

اللقاء 83 من شرح المقنع للإمام الداني، من الفقرة: 873 إلى الفقرة 004

بشير الحميري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على اشرف الانبياء وامام المرسلين نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما. نحن مع اللقاء الثامن والثلاثين - [00:00:00](#)

من كلامنا على كتاب المقنع لابي عمرو الداني رحمه الله تعالى في رسم المصاحف يوم السبت في الخامس والعشرين من الشهر الثاني صفر لعام الف واربعمئة واربعين الموافق الثالث من الشهر الحادي عشر اكتوبر - [00:00:34](#)

نوفمبر نوفمبر لعام الفين وثمانية عشر ميلادية من يقرأ والحمد لله والصلاة والسلام وعمرو عثمان ابن قال حدثنا محمد الله عز وجل رحمة سبعة احرف مريم يا ابا رحمة اهم يا قاسمون - [00:00:59](#)

رحمة ربي ورحمة ربك طيب احسنت هذا باب جديد من الابواب التي يتكلم فيها الامام رضوان الله عليه عن امر ايضا يتعلق بالرسم طيب هذا الباب يتكلم فيه الامام رضوان الله عليه عن مسألة من مسائل الرسم - [00:02:07](#)

وهي ابدال حرف بحرف ولذلك هذا يدخل في باب ايش الابدال هذا يدخل في باب الابدال عندنا مثلا ابدال الف ياء على مراد الامالة وابدال هكذا الف او واو او ياء - [00:02:31](#)

تبدى للاحرف بعضها من بعض هنا ابداء الايضا لكن ابدال ماذا؟ من ماذا؟ يعني هل هو ابدال التاء الى هاء ولا ابدال الهاء الى تاء لاحظ معاي الامام رضوان الله عليه ماذا قال؟ قال باب ذكرني ما رسم في المصاحف من هاءات التأنيث بالتاء - [00:02:45](#)

على الاصل مراد الوصل رحمة التي ترسم التأنيث هادي تاء ولا هاء التأنيث المرسومة بتاء التأنيث هذه تاء هم هاء طيب واذا رسمت بالمجرورة هذه الدائرة اذا رسمت بالحرف الذي على الدائرة في الاخير ماذا نسميه؟ تاء مربوطة - [00:03:07](#)

نسميه تاء امهاء لما نكتبها هكذا وقد علم الاسود منها. هم نكتب الرحمة ما اسم هذا الحرف ايش؟ ها؟ ها لما تجي تعد احرف سورة وركب فيها من الف كم فيها من باء؟ كم فيها من تاء؟ كم فيها من هاء - [00:03:52](#)

ماذا تفعل بهذا؟ هذا اين تعده؟ تعده تاء ام تعده هاء هذا هاء حتى صورته صورة هاء والدليل على انه ها انه يشتبه بالهاء ظمير. التي متفق عليها عند اجمعين انها وليست تاء مطلقة - [00:04:19](#)

وان كان هذه تسمى في الاصطلاح تاء مربوطة مربوطة قالوا مربوطة يعني مغلقة عساس يفرق بينها وبين التاء المفتوحة يمد الى ما بعدها فهذا في الحقيقة حرف هاء لازم نقاش في ذلك. يعني لما تعد الهاءات في القرآن ستدخل هذه معها - [00:04:37](#)

تدخلها الضمير معها الهاء المتوسطة والهاء المبتدئة والهاء وهكذا هذه هاء لما لان صورتها صورة لان صورتها صورة هاء التاء لما لو كتبت في المصحف بالتاء مفتوحة هكذا ماذا تعدها - [00:05:02](#)

تاء هذه تاء ليست هاء ما هو الاصل الان نحن نريد نعرف الاصل ما هو هل الاصل هذه ام الاصل تلك انتهاء التأنيث شوف ايش يقول الامام بالتاء على الاصل او مراد الوصل - [00:05:23](#)

واضح كلامه انه يقصد بان مين الاصل منهم ايه؟ التاء. التاء هذه هذه مثل لبست هذي كيف نكتبها؟ كذا هاء ولا تاء هكذا اذا اصلها تاء هذه اصلها تاء فتقلبي لها وترسم على صورة الهاء في بعض المواضع - [00:05:51](#)

بل اصبح القاعدة فيها ان ترسم بها والاستثناء ان ترسم على اصلها تاء ان ترسم على اصلها تاء ولذلك الامام يقول بالتاء على الاصل

يعني اصلها انت رسمتها اخرجت خرجت من كونها هاء الى كونها تاء على اصلها - [00:06:21](#)

او على ايه على مراد الوقف صح ولا لا؟ القطع او على مراد القطع ترسمها تاء يا ابني بعد النادي الوصل كيف القطع؟ لو لو امراض

القطع سعره اسمها هاء - [00:06:42](#)

على مراد الوصل اذا عندنا علتين ذكر الامام علتين لرسمها اللي هي الاصل اصلها هذه هي التاء لانها للتأنيث والعلة الثانية كونها ايه

رسمت بالوصل. لانه انت لما تنطق الاية ستقول اولئك يرجون رحمة الله - [00:07:00](#)

ما قلت رحمة الله. قلت رحمة وصلت رحمة الله فرسمتها على الاصل اللي هو الاصل التاء على الوصل اذا على الاصل وعلى الوصل.

هذه حجج من رسمها بالتاء ذكر اول كلمة الرحمة - [00:07:20](#)

وجعله كلمة الرحمة معنونة في الباب دليل على ان المقصود كلمة الرحمة. عليكم السلام ورحمة الله معرفة او منكورة لا علاقة للتعريف

والتنكير وان كان انما انت التاء مفتوحة في مواضعها المنكرة - [00:07:39](#)

من مواضعها المنكرة لكن الحقيقة لما يقال لك كم تكررت كلمة رحمة في القرآن ماذا تقول رقم ثمانين وتدخل معها المعرفة لما؟ هذا

المقصود عندهم المقصود عندهم كلمة الرحمة بكل ما يتصل بها من البداية التعريف وغيره - [00:07:58](#)

والجر وكذا لرحمة برحمة كله تدخل هذه هي المواضع المقصودة ولا يقصد بها فقط المواضع المنكرة. لان البعض يرى انه ما دام انما

رسمت تاء مفتوحة ممدودة في المواضع المنكرة فمعناهم يقصدون المواضع المنكرة فقط بالخلاف لا والدليل ان الامام قال ذكر

الرحمة - [00:08:17](#)

الباب قال ذكر ايه الرحمة فعرفه. فالمقصود اذا جميع المواضع. ومسألة انها لم تأتي الا في المنكرة هكذا جاء في رسم المصاحف.

طيب يا اخوتي استثنوا من الثماني الموضع التي جاءت فيها بالهاء سبعة مواضع فانها اتت فيها بايش - [00:08:39](#)

بالتاء ساسمي هذا هاء واسمي هذا حتى يكون واضح في الخطاب. طيب وافقههم غالبية الائمة رضوان الله عليهم على هذه المواضع

السبعة انها رسمت بالتاء وقلت لك في اخره وزاد ابن ابي داود موضع صاد. الاية تسعة - [00:08:57](#)

معناته ابن ابي داود كم جعل المواضع المرسومة بالتاء ثمانية هي سبعة زاد موضع صاد فاصبحت عنده كم موضع ثمانية مواضع طب

هذا خلاف ولا ما هو خلاف وابن ابي داود - [00:09:21](#)

متقدم ام متأخر ابن ابي داود هذا من الاصول متقدم جدا. هذا ابن صاحب السنن. ابو داود صاحب السنن. هذا ابنه ابو بكر عبد الله

بن سليمان بن الاشعث هذا - [00:09:37](#)

ابن ابي داود ابو بكر عبد الله ابن سليمان ابن الاشعث السجستاني هذا متقدم جدا وهو يقول لك ان موضع صاد معها ايضا مرسوم

بماذا قلت لك وحكى ابو داود الخلافة في موضع ال عمران مئة وتسعة وخمسين - [00:09:54](#)

ابو داود متأخر ولا متقدم متوسط يعني بالنسبة لنا نوعا ما من بعد القرن الرابع الهجري نعددهم متوسطين وما قبله نعددهم متقدمين

ايضا من عمد الرسم العثماني ومن ائمة الرسم العثماني. لكن انظروا الان ذكر لنا الخلاف في ال عمران. هل ذكر لنا مصدر الخلاف؟ لا -

[00:10:17](#)

ما قال انه خلاف عن مين؟ مين اللي قال فيه الخلاف او كذا؟ هو نقله مطلقا مبهما بغير عزو وهو خلاف مبهم نسميه في موضع ال

عمران مئة وتسعة وخمسين ورده - [00:10:37](#)

اذا ليش ما ذكروا الذي قال به بانه مرسوم بالتاء؟ لانه لم يرضى القول اصلا فلم ينسبه وقال لك لا وهو غير صحيح ورده يعني ما لم

يره ولم يرتظه ورأى ان رسمها بالهاء وليس بالتاء يعني على السبعة فقط يظل على - [00:10:52](#)

السابعة قلت لك وقد رأيت المواضع السبعة بالتاء في مصحف الحسيني ومصحفي والرياض وزيادة موضع ال عمران مئة وتسعة

وخمسين يعني زادوا مع هذا السبعة المواضع موضع ايه ال عمران مئة وتسعة وخمسين الذي ايش - [00:11:09](#)

الذي رده ابو داود الذي ذكر فيه الخلاف ذكر عن بعضهم انه بالتاء ورده هؤلاء المصاحف تثبت هذا الموضع ايضا انه بالتاء ولم ارى

في تلك المصاحف الثلاثة موضع صاد بالتاء كما ذكر ابن ابي داود وليس معنى ذلك انه مخطئ او واهم لا - [00:11:29](#)

لكن ربما يكون في مصاحف اخرى غير المصاحف التي لثلاثة فقط ثلاثة من يعني ايش واحد يقول من عشرات المصاحف او قطع المصاحف المتبقية الاصول الحجج لا تعد شيئا هذه الثلاثة في بجانب البحر هذا من القطع التي وصلتنا لا تعجل حقيقة - [00:11:46](#) القطع التي وصلتنا كثيرة جدا. هذا بالنسبة لكلمة الرحمة واصل يا شيخ واياك وخير كل ما في كتاب الله عز وجل من ذكر النعمة فهو بالهادي الى احد عشر حرفا - [00:12:06](#)

البقرة واذكروا نعمة الله عليكم وما انزل عليكم واذكروا نعمة الله عليكم انفسكم اعداء وفي المائدة تنكروا نعمة الله عليكم وفي ابراهيم الم تر الى الذين بدا لي نعمة الله كفرا. وفيها ان تعدوا نعمة الله - [00:12:23](#) وفي النحل وبنعمة الله هم يكفرون. وفيها يعرفون نعمة الله. وفيها واشكروا نعمة الله وفي لقمان في البحر بنعمة الله. وفي فاضل اذكروا نعمة الله عليكم. وفي نعمة يا ربي نعمة دخلنا الى كلمة اخرى وهي كلمة النعمة - [00:12:49](#) ايضا تعريف وتأنيث والتنكيل جاري فيها اذا سئلت عن مواضع النعمة فانك تقول وردت في ستة وثلاثين موضعا لا تفرق بين منكر ومعرف ولا تفرق بينما دخل عليه الزوائد لا من - [00:13:16](#)

لنعمتك نعمة وهكذا كلها سواء تظل كلمة نعمة الا ان اتى بها او اتصل بها ضمير من بعدها هذا يتغير الان. يصير كلمة اخرى نعمتها نعمتهم نعمتهن ان كان ورد في القرآن يعني تصير كلمة اخرى ولا تدخل هنا. طيب هذه ذكر الامام رضوان الله عليه احد عشر موضعا اللي هي مرسومة بايه - [00:13:30](#)

بالتاء التي رسمت بالتاء وهذه المواضع الاحدى عشرة عليها مجمل كلام ائمة الرسم كما ترى في الحاشية التي ذكرتها لهذه الكلمة عندنا موضع آآ ابو داود سليمان بن النجاشي قبله - [00:13:58](#)

نعم وجعلها ابن ابي داود في المصاحف اثني عشر موضعا فزاد موضع الصافات فزاد موضع الصافات وهذا الموضع زاده ابو داود بالخلاف ولم يرجح في موضع رحمة زاد ابو داود بموضع ايش - [00:14:24](#)

ال عمران وماذا فعل وردهم. طيب هنا لما زاد ايضا موضع آآ ايش الموضع؟ الصافات اه لم يرجح ما قال قال حكي عن بعضهم انه بالتاء ما قال والعمل على كذا ولا ونختار كذا ما ابدأ ترك الامر فيصير ما في - [00:14:43](#)

لكن الاصل الذي يذكره من الاحد عشر حرف في الحقيقة هو نوع من الترجيح لما يذكر بعد ذلك الزيادات معنى الزيادات هذي فيها كلام الزيادات عن احد عشر موضع فيها كلام لكن بالنسبة للمصاحف القديمة قلت لك وقد رأيت المواضع الاحدى عشر بالتاء في مصحف طوب قاضي وكذا في مصحف الحسين ومصحف الرياض وفقد منها - [00:15:07](#)

موضع البقرة وفقد المائدة من الثاني فقط وزاد الاخيران الصافات سبعة وخمسين كقول ايه لقول ابن ابي داود زادوه بالتاء مع تلك المواضع فجعلوها كم موضع اثني عشر موضعا وليست - [00:15:28](#)

احد عشر موضعا في سقف آآ كل مصحف من المصاحف القديمة لا يوجد فيما اعلى مصحف منها مكتمل مطلقا حتى لو قالوا لك كامل مصحف صنعا ليس كاملا فيه نقص - [00:15:44](#)

من اوله في نقص من اخره وفي لبن الوسط معظم ما في مصحف لا اعلم مصحفا كاملا ابدا كلها فيها حتى المصحف الحسيني فيه نقص وفي تعويض بخط متأخر من بعد الالف الهجرية - [00:16:04](#)

وفي كتاب من حدود القرن الخامس تعويض فدخل عليه التعويض الحقيقي وليس كاملا فلا يوجد عندنا مصحف قديم كامل كامل من الفاتحة الى الناس والذي يكون موجود يجدد الكتابة مثلا عندنا مصحف باريس خمسة الاف ومئة واثنين وعشرين هذا شبه كامل لكن الفاتحة ما هي واضحة واول البقرة ليست واضحة - [00:16:20](#)

الكتابة عليها وكذا اخر المصحف من السور القصيرة هذي في الاخير ليست واضحة تماما فجددت الكتابة عليها وبالتالي فانه ليس كاملا ايضا وفيه نقص. نعم يا شيخ بس متأخر اه هو يعني اكثر تأخرا من مصحف الحسين اقدم - [00:16:45](#)

مصحف الرياض اقدم ومصحف المتحف البريطاني اقدم برضو ناقص كثير آآ اللي تعرفونه اللي اثيرت حوله الضجة هذي اصلا ما في الا سبعة اوراق يعني اربعت عشر صفحة فقط اربعتاش صفحة - [00:17:10](#)

نعم واياك قال في قول ابن ابي داوود. نعم يصلح لانه ايضا ابن ابي داوود ادخل موضع فيصير الاثنين كقول ابن ابو داوود صاحب المختصر نقل عن الله اعلم. ممكن يكون عادة. قال قلت وجعلها ابن ابي داود في المصاحف اثني عشر رمضان فزدنا من الصافات - [00:17:31](#)

وهذا الموضع زاده ابو داوود بالخلاف ولم يرجح نعم لو اني قلت زاده ابو داوود ابن ابي داوود ابن ابي داوود اولى ايوا فابو داوود زاده بالخلاف لكن ابن زاده بغير خلاف - [00:18:08](#)
من الاصل الزيادة بالخلاف لا تشعر بالاخذ. وانما تشعر بانه حاول ان يستقصي الكلام في الكلمة. فوجد ان بعضهم اضاف هذا فاضافه بناء على ان بعضهم ولذلك الاحالة على الذي اثبته يقينا ولم يثبته خلاف ما شاكا فيه. نعم - [00:18:27](#)
واياك وكل ما في كتاب الله عز وجل وهو بالنهاي الى خمسة احرف الناتو الاولي ثلاثة احرف الا سنة الاولين فلم تجد سنة الله تبديلا ولن تجد سنة الله تحويلا. وفي المؤمن سنة - [00:18:47](#)
الله التي قد خلت. نعم. سنة وردت في ثلاثة عشر موضعا ذكر الامام رضوان الله عليه خمسة مواضع التي رسمت بالتاء وبقيتها رسمت منها ذكرت لك اقوال الائمة فيها وانهيته ان ابن ابي داود - [00:19:14](#)

ادخل موضع الحجر الاية الثالثة عشر معها ولم يقله غيره ما رأيت قلت لك وقد رأيتها كلها في المصحف والرياض على ما ذكره المؤلف وفقد الاخير موضع الانفال من الاخير موضع الانفال فقد من الاخير موضع الانفال - [00:19:38](#)
لما اقول رأيتها كلها يعني انتبهوا السلام ورحمة الله. انتبه للسقط الذي يكون فيها فان السقط هذا يعني لا نتكلم عنه ما دام سقط من المصحف فلا علاقة لنا به - [00:19:57](#)

وانما نتكلم عن غيره من المواضع المثبتة. نتكلم عن المواضع المثبتة فقط وبالتالي ايضا فان هذه الكلمة فيها خلاف. ابن ابي داود قلنا ازاد موضع ايش الحجر ثلاثة عشر فجعله مرسوما بالتاء - [00:20:08](#)
واصل المرأة قال وكل ما في كتاب الله عز وجل من سبعة احرف الى سبعة احرف عمران اذ قالت امرأة عمران. وفي يوسف امرأة العزيز ترابه. وقالت امرأة العزيز الان حصص الحق - [00:20:24](#)

قصص مقاتلي مرات فرعون تحريم امرأة نوح وامرأة لوط مات فرعون. نعم. لاحظ معي لما ذكرت عنوان الباب ايش عنوان الباب هذا عنوان الفصل هذا ذكر المرأة ذكر المرأة هل جعلته بين قوسين مزهرين - [00:20:46](#)
طيب انظر اول كلمة في الفصل الاول ذكر الرحمة. هل جعلته بين قوسين مزهرين لم ذاك زهر وهذا لم يزهر وغيره نعم احسنت اذا وجدت عنوان الفصل بلفظه في القرآن فاني اقوسه. باعتبار انه لفظ قرآني فان لم اجد - [00:21:10](#)
فاني اتركه اعتبر كلمة واراد كلمة فقط. اراد كلمة يعبر بها عن محتوى الباب. امرأة لك رؤوس سبعة هذه المواضع انها مرسومة بالتاء وان بقية المواضع منها مرسومة بماذا؟ بهاء. وهي قد وردت في احد عشر - [00:21:32](#)

موضعا هذه لم اري احدا منهم ذكرها بالخلاف من الائمة لابن ابي داوود ولا ابو داوود ولا غيرهما ولكني قلت لك عن المصاحف القديمة وقد رأيت مواضعها في المصحف الحسيني ومصحفي الرياض وطبقابي على ما ذكره ذكره - [00:21:52](#)
طيب ورأيت الالف الذي بعد الراء في المواضع السبعة عدا التحريم بحذفها او بحذف الالف واثبتاتها بالباقي. اذا فيه خلاف اخر في كلمة ايش؟ امرأة اذا عندنا كم حكم في كلمة امرأة - [00:22:12](#)

حكمان عندنا في كلمة امرأة كم حكم عثمان الحكم الاول اللي هو الاصلي في هذا الباب وهو ابدأوا الهاء ايتاء والحكم الثاني حذف الالف بعد الراء انها وجدت في بعض المصاحف من بعض المواضع - [00:22:31](#)
وهذا يأتي معك وقد ينه الائمة رضوان الله عليها مثل هذا وقد لا ينهون لكن هذا يدخل الالف تدخل باب الحذف بينما التاء والهاء تدخل في باب ايش الابداع تدخل في باب الابدال واصل يا شيخ - [00:22:51](#)

ذكر الكلمة ولا يا ابو عمرو وكل ما في كتاب الله عز وجل الاعراف انما صاحب اهل العراق اتفقت على رسمه بالداء ورسمه الغازي ابن القيس في كتابه بالهاء. فاما - [00:23:12](#)

الانعام وتمت كلمات ربك صدقا وعدلا. لأخليه شوية خرينا في الله. في موضع الاعراف هل اختلف القراء في هذا الموضع بين كلمة
وكلمات للأفراد والجمع ولذلك افرد الامام بالكلام - [00:23:37](#)

ولذلك افرد الامام بالكلام لم افرد لما افرد افرد لانه قرأ على لفظ المفرد ومع ذلك رسم بالتاء والاصل في التاء انما تكون تبع
الجموع وقد يحذف الف الجمع الذي قبلها فيشتبه - [00:23:54](#)

صح ولا؟ يشتبه الان هل هو مفرد ام جمع وقرر لك في هذا الموضع انه من المفرد وانه الوحيد الذي رسم منها بايش هو في
الحقيقة ليس الوحيد الذي رسم بالتاء لكن من المتفق عليه بين القراء هو الوحيد الذي قرأوه بالأفراد ومع ذلك رسم ايه؟ شبيه بالجمع
رسم شبيه - [00:24:14](#)

بالجمع سيأتي في اه ما نستجد او نستقبل سيأتي الى بعض المواضع الذي التي تختلف فيه القراء فيقرؤه بعضهم بالجمع ويقرأه
بعضهم بالأفراد الاصل في الكتابة ان من قرأه بالجمع سيرسمه بالتاء. ومن قرأه بالأفراد سيرسمه - [00:24:34](#)
وليس هذا قاعدة. والدليل ان الكلمات السابقة انهم قد رسموا كلمات بالتاء ولا خلاف في قراءتها بينهم طيب الكلمة هذي او ذكر الكلمة
وردت في ستة وثلاثين موضعا وذكرتها انها المنكرة لم ادخل فيها المعرفة كأني - [00:24:53](#)

نسيت يعني بالضبط هل ادخلت لكن قلت وردت كلمة وردت كلمة ما قلت على طول وردت فيه فكأن المقصود نعم كانه لم يرد اصلا
لم يرد في القرآن المعرف لم يرد منها لفظا معرfa - [00:25:15](#)

الكلمة لم ترد في القرآن ما في هكذا الف لام كاف لام ميم تاء او هاء لم يرد طيب ذكرت لك خلاف الحقيقة انت لما تشوف الحاشية
عليها آ وخمسة مواضع رسمت بالتاء في مصحف المدينة النبوية وهي موضع الانعام والاعراف ويونس وغافر السلام ورحمة الله -
[00:25:35](#)

مما ذكرت خمسة مواضع يا اخوة لاني انما اذكرها على رواية حفص يكون حفص يقرأها بالأفراد ومع ذلك فقد رسمت بايه بالتاء
المشتبه بايه بالجمع فلا يغرنك قلبي بخمسة مواضع لان خمسة هذي على رواية حفص ولذلك - [00:26:00](#)
جيد ان اتكلم عن منع نقطة من المنهج او منهجي في معجم الرسم اني لما اذكر الكلمة اذكرها على قراءة على رواية حفص فلما اجي
اقول لك كلمة لما اجي اقول لك كلمة - [00:26:21](#)

تتوقع معي اني ساذكر المفرد فقط لن ادخل الجمع حتى لو قرأه غيره بالأفراد يذكر المفرد حتى لو قرأه غيره في هذه المواضع
بالجمع. لا انا اذكر رواية حفص وسأتي الى كلمة كلمات - [00:26:36](#)

وادخل معها المواضع التي يقرأها حفص بالجمع حتى لو قرأها غيره بالأفراد قد تأتي تفتح على موضع وتقول والله فيه موضع
بالأفراد رواية من الكتاب في معجم الرسم هذا مبني على رواية حفص عن عاصم - [00:26:53](#)
مبني في في اصل الخلاف لما يجي في خلاف مثلها الريح والرياح عندنا كلمة ريح وعندنا كلمة ايش؟ ريح ستبحث عن الريح برواية
حفص وستبحث عن الريح برواية حفص لكني لا اخلي كل كلمة - [00:27:10](#)
من ذكر الخلاف في الكلمات التي توجد فيها لحفص بالجمع فاذا ذكر لك ان بعضهم قد قرأ بالأفراد او لا واجعله في آ زيادة يعني تبين
في تلخيص للكلمة كلمة كلمة - [00:27:25](#)

من الكلمات التي ورد فيها كلام كثير عند الائمة رضوان الله عليهم وليست مثل رحمة ونعمة وكذا. يقول لك احدى عشر موضع بالتاء
والباقي ما فيه. كلمة هذه مختلفة يقول لك موضع كذا موضع كذا كذا حكي فيه كذا بكذا ليه؟ لانه فيه قراءات تختلف
فيه هذا موضع الاعراف وحتى موضع الاعراف - [00:27:40](#)

لك الامام رضوان الله عليه انه فقط بالتاء رآه فين؟ في مصاحف العراق. والغازي بن قيس رسمه بايه بنهاء والحازم والهادم والغازم
من حيث انما يرسمه على قراءة اهل المدينة او على رسم اهل المدينة مش قراءة على رسم اهل المدينة - [00:28:00](#)
حتى هذه الكلمة الاصل اللي هي الاعراف فيها خلاف. اللي وضعها في الاصل فقلت لك ان خمسة مواضع في مصحف المدينة النبوية
رسمت بايش؟ بالتاء بايه منها انظر الان آ المهدوي - [00:28:20](#)

نقل موضع الانعام عن ابن عشتوي الاندراي في الايضاح وابو داوود انه في جميع المصاحف بالتاء وحكاه السخاوي هذا الاية وزاد معها الاعراف لا هذا موضع غافر ستة الانعام عفاوا موضع الانعام وزاد معها موضع الاعراف على كل هذا الكلام ستجده قريب كذا في المعجم لاني سأتي الى كلام احد القائمة واقول لك - [00:28:35](#)

الكلام الذي قاله في جميع المواضع فقال في موضع كذا انه بالتاء وقال في الموضع الثاني انه بالخلاف وقال بالموضع هذا انه بعضهم بكذا وبعضهم كذا واختار كذا. لا هو في الحقيقة ما يلخص الان. هذا كلام - [00:29:03](#)

بمعنى انه كلام الامام الواحد يتكلم عن عدة مواضع بالخلاف وبعدين ازن الامام الثاني ويتكلم عن عدة مواضع بالخلاف ويكون مختلف عن الثاني. هذا يعني انما يستفيد منه من اراد النقل مباشرة ماذا قال الامام في الكلمة هذه - [00:29:16](#)

لكن ان يفهم الموضوع ما يستطيع يفهمه بهذه الطريقة لم؟ لان عندي خمسطعشر مصدر يتكلمون عن هذه الكلمة حتجمعها كيف؟ يحتاج انك تعملها جدولها مرة ثانية عساس تعرف الكلمة الفلانية بالضبط ايش ولذلك كنت في مثل هذه الكلمات في المعجم -

[00:29:31](#)

بعد ان اذكر عدد مواظيعها اذكر لك خلاصة لها. خلاصة لكل الكلام المتردد. فاتي بالكلمات التي ذكروا فيها خلافا فقط واذكرها لك. اما بقية الكلمات التي لا اذكرها من مواضع الكلمة فلا خلاف فيها - [00:29:49](#)

ولذلك هذه الكلمة الكلمة كلمة الخلاف اللي ورد فيها اول شيء في موضع الاعراف مئة وسبعة وثلاثين قال ابن الانباري والمهدي عنه وعن نصير بالخلاف والداني في المصاحف العراقية والسخاوي عن مصحف الشام وابن ابي داوود عن اتفاق المصاحف والجهني

ان - [00:30:06](#)

وقال الجحدري بالهاء وكذا كتبه الغازي موظعي يونس ثلاثة وثلاثين قال نافع وابن الانباري والمهدي عنه يعني عن ابن الانباري ومصاحف العراق ونصير واليزيدي ومصاحف المدينة والمهدي عن ابن اشته وابن ابي - [00:30:26](#)

في داوود عن اتفاق المصاحف والجهني ثم نسبه لمصاحف المدينة والشام ثم نسبه لاتفاق المصاحف والسخاوي عن مصاحف الشام انه بالتاء ما في احد قال عنه اني بالهاء راحت معايا يونس ستة وتسعين قال من الانباري والمهدي عنه هو نافع في المصاحف

المدينة والداني ثم نسبه الى مصاحف المدينة والشام وابو عبيد والسخاوي عن مصاحف الشام - [00:30:41](#)

انه بالتاء ما في خلاف وافر نفس القضية لا خلاف انه بالتاء ظوافر سبعة آ الزمر سبعة. غافر ستة ذكرت لك كلام القائمة وكذا روى نصير ثم ذكر الخلاف وبعدين جيت للمصاحف القديمة - [00:31:02](#)

قلت لك وقد رأيت في مصحف الحسيني ومصحف تبقى مواضع الانعام ويونس ثلاثة وثلاثين ستة وتسعين ووافر بالتاء وبقيتها بالهاء ورأيت في مصحف الرياض موضع وافر بالتاء فمواضع ال عمران والانعام والاعراف والتوبة ويونس مفقودة. وبقيتها بالهاء -

[00:31:21](#)

ايضا هذه الكلمة بالخلاف وهذا الذي دائما اشير لك به انه الاختيارات التي تجدها الان في كتب التجويد عند المتأخرين وغيرهم. هي اختيارات في اختيارات وما يعني العمل في الحقيقة عمل الامة في الاختيارات على عمل ابن الجزري - [00:31:42](#)

في المقدمة وخاصة في هذا الباب وباب المقطوع والموصول عملهم عليه. كل ما ذكره فيه اثبتوا قد يقول انسان يكون يعني

متخصص قليلا في الرسم يقول طيب فلما لا يسعنا ما وسع اختيار ابن الجزري ثم موافقة الذين يأتون بعده على ما قال وتقرعهم وشرحهم فقط على ما قال لم يزيديا ولم ينقصوا. اخذوا - [00:32:06](#)

الامام من الجزري وعملوا به يقول لماذا اذا نذكر الخلاف ولماذا نشئت المواضيع؟ خلينا خلاص على ورحمة الزخرف بت زبرة ابيه ده وخلاص ونمشي على هذا يقال له الامام لما ذكر هذه المواضع انما ذكرها نقلا عن القائمة السابقين. ولم ينقلها اختيارا منه - [00:32:33](#)

وانما جاء لما قال احداث اتى بالاحداث ولم يأتي من موضع الزائد اللي فيه خلاف. سبعة يأتي بموضع السبعة ولا يأتي بموضع خلاف والدليل انه لم يقصد انه لا يكتب في المصحف الا على هذه الطريقة. ما هو الدليل؟ ان هذا ليس اختياره - [00:32:59](#)

ان مصحفه الذي كتبه مصحفه الذي كتبه في مباحت كثير في الرسم لم يذكرها يعني كثير من ائمة الرسم حتى فاذا عنده العمل غير

ما اثبتته هو فقط اثبت لك في المقدمة لانها اصلا مقدمة منظومة هي مقدمة الطيبة مش كذا؟ فاثبت لك هي بعض وسائل الرسم باعتبار ان الرسم - 00:33:17

يتعلق بالقراءة صح ولا لا؟ نوع تعلق اثبت هناك بعض المسائل وبعض اوجه المسائل ولم يثبت لك شيء يؤخذ كاختيار وتمشي عليه. ما قصد هذا والدليل انه لم يقصده انه لما جاء في مصحفه الذي كتبه - 00:33:44

كتب اشياء اخرى كثيرة مختلفة عن ما قرره علماء الرسم وحجيته فيها المصاحف القديمة وحجيته فيها المصاحف القديمة ولذلك تجد يعني مصحفه فيه غنى في مسألة الرسم واشياء عجيبة حتى اني - 00:34:02 رأيت في بعض المواضع مثلا تيجي كلمة فلا يتكلم لم يتكلم عنها احد من ائمة الرسم الخمسة عشرة الذين اخذت كتبهم كاملة ونقلتها بالمعجب ولذلك حينما يأتي لمثل هذه الكلمات اقول وقد رأيت على طول ما في احد من الائمة. وقد رأيت المصحف كذا او بالهاء او بالحذف او بالابدال او بكذا - 00:34:19

اصبحت الان لما ادخل كتاب نثر المرجان للاركان اصبحت اتى بهذه الكلمات فادخل. قال الاركاتي توفي الف ومئتين وشوية هجرية قال هي من اثبات هي بالاثبات ورسمها ورسمها الجزري في مصحفه بالحذف - 00:34:41 بقى لفائدة غير طبيعية هذي نفيسة من اين اتى بها ابن الجزري؟ هي لم تذكر في مصادر الرسم ذكرت في المصاحف القديمة ولذلك آآ يذكر هذا انه محمد راوث يذكر هذا انه - 00:35:03

ابن الجزري من من مصادره مصاحف القديمة في مصحفه وللأسف ان المصحف شبه مفقود ولا يوجد عندنا الا ما نقله مصحف اه تلميذه لعربشة والمصحف الذي استعاره الاركاتي عن تلميذه المنسوخ يعني هو الاركات استعار مصحف التلميذ ما استعار مصحف الشيخ ما يعرفون اين مصحف الشيخ - 00:35:20

وذكر الواجه التي فيها يقول نقله عن مصحف الجزري نقله عنه وحتى انه كان يقول الاركان رضوان الله عليه في بعض المواضع يقول ورسم الالف بالحمراء او بالصفراء دلالة على الخلاف - 00:35:48

يعني الحق عالمي مثلا ما فيه خلاف. لكن بعضهم مثلا يكون فيها خلاف يكتب الالف بالصفراء هكذا يثبتها على جسم الكلمة اللون حتى يعني مستخدم فيه اللوان اذا الحقيقة انه باب عظيم من ابواب الرسم وهذا دليل على انه - 00:36:04

يحق لجان المصاحف ان تختار ان تختار اي لجنة موكلة بمراجعة مصحف معين يحق لها ان تختار. العمل الموجود الان ايش هو؟ استنساخ عمل اللجان الموجودة استنساخ للذي كتب في المصحف الاميري - 00:36:20

لا يكادون يخرجون عنه الا يعني ها. بعض الاحيان في النادر يخرجون عن المصحف الاميري والا فهم متابعون للمصحف الاميري ومتابعون لي اصل المصحف الاميري اللي هو كتابي المقنع ومختصر المقنع ومختصر التمييز. حتى ما استزادوا مرجعا - 00:36:42 وهذا عجيب من عمل اللجان ماذا تفعلون اذا انت ستراقبني فقط كتابة الخطاط. لاصل ما كتب في تلك المصاحف من ان هذا الموضوع بكذا وهذا فقط هذا خلاص عمل انتهينا منه - 00:37:01

ما تجد احد الان يأخذ هذه الاشياء والمصاحف ولا ياخذ المعجم. في غنى في ذكر الكلمات ثم يكتب وخاصة اذا وافقت صريح قراءة قارئ ارأيت في كلمة لو وافقت يعني صريح القراءة - 00:37:17

خذا فانها اولى من ان تكتبها بما لا يوافق صريح القراءة ولذلك كتبوا آآ في سورة ياسين وما عملت مع انها في مصاحف الكوفة بايه؟ غيرها لماذا كتبوها بالهاء؟ لانه وردت في بعض المصاحف وهي صريح قراءة حفصين - 00:37:35

فلا بأس يدخلها مع انه ليست من صاحب الكوفة. اذا قد ادخل حرب وهذا الباب سيذكره الامام الداني في اخر الكتاب هذا هو الصحيح ان هذا هو الصحيح. قد تأخذ كلمة من مصر اخر ومن مصحف مصر اخر تكون على صريح قراءة فلان فتكتبها. اذا نفس القضية هذي اذا وجدناها في مصاحف قديمة - 00:37:59

نثبتها في مواضعها لهذا القارئ قلنا كما اذا كانت موافقة لصريح قراءته قطعاً لانهم انما يقرأون رواية ما احد قال انه ياخذ المصحف ويقرأ منه هو فيه في الغالب ممكن في الغالب لا طبعا مش فقط هؤلاء - 00:38:18

كثير من قراء ايها الامام ذكر امثلة لكثير من القراء ذكر عندنا ان كثير من القراء ان الاصل فيه ان يكتب على صريح قراءته. وخاصة اذا علم انه قد رسم في بعض المصاحف بذلك الوجه - [00:38:50](#)

ولذلك اتيت الى كلمة لاهب وقلت يجوز ان تكتب بالياء لم ياهب على قراءة من قرأها صريحة بالياء لانها كذا قد وردت في بعض المصاحف وقد غرت بها قديما وردت - [00:39:04](#)

وهكذا اذا اذا وجدنا كلمة في المصاحف القديمة رسمت على صريح قراءة صح لنا ان نكتبها. وتكون لنا حجة لكن الان يعني الحقيقة انه الجنود الجنود شيء غير جيد مطلقا ما كنت اريد اقول لفظة اخرى بس هذي افضل غير جيد - [00:39:23](#)

لا خليني اكمل وللأسف في بعض الاحيان الجمود على الخطأ. يعني شوف معاي كيف يعني الحين الجنود على وجه من الواجهة نقوم بغير جيد. طيب ما برأيك على الجهود على الخطأ - [00:39:47](#)

يعني كيف؟ يعني ان تأتي كتاب معين او كذا في معلومات خاطئة ومع ذلك لا يزال يقرر ويقرر ويقرر ايه يا جماعة يقرر في الجامعات يعني كنت مؤذن تدرس ما يصير - [00:40:00](#)

ما يصير يعني الامة كلها ما عاد هي عارفة تجيب كتاب ما في من مواضيع الخلاف ما في موضوع الاخطاء ما معقول حتى الذي في خطأ نتمسك به ويستنسخ وانا اقصد منظومة الامام القاظمي الفرائض الحساب - [00:40:13](#)

يا كثر الذين نظموا منظومات على منوالها. من المعاصرين على منوالها بعجرا وبجرها. باخطائها وكل ما فيها وينشر الكتب ويقدم لبعض الاحيان يقدم له واحد من المشهورين بالقراءة لكن يعني العدد مختلف - [00:40:35](#)

ويمدح الكتاب نقول منظومة. خطأ يا شيخ في اخطاء في حدود عشرين خطأ اكثر من عشرين خطأ كيف يقال ان هذا تمام النوم؟ ما في هذا الكلام وكثير منظومات الان انظر. انا ما اريد اذكر اسماء لان الحقيقة ان بعض الذين نظموا على منوال - [00:40:54](#)

من فرائض الحساب بكل ما ذكر فيها بعضهم مشهور نوعا ما لكن مشهورين بالقراءة. ليسوا مشهورين بعلم العدد وانا دائما اقول علم العدد ميت من هذا الباب. وهذا دليل يتناقلون مسائل خطأ - [00:41:16](#)

ومع ذلك ينقلها السابق عن اللاحق ومشي والعصر لا العصر انه والحين احنا قلنا في الواجهة اللي وجد وجه من الواجهة قرأ بها او قرأ بها احد القراء ولم ترسم الا في نواذر المصاحف مثل ذئاب رسمت في نواذر المصاحف مصحف - [00:41:29](#)

المتحف البريطاني خمسة الف مئة واثنين وعشرين لا هذا باريس الفين ومية وواحد وستين كذا او اثنين وستين وحجة في رسمه فلما لا تأخذه؟ يعني تكتب على من قرأ؟ اكتب له هي بالياء لانها وردت - [00:41:50](#)

نعم قد كنت قبل لما سألتني بعضهم عن كيفية ضبطها قلت اعلم الياء فوق الالف اعلموا ياه فوق الالف مثل ما عملت الالف فوق الواو في كلمة الصلاة ومثل ما تعمل السين فوق الصاد في كلمة يبسط ان كان القارئ قرأها بالسين - [00:42:13](#)

وهي مرسومة بالصاد. لان انت تقول لي ابدل من باب الابداع. فيكتب الحرف الاعلى وخلص لكن بعد ان وجدنا هذا قلنا لا ما في ما في داعي لمثل هذا اكتب الياء مباشرة - [00:42:30](#)

يقول يا شيخ ما احد قال بهذا الا قلنا انه كيف ما احد قال هكذا قد وجدت في بعض المصاحف القديمة وهي حجج هذه اللي فيها اوجه نحن نقول يجب او الافضل انه كما شرح الامام الداني وكما سيأتي الكلام عن هذا الموضوع ان تكتب بصريح القراءة - [00:42:41](#)

فما بالك لما يكون في مسألة فيها خطأ خطأ في النقل عن الائمة ليس كذلك. ليس كذلك الله المستعان الله المستعان وبعض الذين نظموا منظومات ايضا نفس علم العدد هم ينظمون من الفرائض الحساب - [00:42:57](#)

لا يعرفون غيرها بكل ما فيها. حتى اجمالي عوض اية السورة لا يذكرونه مع انه هذا نقص والاصل في اي منظومة في علم العدد لا توجد منظومة في علم العدد لم يذكر فيها اجمال آيات السور مطلقة - [00:43:13](#)

لا يوجد هذا عمل محدث. عدم ذكر اجمال السورة. ليه لانه لو ذكر اجمالي السورة سنحاكم مواضع الخلاف الى الاجمال وتوضح لنا المسألة وهذا الافضل حتى انت برضو تستوعب الموضوع - [00:43:32](#)

ما يكتب بمثل هذه الصور بغير مواضع اجمال بغير ذكر اجمال طيب انت اعتمدت على ايه حتى نفهم بس بالضبط لذلك يعني سبحان الله بعض هؤلاء الذين نظموا عرضوا علي منظوماتهم قبل ان ينشروها - [00:43:50](#)

نبتهم قلت انتبهوا لمواضع الخطأ صحوها واضيفوا جمع الايات في اوائل المنظومات لكل في اوائل السور لكل السور التي فيها خلاف وقد فعلت ذلك انا في قديما في منظومة الفرائد والحسين نفسها - [00:44:07](#)

اضفت فيها بيتا في اول كل سورة ذكرت فيه اجمال ايات السورة ثم عدلت المواضع في المنظومة طبعا بعضهم يجي يقول انت تصرفت بمنظومة الامامة قل له نعم لكن يعني ما قلت هذه منظومة الامام لا قلت هذه منظومة الزيادة والاحسان على الفرائض الاحسان اسمها كذا - [00:44:23](#)

اسم ما اخرجته ونظمته هذه استسميتها الزيادة والاحسان على فرائض الحساب. لانه كان بعضهم يجي يقرأ يريد اجازة بها انا ما اجيزك بخطأ مستحيل اجيزك بخطأ ما هو جيزك الا على هذا التعديل - [00:44:43](#)

والامام رضوان الله عليه لو ان لو ان كثير من كتب الرسم طبعت يعني التي توعد في عهدنا وصلته في عهده لكان عد الكثير من المواضع لكن للأسف هذه مصادرها التي اعتمد عليها. ومصادره التي يعتمد عليها التي طبع منها كانت طبعات سيئة ورديئة - [00:44:56](#)

وخاصة في علم العدد هذا علم العدد يعني حتى في التحقيق مظلوم حتى عند المدعين للعمل عليه وانه اخرجوا كتب في علم العدد انا رجل ازعم اني افهم قليلا في علم العدد واكتب في علم العدد - [00:45:15](#)

لما يحقق كتاب ويخرج كتاب واقرأه. ارى بلاء بلاء عظيم في التحقيق لكني يعلق على نفسه النسخة التي لي بس هلا على النسخة التي عندي. والله يا اخوتي ان بعضهم يعني في التحقيق - [00:45:35](#)

من الكلمات عدها فلان يعمل حاشي يقول وهذا باتفاقهم اجمعين. يا اخي اتفاق مين الله يحفظك لكل اتفاقهم اجمعين ثم يذكر لي احداث مرجع او كذا باتفاق حتى بعض الذين ذكرتهم ذكروها بالخلاف - [00:45:57](#)

بعض الذين ذكرتهم في حاشيتك ذكروها بالخلاف ما اريد اذكر اسماء ولو ذكرت لكان ولان واحد حقق عدة يعني كتابين في العدد متعارضة فيما بينها. المتعلقون يقول هذي من الموضوع هذا لما قال جميعهم. الموضوع الثاني الكتاب الثاني الذي حققته قال بخلاف اللي حققته انت - [00:46:13](#)

خلاف هذا فلو انك رجعت الى الكتب التي حققته انت وعلمت ان كلامك هذا ما هو صحيح انا ما يهمني في في تحقيق علم العدد ان تأتي الى كلمة وتقول وتعمل لي حاشية وتنزل انظر كذا وتعمل لي عدة كتب - [00:46:34](#)

لا يهمني هذا ليه لانه الاصل انك تقول لي اني رجعت الى كتب العدد التالية تمام فلا تذكر لي في الحاشية الا ما في خلاف عن من في ما في نص الكتاب فقط - [00:46:48](#)

اللي فيه خلاف تذكره لي كلمة كذا تقول خالف في هذا الموضوع فلان فاحنا بنعرف انه من المراجع اللي انت ذكرت انك الثانيين ما خالفوا صح ولا لا وفرت علينا وافدتنا علما بغير ان تحشر لنا المراجع كتاب كذا صفحة كذا كذا صفحة - [00:47:04](#)

هذا انا استخدمته في في تحقيقه لكتاب شذان لكني استخدمته على الطريقة التي اتقنها واني لم لا انسب الا وانا متأكد يقينا من انه قال هذا الكلام اذكر لك مواضع ولذلك يعني - [00:47:21](#)

راجعوه انظروا شوفوا الكتاب وراجعوه الى مصادره ولله الحمد. بعض المتخصصين في علم الرسل الذين نختلف معهم في بعض القضايا في فيلم العدن راجعوا بعض اعمالهم وقالوا بالنسبة للاحالات خلاف فيها يعني راجعوا عمل كبير طويل - [00:47:36](#)

الاحالات فيه كثيرة بالالاف مع ذلك الاحالة يعني يجب ان تكون عندك مسألة الاحالات الى القائمة تكون ذكي ومتقن ما تحشر لي مصادر في علم العدد تحت كذا وتقول لي انها وافقت ولا هذا الاتفاقية هم اجمعين ولا ما له ما ينفع ان يتركون لي عدة - [00:47:59](#)

كتب وانت ما اتقنت لي واحدة منهم يكون خارج عن الشرط الذي قلته ويكون مخالف للامام لما تعمل الحاشية نبه تبغى يعني زيادة تثبيت وتعليم وافقه فلان صبحك اذا فلان صبحك اذا فلان كذا وقال فلان - [00:48:17](#)

في كتاب كذا بكده وتعمل لي الصفحة. وافقه يعني هذا الثاني فلان. وهكذا هذا جيد ما تحشر لي حشر مراجع ارواح انا ابحت ولا انت
عملك ايه لما لما تجي تعمل لي هذي المراجع كلها - [00:48:35](#)

المسألة ليست يا اخوتي التكثر بالتحشية في المصادر بذكر المصادر في مناقشة اقوال تلك المصادر ومدى وبيان مدى موافقتها او
مخالفتها لكلام الامام الذي عندك الحقيقة انه تحقيق كتب العدد تحتاج الى دورة - [00:48:51](#)

لو ان احد المراكز تتبرع باقامة دور انا مستعد اقوم بها. اهم شيء ينظموها يعني بدورة في كيفية تحقيق كتب علم العدد. هل في
دورات اقيمت في تخريج هذه تخريج الاخبار العمل بالنصوص والكذا. كتب علم العدد - [00:49:12](#)

للاسف ما احد ان تقام دورا مثل هذه جيدة. ستفيد اي انسان يحقق اي مخطوط وبالتحديد ستفيد اكثر شيء الذي يحقق كتب علم
العدد واصل والله دخلنا في علم العدد - [00:49:30](#)

ان شاء الله نحن سنأخذ كتاب بعد هذا الكتاب بعد ان نهي المقنع سنأخذ احد كتب علم العدد الكبار كذا. شوف احد كتاب دسم نعم
بحثت عن كلمة كلمة. ايوه - [00:49:46](#)

ايه. اللي عليه اضافات كلمة ظهر لي عشرين مرة. نعم. ثم كتبت كلمة لا كل المواقف. مم. يعني ايش صار؟ مذكور جميع المواضع.
جيد احسنت بارك الله فيك. سؤال ثاني. نعم. كلمته قهر. هل هذا - [00:50:00](#)

لا ما دخل هذي هذي دخل عليها ظمير دخل على التاء ظمير ونحن قلنا الظمائر لا تدخل الكلمة انما نسمح بالزوائد من الاول الزوائد من
الاول سواء زوائد التعريف او لام التعليل النسبة الاي شيء اي لام تدخل عليها لسنة الله هذي عادية - [00:50:23](#)

لكن يدخل عليها شيء في الاخير لا لانها سيخرجها عن كلمتها. اما الداخل من البداية فانه لا يخرجها عن كلمتها واصل يا شيخ نعم
الامام المخللاتي كتب مصحفا رجع فيه الى المقنع ومختصر للتبيين للامام ابي داود كتبه بخط يده - [00:50:45](#)

الله اعلم لست ادري اعتقد مفقود والله اعلم ما سمعنا به ولو مفقود افضل لان بعض المتنطعين يجي يقول لك هنا مخالف هنا موافق
هنا كذا مثل ما فعل مروان ابن الحكم حينما احرق - [00:51:09](#)

مصحف زايدين الذي كان عند حفصة اعمال جليلة لا يفهمها الا الذين يعني يعرفون بلاء ومرط بعض القلوب الامام المخللاتي كتب ذاك
المصحف بخط يده وجعله كما اخبرتك موافقا لقول هذين الامامين - [00:51:25](#)

على قاعدة اشترطها كتب مقدمة في الرسم وكذا ثم لما صاروا الخلاف حول طباعة المصحف هل يطبع على الرسم الانبائي ام يطبع
على الرسم العثماني ضجة في المجلات والجرايد في ذاك العهد - [00:51:48](#)

حال الامير او الملك فاروق كانه ابو فؤاد الامر الى الازهر. فالازهر يعني افتى بانه لا يكتب الا على الرسم العثماني وهم يعرفون ان
شيخ المقاري عنده مصحف متخصص متولي مصحفه - [00:52:03](#)

يعني سكة حروف بنفس الهيئات التي كتب بها ولذلك هذا المصحف من مكتوب هذا ليس خط الامام المخللات هذا ليس خط احد هذا
اله هذا خط اله يعني حروف مصكوكة - [00:52:23](#)

حروف مصكوكة فقط حدود يعني رأينا بعضها في لما كنا في الاسكندرية في دورة المصاحف اعلموني على بعض الحروف الاصلية
التي استخدمت يعني معروضة معروضة للعامة يعني نعم فتلك الحروف هذه ليست كتابة اصلا ان بعضهم يقول هو على المصحف
الذي كتبه لا يا حبيبي هذا هذه مصحف - [00:52:41](#)

هذه حروف مصكوكة وصكت على عمل آآ جعفر بيك محمد جعفر بيك اللي كان يدير المطبعة الاميرية وخطاط هذا خطه الاصل خطه
بعدين اخذت حروفه التي كتبها وصك منها هذه الاحرف الطباعية ثم طبع المصحف - [00:53:07](#)

مصحف غريب لانه طبع طباعة وليس بخط ود بينما الان ما في هذه الطباعة كله بخط اليد كله بخط اليد عدا المصاحف القزانية ايضا
فهي طباعة طباعة ليست خط يد - [00:53:26](#)

يعني في صراحة حجرية نفس القضية لكن اقدم قديمة جدا عتيقة وهكذا الكتابة اتت في عندنا نحن يعني بدأوا يرون ان الكتابة
افضل لانه الحروف والطباعة ما تعطيك الروح في في الخط - [00:53:42](#)

هذا الخطاطين يعرفوه اللوحة اللي تكون مكتوبة في الكمبيوتر مو مثل اللوحة اللي تكون مكتوبة بخط يد والمكتوب بخط اليد حتى لما تعالج تفقد بعض بريقها وجمالها تفقد مسألة الحبر لما يتردد في الخط الخطاط لما يكتب كذا هنا تخيل الحبر واضح وبعدين يبهت قليلا - [00:54:00](#)

ثم يستمد الخطاط مرة اخرى ثم يواصل هذي الحياة ما هي موجودة في الكمبيوتر. ولا موجودة في اللوحات التي تعالج عند الخطاط ان بعض الخطاطين يكتبون ثم يعالجون. لوحات بل لا يكاد يخلو احد منهم من مثلها - [00:54:27](#)

يبقى فيها روح الكتابة لكن بالحقيقة انه مظاهر الكتابة راحت كلها لانه انت ما شاء الله دخلت الفوتوشوب لو انك اجسام الحروف على درجة معينة من اللون ما عاد صارت فيها حقيقة التي كتب بها - [00:54:40](#)

مممكن تعدل هنا وتصلح هنا وتضيف هنا هذي لوحاتها هذي خط يد. هذه خط يد وعلى حسب الخطاط وقدرة الخطاط وامكانية الخطاط على قدر ما يعطيك الكمبيوتر ما يعطيك. اللوحات هذي اللي تكون كذا حروف يعني - [00:54:57](#)

لانه نعم لانه الامام رضوان الله عليه اراد ان يسهل على من يريد ان يكتب مصحف فبدال ما ياخذ المصحف وينقله على كلمة كلمة اتى له بالكلمات اللي فيها خلاف فقط. فلما تأخذ هذه ارشاد القراء والكاتبين تصير خلاصة - [00:55:13](#)

لما يحتاج الى ان تكتبه بطريقة خاصة والباقي يكتبها على حسب قواعد الاملاء كله مجموع على السواد. فيه حمرة وسفرة المصرية مسكت نسخة هذه اشكالية هذا بلاء مش اشكالية هذا بلاء عظيم في الاخراج. مع انه الطباعة متوفرة وسهلة وكذا. شف كتب الخطب - [00:55:35](#)

انظر كتب الضبط جميعها مين مين واحد منهم طبعها على ما اراد مؤلفها بالوانها ما في وبل يكتبون يعني يقصد الامام قراءة وهذا يأتي اليه بحفص. ينسخ الكلمة من المصحف المدينة النبوية ويلصقه. ولم يرده الامام لانه لا - [00:56:05](#)

لا حكم له على على القراءة هذه وله حكم على قراءة اخرى ذكرها الامام بس انت جبت قراءة ما لها دخل ناسي نسيتم نعم مختصرة التبيين عند اللوان. ووصول الضبط آآ داود تراه المجمع بعنوان على حسب مقتضى كلامي - [00:56:22](#)

صاحبه. نعم. جيد. غالبا هذه هي رزقت. قد نسينا رأيت يعني قديما رأيت له لكن عهد به بعيد. واصل بالضبط اختيار يعني الامر فيه لا مشاحة لا مشاحة اختار ما شئت واضبط كيف ما شئت بس علمني بس - [00:56:48](#)

اصطلاحاتك في الخطب في اخر المصحف بس نعم لا شك كل واحد يطبع له. اما قول من يقول انه الرسم العثماني هو السواد فقط واجسام من حروف بغير نقاط وبغير حركات وان هذه يجب ان تكتب بالاحمر. هذا غير صحيح - [00:57:10](#)

هذا غير صحيح عندنا المصاحف القديمة قد كانت منقوطة بعض نقاط الاعجاب بعض الاحرف منقوطة وبعدين هذا مما زاده القائمة واتفق على جواز ادخاله في المصاحف وعد من المصحف النقد - [00:57:32](#)

ومثل الحركات قد اتفق القائمة وجوزوا دخولها في المصحف وعدت من المصحف لا علاقة له بهذا هذا لا. يجي يقول هذا مخالفة للرسم. رسم مين؟ هذا خطب وليس رسم اولا. هكذا في بداية الموضوع هذا علم الخطب. ولا دخل له - [00:57:47](#)

في علم الرسم فاذا اختلفنا في التسمية عادة علمنا انك يعني للاسف بعضهم فقط يريد ان يتخير في بعض المواضيع ليأتي بحكم غريب شوية حتى يقال من هذا الذي اتى بمثل هذا - [00:58:03](#)

فاصل الان سنأتي بالتفصيل يا اخوة بكلمة كلمات. وانتوا راحوا وانتم قراء لاحظوا اختلاف القراء ما يذكره الامام. نعم تم قوله في الانعام وتمت كلمات ربك صدقا وعدلا كلمات ربك على الذين فسقوا وفيها كلمات ربك لا يؤمنون. وفي رواية حقت كلمات ربك - [00:58:16](#)

لمصاحف اهل العراق وما عاداه بالتاء من غير انف قبلها وهذه المواضع الاربعة تقرأ بالجمع والافراد جميل اذا اذا علمت الان السبب في انه لم يدخلها مع موضع الاعراف السابق - [00:58:44](#)

ان فيها خلاف بين القراء وذلك لا خلاف فيه فلما كان فيها خلاف سيكون المظنون بمصحف مصر قرأ صاحبه بافراد ان يكتبه بهاء ويكون المظنون في مصحف مصر قرأه قارئه بجمع ان يكون بتاء - [00:59:06](#)

والامر ليس كذلك كما قلت لكم لانه انما تكتب المصاحف على رواية راو منها من مصر او على ما اتى على ما ارسل اليها ثم تأتي الرواية فيختلف بعض الكلمات - [00:59:24](#)

فبعد ذلك تكتب على حسب على صريح رواية الراوي هذا والامر واسع. الامر واسع ولا اشكال فيه ابدًا يا اخوتي فاصل نعم هؤلاء ان فيها خلاف يذكر لك ما رآه - [00:59:38](#)

ويستثني الذي لم يره منها. نعم ده اشكال حتى قد تكتب قد تكتبها بالهاء ويكون بعض القراء قرأوها بالجمع. فتكتب في مصاحف اخرى بالتاء لان ده قراءة بالجمع وده قراءة بالافراد - [01:00:09](#)

الامر واسع. نعم وحدثنا انه خاطانا قال حدثنا احمد المكي قال حدثنا علي قال حدثنا ابو عبيد باسناده عن ابي الدرداء نادي الدرداء ان الحرف الثاني من يونس في مصاحف اهل الشام كلمات على الجمع - [01:00:29](#)

قال يا ابو عمرو وجدته انا في مصاحف المدينة كلمات بالتاء على قراءتهما. نعم الجديد اللي ذكره هنا انه قال باسناده يعني اختصر الاسناد ما طاول بذكره. بينما هو ذكره في موضعين - [01:00:51](#)

الاسناد هذا لما قال آابن خاقان عن احمد المكي عن علي ابن عبد العزيز البويهي عن ابي عبيد القاسم بن سلام هذا كثير يروي الامام عنه عن كتب ابي عبيد - [01:01:08](#)

هنا قال باسناده عن ابي الدرداء الاسناد الى ابي الدرداء عن هشام ابن عمار عن سعود ابن عبد العزيز عن حسن ابن عمران عن عطية ابن قيس عن ام عن ام الدرداء عن ابي الدرداء - [01:01:18](#)

وهذا الاسناد وصله في فقرتين في الكتاب. نعم. واصل وذكر الخلاف ايضا هو كل هذه سيذكر فيها الخلاف في رسم هذه الكلمة اما بالتاء او بالهاء وينسب لي امام او لمصحف - [01:01:28](#)

روى محمد ابن يحيى عن سليمان ابن داوود عن جسر ابن عمر عن معلل والراقي قال سألت عاصما عن كلمات ربك التي في الانعام تاء والتي في الاعراف. نعم. ناصر. وقال محمد بن عيسى عن نصير كلمة - [01:01:42](#)

ثلاثة عن اول من يونس والذي في غافل اختلاف المصاحف انها اختلفت بالذي ففي بعضها بالتاء وفي بعضها بالهاء. انظر للخلاف الان انظر خلاف في الخلاف بين المصاحف. من اين يأتي؟ يأتي من القراءة - [01:02:06](#)

فان قرأها الراوي الذي يكتب المصحف قرأها بجمع قرأها بافراد كتب بها. ولذلك لما يأتي الائمة ينقلون عن تلك المصاحف يجدونها بالخلاف. نعم هو الخلاف عن القراءة وليست هي مصدر القراءة الاصلية. بل هي مصدر ثانوي للقراءة. واصل - [01:02:25](#)

وحدثنا محمد بن احمد قال حدثنا ابن الانباري ان المرسوم من ذكر الكلمة بالتاء ثلاثة امكنة وذكر الذي في الاعراف الاول من يونس والذي في المؤمن قال غيرك يا اربعة. وزاد الثاني من يونس - [01:02:42](#)

وكذلك وجدت ان الاربعة الاحرف في المصاحف المدنية. نعم. هو ابن الانباري انما قال ذلك انها ثلاثة على قراءة من يقرأها بالجمع. كتبت تلك وبقية المواضع المختلف فيها لم يقرأوها بالجمع قرأوها بالافراد ولذلك رسموها بالهاء - [01:03:00](#)

فاصل وحدثنا ابو الفتح قال حدثنا جعفر بن محمد قال حدثنا عمر ابن يوسف قال حدثنا الحسين ابن قال حدثنا اليزيدي قال كتبوا كلمة في الاول من يونس وفي غافل بالتاء - [01:03:18](#)

قال ابو عمرو لما وقع هذا الاختلاف تتبعته ذلك في المصاحف فوجدته على ما اثبتته. هذه الجملة من كلامه رضوان الله عليه تفيد انه سيكون العودة الى المصاحف هي الحكم - [01:03:37](#)

لما قالوا لما وقع هذا الاختلاف تتبعته ذلك في المصاحف وجدته على ما اثبتته. يصير المصاحف تحكم لنا الخلاف الذي وقع. والحقيقة انه لا يفعل هذا الامام انما يقدم جانب الرواية في الاستقراء - [01:03:53](#)

لما ذكره في كتاب المقنع ستخلص الى النتيجة انه يقدم الرواية في الغالب الا ان يكاد يخرج عن تغليبها بجانب الرواية ابدًا. حتى في رؤيته يكون هو رآها لكنه بعد ذلك يخالف رؤيته لما رواه عن بعض مشايخه رضوان الله عليهم - [01:04:07](#)

اجمعين. واصل ها شيخ القواعد الصحيحة اللي هي رواية الاحاديث لا لا تتعلق بالعمل والعمل معدوم لا نستطيع ان نوجد عمل

ثاني يعني ويقول رأيت النبي يفعل كذا او امر النبي بكذا. كلام النبي ذهب - 01:04:23

لم يبق منه الا ما نقل الينا. وفعل النبي ذهب لم يبق منه الا ما نقل الينا. رسم المصاحف لم يذهب بالجملة. لم يذهب بالجملة لم

يذهب بالجملة وما دام لم يذهب بالجملة يصير ايش - 01:04:51

ويصير باقي فيه اللي هي المصاحف او بقية المصاحف القديمة التي يعودون اليها. وما دام عندنا هذا مسألة تقديم الرواية فيه اشكال مسألة تقديم الرواية فقط في اشكال كيف تقدم الرواية؟ انتهى الموضوع وهي الرواية معتمدة على تلك المصاحف ولا زال عندنا بقايا

منها. اذا ستكون هي الحاكمة في الحقيقة على الرواية ولن تكون الرواية حاكمة - 01:05:08

على المصاحف قطعاً ولذلك في فرق الان وانا اخبرتكم عن ان عادة الذي سيذكر المصاحف القديمة يجب ان يكون عنده اهتمام

بالخطوط القديمة وذكرت لكم فعل السخاوي رضوان الله عليه - 01:05:31

ذكرت لكم فعل السخاء رضوان الله عليه السخاء رضوان الله عليه كان يعود المصاحف القديمة انه له شغف بالخطوط القديمة. حتى

في مقدمة الكتاب وقلت لك ذكر قال الجامع الفلاني كتب على سارية من السواري وفي القبر الفلاني - 01:05:51

يعني مهتم بمثل هذي ولذلك تجده يتتبع هذي ويجدها حجة بخدمها لانه عنده خبرة فاهمها الامام الداني لأحدث ليس صاحب اثار مخطوطات مثل هذا ما عنده هذا الشيء. هو صاحب اثار وعلم وحدثنا واخبرنا ولذلك يغلب هذا الجانب لان هذا شغله. هو يستطيع ان

- 01:06:06

على هذا اكثر مما يستطيع ان يحكم على مصحف هل هو مصحف قديم ام مصحف؟ اه طبعا القديم معروف انه قديم لكن اصلي غير

اصلي ولذلك يجي يقول الاصلية وكأن في شيء يعني قد يخرج مصحف عن كونه قديما ولا يكون اصليا - 01:06:29

يعني الحاصل انه يا اخوتي يعتمد على فهم وتخصص الذي ينقل لك علم الرسم وهذا في الترجيح الذي يرجحه والحقيقة انه لا

ترجيح اي انسان منهم صادق في الرواية ينقل لنا عن اي مصحف هو صادق فيما نقل - 01:06:46

انتهى الصادق انتهى. يصير وجه من الواجهة جاز لك ان تكتب به ان اردت وان لم لا تكتب لي لا تكتب لي مرحبا بكم وايش عندك اه

وكيف ستفعل؟ ومن اين نشأ علم الرسم؟ ان لم يكن قد نشأ على ما كتبه اولئك الكتبة - 01:07:01

اعطني اول مصحف كتب. كل مصحف زيد طبعا هذا حقيقي اول مصحف كتب هو مصحف زايد وما قيل عن ان بعض الصحابة كان

له مصحف هذا بعض الاتفاق على جواز جمع القرآن اصلا في مصحف واحد - 01:07:27

وهذي دقائق يعني للأسف ما ناقشها احد المصنف المصحف الذي تعرفه ككتاب هذا بدأ في السنة الثانية عشرة من الهجرة فقط. لم

يكن قبل ذلك على هذه الصورة. لم يعرف - 01:07:49

انما كانوا قبل ذلك يكتبون على اوراق مفردة الايات التي نزلت في موضع معين او سبب معين او كذا يدعو للكاتب في كتب على

عظم على لخاف على عشب على اي شيء صح ولا لا - 01:08:06

وتجتمع عندهم هذي منثورة كذا ما احد جمعها وانما بدأ بجمع المصحف من فعل ابو بكر ابي بكر رضوان الله عليه عقب حروب الردة

السنة الثانية عشر للهجرة لما جاءه عمر فقال اني رأيت القتلى قد استحروا بالقراء - 01:08:21

واني اخشى ان يستحروا القتل بهم في المواضع فيضيع شيء من القرآن فقال لهم ماذا ترى؟ قال ارى ان نجمعه والله كيف نفعل شيئا لم

يفعله النبي صلى الله عليه وسلم - 01:08:43

اللهم صلي وسلم عليه. الاتباع يا اخوة الاتباع. اتباع السنة والتمسك بالسنة نجا فقال له هو الله خير؟ قال فلم يزل عمر لابي بكر هذا

زيد اللي يحكي لك خبر الطويل هذا - 01:08:55

اه عمر بابي بكر حتى يعني وافقه في قوله ثم دعوا زيد هذا اول شيء اول اول شيء من المصاحف. ولذلك جميع الرقوق القرآنية او

بقايا المصاحف الموجودة مدنية لا يوجد منها مكي - 01:09:10

مطلقاً ومن تبع من قال بمثل هذا عليه الدليل. انظر الان لما قالوا في مصحف برمنجهام كتب في عهد النبوة وقبل عهد النبوة بقليل

على تخريف يعني هذا لما حللوه بالكربو اربعطعش - 01:09:31

كربون اربعتاش هذا يبين تاريخ الجسم. الكائنات الحية فقط. فحص الكربون اربعطعش الكائنات الحية من بعد موتها يبدأ بحثه مباشرة فقالوا ان هذا من فترة من قبل بعثة النبي الى بعد بعثة النبي بكذا. فنقول لهم يا جماعة - [01:09:48](#) على انفسكم ما كتب المصحف الا بعد اثنعش هجرية ولذلك بالخط المدني لانه اثنعش هجرية مدنية معاد الحجازي مثل ما يقول المستشرقون واخذناه منهم. هم يقولون كل المصاحف القديمة بالخط الحجازي. هذا الكلام ليس عربيا. لم يقله مسلم. هذا قاله واحد مستشر - [01:10:10](#)

وتبعه العرب تبع المسلمون ورافضين الان ينتقلون الى المدني وانا اقول لا هو خط مدني لم؟ لانه كتابة المصاحف بهذه الطريقة اصلا ما حدث الا بعد الثانية عشرة والثانية عشرة مدنية قطعاً. بل ما شاء الله اثنعشر سنة قبل كذا معناته توطن الخط فيهم - [01:10:30](#) كانوا يكتبون المصحف كثيرا سبعة وسبعة وثلاثين سبعة وسبعين الف كلمة ونيف واربع مئة وشوية فكثير اذا سيكون الخط فعلا متمكن مستحكم عندهم لذلك جميع هذه الرقوق الموجودة لا يمكن ان تكون قبل اثنعش هجرية لم - [01:10:49](#) لانه لم يكن احد اصلا قد جمع القرآن قبل اثنعش هجرية لانهم كانوا يرون انه مخالف للسنة وانما استجاز كل واحد منهم بعد ذلك ان يكتب لنفسه مصحفا لما رأوا ابا بكر رضوان الله عليه قد امر زيد بجمع القرآن في مكان واحد - [01:11:06](#) وكتاب واحد. فلما رأوه كذا وهو الخليفة رأوا ان هذا عمل صحيح فتابعوه وصار ابو ابي بن كعب له مصحف وفلان له مصحف وفلان له مصحف ولم يروا بذلك بأس وقبل ذلك لم يروا كذلك. وانما هي اوراق - [01:11:23](#) او قطع واصل وياك اللعنة كتاب الله عز وجل من ذكر اللعنة ال عمران لنجعل لعنة الله على الكاذبين. وفي النور اللعنة الله عليه. نعم كلمة اللعنة هذه وردت معرفة وردت منكرة وردت في ثلاثة عشر موضعا - [01:11:39](#)

ذكر الائمة الموضوعين هذه انهما الموضوعين هذين انهما بالتاء ذكرت لك هذا في الحاشية وامنت لك وقد رأيت قلت اخره وقد رأيت هذه المواضع على ما ذكره سواء المصحف الحسيني والمصحف الرياضي وتقدم الكلام. هذه لم يختلفوا في انهم اثبتوها بالتاء في هذين الموضوعين فقط دون بقية المواضع - [01:12:10](#)

الاحد عشر. نعم. واصل المعصية وكل ما في كتاب الله عز وجل من جلد المعصية فهو بالهاء ومعصية الرسول ومعصية الرسول ومعصية رسول الله. قال ابو عمرو وكالذي رويناه عن ابن الانباري في رسم هذا في رسم هذه التاءات. روى محمد ابن - [01:12:35](#) سواء. جميل. لما قال قال من هو بذكر المعصية لما قال قال يقول قال من اللي قال ابن الانباري احسنتم من الانباري لانه تقدم في القمة قبلها قال ابن الانباري - [01:13:04](#)

ثم قال قال يعني الانباري وكل ما في كتاب الله من ذكر المعصية. الحقيقة انه لم تتكرر المعصية الا بهذين الموضوعين فقط يصير هذا لكن لا مفهوم له الكلام هذا ما يعني انما اتى مثل الكلمات الاخرى فقط والا فانها لم تتكرر حتى يقال كل من اتى من معصية فهو بتاء الله - [01:13:23](#)

ما في اصلا المعصية بالتعريف والتذكير هو لم يرد في القرآن الا منكرا في هذين الموضوعين. فقط لم يرد في غيرهما وبالتالي قوله من ذكر ما فهو بالهاء الا حرفين هذا غير معلوم ما عندنا غيرهم اصلا حتى يقال مثل هذا ولذلك ينتبه - [01:13:40](#)

بعض التحقيق الى مثل هذه الكلمة لان الائمة في بعض الاحيان الامام الانباري حافظ متقن يعرف لكن يسبق القلم في بعض الاحيان لما يذكر مواضع متشابهة شوف اللعنة كل ما في كتاب الله من اللعنة فهو بالهاء الا كذا كل ما في كتاب الله من رحمة فهو بالهاء - [01:14:00](#)

الا كذا. كل ما في كتاب الله من كذا ها القاعدة مواصلة. جه عند المعصية نفس الكلام. كل ما في كتاب الله من المعصية والا لو تفتن لها ويعني وكتبها لوحدها من - [01:14:19](#)

ذكر انها اصلا لم تتكرر. لكن هذه مع القواعد السابقة. فتمشي معها مع انه لم تتكرر هي هذه ايضا لا خلاف فيها بين ما ذكره الائمة رضوان الله عليهم وبين المصاحف رضوان الله عليهم الامام هنا آآ حال الانباري ثم قال آآ انه - [01:14:29](#) ايضا محمد بن عيسى عن نصير ذكر مثل هذا الخبر بمحتواه. نعم. هذي الكلمات التي فيها استثناءات ولذلك نعددها من الاصول

يذكرها فصول لوحدها. الان ستأتي كلمات مفردة ما فيها استثناءات هي اصلا كتبت كذا في جميع مواظيعها - [01:14:48](#)

وتكون في بعض الاحيان لا خلاف. طيب فلماذا يكلما عنها؟ خوفا من الاشتباه بعد. فخوفا ان يشتهبه على كاتب المصحف شيء. شيء منها انها بهاء او بياء فيقول له تعنوا بها فيقولوا لا. انتبهى بكذا او بكذا. واصل - [01:15:09](#)

ذكر حروف منفردة من هذا الباب دفن ابو مسلم محمد ابن احمد قال حدثنا محمد ابن القاسم. مين ابو مسلم محمد ابن احمد؟ ومين محمد ابن القاسم هذا الاسناد يتكرر كثيرا هو نفسه - [01:15:25](#)

نعم هذا الثاني محمد بن القاسم بن سلام ابو عبيد ايوة شوفوا الامام الان كيف جاب الاسناد ها وقبل وقبل شوية كان يجيبه ايش يقول آ ايوة صفحة كام ميتين ثمانية وتلاتين فقرة تلتمية سبعة وتمانين. اه حدثك؟ حدثني - [01:15:43](#)

ايوة ان محمد بن احمد هذا عن الانباري انا اريد عن ابي عبيد انا اريد ان ابي عبيد اشهر الاسناد هنا عن من؟ عن الانباري مش كده؟ لا عن ابي عبيد كم؟ تلتمية اربعة وتمانين - [01:16:15](#)

لا هذا عن البغغاء البغوي يروي عنه انا اريد ابو مسلم الكاتب يروي عن ابن الانباري وعن ابن هذا من محمد ابن القاسم الانباري وليس ابو عبيد الله يهديك هذا من انباري وليس ابو عبيد - [01:16:38](#)

ولذلك انظر لما يتقدم ايش يقول حدثنا محمد ابن احمد حدثنا من الانباري لكن هنا اتى بشيء مختلف قليلا فقال حدثنا ابو مسلم محمد ابن احمد ثم قال حدثنا محمد ابن القاسم - [01:16:50](#)

وهذا يسميه بعضهم تدليس التسمية وهذا اخف انواع التدليس. لانه ليس المقصود به الكذب الغالب في التدريس الكذب لك تدريس وراء لك تدريس ولكن راء تدليسك لام يصير ايش - [01:17:05](#)

يصير تدليس قال والذي تملي على الناس كلام لا كلام يعني جروح ما هو كلام فهذا اخف انواع التدليس لانه ايش المقصود به طيب الاغراب فقط وتكثير الشيوخ في بعض الاحيان او - [01:17:31](#)

ايهام القارئ بكثرة الشيوخ وان يعني هو واحد. ولذلك الامام الداني متفنن جدا في ذكر المشايخ في اول الاسانيد وفي وسط الاسانيد. حتى في الوسط يتفنن فيهم في معظم المواضع لا يقول محمد ابن القاسم مطلقا انما يقولون الانباري. خلاص يعرف انه من الانبار الابن - [01:17:49](#)

يجي يقول محمد ابن القاسم يصير غريب اصلا انه يقرأ كتابه يعرف انه يقول ابن الانباري فيظنه اسنادا جديدا ليس وهذا في المحققين لما يذكرون البعض مشايخ الامام وهو على تخبيص - [01:18:12](#)

وقد ذكر طرفا من ذلك اه الدكتور حميتو طال الله عمره في طاعته في معجم شيوخ الداني بلاء فعلا يعني جزاه الله خير كان عملا جليلا هذا. لانه فعلا يعني الامام الداني ينوع في اسماء مشايخه وخاصة مشايخه - [01:18:25](#)

بعض الاحيان يذكر الخاقاني بعض الاحيان يذكر الاسم منسوب الى الجد يجي بعض الاحيان يعني اشتباهه في مسألة البحث عن من هو الرجل الذي يقصده كيف تفعل؟ ارجع الى كتبه الاخرى. وخاصة السنن الواردة في الفتن فانه كبير. وفيه اسانيد كثيرة واوردها رضوان الله عليها تستطيع ان تستفيد منها في تصحيح ما - [01:18:44](#)

من مخطوف تحقق فيه اساليب الامام الداني رضوان الله عليه واصل نعم هذه كذلك معرفة الراوي او الشيخ له كثيرة بحيس اذا ورد في مكان اخر لانه يعني يغرب بعض الاحيان. يهرب. طيب انت تريد تعطيني اسم المعلومات عن الشيخ مثلا فتأنيني مرة بكنيته ومرة تأنيني بلقبه مرة تأنيني باسمه - [01:19:10](#)

لكن ما الذي يدعوك الى ان تسميه باسم جده؟ ومرة تسميه باسم ابيه تنسبه الى ابيه. ومتى تأتي بلقبه فقط؟ ومرة تأتي بكليته مع لقبه. ومرة تأتي كنيته مع اسمه ومرة يعني - [01:19:41](#)

فمن هذا التنوع؟ انت انت خذ الكتاب المقنع فقط وانظر تنويعه رضوان الله عليه في ذكر الشيخ الواحد. يأتي بعض الاحيان على سبع سور شيخ واحد سبع صور ما عاد هو هذا نوع من يعني الالغاز في بعض الاحيان - [01:19:54](#)

قال وكل ما في كتاب الله عز وجل من ذكر الشجرة وبالهاء الا حرفا واحدا في الدخان. ان شجرة الزيتون نعم هذه وردت في ثمانية

عشر موضعا ولا خلاف ايضا بانه بين المصانغ القديمة المصادر الرسم لانها بالتاء في هذا الموضع فقط. نعم - [01:20:11](#)
وكل ما في كتاب الله عز وجل من ذكره قره عين الهاء الا حرفا واحدا في القصص قره عين لي ولك الحقيقة انه وكل ما في كتاب الله
من ذكر فهو بالهاء وما جاء الا يعني - [01:20:36](#)

في الفرقان والسجدة نعم. تكررت كلمة قره في الفرقان والسجدة ذكرها فقط في القصص بالتاء. يصير ان موضع السجدة بابه منها
فاصل نعم اذا هذا على حاله نعم لكن لم يرد على قره بالتاء الا هذا الموضع فقط. نعم - [01:20:51](#)
نعم وكل ما في كتاب الله عز وجل من ذكر الثمرة وبلهاء الا حرفا واحدا في فصلت ثمرات من اكمامها. هذه وردت في اه نعم اصم ولا
يا ابو عمرو وهذا يختلف فيه بالجمع والافراد. اراد ينبهك انه انتبه تقول بالتاء الا للفظ المفرد فقط. اما لفظ الجمع فلا يصح ان تقول
- [01:21:15](#)

لانه يجب ان يكتب بالتاء اه ولذلك ايش قال؟ قال وهذا يختلف او يختلف فيه ليه؟ قال لانه ان قرأ بالجمع فلا تذكر انه بالتاء لانه
معروف انه لازم يكون بالجمع بالتاء - [01:21:39](#)
قال والافراد وهذا الافراد هو الذي عليه العمل ولذلك وردت لفظة ثمرة في القرآن سبعة عشر موضعا موضع واحد بالافراد في البقرة
خمسة وعشرين وبقية المواضع بالتاء المفتوحة ولا خلاف فيها واصل - [01:21:53](#)

وهذا يختلف فيه؟ لا الى موضع ثمرة في العموم وليس موضع فصلت بالخصوص ان كل ما قرئ انظر في الكلمة ان كان قد قرأ بالجمع
او قرئ بالافراد فكل ما قرئ بالافراد فهذا المقصود عندنا في هذا الباب - [01:22:08](#)
وخرج عن اصله من ان يكتب بهاء فكتب بتاء وامامكم ما قيه بالجمع فلا اشكال فيه اصلا لانه هو مرسوم للتاء لانه جمع. نعم نعم لا
لا لانه قد قال لنا تحتها وهذا يختلف فيه جمع الافراد فاراد ان ينبه - [01:22:29](#)

عملا وقولا. ربما يعني لانه انما كتب انما كتبه على قراءتهم وكذا قراءتهم ولكن على نعم احسنت ولو كتب على هذا لاريد المعنى
الحقيقي الذي انه بالهاء نعم لانه ليس جمعا. لكن والله اعلم انه كذا يقرأ - [01:23:01](#)
ولذلك عقبه بالجملة التعقيبية هذه انه انتبه للذي كذا فان كان بجمع ايه نعم وصل. مثني واربعين نعم يا شيخ الحلف يحدث في
المثال او كلمة عين فقط. عين عين. عين. تحذف كلمة عين - [01:23:20](#)

هو ايوه لانه هو ما قصد تعقيد الموضع ولذلك اتى قال الا حرفا واحدا في القصص قره عين لي ولك فقيه قيده في السير الاولى هنا
ان تكتب لكن لما كانت في الاصل قره عين كتبناها كما - [01:23:58](#)

اه جاءت في الاصل نعم ولكن في في السجدة قره اعين ولو اتت قره قران لكان اولى هذي هذي فعلا قره هذي تكررت اما قره عين
هذي لم تتكرر. ولذلك انا ايش قلت في اول لم يرد بهذه الصيغة الا موضعا واحدا لما يقول قره عين - [01:24:16](#)
ما في تكرار حتى يقال في استثناء نعم واصل وكتبوا في اليهود بقية الله خير لكم بالتاء نعم خرجت قول ما وردت في ثلاثة مواضع
رسل بالتاء هود ورسم في الهاء في البقرة وهود ذكرهم بالتاء في هود - [01:24:36](#)

اه من ان ذكرها بالتاء هود الائمة الذين ذكرتهم ثم قلت لك وكذا رأيتها في المصحف الحسيني ومصحف توبقال. نعم يعني هذا من
المتفق عليه ايضا. واصل طالع يا ابو عمرو وكل ما بكتاب الله عز وجل من - [01:24:55](#)

هو بالنهاية للحافة واحدة في الواقعة جنة نعيم. وهذا ايضا من المتفق عليه لم اجد هم قد اختلفوا فيه والجنة تكررت في تسعة
وسبعين موضعا تنبهوا لبعض المواضع التي تقول لك الحياة تكررت كذا والموت تكررت كذا والليل تكررت كذا انتبه - [01:25:09](#)
هذا تظليل وتخريف وهذا للأسف الرسالة يمكن قبل خمسطعشر سنة رسلت يعني وتكلمت عنها ونبهت على ما فيها ولا زلت اراها كل
شوية تجي حول ولا قوة وتنسب الى فلان وعلان وكأن كلام فلان وعلان حجة اذا سمع انتهى صلى الله عليه وسلم نقطة لا -

[01:25:30](#)

لا الامر سهل جدا في مسألة يعني ما شاء الله الجوالات انتشرت والمصاحف الالكترونية انتشرت في كل ابحت يا اخي سبحان الله
يقول لك الليل تقرر كذا والنهار عشان يأتيك بالمقابلة - [01:25:53](#)

هذا مئة وعشرين هذا مئة وعشرين. ما في هذا الكلام لا تكاد تخرج مما يذكرون الا الكلمة بعد الكلمة من الصحة. والباقي كله خطأ. نعم
واصل وكل ما في كتاب الله عز وجل من ذكر اية - [01:26:03](#)

حرفا واحدا في عليه ايات من ربه وهذا ايضا يقرأ بالجمع والافراد وكتبوا في كل المصاحف في يوسف آيات للسائلين. وغيابات
الجب. وفي سبأ الغرفات آمنون على بينات منه. وفي المرسلات والمرسلات. وفي الامام بعض الاحيان يحكي -
[01:26:18](#)

الاول في السورة والفجر والواقعة والصفات وعليه قولهم فمي بشوق لما قال الواو انه يقصد والصفات. نعم ها شيخ ايوه نعم
بكلمات اوائلها. نعم ما اعلن قائله لكنه قديم. نعم - [01:26:48](#)

اما الفعل به فمن عهد الصحابة بل حكي عن النبي صلى الله عليه وسلم في وفد ثقيف الذين كان النبي يأتيهم بعد العشاء كما اخبرتمكم
سابقا ويكع ويحدثهم واقفا حتى يراوح بين قدميه من طول ما يقف - [01:27:15](#)

اكراما لا يملك ضيوف ثم انه تأخر عليهم مرة فقال انه حبسني وردي قال فسألنا الصحابة كيف تقسمون القرآن؟ قالوا نقسمه سبع
ثلاث سور فسبع سور فتسع سور فاحدى عشرة سورة فثلاثة عشر سورة فحزب مفصل - [01:27:30](#)

معناه قديم جدا هذا هو فمي بشوق او سبعة على اساس انه يؤمن يقرأه والمسلم يقرأه سبعة ايام وهذا احسن شيء واعدل شيء ان
يقرأ بسبعة ايام وان كان بعض الائمة - [01:27:51](#)

قد قرأه في اقل من ذلك ثلاثة ايام عشرة اجزاء في كل يوم وبعضهم متعود على مثل هذا يحب هذا والنبي ما نهى عن مثل هذا وان
كان قد ورد حديث - [01:28:01](#)

لا يفقهه من قرأه في ايه؟ في اقل من ثلاث وجعلوا الله اعلم الثلاث حد الفقه اذا رأيت لو ان الانسان يقرأ لاجل الاجر صح اذا لان النبي
انما ربط الثلاث بالفقه - [01:28:12](#)

معناه انه قد يقرأ الانسان فقط لتحصيل الاجر وهذا كان يفعله الائمة. عثمان بن عفان رضوان الله عليه قرأه في ليلة الشافعي مروي
عنه انه كان يقرأه في رمضان في اليوم والليلة مرتين - [01:28:28](#)

وغيرهم من الائمة كانوا يقرأونها اذا هذا خارج عن هذا هذا لم يخالفوا كلام النبي انما النبي قال لا يفقهه وهو لم يرد الفقه فيه وانما
اراد القراءة ولذلك قراءة القرآن عبادة - [01:28:41](#)

قراءة القرآن بغير فقه عبادة كما قال الله سبحانه وتعالى انما امرت ان اعبد رب هذه البلدة الذي حرمة له كل شيء ونرجو ان نكون
مسلمين. وان اتلو القرآن فجعل تلاوة القرآن من اعمال المسلمين من العبادات الظاهرة التي يقوم بها المسلمون - [01:28:54](#)

وهو قراءة القرآن عبادة. والدليل عليه ايضا ان الاعاجم والله لو قرأوا في سنة لن يفهمه اصلا صح ولا لا ولم يرتبطوا الفقه في
الحقيقة بالثلاث وعدم الثلاث وانما ارتبط بكونه بالعربي الذي يقرأه يعني يفقه اللغة العربية او لا يفقهها. والان - [01:29:09](#)

والان واحد من الاميين يقرأهم في خمستاش يوم او في ثلاثين يوم. وهو لا يفقه كثيرا مما فيه. ما هو دارى ايش هو ضاعت اللغة
اصلا ولم يبق منها الا النطق فقط في القرآن. سبحان الذي حفظ هذه اللغة بهذا الكتاب. واصل - [01:29:27](#)

هذه المواضع تقرأ ايضا بالجمع والافراد نعم هذي بعض المواضع التي تقرأ بالجمع والافراد ان الامام حكى بعض يعني الا وجه في بعض
المصاحف نعم يا ابت يا شيخ متئين وواحد واربعين. ايوه - [01:29:43](#)

اول وهذا يختلف فيه بالجمع والافراد يعني القراءة. مم. كما ذكرت في الامر. صح. نعم. لانه اراد ان تنبهك الى انه ان رسم في كل
المصاحف بالتاء مثلا وقد قرئ بالجمع والافراد فانها يعني مبدلة على قراءة من قرأ بالافراد فقط اما من قرأ يريد - [01:30:12](#)

نبهك انتبه للاصل. فلا تقل انها مبدلة اذا كانت في قراءتك اصلا بالجمع وهذا الذي نسير عليك في المعجم كما اخبرتك يعني ما نقول
في الذي قرئ بالجمع انا ما اتى به في الباب الابدال ويأتي بكلمات - [01:30:36](#)

او ايات في الجمع واية بالافراد تأتي بباب لوحدها ولذلك ينتبه الذي يبحث عن كلمة معينة برواية معينة. ينتبه كيف قرأها حفص؟
حتى يستطيع ان يهتدي بعض الاحيان هو لا يعرف كيف قرأها ويظن ان قراءته هو بحسب قراءته سيأتي نسها - [01:30:49](#)

الم يختلفوا فيها؟ تبحث على رواية مبن؟ عنها حفص وهكذا كثير من الكلمات عندما تبحث فيها على ما على يقرأها حفص فقط. نعم بس ما كثر هناك كان مفردا لكن هنا البدء الان في اخر الباب يشدد كثيرا على مسألة القراءة نعم - [01:31:07](#)

الواقعة وهيئات هيئات للمؤمنين. لا وكذا رسمهم اربعة قرأتها؟ ها حيث وقع وبداية الصندوق حيث وقع الله في الروم ولا دحين من عصر واللات والعزى في والنجد ومريم ابنة عمران في التحريم بالتاء في الجميع. نعم هذه لا خلاف فيها - [01:31:30](#)

يعني لا خلاف فيها. عندنا الكلمات من ذات وهيئات هذه كذا كتبت بغض النظر عن اصلها لو جينا في الاصل هذا اشكال كبير وخلاف بين الائمة رضوان الله عليهم وخاصة في - [01:32:11](#)

هيئات فطرة نفس القضية اصلا تكتب بالهاء لكن هكذا رسمت مع كونهم ولات ولات ومريم ابنة ابنة اصلها لانه عندنا في آآ البنت لما نبين انها بنت فلان نقول صيغتين - [01:32:22](#)

صيغة بالتاء وصيغة بالهاء. الصيغة التي بالتاء لما نقول بنت فلا يصح ان تقول بنت وتكتبها باء نون تاء مربوطة. غير بالعربي هذا. العربي ان تقول باء ميم تاء فلانة بنت فلان. اما ان قلت ابنة فتكتبها بالهاء - [01:32:46](#)

لأنها جاية من ابن وابن موفرة المذكر فانتته فادخلت عليه ايه الهاء وتلك لفظة مفردة والله اعلم لوحدها لا علاقة لها بنت لا علاقة لها بابنة وان كان الامر في المعنى واحد - [01:33:04](#)

لكن حقيقة ان تلك توصل بتاء وهذه ترسم بهاء ويتنبه الى مثل هذا. نعم نعم العصر ان تكتب بالهاء ولكنها رسمت بالتاء نعم مقصود ابن يا شيخ؟ ايه. نعم. واصل يا شيخ - [01:33:20](#)

قال حدثنا فارس ابن احمد المقرئ قال حدثنا جعفر بن محمد البغدادي قال حدثنا عمر ابن يوسف قال حدثنا الحسين ابن شيرة حدثنا ابو حمدة قال حدثنا اليزيدي كتبوا يعني في المصاحف بقية الله - [01:33:47](#)

فطرة الله وغيابات الجبن موضعين وكلمات ربي الحرف الاول من نونة وفي على بينات منه ومن ثمرات ان شجرة الزقوم انا بغض النظر عن كيفية قراءة القراء لا اشكال هي كتبت حتى لو اتفق القراء على الجمع مثلا - [01:34:03](#)

نبتت انها بالتاء. هذا اتفق القراء عندك الان انها بالتاء. لكن ما ادراك في زمنه كيف كانت القراءات التي يقرأ بها ابوة يصير الكلام عن زمنه. هو ذكر لك الكلمات التي يقرأها القراء بالتاء وباللهاء. ومع اه بالافراد وبالجمع ومع ذلك هي مرسومة بايه؟ بالتاء - [01:34:32](#)

نعم ميتين واحد واربعين. نعم. قلت من ذكر الثمرة وردت في كنت ورد في سبعة عشر موضع. نعم الخلاف كان في سورة الصيف. نعم. صفحة ميتين ستة واربعين ثمرات خلصنا النحل في الصيف. مفترض النحل ده - [01:34:51](#)

ماذا قصدتم النحو؟ لانه على هذه الصيغة واو ميم ميم رأت في هذه الموضعين في هذه الموضعين بالقيد الذي قيده ومن هذا لم ترد الا في هذين الموضعين - [01:35:10](#)

وقد اشترطت في منهجي ان اللفظة القرآنية التي يأتي بها المؤلف ان كانت لموضعين فاني اذكرها بين معقوفتين خلف الكلمة وان كانت اكثر من ذلك فاني اذكرها في الحاشية الواو ده - [01:35:25](#)

هذا نصها في الاية لا يلتزمون يا شيخ هذا ايضا مما نجده ونعانيه في تحقيق المخطوطات التي تتكلم عن عدة مواضع بعض المواضع يأتي بالواو العطف. بعض المواضع لا يأتي. وفي فقرة واحدة يأتي في بعضها بعطف وبعضها يذكرها بغير عطف - [01:35:39](#)

يعني الحقيقة انه يسلم له ما كتبوا به لكن دخلتها معها ادخلتها في داخل الكلمة القرآنية لانه قد وردت في الالفاظ بعض الالفاظ القرآنية بمثل هذا فلا بأس. نعم عن عبد الرحمن بن ابي - [01:36:02](#)

بينات في الملائكة ومن ثمرات السجدة جنة نعيم الواقعة تكرر هذا قد مرت الكلمات الثلاث وذكر انها بالتاء. هذا يعني دليل ان النحل الي انت لا هناك لم يقل في السجدة ولذلك سكتنا - [01:36:22](#)

يعني بينا هنا قال في سيدة فوقنا وتبيننا الموضع الذي يريد. قبل ذلك قال الا موضع واحد في كأنك ترى ان ادخال النحل فيه شيء وان ارى انه لفظ يحتمله حقيقة اللفظ الموجود يحتمل الموضعين وبالتالي الامر واسع لكن فعلا ما دام كرر فصلت ثلاث مرات معناته -

مرة اشتبه موضع ان احنا انا قصد والله اعلم موضع فصلت والله اعلم. نعم اي احسنت الا فصلت فاذا لانه والله اعلم لو تنبهنا عليها
يا شيخ سبعتاشر موجه موضع كذا وفي مواضع كلها في مواضع - [01:37:09](#)
طب لو تنبهني في رسالة ايضا تضمها شيخ عبد الرحمن للسابقات ان يفرد الواو قبل القوس وان يحذف موضع النحل بدلالة المواضع
السابقة وبدلالة قوله في اصل الكلمة انه ثمرات في فصلت فقط. يكون اولى - [01:37:31](#)
نعم فاصل التي تبدأ يكرر يكرر الواوين هنا هنا قد رأيت بعض النسخ تكرر الواوين ومن ثمرات النخل نعم هل يحتاج تنبه شديد من
المحقق لما يجي يقارن النسخ الواو اذهي موجودة ولا لا ويثبت النسخة الاصل التي اعتمدها فما اثبت النسخة اصل اعتمدها واعملها
- [01:37:50](#)
لا تلام ان شاء الله واصل نعم. في فصيلات. نعم. تصير خارج القوس اذا الواو ويصير موضع فصلت فقط واصل واياك وقال محمد
عن ايات من الرب ومن ثمرات النحل فصلت دي برضك هنا. نفس القضية تعدل مثل اه احسنت. اذا - [01:38:21](#)
فقط موضع النحل. نعم يا ابت ويا بات الجب جنة نعيم وشجرة الزقوم بالتاء احسنت نفس القضية هذي كلمات مكررة لكن هو يروي
اسانيد الان مختلفة عن القائمة رضوان الله عليهم وقد يزيد بعض القائمة الكريمة وينقص الاخر كلمة. واصل - [01:38:51](#)
نعم طبعا لكنه في كذلك هنا في هذه المواضع اختلف فيها اية لكنه لم عندما نقل عن غيره منقول عن غيره هو بالقراءة التي
صاحب النقل. نعم والله يا شيخ هذا يعني يتعبنا كثيرا في مسألة تحقيق بعدين القول - [01:39:11](#)
وقد يتحقق معاك القول لصاحب القراءة لصاحب القول وقد لا يتحقق. يكون من قول روايته هذا سهل. طيب والذي لم تنقل روايته
كيف تعمل ومسكنا فيها طريق واحد اللي هو ثبت ما اراد مع قراءة اهل المدينة يكون اريح - [01:39:46](#)
هذا غير غير منضبط معاك. اذا ستعرف قراءة بعضهم لكن بعضهم ستخفى عليك. ما تستطيع تزيدها وقد تكون شاذة في حكمنا نحن
الان. وهي ليست في الحقيقة شاذة في الاصل. نعم - [01:40:01](#)
قال ابو عمرو وكتبوا يوم لائم لا قدر الله وقرة اعين وكذلك سير حلقات التأنيث ثم تقدم ذكرنا له. وذلك على مراد الوقف اذ تبدل
فيه هاء. وبالله التوفيق. نعم لانه هو الان - [01:40:14](#)
نعتبر التي رسمت هاء وذكر لك هذه الالفاظ وهي ثلاثة لومة وناقاة وقرة اعين يميزها عن قرة عين وذكر انها رسمت اه بالابدال انها
رسمت ايه للتاء هاء لانه الاصل ايش عنده كما ذكرنا في اول الدرس ان الاصل في هذا الباب ايش؟ التاء ام الهاء - [01:40:38](#)
التاء الامام يقول التاء هو الاصل وان الهاء مبدلة من التاء وان الهاء من دون ذلك قال هنا قال اذ التاء اذ التاء تبدل فيه هاء ايتاء تبدل
فيه هاء. فهو يرى ان اصلها تاء - [01:41:01](#)
وقلنا اتاه من من مئات آآ يعني سلمت ضحكت التأنيث في الاصل تكتب بايه مفتوحة فيجي في بعض المواضع التي اذا رسمت بالهاء
سنقول انها نردها الى اصلها اللي هو انما تاء التأنيث انما تكون مفتوحة التي تعبر عن الانثى - [01:41:19](#)
ابدلت اذا اصلها تاء فابدلت بعد ذلك الى هاء. نقف هنا سبحانه اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك. صلى الله
وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. والحمد لله رب العالمين - [01:41:40](#)
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [01:41:55](#)