

اللقاء 64 من شرحنا لكتاب: (حسن المدد) في علم عد الآي،

السبت: 81/صفر 2/1202هـ، 52/سبتمبر/2021م

بشير الحميري

الكتاب المنسوب للفراء فقال خمسة الاف ومنتان الناظمون في منظوماتهم لهم تصرف بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلة والسلام على اشرف الانبياء وامام المرسلين نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين - 00:00:00

اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما ارجوك ايتها الاخوة في اللقاء الخامس الاربعين من كلامنا على كتاب حسن المدد الامام الجعبري رحمه الله تعالى في يوم السبت - 00:00:24

في الثامن عشر من شهر صفر الثاني لعام الف واربعمائة ثلاثة واربعين للهجرة الموافق للخامس والعشرين شهر سبتمبر التاسع لعام الفين وواحد وعشرين ميلادية. تفضل يا شيخ ابراهيم احسن الله اليكم - 00:00:48

قال الامام برهان الدين ابراهيم بن محمد الجعبري رحمه الله تعالى المتوفى سنة اثننتين وثلاثين وسبعمائة للهجرة في كتابه حسن المدد في معرفة فن العدد اثناء الكلام على سورة سبحان - 00:01:11

وابها مائة وعشر غير كوفي واحدى عشرة فيه نعم هذا يا اخوتي لا خلاف فيه فيما يتعلق السورة هذه لا خلاف طويل فيها وتعرفون السور التي الى فيها بسيط في الغالب لا تجد هناك - 00:01:26

اه كثير كلام للائمة ان اردت البحث عنه الا في مواضع الا في مواضع فيها في اية واحدة ومع ذلك تجد الائمة مختلفين قد يغيب عن ذهنكم - 00:01:46

الامثلة لكني اعطيكم مثالا وهو سورة التكوير سورة التكوير. ايض فيها من خلاف سورة التكوير الحقيقة اذا جئت ابحث ما فيها خلاف يعني للائمة اولى الامصار لا خلاف فيها الا ما روی عن - 00:02:03

ابي جعفر يزيد ابن القعقاع انه لم يعد فاين تذهبون الا ما روی عن يزيد ابن القعقاع انه لم يعد فاين تذهبون وعدها الائمة هذا نعم ستجد فيها خلاف. ليش الخلاف؟ لأن بعض الائمة لا يفرع - 00:02:24

المدني لانه اليزيد هذا تفريع للمدني ليس مدنيا هذا تفريع داخل المدني. نعم هو اصل المدني كرواية عدد لكن حينما ذكر اشخاص خرجنا من مصر الى راوي العدد فهم يقولون كلهم يعودوها - 00:02:44

الا يزيد ابن القعقاع جعفر معناه يا اخوتي على اي تفريع تريده تريده في المدن الاول؟ مأخذوه في المدني تريده المدني الثاني خذه في المدن الثاني لنأخذ في المدن الثاني - 00:03:06

فيكون جميع الامصار تعدد يعودونه والعرقيين والشاميين يعودون هذه الاية وجميع رواة المدني يزيد اللي هو شيبة ونافع شيبة ونافع شيبة ونافع لانه رواة العزل المدني ثلاثة وليسوا اثنان لا يغفل نافع لان نافع معهم مع انه رتبته اقل منهم الاثنين لكنه معهم - 00:03:22

والائمة يدخلونه معهم ويستثنون له بعض المواضع يقول لك عدها اهل المدينة غير نافع فهوذه من الصور النادرة التي يحدث فيها الخلاف والخلاف ليس بسبب انه موضع واحد وانما بسبب انه تفريع - 00:03:52

العدد وبعضهم لا يذكره اصلا لا يذكره لانه يقول معظم الرواة في مصر يعودونهم اذا هو اية مثل بقية ما يعدد العادين ولذلك يعتبرون سورة التكوير تسعه عشرين اية حينما يعودها - 00:04:06

ابو جعفر كم ثمانية وعشرين انه لا يعد فاين تذهبون ثمانية وعشرين لكنهم لذلك هذا الذي ستتجده اذا جئت تبحث في كتب علم

العدد لن تجد اه خلاف في مواضع السور اللي يكون فيها موضع واحد. عادة تمشي بهدوء يعني - 00:04:24

كلما اخبرتكم به اذا كان فيه رواة يصير فيه شوية اشكال لأن بعضهم يعده وبعضهم لا يعده ليسوا مختلفين اختلاف اه في في العاد نفسه لا لا بعضهم لا يعده لماذا؟ يقول تسع وعشرين آية لكلاهم - 00:04:43

بعظمهم يقول تسع وعشرين آية بلا خلاف ما هذا المقصود؟ المقصود انه راوي من رواة العدد هذا في مصر هذا. وراوي واحد في مقابل الرواة الآخرين ترك خاصة انه اسماعيل - 00:05:01

ابن جعفر كان يأخذ عدد شيبة تعرفون الخلاف الستة المواضع بين ابي جعفر وشيبة كان يأخذ القوات المدنية يأخذون قول شيبة فيها شيبة فيها واسماعيل الذي يروي هذا العدد يرويه شيبة. خلافهم في المدني الاول هذا هو المدني الثاني ودخول يزيد - 00:05:17

دخول شيب فيما هذا طويل عريض وانتوا تعرفونه الذي ينفص على الذين يقولون انه للمدني الثاني ابن المنادي مع قدمه يقول للمدن الثاني الخلاف للمدني الثاني ويقوم بالاناقش يعني في اخر كتابه ويحتاج - 00:05:38

لأنه للمدني الثاني ينفص على هذا ورود اسم يزيد المدني الاول يعني عندك ابن عبد الكافي وعندك ابن شاذان وعندك طائفة من العلماء يسمون المدني الاول يزيد ويسمون المدني خلف - 00:05:56

بعض المواضع احمد ابن ابراهيم الراوي خلف وراق خلف ويسمون المدني الثاني اسماعيل يقول لك عد اسماعيل خلاص انت تعرف المدني الثاني. عد يزيد يعني المدني الاول. من الشاذان في كتابه هكذا - 00:06:25

عند الكافيه هكذا طائفة من الائمة هكذا لا زالوا يأخذون بالاسماء. لا زالوا يأخذون بالاسماء. ما انتقلوا الى مسألة التمصير في الاعداد ما اقدم بالاسماء عقدا من الاخذ الا ما يقي من - 00:06:45

خلاف ابي جعفر وشيبة وخلاف قوات العدد البصري في آآ موضع التوبة المشركين وموضع صاد فاقول ومروي عن سبع سور للبز وغيره من رواة العدد المكي اولها الحج واخرها سبع سور هي - 00:07:04

بخلاف بين رواد العهد المكي فيها فقط والباقي بقي منضبطا منتظما لكن لا بأس ان يخرج هنا حكم وهنا حكم لهؤلاء الرواة رضوان الله عليهم هنا في سورة الاسراء لا شيء فيها ما عندنا فيها الا ان الكوفي - 00:07:28

عندما زائدا على بقية العاديين فعدها كم احدى عشرة آية مثل ايش مثل يوسف المتفق عليها مثل يوسف المتفق عليها هذه من نظائرها يعني عنده للاذقان سجدا فقط. طيب انت لما تسمع بهذا الكلام يصير عدد الآيات المتفق على عدتها في هذه السورة كم آية - 00:07:47

وعشر آيات مئة وعشرون آيات اذا وجدت ان عادا من العاديين ليس له في هذه السورة اي موضع يتركه اعلم ان هذا العاج هو المتفق عليه في هذه السورة يحيى يقول لك في سورة الاسراء عنده الكوفي مئة واحده عش - 00:08:16

لأنه عد سجد للقاضي سجدا تفهم انت على طول انه ما دام هو تفرد بالعدل اذا البقية ايش لا يعودون البقية لا يعودون اذا سيكون عدد اجمالي عدد آية السورة عندهم كم - 00:08:37

مئة وعشرون ما هو بالمنطق يعني انت تمشي كذا الله وهذا ينفع في كتاب بصائر ذوي التمييز ذوي التمييز في لطائف الكتاب العزيز لمن زبادي الفيروز بادي وطبع مبحثنا مبحثنا في علم العدد في كتابه هذا - 00:08:55

علوم القرآن لكنه من يعني يصح واحد يقول من اردآ المباحث ممكن يقال كذا. يعني مبحث رديء جدا ما ظبطه ولا احتفل به فتجده يقول يقول مثلا قد نسيت الحقيقة آآ كيف يفعل بالتحديد لكنه لم يكن يضبط بمعنى انه يجي يقول - 00:09:20

عدها بعضهم مثلا لو جي عند سورة الاسراء عدتها بعضهم مئة وحادي عشر آية وبعضهم عندها مئة وعشرون آيات عد الكوفي منها للاذقان سجدا هذى سهلة صح ولا لا لانه هذى ما فيها الا وعاد واحد. موضع واحد فيه خلاف - 00:09:50

سهل هذى ترجع هذا لهذا لكن تعال لي في السور الطويلة مين اللي عندها طيب هذا العدد ومين اللي عدتها هذا العدد ما هو لا يبين لك ولا يبين لك - 00:10:05

قد ضربت لكم نماذج من بعض العاديين جدا يعني مثل ابن وثيق في كتاب الجامع هذا كان يعني فلترة ان كان يجي الآيات السورة فيقول مثلاً عدل كوفي مثلاً اذا جاء هنا سيقول فرضاً وانا لا اعرف ماذا سيقول بالتحديد لكن سيقول مثلاً عند الكوفي ويخررون للاذقان سجداً فيكون اجمالاً - [00:10:17](#)

في عدد آيات السورة عنده مئة واحدى عشر آية ولم يعدوها الباقيون فيكون اجمالاً كذا هو يركب الاجمال في الفرش ولا يجعل الاجمال منفصل عن الفرش في المقدمة الصفراوي كما ذكرت لكم مثال في الحلقة الماضية - [00:10:43](#)

ايضاً متفرد لكن هو مثل العامة في هذه المسألة في مسألة الاجمال سيقول في اول السورة عدتها الكوفي مئة واحدى عشر آية وعدها البقية وعشرين آيات لكن لما يجي في التفصيل يقول مثلاً - [00:11:03](#)

ويخررون الى الاذقان سجداً عد الكوفي ويخررون الاذقان سجداً آية ويقولون سبحان ربنا ان كان وعد ربنا لمفعول آية وعدها بقية علماء العدد اية واحدة ويجبها لك اول الآية اللي فيها الخلاف وبعدين موضع الفاصلة اللي فيها خلاف وبعددين الفاصلة الثانية المتفق عليها ويقول لك هذا العدد هذي ثنتين انما البقية الاعد من هنا - [00:11:17](#)

الى هنا اية واحدة وهذا يعني مرير جداً يعني للمبتدئين لكنه فيه تشويش لماذا لانه الامام رضوان الله عليه كان يركب المسألة كان يركب المسألة يعني لا يأتي لك بالحكم - [00:11:43](#)

في آية واحدة في موضع واحد وربما كرر الآية الواحدة او الفاصلة الواحدة المختلف فيها ربما كررها مرتان لماذا؟ لانه يريد حكم لهؤلاء يختلف عن الحكم لهؤلاء الذين يريدون فيفرقهم - [00:12:07](#)

فانت بتتخيل معايا اية واحدة عندها طائفة من العلماء ستجده في يقول هو بعضهم تقول فين البقية طيب اللي يعودها اصبر على الامام شوية بس ونزلو حتشوف انه سيدركهم لك - [00:12:20](#)

لكن هذا وهذا اتي به لانه لما تكون الفواصل متقاربة مع بعض متقاربة يعني بآيات متقاربة هو لا يستطيع يقول من كذا الى كذا اية ومن كذا الى كذا اية لانه حتدخل معاه اية مختلف فيها في الثانية على طول - [00:12:33](#)

ولذلك يحتاج لبعض الاحيان ان يعني يقول اية ثانية. اية ثالثة اية رابعة. تخيل معايا يقول من كذا الى كذا اية ثم يقول والى كذا اية ثانية والى كذا اية ثالثة. والى كذا اية رابعة. هو بالحقيقة شوية تعقيد يعني - [00:12:53](#)

اذا ما انت صاحي مع يفوتك قد فات الناسخ في نسخه لي هو الاعلان هذا القراءات انت تعرفون هذا ليس في العدد لكنه مبحث العدد مستقل مش في اوائل السور لا. وعمل مباحث مستقلة. الوقف الابتدائي والعدد وكذا - [00:13:13](#)

المبحث المستقل هذا نفيس لكنه عسر قليلاً. عسر ما هو واضح وذاك الوضوح اذا يا اخوتي الخلاصة انه السور التي فيها موضع واحد هذه مما لا يمكن الخطأ فيه يعني الا ان يخطئ انسان بغير قصد يعني - [00:13:36](#)

اما ان يكون ما في موضع واحد والامر سهلة يعني وايضاً تتتبه في هذه المسألة الى المؤلفين الذين مثل شعلة مثلاً شعلة الموصلي شؤون الموصلي سيدرك مثل الجعبري ايضاً في عقد الدرر سيدرك السور المتفق على عدتها ويجبها لك يعني سورة كذا عدتها كذا سورة كذا عدد ايتها كذا لانه متفق عليها ما فيها - [00:14:00](#)

ثم اذا دخل في موضع الخلاف سيقول لك في اول سورة البقرة مثلاً انه جميع المواقع التي والشاطبي الحروف المقطعة يعدها الكوفي ويستثمرون له الثالثة اشياء اللي هي ما كان مبنياً على حرف واحد - [00:14:34](#)

ومنتهى براء سين نمل هذى ثلات لا يعدها وبقية فواتح السور من الحروف المقطعة يعدها اية الان ما دام ذكر لك هذه القاعدة لما يجي في ال عمران ماذا سيفعل - [00:14:58](#)

من يذكر الف لام ميم الموجودة في اول السورة صح ولا لا هيختلي مواضع الخلاف في السورة ستة. بدل ما هي سبعة ايوه لانه يقول لك انا قد قدمت الكلام عنها - [00:15:16](#)

تركز اذا جيت تجدول لهذه النقطة طيب لما يجي في سورة ياسين ماذا سيفعل عويضة ياسين صح ولا لا؟ لانه اصلاً ما فيها خلاف الا في هذه الآية فيها سين - [00:15:27](#)

حيذكرها لك في الفرش ايش يقول يعني؟ ما فيها فرش عshan يذكره. هي ما فيها الا اجمال فقط الفرش قد بدأ به في سورة البقرة اذا هو سيأتي الى سورة ياسين فقط وايش يقول؟ يقول عدها الكوفي ثلاثة وثمانين وعدها بقية - 00:15:42

اثنين وثمانين ويمشي فانت بتقول هذا المخصص للسور التي فيها خلاف. ليش جاب لي اعداد ايات السورة وما ذكر موضع الخلاف؟ ذكره قد ذكره لكن تقدم ذكره قدم ذكره في اول ذكر لحرف مقطع - 00:15:59

اول ما ورد حرف مقطع ذكره وعليه اصحاب المنظومات المعروفة هكذا يفعلون ينبهون حتى على موضع الشعرا ان فيها استغفر الله موضع الشورى ان فيها عدين الدين دون مراء فيها - 00:16:17

يعني حميم عين سين قاف اية اخرى ايتان بينما هي لبقية علماء العدد ليس ليست اية اصلا بل هما الاثنين جزء من الاية ل نهايتها بعدها - 00:16:44

نعم لم يبقى في هذه السورة شيء. ولذلك جدولة مثل هذه السور هذا مما لا يحتاج فيه الى جدول. ولكن لا بأس اني اذا كلفت ان تجدول الجدول ما في اشكال ايش ستقول المكي ميم - 00:17:08

بعدين ماء ميم للمكي او واحد للمدني الاول اثنين للمدني الثاني للكوفي باع للبصر الدمشق حق للحمصي وبعدين ادخل اكتب الاعداد اجمالي ايات السور لهم جميعا كلها مائة وعشرين ايات تجي عند الكوفي عمل مئة واحدعش وباقيه منه وعشرون - 00:17:21

موضع الخلاف تكتب سجدا مع انه لازم تحدها لانه سجدا موضوع تكررت مرتان في اخر السورة متقاربة جدا مع اللفظين يقول لي الاذقان سجد حتى تميزها وقيدها والتقييد عند الائمة - 00:17:41

ثلاثة انواع تقييد الموضع موجود فيها الخلاف في السور لهم ثلاثة انواع في تقييد الموضع مما يقيدهم تقييد رتبة ايش تقييد رتبة احسنت. اول ثاني اخير رابع لانه في بعض الاحيان - 00:18:00

كلمة مثلا تكررت في السورة كثيرا ما يستطيع ما يتحمل الوزن ان يأتي بالكلمة قبلها وقيدها باليه؟ بتقييد الرتبة هذا تقييد الرتبة يقول لك اولا او آخرا او الثاني او الموضع الرابع الذي يقصده هذا تقييد الرتبة. وبعض الاحيان يقيده تقييد لفظي - 00:18:22

التقييم اللفظي هو الاشهر انه يجب كلمة قبلها مميزة لها مخرج لها عن عن التكرار اخرج هذه الكلمة ما نسميه هيدي ايش القيد اللفظي نوعان غالبا يكون قبل لفظي قبلي - 00:18:45

قيد لفظي قبلي يعني كلمة قبل الفاصلة تحدد الفاصلة في بعض الاحيان وهي نوادر يكون قيد لفظي بعد ليش؟ لان القيد اللفظي اللي قبلي مشتبه مع موضع اخر ما تخرج - 00:19:04

والوزن لا يتحمل الشعر هذا ما هو بمثل النثر ولذلك يقيدها بالكلمة التي بعدها نسميه قيد لفظي بعدي وقيد لفظي قبلي اللي هو الاعم الاغلى هذان نوعان من التقييد هيدي - 00:19:21

الرتبة والقيد اللفظي والقيد اللفظي نوعان قيد لفظي قبلي وقيد لفظي بعدي والقيد المكاني في بعض الاحيان يقول رضوان الله عليه وقبلها ويجب فاصلة. يعني قبل الفاصلة السابقة يعني قبل الفاصل السابقة - 00:19:41

ما تقدر تقول انه قيد اللفظي هذا ليس هذا مكاني لانه يقول قبل وبعد مكان قبل وبعد هذا مكان هذه انواع التقييد عندهم اجمعين لابد في اي منظومة ان يستخدم هذه التقييدات. لانه المنظومة - 00:20:03

يصعب عليه ان يأتي باللفظ دائم المواقف المراد فلا بد ان يكون فيه نوع من التغيير لابد ان يكون فيه نوع تغيير طيب واصل شيخ ابراهيم احسن الله اليكم. قال رحمه الله وخلافها اية لاذقان سجد كوفي - 00:20:22

وتقدمت نظيرتها يوسف نعم قال وتقدمت نظيرتها في الشامي يونس والكوفي يوسف هذه الجملة انتوا لو تلاحظوها في المخطوطات زيادة من كاف مين اللي معاه كاف من كاف قال زيادة من كهف وبها تصح الجملة ولا بد من هذه الزيادة حتى تصح - 00:20:47

لكن مسألة الكوفي يوسف صحيح الحقيقة انه الزيادة هذه ضبطت الخلاف في السورة لو لم تكون هذه الزيادة ليظل نقص ولا امكانك التعقيب على المؤلف اذا ايش الزيادة يا اخوة - 00:21:20

تصير زيادة وتقدمت نظيرتها في الشامي يونس والковي يوسف لانه لما قلت وتقدمت نظيرتها في الكوفي يوسف ايش عندكم مكتوب؟ ايش مكتوب في النسخة المطبوعة ايش مكتوب يوسف يعني هو يقصد الكوفي هو يقصد الكوفي قطعا - 00:21:40 -
هو الزايد لكن لو قال لو قصد هذا يبقى معانا سورة يونس مشاميين يعودوها مئة واحده عشر ايام وباقيتهم يعودونها
كم مية وتسع ايات تسع ايات جميع علماء العدد يعودون سورة يونس مئة وتسع ايات الشام يعودها مئة وعشرون مئة وعشرون - 00:22:04

مئة وعشرون لانه هو السورة هذي كم يعودها الشامي؟ اذا تشبهت مع تلك السورة فلا بد من ذكرها لانها نظيرتها صح اذا يصير بغير هذا الكلام يصير في خلل في - 00:22:31

آآ النظائر ويصير لك الاستدراك تستطيع تستدرك على المؤلف وتقول الحقيقة انه هذا في الكوفي فقط النظيرة في يوسف اما في الشام ونظيرتها تقدمت اللي هي يوسف لأن الشامي يعد يوسف مئة وعشرون وبقية علماء العدد يعودون يوسف - 00:22:47
مئة وتسع ايات استدراك سيكون في انه لم يذكر يوسف للشامي وهي من نظيرتها التي قبل يوسف ما هي؟ كم ايام مئة وتسعة وعشرين ايام الكوفي ومئة وثلاثين ايام لغيره - 00:23:05

مئة وثلاثين ايام غيره عند الشام عذاب اليما الحجازيون وتمود باقي الكوفي ما عاد ولا حاجة لانه هو حيكون اقلهم مئة وتسعة وعشرين وهم مئة وثلاثين لأن كل واحد منهم عد موضع مختلف - 00:23:43

السورة التي بعدها سورة ايش؟ مع يوسف اما هود هذي طويلة الخلاف في هود طويل طيب اذا لا نظائر الحقيقة هنا الا لاثنين من العاديين للشام مية وعشرون اللي هي يوسف الكوفي مئة واحده عشرون اللي هي يوسف - 00:24:05

فقط ولا نظير لها لبقتهم. يعني ما في سورة عندها البصري مئة وعشرون ايات. لا يوجد بحيث واحد يقول الكهف لا الكهف ليس البصري عدها اقل كم يصير يعني؟ فين يصير؟ خلاص ما في احد. ما في احد الا الشامي - 00:24:32

والkovي واصل نعم ارفع الصوت نعم واحدى عشرة على اقرب مذكور يقولون طبق هذه القاعدة يصير مين ايوه لا مئة وعشرون غير كوفي يا كوفي يا كوفي عندي حاجة هنا سقطت من باء وال الصحيح اثباتها انتبه - 00:24:52

بارك الله فيك نعم سقطت من النسخة عند كلمة غير وهذي مصيبة مصيبة كذا اختلط الحابل بالنابل. بعد تعرف مين اللي رايح ومين اللي جاي ومين اللي ياخذ ومين اللي يعطي - 00:25:31

تسقط مثل هذه الكلمات هذه كلمات مفتاحية مهمة. ومثلها واشد منها واسع منها ان يسقط حرف في بعض الاحيان. يصير حرف مؤثر لأن بعض الاحيان حروف غير مؤثرة. لما يجي يقول لك - 00:25:50

المكي وشامي ومدني اول بيقول لك مكي شامي اول ما في مشكلة سقوط حرف العطف لا يؤثر ولن يزيد في الجملة ولن ينقص من الجملة وتظل الجملة صحيحة باعتبار انه متنوع يعني - 00:26:04

لأ لما ينقص الحرف العطف هذا لما يكون في مثلا اه خمسين واية شوف كيف خمسين واية تفرق عن خمسين اية ليه؟ لأن خمسين اية معناهه خمسين لكن خمسين واية معناهه واحد وخمسين - 00:26:20

فمثل هذه الموضع لما يجي حرف الواو هذه تؤثر كثيرا لكن في بقيتها لا. نعم. فهو ما دام سقط عندك الغير معناه الجملة عندك تحتاج الى ان تعدل نصابها. في الغالب - 00:26:38

اقرب يا شيخ في الغالب النسخ الجيدة ايش يقع فيها ناسخها يقابلها على اصلها يقابلها على اصلها اما بقراءته هو او بقراءة من يقابل معه ويستدركون مثل هنا لما يجي عند هنا الموضع هذا يعمل عالمة الحق عالمة الحق اللي هي خط كذا وبعدين كذا ويكتب هنا غير بعدين اكتب صح - 00:26:54

صح يعني ايه هذى موجودة في الاصل تصحيح يعني وهكذا لكن في بعض الاحيان اذا كانت النسخ غير مقابلة لا تجد مثل هذه التصحيحات. وبعض الاحيان تجد نسخ مقابلة ولا تجد في هذه التصحيحات لتعجل - 00:27:32

ناسخ وتعجل المقابل ايضا من يقابل هذه النسخة وستجد في بعض النسخ يكتب بلغ مقابلة نجي عند موضع كذا ويكتب لك بلغ

مقابلة. يعني يعني وصلت هنا في المقابلة بين النسخ حتى اتأكد من النسخة - 00:27:48

وفي بعض الاحيان يزيد آآ معلومات مفيدة مثلا بعض المخطوطات وجده يقول بلغ مقابلة قراءة على مؤلفه بلغ مقابلة قراءة على مؤلفه يعني اعادل نسخ الكتاب نفسه بنفسه تمام ثم قرأ الكتاب على من - 00:28:06

على مؤلفه وممؤلف عنده نسخة وهو عنده نسخة يقرأ منها فلما يجي ينتهي المجلس صلاة ولا انتهى اليوم يعني وكذا يكتب بلغ مقابلة على مؤلفه يعني الى هنا سبحانه الله كيف كان اهتمامهم وكذا - 00:28:32

لكن غالبية النسخ لن تجد فيها مثل هذه الاشياء لن تجد فيها مثل هذه الاشياء يعني فيه طائفة من النسخ هكذا وستجد طائفة من النسخ لا موجودة عليها المقابلات موجودة عليها دائما اذا وجدت نسخة - 00:28:48

في هوا منشها خربط كثير كتابات اعرف انها غنية. صح تتبعك وتدخلك لكن اعرف انها غنية وخاصة اذا كانت صورة وخاصة اذا كانت صورة غير ملونة خاصة اذا كانت صورة غير ملونة مجزوءة يعني شوية يقص من الصفحات ما يصور الصفحة كاملة - 00:29:05

مبصبة وفي الترميم لما يجوا يرمممو المخطوطات في اي دار من الدور الشنتر الزائد الشناتر هذى اللي تكون زائدة يقصها بعضها يكون فيها كلام مهم جدا لا يمكن ان يستقيم من عندك - 00:29:23

هذا موجود في كثير من الكتب بالاعلان الصفراوي هكذا حشى من الحواشى خرج وكتب النقص جاء المجلد او المصور او كذا المهم انه ما تصور البقية في فاصلة كاملة سقطت - 00:29:37

عنها تكون من ضمن هذا لاحقا نسمي هذا لاحق او الحاق ولذلك نقول وضع عالمة الحاق هناك لما تيجي في التحقيق يصير عندك في موضع سقط غير مثلا في مكان غير حاجته يعمل كذا يعني التكميلة هنا واذا عمل كذا وكذا معناه التكميلة هنا هذى مهمة جدا - 00:29:55

هذا الحين في مخطوطات كثير من المخطوطات مليانة من جهتين انت ما تدرى هذا الكلام فين اللي يتبعه؟ اين الذي يتبعه هم منظمين النسخ في هذا. منظمين جدا بس يحتاج انت تكون منتبه له - 00:30:20

اذا عمل كذا وبعدين رد على اليمين معناه حيكتب السقف في اليمين في الجهة اليمين. طيب في عدة سقطات يعني عدة الحالات عدة لحوقات عدة اشياء يعني ما شاء الله كان يا المؤلف زود. يا يقارنها بنسخة اخرى للمؤلف مزود عليها - 00:30:34

فكثير ما تدرى مين اللي ايش اللي يتبعها لانه ما حيرقم وكيف تعرف ان هذى اللي يتبعها اعرفها ببداية الكتابة. من اين بدأت الكتابة يعني مثلا هذا في التحقيق ما هو في علم العدد - 00:30:51

لكنه مهم ايضا يكتب مثلا هذا سطر ولا سطر هذا السطل هنا عمل عالمة وعملمة الحاق وكتب هنا بدأ يكتب طبعا عرضيا سيكتب كذا يعني لما يعمل لك كذا تعرف انه من اول ما يقابلة مثلا - 00:31:12

حيكتب لك كلمة غير بعدين اكتب له صح ومكان يكون هنا في سقف ثاني هنا مثلا في السطر نفسه لا هنا مثلا هنا في سقط هناك حيجي يكتب كذا مثلا طبعا هو كذا غير منطقي - 00:31:36

انه الاصل انه يعني يكون هذا السطر الاول للسقط الاول لكن لا بأس يعني حيجي الكتابة من هنا وقال خيره لاحظ معاي انا معاي سقطين الان سقط هنا وسقط هنا - 00:31:54

كلهم خرجهم هنا وفي عندي حاشية هنا حاشية هنا انا مش عارف هذى تبع مين وهذى تبع مين لا حترف اتعرف انت خذ الذي يوازي هذا السطر هذا اذا هذا هذا تبع هذا. والذي يوازي هذا السطر هذا اذا هذا تبعه - 00:32:15

دائما هم او غالبا هم يلتزمون بمثل هذه المسائل انه يبدأ من من مكان وضعه لعلامة الالحاق بعلامة الحاق نسميهها نعمل عالمة الحق وبعدين يبدأ من مقابلتها مباشرة السخط يكون صفحة - 00:32:31

تخيل معايا صفحة كيف؟ يعني حيحوس لك الصفحة حيكتب كذا وبعدين يرجع كذا على هيئة المحراث المحراث ولا ما انت مزارعين كنا مزارعين المحراث يمشي الثوري ارى الارض من هنا وبعدين بيرجع من السطر الثاني كذا مثل الكتابة - 00:32:49

الحميرية المسند على احد نوعيها عندهم كتابة من احد نوعيها كذا مثل تبدأ كذا وبعدين السطر الثاني كذا نبدأ من اليمين لليسار ثم تنتقل من اليسار لليمين ثم بعدين وهكذا - 00:33:13

هذا يسموه المحراث يعني يروح ويرجع. فإذا كان السقف كثير فحيكون عندك كلام كثير لكن لن يكون بوضوح ان المكتوب في النسخة الاصل لن يكون بوضوح المكتوب في النسخة الاصل - 00:33:31

ايه في غالبية الناسخين لا يكاد تخطي العين هذا الامر خاصة في بداية السقف من اين اخذ بداية السقط طيب لو كان في سطر واحد لو كان في سطر واحد حيترب - 00:33:48

حيترتب يعني يأتي مرتبها كيف لو فرضا هنا كان هنا طبعا الان ما عاد ينفع نعمل قبله لازم نعمل بعده مثلا هنا سخط وفي السطر هنا يعني عمل سخط وهنا قد عبأه من سقف موجود هنا - 00:34:02

ردوا هنا طب هنا انا عندي اثنين متوجهين هنا كلهم من هنا كيف ارتفهم الاقرب هو الاول والثاني هو الابعد لكن هذه هي اشكالية وبعدين المعنى في غالب الامر هو الذي يحتم عليك ما هو النقص الموجود - 00:34:21

وفي الغالب طبعا لكن في بعض الاحيان لا يتميز ارأيت لو كان السخط اسماع اعلام قراءة مثلا اسماء قراء هذا ما ما يعني لا يخرج له لك الا الترتيب هذا او معرفتك بالعلم - 00:34:46

هو اللي قرأ ولا كذا او مقارنتها على نسخة اخرى ولذلك ليش يفضلون في الدراسات العليا خاصة انهم لا يعطون مجال للطالب تحقيق كتاب ذي نسخة واحدة لأن الطالب متعلم - 00:35:02

او في مقام المتعلم في الغالب الاعم في مقام المتعلم وقد يكون عالم. لكن في الغالب الاعم في مقام المتعلم فيقولون نسخة واحدة كيف تفعل بمواظيع السقط مثلا كيف تفعل هل تكتبها بالظن يصير الامر فيه مشقة ولذلك يقولون لا اذا كان

نسخة واحدة بعض الاحيان يجيرون بعض الاحيان - 00:35:36

يجيز اعتمادا على المشرف المشرف حبيبي سينقذه من هذه الورطات كلها على ظهر المشرف كلها على ظهره ويستحق لانه من قبل الاشراف اعد رسالة وهي لا تستحق يستحق القدح والذم - 00:35:54

وان اجتهدوا وادى الامانة التي عليه النصح للطالب وكذا فادى الذي عليه. لا المصيبة انك تؤدي بعض الاحيان وتعلم الطالب والطالب يعني ايش اقول لك اغلف تعرفون ايش معنى اغلف - 00:36:13

احنا بنسميه اغلف يعني اغلف يعني في غفلة يعني خذوا منها قربة يعني بتتبهه يا ولدي هنا يا ولدي هنا طيب دكتور ابشر دكتور راحت وبعدين خلاص يجيب لك الرسالة ثلاثة مئة اربع مئة صفحة ما حتقرأها مرة ثانية صح ولا لا - 00:36:29

يعني ما معقول اني اقرأ الكتاب بعد الطالب كل مرة. انا سأقرأه بعده مرة واحدة اما فصولا او كتابا كاما ساقرأه لكن مرة واحدة ما احد يجلس كل مرة اقرأ ولما اعطيك الملاحظة انتبه لها ما حكررها لن اكررها بعد ذلك لاني ما اعرف انت غيرتها ولا لا بعض الاحيان - 00:36:50

قد تكون بعض الملاحظات راسخة في ذهن المشرف فيراجعها في النسخة سريعا سريعا تمام؟ لكن بعض الاشياء لا ينتبه لها تفوت ولذلك يجب الطالب يكون حاذق من نفسه. فتخيل معي يجي طالب في المناقشة - 00:37:08

ويفشل المشرف مفشل المشرف المشاركون في لجنة التقييم المناقشين يقولون انت ما سويفت هذي انت ما سويفت هذي انت ما سويفت هذي ايش يعمل المشرف؟ يلطم خلاص راح الامر صح ولا لا؟ ما هو علمك - 00:37:26

يقول له امام الناس يقول يا ولدي مش انا نبهتك على هذه الاشياء بعض الطلاب للأسف لا ينتبه لمثل هذا فيظن المسألة عادية يعني رسالة حتى لو نقاشوه وسبوه عادي عنده اهم شيء يحتاج - 00:37:43

تقبل الرسالة مع تصحيح التعديلات وخلاص فرصة كذا اسبوعين ولا شهر ولا على ما تقرر اللجنة وينتهي عندهم الموضوع الامر الحقيقة اعوص من ذلك هو علم يجب ان تؤدي امانته كاملة وخاصة الرسائل لان بعض الناس يعتمد ويثق - 00:38:01

الرسائل الجامعية واصل شيخ ابراهيم هذا الكلام على النظائر يا اخوتي الكلام عن النظائر الزيادة التي وجدناها في النسخة كانت زيادة موفقة النسخة كاف كانت زيادة موفقة وصحيحة ولو لم تكن هذه الزيادة موجودة لكن استدركنا على المؤلف. وقلنا لا. هذا المؤلف انقص في النظائر فلم يذكر الشامي وذكر الكوفي فقط - 00:38:21

واصل قال رحمة الله. طيب لحظة لو كان في النسخة الوحيدة عندك ومكتوب فيها وتقدمت نظرتها يوسف لمن اذا ما عندك اصلا ما عندك يعني جالس اه هو من اول السورة - 00:38:48

وعندك اسم مين؟ مين ايش الاسم اللي تكرر عليك من اول السورة الى الان ما في غير الكوفي اصلا. حتى لما جا في الاجمال قال عدها مئة وعشرة غير الكوفي - 00:39:06

ومية وعشرة فيه وبعدين جه قال لي سجد الكوفي لما حيجي يقول لك وتقدمت نظيرتها يوسف حتيجي تقول لي لمين ما هو بيتكلم من اول السور عن مين عاساس تقول له مين ؟ ما سؤال - 00:39:19

لا محل له من العقل طبعا العاقل لا يسأله لانه ما يصلح تسأله من لم يحدد المؤلف يعني محقق ذو شأن عالي كذا يجي يقول لم يحدد المؤلف من يعود - 00:39:32

ما تحتاج لا يحتاج ما ذكر لك اسم اصلا حتى تجي تخصنا في كذا وقال لك كلهم في خلاص هو حيكون للكوفي يعني سيكون للكوفي واصل شيخ ابراهيم احسن الله اليكم - 00:39:48

قال رحمة الله وفيها مشبه الفاصلة اربعة عشر يعني اربعة عشر موضعا يشبه الفاصل يا اخوتي يعني كملوا الجملة مش به الفاصلة ايش وغير معدود احسنتم لابد ان يقال هذه لانه بعض الناس يأخذ رأس الجملة هذه ويظن ان هذه كل شيء لا - 00:40:05

يشبه الفاصل لكنه غير معدود جميل وغالبا ينسجم للمؤلف ويعطي للمؤلف ما ذكره فيه. ويسلم للمؤلف ما ذكره فيه من غالب الاعم سهل ت Shawof انه يشبه الفواصل في السورة خلاص مشي - 00:40:25

المشكلة في اللي بعده اللي هنأني اليه ان شاء الله بيعمل لنا حل الماضية كان حل مبتكر نطبقه على السورة او السكون هو المسئول عن تطبيقه على هذه السورة ويعلمنا اذا كان - 00:40:46

انسجم ولا لا؟ لانه فعلنا اذا انسجم يعني الحمد لله نصير خرجنا من اشكالية من فهم كلام المؤلف معناه الحمد لله انا فهمنا مراده مع انه عويص لكن الحمد لله ان فهم - 00:40:59

طيب قال اربعة عشر هل ممكن يا اخوتي تزيد؟ او تنقص ولا لا يمكن ممكن لماذا هل هذا المبحث مبحث توقيفي ام اجتهادي اجتهاد اجتهاد قطعا انت ممكن تفتح المصحف كذا وتجلس تدور في سورة يوسف ما يشبه الفاصلة وتقول هنا - 00:41:11

هذه تشبه الفاصل عادي اهم شي يكون عندك حجة في يعني اشبه من اي ناحية يعني من ناحية في الاخير من ناحية الوزن من ناحية مثلها في صورتها او في غيرها من السور - 00:41:32

في عندك حجة فقط طيب هذا الامام قال اربعة عشر موضعا عددها يا شيخ ابراهيم لبني اسرائيل بأس شديد ويبشر المؤمنين السنين والحساب لمن نريد وبالوالدين احسانا قتل مظلوما لوليه سلطانا بها الاولون عذابا شديدا ورحمة للمؤمنين - 00:41:46
وصم وبالحق انزلناه للاذقان ي يكون طيب رکز معاي يا اخي بارك الله فيك في مسألة احنا عندنا اللام لبني اسرائيل قد تأتي فاصلة تأتي فاصلة لكن هل جاءت في هذه السورة الان فاصلة - 00:42:15

عندك الموضع لأن انت لام فاصلة. ليش لانها مبنية على الالف السورة كلها مبنية على الالف لكن ممكن تقول جاءت مثل تقول رسولنا. هذه اللام يعني رسول هي الروية على اساس انه نقول - 00:42:43

ولذلك المؤلف آآينبه على مثل هذا شديد ايضا تأتي فاصلة المؤمنين هذا بكثرة. النون والياء والواو والياء هذا بكثرة. الحساب يأتي نريد يأتي احسانا السورة مبنية على الالف. فاذا اتي احسانا فهي من باب اولى. تكون مما يشبه الفواصل. مظلومة نفس القضية - 00:43:03

سلطان نفس القضية الاولون هذا هو الاكثر في القرآن. شديدا نفسه في السورة المؤمنين هذا اكثر في القرآن سُم نفس السورة بالحق

نزل اللاموجود اعتقال للاسرائيلي وغیرها من السور موجودة ايضا - [00:43:25](#)
القى ان يبكون هذا الواو النون هذا موجود بكثرة طب اقرأ الحاشية الرابعة اللي هي فيها مشبه الفاصلة اربعة عشر قلتم حفظكم الله
في الایضاح عدتها الاندرابي خمسة هي السادس والثامن والعشر وزاد وقرأ شهيدا. اه هذه زيادة من عنده. واقرأ في اذانهم واقرأ - [00:43:40](#)

شهيدا هذى زادها من عنده هذا يدىك على هو ذكر خمسة مواضع فقط ذكر هنا اربعة عشر موضعا هذا هذه المباحث الاجتهادية
ولذلك الامام الجعبري لما قال في المقدمات من احد طرقه الاجتهد هو يقصد هذا استخراج - [00:44:03](#)
ويشبة الفاصل وليس معدودا لانه هذا هو يدخله في كل سورة ندخله في كل سورة فنعم هذا مبحث اجتهادي جاء المتأخرین الذين
يغلب عليهم الجهل بعلم العدد ماذا يقولون؟ يقولون اه - [00:44:22](#)

لما يجي عند حكم العلم يقول لك توقيفي دخله الاجتهد دخل فين؟ في الفواصل المقررة هذى اللي فيها خلاف بين علماء
العدد يقول ايوه لا خطأ خطأ هذه الفواصل المتفق عليها هذا توقيف - [00:44:40](#)
ما اختلف احد فيها من اول ما الف في كتب علم العدد الى الان ما احد يختلف فيها. فكيف تجي تقول اللي دخلها الاجتهد؟ من فين
اعطيني الزمن اللي دخل الاجتهد فيه ما فيه هذى كلها معدودة من - [00:44:57](#)

باسنادها اليها اصحابها معقولكم باسنادها الى اصحابها وتبيحي تقول لي اجتهادي. يعني من راسك يعني صح ولا هو اجتهادي معناه
ايش معناه في زمن من الازمنة دخلوا الموضوع هذا وقالوا زيدوا هذا الموضوع هذا حلوا حلوا - [00:45:11](#)
ما في هذا الكلام لا يوجد كلام لا يوجد لانه والان مصيبتنا في مناقشة هؤلاء الذين يقولون بدخول الاجتهد انهم لا يفهمون المعددة
يعني لا يفهمون لدخوله الاجتهد خطأ الحقيقة انا كل ما اقرأ كتاب في مثل هذا انا احكم على مؤلفه بأنه لا يتقن علم العدد - [00:45:28](#)

لان هذه مسألة يعني الاصل ان تكون واضحة وضوح النهار الشمس في النهار الشمس في النهار يعني الشمس في الليل ما حتوضع
مش كذا هلا القمر في الليل لكن اقصد البينة فيها - [00:45:57](#)

لما يقول ودخله الاجتهد هذى جملة اغراهم بها الجعبري. صاحبنا هذا حبيبنا الذي نحن معه نعيش هذه الاشهر والسنين واللي دخلهم
في هذا في هذا المأزق ولا ما احد قبله قال بهذا الكلام كل من قبله يقول بالتوقيف - [00:46:16](#)
اما الداني شدد على هذا الامر تشديدا قويا عسيرا هذا العلم المواضع المختلف فيها والمواضع المتفق عليها مأخوذه كله مسموع من
النبي صلى الله عليه وسلم والله يعني اذا جاء واحد - [00:46:35](#)

ممن له اختصاص بالقراءات بعدين يقول مثل هذا دخول الاجتهد انا اشك فيه انه يفهم الامام الداني لما قال ان المتفق عليه في هذا
العلم بهذا العلم المتفق والمختلف مسموع من النبي كان ما يفهم - [00:46:59](#)
ولا انت اوتيت علم اكثري يعني القراءات هذى يا حبيبي ما حيزيد العلم عند الآخر عن الاول هذى ما فيها زيادة علم. هذى فيها نقل
فقط هذى مش مثل الفقه - [00:47:14](#)

الفقه قد يفتح الله على متاخر ما لم يفتح به على متقدم وله دليل من السنة وهو قوله صلى الله عليه وسلم رب حامل ايه
فقه لمين لمن هو افقه منه - [00:47:26](#)

ليه؟ لانه استنباط لان الفقه استنباط من الادلة. اما القراءات اداء اداء انت بتؤدي النقل الذي سمعته عن شيخك الذي سمعه شيخه
الذى سمعه شيخه عن النبي صلى الله عليه وسلم عن جبريل عن الله عز وجل - [00:47:46](#)
ما في هذا ما في زيادة ونقص ما احد يجيب لنا حاجة من راسك. ولن نقبل ان رأسك فيه بشيء اشياء منقوله الامام الداني
لما يقول مثل هذا الكلام ويجي واحد مقرئ ويقول دخله الاجتهد - [00:48:05](#)
وال بصيبة في هؤلاء المبتدئين الذين يبدأون يعني مبتدأ اول ما يناقش الكبار في العلوم مثل هذه المسألة قضية العدد هل هو
توقيفي ام اجتهادي والله لا يخالفني شك في توقيفه - [00:48:22](#)

والله ولا ذرة شك في انه توقيف لا يجوز مخالفته بل هذا هو الموجود في كتب الانتمة. مين اول كتاب عثروا عليه وهو كتاب احمد ابن ابراهيم ابو العباس وراق خلف - 00:48:41

الى اخر مؤلف في كتب علم العدد. كل نقل كل نقل لقضايا مسلمة فين الاجتهد اللي دخل طيب مغفلين يعني شوية استغفال على عقول كبيرة كذا لكن ما تدري كيف يظلها بارئها - 00:48:54

ما دخلوا الاجتهد. الاجتهد دخل في مباحث في علم العدد. في كتب علم العدد دخلت مباحث فيها اجتهد هذا الكلام الموزون هذا الكلام الذهب وهذا الذي قصده الجعبري - 00:49:13

ولذلك هو بريء من فهم لهؤلاء هو بريء من فهم هؤلاء حتى ابن الجزري لما جاء في المسائل التبريزية وخط في المسألة ابن الجزري لم يكن من يروى عنه علم العدد مطلقا. ولم يؤلف في علم العدد شيئا. ولم يذكر علم العدد في اي من كتبه - 00:49:27

ولذلك لن يؤخذ منه علم العدد المقرئين وكثير من المقرئين يذكرون في بدايات كل سورة اعداد ايات السورة لجميع العاديين وموضع الخلاف صح ولا لا؟ هو ما ذكر في النشر - 00:49:46

مع انه مستوعب هذا من ذكائه ليه لما يكون عند اعملوا فكل ميسر لما خلق له في بعض الاحيان يا اخي يجي علم من العلوم لا تجد نفسك فيه ما تجد نفسك مرتاح وانت بتناقضه - 00:50:00

اتركه اذا لم تستطع شيئا فدعه وجاوزه الى ما تستطيع واترك الشيء اللي ما تستطيعه. ولذلك هو رضوان الله عليه ما دخل في علم العدل. له كتب في علم الرسم - 00:50:20

مفردة وله مصحف على المروي وعلى المصاحف القديمة وله في الحديث يعني اقصد مصطلح الحديث له كتاب وله في الاذكار وما الاذكار وله في القراءات هو امامها - 00:50:35

هذا لم يأتي احد بعده مثله. ولذلك اوقف الله سبحانه وتعالى الخالق على قراءته وعلى اختياره تخيل العظمة التي هو فيها وليس قولهنا انه لم يكن متقدنا لعلم العدد طعن فيه. لا - 00:50:53

بل هو بيان للواقع مثل قوله صلى الله عليه وسلم ان امة امية هل هذا امر شرعي بانه لا تتعلموا؟ لا تحسبوا لا. هو يصف واقع فقط نحن حينما نقول ان الامام الجزائري رضوان الله عليه لم يكن له في علم العدد - 00:51:08

وأخذنا هذا من كتبه ما ذكر علم العدد ولما ذكره ذكرها في مسألة في مسألة مزلة اقدم ما يقولها الا من لم يعرف حقيقة العلم ولذلك قال وقيل ان بعضه توقيفي وبعضه اجتهادي فان قصد وبعضه اجتهادي يعني بعض مباحثه فصدق - 00:51:24

ويكون هو على الجادة وهذا المظنون به دون فهم المتأخرین لکلامهم. انه دخل الاجتهد يعني في المسائل المختلف فيها بين علماء العدد. لا المسائل المختلفة فيها بين علماء العدد هذه لم يدخلها اجتهد - 00:51:46

طيب نعم شيخنا هو ان كان قصد قلت لك ان كان قصد المباحث الاجتهدية فنعم وان قصد ان علم العدد نفسه الموضع التي اختلف فيها العاديين هذی دخلها لجهاد کيف - 00:52:03

خل الاجتهد متى جيب لي موضع لم يكن موجود في الكتب السابقة ثم وجد في الكتب المتأخرة الا في كتبنا نحن المتأخرین هل المتأخرین اصلا بعض الاحيان مضيعين يعني مضيعين - 00:52:29

من عدم الاتقان مش من العلم ها ممتاز ايوه اخوكم يذكر انه قد تستدل بعضهم بانه النبي صلى الله عليه وسلم مثلا حديث ابي ابي كعب قال الا ادلك على اعظم اية - 00:52:42

دخلوا المسجد ما هي اعظم اية في القرآن على اية الكرسي الله لا الله الا هو لا تأخذه سنة ولا نوم ضرب على صدره وقال ليهنك العلم بالمنذر يعني كالعلم من - 00:53:07

وحدثت سورة ثلاثون اية شفعت لاصحابها حتى انجته من عذاب القبر وازيدك برضو والاثر عن ابن عباس رضوان الله عليه انه بات في عند خالته ميمونة يرقب صلاة النبي ثم ان النبي صلى الله عليه وسلم قام من الليل فقرأ العشر الايات الاخر من سورة ال عمران ان في خلق السماوات والارض - 00:53:21

الاختلاف الليل ناخذها حبة حبة عندنا اية الكرسي المصري والمدني الاول يعدونها ايتان ولا يعوده اية واحدة يقولون الله لا اله الا هو الحى القيوم اية لا تأخذك سنة ولا نوم اية اخرى - 00:53:51

نأتي نقول له اولا قوله صلى الله عليه وسلم في آية الكرسي - 00:54:11 سورة الملك المدني الثاني يعدها احدى وثلاثون آية ولا يعدها ثلاثون آية فخرجت من الحديث سورة ثلاثين آية لهذا قول الخصم نحن

هل هذا دليل مانع ان تكون اياتين؟ يقول ايوة قل له طيب قد قال صلى الله عليه وسلم موضع في حديث اخر اللي هو عن فمن يعمل مثقال ذرة شرا يرده ومن يعمال مثقال شرا وسماتها اية واحدة - [38:54:00](#)

صحيح ولا لا حديث عن النبي صلى الله عليه وسلم يعني يسمى هذى الشنتين اياتي هي ايتين وسماها اية واحدة وهي باتفاق ايتين.
باتفاق بين العلماء ما اختلفوا انها ايتان وجاءت في الحديث بلفظ اية - 00:54:56

ايش يدل هذا على انه صلى الله عليه وسلم علم اصحابه انواع من العدد فمن علمه نوع خاطبه به. ولذلك لما قال لهؤلاء ثلاثين آية قال سورة ثلاثين آية - 11:55:00

ابش الخبر المروي عن ابن عباس اللـى قـلـتـه لـكـم أـنـه بـاتـ فـي وـالـنـبـى صـلـى اللـهـ عـلـيـه وـسـلـمـ قـرـأـ 00:55:26

ان في خلق السماوات والارض خذ المصحف افتح المصحف ها كم ستتجدها من ان في اختلاف الليل والنهار الى اخر السورة؟ ما هي، مثتب: آية يعني، واضح الرقم حيكون واضح معاك جدا - 00:55:42

وانت کم عندك في مصحفك - 00:56:00

احدى عشر آية يعني النبي صلى الله عليه انهم لما كانوا يذكرون رقمًا لم يكونوا يقصدونه تحديدًا وإنما يذكرون أقرب عقد له أقرب ما يميزه. استغفر أو لا تستغفر تستغفر لهم سبعين مرة - 16:56:00

يعني ايه اخوتي؟ هل استغفر لهم واحد وسبعين فيغفر لهم لأ طيب ليش جاب الرقم؟ جاب الرقم للتكفير فقط للتكفير هو لما يقول ثلاثين: آية هه لا يقصد الثلاثاء: بذاتها. قد يكوه: هذا احد التوجهات - 00:56:37

احسنـت في ذكره لوفـاة النـبـي صـلـى الله عـلـيه وـسـلـمـ قال تـوـفـي عـلـى رـأـس السـتـين بـاـتـفـاقـيـة ثـلـاثـة وـسـتـين طـيـبـ هـذـا هـنـا مـن هـذـا مـن بـاـهـ هـذـا مـن نـفـسـ الـبـاـبـ 00:56:59

في بعض الأحيان يا أخوتي الامر لا يؤتى به والمقصود به عين الحقيقة في العدد وإنما العدد الأكبر ولذلك ابن عباس لما قال قرأ العشر الآيات من آخر ١١، عمران، ما قصد بالدقة بعنـ . - 00:57:14

العدد حقيقة وإنما قصد رقاها مقاربا لهذا العدد - 00:57:30

00:57:47

الاشكال. هذا من اشكالات المتأخرین لأنهم متعرّضین - 00:58:07

مثل قول احدهم يا ايها الذين امنوا اذا تداینتم بدين الى اجل مسمى فاكتبوه ولি�كتب بينكم كاتب بالعدل ولا يأبى كاتب ان يكتب كما 00:58:23 -

علمه الله الكتابة تعليم من الله من فين يا حبيبي؟ قال هؤلاء يا ابا كاتب ان يكتب كما علمه الله فين الدليل يا ابنى؟ الله قال كما علمه

الكتابة كتابة مين كما علمه الله يا ولدي يكتب كما علمه الله يعني يكتب صدقا يعني لا يكتب شيء يعني فيه غش وخداع للمكتوب له
لانه ما كلهم يكتبون فقد تكتب لانسان كتابكم ظده ما يدرى انه ظده لانه ما يعرف يقرأ - 00:59:04

فليكتب كما علمه الله يعني فليكن اميما اميما على حقوق الناس لما يكتب مو المقصود فلنكتب كما علمه الله ان الكتابة علمها الله
لهؤلاء هذا على قول وقد يقال ان الله علم باعتبار علم ادم يعني الكتابة لا يمنع ان يكون علم الله ادم الكتاب اما غير ادم فلا ما ثبت لنا
ان - 00:59:24

ان الله سبحانه وتعالى علم احدا شيئا من هذا سمعنا الاية هكذا والتفاسير ما هي يعني شوف البعض كيف يفعل والله اول ما
يسمع واحد الدليل يقول والله انت ذكي. اذا ما كان عنده علم هذا عنده علم ويفهم يقول له لا يا اخي - 00:59:46
تعليم الكتابة ان الله عالم الكتابة هذا ما يأتي ما في في العقل كذا ان الله عالم وعلموها من بشر بشر يعلم بشر يعلم
الكتابة امر ديني ام امر دنيوي هذا امر ناقشناه كثيرا. احنا نقول لكم هذا من المسائل الاصول التي قبل ان تدخل المسائل الرسم يجب
ان تكون عندهك واضحة - 01:00:02

ان لم تكن عندهك واظحة معناته تحتاج نقاش فيها. فاذا استقرينا نحن واياك على مثل هذه سهل علينا كثير مما يأتي بعد ذلك في
أصول نحن نبتدأ بها. في علم العدد نفس القضية في اصول نبتدأ بها - 01:00:25
معي علم العدد في اصول نبتدأ بها. ثم ننتقل بعد ذلك الى المسائل التفريعية قال رحمة الله وعকسه اثنان الجبال طولى بكم لفيفا
يستقيم على منهجك هذا ولا ما يستقيم - 01:00:39

الزبالة طولها هذي الاية سبعة وثلاثين قبلها مسؤولة وبعدها مكرورة حلو لما جه مكرورة دل على استقامة المنهج على جزئية من
المنهج وبكم لفيفة مية واربعة هذا الفاء طبعا لو ان في النادر يأتي - 01:01:10
قبلها جميما وبعدها نذيرا فيستقيم قبل وبعد. نعم المنهج الذي قلته مستقيم احنا كنا عندنا اشكالية في هذا المبحث تبحث ايش
ابحث عكسه عكس ايش يعني يشبه يعني يشبه لا يشبه الفاصل - 01:01:31

ولكنه كنا نستشكل الامثلة التي يضربها الامام من اول الكتاب ونحن نستشكله حتى اتي لنا بهاشم الدرس الماضي حل وقال هو
يقصد الفاصل التي قبل الفاصل هذه والتي بعدها فقط ولا يقصد جميع الفواصل في السورة - 01:01:51
فاذا قال انها لا تشبه التي قبلها او التي بعدها لا تشبه فلما بدأنا من حين مقال الى الان طبق هذا المنهج نجد صحيحا
تجده صحيحا. صح مش على الشنتين اللي قبل واللي بعد نجده على واحدة منهم لا تنطبق - 01:02:12
لكن هذا يشغب عليه هذا الفهم عندنا نجد في بعض الفواصل ايضا ما يكون غير مشبه لما قبله وما بعده هو لم يذكره مثل كريمة
شوف كريمة الفاصلة ثلاثة وعشرين - 01:02:30

قبلها مخنولا وبعدها صغيرة اذا كريمة هذي ايضا تدخل معها لا تشبه الفاصلة وهي معدودة لكن قد يقال الامام ما قصد الاستقصاء قد
يرد على هذا التشغيل بقولهم لم يقصد الامام الاستقصاء - 01:02:53

وانما قصد ذكر الامثلة لكن حقيقة انه ما هو رداء مية مية احسنت لكن هو يستقصي الحقيقة ان الجعبري يستقصي ولذلك تجد
ارقامه دائما هي العليا اربعطعش موضع جبل الكلى مما يشبه الفاصل او ليس معدود - 01:03:14
فلما جاء فيما لا في عكسه الذي لا يشبه الفاصل وهو معدود وجاء بثنين مع انه على هذا المنهج ان قلنا بأنه هو المنهج الصحيح يدخل
معنا كريما فيختل لا شك انه لو بحثتم ايضا ستتجدون - 01:03:45

اليس كذلك مثلا مكروها قبلها طوله وبعدها مدحورا مدحورة قبلها مكرورة وبعدها عظيمة وعظيمة قبلها مدحورا وبعدها نفورا على
على هذا المنهج ان قلنا ان الامام قصده يلزمك ان يذكر هذه الموضع كلها - 01:04:02
فيبقى الامر يعني انه قد يكون المعنى انه قصد الموضع التي تكون قبل هذه الفاصلة او بعد هذه الفاصلة ولا تكون مثلها ويكون هذا
من باب القد. القددة يعني الظن - 01:04:26

وليس هذا هو الذي اراده المؤلف مية لكن قد يكون احد التخريجات للكلام الذي اراده هذا وهو تخرير اقرب الى الى الصواب غريب جدا لكن الحقيقة انه لن ينطبق - [01:04:41](#)

والقول بانه لم يستوعب او هو لم يلزم نفسه الاستيعاب. الحقيقة على مدار الكتاب نجد انه يلزم نفسه الاستيعاب لانه يأتي باعداد اكبر مما يأتي بها اي مؤلف اخر. في الغالب ارقامه التي يأتي بها فيما يشبه الفصل وما يشبه الفاصل اكثرا من غيره - [01:04:56](#) كان هو يقصد الاستيعاب او انه يعني قصد ان يأتي باكثر ما يمكن من الامثلة ولا يزال هذا الباب شائكا اللي هو عكسه اللي هو لا يشبه فاصلة وهو متفق على عده وهذا من البحوث التوفيقية - [01:05:15](#)

وهذا من بحوث الفواصل لانه احنا قلنا لكم ان الفواصل كم نوع تواصلكم نوع؟ ستة انواع هذا من تفريع هذا العلم واول من ذكرها فيما اعلم اه عبد الله بن اسماعيل صاحب لوامع البدر - [01:05:32](#)

ستة انواع الفواصل في اول الكتاب هذا الشيخ ابراهيم واحنا ممكن نقول يعني بتسهيل الامر في الانواع الستة. لان بعضهم قد يقرأها وقد تشرح له فلا يستوعبها. لانه الذي يشرحها ما يشرحها بدقة - [01:05:54](#) بنقول يا اخوتي الفواصل ا نوع ستنقسم الى قسمين. الفواصل تنقسم الى قسمين. وجدت الرسم ياشيخ ابراهيم ينقسم الى قسمين تشبه الفواصل ولا تشبه يا اخوتي قسمين للذى قد يقرأ هذا الكلام وما يدري ايش يقول المؤلف لانه فعلا هو صاغه صيفه وبعدين نقله عنه المخللات - [01:06:19](#)

نقل اعمجي كلام عربي بس استيعابه صعب جدا ما تدري ايش يقولوا ستة انواع ما يفهمك بدقة هذا احسن تقييم لها تواصل نوعين يشبه بعضها بعضا لا تشبه بعضها بعض - [01:07:07](#)

التي تشبه بعضها بعضا تنقسم الى ثلاثة اقسام والتي لا تشبه بعضها بعضا تنقسم الى ثلاثة اقسام انقلوها في السورة التي نشرحها هذه الثلاثة هي نفس هذه الثلاثة فهي تشبه الفاصلة اما ان تكون معدودة - [01:07:23](#)

اما ان تكون غير معدودة وهذى اما ان تكون معدودة واما ان تكون غير معدودة هذى اربع ايوة هم في الغالب يذكروا لك الاربع هذا متأخرین اكثرا يعني المشايخ القريبین من زمننا - [01:07:48](#)

في مرتبة مشايخنا يذكرون اربع لانهم لا يدخلون ايش من مختلفها مختلف ست الفواصل التي يقصدون والله لو اتيت لكم بكتاب عبد الله بن اسماعيل وقرأنها يعني تجد انه كذا رحيم جدا هذا - [01:08:10](#)

وين هذا؟ هذا عسل هذا ماء بارد في يوم حار لانه واضح جدا يعني الفواصل يا اخوتي ستة انواع تشبه معدودة تشبه الفواصل غير معدودة تشبه الفواصل مختلف فيها تشبه الفواصل - [01:08:36](#)

او معدودة لا تشبه الفواصل غير معدودة لا تشبه الفواصل مختلف فيها لا تشبه الفواصل. هذه الستة الانواع هذا من تفريعات العلم هذا من الذكاء الذي يعطيه الله لبعض الناس في ذكر - [01:09:01](#)

مثل هذه المسائل هذا الكلام كما اخبرتم اول من ذكره فيما اعلم اول من ذكره هو عبد الله بن اسماعيل صاحب لوامع البدر. لوامع البدر شرح لنظمة الزهر. وهو اول شرح ايضا معروفة لها - [01:09:14](#)

منظمة الزور هي التي يشكك البعض في نسبتها للمام الشاطبي كم تظهر من حجج لكن المستكبر مستكبر قد وجد اسناد لها اسناد يذكر اسناد لها في احد الكتب المخطوطة. موجود اسناد الى الناظم بالناظمة - [01:09:33](#)

وذكرها كذا الناظمة من طريق السخاوي رضوان الله عليه الذي نجيز نحن من طريق الناظمة نجيزها من طريقه ولم نستطيع ان نجد اسنادا يصلنا الى صاحب المخطوط حتى نسد من طريقه - [01:09:58](#)

لكن ما دام السخاوي يسندها اذا خلاص الحال انه يعني هذه من لا يوجد في من يذكر مثل هذه احد قبله فيما اعلم ربما يكون احد عنده علم اكثرا وجد كتاب واحد للعلماء - [01:10:14](#)

وذكرها في حواشي ولا ذكرها في مجموع كلام ربما لا يمنع نحن نفتقر الى بعض المراجع وعندنا اغلبها والله الحمد واكتنرها لكن يبقى بعض المراجع نعم ليست عندنا وخاصة ما يتعلق بكتب القراءات - [01:10:31](#)

ليس لنا اهتمام بالقراءة امامنا في الرسم والعرج لكن كتب القراءات قد تفيدني اذا كان فيها مباحث في علم العدد مثل كتاب ابي
معشر الطبرى التلخيص ومثل كتاب من مهران - [01:10:51](#)

المبسוט قراءة العشر وغيره من الكتب التي يذكر الائمة الذين يؤلفونها يذكرون مباحث في العدد هذا مهم جدا بالنسبة لنا هذا مهم
جدا وهي مظنة يعني كتب علم العدد ان كانت مخلوطة مع غيرها فاكبر مكان تجده فيها كتب القراءات - [01:11:10](#)

لأنه اصلا بناء القراءة عليها هي من من من آآ من العلوم التي يستفاد منها في القراءة عليها مسائل في القراءات ضمם الجمع قبل
الفاصلة قتيبة وغيرهم من لا يقرأ بها الان في - [01:11:30](#)

اعلم انه لا يقرأ بها وعنه الا في العشرينية بعض الطرق العشرينية يقرأ بها صحيحة لكن في العذر الكبرى من عندنا لا يقرأ بها اصبحت هذه
من الطرق المهجورة اه كان عندهم كذا كان عندهم انه - [01:11:47](#)

قبل يعني لعلمكم تفكرون ولعلمكم تفكرون ان كانت قبل الفاصل فيصلها لعلمكم تفكرون. وان لم تكن فلا يصلها. عاد شف كيفبني على
معرفة الفاصلة شيء من في القراءة اذا كيفبني اجتهاد على توقيف - [01:12:05](#)

كانت المعرفة الفواصل اجتهاد كيفبني عليها وانت تقول القراءة من الله مصيبة من المصائب العظام تظن ان كلام الله يبني
على كلام البشر او على معرفة البشر. لا لا - [01:12:26](#)

هذا كله علم توقيفي كله علم توقيفي طيب اذا يا اخوتي الخلاصة ان الحقيقة لا يستقيم المنهج بيمين لكنه اقرب تفسير ممكن يفسر
به قول الامام رضوان الله عليه واصل شيخ ابراهيم - [01:12:40](#)

قال رحمة الله ورويها قل من سعد بفرح وبعد كل الف وبعد كل الف التنوين. الله اكبر الكلام جميل يعني انت طيب اقرأ لي الفلاحية
قلتم حفظكم الله في الايضاح قال الاندرابي على الالف الا الاولى. سبحان الله. شف كيف جميلة الحقيقة - [01:12:58](#)

الاندرابي يا اخوتي له باب في كتاب الايضاح له باب في الفواصل. باب خاص في الفواصل. من اروع الابواب والجعبري له اطلاع
عليه لانه ينقل منه ابليس المصدر الوحيد لكنه من ضمن المصادر التي يعتمد عليها - [01:13:26](#)

شووفوا الصيغ قال على الالف الا الاولى لان الاولى بصير صح ولا لا من الذي اسرى انه هو السميع البصير. بس. والباقي؟ الباقي كله الف
مسؤولنا نصيرا كبيرا احسانا خبيرا. كله الف - [01:13:44](#)

اذا قال ان الاولى. يعني يصير عندي يا اخوتي لما نجي نقول الروي في سورة الاسراء راء او ارض صح ولا لا؟ الالف والراء لكن حقيقة
الائمة نوعوا في هذا ما يعني - [01:14:06](#)

اتوا بشيء ما مثل الامام الجعبري الان الامام الجعبري في سور يعتبر الف الاطلاق هذى فلا يذكر غيرها وفي بعض السور مثل هذه
السورة لا ما يعتبرها بيقول لك قل من سعد بفرح - [01:14:22](#)

وما ندري ايش المعنى لكن الحاصل انه يعني يقول لك هذى التي اتن قبل قبل الفاصل كمل الحاشي يا شيخ وفي بصائر ذوي
التمييز قال الفيروز ابادي فواصل اياتها الف الا الاية الاولى فانها راء - [01:14:41](#)

وفي القول الوجيز للمخللات راء وخالفهم المصنف لانه يرى ان الالف هذه ليست فاصلة. وهو يشبهها بالشعر فهي ليست قافية في
الشعر. بل ما الف الاطلاق وعليه جعل فواصل ايات السورة ما قبل الف الاطلاق واحدى عشر فاصلة وعند غيرها مئة وعشرين فوصل اليه كذلك
يكون - [01:15:01](#)

اولى لا بالحقيقة انه حتى كلامه فيه شيء يعني لكن قلت لكم المختار المختار انه فواصل السورة حرفان ما هما عوروي الشوري
استغفر الله مش الفواصل روی السورة اما فوصلها فعند الكوفي مئة واحدى عشر فاصلة وعند غيرها مئة وعشرين فوصل اليه كذلك
- [01:15:24](#)

لكن آآ الرويها ايش الراء الالف فقط وهذا الذي قلته في الالفية قلت وفي الف التنوين والراروتها ولم يأتي رأي الا البصير ببدائي
بداية السورة جراء الله في بداية هذا هو المختار الحقيقة. بدال ما نشوش على القارئ يعني ايش يصير الروي؟ وهذا فيه قلت لكم
من الاشكال الطويل العريض يعني - [01:15:48](#)

في معرفة الروي والامام يعني هذه من ضمن المصائب ايضا او من ضمن المشاكل ان الامام في الروي ما ضبط المسألة ايضا لانه احنا نريد روبي على الرسم القراءة. فاحنا بنقرأها هنـي الـالـفـ بـنـقـرـأـهاـ وـمـرـسـومـةـ - 01:16:16

ليش نشرط ان تكون على الرسم وعلى القراءة حتى نخرج ما لا يقرأ مما يرسم مثل ضلوا الكوفي لجميع العاديين تعودوا لجميع العاديين واو. ما تجي تقول لي الف ليه ؟ لان الـالـفـ لـاـ تـنـطـقـ - 01:16:35

اذا الروي في تعوله واو الرويفي تعول واو مثلها واعبدوا ايضا هذا باتفاقهم اجمعين لا يوجد غير هنـيـ الثـلـاثـةـ المـوـاضـعـ الليـ فيهاـ الواـوـاتـ طـيـبـ اذاـ هـذـهـ هـيـ الرـوـيـ هـذـهـ هـوـ الرـوـيـ الذـيـ نـسـتـطـيـعـ الـاـخـذـ فـيـهـ السـوـرـةـ اـنـهـ عـنـدـنـاـ - 01:16:55

حرفي الراء وحرف الـالـفـ. حـرـفـ الـالـفـ وـالـمـبـنـيـ عـلـيـهـ جـمـيـعـ اوـ مـعـظـمـ كـلـمـاتـ هـذـهـ السـوـرـةـ لـوـ قـلـنـاـ اـنـهـ مـنـ مـنـ بـاـبـ ماـ قـبـلـ الـالـفـ الـاطـلـاقـ هـوـ اـنـ وـاتـيـنـاـ لـنـحـصـرـ مـاـ ذـكـرـهـ الـاـمـامـ - 01:17:14

هل يكون قد فات الامام شيء؟ هل نبهت في الحاشية في عندك حاشية اسمها يا شيخ اه إبراهيم في الكتاب لأنها كذلك كيف كانها كذلك هذا تعليق سيء جدا عندنا طيب واحد منكم يكتب الاحرف الذي اعطيه ايـاهـ الراءـ - 01:17:30

والـلـامـ اـكـتـبـ الـاـحـرـفـ الرـاءـ وـالـلـامـ وـالـبـاءـ وـالـمـيمـ وـالـهـاءـ اـذـاـ تـكـرـرـ لـاـ تـكـتـبـ وـاـنـهـاءـ وـالـدـالـ وـالـبـاءـ وـالـنـونـ وـالـفـاءـ وـالـعـيـنـ وـالـقـافـ وـالـسـيـنـ العـيـنـ ذـكـرـنـاـ العـيـنـ ذـكـرـنـاـ الفـاءـ وـالـفـاءـ كـنـاـ ذـكـرـنـاـ خـلـاـصـ اـيـشـ الـاـحـرـفـ اللـيـ عـطـيـنـاـ ايـاهـ - 01:18:04

كم عدها القاف منها والـلـامـ وـالـمـيمـ وـالـنـونـ وـالـسـيـنـ وـالـعـيـنـ وـالـدـالـ وـالـبـاءـ وـالـفـاءـ وـالـهـاءـ باـقـيـ شيءـ باـقـيـ حـرـفـ ذـكـرـتـهـ القـافـ اـوـ واحدـ خـلـاـصـ اـذـاـ مـشـ كـأـنـهـ كـذـكـ يـكـتـبـ هيـ كـذـكـ - 01:19:42

وـتـعـدـلـ هـذـهـ الحـاشـيـةـ هوـ كـمـاـ ذـكـرـهـ مـؤـلـفـ لـانـهـ كـأـنـهـ كـذـكـ هـذـهـ ماـ هـيـ تـعـلـيـقـ هـذـهـ فـاضـيـةـ اـفـضـلـ مـنـ اـنـ تـعـلـقـ هـذـهـ التـعـلـيـقـ هوـ كـمـاـ ذـكـرـهـ المـؤـلـفـ يـعـنيـ انـ الفـاـصـلـ كـمـاـ ذـكـرـهـاـ المـؤـلـفـ - 01:20:17

على طريقة يعني انه ان الروي الروي هو كما ذكره المؤلف هو مذكر انه روـيـ. طـيـبـ الـحـمـدـ لـلـهـ. حـلـلـنـاـ شـيـئـاـ فـيـ هـذـهـ السـوـرـةـ قـدـ مـلـ تـعـمـدـ اـيـوـةـ هـذـاـ نـحـنـ نـشـجـعـ اـنـ يـحـاـوـلـ اـحـدـ نـظـمـهـاـ وـلـوـ بـمـاـ يـسـتـطـيـعـ يـعـنـيـ - 01:20:40

لكـنـ هـذـاـ مـاـ لـيـسـ جـيـداـ هـاـ اللـيـ عـنـدـكـ مـكـتـوبـ ظـنـنـتـهـ مـنـكـ لـابـاسـ يـعـنـيـ يـأـتـونـ فـيـ النـسـخـ فـيـ بـعـضـهـاـ تـقـدـيمـ وـتـأـخـيرـ نـعـمـ شـيـخـ اـبـرـاهـيمـ وـلـاـ يـحـتـجـ عـلـيـهـ يـعـنـيـ وـلـاـ يـحـتـجـ لـهـ - 01:21:18

لـانـهـ فـيـ سـوـرـةـ الـأـسـرـاءـ فـيـ سـوـرـةـ النـسـاءـ لـمـ يـأـتـيـ ايـ كـلـمـةـ عـلـىـ غـيـرـ الـالـفـ. لـاـ قـدـ جـاءـتـ كـلـمـاتـ عـلـىـ غـيـرـ الـالـفـ وـفـيـ سـوـرـةـ الـأـحـزـابـ قـدـ جـاءـتـ كـلـمـاتـ عـلـىـ غـيـرـ الـالـفـ السـبـيلـ - 01:21:48

جـاءـتـ عـلـىـ غـيـرـ الـالـفـ وـمـعـ ذـكـرـ يـقـولـ لـامـ الفـ اـمـالـ وـلـاـ يـدـخـلـ التـيـ قـبـلـ الـالـفـ؟ـ هـذـاـ اللـيـ اـقـصـدـهـ فـيـ التـنـوـيـعـ. مـنـ ظـبـطـ لـهـ هـذـاـ مـنـ ظـمـنـ المـبـاحـثـ الـذـيـ لـمـ تـنـظـبـطـ لـلـمـؤـلـفـ - 01:22:03

ليـتـهـ سـارـ عـلـىـ طـرـيـقـةـ وـاحـدـةـ فـلـيـتـهـ فـيـ جـمـيـعـ السـوـرـ يـعـتـبـرـ الـحـرـفـ الـاـخـيـرـ اوـلـيـتـهـ فـيـ جـمـيـعـ السـوـرـ اللـيـ كـانـ اـذـاـ كـانـ عـلـيـهـ فـيـ الطـلـاقـ يـعـتـبـرـ الـحـرـفـ اللـيـ قـبـلـ الـاطـلـاقـ. يـكـوـنـ جـمـيـلـ. اـمـاـ اـنـ سـوـرـةـ يـعـمـلـهـاـ كـذـاـ سـوـرـةـ يـعـمـلـهـاـ كـذـاـ. سـوـرـةـ يـعـمـلـهـاـ كـذـاـ مـاـ لـاـ يـفـهـمـ. الاـ اـنـ يـكـوـنـ رـضـوـانـ اللـهـ عـلـيـهـ نـقـلـ - 01:22:15

هـذـهـ المـبـاحـثـ عـنـ غـيـرـهـ فـنـقلـهـ بـعـرـجـهـاـ وـبـجـرـهـاـ طـيـبـ هـذـاـ هـلـ تـوـجـدـ عـنـدـنـاـ يـاـ اـخـوـتـيـ كـلـمـةـ وـرـدـتـ عـلـىـ يـعـنـيـ مـرـةـ وـاحـدـةـ غـيـرـ الـبـصـيرـ كـثـيرـ كـلـهاـ مـمـكـنـ المـصـيـرـ تـكـرـرـتـ مـرـتـيـنـ بـصـيـرـ وـبـصـيـرـاـ - 01:22:33

اـقـلـ الـاـحـرـفـ الـتـيـ وـرـدـتـ فـيـ الرـوـيـ عـيـنـ مـمـكـنـ. وـرـدـتـ مـرـتـيـنـ اوـ كـذـاـ وـالـفـاءـ وـالـقـافـ بـرـضـوـ قـلـيلـ. الـفـاءـ وـالـقـافـ اـقـلـ. اـقـلـ شـيـءـ زـهـوـقاـ يـمـكـنـ مـاـ جـاءـ الـقـافـ مـعـنـيـ الـاـ فـيـ مـوـضـعـ وـاحـدـ - 01:23:10

الـيـسـ كـذـكـ تـسـتـطـيـعـونـ تـعـطـوـنـيـ زـهـوـقاـ يـعـنـيـ قـافـ بـالـسـوـرـهـ هـذـيـ غـيـرـ زـهـوـقاـ لـاـ تـسـتـطـيـعـونـ لـاـ يـوـجـدـ اـذـاـ كـانـ الـاـولـيـ بـالـمـؤـلـفـ اـنـ يـقـولـ لـاـ قـافـ الـاـ زـهـوـقاـ لـانـهـ فـيـ بـعـضـ السـوـرـ يـأـتـيـ فـيـ التـيـ تـأـتـيـ نـادـرـ مـرـةـ وـاحـدـةـ فـيـقـولـ لـاـ كـلـمـةـ كـذـاـ الـاـ كـذـاـ. لـاـ حـرـفـ كـذـاـ لـاـ قـافـ الـاـ زـهـوـقاـ. يـعـنـيـ لـمـ يـأـتـيـ الـقـافـ الـاـ فـيـ زـهـوـقاـ فـقـطـ - 01:23:26

يـجـبـ اـنـ يـقـولـهـ لـانـهـ مـهـمـ لـانـهـ طـيـبـ شـيـخـ الـهـامـ الرـوـاـحـدـ اـنـيـ رـأـيـتـ مـكـروـهـهـ طـيـبـ وـالـهـاءـ وـلـهـاـ الـاـ مـكـروـهـهـ لـهـاـ الـاـ مـكـروـهـهـ. اـحـسـنـتـ وـشـ

كمان التي وردت مرة واحدة صيني اوسا فقط - 01:24:00

وردت السين في موضع اخر ركزوا معانا يا اخوة وخليكوا معانا هل وردت السين في موضع اخر غير يؤوسه لم ترد احسنت شيخ ابراهيم اتيت باثنتين طيب ننتقل الى سورة الكهف. انتهينا من هذه السورة الحمد لله ما بقي فيها شيء - 01:24:36

اذا عندنا مبحثين يا اخوتي لم يعني لم تنضبط للمؤلف مبحث ما لا يشبه الفاصل وهو معدود هذا لم ينضبط ولم نستطع ان نستدل الى ما يكون المؤلف قد قصد بضابط يجمعها - 01:25:00

ومثلها الروي وخاصة الروي في التي يأتي معها الف الاطلاق اما غيره فلا اما غير منضبط روي عند المؤلف الذي لم ينضبط هو الذي معه في الاطلاق فقط خبيرة وبصيرة ومسئولة وكذا اما غيره فلا منضبط عنده ويدركه - 01:25:15

ان يكون تحريف نساخ فقط يسقط حرف او شيء والا فهو مذكور لكن هو لما تأتي الف الاطلاق يتذبذب فمرة يعتبر الف الاطلاق هو الروي مرة لا يعتبرها ويعتبر ما قبلها هو الروي - 01:25:33

مرة تانية اجمعوا الاثنين تجي في سور من السوار ستتجده يجمع الاثنين يجمع الف الاطلاق ويقول لك الالف ويجب لك الحروف التي قبل الالف. وهذا من يعني التنويع الذي لماذا يفعل هكذا؟ لماذا ينوع هذا التنويع - 01:25:49

يأتي بها على طريقة واحدة حتى نفهم المراد يعني انه المقصود الحرف الاخير الذي ينطق به في الكلمة المرسوم الذي ينطق به في الكلمة رضي الله عنه وارضاه. ولذلك نحن نعد للجعفر يا اخوتي اخر المحتاج بهم في علم العدد - 01:26:03

اخر المحتاج بهم في علم العدد الجعبري انا لا نكاد نعود الى احد بعده حتى لو احتجنا فاننا لا نعود يكفيانا من قبله والذين من قبله كثير الذين من قبله كثير - 01:26:23

يغدون وزيادة والله وعادى لو لو انه محقق رجع اليهم كلهم كان فيما يفعل بركة الذين قبله. فما بالك لما يجي للمتأخرین وهذا دائمًا اما انصح بكل العلوم لا تأخذ من المتأخرین الا ما كان من قبيل الجمع ما كان من قبيل الاختيار ما كان من قبيل المقارنة ما كان اما تصنيف العلم فلا - 01:26:38

تصنيف العلم يقول لك الف كتاب في علم العدد خليه شوي ما الذي ستأتي فيه هذا هذا علم نقلی يعني انت تنقل ما ذكره العلماء صح ولا لا؟ ما حتجيب شيء اذا الذي نقله العلماء وذكره في كتبهم اولى من الذي تذكره في كتابه الا - 01:27:06

ان كان عندك مقارنات لما قالوه كلهم ثم الخروج بي المختار مما ينقلونه لا بأس وهذا فعلته في منظومة تعجيل القراء تعجيل القرى هذه من منيفة الذرة منيفة الذرة الالافية وهذه يعني - 01:27:27

سلة منها انها محققة مضبوطة اما الالافية فقد تركت العمل عليها يعني ما عاد ايام الثورة وايام سورة النفس مش ثورة حملنا سينما هذا ايام الشدة والكذا كان يعني عنده طاقة وكذا - 01:27:46

ولا زالت موجودة الحقيقة انه كل ما اسمع عن كتاب في علم العدد لم اسمع به من قبل تبرق عيناي ويفرح قلبي والله ولذلك لما رأيت كلام الصفراوي الاعلان يعني حقيقة اعجبني كثيرا - 01:28:10

استمتعت به مع انه عويس استخراج علم العدد منه مما يذكره عويس والله لكنه لذيد يعني كل ما اعتاص شيء وانت تستطيع ان تفهمه كل ما وجدت فيه لذة لانه ليس مثل المتاح لك تأخذه مباشرة وانما مثل الذي تتبع من اجل ان تأخذه فيكون - 01:28:30

رسولك عليه ننتقل بنا للسورة التالية شيخ ابراهيم احسن الله اليكم. قال رحمه الله سورة الكهف مكية نعم اما الاسم يا اخوتي وعادة نحن نتكلم عن اسماء السور سورة الكهف من السور التي - 01:28:51

يعني الغالبية العظمى لا يذكرون اسمها اخر لها وانما يذكرون بانها سورة الكهف احد عنده تفسير من بن عاشور بأنه ذكر ايضا الرقيم من اسمائها يعني في هناك اسماء عند بعض العلماء لها - 01:29:15

وليس معنى هذا انه فقط نحن نتكلم عن كتب علم العدد يعني كتب علم العدد انه ما سموها الا بهذا الاسم مثل كتاب الفراء وكتاب نشاذان ووكيع والمعدل ابن عباس - 01:29:38

وبالمنادي والانطاكي ابن مهران والعماني وابو حفص الطبرى وابن عبد الكافى والعطار والمالکي والداني والهزلى وابو معشر الطبرى

في الكتابين وروضة المعدل ومصباح الشهري ومبهج الاسرار الهمداني وفنون الافنان لابن الجوزي - 01:29:52

المدد الجعبري والكامل في القراءات الخمسين للهذلي ايضا لا يوجد فيها اسم لهذه السورة افتح الماء افتح قال رحمة الله وفي حديث اخرجه ابن مروي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه سماها سورة اصحاب الكهف - 01:30:14

ممتنع اذا ورد في السنة النبوية عن النبي صلى الله عليه وسلم في بعض الروايات انه سماها سورة اصحاب لم تخرج الحقيقة عن التسمية انه الكهف يعني قد يقال انه سميت الكهف ثم استخف الاسم الى الكهف - 01:30:40

اصحاب الكهف سميت اصحاب الكهف وكانوا يعرفون انها اصحاب الكهف ثم استخف الاسم الى الكهف وهذا معروف عند الناس فان الاسم تجده طويلا في بعض الاحيان تجد الناس دائما يأخذون واحد من هذه الاسماء - 01:30:57

يعني الجملة تكون كذا ويأخذ واحد من الجملة اترك الباقي وخلاص يعني يصير مفهوم يعني يفهم المراد منه نعم اذا لا خلاف الحقيقة في الاسم نعم الحائلة ايوة هي من حفظ عشر ايات - 01:31:11

من سورة الكهف عصم من الدجال فكأنها تحول بين من اللي سماها كذا الحائلة طيب هي حائلة قد وردت احاديث صحيحة في العشر قد اختلف اي العشر عشر من اولها ام عشر من اخرها - 01:31:31

مختلفة في الحديث التي تعصي من الدجال والعشر من اولها والعشر من اخرها احفظها كلها يعني هي جئت على سورة الكهف احفظها كلها خليها حجة بينك وبين الدجال اجارنا الله واياكم من زمان الفتن - 01:32:03

وابل يا شيخ قال رحمة الله حروفها ستة الاف وثلاثمائة وستون هذى ثلاثة مئة وستين على عدد ايام السنة مش كذا خمسة وستين انتو ضروري تاخذوا الخمسة يعنيكم عدد الثلاثة الاف - 01:32:24

ستة الاف وثلاث مئة ستون كذا طيب هذا الرقم اللي هو ثلاثة الاف وست مئة وستين عفوا ستة الاف وثلاث مئة بكم ستون هذه الحقيقة قال به اول من قال به الانطاكي - 01:32:45

ستة الاف وثلاث مئة وستين الانطاكي والعماني ايضا قال به عفوا اول من قال به وكيع محمد بن خلف الظبي ثلاثة اه ستة الاف وثلاث مئة وستين ستة الاف وثلاث مئة وستين اول من قال به ابن شاذان اخر كلام - 01:33:10

اول من قال به ابن شهادان هذا هو قوله الجماهير يعني ستة الاف وثلاث مئة وستين هذا قول ابن شذان وكيع محمد بن خلف الضبي والانطاكي العماني والطبرى ابو حفص - 01:33:30

ابن عبد الكافى والعطار والداني المعدل ابو اسماعيل مش ابو العباس. صاحب الروضة وايضا مخطوطه ثلاثة الاف ومئة وخمسة وستين الشهر الزولى ايضا قال به والهدانى قال به والعقربى العكبرى قال سبعة الاف ما قال ستة الاف - 01:33:51

والجعبري هنا اذا له غالبية هذا الجمهور يا اخوتي قالوا ستة الاف وثلاثمائة وستون حرفا المخالفين الفراق قال والكتاب المنسوب للفراء ستة الاف وثلاث مئة وتسعة وثلاثين ستة الاف وثلاثمائة - 01:34:25

وتسعه وثلاثين. كم الفارق بين التسعة والثلاثين والستين؟ تسعه وعشرين حرفا واحد وعشرون حرفا نعم احسنتم يعني متقارب نوعا ما نوعا ما ستة الاف وثلاث مئة تسعة وثلاثين قلنا هذا قال في الكتاب المنسوب للفراء - 01:34:48

وايضا موجود في بابي العباس المعدل ستة الاف وثلاث مئة تسعة وثلاثين وايضا هذا موجود عند قول ان الكتاب المنسوب للحج لابي معشر الطبرى وهو كتبة الحجاج منسوب الى كتبة الحجاج - 01:35:08

ستة الاف وثلاث مئة وتسعة وثلاثين وهو ايضا موجود في جامع الروذباري لانه تعرفون الروذباري يتبع ابن عباس المعدل وفقط هؤلاء هم الذين قالوا ان عدد الحروف ستة الاف وثلاث مئة - 01:35:25

وتسعه وثلاثين حرفا ما وجدنا شيء اخر الا ما ذكره الامام العكبرى من قوله انه سبعة الاف وثلاث مئة وستين وهذا خطأ ظاهر يعني ستة الاف خطأ ظاهر لم نجد اذا - 01:35:41

من قال برقم غير ذلك؟ لم يقل احد بشيء يخالف هذا. فهم عندهم رقمين اذا ستة الاف ثلاثة ستين حرفا هذا قول الجمهور وهو المنسوب لعطاء وستة الاف وثلاث مئة وتسعة وثلاثين حرفا - 01:35:59

هذا قول من احنا احتاجنا نسردهم حتى نستطيع ان نكتبهم المنسوب للفراء وابو العباس المعدل وآكتبت الحجاج عند الكتاب المنسوب لابي الطبرى لابي عشر والروضة باري جامع الروضة باري فقط - [01:36:17](#)

اذا يا اخوتي هما قولان قول الجمهور ستة الاف وثلاث مئة وستين وقول الكتاب المنسوب للفراء وابي العباس المعدل وكتبت الحجاج والروضة فقط كذا نعم يعني كتاب الفراء هذا واحد وكتاب - [01:36:43](#)

العباس المعدل هذا الثاني وكتبت الحجاج هذا الثالث هذا الرابع اذا اربعة كتب فقط قالوا بمثل هذا الرقم واذا علمنا ان روزباري ناقل عن ابى العباس المعدل صاروا ثلاثة كتب اذا علمنا انهم كلهم ناقلون عن ان هذا من - [01:37:07](#)

كلام كتبت الحجاج علمنا انه قول واحد او اصله كتبت الحجاج هذا من ضمن الاشياء المفرحة التي بها اللي هو الكتاب المنسوب [01:37:26](#) المعشر الطبرى اسمه الجامع في القراءة العشر الكريم ابن عبد الصمد -

لكن كثير من الباحثين يقولون ليس له وال الصحيح انه ليس له الله اعلم. ذكر في الكتاب هذا هو كتاب القراءات. ذكر في هذا الكتاب لما يأتي لعدد الاحرف يذكر نوعين - [01:37:46](#)

يقول المروي عن عطاء كذا والمروي عن كتبة الحجاج كذا معناه عطاء له عدد وكتبت الحجاج له عدد وهذا وجدى اثره في كتب العدد هذين المذهبين وجدى اثرهما موجود في كتب علم العدد وكنا لا نعرف - [01:38:02](#)

من اين يأتي الاختلاف؟ علمنا الان من اين يأتي الاختلاف ان هناك عدد منسوب لكتبة الحجاج وهناك عدد منسوب عطاء ابن يسار [01:38:19](#) والعدل المنسوب لعطاء ابن يسار هو الذي عليه العامة من ائمة العدد -

طيب يا اخوتي هذا كلام الائمه اذا كلام الائمه انه كتاب منسوب للفراء وكتاب ابن عباس المعدل وكتبة الحجاج وكتاب الروذباني قالوا ستة الاف ستة الاف وثلاث مئة وتسعة وثلاثين - [01:38:33](#)

اما جمهورهم علم العدد فقالوا ستة الاف وثلاث مئة وستين على قول الجعبري قولان عندهم وذاك قول عطاء وذاك قول كتبت [01:38:49](#) الحجاج كم هي في مصاحفنا هي في مصاحفنا طبعاً لهم عندهم الان يا اخوتي ستة الاف -

وثلاث مئة كلهم ليس كذلك؟ ايوا كلهم في كتاب ابن عباس الوراق حدث خطأ من الناسخ فكتب ستة الاف وثلاثة وستين كتب ثلاثة ستة الاف وثلاثة وستين فاختلط في كل شيء - [01:39:12](#)

لانه هي ستة الاف وثلاث مئة وستين مش ستة الاف وثلاثة وستين لأن احدهم كان يملي على الناسخ فاختلط عليه الامر فكتبها هكذا [01:39:29](#) العباس احمد ابن ابراهيم خلف مو مشهور وراق خلف -

خلف مين ما في غيره هو يعني من المعظمين احد المسندين لكثير من المسائل في علوم القرآن عدد الآيات عدد الاحرف وكذا هذا من العاشر هذا الوراق وراق خلف. وراق خلف يعني تبعه - [01:39:49](#)

كم عددها قلنا في مصاحفنا سورة الكهف الحروف؟ عدنا هي في مصاحفنا ستة الاف واربع مئة وخمسة وخمسة وعشرين ستة الاف اربعين وخمسة وعشرين حرف. انتم الان انالاحظ لما نقول للرقم عندهم تبدأ الاستغراب عندكم يعني كثير - [01:40:17](#)

كثير فيقر في النفس الكلام الذي نقدمه في كل سورة وهي وهي ان في مسألة رسم المصحف لم نقترب حتى من ما قاله الائمه ليه [01:40:41](#) يعني اعطيوني الفارق الان اصحاب الرياضيات اعطيوني الفارق بين -

اربعة الاف اربع مئة وخمسة وعشرين وثلاث مئة وستين وستين حرف طيب وتسعة وثلاثين اربع مئة وخمسة وعشرين واحد وثمانين [01:41:05](#) كثير ما الذي تلحظه في رسمنا لمصاحفنا انها ليست على كلام الائمه الاقدمين -

ليست على كلام الائمه يا اخوتي امر مفجع يعني الحقيقة هذا اختلال فاما ان يكون هو ما في الا شيئاً اما ان يكون ما يذكره الائمه هؤلاء خطأ بتنوع الكتب التي يذكرون فيها هذا الكلام - [01:41:34](#)

اما ان تكون نحن على خطأ وما في يعني الحق لا يتتنوع هكذا. الحق يتتنوع هكذا عندهم. لما قالوا ثلاثة وثلاثين وقالوا ايش ستة الاف وثلاث مئة ستة الاف وثلاث مئة وستين او قالوا ستة الاف وثلاث مئة وتسعة وثلاثين - [01:41:52](#)

هذا التنوع اللي عندهم وهذا تنوع بين ابهم وبين في واحد وعشرين حرف صح ولا لا كثير واحد وعشرين حرف ومع ذلك ايه نغض

الطرف عنه نقول مقبول يقول عنه مقبول - 01:42:12

ستة الاف وثلاث مئة تسعه وعشرين وتسعة ستة الاف وكم ستة الاف وثلاث مئة وتسعة وثلاثين. تسعة وثلاثين هذاك كلام كتبته الحاج وحتمي عطاء في نفس النسخة ستة الاف وثلاث مئة وتسعة وثلاثين - 01:42:28

تصير ستة الاف وثلاث مئة وستين هذا قول الجمهور يعني ليس منسوبا لعطاء الا منسوب لعطاء لكن يكون الموجود في كتاب المنسوب لابي جهل المعاشر الطبرى خطأ اذا الخلاف يا اخوتي الان عندنا اذا كانت ستة الاف واربع مئة وخمسة وعشرين - 01:42:48
ان الفارق فيها كبير في الحروف وهذا الذي احالز لا نزال ننبه عليه ونتكلم ونجادل عنه وهو ان الذين يكتبون مصاحفنا من اللجان المختصة يجب ان ينظروا في اعداد احرف السور في كتب علم العدد - 01:43:05

يجب هذا ليس اختيارا يختاروه لا والا فان التعارض الموجود في اشكال التعارض الموجود في عدد الاحرف المروية في كتب العلم العدد والواقع فيه اشكال وخاصة ان المصاحف القديمة تقرب من اعداد الاقدمين ولا تقرب من اعدادنا - 01:43:27
لماذا؟ لأن ادخلنا في الرسم شيء ليس منه ايش هو المتأخرین يعتمدون كما اخبرتكم على مقنع المقعن للداني ومحضر التبيين للاماں ابی داود رکزوا معي في الكلمة التالية وهم في الحقيقة لا يعتمدون عليهم - 01:43:55
هم يعتمدون على اختيارات بعض الائمة منها لاحظ معاي كيف المسألة؟ غربلة الرسم يعني غربلوه حتى جاء فإذا اتيت استدل بشيء موجود في كتاب ابی داود يقولون لك ليس عليهم - 01:44:18

المعول وليس عليه العمل بتاخدوا كتاب ابی داود؟ يقول لك ايوة ابو داود ذكر يقول لك لا هذا وجه لا عمل عليه ليه ذكره قال ولا امنع الوجهين بعض الاحيان يقول ولا امنع الوجهين واكتبه هكذا. هو اللي اختار لنفسه كذا - 01:44:36
ليش انتوا تمنعوه؟ يقول لك انه اذا حقيقة هو حتى لا كتاب المقعن ولا كتاب ابی داود هم المعتمد هم المعتمد اختيارات الائمة من مختارات ابی داود والداني شفتوا احنا فين وصلنا في علم الرسم وبعدين ايه يجي يقول لك هذا هو المطابق للمصاحف العثمانية التي بعث بها عثمان الى الامصار. الله اكبر - 01:44:56

الله اكبر والله الكلمة يعني لا اريد ان اذكر كبيرة وليس حقيقة ليست حقيقة هذه الكلمة اخاطب من اناس سيكفرون كما فعل بعضهم معی من المشموقین المشهورین قال لي في رسالة في تحکیمه لكتاب - 01:45:23
الحقيقة وهذا الكتاب يکاد ان يكون کفرا وهذا الكلام يکاد ان يكون کفرا الكلام اللي قلته قولوا لي من الذي يکاد ان يكون کفرا فيما قلت الرسم الموجود به في مصاحفنا ناقص - 01:46:00

انا لا اقول هذا الائمة الذين يقولون هذی كتب علم العدد بين ايديکم هذه كتب علم العدد بين ايديکم وبعضها مخطوطة من قديم من القرن الخامس وبعضها مخطوطة من مخطوطات متقدمة جدا ما يريدون مناقشتكم ولا مناوشتكم - 01:46:22
لا غرظ لهم في ذلك لكن انت متحجرون لا علم عندکم الا ما حفظتموه من بعض كلمات انها مرسومة في المصحف بكذا لا تريدون الخروج عنها ثم طفت عليکم مسائل التخريج لهذه الكلمات من التوجيه والارشاد وكذا في الرسم رسمت هذه بالحذف لأن هذه متعلقة بكذا وهذه وتلك نسبة - 01:46:38

انها متعلقة بك ان هذا کلام الائمة عندنا لنا قولوا لنا ما الذي اراده؟ ولا هذا لا عمل عليه ان قلتم ان هذا لا عمل عليه فاسقط الكتاب کاملا كل كتب علم العادة تسقطها لانها ستؤذيك. لن تكون في صالحك - 01:47:03
او عدل المكان الذي انت فيه عدل الرسم الذي انت فيه. كلمتكم على بعض لجان او المشرفين الكبار يعني المشرفين على اللجان وكان لي لقاء باحدهم في مكتب احد اخوة - 01:47:27

يعني وقال لما عرفت عليه بأنه مؤلف معجم الرسم العثماني وكذا قال ما شاء الله تمام تكون معنا في اللجنة وكذا قلت له لن يقبل الموجودون الموقرون الذين عندك لن يقبلوا - 01:47:40
قال لي كيف يعني؟ فهمته قلت له يعني انا ارى انه الحذف والرسم ليس فقط هذا المقتصر على ما تقوله اللجان وما يؤخذ من الطبعة الاولى للمصحف طبعة الملك فؤاد والطبعة الثانية طبعة الملك فهد - 01:47:55

لا يخرجون عن هذا ندخل لمغاربة مشارق الخلاف بسيط بينهم يكاد يذكر يعني لكن ليس هذا هو الرسم الذي اعتقاده. الرسم الذي اعتقاده اوسع من ذلك وفي المعجم كلام عن هذا - [01:48:11](#)

سمع الكلام طبعا لا تحدثوا قوما حديثا لا تبلغه عقولهم الا هذه الفتنة ليس تخصصه هذه لجان يعني يكونوا من الكبار الذي ما عندهم في Heidi اصيبي في المقربين الذين ينكرون مثل هذا والذين - [01:48:27](#)

يتهمون قائل هذا الكلام هذا قريب الى الكفر يخشى الله الذي يقول مثل هذا لماذا لا تجادل الحجة بالحججة؟ ليش تنتقل الى السب والقذف هذا هو الدين الذي تعلنته ان تنتقل الى مثل هذه - [01:48:46](#)

بالحججة. انا اقول لك كتب علم العدد تقول عدد حروف سورة الكهف ستة الاف وثلاث مئة وتسعة وثلاثين. والجمهور يقولون ستة الاف وثلاث مئة وستين وانتم عندكم في مصاحبيكم ستة الاف واربع مئة وخمسة وعشرين - [01:49:10](#)

هل ترى ان هذه الارقام متقاربة الحقيقة ليست متقاربة من اين اتي الاختلال؟ اتي الاختلال في انكم لا تعتمدون الرسم القديم في المصاحف في مصاحفيكم. وانما تعتمدون بعض اختيارات متأخراتكم - [01:49:28](#)

علم الرسم الذي جعلتموه الحجة بينكم وبين الله بأنه هذا هو الرسم الذي رسم به الصحابة. وانا اقول حاشا ليس هذا الموجود لمصاحفنا الا جزء مما رسم به الصحابة مصاحفهم - [01:49:46](#)

ولاباس ما عندي اشكال انا فيه هو جزء من الرسم العثماني ولذلك انظر في المصاحف التي طبعت في ايش اسمه؟ قزانية قدি�ما مختلف عن الموجود في مصاحفنا عن الموجود وانا ذكرت هذا في كتابي - [01:50:01](#)

معجم مصاحف المطبوعة العالم المصاحف المطبوعة في العالم المحفوظة في مركز الملك فيصل وفي ثلاثة مجلدات كبار ما طبعوه الى الان بالادراج هذا وذكرت مقارنات اخذت بعض السور وخذت المصحف الخزاني واخذت المصحف المغربي واخذت المصحف - [01:50:26](#)

الملك فهد واخذت المصحف الملك فاروق قارنا في بعض الكلمات يعني كل واحد يعني له رسم خاص به واخذنا بعض المصاحف الهندية والباكستانية ايضا يعني هو هو رسم هو داخل في مسائل الرسم. هو داخل في مسائل الرسم لكن ليس هذا هو الرسم. ليس هذا هو المصحف الذي او صورة من المصحف الذي بعث به عثمان. حاشا وكلها - [01:50:51](#)

وجزء منه نعم الصحف الموجودة هي جزء من علم الرسم وليس كل علم رسم تحتاج الى غربلة الحقيقة اعادة اخراج علم الرسم في الصورة مختلفة عن الصورة التي ينقلها بها هؤلاء - [01:51:19](#)

ولذلك التزمت نعم لم يوجد يوجد الحقيقة نظر في المسألة هذي عندي كلمة ضيعتها علي لا اعلم ماذا كنت اقول لا بأس على كل هو هذا الذي تقصد انه - [01:51:40](#)

الذي عندي هو وجه الرسم وليس كل اوجه الرسم ولذلك الادعاء بان هذا هو فقط افتاخذون بعظ الكتاب وتکفرون ببعض بعض الكتاب وتکفرون ببعض من كتب علوم القرآن - [01:52:15](#)

عندي اكثر من كان يذكر هذه عليها العمل شراح المورد وغيره ابن عاشر وغيره عليه العمل. هذا هم يستدلون بها. عليه العمل. عليه العمل عند من عند المتأخرین في زمان المؤلف - [01:52:47](#)

هو لا يقصد المصاحف القديمة لانه المصاحف القديمة بالحذف في كثير من هذه الموضع التي عندي بالاثبات ولما يقول عليه العمل في زمانه شيخنا المارغني شيخنا شيخنا المارغني. هذا قريب الف وثلاث مئة وتسعة واربعين توفي - [01:53:02](#)

ما بينا وبينه لا رجل غريب جدا يعني غريب فلما يقول العمل العمل في عهده طيب العمل في عهده املأه في هذا العمل حقيقة لكن هم يعتبرون هذا حجة طيب نلخص الان الحاشية التي سنكتبهها - [01:53:18](#)

بحسن المدد عند هذا الامر لأخذ هذه اكتب ان هذا هو قول الجمهور وستة الاف وثلاث مئة ستين هذا هو قول الجمهور وقال في الكتاب المنسوب لانه مش للفراء. المنسوب للفراء - [01:53:39](#)

ستة الاف وثلاث مئة وتسعة وثلاثين حرقا وافقه ابو العباس المعدل وفي الكتاب المنسوب عشر عن كتبه الحجاج وعن عطاء غريب

شوية وكذا عند الروضة باري وهي في مصافنا ستة الاف - 01:54:22

اربع مئة وخمسة وعشرين حرفا والحججة فيما ذكر في كتب العد يكفي هذا هو الحقيقة هي فيما ذكره ائمة في كتابهم من ان عدد هذه السورة كذا وعدد هذه السورة كذا - 01:55:08

واما غير ذلك فالحقيقة انه يحتاج الى ان آآ نفهم من هؤلاء لماذا يفعلون ذلك؟ هم يصرحون بان هذا الاختيار. هذا الذي يعني جرى عليه الاختيار طبعا هم يا اخوتي توقفوا عند المدد وتوقفوه اكثر ما يأخذون من مورد الضمان - 01:55:40

وهم لا يأخذون حتى مورد لان مورد الظمان ذكر مذهب التعميم في الكلمات المحدوفة غالبا غالبا يعم بالحذف ولا يتخير موضع دون موضع وهم لا يأخذون بمثل هذا ويعني يأخذون بفهم المتأخرین على منظومة مورد الضمان - 01:55:59

نكون بهذا قد استوفينا الحقيقة درس لهذا الاسبوع اسأل الله سبحانه وتعالى ان ينفعنا واياكم بما علمنا وان يجعله حجة لنا لا حجة علينا وان يغفر لنا ما وقع فيه من زلل وخطل. سبحانك الله وبحمدك - 01:56:23

اشهد ان لا الله الا انت استغفرك واتوب اليك صلی الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين والحمد لله رب العالمين السلام عليکم ورحمة الله وبركاته - 01:56:40