

اللقاء 44 من شرحنا لكتاب: (حسن المدد) في علم عد الأبيات

السبت: 4/صفر/3441هـ، 11/سبتمبر/1202م

بشير الحميري

الكتاب المنسوب للفرة فقال خمسة الاف ومتنان الناظمون في منظوماتهم لهم تساقط باسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام الاتمان الاكملان على سيدنا محمد اشرف الانبياء وامام المرسلين وعلى الله وصحبه اجمعين - 00:00:00
اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما ارحب بكم ايتها الاخوة في هذا اللقاء الرابع والاربعين من كلامنا على كتاب حسن المدد في فن العدد يوم السبت الرابع من شهر صفر لعام الف واربعين وثلاثة واربعين - 00:00:31

الموافق للحادي عشر من شهر سبتمبر التاسع لعام الفين واحد وعشرين ميلادية تفضل شيخ إبراهيم ابن وصلنا احسن الله اليكم قال الامام برهان الدين ابراهيم ابن عمر الجعبري المتوفى سنة اثننتين وثلاثين وسبعين للهجرة في كتابه حسن المدد في معرفة فن العدد - 00:00:55

اثناء الكلام على سورة الحجر وكلمها ستمائة واربع وخمسون نعم اخذنا عدد الاحرف في الدرس الماضي وتكلمنا باسهاب عليها كما هي عادتنا وانما نطرق هذا الموضوع كثيرا حتى ثبته حتى ثبته حتى 00:01:27 يذكر من يذكر من الذين لهم شأن وامر في مثل هذه الامور ان المسائل الرسم في المصحف قائمة الان والتي اخر المصحف الشريف الذي يقول الموفق للمصاحف العثمانية هذا كلام - 00:01:56

كبير هذا كلام كبير جدا موافق لوجه ووجه مختار مش حتى وجه كامل وجه مختار من الاوجه واما الموافقة الكاملة فلا يوجد لماذا؟ لأن الموافقة الكاملة لابد ان تجتمع فيها - 00:02:16

جميع المصادر ولا يكون عندك اي ناقض ينقض المسألة التي تقولها لكن هذا اختيارهم على رسم المصحف له نواقض هذا احد نواقصها ولا نقوله نحن هذا يقوله الائمة من القرن - 00:02:36

الثالث فما بعده اللي وجدنا كتبهم يعني وجدنا كتبهم من اواخر القرن الثالث في العشر السابع عباس الفضل وبعد خلف إبراهيم بن عثمان نجد كتبهم الى الان وفيها عدد الكلمات وفيها عدد الاحرف - 00:02:51
ولا تاتفاق ما تفعلونه فاما ان يكون هؤلاء وغيرهم من ائمة العدد الذين يرون عدد الاحرف على خطأاما ان يكونوا على خطأ او تكونوا انت على خطأ واحد منكم - 00:03:22

يعني المصاحف تختلف لا اشكال عندها في هذا المصاحف تختلف لا اشكال في هذا لكن ما هو مدى الاختلاف؟ مدى الاختلاف كما ترون المروي هنا عن كتبة الحجاج وعن عطاء - 00:03:35

ممكن نجعله المقاييس العلوى والمقاييس السفلية يعني الاعلى والادنى وانت لك الحرية بينهما والله اعلم مثلا واما ان يتحجر على الفاظ قالها الائمة كتبهم وما عندهم الا الامام يعني وفي المقنع والامام ابو داود خسارة التبيين - 00:03:54

انه يتحجر على الفاظهما فقط فلا وليتهم حين تحجروا على الفاظهما اخذوا بكل ما قالوا واما لا تخروا اوجها مما قالوا لما جاء الشراح فالزموا اصحاب هذه الكتابين الزموا اصحاب هذين الكتابين بما لا يعرف - 00:04:18

بما لا يعرف الزموهم ولذلك الخراز لما نظم الكتب الاربعة المقنع والمختصر والعقيلة فالنسى كتاب البنسي كان يذكر يعني عن البنسي الحذف في الجميع حذف طيب لم لا تأخذونه قريبا - 00:04:36

بما لم يصرح به ابو داود في بعض الموضع اولى من قولكم ان هنا بالاستثناء. ليه؟ قال لانه لم يذكره قد ذكره او سيدركه بعد ذلك
لكنه تعنتها فـ . مثـا . هـذـه . الـمـسـائـا . وـاهـقـعـهـ اـنـفـسـهـ فـ . حـ . صـصـ . - 00:04:59

هذه تحرك هي صبيحة ولا فيها الوجهان حلوة فالحاصل انه يعني نحن نكثر من الكلام حول هذه الامور لانها هي مشكلة الوقت بالنسبة لنا مشكلة الوقت هذه عدد الاحرف فـ . المصاحف - 00:05:16

الباحث الاخير الذي نشرته اللي هو اللام الف زياده اللام زياده الالاف بعد اللام الف في المصاحف القديمة وكتب الرسم نفتح نوعا ما بابا انه العلماء له يأخذنا يكأ او حجه الرسم - 00:05:49

اننا ذكرنا كثيرة المصاحف القديمة زيدت فيها الالف بعد اللام الف لا توجد لها او لا يوجد بعضها ذكر كتب الرسم ولا اعتقاد ان وحدنا كلمة مذكورة فـ . كتب الرسم لم نحددها فـ . كتب الائمة - 00:06:10

الامام الحسين ر حمه الله تعالى ستمائة واربع وخمسين : كلمة - 00:27

ستمائة واربع وخمسين كلمة. هذا الكلام عليه الجمهور ستمية واربعة وخمسين كلمة هذا عليه الجمهور نعم يكادون يتلقون الى طبعاً نحو: نفقها باخوتها الى حد الحصر، الذي اراده - 00:06:49

من خلال دراستي لكتب علم العدد اننا نقف عند الجعيري حد فاصل حجج في علم العدد الجعيري اخر من يؤخذ عنه علم العدد اخر من يؤخذ عنهاته فالله اعلم

ومعتمدين عليهم ينقلون منهم والمصيبة قد ينقل من نسخة مخطوطة فيها مشاكل يحمل العلم عالم العدد عبء هذه البلاء او علم هذه المصيبة

من يذكر لي مثال عن واحد ناقل من واحد نبدأ من اليمين شوف انت مستوعبين الكلام اللي اقوله وبالله ها المراجع اللي احنا نذكرها
فـ علم العدد اذكـ لـ واحد ناقـ عـ واحد نقاـ دائـمـاـ بـنـقاـ عـ فـلـالـاـ 00:08:02

متقدم من اي شيء. من الجن والا من الناس؟ تفضل وسعننا الجواب الى حد لا يحتمل. تفضل شيخ ابراهيم اية ايش هو اعطيبني

00:08:19

يعني هو قد قال يعني ولكنني لم اسر الا مظاهرا لجمع ابن عمار وجمع ابي عمر فهو يأخذ من ابن عمار المهدى وابو عمر الدانى
00:09:08 - 00:09:10 من ابن شاذن: ورأخذ من ابن شاذن -

متتنوع وهذا يدل على فعل الشاطئ في جميع منظوماته حتى وان قال انه ينظم كتاب هو في الحقيقة له رأي فيه وله طرق اخرى
هذا الامر اما تقدري ما في الشاطئ - 23.09.00

الا تستبعد اي وجه موجود في الشاطئية بحجة انه ليس في اصله ليش لان معناته انت تحاكم الى علمك والى فهمك انت دون
00:09:38 - مقدمة - الترسير - المحمد بن عاصم - المحدثون

وايضا على مشايخي عن غيرهم اليه كذلك والفالفها زادت بنشر فوائد ما قال انه سينظم الكتاب فقط ابدا خذ تريد الشاطبية؟ خذ الشاطبية اعدها مرحبا بكم في حلقاتنا محسن المقداد مع - 00:09:53

تحذير عذر لاعرض المحكمات في الناظمة، واستهلاك الداران وقد تحرر عنها حكم اكتتابة ٢٠٢٠ - ١١:٥٠

١٠.١١ - في اسطمه ليس موجودة في البيان اللداني وقد لجد عنده احتمام موجودة في

آخر لكن هو بلاء قديم للاسف تعقبه تعقب الامام الشاطبي بلاء قديم. سار عليه المتأخرون - 00:10:32

هذا واحد ايهه هو اخذ عن: كثير اخذ عن: اربعة بعن: هو ذكر انه اخذ عن: اربعة لكت: هو الله اعلم انه بعن:

المتولي وليس المخلل - 00:10:51

هل يكاد يكون استظهراً كتابه نعم في منظومته شيخ ابراهيم الجعبري يعني احد مصادر الداني احد مصادره ولن تضلن فخاب ظني
انت انك ستعطيني التحف اكررها يا اخوتي وخبرتكم ان الروظ باري - 00:11:10

جمع القراءات ينقل عن من ينقل نقاً اخذ كتاب فلان نقاً من اوله الى اخره حتى المقدمات جعلها في اخر كتابه القسطلاني اخذ
كتاب الجعبري اخذنا وادعه كتابه بكل ما فيه - 00:11:43

صح اخذ كتاب المعدل ابو العباس محمد ابن يعقوب وادعه كتابه الامام ابن شعبان اخذ عنه السخاوي وخط السخاوي خط في
جمال القراء وكمال القراء العدد في العدد خط ليش - 00:12:11

لأنه منهج الامام ابن شاذان غريب شوية. ايش كان منهجه تذكرون؟ منهجه في العاديين. ايش منهجه في العاديين حل المذكرة هذي لا
ابن شعبان له طريقة في في ذكر العاديين - 00:12:35

اذكرهم مفرقين ما يذكرهم في مكان واحد اول ما يبتدئ السورة يقول سورة كذا ثم يأتي بعد اياتها منسوباً للاشخاص ائمة الاعداد
في الامصار. عندها ابي بن كعب كذا عندها عاصم الجحدري كذا عدها يحيى الذماري كذا عدها فلان - 00:12:54
كذا عنده عطاء كذا كذا يقول ما ينسبها مثل الذي تعرفونه الى الامصار ينسبوا الى ائمة تلك الامصار وبعدين بعد ما يفعل هذا
ايش يعمل ان تفرد المكي والشامي بعد او ترك - 00:13:13

ذكره هنا يذكره هنا يقول عبد الشامي كذا ولا عد الحجازيون عراقيون كذا ما يقول عراقيون وكذا المكي والمدنيان والковفي
والبصرى كذا وبعدين يجيب النزول. نزول السرور وبعدين يجيب عدد الكلمات والاحرف - 00:13:32
وبعدين يدخل الى فرش السورة يقول قال محمد بن عيسى وعدد ايات هذه السورة عند البصريين كذا وعنده المدنيين كذا وعنده
ال Kovyin كذا. بس المكي والشامي قدمه في اول السورة - 00:13:55

لان محمد ابن عيسى لم يكن يروي الا هذه الاربعة. اللي اللي كثير من الائمه العدد بنوا عليها كتبهم المناهج مناهج التأليف بعلم العدد
ذكروا لكم اول منهج ايش هو - 00:14:14

ايش اول منهج يا اخوة من مناهج التأليف في علم العدد. ايش اول منهج ارفع صوتك نعم يذكر كل مصر لوحده يقول مثلا العد
المدني الثاني ويتكلم عن عدل مدني - 00:14:33

الثاني وهكذا هذا اول ما ظهر من الانواع التأليف وهذا ذكره الائمه الفهرست الندين في كتابه الفهرس ذكر هذا عدد المدني الثاني
ونسبه لبعض الائمه كذا هذا اول طريقة من طرق التأليف - 00:14:50

الطريقة الثانية جمع اربعة عاديين قفزوا على طول للاربعة منهم مدني والعراقي مدني اول مدني ثان يكون في بصرى وكان على هذا
الكتاب المنسوب للفراء ما عنده الا هؤلاء الاربعة العاديين فقط - 00:15:08

ومثله ايضاً ابراهيم بن عثمان خلف شوف ميتين وسبعين ما يذكر الا اربعة فقط هذا كوفي والبصرى والمدني الثاني ومنهجه
انه يقدم الكوفي ثم البصرى ثم المدني الاول ثم المدني الثاني غالباً - 00:15:28

غالباً لان بعض الاحيان يعني انه قدم المدنيين على البصرى. اما الكوفي فلا لا يقدمه عنده احد انه خلف هذا هو كوفي اليه كذلك؟
هذا عدهم هذا تلميذه وممن آذكرروا الاربعة العاديين ابن مهران في المبسوط حواشي المبسوط ايضاً. هذا لم يذكر الا اربعة العاديين
هؤلاء الذين اخبرتكم عنهم. ابو محمد المقرى - 00:15:50

في كتاب منكた القرآن اذا الف كتابه في ثلاثة مئة وخمسة وتسعين ابن مهران ثلاثة مئة وواحد وثمانين و منهم مخطوطه ثلاثة الاف
ومئة وخمسة وستين مجھولة المؤلف يعدل الایة نعتمد على اربعة عاديين. الاربعة الذين نقولهم الشهزوري توفي خمس مئة وخمسين
- 00:16:20

ايضاً في كتابه في القراءات اعتمد على اربعة عاديين فقط اعتمد على اربعة عاديين. هؤلاء الذين نعرفهم اعتمدوا على اربعة وهذا من
المراحل المتقدمة في التأليف المرحلة اللي بعده هي مرحلة ابن شاذان هي المرحلة التي يمثلها ابن شاذان - 00:16:40
ابن شاذان هو البرزخ ما بين المرحلة الثانية اللي هي الاربعة وما بين المرحلة التي بعدها وهي ستة عاديين. هو البرزخ بينهم كان دخل

المكي والشامي لكن دخلهم بطريقة دخل المكي والشامي بطريقة - 00:17:00

ايش هي انه كان اذا تفرد المكي والشامي بعد او بترك ذكرهم في اول السورة فان وافقا غيرهم من الائمة غيرهما من الائمة ادخلهم في فرش السورة فخلط بين كلام محمد بن عيسى وكلامه هو عن ائمته - 00:17:22

الفرش الذين من بعده لا صفووا الستة من غير ما يفصلوا سواء انفرد المكي او الشامي عادي مع الجميع السخاوي لما استفاد من ابن شاذان في عنده اشكالات في عدة سور - 00:17:45

عنه اشكالات في عدة سور كتابه جمال القراء وكمال حرق اكثرا من مرة. احسنها تحقيق الشيخ عبد الفتاح عبد الحق القاضي عبد الحق القاضي اليمني هذا احسن التحقيق لها ومع كونه احسنها الا انه - 00:18:06

ما استطاع ان يخرج لماذا يخطئ السخاوي يذكر ستة عاديين لكن في بعض السور تجده ينقص عدد يقول وجملة الخلاف فيها اربع ويكون الخلاف في خمس ايات ويكون واحد من اللي اسقطهم اما تفرد بعده او بتركه اما المكي او الشامي. لماذا؟ لانه كان في اول الكتاب. فغفل عنه ونقل على طول قال محمد - 00:18:25

ابن عيسى ما في عنده شيء توجهه الا هذا انه كان ينقل عن كتاب الاشادة كان ينقل عن كتاب اذا كان ابن كتاب معروف الى عهد الامام السخاوي رضوان الله عليه ست مئة وثلاثة واربعين - 00:18:54

هذا السخاوي تلميذ الامام الشاطبي ايضا من كان ينقل ابن الجوزي فركزوا يا اخوتي يعني والله انا تكلمت في عدة مرات هذي صح ما نبهنا عليها لكن تكلمنا. ابن الجوزي ينقل عن من - 00:19:10

عن ابن المنادي ينقل نقل ولذلك يأتي باجمالي عدد ايات السورة ويدخل الحمص ثم لا يأتي حين يأتي في الفرش لا يدخله. نفس كتاب للمنادي ما هو بالمنادي كذا يقول انه اخذ الاجمال - 00:19:26

خلاف الشام اخذه عن مشايخه هو كان يعظم من المنادي ستة وثلاثين ثلاثة وستة وثلاثين توفي كان يعظم العدد الشامي يعني يجعله هو القمة حتى في كتابه لما جاء يتكلم عن اعمدة العدد جعل الشامي هو الاول. ليه - 00:19:42

قال لانه اخذه يحيى عن عثمان او عن المخزوم عن عثمان صر كده المخزومي ايش الوسائل واسطة الواحد يعني يقول يعني هذا واضح جدا ويقدم العدد الشامل فهو يقول انه اخذ - 00:20:00

الكلام في الاجمال دون الفرش. لم يأخذ الفرش عنه. ما عرف ما هي الموضع. ولذلك لما جاء في سورة الشورى قال عدها الكوفيون ثلاثة وخمسين وعدها الحمصي واحد وخمسين اية - 00:20:24

واعدها بقية علماء العدد خمسين اية الحمصي الكوفي لما عدى ثلاثة وخمسين زود حا ميم مزود عين سين قاف وزودك الاعلى الثلاثة الموضع كذا انتهت الرواية ثم قال ابن منادي - 00:20:40

قال ولا نعلم معنى كلامه يعني ولا نعلم من اين اتى للحمص زيادة العدد يعني ليش صار واحد وخمسين؟ ليش مش واحد خمسين مثل بقيتهم؟ ايش يكون وافق الكوفي ومستنتاج ايش قال - 00:21:01

اما قال اما الفواصل فلا نعرف احدا شرك الكوفية فيها. هو استخدم اللفظ شرك يعني شارك الكوفي فيها. يقول ما احد شارك الكوفي فيها قال فلم يبق الا كالاعلام فلعله عدها - 00:21:17

خطأ هو عاد عين سين قاف اشتراك مع الكوفي في هذا الحرف المقطع الوحيد اذا ابن الجوزي ينقل عن ابن المنادي ابن الجوزي ينقل عن ابن المنادي في موضع اشتراكوا لكن يعني هذا الموضع - 00:21:32

الغريب بالنسبة لنا لا لا في المقطوعات في الحروف المقطوعة. لا لا هذا الوحيد ما شارك الكوفي احد الفواصل المقطوعة الا هذا الحروف المقطوعة الا هذا فقط ولا بقيتها اخذها الكوفي لوحده - 00:21:59

عندما استثنى استثنى ما اختتم برأي وما كان على حرف وطاسين طاسين. طاسين التي بين الطاسين ميم ط س ميم من الجهتين. سورة ايش ط س قبلها شورت الشعراء وبعدها سورة - 00:22:15

قصص ط سين ميم قاسيمين معدودة لكن طاسين لا ليست معدودة فقط هذه الثلاثة غير معدودة للكوفي والباقية معدود له بكله

طيب اذا هذه نماذج يا اخوة من الناقلين بعضهم عن بعض - 00:22:37

وهذا يدل على انه في الترجيح ان جاء واحد ان جاء اثنان من هؤلاء مثلا آآ السخاوي بن شاذان اتفقا في قول فانه لا يعد اثنانهم واحد يعني هذى لازم تكون في بالك - 00:22:54

طبعا هو في الغالب يا اخوتي مثلا لو جاء حتى ابن شعبان لو جاء ابن شعبان بقول لم يوافقه عليه احد من ائمة العدد سرد سورد سواء وافقه بالسخاوي او خالفهم. ليس نرده - 00:23:13

لأنه الاغلب والاكثر على على خلافه وهذا العلم انما يؤخذ على قول المتفred لو تتبعنا تفرادات كل امام من ائمة العدد. ندخل في مشكلة ما يستقيم لنا - 00:23:28

وهم في الغالب يا اخوتي في الغالب الاجمالي عدد ايات السورة يكونون متفقين فيه في الغالب الاعجم وهذا اصلا حكم قبل ان تصدر انت حكما لانه من وافق اجمالي عدد من وافق فرضه اجمالي عدد ايات السورة سلم - 00:23:45

طيب ارأيت ارأيت والله ما ادري عاد تفهموا هذى سريرا كذا. ارأيت لو انه امام من ائمة العادات جاء مثل ائمة الباقيين وجاب الاجمال مثلهم. لكن في الفرش مثلا المكي - 00:24:03

بدل ان يجعل المكي يعد هذه الاية قال لا هو يعد هذه الاية ويترك هذه الاية والائمة قالوا لا هو يعيid هذه ويترك هذه هل يكون اجمالي فرضه موافقا لاجماله - 00:24:18

نعم ليه ؟ لأنه هو اصلا نقل فقط يعني بدل ما يعمل المكي يعد هذا يعود هذا ما عندنا اشكال في هذا لأنه لا علاقة له انتوا تذكروا الجدولة - 00:24:32

لا علاقة لنا اشي عد من موضع وايش يترك من موضع عندنا علاقة كم موضع يعد فقط بغض النظر عن ماهياتها اذا سيتوافق مع الاجماع. طيب هل ستقبل كلامه؟ هذا هو فرضه المتواافق مع اجماليه. لا لن اقبله. ليه - 00:24:42

لأنه متفرد عن بقية علماء العدد في الفرش علماء العدد قالوا المكي يعد هذه الاية مش هذه الاية. فلا نقبل من هذا التفرد. لا الصحيح اذا ان يكون هذا اذا حقيقة انه اثنين - 00:24:59

ينقل احدهما عن الآخر لن يفيد كثيرا يعني ارأيت لو جاء مثلا ابو العباس المعدل وقال لنا مسألة تفرد بها وجاء الروض باري فوافقه صاروا اثنين مثلا وهو ينقل عنه وانت تعرف يقينا ان لا تعرف ستعرف انه انت تعلم انه ينقل عنه - 00:25:13

يعني اقصد المستمع والله يا اخوتي ينقل عنه طيب ارأيت انك لا تعرف انه يوم القرآن؟ فقلت وعليه اثنان من ائمة العدد. طيب اثنين في مواجهة ثلاثين ايش يفعلون؟ اثنين في مواجهة ثلاثين ولا حاجة - 00:25:33

لا اقبل منهم لا اقبل منه لم؟ لأنهم قلة لأنهم قلة انت تعرف المواقع اللي اللي تحتاج الى فعلا اعمال عقل وتعب حين يكثر هؤلاء ويكثر هؤلاء يصيروا في حدود النصف والنصف - 00:25:56

هذه هي معترك الاقران هذه هذه المواقع اللي فيها زلزلة للانسان وفيها فعلا يعني انت انت تدرك تفهم هذا العلم ولا ما تفهمه كيف تفعل الان لما يصير عندك نص ونص. نص من الائمة العدد قالوا بكذا والنصل الآخر قال بكذا. ماذا تفعل - 00:26:15

ايش عوامل الترجيح التي ستستخدمها؟ انا ذكرت عامل الترجح في اول اتحاف علق الليب في اول علق الليب وشرحه اتحاف الحبيب ولعله يطبع قريبا لعله سبحان الذي اخره مع اني نظمت هذه المنظومة لعرق اللب قدديما جدا جدا قدديما - 00:26:37

لكن سبحان الذي لم يطمعها ولم يسر طبعها لانه كل شوية نستخرج يعني نعرف كتاب قديم نعرف حتى تجمعت لنا كتب عدلت كثير من اختياراتي طبعا وانت كل ما تجد ترى مصدرها ستعرف انه الامر يعني - 00:26:58

من ضمن المسائل التي عدلتها الخلاف في الحق اقول في سورة اه صاد لمن من اللي عدوا الحق اقول هل هو ايوب ولا عاصم؟ هذا لما يدخل في كتب العدد - 00:27:17

مشكلة واحد مدارني مثلا ادارني يقول عدها ايوب دون عاصم. وقيل العكس. اوه وقيل العكس يعني يصير هذا عاصم عدها وايوب تركها طيب ومين الراجح يمشي بس يمشي ومثله من ينقل عنه الجعبري ينقل عنه - 00:27:28

وغيره من الائمة يذكرون الخلاف بينهم لكن لما تجمع جميع كتب علم العدد وتنظر في المسألة تجد اغلبهم يقولون ان عاصم هو الذي يعدها ان ايوب هو الذي يتركه وعلى رأسهم - [00:27:52](#)

شيخهم واستاذهم ابن منادي والحسين يقول هذا قوله حجة لانه بالاسناد وبالتحليل فهذه المسائل اذا لما يستوي او يكاد يستوي القائلون بهذا والقائلون بهذا الى ما ننظر؟ ننظر الى الاقدم - [00:28:06](#)

ابن الاقمين هل الاقمين في هذا القول ام في هذا القول فحيثما كان الاقدون فالزهم لاحتمال ان يكون حدث عند المتأخر نوع من التحريف في الكتب سلامة النصوص كل ما قربت من مصدرها كلما كانت اسلام وكلما ابتعدت عن مصدرها كلما - [00:28:27](#) يختل فيها هذا الامر. وهذا الذي تتبعه. اذا يا اخوتي هذا المنفرد بالعد كتب قليلة اللي انفردوا باربعة ان ابن شعبان جاء كان واسطة العقد بين المرحلة الثانية والمرحلة الثالثة - [00:28:52](#)

نسميه هو المرحلة الثالثة. ويصير اللي بعده الستة العاديين المرحلة الرابعة ستة العاديين المرحلة الرابعة اللي هو المكي الشامي زودوا هم اربعة زودوا المكي وشلون صاروا ستة تمام وبعدين جاءت المرحلة الخامسة والأخيرة - [00:29:06](#)

التفریع الشامي لحم سو دمشقي وسار عليها ايضا ليس كل الائمة وانما بعض الائمة يعني ليس كلهم يذكرون مثل هذا اول من تجده يتكلم عن الخلاف الدمشقي والحمصي في الاجمال ابن المنادي. دون الفرش. الفرش ما عنده فيه شيء - [00:29:23](#)

ثم المالكي في الروضة المالكي توفي اربعينية وثمانية وثلاثين في الروضة لكنه مذبذب بين بين التفریع وعدم التفریع. فلا يعلم هو مفرع ولا غير مفرع. لكن في غالب السور ليس مفرعا. بس هو يذكر تفریع في بعض - [00:29:42](#)

ثم الكتاب المنسوب لابي معاشر الجامع جامع القراءات منسوب لابي معاشر هذا ايضا من المفرعين للشامي بين الدمشقي والحمصي. ثم المعدد ايهما احنا عندنا معدلين صح ولا لا عندنا معدل صاحب - [00:30:01](#)

عدد ايات القرآن على مذهب اهل البصرة وعندنا معدل صاحب الروضة هذاك ابو العباس ستميز بينهم هذاك ابو العباس المعدل محمد ابن يعقوب صاحب القرآن على مذهب اهل البصرة اما المعدل هذا فهو ابو اسماعيل - [00:30:21](#)

ابو اسماعيل المعدل صاحب الروضة. توفي اربع مئة وثمانين ثلاثة واثنتين وعشرين وثلاثة وعشرين. واحد وعشرين ثم العماني العماني العماني ذكر الخلاف ايضا بينهم ثم الهزلي والهزلي ذكر الخراف بالتفریع الشامي - [00:30:39](#)

ام الهمданی في مبهج الاسرار ثم ابن الجوزي تابع لابن المنادي في الاجمال وعنه اختلال وخلاص وبعدين نختم بامامهم الجعبري المدد وعقد الدرر حسن المدد هذا كتابه عقد الدرر هذه منظومته بعد ان الف حسن المدد نظر - [00:31:01](#)

ولذلك ان وجدت مشاكل او تخالفات نقدم عقد الدرر هو الحكم على وهذا الذي افعله طيب يا اخوتي هذا بالنسبة للكلام على الاحرف وكلمات قلنا ستمئة واربعة وخمسين قلنا هذا - [00:31:21](#)

لا لم يخالفهم احد يعني اجتمعوا على ان عدد كلمات هذه السورة ست مئة واربعة وخمسين كلمتان الكتاب المنسوب للفراء اغرب فقال ثلاث مئة وتسعة وسبعين كتاب المنسوب للفراء اغرب فقال ثلاث مئة - [00:31:40](#)

تسعة وسبعين ولا قال له سبق نظر من سورة لسورة والله اعلم. بعيد بعيد. لا يكون ابدا الخلاف في الكثيمات يكون اكثر من من الخلاف في الاحرف ولا اقل - [00:32:10](#)

لانه يا اخي ايش اللي حيختلوا في الكلمات يعني حدها الفصل والوصل هي اصلا لم يعترف فيه شيء مما قاله فيه خلاف الكلمات الا الفصل والوصل اما ارض كلمتين بعضهم بعضهم يقول كلمة هذا خلاف نظري - [00:32:27](#)

ليس عليه العمل ولم وليس عليه اي عدد وفي السماوات بعضهم يقول هذه جملة واحدة شبه جملة يعني لا هذا عندك انت. لكن في الواقع هم لم يختلفوا هذا الاختلاف. اكثر ما يخالف بينهم الفصل والوصل. وهل هذه كلمة ام كلمتان؟ مثل - [00:32:45](#)

اه لو ان مثلا او او او انت او او كلما هل او واو كلمة ام كلمتان وهل ممكن تكون اوى كلمة واو ليست كلمة تلتتصق ما بعدها لا خلاف - [00:33:04](#)

نعم هذا الذي يدخل الذي اقول والذي اعمله انه او كلمة اوى كلمة. سواء كان مفتوحة الواو او الساكنة. ابن الجزري في النشر يخالف

في هذا طيب لكن ثلاث مئة وتسعة وسبعين لا يستحيل - 00:33:31

من ست مئة واربعة وخمسين الى ثلاث مئة وتسعة وسبعين لا ليس قولا في مصافحتنا كم ست مئة وستة وخمسين في مصافحتنا ست
منة وستة وخمسين يعني كالفارق كم كلمتين - 00:33:47

هذا محتمل ولا غير محتمل محتمل شوفوا الكلمات ما عندنا اشكال سبحان الله لكن الاشكال هو في الاحرف فقط بذلك
على ان المشكلة في الرسم اشكاليات في الرسم اذا - 00:34:02

طيب هذا بالنسبة لعدد الكلمات وعدد الاحرف في هذه السورة. تفضل يا شيخ احسن الله اليكم. قال رحمة الله واياها تسع وتسعون.
نعم لما يقول لك واياها تسع وتسعون وينتقل بعد ذلك الى قضية اخرى من قضايا السورة تعرف انه لا خلاف فيها. ما ذكر فيها خلاف -

00:34:17

وسورة الحجر هي السورة رقم كم من سور التي لا خلاف فيها ايش السور اللي تقدمتها لا خلاف
فيها نشرب ماء هذى ايش - 00:34:40

ويش الاولة طيب ليش قلت هذى الثانية ما الذي دعاك الى هذا مرت عليك واحدة نعم لاجمل الناس تلميح هذا والله مو تلميح هذا
تصريح وي يوسف الحسن قد يهوى هذا قول الامام. قول من هذا؟ في يوسف الحسن قد يهوى - 00:35:09

شعلة شعلة ايش يقصد عدد ايات سورة يوسف ايش هي؟ قال في يوسف الحسن قد يهوى. الحسن قد يهوى. نعم بل الحسن هو
من دون قيد حتى لكن لو قلت بغير قد حتضيغ مية لان القاف بمية - 00:35:50

يهوى والياء عشرة والالف من الحسن قد يهوى. الحسن واحد. اذا مئة واحدعش. هذا هو وذكر سور التي اتفقت اتفق عدد
اياته ما فيها خلاف. اولها يوسف واخرها من سور المتفق على عدتها سورة ايش - 00:36:11

بورود خلاف ضعيف لا يؤبه له الى اخرها الفلق لا خلاف فيها اذا هذه السورة الثانية احسنت شيخ محمود. هذه
السورة الثانية من هذا الامر هذه السورة الثانية - 00:36:35

طيب تسعه وتسعين اية هذا متفق على عدتها بينهم كلهم لا خلاف طيب ادخل في القضية الاخرى اللي بعدها قال ونظيرتها في المكي
وال المدني الاخير مريم والواقعة. وال الاول والشامي الواقعه. جميل - 00:36:57

الان سياتينا سيعطينا النظائر يعني ايش يعني هل هناك سور عدد اياته تسعه وتسعين؟ يقول لك نعم بس اللي عادين مختلفين يعني
يقول لك في سورة مريم المكي والمدني الاخير عدوها تسعه وتسعين - 00:37:19

المكي والمدني الاخير عدوا سورة مريم تسعه وتسعين اية وايضا المكي والمدني الاخير عدوا سورة الواقعه تسعه وتسعين اية هي
نظيرتها اذا نظيرتها الصورتان بالنسبة للمكي والمدني الاخير. سورة ايش؟ اولا - 00:37:39

مريم ثم الواقعه اذا عندهم ثلاث سور تسعه وتسعين اية عندهم ثلاثة سور تسعه وتسعين اية المكي والمدني الاخير عندهم ثلاثة صور
كلها تسعه وتسعين اية طيب هل هناك عادين ايضا لهم نظائر لها تسعه وتسعين؟ نعم يقول لك الاول المدني الاول والشامي -

00:37:58

ايش هو الواقعه قال؟ الواقعه ايضا يعدها المدني الاول ويعدها الشامي تسعه وتسعين اية يصير سورتين متشابهتين في الارقام
متناظرتين هي سورة الحجر وسورة الواقعه بالنسبة للمدني الاول والشام. بالنسبة للمدني الاول والشام - 00:38:19

هذه النظائر هذه النظائر باب لطيف يا اخوه تقرأ الحواشي فيه يا شيخ لا يوجد الظاهر اني زدتتها بعد ذلك. يعني زاد في صاد مين
عنه النسخة صاد لا احد منكم اعرف - 00:38:39

زاد في صاد الاول مريم والحرمي والشامي الواقعه والمدني يعني فصل تفصيل مختلف عن التفصيل الموجود والتفصيل الموجود
هنا او لا؟ والتفصيل الموجود هنا او لا؟ قال لك حجازي الواقعه - 00:39:01

مجازي الواقعه يقول لك والمدني الاخير والمكي ومريم ايضا يعني وش يعني الواقع؟ يصير خباط يعني الحرمي
والشامي الواقعه. المدني الاول مريم وهذا خطأ المدني الاول يعني في في يوافق في الواقعه وليس في مريم. من ان الثاني هو الذي

يوافق في مريم يصير كلام يعني وليس في حاء والجملة ليس لها معنى ماذا قال ونظيرتها نفس الكلام هذه النسخة كم ها نقول طيب اذا في صاد ونون جاء هذا الزيادة التي لا معنى لها - 00:39:43

لا معنى لها لانه خباط يعني خباط تكرار لشيء معلوم فقط من اجل يذكر يجمع الحجازيون جميعاً مدني وكذا لا بأس ممكن لكن هذا اولى الصياغة هذه اسلس وهذا ذكره الداني. الداني في البيان ذكر هذا الكلام - 00:40:17

اللي هو النظائر هذى ذكرها يعني ايضاً من ظمن من يذكرون النظائر. النظائر هذا مذهب لا يذكره كثيرين من العلم. بل لا نعلم لا نعلم او لا اذكر الا الا الداني والجعري فقط الذين يذكرون النظائر - 00:40:40

عند ابي العباس المعدل الكوامل حلوة العنوان صح؟ والله علماء العدد هذولا ما شاء الله يعني الصدق كذا الاقدمين عندهم اذهال مذهلين في مسائل في بعض المسائل يقول الكوامل - 00:41:01

كوامل السور بعدين يقول كوامل المكي. ايش يقصد بالكوامل ارقام المئات والعشرات كذا العقود يعني ما يصير يعني ثلاثة عشرين عشرين عشرين اربعين خمسين سبعين الى المئة مئتين ثلاثة هكذا - 00:41:17

هذى كوامل يعدتها فيجيب لك كوامل القراء كلهم. حلو؟ لطيفة تسعة وتسعين هذى ضاعت ما فيها كوامل هذى هذى من ظمن الباحث التي لم تذكر عند احد من العاديين - 00:41:39

من بعد ابي العباس المعني ابداً ما احد ذكرها وله ايضاً لكنهم يعني يخطبوا كثير في مسألة الانفرادات ما وجدت احداً سلمت له انفراداته الا ابن المنادي من الاقدمين مع فوت يسير طفيف لا يكاد يذكر عند ابن المنادي - 00:41:56

وما بقيتهم وكيع والكتاب المنسوب للقراء والمعدل لا تستقيم لهم الانفرادات التي يذكرونها والابواب التي يذكرونها في اواخر السؤال اشكال اشكال كبير لانهم لا يدخلوا للمكي والشام نقلوها من كتاب - 00:42:27

مثل كتاب المنسوب للقراء في الانفرادات الكتاب المنسوب فيه الانفرادات انفرادات المدني الاول انفرادات المدني الثاني انفرادات الكوفي انفرادات البصري وهما دخلوها لما دخلوها نقلوا تلك الانفرادات بس خطأ ليه - 00:42:50

احتمال ان يكون المكي او الشامي قد شاركوا مثلاً المدني الاول في اية من الآيات التي انفرد بعدها المدني في كل المدن الاول والمكي صح ولا لا الذي كان يتتبه لمثل هذا وينبه عليه اكثر - 00:43:07

المعدل ايضاً كان يتتبه لهذا يقول واشتراك معهم الشامي في ثلاث آيات طيب ليش تذكره؟ ليش تذكر هذى الثلاث آيات؟ يعني شيلها لكنه ينقل نقاً عن كتاب اقدم منه ينقل عن كتاب له منهج خاص في هذا - 00:43:24

وهذا يعني يعمل اشكالية. يعمل اشكالية عندنا. الابواب هذى النظائر والكوامل مثل ما كان يفعله ايضاً وكيع في اواخر المصحف وفعله الامام بن منادي في اكثر من موضع اللي هو - 00:43:45

مثلاً يجي في اخر الكتاب ويقول لك اختلاف اه رواة العدد البصري اختلاف رواة العهد المكي البيز يقصدون وغيرهم خلاف العدد الشامي بن شنبوز وغيره وهكذا ايضاً هذه من الابواب اللطائف التي يجعلونها مع - 00:44:06

يحلون بها للمنادي اغرب فجأة في اخر كتابه قال الكلام على ابو جعفر وشيبة والمكي والمدني الاول والمدني الثاني. يعني هل الى ما ينسب خلاف ابي جعفر وشيبة الى المدن الاول ام الى المدن الثاني - 00:44:30

اللي تكلمنا عنها في اول كتاب حسن المدد وجينا لكم اقوال تتصدع الراس. صح ولا لا ولا تنسمج بمعظمها ظد بعضاً. بعض هذه الاقوال ظد بعض لكنه اتي بهذا الباب في اخر الكتاب وحللوا تحليل رائع كما هي عادته في العقليات يعني. شيء مبدع - 00:44:52

حتى انه قلب راسي يعني انا براسي هذا مثل عندنا لمن يغير قوله في مسألة صرت أمين فعلاً الى انه الخلاف المدني الثاني خلاف ابي جعفر الرشيبة هو في المدني الثاني وليس في المدن الاول ليش - 00:45:12

الحقيقة هي نوعاً ما يعني تكاد تكون واضحة لأن المدني الاول لا استناد له معروف يقيناً انما هو روایات لجمیع الاقطار عن اهل المدينة وابرز من ذكرها روایتهم عنهم الكوفيين هو روایة الكوفيين عن اهل المدينة بغير تعین احد منهم شوف بغير تعین

ثم قال ويؤخذ عند ابى جعفر وشيبة. هل هذا جملة يؤخذ عن ابى جعفر؟ موجود في المصادر تحتاج الى شوية يعني تأكيد الذى يشكل على هذا ان بعضهم يعبر عن المدنى الثانى باسماعيل - 00:45:52

واذا قال مدنى يقصد المدنى الاول اسماعيل من هو اسماعيل ابن مسلم ابن جماز احد رواة العدد المدنى عن ابى جعفر وشيبة وخلاص مشهور بي مشهور به فيسب اليه المدنى الثانى - 00:46:14

لكن من وجهة نظر اخرى المدن الاول يصح ان ينسب الى ابى جعفر وشيبة وابو جعفر وشيبة ينسبان اليه لماذا لانهما هما الراويان له لكن الثانى باختيار اسماعيل تصفى يعني واسماعيل في الكلمات التي اختلف فيها ابو جعفر وشيبة كان مع شيبة - 00:46:36
كان مع شيبة الكلمات السست في الايات السست التي اختلف فيها يختار قول شيبة فيهما فيها الامر يعني خلاف غير طبيعى وغريب هل ينسب الخلاف بين وماذا يفعل طالب علم العدد؟ اترك الخلاف عنهم فى السور ولا تذكره - 00:47:00

طيب مثلا لو جينا لسوره صفات مثلا وما في خلاف الا البصري وهو ابو جعفر ليقولون فيصير ابو جعفر زايد اية موافق لل بصري الذي عد موضع اخر فزاد اية اتركه - 00:47:29

انت قد ذكرت الحجازيين اتركمهم وفي عبث تفرد ايضا اتركه التكوير تفرد اتركه اذكر الكلام على الائمة فقط ودع الكلام على رواة الائمة لانه ابو جعفر وشيبى من رواة الائمة. انت لو تركت كذا - 00:47:46

يصفى لك علم العدد بغير اشكال ولا تحتاج في الحقيقة الى ذكر ابى جعفر وشيماء طيب هذا هو النظائر يا اخوتى. هذه هي النظائر ارفع افتح المايك بخصوص قولكم اترکوه - 00:48:05

انا اتركه هل اعد او لا اعد؟ لا لا لا تذكره ولا تنظر اليه ولا تنقله لكن كيف سيكون موقفى من عدد المدنى الاول او الثانى؟ سياطى بالحجازى وانت قد قلت عدها الحجازيون كذا - 00:48:22

عدا ابو جعفر اترك عدا ابى جعفر. اترك ابو جعفر لا عاد تذكر تقول عداء ابى جعفر خلاص اتركه خذ عدد الحجازين وانتهى الموضوع ليه؟ لاني انما اروي عن امصارى - 00:48:34

الدفاع المدنى لهم عددان عدد قديم وعدد جديد او عدد اول وعدد ثانى وبقية الامصار لها عدد واحد وانتهى الموضوع. دعنا من ويمشي معاك الامر يعني سينسجم معاك الامر ويسير - 00:48:47

ويكون سائغا نعم حسن هذا هو مذهب هذا مبحث النظائر هذا مبحث النظائر قلنا لكم هذا المبحث لم يذكره الا الجعبري من من احنا ذكرت لكم ان مبحث النظائر الذين ذكروه - 00:49:01

طيب هو انتوا الاربعة فقط رفقاء الدرس هذا حسن جعبري وداني هم الذين يذكرون هذا المبحث الجعبري ايضا تميز بأنه ذكره في بدايات الكتاب الكرام في بداية الكتاب النظائر عند المدنى الاول وذكرها سردها - 00:49:28

سوره كذا وكذا وسوره كذا وكذا لم يفعل هذا لم يفعل مبحث جمع النظائر لا اعلم نسيت كتاب البيان للداني هل هل ذكر هذا؟ هل جعلهما جعلهم - 00:50:02

جعل نظائر العد في مباحث منفصلة خاصة بها طيب ننظر في كتاب البيان للداني لا حول ولا قوة الا بالله انظر الى كتاب البيان حتى ننظر فقط الباب هل يوجد عنده باب في جمع النظائر - 00:50:22

الذى اعرفه عنده باب في من يعد من لا يعد يعني او تفردات هذا والشركة ايضا يعني ان من يشتراك يشتراك اثنان في عد شيء هذا موجود طيب وعندنا نعم ذكرها في باب منفصل الامام الداني في اول كتابه - 00:51:01

نقل عنها الامام الجعبري لكنه يختل على الامام الجعبري هذا النقل لانه ايش لانه فرع الشامي وقد يدخل الحمصي مع احد هؤلاء في النظائر فلا يسلم كان يسلم له اذا الحقيقة انه الامام الداني هو المبتكر لهذا ذكر النظائر قال نظائر المدنى الاول وجملتهن تسعة وستون سوره اولاهاهن - 00:51:41

المائدة نظيرتها هود الانفال نظيرتها الانبياء وهكذا لكن هذا لا تستطيع ان تتبعق بالامام الداني الا في سقط في

سقط النسخ وفي كتابة كلمة خطأ يعني لا ينتقد لم يقرأها الناسخ - 00:52:09

قراءة صحيحة فقط اما كتاب الجعبري لا الحقيقة كتاب الجعبري هنا وقد يشهو قد يكون هناك سهو عند الامام مثل ما سهى في مثل ما سهى في نظائر الشامي فقال جملتهن ست - 00:52:28

وبسبعين سورة الصحيح انها ثمانية وسبعين سورة نعم وفي بعض سور خلاف للشامي فقد يكون مذهبه انه هنا الغى الخلاف او يعتبره على حد احد القولين من الالغاء او الاعتبار يكون - 00:52:52

وهذا امر واسع يعني هذا امر واذا باب هذا باب النظائر افرده ايضا الامام الداني في اول كتابه كما افرده الامام الجعبري لكن قلنا الامام الجعبري يختل عليه انه ذكر العاديين سبعة - 00:53:09

الامام الذهني ذكر العاديين ستة الامام الداني ستة وهذا ذكرهم سبعة ما يصح يأخذ تلك النظائر مثل هذا مثل الاختلال الذي حدث الائمة لما نقلوا تفردات من الكتب الالقدم فوق عندهم اختلال لانه اولئك اعتمدوا اربعة وانت تعتمد ستة ما حيжи - 00:53:23

لن ينضبط معك الامر طيب هل ستكون النظافة يعني الموضع التي تفرد بعدها المدني الاول اذا كان المنهج اربعة او اذا كان المنهج ستة. ايها اكثر التفردات يعني ايها سيكون مثلا يقول تفرد المدني في ستة مواضع واحد يقول في ثمانية مواضع الثمانية ستتبع

الاربعة العاديين ولا ستتبع - 00:53:44

العاديين والستة تتبع من؟ يعني هل الاكثر هل الاكثر في التفردات سيكون اذا قلنا الاعداد اربعة ولا اذا قلنا ان الاعداد ستة اربعة

احسن احسن اربع ستكون كثير التفردات لانه ما يشتراك بعظامهم مع بعض لانهم قليل اربعة قليل في الاشتراك - 00:54:12

مش عارف كيف تحللوها رياضيا لكن واظحة واضحة انه لما يكونوا اقل التفردات ستكون كثير لاما يكتروا لاما هو حيقعد دخلت اثنين صاروا ستة احتمال واحد من اللي عديت لهذا حينقص. لاما اشتراك معاه في عدها - 00:54:34

المشتراك بين الاقل ايوة صح المشترك بين الاقل اكثر ها اللي هي ها لا التفرد اذا التفرد عند الاقل اكثر التفرد

عند الاقل اكثر احسن احسن في التنبه للامر - 00:54:53

تفرد عند الاقل اكثر صح هذى قاعدة صحيحة ولاء اشكال عليها ولا غبار. احسنتم. جميل انت مستوعبين اذا الامر طيب آنكم السورة في آخي الكريم وصلنا واصل قال رحمه الله وفيها مشبه الفاصلة موضع الف لام راء. نعم - 00:55:19

باعتبار انه حرف مقطع والحروف المقطعة يعدها الكوفي فهذا تشبه ان يكون معدودة للكوفي يشبه يشبه. ولذلك هذا يشبه وليس كذلك. يشبه وليس كذلك. الحاشية عندك ثلاثة تقرأها؟ نعم قلتم حفظكم الله في الايضاح عدها الاندرابي موضعين هما لا يؤمنون

المستقدمين - 00:55:44

وفي القراءات الثمان لم يعد العماني لم يذكر العماني ولا في البيان الداني ولا في القول الوجيز للمخللات شيئا اما عكسه فلم يذكره المصنف وفي الايضاح جعله الاندرابي ستة هي المجرمين المنظرین وعيون ضيف ابراهيم اجمعين بما يقولون. وفي القول الوجيز

جعلها المخللات ثلاثة هي وعيوب - 00:56:06

ضيف ابراهيم الصفح الجميل ندخل عليه الكلام الذي نقوله دائما انه تشبه الفواصل وليس معدود. كيف يؤمنون يشبه الفواصل وليس معدود كيف يشبه الفواصل وهو معدود هذا مش يشبه الفواصل وهو غير معدود ما يجي. والمستقدمين نفس القضية يشبه الفاصل ومعدود. لكن قد يكون اللفظ نفسه - 00:56:29

لا يؤمنون قد لا يكون جملة لا يؤمنون لم تتكرر وكلمة المستقدمين لم تتكرر فعلى هذا يعني انه ما في احد يشبهها لم يشبهها احد وهي مع ذلك لا تشبه الفاصل وهي مع ذلك معدودة يعني انما يعني هو يلغى الشبه الذي نقصده - 00:56:56

اه الروي وانما يجعل الشبه على كلمة اخر الالية على الفاصلة يجعل الشبه بالفاصلة وليس الشبه بالروي والشهه بالفاصلة ممكن يستقيم لهم بعض الكلام الذي قالوه. لان بعض الكلمات لا تتكرر مثل المستقدمين. هذه لم تتكرر كفاصلة والله اعلم. اليك كذلك - 00:57:16

المستخدمين اين انت في القرآن فقط لا يشبه الفاصل وليس معدود او يشبه الفاصلة وليس مع النون. نعم طيب هذا صحيح يشبه الفاصل او ليس معدود لاما لم يرد الا موضع واحد وهنا - 00:57:44

لكن هذا على اساس اللفظ على الاساس الفاصل وليس الروي وليس على اساس الروي ولا يؤمنون والله اعلم مثلها بس لا يؤمنون هل وردت ايضا في القرآن لا يؤمنون كذا لا يؤمنون كجملة - [00:58:05](#)

يشبه الفاصل لكنه لم يعد صحيحاً ممكناً يشبه الفاصل ولم يعد نعم هذا هو في مشبه الفاصل او لم يعد هذا في الغالب يكون عندهم يعني يعني مقبول غالباً القضية في الثاني - [00:58:27](#)

اللي لا يشبه الفاصل وهو معدود هذا نادر ما يأتي شيء صحيح مما يذكر الجميل هنا ممكناً عند القول الوجيز للمخللات ممكناً انه هذا لا يشبه الفاصل وهو معدود - [00:58:43](#)

ان قلنا بالفاصلة وليس بالروي. اما بالروي فلا قد عد في سور كثيرة حرف اللام قد عد في سور كثيرة حرف اللام لكن الجميل ممكناً وابراهيم حتى بالكلمة نفسها لكن ضيفي ابراهيم بهذا التركيب ممكناً - [00:58:56](#)

يعني الامر فيه واسع الحقيقة في مشبه الفاصل مشبه الفاصل في الغالب يكونون مصيبين لانه يشبه الفاصل اصلاً يشبه الفاصلة وهو غير معدود ايوه يأتي لا يؤمنون هذه ايش هي الاية - [00:59:15](#)

في الحجر المستخدمين ولقد علمنا المستخدمين منكم ولقد علمنا المستأخرين هي جت في الوسط فلا تعد لانه قد عدت الثانية لكن لا يؤمنون ايش حجر ايش الاية؟ بدايتها ايش كذلك سلكتاه في قلوب المجرمين - [00:59:32](#)

ها نعم لا يؤمنون به وقد خلت نعم لا يؤمنون شفت كيف ليست رأس اية مع انه تشبه رؤوس الاية صحيحة منضبطة وجميلة منضبطة وجميلة ها متكررة جملة لا يؤمنون - [01:00:16](#)

نعم لكنها تشبه الفاصلة لا اشكال تشبة الفاصلة خلاص هي تشبة الفاصلة الحقيقة وفاصل كثير في سور اخرى وهي مع ذلك غير معدودة تشبة لكنها ليست معدودة. الاشكال الاكبر في ما لا يشبه الفاصل وهو معدود. هذا يخبطه في تخبيط كثير. يعني يشبه يأتي كلمات كثير تشبه - [01:00:35](#)

طيب ندخل في الروي لو انهم يأتون لو نظموا الكتب في الليل يجعلون الروي بعد الفواصل كان اولى باعتبار انه نتيجة للفواصل لكنهم يقدمونه والحقيقة لا يكاد يوجد كتاب يذكر الفواصل الا يجعل الفواصل اواخر الكلام في السورة. لا يذكر بعد الفواصل شيء يتعلق بالسورة - [01:00:51](#)

واي شي عنده يجعله قبل الفواصل. الصين الفاصل الفواصل ذكر الفواصل في السورة هي الخاتمة الفارق بين السورة السابقة والسورة اللاحقة رويها ايش طيب ما حددتها اقرأ الحاشيات اتبعها شيخ - [01:01:17](#)

بني ملال لا خطأ لقد يكون هذا الرأي يشبه النون يعني طيب اقرأ الحاشي يا شيخ قلتم حفظكم الله ومثله في الايضاح قال الاندرابي. ثم قال لا لام الا سجيل والجميل. ومثله في بصائر ذوي التمييز قال الفيروز - [01:01:36](#)

وفي القول الوجيز وافق المخللات والمصنف يعني كلهم يقولون ان رووها ملنا. ملنا وصف للميلان وبعددين الفواصل ما في ايش ورويها ما كتب الروي ما هو؟ ولا حتى في الحاشية - [01:02:01](#)

رضي الله عنه الظاهر انه كان متعب وكذا ايش عندك يا شيخ ولا ما كتب؟ ما عندك شي هاشم مر ميلار اسمه علمني هذا ولـ انت مش موجود عندك الله المستعان - [01:02:42](#)

نعم هي بالنظر الى فواصل السورة لن تكون الا الميم واللام والنون النون كثير اكثر ما يوجد في الفاصلة في السورة هذه من فواصلها هي النون هذه اكثر الروي ويأتي بعده في الكثرة الميم - [01:03:13](#)

ايش المواقع التي جاءت فاصلة بالمير في هذه السورة معلوم رجيم بالترتيب. معلوم عليم سروم رجيم معلوم مقسم احسنت الرحيم الاليم المستقيم بعدين الرحيم الاليم. وابراهيم وعليم وايش كمان مقيم ايوه - [01:03:31](#)

العليم العظيم خلاص كثير يعني الميم الحقيقة في هذه السورة كثير الميم في هذه السورة لا بأس اخذت حظ واخر لكن اللام اللي هو اقلها كما قال مين اللي قال؟ قال لا ما الاندرابي. اندرابي والغير الزبادي. قالوا - [01:04:00](#)

ان اللام لم يرد الا في موضعين فقط. اليش كذلك؟ واللي عندكم اعتراض لم يرد الا في سجيل والجميل فاصلح الصفح الجميل نعم

سجيل والجميل لم يرد في غيرها لا. ما فيها الا هذه الثلاثة الاحرف - 01:04:24

وهذه لم ترد الا في هذين الموضعين سجيل في القرآن بالنون واللامليس كذلك طيب واصل يا شيخ قال رحمة الله سورة النحل مكية الا قوله تعالى وان عاقبتم الى اخراها. مدنية. نزلت حين هم عليه الصلاة والسلام ان يمثل بمن مثل - 01:04:50

حمزة رضي الله عنه وقال ابن عباس رضي الله عنهم بين مكة والمدينة عقيب من صرفه من احد. عقيب لعقيب. عقيب طيب وقتادة وجابر من اوله تمهل تمهل حتى نعم اشوي يا ولدي - 01:05:24

مش بمن مثل بحمزة. مش بتمثل انا اشرت هنا الى اختلاف النسخ في هذه الجملة لا بأس اه عقيبا من صرفه ايوة نعم قال وقتادة وجابر من اولها الى والذين هاجروا في الله مكي - 01:05:52

والى اخرها مدنية تجوز الامررين باعتبار الطرفين اية فجوز الامررين باعتبار الطرفين هذى من الموضع التي وقفت عندها فيما يقصد اقرأ الحاشية قلتم حفظكم الله ذكرها في البيان في الداني مع نسبة الاقوال لاصحابها وابن عبدالكافى وزاد اقوالا اخرى - 01:06:19

فمن نظر الى اولها جعلها مكية. ومن نظر الى اخرها جعلها مدنية. على قول قتادة وجابر. هذا معنى قوله تجوز الامررين باعتبار الطرفين طرفين عند كل شيء له طرفان اوله طرف واخره - 01:06:47

ايكون شيئا واحدا له عدة اطراف صح امشي يكون شيئا واحدا له عدة اطراف ام كل شيء له طرفان فقط حقيقة ان قصدنا بالطرف الذي ليس قبله ولا بعده شيء فلا يكون الا اثنان فقط اللي هو البداية والنهاية - 01:07:02

لكن ان قصدنا بالطرف نهاية الاستقامة فنعم. هذا كثير يأتي تخيل معي خط هكذا وبعدين طلع هكذا. له هنا طرف وهنا طرف لكن هنا طرف متصل والله مشكلة - 01:07:30

الله يرحمه ويغفر له احد الطرفين هذا طرف وهذا طرف وكل شيء له طرفان صح ولا لا هذا ان قلنا انه ليس قبله شيء ليس بعده شيء في الطرف اما ان يكون ليس قبله شيء او ليس بعده شيء. لكن ارأيت لو كان شيء هكذا - 01:07:48

يكون هذا طرف وهذا طرف اثنين وهنا ثلاثة اطراف اي حد نهاية حقيقة النهاية باعتبار يعني الطول يعني انه لانك لو جيت تطول حيسكون كذا هذا لو جيت تطول حيكون كذا - 01:08:08

يصير هذا نوع من الاطراف ايضا باعتبار انه جاء عنده ووقف وبعدين مشى ما ادري هذا فين يدخله جميل احسنتمها اذا خلاص هذا هو يعني هذا معنى فجوز الامررين باعتبار الطرفين يجوز ان تكون مكية وان تكون مدنية - 01:08:33

ايوة يعني نعم كملها معناته ذكرها للتفسير مع انه قد ذكرها في قول ابن عباس قال وقال ابن عباس رضي الله عنه نزلت بين مكة والمدينة لا بأس هو تفسير صحيح وكتب عليها صحها - 01:09:03

جميل. دائمًا كتابة صح يعني انه نقلها من اصل يعني انه نقلها من اصل ولم يأتي بها لكن اكثر النسخ ليست عليها وما دام لي اكثر النسخ ليست عليها يعني - 01:09:42

ولانه يريد يقول مكية اذا السورة يا اخوتي مكية ولا مدنية الا ايات الا انها نزلت المدينة وبعضهم كما اخبرتكم سابقا يرى ان هذه الاستثناءات غير صحيحة لماذا؟ لأن الاستثناءات هذه تنظر الى بعض المميزات للصور المكية وبعض المميزات للسور المدنية فتدخلن - 01:09:57

تدخلها من ضمن ما تميزت به مما يشبه المدنية والمكية وهذا ما هو دائمًا على ليس باضطرار يعني السوار المكية المدنية قد يأتي فيها يا ايها الناس الصورة المدنية قد يأتي فيها ايها الناس لكن نعم الغالب عليها يا ايها الذين امنوا باعتبار انه - 01:10:25

قامت دولة والصور المكية قد يأتي ايها الذين امنوا والله اعلم قد يأتي فيها يا ايها الذين امنوا فالحاصل انه التفريع الدقيق في مثل هذا في بعض الاحيان لا نصوص عليه - 01:10:45

لا نصوص عليه والنقل عن الائمة رضوان الله عليهم محتمل للامر نعم والذي بين مكة والمدينة هذا ايش يعتبر ان كان قبل الهجرة فمكي وان كان بعد الهجرة فمدنى. لانه الحد الفاصل في على الصحيح - 01:10:58

بين التفريق بين المكي والمدني من خلال النظر الى الاحكام التي تريدها الآيات هذا هو الهجرة وقوع الهجرة فما نزل قبل الهجرة في اي مكان حتى لو في بيت المقدس - [01:11:18](#)

اسري بالنبي حتى لو في السماء لما عرج بالنبي صلى الله عليه وسلم فهو مكي. لانه ايه؟ قبل الهجرة حتى لو كان في اي مكان وما كان بعد الهجرة فهو مدني حتى لو نزل في مكة - [01:11:32](#)

اثناء فتح مكة مدني. ليه؟ لانه هذا المقصود من قولنا نحن ماذا نقصد لما نقول مكي ومدني؟ معرفة الناسخ والمنسوخ والمتقدم والمتاخر. هذا هو لن تستطيع ان تعرف المتاخر والمتقدم - [01:11:47](#)

كان فقط انه ما نزل من مكة فهو مكة وما نزل بالمدينة لا لا هذا ما هذا تقسيم لا لـ الفائدة انما تكون بالتحديد الزمني بـ [01:12:00](#) يقال ما كان قبل الهجرة فهو مكي ومن كان بعد الهجرة فهو مدني باطلاق -

هذا يستقيم عليه الأمر ويعني تنتظم عليها المسائل وخاصة في الفائدة من ذكر المكي والمدني لـ انه الفائدة من ذكر المكي والمدني هذا مبحث يدخل في اي كتب يا اخوة واقرب الى كتب ايش - [01:12:16](#)

تفسير هذا المبحث هو اقرب الى كتب التفسير منه الى الى كتب العدد لكنه يعني قلد اخرهم او لهم. عفوا قلد اخرهم او لهم تقلد اخرهم او لهم متاخر يقلد المتقدم اذا شافه ذكر يذكر مثله - [01:12:32](#)

ما عاد يعني يميز انه هذا لا علاقة له مثل ادخال عدد الاحرف في علم العدد ادخال علمي الاحرف في علم العدد اه عدد الاحرف وعدد الكلمات لا علاقة له - [01:12:54](#)

متعلق بالرسم كيفية ترسم الكلمات لكن هكذا فعل الائمة الاقدمون هكذا فعلوا. نحن انظر الان الى التقليد لكنه تقليد على خير انت تقلد سلف صالح من رضي الله عنهم وترضى عنهم النبي صلى الله عليه وسلم - [01:13:08](#)

افضل القرون يعني انت على خير لكن انظر الى التقليد كيف؟ هنا مبحث النزول هذا والتفصيل في اين نزلت؟ ما علاقته بالعدد؟ لا من قريب ولا من بعيد له علاقة - [01:13:27](#)

اللهـ ان مجرد ان يقال عدد السور المكية عدد السور المدنية فقط حيجـ معانا في العدد باعتبار اعداد السور التي نزلت مـة اعداد السور التي منزلـون مـة واعداد الآيات من التي نزلـت بالمـدينة من السور المـكية واعداد الآيات التي نزلـت بمـة من السور - [01:13:41](#)

بـالمـدينة من السورة المـكية فـهمـت قـصـدي؟ يعني ان قـصـدـنا هـذا لـان بعضـهمـ هو يـذـكـرـ هـذا اـدـانـي ذـكـرـ هـذا. ذـكـرـ هـذا التفصـيل الدـقيقـ انه آـعـدـ السـورـ المـكـيةـ كـذـاـ عـدـ السـورـ - [01:14:01](#)

المـدنـيةـ كـذـاـ عـدـ الآـيـاتـ المـدـنـيةـ فـيـ السـورـ المـكـيةـ كـذـاـ عـدـ الآـيـاتـ المـكـيةـ فـيـ السـورـ المـدـنـيةـ كـذـاـ صـعـ جـداـ يـعـنـيـ تـحـقـقـ مشـ صـعـ هو مـمـكـنـ التـحـقـقـ مـنـهـ بـالـرـجـوعـ إـلـيـ ماـ ذـكـرـهـ فـيـ كـتـابـهـ. لـكـنـ لـاـ تـنـطـيـقـ الـأـرـاقـمـ - [01:14:13](#)

نـعـلمـ كـيـفـ عـدـ يـعـنـيـ لـعـلـهـ إـذـاـ أـخـذـنـاـ باـعـتـارـ المـدـنـيـ الثـانـيـ بـعـدـ المـدـنـيـ الثـانـيـ قدـ تـنـطـيـقـ مـيـةـ فـهـمـتـ كـيـفـ هـذـهـ جـهـةـ الـانـ وـلـاـ اـنـاـ لـمـ اـنـتـبـهـ إـلـيـهـ لـمـ كـنـتـ - [01:14:33](#)

احـقـ كـتـابـ الـبـيـانـ لـمـ كـنـتـ لـمـ كـانـ يـقـولـ مـثـلاـ عـدـ الآـيـاتـ المـد~ن~يـةـ فـيـ السـورـ الم~ك~ي~ةـ سـتـ مـثـلاـ اـجـيـ اـشـوفـ كـتـابـهـ كـامـلـ منـ اـوـلـ الـكـتـابـ لـاخـرـهـ مـاـ اـجـدـهـ لـيـسـ سـتـ لـكـنـ فـعـلـاـ لـوـ قـلـنـاـ لـوـ اـخـذـنـاـ عـدـ المـد~ن~يـ الث~ان~يـ الذ~ي~ اـعـتـبـرـهـ هـوـ فـيـ الـفـوـاـصـلـ - [01:14:47](#)

اـذـاـ صـحـتـ لـنـاـ صـحـتـ لـنـاـ تـلـكـ الـاـعـدـادـ قـلـتـ لـكـمـ قـدـيـمـاـ اـنـهـ لمـ يـفـعـلـ اـحـدـاـ مـاـ اـدـرـيـ اـذـاـ قـلـتـهـ لـاـ لـكـنـ خـطـاـ الـذـينـ اـعـتـمـدـوـ الـفـوـاـصـلـ عـلـىـ المـد~ن~يـ الث~ان~يـ فـيـ كـتـبـهـمـ مـنـ - [01:15:05](#)

دانـيـوـمـانـ فـقـطـ المـعـرـوفـ الدـانـيـ الـيـسـ كـذـكـ العـطـارـ فـيـ التـبـيـانـ اـيـضاـ وـالـعـطـارـ فـيـ التـبـيـانـ اـعـتـمـدـهـ المـد~ن~يـ الث~ان~يـ طـيـبـ بـسـ العـطـارـ فـيـ تـبـيـانـ يـعـنـيـ مـبـاحـثـ لـمـ ذـكـرـهـ اـحـدـ هـذـهـ تـفـرـدـاتـ عـلـمـ الـعـدـ فـيـهاـ بـعـضـ الـاحـيـانـ فـيـ كـتـبـهـ هـذـهـ العـطـارـ مـنـ ضـمـنـ تـمـيـزـ كـتـابـهـ الـلـيـ هـوـ التـبـيـانـ - [01:15:23](#)

اـنـاـ مـثـلاـ يـقـولـ لـكـ الـحـرـوفـ اـهـ الـاـيـاتـ فـيـ هـذـهـ السـورـ اـبـتـدـأـتـ بـالـحـرـوفـ التـالـيـةـ. الـفـ مـيمـ تـاءـ رـاءـ وـخـتـمـتـ بـالـحـرـوفـ التـالـيـةـ جـمـيـلـهـ هـذـيـ يعنيـ هـذـيـ اـبـاحـثـ جـمـيـلـهـ يـعـنـيـ تـفـرـيـعـهـ نـوـعـ مـنـ اـنـوـاعـ فـلـوـ اـنـ اـحـدـهـ - [01:15:54](#)

اراد ان يكتب كتابا في علم العدد فجمع جميع ما ذكره احد من انتهم الله اكبر. هذا بطول سيطول لكن علم العدد انما يختص في حقيقته الفوائل المختلف فيها والمتفق عليها فقط - [01:16:17](#)

ليس الفوائل مختلف فيها لا علم العدد لا يتعلق فقط بالفوائل المختلفة فيها بل والمتفق عليها لانه فيها هي الغرض من العلم ايش؟ الغرض من العلم معرفة ان كانوا قد اختلفوا في هذه - [01:16:35](#)

ام لم يختلفوا وما يتعلق بالاختلاف وما يتعلق بالاتفاق من اوجه القراءات وهي قليلة يعني ما فيها ذاك لكن لها تعلق ايضا طيب يا اخوتي هذا بالنسبة للنزول. تفضل يا شيخ واصل - [01:16:48](#)

قال رحمة الله وحروفها سبعة الاف وسبعين وسبعينة وسبعينة ايش الرقم هذا مدخل كم الرقم سبعة الاف وسبعينة وسبعينة. والله اذا ما شاء الله صعب جدا حفظه هذا - [01:17:06](#)

لو قال سبعة الاف وسبعين وسبعينة وسبعين وسبعينة وسبعينة يعني تحس الرقم كذا ما ادري من فين جا سمعت الاف وسبعين وسبعينة - [01:17:24](#)

هذا ذكره ابن شعبان وذكره ابو العباس الوراق خلف ابراهيم بن عثمان وذكره وكيع سبعة الاف وسبعين وسبعينة وسبعينة وذكره الانطاكي وذكره العماني وذكره ابو حفص الطبرى لان عندنا ابو معشر وابو حفص - [01:17:42](#)

لو قلت الطبرى فقط تطبيع مبين الطبرى مثل المعدل لو قلت معدل فقط وانت عندك اثنين معدلين لانه اعتمدت على اثنين خلاص لابد ان تميزهم فهذا ابو حفص الطبرى. وذاك ابو معشر الطبرى - [01:18:10](#)

ايضا قلنا ابو حفص الطبرى عدها سبعة الاف وسبعين وسبعينة وابن عبد الكافي عدها سبع وسبعين وسبعينة وسبعينة ومثله العطار في التمييzan ومثله البيان للداني ومثله الكتاب المنسوب لابي معشر الطبرى الجامع القراءات العشر - [01:18:23](#)

في عدد عطاء والروضة للمعدل اسماعيل وكذا في نسخة ثلاثة الاف وسبعين وخمسة وسبعين شهر الزوري ايضا والهمданى في الاسرار والعکبی والعکبی والجعفری قلنا للجعفری نقف عنده على الصدر كلهم قالوا سبعة الاف وسبعين وسبعينة. نأتي الى المخالفين. من اللي خالف هذا الكلام - [01:18:49](#)

واتى بكلام مخالف اول من خالف في الكتاب المنسوب للفراء ايش قال قال تسعة الاف وخمس وسبعين وسبعينة وثلاثين. اول ما تصحروا ايش نعم تسعة هذى تحرير وتصحيف من سبعة - [01:19:22](#)

هو سبعة الاف تحرفت الى تسعة وهذا مقبول ومن حق والله اعلم انا من حق المحقق ان يعدله. يكون تسعة ويكتب سبعة لكن بين معقوفتين ويقول تحت كتبه تسعة - [01:19:45](#)

كتابة التسعة مع السبعة ليش؟ لانه احنا نبحث عن اخراج الكتب صحيحة على ما اراد المؤلف من الحق مش على ما اراد المؤلف حتى لو كان باطن. هذا تسعة الاف باطل - [01:20:00](#)

باطل لا يمكن ان يكون نعم لا يريده قطعا ولا ولو نبه له لتنبه بل لقد يكون من هنا المؤلف كتبوا سبعة بل الناسخ كتبوا تسعة قلنا لانه هذا الفرق بينهم بسيط جدا يا اخوتي. الفرق بينهم بسيط يعني - [01:20:13](#)

والبعض قد لا يتأمل الفرق يجي معاك كذا بالله عليك هذى ايش هي هذى؟ هذى سبعة ولا تسعة تنفع الشنتين بحسب التنقيط ما انت لو عملت كذا خلاص حنقرأها ايه؟ تسعة - [01:20:32](#)

ولو عملت كذا حنقرأها ايه سبع شفت البلاء من اين يأتي؟ نعم بعض الاحيان يكتبوه كذا ما تدرى ايش هو يعني يعمل لك سنن متشابهة هذه ما تقرأ هذه لا تقرأ هذه - [01:20:52](#)

هذه تحتمل الشنتين بحسب التنقيط. طيب ممكن يكون نقط غلط ممکن المؤلف لما كتب ما كان ينقد لعدم احتياجه اليه. انا الوالد والدي شفاه الله وعفاف المسلمين امين لما كان يكتب نادر ما ينقط على الحروف - [01:21:11](#)

وكتابة يعني تمشية حال يعني كتابة لا يكاد يقرأها الا متخصص مخطوطات يعني ايوه الحاصل يعني الكتابة كذا يعني هذا محتمل. فلو جاء واحد وصحح لاما لو احد يتحقق الكتاب هذا وينسبه نسبة صحيحة لانه قطعا ليس للفراء - [01:21:31](#)

نسبة صحيحة فليكتبها سبعة حتى لو كانت المخطوبة مكتوبة تسعه هذا خطأ محتمل وخطأ يقال تسعه لانه وبين تسعه؟ الفين حرف احنا الفين حرفين هذا كثير يعني البقرة وهي البقرة ما شاء الله ممكن ما تجي الفين حرف. الخلاف بين المرسوم القديم والمرسوم الحديث. فما بالك بسورة مثل - 01:21:54

النحل مية وثمانية وعشرين آية باتفاقهم اوه انا قلت باتفاقهم غششتكم كان المفروض نخليها لوقتها لأن هذه هي السورة الثالثة في
المتفقات هذه هي السورة الثالثة في المتفقات وبعدين حتجيك المتفقات متأخرة شوية بعد كذا - 14:22

المتفقات هذه هي السورة الثالثة في المتفقات وبعدين حتجيك المتفقات متأخرة شوية بعد كذا - 14:22:01

تمشي كله خلاف خلاف الى سورة ايش هنا سورة ايش ؟ هيكون كله مختلف فيها مختلف في اعداد اياتها الى سورة ايش
مساكت احسن الفرقان الى سورة الفرقان كل السور اللي تحت - 01:22:32

ساكت احسن الفرقان الى سورة الفرقان كل السور اللي تحت - 01:22:32

الاسراء الكهف مريم طه الانبياء الحج المؤمنون النور كلها فيها خلاف بين ائمة العدد فقال له هل المؤمنون موضع واحد والانبياء
موضع واحد بعد يجي عندك الفرقان سبعة وسبعين اية للجميع - 01:22:59

موضع واحد بعد يجي عندك الفرقان سبعة وسبعين اية للجميع - 01:22:59

هدينا شوية ها بعدين مشي طيب اذا يا اخوتي قلنا ان المكتوب في كتاب الفراء من قوله انها تسعة الاف وخمس مئة وتسعة وثلاثين بعيد ولا يصح ولعلها سبعة الاف وخمس مئة فان كانت سبعة الاف 01:23:17

وثلاثين بعيد ولا يصح ولعلها سبعة الاف وخمس مئة فان كانت سبعة الاف - 01:23:17

و خمسمية فقد يكون محتملاً لكن نزيد بحث عن المئتين هذه او المئة حرف ممكن هل تحتمل السورة مئة حرف انا ارسلت لكم المصحف الذي وعدتكم به على التليجرام ارجو انه تستفيدوا منه اذا واحد وجد وقت - 01:23:37

المصحف الذي وعدتكم به على التليجرام ارجو انه تستفيدوا منه اذا واحد وجد وقت - 01:23:37

حاول لانه هذا يفيده هذا تدريب على ما يهیئ لك في مستقبلك ان دخلت في لجان القرآن او دخلت في هذه تكون عندك يكون عندك حجج يعني يا اخي ليس من يسمع فقط ولا يطبق مثل من يسمع ويطبق - 01:23:56

حج يعني يا اخي ليس من يسمع فقط ولا يطبق مثل من يسمع ويطبق - 01:23:56

فان من يسمع ويطبق ترسخ عنده المفاهيم والمعلومات اكثر من العاطفي السماع اسمعوا ويثق بكلام الشيخ فيقول الشيخ تمام الشيخ صح بس لما يجي في المحك والموازنة والكلام والنقاش ما عنده شيء. ليه؟ لانه ما جرب - 01:24:13

الشيخ صح بس لما يجي في المحك والموازنة والكلام والنقاش ما عنده شيء. ليه؟ لأنه ما جرب - 01:24:13

مش واضحة في المخطوط هكذا اصلا هذا احسن تصوير للمخطوط - 01:24:34

مش واضحة في المخطوط هكذا اصلا هذا احسن تصوير للمخطوط - 01:24:34

بعض الصفحات لا تكاد تقرأ الا بالظن او غلبة ظن انت حاول انسان يحاول يعني ما لا يدرك كله لا يترك جله اذا يا اخوتي تسعة الاف وخمس مئة وتسعة وثلاثين لو قال سبعة الاف وخمس مئة وتسعة وثلاثين يصير الفارق كم يا ولدي في الارقام - 01:24:46

وخمس مئة وتسعة وثلاثين لو قال سبعة الاف وخمس مئة وتسعة وثلاثين يصير الفارق كم يا ولدي في الارقام - 01:24:46

خمسة وستين وثلاثين وسبعين مائة وستين في حدود المئة وستين رقم يعني تقريباً مئة وستين رقم تقريباً بين الرقمين
ممية وستين بين الرقمين من المصاحف القديمة بربضوا امر يعني هذا لما يكون مئة وستين بيننا وبين المصاحف القديمة محتملة -

- مية وستين بين الرقمين من المصاحف القديمة بربضو امر يعني هذا لما يكون مئة وستين بيننا وبين المصاحف القديمة محتملة

لكن بين المصاحف القديمة بعضها مع بعض يعني امر سيكون فيه نوع من البعد قليلا يعني بعد قليلا لكن للننظر لنظر وستعرف ان

٠١:٢٥:٢٩ - الشانة الالكترونية - تقديرات اقتصادية

وحتى قلت لكم في المخطوط انت ممكن تعاملها بين قوسين وتكتب تحت كتبها في الاصل تسعة ولا يحتمل ان يكون هذا تسعة الاف ماردة: ان كان عناء مراجحة زراعة حبوب هذا متعدد انه مافقه عا... قوهه تسعة الاف ماردة... مؤة متسعة مثاثل: انه العلاج المعا -

01:25:48

فمثلاً هذا محمد بن يعقوب قدّيم ثلاث مئة وعشرين توفي يعني أيه؟ يعني من الأصول لكن وقع عنده أنها تسعة آلاف وخمس مئة وتسعة وثلاثين وتسعة آلاف خطأ هي سبعة آلاف وخمس مئة وتسعة وثلاثين - 01:26:10

٠١:٢٦:١٥ - وثلاثين وتسعة وافلاط خطأ هي سبعة الاف وخمس مئة وتسعة وثلاثين -

لـيـه ؟ لـانـه تـسـعـة الـاف لا يـمـكـن وـالـدـلـيل انـها جـاءـت عـنـد فـي الـكـتـاب الـمـنـسـوب لـاـبـي مـعـشـر فـي عـهـد كـتـبـة الـحـجـاج كـم ؟ سـبـعـة الـاف وـخـمـس مـئـة وـتـسـعـة وـثـلـاثـين سـبـعـة الـاف - 01:26:27

وخمس مئة وتسعة وثلاثين سبعة الاف - 01:26:27

يطلع على تحقیقات الكتب العدد يعني يجد - 01:26:40

لا لا يعد تحقيقا هو ان كان قصدهم من التحقيق اخراج الكتاب كما هو فليتهم يفعلون ليتهم يفعلونه بل المصيبة انه يدخل اخطاءه
هو في الطباعة على اخطاء اللي في النسخة اصلا - 01:26:59

والتحقيق ليس هكذا. التحقيق ليس اخراج النص كما اراده المؤلف فقط. لا والتعليق عليه جزء مهم من مهام التحقيق
لم لأن الكتاب كتب لعصر معين قد يكون في اشياء مفاهيم مصطلحات اماكن اه اشياء احكام - 01:27:16
تغيرت تحتاج تتكلم عنها اشياء غير واضحة للذى في عصرك ما هو واظحة ما يدري ايش هو يجي يقول لك واشترى بثلاثة دوانق
كذا الدانق هذا عندنا كلمة الدانق تطلق على - 01:27:37

الانسان الذي يمشي على طريق غير سوي لا قدامك في الحقيقة قد يها هو جزء من الدرهم بترقيق الراء اليه كذلك انه ساكن
سبق بكسر درهم وليس درهم حتى ما يجي واحد يقول ليش ترقة - 01:27:53
وهذا الاصل درهم ابو دينار يا هلا قبل الف اشفع له فان لم تشفع له الالف شفعت له الفتحة التي قبل الالف يعني غصبا عنك حتفخمه
الا ان وصل وكان مكسورا - 01:28:14

انك سترفق طيب والله هذا ترقيق الراء وتفخيم الراء من الطف الابواب في علم القراءات علم اللغة يعني في العموم وله قواعد ما
خالفها الا ورش هذا في في الراء - 01:28:33

له قواعد خاصة به يعني يترك جميعا مش نترك جميعا. سترتك كثيرا من القواعد التي نقعدها لاحكام الراء ونقعدها لورش بطريقة
مختلفة. هاي ورشة يعني متسع كثيرا في مسألة اولا الاصل في الراء تفخيم ولا الترقيق - 01:28:52
القول الشاطبي ايش قال على الاصل بالتفخيم كن متعمدا مش كده لا اللام ان لم ترقق وتفخم صح ولا لا؟ وتغلوظ لكن الاصل فيها
ايه ولا تغلوظ الا في مواطن. لفظ الجلالة للجميع ان سبقت وفتحه ظم - 01:29:14

الكلمات الخاصة بورشة اليه كذلك رجعنا الورش قبلها حروف الاستعلاء الاربعة حروف الاطباقي شوف الاطباقي بقوتها فترفع الله
اصلها ترقيق الراء الاكثر على ان اصلها تفخيم لان اصلها تفخيم يبقى انت لما ترقق لابد تذكر سبب - 01:29:41
هذي هذي المنطق صح ولا لا ان كان اصلها شيء فانت لا تأخذ بالمقابل الا بسبب واسبابه كثيرة الياء يعدها سببا وله في ذلك حجة
حتى لو كانت الياء لينة قبل فتح يعني - 01:30:09

لانها هي يعني يا وانت كيف بتقييسها لتأثير الحرف الياء بالحركة يعني كذا منطق ممكن يدافع احد انور في يقول هذا ياء سبقت بباء قبل
يا حرف واللي قبل الياء حركة فكيف من قال ان الحركة تغلب الحرف؟ لا. الاصل ان الحرف بمقام حركتين - 01:30:24
الاصل ان الحرف بميزان بان الحرف ميزان حركتين يصير اقوى وهكذا اللي حصل ان فيها كلام ايش دخلنا هنا عند الدرهم والدانق
نعم هذا تحقيق المخطوطات ليس اخراجها كما ارادها مؤلفوه لانه اصلا لن تستطيع لا بد ان تعلق حتى تفهم. لانه انت لما تجي تعلق
ستفهم مراد المؤلف اصلا - 01:30:46

ممکن لن تفهمه وقد تكتبه خطأ الا لما تجي تعلم تفهم اوه هو لم يرد هذا واراد وكم حدث لنا من هذا لما تجي وخاصة في كتاب ابن
المنادي اذا يا اخوتي ما عندنا الا الثالثة هؤلاء. الكتاب المنسوب للفراء - 01:31:10

وكتاب ابي العباس المعدل عدد ايات القرآن على مذهب اهل البصرة او عدد اهل البصرة على مذهب اهل البصرة كتبت الحاجاج في
الكتاب المنسوب لابي معاشر الطبرى اللي هو جامع القراءة - 01:31:35

العشر. هؤلاء كلهم قالوا سبعة الاف وخمس مئة وتسعة وثلاثين سبعة الاف وخمسة وثلاثين احنا مش قلنا ان ابو العباس المعدل ينقل
عنه واحد نقل الكتاب كامل منه احسنت ايوه جميل احسنتما - 01:31:45

طيب ايش قال؟ قال تسعة الاف وخمس مئة وتسعة وثلاثين حينقل الكتاب كامل. يعني حيجي عند هذى ويصححها الا ان كان اعتمد
على نسخة اخرى معناته والله اعلم انه لانه الروذباني اعتمد على النصح على نسخة لا نعرفها - 01:32:06

ليست هي النسخة التي حققت عليها الكتاب ودفعته للطباعة الالى العباس المعدل وانا اقوم بتحقيق كثير من هذه الكتب
حتى لو حققت يعني ارى ان هذا يعني امر انا اجيده - 01:32:28

الكتب علم العدد حتى لو حققها غيري لا يضر القارئ سيفهم ويعرف يعني اين يجد التعليقات وain يجد التحقيق الحال
انه قال هناك تسعه الاف وقال هنا تسعه الاف لكن - 01:32:45

لما نقارن خواتم كتاب جمع القراءات عند الروذباري بنسخة المخطوطة لهذا الكتاب نجد انه في تقديم وتأخير والذى عند
الروذمان اظبط اظبط واقعد في مسألة التنظيم والذي في النسخة المخطوطة مشوش - 01:33:09

ابواب كذا منفصلة يتكلم عن مسألة هنا وبعدين يدخل حاجة كذا وبعدين يكمل المسألة اللي هناك احسن لكن للاسف الكتاب طبع دفع
للطباعة الناشرين هؤلاء يعني ضيقين في هذه المسألة لما تجي يقول له اه لو سمحت عدل كذا يقول لا - 01:33:30

فان قالوا كذا نقول لا بأس المسألة سليمة. المصيبة لما يكون في ناشر يأخذ كتابك اللي انت ارسلته له اول ارسال قبل ان يدفعه
للتحكيم ثم يعتمد للطباعة اجرام في حق التحقيق واجرام في حق كتب اهل العلم - 01:33:51

قد حدث لي ذلك عندي احدكم بتفصيل من هذا فيما نستجد طيب نعم فرق بين سبعة الاف وخمس مئة وتسعة وثلاثين سنة الف
وخمس مئة وتسعة وثلاثين تسعه وثلاثين كم رقم - 01:34:09

منتان يا الهي والله كثير ايضا والله كثير الفرق انا قلت مية وستين انت متأكد وخمس مئة وتسعة خمس مئة وسبع مئة متأكد سبع
مئة وسبعة وخمس مئة وتسعة وثلاثين كم الفرق بينهم - 01:34:39

ابوا مية وستين لا لا لا ليست سلمية لم يقل احد تسعه الاف بالجوال يعني اعمل لي ناقص زائد كذا واديني الجواب يعني اذا تسع مئة
وسبعة ناقص خمس مئة وتسعة وثلاثين - 01:35:08

وهكذا يطلع واللي يقول خمس مئة وتسعة وثلاثين ناقص سبع مئة وسبعة. كل سوا هيديك بالسابق ما هو كله رقم يعني يخرج لك
رقم. مو مهم تنقص كبير من صغير ولا صغير من كبير - 01:35:21

كم انا قلت مية وستين حلبنا في اثنين مية وستين الحمد لله قاربنا طيب اذا يا اخوتي هؤلاء ومثلهم الروذباري. لأن الروذباري ناقل
عن ابو العباس المعاذ رضوان الله عليهم اجمعين - 01:35:34

رد البال قلنا توفي سنة كم؟ او ما في توفي حي. كان حيا كذا كذا. هذا كثير من العلماء يعني بذلك على انه ليس كل عالم قد ترجم له.
ليس كل عالم قد ترجم له. كثير منهم لم يترجم لهم - 01:35:56

ناهيك عن ان يقال انه ذكر جميع الكتب ما في هذا الكلام يجي واحد يقول ما دليل نسبة الكتاب الفلاني الى فلان نعكس السؤال نقول
له ما دليل عدم نسبة الكتاب الفلاني الى فلان؟ يقول لانه المترجمين له لم يقولوا اسم هذا الكتاب. يا سبحان الله - 01:36:13
وجدنا مخطوطة ولا مخطوطتين باسم الكتاب واسم المؤلف نقول لا هذا ما هو صحيح ونأخذ بالكلام اللي تقوله هذا الكلام اللي تقوله
كلام غير معقول. ومن اصلا اللي ترجم واحد واستوفى جميع كتبه - 01:36:33

ما احد ما احد مثل هذا من اللي ترجم واحد واستوفى جميع رواته؟ لا احد. ليه؟ لانه هذا يلزم منه الاطلاع على جميع الكتب على
جميع الكتب فانا اجد مثلا لما اجي اخرج لعلم من الاعلام واترجم له وخاصة في الكتب القديمة يكون موجود في تهذيب الكمال -
01:36:47

كثير من المشايخ الموجودين في الكتاب الذي انا احققه ليس موجودين هناك لم يذكروا هناك. ليه؟ لأن هناك لم يذكر الا الكتب الستة
لم يذكر الا مشايخ وتلاميذ المرء المترجم له في الكتب الستة - 01:37:08

لو ان احدهم ينشط والله مع احد اعتقاد يعني ما عاد فيه البشر ان احد هؤلاء ينشط ويأخذ تهذيب الكمال كقاعدة ثم يجمع ياخذ
ترجمة كل واحد ويستقصي جميع من اخذ عنه - 01:37:23

يعني هذا بيصير شيء كتاب من اجمل واروع الكتب. ويزيد في تراجم اناس اخرين لانه قطعا موجود كثير موجود لانه قلت
لك هذا لم يترجم الا لاولئك الناس فقط - 01:37:43

هذا شرطه شرط تماطع تلومه المقصري في من بعده من لا همة له ولا نشاط له حتى يفعل كما فقط هؤلاء الاربعة يا اخوتي هم الذين
قالوا ان عدد ايات السورة هي سبعة الاف وخمس مئة وتسعة وثلاثين خمسة - 01:37:56

سبعة الاف وخمس مئة وتسعة وثلاثين والجمهور على ان عدد احرف هذه السورة هو سبعة الاف وسبعمائة وسبعة تمام الذين قالوا
بانها سبعة الاف وخمسمية وتسعة وثلاثين اول من قالها هو الكتاب المنسوب للفراء - 01:38:20

وبعدين جاء ابو العباس المعدل بعدين جاء الكتاب المنسوب لابي معشر الطبرى جعلها بالنسبة لكتبة الحجاج وبعدين جا الروضة بالي
والروض ناقل عن ابى العباس المعدل لا الله الا الله - 01:38:42

انرأتم ان تطفئوا هذا وتشغلوا الاخرين يكونوا هذا يطفى هذا ويشغل البقية لانه قد اكثرا على طيب يا اخوتي خلصنا من اه اعداد
الحروف صح ولا لا هذى المذاهب اللي فيها - 01:39:00

ما خلصنا باقي مصاحفنا تحفة يعني غرض الباب هذا ناتي للغرض من الباب كله هذا ما هذا فهو معروف عندهم هذا هو عددهم هم
اولى به لكن عندنا ناتي الى مصاحفنا - 01:39:23

كم قالوا في مصاحفنا اعددتها في مصاحف مصحف الملك فهد سبعة الاف وست مئة واثنين واربعين سبعة الاف وست مئة واثنين
واربعين حرف كم يكون بين العدددين عدد الجمهور اللي هو سبع مئة وسبعة وبين هذا الرقم؟ لانه متفقين على سبعة الاف -
01:39:41

ستة واربعين حرف آآ قلت ست مئة واثنين واربعين يعني في السبعينات ها كم خمسة وستين هكذا يعني هي قليل لكنها مؤثرة
خمس وستين مؤثرة كثير يعني برضو صح هذا لو كان بين المصاحف القديمة سنقول مقبول نوعا ما وقد قلنا - 01:40:09

بين المئة وما ادرى كم؟ مئة وستين يعني اللي هو الفرق بين اه سبع مئة وسبعة وخمس مئة وتسعة وثلاثين خمسمية وسبعة وتسعة
وثلاثين ابعد بكثير عن ست مئة واثنين واربعين - 01:40:37

وسبع مئة وسبعة غريبة صح ولا لا في اول مرة او في مرات النادرة والقليلة التي تأتي مصاحفنا اقل العدد من مصاحفهم ولذلك هل
هل الرقم سبعة الاف وسبعين مئة وسبعين حقيقي - 01:40:54

هذا سؤال يطرحه ان اغلب السور تكون اعدادهم اقل من اعدادنا بكثير فكيف جئنا في هنا وعملنا احنا الممتازين متبوعين الكتب
والمصاحف القديمة وهم مخططيون هذا يدعوك الى النظر لانك اول شوف اول ما قرأته من رقم الرقم غريب شوية. سبعة الاف وسبعين
مئة وسبعة الرقم غريب عاد لو قال سبعة وسبعين - 01:41:18

هذا عاد بيكون تحفة يعني هل يكون قد من المرجحات على هذا القول ان القول الاخر قال سبعة الاف وخمس مئة وتسعة وثلاثين
سبعة الاف وخمس مئة وتسعة وثلاثين رقم عشوائي - 01:41:46

رقم عشوائي وتكرر اربع مرات يجي واحد يقول كيف تكرر اربع مرات الرذباري ناقل عن ابى العباس تكرر ثلاث مرات واللي يتكرر
ثلاث مرات ليس خطأ ما تكرر ثلاث مرات فهو وجه وليس خطأ - 01:42:07

بل لو اتى واحد وقال لنا رقم سنقول نحاكم الرقم ننظر فيه في الحقيقة انت الان ستقارن ان قارنته بما قاله الائمة انه سبعة الاف
وسبع مئة وسبعة معناته يحتاج لك تضييف - 01:42:26

احرف على مصحفنا حتى يوافق القول الذي قالوه اليه كذلك وانا استبعد ان يكون سبعة الاف وسبعين مئة وسبعة رقما حقيقيا مع انه
هذا قول الجمهور مع ان هذا قول الجمهور. ليش - 01:42:42

لانه في الغالب ان تكون الارقام الموجودة في المصادر اقل من الارقام التي في مصاحفنا وهذا هو نضطرد اكثرا ما يكون اذا اتت سورة
انعكس فيها الامر فاتهم الرقم الذي وصل اليك - 01:43:02

واحدنا عندنا رقمين احدنا رقمين سبعة الاف وسبعين مئة وسبعة سبعة الاف وسبعين مئة وسبعة وثلاثين سبعة الاف وسبعين مئة
وسبعة ما ادرى التساوي هذا في الارقام سبعة سبعة سبعة - 01:43:23

هذا فيه شيء لكن خمس مئة وتسعة وثلاثين هذا والله رقم حقيقي ده رقم حقيقي لكن ذاك صحف من فين الله اعلم ايش يكون
الرقم؟ هل يكون الرقم خمس مئة بدل سبع مئة؟ سبعة الاف وخمس مئة وسبعة - 01:43:40

ستمية وسبعة ممكن لكن سبع مئة الحقيقة انه امر بعيد. ليش رسم المصحف لا يتحمل انت تعرف المعنى هذا المعنى انك تزيد

تزيد على مصاحفنا اثبات كم حرف - 01:44:00

قلنا كم الفارق ما بين سبع مئة وسبعة وست مئة واثنين واربعين اه تزيد خمسمية خمسة وستين رقم. خمسة وستين حرف يحتاج منك ان تزيد على مصاحفنا اثبات تزيد اثبات خمسة وستين حرف - 01:44:20

هذا لا يكون هذا لا يكون لا يقع مثل هذا انما يقع عكسه ولذلك نحن نرجح ان عدد احرف سورة النحل سبعة الاف خمس مئة وتسعة وثلاثين - 01:44:36

وهي في مصاحفنا سبعة الاف ست مئة واثنين واربعين كم يصير الفرق احنا حسبنا ستين مع الرقم الاعلى. ومع الرقم الادنى كم الفرق ها مئة وثلاثة عشر حرفا وثلاثة احرف - 01:44:56

بين ست مئة واثنين واربعين وخمس مئة وتسعة وثلاثين قريب قريب. قريب جدا يعني هو من يعني اقل من مئة اليس كذلك؟ لا اكثر من مئة بقليل - 01:45:22

اكثر من مئة بقليل. الفارق ما بين تسعة وثلاثين واحد واربعين ثلاثة ارقام. اذا مئة وثلاثة ومئة واثنين هل تحتمل السورة هذا سؤال ايضا هل تحتمل السورة حذف مئة وكذا رقم - 01:45:36

طويلة هي مئة وثمانية وعشرين اية كم صفحة؟ انتوا اخبر بالصفحات ما كنا نحفظ بالصفحات اصبح الان الطلاب يحفظون بالصفحات لكن ننظر فيها ننظر في مثل ما قلنا اول عبادي - 01:45:55

هادي اول كلمة في الآية الثانية عبادة اغلب المصاحف القديمة محفوظة الالف ونحن نثبتها في مصاحفنا احنا سنزيد الان حدود المية واثنين الان من الرقم الذي نعرف به من الاقدمين اللي هو خمس مئة وتسعة وثلاثين - 01:46:16

هنا ستمية واثنين واربعين اللي هو رقمنا دون الالاف دون السبعة الاف دون السبعة الاف نحن لا نتكلم عنها ولا اقول لكم خلونا نفتح مصحف اسمه ايه متحف القاهرة لفتح مصحف - 01:46:40

متحف القاهرة ها اللي ارسلناه احسنت ان كان احدكم معه نتو يستطبع فتحه فليفتحوا لأنه ان تكرر نظر واحد يؤمن الغلط والخطأ اه اربعة وعشرين الف ومئة وخمسة واربعين رقمه - 01:46:55

متحف القاهرة متحف الفن الاسلامي بالقاهرة اربعة وعشرين الف ومئة وخمسة واربعين رقم وانا ارسلت الى المجموعة في التيليجرام المجموعة في التيليجرام امل ان الجميع يرسل اذا عنده استفسار يرسل عليه - 01:47:21

لانه هو الذي سنعتمد عليه طيب المصحف هذا يا اخوتي لو فتحناه ورحنا على طول الى سورة النحل نذهب الى سورة النحل نعم هذه سورة النحل لا الله لا الله - 01:47:35

من عباده قال عبادي هنا في السطر الرابع نعم في السطر الرابع مكتوبة من اثبات ولا بالحذف بالاثبات اثبات ولا بالحذف؟ رکزوا الاثبات من خط الكاتب الاصلی ولا في احد عدل - 01:48:17

نعم السطر لا اعاد الكتابة. اعاد الكتابة على طريقته والا فانه والله اعلم ليس بالحذف ليس بالاثبات بل بالحذف هذا كل ما كبرته كل ما ذهب بي الى سورة اخرى - 01:49:19

نذهب الى السور كيف قلت كيف هل ترون ان هذا الاصلية ما هي ننظر في خصوصا النوع نريد نكبر الصورة اكثر لم تكن بالالف لماذا لانه الفراغ ما بين الاحرف - 01:50:00

ليس هكذا فراغ بين والدال لا يكتب هكذا الدال في كتابتهم نعم الدال في كتابتهم هكذا انظر ثانى يكون عنده هو على كل هو الدال عندهم هكذا وش ياخذ مساحة بينما هنا جعل هكذا - 01:50:48

قريب من التقويس معناه قلل المساحة فيصير المساحة ما بين سنة الباء والسنة هذه هو الذي فعلها. الحقيقة هو لا يقلد تقليدا يعني على الدقة لا هو يكتب الذي يعني يفهمه لكن - 01:51:08

آآ انا اقول انها بالحذف والله اعلم بالحذف وان هذا التكرار عليها جعلها بالاثبات. لكن دعنا منها انطلق الى ما بعدها تعالى انظر كلمة تعالى تعالى في السطر الخامس اللي بعده مباشرة في اخر السطر - 01:51:23

تعالى هل تراها بالاثبات ولا بالحذف؟ تاء عين لام الف ولا تاء عين لام رأيتموها هل هي ام الاتبات انت تقرأ سبحانه تعالى عما يشرون اللي في السطر الثالث ولا اللي في السطر الخامس - [01:51:46](#)

السطر الخامس الذي بعد عباده تحت والارض تعالى هذى تراها بينما المحقق فرغها بالاثبات لو رأيت تفريغه. ولذلك انتبه اياك ان تعتمد على القراءة من تفريغه في اشكال طويل عريض في هذا - [01:52:14](#)

لأنه حتى لو تيقن من انه هذا مغير سيثبت التغيير وهذا خطأ. اصلاً يثبت خط المصحف. طيب تعالى خلق الانسان من نطفة فاذا هو خصيم والانعام ممحونة. يعني لا تظهر خلقها لكم فيها دفع ومنافع بالحذف - [01:52:39](#)

ومنها تأكلون ايض اللي بعدها جمال جمال بن حذف ولا بالاثبات لكن هناك من مسح الالف وكتب لام خفيفة ضيقة. والا ظاهر انه كانت بالحذف. جيم ميم لام جمالك وحين تسرحون وتحمل اثقالكم بالحذف الى بلد لم تكونوا بالغيه بالغيه بالحذف الا بشق الانفس ان ربكم لرؤوف رحيم - [01:52:57](#)

والبغال بغال بالاثبات والحمير اللي تركبوها وزينة ويخلق ما لا تعلمون وعلى الله قصد السبيل ومنها ها بالغيه بالحذف عندنا يعني اه نعم لكن في كثير من كلمات جديدة ممحونة هنا ليست ممحونة في المصحف - [01:53:30](#)

مثل جمال لكم فيها جمال وعلى الله قصد السبيل منها جائز جائز هي بالحذف والله اعلم وهذا تعديل على الالف هذى ليست الف الناسخ للفراغات بين الجيم والراء - [01:53:56](#)

ليست فراغ حقيقي لكم فيها وهكذا لو وصلت القراءة ستجد انه شراب بالاثبات سيمون بعدين ينبي والباقي ممحون وهكذا يعني المشكلة انه اكثره ممحون ايوة الصفحة اللي بعده واضحة ان في ذلك اية لقوم - [01:54:12](#)

تذكرون وسخر لكم البحر لتأكلوا منه لحما طريا وتستخرجوا منه حلبة تلبسونها مواخر ممحونة الالف عندنا بالاثبات في مصاحفنا نبغى واحد يقارن مصاحفنا واحد يقارن المصحف انه يمشي معانا لما نقرأ - [01:54:49](#)

في مصاحفنا بالاثبات هي بالحذف هنا اللي تتبعوا من فظله ولعلكم تشكرون والقاه في الارض رواسي. رواسي عندنا بالحذف هنا وعندكم في المصاحف ها ممحونة ان تمد بكم وانهارا عندنا بالحذف وعندكم بالاثبات - [01:55:08](#)

ايضاً طيب ها هذاك نهاراً صحيحاً وسبلاً لعلمكم تهتدون علامات بالحذف بالنجم هم يهتدون فمن يخلق كمن لا يخلق افلا يتذكرون. وان تعدوا نعمة الله لا تحصوها ان الله لغفور رحيم. والله يعلم ما تبصرون وما تعللون والذين - [01:55:27](#)

من دون الله لا يخلقون شيئاً وهم يخلقون اموات قامت بالحذف وعندكم غير احياء وما يشعرون ايام. ايام بالحذف عندكم بالاثبات يشعرون الحكم الله واحد بالحذف ايضاً عندكم. واحد فالذين لا يؤمنون بالآخرة قلوبهم منكرة وهم مستكبرون اجرم ان الله يعلم ويسرون وما يعللون انه لا يحب المستكبرين. واذا قيل لهم ماذا؟ اما اذا قيل - [01:55:43](#)

اللهم اذا انزل ربكم قالوا عندكم بالاثبات وعندنا هنا في المصحف بالحذف وهذا تغيير اصاب الكلمة حاول احدهم الحاقا لا نعم انا اقصد انه في كلمات عندنا ممحونة اكثر هنا في مصاحفنا المخطوط - [01:56:11](#)

ايوة ولذلك نحن نقول ان الرقم الصحيح هو خمسة وتسعة وثلاثين وليس كما في مصاحفنا ستمائة واثنين واربعين ان سياطي هنا كم فوارق؟ كم حرف ذكرنا من فوارق بيننا وبين المصاحفين؟ ما مصاحفنا - [01:56:36](#)

لا كم كم حرف ذكرنا ممحونة في مصاحفنا ومثبتة في مصاحفنا خمسة طيب كثير اذا كان في صفحتين خمسة احرف عندك سورة النحل يا ولدي سورة النحل في الآية الثالثة عشرة يعني في حدود الآية الثالثة عشرة وخمسة احرف. الان انت لو مشيت حتجي انا اقصد هذا مثال لكم يا اخوتي حتى - [01:56:57](#)

تتدربوا عليها يعني ايوة ولذلك يعني لا يعني لا يبعد على الظن ان يكون اعدادنا اقل قطعاً يبعد عن الظن وكل ما كان فيه فانما له مخرج مثل هذا سبعة الاف سبعة الاف وسبعين مئة وسبعين - [01:57:17](#)

لقول الجمهور بعكس الذين قالوا خمس مئة وتسعة وثلاثين على عدد من صحيفينا ستمائة واثنين واربعين القول الذي قالوا خمسمية وتسعة وثلاثين هم القول المصيب سبع مئة سبع مئة وسبعين هذا قول غريب - [01:57:40](#)

كثير حتى الزيادة لما تيجي تزودها على سبع مئة واثنين واربعين ستكون كثير ايضا دائما المصاحف القديمة اقل حروفا من المصحف
وانت ترى الفرق الان. انت ترى الان هل ترى زيادة ام ترى نقصا - 01:57:58

لن ترى زيادة من مصاحفنا لن ترى زيادة ستري نقصا ستري زيادة في بعض المواضع مثل شيء يزيدوها الف دى زيادة يحيى اكتبها بيا
عين هادي زيادة لكنها قلائل هذى كلمات قليلة - 01:58:13

قليلة الدور ولن تغطي كل اللام. ولذلك اكثر ما يوجد عندنا الحذف اكثر ما يوجد في مصاحفنا القديمة الحذف وفي مصاحفنا
الجديدة الاثبات ولذلك الرقم الذي يقول سبعة الاف وخمس مئة وتسعة وثلاثين هو الاصل والله اعلم - 01:58:32
عن الرقم الذي يقول آآبعكسه. يعني الرقم الذي يقول واحنا عندنا في دعونا نكتب حاشية هنا انا اقول اكتبها في البيت وبعدين في
الحقيقة انه يجي في البيت عندي - 01:58:48

اعمال اخرى مشغل رأسى طيب هو قال سبعة الاف سبع مئة وسبعة نعم الحاشية ونزل في هذه الحاشية اللي هي تكون ستة نكتب
فيها جعل هذا متفق مع قول جمهوري علماء العدد - 01:59:08

وقال والمعدل ابو العباس وكتبت الحاجاج عند ابي عشر والروظة انها سبعة الاف وخمس مئة تسعة وثلاثين حرفا وفي مصاحفنا
سبعة الاف وست مئة واثنين واربعين حرفا والصحيح انها المصحف - 01:59:47

القديمة على ما ذكره ومن تابعه لان الغالب ان مصاحفنا تثبت حروفا تكون محفوفة من المصاحف القديمة كما يظهر بالمقارنة مع اي
مصحف نعمل كذا في كل اكتني كل درس اقول خلاص لما نزوح نكتبها سهلة ونزوح ما عاد المعلومات ما عاد هي ذيك المعلومات لكن
الان - 02:00:35

هي معلومات حارة ونعمل هذا بالاحمر حتى نعرف انه هذا زائد على الموجود عند الاخوة الله يعينهم على والله يا اخوة مصيبيتي مع
الذين يطبعون كتبى هذى يتاخرون في الصف يسلم لهم الكتاب - 02:01:30

يجلس ستة اشهر سبعة اشهر سنة يصف الكتاب يبقى انا انسان اراجع هذا الكتب دائما لانه هذا تخصصي اعيد النظر هنا فاعدل لما
اشوف حاجة ما تناسب اعدل فلما يجي يرسل لي الكتاب يقول لي خلاص صفينا الكتاب يقول لا بس في تعديلات - 02:01:51
العادة انهم يسمحون بالتعديلات في حدود ثلاث مرات لكنهم غير صادقين يعني في الحقيقة يعني هم يضج كثيرا من اول مرة يقول
نعم لك ثلاث مرات تعدي الدين وتعديلات لكن هو في الحقيقة يضجون من اول مرة. ترسل لهم التعديلات تقول يا جماعة -
02:02:10

في صفحة كذا لازم تضيفوا حاشية وتكتبوا فيها التالي انت بتتخيل معايا الصف اللي عندهم وليس المؤلف هذا ايش الكلام هذا كل
شوي يعطينا وبعدين اديهم عساس يعدلوا المسائل القليلة التي او الكثيرة التي يجب تعديلها يجلسوا ستة شهور سبعة شهور
- 02:02:27

خلال السنت شهور سبعة انا في شغل شاغل معهم طيب طيب انت تريدوا تقلدوني انا ارسل لك الكتاب خذ صفي صفي وطبع ريحني
وريح نفسك انت الكتاب لم يطبع بعد لا زال مصروف انت تجالس الصفوة مرة ثانية. منح اصح لك اخطاءك وهضيف
التصحيحات اللي عندي انا للاخطاء اللي ما انا اصلا واقع فيها - 02:02:47

فما من حقك تقول لي لا وعجل على الاقل بالصف طيب تكون الملاحظات قليلة مي كثيرة شوفوا الكلام الان متى سلمنا الكتاب هذا
سلمناه والله كثير قبل رمضان باكثر من شهر - 02:03:22

حدودكم ستة اشهر كذا ستة اشهر مصيبة انك تصنف كتاب في ستة اشهر ايش الكلام من هذا خمسة عشر يوم يعني ثلاثة يوم لقد
الواحد كسل هذا شغلك اصلا شغلك تصب انت هو الصاف هذا شغله انه يطبع - 02:03:44

ما في داعي تطبع ما في داعي تطبع انسخ الكتاب اللي انا ارسلته لك ورد وانت تبغى تعمله على الديزاين مثلا؟ انسخ نسخوا كتل
ادخلوا في الديزاين والمسألة تمشي كثير من الحزاق منهم يفهمون هذه الطريقة ويفعلونها - 02:04:04

يحتاج الى بعدين تنسيق. التنسيق احسن من الكتاب الاختلال في التنسيق سهل تعديله لكن الاختلاف في الكتابة يصعب. لانه ما

حتعرف الكلمة فين. الكتاب حدوده في مئة وخمسين الف كلمة - [02:04:20](#)

حتعرف الخطأ فين كيف نعمل بالسور اللي قد مضت الواحد يرجع يعيد التسجيل ويمخمخ مع التسجيل يكتب خلاصة مثل هذى والله خلاصة لطيفة صح ما فيها مراجع لكن ما هو مهم. احنا قلنا انه - [02:04:33](#)

مع المعدل وابو العباس المعدل قدمنا الكنية على يصح يصح ايش قال ابن مالك ولقب اول شي كلمة اول بس من اتاوى كنيتان ولقبا واخيرا داء سواه صحب هذا اختيار ابن مالك - [02:04:52](#)

على خلافه لا يمكن واسما اتنى وكنيتان ونقبا طيب رحمه الله تعالى هو كان وله منظومة في القراءات ما شاء الله منظومتان في القراءات. لا الله الا وكان مقرى بس غلب عليه النحو سبحان الله شف الله سبحانه وتعالى يختار - [02:05:22](#)

اختار اي والله يا اخوتي كلها اختيار ورضا اختيار هذا القراءات واختار هذا للنحو واختار هذا لكتدا مع انه سبحان الله يمكن معرفته بهذا مثل معرفته بهذا منظومتين اشياء والله كأنى اطلعت على واحدة منهم طويلة شوية رايحة الشطر البيت طويل - [02:05:56](#)
ليش ما تتكلم من اول ؟ طيب سبحانك الله نقف هنا يا اخوتي على عدد الاحرف اللي دائمآ نقف عندها هي عثرة دائمآ سبحانك الله وبحمدك اشهد ان لا الله الا انت استغفرك واتوب اليك. وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد. وعلى الله وصحبه اجمعين. والحمد لله - [02:06:20](#)

رب العالمين والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [02:06:40](#)