

اللقاء 35 من الكلام على بقية قواعد الرسم العثماني الأربع في مقدمة تحقيقي للمقنع

بشير الحميري

بسم الله الرحمن الرحيم الرحمن علم القرآن علمه البيان بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على اشرف

الانبياء وامام المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - 00:00:03

اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما اللهم انا نسألك علما نافعا وقلبا خاشعا ولسانا ذاكرا وعملا متقبلا وتجارة لن تبور.

امين نحن مع اللقاء الثالث والخمسين من كلامنا على مقدمات تحقيقنا لكتاب المقنع في يوم السبت السادس عشر - 00:00:32

من شهر رجب السابع لعام الف واربعمئة واربعين الموافق في الثالث والعشرين من مارس الثالث لعام الفين وتسعة عشر ميلادية

تفضل شيخ ابراهيم السلام عليكم. بسم الله الرحمن الرحيم. قلتم حفظكم الله - 00:00:56

ثانيا الحذف والحروف المحذوفة من الرسم هي خمسة احرف وهي الف والواو والياء والنون واللام واكثر هذه الاحرف حذفها هي

الف والواو والياء واكثرها الف ثم الواو ثم الياء ويجب الا نغفل عن الحذف الموجود في الحروف المقطعة في اوائل السورة -

00:01:15

فالمحذوف منها هي حروف الف والواو والياء والفاء والذال والميم واللام فالحذو في الالي في نحو في نحو هذا استقصاء جيد هذا

استقصاء جيد في الحذف. وامل ان لا يكون قد فاتني شيء - 00:01:40

لانه غالبية من يشرحون الحذف لا يذكرون الحروف المقطعة ليه؟ لانه يقول لك هي اصلا مرسومة على احرف كاملة بذواتها نعم نحن

نعرف انها مرسومة هكذا. لكن هل الرسم يتكلم عن الخلاف الموجود ما بين النطق وما بين الكتابة. نعم. هو الان احنا - 00:01:59

الظواهر الرسمية التي نأخذها ما هي؟ الظواهر هي تتعلق بهذه المسألة بخلاف كتب شيء بخلاف المنطوق فنحن نتكلم عنه ولذلك

علماء الرسم اخذوا جميع ما يتكلم عنه حتى لو كان موافق للرسم القياسي. لا علاقة - 00:02:21

ولذلك تجد في كتبهم لكن يقولون بحذف الف هذا يقولون بحذف الف اولئك يقولون بزيادة الواو وحذف الف وهكذا. فهذه مع

انها متفقة بين اولئك واولئك يعني بين الرسم الاملائي والرسم القياسي الا انهم - 00:02:37

يتكلمون عنها الحروف المقطعة في الحقيقة نفسها تدخل في بابها هذا لانه هي محروف بنيت على حرف واحد ومع ذلك انت تنطق

كل واحد منها ثلاثة احكام تعرفون مسألة المد فيها وما المد ثلاثة انواع لكن لا علاقة لنا بهذا بقدر ما لنا علاقة لما يقول الف -

00:02:53

وهو ما كتب لي الا الف فقط. اذا اللام الفاء ما هما؟ هذه من الحروف المحذوفة ايضا. نعم وهكذا طبعا آآ يصح ان تلغز فيه الحقيقة

انه لو الغزت فيه لا لا يعني كذا ركبت مركبا صعبا قليلا - 00:03:17

فخلي الناس يخطبوا شوية في البيت لو قلت لهم ان لو قلت لهم افاء محذوف مثلا ايووجد فاء محذوف فغريب انه يكون محذوف

يوجد دال محذوف مم وهكذا من هذه الحروف الغريبة حروف المد هذا معروف حذفها وابدالها وكذا. اما غيرها فلا قليل ولذلك يكون

من الغرابة في الحقيقة - 00:03:33

العلماء بعض الاحيان لما يبلغ المنتهى في فن من الفنون يبدأ يلغز فيه حتى في الفقه المنتهي في الفقه قد يأتي باسئلة غريبة جدا

وتقرأون مقامات الحريري مقام مش عارف ايش اسمها - 00:04:00

قال ما حكم من لمس آآ ظهر نعله بيده وجايب حدود مدري كم له يعني سؤال. استخدم الحقيقة غرائب اللغة في ومقامات الحريري حري بالمسلم ان يقرأها مع فنها وادبها وفن المقامات الحقيقة - 00:04:17

فن غير طبيعي يعني صحيح انه العرب هؤلاء يعني كما قال النبي صلى الله عليه وسلم عنهم غريب غريب الفن الذي اخترعوه هذا ابتداء الهمداني مشكلة ايش اسم مقاماته بديع الزمان ايش اسم مقاماته - 00:04:38

عهدنا بها بعيد هو اول من اتى بهذا الفن. ثم تبع الحريري تبعه. حقيقة لا احد مثل الحريري. جاء بعده كثير. جاء بعده كثير وفعلوا في فن المقامات لكن اه قوة سبك وجودة ولغة ومعاني وغرائب وطرائف ليس - 00:05:01

الرجل هذا نسيح وحده الحريري في مقاماته اخر من اعلم انه عمل المقامات اه من المقامات المقامات التي فيها علوم يعني اما المقامات اللي مجرد اه يعني انس وكذا هذا لا - 00:05:23

ليست اخر من اعلمه ابراهيم البازجي اللبناني هذا اخر واحد في المقامات لعل في مقاماته مجمع البحرين ما ادري يعني نسيب لعلها كذلك يعني لكن ايضا جمع فيها من العلوم الغرائب - 00:05:37

الغرائب يعني سبحان الله. طيب على كل الحروف المقطعة تدخل معنا في الحذف ويجب ان تذكر في الحذف اذا ذكر الانسان تفصيلا يجب ان يدخلها في ابواب الحذف. التفصيل سيكون معلوم بالنسبة للحروف المقطعة. الحروف التي حذفت من الحروف المنطقة. ستكون معلومة جدا ما تحتاج الى كثرة كلام - 00:05:59

آآ اما غيرها فايضا معلومة الالف والواو والباء هذه حروف العلة يعني معروف كيف العرب لا تقيم لها ذاك البال الكبير وان كان تأثيرها في بعض الاحيان تأثير شديد. مع انها حروف عندنا لكن تأثير شديد - 00:06:19

اه اللام في اكثر ما يأتي معنا اللام بالحذف كلمة الليل وبعض الكلمات التي تبدأ بلا مين وان كان الائمة على ان اغلبها باثبات آآ ذينك اللامين نعم واصل الكلمات التي يعني يتفق فيها الرسم الاملائي مع الرسم العثماني. مثل لكن ومثل هذا يعني ما وجه تنبيهه - 00:06:36

عليها هل لانها تحتاج الى الحاق بعلم الضبط متفقون عليها اصلا. الحقيقة لانها مخالفة للنطق. مم. لانها مخالفة للنطق. حجة كل من ادخل اي كلمة في كتب الرسم انها مخالفة للنطق. هو لا ينظر لمسألة انها موافقة للقياس للرسم القياسي او لا. لان الرسم القياسي هو ابن الرسم - 00:07:07

العثماني ابنه وليس اصله وما حنجي نقول انه خالف اصله الان في فهم عند بعض حتى الذين يدرسون يظن انه الرسم العثماني يخالف الرسم القياسي. لا يا حبيبي الرسم القياسي يخالف الرسم لانه الاصل الرسم العثماني - 00:07:32

هذا هو الاصل الذي كان يكتب به العرب. هذا الذي كانوا يعرفون الكتاب به. هم ما يعرفون الكتابة المنظمة والمقعدة هذه التي جعلها ائمة اللغة ووضعها اللغة. ولذلك الحقيقة انه - 00:07:51

احنا في علم الرسم نذكر كل ما يخالف المنطوق هي بس في بعض الاحيان يأتي السؤال اذا كانت القراءة عند مؤلف كتاب الرسم متفقة مع الرسم ان ينهوا عليها ينهه عليها اذا كان في سياق الاخبار الروايات. ما ما يعني الحذف في جميع سور القرآن ويبدأ هذا المروي عنه - 00:08:05

اه يوسف يعني عن النحو محمد ابن عيسى عن شيخه نصير محمد بن عيسى عن شيخه نصير فهذا خبر سيروي كله حتى لو خالف حتى لو وافق قراءته. لكن في الغالب اذا وافق قراءته فانه لا يذكره - 00:08:34

لم؟ لانه يذكر ايش ما الذي يذكره؟ هو موافق لقراءته. ارأيت مثلا كلمة تأملنا اذا واحد يقرأ لابي جعفر ووظع كتاب ماذا؟ لن سيقول في ليس فيها شيء يعني ابو جعفر يقرأ اصلا بنونين مدغمتين وانتهى الموضوع تمنى. ما هو مثلنا تأملنا - 00:08:53

ولذلك تنبهت الى هذا غالبا كثيرا في معجم الرسم العثماني لكن قد يأتي للانسان ايضا آآ اين ابحت عن الكلمة هل ابحت عنها في قراءة حفص مثلا ام في قراءة المخالف - 00:09:15

لا تبحت عنها في قراءة حفص. المعجم مبني على رواية حفص عن عاصم ولذلك اذا اتيت تبحت عن كلمة اه كلمة قرأها حفص الريح

وهي موافقة لرسم الريح صح ولا لا؟ الاصل نذكرها لا. في غيره من القراء قرأها بالالف ولذلك يجب ان نذكرها. نذكر كلمة الريح كاملة ثم نفصل مواضعها - [00:09:34](#)

ونستثني بعدين نخرج المواضع التي فيها خلاف. حتعرف ان هذا يعني اختلف فيها اختلف في غير رواية حفص. اما حفص اصلا هو يقرأ على حقيقة المرسوم فلا حاجة. لكن انما ينبه عليها بمثل هذا - [00:09:55](#)

نعم. وصل يا شيخ كذلك هذا يعتبر مرجحا لعدم اعتبار المفهوم عند علماء الرسم لانه قد لا يذكر كلمة بسبب كونها لا تحتل لا تدخل اصلا في هذا الباب. سيأتي المتأخر ويظن انه لم يذكرها بسبب انها تخالف ما في الباب - [00:10:08](#)

هذا ملمح ممتاز احسنت ايوة هذا كلام صحيح هذا كلام صحيح انه بعض الائمة لما تكون موافقة للقراءة فلا يذكرها يأتي المتأخر فيظن انه اغفلها ومعنى اغفال لها انها بالاثبات لان - [00:10:25](#)

عندهم فهم خاطئ فهم خاطئ في درس الرسم العثماني وهو ان كل ما لم يذكر فهو على الاصل هذا كلام فاضي هذا كلام جاهل ما في حاجة اسمه على الاصل ما عندنا حاجة اصل حتى تعود. اصل مين؟ اين الاصل؟ هذا اقدم كتابة هي الكتابة المصحفية - [00:10:41](#)

اصل ايش حتردها لاي اصل الاصل عندهم الحذف اذا اتينا لارجاعها الى اصولها حقيقة الاصل في الرسم المصحف كثرة الحذف وكثرة الابداع موجود هذا ولذلك انظر الى اي رق من القرون الاولى القديمة جدا تجد فيه غرائب الرسم اكثر مما تجد في المتأخر - [00:11:03](#)

ما عندنا حاجة اسمه كل ما اقترح كلمة عن الاصل هذا يعني افتئات على العلماء حتى العالم نفسه ما قال جميع كلمات القرآن اتيت بها وكل كلمة لا تجدها في كتاب - [00:11:27](#)

بالاثبات. اعطيني واحد يقول كذا غير المتأخرين والمتأخرين ليسوا حججا والله انا اكرر هذا كثيرا لا ترهق نفسك بالنظر في كتب المتأخرين الا ان كانت جمعا وتلخيصا يجي واحد يقول طيب ما احد ينظر للمعجم يلا ريحت انا. سبع مجلدات - [00:11:37](#)

لا تنتظر لست خاسرا انت الخاسر المعجم ليس مني. المعجم تأليف جمع. لاقوال الائمة سهلت لك انت تريد كلمة وتريد الاقوال الائمة فيها جمعتها لك في مكان واحد. ورتبت لك كلام العلماء على وفياتهم - [00:11:57](#)

فكل ما تقدم الامام وفاته والامام كل ما قدمت الكلام له افدتك افادة عظيمة اولا تستطيع تتبع اه يعني سير الكلمة رسما بالتاريخ كيف كانت عند الاقدمين؟ كيف كانت عند من بعدهم عند مين اللي جا وخالفها؟ الحقيقة انه يستطيع ان تستخرج بحوث لا حصر لها ولا نهاية لها من - [00:12:15](#)

لكن فقط شغل العقل شغل هذا حتى تستطيع ان تستفيد وتستخرج منه. ولا ما في شيء. نحن ما فعلنا شيء. نعم الحقيقة العلم العدد انا اتكلم فيه آآ شرحا - [00:12:40](#)

لكني انما تكلمت لاني ما وجدت احدا يتكلم حتى الائمة الاقدمين انما كانوا ينقلونه رواية مسألة الدراية هما الدراية يتركوه على جنب طبعا ليس دراية بعض الناس يظن دراية يعني لماذا عدوا؟ لماذا تركوا؟ هذا توقيف ما له دخل. هذا التعاليل شيء - [00:12:56](#)

لا تنظبط ولا تستقيم ولا يتفق عليها خلك عدوه هنا لانه عدوا مثلها في سور ثانية وفصلوا لي انه روي عن بعضهم الفاصل انت تعمل ابيه هذا تعليل هذا تعليل معلول - [00:13:16](#)

ادفنها احسن واسكت عنها احسن لا انا اقصد تعاليل العدد مثل ما ذكره ابن المنادي مثلا هذا يعني هذا رجل مبدع مبدع الحقيقة كان يحاكم آآ انا عندي ايش اسم المنظومة اللي فيه الخلاف - [00:13:30](#)

احسنت. علق اللبيب مثلا عندي علق اللبيب. علق اللبيب وبعدين شرحتها باتحاف الحبيب ما الذي ذكرته فيها؟ جمعت الاقوال في الكتب التي كانت عندي من علم العدد قديما كل كلمة وكل اية اختلفوا في عدوها ما واحد يقول الشامي عدوها واحد يقول بخلاف والثاني يقول عدوها والثالث ما يذكرها - [00:13:51](#)

كنت اجمع مثل هذه الكلمات وافصلها وارجح. ليه؟ لانه ما في احد سوى هذا الكلام كل واحد عايش في عالمه الخاص. وروايته

الخاصة. فكنت وسويت عوامل ترجيح. ذكرت عوامل ترجيح يمكن ثمانية او تسعة عوامل ترجيح - [00:14:13](#)

عامل ترجيح تفرد مثبت وغيرها ما عاد احفظ ذا الشي فالحاصل انه اه لما ذكرت هذا وعثرت متأخرا على كتاب ابن المنادي والله عجيب يعني الاستدلال يستدل بنفسه الذي استدل به. اولاً يحاكم الخلاف في الفرش الى الاجمال مثلاً. يعني مثلاً انت قلت ان اجمال السورة لفلان - [00:14:29](#)

سبعة وسبعين. طيب انت لو اسقطت هذه الآية سيقول الاجمال ولو زدت الآية تلك سيزيد الاجمال الحقيقة يعني ما في احد من الذين الفوا ما في احد لا يوجد احد من الذين الهوا في علم العدد حتى بالاسناد يقولون مثل هذا الكلام ما عندهم اسناد انتهى الموضوع مشي هذا الرجل غير - [00:14:54](#)

بل زاد على يعني ايش كان ذكرتها وهي مسألة يحاكم في بعض الاحيان الى عدد مواضع الخلاف في السورة ويقول نحن متفقون على ان عدد مواضع الخلاف في السورة عشرة. طيب انت لو اسقطت هذا سيكونوا تسعة - [00:15:15](#)
شوفي النقاش شوف ناقشته في في اتحاد الحبيب بغير ان انظر الى ذاك الكتاب ولا والله ما كان معروف عندي ونحمد الله على الموافقة الانسان لما يوافق سلفه يعني نعمة من الله ونعمة كبيرة يعني ايش الغبطة والفرح الذي تجده في نفسك وانت تجد انك - [00:15:33](#)

على طريق صحيح تعليلاتهم احتجاجاتهم. انت على ما كتبوا لكن ما وصل اليها. عاد باقي له كتاب اسمه علل العدد هذا ابن المنادي بقي له كتاب اسمه علل العدد المشكلة في هذا الكتاب انه في مكتبة خاصة - [00:15:52](#)
في بغداد تعرفوا يعني نسأل الله يعني ان يحفظ بلاد المسلمين ما جرى لبغداد من النكبات. في العصر الحاضر يعني نسأل الله العافية والسلامة اسأل الله ان ينقذهم مما هم فيه وان يجعل الامن والاطمئنان - [00:16:10](#)

دثارهم وشعارهم وبلاد المسلمين كيف تستطيع ان تجده الان بهذا راسلت بعض هذا لكن يصعب جدا المخدرات الخاصة على ان المرتبات الخاصة احسن من العامة باعتبار ان العامة قد نهبت نسأل الله العافية والسلامة في كل البلدان التي فيها هذه الثورات - [00:16:27](#)

يقوم بها الاثوار الاثوار جمع ثور ايه لان هؤلاء يطلبون فساد مجتمع وسادة امان هم فيه انا لا اعلم السودانيين الان ماذا يبحثون؟ جزائريين عن ماذا يبحثون ابليس يدخل بينهم مع انه ينظرون في جيرانهم وينظرون في غير جيرانهم كيف وقعت احوالهم جراء الكلام الفارغ هذا خروج العامة - [00:16:47](#)

والغوغاء والدهماء الى الشوارع وكذا وما يحدث فيها من فساد عريض. لماذا والله يا اخي يحكمك ظالم. احسن مما لا يحكمك احد بغير حكومة تصير الانسان يعني السلف سبحانه الله لما تكلموا عن مسألة الخروج وما الخروج احترازااتهم وشروطهم والكلام الشديد فيها تعرف هذا السبب - [00:17:14](#)

للاسف احنا عندنا في اليمن هذا كلام ما هو موجود لانه اكثر من حكم الزيدية ائمة الزيدية وائمة الزيدية يرون الخروج بمجرد المعصية والامام الاخر عمل معصية واحدة يخرجون عليه. ولذلك ينذر ان تجد امام من ائمة اليمن مات على فراشه - [00:17:38](#)
افساد في الارض اهلاك للحرث والنسل والنفس لا لا خير فيها ابداً. ولذلك نحن نجني هذا انظر هذي جنائية خفيفة الان كتاب لن تستطيع الحصول عليه في مكتبة خاصة الا ان يشاء الله طبعاً - [00:17:58](#)

والذين يحصلون عليه يكتزونهم لا يخرجونه للناس تحقيقاً ولا حتى مطبوعاً على مخطوطه. ما كنز فقط فلهم استفادوا ولا يعني خلوا الناس يستفيدوا واعتقد انه كتاب علل بن مادي هذا سيكون - [00:18:18](#)

يعني فتح غير طبيعي في باب. هذا الرجل يا اخواني المحدثون يأخذون اقواله في الجرح والتعديل من النادي. ومن الطبقة الثانية من اصحاب احمد الامام احمد يعني حجة امام. حقيقة وله كتب كثيرة كثيرة اربعمئة كتاب ابن الجوزي قلت لكم يقول في المنتظم - [00:18:36](#)

والمنتظم اه المنتظم في اخبار الملوك والامم ذكر ان له اكثر من اربع مئة كتاب قال انه عثر على عشرين كتاب. نقول له سعدك. حظك

اله يحفظك. ولذلك اه اه كلامه في علم العدد في كتابه فنون الافنان مأخوذ من كتاب ينادي بنصه - [00:18:55](#)

العبارات بس بعض العبارات عاد يقول قال ابن المنادي والرجل كان غريب اللي عندنا كتاب الملاحم اخر الزمان اقرأ وانظر التحقيق فيه والحفظ والشيوخ والاسانيد وانظر فيه الدراية والفن تناقش مسألة الخضر حي او ميت وكذا - [00:19:18](#)

وعندنا متشابه القرآن انظر فيه ايضا حاجة سبحان الله الرجل هذا اين كان الناس عنه في غفلة؟ ما ادري كتابه في العدد الحقيقة انه ثورة في علم العدد ثورة حقيقية في علم العدد لكن الكتاب نسخة واحدة مبتورة من كل مكان مش من الاول فقط - [00:19:40](#)

فيها نقص من الاول وفيها نقص من الوسط بعدة اماكن في الوسط ما ادري الناسخ لم يكن امينا او ان اصله كان كذلك انه يا اخوتي يعني يجي كلام كذا وتحس - [00:20:01](#)

هنا في حاجة بس وفعلًا يكون في ضياع لان الرجل منظم في تأليفه يقول مثلا اه وهي على مئة وعشرين بابا ما رأيت لابن تيمية اللي عنده الحسابات هذي ولذلك حتى ابن تيمية لما ذكر هذا الرجل وذكره بالفخامة والثناء - [00:20:15](#)

ذكره ذكرا جميلا ابن تيمية محقق وكلامه حجة في تقويم هؤلاء استدل به تعريفه في مسألة ايش؟ احدي استدلالات اللي فخمه فيها على كروية الارض تخيل معايا آآ ابن المنادي تكلم عن كروية الارض. يعني العلوم الطبيعية عندهم ايضا - [00:20:33](#)

العقل يا اخوتي لما يرزق الله الانسان عقلا وهاجا خلاص يجمع يجمع بعدين حفظ هم يقولون كان في في اخلاقه شراسة شديد يعني ولذلك ما انتشر علمه ممكن حقيقة انه هذا نحن نجده الان ان كتبه غير منتشرة - [00:20:54](#)

اربع مئة كتاب لا اله الا الله فاين هي؟ احنا ما نعرف الا الثلاثة هذي اختلاف العدد الذي احققه الملاحم ان تشابه القرآن والفلاحم والملاحم القرآن مطبوعان. واحد مطبوع في ايران حرفوه وخبطوه في - [00:21:13](#)

اه التحقيق ما ادري في النص هل حرفوه ولا لا لأنني ما استطعت الحصول على نسخة مخطوطة منه اما متشابه القرآن فتحقيقه سيء جدا. سابقا لو ان احدهم في رسالة ماجستير او كذا يأخذه سيكون جيدا في التحقيق. جيدا جدا يعني - [00:21:32](#)

الرجل محققه في المقدمة جيد القرآن في المقدمة جيد لكن لما جاء في خدمة النص يعني للاسف ضيع كثير الاسئلة الاعلام لا ينتبه لها يخلط بعضها ببعض ويضرب بعضها ببعض يجعل واحد اثنين ويجعل اثنين واحد ويعني مثل هذا الكلام غير - [00:21:49](#)

بعض الالفاظ لا يقيم لها وزنا في صحيح. الرجل ابن المنادي اللغة اللي عنده اللي يستخدمها لغة غير معروفة يعني ليست مشاعة عنده مصطلحات وعنده كذا يعني سبحان الله كيف يستخدمها؟ امام يعني وحجة. طيب يا اخي واصل - [00:22:09](#)

فالحذف في الالف في نحو الرحمن في الفقرة الخامسة والسبعين والحادية بعد الاربعمائة والله في الفقرة الرابعة والثلاثين بعد المئة ولكن في الفقرة الخامسة والسبعين. وفي الاسماء الاعجمية وبعد الدالة على الفاعلين في الفقرة التاسعة والسبعين. وكذا تحذف الالف في اغلب الجموع المذكرة في الفقرة السابعة بعد المئة. والجمع المؤنث - [00:22:27](#)

في الفقرة الثامنة بعد المئة. وكذا ما اجتمع فيه الفان كما في الفقرة العاشرة بعد المئة. وغيرها كثير يصعب احصاؤها ويطول غالبية هذه الاطلاقات لها استثناء الا ما كان بعدنا الدالة على الفاعلين. نعم الحقيقة ائمة الرسم مثل بغيرها من العلوم لما يطلق - [00:22:56](#)

هو لا يقصد الحصر الشامل. لا في مستثنيات حتمي معاك وهذا موجود في كل العلوم. لا تكاد تسلم او لا يكاد يسلم لهم اطلاق ثم يسير الى نهايته الا ويكون هناك ما يستثنى من هذا الاطلاق الذي ذكره - [00:23:16](#)

الذي لم ارى له استثناء هذه اللي بعدنا ما وجدت استثناء اذا كانت وسطا ان ابي فهد يحذف فعلا واما غيرها فلا الجموع يعني هذا هم انفسهم حتى لهم عج عك فيها ما هم متفقين انها بالحذف قولوا واحدا والتي تأتي بالحذف تأتي مصاحف بعض - [00:23:34](#)

بالاتبات ودائما المتأخرة قليلا حتى المصاحف القديمة المتأخرة قليلا تأتي بالاتبات لضيق نهاية السطر في بعض الاحيان مثل ان تأتي له كلمة ويكون الباقي من السطر قليل لا يتسع للكلمة. فايش يعمل؟ يثبتها فيقسمها نصفين. والنصف الثاني ينزله في السطر التالي.

هذا رأيت - [00:23:53](#)

وهذا موجود في مصحف الحسيني الذي طبعه الاستاذ الدكتور طيران في مجلدين موجود هذه الظاهرة في ذاك المصحف كثيرا يثبت يعني الظالمين كلمة الظالمين تجد انه لما تجي مثلا فرضا مثلا كلمة الظالمين في نهاية السطر ولا تتسع لحروفها كلها ماذا يفعل -

يكتب الف لام ظاء الف وبعدين اكتب لام ميم ياء نون في السطر الذي بعده فيكون اثبت وفي الحقيقة ما اراد الاثبات انما اراد كتابة الكلمة فلم يسعه ان يكتبها الا بهذه الطريقة. وقد رأيت بعض الاحيان بعض الكتاب القدماء - [00:24:37](#)

المصاحف القديمة لما يجي يضيق عليه السطر يكرمش الحروف كرمشة يعني يظغطهم على بعضهم ظغط غير طبيعي يا جماعة يعني شيء سبحان الله يعني تحس الكلمة كده ملزوزة على بعضها هذا الورد عندنا - [00:24:55](#)

يعني ايش اسمه تاخذ من الخط وبعدين تروح تقارب الاحرف اه لما يكون عندك سطر ما تريده ينزل وما تريد تصغر الخط روح قل له قارب ما بين فيروح هناك تعمل نقطة نقطتين ثلاث نقاط يعني بالكثير. حتشوف انه جمعها لك كلها في سطر واحد - [00:25:16](#)

ممتاز بس يظهر انها مجموعة على بعضها فكان بعضهم يستخدم هذه الطريقة يجمعها على بعضها فلا تكون حروف كاملة ماخذة راحتها. يعني بقايا حروف او او يعني اشباه حروف الكاف تعرف الكاف عندهم الكاف ملكية الكاف - [00:25:36](#)

حاجة كذا نازلة وبعدين كذا وبعدين راجعة وبعدين كذا. الله اكبر يعملها كذا يعني هكذا وكذا وكذا وانتهى الموضوع خلاص ونزل عمل كذا مثل مثل اسفل القاف القديم. مثله يعني يكاد يكون نفس الشكل في القاف القديم - [00:25:54](#)

فلما يجي ويضيف عليه يعمل الكاف كذا حقيقة هذا القاف هم يعملوه هكذا ارأيت هذه العكفة؟ هذي يعني احسن منه قليل لكن بتلاحظ انه الحروف التي كانت تأخذ راحتها في مسألة ذهبت الراحة هذه. وهذا ذكاء منه احسن ما يثبت - [00:26:16](#)

ارى ان هذا افضل من الاثبات ان يفعل هذه الطريقة لان هذه الطريقة احسن من ان يثبت لان الاثبات عندنا اشكالية الان. ربما الكاتب نفسه ما كان يراعي مثل هذه المسألة لكن - [00:26:40](#)

نحن نراعي لها الان وندرسها والخلاف الدائر بين العلماء حول هذه يعني المصاحف التي تثبت والمصاحف التي تحذف وهل نأخذ بقول هذا ام نأخذ بقول هذا؟ الامر يعني فيه واسع. نعم - [00:26:50](#)

والحدو في الواو في مثل داوود في الفقرة السادسة بعد المئة والخامسة والتسعين بعد المئة وفأووا في الرابعة والتسعين بعد المئة. وكذا كل ما اجتمع فيه واوان احدهما همزة مثل تؤوي - [00:27:03](#)

تؤويه كذا. ايوا. تؤويه. خطأ السكون على الياء. ولا صحيح؟ في الفقرة الثالثة انتهينا بعد المئة. نعم. نعم. ورؤوف يؤخذ من القاعدة العامة عند الشاطبي في البيت السابع والتسعين بعد المئة. قوله وحذف احدهما - [00:27:23](#)

فيما يزداد به. طيب الحذف هذا اذهاب شيء من احنا في حذف الواو اه حذف الواو هذا موجود لكنه ليس مثل حذف الالف هو اقل منه قليلا وفي كلمة داوود هذه هم يختلفون الحقيقة فيها - [00:27:43](#)

ولا ينبه المتأخرون عليها وحتى تجد الان في كتب الاملاء يكتبوها نفس الكلام. دال الف واو دال خطأ يجب ان تكتبها في في كتب الاملاء. دال الف واو واو دال. تبقى بواوين - [00:28:03](#)

هذا النطق انت كذا بتنطقها وهذه القواعد. انت ليش بتخطب يعني؟ ما يحتاج المصاحف لها طريقة في كتابتها الحقيقة القائمة ينصون على اثبات الالف ينصون على اثبات الالف بينما الذي وجدناه في بعض المصاحف القديمة والقديمة جدا - [00:28:14](#)

القرآنية انه كان يكتبها دال واو الف دال شوف كيف عمل دال واو الف ما هدى الالف يعني ما يكتبها مثل ما هو معروفة عندكم في المصحف هكذا لا كان يكتبها كذا - [00:28:34](#)

انا اقول والله اعلم لان العلماء ما يتكلمون علماء الرسم لا يقولون مثل هذا مطلقا ولا يذكروه لكنه موجود وحقيقي في كتبه. بل ان بعض بعض مخطوطات القرآنية القديمة هناك من تدخل فحك الواو - [00:28:57](#)

حق الالف وجعل بدل الواوي الفا وبادل الالف واوا. واضح يعني. يلعب بس واضح جدا لانه في بعض المواضع نسي انه يغيرها طيب الحقيقة انه داوود هذا من الاسماء الاعجمية - [00:29:15](#)

والاسماء الاعجمية انتم تعرفون تعريبها يعني على حسب القبيلة وقوتها عن اللغة وبعدها من اللغة وقربها من اللغة شوف ماذا اعطيني اسم اعجمي لم يختلفوا في قراءته. فيه لكن مثلا اليسع ولا يسع - [00:29:32](#)

وجاءت بها قراءتان. ابراهيم ابراهيم ميكل ميكائيل. ميكائيل جبريل جبرائيل وهكذا هذي نفسها ايش هو؟ كيف ممكن تقرأ هذي؟ دؤاد او دواد ممكن الهمزة لا ابن ابي دؤاد هذا وما في غيره كان العلماء ينبهون عليه - [00:29:49](#)

رواد قد يكون دواد داوود فيقول هوداد ويكتبها حقيقة لفظه بواد وتأتي هكذا ويكتبها هكذا فعلا هل كان هذه كلمة دواد بهذه الصيغة مما قرأ به ثم ترك مثلا لعله - [00:30:15](#)

لعله او يكون من باب القلب والابداد وعندهم الابداد يبدأ الحروف بحروف عندهم يعني لك فيها الوجهان هذي وخاصة اذا لم تجد احدا. حقيقة اني تتبعت لكن على غير استقصاء القراءات في فيها فلم اجد لكن ما هو قلت لك ليس تتبعا - [00:30:33](#)

احصائيا يعني تتبع فيه. بعض الكتب التي كانت عندي في الشواذ يعني فلم اجد الكلام عنها لكن غريبة هل على كل فأووا فؤوا عندنا واوين الواو الاصلية فيها وواو الجمع - [00:30:50](#)

حذف احدهما احدهما في كلمة محذوف منها المؤودة هذي فيها كم واو؟ ثلاثة واوات الواو الاولى المو بعدين اللي صورة الهمزة وبعدين حرف المد الناشئ عن حركة الهمزة المو او - [00:31:07](#)

ثلاث هواوات وهكذا تجد في بعض الاحيان كلمات يجتمع فيها عدة احرف يعني من جنس واحد وهذا ما كان يعجبهم كثيرا فلذلك كانوا يعني بحسبها مثلا الثلاثة يخلوا اثنين مثلا يلا معقول تاخذ ثلثين؟ خذ الثلث مثلا - [00:31:31](#)

والثلث كثير. نعم. وهكذا. فكانوا يعني لا يتركون متكررين بغير عمل الا في بعض الاحيان يتركون اثنين عادي عندهم بس خاصة حروف المد. حروف المد هذي تركي اثنين هذا مشكلة عندهم - [00:31:50](#)

وخاصة الالف. اما الالف فلا باطلاق ما تركوا الفين مرسومين مطلقة فان جاءت فان جاءت الالفين اول الكلمة او وسطها واخرها حذفوا احدهما. اما اولها فمثل الاستفهامات. انتم مثلا يكتبوا عليك واحدة - [00:32:07](#)

واما اخرها فمثل السماء اذا كانت متحركة بفتح سماء وسماء بالتنوين حتى يكون صورة التنوين وهذا اه ايضا انا انازع في كتابتها واقول ان الصحيح ان تكتب سين ميم الف همزة على السطر الف - [00:32:26](#)

حينما اقدم كتب للطباعة يقول هذا من الاخطاء فاقول لهم لا ليس خطأ دعوه كما هو اذا هو معج موجود في المعجم هكذا. لاني اري ذلك اري ان تكتب هكذا بل نص عليها بعض العلماء الاقدمين ان ان تكتب الالف - [00:32:46](#)

قال حتى يفرق بينها وبين المضمون بين المتحرك بغيرها. وبين الساكن المجزوم وبين كل يعني اشياء كثير يجب اثباتها فيها طيب ورؤوف نفس اجتماع واوين مادية بعد يعني حقيقية نعم شيخنا مثلا في هذا الهمزة المنور - [00:33:01](#)

المصحف هل يصح كتابة الف الالحاد؟ نعم. ايه ان شئت ان تكتبها بالحمراء فاكتبها. الله. فانه مذهب نعم سؤال جيد يكتب نحن نكتبها بالسوداء في كتبنا العادية لانه هذي كلمة حقيقية انت تقرأها سماء - [00:33:23](#)

هذا الف تنوين ما الذي دعاك الى حذفه؟ توالي الامثال ما في امثال ما في امثال انت قد عملت همزة الهمزة الكحلاء هذي ما دام اثبتتها اذا انفصلت ما بين الالفين فقولك اجتماع الفين غير صحيح - [00:33:44](#)

فيا اخي سبحان الله يستدلون بقواعد لا يتناهبون الى انها لا تخدمهم يقول لك لا تحذف لتوالي الامثال. ايا امثال ما عندنا امثال. في عندنا الف وبعدين همزة على السطر - [00:34:01](#)

انت تقصد تشبيهها بالالف؟ اه انت تعدي التشبيه الان اصبح ما عاد هو تشبيه متجاور اصبح منفصل مثل ترقيق الخلاف في ترقيق مصر وقطر مثلا للكسر الكسر الباعد اللي موجود الحاجز بينهم حرف الاستعلاء مثلا - [00:34:12](#)

كلام انما اثر في النطق. لان النطق يتأثر يمكن كتابة حرف بعيد انا كتبت هذا معناته حنجي لك على ابواب كثيرة فيها فدعك في النقل اولى ان اردت نقلها فهي في المصحف هكذا بغير صورة. بغير صورة لا للهمزة ولا للالف - [00:34:31](#)

اذا ارادوا ان يكتبوا ماء ان كتبوها ميم الف فقط وان اردت املاء فقد قال بعض العلماء بذلك بانها تكتب الالف اه سورة التنوين الاخيرة. نعم افتح الميكروفون يا شيخ. خلمهم يقصدون توالي الامثال يا شيخ انه في الفين وفي همزة والهمزة العادة انهم يحذفونها او يسهلونها او فهي ثقيلة اصلا - [00:34:53](#)

لاباس وثقيلة جيد ثقيلة معناته ما لا يستخف بشأنها. يعني ان مكانها محفوظ وقيمتها محفوظة ما يستطيعون عليها لا ممكن ممكن يقال هكذا وممكن يقال ايضا انه الكتاب القديم ايضا كانت كتابة كل الهمزات الف. مهم. كما روي عن مصحف - [00:35:17](#) ابن مسعود على ما قاله الفراء وهذا موجود وجدنا بعض المصاحف القديمة يعني كثير من همزات على الف رؤياي مثلا على الف. رؤ الهمزة هذي الف تجد بعد الراء الف وهكذا. هذا لا شك موجود. لكن - [00:35:33](#)

الموجود عندك انت الان نحن نتكلم عن الاملاء ولا نتكلم عن الرسم لان الرسم انا لا انازع فيه الرسم او انا اسلم بكل ما وجد في المصاحف القديمة اولا ثم في كتب الرسم ثانيا. انا عندي المصاحف القديمة هي الحجة الحقيقة. التي احاك - [00:35:51](#) عليها كلام اي انسان لما؟ لان وقعها كتبها في واقعه وعصره وزمنه ما استطيع اترك حجيتها مطلقا اجي لحجيتك انت وانت راوي ان كنت من روايتها. اما ان كنت ناقل من كتب العلماء فهذا عاد بيننا وبينه كلام كثير. لانه ما ادراك - [00:36:07](#) بالتصحيح والتحريف الذي يحدث في كتب الائمة وانا المشتغل بالتحقيق يعرف هذا باب التصحيح والتحريف باب عظيم كبير خطير بعض الاحيان لا يكاد يتنبه له الا حذاق الحذاق وعندنا اكثر ما يزعجنا مسألة عدد كلمات حروف السورة وعدد كلمات السورة. وعدد وعدد كلمات السورة. عدد حروف السورة - [00:36:28](#)

كلمات السورة يعني انظر لما تيجي تقارن بين ارقام الارقام التي ترد عن الائمة يعني حاجة غير طبيعية في الاختلاف الارقام كيف يعني؟ والحقيقة انه اه هذين المبحثين اجدتهما اللي هو مسألة عدد الكلمات وعدد الحروف هما اليق بالرسم - [00:36:55](#) بان يدخل في كتب الرسم منه ما في كتب العدد لانهما متعلقان برسم عدد الحروف متعلق برسم فالاصل ان تذكره ان تذكره كتب الرسم وعدد الكلمات متعلق بالرسم فالاصل ان تذكره ايضا تذكره ايضا كتب الرسمي - [00:37:22](#) لكن اعني دخلوا في كتب العدد واصبح من مميزات كتب العدد ومن مفردات كتب العدد. عدد كلمات سور وعدد احرف السور. مع انه يعني الحقيقة لا علاقة لكن يمكن على اساس انه عدد رقم يعني - [00:37:41](#)

وهذا علمي العدد برضو رقم ها يلا ما دام الارقام عيال عم برضه جمعوهم مع بعض احشروهم مع بعض الذين ظلموا وازواجهم. مم والواحد اذا كانت مرة الواحد مسلمة كيف تروح معه؟ من ازواجهم اشباههم وليس زوجاتهم. نعم. فالحاصل انه - [00:37:56](#)

هذين المبحثين المفردين في كتب العدد اليق بهما ان يذكرنا في كتب الرسم وخاصة الكتب التي ترتب الكلام على الرسم على سور القرآن. فالاصل انه في اول السورة يذكر عدد حروف السورة هذه كذا وعدد كلمات السورة هذه هكذا هو ما يذكرها تعرف ليه - [00:38:16](#)

لانه ان كان عاقل حيض من كثرة الارقام واختلاف الارقام في عدد الاحرف وعدد الكلمات ياخذ فين؟ ياخذ مين لم؟ لانه هذا يعتمد عليك انت هل تقول بالحذف في هذه الكلمة ولا بالاثبات - [00:38:37](#)

حرف صح ولا لا؟ هي عدد الحروف. مثلا لما تقول بالاثبات معناته ايش؟ سينقص حرف وهذا الذي فعلته في تحقيقي لكتب العدد التي اخرجها. كنت اهتم بمسألة عدد الكلمات وعدد الاحرف. وانظر كتاب نشاذان - [00:38:53](#)

اني كنت اعلق لك في حواشيه عند عدد الاحرف وعدد الكلمات واقول لك وافقه فلان لما يجي المؤلف يقول كلمة اقول لك وافقه فلان وفلان وفلان. واقول لك وقال فلان او اعددها فلان - [00:39:08](#)

آآ وفلان وفلان كذا وعده فلان كذا وعددها ليعدي انا لاني جلست في عددها سنتان كما اخبرتكم سابقا الكلمات الاحرف يقول عدت هكذا ثم احاكم الى العقل الارقام هذه يجب ان تنتبه قبل المحاكمة بين الارقام الى ان الاقدم عندهم حذف كثير. ونحن عندنا اثبات كثير في مصاحفنا - [00:39:21](#)

وهذا يجب ان يتنبه اليها في هذه المسألة بل في الحقيقة انا اري ان الاختلال بين عددنا عدد حروف وكلمات مصاحفنا التي تطبعها الان مختلفة عن قول السابقين ناشئة عن هذا - [00:39:45](#)

عن اننا حذفنا واثبتنا حروفا في سور كثيرة هي محذوفة عندهم ولذلك كنت انتتبع الكلمات التي يحتل فيها الحذف وهي عندنا

بالاتبات فاجمعها وهذا استخدمته في تحقيقي لكتاب ابي العباس المعدل - [00:40:01](#)

محمد ابن يعقوب عدد اهل القرآن على مذهب اهل البصرة. استخدمت هذا المذهب وكنت اقول يعني وقول من قال بكذا احق لان في في السورة مما يحتمل الحذف من الكلمات سبعين كلمة مثلا. في كل ما عندنا سبعين فارق عادي - [00:40:21](#)
محتمل عندهم او مثلا خمسة وستين محتمل لان معناته هم كانوا يحذفوا كلمات كثير من اللي عندنا. في كتب الرسم قلت لك اللي مبنية على السور هو لا يستطيع ان يذكر هذا - [00:40:38](#)

لانه الاصل ان يحاكم الرقم الذي يذكره الى ما يذكره هو في الفرش. فما يذكر لي في في الاجمال شيء يخالف الفرش وهذا لا يتنبه اليه العلماء ابن المنادي كان يتنبه اليه - [00:40:48](#)
ايش اللي ما يتنبه اليه العلماء؟ لما يجي يقول عدد اجمالي عدد اية القرآن في مذهب كذا في مذهب المكيين كذا لما تجي تجمع انت ما ذكره في اجمالي عدد الفاتحة للمكي. البقرة للمكي. ال عمران للمكي. النساء للمكي. انزل اخر سورة للمكي. وتجي تجمع الارقام. تجيها مختلفة - [00:41:01](#)

عن الرقم الذي قاله. معناه ما كان عنده تصور ما يعني ما جمع بين الاثنين هي كل رواية فقط ابن المنادي لا الحقيقة هذا الرجل قلت لك يعني كان عنده ابداعات كذا مو يقول العدد الشامي اختلف فيه ستة الاف ومئتين روح كلمهم - [00:41:21](#)
ستة الاف ومئتين وخمسة وعشرين وستة وعشرين وفيه مذهب عندهم ايضا انها ستة الاف ومئتين وخمسة وعشرين فبعض العلماء قالوا لانهم ما عدوا اه ذكروا كلمة كذا فرد عليهم لم يعدوا اية فقالوا لم يعدوا الفاتحة - [00:41:41](#)
بعضهم يقول وهذا مروى فرفضه ابن المنادي وقال لا ننادي وقال لا ما هو هذا؟ الخلاف عندهم في البيئة في سورة البيئة وذكرنا الطرق التي تقول بعد مخلصين له الدين في سورة البيئة للشأن والطرق التي تقول بغير عددا فقال من هنا ينشأ الاختلاف بين من قال مئتين - [00:42:03](#)

شوف هذا معناته مستوعب للاجمال والفارس والحقيقة الرجل رياضي يعني عقله رياضي. وهذا اللي عقله رياضي يا اخوتي الحقيقة يصير قوي قوي لانه عقلي تعرف اي عالم من علمائنا في الشريعة - [00:42:22](#)
يبرز اذا جمع هذه العلوم وخاصة الرياضيات لان الرياضيات خطاب عقل يجب ان يكون عندك في الرياضيات شيء يجب مجاهيل معادلات الكذا هذا يجب لانه حقيقة انه تحتاجها في كل العلوم لكن ستحتاجها بطريقة اخرى - [00:42:38](#)
هي ايش تعمل؟ هي تنبهك الى الذكاء يعني تصير ذكي ذكي اولاً في فهم المسألة التي امامك اذكي في كيفية استخراج الحل لهذه المسألة نستخرجها بكل العلوم. قال ابن المنادي كان عقلا رياضيا جبارا. العدد عنده عجيب. كان يخترع اعداد يجي يقول مثلا وسنقسم هذه المسألة - [00:42:57](#)

الى ثمانية ابواب. الباب الاول ما ذكره احدهم وفيه اربعة عشر آ بابا والباب الثاني والقسمة الثانية كذا وفيها كذا وجملة الابواب ستكون كذا كذا وتجي لجملة الابواب صحيحة على ما ذكره - [00:43:18](#)
وهي مئات معناته مستوعب مستوعب ما هو مثل اي واحد يكتب. انظر الان في المتأخرين انظر لاي واحد مؤلف في كتب علم العدد انظر لما يجي يتكلم لك عن اجمالي عدد ايات السور للعادين - [00:43:34](#)

وقارنها انت بالفرش الذي يذكره في كتابه. بلاء عظيم والله ما هو فاهم حاجة. ولذلك لما حققت كتاب حسن المدني في كتاب نشاذان مبتور ما وجدنا منه الا الفرش للسور. ما في عندنا المقدمات الكتاب كاملة. ولذلك ما وصلنا كم عدد ايات اجمالي عدد ايات السور؟ فلما اتكلم عنه هناك لانه لا حاجة. الكتاب ما - [00:43:49](#)

عنها. اما كتاب حسن المدد الجعبري فانه تكلم عنده باب اولي. يذكر فيه اجمالي عدد كلمات القرآن على الايات الان عند العد الفلاني وعند العاد الفلاني وعند العاد الفلاني. تمام؟ لما يذكر مجالي عدد هذه الايات عند هؤلاء العادين ايش نعمل احنا؟ نأتي ننظر في السوق - [00:44:13](#)

فاتيت عملت هكذا تحقيق كتاب معناته لازم تنظر فيه وذكرت في المقدمات انه يختل عليه كثير من هذي المسألة. كتاب اه هداية

الصمد. لشعلة الذي شرحته ذات الرشد هي المنظومة له وهداية الصمد - [00:44:33](#)

ذكرت لك مو ذكر في اخر المنظومة عدد ايات القرآن العاديين قلت لك انه يستقيم له القول اجمال فلان ويستقيم له بقول لكن لا

يستقيم بفلان وفلان وفلان لانه في الفرش مخالف لهذا الاجمال - [00:44:49](#)

برضو كان متنبه معناته. لكن فات عليه بعض المسائل في هذه المسألة. او قد يكون ذكرها بالخلاف ثم اتخذ جانباً من الخلاف او قد

تكون بالخلاف ولم يذكرها بالخلاف وهو قد اسقطها من الاجماع - [00:45:05](#)

يعني حقيقة انه توافق الاجمال مع الفرش باب عوبص. من الذي ادخلنا اليها؟ مسألة الحذف نحن لا زلنا في باب الحذف والحذف هذا

قلت لك مؤثر على علم العدد كثيرا - [00:45:18](#)

والاصل قلت لك في هذين المبحثين لعدد كلمات واحرف السور ان يدخل في الرسم. ولا يدخل في كذا. لكن جرت العادة في اقدم

الكتب المؤلفة في علوم في علم العدد - [00:45:34](#)

ان يذكروا معها عدد وهذا موجود ايضا في كتب بعض التفسير في بعض كتب التفسير يذكر هذا في اول كل سورة. عدد كلمات

السورة كذا وعدد حرف السورة كذا هذا موجود بكثرة. وبعض المصاحف المطبوعة القديمة المخطوطة القديمة يذكرون فيها كذا.

القرآن كامل لما يجي سورة كذا كذا وعدد اياتها كذا - [00:45:44](#)

عدد كلمات هكذا عدد حروفها كذا عدد ركوعها هكذا يذكرونه كله ويذكرون بعض الاحيان بالارقام. ان ضاق عليهم السطر الذي

يجعلونه او يجعلها بسطرين. معلومات السورة هكذا الحمد لله الذي اشغلنا بمثل هذا. على الاقل نحن مع القرآن. نعم يا اخي واصف.

طيب يا شيخ بعد اذنكم عندي سؤال - [00:46:04](#)

هل المصاحف القديمة حجيت؟ ارفعوا الصوت قليلا. حجية المصاحف القديمة هل هي في العدد كحجتها في الرسم؟ او ليس لها حجة

او احسنت سؤال سؤال رائع. احسنت شيخ ابراهيم. السؤال هل للمصاحف القديمة لما اخذنا منها حجية في الرسم - [00:46:28](#)

هلا حجي في العدد؟ نعم قطعاً. وانا بدأت الان احاكم الى المصاحف القديمة. بدأت لكن هذا مرهق كثيرا انت تعرف ايش معنى ان

تحاكم الارقام من المصائب يعني حتعود انت كل قطعة لوحدها لانها ليست متشابهة في الرسم - [00:46:48](#)

وهذا شيء وجه عظيم يعني حقيقة انه انا ابدأ فيه انا اعرف انه يمكن ينتهي عمري اسأل الله سبحانه وتعالى حسن الختام لي ولكم

أمين قبل ان اكمل فيه شيئا لكن على الاقل اعمل - [00:47:06](#)

حاجة لانه تعود مين؟ تعود ايش وتتبقى ايش ستكون بل ستكون قائمة ودليل؟ الان سيكون عندك لما نأخذ اعداد الحروف الموجودة

في الرقوق القديمة بس ما في سور كاملة معظمها اجزاء من سور. وما وجد فيه عدة اوراق لا تكاد تجد سورة كاملة. يا بتر -

[00:47:16](#)

ورقة تذهب ورقة منها او طمس في السطور الاخيرة. فطاع عليك الاجمال حيظيع ما تقدر. لا انت الاجمال معناه لازم كل احرف

السورة تكون موجودة فهو عمل شاق وعسير لكن حقيقة انه حجة. قلت لك ان تم هذا فيكون عندنا الان محاكمة الارقام التي يذكرها

الائمة - [00:47:40](#)

في العدد الحروف وعدد الكلمات الى مصدري الى مصحفنا كما الارقام فيها وهذا انا اثبتته والى المصاحف القديمة وهي الحجة

الاصلية في المسألة ففي المصحف الفلاني مثلا تقول المصحف مثلا المتحف البريطاني خمسة الاف مئتين - [00:48:00](#)

وخمسة وستين او الفين ومية وخمسة وستين الفين ومية وخمسة وستين رقمه تقول مثلا عدى كذا كذا واكل يمشي معاك يصير

عندك الان محاكمة الى حقيقتين الحقيقة الأولى من صاحبنا والحقيقة الثانية من المصاحف القديمة. وهكذا. تمشي بهذه المسألة لكنها

ستطول يعني. وللأسف احنا يعني نعاني - [00:48:19](#)

الله المستعان الاوقات ما هي مباركة مثل ما كانت لائمنا رضوان الله عليهم انا اذكر في المعجم في بعض الاحيان كنت اجلس في

كلمة اياما وانا اثبتها تتعبني. يتعبني بعض - [00:48:43](#)

احيانا مسألة البحث عن عددها في القرآن كم تكررت في القرآن؟ لانه ما توجد في كتب التي عدوا هؤلاء فيصير بعض يعني الاشياء

يعني حقيقة انه وبعضها لله الحمد تكون سهلة جدا طبعاً الان - 00:49:00

اكتملت هيكلية. فما عاد فيه ذاك الجهد الكبير. الان انت ما في الا ادخال فقط والادخال على شيء موجود في النادر استحدث كلمة جديدة او جذرا جديدا. نادر. لكن مع ذلك موجود. استحدثت بعض الجذور وبعض - 00:49:15

بعض الكلمات من بعض الكتب التي ادخلتها لانه قد يتكلمون عن كلمات لم يتكلم عنها من قبلهم او اكون اخطأت في جذر من الجذر مثل ثبات كما اخبرتكم سابقا جعلتها في ثبت ما في ثبت. جذرها اخر فمعناته يستحدث جذرا جديدا ودع ذاك للكلمات الاخرى.

وهكذا. ومسألة الاعداد - 00:49:31

اعادة الكلمات الى جذورها في بعض الاحيان وخاصة المعتلة هذه علة ما يدري كيف واحد يعمل معها. نعم يا شيخ. انا كنت ابغى

اسألك عن المعجم آآ انتم ذكرتم ان آآ انكم تجمعون - 00:49:51

يعني او كلام العلماء في موضع واحد وانها مرتبة حسب الوفاة يفهم منه انه ليس لكم اختيارات يا شيخ في بعض الكلمات خاصة مما كان فيه خلاف بينهم. لي تعليق لاني - 00:50:07

ارى ان كلها حجة. مم. ولا ترجيح انا لا اقول بالترجيح في علم الرسم. انا اقول بالاختيار في علم الرسم على ما عليه المشايخ

مشايخنا الطاهر بن عاشور. من احذق الناس في هذا الفن. يقول والعمل عندنا على كذا. العمل - 00:50:27

او الاختيار هذا ذكاء وحصافة في العقل. يقولون هو يعرف انه خلاف. ومسألة لما تقول الراجح انت تتحكم الان بغير محكم. يعني لما تقول راجح ما كلها رويت عن المصاحف القديمة. اذا كلها حجج. لكن في كلمة تكررت كثيرا فمن حقه ان تختارها. انا كنت احاكمه في

بعض الاحيان الى ما - 00:50:47

مصحف المدينة لانه حجة الان مصحف المدينة النبوية حجة. وهذا من فضل الله سبحانه وتعالى ومن نعم الله سبحانه وتعالى انه

عندنا مرجع الان نعود اليه ونتحاكم اليه وكذا فكنت احاكمهم في بعض الاحيان في الاختيارات التي يفعلونها - 00:51:09

كلمات مثلا لم يعمم فيها ابو داود وهم يعممون وكلمات اه لم يعمم وهم لا يعممون. انتم حتعملوا ايه؟ التزموا بمنهج واحد يا جماعة يا يا الكلمات اللي ذكرها فقط - 00:51:27

اذكروها والكلمات التي لم يذكرها تتركوها او تبينوا لنا انتم تعملوا ايه؟ لين ولذلك كنت اعلق في بعض الكلمات. وقد اخدم الكلمة

الحقيقة. اخدم الكلمة كيف؟ في بعض الاحيان - 00:51:43

وخاصة في الفصل والوصل تجد انه عجيب داخل كل واحد من الائمة له كلام لما تجي تجي معها تقول والله ما استفدت حاجة انا

قرأتها بعض الكلمات صعب جدا اخرج من النتيجة. هذا ما غير واضح. مش غير واضح يعني واضح. بس فلان قال كلها الا الموضع

الفلاني والفلاني - 00:51:55

واذا قال كلها الا كذا وقال هذا الموضع بهذا ايش الفوارق ايش فكنت اتي لآخر المادة بعد ان انتهي من الكلمة واقول لك خلاصة ثم

اسردها بحسب المواضع في القرآن للمختلف فيها للكلمات المختلفة فقط - 00:52:15

حتى تعرف ان البقية من المدة اللي اتفق عليها جميع من ذكرتهم فكانت هذه نوعا ما لله الحمد يعني مخرج وجيد اني تنبته اليها

فوضعها وهي مرهقة الحقيقة. مرهقة كثيرا لانه تحتاج الى انك تكون - 00:52:30

ركز فيما اختلفوا فيه وفيما اتفقوا عليه انا يعني دائما اقول للاخوة الذين يحصلون على نسخ منه اما نسخة الكترونية او نسخة

ورقية راسلوني بما تجدون فيه. الايميل موجود في اول المجلد الاول - 00:52:45

راسلني اذا كان تجد ان في اخطاء رحم الله من اهدى الينا عيوبنا واني افرح فرحا شديدا يعلم الله. لما واحد يقول لي هذا خطأ

والصحيح كذا ثم اجي واني ما قد عدلته لان بعض الاحيان سبحانه الله - 00:53:00

يعني قبل فترة قال لي واحد على مسألة قراءة يعقوب في شركاؤكم يونس واني آآ قلت في بعد ان ذكرت الاجمال لما علقت قلت

قراءة شاذة. ونقلت الكلام ابن جني رحمه الله تعالى امام الائمة هذا في الفقه اللغة وكذا - 00:53:16

في المحتسب والمهم انه ارسل لي قال لي هو قرأ بها يعقوب فاخذتها ورجعت الى بعض الكتب وكذا تأكدت ثم جيت ابغى ادخلها في

ووجدت اني قد عدلتها متى لما دخلت الاركاتي - 00:53:33

هذي فائدة انك تدخل كتاب جديد لانه حيقلب معاك شوية المعلومات اللي انت تعصفها مرة ثانية فدخلتها وصحت لكن انا انا متأكد

انه في بعض الاحياء في الارقام مثلا الارقام رقم الايات - 00:53:49

خمسة وعشرين قد اكتبها اثنين وخمسين ووجدت مثل هذا يعني اقلب طبعاً انت يعني واحد يقول يعني هذا يعني عمل كبير يعني يا

الله يعني الحمد لله والله اشتغلت فيه شغلاً كنت بعض الاحيان لا يكاد تمضي ساعة من نهار انا فيها صاحي الا - 00:54:02

وانا عليه عدا وقت النوم اخذه معي في كل مكان خاصة اطبع منها اوراق ثم اقرأ وكذا واعدل يعني وقلة المعين وقلة المساعد فيعني

الله المستعان. فنعم نحن نحتاج الحقيقة الى من؟ نحتاج الى من ينصحنا ما يجرحنا - 00:54:20

لا تحتاج الى واحد يتريق ويتهزأ ويتعالم ويتظاهر بالعلو والسموم واحد متواضع يخاف الله سبحانه وتعالى يأخذها من باب قول

النبي صلى الله عليه وسلم المؤمنون نصحة يأخذها من باب انه انا اعلم منك - 00:54:41

قد وجد مثل هؤلاء وانا لا ارد عليه. ولا اخذ منهم تعاهدي بنصحك في انفراد وجنبي النصيحة في الجماعة فان النصح بين الناس

نوع من التوبيخ لا ارضى استماعه فان خالفتني وعصيت امري فلا تغضب اذا لم تعط طاعة. ولا اغضب - 00:54:59

لانه يا اخي يعني ما المقصود الان بهذا؟ المقصود دلالة غيرك. طيب يا اخي دله بلطف ايضاً. حتى لو نشرته بين الناس بلطف هذا انا

ذكرت اخطاء في المعجم وهو مطبوع امام المسلمين. حاكموني اليه ان كنت قد خالفت بهذا كلامي هذا. والله لما كنت ارد على بعضهم

كنت اعظمه - 00:55:23

وانا موقن في نفسي انه عمل عظيم الذي قام به. لكن اين انا اؤمن ايضاً اننا بشر كلنا واننا ناقصون؟ واننا نحتاج بعضنا بعض في

النصيحة اما انه يعني ليش هو في احد لا يخطئ؟ لا اله الا الله. اما ان يقال مثل هذا. كل الناس يخطئون. لكن بالرفق - 00:55:44

بالرفق ويعني للأسف هذا يدخلها بعض الاحيان النفوس وما النفوس. فتجده يتجرأ على فلان ولا يتجرأ على فلان انت تريد الان الحق

والعدل تخاف الله وتريد الحق والعدل؟ انظر في الذين آآ الذين ردوا عليه في تحقيقه في بعض كتب علم العدد. طيب انظر

للتحقيقات الموجودة في الاسواق - 00:56:06

جيباً لتحقيق يصل الى قريب من ما مما حققت به احاكمني اليهم ما في هذا الكلام لانه النفوس نسأل الله العافية والسلامة ترضى عن

اولئك ولا ترضى عن اولئك وبالتالي يكون النقاش ذا قائم على جهة معينة - 00:56:27

نعم طهر الله قلوبنا وقلوب المسلمين واصل يا شيخ احسن الله اليكم واليكم والحدو في الباء وكذا اذا اجتمعت يا ان مثل النبيين

وغيرها. او كانت احدهما همزة مثل متكئين - 00:56:43

خاطئين كلاهما في الفقرة الحادية والعشرين بعد الثلاثمائة. وكذا الباء المتطرفة المحذوفة لاجل التنوين من مثل عاد باغ وحام

وغيرها ذكرها ذكرها. ذكرها كقاعدة عامة في الفقرة الثامنة والثمانين بعد المئة - 00:57:01

حذفها في كلمة رأى كذا حذفها وحذفها. ايه حذف الباء يعني نعم نعم. حذفها في لو يقال وحذفها باعتبار انه معطوفة على نعم.

يضيف واو. نعم السلام عليكم. وايلى. وحذفها في كلمة رأى في غير موضعي النجم في الفقرة الثامنة عشرة بعد المئة. نعم. وغيرها -

00:57:21

وحت النون في كلمة تأمنا ذكره الشاطبي في البيت الثامن والعشرين بعد المئة وعم في الفقرة الخامسة والخمسين بعد الثلاثمائة

ومما في الفقرة الخامسة والاربعين بعد الثلاثمائة وممن في الفقرة الخامسة والاربعين والثلاثمائة ونجي في الانبياء في الفقرة الثامنة

الاية - 00:57:51

في الثامنة والثمانين وذلك في الفقرة السادسة والاربعين بعد المئة وغيرها كثير. وحذف اللام اتى في الذين في الفقرة الاربعين

ثلاثمائة واللذان في الفقرة الاربعين والثلاثمائة والتي في الفقرة نفسها واللآتي في الفقرة السادسة والثمانين والاربعين بعد الثلاثمائة

وكل - 00:58:11

كل ما كان مثله وكذا الليل في الفقرة الاربعين بعد الثلاثمائة. اذا نخلص الى ان الحروف المحذوفة كما ذكرنا. نعم. الالف والواو والياء

والنون واللام واضف اليها ما يوجد من الحروف المقطعة في اوائل السور وما يحتاج هذه نشرحها لانه واضح. نعم. نعم. واصل. هذا الحذف. هذا - [00:58:31](#)

ما يحتاج الى كثرة اه لما تشرحه شرح عام ما يحتاج الى يعني تجلس تقول مثلا رأيت بعضهم ذكر القواعد كذا ثم جاء يذكر بعض امثلة تذكر بعض الامثلة كيف؟ يعني مثال مثالين لا يذكر عشرين ثلاثين مثال ليه؟ ما الفائدة من الامثلة التي يذكرها؟ ان كان في احدها يعني شيء تريد - [00:58:51](#)

تشير اليه جيد جيد لانه فعلا في بعضها تحتاج مثل داوود لما تجي تتكلم عنها جيد اما انك فقط مجرد اه تكبير للحجم هذا ما ما له داعي حذف وخلص وهذا مفهوم انه الالف ستحذف كثيرا. ونوع ادي لي مثال مثالين ثلاثة اربعة. وخاصة امثلة يكون لها شيء - [00:59:11](#)

عدي امشي نعم سلام عليكم. واليكم. ثالثا الابدال واتى الابدال في المصحف في احرف هي الالف فتبدل اما واوا او ياء. واتى ابدال الحركات احرفا فإبدال الألف اه يعني عندنا الإبدال ابدالان - [00:59:32](#)

ابداء الحروف وابداء الحركات. نعم الابدال الحركي هذا زائد نسميه حرف زائد. ولذلك لن ندخله هنا وان كان في بعض جوانبه سيدخل الابدال. لكن في الغالب ابدال الحركات احرف ستكون في باب الزائد. لانه مثل مثل اولئك - [00:59:49](#)
زيادة الواو لاصلتكم زيادة الواو لاوظعوا زيادة الالف هذي زيادة حركات تعبر عن حركة الحقيقة ستدخل في باب ايه في باب الزيادة. لكن انا اشير في الابدال الاحرف الى حركات والحركات الى احرف الى شيء اخر. سيأتي الكلام عنه في الداخل في هذا - [01:00:10](#)
الموضوع الذي نقرأه الان وستراه ان شاء الله واصل فإبدال الألف قد يكون الى الياء كما في آتاكم في الفقرة السادسة والعشرين والثلاثمائة. والتوراة ذكرها ابو داوود في مختصر التبيين - [01:00:30](#)

وادراك في الفقرة الرابعة والاربعين. واتاني في الفقرة الستين والمئة وغيرها. واخراكم في الفقرة السادسة والعشرين بعد الثلاثين وضحاها في الفقرة التاسعة والثلاثين والثلاثمائة. وايناه في الفقرة السادسة والتسعين والاربعمائة واحياكم في الفقرة السابعة والعشرين والثلاثين - [01:00:45](#)

وغيرها كثير. وقد تبدل الياء الفا كما في مضى سورة الزخرف الاية الثامنة فان اصلها يائي فرسمت في المصحف الفا ولم يذكرها الشيخان. عندنا الان يبدأ يعني اما ان يبدل الالف الى ياء او - [01:01:05](#)
والياء الى الف الحقيقة انه باب الابدال متعلق بالصرف غالبية مباحثه متعلقة بالصرف. والصرف من امتع العلوم والصرف شيء عقلي ايضا في كثير من العلوم عقليا نحو علم عقلي في الغالب - [01:01:21](#)

يجب ان تظبط بس المسائل تظبطها بعقلك حتى تأتي يكون متصور لمعنى الجملة حتى تستطيع ان تعربها في مسألة الصرف القائمة يعني كانوا يعني وصلوا فيه الى درجة يعني غير طبيعية يعني غير طبيعية فعلا من ان مثلا يقول لك - [01:01:35](#)
ملك آآ من آآ من لفظ ملك على وزن آآ فعلا يلا جيبو انتو ملك على وزن فعلا حتقول ايه مالك مالك آ على وزن فعلا فعلا كانوا يعرفوا كان يسأل انت بتعمل كده ليه - [01:01:52](#)

رياضة تشغل ذهنك في مسألة الابدالات التي ستبدلها الحروف الاصلية والحروف الزائدة اللي فعلوا وغيرها يجيبوا لك بعض الاحيان مما لا تحتمله الكلمة. ليه ؟ حتى اذا اتت كلمة تحتل تكون متدرب على ما لا يحتمل. فما بالك في المحتمل؟ وهذه يعمل به - [01:02:21](#)

ابن الجني ابن جن في الخصائص كان يأتي بمثل هذه الامثلة. فان سألتنا ان نأتي على مثال كذا بكذا نقول كذا. سبحانه الله. ما لها؟ هذا دليل على فعلا القوة - [01:02:39](#)

هو القوة في مسألة اخذ العلوم وللاسف نحن مقصرون او انا مقصر في العلوم الالة هذه. لانه ما اهتم بها مشايخنا في تدريسنا والا والله يعني تداركنا ما استطعنا تداركها والباقي الحمد لله ذهب. لكن الحقيقة ان الصرف من العلوم الرائعة والمهمة - [01:02:52](#)
وانظر كلام الامام المارغني في شرحه للمورد. لما جاء عند هذه المسائل كيف كيف نفرعها بكلام جميل وايضا مما امتعني قراءته

الاركات ايضا عنده لان هذا العجم ايضا علوم الالة عندهم مبدعين فيها - [01:03:12](#)

يعني يتكلمون بكلام درر درر الله المستعان نعم واصل. واليكم. وقد تبدل الالف واوا كما في الكلمات الثمان وهي الصلاة في الفقرة التسعين والمائتين وغيرها والزكاة في الفقرة نفسها وغيرها والحياة في الفقرة الحادية والتسعين والمائتين وغيرها والربا في الفقرة - [01:03:30](#)

الثانية والثلاثين بعد المئة وغيرها والغداة في الفقرة التسعين ومائتين وغيرها ومناه في الفقرة تسعين ومائتين. والتاسعة والثلاثين واربعمئة والنجاة في الفقرة التسعين ومائتين ومشكاة مثلها. فهذه الكلمات قد ابدلت الفها واوا. عدا كلمة الغداة - [01:03:53](#)
ان بعض القراء قرأها على حقيقة لفظها فهي عنده ليست من الكلمات المبدلة شيخنا ان يكون الاحسن يعني تذكروها على القراءة.
الغدوة فحتى يتنبه حتى يعرف القارئ ما معنى كلامكم؟ لا انا اذكرها على ما اقرأ - [01:04:13](#)

على حفص وبعدين انبهه الى انه حتى الغداء هذه اه نعم. حتى على الرسم مقصدهم هنا قراءة بني عمر بلى. ايه نعم. اذا صحيح. في هذا الباب. تكتب في الواو. اي طبعا لا تدخل لانه على حقيقة ما له علاقة فيها. نعم. واصل. نعم. احسنت. احسن الله اليك. فتبد - [01:04:30](#)

الالف اللي عندك واو في كلمة الغداء. نعم. ومن الحروف التي تبدل نون التوكيد الخفيفة في كلمتي لا يكونون ولا نسفعا. كلا الكلمتين وردت في الفقرتين الرابعة والعشرين ومائتين والخامسة والعشرين وخمسمائة. فاصل الالف - [01:04:50](#)
نون توكيد في اخر هذين الفعلين. فابدلت الى الحركة وهي التنوين المنصوب لمشابهة اللفظ وهو يرسم الفاء يعني شيخنا هنا لا يقال ان النون ان نون التوكيد رسمت الفاء؟ لا. يعني فكيف جعلتم؟ تكلمتم عن الحركة - [01:05:10](#)

فابدلت الى حركة. وهي التنوين المنصوب وهو يرسم الفاء. يقول من ابداء الحرف الى حرف. هنا جعلتموه من ابدال الحرف الى حركة. ومن الحروف التي تبدل نونا ومن الحروف التي تبدل نون التوكيد الخفيفة بكلمة - [01:05:30](#)
اصول الالف نون. اي احرف نعم احرف فابدلت الحركة وهي التنوين المنصوب. فابدأ ابوة يعني قلتم فابدلت الى الحركة. طيب ما هي الان التنوين المنصوب حركة وصورته حرف. نعم. فحقيقته حركة - [01:05:50](#)

انا قلت ابدلت الى الحركة وهي التنوين المنصوب لانه الالف هذه تابعة لحركة وليست الف حقيقية. نعم. فهي في الحقيقة حركة وان كانت حرفا يعني هي حرف. لكنها حرف ناشئة عن حرف - [01:06:11](#)
او كيه. نعم نعم. فجاز او جوزت لنفسني ان اقول انها حركة. نعم فنقول ان النون ابدت الى حركة. نعم. نعم. وبعدين تجي عشان يجي المقابلة مع اللي بعدها يكون تمام يعني - [01:06:26](#)

واصل ها احسن الله اليكم. واما عكسه وهو ابدال الحركات احرفا فكابدال التنوين في كلمة كاي نونا. فرسموها كاي ويدخل مع هذا الابدال ما قد يطلق عليه زيادة من مثل ابدال الضمة التي على الالف واوا كما في اولئك واولي - [01:06:40](#)
الولة واصلبنكم ولا ذبحنه. فانه قد يقال ان هذه الاحرف زائدة. وقد يقال انها صور للحركات التي قبلها. نعم هو هي الحقيقة اثنتان لا اعلم لما فصلت هذا التفصيل ولا اي علاقة ولا حاجة له لانه نعم - [01:07:02](#)

هي ابدلت الحركة حرفا فهي زائدة اذا. لكني اخذتها من باب انه آآ لم تأتي الزيادة من فراغ لم تأتي اعتبارا لم تأتي هكذا. وانما كان لها اصل ات منه - [01:07:22](#)

فسواء كان ابدال حركة او ابدال حرف لكن كما نهتكم ابدال الحرف اللينق به ان يدخل في الزيادة لكن هل يصح ان يقال ان ان يقال عنه انه ابدال ولا ما يصح يقال عنه ابدال؟ يصح لانه فعلا هو حركة ابدلتها وهو حركة اعددتها حرفا - [01:07:38](#)
ابدال هو في الحقيقة لكن الحقيقة انه يدخل ايضا فين؟ في باب ايه؟ في باب الزيادة لانه هو اللينق به لانها حاجة زائدة وان كان زائدة لها اصل والدليل ان في زائد لا اصل له مثل ايش؟ مثل الالف بعد الواو في الجموع امنوا - [01:07:57](#)

فانك لا تستطيع ان تقول للالف هذي من اين اتت؟ تستطيع لا لا يوجد عندنا حقيقة تعليل لما اتت دعنا من قولهم فارقة وما فارقة. هذا تعليل لكيفيات رسمها وليست ايجاد لاصلها. نحن نتكلم عن الاصل. لما قلنا في الابدال - [01:08:17](#)

وقلنا انه الحركات قد تبدل. نعم الحركات قد تبدل ويسمى في علم الرسم زيادة قد تبدل حركة حرفا ثم نسميها في علم الرسم زيادة فهي تدخل في اللاتين تدخل في باب الابدال وهي في حقيقتها زيادة كاي مثلا - [01:08:35](#)

مثال جميل جدا ما الذي فعلوه ابدلوا الحركة الذي هو التنوين حرفا. ولا يكون ما الذي فعلوه ابدلوا الحرف حركة لانه الالف هذي التنوين الف هذي صورة التنوين المنصوب هي صورة حركة - [01:08:55](#)

فيقوم انظر الان اللاتين كيف؟ كاي عندنا تنوين ابدلوه نونا فكتبوها هي كأي هكذا ما الذي فعلوه؟ فعلوا هكذا فابدلوا هذا الى هذا ونسمع عن اصلها هكذا. نون توكيد خفيفة. نعم. فحولوا هذه الى صورة - [01:09:12](#)

التنوين المنصوب نسفع نعم وهذا اللي دعاني الى ان يقال انه نأتي به في مقابل ابدال الحروف اه يعني في عندنا ابدأ الحرف بحرف وفي عندنا ابداء الحرف بحركة وفي عندنا ابداء الحركة بحرف. اذا الابدال كم نوع؟ ثلاث انواع. جيب لي كتاب من كتب الرسم ذكرت مثل هذا - [01:09:42](#)

صافي ما في هم لا يذكرون مثل هذه التفرعات ان لا يتنبهون اليها. مو يعني لا يتنبهون اليها والمسألة فقط يحشر لك بعض والا انظر الان كيف المسألة جاءت عندنا في الابدال عندنا الابدال اذا ثلاثة انواع اما ان يبدأ الحرف الى حرف - [01:10:13](#)

واما ان يبدأ الحركة الى حرف واما ان يبدأ الحرف الى حركة وكلها موجودة بامثلتها. لكن قلنا لك ان ابدال الحركة حرفا هذا في باب الزيادة يدخل واما ابدال الحرف حركتان - [01:10:30](#)

اه بديل الحرف حركة فهذا من باب الابدال فعلي لانه لا حركة حقيقية هو صورة حركة. يبدل الى صورة حركة نعم هل يصح كتابتها نونا في الالباء؟ ايوة في الاملاء تكتب نونه؟ ايوة قطعاً. نعم. الاصل ان تكتب نون ولا تكتبها الفا اذا اتيت الكتاب على انهم يكتبونها - [01:10:46](#)

اه الف هاء الشائع في الكتب الاملائية يكتبونها الفا. اه هم المصحف. لا غلط. خطأ. هم. مثل ما هم متبعين في كثير من الكلمات مستهزونون بعض الاحيان يكتبوها كذا بواو واحدة. هم مخطئون في ذلك. نعم. هذا المستهزونون تكتب بواوين ومستهزينون تكتب بواو وياء - [01:11:09](#)

صورة للهمزة الحقيقة انه الذي يكتب الكتب الاملائية يحتاج الى ان يتعلم قليلا او مسألة انه واحد يكون متشعب كثيرا من كتب الاملاء في اللغة العربية. لكنه فقير جدا بكتب الرسم. واحد يقول مليون من كتب الرسم وفقير جدا من - [01:11:29](#)

الكتب العربية وشوف لك اللاتين هذولا لما يتقابلوا كيف واحد يعمل مع الثاني. نعم. الاصل ان الانسان هي تاريخ كتابه تاريخ الكتاب العربية وانا نبهتكم الى انه في الجامعات الاصل ان يكون في علم الرسم - [01:11:46](#)

هذه المادة المفروض ان يكون في كتب الدراسات اللي في كليات الدراسات القرآنية واقسام الدراسات القرآنية ان يكون فيها هذه المادة اسمها تاريخ الكتابة العربية واذا ما في عندهم متخصصين يجيبوا من قسم التاريخ الاثريين - [01:12:03](#)

يجيبوهم يكون عندهم ما في اشكال ان تتعاون الاقسام فيما بينها ده موجود. نعم. ايوة. لكنك تهتم بايه هذا مهم جدا لطلاب الرسم في القراءات يجب ان يعرف اصل الكتاب يجب ان اقول - [01:12:20](#)

تاريخ القرآن مادة يجب ان تدرس لكن يعني مثل الموجود تاريخ المصحف الشيخ عبد الفتاح القاضي الحقيقة انه الكتاب يعني ما ينفع ما ينفع ليه؟ الحقائق ليست موجودة في كثير من المسائل منقولة نقلا - [01:12:36](#)

الحب للقرآن وكذا. اكثر مما يكون بحث وعلم ولا مراجع ما تشوف الحواشي ما في مراجع. يعني كله كلام كذا انشائي وكثير مما يخالف فيه بل بعضه متعلق بمسألة يعني مثلا خذ لما يقول مثلا انما كتبوا المصحف على ما ثبت وتواتر من الرواية - [01:12:59](#)

انا اقول حسبي الله ونعم الوكيل ان وصل فهمنا الى مثل هذا. هذا من المصائب العظام التي لا استطيع تعليها. انت بتقول في جمع عثمان انهم تركوا ما لم يتواتر من الروايات. تواتر ايش - [01:13:20](#)

يعني ايش تواتر؟ انت مستوعب؟ تواتر يعني اسناد اسناد طويل فيه رجال. يا حبيبي هذا هو والرسول على طول ما في اسناد ونحن اهل السنة الصحابة كلهم عندنا عدول انت تحتبط ايه - [01:13:38](#)

هذا من شوف كلمة سهلة بل كررها كثير من الذين موجودين ويكتبون وهم منتهين في بعض العلوم لكن بمثل هذا فقراء بيحي يقول لك انما ينقل كلام السابقين يا اخي لا تنقل الا بتبي. يعني اذا خطأ امام. الان هذا خطأ. ذكره بعض الائمة الاقدمين. فتابعوا فلان وتابعوا تابعوا تابعوا فاصبحت من المسلمات - [01:13:53](#)

يجي يقول لك ما الذي فعلوه في القراءات والاحرف؟ قال تركوا ما لم يتواتر ويصح من الروايات والله فيها تهمتين للصحابة يصح معناته في كذايين لان عكس يصح ما لا يصح. يعني الصحابي يجب لك قراءة لا تصح مثلاً - [01:14:16](#)

ايش ايش الكلام هذا؟ انت بتتكلم وانت مستوعب ما الذي تقوله نحن نحتاج الى ان نركز كثيرا في مسألة تاريخ القرآن ولذلك انا اقول تاريخ القرآن مادة تاريخ القرآن يجب ان تقرر على الشكل الصحيح يؤلف فيها منهج صحيحة - [01:14:34](#)

ويؤتى فيها بالمتخصصين من اي التخصصات كانت واحد عنده خبرة في مثل هذا نستقطب نجيبه للاسف يعني الطموح والرغبة وكذا كثير. لكن لا يسلمون لك لا يسلمون لك البعض يقف من نفس التخصصات يقفون في وجهه - [01:14:50](#)

نفسى تخصصك يعني يعني الرسم يعطى ثلاث ساعات يا جماعة ليه ليه ثلاث ساعات؟ خافوا الله يعني والله يعني قال لكم ما اصلا هو علم ما يستحق يعني يستحق عندك لاني جاهل - [01:15:11](#)

المعذرة يعني انت بروفيصور في علم معين لكن في هذا ولا حاجة. المعذرة نجيبها كذا على بلاطة انت جاهل بالعدد يجي يقول لك يكفي اعطيناهم اه الفرائض الحسينية يدرسوها. خطأ كله خطأ. تقريرك لفرائد الحسين خطأ وجعلها لثلاث ساعات فقط خطأ -

[01:15:27](#)

اصلا لا تدرس لان فيه اخطاء في حدود عشرين خطأ خطأ ما راضين يسمعو ولا راضين يعقلوا ولا راضين يفهموا يقول لك الان الائمة ما يخطئون وكذا. على عيني وراسي. مين اللي قال انه الناس لا يخطئون والائمة لا يخطئون؟ كلهم يخطئون - [01:15:47](#)

للاسف احنا يعني والله الحسرة تملأ النفس الواحد ونحن في البداية انا اذكر ذهبت الى مقابلة لما كنت اقدم للجامعات من اجل يعني يقبلوني في جامعة اريد ادرس احب التدريس من قديم - [01:16:08](#)

شوفوا البلاء يعني لما لما يقابلك من لا يفهم فشكلت لجنة يمكن كانوا ثمانية او تسعة. في احدى الجامعات المعروفة هنا في المملكة وحظرت على الموعد وانا اعطيتهم السيرة الذاتية وفي السيرة الذاتية مكتوب تخصصي يعني ذكرت واكدت - [01:16:25](#)

دائما اقول العلم يعني انا افهم عندي فهم ما هو بافهم كاذب عندي فهم في الرسم وعندي فهم في العد هذي علمي الذين الذين اتقنهما او اظن اني ادخلهما. والله واحد يجي يقول لي انت مخطئ ويعلمني على عيني وراسي. فلما بدأنا قالوا - [01:16:49](#)

ما يبغوا يقولوا احنا جهلة في هذين العلمين ما يريد يقول لك احنا جهلة لانه صعب جدا يجي يقول لك انا ما افهم في هذين العلمين هذي علوم سهلة وكذا بس خلينا نناقش مسألة ثانية - [01:17:12](#)

بعدين يدخلك بالتفسير يدخلك في اصول الفقه. الله متابعتنا انا ما قلت لك اني في التفسير ما ذكرت لك في سيرتي الذاتية اي شيء عن التفسير؟ ايش يعمل؟ اللي يفهمه - [01:17:25](#)

يجيب لك منه. عنده ما يستطيع يناقشك انت في علمك. يا اخي سهلة. سهلة. تريد تعمل مقابلة لاني لو لم تكن متقنا لعلمه قبل ان تعمل المعاملة ادخل انت وجمع من الكتب. في العلم هذا قال العلم العدد جمع لي هات يا ولد افتح جيب الكتاب الفلاني - [01:17:39](#)

خلينا ندور حاجات كذا مشكلة ونطرحها له. نشوف احنا هو فاهم ولا صح حتى لو مش فاهم ما احنا قابلنا اناس بعض في مركز الشاطبي لما كنا نقابل نجمع نجمع بعض المسائل في في الفنون التي يريد يدخل يدرسها ونسأل فيها - [01:17:59](#)

اجاب وشرح وبسط ممتاز وان لم يعني ما يفهم مو بالضرورة اكون انا برضو عالم حتى اجري مقابلة مع الانسان. لا هي نظاما لكن نظاما يجب ان تأخذها باصلها. يعني كونت شكلت شكلت لجنة وكنت احد اعضائها فاتق الله - [01:18:17](#)

يقول لك الرجل انا تخصصي تفسير. اذهب الان لعلماء التفسير واذهب لكتب التفسير واذهب لكل هذه المسائل وجمع بعض الاشياء العويصة فيها مستشر من عنده خبرة قل له ادي لنا العوائص في التفسير وفي اصول التفسير وقواعد التفسير ويعطينا اشياء يعني

يكون المفسر يجب ان يلم بها واشياء - [01:18:36](#)

من دقائق العلم حتى نعرف مستواه فين بالضبط صح ولا لا؟ واعمل معاه مقابلة اما تجي تقابل وتقول له والله علم الرسم علم العدد يعني حلو وجميل بس هم قليل وتعرف يعني ثلاث ساعات ثلاث ساعات يعني خيلنا - [01:18:55](#)

خيلنا انا ما قلت لك اني جاي ادرس كذا ولا قلت لك جاي ادرس كذا انا سادرسك المادتين هؤلاء وتعطيني مواد قرآنية ما عاد كذا ما بتاريخ المصحف ما في اشكال. هذه المواد ما في اشكال - [01:19:12](#)

انما تدخلنا في التفسير. ماذا قسم اخر؟ تخصص اخر للاسف يا اخوتي بعض الاحيان يعني الله المستعان طيب ذاك يوم من اسوء الايام التي مررت بها ومع اني تكلفت في الحضور اليهم يعلم الله - [01:19:23](#)

تكلفت تكلفا شديدا في الحضور اليهم. ولم يكونوا ابداء. يعني نسأل الله العافية والسلامة ما انصفوني تقابل انسان يقول لك انا تخصصي كذا ثم تسأله بتخصص اخر هذا ليس من العدل - [01:19:39](#)

هذا ليس من العدل. والله المستعان. اين كنا؟ نعم اذا يا اخوتي الابدال قلنا ثلاثة اقسام من يعيدهم لا اصبر خلونا نشوف المشايخ هذولا ها جميل. جميل. ممتاز. اعطيني مثال على ابدال حركة بحرف. حركة ابدالها حرفا - [01:19:59](#)

ايوة ايش هي؟ كأي كأي لان هي حركة ابداء ايش؟ حرف شيخ خالد اعطيني على ابدال حركة بحرف الاخ حركة بحرف لا نسمع ايوه كذا صح الحقيقة اخوتي الرسم لذيد والله بس يجب ان يدرس حقيقة. هذي مقدماتي تعتبر هذي من المقدمات في الرسم وهي مقدمات جيدة. للطلاب احسن من - [01:20:25](#)

تبحر لو كلمات كثير كذا لا انك استقصيت ولا انك اعطيته امثلة. فانت ما ادري وايش عملت ضخمت بملزمة عملت ملزمة كبيرة او كتاب كبير ما ما تستطيع تستقصي الحذف. ولا الابدال ممكن - [01:20:56](#)

نستقصيه لانه كلماته محصورة ما في ذاك الكلمات الكثير الزيادة محصورة ايضا تستطيع ان تستقصي لكن لما تيجي عند الحذف اوه كثير الابدال كثير الابدال لا تستطيع انا قلت تستطيع لا تستطيع - [01:21:10](#)

الابداع الاكثر عندنا اللي ما يستقصي اللي مثل من القراء من يميل الكلمات. كل الكلمات التي تمال هذي حتعرف ان فيها ايش لانه ستخرج عن حدها الى الحرف الممال اليه - [01:21:24](#)

اما ان تكون على حقيقة ولذلك انظر مصاحفنا الان اخراكم نحن نقرأها بالالف حفص مثلا رواية حفص عن عاصم بالالف وهي مكتوبة من صاحبنا بالياء لكن عندما الامل ليست ابدالها هي حقيقة لفظها - [01:21:41](#)

ويقرأها اخراكم اخريكم انتهينا وان رقق الراء على اساس يتساوى مع هذا نعم واصل ويدخل ويدخل في قاعدة الابدال الهاء والتاء في اخر الكلمة. لان قرأها بخلاف المرسوم فيكون قد ابدلها - [01:21:58](#)

ولذلك لم اجعلها قسما منفصلا لدخولها تحت هذا الحكم العامي. فكلمة ابنة ابدلت الهاء في اخرها تاء وغيرها ايوه لاحظ عندنا ابنة هذي غريبة شوية لانه عندنا ابنة بنت صح ولا لا؟ اي نعم ابنة - [01:22:25](#)

اصل الحرف الاخير فيها تاء ولا هاء ركز هاء وبنت اصل الحرف الاخير هاء ولا تاء؟ تاء تاء ايوة وهذي في الابدال اذا كل ما ابدلت من كلمة وسنة ورحمة وما - [01:22:45](#)

مثلا هي تدخل هنا ايضا لانه اما ان تكون هاء فابدلتها تاء او هكذا فهي ايضا طيب هل تكون قسم رابع من الاقسام اللي قلنا ابداء الحرف بحرف وابدأ ولا هي تدخل معهم - [01:23:07](#)

تدخل معهم. لانه يبدأ الحرف بحرف. نعم. هي دخلت في القسم الاول ما هي الهاء الى التاء. حرف بحرف. ما في شيء جديد. لكن يجب ان انك لما تيجي تتكلم في الابداع يجب ان تدخلها. كقاعدة اذا يا اخوتي الابدال عندنا ابدال الف الى ياء او ياء الى الف او الف الى واو - [01:23:22](#)

وعندنا اه ابدال بعض الاحرف الى صور بعض الحركات او ابدال الحركات الى الاحرف وهكذا. نعم هذي يبدأ الحروف بحروف نعم رابعا وخامسا القطع والوصف ان شئت ان تقول رابعا وخامسا فقل. وان شئت ان تقول رابعا فقط - [01:23:42](#)

يعني انا قلت القطع باب والوصل باب ولا اعلم لما فعلت ذلك. الحقيقة اني ناسي ما الذي في وقته جعلني افعل ذلك مع اني الان يعني

ارى انهما بابا واحدا. لانه هي الكلمة الواحدة - 01:24:05

فهذه الكلمة قد تقطع وقد تفصل ففي الحقيقة هو حكم يمكن قلت حكمين لان القطع غير الوصل ممكن. بس يعني ما ادري كيف عملتهم هكذا لكن الله المستعان واصل تعلقهما بالكلمة حكم واحد. لان الكلمة اما ان تقطع او توصل. نعم. لكن باعتبار الاختلاف المفهوم يمكن ان تكون فهما مختلفان. لان هذا حكم وصل - 01:24:19

ما هذا حكم فصل؟ يعني اقول لك الان يترجح بنفسه ويستقر في نفسي انهما باب واحد. نعم. قطع الفصل باب واحد. قطع الفصل القطع والوصل القطع ايش؟ ايش معاكس القطع؟ وصل. الفصل الوصل - 01:24:45

والقطع والله صعبة في اللغة انت تبي تعرف بعض الكلمات لما تجي في اللغة ما يكون لها اضداد صريحة. يعني لا تجد يعني ضدها الصريح مباشرة تجيبه تظن انه ان كل شيء موجود لا - 01:25:05

ستجد مثل هذا وتجد جموع لاجل لا افراد لها وتجد اه اه فرد لا جمع له تجد فرد جمعه اكثر من اه افراده عفوا الاصل انه الجمع يكون اكثر حروفه من الافراد بس بعض الاحيان تجد في كلمات جمعتها يكون حروفه اقل من افرادها مثل ايش - 01:25:29

ها؟ بقرة فان جمعتها بقر او بقرات بقر كان حروفها اقل وهو جمع والاصل في الجمع ان يكون اكثر باعتبار دخول ما ما يشير لك الى الجمع اللغة العربية ليست كذلك. هذه لغة غير طبيعية. الحاصل انه يعني مسألة ان يكونا بابين يصح - 01:25:48

باعتبار انه حكمين منفصلين لان هذا حكم وصل وحكم فصل هذا حكم وهذا حكم وبالنظر الى الكلمة الواحدة نقول هما باب باب واحد لا ندخل على كلمة واحدة والامر متسع من شاء ان يجعل كيفيات الرسم اربعة - 01:26:12

فهو كذلك يجيب الزيادة والحذف والاببدال والقطع والوصل ومن شأن يجعلها خمسة فليفصل الاخير هذا مثل الشامي والحمصي. مثل الشامي والدمشقي الشامي والحمصي. المفرعين يعني. لانه بعض الائمة وبعض يعني جعل ذكر الاعداد سبعة مكي ومدني اول ومدني ثاني مكي ومدني اول ومدني ثاني وكوفي وبصري ودمشق - 01:26:31

بعضهم قالوا شامي خلاص من غير دمشق وحمصي. فالذي يقول الشامي هو يقصد دمشقي لما يقول شامي هو هذا عد الدمشقيين وليس عدت دمشقي اذا تفرع الشامي سيكون عددا جديدا خارج عن العدد الشامي الذي ذكرنا هو نفسه - 01:26:57

وعدد الحمص هذا مأخوذ عن خالد ابن معدان كان من كبار الزهاد والقراء في من التابعين وهو الذي يعني اول من ضبط العدد الحمصي لانه اخذ انما اخذ العادل الحمصي من مصحفه - 01:27:16

وهذا مثل قراءة اخوتي ويسمع اعداد ثم يختار منها فاختر فصار الاختيار منسوب الىه. فعدد الحمص منسوب الىه رضوان الله عليه. وخالد بن معدان ذكرت لكم مرة ان احد المحققين كتبه خالد ابن ايه - 01:27:34

من سعدان وهذا من البلاء في التحقيق وعدم التنبه. لان الخطاط كان يعني في النسخ من اروع ما يمكن فعمل كذا انا اخذت سيء يعني اعرف لكن الحاصل انه فعله هكذا شوف كيف كيف جت كيف ففعلا لما كذا واحد يتدقق يقول - 01:27:49

نسي بس نسي ان السنين تحتاج الى سن ثالثة برضو. نعم. هذي ميم بس ما اكتملت دائرتها. اه فسامها ابن سعدان فقلنا اسعد الله ايامك. يلا. ما في اشكال حرفت اسم الرجل مع انه رجل مشهور يعني العدد هذا منسوب وهو في علم العدد يتكلم. وهذا الرجل قلت لكم ينسب الى العدد الحمصي هو ابوه - 01:28:11

وجامعه فتخطى في اسمه فلا بأس. هذا معدان وليس سعدان. ايوه ما هو شافها كذا مفصولة والحقيقة انه كان الخطاط متقن. وجابها كذا كأنه فعلا رأس سنن. لكن ثنتين وما اجتمعتا وباقي في السنة عساس تكون سعادة لكن هو من المعروف انه معدان ولا هو قصد معدان لكن تفرقت عليه والدليل انه لو قارنتها بميم اخرى - 01:28:35

كتبها نفس الصيغة وهذا انا اقول لكم دائما في مسألة تحقيق المخطوطات اذا استعصت عليك كلمة فلم تعرف ما هو الحرف هذا؟ قارنها بغيرها مما هو مثل ثم رد هذه الى اختها. نعم - 01:29:06

ضد القطع ولع المايك وارفح الصوت. ضد القطع الاتصال يا شيخنا. ايه احسنت صح. واستخدمته في المعجم. ها الاتصال الدولي انقطاع ايوه يعني بالصرف الانقطاع والاتصال ما تقول القطع اما باللفظ فلا اللفظ المختلف خرج عن حده لا بأس استخدمته في -

في المعجم. نعم استخدمت الاتصال والانفصال. اتصال والانفصال. نعم. والمفصول والموصول قطاع الاتصال لكن القطع القطع والوصل ايوه جيد يلا ها طيب واصل. طيب يا شيخ لماذا لم تستعملوا الفصل؟ لما نستعمل مصطلح الفصل. الفصل والواصل -

بلى هو الاليق الحقيقة الاليق في هذه ان تأتي بالنظائر مع بعضها فنعم نستبدل كلمة القطع بالفصل قصدي يعني من باب الاستعمال عند الائمة يعني هل استعمالهم اكثر؟ لا استخدموا الفص اكثر والله اعلم. لكنهم ايضا استخدموا القطع. وربما - 01:30:21
يعني اتى في خاطري الان انه ربما استخدمت هذا حتى يبعد اللفظان عن بعضهما فلا يحدث تصحيف. لانه لما تقول فصل وصل وصل قد يحدث فيها تصحيف واشتباه لكن لما تقول قطع ووصل يستحيل واحد يخطئ فيهما - 01:30:42
فتكون واضحة جدا لانه انت استخدمت لفظين بعيدين عن بعضهما ما ادري لعله تترك كما هي ما دام لان هذي حجة جيدة. لانه احنا في بلاء هذا بلاء الكتب في بعض الاحيان هذا يصيبها هذا من التقارب ما بين الالفاظ - 01:31:02
والاختلاط ما بينها. نعم. واصف. طيب يا شيخ انا انا ظهر لي مرجح لجعلهما بابين. ايه. وهو ان بعض الكلمات لم ترد في القرآن الا بالفصل واحد الكلمات لم ترد الا بالوصف. صح. فلو كان بابا واحدا لنوعت الكلمات كلها - 01:31:18
صح لا هو يعني والله انه قلت لك اميل اليه الان ها لا الذين يميلون جعلهما اجعله مبيا واحدا ربما اكون نظرت الى مثل هذا بس قلت يعني حقيقة انه ما ادري ايش يقول ما ارتاح الى ان يقال انهما - 01:31:37
لانه الكلمات التي كتبت دائما بالفصل والكلمات التي كتبت دائما بالوصل هذا دال على ايه على حكمين منفصلين مثلا؟ طيب والكلمات التي اتت متنوعة؟ دالة على ماذا؟ ما هو الاكثر - 01:31:55
الاكثر فصل الوصل اللي فيهما والكلمات التي وردت بالاتفاق فصلا باتفاق وصلا قليلا ليست كثيرة. نعم. نعم والامر واسع يعني. احسن الله اليكم. واليكم. قلتهم حفظكم الله وقد جمعتهما لان الكلمات المختلف فيها - 01:32:12
قطعا وصل متحدة وذلك في كلمات كثيرة من مثلي ام ما في الفقرة السابقة لماذا ذكرتهما في باب في في كلمة واحدة؟ طيب قل رابعا كذا ما هو فعلا لا يستطيع - 01:32:35
ليه لانه الكلمة الواحدة التي باي كلمات ستستشهد معناه لن تستشهد الا بالكلمات التي تكون بالفصل دائما في الوصل وفي القطع دائما في القطع. طيب والكلمات التي ورد فيها الاثنين - 01:32:51
وهذا من مرجحات ان يكون بابا واحدا. عساس تدخلهم لانه لن تستطيع ان تشرحهم هكذا. وانما لن لا تستطيع شرحهم الا اذا جعلتهما بابا واحدا الذي يترجح عندي لعلي ابدى للرابع والخامس الى ان يكون الرابع وابدل في اول الباب التقسيمات فتكون اربعة تقسيمات فقط - 01:33:05
نعم بارك الله فيك تزيد قسمة. ايش هو يعني التي يجتمع فيها الامرين اذا اذا فصلت جعلت لابد ان تضيف احسنت نعم هذا في التفصيل داخل الباب. مم. تفصيل داخل الباب ان من الكلمات من وصلت فلا اختلاف في وصلها ومن الكلمات من قطعت فلا اختلاف في قطعها. نعم. ومنها ما اختلف - 01:33:24
فيها وهذا جيد. التقسيم هذا ممتاز رائع مثل الابدال احسنت. وان كنت لكل واحد ماخذه في التقسيم. نعم. واصل يا شيخ. وانما في الفقرة الخامسة والستين ثلاثمائة وغيرها واما وانما كلاهما في الفقرة التاسعة والثلاثين والاربعمائة وغيرها. واينما في الفقرة الستين والثلاثين - 01:33:50
وغیرها وبئس ما في الفقرة سقطت التأوفا. ها في الفقر نعم السابعة في الفقرة السابعة والستين والثلاثمائة وغيرها. ولكي لا في الفقرة السبعين والثلاثمائة وغيرها. وحيث في الفقرة الحادية والستين والثلاثمائة. وعن ما في الفقرة السادسة والاربعين وغيرها. وفيما في الفقرة الثامنة والخمسين والثلاثمائة - 01:34:13
وكلما في الفقرة الثامنة والستين والثلاثمائة وغيرها و من ماء. نعم. من ماء. اه نعم. التي ذكرها اي احسنت شاطما نعم. لا لا يعني

مقصودكم من ما او مقصودكم كلمة من ماء التي نبهت داني على انها ليست داخله في هي التي لم بها انها ليست داخله من ماء نعم -

01:34:43

ومن ماء في الفقرة الخامسة والعشرين والثلاثمائة فكل هذه لها مواضع بالقطع ولها مواضع بالوصل انظرها في مواضعها من هذا

الكتاب. لا علاقة لها كلها بالفصل. لانها اضيفت الى ظاهر. نعم. طيب على كل - 01:35:10

الحقيقة انه هذه الكلمات لما تجي لما ادخلتها في المعجم عدد المواضع كان مشكل بالنسبة لي وبعضها في الطبقات الموجودة بين

ايديكم مشكل. لاني اعدت النظر في كثير منها وعدلتها واصلحتها. لكن ليست في الطبع. لم؟ لانه - 01:35:30

لم يأتوا معاجم الالفاظ القرآنية لم يذكروا التراكيب. ذكروا منفرد انه انفردوا ما احد يذكر ام. كم تكررت في القرآن حرفا وما ما

يذكرها يعني بعض الكلمات لا يذكرونها وهذا اشكال سبب عندي لانه - 01:35:50

معناته تتبعها انت الان موضعا موضعا ليه ؟ طيب حي قول واحد بالائمة ذكروها يقول وقد جاءت في ثلاثة عشر موضعا في اربعة

وثلاثين موضعا. حقيقة لا يوثق النقل والنسخ ومش لا يثق بالامام لا الامام - 01:36:10

ضابط لكن النسخ وقد يكون الامام فات عليه موضع طيب. ووجدنا هذا وجدنا هذا في بعض الاحصاءات التي يعصونه والمعجم

عندكم يشهد على اني تعقبت بعض الائمة الكبار هذا امر خفيف العدد هذا لا حجة في انهم علماء جهابذة هم اسيادنا - 01:36:28

لكن المقصود انه قد تخطى اذا لابد واحد يجتهد ويبرئ الذمة لما يقول عدد الكلمات كذا على الكلمات كذا يبذل جهده هذه في

الحقيقة انه كانت من الامور وخاصة يا اخوتي اما بالتخفيف وانما وان لا وان - 01:36:50

ما في لنا لا. اما في انما هذي يعني ليش واحد يقول لك يعني والله انا اذكر اني وقعت في الا هذه وقعا شديدا. الا فادخلت معها كل

مواضع الاستثناء. ومواضع - 01:37:11

باستثناء لا علاقة لها. لا يتكلمون عنها. ليست من ليس اصلها ان لا فادغمت هذه لا علاقة. ولذلك المعجم ستجد اني دخلت معاه موضع

الاستثمن وبعدين نبهت الى انه لم يأتي بالخلاف الا الكلمات هذا الصحيح الاول خطأ - 01:37:31

لكن عفا الله عني آآ وهذا مثل بعض الكلمات ايضا في مسألة الجمع وما الجمع هذا يحتاج الى حرص شديد يعني وكان يتعني والله

وكننت ابحت عنها بعض احرف يعني شيء - 01:37:49

من الشديد اللي يكون مؤذي كثيرا ثم تأتي الى قضية اخرى اين تدخلها في المعجم؟ هاتان كلمتان ادخلها على الكلمة الاولى في عن

مثلا ولا تدخلها في من ان تدخلها في من؟ ولا تدخلها في عن - 01:38:05

اشكال اهتدينا الى ما اتصلت بماء. فقلنا اذا ما هي السيدة ما هي الاصل؟ وهؤلاء قد يتصلون بها ثم ينفصلون. اذا نضعها في الميم

ولذلك ولذلك كل ما اختلف فيه مع ماء - 01:38:23

اي ستجده بحرف الميم المعجم اما بقيتها فالله يعينك الصدق يعني. الصدق الله يعينك لانه ستتعب كثيرا لانه فعلا يعني فعلا بعض

الاحيان قد ال ياسين كما اخبرتكم اين ابحت عنها؟ واحد يقول والله قال صغيرة وياسين ما شاء الله فالياء - 01:38:45

يعني حساس ياسين باسم طبعا ما تستطيع تقول ترده الى جذر الحقيقة لا انا وضعتها في اهل ليه؟ لان الخلاف الذي حدث فيها هنا

ال وال حيجي واحد يقول الياس والياسين. ما برضه حدث فيها الخلاف. طيب ما حدث فيها كلها. اذا ناخذ البداية - 01:39:07

وبعدين الحمد لله يعني هو عنده كلمتين يا ترجع لها في في اهلها ترجع لها في ياسين ارجع بالبداية انت حتمشي من البداية يلا خذ

البداية الاهل حتجدها خلاص اكتفين. وممكن انبه عليها في ياسين نعم لعلي نبهت في ياسين انه تقدم الكلام عليها في - 01:39:30

يكون يعني ولا هو في عناء في مسألة اولا ادخالها في جذر والعناء الثاني في مسألة تتبع عدد المواضع. اما الاحكام والله يا اخوتي

حدث ولا حرج في الاحكام. ليه - 01:39:48

الاحكام مسألة يعني في بعض الكلمات يندر اتفاقهم شيء غير طبيعي يعني كذا تحس بانك داخل في بحر هائل جدا محتاج انتوا

يعني تأخذ تتخلص يعني كيف انك تتخلص من هذا الكلام؟ ما تستطيع - 01:40:03

ولذلك قلت لكم بعض الكلمات كنت بخلصة لا ارجح فيها بقدر ما اذكر لك تلخيص للذي سبق فاقول لك مثلا اه موضع البقرة الاية كذا

كذا ذكرها بالفصل فلان فلان فلان ذكرها بالوصل فلان فلان فلان ورأيته في المصحف القديم - [01:40:28](#)

الحسين بالفصل وهكذا. فيصير بعدين يعني شوف انت نشوف مصاحفنا على اي اختيار اختارت. احنا برضو ممكن بحث يؤخذ

الانسان الله المستعان حقيقة انه عناء والحمد لله انه يعني ذهب تم - [01:40:45](#)

ولو على علاقته وكذا الاعمال انما تتم كبشر على علاقتها وربك يعني ان وجد الانسان اخوة اخوة نصحاء دلوه وارشدوه. وقوموه

وعددوه وان لم يجد فحسبه الله ونعم الوكيل والحمد لله يعني فيه - [01:41:05](#)

من الناصحين كثير اه الحقيقة انه اه الشيخ محمد من نصر عبدالهادي احد طلابنا القدماء هذا من الذين جزاهم الله خير يعني

يتحفوننا كثيرا بكل ما يجوده. وانا اشكر له ذلك ابن شاذان ما شاء - [01:41:26](#)

جزاه الله خير يعني لما قرأه او اقرأه او كذا كان يرسل لي ما فيه. من اخطاء اسأل الله سبحانه وتعالى ان يجعله في ميزان حسناته.

والله انه بعض الناس يعني - [01:41:43](#)

نعم يكون لهم فضل على الانسان مع انهم طلابك لهم فضل وقد نطلب من بعضهم طلبت في الاونة الاخيرة من الشيخ ابراهيم الصلوي

شفنا هداية الصمد. نقارنها يعني عاساس يخرج لنا الاخطاء الموجودة فيها - [01:41:55](#)

وايضا هذا ليس معنى ذلك ان من عنده شيء انه يقول خلاص لا يا اخي انت ارسل ايضا كل من عنده يا اخوتي شيء في الحركات في

كذا يرسله لانه - [01:42:15](#)

العين عدة اعين احسن من عين واحدة فانها يستقيم الامور بمثل هذا التناسخ يعني. نعم وهناك كلمات وردت بالقطع فقط. مثل فما

لهؤلاء في الفقرة الثانية والسبعين والثلاثمائة والسابعة والتسعين والاربعمائة. وما للذين في الفقرة الثانية والسبعين والثلاثمائة ومال

هذا - [01:42:28](#)

مثلا وايماء. ذكرها ابو داود في مختصر التبيين. يعني اذا يا اخوتي معنا الشيخ ابراهيم. اه من ما لندرجها هنا وهناك كلمات وردت

بالقطع فقط من ماء سابقا نزلها اول كلمة في هذا الباب مع فقرتها - [01:42:59](#)

طيب لماذا لا تجعل من مما ما ذكرناها لان فيها خلاف يعني اي خلاص اذا فيها خلاف تتبع الخلاف الموجود فيها لكن انما ذكرت

الظاهر الاسم الظاهر لانهم ذكروه ايضا. هم. قالوا لا لا خلاف فيه. نعم. فهي تدخل في الحقيقة لا خلاف فيه. يبقى معنا ايوا تفضل

عندك شيء يا شيخ - [01:43:20](#)

انا قصدي كلمة اي. مم. يعني لم يذكرها ابو عمرو في ذكرها ابو داود. نعم. ذكرها ابو داود وايماء غريب ان ينصوا انها كلمتان لاني

قد وجدتها في بعض المصاحف القديمة - [01:43:45](#)

على كلمة واحدة يعني حذف الالف الخطاط كتبها بحذف الالف وهذا غريب صح ولا لا؟ لانه ان كانت كلمتين واتفقوا على انها كلمتان

فكيف يرسمها بحذف الالف؟ هذا دخل كلمتين في - [01:44:01](#)

واحدة يعني كتبها هكذا يصير هذي بظبطها من الف حمراء طيب كيف يضبط التنوين؟ او اه توضع فتحة فقط وتشدد الميم؟ لا والله

اعلم ضع تنوين. طيب لو وضع تنوين معناته - [01:44:16](#)

في اخر كلمة هذا فكيف اتصلت؟ والهد الغريب. مثلا يعني لا يضع الالف ويكتفي بفتحة فوق الياء ويشدد الميم. اي هذا في نعم

ممكن. كي ينبغي ممكن ويستغني عن الالف. نعم ممكن هكذا. بس هذا التنوين هذا الشد ناشئ عن تنوين والتنوين انما - [01:44:40](#)

في اواخر الاسماء. نعم. فهذه حجة قوية للذين يقولون انهما كلمتان لكن هذا يدل على ان الكتاب القديمة لا قواعد لها فعلا لا قواعد

لها. ما في هذا الذي انت تفهمه. هذه التحديدات والتنوين انه كلمة وانه ما يأتي الا في الاخير وهو يعرف ان التنوين يأتي فيه لا يأتي

الا بالاخير - [01:45:00](#)

لكن هو لا يرى بأسا من ان يدمجها مثلا ككلمتين ويكتبها هكذا وتجه غريبة. بل مالا تجد يكتب مالا يكتبها هكذا ايضا ها مالا وهذي

غريبة ايضا من وجود بعض المصائب. اما قالوا فقالوا قالوا قالت وقالت او كذا هذا - [01:45:20](#)

الالف عندها واضح جدا كثير يعني. نعم. واصل. يمكن وصلوها لك. ها؟ نوصلها اليست باشكال. ايش كان واضح لانه ايا لابد ان تكون

منورة ولا بد من الالف. نعم. والله لابد من الالف هذا شيء يعني. هو الكاتب يرى انه لا ليس - [01:45:40](#)

لابد هذا امر جائز عنده فحذفها هل فيها قراءة بغير تنوين هذا الذي يبحث عنه هذا الذي يبحث عنه فعلا فربما تكون فيها قراءة بغير تنوين من الشواذ مثلا فاستجاب كاتبها ان يكتبها هكذا - [01:46:00](#)

وهذا المرجح عندي الان انه فعلا كان يقرأها من وصلها كان يقرأها بغير تنوين لكن كيف يقرأها؟ الله اعلم. لانه انما استجاز وصلها لانه رأى انها كلمة واحدة وليست كلمتين. وقد يكون يقرأها بالتنوين ثم جعلها - [01:46:21](#)

كذلك لانه رأى انه يعني قواعد تنظم الكتابة فالامر واسع. نعم ايه افتح افتح المايك. الجملتين ما للذين وما لهذا. هم. هل يصح تكتب اللام كذا؟ رسم مصحفها في الآية. لا هذا صاحب السؤال ممتاز. يقول لي لماذا كتبت ما - [01:46:40](#)

على اساس انها كلمة واللام على اساس انها كلمة والذين على اساس انها كلمة والكلمات يعني معروف بناءها ما دخلت في تركيب منفصلة هذه كلمة انما اللام لن تدخل في تركيب منفصلة ستدخل متصلة - [01:47:11](#)

وكيف وضعتها كذا؟ الحقيقة هي لا توضع هكذا انا وضعتها فقط لتقريب المسألة يعني انها انفصلت عن ما بعدها. لان هي وما بعدها كلمة واحدة لان ما للذي ميناء لكن الكتاب كتبوا ماء ولام لوحدها والذين ابتدؤوها من جديد - [01:47:34](#)

هذا غريب ليه انت تعرف في بعض الاحيان يحذفون الالف الوصل هذي من اجل يدخلون حرف زائد عليها فبالحق يكتبوها باء لام حاء قاف هكذا يكتب كذا بالحق كلمات كثير جدا مما فيها الف التعريف اهل الف ولام التعريف يحذف الالف - [01:47:53](#)

وهنا شوف الرسم يأتي فيه النقائص المتناقضات تأتي. هنا للذين الاصل كذا نعم. ومع ذلك كتبها كذا لي وبعدين كتب الذين يعني علل لي. علل لي يا حبيبي هذي كتابة هكذا يكتبون يعني هكذا يتخير الكاتب والغريب - [01:48:24](#)

نو تكاد لو رجعت اليها في المعجم تكاد يعني يكاد يكون اتفاق على هذا القطع لكني اجزم بانهم في عد الكلمات لم يجعلوها كلمة لوحدها. وهذا مهم وهذا مهم لانه عدد كلمات السورة كم - [01:48:52](#)

كل سورة حيزكروا عدد كلماتها ولما يجي عند الصور اللي مثل هذي لم يذكروا والله اعلم يعني اجزم اكاد اجزم ان اللام لم يكسر بحسب كلمتان فاما انهم حسبوه مع ما قبله فقالوا ما - [01:49:09](#)

كلمة والذين كلمة او قالوا ما كلمة وللذين كلمة اما ان يحسبوه كلمة فلا. لا يوجد هل يوجد في المخطوطات القديمة المصحفية القديمة فراغات بين الكلمات تدل على ان هذه كلمة منفصلة مثل الكتابة عندنا الان لا - [01:49:21](#)

لا يوجد الان في الكتب المطبوعة تستطيع ان تعرف الكلمة المفصلة من صح ولا لا؟ في المخطوطات ما تستطيع. لم؟ لانه اه يعني الفصل الفصل الذي بين الواو واللام الف في كلمة هؤلاء هو مثل الفصل بين آ - [01:49:44](#)

الله الذي الفصل هذا نفس الفصل هذا نفس الفصل هذا الفراغات متساوية فلا تستطيع ان تميز بناء كلمة. ولذلك تعداد الكلمات في المخطوطات القديمة شوية يحتاج تنبه انك هتعود معناته على مقاييس اللغة - [01:50:13](#)

وليس على المصحف الذي امامك لان المصحف الذي امامك هو لا يبين لك ان كانتا كلمتين او كلمة الا في حال الوصف. والفصل فان هذا واضح انه قد بين واختار وجها - [01:50:38](#)

الكلمات المختلف فيها لكن الحقيقة انه هذه الفراغات يا اخوتي تأتي متساوية متساوية فان شذت بعض المواضع بان جاءت الفوارق بين كلمتين اكبر من الفارق بين تقطيعات الكلمة الواحدة فنادر - [01:50:48](#)

نادر والا في الاصل حقيقة انه وهذا سؤال جيد انه الفصل هذا كيف رسم؟ رسمته من باب التبيين والايضاح فقط انه هي متعلقة ببعضها ثم كيف اعمل تويتر لو جيت اوصل اللام بهذا حيض شبكها مع الالف - [01:51:04](#)

وهذي مصيبة. ما الكتابة في بعض الاحيان في الكمبيوتر تلزمك بعض الاشياء والصحيح انها ليست كلمة قلت لكم قائمة ببذاتها بل هي اما مع ما قبلها او مع ما بعدها. ومسألة اللي في الكمبيوتر الفصل والوصل تعبيد لاسماء - [01:51:22](#)

الحسنى سبحانه وتعالى عز وجل. فالذي اراه لا تفصل لا تفصل بين العبد وما اضيفت اليه. ليه؟ لانه ان لم تفصل فهي كلمة واحدة ولن تنزل عبد بتكون هما يعني كرهوا ان ان ان توضع في اول السطر مثلا - [01:51:36](#)

الاسماء تكرير فصلها لانه عبد الملك قال بعدين تقول الملك قال ما يجي بعد هذي جيدة الملك قال ما فيها شيء بس بعض الاحيان يجي بناء سيء جدا ولذلك الاصل كيف؟ الاصل انه يكتب عبد بهذا بغير - [01:52:01](#)

التابعين الان والصافين في الدور لا يقبلون الا بالفصل. ويقعون في بلاء يا اخي اوصل اجعلها كلمة واحدة لا تأمن فراغ بين الكلمتين جعلك ما تتصل لانه واضح دال هذا دال لا يتصل بما بعده من الله قد فصلها سبحانه - [01:52:16](#)

وتعالى فتأتي ممتازة وانا استخدمها هكذا وهي مريحة جدا لانه لله الحمد لا توقعك في اي اشكال مما كرهه الائمة في الكتابة من ان تبدأ من ان يبدأ اسم الله سبحانه وتعالى اول السطر ويكون ما بعده غير مناسب له - [01:52:32](#)

خاصة تخيل معي لما يجي في اول الصفحة تبي تقول لي عبد في اخر الصفحة الاولى والملك في اول الصفحة الثانية والله في اول الصفحة الثانية وتديني اشياء يعني ولذلك لا تجعل فراغا لا تكتب فراغ هذه حلها تمام لكن بعض الكلمات مثل هذي قلت لك - [01:52:49](#)

تستطيع صعبة جدا نعم. واصل. طيب يا شيخنا بالنسبة لقطع الحروف ذكروا ان التعريفية وردت في بعض الاشعار مقطوعة. يعني مفردة هكذا بدون ما تتصلوا بي. فهل هذا يعتبر يعني؟ هذا ايماء يعني - [01:53:07](#)

هذا ايماءهم يسموه ايماء. تقصد هذا الذي يعني يشير الى كلمة فيأتي بعض حروفها مثلا تعرف الشاهد تحفظ الشاهدة؟ نعم قال اعداء وعجل ذا واتنا بذل بالشحم انا قد مللناه بجل. اعد البيت دع ذا وعجل ذا واتي ذا - [01:53:29](#)

يعني بي ذا ال. ثم الشطر الثاني بالشحم انا قد مللناه بجل. ايوه طيب هذا بيت وربما يقال يعني مراعاة للوزن تفعيلة قسمه والا فانه لا يقسم فقال ذكره الاشغالي في الشرح الالفية على انه عدل عن الكلمة الاولى - [01:53:49](#)

من جديد. كيف يعني اشار يعني الا يعتبروها في عندنا في اللغة باب باب نعم هو المعنى الظاهر انه نفس نفسه هو وصله بس اللهم فصل البيتين يعني مقصودي انه فهل هذا يعتبر حجة مثلا في رسم - [01:54:09](#)

حروف مفردة. لا لان الشعر الشعر معقد يعني. انت تعرف الشعر له ضروراته. نعم. الشعر يعني انت تصرف فيه غير المنصرف ويعني ايش اقول لك تعمل فيه غير الصيغ حتى التي غير معروفة تأتي بها لانه - [01:54:27](#)

تقمص كسر الحروف تأتي بأعلى غير حركاتها. موجود الشعر غير الحقيقة انه ولا دلال فيه الا ان يقال انه قسم فقط البيت بحسب التفعيلة. هو يعني ما يجي ما وصل لهذا اراد ان يقف فوقف بال - [01:54:44](#)

وقد يقال يعني هو بعضهم حتى تعرف الخلاف حتى بينهم هل هل هي للتعريف كلها ولا اللام فقط للتعريف والالف زائدة ولا يعني المسألة يعني العلماء سبحانه الله يتشققون في هذه وهذه مفيدة في الحقيقة في اثناء الطالب - [01:55:04](#)

في حال القراءة. نعم لكن حقيقة بيت جيد ولذيذ يعني. لكن هو المقصود كلمة واحدة لكن لما كان في اخر الشطر الاول في اخر الصدر جعله لوحده قائما واما من ادعى انه كلمة واستأنف - [01:55:22](#)

يعني بعيد تشذي بعيد قليلا لكن يكون من باب الائمة في الكلمة الاولى ثم فسر لك الائمة في آا الاتا نعم تعرف البيت اه قلنا الا فاء قالت كذا كذا الا تاء - [01:55:40](#)

الافاق اقعدوا الا ترحلوا موجود عندهم مثل هذه الاشارات ان يأتي بحرف ويخليك انت تكمل بحسب ذهنك فيما قول الزمخشر ايضا ان الميم اها شوف كيف ايوه احسنت نعم نتواصل يا شيخ نكمل البيت نقف عنده؟ نعم - [01:55:58](#)

وهناك كلمات وردت بالوصل من مثل مهما في الفقرة الحادية والستين والثلاثمائة ونعم في الفقرة الحديث والستين والثلاثمائة والتي سبحانه الله انتم ملاحظين معيا انه كل باب ينقسم الى ثلاثة اقسام. نعم. حتى الفصل الوصلي ليس ينقسم الى ثلاثة اقسام. ما يختلف بين وصله وفصله - [01:56:20](#)

وصل دائما وانفصل دائما. نعم. جميل واصل فهذه هي الاحكام العامة التي تضبط خلاف الرسم في المصحف عن الرسم الاملائي الذي يتبع القواعد في الكتابة. وقد تقدم الكلام بما يغني عن الاعداد - [01:56:40](#)

هنا ان الكتابة تابعة للقراءة وليس العكس. وانما جعلوا من شروط القراءة الصحيحة موافقة الرسم احتمالا. فهذا وضع بعد ان تلك

الكتابة على وفق القراءة فهو ناشئ ثانيا وليس هو اولا. ولذلك لما رأوا انه لا يمكن تحقيقه مطردا اضافوا كلمة - 01:56:53 ايماننا لتوسع لتوسع لتوسع لتوسع المجال اكثر في الموافقة لما روي من القراءات وبعضهم ادخل كتابة الهمز في الكيفيات والذي اراه ان الحجازيين ومنهم القرشيون كانوا يخففون الهمزة المتوسطة والمتطرفة. فليس عندهم همز مع - 01:57:13 انه سيدخل في باب الابدال او الزيادة او الاثبات عموما. مما يعني انه ليس مستقلا عما قبله وتقدم تعليقه. فاذا كان هذا هو والواقع بين الرسم العثماني والرسم الاملائي فانه يتبادر الى الذهن سؤال قد افترقت الاجابة فيه الى مذاهب مختلفة والسؤال هو لا خيلنا - 01:57:31

كذا نقف. نعم. كذا جميل. نذكرها. ها؟ طيب نذكرها تشويقا. يلا جميل هذا الكلام. نعم. هل كتب المصحف بهذه الكيفيات من الحث والابدال يدل على معان غير منطوقة. جميل. نعم. احسنت. جميل التشويق. ايوه. الاجابة عن هذه الحصة - 01:57:51 نعم احسنت. بارك الله فيك. الحقيقة انه من باب الجذب هذا. نعم. لانه قد يكون انسان مهتم ببعض المسائل فلما تيجي تقول له هل كتب المصحف بهذه الكيفيات ليدل العلماء معاني غير منطوقة لم ينطقها الصحافة فكتب فارادوا ان يوصلوا لك ناقشتها في مقدمة المعجم الحقيقة - 01:58:11

والكلام فيها ايضا طويل. لكن ايضا جيد الوقف. اذا نحن اخذنا يا اخوتي في الدرس هذا ما يتعلق بمسألة قواعد الرسم وكيفيات الكتابة حصرناها في هذه الابواب قلنا هي اربعة ابواب وان شئت قلت خمسا اربعة هي الوصل - 01:58:30 عفوا والحذف والابدال والزيادة والفصل والوصل يا شيخ ما انهينا يعني لما ننهي يبدأ الابدال والابدال والزيادة. هات الابواب الاربعة التي اخذناها. كيفية الاربعة في الرسم ايوه الزيادة الزيادة والحذف والابدال القدر الموصل. نعم. وان شئت قلت خمسة جعلت الاثنين - 01:58:50

هذين المتأخرين قبل الوصل اه اه كلمتين وبابين لكن قلت لكم الذي يظهر لي والله اعلم ان يجعل في باب واحد فتكون الكيفيات كلها التي بنيت عليها مسائل الهجاء. اربعة كيفيات. ويستقيم بذلك الكلام معه - 01:59:22 حتى المخالفين الذين ذكروا ادخلوا باب الهمز وباب كذا لانهم قالوا سبعة ستة عفوا ستة زادوا اللي هو الهمز باب الهمز وما رسم على قراءة وما قرأ بقراءات مختلفة ورسم على احدهما - 01:59:38

كما قرح على قراءات متعددة ورسم على احداها. والكائن الدرس كما رأيتم واضح ما فيه اه لبس ولا فيه اشكال اسأل الله سبحانه وتعالى ان يجعلنا واياكم ممن يستمعون القول فيتبعون احسنه وان يجعله مما - 01:59:55 ينفعنا في الدنيا والاخرى سبحانه اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. والحمد لله رب العالمين. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 02:00:10