

# اللقاء 94 من شرحنا لكتاب: (حسن المدد) في علم عد الآي، السبت: 9/ربيع الثاني 4/ 3441هـ، 61/نوفمبر 11/ 1202م

بشير الحميري

الكتاب المنسوب للفراء فقال خمسة الاف ومئتان الناظمون في منظوماتهم له انتصار بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام الايمان الاكلمان على اشرف الانبياء وامام المرسلين نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. ارحب بكم ايها الاخوة في اللقاء التاسع والاربعين - 00:00:00

من كلامنا على كتاب حسن المدد للامام الجعبري. تفضل شيخ ابراهيم احسن الله اليكم. قال الامام برهان الدين الجعبري المتوفى سنة اثنتين وثلاثين وسبعمائة للهجرة. اثناء الكلام على سورة مريم - 00:00:27 وايها تسعون وثمان مدي اول وعراقي وشامي. وتسع مكي ومدني اخير هذا الكلام متفق عليه بينهم ان المكي والمدني الثاني يزيدون اية على عدل بقية او على عد الجمهور الاختلاف في هذه السورة في ثلاثة ارقام ولا في رقمين يا اخوة - 00:00:46 رقمين طيب يصير الاجمال احد هذين الرقمين ولا رقم ثالث الاجمال المتفق عليه لهم كلهم ايوه هو شوف الخلاف انا اسأل صح هذا متوقف على الخلاف فان كان احد منهم لم يعد اي موضع في هذه السورة فهم واحد منهم متفق عليه - 00:01:20 لكن ان كان لاي احد منهم ولو موضع واحدا يعده لا يصير الخلاف غير الخراف رقم اخر المتفق عليه رقم اخر ولذلك هنا كلهم يعدون. ما في احد منهم ترك العد - 00:01:48

هم بس في ناس عدوا واذكر في الكتاب ابراهيم اناس عدوا فليمد له الرحمن مدا اناس عدوا كافة عين صاد المواضيع هذي الثلاثة اللي اختلفوا فيها. ولذلك لن يكون الاتفاق مع احدهم - 00:02:06 بل يكون الاتفاق شيه خارج عنهم اجمعين وهو سبعة وتسعين الايات التي اتفق عليها ائمة العدد في هذه السورة هي سبعة وتسعين اية هذا هو المتفق عليه بينهم المفرعين او هذا يعني المسألة هذه عند كلهم سواء كانوا الذين - 00:02:23 يذكرون العادين الاربعة فقط اللي هو المدني والعراقيان او الذين يذكرون الستة او السبعة كلهم سواء في هذا لا خلاف بينهم لانه الخلاف او العد وعدم العد دخل بينهم اجمعين بين الاربعة هؤلاء اللي هو الكوفي والبصري والمدني الاول والمدني - 00:02:47 الثاني ما في اه موضع تفرد به الشامي او تفرد به المكي لو في موضع في السورة تفرد بعده او بتركه الشامي او المكي لن ينضبط معهم اجمعين. سيكون لكل - 00:03:06

عدد خاص به في مسألة الاجمال المتفق عليه انه صار في عندنا شيه اخر لكن في هذه السورة لا ما عندنا شيه من هذا المتفرد هو الكوفي. والكوفي هو احد الاصول الاربعة - 00:03:24 الكوفيه هو احد الاصول الاربعة ولذلك لن يختلف بين سواء من اعتمدوا في كتبهم اربعة عاجين فقط ومن اعتمد في كتبه ذكر الستة او السبعة العادين طبعا اللي ذكروا السبعة - 00:03:40

الفرق بينه وبين الستة هو فقط في تفريع الشامي ان ذكر احد حمصي ما ذكر الاخر هنا يصير في اختلاف بينهم والا كلهم لو ذكروا دمشق فقط متفقين. طبعا دمشقي فقط يذكره ولا يذكرون الحمص عند المفرعين؟ لا - 00:03:58 اشكال لانه معناته الحمص لم يعد اوليس له العد ولذلك هم متفقون على ان المدني الاول والعراقي والشامي يعدونها ثمانية وتسعين اية وان المكي والمدني الثاني يعدونها تسع وتسعين تسعا وتسعين اية - 00:04:13

واصل يا شيخ ابراهيم قال رحمه الله خلفها ثلاث. كاف ها ياء عين صاد كوفي الرحمن مد غيره. في الكتاب ابراهيم مكي ومدني  
اخير الرحمن مد هذه مد الاية رقم كم؟ خمسة وسبعين. ايوجد كلمة مد في السورة غيرها - [00:04:31](#)  
نعم في التاسعة والسبعين ايضا وايسا في التاسع والسبعين اذا هو هذا قيد يعني اليس كذلك من يمدد له الرحمن مدا حتى اذا رأوا  
ما يوعدون اما العذاب واما السأوسلام وشر ما كان وهو موجود - [00:05:04](#)  
لانه لم يعدها الكوفي لان الفاصلة تلك لم يعدها الكوفي وبالتالي لن تظهر معك في الجدول بيصير عندنا موضعين فلما قال الرحمن  
مدا هذا قيد هذا من القيود اللفظية كما ذكرنا سابقا ان القيود ثلاثة انواع - [00:05:38](#)  
القيود المقيدة للكلمة المختلف في عدها ثلاثة انواع اما ان يكون قيد رتبة وهذا قيد رتبة يعني ان يرتب المواضع فيقول هذا الموضوع  
الثاني الثالث الاول الاخير. اي ترتيب يريد - [00:06:06](#)  
وهذا نسميه قيد رتبة النوع الثاني قيد لفظ القيد اللفظي ان يقيد الفاصلة المراد الكلام عنها بالفاظ قرآنية فهذا نسميه قيد اللفظي  
والقيد اللفظي نوعين قيد لفظي قبلي بان يذكر كلمة قبلها - [00:06:23](#)  
او او قيد لفظي بعدي والقيد اللفظي البعدي ان يذكر كلمة بعدها وهذا مختص بالمنظومات التفريع هذا بالقبل والبعد مختص  
بالمنظومات اما في الكتب فوجدته مرة يعني لكن حتى ليست الاية مشتبهة حتى يقيدها لكنه اخطأ فقط زود كلمة - [00:06:47](#)  
الى الاية التالية والا فان المنظومات يزيدون اية مثلا قولوا ولا افلا يلون يرون الا يرجع اليهم قولوا ولا وهم يقيدونها بقولوا ولا فيدخل  
ولاء. ولا هذه ليست فاصلة هذا قيد. لكنه قيد لفظي. قيد لفظي بعدي - [00:07:13](#)  
هو يا يقيد الكلمة بشيء قبلها من الالفاظ السلام ورحمة الله او بشيء بعدها من الالفاظ. ما الذي يتحكم في هذا ما الذي يتحكم في ان  
يضع القيد قبل او بعد في الالفاظ - [00:07:35](#)  
المنظومة النظم سهولة الكلمة قبل الفاصلة هل هي يعني ستدخل مع الوزن وتمشي تمام ولا ما تدخل؟ مثلا عندنا فلا يرون ان لا يرجع  
اليهم قولوا اليهم كبيرة نوعا ما. ويرجع عددها اكبر لو دخلها معاها - [00:07:51](#)  
لكن ولا الاخيرة هذي سهلة. حركتين سكون سهلة ولذلك يقيد بما بعدها فيكون اوفق له واسهل له نعم ولذلك هذا هو الذي يضطر  
بعض المنظومات الى ان يقيدوا الالفاظ قيودا بعدية - [00:08:13](#)  
هذين نوعين من انواع جزاك الله خير. من انواع التقييد النوع الثالث التقييد الايش قلنا رتبة رتبة اول واحد اللي يهبر ارقام السورة  
في الغالب هم يذكرونها تحت سورها. في الغالب - [00:08:34](#)  
انهم يذكرون هذه المواضع تحت السور ولذلك ليس قيودا. هذا قيد لازم مثل ما تقول او شرط لازم ولا يصح ان يقول لك كلمة كذا  
وبعدين يقول لك اين من عدها ومن تركها؟ لازم يقيدها - [00:08:58](#)  
هو قيد نعم لكن الحقيقة انه لا احد يغفله لم لم ارى احدا يغفل هذا القيد اللي هو قيد السورة ولذلك فلا نعدده انما نعد للذي يأتي  
ويذهب الذي يأتي ويذهب - [00:09:13](#)  
هذين نوعين القيد الرتبة هذا اول واحد وبعدين القيد اللفظي ثاني واحد وبعدين قيد ايش القيد المكاني القيد المكاني تجد بعضهم  
يقول قبله وقبله كذا كذا لفلان. يعني يعني قبل الموضوع المذكور هذا. فهذا قيد مكان لما يقول قبل او يقول بعد - [00:09:25](#)  
هذا قيد مكان يقيد بمكانه من الموضوع الذي قبله. هل هو بعده ولا قبله وهذي مستخدمة وهم يستخدمونها. الغالب اكثر ما  
يستخدمها المتأخر المتأخرين والمتأخرون يستخدمها المتأخرون اما المتقدمون ففي الغالب لهم فيها تصرف - [00:09:51](#)  
لهم فيها تصرف بيد ان الامام الشاطبي في ناظمة الزهر لما جاء عند غشيهم اتى بالقيد ولم يأتي باللفظ ولم يأتي بالفاصلة هذا نوع  
جديد لكن هذا ليس يعني ليس اختيارا - [00:10:15](#)  
هذا ليس اختيارا هذا اضطرار لما قال وفي اليم ماء حرف عزيز على الشعر. قال وفي اليم ما قيد لانه ما قال لك فقط هو يقصد  
الحرف العزيز على الشعر غشيهم - [00:10:41](#)  
واغشيهم تأتي في بعض التفاعيل تأتي في مستفعل وفي بعض الاحيان مستفعلون على اساس انك تحذف الثاني الساكن والرابع

الساكن مرحبا فمممكن يجي معاك اربع حركات تأتي معه. يعني تأتي لكنها ستأتي - [00:10:56](#)

بقوة كذا في لما الامام الشاطبي في ناظمة الزهر على بحر ايش الطويل فعول مفاعيل فعول مفاعيل هم لا يأتوا به فعول مفاعيل

فعول مفاعيل هم في الغالب يأتون به فعول مفاعيل فعول مفاعل - [00:11:15](#)

ما يقولون مفاعيل وهذا يسمى العروض او الضرب. لانه آآ اخر شطر او اخر تفعيله في صدر البيت عروض و اخر تفعيلة في عجز البيت ضرب العروض والضرب يصح لك انت في كثير من التفعيلات ان تحذف احد السواكن ان تحذف كذا ولها اسماء ولها مصطلحات اشنع

المصطلحات هي مصطلحات العروض - [00:11:39](#)

من تعددها وكثرتها يعني شيه متعب في الحفظ لكنه في العروض والضرب يعني انت في غير العروض في الحشو. البقية يسموه

حشو اللي هو بقية التفاعيل غير العروض في الصدر يسمى حشو - [00:12:09](#)

بقية التفاعيل في العجز اي عجز البيت يسمى حشو ايضا غير الضرب اللي هي اخر تفعيله. في الحشو انت حر ان تحذف وتعيد مثلا

حذفت في صدر هذا البيت قلت هنا متفعل - [00:12:26](#)

بعدين جيت هنا قلت مستفعل جبتها كاملة. عادي ما ما في اشكال عندهم. الاشكال عندهم انه في العروض والضرب اذا قلت شيه او

اذا حذفت يجب ان تحذف في كل القصيدة - [00:12:43](#)

العروض ولذلك يلتزمون بها في كل القصيدة تفعيل الاخيرة سواء كانت في تغييرها في شطر خلاص غيرها في جميع ما كان مثلها مما

يأتي اذا هو لما قالوا في اليم ما حرف عزيز على الشعر وما اتى بالفاصلة المختلف فيها هو اتى لك بالقيد اللي هو ايه - [00:12:57](#)

القيد اللفظي القيد اللفظي القبلي قال وفي اليم ماء والجميع يعرف التالية يعني يقصده لانه يكلم حفاظ قرآن عادة لان العلم هذا

يستخدمه اكثر ما يستخدمه المقرئين خلاص هو فاهم انه اللفظ التالي غشيهم وهو المراد المختلف فيها لكن عبر عنه تعبير لطيف

يعني وخرج خروج جميل في مثل هذا الشعلة - [00:13:21](#)

او صلي قال غشيهم الوزن عنده ما سمح يسمح الا باسكان الشين غشيهم معناته انت لن تقوسها قوسين مزهرين اللي هي الالفاظ

القرآنية. لان ما احد قرأ بها لا في صحيح ما قرأ بها في الصحيح - [00:13:46](#)

طيب لو قرئ بها في الشأن لا تقوس اقواس ايضا مزهرة لان الاقواس المزهرة اصبحت مصطلح على الايات القرآنية يعني الذي يحكم

بقرآنيته ولا يحكم بقرآنية الا هذه القراءة المعروفة عند الناس قراءة العشر - [00:14:09](#)

فاذا جاء حرف اخر قرئ به لكن كيف تعملوا قوسين عاديين الهلال هنا وهلال و خلاص وانتهى الموضوع ويكون دليل هذا انه هذا

ليس لفظا قرآنيا ومثلها معنى بني اسرائيل معنا بني اسرائيل في طه - [00:14:24](#)

معنا بني اسرائيل في الغالب يأتون بها معنى بني اسرائيل اساسي يسكن يبي يسكن هذا خلاص خرج من لفظ القرآني عمله لوحده

بين قوسين عاديين بقية بني اسرائيل تعملها بين قوسين مزهرين لان هذا هو المقصود التي بقيت لفظا قرآنيا. اذا هذه هي القيود

التي يستخدمونها ليقيدوا الموضع - [00:14:47](#)

مقيد هنا لفظ بالداء باللفظ قبله او الكلمة قبله. هذا في الكتب يا ابنائي غالبا انما يقيدونها القيود اللفظية غالبا وقد يقيدونها بقيود

الرتبة يقول لك مثلا ما الدبح يقول الاول. الاول - [00:15:08](#)

الاخير الثاني الرابع وقد لا يقيد وتنبهوا لهذا الامر وقد لا يقيد المؤلف اللفظ كيف تعمل لو لم يكن عندك كتب علم عدد اخرى لظعت

لأنك لا تعرف ما الذي يريده - [00:15:27](#)

ارأيت لو جاء انسان وقال خلاق عندها فلان وفلان في البقرة من غير ان يقيد لم يصح له ليه؟ لان عندنا خلاق اثنان من رأس المئة

ومنتين وقد تتفكرون عندها فلان وفلان - [00:15:50](#)

لم يصح له لان تتفكرون ايضا وردت مرتين لا بد ان يقيدها بعض المؤلفين يغفلون عن هذا او يغفلون عن هذا ما يقيد وهذا موجود

في كثير من كتب علم العدد - [00:16:08](#)

يغفل ما ينتبه انه يحتاج انه يقيد في ذكره هكذا وهذا من اقدم الكتب الموجود فيها كتاب وراق خلف من اقدم ما وجد في مثل هذا

كتاب وراق خلف. وراق خلف يوجد فيه انه يذكر الفاصلة ثم لا يقيدھا - [00:16:26](#)

وهذا اشكال كما ذكرت لكم وهذا اشكال ها احسنت قد يكون ماشي على الترتيب بمعنى بمعنى انه يذكر الكلمات القرآنية مثل بعض

كتب القراءات او غالبية كتب القراءات لما يجي يفرش المواضع يفرشھا - [00:16:47](#)

لكن مو دائما ليس دائما بل هذا في الغالب والوا في بعض الاحيان قد يدخل كلمة لغرض ما في غير موضعه وقد يدخلها لغير ما غرض ما

عنده غرض لكن قدم كلمة على كلمة وهذا موجود عندنا ايضا في كتب علم العدد تجد انه في الغالب لا يلتزمون ما - [00:17:07](#)

الالتزام بالترسيب. اما ان التزم الترتيب تكون مرتاح خلاص. لكنك يجب ان تنبه ايضا يجب ان تنبه وتقول كان من واجب المؤلف ان

يقيد هذا اللفظ لانه متكرر في السورة كذا كذا اه موضع - [00:17:27](#)

احمد ابن ابراهيم ابو العباس احمد ابن ابراهيم الوراق خلف هذا يأتي في بعض المواضع هذا اقدم ما وجدنا انه يعني اه تشبته عليه

المواضع ثم اذا ذكر آآ موضعا - [00:17:46](#)

يحتاج الى تقييد يغفل عن تقييده انظر مثلا في قوله يا اولي الابواب قال كوفي بصري ومدني الاخير وهذا الاصل ان يقيد بالموضع

الاول. لانه تكرر في السورة مرتين تكرر في السورة مرتين - [00:18:05](#)

لكن قلنا ان كان اه ملتزم بالترتيب ما يحتاج لكن نحن ننبه مع ذلك. ليه؟ لانه قد يأتي من ينقل ولا ينتبه الى ان اللفظ يحتاج الى

تقييد طيب اذا الاصل يا اخوتي انه - [00:18:35](#)

المؤلفون سواء في كانوا في المنظومات او الكتب المنثورة يقيدون المواضع المرادة مثل ما فعل الامام هنا في طيب و ابراهيم تحتاح

الى قيد او لا ابراهيم تحتاح الى قيد ولا ما تحتاح الى الى قيد؟ - [00:18:52](#)

يحتاج الى ان ابراهيم تكرر في سورة اه مريم مريم تكرر هذه الرافية مرققة ولا مفخمة بالخلاف بالخلاف الحصر القيرواني

ايش قال قالوا لا تقررا المرء الا رقيقة لدى قصة لدى قصة الانفال او قصة السحر - [00:19:11](#)

يقال في مريم اذا سكنت والياء بعد كمريم فرقق وغلط من يفخم بالقهر عاد هذا يعني انتصار شديد للمذهب. الانتصار شديد للاختيار

للقول لكن الذي عليه الجمهور لا الذي عليه الجمهور انها - [00:19:40](#)

يعني هذا الياءة بعد المؤثر الذي يكون قبلك مو اللي يكون بعدك. اللي يكون بعدك خلاص عديته راح منك يكون قبلك هو الذي سيؤثر

عليك طيب انت ما ما تستطيع اه تركض وفي واحد واقف امامك بطيء يعني الا ان تتجاوز ترتيب الكلمات لا يسمح بان يتجاوز احد

- [00:20:03](#)

احدا لكن اللي خلفك يريد يلحقك يلحق ما يريد يلحق ينام ما في مشكلة فهو يعني عدل العلة التي تجلب لترقيق الراء وجعلها حتى

لو كانت بعد مع انهم في الراء ايضا هم في الحقيقة ينوعون بين موضع الحركات ولا ينوعون بين موضع الاحرف - [00:20:29](#)

يعني يجعلون الحرف التالي مؤثر على الراء ويجعلون الحركة التالية قطعاً مؤثرة على الراء. طيب واللي قبل؟ لا يجعلون

المؤثر على الراء قبل الا الحركات دون الاحرف حركات دون الاحرف اللي قبل - [00:20:50](#)

ولذلك اذا جاءت راء ساكنة وقبلها قال له قبلها كسر اصلي فانها ترقق شوف قبلها اثر في هنا اما اذا كان كسر عارض فانه لا يخرجها

طيب اللي باعد هذا يأتي في الحروف ويأتي في الحركات يأتي في الحروف معروف اللي هو في في الحروف في الحروف اللي هو

الصاد مثلا - [00:21:12](#)

اه اذا سكنت اذا سكنت الراوي قبلها كسر اصلي ترقق صح ولا لا؟ قالوا الا اذا لم يكن بعدها حرف السعلة متصل بها يعني قيدين

متداخلين مع بعض ليه؟ لان حرف الاستعلاء قوي. طيب هذا بعد. ايش دخله - [00:21:37](#)

يقول لك قد اثر لانه حرف فنقلها الى التفخيم مع ان موجبات الترقيق فيها لانه حرف واختلفوا في فيما اذا كان هذا الحرف مكسور

لما يكون حرب الاستعلاء مكسور او ليس مفتوحا او مضموما - [00:21:58](#)

ولا يوجدان الا في كلمة فرق ولا يوجد هذا الا في كلمة فرق في الوصل اما في الوقف فلا الوقف يعود للتفخيم لانه حرف. حرف

استعلاء. حرف استعلاء سالم من الحركات - [00:22:16](#)

اما اذا رمت لا مثله مثل الوصل ولذلك سيكون المجتمع عنده كسر قبل وكسر بعد وكلاهما كسران اصليان وحرف استعلاء. والكسران بمقام الحرف من حركتين بمقام الحرف تتساوى المسألة هذي - [00:22:31](#)

الكل انت لو تلاحظ الاحكام التجويدية ممنطقة يعني يعني مش عشوائية ليست عشوائية الذين يقولون يصعب حفظ احكام كذا واحكام كذا لا لها علة بس المشكلة مين اللي يدرسك؟ المشكلة في الذين يدرسون - [00:22:48](#)

يدرسون للتجويد طب اين فقه التجويد مش فقه الفقه الاصطلاحي لا لا فقه يعني مثل فقه السيرة فقه السيرة مع انه فقه السيرة تدخل برضو في الفقه الاصطلاحي لانه يؤخذ منها احكام فقهية لكن المقصود بالفقه هو الفهم - [00:23:06](#)

يعني التعليل لجميع الاحكام والتجويد كل المسائل التي فيه معللة ومنطقية مو بس لو دخل معاك ورش شوية تحتاج بعدين تعدل بعض القواعد التي ستجعلها وخاصة في احكام الراء خاصة في احكام الراء. طيب يا اخوتي اذا هذه هي القيود التي يستخدمونها لتقييد اللفظ. يعني هنا قيد لفظين قيد اللفظ - [00:23:26](#)

ابراهيم قال في الكتاب وقيد لفظ مدا بان قال التي قبلها الرحمن قال التي قبلها الرحمن ثم ذكر العادين لها. اقرأ يا شيخ قال رحمه الله وتقدمت نظيرتها في المكي والاخير الحجر - [00:23:53](#)

جميل الحجر بالاتفاق وكم اية تسعة وتسعين. الحجر بالاتفاق تسعة وتسعين لا خلاف فيها هي والنحل والنحل والحجر اه سورتين بين سور مختلف فيها السورة القبلية سورة ابراهيم والسورة البعدية سورة الإسراء - [00:24:17](#)

سورة ابراهيم مختلف فيها كثير. سورة الاسراء قليل خلاف الكوفي فقط في غير الحرف المقطع. اما الحجر والنحل فلا تسعة وتسعين مئة وثمانية وعشرين فهو يقول لك الان انه اللي عدوها عندنا تسعة وتسعين اية هم المكي والمدني الاخير - [00:24:40](#)

حتى لو لم يقل لك هو المفروض انت تستخرجها بذهنك. لانه هذيك صورة متفق عليها تسعة وتسعين. اذا المكي والمدني الاخير سيكون من المتفق عندهم سورة ايش سورة الحجر لان الحجر تسعة وتسعين للجميع - [00:24:59](#)

طيب ما ذكر شيه اخر ثمانية وتسعين ها تمام عندنا الواقع. الواقعة اعداد اياتها كم الواقعة يا شباب اياتها كم الواقعة سنة وتسعين وسبعة وتسعين وتسعة وتسعين يصير تسعة وتسعين لمين؟ للحرمي والشامي. تسعة وتسعين للحرمي والشامي - [00:25:15](#)

اذا ايش تقول؟ نظيرة ايش بايش المكي والمدني الاخير برضو لان المكي والمدني الاخير يعدونها لانه من الحزب الحجازيون هم حجازيون فيدخلون ايضا اذا تسعة وتسعين عندهم ايضا سورة الواقعة. سورة الواقعة اذا تسعة وتسعون الى جانب هذه السورة التي نحن فيها اللي هي - [00:25:58](#)

سورة مريم موجود عندي لحظة انا اذهب اليها الان في المكي والاخير وتقدمت نظيرتها في المكي والاخير الحجر يقول هذا كانه اغلق انظر تأمله في المكي والاخير الحجر في كاف انت كاف شيخ محمود؟ هم. في كاف ونظيرتها في المكي والاخير الواقعة وتقدمت الحجر كذا - [00:26:23](#)

نعم اذا الحقيقة الجملة الجملة الاولى التي الاصل ان تكون في النص الاصل ان تكون هذه الجملة هي التي في النص ايش اقرأ لي الجملة اللي عندك ونظيرتها لا لا الجملة كذا - [00:27:00](#)

وتقدمت الحجر صح ايوا كذا الجملة وما قال وتقدمت نظيرتها. ايه احسنت اذا سنعدل التي في المطبوعة الى هذا نعم يصير هو بقية النسخ فقط هذه الجملة نعم ايوه هذا فيه كاف كذا - [00:27:28](#)

في كاف وفي بقيتها وتقدمت نظيرتها نعم من غير ما نذكر رقم الصفحة طيب اذا ستكون الجملة ونظيرتها في المكي بعد نظيرتها نقطتان فوق بعضهما طيب اذا ونظيرتها في المكي - [00:28:23](#)

والاخير مدني الاخير يعني الواقعة الواقعة وتقدمت وتقدمت الحجر الحجر على اساس انه قد ذكرها في صورتها. فهو ما يحتاج يعيدها مرة اخرى لا يحتاج الى ان يعيدها مرة اخرى. اذا برضو هذي الجملة كاملة - [00:29:32](#)

مجددة فتصير الاحمر على اساس انه اعدنا صياغتها طيب اذا هذه النظائر. النظائر يجب ان تنتبه لجميع السور. يجب ان تنتبه لجميع السور كيف تعمل عساس تنتبه لجميع السور حتى انت برضو تعقب على المؤلف - [00:30:00](#)

إذا اسقط شيء كيف تفعل لا بد ان يكون عندك جدول تذكر فيه او تأخذ من الكتاب الذي انت تحققة تعمل جدول فيه اجمالي ايات السور للعادين اجمالي ايات السور للعادين. تعملوا بهذه الصيغة - [00:30:22](#)

ولذلك كان بعضهم يطلب مقترح لدورات يقول دورات في تحقيق كتب الحديث دورات في تحقيق كتب كذا فقلت اعملوا دور ايظا في تحقيق كتب العدد لان تحقيق كتب العدد ايظا فن ومهارة ما هو كل واحد قادر عليها - [00:30:40](#)

والدليل الدليل انظروا الكتب التي خرجت من غير متخصصين في علم العدد كيف تخرج وهل هلة ضعيفة تعبانة ما فيها ذاك لا تحس انه ليس معنى انك ترجع لي الى ناظمة الزهر ولا الى كتاب البيان اللي داني انه خلاص انت ادبت لا لا هذا ما ادبت شيء - [00:30:56](#)

عنده كتب علم العدد الين مع كتاب الجعبري سبعة وثلاثين مرجع عليكم السلام ورحمة الله وبركاته. اهلا وسهلا ومرحبا الى الجعبري سبعة وثلاثين مرجع هذه المعروفة وغير مفقود وفيه شيء ما اطلعنا عليه ايضا - [00:31:15](#)

سبعة وثلاثين وانت ترجع لي الى اثنين ثم لا تقول ما ما الموجود فيها امر ما هو صحيح. ولذلك هنا مثلا تحتاج ان تعمل جدول. الجدول يكون هكذا مبني تذكر فيه هنا السورة اسم السورة - [00:31:38](#)

وبعدين بعدين هنا المكي الميم والمدني الاول والمدني الثاني والكوفي ايش اللي داخل الكاف ايش اللي داخل الاكياف هذي صغيرة وليست همزة. البعض يقول يظن انها همزة ليست همزة هي كاف - [00:31:57](#)

ليش يعملوها؟ يعملوها لانه لو رسمت الكهف هكذا من غير ما تعمل اللي داخلها يشتبه باللام. فقد يظن القارئ ان هذه لام وليست كاف صح؟ من حقه يظن هذا ولذلك انت تعمل كاف حقيقية داخلها - [00:32:22](#)

الكافي اللي انت ترسمها هكذا هكذا. اللي هي في سرد الكلام طيب هذا الكوفي وبعدين عندك البصري وبعدين عندك الدمشقي وبعدين عندك الحمصي وبعدين تجي للسورة مثلا سورة البقرة الفاتحة عفوا - [00:32:36](#)

كم عدوا الفاتحة؟ كلهم عدوها سبع اذا عمل سبع سبع سبع سبع سبع وهكذا حتى تأتي الى اخر القرآن وانت تعمل هذا الجدول تبنيه انت ليش؟ من اجل هذي المسائل - [00:32:52](#)

وفي الحقيقة له فوائد اخرى بعد كذا له فوائد اخرى ترتيب الارقام ممكن بعدين تضلل مثلا الكوفي تقول له رتبهم ترتيب تنازلي ولا تصاعدي وتعرف اقل رقم يعد فيه القرآن واكثر رقم يعد فيه ايات القرآن وهكذا. لكل عاد على حدة - [00:33:05](#)

لكن انت قد جمعهم والجمع هذا هو افضل هو اخص ما يمكن ان تستفيد منه في هذا الجدول هو مسألة التناظر لانك حتعرف ان ظاهر سريعا. لانك ستعرف النظائر سريعا. انت بس رتبهم ويجي معك بعدين النظائر - [00:33:29](#)

ومسألة النظائر قلنا ما اهتموا كثيرين بها الحقيقة فيما اذكر الان ما ذكرها الا الجعبري والداني فيما اذكر الان انه لم يذكرها الا الجعبري والداني ابو العباس محمد ابن يعقوب المعدل - [00:33:47](#)

تكلم على قريب من النظائر لكنه بوبه بعنوان الكوامل بوبه بعنوان الكوامل. الكوامل يعني ايه اي احسنت الفضل عقود او المئات. هذي الكوامل يعني ايش اللي عدوها مئة مئة وعشرة مئة وعشرين مئة وثلاثين مئة وعشرين عشرة ثلاثين اربعين السور اللي عدوها من هذي الالفاظ الكوامل فيأتيك لرقم كامل ويقول لك - [00:34:06](#)

سورة كذا وسورة كذا. مثلا ال عمران ال عمران صح ولا لا؟ ال عمران عدوها ميتين اجمعين فيها خلاف ولا ما فيها خلاف ال عمران فيها عند من اختلفوا في من - [00:34:40](#)

من من العادين اللي اختلفوا له في المئين قالوا مئين او مئين في ال عمران انتبه تقول الكوفي ما اختلف له في شيء. وحتى الذي اختلف له شذذ جيد انك ادخلت هذي شوف كل عالم من علماء العدد ستقول واختلف عنه في هذا الا الكوفي - [00:35:02](#)

الكوفي ستقول وذكر بعضهم هذا الوجه وهو شاذ. مثل ما ذكر عن عمرو ابن مرة انه قال ان الكوفي يعد صاد. طبعا العلم يرون باسناد روى هذا الخبر ابو العباس المعدل ايضا روى هذا الخبر ان عمرو بن مرة قال ان الكوفي يعد صاد هذا شأن تقول على طول ستحكم عليه بالشذوذ ليه؟ لانه عندك الكوفي هذا متوارث - [00:35:24](#)

متوارث في المصاحف وفي الكتب اللي اختلف فيه الشامي اقتل فيه الشامي فبعضهم قال كم مية وتسعة وتسعين واختلفوا هل

يعود في الكتاب ابراهيم ام لا يعدها وهكذا وبعضهم صرح بانه مية وتسعة وتسعين - [00:35:46](#)

لكن الذي عليه الجمهور والذي عليه الاختيار انهم ياتين مثل بقية علماء العدد. اذا هذي النظائر النظائر تستطيع تستخرجها من هنا ويكون سهل عليك جدا ان تستخرجها من هنا لانها تكون واضحة حتى للعاد نفسه - [00:36:04](#)

حتى للعاد نفسه يأتي للعاد نفسه انه يعد السورة مثل تلك السورة مثل ما حدث معنا المكي والمدني الثاني. هذا المكي والمدني الثاني يعد سورة مريم تسعة وتسعين اية وعدوا سورة الواقعة تسعة وتسعين اية - [00:36:19](#)

نتشابه عندهم اصبحت من النظائر منها طيب السورة التي يقرأ فيها النبي صلى الله عليه وسلم في صلاة الفجر من يوم الجمعة السجدة والانسان. ايش نسميها والمنافقون والجمعة والاعلى والغاشية - [00:36:36](#)

ها احسنت شيخ محمود تسمى قرائن ويخطى من يسميها نظائر ويخطى من يسميها نظائر ليش؟ لان النظير هو المثل لما تقول هذي نظير هذا يعني مثلها. مثلها ما عندنا الاعداد. اعداد الايات - [00:37:01](#)

هذي تسمى نظائر نظيرها بالعدد لكن ان النبي كان يقرأ سورة وسورة هذي نسميها ايه؟ نسميها قرائن. كان يقرب بين هذه السورة وبين هذه السورة. طبعا سنن ابي داود صور اكثر من كذا بكثير يعني. لكن ليست محددة بصلاة - [00:37:21](#)

ليست محددة بالصلاة وهي ليست على ترتيبنا يعني ترتيب المصحف ترتيب زيد. وانما هي بعضهم يقول انها على ترتيب عبد الله اذا اطلق عبد الله المراد به عبدالله ابنه مسعود له كلام في القراءات وله كلام في العدد وله كلام كان امام يعني في - [00:37:39](#)

نصره فين كان في البصرة ولا في الكوفة عبد الله بن مسعود الكوفة طيب احسنتم هذا النظائر هذه النظائر اذا الذي اتى في نسخة كاف اكمل الكلام اكمل الكلام لانه تدخل سورة الواقعة وغير صيغة الكلام شوف - [00:38:00](#)

قد يحتاج في بعض الاحيان ان يغير معلومة من المعلومات وبالتالي سيغير ماذا؟ سيغير الكلام ولذلك بدل ما قال وتقدمت نظيرتها في كذا قال لا. نظيرتها في المكي والآخر في المكي والآخر يعني المدني الاخير الواقعة - [00:38:24](#)

وتقدمت الحجر لانه الحجر ذاك مكانها هناك ان يذكر النظائر لها طيب هل ذكر الامام رضوان الله عليه في سورة الحجر؟ سورة الواقعة نعم قال في سورة الحجر ونظيرتها في المكي والمدني الاخير مريم والواقعة - [00:38:40](#)

مريمون نعم قال مريم والواقعة والشامي والاول والشامي الواقعة لانه احنا قلنا اللي عدو الواقعة اللي عنده الواقعة تسعة وتسعين منهم الحجازي والشامي الحجازي والشامي فبقى معنا الاول المدني الاول والشامي. فدخلهم هنا. ولذلك شوف الحبك - [00:39:02](#)

يعني هل فاته شيء تستطيع تستدرك عليه؟ لا ما فاته شيء. طيب اذا انت ما عمل جدول مثل هذا ولم تكن حافظا. لانه ممكن بعض الناس يقول انا حفظت الكتاب الذي احققه - [00:39:30](#)

حفظت الكتاب يا قارن استدرج على المؤلف المؤلف في الغالب قد تتسسس يعني قد تستدرك عليه يوجد ما في احد يعني سبحان الله الكمال له وحده وكتابه فيما يبلغون عنه سبحانه وتعالى. اما لبقيتهم فلا - [00:39:43](#)

لأ ولذلك اي امام قد تستدرك عليه والدليل الدليل انهم يستدركوا على انفسهم بتغيير ما كتبه. مثل ما عمل الامام هنا او مثل كتاب البيان للامام الداني الذي نعرف انه اخرجه مرتين - [00:40:03](#)

يقينا اخرجه مرتين. ليه؟ لانه في عندنا نسخ يعني فيها كلام يمكن اكثر من ثلث او ربع الكتاب. ربع الكتاب زائدة يعني يستجد له فيها مشايخ؟ نعم استجد له الهروي - [00:40:18](#)

اعتقد كذا اسمه الهروي عبد مشهور بعبد كذا عبد ابن كذا. وبعضهم يقول عبد الله هل تجد في هذه النسخ ولا تجد في النسخ السابقة القديمة من كتاب البيان؟ ومثل المقنع ايضا - [00:40:41](#)

اما المقنع فكان اكثر تغييرا. يعني والنسخ متتالية فيه وهذا ايضا تأخذ منه ملمح وهو ان حاجة الطلاب الى قراءات او الى قراءة كتاب في الرسم اكثر من حاجتهم الى قراءة كتاب في العدد من علم العدد من قديمه هو نوعا ما محصور قليل - [00:40:56](#)

ولذلك حتى الامام الداني مع جلالة قدره ما له الا اخراء جاني او اخراجاتان للكتاب. بينما المقنع لا المقنع لما حققته يعني تستطيع تقول خمس مراحل فقط في النسخ التي رجعت اليها مع ان النسخ الكثير - [00:41:19](#)

نسخ المقنع كثيرة جدا في مكتبات العالم مخطوطة لكن لن تحل لن تجد شيء زائد عن الموجود يعني اللهم ان لا تصحيحات وهي اربعة قلت لك في العشر النسخ التي عدت اليها استطيع اقول انها اربع مرات - [00:41:36](#)

اعيد النظر في الكتاب لكن في كتاب البيان لا ما عندنا الا نسختين وبالحقيقة الخلاف شديد بين النسختين بين اخراجه في المرة الاولى واخراجه في المرة الاخيرة الخلاف شديد والغريب ان النسخ التي فيها الكمال - [00:41:53](#)

ثلاث نسخ في اليمن ثلاث نسخ في اليمن نسخة في صعدة ونسخة في تعز ونسخة في حضرموت مصورة في معهد المخطوطات العربية في القاهرة ونسخة في عمان نسخة في عمان موجودة - [00:42:12](#)

في الصين اربع نسخ هذا المعروف عن النسخ القديمة من كتاب البيان اذن تعديلات الامام رضوان الله عليه هنا في كلمة النظائر او في مبحث النظائر تعديل صائب وبالتالي فلا يحتاج ان يعلق المحقق انه انقص كذا وانقص كذا لانه قد ذكرها - [00:42:38](#)

طيب واصل شيخ ابراهيم احسن الله اليكم. قال رحمه الله وفيها مشبه الفاصلة اربعة. الرأس شيبا وقرى عينا للرحمن صوما. اهتدى لو هدى سورة مريم الفواصل مبنية على ايش؟ غالبية الفواصل في سورة مريم مبنية على ماذا - [00:42:56](#)

على الالف هو ايش يا ملكنا اتى بكلها الف لكن هل فعلا كلها الف مريم المخالف المين في ها ايوة. في مستقيم وعظيم والنون عندنا فيكون مبين يؤمنون يرجعون والذال عندنا في صاد - [00:43:24](#)

اول السورة للكوفي لكن هذا قد يقال انه خاص بالكوفي اما هذا الميم والنون فهي لجميعهم هذا النون والميم لجميعهم ولذلك خرجت عن كونها من ذوات الالف في كل فواصلها الى انه تنوعت واصبح عندنا ثلاث فواصل. هذا المبحث ايش - [00:43:59](#)

الروي هذا مبحث الروي لما نتكلم عنه نتكلم عنه تحت مبحث الروي لكن نحن نريد ان نقول انه قال مشبه الفاصلة يعني ايش مش به الفاصل ايش كمل الجملة غير معدود ويريد يقول لك مشبه الذي يشبه الفواصل وهو ايه؟ وهو غير معدود. هذا توقيفي ولا اجتهادي - [00:44:27](#)

ها صح اجتهادي لانه غير معدود بيقول لك غير معدود. ما دام قال لك غير معدود. اذا اجتهادي يعني ما احد عده بس هو هذا نظر العلماء يعني في نظر العلماء ايش الكلمات اللي في السورة تشتبه - [00:44:49](#)

ان تكون نهاية اية ممكن لما يقرأها انسان وهو مو ضابط الفواصل ممكن يعدها اية من الذين يعقدون الايات في صلواتهم معروف انه كثير من السلف كانوا يعقدون الاية في الصلاة - [00:45:04](#)

كثير من السلف كانوا يعقدون الاية في الصلاة. يعقد يعج كم اية يقرأ واختلف هل كانت في الفرائض ولا في النوافل يكاد يكون اتفاقهم في النوافل واختلف في الفرائض بعضهم يقول حتى والفروان وذكرها الدالي هذه ذكرها من من قبله - [00:45:19](#)

لا تضبطه لعله ابو العباس المعدل محمد ابن يعقوب او اذا ان لم يكن هو صاحبنا ابن المنادي في عقل الاية انهم كانوا يعقدون الاية في الصلاة لكن عادة المنادي - [00:45:43](#)

لا المنادي نخرجه لانه مفرع وهو عنده كتب اخرى فيه. مثل هذا مثل عين العابدين قال عنده كتاب اسمه عين العادين. من المفقود يعني وكل الكتب مفقودة مش قالوا في المنتظم لابن الجوزي قال ان ابن المنادي له اربع مئة كتاب - [00:45:57](#)

ايش المعروف من كتبه؟ ما يعرف الا ثلاثة كتب كتاب الفتن والملاحم هذا حقق في فارس حققه رافضي وكتاب متشابه القرآن حقق لكنه يحتاج الى تحقيق نعم التحقيق ضعيف وكتاب اختلاف العدد الذي حققته وطبع عن مركز الملك فيصل يرحمك الله - [00:46:13](#)

لا يعرف له هذا تخيل اربع مئة كتاب نزلت الى ثلاثة ابن المنادي ابو الحسين احمد بن جعفر هو حفيد ابن المنادي صاحب الامام احمد او تلميذ الامام احمد. من طبقة يعني اقل - [00:46:36](#)

اما جدو هذا كان مشهور يعني من اصحاب احمد تجد له ذكر كثير اذا كتبت ابني المنادي هكذا اكثر ما يظهر لك هو مع انه من المنادي هذا صاحبنا هذا كان ايضا له - [00:46:54](#)

امام هذا هذا عالم ولذلك تجد اه الخطيب البغدادي في تاريخ بغداد يرجع اليه كثيرا في مسألة الجرح والتعديل وهناك رسالة ماجستير ما ادري او دكتوراة في استخراج اقوال الامام ابن المنادي في الجرح والتعديل ذكي هذا الباحث - [00:47:04](#)

هذا جميل استخراج يقول ابن المنادي في الجرح والتعديل الحقيقة انه ضخم يعني ما شاء الله وبغدادى للمنادى هذا بغدادى وكتابه بناه على العدد الشامى لانه يرى ان العدد الشامى هو - [00:47:25](#)

اوثق الاعداد وارفع الاعداد اسنادا. ولم يجعله يكون فى كما يجعل غالبية العادين طيب الان هذه الرأس شبيبة وقرى عينا هذى ما عندها احد الفواصل هذى الرأس شبيبة وقرى عينا وللرحمن صوما هذى ما عندها احد - [00:47:41](#)

لكنه يقول هذه تشبهه او او تشبه ان تكون فاصلة تشبه ان تكون فاصلة عند من يعده لا يضبط. فواصل السورة فقد يدخل واحدة من هؤلاء. وهذا موجود. لا تظن نفسك بمعزل لانك عندك القراءات - [00:48:00](#)

تحافظ ادخل فى اى سورة ادخل فى النجم وحاول تعدها وانت حتشوف انك حتضيع مية مية ما حتستطيع تجيبها على ما هي. الا اذا كان ايه اه راجعتها قبل عساس تعرف ان هذى فاصلة ولا مو فاصلة - [00:48:16](#)

ليش لانها مبنية على ايات طويلة وايات قصيرة النجم والايات الطويلة فى داخلها ما يشبهه فواصل ما يشبهه الايات القصيرة والتي يعنى تكون مظنة ان تظن انها فاصلة وهي ليست فاصلة - [00:48:34](#)

بل هي مما يشبهه الفاصلة واما فى السور القصيرة جدا فما اعتقد ان انسان يخطئ قد تخطئ فى الليل قليلا تستقيم سريعا والا ما يعنى لا تظن انه تستطيع ان تعد - [00:48:53](#)

كذا على طول من غير ما تراجع. لابد ان تكون ضابط لعدد تستطيع ان تعد عليه طيب هل هم متفقين على هذا لا طبعها. هذا امر لا يتفق عليه لانه اجتهادى. واي امر اجتهادى يا ولدى لا يتفق عليه - [00:49:08](#)

وهذا من ادلة ان هذا العلم توقيفى اللى هو علم الدين الاية. لماذا؟ لانهم اختلفوا فيه المؤلف اللى الف فى القرن الثالث الهجرى مثل المؤلف المؤلف فى القرن الرابع عشر الهجرى. كلهم يذكرون نفس المسائل - [00:49:24](#)

مع انها ببعضها شديدة التعلق بما بعدها بشكل كامل ولو كانت فى وسط الاية لقليل وقف قبيح ومع ذلك ما احد يقول وقف قبيح طيب اذا المسائل المتفق عليها والمنقولة نقلنا متفق عليه من جميع الائمة مين اول تأليف عندنا الى اخر تأليف عندنا وتيجي تقول لي اجتهادى؟ ولا تقول لي دخله الاجتهاد - [00:49:38](#)

ايوة ولذلك ما يجي معاك مسائل نقلوها كلهم متسلسلة من اول القرن الى اخر قرن وتجي تقول دخله الاجتهاد من فين؟ لو دخله الاجتهاد كان واحد منهم يا جماعة قال لا هذى لا نعدھا. يلا طلع كذا - [00:50:06](#)

الكتاب الوكيع محمد بن خلف الظبي المتوفى سنة ثلاث مئة وثلاثة هجرى عنده كتاب فى العدد وكيع وعنده كتب اخرى. عنده كتاب اخبار القضاة اخبار القضاة لطيف هذا الكتاب اخبار القضاة - [00:50:21](#)

يعنى شيوخه كثير جدا هذا محمد بن خالف الظبي وكيع هذا عنده كتاب فى العدد ذكر فيه اختيارات ثعلب ثعلب هذا احد ائمة اللغة وهو شيخه ايضا يروي عنه لكن لا يروي عنه فى كتابه فى علم العدد وانما يروي عنه فى اخبار القضاة - [00:50:42](#)

ما روى عنه الا قليل يعنى فى النادر يروي عنه انه لم يكن ثعلب لم يكن من اهل القراءات والكذا. هو يقول عن نفسه حتى علم اللغة وما اللغة؟ يحيى - [00:51:05](#)

يحيى ثعلب يحيى ابن من؟ اسمه ايش يحيى بن زياد اسمه ولقبه ثعلب طيب الامام وكيع محمد بن خلف الضبي الان وكيع يشتهبه مع وكيع الرئاسى هذا قديم هذا بينه وبين وكييل هذا حدود رجلين او ثلاثة رجال. اذا جاء يسند يعنى - [00:51:18](#)

فى كتابه لما كان يذكر المواضع الخلاف فى السورة بين العاديين يرجع يقول قال ثعلب كذا كذا نعدھا. لانها كذا كذا. وكذا كذا لا نعدھا هذا الاختيار هذا اجتهاد هذا اجتهاد - [00:51:44](#)

الاجتهاد هذا وئد فى مهده ما احد ذكر بعد كذا مساء الاجتهاد فى علم العدد مطلقا. يعنى لم يذكر اختيارات حتى مش اجتهاد مطلق يعنى هو اختيارات مثل قراءات مثلا - [00:52:07](#)

القراءات عندكم اختيارات والقراءات هي اختيارات يعنى هل تظن ان حفص عن عاصم لما قرأ على الامام عاصم حفص؟ لما قرأ على الامام عاصم هل تظن انه قرأ عليه فقط - [00:52:22](#)

ولم يقرأ على شيخ اخر ان ظننت هذا فانت يعني للاسف مغفل وهل تظن انه حينما قرأ على عاصم رضوان الله عليه؟ قرأ عليه فقط بالاحرف التي عندنا في مصحفنا فقط - [00:52:38](#)

ان ظننت هذا فانت مثل الكلمة السابقة ليه؟ لانه له قرأ على عاصم باوجه اخرى غير هذه التي هذه طريق من الطرق. يعني ايش هي؟ يعني اختيارات اختيار الطريق على اختيارات راوي على اختيارات كذا كلها اختيارات - [00:52:54](#)

يقرأ على مشايخ كثير ثم يريد ان يضبط قراءة من القراءات هذي فيختار والوجه هذا من هذه فيجمعها في علم العدد كان وكيع محمد بن خلف الضب فتح الطريق ثم لم يتابعه احد عليه - [00:53:11](#)

ما يتابعه احد ممن بعده مطلقا ولم يدخلوا في هذا الباب مطلقا ولم يذكر احد حتى اختيارات ثعلب ضاعت اختيار الثعلب لو لم تكن موجودة في كتابه لما علم اصلا ان ثعلب له اختيار في العدد - [00:53:31](#)

طيب انت قلت يعني واحد منكم قد يقول لي انت قلت ان ثعلب تاريخيا وهو يقول عن نفسه انه ليس من اهل القراءات وليس من اهل القرآن. فكيف يكون له اختيار في مثل هذا؟ هنا اهل اللغة - [00:53:46](#)

لان الفواصل مبنية على اللغة اصلا الفواصل مبنية على اللغة في تمام الجمل وعدم تمام الجمل وهو بناها اكثر ما بناها ثعلب في اختياره على هذا على تتمه الكلام على عدم تتمه الكلام. يعني القضية الرئيسية عنده هذي ليست القضية الرئيسية انها تشبه او اخر الايات بالاحرف الاخير. لا هذا شيه ثانوي - [00:53:59](#)

ولذلك يأتي الى اية اتفق جميع علماء العدد عليها ويقولوا فيها نظر او معنى كلامه يعني انه ما عجبه هذا. قل والله لو لم ها يقول لو لم لو لم - [00:54:21](#)

يكونوا قد اتفقوا على عددها لكان لنا فيها كلام يعني ولذلك شوف الباب هذا لما بدأ الامام آآ الضب بفتحه اغلق سريعا لانه الماء يكفيننا النقل ابداء ولم يتابعه احد عليه هو فقط الذي اتى به وهذا من امتيازات والتميزات التي في كتاب وكيع ولذلك لما قال الامام مجاهد - [00:54:32](#)

لما قالوا له الف لنا كتاب في العدد وتوفي متى ابن مجاهد ثلاث مئة واربعة وعشرين قالوا نؤلف كلنا كتاب في العدد ايش قال لهم كفاءنا وكيع يقول كفانا يعني يعني كتاب وكيع يكفي - [00:55:03](#)

مع انه يشوف فيه الاختيارات هذي وكذا لكن كما اخبرتكم حتى الكتب المروية عن وكيع ما عنده للامالي فيما اعلم لثعلب عفوا لثعلب عنده الامالي وفيها تجزيه القرآن ايضا روي عنه تجزيه القرآن - [00:55:24](#)

وكيع روي تجزيه القرآن بالحروف بالاسباع الشبع الاول ينتهي عند الحرف الفلاني وهذا مذهب معروف عند اه يروي عنه عن غيره من الائمة رضوان الله عليهم في التقسيمات لكن هذا الاختيار في العدد لم يأتي به ولم يروي الا في هذا الكتاب. هذا هذا فيما نعرف طبعا - [00:55:43](#)

مسألة القطع هذا لا نعرفه هذا علمه عند الله الجزم انه لم يذكره احد لانه احتمال ان يكون ذكر في الكتب المفقودة وما اكثر ما فقد انت انت لو تتخيل لما دخل هولاءكو بغداد ايش عمل من المصائب العظام يكفي تدمير الكتب هذي - [00:56:05](#)

ولذلك انظر للمنادي قال يقول ابن الجوزي ان المؤرخين قالوا ان له اربعمائة كتاب بالمنادي ابن الجوزي في القرن السادس الهجري ايش يقول؟ يقول عندي منها عشرين طيب احنا عندنا الف واربع مئة وكذا - [00:56:21](#)

كم عندنا منكم؟ ما عندنا الا ثلاثة ولا نعرف الا ثلاثة شوف فين وصلنا يعني مصيبة هذا مصيبة اما كتاب واختلاف العدد اصلا لم يعرف الا قريب انه له - [00:56:41](#)

هذا لما سلم اليه من الشيخ عمار تماالت في مركز الملك فيصل هو يقول انه قال انا نظرت في الاسانيد وكذا فاقول يعني انه احتمال يكن لي ابن المنادي قال فارسله الي من اجل يعني اؤيده او اخالفه - [00:56:54](#)

هذا هو كتاب المنادي وهذا مفقود او كان في حكم المفقود كان في حكم المفقود واستدلنا على انه لمن ينادي بادلة كثيرة منها نقل ابن الجوزي نصوصا كاملة منه ابن الجوزي في كتابه فنون الافلام كان يقول قال ابن المنادي وينقل سطرين ثلاثة اسطر تجدها بنصها

في الكتاب هذا. اذا مئة مئة هذا لابني غير الشيوخ - [00:57:08](#)

حدثنا فلان عن فلان عن فلان ثم يأتي وينتهي الاسناد اليه او يبدأ الاسناد به رضوان الله عليه او بمشايقه فيكون هذا من الدالة ايضا على ان الكتاب له طيب اقرأ الحاشي يا شيخ على اساس نشوف الاختلاف في مشبه الفاصلة بين العلماء. وان هذا من الامر واسع.

مسألة مشبه الفاصلة. نعم - [00:57:31](#)

قلتم حفظكم الله في البيان عدها الاندراي موضعين الرابعة وزاد وسلام. وكذا في القراءات الثمان عدها العماني وهي الاول قل هو الثاني وفي البيان جعلها الداني اربعة الاول والثاني والرابع وزاد به المتقين. وفي القول الوجيز عدها المخلالات ثلاثة الاول والثاني

والرابع - [00:57:52](#)

ملاحظة هامة شيء في الغالب اني لا ارجع الى المتأخرين الا في مثل هذا لان هذه من المباحث الاجتهادية ولانه في طور تحقيق

الكتاب هذا كان قديما حقيقته قديما والماجستير يعني - [00:58:13](#)

فكانت المراجع شحيحة جدا مش الا شحيحة شحيحة جدا ولذلك يعني كنا نعتمد على وان كان كتاب الاندراي متقدم نوعا ما اربع

مئة وواحد وسبعين توفي احمد بن ابي عمر - [00:58:30](#)

حقق كتابه كاملا هو على سيرة التحقيق بعض الاحيان وانا ذكرتها المسألة هذي في لقاءات سابقة انه يعني لما اسلم بحثي لمجلة

لتطبعه يقولون مثلا المحكمين او بعض المحكمين يجي يقول لك مثلا - [00:58:44](#)

قد طبع الكتاب فلماذا يعود المحقق الى النسخة المخطوطة او فلماذا يعود الباحث الى النسخة المخطوطة ما ادري هذا واضح اعتقد

يعني يعني ليش ليش انا اترك المطبوع واذهب الى المخطوط - [00:59:04](#)

لاني لا اثق في المطبوع يعني انا اقولها بصراحة لا اثق بالمطبوع لماذا؟ لانه لما قارنت المطبوع بالمخطوط وجدت المحقق ما ضبط

المسائل ما ضبط؟ عنده فوت يعني سقط يسقط عليه بعض الكلام وعنده خريطة في بعض المواضع - [00:59:22](#)

هذا مثل كتاب ابن علوان ابن علوان استعرت اول نسخة منه من الشيخ مرشود وبعدين وبعدين الرجل مخبط في بعض المواضع فانا

كنت ايش اقول لما انقل منها؟ اقول انه من من المؤلف. طبعا بشك يعني - [00:59:44](#)

يقول مثلا جاء في النسخة كذا وهذا خطأ وكأنه سقط فلو زيدت واء حرف واو بعض الاحيان تخيل حرف واو فقط يتصلح الجملة ثم

لما حصلت على المخطوط تبين انه المحقق لعب في الكتاب ما ضبط المسائل فيه - [01:00:02](#)

ويجي يقول لي لماذا يعود الى المخطوط؟ اعود الى المخطوط لاني لا اثق في المطبوع كتب كثيرة في الحقيقة وبعضها انا مضطر

اعود للمطبوع لاني ما استطعت الحصول على المخطوط لان بعض الاحيان يكون في مكاتب شديدة - [01:00:19](#)

التعقيد في في استخراج النسخ منها وغلاء شديد عندهم اللقطة الواحدة بكذا يورو اللقطة الواحدة غير ملونة اما ملونة هذا شيء

ثاني يعملها بالاس بعدين ايوا يعني السعر يكون ما شاء الله يعني - [01:00:34](#)

يعني على ايش يعني سبحان الله شوفوا هذي كتبنا ذهب اليهم فاصبح اساس تصور وحدة منهم ولا حاجة شوف كتب واعظم معظم

المكاتب عندهم في الغرب الكفار هؤلاء سهلة التعامل. معظم المكاتب ليس كلها - [01:00:53](#)

مثلا مكتبة باريس ما اسهل من تعاملهم لا في فلوس لكن قليلة قليلة ما هي ديك المبالغ يعني التي تتخيل ضخامتها وكذا. والمشكلة

هو اول واحد فقط هو اللي يدفع المبلغ وبعدين وبعدين ينزلوها في موقعهم - [01:01:12](#)

فتصبح للثانيين مجانية تصبح للآخرين مجانية لأنه خلاص قد يعني عندهم والله شيء مفيد للباحثين هذا لو ان يعني اخوتنا القائمين

على دور المخطوطات يتخذون من هؤلاء الكفار في هذه المسألة - [01:01:31](#)

قدوة يعني باحث واحد الكتاب عندهم ورقي ما صور الكترونييا بيجي واحد يقول انا اريد صورة تصورون الكتاب الفلاني الكترونييا.

يقول يعني الكترونييا ترسل نسخ الكترونييا يقولوا تمام التكلفة ستكون كذا. التكلفة معقولة يعني اوراق كثيرة - [01:01:51](#)

وتجي المبلغ معقول يعني. فتقول تمام وهي تدفع لهم المبلغ. طيب الباحث الثاني اذا احتاج الكتاب ما يحتاج يدفع لانهم اصلا من

انفسهم يأخذون النسخة الالكترونية وينزلوها في موقع المكتبة - [01:02:10](#)

متاحة التحميل للجميع مكتبة باريس ادخل في موقعهم متاحة التحميل جميع كتبهم التي صورت الكترونيا بعضها باللوان وبعضها ابيض واسود. ابيض واسود. التصوير القديم. ما كان فيه اللوان اللوان كثير من الكتب جدوها باللوان - [01:02:24](#) موجودة في مواقعهم ومن اغلى ما يمكن ان يبحث عنه المشتغل بالمخطوطات وكذا لانه يجد فيها نفائس يعني الان كيف وجدوا المختارات من مقدمات كتاب نشادان من مكتبة باريس مجموع من المجاميع فيه في الوسط كذا - [01:02:44](#) يقول هذه مختارات من كتاب كذا كذا لابن شادة رواية كذا عن كذا عن كذا. وبعدين يذكر هذه المختارات. فالحقيقة انه المجاميع والكتابات هذه نفائس وكنوز بس هذه متعبة البحث فيها لانه يعني مجموع في بعض الاحيان يكون فيه سبعة كتب ثمانية كتب هذا - [01:03:04](#)

سبع كتب ثمانية كتب. طيب تخيل لما يكون في رسائل عشراته معناته عشراته الرسائل ولذلك حتى في بعض الاحيان دون المخطوطات لا تفارس المجاميع هذي وانما تقول مجموع رقم كذا - [01:03:24](#) ويطلع. اول نسخة عثرت عليها عثرت عليها من كتاب البيان للداني كانت ضمن مجموع نسخة صعدة مجموع كبير ما شاء الله يعني اثنين وثلاثين سطر تخيل الورقة اثنين وثلاثين سطر والسطر محشور حشر. كلمات - [01:03:39](#) وكتاب البيان هذا في الوسط كذا مخبي في الوسط وفي منظومات عجيبة في القراءات وفي التجويد وفي كذا مكتبة خاصة عدا المكتبات الخاصة هذي يعني تحتاج فعلا الى من يخرج فهارسها وكان مؤسسة الفرقان في لندن للشيخ يماني - [01:04:01](#) مهتمة باخراج الفهارس وهذا عمل جليل والله وعظيم ان تخرج الفهارس يكفي بعض الاحيان لما يخرج الفهارس يستطيع الاستدلال على الكتاب الذي تريده انه موجود في المكان الفلاني. القضية في المكتبات الخاصة - [01:04:21](#)

ان النسب مقطوع النسب مقطوع يعني يعني قد يأتي الورثة ويبيع الكتب وتتوزع الكتب في شتى بقاع الارض ما عاد يعرف لها اثر خلاص لا يفيد الفهرس ليش لايفين ؟ لانه انتقل مكان الكتاب لما الان انما يفهرس الشيء الثابت - [01:04:35](#) مثلا مكتبة اسمها مكتبة معينة حكومية في بلدة معينة هذي ستظل. حتى لو غير الاسم لكن ستظل المخطوطات لانها ملك للمكتبة. على طول الزمن تأتي تريد نسخة عندهم نسخة سواء الكترونية او ورقية يحولوها لك الكترونيا - [01:04:57](#) طيب ولذلك قلنا الرجوع الى كتب المتأخرين ضرورة في بعض الاحيان ضرورة مع اني لا اري الرجوع بعد الجعبري في علم العدد اذا اردت ان تقارن مسألة لا ترجع الى ما بعد الجعبري - [01:05:16](#)

خلاص الجعبري يوقف ليه الجعبري له مصادر لم نعثر عليها له اصول اصول. اصول من في كتابه في علم العدد هذه لم نجدنا الى الان وبالتالي لا زلنا محتاجين اليه - [01:05:32](#) لان زلنا محتاجين اليه لان الاصول التي نقل عنها ليست عندنا اما مفقودة او الله اعلم انها ضاعت نهائي يعني راحت ولم توجد. ربما وان شاء الله توجد يعني فلما كان الامر كذلك - [01:05:51](#)

وقفنا عنده طيب واللي بعده؟ اللي بعده معظم الذين من بعده ناقلين ناقلين عن كتب موجودة. طيب انت ماذا تريد بانسان ينقل عن كتاب موجود؟ يعني ابن الجوزي فنون الافنان - [01:06:06](#) ينقل عن ابن المنادي طيب عثرنا على كتابنا المنادي ليش عاد يكون فنون الافنان مهم لان النسخة التي عثرنا عليها من كتاب اختلاف العدد المنادي فيها فقد وفيها سقط ولا زلنا محتاجين لكتاب المنادي - [01:06:20](#)

حتى لو وجدناه كاملا. لمانا؟ لان الامام ابن الجوزي كان له اختيارات بعض الاحيان. في بعض المسائل كان له اختيارات في بعض المسائل يخالف فيها الامام ابن المنادي وبالتالي يصير له مذهب خاص. وفائدة من من الرجوع الى كتابه. الروضة باري - [01:06:38](#) يعود الى من ابي العباس المعدل محمد ابن يعقوب ثلاث مئة وثلاثة وعشرين توفي هل نقول خلاص ما نحتاج الى ماء في خطأ. ليه؟ لان هي نسخة واحدة اللي وجدناها - [01:06:57](#)

كتاب محمد بن يعقوب المعدل سلمتها لجائزة دبي لطباعتها ولعلها تطبع على اخر السنة هذي ان شاء الله ولذلك نعم ليس معنى انه نقل انه خلاص لا لانه تحتاج اعتبرها نسخة ثانوية - [01:07:12](#)

اعتبرها نسخة من الكتاب ثانوية وليست نسخة اصلية وهي مفيدة كتاب الروضة لجمع القراءات مع اهمية المحقق لما حقق وقف عند نهاية الكتاب اللي هو اخر سورة الناس وخلص وقال انتهى الكتاب. ما انتهى الكتاب - [01:07:29](#)  
ما انتهى الكتاب. في ابواب نقلها بكمالها عن كتاب المعدل ما تكلم عنها المحقق ولا ذكرها ولا دخلها في الكتاب والمؤلف قال والى هنا تم كتابنا. ما ادري ليش عاد تم كتابنا ورجع لحق هذه اللحظة. بعض الائمة يفعلون ذلك هذا موجود عند الداني في كتاب المقنع -

[01:07:46](#)

انتهى كتابا لهذا وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. بعدين قال وهذا ملحق في الضبط الامام آآ اللي له الابانة مكي لما الف الكتاب في القراءات هذا كتاب الابانة هو ملحق به هو صرح بذلك وقال وهذا ملحق بكتاب كذا لكتابه في

القراءات. قال وان شئت ان تفصله فافصله - [01:08:08](#)

هم فاهمين انه هذا يصح ان يقال انه كتاب منفصل كتاب منفصل فكتاب الجمع لقراءة باري حقيقة كان يحتاج الى ادخال هذه

المباحث وهذه المباحث لما قارنتها بالنسخة المخطوطة وجدت انها فيها فوائد - [01:08:34](#)

تكمل نقص تكمل سقط وتصحح بعض المسائل وتوضح بعض المسائل اكثر وترتيبها مختلف معناته نسخة والترتيب اللي فيها احسن

من الترتيب اللي في المخطوط لكن للاسف لم اكتشفها الا بعد تسليم الكتاب وبعد المراجعات النهائية للكتاب - [01:08:51](#)

يعني ما عاد للاسف يعني والا لعله ان شاء الله في ما نستجد من عمر في طبعة اخرى ممكن نعود اليها ان وان وعثرنا على مخطوطات

اخرى اذا خوتي مسألة الرجوع الى الكتب المتأخرة خطأ - [01:09:15](#)

الان لما تجيني لواحد في يحقق كتاب في علم العدد. وبعدين ايش يقول؟ يقول مثلا قال الامام الداني قال الامام الشاطبي ويجيب

لي بعدين معاهم واحد من المتأخرين ليه ليه؟ تجيب لي هذا ليش - [01:09:28](#)

ما الذي سيضيفه الى العلم؟ يعني فرضا حيقول لي مثلا تفرد بقوله كذا نقول خطأ ما دام تفرد اذا خطأ هذا هو مخطي هذا مو علم

اجتهادي حتى تفرد انه حاجة حلوة يعني. هذا التفردات عندنا في الكتب الفقهية روعة ممتازة - [01:09:42](#)

ان يكون الامام تفرد بقول وله فيه حجة حذاء من ارووع ما يمكن. ليه؟ لانه علمي اجتهادي الفقه الفقه علمي اجتهاد مش نقلي هذا علم

الحديث هو نقلي لكن المستخرج من فهم الاحاديث هذا اجتهاد مثل المستخرج من فهم القرآن للتفسير اجتهاد ايضا - [01:10:01](#)

ليش؟ لان تعريف التفسير ما هو تعرف التفسير ما هو محاولة الفهم مراد الله محاولة كل مفسر اذا جاء مفسر متأخر وعنده اللحات

وكذا ممتازة. هل تنقل عنه ليه؟ لانه اتى بكلام من اتى به من قبله - [01:10:21](#)

هذا موجود عند بعض المتأخرين عندهم لمحات يعني غاية في الروعة شوفوا كتاب الطاهر ابن عاشور رحمه الله تعالى شيه فخم

فخم في بعض المباحث يعني حللها تحليل لا تجد احد ممن قبله فعل مثله فيها - [01:10:42](#)

شو مثلا فيما يتعلق بنا في علم العدد اسماء السور في اول كل سورة في تفسيره يأخذ المبحث هذا على محمل الجد. وكانه ما عنده

الا هذا المبحث. ولو انه واحد من المعاصرين اخرج هذه كلها - [01:10:58](#)

اسماء السور كذا في بحث لكان بحث عن القمة تخيلوا هو هذا جزء من كتاب هذا يعني يستفتح الشورى فقط. يستفتح لك السورة

بذكر الخلاف في ذكر اسمها. يجيب الاثار يجيب الاحاديث - [01:11:15](#)

سواء في الصحاح او في السنن او في المسانيد او في كذا. يقول لك هذه التسمية وردت ووردت. ويجيب لك بعض الاحيان يعيدك الى

كتب مخطوطة ما تجدها فكان متفرد مباحث عجيبة لكن يا اخي في علم العدد تعود لمتأخرين ليه؟ ايش اللي حيحيبه المتأخر يعني

- [01:11:33](#)

سيد زيد العلم ظلمة. يعني هو اصلا مظلم ما يهتمون به كثيرا فاذا جاء متأخر وحمله هذا يعني حيضيعه وخاصة اذا كان يعني ها لا

يعود الى مراجع كثيرة او يعني - [01:11:53](#)

العلوم تحتاج الى نقاد العلوم تحتاج الى نقاد يعني لا تظن ان شهرة كتاب او شهرة منظومة وشهرة كذا دليل على انها صحيحة هذا

ليس صحيحا الكلام. لا هو دليل على ضعف المتلقين في - [01:12:09](#)

نقدها فقط ضعف المتلقين عليه النقد. شوف عندنا كتاب او منظومة الامام القاظي رحمه الله تعالى الفرائض الحساب تدرس في معظم الكليات ومعظم الجامعات ومعظم وفي عشرين خطأ في عشرين خطأ يا جماعة وبعض الاخطاء ما قال بها احد من امة من ائمة العدد. ما قال بها احد تخيل معي شيه كذا - [01:12:29](#)

خارج السرب ومع ذلك احد قال سمعتم كذا احد الا العبد الفقير عملت بحث ومات من اول ما خرج يعني ما اصلا لانه احد مهتم يعني ما احد مهتم يقول هو علم عدد يعني وش عدوا وترك وعد وترك ما له فائدة خليه يعني ايش - [01:12:55](#)

كذا وهذا التهوين هذا المصيبة اللي احنا واقعين فيها الان. انت تنسب لكلام الله ما ليس في كلام الله او تنسب لائمة ما ليس لهم. تكذب عليهم ثم يأتي الناظمون وينظمون على منوالها ويأتي المختصرون ويختصرونها يا جماعة الخير اخرجوا شوية بارك الله فيكم. عندكم اصول في علم العدد كتب - [01:13:21](#)

ليش محبوسين الا هنا في المنظومة هذي الشيخ عبد الفتاح القاضي رضوان الله عليه لما الف منظومته لانه كان يدرس هذا العلم في الازهر والعلم هذا كان فيه المنظومات السابقة ولا زالت مخطوطة - [01:13:43](#)

فهو فعل منظومة او نظم منظومة مثل منظومة كتاب الامام المتولي بالظبط فنظمها في هذه المنظومة ولم يذكر فيها اجمالي ايات السور يعني هو علم ميت انقذه واحياه علم ميت احياه - [01:14:02](#)

فانتم ما فهمتوا المسألة. ظننتم انه ما ذكره انتهى لا ما هو كذا هذا علم مغمور. فالامام رضوان الله عبد الفتاح القاضي لما احياه يعني فعل شيبنا عظيما الباقي عليكم انتم. هو فعل اللي في جهده. ليه؟ لان هذه المراجع التي رجع اليها. بعضها فيها اخطاء طباعية. عفوا نساخ. معظم اللي رجع اليها - [01:14:19](#)

كانت قد طبعت حتى كانت كلها مخطوطة. ولذلك اخطاء النساخ كثير وتصحيقات وتحريفات هذا الذي استطاع ان يخرج بها الجهد الباقي عليكم انتم طبعت لكم الكتب تسهلت لكم المخطوطات تسهلت لكم نسخ افضل من النسخ التي عاد اليها اشتغلوا قال ما خلاص هو اشتغل انتهى - [01:14:42](#)

اذا لا يعاد في الحقيقة في مسألة التوثيق لكتب علم العدد الى المتأخرين لان ما بيعطوك شيه جديد واصل شيخ ابراهيم قال رحمه الله وعكسه موضع كن فيكون. عكسه ايش يقصد - [01:15:03](#)

آآ ما لا يشبه الفاصل وهو معدود طيب كن فيكون ليست فاصلة ليست فاصلة كم رقم الاية هذي كن فيكون خمسة وثلاثين طب افتحوا المصحف يفتح المصحف على الاية طبعا بصحتكم كوفية يعني لازم ولا - [01:15:20](#)

لا ما يلزم اي مصحف لانه هذا من المتفق على عده شوف الاية رقم خمسة وثلاثين ايش هي متفق على عدها ولا مو متفق على عدها طيب لماذا ادخله هنا؟ لانه لا يشبه الفواصل - [01:15:50](#)

طيب حبة حبة ادخله هنا مع انه معدود لان هذا المبحث عنوانه ايش عنوانه بنبحث هذا بالتفصيل اسمها ايش ما لا يشبه الفاصلة وهو معدود. لا يشبه الفاصلة لا يشبه الفاصلة في القرآن ولا لا يشبه الفاصلة في السورة - [01:16:12](#)

خذها بالسورة لانه لو قلنا في القرآن يعني البقرة وين تروح البقرة مئتين وثمانين اية وزيادة ومعظمها على الواوات وعلى سبعة وثمانين وخمسة وثمانين فين تروح اذا في السورة اساس يعني تريح شوية بالك تقول في السورة. طيب السورة في قبلها وفي بعدها بالنون - [01:16:36](#)

ايوة ، نقول قد يقال هو اختار مثال واحد للجميع ولم يقصد الكلمة بعينها وانما قصد ايش؟ قصد النون. فيدخل فيها يمترون ومبين ويؤمنون ويرجعون الفاصل اللي في النون متفق على عدها في هذه السورة - [01:17:00](#)

هذا انت تدافع عنه لكن ليس هو الحقيقة التي لانه هو يقول ما عد ولا يشبه الفواصل ما عد يعني شيه معدود لكن هو خارج عن عن الفواصل. نحن كنا اخذنا القاعدة اللي وضعها هاشم انه يقصد انه لا يشبه - [01:17:24](#)

اصل يعني التي قبله والتي بعده مش الا السورة لا. لانه لو قلنا السورة فيه فواصل مثله لكن التي قبله والتي بعده فيكون هل منضبطة على قاعدته؟ نعم منضبطة لان اللي بعدها مستقيم - [01:17:44](#)

واللي قبلها يمترون مثلها بالضبط صح ولا لا؟ اذا مستقيم مختلفة. اذا خالفت واحد من الجهتين طيب ويؤمنون مثلها تشبه التي قبلها والتي بعدها ما ذكرها ممتاز ومبين مبين اللي قبلها عظيم والتي بعدها يؤمنون. اذا تشبه ما بعدها ولا تشبه ما قبلها. اذا تدخل في القاعدة. المفروض يذكرها مع فيكون - [01:18:03](#)

لا حل لا حل للذي يدخلونه تحت مبحث ما لا يشبه الفاصل وهو معدود اللي هو عكسه ما لا يشبه الفاصل وهو ايه؟ وهو معدود. ما في. لا قاعدة لا قاعدة ما في ما في ليست مطبوعة هذي كذا عشوائية تحس انها طب اقرأ الحاشية اللي تبعها شيخ - [01:18:32](#) قلتم حفظكم الله في الايضاح جعلها الاندراي خمسة. زكريا الاول وجعلني نبيا صديقا نبيا وولد هذا نعم ما ذكرها احد غيره اذا الاندراي قال ان زكريا مما هو معدود ولا يشبه الفواصل مما لا يشبه الفواصل وهو معدود - [01:19:00](#)

طيب وخفية ايش هو احد منكم له تخريج في لها تخريب احسنت زكرياء بالهمز لو انه قصد زكرياء بالهمز فعلا لا يوجد مثلها لا يوجد مثلها وهي اقوى من اي كلمة اخرى. لانه فعلا هذي كلمة مختلفة - [01:19:25](#) هذه كلمة مختلفة لا تشبه الفواصل مطلقا الشورى هذي طبعا اما في غيرها فلا. في ها لو لو كانت بالف حفية مثلها وشقية مثلها ولية مثلها رضية مثلها سمية جميع الحركات ما انت لا تقف عليها - [01:19:52](#)

انت تقف عليها هذه رؤوس تقف عليها. ما عاد نجى نقول نفرغها من اجل الوصل وعدم الوصل يعني حجة ضعيفة شوية الحجة الاقوى هي القصد الهمز انه قصد الهمز فلما قال زكريا - [01:20:14](#) ممتازة ليه؟ لانه فعلا لا تشبه الفواصل وهي معدودة انطبقت على القاعدة مية مية لانه ما عندنا في هذه السورة اي همزة يوجد في سور اخرى لكن في هذه السورة لا لا يوجد. اذا تنطبق هذه الفاصلة التي ذكرها الاندراي تنطبق هنا انطباقا كاملا - [01:20:32](#)

طيب وجعلني نبيا قبلها صبية وبعدها حية مثلها مثلها صبية على وزن نبيع هذي بالوزن والحرف الاخير وكل شي ممكن احسنت اذا قد تخرج على من همزها فقال نبينة نعم فان قال فان قصد ذلك فقد خرجت مية مية مثل ما ولعله قصدها لانه هو اذا ما ذكر زكريا الا وذكر معها نبيا ننظر لبقية الفواصل - [01:20:52](#)

ان كان فيها وجه. نبينة برظو نفس القطية صديقا نبيا. طيب وولد وولدة طيب ما هو نفس القضية ولده ولا ولده في كلها دال الف في الاخير اذا تشبه لأ الدال يقصد هو في الدال - [01:21:30](#) وولد لا اقصد في مكانها ان اخذ على قاعدة هاشم. الشيخ هاشم اللي فصل فيها اللي يقول لازم يكون الموضع نفسه قبلها او بعدها. قبلها مرده واخرها عهد ما تنفع القاعدة مطلقا. لانه كلها دالات اللي قبلها والتي بعدها كلها دالات. اذا تشبه الفواصل التي قبلها والتي بعدها. طيب لماذا اختار عهد؟ لماذا اختار - [01:21:53](#)

ولدا. ليش ما جاب ما ردا؟ ليش ما جاب عهدها؟ ليش ما جاب مداها لماذا يعني ذكر فقط آآ ولد وقال ان هذه لا تشبه الفواصل مع انها تشبه هذي اللي قبلها مرده والتي بعدها عهد وغيرها ومدة وكذا - [01:22:15](#) هي تشبه الحقيقة حركات متتابعة ثلاث مرد ايوه وعهد فيها سكون ومدة فيها سكون وفردة فيها سكون والله حلوة هذي. اي ممكن. بس عاد هذا لما تدخل في الحركات يا اخوة ما حنخرج. هذا - [01:22:36](#)

هذا هذا كل الكلمات ستكون مختلفة. هذا كل الكلمات راح تدخل في هذا لا هو هو تخريج هو تخريج. والمحقق في بعض لما يذكر هذه المسألة يكون هذا من دليل على نهايته - [01:23:09](#) حتى لو كان التعليل ضعيف مثل هذا مثل العلل بالحركات هو قد يكون صحيح قد يعني ارأيت في مسألة زكريا ونبيا؟ تعليم صحيح مية مية لانه قرأت زكريا بالهمز والنبيا نبينة بالهمز - [01:23:24](#)

فخرجت عن كونها تشبه لانه هذي ما في همزة الف او الف همزة. في زكريا ونبينة مسلا هذا العكس يعني. ما في في السورة نبينة موجودة بسنتين وكل الثنتين لا يعد - [01:23:40](#) كلاهما لا يعدان لفظين نبينة هذه ممتازة لو ان احدهم علها لكن المشكلة في البقية طيب خل نقول في اه قلنا في في ولده انه فيه حركات كله حركات. طيب وهذا - [01:23:53](#)

هددت القاعدة السابقة هدى يعني السكون هنا هد. هذا جاء السكون بلي قبله والي بعدها فيها كذا احنا يلا جبنا ولده كذا عساس يخرجها من المجموع وقلنا محرقة كلها. وجبت لنا هذي ما انت لما تجيب هذي حتضيع يعني لانه الدال موجودة بكثرة - [01:24:15](#) ودالمجددة وبعدها الف الاطلاق هذي موجود مرد ومد كلها مثلها. كلها مثل هذا واختار رفض هذه هذي جميلة حتى الاختيار يعني عجيب شوية. اذا العكس الحقيقة كما نقول في جميع السور التي سبقت انه العكس هذا فيه - [01:24:37](#) ما في شيه واضح العكس ما في شيه واضح وجدناه الا مواضع قليلة جدا ممكن نبيعها هذي تخرج على هذي القراءة وزكريا تخرج على هذه القراءة وبعض المواضع قد تخرج حتى على قراءة حفص لكنها نادرة. والائمة يذكرون الفاظ كثيرة - [01:24:58](#) ولا يعلم من اين يستقون يعني في ولما كان يجيب الالفاظ التي لا تشبه الفاصلة وهي معدودة. ما الذي ينظر اليه لم يشرحوا لم يشرحوا لم يقولوا لان هذا مبحث اجتهادي. ولذلك يختلفون فيه. فلان يقول كذا وفلان يقول كذا. هذا مباحث اجتهادية فيختلفون فيها - [01:25:18](#)

لكنهم لا يبينون لنا كيف عملوا مثل ما لا يبينون لنا لما يقول لك عدد حروفها كذا عدد كلماتها كذا طيب ما معنى الكلمة عندك ما هي الكلمة عندك لما يقول عدد حروف هكذا ما هو الحرف عندك - [01:25:38](#) ما هو الحرف؟ الحرف المشدد عندك حرف ولا حرفين يعني تأخذ به في المكتوب ولا تأخذ به في المنطوق لأنك لو اخذت في المنطوق حرفين لو اخذت في المكتوب حرف واحد صح ولا لا؟ هل عندك في الأرض كلمة واحدة ولا كلمتين - [01:25:54](#) هذي برضو قاعدة هدى هذا يا عندك ولا الف حندخلها في باب لما تعد حتعد الياء ولا تعد الالف في هدى ما يبينون لنا ولذلك الباحث هو اللي يجلس يدور يعني - [01:26:08](#)

المنهج الذي اتخذه في العد ولذلك لما عدت ذكرت منهجي لما عدت الموجود في مصحف المجمع ذكرت المنهج الذي اعتمده انه كل ما كان على شكل الياء حتى لو كان الف مقصورة فهو ياء لانه مرسوم - [01:26:28](#) لان المعدود انما يكون على الرسم كما حققه الامام الداني. وهو الصحيح ان القراءة لا علاقة لها بالعد ويستدله بحديث ابن مسعود المختلف في وقف ورفع لا اقول الف لام ميم حرف ولكن الف حرف - [01:26:45](#) الف حرف في المكتوب وليس في المنطوق في المنطوق ثلاث احرف اذا لما قال النبي صلى الله عليه وسلم ان صح الرفع لما قال ذلك اذا انقص المكتوب ولم يقصد - [01:27:05](#)

المنطوق لانه هو ينطق ثلاثة احرف هو ينطق ثلاثة احرف نقول الف ها لف ثلاثة احرف وقال حرف معاناة اذا قصدوا المكتوب لان المكتوب هو اللي حرف اما المنطوق وثلاثة حرف. اذا المعدود المكتوبة ليس المنطوق - [01:27:19](#) وهذا من اقوى الادلة الحقيقة هذا يعني دليل قوي جدا. وكيف هداه الله اليه هذا؟ طبعا رد عليه المهدي المهدي قريه مش كذا ابن خالته او في قرابة مثل ما كان آآ شبيهة نسيب جعفر - [01:27:39](#)

نسيب صح ولا لا انت تقول ذلحين احنا نقول صهر. قديم كان يسموه نسيب اذا نسبا وصهرا او يفرقون بين اولاد البنات واولاد الاولاد والبنات نسبا وصهرا فهم يقولون نسيبه - [01:27:58](#)

واول اللفظ اول ما وجد هذا عند ابن المنادي. لما جا مرة ذكر قال واما ابو جعفر ونسيبه لما حققتها اول ما في مراحل احدي مراحل التحقيق كتبت شبيهة بس كنت اشوف الكلمة مختلفة ما هي شبيهة هذي فيها نون زائدة او فيها سنة زائدة في اول ولا هي نفسها انت تعرف نسيبه مثل شبيهة - [01:28:20](#)

في الكتابة اللي اللي يعكر عليك الحرف الاول لانها مكتوبة كذا ما هذي شبيهة بس هذي السنة مشكلة اه اذا حقيقة القراءة لها لا هذه سين وليست شين وهذا هاء ظمير - [01:28:46](#)

وهذه نون اذا هو يقصد نسيبه. لانه ابو جعفر شبيهة كان مزوج بنت ابو جعفر الشيخ زوجه بنته نعم شبيهة متزوج بنتها ولد ابو جعفر هو الامام هو الكبير والكبير حتى هذا هو قرأ عليه - [01:29:09](#)

لكن تصدر بعدين حتى في حياة شيخه تعرفون ان كثير من الطلاب يتصدرون في حياة مشايخهم بل شيخه هو اللي يقول له يتصدر

وهذا بعكس بعض الطلاب الذين يتصدرون بغير اذن مشايخهم - [01:29:29](#)

يقولون حماد كانه والله اعلم مع ابي حنيفة احد طلاب ابو حنيفة حس انه يعني اخذ علم جم من ابي حنيفة قام عمل له حلقة في نفس المسجد - [01:29:46](#)

وابو حنيفة لم يأذن له فلما جاء وشاف انه عمل حلقة وكذا قال يعني سكت ثم قال لواحد من طلابه اذهب فاسأله وقل له رجل دفع ثوبه الى صباغ ليصبغه الصباغة قديما معروفا لتغيير لون الثوب - [01:30:01](#)

اذا كانت معروفة عندنا الى وقت قريب لكن الان لكثرة اللي يجي جاهز خلاص ما عاد مهرة طويلة عريضة ومنتعبة رجل عنده ثوب دفعه الى صباغ ليصبغه ثم صبغه فاتي اليه في الموعد المحدد ليأخذه فانكره فجده - [01:30:21](#)

الصباغ جده قال ما اعطيتني شيء وبعدين بالمراجعات والتهديد وكذا وكذا اقر بانه خلاص لك ثوب هذا ثوبك. هل يستحق الاجرة او لا هذا ابو حنيفة يقول لمين ؟ يقول لي واحد من التلاميذ روح أسأله. روح أسأله الامام - [01:30:40](#)

قال فان قال لك يستحق الاجرة فقل له اخطأت وان قال لك لا يستحق الاجرة فقل له اخطأت ترى المشايخ لما يزعلوا يزعلوا اي والله يزعلوا. يزعلوا بعدين يحفر لك حفر يعني وحفر ما تتمدد فيها - [01:31:02](#)

فذهب هذا وجلس في الحلقة عند الطالب هذا وسأله ففكر فيها شوية كذا قال ما دام انه رجع للصواب وقال انه ثوب للرجل يستحق الاجرة فقال الطالب له اخطأت طبعا هي مسألة من حدين جهتين. ما هو لما يقولوا ان هذي خطأ معناته الثانية هي الصح. صح ولا لا -

[01:31:22](#)

نفكر فيها شوية قال ممكن صح لا يستحق الاجرة فقال اخطأت. ففهمها الطالب على طول يعني واضح ان هذه ما هي سؤال طالب هذا سؤال متمرس هذا واحد ابوه هذا هو فاهم انه فلما يقول له اخطأت في الاولى هو يجي في شك ان الشيخ هو اللي ارسله معناته

لانه اخطأت هذي ما في طالب يقول لشيخ واخطأت - [01:31:43](#)

شيخ لو تعيدون النظر فيها شيخ لو انه كذا وكذا يأتي بها في صيغ لطيفة اما يقول له اخطأت فعلم ان الامر ما هو من الطالب وكل شيء خطأ يستحق الاجرة ولا يستحق الاجرة خطأ - [01:32:07](#)

ترك الحلقة وراح جلس مع الطلاب شايف انه ما في له مخرج يعني فلما جلس مع الطلاب سأل ابو حنيفة قالوا المسألة هذي حلها كيف يعني ؟ كيف لا يستحق الاجرة خطأ ويستحق الاجرة خطأ - [01:32:21](#)

قال يسأل الصباغ هل اغتصبه قبل صبغه ام بعد صبغه فان اغتصبه قبل صبغه فلا يستحق الاجرة لانه صبغه لنفسه فقه شوف عقلية غير طبيعية هذا جبار هذا والله ابو حنيفة مشهور بهذي مشهور بحل المعضلات هذي - [01:32:37](#)

قال فان اغتصبه قبل صبغه فلا يستحق الاجرة. هو جا شافه كذا قال والله ثوب حلو هذا. ناخذه احنا ونلبس احلى. يلا. وصبغه لنفسه. فعلا لا يستحق الاجرة. ليه ؟ لانه صبغه لنفسه - [01:33:04](#)

تبعك الصباغة هذي اللي بتصبغه فيها وانت بتصبغ من عملك على نفسك. قال وان اغتصبه بعد صبره بعد ما صبغه شافه قال والله ثوب روعة طلع ناخذه احنا قال لا هذا يستحق الاجرة لم ؟ لانه صبغه لصاحبه - [01:33:20](#)

واغتصبه بعد ذلك ما لها ؟ كل واحد يجيبها هذي ابو حنيفة لما تقرأون في تراجم الحنفية عادة بيتدئون بذكر ابي حنيفة يذكرون له عجائب من مثل هذه الحجج والاقوال كذا بعض الاحيان والله الشعر يقف من قوة الحجّة - [01:33:38](#)

عجيب انه الواحد يفكر هذا التفكير تسبب قبل ان يتحسره. وهذا ما اكثر المتسببين الايام هذه طيب احنا دخلنا هنا ليش احسنت. ابو شيبه نسيبه دخلنا من اجل كلمة نسيبه - [01:34:00](#)

ولبعض الاحيان في المخطوطات فعلا تدوخك يعني كلمة. وتكون مكتوبة على الوجه الصحيح لكنك لا تهتدي اليها من اول نظر يحتاج تعيد النظر فيها. والله ما انتبهت اليها الا متأخر - [01:34:27](#)

في المراحل الاخيرة من الطباعة من من تجهيز الكتاب للطباعة تنبهت انها لا مية مية انه قصد نسيبه. ابو جعفر ونسيبه ولم يقصد ابو جعفر وشيبه. لان الموجود في كتب العدد ايش يا اخوتي - [01:34:40](#)

عمر كم سمعتم واحد يقول والايات التي اختلف فيها ابو جعفر ونسبه ست ايات ما في كلهم يقولون الايات التي اختلف فيها ابو جعفر هو شيء بست ايات هذا الالف اياك ان تصطحب معك الالف في تحقيق المخطوطات. دع الالف في بيتكم وحقق المخطوط كانك طالب علم مبتدئ. ولذلك كانت السنة اللي في بداية - [01:34:55](#)

الكلمة هي هذي تؤرقني لما اجي عندها. ولذلك حتى في في الحاشية كتبت رسمها بسنة زائدة في اولها هكذا وقصيت من المخطوط وصورتها ووضعتها في الحاشية. امانة يعني ممكن واحد بعدين يقرأها على الصحيح - [01:35:16](#)

ثم الحمد لله هدانا الله فقرأناها على الصحيح. فلما قرأناها على الصحيح ان مسحنا الحاشية ومزعنا كل حاجة وكتبنا ونسيبه وبعدين عملنا حاجة جديدة وقلنا نسيبه ويعني زوج بنته لانه - [01:35:32](#)

جاء ابو شيبه كان مزوج من بنت ابي جعفر رضوان الله عليهما. احسنت والله يا شيخ. بعض الاحيان هذولا الموجودين معي ما عاد يدرون من وين طلعتنا ومن وين خرجوا - [01:35:42](#)

هذي اكثر من كان مشهور بعدل الائمة ابن تيمية مشهور بهذا مشهور بالخروج لجزئية متعلقة بما يشرحه ويتكلم عنه وبعد ثلاث صفحات اربع صفحات يرجع يقول ثم نعود الى ما كنا فيه - [01:35:52](#)

الله اكبر اربع صفحات وقرر مسألة ومسألة عويصة وكذا اداري فين وقف شوف معاي لاحظ لاحظ الفهم كيف عرف انه هذا تفريع ثم قال ونعود الى ما كنا فيه سبحان الله هذا ما كل واحد هكذا - [01:36:13](#)

من المعاصرين الشيخ علي الطنطاوي رحمه الله تعالى. اذا كان عنده البرنامج على الافطار وكذا على مائدة الافطار كان كذا يعني من غزارة علمه رضوان الله عليه رحمه الله تعالى كان يعني يخرج من تفريع في تفريع - [01:36:31](#)

وهي اسئلة اصلا تأتي له فهو يعني يعرف يشوف السؤال يعرف فين كان يعني. في مرة من المرات طبع وطبع السؤال اللي هو فيه ظاهر الورقة فيها عدة اسئلة فرجالي تعرف لهجته الشامية كذا - [01:36:49](#)

كنا فين ؟ كنا فين ؟ يدور يدور ما درى الورقة عنده ما تقول له اي حاجة. حاول اتذكر ما تذكر. فهو ببسأل يعني ما في احد من المصورين والكذا. فالواحد منهم ذكره - [01:37:04](#)

اعطاه الكلمة قال ايوة نعم فهذه موجودة يعني من بعض الانسان بعض الاحيان الواحد يطبع الموضع الذي هو فيه. فالطالب النبي هو ينتبه انه فين كان الشيخ ابراهيم يعني ينقذنا. بس هذي المرة ضيفنا الجديد الشيخ مرشود انقذنا - [01:37:17](#)

اي والله. هي قوية والله. نعم هي قصة ابي حنيفة هذي قوية. تنسي فعلا ما قبلها. ما قبلها ما في مثلها طيب يا اخوتي اذا هكذا المخطوطات في بعض الاحيان تأتي كلمة لا تكون من الفك ومشهور ابن المنادي المنادي - [01:37:34](#)

حتى اه نديم الوراق لما ترجم له اه قال معنى هذا الكلام ان كتبه مهجورة قال لي في صحته لانه يتناول الفصاحة باعتناء بقوة يعني وفعلا وجدت عنده اه تصريف لكلمات - [01:37:52](#)

ما هي موجودة في حتى في كتب الصرف ليست موجودة وهو يستخدم تصاريف غير غير طبيعية مش موجودة لولا انها مكتوبة على هذه الصور. طبعا الناسخ المتأخر الف ومئة وكذا - [01:38:10](#)

ناسخ الله يغفر له ويرحمه. خبط الكتاب تخبيط في النسخ الكتاب اللي نقل عنه هذا الناسخ اختلطت الاوراق فيه الظاهر انه سقط قبل ان يجلد وبعدين لما ارادوا يجلدوه ما عرفوا فين اذا ما كان عندهم الا ملازم - [01:38:23](#)

فجاب الملامة هذي بخلف هذي وهذي خلف هذي وهذي خلف جدوها ويلا كتاب للمنادي والناس ياخ هذا غفر الله له جاء شاف الكتاب نسخ والله يا اخوتي بعض الاحيان النقل واضح ان هذا ما هو كلام متصل بهذا. في نص الصفحة كذا وانه قد نقل لموضوع

شرق - [01:38:42](#)

مية مية اذا هو نقل من اصل مختلط الاوراق وارجاعه الى صوابه هذا من العمل المرهق المضني يعني كان في احد عشر سقف تخيل وهي ليست سقوط لاختلال اوراق فقط. تنبته اخيرا ايضا الى انها اختلاط اوراق - [01:39:00](#)

وجيت على صور المخطوطات وبدت اقصر المكان اللي فيه اختلاف عن السابق وافرد هذا وافردا وبعدين تجي تلاحظ الكلام

السابق يلتئم مع ايش وابحث في المخطوط يلتئم معه ايش؟ وبعدين خرجه - [01:39:21](#)

فسبحان الله وامت الكتاب كاملا الا موضعين اما الاول فهو سقط يقيني وهو في اول الكتاب هذا سخط يقيني. والثاني لعله سقط او

تحريف في الكلام او نقص سطر سطرين فقط ويستقيم الكلام - [01:39:36](#)

الله المستعان واصل يا شيخ ابراهيم احسن الله اليكم. قال رحمه الله ورويها يا ادم نزل. كذا مكتوبة. الدال الصاد صاد ابوة هذا

الروي وهذا ملعبكم هذا ملعبكم الروي. الروي الامام قال الياء والالف والالف - [01:39:52](#)

صح كذا لا يصير الياء والالف والهمزة انه ادم عبارة عن همزة فالف صح ولا لا؟ فخلينا نقول همزة باعتبار انه زكريا عند من يهمز تكون

همزة تمام هذي اول مانع من هذه الموانع انه يبني على الكوفي ما دخل الكوفي في الهمز - [01:40:21](#)

حفص لا يهمز ما يقول زكريا يقول زكريا الف مطلقة هذه نقطة النقطة الثانية حتى لو كان ممن قصد الهمز هذه الف مكررة مرتين.

وعادة هم لما يذكروا الروي لا يكررون الحرف - [01:40:50](#)

صح ولا لا؟ مهو عنده ياء هذا الف. هذا الف ثانية اللي بعد الهمز. فصار الفين. نحن لا نحتاج اليه طيب وادم الدال والميم والنون

والزاي. طيب نشوف اللي عندنا احنا. الدال في صاد هذه بلا خلاف. طبعا في خلاف - [01:41:06](#)

الخلاف فين الخلاف هيكون لك واحد في الروي انت تعتبر المنطوق ولا المرسوم في الروي انت تعتمد المنطوق ولا المرسوم اللي

وجدناه من الائمة انهم يعتمدون المرسوم استغفر الله اللي وجدناه من الائمة في الروي انهم لا يعتمدون المرسوم وانما يعتمدون

المنطوق. ليه - [01:41:28](#)

الروي مأخوذ من ايش؟ من الشعر والروي ايش هو؟ هو اخر الابيات واخر الابيات هي وقوف وعادة الشعراء لما يستخدم معاك الالف

الطويلة او يستخدم التاء الساكنة استخدمها كحليات بدعية في الكلام - [01:41:56](#)

الاحرف التي تستخدم للوقوف عليها جمالية كثير جدا ولذلك بعض الائمة يقولون يوقف على اخر الاية حتى لو كانت متعلقة تعلق

شديد بما بعدها قال لان من وجوه الاعجاز الكلمات في اخر الايات - [01:42:16](#)

الكلمات اللي في اخر الايات متعلقة باللفظ. الاعجاز فيها لا يتعلق بالكتابة. يتعلق باللفظ لما تقف عليها هدى بدا هذا هذا هذا ولذلك

القوائد في بعض الاحيان تثيرك بايش بالغرابة في مما يشدني - [01:42:38](#)

التاء الساكنة ولذلك جعلت الالفية على التاء مثل قول واحد شاعر سوداني طال انتظاري ليلة السبت المكسور عفوا طال انتظاري ليلة

السبت الى اخره لانه غزل يعني. اذا الوقوف عليها هي هذي هذا هو هذا اللي يحرك. الروي هو متعلق بهذا. الابل - [01:43:06](#)

واللي يعرفون الابل يفهمون هذا. لما تغني للابل تنشط لما تغني لها تنشط هذا يسموه حادي الذي يقوم بهذا العمل كان هذا يعني عامل

مخصوص شغلته كذا يجلس يغني وانجش كان للنبي صلى الله عليه وسلم وهو الحادي للابل. في مرة لما ظاهر انه كان صوته حلو

زيادة كذا - [01:43:32](#)

طير الابل فالنسوان في الهوادج تجلس ما هو لما الابل يسرع وهو مهتز كذا يعني تطلع وتنزل يعني فالنبي صلى الله عليه وسلم يقول

له رفقا بالقوارير يا عنجشة يعني انت اه حليت الصوت زيادة. خليت الابل طيرانها شوية شوية خفف. ايوا الابل تهتم هذا هو. هذا هو

هذا هو المقصود به المقصود في الروي - [01:44:00](#)

الصوت ولا يقصد به الكتابة ولذلك اعتمادهم فيه على النطق صح اعتماده فيه على ما ينطق صحيح. الا في تعول المتفق عليهم بين

اه في عدها واسجدوا وضلوا بمختلفها واعدها الكوفي فقط في طه. فانهم اختلفوا. ايش الروي فيها - [01:44:25](#)

ايش الروي؟ على القاعدة التي ثبتها لكم قبل قليل. ايش الروي احسنت. الواو القاعدة التي ثبتها لكم ان المقصود النطق ما يصلح

تقول الالف صح ولا لا لا يصح ان تقول ان في ظلوا وتعولوا واعبدوا لله واسجدوا في اخر سورة النجم ما يصلح تقول لي ان الروي

هو الالف - [01:44:55](#)

كما انه لا يصح ان تقول ان الروي في كاف هاء يا عين صاد هو الصاد صح ولا لا ليه؟ لان الروي لا يتعلق بالرسم وانما يتعلق بايه؟

باللفظ لان المقصود اداء واخر الايات واداء واخر الايات - [01:45:21](#)

يعني الفت فيه كتب الفت فيه كتب بل بعضهم سمى كتاب الاعجاز يعني الاعجاز البياني في الفواصل هذي فواصل الايات في السور مع ان بعضها متعلقة بما بعدها تعلق يعني ايش؟ بل في اخر سورة الصافات اللي هي ايه - [01:45:40](#)

لقد جئتم شيئا ادا لقبها اخر الصافات في في الكلام عن الله عز وجل الا انهم من افكهم ليقولون. يقول لك وقف ولد الله وقولهم يعني وكيف تفصل بين القول ومقوله؟ صح ولا لا؟ مو عندنا احنا في الوقف الابتدائي نقول لك ممنوع هذا هو فصل - [01:45:58](#)

والعلماء يقول وقف. ليه؟ قال للجرس المبني عليه واخر الايات في النطق الصوت اذا القرآن في اعجازه حتى في الصوت. حتى في الصوت في كيفية الاخراج. ولذلك يقول وقف - [01:46:27](#)

فاني شئت بعدين تلاحق المعنى ارجع الا انهم من افكهم ليقولون ولد الله الخيار بعدين لكن الوقوف وقولهم وقوله عز وجل ان هذه نهاية الاية من تعليم النبي صلى الله عليه وسلم هذا توقيفي ومن ادلة توقيفها ان هذه نهاية الاية هذا هو الاعجاز - [01:46:44](#)

هذي اول وجهة من نواهج العجاز من المختلف فيها مثال لعلكم تتفكرون من اقوى الادلة على التعلق الغير طبيعي هذا جار مجرور متعلق بتفكرون على هذا الوجه وانكم لتمرون عليهم مصبحين في نفس الصافات. وبالليل يعني انتم بتمروا مصبحين وبتمروا بالليل. وقف حببت المعنى ارجع وجيب المعنى - [01:47:03](#)

ما في احسن من هذا القول المتوسط للعلماء. بعض المقرئين هو يجي يقول لك في هذا يقول نعم تقف وبعدين وبعدين ارجع وجيب لانه المعنى يكون افضل انك ترجع وتجب صح اذا جبت الحسينيين. حسن الوقف الوقوف على رؤوس الاية اللي هي يقول العلماء سنة - [01:47:32](#)

سنية اخطأ من فهم من كلام الجعبري انه لا يسمى وقف سنة لانه بل هو سنة لان النبي وقفه هو سنة لان النبي وقف هو علمهم ان هذه نهاية اية - [01:47:50](#)

الوقوف عليها سنة من سنته صلى الله عليه وسلم يعني يوقف عليها وبعدين المعنى ارجع وتابع ما بعدها طيب اللي خرجنا هنا مسألة الفواصل وبناء الفواصل اذا بناء الفواصل يكون على الرسم ولا على النطق - [01:48:04](#)

على النطق جميل هذا الكلام. اذا تعولوا ستقول ان الفاصل في ان الروي فيها ايش واو تبي تقول تعولوا ولعل احدهم ينظر لماذا جاءت الفاصلة الوحيدة في سورة النساء بالواو عند الكلام على ايه - [01:48:19](#)

ذلك ادنى الا تعولوا اليتامى مال اليتامى جاءت في سورة النجم عند الكلام على محاولة استعطاف الناس ان هذا ربكم الذي يستحق منكم ان تعبدوه وتسجدوا له فاسجدوا وظلوا ان يعده الكوفي فقط ولذلك المختلف فيه في العادة لا يدخل في مثل التوجيه هذا انما التوجيه يكون لما اجمع عليه العمل لكن الذين يتكلمون عن - [01:48:40](#)

القرآن لا يعرفون ولا غير كوفي ويجيبها لك من ضمن الايات لانه نشوفها معدودة يقول لك انه يظن ان جميع عدوها مع انه ما احد عدها الا الكوفي فقط في ظله هذا. اقصدا يا اخوتي الان لو اتينا ناخذ الفواصل على مذهب من يقول ان الفاصل - [01:49:12](#)

ليست الحرف الاخير وخاصة الف الاطلاق. مثل ما فعل الامام هنا. عندنا الدال والياء والهمزة من شيء اول شيء تعتبر لو واحد يكتبها حتى نعرف الدال والياء والهمزة كلها متشابهة - [01:49:27](#)

ايوا النون والميم ايوة ها نعم انت سبقتني؟ نعم لا اجد شيء مختلف. الهمزة مكررة ايوا وكلها معظمها ياء والدال والزاي في عزه وركزا بس كم حرف قلنا الان ستة اللي هي ايه - [01:49:58](#)

اعد الدال والياء والهمزة والنون والميم والزائد. اذا كلام الامام صحيح بس الامام فقط كرر الالف يصير صح ولا لا كلام الامام في يا ادم نز بس الصياغة زن اه يا عدم زن - [01:50:34](#)

احسن احسن بكثير يعني يا ادم زن الالف مكررة لهوي من مذهبه انه يدخلها ويعدها اه لانه يعد التي قبل الف الاطلاق ويعد الف الاطلاق معاهم. يكمل لك البيعة يوفيك جزاه الله خير يعني. من الجعبري كريم يعني - [01:51:03](#)

ايوا. وفي بعض السور لا يحتسب لك عليه في الاطلاق بس ويمشي. الظاهر كان تعبان في هذا لما جا عند السورة هذا يحب يخلص سريع ها الامر ليس له منهج واطح الامام الجعبري في هذا في مسألة الروي في اواخر السور لكن ومع ذلك الامر متقارب الامر -

لكن هل احد منكم اتى غير ما قال الشيخ ابراهيم اللي هي ادم زن مع العيب فيها انه مكرر الالف مرتين ها كاتب ايش نادم ما هو كرر للنون ايش قال - [01:51:43](#)

حيكون مكرر للنون مسقط للهمزة عندك في كاف ايش يا اخ محمود ما في تاء في الشورى والله هذا هذا انت نسختك ايش شيخ ابراهيم؟ سين وانت شيخ ابراهيم اذا في كاف سين نون اه نادم نر او تر او - [01:52:11](#)

لا خليها اشتبهت النقطة في حق الزاي والنقطة حق النون اجتمعوا يعني ارادوا يتكلموا كذا وصوروهم على حالتهم وهم مجتمعين. عادي ايوة ها اه قلنا احد جمعها على شيه ها - [01:52:55](#)

ادم انت فين ما في في السورة تاع انت اخذتها من النسخة اللي انت حلوة. ممتازة عدم تزيينا ممتازة جدا. جمع حروف الراوي بأدم تزيينا. يا ايها الذين امنوا خذوا زينتكم - [01:53:16](#)

لا ما تدخل في الغالب لا يدخلون يدخلون فقط الحروف التي يعتمد الروي عليها. والسور التي والكتب التي اتت بالمتفق عليه مثل كتاب التبيان العطار وكتاب المخللاتي. والله اعلم يدخلون جميع الفواصل - [01:53:34](#)

نعم لانه ما عندهم فواصل محددة لعاد دين معين. اما في الكتب التي تكون محددة للشامي ولغيرها. فاذا ذكر الراوي فانما يذكرون الذين ذكروا الراوي اصلا قليل. في علم العدد - [01:53:54](#)

ليس كثيرين محتفلين بهذا المبحث. يعني غالبيتهم لا يذكروه. نعم ها الوقت طيب ما احد يستطيع ينظمها يا شباب ادم حلو ادم زين حلوة وجميع الحروف جميع الحروف بلا تكرار ادم زين او زين ادم - [01:54:04](#)

سعد ابو زين تمام. زين ادم والله ما ادري كيف وهذا لو جبتها عند عبد القاهر الجرجاني قال لك المعنى هنا غير المعنى هنا. ان ادم زين حيكون معناها ثاني غير زين الادم. لان هنا انت تكلمت عن ادم وهناك انت تكلمت عن - [01:54:36](#)

جمال يقول لك المقدم هذا له حظ من سبحان الله هذه اللغة اعتقد ما في لغة في في الانجليزية عندكم كذا يا هاشم التقديم له يعني مثل هنا زين ادم وادم زين - [01:54:57](#)

ايوه يعني هل لها مؤثرات بلاغية من تقديم الاول تقديم الشيء يعني اذا جملة اه في الانجليزية يصح تقديم شيه ويصح تأخيرها هل هناك غرظ للقائل من التقديم ومن التأخير - [01:55:16](#)

هذا هو مع جميع لغة اعجمية فعلا على قولنا نحن اعجمية مش يعني غير عربية لا اعجمية يعني عجمة يا سبحان الله اللغة العربية غير الحقيقة يعني اللغة العربية طيب احسنت بارك الله فيك. اذا سنقف هنا يا اخوة اللي هي اخر سورة طيب يا اخوة عندكم قال

الدال في صاد ايش معنى قصدي؟ قوله الدال صاد - [01:55:35](#)

يعني لا يوجد في السورة دال الا في صاد. هذا يأتي بها الاندراي ابنه عليها ايضا. يقول لك لا ميم الا مستقيم. لا الحروف القليلة ينبه عليها. كان لو انه نبه ايضا على انه الميم. لانه ايضا الميم يا اخوة قليلة والزاي قليلة - [01:55:59](#)

احسنت نعم لانه ما نبه على الدال لانه غير موجود في المكتوب. فحيث واحد يقول الدال فين؟ الدال فيه صادق نعم الحقيقة انه هذا اخر ما ناخذها اذا الفواصل نحن ما نبحت فيها الا عن هذه الاشياء انه كم تكرر الحرف الفلاني؟ وكم تكرر؟ احنا عندنا الزايد -

[01:56:23](#)

اه ثلاث مرات قلنا ثلاث مرات اليس كذلك لا عزة وازة وركزة ثلاث مرات والميم تكررت المستقيم عظيم مرتين فقط. لو انه نبه عليهم والنون في خمس مرات نعم والباقي الف - [01:56:42](#)

الالف قبلها ياء. في العادة يقولون كذا. والدال موجود كثير برضو الدال الذي قبل الالف هذا موجود مش موجود في اول السورة اليس كذلك؟ لا اذا هو اتى به في اخر السورة فقط سبحان الله - [01:57:06](#)

هذا لعله له مبحث اعجازي لهجوم من جنده من جنده ومردة وولدة وعهده ومدة وفردا وضد وعدى ووفدى ووردة وعهد ولدا ادى هذا ولد ولدا عبدا عدى فردا وادا لدا بعدين ركزا - [01:57:23](#)

بعدين طيب يا اخوتي نقف هنا سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين والحمد لله رب العالمين. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 01:57:43