

اللقاء 15 من الكلام على مصادر الرسم العثماني في مقدمة

تحقيقي للمقنع

بشير الحميري

بسم الله الرحمن الرحيم الرحمن علم القرآن بعلم البيان بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. الصلاة والسلام على أشرف الانبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين ارجب بكم ايها الاخوة في الدرس - 00:00:03

الواحد والخمسين في يوم السبت الثاني من شهر رجب في عام الف واربعمائة واربعين للهجرة الموقعة للتابع من مارس ثلاثة في عام الفين وتسعة عشر ميلادية في كلامنا على مقدمتنا لكتاب المقنع لابي عمرو الداني ونحن كنا نتكلم عن مسألة - 00:00:36 خبر اه ان زيدا كان لا يقبل شيئا اه في المصحف الا بشهادتين واستطردنا في هذا الموضوع وتكلمنا عنه رحلة الخبر هذا الاصل فيه الضعف وعلى ذلك لا يقبل ثم تكلمنا عن مسألة تعليل الائمة له - 00:01:02

يعني كأنه والله اعلم يقول ان صح من طريق اخر او كذا لكن التعليل ذهب بعيدا مع اختلاف واحتمال الالفاظ فيه لاحتمالات متنوعة وليس نصا صريحا واضحا في دلالة على شيء واحد وننصل اليه - 00:01:25

آآ ذلك الامر لانا قطعنا القراءة قطعا ما كان فيه الوقت من يقرأه طيب شيخ ابراهيم تفضل يا اخي بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. قلتم حفظكم الله والمتأمل في الموضع التي اختلفت المصاحف فيها - 00:01:47

بين القطع والوصل واختلف نقل الائمة فيها وهي كثيرة منها كلمة ان لا وainما وبئسما وفيما وكل وما انظر نقل كلام الائمة عنها في موضعها من هذا الكتاب. كل هذه الكلمات في بعض موضعها اختلف هل هو بالفصل ام - 00:02:09

الوصل ثم يختار الائمة بحسب ما يترجح عندهم. فهل تعلق القراءات باختيارات الائمة ام تعلق بالرواية؟ فيكون رسم هذه احرفي بهذه الصورة غير مؤثر في القراءة. وهو الصحيح. بل مما يدل على انها مجرد نقل مكتوب مجرد نقل مكتوب - 00:02:29 للرواية لا يتعلق بالرسم ام جملة اعترافية لا يتعلق بالرسم امرا كيف ايوه نعم امرا ابدا دون روایة. نعم. لا يتعلق بالرسم امرا ابدا دون روایة انهم اتفقوا على رسم اي يم مفصولة. ومع ذلك - 00:02:49

فقد اختلف القراء فيها فمنهم من يقف عليها ككلمة واحدة ومنهم من يفصلها. ومن الكلمات ما يرسم على وجه ويختلف القراء فيها فانظر كلمة امرأة عمران سورة ال عمران الآية الثالثة والخمسين. كتبت بالباء - 00:03:15

واختار امسين يا شيخ للخامسة والثلاثين عفوا. نعم. احسن الله اليكم. كتبت بالباء واختلف فيها القراء فوقف ابو عمر والكسائي بالباء مخالفة للرسم. ومثل الكلمة اللات وايضا الوقف على يوت وغيرها فعلم ان كل ذلك انما يؤخذ من الرواية دون الرسم. والرسم معين في ذلك - 00:03:31

ليس مصدرا مستقلا للقراءة. لأن هذا القول هو عين عين ما يطعن به بعض المستشرقين من ان القراءات اخذت من الرسم. فانظر ماذا اراد البعض بحسن نية وain س يصل بهم هذا القول؟ وتأمل هذا النقل عن عن الامام ابي داود حين قال في موضع الصافات الآية الخامسة - 00:03:51

انهم كتبوا بباء بين الدال والنون. مكان الالف نادينا والغاز ابن قيس لم يرسمه بالف ولا ياء نادينا نون الف دال نون الف. ورسمه حكم وعطاء بالف بين الدال والنون مقيدا. نادانا - 00:04:11

فهل علمهم النبي صلى الله عليه وسلم أن يكتبوا هذه الكلمة على هذه الصور الثلاث؟ فما ظنك بكل الكلمات التي اختلفوا في كتابتها؟ فهل فهل نزل القرآن لنقول أن من ضمن ما كان صلى الله عليه وسلم يعلم الناس أن يعلمهم كيف يكتبوه. وهذا مع افتقاره الى دليل صحيح حالي - [00:04:32](#)

الا يختلف المسلم من تلقاء نفسه. وخاصة ان ينسبة الى النبي صلى الله عليه وسلم بغير حجة صحيحة. فعلم مما ذكرته هنا ان اتباع ساعة رسم المصحف هو ايضا احدى الروايات الثابتة في القراءة. فلما وافقت القراءة ما عليه الرسم. قيل انها قرأت على رسم - [00:04:52](#)

المصحف والدليل على ان الرسم ليس هو مصدر القراءة ان غيرهم من القراء يخالفهم وهم في المصحف قد يكتبون ما لا تتحمل القراءة ولا يقرأوا ولم يقرأوا به احد مع انه مكتوب مرسوم مثل من مثل الالف في لاذبحنه وواو وواو الصلاة و - [00:05:12](#) اصيبنكم. اما ما يقرأوا اما ما يقرأوا به فلا شك انه لا يدخل فيما نتكلم عنه هنا لأنهم كانوا يسمعون من الرسول صلى الله وسلم فيكتبون بحسب ما يسمعون منه صلى الله عليه وسلم. ومن هذا تعرف ان كلام المستشرقين من ان سبب الاختلاف في القراءات انما هو - [00:05:31](#)

الاعتماد في القراءة على رسم المصحف كلام باطل. يجرهم اليه مجرد الظن والتخرص والطعن في دين الله تعالى. ولن ترضي عنك اليهود ولا النصارى فكل ما تقدم يرد على هذه على هذا الامر ويوضحه بالادلة والنقل عن الائمة رضوان الله عليهم. فلم يبقى الا - [00:05:51](#)

مجرد الرأي والتحكم وعدم الامانة في النقل. واجتزاء النصوص لتفتفق مع ما يريد احدهم. والله متم نوره ولو كره الكافرون نعم هذا القضية قضية هل القراء اخذوا القراءة من المصاحف - [00:06:11](#)

هذا عندنا من المسلمات يعني اول ما يطلب الانسان علم القراءات يعرف انه من المسلمات انهم لم يكونوا يأخذون القراءة مما هو مكتوب وانما كانوا يأخذونها سمعا والقراءة والرسم مجرد مساعد - [00:06:33](#) للحفظ لمن لا يحفظ وليس مصدرا في كيفية ما يقرأ المستشرقون يعني واضح الكلام واضح الغرض اصلا الذي يقومون عليه وهو الطعن في دين الله هم يعني لا يرضون عن الاسلام - [00:06:49](#)

الحمد لله وانت تعجب من رجل منهم يقضي عمره كله بين المصاحف والرقوق القديمة ثم مع ذلك لا يستضيء بهذا النور سبحان الله يعني من اعجب العجب انه انسان عاقل مفكر - [00:07:09](#)

يعيش مع هذه الرقوق القديمة وهو يثق بانها قديمة ويعرف وله خبرة في مسألة ترتيب القدم ثم لا يهتم بهذا النور الذي بين يديك كانوا يطعنون المستشرقين القدماء الطبقة الاولى منهم كانوا يقولون ان القرآن من بمراحل في مسألة الاختيار - [00:07:27](#) مثل التأليف الواحد يؤلف كتابه صغير كذا وبعدين يحسنه حتى يصل الى الاصدار الاخير او الابراز الاخيرة كان كده كلام المستشرقين الاوائل لما جاء المستشرقون في زمننا ورأوا تلك الرقوق - [00:07:49](#)

ودرسوا تاريخها وفحصوه الكربون اربعطعش ما بقي امامهم الا ان يقولوا نعم هذا كان هذا من القرن كذا وهذا من السنة كذا وهذا من فلو ووجهوا بشيء ما كانوا يحسبونه - [00:08:08](#)

اللي هو ان النص هذا هو النص الموجود عندنا في المصاحف المطبوعة الذي عندهم في الرقوق القديمة التي ينسبونها الى زمن البعثة بعدها هو نفسه المكتوب عندنا. طبعا مسألة الفحص يا اخوتي الفحص هو للحامل للكتابة. وليس للكتابة. يعني هم لما يفحصوا انما يفحصون الجلد - [00:08:26](#)

الذى كتب عليه ولا يمنع ان يكون الجلد اصلا قد جهز للكتابة ثم لم يكتب عليه الا بعد فترة ارسل الى منطقة اخرى جهز لمنطقة وارسل يأخذ له كم سنة وبعدين يمكن خزن - [00:08:46](#)

واحد خبى دحين حاجته ثم اخرج للكتابة فالكتابه لا علاقه لها بالحقيقة. بالتاريخ لكننا نقطع ان الكتاب بعد تاريخ هذا مع انه الاحتجاج بمسألة الكربون هذا خلاف كبير بين اه علماء الاثريات في مثل هذا الموضوع - [00:09:00](#)

ويعني احتمال الخطأ فيه والنقص والزيادة في حدود الخمسين سنة الى خمسة وسبعين وبعضهم يقول مئة سنة زيادة ونقصا يحتمل
فيعني ليس هو من مجرد القرائن التي قد تفيد فقط والا - 00:09:19

القطع انما يكون بالنظر والمعرفة وهذا له خبراؤه وله من يعرفه ويتنقنه وقلت لكم لما جاءوا الى مثل هذا ما بقي عندهم شيء ايش
بقي عندهم الان بقي عندهم مسألة الطروس - 00:09:34

الطرش في اصطلاح الاثريين هو الرق الذي اعيدت الكتابة عليه يعني كان مكتوب عليه شيء ثم مسح ثم كتب فيه مرة اخرى ماذا
يفعلون؟ عندهم اجهزة في الاجهزة هذى تكشف الكتابة القديمة - 00:09:50

فهم الان يلعبون على هذا. يقولونها شوف كيف الان عندنا مثلا مشهور عندنا طرد صناعه عدة لوحات كان رقمها صفر واحد فاصلة
سبعة وعشرين فيكون فيه النص الاصلي اللي هو واضح للعين لكن بالحقيقة يكون في خلفه نص مسح - 00:10:11

نحن نقول القرآن انزل على عدة احرف هذى النقطة الاولى. فقد يكون ما كتب سابقا على حرف مما نسخه عمل الصحابة واجماع
الصحابة في عهد عثمان رضوان الله عليه بايقائهم على حرف واحد. قد يكون هذا احتمال من الاحتمالات - 00:10:36

آخر قد يكون هذا الذي مسح كتبه كاتب غير متقن للحفظ فلما جاء واحد اخر واطلع عليه رأى انه هذا فيه اخطاء فلما رأى الاخطاء
كثير وهذا اللي حاصل ايش عمل؟ مسحه - 00:10:55

مو مثل اي واحد مننا يا اخوتي كتب كتابه خطأ يمسحها يشطبها على طول ويكتب غيرها. ما احد يقول له ها انت ستحاسبك على
الكتابة اللي انت مسحتها. هذا لا يقوله - 00:11:10

انا ما مسحتها الا لاني لا اثبتها انت تقول ان هذا الكتاب من القرن الاول الهجري لثانية الفوقيه طيب هذا من القرن الاول
الهجري اذا من اختيارهم من قديم يعني - 00:11:20

ففي الحقيقة هم يلعبون لعب لا منهجهية ولا تجرد ما في في الاسلام لما يجوا للاسلام بالتحديد تضيع كل المسائل التي يدعون بها
ويتشدقون بها منهجهية والتجرد ابدا. هم يرددون اشياء - 00:11:37

في نفوسهم المريضة فقط ويستجرونها ويلقون بها في مؤتمراتهم ومحاضراتهم وكتبهم وينفذون السب في الدسم في
بعض الاحيان ان الف احدهم كتابا يعني تأخذ منه وتنكر عليه لانه تعرف انه عدو لك ما هو - 00:11:55

الله سبحانه وتعالى قد قال لنا ولن ترضي عنك اليهود ولا النصارى حتى تتبع ملتهم من اصدق يا اخوتي؟ الله ام هؤلاء الذين يدعون
بوحدة الاديان والتقارب والتعايش هذا خلق الله الناس هكذا - 00:12:16

كل يرى ان دينه هو الحق. والله متم نوره. يعرف الله سبحانه وتعالى وهم يعرفون بقراره انفسهم ان هذا هو الحق وان هذه هي
خاتمة خاتمة الرسالات وان مهما صلى الله عليه وسلم خاتم الرسل - 00:12:35

لكن وجدوا بها قناتها انفسهم ظلما الله اخبر بهم لما كلمنا عنهم وخبرنا عنهم وعن كل من كان على شاكلتهم ما همهم الا الطعن في
القرآن والطعن في مسلمات الدين - 00:12:50

وان كان قلت لك تهذب الطعن قليلا واحد المواقع الالكترونية كوبر نوكس قرآن كوبر نوكس او شيء من هذا الماني هذا يأخذ
يأتي بالمخطوطات القديمة ويصورها ويفرغها يعني الكتاب الحديثة كذا - 00:13:06

ويقارنها بما هو موجود في التوراة والانجيل وغيرها من الكتب التي يدعون عصمتها وسماويتها ليه؟ على اساس يقول لك انه لكل ما
في القرآن هو اصلا مصدره تلك الكتب يعني طبعا من جهة اخرى. نعم. لكنه موقع مفيد يعني سبحانه الله يا اخوتي - 00:13:26

يعني فسينفقونها ثم تكون عليهم حسرة ثم يغلبون. تعرفون اول ما الف المعجب المفاهيرسة الفاظ الحديث ايوه يعني كيف كانت
الظجة وما الذي ارادوا به؟ سبحانه الله واستفاد منه المسلمين اكثر مما استفاد به اولئك. منهم اولئك - 00:13:48

لانه افادنا كثيرا وخاصة قبل الاجهزة هذه ربما لا تعاصرنون هذا لكن نحن عاصرنا ان كان احد يريد تحرير حديث كان معين بشكل
غير طبيعي في كيفية استخراج الوصول الى الحديث في مظانه من كتب السنة - 00:14:06

وهذا الموقع مثله ما اتقن الاسم قرآن كوبر نوكس شيء من هذا يعني لا اتقن الاسم لكنني استفدت منهانا شخصيا استفدت من هذا

الموقع في النت كثيرا جدا بل معظم المصاحف اخذتها منه - 00:14:23

مخطوطها لكن الحقيقة هم لا يسمحون لك بتنزيل المخطوط كامل القرآن كامل صورة تبغي تحفظ السورة احفظ السورة. ما يمنعك فكك احفظ كل سورة على حدة. يعني تخيل نفتح على الصورة ونقول له احفظها - 00:14:42

بعدين اشيلها وانسخها واطرحتها في ملف ورد واكتب فوقها هذا وجه الورقة الخامسة مثلا من سورة كذا من الآية رقم كذا وابدا الى كذا وهكذا. كان بعض المصاحف كثير كثير جدا - 00:14:59

ليه؟ لانه ما الموقع ما عنده ميزة انه تنزل المصاحف كاما فتحتاج كل ورقة على حدة. لذلك انزلت مصحف نور العثمانية منه فيما اذكر ومصحف اه رضا رامبو المنسوب لعلي في الهند محفوظ في الهند نزلته منه للموقع هذا - 00:15:15

صورة صورة صورة وبعدين آآآ قلت لك تعملها اعمله في الورد وبعدين آآآ صلحه ورقمه وبعدين آآآ اطبعه ملون ثم اجلده ثم اقرأ به المصاحف هذى ما كتبت الا يقرأ بها المسلمين - 00:15:37

نعم وفائدة لي حتى لما اقرأ بها لأنه يزيد الإنسان في مسألة الرسم والضبط والكتابة القديمة وما الى ذلك. فالحاصل يا اخوتي انه نحن عندنا قناعة اما انه هذا مرسوم - 00:15:53

ليس هو المصدر الرئيسي في القراءة. المصدر الرئيسي في القراءة انها سنة. مسموعة نأخذها عن مشايخنا طيب والمصاحف؟ اذا ما فائدة المصاحف؟ تثبت تثبيت هذا الحفظ فقط ومع مع العلامات التي وضعوها في المصاحف اصبح الامر سهل. لأنهم يضعون عالمة الحرف الزائد. يضعون عليها عالمة معينة. فتعرف ان هذا حرف زائد - 00:16:05

بالضبط يعني وهكذا. فالحاصل انه هو مساعد. الكتابة مساعدة طيب مسألة اشتراط الموافقة المقرؤة للمكتوب نعم لكن ما في احد من العلماء قال موافقة اه مية مية كلهم يقولون احتمالية - 00:16:30

يوافق الرسم احتمالا ليه؟ لأنهم يعرفون ان القراءات بحر واسع الذي يقرأ بالهاء في العالمين وغيرها هذا ما له مصحف مكتوبة بهذه الطريقة طيب هل ستقول انها قراءة مخالفة للمصحف - 00:16:50

نقول يتحمل رسم المصاحف تحتملها ليه؟ لأنهم لما كانوا يتكلمون عن مثل هذه المسائل كما اخبرتكم سابقا واكررها وساعيدها انا متأكد ان القضية عندهم قضية كلمة وليس حرف في الكلمة - 00:17:06

لأنك لو اتيت تقارن القراءات المصاحف حرفيا لن تستقيم لك اي قراءة ما يستقيم لك الا اذا اخذت الكلمة ككل. ثم نقصت حرف زادت حرف هذا امر من كتابتهم طبيعة الكتابة عندهم لانه لا نظام كتابي لا يوجد نظام كتابي - 00:17:21

يكون مثل هذا الامر نعم واصل حفظكم الله المبحث الثالث مصادر الرسم العثماني عند الامام الداني و موقفه منها لما كان الامام الداني مسندنا وناسب للاقوال فقد يتadar الى الذهن سهولة تعين مصادره وموارده في كتابه. بما فيه من نسبة - 00:17:39

بالنسبة للاقوال وان كان هذا الكلام في العموم لا يخلو من صحة الا اننا امام رجل حين يسند الاخبار التي ينقلها ويدركها نادرا ما يشير الى كتب باعianها تناقل عنها. ولذلك فان معرفة مصادره تحتاج الى معرفة من اسند اليهم الاخبار. وهل لهم تأليف في هذا العلم مع التنبه الى قلة - 00:18:04

عموما في هذا العلم وندرة ما نشر منها نشرا صحيحا. ولذلك فاني سوف اطرق في هذا المبحث الى ثلاثة مصادر اظن انها تجمع شتات كما في هذا الكتاب من المصادر وتضممه في مجموعة واحدة سهلة المأخذ ان شاء الله. ثم اردف ذلك ببيان موقفه بين الرواية - 00:18:27

عن المصاحف والرؤية لها. وهي اولا المصاحف القديمة. ثانيا الكتب المؤلفة. ثالثا الروايات الشفهية. رابعا موقف الثاني بين الرواية والرؤية هذى المسألة مصادر الرسم ما في خلاف بين العلماء ان مصادر الرسم كل العقلاء يفهمون ان مصدر الرسم هو المصاحف القديمة - 00:18:47

المصاحف التي كتبت في عهد الصحابة رضوان الله عليه كيفيات تلك الكتابة الموجودة في تلك المصاحف هذا المصدر العام لكن لما جاء الزمن وتأخر الزمن اصبح للعلماء مصادر اخرى فاصبحوا مثلا نعم ينظرون للمصاحف القديمة ولكن ليس بالكثرة - 00:19:10

كان الاكثر الذي يعودون اليه هي الروايات ولذلك تجد الاسانيد الامام الداني من اشتهر المقنع عندنا من اشهر الكتب التي تحفل بكثير من الاسانيد في مسألة المرسوم يسندها الى اصحابها رضوان الله عليه - [00:19:29](#)

وهو مع ذلك يقول انه اطلع على المصاحف يقول رأيت في بعض المصاحف كذا رأيت في مصحف الكذا يعني يذكر ايضا رؤيته للمصاحف فهو يمزج ما بين هذين المصدرين هذه هي جملة المصادر. جملة المصادر. المصحف - [00:19:48](#)

وغير المصاحف غير المصاحف اما ان تكون مؤلفة في كتب الرسم كتب مؤلفة فيعود اليها يكون مجاز من اصحابها فيقول حدثنا على آآ مذهب من آآ يسيغ قول حدثنا فيما روي اجازة - [00:20:03](#)

وهناك روايات شفهية ايضا. يأخذها من مشايخ مشافهة في مجالس العلم. مجالس الدروس مثل هذه يأخذ الروايات الشفهية اما يأخذها عن رؤية المتكلم او عن روايته ايضا نفس اللعبة. ليه؟ حترجع في الحقيقة كلها ستعود الى - [00:20:25](#)

المصاحف القديمة والمصاحف القديمة اما ان تأخذ لها الطريق المختصر فتتظر انت فيها واما ان تأخذ الطريق الطويل الائمة وتنق بالذى يقولونه بغير النظر الى حجة مما قالوا لانه لا تعرف بالطبع - [00:20:43](#)

او بشبه اليقين ما المقص حفل الذي قصده لما قالوا كذا مثلا السخاوي السخاوي في الوسيلة الى كشف العقيلة كان يذكر عن المصحف الشامي ويقول ووصفه بأنه مصحف قديم مرت عليه الدهور وقال في موضع اه قد يكون هذا المصحف الذي ارسله عثمان او احد المتصاعب المنتسخة منه - [00:21:02](#)

نحن نعرف المصحف هذا اخر من ذكر هذا المصحف عبد الغني النابلسي بعد الالف الهجري في الرحلة الحجازية فيما اذكر كذا ذكر انه رأى لكن بعد كذا جا حريق الجامع الاموي - [00:21:31](#)

اخذ نفائس من ضمنها المصحف هذا لما جمعت ما في الوسيلة الى المعجم مما يتعلق بذلك المصحف وما يتعلق بكتاب محمد بن عيسى كونه مفقودا ويتعلق بكتاب مفقودة ايضا كتاب - [00:21:53](#)

ابي عبيد قاسم بن سلام لما جمعتها وكتت اتبه ان في خلافات كثيرة في ذاك المصحف الذي يذكره ولذلك الامام رضوان الله عليه كان يعلق تعليقات في بعض الاحيان تتم عن ثقة - [00:22:12](#)

وفيها رد على الائمة السابقين في الداني وغيره. ما كان في الحق يعني ابدا بالعكس كان بعض الاحيان حتى الفاظه كذا يقول ولا ينبغي لمن لم يطلع على جميع المصاحف ان يقول بمثل هذا - [00:22:27](#)

يقصد الامام الدائم كنت اظن لا يمنع والله اعلم ان يكون الحريق نعم اتى على ذا لا يمنع ان يكون قد انقد وابيع بعد ذلك في الطرق السرية لهذا اني رأيت مثلا مصحفا محفوظ في المتحف البريطاني - [00:22:39](#)

لما اتيت اقارنه مما يقوله الامام السخاوي رضوان الله عليه في كتاب الوسيلة وجدته يطابق في حدود تسعين في المئة سبحان الله جاء في خاطري قبل ان افعل ذلك ان المصحف الذي كان هناك - [00:23:02](#)

هو هذا المصحف لكن هرب وسرق يعني واحترق بعض الوراق فلم يبقى منه الا هذه الكميه لكن لما اتيت اقارن حرفها وكلمة ماما ذكره الامام لم يطابق مئة منه - [00:23:20](#)

وما دام لم يطابق اذا من التعمت القول بأنه هو من التعمت لكنه مصحف شامل المصحف المحفوظ بالمتحف البريطاني برقم الفين ومئة وخمسة وستين مصحف بريال يعني شامي مصحف شامي والله اعلم غالب - [00:23:38](#)

ان مصحف شامل طبعا لن تستطيع ان تستخرج منه قراءة لان في قراءات شاذة في ذاك المصحف قراءة شاذة. ليست مما نقرأ بها نحن حتى في العشر تكون مشهورة في زمنها ومقروء بها في زمنها لكن بعد ذلك لم يقرأ بها ولم تؤخذ ولم تروى - [00:23:52](#)

فالحاصل يا اخوتي انه يعني مسألة ان الكتب المؤلفة مصدر؟ نعم الرواية الشفهية هذى فيها يعني ما ما هي واضحة الان بالنسبة لي ما ادرى ليش عملتها مفردة الاصل انه ادرجها او احذفها لانه - [00:24:10](#)

يعني الشيخ الذي يحدث الناس هو سيدنهم بما في كتابه في الغالب يكون له كتاب يعني فتكون من ضمن كتبه المؤلفة. حتى لو كانت روايات شفهية فان قصدت مثلا اه ما ما يروى عن محمد ابن عيسى وغيره لانها رواية شفهية منهم هم يتكلمون يقولون رأينا -

طيب هم اذا حجتهم مصاحف القديمة اساس يعني يبقى المسألة مجرد توزيع وتقسيم. واصل يا شيخ نعم الموقف الرابع او القسم الرابع في هذا المبحث اللي هو موقف الداني بين الرواية والرؤية هذا - 00:24:46

توسعت فيه لانه يعني ما الموقف الان ما هو موقف العالم لما يجي عنده الرواية تقول شيء والمصاحف القديمة تقول شيء اخر يخالف هذه الرواية. ما هو الموقف في هذا - 00:25:04

عندنا يعني اه مذاهب للعلماء السخاوي كان يرى حجية المصاحف القديمة. وافقت الرواية او خالفت الرواية لا يهم حقيقة هذا هو الطريق المستمر الذي سلكه الائمة من الجزرى سلكه في مصحفه وليس في كتبه المعروفة - 00:25:23

غير معروف طبعا احنا ليس عندنا مصحفه الا ما ذكره الاركاتي في كتابه نثر المرجان فقط ابن الجزرى ايضا في النشر كان ذكر في حدود ثلاثة مواضع لما جاء عند قراءة في بعض الكلمات يعني احب ان يعود الى مصاحف قديمة فوجدها موافقة - 00:25:41

مقال مثل لا تحين وجدتها متصلة قال في صحيح المدنية اجعلتم سقاها ها وعمرها اي قال وجدتها ايضا بحذف الالف جيد هذا هذا معناه يأخذ يقدم مسألة الرؤية وهكذا الامام الداني سيكون له الحقيقة مذهب مختلف شوية - 00:25:59

المحدثين او الذين اه الامام الداني من المقرئين الكبار العظام في في تاريخ الاسلام لكنه ايضا ليس مقرئا فقط الامام تفنن يعني كيف متفنن؟ يعني عنده علوم كثيرة وفي كل علم ان تكلم سيكون انه ابن بيته هو صاحبه - 00:26:25

المنوع العلوم والمتفنن في العلوم هذا بالحقيقة في بعض الاحيان لما يأتي بقواعد العلم معين يستفيد من معلوماته كلها يعني رأى ان اقوى ما يمكن ان يعتمد عليه الرواية والاسناد. الرواية والاسناد لم؟ لانه يعرف الصحيح من - 00:26:46

من غير الصحيح فيعرف المقبول من غير المقبول وبالتالي سيكون الامر عنده اسهل هل لم يرجع الى المصاحف؟ بلى رجع الى المصاحف القديمة لكن يعني سنأتي بالتفصيل في الكلام على هذه النقطة ونتكلم عنها تفصيلا. نعم يا شيخ واصل. احسن الله اليكم. واليكم. قلت - 00:27:07

حفظكم الله اولا المصاحف القديمة. يكثر الامام الداني من ذكر المصاحف القديمة والرجوع اليها ويتتنوع الذكر لها بين رجوعه هو وما رأه فيها وبين رجوع من يروي عنهم وما وجدوه فيها رؤية - 00:27:29

وهو حين يذكر هذه المصاحف يذكر نعم يذكر مصاحف كتبها الصحابة ومصاحف منقولة عنهم كتبها التابعون على تعدد طبقاتهم بعضها رواية خالصة وبعض يذكر فيها رؤيته هو. ومن هذه المصاحف المصحف المكي فان المؤلف رجح في الفقرة التاسعة عشرة بان عثمان رضي الله عنه ارسل الى الكوفة والبصرة - 00:27:45

مصاحف ومصحف الى المدينة فهذه اربعة مصاحف. ثم ذكر مصحف مكة مصحف مكة ومصحف البحرين ومصحف اليمن ورجح القول الاول ولما كان الكلام عن رؤية المصاحف يستلزم معرفة المصحف المكي ارسلها عثمان ارى قبل الشروع اولا في ذكر مصادره من الكلام ولو مختصرا حول - 00:28:10

عدد المصاحف المرسلة. الفقرة هذى تكلمت فيها عن مسألة حجية المصحف المكي الامام الداني في اول الكتاب لم يذكر المصحف المكي لم يذكر ذكر فقط المصحف البصري والكوفي والشامي والمدني. نعم - 00:28:30

طب اين ذهب المصحف المكي لم لم يذكره معهم الحقيقة انا اعمل هذا بان اقول ربما ان يكون تأخر ارساله الى مكة قليلا عن تلك المصاحف والبحرين واليمن نفس القضية اقول لكن تأخر كثيرا - 00:28:52

تأخر الى يعني ينهوا كتابته ثم ارسل بعد ذلك لانه لا يعقل ان تكون هناك امصار هو يريد ان يوحد قراءة ولا يرسل اليها حتى يقرأون به ثم المصاحف القديمة التي نجدها في صناء من اين انت - 00:29:10

مصاحف كثيرة ليست مصعب معنى لهم اصل ينسخون عنه لهم اصل ينسخون منه اية ما دام لهم اثر ينسخون منه اذا سيكون هذا المصحف امام مصحف جامع يعني مصحف جامعي يعني مصحف النصر نسميه - 00:29:26

الناس كلهم في هذا النصر هذا نجد الحقيقة مسألة اه المناهج ان البعض اذا يذكرون فقط يخرجون المكي الان. اذا يدخلون جميع

المناهج اوسع من كذا واضحة كذا الدلالة انه اول ما الف العدد الف على الامصار عدد المدني الاول عدد الذماري عدد كذا. على فكرة الذماري بالفتح وليس بالكسر ويلحن من يقول الذمار يلحن - 00:30:01

من ذمار نص عليه الامام ابن الجوزي نصا في في غاية النهاية انه من ذمار وقال انها على كذا فارسخ من صناعه وهي منطقة قريبة من صناعه هذا اول مرحلة من مراحل التأليف في العدد. ثم اتت مرحلة اخرى وهي جمع الامصار. وابن الامصار التي جمعت هي هذه الامصار اللي هي المدي - 00:30:18

والكوفة والبصرة فقط وعليها كتب قائمة نكات القرآن لابي محمد على هذا وبعض الكتب الوراق على هذا يحقق بعض الاخوة لا اعرف يقينا لكن قيل انه يحقق على هذا اربعة اعداد فقط مدني اول ومدني ثاني يكون في بصرى - 00:30:45
وبعدين وبعدين ادخل الشامي والله اعلم لان عندنا كتب تعمل خمسة مدنى اول مدنى ثاني كوفي بصرى شامي وبعدين وبعدين دخل المكي وبعدين وبعدين فرع الشامي الى اثنين صار عندنا حمصي دمشق ودمشقى - 00:31:15
فالذى يعني الحقيقة انه معرفة مناهج المؤلفين مفيدة جدا لما تجي تتكلم في كتاب يعني انا اجد العجب العجاب ان الذين يحققون في كتب علم العدد بغير ان تمتلك الاداة - 00:31:38

كذا يتقدموا ترجمة ويخرج الكتاب الاول وينسخ الحواشى من كتاب الى كتاب ليس تحقيقا هذا هذا دربك انت للأسف غير عدم فهم لما يقوله الائمة. عدم تعليق لما يقوله - 00:31:51

في علم العدد ما في عندك اشكال انه اذا جاء القول موافق المذاهب التي يعني عليها المؤلفين التي تكلم عنه لا تكثر الحواشى خلاص هم اتفقوا على هذه القضية اتركها لكن يجي عندك اية بيقول عدها فلان يكون غريب الكلام هذا ما قال به احد. لازم تعلق هنا وتقول لا هذا كلام غريب من المؤلف لانه ما قال به احد. الائمة - 00:32:08

يقولون ان هذا الذي نحن ما عندناها نعلم على كل حاجة او نترك كل حاجة والتعليق يعني بعض الاحيان يعني مما يضحك الثكلى ما لها علاقة بنفس القضية في الرسم. لما تجي لكتاب من كتب الرسم تبه الى المصادر والمنهج الذي سار عليه - 00:32:28

هل هو سيأخذ جميع الامصار وينقل عن جميع الامصار؟ ام انه سيأخذ مصر واحد تكون الان المورد للخارج ايش اخذ منهجه ايش اية ما له علاقة باي شيء اخر حتى جاء الامام ابن عاشر رضوان الله عليه - 00:32:53

امام كبير جدا في الفقه يعني متفنن مش الواصل مجتهد والفقه منظومة الاكمال ايه على اساس لانه فاهم انه هذا هو تعلم فقط عن المصحف المدنى يضاف بعض المصاحف الاخرى هو لطيف يعني منظومة خفيفة يعني - 00:33:17
الاعلام بالتكامل هذا خفيفة جدا. لكن ايضا يدل على علم لازم اذا تفهم الكلام الذي امام او المنظومة التي امام الكتاب الذي امام
منهجه ماذا في الرسم؟ ما هو المنهج الذي سيسير عليه - 00:33:42

احنا الان للأسف المسألة عندنا اصبحت هرجلة يعني كل من دخل وكل من خرج يخرج يعني الاعلام يرفع اناس ويختفي اناس
بغير رأيت واحد يلقي محاضرة في الرسم عنده كمبيوتر امامه جالس يقرأ منه - 00:33:59
ما في هنا ولذلك لما تيجي تقسيمات وكذا ما هو داري ايش يقول هو بيقرأ بس. فلذلك يعني ما يصير كذا لو ان كل واحد مننا يا اخوتي لزم حده - 00:34:21

وتعلم قبل ان يتتصدر يعني قالوا تزب قبل ان يتتصدر. نعم وقال اكملها وصعد المئذنة بغير سلم. من اصحاب الخطوة هذا يعني ايوه لا قليلا قليلا لبث اهدا تعلم ما يمنع ان تتتعلم ثم تصدر. هل تجد النت ما يعني فتح لكل من هب ودب - 00:34:36
في علم الرسم وفي علم القراءات وفي علم العجة تجد عجب العجاب يعني في الواقع وفي اليوتيوب وفي يعني سبحانه الله العظيم والله لو ان احدهم تتبعها ان البعض يتكلم بكلام ما يعرف ما هو. لا يعني هو يقرأ من كتاب فقط. ما الفائدة ان تقرأ لي من كتاب - 00:35:07

ان كان المقصود عرض كتاب جيد ينبغي عرض كتاب لا يأس في بعض الاحيان يعلق بتعليقات ما لها لا علاقة لها بالفن لا علاقة لها او تدل على انه ما هو فاهم فهم - 00:35:30

صحيح في بعض القضايا والمسائل اذا نحن هنا ركزنا على انه لم يتكلم عن المكي في اول الكتاب لم يذكر المكي لكن في في حشو الكتاب ذكره وهي في المصاحف المكية بهذا. قيل انها في المصاحف المكية بهذا - 00:35:44

هذا يعطيك منهج ايضا انه المفهوم المصاحف المكي متاخر قليلا النقل عنه وان كان ابو حاتم السجستاني رضوان الله عليه ذكره بيقين انه ارسل سبعة مصاحف ذكر البحرين وذكر اليمن. انه ارسل اليها ايضا - 00:36:01

وقلنا لكم انه لا يمنع ان يكون ارسل اليها لكن لا علم يقيني عندها على مثلها. لأن الائمة الرسم لا ينقلون عن مصحف بحرين ولا مصحف يمن ما عندنا هذا - 00:36:17

فلما لم ينقلوا عنها؟ لم تكن محطات رواية سعيدة اكثرا ما لقاء الذاي من الحجار فقط. حجاز وما فوق شمال وال العراق وكذا هذى محطة الذهاب والاياب والتنقل. اليمن فيها طرف الجزيرة - 00:36:28

البحرين ايضا فكلها بعيدة قليلا نائية ولذلك ستكون في محلها. ولن يكون تأليف الا من اهلها. فما اذا اهلها ما الفوا في هذا الفن لن يتكلم عنها احد. وان كان الامام الداني - 00:36:46

كما اخبرتكم قدما انه في المحكم ذكر ظبط اهل صنعا يدل على انه في مصحف لكن لم ينقلوا عنها. رسمما وانما نقلوا عنها فيما يتعلق بمسائل الضبط نعم يا شيخ واصل. في سؤال يا شيخ. اي تفضل - 00:37:01

انا ابغى اسأل عن اه المصحف الذي كان في الاندلس يقولون هو مصحف عثمان وبقي متتناقل في اهل الاندلس يعني هل هل لا زال موجودا؟ او وايضا هل هو يعني هل هذه المعلومات صحيحة انه انه مصحف عثمان - 00:37:19

اما الدعوة بانه مصحف عثمان فلا لانه لما ذكرت المقاسات تختلف عن المقاسات التي كانوا يكتبون عليها وبعدين هم ذكروا انه اضافوا له اوراقا ما عاد صار مصحف معلوم لكن لا يمنع ان يكون مصحف قديم. حقيقة انه العالم الاسلامي - 00:37:38

معظم العالم الاسلامي يحتفظ بمصاحف نادرة ونفيسة لكن بعضها استولى عليها اعداؤنا بالحيلة او بالسرقة او بالشراء طرق متنوعة في الحقيقة القطع بان احد هذه المصاحف مصعب عثمان هذا بعيد. بعيد جدا يا اخوتي - 00:38:02

والله اعلم فيما يجزم به انه مصحف لعثمان لا يعلم. لكن لا يمنع ان يكون بعض كراسات والملازم الموجودة من تلك المصاعب لا يمنع ان تكون بعض الكراسات وبعض الملازم من احد مصاحف عثمان لكن ما نستطيع نجزم هذا ظن - 00:38:26

لكننا نحن نعيده للقسم للقرن الاول مثلا نقول انه من القرن الاول وخطوط القرن الاول واضحة نوعا ما يعني اشياء كثير تفيدك في مثل هذا ذكرتها في دورة الاسكندرية دورة المصاحف المقامة بالاسكندرية وذكرتها ايضا في - 00:38:45

اه دورة اقامتها الجامعة الاسلامية للمدينة المنورة وكتت ضيفا فيها تكلمت عن هذه المسائل مسألة كيفية معرفة تواريخ الرقوق. ايش اللي يعينك على مثل هذا هي طريق طويلة قليلا لكن - 00:39:02

اذا احد احبها افن ما عنده اشكال يعني يتعب فيه اذكر انه درسنا هذا سنتين عند احد المشايخ فالحاصل انه المصاحف هذى ادخال المصاحف المكي قلنا متاخر سؤالك بالنسبة لي كذا لا ما لا - 00:39:17

ايوه هذا هم هو ليس اولا مصحفا كاما لانهم اكملوه وذكروا بعض المؤرخين وبعدين فقد ايوة ما حصل انكار من الائمة في ذلك الزمان على عليهم يعني انه ليس صحيح. وفي الاعياد يخرجونه تعظيميا. نعم. اما مسألة - 00:39:39

لم يحصل انكار من العلماء لا حجة في مثل هذا لم لانه مع يعني كل عالم يلزم حده. هذا دليل على انهم كانوا ورعين لا يتكلم فيما لا يعنيهم ما يعرف ما عنده في تاريخ الخطوط ولا عنده في معرفة الخطوط القديمة - 00:40:06

فجاء يعني بالروايات المتسلسلة انه مصحف عثمان فسلموا لكن من عنده؟ لا سيدكم. مثل السخاوي فيه لما الف الوسيلة. لا السخاوي صاحب اثار ولذلك حتى في المقدمة تجده يقول ومررت على مسجد كتب في كذا نقش عنه. فصاحب اثار الحقيقة يعني في عنده ولع بمثل الكتاب القديم. فحكمه سيكون - 00:40:24

قائم على ولذلك لما جاء يتكلم عن المصحف اللي في الشام شف ما جزم لانه يفهم. قال اه قد يكون هو المصحف الذي ارسله عثمان او احد المصاحف المنتسخة منه لانه فاهم بالخطوط - [00:40:47](#)

فنعم العلماء الذين يفهمون فيها قليل بالحقيقة يعني مسألة تعرف معرفة هذا علم حديث يعني مسألة الخطوط وما الخطوط ومعرفة زمن الخطوط وهذا ما ما تكلم عنه القدماء كثيرا نعم تكلموا عن مسألة - [00:41:00](#)

اه المصاحف العتقة عندهم اطلاع لهم لكن عامة المسلمين لا. حتى عامة الفقهاء لا يلزم واحد يكون متخصص في الرسم متخصص في هذا حتى يعرف ان هذا من مصاحف عثمان او ليس من مصحف - [00:41:16](#)

لكن الحقيقة انه حتى البحوث التي كتبت في مثل هذا رحلة المصحف العثماني وغيره تحس انه في حاجة ناقصة بس هم يحاولوا يوصلوها بالذهن كذا يعني. وهذا فقد بعد ان نقل من الاندلس الى المغرب كانه فقد في تونس - [00:41:30](#)

في دولة آن نسيت الحفصيين او كذا نعم فقد نهائى في تلك الفترة. وبعدين ظهر المصحف العقبي او تبع عقبة بن نافع وعظموه صار هو الحقيقة انه اه المصاحف القديمة وتعظيمها عند المسلمين هذا حاصل هذا كلام ربنا يعني - [00:41:51](#)

عظمنا اذا ما عظمنا كلام ربنا فماذا نعظام نعم مسألة الخزائن التي كان يوضع فيها والالات التي صنعت من اجله تفتح طريق عالية ميكانيكية وكذا يعني اشياء مذهلة الحقيقة. للصناع الذين اجتهدوا في مثل هذا. لكن يقينا الله اعلم. يعني هي الله اعلم - [00:42:15](#)
وهل موجود من المصاحف قلنا لكم لا نستطيع القطع الا اذا جاء فيها تاريخ نقول مؤرخ فيها انها كذا وان نكابتها كذا كما ورد ايضا في المحكم ان الامام الداني - [00:42:38](#)

قال رآه مصحف عراقي وقال كتبه فلان سنة كذا كذا لانه في اخره مكتوب هذا الشيء يصير لان ما عاد عندنا مثل هذا. نادر المصاحف اللي تأتي عندنا مؤرخة والتاريخ يا اخوتي لا يكون فيما ارى ورأيته في المصانع القديمة لا يكون تاريخ من من نفس كاتب يكون مختلف قليلا ينسب الى سنة - [00:42:50](#)

وكذا عدا اه المصحف المتحف اه مأجور مصحف مأجور لا هذا ما في تاريخ لانه لو وصل اليها صح قطعة كبيرة منه. لكن هو مكتوب هناك وقف اماجور كان يكرر في عدة يكتب في رأس الصفحة وقفه مهجورة مهجورة مهجور لما جبت اقرأ ترجمته الحمد لله ما اسمه محمد ابن عبد الله لانه كان اسمه محمد ابن عبد الله - [00:43:12](#)

كم الالاف المؤلفة من المسلمين اسمائهم محمد بن عبدالله وغير اللي يعني في اسماء هذا لما تجي تبحث عنها ما خلاص ضاع. ليه؟
لانه كثيرين جدا اه تجلس تحلل كل هذا. بعض الناس اسمه نادر - [00:43:40](#)

سهل جدا تجده اماجور هذا اسم تركي او غيره والله اعلم ايش هو. فالحاصل انه لما تبحث عن ترجمته ستجد انه توفي في مئتين وشوية اذا المصحف من تلك الفترة ما في القرائن فقط اما يقينا فالله اعلم. بها. نعم - [00:43:54](#)

قلتم حفظكم الله والذى اراد تقسيم الكلام عنها الى اربعة اقوال المتفق عليها وهي وهي المدنية والковفية والبصرية الشامية وهذا القسم جرى عليه الاتفاق بين من تكلم على عن رسم المصاحف. المصاحف السابقة والمصحف المكي - [00:44:13](#)
ولا الثالث اه الثالث. الثالث اه. اذكر ترتيبها حتى نعم. الثالث المصحف السابقة والمصحف المكي. ايش الثالث؟ هذا في التدixin لللassef هذا من نعم. نعم. هذه رقم اثنين خطأ لا علاقة لها شرح للكلمة الاولى. نعم. فيصير الثاني ايوة المصحف - [00:44:39](#)

سابقة السلام عليكم. الثالث الثاني المصحف السابقة والمصحف المكي. وذكر فيه الخلاف لكنه خلاف مرجح بالايجاب لان اكثر العلماء يذكر النقل عنه بل تجد ان الداني في اول مقفع ذكره مع غيره فحين ذكر موارده في كتابه هذا ذكر السماع - [00:45:02](#)

رواية عن مصاحف اهل الامصار المدينية ومكة والkovfية والبصرة والشام وسائل العراق الثالث المصحف السابقة والمصحف اليماني والبحريني. ذكر فيها وذكر فيها الخلاف وهو خلاف مرجح بالسلب لقلة من قاله - [00:45:25](#)

وعدم الاشارة الى النقل عنها في كتب الرسم. الحقيقة ان قولي مرجح بالسلب انا اتراجع عنه لاني قلت لكم لا يمنع الحقيقة ان تكون ارسل لكن يتبيّن كل ما يتعلّم الانسان يفهم - [00:45:41](#)

انه لا يمنع ان يكون قد ارسل مصحف لكن اه وخاصة انه قال به الائمة. لكن لم ينقل عنه بعد تلك بعد هذين النصرين فلما صاروا

منعزلين وبعدين بعدين لم ينقل - 00:45:57

مسائل ونقلت عنه بعض المسائل يعني مما يدل على ان الخبر له اصل فهو مما نتوقف عنه والان نقول انه خطأ يعني. نتوقف في تصحيحه او تضييفه ونقول نعم هناك مصاحف حقيقة ان عثمان يعني القطع بأنه ارسل مصحف الى تلك الامصار والموجود الان هناك من المصاحف ربما لا - 00:46:11

يوجد في بلد ما يوجد في آآ اليمن من المصاحف القديمة هذا لان قوله نحن وانما حتى المستشرقون يعرفون هذا انتوا تعرفوا الرقوق التي وجدوها في سقف الجامع الكبير هي في حدود خمسة عشر الف رق - 00:46:34

وبعضها مجموعات كون منها مجموعات معاد تصل الى ثلاثة ورقة او كذا. كثير يعني وهي قديمة وعتيقة والرؤبة لها يعني مما يشرح الصدر الحقيقة الكتابة القديمة هذه يعني سبحانه الله يعني سبحانه الذي علمهم كيف صنع الخبر؟ والله تجلس تتأمل كيف صنع الخبر وكيف جهز الرق - 00:46:52

ايش الجهد اللي اخذ منه؟ ما هو الجلد الذي جعله؟ الحقيقة انها كثير هذا فقط الذي كان في عند غيرها مما هو موجود في المكتبة المكتبة سواء المكتبة الغربية - 00:47:18

اا لانه جنب على الجامع الكبير في مكتبيتين مكتبة غربية وهذه ملاصقة له البناء وهذه تتبع اه وزارة الاوقاف المكتبة الغربية والمكتبة الشرقية منفصلة عن بينهما شارع هذه تتبع وزارة الثقافة - 00:47:30

يعني شوف تخطيط حتى في الجهة المسؤولة وللأسف القائمين عليها يعني عليهم القائمين عليهما للأسف يعني انا جربت وذهبت وطلبت تصوير بعض تلك الرقوق يعني قوبلت بالرفض طبعا - 00:47:47

حتى ذهبت لمقابلة وكيل الوزارة وقابلته اهديته بعض كتبه وكلماته وطلبت منه رجتيه لكن للأسف يعني للأسف مع انه اللجنة الالمانية التي اتلت ردمم هي صورتها كلها. صورتها كلها كلها - 00:48:11

لكن صور آآ غير ملونة يعني ميكروفيل يكفي نعمة حتى هم مش قادرین نوصل لهم اللي كان رئيس اللجنة جارد بوين لا زال موجود التي كانت في اليمن وبعدين آآ جاء واحد اخر اسمه فون - 00:48:32

خوتي مرة وكذا المال كلهم لان هي المانيا التي يعني تبرعت بان تعطي معمل كامل تقيمه في اليمن وتعلم وتدرب وتردم تلك كل معظم الدول التي يعني عرضت عروض قالوا هاتوا الرقوق عندنا نرممها ونعيدها لكم. هاتوها نرممها ونعيدها لكم. هذا يعني مما وكان القاضي الاكوع هو القائل - 00:48:52

الامر اذاك وكان حصيف رضوان الله عليه رحمة الله تعالى يعني كان ذكي ما هو ليس من يخدع يعني فلما عرضت المانيا العرض وقدموا عرظهم بانهم يبنوا معمل في صناعة يأتون بخبرائهم ويدربون آآ خبراء من اهل - 00:49:17

البلد ويقومون بترميمها وافق على طول تولاهما الاثنين هذا اول من تولاه بعدين ذهب وجاء هذا الاخر كذا نعم كلهم صوروها في الثمانينات الف وتسع مئة وثمانين كذا او اخر السبعينات على اوائل الثمانينات - 00:49:35

نعم لكن كأنه آآ جيربوين يعني اعرف انه لا زال حي واما الثاني فلا اعلم الرابع المصاحف السابقة والمصحف المصري وهذا قاله بعضهم وهو شذوذ غير مقبول. نعم حقيقة انه بعضهم ادخل المصحف المصري - 00:49:57

لكنه متأخرین اللي قالوا بهذا واكثر اقدم نص وجده ما يتعلق بالمصاحف المصرية هو النص الذي ذكره الاندرابي. احمد ابن ابي عمر في الايضاح. ايش قال في يعني لفترة عارضة هكذا في كتابه ان المصاحف المصرية منسوبة عن المصاحف الشاملة او ان المصحف المصري منسوخ عن المصحف الشامي وهذا - 00:50:18

حتى بالعقل مقبول للقرب ولذلك علاقة مصر القضية الفلسطينية هي اقرب دولة لها. يعني حق الدولة احقا وخاصة مع الكبر ومع الكذا يعني الله المستعان. فالحاصل انه نسخ منها - 00:50:41

وهذا ذكره فيما يتعلق برسم المصاحف لما اتيت انقل ما ذكره الاندرابي في معجم الرسم العثماني وجدت هذا النص فيه وكأن نص جيد يعني هذا اقدم نص اه الاندرابي توفي اربع مئة وواحد وسبعين - 00:51:01

هجرية قديم لكن هذا اقدم ما وجدنا عنه كلام في المصحف المصري. واصل اذا هي اربعة اقوال كما ترى القول الاول القول الذي قال انه للمدينة والكوفة والبصرة والشام هذا مئة مئة. لا يكاد احد يخالف في هذا - [00:51:16](#) القول الثاني الذين ادخلوا المكي قلنا هذا القول آم مع ان بعضهم لم يكن يدخل المكي لكن الصحيح ادخاله. فهو حتى لو ذكر فيه الخلاف الصحيح انه من ضمن المصاحف التي ارسلها عثمان - [00:51:34](#) رضوان الله عليه تكلمنا بعد ذلك النقطة الثالثة والمرتبة الثالثة هي مصحف البحرين واليمن وقلنا انه لا يمنع ان يكون عثمان ارسل اليهما مصاحف لكن لا يوجد عندنا نقلة عن - [00:51:48](#)

وبالتالي القطع اليقيني اه الله اعلم به لكن يعني القرائن التي نجدها الان من وجود مصاحف قديمة وكذا تدل على ان لها اصل لها اصل. آآ والنقل ايضا في الظبط كما نقل الامام الداني المصحف صنعا في المحكم له اصل ايضا والله اعلم. فلا نمنع - [00:51:59](#) الخامس النقطة الاخيرة هي اه المصحف المصري باعتبار انه قد كان فتح في عهد عثمان رضوان الله عليه وجدنا خبر عند الاندرابي ان مصاحفهم منسوبة عن مصاحف اهل الشام - [00:52:21](#) يعني انتهى الامر بالنسبة لنا وسلمنا بما قاله الاندرابي مثل هذا لعدم وجود معارض ولا انه هم الاقرب اليهم الحقيقة من الامصار التي فيها مصاحف لانه وين يروح الكوفة والبصرة؟ البصرة بعيدة جدا - [00:52:36](#)

فلسطين قرية نعم ايوه هذا معروض انه مع الاولى. هذا يعني انه عثمان اخذ مصحف. لكن الحقيقة انه اه لم يكن ممن ما يرجع اليه كثيرا يعني هو الذي رجع اليه كثيرا الامام ابو عبيد القاسم ابن سلام - [00:52:50](#) الذي وجدناه يصطفى الكلام في كتابه القراءات كثيرا من الكلام عن مصحف الامام عثمان الخاص ولذلك اليوم الشاطبي لما قال وابي عبيد الخلفي بعض الذي اه ذكر ولا تعارض مع حسن الظنون فاطب صدرا رحيمها كلهم صدرا لانه هو يريد ان ينبهك الى انه ابو عبيد انما نقل عن مصحفه عثمان - [00:53:13](#)

خاص والامام نافع ينقل عن مصحف عام كان بعض الروايات قد تأتي عن الامام نافع بأنه ينقل عن المصحف الخاص فنحن نحمل كلمة الخاص في هذا الخبر على مقصود بالخاص بالمدينة. وليس الخاص بعثمان - [00:53:38](#) نافع مصحف المدني الموجود كان في المسجد النبوي على صاحبه افضل الصلاة والسلام بجوارنا نحمد الله على ان انا في هذا المكان المقدس اه في المسجد كان يوضع المصاحف كانت توضع في المساجد. مصاحف الامصار التي ترسل توضع في المساجد. في صناديق تحفظ بها. ولذلك حتى في صحيح - [00:53:53](#) البخاري ذكرت مرة انه قال في جنبي الصندوق بالسارية التي بجانب الصندوق الذي فيه المصحف يؤخذ من هذا انه هي توضع في المصاحف ثم يأتي المسلمين مما يريد من اهل ان ينسخ المصحف فينسخ. ما يمنع احد من نسخ تلك المصاحف. هذه هي - [00:54:16](#)

الاقوال الرابعة باختصار فان اراد احد ان يتسع فيها وهو بحيث يصلح بحيث لطيف الحقيقة. لكن هذا خلاصة الكلام. وبعدين اذا واحد اراد ان يأخذه يتسع فيه. سيكون وجميل بالنسبة مصحف اليمن والبحرين - [00:54:34](#) رجحتم انه مصحف ارسل اليهم. نعم. طيب هناك احتمال اخر انه ممكن نسخ عن مصاحف عن المصاحف التي ارسلت باعتبار انه يعني لم يصل وذكره قليل الاعتبارات الحقيقة انه - [00:54:54](#) ما في مصر قريب منه. اقرب مصر المدينة. طيب المدينة هي رسول المدينة. اذا ارسل لانه مش مثل مصر مثلا مع فلسطين لانه فلسطين فرع ليست اصل لان المدينة اصل لانه هي ذهبت من المدينة. فان كان قد كتب في - [00:55:11](#) مدينة ثم ارسل اليهم. اذا هذا هو نفسه. اذا مصحف اصلي يعني كتب وارسل وعلى كل الامر ليس فيه يعني شيء يعني. الامر بحث تاريخي لكن الحقيقة الشواهد التاريخية الموجودة الان - [00:55:29](#) يدل على ان لو المصاحف الموجودة عندهم اصل نجد عندهم مصاحف قديمة في الحقيقة من القرون الاولى. يعني وكتير رقوق كثيرة كثيرة. كثرة غامرة يعني القرن الاول القرن الثاني والقرن الثالث شيء مذهل. يعني الموجود هناك لكن الله المستعان. نعم -

ولع هذا نقول عدد المصاحف في الاقوال يعني بوجه نمو اربعة او خمسة او ستة او سبعة او ثمانية طيب اجمالا عالتفصيل يعني. ممكنا. احسنت. اي والله. المصري ابو تسعه - 00:56:03

لو زيدي كنت المصحف التاسع. نعم. ويقال بذلك. ما في اشكال وعلى ذلك تكون المصاحف الالخرى التي انتسخت آآ بلاد المغرب العربي وغيره البلاد الهندية وكذا تكون منتسخة عن هذه بحسب القراء - 00:56:19

بحسب القراء. كل مصر بحسب القراء ثم يعني يضعون فيها ما اه وان كان المغاربة تطور بعد ذلك باخذهم على المصحف المدنى 00:56:38

لكن لانه نقل اصلا العلماء كانوا يذهبون الى المدينة يدرسون وينسخون المصحف مع ذلك ويأخذون مصاحفهم فيعودون اليه تكون مصاحفهم الاصل مدنى فيها. ايضا الهنود وغيرهم والله اعلم ايضا المصالح المدنية وغيره طبعا لما نقول الهنود يا اخوتي انا اقصد المشرق كله - 00:56:57

المشرق كله مين ؟ قرن الشيطان وانت ماشي ايه ؟ قد قالها النبي صلى الله عليه وسلم وان كان المقصود هنا لكن الحال انه من بعد العراق ذاك كله شبه القارة الهندية وما بعد - 00:57:17

انتهى الى الصين ودول روسيا القديمة التي كانت تحت الاحتلال الروسي. نعم. لها مصادر قد يكون اه الكوفة والبصرة وقد يكون الشام لكن اغلب ما يغلب على الظن المدنى ليه ؟ لأن الناس يحجون ويحجون ويذورون - 00:57:31

نعم يحجون ويذورون فيكون هذا ادعى للقرب لأن الانسان لما يتكلف رحلة كاملة من اجل ينسخ مصحف سيكون شاق قليلا وما عهد عندنا مثل هذا ولا روي ولا لا نقل. اما في الحج فمعروف الذي يحج يأتي. طيب. وهم يأتون الى هنا فينسخون مصاحف. نعم يا شيخ. ممكنا نقول في الفتوح شيخنا هم اخذوا معهم المصحف. في ايش ؟ في - 00:57:50

الاسلامية. ايه. اخذوا معهم المصحف وتركوها احسنت. بدل ما يأتونهم ممكنا نقلهم. وهذا مصدر لتلك المصاحف. وحتى يؤيدوا قول ابي عبيد ورأيت مصحفا قديما في التغور اه يؤيد هذا انه فعلا نقل من المدن الحاضرة. نعم. الى التغور - 00:58:10

ومن التغور ينسخ ويؤخذ وكذا والامر للحمد القرآن يعني آآ الحمد لله يعني المنتشر في في العالم الاسلامي كاما ونال شرف الحظ في الحظوة مجمع الملك فهد الحقيقة انه في لا تقاد تذهب الى بلد من البلدان الا وتتجدد هذا - 00:58:31

المصحف المبارك فيها سبحانه الله يا كيف يا رب يعني يسر الامر هذا وكتب له القبول كذا على بعض الدول التي تتنبئ في عدم جواز ادخال يعني يمنعونه يمنعون ادخاله. بصورة تجارية اما صورة شخصية هم لا يمنعون. يعني لو عندك مصحف ما يقول لك لا. لكن صورة تجارية يمنعون للاسف وهذا - 00:58:52

التحجر الغبي. يعني هذا مصحف اجتمع عليه امة المسلمين وتابعوا فيه المصحف الاميري الذي طبع قبل واجتمع عليه علماء المسلمين ايضا فيعني الان كل دولة تطبع مصحف وتكلمنا عن هذا الامر يعني اصبحنا وان الشهرا اصبح كل دورة تزيد تشتهر بـ. يا اخي والله مصحف المدينة النبوية يعني لا اشكال في - 00:59:12

ثم يطبع وخاصة انهم بدأوا يطبعوا بالروايات ايضا المختلفة. وهذا من فتح الله نعم واصل جزاكم الله خيرا قلتم حفظكم الله ولسنا نمنع من انتشار المصاحف والذي نمنعه ان يكون عثمان ارسل لغير - 00:59:39

الامصار الاربعة المعروفة مع مصحف المدينة. لأن اكثر الاخبار الواردة في ذلك معلولة بعدم النقل عن كيفيات الكتابة فيها. ولعل الصحيح انهم نقلوا مصاحفهم من المصاحف المرسلة الى الامصار او من مصحف المدينة ولذلك نجد ان الاندراي ذكر عرضا عن ابي حاتم ان - 00:59:58

مصاحف مصرية تابعة للمصحف الشامي وانها نسخت منه. نعم. وينقسم الكلام عن المصاحف القديمة كمصدر لامام الداني الى قسمين ما ذكره رواية فما ذكره رواية هو الاكثر. فإنه قد روى عن مصاحف المدينة بسنده الى نافع كما هو في الفقرة - 01:00:18

في الثانية والعشرين والتاسعة والستين والرابعة عشر بعد المائتين والسادسة عشر بعد المائتين والواحدة والثمانين بعد المائتين

وغيرها. وايضاً ما يرويه عن أبي عبيد القاسم ابن سلام عن المصحف الامام من مثل ما في الفقرة السبعين والثانية والسبعين. والثانية بعد المئة والتسعين بعد المئة وغيرها كثير. وايضاً ما يرويه بسند - 01:00:38

عن عاصم الجحدري عن المصحف الامامي وهو في فقرة الثانية والسبعين والسبعين والسبعين والمئة والثانية والمائتين وغيرها. ويروي عن غيرهم الكثير من مثل اليزيدي واسيد بن ابي اسید وبالانباري وخالد بن خداش كذا او خداش خداش الذي اعرفه خداش - 01:00:58

وخلد بن خداش وابي عامر البصري وايوب المتكول وغيرهم الثاني ما ذكره رؤية. والامام يذكر رؤيته للمصاحف القديمة فهو يذكر كثيراً المصاحف العراقية. انظروا الفقرة التاسعة والستين والسبعين الرابعة والتسعين والخمسة بعد المئة والستة بعد المئة والتاسعة بعد المئة والعشرة بعد المئة وغيرها. وبعدها يذكر المصحف المدنية - 01:01:18 فهو يذكر رؤيتها في الفقرة السادسة والمئة والتاسعة والمئة والثانية والعشرين والمئة والستين والمئة والسبعين والستين والمئة وغيرها والمائتين وسبعين وستين والمائتين وغيرها. ويذكر ايضاً رؤيته للمصحف المكية. انظروا الفقرة الثانية بعد المئتين. وهو لا يذكر رؤية مباشرة - 01:01:45

لغيرها من مصاحف الامصار وانما يكتفي فيها بما يرويه عن شيوخه عن تلك المصاحف. ونظرة لفهرس المصاحف في خاتمة الكتاب تعطيه صورة واسعة تفصيل وتبيّن مدى اعتماده على المصاحف القديمة. ثانياً الكتب المؤلفة لم يصرح الامام - 01:02:05 بمصادر مكتوب بمصادر مكتوبة الا في كتابين فانه صرخ باسميهما وهم هجاء السنة للغاز ابن قيس وهجاء المصحف لمحمد بن عيسى. وهو يروي عن غيرهما كثيراً من مثل روایته عن ابن الانباري ولكنه لم يصرح بنقله عنه من كتاب معين. وقد رجعت لكتاب المطبوع للانبار وهو الوقف والابتداء - 01:02:25

الذي له علاقة بالرسم فوجدت مواضع كثيرة منقوولة عنه. وهذا يعني ان الامام الداني حين كتاب الانباري كان اسمه الايضاح في الوقف والابتداء نعم اية فكتبه هكذا يعني للشهرة او للإشتهرار ليس المقصود نص الكتاب نعم - 01:02:45 وهذا يعني ان الامام الداني حين يروي بسانده قد تكون هذه الرواية عن كتاب وليس رواية شفهية. ولكن كثيراً من يروي عنهم لم اعلم عن لهم على كتب مطبوعة مع ان كثيراً من كتب الرسم القديمة لم اجد لها ذكراً في فهارس المخطوطات. ناهيك عن قلة الكتب المطبوعة في هذا العلم ابتداء - 01:03:05

وسابداً اولاً بالكتب التي صرخ باسمائها في كتابه هذا بالنقل عنها. ثم اتبعه ببعض الكتب التي اظن انه نقل عنها لكنه لم يصرح اولاً كتب صرخ باسمائها الف هجاء السنة للغازى ابن قيس المتوفى سنة تسعين وتسعين ومئة. وهذا من الكتب التي يكثر الرجوع اليها وهو من الكتب المفقودة والتي لا يعلم - 01:03:25

مصيرها ولم اجد له ذكراً في فهارس المخطوطات التي اطلعت عليها مع مع اهتمامي في البحث عن ذكر لها لهذا الكتاب. عن ذكر لهذا وهو من الكتب المهمة جداً. والقديمة والاصيلة في علم في علم رسم المصاحف. مؤلفه قد كتب مصحفاً نقله عن مصحف الامام نافع وعارضه - 01:03:50

ثلاث عشرة مرة اهتماماً منه بكيفيات الرسم للكلمات القرآنية وشدة ضبطه لها واجتهاده فيها. والامام الداني ينقل عنه اما ابتداعاً في تقرير وتأييد لحكم او تدليل على ما ينقله وليس معنى هذا قبوله بكل ما يرويه عنه. بل نجد بل نجد انه - 01:04:10 في بعض المواطن لا يقبله في البقعة الثالثة والعشرين والمئة يذكر حكم رسم الهمزة في الكلمة اطمأنتم فذكر ان الغازى انها ذكر عن الغازى انها رسمت بالف ثم علق على انها في جميع المصاحف بحرف الالف. لا هذا وقع يعني عكس في - 01:04:30 وعلتها في النسخة الالكترونية. نعم. احسن الله اليكم. نعم. حتى لو رجعت الى الفقرة قل له ارجع الان للفقرة مئة وثلاثة - 01:04:50 وعشرين وشوف ايش يقول ستتجد مصداق ما اخبرك به مئة وثلاثة وعشرين اللي هي في صفحة اربع مئة واثنين وستين قال وفي كتابه غازى اطمأنتم. كتب رسمتها بحذف الالف. والهمزة على سطر الكلمة. في النساء بغير الف وهو في جميع المصاحف بالالف -

خلاص يعني الغاز قال عنها بايش وهذا اللي هو المعهود يعني انه الرسم القديم فيه حذف كثير اذا يعني وهذا قضية غريب غريب
حقيقة انه الامام الداني ومثلها ابو داود يفاجئون في بعض الاحيان بانهم ينقلون عن الائمة - 01:05:32

اوه كيفية رسم ثم لا يعتمدونها. مثل هذى ينقلها الامام الداني عن الغازى ابن قيس انها داء ثم لا. ما يقبلها وهذا غريب جدا موب غريب
بس غريب جدا ومثله الامام ابو داود مرة ينقل عن حكم يتفق عليه حكم من عمران الناقد وعطاء الخرساني الغازى ابن قيس -

01:05:54

ثم يخالفهم الاختيار كيف طيب؟ ليش ديماء هم اعلم الحقيقة يعني ان كنت انت تعظمهم انا يقينا انك تعظمهم لانك ما ذكرت نقولا
عنهم في كتابك الا فلماذا خالفتهم في مثل - 01:06:17

هلا وهذا الذي حقيقة انه يتبع الكد كد الذهن في مسألة بيان لماذا يعني الان انا الغازى قال انها بحذف الالف. طيب لماذا يا امام لم
تأخذ بكلامه يعني اوثق من نقل - 01:06:34

و خاصة انه عن المصاحف المدنية طيب اذا ما يعني اذا كانت المصاحف الاخرى تريدون تثبتون الالف اثبتوها لكن في المصاحف
المدنية الغازى بن قيس حجة ابن جزر يقول انه لما كتب المصحف ونقله عن مصحف نافع عارضه به ثلاثة عشر مرة - 01:06:52
يا اخوتي ثلاثة عشر مرة وهو يعارض وبين الكتاب الثاني؟ هذا كتاب ثقة بيكون. هذا الكتاب فوق المستوى الحقيقة. ان كان قد نحن
الحمد لله صح نعارض لما نكتب كتاب مخطوط وعارضه على اصله - 01:07:09

نعارض وعارضه وكذا ونكثر المعارضة. بعض الاحيان آآ كاملا وبعض الاحيان اختبارا نأخذ فقرات وخاصة لما نجي نعلق نشوف له
كلام غريب فترجع فنجده كما هو. لكن ثلاثة عشر مرة ايش الثقة هذه في الكتاب؟ ستكون مئة مئة - 01:07:22

طيب قد قال انها بحذف الالف. على الاقل قل انها في المصاحف المدنية بحذف الالف هذا الغريب ايضا هذا انا حقيقة توقفت عنده
في معجم الرسول العثماني وذكرته تكلمت على مثل هذه القضية انه كيف لماذا لا يأخذون هم - 01:07:39

انقل عنه يقول ان قلبي كذا. طيب لماذا ترجح مذهب غيره هل لانه غريب لانه فعلا يعني حذف الهمزة هنا غريبة ايوه فهل لانه غريب
فقط قلت بكتاب؟ طيب حتى لو كان غريب. قد وجد في المصاحف القديمة. قلت لك اذا ما اردت ان تعممه على جميع النصائح -

01:07:57

يجب ان تقطع به المصاحف المدنية. يجب واللجان الان التي تطبع المصاحف. الاصل ان يتبنوها لمثل هذه الفروقات بين مصاحف
الامصار. يجب ان يتبنوها لمثل هذه الفروقات فاذا ذكر الغازى ابن قيس وجها في كلمة وجب عليهم ان يكتبوا. لكن للاسف اصبح فيه
جمود - 01:08:18

و فقط يأخذ اه يعني مراجع محددة. داني وابو داود. و يعلق الباء. طيب ما هو اداني ذكره برضو يعني هم برضه من ضمن الباب الذي
انت قلت. لكن الغوه ما عاد فيه من يجتهد في النظر الى - 01:08:37

كتب الرسم واستخراج ما يتعلق اه هجاءات المصحف المختلفة ويطبع عليها. اصبح الامر تقليد فقط. يعني يأخذ مصحف ولا هم
مقلدين المصحف المجمع. مصحف المدينة النبوية هم مقلدون له حذف - 01:08:54

حتى نهاية الصفحة فين تنتهي؟ حي عمل نهاية الاية في السطر نفسها ما عندهم شيء جديد الا الخطاط. ابو خطاط ثانى بس وخلوه
يكتب المصحف ما الذي فعلتموه؟ ولا شيء. تشكيل لجان وانفاق اموال يعني ما في. لا بأس واصل. اذا نعكس فقط الكلمتين -

01:09:10

يصير ذكر او ذكر عن الغازى انها بحذف الالف ثم علق على انها في جميع المصاحف باثباتات الالف. عجيب ابو الغازى جابه من
فين؟ اذا كان في جميع المصاحف - 01:09:32

لذلك انا اقول لك يا اخوتي في بعض الاحيان معالجة كلام الائمة يكون تصل فيه الى طريق مسدود ما تستطيع تعالجه انتم جيبوا
و جهي الان. لم رفض كلام الغازى؟ يعني هو في الجملة اه بالنص ايش قال؟ - 01:09:45

قال وهو في جميع المصاحف بالالف قال وفي كتاب الغازي اطمأنتم الف طاء ميم نون نون تاء ميم في النساء قال بغير الف ثم قال وهو في جميع المصاحف بالالف. واتفق جميعها على حذف الالف التي هي صورة - [01:10:07](#)

وهو في جميع المصاحف بلا الف يعني يعني هل تفرد به الغازي لا لم يتفرد به لم يتفرد به قطعا. يقينا الذي يطلع على المصاخب القديمة يعرف ان هذا مذهب في الكتابة وليس تفردا - [01:10:32](#)

هذا مذهب شائع جدا عندهم. مسألة اباؤكم وكل من كان من الهمزات هذه يا اخوتي. انت تعرف مذهبهم الشائع في حذف الالف وحذف سورة الهمزة فلما يجي عند ابائكم يكتبها كذا - [01:10:50](#)

يعني يحذف منها الالف ويحذف ومثلها اولياوكم واشار اليها الامام الشاطبي مثلا اباؤكم هكذا الالف هنا ممحونة واولياوكم حتر بعض الاحيان بحذف الحلف بحذف الواو يكتبها هكذا ايضا اولياوهم هكذا - [01:11:05](#)

موجود عندهم كيفيات الكتابة التي يكتبون بها فتجد انه حذف حرفين الان هنا وهذا هو اللي يجعلك لما تجي تعد حروف السورة وتجد الخلاف بين الائمة في الحروف للسور هذا هو هذا احد الابواب التي يعودون عليها ولذلك - [01:11:48](#)

لما عدت المصحف المجمع مصحف المدينة النبوية وحققت كتاب نشهد ان قديما وطبعته قديما كتبت اجد التفاوت هذا بين عدد الاحرف وعد الكلمات في السورة واجد ان اعدادنا تكون دائما زائدة - [01:12:07](#)

فاقطع يقينا ان في كلمات كانت ممحونة يعني رسم الالفات وحروفات وكذا كانت ممحونة ونحن اثبتناها لانه هذا يقينا يعني هو يقول عدد حروفه هكذا انظر الان حواشي آآ كتاب نشادان هو مطبوع موجود في النت يعني تحمله بي دي اف - [01:12:25](#)

انظر الحواشي فيه وقد تعبت تعبا في استخراج هذا الامر كتبت اعلق واقول لك وانبه على انه المصحف القيمة اكثر حذفا من مصاحفنا فمعناه في كلمات كثير لم ينقلها الائمة وهذا موجود في معجم الرسم العثماني. تجد اني اذكر كلمات ما اذكر ائمة. اقول رأيت كذا اقدم الكلمة - [01:12:44](#)

في اول ما اذكر الكلمة اقول رأيت معناه ولا امام ذكرها من الائمة الذين اعتمدتهم اذا حقيقة حتى في مسألة الرسم وما الرسم نحتاج ان نعيid النظر فيه نحتاج ان نعيid النظر فيه نحن للأسف المشارقة ضعفاء فيه - [01:13:04](#)

واخذنا عن المغاربة والمغاربة اخذوا باختيارات محددة ولم يأخذوا عن المصاحف القديمة فوقعنا كلنا في بلاء لانه يعني هذى المصاحف الان لما تيجي بكتب الرسم وتقول لك عدد حروف السورة كذا. خذ السور القصيرة. خذ سورة المنافقين مثلا او سورة الجمعة او كذا - [01:13:22](#)

وانظر في حواشي ابن شعبان انظركم قالوا هم عدد حروفها مثلا؟ وانظركم عدد حروفها من المصحفين؟ الذي عدته انا. وتقارن وافهم ستجد انه غالب السور القرآنية نحن عدنا كبير فيها - [01:13:45](#)

عدد حروفنا كثير وعدد حروفهم قليل. تعرف ان فيه حذف. انت تعرف بعض الاحيان يصل الى الفارق بين الارقام الى حد المئة بعض السور يونس مثل كذا الى مئة حتى اني كنت اروح اجمع الكلمات التي فيها حذف الفات احتمال حذف الفات اجمعها وانظر واقارن واقول لك الكلمات حتى لو حذفنا كل - [01:14:03](#)

الكلمات اللي فيها الفات مثلا ما حنحصل الى العدد الذي قالوا. يبقى والله اعلم لعل كلهم في تصحيح. طبعا الارقام يا اخوتي انت تعرف الارقام هذه تاريخ رحلة الارقام نعم هذى مصيبة من المصائب العظام - [01:14:25](#)

لكن لما تتفق بعض المصادر تعرف انه لها حظ من النظر وبعددين اصبح عندنا قاعدة اللي هي مصاحفنا الموجودة الان وعدد حروفنا فنحن ننطلق من شيء يقيني الان في تقرير الاعداد - [01:14:38](#)

ننطلق من شيء يقين. فإذا جاء عندهم رقم مثلا تجد هذا كثير يكون رقم الحروف في السورة سبعة الاف وتسعة مئة وشوية تجد المصاصف للمصادر القديمة تقول سبعة الاف وسبعين مئة - [01:14:51](#)

قطعا السبعة الثانية اللي هي السبعة مئة محرفة عن التسع مئة. لا لتشابه الخط فيها سبعة وتسعة. ما كلها تكتب هكذا بعزم الاحيان قد ينبهون على السنة هذى وبعزم الاحيان تطبع. فالسبعة والتسع العين تأخذ عليها سريعا يعني تمشي - [01:15:05](#)

سبعة تقبلها تسعه والتسعه تقبلها سبعة. ويصحفون ايضا بين الثالثة والثمانية وثلاث مئة وثمان مئة وثلاثة الاف وثمانية الاف يصاحب مني وان كان هذه اقرب الى كونها تصحيف سمعي منها الى كونها تصحيف كتابي - [01:15:26](#)

لكن في تصحيف اذا لكن لما يكون عندك اصل تتطرق منه تستطيع تقول وتقول الارقام اللي عندهم مصحف حراس ممتاز جدا كذا و تستطيع ايضا لما تجي عنك عدة نسخ للكتاب الذي تحققه مثلا ان تأخذ بالاصح - [01:15:44](#)

ولا تأخذ بالنسخة الاصل اللي يكون اقرب الى مصافحتنا ولو القرب المعروف انه عندهم اقل يعني حروف لكن ما في اشكال. بس ما يكون كثير كثير. لانه انت بعذ الاحيان لما تجي تحسب في السورة - [01:16:01](#)

ما في اصلا ما يحتمل الحذف طبعا هو مرهق وخاصة بالصورة الكبيرة مرهق جدا التتبع هذا. يعني اللي عنده رغبة سيفهم ما عنده اشكال لكن يصير الرقم بعيد. ولذلك كنت لما اعلق في - [01:16:14](#)

الكتب المتأخرة التي كتاب مثل المعد ابو العباس محمد ابن يعقوب ثلاث مئة وعشرين توفي انهيت تحقيقه سلم لعل الله يعني ييسر طباعته ذكرت في التعليق على مثل هذه النقاط - [01:16:28](#)

لأنه كان يذكر عدد حروف السورة وعدد هذا امام متقدم لكن ناسخ الف وشوية. ما هو البلاء عندنا من الناسخ مش من المؤلف لو عثروا على نسخة اصلية يا الله - [01:16:50](#)

ايش الكنز الذي سمعث عليه وخاصة في مثل هذه الدقائق اللي هي عدد الحروف وعدد الكلمات. وان كان الان يرى بعضهم ان الاشتغال بمثل هذا كما نقل الامام الهزلي من ضياع - [01:17:02](#)

الاوقات وكذا وهو رد عليهم رضوان الله عليه لكن الامر يعني واسع. نحن نقول ما فعله الأئمة وكانوا يرون ان فيه مضيعة للوقت. لو كانوا يعرفون ان في مضيعة للوقت ما فعلوه - [01:17:12](#)

ما عندنا امام ولا امامين وكثيرين. ممن ذكر عنهم يذكرون حروف وكلمات السور. بعض المفسرين كان يفعلها. خلينا من كتب العد فقط نعم واصل يا شيخ. بالنسبة النقل الذي آآ نقل الغازي - [01:17:26](#)

ومخالفة الدان له. قول الداني ان اغلب المصاحف هذا بناء على ما نقله عن شيوخه او او بناء على يعني نظره للمصاحف لانه هو قد يكون يفيد في حل الاشكال هذا. والله اعلم انه هو يتكلم عن رؤيته. رؤيته. ايه. انه ما وجد احد قال بمثل هذا - [01:17:43](#)

الا الغازي. وانا قلت لك انه الامام المتفن في بعض الاحيان وخاصة مثل الامام الداني سيحاكم جميع النصوص التي ترد اليه بالمذهب المحدثين. مذهب المحدثين شديد. شديد جدا لانه لما يتفرد واحد ايش يسموه - [01:18:03](#)

شفت كيف؟ والشاذ من قبيل ايش يعني ايه يعني شفت كيف المحدثين شديدين في مسألة هذا لكن نحن في علوم القرآن الاصل ان لا نحاسب بمثل هذا الحساب الدقيق بمعنى انه لما امام يقول - [01:18:23](#)

كتبت يعني كتبها بحذف الالف هو حجة عندنا بغض النظر انه واحد ولا عشرة لماذا؟ لانه يذكر كيفية ما طلبنا بشهادة اقامة حد ولا اقامة ما ما عندنا في هذا. هو يذكر حاجة معينة - [01:18:37](#)

فالامام الداني وهذا الذي يعني الذي يعطيك السبب لماذا كان يرجح اكثر شيء النقل على الرؤية لان الرؤيا هو عنده يعني بعيدة. ثم لا يتيقن من كونها ما عنده معرفة بالخطوط القديمة ومن الخطوط القديمة من خلال كتبه ما عنده معرفة بها. وهذا لا ينقسه - [01:18:51](#)

لا ينقسه. هو اكمل من ان ينقسه مثل هذا الامر لكنه كان ولذلك كان يعيدها الى منهج المحدثين. لما يعيدها الى منهج المحدثين قلت لكم منهج المحدثين من ادق المناهج في البحث - [01:19:12](#)

لأنه شديد شديد دي مسألة قبول الرواية يجب ان تتصل اسنادا وتصح. مش تتصل فقط والمسألة تتصل صعبة اما مسألة الصحة فخلينا من هذا بعض الاحيان يعني يعني نحن نعاني لما نيجي نخرج خبر من عند الامام الداني - [01:19:29](#)
معاناة شديدة لم؟ لانه في القرن الخامس بعض الرواية اللي في الاسناد ما هم مذكورين اصلا في كتب الحديث. انتهى الكلام. انتهى.
ليه؟ لانه قد كتبت المصنفات الحديثية واثبتت ما عاد بقى الا بركة الرواية - [01:19:50](#)

شيء زيادة. لكن في الحقيقة بعض الرجال لا تجده. ولذلك ان وجدت الخبر الى احد الكتب خلاص انتهينا. حتى لو كان بينه وبين الان يررون صحيح البخاري عن طريق الجن - [01:20:08](#)

خرافة طبعا لكن الحاصل يعني روينا بربو من مشايخنا في الاجازات العامة كلام فاضي. كلام فاضي فعلا يعني الاولى حديث الاولى وحديث يعني بعض الكتب المؤلفة في مثل هذا مما يضج الرأس بها مع قلة فائدتها وصحتها. يعني ما فيها - [01:20:19](#) هذا الكلام. قليل مما يصح مثل هذا او يخرج فيه قليل من الصحة حتى مش صحة كاملة. فالحاصل انه مناهج المحدثين مناهج شديدة في القبول. الامام الداني كان يحاكم الى مناهج المحدثين - [01:20:43](#)

ولذلك ستجد شديد في مثل هذا. واحد يقول واحد جاء وقال انه حذفت الالف. لا هو يقول يعني هذا واحد بربو. احنا ناخذ نترك الجمهور حتى الجمهور الساكت لانه هو في يشوفها في المصاحف القديمة ما - [01:20:56](#) لكن نحن لا نحن نقول لا. لو نقل لنا الغازي شيء سنقول به يقينا. ان ان تيقنا ان نقاله. وما دام الامام الديني قال انه قاله في كتابه مئة مئة عندنا - [01:21:13](#)

بالنسبة لنا خلاص انتهينا. تجاوز القنطرة. نقبله ونرسم به ان اشرفت على لجنة من رجال المصاحف في قراءة المصحف المدني تتبع القراءة المدنية احذف الالف ما في اشكال. في عندك نصوص عن الائمة في مثل هذا. وهذا هو في الحقيقة الدرس الجديد والبحث فعلا في كتب ائمة الرسم وليس التقليد واستجرام - [01:21:28](#)

كتبه القدمون. ويا الله لما يغير كلمة ولا يغير كذا يخاف ويبدأ. ليه ليه؟ انت لا تحرف شيء انت تكتبه على مصداق الكتب الائمة الذين ذكروه او على مصداق المصاحف القديمة التي هي موجودة - [01:21:54](#)

نعم احسن الله اليكم. واليكم. وهو قد يرجح ما ينقله عنه فانه في كلمة كاتب في البقرة الايتين الثانية والثمانين بعد المئتين والثالثة والثمانين بعد المائتين حين ذكر اختلاف المصاحف في حذف الالف واثباتها ذكر عن الغاز ابن قيس انها رسمت بالالف. ثم عقب الداني - [01:22:10](#)

قال وذلك اوجه عندي. ثم هو قد ينقل عنه بلا ترجيح وهو الغالب عليه في كتابه هذا. وفعله هذا يدل في العموم على موافقته له وان لم يصرح بذلك يعني هو مشي عن اخوتي يعني لا يقبل لا لا. هم. بس في بعض في بعض الكلمات لما يكون جمهور المصاحف على شيء - [01:22:30](#)

ويكون الكلام الذي نقله متفرد هو يتوقف عنده. نعم نعم احسن الله اليكم. وقد ينقل عن الغازي ويصرح بان الغازي لم يذكر الحكم صراحة من مثل ما نقل عنه استدالا في الفقرة رقم خمسة ومائة. حيث ذكر ان الغازي ذكره في كتابه انه بغير الف وانه رسمه - [01:22:49](#)

كذلك بغير ان يقول انه بالحذف. فهو يرسمه كذلك. مما يعني ان ما يكتبه المؤلف من كيفيات كتابة الكلمات القرآنية يؤخذ به وهو حجة. بشرط ان يكون بخط المؤلف وحتى الداني في الفقرة السابعة والستين بعد المائتين بعد ان كتب الكلمات ثم ذكر كيفية كتابتها قال على ما صورت - [01:23:09](#)

وجملة من اين من حصل على مثل هذا؟ نعم الكتب الرسم ان كانت بخط المؤلف فهي حجة في الكيفية. ليه؟ لانه هو المؤلف. نعم. لكن ان كانت من حجج من كتاب من كتاب من الناس - [01:23:29](#)

فليست حجج وخاصة انا تكلمنا عن كتاب خط ايوا الكتاب الجزائري. خاطر عثمان. خط عثمان. هم هذا لا اجزم بان كلمة منه يعني مئة مئة صحيحة. ليه؟ لاني لا اعرف الحقيقة كيف كتبها من الجزري وكيف كتبها الناسخ؟ لانه النسخة التي اعتمد او النسخة التي اعتمدت ليست بخط الناس - [01:23:43](#)

لو في نسخة وحيدة بخط الناسخ ساعتمدها حتى لو كانت في اول حياته لانها يقينا عندي انه هو رسمها كذا. انما هذى كلها خطوط النسخ. والناسخ يا اخوتي يعني نسأل الله العافية والسلامة - [01:24:05](#)

في بعضهم حذاق يكونوا من اصحاب الفن ويكون مريح لما يكتب. وبعضهم والغالب هو هذا الغالب انه نسخ هو مجرد ناسخ. علم

وعلم نسخة استفادوا فقط من كثرة ما ينسخ فينسخ ويمشي. يجيب لك الشامي يكتب الثاني مثلا - [01:24:21](#)
تسعة يكتبها سبعة من سنة يا راجل يا سنة يقول لك وهكذا يمشي فهي الحقيقة تجد البلاء منكم من كتبهم هذه ما تستطيع ان تحاكم شيء اليها اما كتاب عثمان يعني الجزري هذا يعني خطير خطير خطير خطير نسبة الكلام له هكذا - [01:24:39](#)
مع ان المحقق حاول ان يجتهد في النظر الى ما نقله الاركاتي عن مصحف ابن الجزري حتى يثبت ان هذا يوافق لكنه وجد بعض الكلمات مخالفة لما قاله فكيف انا؟ اذا الحقيقة انه - [01:25:04](#)

يعني فيه امر متعب جدا اما ان نجد نسخة بخط المؤلف او نجد واحد من النسخ يقول وقد تبعت الكلمات ورسمتها كما هي. لو قال
كذا ايوة ممكن. يعني ممكن يعني مش ايوه ممكن - [01:25:22](#)
لأنه الامام لما قال اداني على ما صورته انا وتوقفت عند هذه الجملة كثيرا لأنه كل النسخ التي جمعتها الخمس طبع نسخة التي
استطاعت ان اجمعها ما فيها ولا واحدة بخط الداني - [01:25:36](#)

تصورتوا كيف؟ اين اين تصويرك يا امام؟ هذا كله نسخ النسخ بعضهم من البلاء العظيم يعني ينسخ الكتاب. والله ما هو داري بحاجة
يكتب كل الكلمات بالرسم الاملاي بالمعروف في زمانه. الامام يقول مكتوب بالحذف هو يكتبها - [01:25:51](#)
لو كان الناس ينفع عاقل كان فهم ان الامام هو يقصد وبعض المحققين الان هكذا بعض المحققين نسأل الله العافية والسلامة هكذا. الامام
يقول بالاثبات وهو يكتبها بالحذف ليه؟ لأنه نسخها من مصحف المدينة النبوية فقط - [01:26:06](#)

الناس خلاص حتى كبار المحققين من غير ان اذكر اسماء هذا موجود. وتأمل لما كنت اشرح كتاب المحكم كنت اتكلم عن مثل هذه
الامام يقول يعني يحدد القراءة التي يريدها - [01:26:21](#)
فيجي المحقق يكتبها بصورة مخالفة. لا ما يريده هذا. هذا خطأ هذا يجب ان يكون المحقق متنبه ومثل كتب التفسير الامام يفسر
الكلمة تفسير لا يوافق الكتاب اللي انت كتبتها لي لأنه هو فسرها في الحقيقة على قراءة ثانية وهو الذي قدمه الوجه المقدم عنده
قراءة اخرى. نعم. بينما - [01:26:38](#)

المحقق ما عنده مثل هذا والله ما هو داري ايش هو نسخ النص القرآني نسخ وبعدين نحقق بس هذا النص قالوا المؤلف ايوة مية مية
تمام بيمشي مئة اذا غير الظبط في غيره على القراءة التي يريدها. نعم - [01:27:06](#)
المثل الشوكاني في مدح القدير قالون لما تيجي تطبع النص القرآني يطبعه في رواية قالون يجب ان تفعل ذلك تفسير الطبرى يجب
ان لا تطبعه برواية حفص مطلقا لأن هو اصلا كان يشدد كل التفردات التي تفرد بها حفص. فما يعني للاسف احنا - [01:27:19](#)
الان مش الا في علم العدل ولا في علم الرسم ولا كذا. المحققين للاسف بعضهم يعني يمشي حalk والله المستعان. والامور يعني
ماشية. الحمد لله الامور قائمة يعني. نعم. من علم علم ومن جهل جهل والامور يعني يتضارب هذا مع - [01:27:40](#)
هذا ويخرج ان شاء الله الحق نعم فالحاصل انه على ما لما يقول الامام على ما صورت والله اني كنت اتوقف عند هذه الكلمة اني اذكر
ما اول ما قرأتها قلت حسيبي الله ونعم الوكيل. الامام قد كفانا شر - [01:27:59](#)

الشرح لأن بعض الائمة يكتب الكلمة ولا يشرح. ولذلك حتى الداني كان ينقل عن الغازى ايش يقول؟ يقول رسمما لا ترجمة يقول ذكرها
الامام الغازى رسمما لا ترجمة يعني كيف؟ يعني رسم الكلمة لكن ما قال بالحذف - [01:28:15](#)
رسمها بالحذف لكن لم يقل بالحذف. هذا الرسم بغير الترجمة. يعني اتي بالكلمة مكتوبة بطريقة معينة ولم يقل وهي بكذا كذا. لكن انا
تمشي يعني الامور ما هي ليست واظحة. ها؟ هي قطعا. كيف - [01:28:32](#)
كان معروف والله يا اخوتي بعض الكتب كانت معروفة عند الائمة في ازمنة متأخرة فتعجب كيف فقدت هذا فقد يعني كتاب
للمنادي كان عند ابن جوزي متى توفي ابن الجوزي - [01:28:51](#)

خمسين وستة وتسعين لانه هو ينقل عنه نصا مش بهذا كان له ابن الجوزي له مزيد اهتمام بالمنادي. له مزيد في كل كتبه تجد ينقل
عنه هو امام يعني والائمة ينقلون عنه حتى في الجرح والتعديل ينقلون عنه - [01:29:03](#)
فالله المستعان لكن قالوا له اكثرا من اربع مئة كتاب الامام ابن الجوزي في المنتظم ايش قال قال ولا اعرف منها الا كأنه قال الى ثمانية

عشر كتابا. والله انت حجة يا امام. حظك ثمنطعشر كتاب. وجدنا حاجة. وجدنا جزء من كتاب اختلاف العدد - [01:29:25](#)

كتاب الملاحم وكتاب متشابه القرآن الملاحم طبعا الرافضة وخطبوا فيه ويخبطوا في التعليقات وتحقيقاتهم يعني اما النص الله اعلم ايضا وكتاب متشابه القرآن حق تحقيق ما هو جيد. لو لو ان طالب يتتصدى له كرسالة يكون ممتاز. متشابه القرآن للبن المتدلي - [01:29:42](#)

كتاب رائع جدا نحن التحقيق موجود تحقيق يعني لا تقوم به حجة. المقدمة ممتازة مقدمة المحقق في الترجمة حلوة. لكن يرحمك الله. لكن العمل داخل غير مرضي ومثل ايضا الملاحم اما كتاب الملاحم فتجد يعني سعة الرواية عند هذا الامام واصل يا شيخ نعم احسن الله اليكم واليكم وجملة - [01:30:04](#)

تقول يعني الغازي تصريحا باسمه في هي في الفقرات الخامسة والمئة والثانية عشر والمئة. والثالثة والعشرين والمئة والثامنة والسبعين والمئة والستاء والعشرين ومائتين والثانية والستين والمائتين والحادية والسبعين ومائتين والثالثة والسبعين ومائتين والثالثة والثامنة - [01:30:30](#)

والرابعة والثلاثمائة والعشرين والثالثة والخمسين والثلاثمائة والخمسة والستين والثلاثمائة والسبعين والثلاثمائة والثانية والثمانين وثلاثين والرابعة والستين والاربعمائة. نعم هذا جملة النقول اللي صر فيها باسم الغازي انهم قولوا قال الغازي او ذكر الغازي في كتابه او كذا هذه الفقرات التي قال آذن ذكر فيها صر فيها باسم الغازي رضوان الله عليه - [01:30:50](#)

نعم واصل نعم باء هجاء المصاحف لمحمد بن عيسى المتوفى سنة ثالث وخمسين ومائتين للهجرة. هذه الكتب اللي قلنا لكم صر باسماء الناقلين لم يصرح الا بهذه الكتابين. نعم احسن الله اليكم. وهو من الكتب المهمة في علم الرسم. وقد كان موجودا في عهد السخاوي المتوفى سنة ثلاث - [01:31:16](#)

اربعين وستمائة في منتصف القرن السابع. لانه كان ينقل منه في كتابه الا انه ايضا من الكتب المفقودة في عصرنا. ولذلك فان النصوص التي نجدها في الكتب اكتبي نقلها عنه مهمة في بيان وتوضيح صورة ولو بسيطة عن محتوى الكتاب. غير ان ذكر المؤلف لهذا الكتاب باسمه قليل فقد ذكر - [01:31:36](#)

في الفقرتين الحادية الحادية عشرة والمئة والثانية واربعمائة فقط. ولكن نظرة عاجلة في فهرس اسماء علماء الرسم ان الداني ذكر نقلها عن ابن عيسى في اكثر من ثلاثين موضع. كلها احكام له في الرسم. واما مجرد ذكره كما تراه في فارس الاعلامي - [01:31:56](#) فقد تكرر في في ثمان واربعين موضع مما يعني ان يكون في بعض الاحيان رجلا في الاسناد وفي اكثر الاحيان يكون هو المصدر للحكم نعم هذا مهم انك تبين هذه الدقة في مسألة هذا هو الكتاب تصريحة باسم الكتاب لم يرد الا في فقرتين. اما تصريحة بالنقل عنه - [01:32:16](#)

ثلاثين فقرة. اما ورود الرجل في الكتاب فيه ثمانية واربعين موضع ليه زادت؟ لانه ممكن يكون ضمن اسناد محمد بن عيسى عن عن عن لا يكون هو مصدر الخبر اذا سيكون هو الراوي من الرواية لهذا الخبر. وبالتالي النقل عن كتابه ضعيف. اكثر من اذا - [01:32:37](#)

الحقيقة انه اه الامام السخاوي نقل نقلها عنه يستفاد من كتاب محمد بن عيسى كثيرة الذي نقلته في المعجم من كتاب السخاوي ليس الكيفيات التي تكلمنا عنها الامام السخاوي. لا انما اخذت فقط الذي تكلم عنه في المصاحف القديمة ما نسب - [01:32:56](#) محمد ابن عيسى لابي عبيد القاسم وذكرت هذا في المجلد الاول لما ذكرت ما الذي اخذته من كتاب الوسيلة وانا افكر اني ان مد الله في العمر والفراغ انه اخذ جميع الكتاب ادخل جميع الكتاب لانه ايضا يعني الامام السخامي من القرن السابع حجة برضه وعلى الاقل يدخل كتابه نحن ندخل الاركان - [01:33:13](#)

هذا اقدم منه واقرب اليها لا بأس الامر واسع ان شاء الله واصل ولعل كثيرة من الاحكام التي نقلها الامام الداني عنه بغير تصريح باسم الكتاب انها مأخوذة من كتابه هذا - [01:33:36](#)

اذ ان اذ ان طيب نعم صرح اذ ان ذكرى الاسناد لا يعني ابدا انها لا تنقل عن كتب. وغيرها وعليه فان كثيرة مما ذكره المؤلف عنه تكون في كتابه هذا - [01:33:55](#)

يشهد له ما ذكره السخاوي منسوبا الى كتاب ابن عيسى. ولم ينسبه الداني الى كتابه بل صرح باسم المؤلف فقط. فالخبر الطويل الذي رواه عنه نصير صرح السخاوي بأنه نقله عن كتابه. وذكره الداني بغير تصريح باسم الكتاب في الفقرة الاولى بعد الأربعينات. وهذا يدل على انه - [01:34:09](#)

اذا اردت تعرف اذا كان من كتاب معين او لا انظر الكتب المتشابهة في الفن بعضهم قد يصرح بما لا يصرح به احدهم فيكون عندك حجة ومستند بأنه نعم هذا ايضا من كتابه. واصل. نعم احسن الله اليك. اذا عندنا الكتب التي من المصادر كتب - [01:34:29](#) صرح باسمها. اما الكتب التي لمصانع باسمائهم فيها كثيرة جدا. ويشهد لها الاسانيد الموجودة. نعم. من الذي اكتشفناه مؤخرا انه كان يعني اعتمد على ابن على على المعدل في كتاب ابو العباس محمد ابن - [01:34:44](#)

ثلاث مئة وعشرين هجريا عدد اهل القرآن على مذهب اهل البصرة اعتمد عليه ونقل منه لكن من اللي يعرف عرفنا الا لما وجدنا الكتاب المعدل لانه جئتني بمنزلة ينصل عنده بصرامة في النصوص عنه من كلامه وليس رجل في اسناد لانه رجل في اسناد هذا ضائع - [01:35:01](#)

لكن لما يقول قال هذا غير نعم. وتجد بنصه في كتابه اذا هو اذا هذا من احد مصادرني وهذا ما نعرفه ما عرفته اثناء كتابة الكتاب هذا عرفته كتاب المال كتب المعدل لم نعرف العدد الا قبل - [01:35:18](#)

فترة قصيرة ليست كثيرة. نعم نعم نعم. يسر الله من فرجه. عجل الله فرجه. امين. الله المستعان. والله الطباعة مصيبة. ومشكلة كبيرة وهم يعني والله كم عرضته على دور ما تدري يعني - [01:35:34](#)

اعطونا نسخ فقط يعني. طبعوه بيعطونا نسخ فقط. واطبعوه واصل تذكرون وقع للشيخ محبي الدين عبد الحميد يذكر انه لما حقق آآ احد كتب اللغة المهمة تعب في طلب الدار التي تقرأه قال اكثراهم ينظرون الى الكتاب - [01:35:54](#)

وكم يجلب من ارواح فان كان على غير ذلك لا يقبله. لا. نعم. وهذا والله من البلاء العظيم يا اخوة يعني نتعب في جمع مخطوطات الكتاب نفني اعمارنا في المقارنة فيه والطباعة والنظر وشراء المصادر والراجع وكم نخسر فيه من الاوقات والجهد والمال - [01:36:17](#)

ثم بعد ذلك ليته يطبع يعني. على الاقل يستفيدين تجد العناء والشقاء في مثل هذا وخاصة كتب بعد الاية الان عادها يقول لك يعني قليل الذين يعني يهتمون بمثل هذه الفنون والرسم وكذا قليل ما هم كثير - [01:36:36](#)

والذي يطبعها في الحقيقة هو ايضا معذور قليلا انه فعلا هو ما يريد يخسر يعني على الاقل اذا ما ربح لا يخسر فالامر يعني هي تحتاج الى مقاربة والمقاربة تكون على رأس المحقق - [01:36:52](#)

النشر الالكتروني ليس حجة في الرسائل الجمعية ولا في الاحوالات يجب ان يكون الاصل ورقي. لا بأس بعد ان يكون ورقي ينشر الكترونيا. هذا عادي ليه؟ لانه الاحالة على الطبعة التي وجدت. في الرسائل العلمية - [01:37:08](#)

ستحيل ماذا على كتاب بي دي اف ماذا ستقول ايه هذا هو ما هو العشر النسخ قيمتها تكون كبيرة جدا انت تعرف الان يعني قيمة العشر النسخ اه بفارق قيمة الامن مئة نسخة مثلا ما هو كبير ليه؟ لانه هو المشكلة عندهم في الصف - [01:37:27](#)

والاخراج ثم لما يجي يطبع كل ما طلبت كمية كبيرة كل ما صار سعرها سعرها ارخص. نعم. لان هي يطبع نفس فلما فسر الالاف نسخة مثلا تكون اغلى من سعر الالافين نسخة. سعر الالفين نسخة تكون نوعا ما ممشية حالها. تجرب قيمتها - [01:37:51](#)

وهكذا الكتب على كل يعني معجم الرسم العثماني مع انه سبعة مجلدات وملون وصفحاته يعني اكثر من اربعة الاف صفحة طبعت ثلاثة الاف نسخة منه الحقيقة يعني قام به مركز تفسير يعني - [01:38:10](#)

عمل ضخم ضخم ان يقومون بمثل هذا العمل ما يعني ولذلك انا اعمل لما اعمل عليه وادخل الان الكتب يعني افكر مثل هذا التفكير واقول طيب من اين نجد مثل المركز التفسيري يقوم بطبعاته مرة اخرى - [01:38:25](#)

العمر يعني شيخ وعسير في مسألة الطباعة وللاسف حتى لما نعرضه على بعض الاخوة ونطلب منهم دعم لطباعة هذه الكتب لا تجد استجابة. راسلت بعض الاخوة وارسلت له عينة من الكتاب - [01:38:40](#)

لكن ما ما في استجابة. ولو انه تجار المسلمين كثيرين والله. وفيهم خير وبركة لكن المشكلة الوسيط الذي يوصل فقط كم سيكلف لو قام به احد التجار؟ سيكلفه سبعة الاف ولا ثمانية الاف - [01:38:54](#)

طيب واصل يا شيخ وممكن ترجع يعني احتمال مع التسويق الجيد ترجع لكن هو مصيبةنا في التسويق اصلا يطبعون الكتب ثم يجعلونه عندي في المخازن يا اخي وزعوا في المكتبات وعلى الاقل او انشر في في الوسائل التواصل الاجتماعي اين بيع الكتاب مكاتب التي بيع فيها الكتاب - [01:39:10](#)

واعمل نسخ في شتى البلدان الاسلامية ستجد انك تمضي. اما تحفظه في مكان واحد المدينة تمام لانه الناس معظم الناس يأتون يعتمرون خليه في مكتب مكاتب المدينة ما شاء الله بركة وخير - [01:39:32](#)

نعم الثاني كتب لم يصرح باسمائها الف مجلد العلماء الذين ينقل عنهم الامام الداني معلومات عن رسم الكلمات القرآنية في مصاحف الانصار واحكام لكيفية كتابتها هم اكثر من اربعين عالما صرخ فقط بالنقل عن كتابين وذكر الباقي باسناده الى القائل بغير اشارة الى كتاب معين. وسوف اتناول اثنين من - [01:39:46](#)

من لم يصرح لهم باسماء كتب الاول ابو عبيد القاسم ابن سلام والذي روى عنه احكاما في اكثر من اربعين موضع. فهل كان ينقل عن كتاب للاجابة عن هذا السؤال نحتاج الى مراجعة كتب ابي عبيد في ترجمته. ولكن للأسف لا نجد له كتابا في الرسم على حدة. والكتاب الذي كان - [01:40:13](#)

سميه العلماء حين ينقلون عنه مسائل في الرسم هو كتاب القراءات. ولكن هذا الكتاب في زماننا في حكم المفقود. لانه لم تشر اليه فهارج المخطوطات الموجودة ومع ذلك سننظر في من ينقل عن ابي عبيد من كتابه في القراءات وما صرخ بالنقل عنه الامام السخاوي في كتابه الوسيلة الى كشف - [01:40:33](#)

في العقيدة يعني مسألة كتاب ابي عبيد ذكر بعضهم انه وجد قطعة منهم وانه نسخ في تحقيقه وما اكثر ما سمعنا للاخبار نحن نعرف بعض الكتب ست سنوات او سبع سنوات الى الان من حين ما قالوا ان فلان يحققها يتحقق ايش يعمل؟ يولدها - [01:40:53](#) اطبع المخطوط يا اخي ريح الامة الاسلامية. انفع المسلمين ما ادرى انسان يأخذ عدة كتب يحجزها عنده طيب يا اخي عدة كتب يعني تختنق اللي يأكل بالثنتين يختنق كتاب من الكتب التي معكم التي معك لمن له ليس عنده منها وفيه آقدرة على تحقيق هذه الكتب - [01:41:12](#)

لم لا يفعل ذلك ليش كل واحد يريد يمسك المخطوطات عنده ولا يخرجها ابدا ابدا امر ما هو كذا وفي المقابل في اناس فيهم خير والله. نعرف اناس فيهم خير يعني يبذلون ما عندهم من مخطوط ما عنده اشكال في - [01:41:39](#)

الى جانب طائفة للأسف يعني اتخذت الامر حکر يعني الاقارب والمقربون فقط والابعدون لا هذا علم هذا علم يعني تؤجر به عند الله. سبحانه وتعالى في مثل هذا - [01:41:56](#)

بعض الواقع الالكتروني من ست سنوات او سبع سنوات قالوا والكتاب الفلاني عند فلان يتحققه. والكتاب الفلاني طيب يا اخي ما اما ان له ان يخرج هذا ايش قاعد يخرج هذا - [01:42:16](#)

حيخرج كيف يعني؟ كم عمره؟ طيب يعني اقصد انه خلاص اخرجوه لل المسلمين دعوا الناس يستفيدون من هذه الكتب وانا والله طرحت عليهم اقتراح قلت يا اخوة اللي معه كتاب نادر - [01:42:30](#)

وي يريد يتربى منها يستفيد منه يطبعه. يطبع المخطوط سنستفيد نحن يستفيد هو انا نشتري النسخ والناس يشتترون ثم الذي فيه حيل وشدة يأخذ الكتاب يتحقق نوع تحجر الكتب هذى عند واحد او عند اثنين او عند ثلاثة. ولا يكونون من يتقنون الفن في مثل هذا او يكون يتقنون الفن في التحقيق لكن في فنون - [01:42:43](#)

لا يتقدمون بهذه العلوم ويظلون انه مثل بقية لا كل علم له خصوصيته نعم. ناصر الله المستعان عجل الله فرجهم على كذا. هذا يعني تعلف الفرس فقط للهذا طيب لباس واسأل الله سبحانه وتعالى ان يعينهم وان ييسر لهم امورهم - [01:43:05](#) يهديهم ويهدينا اجمعين يعني وان يقويهما على ما هم فيه وخاصة الذين اخذوا مثل هذه الكتب للتحرير اسأل الله ان يقويهما

ويعنهم ويعجل يعني باخراج الكتب التي عندهم في في علم العدد قد هم لا يظنون انها ذات القيمة لكن نحن الذين نعاشر هذا الفن يعني نجدها من - [01:43:34](#)

ايش اقول لكم؟ من لذة هذه الدنيا الله المستعان واصل. نعم قلتم حفظكم الله فان مجل الموضع التي استطعت استخراجها مما ينقله السخاوي في الوسيلة عن ابي عبيد هي اربع وثلاثون موضعًا. انظر هذه الان - [01:43:53](#)

الان انا لا اتكلم عن الداني ما يصرح انا اتكلم عن واحد كان يصرح بأنه ينقل عن آآ ابي عبيد اللي هو في الوسيلة الوسيلة ذكر آآ نقل عن ابي عبيد في قلت لك في اربعة وثلاثين موضعًا واصلها نعم بعضها نقل طويل وهو - [01:44:10](#)

وفي موضعين الاول من الصفحة الحادية والسبعين والثلاثمائة الى الثانية والثمانين والثلاثمائة. والثاني من الصفحة الثامنة والثلاثين والاربعمائة جراء الى الأربعين والاربعمائة. يعني نص طويل. نعم. وهذا مفيد جدا نعم - [01:44:28](#)

وهو يصرح بأنه ينقل عن كتاب ابي عبيد في عشرة موضع. ومن ضمنها احد الموضعين الطويلين وهو الثاني منها وعليه فان [الراوح](#) ان كتاب ابي عبيد في القراءات كان من ضمن مصادر الامام الداني التي ينقل عنها - [01:44:44](#)

وايضا كتاب اخر فضل القرآن ومعالمه وادابه. وهذا موجود مطبوع اكثر من طبعة. آآ فضائل خطأ في النص من فضل فضائل القرآن [اسم كتابه فضائل](#). نعم هذا حرق في الحقيقة اكثر من مرة - [01:44:59](#)

الحمد لله. نعم جزاهم الله خير نعم يمكن ان يزبطة بحذف الالف والهمزة على السطر. اي والله. نعم. نحن كتاب رسم نقدر نخرج [نفوسنا](#) برضو. نعم نعم وهذا موجود مطبوع اكثر من طبعة. افضلها ما اعتمده في المراجع فقد ذكر فيه فصلا كاملا في الكلام عن [الرسم](#). حيث نقل عنه حيث - [01:45:16](#)

نقل عنه نصوصا بطولها وباسانيده ايضا. وان اختلفت بعض العبارات اختلافا غير مؤثر في الدلالة منها. وما نقله الامام الداني عن ابي عبيد في كتابه هذا الخبر الذي ذكره الداني في اسناده الى عبد خير في في الفقرة الخامسة فانه موجود في كتاب ابي عبيد هذا. وانظر من كتابنا هذا الفقر - [01:45:40](#)

السادسة والتاسعة وال السادسة عشرة والسبعين والرابعة والثمانين والثلاثمائة والخامسة والسابعة والخمسين والخمسين والخمسين والستين والثمانين والخمسين وما ذكره الداني من الفقرة الثانية والسبعين والخمسين الى الفقرة الثامنة والثمانين والثمانين والخمسين. تجد ان كل ذلك من قول عن كتاب ابيه - [01:46:00](#)

في عبيد هذا وان لم يلغ فضائل القرآن. نعم. وان لم يذكر الداني اسم الكتاب اسم كتاب ابي عبيد الصراحة. فتبين بهذا ان الداني ينقل عن ابي عبيدة من كتبه بغير ان يصرح باسم كتاب معين ينقل عنه - [01:46:20](#)

باء ومن العلماء الذين يكثر النقل عنهم الاي الا نسبه لكن ما ذكر الكتاب نعم الامام ابو القاسم الانباري. فالامام الداني ينقل عنه في [ثلاث وثلاثين](#) موضعًا. يصرح بالنقل عنه في احكام للرسم فيها - [01:46:34](#)

عشرين موضعًا وهو ينقل عنه الكلام في عن موضع لم يتكلم عليها في العموم غيره. فهل نقل ذلك عن كتبه ام انها مجرد روايات [شفهية](#) عندنا من كتب ابن الانبار المطبوعة كتاب الوقف والابداء - [01:47:00](#)

وهو في هذا تمييزا له لانك لو قلت الايظاء حيختلط مع كتاب الانباري وغيره من الكتب وحتى الوقف الابتدائي برضو كثيرين علقوا في الوقف الابتدائي لكن حاصل هو الاول طبعا اللي هي طبعها المجمع العربي في دمشق. ايوا الايوضح في اللغة - [01:47:15](#) طبعا الوقف الاكيدة باسم الوقف الابداء الله المستعان لاباس واصل نعم وهو في هذا الكتاب يذكر كثيرا من احكام الرسم ففي مقدمته لكتاب قبل الدخول في تفصيل السور وجدته وجدت له ما ما يقرب من خمسة واربعين موضعًا واكثر. تكلم فيها عن احكام بعض الكلمات القرآنية. وفي اكثراها نجد النقل عن الامام الداني موافق - [01:47:41](#)

لكلام ابن الانباري مما يدل على انه احد مصادره المعتمدة. وان لم يصرح الامام الداني بأنه ينقل عنه. ومن اقوى الدللة على ذلك ما قاله الامام الداني في باب ذكر ما حذفت منه الياء اجتناء بكسر ما قبلها منها وهو في الفقرة التاسعة والثلاثين ومئة الى الفقرة الرابعة والثمانين - [01:48:08](#)

والملة حيث ان هذا الباب منقول عن كتاب الوقف والابتداء. وهو مذكور فيه من الصفحة الخامسة بعد المائتين الى السادسة والخمسين بعد المائتين ولن اطرق للخلاف بينهما اذ محله حواشي هذا الكتاب. ومن ومن الامثلة ايضا ما ذكره في الفقرة الثانية والاربعين والثلاثمائة. فقد ذكره ابن الانباء - 01:48:28

في الصفحة الخامسة والاربعين ومئة والتي بعدها وما في الفقرة السادسة والثمانين والمئة. فهو موجود في الصفحة السادسة والاربعين ومائتين التي بعدها وما في الفقرة التاسعة والثمانين ومئة موجود ايضا في الصفحة الثامنة والستين ومائين. وايضا ما ذكره الداني في الفقرة السادسة والخمسين والثلاثمائة - 01:48:48

فهو موجود في الصفحة الثالثة والاربعين وثلاثمائة. وبعدها وغيرها كثير. مما لو اراد مستقص جمعه لامكنته. وان فذكرت هذه الموضع استدالا على ان ابن الانباري كان من يعتمد عليهم الداني. ولو علمنا له كتابا اخر له علاقة بعلوم القرآن لقارنا به - 01:49:08 ولكن للأسف لا نعلم لابن الانباري مما يظن به الكلام على رسم المصاحف غير هذا الكتاب فكل ما تقدم يثبت ان الامام الداني ينقل عن

كتب غيره لكنه في الغالب لا يصرح باسمائها. وليس في ذلك اي مطعن عليه لانه حين - 01:49:28

لم يذكر الكتب اسند الاقوال الى اصحابها في كتبهم. وهو وهو المعمول به عندهم. دون الاسناد الى الكتب. فيكفي ما ما يذكره في اسناد في باسناده الى امام من الائمة ان يثبت الرواية عنه سواء كانت مكتوبة ام رواية شفهية. والغالب ان تلك الروايات تعود الى شيء مكتوب - 01:49:46

اما الى صاحب القول او الى احد الذين يروي عنهم فاصل ثالثا الرواية الشفهية. واعني هنا بالرواية الشفهية الاقوال الى اناس لم نعرف لهم كتابا. كتابا او لم تعرف لهم كتابا - 01:50:06

نبي نعرف لهم كتابا اذا. نعم. نعم فنقل عنهم تلامذتهم من مثل ان يملي الشيخ في كتب الطالب. مثلما فعل الفراء في املائه كتابه معاني القرآن. فقد كتبه تلميذه محمد ابن الجهم السمرى عنه. واو يكون الشيخ ذكره اثناء قراءة كتاب من فوائد وغيرها. فتنقل عنه انها من الفوائد - 01:50:26

في مجالس الاقراء. وهذا هو المقصود بالرواية الشفهية والتي قد تسجل لاحقا من تلميذ الشيخ او تلميذ تلميذه والله اعلم من منهج الامام الداني المتبوع عزو الاقوال ونسبتها لاصحابها. وقل ان نجد قولنا الا وهو منسوب الى قائله. اما باسناد الداني اليه وهو الاكثر - 01:50:51

اما برفع القول اليه دون اسناد. وهو قليل في كتبه عامة. وفي كتابه هذا خاصة. وهذه من سمات العلماء الجامعين والحافظين والمتقنين في لنقلهم وعلمهم وهي زيادة امانة وورع عنده رضوان الله عليه. ومجمل العلماء الذين ينقل عنهم اقوالا فيما يتعلق باحكام كتاب - 01:51:09

في كلمات القرآنية هم اكثر من اربعين عالما كما قدمت سابقا ومجمل الاقوال التي ينقلها عنهم هي في حدود اربعين ومائتي قول او تزيد. كلها يصرح فيها بالقائل. ثم قد يعلق - 01:51:29

وعليها كما تقدم في منهجه. وهو يختلف في الاخذ عن الائمة كثرة وقلة فاكثر ما يروي عنه هو محمد بن عيسى الاصبهاني وذلك في حدوث ثلاثين نقاولا واقلهم هو واحمد ابن يحيى المعروف بثعلب وعلي بن محمد بن كيسان في الفقرة الخامسة عشر مائة وهشام بن عمار في الفقرة الثانية والثمانين ومائتين - 01:51:45

وسعيد بن زيد في الفقرة في الفقرة السادسة والثلاثين وثلاثمائة ومحمد بن سعدان في الفقرة التاسعة والستين وثلاثمائة ومعلى بن عيسى الوراق الحادية والسبعين والثلاثمائة وخالد بن خداش في الفقرة التسعين ومائة. وعبدالله بن ادريس في الفقرة الخامسة ومائتين وغيرهم من ائمة الرسم فنقل - 01:52:06

عنهم موضعا واحدا. محمد بن سعدان هذا له كتاب طبع لكن هذا الكتاب قبل ان اعرف الكتاب واصلا ما شاء الله عليك والمطالع يلاحظ من عدد النقولات عن الائمة كثرتها مما يعني الارتباط الوثيق بالعلم. والتحقيق فيه والاهتمام به مما يجعلنا نرتاح الى - 01:52:26

الاحكام التي يطلقها على الكلمات القرآنية. وايضا يجعلنا نقارن كثيراً مما يكتب وينقل عن هذا العلم مما بما كتبه. ولا شك ان كتاب ابي عمرو هذا من اوسع الكتب المتقدمة في نقل قضايا هذا العلم، مع ما يتميز به من امور اخرى. والعلو عنده امام الداني في هذه الاسانيد - [01:52:47](#)

قد يكون روایة شفهية. ولكنها ايضاً قد يكون عن كتاب وهو الاكثر. وهذه الرواية قد تكون في كتاب الفه صاحب العزو في الاسناد - من يكون تلميذ اذا للسائل او احد تلاميذ تلميذه. وقد يكون احد الروا في الاسناد الف كتاباً وذكر فيه اسانيده ثم ان التاء -

[01:53:07](#)

الية يسند اليه ولا يسند الى كتابه مع ان الذي وقر في النقوس ان معظم هذه الروايات مأخوذة من مأخذة من كتب وعليه فان الروايات الشفهية لا تعني بحال من الاحوال انها غير موجودة في كتاب. بل قد تتنوع الكتب التي تذكرها فقد يكون صاحب -

[01:53:27](#)

والقول في الاسناد له كتاب. وقد يكون الراوي بعده سجله ايضاً في كتاب. ومن اخذه عنه سجله ايضاً في كتاب. وهكذا في ان الروايات هذه تكون قد سجلت في عدة كتب ولكن قلة الكتب المطروحة ولكن قلة الكتب المطبوعة قلة الكتب المطبوعة وندرة ما تشير اليه فهارج - [01:53:47](#)

المخطوطات من كتب علم الرسم القديمة هو العائق في الرجوع اليها. فلا جل ذلك لا نستطيع تصحيح الروايات ولا مقارنة الاقوال ان كان فيها اثم خلل؟ نعم هذا عندنا الاسانيد يا اخوتي - [01:54:09](#)

وهذا امر يتتبه له المحققين وهو انك اذا حفظت اردت تحرير خبر انظر للاسناد كان ان كان مروء باسناد انظر للاسناد الذي ذكره المؤلف به وخرجه من احد الموجودين ان كان احد الموجودين في الاسناد كتاب لانه في بعض الاحيان بل في كثير من الاحيان يكون احد الموجودين في الاسلام بل لاكثر من واحد يكون عدة كتب - [01:54:25](#)

يصير هذا روى في كتابه باسناده. فالمتأخر ما قال في كتابه ابداً قال حدثنا حدثنا ويعشي ونفسه هو يكون اخذه عن كتاب شيخه مثلاً وكذا وهذا موجود وهذا من ادق التحريرات - [01:54:50](#)

الآن لما يجي عندي خبر او حديث. وتجي تقول لي اخرجه البخاري ومسلم طيب هل الطريق هذا اللي اخرجه امام هنا في كتابي هذا هو عند البخاري ومسلم؟ المتن فقط - [01:55:03](#)

ايوة المتن في بعض الاحيان يكون باختلاف الالفاظ حتى الاصل انك لما تيجي تخرج الخبر اخرجه لي من مظانه اولاً هذا اهم حاجة عندي. انك تقول لي اخرجه فلان. مثلاً يجي امام الداني - [01:55:16](#)

لما تجد في الكتاب تجد انه يقول حدثنا فلان الحمد لله عن عن ابن الانباري عن شيخه قال معناه ابحث عن كتب من الانبار لانه هذا عندك واحد الان تعرف انه له كتاب. واذا بحثت ستجده - [01:55:31](#)

اذن ارويه عند ابن الانباري تقول اخرجه الانباري باسناده به احسن من ثم بعدين صحة الخبر ان شئت ان تقول ان هذا خبر صحيح وخبر غير صحيح وكذا وان كان عندنا في الرسم يا اخوتي الامر واسع قليلاً - [01:55:44](#)

واحنا مثل العلم هذا يعني مثل المغازي والسير تسامح فيه يعني ما احد يقول رأيته في المصحف وهو ثقة عند الائمة ما عاد نطالبه بالاسناد نقول ما وصل اليها باسناد صحيح ما في هذا قد قال لك انه رأى في - [01:56:01](#)

مصحف هتكذبه ليه يعني وخاصة اذا صح النقل عنه من كتبه فالحاصل انه الحقيقة انه مسألة مقاييس المحددين في الاسانيد غير المقاييس العلوم الأخرى. حتى علماء العلماء المحدثين كانوا يرون ان - [01:56:15](#)

حديث السير والاخبار هذى يعني لا بأس تروى. حتى وهي محلولة ولذلك كان يقول لك فلان كان يقول امام في في المغازي والسير لكنه ضعيف في الحديث سبحان الله - [01:56:33](#)

نعم. احسنت بالظبط فهو في في علوم اللي تكون نقلية تحتاج فيها الى السمع عن النبي صلى الله عليه وسلم هذا لا هذه تحتاج الى ان يعني تكون الاسناد نظيف وصحيح - [01:56:46](#)

اما بقية ذلك مما ينقل عن الائمة رضوان الله عليهم وكذا ان ثبت النقل عن الامام حتى لو لم يثبت وكان في اسناد ضعيف نقول روي عن ونقل عنه بس - [01:57:03](#)

فان نقل عنها اكثر من واحد تيقنا من انه نقل عنه لكن من طرق مختلفة يقوى بعضها بعضا وان كانت كلها معلومة. لكن المقصود يا اخوتي ان محاكمة جميع العلوم الى منهج المحدثين - [01:57:15](#)

ليس بشدة هذه اية نعم عندنا في بعض وفي كثير من العلوم هو زيادة برقة لكن في النصوص الشرعية والاحكام الشرعية هذه احكام اصلا. لكن مثل هذه لا هذه ليست احكاما شرعية. هذه يتسامح فيها العلماء في النقل وكذا - [01:57:28](#)

ي Morenoها اذا ثبت عندهم الخبر عن كذا طيب حيجي واحد يقول طيب انت قبل في دار السابق وجدت مسألة انه ابو بكر قال لي اه زيد وعمر على باب المسجد فمن جاءكم يقول لك يعني هذا امور يعني برضو في - [01:57:52](#)

نقولوا لا الحقيقة انو هذا امر يتعلق بنيت عليه احكام اخرى احنا الان في مشكلة الخبر وما يبني على الخبر الذي بنيت على الخبر هذا من اين انا اتيت به - [01:58:09](#)

لابد ان يكون لك فيه وجه صحيح. نعود اليه ونقول نعم هذا موجود قال به الائمة وكذا كذا نعم. فنحلل لكن لما تستند من خبر والخبر ضعيف انت ترويه بإسناد ثم ويكون مبني عليه مسألة القرآن كاملا نقل القرآن كاملا وليس كلمة كيف كتبت وكذا هذا غير - [01:58:23](#)

الاصل من الوصول الان التي نتكلم عنها طيب اخواتي نقف هنا اسأل الله سبحانه وتعالى ان نعم اذا كنت نعم قرأتها مائتي واربعين قولنا تصح لكن على اربعين ومائتي قول - [01:58:44](#)

قول فيها وجه يعني على بدأ اذا بدأت بالمئتين تصح مائتي واربعين قولنا صحيحة لكن اذا قرأتها اربعين او مئتين قول نعدلها ها ثلاثة نقلنا كذلك في حدود ثلاثة نقل - [01:59:11](#)

نعم. اية تمييز انا قلت يعني اذا اخرت المئة عباس المئة الفاضل اذا اخرت العقود نعم طيب جزاكم الله خير على كل احسنتم بارك الله فيكم نقف هنا سبحانه الله وبحمدك اشهد ان لا الله الا انت استغفرك واتوب اليك. وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. والحمد لله رب العالمين - [01:59:33](#)

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [02:00:02](#)