

في صالة كثيراً من كتب السنة والحديث والفقه والمصطلح واللغة والتاريخ وغيرها من الكتب اه من فنون مختلفة له من الكتب والبحوث المتنوعة تأليفاً وتحقيقاً اه اثبات حفظ الله للقرآن الكريم من خلال دراسة لوحة لوحدة مخطوطة من القرن الاول الهجري وهي دراسة لورقة بمصحف قديم يناسب - 00:03:37

الاول والدراسة تشمل الخط والنقطة والضبط وتاريخ الكتابة ودراسة الاحرف وكيفية كتابتها وعدد ايات اللوحة وغير ذلك مما تتضمنه هذه اللوحة ايضاً هذا السفر الذي بين ايديينا معجم الرسم العثماني وهو موضوع هذا اللقاء - 00:04:02

اه سيتحدث الشيخ عن اه هذا السبر ايضاً تحقيق وتخريج وتعليق مصحف مكتبة باريس الرقم خمسة الاف ومئة واثني عشر وهو مصحف مهم اه من المصاحف التي لها تاريخها كتب في العام الثاني والعشرين - 00:04:22

اه دليل المصاحف المطبوعة في العالم في ثلاثة مجلدات اه ضخام وهو لا يزال اه لم يطبع بعد هكذا اظن ياشيخ وهو لعل الله ييسر في ان ان يخرج ضمن مطبوعات - 00:04:42

مركز الملك فيصل للبحوث الإسلامية والدراسات احيي الدكتور بشير وارحب به بين اخوانه واسكر له تفضل بقبول هذه الدعوة من

مركز تفسير وادعوه لأن يبدأ حول معجم الرسم العثماني قصة تأليفه ومنهجه خلال خمسة واربعين دقيقة بعدها سيكون هناك فرصة طرح الأسئلة على - [00:05:03](#)

فضيلاته وايضا اذا كان تم تعليقات وارجو ان تصلكني يعني من يرغب بالمدخلة ان يصلني الاسم مع اللقب اه في ورقة لنتتمكن من اه جدولتها اه ادعوا الشيخ لأن يبدأ وفقه الله - [00:05:28](#)

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب الصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين الاخوة الحضور وتعالى على هذا الكتاب هذا معجم الرسم العثماني ابتدأت العمل فيه قبل اثنى عشر عاما - [00:05:45](#)
وكان سبب التأليف فيه وكان سبب التأليف فيه هو العناء الذي يجده الباحث اذا اراد ان يستخرج حكم كلمة في الرسم من كتب [00:06:16](#) الرسم واذكر اني ذقت ذلك حين بدأت بدراسة اللوحة المخطوطة -

ورقة من مصحف قديم ينسب للقرن الاول الهجري وعناني كثيرا مسألة استخراج كلام العلماء عن احكام الرسم في لوحة لا تتجاوز [00:06:40](#) الكلمات المختلفة في رسماها فيها في كلمة او كذا -

وكان شاق شاق جدا اخراج الحكم من الكتب انتم تعرفون ان كتب الرسم العثماني الفت على طريقتين الطريقة الاولى هي طريقة [00:06:58](#) الابواب بان يذكر الامام مثلا يقول باب حذف الالف -

اثباتات الالف باب زيادة الالف باب الابدال في ذكر بحسب الابواب ثم يدرج في هذه الابواب ما يعن له وقد يذكرونه يذكرون روايته عن [00:07:16](#) احد المشايخ كما يروي مثلا الخبر الطويل عن -

نافع الامام نافع المقرئ المدني وهو خير طويل افتتح به الامام الداني كتابه المقنع ورواه كثير من ائمة الرسم ايضا فالحاصل ان هذا [00:07:36](#) التأليف في الابواب يشمل هذه الطريقة انه يبحث الانسان فيه عن باب -

معين فتحتاج تستخرج الكلمة من هذا الكتاب تفتح تسرد ان وفقت الى ان تجدها كان بها والا فالله المستعان وقد حدث اني مرة كنت [00:07:56](#) مع احد المشايخ وتكلمنا عن كلمة عن اضافة او زيادة الياء -

في كلمة بآية وبآياتنا اذا جاء بعدها حرف الياء وموطن وجودها في الكتاب واذكر اني وجدتها في المقنع فقال انا بحثت [00:08:16](#) لمقون سردته ثلاث مرات وانا ابحث فيه لم اجدها -

هذا نموذج لانه البحث في الكتب التي تؤلف على الابواب عن كلمة معينة امر شاق وعسير وانت ترى ان الكتب هذه حينما طبعت لم تفهرس فهرسة خاصة بها يعني الاصل في المحقق ان يكون حاذق في وضع الفهارس ينظر العلم هذا في في ماذا الكتاب الذي يتحقق؟ يجعل فهرس خاص بهذا العلم - [00:08:33](#)

يعني حتى يكون طالب العلم قادر على الرجوع والاستفادة والخروج جميع ما يحتاجه من هذا الكتاب. كتب كتاب المقنع السلام لما يطبع هكذا جميل لكن ايضا الفهارس اجمل وهي ان يوضع له فهرس على الاقل في الكلمات التي تكلم عنها الامام الداني عن رسم [00:08:59](#) المصحف -

وتفارس ابجديا معجميا وتدخل في مواد ويكون اسهل للباحث اه الاستدلال على موطن الكلمة هذا هو المنهج الاول او الطريقة الاولى [00:09:20](#) في تأليف كتب الرسم وهي الكتب المبنية على الابواب وهي كتب كثيرة -

المهدوي نفس القضية هو مبني على الابواب الجهي ننفس الكلام مبني على الابواب البديع في رسم المصاحف. كثير من الكتب مبنية على الابواب. هناك كتب ارادت تسهل الموضوع في مسألة رسم المصاحف - [00:09:38](#)

فالفتها على طريقة السور ترتيب سور القرآن يعني يبدأ بالفاتحة ثم البقرة وهكذا. ويأتي لكل كلمة بترتيبها في المصحف من اول وهلة [00:09:54](#) الانسان يقول ممتاز محل جميل لكنك اذا قرأت الكتب هذى وبدأت تبحث عن كلمة تريدها تجد انه الامر ليس بتلك السهولة التي تخيلها. كيف -

الائمه الذين يؤلفون على ترتيب السور يجمعون في بعض الاحيان النظائر مع بعضها فلما يجي مثلا في همزة الهمزتين في اول [00:10:21](#) الكلمة مثلا انذرتهم لما يجي عند هذه الكلمة انذرتهم -

بعض الاحيان يستطرد في ذكر جميع الكلمات التي ورد فيها الاستفهام ويذكر حكمها هنا والد مثلا كلمة اللد اللي وردت ايضا بالاستفهام متأخرة عنها سينذكرها في هذه السورة الذي يبحث - [00:10:38](#)

ماذا سيفعل اولا يشترط في الذي يبحث الكتب المؤلفة في رسم المصاحف على ترتيب سور القرآن ان يكون حافظا اذا ما هو حافظ ما يعرف موطن الاية فين معناه سيسعى بكتاب اخر من اجل يعرف تكرار الكلمة هذه اين تكررت. طيب هل سينذكرها المؤلف رضوان الله عليه الذين يؤلفون بها - [00:10:54](#)

المنهج هل سينذكرها في اول ورود لها ولا في الموطن الثاني ولا الثالث؟ هذا ايضا مظنة البحث وانت تعرف ان الكلمات القرآنية مكررة بتكرار كثير يعني انت تبحث عن كلمة السماوات اين ستبحث عنها بالضبط؟ في موضع في اول ورود لها ولا في اخر ورود ولا في الوسط ولا وهل ممكن يأتي بها مع اشباهها من جموع - [00:11:16](#)

متلا احتمال ترد مع جموع التأنيث. ويصير اطلاق حكم عام لها كلها كذا يدخل فيها هذا. فلا يحتاج الى اعادة ذكرها مرة اخرى فانت ترى انه حتى المنهج الذي اتخذ - [00:11:39](#)

في تأليف اللي في التأليف في علم الرسم على ترتيب سور القرآن ايضا البحث فيه ليس بتلك السهولة التي قد يتخيّلها الانسان ويستسهلها. الكتب المؤلفة فيه ايضا لا بأس بها. عندنا كتاب - [00:11:54](#)

آرأسها واكبّرها هو كتاب مختصر التبيين للامام ابي داود سليمان ابن نجاح رحمه الله تعالى وهو من اعظم الكتب واضخم الكتب التي اه وردت في الكلام عن اه الرسم العثماني - [00:12:08](#)

وفي هذا الذي ذكرته لك من انك اذا اردت البحث عن كلمة تقف اولا تعرف اين تكررت في اي سورة ثم تبحث بعد ذلك عن المواطن التي تكرر فيها وقد لا تجد بغيتك لماذا - [00:12:26](#)

لانه يكون ذكرها في موضع اخر كما قلنا تبعا لقاعدة عامة ومنها ايضا كتاب الخوارزمي طبع هذا طبع بتحقيق اه نسيت اسمه وكأنه سوري غفر الله له طبعه على نسخة مخطوطة وحيدة - [00:12:41](#)

وهو مرتب ايضا على سور القرآن ونفس القضية طبعا هو اقل واقل حجما ولكن فيه نفس الكلام اللي هو في بعض الاحيان يجمع النظائر الى بعضها ويأتي عند كلمة يقول تكررت خمس مرات في القرآن يعني تكررت امثالها. خمس مرات في القرآن ثم يذكرها لك بحكمها - [00:13:02](#)

لما كان الامر كذلك وكانت كتب رسم المصاحف لا تخرج في الغالب عن هذا الكيفية في التأليف وكانت المشقة موجودة في البحث في هاتين الطريقتين كنت شديد الهم في كيفية اه لنفسي اولا. اول ما بدأت فيه كان لنفسي كيف اعمل طريقة استطيع ان استدل بها على - [00:13:24](#)

الكلمة في الكتاب المعين بسهولة اصل اليها بسهولة انفجرت بعض الكتب وفهرستها اول كتاب فارسته فيما اذكر دليل الحيران. اخذت دليل الحيران للمارغني ابراهيم بن سليمان هذا توفي الف ثلث مئة واربعين وواحد واربعين هجرية - [00:13:51](#)

بيننا وبينه رجل في الاسنان. يعني هو من الطبقة التي ارفع منها قليلا اخذت الكتاب وبدأت انا افهرسه وارد الكلمة الى جذرها وادخلها فيها وكذا بحيث اني اذا اردت حکما اعود اليها - [00:14:11](#)

ثم رأيت انه تعبت وانا اخرج هذا الكتاب وهو كتاب وحيد طيب الفائدة ما هي؟ الفائدة لي ان استخرج حكم كلمة معينة من هذا الكتاب فقط وجلست فيه في حدود الستة الى ثمانية اشهر بعمل جاد يعني اريد انهيه - [00:14:29](#)

فجئت احسب انا طيب انا اذا جلست في كل كتاب هذه المدة امر يطول وعسير طيب وبعد حين الامر ايضا يعني كل كتاب يصير لوحده مثلا لابد في طريقة يستطيع بها الانسان ان - [00:14:48](#)

يستحضر عدة كتب او كذا. ثم تركت هذا الامر وبدأت بالتأليف بطريقة اخرى. كيف عملت؟ اخذت المصحف القرآني وبدأت من اول كلمة فيه باسم وكتبت باسم وادرجتها في جذرها على الخلاف فيه واسمو - [00:15:01](#)

الحاصل ودرجها في جذرها وبعدين نتكلم عنها بحسب تكرارها في المصحف. تكررت كذا موضع رسمت الموضع الفلانی بكذا.

ورسمت في الموضع الفلاني وقطعت فيه شوطاً كبيراً تجاوزت فيه سورة النحل - 00:15:24

واصبح فيه كمية كبيرة من الوراق عندي نتيجة هذا ثم بدأت افكر انه لم افعل شيئاً انت انا اخذت مصحف مطبوع وجالس افهرسه على هذه الطريقة طيب والفائدة فين يعني لما اريد احيل في بحث معين الى كلمة رسمها الأئمة برسم معين او تكلم عنها برسم معين. ساحيل الى المصحف الذي فهرسته فقط. وكان مصحف المدينة النبوية - 00:15:39

اذا لم تكن نافعة ولم تكن موفقة بالغرض الذي اريده فتركتها وسبحان الله في تلك السنة اشتريت كتاب مختصر التبيين وكان اول نزوله وكم فرحت به انه البحث في كتب الرسم او عن كتب الرسم عسير ايضاً لانه قليل منها المطبوع - 00:16:04

واقل منه ما حقق بطريقه نافعة مفيدة يستطع الانسان ان يأخذها مباشرة ويستفيد منها ولذلك اه كان في مشقة وعسر ان تحصل على مخطوطاتها. فنجمع المخطوطات ونبأ نقرأ في هذه المخطوطات ونخرجها. ونفس القضية كتاب علم عدل - 00:16:31 آآ الكتاب هذا اللي هو كتاب ابي داود لما حصلت عليه في خمسة مجلدات فكرت في ان افعل به كما فعلت بكتاب دليل الحيران للمارغني لكن بتتنظيم احسن وعليكم السلام - 00:16:49

وهو ان آآ افرد الكلام ابي داود عن كل كلمة يتكلم عنها ومن اجل السهولة في الرجوع اليها ارتبه بحسب طريقة المعاجم هذا هو الميزة في الحقيقة اذا اردنا ان ننظر للميزة في هذا الكتاب ما هي؟ الميزة هي ان سهولة الرجوع الى اي كلمة تزيد الوصول - 00:17:09

اليها لا تحتاج ان تكون حافظاً للقرآن مع عظم وشرف ان حفظ القرآن لكن فرط ان يكون انسان آآ اهتم كثيراً في عمره بدراسات معينة بجانب القرآن الكريم فاهمل الحفظ قليلاً - 00:17:33

يعينه لا يحتاج الى ان يكون حافظاً فقط الى ان يعرف كيفية البحث في معاجم اللغة يعني لو عندك كلمة مثلاً اه يفسلون ولا تتساءلون ولا تسألون وتريد ان تبحث عنها في معاجم اللغة ماذا تفعل - 00:17:48

يردها الى جذرها. اللي هو سأل سين همزة لام بحرف السين معناه طيب سهل حرف السين ثم سأل اللي يسين همز الان ثم الكلمة بترتيبها تساؤلون وبعدها يسألون لانه التاء مقدم على الياء بهذا الترتيب - 00:18:07

حتى تصل الى بغيتك لما آآ اطلعت على كتاب مختصر التبيين بدأت بادخاله على هذه الطريقة مختصر التبيين بدأت ادخاله بهذه الطريقة اني اضعه داخل مادة معينة وابداً افرغ الكتاب - 00:18:25

كلمة كلمة ولا اكتب الكلمات التي لا يقصدها لانه في بعض الاحيان يأتي بكلمة طويلة من اجل يقييد الموضع مثلاً فيأتي بكلمة اخرى يكون فيها وجه في الرسم لكنه لا ينص عليه فلا ادخلها - 00:18:42

لماذا لانه الدخال للكلمات التي يرسمها المؤلف انما يكون من نسخته هو الاصلية الحجية فين؟ الان لما تجد ابو داود في بعض الاحيان يقول انه وجد هذه ذكر هذه الكلمة بهذه الصورة الغازي بن قيس ثم يقول رسمما - 00:18:58

لا ترجمة لاحظ الدقة ماذا يقصد؟ لما يقول رسمما لا ترجمة. يقول ذكرها الغازي هو يقصد ان الغازي كتبها بهذه الصورة اما بالحذف او بالاثبات. لكن ما قال كلمة كذا - 00:19:20

بالحذف ولم يقل كلمة كذا بالاثبات مثلاً ان لم يترجمها. يعني ذكرها هذا نحن لا نستطيع الاعتماد عليه من مخطوطات. لماذا؟ الاحتمال ان يكون لم يلتزم او لم يحصل مثلاً على نسخة المؤلف - 00:19:38

ونخشى ان يكون حصل على نقطة نسخة المؤلف لكن تصرف في رسم الكلمات على حسب المقتضى المصادر الموجودة. يعتمد على مصحف مرسوم بالرسم العثماني ثم ينسخ الایة ويدخلها وهذا اه يعني علة كثير من كتب الرسم - 00:19:54

شوفوا انظروا في اي كتاب من كتب الرسم وافتتحوه وانظروا فيه الحاذق منهم يفعل هذا ايش يفعل؟ يأخذ من مصحف المدينة النبوية او غيره. من المصادر التي كتبت على الرسم العثماني ثم ينسخ - 00:20:13

الایة ويضعها طيب ربما يكون كلام المؤلف مخالف يعني مثلاً المنهج المؤلف مثلاً يقول بالحذف وفي المصحف اختاروا منه ابي داود في الكلمة او مذهب ابي داود في الكلمة فكتبوه على مذهب ابي داود. فانت الان لما تنسخ الكلمة وتقول انها بالرسم

ما فعلها اخطأت لأن المؤلف يقول بالحذف وانت كتبتها بماذا؟ بالاثبات تحتاج تتحاج انت تكتبها ولذلك في برنامج اه ببرنامج المصحف المدينة النبوية يسمح لك بنسخ الكلمة اقل وحدة عنده الكلمة ما في عنده حروف يعني ما تستطيع تنسخ حرف - 00:20:47

ولا تستطيع تنسخ حركة وفي ايضا انه يأتون ببعض الاحيان الكلمة اذا كان قبلها واو مثلًا واولئك لما يكون موضعها واولئك الواو ما تستطيع تفصله لما تكون الاية واولئك هم كذا كذا. يكون فيها المؤلف لم يذكر الواو مثلًا. يجي واحد يقول سهل يعني. لا ما هو سهل - 00:21:10

اكتبوا كما ارادوا مؤلفه المؤلف كتبه بغيره او اكتبه بغيره. لما تيجي تنسخ الاية كاملة الواو ما ينحذف ما ادرى اذا كان في الاصدار الجديد ممكن تجاوزه عن هذه الاشكالية - 00:21:30

فالحاصل انه في برنامج تسمح لك في رسم المصاحف بان تكتب آآ بان تنسخ حرف طبعا هو صوري هو يعتبر صور لكن بالرسم العثماني وتكتب على ما يريد المؤلف واستخدمت هذا البرنامج في تحقيقه لكتاب المقنع - 00:21:42

وكان نافعا في معجم الراسم سنائي الى كلمات لم تذكر اصلا لانه رجعت الى خمسة مصاحف مخطوطه المصاحف المخطوطة يكون فيها بعض الاحيان كلمات لم يتكلم عنها ائمه الرسول - 00:22:00

وتكون مكتوبة بطريقة معينة الورد في الحقيقة برنامج الورد ميكروسوف特 ورد في ميزة هذي في ميزة الكتابة باي صورة تريد بالرسم العثماني بالحذف بالاثبات بالابدال باي شيء حركة خفيفة بس - 00:22:15

وبعدين تستطيع التغلب على هذا فتكتب كما تشاء. فالحاصل انه الرسم والترجمة لما يذكر امام معين الكلمة يذكرها ينص على كلمة معينة. فتأتي الكلمة الملحة بها. هذه الكلمة الملحة بها نحن لا نأخذها من الكتب المطبوعة. لماذا - 00:22:32

لاحتمال ان لا يكون المحقق رجع الى نسخة اصلية للمؤلف حتى ينظر في خطه. كيف هو كتبها؟ ولذلك لو انه رجع الى نسخة خطية وقال نعتمد في كتابة الكلمات القرآنية على النسخة الخطية للمؤلف يصير حجة. لانه بنقول رسماها فلان كذا - 00:22:51

مترجمها لكن رسماها ورسم مذهب ونحن نسلم له كل ائمة الرسم نسلم لهم فيما نقولوه اي وجه ينقله حتى لو كان غريب وحتى لو كان مخالف لجميع ائمة الرسم. هكذا - 00:23:10

هو اما ان يكون اخطأ لكن مع تكرار النسخ ومع كثرة النسخ للكتاب او نسخة نسختين ثلاث يقارن بها وينظر ويتأكد انه قال كذا خله يسلم له فيما قال يسلم له لماذا - 00:23:24

احتمال ان يكون رأها كذلك في احد المصاحف التي رجع اليها اذا بدأنا في الجمع او بدأت في الجمع لا كتاب مختصر التبيين لابي داود قلت اني كنت اخذ الكلمات التي يراد الكلام عنها ولا اخذ الكلمات التي تأتي تبعا لذلك - 00:23:36

ثم بعد ان انهيت ادخال كتاب ابى داود رأيت انه لا بأس ان ادخل كتاب اخر بحيث اني متى ما اردت استخراج حكم يكون فيها من مرجع فاخذت كتاب اخر وبدأت بادخاله - 00:23:57

ولعلي اذكر انه كان المقنع نعم كان المقنع للامام ابى عمرو الدانى وادخلته وان كان آآ الكتاب المقنع في التحقيق السابقة في بعض النسخ الامام يغير يعني قد يحذف الكلام على كلمة - 00:24:10

ولا يعيدها بعد ذلك. الذي اريد ان اصل اليه انه الكتاب الذي يؤلفه مؤلفه يؤلف على عدة مراحل. هذه خروج خفيف. يحتاجه السياق حتى ابين اه بعث الاحيان كيف يذكر امام معين كلمة ويقول انه نقلها عن مؤلف معين ثم لما تجي تبحث في كتاب المصدر لا تجدها من فين جاء؟ معقول - 00:24:38

مثلا حاشاهم في الجملة حاشاهم لا يكذبون ان شاء الله اذا ايش الطريقة؟ الطريقة والله اعلم انه ذكرها لكن اما تكون في نسخة متأخرة يعني اعاد النظر في كتابه فاظاف كلمات - 00:25:03

شوف هذى الطريقة تجدها مثلا في السخاوي عند الامام السخاوي شرح قصيدة عقبة اتراب الفصائد للامام الشاطبى الامام الشاطبى في قصيده او في منظومته عقبة اتراب الفصائد نظم كتاب المقنع لابى عمرو الدانى - 00:25:18

وقال انه زود بعض الكلمات وهاك الذي في مطلع عن ابي عمرو وفيه زيادات فطب عمراء يعني لا تبتئ اذا انا زودت بعض الكلمات من اجل يعني البحث. تمام. الامام السخاوي تلميذ الشاطبي لما جاء شرح قصيدة الامام الشاطبي - 00:25:36

كان عنده نسخة من المقنع يعود اليها لما يتكلم الامام عن كلمة معينة ويقول في الشرح ذكرها الامام الداني في باب كذا عن فلان انه قال كذا كذا ويذكر النص الذي نقله تجده في بعض الاحيان ايش يقول - 00:25:55

السخاوي يقول وهذه من زيادات الشاطبي لما ترجع انت المعاصر لان في هذا القرن الف واربع مئة وستة وثلاثين هجرية لما تعود الى كتاب المقنع تجدها مذكورة طيب كيف فاتت على الامام السخاوي - 00:26:13

هل مثلا سبق نظر طيب سبق نظر س يأتي في كلمة كلمتين ثلاث لن يأتي في كثير لا تجد انه عنده كثير جدا يقول في زيادات زيادات وبالحقيقة هي موجودة. الحل ايش هو؟ الحل انه اطلع على نسخة من - 00:26:31

كتاب المقنع اوالية في التأليف. يعني كيف؟ يعني الفها الامام الداني مبكرا في عمره وكان يرجع اليها ولذلك تجده يقول ايه هذي من زيادات هذي من الزيادات طيب هذي لمن نقول انه في كلمات يحسنها المؤلف ويذكرها بعد ذلك - 00:26:46

في النوع الاخر اللي هو بكيف اللي يكون كلمات ذكرها في التأليف اولا ثم رأى الا يذكرها بعد ذلك وهذا في كلمة سقياها ذكرها الامام الشاطبي وهي موجودة في نسخة من نسخ المقنع لكن المتقدمة التأليف - 00:27:08

انا حفقت المقنعة وجمعت فيه خمسة عشر نسخة مخطوططة اعتمدت على عشر نسخ استطعت من خلال العشر النسخ ان اذكر اربع مراحل لتأليف المقنع. فاقول النسخة الفلانية والفلانية والفلانية هذي اول مرحلة لتأليف. بحسب الموجود عندي - 00:27:26

والنسخة اللي رمزت لها بكتاب وكذا هي تأتي المرحلة الثانية النسخة كذا تأتي المرحلة الثالثة النسخة كذا تأتي المرحلة الرابعة ليش هذا يفيدك؟ هذا يفيدك لانه وترى من فين؟ تعرفه من خلال قراءة الكتاب يا اخي. لما تقرأ الكتاب تجد ان المؤلف يعني فيه نسخة - 00:27:47

من المقنع كانت قليلة جدا يعني ذكر فيها ابواب بالتقديم والتأخير فيه خلاف بالتقديم والتأخير. ولعل هذا هو السبب الذي دعا بعض الائمة المتأخرین في الازمنة اللي قبل الالف الهجرية ان يقولوا انه المقنع مقنع صغير ومقنع كبير - 00:28:07

الذى اراه والله اعلم انه ما في لا مقنع صغير ولا مقنع كبير هو واحد لكن في نسخ من التأليف متفاوتة في نسخ الفت في اول ما الف الامام الداني كتاب المقنع فعلا كانت بترتيب معين. وخفيفة كذا صغيرة ولطيفة وكذا ما فيها ذاك التوسيع - 00:28:25

لكن بعد ذلك توسيع الامام آما نأتي قلنا الى الى الكلمات التي قد يذكرها المؤلف في بعض النسخ هذا اللي يفيدك في انه تنظر في مخطوطات الكتب التي تريد ان تعتمد عليها - 00:28:43

ولذلك كنت لما اخذ كتاب لكي ادخله في المعجم احاول ان اكون واثق من ان المحقق متقن لعمله فان لم يكن وان كان حتى متقن احاول ان يحصل على نسخ للكتاب مخطوططة لماذا؟ لكي يطمئن قلبي - 00:29:00

ولن يضره شيء وسيفيدني انا و كنت ابدأ قبل ان ادخل الكتاب احضر المادة التي سادخلها بان اخذ كتاب مثلا كتاب البديع في رسم المصاحف للجهني طبع ثلاث مرات بثلاثة تحقيق يصلح جمع تحقيق - 00:29:18

تحقيقاً ناخذها على جمع التأييث خلوها تحقيق مكسر افضل. الكلمة غريبة لا لا بأس. على ثلاثة محققين حققوه وذلك اثناء بحثي في كتاب المقنع ابحث عن النسخ الخطية له فوجدت مثلا عندنا في الجامع الكبير في مكتبة صنعا يقول عندهم نسختين من المقنع وكذا طبعاً مسألة - 00:29:38

تصوير مخطوط هذا يعني مشقة وعسر ما بعده عسر الحمد لله استطعنا ان نحصل على تصوير المخطوطتين بفضل الله لكن وجدتهم اخطأوا هي صح نسخة للمقنع ممتاز ونسخة من كتاب البديع للجهني - 00:30:04

ورب يعني ضارة نافعة افادتي اي ما افاده هذه النسخة لاني لما كان لما اطلعت على التحقيق الذي ادخلت فيه كتاب البديع وهو تحقيق الدكتور الفنيسان آقارنته قبل اللدخول بالمخطوط الذي وجدته عدل الاشياء التي تحتاج الى تعديل وصحات الموضع التي تحتاج الى تصحيح. ثم - 00:30:24

ادخلته فافادتني جدا جدا النسخة المخطوطة في تقويم النص ولذلك المصدر لما اكتب ساكتب فقط الصفحة من النسخة المطبوعة ولا اذكر النسخة المخطوطة لاني لست في معرض يعني - 00:30:49

وعلى نسخ وكذا هذا بالنسبة للكتب حينما اخذها لكي ادخلها في المعجم قد يقول بعض الاخوة وبعض المتخصصين وقد قالوا انت تركت بعض الكتب التي تعد اصول فلم تدخلها واقول مثلا من مثل - 00:31:06

فيقول مثلا انت ادخلت دليل الحيران للمارغني والحيران هذا دليل الحيران هو شرح منظومة مورد الظمآن مورد الظمآن منظومة الخراز. امام الخراز توفي في القرن الثامن الهجري الامام المارغني توفي في القرن الرابع عشر الهجري - 00:31:33
الخامس عشر الهجري الف واربع الف وثلاث مئة. القرن الرابع عشر الهجري طيب ماذا تريده؟ قال ليش ما مثلا ادخلت شرح ابن عاشر كلامه صحيح شرح ابن عاشر اهم بل ربما باللغني يكون اكثر ما استفاد من شرح ابن عاشر. طيب ليش ما ادخلته؟ لاني ما استطعت الحصول عليه - 00:31:50

بسهولة كثير من كتب الرسم لم استطع الحصول عليها لا مطبوعة ولا مخطوطة ولذلك الكتاب الذي كان يتيسر للحصول عليه ادخله
فان تيسر لي الحصول عليه واقرأ واجد اني نفسي غير مطمئنة له احاول ابحث عن مخطوطات لكي - 00:32:14
انتبهت من النص الاصلي للمؤلف ثم ادخله. ولذلك اه حصل عندي بعض الكتب ولم ادخلها لاني لم استطع الحصول على مخطوطات لها. والنفس لم تكن مرتاحة للتحقيق الموجود لا يترك - 00:32:34

ولذلك تجد المشقة في مسألة انه كيف نحصل على بعض الكتب ولذلك المحاجة في بعض الاحيان المحاجة في بعض الاحيان من انه لماذا لم تدخل الكتاب الفلاني وهو اهم؟ ارجو ان ان يكون العذر وااظحا - 00:32:50

انا ادخلت ما تيسر لي من كتب الرسم بعد ان تأكدت وتحاولت ان اثبتت من ان هذا هو كتاب المؤلف حتى لما ينسب اليه تكون صادقين في النسبة اليه لما نقول قال فلان قال فلان ثم ذكر. طبعا في المطبوعات في بعض الاحيان اذا عدت الى مطبوعتين مثل كتاب - 00:33:07

المقنع لابي عمرو رجعت فيه الى تحقيق الشيخ دهمان غفر الله له والى تحقيقي تحقيقي اه نظمته على الفقرات يعني جعلت الكتاب فقرات وكل فقرة مرقمة. القام من عندي ليست من كعب المؤلف. ولذلك تكون بين معقوفتين - 00:33:25
ليش نعمله من من اجل الدلالة السريعة ومن اجل انه لو طبع باي مقاس لن تختل الفهارس ولن يعمل له جهد اخر لاني جربت في بعض الاحيان في بعض الكتب تعمل له فهارس - 00:33:47

على مقاسات معينة في الطباعة فلما يتغير المقاسات اعد الفهارس كاملة وهذا عناء ومشقة وعسر. ولذلك ان كان الكتاب يقبل ان يقسم الى فقرات في قسم الى فقرات وترقيم. فكنت احيل الى تحقيقي للكتاب والى - 00:34:01
هذا الصعوبات التي قد يواجهها الباحث الصعوبات التي تعرفونها اما انشغال واما مرض واما سفر واما كذا واما عسر في بعض الاحيان في الكتاب الذي امامك في في التيقن من انه الامام قال هذه الكلمة ولا لا؟ لان بعض الاحيان يا اخوتي يجي كلام غريب يعني - 00:34:16

يتكلم عن رسم الكلمة بكلام يعني ما قاله احد انت تقول ربما يكون خطأ تصحيف ربما يكون تحريف ربما يكون كذا طيب كيف العمل يكون اخر المطاف عندك ان تثبت الذي وجدته. وهذا الذي سرت عليه - 00:34:36
بان جمعت خمسة عشر كتابا وادخلتها في هذا. كنت الادخال كانت طريقته كيف اذا كانت الفاظ المؤلف مهمة ادخله بلفظه بين قوسين اي شيء تجده بين قوسين تعرف ان هذا بنصه وفصه من كتابه - 00:34:51

وكل ما يكن بين قوسين فهو فالمعنى منه والالفاظ مني لم اقل قال فلان وما اذكر قوسين بس نقطتين وبعددين اذكر هذا تعرف انه الكلام مني التزمت في كل كتاب من الكتب التي اذكر فيها الكلام ان احيلك اليها - 00:35:11
قال الداني مثلا ثم احيلك في في الاسفل انظر المقع الفقرة رقم كذا صفحة رقم كذا بتعرف ان الفقرة اللي هو من تحقيقي والصفحة اللي هو من تحقيق دهمان وهكذا آآآ بقية الكتب ادخلتها. كان الترتيب لم اكن اهتم بترتيب - 00:35:28

الكلام المؤلفين على حسب وفياتهم وإنما على حسب الأدلال. ادخلت ابو داود اول واحد خلاص هو يصير اول واحد وبعدين المقنع
ثم المقنع وهكذا كل كتاب ادخله اجعل الآخر بعده - 00:35:45

ثمرأيت ولعل احدهم اشار نسيت يعني انه كان فجزاهم الله خيرا من اشاروا بذلك ان يرتب بحسب وفيات المؤلفين. وهذا في
ملحق اجمل لانك تعرف رحلة الكلمة لانه هذا معجم سيتكلم عن الكلمة مفردة - 00:36:00

فلما اقول لك قال فلان وهو اقدم. وبعدين قال تخيل قال الفارة والفران متقدم في كتابه معاني القرآن بعدين اقول مثلا قال ابو
داود في المصاحف اها ولا قال ابي عبيد وهو قبله ايضا قبل آآ ابن ابي داود - 00:36:20

فلما لما تذكر هذه المصادر يكون عندك تصور لرحلة الكلمة في الرسم. لانه لما رتب لها رتب المؤلفين بحسب وفياتهم المعنى الجميل
فيه انه يعطيك رحلة الكلمة سنويا زمنيا الى جانب آآ انه - 00:36:36

كل الكلمة مثلا الخمسة عشر مصدرا التي ادخلتها اذا لم تجد في الكلمة معينة واحد من هذه المصادر لم اذكره فيقينا بحسب جهدي ان
هذه الكلمة غير موجودة في الكتاب - 00:36:55

يعني يعني انا كلي اخذت آآ جميع الكتب التي اخذتها فرغتها على الكلمات فاذا واحد من المؤلفين تفرد بكلمة وتحتى تبحث فيها لا
تجد الا مثلا قال الاندرابي ها ثم تنظر في الكلمة تجي تبحث غير كذا ما في غير الاندرابي اللي ذكرها. يعني ايش؟ يعني خذ قاعدة انه
كل المصادر الأربع عشر لم تذكرها - 00:37:10

لم يذكرها الا الاندرابي فقط بحسب جهدي كما اكرر في بعض الاحيان لا تجد ولا مصدر من المصادر المطبوعة ستجد من المصادر
المخطوطة المصاحف. الكلمة معينة في مادة معينة تجد على طول اقول رأيتها - 00:37:37

لانه رؤية عين في مصحف كذا واذكر الموضع التي رأيتها بهذا الرسم تعرف يقينا ان شاء الله او قريبا منه ان كتب الرسم لم
تتكلم عن هذه الكلمة قد تكون تكلمت عنها في باب الاطلاقات العامة والقواعد العامة في بعض الاحيان من مثل مثلا - 00:37:52
ما كان على وزن فاعل ومثل الجموع التي تأتي هذى انا كنت اتنبه لها اذكر مثلا اتي بنص آآ ابي آآ الامام الداني رضوان الامام الداني
رضوان الله عليه والمقنع ابو داود رضوان الله عليه - 00:38:15

واذكر هناك اقول ذكر هذه الكلمة اه لم يذكرها نصا لم ينص على هذه الكلمة واحتى من القاعدة العامة ثم اذكر بقية لكن في بعض
الاحيان تجد كلمة لا تتبع اي قاعدة معينة ولا توجد الا في هذا المصحف. مثلا فاذكرها في هذا المصحف او اذكر المؤلف هذا.
فالحاصل - 00:38:33

ان الكتب المطبوعة يا اخي اذا جيت على كلمة وما وجدت الا كتاب واحد تعرف ان بقية الكتب المعتمدة لم تدخلها لم تتكلم عنها فاذا
جيت للمصاحف المصاحف مختلفة يعني ما يصلح مثلا لما تجي في الكلمة معينة اقول لك رأيتها في المصحف الفلانى بكذا تقولها اذا
المصاحف اللي ما ذكرها تكون بكذا لا - 00:38:52

لماذا؟ لانه المصاحف هذى رؤية وانا اذكر الذي اراه يعني كيف؟ يعني في بعض الاحيان يكون في اوراق مفقودة من المصحف انا اذكر
الموضع التي وبعض الاحيان اعتمد فاذكرها اقول وموضع كذا وكذا وكذا مفقودة من المصحف هذا - 00:39:13

وهذا شاق لكنني كنت التزم في العموم الغالب التزمته. بان اذكر الموضع المفقودة. فالحاصل انه مفهوم المخالفة تأخذ فقط في
المصادر المطبوعة. اما المصاحف المخطوطة فلا هي رؤية في هذا المصحف اذا هي رؤية في هذا المصحف فقط. وليس معنى هذا
انك ستعود الى كتاب اخر - 00:39:29

لتجد هذا قصة التأليف قصة الطباعة تريدون قصة طباعة الكتاب منهجه هو كما قلنا معجمي معاجم لغة يعني تحتاج اي كلمة تريد
البحث عنها مثلا مبارك في القرآن او تبارك - 00:39:48

ستبحثها في مادة في حرف الباء. مادة بركة تبارك ستكون قبل مبارك لانها بالباء. طبعا في كل مادة انا اذكر لك جميع الكلمات التي
ساتكلم عنها حتى يكون على علم انه هل هذه الكلمة موجودة ولا لا فانتظرها في مكانها - 00:40:08

في الطباعة الكتاب طويل وكبير وقليل الذين ينشطون لطباعة مثل هذه الكتب. يعني واحد اذا كانوا خاصة اذا كان يحسبها ماليا هذا

نجده وقد عرضت كثيرة من الكتب في التي حققتها او الفتتها في - 00:40:25

علميا رسم او العد لما نجي نتكلم مع الناشر يقول لنا بتصريح العبارة ما لها سوق ما لها سوق فتجلس محبوبة وحبسها فيكون من نعم الله سبحانه انه لما تجلس حبس تراجعها وتضيف لها كتاب تضييف لها مصاحف تضييف لها كذا - 00:40:45

قصة المعجم في طباعته اني بعد التقائي بفضيلة الاستاذ الدكتور عبد الرحمن الشهري حفظه الله تعالى تكلمنا عن المعجم ويعني تكلم عن رغبتهم يحضر ونظر فيه وكذا من اجل نطبعه وفعلا - 00:41:03

نظرته اليهم فنشطوا جزاهم الله خير وبارك الله فيهم بطباعته واخذت الطباعة مرحلة طويلة شوية لانه يمكن انا اتعبهم في امر التعديلات حتى ضاقوا منها كثيرا يعني ضاقوا ضاقوا يعني - 00:41:20

وتعبوا من كثرة اني مثلا وفي الحقيقة هو خطأ مشترك من اجل نكون صادقين لها يعني مثلا انا اعطيهم نسخة واقول هذى النسخة النهائية. اطبعوها تمام وتجلس عندهم شهرين ثلاثة اشهر اربعة اشهر. سلمتوكها للناشر يقولوا لسا. طيب يا اخوة لا تسلموها. خذوا نسخة اخرى - 00:41:38

اللي انا راجعته خلال ثلاث اشهر طيب هو في الحقيقة ما يضر كثير يعني صح هو سيؤذيهم لانه كذا الامر يطول لكن الحال انهم جزاهم الله خير كانوا آآ صبورين علي كثيرا - 00:42:00

وتولاه بعد الشيخ الرحمن تولاه الشيخ فهد واكملا معه جزاه الله خير. وبasherاف الاستاذ الدكتور عبد الرحمن الشهري. فانا في الحقيقة اشكر لهم هذا. اسأل الله سبحانه وتعالى ان يجعله في ميزان حسناتهم - 00:42:14

والاعمال يا اخوتي يعني كل الاعمال اه لن تفيد الا ان كان الانسان ينوي بها وجه الله وينوي بها الاخلاص والاخلاص مفقود. نسأل الله العافية والسلامة اسأل الله ان لا يجعل حظنا من هذا الكتاب هذا - 00:42:31

اشكر الاخوة كثيرا على اجتهادهم معنا وصبرهم علينا وشكرا الاخ الذي كان وسيط مع دار النشر ايضا على كثرة تحمله لي في كثرة المرادات وكذا ومع كل ما تراه يا اخي فانك ان فتحت عشوائيا على اي صفحة معينة فقد تجد خطأ - 00:42:51

التشكيل تجد خطأ في الاعراب تجد خطأ في كذا فيعني اه سامح وي يعني انصح للنصح وانا تركت الایمبل في اول الكتاب حتى من يجد مثل هذه المسائل ينبهني عليها التشكيل في الكتاب هذا تشكيلا يدويا شكلته انا كلمة كلمة - 00:43:09

ولذلك يعني لا شك ان عمل مثل هذا يعني يكون قاصر. وانا والله بذلت فيه جهدي عليم الله وفوق جهدي وطاقتى حتى قلت لك يعني يعني ضاق مني من يأخذ الكتاب لطباعته من كثرة - 00:43:30

التصحيحات التي تأتي عليه وما ذاك الا لاني احس تقل الامانة في ان يطبع من كتاب مثل هذا ثم يجي يكون فيه هنا ولا هنا يعني لن تجد ان شاء الله في في الاخطا العلمية فيه الا - 00:43:43

ما يندر يكون سهو او خطأ مني. اسأل الله سبحانه وتعالى ان يتقبل منا ومنكم وان يسامحنا ويفغر لنا وان يتقبله خالصا لوجهه صلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. اللهم صلي وسلم على عبده رسولك - 00:43:57

محمد شكر الله لي فضيلة الشيخ الدكتور بشير بن حسن بن علي الحميري الذي لطاف بنا في هذه الرحلة الطويلة الحقيقة للخروج بهذا السفر معجم الرسم العثماني ولا شك انه جهد علمي كبير رغم ما ذيل في اخر كلامه وهذا - 00:44:12

هو شأن كل جهد بشري لكن نحن متيقنون ان المركز وآآ الباحث كالاهما من عودنا بان لا يخرج الا آآ المتقن والمميز اسأل الله عز وجل ان ينفع بهذا الجهد وان يجعله عملا صالحاما لوجهه الكريم مباركا - 00:44:38

اه لدي اه ثلاث مدخلات وايضا سؤالان. ابدأ بالسؤالة سائل الاخ آآ يقول آآ احسن الله اليكم هناك بعض الائمة في القراءات قبل ان تسبع السبعة كوكيع آآ بن خلف - 00:45:01

اه اذا ذكروا الاية في معرض الاستدلال نجد فيها حروفا زائدة عما وصلنا في كتب الرسول اشارع واحال الى ان ينظر مقدمة اخبار القضاة لوكيع النسخة الخطية. فما موقف المحقق من هذه الاختلافات؟ هل يصححها ام يترکها ام يخطئها - 00:45:20

ممتاز السؤال ممتاز لانه في علم الرسم يعني الذي اراه انه ان تيقنت من زمن كتابتها وانه زمن متقدم اثبتتها كما هي اثبتتها كما هي.

وقل كذا كتبها لكن في بعض الاحيان يكون خطأ يا اخي واحد ما يعني ما يكتب كتابة جيدة مثلا - [00:45:39](#)

هذا امر سهل الاستدلال عليه كيف؟ هو كتب لك كتاب كامل طيب هو في بقية الكتاب هل يخطئ هل يزيد احرف في كلمات وينقص احرف من كلمات؟ ان كان يفعل ذلك في الكلمات الاخرى غير الكلمات القرآنية فاعرف انه الناسخ نفسه والكاتب نفسه غير مجيد ولذلك لا - [00:46:01](#)

لكن ان وجدتوا فقط في الكلمات القرآنية يزيد فيها احرف او ينقص منها احرف يحذف وي فعل. وكذا فاعرف انه قصد بها طريقة معينة في والاصل ان يخرج كما اراده وان تطبعوا على ما اراده هو تنبه في مقدمتك انه انت التزمت بما كتبه في رسم الكلمات القرآنية - [00:46:20](#)

هذا يأتي لنا في الكلام وان كان يعني بعيد قليلا لكن في تحقيق الكتب لما يكون كتاب مثلا في التفسير وهذا يتكلم عنه كثيرا تنبهنا اليه قديما وهو مثلا كتاب آفاق التفسير القدير للشوكاني في التفسير وغيره - [00:46:42](#)

تجد الامام المؤلف رضوان الله عليه لما يذكر التفسير هو يذكر ويكتب الآيات على في القراءة على ظبط معين ورواية معينة اللي هي رواية قالون يأتي الطابع فيطبعها على رواية حفص - [00:47:00](#)

هذا من الخلل وخذ مثلا الطبرى نفس القضية معظم التفاسير يجب في تحقيقها ان ينظر الى موطن المفسر وما هي الرواية المعتمدة في عصره وفي زمنه التي فعلها فان لم تستطع على هذه انت خذ نسخ خطيئة يعني يظن بها القدم يظن بها القرب من زمان المؤلف فان كانت بخطه فهي اولى وافضل - [00:47:13](#)

وينظر في الظبط الذي يطبعه ثم يؤخذ رواية معينة قد يكون يعتمد عليها اثناء كتابته شكر الله لكم. ايضا سؤال اخر يقول يبدو الجهد المبذول واضحًا فجزى الله المؤلف خيرا - [00:47:38](#)

اه سؤاله او بالاحرى سؤاله يقول هل المعجم متوفى الكترونيا ماذا عن الكتب التي لم تكن ضمن المعجم كشرح ابن عاشر نموذجا ايضا سؤال ممتاز السؤال الاول الكترونيا هل هو متوفى الكترونيا - [00:47:52](#)

حقوق الناشر لوفر الكترونيا من اول ما يخرج. اصبروا عليه قليلا انا متأكد انه ان الناشر او الاخوة في مركز تفسير لن يستعيدوا ما لهم الذي بذلوه فيه. اسأل الله سبحانه وتعالى ان يكتب لهم الاجر - [00:48:11](#)

في بيعهم على مئتين ريال النسخة انا ما كنت اعرف السعر بس اعلمت انها بمئتين ريال فقلت سبحان الله يعني ملون في سبعة مجلدات هذا الكبر مئتين ريال ما شاء الله يعني لكن قطعا لن يحصلوا على ما دفعوه في امور الطباعة وعندى خبر بالمبلغ الذي - [00:48:25](#)

اسأل الله ان يكتب ذلك في ميزان حسناتهم فلما يعني الامر بالنسبة للطبعة الاولى يعود اليهم في مسألة اخراج الكترونيا لكن انا اقول تمہلوا قليلا واستأذنوا منهم في مسألة الطبعة الاولى هم الطبعة الاولى لهم - [00:48:44](#)

السؤال الثاني وهو الامر هذه انا اسعى الى ادخالها. المعجم رحلة طويلة. اسأل الله سبحانه وتعالى ان يمد في العمر آندخل في كثير مما لا ندخل ايضا ابا بكر اللبيبي سدخله ان شاء الله - [00:49:01](#)

ابن عاشر سدخل وبعض المصاحف المخطوططة التي نعم مطبوع طبع رسائل علمية والحمد لله استطعنا الحصول على رسالة ايضا وحقق له فاقصد انه لا زال يعني نعم هذا موجود لكن انا اسعى في ايضا الى اضافة كتب وتطويرها وادخالها - [00:49:17](#)

اه يقول هنا ايضا سؤال طبعا ورد سؤالان اه بعد بداية عرض الاسئلة يقول فضيلة الشيخ هل يصح اطلاق بعض المتأخرین على الرسم القرآني الرسم النبوی القسم النبوی. نعم نعم اطلق بعض المتأخرین صحيح هذا - [00:49:38](#)

نعم بعض المتأخرین يقولون ان رسم المصحف رسم نبوی ويقول كذا الرسم النبوی ويشهد له العبارة التي يرددونها عن بعض ائمته وهي انهم يحلفون ان ما للصحابۃ ولا شعرة في رسم المصحف - [00:50:00](#)

يقصد انهم اخذوه عن النبي صلی الله علیه وسلم الرسم اللهم صلی وسلم علیه نحن نقول لا يطلق علیه الرسم النبوی لماذا؟ لانه هذا رسم كتبه الصحابة ما كتبه النبي صلی الله علیه وسلم - [00:50:17](#)

القرآن لما نزل على النبي صلى الله عليه وسلم هل نزل متنوا مقوءاً أم تلوا مقوءاً ومكتوباً ما نزل مكتوباً ما أحد عنده خبر بان القرآن نزل في صحف مكتوب - 00:50:36

ان الصحابة رضوان الله عليهم نقلوا من تلك الصحف ابدا المتفق علينا ان النبي صلى الله عليه وسلم كان اذا نزلت عليه الآيات يدعوا من اصحابه كتابا ويقول له اكتب - 00:50:50

ويعلم على طيبهم يقولون اه غير اللي يقولوا الرسم النبوي امر شاق الله سبحانه وتعالى يقول وما كنت تتلو من قبله من كتاب ولا تخطه بيمنيك اذا لارتاب المبطلون - 00:51:03

والصورة مدنية العنكبوت والنبي صلى الله عليه وسلم في الحديث الصحيح عنه يقول نحن انا امة امية لا نقرأ ولا نكتب الله سبحانه وتعالى اخبر عن نبيه صلى الله عليه وسلم قال النبي الامي في سورة الاعراف - 00:51:18

وذكر عن امته انهم الاميون فهذا الذي يقال انه صلى الله عليه وسلم لم يكن يكتب ولذلك ان دعا احدهم للكتابة كتب كما يعلم عليه النبي صلى الله عليه وسلم بما يعرفه هو الكاتب - 00:51:34

لكنه يكتب المسموع مفهوم يعني لا يحرفون ما سمعوه من النبي صلى الله عليه وسلم يبقى معنا واحد قد يأتي بحجة اخرى يقول طيب هو سنة توقيفية ممتازة ملبة تمام سنة توقيفية لماذا؟ لأنها كتبت امام النبي واقرها - 00:51:50

نقول لا لماذا لانه ستقول انه اقرروا على الكيفيات. طيب ما احنا دخلنا الان في في معرفة الكتابة واحنا متفقين اجمعين الا قليل ائمة المسلمين كلهم يقولون عنه صلى الله عليه وسلم انه الا ثلاثة نفر ذكرهم ابن حجر - 00:52:10

في تفسيره لصلاح الحديبية لما قال اكتب كما ذكر انه قال ان اتفق المسلمين على ان النبي صلى الله عليه وسلم لا يكتب ثم ذكر الا ثلاثة قالوا بأنه ثم نصهم حتى موهم قالوا لا يمنع ان يكون علمه الله بعد ذلك الكتابة. وكانت امنيته اعجازا له - 00:52:28

حتى ما يقال انه قرأ من الكتب السابقة فاخذ منها وحكي لهم كما يقول المستشرقون الان هذا في الكلام فلا يقال رسم نبوي ولا يقال بالتوقيف لانه كتب امام النبي. لانه طيب ما هو التوقيف - 00:52:48

وما هي السنة التوقيفية؟ السنة التوقيفية جواز كتابة القرآن يعني الصحابة كانوا يكتبون من امام النبي ماذا نأخذ من هذه الكيفية؟ نأخذ ان القرآن يجوز ان يكون مكتوبا - 00:53:04

اما على صفة معينة وكذا فهذا الصحابة فعلوها. طيب ماذا اقول انا في في مسألة الرسم؟ اقول توقيفي لا يجوز مخالفته طيب ما انت تقول انه ما مش رسم النبي اخذت من فين التوقيفية؟ انا اقول اني اخذته من مجل امره صلى الله عليه وسلم لنا - 00:53:18

باتباع هدي خلفائه. عليكم بسنتي وسنة الخلفاء الراشدين. فانا اقول بالتوقيف من هذا الدليل وهذه سنة الخلفاء الراشدين رضوان الله عليهم. هم الذين اقرروا لنا هذه المسألة فاخذناها منهم اه جزيتهم خيرا. اه هنا اه انا اعتذر من الاخوة الذين طرحوا بعض الاسئلة اه لضيق الوقت واشرعوا اه في دعوة الافاضل الذين يرغبون - 00:53:36

المشاركة الاستاذ الدكتور ناصر المنيع باسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى الله وصحبه اه نشكر فضيلة الشيخ بشير هذا الانجاز الكبير - 00:54:00

والحقيقة انا اوافقه على ان الرسم والهجاء صعبة الترتيب وحتى للباحثين في التفسير وكم قيل لنا عن اثر المصاحف او الرسم الى تبع الكتاب من اوله ولكن ان شاء الله بهذا العمل الابداعي - 00:54:20

لو يبسر الوصول الى هذه الكتب آآانا سانقل المحاضرة آآبعد اذن الى الشق التفسير وهو الذي بهم اكثر الموجودين هنا ونستفيد من ربط التفسير بالرسم اه فاقول اطرح مجموعة من الاسئلة بصيغ مختلفة لكن المؤدى واحد - 00:54:45

اه ما اثر موضوعات كتب الرسم والهجاء تفسير او يمكن ان يقال ما مدى استفاده المفسر من كتب الرسم الهجاء او يقال هل يمكن لطالب ان يجمع مادة تفسيرية - 00:55:11

اه من كتاب او من كتب الرسم وآآالهجاء اه هذا سؤال نطرحه بحكم ان الدكتور اطلع على مئات وعشرات من كتب الرسم هل يمكن اخراج مادة تفسيرية منها وترتيبها - 00:55:29

قد يكون فيها بعض الاقوال النادرة القليلة وبناء على هذا السؤال سؤال اخر وهو يعني هي فكرة واحدة هل يثبت ان الرسم العثماني يعد مرجحا عند اختلاف المفسرين طبعا من كتب في قواعد التفسير والترجح - 00:55:47

آذكروا امثلة محدودة جدا تجاوز اصابع اليد الواحدة فهل وقف فضيلة حتى نعطي هذا نعم الكتب في الرسم الكلمات التي تفيد المفسر هي في حدود ثلاثة وأربعين كلمة اللي هي في بزيادة احرف فيها وصى واوصى سارة سارعوا قال وقال -

00:56:04

قد تفيد المفسر في مسألة هل هو معطوف على ما سبق ام انه جملة منفردة ام كذا هذي واضحة الدلاله في ان المفسر سيستفيد منها نجاكم نجيماكم انجاكم ولا انجيناكم - 00:56:43

نفس القضية هذي ثلاثة وأربعين كلمة ذكرها الامام الداني باختلاف مصاحف الامصار ان مصاحف الامصار اختلفت فيها فقرأتها نشرها نشرها نفس القضية اه يسيركم ينشركم هو الذي يسيركم هو الذي يسيركم - 00:56:56

هذه الثلاثة والأربعين كلمة والله اعلم تفيد قطعا غير ذلك ستكون سيكون الرسم مرجح او او اه خلينا نقول مرجح مختار يختار القراءة معينة لما يختار لقراءة معينة هو يختار معنى معين معناه اذا هو رجح معنى معين - 00:57:14

وبالتالي يكون الجواب نعم يستطيع المتتبع ان يحصل على آآ شيء لا بأس به من هذا بحثا دقيقا لم ابحث لكن مجلل الكلام نعم يستطيع ان يحصل على مادة جيدة. لكنه يحتاج ان يتبع نفسه في مسألة المراجعة ماذا يقول الامام في - 00:57:37

كلمة ولذلك تجده الكلمات التي يورد فيها خلاف مثلا بين الحذف والاثبات بالعادة كتب الرسم لما تزبد فنحن لا نقول في الرسم ترجيح نحن نقول اختيار وهو الاضبط ولا يقال ترجيح لانه كلها اوجه صحيحة - 00:57:58

فلما يجي واحد يختار كيف يختار بحسب الرواية فردنا للقراءة. القراءة متعلقة بالمعنى اللي هو التفسير. اذا هناك وجه للذى يبحث عن اوجه التفسير في خلافات الرسم يأتي مثلا يقول الكلمة مثلا - 00:58:15

آآ وما عملته مثلا وما عملته ايديهم في سورة ياسين هل ترسم مثلا آآ في بعض قرأها بعضهم وما عملت قرأها بعضهم وما عملته. نفس القضية في الكلمات الثلاثة والأربعين التي تدخل. فاقصد انه المؤلف - 00:58:31

قد يختار قراءة معينة اختياره لهذه القراءة يوحي لنا بالاختيار ايضا الذي يختاره في التفسير والله اعلم جزاكم الله خير محمد سعيد بكران طالب ماجستير جامعة الملك سعود قسم التفسير والحديث - 00:58:48

مدخلة وارجو الاختصار هذا المعجم الذي قضى به سنوات عديدة التنبية الاول في مسألة بن عاشر مطبوع في ثلاثة اجزاء على سبعteen مخطوط فيه سبع نسخ كاصل موجود مثبت الرياض بيعا فيها - 00:59:06

وابن عاشر ينقل عن بعض الكتب المفقودة كتاب التبيان ومفيده في ذلك ولعله يدخل معكم ان شاء الله في المعجم باذن الله تعالى اتكلم عليها صار لجان تقوم على طباعة المصاحف على كتابين - 00:59:40

كتاب مقنع وكتاب والترجح بينهما مع ان كتب الرسم كثيرة ما سبب اختصار هذه اللجان على هذين الكتابين؟ جزاكم الله خير نعم سبب اختصار الله اعلم والعلم عند الله ان سبب اختصار لجان المصاحف او مراجعة المصاحف على هذين الكتابين - 00:59:58

ان المصاحف كانت تكتب بالرسم الاملائي من حدود القرن السابع الهجري والمصاحف تكتب بالرسم الاملائي الا فيما ندر هذا عندنا المشارقة المغاربة كانت تكتب على اختيار معين في الرسم العثماني الا فيما ندر تكتب بالاملاء - 01:00:22

لما اه حصلت المطابع في العالم الاسلامي وادخلت الى مصر كاول بلد ادخل فيها المطابع حدثت معركة في تلك الازمنة وفي ذلك الزمان حول طباعة القرآن هل يطبع ولا لا - 01:00:42

والقائلين بالتحريم والقائلين بالمنع والقائلين بالجواز والمناقشات التي تأخذ سنوات اى بعد ذلك تظهر وجه المصلحة في الامر يقال بياح طباعة طيب يطبع ماذا؟ لما اتفقوا بعد ذلك واصدر الازهر فتوى بجواز طباعة المصحف - 01:00:58

كيف يطبع يطبع على الرسم الاملائي الذي يقرأ به الناس الموجود في المكاتب مكتبات وكذا المخطوطات وكذا على الرسم العثماني ايضا حدثت معركة بينهم وانا تتبع هذه المعركة من الصحف - 01:01:15

وفي زمن غير زمننا ومن المجالات وصورت في الحقيقة حدود ثلاثة مجلدات حول المقالات التي حدثت في تلك الفترة بين من يقول بجواز آن يطبع المصحف على ما يتيسر للناس من القراءة بالاملاء. وبين من يقول لا يطبع على الرسم العثماني - 01:01:29

ثم كان آن من توفيق الله ان شيخ المقارئ المصرية محمد خلف الحسين رحمه الله تعالى كان من المناصرين لكتابته بالرسم العثماني وكان كأنه في عهد الملك فاروق والله اعلم - 01:01:50

ملك مصر وحدث لما حدثت المعركة كذا واشتدت وكتب الناس في الصحف بعضهم من علماء اللغة بعضهم من علماء ما لهم دخل في القرآن والرسم وبعضهم لهم علاقة وكل واحد كان يذكر رأي الازهر بأنه اجتمع بعد ذلك ثم تشاور وان كان في خلاف حتى في لجنته تشاوروا فجاء بالاغلبية - 01:02:06

انه على حسب الرسم العثماني طيب يكتب به بحسب الرسم العثماني كيف يعني هل يجيز كتب الرسم العثماني يقول مثلاً فلان قال الكلمة كذا يكتبها بكتابتها كذا هو في الحقيقة اعتمدوا او وكلوا الامر الى شيخ المقارئ. اللي هو محمد خلف الحسيني. محمد خلف الحسيني كان قد كتب مصحف بخط يده - 01:02:28

تتبع فيه اوجه الرسم من هذين الكتابين فقط المتيسر له ولما اقرروا بعد ذلك في في الازهر انه يطبع على الرسم العثماني وايدهم الملك وتケفل هو بطبعاته في المطبعة الاميرية - 01:02:52

اخذوا المصحف الذي كتبه محمد خلف الحسيني على هذين الكتابين كما كتبه في التعريف الذي في في اخره وطبعوه عليها طيب هل المصحف الاميري انت تعرفون المصحف الاميري؟ هل هو هذا بخط محمد خلف الحسيني؟ لا - 01:03:10

محمد طيب لما يجي في اخر الطبعات وقد كتبه بيده وهو الذي كتبه بيده. نعم. هو كتب النسخة الاصل التي نقلت منها كيفيات الحروف. اللي كتب الحروف هذي اللي في الطبعة الاميرية واحد اسمه - 01:03:28

محمد بك جعفر هو كان مدير المطبعة الاميرية هو اللي يعني كتب الحروف ثم صهرت الحروف هذى امور طباعة يعني واخرجت حتى صارت بهذا الشكل الجميل الانيق، لكن كيفيات الرسم محمد خلف الحسين اعتمد على هذين الكتابين - 01:03:42

وذكر انه سيرجح الثاني عند الاختلاف اللي هو ابو داود. ولم يستقم له ذلك في كل الكتاب. مفهوم هذا ثم الذين جاءوا من بعده قلدوه فيما اراه والله اعلم خلدوه. لماذا - 01:04:02

رأوا ان اخراج يعني الان طبع على هذا الرسم واتفق عليه فلما يجي واحد يطبع مصحف ثانى ربما كانوا يقولوا يعني يكون ببللة يعني. هذا برسم وهذا برسم. خلاص خلونا نعتمد. ولذلك انت تعرف المصحف - 01:04:17

اميري لما طبع اول طبعة لما طبع الطبعة الثانية وكان شيخ المقارئ في وقتها الضابع رضوان الله عليه رحمه الله تعالى واجتمعت لجنة من اجل مراجعة العمل هذا تداركوا عليهم كلمتين في الرسم - 01:04:32

كانها الاولى وتمت كلمة ربک الحسنى كلمة بالباء والثانية للطاغين مآبا كانوا كتبوها نسيتهم كتبوها بالحذف وهو قال بالآيات او فعلوها الحالى هذين الموضعين في الرسم. مواضع الظبط عدوا عدة مواضع فيها. ثم استقر العمل على الطبعة الثانية. وهي التي انتشرت في العالم الاسلامي - 01:04:50

وطبعت طبعات كثيرة هنا طبعت المملكة عدة طبعات وطبعت في الكويت طبعت في الاردن وطبعت في شتى بقاع العالم الاسلامي معتمدة العالم الاسلامي حتى قيض الله سبحانه وتعالى اه انشاء مجمع الملك فهد وجمعت له هذه اللجنة العظيمة من اولها - 01:05:12

ورضوان الله عليهم اخذوا نفس المنهج السابق نفس العمل السابق وكان يعني يقولون مع الترجيح الثاني عند الاختلاف فكأنهم نبهوا انه في كلمات كتبت على اختيار قالوا يعني مع ترجيح الثاني عند الاختلاف - 01:05:28

غالباً فقيل لهم انه حتى كلمة غالباً لانه انت اخذتوا كلمات لم يذكرها لا ابو داود ولا الداني حذفوها كأنهم في الاونة الاخيرة.

فالحاصل هذا والله اعلم في هذا هذا ما افهمه من اقتصارهم على هذين الكتابين. يعني تسهيلاً مثل ما - 01:05:44

وجمعت القراءات على ثلاث منظومات اه احسن الله اليكم انا الحقيقة اه تركت الامر الا تعرض المداخلات كلها ثم بعد ذلك اعلق عليها

لأنه اه في ان نسمع هذه الفرائض وهذه - 01:06:02

اللي ربما لا تذكر في اصلي هذه المحاضرة المداخلة الصوتية الاخيرة آآ لفضيلة الاستاذ الدكتور عبد الرحمن بن معاذ الشهري مدير مركز تفسير للدراسات القرآنية باسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم على سيدنا ونبينا محمد - 01:06:18 وعلى الله وصحابه اجمعين. اكرر الترحيب بكم جميعا ايها الاخوة واشكر اخي الدكتور بشير الحمرى على ما قدم واهنئه على صدور هذا المعجم الفريد من نوعه والذي يعتبر اضافة ومفخرة - 01:06:41

في كتب اه الدراسات القرآنية في هذا العصر وارجو ان يتقبله الله سبحانه وتعالى منه بقبول حسن وان ينفع الله به طلاب العلم في مشارق الارض ومغاربها ومع انه كتاب متخصص يعني تقتصر الانتفاع به على المتخصصين في الاقراء - 01:06:55 ويعني التدقيق في القراءات الا انهم اه طائفة كبيرة ومهمة وينبغي العناية بها ولذلك آآ تبني مركز تفسير طباعة هذا المعجم على الرغم من طوله وقلة آآ يعني آآ الراغبين في شرائه من عامة الناس او عامة القراء - 01:07:12

اه فاهنى الدكتور بشير واهنى ايضا الزملاء في مركز تفسير على هذا الانجاز وعلى هذا النجاح. الذي حققه بتبنائهم اصدار هذا المعجم اه بالنسبة لطباعته في الحقيقة كما تفضل الدكتور بشير فقد يعني مر بمراحل - 01:07:29

وهو قد تعب فيه واول ما عرفت هذا المعجم منه عندما اه استضافته يوما في حلقة من حلقات برنامج كنت اقدمه في قناة دليل هو برنامج اضواء اضواء القرآن فتحدث فيه عن الرسم واحضر معه آآ هذا المعجم آآ مطبوعا على الورد - 01:07:45 فعرضت عليه ان اعرضه على ادارة مركز تفسير وقد قبلوا اه طباعته اه مر بمراحل وقد تبني اخي الدكتور خالد رمضان وفقه الله مدير المركز اه البدء في طباعة هذا الكتاب وتداول مع الدكتور بشير كثيرا - 01:08:03

في كيفية الطباعة وبدأنا في طباعته على برنامج ثري بي تو باعتبار انا قلنا انه سيكون اجمل وافضل. وفعلا صفيناه كاملا على هذا البرنامج لكن حصل هناك اختلاف في رسم بعض العبارات - 01:08:18 والكلمات مما دعانا وبعد يعني اصرار المؤلف على ان يكون كما هو اه كما كتبه هو بنفسه ولذلك الطباعة الذي طبعها هو الدكتور بشير نفسه يتحمل ما فيها من الصواب - 01:08:32

وغيره اه وقد لاحظت انه اشكى له كاملا. يعني هو مشكول كاملا اه ما يشكل وما لا يشكل آآ بالنسبة لتوزيع الكتاب نحن في المركز باذن الله حريصون على توزيعه على المكتبات العامة. وعلى اه مشيخات القراء ومعاهد القراءات في العالم باذن الله تعالى. وسنبدأ باذن الله تعالى قريبا في ارساله - 01:08:46

كل هذه الجهات ونحن نبيعه بسعر مخفض نحن نبيعه للمكتبات بمئة وثمانين ريال وهم يرفعون السعر تقريبا عشرين ريال. وهو ليس ثمنه ثمن تكلفته اكبر من ذلك لكنه الذي دعمه جزاه الله خيرا آآ لا يرجو من وراءه ربحا وانما الهدف هو خدمة العلم وخدمة طلاب العلم - 01:09:09

آآ عرض علي احد اصحاب الشركات الالكترونية المرموقة تحويله الى قاعدة بيانات الكترونية بحيث انه يتمكن الدكتور بشير لان الدكتور بشير آآ واقول ما شاء الله تبارك الله لو تركت عنده الكتاب يوما لاضاف فيه جديدا - 01:09:31

ولذلك كنا نحن آآ نغضب لهذا نعطيه يعني رأي فيبقى اسبوع فيقول خذوا نسخة جديدة يعني هذا يعني يحسب له حفظه الله في نشاطه وحرصه على تتميم هذا المعجم. فاقول لو حول الى قاعدة بيانات الكترونية سيكون بامكانه ان يضيف - 01:09:49 ما شاء من الكتب دون حاجة الى ان يطبع مرة اخرى ورقيا وهذا سوف نتداول معه ان شاء الله آآ مستقبلا اه احب ان اه ايه الاخوة الى ان لدينا اللقاء القادم ان شاء الله ضيفنا هو معالي الشيخ صالح بن عبدالعزيز آل الشيخ - 01:10:06

يكون ضيفنا في هذه الديوانية طلب مني الشيخ عبدالله الشدي حفظه الله يقول لو تعللون عن اللقاء القادم فقلت نعدك ان شاء الله من هذا اللقاء نعلن عن اللقاء القادم. اختم ايها الاخوة بدعوتكم جميعا - 01:10:22

ومن يشاهدنا ويستمع اليانا الى حضور والمشاركة في المؤتمر الدولي الثاني لتطوير الدراسات القرآنية الذي ينظمها آآ مركز تفسير للدراسات بالتعاون مع كرسي القرآن الكريم في جامعة الملك سعود. اه يوم العاشر من من شهر خمسة ان شاء الله. يعني بعد اسبوعين

تقريبا - 01:10:34

يوم الاحد عشرة خمسة الف واربع مئة وستة وثلاثين هجرية. الساعة التاسعة صباحا باذن الله تعالى في قاعة الشيخ حمد الجاسر بجامعة الملك سعود. نسعد بكم جميعا ايها الاخوة من بحوث هذا المؤتمر والشخصيات الحاضرة فيه المؤتمر سيكون ظخما اه طبعت بحوثه في سبعة مجلدات نوعية - 01:10:52

وسيحضره ما يقارب الف شخصية من شخصيات القرآنية حول العالم. ولدي يعني هناك دورات علمية تدريبية مصاحبة لهذا المؤتمر من ضمن دورة تدريبية في كيفية قراءة المصاحف القديمة يقدمها الدكتور بشير الحميري. ومعه صديقه الدكتور عبدالله المنيف. اسأل الله ان يتقبل منا ومنكم جميعا واحببكم - 01:11:12

مرة اخرى وصلى الله وسلم على سيدنا نعم انا اشكر الشيخ عبد الرحمن وانا اشكر كل من في مركز تفسير في الحقيقة هم لهم كلهم جهد وان اسقطت اسماء وليس ذلك اه يعني - 01:11:32

تجاهلا عمله وجهده هم كثير اسأل الله ان ينفع بهم وان يبارك فيهم لكم شكرنا الدكتور عبد الرحمن بن معاذ الشهري مدير مركز تفسير الدراسات القرآنية. شكرنا لضيفنا في هذا اللقاء - 01:11:48

الشيخ الدكتور بشير بن حسن بن علي الحميري حدثنا عن معجم الرسم العثماني قصة تأليفه ومنهجه. آآ كان اللقاء ثريا الحقيقة بهذه المعلومات المهمة حول هذا السفر الذي نهنى انفسنا جميعا الحقيقة بخروجه الى النور نسأل الله سبحانه وتعالى ان ينفع - 01:12:04
به اه نختم هذا اللقاء تحية وتقدير من مركز تفسير للدكتور بشير بن حسن بن علي عبارة عن هدية اه له يقدمها اه مدير اللجنة رئيس

اللجنة العلمية بالمركز اه فضيلة الاستاذ الدكتور مساعد ابن سليمان الطيار - 01:12:24

انوه في هذا الصدد بأنه يوجد سيدتي بلقاءات المركز الخاصة اه في هذه الامسيات موجودة هنا يمكن الحصول عليها بعد اه العشاء باذن الله تعالى. ايضا ذكر الله لكم جميعا وشكرا لفضيلة الشيخ الدكتور بشير بن حسن بن علي الحميري - 01:12:43
على الخير نلتقي في هذه اللقاءات وصلى الله على محمد وعلى اه وصحبه اجمعين - 01:13:07