

اللقاء 64 من شرحنا لكتاب: (حسن المدد) في علم عد الآي،

السبت: 81/8/صفر 1441هـ، 52/سبتمبر 1402م

بشير الحميري

الكتاب المنسوب للفراء فقال خمسة الاف ومئتان الناظمون في منظوماتهم لهم تصرف بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف الانبياء وامام المرسلين نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [00:00:00](#)

اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما ارحب بكم ايها الاخوة في اللقاء خامس الاربعين من كلامنا على كتاب حسن المدد الامام الجعبري رحمه الله تعالى في يوم السبت - [00:00:24](#)

في الثامن عشر من شهر صفر الثاني لعام الف واربعمئة ثلاثة واربعين للهجرة الموافق للخامس والعشرين شهر سبتمبر التاسع لعام الفين وواحد وعشرين ميلادية. تفضل يا شيخ ابراهيم احسن الله اليكم - [00:00:48](#)

قال الامام برهان الدين ابراهيم بن محمد الجعبري رحمه الله تعالى المتوفى سنة اثنتين وثلاثين وسبعمائة للهجرة في كتابه حسن المدد في معرفة فن العدد اثناء الكلام على سورة سبحان - [00:01:11](#)

وايها مائة وعشر غير كوفي واحدى عشرة فيه نعم هذا يا اخوتي لا خلاف فيه فيما يتعلق السورة هذه لا خلاف طويل فيها وتعرفون السور التي الى فيها بسيط في الغالب لا تجد هناك - [00:01:26](#)

اه كثير كلام للائمة ان اردت البحث عنه الا في مواضع الا في سور بيكون الخلاف فيها في اية واحدة ومع ذلك تجد الائمة مختلفين قد يغيب عن ذهنكم - [00:01:46](#)

الامثلة لكني اعطيكم مثالا وهو سورة التكوير سورة التكوير. ايش فيها من خلاف سورة التكوير الحقيقة اذا جئت ابحت ما فيها خلاف يعني للائمة اولي الامصار لا خلاف فيها الا ما روي عن - [00:02:03](#)

ابي جعفر يزيد ابن القعقاع انه لم يعد فاين تذهبون الا ما روي عن يزيد ابن القعقاع انه لم يعد فاين تذهبون وعددها الائمة هذا نعم ستجد فيها خلاف. ليش الخلاف؟ لان بعض الائمة لا يفرع - [00:02:24](#)

المدني لانه اليزيد هذا تفريع للمدني ليس مدنيا هذا تفريع داخل المدني. نعم هو اصل المدني كرواية عدد لكن حينما نذكر اشخاص خرجنا من مصر الى راوي العدد فهم يقولون كلهم يعدوها - [00:02:44](#)

الا يزيد ابن القعقاع جعفر معناته يا اخوتي على اي تفريع تريده تريده في المدن الاول؟ مأخوذه في المدني تريده المدني الثاني خذه في المدن الثاني لناخذ في المدن الثاني - [00:03:06](#)

فيكون جميع الامصار تعده يعدونه والعراقيين والشاميين يعدون هذه الاية وجميع رواة المدني يزيد اللي هو شيبه ونافع شيباء ونافع لانه رواة العزل المدني ثلاثة وليسوا اثنان لا يغفل نافع لان نافع معهم مع انه رتبته اقل منهم الاثني لكنه معهم - [00:03:22](#)

والائمة يدخلونه معهم ويستثنون له بعض المواضع يقول لك عددها اهل المدينة غير نافع فهذه من الصور النادرة التي يحدث فيها الخلاف والخلاف ليس بسبب انه موضع واحد وانما بسبب انه تفريع - [00:03:52](#)

العدد وبعضهم لا يذكره اصلا لا يذكره لانه يقول معظم الرواة في مصر يعدونها اذا هو اية مثل بقية ما يعده العادين ولذلك يعتبرون سورة التكوير تسعة عشرين اية حينما يعدها - [00:04:06](#)

ابو جعفر كم ثمانية وعشرين انه لا يعد فاين تذهبون ثمانية وعشرين لكنهم لذلك هذا الذي ستجده اذا جيت تبحت في كتب علم

العدد لن تجد اه خلاف في مواضع السور اللي يكون فيها موضع واحد. عادة تمشي بهدوء يعني - [00:04:24](#)

كلما اخبرتكهم به اذا كان فيه رواة يصير فيه شوية اشكال لان بعضهم يعده وبعضهم لا يعده ليسوا مختلفين اختلاف اه في العاد

نفسه لا لا بعضهم لا يعده لماذا؟ يقول تسعا وعشرين اية لكلهم - [00:04:43](#)

بعظهم يقول تسع وعشرين اية بلا خلاف ما هذا المقصود؟ المقصود انه راوي من رواة العدد هذا في مصر هذا. وراوي واحد في مقابل

الرواة الاخرين تترك خاصة انه اسماعيل - [00:05:01](#)

ابن جعفر كان يأخذ عدد شيبة تعرفون الخلاف الستة المواضع بين ابي جعفر وشيبة كان يأخذ القوات المدنية يأخذون قول شيبة فيها شيبة فيها واسماعيل الذي يروي هذا العدد يرويه شيبة. خلافهم في المدني الاول هذا هو المدني الثاني ودخول يزيد -

[00:05:17](#)

دخول شيب فيهما هذا طويل عريض وانتوا تعرفونه الذي ينقص على الذين يقولون انه للمدني الثاني ابن المنادي مع قدمه يقول

للمدن الثاني الخلاف للمدني الثاني ويقوم بالناقش يعني في اخر كتابه ويحتج - [00:05:38](#)

لانه للمدني الثاني ينقص على هذا ورود اسم يزيد المدني الاول يعني عندك ابن عبد الكافي وعندك ابن شاذان وعندك طائفة من

العلماء يسمون المدني الاول يزيد ويسمون المدني خلف - [00:05:56](#)

بعض المواضع احمد ابن ابراهيم الراوي خلف وراق خلف ويسمون المدني الثاني اسماعيل يقول لك عد اسماعيل خلاص انت تعرف

المدني الثاني. عد يزيد يعني المدني الاول. من الشاذان في كتابه هكذا - [00:06:25](#)

عند الكافيه هكذا طائفة من الائمة هكذا لا زالوا يأخذون بالاسماء. لا زالوا يأخذون بالاسماء. ما انتقلوا الى مسألة التمييز في الاعداد

ما اقدم بالاسماء عقدا من الاخذ الا ما بقي من - [00:06:45](#)

خلاف ابي جعفر وشيبة وخلاف قوات العدد البصري في آ موضع التوبة المشركين وموضع صاد فاقول ومروي عن سبع سور للبز

وغيره من رواة العدد المكي اولها الحج واخرها سبع سور هي - [00:07:04](#)

بخلاف بين رواد العهد المكي فيها فقط والباقي بقي منضبطا منتظما لكن لا بأس ان يخرج هنا حكم وهنا حكم لهؤلاء الرواة رضوان

الله عليهم هنا في سورة الاسراء لا شيء فيها ما عندنا فيها الا ان الكوفي - [00:07:28](#)

عندها زاندا على بقية العادين فعدها كم احدى عشرة اية مثل ايش مثل يوسف المتفق عليها مثل يوسف المتفق عليها هذه من نظائرها يعني عنده للاذقان سجدا فقط. طيب انت لما تسمع بهذا الكلام يصير عدد الايات المتفق على عدها في هذه السورة كم اية -

[00:07:47](#)

وعشر ايات مئة وعشر ايات اذا وجدت ان عادا من العادين ليس له في هذه السورة اي موضع يتركه اعلم ان هذا العاج هو المتفق

عليه في هذه السورة يجي يقول لك في سورة الاسراء عنده الكوفي مئة واحد عش - [00:08:16](#)

لانه عد سجد للقاضي سجدا تفهم انت على طول انه ما دام هو تفرد بالعدل اذا البقية ايش لا يعدون البقية لا يعدون اذا سيكون عدد

اجمالي عدد اية السورة عندهم كم - [00:08:37](#)

مئة وعشرة ما هو بالمنطق يعني انت تمشي كذا الله وهذا ينفع في كتاب بصائر ذوي التمييز ذوي التمييز في لطائف الكتاب العزيز

لمن زبادي الفيروز بادي وضع مبحثا مبحثا في علم العدد في كتابه هذا - [00:08:55](#)

علوم القرآن لكنه من يعني يصح واحد يقول من اردأ المباحث ممكن يقال كذا. يعني مبحث رديء جدا ما ظبطه ولا احتفل به فتجده

يقول يقول مثلا قد نسيت الحقيقة آ كيف يفعل بالتحديد لكنه لم يكن يضبط بمعنى انه يجي يقول - [00:09:20](#)

عدها بعضهم مثلا لو جي عند سورة الاسراء عدها بعضهم مئة واحد عشر اية وبعضهم عندها مئة وعشر ايات عد الكوفي منها

للاذقان سجدا هذي سهلة صح ولا لا لانه هذي ما فيها الا وعاد واحد. موضع واحد فيه خلاف - [00:09:50](#)

سهل هذي ترجع هذا لهذا لكن تعال لي في السور الطويلة مين اللي عندها طيب هذا العدد ومين اللي عدها هذا العدد ما هو لا يبين لك

ولا يبين لك - [00:10:05](#)

قد ضربت لكم نماذج من بعض العادين جدا يعني مثل ابن وثيق في كتاب الجامع هذا كان يعني فلتة ان كان يجي الايات السورة فيقول مثلا عدل كوفي مثلا اذا جاء هنا سيقول فرضا وانا لا اعرف ماذا سيقول بالتحديد لكن سيقول مثلا عند الكوفي ويخرون للاذقان سجدا فيكون اجمالي - [00:10:17](#)

في عدد ايات السورة عنده مئة واحد عشر اية ولم يعدها الباقون فيكون اجمالا كذا هو يركب الاجمال في الفرش ولا يجعل الاجمال منفصل عن الفرش في المقدمة الصفراوي كما ذكرت لكم مثال في الحلقة الماضية - [00:10:43](#) ايضا متفرد لكن هو مثل العامة في هذه المسألة في مسألة الاجمال سيقول في اول السورة عدها الكوفي مئة واحد عشر اية وعدها البقية وعشر ايات لكن لما يجي في التفصيل يقول مثلا - [00:11:03](#)

ويخرون الى الاذقان سجدا عد الكوفي ويخرون الاذقان سجدا اية ويقولون سبحان ربنا ان كان وعد ربنا لمفعول اية وعدها بقية علماء العدد اية واحدة ويجيبها لك اول الاية اللي فيها الخلاف وبعدين موضع الفاصلة اللي فيها خلاف وبعدين الفاصلة الثانية المتفق عليها ويقول لك هذا العد هذي ثنتين انما البقية الاعد من هنا - [00:11:17](#) الى هنا اية واحدة وهذا يعني مريح جدا يعني للمبتدئين لكنه فيه تشويش لماذا لانه الامام رضوان الله عليه كان يركب المسألة كان يركب المسألة يعني لا يأتي لك بالحكم - [00:11:43](#)

في اية واحدة في موضع واحد وربما كرر الاية الواحدة او الفاصلة الواحدة المختلف فيها ربما كررها مرتان لماذا؟ لانه يريد حكم لهؤلاء يختلف عن الحكم لهؤلاء الذين يريدون فيفرقهم - [00:12:07](#) فانت بتتخيل معايا اية واحدة عندها طائفة من العلماء ستجده في يقول هو بعضهم تقول فين البقية طيب اللي يعدوها اصبر على الامام شوية بس ونزول حتشوف انه سيذكرهم لك - [00:12:20](#)

لكن هذا وهذا اتى به لانه لما تكون الفواصل متقاربة مع بعض متقاربة يعني بايات متقاربة هو لا يستطيع يقول من كذا الى كذا اية ومن كذا الى كذا اية لانه حتدخل معاه اية مختلف فيها في الثانية على طول - [00:12:33](#) ولذلك يحتاج لبعض الاحيان ان يعني يقول اية ثانية. اية ثالثة اية رابعة. تخيل معايا يقول من كذا الى كذا اية ثم يقول والى كذا اية ثانية والى كذا اية ثالثة. والى كذا اية رابعة. هو بالحقيقة شوية تعقيد يعني - [00:12:53](#)

اذا ما انت صاحي مع يفوتك قد فات الناسخ في نسخه لي هو الاعلان هذا قراءات انتم تعرفون هذا ليس في العدد لكنه مبحث العدد مستقل مش في اوائل السور لا. وعمل مباحث مستقلة. الوقف الابتدائي والعدد وكذا - [00:13:13](#) المبحث المستقل هذا نفيس لكنه عسر قليلا. عسر ما هو واضح وذاك الوضوح اذا يا اخوتي الخلاصة انه السور التي فيها موضع واحد هذه مما لا يمكن الخطأ فيه يعني الا ان يخطئ انسان بغير قصد يعني - [00:13:36](#)

اما ان يكون ما في موضع واحد والامور سهلة يعني وايضا تتبته في هذه المسألة الى المؤلفين الذين مثل شعلة مثلا شعلة الموصلي شؤون الموصلي سيذكر مثل الجعبري ايضا في عقد الدرر سيذكر السور المتفق على عدها ويجيبها لك يعني سورة كذا عدها كذا سورة كذا عدد ايتها كذا لانه متفق عليها ما فيها - [00:14:00](#)

ثم اذا دخل في مواضع الخلاف سيقول لك في اول سورة البقرة مثلا انه جميع المواضع التي والشاطبي الحروف المقطعة يعدها الكوفي ويستثمرون له الثلاثة اشياء اللي هي ما كان مبنيا على حرف واحد - [00:14:34](#) ومنتهى براء سين نمل هذي ثلاث لا يعدها وبقية فواتح السور من الحروف المقطعة يعدها اية الان ما دام ذكر لك هذه القاعدة لما يجي في ال عمران ماذا سيفعل - [00:14:58](#)

من يذكر الف لام ميم الموجودة في اول السورة صح ولا لا هيخلي مواضع الخلاف في السورة ستة. بدل ما هي سبعة ايوه لانه يقول لك انا قد قدمت الكلام عنها - [00:15:16](#)

تركز اذا جيت تجدول لهذه النقطة طيب لما يجي في سورة ياسين ماذا سيفعل عويصة ياسين صح ولا لا؟ لانه اصلا ما فيها خلاف الا في هذه الاية فيها سين - [00:15:27](#)

حيذكرها لك في الفرش ايش يقول يعني؟ ما فيها فرش عشان عشان يذكره. هي ما فيها الا اجمال فقط الفرش قد بدأ به في سورة البقرة اذا هو سيأتي الى سورة ياسين فقط وايش يقول؟ يقول عدها الكوفي ثلاثة وثمانين وعدها بقية - [00:15:42](#)

اثنين وثمانين ويمشي فانت بتقول هذا المخصص للسور التي فيها خلاف. ليش جاب لي اعداد آيات السورة وما ذكر موضع الخلاف؟ ذكره قد ذكره لكن تقدم ذكره قدم ذكره في اول ذكر لحرف مقطع - [00:15:59](#)

اول ما ورد حرف مقطع ذكره وعليه اصحاب المنظومات المعروفة هكذا يفعلون ينبهون حتى على موضع الشعراء ان فيها استغفر الله موضع الشورى ان فيها عدين الدين دون مرأ فيها - [00:16:17](#)

يعني حميم عين سين قاف تصير حم اية سين قاف اية اخرى ايتان بينما هي لبقية علماء العدد ليس ليستا اية اصلا بل هما اللاتنتين جزء من الآية لنهايتها بعدها - [00:16:44](#)

نعم لم يبقى في هذه السورة شيء. ولذلك جدولة مثل هذه السور هذا مما لا يحتاج فيه الى جدول. ولكن لا بأس اني اذا كلفت ان تجداول الجدول ما في اشكال ايش ستقول المكي ميم - [00:17:08](#)

بعدين ماء ميم للمكي او واحد للمدني الاول اثنين للمدني الثاني للكوفي باء للبصر والدمشق حق للحمصي وبعدين ادخل اكتب الاعداد اجمالي آيات السور لهم جميعا كلها مائة وعشر آيات تجي عند الكوفي عمل مئة واحد عش والبقية مئة وعشرة - [00:17:21](#)

مواضع الخلاف تكتب سجدا مع انه لازم تحددها لانه سجدا موضوع تكررت مرتان في اخر السورة متقاربة جدا مع اللفظين يقول لي الاذقان سجد حتى تميزها قيدها والتقييد عند الائمة - [00:17:41](#)

ثلاثة انواع تقييد المواضع الموضوع موجود فيها الخلاف في السور لهم ثلاثة انواع في تقييد المواضع مما يقيدوه تقييد رتبة ايش تقييد رتبة احسنت. اول ثاني اخير رابع لانه في بعض الاحيان - [00:18:00](#)

كلمة مثلا تكررت في السورة كثيرا ما يستطيع ما يتحمل الوزن ان يأتي بالكلمة قبلها ويقيدها يقيدها بايه؟ بتقييد الرتبة هذا تقييد الرتبة يقول لك اول او آخر او الثاني او الموضع الرابع الذي يقصده هذا تقييد الرتبة. وبعض الاحيان يقيده تقييد لفظي - [00:18:22](#)

التقييم اللفظي هو الاشهر انه يجيب كلمة قبلها مميزة لها مخرجة لها عن عن التكرار اخرج هذه الكلمة ما نسميه هيدي ايش القيد اللفظي نوعان غالبا يكون قبلي عيد لفظي قبلي - [00:18:45](#)

قيد لفظي قبلي يعني يعني كلمة قبل الفاصلة تحدد الفاصلة في بعض الاحيان وهي نوادر يكون قيد لفظي بعدي ليش؟ لان القيد اللفظي اللي قبلي مشتبه مع مواضع اخرى ما تخرج - [00:19:04](#)

والوزن لا يتحمل الشعر هذا ما هو بمثل النثر ولذلك يقيدها بالكلمة التي بعدها نسميه قيد اللفظي بعدي وقيد لفظي قبلي اللي هو الاعم الاغلى هذان نوعان من التقييد هيدي - [00:19:21](#)

الرتبة والقيد اللفظي والقيد اللفظي نوعان قيد لفظي قبلي وقيد لفظي بعدي والقيد المكاني في بعض الاحيان يقول رضوان الله عليه وقبلها ويجيب فاصلة. يعني قبل الفاصلة السابقة يعني قبل الفاصل السابقة - [00:19:41](#)

ما تقدر تقول انه قيد اللفظي هذا ليس هذا مكاني لانه يقول قبل وبعد مكان قبل وبعد هذا مكان هذه انواع التقييد عندهم اجمعين لابد في اي منظومة ان يستخدم هذه التقييدات. لانه المنظومة - [00:20:03](#)

يصعب عليه ان يأتي باللفظ دائما الموافق المراد فلا بد ان يكون فيه نوع من التغيير لابد ان يكون فيه نوع تغيير طيب واصل شيخ ابراهيم احسن الله اليكم. قال رحمه الله وخلافها اية للاذقان سجد كوفي - [00:20:22](#)

وتقدمت نظيرتها يوسف نعم قال وتقدمت نظيرتها في الشامي يونس والكوفي يوسف هذه الجملة انتوا لو تلاحظوها في المخطوطات زيادة من كاف مين اللي معاه كاف من كاف قال زيادة من كهف وبها تصح الجملة ولا بد من هذه الزيادة حتى تصح - [00:20:47](#)

لكن مسألة الكوفي يوسف صحيح الحقيقة انه الزيادة هذه ضبطت الخلاف في السورة لو لم تكن هذه الزيادة ليظل نقص ولا امكنك التعقيب على المؤلف اذا ايش الزيادة يا اخوة - [00:21:20](#)

تصير زيادة وتقدمت نظيرتها في الشامي يونس والكوفي يوسف لانه لما قلت وتقدمت نظيرتها في الكوفي يوسف ايش عندكم مكتوب؟ ايش مكتوب في النسخة المطبوعة ايش مكتوب يوسف يعني هو يقصد الكوفي هو يقصد الكوفي قطعا - [00:21:40](#) هو الزايد لكن لو قال لو قصد هذا يبقى معنا سورة يونس مشامين يعدوها مئة واحد عشر اية مئة واحد عشر اية وبقيتهم يعدونها كم مية وتسع ايات تسع ايات جميع علماء العدد يعدون سورة يونس مئة وتسع ايات الشام يعدها مئة مئة وعشرة عفا مئة وعشرة - [00:22:04](#)

مئة وعشرة لانه هو السورة هذي كم يعدها الشامي؟ اذا تشابهت مع تلك السورة فلا بد من ذكرها لانها نظيرتها صح اذا يصير بغير هذا الكلام يصير في خلل في - [00:22:31](#)

آ النظائر ويصير لك الاستدراك تستطيع تستدرك على المؤلف وتقول الحقيقة انه هذا في الكوفي فقط النظرية في يوسف اما في الشام ونظيرتها تقدمت اللي هي يونس يونس لان الشامي يعد يونس مئة وعشرة وبقية علماء العدد يعدون يونس - [00:22:47](#) مئة وتسع ايات استدراك سيكون في انه لم يذكر يونس للشامي وهي من نظيرتها التي قبل يونس ما هي؟ كم اية مئة وتسعة وعشرين اية الكوفي ومئة وثلاثين اية لغيره - [00:23:05](#)

مئة وثلاثين اية غيره عند الشام عذاب اليماء الحجازيون وثمود باقي الكوفي ما عاد ولا حاجة لانه هو حيكون اقلهم مئة وتسعة وعشرين وهم مئة وثلاثين لان كل واحد منهم عد موضع مختلف - [00:23:43](#) السورة التي بعدها سورة ايش؟ مع يونس اما هود هذي طويلة الخلاف في هود طويل طيب اذا لا نظائر الحقيقة هنا الا لاثنين من العادين للشام مية وعشرة اللي هي يونس الكوفي مئة واحد عشر اللي هي يوسف - [00:24:05](#)

فقط ولا نظير لها لبقيتهم. يعني ما في سورة عندها البصري مئة وعشرة ايات. لا يوجد بحيث واحد يقول الكهف لا الكهف ليس البصري عدها اقل كم يصير يعني؟ فين يصير؟ خلاص ما في احد. ما في احد الا الشامي - [00:24:32](#) والكوفي واصل نعم ارفع الصوت نعم واحد عشر على اقرب مذكور يقولون طبق هذه القاعدة يصير مين ايوه لا مئة وعشرة غير كوفي يا كوفي يا كوفي عندي حاجة هنا سقطت من باء والصحيح اثباتها انتباه - [00:24:52](#) بارك الله فيك نعم سقطت من النسخة عند كلمة غير وهذي مصيبة مصيبة كذا اختلط الحابل بالنابل. بعد تعرف مين اللي رايح ومين اللي جاي ومين اللي ياخذ ومين اللي يعطي - [00:25:31](#)

تسقط مثل هذه الكلمات هذه كلمات مفتاحية مهمة. ومثلها واشد منها واشنع منها ان يسقط حرف في بعض الاحيان. يصير حرف مؤثر لان بعض الاحيان حروف غير مؤثرة. لما يجي يقول لك - [00:25:50](#) المكي وشامي ومدني اول بيقول لك مكي شامي مدني اول ما في مشكلة سقوط حرف العطف لا يؤثر ولن يزيد في الجملة ولن ينقص من الجملة وتظل الجملة صحيحة باعتبار انه متنوع يعني - [00:26:04](#) لا لما ينقص الحرف العطف هذا لما يكون في مثلا اه خمسين واية شوف كيف خمسين واية تفرق عن خمسين اية ليه؟ لان خمسين اية معناته خمسين لكن خمسين واية معناته واحد وخمسين - [00:26:20](#)

فمثل هذه المواضع لما يجي حرف الواو هذه تؤثر كثيرا لكن في بقيتها لا. نعم. فهو ما دام سقط عندك الغير معناة الجملة عندك تحتاج الى ان تعدل نصابها. في الغالب - [00:26:38](#)

اقرب يا شيخ في الغالب النسخ الجيدة النسخ الجيدة ايش يقع فيها ناسخها يقابلها على اصلها يقابلها على اصلها اما بقراءته هو او بقراءة من يقابل معه ويستدركون مثل هنا لما يجي عند هنا الموضع هذا يعمل علامة الحاق علامة الحاق اللي هي خط كذا وبعدين كذا ويكتب هنا غير بعدين اكتب صح - [00:26:54](#)

صح يعني ايه هذي موجودة في الاصل تصحيح يعني وهكذا لكن في بعض الاحيان اذا كانت النسخ غير مقابلة لا تجد مثل هذه التصحيحات. وبعض الاحيان تجد نسخ مقابلة ولا تجد في هذه التصحيحات لتعجل - [00:27:32](#) ناسخ وتعجل المقابل ايضا من يقابل هذه النسخة وستجد في بعض النسخ يكتب بلغ مقابلة نجي عند موضع كذا ويكتب لك بلغ

مقابلة. يعني يعني وصلت هنا في المقابلة بين النسخ حتى أتأكد من النسخة - 00:27:48

وفي بعض الاحيان يزيد آ معلومات مفيدة مثلا بعض المخطوطات وجده يقول بلغ مقابلة قراءة على مؤلفه بلغ مقابلة قراءة على

مؤلفه يعني اعدل نسخ الكتاب نفسه بنفسه تمام ثم قرأ الكتاب على من - 00:28:06

على مؤلفه ومؤلف عنده نسخة وهو عنده نسخة يقرأ منها فلما يجي ينتهي المجلس صلاة ولا انتهى اليوم يعني وكذا يكتب بلغ مقابلة

على مؤلفه يعني الى هنا سبحان الله كيف كان اهتمامهم وكذا - 00:28:32

لكن غالبية النسخ لن تجد فيها مثل هذه الاشياء لن تجد فيها مثل هذه الاشياء يعني فيه طائفة من النسخ هكذا وستجد طائفة من

النسخ لا موجودة عليها المقابلات وموجودة عليها دائما اذا وجدت نسخة - 00:28:48

في هوامشها خربط كثير كتابات اعرف انها غنيمة. صح تتعبك وتدوخك لكن اعرف انها غنيمة وخاصة اذا كانت صورة وخاصة اذا

كانت صورة غير ملونة خاصة اذا كانت صورة غير ملونة مجزوءة يعني شوية يقص من الصفحات ما يصور الصفحة كاملة -

00:29:05

مصابة وفي الترميم لما يجوا يرمموا المخطوطات في اي دار من الدور الشنتر الزائد الشناتر هذي اللي تكون زائدة يقصها بعضها

يكون فيها كلام مهم جدا لا لا يمكن ان يستقيم من عندك - 00:29:23

هذا موجود في كثير من الكتب بالاعلان الصفراوي هكذا حشي من الحواشي خرج وكتب النقص جاء المجلد او المصور او كذا المهم

انه ما تصور البقية في فاصلة كاملة سقطت - 00:29:37

عنها تكون من ضمن هذا لا حقا نسعي هذا لاحق او الحاق ولذلك نقول وضع علامة الحاق هناك لما تيجي في التحقيق يصير عندك في

موضع سقط غير مثلا في مكان غير حتجده يعمل كذا وبعدين يعمل كذا يعني التكملة هنا واذا عمل كذا وكذا معناته التكملة هنا هذي

مهمة جدا - 00:29:55

هذا الحين في مخطوطات كثير من المخطوطات مليانة من جهتين انت ما تدري هذا الكلام فين اللي يتبعه؟ اين الذي يتبعه هم

منظمين النساخ في هذا. منظمين جدا بس يحتاج انت تكون منتبه له - 00:30:20

اذا عمل كذا وبعدين رد على اليمين معناته حيكتب السقف في اليمين في الجهة اليمين. طيب في عدة سقطات يعني عدة الحاقات

عدة لحوقات عدة اشياء يعني ما شاء الله كان يا المؤلف زود. يا يقارنها بنسخة اخرى للمؤلف مزود عليها - 00:30:34

فكثير ما تدري مين اللي مين ايش اللي يتبعها لانه ما حيرقم وكيف تعرف ان هذي اللي يتبعها اعرفها ببداية الكتابة. من اين بدأت

الكتابة يعني مثلا هذا في التحقيق ما هو في علم العدد - 00:30:51

لكنه مهم ايضا يكتب مثلا هذا سطر ولا سطر هذا السطر هنا عمل علامة وعلمة الحاق وكتب هنا بدأ يكتب طبعا عرضيا سيكتب كذا

يعني لما يعمل لك كذا تعرف انه من اول ما يقابله مثلا - 00:31:12

حيكتب لك كلمة غير بعدين اكتب له صح وممكن يكون هنا في سقف ثاني هنا مثلا في السطر نفسه لا هنا مثلا هنا في سقط هناك

حيجي يكتب كذا مثلا طبعا هو كذا غير منطقي - 00:31:36

انه الاصل انه يعني يكون هذا السطر الاول للسقط الاول لانه هو اللي حي لكن لا بأس يعني حيجي الكتابة من هنا وقال خيره لاحظ

معاي انا معاي سقطين الان سقط هنا وسقط هنا - 00:31:54

كلهم خرجهم هنا وفي عندي حاشية هنا وحاشية هنا انا مش عارف هذي تبع مين وهذي تبع مين لا حتعرف اتعرف انت خذ الذي

يوازي هذا السطر هذا اذا هذا هذا تبع هذا. والذي يوازي هذا السطر هذا اذا هذا تبعه - 00:32:15

دائما هم او غالبا هم يلتزمون بمثل هذه المسائل انه يبدأ من من مكان وضعه لعلامة اللاحاق بعلامة الحاق نسعيها نعمل علامة

الحق وبعدين يبدأ من مقابلها مباشرة السخط يكون صفحة - 00:32:31

تخيل معايا صفحة كيف؟ يعني حيحوس لك الصفحة حيكتب كذا وبعدين يرجع كذا على هيئة المحرثات المحرثات ولا ما انتم

مزارعين كنا مزارعين المحرثات يمشي الثوري اري الارض من هنا وبعدين بيرجع من السطر الثاني كذا مثل الكتابة - 00:32:49

الحميرية المسند على احد نوعيها عندهم كتابة من احد نوعيها كذا مثل تبدأ كذا وبعدين السطر الثاني كذا نبدأ من اليمين للييسار ثم تنتقل من اليسار لليمين ثم بعدين وهكذا - [00:33:13](#)

هذا يسموه المحراث يعني يروح ويرجع. فاذا كان السقف كثير فحيكون عندك كلام كثير لكن لن يكون بوضوح ان المكتوب في

النسخة الاصل لن يكون بوضوح المكتوب في النسخة الاصل - [00:33:31](#)

ايه في غالبية الناسخين لا يكاد تخطى العين هذا الامر خاصة في بداية السقف من اين اخذ بداية السقط طيب لو كان في سطر واحد

لو كان في سطر واحد حيرترب - [00:33:48](#)

حيرترب يعني يأتي مرتبا كيف لو فرضا هنا كان هنا طبعا الان ما عاد ينفع نعمل قبله لازم نعمل بعده مثلا هنا سخط وفي السطر هنا

يعني عمل سخط وهنا قد عبأه من سقف موجود هنا - [00:34:02](#)

ردوا هنا طب هانا انا عندي اثنين متجهين هنا كلهم من هنا كيف ارتبهم الاقرب هو الاول الاقرب هو الاول والثاني هو الابدع لكن هذه

هي اشكالية وبعدين المعنى في غالب الامر هو الذي يحتم عليك ما هو النقص الموجود - [00:34:21](#)

وفي الغالب طبعا لكن في بعض الاحيان لا يتميز رأيت لو كان السخط اسماء اعلام قراء مثلا اسماء قراء هذا ما ما يعني لا يخرج لك

الا الترتيب هذا او معرفتك بالعلم - [00:34:46](#)

هو اللي قرأ ولا كذا او مقارنتها على نسخة اخرى ولذلك ليش يفضلون في الدراسات العليا خاصة انهم لا يعطون مجال للطالب تحقيق

كتاب ذي نسخة واحدة لان الطالب متعلم - [00:35:02](#)

او في مقام المتعلم في الغالب الاصح في مقام المتعلم وقد يكون عالم. لكن في الغالب الاصح في مقام المتعلم فيقولون نسخة واحدة

كيف تفعل بمواضيع السقط مثلا كيف تفعل بالمواضع التي آ - [00:35:20](#)

يصعب قراءتها او يستحيل قراءتها او لا يمكن قراءتها كيف تفعل هل تكتبها بالظن يصير الامر فيه مشقة ولذلك يقولون لا اذا كان

نسخة واحدة بعض الاحيان يجيزون بعض الاحيان - [00:35:36](#)

يجيز اعتمادا على المشرف المشرف حيي سينقذه من هذه الورطات كلها على ظهر المشرف كلها على ظهره ويستحق لانه من قبل

الاشراف اعد رسالة وهي لا تستحق يستحق القدح والذم - [00:35:54](#)

وان اجتهدوا وادى الامانة التي عليه النصح للطالب وكذا فادى الذي عليه. لا المصيبة انك تؤدي بعض الاحيان وتعلم الطالب والطالب

يعني ايش اقول لك اغلف تعرفون ايش معنى اغلف - [00:36:13](#)

احنا بنسميه اغلف يعني اغلف يعني غفلة يعني خذوا منها قريية يعني بتنبهه يا ولدي هنا يا ولدي هنا يا ولدي هنا طيب دكتور

ابشر دكتور راحت وبعدين خلاص يجيب لك الرسالة ثلاث مئة اربع مئة صفحة ما حتقرأها مرة ثانية صح ولا لا - [00:36:29](#)

يعني ما معقول اني اقرأ الكتاب بعد الطالب كل مرة. انا سأقرأه بعده مرة واحدة اما فصولا او كتابا كاملا سأقرأه لكن مرة واحدة ما

احد يجلس كل مرة أقرأ ولما اعطيك الملاحظة انتبه لها ما حكرها لن اكررها بعد ذلك لاني ما اعرف انت غيرتها ولا لا بعض الاحيان -

[00:36:50](#)

قد تكون بعض الملاحظات راسخة في ذهن المشرف فيراجعها في النسخة سريعا سريعا تمام؟ لكن بعض الاشياء لا لا ينتبه لها تفوت

ولذلك يجب الطالب يكون حاذق من نفسه. فتخيل معي يجي طالب في المناقشة - [00:37:08](#)

ويفشل المشرف مفشل المشرف المشاركين في لجنة التقييم المناقشين يقولون انت ما سويت هذي انت ما سويت هذي انت ما

سويت هذي ايش يعمل المشرف؟ يلطم خلاص راح الامر صح ولا لا؟ ما هو علمك - [00:37:26](#)

يقول له امام الناس يقول يا ولدي مش انا نبهتك على هذه الاشياء بعض الطلاب للاسف لا ينتبه لمثل هذا فيظن المسألة عادية يعني

رسالة حتى لو ناقشوه وسبوه عادي عنده اهم شيء يجتاز - [00:37:43](#)

تقبل الرسالة مع تصحيح التعديلات وخلاص فرصة كذا اسبوعين ولا شهر ولا على ما تقرر اللجنة وينتهي عندهم الموضوع الامر

الحقيقة اعوص من ذلك هو علم يجب ان تؤدي امانته كاملة وخاصة الرسائل لان بعض الناس يعتمد ويثق - [00:38:01](#)

الرسائل الجامعية واصل شيخ ابراهيم هذا الكلام على النظائر يا اخوتي الكلام عن النظائر الزيادة التي وجدناها في النسخة كانت زيادة موفقة النسخة كاف كانت زيادة موفقة وصحيحة ولو لم تكن هذه الزيادة موجودة لكنا استدركنا على المؤلف. وقلنا لا. هذا المؤلف انقص في النظائر فلم يذكر الشامي وذكر الكوفي فقط - [00:38:21](#)

واصل قال رحمه الله. طيب لحظة لو كان في النسخة النسخة الوحيدة عندك ومكتوب فيها وتقدمت نظيرتها يوسف لمن اذا ما عندك اصلا ما عندك يعني جالس اه هو من اول السورة - [00:38:48](#)

وعندك اسم مين؟ مين ايش الاسم اللي تكرر عليك من اول السورة الى الان ما في غير الكوفي اصلا. حتى لما جا في الاجمال قال عدها مئة وعشرة غير الكوفي - [00:39:06](#)

ومئة وعشرة فيه وبعدين جه قال لي سجد الكوفي لما حيحي يقول لك وتقدمت نظيرتها يوسف حتيحي تقول لي لمين ما هو بيتكلم من اول السور عن مين عاساس تقول له مين؟ ما سؤال - [00:39:19](#)

لا محل له من العقل طبعا العاقل لا يسأله لانه ما يصلح تسأله من لم يحدد المؤلف يعني محقق ذو شأن عالي كذا يجي يقول لم يحدد المؤلف لمن يعود - [00:39:32](#)

ما تحتاج لا يحتاج ما ذكر لك اسم اصلا حتى تجي تخبصنا في كذا وقال لك كلكم في خلاص هو حيكون للكوفي يعني سيكون للكوفي واصل واصل شيخ ابراهيم احسن الله اليكم - [00:39:48](#)

قال رحمه الله وفيها مشبه الفاصلة اربعة عشر يعني اربعة عشر موضعا يشبه الفاصل يا اخوتي يعني كملوا الجملة مش به الفاصلة ايش وغير محدود احسنتم لابد ان يقال هذه لانه بعض الناس يأخذ رأس الجملة هذه ويظن ان هذه كل شيء لا - [00:40:05](#) يشبه الفاصل لكنه غير محدود جميل وغالبا ينسجم للمؤلف ويعطى للمؤلف ما ذكره فيه. ويسلم للمؤلف ما ذكره فيه من غالب الاعم سهل تشوف انه يشبه الفواصل في السورة خلاص مشي - [00:40:25](#)

المشكلة في اللي بعده اللي هنأتي اليه ان شاء الله بيعمل لنا حل الماضية كان حل مبتكر نطبعه على السورة او السكون هو المسئول عن تطبيقه على هذه السورة ويعلمنا اذا كان - [00:40:46](#)

انسجم ولا لا؟ لانه فعلا اذا انسجم يعني الحمد لله نصير خرجنا من اشكالية من فهم كلام المؤلف معناته الحمد لله انا فهمنا مراده مع انه عويص لكن الحمد لله ان فهم - [00:40:59](#)

طيب قال اربعة عشر هل ممكن يا اخوتي تزيد؟ او تنقص ولا لا يمكن ممكن لماذا هل هذا المبحث مبحث توقيفي ام اجتهادي اجتهاد اجتهاد قطعا انت ممكن تفتح المصحف كذا وتجلس تدور في سورة يوسف ما يشبه الفاصلة وتقول هنا - [00:41:11](#)

هذه تشبه الفاصل عادي اهم شي يكون عندك حجة في يعني اشبه من اي ناحية يعني من ناحية في الاخير من ناحية الوزن من ناحية مثلها في صورتها او في غيرها من السور - [00:41:32](#)

في عندك حجة فقط طيب هذا الامام قال اربعة عشر موضعا عددها يا شيخ ابراهيم لبني اسرائيل بأس شديد ويبشر المؤمنين السنين والحساب لمن نريد وبالوالدين احسانا قتل مظلوما لوليه سلطانا بها الاولون عذابا شديدا ورحمة للمؤمنين - [00:41:46](#)

وصم وبالحق انزلناه للاذقان يبكون طيب ركز معايا يا اخي بارك الله فيك في مسألة احنا عندنا اللام لبني اسرائيل قد تأتي فاصلة تأتي فاصلة لكن هل جاءت في هذه السورة الان فاصلة - [00:42:15](#)

عندك المواضع لا ما اتت لام فاصلة. ليش لانها مبنية على الالف السورة كلها مبنية على الالف لكن ممكن تقول جاءت مثل تقول رسولا. هذه اللام يعني رسول هي الروية على اساس انه نقول - [00:42:43](#)

ولذلك المؤلف آآ ينبه على مثل هذا شديد ايضا تأتي فاصلة المؤمنين هذا بكثرة. النون والياء والواو والياء هذا بكثرة. الحساب يأتي نريد يأتي احسانا السورة مبنية على الالف. فاذا اتى احسانا فهي من باب اولى. تكون مما يشبه الفواصل. مظلومة نفس القضية -

[00:43:03](#)

سلطان نفس القضية الاولون هذا هو الاكثر في القرآن. شديدا نفسه في السورة المؤمنين هذا اكثر في القرآن سم نفس السورة بالحق

نزل اللاموجود اعتقال لاسرائيل وغيرها من السور موجودة ايضا - [00:43:25](#)

القي ان يبكون هذا الواو النون هذا موجود بكثرة طب اقرأ الحاشية الرابعة اللي هي فيها مشبه الفاصلة اربعة عشر قلتكم حفظكم الله في الايضاح عددا الاندراي خمسة هي السادس والثامن والعاشر وزاد وقرأ شهيدا. اه هذه زيادة من عنده. وقرأ في اذانهم وقرأ -

[00:43:40](#)

شهيدا هذي زادها من عنده هذا يدل على هو ذكر خمسة مواضع فقط ذكر هنا اربعة عشر موضعا هذا هذه المباحث الاجتهادية

ولذلك الامام الجعبري لما قال في المقدمات من احد طرقه الاجتهاد هو يقصد هذا استخراج - [00:44:03](#)

ويشبه الفاصل وليس معدودا لانه هذا هو يدخله في كل سورة ندخله في كل سورة فنعم هذا مبحث اجتهادي جاء المتأخرون الذين

يغلب عليهم الجهل بعلم العدد ماذا يقولون؟ يقولون اه - [00:44:22](#)

لما يجي عند حكم العلم يقول لك توقيفي دخله الاجتهاد الاجتهاد دخل فين؟ في الفواصل المقررة هذي اللي فيها خلاف بين علماء

العدد يقول ايوه لا خطأ خطأ هذه الفواصل المتفق عليها هذا توقيف - [00:44:40](#)

ما اختلف احد فيها من اول ما الف في كتب علم العدد الى الان ما احد يختلف فيها. فكيف تجي تقول اللي دخلها الاجتهاد؟ من فين

اعطيني الزمن اللي دخل الاجتهاد فيه ما فيه هذي كلها معدودة من - [00:44:57](#)

باسانداها الينا اصحابها معقولكم باسانداها الى اصحابها وتجي تقول لي اجتهادي. يعني من راسك يعني صح ولا لا هو اجتهادي معناته

ايش معناته في زمن من الازمنة دخلوا الموضع هذا وقالوا زيدوا هذا الموضع هذا حلو حلو - [00:45:11](#)

ما في هذا الكلام لا يوجد كلام لا يوجد لانه والان مصيبتنا في مناقشة هؤلاء الذين يقولون بدخول الاجتهاد انهم لا يفهمون المعذرة

يعني لا يفهمون لدخوله الاجتهاد خطأ الحقيقة انا كل ما اقرأ كتاب في مثل هذا انا احكم على مؤلفه بانه لا يتقن علم العدد -

[00:45:28](#)

لان هذه مسألة يعني الاصل ان تكون واضحة وضوح النهار الشمس في النهار يعني الشمس في الليل ما حتوضع

مش كذا هلا القمر في الليل لكن اقصد البيئة فيها - [00:45:57](#)

لما يقول ودخله الاجتهاد هذي جملة اغراهم بها الجعبري. صاحبنا هذا حبيبنا الذي نحن معه نعيش هذه الاشهر والسنين واللي دخلهم

في هذا في هذا المأزق ولا ما احد قبله قال بهذا الكلام كل من قبله يقول بالتوقيف - [00:46:16](#)

اما الداني شدد على هذا الامر تشديدا قويا عسيرا هذا العلم المواضع المختلف فيها والمواضع المتفق عليها مأخوذ كله مسموع من

النبي صلى الله عليه وسلم والله يعني اذا جاء واحد - [00:46:35](#)

ممن له اختصاص بالقراءات بعدين يقول مثل هذا دخول الاجتهاد انا اشك فيه انه يفهم الامام الداني لما قال ان المتفق عليه في هذا

العلم بهذا العلم المتفق والمختلف مسموع من النبي كان ما يفهم - [00:46:59](#)

ولا انت اوتيت علم اكثر يعني القراءات هذي يا حبيبي ما حيزيد العلم عند الآخر عن الاول هذي ما فيها زيادة علم. هذي فيها نقل

فقط هذي مش مثل الفقه - [00:47:14](#)

الفقه قد يفتح الله على متأخر ما لم يفتح به على متقدم وله دليل من السنة وهو قوله صلى الله عليه وسلم رب حامل رب حامل ايه

فقه لمين لمن هو افقه منه - [00:47:26](#)

ليه؟ لانه استنباط لان الفقه استنباط من الادلة. اما القراءات اداء اداء انت بتؤدي النقل الذي سمعته عن شيخك الذي سمعه شيخه

الذي سمعه شيخه عن النبي صلى الله عليه وسلم عن جبريل عن الله عز وجل - [00:47:46](#)

ما في هذا ما في زيادة ونقص ما احد يجيب لنا حاجة من راسك. ولن نقبل ان اتيت من رأسك فيه بشيء اشياء منقولة الامام الداني

لما يقول مثل هذا الكلام ويجي واحد مقرئ ويقول دخله الاجتهاد - [00:48:05](#)

والمصيبة في هؤلاء المبتدئين الذين يبدؤون يعني مبتدأ اول ما يناقش يناقش الكبار في العلوم مثل هذه المسألة قضية العدد هل هو

توقيفي ام اجتهادي والله لا يخالجنني شك في توقيفه - [00:48:22](#)

والله ولا ذرة شك في انه توقيف لا يجوز مخالفته بل هذا هو الموجود في كتب الائمة. مين اول كتاب عثرنا عليه وهو كتاب احمد ابن ابراهيم ابو العباس وراق خلف - [00:48:41](#)

الى اخر مؤلف في كتب علم العدد. كل نقل كل نقل لقضايا مسلمة فين الاجتهاد اللي دخل طيب مغفلين يعني شوية استغفال على عقول كبيرة كذا لكن ما تدري كيف يظلمها بارئها - [00:48:54](#)

ما دخلوا الاجتهاد. الاجتهاد دخل في مباحث في علم العدد. في كتب علم العدد دخلت مباحث فيها اجتهاد هذا الكلام هذا الكلام الموزون هذا الكلام الذهب وهذا الذي قصده الجعبري - [00:49:13](#)

ولذلك هو بريء من فهم لهؤلاء هو بريء من فهم هؤلاء حتى ابن الجزري لما جاء في المسائل التبريزية وخطب في المسألة ابن الجزري لم يكن ممن يروى عنه علم العدد مطلقا. ولم يؤلف في علم العدد شيئا. ولم يذكر علم العدد في اي من كتبه - [00:49:27](#)

ولذلك لن يؤخذ منه علم العدد المقرئين وكثير من المقرئين يذكرون في بدايات كل سورة اعداد آيات السورة لجميع العادين ومواضع الخلاف صح ولا لا؟ هو ما ذكر في النشر - [00:49:46](#)

مع انه مستوعب هذا من ذكائه ليه لما يكون عند اعملوا فكل ميسر لما خلق له في بعض الاحيان يا اخي يجي علم من العلوم لا تجد نفسك فيه ما تجد نفسك مرتاح وانت بتناقشه - [00:50:00](#)

اتركه اذا لم تستطع شيئا فدعه وجاوزه الى ما تستطيع واترك الشيء اللي ما تستطيعه. ولذلك هو رضوان الله عليه ما دخل في علم العدل. له كتب في علم الرسم - [00:50:20](#)

مفردة وله مصحف على المروي وعلى المصاحف القديمة وله في الحديث وله في المصطلح يعني اقصد مصطلح الحديث له كتاب وله في الاذكار وما الاذكار وله في القراءات هو امامها - [00:50:35](#)

هذا لم يأتي احد بعده مثله. ولذلك اوقف الله سبحانه وتعالى الخلائق على قراءته وعلى اختياره تخيل العظمة التي هو فيها وليس قولنا انه لم يكن متقنا لعلم العدد طعن فيه. لا - [00:50:53](#)

بل هو بيان للواقع مثل قوله صلى الله عليه وسلم ان امة امية هل هذا امر شرعي بانه لا تتعلموا؟ لا تحسبوا لا. هو يصف واقع فقط نحن حينما نقول ان الامام الجزائري رضوان الله عليه لم يكن له في علم العدد - [00:51:08](#)

واخذنا هذا من كتبه ما ذكر علم العدد ولما ذكره ذكروا في مسألة في مسألة مزلة اقدام ما يقولها الا من لم يعرف حقيقة العلم ولذلك قال وقيل ان بعضه توقيفي وبعضه اجتهادي فان قصد وبعضه اجتهادي يعني بعض مباحثه فصدق - [00:51:24](#)

ويكون هو على الجادة وهذا المظنون به دون فهم المتأخرين لكلامهم. انه دخله الاجتهاد يعني في المسائل المختلف فيها بين علماء العدد. لا المسائل المختلفة فيها بين علماء العدد هذه لم يدخلها اجتهاد - [00:51:46](#)

طيب نعم شيخنا هو ان كان قصد قلت لك ان كان قصد المباحث الاجتهادية فنعم وان قصد ان علم العدد نفسه المواضع التي اختلف فيها العادين هذي دخلها لجهد كيف - [00:52:03](#)

خلل الاجتهاد متى جيب لي موضع لم يكن موجود في الكتب السابقة ثم وجد في الكتب المتأخرة الا في كتبنا نحن المتأخرين هل المتأخرين اصلا بعض الاحيان مضيعين يعني مضيعين - [00:52:29](#)

من عدم الاتقان مش من العلم ها ممتاز ايوه اخوكم يذكر انه قد تستدل بعضهم بانه النبي صلى الله عليه وسلم مثلا حديث ابي ابن كعب قال الا ادلك على اعظم اية - [00:52:42](#)

دخلوا المسجد ما هي اعظم اية في القرآن على اية الكرسي الله لا اله الا هو لا تأخذه سنة ولا نوم ضرب على صدره وقال ليهنك العلم بالمنذر يعني كالعلم من - [00:53:07](#)

وحديث سورة ثلاثون اية شفعت لصاحبها حتى انجته من عذاب القبر وازيدك برضو والائر عن ابن عباس رضوان الله عليه انه بات في عند خالته ميمونة يرقب صلاة النبي ثم ان النبي صلى الله عليه وسلم قام من الليل فقرأ العشر الايات الاخر من سورة ال عمران ان في خلق السماوات والارض - [00:53:21](#)

اختلاف الليل نأخذها حبة حبة عندنا اية الكرسي والمصري والمدني الاول يعدونها ايتان ولا يعدوه اية واحدة يقولون الله لا اله الا هو الحي القيوم اية لا تأخذه سنة ولا نوم اية اخرى - [00:53:51](#)

سورة الملك المدني الثاني يعدها احدى وثلاثون اية ولا يعدها ثلاثون اية فخرجت من الحديث سورة ثلاثين اية لهذا قول الخصم نحن نأتي نقول له اولا قوله صلى الله عليه وسلم في اية الكرسي - [00:54:11](#)

هل هذا دليل مانع ان تكون ايتين؟ يقول ايوه قل ليه قل له طيب قد قال صلى الله عليه وسلم موضع في حديث اخر اللي هو عن فمن يعمل مثقال ذرة شرا يره ومن يعمل مثقال خيرا يره ومن مثقال شرا وسماها اية واحدة - [00:54:38](#)

صح ولا لا حديث عن النبي صلى الله عليه وسلم يعني يسمى هذي الثنتين اياتي هي ايتين وسماها اية واحدة وهي باتفاق ايتين. باتفاق بين العلماء ما اختلفوا انها ايتان. وجاءت في الحديث بلفظ اية - [00:54:56](#)

ايش يدل هذا يدل هذا على انه صلى الله عليه وسلم علم اصحابه انواع من العدد فمن علمه نوع خاطبه به. ولذلك لما قال لهؤلاء ثلاثين اية قال سورة ثلاثين اية - [00:55:11](#)

وعلم غيرهم احدى وثلاثين اية هل يحتاج يقول لهم السورة مرة ثانية؟ لا ما هي معروفة يعني ويشهد له الخبر المروي عن ابن عباس ايش الخبر المروي عن ابن عباس اللي قلته لكم انه بات في والنبي صلى الله عليه وسلم قرأ - [00:55:26](#)

ان في خلق السماوات والارض خذ المصحف افتح المصحف المصحف ها كم ستجدها من ان في اختلاف الليل والنهار الى اخر السورة؟ ما هي ميتين اية يعني واضح الرقم سيكون واضح معاك جدا - [00:55:42](#)

كم اية كم من ان في اختلاف الليل والنهار الى اخر السورة كم اية ابن عباس في الحديث وهذا حديث تشتهر الالفاظ قال عشر ايات وانت كم عندك في مصحفك - [00:56:00](#)

احدى عشر اية يعني النبي صلى الله عليه يعني انهم لما كانوا يذكرون رقما لم يكونوا يقصدونه تحديدا وانما يذكرون اقرب عقد له اقرب ما يميزه. استغفر او لا تستغفر تستغفر لهم سبعين مرة - [00:56:16](#)

يعني ايه اخوتي؟ هل استغفر لهم واحد وسبعين فيغفر لهم لأ طيب ليش جاب الرقم؟ جاب الرقم للتكفير فقط للتكفير هو لما يقول ثلاثين اية هو لا يقصد الثلاثين بذاتها. قد يكون هذا احد التوجيهات - [00:56:37](#)

احسنت في ذكره لوفاة النبي صلى الله عليه وسلم قال توفي على رأس الستين باتفاقية ثلاثة وستين طيب هذا هنا من هذا من هذا من باب. هذا من نفس الباب - [00:56:59](#)

في بعض الاحيان يا اخوتي الامر لا يؤتى به والمقصود به عين الحقيقة في العدد وانما العدد الاكبر ولذلك ابن عباس لما قال قرأ العشر الايات من اخر ال عمران ما قصد بالدقة يعني - [00:57:14](#)

احد عشر ما في مشكلة احد عشر عشر سوا واحد وثلاثين ثلاثين سوا ثلاثة وستين ستين سواء نوعا ما يعني. ليه؟ لانه هو لم يقصد العدد حقيقة وانما قصد رقما مقاربا لهذا العدد - [00:57:30](#)

هذا هو تخريج هذا الكلام. او ان يكون صلى الله عليه وسلم علم انها اية او علم انها ايتين ثم ذكر مرة آ فظيلتها كاية واحدة. في سير فضيلتها كاية واحدة هي فضيلتها عد اللي يعدوها ايتين برضو. وهي عندهم ايتين. فيقرأها كلها. حيقراً ايتين. لا اشكال يعني - [00:57:47](#)

المخاطبين لم يكونوا متحجري فهم حتى يقفوا عند مثل هذه المسائل ابدًا وما جا عند واحد منهم ممن نقلوا لنا العدد انه قال هذا الاشكال. هذا من اشكالات المتأخرين لانهم متعسرين - [00:58:07](#)

متعسري فهم لما يتعسر عليه الفحم يبدأ يدير بالاشكالات ويدور وكذا وينقش عليها بالمناقيش لما يجدها يقول اوه هذا حجة عليكم مثل قول احدهم يا ايها الذين امنوا اذا تداينتم بدين الى اجل مسمى فاكتبوه وليكتب بينكم كاتب بالعدل ولا يأبى كاتب ان يكتب كما - [00:58:23](#)

علمه الله الكتابة تعليم من الله من فين يا حبيبي؟ قال هؤلاء يا ابا كاتب ان يكتب كما علمه الله فين الدليل يا ابني؟ الله قال كما علمه

الكتابة كتابة مين كما علمه الله يا ولدي يكتب كما علمه الله يعني يكتب صدقا يعني لا يكتب شيء يعني فيه غش وخداع للمكتوب له لانه ما كلهم يكتبون فقد تكتب لانسان كتابكم ظده ما يدري انه ظده لانه ما يعرف يقرأ - 00:59:04

فليكتب كما علمه الله يعني فليكن امينا امينا على حقوق الناس لما يكتب مو المقصود فلنكتب كما علمه الله ان الكتابة علمها الله لهؤلاء هذا على قول وقد يقال ان الله علم باعتبار علم ادم يعني الكتابة لا يمنع ان يكون علم الله ادم الكتاب اما غير ادم فلا ما ثبت لنا ان - 00:59:24

ان الله سبحانه وتعالى علم احدا شيئا من هذا سمعنا الاية هكذا والتفاسير ما هي يعني شوف شوف البعض كيف يفعل والله اول ما يسمع واحد الدليل يقول والله انت ذكي. اذا ما كان عنده علم هذا عنده علم ويفهم يقول له لا يا اخي - 00:59:46
تعليم الكتابة ان الله علمك الكتابة هذا ما يأتي ما في في العقل كذا ان الله علمك وعلموها من بشر يعلم بشر يعلم بشر يعلم الكتابة امر ديني ام امر دنيوي هذا امر ناقشناه كثيرا. احنا نقول لكم هذا من المسائل الاصول التي قبل ان تدخل المسائل الرسم يجب ان تكون عندك واضحة - 01:00:02

ان لم تكن عندك واضحة معناته نحتاج ناقشك فيها. فاذا استقرينا نحن واياك على مثل هذه سهل علينا كثير مما يأتي بعد ذلك في اصول نحن نبتدأ بها. في علم العدد نفس القضية في اصول نبتدأ بها - 01:00:25
معي علم العدد في اصول نبتدأ بها. ثم ننتقل بعد ذلك الى المسائل التفرعية قال رحمه الله وعكسه اثنان الجبال طولى بكم لفيفا يستقيم على منهجك هذا ولا ما يستقيم - 01:00:39

الزبالة طولها هذي الاية سبعة وثلاثين قبلها مسؤولية وبعدها مكروهة حلو لما جه مكروهة دل على استقامة المنهج على جزئية من المنهج وبكم لفيفة مية واربعة هذا الفاء طبعاً لو ان في النادر يأتي - 01:01:10
قبلها جميعا وبعدها نذيرا فيستقيم قبل وبعد. نعم المنهج الذي قلته مستقيم احنا كنا عندنا اشكالية في هذا المبحث تبحت ايش ابحت عكسه عكس ايش يعني يشبه يعني يشبه لا يشبه الفاصل - 01:01:31

ولكنه كنا نستشكل الامثلة التي يضربها الامام من اول الكتاب ونحن نستشكله حتى اتى لنا بهاشم الدرس الماضي حل وقال هو يقصد الفاصل التي قبل الفاصل هذه والتي بعدها فقط ولا يقصد جميع الفواصل في السورة - 01:01:51
فاذا قال انها لا تشبه يعني لا تشبه التي قبلها او التي بعدها لا تشبه فلما بدأنا من حين مقال الى الان طبق هذا المنهج نجده صحيحا تجده صحيحا. صح مش على الثنتين اللي قبل واللي بعد نجده على واحدة منهم لا تنطبق - 01:02:12
لكن هذا يشغب عليه هذا الفهم عندنا نجد في بعض الفواصل ايضا ما يكون غير مشبه لما قبله وما بعده هو لم يذكره مثل كريمة شوف كريمة الفاصلة ثلاثة وعشرين - 01:02:30

قبلها مخذولا وبعدها صغيرة اذا كريمة هذي ايضا تدخل معها لا تشبه الفاصلة وهي معدودة لكن قد يقال الامام ما قصد الاستقصاء قد يرد على هذا التشغيل بقولهم لم يقصد الامام الاستقصاء - 01:02:53

وانما قصد ذكر الامثلة لكن حقيقة انه ما هو رداه مية مية احسنت لكن هو يستقصي الحقيقة ان الجعبري يستقصي ولذلك تجد ارقامه دائما هي العليا اربعتعش موضع جبل الكلى مما يشبه الفاصل او ليس معدود - 01:03:14
فلما جاء فيما لا في عكسه الذي لا يشبه الفاصل وهو معدود وجا بثنين مع انه على هذا المنهج ان قلنا بانه هو المنهج الصحيح يدخل معنا كريما فيختل لا شك انه لو بحثتم ايضا ستجدون - 01:03:45

اليس كذلك مثلا مكروها قبلها طولها وبعدها مدحورا مدحورة قبلها مكروهة وبعدها عظيمة وعظيمة قبلها مدحورا وبعدها نفورا على على هذا المنهج ان قلنا ان الامام قصده يلزمه ان يذكر هذه المواضع كلها - 01:04:02
فيبقى الامر يعني انه قد يكون المعنى انه قصد المواضع التي تكون قبل هذه الفاصلة او بعد هذه الفاصلة ولا تكون مثلها ويكون هذا من باب القد. القدقة يعني الظن - 01:04:26

وليس هذا هو الذي اراده المؤلف مية مية لكن قد يكون احد التخريجات للكلام الذي اراده هذا وهو تخريج اقرب الى الى الصواب غريب جدا لكن الحقيقة انه لن ينطبق - [01:04:41](#)

والقول بانه لم يستوعب او هو لم يلزم نفسه الاستيعاب. الحقيقة على مدار الكتاب نجد انه يلزم نفسه الاستيعاب لانه يأتي باعداد اكثر مما يأتي بها اي مؤلف اخر. في الغالب ارقامه التي يأتي بها فيما يشبه الفصل وما يشبه الفاصل اكثر من غيره - [01:04:56](#)

كان هو يقصد الاستيعاب او او انه يعني قصد ان يأتي باكثر ما يمكن من الامثلة ولا يزال هذا الباب شائك اللي هو عكسه اللي هو لا يشبه فاصلة وهو متفق على عده وهذا من البحوث التوقيفية - [01:05:15](#)

وهذا من بحوث الفواصل لانه احنا قلنا لكم ان الفواصل كم نوع تواصل كم نوع؟ ستة انواع هذا من تفريع هذا العلم واول من ذكرها فيما اعلم اه عبد الله بن اسماعيل صاحب لوامع البدر - [01:05:32](#)

ستة انواع الفواصل في اول الكتاب هذا الشيخ ابراهيم واحنا ممكن نقول يعني بتسهيل الامر في الانواع الستة. لان بعضهم قد يقرأها وقد تشرح له فلا يستوعبها. لانه الذي يشرحها ما يشرحها بدقة - [01:05:54](#)

بنقول يا اخوتي الفواصل انواع ستنقسم الى قسمين. الفواصل تنقسم الى قسمين. وجدت الرسم يا شيخ ابراهيم ينقسم الى قسمين تشبه الفواصل ولا تشبه يا اخوتي قسمين للذي قد يقرأ هذا الكلام وما يدري ايش يقول المؤلف لانه فعلا هو صاغه صيغه وبعدين نقله عنه المخلطات - [01:06:19](#)

نقل اعجمي كلام عربي بس استيعابه صعب جدا ما تدري ايش يقولوا ستة انواع ما يفهمك بدقة هذا احسن تفهيم لها تواصل نوعين يشبه بعضها بعضا لا تشبه بعضها بعض - [01:07:07](#)

التي تشبه بعضها بعضا تنقسم الى ثلاثة اقسام والتي لا تشبه بعضها بعضا تنقسم الى ثلاثة اقسام انقلوها في السورة التي نشرحها هذه الثلاثة هي نفس هذه الثلاثة فهي تشبه الفاصلة اما ان تكون معدودة - [01:07:23](#)

واما ان تكون غير معدودة وهذا اما ان تكون معدودة واما ان تكون غير معدودة هذي اربع ايوه هم في الغالب يذكروا لك الاربعة هذا متأخرين اكثر يعني المشايخ القريبين من زمننا - [01:07:48](#)

في مرتبة مشايخنا يذكرون اربع لانهم لا يدخلون ايش من مختلفها مختلف ست الفواصل التي يقصدون والله لو اتيت لكم بكتاب عبدالله بن اسماعيل وقرأناها يعني تجد انه كذا رحيم جدا هذا - [01:08:10](#)

وين هذا؟ هذا غسل هذا ماء بارد في يوم حار لانه واضح جدا يعني الفواصل يا اخوتي ستة انواع ستة انواع تشبه معدودة تشبه الفواصل غير معدودة تشبه الفواصل مختلف فيها تشبه الفواصل - [01:08:36](#)

او معدودة لا تشبه الفواصل غير معدودة لا تشبه الفواصل مختلف فيها لا تشبه الفواصل. هذه الستة الانواع هذا من تفريعات العلم هذا من الذكاء الذي يعطيه الله لبعض الناس في ذكر - [01:09:01](#)

مثل هذه المسائل هذا الكلام كما اخبرتكم اول من ذكره فيما اعلم فيما اعلم اول من ذكره هو عبد الله بن اسماعيل صاحب لوامع البدر. لوامع البدر شرح لنظمة الزهر. وهو اول شرح ايضا معروف لها - [01:09:14](#)

منظمة الزور هي التي يشكك البعض في نسبتها للامام الشاطبي كم تظهر من حجج لكن المستكبر مستكبر قد وجد اسناد لها اسناد يذكر اسناد لها في احد الكتب المخطوطة. موجود اسناد الى الناظم بالناظمة - [01:09:33](#)

وذكرها كذا الناظمة من طريق السخاوي رضوان الله عليه الذي نجيز نحن من طريق الناظمة نجيزها من طريقه ولم نستطع ان نجد اسنادا يوصلنا الى صاحب المخطوط حتى نسد من طريقه - [01:09:58](#)

لكن ما دام السخاوي يسندها اذا خلاص الحاصل انه يعني هذه من لا يوجد في من يذكر مثل هذه احد قبله فيما اعلم ربما يكون احد عنده علم اكثر وجد كتاب لاحد العلماء - [01:10:14](#)

وذكرها في حواشي ولا ذكرها في مجموع كلام ربما لا يمنع نحن نفتقر الى بعض المراجع وعندنا اغلبها والله الحمد واكثرها لكن يبقى بعض المراجع نعم ليست عندنا وخاصة ما يتعلق بكتب القراءات - [01:10:31](#)

ليس لنا اهتمام بالقراءة امامنا في الرسم والعج لكن كتب القراءات قد تفيدني اذا كان فيها مباحث في علم العدد مثل كتاب ابي

معشر الطبري التلخيص ومثل كتاب من مهران - [01:10:51](#)

المبسوط قراءة العشر وغيره من الكتب التي يذكر القائمة الذين يؤلفونها يذكرون مباحث في العدد هذا مهم جدا بالنسبة لنا هذا مهم

جدا وهي مظنة يعني كتب علم العدد ان كانت مخلوطة مع غيرها فاكبر مكان تجده فيها كتب القراءات - [01:11:10](#)

لانه اصلا بناء القراءة عليها هي من من من من من العلوم التي يستفاد منها في القراءة عليها مسائل في القراءات ضمم الجمع قبل

الفصلة قتيبة وغيرهم من لا يقرأ بها الان في - [01:11:30](#)

اعلم انه لا يقرأ بها وعنده الا في العشرية بعض الطرق العشرية يقرأ بها صح لكن في العشر الكبرى من عندنا لا يقرأ بها اصبحت هذه

من الطرق المهجورة اه كان عندهم كذا كان عندهم انه - [01:11:47](#)

قبل يعني لعلمكم تفكرون ولعلمكم تتفكرون ان كانت قبل الفاصل فيصلها لعلمكم تتفكرون. وان لم تكن فلا يصلها. عاد شف كيف بني على

معرفة الفاصلة شيء من في القراءة اذا كيف تبني اجتهاد على توقيف - [01:12:05](#)

كانت المعرفة الفواصل اجتهاد كيف تبني عليها قراءة وانت تقول القراءة من الله مصيبة من المصائب العظام تظن ان كلام الله يبني

على كلام البشر او على معرفة البشر. لا لا - [01:12:26](#)

هذا كله علم توقيفي كله علم توقيفي طيب اذا يا اخوتي الخلاصة ان الحقيقة لا يستقيم المنهج بيمين لكنه اقرب تفسير ممكن يفسر

به قول الامام رضوان الله عليه واصل شيخ ابراهيم - [01:12:40](#)

قال رحمه الله ورويه قل من سعد بفرح وبعد كل الف وبعد كل الف التنوين. الله اكبر الكلام جميل يعني انت طيب اقرأ لي الفلحاشية

قلتكم حفظكم الله في الايضاح قال الاندراي على الالف الا الاولى. سبحان الله. شف كيف جميلة الحقيقة - [01:12:58](#)

الاندراي يا اخوتي له باب في كتاب الايضاح له باب في الفواصل. باب خاص في الفواصل. من اروع الابواب والجعبري له له اطلاق

عليه لانه ينقل منه ابليس المصدر الوحيد لكنه من ضمن المصادر التي يعتمد عليها - [01:13:26](#)

شوفوا الصيغ قال على الالف الا الاولى لان الاولى بصير صح ولا لا من الذي اسرى انه هو السميع البصير. بس. والباقي؟ الباقي كله الف

مسؤولا نصيرا كبيرا احسانا خبيرا. كله الف - [01:13:44](#)

اذا قال ان الاولى. يعني يصير عندنا يا اخوتي لما نجي نقول الروي في سورة الاسراء راء او ارض صح ولا لا؟ الالف والراء لكن حقيقة

القائمة نوعوا في هذا ما يعني - [01:14:06](#)

اتوا بشيء ما مثل الامام الجعبري الان الامام الجعبري في سور يعتبر الف الاطلاق هذي فلا يذكر غيرها وفي بعض السور مثل هذه

السورة لا ما يعتبرها بيقول لك قل من سعد بفرح - [01:14:22](#)

وما ندري ايش المعنى لكن الحاصل انه يعني يقول لك هذي التي اتت قبل قبل قبل الفاصل كمل الحاشي يا شيخ وفي بصائر ذوي

التمييز قال الفيروز ابادي فواصل آياتها الف الا الاية الاولى فانها راء - [01:14:41](#)

وفي القول الوجيز للمخللات راء وخالفهم المصنف لانه يرى ان الالف هذه ليست فاصلة. وهو يشبهها بالشعر فهي ليست قافية في

الشعر. بل ما الف الاطلاق وعليه جعل فواصل آيات السورة ما قبل الف الاطلاق واخذ الباقي بالحرف الاخير. دون اعتبار لما يصح ان

يكون - [01:15:01](#)

اولى لا بالحقيقة انه حتى كلامه فيه شيء يعني لكن قلت لكم المختار المختار انه فواصل السورة حرفان ما هما عوروي الشورى

استغفر الله مش الفواصل روي السورة اما فواصلها فعند الكوفي مئة واحدة عشر فاصلة وعند غيرها مئة وعشر فواصل ليس كذلك

- [01:15:24](#)

لكن آ الرويه ايش الراء الالف فقط وهذا الذي قلته في الالفية قلت وفي الف التنوين والارويه ولم يأتي رأيي الا البصير ببداي

بداية السورة جراء الله في بداية هذا هو المختار الحقيقة. بدال ما نشوش على القارئ يعني ايش يصير الروي؟ وهذا فيه قلت لكم

من الاشكال الطويل العريض يعني - [01:15:48](#)

في معرفة الروي والامام يعني هذه من ضمن المصائب ايضا او من ضمن المشاكل ان الامام في الروي ما ضبط المسألة ايضا لانه احنا نريد روي على الرسم والقراءة. فاحنا بنقرأها هذي الالف بنقرأها ومرسومة - [01:16:16](#)

ليش نشترط ان تكون على الرسم وعلى القراءة حتى نخرج ما لا يقرأ مما يرسم مثل ضلوا الكوفي لجميع العادين تعودوا لجميع العادين واو. ما تجي تقول لي الف ليه ؟ لان الالف لا تنطق - [01:16:35](#)

اذا الروي في تعوله واو الرويفي تعول واو مثلها واعبدوا ايضا هذا باتفاقهم اجمعين لا يوجد غير هذي الثلاثة المواضع اللي فيها الواوات طيب اذا هذه هي الروي هذا هو الروي الذي نستطيع الاخذ فيه السورة انه عندنا - [01:16:55](#)

حرفي الراء وحرف الالف. حرف الالف والمبني عليه جميع او معظم كلمات هذه السورة لو قلنا انه من من من باب ما قبل الالف الاطلاق هو ان واتينا لنحصر ما ذكره الامام - [01:17:14](#)

هل يكون قد فات الامام شيء؟ هل نهت في الحاشية في عندك حاشية اسمها يا شيخ اه ابراهيم في الكتاب كأنها كذلك كيف كانها كذلك هذا تعليق سيء جدا عندنا طيب واحد منكم يكتب الاحرف الذي اعطيه اياه. الراء - [01:17:30](#)

واللام اكتب الاحرف الراء واللام والباء والميم والهاء اذا تكرر لا تكتبه وانهاء والدال والباء والنون والفاء والعين والقاف والسين العين ذكرنا العين ذكرنا الفاء والفاء كنا ذكرناه خلاص ايش الاحرف اللي عطيناك اياها - [01:18:04](#)

كم عددها القاف منها واللام والميم والنون والسين والعين والدال والباء والفاء والراء والهاء باقي شيء باقي حرف ذكرته القاف اول واحد خلاص اذا مش كأنها كذلك يكتب هي كذلك - [01:19:42](#)

وتعدل هذه الحاشية هو كما ذكره مؤلفه لانه كأنها كذلك هذه ما هي تعليق هذا تمشي هذه فاضية افضل من ان تعلق هذا التعليق هو كما ذكره المؤلف يعني ان الفواصل كما ذكرها المؤلف - [01:20:17](#)

على طريقته يعني انه ان الروي الروي هو كما ذكره المؤلف هو مذكر انه روي. طيب الحمد لله. حللنا شيئا في هذه السورة قد مل تعتمد ايوه هذا نحن نشجع ان يحاول احد نظمها ولو بما يستطيع يعني - [01:20:40](#)

لكن هذا ما ليس جيدا ها اللي عندك مكتوب ظننته منك لابس يعني يأتون في النسخ في بعضها تقديم وتأخير نعم شيخ ابراهيم ولا يحتج عليه يعني ولا يحتج له - [01:21:18](#)

لانه في سورة الاسراء في سورة النساء لم يأتي اي كلمة على غير الالف. لا قد جاءت كلمات على غير الالف وفي سورة الاحزاب قد جاءت كلمات على غير الالف السبيل - [01:21:48](#)

جاءت على غير الالف ومع ذلك يقول لام الف امال ولا يدخل التي قبل الالف؟ هذا اللي اقصد في التنويع. من ضبط له هذا من ضمن المباحث الذي لم تنظبط للمؤلف - [01:22:03](#)

ليته سار على طريقة واحدة فليته في جميع السور يعتبر الحرف الاخير اوليته في جميع السور اللي كان اذا كان عليه في الطلاق يعتبر الحرف اللي قبل الاطلاق. يكون جميل. اما ان سورة يعملها كذا. سورة يعملها كذا فهذا مما لا يفهم. الا ان يكون رضوان الله عليه نقل - [01:22:15](#)

هذه المباحث عن غيره فنقلها بعجرها وبجرها طيب هذا هل توجد عندنا يا اخوتي كلمة وردت على يعني مرة واحدة غير البصير كثير كلها ممكن المصير تكررت مرتين بصير وبصيرا - [01:22:33](#)

اقل الاحرف التي وردت في الروي العين ممكن. وردت مرتين او كذا والفاء والقاف برضو قليل. الفاء والقاف اقل. اقل شيء زهوقا يمكن ما جاء القاف معنى الا في موضع واحد - [01:23:10](#)

اليس كذلك تستطيعون تعطوني زهوقا يعني قاف بالسورة هذي غير زهوقة لا تستطيعون لا يوجد اذا كان الاولى بالمؤلف ان يقول لا قاف الا زهوقا لانه في بعض السور يأتي في التي تأتي نادر مرة واحدة فيقول لا كلمة كذا الا كذا. لا حرف كذا لا قاف الا زهوقا. يعني لم يأتي القاف الا في زهوقا فقط - [01:23:26](#)

يجب ان يقوله لانهم لانه مهم طيب شيخ الهام الرواحد اني رأيت مكروهة طيب والهاء ولها الا مكروها لها الا مكروها. احسنت وش

كمان التي وردت مرة واحدة صيني اوسا فقط - 01:24:00

وردت السين في موضع اخر ركزوا معنا يا اخوة وخليكوا معنا هل وردت السين في موضع اخر غير يؤوسه لم ترد احسنت شيخ ابراهيم اتيت باثنتين طيب ننتقل الى سورة الكهف. انتهينا من هذه السورة الحمد لله ما بقي فيها شيء - 01:24:36

اذا عندنا مبحثين يا اخوتي لم يعني لم تنظبط للمؤلف مبحث ما لا يشبه الفاصل وهو معدود هذا لم ينضبط ولم نستطع ان نستدل الى ما يكون المؤلف قد قصده بضابط يجمعها - 01:25:00

ومثلها الروي وخاصة الروي في التي يأتي معها الف الاطلاق اما غيره فلا اما غير منضبط روي عند المؤلف الذي لم ينضبط هو الذي معه في الاطلاق فقط خبيرة وبصيرة ومسئولة وكذا اما غيره فلا منضبط عنده ويذكره - 01:25:15

ان يكون تحريف نساخ فقط يسقط حرف او شيء والا فهو مذكور لكن هو لما تأتي الف الاطلاق يتذبذب فمرة يعتبر الف الاطلاق هو الروي مرة لا يعتبرها ويعتبر ما قبلها هو الروي - 01:25:33

مرة ثانية اجمعوا الاثنين تجي في سور من السوار ستجده يجمع الاثنين يجمع الف الاطلاق ويقول لك الالف ويجيب لك الحروف التي قبل الالف. وهذا من يعني التنويع الذي لماذا يفعل هكذا؟ لماذا ينوع هذا التنويع - 01:25:49

يأتي بها على طريقة واحدة حتى نفهم المراد يعني انه المقصود الحرف الاخير الذي ينطق به في الكلمة المرسوم الذي ينطق به في الكلمة رضي الله عنه وارضاه. ولذلك نحن نعد للجعبري يا اخوتي اخر المحتج بهم في علم العدد - 01:26:03

اخر المحتج بهم في علم العدد الجعبري انا لا نكاد نعود الى احد بعده حتى لو احتجنا فاننا لا نعود يكفينا من قبله والذين من قبله كثير الذين من قبله كثير - 01:26:23

يغنون وزيادة والله وعادي لو لو انه محقق رجع اليهم كلهم كان فيما يفعل بركة الذين قبله. فما بالك لما يجي للمتأخرين وهذا دائما انا انصح بكل العلوم لا تأخذ من المتأخرين الا ما كان من قبيل الجمع ما كان من قبيل الاختيار ما كان من قبيل المقارنة ما كان اما تصنيف العلم فلا - 01:26:38

تصنيف العلم يقول لك الف كتاب في علم العدد خليه شوي ما الذي ستأتي فيه هذا هذا علم نقلي هذا علم نقلي يعني انت تنقل ما ذكره العلماء صح ولا لا؟ ما حتجيب شيء اذا الذي نقله العلماء وذكره في كتبهم اولى من الذي تذكره في كتابه الا - 01:27:06

ان كان عندك مقارنات لما قالوه كلهم ثم الخروج بي المختار مما ينقلونه لا بأس وهذا فعلته في منظومة تعجيل القراء تعجيل القرى هذه من منيفة الذرة منيفة الذرة الالفية وهذه يعني - 01:27:27

سلة منها انها محققة مضبوطة اما الالفية فقد تركت العمل عليها يعني ما عاد ايام الثورة وايام سورة النفس مش ثورة حملا سينا هذا ايام الشدة والكذا كان يعني عنده طاقة وكذا - 01:27:46

ولا زالت موجودة الحقيقة انه كل ما اسمع عن كتاب في علم العدد لم اسمع به من قبل تبرق عيناوي ويفرح قلبي والله ولذلك لما رأيت كلام الصفراوي الاعلان يعني حقيقة اعجبني كثيرا - 01:28:10

استمتعت به مع انه عويص استخراج علم العدد منه مما يذكره عويس والله لكنه لذيذ يعني كل ما اعتاص شيء وانت تستطيع ان تفهمه كل ما وجدت فيه لذة لانه ليس مثل المتاح لك تأخذه مباشرة وانما مثل الذي تتعب من اجل ان تأخذه فيكون - 01:28:30

رسولك عليه ننتقل بنا للسورة التالية شيخ ابراهيم احسن الله اليكم. قال رحمه الله سورة الكهف مكية نعم اما الاسم يا اخوتي وعادة نحن نتكلم عن اسماء السور سورة الكهف من السور التي - 01:28:51

يعني الغالبية العظمى لا يذكرون اسما اخر لها وانما يذكرون بانها سورة الكهف احد عنده تفسير من بن عاشور كأنه ذكر ايضا الرقيم من اسمائها يعني في هناك اسماء عند بعض العلماء لها - 01:29:15

وليس معنى هذا انه فقط نحن نتكلم عن كتب علم العدد يعني كتب علم العدد انه ما سموها الا بهذا الاسم مثل كتاب الفراء وكتاب نشاذان ووكيح والمعدل ابن عباس - 01:29:38

وبالمنادي والانطاكي ابن مهران والعماني وابو حفص الطبري وابن عبد الكافي والطار والمالكي والداني والهزلي وابو معشر الطبري

في الكتابين وروضة المعدل ومصباح الشهرزوري ومبهب الاسرار الهمداني وفنون الافنان لابن الجوزي - [01:29:52](#)

المدد الجعبري والكمال في القراءات الخمسين للهلزي ايضا لا يوجد فيها اسم لهذه السورة افتح الماء افتح قال رحمه الله وفي حديث اخرجه ابن مردوي ابن مردويه عن النبي صلى الله عليه وسلم انه سماها سورة اصحاب الكهف - [01:30:14](#)

ممتاز اذا ورد في السنة النبوية عن النبي صلى الله عليه وسلم في بعض الروايات انه سماها سورة اصحاب لم تخرج الحقيقة عن التسمية انه الكهف يعني قد يقال انه سميت الكهف ثم استخف الاسم الى الكهف - [01:30:40](#)

اصحاب الكهف سميت اصحاب الكهف وكانوا يعرفون انها اصحاب الكهف ثم استخف الاسم الى الكهف وهذا معروف عند الناس فان الاسم تجده طويل في بعض الاحيان تجد الناس دائما يأخذون واحد من هذه الاسماء - [01:30:57](#)

يعني الجملة تكون كذا ويأخذ واحد من الجملة اترك الباقي وخلص يعني يصير مفهوم يعني يفهم المراد منه نعم اذا لا خلاف الحقيقة في الاسم نعم الحائلة ايوة هي من حفظ عشر ايات - [01:31:11](#)

من سورة الكهف عصم من الدجال فكأنها تحول بين من اللي سماها كذا الحائلة طيب هي حائلة قد وردت احاديث صحيحة في العشر قد اختلف اي العشر عشر من اولها ام عشر من اخرها - [01:31:31](#)

مختلفة في الحديث التي تعصي من الدجال والعشر من اولها والعاشر من اخرها احفظها كلها يعني هي جت على سورة الكهف احفظها كلها خليها حجة بينك وبين الدجال اجارنا الله واياكم من زمن الفتنة - [01:32:03](#)

واصل يا شيخ قال رحمه الله حروفها ستة الف وثلاثمائة وستون هذي ثلاث مئة وستين على عدد ايام السنة مش كذا خمسة وستين انتو ضروري تاخذوا الخمسة يعني كم عدد الثلاثة الف - [01:32:24](#)

سنة الف وثلاث مئة ستون كذا طيب هذا الرقم اللي هو ثلاثة الف وست مئة وستين عفوا ستة الف وثلاث مئة بكم ستون هذه الحقيقة قال به اول من قال به الانطاكي - [01:32:45](#)

سنة الف وثلاث مئة وستين الانطاكي والعماني ايضا آ قال به عفوا اول من قال به وكيع محمد بن خلف الطبري ثلاثة اه ستة الف وثلاث مئة وستين ستة الف وثلاث مئة وستين اول من قال به ابن شاذان اخر كلام - [01:33:10](#)

اول من قال به ابن شاذان هذا هو قول الجماهير يعني ستة الف وثلاث مئة وستين هذا قول ابن شاذان وويع محمد بن خلف الضبي والانطاكي العماني والطبري ابو حفص - [01:33:30](#)

ابن عبد الكافي والطار والداني المعدل ابو اسماعيل مش ابو العباس. صاحب الروضة وايضا مخطوطة ثلاثة الف ومئة وخمسة وستين الشهر الزولي ايضا قال به والهمداني قال به والعكبري العكبري قال سبعة الف ما قال ستة الف - [01:33:51](#)

والجعبري هنا اذا له غالبية هذا الجمهور يا اخوتي قالوا ستة الف وثلاثمائة وستون حرفا المخالفين الفراق قال والكتاب المنسوب للفرأ ستة الف وثلاث مئة وتسعة وثلاثين ستة الف وثلاثمائة - [01:34:25](#)

وتسعة وثلاثين. كم الفارق بين التسعة والثلاثين والستين؟ تسعا وعشرين حرفا واحد وعشرون حرفا نعم احسنتم يعني متقارب نوعا ما نوعا ما ستة الف وثلاث مئة تسعة وثلاثين قلنا هذا قال في الكتاب المنسوب للفرأ - [01:34:48](#)

وايضا موجود في بابي العباس المعدل ستة الف وثلاث مئة تسعة وثلاثين وايضا هذا موجود عند قول ان الكتاب المنسوب للحج لابي معشر الطبري وهو كتبة الحجاج منسوب الى كتبة الحجاج - [01:35:08](#)

سنة الف وثلاث مئة وتسعة وثلاثين وهو ايضا موجود في جامع الروذباري لانه تعرفون الروذباري يتبع ابن عباس المعدل وفقط هؤلاء هم الذين قالوا ان عدد الحروف ستة الف وثلاث مئة - [01:35:25](#)

وتسعة وثلاثين حرفا ما وجدنا شيء اخر الا ما ذكره الامام العكبري من قوله انه سبعة الف وثلاث مئة وستين وهذا خطأ ظاهر يعني ستة الف خطأ ظاهر لم نجد اذا - [01:35:41](#)

من قال برقم غير ذلك؟ لم يقل احد بشيء يخالف هذا. فهم عندهم رقمين اذا ستة الف ثلاثمائة ستين حرف هذا قول الجمهور وهو المنسوب لعطاء وستة الف وثلاث مئة وتسعة وثلاثين حرف - [01:35:59](#)

هذا قول من احنا احتاجنا نسردهم حتى نستطيع ان نكتبهم المنسوب للفراء وابو العباس المعدل وآآ كتبت الحجاج عند الكتاب المنسوب لابي الطبري لابي معشر والروضة باري جامع الروضة باري فقط - [01:36:17](#)

اذا يا اخوتي هما قولان قول الجمهور ستة الاف وثلاث مئة وستين وقول الكتاب المنسوب للفراء وابي العباس المعدل وكتبت الحجاج والروضة فقط كذا نعم يعني كتاب الفراء هذا واحد وكتاب - [01:36:43](#)

العباس المعدل هذا الثاني وكتبت الحجاج هذا الثالث هذا الرابع اذا اربعة كتب فقط قالوا بمثل هذا الرقم واذا علمنا ان روزباري ناقل عن ابي العباس المعدل صاروا ثلاثة كتب واذا علمنا انهم كلهم ناقلون عن ان هذا من - [01:37:07](#)

كلام كتبت الحجاج علمنا انه قول واحد او اصله كتبت الحجاج هذا من ضمن الاشياء المفرحة التي بها اللي هو الكتاب المنسوب المعشر الطبري اسمه الجامع في القراءة العشر الكريم ابن عبد الصمد - [01:37:26](#)

لكن كثير من الباحثين يقولون ليس له والصحيح انه ليس له الله اعلم. ذكر في الكتاب هذا هو كتاب في القراءات. ذكر في هذا الكتاب لما يأتي لعدد الاحرف يذكر نوعين - [01:37:46](#)

يقول المروي عن عطاء كذا والمروي عن كتبة الحجاج كذا معناه عطاء له عدد وكتبت الحجاج له عدد وهذا وجدنا اثره في كتب العدد هذين المذهبين وجدنا اثرهما موجود في كتب علم العدد وكنا لا نعرف - [01:38:02](#)

من اين يأتي الاختلاف؟ علمنا الان من اين يأتي الاختلاف ان هناك عدد منسوب لكتبة الحجاج وهناك عدد منسوب لعطاء ابن يسار والعدل المنسوب لعطاء ابن يسار هو الذي عليه العامة من ائمة العدد - [01:38:19](#)

طيب يا اخوتي هذا كلام الائمة اذا كلام الائمة انه كتاب منسوب للفراء وكتاب ابن عباس المعدل وكتبة الحجاج وكتاب الروذباني قالوا ستة الاف ستة الاف وثلاث مئة وتسعة وثلاثين - [01:38:33](#)

واما جمهورهم علم العدد فقالوا ستة الاف وثلاث مئة وستين على قول الجعبري قولان عندهم وذاك قول عطاء وذاك قول كتبت الحجاج كم هي في مصاحفنا هي في مصاحفنا طبعاً هم عندهم الان يا اخوتي ستة الاف - [01:38:49](#)

وثلاث مئة كلهم اليس كذلك؟ ايوا كلهم في كتاب ابن عباس الوراق حدث خطأ من الناسخ فكتب ستة الاف وثلاثة وستين كتب ثلاثة ستة الاف وثلاثة وستين فاختطأ في كل شيء - [01:39:12](#)

لانه هي ستة الاف وثلاث مئة وستين مش ستة الاف وثلاثة وستين كأن احدهم كان يملي على الناسخ فاختلط عليه الامر فكتبها هكذا العباس احمد ابن ابراهيم خلف مو مشهور وراق خلف - [01:39:29](#)

خلف مين ما في غيره هو يعني من المعظمين احد المسندين لكثير من المسائل في علوم القرآن عدد الايات عدد الاحرف وكذا هذا من العاشر هذا الوراق وراق خلف. وراق خلف يعني تبعه - [01:39:49](#)

كم عددها قلنا في مصاحفنا سورة الكهف الحروف؟ عندنا هي في مصاحفنا ستة الاف واربع مئة وخمسة وعشرين ستة الاف اربعمئة وخمسة وعشرين حرفاً. انتم الان انا لاحظ لما نقول للرقم عندهم تبدأ الاستغراب عندهم يعني كثير - [01:40:17](#)

كثير فيقر في النفس الكلام الذي نقدمه في كل سورة وهي وهي ان في مسألة رسم المصحف لم تقترب حتى من ما قاله الائمة ليه يعني اعطيني الفارق الان اصحاب الرياضيات اعطيني الفارق بين - [01:40:41](#)

اربعة الاف اربع مئة وخمسة وعشرين وثلاث مئة وستين وستين حرف طيب وتسعة وثلاثين اربع مئة وخمسة وعشرين واحد وثمانين كثير ما الذي تلحظه في رسمنا لمصاحفنا انها ليست على كلام الائمة الاقدمين - [01:41:05](#)

ليست على كلام الائمة يا اخوتي امر مفرج يعني الحقيقة هذا اختلال فاما ان يكون هو ما في الاشئين اما ان يكون ما يذكره الائمة هؤلاء خطأ بتنوع الكتب التي يذكرون فيها هذا الكلام - [01:41:34](#)

واما ان نكون نحن على خطأ وما في يعني الحق لا يتنوع هكذا. الحق يتنوع هكذا عندهم. لما قالوا ثلاثين وقالوا ايش ستة الاف وثلاث مئة ستة الاف ستة الاف وثلاث مئة وستين او قالوا ستة الاف وثلاث مئة وتسعة وثلاثين - [01:41:52](#)

هذا التنوع اللي عندهم وهذا تنوع بين ابهم وبين في واحد وعشرين حرف صح ولا لا كثير واحد وعشرين حرف ومع ذلك ايه نغض

الطرف عنه نقول مقبول يقول عنه مقبول - [01:42:12](#)

سنة الاف وثلاث مئة تسعة وعشرين وتسعة ستة الاف وكم ستة الاف وثلاث مئة وتسعة وثلاثين. تسعة وثلاثين هذا كلام كتبه

الحجاج وحتى عطاء في نفس النسخة ستة الاف وثلاث مئة وتسعة وثلاثين - [01:42:28](#)

تصير ستة الاف وثلاث مئة وستين هذا قول الجمهور يعني ليس منسوباً لعطاء الا منسوب لعطاء لكن يكون الموجود في كتاب

المنسوب لابي جهل المعشر الطبري خطأ اذا الخلاف يا اخوتي الان عندنا اذا كانت ستة الاف واربع مئة وخمسة وعشرين - [01:42:48](#)

ان الفارق فيها كبير في الحروف وهذا الذي احلاز لا نزال ننبه عليه ونتكلم ونجادل عنه وهو ان الذين يكتبون مصاحفنا من اللجان

المختصة يجب ان ينظروا في اعداد احرف السور في كتب علم العدد - [01:43:05](#)

يجب هذا ليس اختياراً يختاروه لا والا فان التعارض الموجود في اشكال التعارض الموجود في عدد الاحرف المروية في كتب العلم

العدد والواقع فيه اشكال وخاصة ان المصاحف القديمة تقرب من اعداد الاقدمين ولا تقرب من اعدادنا - [01:43:27](#)

لماذا؟ لان ادخلنا في الرسم شيء ليس منه ايش هو المتأخرين يعتمدون كما اخبرتكم على مقنع المقنع للداني ومختصر التبيين للامام

ابي داود ركزوا معي في الكلمة التالية وهم في الحقيقة لا يعتمدون عليهما - [01:43:55](#)

هم يعتمدون على اختيارات بعض الائمة منها لاحظ معاي كيف المسألة؟ غربة الرسم يعني غربلوه حتى جاء فاذا اتيت استدلت بشيء

موجود في كتاب ابي داود يقولون لك ليس عليهم - [01:44:18](#)

المعول وليس عليه العمل بتأخذوا كتاب ابي داود؟ يقول لك ايوة ابو داود ذكر يقول لك لا هذا وجه لا عمل عليه ليه ذكره قال ولا

امنع الوجهين بعض الاحيان يقول ولا امنع الوجهين واكتبه هكذا. هو اللي اختار لنفسه كذا - [01:44:36](#)

ليش انتوا تمنعوه؟ يقول لك لانه اذا حقيقة هو حتى لا كتاب المقنع ولا كتاب ابي داود هم المعتمد هم المعتمد اختيارات الائمة من

مختارات ابي داود والداني شفتوا احنا فين وصلنا في علم الرسم وبعدين ايه يجي يقول لك هذا هو المطابق للمصاحف العثمانية

التي بعث بها عثمان الى الامصار. الله اكبر - [01:44:56](#)

الله اكبر والله كلمة يعني لا اريد ان اذكر كبيرة وليست حقيقية ليست حقيقية هذه الكلمة اخاطب من اناس سيكفروك كما فعل

بعضهم معي من المشموقين المشهورين قال لي في رسالة في تحكيمة لكتاب - [01:45:23](#)

الحقيقة وهذا الكتاب يكاد ان يكون كفرا وهذا الكلام يكاد ان يكون كفرا الكلام اللي قلته قولوا لي من الذي يكاد ان يكون كفرا فيما

قلت الرسم الموجود به في مصاحفنا ناقص - [01:46:00](#)

انا لا اقول هذا الائمة الذين يقولون هذي كتب علم العدد بين ايديكم هذه كتب علم العدد بين ايديكم وبعضها مخطوطة من قديم من

القرن الخامس وبعضها مخطوطة من مخطوطات متقدمة جدا ما يريدون مناقشتكم ولا مناوشتكم - [01:46:22](#)

لا غرض لهم في ذلك لكن انتم متحجرون لا علم عندكم الا ما حفظتموه من بضع كلمات انها مرسومة في المصحف بكذا لا تريدون

الخروج عنها ثم طغت عليكم مسائل التخريج لهذه الكلمات من التوجيه والارشاد وكذا في الرسم رسمت هذه بالحذف لان هذه متعلقة

بكذا وهذه وتلك نسبة - [01:46:38](#)

انها متعلقة بك ان هذا كلام الائمة عندنا لنا قولوا لنا ما الذي اراده؟ ولا هذا لا عمل عليه ان قلتم ان هذا لا عمل عليه فاسقط الكتاب

كاملا كل كتب علم العادة تسقطها لانها ستؤذيكم. لن تكون في صالحك - [01:47:03](#)

او عدل المكان الذي انت فيه عدل الرسم الذي انت فيه. كلمتكم على بعض لجان او المشرفين الكبار يعني المشرفين على اللجان وكان

لي لقاء باحدهم في مكتب احد اخوة - [01:47:27](#)

يعني وقال لما عرفت عليه بانه مؤلف معجم الرسم العثماني وكذا قال ما شاء الله تمام تكون معنا في اللجنة وكذا قلت له لن يقبل

الموجودون الموقرون الذين عندك لن يقبلوا - [01:47:40](#)

قال لي كيف يعني؟ فهمته قلت له يعني انا ارى انه الحذف والرسم ليس فقط هذا المقتصر على ما تقوله اللجان وما يؤخذ من الطبعة

الاولى للمصحف طبعة الملك فؤاد والطبعة الثانية طبعة الملك فهد - [01:47:55](#)

لا يخرجون عن هذا ندخل لمغاربة مشارق الخلاف بسيط بينهم يكاد يذكر يعني لكن ليس هذا هو الرسم الذي اعتقده. الرسم الذي اعتقده اوسع من ذلك وفي المعجم كلام عن هذا - [01:48:11](#)

سمع الكلام طبعاً لا تحدثوا قوما حديثاً لا تبلغه عقولهم الا هذه الفتنة ليس تخصصه هذه لجان يعني يكونوا من الكبار الذي ما عندهم في هذي اصيب في المقرئين الذين ينكرون مثل هذا والذين - [01:48:27](#)

يتهمون قائل هذا الكلام هذا كلام قريب الى الكفر يخشى الله الذي يقول مثل هذا لماذا لا لا تجادل الحجة بالحجة؟ ليش تنتقل الى السب والقذف هذا هو الدين الذي تعلمته ان تنتقل الى مثل هذه - [01:48:46](#)

بالحجة. انا اقول لك كتب علم العدد تقول عدد حروف سورة الكهف ستة الاف وثلاث مئة وتسعة وثلاثين. والجمهور يقولون ستة الاف وثلاث مئة وستين وانتم عندكم في مصاحبيكم ستة الاف واربع مئة وخمسة وعشرين - [01:49:10](#)

هل ترى ان هذه الارقام متقاربة الحقيقة ليست متقاربة من اين اتى الاختلال؟ اتى الاختلال في انكم لا تعتمدون الرسم القديم في المصاحف في مصاحفكم. وانما تعتمدون بعض اختيارات متأخريكم - [01:49:28](#)

علم الرسم الذي جعلتموه الحجة بينكم وبين الله بانه هذا هو الرسم الذي رسم به الصحابة. وانا اقول حاشا ليس هذا الموجود لمصاحفنا الا جزء مما رسم به الصحابة مصاحفهم - [01:49:46](#)

ولاباس ما عندي اشكال انا فيه هو جزء من الرسم العثماني ولذلك انظر في المصاحف التي طبعت في ايش اسمه؟ قزانية قديما مختلف عن الموجود في مصاحفنا عن الموجود وانا ذكرت هذا في كتابي - [01:50:01](#)

معجم مصاحف المصاحف المطبوعة العالم المصاحف المطبوعة في العالم المحفوظة في مركز الملك فيصل وفي ثلاثة مجلدات كبار ما طبعوه الى الان بالادراج هذا وذكرت مقارنات اخذت بعض السور وخذت المصحف الخزاني واخذت المصحف المغربي واخذت المصحف - [01:50:26](#)

الملك فهد واخذت المصحف الملك فاروق قارنا في بعض الكلمات يعني كل واحد يعني له رسم خاص به واخذنا بعض المصاحف الهندية والباكستانية ايضا يعني هو رسم هو داخل في مسائل الرسم. هو داخل في مسائل الرسم لكن ليس هذا هو الرسم. ليس هذا هو المصحف الذي او صورة من المصحف الذي بعث به عثمان. حاشا وكلا - [01:50:51](#)

وجزاء منه نعم الصحف الموجودة هي جزء من علم الرسم وليست كل علم رسم نحتاج الى غربة الحقيقة اعادة اخراج علم الرسم في الصورة مختلفة عن الصورة التي ينقلها بها هؤلاء - [01:51:19](#)

ولذلك التزمت نعم لم يوجد يوجد يوجد الحقيقة نظر في المسألة هذي عندي كلمة ضيعتها علي لا اعلم ماذا كنت اقول لا بأس على كل هو هذا الذي نقصه انه - [01:51:40](#)

الذي عندنا هو وجه من الوجه الرسم وليس كل اوجه الرسم ولذلك الادعاء بان هذا هو فقط افتخذون بعض الكتاب وتكفرون ببعض بعض الكتاب وتكفرون ببعض من كتب علوم القرآن - [01:52:15](#)

عندنا اكثر من كان يذكر هذه عليها العمل شراح المورد وغيره ابن عاشر وغيره عليه العمل. هذا هم يستدلون بها. عليه العمل. عليه العمل عند من عند المتأخرين في زمن المؤلف - [01:52:47](#)

هو لا يقصد المصاحف القديمة لانه المصاحف القديمة بالحذف في كثير من هذه المواضع التي عندهم بالاثبات ولما يقول عليه العمل في زمنه شيخنا المارغني شيخنا المارغني. هذا قريب الف وثلاث مئة وتسعة واربعين توفي - [01:53:02](#)

ما بينا وبينه الا رجل غريب جدا يعني غريب فلما يقول العمل العمل في عهده طيب العمل في عهده املاء في هذا العمل حقيقة لكن هم يعتبرون هذا حجة طيب نلخص الان الحاشية التي سنكتبها - [01:53:18](#)

بحسن المدد عند هذا الامر لناخذ هذه اكتب ان هذا هو قول الجمهور وستة الاف وثلاث مئة ستين هذا هو قول الجمهور وقال في الكتاب المنسوب لانه مش للفرقة. المنسوب للفرقة - [01:53:39](#)

ستة الاف وثلاث مئة وتسعة وثلاثين حرفا وافقه ابو العباس المعدل وفي الكتاب المنسوب معشر عن كتبة الحجاج وعن عطاء غريب

شوية وكذا عند الروضة باري وهي في مصاحفنا ستة الاف - [01:54:22](#)

اربع مئة وخمسة وعشرين حرفا والحجة فيما ذكر في كتب العد يكفي هذا هو الحقيقة هي فيما ذكره ائمة في كتبهم من ان عدد هذه
السورة كذا وعدد هذه السورة كذا - [01:55:08](#)

واما غير ذلك فالحقيقة انه يحتاج الى ان آآ نفهم من هؤلاء لماذا يفعلون ذلك؟ هم يصرحون بان هذا الاختيار. هذا الذي يعني جرى
عليه الاختيار طبعاً هم يا اخوتي توقفوا عند المدد وتوقفوه اكثر ما يأخذون من مورد الضمان - [01:55:40](#)

وهم لا يأخذون حتى مورد لان مورد الظمان ذكر مذهب التعميم في الكلمات المحذوفة غالباً غالباً يعمم بالحذف ولا يتخير موضع
دون موضع وهم لا يأخذون بمثل هذا ويعني يأخذون بفهم المتأخرين على منظومة مورد الضمان - [01:55:59](#)

نكون بهذا قد استوفينا الحقيقة درس لهذا الاسبوع اسأل الله سبحانه وتعالى ان ينفعنا واياكم بما علمنا وان يجعله حجة لنا لا حجة
علينا وان يغفر لنا ما وقع فيه من زلل وخطل. سبحانه اللهم وبحمدك - [01:56:23](#)

اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك صلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين والحمد لله رب
العالمين السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [01:56:40](#)