

اللقاء 54 من شرحنا لكتاب: (حسن المدد) في علم عد الآي،

السبت: 11/صفر/2/3441هـ، 81/سبتمبر/9/1202م

بشير الحميري

الكتاب المنسوب للفترة فقال خمسة الاف ومئتان الناظمون في منظوماتهم لهم تساقط بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام الاثمان الاكلمان على اشرف الانبياء وامام المرسلين نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [00:00:00](#)

اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما. ارحب بكم ايها الاخوة في اللقاء الرابع والاربعين من كلامنا على كتاب حسن المدد الامام الجعبري رحمه الله تعالى نعم تفضل يا شيخ ابراهيم - [00:00:25](#)

بسم الله الرحمن الرحيم. قال الامام الجعبري رحمه الله تبارك وتعالى في كتابه حسن المدد اثناء الكلام على سورة النحل وكلمها الف وثمانمائة واربعون نعم نحن توقفنا في اللقاء الماضي في الكلام على عدد عدد الاحرف وذكرنا التفصيل الذي فيها - [00:00:47](#)

ان اخذنا اليوم عدد الكلمات كم قال يا شيخ قال وحروفها سبعة الاف وسبعمئة وسبعة. الكلمات وكلمها الف وثمانمائة واربعون الف وثمانمائة واربعون. هذا الف وثمانمائة واربعون الذي قاله رضوان الله عليه - [00:01:13](#)

لم يوافق عليه احد نعم الف وثمانمائة واربعون الحقيقة انه هذا لم يقله احد من الائمة رضوان الله عليه والائمة انما يقولون بخلاف هذا لكنه خلاف بسيط مغتفر ان بعضهم يزيد اية واحدة اه عفوا كلمة واحدة فتصير الف وثمان مئة - [00:01:37](#)

واحد واربعين الف وثمان مئة وواحد واربعين هذا قول الجمهور هذا قول في الكتاب المنسوب للفراء وفي كتابه شاذان في الكتاب منسوب للفراء طالعت فيه مسألة امس وكان المؤلف مصري والله اعلم - [00:02:11](#)

من مصر لانه يذكر المدني الاول ويقول مصر مصر والعادين عندنا وكذا من هذا الكلام فعلل هذه قرينة الى جانب الاسانيد المذكورة في اول الكتاب لما يقول حدثنا. اذا هذا الف وثمان مئة وواحد واربعين هو قول الجمهور الحقيقة - [00:02:33](#)

هذا يعني كأنهم توافقوا عليه وهو الف مش كذا الف وثمان مئة ها الذي قال الف وثمان مئة واربعين ما في احد يقول هذا اذا يا اخوتي هو الف وثمان مئة وواحد واربعين هذا - [00:02:50](#)

جمهورهم على هذا الكلام الف وتسع مئة واربعين. الكتاب المنسوب لابي معشر الطبري هذا وقع فيه قطعا تصحيح في هذا الامر لانه قال الف الفين وثمان مئة واربعين وهذا لا يعقل - [00:03:12](#)

هذا لا يعقل هذا خطأ الفين وثمانية واربعين هذا منسوب العطاء واربعين كذا قال مثل الجعبري رضوان الله عليه والبقية كما اخبرتكم الف وثمان مئة وواحد واربعين. اذا يكون المسألة هي الف وثمان مئة وواحد واربعين. لكن - [00:03:27](#)

اختل عندنا على الجعبري هذا الامر لاختلال يا اخوتي في مسألة آآ مسألة مثل هذه تحصل ليش لانه بعض الاحيان لما اذا اراد المؤلف اذا اراد المؤلفون ان يعطفوا الواحد يستخدمون طرائق غير لما تقول مثلا خمس وسبعون سبعون وخمس - [00:03:48](#)

لانه ما يذكر لا يذكر رقما وانما يذكر التمييز. الذي يريد فهو يزيد فقط يقول وحرف مثلا فهمت قصدي ما يقول له الف وثمانمئة واحدى لا يقول مثلا الف وثمانمئة - [00:04:14](#)

واربعون وكلمة واربعون وايش؟ وكلمة يضيفها فقد يأتي بعض النساخ ويظنها زائدة لانه لا يأتي هكذا هو يأتي كلمة تمييز يعني يقول هذا تمييز مثل حرف كذا اية خلاص او الواو - [00:04:32](#)

خطأ الخطأ فيها هين متدارك مفهوم اذا الخطأ من اين يأتي في الواحد؟ سهل يعني. وممكن يكون كذا. وهذا هو الاقرب ان يقال انه

هو كتب في كتابه الف وثمانمئة واربعون وكلمة - [00:04:49](#)

وكلمة النسخ ظنوا ان الواو هذا لا علاقة له او الناشر الذي قد يقوم بنشر الكتاب قد يغفل بعض الاحيان ولا ينتبه للواو. شوفوا انتم عندكم. هل يوجد واو الكلمة ولا هي تمييز مطلق كذا من غير ان يعطفه - [00:05:06](#)

ما في واو كيف يا شيخ؟ واربع محاكم ما ولا كلمة ما في الله المستعان الجمهور على ان عدد كلمات هذه السورة هو الف وثمانمئة واحدى واربعون كلمة خلاص نعم اقول لكم هكذا يعني هذا هذا يأتي معنا في عدد ايات السور ايضا - [00:05:27](#)

نصير مئة وسورة واية مثلا هو يقول وايا فقد تغيب على بعض النساخ او تقريبا تغيب على بعض المحققين فيقول اية يصير انقص وليس المقصود الانقاص وانما المقصود فقط انه - [00:06:08](#)

ادخلها من ضمن العدد ادخلها من ضمن العدد طيب هذا بالنسبة للكلمات الكلمات كما ترون ما لا خلاف فيها. يبقى فقط في عدد الكلمات ايش كم عددناها في مصاحفنا عددناها في مصاحفنا الف وثمانمئة وخمسة واربعون - [00:06:26](#)

الف وثمانمئة وخمسة واربعين وهي في مصاحفنا الف وثمانمئة وخمسة واربعون كلمة خمسة واربعون كلمة الفارق يا اخوتي اربع كلمات كيف ترون اربع كلمات كثير ولا قليل او يعني مقبول او غير مقبول - [00:06:49](#)

مقبولة اعتقد مقبول طيب هل ممكن تكتشف ايش ممكن يكون من اين اتي هذا اذا فتحت المصحف ستجد بعض الكلمات خاصة مما فيها الفصل والوصل معناته قد يكون فيها خلاف ويكون اخذه العاد هنا على مذهب غير المذهب المشتهر - [00:07:16](#)

وصلها ونحن نفصل مثلا او ان نكون نحن عددنا بعض الاشياء كلمتين وهو يعدها كلمة واحدة لكنه ايضا خلاف مقبول لاربع كلمات في سورة مثل سورة النحل مئة وثمانية وعشرين اية طويلة - [00:07:39](#)

واياتها ليست قصار ليست قصار يعني ليست مثل السور السطر الواحد ممكن تجيب ثلاث ايات ولا ايتين وشوي لا هذي كثيرة اياتها طويلة نوعا ما فيعني حجمها مناسب جدا لان يقال انه ان يكون الفارق اربع كلمات مقبول فيها - [00:07:56](#)

طيب يا اخوتي هذا مقبول لحظة بس نشوف طيب خلاص تفضل اكمل يا شيخ ثمانمئة الكتاب لاباس يعني هذه حاولت بعض الاحيان ان اذا كان النسخة قديمة قديم نوافقها لكن الحقيقة انه تجدهم لا يستقرون على - [00:08:16](#)

على مذهب واحد مثلا عندنا بعض الكتب من خمس مئة كتبت سنة خمس مئة يعني خمس مئة يعتبر نفيس لانه اقدم من كذا نواذر. موجود بس نواذر فوجدت انه ما يعني هو لا يظبط الفصل. لكن هل تفصل او لا تفصل - [00:09:02](#)

الرأي عندي ان تفصل كلها تفصل ليش لان هذا رقم وهذا رقم وانت تقول ثمان مئة ثمانمئة ثمان كلمة ومئة كلمة. عساس يكون اه مذهب واحد وقد تكتبها متصلة هل فيها قاعدة - [00:09:24](#)

اقصد المتأخرين هل واحدة انا اذكر انه جامعة الدول العربية اخرجت المعهد المختص التحقيق عندهم وكذا اخرج كتيب لكني نسيت ايش قالوا في هذه المسألة بالتحديد لكني اجنح الان الى الفصل بينهم - [00:09:45](#)

يعني ما ادري لكني اري ان الفصل جيد وان وصلنا لا يمنع كل واحد له فيه اختيار والامر واسع ان شاء الله لكن الحقيقة انه المخطوطات القديمة متذبذبة كما اخبرتك يعني مرة يفصل - [00:10:10](#)

في الغالب يفصل هادي نسخة كتاب الوراق وراق خلف ابن عثمان هذا يفصل الغالب الاعم انه يفصل لكن في بعض الكلمات يصلها ومثل ايضا نسخة جامع القراءات للروذباني اذا هي نسخة نوعا ما قديما كانه ست مئة كتبت وكذا - [00:10:25](#)

هذا ايضا اه الغالب الوصل الوصل وان كان ينوع ايضا فيها فهو الحقيقة انه امر قديم معروف عند الكتاب هل الوصل والفصل تععيد مثل هذه المسائل في ازماننا وخاصة من جهات مختصة جيد - [00:10:51](#)

فلو علم ان الجهة المختصة من جامعة الدول العربية اقرت وجها نأخذ به انا اذكر زمان اخذت كراسة صغيرة لهم هذا وجدت في مكتبة سبحان الله لا يابه لها يعني - [00:11:10](#)

استفاد منها كثير في مسألة التحقيق لانهم ينصون على انه هذا وقطعا مثل هذه الجهات الرسمية يكون فيها يعني كبار المحققين وكذا عقولهم يعني تكون قد تجاوزت مرحلة من المراحل الكبرى في التحقيق وكذا مع كثرة ما يحققون وكثرة ما يجدون -

يصير كلام ما هو مقدم على كمثل قولهم مثلا انه تحقيق الكتب ليس اخراج الكتب فقط لا يصح ان تقول انه انت حققت الكتاب وانت فقط اخرجته طبعته. لا لازم تخدمه - [00:11:45](#)

لازم تخدم بالتعليقات وخدمات الخدمات المصاحبة له الفهارس اللي هي خدمات الفهارس وكذا هذا هو هذا صح كلامهم هذا عين الكلام المطلوب وذكرته انا في مقدمة كتاب المقنع الكرت هذا في مقدمة كتاب المقنع وان غالبيتهم - [00:12:00](#)
 يرون ان التعليق على النص شطر التحقيق هذا التحقيق اخراج النص طبعا اخراج النص الحقيقة هو اكثر لو قلت الثلثين هو كذلك لانه هذا اهم لكن ايضا خدمة النص هذا مهم جدا لانه قد يعني انت تعطيك تخرج كتاب ثم لا يعرف القارئ مدى موافقة هذا الكتاب -

في سائر الكتب في الفن هل هم متوافقين يعني؟ انت سكت انه متوافقين؟ العادة اذا توافق العلماء في فن معين على مسألة معينة لا يعلق عليها لانه هذا مما اتفقوا عليه الا ان كان فيها غريب كلمة غريب مكان - [00:12:40](#)

لاباس لكن كقول لا خلاص ما تناقش. متى تناقش يناقش اذا اتى قول غريب وما هو غريب غربة واحد ولا اثنين يعني يكونوا امام من الائمة ولا امامين ذكروا هذه المسألة بخلاف - [00:12:55](#)

ذكروا هذه المسألة بخلاف هذا نحن لا ننبه عليه ايضا لانه يعني هذا شذوذ يعني لما يكون من نسخ والله اعلم ولا من كذا هذا لا يعني لم يعد ليس مذهباً ليس مذهباً - [00:13:12](#)

لا يعلق عليه لكن لا بأس قد يشار. يقال فلان قال كذا وهذا لكن لا لا يلام المحقق اذا اهمله انما يلام اذا اهمل ما تجاوز القائلين في ثلاثة اصحاب هذا العلم - [00:13:27](#)

ولهم قول مختلف الصحيح انه تبين ليه؟ لانه اصبحوا مجموعة نوعا ما طيب ولو كانوا ناقلين من بعض ولو كانوا ناقلين من بعض ليش؟ لانه الثاني ما نقل الا وهو يعني ايضا له فن في هذا وله اختيار ورأى ان اختيار هذا تمام يعني - [00:13:44](#)

نحن ذكرنا لكم سابقا ان الروضباري ينقل عن من استظهر كتاب ابي العباس محمد بن يعقوب المعدل اخذه كاملا اخذ الفرش في بدايات السور واخذ المقدمات وبعض المؤخرات في نهاية كتابه - [00:14:02](#)

باسناده ما هو كان صادق يعني هو يقول حدثنا فلان ابن عن فلان عن فلان عن الحجاج محمد بن يعقوب المعدل ينقل في نقل من كتابه ممن وجدت له ايضا انه ينقل من كتاب المعدل العطار - [00:14:22](#)

وهذا غريب الحقيقة العطار ينقل عن المعدل نقل عنه في مسألة خلاف في كلمة يعدها المكي او لا يعدها المكي قال بالنص قال قال ابو العباس المؤذن كذا لكن هذا نقل ايش نسميه - [00:14:43](#)

مفرد ما تستطيع تقول تستطيع تقول انه اطلع على كتاب المعدل ولن تستطيع ان تجزم حتى بانه اطلع علينا احتمال ان يكون نقله عن بعض العلماء الذين نقلوا عن هذا لانه ليس له كثير. ما معقول واحد - [00:15:04](#)

يكون عنده كتاب امام من الائمة ثم لا ينقل عنه الا في موضع واحد. معناته هذا والله اعلم نقله عن غيره. لكن حاصل انه نقله عنه ومن بلاء المحققين انه لما يفهرسون للاعلام لا يفهرسون للاعلام - [00:15:22](#)

فارس الاعلام المترجم لهم ما ادري ايش معنى هذا الكلام يعني هذا قصور شديد وعيب يعني يعني كيف المترجم لهم؟ ليه؟ هو ترجمتك انت نفيسة الى درجة انك تعمل لها فاهرس - [00:15:36](#)

سبحان الله ايش عملت لنا في الترجمة هذي نريد يعني انا اردت ان انظر لابي العباس المعدل في كتاب التبيان للعطار فاحتاج اقلب صفحة وقد فعلت اذا كان المحققين نائمين يعني - [00:15:50](#)

هذا يتسرب الى الجامعات بشدة ومعظم الرسائل الجامعية على هذا والدكاترة يمشوه خطأ فارسة الاعلام يجب ان يكون لكل صفحة تكرر فيها العلم هل تدخل الحواشي او لا تدخل؟ في رأيي لا تدخل الحواشي لعدم اهميتها. لكن اذا ادخلتها جزاك الله خير ما في

يا حبذا تميزها خط تحت الرقم تقول يعني انت تعمل فهرس اعلام مثل ما تعمل فهرس الايات فارس الاحاديث فارس الاشعار فارس القبائل فارس الفنون فارس فارس القبائل فارس الاعلام تمام - [00:16:29](#)

لما تيجي تعمل فارس الاعلام تقول فارس الاعلام فلان ابن فلان انظر صفحة كذا. ولما تجي الصفحة تجد ايوه هي فعلا مكان انت بس ترجمت له ثم تجد انه هذا الذي ذكرته موجود في عدة صفحات انت لم تذكرها - [00:16:50](#)

طبعا طبعا هذا فهرس هذا معنى فارس الاعلام. انظروا فارس الامام السابقين من اوائل من بدأوا التحقيق كفار ومسلمين معنا فارس الاعلى. فارس الاعلام يعني يجعلني اعرف مقدار ما لهذا الشخص العلم - [00:17:09](#)

من ذكر وخدمة في الكتاب هذا فكل ما ذكرته معناته هذا مستفيد منه استفادة كبيرة جدا. مش كذا؟ اذا جت ارقام كثير معناته ان المؤلف يستفاد من هذا استفادة كثيرة. ليه؟ لانه يكثر من ذكره - [00:17:28](#)

يكثر من ذكره طبعا هذا في بعض الاحيان قد يكون يعني متعب وخاصة اذا كان الكتاب محتوي على اسانيد يكون في الحديث مثلا والمتون قليلة يعني هذا مرهق لكني اري انه يجب على المحقق ان يفعل. حتى بالعكس هذا يمكن هي اهم - [00:17:42](#)

الان ستفيد كثير الباحثين انت تخيل معي انا ابحت عن ابي العباس المعدل في كتاب التبيان مكتبة بيان حدود اربع مئة وهذا خمس مئة صفحة بالله عليك اجلس اقلب الصفحات ادور على فين ذكر - [00:18:04](#)

شغلي هذا شغلي المحقق المحققين يدرسون في جامعات لا زالت تخرج وقد خرجت من الجيل الذي قبلنا على هذا النحو الخاطي احد المشايخ قلت لكم اللي ناقشني في الماجستير لما حققت كتاب حسن المدد كان ماجستير هذا الكتاب - [00:18:20](#)

لما من ضمن ملاحظاته انه يجي يقول ايش عملت انت في فارس الاعلام الظاهر اني خبطت في الصفحات ولا حاجة قلت والله يا شيخ ايش هو يعني يقول انت تجي تذكر لي فلان وبعدين تقول لي صفحات صفحة ما يشوى هاي. يكفي الصفحة اللي ترجمت له فيها - [00:18:40](#)

استولى عليهم العجز حتى اصبح هم القائمين على العمل يقيمون اعمال غيرهم بهذا هذا ما هو صحيح هذا ما هو صحيح قلت له يا شيخ يعني رأيت لو ان واحد يريد يعرف - [00:18:59](#)

كلام اداني في كتاب هذا كتابنا هذا كيف سيعرف كيف سيستخرج ما للدان من من اقوال في هذا الكتاب الا بخدمة هذي الفهارس يعني الفهارس هذي ستعين على معرفة مثل هذا وهذا - [00:19:16](#)

ما هو الفهارس الائمة انما كانوا يفعلون هذا تكتشف انه هو اصلا لما عمل رسالة للدكتوراه تبعه نفس القضية الاعلام المترجم لهم فقط يعني تعرف انه للاسف البلاء اصبح مصدر - [00:19:33](#)

ومقول على اساس انه هو القاعدة هذا خطأ انا اري الطلاب اللي عندنا في الجامعة نفس القضية طلاب اشرفت عليهم ولا طلاب ناقشهم الا نفس الكلام يجيب اللي في فايروس الاعلام ليش يا ولدي هذا خطأ - [00:19:47](#)

حقيقة انا اشد عليها نشد على هذه النقطة بالتحديد انه لا تصح اجازة الرسالة الا ان يكون مفاهسة حقيقية نحن دخلنا في في اشياء ما هي جيدة الان اذا كان اذا وصلنا الى مثل هذا يعني ان نطالب - [00:20:03](#)

المحقق بانه يعني اتق الله في الكتاب يعني اعمل عمل صحيحا جيدا من يفكر الان اقول مثلا كتاب مختصر التبيين شيخ شرشال كيف عملوها الظاهر لما شافوا الفهر السبع ويذكر مثلا الداني وخذ لك يعني - [00:20:19](#)

كم صفحات؟ كثير وخذ ائمة كثير لهم محمد ابن عيسى خذ لك كم صفحات قد يكون ناقشوه في مثل هذا ما معقول هذا هو العلم اصلا. هذا هو العلم. العلم هو ان يذكر هؤلاء الناس الموجودين في هذا الكتاب حتى نعرف - [00:20:37](#)

ما الذي لهم في هذا الكتاب وهل كان المؤلف يعود اليهم او لا؟ وهذه الحقيقة ستعين المحقق على معرفة مصادر الكتاب لكن هم لهم هكذا يعني وهذا خطأ منهم ولا نوافق - [00:20:54](#)

يظل الانسان احارب مثل هذه الظواهر الخاطئة خاطئة الحقيقة نعم واصل يا شيخ كنت علقت قديما على مسألة الاحالة الى صفحات المخطوط وقلت يا اخوة يعني الاحالة الى صفحات المخطوط نحن عرب - [00:21:14](#)

وما تركب منهما يقول مثلا كوامل القرآن في اقوال اهل الكوفة ال عمران مئتين المائدة مئة وعشرين الكهف مئة وعشرة الروم ستين هكذا - [00:27:37](#)

اذا ليس هو الذي ذكرها لكن احدهم ذكرها احنا عندنا ربما يكون وكيع ربما هو ليس يقينا لكن وكيع هل ذكر مثل هذه المباحث في اخر كتابه اللهم صلي وسلم على سيدنا محمد - [00:28:05](#)

طيب وكيع شهوة لا اعلم من قالها لك كان يأتي بلفظ مختلف الحقيقة ولا يأتي بلفظ وانما يأتي بلفظ شيع يعني في معناها لكنها كلمة مختلفة والنظائر تصير اول من احدها والامام الداني - [00:28:38](#)

لفظ النظائر او مصطلح النظائر يكون اول من احدها على هذا الكلام هو الامام الداني لكن هذه السورة قلنا لا نظير لها فاصل يا شيخ قال رحمه الله وفيها مشبه الفاصلة اثنا عشر - [00:29:18](#)

السبيل وما يشعرون والله يعلم ما يسرون وما يعلنون ما يشاؤون الملائكة طيبين. ما يكرهون.

افبالباطل يؤمنون. هل يستنبون؟ وما عند الله باق. متاع - [00:29:33](#)

قليل. جميل هذا الكلام منضبط مع القاعدة. يشبه الفاصلة نعم يشبه الفاصلة معدود غير معدود هذا على القاعدة ممتاز. صح ولا لا؟ لانه هو يقول لك يشبه الفاصلة وايش وليس معدودة. خلاص هذا هو المقصود - [00:29:53](#)

وهذا مئة مئة الكلمات التي ذكرها لان كل هذه ليست نهايات الايات. وعلى الله قصد السبيل ومنها جائر صح ولا لا؟ اذا هي ليست

نهاية الاية اه وما يشعرون اي ان يبعثون - [00:30:11](#)

اذا وما يشعرون ليست نهاية الاية والله يعلم ما تسرون ما تعلنون وهكذا الايات التي بعدها وكذا فعلا هي ليست تشبه ان تكون نهايات

لكنها ليست كذلك. وتستطيع انت الدربة ان تستخرج ايضا كلمات وتضيفها. هذا الامر الواسع يعني اقرأ الحاشي يا شيخ - [00:30:30](#)

قلت حفظكم الله في الايضاح عدها الاندراي تسعة هي الثاني والخامس والسادس والثامن الى العاشر وزاد يريحون لما لا يعلمون لا

يؤمنون. ممتاز. شفت شلون انت؟ ممكن في الحقيقة نعم. تتبع المواضع والسورة وتقول هذي - [00:30:55](#)

تشبه فاصلة ومدى ذلك ما عدت نعم واصل وكذا في القراءات الثماني عدها العماني. وهي الرابع الى الاخير. وفي البيان جعلها الدانية.

القراءة الثمان هو كتاب مين العماني. طيب. ابو محمد - [00:31:15](#)

حسن ابن علي العماني هذا كتابه طبع طبعتين طبعا قديمة آآ الشيخ عطوة عوض واحد اخر تحقيق طبع عن دار اخبار اليوم في مصر

طبعا ضعيفة قليلا فيها اخطاء ثم طبعه بعد ذلك الدكتور عزة حسن - [00:31:32](#)

لكن ما سماه القراءات الثمان ايش سماه الكتاب الاوسط في القراءات سماها الكتاب الاوسط في القراءات كذا وهو اتقن ادخان اتخن

السخط الخطأ الذي تجده في تلك الطبعة ان شاء الله انه في غالبا هنا غير موجود - [00:31:56](#)

انا في العادة في العادة احيل الى هذين الكتابين اذا قلت قال العماني احيل الى هذين الكتابين فاعمل رقم اقول العماني واذكر رقم

بعدين فاصل وبعدين رقم ثاني. الرقم الاول هو للطبعة الاولى. اللي هي طبعة الشيخ - [00:32:16](#)

عطه عوض والشيخ الاخر والرقم الثاني هو لتحقيق الدكتور عزة حسن. دائما هكذا لانه يعني يعني مع انه ممكن تستغني عن الطبعة

الاولى وتعتمد على طبعا الدكتور عزة حسن وخلص لكن ومع ذلك - [00:32:34](#)

قد احلنا اليها قديما فلم نرى ان نحرم من كان عنده نسخة من القديمة تلك لا نحرمه ايضا نلزمه يروح يشتري نسخة جديدة حتى

يستطيع ان يتابع معنا انه قال او لم يقل لا - [00:32:52](#)

نعمل الرقمين هذا بالنسبة للقراءات الثمان. نعم. واصل. طيب ليش طيب اختلفوا في العنوان لان صفحة العنوان محذوفة مفقودة

وهذا هو الذي يجعل الناس يختلفون في اسماء الكتب مثلا كتاب ابن شاذان - [00:33:03](#)

المقدمات التي وجدها الشيخ السريع الدكتور السريع محمد دكتور محمد السريع واخرجها في مقال ونشرها بعد ذلك آآ دكتوراه

الطبراني محمد الطبراني ايضا في كتاب اخذوا من مقدمة اختيارات الرجل اللي هو اختار من المقدمات في واحد جاء شاف كتاب

نشاذان شاف المقدمات يعني - [00:33:21](#)

دسمة لانه من فين نعرف انها دسمة من نقل الامام الداني والاكثار منه يكاد يعني يعني قول سبعين في المئة من كتاب البيان له
للشيخ ابن شذان رحمه الله وكان احدهم رأى مقدماته - [00:33:50](#)

اختار منها وكتب عنوان هما المحققان هذان اثبتا هذا العنوان اسم للكتاب لكتاب نشاذان وبعضهم آآ ذكر انه خطأ اسميه ذكرني انه
خطأ اسميه سور القرآن واياته ونزوله لكن مثل ما تأخذ الحجة لنفسك خذها لغيرك - [00:34:08](#)

اولا انا لا اعرف هذا لم اعرفه الا قريبا ثانيا كيف اترك نسخة مخطوطة وجد عليها هذا العنوان وانتقل الى عنوان ذكره من يختار من
الكتاب وليس حتى من نسخ الكتاب - [00:34:34](#)

الا يمكن ان يكون من المختار الذي اختار هذه الاشياء من الكتاب الا يمكن ان يكون اتى بعنوان من من عندياته ممكن ممكن ان يكون
هذا الذي اختار كتب عنوان لانه لا يلزمه. هو قد قال لك انه يختار من كتاب - [00:34:51](#)

فيبقى العنوان الاولى ان يؤخذ اللي في المخطوط المخطوط اللي فيه الفرش اليقيني انه له رضوان الله عليه وليس مجرد نتف من
الكتاب واختيارات من الكتاب واما العنوان الذي ذكره فقد اختلف فيه اختلاف بسيط يعني مسموح مغفور - [00:35:11](#)

كل واحد ذكر في كلمة معينة شيئا واقربهم الدكتور محمد السريع اقربهم الى ما في الاصل المخطوط الشيخ محمد هو لما اكتشفه
بدأ بتحقيقه وكذا ثم آآ راسلني ان اشترك معه في التحقيق - [00:35:30](#)

اعلق على بعض المسائل التي يعني تكون متخصصة مثل عدد الاحرف عدد الكلمات هذي يعني وافقته على ذلك لكن للاسف تأخر
الكتاب عندي وانا منشغل باشياء اخرى ثم اعتذرت اليه انه يعني - [00:35:50](#)

ما يصلح احجز الكتاب للرجل وانا منشغل فكلمته انه انا منشغل اعتقد اني لا استطيع فلو انك تكمل فاكمله ونشره. جزاه الله خيرا
الحقيقة انه التصرف هذا تصرف حميد يعني - [00:36:06](#)

واقل من يفعله من يفعلها ان ينظر الى صاحب تخصص فيعني يدفع الي الكتاب يقول يعني اشترك انا وانت لانه انت تخصصك في
هذا ويعلم الله اني منشغل فعلا يعني ما استطعت - [00:36:24](#)

ما استطعت الحمد لله واخرجه جزاه الله خيرا يعني ممتاز ثم اخرجته الدكتور الطبراني ايضا في عن مركز الملك فيصل ولم اكن اعلم
ان هذا الكتاب الا بعد ان اخرجوه - [00:36:39](#)

طيب لكن ولذلك لم اطع على العمل يعني لكن هو فيه ابواب ممتازة جدا يعني ابواب ممتازة عن اه توافق كثيرا ما قاله الداني النقل
عن ابن شعبان والاسناد الى ابن شعبان - [00:36:57](#)

نعم واصل واصل بعد البيع بعد نعم. في البيان وفي البيان جعلها الداني تسعة ايضا. هي الثاني والرابع والسادس الى الاخير اما في
القول الوجيز للمخلدات فعدها سبعة. هي الثاني والخامس الى العاشر - [00:37:13](#)

مسألة ما يشبه الفاصل وليس معدودا هذا منضبط منضبط واصل قال رضي الله عنه وعكسه خمسة ويخلق ما لا تعلمون وما يعلنون
وهم مستكبرون كن فيكون على الله الكذب لا يفلحون - [00:37:33](#)

هل يوجد في لان كلمة وما يعلنه المذكورة في موجودة شيخ اذا ولم يقصد التي بالياء ورقم الاية كم اذا هذي تصحح يا اخوتي
هذي تصحح بارك الله فيكم من الكتاب - [00:37:59](#)

لا حول ولا قوة الا بالله طيب وما تعلنون حتى نعرف انهم طيب سوي رقم الاية كم تسعة عشر الاية التاسعة عشرة وتحذف الحاشية
لانه خلاص الحاشية اصبحت كلمة مختلفة - [00:38:50](#)

اذا احذفوا ايضا الحاشية رب هب لي من لدك رحمة احسنتم ممتاز. نعم نعم نسي اكمال الاية ثم اكملها لا بأس يحدث كثيرا ما دام
انه اكمل وفوق النسخة خلاص - [00:39:35](#)

معناة الكلمة عنده صحيحة لكن هذه خطأ عندي انا في التحقيق اصلحناها اصلحكم الله. الحمد لله فاستقام بها الكلام وما تعلنون
طيب عكسه لك شو يعني ايش ايش معناها؟ ترجمها - [00:40:12](#)

ما يشبه الفاصلة هنا لا يشبه الفاصل وهو معدود ولا وهو غير معدود يشبه هذا يشبه الفصلة ولا لا يشبه الفاصلة هو لما قال عكسه

ايش يقصد بعكسه فقط طيب ليش كمل الجملة؟ ليش ما الفاصلة - [00:40:44](#)

منفصلة وهو معدود احسنت. نعم هذا هذا قصد الامام لما قال وعكسه لا تياأس يا ولدي لا تبتأس قد فهم بعض المتأخرين من كبار

المقرئين مثل ما التخبيط فيها حاصل لانه علم ما هو - [00:41:10](#)

نحتاج الى ايقاظ همم اذا يا اخوتي عكسه يعني لا يشبه الفاصل وهو مع ذلك ايش؟ معدود لكن لاحظ معي تعلمون تعلنون مستكبرون

فيكون لا يفلحون. كيف لا تشبه الفاصلة - [00:41:27](#)

كيف ان قصد الكلمة ككل. لان تعلمون مثلاً؟ لا. تعلمون كثير في القرآن معدود هذي من الكلمات التي درجت في القرآن وتعلنون

موجود ومستكبرون موجود في القرآن غير هادي في اي سورة - [00:41:45](#)

ها يا شيخ سورة المؤمنون رأس اية ولا حتى وبين رأس اية هذا كراس اية نحن نطلب يعني المنافقون يصدون وهم مستكبرون هذي

فين سواء عليهم ها نعم اذا الحقيقة ان قوله عكسه يعني لا يشبه الفواصل ما هو صحيح - [00:42:16](#)

ما هو صحيح لا في الروي اللي هو الحرف الاخير والذي قبله ولا هو في الفاصل حتى. ولا في الفاصلة قد جاءت الفواصل كرؤوس اية

الحقيقة انه هذا لا زال عندنا فيه اشكال في فهم ما يريد الامام. هذا غير واضح - [00:42:45](#)

لا ينطبق الفرش على العنوان. العنوان هذا مختلف الذي اتى به في الفرش هذا شيء لا يفلحون يفلحون كثير جاء في القرآن فيكون

ايضا جاء في القرآن اخر سورة ياسين المشهورة يعني - [00:43:03](#)

يعني الامر هذا حقيقة انه ما الذي اراده بانه لا يشبه الفاصل؟ من اين؟ يعني لا يشبه الفاصل في السورة مثلا ممكن لكن تعلمون في

السورة لم تتكرر كم تكررت تعلمون في سورة النحل - [00:43:20](#)

انظر الان كم تكررت وهل تكررت تعلنون في السورة ايضا تعلمون ايها الاية رقم ثمانية اول شيء وبعدين هل تكررت؟ هل جاءت في

سورة النحل؟ تعلمون مرة اخرى في بلية لا عطنا بالتاء - [00:43:38](#)

نريد حتى تنضبط المسائل يعني نحن ايوا اذا لا تستقيم ام في القرآن نحن تعلمون ستة مواضع معدودة وغير معدودة. هات

المعدودات فقط يكفي يكفي ما يستقيم حقيقة انه العناوين هذه من اول ما دخلنا في الكتاب الى الان هذه عناوين لا تستقيم -

[00:44:03](#)

لا اعلم ماذا اري ما هو احنا جالسين يا شيخ ايوة احنا يا شيخ محمود جالسين نبحت عن ما الذي اراده اذا احنا عندنا في في

الفواصل على ما ذكر الداني عندنا ثلاثة اشياء - [00:44:47](#)

اما وزن الكلمة واما روي الكلمة واما ايش؟ المساواة في عدد الاحرف موجودة يعني. هذا موجود. هذا فيه تماثل تشابه في تماثل كلمة

نفس الكلمة موجودة فما الذي قصده؟ طيب لما لا تكون ليش هذه مشبه فاصلة وتلك فاصلة - [00:45:01](#)

لما هذه ليست لا تشبه الفاصلة مع انه قد جاءت في السورة هل قصد الجملة كلها ويخلق ما لا تعلم؟ ما بقي الا هذه لم يبقى الا ان

نقول رصد الجملة كاملة - [00:45:28](#)

لا توجد ويخلق ما لا تعلمون في القرآن خلاص لا تشبه فاصلة ممكن كذا ممكن هذا كن فيكون حتخرج من القاعدة. تخرم القاعدة هذي

ما ينفع شفت كيف هذا الذي نقصده نحن نحن نريد ان نفهم ما الذي اراده - [00:45:43](#)

معقول يكون ما انتبه يعني ما تنبه اليها عن هذا الذي اقله الان اقول انه لم ينتبه نقل مباحث كما ذكرها بعض من سبقه واثبتها في

كتابه ثم لم يتبين - [00:46:04](#)

كنا قديما جاء في خاطري الان كنا قديما قلنا انه ابن الجزري ليس له كتاب في حد الاية ثم جئت في فارسة المخطوطات جامعة

الدول العربية انه في له كتاب في العد. مبين الايات او شيء من هذا القبيل مش مبين شيء غريب كذا - [00:46:17](#)

قلت سبحان الله الحمد لله الذي اثرنا على كتاب في علم العدد للامام الجزري جيت اقرأ المقدمة ما ذكر صراحة انه لكن يعني

والمشكلة انه يقول وقد اعتمدنا على كتاب فلان وفلان وفلان - [00:46:37](#)

وكلام فلان وكلام ابن الجزري يقول عن نفسه يعتمد كلامه يعني مثلا ولا ايش الموضوع جا في اخر الكتاب فقال نطقه بفمه وكتبه

بقلمه فلان بن فلان القادر رضي الله عنهم وارضاهم يا ادري من فين جابوا الفهرسة هذي الفهرسة المتعجلة - [00:46:58](#)

هنسب كتابا الى غير مؤلفه قد كان فتحا ان يكون له كتاب في عد الاية لكن الحمد لله الكتب اللي في عندي الاية يعني متشابهة متشابهة كثيرا يعني ما لن تجد فيها اختلاف - [00:47:21](#)

يقول لك عدد مواضع الخلاف في الشورى. كذا او يقول لك عدد المواضع في اخر الذكر عد فلان وترك فلان كذا وعد فلان كذا ترك فلان كذا وعدد موضوع الخلاف كذا - [00:47:41](#)

اغرب من قلت لكم اغرب من ستجدون وتتعاملون مع كتبهم اثنان كنت اقول واحدا ما اثرنا الله على الثاني ابن وثيق ابني وثيق في كتاب ايش الجامع ابني وثيق في الجامع يا اخوتي لما يجي - [00:47:55](#)

يذكر اختلاف العلماء يذكر اختلاف علماء العدد يعني مثلا لو اخذنا اي سورة نحن سنفتح اشواء كذا حتى بس نهتدي اليها يعني ليكن مثل ايش هو نعم ناخذ مثلا من كتاب ابن وثيق سورة من السور - [00:48:29](#)

المكتب الوثيقي اخوتي جامع سماه الجامع لانه ذكر فيه الرسم وذكر فيه الضبط وذكر فيه العد هو في الحقيقة كتاب يعني حقق تحقيقين يعني في تحقيق بتحقيق دكتور غانم وتحقيق اخر ايضا - [00:49:08](#)

يعني شوف لما يذكر شوف الطريقة لما اقول لك له طريقة متميزة متميزة يحتاج الحقيقة من المحقق الى تنبه شديد فيما يقصده هو مو مثل بقية الكتب يجي يقول لك مثلا سورة كذا عدد آياتها كذا عند فلان وكذا عند لا ما يقول كذا - [00:49:21](#)

هو يجيب لك بطريقة اشبه بالرياضية يعني شوف كيف اش يقول مثلا سورة هود عليه السلام الاختلاف آياتها مما تشكون كوفي وهي عنده مئة وثلاثة وعشرون آية اذا هو بنى الاجمالي عدد الآيات على كم له من فاصلة في هذا الكتاب في هذه السورة -

[00:49:38](#)

ثم قال مثلا في قوم لوط غير البصر من سجيل المدني الاخير والمكي. ولا يزالون مختلفين عدها الكوفي والبصري والشامي منضود كوفي ومدني اول وشامي السورة عند المدني الاول والشامي - [00:50:04](#)

مئة واثنان وعشرون آية سحر مبین لا خلاص انتهت انتهت السورة عندهم. هذا الذي ذكره في ادي الاية هذا الذي ذكره عندي الاية بعض السور مثل هذه السورة لا تجد بقية العلماء عند آياتها كم - [00:50:23](#)

عادين لان بقية العادين كم عدد آيات الشورى عندهم؟ طبعا هو في سخط وعلقوا في الحاشية فلا يمنع ان يكون هناك سقط غيره لم يتنبه له مثلا سورة الرعد يا ايها اربع واربعون آياتها - [00:50:49](#)

زاد البصري من كل باب مدنية آياتها اربع واربعون اختلاف آياتها زاد البصر من كل باب فجعلها خمسا واربعون شوف شوف كيف الطريقة في مسألة اجمال العدد؟ ويذكر الزيادة الان. تمام - [00:51:05](#)

اذا هذا آ آيات اربع واربعون معناته هذا اما انه عده بعض علماء العدد لكن ما عدوا في السورة شيء او انه المتفق على عده في السورة تمام؟ قال اه فجعلها خمس ولم يعد الكوفي لفي خلق جديد ولا النور وعد من كل باب وجعل السورة ثلاثا واربعين. لانه - [00:51:21](#)

اسقط موضعين وعد موضع واحد وهو اربعة واربعين فاسقط واحد فصار ثلاثة واربعين هذا ما احد يقول كذا هذا ما في احد ممن نعرف يعني من كتب ائمة العدد مع - [00:51:43](#)

ومطبوعها ما وجدت احد يقول مثل هذا هذا تأليف غريب هذا تأليف غريب نوع غريب من التأليف واغرب منه وجدته للصفراوي في كتاب الاعلان تعرفون كتاب الاعلان للصفراوي هذا من ضمن اصول ابن الجزري اليس كذلك - [00:51:56](#)

انظر مثلا لما يجي يقول لك الخلاف في سورة من السور ايش يعمل خرينا ناخذ صورة بسيطة مثلا سورة الملك قال يذكر اجمالي عدد آيات السورة فقال وهي احدى وثلاثون آية في عد المكي واسماعيل. اسماعيل يقصد المدني الثاني. دائما يا اخوتي اذا وجدتم -

[00:52:17](#)

ابن عبد الكافي بعض الائمة يعبرون عن ابن شاذان يعبرون عن اسماعيل بالمدني الثاني ويعبرون بكلمة مدني عن المدني الاول مدني عن المدى الاول وبعضهم يعبر بيزيد مزيد من القعقاع - [00:52:39](#)

المدني الاول ابو جعفر كأنه يعد يتركوه للمدني الثاني. طيب اذا قال في المكي واسماعيل يعني المكي والمدني الثاني احدي وثلاثون
وثلاثون اية في عدد الباقي شوف لما يجي يذكر العدد قال عد المكي واسماعيل من قوله تعالى قالوا بلى - [00:52:55](#)
الى نذير هذي طريقة غريبة ما احد يقولها مثله عدل المكي واسماعيل من قوله تعالى قالوا بلى قد جاءنا يعني. يقول لك قالوا بلى
الى نذير اية ومن نذير الى ضلال كبير اية اخرى - [00:53:17](#)
وعد الباقيون ذلك اية واحدة شو التفصيل هذا الدقيق هذا ما احد يقوله هو متفرد به. اذا عندنا ابن وثيق في الجامع تفرد بذكر
الاجمال وحشره جعله ملاصق للفرش جعله من مستنتجات الفرش - [00:53:44](#)
هذا ذكاء منه حقيقة انا ذكاه عبقرية ايضا الصفراوي ايضا ذكاء انه يعمل هكذا لكن للاسف في كتابيهما الاثني مخطوطين اثني
طبعوا مع المطبوع لا اعتمد على المطبوع على طبعتي على ابن وثيق لا اعتمد منهما لانه فيها يعني فيها اخطاء في النسخ
والتحقيق ليس كذلك في علم العدل - [00:54:04](#)
في علم العدد يعني يحتاج الى علم عدد التحقيق فيهما فانا ارجع الى المخطوط واريح راسي مع انه بعضهم يجي يقول مثلا لما
قدمنا بحوث للنشر وكذا يجي واحد يقول قد طبع الكتاب فلماذا يعود المحقق - [00:54:28](#)
حجيب لعدم وثوقه بالمطبوع واضح يعني ليش ارجع الى المخطوط؟ لاني ما اثق ما في عندي الا ما عندي الا هذا ما عندي الا هذا
طيب والحقيقة انه حتى المخطوط فيه بلاء - [00:54:43](#)
كما تزون يعني احنا قرأنا عليكم طرفا اذا الصفراء مختلف الحقيقة انه عنده نوع غريب من ذكر هذي سهلة هذه سهلة لانها اية واحدة
السورة فيها خلاف. فيجي يقول لك عد من الى وبعدين عد من الى طبعها هو قال من نذير لا هو من فكذبنا - [00:55:03](#)
لانه نذير خلاص قد عدنا صح ولا لا؟ من فكذبنا وقلنا ما نزل الله من شئ الا في الظلال مبين يا كبير يصير ضرر كبير هذه اية اخرى
له المكي اسماعيل المدني الثاني - [00:55:25](#)
وعد الباقيون ذلك كله اية واحدة. حلو جميل لكن لما تجي في سور طوال يا الهي كيف يشيبك ليه لانه هو في بعض الاحيان يذكر عاد
واحد بس انت تعرف انه مو هو اللي عدنا فقط في ناس عدوها كثير. فحيعيد لك الاية بطريقة اخرى - [00:55:37](#)
عساس يدخل البقية اللي لكن النوع من التأليف غريب نوع من التأليف غريب ولذلك الحقيقة انه يعني فعلا صعب طبعا هذه
الصورة سهلة قلت لكم لانها اختلاف اية واحدة لكن في السور الطوال يعني فعلا ستجد انه - [00:56:02](#)
ما تقدر تجمع راسك لما يتكلم مش ما تقدر تجمع العادين لانه حيزكر واحد هنا وبعدين يذكر واحد من مفهوم المخالفة في هذه الاية
بيقول لك عدنا فلان فلان ما عدنا طيب وبعدين يجي يقول لك عد الجماعة غير البصري والشامي او اذا - [00:56:23](#)
المدني الثاني عدة هذي وما ذكروا في هذه محتاج واحد يكون يقظ يقظ بشدة ان يكون ومع ذلك النسخة ايضا للاسف فيها سخط
وفيه تحريف وفيها كذا لكن وجدت نسخة اخرى احتمال ان تكون - [00:56:39](#)
وما ما يعرف من كتاب الاعلان للصفراوة الا كتاب الا نسخة برنستون جامعة في امريكا هي النسخة المعروفة مطبوعة موجودة بمركز
الملك فيصل موجودة في الجامعة الإسلامية موجودة في كثير من المواقع وكذا هي المعروفة المشهورة - [00:56:57](#)
هل توجد نسخة غيرها غير او غيرها؟ الله اعلم الله اعلم طيب لكن قلت لكم هذا كلامه غريب في عد الاية ولذلك من تصدى لتحقيقه
فليتنبه فليتنبه لانه هذا مو مثل بقية العادين - [00:57:14](#)
هيجي يدريك حاجة سهلة تستخرجها من كلامه لا والله ما تستخرجها الا بشق النفس ما يخرجها منك الا وانت فاهم ان نحقق ما
حيجي يعمل حاجة يعني هو حيجي يقول - [00:57:36](#)
هذه الاية رقم كذا وهذه الاية رقم كذا وانتهى الموضوع طلق يا ابوي للاسف يعني مع انه يعني اذن يا اخوتي دخلنا في عكسه قلنا
عكسه قال خمسة مواضع وعكسه ما لم يكن عكس - [00:57:47](#)
انما كان هو نفس العدد ونفس موافق في السورة وموافق في غير السورة وموافق في الجملة وموافق في الزنا الوزن وموافق في
الروي ايش باقي ما الذي من اي جهة من الجهات - [00:58:06](#)

انت تتكلم على اي يا شيخ ما دخلنا في الفواصل لسه اه طيب واصل انت تريد العكس ايوا هات متأكد استقصيت المواضع الخمسة
هذي ممتاز لعلهم اذا ادخل مشابهة ما قبله وما بعده من الفواصل - [00:58:21](#)

فلا يشبه يعني مش لا يشبه فاصل السورة لا لا يشبه الذي قبله والذي بعده فان يوم الاثنين يعني كيف في قبلها او في وزنها او في
صح حلو هذا منضبط - [00:59:11](#)

على قوله ايها التمثال يناقض هذا ايوه ها كيف؟ لا دعنا من الاستدراك. الاستدراك هذا كما اخبرتكم موضع اجتهاد هنا عكسه ما لا
يشبه وهو محدود هذا ما هو اجتهاد هذا توقيفي - [00:59:49](#)

ايوه يلزمه لكنه لم يستقصي هذا ما في اشكال. نعم هي توقيفية لكنه لم يستقصي. وانما والدليل انه تتبعنا بعض العلماء فوجدناهم
يزيدون وبعضهم يصون بعضهم كذا لكن ان كان - [01:00:11](#)

ان ان قارنا فواصله من اول القرآن الى وعكس فواصله اللي ذكرها في عنوانه هو عكس من اول القرآن الى اخره ثم تتبعنا ما قبله
فوجدنا هذا فيكون هذا مخرج - [01:00:27](#)

فيكون هذا مخرج مع انه مخرج يعني ما هو لذيك الدرجة لكن نحمد الله ونستبشر ونفرح انه وجدنا مخرجا. انه اذا هو قصد فيما
قبلها وما بعدها من الفواصل مع ان هاشم الشيخ هاشم يقول هو يعني واحدة منهم يعني كون خالفت واحدة ما يكون خالف الاثنين
يعني - [01:00:40](#)

معناته اذا قد نجد اذا وجدنا مثال تعلمون قلتم ان قبله طيب وتعلنون ايش اللي قبله تعلنون طيب وبعد مخطى لا مثله مثل في
الوزن ومثله في في الروي لكن يختلف في الكلمة يعني - [01:00:58](#)

هل يعني ايضا لم تنضبط؟ لاسف في تعلنون قبله رحموا بعده يعني احنا كنا قبلنا الاثنين يعني ان يكون مخالف لما قبله وما بعده.
انت تريد تقول خالف ما قبله؟ طيب لو خالف ما قبله دائما تمام برضو حيكون مدخل - [01:01:27](#)

خالف ما قبله او ما بعده هذه او اوح فعلا طيب يعني هو برضو لا زال التمحن نحن نبحت له عن او انا لم نفهم او انا لم نفهم كلامه -
[01:01:52](#)

ما عندنا اشكال ان نقول لم نفهم كلامه حقيقة انا هذا الذي اقول واقول لم اجد وجهها لم افهم ماذا ماذا اراد لانه كل الواجه التي نفهمها
ونريد ان نقيس كلامه عليها لا تنضبط كلها. لكن هذا مخرج ممتاز - [01:02:09](#)

آآ قبل او بعد. قبل او بعد. لكن تحتاج ايضا الى ايه؟ الى استدراك جميع المواضيع. انت قلت الخمسة هذي انت رأيتها ايه ممتاز فلو
انك تاخذ سورة مما يكون فيها دسم يعني ذكر فيها اثنعش موضع وكذا وتشوف ايضا - [01:02:24](#)

فان استقام لك المنهج فيكون اذا اراد هذا انها لا تشبه ما قبلها او لا تشبه ما بعدها من الفواصل من هو يصير قيد نفسه تقييد شديد
يعني بانه الايات فقط الملاصقة لها - [01:02:39](#)

صعبة لكن ومع ذلك له وجهة نظر انه فعلا هو انت حتقارنها باي اية اخرى؟ بالسورة لانه نحن انما العنوان سورة وليس اية صح ولا لا؟
نحن نأخذ سورة النحل فمعناته سنقارن ايات النحل كاملة - [01:02:53](#)

ومع ذلك سنقبل ان اتضح انه اه قصد الكلمات التي تخالف ما قبلها وما بعدها في الروي في الروي فقط يعني ممتاز ايه هو عمل كذا
في تعلنون يعني المستكبرون ما تستقيم - [01:03:08](#)

او ما تستقيم يا شيخ الا اذ تستقيم لانه اللي بعدها مستكبرين شفت كيف في الروي مخالف اذا جيد لا لا زالت لا زالت قاعدتك نم نم لا
تهيجوه. طيب جميل جميل - [01:03:39](#)

لتذكرنا بهذه القاعدة هذي قاعدة ممتازة اذا كنا في هذه القاعدة في السور اللاحقة في هذا حتى ننظر ايستقيم ام لا يستقيم؟ اذا
حقيقة نحن بحثنا طيب فيكون؟ شوفوا فيكون يا اخوتي الاية اربعين شوفوا الفصل اللي قبله واللي بعدها - [01:03:59](#)

قبلها كاذبين. اه ممتاز. واللي بعدها يعلمون. اذا خالفت طيب واخر حاجة عندنا لا يفلحون مئة وسطعش طيب مئة وسطعش عندنا
قبلها رحيم ممتاز. وبعدها اليم عاد فعلا هذي ما قبلها وما بعدها. ما شاء الله جميل جميل جميل - [01:04:19](#)

الحمد لله بدأنا يعني ها استأنس بحل نستأنس به لانه الشيخ ابراهيم الصبي قرأ الكتاب علي كان يناقش كثيرا في مسألة الروي يعني يقول ايش مذهبه فيه يعني لكن ما استطعت انا واياه ان نخرج الى طريق فيه - [01:04:40](#)

لكن هذا ربما يكون طريقا في مشبه الفاصل ليس في الروي الروي شئيه مختلف لان الروي عنده نجد في بعض الاحيان السور المنتهية بالالف الممدودة مثلا يقول رويها الالف ويسكت - [01:05:00](#)

طيب وبعض السور لا ما يسكت يجيب اللي قبل الالف ما هو منهج ما هو منهج في ذكر الروي لا زال عندنا اذا اشكال في ايضا لكن هذا مخرج جميل احسنت - [01:05:14](#)

ممتاز. واصل شيخ ابراهيم. ها تريد تقول انه نحن اخطأنا في كتابة الفواصل ولا ايش وليست اصلية اللي في الاطلاق في مثل ايش؟ اي قصيدة مثلا المقصور قلت لكم المقصور باب اخر - [01:05:28](#)

المقصود تكلمنا عنها هذه في المقصور باب اخر هذا اسمه حتى مختلف لوحده مقصورة مشهورة الخزامى بين اشجار النقى مقصور يعني هذا نعم احسنت هذا الف لكن الف المقصورة هذا حتى جعلوا لها المقصورات او القصائد المقصورة او كذا وهي معدودة الحقيقة ليست ليست كثيرة - [01:06:20](#)

ايضا في من تحفظ قصيدة لاحد اخر اللي هو ولكنه ضحك كالبكاء لكنه الى ان الروي عنده الف الا الظاهر انه فعلا كأنه قصد الالف نعم ايش الكلام نحن نريد فقط ان نبحث عن هذه وكم ذا بمصر - [01:06:45](#)

لكن نريد ان يأتي لنا بقصيدة المتنبى نفسها احدكم او وجدها فليتحفنا بها بمصر من المضحكات نريد ان نعرف بس مطلع القصيدة على الاقل يعني النسا ايوة اذن نعم اذا هي مقصورة - [01:07:58](#)

اذا هذي مقصورة نعم احسنت احسنت اذا هذي من المقصورات ولم يقولوا عنها انها بالالف يعني ما يقولون روي الف مقصورة او الف حقيقية يعني قد تكون حتى الف مقصورة اللي هي - [01:09:19](#)

الهوا مثلا المقصور الممدود ايضا دمج في قصائد اخرى بين المقصور والممدود اه لا تركن الى الهوى واحذرن الهوى لا تركن الى الهوى واحذر مصاحبة الهوى الله اعلم الحاصل انه - [01:09:37](#)

المقصود والممدود يفرق بين المقصور والممدود هذا موجود العرب متفنيين في مثل هذا لكن الالف كروي لا يقولون رويها الالف وانما يجعلونها في باب المقصورات ايه انت تقصد هذه النسخة - [01:10:02](#)

لا بأس لا ما هي كتاب امامي من فاصل ثمانية وعشرين تعلمون هذا انا مكتوب عندي هذه الفصيلة وثلاث قبلها سقطت من النسخة باء وعلقها في الحاشية عند باء يعلق بالحاشية اللي هي عملناها في - [01:10:27](#)

تعلمون من تعلمون اذا المتقين والمتكبرين سقطت عليه وعلقها في الحاشية هذا هو نعم نعم احسنت ممتاز هذه الملاحظات لانه قد تأتي في مرحلة من المراحل لا تكون ذكرناها غفلة او سهوا او تعجلا - [01:10:52](#)

لا بأس ان يتنبه الى مثلها. طيب واصل شيخ ابراهيم قال رحمه الله رويها نمر الراء موضع قدير. نعم يعني اما الميم والنون فانتم تعرفون يا اخوتي ان هذه من اكثر - [01:11:09](#)

دوراننا في القرآن الكريم النون والميم وخاصة اذا اتى قبلها حرف مد يهديكم الله ويصلح بالكم هذي اذا اتى قبلها حرف مد هذا عدو اكثر دوران فهذه هي الفواصل طيب هل توجد فواصل اه جاءت قليل؟ يعني ايها اكثر وايها اقل الميم ام النون - [01:11:28](#)

نون اكثر تقصد صح شيخ محمود النون اكثر والميم هي قليل الحقيقة الرحيم سبعة ورحيم ثمنطعش وايضا رحيم سبعة واربعين هذه كلها رحيم ما شاء الله الرحيم سبعة واربعين كظيم ثمانية وخمسين والحكيم ستين - [01:11:56](#)

واليم ثلاثة وستين ايوة الموظفين اللي قال وعظيم اربعة وتسعين واليم مائة واربعة ورحيم مائة وعشرة الرحيم مئة وخمسطعش واليم مئة وسبعطعش ورحيم مئة وتسعطعش مستقيم مئة واحد وعشرين فقط - [01:12:19](#)

اكثرها رحيم ايضا اذا هي القليل النون اكثر وهذا هو في كل سور القرآن ان النون اكثر دائما طيب يا اخوتي بارك الله فيكم واصل شيخ ابراهيم قال رحمه الله سورة سبحان - [01:12:46](#)

مكية. اما بالاسماء السور فقد اتى لنا فرصة انه الامام هنا سماها سورة سبحان وفي الغالب ان الائمة لا يكادون يختلفون في بعض السور لكن هذه السورة من السور التي - [01:13:04](#)

يعني ذكر ذكروا لها اسماء وغالبية الائمة على ان اسمها بني اسرائيل وهذا موجود في كتاب الكتاب المنسوب للفرقة وكتابان وكتاب وكيع وكتاب المعدل ابي العباس وكتاب الانطاكي بني اسرائيل وكتاب العماني - [01:13:23](#)

وكتاب حفص الطبري وكتاب العطار سماها بنو اسرائيل روضة المالكي ابي علي وايضا الهزلي وكتاب منسوب لابي معشر جامع القراءات وروضة الحفاظ للمعدل ومخطوطة ثلاثة الاف ومئة وخمسة وستين رقمها - [01:13:46](#)

والشهرزوري ايضا في المصباح سماها بني اسرائيل والهمدان في مبهج الاسرار ابن الجوزي في فنون الافنان والعكبر في عدد اي القرآن هذي كلهم سموها بني اسرائيل آآ من سماها سبحان هو - [01:14:14](#)

ابن مهران في المبسوط سماها سبحان وعندنا الامام الجعبري رضوان الله عليه سماها ايضا سبحان سماها ابو معشر الطبري في التلخيص باسم مختلف وهي الاقصى الطبري سماها سورة الاقصى وهذا من اقوى الادلة على ان التسميات - [01:14:36](#)

اجتهادية على ان التسميات اجتهادية ولا يمنع ان بعض السور اسمها كما سميت من عهد النبي صلى الله عليه وسلم في سور هكذا مثل هود مثل كذا سورت لا يوجد لها اسم اخر ولم نعرف لها اسما اخر - [01:15:02](#)

واخبرتم قديما ايضا ان اكثر من اهتم بالتسميات الاندراي وعمر الاندراي محمد اسمه ايش والله مشكلة احمد ابن ابي عمر ايه نعم اسمه احمد ابن ابي عمر هذا نعرف من اسمه توفي اربع مئة وواحد وسبعين - [01:15:20](#)

هجرية هذا له في كتاب الايضاح باب خاص باسماء السور انه فيه باب باسماء السور ذكر يعني سورة كذا الاشهر كذا وسميت كذا وسميت اكثر من اهتم به من المفسرين فيما اعلم هو خاتمتهم شيخ مشايخنا الطاهر ابن عاشور - [01:15:51](#)

رضوان الله عليه رحمه الله تعالى في تفسير التحرير والتنوير هذا يستقصي في اوائل السور اسمائها هذا مميز من من مميزات هذا التفسير انه في بداية كل سورة يستقصي الاسماء - [01:16:14](#)

يعني حتى لا يكاد يترك شئ يترك لكن اقصد انه كثير الذي يذكره حتى يعني يوقن القارئ ان الرجل يعني بلغ الجهد في البحث هذه الاسماء قد بلغهم ولذلك يذكر كثيرا جدا يعني يبدأ بالاحاديث القرآن الاحاديث النبوية - [01:16:30](#)

النبي صلى الله عليه وسلم فيذكر ان وردت في حديث كذا في صحيح البخاري وفي سنن النسائي ولا كذا ووردت عند بعضهم كذا وردت ويذكر ويستقصي سميت كذا وسميت كذا - [01:16:51](#)

من اراد التسميات يرجع اليه بعض السور لا مجال لها لانه ما احد تكلم في اسماء اخرى لها فايش يقول يعني؟ وفي الحقيقة انها سور كثير ما هي سور قليلة التي - [01:17:03](#)

لم يتكلم فيها الائمة رضوان الله عليهم واتفقوا على التسميات لها ولا مانع ان تجد امام من الائمة مفاجأة كذا مرة من المرات ويديك اسم مختلف لسورة مما كنت تظن انه متفق عليه - [01:17:15](#)

وهذا المبحث مبحث اسماء السور ادخلته في الفيتي في العدد لكني ما ادخلت كتب التفسير عندما تكلمت عن كتب عد الاية فقط يعني اختلاف الاسماء السور في كتب عد الاية ومش كل كتب عد الاية وانما التي - [01:17:30](#)

اه اعتمدت عليها حين نظمتها منظومة قديمة يعني ولا موعد النظر فيها كتبناها ايام الشباب وكده شباب يعني ولذلك خلاص يعني واحد يحس انه لم اعيد النظر اليه اللهم الا فقط المتعلق بعلم العدد انا اعيد النظر فيه - [01:17:45](#)

واستخلصته منها اللي هو تعجيل القراءة يعني هذا لعله ان يسر الله تبعه يطبع ان شاء الله. لاختياراته في علم العدد احسنت يا شيخ بارك الله فيك. اذا اسمع عند الامام رضوان الله عليه - [01:18:10](#)

لم يوافق على هذه التسمية بعض الائمة وافقه امام من الائمة ولكن بعضهم او اكثرهم اغلبهم يسموها بني اسرائيل وهذا هو الاسم يعني المنتشر كثيرا بنو او بني لا اشكال يعني لان بعضهم جاء عنها انه سماها بني - [01:18:27](#)

اغرب بعضهم فسماها الاقصى اسم جميل للاقصى واصل هل يوجد سورة باسم مكة بتفكروا ما فيها تفكير لآ لا يوجد سورة اسمها

مكة. هل يوجد سورة اسمها المدينة لكن في سورة فقال بعض العلماء ان اسمها الاقصى - [01:18:47](#)

وقد يكون المراد الاسم اسم المكان وقد يكون ايش تسموه في اللغة؟ لما يقول الاقصى يعني الابعد ايش نقول؟ ما نقصد المكان انما نقصد ايش؟ ايش نقول؟ نقصد ماذا في نفس كلمة الاقصى؟ ايه نفس كلمة الاقصى - [01:19:13](#)

تفضيل صيغة تفضيل لكنه يقصد الاقصى الابعد طيب لا بأس اذا اخذها على المعنى اللغوي او على المعنى المكاني يعني ينقص المكان فهو المسجد الاقصى لكن هو المقصود المكان لانه لم يتكلم لم تأتي هذا لم يأتي هذا اللفظ في السورة الا - [01:19:32](#)

اسم لمكان محدد معروف عندنا اللي هو المسجد الاقصى الذي اسرى بعبد المسجد الحرام الى المسجد الاقصى هذا المقصود والله اعلم نعم اذا هذا الاسم هذا الاسم واصل يا شيخ - [01:19:53](#)

وعندك سماه الاسراء وعندك ايش سماها يا شيخ ابراهيم بني اسرائيل سماها سبحان اه لانه هو سماه سبحانه وعندك ايش سبحان هذه جديدة اذا نعلق هنا تعليقا جديدا ونقول انه - [01:20:09](#)

طيب تفضل نقول سماها في النسخة باء مش كده في النسخة بقى ايش سماها يا ولدي الاسراء واسمها عند الجمهور ايش اسمها عند الجمهور بني اسرائيل وسماها بعضهم قاله المؤلف ومين اللي سماه الاقصى - [01:20:43](#)

وسماها ابو معشر الطبري في التلخيص الاقصى الاقصاء طبعاً بالالف المقصورة اليس كذلك لكن هو في الرسم رسم مصحف هذا شيء مختلف ولذلك نحن نقول بالالف اللي هي بالالف المقصورة. نعم - [01:21:37](#)

احسنتم بارك الله فيكم طيب واصل يا شيخ اذا خرجنا الان من التسمية اخوتي بارك الله فيكم. كانت فائدة مهمة جدا الحقيقة اخذناها في هذه التسمية. نعم قال رحمه الله مكية. نعم هذا النزول - [01:22:05](#)

النزول اه انها مكية ولم يذكروا فيها خلافا لم يذكروا فيها خلافا ومتفقين انها مكية وهي نزلت قبل الهجرة ليس بفترة طويلة يعني هي قبل الهجرة في فترة قصيرة بل هي بعد موت - [01:22:22](#)

امنا ام المؤمنين خديجة رضوان الله عليها نزلت وكانت من ضمن التسلية النبي صلى الله عليه وسلم في اخراجه من حزنه على خديجة رضوان الله عليها تعرفون يعني مقام خديجة في الاسلام - [01:22:46](#)

عظيم يعني اوى النبي ويعني واحتضنه اقامه وشجعه الا هي والله لا يخزيك الله ابدا كلمة الشورى صلى الله عليه وسلم وقد يعني فضلها معروف الا ترون ان الله سبحانه وتعالى الله سبحانه وتعالى - [01:23:03](#)

ارسل جبريل يبلغها السلام منه سبحانه وتعالى ايش المكانة العظيمة هذه ما هي المكانة العظيمة ان يذكر الله شخص ان يأمر اشرف ملائكته بان ينزل ليسلم عليه ولذلك هي لما ماتت - [01:23:24](#)

عمه ايضا ابو طالب في نفس السنة فكانت سنة الحزن شديد عليه صلى الله عليه وسلم المناصر الخارجي والمناصر الداخلي غاب عنه وبقي الله سبحانه وتعالى بجلالته وعظمته. لكن ايضا - [01:23:46](#)

الانسان يتأثر بغياب من يحبهم وخاصة من يكونوا صادقين ولذلك تأذى صلى الله عليه وسلم من موتها اما عمه فالذى فيه لانه مات مشركا مقال حتى سئل النبي صلى الله عليه وسلم فقال او قال هو على ملة عبد المطلب. نسال الله العافية - [01:24:03](#)

كان النبي يقول يا عمي قل كلمة كلمة اشفع لك بها عند الله نستخرج من هذه الكلمة وخديجة ما قام احد مثل ما قامت عليه هذه المرأة رضوان الله عليها - [01:24:25](#)

وتعرفون قصتها في اول الدعوة لما كان يعني الامر ثقيل عليه صلى الله عليه وسلم في نزول الوحي يعني اتصال اخوتي الاتصال مع العالم العلوي ما هو مثل الاتصال مع بشر مثلك لا هذا اتصال مختلف. هذا يشك الانسان في نفسه لانه يدخل في عالم اخر - [01:24:44](#)

ولذلك ورد في صحيح البخاري قال كان يصعد قال كدت اتردى من شاقق ليش انا اصبحت اذ يقتل نفسه يعني لولا انه يسمع ملك يقول اثبت فانك رسول الله وهكذا مين اللي كان يشجعه؟ مين اللي كان يثبته؟ ها زوجته خديجة رضوان الله عليها - [01:25:06](#)

ذهبت به الى ورقة ابن نوفل فزاده اطمئنانا قال له قال هذا الناموس الاكبر الذي نزل على موسى. يعني جبريل فانزل الله عليه

سبحانه وتعالى انزل الله عليه اعطاه كرامة - [01:25:29](#)

الاسراء والمعراج سبحان الله يدلك هذا على انه الانسان ان اصيب في مكان بحزن ان ينتقل عنه هذه فائدة ولطيفة من هذه المسألة انه ان وقع عليك ان وقعت عليك مصيبة والمصائب تقع على كل بني ادم فلا بأس ان الانسان يريح نفسه من هذا المكان ولا يذهب باسبوع يذهب شهر يذهب كذا ينتقل من - [01:25:49](#)

المكان انظر الان الله سبحانه وتعالى مع النبي صلى الله عليه وسلم كيف واساه مع انه لحظات فقط لكن هذه لحظات في عمر دنيانا نحن لا نعرف ما هي في علم الله سبحانه وتعالى - [01:26:15](#)

علم الملكوت الغبي الذي يريد ان يقارن شئ معلوم بشئ غير معلوم. نحن لا نعلمه ولذلك كل الكلام عن الذي تكلم الله به سبحانه وتكلم به النبي صلى الله عليه وسلم عن علم - [01:26:32](#)

ملكوت ملكوت الله والملائكة وكذا نحن لا نتخيل لا نستطيع يعني بعض الاحيان قد العقول لا تتضارب في مسألتها. عذاب القبر وغيره وغيره. هذا عالم لا تعرفه فلا تحكم عليه وخذ النصوص - [01:26:47](#)

اتت اليك وسلمها فوق رأسك فقط في عقلك لن تستطيع ما تستطيع تخرج الى طريق بعقلك سلم لله ما اراد الله. فانظر الان لله. أسأل الله سبحانه وتعالى كيف عزايم في لحظات - [01:27:03](#)

الاسراء والمعراج جاءه جبريل وقاموا كذا قال فرجع والفراس دافئ تخيل دافئ ايش معنى دافئ؟ يعني ايه يعني كأنك قمت ورجعت لانه انت لما تنام ويجيه حر شوية المخدة حتكون حارة ولا حتكون حارة - [01:27:18](#)

انت لو قمت وبعدين رجعت حتلمس الحرارة لانه لا زالت فتخيل معاي مثل هذا الكلام يعني كأنها كانت ومضات لكن وين لقي الانبياء وسلم عليهم وصعد الى الله وفرض عليه الصلاة وحدثت المحادثة بينه وبين موسى اطلع وارجع وكذا. اتخفين على امته ورأى

اصحاب الجنة ورأى اصحاب النار - [01:27:37](#)

واسأل عن من يعذب اشياء يعني تعجب ما هو الزمن اذا هل الزمن شئ واحد ليس شئنا واحدا حقيقة انه هذا الحديث اللي هنا تقول لنا انه الزمن ليس شئنا واحدا - [01:28:00](#)

الزمن مختلف المكان مختلف والزمان مختلف. رجع والفراس دافئ زي ما تركه. يعني وكم حيي الاستدافى في بعد ما تقوم انت؟ في خمس دقائق اعتقد بعد كذا ولا حيكون على - [01:28:15](#)

على مستوى الجو اللي هو موجود فيه يعني حيرجع. لانه ما عاد في مؤثر صح ولا لا معناته انه رجع اليه بدر مدري كيف وهذا راح لبيت المسجد الاقصى ثم صعد الى السماء. طيب هذي ممكن نقول السفر - [01:28:30](#)

بهينات يعلمها الله سبحانه وتعالى وكيف يتحملها ايضا بما اراد الله سبحانه وتعالى لا نستطيع بالعقل ان طلعنا للقمر او صعدوا للقمر لا بأس وصعدوا باشياء خاصة وانه ما يستطيع وانه بعد الغلاف الجوي ما في اكسجين وكان من هذا الكلام - [01:28:42](#)

لا نصدق ولا نكذب نحن نصدق في الغالب يعني لانه هكذا يقولون لكن مسألة النبي صلى الله عليه وسلم هذا ملكوت من ملكوت الله يعني لا احاطة لنا به ورجع وراح كل سماء وهو يمر على ملائكتها وهذا لقيته في السماء الدنيا فلان ولقيت في السماء الثانية فلان

ولقيت في السماء وتكلم مع ابراهيم - [01:28:59](#)

نتكلم مع بعض الانبياء كان له هذا الاسراء والخروج هذا كان نوع من الترفيه الذي لا حد له تثبت ايضا هو نوع من الترفيه حتى ينسى حزنه ونوع من التثبيت لانه - [01:29:20](#)

مقامك كأن الله يريد ان يكون له ان مقامك مختلف مقامك مختلف اذا كان الانبياء جمعوا جمعوا له صلى الله عليه وسلم فصلى بهم في المسجد الاقصى اول شرف - [01:29:39](#)

صلى الله عليه وسلم ثم صعد به الى السماء حيا حيا اولئك موتى رضوان الله عليهم صلى الله عليهم وعلى نبينا وسلم هذا عيسى عيسى فرجع حيا قال الله بل رفعه الله اليه - [01:29:54](#)

وان بقيتهم لا بقيتهم ماتوا في الدنيا ورفعوا بعد ذلك واحيوا. احياهم الله في الحقيقة انه سورة الاسراء كانت يعني شئ عجيب شئ

عجيب من الفتوحات التي يفتحها الله على من يشاء من عباده - [01:30:12](#)

وكانت هي تسليته صلى الله عليه وسلم في هذا ولذلك هي مكية يقينا اختلفوا في ذلك لان مناسبتها معروفة وهم يتكلمون
المفسرون يتكلمون عن مناسبة وبعضهم يطيل وبعضهم يقصر في مثل هذا واصل شيخ ابراهيم - [01:30:30](#)

احسن الله اليكم قال رحمه الله حروفها ستة الالف واربعمئة وستون ستة الالف واربع مئة وستين هذا جا عند ابن شاذان وجاء عند ابي العباس الوراق - [01:30:48](#)

وجا عند وكيع وجاء عندي الانطاكي وجا عند العماني وابو حفص الطبري والعبد الكافي بن عبد الكافي والطار والداني وعطاء فيما
حكاه الكتاب المنسوب لابي معشر الطبري وايضا في روضة المعدل - [01:31:10](#)

وجاء عند اه نسخة ثلاثة الالف ومئة وخمسة وستين كاحد الاقوال القول الاول فيها القول الاول فيها ستة الالف واربع مئة وسبعين
سبعين احنا قلنا ستين ولا سبعين ستين اذا هو القول الثاني - [01:31:45](#)

والقول الثاني في هذه النسخة المؤلف ولذلك نحن ننسبها الى مكانها لانه لم يكتب اسم المؤلف على النسخة فلا نعرف من الفها فيها
اسناد ان احدهم اراد ان يتحقق لكن - [01:32:08](#)

في النت موجودة النسخة يعني ممكن تنزلها بسهولة الحاصل انه انما ننسبها للمكتبة التي حفظت فيها برقمها حتى تستطيع ان تنزلها
وتنظر فيها اذا هو هذا الرقم الثاني اللي وافق الجمهور ستة الالف - [01:32:21](#)

واربع مئة وستين هذا الرقم الثاني عنده او القول الثاني عنده وهو عند الشهرزوري ايضا كذا والهمداني ايضا نفس الكلام والعكبري
نفس الكلام والجعبري هذا جمهورهم على انها ستة الالف - [01:32:34](#)

واربعمئة وستون هذا الجمهور على هذا الكلام خالف في هذا الكتاب المنسوب للفراء فقال ستة الالف وثلاث مئة وتسعة ستة الالف
وثلاثمئة وتسعة احرف. كم الفارق واحد وخمسين كثير مية واحد وخمسين - [01:32:52](#)

طيب اذا هذا قوله ستة الالف وثلاث مئة وتسعة جاء هذا القول نفسه عند ابي العباس المعدل ستة الالف وثلاث مئة وتسعة وجاء ايضا
منسوبا لكتبة الحجاج عند الكتاب المنسوب لابي جعفر الطبري - [01:33:22](#)

ستة الالف وثلاث مئة وتسعة وجاء عند من تتوقعون اللي نقل عن ابي العباس المعدل اللي هو ميين وجاء عند الروضة باري لانه هو
ناقل قلت لكم اخذ كتابه وطرحه في كتابه - [01:33:44](#)

نعم اذا جاء عند الروذبان ستة الالف وثلاث مئة وتسعة احرف جاء قول اخر كما اخبرتكم في نسخة بان قال ستة ستة الالف واربع مئة
وسبعين قال ستة الالف واربع مئة وسبعين او ستة الالف واربع مئة وستين كذا قال - [01:33:59](#)

ها له قلب وقيل اه قال وقيل مش انه قال نعم يعني يذكر قول ثم يقول هذا موجود بعضهم هكذا الامام الصفراوي في الاعلان هكذا
ايضا عنده اقوال يعني وهذا - [01:34:28](#)

الحقيقة انه الكتب التي تأتي هكذا جميلة. لانه معناته ان المؤلف لا ينقل عن مصدر واحد وانما يطالع على بعض الامام الداني ذكر مثل
هذا لكن ذكره بسورة الماعون الخلاف في سورة الماعون والفاحة - [01:34:48](#)

الفاحة لما ذكر الخلاف ذكر بالبسملة وبغير البسملة والماعون ذكرها باثبات الالف في رأييت وحذفها طبعها الالف الثانية اما الاولى فلا
خلاف بينهم في اثباتها يا اخواني الجمهور قالوا ستة الالف واربعمئة وستين - [01:35:03](#)

موافقين للمؤلف خالف في ذلك من الكتاب المنسوب للفراء فقال ستة الالف وثلاث مئة تسعة ثم جاء ابو العباس المعدل ووافق على
ذلك ثم جاء الكتاب المنسوب لابي جعفر الطبري ونسبه لكتبة الحجاج ستة الالف وثلاث مئة وتسعة - [01:35:21](#)

ثم جاء الروض باري وذكره ستة الالف وثلاث مئة وتسعة مخطوطة تشيستر بيتي قلنا لكم كان القول الثاني هو القول الموافق للجمهور
اللي هو ستة الالف واربع مئة وستين لكنه ذكر قول اخر وهي ستة الالف واربع مئة - [01:35:43](#)

وسبعين ستة الالف واربع مئة وسبعين هذا هو القول الاول في تلك النسخة والقول الثاني ستين وقيل هذا اقوال العلماء فيها ممن
نرجع الى كتبهم هؤلاء الذين لهم قول فيها - [01:36:00](#)

اذا كم قول كم رقم ثلاثة ارقام وستة الاف واربع مئة وستين الجمهور وستة الاف وثلاث مئة وتسعة اللي هو بعض العلماء اللي هو اول واحد الكتاب منسوب للفراء ثم - [01:36:18](#)

المعدل ثم كتبت الحجاج ثم القول الثالث والاخير هو قول من موجود في نسخة ثلاثة الاف ومئة وخمسة وستين انه انه هو سبعين وهو القول الاول عندها ثلاثة الاف وستمئة وسبعين. جميل. هذا اقوال الائمة رضوان الله عليهم. طيب هي في مصاحفنا كم - [01:36:36](#)

هي في مصاحفنا على ما ذكرت هنا ستة الاف واربعمئة وثمانين ستة الاف واربع مئة وثمانين كم الفارق بيننا في مصاحفنا الان وبين جمهور علماء العدد عشرين رقما يعني هم قالوا ستين واحنا قلنا ثمانين - [01:37:03](#)

وقالوا ستة الاف واربع مئة وستين ونحن قلنا ستة الاف واربع مئة وثمانين هذا ان قلنا على رقم الجمهور اما على رقم وكتبت الحجاج او نقول رقم او نقول على ما عد كتبت الحجاج - [01:37:27](#)

كثير الخلاف سيكون بيننا وبينهم لان ستة الاف وثلاث مئة وتسعة وهذولا ستة الاف واربع مئة وثمانين الخلاف كثير كم رقم كذا واحد وسبعين ثلاث حدود مية واحد وسبعين مية واحد وسبعين ليس قليلا هذا يعني - [01:37:44](#)

كيف يعني ها بالنسبة لي ايه لا هو القليل اللي مع الجمهور الخلاف اللي بيننا وبين الجمهور قليل اللي هو مقبول نوعا ما مقبول فيه احنا قلنا نحن نقول ثمانين وهم يقولوا ستين. هذا جمهور لكن على قول من يقول بالرقم الذي قالوه كتبه الحجاج كثير مئة - [01:38:04](#)

واحد وسبعين او مئة وسبعين اكثر مئة وسبعين حرف هذا كثير حقيقة فمعناته هذا معناته هذا يقينا قالوا ما كتبوها والعذاب ما كتبوها والحساب ما كتبوها في الكلمات التي في الغالب انها - [01:38:31](#)

آآ يعني آآ يعني الخلاف فيها نادر هم معناته محذوفة عندهم محذوفة عندهم لكن عطاء اقدم منهم كيف طيب يجي رقم عطاء اكبر معناته هذا ايضا يعني يعطيك لمحة عن هذا عن او عن هذه المسألة. اذا يا اخوتي هي - [01:38:48](#)

ان لخصنا الكلام لخصنا الكلام عن هذه المسألة سنقول اه هذا هو قول الجمهور وفي الكتاب المنسوب للفراء ستة الاف وثلاث مئة وتسعة احرف وكذا عند ابي العباس المعدل من ايضا - [01:39:11](#)

وفي وفي الكتاب المنسوب لابي معشر الطبري على قول كتبت الحجاج وعند الروضة كلهم قالوا ستة الاف وثلاث مئة وتسعة وجاء في نسخة ثلاثة الاف مشكلة ثلاثة الاف ومية وخمسة وستين - [01:39:55](#)

انها ستمائة ستة الاف واربع مئة وسبعين والقول الثاني فيها موافق لقول الجمهور معناته جاب قول غريب يعني وهي في مصاحفنا ستة الاف واربعمئة وثمانين حرفا والخلاف بيننا وبين الجمهور - [01:40:37](#)

مقبول يعني عادة يأتي هكذا كلنا نقول في عشرين حرفا في عشرين حرفا زيادة عندنا على المصاحف القديمة طيب هذا تلخيص لمسألة عدد الاحرف هذا تلخيص لمسألة عدد الاحرف والكلام الذي جاء - [01:41:20](#)

فيها طيب تفضل يا شيخ واصل احسن الله اليكم قال رحمه الله وكلها الف وخمسمائة وثلاث وثلاثون. نعم هذا الف كعدد الكلمات هنا الف وخمسمائة وثلاثة وثلاثين وهذا هو قول الجمهور ايضا الف وخمسمائة وثلاثة وثلاثون هذا عند ابن شاذان - [01:41:51](#)

هكذا وعند ابي العباس المعدل وعند الانطاكي وعند ابو حفص الطبري وعند ابن عبد الكافي والتبيان للقطار والداني وكتبت الحجاج وعطاء كلهم والمعدل صاحب الروضة ايضا والهمدان في مبهج الاسرار والعكبر - [01:42:23](#)

الجعبري الف وخمس مئة وثلاثة وثلاثين. تصاحفت صحفت في بعض المصاحف الى الف وخمس مئة وثلاثة وثمانين الف وخمس مئة وكم وثلاثة وثمانين كما هي في كتاب ابي العباس الوراق - [01:43:04](#)

كتاب ابو العباس الوراق قال الف وخمس مئة وثلاثين وتبعه كتاب بكيع محمد ابن خلف الضبي على الف وخمس مئة ثلاثين ايضا في العماني الف وخمس مئة وثلاثة وثمانين ووجد ايضا هذا الرقم في كتاب في نسخة - [01:43:26](#)

ووجد عند الشهر الزوري الف وخمس مئة وثلاثة وثمانين اذا نستطيع ان نقول للجمهور على الف وخمس مئة وثلاثة وثلاثين تصحفت

عند بعضهم الى الف وخمس مئة ثلاثة وثمانين هذا لا يمكن ان يكون صح ولا لا - [01:43:54](#)

واللي ممكن الخلاف لا يمكن كم الفارق من ثلاثين الى الى ثمانين خمسين خمسين كلمة لا هذا ما يجي اذا نحن اربع كلمات اختلفوا فيها يجي هنا ممكن يعني بس ممكن عشرين يلا بالكثير هذا بالكثير يعني ممكن في بعض السور اللي يصير فيها فصل ووصل كثير ممكن - [01:44:11](#)

لكن في مثل هذه السور لا خمسين كلمة الخلاف يكون كثيرا نعم كثير لا تنهني هكذا نعم اه اذا يعني الجمهور هو الف الف وكم وخمس مئة وثلاثة وثلاثين الحقيقة ما وجدنا احد يخالف في مثل هذا. كلهم على هذا اما الذين تصحفت فخطأ يرجع الى ثلاثة وثلاثين - [01:44:36](#)

انتهينا منه اذا الف وخمس مئة وثلاثة وثلاثين كلمة كذا. قال الائمة وكذا قال الجمهور مو الجمهور كلهم اتفقوا على انها الف وخمس مئة وثلاثة وثلاثون كلمة كم عددناها؟ او هي كم كم هي في مصاحفنا - [01:45:08](#)
هي بمصاحفنا سورة الاسراء الف وخمس مئة وسبعة وخمسين كلمة كم الفارق بين قول الجمهور ومصاحفنا سبعة وخمسين وثلاثة وثلاثين سبعة ولا اربعة اربعة وعشرين ايضا مثل الفارق بين قول - [01:45:30](#)

يعني عشرين اه سبعة وعشرين نوعا ما بس كثير برضو اليس كذلك سبعة وعشرين في سورة الاسراء يعني الامر يدعو الى الى محاولة فهم هذا السبعة وعشرين من اين ستأتي يعني اين اين ستخرج سبعة وعشرين كلمة فيها خلاف في كونها كلمة واحدة ام كلمتان مثلا - [01:45:57](#)

يعني ان بدأنا مثلا في السورة نقول الاية الاولى ما فيها شيء الاية الثانية ايضا ما فيها شيء الا مثلا احتمال ولو انه احتمال ضعيف لكن ممكن الثالثة ما فيها شيء - [01:46:21](#)

مثلها الرابعة عبادا لنا لا شك انها كلمتين يعني انا اريد الكلمات التي قد يشك في انها كلمة او كلمتين ساعدوني ايضا اذا كان عندكم ما علوا ليتبروا ما علوا ما كلمة منفصلة - [01:46:40](#)

المعنى الذي مش كذا ان يرحمكم كلمتين وان عدتم كلمتين ان لهم كلمتين لا يؤمنون كلمتين الحقيقة ما يعني انا اريد ابحت عن كلمة مشتبهة ولو كلمة واحدة يعني مشتبهة - [01:47:14](#)

انما محتملة الفصل ارقامنا كثير بحدود سبعة وعشرين نحن نريد ان نخرج ولو جزءا من السبعة والعشرين ما هو لو ان عدا احدكم عند كتاب شذان قد اكون كتبت في الحواشي ما يحتمل - [01:47:44](#)

ان هذا مبحث كتبت ما نشاء ماء نشاء يعني كلمتان لا شك هذا ليس مما اختلفوا فيها سعى لها هذه كلمتان هؤلاء كلمة واحدة لا شك ان ربك الا محتملة - [01:48:06](#)

الا محتمل اما محتملة في اية واحدة او كلاهما محتملة ان تكون كلمة محتملة ان تكون كلمتان والراجح انها كلمتان ولا تنهرهما كلمتان اما تعرضن اما يحتمل ان تكون كلمتان - [01:48:29](#)

وهكذا يعني استبحت بهذه الطريقة وتنظر ان بعض الكلمات قد تحتمل معك ان تكون كلمتان وبعدها الحقيقة انه اكثر شيء وجدناه اللي هو الفصل والوصل يعني قل لو كان لو كان لا شك انها كلمتان - [01:49:03](#)

ان وجدنا وقضى ربك الا تعبدوا الا يا ايها الذين عندك الكبر عددهما او كلاهما لا شك انها كلمة في او لكن الباقي قد تكون بالفصل وقد تكون بالوصل يكون بالفصل وقد تكون بالفصل - [01:49:21](#)

لكن ومع ذلك يبقى الامر يعني الخلاف نوعا ما كبير قليلا خلاف كبير قليلا وخاصة انه في الكلمات والكلمات هذي نحن اه بحسب اطلعنا على السور السابقة والمقارنة نجد انه يختلفون فيما يمكن الاختلاف فيه ما لك مثلا - [01:49:40](#)

قد يقول البعض انها كلمة واحدة كنت حقيقة انها كلمتان ان كانت مبنية من ماء وحرف الجر اسم الاشارة. اسم الاشارة كذا. قلنا ايش اسمه كاف ضمير ايوه لك اما ان كان مقصود المال اللي هو المال المال - [01:50:01](#)

الحقيقي الذي يملكه الانسان فلا هو كلمة واحدة لا شك مالك ومالهم لكن هذه على حسب المقصود بشيء اخر فلا لا يقصد به جنس

المال وانه يقصد به شيء اخر فخلاص هذه يصير كلمتين يصير ما دخلت على - [01:50:21](#)

هذه الاشياء يعني طيب ايوه الى الثانية عشرة نهني عند الثانية عشرة بارك الله فيك اه لكن نحن في اخر الجلسة سننبه انه ان شاء الله من المحاضرة الجاية سنبرك ربع ساعة ان شاء الله - [01:50:38](#)

طيب يا اخوتي اذا لو ادخلنا هنا حاشية جديدة على عدد كلمات السوار ونقول فيها انه قال الجمهور هذا هو قول الجمهور وتصحفت عند بعضهم منهم تذكرون عندهم يقول بعضهم خلاص وتصاحفت عند بعضهم الى - [01:51:03](#)

سنة الاف ايوه ستة الاف وكم الف وخمس مئة الف وخمس مئة وثلاثة وثمانين كلمة وهو خطأ يرد الى قول الجمهور لانه حكايتك للقول يجب ان يحكم عليه ايضا وهي في - [01:51:40](#)

مصاحفنا الف وخمس مئة وكم سبعة وخمسون كلمة الفارق كم يا اخوة والفارق هو اربعة وعشرون كلمة وهو فارق كبير لكنها اربعة وعشرين بين اه ثلاثة وثمانين الف وخمس مئة وثلاثة وثمانين والف وخمس مئة - [01:52:16](#)

ثلاثة وثلثين ايوه ماذا تريد هذا على حسب المعداد ان كان مؤنثا ستقول اربع وعشرون وان كان مذكرا ستقول اربعة وعشرون طيب هو على كل كم قلنا الفارق هو الفارق ما هو مضبوط كذا ولا لا - [01:52:55](#)

طيب مصاحفنا كم الف وخمس مئة وسبعة وخمسين والجمهور ثلاثة وثلثين نعم فيأتي يعني مع ذلك فارق كبير قلنا فارق كبير لانه اربعة وعشرين كلمة استخراجها الحقيقة صعب جدا انه لو الاحرف كم كم اتى الفارق الاحرف - [01:53:25](#)

عشرين حرف فارق الاحرف فكيف يأتي فارق الكلمات اكبر من فارق الاحرف؟ هذا امر غريب يعني مع انه فارق الحروف متسع الكلام فيه فارق الكلمات عشرين او اكثر من عشرين هذا امر يعني من اين سنأتي - [01:53:45](#)

لكن يدعون ايضا الى التساؤل طيب ايش العمل يعني؟ ممكن لكن يعني اتفاهم عليه هذا اشكال ومش جمهور يعني كلهم ينقلون عن عطاء ويكون قول عطاء مختلف والله اعلم والناقلين عنه اخطأوا فنقل الخطأ ممكن - [01:54:03](#)

ممكن الحقيقة لانه احنا الان عند ايش الشيء الحقيقي الذي نبني عليه المصاحف الموجودة عندنا هي حقيقة نبني عليها ولانه العدد الكلمات فيها لا تلزمك اي لجنة بعدد معين انت بحسب فهمك وبحسب سعة علمك وبحسب خبرتك في هذا المجال انت الذي تستطيع ان تعد - [01:54:40](#)

فهذا عندنا يقيني اللي هو الف وخمس مئة سبعة وخمسين ناخذ مصاحف قديمة ونعدها ثم ننظر يعني حيحي الفارق كم يعني ما حيحي كثير يعني لن يبقى المسألة فعلا انه - [01:55:03](#)

الفارق كبير اذا الحكم ونقول ولعل الخطأ في النقل عن غطاء قوله وكتبت الحجاج معناته ايضا النقل عن كتبة الحجاج لان هم قالوا نفس الرقم والعجيب انه من ضمن المواضع المتفق عليها هذا بين كتبة الحجاج وبين قول عطاء - [01:55:21](#)

كلهم يقولون الف وخمس مئة وثلاثة وثلثين كلمة هذا الذي نستطيع ان نحكم به لكن هذا ايضا يعني يمكن ربما الله اعلم الا يعني يجزم به الا بعد النظر في - [01:55:54](#)

المصاحف القديمة ان نظرت الى المصائب القديمة وعددت اخبرنا ما الذي ستجد فيها؟ فان وجدت شيء هذه المخالفة نعم والا فيبقى الامر الخطأ لانه ما عندنا شيء اخر نقول به هذه هي السورة التي وصلتنا هي التي وصلتهم - [01:56:09](#)

ونحن اخذنا القرآن هذا مشافهة قبل ان نأخذه مكتوبا لا يمكن ان تؤخذ كلمة ولا يمكن ان تنقص من حرف مو الا كلمة يعني الحركة لا يمكن ان تنقص منه - [01:56:30](#)

ان كل قارئ ولو حركة في كلمة معينة فيها اذا كان قد ظبطنا الحركات افلا نظبط الكلمات؟ هذا لا يعقل ضبط الادنى دليل على ضبط الاعلى دائما طيب يا اخوتي نحن سنتوقف هنا - [01:56:41](#)

اذا اخذنا من سورة الاسراء عدد الكلمات وعدد الاحرف نقف ها له دليل على عدم توفيق الرسم الرسم توقيف ليس بمعنى التوقيف انه نزل به الملك وامر به النبي لا - [01:56:58](#)

لم يأتي التوقيف من هذه الناحية. التوقيف في الرسم انما اتى من اجتماع الصحابة على كتب المصحف على ما يعرفون من الكتابة

وما يعرفه من الكتاب مختلف كل واحد له طريقته في الكتابة - 01:57:29

وبالتالي المصاحف التي كتبت في عهد الصحابة مختلفة بعضها عن بعض وكذا التي نسخت وكذا التي نسخت وهكذا. فالامر فيه

واسع حقيقة طيب نختم هنا سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك - 01:57:43

وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. والحمد لله رب العالمين. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته -

01:57:58