

اللقاء 5 من شرحنا لكتاب: (حسن المدد) في علم عد الآي،

السبت: 82/6/1441هـ، 12/2/2020م

بشير الحميري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف الانبياء وامام المرسلين. نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما. اللهم انا نسألك علما نافعا وقلبا خاشعا ولسانا ذاكرا - [00:00:27](#)

وعلمنا متقبلا وتجارا لن تبور امين. نحن مع اللقاء الخامس من كلام على كتاب حسن المددي في معرفة فن العدد للامام الجعبري رحمه الله تعالى. في يوم السبت الثامن والعشرين - [00:00:47](#)

من جمادى الاخر السادس لعام الف واربعمئة وواحد واربعين للهجرة. الموافق واحد وعشرين فبراير الثاني لعام الفين وعشرين ميلادية. تفضل يا اخي. بسم الله الرحمن الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. قلتم حفظكم الله في مقدمات تحقيق كتاب حسن المدد في - [00:01:07](#)

علم العدد في معرفة فن العدد للامام برهان الدين الجعبري المتوفى سنة اثنتين وثلاثين وسبعمائة للهجرة والنقاط الخمس الاولى هي ما عليه غالبية الكتب الى جانب ان كتب العلم وخاصة المتقدمة لم تكن تذكر غيرها - [00:01:37](#)

الا النقطة الاخيرة وخير مثال على ذلك كتاب ابن عبد الكافي حيث ذكرها مع النقطة الاخيرة ومثله كتاب سور القرآن واياته وحروفه ونزوله وهو من تأليف الفضل من شاذان وهو من اقدم ما وصل الينا من علم العدد - [00:01:57](#)

وان صحت نسبة كتاب عدد اي القرآن للفراء فيكون اقدم منه وفي الجزم بنسبته اليه شيء لانه يروي عن من توفي بعده ثم ان مقدمة الكتاب فيها سجع ليس على طريقة الفراء - [00:02:17](#)

ولم اجد احدا ممن ذكر في الكتاب من شيوخ الفراء في تراجمه كما لم اجد من ذكر له كتابا في العدد ممن ترجم له. نعم هذا امر واضح في النسبة - [00:02:34](#)

نحن ذكرنا المفردات. مفردات يعني المواضيع التي تتكلم عنها كتب علم العدد. افردناها في عشر نقاط. ممكن توسع يعني لكن التي افردناها. نحن الان نريد نركز من اتى باكثرها. ومن اتى باقلها - [00:02:49](#)

اقدم الكتب تأتي بمعظم هذه النقاط. بل بعض الكتب المتقدمة يصير فيها مباحث ليست موجودة عند المتأخرين مثل ما نجد في كتاب ابن عباس ابن المعدل كوامل العدد كوامل يعني ايش كوامل؟ يعني التي هي على الفاظ العقود يا على الفاظ المئات - [00:03:08](#)

عشرة عشرين ثلاثين اربعين خمسين الى المئة مئة مئة مئتين كذا هذي كوامل في جيب كوامل الشامي كوامل الكذا كوامل هذه انا ما قرئت ما رأيت احدا تكلم عنها ممن الف بعد ذلك ولا قبل ذلك - [00:03:36](#)

في الحقيقة ان المتقدمين يظن الواحد ان مباحثهم قليلة وان المتأخرين هم الذين اضافوا وزودوا. الحقيقة ما هو كذا الحقيقة جزئية وهي انه هناك مباحث عند الاقدمين ليست موجودة عند بعض المتأخرين - [00:03:50](#)

من مثل هذا. هذا المبحث لم اجده عند احد نعم نجد عندهم آ تفردات مثلا العادين المواضيع التي تفرد بعدها مثلا مكى المدني الاول تفردات البصري تفردات الموجود عندهم. موجود عندهم النظائر - [00:04:09](#)

هذه السورة تشبه هذه هكذا هذه في مباحث والمباحث هذه في يعني آ عندهم قد تكون في بدايات الكتاب وقد تكون في نهايات

الكتاب عندهم مباحث في فضائل القرآن عندهم مباحث في - [00:04:29](#)

اه العدد اثار في خصوصية علم العدد يعني اثار واخبار واحاديث عن ذكر اعداد اية بعض السور او آيات في السور هذي مهمة جدا ليه؟ لانه العلم يعاني من غربة وهذا مثل التوطين للعلم. السلام ورحمة الله - [00:04:44](#)

لانه انت تذكر لي الان الاشياء الجميلة في كيفية كانوا يعني انه هذا معروف عندهم يرحمك الله ان هذا كان معروفا عندهم مسألة التفنن وانه مأخوذ علم العدد عنهم اخذا - [00:05:08](#)

وليس مما يلحق الحاقا مثل ما يعني يتصور بعض المتأخرين او يحاولون ان يصورونه لمتلقيهم والله هذا علم عميق جدا يعني.

الحقيقة ان الاهتمام باهتمام عجيب وحافل لكن نحن نحتاج الى اخراج الكتب اخراجا جيدا. اخراجا صحيحا - [00:05:26](#)

ما نريد محقق ينسخ حواشي تحقيقه على كتاب ويجيبها في كتاب اخر يريد عشان يمشي يطبع. ما نريد هذا الكلام لما؟ لان كل كتاب له خصوصيته كل كتاب له خصوصيته. في من يلتزم منهج معين في من يلتزم كذا ولذلك التعليقات لا يلزم ان تكون متشابهة -

[00:05:50](#)

لا يلزم ان تكون التعليقات متشابهة بل قد تكون مختلفة هنا وهناك فنحن نحتاج الى مثل هذا التنبيه ذكرنا هنا انه اه كتاب ابن عبد الكافي انه اتى غالبية المباحث - [00:06:12](#)

وكتاب الفضل ابن شعبان وان كان كتاب الفضل بن شاذان هذا هذا جزء منه هذا جزء من الكتاب وليس الكتاب الذي حققته واخرجته

الفضل ابن شعبان واسع جدا ومن ومن اراد ان ان يأخذ ولو شيء بسيط يعني كفهم لمحتوياته لينظر - [00:06:32](#)

كتاب البيان للداني وليس كتاب البيان للداني معظم الكتب التي من بعده تنقل عنه تجد روايته فيها فابن المنادي يذكره ايضا للمنادي

في كتابه يذكر ابن شاذان وهو يجعله من الاسانيد ايضا التي يعتمد عليها مع اثنين مع اسانيد اخرى - [00:06:53](#)

لذلك يسميهم حتى الرازيان اذا قال في كتابه الرازيان فانه يعلي ابن شعبان وابو بكر الرازي واحد اخر برضه من من المهتمين بعلم

العدد ثم قلنا ان هذا كتاب الفضل بنشهدان او قطعة الكتاب من كتاب الفضل بنشهدان هي اقدم ما وصل الينا - [00:07:16](#)

مم مئتين واحد وستين بعد مئتين وواحد وستين. طبعا في التحقيق كتبت مئتين وواحد وتسعين وفي تلك الاونة رجعت الى كتاب

غاية النهاية في طبقات القراء والذي ارجحه ان الرقم تصحف عند ابن الجزري لان كثيرين ممن ترجموا له - [00:07:37](#)

ذكره انه توفي بعد مئتين واحد وستين وليس تسعين ستين وليس تسعين فقد يحتمل الرقم التصحيف هذا وعليه ايضا وعليه آآ

الذهبي في تاريخ الاسلام على هذا يصير هو اقدم في الحقيقة كتاب عثر عليه في علم العدد حتى كتاب وراق خلف بعده -

[00:07:59](#)

لانه مئتين وسبعين بعد مئتين وسبعين يعني يا محمد لا تأتي امام الكاميرا جزاك الله خيرا. لا لا دعها انت بس خلي كذا تعال كذا

وكذا. جزاك الله خير بارك الله فيك - [00:08:24](#)

ايش قلنا يا اخوة كنا نتحدث عن ايه؟ ابو الراق خلف انه بعد نعم. كتاب الوراق خلف بعده. بعده فيصير اقدم ما وصل الينا هو هذاك

وهو قطعة كما اخبرتكم. ومعظم كتب علم العدد القديمة - [00:08:41](#)

لابد ان تجد فيها بترا وخاصة من اولها يعني العلم من قديم والاهتمام فيه ليس بذاك يعني. ليش لانه يا ابني موجه للراس اصلا هي

مسائل رياضية واللي يدخل فيه لازم يكون شوية مجمع حسه ما هو كلام نثر ممكن يمشي - [00:09:02](#)

يعني كلام مرسل لا هذا كلام مطبوع كذا وغالبية رواية وهو يحتاج ان يظبط هذه الرواية ويحتاج ان يأتي بها مدققة ولذلك يعني

حتى النساخ يتعبون من نسخه وان كان هناك الحمد لله يعني موجود انه موجود عندنا كتب وكذا - [00:09:22](#)

كتاب للمنادي واصلتي النسخة المصفوفة من مركز الملك فيصل قبل يومين كذا وانا انظر في ملاحظاتي عليها وللأسف يعني في

ملاحظات لحظات يعني لكن نرد عليهم في وقتها بعد ان نستكمل النظر - [00:09:41](#)

في الكتاب فالحاصل يا اخوة اما كتاب العدد للفراء هذا لا تصح النسبة لكن لو صحت على اي سبيل وعلى اي طريق فانه اقدم لانه

متى توفي الفرع مئتين وسبعة - [00:10:03](#)

هذا قديم هذا ولذلك من اجل ان تعرف انه كتاب الفراء هو هذا الذي ينسب اليه موجود نسخة في مكتبة تنظر هل هو منسوب اليه
ولا لا ثلاثة الاف ومية وخمسة وستين كأنه الرقم - [00:10:20](#)

هل هو منسوب اليه ولا لا؟ انظر كتب الفراء الاخرى. العاقل اذا اراد ان يجعل يعني يحقق نسبة كتاب ينظر في كتب المؤلف
الاخرى لماذا؟ انظر في المقدمات كيف يصوغ المقدمات - [00:10:37](#)

انظر المسائل كيف يصوغ المسائل؟ كيف يحررها هل يحررها لمسا خفيفا ولا يعني بعمق هل هو يذكر كثير من الاخبار والنقول عن
العلماء لتعزيز المسألة ام انه يذكر اشياء منطقية فقط يجمع هو اشياء منطقية - [00:10:51](#)

الحقيقة المتابع للكتاب المنسوب للفراء لا يجد هذا المقدمة ليست مقدمة الفارة عندنا كتاب للفراء معاني القرآن برواية ابي الجهم
السمري يا اخوتي احد رواة العدد الشامي احد رواة العدد الشامي الظخام - [00:11:11](#)

اللي عليهم مدار العدد الشامي ابي الجهم ولذلك تجد عند كتاب الهزلي تجده كذا يقول قال ابو الجهم مو هذا ابو الجهم السمري هو
الراوي هذا بكتاب الفضل ابن شعبان الذي كان يكتبه بعده اثناء املائه - [00:11:29](#)

فلما تنظر في مقدمة الكتاب لا تجد المقدمة الموجودة في المخطوط هذا مقدمة مسجوعة والسجع في المقدمات الكتب ليس من
سمات اصلا ذلك العصر بل هو متأخر بل هو امر متأخر وخاصة السجع اللي فيه نوع من التكلف ثم - [00:11:47](#)

في اسانيد لكن قليلة لو كان في اسانيد كثير يستطيع الانسان في الحقيقة اذا اجتهد ان يستخرج ولو قريب من عصر مؤلفه. لكن
الاسانيد فيه قليلة بالنظر الى هذه الاسانيد في بداياتها لما يقول حدثنا فلان تجد ان فلان هذا ما هو معروف يعني هذا ما يجي كيف
يكون شيخه - [00:12:07](#)

هذا المتوفي بعده هو مئتين وسبعة هذا يكون متوفي مئتين وثلاثة واربعين مئتين وخمسين مئتين ما يجي هذا معناته واحد اخر
رجل اخر انت لما تروي عن احد في الغالب كما ذكرنا تروي عن من؟ كبير في السن يعني على اساس يرتفع يرفعك باسناده -

[00:12:29](#)

وقد تأخذ النازل لسبب لا بأس. اما نسبه اليه في الحقيقة يعني كما ترى. انا قلتها لو في الجسماني بالنسبة اليه شيء لكن في داخل
الكتاب كنت اقول لك كتاب الفراء او اقول المنسوب للفراء او كذا يعني الامور امشي في الكتاب فيأتي بعضهم - [00:12:51](#)

ولما نقد الكتاب قال هو ينسب الكتاب هذا للفراء وهو غير صحيح وكذا. قلنا يعني سبحان الله المحب اذا اراد ان يبحث عن اه علل
لمحبوبه وجدها والمبغض ان اراد ان يبحث عن مثالب لمن يبغض يجدها - [00:13:11](#)

المسألة كلها لا تعتمد على بحث علمي بقدر ما تعتمد على نعم. والا هذا الكلام واضح جدا. انه انا انفي نسبه. ان في الحقيقة. وان كنت
حذر ايضا في النفي - [00:13:29](#)

لا اعلم ليش يعني لكن ما عندنا يعني دليل اخر ان الناس يا اخوتي يظنون على ما هو موجود ثم ينفون الموجود ولا ينفونه الا بحذر
لانه ما يصلح تنفي نفي قاطع لانك لا تستطيع ان تأتي بالبديل - [00:13:45](#)

مثل ما نفى بعضهم نسبة الكتاب الذي حققته الفضل من شعبان وقال ليس له فقلنا هات لمن؟ هو بس بعض الناس كذا ليس له وانتهى
الموضوع لا ادلة ولم يحزنوا ليس له كده يعني يريد ان يقول يعني هو اذا قال كلمة وجب ان تؤخذ يعني ليس له - [00:14:03](#)

مع ان كتاب الفضل ابن شاذان هو الذي وصفه الامام الشاطبي في ناظمة الزهر لما قال وقد الفت في الاية كتب وانني لما الف الفضل
ابن شاذان مستقري رواه عن ابين والذماري وعاصم مع ابن يسار ما احتبوه على يسري وما لابن عيسى زاد - [00:14:24](#)

في كتابه وعنه روي الكوفي وفي الكل استبري هذا وصف لكتاب من شعبان. وهذا الوصف الذي ذكره الامام الشاطبي في انظمة الزور
هو الموجود فان الكتاب من شعبان في اول ما يبدأ اول كل سورة ايش يقول - [00:14:48](#)

سورة كذا كذا عندها عطاء ابن يسار كذا. عندها يحيى بن الحارث كذا. عندها ابي بن كعب كذا نفس الوصف الذي وصفه به الامام
الشاطبي غير انه لما تيجي في سورة التوبة تجد الامام المؤلف يقول قال ابو العباس - [00:15:02](#)

حدثنا نوح ابن انس وعند اسناد اخر بعده على طول قال ابو العباس حدثنا الحلواني ثم لما تبحت في تراجم هؤلاء تجدهم من شيوخ

الفضل ابن شاذان وتجد ان ابو العباس هو الفضل ابن شاذان - [00:15:22](#)

ثم يأتي بعد ذلك بعض المتعلمين ويقول لك لا لا طيب يا اخي ان في الذي نسبته ان في الذي حقيقته. قل هذا غلط. وابو العباس هنا المقصود به فلان - [00:15:39](#)

صح ولا لا؟ وقول لي ان الشاطبي ما قصد هذا الكتاب لانه الشاطبي قال كذا وهو ليس موجود في الكتاب وانا اقبل منك لما قال وما لابن عيسى زاده في كتابه لانه يا اخوتي - [00:15:52](#)

لما ينتهي من سرد هؤلاء يذكر مكيه او نزوله السورى ثم يذكر عدد كلماته ثم يقول قال محمد بن عيسى عدد آياتها عند كذا كذا وعند كذا وهو يروى يعني الاربعة فقط العادين محمد ابن عيسى روايته في علم العدد ليست عن جميعهم. وانما عن الاربعة - [00:16:02](#)
اللي هم المدنيان والعراقيان فقط المدني اول مدني ثاني يكون في بصري وهذا قلت لكم مرحلة من مراحل التأليف في علم العدد هو هذا الذي عندهم. ولذلك الامام الفضل كان يزيد - [00:16:20](#)

في المقدمات اسماء الذين ينسب اليهم العدد لما يروي عن ابي بن كعب ويقول عددها وهي كذا في عدد ابي بن كعب البز قريب من عدد ابي ابن كعب وخاصة فيما يتفردان به فانه ان تفرد - [00:16:35](#)

ابي بن كعب وافقه عادة البز الا في موضع واحد خلفه في اجمال عدد سورة. لكن على كذا يكون الغالب ان ابي بن كعب مكى يروي عدد مكى وليس مدني - [00:16:55](#)

وانه اخذه منه ابن ابي بزة الصحابي ايوة الصحابي اخذ العدد اخذ عدده البز اخذ عدد ابي ابن كعب البزي فرواه. والبزي مكى قطعاً اي نعم نعم نعم احمد بن محمد او محمد بن احمد مو؟ احمد احمد بن محمد نعم - [00:17:09](#)

ابو القاسم ولا ايش كنيته؟ نعم هو ابن ابي بزة مشهور هكذا ابن ابي بزة هو الذي يوافق ابي ابن كعب في كل الصور عدا سورة او سورتين حقيقته مروا - [00:17:39](#)

نسيت اسمع الصور يعني. فهذه الكتب واصل يا شيخ نعم احسن الله اليكم واليكم. والكتب المسندة وخاصة كتاب ابي عمرو الداني مع كتابنا هذا وكتاب ابن شاذان تعتبر من الكتب المعتمد عليها في هذا الفن. وهو في ابحاثه كثيرا ما يذكر الاسماء في النقل وليس مجرد النقل. فهو يجعل - [00:17:53](#)

وعدد كلمات السورة واحرفها عن عطاء ابن يسار كما يصرح بذلك ثم ختمه بذكر نهايات الايات في كل سورة وهذا جدول يلخص ما مضى ويوضحه اتعرض فيه للمباحث الاكثر ومهملا لما قل ذكره من مثل الخلاف في اسم السورة فهو نادر - [00:18:18](#)

جدة للحين لما قلنا والكتب المسندة ذكرنا كتابين ثم قلنا وهو في ابحاثه من هو من هو من هو؟ جعبري مين يا رجل؟ نحن كتبنا ابو عمرو ثاني قلنا وكتاب نشادان. ثم تعتبر من الكتب المعتمدة عليها. طبعا هذا الكلام اولا يعني انا لا اوافق عليه الان - [00:18:38](#)

هذا هذا كتبته في اول مراحل الطلب. في علم العدد هذا كتاب حسن المدد والمحقق ومقدماته. لا لا الان عندنا كتب المتقدمين انا في طبعي من قديم احب الكتب - [00:19:04](#)

المتقدمة في الزمن. وخاصة ان كانت من القرون الثلاثة واشترتها حتى لو لم تكن في تخصصي. ليه؟ لعلك تلمح فيها بركة قول النبي صلى الله عليه وسلم خير القرون قرني ثم - [00:19:24](#)

انك تجد فيها شيء من الخير وستجد قطعاً ستجد شيء من الخير. وانا انصح ان وجدت كتابا لامام متقدم خذه واشتره فيه بركة وخير لما بدأنا في علم العدد ما كان فيه هذه الكتب. كان في كتاب البنا الديمياطي الاتحاف. هذا المشتهر وكان كنز بالنسبة لي -

[00:19:41](#)

نعم وشوية كذا اخذنا بعض الكتب المتأخرين والمتأخرين للاسف يعني يعني ينقلوه كما فهموه كما يرون في الكتب وقد تكون مصحفة وقد تكون محرفة. ليس هناك ذلك التحقيق. هو مجرد نقل لا قوال. وهذا يحتاج الى - [00:20:02](#)

التحقيق الصحيح لكن عندنا الان كتاب وكيع مما لم يطبع عندنا كتاب وراق خلف مما لم يطبع عندنا كتاب آآ ابي العباس المعدل مما لم يطبع هذا انا قدمته لجهات تطبعه - [00:20:22](#)

حققته حققته قبل اكثر من سنتين يعني انهيته لكن نحن نبحت عن من يطبع وكتاب من المنادي هذي اربعة واربعة مسندة كتب مسندة وليست كتب اعاد كتاب وكيع هذا شيه يعني فوق الخيال - [00:20:41](#)

وجود النسخة الخطية في النت وغردت بها مرة يعني كتاب ظخم يعني شيه من يعني تشوف في الاسانيد اللي فيه تشوفه فعلا التحديث محدث محدث ومع ذلك كل الاسانيد انما تتكلم عن العدد - [00:21:03](#)

ليدلك على كيف كان احتفاؤهم واهتمامهم واهتمامهم بهذا الكتاب بهذا العلم والتأليف فيه يعني شيه كتاب آآ وكيع شيه يعني من اروع ما يمكن اما كتاب المنادي فهذا القمة هذا الرجل غير طبيعي في المنطق في الكلام في في بحث المسائل - [00:21:26](#) وتركيب المسائل بعضها على بعض ما يروي لك مسائل مقطعة يا ولدي الان بعض المحديثين ينسى ينسى في ما رواه في اول الباب وقد يأتي بما يخالفه في اخر هذا ما ينسى - [00:21:51](#)

هذا لما يجي في خبر يتعارض مع كذا وقال وحله كذا يعني يجيب لك الحل واما ان قيل لماذا؟ وعنده كتاب اسمه علل العدد وهذا كان قالوا موجود في بغداد او او في العراق يعني لكن خلاص انتهى وين العراق؟ هذا قديما قيل. ما شاء الله - [00:22:05](#)

اسأل الله سبحانه وتعالى ان يفرج على بلدان المسلمين. امين. فالحاصل انه للاسف يعني ضاعت كتب هذا الرجل وما بقي لنا الا هذه القطعة من كتاب المخرومة من كل مكان - [00:22:28](#)

الناسخ كان يعني خر من المقدمة من البداية وخرم في الوسط يمكن ثلاث مرات وهو ما ادري النسخة ناقصة. انا اعرف ان الساخ لو نقل من نسخة ناقصة لما يأتي الى محل النقص - [00:22:42](#)

يعمل سطر فارغ او كذا وينزل حتى ينهك. ما يعمل الكلام مسترسل لا يعمل الكلام مسترسل او ينهك بشيه لكن هذا يعني كلام مسترسل فهل كان هو مثلا يغمظ ويفتح صفحتين ثلاث؟ سكتة سكتة يعني؟ بعدين يكمل لانه - [00:22:56](#)

ثقل الكتاب ثقيل على من لا يرغب في العلم لكن على من لا يرغب في العلم يا الهي يعني يتمنى ان يكون الكتاب مجلدات وليس وريقات وانتم تعرفون هذا ونحن نعرفه هذا. عشاق الكتب يعرفون هذا في بعض الاحيان لما تقرأ كتاب - [00:23:18](#)

ما تنظر كم انهيت تنظر كم بقي؟ وبقي قليل او للاسف. والله انا اذكر هذا في كتاب فقه السيرة للامام محمد الغزالي رحمه الله تعالى هذا الشغف اذكره حينما قرأت ذلك الكتاب فكنت اتأمل كم باقي واقول يا حسافة باقي قليل من الكتاب ليته كان باقي كثير من -

[00:23:37](#)

لذة الكتاب وقوة الكتاب فقه فقه احنا ما عندنا علم العدد نفسه مش موجود عاساس ان الدين ندخل بعدين في فقه العلم هذا خليه شوية كذا. فقه علم العدد ممكن اذا واحد - [00:24:00](#)

رزقه الله ممكن يستخرج هذا متعلق بالوقف والابتداء على طول غالبية المواضع ستتعلق بالوقف والابتداء. لكنها منصوص عليها شوف الميزة انها منصوص عليها يعني آيات سنة تقف عليها يصير شوية لو في واحد يرزقه الله يعني حاول فتح الباب بعض القائمة من الشاذان بس من الجزء المفقود من كتابه الداني - [00:24:15](#)

اكثر ما وجدنا له هذا الكلام عن لماذا عدوا هذي؟ ولماذا لم يعدوا هذي وكذا تبعه الجعبري لكن باختصار واقتضاب ما لم يتوسع في الامر واداني في كتاب البيان فرق بين اخراجه الاخراج الاولى للكتاب واخراجه بعد ذلك فانه بعد ذلك يعني توسع فيه وجمل -

[00:24:42](#)

المبحث نفسه وزاد في الامثلة وكذا اهتم به المتأخرون لكن على عور في الفهم فكل ما يذكر آآ يعني اية اختلف العادين فيها عد المكي كذا كذا ولا عد البصري خائفين - [00:25:06](#)

واسباب عدها كذا كذا واسباب عدم عدها كذا كذا وهي ستة اشياء ستة مسائل يكررها في كل واحدة لا تذكر هذا امر اجتهادي. فلا تشوه الكتاب بذكره لانه لن تستطيع ان تفعل شيه صح - [00:25:27](#)

خليك في الرواية ومشي يعني خلي الدراية شوية يعني. ان البعض للاسف يقفز قفزات اكبر منه. ما يتحملها جسمه واصل يا شيخ. ايه ممكن ايه ممكن التوجيه هذا هو موجود في القراءات وموجود في الحديث. بس في الحديث ما اسمه توجيه اسمه ايش -

اه كتاب الاحاديث المتعارضة ايش؟ مختلف الحديث. مختلف الحديث المشكل باقي كتاب بعنوان اريد عنوان الكتاب كبير خمسة واحد حنفي واختلاف مشكلة الاثار او كذا هذا واختلاف مختلف مشكل الاثار او كذا هذا يعني هذا توجيهه ايضا هذا يجب لك الاحاديث الذي يظاهاها التعارض - [00:26:15](#)

التي يعني فعلا انت تقرأ الاحاديث وتقرأ حديث تقول هذا معارض لهذا كيف ثم هنا يحلله لك. اما ان يكون احدهما ضعيف في الاسناد. طبعا الاعمال تعرفون القواعد في هذه المسألة. الاعمال اولى من الاهمال معرفة - [00:26:44](#)

المتقدم زما حتى تستطيع ان تحل باكسي الرجل كان بارع بارع بشيء غير طبيعي يعني الصدق يفتح الله عليهم فتوح غير طبيعية في مثل هذه هذه من بركات العلوم القديمة يا ولدي لما تعود الى كتب الاقدمين - [00:26:59](#)

الله. طيب واصل يا شيخنا. انا الجدول ايوه الجدول طيب الجدول الحقيقية انا ايضا لم اراه من قديم الفراء يذكر كل شيء عدا ما يشبه الفاصلة وما لا يشبه الفاصلة ولا يشبه قاعدة الفاصلة ابن شذان لا يذكر الرابع الثلاثة ويزيد النظائر ايضا - [00:27:14](#)

يذكرها لكن النظائر يعني والله اعلم لعله من الجزء المفقود من الكتاب ابن عبد الكافي ايضا لا يذكر هذه الاربعة اه ابن الجوزي ابن الجوزي معذور لانه لا يذكر النزول ولا يذكر الحروف والكلمات - [00:27:35](#)

ان هو يعني العدد جزء من كتابه ولم يؤلف كتابا مباشرا في العدد او لا هو جزء فنون الافنان فنون الافنان في علوم القرآن في كذا كلمة اعجاز قولون القرآن ما هوش اعجاز كلمة ثانية لكن هو نحن نعرفه بالفنون او فنون الافنان لابن الجوزي وهو كتاب - [00:27:55](#)

لطيف يعني افضل تحقيقاته على ما اعرف تحقيق العبيدي. قديم وفي مقال تحقيقه لكن هو احسن الموجود واسوأ تحقيقه تحقيق واحد الحمد لله اني نسيت اسمه والحمد لله. من اسوأ ما يمكن ان ترى في كتب علم العدد. هذا - [00:28:18](#)

يعني غفلة نعوذ بالله من من انسان يتصدى لهذه الكتب بمثل هذه الطريقة. يعني ما يستقيم لك سورة ما يأتيك بمعلومة في سورة كل السور عندي مخبط فيها المعلومات وفي تحقيق اخرى لهذا الكتاب لكن انا هذا الذي اعتمدته قديما ولا زلت - [00:28:42](#)

اعتمده كتاب ابن وثيق هذا الكتاب ايضا مخلوط في وفي الرسم والعد يعني هو في الرسم والعد وطبع الطبعة قديمة اه الشيخ اه دكتور غانم لكن قطعا يحتاج الى اعادة نظر في كثير من المسائل. ولذلك انا ما اعتمدته - [00:29:03](#)

اعتمدت المخطوط في الحقيقة اعتمدت المخطوط من علم العدد ابن وثيق وابن وثيق في مسألة ذكر اجمالي عدد آيات السور حاذق. فنان في واحد كذا تحس انه يعني حاجة روعة والله. لما يجي في الاجمال - [00:29:25](#)

بيقول لك مثلا كذا كذا وبعدين يقول والبصري ينقص عنها ايتين لانه اسقط ايتان وهذا كذا يعني بس مش دائما بس في الغالب يذكر هذي الحبكة في الاجمال. يدخل يعني يعطيك قليل من الفرش في الاجمال. عساس بس يبين لك هو زاد ونقص لكن - [00:29:52](#)

للاسف بعض السور فيها اختلال وانا ارجح ان يكون الاختلال من النسخة من الناسخ مش من المؤلف وما استطعت ان اهتدي الا الى نسخة واحدة من كتاب الجامع لابن وثيق. فان كان عند احد النسخة يسعفنا بها فجزاه الله خيرا - [00:30:12](#)

طيب هذا السخاوي نفس القضية السخاوي كتابه كتاب جمال القراء وكمال الاقراء هذا فيه ستة كتب هذا فيه ستة كتب. احسن تحقيق له تحقيق الشيخ عبد الحق القاضي وطبع في مجلدين. الحقيقة هذا التحقيق انا لم اراه الا متأخر وكنت قبل ان اعتمد على تحقيق سيب. برضو مجلدين لواحد زيدان او كذا - [00:30:32](#)

وليس جيدا ابدأ ليس جيدا تحقيق الشيخ عبد الحق جيد اهتمام في مسألة طبعا في العدد يعني هو اهتمام لكن المراجع لا تسعفه واكثر ما كان يرجع لمين فرائض الحساب - [00:30:59](#)

فتخيل معايا كذا يعني يلفف كتب الاقدمين ويردها على هنا اساس يحاكمها اليها او هذا امر يعني بعيد. هذا لا يقال هكذا ليس هكذا وما كان يفهم خصوصية السخاوي. خصوصية السخاوي في تأليف كتابه - [00:31:19](#)

انه كان يلمح كتاب ابن شاذان من طرف عينه. هذا تعبير من عندي يعني فكان والله اعلم ان ممن رأى كتاب لشاذان ونقل عنه والدليل الدليل انه في بعض اجمالي عدد آيات السور كان يسقط بعض العادين ليه؟ لان الامام قد ذكرهم قبل - [00:31:38](#)

منهجية ابن شاذان ذكرتها لكم ما يحتاج كل شوي نعيد نخبص يعني هو لما يتفرد المكي والشامي بعد او بترك قدم ذكرهم يقدمهم
كذا بعد عدد الايات وعدد الحروف وبعدين يذكر قال محمد بن عيسى اجمالي عدد الايات وبعدين يقول عاد اختلافها في اربع ايات
ويذكر ولا يذكر ذيك لانه قد سبق الكلام عنها - [00:32:08](#)

فالسخاوي كان ذكي ايضا كان يأخذ تلك ويدمجه مع هذه بس في بعض السور يغفل عن ان يتنبه للذي سبق هنا الذي يحقق كتابه ما
يعرف لماذا فعل ذلك انا فهمت لانه عندي كتاب نشاذان واعرفه واعرف هذا الكتاب فانا فاهم ايش يعمل يعني. ولا بد ان له وجها من
الصواب لا تدركه. ووجه الصواب فيه - [00:32:34](#)

انه كان ينقل عن تفريع ابن شاذان الاخير في السورة ولا ينظر الى مقدمة السورة فيفوته وهذا قليل طبعا وفي سورة او سورتين مش
كثير. لكن هذا هو السبب وليس خطأ من النساخ ولا خطأ من المؤلف - [00:32:59](#)

بل للاسف آقلة دقة في هذه السورة فاتت عليه المسألة الجعبري كل شيء موجود عنده. كما ترون يعني ما شاء الله المفروض نعمله
باللون الاخضر كذا. يميزه. ايوه. طبعا هو - [00:33:14](#)

خير هذا كل الذي من بعد الجعبري انا اذكرهم للبركة للبركة اما على الحقيقة فاني لا ارى ان يرجع اليهم مطلقا. مطلقا. ليش لا تعد الا
الى انسان له مصادر مفقودة - [00:33:29](#)

خذها قاعدة منتهية في علم العدد. ان رأيت كتابا لمتأخر فيه روايات واسماء. قال فلان وقال فلان ويروي عن اناس لا نعرف كتبهم
في علم العدد فخذها لماذا؟ لانه آا ينقل لنا عن كتاب نحن لا نعرفه رآه. لكن نحن لا نعرفه ولا ندري عنه - [00:33:51](#)

اما واحد يعني يذكر لك اه مسائل علم العدد وعدد ايات سورة كذا كذا اختلفوا في كذا اجر هذا ما في داعي عندك المتقدمين انت في
غنى اه عنهم يعني حدود عشرين مرجع تستطيع تعود اليها قبل هؤلاء كلهم. ولذلك انا اعد الجعبري خاتمة - [00:34:15](#)

من يؤخذ في رأبي خاتمة من يرجع اليه في مسألة علم العدد الجعبري ليش الجعبري لان الجعبري ضبط الحمصي. ضبطه ضبطا محكما
ولان له كتابان في العدد خاصة كتاب ومنظومة - [00:34:35](#)

والمنظومة جاءت مبنية على الكتاب. والمنظومة قوية وعملت قديما على اه صفها وصففتها وجهزتها وبعدين بدت اشرحها ويعني
تزامت الاعمال قليلا فتركت فيها العمل وقد كنت على شبه انهاء يعني لم يبقى فيها الكثير لكنه قوي - [00:34:56](#)

والترجيحات التي فيه جميلة. يعني على الممتين كذا تزيد قليلا تنقص قد تزيد قليلا او تنقص قليلا لان الرجل يعني حتى في الشعر
يصدع بالراس يعني على ما يقال بس يحتاج الشعر جميل لانه - [00:35:20](#)

وزن وزن يعني ايش؟ يعني حتى لو لم اه ايش اقول يعني؟ حتى لو لم تعرف انه الكلام صح ولا خطأ من الوزن فانه ان لم يكن الوزن
صحيحا تعرف انه مكسر فيه حاجة لم تقرأ القراءة الصحيحة للكلمة فالوزن يهديك في بعض الاحيان يهديك ويدلك على قراءة الكلمة
قراءة صحيحة - [00:35:40](#)

والاصل في من لا يعرف الشعر ولا ينظم الشعر الا يحقق منظومات حرام دعها هذه ليست لك لا ينضم يكون عنده في الشعر يعرف
الشعر ايش ايش اللي يعرف الشعر؟ لا يهم معرفة علم العروض لان علم العروض هذي زيادة - [00:36:00](#)

اهم شيء يكون عنده حاسة شعرية بمعنى انه يقول الشعر ويستطيع ان يقول هذا البيت خطأ واحسن منه اللي يقول لك الخطأ هو في
هذه الكلمة واحسن منه اللي يقل اللي يقول لك ولو قال كذا يصح البيت وزنا - [00:36:24](#)

وهو لا يعرف العروض انا اعرف قرويين قروي عنده بقر وغنم شاعر ولا يعرف يقرأ ولا يعرف يكتب شاعر كذا من الراس وبعدين
يعني سبحان الله يحفظوا قصائده حفظا. ما ما احد يسجل له - [00:36:42](#)

هذا هي شوف يا ولدي هي نعمة من الله ثم انت تصقل النعمة هذه بالتدريب والذهاب الى المتخصصين وكذا حتى تستزيد وتكمل
هذي فاذا لم يكن لك حظ في منظومات فلا تحققها. في الشعر فلا تحقق المنظومات - [00:37:01](#)

لا لا كثيرين يا رجل. والله يا شيخ انا كثيرين ما شاء الله يعني هم كثيرين جدا لكن ان قررت الى كتاب فيه منظومات او فيه ابيات
كثير اعرضها على من يقوم بالشعر ويعرف الشعر. اياك ان تخرجها من تلقاء نفسك لانك - [00:37:19](#)

انت تبحث عن المعنى الصحيح وفي الشعر لا يبحث عن المعنى الصحيح فقط وانما عن الوزن الصحيح يبحث اولا عن الوزن الصحيح ثم يبحث عن المعنى الصحيح. الشعر هذا مشكلة - [00:37:39](#)

يرحمك الله اني نبهت قديما على انه وانا ارى هذا من البركة ان عطس احدكم في مجلس علم فليرفع صوته التحميد فليرفع صوته بالتحميد. هذه مجالس ان شاء الله تحضرها الملائكة. فانت لما ترفع صوتك بالتحديد - [00:37:51](#)

يلزم كل من سمعك حمدت الله ان يشمتك ويرحمك الله. تخيل كذا دعوة والملائكة يسمعون وكذا دعوة من الله كذا بلاش يعني. ها ايوه هذا يقولون بعضهم فرط فرض كفاية يعني انه ان رد عليه البعض انا اقول فرض عين لان النبي صلى الله عليه وسلم قال - [00:38:15](#)

حق المسلم على المسلم حق المسلم الفرد ما قال حق المسلمين على المسلمين فجمعهم. وما الذي يضيرك ومثله رد السلام يعني سبحان الله بعض الناس يتحذلق في المسائل الفقهية في يا اخي بركة يا اخي ادع لاختك تدعو الملائكة لك ويقول لك مثله - [00:38:39](#)

صح ولا لا؟ فانا ارى والله اعلم انه وانبه على هذه المسألة الحقيقية في المحاضرات التي اقولها ان فاجأ احد منكم بالعطس فليعلم انها نعمة من الله ارسلها اليه فليحمد الله عليها - [00:39:05](#)

وندعو له فلعل احدكم صالح او احد الملائكة يدعو لهم يرحمك الله فيرحمه بها. ما يعلم يا اخي يعني رحمت الله اين تكون؟ واين تحل؟ وهذا ان شاء الله والله انه من مجالس العلم ان لله ملائكة سياحين يتتبعون مواطن الذكر. فاذا رأى بعضهم - [00:39:18](#)

بعضهم بعضا انا هلموا الى بغيتكم. قال فلا يزالون معهم. مو يستمعون لانهم عندهم انما معهم يدعون لهم الله لا يزالون اللهم اغفر لهم اللهم ارحمهم حتى ينفذ المجلس ولعل من سمع - [00:39:40](#)

مجالس العلم له مثل ذلك ايضا. من شغل مجالس العلم في بيته واستمع اليها هو مثله والله اعلم. ومسألة سئلت عنها لما اجزتكم بالكتاب حين قراءة الاسناد. سألتني بعضهم في مسألة - [00:39:59](#)

الاجازة للذي يستمع هل تصح او لا تصح؟ تصح بشرط حياة المجيز كل التسجيلات التي تسمعها تسجيلات وليست مباشرة يعني ليس بثا مباشرا وانما تسجيل وتسمع الامام المحدث فيها يقول - [00:40:13](#)

اجزتكم وانت تسمع فان كان حيا صحت لك منه الاجازة واما ان لم يكن حيا فلا هذا رأيي انا ما قرأت لاحد لكن انا ارى هذا. ارى انه ان كان حيا تصح لك الاجازة. وانا اقول كل من يستمع لنا صحت له الاجازة بكل ما اه نسمع ونقرأ - [00:40:34](#)

لا شك يعني لانه خاصة وهو اخبر بنفسه العلماء لما كانوا يكتبون اثباتهم كان يقول وفاتني المجلس السابع وهو من كذا الى كذا زيادة اليقين والذمة والاخلاص يعني. والان ما عاد في فوت ولله الحمد. لانه ان فاته سمعه النعس لان البعض - [00:40:53](#)

يجي وهو تعبان شوية فياخذ له قيلولة قبل الظهر يعني. قيلولة قبل الظهر والله ما ادري اجيب على قيلولة قبل الظهر القيلولة هل هي قبل الظهر ولا بعد الظهر؟ الحقيقة انه آآ قد تصح قبل الظهر وقد تصح بعد الظهر وهذا يلوح من قول الله سبحانه وتعالى - [00:41:14](#)

ثلاث عورات لكم. قال وحين تضعون ثيابكم من الظهيرة. ما قال قبل الظهر ولا قال بعد صلاة الظهر مثل ما قال من قبل صلاة الفجر ومن بعد صلاة العشاء. فهذا قد يؤخذ من هذا ان القيلولة تصح ان تكون في هذا وهذا واصل. كذا خرجنا كثير يعني - [00:41:34](#)

نعم. ايه الجعبي هو خاتمتهم كما قلنا. خاتمتهم الحقيقة. وجمع وخاصة في الحمص. ظبط الحمص. يعني يا اخي احكمه كان شوية كذا وخاصة لما قال الداني هذا لدثوره وعدم من يتولاهم من ائمتنا ومشايخنا جاء الجعبري فاحياهم - [00:41:54](#)

والجعبري مشرقى فلسطيني يعني كان اقام في بلد الخليلي قالوا اربعين سنة يدرس الله اكبر رحمه الله تعالى. وكأن الافذاذ والحقيقة انه لا امنع ان ان يرجع الى كتاب قلت لكم تأخر عنه بشرط ان يكون عنده ميزة - [00:42:20](#)

والا فان اولئك يكفي ولذلك لا ارى لما تيجي تكتب عن كتب علم العدد ان تهتم كثيرا بكتب وكتب امثالي في علم العدد خليك على المتقدمين. لكن لو كان في اختيارات لا بأس - [00:42:41](#)

لاني عادة انما نظمت نظمي اللي هو في علم العدد اختيار اختيار اجتهاد في المسائل التي قد يختلفون فيها. ففيها ميزة مرجوعة اليهم. هذه بضاعتهم هم. ليس لنا فيها الا شوية التنظيم والتنسيق وكذا - [00:43:00](#)

مثل المعجم ما ما في شئ وان كان قد ادخلته في المعجم اختيارياتي الان ادخل فيه الاختيارات بكل كلمة والاختيارات هذي طبعا يعني الذي يتبعني في تويتر يجداه غردته قبل فترة باختياري في كلمة ايش - [00:43:14](#)

فوجدت بعضهم يقول يعني ليه؟ يكفيننا النقل الذي نقلوه الائمة ان مصحف نافع وكذا هذا كلام عام فانا قلت له ايش؟ قلت له طيب ارايت مصحف نافع هذا؟ الذي نقله الذي نقله الغازي ابن قيس - [00:43:34](#)

وقارنه به ثلاثة عشر مرة ثم ذكر له الامام الداني وجها وذكر له الامام ابو داوود وجها ثم تناسوا وجهه وتركوه واخذوا بوجه اخر اين الكلام الذي تقوله؟ معنى كلامي يعني. نحن للاسف بضاعة مزجاة. ونحاول ان ندافع - [00:43:56](#)

عن مسألة انه خلاص يكفيننا الذي نقل الينا لا تدشوا رؤوسنا لا يا اخي اذا لم يكن عندك مقدرة فدع هذا الامر. اذا لم تستطع شيئا فدعه وجاوزه الى ما تستطيع. قال جاء مين العالم - [00:44:19](#)

اللي جه عند الخليل يتعلم العروض ولم يفلح. جاء واحد من الكبار الى الخليل ابن احمد يريد يتعلم العروض تقسيم الشعر فتعب الخليل وهو يفهم ما فهم ما استطاع ان يفهم دندن - [00:44:34](#)

يعني حركة سكون حركة سكون ما ما فهمها فالامام الخليل ابن احمد رحمه الله تعالى قال له قطع اذا لم تستطع شيئا فدعه وجاوزه الى ما تستطيع وكانوا لماحين من القلوب الطاهرة القلوب الطاهرة يا ولدي تلمح الكلام. تلمح ما تحتاج الى كثير من ما تحتاج يعني تعطيه كلمة كذا - [00:44:52](#)

من الحاشية يفهم الوسط فترك خلاص يعني هو فهم الرسالة اذا لم تستطع وهي تقسيمها كيف اذا لم استطع شيئا دعه وجاوزه الى ما تستطيع ها سهلة شوية يعني الله المستعان - [00:45:18](#)

ايه ليكن انا لا آآ انا انضم الشعر واكتب في الشعر ولم اهتم كثيرا بمسألة من اي بحر هو فان نسبح فيه من غير ان نحدد اسمه لكن في بحور جميلة يعني في بحور جميلة - [00:45:42](#)

نعم يصح يصح هذا هو الاصل الاصل ان تعرف ان البيت موزون ام غير موزون؟ هذا الاصل لاني رأيت بعضهم من الكبار يأتي عنده بيت فقط في الكتاب كله بيت شعر ما يقيمه - [00:46:00](#)

يعني يكتبه كتابة خاطئة. هذه مصيبة كبيرة. بيت شعر ما قدرت تقيمه في كتابك كيف لو اعطيت لك منظومة؟ نعم يا شيخ. شيخنا عندي سؤال بخصوص لأ خلينا عند منه؟ قلنا يعني نفانس البيان - [00:46:24](#)

ومثلها فرائض الحساب. نفس القضية ثم لا يذكرون الا المواضع الفرش يعني يذكرون الفرش فقط ولا يذكرون اجبال ولا يذكرون شيئا وقلنا ان هذا خطأ في التأليف يجب اقل شئ - [00:46:52](#)

ان يكون اثنان في كتاب علم العبد او في منظومة علم الاعداد. اجمالي عدد آيات السورة وفرش الخلاف فقط. هذا اهم بحثين في في المسألة كلها والمولد هذا كامل. هذان المبحثان - [00:47:06](#)

نعم يا شيخ لأ هو الحقيقة احسنت سؤال جميل ولذيذ يعني السخاوي امام لكن فعلا كان في المسألة الرسم يا اخي شئ مدهل السخاوي هذا في الرسم مدهل. لما تقرأ كتابه الوسيلة - [00:47:20](#)

تعرف انه كلام يعني واحد مطبوط له اهتمام بالنقوش وله اهتمام بالكتابات القديمة والذي له اهتمام يستطيع ان يفيدك اكثر ممن ليس له اهتمام الذي ليس له اهتمام يهتم بالرواية فقط. حدثنا حدثنا حدثنا ويذكرها. لو انه لو ان الرواية هذه اجتمعت - [00:47:49](#)

مع الرؤية يا الهي كان شعر عظيم يعني سيكون شيئا ولذلك السخاوي في مسألة الرسم يعني خاتمة واخر من قارن المروي عن الائمة بالمصاحف لانه ما اتى بعده احد الا لفتات بسيطة عند ابن الجزري في النشر في حدود ثلاثة مواضع او اكثر قليلا ما هي كثيرة. يقول نظرت في المصحف - [00:48:12](#)

ونظرت. قليلة جدا لكن مصحف ابن الجزري الذي كتبه هذا جميل هذا فيه يعني لفتات ممتازة جدا بل لما ادخل الان كتاب الاركان في

معجم الرسم العثماني اجد انه بعض الكلمات لا يقول بالحذف فيها الا ابن الجزري في مصحفه مع المصاحف القديمة فقط - [00:48:37](#) وهذا باب. باب عظيم. وجميل يعني. نعم. فليس له في الحقيقة. اما كتابه في علم العدد اقوى المدد في العدد ضعيف يعني مش ضعيف يعني ممشي حاله يمشي تمام. ما لو شي - [00:49:02](#)

لكن ليس مثل منهجه في كتاب الوسيلة لا الوسيلة غير من هو؟ الا هذا الاجمالي هو مواضع مواضع الخلاف وعدد الايات يعني اجمالي عدد الايات هو الفرش. وعاد الاجمالي الذي الذي قبله عدد الايات - [00:49:19](#)

لا بأس ربما اغير ايظا في المصطلحات هذي وانت تعرف هذا الاثنان يجب ان يكونا في اي كتاب واي منظومة. عدد الايات ومواضع الخلاف. هذين الاثنان يجب يجب لانه لا يقوم علم العدد الا بهما - [00:49:43](#)

تفضل يا شيخ خلاص انتهينا من الجدول. نعم عندي سؤال فقط في سبب اه ذكرهم للمكي والمدني. هل لان الايات المدنية لها ميزة تختلف عن الايات مكية طول وقصر اسلوب فيساعد في معرفة الفواصل وما يشبهه الفواصل. الحقيقة انه السؤال - [00:50:02](#)

الك هذا هو نفس سؤالي في هذا الامر وانا ارى انه لا علاقة للمدني والله اعلم من جانب فهم الضعيف لم استطع ان افهم لماذا يأتون بالمكي والمدني لانه المكي والمدني لا علاقة له مباشرة الحقيقة - [00:50:22](#)

ما لم استطع ان اربطه باي قضية من القضايا في علم العدد معرفة نزول السورة يعني اين نزلت والاستثناءات منها؟ لكن يعني هكذا روها اي اما هذا يا ولدي الله المستعان هذا تذكير في غير محله. انهم يذكرون انه مثلا الايات المكية طويلة آ قصيرة والايات المدنية طويلة - [00:50:37](#)

فعل هذا له هذا اولا ليس منضبطا هو الاغلب نعم لكن ليس منضبطا ثم انه صعب جدا انه يذكر لي هذا من اجل يشير الى تلك القضية لانه انما ذكروها قضية بحتة - [00:51:05](#)

والغريب انك لا تجد كتاب في علم العدد الا ما يذكره خاصة من الاقدمين. الاقدمين يعني مهتمين فيها مولعين بذكرها ها المكي والمدن نزول نسميه. نسميه النزول باسهل عبارة النزول. يعني اين نزلت؟ السورة. هذا - [00:51:18](#)

لماذا يهتمون بها في هذا العلم؟ ربما آ يعني رواية عن مشايخهم لانه شيخه الف كتاب وذكر في كذا وهو يريد يؤلف كتاب في ذكر فيه كما وهي يعني يأخذها سنة - [00:51:38](#)

والحقيقة انه ماشي السنة هذي مع انه لما الفت مثلا الالفية لم اذكر المكي والمدني من في الالفية في علم العدد ليش؟ لاني الذي يعني سألت عنه انه لا علاقة مباشرة. الاسم نعم له علاقة مباشرة لانه نحن ندرس اسماء السور هذه السور. يحتاج تقول لي سورة - [00:51:51](#)

اختلفوا فيها عساس اعرف اين تتكلم؟ لانه في بعض الاحيان حتى لما تذكر الفاصلة تكون مشتبهة مع سورة اخرى وخاصة لما تجيب فاصلة ما شاء الله يعني مثل مخلصين له الدين مثلا هذه مكررة في سور كثير ويعدها غالبا البصري والشامي حتى في البينة - [00:52:11](#)

والبينة قد تسمى سورة ايش؟ القيمة وبعضهم يظن ان اسمها القيامة خطأ المخطوطة مكتوبة القيمة فيظن انه الكاتب بس حذف الالف. لا لا هي اسمها القيمة لان لفظ القيمة موجود في السورة. والقيامة سورة اخرى - [00:52:29](#)

وهم لا يهتمون بمثل هذا لانهم ان اشتبه الاسم مثلا يسمون السجدة فصلت فصلت بسموها السجدة الذي نسميها فصلت هم يسموها السجدة. لكن يميزون فيقولون حميم السجدة والف لام ميم - [00:52:46](#)

سجدة فتتميز كلتا السورتين. نعم على اساس ان فيها سجدة. ها شيخ ما هي ناظمة الزهد؟ ان لم ادخل المنظومات لان المنظومات عادة مبنية على الاختصار. ونحن نذكر مسائل ذكرها كائمة يعني توسعوا فيها - [00:53:00](#)

والتوسع عندما يكون في الكتب المنثورة وليس في الكتب المنظومة. لم اذكر اي منظومة ذكرت منظومة فانس البيان لا هذه شروح والشروح الاصل في الشروع ان يتوسع الانسان لانه النظم غير والنثر غير - [00:53:22](#)

لكن هذه لا احذفها خليها موجودة يعني لاني في الحقيقة في بدايات اهتمامي بعلم العدد ما كان عندنا الا الكتب المتأخرة. وربما هي

التي يعني جعلتني اهتم كثيرا بالكتب المتقدمة - [00:53:40](#)

لكثرة ما وجدت فيها من تضارب في المسائل. فتعود الى الاقدم وتجد عند الاقدم خيرا كثيرا. واصل يا شيخ. احسن الله اليكم. باقي شيء خلاص واصل. نعم. كتاب من؟ الاتحاد فضلاء البشر لم ادخله؟ الديمياطي موجود - [00:53:55](#)

ايوة. نعم. انما ذكرت اسماءهم ولم اذكر. والغريب ان ذكرته الفير الزبادي رحمه الله تعالى مع انه جامع يعني وجامع جامع. حاطب ليل نعم وصل يا شيخ. وخاصة في علم العدد يعني - [00:54:15](#)

ايوة بس البنا جاب الحمصي. لا هذا ادخلته لا قديم. لو لو استدبرتم امر ما استقبله استقبلت من امري ما استدبرت لاسقطت كل من بعد الجعبري. لكن حتى مع الان - [00:54:28](#)

سادعهم ليه؟ حتى يعرف المتأخر ايضا اني رجعت الى المتأخرين واني لم انفي كتبهم قبل ان اقرأها نفيتها بعد ان قرأتها لاني لو وجدت فيها شيئا نافعا وشيئا صحيحا وشيئا جديدا لاعتمدها لكن ماذا يفعل؟ ياخذ كتاب البياني والبيان اللباني ولا ياخذ انظمة

الزور للشاطبي ولا ياخذ اي كتاب - [00:54:48](#)

ثم ينقله في كتابه ثم يقول لي ما ما الفائدة؟ لم افعل؟ لم تفعل شيئا على الاقل لما انا نظمت المنظومة حققت المسائل حققت

الاجمالي وذكرت لك الوجه الصائب الذي عليه اكثر الائمة ويعني ونقيت الشوائب التي قد تكون هنا وهناك - [00:55:11](#)

يعني اجتهدت فيه. نعم واصل. احسن الله اليكم. واليك. ومن خلال الجدول يتبين لنا ان اهم مباحث هذا العلم هو ذكر مواضع الخلاف ذكر مواضع الخلاف بين العادين. مع الاجمال. حقيقة يجب ان يكتب هنا مع الاجمال. نعم - [00:55:31](#)

نعم. لانه المهم المقصود من هذا العلم ثم يلي ذلك ذكر عدد الايات لكل واحد من علماء العدد لما له من اثر في حصر مواضع الخلاف والتأكد من صحتها لان كل - [00:55:49](#)

منهما مكمل للآخر ثم ياتي في الترتيب الثالث ذكر المكي اضفت عندي جملة ولا يعتبر كتاب لا على هذين المبحثين. واصل ما في اشكال ايوة يعني هي الاجمالي ولدي. لا تعاد يعني يعاد - [00:56:09](#)

تعاد الصيغة لهذه العبارة مع السابقة نعم. احسنت نعيد صيغتها ان شاء الله فيما نستقبل من وقت نعم شيخ ابراهيم. ثم يأتي في الترتيب الثالث ذكر المكي والمدني والخلاف في ذلك. وما نزل بمكة اذا - [00:56:42](#)

كانت السورة مدنية وعكس ذلك ثم عدد الحروف في السور وهي تذكر في اثناء السورة الواحدة. وقد افردتها وقد افردتها بمبحث خاص ابو محمد الحسن علي ابن سعيد العماني وبعده في الترتيب ما اسمه اعد - [00:57:02](#)

ابو محمد الحسن ابن علي ابن سعيد ابو محمد هذا اسم ابي هذا. مع كنيته ابي. ما شاء الله. نعم. اذان ابي ابو محمد الحسن بن علي العماني من طبعتهم غير كل ما يأتي عندك العمال - [00:57:22](#)

فانه خطأ في كل خطأ هي العماني مع تخفيف الميم نعم. من عمان وعمان قرية قلنا حول البصرة نعم كما ذكر السمعاني في الانساب واصل هو لما اتى المجمع يطبع الكتاب عرضه على من يقرأه ويحكمه يعني محكمين كم منهم الشيخ - [00:57:45](#)

اه ايش اسمه؟ المقرئ الكبير الان. اللي في المجمع. الشيخ عبد الرافع واحد اخر الشيخ عبد الرافعي كانت ملاحظاته ملاحظات خفيفة جميلة وكذا. الاخر هو كان يعني شوية مشدد في مسألة في هذا الاسم بالتحديد - [00:58:12](#)

يعني ذكرت انا انه العماني رفظ. وقال له لا. فذكرت بعض فارس المخطوط قال ما يحتج بالفارسيين انا اعرف انه لا يحتج بهم لكن لعل لهم مصدر لا نعرفه فالحقيقة لم يكن عندي حجة وخفت الا يطبع الكتاب على الحقيقة يعني لانه يعني - [00:58:32](#)

ونمشي الكتاب يعني ما معقول وهذا قديم بعد الماجستير. فقلت ما الذي تريده؟ تريدون العمال العمالي عمان الى عمان الاردن على راحتكم. خذوا العماني. معاني الان لا اجيز ان يعني ما يصلح - [00:58:52](#)

الحقيقة انه تشدد بعض المحكمين في بعض المسائل التي لا نصوص فيها الا الانتساب لموضع لموظن او كذا هذا خطأ هذا علم لا علاقة له بهذا. هذا علم. وبعدها حتى انا كنت اسأل يعني قلت للرجل ذكروا رحلاته ما ذكروا له رحلة ابدأ اللي من الجهة - [00:59:12](#)

المشرقية هذي الاردن وما كذا ما في. هذه الرحلات انما ذكروا له ليش؟ مكة والمدينة باعتبار انه مسلم يعني. ثم ان الرجل بصري

بصري شيوخ شيوخه بصريين كلهم اللي قرأ عليهم وعلم العدد مهتم - [00:59:32](#)

العدد البصري جدا حتى انه ذكر عواشر العدد البصري. فما عاد فيه دليل اكبر من كذا. هذا هو كتابه. فهو عماني من قرى من القرى

المحيطة بالبصر واصل يا شيخ. ايه ايه هذا لما يفرعلك واحد يا ولدي - [00:59:52](#)

لما يفرع في مسألة في عدد معين مثلا لما يجي آآ ويذكر الفواصل فواصل السور على عدد معين تعرف انه له اهتمام بهذا العدد وله

ميزة عنده مثل ابن المنادي اه جاب الفواصل على الشامي - [01:00:12](#)

ما رأيت كتاب للشامي بالفواصل الا هو. وظبطها الشامي فعلا. لكن الشامي دمشق وليس الشامي حمص. لانه هو ليس عنده افرادات

الحمصيين عندو الإجماع وذكر هذا حتى هو يعني لما في مقدمة الكتاب او خواتمه لما ذكر ذكر قال انا ما عندي فيه الا الإجمال ما

عندنا مواضع الخلاف اللي - [01:00:26](#)

اختلفوا فيها مع الدمشقيين اهل حمص يعني والمعدل ذكر فواصل البصري. وكثيرين يذكرون فواصل الكوفي ذكر فواصل المدني

الاخير الدقني في كتاب البيان لما يذكر في اخر كل سورة يذكر فواصل الايات على المدني الاخير. لانه قراءتهم - [01:00:46](#)

قراءتهم مدنيين وهكذا فكل واحد له ميزة واختصاص. ولذلك انا دائما اقول في الترجيح يجب ان يكون هذا الملمح موجود عندك لما

تيجي تقول انه فلان قال انه في العدد الفلاني فيه كذا كذا فان كان من ممن لهم اختصاص او مزية - [01:01:11](#)

العدد قولهم يسير اشد قبولا ويرتفع قليلا. ليه؟ لانه هذا هو مختص فيه هو ليس مرجح للاخذ به مطلقا ولكنه من باب التكملة يعني

يصير ممتاز نعم واصل وبعده في الترتيب عدد كلمات السورة - [01:01:29](#)

ثم ما يشبه الفاصلة وليس بمعدود وعكسه ما لا يشبه الفاصلة وهو معدود. وقد افردهما في بابين منفصلين الاندراي وافرد الاول

منفصلا العماني نعم. ثم البدايات والنهايات للايات في السورة او احد او احدهما على ما يوافق عدد احد علماء العدد - [01:01:50](#)

مثلا التزم به الداني من ذكر نهايات ايات كل سورة للمدني الاخير. وكذا ابن عبدالكافي والجعبري في ذكر بداية الايات ونهايات

لالول. ونهاياتها فقط عند الثاني وكلاهما يعتمد العد الكوفي - [01:02:12](#)

وكلاهما وكلاهما يعتمد العد الكوفي طيب ماشي. ايه يعني هذا بعضهم يذكر يا ولدي نهاية الفاصلة. يعني لما يجي يقول فواصل

الفاصلة مثلا الرحيمين الرحيم تمام؟ بعضهم لا يذكر الكلمة الاولى من الفاصلة والكلمة الاخيرة وهذا لا حاجة اليه - [01:02:28](#)

لانه الاولى هي معروفة ما انت اول القرآن باسم صح ولا لا؟ واخره الناس فالاطراف معروفة اذا انت لما تقول لاول فاصلة في الفاتحة

الرحيم مفهوم ان اولها ايش باسم - [01:02:49](#)

واخرها ايه؟ الرحيم. ثم لما تقول لي الفاصلة الثانية العالمين مفهوم. لانه اول فاصلة للاية هذه هي التي بعد الرحيل صح ولا لا؟ مهو

خلاص هناك لكن بعضهم كان يعني زيادة الضبط يا اخي زيادة الضبط والاتقان يذكر هذي وهذي وهذي وهذا من مثل -

[01:03:06](#)

المعدل ايضا المعدل في البصري يذكر البداية والنهاية للايات الشامي عند ابن المنادي يذكر النهايات. لكن لا يذكر الفاصل فقط وانما

قد يضيف كلمة قبلها او كذا تعال نجيب جملة - [01:03:25](#)

نعم واصل وعادة في الفواصل سردها سردا هكذا خطأ الاصل ان تنظمها خمسا خمسا ليه؟ حتى يكون سهل في الحساب لا كل غيرك

ممن يقرأ كتابك ويريد يستفيد. الان انت لما تنشرها لي نثر - [01:03:43](#)

وبعدين تكتب لي كل كلمة بين معقوفتين معقوفتين معقوفتين معقوفتين وكذا لا اخر الاذان طيب ولما ابغى اعد لما

ابغى اعد عد الله يعينك عد وخاصة ابو المثنى وابو كذا - [01:04:03](#)

لكن لو انك قسمتها كما هي غالبية المخطوطات لما تيجي عند الفواصل اذكيا يقسمونها خمسا خمسا او عشرة عشرة يستطيع ان

يفعلها عشر عشر لان التحكم في الورق من عنده. لكن احنا في الاجهزة ليس من عندنا وخاصة في الطباعة. وهي تأخذ الحجم الكبير

يا تاخذ الحجم الصغير - [01:04:16](#)

يؤخذ الحجم الصغير الذي تعرفونه هذا الذي بين ايديكم. وهذا ما تستطيع تعمل عشر فواصل. فاعمل خمس وبين معقوفتين صغار

كذا الرقم فيكفي انك تعمل الخمسة هذي يكون ممتاز جدا لانه ان اعد خمسا خمسا اسهل من ان اعد واحد واحد - [01:04:35](#)

غير انه اكثر المخطوطات تأتي مرتبة على هذا الترتيب. حذاق النساخ قديما والبلاء في الصافين حديثا ما في شوية جهد يبذلوه
عساس يعمل هذي المسألة ويرتبها ترتيب جيد وكذا. نعم واصل. نعم - [01:04:53](#)

وتفرد المخللات بذكر مواضع الاتفاق في السورة. بحيث يذكر نهايات الايات المتفق على عبدها عند جميع علماء العدد وفي رأيي انه
الاهم حتى يتمكن الباحث من استخراج فواصل الايات في المصحف كاملا لاي واحد من علماء العدد. نعم هذا نهيت عليه - [01:05:09](#)

سابقا لو كان عمل ذكي حقيقي ولم يسبقه اليه احد فيما اعلم الكتب التي وصلت اليها كان بحث متفرد يعني شيه لذيذ كذا لانه خلاص
الباقي الخلاف ستأخذه من فين؟ من المتقدمين. ومثلت لكم بسورة الصمد - [01:05:29](#)

انه سهل جدا بعدين لو قال لك واحد هات فواصل سورة الاخلاص الشامي على طول حتجيبه له احد قل هو الله احد الله الصمد يلد
يولد احد خمسة. ليه؟ لانه سهلة وانت بتأخذ المتفق عليه وتضيف الخلاف - [01:05:47](#)

والخلاف فيها ما في الا المكي والشامي عبده لم يلد وبقيه لم يعدوها لم يعدها فنقص عندهم الاجمال صار اربع واولئك خمس.
والمكي والشامي موجودين ايضا في سورة الناس والمكي والشامي موجودين في سورة - [01:06:07](#)

القدر ليلة القدر الثالثة عدوها تفردوا بعدها نعم مصر ثم ذكر النظائر وقد يطلق عليها القرائن. وتفرد ابن الجوزي بذكر مبحث خاص لها
بعد ذكر الخلاف لكل السور واقتصر على نظائر الكوفي فقط. وقد توسع في ذكر النظائر لكل واحد من علماء العدد الامام الداني. وتبعه
الجعبري نقلنا ولم يذكر - [01:06:21](#)

الطائرة الحمصي بالرغم من انه اعتمد عبده بخلاف الداني الذي لم يعتمد عبده. وهذا يدل ان نقل نقل يعني. نقل الجعبري نقل مبحث
النظائر عن الامام الداني ولم يغير فيه شيه وخطأ لانه انت دخلت الحمصي. النظائر شوية حتصير مختلفة قليلا. لانه حتتوسع عندك
او تقل عفوا. نعم. اما الروي - [01:06:47](#)

فقد ذكره اخي. يعني مثلا اه عد السورة هذي مئة وعشرة وعد السورة هذي مئة وعشرة السور التي تتشابه اعداد ايات السور فيها
عند عد معين هذي نسميها نظائر. نظائر مثلا نظائر اه ابراهيم للكوفي - [01:07:09](#)

هي القلم الحاقة لانه ابراهيم اثنين وخمسين اية والقلم اثنين وخمسين اية والحق اثنين وخمسين اية. هي من باب التفنن وقد يكون
له فيها شيه لكن نحن نفهم ان هذا ليدلك على مقدار تحكمه في هذا العلم وكيف يعني شف - [01:07:30](#)

نعم احسنت الحقيقة انه جيد في مسألة الذكاء كذا لما انا اطلب منك الان مثلا لو خلصنا من الكتاب وبعدين نطلب يعني اعطيني يا
ولدي نظائر كذا لصورة كذا كذا. ما يعطينا مثلا البصري ايش السور اللي عدها؟ مئة وعشرة ايات مثلا - [01:07:50](#)

جميل الكلام هذا لانه يعني حتجمع النظائر للبصرين التي جاءت كذا او قد تكون مفردة. فان كانت مفردة فانهم لا يذكرونه وانما
يذكرون ما كان اكثر من سورة وقد تكون سور كثيرة - [01:08:06](#)

قد تكون سور كثيرة مثل احدعش رقم احدعش عند الكوفي مثلا ايش هي سورة الجمعة والمنافقون والضحي والعاديات كثير
احدعش وثلاث برضو تجي كثير برضو لبعض العادين لك الارقام الكبيرة في في الغالب - [01:08:18](#)

اما مئتين وشوي هذا ما فيه نظائر لانه النظائر تحتاج لك الى مساحة اوسع حتى تقارن فاذا كبر الرقم قلت المساحة التي تستطيع ولا
يوجد فكل صوروا الرقم كلما كثر - [01:08:42](#)

احتمالية ايجادك للنظير. نعم. اما الروي فقد ذكره اربعة من العلماء وهم الاندراي قد جعله في باب لوحده. قلت هنا اما قاعدة الفاصلة
والتي مم. يسميها اكثرهم الروي فكذا كذا - [01:08:58](#)

لا بأس نعم والجعبري والفيروز ابادي والمخللات وهم مع ذلك غير متفقين في تحديد كل سورة نظرا لما يعتمده المؤلف. فان كان
يعتمد نهاية الاية مطلقا حسب حسب الحرف الاخير جمع الحروف الاخيرة - [01:09:17](#)

ثم حاول نظمها في جملة او كلمة وقد يخرج بعضهم عن ذلك مثل الجعبري فانه مثلا لا يرى الف الاطلاق روي. وان كان في بعض
الاحيان قد يعتمدها ضمن الروي. وقد ذكر - [01:09:37](#)

وفي مقدمة كتابه فضلا كاملا عن الروي والقافية وانواعهما. مما يبين سعة اطلاعه في فن القافية. فقاسه على رؤوس الايات مع تنبيهه انه لا يلزم في رؤوس الايات ما يلزم في القافية. نعم الحقيقة هذا مبحث - [01:09:50](#)

يعني شائك قليلا وذكرت في منظومتي الالفية في علم العدد منيفة الذرة. وهو مشكل كيف؟ في بعض الاحيان هل تأخذ باللفظ بالرسم تأخذ باللفظ لانها قراءة. ما انت ما تعود حاجة. طيب اه مثلا كبيرة - [01:10:08](#)

كبيرة وبصيرة وهذي السور التي مبنية على الف الاطلاق او الالف المقصورة اين الروي بعضهم يسهل الامر فيقول الراوي الحرف الاخير مطلقا ويأخذ الالف المقصورة انتهى بعضهم لا الجعبري مذبذب مشتت ما هو واضح مرة يعتمد الحرف الاخير مطلقا ومرة يعتمد الحرف الاخير مع غيره ان تشابه - [01:10:33](#)

يقول الف الاطلاق ويجب الحروف الثانية التي قبل الف الاطلاق طيب هذي سهلة نوعا ما طيب تعولوا في سورة النساء الاية الثالثة ذلك ادنى ان لا تعولوا. هذه اية باتفاقهم - [01:10:55](#)

ما هو رويها الو لانه انت تقول منطوق انت تنطق تقول تريد الروي الذي تنطقه لانه الروي مبني على النطق الروي وقاعدة الفصل اما بني على النطق ليس مبنيا على الكتابة لا علاقة للكتابة في - [01:11:10](#)

والواو من غرائب الفواصل في القرآن فانه لم يتكرر كثيرا احد يذكر فاصلة اخرى متفقين عليها للواو ايوه هي ثلاثة احسنت ايه ما شاء الله عليك هات ها ايش صح تعول ايوه - [01:11:28](#)

اخر النجم. فاسجدوا لله واعبدوا. هذي ثنتين بس هو قال ثلاث وفعلا هي ثلاث باقي واحدة اللي هي ايه بالخلاف لمين؟ الخلاف للكوفي ان تزلوا او تزلوا في سورة طه. تزلوا في سورة طه. ايه - [01:11:54](#)

اه ايش؟ اذ رأيتهم ضلوا اذ رأيتهم ضلوا. هذي عدها الكوفي لوحده لا يوجد في القرآن روي مبني على الواو غير هذه الثلاث اثنتان باتفاق شوف كيف شوف اللذادة في مسألة كيف تفرع بعض المسائل وتجي حلوة وكذا - [01:12:23](#)

اما انت تستطيع تفعل هذا ايضا وذكر هذا الامام السمنودي لما ذكر عدد الحمصي لما لما اضاف عدد الحمصي على روي الشاطبي على نفس الشاطبي لكن طبعا الاشياء التي اعتمدها في الخط في العد خطأ. كثير من المواضع ما احكمها. لكنها منظومة جميلة - [01:12:46](#)

لانه اتى لك فيها من المبحث هذا اللي هي الحروف المتفردة والغريبة. اللي تبنى عليها الايات. وعندنا في معجم مبني على نهايات حكايات الايات فقط اسمه المزدان. نشر في مركز الملك فيصل قديما - [01:13:10](#)

لا فائدة كثيرة منه الا هنا تحتاجه في الراوي عساس تعرف وعملوا قسامين. قسم رتب الايات على بداياتها للكهف فقط وقسم رتب الايات على نهاياتها برضو الكوفي فقط فاذا اردت ان تعرف مثلا حرف الصاد - [01:13:25](#)

كم فاصلة للكوفي سنكلفكم بمثل هذه الابحاث بس خلونا شوية نمشي. مش من اولها نغطسكم في الموية مو معقول. خليك تاخذ نفسك وبعدين ايوه كم فاصلة هل تتوقع في فواصل بالصاد مثلا - [01:13:44](#)

محيص. منقوص. محيص. موجود ترى في بعض فقط انت يعني قد تستذكرها وقد نستذكرها لكنها موجودة. واذا فكرت قليلا تأتي وخاصة تأتي على طول تفهم انه فيه وهكذا في الحقيقة انه هذا مبحث لطيف ايضا انظر الان. جنبنا حق الواو جنبنا الصاد. شوية واحد يجيب الضاد ويجيب الغين. الغريبات كذا يعني. بل - [01:14:02](#)

عن الائمة ابن الجوزي في في غاية النهاية ذكر كلام خفيف كذا ما هي الايات التي في ترجمة احد الائمة نسييت من هو ذكر الايات التي يبدأ بحرف كذا كذا - [01:14:27](#)

وليس فيها الا كذا كذا ثلاث او كذا وبعدين يذكرها يقول لك التي بدأت بحرف الغين. هذي بدأت شوية صعبة لانه عادة في النهاية آآ هو آآ مكانة الاستراحة ومكان الاستراحة عادة التذكر فيه اكثر من مكان الابتداء مكان الابتداء لانك تاخذه تمشي على طول - [01:14:39](#)

فلا يكون شديد التذكر مثل ما تذكر المكان الذي تقف عنده. لكنه مبحث لطيف. واصل واليكم. ويبقى ان التأليف وجمع هذا العلم فيه

في كتب كتبه قديمة يعني فعل قديم. اه اه نعم احسن الله اليك. نضيف كلمة فعل يا اخوة حتى - [01:14:58](#)
يعني الظاهر انا دائما اقول ايش؟ كان بعض الاخوة يقرأ علي الكتاب فاقول والله اعلم انه اه انما كنت اصوغ بعض الجمل لاني تأثرت
بالجعبري كتابه قرأته عدة مرات حتى استطيع احلحل بعض العبارات. فشوف الان كيف سورة الجملة هنا؟ يعني فيها شوية دمج كذا
والاصل انه - [01:15:21](#)

وهذا والله يا ولدي قليل. انت تعرف قبل ما يطبع الكتاب قرئ علي من عدة اخوة مشايخ في اليمن وغيرها يستجيزونه ويقرأونه
كاملا فكانت عبارات كثيرة مثل هذي تكون مدموجة كثيرا حتى هو يقول يا شيخ ما الذي تريده هنا؟ مع ان الشيخ مجاهد حاذق مع
ذلك في بعض - [01:15:50](#)

فعلا الجملة تكون شوي يبغى لها واحد يقرأها شوية كذا عساس يفهم ما الذي تريده. مع انه حذف الفعل. والحذف عادي لكن احسنوا
وجودهم. ويبقى ان التأليف جمع هذا العلم في كتب فعل قديم. نعم - [01:16:13](#)
فالله المستعان لعله لعله هو من عاشر آآ احد سيتأثر به قطعاً قطعاً ولذلك ليش نحن نقول اكثر من قراءة القرآن؟ حتى يطهر القلب.
كل اناء بالذي فيه ينضح. انت لو كنت مكثر - [01:16:30](#)

القرآن ما الذي يكون في قلبك؟ نور. وسكينة. ونحن الان انما نفعل نحن نقرأ قرآن لان هذا كله متعلق بالقرآن والحمد لله على ان
اشغلنا او شغلنا بمثل هذه العلوم. كنت في بدايات عمري منشغلا بالادب شعرا - [01:16:47](#)
ادب مش هالنحو اللغة ادب. ويعني كنت متعلقا فيه تعلقا شديدا. فسبحان كمحول الاحوال تركته وربما والدي ختم الله له للمسلمين
بخير ممن له السبب الاعظم في مثل هذا لانه كان يعني يجاهدنا مجاهدة في مسألة المسجد والقرآن - [01:17:07](#)
والتحفيظ حتى اني اذكر انه مرة آآ كنت انا لما اشتري الكتب عادة تكون في الادب والشعر اشتكاني مرة للشيخ ابن باز. والوالد كان
يحضر دروسه. ما كنت موجود بس هو رجع قال للوالد. فبيقول انا اشتكيتك - [01:17:37](#)

لعند الشيخ لانه عادة كل ما تجتمع عندي فلوس اجمعها كذا مصاريف المدرسة وكذا اجمعها اجمعها اجمع تجتمع مبلغ شوية كذا
اشوف مكتبة قريبة اروح اشتري كتاب في الادب الكامل للمبرد والبيان والتبيين للجاحظ الكتب يعني اللي فيه حكايات كذا المعارف
لابن قتيبة - [01:17:57](#)

فقال لي لانه كان يريد يمنعي فالشيخ قال له هو يحفظ القرآن؟ قال نعم. قال دعه فالوالد جزاه الله خير ترك يعني فسبحان الله
يعني لما آآ ذهبت الى اليمن وانشأت مع الاخوة الشيخ محمد جمعان - [01:18:17](#)
خالد ناجي انشأتا مركز الامام الشاطبي لتلقي القراءات في صنعاء قديما. كلفت بالتدريس العد والرسم وليس لي فيهما قبل ذلك خبرة
يعني كافية. يعني عادية جدا. ممكن تحت العادي كمان - [01:18:36](#)

لكني احببتها حبا شديدا. سبحان بعض الاحيان حركة مثل هذي يعني ان تكلف بتدريس مادة هي الذي تجعلك تشغل بالمادة فتفني
عمرك فيها. وهذا قديم هذا بعد الثانوية. بعد ثانوية. لما انهيت الثانوية فهو قديم العمل هذا. والحقيقة بدأت من ذاك الزمن وانا ابحت
في الرسم والعد - [01:18:56](#)

والحمد لله يعني ما حصلنا شيه كثير لكن فيه قليلا والحمد لله الانسان يفني عمره على الاقل في مثل هذه الطاعات ولا يفني عمره
في لقاء البشار وقال امرؤ القيس وقال سعيد وقال فلتان علتان اي ومع ذلك - [01:19:26](#)
لا زالت الذاكرة تحتفظ بقصائد مطولات لاولئك ولا زلت اطرب طربا شديدا ان سمعت شعرا جميلا. طربا شديدا. يعني فعلا طربا شديدا
جديدا يعني بعض الاحيان كذا تصير ثقيلة جدا علي. يعني لا احس بنفسني لما اسمع شعر جميل شيه غير طبيعي يصير - [01:19:46](#)

والحمد لله القرآن والانشغال بالقرآن. وان تصلي خلف امام يجدد بك الايات في القرآن هذا من اعظم النعم ان يكون عندك امام لا
يصلي بك المعروف دائما كل اللي في صلاة يعني يجيب لي يا سورة كذا يا سورة كذا يا سورة كذا - [01:20:12](#)
وولدان هذان يقومان بامامة المسجد في الحارة عندنا. وقد الزمتها بالقراءة المتتالية المصحف حتى يستمع الجماعة القرآن كاملا
وقد ختماه ثلاثا. وهما في الختمة الرابعة في سورة صاد يصلي واحد اصلحهم الله. جزاكم الله خيرا. امين واياك. قلتهم حفظكم الله

ويبقى ان التأليف - 01:20:33

وجمع وجمع هذا العلم في كتب فعل قديم وسوف اذكر هنا اوائل ما الف فيه اولا العدد عن اهل مكة لعطاء ابن يسار. المتوفى سنة ثلاث ومائة للهجرة. ثانيا كتاب عن اهل الشام لخالد بن معدان المتوفى - 01:21:03

سنة ثلاث ومائة للهجرة ثالثا العدد عن اهل البصرة الحسن ابن ابي الحسن المتوفى سنة عشر ومئة. رابعا العدد عن اهل البصرة لعاصم الجحدري توفى سنة ثمان وعشرين ومئة خامسا كتاب عن اهل الشام يحيى ليحيى ابن الحارث الذماري المتوفى سنة خمس واربعين ومئة - 01:21:19

سادسا العدد عن اهل الكوفة لحمزة الزيات. المتوفى سنة ست وخمسين ومئة سابعا عواشر القرآن لابي عبد الرحمن نافع مدني. المتوفى سنة تسع وستين ومئة ثامنا عدد المدني الاول لنافع بن ابي رويم المدني المتوفى سنة تسع وستين ومئة - 01:21:43
تاسعا العدد الثاني اي المدني الثاني عن نافع ايضا المتوفى سنة تسع وستين ومئة. عاشرا المدني الاخير لاجماع الاخير لاسماعيل ابن ابي كثير. المتوفى سنة تسع وثمانين ومئة. حادي عشر العدد عن اهل الكوفة لعلي ابن حمزة الكسائي - 01:22:04
المتوفى سنة تسع وثمانين ومئة ثاني عشر اختلاف العدد على مذهب اهل الشام وغيرهم. لوقيع ابن الجراح المتوفى سنة ست وتسعين ومئة ثالث عشر عدد آل القرآن لابي عبيد القاسم ابن سلام المتوفى سنة اربع وعشرين ومائتين - 01:22:24
رابع عشر العدد عن اهل الكوفة لخلف بن هشام المتوفى سنة تسع وعشرين ومائتين خامس عشر العدد عن اهل البصرة لمحمد بن عيسى المتوفى سنة ثلاث وخمسين ومائتين سادس عشر سور القرآن واياته ونزوله للفضل بن شاذان. توفي في حدود احدى وستين ومئتين. احسنت. نعم - 01:22:43

نعم. ونعم انا اصلحته على ما ذكر الشيخ. ايه ايه انت اصلحتها على ما قلت نعم. نعم يا هاشم. اي بعد نعم ايش هو العاشر ما به المدني الاخير. اي لاسماعيل احسنت. الشيخ كان يريد يقرأها ثم - 01:23:07
تركها وقرأها لانه لم يرد ان يزيد في الله ده لما ليس منه. نعم لاسماعيل حتى تكون على نسق التي قبله. انت تلاحظ انه لم استقصي وحاولت ان اتي بالمفقودات الكتب الا وكتاب وكيع فقد وجدت - 01:23:37
الا كتابه وكيعا فقد وجد كاملا ولله الحمد. الا المقدمة يعني. ها؟ والفضل من شعبان يعني موجود اقله او كثير منه خاصة المتعلق بالسور الفاتحة والبقرة شوية فيها اختلال لكن بقيته موجود اما مقدماته واعتقد ان - 01:23:53
الصيد كل الصيد في المقدمات والخواتم. اما يعني السور فان غالبيتهم متفقين على ذكر المسائل ويختلف كتاب وكيع بانه يختار من الفواصل يختار مثل ما تختار من القراءات يختار من - 01:24:13

لكن ليس اختياره وانما اختيار ثعلب الامام ثعلب فيقول كان يختار هذي ويختار هذي يعني يرضى بعد هذي وهذي ولا يرضى بعد هذي هو مجرد اختيار هو يذكر اختيار ثعلب. نعم. بعد في كل سورة في كل سورة حين يذكر الخلاف بين فواصلها. وهذا يدل على التوقيف - 01:24:33

هذا الاختيار من دلالة التوقيف لما؟ لانه لو كان له لو لم يكن توقيفا لما احتاج ان يختار ولكان غير اصلا ولك انا غير يقول نعود هذي كذا ونعد هذي كذا ونعود هذي كذا وانتهى الموضوع. لكنه لم يفعل. وانما نسب كل عاد الى من عده - 01:24:57
في مصره عد الشامي كذا عدل مكي كذا عدل كذا عدل فينسبونه النسبة هذه دليل على انه هذه منسوبة عن رجل والرجل هذا رواه روى روى كما ذكر الامام يعني وغيره من الائمة فان جمهور علماء المسلمين لم يخالف احد فيما اعلم في توقيفية هذا العلم الا الامام ابو بكر الباقي - 01:25:16

حتى يعني له كلام كثير في هذه المسألة في كتابه ايشو؟ لا الانتصار. الانتصار في نقل القرآن. كتاب الانتصار. يعني هو الرجل قوي لكن ليس في هذا هو فقيه مالكي - 01:25:37

واصول الحقيقة وفي الاصول اقوى ولذلك المباحث هذي ضعيف فيها شوية فكان يعني يقول ولا يمنع ان يكون توقيف ولا يمنع ان يكون اجتهاد. يعني كذا كان يخبطها تخبيط يرمي من اليمين اليسار لليمين. وانا نقلت لك - 01:25:55

بعض الكلام حتى تعرف ان الرجل ما كان ثابت في المسألة في العلم ولعل قلت لك ان الامام الداني لما قال وقد زعم بعض من اهل التفتيش في الاصول وانعام النظر في كذا ان هذا العلم مأخوذ من من جهة - [01:26:08](#)

الاختراع ولا كذا وهذا ليس هذا كذا والصحيح انه علم مأخوذ عن النبي صلى الله عليه وسلم وكذا ولعله يقصده لان آابو بكر ابو بكر الباقلائي هذا توفي اربع مئة وثلاثة والداني توفي اربع مئة واربعه واربعين فلعله قصده - [01:26:24](#)

ولعله ان يقول لعله حقيقة هو فقط الذي قال بدخول اما البقية فكلهم على التوقيف ولا يوجد احد الا كلمة الامام الجزري آآ لما ذكره في الاجوبة النيسابورية او كذا شيرازية او ذكر ايش؟ تبريزية تبريزية ذكر انه - [01:26:44](#)

آآ نقل عبارة الجعبري كذا بس نقلها نقل شوية كذا مغير وتبعه المتأخرون والمتأخرين قلت لقله بضاعتهم في العلم. ما هي على الله يفكوا انفسهم يقول لك ما يهمه يعني اجتهاد ولا توقيف ولا كذا ينقل كلمة مما قال - [01:27:04](#)

له الاقدمون خلاص ويرجح. والترجيح بغير ان تستكمل الاداة خطأ. انت مين عاساس ترجح في مثل هذه المسألة؟ افني عمرك في مسألة العدد وعلم وبعدين كلنا نراجع في كذا كذا حتى نقبل منك على الاقل نقول الرجل يعني ضيع عمره في العلم - [01:27:24](#)

انما تعمل لي بحث وفي ختام وتعمل لي كده وتختار قال لك والاختيار كذا كذا. انا اخالف الذي اختاره الاستاذ الدكتور شكري في الكتاب اللي بيقول لي فليه مركز الشاطبي هو الكتاب ارسل الي للتحكيم قديما قبل ان احصل على الدكتوراه؟ واصبحت فيه كثيرا - [01:27:41](#)

ومن ضمن هذه المسألة مسألة التوقيف وهي عدم التوقيف الصحيح ان هذا علم توقيفي. يعني كيف تحل لنفسك ان تخرج عن كلام الامام الداني لقول متأخر كيف ما الذي تفعله؟ انت بتعقل ولا ما تعقل؟ الامام الداني قال وكله مسموع كله متفق هو ومختلفه - [01:28:01](#)

يعني متفق الايات مسموع من النبي صلى الله عليه وسلم اين تذهب بنفسك من هذا النص؟ اين تذهب يا اخي اليس الافضل ان تحترز لديك فعلى الاقل تقول وارجح الذي قاله الداني. فتصير على ذمة الداني - [01:28:26](#)

للاسف المتأخرين ضيعوا العلم ويريدون ان يضيعوا حكمه حتى يجعلوا في قلوب الطلاب ان هذا علم ليس هذا اجتهاد والعلوم الاجتهادية هذه امور يعني سهلة ممكن تؤخذ ممكن تترك. كيف اجتهاد وانت بتدخلها في عدد ايات القرآن وتبني عليها ايمالات القراء؟ كيف - [01:28:43](#)

كيف اجتهاد واشياء كثير من الاحاديث مبنية على هذا الامر كيف اجتهاد ولم يختلف فيها احد من حين اول كتاب الا في علم العدد الى الان. كيف؟ وهي امور منقولة بينهم باتفاق. لماذا - [01:29:03](#)

لو كان اجتهادا ما حصل هذا الامر صح ولا لا ابوة. احسنت. يعني في مواضع كثيرة في يعني في في نصوص وفي تلميحات وفي اشياء ومع ذلك يتركون لهذا وخذ الراحة وجانب الراحة والله يعني كأنه دخله الاجتهاد - [01:29:20](#)

نحن لا نمنع دخول مباحث اجتهاد في بعض الكتب من مثل ما يشبه الفاصلة وليس معدودا. هذا مبحث اجتهادي نعم فان وهذا الذي قصده الامام الجعبري لما قال لكن هم ما هم راضين يفهموا هذا الكلام. يقول لك لا هذا انت فهمك لهذا الكلام فقط. نعم يا شيخ - [01:29:42](#)

الدليل على اختياره هو لانه كان لم يقرأها هكذا فلم يعدها مثل ايش هذا؟ هذا مثل الاستدلال للقراءة بامر نحوي ليس لان مصدر القراءة النحو لكن لانه يرى في المسألة في النحو كذا كذا. فهتم قصدي؟ فهذا التعليل قبل بعد التوقيف يعني يستقر التوقيف ثم تبدأ تعلي - [01:30:04](#)

وهذا الذي نفعله في القراءات يا ولدي اليس كذلك؟ احنا بنقول لماذا يصل هذا الظمير؟ نقول كذا كذا ولماذا فلان يصلها وقبلها ساكن؟ لانه كذا كذا. هل فعلا لانه كذا كذا ولا - [01:30:29](#)

قري بكذا والنبي قرأ بكذا لان النبي قرأ بكذا لكن هذا نعلل من اجل نحسن. وتعليل الاعمش من هذا الباب. واحسن من تكلم عن تعليم المعاش الامام المخللاتي وقلب النص ان هذا التعليل بعد التوقيف - [01:30:39](#)

ان هذا التعليل بعد التوقيف يرد عنده التوقيف بالقراءة كذا كذا فان عد ولا ما يعد هذا شيء ثاني هذا بعد التوقيف وذلك الحقيقة ان نوصهم كلها تصب في وتلميحاتهم. طبعاً الاقدمين لم يكونوا يقولون. لكن اه اه تلميح - [01:30:54](#)

حياتهم والكلام الذي قد يقولونه مثلا الامام ابن المنادي لما حققت كتابه او جزء كتابه الموجود. جعلت مبحثاً لمسألة قوله بالتوقيف وجبت لك الشواهد من الكتاب التي ليست نصوصاً صريحة لكنها تشهد على انه يقول بالتوقيف - [01:31:13](#)

بعضها واضحة جدا وبعضها تحتاج الى ان تعمل ذكرك فيها او بما تكون من ضمن الشواهد. لانه اصلاً لم يوجد لا يوجد مخالف يقول ان هذا العلم آآ من فلان ولا من علان ولا من زعطان ما فيه. ولذلك ما عندهم هذا الكلام وكل - [01:31:33](#)

يؤمنون بان هذا مسموع مأخوذ عن النبي صلى الله عليه وسلم ويروونه رواية الى القراء مثل ما يروون القراءات. لكن جاء المخبطون في العصور المتأخرة وفتحوا الباب على مصراعيه في دخول الاقوال الغريبة والشاذة. هذا قول شاذ جدا القول بدخول الجهاد فيه. فان اه قلنا بدخول اجتهاد مثل الجعبري - [01:31:49](#)

انما نقول بدون القياس ما قال الاجتهاد. قال دخول القياس. هو ما قال اجتهاد. ما عنده علم في الاجتهاد مثل ما قال المتأخرون. والقياس هو ان تقيس ما اشبه فاصلة وليس بفاصلة وهذا اجتهاد قطعاً. ما احد قال لا. نعم يا شيخ. ايه - [01:32:09](#)

دخلنا في موضوع جميل ايوة عندنا مش هذي فقط عندنا اية الكرسي عندنا سورة الملك بس كذا حدكم باقي وعندنا حديث ابن عباس عند خالتي ميمونة فقال النبي صلى الله عليه وسلم فقرأ عشر آيات ان في خلق السماوات - [01:32:29](#)

هي في مصاحفنا حداش اية كيف نعمل في هذا؟ في مجمع الملك فهد لما طبعوا مصحف قديم برواية ورش على اساس انه مدني ثاني جعلوا عدد آيات السورة عنده ثلاثين اية ثم ذكروا في اخر الكتاب بانه قد ورد الحديث الصحيح بانها ثلاثون اية. وبعدين هدتوا قليلاً وركزوا شوية كذا - [01:32:56](#)

وسمعوا بعض الذين قالوا لهم يعني هذا يا جماعة مروى علم العدد هذا مروى مثل الاحاديث. لكن ينقله اهله بطريقتهم مثل ما نقلت القراءات طريقتهم هل انت عندك الان حديث الى النبي صلى الله عليه وسلم ان النبي قرأ ملك - [01:33:20](#)

ما عندك يعني لا يوجد كتاب تستطيع تحيل اليه في اسناد او عليهم وغيرها من القراءات لا يوجد طيب كيف؟ اخذت بالتلقي والسماع والمشاهدة. اقوى دليل واقوى اسناد في المسألة - [01:33:36](#)

فهذا حجة قوية مثل ما الاسانيد في الكتب الحديث حجة فلا تضرب النصوص بعضها ببعض. انا دائماً اقول هكذا. هذا ضرب النصوص بعضها. هذه اوجه طيب النبي صلى الله عليه وسلم ليش قال في سورة الملك مثلاً ثلاثون اية شفعت لاصحابه لماذا قال في اية الكرسي اية هي اي اية في كتاب الله اعظم؟ لابي - [01:33:53](#)

لانه عادة الفاظ الجموع هي الاقرب للذهن استغفر لهم او لا تستغفر لهم ان تستغفر لهم ايش؟ طيب لو استغفر وحده واحد وسبعين ينفع؟ ما ينفع طيب لماذا اوتي؟ اتي العدد؟ لانه لانه عقد عقد كامل يعني - [01:34:13](#)

والسبعة قالوا بدايات الكثرة ليس كثرة بدايات الكثرة فالحاصل ان النبي لما قال ثلاثين اية اخذ اتي بوجه مما قاله وعلمه لاصحابه. واتى بلفظ عقد ومثله ابن عباس لما قال اتي بلفظ عقد وقد يكون الرقم قريباً من العقد قلة او كثرة من فوق ومن تحت يكون قريب فهو يأتي بلفظ العقد وهذا موجود هذه - [01:34:32](#)

خصوصاً اللي تسمعونها هذه آيات ال عمران لا خلاف في انها احدى عشر اية لجميع العادين. لم يختلف احد فيها من ان في خلق السماوات الى اخر السورة احداش اية - [01:34:56](#)

ومثل اية الكرسي. فان النبي صلى الله عليه وسلم اقرأ بعض الصحابة ان اية الكرسي من الله لا اله الا العظيم اية. واقرأ بعض رغم انها من الله ولا اله الا اليوم اية لا تأخذه الى العظيم اية - [01:35:07](#)

لكنه رتب الاجر في العظمة على القول الذي قاله هو صلى الله عليه وسلم لبعض اصحابه انها من الله لا اله الا هو الى العظيم الامور سهلة والامور تحل ويجب فقط ان تستوعب ان كلها نصوص - [01:35:23](#)

فلا تجب الاحاديث البعض يا اخوتي مقرئ وعنده في القراءات لكن ما عنده فقه فيجي لمسألة في القراءات ويدور على يريد يثبتها

من فين؟ من الاحاديث. فاذا لم يجد نصوص احاديث تدعمها ايش يقول - [01:35:40](#)

نتركها مثل ما بعضهم عمل بحث في التكبير ثم قال خلاص التكبير نتركه ليش هل ما في احاديث صحيحة؟ طيب وروايات القراء

الشفهية هذي ايش هي بضاعتك قليلة انت مستحقر بضاعتك نسأل الله العافية والسلامة - [01:35:56](#)

انت تستحقر الذي تزويه. يا اخي والله الذي تزويه شفاه اعظم واتقن واوثق من كل كتاب تجده اجادة يا اخي انت تروي شفاها. شفاها تاد تزويه ثم تتركه وتقول لي ما جاء في الحديث ما جاء في الاحاد. طيب. حتى لو لم يأتي في الاحاديث. ليش؟ هو كل القراءات اللي

انت تقرأ بها موجودة في الاحاديث. وتستطيع تستخرج لي احاديثها. هات - [01:36:12](#)

خلينا نشغل لا يوجد لا تستطيع ان تدلل على اي وجه من اوجه القراءة من حديث انما ستتدل على القراءات الشاذة بالاحاديث الصحيحة في البخاري والذكر والائى وفي البخاري ليس عليكم جناح انت في مواسم الحج. فضلا من ربكم في مواسم الحج -

[01:36:38](#)

موجود الشاذ. الشاذ مسلسل يلا اقرأ به الان. تريد احاديث صحيحة؟ شوف الفهم الفقه. تريد احاديث صحيحة؟ هذه احاديث

صحيحة. يلا اقرأ المحراب والليل اذا يغشى والنهار اذا تجلى والذكر والائى. اقرأ - [01:37:02](#)

انت حتشوف حكم المسلمين عليك ايش سيكون؟ ستبحث عن ماذا؟ تبحت عن ماذا؟ اين الفقه؟ يقول يبحت عن قرآنية واقرائية يأخذها المتقدم عن المتأخر رواية مشافهة يجي يقول لي اريد ابحت عن احاديث تؤيدها ولا ما تؤيدها؟ والله عمرك ما وجدت حديث

لا - [01:37:17](#)

لا يضرها كل القراءات التي تقرأ بها وكل الالوجه للائمة الذين تقرأ لهم لا توجد لها احاديث النصوص بكتب الحديث يوجد لا يوجد الا

في النادر القليل. الا في النادر القليل. وغالبية الاحاديث فيها كلام. ثم من قال لك - [01:37:37](#)

من قال لك ان تأخذ الاحاديث الاسانيد الاقراية على مقياس الاحاديث الادائية عن النبي صلى الله عليه وسلم من قال المحدثين كلهم يقولون بانه هذا لا علاقة له ولذلك قد يقول من ذهب خاتمهم ايش كان يقول لما يترجم لواحد - [01:37:59](#)

يقول هو امام في القراءة ضعيف في الحديث ليه؟ لانه القراءة حفظ رزقه الله حفظ القرآن لكن في الاحاديث الثانية ينسى ينسى

ويظيع ويخبط. هو ضعيف في الحديث لكن في القرآن حجة - [01:38:18](#)

حفص عن عاصي قد ذكروا فيه انه ما سيء الحفظ الحفظ في ايش؟ في نقل الاحاديث وليس في نقل القرآن. اذا انظر في في خلاف

الان مقاييس المحدثين والجرح والتعديل عند المحدثين لا تنطبق على القراء. القراء ميزة خاصة - [01:38:33](#)

لماذا؟ لانه ينقل شيئا مشافهة فنقله فنقل التشافه حجة لوحدي لا تحتاج فيها الى ان تتبثها بحديث. احنا بنعيش في مسألة يا شيخ

من يعني والله ما ندري من ايش نسميه عصيد - [01:38:51](#)

يستقلون ما عندهم من القراءات ويستقلون ما عندهم من كذا ويجلس يقول لنؤيد نريد نشوف هذا المذهب التكبير الله اكبر والله

الحمد صحيح الا الماء صحيح. طيب فين تذهب؟ قال اذهب الى الحديث. ليش يا اخي هو وجه قرائي - [01:39:09](#)

مروي مشافهة. الامام ابن تيمية لما ذكر هذا الوجه قال مروي عن المكيين الامام ابن تيمية ليس مقرئا. لما ذكر هذا الوجه قال مروي

عن المكيين. يعني يعني تلقته الامة عن المكيين انهم يقرأون - [01:39:25](#)

في مثل هذه الصورة في مكة طيب ايش تدور انت؟ يعني روايات المقرئين هذولا ليسوا حجة اذا ستضع القرآن كاملا لو قلت هذا

الكلام. ستنفي القرآن بل انا اري ان اقوى شيه تأخذ به هو الرياء والشفهية. ومش اي رواية شفهية. القرآن - [01:39:40](#)

اخذ باداء معين. رواية شفاهية باداء معين. يعني مش تقرأ تيجي تقرأ. بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله. لا بسم الله الرحمن الرحيم

مخارج واداء ووقف وابتداء. صح ولا لا؟ والله شيخك يدك الاجازة يطلع عيونك - [01:40:02](#)

اذا كنت اعمى يطلع مخك ايه يعني فعلا شيه عمل متقن وتيجي تقول لي ان هذا عمل يا حبيبي انت تستثقل ما عظمه الله او تستخف

وما عظمه الله هذا امر عظيم للرواية الشفهية. فان يأتي باناس ويبدأ يضرب المسائل ويضرب نصوص بعضها ببعض. هذا ما هو

صحيح. الحقيقة نتكلم - [01:40:22](#)

تكلمت عن مانع هذه المسألة في شرحي لهداية الصمد في ذات الرشد للامام شعله تكلمت في سورة الملك عن هذه القضية وانا احمد للمجمع بان رجعوا بعد ذلك في طبعة لاحقة لرواية - [01:40:44](#)

ورش عدلوا جعلوها احدى وثلاثين اية على الصحيح انها احدى وثلاثين اية المدني الثاني عن المدني الثاني انهم يعدون به نعم يا شيخ يذكر اختيارات ثعلب. ايه. متأخر عن وكيل - [01:40:59](#)

لا اعلم والله متى توفي لكن اعلم. لا لا ثعلب. ها؟ ثعلب كان في وقت محمد بن حسن الشيباني. هي متقدم جدا اذا كان محمد على مسجد ثعلب الامام المشهور. ربما - [01:41:26](#)

ايش تبي؟ لانه الان مثلا يقومون الاخفش كثيرين اه فلربما ثعلب يكون كثير وتعود الى متأخر فتظنه لا هو كان في الحقيقة في كتابه هو يقول اختيار ثعلب كذا ويكون ثعلب المتقدم المعروف اللغوي والله اعلم. القراءة - [01:41:46](#)

يعني كان المفسر يروي باسانيده شيئا معيناً فلا بأس لكنه قليل. قليل قليل اذ ان اكثر التفسير مبني على فهمك لكتاب الله فهو اجتهاد ايش التفسير هو؟ محاولة فهم كلام الله. ما احد قال غير كذا. فهو اجتهاد كله. فلا بأس به الخلاف فيه. ولذلك القرآن لا احد يستطيع ان يحصر - [01:42:06](#)

القرآن او يقول لا هو المعنى كذا لا ما يدريك هذا القرآن كلام الله وكلام الله على عظمته سبحانه وتعالى ونحن نفهم منه ما نستطيع ان نفهم ونأخذ منه ما نستطيع ان نأخذ. ويبقى بعد ذلك خير كثير يأخذه غيرنا. ويفهمه غيرنا. لكن الإنسان لا يخرج على اجتهادات الأمة - [01:42:46](#)

لا يخرج على فعل الامة. لو اتفق غالبية المفسرين على مسألة معينة. كيف تأتي بمخالف بغير حجة واضحة وكذا الا ان تقول قد تحتل المعنى الفلاني لا بأس. لكن ان تنفي اقوال الذين قالوا من قبلك تأتي بشيء جديد هذا ايضا امر غير مقبول - [01:43:06](#)

فالحاصل انه يعني كل علم له اهله وله رجاله وله ادواته ولا يصح ان تأخذ من علم لتحكم على مسائل في علم اخر بادوات العلم هذا احكم على هذا العلم بادواته - [01:43:26](#)

نحن عندنا في القراء من ذكر الواجهة الشاذة وذكر الواجهة الكذا وذكر يعني القراء توسعوا جدا في مثل هذا فيكفيهم هذا لكن حاكم القراء الى محاكمة احاديث انها وردت او لم ترد ما وين انت؟ ان اردت ان تفعل هذا المنهج فافعله لجميع القراءات التي تقرأ بها ولن - [01:43:45](#)

تجد ولا ربعها. ربعها ولا عشرا. ولا اقل حتى. الاحاديث المروية في القراءة يا اخي قليلة. الكتاب قراءة النبي مروي عن احد المتقدمين كتاب قليل والحاكم اتى بباب في في - [01:44:05](#)

لكن غالبية اسانيد الضعف غالبية اسانيدهم ضعيفة طيب كيف تأتي الاسامي الضعيفة هذي وتترك الرواية الشفهية شفهي شفهي حجة ان يكون الامر خطير. ان يضرب العلوم بعضها ببعض وخاصة العلوم المتعلقة بالقرآن تضرب هكذا ما نعم يا شيخ - [01:44:25](#)

نعم اي قلت لك الامام الذهبي الامام الذهبي من المحدثين الكبار واخذ القراءات ومن اشد من انصف القراءات ولذلك كان يفرق يقول لك لا تحكم بمنهج اهل الحديث على مقرئ - [01:44:47](#)

لانه هذا غير وهذا غير. هو في القرآن ثقة لكن في غيره مسكين ما عنده الذاكرة وهذا موجود ونحن نعرف ناس. في القرآن ما شاء الله. وفي المسائل والله ايش اصطحب؟ تقول له اصطحبت اليوم ايش؟ مش عارف بالضبط يعني. ابوا عادي - [01:45:16](#)

فسبحان الذي رزقه حفظ ذاك حفظ ذاك وانساه هذا البدر الطالع ايه فهذا الشيخ ابوة. هي سمسة تحمد اثارها واشكر لمن اعطى ولو سمسة الحريري في المقامات شيء واحد كان ما شاء الله يعني يعني متقن متقن. فاتي باشيء رائعة من هذه فجاب هذا البيت - [01:45:33](#)

قال وقد امان ان يعززا بثالث. الحريري يقول يقول يستحيل واحد يجيب مثلهم. ايش هو؟ يجيب كلمة في بداية البيت بنفس الكلمة في نهاية البيت لكن هنا معناها مختلف وهنا معناها مختلف. قد تكون هنا كلمة واحدة وهنا كلمتين. مثل سمسة. سم سمسة اطلب علامة - [01:46:30](#)

سمة تحمد اثارها واشكر لمن اعطى ولو سمسمة والمكر مهما اسطعت لا تأته لتقتني لتقتني السؤدد والمكرمة او المكرمة مكر ماء

شوف كيف مستحيل فهذا اسمه هذا شاعر يمني اسمه اسم ايش؟ له ديوان يعني كان - [01:46:50](#)

سبحان الله هنا فهاد خلف هذا وايضا الذي الف عنوان الشرف الوافي هذا شيه غير طبيعي. عنوان الشنف الوافي هو نص الكتاب في

علم معين. اذا اخذت اول كل اول حرف من كل سطر يجي لك علم - [01:47:22](#)

واذا اخذت اخر حرف من كل سطر يجي لك علم ثاني واذا اخذت اخر حرف من كل فقرة هو اشرها لك يكون علم. يعني جاب في

حدود ستة علوم مش بيت نثر - [01:47:44](#)

جاب نثر كذا وحرف من هنا تجمع تجمع مطبوع اقطبوه في النت عنوان الشرف الوافي ايش المؤلف؟ المقرئ ايوه ان هو نفسه

الذي ذكره الامام آآ الشوكاني في البدر الطالع بن حاسما بعد القرن السابع بهذا - [01:48:00](#)

والله اعلم كانه هو الله اكبر لا هذا يحدث. هذا يحدث وحنا قلنا يا اخوتي انه يعني هذا امر يعني ان ان يحفظ الانسان فيه فن ويكون

حجة فيه لا يلزم ان يكون حجة في فن اخر. ولا يلزمه. الجابر واحيانا - [01:48:17](#)

نعم. لا يكون يعني لا يحسن صحيح يعني اليها انت انظر تأمل في الكتاب عندك تأمل في خواتيم السور وتأمل اذا كان صادما تأخير او

تتبع هذا؟ هذا معروف في الشعر. في الشعر اعرفه لكن انا اقصد عنده هو. انا اريد تتبع - [01:48:49](#)

لانه قد ذكر وانا فسرتها لك مرتبة خمس خمس فسهلة ممكن تتبع السور التي يكون فيها مثل هذا مثل النساء والاسرة وكذا فتتبع

وانظر نعم ايش هو؟ لعبة طويلة. لا بأس يعني الامر سار عليه الائمة. سار عليه الائمة لكن - [01:49:19](#)

قاعدة الفاصلة اولي. ان استطعنا ان نغيره الى قاعدة الفاصلة يكون اولي ايوا المخللات نعم قاعدة الفاصلة والمخللات تفضل يا شيخ

رقم سبعة ورقم ثمانية. ايوا. نعم. هو نفسه قصدك لو نعمل الاسم متشابه مع بعض لا بأس ربما من المصدر الذي نقلته كان الاسم مرة

بهذه الصيغة ومرة بهذه - [01:49:39](#)

فاذكره بحسب الصيغ التي اراه فيها. اي نعم. واللي بعده العدد الثاني عن نافع ايضا. فيصير عنده ثلاثة كتب هو واحد. بس هذا

اسماعيل ابن ابي كثير هو الراوي عنه - [01:50:19](#)

هذا هو نعم يعني كثيرين ينسبون العدد الثاني من اسماعيل ابن ابي كثير. فالامر انه النوع المدني هو يعني يقولون يرويه اربعة ائمة.

ابو جعفر يزيد ابن القعقاع وشيبة ابن نصح - [01:50:39](#)

واسماعيل ابن ابي كثير ونافع ابن ابي روهين. الاربعة هؤلاء يرون العدد المدني الاخير وممن تمسك بهذا القول فرعهم للاقدمين ابن

المنادي انه كان يأتي به حتى في فرش السور وينبه عليه. وينبه عليه بهذا التسلسل يعني انهم اربعة لهذا. ولذلك قد يقول عده -

[01:50:57](#)

الاخير عدا نافع اعده المدن الاخيرة عدا شيبة. اعده المدن الاخيرة عدا اسماعيل. وهكذا. مع انه اسماعيل مثلا عند ابن عبد الكافي اه

لما كان يقول اسماعيل المدني الاول او اسماعيل المدني الثاني كانه نعم - [01:51:20](#)

ويزيد المدني الاول وكذا يطلق الاسم ومثله ابن شعبان يأتي عند مثل هذه الاطلاقات فالحقيقة انه اه الخلاف عند الائمة في اه مرد

المدني الاول المراد المدني الثاني موجود الذي ارتاح اليه ان اقول ان المدني الاول كان عددا قديما تعد به جميع الاقطار الاسلامية -

[01:51:36](#)

وتأخذ هذا من قول الامام ابن مهران لما قال انه في كتاب المبسوط قال ان العدد المدني الاول هذا عدد عليه الثلثة والجللة من المشايخ

الاقدمين. ثم توطنت الاعداد واخذ كل مصر بقراءته وعدده. فتركوا المدن الاول حتى اهل المدينة تركوا المدن الاول واخذوا بالمدن

الثاني وعليه - [01:51:58](#)

الى عهد الامام الداني ومن بعده. لذلك الامام الدهني لما جاء لقراء اهل المدينة واراد ان يذكر فواصلهم لم يذكر الا فواصل المدني

الثاني. فالمدني الاول لا لا عمل عليه - [01:52:22](#)

وانما هو يروي رواية ومثله الحمص لا عمل عليه وانما هو يروي رواية. ولذلك ان طبعت مصحفا على قراءة الشاميين ستأخذ بالعدد

الدمشقي ولن تأخذ بالعدل الحمصي طيب وليش نروي؟ مثل ما نروي المدني الاول. ترك اختيارهم في القراءة. لكن المدني الاول بالتحديد هذا الذي افهمه والذي صحيح انه كلام الائمة - [01:52:35](#)

طويل في المسألة وذكرت لك في في الكتاب الذي بين يديك ذكرت لك بعض الكلام ونقلتك لك الترجيح حاولت ان ارجح لكن الحقيقة انه يعني المسألة عائمة كثيرا لكن الذي اقدر اقله انه المدني الاول - [01:52:59](#)

العدد قديم كان يقرأون يقرأون به الاكثر والبالغ. ويعدون به عفوا. ثم اختار كل مصر ولذلك يقول لك يرويه اهل الكوفة. نعم. اهل الكوفة فكانوا يعدون المدني الاول ثم تركوه الى عددهم - [01:53:17](#)

من؟ الثلاثة الاربعة هؤلاء الثلاثة المدن ينسب الى ابي جعفر وشيبة. اللاتنين هؤلاء نعم طيب واصل حتى نخلص المبحث ها؟ لا ولا حتى في المتقدمين لم اجد احدا في المتقدمين اعتمده. لانه هذا من قديمهم يقولون ان عدد قديم ابن مهران ثلاث مئة وسبعة وثمانين توفي اذا كان قال لك ابن مهران انه عدد قديم كان - [01:53:30](#)

يعد به الجلة من الشيوخ الاقدمين خلاص معناه انه ترك بعد ذلك لاختيارات الامصار. فيما تختار من الاعداد التي يعدها. انهينا المبحث؟ بقية فقرة اخيرة. اقرأها لو سمحتم قبل هذا انا قرأت للمرغني في شرح نجوم شرح انه قال يعتمد في قراءة نافع البدن الاول ونقله عن - [01:54:05](#)

جعبة في شرح الدرلة اللي بالقاضي ذكر بعض المغاربة انهم كانوا يأخذون من ابن غازي وفي الدر النثير ايضا. لا الدر النثير رجع المدني الثاني هذه مسألة ذكرها بعضهم لكن الذي عليه العمل والتي عليه مصاحفهم المدني الثاني. فكأنه قول فقط لكن ما ليس عليه العمل. العمل على المدني الثاني. واول من - [01:54:25](#)

اه يعني اساغه ذا الامام الداني في كتابه البيان. نعم. واليكم. قلتتم حفظكم الله وهذا الكتاب الاخير هو الذي استطعت الاهتداء اليه. وان لم يكن مذكورا في فهرس المكتبة انه للمؤلف - [01:54:49](#)

الا اني من خلال تحقيقي للكتاب اهتديت الى مؤلفه. واما ان رجحنا انه ان كتاب الفراء له فسيكون من اوائل ما الف ووصل الينا وفي نسبته شك. وفي نسبته؟ شك. عندي وفي نسبته اليه شك كما تقدم. شف هذا من - [01:55:05](#)

تحرير العبارات بعد التأليف الاول. وفي نسبته اليه شك كما تقدم لانه تقدمنا انه في اشياء دلائل في الكتاب يعني تمنعنا من آ ان ننسبه مباشرة اليه. نعم. فيبقى الامر على ما آ - [01:55:25](#)

قلنا شوف الشيخ حسن ايش؟ شوف الشيخ حسن اذا في شيه ويزاد على الكتاب آ آ آ آ وكيع كذلك الكتاب الذي استطعت الاعتداء اليه. لا هذا اخر كتاب اللي هو سور القرآن. ابن شعبان. لكن اه - [01:55:45](#)

كذلك وقفتم على كتاب وكيع. ايه ايه موجود كتاب وكيع نعم. لا فقط انتم ذكرتم قلتتم هو الذي استطعت الاهتداء اليه. الاخير اللي هو الفضل من شذاك. نعم اه قصدك لم نذكر الكتب الاخرى. نعم. احسنت لعلنا ان شاء الله نستدرك الكتب الاخرى. نعم. التي وجدناها من الزمن القديم ايضا. وتكون هي من ضمن القائمة هذه - [01:56:05](#)

ان شاء الله. لكن هذا نعمه هنا على اساس انه اقتراح ان شاء الله. اذا جددنا العمل في الكتاب نذكره طيب ايه في في الامام آ الشيخ آ غانم ذكره في - [01:56:25](#)

في البيان وخاصة في الفترة الاخيرة وبعض الذين حققوا بعض كتب البيان استطردوا في ذكر اه كثير منها يوجد يعني وانت اذا اردت تشوف الفهارس للكتاب شوف الفارس مثلا لهذا الكتاب ستجد - [01:56:55](#)

اه انه بعض نعم بعض ستجد في الفهارس بعض الكتب التي قد لا نشير اليها لانه اما لا نحتاج اليها كثيرا او لان فيها شيء مثل كتاب ابن عياش وكتاب غيره يعني تنظر هنا في - [01:57:10](#)

حارس تعرف انه لهم كتب كثير الحقيقة يذكرونها آ ويكون الفهارس محلها اولى من النظر في الفهارس اولى من النظر في السرد قائمة المؤلفات في العلم لخاصة اني انما اعتمدت الكتب القديمة جدا ولم - [01:57:30](#)

توسع في الكتب المتأخرة. نعم لا ليس وكيع ابن الجراح الله يهديك. وكيع هذا وكيع لقب له وليس اسمه وكعب الجراح مختلف هذا

اسمه ايش اسمه؟ قلت انه بتعمل جرة؟ اه. فين في اي حاشية؟ اه. لا لا لا - [01:57:45](#)
انكم تنبهتم او نبهتم لا لا لا ليس وكيع من الجراح هذا الله المستعان هو قاضي هذا وكيع لقب له لا في اسمه ولا اسمه مختلف ليس
اسمه هكذا نسييت نسييت اسمه. ها؟ ايه ايه تحديثها قطعاً - [01:58:25](#)
والتاريخ خطأ لانه هذا تاريخي وكيع ابن الجراح وليس وكيع الذي نقصده وكيع الذي نقصده احسنتوا ما تنبهنا لكلامك لو تنبهنا كان
نعم هذا متقدم كثيرا لان هذا الكيد هذا وكيع من الجراح ثلاث مئة وشوية. ثلاث مئة وشوية توفي ولذلك الامام آابن - [01:58:55](#)
المتوفى سنة ثلاث مئة وواحد وعشرين اربعة وعشرين ثلاث مئة واربعة وعشرين ايش قال؟ قال لما طلبوا منك ان يؤلف كتابا في
العدد قال قد كفانا تأليف وكيع في العدد ما يعني هذا هو فليس وكيع بن الجراح نعم - [01:59:15](#)
انا اخطأت فيه في موضعين قلت انه كعب الجراح ولا علاقة له. وكعب الجراح هذا رؤاسي. الرناسي قديم نعم هذا هو المنة
والكذا. انما هذا متأخر وليس له يعني وليس من ذلك. ويختلف الحقيقة عن ذلك. طيب اه - [01:59:30](#)
نحن سنقف هنا وكان باقي معانا فقرة لكن الاخ تأخر علينا فيها فالله المستعان. طيب سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت
استغفرك واتوب اليك. صلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. الحمد لله رب العالمين. والسلام عليكم -
[01:59:48](#)
ورحمة الله وبركاته. وعليكم السلام. جزاكم الله خيرا. حياك - [02:00:10](#)