

## اللقاء 5 من شرح المقنع للإمام الداني، من الفقرة: 8 إلى الفقرة:

71.

بشير الحميري

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين على اله وصحبه مع الدرس الخامس يوم السبت الموافق للتاسع من اتفقنا ان يقول قال الامام قال الامام سنة قال حدثنا اي فقرة تقرأ - [00:00:01](#)

علي ابن عبد العزيز طائف ابن ثابت رضي الله عنه حدث الي ابو بكر رضي الله عنه فقال ابو بكر ان عمر اتاني لقد استحر بقراء القرآن يوما هذا قرآن - [00:02:06](#)

تري ان تأمر بجمع كيف افعل شيئا لم يفعله الرسول صلى الله عليه وسلم والله خير لم يزل عمر يراجعني في حتى شرح الله صدري له قال زيد رضي الله عنه قال ابو بكر رضي الله عنه - [00:03:08](#)

رجل شاب عاق ابن صلى الله عليه وسلم تتبع القرآن فتجمعه الخبر على معنى ما ما قد تقدم وقال في خاص ومن صدور الرجال فوجدت اخر براءة مع خزيمة ابن ثابت - [00:03:28](#)

قد جاءكم رسول من عبدالرحمن هذا الخبر نفس محتوى الخبر السابق يعني لا تغيير كثير لي وانتم تعرفون في بعض الاحيان والاسانيد يعني تروى بالفاظ راويها لا خلاف مع الخبر السابق الا في مسألة - [00:03:52](#)

عن زيد رضي الله عنه في الخبر السابق اللي هو في السادسة يعني قال اه ذكر السياق القصة ان عمر ابن الخطاب جاء عن زيد يقول عمر لكن في الحقيقة هنا في اول الخبر ماذا يقول - [00:04:25](#)

يقول اه انه دخل على ابو بكر وعنده عمر ابا بكر هو الذي اخبره بان عمر جاء وقال كذا والامر واحد واحد يعني رفضه او بحكاية لفظ ابي بكر فالامر واحد. اكيد انه - [00:04:48](#)

لما قال انه السابق ان عمر جاء الى ابي بكر الصديق. اكيد هو ما يعرف هذا الكلام حيعرفوا الا ان يكون قد اخبر بذلك بعد ذلك من رضوان الله عليه انه عمر جاء وكلمني في موضوع - [00:05:05](#)

ايضا نستفيد منها في نستفيد الحقيقة ايضا من هذا الخبر مع ما يسبق سبب الجمع اللي هو فيذهب قرآن كثير قرآن كثير بدليل انه لا يلزم من كل واحد ان يكون حافظا - [00:05:23](#)

كاملا لو كان هذا معروف عندهم مشهور عندهم ما كان هذا الخشية ولكن لها داعي وكلهم حفاظ وبالتالي معرفة كل واحد يظل للاحرف السبعة هذا ممتنع معرفة كل واحد منهم للاحرف السبعة ممتنع نعم قد يعرف بعض - [00:05:52](#)

السبعة وقد يعرف حرفا وقد يعرف بقية بعض حروف مما يقرأه غيره لكنه هو يقرأ بالذي وسمعه من النبي صلى الله عليه وسلم نفس القضية يا اخوان الاية المفقودة التي - [00:06:16](#)

اخر سؤال وجدها قال عند خزيمة ونفس الكلام الذي قال فتتبعت اجمعهم من الرقاع والعسر عفوا من صدور الرجال وفي الخبر السابق صدور الرجال اولا الامر واسع تكلمنا عن معنى قوله - [00:06:32](#)

لم يقصد يأخذ الاحرف السبعة وانما ان يتثبت بما بانه قرآن لانه هذا كلام الله وهو ينسبه الى الله لا يريد ان يهن ويعرف ان الانسان محل الوهم وخطأ ولذلك يريد ان يتثبت ويتأكد - [00:06:53](#)

التأكد لا يكون الاحتراز والاحتراز لا يكون الا بمثل هذا العمل ينظر في التي كتبها او التي كتبها غيره وينظر في حفظ غيره مما يوافق

حرفه ان كان لذلك رضي الله عنه - [00:07:12](#)

ذكر القصة وقال فيها عبدالله بن الزبير وسعيد بن العاص من ينسخ المصاحف ثلاثة ما اختلفتم انتم قريش حتى المصاحف المصاحف التي وذلك من مصحف هذا تكملة الخبر السابق الخبر السابق - [00:07:50](#)

يكمل الادب لماذا فصل طيب وهذا الخبر والقسم هذا من الخبر هو في جمع عثمان رضوان الله عليه اه الذي نلاحظ الان ايها الاخوة انه هناك اختلاف في سياق اللجنة التي - [00:08:41](#)

جعلها رضوان الله عليه. تقدم معنا في الفقرة السابقة فقرة رقم السادسة في الفقرة السابعة تقدم انا مذكر ستة رجال خمسة رجال خمسة رجال زيد ابن ثابت ثم عمرو بن العاص وعبدالله بن - [00:09:02](#)

وعبدالله بن عباس هؤلاء عباد الى ثلاثة وعبد الرحمن ابن الحارث كم هؤلاء خمسة الخبر اللي في البخاري هذا الثاني اللي اتذكر فيه انه ذكر اربعة فقط. ذكر زيد ابن ثابت رضوان الله عليه - [00:09:37](#)

وعبدالله بن الزبير وهذا متفق مع السادة العاص هذا جديد لم يذكره في الخبر السابق عبدالرحمن بن الحارث بن هشام هذا مذكور ايضا في الخبر السابق واسقط العبدان عبد الله ابن عباس - [00:09:58](#)

كيف نحل الاشكال الان مش معقول ما يعرفه الناس اللي دعاهم عثمان دعاهم عثمان الى كتابة المصحف ليش بعض الرواية يذكر اسماء وبعض الرواة لا يذكر اسماء الله اعلم ان عثمان رضوان الله عليه كان يجدد في اللجنة - [00:10:16](#)

يعني يجدد في اللجنة يعني يدعو اناس ثم يبدأون يعملون فاذا رأى مثلا واحد مثلا تعب او صار له شيء وعنده ظرف معين يستدعي غيره بدلا منه وهكذا ولذلك كل واحد اذا حكى من اسماء الذين سيحكي - [00:10:37](#)

الذي اه يذكره منهم ما يلتزم بذكر الاولين ولا يلتزم بذكر الاخرين يلتزم بما يحضره من اسمائهم ولذلك ذاك في الخبر الاول ذكر ما كانوا موجودين اليوم الخمسة مع زيد الأربعة مع زيد وهنا ثلاثة - [00:10:52](#)

الامر كله صحيح نحن نعرف قلت لكم الباحثين يوصلون الذين عملوا على مصعب عثمان الى اثني عشر رجلا اثني عشر رجلا عدد كبير ايضا بلغنا نصح حتى ما جبننا النص - [00:11:11](#)

مممكن يجي النص يدمج الخبرين معنا سعيد بن العاص فيكون نصف الرقم الذي قالوا ويذكرون الاسماء ويذكرون الحقيقة المستند الذي رجعوا اليه ونحن لا ننكر ذلك ابدأ بل حتى لو قالوا اكثر من ذلك يسلم لماذا - [00:11:29](#)

عدة نسخ مصحف واحد وقت واحد عمل كثير يعني يحتاج الى من يجهز لهم الاحبار يحتاج الى الاقلام التي هذا هو قطعه وشقه وكذا هذا امر ايضا تجهيز الرقوق هو اشد ارهاقا وعملا من كل هذه - [00:11:49](#)

الحقيقة انه عمل يحتاج الى متابعة وجهد كبير ولذلك وان قلنا انهم جلسوا في سنة فلا بأس يعني يستحق الامر اكثر من سنة وسنة جيدة. كانوا جلسوا فيه نعلم من سير بعض الذين كانوا يكتبون - [00:12:12](#)

واحد قال له المصحف ويكتب المصحف في سنة كان اكتب كأن شغلته نسخت المصاحف. ينسخ المصحف في سنة ويبيع ويتقوت بقيمة البناء السنة مناسبة يعني ممكن السنة مناسبة والواحد منهم كان يكتب بارية - [00:12:30](#)

خطاطين الان لو تسألوهم عن كتابة مصحف في سنة يمكن التزموا بما لا يلزمهم زخرفة والتزم تأطير الصفحات بالالوان والتزموا بوضع علامات بالنقد التزموا باشياء كثير مما لم يكن يلتزم بها من قبلهم ولذلك من قبلهم - [00:13:15](#)

الامر عنده واسع الامر واسع المتأخرون ولذلك فعلا يعني ما تكفيه عساس يكتب مصحف كل ما زاد العمل كل ما زادت الاخطاء لا يظهر خطأ احد الا اذا عمل الخامل هذا ما عنده اخطاء ليس معنى انه كامل اعماله كاملة وما عنده شيء اصلا - [00:13:46](#)

لكن لما تعمل تجلب على نفسك عدة اعمال سيقع فيها خطأ. التشكيل هذا يحتاج من ان يراجع الحركات التي فعلها هي صحيحة ولا خاطئة فان كانت صحيحة يحتاج الى مراجعة هل وضعت فوق الحرف ام وضعت قبله ام وضعت بعده؟ لانه الاصل ان توضع فوق

الحرف مباشرة باعتبارها متعلقة - [00:14:11](#)

على خلاف بين اللغويين هل الحركة تنطق قبل الحرف ام مع الحرف ام بعد الحرف هذا من دقائق هذي لغة عظيمة وشهيدة اكثر من

ناقش هذا الامر الامام الجني رحمه الله تعالى - [00:14:32](#)

ثلاث مئة وتسعين الخصائص عظيم عظيم جدا والله جني هذا كان راوية ولذلك كانوا في بعض الاحيان من العجائب يسألون المتنبى عن معنى بيت يقول لهم اسألو ابن جني انها ادري بالشعر - [00:14:55](#)

لانه في لانه يستخرج جاء من الشعر هو ما قصدها يعني الشاعر مشي هو شعر المتنبى قوي بس اقصد ببعض الاحيان العلماء البلاغيين واللفنات البلاغية وكذا يستخرجوها والشاعر الفغافل عنها - [00:15:25](#)

ولذلك هو لما رأى من بعض الاشياء مثل هذه قال اسألوه حيخرج لكم مما لا اتقنها اه لماذا جننا هنا على مساس الحركة. نعم. على كتابة المصاحف والحركات النصائح ولذلك يا اخوتي كل ما يزيد العبه - [00:15:45](#)

ثم يتأخر الوقت ولذلك قديما لا. ما كان يلتزم بشيء. هو يكتب بالايات القرآنية ويكتب نقاط عند نهاية الايات. اول ما احدث المصاحف هذه النقاط نهاية الاية ثلاث نقاط بعدين بعضهم يعملها اربع. بعضهم يعملها ست - [00:16:04](#)

مستطيلة ولا ست على شكل مثلث المهم انها نقاط توضع الدلالة على نهاية الاية ويمشي لا نقاط اعجاب ولا نقاط شكل واعراض حركات ولا شيء. ابدأ الامور كلها كذا ما شاء الله - [00:16:22](#)

تمشي بالسهالة ولذلك سنة تمام. عادي. المهم انه تتجهز له الاشياء التي يكتب عليها طيب مما بقي معنا في هذا الخبر اللجنة تحدثنا عنها انهم في كل الاخبار يركزون على مسألة - [00:16:40](#)

ما اختلفتم انتم وفلان وفي كل خبر يعني انور الخليفة عثمان رضوان الله عليه ان يكتب بلسان قريش انه نزل بلسانهم يعني بلسان قريش يا اخوتي بنطق قريش بنطقهم بنطقهم تكتب بنطقهم ولذلك لم تكتب الهمزات - [00:17:03](#)

لان قريش لا تهمز ولذلك لم يصوروا للهمز حرفا ليتهم كتبوه بلغة اخرى ربما كانوا صوروا حرفا فيحل لنا الاشكال اللي احنا فيه الذي الى الان والعراق لا زال شديدا فيه - [00:17:31](#)

والمذاهب متطاحنة وكل واحد ينتصر الذي يراه مناسباً الذين كتبوا تولوا وكتب المصاحف همزة هذا لا صورة للهمز عندنا يجي واحد الخطيب يؤمنون هذا عملوا واو لا في الحقيقة هو عملوها على اساس قراءة يؤمنون - [00:17:48](#)

عملوا الواو لانه قل يؤمنون كتبوها هي واسأل واو سين لام منها منها همزة الوصل بعد الواو والالف سورة الهمزة بعد السين. ليه؟ لان الذي ينطقها هو لا يقرأها بهمز. يسألون - [00:18:08](#)

كتبوها يسألوني وهكذا الذين تولوا كتاب المصحف لا همزة عندهم ولذلك لسان قريش لا همزة فيه. فكتبوهم عليه بعدين جاء الخليل فتنبه فتنبه يعني فاراد ان يأخذ صورة للهمزة فجعلها - [00:18:41](#)

رأس العين فجعلها سورة الهمزة رأس العين التي لا زلنا نكتبها الى الان. الهمزة هذه هي رأس عيني هذه رأس عين يقينا وهو يعرفون انها خبارا ولذلك هم يقولون ان اردت العلماء يقولون ان اردت ان تمتحن وموضع الهمزة حتى تستطيع كتابتها ابدلها - [00:19:00](#)

اردت ان تعرف موضع الهمزة يعني شيء يجي واحد يقول شيء هادي اكتب الهمزة على الياء ولا على السطر؟ نقول له ادي لها عين وانطق الكلمة. ايش حتكون اذا الياء هل انت نطقت ياء ولا ما نطقت ياء؟ نطقت ياء وبعدين نطقت همزة اذا الهمزة على السطر -

[00:19:19](#)

اذا الهمزة على السطر ولا تكتب فوق الياء ما يصلح تكتبها فوق الياء وهكذا كل كلمة وهي قاعدة ممتازة عندهم فلماذا اختاروا لها العين هي صورتها اخذت صورتها استنفعنا منها ما دام اخذت صورتها او سمحت لها العين يعني برضو - [00:19:43](#)

نستمتع بالعرف موضع اخر وهكذا طيب نعم نعم هو الحقيقة انه لا تقص ما تقرأ على ما كانوا يقرأون تنبه يا اخي انتبه تحاكم ما تقرأ الى ما كان عليه. لماذا؟ لان الذي تقرأه اختيار - [00:20:04](#)

الذي تقرأه اختيار حتى لو قيل هذا المكيبين مثلا باعتبارهم قرشي الاختيار المكبي عبد الله ابن كثير واختياره المشايخ من بعده

لطريقين واختيار من بعدهم للطرق التي بعدهم. فهي اختيار طرق - [00:20:34](#)

ليسوا متفقين ابدأ الحقيقة ان العمل القرشي لا يهمزون يكلاًكم سيقولون يكلاًكم. يكلاًكم لانه نطق هو الحكم على شيء يجب ان

يتنبه الباحث له لانه في بعض الاحيان قد يأتي بكلمات تكون غريبة مثل ايش - [00:20:54](#)

مثل بعضهم رأيت لما يقول آآ كيف جمع زيد يقول تجنب القراءات غير المتواترة ايش كيف يعني قراءته؟ هو فين عساس تكون متواترة يعني ايش جاءت اسانيد كثيرة مش كذا - [00:21:18](#)

ما هم كلهم سمعوها من النبي هم كلهم صحابة لذلك يعني تخيل ان الوضع لا يغير صحيح التخيل يعني لما يجي يطرح المسألة يطرحها بغير فهم حقيقي للمسألة يطرحها كذا وهو غايب عن - [00:21:42](#)

وعى كل يستلزم فيها التواتر. تواتر مين انا لا افهم ماذا انت فاهم الوضع ما هو الوضع ان هذا كان يكتب من الصحابة الذين سمعوه من النبي وهو صحابي سمع من النبي وكلهم عدول - [00:21:57](#)

وهذا من اهل السنة الذي يقول هذا الكلام. وكلهم عدول ما نجرح في احد منهم بشيء مطلقاً ونأخذ بكلامهم مسلماً انت مثلا ان احد الصحابة قال كلمة اخذنا بها حتى لو كانت متعلقة بالدين حتى لو كان متعلقة بالدين ونجعل لها حكم المرفوع نجعل لها حكم المرفوع لانها ما دام متعلقة بدينه اذا سمعها من النبي لكن - [00:22:12](#)

لم ينسبها الى الله ولذلك يجب ان ان الذين يكتبون للاسف الان في تاريخ القرآن في العموم يخلطون خلط عجيب ويقحمون انفسهم في مزلق من اشد المزالق ويحكم فيها حكم يناقض كلامه هو - [00:22:38](#)

مثل الذي يقول اه على اي حرف كتبه من الاحرف السبعة؟ هل كتبوا الاحرف السبعة ام لا؟ المصحف ابو بكر ومن الذي تولاه ومصحف عثمان ومن الذي حضر العرظة الاخيرة - [00:22:59](#)

يا اخي هذه امور ما تكلم عنها العلماء في كتبنا في كتب السلف رضوان الله عليهم تفصيلاً ولذلك يحتاج الانسان في الكتابة عنها الى الهدوء قليلاً اهدأ. شيء ما وصلك علمه - [00:23:14](#)

يعني تكلم كلاماً برأيك والذي اراه انه ما يصلح يقدم بحث محكم بترقية في مثل هذه الامور لانه ما تستطيع تحكم فيها وكل المسائل التي ستطرحها هي من عندك انت ولذلك حتى بعضهم هكذا يعترف انه سيطرح سيناريو من عنده - [00:23:31](#)

امثال هذه البحوث التي تتكلم في مثل هذه الدقائق. اين اين تذهب؟ ماذا تقرأ ماذا تقع من البلاء الذي نجده الان في مثل هذه البحوث التي تنهال علينا والله وجدت بحث يعني يناقض بعضه بعضاً - [00:23:53](#)

المؤتمرات وكذا كبيرة يعني اقحم نفسه في مسألة المصاحف وتاريخ القرآن وهذا امر عسر عسل وكونك تختار لنفسك فيه رأياً لا نمنع اختر لنفسك فيه رأياً بس دللنا بس ناقشنا انا اقول كذا لانه كذا وكذا - [00:24:14](#)

ناقش ودل لنا غير كذا يبقى الامر ايه نأخذ على اساس انه فعلاً المصادر تقول الناس يأخذوا المصادر التي تعجبه فاذا جاء مناقض للكلام الذي يقوله يتركه مثل الذين يقولون سنأتي - [00:24:35](#)

نعجل حتى نأتي له قريب سيأتي في الخبر التالي سنتكلم عن هذا اذا لما قال فاكتبوه يا اخواني بلسان قريش يعني بنطق قريش. يعني الكاتب ماذا يكتب كاتب ماذا يكتب؟ الكاتب يكتب كلام المومي - [00:24:50](#)

اذا هو يكتب نطق ان اصل القرآن نطق لفظ تلفظ به النبي صلى الله عليه وسلم فكتبه الصحابة. اذا هذا هو الاصل الاصيل اللفظ فانت تقسم اللفظ الذي امامك اذا اكتبوا لمن امرهم قالوا اكتبوا بلسان قريش يعني القارئ يقرأ بلسان قريش - [00:25:11](#)

يقرأ بلسان قريش وانتم اكتبوا على حسب ما ينطق فاذا نطق كلمة بحسب هذا يكتبها على ما نطق بها ما اختلفتم في يقصد الكلمات المختلف فيها ولا كل شيء يعني كل مكتوب - [00:25:31](#)

كلما اختلفوا فيه الامر عام والله ومثل اذا كانوا يكتبون مثلاً متفقين على مثلاً ما كتبه جميعاً اه يعني لم يمر من قريش يعني ما اتفقوا عليه انتهينا ما دام اتفقوا عليه هي اللجنة من هي؟ اللجنة قرشية - [00:25:48](#)

اللجنة القرشية في الخبرين. الخبر السابق وهذا الخبر وزيد انما دخل معهم لانه هو صاحب المصحف الذي كتبه وادري بما كتب هو الذي دخل فلعل عثمان استشعر انه قد يكون زيد كتب على اساس - [00:26:07](#)

انسان غير قريش ولما رفعوا اليه الامر امرهم ان يكتبوا بلسان قريش يعني يملئكم واحد من قريش يقرأ المكتوب واحد من قريش

شو انتم تكتبون ما يملي عليكم المرجع الى لسان قريش ونطق - [00:26:26](#)

قريش وهذا ناقشنا سابقا بانه ما في حاجة اسمه ما كتب بين يدي النبي صلى الله عليه وسلم الذي يجعلون له الهالة والتعظيم وكذا وانه لا يكتب الا من عين ما كتب وانه هو الرسم النبوي هذا يعني برضو كلام انسان - [00:26:39](#)

ربما يكون اطلع على النصوص لكن اطلع عليها وما استحضرها اثناء هذا الكلام والا كلهم يعرفون هذا الخبر اكتبوا بلسان قريش وانهم كانوا يختلفون لو استحضر هذا الخبر واستحضر معناه ما قال هذا الكلام. عثمان - [00:26:56](#)

يقول لهم لا اكتبوه على لسان قريش. يعني اترك يا زيد الذي تأتي اليه. هو او الخبر النماسيخ في مسألة التابوت صح ولا لا وامر عثمان لزيد الا يكتب على ما يريد ان يدع الكتاب لمن؟ على لسان قريش - [00:27:12](#)

تخيل معي الأمر الآن كيف ينقلب على يعني ما عاد في حاجة هو اعلم الناس بكتابة المصحف لانه هو اه من كتاب المصحف

المعروفين واللجان هذه هذه اللجان لا يعرف عن احد منهم انه كان من كتاب المصحف - [00:27:29](#)

ومع ذلك عثمان ما نظر الى مثل هذا الامر انه من كتب المصحف هو اللي يكتب. لا الامر هين هي نفسها ما ما اختلفت يعني لا زمن من ما في زمان فاصل كبير حتى - [00:27:45](#)

في شيه من هذا ولذلك الموجود معاهم هذا الذي كتبوه كتبوا ما اثبتوا آآ في المصاحف طيب ثم امر بما سوى ذلك من القراءة في كل صحيفة او مصحف ان يخرب - [00:27:58](#)

اذا هو لم يقصد اعدام الرقوق او لم يقصد اعدام الحوامل عوامل الكتابة هو قصد اذهاب الكتابة ولذلك قال ثم امر بما سوى ذلك من القراءة ايا كان تلك خرقوها يعني - [00:28:21](#)

قطعت غسولها ايا كان لانه الان في عندنا رقوق في الحقيقة طبعا لما يغسلوها يا اخوة لا يزول الحبر زوالا كاملا لانه لم يستخدمون معه مواد للحبر وخاصة تابعة للجلود تحتاج الى احباط - [00:28:43](#)

خاصة تحتاج حتى تثبت الكتابة ولذلك اذا اراد ان يمسح الكتاب يبقى اثر مهما حاول يمسح يبقى في الكتابة للكتابة السابقة وهذا الذي يلعب عليه المستشرقون الان ايش يعملوا انتهبوا من مسألة انه - [00:29:07](#)

نسخ متعددة وجمع عدة نسخ وطبعات مثل ما نسميه طبعة اولى طبعة ثانية للقرآن هم يقولوا كذا يعني كانت السيناريو عندهم ايش يقول لك ان القرآن ما ثبت من حدود القرن الرابع الهجري - [00:29:35](#)

فلما رجعوا الى ما اخذوه منا من الرقوق القرآنية في مكاتبهم وهم يعرفون انه ما يستطيع يكذب ما يستطيع يقول لا هذا ما هو قديم هذا ما هو خط قديم هو يعرف - [00:29:51](#)

ما يستطيع يكذب لانه يكذب على من؟ يكذب على نفسه طيب هو كذب مجموعة ما يستطيعوا يكذبوا على الباقي ولذلك تركوا مسألة انهم يكذبون لانه شيه واضح وهؤلاء الناس اذا عنده شيه امام عين ومحسوس ما يستطيع يكفي - [00:30:03](#)

يلف عليه طبعا ويستطيع يلف ووجدوا ايش اللي وجدوا؟ وجدوا ان كل هذه المصاحف متفقة مع بعضها فانهارت انهار بناءهم القديم في مسألة انه القرآن كتب على عدة مراحل وعدة اختيارات وعدة وكذا حتى وصلوا الى اختيار طبعا - [00:30:17](#)

منقحة ببسموها هم ما هو ما في هذا الكلام كنا هم جالسين بيتكلموا على شيه ما هو موجود وان الرقوق او بقايا الرقوق الموجودة حتى من القرن الاول توافق الثاني وتوافق كل موافق لبعضه ما في خلاف - [00:30:37](#)

تركوا هذه تركوها انت تعرف تركوها يعني نزع ارواحهم لانه راحت عليهم حجة قوية القرآن الكريم هم يريدوا يطعنوا في القرآن في باي شكل الذي يعني جعل هذه الاشياء اكثر هذه الرقوق عندهم - [00:30:54](#)

هم ما يستطيعوا ينكروا حتى لو قيل ان هذي موجودة في اي بلد اسلامي لانهم يعرفونهم يعرفون المخطوطات وكذا لهم دراسة في هذا يستطيع يقول لك هذا قديم نعم ولا هذا - [00:31:09](#)

ولا هذا مزوق ولا كذا وبرضو خبراء مخطوطات يفهمون في هذه المسائل لا اشكال اين توضع واين توجد هذه المخطوطات؟ لكن هم بدأوا يطعنوا في جهة ثانية ايش هي الرقوق التي مسحت واعيد الكتابة عليها مرة اخرى - [00:31:22](#)

فيريد ان يحاكموا القرآن الى الممسوح انا اغبى من هذا المنهج ما رأيته هذا منهج غبي مع المعذرة لهذا اللفظ لكن والله يعني الانسان يعني حتى هم العاقل لا يقحم نفسه بمثل لماذا - [00:31:42](#)

انا اقول لك انا كتبت كتابة ثم مسحتها ليش مسحتها ليش مسحتها ايوه لاني غير راضي عنها يعني يعني هذي كتابة خطأ يعني انا مسحتها لانه انا لا لا ارتضي هذه الكتابة. اعيد كتابتها مرة اخرى اني اخطأت فيها - [00:32:05](#)

كيف تحاكمني الى شيه مسح لانه في خطأ الاثار الباقية طبعا هذا علم قائم انه هو مسألة انهم في اجهزة ايضا تعرف الخلفية بنسبيها كانت ممسوحة انت لا تستطيع ان تأتي بها مئة بالمئة - [00:32:27](#)

بعض اشكال الحروب ستكون غير واضحة مبهمة. لانه يعني مثلا لما يكتب الحاء هذا سيبقى جزء منه طيب ما دراك انه يمكن يكون دال حتى الذي تستطيع تستطيع انت ان تسترده من تلك الرقوق في الكتابة الخلفية - [00:32:51](#)

يا مسلم لك به وانت تعرف انه يعني يقينا انه لا يسلم لك به قطعاً اذا انت تحاكمنا اولاً الى شيه قطع الكاتب بانه خطأ فمسحه وهذه مذاهبهم المستشرقين هذه مذاهبهم - [00:33:14](#)

الظنون عدم اليقين في اي شيه والمحاكمة الغيبية ولذلك عندهم يا اخوة الخبر الوارد بغير اسناد مثل الخبر الوارد باسناد يعني لو جاء خبر معلق كذا ذكره مثلا اي مؤلف من المؤلفين بن خلدون ذكره مثلا - [00:33:33](#)

توفي ثمان مئة وشوية دخلنا من اول القرن لو ذكر عنده حاجة يعتبره حجة ويعتبرون هذا مع الاسناد الصحيح سواء بل يرجحون هذا. لانه ينفعمهم هم وانظروا كتابات نجد في مسألة تقديم الاخبار الباطلة عجب العجاب عندهم هذا هو مذهبهم في الحقيقة التي الذي يفعلونها ولذلك الان - [00:33:53](#)

من قديم ليس قديما كثيرا لكن بدأوا يلعبون على مسألة الكتابة التي كانت قبل يسموها طروس نصلح عليها في علم المخطوطات الطروس. الطروس ما هي؟ هي الجلود التي كتب عليها عدة مرات - [00:34:25](#)

الدرس هو الذي يكتب عليه عدة مرات يمسح ويكتب عليه هذي يسموها طروش ويرون انه يستطيعون ان يستنتجوا منها انه القرآن تعرض لعملية التسمية هلا هم يقرأون الذي نقرأه والذي نعرفه لكن لا يقتنعون بالذي نريده هم يظنون ان المسألة مثل التوراة والانجيل عندهم - [00:34:42](#)

ولذلك يريدوا بينوا عليها نفس المناهج. وهم يعرفون انه لن تستقيم لن تستقيم لك المناهج لانك ان وجدت سبعين انجيل يختلف بعضها عن بعض فانك لن تجد مع الاف الرقوق القرآنية لن تجد يختلف عن - [00:35:11](#)

وهم يعرفون هذا ويستيقنون به يلعبون على مسألة قلت لكم دروس كتابات الخفية هذي المخفية التي مسحت وائل يكون على بعض مسألة الرسم طبيعة الرسم من الزيادة والحذف والابدال والاثبات وكذا هذه يتكلمون عنها انه لا لم يقصد كذا - [00:35:32](#)

لم يقصد قل له طيب هذا وجه من اوجه الرسم يقول لك لا لا هو قصد كذا ويجيب اشياء باطلة كذا بتأويلات عجيبة بالعقل هذا مناهج التحقيق مناهج التحقيق انه اذا شكنا في كلمة - [00:35:54](#)

نسخة معينة من النسخ المخطوطة النسخ الأخرى لنعرف هذه الكلمة لن تجدوا اي نسخة اخرى يدلكم على انه اما الكاتب اخطأ اما المسألة يعني المسألة حلها لكنهم لا يريدونها لا يريدون - [00:36:12](#)

اخر يعودون الى استوفينا الكلام على هذا الخبر. واصل يا اخي قال الامام رحمه الله عليه قال سيدنا عبد الرحمن صاحب لي عن سعيد قال لعثمان اذا كنت صانعا ما كنت صانعا - [00:36:30](#)

فقبل قراءة فلان قراءة فلان مرات فلان واصنعه الان فجمع عثمان على هذا وهو حرف زيد رضي الله عنه اولاً الاسناد هذا المشكلة عند بالنسبة لي قلة علمي يعني ما - [00:37:11](#)

ابن عبدالرحمن اللؤلؤي هذا يعني نعرفه ظناً لذلك بعض الكتب تذكره ما رأيت لكن كأني والله على اهتديت الى ترجمته. اما محمد ابن يحيى ابن حميد ولا ابن حميد هذا الى الان لم اعرف - [00:37:38](#)

انا اعلم على كتاب البيان الابداني ويأتي معي هذا الاسناد وفي هذا الرجل محمد ابن يحيى ابن حميد ما اعرف ما عرفته ما ادري من

هو لا اجد له ذكرا - 00:37:57

يعني في بعض الاحيان ابحت في الاسانيد تخيل كذا اسانيد الكتب ابحت في الاسانيد لعلي اجد هذا الاسم ما اريد ترجمة له خلاص يعني طلعت من ان اجد له ترجمة فبدأت ابحت هل يوجد له ذكر اصلا؟ يعني هل هو معروف الاسم - 00:38:09

وجدنا عند الثاني فقط الامر شاهد فيه محمد ابن يحيى طيب الثاني محمد ابن يحيى ابن سلام يحيى ابن سلام هذا معروف يحيى ابن سلام ابوه هذا هذا الرجل معروف - 00:38:26

وهذا صاحب تفسير يعني لعله قالوا وجد في متأخرة بعض تفسيره ابن يعني ايضا مسألة الترجمة له كذا لكن يعني يعرف عن ابيه سيكون معرفتنا بابيه دالة على معرفتنا به وان كانت ليست معرفة يقينية ومعرفة - 00:38:40

عينية لكن على الاقل انه معروف اما الاول فلا طبعا تجي بعض الاحيان يا اخوتي في الاسانيد اسماء في بعض الاحيان نخشى ان يكون المخطئ الناسخ فيها وقد مر علي مرة في اسم - 00:39:03

وجدته في بعض النسخ عبيد الله بحتت عن لما تبحت عن رجل خاصة لما يكون في اسناد هل هو احسن ولا لما تبحت عن اسم رجل مفرد في غير اسناده - 00:39:22

احسن لماذا لانك ستستدل على الشيوخ والتلاميذ تحقق من عين هذا الرجل ولا لا؟ صح ولا لا جيت ابحت عن عبيد الله هذا ما وجدت عبيد الله جاو شيوخ هؤلاء كأن احد شيوخه تلاميذه سفيان الثوري ادهم - 00:39:45

الشيوخ معروفين التلاميذ معروفين وشيوخ معروفين لما ابحت عن ترجمته ما وجدت هؤلاء الذين هندي في النص وهذا لا يغيرني كثيرا لانه انا اعرف انه يعني الذين تبحت عنهم ويذكرون الشيوخ هم لا يذكرون لا يستقصون - 00:40:06

ما في احد من كتب المتقدمين قال ساستقصي جميع شيوخ وتلاميذ هذا الرجل بحسب ابدأ تهذيب الكمال الذي هو اوسع من يذكر الرجال وما يذكر جميع التلاميذ لا يذكر فقط التلاميذ والشيوخ المذكورين فين - 00:40:27

فقط لما يجي في مسند احمد الله يعينك احمد وين؟ كثير ما يعني خلاص هو مكتوب عبيد الله نمشي في المسألة قليلا وتتقدم فيها قليلا لم تختلف كثيرا. نفس الكلام الذي تجده - 00:40:43

صح ولا لا الذي عالج المسألة عندي اللي بعد ان في الاسانيد في الكتاب وصلت الى موضع ما ادري ايش اللي جعلني ارجع الى هذا الرجل مرة اخرى. كانه سفيان ابن عيينة والله اعلم هو اللي جعلني ارجع اليه - 00:41:05

ووجدت انه عبيد الله محرف عن عبدالله عن عبد الله. يعني الكاتب كتب كذا واستعجل زود السنن وانها لياها ظنها للدال وهي للياء صارت زائدة وهذا تجده كثير في النسخ يعني والناسخين - 00:41:24

حتى لو كان من اصحاب التخصص في بعض الاحيان هذه اشياء يقع فيها الجميع لانه هذا ما هو ما هو يعني ليس متعلقا بالعلم الاسانيد هذي ما لا علاقة هذي تؤخذ مجزئة مفصلة عن غيرها. اسم كذا تأخذه ما له علاقة - 00:41:45

علاقة صرفية واللي حييي موضع هنا يفعل يفعل هو اسم سيأتي بجميع الحركات في كل موضع ما الذي يدلك عليه لا يدلك عليه الا كثرة التتبع واتهام نفسك واتهام الناسخ - 00:42:01

لما يصير في عدة نسخ بتصير في يعني الامر عندك احسن. ليه؟ لانه لو جاء في نسخة واحدة عبد الله ممتاز تبحت في هذا وتبحت في هذا وتشوف الاوقف منهم ثم تثبته ثم تقول ولعل الباقي - 00:42:18

ليش تقول لعن الباقي في التصحيح؟ لانه احتمال برضو يكون هو ترجمة لرجل انت لا تعرفه واشترك مع الشيخ والتلميذ ما ادراك وهذا نجده كثير في بعض الاحيان يغلبنا بعض الاحيان ان تجد اسم رجل يشترك مع في الاسناد الذي معك يشترك الشيخ ويشترك التلميذ - 00:42:33

مع اختلاف عين الرجل يصير الاسم واحد مثلا لكن كنيته مختلفة ولقبه مختلف ومكانه مختلف ولذلك في تراجم الاعلام متعب متعب متعب والله يعني اكثر ما اشتغل عليه في الكتب التي اعلم عليها هي تراجم الاعلام - 00:42:52

انا لا اترجم كثيرا انا اذكر كنيته اول شيء. والكنية عندي مهمة واسمه ثلاثيا ثم موطنهم ومهم جدا جدا في تتبع الاسناد وصحته.

كوفي بصري بغدادي مصري يميني أي شيء اذكر - [00:43:15](#)

لانه يفيدك اذا الكنية الاسم اللقب المكان هم يخونونك وفي كذا صنعاني اه مصري يقولون يذكرون هذا ثم تذكر اه مرتبة عند علماء الجرح والتعديل خفيف ما في داعي تقول لي قال ابن معين كان يروي وكان لا يا حبيبي انت تديني خلاصة يعني هذا ترجمة علم في حاشية ثقة - [00:43:39](#)

لا بأس به لانه انت بعدين لما تديني المصدر الذي نقلته انا خلاص انا اعرف انه كل هذا الكلام نقلته من هذا المصدر ممتاز ثم بعد الحكم عليه ثقة او ثقة ثابتة او لا بأس به او صدوق او ضعيف او متروك او اي شيء اذكر شيوخره. اللي معك في الاسناد ان كانوا موجودين - [00:44:07](#)

المصدر الذي تنقل عنه فان لم يكونوا موجودين في المصدر تذكرهم بعد ولا تذكر هناك اي شيء من شيوخره لانه ما عندك شيء اذا ما كان كرر الاسانيد الداني ما شاء الله يكرر الاسانيد ولذلك تجد شيوخر كثير - [00:44:25](#)

ثم التلاميذ ثم الوفاء ترجمة خفيفة لكن الترجمة الخفيفة هذي وقد اجلس بعض التراجع في عالم واحد قد اجلس ثلاثة ايام اربعة ايام ثم اتركه اتركوا اموال منى. واكثر كذا لم اعرفه - [00:44:36](#)

خلاص يعني ما معقول يضيع الكتاب كامل يجلس. والله ان بعض الاعلام انهم يعني يحدثون الضيق الذي لا يشعر به انسان شدة ما يكون معقول يكون غريب وخفي لهذه الدرجة فلا يعرف - [00:45:00](#)

لم اعرفه انتهى الموضوع وهذي مصيبة ان يقول الباحث لم اعرفه الحقيقة قلة المطبوعات في بعض الاحيان يعني التي لم تطبع خاصة المتعلقة ببعض الاقطار المعينة في تراجم باقطار معينة - [00:45:15](#)

تونسيين في يعني يجب ان يكون عندي المحققة المراجع لا تكون عند غيره حتى يستطيع لانه كل ما كثرت مراجعه كلما استطعت ان تستدل على هؤلاء الرجال ولذلك هنا يمكن بعض الرجال - [00:45:36](#)

ادلت عليهم وانا اعمل على كتاب لماذا لانه المصادر التي جدت عندي احدث من هذه المصادر التي هنا وبعضها كانت مفقودة ليست عندي. ولذلك بعض الرجال قد لا اعرفه هو في الحقيقة - [00:45:53](#)

من المغاربة الذين لا تراجم لهم الا في كتب المغاربة نسميه مغرب من جهة المغرب المقصود نعم تحتاج في الحقيقة تراجم لهؤلاء تلك الفترة ايضا حتى نصل الى اخر ما ورد في هذه الفقرة - [00:46:07](#)

فقط ما كنت صانعا هذا من من اللطف الذي يهديهم الله سبحانه وتعالى اليه الصحابة رضوان الله حذيفة بن اليمان عثمان شوف التشبيه الشديد الذي يأتي يحرك القلب حتى لو كان القلب نائم - [00:46:30](#)

كيف تصنع آآ ما كنت صانعا اذا قلت فاصنع الان لكن قراءة فلان وقراءة فلان وقراءة فلان بعدين قال له كما صنع اهل الكتاب جملة اعتراضية وحنا ومرخص ها بغيت نوصل المسألة الى مثل هذا - [00:46:45](#)

تداركها وقفوا لحد الان حتى ما يجي بعد كذا يقول هذا قراءة فلان يصير قرآن فلان ما عنده قراءة فلان قرآن زيد قرآن فلان قرآن فلان قرآن ولذلك تحرك عثمان الامر ورأى فيه فعلا الخطر الشديد الذي يستدعي ان يحدد - [00:47:07](#)

مواقف منهم الذي قال جمع الناس على هذا المصحف الحقيقة انه الجملة هذي وهو حرف زيد هذي غنيمة هو حرف ايش يعني ايه؟ نمشي للحرب السبعة يعني ليس الاحرف السبعة - [00:47:26](#)

بصرح لك بيقول لك على حرف زيد قال وهو يعني الذي كتبه حرف زيد من المعلوم يا اخوتي ان واحد بيكتب مصحف بالله عليك بيكتب روايته ولا بيكتب برواية الناس الثانيين - [00:47:54](#)

وفي رواية لاني انا اوثق بروايتي من عن من غيرها الذي اعرفه. فزيد كتب الذي يعرفه. يجي واحد يقول طيب هو قال وكان يرجع الى الناس يرجع اليهم ليتأكد ويتثبت حتى من محفوظه. ليش هو - [00:48:08](#)

ملك لن ينسى فسبحان الذي لا ينسى لا يضل ربي ولا ينسى هو الوحيد سبحانه وتعالى اما غيره فلا يطرأ عليه ولذلك جاء في الخبر نفسه انه نسي اخر او مش نسي يعني في اخر سورة - [00:48:22](#)

التوبة قال لم اجدها الا عند خزيمة دليل على انه اللي كان يريد تثبت اكثر لكن ما يريدنا يعني عند هذا الرجل مع ذلك قبلها لانه هو يعرفها. طيب لو لم يكن يعرف انها قرآن ما اثبتها - [00:48:40](#)

لكن يعرفها فقط هو اللي يريد ايه يعني التأييد الى الاحساس بانه انا امشي على خير وعلى حق وعلى كذا يوافقني غيري فيكون افضل. نعم هذا الاحرف السبعة هذي او المقصود به - [00:48:53](#)

زيد رحمه الله رضي الله عنه كان يعني يكتب الوحي للنبي صلى الله عليه وسلم نحو القرآن نزل على النبي صلى الله عليه وسلم بسبعة احرف هذه نزلت يعني اذن فيها ان كنا اذن فيها فهذه مسألة - [00:49:11](#)

تراها واجبة واجبة لان من يقول اذن فيها يترتب عليها بعض الاشياء يعني يرى انها نزلت مثلها مثل اي حرف اخر طيب يعني انت ترى انه هنا اه تؤول للحظ الان - [00:49:32](#)

يرى انه حرف زيد المقصود به مصحف زيد يعني الذي كتبه طيب هو قال على هذا المصحف. ليش ليش ما قال وهو مصحف زيد اذا كان يقصد الذي يريد يقوله مصحف زيد لا يعيه اللفظ لانه هذا هو قال هنا فجمع عثمان الناس على هذا المصحف - [00:49:50](#)

زيد لان اراد ان يعطينا شيء جديد. هو معروف انه مصحف زيه. احد ينكر انه مصحف زي ما في احد منكر لانه انه ليس مصحف زيدي وما كتب الا زيد فقط مصحفا واحدا اليس كذلك - [00:50:12](#)

فمعناه لما اراد يقول وهو لو اردنا لو كان المعنى وهو مصحف زيد بدل وهو حرف زيد اتى بشيء معروف عند الناس اجمعين ان المصحف هو ما كتبه اصلا الا زيف - [00:50:27](#)

لا هو في الحقيقة اراد ان يبين ثم لماذا نخرج للتأويل مع صراحة اللفظ وفي الحقيقة التأويل مذهب الى انه اذا اتى شيء يصادم قناعتك تؤوله بتريخ الاسس التي تبني عليها مسائل وهذا خطأ - [00:50:37](#)

وخاصة ان صح لانه هنا لا يمكن ان يكون المعنى وهو مصحف زين انه لم يعارض احد في مثل هذا ما قال احد انه هذا مصحف ابي بن كعب ولا مصحف بن لايين؟ ابدا هم كلهم عارفين - [00:50:58](#)

يصير كلام لا معنى له لما يقول وهو مصحف قصده حرف زيد الذي نعرفه الامام الداني رجل متميز في الاصطلاحات وسنأتي اليه لا يخلط هذا بهذا ولما يتكلم يتكلم بشيء يعرفه ويتكلم بالشئ الذي يريد - [00:51:13](#)

فمسألة انه اول الكلمة صعب عندي في رأيي انه صعب نؤولها مسألة الاحرف السبعة والاذن بتلاوتها وانه ان قلنا بالاذن فانه سيأتي عليها يعني غير القراءة هي نفس القراءة التي يقرأها وهي - [00:51:31](#)

القراءة الواحدة مثل بقية القراءات التي يقرأ بها البقية هذا نحن لا نعارض في هذا لكن نحن الذي نتكلم عنه هل وجب على المسلمين ان يقرأوا بجميع هذه الاحرف العلماء يقولون هي للرخصة - [00:51:50](#)

الرخصة ليه؟ لانه اللسنة صعب جدا انه تأتي من هذيل واحد تحوله عن لسانه لكذا تسهلا ورحمة من الله سبحانه وتعالى. اقرأهم النبي صلى الله عليه وسلم كل بلسانه وكان النبي صلى الله عليه وسلم مما علمه الله معرفة السن هاته - [00:52:08](#)

القبائل تعرفون هذا قال بعض الصحابة قال كان يأتي بعض القبائل يكلمون النبي لا نفهمهم تكلم معاهم بما عدمه الله سبحانه وتعالى من لغات هذه القبائل وكانه الله اعلم اقرأهم بمثل هذه. ثم جمع على هذا والامر فيه واسع - [00:52:25](#)

فيه واسع لا ارى ان الشد فيه لكن العقل المنطقة التاريخي اخبار الواردة البنا تقطع بانه ليس الاحرف السبعة هذا الذي بين ايدينا ليس له حروف سبعة هذا المصحف لماذا - [00:52:44](#)

لانه كثير من المصادر تذكر لنا في كتب التفسير المتقدمة اللي اصحابها متقدمين جدا الفراء وغيره يقول وكان وعبدالله كان يقرأها كذا القراءة غير القراءة التي نقرأها ثم يجي واحد يقول لا هو قصده يعني يفسرها كذا - [00:53:02](#)

يعني هو الكاتب الفراء ما يعرف الفرق بين لفظ التفسير ولفظ القراءة عبد الرحيم كان يقول وهي في مصحف عبد الله كذا يعني ايش؟ هل بقي منه صحف من مصحف عبدالله - [00:53:20](#)

ما بقي لان عثمان لما ارسل المصاحف امرهم ان يحرقوا جميع ما عندهم هذا من من حفظ الله ايضا للقرآن الكريم. طيب كيف يقول

وهي في مصحف عبدالله؟ رواية لانه - [00:53:37](#)

الذين قبل ان يرسل عثمان اليهم مصاحف كانوا يقرأون يا شيخ والمصحف عبد الله صح ولا لا الرواية فقط هي التي بقيت في مصحف عبدالله كانت كذا المصحف عبد الله كانت كذا. اما انه رآها بنصح عبد الله لا ما بقي اصلا من مصاحف عبد الله هنالك الزمن

شيء - [00:53:51](#)

مسعود احرقه كما احرق بقية الصحابة ومصاحفهم واجتمعوا على مصحف عثمان جمعوا هذه الامة على هذا الحرف. كان عندك شيء

هذا تعليق هذا تعليق من الداني والله اعلم نعم ما له علاقة بمسألة - [00:54:11](#)

الامر نفسه يعني هذا والله اعلم تعليق من الامام وهذا يدعون في بعض الاحيان الى ان نتوخى تقويس في بعض الاحيان خبرا رواه

الامام الداني في البيان واسنده لا اعلم اثر او حديث - [00:54:41](#)

مزود في الحقيقة جملة في الاخير وانا قديما كنت قوست جميع الكلام لما اتيت اخرج الخبر بعد انه المصدر الذي ينقل عنه اللي

موجود في الاسناد ما ذكر. هذي الزيارة - [00:55:08](#)

الحقيقة من القوس وجعلت القوس على ما قبلها واخرجته هناك وذكرت انه الجملة الاخيرة لم اجدها في المصدر وهي محتملة ان

تكون فعلا زيادة من الداني. الدامي ميزته انه يقحم في بعض الاحيان كلامه في وسط الخبر مش في نهاية الخبر. وسنأتي -

[00:55:24](#)

اه في خبر الاخير اللي هو اختلاف المصاحف الامصار في البقرة كذا وفي كان في داخل الخبر يأتي بخبر في بعض الاحيان يقول قال

ابو عمر وهذه مريحة لانه خلاص انت بتغلق القوس وبترتاح. قال ابو عمر بتعرف المؤلف يبدأ يعلق على الكلام السابق - [00:55:41](#)

في بعض الاحيان لا يقول قال ابو عمر نبقي احنا في شك هو هذا الكلام منه ولا هذا الكلام من سلسلة الخبر كله كيف تعمل نقارن هذا

الخبر في الكتب الاخرى - [00:56:03](#)

الذين نقلوا هذا الخبر خبر لم ينقله الداني. ونقل في كتب اخرى وانت ستجد وش تعرف فين الزيادة وفين النقص وفين تعليقات

الامام الداني حتى لو لم يقل قال ابو عمرو لانها ستبصرتك الى اصل الخبر الذي - [00:56:21](#)

تريد ان تتكلم عنه وتبعد عنك الشيء الزائد على الخبر الذي هو بصدده ولذلك هذه ايضا لطيفة من اللطائف لما سألت انه فعلا في بعض

الاحيان مين اللي قال هذه الكلمة - [00:56:39](#)

مين اللي قال؟ هو الامر واسع لكني ارى انه ليست من من ليست من حذيفة قطعاً ليه حذيفة اتى له في الازمة ما قد جمع اصلا عثمان

الناس وما قد كتب المصحف - [00:56:55](#)

لكن ايه قال فجمع عثمان الناس على هذا المصحف كأنه حتى جملة جمع عثمان الناس على هذا المصحف لا علاقة لها بالخبر بكلام

حذيفة لان حذيفة اتى في اول الخبر وتكلم بهذا الخبر الا ان يكون علق بعد ذلك وجا الراوي واخذ عنه بعد ان فعل عثمان ذلك وهذا

امر يحتاج الى يعني - [00:57:09](#)

اعمل شغلة طويلة لكن والله اعلم فجمع عثمان الناس وانا اه كأن هذا اختياري لاني قوست فجعلت القوس الى فاصنعه الان على

هذا المصحف طيب هل هل جملة فجمع عثمان الناس على هذا المصحف من كلام قتادة ولا من الكلام الداني - [00:57:29](#)

انا ارى ان الجملة كلها من كلام الداني خارج الخوص اول كلام اقصد الكلام الاخير هذا. ايه. لانه قال له على هذا المصحف كانه

مصحف يعني والمصحف في زمن يكون المعنف على هذا المصحف الذي يقرأ فيه الناس يعني واما ان يقول على هذا المصحف يعني

الذي بين يدي الناس. الامر - [00:57:53](#)

عادي في مسألة الضمير هل هو ضمير على معنوي او ضمير حسي عادي جدا الامر لانه قد يقال هذا المصحف يقصد به المصحف الذي

يقرأ به عموم ما قد يقصد المصحف المصري في المصري خاصة في البلد خاصة هذا - [00:58:13](#)

لكن والله اعلم ما هو حرف زيد ايا كان قائلها هو اقصى ما يمكن ان نقول انه اقصى ما نقول اقصى شيء اداني والداني ثقة فان

جعلتموه الا سعيد فالسعيد اوثق - [00:58:28](#)

يعني اقصده انه اجعله من كلام اي واحد في الاسناد كل ما الامر معاك ماشي تمام ودليل انه الامام ايضاً مما يتدارك المسائل بمعنى لو جاء كلام لا يرتضي في اي نص يعلق عليه - [00:58:44](#)

الامام الديني لا يمرر الاخبار لا يمرر الاخبار تمريرة ويمشيها لا ما في اذا ما عجبته شيه يقول سيأتي معنا في بعض الاحيان ان الراوي قال امام الحرف يقول ابو عمرو قال ابو عمرو وقوله امام خطأ. والصحيح ان يقول قبل - [00:59:08](#)

معناته حتى لفظة يعني كذا ما ما ارتضاها وهذا عادة العلماء. عادة العلماء اجمعين انهم اذا نقلوا خبر ثم وجدوا فيه شيه لا يوافق قناعة في المسألة او روايته على الاقل او كذا يعلق عليه - [00:59:32](#)

ما دام الامام الداني لم يعلق علينا هذا كلامه ويعلق على كلامه هذا هو تعليقه على الخبر. هذا هو تعليقه على الخبر. واصل نعم اخيرة في مصحف ابي وفي مصحف - [00:59:47](#)

فنحن الان نخرج للتأويل لانه ما عجبنا اللفظ ومصيبتنا يا اخوتي بعض الاحيان في تبني وجهة نظر ثم محاكمة النصوص اليها ركز معي تبني وجهة نظر محاكمة النصوص الى وجهة النظر وليس محاكمة وجهة النظر الى النصوص - [01:00:18](#)

هذا خلل في الفهم خلل في العلم في التعلم اذا ثبت عندك نص واضح نص يجب ان تغير قناعتك اليه ان كنت طالب حق فان لم فانت احمد بنفسك - [01:00:47](#)

ايش واحد يفعل ولذلك الذين يقولون قال في مصحف عبد الله ابن مسعود يقولون اي في قراءة عبد الله ابن مسعود يعني الراوي لما قال في مصحف ما فهم طيب خلاص خرينا - [01:01:01](#)

سلمنا لك جدلاً ان المقصود القراءة كانت قراءته موافقة للقراءة المصحف الذي عندك وانت تقول كتب الاحراف السبعة اشكال قائم اذا لا زال الاشكال قائماً سواء اولت اللفظ ام ابقيته على حاله - [01:01:15](#)

اما مصحف دبي فقد ورد كأنه في كتاب المصاحف انهم جاؤوا يسألون ابناء ابي ابن كعب عن مصحف ابيهم فقالوا ذهب الحين نحرك عثمان المصاحف هذا يدلك على انه جميع المصاحف ما هي مصحف ولذلك عثمان يستحلفهم بالله قام خطيباً استحلفهم بالله

انه اي شيه عنده شيه مما كتب بين يدي النبي يوم كذا ان يأتي - [01:01:34](#)

قال حتى اجتمع امامه محرقة لما ارسل المصاحف من الامصار امرهم الا يقرأوا بما يخالفها ابداً بزيادة او نقص استجابوا الامر السمع والامر والطاعة عجيبة عندهم حتى في القرآن حتى في القرآن - [01:02:01](#)

نعم انا ما اقول لك يا ولدي انه بسهولة اقتنع بالامر انه كان عندنا احرف سبعة وبعدين الخليفة كذا الخليفة يجي يقول اتركوا كلام الله بعض كلام الله لا تقرأوا به فهي تجتمع عليه الامة - [01:02:20](#)

نقول لك فهمك صح كذا لكن انت كبرت المسألة اكبر من حجمها كيف؟ وبالحقيقة ما امرك ان تترك آيات ان القرآن لا تقرأ بها. هو امرك ان تترك التنويع في القراءة - [01:02:36](#)

التي كان النبي صلى الله عليه وسلم يقرئها لاصحابه فقط وامرك ان تلتزم بهذا ثم ان الحجة التي جاءت في نفسه لهذا الامر اقوى من الحجة التي عندك في انه ما لن يضيع من القرآن شيه - [01:02:51](#)

ذا الحين يا اخوتي الذي قال في كفارة اليمين يوم ثلاثة ايام عند بعض المتتابعات لما جاء في على قراءة زيد ما في متتابعين بعدين اختلف الفقهاء هل يلزم التتابع ام لا يلزم التتابع؟ طيب اليس رحمة ان لا يلزم التتابع - [01:03:05](#)

ما في اشكال تريد تتابع تابع على قراءة من قرأ وانه كان فيما قرئ به كذا كذا الام سلمت واخذت هذا الامر بالقبول من قديم الزمان. ليش احنا في هذا الزمن عندنا عك ذلك في مسألة ومش راضيين - [01:03:29](#)

البخاري سلم بها الامام البخاري صاحب الصحيح سلم بهذا الامر الذي يعرفونه من انه القرآن على حرف واحد سلم به. لانه اورد خبر عن ابن مسعود رضوان الله عليه. والليل اذا شاء والنهار اذا تجلى والذكر والانثى - [01:03:42](#)

صحيح البخاري وهو يعرف ان هذا ليس من ضمن المصحف وهو يقول عما اتى به قرآناً هذا قرآن يقرأ هكذا. يقرأ ليش احنا في اواخر الزمن كذا اشكال انا جلست مع واحد - [01:03:59](#)

وكان اكبر همه هو في الحقيقة هذا همه انا ما ما انكر عليه بس فعلا هو ينظر الى جانب اخر المسألة ينظر الى مسألة الذين يجادلون والطاعنين الطاعنين حياخذوا منها مجال - [01:04:21](#)

لانه قائم على ذلك الثغر. انا اعذره لانه على الاقل يعني في عنده مثل من اعذره. مثل ابو بكر الباقي اللالي ابو بكر الباقلاني كان ينفي بعض العلوم المتعلقة بالقرآن الكريم مثل عد الاية والرسم من هذا الباب من باب ان لا يفتح باب اللي هو ذكرهم بالتحديد -

[01:04:38](#)

الرافضة والملحدون اكثر ما يشوش على الاسلام. الرافضة والملحدون انسان قديم الله قرن بينهم الاثنين حتى اذكر انه احد الكتب لما كتبت هكذا الذين يريدون ان يضعوا الكتاب انه كذا - [01:04:58](#)

لانه ما عجبهم نقول الرافضة ايش ايش واحد يقول هو هذا الذي قاله هو انا انقل نص كلامه هذا ما هو كلامي للاسف في بعض الاحيان هاخذك فيه ما تتكلم - [01:05:24](#)

ولذلك مسألة المدافع في بعض الاحيان فعلا قد يتنازل عن اصول الانتصار للقرآن الباقي اللاجئ انظروا كيف رجل كان في بعض الاحيان يمكن مسلمات الان تعتبر من علوم القرآن من المسلمات - [01:05:42](#)

لكني لا الومه ليه؟ لانه ليس من اهل التخصص في هذا الفن بالتحديد هذه نقطة. النقطة الثانية انه يقف امام ملحد اصلا. يريد ان يعني يأتي لك بادنى يدخل لك منها وينقض عليك دينك كامل - [01:06:00](#)

ايش الموقف نوعا ما مسلم له ولو جزئية قال الامام الدنيوي رحمه الله حسن عبدالرحمن ابن قال حتى اقتتلوا طب وذلك عثمان يا اصحاب محمد صلى الله عليه وسلم اذا كانوا اذا تماروا في الاية يقولون - [01:06:15](#)

اقرا رسول الله صلى الله عليه وسلم هذه الاية فلان ابن فلان وعلى رأس اميال وهو على رأس امير ويبعث اليهم ويقولون كيف اقرأك رسول الله صلى الله عليه وسلم اية كذا وكذا - [01:07:20](#)

يقول كذا وكذا فيكتبون جميل عندنا هنا بعض الأشياء نعلق عليها لكن معناه صحيح ضعيف لكن معناه صحيح اما الكلام المعلق كلام الامام الداني فهذا كلام الامام الداني. ما له دخل بالخبر - [01:07:41](#)

لا قبل هذا قبل جمع عثمان ايوه اهلا اسباب الجمع ايضا لانه ورد عن عثمان رضوان الله عليه انه قال قد وجدت هذا عندي معنى كلامه رجعت ما هي حذيفة يكلمه - [01:08:24](#)

هل وجدت هذا هنا؟ وهذا هو اللي في الحقيقة تفصيل هذا. تفصيل ذلك الخبر السابق او الكلام السابق ان وجده في المدينة هذا هو اللي هو مسألة اختلف المعلمون انا اريد هنا - [01:08:44](#)

عن رجل من بني تميم يقال له احسب انس بن مالك ايوا يعني كذا في الكتاب نحن نقل النص ولا نزيد فيه شيئا يعني احسبه افضل لكن كذا قال احسبه - [01:08:55](#)

اه في بعض النسخ لم اعتمد عليها لانه لو رجعت الى مشجر النسخ الذي كتبه لك قبل دخولك تجد انه فيها اشياء ليست في بقية النسخ هاتين النسختين سقياها نظمها الشاطبي في العقيدة - [01:09:09](#)

تبحث عنها في هذا الكتاب لم تجدها ما يصح واحد يجي يقول اذا هي من زيادات لانها موجودة في بعض النسخ المقلدة الرجل هو انس ابن مالك القشيري. انس ابن مالك - [01:09:42](#)

زيادة التثبت عن رجل بني تميم يقال له احسب اظن اظن يعني ما يريد يتأكد يقال له انس بن مالك قال هذا الرجل اختلف المعلمون في القرآن حتى اقتتلوا المعلمين الحمد لله معلمي الصبيان - [01:10:02](#)

الذين يقيمون في الحلقات التي يخرج الطلاب وكل واحد يقرأ على الثاني ولا كل واحد يسمع من الثاني ويختلف الطلاب ويتضاربوا بينهم بين وبعدين يجي المشايخ انفسهم المخرجين يختلفون يصير بينهم عراق ويرفعوهم الى عثمان ايش المسألة - [01:10:25](#)

بيحب ينام الامر ويقول يلا انصرفوا لما جاء حذيفة يعني لماذا لماذا تقبل الخبر على طول؟ لانه وجد اثره عنده في المدينة يعني وجد انه اشكال فعلي كلام حذيفة كلام حقيقي انه - [01:10:43](#)

لن يكون سهلاً. هل ابوهم عاد هم معاصرين للتنزيل وبينهم اصحاب رسول الله كيف لو خلا الجو من اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم فلذلك فعلاً هو الذي دعا عثمان هذا الامر والامر يعني كلام حذيفة وهذه الامور التي تحدث انه - [01:11:01](#) قال عندي تختلفون وتكذبون به. عندي يعني في مقر النبوة في المدينة قال تختلفون يعني كل واحد يقرأ قراءة مختلفة عن الثاني وتكذبون. كل واحد يكذب بالقراءة الاخرى اللي يقرأها الثانية. وتلحنون تجي تقول انت - [01:11:21](#) انت تلحن اذا لم يكن اه الا تغييرا في حركة او كذا فيقول له لا حن لكن يكذب اذا غير كلمة بكلمة ولذلك سبحان الله حتى الالفاظ هنا تختلفون واحد يقرأ كذا واحد يقرأ الكتاب - [01:11:39](#) مكذبون واحد ياتي بزيادة والواحد يأتي بنقص يكذب الثاني يلحنون يغير حركاته لا يغير نقط ولا كذا يقول له انت تلحن الانواع الثلاثة هذه ليدل على اختلاف الامور التي تجعل بينهم الخلاف والتي هي من الاحرف السبعة - [01:11:54](#) قال ثم انه خطر في الناس امرهم وطلب منهم ان تكتبوا للناس اماما وهذا الذي قلناه انه ما خالفه احد من الذين كان في المدينة من الصحابة رضي الله عنهم ومن غيرهم. ما احد خالفه في ذلك بل حتى لما اراد ان يختار اللجنة ما احد قال له اختار فلان ولا اترك فلان ابدا هو يختار - [01:12:13](#) لانهم راضين بالامر اجماعاً انهم يرون بل كانوا يحسون هذا الامر في حياة النبي وذكرنا لكم الخلاف عمر بن الخطاب هشام الحكيم ذكرنا لكم ايضا الخلاف الذي حدث بين ابي بن كعب وبين رجلين اتيا يختصمان اليه - [01:12:36](#) وجد انهما اللذان يقرآن بشيء لا يقرأ به. يصير هو خصم ثالث ورجعوا كلهم الى النبي فضرب النبي على صدره وقال يخزي عنك الشيطان هذا المنذر كان عندهم يعني هم يشعرون به لكن رأوا رأوا في حياته صلى الله عليه وسلم ان الفائدة من وجود هذه الاحرف للرحمة بهذه الامة - [01:12:56](#) الناس الذين يأتون بعض الناس يظن انه سهل جدا الواحد يغير ذواته مع بدوي كذا بدوي بدوي معاه وخليه يجيب كلمة انت تبغها بدال الكلمة اللي هو يقولها يجيبها مثل التمثيل. تعرف مثل التمثيل؟ وقد جربتتها - [01:13:19](#) كأنه يمثل حقيقية يعني لا يتفاعل جسمه معها لانه ما يعرفها اصلاً. ولذلك لكن لما يتكلم كلمة الطبيعية اللي هو يتكلمها بسلاسة وبهدوء وكده وجسمه كله من فعل معها ايوة هذا انت تعرف قصة - [01:13:37](#) كنت اظن ان الزنبور اشد لسعة من النحلة فاذا هو هي فاذا هو اياها مسألة زنبورية. نعم هي نفسها هذه هي نفسها ولذلك قال لما دخلوا عليه على الخليفة على اساس يقول ينتصرون للذي دفع لهم كما قيل والله اعلم نخرج للعهد - [01:13:56](#) كما قيل آآ قالوا آآ الحق مع فلان هذه مقال الخصم قل لهم ان ينطقوها يا امير المؤمنين خليفهم يتكلموا فيها ما يقدروا يتكلموا لان اللسان ما يرضى لسانه يأبى ان يتكلم بمثل هذا يرى انه يعني ايش - [01:14:16](#) ان يتكلم بشيء غير بسيط. لا في مرضك ما يستطيعون سكتوا ساكتين ما رضي يتكلموا الخليفة لم يعمرها قالوا فمات كندا كأنه سيلاوي هو مش كذا لا حول ولا قوة شف لما يغلب العالم في فنه - [01:14:34](#) السلطان والمقربين وكذا قد يكون قليل علم لكن مكرر قوله على صاحب العلم انظر ماذا يفعل القهر في الانسان؟ يعني كيف يميته من القهر والاذى واعلم في المسألة وهو يعرف انه والخصم يعرف انه على حق في المسألة لكن - [01:14:55](#) اني مغلوب وليس نبيا حتى يقول اني مغلوب فانتصر الحاصل هنا يا اخوتي انه الخلاف كان موجود الامر مستقر عندهم في ان الاحرف السبعة بدأت تحدث عند الناس نوع من من التفرق - [01:15:17](#) ومن البغضاء ومن التقاتل من بين بعضهم البعض لبعضهم البعض. فبدأت تحدث نوع من الفرقة التي لم تأتي الاحرف السبعة لتعالجها. انت الاحرف السبعة لتوحد هؤلاء الناس. حتى يقرأ كل واحد بما تيسر. لكن - [01:15:42](#) مع طول الممارسة الان لهجتنا احنا ليش لهجتنا يتغير نخالط ناس اخرين صح ولا لا اللسان يذوب اللسان يبدأ يذوب مع المحيط العام اذن اه كم كانوا يحتاج هؤلاء الى ان يذوبوا في المجتمع الاسلامي - [01:15:59](#) جدا والذين يأتون من قبائل نائية صعب جدا تغييره كم يحتاج الى ان يغير الى زمن طويل اذا كانه والله اعلم لما وصلوا الى اه خمسة

وثلاثين من الهجرة كان الزمن كافيا او خمسة وعشرين كان الزمن كافيا - [01:16:29](#)

لتستقيم اللسان نوعا ما على لسان واحد ولتزلزل تلك لانه قريش هي في الحقيقة التي كانت سائدة لغتها هي التي كانت في اغلب الاحيان هي السائدة معكم يكون الى لسانها لما ميزها الله سبحانه وتعالى من - [01:16:49](#)

حماية البيت ولذلك من من كان يتولى البيت يكون له الشرف ويكون له يعني اللي يظهر في هذه المسألة انه عوض كان يألف ان يتكلم بلهجة غير لهجته لذلك يعني - [01:17:04](#)

كانت هذه الرخصة له هو يستطيع ان يتكلم لآخيه احيانا تأخذه يعني انه نعم نعم وخاصة الخلافات التي كانت بين القبائل كيف يتكلم بلغة اعدائه ثقيلة فعلا عليه لما اتى الاسلام وذوب ما بينهم من احقاد وجعلها - [01:17:18](#)

كلهم في السلام ورحمة تعايش المسلمين وكذا الامر تغيير الامر وتغيير ولذلك رأى الخليفة وما رزقهم الله سبحانه وتعالى به وصحبتهم للنبي صلى الله عليه وسلم رأى ان الامر لا يحتاج اليه - [01:17:37](#)

والله اعلم يكتب على الذي كتبه زيد طيب كثروا فكانوا اذا تماروا في الآية يقولون انه اقرأ رسول الله صلى الله عليه وسلم هذا في عهدهم هم وليس في عهد الجمع - [01:17:53](#)

ركز معي هذا الخبر هنا وكانوا اذا تم فكانوا في المسجد فكثروا فكانوا اذا تماروا. هذا ما هو في جمع عثمان هذا قبل هذا لما كان يجي الناس يختلفون المعلمين لما كانوا يختلفون - [01:18:12](#)

فهمت كيف لما كانوا يأتون يختلفون امامه كان يجي بعض الصحابة يقول هذي او بعض الناس يقول هذه الآية اقرأها فلان استدعوا ويستدعونه فيأتي فيقول القراءة كيف يحكم بينهم عثمان يقرأها كذا - [01:18:30](#)

فهذا جزء من الحل لكنه ما هو حل كامل صح ولا لا؟ لانه معروف انه جزء ولذلك لما اتى حذيفة فحدثه المصيبة التي حدثت بين المسلمين في خارج - [01:18:46](#)

المدينة رأى انها موافقة للامر الذي عنده فرأى ان الحل هو والله اعلم انه كان يفكر ايضا هو في مثل هذا الامر ولذلك قفز الى ذهنه مسألة انه يجمعهم جميعا على مصحف واحد - [01:18:57](#)

على طول قال اجمعوا المصحف لا زال في الحقيقة الامر هذا شديد شديد الحجج فيه كثيرة لكن حجج الفريق الذي يقول ان كتب الاحرف السبعة واهيا واهيا لانه يحتاج ان ينكر اشياء كثير - [01:19:10](#)

يكذب اشياء كثيرة يحتاج ان يكذب كل كتب معاني القرآن وكل كتب التفسير القديمة ويحتاج ان يكذب كل كلمة قراءة ويأولها الى شئ اخر حتى يستقيم له منهجه يعني يحتاج يا اخي الى انه - [01:19:36](#)

مثل ما احتاج يمكن الاسماء والصفات الى تأويل النصوص كلها تخيل مثل ما ادعى يعني ودفع بعضهم الى ان يقول كل ما خالف مذهبنا فهو مما ضعيف او مؤول فعلا الامر سيوصل الى شئ شديد جدا - [01:19:51](#)

الذين يقولون كتب الاحرف السبعة يقفون امام عقبات لا حصر لها يحتاجون الى ان يدفنوا بعض الاخبار ولا احد يتكلم بها. حتى لو صحت اسناده يحتاجوا ان يدفنوا كثير مما قال به علماء السلف رضوان الله عليهم اجمعين - [01:20:12](#)

من القرآن المفضلة في هذا الأمر صعب جدا مو كلهم ارادوا خيرا. لكن ما كل مرید للخير يلقاه حتى لو كانت النية سليمة المعتزلة هم ارادوا ان ينزهوا الله من اراد ان ينزه الله بعقله - [01:20:29](#)

نزه الله بما نزع الله منه نفسه بعقلك عقلك ما يستطيع ان يدرك المقام الاله انت عبد انت ما تستطيع تدرك مقام الملك الملك ما تستطيع تدركه ولا تستطيع تتكلم معه ولا تستطيع كيف تستطيع مقام الاله؟ هل انت عندك عقل؟ يعني هذا شئ اكبر من - [01:20:49](#)

القدرات العقل لا يأتي ما يستطيع. لك حد معين يلتزم به اتكلموا علينا انه انتم ما تتحكموا عقولكم انتم. تعالوا انتم اصحاب العقول. تعالوا خلاف تعطيتهم مسألة معينة نقول لهم ايش رأيكم؟ في هذه المسألة نريد حلول - [01:21:08](#)

عباقرة العالم ان يرجع للناس الى عقولهم واعرض عليه القضية وكل من عندنا مشكلة نريد حل من كل واحد منكم لو سمحتم اكتبوا لنا الحلول تمكنت العالم كلهم يكتبون حلا واحدا متفقا فيما بينهم - [01:21:28](#)

علم انه العقل هذا وجهة نظر معاكم وجهة نظر عقل من؟ يعني انت تقول عقلك انت ولا الى عقلي انا؟ ولا الى عقل فلان؟ ما كل واحد يدعي ان عقله اكمل - [01:21:47](#)

وهم يقولون العقل هو عقل من الذي عقل من الذي تدعون انه سيحكم سيحكم بين النصوص رحمه الله القرآن كتب على حرف واحد ورسمه محتمل لغيره يعني هذا يدل على ان الباقي ليس يعني - [01:22:00](#)

رقم واحد عثمان رضي الله عنه لم يقصر الناس على حرف واحد ممكن يعني يستفاد منهم هذا واضح مئة مئة هذا واضح مئة مئة وتكلمت عنه في اخوتي معكم انه هذا الراجح الراجح انه - [01:22:26](#)

ترك بغيرنا وترك بغير شكل فكان كل من قرأ باي حرف يوافق جسم الكلمة يقرأ به ويقول هذا المصحف فهو قاصد ان يوافق حقيقة المصحف. والثاني الذي قصد فثبتوا قصد ان يوافق حقيقة المصحف. ومن قرأ فتبينوا نفس القضية. كلهم يا اخوتي - [01:22:42](#)

نعم نحن لا ننكر هذا بالعكس وهذا هو الصحيح انه فعلا احتمل بقايا احرف لان رسمه محتمل. ولذلك نقرأ الان بها نقرأ بها اكيد انه ليست حرفا واحدا هذه مئة مئة حرفين. تبينوا تثبتوا هذي حرفين مئة مئة - [01:23:04](#)

يسيركم حرفيا مئة مئة كان بعض العرب ما يستطيع يقول فتاة لا في بعض الاحيان يكون النطق هو العكر. الصعب. لكن في بعض الاحيان يكون التركيب يعني في مسألة اياها - [01:23:23](#)

هو ما يقدر يقول اياها الا هو يقولها في جملة ثانية ويقول هي في جملة ثانية ليس المقصود الكلمة. المقصود السياق التنكيل يرى ان التنكيل ما هو هذي اعادة ثانية اما هذي فثانية هذي واضحة جدا ايوه اذا يكون ليس المقصود انه يقول لا هو المقصود انه يرى ان الكلمة في السياق - [01:23:43](#)

الانسب كلمة كده والله اعلم. وما ما يحكم على كلام الله لكنه يعني العرب كانوا اصحاب ذوق في اللغة ولذلك لما عندما اذن الله سبحانه وتعالى هنا مراعاة لمثل هذا - [01:24:08](#)

يا اخي الكفار وهم كفار كانوا يتسابقون الى بيت النبي يستمعون القرآن ويلوم بعضهم بعضا في الصباح لما يبكر عليهم الشمس جالسين ها يا جماعة لا يشوفنا بعدين هذولا يقولوا انتوا جالسين تقولوا انه كذاب وتيجي تسمعهم - [01:24:23](#)

عاجبكم الكلام سبحان الله كافر يأتي ليسمع قرآن ومسلم حافظ للقرآن ينام عن قيام الليل نمزجها كذا مع بعض كيف تجي في راسك مجة كيف كيف حافظ القرآن ترقد عنه - [01:24:38](#)

شوية في الليل كذا كلمتين كافر كافر يقوم الليل وهو كافر من اجل يسمع للذة القرآن هو يجد فيما لا اجده لأن طمس الله على قلبك نكت فيه عدة نكهات - [01:24:57](#)

فما عاد اصبح يرى الحق ما عاد يتلذذ. لانك ملأته بالباطل القلوب اوعية كما قال السلف رضوان الله عليهم ليش احنا بنكون لا تستمع الى كلام ولا تستمع الى كلام الذين يتكلمون عن العلماء ويسبون العلماء لا تستمع الى كلام هكذا ليه؟ لان قلبك وعاء - [01:25:15](#)

في حاجة نظيفة عساس يسلم لك انت لو دخلت في قلبي كل شئ مصيبة نجست الموجود يختلط ولذلك فعلا انت لا تجد نحن لا نجد لذة لكلام الله لان القلوب ليست قلوبا طاهرة اصلا. طهر المحل - [01:25:36](#)

يتلذذ بما تحله فيه اما اذا كان المحل نجس نسأل الله العافية والسلامة كيف يتلذذ بمثل هذا حدثنا انا عبدالعزيز قال قال قال قال كان يكتب قال حماد رسول الله صلى الله عليه وسلم - [01:25:53](#)

ابن فلان فعسى ان على رأس ثلاث ليال من يرسل اليه فيجاء به ويقال له كيف اقرأك رسول الله صلى الله عليه ويقول كذا وكذا كما يقول نعم الاسلام من اوله سلمون هذا - [01:26:40](#)

الرجال الذين يعني الى الان يعني اجد لهم ترجمة يقول قراءة عليه يعني عاشره وقرأ عليه لكن وموجود في بعض كتب الدينام الداني على فكرة اذا اردت ان تحقق كتاب لامام معين - [01:27:01](#)

ان كان لو كتب اخرى فهذا مفيد جدا لك تستطيع ان تقيم الاسانيد وتصحح الاسانيد من كتبه الاخرى لانه في الغالب يسرد الاسانيد الين مؤلف معين ثم من المؤلف المعين تبدأ الاسانيد تنشتت تكثر - [01:27:21](#)

نستطيع لكن سلمون هذا مما بحث قديم فيه طيب وبعدين الين حماد ابن زيد نفس السابق حدثني من كان يكتب معهم اكتب معهم  
يحتمل والله اعلم عثمان لجنة عثمان هل دخل هؤلاء الناس في - [01:27:38](#)

والله اعلم نعم لان احنا قلنا اوصاهم بعضهم الى اثنا عشر رجلا عثمان بعد ذلك لما رأى انه لن يستطيع هؤلاء الذين اختارهم ان يقوموا  
بالعمل او انه يعني هم قليل والعمل كثير - [01:28:06](#)

بغيرهم ولعلهن ارفدهم به هذا الرجل لكن قوله كانوا يختلفون في الاية فيقولون اقرأ رسول الله صلى الله عليه وسلم كذا انا والله  
اعلم هل هو يعود الى ما قال اللي كانوا يختلفون فيما بينهم ثم يتفقون على امر معين؟ ام ماذا؟ لانه احنا نعرف انه جمع عثمان انما -  
[01:28:21](#)

كان املاء للمصحف زيد الذي كتبه زيد ما عاد في خلاف لن يختلفوا الذي اراه والله اعلم والذي يعني اقرب الى ذهنه هو اقرب ما  
يمكن ان يحتمله ذهني انه هذا قبل جمع عثمان. لكن الراوي قد يخلط بين الامرين - [01:28:41](#)

ويحكي امر ويدخل معه امر ثاني يصير خلط بين الثنتين هذا ممكن ان يكون قبل ان يجمع عثمان لما كانوا يختلفون في المدينة  
حقيقة لكن قوله حدثني من كان يكتب معهم - [01:29:02](#)

خلاص اذا كان يكتب مع اللجنة طيب هل كانوا يختلفوا ويرسلوا الى بعضهم مصحف الذي كتبه عثمان في الاخبار الصحيحة عنه انه  
لما ارسل لحفصة قال لا ارسلني اليها بالمصحف ننسخه ثم نرده اليك ننسخه - [01:29:18](#)

الامر والله اعلم يعني محتمل لكن مسألة انه يقال انه في جمع عثمان كانوا يختلفون نعم كانوا يختلفون ثم يتفقون فيما بينهم لا  
يحتاجون الى ان يأتي رجل اخر ليقال انه اقرأها فلان آآ هذا فاتوا به اسأله كيف كان يقرأه؟ وقد يحتاج الامر الى ذلك - [01:29:40](#)

وهذا ايضا مثله مثل الاحرف التي زادوها هو ومن هذا الباب هذه الواقعة يكون تحت وذكرت الاحتمال الاخير انه من مثل كتابتهم  
بعض المصاحف على صيغنا تختلف عن بعض المصاحف لاختيارها - [01:30:00](#)

اختيارات نعم رحمه الله قال صعصعة واضح الخبر واضح المعنى منه انه عمل ابو بكر رضوان الله عليه المصحف كان عملا  
توفيقا من الله سبحانه وتعالى له الخليفة يكون خليفة على جميع امور المسلمين - [01:30:30](#)

خليفة خليفة على جميع ومنها القرآن. وما يتعلق ما يتعلق بدينهم ودينهم وكذا يعرفه علماء خليفة يعني يأخذ جميع امور الناس  
الدينية والدينيوية والله اعلم والله اعلم. نعم نعم الاحزاب في التوبة حتى اختلفوا في ايتين. نعم - [01:31:18](#)

والله اعلم كلها في عهد ابي بكر الله اعلم ان كلها في عهد ابي بكر لانه عهد عثمان ما عاد فيه خلاف هو مكتوب امامهم العلماء تكلموا  
على هذه النقطة بالحقيقة لو قرأتم كتب الحديث التي اوردت هذا - [01:31:51](#)

يتكلمون ابن حجر تكلم فيها مطولا الاية وانكلم ايضا في مسألة هل هي التوبة ولا هل هي الاحزاب وهل الاحزاب كانت في جمع  
عثمان والتوبة في جمع ابي بكر او العكس؟ او ان كلاهما كانا في جمع - [01:32:09](#)

وكأن الذي يعني الذي يستطيع البعث ان يخلص اليه انها كانت كلها بجمع ابي بكر اول من جمع على مصحف تأكيد الاخبار  
الذي نقوله انه عثمان اراد ان يجمعهم الذي حدث بينهم - [01:32:26](#)

اما المصحف كجمع للقرآن الكريم فان اول من فعله آآ ابو بكر رضوان الله عليه وهل يصح ان يقال ان الذي حدث يجي واحد يتكلم  
عن جمع القرآن يقول جمع القرآن في عهد النبي وجمع القرآن في عهد ابي بكر - [01:33:17](#)

الذي اراه انه ما يصح يقول جمع القرآن في عهد النبي لانه لم يجمع النبي صلى الله عليه وسلم لم يجمع وهذا واضح جدا يصير  
ادخال جمع الجمع هو ان يجمع بعضه الى بعض كتابة - [01:33:32](#)

هذا ما حدث الا عند ابي بكر عثمان يكتب لنفسه ثم ان اراد احد من الصحابة ان ينقلها ما يمنعه. ولذلك قد ينسخن بعضهم من  
بعض ويكتب بعضهم لبعض جمع يكون للاغلبية يعني على الاقل اكثر القرآن ما حدث عندنا الا اكثر القرآن كذا ولكن ولم يحكى عن  
بعضهم انه كان جماعة - [01:33:49](#)

نعم كانوا يكتبون من باب انه مثبت القرآن كتابة لكن يعني اقصى ما كانوا يفعلون واكثر ما كانوا يفعلون هو الحفظ اما الكتابة فورد

ان النبي فعلا اذا نزل شيء يقول ان بعض الصحابة اكتبوه - [01:34:29](#)  
عند النبي او يأخذه الذي كتبه يعني هو مجموع لكن غير مجموع. مجموع باعتبار انه يعني عظم الحجارة البيضاء الرقيقة موجودة  
الرخام سبحان الله ما هي رخام لكن تنكسر بسهولة - [01:34:44](#)  
يعني هذا ما هو جمع في الحقيقة لما اجمع هذا و اجمع هذا و اجمع هذا كذا ثلاثة اشياء ممتعة واحد يعني نسميه جمع لكن الحقيقة  
انت تريد الجمع الذي انا افهمه والذي انت تفهمه من الجمع جمع القرآن. جمع القرآن حدث في عهد ابي بكر - [01:35:17](#)  
الامر واسع يعني لا مشاحة بيحي يقول لا انا ما اقصد بالجمع جمع الاشياء في مكان واحد وتجديده وكذا. انا اقصد مجرد اجتماع  
على راحتك بس للأسف انه بعض الأحيان لما يأخذ الإنسان - [01:35:35](#)  
مصطلح له عند الناس كلهم معنا وعند نفسه له معنى هذا ما هو جيد. حتى لو كان مصطلح ولو من شعب الاصطلاح لكن ان تخرج عن  
مصطلح الناس كلهم لنفسك مصطلحا خاصا بك - [01:35:53](#)  
نعم دلالة دلالة معينة جميل تنبع في مثل هذا اول من جمع القرآن في المصاحف يعني انما كتب مصحف واحد في عهد ابي بكر لكن  
لا بأس صلوا على الاله مفهوم له كلمة المصاحف - [01:36:05](#)  
ابو بكر من المعلوم قطعا انه انما كتب مصحفا واحدا ولم يشعر انه كتب عدة مصاحف. ولذلك الجمع هنا مراد والله اعلم اول ما جينا  
عالقرآن كلمة صحف لكن قد يقال جنس المصاحف يعني اول من جمع القرآن في شيء اسمه مصاحف - [01:36:28](#)  
ابو بكر فيحتمل هذا وعثمان الذي جمع المصاحف على احسنت لانه قارن هنا بين مصاحف ومصحف لابس اثبت لنا بخبر صحيح  
ان عثمان كتب اكثر من مصحف فنسلم به هذا الخبر - [01:36:49](#)  
ايوة صح كلامه ممتاز الان يقول انت ستؤول الان لفظة يقول لي انت تؤول الان لفظة تقول ان المقصود بها جنس المصاحف انت  
تشكو من التأويل فلا تؤول جيبها على حقيقتها على حقيقتها مصائب - [01:37:11](#)  
ما عندي اشكال اثبت لي باخبار صحيحة ان ابا بكر كتب عدة مصاحف سؤال سؤال سؤال او يختمر اراد سؤاله يقول لما لا  
يكون المقصود انه جمعه على احرف سبعة - [01:37:32](#)  
كتب على احرف سبعة. نرجع الى القضية القديمة وهي كيف سيكتب على احرف سبعة؟ كيف سيفعل بالخلافات ما ثبت انه كتب  
اكثر من مصحف ما ثبت الا انه كتب مصحف واحد - [01:38:06](#)  
كأنه والله اعلم يعني هي كتب على صحف كانت اكثر يعني كان اكثر من على على هذا جمعت يعني. طيب تجمع على صحائف ولا  
تجمع على مصاحف يعني كأنه يعني من باب التجوز يعني - [01:38:22](#)  
انا معاك انا افهم جيد ان ان يعمل هذا شغل الذهن في كيفية جمع الحجج في مسألة معينة تريدها هذا وجه من الواجهة هذا وجه من  
الواجهة وجه جيد لطيف - [01:38:41](#)  
لكن كلامي انا كلام تحدي هو ما هو كلام تأويل كيف هل انت تقول انه اثبت لي في خبر صحيح؟ غير هذا الخبر انه اراد ان فعلا ابا بكر  
في في احاديث صحيحة ان ابا بكر كتب عدة مصاحف فاسلم لك - [01:38:57](#)  
ثم اتى اراد لكن الذي صاغ الكلام الذي صاغ الكلام اراد ان يوحى لك بهذا هل الالفاظ يرويه البعض عن البعض بالفاظها ولا بمعانيها؟  
انتوا تعرفوا ان الراجح بمعانيها وما جاءت الالفاظ الا بعد ان دونت الدواوين - [01:39:13](#)  
بعد ان دونت الدواوين والكتب خلاص بدأوا يأخذون بالالفاظ الموجودة في تلك الكتب وغيره من وصحائف صحيفة وصحيفة  
الصحائف التي كانت لبعض الصحابة رضوان الله عليه بالفاظية بقيتها بمعانيها بمعانيها حتى كتبت فلما كتبت - [01:39:39](#)  
ثبتت ولعل هذا ما انكر ان بعضهم يقول انها في عهد ابي بكر كتبت على الحروف السبعة وانها جمعت في على حرف واحد في عهد  
انا لا اقول بذلك انا اقول لا كتبت في عهد ابي بكر على حرف زيد - [01:40:00](#)  
ولم يمنع ابو بكر احد ان يقرأ بها اي حرف قرأ به ولذلك امر الامر واسع في عهد ابي بكر وفي عهد عمر وشطرا من خلافة عثمان حتى  
اتاه حذيفة - [01:40:18](#)

حتى حدث الاشكال بين المعلمين هذا الذي اراد ان يجمعه. فنكون متفقين اذا على ان والده ما احنا متفقين فنكون متفقين على ان عثمان جمعهم على حرف. فبعض الناس يقول لا وجمعهم على سبعة احرف - [01:40:31](#)

اذا الخبر هذا لن يفيد احد اولئك ولا هؤلاء سنبقى في اشكال لكن ما عندي اشكال يا اخي لما يأتي عندنا لما يجي عندنا خبر نستطيع ان نؤوله ليوافق الاخبار التي هي اقوى منه. جيد - [01:40:47](#)

ان تؤوله مطلقا لتنقض به اخبارا صحيحة؟ مشكل فعلا نحن نحتاج لبعض الاحيان الى اجراء التأويل في بعض الكلام. لانه احنا بندور على يعني دقائق الامور دقائق كذا ما احد يلتفت اليها والتخصصات دقائق في الحقيقة - [01:41:07](#)

ويعني كل واحد في فنه يأتي من عجائب يعمل فنه هذا اجعلوا فنه قصرا مشيدا من كثرة ما يزوقه. ويحسنه ويتكلم عن الفرعية الجزئية الفلانية. والله العلماء كانوا يمشوا من جنبها - [01:41:29](#)

لا هذا جيد لانه اذا كل واحد اهتم بتخصصه واظهره وبرزه وقواه وكذا ممتاز لكن المقصود يا اخوتي انه سيأتي معنا بعض الاخبار التي لا نستطيع في الحقيقة ان نقومها على اقتناعك بوجهة نظر معينة - [01:41:44](#)

بيدي تأخذ القاعدة الاساسية الصحيحة اللي هي الاخبار الصحيحة تدفع الاخبار غير الصحيحة يعني مسلماتنا وقطعاتنا انما نأخذها من الاخبار الصحيحة لا نأخذها من الاراء والافكار وكذا فاذا تعارضت الاخبار الصحيحة قطعا لن تكون في مرتبة واحدة حينما تتعارف - [01:42:03](#)

وقد نقول ان التعارض تعارض وهمي. يعني تعارض غير حقيقي. انا مسألة مصاحف ومصحف قد لا يكون الذي روى الخبر قاصدا لمثل هذا. لكن في الحقيقة لطيف انه فعلا لانه هنا جمع ثم افرغ - [01:42:27](#)

كان الجمع والافراد له معنى. اراده السياق. اذا هذا من ضمن الذين يقولون انه الذين يقولون ان عثمان ان ابا بكر كتب على سبعة وان عثمان كتبه على حرف لك الاجر في ذلك. بارك الله فيك. بس هو اصل السؤال من عندي. فكان احق به - [01:42:42](#)

قال الامام الدنيوي رحمه الله حدثنا خالد بن حنبل في منهجي في التحقيق في جميع كتبي ان رأيت علما لم اترجم له اعلم انه قد سبق ترجمته ان رأيت علما لم اترجم له فاعلم انه قد سبق ترجمته يقينا - [01:43:09](#)

اما ترجمته ان كان معروف او حتى اقول لا اعرفه كل شيء تقدم ولذلك هنا خلف بن حمدان لانه تقدم شيوخه رضوان الله عليه محمد ابن عبد الله بن زكريا اول مرة يجي ولذلك يترجم للعالمي في اول في اول موضع له - [01:43:38](#)

بعد كذا لا لكن اذا احببت تعرف اه اين تكرارات هذا العلم؟ انظر الى جدول الاسانيد او انظر الى الاعلام. فهرس الاعلام ستجد اني اذكر لك في فارس الاعلام كل مكان تكرر فيه هذا الرجل - [01:43:55](#)

قال حدثني عمي قال على ما كانوا يسمعون صلى الله عليه وسلم المقصود بهذا لما يشرحه الائمة رضوان الله عليهم الحاشية الرابعة تسمح تقرأها صحيح والتأليف هو الجمع والترتيب ليس المقصود في كيفيات الكتابة - [01:44:09](#)

اوعى كلمة وادخل الداني في ويشهد لهم ما اخرجه الحاكم في عند رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا الخبر هنا يا اخوتي يقول انما الف القرآن على ما كانوا يسمعون من رسول الله صلى الله عليه وسلم اكثر العلماء لما يشرع هذا الحديث يتكلم عن ترتيب السورة - [01:44:51](#)

نتكلم عن ترتيب طبعا الايات داخل السور يعني معرفة ترتيب القرآن معرفة ترتيب القرآن يعني والله اعلم ترتيب القرآن في ايه لانه لم يعلم ولم يأتي لنا خبر انهم جمعوا القرآن يعني التأليف الذي نقصد به تأليف اه كذا تأليف - [01:45:32](#)

مجموعة. هذا مصطلح حادث لنا نحن لكن الله اعلم الذي شرحه العلماء هنا ان انما الف القرآن يعني انما جمع على هذه الطريقة سورة كذا وسورة كذا وسورة كذا. والايات في السور هذه الايات تأتي - [01:45:53](#)

بعد هذه الايات بعد هذه الايات وبعضها تكون في قصة والثانية في قصة مختلفة هكذا على ما سمع من النبي صلى الله عليه وسلم وان ترتيب القرآن يؤخذ عن النبي صلى الله - [01:46:06](#)

ولا يؤخذ عن غيره. قلنا انه الداني ادخل في في العلم هذا عدل الاية ويستدله الامام الداني في كتاب البيان وهو من فقه فهمي

بعضها تكون متسعة الفهم. نعم قال - [01:46:16](#)

قال علي قال علي لما يجي واحد في الاسناد يا اخوة عن رجل هل يقال اسناده صحيح مجهول في مجهول وليس صحابية

وليس صحابيا لو كان صحابي ما في اشكال - [01:46:45](#)

جهالة عين الصحابي لا تؤثر. ان تيقنا بانه صحابي ما عندنا اشكال فيه لكن في الحقيقة انا حكمت عليه يعني بمجموع الطرق لانه هذا

موجود في نعم كتاب الرجلين خمسة - [01:47:22](#)

وسمى رجل مجهول يشبه تاريخ المدينة نعم نعم ممتاز يعني تحتاج بعض الاحيان هذه تفيدك التتبع تخريج الاخبار التي توجد في صحيح مثل هذا الرجل مثلا انتهى الموضوع لكن يجي كتاب اخر يروي هذا الخبر ان يذكر هذا الكلام ثم يأتي لك بالاسناد كامل طيب

لماذا بعضهم يقول عن رجل - [01:47:47](#)

لما لا يسميه والله اعلم عدة احتمالات قد يكون نسيه كيف وذكر الذي بعده والذي بعده وهم ابعد منه زمنا. وهذا اقرب منه زمنا

يكون ليس نسيانا الاقرب ان يكون شكا. الاقرب ان يكون شك. سمع من الشيخ فلان ولا من الشيخ فلان - [01:48:15](#)

فاذا شك قد يقول عن رجل وفي بعض الاحيان قد يدنس الذي يروي عنه قد يدلس يعني يكون رجل معروف بين الناس بانه ما هو

جيد من يريد يقول اسمه مالو؟ قال اسمه ايش؟ الناس لن يقبلوا الخبر. فايش يقول؟ يقول عن رجل - [01:48:44](#)

من طريقة برضو طريقة في تمرير الاخبار كرر الخبر يقول عن رجل مش مجهول لكن علماء الحديث جهابذة النقاد في مثل هذا على

طول هذا عن رجل لو كان من كان ما ينفع - [01:49:04](#)

قلت لكم الا ان تيقنوا انه صحابي فلا تضر. في حالة الصحابي ابدأ لكن هذا صعب جدا في جهالة الصحابي كيف يعني كيف حيي مجهول صحابي؟ يعني تابعي يقول قال احد الصحابة قال رسول الله صلى الله عليه وسلم طيب لو قال قال احد الصحابة قال رسول

الله ممتاز - [01:49:20](#)

صح ولا لا؟ لانه قال لنا قال احد الصحابة لكن في الحقيقة من بعض الاحيان يأتي الخبر بغير صحابي ويكون الذي رواه تابعي ليكونوا

ارسلهم هل هو يروي عن الصحابة فقط ولا يروي ايضا عن التابعين؟ فان كان يروي عن الصحابة فقط قبل - [01:49:42](#)

وان كان يروي عن التابعين لم يقبل حتى يتحقق من هذا هذا لا يعلى ولذلك انتم تجدون عن الصحابة في بعض الاحيان لا يروون عن

النبي مباشرة ابن عباس مثلا - [01:50:02](#)

انه صريح من صغار الصحابة فهو في كثير من الاخبار لا يروي مباشرة عن النبي وانما يروي عن من هو اسن منه من الصحابة رضوان

الله عليهم نعم سمع من النبي صلى الله عليه وسلم لكن هناك اشياء سمعها عن الصحابة عن النبي صلى الله عليه وسلم - [01:50:14](#)

يبقى الواحد يعني متحرز في مثل هذه المسائل ضياع اسم رجل من اسناد مشكلة طيب لما يقول عن رجل هل هو اشد ام لما يقول

عن عن ويجيب لك اسم - [01:50:32](#)

تبحث عنه فلا تجد له ذكرا عند احد مجهول الحال والعين هل هما سواء الذي يسمي ينظر الى حاله الراوي الذي يسمى الرجل ينظر

الى حاله فان علم منه الصدق - [01:50:45](#)

وهذا رجل لم لم يؤبه له. يكون ما عنده الا هذا الحديث فقط مثلا لنفترض. ما روينا هذا الحديث فان كان الراوي الذي قال هذا هذا

الاسم من الذين يعني يشك فيهم وكذا فيقال العلة منه - [01:51:02](#)

في الاسم حتى لا يعلم يصير هذا اشد في رد الخبر ان كان ان صدق هذا التوهم فيه هذا اشد في انكار الخبر من لو ان قال رجلا لو

قال رجل مجهول احمد يقول احسن من ان يقول اسم غير معروف - [01:51:18](#)

لان ذكره لاسم غير معروف كذب صريح ذكره لاسمه وهو غير صادق في كذب صريح. لكن لما قال رجل وما فقط ما ارادك تعرف هذا

الرجل حتى ما ترد كلامه - [01:51:35](#)

يبقى هذا اخف من ذلك لما قال رجل اخف من ان يقول آآ يأتي باسم متوهم من رأسه نعم عن علي رضوان الله عليه هذا رد على كل

من يتشكك في - [01:51:51](#)

موقف الصحابة بعضهم من بعض ورضاهم بعضهم عن بعض كلهم وتآخيههم وتآلفهم غايجي واحد يقول قد اختتم نقول حتى مع قتالهم ثبتت عنهم مواقف لما علي ابن ابي طالب يمسح الدم عن وجهه وقال اسأل الله ان يجعلنا واياك - [01:52:06](#) المتقابلين القضية حتى مع تقائلهم هذا هم اخوة الذي يأخذها بقلب سليم يفهم ليه ؟ انت تنظني ان ما في بيت تصيح الاخوة؟ وقلت في ذلك فانت كذاب لو قلت ان - [01:52:31](#)

لا يوجد بيت الاخوة كذاب يا رجل داخلك بيتضارب بعض جسمك يتضارب بعضه مع بعض في بعض الاحيان نعم يحدث ده مسألة لا علاقة لها بمسألة آآ اخوتهم وكذا كل واحد امر للسلف - [01:52:54](#)

يدفعه شيء الى خروج وكذا ويصير واحد واحد ومع ذلك امرنا بالسلف رضوان الله عليهم الا نخوض في مثل هذا ليش الصدور والاصل ان يكون المؤمن سليم الصدر تجاههم كلهم رضوان الله عليهم - [01:53:16](#) والذين جاء من بعدهم يقولون ربنا اغفر لنا ولاخواننا ولا تجعل في قلوبنا غلا هذا المقصود هذا المقصود في كراهة السلف رضوان الله عليهم ذكر ما حدث بينهم نحبهم كلهم ونترضى عليهم كلهم ونعتقد ولايتهم كلهم - [01:53:41](#)

ونعتقد انهم كانوا مخلصين لبعضهم واخوة فيما بينهم وان الشيطان نزع بينهم في مثل هذه المسألة ولا تضرنا ولا تكفر احد منهم رضوان الله عليهم بسبب هذا الامر ابدأ - [01:54:01](#)

لان عندهم كلهم ان شاء الله ان شاء الله. ممن رضي الله عنهم ورضوا عنه ولذلك قول علي رضوان الله عليه لو وليت بس ما يجي لانه بمناسبة الخير هذا ايش؟ هل قاله ابتداء - [01:54:16](#)

فكر معي تأمل تأمل الخبر قليلا هل معقول ان الامام رضوان الله عليه رضوان الله عليه قال هذا الخبر ابتداء ليش لان في انكار. في رد على طائفة معينة لانه قال لو وليت معناه تتكلموا في من ولي في المصاحف. وتكلموا في فعله - [01:54:35](#)

فاراد علي رضوان الله عليه ان يبين له انه موقف مأخوذ باجماع اذا هذا ليس كلاما مبتدأ وانما هو كلام عن موقف. كلام عن موقف نشأ. لكن ما ذكر. ليه؟ قال لك لان الخبر او يقين النص عنه يفيد - [01:54:59](#)

يفيد بانه تكلم ويرد على اولئك الذين تكلموا بمسألة لو وليت في المصاحف لفعلت الذي لفعلت في المصاحف الذي فعل عثمان رضي الله عنه وكذلك ذكر بعض الاخبار تذكر ابو بكر مع ان فعل ابو بكر ابدأ ما احد تكلم عنه من الصحابة اكثر ما حدث الخلاف فين -

[01:55:17](#)

ولذلك هنا يقول بل ورد عنه رضوان الله عليه عن الامام علي انه قال في بعضها قال لا تقولوا في عثمان الا خيرا معناته في اشياء تحدث الاصل هي اخوتي في الذي يقرأ الاخبار ان يكون واسع الاطلاع حتى يستطيع ان يعرف انه الخبر ليس فقط هو في الحقيقة

مجزوء من سياقه - [01:55:42](#)

هذا الكلام مأخوذ من السياق كامل ولا هو حدث ان بعضهم تكلموا انتم تعرفوا بعضهم اله الامام علي رضوان الله عليه فاحرقهم بالنار كما رأيت الامر امرا منكرا الجيش ناري ودعوت قبلة. انظر مولاه - [01:56:06](#)

لذلك يحدث حدث في عهد رضوان الله عليهم كلام كثير وبدأ الشيطان ينزف عند بعض الناس ضعيفي الايمان وكذا الكلام عن فعل الصحابة رضوان الله عليهم وكان الامام يقف كان ابناؤه رضوان الله عليه ان الامام علي بعد ذلك يقفون - [01:56:27](#)

جاء هؤلاء فقالوا تبرع من ابي بكر وعمر. قال وزيرا جدي لا تبرأ منهم فخذلوه وتركوه يعني فتنة دين الله الذي فعله في دين الله يعني سبحان الله سبحان الذي يعني له الحكمة في ذلك - [01:56:47](#)

يعني ما الطف الله بعباده حينما يرى كل هذا الكفر وكل هذا العناد وكل هذا واي يرزق ويعطي لا اله الا الله كانت الدنيا عند الله الكافرة منها شربة ماء - [01:57:11](#)

رحمه الله كما قال عثمان علي اخوتي هو الاسناد متكرر عبد العزيز القاسم مين ابو عبيد نعم تركت الناس حين شقق عثمان قال لم يعد ذلك احد او قال هذا دليل على ان الاخبار تروى بالمعاني - [01:57:30](#)

هنا ذكر في الحقيقة مناسبة للكلام ذكر بالمناسبة انه قال هذا الكلام حين شقق عثمان المصاحف لما جمعهم على مصحف واحد ثم

بجميع ما عندهم بعضهم قالوا حارة بعضهم قالوا خرق خرق والتشقيق يعني - [01:58:19](#)

تقطيعها وبعضهم قالوا آ مسحها والامر واسع ايا كان المهم انه اراد ان يجمعهم وبدأ في تنفيذ ذلك فعلا احراق بعضها وتقطيع بعضها  
ومسح بعضها حتى يستفاد من الرقوق يكتب عليها مرة اخرى. ولذلك اه ذكر - [01:58:43](#)

انه لم يعب احد ولم يقل احد في هذا الامر شيء ولم يقولوا كيف قطعت مصاحف ورقوق بعضها كتب بين يدي النبي صلى الله عليه  
وسلم وكذا. قال ما عاب منهم احد ذلك ما رويت - [01:59:02](#)

لماذا يقول هذا الكلام والان نأتي لسؤال اخر وهو متى نحتاج الى ان ندافع اذا هجمنا معناه ان في ناس تكلموا وكذبوا وقالوا انه في  
بعض الصحابة كانوا كذا وانه هذا العمل او او انهم تكلموا بتلقاء انفسهم. قالوا ما كان لحق لعثمان ان يفعل ذلك ما كان يحق لعثمان.

ان - [01:59:20](#)

افعل ذلك فتكلم هذا وقال قد كان فيه الصحابة كلهم ما عاب احد منهم فعله فكيف تعيدون انتم كثير من المسائل كثير يا اخوتي

حتى في العقائد لا يتكلم عنها الا اذا صاحب البدعة اتى ببدعته يحتج بعدين صاحب السنة ان يرد عليه - [01:59:46](#)

ولذلك كلام الصحابة رضوان الله عليهم في الاسماء والصفات يقولون ان لله وجه كما يليق بجلاله وعظمته. ما في لماذا؟ لانه ما

خالفهم احد في ذلك حتى يحتاجوا الى ان يقولوا. انظر الان المسألة - [02:00:04](#)

متى اذا نحتاج ان نبين الحق عندما ينشأ صاحب باطل ولذلك كان الصحابة من عهد النبي اليين عهد حدوث فتنة خط القرآن يقولون

كلام الله. ثم جاء المعتزلة فدخلوا على الخليفة وصاروا مقربين منه فقالوا له لا هو - [02:00:23](#)

كلام الله كيف الله يتكلم هذا ستحل فيه الحوادث كيف هو الذي خلق الحادث؟ هذا امر ما هو صحيح. يجب ان ينزه الله. طيب

وبعدين؟ لان الاصل انه لا هذا غير هو تكلم به او انشأه في - [02:00:42](#)

يقنع الخليفة الخليفة قال صح وبدأ يعني يقتل الناس على هذه الفتن الصحابة كانوا يقولون ان القرآن ما هو كلام الله. الا كانوا

يقولون كلام الله. وكان هذا المشهور عندهم حتى روي عن بعضهم هذا. لم يروى عنه لان - [02:00:56](#)

انه اراد ان يرد على واحد يقول انه ليس كلام الله. لا. اتى في صياغة مختلفة وفي مجلس مختلف. وبين احد من المسلمين حتى يسمع

فنعلم ورد بعض الجمل لكن ليست في هذا السياق. في سياق اخرى - [02:01:13](#)

المقصود يا اخوتي لا ينشأ الرد على شيء الا اذا شئنا نشأ القوم يقولون من هنا لما بدأ اناس يطعنون في فعل عثمان تكلم التابعين كبار

التابعين هذا راوي الخبر هو من - [02:01:31](#)

ابن ابي وقاص تابعي ثقة كبير روى عن ابيه وعلي يعني يروي عن الصحابة رضوان الله عليهم فنشأ في عهد هؤلاء كبار التابعين بدأ

ينشأ ايش الطعن في بعض اعمال الصحابة. مش الطعن في الصحابة. في بعض اعمالهم - [02:01:47](#)

وبدأوا يطعنوا في مسألة كتابة عثمان. ولذلك احتاجوا الى ان يقولوا يعني كان افضل منكم معاشرين لعثمان ولم يعد احد منهم ذلك.

كيف تأتون كلام علي رضوان الله عليهم يشهد ايضاً بمثل هذا. انه حتى في عهده بدأ - [02:02:04](#)

يسمع كلام من الناس حول اه عثمان فتكلم بهذا الكلام وانه العمل الذي قام به حق وانه هو لو قام لو اتى في عهده لقام بمثل الذي قام

به فهذا كله يسند بعضه بعضا وهذا اخوتي يدل على انه في بعض الاحيان - [02:02:19](#)

لما جيت انكلم في مسألة التوقيف في عدل الاية مع اني سأذكره في عدل الآية لكن انا اقصد متى ينشأ الاحتياج الكلام في مسألة

متى ما نشأ مخالف ولذلك كان الناس يأخذون عد الاية يتعلمون القرآن ويتعلمون عد الاية مشايخهم وش الامر. حتى جاء الامام

الداري - [02:02:37](#)

لان بعض الناس قال لا هذا ليس ممن نسمع فرد عليهم وقال لا كله مسموع من النبي صلى الله عليه وسلم ثم ذكر بعض الادلة وبعض

الاحاديث التي تدل على ان عدد الاية منهم - [02:02:57](#)

يجي واحد يقول يا حبذا لو تعطينا واحد قبل الداني قال بمثل بالتوقيف كان يقول له جيب واحد قال انه غير موقوف حتى نجيبه

لك لانه لن يتكلموا عن مسألة الا اذا نشأ المخالف. صح ولا لا - [02:03:10](#)

وضربت لكم حتى امثال في العقائد. العقائد يمشي الناس عليها سليمي الصدر. حتى يأتي اصحاب التشبيه واصحاب كذا واصحاب كذا. الذين تأخذوا علومهم من غير المسلمين يرد عليهم علماء اهل السنة - [02:03:26](#)

ويتكلمون ويتكلم اهل السنة في ذاك الوقت بكلام ما تكلم به من من سبقهم. لماذا؟ لانه لم ينشأ في عهدهم مثل من نشأ في عهدهم من هؤلاء فنقول للذي يدعي ويريد ان جيب - [02:03:38](#)

ونحن نجيب لك بعدين انه في واحد سكته ان حدث في عصر ان رجل قال بمسألة معينة. وكان من ائمة السنة ولم يرد عليه. اذا هي قول ائمة اهل السنة كلهم - [02:03:52](#)

ان هذا الواقع انه ما دام لم يرد عليه اذا هذا يتبناه الجميع. صح ولا لا ليه؟ لانه العالم مطلوب منه لتبينه للناس ولا تكتمونه العالم متى ما رأى قول منكر يرد عليه. وهذا الذي اوقعه في السجون وقتل بعضهم من اجل ذلك وجلد بعضهم من اجل ذلك. الامام مالك والامام احمد وغيره - [02:04:03](#)

انما من اجل قول الحق يأتي لهم هذا ما يسكتون. ولذلك لا ينشأ قول مخالف الا ويقيض الله سبحانه وتعالى له من يرده نحن سنقف هنا نحن توقفنا في هذا اللقاء يا اخوتي عند - [02:04:23](#)

الخبر السابع عشر من اخبار هذا الكتاب اسأل الله سبحانه وتعالى ينفعنا واياكم سبحانه اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك. صلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. والحمد لله رب العالمين - [02:04:41](#)

- [02:04:59](#)