

اللقاء 15 من شرحنا لكتاب: (حسن المدد) في علم عد الآي، السبت: 8/ربيع الثاني 4/ 3441هـ، 31/نوفمبر 11/ 1202م

بشير الحميري

حسن المدد في معرفة فن العدد؟ الكتاب المنسوب للفترة فقال خمسة الاف ومئتان الناظمون في منظوماتهم بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام الايمان الاكملان على سيدنا محمد اشرف الانبياء وامام المرسلين - 00:00:00

ارحب بكم ايها الاخوة في اللقاء الواحد والخمسين من كلامنا على كتابه حسن المدد في معرفة فن العدد في يوم السبت في الثامن من ربيع الثاني لعام الف واربعمئة وثلاثة واربعين للهجرة الموافق للثالث عشر - 00:00:24

نوفمبر لعام الفين وواحد وعشرين ميلادية تفضل يا شيخ هاشم بسم الله الحمد لله والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اللهم اغفر لنا ولشيخنا وللمسلمين قال الامام برهان الدين ابراهيم ابن عمر الجعبري رحمه - 00:00:43

رحمه الله تعالى المتوفى سنة سبعمئة وثلاثين واثنان سورة طه وايها مئة وثلاثون واثنان بصري. واربع حرمي وخمس كوفي وثمان حمصي اربعون دمشق نعم هذا الاجمال لهم هو المتفق عليه - 00:01:02

هو المتفق عليه بينهم ما في خلاف ان البصري يعدها مئة واثنان وثلاثون اية وان الحرم يعدها مئة واربعة وثلاثون اية وان الكوفي يعدها مئة وخمسة وثلاثين اية ان الحمص يعدها مئة وثمانية وثلاثين اية - 00:01:23

وان الدمشقي يعدها مئة واربعين اية لما نقول الدمشقي يعني الشامي ولذلك الذين لا يفرعون الذين لا يفرعون للشام والدمشق سيأتون هنا ويقولون شامي مئة واربعين اية هذا قلنا بلا خلاف بينهم اجمعين - 00:01:44

الى خلاف بينهم اجمعين فيها ننظر فقط ان كان احد له قول اخر السلام ورحمة الله وبركاته لا يوجد خلاف. هم هذا هذا اتفاقهم هذا اتفاقهم وما دام يا اخوتي ان هذا هو اتفاقهم اذا سنحاكم - 00:02:09

ما دام نحن متفقون او ما دام ان الائمة رضوان الله عليهم نقلوا لنا الاتفاق بالاجمال وسنحاكم الفرش الى الاجمال مطلقا سيكون عندنا الاجمال هو القاعدة التي ندور حولها لماذا - 00:02:35

لانه كل المراجع متفقة عليه فلم يبق الا الفرش الذي قد يختلفون في بعض المواضع ولذلك سيحكم الخلاف الذي يكون في الفرش الى الاجمال. سيحكم الخلاف الذي يكون في الفرش - 00:02:55

الى هذا الاجمال الذي اتفقوا عليه كلهم لا احد خالف في هذا الاجمال طيب ابدأ احسن الله اليكم خلافا اربع وعشرون ما غشيم ضلوا كوفي طيب مو اخذناها في المحاضرة السابقة - 00:03:10

اخذناها اين وصلنا زهرة الحياة الدنيا طيب انتقل الى زهرة الحياة الدنيا غيرها مين ؟ الكوفي هذي الثانية يعني نظم المواضع تجدونه تعرفون الان انه ليس مرتبا على حسب ورودها في السورة وانما مرتب على حسب الذكر على حسب - 00:03:37

بالذكر الذي يسهل على المؤلف ابتداء بالكوفي وذكر ان الكوفي يعد هذا العدد او يعد هذه الايات ثم اعقبها بالايات التي يتركها الكوفي ويعدها غيره. اللي هم الحجازيون والبصري والشامي - 00:04:08

حجازي والبصري والشامي اللي هي زهرة الحياة الدنيا اللي في اخر السورة. الاية واحد وثلاثين هذه او هذا الموضع الجمهور الاعم عندهم على هذا لكن جاء في مخطوطة ثلاثة الاف ومئة وخمسة وستين - 00:04:27

اختلال في الذكر فقال مدني وبصري وشامي فاسقط مين فاسقط المكي وهذا خلل اسقاط المكي لان اسقاط المكي من هنا مخالف للجمهور وسيخالف الاجمال الذي هو ذكره للمكي اذا لا عبرة بهذا الاسقاط - [00:04:53](#)

طيب والذين يقولون مدني وبصري. الذين يقولون ان الاية هذه معدودة للمدني والبصري هل له وجه صواب؟ القول هذا اذا قال بعضهم معدود للمدني والبصري وما ذكر الكوفي ما ذكر المكي ولم يذكر الشامي هل له وجه - [00:05:15](#)

احسنت ايوة يكون من منهجه انه لا يذكر الا الاربعة الاعداد في اول ما ظهرت التأليف عند ابي العباس الوراق المدني الاول مدني الثاني والكوفي والبصري. الاربعة فاذا قال مدني بصري فقط صح. ليه؟ لانه يكون على مذهب اولئك - [00:05:40](#)

هذا اذا كان الكتاب كله على هذه الطريقة على طريقة انه لا يذكر الا اربعة اعداد لكن يجي في سورة يذكر اربعة ويجي في سورة ويذكر ستة هذا ما هذا اختل - [00:06:04](#)

اختل عليه النقل ما ظبط ما ظبط فهل يكون مثلاً النسخة التي ينقل عنها في الاصل ستة اعداد لكن في بعض المواضع السورة سقطت من النسخة فيعوضها من نسخة ثانية ولم يتنبه - [00:06:18](#)

الى انه تلك النسخة مختلفة او كتاب اخر يعني مو نسخة من الكتاب الى كتاب اخر فيظن انه ما دام في العدد هو نفسه لا ما ينفع لابد من التنبه للمنهج الذي يسير عليه المؤلف في ذكر العادين - [00:06:33](#)

اذا كان المنهج يذكر السبعة الاعداد خلاص نحن على السبعة واذا كان يذكر الستة ستة واذا كان يذكر الاربعة اربعة واذا كان يذكر اثنين فقط او واحد فقط واحد كما يأتي في بعض المنظومات الان مثلاً تجي المنظومات لبعض الائمة يذكر عدد الكوفي - [00:06:50](#)

البصري بعضهم يذكر عدد المدني الاخير يذكروا ينظم الاعداد المستعملة ينضم الاعداد المستعملة في المصاحف التي يقرأ بها في اه انصار المسلمين نحن ذكرنا لكم الذين يعتمدون هذا المنهج من الائمة رضوان الله عليهم الذين يعتمدون اربعة - [00:07:08](#)

اذا يا اخوتي هو لا خلاف بينهم رضوان الله عليهم في هذا الموضع اللي هو زهرة الحياة الدنيا ان الكوفي لوحده مسقط لها وان غيرهم يعدها حتى يا اخوتي المفرعين المفرعين للشام لم يقل احد منهم - [00:07:34](#)

ان الدمشقي فقط عدها لا يوجد احد يقول بهذا الكلام كل المفرعين على ان الشامي بكماله يعد هذا الموضع الا الا منظومة العلامة القاظمي رحمه الله تعالى الحساب فانه ذكر فيها ان الذي يعدها مع الحجاز والبصري الدمشقي - [00:07:53](#)

هذا خطأ هذا خطأ له في مصادره التي قال انها مصادره ولا هي في كتب العلم العدد لا توجد. هذا الكلام لا يوجد وهذا الذي يدعونا دائماً الى التمهّل في اعتماد كتب المتأخرين - [00:08:19](#)

التدريس وخاصة ممن لم يعرف لهم عناية شديدة به. يعني لا يكفي ان يؤلف الانسان فيه لا يكفي ان يؤلف الانسان في علم العدد كتاب يجمع من هنا ومن هنا ويظن ان هذا تأليف ليس هكذا. ليس هكذا - [00:08:37](#)

لو انه طلب منه تخريج مسألة فقهية لو ان مجمع من المجامع او هيئة من الهيئة طلبت من متخصص في الفقه دراسة مسألة فقهية واتى بها كما يفعل الذين يؤلفون في علم العدد لرفضوها - [00:08:57](#)

لان فيه فقهاء يستطيعون لكن في علم العدد لا يوجد احد الساحة خالية. ولذلك من يؤلف يتقدم من يؤلفه يتقدم. ثم لا ينظر الى انه في كتابه خطأ او انه او انه - [00:09:14](#)

نحن لا نريد تكرار لكتاب الامام الداني ولا نريد تكرار لنازمة الزهر ولا نريد تكرار لاي كتاب من كتب الائمة نحن نريد علم عدد يرجع فيه الى هذه الكتب والى غيرها من كتب علم العدد قديمها - [00:09:35](#)

نحن قلنا في حدنا على هذا العلم الى القرن الثامن من القرن الثامن الجعبري يعني تحديدا سبع مئة واثنين وثلاثين ما كان قبله سنعتمده ونأخذه ونناقش هذا هو تريد تؤلف هذا هو التأليف. هذا سيكون هكذا التأليف - [00:09:56](#)

ولن يكون التأليف مجرد نقل جمع ولذلك انظر الان لما يقول الامام رضوان الله عليه الامام القاضي عبد الفتاح القاضي رحمه الله تعالى في منظومته انه يعدها الدمشقي يعني مشكلة قول لم يقل به احد. يعني مش انه قول يا اخوتي قال به البعض. الان لو قال به البعض - [00:10:18](#)

واختار قول القول الضعيف فاننا نقول اختار القول الضعيف والاولى ان يختار القول ايه؟ الراجح القول المعتمد الذي عليه الجمهور لكن لا هو الان يأتي بقول لم يقل به احد. وهذه من المصائب المنظومة - [00:10:40](#)

وهذه من مصائب المنظومة. انظر الان الذين يحفظونها ثم يحكمون في كتاب الله سبحانه وتعالى بها لا يصح هذا امر لا يصح لذلك تجد الان يعني من من الجهل بعلم العدد - [00:10:58](#)

كثرة الاحتفاء بهذه المنظومة والتفريع واللي يعمل لها جداول واللي يعمل لها تلخيص واللي ينظم على منوالها واللي دخلت الساحة كما اخبرتكم علم العدد لا احد يقوم به كله ادعاء - [00:11:19](#)

انا اشهد لله ان القائمين الان ادعاء فقط. اما حقيقة علم ما في ما في علم لذلك ناقش اي احد منهم لا يقبل يناقش لانه ما ما عنده شيء ما عنده شيء - [00:11:37](#)

قد ناقشت بعضهم مرة وهو استاذ دكتور بروفيسور ويدرس هذا العلم ناقشت في مسألة انا او هو فتح موضوع مسألة الحمص في عدن حميم وفي عند عين سين قاف - [00:11:51](#)

هو يقول انه كما قال القاضي انه يعود حميم فقط ولا يعود عن سين قاف ليش قلت له طيب الجعبري يقول كذا الجعبري ما قال وعد عين سين قاف الجملة افتح سورة الشورى - [00:12:09](#)

حتى نأتي لكم بالنص وننظر في يعني كيف تصرف او كيف يصرف كلام الائمة على وجه لا يقبل. ليس مقبولا وهذا من البلاء الذي اخبرتكم عنه. اقرأ ماذا قال قال وحمصي في القاف - [00:12:30](#)

ايش اول الجملة حميم عينز حميم وحمصي في القاف فقط القاف فقط حم سين قاف كوفي. ثم قال وحمصي في القاف. فقلت له كذا الرجل يقول حمصي في القاف يعني عين سين قاف قال لا هذا قاف يعني متفق عليه هذا رمز من الرموز يستخدمه - [00:12:48](#)

ايش الهرجلة هذي ايش الكلام انا حققت الكتاب هذا يعني على الاقل يعني الانسان يحترم على الاقل لما واحد يحقق كتاب اذا كان من اهل التخصص يعني كيف قاف هذا القاف معناه المتفق عليه رموز عند ما احد اصلا قال ان قاف رمز من رموز المتفق عليه. مين - [00:13:19](#)

لكني لا لا احب الجدل ولا احب كذا سكت انتهى الموضوع لانه اصلا تناقش من الان من تناقش اذا كان هكذا يعني تحريف الكلام الظاهر واخذه على غير سياقه ولذلك حقيقة انه امر يعني محزن محزن - [00:13:40](#)

انه امة المسلمين الطويلة العريضة هذه يعني يهمل فيها الكلام في علم العدد حتى يصل الى حد نسبة قول لا يوجد في كتب الائمة ويأخذوه المشايخ ويدرسوه منتهين بعضهم منتهين في تخصصاتهم اما في علم العدد فمبتدئين بالنسبة لي - [00:14:02](#)

انك تقول بقول ما قال به احد والامر سهل يعني الامر ليس بتلك الصعوبة. اي كتاب تريد تنظر هو موافق لاقوال الائمة ولا لا؟ اجمع كتب الائمة وقارن. يا اخي احنا لا نكلفك تقول - [00:14:24](#)

جميع كتب الائمة سبعة وثلاثين كتاب خذ عشرة خذ عشرة كتب اقارنها وانظر حتى تستطيع على الاقل ان تستخرج وتنظر يأتي لنا قول لا اساس له ثم يؤصل يؤصل انه الان يعني هذه الاية وهذي كذا يعدها انظر خريجي الجامعات هؤلاء. المتصدرين علم العدد لا يدرس الا للقرآنيين - [00:14:39](#)

اقسام القرآنية الدراسات القرآنية وكليات القرآن الكريم انت بتخيل معي الان لما يتخرج من هذه الكليات هذا العلماء في علم العدد ويقولون بمثل هذا ثم يقال لهم هذا لم يقل به احد من ائمة علم العدد - [00:15:09](#)

هذا علم مخترع علم عدد مخترع ليس منقول ولا يجي واحد يقول طيب هذا طعن في العلامة القاضي رحمه الله الرجل اجتهد الرجل اجتهد من اول ما قرر العلم في الازهر تدريسه في الازهر - [00:15:27](#)

وهم يعرفون انه علم ميت لكنهم يحتاجونه في القراءات فارادوا ان يجمعوه ويلموا شتاته. فكان اول من فعلهم فاحيوه صحيح على غير طريقة صحيحة لكن على الاقل قاموا به مهمتهم انتم التالبيين ان تنظروا فيما كتبوا وتقومونهم وتعديلونهم وتصححونه ثم تخرجونه مرة اخرى - [00:15:47](#)

لكن قومنا جمدوا ما استطاع احد منهم يتكلم ولا يقبلون نصح الناصحين المشكلة يعني الان انه مش بس لا يتحركون ويمنعون اي انسان يتحرك في مثل هذا المسعى انا ادرس في الجامعة - [00:16:14](#)

وقد قدمت بتغيير المنهج هذا والمقرر هذا فوجئت ايش اقول لك من متخصص ومن غير متخصص الكل يرفض في الجماعات كلها تدرس. تدرس هذه المنظومة كبار المقرئين ما احد تكلم عنها - [00:16:34](#)

بالعكس هم يسلمون يمشون وهم اه يعني مسلمين القياد انت تجي وتقول لنا انه قل لهم يا جماعة دعوا كلامي ودعوا شخصي لا تعتبروني خذوا انتم المنظومة والمواضع التي اخبرتكم انتم ابحاثوا شوفوا كتب الائمة هل هي موافقة ولا مخالفة - [00:16:58](#)

هل كذبت في نسبة دلوني للاسف يعني لا تجد احد يعني يستطيع يتكلم هو خالي من هذا العلم يجبر على ان يكون عالم فيه ما يستطيع لكن للاسف جامد ايضا. لا يستطيع ان يتحرك - [00:17:21](#)

ولا ان يتخلص ولا ان ينفك من هذا الذي هو فيه اذا يا اخوتي هذه الاية اللي هي زهرة الحياة الدنيا اسقطها من الكوفي فقط وعندها جميع علماء العدد الاخرين - [00:17:46](#)

واصل احسن الله اليكم الحياة لها زيادة من حق يعني هذه الكلمة آآ طيب آآ راجعوها عندكم ايش فيه؟ انا عندي يا شيخ في ايوه ما غشيهم مغشيهم وضلوا كوفي. زهرة الحياة الدنيا غيرها - [00:18:00](#)

نسخة ايش؟ باء وباء ايش عندك شيخ ابراهيم؟ زهرة الحياة الدنيا زهرة الدنيا نسختك اسمها ايه سين ايوة شيخ ابراهيم زهرة الحياة الدنيا ايوه فيه نون وفيه نون ايش قال - [00:18:28](#)

هذه الحياة طيب يكفي كذا. اذا المسألة انه ما بعض المواضع يا اخوتي النساخ قد تشبه عليهم وهذا لا اشكال. ما دام انت تعرفها وتعرف الاية طيب ان اشتبهت عليك - [00:19:05](#)

كيف تفعل ارأيت لو انه ذكر اية ولم يقيد الموضع؟ ما قيد؟ قال الدنيا الشورى فيها دنيا كثير. ماذا تفعل طيب هذا قول ها يقول الموضع الاول ها احسنت بسهولة - [00:19:27](#)

بسهولة انظر في كتب العدد الاخرى حتى اعرف ايش يقصد. من فين حتجدها؟ ما هو بيقول لك وهذا موجود. هذا موجود هذا موجود حتى في كتب المتقدمين في بعض الاحيان الامام يعني - [00:19:51](#)

المشكلة صحيح انها مقيدة في السورة لانه يقول لك سورة كذا ثم يقول مثلا لفظة تتكرر في السورة ولا يقيد يجي واحد يقول طيب هو قيدها بالشورى نقول له ايوه ما احنا ما نتكلم خارج السورة نتكلم بالسورة اللفظ تكرر مرتين في السورة في السورة نفسها - [00:20:07](#)

هل الامام شاك؟ لا هو ما هو شاك هو يعرف الموضع طيب ليش ذكر هذا؟ لانه ما جاء في ذهنه في كتابة هذا انه الموضع الثاني لم يأتي في ولا في ذهنه - [00:20:29](#)

مرور هذا الموضع ولذلك كتبه على اساس انه هذا الموضع لكن نسي ان يقيد الموضع فقط هذا سهل موجود ما في كتاب يخلو من مثل هذا عند الائمة اذا تتبعته لا يوجد كتاب يخلو من مثل هذا. اللي هو ايه؟ لو يأتي بكلمة ثم لا يقيدها - [00:20:41](#)

وهي تحتاج الى تقييد تحتاج الى تقييد بانواع التقييدات التي اخبرتكم عنها مما تقييد بالرتبة الاول الاخير الثاني الرابع الخامس العاشر ها رتبة او القيد اللفظي وهذا الاغلب القيد اللفظي ان يأتي بالفاظ قبلها - [00:21:00](#)

حتى تخرج المواضع الاخرى منها هنا مثلا بدال ما يقول الدنيا يقول زهرة الحياة الدنيا اخرج المواضع الاخرى بالقيد اللفظي اللي هو زهرة الحياة. هذي قيود اللفظية القود اللفظي قد تكون قبلية وقد تكون بعدية - [00:21:20](#)

وخص في المنظومات طبعا وموجودة في بعض كتب علم العدد. قد وجدت في بعض كتب علم العدد انه يأتي باللفظة التالية هو لا يقصد هذه الفاصلة اللفظة التالية لا هو قيدها بس مثلا تحزن ولا - [00:21:35](#)

عندنا في طه تحزن ولا فهو يقيدها باللفظ ولا هذا ولا قيد. مش انه ولا هذا اه اه مكان الفاصلة. لا هو يفهم هو فاهم لكن القيد الذي قبلها طويل قليلا وهو لا يريد الطويل يريد الاختصار فيكتبها تحزن ولا خلاص قيدها لك - [00:21:50](#)

وهذا قيد لفظي بعدي وفي القيد المكاني القيد المكاني يجي في موضع ويقول لك بعد السابق خلاص قيده هذا قيد مكانه بعد او قبل او بين هذا قيد مكاني وهذه مستخدمة هذه كل القيود هذه مستخدمة لكنها تستخدم اكثر شيء في المنظومات - [00:22:11](#)

الكتب اكثر ما يستخدم فيها قيد الاليش اللفظ اكثر ما يستخدم في الكتب قيد اللفظ ويستخدم قيد الرتبة يقول لك الدنيا الاول الاول الثاني يستخدمون هذا لكنهم اكثر ما يستخدمون اللفظ القيد اللفظي لما؟ لانه منشور - [00:22:35](#)

لا يهم زيادة كلمة كلمتين ما عليه لا هي مش مثل النظمه النظم هو اللي يضايكك تصير انت مقيد بوزن مقيد بتفعيلات مقيد بحركات وسكون فما تستطيع تأتي على كيفك - [00:22:59](#)

لكن في النثر لا طيب واصل احسنت على هذا التنبيه شيخ هاشم نهونا اذا فيك تعليقات اعلقها ويكون في النسخ نعم تفضل ابشر احسن الله اليكم قال رحمه الله الامام - [00:23:13](#)

جعبري مختص بتركيب الظمائر يعني كيف يعني يعمل ظمير وبعدين يركب عليه ظمير ثاني ومش ظمير مفرد غيره كذا مثله وغيره لا غيره يزيد واحد ثاني معه والان احنا كنا - [00:23:33](#)

عند غيره فقط اللي هو ذكر لنا الثلاثة المواضع التي يعدها الكوفي طه وضلوا وغشيههم هذي تفرد الكوفي بايه؟ بعدها ثم اتى للتي يسقطها فقال زهرة الحياة الدنيا غيره يعني غير الكوفي لانه ذكر اول الكوفي وبعدين جاب كلمة ايضا - [00:23:56](#)

او فاصلة يسقطها الكوفي ويتركه غيرهم فيها هنا مني هدى وقل مني هدى يسقطها الكوفي والحمص يسقطها الكوفي والحمص ويعده غيرهما لكن كما هي عادته في تركيب الظمائر قد يكون - [00:24:19](#)

من الاعذار للعلامة القاضي انه بعض النسخ سقطت مني هدى سقطت مني هدى فجاء غيره والحمصي فهمت كيف يجي غيره هو الحمصي كأن غيره الحمص صارت للحياة الدنيا ولم تكن لي مني هدى - [00:24:43](#)

قد يعني هذا من باب. ولذلك انا قلت لكم هم افتتحوا هذا الباب. هم فتحوه لا تحملهم كل شيء يعني اشتغل انت كمان والدليل الدليل انكم جالسين تعملوا في التاريخ تؤلفون كتب جديدة على اساس تبسطوا الفقه تؤلفون كتب جديدة ومشروعات تبسطوه كل العلوم - [00:25:04](#)

تؤلف اصول الفقه تؤلف فيها كتب جديدة ليش علم العدد لا ليه تأخذوا فقط الكتب التي الفها الائمة رضوان الله عليهم في اول من فعل هذا وبعدين يعملون فيه عن نفس العلوم الاخرى - [00:25:26](#)

التجديد والتوسعة والتسهيل وما يكون ثم يدخل تحت هذا اذا زهرت الحياة الدنيا المؤلف يقول عدها من غير الكوفي مني هدى يعدها غير الكوفي الحمصي وهذا هو المختار هذا هو المختار القول المختار لانه حيحي عندنا في سورة طه مواضع يعني - [00:25:41](#)

متعبة وهذا هو الذي يقول به المفرعون هذا هو الذي يقول به المفرعون وغير المفرعون يقولون حجازي بصري شامي حجازي بصري شامي والذين على اربعة اعداد يقولون مدني بصري على منهجه. كل على منهجه وكل صحيح. المفرعون يقولون حجازي بصري دمشق - [00:26:08](#)

حجازي بصري دمشق لانه الحمصي لا يعدها خالف من المفرعين في هذا الموضع الامام المالكي كيف الروضة؟ مالكي في الروضة قال في هذا توفي اربع مئة وثمانية وثلاثين هجرية فقال - [00:26:32](#)

يعدها الحجاز والبصري والشامي الروضة للمالكي هي اول كتاب معروف عندنا من المفرعين من المفرعين في الاجمال والفرش من الذين يفرعون الاجمال والفرش لما اقول يفرع على طول تفهم انا اتكلم عن مين - [00:26:47](#)

الشامي دائما لفظة التفرع لا تكون الا للشامي لانه هو اللي يخرج اثنين من واحد اما البقية هذي مناهج وذكر اربعة عادين خمسة عادين هذي مناهج. لكن التفرع دائما لا يكون الا للشامي اول المفرعين في الاجمال وفي الفرش - [00:27:07](#)

ابو الحسن المالكي حسن المالكي صاحب الروضة في كتابه الروضة في القراءات هو اول من يفرع لكن يعني في كتابه يعني مشاكل كثيرة في التفرع ولا يسلم له الا قليل مما فر - [00:27:25](#)

ذكر في الاجمل يذكر فارق الدمشق والحبس وفي الفرش يذكر فارق الدمشقي والحمسي لكن لا تستطيع ان تعتمد عليه وتجعله مرجع
 ليه لانه لا ينسجم مع كلام الائمة الاخرين قبله - [00:27:44](#)

من المفرعين الامام من هذا اربع مئة وثمانية وثلاثين قبله ثلاث مئة وستة وثلاثين الامام المنادي احسنت الامام ابن المنادي فرع لكن
 فرع فين؟ في الاصول فقط اجمالي عدد الايات - [00:28:03](#)

للتفريع للشامي اما في الاصول في الفرش فلم يفرع. ليه؟ لانه ذكر باسناده هو قال انه اخذه عن سواد ابن زيادة البرحي السودة ابن
 زياد البرحي ذكر باسناده الى زيادة انه التفريع منه عدد الحمص منه - [00:28:21](#)

لكن قال الاجمال فقط اجمالي ايات السور فقط المنادي كما اخبرتكم وكما اتكلم دائما من اصحاب الدراية في علم العدد لن تجد احد
 مثله في علم العدد مطلقا مطلقا انا من - [00:28:42](#)

المولعين بعلم العدد ولا يكاد يفوتني كتاب في مخطوط او مطبوع الا وانظر فيه لكن الحقيقة انه هذا الامام في منادي مختلف لانه يا
 اخوتي يذكر لك يعني تفاصيل الاسناد في الاعداد مثلا يقول لك اخذت الاجمال للشامي سورة سورة عن فلان - [00:29:05](#)

واخذت الاجمال لجميع ايات القرآن جملة عن فلان. ويذكر اسناد طبعا مو فلان ولا باسناده. واخذته بالاجمال والفرج اية اية يقول اية
 اية عن فلان في علم ثاني الرجل مليون - [00:29:30](#)

ومثل غيره يعني يأتي لك بمقتطفات ويمشي لا رضوان الله عليه ليته ادخل في كتابه عدد احرف السور ليته ادخلها وعدد كلمات من
 السور لو ادخلها سيكون ملزم في الاجمال انه يقول اجمالي عدد اه كلمات القرآن كذا واجمالي عدد حروف القرآن كذا لكن هو لم
 يذكرها هنا ولم يذكرها هنا - [00:29:49](#)

منهجه يستقيم له منهجه على هذا الذي فعله يستقيم له المنهج على فعله الذي فعله اذا يا اخوتي المالكي لا يعتد به في التفريع لماذا؟
 لانه كثير الاختلال او يمكن هذا من كتابه - [00:30:19](#)

ومثل ايضا الكتاب المنسوب ابي معشر الطبري الجامع ايضا قال حجازي بصري شامي مع انه ايضا يفرع ومثل ومثلهم ايضا ممن
 قالوا بذلك المعدل ابو اسماعيل اربع مئة وثمانين هجرية - [00:30:40](#)

فانه قال حجازي بصري شامي. مني هدى اول من وجدناه يذكر التفريع العماني العماني العماني ذكرت لكم تعرفون كتابه طبع قديما
 باسم القراءات الثمان ثم طبع بعد ذلك باسم الكتاب الاوسط في القراءات - [00:30:58](#)

وهي نسخة وحيدة وللأسف هي مجلدين ما في الا المجلد الاول فقط مجلد الفرش فرش السور في القراءات ما هي موجودة وهذا
 الكتاب في الغالب كتب علم العدد تأتي بعدد الكلمات وعدد الاحرف في السورة - [00:31:19](#)

في سورة داخل السورة يقول لك سورة كذا وبعدين يقول لك عددا فلان كذا عددا فلان كذا عددا فلان كذا. وبعدين يذكر لك
 خلاف القراءات حتى كتب القراءات هذا الكتاب غير هذا الكتاب لا جعل هذه المسائل مسائل خلاف العدد الفرشية - [00:31:36](#)

الاجمال الاحرف من الاصول في كتابه هذا ليست في السور وانما جمعها جمعا واحدا. ثم اتبعها بعواشر القرآن للبصر في عواشر القرآن
 للبصر وهذا الذي نستدل به انه العماني ليس نسبة الى عمان. البلد المجاور لليمن - [00:31:51](#)

وانما نسبة لقريبة تابعة للبصرة كما ذكر السمعاني في الانساب اخواني قرية تابعة للبصرة اسمها عمان هي منسوب لها ولذلك الكتاب
 مبني على انه ايه على هذا طبعا هو طبع بتمويل عماني قديما لانه يظنون انه عالم من علماء عمان كلهم علماء المسلمين يعني -
[00:32:13](#)

لكن هم الحقيقة يعني طبعوه على اساس انه عماني يعني من عندهم واحنا عندنا عماني وعندنا عمان ها عمان هذا في الاردن لذلك
 لما قدمت حسن المدد قديما العماني رد علي كبير المراجعين في المجمع انه لا العماني. بالنسبة الى عمان - [00:32:42](#)

ابعد النجعة كما يقال راح بعيد حاجة اسمها العماني ولا علاقة لعمان في هذا ولا يوجد تأليف معروفة عندنا بهذا ولذلك يعني رددوني
 في المسألة هذي كثيرا في المجمع رددوني كثيرا - [00:33:12](#)

اين الدليل انه يقصد عماني وكذا؟ ذكرت له بعض بعض الادلة بعض الكتب التي فصلت وكذا ما عجبهم قالوا لها خاطئة ولا يعني ان

هذا منهم قد يكون هذا مختلف عنه - [00:33:34](#)

فقططوها العبادي خطأ لكن ان شاء الله في الطبعة الجديدة لا العماني لعلمهم ان شاء الله قد يعني اهتدوا الى وجه الحق فيها طيب اذا هذا اول من قال بان الذي يعد هذا الموضع هو - [00:33:49](#)

العماني هو الذي قال انه حجازي بصري دمشقي حجازي بصري دمشقي ومثله ايضا الامام الهزلي الامام الهزلي ايضا من المفرعين ومن المفرعين ايضا الامام الهمداني ومثلهم يقول حجازي بصر دمشقي - [00:34:09](#)

وبعد ذلك من المفرعين نصل الى خاتمتهم. الامام الجعبري الامام الجعبري كما ترون يقول حجازي بصري دمشقي وايضا كذا قال في عقد الدرر نقل الدرر ايضا نفس الكلام. قال حجازي بصري دمشقي - [00:34:34](#)

لما اقول حجازي البصري الدمشقي لا يلزم ان يكون هو قال عدها حجازي بصري دمشقي قد يقول تركها كوفي وحمصي كان يذكر اما العاد واما التارك على حسب ما يتسهل له في اللفظ الجعبري يهتم كثيرا بالالفاظ - [00:34:54](#)

وقد ذكر لك في مقدمة كتابه انه من مناهجه قال والتزمت ذكر الاقل الجعبري يقول في المقدمات قال والتزمت ذكر الاقل منهج واضح يعني اصبحت الصورة عندي متخيلة واضحة. يعني ايه يعني لما يكون التاركين اقل سيذكرهم. لما يكون العادين اقل سيذكرهم - [00:35:10](#)

في اول السورة لما قال طه وكذا قال كوفي لانه لوحده ما حييول اسقطها الحجازي والبصري والشامي لا طويل طويل لكن يأخذ الاقل فالأقل ويذكره نعم اذا يا اخوتي هذا كما اخبرتكم اذا من المواضع التي - [00:35:34](#)

عليه اكثر المفرعين ولم يخالف فيه احد ليس له قولنا عليه اكثر المفرعين ان البقية خالفوا لا البقية لم يذكروا تفريق وهم معذرون في ذلك لاي سبب لكن حجتنا المفرعة - [00:35:52](#)

دائما والذي عنده كلام زائد حجة. ليه لانه الساكت جاهل لم يذكر في المسألة حكما انما المتكلم حجة لانه ذكر لك حكما في المسألة فتأخذ بالحكم الذي يذكره. ما تسقط الحكم الذي يذكره تأخذ انت تقول له خلاص سكت القائمة الباقية - [00:36:08](#)

اذا هو لا يعدها لا يا اخي هو ما صرح لكن هذا صرح كيف تذكر المصريح يقول لك عدها فلان وتأخذ لي بانسان ما قال انه فلان ما عدها - [00:36:27](#)

وهذا مثل نسبة ناظمة الزهر الى الشاطبي البعض للأسف يعني يأخذ المسائل شخصية في مثل هذه النقاش مش علمية فلان يقول نسبها للشاطبي انها ليست للشاطبي لانه ما في دليل - [00:36:41](#)

كيف يعني ما في دليل للمخطوطات اللي مكتوب عليها نظمة الزهر تأليف الامام الشاطبي هذه من فين جابوها؟ من رؤوسهم بعض المؤرخين الذين ذكروها وقالوا ان لو بعض الكتب المخطوطة الذي اسنادها يقول انه يسند كتاب - [00:36:59](#)

الشاطبية حرز الاماني والعقيلة وناظمة الزهر للامام الشاطبي يقول كذا باسناده يذكر الين الامام السخاوي عن الشاطبي جهلة يقول لك لا هذا يعني قول بعض الناس. والبعض لا يؤخذ به على اساس انه بعض. ما ذكروه الكل. السخاوي يقول لك لم يذكرها - [00:37:16](#)

فماذا كان اذا لم يذكرها السخاوي؟ ليه هو احنا احد قال لك انه اذا في كتاب لم يذكره تلميذ من تلاميذ الامام؟ لا لا ننسبه هذا ضياع وكلام فاضي يعني هذا لا منهج - [00:37:38](#)

لا يكفي ان ينسبه احدهم يكفي واحد يقول لنا فكيف وقد تواترت امم على هذا القول لم يأتي من ينشر هذا القول بدافع البحث العلمي انه ليست نية من الشاطبي - [00:37:51](#)

اي صحف علمي اي بحث علمي ناس يجوا يقولوا لنا هذي منسوب الامام الشاطبي وناس سكتوا ما قالوا شيء تقدم قول الساكت تترك قول المتكلم باي عقل تحكم؟ ما هو العقل الذي تسير به؟ هذا لا عقل - [00:38:03](#)

هذا هراء الان. دخلنا في مسألة السفسطة كلام فاضي النصوص عندنا عبد الله ابن اسماعيل شرحها شرح المنظومة ونسبها للامام الشاطبي. الف ومية وشوية عبد الله بن اسماعيل تركي - [00:38:26](#)

ثم جاء الذين من بعده ما احد منهم قال ليست ما احد لا يوجد يا ولدي مؤرخ ولا صاحب تراجم ولا في اي كتاب يقول ليست الامام الشاطبي. ما في احد قال كذا - [00:38:42](#)

الا الامام ابن الجزري الامام الجزائري ليست للشاطبي. قال ناظمة الزهر المنسوبة للامام الشاطبي المنسوبة هذه هم يعرفون انها تحتل عدة معاني ليست دائما للشك لانه قد يقال الام المنسوب للشاطبي للشافعي - [00:38:55](#)

الامام المنشوع الام كتاب الام المنسوب للشافعي. هل معنى كلمة المنسوب هنا انه في شك لا طيب ليش تقول المنسوب؟ امال هو المنسوب لمن يعني؟ مين مؤلفه يعني؟ نسبة اليه يعني - [00:39:22](#)

نسبه هو ابوه يعني وهذه منها وهذه التي قالها الامام ابن الجزري منها لما قال المنسوب قال المنسوب لانه عنده شك فيها قد صرح غيره فتأخذ قول الشاك تنزل على قول - [00:39:36](#)

الذين لا يشكون الذين يثبتون قولاً واحداً وتجعل الشك بمنزلة اليقين عندك والناس يقولون اليقين لا يزول بالشك اليقين لا يزول بالشك. مش اليقين يزول بالشك هذا كلام فاضي لو قلنا اليقين يزول بالشك. احنا عندنا يقين وانت عندك شك وتريد تنزل شكك على هذا اليقين وتزيد - [00:40:04](#)

لن تستطيع ان تحقر من ذلك لن تستطيع ولذلك كل مرة واحنا نكتشف دليل جديد ما ادري نجادل من؟ نجادل الهواء المفروض يقدمهم دليل حقيقي على عدم النسبة حتى نحن نقول يعني النسبة للامام الشاطبي - [00:40:26](#)

اكثر من ان يحاط بها كل منظومات العدد يا ولدي تستخدم رمز واحد هذه الحروف نستخدم الرمز الحرفي سواء للعادين او لآيات السورة اجمالي آيات السور اللي هو حساب الجمل - [00:40:48](#)

الابجد اول الف بالعادين مثل ما فعل شعلة ما احد منهم يستخدم الرمز الكلمي تعرف ايش معنى رمز كلمي يعني لما يقول قطر يقصد به عدد معين ما استخدمه الا مين - [00:41:08](#)

الا الشاطبي وهو استخدمه في الشاطبية ايضاً شفت كيف؟ اذا هو منهج عنده. لانه هذي من الدالة ايضاً لانه ما احد يفعل هذا الا هو ما وجدنا احد يستخدم رموز كليمية الا هو - [00:41:24](#)

واستخدمها هنا واستخدمها هناك. اذا هذا من الدالة من الدالة لو لم يكن كل المخطوطات فقط التي يوجد في عنوانها ناظمة الزهر للامام الشاطبي لكفى لكن من تخاطب اذا يا اخوتي - [00:41:41](#)

مني هداي اتفاق المفرعين مع ما خالف احد انها الحجاز والبصري والدمشقي وان الحمصي مع الكوفي تركوها تركوا عدها. نعم انتقل للتي بعدها تفضل ايه اين وقفت عليها انت حديقة الزهر - [00:42:01](#)

في منظومة صغيرة منظومة صغيرة ذكر فيها اعداد الكوفي في اذا فيما اذكر الان ذكر فيها اعداد الكوفي فقط او ذكر اجمالي عدد آيات القرآن للعادين قد نسيت بالضبط وان كانت موجودة في مخطوطة صورتها من - [00:42:35](#)

مكتبة الجامع الكبير في صنعاء قديماً السلام ورحمة الله. هذا الذي اذكرها من هذا العنوان اللي هو حديقة الزهر ثم لا اذكر شيء اخر عنها فهي ليست الحقيقة منظومة كبيرة وليست مثل عقد الدرر - [00:42:55](#)

وليست مثل عقد الدرة عقد الدرر منظومة ما شاء الله يعني انها ثقيلة يعني ثقيلة في النظم وكذا مثل مقارنة الدرة بالشاطبية في القراءات شوف انت لما تحفظ الشاطبية وبعدين تخرج للدرة ايش ايش تحس - [00:43:09](#)

تحس بانه في سلاسة ابدأ تحس انك دخلت من خرجت من روضة الى صخر يعني صعبة شوية صعب الالفاظ الرموز تحتس انه كذا ما هي واما لما تدخل الطبية فمعناته تكون قد تعودت من من الدرة قد اخذت - [00:43:28](#)

كورس جيد يعني في في الصعاب فعادي ادخل الان في طيبة وانت ماشي ما عندك اشكال لانه قد تقدم لك مثلها هذا هو نفس القضية ولذلك عقد الدرر صعبة كذا - [00:43:49](#)

ليست بمثل نظيمة الزهر سبحانه الله انظمة الزور سلسة كذا تحسها سلسة يعني تجري على اللسان امشي والامام لو لم يحشها ما لا يعد وما يعد يشبه الفاصلة وما لا يشبه الفاصلة لك انت سلمت - [00:44:06](#)

لكنت اقول تقرر في الجامعات هي لكن للأسف طولها بهذه المباحث التي لا حاجة اليها لا حاجة اليها الشاطبي رضوان الله عليه طول منظومته بهذه في هذه المباحث مباحث اه ما لا يعد وما لا يعني ما يشبه الفواصل وهو غير معدود وما لا يشبهها وهو معدود -

00:44:29

وزاد فيها تنبيه عن الايات الطويلة والايات القصيرة وَايَاتُهَا مِنْهَا طَوَالٌ كَحَرَمَتْ مَا فِي دَاعِي وَلِذَلِكَ ادخل في المقدمات مع التوقيف القياس وهذا هو الذي يقصدونه لم يذكر احد من الائمة الذين يؤلفوه في علم العدد القياس - 00:44:51

نقل اجتهاد يا ولدي وذكر لفظ اجتهاد ايضا الامام الشاطبي. لكن ذكره له لانه ذكر في السور المواطن التي قد يشتبه على الانسان انها معدودة وهي ليست معدودة. هذا اجتهاد - 00:45:18

هذا اجتهاد ولذلك الامام اداني ابدا قولاً واحداً من قول عن النبي باتفاقه واختلافه يقول هذا تصريح غير طبيعي يأتي بعد ذلك من يقول دخله الاجتهاد وهذا مثل نسبة المجادلة في نسبة ناظمة الزهرة للامام الشاطبي مثلها القول في هذا العلم هل هو علم توقيفي

ولا علم اجتهادي ولا علم دخله الاجتهاد - 00:45:34

يقول لك دخله الاجتهاد. ليه ليش دخله اين الاجتهاد الذي فيه؟ ميزونا الاجتهاد الذي فيه؟ عاساس نتكلم بوضوح هم غير قادرين على تمييزه. يقول لك هو دخله بعض المسائل الاتحادية بس ما تفرغ. ما تفرغ كيف - 00:46:01

يعني دخل في شرع الله ما ليس من شرع الله ولا تستطيعون تفريقه عنه هذا كله يسقط هذا على الاصول يسقط كله. ليه؟ لانه دخل فيه ما ليس منه ولم تستطيعوا تمييزه. تتركوه كله - 00:46:19

تتركوه جميعا لانه هذا ما غير موثوق به لكن هذا كلامكم انتم وليس كلام الائمة بل كلام الائمة انها مسائل منقولة باعيانها وذواتها وذواتها لها مين اول التأليف في علم العدد الى زمننا هذا - 00:46:35

مع شدة التعلق في المعاني عند بعضها تعلقا شديدا لا يختار احد الوقوف عليها ابتداء. وانما يقفون لانها رأس اية شفت كيف المسألة الان في خريطة يا اخي في فهم ما هو صحيح - 00:46:56

وهذا هو ايضا من بلاء علم العدد عند المتأخرين. هذي من المسائل التي عندهم فيها بلاء هذا علم توقيفي والدليل اقوى الدالة فيه انهم ما احد منهم يخالف احد في نسبة عدد امام من الائمة الا فيما يسع فيه الاجتهاد من قبيل الرواية - 00:47:15

مثل القراءات لما يجي واحد يقول لك اه شعبة قرأ بكذا بس من طريق اخر ما قرأ فلو الخلاف اما ان تقرأ له بكذا واما ان تقرأ. هذا هو مثلها - 00:47:36

بعدين يقول لك والراجح كذا او ياخذ لك وجه واحد وما يذكر لك الخلاف. ليه؟ لانه رجح الرواية وهذا الطريق على ذاك الطريق هل معنى هذا هل ورود القول او هل ورود قول مختلف في مسألة يدعها يعني ينزلها الى مرتبة الاجتهاد؟ لا - 00:47:47

لا لا ينزلها مطلقا الى مرتبة الاجتهاد حتى لو كان عن النبي صلى الله عليه وسلم بل يجعل الامر الاثنين معمول به مثل دعاء الاستفتاح دعاء الاستفتاح اربع صيغ مشروعة - 00:48:06

وثمان صيغ في العموم الموجودة في الروايات والاحاديث ذكرها بالتفصيل الامام ابن القيم في زاد المعاد هل معنى انه لما يجي دعاء استفتاح عن النبي في موضع صلى الله عليه وسلم مختلف عن موضع اخر انه - 00:48:21

هذا خطأ لاثنتين ولا اجتهاد لا هو تخفيف مثل قراءات قرأ لفلان وقرأ فلان بهذا الوجه وقرأ فلان بهذا الوجه. مثل العدد عد لفلان بهذا الوجه وعد لفلان بهذا الوجه. وكل اخذ - 00:48:36

لما اختلفوا جاؤوا عند النبي صلى الله عليه وسلم وكان عنده علي ابن ابي طالب رضي الله عنه واختلفوا في سورة الاحقاف او كذا هل هي خمسة وثلاثين او ستة وثلاثين - 00:48:52

فالنبي صلى الله عليه وسلم اسر لعلي علي قال لهم النبي صلى الله عليه وسلم يقول اقرؤوا كما علمتم انت علمت خلاص اقرأ كما علمت فقط وظل النبي على هذا الامر يعلمهم - 00:49:02

وظل الائمة يأخذون القراءات مع العدد صرح بذلك من لانه ما ما في مؤلفين كثير يتكلمون عن هذا الموضوع لكن هم يتكلمون عنه

منفصل مثل عدد مسامير القرآن ويعقوب كان يقرأ عليه احدهم فاذا اخطأ في العد اقامه. دليل انه يأخذ القراءات ويأخذ العدد مع بعض - [00:49:17](#)

نص على ذلك نصا الامام ابن المنادي توفي سنة ثلاث مئة وستة وثلاثين. والامام وكيع محمد بن خلف الظبي ثلاث مئة وستة وعشرين متوفى عندنا كتاب وكيع مطبوع ما في هذا الكلام الذي تقوله - [00:49:42](#)

قد يقول لي احدهم يعني يقول عندنا كتاب وكيع في العدد مطبوع ما في هذا الكلام الذي تقوله ايوه هو مش في مش في كتاب العادات ذكره في كتاب اخبار القضاة - [00:50:07](#)

المجلد الثالث اخر المجلد الثالث لما جاء عند القضاة الشام ذكر سبحان الله يعني خبر كذا جميل من احلى الاخبار التي انا اقف عليها يعني. تعجبني لانه تبغي ذكر كذا نص كامل عن هذه المسألة انه اخذ القراءة والعدد للشاميين عن فلان - [00:50:23](#)

الاقدمين كانوا ياخذون القراءة والعدد مش قراءة فقط مثل ما يفعل القراء الان والحاظ منهم ياخذ منظومة العلامة القاظي هذا خطأ هذا خطأ هذا لبس وخلط صحيح طيب واصل الثانية - [00:50:45](#)

ممكّن ممكّن تعملوه كجداول اي طريقة يفتح الله بها دوائر ممكّن تفعله باي طريقة انت ترى انها تكون اسهل وابسط لتقريب المعاني من الالفاظ تشجير الجير ممكّن تعملها؟ اعمل الطريقة التي هو على حسب ما يفتح الله بها عليك - [00:51:10](#)

لكن هذا بعد ان تكون قد تمكنت من آآ النظر في جميع كتب علم العدد المتوفرة وقارنت الاقوال ورجحت فان لم تكن لا يكن عندك وقت خذ من فعل ذلك انا فعلتها - [00:51:54](#)

ونشرتها في منظومة ذكرتها في منظومة تعجيل القراءة التي اعتمد فيها على سبعة وثلاثين مرجع الى الامام الجعبري. كان نهايته الامام الجعبري. كل هذه المراجع اللي قبله اعتمد عليها واتيت لك بالتفصيل في علق اللبيب - [00:52:10](#)

لعله لعله يطبع لعله يطبع انا ما يعني اعجب انه طباعة كتب ولا تيسر طباعة كتب هذا فالحاصل انه في تعجيل القراءة ذكرت لك الوجه المختار في الاعداد كلها مقارنة على ها تلك الاصول. التفصيل تجده في منظومة علق - [00:52:28](#)

تفصيل الخلاف والكلام عند الائمة يعد ولا ما يعد وليس ما يعد؟ ومين اللي قال؟ ومين اللي كذا؟ هذا يبغى له يريد ان يحتاج الى ان تجمع اقوال الائمة وبعدين - [00:52:49](#)

يعني اجعلها على اقوال على مسائل مش تقول مثلا قال فلان قال فلان قال فلان كما يفعل بعض البحوث هذه ليست بحوث هذي بطاقات جهزها الباحث عساس يكتب بحث ونسي يقدم البحث بالبطاقات - [00:53:04](#)

ما في اي دراسة هذا ما يصلح بعد البحث ليس نقول لا تنقل الا في الحالات النادرة نصوص لا تنقلها الا في الحالات النادرة فقط اما الباقي لا تقول مثلا واختلف الائمة في هذه المسائل الى ثلاثة اقوال - [00:53:23](#)

فقال بانها معدودة فلان تضع الحاشية رقم الكتاب والصفحة. وفلان وفلان وفلان وقال بانها غير معدودة فلان وفلان وفلان وفلان وذكرها بالخلاف فلان وفلان وفلان وفلان مو تيجي تقول لي قال فلان قال فلان قال فلان - [00:53:41](#)

افتح لي اقواس وتعبي وتسكت تنتقل لمسألة ثانية. ايوة وبعدين قالوا وبعدين ما يصلح كثرة النقول فقط من غير تحقيق للمسائل هذا ما هو عمل. هذا لعب هذي بطاقات انت تجهزها عساس تبحت المسألة - [00:53:59](#)

البحث هو ان تكتب ان تجمع جميع هذه النقول قال فلان ممتاز. اعملها في بطاقة. قال فلان ممتاز. بطاقة ثانية ثلاثة. جمعت عشرة اقوال. الان افرزت بطاقتها واقرأها واعصدها مع بعض واخبرها واعطينا الخبز - [00:54:20](#)

مو تعطينا حب وتقول تفضلوا حياكم الله كلوا. احنا كل ايه هذه امور خامة لا صلحها دخلها في فرن العقل وخليها هناك تنضج وبعدين خرجها لنا كلام واضح مفهوم - [00:54:37](#)

اراء العلماء في هذه المسألة انقسمت الى خمسة اقوال الى كذا. القول الاول كذا وحجته كذا القول الثاني كذا وحجة كذا. والراجع والله اعلم قول من قال بكذا لكذا هذا كلام ممتاز - [00:54:54](#)

لما تعبي لي مبحث وتعبي لي قال فلان قال فلان قال فلان ايوا وبعدين وبعدين والله وجدت بحوث ترسل اليه للتحكيم. والله يا

اخوتي على هذه الحال على هذه الحال وللأسف يعني حتى المباحث - [00:55:10](#)

مرتبة ترتيب غير منضبط مع بعض خلف بعض ما هو منضبطة ما تدري ايش ما هو الزمام والخطاب الذي تجمعها به لكن يعني بعض الهيئات وبعض الادارات وبعض كذا يطلبون بحوث معينة في مسائل معينة لمناسبة معينة - [00:55:27](#)

وفي اناس مستعدين للكتابة على اي مناسبة. اعطيه بس قل له انا اريد في كذا يقول حاضر ابشر. هو يكتب لك بحث انا يرسلوني بعض هذه الجهات في بعض الاحيان عن موضوعات معينة فقل لا ما ما استطيع - [00:55:48](#)

ما استطيع ليه لانه تحتاج لها عمل كبير وجهد وانا ماني فاضي اني اصرف وقتي في مثل هذا او لاني ما انا مجمع لي المسألة او لانها ليست من تخصصي - [00:56:03](#)

المسألة واضحة لكن حتى في بعض الاحيان يطلبون اشياء في تخصصي بس ما يستطيع لانه تأخذ وقت كثير والامور غير واضحة اذكر طلب مني قديما اسانيد المؤلفين في علم العدد اعتقد شيء من هذا القبيل - [00:56:17](#)

فقلت لهم خطأ التأليف في مثل هذه الفرعية والجزئية الان لانه كثير من كتب علم العدد غير مطبوعة وفي كتب لا زالت مفقودة

احتمال ان نجدها وفعلًا وجدنا يمكن ثلاثة او اربع كتب من الاصول لسا ما وجدناها الا في السنوات - [00:56:35](#)

السابقة وهذا العمل طلب مني قديما ما يصلح وهم اخرجوا على كل حال. بهلته وطلب مني في جهة اخرى ان اكتب عن النقد في

الخط المدني يعني الخط اللي نطلق عليه انه مدني مو النديم. نديم قال انه - [00:56:56](#)

اول الخطوط الخط المكي ثم المدني ثم الكوفي ثم البصري. ايوه على هذه الطريقة يعني انا تكلمت وعملت بحث عن الخط المدني

النسبة وايه نسييت العنوان من اربع سنوات الخط المدني - [00:57:24](#)

عملت هذا لانه كان عندي شوية عملت قبله محاضرة عن الخط المدني سميتها مقدمات في لانه حتى في ذاك الوقت مصطلح الخط

المدني ما كان مطروح ولا كان معروف كان كثير ينتابهم الشك وانا كان ينتابني الشك انه في حاجة اسمه خط مدني ولا لا -

[00:57:54](#)

انا من الذين كانوا فيهم هذا الشهر لكن مع كثرة القراءة ومع كثرة الاطلاع وتجهيزي للمحاضرة التي القيتها فيه هنا في المدينة في

الي جنب مستشفى الملك فهد نعم عملنا محاضرة في - [00:58:18](#)

الثقافية المقابلة لفندق الميردين اللي كانت عن الخط المدني وانا في ذاك الوقت يعني ما كنت اقول لا ولا كنت اقول نعم لحاجة

اسمه خط مدني لكن مع سبحان الله يا اخوتي - [00:58:39](#)

في بعض المسائل يفتح الله عليك فيها اثناء الكلام ما لا يفتحه عليك اثناء البحث وهذا من بركة تعليم العلم وهذا من بركات تعليم

العلم قلنا انه لم يكن ذاك التصور انه واضح المعالم انه خط مدني وكذا - [00:59:01](#)

قلت لكم ان من بركات التعليم ان الله سبحانه وتعالى يفتح عليك اثناء التعليم شيء سبحان الله وهذا هو علم علم اذا اردت ان مسألة

معينة تنضبط في رأسك ضبط صحيح علمها - [00:59:22](#)

شوف مبتدئين كذا بل ورد عن عن الائمة رضوان الله عليهم الشعبي او غيره انه كان لما يروح البيت يوقظ جاريته ذاكرها لو تعلمين

حدثنا اليوم فلان عن فلان عن فلان - [00:59:36](#)

لما يسألوا يقول يفهمون هذا بذل العلم اهل العلم فيه بركة ومن بركاته ان يفتح الله سبحانه وتعالى عليك فيه ما لا تتخيل. وهذا انا

وجدته من المواضع والله بل في دروسكم هذه وغيرها في الرسم - [00:59:50](#)

في بعض المسائل تكون شائكة ما يفتح الله علي فيها الا اثناء الكلام فاتكلم بها سبحان الله هذا من بركات نقل تعليم التعليم الخط

المدني حقيقة نعم صحيح لانهم كانوا يكتبون في مكة الصحابة القرآن - [01:00:15](#)

طبعًا ادلة كثير منها مثلاً الصحيفة التي عمر ابن الخطاب دخل على اخته خباب يدرسه سورة طه وكذا انها كانت مكتوبة لانه طلب

الصحيفة ولكن الادلة التي يستدلون بها ايضاً انه انتقل الى مكة والى المدينة وعنده صورة كذا كذا ويقول عنده يعني مكتوب ما في

دليل - [01:00:37](#)

لفظ غير صريح بانه مكتوب ولذلك لا نحتاج الى مثل هذا التلفيق في الروايات والاستدلال بشيء ما هو صحيح ولذلك اكثر كتابة القرآن اكثر كتابة القرآن كم في المدينة بل لا يوجد عندنا وهذا انا اقولها. ما وجدت احد قالها قبلي - [01:01:00](#)

لا يوجد عندنا من المصاحف او قطع المصاحف القديمة الا للمدني فقط ومش للمدني فقط ايضا من بعد السنة الحادية عشرة للهجرة قطعاً ليه لانها موجودة على الترتيب الذي به زيد - [01:01:21](#)

يعني قديما الايات القرآنية التي كانت تنزل كان النبي صلى الله عليه وسلم يدعو الكاتب ويملي عليه الايات الجديدة. ما يملي عليه الايات السابقة هذا واضح النصوص تشهد لمثل هذا. انه لما كان يأتي اه تنزل عليه الوحي فيدعو احد الكتبة انما كان يملي عليه ما نزل عليه في تلك اللحظة - [01:01:44](#)

مش ما نزل علي من قبل لذلك بعد ان يملي عليه يقول اقرأه فيقرؤه فيقيمه له ان كان قد اخطأ في لفظة ولا في شيء الكاتب في بعض الاحيان قد يخطئ في كتابة ما يملي عليه - [01:02:07](#)

ثم يقول لهم صلى الله عليه وسلم ضعوا هذه الايات بعد الايات في سورة كذا التي يذكر فيها كذا فخلاص عرف التنظيم اذا لا يوجد عندنا مثل هذه القطع. اللي يوجد عندنا هو ترتيب زيد هذا الذي نعرفه. ولذلك هذا مدني قطعاً - [01:02:20](#)

هذا مدني قطعاً ولذلك هذا هو الخط المدني. اللي نشرته اعطيتمكم وعلى تليقيرام المصحف متحف القاهرة هذا منها ومصحف المتحف البريطاني ايضا منها ست الاف ومية وستة وعشرين خمسة الاف - [01:02:37](#)

هذا منها ايضا مصحف المتحف البريطاني نعم الفين ومية وخمسة وستين هذا منها المدني المدني مميز معروف حتى الامام ابيه؟ حتى النديم الوراق في كتابه لانه هذا كان فيه تلفظ - [01:02:56](#)

نديم هذا لكن كتابه كان مصدر عجيب في مسألة الفهرسة كذا للمصنفات والمصنفين ذكي ما احد الف مثل كتابه هذا ذكر بعض علامات الخط المدني قال وفي الفاته تعويج واليمين - [01:03:20](#)

فعلا التأليفات ما تجي مستقيمة تجي كذا مائلة فش الالفات بس حتى اللامات اللي تكون في الوسط اللام لانها تشبه الالف تكون مائلة ما تكون مستقيمة مستقيمة ابدأ والالف فيها اه - [01:03:40](#)

اضجع ورد للبداية صح؟ فيها رد للبداية فانوصف لكن اتى ببعض الاوصاف ما دام وجدت بعض الاوصاف في اقدم الرقوق القرآنية هذا هو المدني هذا الخط المدني انه على هذا النظام اللي وصل الينا كراسات منه او اوراق - [01:03:57](#)

هذا التنظيم والترتيب هو لزيد وزيد ما كتبه الا في السنة الحادية عشر للهجرة. اما قبل ذلك فكان قطع مفرقة الا ان يكتب كاتب من الكتبة مصحف خاص به الا ان يكتب كاتب المصحف خاص به - [01:04:16](#)

فاذا وجدنا رق او رقوق مختلفة في الكتابة في الفاظ وفي صيغ فنعرف ان هذا احد الاحرف السبعة التي لا يقرأ بها وهل هذا موجود يعني من قديم وانا اتبع الرقوق القديمة وكذا فلم اجد ذلك الا وجدت بعد كذا في في قطعة من القطع نعم - [01:04:33](#)

مختلفة وكذا. وهذي قطعة من ماء لم يقرأ به لم يعد يقرأ به بقايا مصاحف لم تلمس ولم تمسح لكن في مواطن قليلة جدا يصعب ان يقال ان هذا حرف - [01:04:57](#)

لان كل الذي قبله موافق للاحرف كلها لحرف زيد الموجود عندنا ولجميع القراءات الا في بعض المواضع فهل نقول انه خطأ من الكاتب؟ ربما احتمال اشتباه عليه في لا يوجد انه يشبه عليه - [01:05:12](#)

طيب اذا في مسألة وصلنا مني هدى ها مني هدى مقطوع به انها معدودة الحجازي والبصري وادي مشوي وان الذين تركوها هم الكوفي والحمص احسن الله اليكم قال اليوم رحمه الله في اليم ضنكا له - [01:05:29](#)

الله اكبر هذا مما حدثتكم عنه من تركيب الضمائر شوف الكلام يعني شوف شوف هذا محترف حقيقة في مسألة الظمائر والله حتجيه ظمائر هنا تخليكم تذهلوا لسه ما جت لكن ظمائر غير طبيعية يعني تركيب - [01:05:58](#)

يحتاج تكون مصحح كثير حتى تفهم ايش يريد لاحظ الان ايش قال. هو من اول الكتاب بيقول لنا ايه؟ بيقول طه ضلوا ما غشيهم كوفي. وبعدين قال زهرة الحياة الدنيا - [01:06:17](#)

غيره يعني غير الكوفي وبعدين قال مني هدى غيره وحمصي. ها ركب الحمصي معاه وهو ضمير وبعدين بعدين لعب على الحمصي لانه ذكر لك الحمصي هذا ولا منظومة كذا يسلسل العادين سلسلة كل واحد يأخذ بذنب اخر - [01:06:30](#)

ولذلك قال لما قال مني هدى غيره حمصي قال في اليم ظنكا له لمين؟ الضمير عايد على مين اخر مذكور مين الظمير عائد الحمصي في اليم وضمنكا وليست للشام. وانما هي للحمص - [01:06:50](#)

باليمي وضمنكا طيب ناخذها حبة حبة. في اليم الذين نسبوها للحمص هم المفرعون هذه في اليم هذه لن تجدها الا عند المفرعين فقط اما غير المفرعين فلا يذكرون فيها خلافا اصلا - [01:07:11](#)

ولذلك نعم هذه مذكورة في عقد الدرر ومذكورة في حسن المدد واذكر ايضا في اه عند الهمداني في مبهج الاسرار العنوان جميل هذا والله موجودة ليست موجودة عند الهزلي. الهزلي نسبها للشامي بكماله - [01:07:29](#)

عفوا عفوا دخلت في موضع اخر ايش قال الامام اليم ايش حمصي فقط قلنا انه الجعبري في الحسن والعقد نسبها له وكذلك ابن الجوزي في فنون الافنان الجوز في فنون الافنان - [01:07:50](#)

ناقل عن ابن المنادي ابن المنادي يفرع الحمص في الاجمال دون الفرش لانه هو يقول ان روايته في الاجمال فقط ما عنده في الفرش كلام بالحمص الافني طيب ابن الجوزي اذا كان ناقل عن ابن عن ابن المنادي - [01:08:15](#)

لماذا يفرع في بعض الاحيان؟ لانه ينقل عن غيره انه ينقل التفريع عن غير الامام بالمنادي طيب ولذلك هنا ابن الجوزي يقول ايضا حمصي وكذا الهمدان كما قلت لكم في مبهج الاسرار - [01:08:30](#)

الامام الهزلي ايضا نسبها والعماني ايضا وابو اسماعيل المعدل والكتاب المنسوب لابي معشر الطبري الاسم الجامع فقط الرأي المالكي في الروضة لم يذكر هذه الاية هذا قلت لكم الاختلال عنده. المالكي يذكر ولا يذكر - [01:08:46](#)

اخذ بس المرتبة الاولى كذا اخذ المرتبة الاولى لكونه من من اقدم الكتب التي فرعت لكن اخذها بغير حقها حقيقة انه يعني لما يذكر كذا اول واحد وجدنا عنده تفريع هو تفريع في العموم لكن في التفاصيل ما عنده تفريع يعني - [01:09:07](#)

يصير اول واحد الحقيقة عنده تفريع تفريع ويستقيم العماني اول واحد عنده تفريع للشامي العماني. تفريع منضبط اجمالا وفرشا اما المالكي اما المالكي ابو الحسن المالكي في الروضة التفريع ماشي مرة مضبوط مرة مضبوط واكثر المرات مضبوط - [01:09:26](#)

طيب ولذلك يعني يؤخذ منه على قدره. خلاص هذا هو بالنسبة بالنسبة لكلمة في اليم واما ضمنكا هذي مثلها جميع القائمة لا يذكرون فيها اي شيء جميع القائمة لا يذكرون فيها شيئا - [01:09:50](#)

وكذا ايضا ابو الحسن المالكي. الحسن المالكي ما ذكر فيها شيء واول من ذكر فيها خلاف هو العماني عفوا ابو معشر في الكتاب المنسوب له ومعشر في الكتاب المنسوب له - [01:10:18](#)

ثم ذكرها ايضا ابو اسماعيل المعدل نذكر الكنى يا اخوتي حتى ما ما يشتبه لانه عندنا المعدل اثنين في علم العدد وانا دائما اقيد اذا اردت ما اقول معدل واقول لك الحاشية ساكتب ساذكر اسم الكتاب فيخرج لا - [01:10:35](#)

اذكر لك في النص انه هذا ابو اسماعيل المعدل لان المعدل السابق المتقدم وابو العباس ابن يعقوب وانما هذا ثاني ولذلك هذا ابو العباس ايضا قال ضمنكا حمصي. ها من كان حمصي ومثله كما ذكرت لكم - [01:10:52](#)

العماني هو ان صح كتاب المعدل ايضا يصير ان قبل العماني المعدل العماني هو اصلا لا يعلم متى توفي لكنه يقال فرقانا الخامس القرن الخامس هذا يعني في مائة سنة - [01:11:10](#)

فيه مائة سنة ثلاث مئة واربع مئة وتسعة وتسعين بل من اربع مئة اربع مئة البين اربع مئة وتسعة وتسعين هذا القرن الخامس وذلك متى الله اعلم - [01:11:30](#)

مع انه ذكر في كتابه انه قرأ على بعض مشايخه يقول قرأت عليه سنة ثلاث مئة وتسعة وسبعين مثلا ذكر قد قرأ على احد المشايخ ثلاث مئة وكذا ذكر لذلك هم يقولون من يعني يكون عمر الى القرن الخامس مو عمر لانه - [01:11:47](#)

طبيعي انه يكون والله اعلم من المتوفين في اول القرن الخامس يعني اربع مئة وشوية فلذلك ابو العباس المعدل عفوا ابو اسماعيل

المعدل منصوص عليه انه توفي اربع مئة وثمانين لا يعني ان تنصيص عليه وان هذالك القرن الخامس انه هو متقدم على العماني لا يعني هذا - [01:12:03](#)

لما لأنه قد يكون الإمام الف كتابه هذا في قبل وقطعا هو يكون قد توفي قبل اربع مئة وثمانين. اربع مئة وثمانين متأخر الا ان يكون من المعمرين وعادة المعمرين بعض - [01:12:22](#)

المؤلفين يذكرون ذهبي له كتاب آآ عمره اكثر من مئة ومعناه او في معنى هذا العنوان يعني طيب اذا هذه لم يختلفوا ايضا فيها انها للحمص ضنكا. لم يختلفوا الهزل مثلهم - [01:12:36](#)

همداني في مبهج الاسرار والجعبري في كتابيه العقد والحسن كلهم على ان الحمصي يعود هذين الموظفين اذا اخذنا الان الموظفين هذين الموظفين يا اخوتي واحسن حاجة في المؤلف انه كذا يسبق الاعداد لعاد معين فتكون اسهل في المراجعة واسهل في - [01:12:55](#)

تقييم ولذلك الان اخذنا كثير ما شاء الله وصلنا الخلاف السابع هذا الخلاف السابع من اربعة وعشرين هادي كلها في الياام وضنكا له للحمص السلام عليكم. قال رحمه الله يسبح - [01:13:23](#)

سبيحة اي كي ايوه هنا واصل السلام عليكم نسبحك كثيرا ونذكرك كثيرا غير بصرية نعم خير بصري هذا باتفاقهم هذا كلام باتفاقهم انا ابحت فقط ان كان هناك من يخالف في مثل هذا لكن حقيقة انه - [01:13:41](#)

هذا باتفاقهم ابو اسماعيل المعدل صار في النسخة عنده سقط ادخال قال في كتابه نسبحك كثير نسبحك كثيرا ونذكرك كثيرا محبة مني تركهن كوفي وبصري وافقهم حمصي في محبة مني - [01:14:01](#)

هكذا هكذا قد يكون سقط نسبحك كثيرا ونذكرك كثيرا بصري محبة مني بس المشكلة لما قال تركهن الجمع هذي مشكلة انه في بعض الاحيان في الكتب تستطيع ان تعرف ان في سقف - [01:14:29](#)

وتستطيع ان تتنبأ بالسقف ان كنت متقن هنا ما تستطيع لانه لو قلت نسبحك كثيرا نذكرك كثيرا. سقطت كلمة بصري طيب تمام. واصل. محبة مني تركهن وبصري تركهن هذا عربي فصيح ما يقول تركهن لمفرد - [01:14:53](#)

لا يقول تركهن لمفرد لو جاب عدة ايات وقال ترك هو اذا تركه الظمير الواحد ممكن تتحمل نقول مشي العصر يقول تركها تركهن لكن لو قال تركه ايات كثيرة لكن لما يجي اية واحدة ويقول تركهن ولا ترك لو قال تركها عادي ايضا - [01:15:14](#)

لكن لو قال تركهن لا والله مشكلة ما في حاجة اسمه هذا في سقط بصري ما في. اذا هو يقول ان نسبحك كثيرا الازكار كثيرا ومحبة مني كلها متروكة للكوف والبصر - [01:15:38](#)

كلها متروكة للكوفي والبصر وان محبة مني زاد الحمص ايضا وتركها الكوفي والبصري يعني عراقي وحمصي تركوها وهذا خطأ منه في انه ترك من اسقط كثيرا من موضعين وهو البصري. والباقي صحيح - [01:15:51](#)

ولم ينبه المحقق على ذلك فليذكر العابدين من غير هذا الكتاب. ومن غير تفريع الشامي. يا عيني بعض المحققين المؤلف في وادي وهو في وادي ثاني والله المؤلف في وادي وهو في وادي ثاني فعلا يعني - [01:16:10](#)

كل واحد يغني على ليلة مصيبة مش من الطالب الذي يحقق الرسالة العلمية مصيبة من المشرف الذي يقوم على هذا العمل ثم لا يقول للطالب يا ولدي هذا منهج وهذا منهج ما يصلح - [01:16:31](#)

تنسب له قول على مناهج اخرى لابد تأتي بالكتب التي تقول عن ثم اذا اردت التوسيع وتوسع وكان فيها خلاف اذكر الذين لهم منهج اخر وعندهم كلام اخر لكن بمثل هذا الكلام الله المستعان - [01:16:48](#)

هذا محقق كتاب المعدل الروضة والحقيقة انه مع انه الامام يفرع المعلق ما عنده فهم في مسألة التفريع المحقق لا فهم عنده في مسألة انه هذا تفريع ولا مو تفريع كان يرد المسائل للذين يقولون للشام بكمال - [01:17:08](#)

الله المستعان لا بأس يعني لا بأس ولا حزن مش لا بأس طيب اذا هذا في كلمة ايش احنا يا ولدي الان نعم هذا قلنا لكم هذا يعني لما يجيك اخطاء - [01:17:28](#)

مطبعة هذي يعني او اخطاء في النسخ المخطوطة هذا يعني ينه عليها الاصل يقول هذا لم يقل به احد يتأدب مع الائمة لا تقول خطأ
كذا مباشرة قل لم يقل به احد - [01:17:48](#)

قد يكون سهوا من النساخ او من الكاتب لانه الان تركهن هذه مشكلتكم من الناسخ الناسخ هذا مزور ذكي يسقط ثم يقول تركهن
عساس يجمع له الكلام ماذا يعني يحتاج الواحد ما هو؟ - [01:18:03](#)

وعندنا ايضا فيها كلام اه لابن المنادي ايضا المنادي قال عدها الحجازي والشامي والاصل ان يقول ايش؟ عندها مين؟ الحجازي ومين
والكوفي ما لكم نايمين. ما هو اسقطها مين الموضوعين اسقطهما ما اسقط الموضوعين من؟ البصري. يمعدهم من - [01:18:19](#)

غيره اللي هم مين؟ حجازي كوفي شامي ايوا فهو اسقط الكوفي للمنادي اسقط الكوفي وانا قلت في اول شي قلت قطعاً من النساخ
ليه؟ لانه الاجمال مستقيم مع الفرش والامام لا يفعل مثل هذا - [01:18:50](#)

قولك فقط انه تنتصر للامام الذي تحقق كتابه غير يعني لازم يكون عندك دليل ثاني صح ولا لا فاهمين قصدي؟ يعني دلحين الواحد
يحقق كتاب يقول وكان هو الموحد في هذا - [01:19:10](#)

احد قبله مثله ويكون التأليف ضعيف يعني ليه بس؟ لانه يحقق الكتاب ما يصلح يمدح بقدره اذا نحن نمدحه وننسب الخطأ
هذا للنساخ ولا ننسبه للمؤلف. ليش يجي واحد يقول لي لا انت تدافع عنه لانه تحقق كتابه لا - [01:19:25](#)

ولابد ان لي دليلا ولابد ان لي دليلا فما هو انا منتظر تسعفوني الان انا اعرفه لكن انا اريد حرك المجلس الراكدة في المجلس الان لما
يجي خطأ عندك فرش الصور الامام يقول سورة كذا وبعدين يجي عدها فلان عدها فلان ويخطئ - [01:19:51](#)

تعرف انه خطأ مئة مئة مثل هذا مستحيل يكون الكوفي والبصري هم اللي تركوا عدها يستحيل لانه العدد الكوفي بالذات شذو كل ما
يخالف الموجود عندكم في المصاحف. من قديم شذو مو حتى من جديد - [01:20:16](#)

ولذلك حتى قول عمرو ابن مرة انها ان صاد معدودة للكوفي شذو متروك لا يعمل به انه مسند وكذا لكن لا يترك شاذ اذا لابد ان هناك
دليلا اخر اين - [01:20:33](#)

الاجمال قرينة مفيدة في هذا لانه في الاجمال لو انك قلت ان الكوفي هنا يسقطها لابد تقول ان عدد ايات الكوفي مئة وثلاثة مئة
واربعة وثلاثين مو مئة وخمسة وثلاثين - [01:20:52](#)

فهمت كيف هذا دليل لكن هذا دليل يعني حلو قوي ما له شي يعني في دليل اوضح اوضح بكثير انتوا معذورين لانه ما قرأتوا كتاب
الامام ايوه معذورين بس انتم قرأتوا كتب غيره وكتب غيره فيها نفس المنهج - [01:21:09](#)

بعض المؤلفين في كتب علم العدد وخاصة اللي يعملوا كتب خاصة مش اللي يجي في علم القراءات في اول يعمل كتاب في علم
العادات عادة يعمل مباحث اسمها ايش اسمها انفرادات العادين - [01:21:31](#)

ما عده الاثني وما عده الثلاثة امتى خرجت لهذه المسألة ثم عده الاربعة وما عده الخمسة صح ولا لا جاوبوني رؤوسكم. ايوا موجود
يعني تقدر تخرجها ولا ما تقدر؟ تقدر ليه؟ لانك حتذهب الى من فرد باسقاطه البصري - [01:21:47](#)

صح ولا لا؟ فلما تيجي عندي من المنادي وتشوف الانفرادات منفرد بتركه احد العادين وتدخل عند البصري تجده يذكر لك نسبها
كثيرا ونذكرها كثيرا ايش معنى هذا معنى هذا انه فاهم ان الكوفي يعدها - [01:22:11](#)

لماذا؟ لانه ذكر ان هذا ينفر باسقاطها البصري لوحده. اذا هذا من النساخ مئة مئة فهمت الان ليش نقول من النساخ ننسب ونحن
جازمين قولي انه نتنصر للمؤلف فقط من حقهم ان نتنصر لهم - [01:22:26](#)

لكن لان في ادلة اولي يخالف الاجمال لان الاجمال كذا سيكون سيكون مختلف الاجمال له يكون مختلف الاجمال له لانه الان حتتنقص
عنه ايتين حيصير مئة ثلاثة وثلاثين حتى وثلاثة وثلاثين - [01:22:45](#)

ما ينفع ما احد قال ان الكوفي يعود بها مئة وثلاثة وثلاثين كلهم مئة وخمسة وثلاثين صح ولا لا اذن هذا الاجمال دليل لنا في انه هذا
من النساخ مش من المؤلف. قد يكون المؤلف شهبي - [01:23:04](#)

مممكن ميسي مممكن تطراً على الانسان مع كثرة النسخ والكتابة كلنا على هذا الخبر يعني وبعض الاحيان يتخبط الجملة عندنا تصوير

اعجمية ليه لانه انت فاهم وتكتب وتكتب مستعجل حتى تريد تضم الافكار اللي في راسك كلها. فيجي الكلام كله مطموس ما يعني يخرج ما تخرج منه الا بايه - [01:23:18](#)

انت ايش تريد بهذا الكلام يا شيخ لما واحد يسألك كذا ولذلك كنت احب الذين يقرأون علي المقدمات لكتبي والذين يقرأون كتبي علي يريدون اجازة للشيخ ابراهيم الصلوي كثير ما قرأ علي كثير من كتبي يعني - [01:23:45](#)
فكان يجي بعض الاحيان يقول يا شيخ الجملة انا لما سمعتها واضحة بالنسبة لي لانه انت كمؤلف وككاتب مليون راسك فاهم المسألة الكلام عندك مستقيم لكن هو لا يجي يقول لي شيخ - [01:24:05](#)

ايش تقصد بالجملة كذا كذا عيد اقرأها مرة ثانية فلما يقرأها مرة ثانية وانزل مستواي الى المستوى العام العلم اعرف انه فعلا ما هي كذا واضحة كثير لابد ايش؟ لا بد ان نترك الظنائر ونذكر التصريح وبعض الاحيان لا بد نعيد صياغة الكلمات - [01:24:21](#)
الكلام الذي ذكرته به غير واقع اذا هنا الخطأ الحقيقة ليس من من المنادي وانما هو من النساخ اسقطوا في بعض الاحيان النساخ يخلطون بين الكوفي والمكي يخلطون بين الكوفي والمكي لتشابه رسمهما قليلا في الكاف - [01:24:42](#)

بعض الاحيان درج الكتابة كذا تخلي النساخ يخط بين الاثنين. فيصير كوفي يكتبه مكي. مكي يكتبه كوفي وهذا ان ترده الى الاصل وقل من النساخ لانه يتكرر عنده علل لانه يتكرر عنده قلب المكي من الكوفي والكوفي من المكي - [01:25:03](#)
خلص حجة هذي حجة انه فعلا الناس يخط في كتابة كلمة والا فان جماهير علم العدد بعد ذلك لا يكادون يختلفون في ان المسقط لهذه الاية لهاتين اليتين هو البصري لوحده وان - [01:25:22](#)

بقية علماء العدد يعدونها طبعا الذين لا يعني يذكرون من منهجهم اربعة عادين سيقولون فقط عددا المدني والبصري المكي وللشامي طيب واصل يا ولدي اقرأ التي بعدها احسن الله اليكم قال رحمه الله - [01:25:40](#)
محبة مني حرمي ودمشقي محبة مني حلبي ودمشق. اقرأ يا ولدي الحاشية احسن الله اليكم العماني وابن الجوزي والجعبري في عقد الدرر جعلوها معدودة بالحجازي والشامي ثم ذكر الجعبري في منظومته اخراج الحمصي على جهة التوهين. فالصحيح ان الشامية بكماله يعدها مع الحجازي - [01:25:58](#)

والله هذي حاشية غير موجودة عندي الموجودة عندي مختلفة الظاهر اني عدلتها. ايش الكلمة يا ولدي التي هي محبة مني. محبة مني الاولى محبة مني عند الجمهور او عند حجازي ودمشقي - [01:26:24](#)
ودمشقي دمشق على ما قال المؤلف في النص قلنا في كاف كتب بعدها بين السطرين شامي في كاف مين كاف موجودة كذا هل في نسخة اخرى كتب شامي محبة مني هل عندكم هنا صور كتب مكتوب شامي - [01:26:51](#)

الدمشقي او غير دمشقي او كذا دمشقي خالص الحاشية عندي قلت في كاف كتب بعدها بين السطرين شامي وانظر المعدل روضة الحفاظ ونسخة الاسكندرية ونسخة اسطنبول العماني الكتاب الاوسط سجاوندي الهمداني - [01:27:11](#)
جعلوها معدودة الحجازي والدمشقي لانهم المفرعين يعني وذكر الجعبري في عقد الدرر عددا للشام بكماله ثم ذكر انه قيل ان الحمصي لا يعدها وهو الصحيح الموافق لكلام جمهور المفرعين للشام. هذي - [01:27:31](#)

الجديد الذي علقتة على محبة مني ومحبة مني جمهور غير المفرعين يقولون حجازي وشامي. دائما يا ولدي لما تسمع دمشقي اعرف ان غير المفرعين يبذلون دمشقي شام حمص لا لا يذكرون شيء ما عندهم - [01:27:48](#)
عندهم الدمشقي هو الشامي وهم يقولون حجازي وشامي. محبة مني يقولون حجازي وشامما وجدت احد. طبعا الذين يذكرون الاربعة العادين سيقولون مدني عاساسكم عندهم مكة من هذه الجهة ويسقطوا الشام من هذه الجهة ولن يبقى الا المدني فقط والا بقيتهم يقولون حجازي وشامي. المفرعون سيقولون حجازي ودمشقي - [01:28:11](#)

المالكي في ابو الحسن الحسن المالكي ما ذكر قال الشامي بكماله ما ذكر التفريع ومثله في الكتاب المنسوب لابي بعش معشر اللي هو الجامع ايضا قال حجازي وشامي مثل ما يقول العامة - [01:28:36](#)
اول من فرع ابو اسماعيل المعدل ابو اسماعيل المعدل قال حجازي ودمشقي ومثله العماني ومثله الهزلي ايضا الحجازي

ودمشقي وكذا الهمدان في مبهج الاسرار تمام طيب والجعبري في حسن المدد - [01:28:50](#)

جميل وما ذكره في عقد الدرر خطأ من قوم تقديمه ان الشام بكماله يعدها وهذا يدل على انه قد يتبين لعاد من العادين مثل الجعبري مثلا المدد مؤلف قبل عقد الدرر. عقد الدرة المتأخرة - [01:29:37](#)

وذكر فيها الحسن في اول المنظومة المدد صوتي عني المدد متقدم وعقد عقد لا يدل دائما ان المتأخر سيكون هو قول الفصل لا قد يكون فيه خلاف ثم هو في الاخير يرجح ما لا - [01:29:56](#)

مرجح ما لا يستقيم ترجيحه مثل هذا الموضع هو في العقد الدرجة حددا للشام بكماله هذا خطأ الصحيح انه الدمشقي فقط الذي يعدها كما ذكره في الحسن كما ذكره في الحسن وعلى ذلك يستقيم القول بانه - [01:30:19](#)

اه معدودة للحجازي والدمشقي فقط واصل احسن الله اليكم قال رحمه الله ولا تحزن في اهل مدين اوحينا الى موسى له. هذه اعادة التفريق عادة الظمائر متابعتها عنده الان هو قال لك في السابق الكلمة اللي قبلها ايش قال؟ قال حرمي ودمشقي - [01:30:36](#)

يعني جمع مفرد وبعدين في الاية اللي بعدها ولا تحزن في اهل مدينة وحين الى موسى قال له لمين اخر مذكور يعني ومفرد جمع وهو بيقول لك له واحد يعني - [01:31:04](#)

نقل لهم لانه حتى الظمائر لها معاني اقول لهم يعني كلهم لكن ما دام قال له طيب لو قال لهما ايش يقصد نعم يقصد حرمي وحمص ودمشقي لو قال لهما - [01:31:22](#)

ليه؟ مو هم اثنين لانه ذيك اثنين ايضا ان هذا عهد حجازي واحد ودمشقي واحد فهمت قصدي لو قال لهما لو قال ولا تحزن في اهل مدين او حين الى موسى لهما - [01:31:39](#)

مين هما يعني حجازي ودمشقي. حجي تقول لي حجازي جمع قال لهما فقط اثنين ايوه لانه لفظ مفرد الان والان لفظ مفرد معبر عن جمع لفظ مفرد يعبر عن جمع هو في المعنى جمع لكن في اللفظ لا هو مفرد حجازي - [01:31:52](#)

دمشقي مفرد فلو قال له ما يصير للاثنيين لكن لا هو قال له وما عكس الكلمتين حتى يكون هو متقدم يعني ما قال دمشقي حجازي وبعدين جا قال ولا تحزن في اهل مدينة وحين يعلم موسى له - [01:32:10](#)

ويقول لك ركه للدمشقي. هذي صعبة صح ولا لا؟ ما دراني انه انت تقصد الدمشقي الاصل انك لما تقول له اذا على اقرب مذكور. والجعبري من ائمة النحاة وانظر كتابه شرح العقيلة وانظر شرح الشاطبية تعرف - [01:32:27](#)

عنده كيف فنان في مسألة تخريج النحوي للكلام حتى انه بعض الاحيان لا يرضى بالنظم الذي ويصحح لو قال كذا يكون افضل الحاشية الثانية الضمير للدمشقي فقد لون الحمص عند له - [01:32:44](#)

نعم انا اريد فقط تبين انه على بعض الاخطاء التي تقع في بعض الكتب بعض المنظومات فلم اصرحه انما جعلتها عامة انه المقصود دمشقي وليس دمشقي وحمصي الشامي نعم الشامي عند من لا يفرع سيقول الشامي - [01:33:02](#)

وهذا هو اللي يدخل اللبس عند الذين يفرعون ولذلك احنا الان عندنا ثلاثة الفاظ او ثلاث فواصل الله خارجنا منها لا تحزن واهل مدين والى موسى لا تحزن هذه يعني - [01:33:21](#)

كلهم على ان الشامي والمفرعين يقولون دمشقي كلهم على ذلك الا الهزلي فانه قال شامي لم يقل دمشقي والا فان بقيتهم رضوان الله عليهم بقية الامر رضوان الله عليهم ممن يفرعون يقولون دمشقي - [01:33:38](#)

كلهم يقولون دمشقي الا الهزلي قلنا نسب اهالي الشام بكماله قلنا لكم انه قد يختل الاجمال عنده وقد لا يختل بحسب بيبكون اذا لم يسقط حمصي من موضع يعني اذا لم يعوض - [01:33:55](#)

لا يختل لكن اذا عوض يصير عنده اختلال في موضعين مش في موضع واحد هذا معناته سيستقيم الادمان والفرش على قول معناه في قول بهذا الكلام سنأتي له هادي سهلة دلحين ولا تحزن وكذا هذا كلام - [01:34:11](#)

نمشي معاك يعني هذا قلنا انه ايضا ابو الحسن المالكي قال شامي لا تحزن ايوا طيب الكلمة الثانية ايش؟ الفاصلة الثانية تحزن ايش ارفع صوتك يا اهلي ميديا هذا ايضا هم يقولون شامي - [01:34:28](#)

يقولون كوفي وشامي نعم في اهل مدين شامي والذي نختاره الدمشقي يعني باعتبار المفرعين باعتبار المفرعين لكن كلهم يقولون انه شامي شامي ابن عبد الكافي في هذا الموضع ماشي موضوعي خطأ - [01:34:49](#)

الطار الطار وقف الطار الفاصل في هذه الاية عند سنين ايش الاية فلبثت السنين في اهل مدين اه قال فلبثت سنين. وقف هنا بعدين قال عدها الشامي بعدين قال عدها الشامي - [01:35:28](#)

انبه المحقق على انه خالف لما قال سنين وما وصل ولا يقصد سنين هذا من الذي يجب التنبيه عليه لانه ما احد قال ان سنين معدودة ما احد ابداهم - [01:35:56](#)

انها معدودة وانما الخلاف عندهم في مدين انها معدودة للشام طيب والبقية قلنا جامع ابو معشر المنسوب لابي معشر قال دمشقي وابو اسماعيل المعدل قال دمشقي والعماني قال دمشقي وكذا الهزلي - [01:36:08](#)

ومبجح الاسرار للهمداني الهمداني من همدان فارس كذا لكن الهمداني باسكان الميم من اليمن قبيلة منطقة او مدينة اسمها همدان لكن بالاسكان همدان لا همدان هذا من اليمن. قبيلة اسمها قبيلة همدان همدان - [01:36:28](#)

رجل من الذين يعرفون الانساب ينسبونهم هذا هو من اختلاف الكلمات الاعجمية لما تعرب انا ادخلها في هذا الباب بعضهم يقول حمداني بعضهم يقول همداني همداني بعضهم واحد يترجمها على ما يريد لفظة اعجمية - [01:36:55](#)

لما فتحها العرب المسلمون يعني تلفظوا بها باكثر من وجه دعاة وداوود موجودة ايضا في المصاحف القديمة بعض الاحيان اللواء متقدمة على الف احنا في كلمة ايش يا ولدي هذي الثانية مدين - [01:37:17](#)

نعم هذي متفقين عليها الكلمة الثالثة عليكم السلام ورحمة الله وبركاته اهلا وسهلا ومرحبا. حياكم الله تفضلوا حياكم الله اهلا وسهلا ومرحبا. الله يحفظكم وبكم بارك الله فيك. جزاك الله خير - [01:37:33](#)

يا اهلا وسهلا ومرحبا ان احببتم تجلسوا معنا قليلا تفضلوا ما في مشكلة طيب الكلمة الثالثة او الفاصلة الثالثة اللي هي الى موسى اوحيانا الى موسى هذه الاية السابعة والسبعين هذه ايضا - [01:37:54](#)

ما اختلفوا ان الدمشقي يعبدها. ما اختلف ولا موجودة عند الجعبري في كتاب الهمداني نسبها للجميع من الكوفي للحمصي والدمشقي. نسبها للحمصي والدمشقي على انها للدمشقي فقط ومثله ايضا العماني ومثله ابو اسماعيل المعدل - [01:38:12](#)

ومثله الكتاب المنسوب لابي معشر الطبري واما ابو الحسن المالكي فقال الشامي كما ذكرنا سابقا انه عنده يعني ما في ذاك الضبط طيب خلاص انتهينا من هذا هذا لا خلاف بينهم فيها - [01:38:36](#)

لا لا شيء جديد فيها ان هذي الثلاث ايات الصحيح فيها انها معدودة للدمشقي منفردا فاصل ستة احسنت هذا بعض النساخ اللي يكون عندهم حذق هذا ممتاز يعني انه يرقم العادين - [01:38:53](#)

نرقم العادين الترقيم في الذهن لما يجي في موضع فيها ظمير قد يشبهه تجده يذكر فوق الظمير يذكر الرقم يحيله اليه وهذان في النادر ان تجد نسخة تكون فان وجدت نسخة فعظ عليها لانه يكون محقق ممتاز نسخة ايه - [01:39:35](#)

انتم تجدون اني اخذ منها كثيرا لان بالحقيقة نسخة معدلة من المؤلف والله اعلم لان فيها تغيير حتى في العادين تغيير في العادين هي نسخة والله اعلم قوية يعني واصل - [01:39:54](#)

احسن الله اليكم قال رحمه الله معنا بني اسرائيل شامي. ايوا الان ذكر الكلمة التي للشامي بكماله اسرائيل وهذا لا خلاف بين الائمة رضوان الله عليهم في نسبتها للشامي ما وجدت احدا خالف في مثل هذا كلهم يقولون شامي - [01:40:12](#)

الا جامع ابو معشر فقال بني اسرائيل دمشقي واما ابو اسماعيل المعدل والعماني الهزلي الهمداني حسن المدد الجعبري في كتابيه الحسن والعقد كلهم يقولون ايش اذا ما خالف فيها الا من - [01:40:33](#)

ها ابو معشر في الكتاب المنسوب اليه وقد لا يختلي الاجمال عنده لانه مثل ما اخبرتكم يسقط من موضع ويعيده في موضع فان كنت متساوي الاجمال اذا جاء مثال ذلك نقول هذه رواية من الروايات - [01:41:03](#)

لكن اذا جا واحد فقط قال بها نقول رواية مفردة شاذة لا يعمل بها. غير اللي يجي يا اخوتي خطأ خطأ واضح يعني الاجمال لا يستقيم

بحال مع الفرش الذي ذكره هذا نقول هذا - 01:41:19

خطأ قد يكون من النساخ او قد يكون سهو من المؤلف وغفلة ونسيان نعم اذا هذه ايضا لا خلاف فيها واصل السلام عليكم. قال رحمه الله فتونا مصري معه. بصري مع تنويع في العبارة عند المؤلف - 01:41:33

لانه اخر الظمير البصري معه سابقا قال مني هدى غيره وحنصي غيره قدم الظمير عنجد حمصي. هنا لا هنا قال بصري معه يقدر يقول هو والبصر مثلا او له وبصري - 01:41:54

لكنه عكس بدل انه يعني فكيف استخدام الجمل واستخدام العبارات في استخدامها على الوجه الذي يريده. اذا فتونا معدودة لمن بالشام والبصر ينفثون معدودة للشام والبصري اه وهي كذلك مصر والشام هي كذلك عند - 01:42:16

الجماهير ما خالف فيها احد الصفاوي تراكيب الجمل التي يذكر فيها العد صعبة شوية التزم بمنهج غريب قليلا وممتاز لكنه يعني الخطأ فيه خطأ قاتل يضيع يعني مثلا يقول قال وعد البصري اذ تمشي اختك الى فتون اية. ومن - 01:42:41

فلبتت الى يا موسى اية اخرى وعد الباقون من اذ تمشي اختك الى قذر يا موسى اية واحدة فلم يذكر معه الشامي لم يذكر الشيء مع البصري وهذا اشكال هو في بعض الاحيان يجيب الشامي لوحده ويعيد الكلام - 01:43:19

للحق يعني ان الرجل الصفاوي في النظم العسير هذا انه هذي من كذا الى كذا ويذكر بداية الاية يذكر الفاصل يقول لك مين كذا الى كذا عدها فلان اية وعدها فلان ايتين - 01:43:43

وفي بعض الاحيان الكلام سيطول بالنسبة له في فرق الكلام عنها في عدة مواضع لكن هنا ما لم يفرق الكلام عنها اللي هي فاصلة ايش الان قلنا لكم ان الجمهور على انها معدودة للبصر والشامي والذين يذكرون من منهم يذكرون اربعة حادين سيقولون ايش -

01:44:01

سيقولون عدها بصري فقط نعم والا فان الجمهور كما ذكرت لكم بصري وشامي ما خالف في ذلك احد نعم واصل احسن الله اليكم قال رحمه الله واصطنعتك لنفسك كوفي وشامي - 01:44:23

خلصت الظمائر عنده بدأ الان يعني كل واحد ياتي به على الترتيب كما ترى ترتيبها في ورودها في المصحف صنعتك لنفسك قال كوفي وشامي هذي ما فيها يعني الخلاف الشديد ايضا - 01:44:42

الذين يذكرون العادين الاربعة سيقولون كوفي يذكرون الستة او السبعة بتفريع الشام سيقولون لنفسكم في وشامي وهذا هو كلام عمتهم فيها او كلامهم كلهم انها كوفي وشامي لا خلاف بين احد منهم في النسبة - 01:45:00

نسبة عد هذه الاية الى الكوفي والشامي نعم طيب التي بعدها غضبانة اسفة واله موسى مكي ومدني اول. نعم هذا ايضا من خرجنا من الظمائر الان دخلنا في يعني المفردين - 01:45:19

وسيعود الى ضمان يحتاج اليها وكما ترون يعني اله موسى قال مكي ومدني اول موسى قال مكي ومدني اول طبعا موسى اه عندنا الى موسى وعندنا اله موسى. مش كده؟ اله موسى قد اخذناها - 01:45:41

اما الهى موسى هذي ايضا باتفاقهم معدودة للمكي المدنية الاول لن يكون فيها خلاف الا عنده منهجه انه يذكر اربعة عادين سيقول مدني اول فقط ولن يذكر المكي لانه المكي هذا من الزيادات - 01:45:58

اول من الزيادات في جامع ابي معشر سقط هذا الموضع سهو سقط هذا الموضع سهوا الكتاب منسوب لابي بعشب لابي معشة قال اربعة وعشرين وهذا الموضع وذكر فقط ثلاثة وعشرين فيصير سقط سهوا - 01:46:15

نعم. وقلنا لكم انه لا خلاف بين الذين اعدوها انهم المكي والمدني الاول وان كان الكلام الهند ابن المنادي منادي مركب لكن سنأتي اليه لاحقا مربوط باية اخرى طيب اذا هذا المختار والصحيح فيه انها معدودة للمكي والمدني الاول واصل - 01:46:38

احسن الله اليكم قال رحمه الله موسى فنسي غيرهما جميل انه قول غيرهما جميل لانه خلاص غير المكي والمدني الاول فنسي يعني عدها المدني الثاني والعراقي والشامي المدني الثاني وعراقي وشامي اللي هي - 01:47:03

مدني ثاني وعراقي وشامي وهو المختار. الذين يذكرون اربع عادين سيقولون المدني الثاني والعراقي والذين يذكرون العادين كلهم

سيقولون المدني الثاني والعراقي والشامي الان نأتي الى كلام ابن المنادي في هذا - 01:47:18

ايتين في هذه الاية والاية السابقة هذه الآية والآية السابقة اللي هي الهي موسى موسى ونسبنا اله موسى قلنا المختار ان المكي والمدين الاول يعدونها تمام هذا بالنسبة لاله موسى وان فنسي - 01:47:48

هي مرتبطة الاية مش كده ايش الاية قالوا هذا الحكم واله موسى فنسي لابد يكون يعني اللي يعود هذي ما يعود هذي واللي يعود هذي ما يعود هذي صح ولا لا عساس مثل من سجين منضود - 01:48:06

ما ينفع تعود سنتين لانه حتبني اية على كلمة يعني صعبة شوية عادي ممكن مثل مثلا من شر الوسواس المكي والشام يعد يعد الخناس على قولنا هذا مادام عندو هنا حيسقطو هنا - 01:48:23

قد كلمة واحدة على اية على كلمة واحدة مدهمتان باتفاقهم هي كلمة واحدة ومبنية اية كاملة غير الاقسام الاقسام اللي في الغالب هي اية واحدة والفجر اية الضحى اية الشمس وضحاها اية - 01:48:44

الذي ذكره الامام الشاطبي في اول ناظمة الزور قال سوى سورة التين ايش والتين والزيتون ثلاثة وجعلها كلها اية واحدة الا بقيتها فانها اية واحدة كل السور التي فيها القسم في اولها يكون مبني على - 01:49:09

واحدة ايش قال للامام من منادي رضوان الله عليه في هذه الاية اللي هي اله موسى وفنسي قال ذكر الحقيقة الخلاف عن البصري في ترك فنسي ذكر الخلاف عن البصري في ترك ايش - 01:49:38

فنسي يصير يعني على قول على احد هذا القول هو هذا قول وهذا قول غير قول المقدم عنده. القول المقدم عنده انه معدودة انها معدودة للمدني الثاني والكوفي والبصري والشامي. هذا القول المقدم. لكنه ذكر لك قولنا ان بعض العلماء قالوا ايه؟ قالوا ان البصري ترك - 01:49:55

وعد اله موسى بعض كتب العدد قد تذكر مثل هذا هذه لطائف لانه يعلمك ان في المسألة قول اخر غير قول الجمهور لكن في النادر من يحاكم الاقوال ويرجح وهذا الرجل من منادي - 01:50:18

حاكم الاقوال يرجح قال وهو خطأ بعد ان ذكر لك هذا القول قال انه خطأ خطأ ان تقول انه البصري آعد الموضوع السابق وترك هذا الموضوع ان البصري عاد فنسي - 01:50:42

ترك فنسي وعد اله موسى. ما هو صحيح صحيح الذي عليه قول الجمهور الانطاكي سقط عليه هذا الموضوع النسخ اللي حقق بها المحقق الكتاب سقطت هذه النسخة فهو علقها اضافها بين - 01:50:58

يقال انه سقطت من النسخ قال واثباتها لازم ليوافق العدد المعدود وهو سهم ناسخ الاصل بلا ريب استفدناه من كتب العدد بعضهم لا يبيح هذا التصرف ويقول انه اذا اسقط المؤلف او الناسخ او شيء خلاص تسقط مثل ما اسقط - 01:51:20

ما تتصرف انت وبعضهم يوسع المسألة فيقول اصلا هو خطأ يقيني هذا ليس خطأ مما فيه الرجحان. يعني المرجح لا هذا خطأ يقين لان انقاصه اصلا سيحدث اختلال ومخالفة لجميع كتب العدد - 01:51:44

وانا اميل الى هذا القول الاخير انه تثبت بين معقوفتين ويقال انه هذا سقط من المؤلف ليش لانه المقصود اقامة النص المقصود في التحقيق اقامة النص في الكتاب واقامة النص في الكتاب يعني اهم ما يفعله المحقق. وبعدين تأتي التعليقات مع اهمية التعليقات لكنها في المرتبة الثانية. بعد ان يكون - 01:52:04

قد استقام في الاصل ولن يستقيم الناس في خلل مثل هذا فالمتشدين في مسألة عدم الاضافة وهذا ما ليس لهم حق في هذا الكلام ليه لانه قد قال لي اولاً اختلافها اربعة وعشرين موضع وبعدين هذي يصير ثلاثة وعشرين - 01:52:30

حتى هو مخالف للعدد. وبعدين مخالف للاجمال لانه سيختل الاجمال وبعدين هو مخالف للانفرادات التي هو سيذكرها ايضا منفرد بعده فلان وفلان من فرد مخالفة اذا انا لما اثبت الحقيقة انا ما ازيد في الكتاب شيء - 01:52:48

موعظا راجح لا انا ازيد في الكتاب شيء يقيني انه سقط على النساخ موضع هذا فيه الموضوع بالضبط قبل الاية هذه ان كان من من طريقة المؤلف ترتيب هذه الايات حسب الترتيب ورودها في السورة هذا سهل - 01:53:06

صح ولا لا؟ وان كان بحسب الظواهر وبحسب كذا هذا الله يكون في عونك يعني تذكرها في الاخير مثلا وانتهى الموضوع تعلقها بين
وتقول هذا سقم مثل ما فعل هنا المحقق وهذا عمل لا بأس به - [01:53:26](#)
خاصة قلت لكم فيما لا خلاف فيه. فيه خلاف يعني هذا اثباته عدم اثباته او لا تركه والتعليق في الحاشية اختلف فلعل وخاصة اذا
توافق مع الاجمال الذي ذكره المؤلف - [01:53:39](#)
اما اذا اختلف به الاجمال فالصحيح ذكره في الاصل بين معقوفتين والتنبيه عليه في الحاشية انه مما خالف المؤلف هذي كلمة ايش يا
ولدي اللي هي المدني الثاني والعراقي والشام يعني اللي يا اخوتي عكس الهي موسى الهي موسى مكي مدني اول وهذا البقية.
الثاني العراقي - [01:53:54](#)
الشامي وهكذا سار البقية من العادين وبعضهم جعل البصري يعدها في رواية المعلى الله العدد البصري اربعة الاصل عاصم الجحدري.
عاصم بن المجشر اه عاصم بن العجاج ابو المجشر ورواته ايوب المتوكل اكبرهم وبعدين - [01:54:16](#)
الحين صايم من الشداخ وبعدين معلم لعيسى الوراق بعدين شهاب بن شورنفة من العادين هذه قال مروية عن المعلى ولذلك هذا اللي
اشار اليه الامام ابن المنادي انا ماذا قلت - [01:54:43](#)
لم انقل تفصيله كله هو يذكر الدين وعدم وبعدين يرجح فهذا ممن فرد الخلاف فيها عن المعلى ابن عاصم على ما ذكره ابو معشر وان
كان ابو ابو ابو معشر في الكتاب المنسوب له قد اسقط الموضع الاول. قد اسقط الموضع - [01:54:57](#)
الاول فلم يذكره ولا الباقيين يا اخوتي متفقين على هذا يعدها المدني الثاني والشامي بلا خلاف بينهم نقف هنا استنفذنا الوقت
الخاص بهذه في هذا اللقاء اسأل الله سبحانه وتعالى ان يجعل فيه حجة لنا لا حجة علينا وان يوفقنا واياكم - [01:55:16](#)
ويكون اخر ما اخذناه في هذا الدرس هو الكلام على فنسي ونكمل ان شاء الله فيما نستقبل من ايامنا ان مد الله في العمر بقية الكلام
على السورة وما يأتي بعدها - [01:55:39](#)
سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك. صلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه
اجمعين الحمد لله رب العالمين السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [01:55:53](#)
- [01:56:10](#)