

اللقاء 15 من الكلام على مصادر الرسم العثماني في مقدمة تحقيقي للمقنع

بشير الحميري

بسم الله الرحمن الرحيم الرحمن علم القرآن علمه البيان بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. الصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين ارحب بكم ايها الاخوة في الدرس - [00:00:03](#)

الواحد والخمسين في يوم السبت الثاني من شهر رجب في عام الف واربعمائة واربعين للهجرة الموافق للتاسع من مارس ثلاثة في عام الفين وتسعة عشر ميلادية في كلامنا على مقدمتنا لكتاب المقنع لابي عمرو الداني ونحن كنا نتكلم عن مسألة - [00:00:36](#)

خبر اه ان زيدا كان لا يقبل شيئا اه في المصحف الا بشاهدين واستطردنا في هذا الموضوع وتكلمنا عنه رحلة الخبر هذا الاصل فيه الضعف وعلى ذلك لا يقبل ثم تكلمنا عن مسألة تعليل القائمة له - [00:01:02](#)

يعني كأنه والله اعلم يقول ان صح من طريق اخر او كذا لكن التعليل ذهب بعيدا مع اختلاف واحتمال الالفاظ فيه لاحتمالات متنوعة وليس نصا صريحا واضحا في دلالة على شيء واحد ونكمل اليوم - [00:01:25](#)

آ ذلك الامر لانا قطعنا القراءة قطعا ما كان فيه الوقت من يقرأه طيب شيخ ابراهيم تفضل يا اخي بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. صلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. قلتم حفظكم الله والمتأمل في المواضع التي اختلفت المصاحف فيها - [00:01:47](#)

بين القطع والوصل واختلف نقل القائمة فيها وهي كثيرة منها كلمة ان لا واينما وبنسما وفيما وكل ومما انظر نقل كلام القائمة عنها في مواضعها من هذا الكتاب. كل هذه الكلمات في بعض مواضعها اختلاف هل هو بالفصل ام - [00:02:09](#)

الوصل ثم يختار القائمة بحسب ما يترجح عندهم. فهل تعلق القراءات باختيارات القائمة ام تعلق بالرواية؟ فيكون رسم هذه احرفي بهذه الصورة غير مؤثر في القراءة. وهو الصحيح. بل مما يدل على انها مجرد نقل مكتوب مجرد نقل مكتوب - [00:02:29](#)

للارواية لا يتعلق بالرسم بالرسم ام جملة اعتراضية لا يتعلق بالرسم امرا كيف ايوه نعم امرا ابداء دون رواية. نعم. لا يتعلق بالرسم امرا ابداء دون رواية انهم اتفقوا على رسم اي يم مفصولة. ومع ذلك - [00:02:49](#)

فقد اختلف القراء فيها فمنهم من يقف عليها ككلمة واحدة ومنهم من يفصلهما. ومن الكلمات ما يرسم على وجهه ويختلف القراء فيها فانظر كلمة امرأة عمران سورة ال عمران الاية الثالثة والخمسين. كتبت بالتاء - [00:03:15](#)

واختار امسين يا شيخ للخامسة والثلاثين عفوا. نعم. احسن الله اليكم. كتبت بالتاء واختلف فيها القراء فوقف ابو عمر والكسائي بالهاء مخالفة للرسم. ومثل كلمة اللات وايضا الوقف على يوت وغيرها فعلم ان كل ذلك انما يؤخذ من الرواية دون الرسم. والرسم معين في ذلك - [00:03:31](#)

ليس مصدرا مستقلا للقراءة. لان هذا القول هو عين عين ما يطعن به بعض المستشرقين من ان القراءات اخذت من الرسم. فانظر ماذا اراد البعض بحسن نية واين سيصل بهم هذا القول؟ وتأمل هذا النقل عن عن الامام ابي داود حين قال في موضع الصفات الاية الخامسة - [00:03:51](#)

انهم كتبوه بياء بين الدال والنون. مكان الالف نادينا والغاز ابن قيس لم يرسمه بالف ولا ياء نادينا نون الف دال نون الف. ورسمه حكم وعطاء بالف بين الدال والنون مقيدا. نادانا - [00:04:11](#)

فهل علمهم النبي صلى الله عليه وسلم ان يكتبوا هذه الكلمة على على هذه الصور الثلاث؟ فما ظنك بكل الكلمات التي اختلفوا في كتابتها؟ فهل نزل القرآن لنقول ان من ضمن ما كان صلى الله عليه وسلم يعلم الناس ان يعلمهم كيف يكتبوه. وهذا مع افتقاره الى دليل صحيح حالي - [00:04:32](#)

الا يختلف المسلم من تلقاء نفسه. وخاصة ان ينسبه الى النبي صلى الله عليه وسلم بغير حجة صحيحة. فعلم مما ذكرته هنا ان اتباع ساعة رسم المصحف هو ايضا احدى الروايات الثابتة في القراءة. فلما وافقت القراءة ما عليه الرسم. قيل انها قرأت قرأت على رسم - [00:04:52](#)

المصحف والدليل على ان الرسم ليس هو مصدر القراءة ان غيرهم من القراء يخالفهم وهم في المصحف قد يكتبون ما لا تحتمل القراءة ولا يقرأ ولم يقرأ به احد مع انه مكتوب مرسوم مثل من مثل الالف في لاذبحنه وواو واو الصلاة و - [00:05:12](#) اصيبنكم. اما ما يقرأ اما ما يقرأ به فلا شك انه لا يدخل فيما نتكلم عنه هنا لانهم كانوا يسمعون من الرسول صلى الله عليه وسلم فيكتبون بحسب ما يسمعون منه صلى الله عليه وسلم. ومن هذا تعرف ان كلام المستشرقين من ان سبب الاختلاف في القراءات انما هو - [00:05:31](#)

الاعتماد في القراءة على رسم المصحف كلام باطل. يجرحهم اليه مجرد الظن والتخمين والطعن في دين الله تعالى. ولن ترضى عنك اليهود ولا النصارى فكل ما تقدم يرد على هذه على هذا الامر ويوضحه بالدلة والنقول عن الائمة رضوان الله عليهم. فلم يبق الا - [00:05:51](#)

مجرد الرأي والتحكم وعدم الامانة في النقل. واجتزاء النصوص لتتفق مع ما يريد احدهم. والله متم نوره ولو كره الكافرون نعم هذا القضية قضية هل القراء اخذوا القراءة من المصاحف - [00:06:11](#)

هذا عندنا من المسلمات يعني اول ما يطلب الانسان علم القراءات يعرف انه من المسلمات انهم لم يكونوا يأخذون القراءة مما هو مكتوب وانما كانوا يأخذونها سماعا والقراءة والرسم مجرد مساعد - [00:06:33](#)

للحفظ لمن لا يحفظ وليس مصدرا في كيفية ما يقرأ المستشرقون يعني واضح الكلام واضح الغرض اصلا الذي يقومون عليه وهو الطعن في دين الله هم يعني لا يرضون عن الاسلام - [00:06:49](#)

الحمد لله وانت تعجب من رجل منهم يقضي عمره كله بين المصاحف والرقوق القديمة ثم مع ذلك لا يستضيء بهذا النور سبحانه الله يعني من اعجب العجب انه انسان عاقل مفكر - [00:07:09](#)

يعيش مع هذه الرقوق القديمة وهو يثق بانها قديمة ويعرف وله خبرة في مسألة ترتيب القدم ثم لا يهتدي بهذا النور الذي بين يديك كانوا يطعنون المستشرقين القدماء الطبقة الاولى منهم كانوا يقولون ان القرآن مر بمراحل في مسألة الاختيار - [00:07:27](#)

مثل التأليف الواحد يؤلف كتابه صغير كذا وبعدين يحسنه حتى يصل الى الاصدار الاخير او الابرار الاخرة كان كده كلام المستشرقين الاوائل لما جاء المستشرقون في زمننا ورأوا تلك الرقوق - [00:07:49](#)

ودرسوا تاريخها وفحصوه الكربون اربطعش ما بقي امامهم الا ان يقولوا نعم هذا كان هذا من القرن كذا وهذا من السنة كذا وهذا من فلو ووجهوا بشيء ما كانوا يحسبونه - [00:08:08](#)

اللي هو ان النص هذا هو النص الموجود عندنا في المصاحف المطبوعة الذي عندهم في الرقوق القديمة التي ينسبونها الى زمن البعثة بعدها هو نفسه المكتوب عندنا. طبعا مسألة الفحص يا اخوتي الفحص هو للحامل للكتابة. وليس للكتابة. يعني هم لما يفحصوا انما

يفحصون الجلد - [00:08:26](#)

الذي كتب عليه ولا يمنع ان يكون الجلد اصلا قد جهز للكتابة ثم لم يكتب عليه الا بعد فترة ارسل الى منطقة اخرى جهز لمنطقة وارسل يأخذ له كم سنة وبعدين يمكن خزن - [00:08:46](#)

واحد خبي دحين حاجته ثم اخرج للكتابة فالكتابة لا علاقة لها بالحقيقة. بالتاريخ لكننا نقطع ان الكتاب بعد تاريخ هذا مع انه الاحتجاج بمسألة الكربون هذا خلاف كبير بين اه علماء الاثر في مثل هذا الموضوع - [00:09:00](#)

ويعني احتمال الخطأ فيه والنقص والزيادة في حدود الخمسين سنة الى خمسة وسبعين وبعضهم يقول مئة سنة زيادة ونقصا يحتمل فيعني ليس هو من مجرد القرائن التي قد تفيد فقط والا - [00:09:19](#)

القطع انما يكون بالنظر والمعرفة وهذا له خبراؤه وله من يعرفه ويتقنه وقلت لكم لما جاءوا الى مثل هذا ما بقي عندهم شيء ايش بقي عندهم الان بقي عندهم مسألة الطروس - [00:09:34](#)

الطرش في اصطلاح الاثريين هو الرق الذي اعيدت الكتابة عليه يعني كان مكتوب عليه شيء ثم مسح ثم كتب فيه مرة اخرى ماذا يفعلون؟ عندهم اجهزة في الاجهزة هذي تكشف الكتابة القديمة - [00:09:50](#)

فهم الان يلعبون على هذا. يقولونها شوف كيف الان عندنا مثلا مشهور عندنا طرد صنعاء عدة لوحات كان رقمها صفر واحد فاصلة سبعة وعشرين فيكون فيه النص الاصيل اللي هو واضح للعين لكن بالحقيقة يكون في خلفه نص مسح - [00:10:11](#)

نحن نقول القرآن انزل على عدة احرف هذي النقطة الاولى. فقد يكون ما كتب سابقا على حرف مما نسخه عمل الصحابة واجماع الصحابة في عهد عثمان رضوان الله عليه بابقائهم على حرف واحد. قد يكون هذا احتمال من الاحتمالات - [00:10:36](#)

اخر قد يكون هذا الذي مسح كتبه كاتب غير متقن للحفاظ فلما جاء واحد اخر واطلع عليه رأى انه هذا فيه اخطاء فلما رأى الاخطاء كثير وهذا اللي حاصل ايش عمل؟ مسحه - [00:10:55](#)

مو مثل اي واحد مننا يا اخوتي كتب كتابه خطأ يمسحها يشطبها على طول ويكتب غيرها. ما احد يقول له ها انت سنحاسبك على الكتابة اللي انت مسحتها. هذا لا يقوله - [00:11:10](#)

انا ما مسحتها الا لاني لا اريدها لا اثبتها انت تقول ان هذا الكتاب من القرن الاول الهجري لثانية الفوقية طيب هذا من القرن الاول الهجري اذا من اختياراتهم من قديم يعني - [00:11:20](#)

ففي الحقيقة هم يلعبون لعب لا منهجية ولا تجرد ما في في الاسلام لما يجوا للاسلام بالتحديد تضيع كل المسائل التي يدعون بها ويتشدقون بها منهجية والتجرد ابداء. هم يرددون اشياء - [00:11:37](#)

في نفسهم في نفوسهم المريضة فقط ويستجرونها ويلقون بها في مؤتمراتهم ومحاضراتهم وكتبهم وينفذون السم في الدسم في بعض الاحيان ان الف احدهم كتابا يعني تأخذ منه وتكرر عليه لانه تعرف انه عدو لك ما هو - [00:11:55](#)

الله سبحانه وتعالى قد قال لنا ولن ترضى عنك اليهود ولا النصارى حتى تتبع ملتهم من اصدق يا اخوتي؟ الله ام هؤلاء الذين يدعون بوحدة الاديان والتقارب والتعايش هذا خلق الله الناس هكذا - [00:12:16](#)

كل يرى ان دينه هو الحق. والله متم نوره. يعرف الله سبحانه وتعالى وهم يعرفون بقرارة انفسهم ان هذا هو الحق وان هذه هي خاتمة خاتمة الرسالات وان محمدا صلى الله عليه وسلم خاتم الرسل - [00:12:35](#)

لكن وجحدوا بها قناتها انفسهم ظلما الله اخبر بهم لما كلمنا عنهم واخبرنا عنهم وعن كل من كان على شاكلتهم ما همهم الا الطعن في القرآن والطعن في مسلمات الدين - [00:12:50](#)

وان كان قلت لك تهذب الطعن قليلا واحد المواضع المواقع الالكترونية كوبر نوكس قرآن كوبر نوكس او شيء من هذا الماني هذا يأخذ يأتي بالمخطوطات القديمة ويصورها ويفرغها يعني الكتاب الحديثة كذا - [00:13:06](#)

ويقارنها بما هو موجود في التوراة والانجيل وغيرها من الكتب التي يدعون عصمتها وسماويتها ليه؟ على اساس يقول لك انه لكل ما في القرآن هو اصلا مصدره تلك الكتب يعني طبعا من جهة اخرى. نعم. لكنه موقع مفيد يعني سبحان الله يا اخوتي - [00:13:26](#)

يعني فسينفقونها ثم تكون عليهم حسرة ثم يغلبون. تعرفون اول ما الف المعجب المفاهرسة الفاظ الحديث ايوه يعني كيف كانت الظجة وما الذي ارادوا به؟ سبحان الله واستفاد منه المسلمون اكثر مما استفاد به اولئك. منهم اولئك - [00:13:48](#)

لانه افادنا كثيرا وخاصة قبل الاجهزة هذه ربما لا تعاصرون هذا لكن نحن عاصرنا ان كان احد يريد تخريج حديث كان معين بشكل غير طبيعي في كيفية استخراج الوصول الى الحديث في مظانه من كتب السنة - [00:14:06](#)

وهذا الموقع مثله ما ما اتقن الاسم قرآن كوبر نوكس شيء من هذا يعني لا اتقن الاسم لكنني استفدت منه انا شخصيا استفدت من هذا

الموقع في النت كثيرا جدا بل معظم المصاحف اخذتها منه - [00:14:23](#)

مخطوطها لكن الحقيقة هم لا لا يسمحون لك بتنزيل المخطوط كامل القرآن كامل صورة تبغى تحفظ السورة احفظ السورة. ما يمنعك فكنك احفظ كل سورة على حدة. يعني تخيل نفتح على الصورة ونقول له احفظها - [00:14:42](#)

بعدين اشيلها وانسخها واطرحها في ملف ورد واكتب فوقها هذا وجه الورقة الخامسة مثلا من سورة كذا من الآية رقم كذا وابدأ الى كذا وهكذا. كان بعض المصاحف كثير كثير جدا - [00:14:59](#)

ليه؟ لانه ما الموقع ما عنده ميزة انه تنزل المصحف كاملا فتحتاج كل ورقة على حدة. لذلك انزلت مصحف نور العثمانية منه فيما اذكر ومصحف اه اه رضا رامبو المنسوب لعلي في الهند محفوظ في الهند نزلته منه للموقع هذا - [00:15:15](#)

صورة صورة صورة وباعدين آآ قلت لك تعملها اعمله في الورد وباعدين آآ صلحه ورقمه بعدين آآ اطبعه ملون ثم اجلده ثم اقرأ به المصاحف هذي ما كتبت الا ليقراً بها المسلمون - [00:15:37](#)

نعم وفائدة لي حتى لما اقرأ بها لأنه يزيد الإنسان في مسألة الرسم والضبط والكتابة القديمة وما الى ذلك. فالحاصل يا اخوتي انه نحن عندنا قناعة اما انه هذا مرسوم - [00:15:53](#)

ليس هو المصدر الرئيسي في القراءة. المصدر الرئيسي في القراءة انها سنة. مسموعة نأخذها عن مشايخنا طيب والمصاحف؟ اذا ما فائدة المصاحف؟ تثبيت تثبيت هذا الحفظ فقط ومع مع العلامات التي وضعوها في المصاحف اصبح الامر سهل. لانهم يضعون علامة

الحرف الزائد. يضعون عليها علامة معينة. فتعرف ان هذا حرف زائد - [00:16:05](#)

بالضبط يعني وهكذا. فالحاصل انه هو مساعد. الكتابة مساعدة طيب مسألة اشتراط الموافقة المقروء للمكتوب نعم لكن ما في احد من العلماء قال موافقة اه مية مية كلهم يقولون احتمالية - [00:16:30](#)

يوافق الرسم احتمالا ليه؟ لانهم يعرفون ان القراءات بحر واسع الذي يقرأ بالهاء في العالمين وغيرها هذا ما له مصحف مكتوبة بهذه الطريقة طيب هل ستقول انها قراءة مخالفة للمصحف - [00:16:50](#)

نقول يحتمل رسم المصحف تحتلها ليه؟ لانهم لما كانوا يتكلمون عن مثل هذه المسائل كما اخبرتكم سابقا واکررها وساعيدها انا متأكد ان القضية عندهم قضية كلمة وليست حرف في كلمة - [00:17:06](#)

لأنك لو اتيت تقارن القراءات المصحف حرفيا لن تستقيم لك اي قراءة ما يستقيم لك الا اذا اخذت الكلمة ككل. ثم نقصت حرف زادت حرف هذا امر من كتابتهم طبيعة الكتابة عندهم لانه لا نظام كتابي لا يوجد نظام كتابي - [00:17:21](#)

يكون مثل هذا الامر نعم واصل حفظكم الله المبحث الثالث مصادر الرسم العثماني عند الامام الداني وموقفه منها لما كان الامام الداني مسندا وناسب للاقوال فقد يتبادر الى الذهن سهولة تعيين مصادره وموارده في كتابه. بما فيه من نسبة - [00:17:39](#)

بالنسبة للاقوال وان كان هذا الكلام في العموم لا يخلو من صحة الا انا امام رجل حين يسند الاخبار التي ينقلها ويذكرها نادرا ما يشير الى كتب باعياها تناقل عنها. ولذلك فان معرفة مصادره تحتاج الى معرفة من اسند اليهم الاخبار. وهل لهم تأليف في هذا العلم

مع التنبه الى قلة - [00:18:04](#)

عموما في هذا العلم وندرة ما نشر منها نشرنا صحيحا. ولذلك فاني سوف اتطرق في هذا المبحث الى ثلاثة مصادر اظن انها تجمع شتات كما في هذا الكتاب من المصادر وتضمه في مجموعة واحدة سهلة المأخذ ان شاء الله. ثم اردف ذلك ببيان موقفه بين الرواية -

[00:18:27](#)

عن المصاحف والرؤية لها. وهي اولا المصاحف القديمة. ثانيا الكتب المؤلفة. ثالثا الروايات الشفهية. رابعا موقف الثاني بين الرواية والرؤية هذي المسألة مصادر الرسم ما في خلاف بين العلماء ان مصادر الرسم كل العقلاء يفهمون ان مصدر الرسم هو المصاحف

القديمة - [00:18:47](#)

المصاحف التي كتبت في عهد الصحابة رضوان الله عليه كفييات تلك الكتابة الموجودة في تلك المصاحف هذا المصدر العام لكن لما جاء الزمن وتأخر الزمن اصبح للعلماء مصادر اخرى فاصبحوا مثلا نعم ينظرون للمصاحف القديمة ولكن ليس بالكثر - [00:19:10](#)

كان الأكثر الذي يعودون اليه هي الروايات ولذلك تجد الاسانيد الامام الداني ممن اشتهر المقنع عندنا من اشهر الكتب التي تحتفل
بكثير من الاسانيد في مسألة المرسوم يسندها الى اصحابها رضوان الله عليه - [00:19:29](#)
وهو مع ذلك يقول انه اطلع على المصاحف يقول رأيت في بعض المصاحف كذا رأيت في مصاحف الكذا يعني يذكر ايضا رؤيته
للمصاحف فهو يمزج ما بين هذين المصدرين هذه هي جملة المصادر. جملة المصادر. المصاحف - [00:19:48](#)
وغير المصاحف غير المصاحف اما ان تكون مؤلفة في كتب الرسم كتب مؤلفة فيعود اليها يكون مجاز من اصحابها فيقول حدثنا على
آآ مذهب من آآ يسيع قول حدثنا فيما روي اجازة - [00:20:03](#)
وهناك روايات شفهية ايضا. يأخذها من مشايخ مشافهة في مجالس العلم. مجالس الدروس مثل هذه يأخذ الروايات الشفهية اما
يأخذها عن رؤية المتكلم او عن روايته ايضا نفس اللعبة. ليه؟ حترجع في الحقيقة كلها ستعود الى - [00:20:25](#)
المصاحف القديمة والمصاحف القديمة اما ان تأخذ لها الطريق المختصر فتتظر انت فيها واما ان تأخذ الطريق الطويل القائمة وتثق
بالذي يقولونه بغير النظر الى حجة مما قالوا لانه لا تعرف بالضبط - [00:20:43](#)
او بشبه اليقين ما المقص حقل الذي قصده لما قالوا كذا مثلا السخاوي السخاوي في الوسيلة الى كشف العقيلة كان يذكر عن
المصحف الشامي ويقول ووصفه بانه مصحف قديم مرت عليه الدهور وقال في موضع اه قد يكون هذا المصحف الذي ارسله عثمان
او احد المصاعب المنتسخة منه - [00:21:02](#)
نحن نعرف المصحف هذا اخر من ذكر هذا المصحف عبد الغني النابلسي بعد الالف الهجرية في الرحلة الحجازية فيما اذكر كذا ذكر
انه رأى لكن بعد كذا جا حريق الجامع الاموي - [00:21:31](#)
اخذ نفائس من ضمنها المصحف هذا لما جمعت ما في الوسيلة الى المعجم مما يتعلق بذاك المصحف ومما يتعلق بكتاب محمد ابن
عيسى كونه مفقودا ويتعلق بكتب مفقودة ايضا كتاب - [00:21:53](#)
ابي عبيد قاسم بن سلام لما جمعته وكنت اتنبه ان في خلافات كثيرة في ذاك المصحف الذي يذكره ولذلك الامام رضوان الله عليه
كان يعلق تعليقات في بعض الاحيان تنم عن ثقة - [00:22:12](#)
وفيه رد على القائمة السابقين في الداني وغيره. ما كان في الحق يعني ابدا بالعكس كان بعض الاحيان حتى الفاظه كذا يقول ولا
ينبغي لمن لم يطلع على جميع المصاحف ان يقول بمثل هذا - [00:22:27](#)
يقصد الامام الدائم كنت اظن لا يمنع والله اعلم ان يكون الحريق نعم اتى على ذا لا يمنع ان يكون قد انقذ وابعع بعد ذلك في الطرق
السرية لهذا اني رأيت مثلا مصحفا محفوظ في المتحف البريطاني - [00:22:39](#)
لما اتيت اقراره مما يقوله الامام السخاوي رضوان الله عليه في كتاب الوسيلة وجدته يطابق في حدود تسعين في المئة سبحان الله
جاء في خاطري قبل ان افعل ذلك ان المصحف الذي كان هناك - [00:23:02](#)
هو هذا المصحف لكن هرب وسرق يعني واحترقت بعض الاوراق فلم يبق منه الا هذه الكمية لكن لما اتيت اقرارن حرفا حرفا وكلمة
كلمة مما ذكره الامام لم يطابق مئة مئة - [00:23:20](#)
وما دام لم يطابق اذا من التعتت القول بانه هو من التعتت لكنه مصحف شامل المصحف المحفوظ بالمتحف البريطاني برقم الفين
ومئة وخمسة وستين مصحف بريال يعني شامي مصحف شامي والله اعلم غالب - [00:23:38](#)
ان مصحف شامل طبعا لن تستطيع ان تستخرج منه قراءة لان في قراءات شاذة في ذاك المصحف قراءة شاذة. ليست مما نقرأ بها
نحن حتى في العشر تكون مشهورة في زمنها ومقروء بها في زمنها لكن بعد ذلك لم يقرأ بها ولم تؤخذ ولم تروى - [00:23:52](#)
فالحاصل يا اخوتي انه يعني مسألة ان الكتب المؤلفة مصدر؟ نعم الرواية الشفهية هذي فيها يعني ما ما هي واضحة الان بالنسبة لي
ما ادري ليش عملتها مفردة الاصل انه ادرجها او احذفها لانه - [00:24:10](#)
يعني الشيخ الذي يحدث الناس هو سيحدثهم بما في كتابه في الغالب يكون له كتاب يعني فتكون من ضمن كتبه المؤلفة. حتى لو
كانت روايات شفهية فان قصدت مثلا اه ما يروى عن محمد ابن عيسى وغيره لانها رواية شفهية منهم هم يتكلمون يقولون رأينا -

طيب هم اذا حجتهم مصاحف القديمة اساس يعني يبقى المسألة مجرد توزيع وتقسيم. واصل يا شيخ نعم الموقف الرابع او القسم الرابع في هذا المبحث اللي هو موقف الداني بين الرواية والرؤية هذا - [00:24:46](#)

توسعت فيه لانه يعني ما ما الموقف الان ما هو موقف العالم لما يجي عنده الرواية تقول شيء والمصاحف القديمة تقول شيء اخر يخالف هذه الرواية. ما هو الموقف في هذا - [00:25:04](#)

عندنا يعني اه مذاهب للعلماء السخاوي كان يرى حجية المصاحف القديمة. وافقت الرواية او خالفت الرواية لا يهم حقيقة هذا هو الطريق المستمر الذي سلكه الائمة من الجزري سلكه في مصحفه وليس في كتبه المعروفة - [00:25:23](#)

غير معروف طبعا احنا ليس عندنا مصحفه الا ما ذكره الاركاتي في كتابه نثر المرجان فقط ابن الجزري ايضا في النشر كان ذكر في حدود ثلاثة مواضع لما جاء عند قراءة في بعض الكلمات يعني احب ان يعود الى مصاحف قديمة فوجدها موافقة - [00:25:41](#)

مقال مثل لا تحين وجدها متصلة قال في صحيح المدنية اجعلتم سقاة ها وعمرة اي قال وجدها ايضا بحذف الالف جيد هذا هذا معناه يأخذ يقدم مسألة الرؤية وهكذا الامام الداني سيكون له الحقيقة مذهب مختلف شوية - [00:25:59](#)

المحدثين او الذين اه الامام الداني من المقرئين الكبار العظام في في تاريخ الاسلام لكنه ايضا ليس مقرئا فقط الامام تفنن يعني كيف متفنن؟ يعني عنده علوم كثيرة وفي كل علم ان تكلم سيكون كانه ابن بيدته هو صاحبه - [00:26:25](#)

المنوع العلوم والمتفنن في العلوم هذا بالحقيقة في بعض الاحيان لما يأتي بقواعد العلم معين يستفيد من معلوماته كلها يعني رأى ان اقوى ما يمكن ان يعتمد عليه الرواية والاسناد. الرواية والاسناد لم؟ لانه يعرف الصحيح من - [00:26:46](#)

من غير الصحيح فيعرف المقبول من غير المقبول وبالتالي سيكون الامر عنده اسهل هل لم يرجع الى المصاحف؟ بلى رجع الى المصاحف القديمة لكن يعني سنأتي بالتفصيل في الكلام على هذه النقطة ونتكلم عنها تفصيلا. نعم يا شيخ واصل. احسن الله اليكم.

واليكم. قلت - [00:27:07](#)

حفظكم الله اولاً المصاحف القديمة. يكثر الامام الداني من ذكر المصاحف القديمة والرجوع اليها وبتنوع الذكر لها بين رجوعه هو وما رآه فيها وبين رجوع من يروي عنهم وما وجدوه فيها رؤية - [00:27:29](#)

وهو حين يذكر هذه المصاحف يذكر يذكر نعم يذكر مصاحف كتبها الصحابة ومصاحف منقولة عنهم كتبها التابعون على تعدد طبقاتهم بعضها رواية خالصة وبعض يذكر فيها رؤيته هو. ومن هذه المصاحف المصحف المكي فان المؤلف رجح في الفقرة التاسعة عشرة بان

عثمان رضي الله عنه ارسل الى الكوفة والبصرة - [00:27:45](#)

مصاحف ومصحفا الى المدينة فهذه اربعة مصاحف. ثم ذكر مصحف مكة ومصحف البحرين ومصحف اليمن ورجح القول الاول ولما كان الكلام عن رؤية المصاحف يستلزم معرفة المصاحف التي ارسلها عثمان ارى قبل الشروع اولاً في ذكر مصادره

من الكلام ولو مختصراً حول - [00:28:10](#)

عدد المصاحف المرسلة. الفقرة هذي تكلمت فيها عن مسألة حجية المصحف المكي الامام الداني في اول الكتاب لم يذكر المصحف المكي لم يذكر ذكر فقط المصحف البصري والكوفي والشامي والمدني. نعم - [00:28:30](#)

طب اين ذهب المصحف المكي لم لم يذكره معهم الحقيقة انا اعلل هذا بان اقول ربما ان يكون تأخر ارساله الى مكة قليلاً عن تلك المصاحف والبحرين واليمن نفس القضية اقول لكن تأخر كثيراً - [00:28:52](#)

تأخر الى يعني ينهوا كتابته ثم ارسل بعد ذلك لانه لا يعقل ان تكون هناك امصار هو يريد ان يوحد قراءة ولا يرسل اليها حتى يقرأون به ثم المصاحف القديمة التي نجدها في صنعاء من اين اتت - [00:29:10](#)

مصاحف كثيرة ليست مصعب معنى لهم اصل ينسخون عنه لهم اصل ينسخون منه ابوة ما دام لهم اثر ينسخون منه اذا سيكون هذا المصحف امام مصحف جامع يعني مصحف جامعي يعني مصحف النصر نسميه - [00:29:26](#)

الناس كلهم في هذا النصر هذا نجد الحقيقة مسألة اه المناهج ان البعض اذا يذكرون فقط يخرجون المكي الان. اذا يدخلون جميع

الامصار عدا اهل مكة. في العدد في علم العدد - 00:29:43

المناهج اوسع من كذا واضحة كذا الدلالة انه اول ما الف العدد الف على الامصار عدد المدني الاول عدد الذماري عدد كذا. على فكرة الذماري بالفتح وليس بالكسر ويلحن من يقول الذمار يلحن - 00:30:01

من ذمار نص عليه الامام ابن الجزري نصا في في غاية النهاية انه من ذمار وقال انها على كذا فارس من صنعاء وهي منطقة قريبة من صنعاء هذا اول مرحلة من مراحل التأليف في العدد. ثم اتت مرحلة اخرى وهي جمع الامصار. واول الامصار التي جمعت هي هذه الامصار اللي هي المدي - 00:30:18

والكوفة والبصرة فقط وعليها كتب قائمة نكات القرآن لابي محمد على هذا وبعض الكتب الوراق على هذا يحقق بعض الاخوة لا اعرف يقينا لكن قيل انه يحققه على هذا اربعة اعداد فقط مدني اول ومدني ثاني يكون في بصري - 00:30:45
وبعدين وبعدين ادخل الشامي والله اعلم لان عندنا كتب تعمل خمسة مدني اول مدني ثاني كوفي بصري شامي وبعدين وبعدين دخل المكي وبعدين وبعدين فرع الشامي الى اثنين صار عندنا حمصي دمشق ودمشقي - 00:31:15
فالذي يعني الحقيقة انه معرفة مناهج المؤلفين مفيدة جدا لما تجي تتكلم في كتاب يعني انا اجد العجب العجاب ان الذين يحققون في كتب علم العدد بغير ان تمتلك الاداة - 00:31:38

كذا يتقحموا تقحما ويخرج الكتاب الاول ويخرج الكتاب الثاني وينسخ الحواشي من كتاب الى كتاب ليس تحقيقا هذا هذا دربك انت للاسف غير عدم فهم لما يقوله الائمة. عدم تعليق لما يقوله - 00:31:51
في علم العدد ما في عندك اشكال انه اذا جاء القول موافق المذاهب التي يعني عليها المؤلفين التي تكلم عنه لا تكثر الحواشي خلاص هم اتفقوا على هذه القضية اتركها لكن يجي عندك اية يقول عدها فلان يكون غريب الكلام هذا ما قال به احد. لازم تعلق هنا وتقول لا هذا كلام غريب من المؤلف لانه ما قال به احد. الائمة - 00:32:08

يقولون ان هذا الذي نحن ما عندنا ها نحن عندنا نعلق على كل حاجة او نترك كل حاجة والتعليق يعني بعض الاحيان يعني مما يضحك الشكلى ما لها علاقة فنفس القضية في الرسم. لما تجي لكتاب من كتب الرسم تنبه الى المصادر والمنهج الذي سار عليه - 00:32:28

هل هو سيأخذ جميع الامصار وينقل عن جميع الامصار؟ ام انه سيأخذ مصر واحد تكون الان المورد للخراج ايش اخذ منهجه ايش ايوه ما له علاقة باي شيء اخر حتى جاء الامام ابن عاشر رضوان الله عليه - 00:32:53
امام كبير جدا في الفقه يعني متفطن مش الواصل مجتهد والف منظومة الاكمال ايه على اساس لانه فاهم انه هذا هو تكلم فقط عن المصحف المدني يضاف بعض المصاحف الاخرى هو لطيف يعني منظومة خفيفة يعني - 00:33:17
الاعلام بالتكميل هذا خفيفة جدا. لكن ايضا يدل على علم لازم اذا تفهم الكلام الذي امام او المنظومة التي امام الكتاب الذي امامك منهجه ماذا في الرسم؟ ما هو المنهج الذي سيسير عليه - 00:33:42

احنا الان للاسف المسألة عندنا اصبحت هرجلة يعني كل من دخل دخل وكل من خرج خرج ويعني الاعلام يرفع اناس ويخفض اناس بغير رأيت واحد يلقي محاضرة في الرسم عنده كمبيوتر امامه جالس يقرأ منه - 00:33:59
ما في هنا ولذلك لما تبجي تقسيمات وكذا ما هو داري ايش يقول هو يقرأ بس. فلذلك يعني ما يصير كذا لو ان كل واحد منا يا اخوتي لازم حده - 00:34:21

وتعلم قبل ان يتصدر يعني قالوا تزيب قبل ان يتحصروم. نعم وقال اكملها وصعد المئذنة بغير سلم. من اصحاب الخطوة هذا يعني ايوه لا قليلا قليلا لبث اهدأ تعلم ما يمنع ان تتعلم ثم تصدر. هل تجد انت ما يعني فتح لكل من هب ودب - 00:34:36
في علم الرسم وفي علم القراءات وفي علم العجة تجد عجب العجاب يعني في المواقع وفي اليوتيوب وفي يعني سبحان الله العظيم والله لو ان احدهم تتبعها ان البعض يتكلم بكلام ما يعرف ما هو. لا يعني هو يقرأ من كتاب فقط. ما الفائدة ان تقرأ لي من كتاب -

00:35:07

ان كان المقصود عرض كتاب جيد ينبغي عرض كتاب لا بأس في بعض الاحيان يعلق بتعليقات ما لها لا علاقة لها بالفن لا علاقة لها او تدل على انه ما هو فاهم فهم - [00:35:30](#)

صحيح في بعض القضايا والمسائل اذا نحن هنا ركزنا على انه لم يتكلم عن المكي في اول الكتاب لم يذكر المكي لكن في حشو الكتاب ذكره وهي في المصاحف المكية بكذا. قيل انها في المصاحف المكية بكذا - [00:35:44](#)

هذا يعطيك منهج ايضا انه المنع المصحف المكي متأخر قليلا النقل عنه وان كان ابو حاتم السجستاني رضوان الله عليه ذكره بيقين انه ارسل سبعة مصاحف ذكر البحرين وذكر اليمن. انه ارسل اليها ايضا - [00:36:01](#)

وقلنا لكم انه لا يمنع ان يكون ارسل اليها لكن لا علم يقيني عندنا على مثلها. لان الائمة الرسم لا ينقلون عن مصحف بحرين ولا مصحف يمن ما عندنا هذا - [00:36:17](#)

فلما لم ينقلوا عنها؟ لم تكن محطات رواية سعيدة اكثر ما لقاء الاذى من الحجاز فقط. حجاز وما فوق شمال والعراق وكذا هذي محطة الذهاب والاياب والتنقل. اليمن فيها طرف الجزيرة - [00:36:28](#)

البحرين ايضا فكلها بعيدة قليلا نائية ولذلك ستكون في محلها. ولن يكون تأليف الا من اهلها. فما اذا اهلها ما الفوا في هذا الفن لن يتكلم عنها احد. وان كان الامام الداني - [00:36:46](#)

كما اخبرتمكم قديما انه في المحكم ذكر ضبط اهل صنعا يدل على انه في مصاحف لكن لم ينقلوا عنها. رسما وانما نقلوا عنها فيما يتعلق بمسائل الضبط نعم يا شيخ واصل. في سؤال يا شيخ. اي تفضل - [00:37:01](#)

انا ابغى اسأل عن اه المصحف الذي كان في الاندلس يقولون هو مصحف عثمان وبقي متناقلا في اهل الاندلس يعني هل هل لا زال موجودا؟ او وايضا هل هو يعني هل هذه المعلومات صحيحة انه انه مصحف عثمان - [00:37:19](#)

اما الدعوة بانه مصحف عثمان فلا لانه لما ذكرت المقاسات تختلف عن المقاسات التي كانوا يكتبون عليها وبعدين هم ذكروا انه اضافوا له اوراقا ما عاد صار مصحف معلوم لكن لا لا يمنع ان يكون مصحف قديم. حقيقة انه العالم الاسلامي - [00:37:38](#)

معظم العالم الاسلامي يحتفظ بمصاحف نادرة ونفيسة لكن بعضها استولى عليها اعداؤنا بالحيلة او بالسرقة او بالشرع طرق متنوعة في الحقيقة القطع بان احد هذه المصاحف مصعب عثمان هذا بعيد. بعيد جدا يا اخوتي - [00:38:02](#)

والله اعلم فيما يجزم به انه مصحف لعثمان لا يعلم. لكن لا يمنع ان يكون بعض كراسات والملازم الموجودة من تلك المصاعب لا يمنع ان تكون بعض الكراسات وبعض الملازم من احد مصاحف عثمان لكن ما نستطيع نجزم هذا ظن - [00:38:26](#)

لكننا نحن نعيده للقسم للقرن الاول مثلا نقول انه من القرن الاول وخطوط القرن الاول واضحة نوعا ما يعني اشياء كثير تفيدك في مثل هذا ذكرتها في دورة الاسكندرية دورة المصاحف المقامة بالاسكندرية وذكرتها ايضا في - [00:38:45](#)

اه دورة اقامتها الجامعة الاسلامية للمدينة المنورة وكنت ضيفا فيها تكلمت عن هذه المسائل مسألة كيفية معرفة تواريخ الرقوق. ايش اللي يعينك على مثل هذا هي طريق طويلة قليلا لكن - [00:39:02](#)

اذا احد احبها افن ما عنده اشكال يعني يتعب فيه اذكر انه درسنا هذا سنتين عند احد المشايخ فالحاصل انه المصاحف هذي ادخال المصحف المكي قلنا متأخر سؤالك بالنسبة لي كذا لا ما لا - [00:39:17](#)

ايوه هذا هم هو ليس اولا مصحفا كاملا لانهم اكملوه وذكروا بعض المؤرخين وبعدين فقد ابوة ما حصل انكار من الائمة في ذلك الزمان على عليهم يعني انه ليس صحيح. وفي الاعياد يخرجونه تعظيما. نعم. اما مسألة - [00:39:39](#)

لم يحصل انكار من العلماء لا حجة في مثل هذا لم لانه مع يعني كل عالم يلزم حده. هذا دليل على انهم كانوا ورعين لا يتكلم فيما لا يعنيهم ما يعرف ما عنده في تاريخ الخطوط ولا عنده في معرفة الخطوط القديمة - [00:40:06](#)

فجاء يعني بالروايات المتسلسلة انه مصحف عثمان فسلموا لكن من عنده؟ لا سيتكلم. مثل السخاوي فيه لما الف الوسيلة. لا السخاوي صاحب اثار ولذلك حتى في المقدمة تجده يقول ومررت على مسجد كتب في كذا نقش عنه. فصاحب اثار الحقيقة يعني في عنده

ولع بمثل الكتاب القديم. فحكمه سيكون - [00:40:24](#)

قائم على ولذلك لما جاء يتكلم عن المصحف اللي في الشام شف ما جزم لانه يفهم. قال اه قد يكون هو المصحف الذي ارسله عثمان او احد المصاحف المنتسخة منه لانه فاهم بالخطوط - [00:40:47](#)

فنعم العلماء الذين يفهمون فيها قليل بالحقيقة يعني مسألة تعرف معرفة هذا علم حديث يعني مسألة الخطوط وما الخطوط ومعرفة زمن الخطوط وهذا ما ما تكلم عنه القدماء كثيرا نعم تكلموا عن مسألة - [00:41:00](#)

اه المصاحف العتق عندهم اطلاع فهم لكن عامة المسلمين لا. حتى عامة الفقهاء لا لا يلزم واحد يكون متخصص في الرسم متخصص في هذا حتى يعرف ان هذا من مصاحف عثمان او ليس من مصاحف - [00:41:16](#)

لكن الحقيقة انه حتى البحوث التي كتبت في مثل هذا رحلة المصحف العثماني وغيره تحس انه في حاجة ناقصة بس هم يحاولوا يوصلوها بالذهن كذا يعني. وهذا فقد بعد ان نقل من الاندلس الى المغرب كانه فقد في تونس - [00:41:30](#)

في دولة آآ نسبت الحفصيين او كذا نعم فقد نهائي في تلك الفترة. وبعدين ظهر المصحف العقبى او تبع عقبة بن نافع وعظموه صار هو الحقيقة انه اه المصاحف القديمة وتعظيمها عند المسلمين هذا حاصل هذا هذا كلام ربنا يعني - [00:41:51](#)

عظمتنا اذا ما عظمتنا كلام ربنا فماذا نعظم نعم مسألة الخزائن التي كان يوضع فيها والالات التي صنعت من اجله تفتح طريق عالية ميكانيكية وكذا يعني اشياء مذهلة الحقيقة. للصانع الذين اجتهدوا في مثل هذا. لكن يقينا الله اعلم. يعني هي الله اعلم - [00:42:15](#)

وهل موجود من المصاحف قلنا لكم لا نستطيع القطع الا اذا جاء فيها تاريخ نقول مؤرخ فيها انها كذا كذا وان نكاتها كذا كما ورد ايضا في المحكم ان الامام الداني - [00:42:38](#)

قال رآه مصحف عراقي وقال كتبه فلان سنة كذا كذا لانه في اخره مكتوب هذا الشيء يصير للان ما عاد عندنا مثل هذا. نادر المصاحف اللي تأتي عندنا مؤرخة والتاريخ يا اخوتي لا يكون فيما ارى ورأيت في المصانع القديمة لا يكون تاريخ من من نفس كاتب يكون مختلف قليلا ينسب الى سنة - [00:42:50](#)

وكذا عدا اه المصحف المتحف اه مأجور مصحف مأجور لا هذا ما في تاريخ لانه لو وصل الينا صح قطعة كبيرة منه. لكن هو مكتوب هناك وقف مأجور كان يكرر في عدة يكتب في رأس الصفحة وقفة مهجورة مهجور لما جيت اقرأ ترجمته الحمد لله ما اسمه محمد ابن عبد الله لانه كان اسمه محمد ابن عبد الله - [00:43:12](#)

كم الالف المؤلفة من المسلمين اسماءهم محمد بن عبدالله وغير اللي يعني في اسماء هذا لما تجي تبحث عنها ما خلاص ضاع. ليه؟ لانه كثيرين جدا اه تجلس تحلل كل هذا. بعض الناس اسمه نادر - [00:43:40](#)

سهل جدا تجده اماجور هذا اسم تركي ما هو عربي تركي او غيره والله اعلم ايش هو. فالحاصل انه لما تبحث عن ترجمته ستجد انه توفي في ميتين وشوية اذا المصحف من تلك الفترة ما في القرائن فقط اما يقينا فالله اعلم. بها. نعم - [00:43:54](#)

قلتم حفظكم الله والذي اراه تقسيم الكلام عنها الى اربعة اقوال المتفق عليها وهي وهي المدنية والكوفية والبصرية الشامية وهذا القسم جرى عليه الاتفاق بين من تكلم على عن رسم المصاحف. المصاحف السابقة والمصحف المكي - [00:44:13](#)

ولا الثالث اه الثالث. الثالث اه. اذكر ترقيمها حتى نعم. الثالث المصاحف السابقة والمصحف المكي. ايش الثالث؟ هذا في التدخين للاسف هذا من نعم. نعم. هذه رقم اثنين خطأ لا علاقة لها شرح للكلمة الاولى. نعم. فيصير الثاني ايوة المصاحف - [00:44:39](#)

سابقة السلام عليكم. الثالث الثاني المصحف المصاحف السابقة والمصحف المكي. وذكر فيه الخلاف لكنه خلاف مرجح بالايجاب لان اكثر العلماء يذكر النقل عنه بل تجد ان الداني في اول مقنع ذكره مع غيره فحين ذكر موارده في كتابه هذا ذكر السماع - [00:45:02](#)

رواية عن مصاحف اهل الامصار المدينة ومكة والكوفة والبصرة والشام وسائر العراق الثالث المصاحف السابقة والمصحف اليميني والبحريني. ذكر فيها وذكر فيها الخلاف وهو خلاف مرجح بالسلب لقلة من قاله - [00:45:25](#)

وعدم الاشارة الى النقل عنها في كتب الرسم. الحقيقة ان قولي مرجح بالسلب انا اراجع عنه لاني قلت لكم لا يمنع الحقيقة ان تكون ارسل لكن يتبين كل ما يتعلم الانسان يفهم - [00:45:41](#)

انه لا يمنع ان يكون قد ارسل مصحف لكن اه وخاصة انه قال به الائمة. لكن لم ينقل عنه لبعد تلك بعد هذين النصيرين فلما صاروا

منعزلين وبعيدين بعيدين لم ينقل - 00:45:57

مسائل ونقلت عنه بعض المسائل يعني مما يدل على ان الخبر له اصل فهو مما نتوقف عنه والان نقول انه خطأ يعني. نتوقف في تصحيحه او تضعيفه ونقول نعم هناك مصاحف حقيقة ان عثمان يعني القطع بانه ارسل مصاحف الى تلك الامصار والموجود الان هناك من المصاحف ربما لا - 00:46:11

يوجد في بلد ما يوجد في آآ اليمن من المصاحف القديمة هذا لا نقوله نحن وانما حتى المستشرقون يعرفون هذا انتوا تعرفوا الرقوق التي وجدوها في سقف الجامع الكبير هي في حدود خمستاشر الف رق - 00:46:34
وبعضها مجموعات كون منها مجموعات معاد تصل الى ثلاثين ورقة او كذا. كثير يعني وهي قديمة وعتيقة والرؤية لها يعني مما يشرح الصدر الحقيقة الكتابة القديمة هذه يعني سبحان الله يعني سبحان الذي علمهم كيف صنع الحبر؟ والله تجلس تتأمل كيف صنع الحبر وكيف جهز الرق - 00:46:52

ايش الجهد اللي اخذ منه؟ ما هو الجلد الذي جعله؟ الحقيقة انها كثير هذا هذا فقط الذي كان في عند غيرها مما هو موجود في المكتبة المكتبة سواء المكتبة الغربية - 00:47:18
اه لانه جنب على الجامع الكبير في مكتبتين مكتبة غربية وهذه ملاصقة له البناء وهذه تتبع اه وزارة الاوقاف المكتبة الغربية والمكتبة الشرقية منفصلة عن بينهما شارع هذه تتبع وزارة الثقافة - 00:47:30
يعني شوف تخطط حتى في الجهة المسؤولة وللأسف القائمين عليها يعني عليهما القائمين عليهما للأسف يعني انا جربت وذهبت وطلبت تصوير بعض تلك الرقوق ويعني قبولت بالرفض طبعا - 00:47:47

حتى ذهبت لمقابلة وكيل الوزارة وقابلته اهديته بعض كتبي وكلمته وطلبت منه رجيته لكن للأسف يعني للأسف مع انه اللجنة الالمانية التي انت لترمم هذي صورتها كلها. صورتها كلها كلها - 00:48:11
لكن صور آآ غير ملونة يعني ميكروفييل يكفي نعمة حتى هم مش قادرين نوصل لهم اللي كان رئيس اللجنة جارد بوين لا زال موجود التي كانت في اليمن وبعيدين آآ جاء واحد اخر اسمه فون - 00:48:32

خوتي مرة وكذا المال كلهم لان هي المانيا التي يعني تبرعت بان تعطي معمل كامل تقيمه في اليمن وتعلم وتدريب وترمم تلك كل معظم الدول التي يعني عرضت عروض قالوا هاتوا الرقوق عندنا نرممها ونعيدها لكم. هاتوها نرممها ونعيدها لكم. هذا يعني مما وكان القاضي الاكوع هو القائل - 00:48:52

الامر انذاك وكان حصيد رضوان الله عليه رحمه الله تعالى يعني كان ذكي ما هو ليس ممن يخدع يعني فلما عرضت المانيا العرض وقدموا عرضهم بانهم بينوا معمل في صنعاء يأتون بخبرائهم ويدربون آآ خبراء من اهل - 00:49:17
البلد ويقومون بترميمها وافق على طول تولاه الاثنيين هذا اول من تولاه بعيدين ذهب وجاء هذا الاخر كذا نعم كلهم انهم صوروها في الثمانينات الف وتسع مئة وثمانين كذا واخر السبعينات على اوائل الثمانينات - 00:49:35
نعم لكن كأنه آآ جيريوبين يقينا اعرف انه لا زال حي واما الثاني فلا اعلم الرابع المصاحف السابقة والمصحف المصري وهذا قاله بعضهم وهو شذوذ غير مقبول. نعم حقيقة انه بعضهم ادخل المصحف المصري - 00:49:57

لكنه متأخرين اللي قالوا بهذا واكثر اقدم نص وجدناه مما يتعلق بالمصاحف المصرية هو النص الذي ذكره الاندراي. احمد ابن ابي عمر في الايضاح. ايش قال قال في يعني لفظة عارضة هكذا في كتابه ان المصاحف المصرية منسوخة عن المصاحف الشاملة او ان المصحف المصري منسوخ عن المصحف الشامي وهذا - 00:50:18
حتى بالعقل مقبول للقرب للقرب ولذلك علاقة مصر القضية الفلسطينية هي اقرب دولة لها. يعني حق الدولة احقا وخاصة مع الكبر ومع الكذا ويعني الله المستعان. فالحاصل انه نسخ منها - 00:50:41

وهذا ذكره فيما يتعلق برسم المصاحف لما اتيت انقل ما ذكره الاندراي في معجم الرسم العثماني وجدت هذا النص فيه وكأن نص جيد يعني هذا اقدم نص اه الاندراي توفي اربع مئة وواحد وسبعين - 00:51:01

هجرية قديم لكن هذا اقدم ما وجدنا عنه كلام في المصحف المصري. واصل اذا هي اربعة اقوال كما ترى القول الاول القول الذي قال انه للمدينة والكوفة والبصرة والشام هذا مئة مئة. لا يكاد احد يخالف في هذا - [00:51:16](#)

القول الثاني الذين ادخلوا مع الاولى ادخلوا المكي قلنا هذا القول آآ مع ان بعضهم لم يكن يدخل المكي لكن الصحيح ادخاله. فهو حتى لو ذكر فيه الخلاف الصحيح انه من ضمن المصاحف التي ارسلها عثمان - [00:51:34](#)

رضوان الله عليه تكلمنا بعد ذلك النقطة الثالثة والمرتبة الثالثة هي مصحف البحرين واليمن وقلنا انه لا يمنع ان يكون عثمان ارسل اليهما مصاحف لكن لا يوجد عندنا نقلة عن - [00:51:48](#)

وبالتالي القطع اليقيني اه الله اعلم به لكن يعني القرائن التي نجدها الان من وجود مصاحف قديمة وكذا تدل على ان لها اصل لها اصل. آآ والنقل ايضا في الطبوط كما نقل الامام الداني المصحف صنعا في المحكم له اصل ايضا والله اعلم. فلا نمنع - [00:51:59](#)

خامس النقطة الاخيرة هي اه المصحف المصري باعتبار انه اه قد كان فتح في عهد عثمان رضوان الله عليه وجدنا خبر عند الاندراي ان مصاحفهم منسوخة عن مصاحف اهل الشام - [00:52:21](#)

يعني انتهى الامر بالنسبة لنا وسلمنا بما قاله الاندراي بمثل هذا لعدم وجود معارظ ولانه هم الاقرب اليهم الحقيقة من الامصار التي فيها مصاحف لانه وين يروح الكوفة والبصرة؟ البصرة بعيدة جدا - [00:52:36](#)

فلسطين قريبة نعم ايوه هذا معروف انه مع مع الاولى. هذا يقينا انه عثمان اخذ مصحف. لكن الحقيقة انه اه لم يكن ممن مما يرجع اليه كثيرا يعني هو الذي رجع اليه كثيرا الامام ابو عبيد القاسم ابن سلام - [00:52:50](#)

الذي وجدناه يصطفي الكلام في كتابه القراءات كثيرا من الكلام عن مصحف الامام عثمان الخاص ولذلك اليوم الشاطبي لما قال وابي عبيد الخلفي بعض الذي اه ذكر ولا تعارضا مع حسن الظنون فاطب صدرا رحيماء كلهم صدرا لانه هو يريد ان ينيهك الى انه ابو عبيد انما نقل عن مصحفه عثمان - [00:53:13](#)

خاص والامام نافع ينقل عن مصحف عام كان بعض الروايات قد تأتي عن الامام نافع بانه ينقل عن المصحف الخاص فنحن نحمل كلمة الخاص في هذا الخبر على مقصود بالخاص بالمدينة. وليس الخاص بعثمان - [00:53:38](#)

نافع مصحف المدني الموجود كان في المسجد النبوي على صاحبه افضل الصلاة والسلام بجوارنا نحمد الله على ان اننا في هذا المكان المقدس اه اه في المسجد كان يوضع المصاحف كانت توضع في المساجد. مصاحف الامصار التي ترسل توضع في المساجد. في صناديق تحفظ بها. ولذلك حتى في صحيح - [00:53:53](#)

البخاري ذكرت مرة انه قال في جنبي الصندوق بالسارية التي بجانب الصندوق الذي فيه المصحف يؤخذ من هذا انه هي توضع في المصاحف ثم يأتي المسلمون مما يريد من اهل ان ينسخ المصحف فينسخ. ما يمنع احد من نسخ تلك المصاحف. هذه هي - [00:54:16](#)

الاقوال الاربعة باختصار فان اراد احد ان يتوسع فيها وهو بحيث يصلح بحيث لطيف الحقيقة. لكن هذا خلاصة الكلام. وبعدين اذا واحد اراد ان يأخذه يتوسع فيه. سيكون وجميل بالنسبة مصحف اليمن والبحرين - [00:54:34](#)

رجحتم انه مصحف ارسل اليهم. نعم. طيب هناك احتمال اخر انه ممكن نسخ عن مصاحف عن المصاحف التي ارسلت باعتبار انه يعني لم لم يصل وذكره قليل الاعتبارات الحقيقة انه - [00:54:54](#)

ما في مصر قريب منه. اقرب مصر المدينة. طيب المدينة هيرسل المدينة. اذا ارسل لانه مش مثل مصر مثلا مع فلسطين لانه فلسطين فرع ليست اصل لان المدينة اصل لانه هي ذهبت من المدينة. فان كان قد كتب في - [00:55:11](#)

مدينة ثم ارسل اليهم. اذا هذا هو نفسه. اذا مصحف اصلي يعني كتب وارسل وعلى كل الامر ليس فيه يعني شيء يعني. الامر بحث تاريخي لكن الحقيقة الشواهد التاريخية الموجودة الان - [00:55:29](#)

يدل على ان لو المصاحف الموجودة عندهم اصل نجد عندهم مصاحف قديمة في الحقيقة من القرون الاولى. يعني وكثير رقوق كثيرة كثيرة. كثرة غامرة يعني القرن الاول القرن الثاني والقرن الثالث شيء مذهب. يعني الموجود هناك لكن الله المستعان. نعم -

ولع هذا نقول عدد المصاحف في الاقوال يعني بوجه نمو اربعة او خمسة او ستة او سبعة او ثمانية طيب اجمالاً عالتفصيل يعني.
ممكن. احسنت. اي والله. المصري ابو تسعة - 00:56:03

لو زيدي كنت المصحف التاسع. نعم. ويقال بذلك. ما في اشكال وعلى ذلك تكون المصاحف الاخرى التي انتسخت آآ بلاد المغرب العربي وغيره البلاد الهندية وكذا تكون منتسخة عن هذه بحسب القرب - 00:56:19

بحسب القرب. كل مصر بحسب القرب ثم يعني يضعون فيها ما اه وان كان المغاربة تطور بعد ذلك باخذهم على المصحف المدني مباشرة ما عاد صاروا يأخذون من جيرانهم المصحف المصري اقرب لهم - 00:56:38

لكن لانه نقل اصلا العلماء كانوا يذهبون الى المدينة يدرسون وينسخون المصحف مع ذلك ويأخذون مصاحفهم فيعودون اليه تكون مصاحفهم الاصل مدني فيها. ايضاً الهنود وغيرهم والله اعلم ايضاً المصالح المدنية وغيره طبعاً لما نقول الهنود يا اخوتي انا اقصد

المشرق كله - 00:56:57

المشرق كله مين؟ قرن الشيطان وانت ماشي ايه؟ قد قالها النبي صلى الله عليه وسلم وان كان المقصود هنا لكن الحاصل انه من بعد العراق ذاك كله شبه القارة الهندية وما بعد - 00:57:17

انتهى الى الصين ودول روسيا القديمة التي كانت تحت احتلال روسي. نعم. لها مصادر قد يكون اه الكوفة والبصرة وقد يكون الشام لكن اغلب ما يغلب على الظن المدني ليه؟ لان الناس يحجوا يحجون ويزورون - 00:57:31

نعم يحجون ويزورون فيكون هذا ادعى للقرب لان الانسان لما يتكلف رحلة كاملة من اجل ينسخ مصحف سيكون شاق قليلاً وما عهد عندنا مثل هذا ولا روي ولا لا نقل. اما في الحج فمعروف الذي يحج يأتي. طيب. وهم يأتون الى هنا فينسخون مصاحف. نعم يا شيخ.

ممكن نقول في الفتوح شيخنا هم اخذوا معهم المصاحف. في ايش؟ في - 00:57:50

الاسلامية. ايه. اخذوا معهم المصحف وتركوها احسنت. بدل ما يأتونهم ممكن نقلهم. وهذا مصدر. وهذا مصدر لتلك المصاحف. وحتى يؤيدوا قول ابي عبيد ورأيت مصحفاً قديماً في الثغرة اه يؤيد هذا انه فعلاً نقل من المدن الحاضرة. نعم. الى الثغور - 00:58:10

ومن الثغور ينسخ ويؤخذ وكذا والامر لله الحمد القرآن يعني آآ الحمد لله يعني المنتشر في في العالم الاسلامي كاملاً ونال شرف الحظ في الحظوة مجمع الملك فهد الحقيقة انه في لا تكاد تذهب الى بلد من البلدان الا وتجد هذا - 00:58:31

المصحف المبارك فيها سبحانه الله يا كيف يا ربي يعني يسر الامر هذا وكتب له القبول كذا على بعض الدول التي تنتفع في عدم جواز ادخال يعني يمنعونه يمنعون ادخاله. بصورة تجارية اما صورة شخصية هم لا يمنعون. يعني لو عندك مصحف ما يقول لك لا. لكن

صورة تجارية يمنعون للاسف وهذا - 00:58:52

التحجر الغبي. يعني هذا مصحف اجتمع عليه امة المسلمين وتابعوا فيه المصحف الاميري التي الذي طبع قبل واجتمع عليه علماء المسلمين ايضاً فيعني الان كل دولة تطبع مصحف وتكلمنا عن هذا الامر يعني اصبحنا وان الشهرة اصبح كل دولة تريد تشتهر بس. يا

اخي والله مصحف المدينة النبوية يعني لا اشكال في - 00:59:12

ثم يطبع وخاصة انهم بدأوا يطبعوا بالروايات ايضاً المختلفة. وهذا من فتح الله نعم واصل جزاكم الله خيراً قلتم حفظكم الله ولسنا نمنع من انتشار المصاحف والذي نمنعه ان يكون عثمان ارسل لغير - 00:59:39

الامصار الاربعة المعروفة مع مصحف المدينة. لان اكثر الاخبار الواردة في ذلك معلولة بعدم النقل عن كليات الكتابة فيها. ولعل الصحيح انهم نقلوا مصاحفهم من المصاحف المرسله الى الامصار او من مصحف المدينة ولذلك نجد ان الاندراي ذكر عرضاً عن ابي

حاتم ان - 00:59:58

مصاحف مصرية تابعة للمصحف الشامي وانها نسخت منه. نعم. وينقسم الكلام عن المصاحف القديمة كمصدر للامام الداني الى

قسمين ما ذكره رواية فما ذكره رواية هو الاكثر. فانه قد روى عن مصاحف المدنية بسنده الى نافع كما هو في الفقرة - 01:00:18

في الثانية والعشرين والتاسعة والستين والرابعة عشر بعد المائتين والسادسة عشر بعد المئتين والواحدة والثمانين بعد المائتين

وغيرها. وايضا ما يرويه عن ابي عبيد القاسم ابن سلام عن المصحف الامام من مثل ما في الفقرة السبعين والثانية والسبعين. والثانية بعد المئة والتسعين بعد المئة وغيرها كثير. وايضا ما يرويه بسند - [01:00:38](#)

عن عاصم الجحدري عن المصحف الامامي وهو في فقرة الثانية والسبعين والسابعة والثمانين والمئة والثامنة والمائتين وغيرها. ويروي عن غيرهم الكثير من مثل البيهقي واسيد بن ابي اسيد وبالناباري وخالد بن خداح الذي اعرفه خداح - [01:00:58](#)

وخالد بن خداح وابي عامر البصري وايوب المتوكل وغيرهم الثاني ما ذكره رؤية. والامام يذكر رؤيته للمصاحف القديمة فهو يذكر كثيرا المصاحف العراقية. انظروا الفقرة التاسعة والستين والسابعة والسبعين والرابعة والتسعين والخامسة بعد المئة والسادسة بعد المئة والتاسعة بعد المئة والعاشر بعد المئة وغيرها. وبعدها يذكر المصاحف المدنية - [01:01:18](#) فهو يذكر رؤيته في الفقرة السادسة والمئة والتاسعة والمئة والثانية والعشرين والمئة والثانية والستين والمئة والسابعة والستين والمئة وغيرها والمائتين وسبعة وستين والمائتين وغيرها. ويذكر ايضا رؤيته رؤية للمصاحف المكية. انظروا الفقرة الثانية بعد المئتين. وهو لا يذكر رؤية مباشرة - [01:01:45](#)

لغيرها من مصاحف الامصار وانما يكتفي فيها بما يرويه عن شيوخه عن تلك المصاحف. ونظرة لفهرس المصاحف في خاتمة الكتاب تعطيه صورة صورة واسعة تفصل وتبين مدى اعتماده على المصاحف القديمة. ثانيا الكتب المؤلفة لم يصرح الامام - [01:02:05](#) بمصادر مكتوب بمصادر مكتوبة الا في كتابين فانه صرح باسميهما وهما هجاء السنة للغاز ابن قيس وهجاء المصاحف لمحمد بن عيسى. وهو يروي عن غيرهما كثيرا من مثل روايته عن ابن الناباري ولكنه لم يصرح بنقله عنه من كتاب معين. وقد رجعت للكتاب المطبوع للانبار وهو الوقف والابتداء - [01:02:25](#)

الذي له علاقة بالرسم فوجدت مواضع كثيرة منقولة عنه. وهذا يعني ان الامام الداني حين كتاب الانباري كان اسمه الايضاح في الوقف والابتداء نعم ابوة فكتبه هكذا يعني للشهرة او للإشتهار ليس المقصود نص الكتاب نعم - [01:02:45](#) وهذا يعني ان الامام الداني حين يروي باسناده قد تكون هذه الرواية عن كتاب وليست رواية شفوية. ولكن كثيرا ممن يروي عنهم لم اعلم عثر لهم على كتب مطبوعة مع ان كثيرا من كتب الرسم القديمة لم اجد لها ذكرا في فهرس المخطوطات. ناهيك عن قلة الكتب المطبوعة في هذا العلم ابتداء - [01:03:05](#)

وسابداً اولاً بالكتب التي صرح باسمائها في كتابه هذا بالنقل عنها. ثم اتبعه ببعض الكتب التي اظن انه نقل عنها لكنه لم يصرح اولاً كتب صرح باسمائها الف هجاء السنة للغازي ابن قيس المتوفى سنة تسعين وتسعين ومئة. وهذا من الكتب التي يكثر الرجوع اليها وهو من الكتب المفقودة والتي لا يعلم - [01:03:25](#)

مصيورها ولم اجد له ذكرا في فهرس المخطوطات التي اطلعت عليها مع مع اهتمامي في البحث عن ذكر لها لهذا الكتاب. عن ذكر لهذا وهو من الكتب المهمة جدا. والقديمة والاصيلة في علم في علم رسم المصاحف. ومؤلفه قد كتب مصحفا نقله عن مصحف الامام نافع وعارضه - [01:03:50](#)

ثلاث عشرة مرة اهتماما منه بكيفيات الرسم للكلمات القرآنية وشدة ضبطه لها واجتهاده فيها. والامام الداني ينقل عنه اما ابتداء في تقرير وتأيد لحكم او تدليل على ما ينقله وليس معنى هذا قبوله بكل ما يرويه عنه. بل نجد بل نجد انه - [01:04:10](#)

في بعض المواطن لا يقبله ففي البقرة الثالثة والعشرين والمئة يذكر حكم رسم الهمة في الكلمة اطمأنتم فذكر ان الغازي انها فذكر عن الغازي انها رسمت بالف ثم علق على انها في جميع المصاحف بحرف الالف. لا هذا وقع يعني عكس في - [01:04:30](#) ذكر عن الغازي انها بحذف الالف. ثم علق على انها في جميع المصاحف رسمت بالف. مم. انقل العبارتين. نعم نبهني عليها احد الاخوة وعدلتها في النسخة الالكترونية. نعم. احسن الله اليكم. نعم. حتى لو رجعت الى الفقرة قل له ارجع الان للفقرة مئة وثلاثة - [01:04:50](#) وعشرين وشوف ايش يقول ستجد مصداق ما اخبرك به مئة وثلاثة وعشرين اللي هي في صفحة اربع مئة واثنين وستين قال وفي كتابه غازي اطمأنتم. كتب رسمتها بحذف الالف. والهمة على سطر الكلمة. في النساء بغير الف وهو في جميع المصاحف بالالف -

خلاص يعني الغاز قال عنها بايش وهذا اللي هو المعهود يعني انه الرسم القديم فيه حذف كثير اذا يعني وهذا كقضية غريب حقيقة انه الامام الداني ومثلا ابو داود يفاعنون في بعض الاحيان بانهم ينقلون عن الائمة - [01:05:32](#)
اه كيفية رسم ثم لا يعتمدونها. مثل هذي ينقلها الامام الداني عن الغازي ابن قيس انها داء ثم لا. ما يقبلها وهذا غريب جدا موب غريب بس غريب جدا ومثله الامام ابو داود مرة ينقل عن حكم يتفق عليه حكم من عمران الناقد وعطاء الخرساني الغازي ابن قيس -

ثم يخالفهم الاختيار كيف طيب؟ ليش ديمما هم اعلم الحقيقة يعني ان كنت ان انت تعظمهم انا يقينا انك تعظمهم لانك ما ذكرت نقولا عنهم في كتابك الا فلماذا خالفتمهم في مثل - [01:06:17](#)

هلا وهذا الذي حقيقة انه يتعب الكد كد الذهن في مسألة بيان لماذا يعني الان انا الغازي قال انها بحذف الالف. طيب لماذا يا امام لم تأخذ بكلامه يعني اوثق من نقل - [01:06:34](#)

وخاصة انه عن المصاحف المدنية طيب اذا ما يعني اذا كانت المصاحف الاخرى تريدون تثبتون الالف اثبتوها لكن في المصاحف المدنية الغازي بن قيس حجة ابن جزر يقول انه لما كتب المصحف ونقله عن مصحف نافع عارضه به ثلاثة عشر مرة - [01:06:52](#)
يا اخوتي ثلاثة عشر مرة وهو يعارض وين الكتاب الثاني؟ هذا كتاب ثقة بيبكون. هذا الكتاب فوق المستوى الحقيقة. ان كان قد نحن الحمد لله صح نعارض لما نكتب كتاب مخطوط ونعارضه على اصله - [01:07:09](#)

نعارض ونعارضه وكذا ونكثر المعارضة. بعض الاحيان آآ كاملا وبعض الاحيان اختبارا نأخذ فقرات وخاصة لما نجي نعلق نشوف له كلام غريب فترجع فنجده كما هو. لكن ثلاثة عشر مرة ايش الثقة هذه في الكتاب؟ ستكون مئة مئة - [01:07:22](#)
طيب قد قال انها بحذف الالف. على الاقل قل انها في المصاحف المدنية بحذف الالف هذا الغريب ايضا هذا انا حقيقة توقفت عنده في معجم الرسول العثماني وذكرته تكلمت على مثل هذه القضية انه كيف لماذا لا يأخذون هم - [01:07:39](#)
انقل عنه يقول ان قلبي كذا. طيب لماذا ترجح مذهب غيره هل لانه غريب لانه فعلا يعني حذف الهمزة هنا غريبة ايوه فهل لانه غريب فقط قلت بكذا؟ طيب حتى لو كان غريب. قد وجد في المصاحف القديمة. قلت لك اذا ما اردت ان تعممه على جميع النصائح -

يجب ان تقطع به المصاحف المدنية. يجب واللجان الان التي تطبع المصاحف. الاصل ان يتنبهوا لمثل هذه الفروقات بين مصاحف الامصار. يجب ان يتنبهوا لمثل هذه الفروقات فاذا ذكر الغازي ابن قيس وجهها في كلمة وجب عليهم ان يكتبوه. لكن للاسف اصبح فيه جمود - [01:08:18](#)

وفقط يأخذ اه يعني مراجع محددة. داني وابو داود. ويعلق الباء. طيب ما هو اداني ذكره برضو يعني هم برضه من ضمن الباب الذي انت قلت. لكني الغوه ما عاد فيه من يجتهد في النظر الى - [01:08:37](#)

كتب الرسم واستخراج ما يتعلق اه هجاءات المصاحف المختلفة ويطبع عليها. اصبح الامر تقليد فقط. يعني يأخذ مصحف ولا هم مقلدين المصحف المجمع. مصحف المدينة النبوية هم مقلدون له حذف - [01:08:54](#)

حتى نهاية الصفحة فين تنتهي؟ حيعمل نهاية الآية في السطر نفسها ما عندهم شيء جديد الا الخطاط. ابو خطاط ثاني بس وخلوه يكتب المصحف ما الذي فعلتموه؟ ولا شيء. تشكيل لجان وانفاق اموال يعني ما في. لا بأس واصل. اذا نعكس فقط الكلمتين -

يصير فذكر فذكر او فذكر عن الغازي انها بحذف الالف ثم علق على انها في جميع المصاحف باثبات الالف. عجيب ابو الغازي جابه من فين؟ اذا كان في جميع المصاحف - [01:09:32](#)

لذلك انا اقول لك يا اخوتي في بعض الاحيان معالجة كلام الائمة يكون تصل فيه الى طريق مسدود ما تستطيع تعالجه انتم جيبوا وجهي الان. لم رفض كلام الغازي؟ يعني هو في الجملة اه بالنص ايش قال؟ - [01:09:45](#)

قال وهو في جميع المصاحف بالالف قال وفي كتاب الغازي اطمأنتم الف طاء ميم نون نون تاء ميم في النساء قال بغير الف ثم قال وهو في جميع المصاحف بالالف. واتفق جميعها على حذف الالف التي هي صورة - [01:10:07](#)

وهو في جميع المصاحف بلا الف يعني يعني هل تفرد به الغازي لا لم يتفرد به لم يتفرد به قطعاً. يقينا الذي يطالع على المصاعب القديمة يعرف ان هذا مذهب في الكتابة وليس تفردا - [01:10:32](#)

هذا مذهب شائع جدا عندهم. مسألة ابائكم وكل من كان من الهمزات هذه يا اخوتي. انت تعرف مذهبه الشائع في حذف الالف وحذف سورة الهمزة فلما يجي عند ابائكم يكتبها كذا - [01:10:50](#)

يعني يحذف منها الالف ويحذف ومثلها اولياؤكم وأشار اليها الامام الشاطبي مثلا ابائكم هكذا الالف هنا محذوفة واولياؤكم حتى بعض الاحيان بحذف الحلف بحذف الواو يكتبها هكذا ايضا اولياؤهم هكذا - [01:11:05](#)

موجود عندهم كيفيات الكتابة التي يكتبون بها فتجد انه حذف حرفين الان هنا وهذا هو اللي يجعلك لما تجي تعد حروف السورة وتجد الخلاف بين الائمة في الحروف للسور هذا هو هذا احد الابواب التي يعدون عليها ولذلك - [01:11:48](#)

لما عدت المصحف مصحف المجمع مصحف المدينة النبوية وحقت كتاب نشهد ان قديما وطبعته قديما كنت اجد التفاوت هذا بين عدد الاحرف وعدد الكلمات في السورة واجد ان اعدادنا تكون دائما زائدة - [01:12:07](#)

فاقطع يقينا ان في كلمات كانت محذوفة يعني رسم الالفات وحروفات وكذا كانت محذوفة ونحن اثبتناها لانه هذا يقينا يعني هو يقول عدد حروفه هكذا انظر الان حواشي آ كتاب نشادان هو مطبوع وموجود في النت يعني تحمله بي دي اف - [01:12:25](#)

انظر الحواشي فيه وقد تعبت تعباً في استخراج هذا الامر كنت اعلق واقول لك وانبه على انه المصاحف القديمة اكثر حذفاً من مصاحفنا فمعناه في كلمات كثير لم ينقلها الائمة وهذا موجود في معجم الرسم العثماني. تجد اني اذكر كلمات ما اذكر ائمة. اقول رأيت كذا اقدم الكلمة - [01:12:44](#)

في اول ما اذكر الكلمة اقول رأيت رأيت معناه ولا امام ذكرها من الائمة الذين اعتمدتهم اذا حقيقة حتى في مسألة الرسم وما الرسم نحتاج ان نعيد النظر فيه نحتاج ان نعيد النظر فيه نحن للأسف المشاركة ضعفاء فيه - [01:13:04](#)

واخذنا عن المغاربة والمغاربة اخذوا باختيارات محددة ولم يأخذوا عن المصاحف القديمة فوقعنا كلنا في بلاء لانه يعني هذي المصاحف الان لما تيجي بكتب الرسم وتقول لك عدد حروف السورة كذا. خذ السور القصيرة. خذ سورة المنافقين مثلا او سورة الجمعة او كذا - [01:13:22](#)

وانظر في حواشي ابن شعبان انظر كم قالوا هم عدد حروفها مثلا؟ وانظر كم عدد حروفها من المصحفين؟ الذي عدته انا. وتقارن وافهم ستجد انه غالب السور القرآنية نحن عدنا كبير فيها - [01:13:45](#)

عدد حروفنا كثير وعدد حروفهم قليل. تعرف ان فيه حذف. انت تعرف بعض الاحيان يصل الى الفارق بين الارقام الى حد المئة بعض السور يونس مثل كذا الى مئة حتى اني كنت اروح اجمع الكلمات التي فيها حذف الفات احتمال حذف الفات اجمعها وانظر واقارن واقول لك الكلمات حتى لو حذفنا كل - [01:14:03](#)

الكلمات اللي فيها الفات مثلا ما حوصل الى العدد الذي قالوا. يبقى والله اعلم لعل كلامهم في تصحيح. طبعا الارقام يا اخوتي انت تعرف الارقام هذه تاريخ رحلة الارقام نعم هذي مصيبة من المصائب العظام - [01:14:25](#)

لكن لما تتفق بعض المصادر تعرف انه لها حظ من النظر وبعدين اصبح عندنا قاعدة اللي هي مصاحفنا الموجودة الان وعدد حروفنا فنحن ننتقل من شيء يقيني الان في تقرير الاعداد - [01:14:38](#)

ننتقل من شيء يقين. فاذا جاء عندهم رقم مثلا تجد هذا كثير يكون رقم الحروف في السورة سبعة الف وتسع مئة وشوية تجد المصاحف للمصادر القديمة تقول سبعة الف وسبع مئة - [01:14:51](#)

قطعا السبعة الثانية اللي هي السبع مئة محرفة عن التسع مئة. لا لتشابه الخط فيها سبعة وتسعة. ما كلها تكتب هكذا بعض الاحيان قد ينهون على السنة هذي وبعض الاحيان تطيع. فالسبعة والتسعة العين تاخذ عليها سريعا يعني تمشي - [01:15:05](#)

سبعة تقلبها تسعة والتسعة تقلبها سبعة. ويصحفون ايضا بين الثلاثة والثمانية وثلاث مئة وثمان مئة وثلاثة الاف وثمانية الاف يصاحب منى وان كان هذه اقرب الى كونها تصحيف سمعي منها الى كونها تصحيف كتابي - [01:15:26](#)

لكن في تصحيف اذا لكن لما يكون عندك اصل تنطلق منه تستطيع تقول وتقول الارقام اللي عندهم مصحفة حراس ممتاز جدا كذا وتستطيع ايضا لما تجي عندك عدة نسخ للكتاب الذي تحققه مثلا ان تأخذ بالاصح - [01:15:44](#)

ولا تأخذ بالنسخة الاصل اللي يكون اقرب الى مصاحفنا ولو القرب المعروف انه عندهم اقل يعني حروف لكن ما في اشكال. بس ما يكون كثير كثير. لانه انت بعض الاحيان لما تجي تحسب في السورة - [01:16:01](#)

ما في اصلا مما يحتمل الحذف طبعا هو مرهق وخاصة بالصورة الكبيرة مرهق جدا التتبع هذا. يعني اللي عنده رغبة سيفهم ما عنده اشكال لكن يصير الرقم بعيد. ولذلك كنت لما اعلق في - [01:16:14](#)

الكتب المتأخرة التي كتاب مثلا المعدد ابو العباس محمد ابن يعقوب ثلاث مئة وعشرين توفي انهيت تحقيقه سلم لعل الله يعني ييسر طباعته ذكرت في التعليق على مثل هذه النقاط - [01:16:28](#)

لانه كان يذكر عدد حروف السورة وعدد هذا امام متقدم لكن ناسخ الف وشوية. ما هو البلاء عندنا من الناسخ مش من المؤلف لو عثرنا على نسخة اصلية يا الله - [01:16:50](#)

ايش الكنز الذي سنعثر عليه وخاصة في مثل هذه الدقائق اللي هي عدد الحروف وعدد الكلمات. وان كان الان يرى بعضهم ان الاشتغال بمثل هذا كما نقل الامام الهزلي من ضياع - [01:17:02](#)

الاوقات وكذا وهو رد عليهم رضوان الله عليه لكن الامر يعني واسع. نحن نقول ما فعله الأئمة وكانوا يرون ان فيه مضيعة للوقت. لو كانوا يعرفون ان في مضيعة للوقت ما فعلوه - [01:17:12](#)

ما عندنا امام ولا امامين وكثيرين. ممن ذكر عنهم انهم يذكرون حروف وكلمات السور. بعض المفسرين كان يفعلها. خلينا من كتب العد فقط نعم واصل يا شيخ. بالنسبة النقل الذي آآ نقلب الغازي - [01:17:26](#)

ومخالفة الدان له. قول الداني ان اغلب المصاحف هذا بناه على ما نقله عن شيوخه او او بناه على يعني نظره للمصاحف لانه هو قد يكون يفيد في حل الاشكال هذا. والله اعلم انه هو يتكلم عن رؤيته. رؤيته. ايوه. انه ما وجد احد قال بمثل هذا - [01:17:43](#)

الا الغازي. وانا قلت لك انه الامام المتفنف في بعض الاحيان وخاصة مثل الامام الداني سيحاكم جميع النصوص التي ترد اليه بالمذهب المحدثين. مذهب المحدثين شديد. شديد جدا لانه لما يتفرد واحد ايش يسموه - [01:18:03](#)

شفت كيف؟ والشاذ من قبيل ايش يعني ايه يعني شفت كيف المحدثين شديدين في مسألة هذا لكن نحن في علوم القرآن الاصل ان لا نحاسب بمثل هذا الحساب الدقيق بمعنى انه لما امام يقول - [01:18:23](#)

كتبت يعني كتبها بحذف الالف هو حجة عندنا بغض النظر انه واحد ولا عشرة لماذا؟ لانه يذكر كيفية ما طلبنا بشهادة اقامة حد ولا اقامة ما ما عندنا في هذا. هو يذكر حاجة معينة - [01:18:37](#)

فالامام الداني وهذا الذي يعني الذي يعطيك السبب لماذا كان يرجح اكثر شيء النقل على الرؤية لان الرؤيا هو عنده يعني بعيدة. ثم لا يتيقن من كونها ما عنده معرفة بالخطوط القديمة ومن الخطوط القديمة من خلال كتبه ما عنده معرفة بها. وهذا لا ينقصه - [01:18:51](#)

لا ينقصه. هو اكمل من ان ينقصه مثل هذا الامر لكنه كان ولذلك كان يعيدها الى منهج المحدثين. لما يعيدها الى منهج المحدثين قلت لكم منهج المحدثين من ادق المناهج في البحث - [01:19:12](#)

لانه شديد شديد شديد دي مسألة قبول الرواية يجب ان تتصل اسنادا وتصح. مش تتصل فقط والمسألة تتصل صعبة اما مسألة الصحة فخلينا من هذا بعض الاحيان يعني يعني نحن نعاني لما نيجي نخرج خبر من عند الامام الداني - [01:19:29](#)

معاناة شديدة لم؟ لانه في القرن الخامس بعض الرواة اللي في الاسناد ما هم المذكورين اصلا في كتب الحديث. انتهى الكلام. انتهى. ليه؟ لانه قد كتبت المصنفات الحديثية واثبتت ما عاد بقي الا بركة الرواية - [01:19:50](#)

شيء زيادة. لكن في الحقيقة بعض الرجال لا تجده. ولذلك ان وجدت الخبر الى احد الكتب خلاص انتهينا. حتى لو كان بينه وبين الان يروون صحيح البخاري عن طريق الجن - [01:20:08](#)

خرافة طبعا لكن الحاصل يعني رويناه برضو من مشايخنا في الاجازات العامة كلام فاضي. كلام فاضي فعلا يعني الاوائل حديث الاوائل وحديث يعني بعض الكتب المؤلفة في مثل هذا مما يضح الرأس بها مع قلة فائدتها وصحتها. يعني ما فيها - [01:20:19](#)

هذا الكلام. قليل مما يصح مثل هذا او يخرج فيه قليل من الصحة حتى مش صحة كاملة. فالحاصل انه مناهج المحدثين مناهج شديدة في القبول. الامام الداني كان يحاكم الى مناهج المحدثين - [01:20:43](#)

ولذلك ستجد شديد في مثل هذا. واحد يقول واحد جاء وقال انه حذف الف. لا هو يقول يعني هذا واحد برضو. احنا ناخذ نترك الجمهور حتى الجمهور الساكت لانه هو في يشوفها في المصاحف القديمة ما - [01:20:56](#)

لكن نحن لا نحن نقول لا. لو نقل لنا الغازي شيء سنقول به يقينا. ان ان تيقنا ان نقله. وما دام الامام الديني قال انه قاله في كتابه مئة مئة عندنا - [01:21:13](#)

بالنسبة لنا خلاص انتهينا. تجاوز القنطرة. نقله ونرسم به ان اشرفت على لجنة من رجال المصاحف في قراءة المصحف المدني تتبع القراءة المدنية احذف الف ما في اشكال. في عندك نصوص عن الائمة في مثل هذا. وهذا هو في الحقيقة الدرس الجديد والبحث فعلا في كتب ائمة الرسم وليس التقليد واستجرام - [01:21:28](#)

كتبه الاقدمون. ويا الله لما يغير كلمة ولا يغير كذا يخاف ويبدأ. ليه ليه؟ انت لا تحرف شيء انت تكتبه على مصداق الكتب الائمة الذين ذكره او على مصداق المصاحف القديمة التي هي موجودة - [01:21:54](#)

نعم احسن الله اليكم. واليكم. وهو قد يرجح ما ينقله عنه فانه في كلمة كاتب في البقرة الايتين الثانية والثمانين بعد المئتين والثالثة والثمانين بعد المائتين حين ذكر اختلاف المصاحف في حذف الف واثباتها ذكر عن الغاز ابن قيس انها رسمت بالف. ثم عقب الداني - [01:22:10](#)

قال وذلك اوجه عندي. ثم هو قد ينقل عنه بلا ترجيح وهو الغالب عليه في كتابه هذا. وفعله هذا يدل في العموم على موافقته له وان لم يصرح بذلك يعني هو مشي عن اخوتي يعني لا يقبل لا لا. هم. بس في بعض في بعض الكلمات لما يكون جمهور المصاحف على شيء - [01:22:30](#)

ويكون الكلام الذي نقله متفرد هو يتوقف عنده. نعم نعم احسن الله اليكم. وقد ينقل عن الغازي ويصرح بان الغازي لم يذكر الحكم صراحة من مثل ما نقل عنه استدلالا في الفقرة رقم خمسة ومائة. حيث ذكر ان الغازي ذكره في كتابه انه بغير الف وانه رسمه - [01:22:49](#)

كذلك بغير ان يقول انه بالحذف. فهو يرسمه كذلك. مما يعني ان ما يكتبه المؤلف من كيفيات كتابة الكلمات القرآنية يؤخذ به وهو حجة. بشرط ان يكون بخط المؤلف وحتى الداني في الفقرة السابعة والستين بعد المائتين بعد ان كتب الكلمات ثم ذكر كيفية كتابتها قال على ما صورت - [01:23:09](#)

وجملة من اين من اين نحصل على مثل هذا؟ نعم الكتب الرسم ان كانت بخط المؤلف فهي حجة في الكيفية. ليه؟ لانه هو المؤلف. نعم. لكن ان كانت من حجج من كتاب من كتاب من الناس - [01:23:29](#)

فليست حجج وخاصة انا تكلمنا عن كتاب خط ايوا الكتاب الجزائري. خاطر عثمان. خط عثمان. هم هذا لا اجزم بان كلمة منه يعني مئة مئة صحيحة. ليه؟ لاني لا اعرف الحقيقة كيف كتبها من الجزري وكيف كتبها الناسخ؟ لانه النسخة التي اعتمد او النسخة التي اعتمدت ليست بخط الناس - [01:23:43](#)

لو في نسخة وحيدة بخط الناسخ ساعتمدها حتى لو كانت في اول حياته لانها يقينا عندي انه هو رسمها كذا. انما هذي خطوط الناسخ. والناسخ يا اخوتي يعني نسأل الله العافية والسلامة - [01:24:05](#)

في بعضهم حذاق يكونوا من اصحاب الفن ويكون مريح لما يكتب. وبعضهم والغالب هو هذا الغالب انه نساخ هو مجرد ناسخ. علم

وعلم نساخة استفادوا فقط من كثرة ما ينسخ فينسخ ويمشي. يجيب لك الشامي يكتب الثاني مثلا - [01:24:21](#)

تسعة يكتبها سبعة من سنة يا راجل يا سنة ها سنة يقول لك وهكذا يمشي فهي الحقيقة تجد البلاء منكم من كتبهم هذه ما تستطيع ان تحاكم شيء اليها اما كتاب عثمان يعني الجزري هذا يعني خطير خطير نسبة الكلام له هكذا - [01:24:39](#)

مع ان المحقق حاول ان يجتهد في النظر الى ما نقله الاركاتي عن مصحف ابن الجزري حتى يثبت ان هذا يوافق لكنه وجد بعض الكلمات مخالفة لما قاله فكيف انا؟ اذا الحقيقة انه - [01:25:04](#)

يعني فيه امر متعب جدا اما ان نجد نسخة بخط المؤلف او نجد واحد من النساخ يقول وقد تتبعت الكلمات ورسمتها كما هي. لو قال كذا ايوة ممكن. يعني ممكن يعني مش ايوة ممكن - [01:25:22](#)

لانه الامام لما قال اداني على ما صورته انا وتوقفت عند هذه الجملة كثيرا لانه كل النسخ التي جمعتها الخمسطعش نسخة التي استطعت ان اجمعها ما فيها ولا واحدة بخط الداني - [01:25:36](#)

تصورتوا كيف؟ اين اين تصويرك يا امام؟ هذا كله نساخ النساخ بعضهم من البلاء العظيم يعني ينسخ الكتاب. والله ما هو داري بحاجة يكتب كل الكلمات بالرسم الاملائي بالمعروف في زمنه. الامام يقول مكتوب بالحذف هو يكتبها - [01:25:51](#)

لو كان الناسخ عاقل كان فهم ان الامام هو يقصد وبعض المحققين الان هكذا بعض المحققين نسأل الله العافية والسلامة هكذا. الامام يقول بالاثبات وهو يكتبها بالحذف ليه؟ لانه نسخها من مصحف المدينة النبوية فقط - [01:26:06](#)

الناس خلاص حتى كبار المحققين من غير ان اذكر اسماء هذا موجود. وتأمل لما كنت اشرح كتاب المحكم كنت اتكلم عن مثل هذه الامام يقول يعني يحدد القراءة التي يريد الخطب عليها - [01:26:21](#)

فيجي المحقق يكتبها بصورة مخالفة. لا ما يريد هذا. هذا خطأ هذا يجب ان يكون المحقق متنبه ومثل كتب التفسير الامام يفسر الكلمة تفسير لا يوافق الكتاب اللي انت كتبته لي لانه هو فسرهما في الحقيقة على قراءة ثانية وهو الذي قدمه الوجه المقدم عنده قراءة اخرى. نعم. بينما - [01:26:38](#)

المحقق ما عنده مثل هذا والله ما هو داري ايش هو نسخ النص القرآني نسخ وبعدين نحقق بس هذا النص قالوا المؤلف ايوة مية مية تمام بيمشي مئة مئة اذا غير الخطب في غيره على القراءة التي يريدتها. نعم - [01:27:06](#)

المثل الشوكاني في مدح القدير قالون لما تيجي تطبع النص القرآني يطبعه في رواية قالون يجب ان تفعل ذلك تفسير الطبري يجب ان لا تطبعه برواية حفص مطلقا لان هو اصلا كان يشدد كل التفردات التي تفرد بها حفص. فما يعني للاسف احنا - [01:27:19](#)

الان مش الا في علم العدل ولا في علم الرسم ولا كذا. المحققين للاسف بعضهم يعني يمشي حالك والله المستعان. والامور يعني ماشية. الحمد لله الامور قائمة يعني. نعم. من علم علم ومن جهل جهل والامور يعني يتضارب هذا مع - [01:27:40](#)

هذا ويخرج ان شاء الله الحق نعم فالحاصل انه على ما لما يقول الامام على ما صورت والله اني كنت اتوقف عند هذه الكلمة اني اذكر ما اول ما قرأتها قلت حسبي الله ونعم الوكيل. الامام قد كفانا شر - [01:27:59](#)

الشرح لان بعض القائمة يكتب الكلمة ولا يشرح. ولذلك حتى الداني كان ينقل عن الغازي ايش يقول؟ يقول رسما لا ترجمة يقول ذكرها الامام الغازي رسما لا ترجمة يعني كيف؟ يعني رسم الكلمة لكن ما قال بالحذف - [01:28:15](#)

رسمها بالحذف لكن لم يقل بالحذف. هذا الرسم بغير الترجمة. يعني اتي بالكلمة مكتوبة بطريقة معينة ولم يقل وهي بكذا كذا. لكن انا تمشي يعني الامور ما هي ليست واضحة. ها؟ هي قطعاً. كيف - [01:28:32](#)

كان معروف والله يا اخوتي بعض الكتب كانت معروفة عند القائمة في ازمة متأخرة فتعجب كيف فقدت هذا الفقد يعني كتاب للمنادي كان عند ابن جوزي متى توفي ابن الجوزي - [01:28:51](#)

خمسمية وستة وتسعين لانه هو ينقل عنه نصا مش بهذا كان له ابن الجوزي له مزيد اهتمام بالنادي. له مزيد في كل كتبه تجد ينقل عنه هو امام يعني والائمة ينقلون عنه حتى في الجرح والتعديل ينقلون عنه - [01:29:03](#)

فاله المستعان لكن قالوا له اكثر من اربع مئة كتاب الامام ابن الجوزي في المنتظم ايش قال قال ولا اعرف منها الا كأنه قال الى ثمانية

عشر كتابا. والله انت حجة يا امام. حذك ثمنطعشر كتاب. وجدنا حاجة. وجدنا جزء من كتاب اختلاف العدد - 01:29:25
كتاب الملاحم وكتاب متشابه القرآن الملاحم طبعاً الرافضة وخطبوا فيه ويخطبوا في التعليقات وتحقيقاتهم يعني اما النص الله اعلم
ايضا وكتاب متشابه القرآن حقق تحقيق ما هو جيد. لو لو ان طالب يتصدى له كرسالة يكون ممتاز. متشابه القرآن لابن المنادي -

01:29:42

كتاب رائع جدا نحن التحقيق موجود تحقيق يعني لا تقوم به حجة. المقدمة ممتازة مقدمة المحقق في الترجمة حلوة. لكن
يرحمك الله. لكن العمل داخل غير مرضي ومثل ايضاً الملاحم اما كتاب الملاحم فتجد يعني سعة الرواية عند هذا الامام واصل يا
شيخ نعم احسن الله اليكم واليكم وجملة - 01:30:04

تقول يعني الغازي تصريحاً باسمه في هي في الفقرات الخامسة والمئة والثانية عشر والمئة. والثالثة والعشرين والمئة والثامنة
والسبعين والمئة والسادسة والعشرين ومائتين والثانية والستين والمائتين والحادية والسبعين ومائتين والثالثة والسبعين ومائتين
والثالثة والثمانية ومائتين والثالثة والثلاثمائة - 01:30:30

والرابعة والثلاثمائة والثامنة والعشرين والثلاثمائة والثالثة والخمسين والثلاثمائة والخامسة والستين والثلاثمائة والسبعين والثلاثمائة
والثانية والثمانين وثلاثمائة والرابعة والستين والاربعمائة. نعم هذا جملة النقول اللي صرح فيها باسم الغازي انهم قولوا قال الغازي او
ذكر الغازي في كتابه او كذا هذه الفقرات التي قال آ ذكر فيها صرح فيها باسم الغازي رضوان الله عليه - 01:30:50

نعم واصل نعم باء هجاء المصاحف لمحمد بن عيسى المتوفى سنة ثلاث وخمسين ومائتين للهجرة. هذه الكتب اللي قلنا لكم صرح
باسماء الناقلين لم يصرح الا بهذين الكتابين. نعم. نعم احسن الله اليكم. وهو من الكتب المهمة في علم الرسم. وقد كان موجودا في
عهد السخاوي المتوفى سنة ثلاث - 01:31:16

اربعين وستمئة في منتصف القرن السابع. لانه كان ينقل منه في كتابه الا انه ايضا من الكتب المفقودة في عصرنا. ولذلك فان
النصوص التي نجدها في الكتب اكتبنا نقلاً عنه مهمة في بيان وتوضيح صورة ولو بسيطة عن محتوى الكتاب. غير ان ذكر المؤلف
لهذا الكتاب باسمه قليل فقد ذكر - 01:31:36

في الفقرتين الحادية عشرة والمئة والثامنة والاربعمائة فقط. ولكن نظرة عاجلة في فهرس اسماء علماء الرسم ان الداني ذكر
نقلاً عن ابن عيسى في اكثر من ثلاثين موضعاً. كلها احكام له في الرسم. واما مجرد ذكره كما تراه في فارس الاعلامي - 01:31:56
فقد تكرر في في ثمان واربعين موضعاً مما يعني ان يكون في بعض الاحيان رجلاً في الاسناد وفي اكثر الاحيان يكون هو المصدر
للحكم نعم هذا مهم انك تبين هذه الدقة في مسألة هذا هو الكتاب تصريحه باسم الكتاب لم يرد الا في فقرتين. اما تصريحه بالنقل
عنه - 01:32:16

ثلاثين فقرة. اما ورود الرجل في الكتاب ففيه ثمانية واربعين موضعاً له زادت؟ لانه ممكن يكون ضمن اسناد محمد بن عيسى عن عن
عن لا يكون هو مصدر الخبر اذا سيكون هو الراوي من الرواة لهذا الخبر. وبالتالي النقل عن كتابه ضعيف. اكثر من اذا - 01:32:37

الحقيقة انه اه الامام السخاوي نقل نقلاً كثيراً عنه يستفاد من كتاب محمد بن عيسى كثيرة الذي نقلته في المعجم من كتاب السخاوي
ليس الكيفيات التي تكلمنا عنها الامام السخاوي. لا انما اخذت فقط الذي تكلم عنه في المصاحف القديمة ما نسب - 01:32:56
محمد ابن عيسى لابي عبيد القاسم وذكرت هذا في المجلد الاول لما ذكرت ما الذي اخذته من كتاب الوسيلة وانا افكر اني ان مد الله
في العمر والفراغ انه اخذ جميع الكتاب ادخل جميع الكتاب لانه ايضا يعني الامام السخامي من القرن السابع حجة برضه وعلى الاقل

يدخل كتابه نحن ندخل الاركان - 01:33:13

هذاك اقدم منه واقرب لينا لا بأس الامر واسع ان شاء الله واصل ولعل كثيراً من الاحكام التي نقلها الامام الداني عنه بغير تصريح
لاسماً الكتاب انها مأخوذة من كتابه هذا - 01:33:36

اذ ان اذ ان طيب نعم صحح اذ ان ذكرى الاسناد لا يعني ابدانها لا تنقل عن كتب. وغيرها وعليه فان كثيراً مما ذكره المؤلف عنه تكون
في كتابه هذا - 01:33:55

يشهد له ما ذكره السخاوي منسوباً الى كتاب ابن عيسى. ولم ينسبه الداني الى كتابه بل صرح باسم المؤلف فقط. فالخبر الطويل الذي رواه عنه نصير صرح السخاوي بانه نقله عن كتابه. وذكره الداني بغير تصريح باسم الكتاب في الفقرة الاولى بعد الاربعمائة. وهذا يدل على انه - [01:34:09](#)

اذا اردت تعرف اذا كان من كتاب معين او لا انظر الكتب المتشابهة في الفن بعضهم قد يصرح بما لا يصرح به احدهم فيكون عندك حجة ومستند بانه نعم هذا ايضا من كتابه. واصل. نعم احسن الله اليك. اذا عندنا الكتب التي من المصادر كتب - [01:34:29](#) صرح باسمائها. اما الكتب التي لمصانع باسمائهم فيها كثيرة جدا. ويشهد لها الاسانيد الموجودة. نعم. من الذي اكتشفناه مؤخراً انه كان يعني اعتمد على ابن على على المعدل في كتاب ابو العباس محمد ابن - [01:34:44](#)

ثلاث مئة وعشرين هجرياً عدد اهل القرآن على مذهب اهل البصرة اعتمد عليه ونقل منه لكن من اللي يعرف عرفنا الا لما وجدنا الكتاب المعدل لانه جئته ينقل عنه بصراحة في النصوص عنه من كلامه وليس رجل في اسناد لانه رجل في اسناد هذا ضائع -

[01:35:01](#)

لكن لما يقول قال هذا غير. نعم. وتجد بنصه في كتابه اذا هو اذا هذا من احد مصادري وهذا ما نعرفه ما عرفته اثناء كتابة الكتاب هذا عرفته كتاب المال كتاب المعدل لم نعرف العدد الا قبل - [01:35:18](#)

فترة قصيرة ليست كثيرة. نعم نعم نعم. يسر الله من فرجه. عجل الله فرجه. امين. الله المستعان. والله الطباعة مصيبة. ومشكلة

كبيرة وهم يعني والله كم عرضته على دور ما تدري يعني - [01:35:34](#)

اعطونا نسخ فقط يعني. طبعوه بيعطونا نسخ فقط. واطبعوه واصل تذكرونه وقع للشيخ محيي الدين عبد الحميد يذكر انه لما حقق آآ احد كتب اللغة المهمة تعب في طلب الدار التي تقرأه قال اكثرهم ينظرون الى الكتاب - [01:35:54](#)

وكم يجلب من ارواح فان كان على غير ذلك لا يقبله. لا. نعم. وهذا والله من البلاء العظيم يا اخوة يعني نتعب في جمع مخطوطات الكتاب نفني اعمارنا في المقارنة فيه والطباعة والنظر وشراء المصادر والمراجع وكم نخسر فيه من الاوقات والجهد والمال -

[01:36:17](#)

ثم بعد ذلك ليته يطبع يعني. على الاقل يستفيدون تجد العناء والشقاء في مثل هذا وخاصة كتب عد الاية الان عاها يقول لك يعني قليل الذين يعني يهتمون بمثل هذه الفنون والرسم وكذا قليل ما هم كثير - [01:36:36](#)

والذي يطبعها في الحقيقة هو ايضا معذور قليلاً انه فعلاً هو ما يريد يخسر يعني على الاقل اذا ما ربح لا يخسر فالامر يعني هي تحتاج الى مقارنة والمقارنة تكون على رأس المحقق - [01:36:52](#)

النشر الالكتروني ليس حجة في الرسائل الجمعية ولا في الاحالات يجب ان يكون الاصل ورقي. لا بأس بعد ان يكون ورقي ينشر الكترونياً. هذا عادي ليه؟ لانه الاحالة على الطبعة التي وجدت. في الرسائل العلمية - [01:37:08](#)

ستحيل ماذا على كتاب بي دي اف ماذا ستقول ايه هذا هو ما هو العشر النسخ قيمتها حتكون كبيرة جدا انت تعرف الان يعني قيمة العشر النسخ اه بفارق قيمة الامن مئة نسخة مثلاً ما هو كبير ليه؟ لانه هو المشكلة عندهم في الصف - [01:37:27](#)

والاخراج ثم لما يجي يطبع كل ما طلبت كمية كبيرة كل ما صار سعرها سعرها ارخص. نعم. لان هي بيطبع نفس فلما فسعر الالف نسخة مثلاً حتكون اقل من سعر الالفين نسخة. سعر الالفين نسخة حتكون نوعاً ما ممشياً حالها. تجيب قيمتها - [01:37:51](#)

وهكذا الكتب على كل يعني معجم الرسم العثماني مع انه سبعة مجلدات وملون وصفحاته يعني اكثر من اربعة الالف صفحة طبعت ثلاثة الالف نسخة منه الحقيقة يعني قام به مركز تفسير يعني - [01:38:10](#)

عمل ضخم ضخم ان يقومون بمثل هذا العمل ما يعني ولذلك انا اعمل لما اعمل عليه وادخل الان الكتب يعني افكر مثل هذا التفكير واقول طيب من اين نجد مثل المركز التفسيري يقوم بطبعته مرة اخرى - [01:38:25](#)

العمر يعني شيخ وعسير في مسألة الطباعة وللأسف حتى لما نعرضه على بعض الاخوة ونطلب منهم دعم لطباعة هذه الكتب لا تجد استجابة. راسلت بعض الاخوة وارسلت له عينة من الكتاب - [01:38:40](#)

لكن ما في استجابة. ولو انه تجار المسلمين كثيرين والله. وفيهم خير وبركة لكن المشكلة الوسيط الذي يوصل فقط كم سيكلف لو قام به احد التجار؟ سيكلفه سبعة الاف ولا ثمانية الاف - [01:38:54](#)

طيب واصل يا شيخ وممكن ترجع يعني احتمال مع التسويق الجيد ترجع لكن هو مصيبتنا في التسويق اصلا يطبعون الكتب ثم يجعلونه عندي في المخازن يا اخي وزعوا في المكتبات وعلى الاقل او انشر في الوسائل التواصل الاجتماعي اين يباع الكتاب مكاتب التي يباع فيها الكتاب - [01:39:10](#)

واعمل نسخ في شتى البلدان الاسلامية ستجد انك تمشييه. اما تحفظه في مكان واحد المدينة تمام لانه الناس معظم الناس يأتون يعتمرون خليه في مكتب مكاتب المدينة ما شاء الله بركة وخير - [01:39:32](#)

نعم الثاني كتب لم يصرح باسمائها الف مجمل العلماء الذين ينقل عنهم الامام الداني معلومات عن رسم الكلمات القرآنية في مصاحف الانصار واحكام لكيفية كتابتها هم اكثر من اربعين عالما صرح فقط بالنقل عن كتابين وذكر الباقي باسناده الى القائل بغير اشارة الى كتاب معين. وسوف اتناول اثنين من - [01:39:46](#)

من لم يصرح لهم باسماء كتب الاول ابو عبيد القاسم ابن سلام والذي روى عنه احكاما في اكثر من اربعين موضعا. فهل كان ينقل عن كتاب للجاجة عن هذا السؤال نحتاج الى مراجعة كتب ابي عبيد في تراجمه. ولكن للاسف لا نجد له كتابا في الرسم على حدة. والكتاب الذي كان - [01:40:13](#)

سميه العلماء حين ينقلون عنه مسائل في الرسم هو كتاب القراءات. ولكن هذا الكتاب في زماننا في زمننا في حكم المفقود. لانه لم تشر اليه فهاجر المخطوطات الموجودة ومع ذلك سننظر في من ينقل عن ابي عبيد من كتابه في القراءات ومما صرح بالنقل عنه الامام السخاوي في كتابه الوسيلة الى كشف - [01:40:33](#)

في العقيدة يعني مسألة كتاب ابي عبيد ذكر بعضهم انه وجد قطعة منهم وانه نسعى في تحقيقه وما اكثر ما سمعنا للاخبار نحن نعرف بعض الكتب ست سنوات او سبع سنوات الى الان من حين ما قالوا ان فلان يحققها يحقق ايش يعمل؟ يولدها - [01:40:53](#)

اطبع المخطوط يا اخي ربح الامة الاسلامية. انفع المسلمين ما ادري انسان ياخذ عدة كتب يحجزها عنده طيب يا اخي عدة كتب يعني تختنق اللي ياكل بالثنتين يختنق كتاب من الكتب التي معكم التي ليس عنده منها وفيه آآ قدرة على تحقيق هذه الكتب - [01:41:12](#)

لم لا يفعل ذلك ليش كل واحد يريد يمسك المخطوطات عنده ولا يخرجها ابدا ابدا امر ما هو كذا وفي المقابل في اناس فيهم خير والله. نعرف اناس فيهم خير يعني يبذلون ما عندهم من مخطوط ما عنده اشكال في - [01:41:39](#)

الى جانب طائفة للاسف يعني اتخذت الامر حكر ويعني الاقارب والمقربون فقط والابعدون لا هذا علم هذا علم يعني تؤجر به عند الله. سبحانه وتعالى في مثل هذا - [01:41:56](#)

بعض المواقع الالكترونية من ست سنوات او سبع سنوات قالوا والكتاب الفلاني عند فلان يحققه. والكتاب الفلاني طيب يا اخي ما اما ان له ان يخرج هذا ايش قاعد يخرج هذا هذا - [01:42:16](#)

حيخرج كيف يعني؟ كم عمره؟ طيب يعني اقصد انه خلاص اخرجوه للمسلمين دعوا الناس يستفيدون من هذه الكتب وانا والله طرحت عليهم اقتراح قلت يا اخوة اللي معه كتاب نادر - [01:42:30](#)

ويريد يتربح منها يستفيد منه يطبعه. يطبع المخطوط سنستفيد نحن يستفيد هو انا نشترى النسخ والناس يشترون ثم الذي فيه حيل وشدة يأخذ الكتاب يحققه نوع تحجر الكتب هذي عند واحد او عند اثنين او عند ثلاثة. ولا يكونون ممن يتقنون الفن في مثل هذا او يكون يتقنون الفن في التحقيق لكن في فنون - [01:42:43](#)

لا يتقحمون بهذه العلوم ويظنون انه مثل بقية لا كل علم له خصوصيته نعم. ناصر الله المستعان عجل الله فرجهم على كذا. هذا يعني تغلف الفرس فقط لهذا طيب لابس واسأل الله سبحانه وتعالى ان يعينهم وان ييسر لهم امورهم - [01:43:05](#)

يهداهم ويهدينا اجمعين يعني وان يقويهم على ما هم فيه وخاصة الذين اخذوا مثل هذه الكتب للتحرير اسأل الله ان يقويهم

ويعينهم ويعجل يعني باخراج الكتب التي عندهم في علم العدد قد هم لا يظنون انها ذات القيمة لكن نحن الذين نعاشر هذا الفن يعني نجدها من - [01:43:34](#)

ايش اقول لكم؟ من لذة هذه الدنيا الله المستعان واصل. نعم قلتكم حفظكم الله فان مجمل المواضع التي استطعت استخراجها مما ينقله السخاوي في الوسيلة عن ابي عبيد هي اربع وثلاثون موضعا. انظر هذه الان - [01:43:53](#)

الان انا لا اتكلم عن الداني لان الداني ما يصرح انا اتكلم عن واحد كان يصرح بانه ينقل عن آا ابي عبيد اللي هو في الوسيلة الوسيلة ذكر آا نقل عن ابي عبيد في قلت لك في اربعة وثلاثين موضعا واصل ها نعم بعضها نقل طويل وهو - [01:44:10](#)

وفي موضعين الاول من الصفحة الحادية والسبعين والثلاثمائة الى الثانية والثمانين والثلاثمائة. والثاني من الصفحة الثامنة والثلاثين والاربعمائة جراء الى الاربعين والاربعمائة. يعني نص طويل. نعم. وهذا مفيد جدا نعم - [01:44:28](#)

وهو يصرح بانه ينقل عن كتاب ابي عبيد في عشرة مواضع. ومن ضمنها احد الموضعين الطويلين وهو الثاني منهما وعليه فان الراجح ان كتاب ابي عبيد في القراءات كان من ضمن مصادر الامام الداني التي ينقل عنها - [01:44:44](#)

وايضا كتاب اخر فضل القرآن ومعالمه وادابه. وهذا موجود مطبوع اكثر من طبعه. آا فضائل خطأ في النص من فضل فضائل القرآن اسم كتابه فضائل. نعم هذا حقق في الحقيقة اكثر من مرة - [01:44:59](#)

الحمد لله. نعم جزاهم الله خير نعم يمكن ان يربط بحذف الالف والهمزة على السطر. اي والله. نعم. نحن كتاب رسم نقدر نخرج نفوسنا برضو. نعم نعم وهذا موجود مطبوع اكثر من طبعة. افضلها ما اعتمدته في المراجع فقد ذكر فيه فصلا كاملا في الكلام عن الرسم. حيث نقل عنه حيث - [01:45:16](#)

نقل عنه نصوصا بطولها وباسانيده ايضا. وان اختلفت بعض العبارات اختلافا غير مؤثر في الدلالة منها. ومما نقله الامام الداني عن ابي عبيد في كتابه هذا الخبر الذي ذكره الداني في اسناده الى عبد خير في في الفقرة الخامسة فانه موجود في كتاب ابي عبيد هذا. وانظر من كتابنا هذا الفقرة - [01:45:40](#)

السادسة والتاسعة والسادسة عشرة والسابعة عشرة والرابعة والثمانين والثلاثمائة والخامسة والسابعة والخمسين والخمسمائة والسادسة والثمانين والخمسمائة وما ذكره الداني من الفقرة الثانية والسبعين والخمسمائة الى الفقرة الثامنة والثمانين والخمسمائة. تجد ان كل ذلك من قول عن كتاب ابيه - [01:46:00](#)

في عبيد هذا وان لم يلغ فضائل القرآن. نعم. نعم. وان لم يذكر الداني اسم الكتاب اسم كتاب ابي عبيد الصراحة. فتبين بهذا ان الداني ينقل عن ابي عبيد من كتبه بغير ان يصرح باسم كتاب معين ينقل عنه - [01:46:20](#)

باء ومن العلماء الذين يكثر النقل عنهم الاي الا نسبه لكن ما ذكر الكتاب نعم الامام ابو القاسم الانباري. فالامام الداني ينقل عنه في ثلاث وثلاثين موضعا. يصرح بالنقل عنه في احكام للرسم فيها - [01:46:34](#)

عشرين موضعا وهو ينقل عنه الكلام في عن مواضع لم يتكلم عليها في العموم غيره. فهل نقل ذلك عن كتبه ام انها مجرد روايات شفوية عندنا من كتب ابن الانبار المطبوعة كتاب الوقف والابتداء - [01:47:00](#)

وهو في هذا تمييزا له لانك لو قلت الايضاء حيختلط مع كتاب الاندراي وغيره من الكتب وحتى الوقف الابتدائي برضو كثيرين علقوا في الوقف الابتدائي لكن حاصل هو الاول طبعا اللي هي طبعا المجمع العربي في دمشق. ايوا الايضاح في اللغة - [01:47:15](#)

طبعا الوقف الاكيدة باسم الوقف الابتداء الله المستعان لابس واصل نعم وهو في هذا الكتاب يذكر كثيرا من احكام الرسم ففي مقدمته للكتاب قبل الدخول في تفصيل السور وجدته وجدت له ما ما يقرب من خمسة واربعين موضعا واكثر. تكلم فيها عن احكام بعض الكلمات القرآنية. وفي اكثرها نجد النقل عن الامام الداني موافق - [01:47:41](#)

لكلام ابن الانباري مما يدل على انه احد مصادره المعتمدة. وان لم يصرح الامام الداني بانه ينقل عنه. ومن اقوى الدالة على ذلك ما قاله الامام الداني في باب ذكر ما حذفته منه الياء اجتزاء بكسر ما قبلها منها وهو في الفقرة التاسعة والثلاثين ومئة الى الفقرة الرابعة والثمانين - [01:48:08](#)

والمئة حيث ان هذا الباب منقول عن كتاب الوقف والابتداء. وهو مذكور فيه من الصفحة الخمسين بعد المائتين الى السادسة والخمسين بعد المائتين ولن انطرق للخلاف بينهما اذ محله حواشي هذا الكتاب. ومن ومن الماثلة ايضا ما ذكره في الفقرة الثانية والاربعين والثلاثمائة. فقد ذكره ابن الانباء - [01:48:28](#)

في الصفحة الخامسة والاربعين ومئة والتي بعدها وما في الفقرة السادسة والثمانين والمئة. فهو موجود في الصفحة السادسة والاربعين ومائتين التي بعدها وما في الفقرة التاسعة والثمانين ومئة موجود ايضا في الصفحة الثامنة والستين ومائتين. وايضا ما ذكره الداني في الفقرة السادسة والخمسين والثلاثمائة - [01:48:48](#)

فهو موجود في الصفحة الثالثة والاربعين وثلاثمائة. وبعدها وغيرها كثير. مما لو اراد مستقص جمعه لامكنه. وان فذكرت هذه المواضع استدلالا على ان ابن الانباري كان ممن يعتمد عليهم الداني. ولو علمنا له كتابا اخر له علاقة بعلوم القرآن لقارنا به - [01:49:08](#) ولكن للأسف لا نعلم لابن الانباري مما يظن به الكلام على رسم المصاحف غير هذا الكتاب فكل ما تقدم يثبت ان الامام الداني ينقل عن كتب غيره لكنه في الغالب لا يصرح باسمائها. وليس في ذلك اي مطعن عليه لانه حين - [01:49:28](#) لم يذكر الكتب اسند الاقوال الى اصحابها في كتبهم. وهو وهو المعمول به عندهم. دون الاسناد الى الكتب. فيكفي ما ما يذكره في اسناد في باسناده الى امام من الائمة ان يثبت الرواية عنه سواء كانت مكتوبة ام رواية شفوية. والغالب ان تلك الروايات تعود الى شيء مكتوب - [01:49:46](#)

اما الى صاحب القول او الى احد الذين يروي عنهم فاصل ثلثا الرواية الشفهية. واعني هنا بالرواية الشفهية الاقوال الى اناس لم نعرف لهم كتب. كتب او لم تعرف لهم كتب - [01:50:06](#)

نبي نعرف لهم كتب اذا. نعم. نعم فنقل عنهم تلاذتهم من مثل ان يملي الشيخ في كتب الطالب. مثلما فعل الفراء في املائه كتابه معاني القرآن. فقد كتبه تلميذه محمد ابن الجهم السمرى عنه. واو يكون الشيخ ذكره اثناء قراءة كتاب من فوائد وغيرها. فتنقل عنه انها من الفوائد - [01:50:26](#)

في مجالس الاقراء. فهذا هو المقصود بالرواية الشفهية والتي قد تسجل لاحقا من تلميذ الشيخ او تلميذ تلميذه والله اعلم من منهج الامام الداني المتبع عزو الاقوال ونسبتها لاصحابها. وقل ان نجد قولاً الا وهو منسوب الى قائله. اما باسناد الداني اليه وهو الاكثر - [01:50:51](#)

اما برفع القول اليه دون اسناد. وهو قليل في كتبه عامة. وفي كتابه هذا خاصة. وهذه من سمات العلماء الجامعين والحافظين والمتقنين في لنقلهم وعلمهم وهي زيادة امانة وورع عنده رضوان الله عليه. ومجمل العلماء الذين ينقل عنهم اقوالا فيما يتعلق باحكام كتاب - [01:51:09](#)

في كلمات القرآنية هم اكثر من اربعين عالما كما قدمت سابقا ومجمل الاقوال التي ينقلها عنهم هي في حدود اربعين ومائتين قولاً او تزيد. كلها يصرح فيها بالقائل. ثم قد يعلق - [01:51:29](#)

وعليها كما تقدم في منهجه. وهو يختلف في الاخذ عن الائمة كثرة وقلة فاكتر ما يروي عنه هو محمد بن عيسى الاصبغاني وذلك في حدوث ثلاثين نقلاً واقلهم هو واحمد ابن يحيى المعروف بتعلب وعلي بن محمد بن كيسان في الفقرة الخامسة عشر مائة وهشام بن عمار في الفقرة الثانية والثمانين ومائتين - [01:51:45](#)

وسعيد بن زيد في الفقرة السادسة والثلاثين وثلاثمائة ومحمد بن سعدان في الفقرة التاسعة والستين وثلاثمائة ومعلّى بن عيسى الوراق الحادية والسبعين والثلاثمائة وخالد بن خدّاش في الفقرة التسعين ومائة. وعبدالله بن ادريس في الفقرة الخامسة ومائتين وغيرهم من ائمة الرسم فنقل - [01:52:06](#)

عنهم موضعاً واحداً. محمد بن سعدان هذا له كتاب طبع لكن هذا قبل ان هذا الكتب قبل ان اعرف الكتاب واصلا ما شاء الله عليه والمطالع يلاحظ من عدد النقولات عن الائمة كثرتها مما يعني الارتباط الوثيق بالعلم. والتحقيق فيه والاهتمام به مما يجعلنا نرتاح الى - [01:52:26](#)

الاحكام التي يطلقها على الكلمات القرآنية. وايضا يجعلنا نقارن كثيرا مما يكتب وينقل عن هذا العلم مما بما كتبه. ولا شك ان كتاب ابي عمرو هذا من اوسع الكتب المتقدمة في نقل قضايا هذا العلم. مع ما يتميز به من امور اخرى. والعزو عند الامام الداني في هذه الاسانيد - [01:52:47](#)

قد يكون رواية شفوية. ولكنه ايضا قد يكون عن كتاب وهو الاكثر. وهذه الرواية قد تكون في كتاب الفه صاحب العزو في الاسناد ممن يكون تلميذ اذا للقاتل او احد تلاميذ تلاميذ تلميذه. وقد يكون احد الرواة في الاسناد الف كتابا وذكر فيه اسانيده ثم ان التاء - [01:53:07](#)

الية يسند يسند اليه ولا يسند الى كتابه مع ان الذي وقر في النفوس ان معظم هذه الروايات مأخوذة من مأخوذة من كتب وعليه فان الروايات الشفهية لا تعني بحال من الاحوال انها غير موجودة في كتاب. بل قد تتنوع الكتب التي تذكرها فقد يكون صاحب - [01:53:27](#)

والقول في الاسناد له كتاب. وقد يكون الراوي بعده سجله ايضا في كتاب. ومن اخذه عنه سجله ايضا في كتاب. وهكذا في ان الروايات هذه تكون قد سجلت في عدة كتب ولكن قلة الكتب المطوعة ولكن قلة الكتب المطبوعة وندرة ما تشير اليه فهارج - [01:53:47](#)

المخطوطات من كتب علم الرسم القديمة هو العائق في الرجوع اليها. فلاجل ذلك لا نستطيع تصحيح الروايات ولا مقارنة الاقوال ان كان فيها اثم خلل؟ نعم هذا عندنا الاسانيد يا اخوتي - [01:54:09](#)

وهذا امر يتنبه له المحققين وهو انك اذا حققت اردت تخريج خبر انظر للاسناد كان ان كان مروي باسناد انظر للاسناد الذي ذكره المؤلف به وخرجه من احد الموجودين ان كان لاحد الموجودين في الاسناد كتاب لانه في بعض الاحيان بل في كثير من الاحيان يكون لاحد الموجودين في الاسلام بل لاكثر من واحد يكون عدة كتب - [01:54:25](#)

يصير هذا روى في كتابه باسناده. فالمتأخر ما قال في كتابه ابدأ قال حدثنا حدثنا ويمشي ونفسه هو يكون اخذه عن كتاب شيخه مثلا وكذا وهذا موجود وهذا من ادق التخريجات - [01:54:50](#)

الان لما يجي عندك خبر او حديث. وتجي تقول لي اخرجه البخاري ومسلم طيب هل الطريق هذا اللي اخرجه الامام هنا في كتابي هذا هو عند البخاري ومسلم؟ المتن فقط - [01:55:03](#)

ايوة المتن في بعض الاحيان يكون باختلاف الالفاظ حتى الاصل انك لما تيجي تخرج الخبر اخرجه لي من مظانه اولاً هذا اهم حاجة عندي. انك تقول لي اخرجه فلان. مثلاً يجي الامام الداني - [01:55:16](#)

لما تجد في الكتاب تجد انه يقول حدثنا فلان الحمد لله عن ابن الناباري عن شيخه قال معناته ابحت عن كتب من الانبار لانه هذا عندك واحد الان تعرف انه له كتب. واذا بحثت ستجده - [01:55:31](#)

اذن ارويه عند ابن الناباري تقول اخرجه الناباري باسناده به احسن من ثم بعدين صحح الخبر ان شئت ان تقول ان هذا خبر صحيح وخبر غير صحيح وكذا وان كان عندنا في الرسم يا اخوتي الامر واسع قليلاً - [01:55:44](#)

واحنا مثل العلم هذا يعني مثل المغازي والسير تسامح فيه يعني ما احد يقول رأيته في المصحف وهو ثقة عند الائمة ما عاد نطالبه بالاسناد نقول ما وصل الينا باسناد صحيح ما في هذا قد قال لك انه رأى في - [01:56:01](#)

مصحف هتكذبه ليه يعني وخاصة اذا صح النقل عنه من كتبه فالحاصل انه الحقيقة انه مسألة مقاييس المحددين في الاسانيد غير المقاييس العلوم الاخرى. حتى علماء العلماء المحدثين كانوا يرون ان - [01:56:15](#)

حديث السير والخبار هذي يعني لا بأس تروى. حتى وهي محلولة ولذلك كان يقول لك فلان فلان كان يقول امام في في المغازي والسير لكنه ضعيف في الحديث سبحانه الله - [01:56:33](#)

نعم. احسنت بالظبط فهو في في في في علوم اللي تكون نقلية تحتاج فيها الى السماع عن النبي صلى الله عليه وسلم هذا لا هذه تحتاج الى ان يعني تكون الاسناد نظيف وصحيح - [01:56:46](#)

اما بقية ذلك مما ينقل عن الائمة رضوان الله عليهم وكذا ان ثبت النقل عن الامام حتى لو لم يثبت وكان في اسناد ضعيف نقول روي عن ونقل عنه بس - [01:57:03](#)

فان نقل عنها اكثر من واحد تيقنا من انه نقل عنه لكن من طرق مختلفة يقوي بعضها بعضا وان كانت كلها معلولة. لكن المقصود يا اخوتي ان محاكمة جميع العلوم الى منهج المحدثين - [01:57:15](#)

ليس بشدة هذه ايوه نعم عندنا في بعض وفي كثير من العلوم هو زيادة بركة لكن في النصوص الشرعية والاحكام الشرعية هذه احكام اصلا. لكن مثل هذه لا هذه ليست احكاما شرعية. هذه يتسامح فيها العلماء في النقل وكذا - [01:57:28](#)

يمرونها واذا ثبت عندهم الخبر عن كذا طيب حيي واحد يقول طيب انت قبل في دار السابق وجدت مسألة انه ابو بكر قال لي اه زيد وعمر على باب على باب المسجد فمن جاءكم يقول لك يعني هذا امور يعني برضو في - [01:57:52](#)

نقولو لا الحقيقة انو هذا امر يتعلق بنيت عليه احكام اخرى احنا الان في مشكلة الخبر وما يبنى على الخبر الذي بنيت على الخبر هذا من اين انا اتيت به - [01:58:09](#)

لابد ان يكون لك فيه وجه صحيح. نعود اليه ونقول نعم هذا موجود قال به الائمة وكذا كذا نعم. فنحلل لكن لما تستند من خبر والخبر ضعيف انت ترويه بإسناد ثم ويكون مبني عليه مسألة القرآن ككامل نقل القرآن كامل وليس كلمة كيف كتبت وكذا هذا غير -

[01:58:23](#)

الاصل من الوصول الان التي نتكلم عنها طيب اخواتي نقف هنا اسأل الله سبحانه وتعالى ان نعم اذا كنت نعم قرأتها مائتي واربعين قولا تصح لكن على اربعين ومائتي قول - [01:58:44](#)

قول فيها وجه يعني يعني على بدأ اذا بدأت بالمئتين تصح مائتي واربعين قولا صح لكن اذا قرأتها اربعين او مئتين قول نعدلها ها ثلاثين نقلا كذلك في حدود ثلاثين نقل - [01:59:11](#)

نعم. ايوه تمييز انا قلت يعني اذا اخرت المئة عاساس المئة الفاضل اذا اخرت العقود نعم طيب جزاكم الله خير على كل احسنتم بارك الله فيكم نقف هنا سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك. وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى

اله وصحبه اجمعين. والحمد لله رب العالمين - [01:59:33](#)

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [02:00:02](#)