

اللقاء 35 من الكلام على بقية قواعد الرسم العثماني الأربع في

مقدمة تحقيري للمقنع

بشير الحميري

بسم الله الرحمن الرحيم الرحمن علم القرآن بعلم البيان باسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على أشرف الانبياء وامام المرسلين سيدنا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين - 00:00:03

اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما اللهم انا نسألك علما نافعا وقلبا خاشعا ولسانا ذاكرا وعملا متقبلا وتجارة لن تبور. امين نحن مع اللقاء الثالث والخمسين من كلامنا على مقدمات تحقيقنا لكتاب المقنع في يوم السبت السادس عشر - 00:00:32
من شهر رجب السابع لعام الف واربعين المواقف في الثالث والعشرين من مارس الثالث لعام الفين وتسعه عشر ميلادية
تفضل شيخ ابراهيم السلام عليكم. بسم الله الرحمن الرحيم. قلتم حفظكم الله - 00:00:56

ثانيا الحذف والحرروف المحذوفة من الرسم هي خمسة احرف وهي الالف والواو والياء والنون واللام واكثر هذه الاحرف حذفا هي الالف والواو والياء واكثرها الالف ثم الواو ثم الياء ويجب الا نغفل عن الحذف الموجود في الحروف المقطعة في اوائل السورة - 00:01:15

فالمحذوف منها هي حروف الالف والواو والياء والفاء وال DAL والميم واللام فالحذف في الالي في نحو هذا استقصاء جيد هذا استقصاء جيد في الحذف. وامل ان لا يكون قد فاتني شيء - 00:01:40

لانه غالبية من يشرحون الحذف لا يذكرون الحروف المقطعة ليه؟ لانه يقول لك هي اصلا مرسومة على احرف كاملة بذواتها نعم نحن نعرف انها مرسومة هكذا. لكن هل الرسم يتكلم عن الخلاف الموجود ما بين النطق وما بين الكتابة. نعم. هو الان احنا - 00:01:59
الظواهر الرسمية التي نأخذها ما هي؟ الظواهر هي تتعلق بهذه المسألة بخلاف كتب شيء بخلاف المنطق فنحن نتكلم عنه ولذلك علماء الرسم اخذوا جميع ما يتكلم عنه حتى لو كان موافق للرسم القياسي. لا علاقة - 00:02:21

ولذلك تجد في كتبهم لكن يقولون بحذف الالف او لئك يقولون بزيادة الواو وحذف الالف وهكذا. فهذه مع انها متفقة بين اولئك واولئك يعني بين الرسم الاملاي والرسم القياسي الا انهم - 00:02:37

يتكلمون عنها الحروف المقطعة في الحقيقة نفسها تدخل في بابها هذا هي محروض بنية على حرف واحد ومع ذلك انت تنطق كل واحد منها ثلاثة احكام تعرفون مسألة المد فيها وما المد ثلاثة انواع لكن لا علاقة لنا بهذا بقدر ما لنا علاقة لما يقول الف - 00:02:53

وهو ما كتب لي الا الف فقط. اذا اللام الفاء ما هما؟ هذه من الحروف المحذوفة ايضا. نعم وهكذا طبعا آآ يصح ان تلغز فيه الحقيقة انه لو الغرت فيه لا لا يعني كذا ركب مرکبا صعبا قليلا - 00:03:17

فخلي الناس يخبطوا شوية في البيت لو قلت لهم ان لو قلت لهم افأ محفوظ مثلا ايوجد فاء محفوظ فغريب انه يكون محفوظ يوجد دال محفوظ مم وهكذا من هذه الحروف الغربية حروف المد هذا معروف حذفها وابطالها وكذا. اما غيرها فلا قليل ولذلك يكون من الغرابة في الحقيقة - 00:03:33

العلماء بعض الاحيان لما يبلغ المنتهي في فن من الفنون يبدأ يلغز فيه حتى في الفقه المنتهي في الفقه قد يأتي باسئلة غريبة جدا وتقرأون مقامات الحريري مقام مش عارف ايش اسمها - 00:04:00

قال ما حكم من لمس آلة ظهر نعله بيده وجایب حدود مدری کم له یعنی سؤال. استخدم الحقيقة غرائب اللغة في ومقامات الحريري
حری بالمسلم ان يقرأها مع فنها وادبها وفن المقامات الحقيقة - 00:04:17

فن غير طبيعي يعني صحيح انه العرب هؤلاء يعني كما قال النبي صلی الله عليه وسلم عنهم غريب عريب الفن الذي اخترعوه هذا
ابتدأه الهمداني مشكلة ايش اسم مقاماته بدیع الزمان ایش اسم مقاماته - 00:04:38

عهدنا بها بعيد هو اول من اتى بهذا الفن. ثم تبع الحريري تبعه. حقيقة لا احد مثل الحريري. جاء بعده كثير وفعلوا في
فن المقامات لكن اه قوة سبك وجودة لغة ومعانی وغرائب وطرائف ليس - 00:05:01
الرجل هذا نسيج وحده الحريري في مقاماته اخر من اعلم انه عمل المقامات اه من المقامات التي فيها علوم يعني اما
المقامات اللي مجرد اه يعني انس وكذا هذا لا لا - 00:05:23

ليست اخر من اعلم ابراهيم اليازجي اللبناني هذا اخر واحد في المقامات لعل في مقاماته مجمع البحرين ما ادري يعني نسيت لعلها
كذلك يعني لكن ايضا جمع فيها من العلوم الغرائب - 00:05:37

الغرائب يعني سبحانه الله. طيب على كل الحروف المقطعة تدخل معنا في الحذف ويجب ان تذكر في الحذف اذا ذكر الانسان تفصيلا
يجب ان يدخلها في ابواب الحذف. التفصيل سيكون معلوم بالنسبة للحروف المقطعة. الحروف التي حذفت من الحروف المنطقية.
ستكون معلومة جدا ما تحتاج الى كثرة الكلام - 00:05:59

آما غيرها فايضا معلومة الالف والواو والياء هذه حروف العلة يعني معروف كيف العرب لا تقيم لها ذاك البال الكبير وان كان تأثيرها
في بعض الاحيان تأثير شديد. مع انها حروف عندنا لكن تأثير شديد - 00:06:19

اه اللام في اكثر ما يأتي معنا اللام بالحذف الكلمة الليل وبعض الكلمات التي تبدأ بلا مين وان كان الائمة على ان اغلبها باثبات آذينك
اللامين نعم واصل الكلمات التي يعني يتافق فيها الرسم الاملاكي مع الرسم العثماني. مثل لكن ومثل هذا يعني ما وجه تبنيه -
00:06:36

عليها هل لانها تحتاج الى الحق بعلم الضبط متفقون عليها اصلا. الحقيقة لانها مخالفة للنطق. مم. لانها مخالفة للنطق. حجة كل من
ادخل اي كلمة في كتب الرسم انها مخالفة للنطق. هو لا ينظر لمسألة انها موافقة لقياس الرسم القياسي او لا. لان الرسم القياسي هو
ابن الرسم - 00:07:07

العثماني ابنه وليس اصله وما حنجي نقول انه خالف اصله الان في فهم عند بعض حتى الذين يدرسون يظن انه الرسم العثماني
يخالف الرسم القياسي. لا يا حبيبي الرسم القياسي يخالف الرسم انه الاصل الرسم العثماني - 00:07:32

هذا هو الاصل الذي كان يكتب به العرب. هذا الذي كانوا يعرفون الكتابة المنظمة والمقدمة هذه التي جعلها
ائمة اللغة ووضعها اللغة. ولذلك الحقيقة انه - 00:07:51

احنا في علم الرسم نذكر كل ما يخالف المنطوق هي بس في بعض الاحيان يأتي السؤال اذا كانت القراءة عند مؤلف كتاب الرسم
متفقة مع الرسم ان ينبهوا عليها ابدا كان في سياق الاخبار الروايات. ما ما يعني الحذفي في جميع سور القرآن ويدأ هذا
المروي عنه - 00:08:05

اه يوسف يعني عن النحو محمد ابن عيسى عن شيخه نصير محمد بن عيسى عن شيخه نصير فهذا خبر سيروي كله حتى لو خالف
حتى لو وافق قراءته. لكن في الغالب اذا وافق قراءته فإنه لا يذكره - 00:08:34

لم؟ لانه يذكر ايش ما الذي يذكره؟ هو موافق لقراءته. ارأيت مثلا كلمة تأملنا اذا واحد يقرأ لابي جعفر وووضع كتاب ماذا؟ لمن سيقول
في ليس فيها شيء يعني ابو جعفر يقرأ اصلا بنونين مدغمتين وانتهى الموضوع تمنى. ما هو مثلنا تأملنا - 00:08:53

ولذلك تبهت الى هذا غالبا كثيرا في معجم الرسم العثماني لكن قد يأتي للانسان ايضا آه اين ابحث عن الكلمة هل ابحث عنها في
قراءة حفص مثلا ام في قراءة المخالف - 00:09:15

لا تبحث عنها في قراءة حفص. المعجم مبني على رواية حفص عن عاصم ولذلك اذا اتيت تبحث عن كلمة اه كلمة قرأتها حفص الريح

وهي موافقة لرسم الريح صح ولا لا؟ الاصل نذكرها لا. في غيره من القراء قرأها بالالف ولذلك يجب ان نذكرها. نذكر كلمة الريح كاملة ثم نفصّل مواعيدها 00:09:34

نعم. وصل ياشيخ كذلك هذا يعتبر مرجحاً لعدم اعتبار المفهوم عند علماء الرسم لأنه قد لا يذكر كلمة بسبب كونها لا تتحمل لاتدخل
اصلاً في هذا الباب سؤال المتأخر ويعظِّم أنه لم يذكرها بسبب أنها تختلف ما في الباب - 08:10:00

فقط، إنه أغلبها ممعز - إغاثة إلها زمانها - الشابات الـ 00:10:25

عندهم فهم خاطئ فهم خاطئ في درس الرسم العثماني وهو ان كل ما لم يذكر فهو على الاصل هذا كلام فاضي هذا كلام جا هل ما في حاجة اسمه على الاصل ما عندنا حاجة اصل حتى تعود. اصل مين؟ اين الاصل؟ هذا اقدم كتابة هي الكتابة المصحفية -

00:10:41

اصل ايش حتردها لاي اصل الاصل عندهم الحذف اذا اتينا لارجاعها الى اصولها حقيقة الاصل في الرسم المصحف كثرة الحذف وكثرة الابداع موجود هذا ولذلك انظر الى اي رق من القرون الاولى القديمة جدا تجد فيه غرائب الرسم اكثر مما تجد في المتأخر -

00:11:03

ما عندنا حاجة اسمه كل ما اقترب كلمة عن الاصل هذا يعني افتئات على العلماء حتى العالم نفسه ما قال جميع كلمات القرآن اتيت بها وكل كلمة لا تجدها في كتاب - 00:11:27

وكل كلمة لا تحددها في كتاب - 00:11:27

بالثباتات. اعطيوني واحد يقول كذا غير المتأخرين والمتأخرین ليسوا حججا والله اذا اكرر هذا كثيرا لا ترهق نفسك بالنظر في كتب المؤخرين: الان كانت حمما وتلخصها بـ واحد يقهوا طيب ما احد بنظر للمعجم بلا دبحت انا سمع محلدات - 00:11:37

لا تنظر لست خاسرا انت الخاسر المعجم ليس مني. المعجم تأليف جمع. لاقوال الائمة سهلت لك انت ت يريد كلمة وتريد الاقوال الائمة فيها جمعتها لك في مكان واحد. ورتبتك لك كلام العلماء على وفياتهم - 00:11:57

فيها جمعتها لك في مكان واحد. ورتبت لك كلام العلماء على وفياتهم - 00:11:57

فكل ما تقدم الامام وفاته والامام كل ما قدمت الكلام له افتوك افادة عظيمة او لا تستطيع تتبع اه يعني سير الكلمة رسميا بال تاريخ كيف كانت عند الاقدمين؟ كيف كانت عند من بعدهم عند مين اللي جا وخالف ها؟ الحقيقة انه تستطيع ان تستخرج بحوث لا حصر لها ولا نهاية لها من - 00:12:15

العدد انا اتكلم فيه آآ شرحا - 00:12:40 لكن فقط شغل العقل شغل هذا حتى تستطيع ان تستفيد و تستخرج منه. ولا ما في شيء. نحن ما فعلنا شيء. نعم الحقيقة العلم

لكني انما تكلمت لاني ما وجدت احدا يتكلم حتى الائمة الاقدمين انما كانوا ينقلونه رواية مسألة الدراءة هما الدراءة يتركوه على جنب طبعا ليس دراءة بعض الناس يظن دراءة يعني لماذا عدوا؟ لماذا تركوا؟ هذا توقيف ما له دخل. هذا التعاليل شيء - 00:12:56

ايه هذا تعليل هذا تعليل معلول - 00:13:16

ایه هذا تعلیل هذا تعلیل معلول - 00:13:16

ادفتها احسن واسكت عنها احسن لا انا اقصد تعاليل العدد مثل ما ذكره ابن المنادي مثلا هذا يعني هذا رجل مبدع الحقيقة كان يحاكم آآانا عندي ايش اسم المنظومة اللي فيه الخلاف - 00:13:30

يحاكم آآ أنا عندي ايش اسم المنظومة اللي فيه الخلاف - 00:13:30

اللسان - ١٤٥٦ - ماذكرها ما عدها مالذاك - ٥١:١٣:٥٠

00:13:51 - مالکان عدہ واللہ اٹھ مارنے کا

كنت اجمع مثا، هذه الكلمات وافصلها وارجح. ليه؟ لانه ما في احد سوى، هذا الكلام كا واحد عايش في عالمه الخاص .. وواته

الخاصة. فكنت وسوية عوامل ترجيح. ذكرت عوامل ترجح يمكن ثمانية او تسعة عوامل ترجح - 00:14:13
عامل ترجح تفرد مثبت وغيرها ما عاد احفظ ذا الشي فالحاصل انه اه لما ذكرت هذا وعترت متأخرا على كتاب ابن المنادي والله عجيب يعني الاستدلال يستدل بنفسه الذي استدل به. اولا يحاكم الخلاف في الفرش الى الاجمال مثلا. يعني مثلا انت قلت ان اجمال السورة لفلان - 00:14:29

سبعة وسبعين. طيب انت لو اسقطت هذه الاية سيقل الاجمال ولو زدت الاية تلك سيزيد الاجمال الحقيقة يعني ما في احد من الذين الفوا ما في احد لا يوجد احد من الذين الهوا في علم العدد حتى بالاسناد يقولون مثل هذا الكلام ما عندهم اسناد انتهى الموضوع مشي هذا الرجل غير - 00:14:54

بل زاد على يعني ايش كان ذكرتها وهي مسألة يحاكم في بعض الاحيان الى عدد مواضع الخلاف في السورة ويقول نحن متفقون على ان عدد مواضع الخلاف في السورة عشرة. طيب انت لو اسقطت هذا حيكونوا تسعة - 00:15:15

شو في النقاش شوف ناقشه في في اتحاد الحبيب بغير ان انظر الى ذاك الكتاب ولا والله ما كان معروف عندي ونحمد الله على الموافقة الانسان لما يوافق سلفه يعني نعمة من الله ونعمة كبيرة يعني ايش الغبطة والفرح الذي تجده في نفسك وانت تجد انك - 00:15:33

على طريق صحيح تعلياتهم احتجاجاتهم. انت على ما كتبوا لكن ما وصل اليها. عاد باقي له كتاب اسمه علل العدد هذا ابن المنادي بقى له كتاب اسمه علل العدد المشكلة في هذا الكتاب انه في مكتبة خاصة - 00:15:52
في بغداد تعرفوا يعني نسأل الله يعني ان يحفظ بلاد المسلمين ما جرى لبغداد من النكبات. في العصر الحاضر يعني نسأل الله العافية والسلامة اسأل الله ان ينقذهم مما هم فيه وان يجعل الامن والاطمئنان - 00:16:10

دثارهم وشعارهم وبلاد المسلمين كيف تستطيع ان تجده الان بهذا راسلت بعض هذا لكن يصعب جدا المدرارات الخاصة على ان المراتب الخاصة احسن من العامة باعتبار ان العامة قد نهبت نسأل الله العافية والسلامة في كل البلدان التي فيها هذه الثورات - 00:16:27

يقوم بها الاثوار الاثوار جمع ثور ايه لان هؤلاء يطلبون فساد مجتمع وسادة امان هم فيه انا لا اعلم السودانيين الان ماذا يبحثون؟ جزائريين عن ماذا يبحثون ابليس يدخل بينهم مع انه ينظرون في جيرانهم وينظرون في غير جيرانهم كيف وقعت احوالهم جراء الكلام الفارغ هذا خروج العامة - 00:16:47

والغوغاء والدهماء الى الشوارع وكذا وما يحدث فيها من فساد عريظ. لماذا والله يا اخي يحكمك ظالم. احسن مما لا يحكمك احد بغير حكومة تصير الانسان يعني السلف سبحان الله لما تكلموا عن مسألة الخروج وما الخروج احترافاتهم وشروطهم والكلام الشديد فيها تعرف هذا السبب - 00:17:14

للأسف احنا عندنا في اليمن هذا كلام ما هو موجود لانه اكثر من حكم الزيدية ائمة الزيدية وائمه الزيدية يرون الخروج بمجرد المعصية والامام الآخر عمل معصية واحدة يخرجون عليه. ولذلك يندر ان تجد امام من ائمة اليمن مات على فراشه - 00:17:38
افساد في الارض اهلاك للحرث والنسل والنفس لا لا خير فيها ابدا. ولذلك نحن نجني هذا انظر هذى جنائية خفيفة الان كتاب لن تستطيع الحصول عليه في مكتبة خاصة الا ان يشاء الله طبعا - 00:17:58

والذين يحصلون عليه يكتزونه لا يخرجونه للناس تحقيقا ولا حتى مطبوعا على مخطوطه. ما كنز فقط فلهم استفادوا ولا يعني خلوا الناس يستفيدوا واعتقد انه كتاب علل بن مادي هذا سيكون - 00:18:18

يعني فتح غير طبيعي في بابه. هذا الرجل يا اخوانى المحدثون يأخذون اقواله في الجرح والتعديل من النادى. ومن الطبقة الثانية من اصحاب احمد الامام احمد يعني حجة امام، حقيقة وله كتب كثيرة اربعين كتاب ابن الجوزي قلت لكم يقول في المنتظم - 00:18:36

والمنتظم اه المنتظم في اخبار الملوك والامم ذكر ان له اكثر من اربع مئة كتاب قال انه عشر على عشرين كتاب. نقول له سعدك. حظك

الله يحفظك. ولذلك اه كلامه في علم العدد في كتابه فنون الفنان مأخوذ من كتاب ينادي بنصه - 00:18:55

العبارات بس بعض العبارات عاد يقول قال ابن المنادي والرجل كان غريب اللي عندنا كتاب الملاحم اخر الزمان اقرأ وانظر التحقيق فيه والحفظ والشيخ والاسانيد وانظر فيه الدراية والفن ناقش مسألة الخضر حي او ميت وكذا - 00:19:18

وعندنا متشابه القرآن انظر فيه ايضا حاجة سبحانه الله الرجل هذا اين كان الناس عنه في غفلة؟ ما ادري كتابه في العدد الحقيقة انه ثورة في علم العدد ثورة حقيقة في علم العدد لكن الكتاب نسخة واحدة مبتورة من كل مكان مش من الاول فقط - 00:19:40

فيها نقص من الاول وفيها نقص من الوسط بعدة اماكن في الوسط ما ادري الناس لم يكن امينا او ان اصله كان كذلك انه يا اخوتي يعني يجي كلام كذا وتحس - 00:20:01

هنا في حاجة بس وفعلا يكون في ظياع لان الرجل منظم في تأليفه يقول مثلا اه وهي على مئة وعشرين بابا ما رأيت لابن تيمية اللي عنده الحسابات هذى ولذلك حتى ابن تيمية لما ذكر هذا الرجل وذكره بالفخامة والثناء - 00:20:15

ذكره ذakra جميلا ابن تيمية محقق وكلامه حجة في تقويم هؤلاء استدل به تعريفه في مسألة ايش؟ احدى استدلالات اللي فخمه فيها على كروية الارض تخيل معايا آآ ابن المنادي تكلم عن كروية الارض. يعني العلوم الطبيعية عندهم ايضا - 00:20:33

العقل يا اخوتي لما يرزق الله الانسان عقلها وهاجا خلاص يجمع يجمع بعدين حفظ هم يقولون كان في في اخلاقه شراسة شديد يعني ولذلك ما انتشر علمه ممكنا حقيقة انه هذا نحن نجده الان ان كتبه غير منتشرة - 00:20:54

اربع مئة كتاب لا الله الا الله فاين هي؟ احنا ما نعرف الا الثالثة هذى اختلاف العدد الذي احققه الملاحم ان تشابه القرآن والفالاحم والفالاحم القرآن مطبوعان. واحد مطبوع في ايران حروفه وخطوه في - 00:21:13

اه التحقيق ما ادري في النص هل حروفه ولا لا لأنني ما استطعت الحصول على نسخة مخطوطه منه اما متشابه القرآن فتحقيقه سيء جدا. سابقا لو ان احدهم في رسالة ماجستير او كذا يأخذه سيكون جيدا في التحقيق. جيدا جدا يعني - 00:21:32

الرجل محققه في المقدمة جيد القرآن في المقدمة جيد لكن لما جاء في خدمة النص يعني للأسف ضيع كثير الاسئلة الاعلام لا ينتبه لها يخلط بعضها ببعض ويضرب بعضها يجعل واحد اثنين ويجعل اثنين واحد يعني مثل هذا الكلام غير - 00:21:49

بعض الالفاظ لا يقيم لها وزنا في صحيح. الرجل ابن المنادي اللغة اللي عنده اللي يستخدمها لغة غير معروفة يعني ليست مشاعة عنده مصطلحات وعنه كذا يعني سبحانه الله كيف يستخدمها؟ امام يعني وحجة. طيب يا اخي واصل - 00:22:09

فالحذف في الالف في نحو الرحمن في الفقرة الخامسة والسبعين والحادية بعد الأربعين والله في الفقرة الرابعة والثلاثين بعد المئة ولكن في الفقرة الخامسة والسبعين. وفي الاسماء الاعجمية وبعد الدالة على الفاعلين في الفقرة التاسعة والسبعين. وكذا تحذف الالف في اغلب الجموع المذكورة في الفقرة السابعة بعد المئة. والجمع المؤنث - 00:22:27

في الفقرة الثامنة بعد المئة. وكذا ما اجتمع فيه الفان كما في الفقرة العاشرة بعد المائة. وغيرها كثير يصعب احصاؤها ويطول غالبية هذه الاطلاقات لها استثناء الا ما كان بعدها على الفاعلين. نعم الحقيقة ائمة الرسم مثل بغيرها من العلوم لما يطلق - 00:22:56

هو لا يقصد الحصر الشامل. لا في مستثنيات حتیجي معاك وهذا موجود في كل العلوم. لا تقاد تسلم او لا يكاد يسلم لهم اطلاق ثم يسير الى نهايته الا ويكون هناك ما يستثنى من هذا الاطلاق الذي ذكروه - 00:23:16

الذي لم ارى له استثناء هذه اللي بعدها ما وجدت استثنائنا اذا كانت وسطا ان ابي فهد يحذف فعلا واما غيرها فلا الجموع يعني هذا هم انفسهم حتى لهم عج عل فيها ما هم متفقين انها بالحذف قولا واحدا والتي تأتي بالحذف تأتي مصاحف بعض - 00:23:34

بالاثبات ودائما المتأخرة قليلا حتى المصاحف القديمة المتأخرة قليلا تأتي بالاثبات لضيق نهاية السطر في بعض الاحيان مثل ان تأتي له كلمة ويكون الباقى من السطر قليل لا يتسع للكلمة. فايش يعمل؟ يثبتها فيقسمها نصفين. والنصف الثاني ينزله في السطر التالي. هذا رأيته - 00:23:53

وهذا موجود في مصحف الحسيني الذي طبعه الاستاذ الدكتور طيران في مجلدين موجود هذه الظاهرة في ذاك المصحف كثيرا يثبت يعني الظالمين كلمة الظالمين تجد انه لما تجي لما فرضا مثلا فرضا مثلا كلمة الظالمين في نهاية السطر ولا تتسع لحروفها كلها ماذا يفعل

يكتب الف لام ظاء الف وبعدين اكتب لام ميم ياء نون في السطر الذي بعده فيكون اثبت وفي الحقيقة ما اراد الاثبات انما اراد كتابة الكلمة فلم يسعه ان يكتبها الا بهذه الطريقة. وقد رأيت بعض الاحيان بعض الكتاب القدماء - 00:24:37

المصاحف القديمة لما يجي يضيق عليه السطر يكرمش الحروف كرمشة يعني يظفطهم على بعضهم ظفط غير طبيعي يا جماعة يعني شيء سبحان الله يعني تحس الكلمة كده ملزوة على بعضها هذا الورد عندنا - 00:24:55

يعني ايش اسمه تأخذ من الخط وبعدين تروح تقارب الاحرف اه لما يكون عندك سطر ما تريده ينزل وما تزيد تصغر الخط روح قل له قارب ما بين فيروج هناك تعمل نقطة نقطتين ثلاث نقاط يعني بالكثير. حتشوف انه جمعها لك كلها في سطر واحد - 00:25:16

متاز بس يظهر انها مجموعة على بعضها فكان بعضهم يستخدم هذه الطريقة يجمعها على بعضها فلا تكون حروف كاملة ماخذة راحتها. يعني بقایا حروف او او يعني اشباه حروف الكاف تعرف الكاف عندهم الكاف ملكية الكاف - 00:25:36

حاجة كدا نازلة وبعدين كدا وبعدين راجعة وبعدين كدا. الله اكبر يعملها كذا يعني هكذا وكذا وانتهى الموضوع خلاص ونزل عمل كذا مثل مثل اسفل القاف القديم. مثله يعني يكاد يكون نفس الشكل في القاف القديم - 00:25:54

فلما يجي ويضيف عليه يعمل الكاف كذا حقيقة هذا القاف هم يعلموه هكذا ارأيت هذه العكفة؟ هذي يعني احسن منه قليل لكن بتلاحظ انه الحروف التي كانت تأخذ راحتها في مسألة ذهبت الراحة هذه. وهذا ذكاء منه احسن ما يثبت - 00:26:16

اري ان هذا افضل من الاثبات ان يفعل هذه الطريقة لأن هذه الطريقة احسن من ان يثبت لأن الاثبات عندنا اشكالية الان. ربما الكاتب نفسه ما كان يراعي مثل هذه المسألة لكن - 00:26:40

نحن نراعي لها الان وندرسها والخلاف الدائر بين العلماء حول هذه يعني المصاحف التي ثبتت والمصاحف التي تحذف وهل نأخذ بقول هذا ام نأخذ بقول هذا؟ الامر يعني فيه واسع. نعم - 00:26:50

والحدو في الواو في مثل داود في الفقرة السادسة بعد المئة والخامسة والتسعين بعد المئة وفاؤوا في الرابعة والتسعين بعد المئة. وكذا كل ما اجتمع فيه واوان احدهما همزة مثل تؤوي - 00:27:03

تؤويه كذا. ايوا. تؤويه. خطأ السكون على الياء. ولا صحيح؟ في الفقرة الثالثة انتهيما بعد المئة. نعم. ورءوف يؤخذ من القاعدة العامة عند الشاطبي في البيت السابع والتسعين بعد المئة. قوله وحذف احدهما - 00:27:23

فيما يزاد به. طيب الحذف هذا اذهاب شيء من احنا في حذف الواو اه حذف الواو هذا موجود لكنه ليس مثل حذف الالف هو اقل منه قليلا وفي كلمة داود هذه هم يختلفون الحقيقة فيها - 00:27:43

ولا ينبه المتأخرون عليها وحتى تجد الان في كتب الاملاء يكتبوها نفس الكلام. دال الف واو دال خطأ يجب ان تكتبها في في كتب الاملاء. دال الف واو واو دال. تبقى بواوين - 00:28:03

هذا النطق انت كذا بتتنطقها وهذه القواعد. انت ليش بتخبط يعني؟ ما يحتاج المصاحف لها طريقة في كتابتها الحقيقة الائمة ينصون على اثبات الالف ينصون على اثبات الالف بينما الذي وجدناه في بعض المصاحف القديمة والقديمة جدا - 00:28:14

القرآنية انه كان يكتبها دال واو الف دال شوف كيف عمل دال واو الف ما هدى الالف يعني ما يكتبها مثل ما هو معروفة عندكم في المصحف هكذا لا كان يكتبها كذا - 00:28:34

انا اقول والله اعلم لأن العلماء ما يتكلمون علماء الرسم لا يقولون مثل هذا مطلقا ولا يذكروه لكنه موجود و حقيقي في كتبه. بل ان بعض بعض مخطوطات القرآنية القديمة هناك من تدخل فحك الواو - 00:28:57

حق الالف وجعل بدل الواوي الفا وبديل الالف واوا. واضح يعني. يلعب بس واظح جدا لانه في بعض الموضع نسي انه يغيرها طيب الحقيقة انه داود هذا من الاسماء الاعجمية - 00:29:15

والاسماء الاعجمية انت تعرفون تعريبها يعني على حسب القبيلة وقوتها عن اللغة وبعدها من اللغة وقربها من اللغة شوف ماذا اعطيوني اسم اعجمي لم يختلفوا في قراءته. فيه لكن مثلا اليسع ولا يسع - 00:29:32

وجاءت بها قراءتان. ابراهيم ابراهيم ميكائيل ميكائيل جبرائيل جبرائيل وهكذا هذى نفسها ايش هو؟ كيف ممكن تقرأ
هذى؟ دؤاد او دواد ممکن الهمزة لا ابن ابي دؤاد هذا وما في غيره كان العلماء يبنهون عليه - [00:29:49](#)

رواد قد يكون دواد داوود فيقول هدواد ويكتبها حقيقة لفظه بوا وتأتي هكذا ويكتبها هكذا فعلا هل كان هذه الكلمة دواد بهذه الصيغة
ما قرأ به ثم ترك مثلا لعله - [00:30:15](#)

لعله او يكون من باب القلب والبداد وعندهم البداد يبدأ الحروف بحروف عندهم يعني لك فيها الوجهان هذى وخاصة اذا لم تجد
احدا. حقيقة اني تتبع لكن على غير استقصاء القراءات في فيها فلم اجد لكن ما هو قلت لك ليس تتبعا - [00:30:33](#)
احصائيا يعني تتبع فيه. بعض الكتب التي كانت عندي في الشواذ يعني فلم اجد الكلام عنها لكن غريبة هل على كل فأروا فؤوا عندنا
واوين الواو الاصلية فيها وواو الجمع - [00:30:50](#)

حذف احدهما احدهما في الكلمة ممحوف منها المؤودة هذى فيها كم واو؟ ثلاثة واوات الواو الاولى المو بعدين اللي صورة الهمزة
وبعدين حرف المد الناشئ عن عن حركة الهمزة المو او - [00:31:07](#)

ثلاث هوات وهكذا تجد في بعض الاحيان كلمات يجتمع فيها عدة احرف يعني من جنس واحد وهذا ما كان يعجبهم كثيرا فلذلك
كانوا يعني بحسبها مثلا الثلاثة يخلوا اثنين مثلا يلا معقول تاخذ ثلاثين؟ خذ الثالث مثلا - [00:31:31](#)

والثالث كثير. نعم. وهكذا. فكانوا يعني لا يتذكرون متكررين بغير عمل الا في بعض الاحيان يتذكرون اثنين عادي عندهم بس خاصة
حروف المد. حروف المد هذى تركي اثنين هذا مشكلة عندهم - [00:31:50](#)

و خاصة الالف. اما الالف فلا باطلاق ما تركوا الفين مرسومتين مطلقة فان جاءت فان جاءتا الالفين اول الكلمة او وسطها وآخرها
حذفوا احدهما. اما اولها فمثل الاستفهامات. انت مثلا يكتبوا عليك واحدة - [00:32:07](#)

اما اخرها فمثل السماء اذا كانت متحركة بفتح سماء وسماء بالتنوين حتى يكون صورة التنوين وهذا اه ايضا انا انزع في كتابتها
واقول ان الصحيح ان تكتب سين ميم الف همزة على السطر الف - [00:32:26](#)

حينما اقدم كتب للطباعة يقول هذا من الاخطاء فاقول لهم لا ليس خطأ دعوه كما هو اذا هو معج موجود في المعجم هكذا. لاني ارى
ذلك ارى ان تكتب هكذا بل نص عليها بعض العلماء الاقدمين ان ان تكتب الالف - [00:32:46](#)

قال حتى يفرق بينها وبين المضمنون بين المتحرك بغيرها. وبين الساكن المجزوم وبين كل يعني اشياء كثير يجب اثباتها فيها طيب
ورؤوف نفس اجتماع واوين مادية بعد يعني حقيقة نعم شيخنا مثلا في هذا الهمزة المنور - [00:33:01](#)

المصحف هل يصح كتابة الف الالحاد؟ نعم. ايه ان شئت ان تكتبها بالحرماء فاكتبها. الله. فإنه مذهب نعم سؤال جيد يكتب نحن
نكتبها بالسوداء في كتابنا العادي انه هذى الكلمة حقيقة انت تقرأها سماء - [00:33:23](#)

هذا الف تنوين ما الذي دعاك الى حذفه؟ توالي الامثال ما في امثال ما في امثال انت قد عملت همزة الهمزة الكحالء هذى ما دام اثبته
اذا انفصلت ما بين الالفين فقولك اجتماع الفين غير صحيح - [00:33:44](#)

فيما اخي سبحانه الله يستدلون بقواعد لا يتذبذبون الى انها لا تخدمهم يقول لك لا تحذف لتوالي الامثال. ايا امثال ما عندنا امثال. في
عندنا الف وبعدين همزة على السطر - [00:34:01](#)

انت تقصد تشبثها بالالف؟ اه انت تعدي التشبيه الان اصبح ما عاد هو تشبيه متجاوز اصبح منفصل مثل ترقيق الخلاف في ترقيق
مصر وقطر مثلا للكسر الابعد اللي موجود الحاجز بينهم حرف الاستعلاء مثلا - [00:34:12](#)

كلام انما اثر في النطق. لأن النطق يتاثر يمكن كتابة حرف بعيد انا كتبته هذا معناه حنجي لك على ابواب كثيرة فيها فدعك في النقل
اولى ان اردت نقلها فهي في المصحف هكذا بغير صورة. بغير صورة لا للهمزة ولا للالف - [00:34:31](#)

اذا ارادوا ان يكتبوا ماء ان كتبوها ميم الف فقط وان اردت املاء فقد قال بعض العلماء بذلك بانها تكتب الالف اه سوره التنوين
الاخيرة. نعم افتح الميكروفون ياشيخ. خلهم يقصدون توالي الامثال ياشيخ انه في الفين وفي همزة والهمزة العادة انهم يحذفونها
او يسهلوها او فهي ثقيلة اصلا - [00:34:53](#)

لاباس وتنقيلة جيد تنقيلة معناته ما لا يستخف ب شأنها. يعني ان مكانها محفوظ وقيمتها محفوظة ما يستطيعون عليها لا ممكناً
يقال هكذا وممكناً يقال ايضاً انه الكتاب القديم ايضاً كانت كتابة كل الهمزات الف. مهم. كما روي عن مصحف - 00:35:17

ابن مسعود على ما قاله الفراء وهذا موجود وجدهنا بعض المصاحف القديمة يعني كثير من همزات على الف رؤياني مثلاً على الف. رؤ
الهمزة هذى الف تجد بعد الراء الف وهكذا. هذا لا شك موجود. لكن - 00:35:33

الموجود عندك انت الان نحن نتكلم عن الاملاء ولا نتكلم عن الرسم لان الرسم انا لا انازع فيه الرسم او انا اسلم بكل ما وجد في
المصاحف القديمة اولاً ثم في كتب الرسم ثانياً. انا عندي المصاحف القديمة هي الحجة الحقيقة. التي احنا - 00:35:51

عليها كلام اي انسان لما؟ لان وقعها كتبها في واقعه وعصره وزمنه ما استطاع اترك حجيتها مطلقاً اجي لحجيتها انت وانت راوي ا
كنت من رواتها. اما ان كنت ناقل من كتب العلماء فهذا عاد بيننا وبينه كلام كثير. لانه ما ادراك - 00:36:07

بالتصحيف والتحريف الذي يحدث في كتب الانتمة وانا المشتغل بالتحقيق يعرف هذا باب التصحيف والتحريف باب عظيم كبير خطير
بعض الاحيان لا يكاد يتتبه له الا حذق الحذاق وعندنا اكثراً ما يزعجنا مسألة عدد كلمات حروف السورة وعدد كلمات السورة. وعدد
وعدد كلمات السورة. عدد حروف السورة - 00:36:28

كلمات السورة يعني انظر لما تيجي تقارن بين ارقام الارقام التي ترد عن الانتمة يعني حاجة غير طبيعية في الاختلاف الارقام كيف
يعني؟ والحقيقة انه اه هذين المبحثين اجدهما اللي هو مسألة عدد الكلمات وعدد الحروف هما اليق بالرسم - 00:36:55

بان يدخل في كتب الرسم منه ما في كتب العدد لانهما متعلقان برسم عدد الحروف متعلق برسم فالاصل ان تذكره ان تذكره كتب
الرسم وعدد الكلمات متعلق بالرسم فالاصل ان تذكره ايضاً تذكره ايضاً كتب الرسمي - 00:37:22

لكن اعني دخلوا في كتب العدد واصبح من مميزات كتب العدد ومن مفردات كتب العدد. عدد كلمات سور وعدد احرف السور. مع انه
يعني الحقيقة لا علاقة لكن يمكن على اساس انه عدد رقم يعني - 00:37:41

وهذا علمي العدد برضو رقم ها يلا ما دام الارقام عيال عم برضه جمعوهم مع بعض احشروهم مع بعض مع بعض الذين ظلموا
وازواجهم. مم والواحد اذا كانت مرة الواحد مسلمة كيف تروح معه؟ من ازواجهم اشباهم وليس زوجاتهم. نعم. فالحاصل انه - 00:37:56

هذين المبحثين المفردين في كتب العدد اليق بهما ان يذكرا في كتب الرسم وخاصة الكتب التي ترتب الكلام على الرسم على سور
القرآن. فالاصل انه في اول السورة يذكر عدد حروف السورة هذه كذا وعدد كلمات السورة هذه هكذا هو ما يذكرها تعرف ليه - 00:38:16

لانه ان كان عاقلاً حيضج من كثرة الارقام واختلاف الارقام في عدد الاحرف وعدد الكلمات ياخذ فين؟ ياخذ مين لم؟ لانه هذا يعتمد
عليك انت هل تقول بالحذف في هذه الكلمة ولا بالاثبات - 00:38:37

حرف صح ولا لا؟ هي عدد الحروف. مثلاً لما تقول بالاثبات معناته ايش؟ سينقص حرف وهذا الذي فعلته في تحقيقي لكتب العدد
التي اخرجها. كنت اهتم بمسألة عدد الكلمات وعدد الاحرف. وانظر كتاب نشاذان - 00:38:53

اني كنت اعقل لك في حواشيه عند عدد الاحرف وعدد الكلمات واقول لك وافقه فلان لما يجي المؤلف يقول كلمة اقول لك وافقه
فلان وفلان وفلان. واقول لك وقال فلان او اعدها فلان - 00:39:08

آآ وفلان كذا وعده فلان كذا وعدها ليعدني انا لاني جلست في عددها ستان كما اخبرتكم سابقاً الكلمات الاحرف يقول عدده
هكذا ثم احاكم الى العقل الارقام هذه يجب ان تنتبه قبل المحاكمة بين الارقام الى ان الاقدم عندهم حذف كثير. ونحن عندنا اثبات
كثير في مصافحتنا - 00:39:21

وهذا يجب ان يتتبه اليها في هذه المسألة بل في الحقيقة انا ارى ان الاختلال بين عددهنا عدد حروف وكلمات مصافحتنا التي تطبعها
الان مختلفة عن قول السابقين ناشئة عن هذا - 00:39:45

عن اتنا حذفنا واثبتنا حروفاً في سور كثيرة هي محذوفة عندهم ولذلك كنت اتبع الكلمات التي يحتمل فيها الحذف وهي عندنا

بالاثباتات فاجمعها وهذا استخدمته في تحقيقي لكتاب ابي العباس المعدل - 00:40:01

محمد ابن يعقوب عدد اهل القرآن على مذهب اهل البصرة. استخدمت هذا المذهب و كنت اقول يعني وقول من قال بهذا احق لأن في في السورة مما يحتمل الحذف من الكلمات سبعين كلمة مثلا. في كل ما عندنا سبعين فارق عادي - 00:40:21

محتمل عندهم او مثلا خمسة وستين محتمل لان معناته هم كانوا يحذفوا كلمات كثير من اللي عندنا. في كتب الرسم قلت لك اللي مبنية على السور هو لا يستطيع ان يذكر هذا - 00:40:38

لانه الاصل ان يحاكم الرقم الذي يذكره الى ما يذكره هو في الفرش. فما يذكر لي في في الاجمال شيء يخالف الفرش وهذا لا يتتبه اليه العلماء ابن المنادي كان يتتبه اليه - 00:40:48

ايش اللي ما يتتبه اليه العلماء؟ لما يجي يقول عدد اجمالي عدد آية القرآن في مذهب كذا في مذهب المكيين كذا لما تجي تجمع انت ما ذكره في اجمالي عدد الفاتحة للمكي. البقرة للمكي. ال عمران للمكي. النساء للمكي. انزل اخر سورة للمكي. وتجي تجمع الارقام. تجيها مختلفة - 00:41:01

عن الرقم الذي قاله. معناته ما كان عنده تصور ما يعني ما جمع بين الاثنين هي كل رواية فقط ابن المنادي لا الحقيقة هذا الرجل قلت لك يعني كان عنده ادعات كذا مو بيقول العدد الشامي اختلف فيه ستة الاف ومنتين روح كلهم - 00:41:21
ستة الاف ومنتين وخمسة وستة وعشرين وفيه مذهب عندهم ايضا انها ستة الاف ومنتين وخمسة وعشرين وبعض العلماء قالوا لانهم ما عدوا اه ذكروا كلمة كذا فرد عليهم لم يعودوا آية فقالوا لم يعودوا الفاتحة - 00:41:41

بعضهم يقول وهذا مروي فرفضه ابن المنادي وقال لاننادي وقال لا ما هو هذا؟ الخلاف عندهم في البينة في سورة البينة وذكروا الطرق التي تقول بعد مخلصين له الدين في سورة البينة للشأن والطرق التي تقول بغير عدها فقال من هنا ينشأ الاختلاف بين من قال منتين - 00:42:03

شوف هذا معناته مستوعب للاجمال والفارس والحقيقة الرجل رياضي يعني عقله رياضي. وهذا اللي عقله رياضي يا اخوتي الحقيقة يصير قوي قوي لانه عقلي تعرف اي عالم من علمائنا في الشريعة - 00:42:22

يبز اذا جمع هذه العلوم وخاصة الرياضيات لان الرياضيات خطاب عقل يجب ان يكون عندك في الرياضيات شيء يجب مجاهيل معادلات الكذا هذا يجب لانه حقيقة انه تحتاجها في كل العلوم لكن ستحتاجها بطريقة اخرى - 00:42:38
هي ايش تعمل؟ هي تنبهك الى الذكاء يعني تصير ذكي اولا في فهم المسألة التي امامك اذكي في كيفية استخراج الحل لهذه المسألة نستخرجها بكل العلوم. قال ابن المنادي كان عقا رياضيا جبارا. العدد عنده عجيب. كان يخترع اعداد يجي يقول مثلا وسنقسم هذه المسألة - 00:42:57

الى ثمانية ابواب. الباب الاول ما ذكره احدهم وفيه اربعة عشر آبا وباب الثاني والقسمة الثانية كذا وفيها كذا وجملة ابواب ستكون كذا كذا وتجي لجملة ابواب صحيحة على ما ذكره - 00:43:18

وهي مئات معناته مستوعب مستوعب ما هو مثل اي واحد يكتب. انظر الان في المؤاخرين انظر لاي واحد مؤلف في كتب علم العدد انظر لما يجي يتكلم لك عن اجمالي عدد ايات السور للعاديين - 00:43:34

وقارنها انت بالفرش الذي يذكره في كتابه. بلاء عظيم والله ما هو فاهم حاجة. ولذلك لما حفقت كتاب حسن المدني في كتاب نشاذان مبتور ما وجدنا منه الا الفرش للسور. ما في عندنا المقدمات الكتاب كاملة. ولذلك ما وصلناكم عدد ايات اجمالي عدد ايات السور؟ فلما اتكلم عنه هناك لانه لا حاجة. الكتاب ما - 00:43:49

عنها. اما كتاب حسن المدد الجعبري فانه تكلم عنده باب اولي. يذكر فيه اجمالي عدد كلمات القرآن على الایات الان عند العد الفلاني وعند العاد الفلاني. تمام؟ لما يذكر مجمل ا عدد هذه الایات عند هؤلاء العاديين ايش نعمل احنا؟ نأتي ننظر في السوق - 00:44:13

فاتيت عملت هكذا تحقيق كتاب معناته لازم تنظر فيه وذكرت في المقدمات انه يختل عليه كثير من هذى المسألة. كتاب اه هداية

الحمد لله الذي شرحته ذات الرشد هي المنظومة له وهدایة الصمد - 00:44:33

ذكرت لك مو ذكر في اخر المنظومة عدد ايات القرآن العاديين قلت لك انه يستقيم له القول اجمال فلان ويستقيم له بقول لكن لا يستقيم بفلان وفلان لانه في الفرش مخالف لهذا الاجمال - 00:44:49

برضو كان متنبه معناته. لكن فات عليه بعض المسائل في هذه المسألة. او قد يكون ذكرها بالخلاف ثم اتخاذ جانب من الخلاف او قد تكون بالخلاف ولم يذكرها بالخلاف وهو قد اسقطها من الاجماع - 00:45:05

يعني حقيقة انه توافق الاجمال مع الفرش باب عويص. من الذي ادخلنا اليها؟ مسألة الحذف نحن لا زلنا في باب الحذف والحذف هذا قلت لك مؤثر على علم العدد كثيرا - 00:45:18

والاصل قلت لك في هذين المباحثين لعدد كلمات واحرف السور ان يدخل في الرسم. ولا يدخل في كذا. لكن جرت العادة في اقدم الكتب المؤلفة في علوم في علم العدد - 00:45:34

ان يذكروا معها عدد وهذا موجود ايضا في كتب بعض التفسير في بعض كتب التفسير يذكر هذا في اول كل سورة. عدد كلمات السورة كذا وعدد حرف السورة كذا هذا موجود بكثرة. وبعض المصاحف المطبوعة القديمة المخطوطۃ القديمة يذكرون فيها كذا. القرآن كامل لما يجي سورة كذا كذا وعدد اياتها كذا - 00:45:44

عدد كلمات هكذا عدد حروفها هكذا عدد رکوعها هكذا يذكرون بعض الاحيان بالارقام. ان ضاق عليهم السطر الذي يجعلونه او يجعلها بسطرين. معلومات السورة هكذا الحمد لله الذي اشغنا بمثل هذا. على الاقل نحن مع القرآن. نعم يا اخي واصف. طيب يا شيخ بعد اذنكم عندي سؤال - 00:46:04

هل المصاحف القديمة حجيت؟ ارفعوا الصوت قليلا. حجية المصاحف القديمة هل هي في العدد كحجتها في الرسم؟ او ليس لها حاجة او احسنت سؤال رائع. احسنت شيخ ابراهيم. السؤال هل للمصاحف القديمة لما اخذنا منها حجية في الرسم - 00:46:28
هلا حجي في العد؟ نعم قطعا. وانا بدأت الان احاكم الى المصاحف القديمة. بدأت لكن هذا مرهق كثيرا انت تعرف ايش معنى ان تحاكم الارقام من المصائب يعني حتعود انت كل قطعة لوحدها لانها ليست متشابهة في الرسم - 00:46:48

وهذا شيء وجهد عظيم يعني حقيقة انه انا ابدأ فيه انا اعرف انه يمكن ينتهي عمري اسأل الله سبحانه وتعالى حسن الختام لي ولكم أمنين قبل ان اكمل فيه شيئا لكن على الاقل اعمل - 00:47:06

حاجة لانه تعود مين؟ تعود ايش وتتبقي ايش ستكون بل ستكون قائدة ودليل؟ الان سيكون عندك لما تأخذ اعداد الحروف الموجودة في الرقوق القديمة بس ما في سور كاملة معظمها اجزاء من سور. وما وجد فيه عدة اوراق لا تقاد تجد سورة كاملة. يا بترا - 00:47:16

ورقة تذهب ورقة منها او طمس في السطور الاخيرة. فظاع عليك الاجمال حيظبع ما تقدر. لا انت الاجمال معناه لازم كل احرف السورة تكون موجودة فهو عمل شاق وعسير لكن حقيقة انه حجة. قلت لك ان تم هذا فيكون عندنا الان محاكمة الارقام التي يذكروها الائمة - 00:47:40

في العدد الحروف وعدد الكلمات الى مصادرin الى مصطفينا كما الارقام فيها وهذا انا اثبته والى المصاحف القديمة وهي الحجة الاصلية في المسألة وفي المصحف الفلامي مثلا تقول المصحف مثلا المتحف البريطاني خمسة الاف متنين - 00:48:00
وخمسة وستين او الفين ومية وخمسة وستين الفين ومية وخمسة وستين رقمه تقول مثلا عدى كذا كذا واكل يمشي معاك يصبر عندك الان محاكمة الى حققتين الحقيقة الأولى من صاحبنا والحقيقة الثانية من المصاحف القديمة. وهكذا. تمشي بهذه المسألة لكنها ستطول يعني. وللأسف احنا يعني نعاني - 00:48:19

الله المستعان الاوقات ما هي مباركة مثل ما كانت لائمتنا رضوان الله عليهم انا اذكر في المعجم في بعض الاحيان كنت اجلس في كلمة اياما وانا اثبتها تتبعني. يتبعني بعض - 00:48:43

احيانا مسألة البحث عن عددها في القرآن كم تكررت في القرآن؟ لانه ما توجد في كتب التي عدوا هؤلاء فيصير بعض يعني الاشياء

يعني حقيقة انه وبعضا لله الحمد تكون سهلة جدا طبعا الان - 00:49:00

اكتملت هيكليته. فما عاد فيه ذاك الجهد الكبير. الان انت ما في الا ادخال فقط والادخال على شيء موجود في النادر استحدث كلمة جديدة او جذرا جديدا. لكن مع ذلك موجود. استحدثت بعض الجذور وبعض - 00:49:15

بعض الكلمات من بعض الكتب التي ادخلتها لانه قد يتكلمون عن كلمات لم يتكلم عنها من قبلهم او اكون اخطأت في جذر من الجدر مثل ثبات كما اخبرتكم سابقا جعلتها في ثبت ما في ثبت. جدرها اخر فمعناه يستحدث جدرا جديدا ودع ذاك للكلمات الاخرى. وهكذا. ومسألة الاعداد - 00:49:31

اعادة الكلمات الى جذورها في بعض الاحيان وخاصة المعتلة هذه علة ما يدري كيف واحد يعمل معها. نعم ياشيخ. انا كنت ابغى اسألك عن المعجم آآ انتم ذكرتم ان آآ انكم تجمعون - 00:49:51

يعني او كلام العلماء في موضع واحد وانها مرتبة حسب الوفاة يفهم منه انه ليس لكم اختيارات ياشيخ في بعض الكلمات خاصة مما كان فيه خلاف بينهم. لي تعليق لاني - 00:50:07

ارى ان كلها حجة. مم. ولا ترجح انا لا اقول بالترجح في علم الرسم. انا اقول بالاختيار في علم الرسم على ما عليه المشايخ مشايخنا الطاهر بن عاشور. من احذق الناس في هذا الفن. يقول والعمل عندنا على كذا. العمل - 00:50:27

او الاختيار هذا ذكاء وحصافة في العقل. يقولون هو يعرف انه خلاف. ومسألة لما تقول الراجح انت تحكم الان بغير محكم. يعني لما تقول راجح ما كلها رویت عن المصاحف القديمة. اذا كلها حجج. لكن في كلمة تكررت كثيرا فمن حقك ان تختارها. انا كنت احاكمه في بعض الاحيان الى ما - 00:50:47

مصحف المدينة لانه حجة الان مصحف المدينة النبوية حجة. وهذا من فضل الله سبحانه وتعالى ومن نعم الله سبحانه وتعالى انه عندنا مرجع الان نعود اليه ونتحاكم اليه وكذا فكنت احاكمهم في بعض الاحيان في الاختيارات التي يفعلونها - 00:51:09

كلمات مثلا لم يعمم فيها ابو داود وهم يعممون وكلمات اه لم يعمم وهم لا يعممون. انتم حتعلموا ايه ؟ التزموا بمنهج واحد يا جماعة يا يا الكلمات اللي ذكرها فقط - 00:51:27

اذكروها والكلمات التي لم يذكرها تتركوها او تبينوا لنا انتم تعلموا ايه ؟ لين ولذلك كنت اعلق في بعض الكلمات. وقد اخدم الكلمة الحقيقة. اخدم الكلمة كيف ؟ في بعض الاحيان - 00:51:43

و خاصة في الفصل والوصل تجد انه عجين داخل كل واحد من الائمة له كلام لما تجي تجي معها تقول والله ما استفدت حاجة انا قرأتها بعض الكلمات صعب جدا اخرج من النتيجة. هذا ما غير واضح. مش غير واضح يعني واضح. بس فلان قال كلها الا الموضع الفلاني والفلاني - 00:51:55

واذا قال كلها الا كذا وقال هذا الموضع بهذا ايش الفوارق ايش فكنت اتي لآخر المادة بعد ان انتهي من الكلمة واقول لك خلاصة ثم اسردها بحسب الموضع في القرآن للمختلف فيها للكلمات المختلفة فقط - 00:52:15

حتى تعرف ان البقية من المدة اللي اتفق عليها جميع من ذكرتهم كانت هذه نوعا ما للحمد يعني مخرج وجيد اني تنبهت اليها فوضعنها وهي مرهقة الحقيقة. مرهقة كثيرا لانه تحتاج الى انك تكون - 00:52:30

ركز فيما اختلفوا فيه وفيما اتفقوا عليه انا يعني دائما اقول للاخوة الذين يحصلون على نسخ منه اما نسخة الكترونية او نسخة ورقية راسلوني بما تجدون فيه. الایمیل موجود في اول المجلد الاول - 00:52:45

راسلني اذا كان تجد ان في اخطاء رحم الله من اهدي اليها عيوبنا واني افرح فرحا شديدا يعلم الله. لما واحد يقول لي هذا خطأ وال الصحيح كذا ثم اجي واني ما قد عدلته لان بعض الاحيان سبحانه الله - 00:53:00

يعني قبل فترة قال لي واحد على مسألة قراءة يعقوب في شرکاؤكم يونس واني آآ قلت في بعد ان ذكرت الاجمال لما علقت قلت قراءة شاذة. ونقلت الكلام ابن جني رحمه الله تعالى امام الائمة هذا في الفقه اللغة وكذا - 00:53:16

في المحتسب والمهم انه ارسل لي قال لي هوقرأ بها يعقوب فاخذتها ورجعت الى بعض الكتب وكذا تأكدت ثم جيت ابغى ادخلها في

وووجدت اني قد عدلتها متى لما دخلت الاركانى - 00:53:33

هذى فائدة انك تدخل كتاب جديد لانه حيقلب معاك شوية المعلومات اللي انت تعصفها مرة ثانية فدخلتها وصحت لكن انا متأكد انه في بعض الاحياء في الارقام مثلا الارقام رقم الايات - 00:53:49

خمسة وعشرين قد اكتبها اثنين وخمسين وووجدت مثل هذا يعني اقلب طبعا انت يعني واحد يقول يعني هذا يعني عمل كبير يعني يا الله يعني الحمد لله والله اشتغلت فيه شغلا كنت بعض الاحيان لا يكاد تمضي ساعة من نهار انا فيها صاحي الا - 00:54:02

وانا عليه عدا وقت النوم اخذه معى في كل مكان خاصة اطبع منها اوراق ثم اقرأ وكذا واعدل يعني وقلة المعين وقلة المساعد فيعني الله المستعان. فنعم نحن نحتاج الحقيقة الى من؟ نحتاج الى من ينصحنا ما يجرحنا - 00:54:20

لا تحتاج الى واحد يتريق ويتهزا ويتعالى ويتظاهر بالعلو والسموم واحد متواضع يخاف الله سبحانه وتعالى يأخذها من باب قول النبي صلى الله عليه وسلم المؤمنون نصحة يأخذها من باب انه انا اعلم منك - 00:54:41

قد وجد مثل هؤلاء وانا لا ارد عليه. ولا اخذ منهم تعاهدنا بنصحك في انفراد وجنبني النصيحة في الجماعة فان النصح بين الناس نوع من التوبيخ لا ارضى استمعاه فان خالفتني وعصيت امري فلا تغضب اذا لم تعط طاعة. ولا اغضب - 00:54:59

لانه يا اخي يعني ما المقصود الان بهذا؟ المقصود دلالة غيرك. طيب يا اخي دله بلطف ايضا. حتى لو نشرته بين الناس بلطف هذا انا ذكرت اخطاء في المعجم وهو مطبوع امام المسلمين. حاكموني اليه ان كنت قد خالفت بهذا كلامي هذا. والله لما كنت ارد على بعضهم كنت اعظمهم - 00:55:23

وانا موقن في في نفسي انه عمل عظيم الذي قام به. لكن اين انا اؤمن ايضا اتنا بشر كلنا واننا ناقصون؟ واننا نحتاج بعضا بعض في النصيحة اما انه يعني ليش هو في احد لا يخطئ؟ لا الله الا الله. اما ان يقال مثل هذا. كل الناس يخطئون. لكن بالرفق - 00:55:44

بالرفق ويعني للأسف هذا يدخلها بعض الاحيان النفوس وما النفوس. فتجده يتجرأ على فلان ولا يتجرأ على فلان انت تريد الان الحق والعدل تخاف الله وتريد الحق والعدل؟ انظر في الذين آآ الذين ردوا عليه في تحقيقه في بعض كتب علم العدد. طيب انظر للتحقيقات الموجودة في الاسواق - 00:56:06

جيبا لتحقيق يصل الى قريب من ما مما حققت به احاكمني اليهم ما في هذا الكلام لانه النفوس نسأل الله العافية والسلامة ترضى عن اولئك ولا ترضى عن اولئك وبالتالي يكون النقاش ذا قائم على جهة معينة - 00:56:27

نعم طهر الله قلوبنا وقلوب المسلمين واصل يا شيخ احسن الله اليكم واليكم والحمد في الياء وكذا اذا اجتمعت يا ان مثل النبيين وغيرها. او كانت احداها همة مثل متكفين - 00:56:43

خطائين كالاهم في الفقرة الحادية والعشرين بعد الثلاثمائة. وكذا الياء المتطرفة المحذوفة لاجل التنوين من مثل عاد باغ وحام وغيرها ذكرها. ذكرها كقاعدة عامة في الفقرة الثامنة والثمانين بعد المئة - 00:57:01

حذفها في كلمة رأى كذا حذفها وحذفها. ايه حذف الياء يعني نعم. حذفها في لو يقال وحذفها باعتبار انه معطوفة على نعم. يضيف واو. نعم السلام عليكم. وايلي. وحذفها في كلمة رأى في غير موضع النجم في الفقرة الثامنة عشرة بعد المئة. نعم. وغيرها - 00:57:21

وتحت النون في كلمة تأمنا ذكره الشاطبي في البيت الثامن والعشرين بعد المئة وعم في الفقرة الخامسة والخمسين بعد الثلاثمائة وما في الفقرة الخامسة والاربعين بعد الثلاثمائة وممن في الفقرة الخامسة والاربعين والثلاثمائة ونجي في الانبياء في الفقرة الثامنة الاية - 00:57:51

في الثامنة والثمانين وذلك في الفقرة السادسة والاربعين بعد المئة وغيرها كثير. وحذف اللام اتى في الذين في الفقرة الاربعين ثلاثمائة واللذان في الفقرة الاربعين والثلاثمائة والتي في الفقرة نفسها واللاتي في الفقرة السادسة والثمانين والاربعين بعد الثلاثمائة وكل - 00:58:11

كل ما كان مثله وكذا الليل في الفقرة الاربعين بعد الثلاثمائة. اذا نخلص الى ان الحروف المحذوفة كما ذكرنا. نعم. الالف والواو والياء

والنون واللام واضف اليها ما يوجد من الحروف المقطعة في اوائل السور وما يحتاج هذه نشرحها لانه واضح. نعم. واصل. هذا الحذف. هذا - 00:58:31

ما يحتاج الى كثرة اه لما تشرحه شرح عام ما يحتاج الى يعني تجلس تقول مثلاً رأيت بعضهم ذكر القواعد كذا ثم جاء يذكر بعض امثلة تذكر بعض الامثلة كيف؟ يعني مثال مثالين لا يذكر عشرين ثلاثين مثال ليه؟ ما الفائدة من الامثلة التي يذكرها؟ ان كان في احدها يعني شيء تريد - 00:58:51

تشير اليه جيد جيد لانه فعلاً في بعضها تحتاج مثل داود لما تجي تتكلم عنها جيد اما انك فقط مجرد اه تكبير للحجم هذا ما ما له داعي حذف وخلاص وهذا مفهوم انه الالف ستحذف كثيراً. نوع ادي لي مثال مثالين ثلاثة اربعة. وخاصة امثلة يكون لها شيء - 00:59:11

عدي امشي نعم سلام عليكم. واليكم. ثالثاً الابدال واتى الابدال في المصحف في احرف هي الالف فتبديل اما واوا او ياء. واتى ابدال الحركات احرفاً في الابدال الاف اه يعني عندنا الإبدال ابدالان - 00:59:32

ابداء الحروف وابداء الحركات. نعم الابدال الحركي هذا زائد نسميه حرف زائد. ولذلك لن ندخله هنا وان كان في بعض جوانبه سيدخل الابدال. لكن في الغالب ابدال الحركات ستكون في باب الزائد. لانه مثل مثل اولئك - 00:59:49

زيادة الواو لاصلينكم زيادة الواو لاظعوا زيادة الالف هذي زيادة حركات تعبر عن حركة الحقيقة ستدخل في باب الزيادة. لكن انا اشير في الابدال الاحرف الى حركات والحركات الى احرف الى شيء اخر. سيأتي الكلام عنه في الداخل في هذا - 01:00:10 الموضوع الذي نقرأه الان وستراه ان شاء الله واصل في الابدال الاف قد يكون الى الياء كما في آتاكم في الفقرة السادسة والعشرين والثلاثين. والتوراة ذكرها ابو داود في مختصر التبيين - 01:00:30

وادراك في الفقرة الرابعة والاربعين. واتاني في الفقرة الستين والمئة وغيرها. وآخركم في الفقرة السادسة والعشرين بعد الثلاثين وضحاها في الفقرة التاسعة والثلاثين والثلاثين. وainah في الفقرة السادسة والتسعين والاربعين واحياكم في الفقرة السابعة والعشرين والثلاثين - 01:00:45

وغيرها كثير. وقد تبدل الياء الفا كما في مضى سورة الزخرف الآية الثامنة فان اصلها يأتي فرمت في المصحف الفا ولم يذكرها الشيخان. عندنا الان يبدأ يعني اما ان يبدل الاف الى ياء او - 01:01:05

والباء الى الف الحقيقة انه باب الابدال متعلق بالصرف غالبية مباحثه متعلقة بالصرف. والصرف من امتع العلوم والصرف شيء عقلي ايضاً في كثير من العلوم عقلياً نحو علم عقلي في الغالب - 01:01:21

يجب ان تضبط بس المسائل تطبعها بعقلك حتى تأتي يكون متصور لمعنى الجملة حتى تستطيع ان تعربها في مسألة الصرف الائمة يعني كانوا يعني وصلوا فيه الى درجة يعني غير طبيعية يعني غير طبيعية فعلاً من ان مثلاً يقول لك - 01:01:35 ملك آآ من آآ من لفظ ملك على وزن آآ فعلاً يلا جيبو انتو ملك على وزن فعلاً حتقول ايه مالك مالك !! على وزن فعلاً كانوا يعرفوا كان يسأل انت بتعمل كده ليه - 01:01:52

رياضة تشغل ذهنك في مسألة الابدالات التي ستبدلها الحروف الاصلية والحروف الزائدة اللي فعلوا وغيرها يجيروا لك بعض الاحيان مما لا تحتمله الكلمة. ليه؟ حتى اذا اتت كلمة تحتمل تكون متدرّب على ما لا يحتمل. فما بالك في المحتمل؟ وهذه يعمل به - 01:02:21

ابن الجني ابن جن في الخصائص كان يأتي بمثل هذه الامثلة. فان سألتنا ان نأتي على مثال كذا بكتنا نقول كذا. سبحان الله. ما لها؟ هذا دليل على فعلاً القوة - 01:02:39

هو القوة في مسألة اخذ العلوم وللاسف نحن مقصرون او انا مقصر في العلوم الالله هذه. لانه ما اهتم بها مشايخنا في تدریسنا والا والله يعني تداركنا ما استطعنا تداركها والباقي الحمد لله ذهب. لكن الحقيقة ان الصرف من العلوم الرائعة والمهمة - 01:02:52 وانظر كلام الامام المارغني في شرحه للمورد. لما جاء عند هذه المسائل كيف نفرعها بكلام جميل وايضاً مما امتعني قراءته

الاركات ايضاً عنده لأن هذا العجم ايضاً علوم الله عندهم مدعين فيها - 01:03:12

يعني يتكلمون بكلام درر الله المستعان نعم واصل. واليكم. وقد تبدل الالف واوا كما في الكلمات الثمان وهي الصلاة في الفقرة التسعين والمائتين وغیرها والزکاة في الفقرة نفسها وغیرها والحياة في الفقرة الحادية والتسعين والمائتين وغیرها والربا في الفقرة

01:03:30 -

الثانية والثلاثين بعد المئة وغيرها والغداة في الفقرة التسعين ومائتين وغيرها ومناه في الفقرة تسعين ومائتين. والتاسعة والثلاثين
واربعمائة والنجاة في الفقرة التسعين ومائتين ومشكاة مثلها. فهذه الكلمات قد ابدلت الفها واوا. عدا كلمة الغداة - 01:03:53

الغدوة فتحت، بتتبّعه حتّى يعرّف القارئ ما معنى كلامكم؟ لا أنا أذكرها على ما أقرأ - 01:04:13

على حفص وبعدين انبهه الى انه حتى الغداء هذه اه نعم. حتى على الرسم مقصدمك هنا قراءةبني عمر بل. ايه نعم. اذا صحيح. في هذا الباب. تكتب في الواو. اي طبعا لا تدخل لانه على حقيقة ما له علاقة فيها. نعم. واصل. نعم. احسنت. احسن الله اليك. فتبعد -

01:04:30

الالف اللي عندك واو في كلمة الغداء. نعم. ومن الحروف التي تبدل نون التوكيد الخفيفة في كلمتي لا يكونن ولا نسفعا. كلا الكلمتين وردت في الفقرتين الرابعة والعشرين ومائتين الخامسة والعشرين وخمسماة. فاصل الف - 01:04:50

نون توکید فی آخر هذین الفعلین. فابدلت الی الحركة وهي التنوين المنصوب لمشابهه اللفظ وهو يرسم الفا يعني شيخنا هنا لا يقال
ان النون ان نون التوكيد رسمت الفا؟ الا. يعني فكيف جعلتم؟ تكلمتم عن الحركة - 01:05:10

فابدلت الى حركة. وهي التنوين المنصوب وهو يرسم الفا. يقول من ابداء الحرف الى حرف. هنا جعلتموه من ابدال الحرف الى حركة.
ومن الحروف التي تبدل نونا ومن الحروف التي تبدل نون التوكيد الخفيفة بكلمة - 01:05:30

هي الان التنوين المنصوب حركة وصورته حرف. نعم. فحقيقة حركة - 01:05:50

كانت حرفا يعني هي حرف. لكنها حرف ناشئة عن حرف - 01:06:11

ال مقابلة مع اللي بعدها يكون تمام يعني - 01:06:26

الابدال ما قد يطلق عليه زيادة من مثل ابدال الضمة التي على الالف واوا كما في اولئك واولي - 01:06:40

اعلم لما فصلت هذا التفصيل ولا اي علاقة ولا حاجة له لانه نعم - 01:07:02

اصل اتن منه - 01:07:22

ابدال هو في الحقيقة لكن الحقيقة انه يدخل ايضاً في باب الزيادة لانه هو الاليق به لانها حاجة زائدة وان كان

وأولده لها أصل وآدبيين آن هي زاده وأصل له مثل آييسن؛ مثل آييسن بعد أنواو هي المجموع المنسوا

تعليق لكيفيات رسمها وليس ايجاد لاصلها. نحن نتكلم عن الاصل. لما قلنا في الابدال - 01:08:17

وقلنا انه الحركات قد تبدل. نعم الحركات قد تبدل ويسمى في علم الرسم زيادة فهي تدخل في الالئين تدخل في باب الابدال وهي في حقيقتها زيادة كاي مثلا - [01:08:35](#)

مثال جميل جدا ما الذي فعلوه ابدلوا الحركة الذي هو التنوين حرفا. ولا يكون ما الذي فعلوه ابدلوا الحرف حركة لانه الالف هذى التنوين الف هذى صورة التنوين المنصوب هي صورة حركة - [01:08:55](#)

فيقوم انظر الان الالئين كيف؟ كاي عندنا تنوين ابدلوه نونا فكتبوا هي كأي هكذا ما الذي فعلوه؟ فعلوا هكذا فابدلوا هذا الى هذا ونسمع عن اصلها هكذا. نون توكيده خفيفة. نعم. فحولوا هذه الى صورة - [01:09:12](#)

التنوين المنصوب نسفع نعم وهذا اللي دعاني الى ان يقال انه نأتي به في مقابل ابدال الحروف اه يعني في عندنا ابدأ الحرف بحرف وفي عندنا ابداء الحرف بحركة وفي عندنا ابداء الحركة بحرف. اذا الابدال كم نوع؟ ثلاثة انواع. جيب لي كتاب من كتب الرسم ذكرت مثل هذا - [01:09:42](#)

صافي ما فيهم لا يذكرون مثل هذه التفريعات ان لا يتبعون اليها. مو يعني لا يتبعون اليها والمسألة فقط يحشر لك بعض والا انظر الان كيف المسألة جاءت عندنا في الابدال عندنا الابدال اذا ثلاثة انواع اما ان يبدأ الحرف الى حرف - [01:10:13](#) واما ان يبدأ الحركة الى حرف واما ان يبدأ الحرف الى حركة وكلها موجودة بامثلتها. لكن قلنا لك ان ابدال الحركة حرفا هذا في باب الزيادة يدخل واما ابدال الحرف حركتان - [01:10:30](#)

اه بدل الحرف حركة فهذا من باب الابدال فعلي لانه لا حركة حقيقة هو صورة حركة. يبدل الى صورة حركة نعم هل يصح كتابتها نونا في الالئاء؟ اية في الالئاء تكتب نونه؟ ايه قطعا. نعم. الاصل ان تكتب نون ولا تكتبها الفا اذا اتيت الكتاب على انهم يكتبونها - [01:10:46](#)

اه الف هاء الشائع في الكتب الاملائية يكتبونها الفا. اه هم المصحف. لا غلط. خطأ. هم. مثل ما هم متبعين في كثير من الكلمات مستهزئون بعض الاحيان يكتبوها كذا بواو واحدة. هم مخططون في ذلك. نعم. هذا المستهزئون تكتب بواوين ومستهزئين تكتب بواو وباء - [01:11:09](#)

صورة للهمزة الحقيقة انه الذي يكتب الكتب الاملائية يحتاج الى ان يتعلم قليلا او مسألة انه واحد يكون متسبعا كثيرا من كتب الالئاء في اللغة العربية. لكنه فقير جدا بكتب الرسم. واحد يقول ملیان من كتب الرسم وفقير جدا من - [01:11:29](#) الكتب العربية وشوف لك الالئين هذولا لما يتقابلوa كيف واحد يعمل مع الثاني. نعم. الاصل ان الانسان هي تاريخ كتابه تاريخ الكتاب العربية وانا نبهتكم الى انه في الجامعات الاصل ان يكون في علم الرسم - [01:11:46](#)

هذه المادة المفروض ان يكون في كتب الدراسات اللي في كليات الدراسات القرآنية واقسام الدراسات القرآنية ان يكون فيها هذه المادة اسمها تاريخ الكتابة العربية واذا ما في عندهم متخصصين يجيبيوا من قسم التاريخ الاثريين - [01:12:03](#) يجيبيوهم يكون عندهم ما في اشكال ان تتعاون الاقسام فيما بينها ده موجود. نعم. اية. لكن تهتم بايه هذا مهم جدا لطلاب الرسم في القراءات يجب ان يعرف اصل الكتاب يجب ان اقول - [01:12:20](#)

تاريخ القرآن مادة يجب ان تدرس لكن يعني مثل الموجود تاريخ المصحف الشيخ عبد الفتاح القاضي الحقيقة انه الكتاب يعني ما ينفع ما ينفع ليه؟ الحقائق ليست موجودة في كثير من المسائل منقوله نقا - [01:12:36](#)

الحب للقرآن وكذا. اكثر مما يكون بحث وعلم ولا مراجع ما تشوّف الحواشي ما في مراجع. يعني كله كلام كذا انشائي وكثير مما يخالف فيه بل بعضه متعلق بمسألة يعني مثلا خذ لما يقول مثلا انما كتبوا المصحف على ما ثبت وتواتر من الرواية - [01:12:59](#) انا اقول حسيبي الله ونعم الوكيل ان وصل فهمنا الى مثل هذا. هذا من المصائب العظام التي لا استطيع تعليلها. انت بتقول في جمع عثمان انهم تركوا ما لم يتواتر من الروايات. تواتر ايش - [01:13:20](#)

يعني ايش تواتر؟ انت مستوعب؟ تواتر يعني اسناد طويل فيه رجال. يا حبيبي هذا هو والرسول على طول ما في اسناد ونحن اهل السنة الصحابة كلهم عندنا عدول انت حتخبط ايه - [01:13:38](#)

هذا من شوف كلمة سهلة بل كررها كثير من الذين موجودين ويكتبون وهم متتهين في بعض العلوم لكن بمثل هذا فقراء بيجي يقول لك انما ينقل كلام السابقين يا اخي لا تنقل الا بتبي. يعني اذا اخطأ امام. الان هذا خطأ. ذكره بعض الائمة الاقدمين. فتابعوا فلان وتابعوا تابعوا تابعوا فااصبحت من المسلمين - [01:13:53](#)

يجي يقول لك ما الذي فعلوه في القراءات والاحرف؟ قال تركوا ما لم يتواتر ويصح من الروايات والله فيها تهمتين للصحابية يصح معناه في كذابين لأن عكس يصح ما لا يصح. يعني الصحافي يجيب لك قراءة لا تصح مثلا - [01:14:16](#)

ايش ايش الكلام هذا؟ انت بتتكلم وانت مستوعب ما الذي تقوله نحن نحتاج الى ان نركز كثيرا في مسألة تاريخ القرآن ولذلك انا اقول تاريخ القرآن مادة تاریخ القرآن يجب ان تقر على الشكل الصحيح يؤلف فيها منهاج صحيحة - [01:14:34](#)
ويؤتى فيها بالمتخصصين من اي التخصصات كانت واحد عنده خبرة في مثل هذا تستقطب نجبيه للاسف يعني يعني الطموح والرغبة وكذا كثير. لكن لا يسلمون لك لا يسلمون لك البعض يقف من نفس التخصصات يقفون في وجهه - [01:14:50](#)

نفسی تخصصك يعني يعني الرسم يعطي ثلاثة ساعات يا جماعة ليه ثلاثة ساعات؟ خافوا الله يعني والله يعني قال لكم ما اصلا هو علم ما يستحق يعني يستحق عندك لانك جاهل - [01:15:11](#)

المعذرة يعني انت بروفيسور في علم معين لكن في هذا ولا حاجة. المعدنة نجبيها كذا على بلاطة انت جاهل بالعدد يعني يقول لك يكفي اعطيناهم اه الفرائض الحسنية يدرسوها. خطأ كل خطأ. تقريرك لفرائد الحسين خطأ وجعلها لثلاث ساعات فقط خطأ - [01:15:27](#)

اصلًا لا تدرس لأن فيه اخطاء في حدود عشرين خطأ خطأ ما راظين يسمعوا ولا راظين يفهموا يقول لك الان الائمة ما يخطئون وكذا. على عيني وراسى. مين اللي قال انه الناس لا يخطئون والائمة لا يخطئون؟ كلهم يخطئون - [01:15:47](#)
للأسف احنا يعني والله الحسرة تملأ النفس الواحد ونحن في البداية انا اذكر ذهبت الى مقابلة لما كنت اقدم للجامعات من اجل يعني يقبلوني في جامعة اريد ادرس احب التدريس من قديم - [01:16:08](#)

شووفوا البلاء يعني لما يقابلك من لا يفهم فشكلت لجنة يمكن كانوا ثمانية او تسعة. في احدى الجامعات المعروفة هنا في المملكة وحضرت على الموعد وانا اعطيتهم السيرة الذاتية وفي السيرة الذاتية مكتوب تخصصي يعني ذكرت واكدت - [01:16:25](#)
دائما اقول العلم يعني انا افهم عندي فهم ما هو بافهم كاذب عندي فهم في الرسم وعندى فهم في العد هذي علمي الذين اتقنها او اظن اني ادخلهما. والله واحد يجي يقول لي انت مخطئ ويعلمني على عيني وراسى. فلما بدأنا قالوا - [01:16:49](#)
ما يبغوا يقولوا احنا جهله في هذين العلمين ما يريد يقول لك احنا جهله لانه صعب جدا يعني يقول لك انا ما افهم في هذين العلمين هذى علوم سهلة وكذا بس خلينا نناقش مسألة ثانية - [01:17:12](#)

بعدين يدخلك بالتفسير يدخلك في اصول الفقه. الله متابعينا انا ما قلت لك اني في التفسير ما ذكرت لك في سيرتي الذاتية اي شيء عن التفسير؟ ايش يعمل؟ اللي يفهمه - [01:17:25](#)

يجيب لك منه. عنده ما يستطيع ينافقك انت في علمك. يا اخي سهلة. سهلة. تريد تعلم مقابلة لانسان لو لم تكن متقدما لعلمه قبل ان تعلم المعاملة ادخل النت وجمع من الكتب. في العلم هذا قال العلم العدد جمع لي هات يا ولد افتح جيب الكتاب الفلاني - [01:17:39](#)
خلينا ندور حاجات كذا مشكلة ونطرحها له. نشوف احنا هو فاهم ولا صح حتى لو مش فاهم ما احنا قابلنا اناس بعض في مركز الشاطبي لما كنا نقابل نجمع نجمع بعض المسائل في في الفنون التي يريد يدخل يدرسها وسائل فيها - [01:17:59](#)

اجاب وشرح وبسط ممتاز وان لم يعني ما يفهم مو بالضرورة اكون انا برضو عالم حتى اجري مقابلة مع الانسان. لا هي نظاما لكن نظاما يجب ان تأخذها باصلها. يعني كونت شكلت لجنة و كنت احد اعضائها فاتق الله - [01:18:17](#)

يقول لك الرجل انا تخصصي تفسير. اذهب الان لعلماء التفسير واذهب لكتب التفسير واذهب لكل هذه المسائل وجمع بعض الاشياء العويسقة فيها مستشر من عنده خبرة قل له ادي لنا العوائق في التفسير وفي اصول التفسير وقواعد التفسير ويعطينا اشياء يعني يكون المفسر يجب ان يلم بها واثيء - [01:18:36](#)

من دقائق العلم حتى نعرف مستواه فين بالضبط صح ولا لا؟ واعمل معاه مقابلة اما تجي تقابل وتقول له والله علم الرسم علم العدد يعني حلو وجميل بس هم قليل وتعرف يعني ثلاثة ساعات ثلاثة ساعات يعني خلينا - 01:18:55

خلينا انا ما قلت لك اني جاي ادرس كذا ولا قلت لك جاي ادرس كذا انا سادرسك المادتين هؤلاء وتعطيني مواد قرائية ما عاد كذا ما بتاريخ المصحف ما في اشكال. هذه المواد ما في اشكال - 01:19:12

انما تدخلنا في التفسير. ماذا قسم اخر؟ تخصص اخر للأسف يا اخوتي بعض الاحيان يعني الله المستعان طيب ذاك يوم من اسوء الايام التي مررت بها ومع اني تكلفت في الحضور اليهم يعلم الله - 01:19:23

تكلفت تكلا شديدا في الحضور اليهم. ولم يكونوا ابدا. يعني نسأل الله العافية والسلامة ما انصفوني تقابل انسان يقول لك انا تخصصي كذا ثم تسؤاله بتخصص اخر هذا ليس من العدل - 01:19:39

هذا ليس من العدل. والله المستعان. اين كان؟ نعم اذا يا اخوتي الابدال قلنا ثلاثة اقسام من يعيدهم لا اصبر خلونا نشوف المشايخ هذولاها جميل. ممتاز. اعطيوني مثال على ابدال حركة بحرف. حركة ابدلتها حرفا - 01:19:59

ایوه ايش هي؟ كأي كأي لان هي حركة ابدا ايش؟ حرف شيخ خالد اعطيوني على ابدال حركة بحرف الاخ حركة حرف بحركة لا نسمع ايوه كذا صح الحقيقة اخوتي الرسم لذيد والله بس يجب ان يدرس حقيقة. هذى مقدماتى تعتبر هذى من المقدمات فى الرسم وهي مقدمات جيدة. للطلاب احسن من - 01:20:25

تيحصر لو كلمات كثير كذا لا انك استقصيت ولا انك اعطيته امثلة. فانت ما ادرى وايش عملت ضحخت بملزمة عملت ملزمة كبيرة او كتاب كبير ما ما تستطيع تستقصي الحذف. ولا الابدال ممكنا - 01:20:56

نستقصيه لانه كلماته محصورة ما في ذاك الكلمات الكثير الزيادة محصورة ايضا تستطيع ان تستقصي لكن لما تيجي عند الحذف اوه كثير الابدال كثير الابدال لا تستطيع انا قلت تستطيع لا تستطيع - 01:21:10

الابداع الاكثر عندنا اللي ما يستقصى اللي مثل من القراء من يميل الكلمات. كل الكلمات التي تمثل هذى حتتعرف ان فيها ايش لانه ستخرج عن حدتها الى الحرف الممالي اليه - 01:21:24

اما ان تكون على حقيقة ولذلك انظر مصاحفنا الان اخراكم نحن نقرأها بالالاف حفص مثلا رواية حفص عن عاصم بالالاف وهي مكتوبة من صاحبنا بالباء لكن عندما الامل ليست ابدالا هي حقيقة لفظها - 01:21:41

ويقرأها اخراكم اخريكم انتهينا وان رقق الراء على اساس يتتساوى مع هذا نعم واصل ويدخل ويدخل في قاعدة الابدال الهاء والتاء في اخر الكلمة. لأن قرأها بخلاف المرسوم فيكون قد ابدلها - 01:21:58

ولذلك لم اجعلهم قسما منفصلا لدخولهما تحت هذا الحكم العامي. فكلمة ابنة ابدل الهاء في اخرها تاء وغيرها ايوه لاحظ عندنا ابنة هذى غريبة شوية لانه عندنا ابنة بنت صح ولا لا؟ اي نعم ابنة - 01:22:25

اصل الحرف الاخير فيها تاء ولا هاء ركز هاء وبنت اصل الحرف الاخير هاء ولا تاء؟ تاء تاء ايوه وهذى في الابدال اذا كل ما ابدل من كلمة وسنة ورحمة وما - 01:22:45

مثلها هي تدخل هنا ايضا لان تكون هاء فابدلتها تاء او هكذا فهي ايضا طيب هل تكون قسم رابع من الاقسام اللي قلنا ابداء الحرف بحرف واحدا ولا هي تدخل معهم - 01:23:07

تدخل معهم. لانه يبدأ الحرف بحرف. نعم. هي دخلت في القسم الاول ما هي الهاء الى التاء. حرف بحرف. ما في شيء جديد. لكن يجب ان انك لما تيجي تتكلم في الابداع يجب ان تدخلها. كقاعدة اذا يا اخوتي الابدال عندنا ابدال الف الى ياء او ياء الى الف او الف الى واو - 01:23:22

وعندنا اه ابدال بعض الاحرف الى صور بعض الحركات او ابدال الحركات الى الاحرف وهكذا. نعم هذى يبدأ الحروف بحروف نعم رابعا وخامسا القطع والوصف ان شئت ان تقول رابعا وخامسا فقل. وان شئت ان تقول رابعا فقط - 01:23:42

يعني انا قلت القطع باب والوصل باب ولا اعلم لما فعلت ذلك. الحقيقة اني ناسي ما الذي في وقته جعلني افعل ذلك مع اني الان يعني

ارى انهم بابا واحدا. لانه هي الكلمة الواحدة - 01:24:05

فهذه الكلمة قد تقطع وقد تفصل ففي الحقيقة هو حكم يمكن قلت حكمين لأن القطع غير الوصل ممكن. بس يعني ما ادري كيف عملتهم هكذا لكن الله المستعان واصل تعلقهما بالكلمة حكم واحد. لأن الكلمة اما ان تقطع او توصل. نعم. لكن باعتبار الاختلاف المفهوم يمكن ان تكون فهما اختلافان. لأن هذا حكم وصل - 01:24:19

ما هذا حكم فصل؟ يعني اقول لك الان يترجح بي في نفسي انهم باب واحد. نعم. قطع الفصل باب واحد. قطع الفصل القطع والوصل القطع ايش؟ ايش معاكس القطع؟ وصل. الفصل الوصل - 01:24:45

والقطع والله صعبة في اللغة انت تبي تعرف بعض الكلمات لما تجي في اللغة ما يكون لها اضداد صريحة. يعني لا تجد يعني ضدها الصريح مباشرة تجييه تظن انه ان كل شيء موجود لا - 01:25:05

ستجده مثل هذا وتتجدد جموع لاجل لا افراد لها وتتجدد اه فرد لا جمع له تجد فرد جمعه اكثر من اه افراده عفوا الاصل انه الجمع يكون اكثر حروفه من الافراد بس بعض الاحيان تجد في كلمات جمعها يكون حروفه اقل من افرادها مثل ايش - 01:25:29

ها؟ بقرة فان جمعها بقر او بقرات بقر كان حروفها اقل وهو جمع والاصل في الجمع ان يكون اكثر باعتبار دخول ما ما يشير لك الى الجمع اللغة العربية ليست كذلك. هذه لغة غير طبيعية. الحاصل انه يعني مسألة ان يكونوا بابين يصح - 01:25:48

باعتبار انه حكمين منفصلين لأن هذا حكم وصل وحكم فصل هذا حكم وهذا حكم وبالنظر الى الكلمة الواحدة نقول هما باب باب واحد لا ندخل على كلمة واحدة والامر متسع من شاء ان يجعل كيفيات الرسم اربعة - 01:26:12

فهو كذلك يجيب الزيادة والحدف والابدا والقطع والوصل ومن شأن يجعلها خمسة فليفصل الاخير هذا مثل الشامي والحمصي. مثل الشامي والدمشقي الشامي والحمصي. المفرعين يعني. لانه بعض الائمه وبعض يعني جعل ذكر الاعداد سبعة مكي ومدني اول ومدني ثاني مكي ومدني اول ومدني ثاني وكوفي وبصري ودمشق - 01:26:31

بعضهم قالوا شامي خلاص من غير دمشق وحمصي. فالذى يقول الشامي هو يقصد دمشقى لما يقول شامي هو هذا عد الدمشقيين وليس عد دمشقى اذا تفرع الشامي سيكون عددا جديدا خارج عن العدد الشامي الذي ذكرنا هو نفسه - 01:26:57

وعدد الحمص هذا مأخوذ عن خالد ابن معدان كان من كبار الزهاد والقراء في من التابعين وهو الذي يعني اول من ظبط العدد الحمصي لانه اخذ العدد الحمصي من مصحفه - 01:27:16

وهذا مثل قراءة اخوتي ويسمع اعداد ثم يختار منها فاختار فصار الاختيار منسوبا اليه. عدد الحمص منسوبا اليه رضوان الله عليه. وخالد بن معدان ذكرت لكم مرة ان احد المحققين كتبه خالد ابن ايه - 01:27:34

من سعدان وهذا من البلاء في التحقيق وعدم التنبه. لأن الخطاط كان يعني في النسخ من اروع ما يمكن فعله كذا انا اخذت سيء يعني اعرف لكن الحاصل انه فعله هكذا شوف كيف كيف جت كيف ففعلا لما كذا واحد يتدقق يقول - 01:27:49

نسى بس نسي ان السين تحتاج الى سن ثلاثة برضو. نعم. هذى ميم بس ما اكتملت دائتها. اه فسمها ابن سعدان فقلنا اسعد الله ايامك. يلا. ما في اشكال حرفت اسم الرجل مع انه رجل مشهور يعني العدد هذا منسوب وهو في علم العدد يتكلم. وهذا الرجل قلت لكم ينسب الى العدد الحمصي هو ابوه - 01:28:11

وجامعه فتخطى في اسمه فلا بأس. هذا معدان وليس سعدان. ايوه ما هو شافها كذا مفصولة والحقيقة انه كان الخطاط متقن. وجابها كذا كأنه فعلا رأس سنن. لكن ثنتين وما اجتمعنا وباقى في السنة عساس تكون سعادة لكن هو من المعروف انه معدان ولا هو قصد معدان لكن تفرقت عليه والدليل انه لو قارنته بميم اخرى - 01:28:35

كتبها نفس الصيغة وهذا انا اقول لكم دائمًا في مسألة تحقيق المخطوطات اذا استعصت عليك كلمة فلم تعرف ما هو الحرف هذا؟ قارنها بغيرها مما هو مثل ثم رد هذه الى اختها. نعم - 01:29:06

ضد القطع ولع المايك وارفع الصوت. ضد القطع الاتصال يا شيخنا. ايه احسنت صح. واستخدمته في المعجم. ها الاتصال الدولي انقطاع ايوه يعني بالصرف الانقطاع والاتصال ما تقول القطع اما باللفظ فلا لفظ مختلف خرج عن حدده لا بأس استخدمته في -

في المعجم. نعم استخدمت الاتصال والانفصال. اتصال والانفصال. نعم. والمفصول والموصول قطاع الاتصال لكن القطع القطع والوصل ايوه جيد يلا ها طيب واصل. طيب يا شيخ لماذا لم تستعملوا الفصل؟ لما نستعمل مصطلح الفصل. الفصل والوصل -

01:29:51

بلى هو الاليق الحقيقة الاليق في هذه ان تأتي بالنظائر مع بعضها فنعم نستبدل كلمة القطع بالفصل قصدي يعني من باب الاستعمال عند الائمة يعني هل استعمالهم اكثر؟ لا استخدمو الفصل اكثر والله اعلم. لكنهم ايضا استخدمو القطع. وربما - 01:30:21
يعني اتي في خاطري الان انه ربما استخدمت هذا حتى يبعد اللفظان عن بعضهما فلا يحدث تصحيف. لانه لما تقول فصل وصل وصل قد يحدث فيها تصحيف واشتباه لكن لما تقول قطع ووصل يستحيل واحد يخطئ فيهما - 01:30:42

فتكون واضحة جدا لانه انت استخدمت لفظين بعيدين عن بعضهما ما ادري لعله تترك كما هي ما دام لان هذي حجة جيدة. لانه ا هنا في بلاء هذا بلاء الكتب في بعض الاحيان هذا يصيبها هذا من التقارب ما بين الالفاظ - 01:31:02

والاختلاط ما بينها. نعم. واصف. طيب يا شيخ انا انا ظهر لي مرجع لجعلهما بابين. ايه. وهو ان بعض الكلمات لم ترد في القرآن الا بالفصل واحد الكلمات لم ترد الا بالوصف. صح. فلو كان بابا واحدا لنوع الكلمات كلها - 01:31:18

صح لا هو يعني والله انه قلت لك اميء اليه الان ها لا الذين يميلون جعلهما اجمله مببا واحدا ربما اكون نظرت الى مثل هذا بس قلت يعني حقيقة انه ما ادري ايش يقول ما ارتاح الى ان يقال انهم - 01:31:37

لانه الكلمات التي كتبت دائمًا بالفصل والكلمات التي كتبت دائمًا بالوصل هذا دال على ايه على حكمين منفصلين مثلا؟ طيب والكلمات التي انت منوعة؟ دالة على ماذا؟ ما هو الاكثر - 01:31:55

الاكثر فصل الوصل اللي فيهما والكلمات التي وردت بالاتفاق فصلا باتفاق وصلا قليلا ليست كثيرة. نعم. نعم والامر واسع يعني. احسن الله اليكم. واليكم. قلتم حفظكم الله وقد جمعتهما لان الكلمات المختلف فيها - 01:32:12

قطعا وصل متحدة وذلك في كلمات كثيرة من مثلي ام ما في الفقرة السابقة لماذا ذكرتهما في باب في في كلمة واحدة؟ طيب قل رابعا كذا ما هو فعلا لا استطيع - 01:32:35

ليه لانه الكلمة الواحدة التي باي كلمات ستشهد معناه لن تستشهد الا بالكلمات التي تكون بالفصل دائمًا في الوصل وفي القطع دائمًا في القطع. طيب والكلمات التي ورد فيها الاثنين - 01:32:51

وهذا من مرجحات ان يكون بابا واحدا. عساس تدخلهم لانه لن تستطيع ان تشرحهم هكذا. وانما لن لا تستطيع شرحهم الا اذا جعلتهم بابا واحدا الذي يتوجه عندي لعلي ابدي للرابع والخامس الى ان يكون الرابع وابدل في اول الباب التقسيمات فتكون اربعة تقسيمات فقط - 01:33:05

نعم بارك الله فيك تزيد قسمة. ايش هو يعني التي يجتمع فيها الامرين اذا اذا فصلت جعلت لابد ان تضيف احسنت نعم هذا في التفصيل داخل الباب. مم. تفصيل داخل الباب ان من الكلمات من وصلت فلا اختلاف في وصلها ومن الكلمات من قطعت فلا اختلاف في قطعها. نعم. ومنها ما اختلف - 01:33:24

فيها وهذا جيد. التقسيم هذا ممتاز رائع مثل الابدال احسنت. وان كنت لكل واحد ماخذه في التقسيم. نعم. واصل يا شيخ. وانما في الفقرة الخامسة والستين ثلاثة وسبعين او اما وانما كلها في الفقرة التاسعة والثلاثين والاربعين وغيرها. وainما في الفقرة الستين والثلاثين - 01:33:50

وغيرها وبينما ما في الفقرة سقطت الناؤنا. ها في الفقرة السابعه في الفقرة السابعة والستين والثلاثين وغيرها. ولكن لا في الفقرة السابعة والثلاثين وغيرها. وحيث في الفقرة الحادية والستين والثلاثين. وعن ما في الفقرة السادسة والاربعين وغيرها. وفيما في الفقرة الثامنة والخمسين والثلاثين - 01:34:13

وكلام في الفقرة الثامنة والستين والثلاثين وغيرها و من ماء. نعم. من ماء. اه نعم. التي ذكرها اي احسنت شاطما نعم. لا لا يعني

مقصودكم من ما او مقصودكم كلمة من ماء التي نبهت داني على انها ليست داخلة في هي التي لم بها انها ليست داخلة من ماء نعم -

01:34:43

ومن ماء في الفقرة الخامسة والعشرين والثلاثمائة فكل هذه لها مواضع بالقطع ولها مواضع بالوصل انظرها في مواضعها من هذا الكتاب. لا علاقة لها كلها بالفصل. لأنها أضيفت إلى ظاهر. نعم. طيب على كل - 01:35:10

الحقيقة انه هذه الكلمات لما ادخلتها في المعجم عدد الموضع كان مشكل بالنسبة لي وبعضها في الطبعات الموجودة بين ايديكم مشكل. لأنني اعدت النظر في كثير منها وعدلتها واصحتها. لكن ليست في الطبع. لم؟ لأنه - 01:35:30 لم يأتوا معاجم الالفاظ القرآنية لم يذكروا التراكيب. ذكروا منفرد انه انفردوا ما احد يذكر ام. كم تكررت في القرآن حرفا وما ما يذكرها يعني بعض الكلمات لا يذكرونها وهذا اشكال سبب عندي لأنه - 01:35:50

معناته تتبعها انت الان موضعا ليه؟ طيب حيقول واحد بالائمة ذكروها يقول وقد جاءت في ثلاثة عشر موضعا في اربعة وثلاثين موضعا. حقيقة لا يوثق النقل والنسخ ومش لا يثق بالامام لا الامام - 01:36:10 ضابط لكن النسخ وقد يكون الامام فات عليه موضع طيب. ووجدنا هذا في بعض الاحصاءات التي يعصونه والمعجم عندكم يشهد على اني تعقبت بعض الائمة الكبار هذا امر خفيف العدد هذا لا حجة في انهم علماء جهابذة هم اسيادنا - 01:36:28 لكن المقصود انه قد تخطى اذا لابد واحد يجتهد ويبرئ الذمة لما يقول عدد الكلمات كذا على الكلمات كذا يبذل جهده هذه في الحقيقة انه كانت من الامور وخاصة يا اخوتي اما بالتحقيق وانما وان لا وان - 01:36:50

ما في النا لا. اما في انما هذي يعني ليش واحد يقول لك يعني والله انا اذكر اني وقعت في الا هذه وقعا شديدا. الا فادخلت معها كل موضع الاستثناء. وموضع - 01:37:11

باستثناء لا علاقة لها. لا يتكلمون عنها. ليست من ليس اصلها ان لا فادغمت هذه لا علاقة. ولذلك المعجم ستتجد اني دخلت معاه موضع الاستثنىم وبعدين نبهت الى انه لم يأتي بالخلاف الا الكلمات هذا الصحيح الاول خطأ - 01:37:31 لكن عفا الله عن آ وهذا مثل بعض الكلمات ايضا في مسألة الجمع وما الجمع هذا يحتاج الى حرص شديد يعني وكان يتعبني والله وكانت ابحث عنها بعض احرف يعني شيء - 01:37:49

من الشديد اللي يكون مؤذني كثيرا ثم تأتي الى قضية اخرى اين تدخلها في المعجم؟ هاتان كلمتان اتدخلها على الكلمة الاولى في عن مثلا ولا تدخلها في من ان تدخلها في من؟ ولا تدخلها في عن - 01:38:05 اشكال اهتدينا الى ما اتصلت بماء. فقلنا اذا ما هي الاصل؟ وهؤلاء قد يتصلون بها ثم ينفصلون. اذا نضعها في الميم ولذلك كل ما اختلف فيه مع ماء - 01:38:23

اي ستتجده بحرف الميم المعجم اما بقيتها فالله يعينك الصدق يعني. الصدق الله يعيينك لانه ستتعجب كثيرا لانه فعلا يعني فعلا بعض الاحيان قد ال ياسين كما اخبرتكم اين ابحث عنها؟ واحد يقول والله قال صغيرة وياسين ما شاء الله فالباء - 01:38:45 يعني حساس ياسين باسم طبعا ما تستطيع تقول ترده الى جذر الحقيقة لا انا وضعتها في اهل ليه؟ لأن الخلاف الذي حدث فيها هنا ال وال حيجي واحد يقول الياس والياسين. ما برضه حدث فيها الخلاف. طيب ما حدث فيها كلها. اذا نأخذ البداية - 01:39:07 وبعدين الحمد لله يعني هو عنده كلمتين يا ترجع لها في اهلها ترجع لها في ياسين ارجع بالبداية انت حتمشي من البداية يلا خذ البداية الاهل حتجدها خلاص اكتفيينا. وممكن انبه عليها في ياسين نعم لعلي نبهت في ياسين انه تقدم الكلام عليها في - 01:39:30 يكون يعني ولا هو في عناء في مسألة اولا ادخالها في جذر والعناء الثاني في مسألة تتبع عدد الموضع. اما الاحكام والله يا اخوتي حدث ولا حرج في الاحكام. ليه - 01:39:48

الاحكام مسألة يعني في بعض الكلمات يندر اتفاهمهم شيء غير طبيعي يعني كذا تحس بانك داخل في بحر هائل جدا تحتاج انتوا يعني تأخذ تخلص يعني كيف انك تخلص من هذا الكلام؟ ما تستطيع - 01:40:03

ولذلك قلت لكم بعض الكلمات كنت بخلاصة لا ارجح فيها بقدر ما اذكر لك تلخيص للذى سبق فاقول لك مثلا اه موضع البقرة الاية كذا

كذا ذكرها بالفصل فلان فلان ذكرها بالوصل فلان فلان ورأيته في المصحف القديم - [01:40:28](#)

الحسين بالفصل وهكذا. فيصير بعدين يعني شوف انت نشوف مصافحتنا على اي اختيار اختارت. احنا برضو ممكن بحث يؤخذ الانسان الله المستعان حقيقة انه عناء والحمد لله انه يعني ذهب تم - [01:40:45](#)

ولو على علاقته وكذا الاعمال انما تتم كبشر على علاقتها وربك يعني ان وجد الانسان اخوة اخوة نصائح دلوه وارشدوه. وقوموه وعددهو وان لم يجد فحسبه الله ونعم الوكيل والحمد لله يعني فيه - [01:41:05](#)

من الناصحين كثيرا الحقيقة انه اه الشيخ محمد من نصر عبدالهادي احد طلابنا القدماء هذا من الذين جزاهم الله خير يعني يتحفوننا كثيرا بكل ما يجدوه. وانا اشكر له ذلك ابن شاذان ما شاء - [01:41:26](#)

جزاه الله خير يعني لما قرأه او اقرأه او كذا كان يرسل لي ما فيه. من اخطاء اسأل الله سبحانه وتعالى ان يجعله في ميزان حسناته. والله انه بعض الناس يعني - [01:41:43](#)

نعم يكون لهم فضل على الانسان مع انهم طلابك لهم فضل وقد نطلب من بعضهم طلبت في الاونة الاخيرة من الشيخ ابراهيم الصلوبي شفنا هداية الصمد. نقارنها يعني عباس يخرج لنا الاخطاء الموجودة فيها - [01:41:55](#)

وايضا هذا ليس معنى ذلك ان من عنده شيء انه يقول خلاص لا يا اخي انت ارسل ايضا كل من عنده يا اخوتي شيء في الحركات في كذا يرسله لانه - [01:42:15](#)

العين عدة اعين احسن من عين واحدة فانها يستقيم الامر بمثل هذا التناصح يعني. نعم وهناك كلمات وردت بالقطع فقط. مثل فما لهؤلاء في الفقرة الثانية والسبعين والثلاثمائة والسابعة والتسعين والاربعمائة. وما للذين في الفقرة الثانية والسبعين والثلاثمائة ومال هذا - [01:42:28](#)

مثلها وايما. ذكرها ابو داود في مختصر التبيين. يعني اذا يا اخوتي معنا الشيخ ابراهيم. اه من ما لندرجها هنا وهناك كلمات وردت بالقطع فقط من ماء ساقها نزلها اول كلمة في هذا الباب مع فقرتها - [01:42:59](#)

طيب لماذا لا تجعل من مما ما ذكرناها لان فيها خلاف يعني اي خلاص اذا فيها خلاف تتبع الخلاف الموجود فيها لكن انما ذكرت الظاهر الاسم الظاهر لأنهم ذكروه ايضا. هم. قالوا لا لا خلاف فيه. نعم. فهي تدخل في الحقيقة لا خلاف فيه. يبقى معنا اياها تفضل عندك شيء ياشيخ - [01:43:20](#)

انا قصدي كلمة اي. مم. يعني لم يذكرها ابو عمرو في ذكرها ابو داود. نعم. ذكرها ابو داود واياها غريب ان ينصوا انها كلمتان لاني قد وجدتها في بعض المصايف القديمة - [01:43:45](#)

على كلمة واحدة يعني حذف الالاف الخطاط كتبها بحذف الالف وهذا غريب صح ولا لا؟ لانه ان كانت كلمتين واتفقا على انها كلمتان فكيف يرسمها بحذف الالاف؟ هذا دخل كلمتين في - [01:44:01](#)

واحدة يعني كتبها هكذا يصير هذى بطبعها من الف حمراء طيب كيف يضبط التنوين؟ او اه توضع فتحة فقط وتشدد الميم؟ لا والله اعلم ضع تنوين. طيب لو وضع تنوين معناته - [01:44:16](#)

في اخر كلمة هذا فكيف اتصلت؟ والهد الغريب. مثلا يعني لا يضع الالف ويكتفي بفتحة فوق الياء ويشدد الميم. اي هذا في نعم ممكن. كي ينبغي ممكن ويستغنى عن الالف. نعم ممكن هكذا. بس هذا التنوين هذا الشد ناشئ عن تنوين والتنوين انما - [01:44:40](#) في اواخر الاسماء. نعم. فهذه حجة قوية للذين يقولون انهما كلمتان لكن هذا بذلك على ان الكتاب القديمة لا قواعد لها فعلا لا قواعد لها. ما في هذا الذي انت تفهمه. هذه التحديدات والتنوين انه كلمة وانه ما يأتي الا في الاخير وهو يعرف ان التنوين يأتي فيه لا يأتي الا بالاخير - [01:45:00](#)

لكن هو لا يرى أساسا من ان يدمجها مثلا ككلمتين ويكتبهما هكذا وتجيء غريبة. بل مالا تجد يكتب مالا يكتبهما هكذا ايضا ها مالا وهذى غريبة ايضا من وجود بعض المصائب. اما قالوا فقالوا قالوا قالت وقالت او كذا هذا - [01:45:20](#)

الالف عندها واضح جدا كثير يعني. نعم. واصل. يمكن وصلوها لك. ها؟ نوصلها اليست باشكال. ايش كان واضح لانه ايا لابد ان تكون

منورة ولابد من الالف. نعم. والله لابد من الالف هذا شيء يعني. هو الكاتب يرى انه لا ليس - [01:45:40](#)

لابد هذا امر جائز عنده فحذفها هل فيها قراءة بغير تنوين هذا الذي يبحث عنه هذا الذي يبحث عنها فربما تكون فيها قراءة بغير تنوين من الشواد مثلا فاستجاذ كاتها ان يكتبها هكذا - [01:46:00](#)

وهذا المرجو عندي الان انه فعلا كان يقرأها من وصلها كان يقرأها بغير تنوين لكن كيف يقرأها؟ الله اعلم. لانه انما استجاذ وصلها لانه رأى انها كلمة واحدة وليس كلمتين. وقد يكون يقرأها بالتنوين ثم جعلها - [01:46:21](#)

كذلك لانه رأى انه يعني قواعد تنظم الكتابة فالامر واسع. نعم ايه افتح افتح المايك. الجملتين ما للذين وما لهذا. هم. هل يصح تكتب اللام كذا؟ رسم مصحف ها في الاية. لا هذا صاحب السؤال ممتاز. يقول لي لماذا كتبت ما - [01:46:40](#)

على اساس انها كلمة واللام على اساس انها كلمة والذين على اساس انها كلمة والكلمات يعني معروف بناءها ما دخلت في تركيب منفصلة هذه الكلمة انما اللام لن تدخل في تركيب منفصلة ستدخل متصلة - [01:47:11](#)

وكيف وضعتها كذا؟ الحقيقة هي لا توضع هكذا انا وضعتها فقط لتقريب المسألة يعني انها انفصلت عن ما بعدها. لان هي وما بعدها الكلمة واحدة لان ما للذى مبناء لكن الكتاب كتبوا ماء ولام لوحدها والذين ابتدؤوها من جديد - [01:47:34](#)

هذا غريب ليه انت تعرف في بعض الاحيان يحذفون الالف الوصل هذى من اجل يدخلون حرف زائد عليها وبالحق يكتبوها باء لام حاء قاف هكذا يكتب كذا بالحق كلمات كثير جدا مما فيها الف التعريف اهل الف ولام التعريف يحذف الالف - [01:47:53](#)

وهنا شوف الرسم يأتي فيه النقائص المتناقضات تأتي. هنا للذين الاصل كذا نعم. ومع ذلك كتها كذا لي وبعدين كتب الذين يعني علل لي. علل لي يا حبيبي هذى كتابة هكذا يكتبون يعني هكذا يتخير الكاتب والغريب - [01:48:24](#)

نو تقاد لو رجعت اليها في المعجم تقاد يعني يقاد يكون اتفاق على هذا القطع لكنني اجزم بانهم في عد الكلمات لم يجعلوها كلمة لوحدها. وهذا مهم وهذا مهم لانه عدد كلمات السورة كم - [01:48:52](#)

كل سورة حيذكروا عدد كلماتها ولما يجي عند الصور اللي مثل هذى لم يذكروا والله اعلم يعني اجزم اكاد اجزم ان اللام لم يكسر يحسب كلمتان فاما انهم حسبوه مع ما قبله فقالوا ما - [01:49:09](#)

كلمة والذين كلما او قالوا ما كلما وللذين كلما اما ان يحسبوه كلما فلا. لا يوجد هل يوجد في المخطوطات القديمة المصحفية القديمة فراغات بين الكلمات تدل على ان هذه الكلمة منفصلة مثل الكتابة عندنا الان لا - [01:49:21](#)

لا يوجد الان في الكتب المطبوعة تستطيع ان تعرف الكلمة المفصولة من صح ولا لا؟ في المخطوطات ما تستطيع. لم؟ لانه اه يعني الفصل الذي بين الواو واللام الف في الكلمة هؤلاء هو مثل الفصل بين آآ - [01:49:44](#)

الله الذي الفصل هذا نفس الفصل هذا الفراغات متساوية فلا تستطيع ان تميز بناء الكلمة. ولذلك تعداد الكلمات في المخطوطات القديمة شوية يحتاج تبه انه هتعود معناته على مقاييس اللغة - [01:50:13](#)

وليس على المصحف الذي امامك لان المصحف الذي امامك هو لا يبين لك ان كانتا كلمتين او كلمة الا في حال الوصف. والفصل فان هذا واضح انه قد بين واختار وجها - [01:50:38](#)

الكلمات المختلف فيها لكن الحقيقة انه هذه الفراغات يا اخوتي تأتي متساوية متساوية فان شدت بعض المواقع بان جاءت الفوارق بين كلمتين اكبر من الفارق بين تقطيعات الكلمة الواحدة فنادر - [01:50:48](#)

نادر والا في الاصل حقيقة انه وهذا سؤال جيد انه الفصل هذا كيف رسم؟ رسمته من باب التبيين والايضاح فقط انه هي متعلقة ببعضها ثم كيف اعمل توير لو جيت اوصل اللام بهذا حرض شبكتها مع الالف - [01:51:04](#)

وهذى مصيبة. ما الكتابة في بعض الاحيان في الكمبيوتر تلزمك بعض الاشياء وال الصحيح انها ليست كلمة قلت لكم قائمة ببناتها بل هي اما مع ما قبلها او مع ما بعدها. ومسألة اللي في الكمبيوتر الفصل والوصل تعبيد لاسماء - [01:51:22](#)

الحسنى سبحانه وتعالى عز وجل. فالذى اراه لا تفصل لا تفصل بين العبد وما اضيفت اليه. ليه؟ لانه ان لم تفصل فهي كلمة واحدة ولن تنزل عبد بتكون هما يعني كرهوا ان ان توضع في اول السطر مثلا - [01:51:36](#)

الاسماء تكرير فصلها لانه عبد الملك قال بعدين تقول الملك قال ما يجي بعد هذى جيدة الملك قال ما فيها شيء بس بعض الاحيان
يجي بناء شيء جدا ولذلك الاصل كيف؟ الاصل انه يكتب عبد بهذا بغير - [01:52:01](#)

التابعين الان والصافين في الدور لا يقبلون الا بالفصل. ويقعون في بلاء يا اخي او ص اجعلها كلمة واحدة لا تأمن فراغ بين الكلمتين
جعلك ما تتصل لانه واضح دال هذا دال لا يتصل بما بعده من الله قد فصلها سبحانه - [01:52:16](#)

وتعالى فتأتي ممتازة وانا استخدمها هكذا وهي مريحة جدا لانه للحمد لا توقعك في اي اشكال مما كرهه اللائمة في الكتابة من ان
تببدأ من ان يبدأ اسم الله سبحانه وتعالى اول السطر ويكون ما بعده غير مناسب له - [01:52:32](#)

خاصة تخيل معي لما يجي في اول الصفحة تبي تقول لي عبد في اخر الصفحة الاولى والملك في اول الصفحة الثانية والله في اول
الصفحة الثانية وتديني اشياء يعني يعني ولذلك لا تجعل فراغا لا تكتب فراغ هذه حلها تمام لكن بعض الكلمات مثل هذى قلت لك -
[01:52:49](#)

تستطيع صعبة جدا نعم. واصل. طيب يا شيخنا بالنسبة لقطع الحروف ذكروا ان التعريفية وردت في بعض الاشعار مقطوعة. يعني
مفردة هكذا بدون ما تتصلوا بي. فهل هذا يعتبر يعني؟ هذا ايماء يعني - [01:53:07](#)

هذا ايماءهم يسموه ايماء. تقصد هذا الذي يعني يشير الى كلمة فيأتي بعض حروفها مثلاً تعرف الشاهد تحفظ الشاهدة؟ نعم قال
اعداء وعجل ذا واتنا بذل بالشحم انا قد ملننا بحل. اعد البيت دع ذا وعجل ذا واتي ذا - [01:53:29](#)

يعني بي ذا اال. ثم الشطر الثاني بالشحم انا قد ملننا بحل. ايوه طيب هذا بيت وربما يقال يعني مراعاة للوزن تفعيلة قسمه والا فانه
لا يقسم فقال ذكره الاشغال في الشرح الالفية على انه عدل عن الكلمة الاولى - [01:53:49](#)

من جديد. كيف يعني اشار يعني الا يعتبروها في عندنا في اللغة باب باب نعم هو المعنى الظاهر انه نفس نفسه هو وصله بس
اللهم فصل البيتين يعني مقصودي انه فهل هذا يعتبر حجة مثلا في رسم - [01:54:09](#)
حروف مفردة. لا لأن الشعر معقد يعني. انت تعرف الشعر له ضروراته. نعم. الشعر يعني انت تصرف فيه غير المنصرف يعني
ايش اقول لك تعمل فيه غير الصيغ حتى التي غير معروفة تأتي بها لانه - [01:54:27](#)

تقمص كسر الحروف تأتي باعلى غير حركاتها. موجود الشعر غير الحقيقة انه ولا دلال فيه الا ان يقال انه قسم فقط البيت بحسب
التفعيلة. هو يعني ما يجي ما وصل لهذا اراد ان يقف فوقه بال - [01:54:44](#)

وقد يقال يعني هو بعضهم حتى تعرف الخلاف حتى بينهم هل هي للتعریف كلها ولا اللام فقط للتعریف والالاف زائدة ولا يعني
المسألة يعني العلماء سبحانه الله يتشققون في هذه وهذه مفيدة في الحقيقة في اثراء الطالب - [01:55:04](#)

في حال القراءة. نعم لكن حقيقة بيت جيد ولذى يعني. لكن هو المقصود كلمة واحدة لكن لما كان في اخر الشطر الاول في اخر
الصدر جعله لوحده قائما واما من ادعى انه كلمة واستأنف - [01:55:22](#)

يعني بعيد تشذى بعيد قليلا لكن يكون من باب الایماء في الكلمة الاولى ثم فسر لك الایماء في آآ الآتا نعم تعرف البيت اه قلنا الا فاء
قالت كذا كذا الا تاء - [01:55:40](#)

الافق اقعدوا الا ترحلوا موجود عندهم مثل هذه الاشارات ان يأتي بحرف ويخليك انت تكمل بحسب ذهنك فيما قول الزمخشر ايضا
ان الميم اها شوف كيف ايوه احسنت نعم نتواصل يا شيخ نكمي البيت نقف عنده؟ نعم - [01:55:58](#)

وهناك كلمات وردت بالوصل من مثل مهما في الفقرة الحادية والستين والثلاثمائة ونعم في الفقرة الحديث والستين والثلاثمائة والتي
سبحان الله انت ملاحظين معايا انه كل باب ينقسم الى ثلاثة اقسام. نعم. حتى الفصل الوصلي ليس ينقسم الى ثلاثة اقسام. ما اختلف
بين وصله وفصله - [01:56:20](#)

وصل دائمًا وانفصل دائمًا. نعم. جميل واصل فهذه هي الاحكام العامة التي تضبط خلاف الرسم في المصحف عن الرسم الاملائي الذي
يتبع القواعد في الكتابة. وقد تقدم الكلام بما يعني عن الاعادة - [01:56:40](#)

هنا ان الكتابة تابعة للقراءة وليس العكس. وانما جعلوا من شروط القراءة الصحيحة موافقة الرسم احتمالا. فهذا وضع بعد ان تلك

الكتابة على وفق القراءة فهو ناشئ ثانيا وليس هو اولا. ولذلك لما رأوا انه لا يمكن تحقيقه مطربا اضافوا كلمة - [01:56:53](#)
ايمانا لتوسيع لتوسيع المجال اكثر في الموافقة لما روی من القراءات وبعضهم ادخل كتابة الهمز في الكيفيات والذي اراده ان الحجازيين ومنهم القرشيوان كانوا يخففون الهمزة المتوسطة والمتطرف. فليس عندهم همز مع - [01:57:13](#)
انه سيدخل في باب الابدال او الزيادة او الايات عموما. مما يعني انه ليس مستقلاما قبله وتقدم تعليمه. فاذا كان هذا هو الواقع
بين الرسم العثماني والرسم الاملاقي فانه يتبداء الى الذهن سؤال قد افترقت الاجابة فيه الى مذاهب مختلفة والسؤال هو لا خلينا - [01:57:31](#)

كذا نقف. نعم. كذا جميل. نذكرها. ها؟ طيب نذكرها تشويقا. يلا جميل هذا الكلام. نعم. هل كتب المصحف بهذه الكيفيات من حيث
والابدال يدل على معانٍ غير منطقية. جميل. نعم. احسنت. جميل التشويق. ايوة. الاجابة عن هذه الحصة - [01:57:51](#)
نعم احسنت. بارك الله فيك. الحقيقة انه من باب الجذب هذا. نعم. لانه قد يكون انسان مهتم ببعض المسائل فلما تيجي تقول له هل
كتب المصحف بهذه الكيفيات ليدل العلماء معاني غير منطقية لم ينطقها الصحافة فكتب فارادوا ان يوصلوا لك نقاشتها في مقدمة
المعجم الحقيقة - [01:58:11](#)

والكلام فيها ايضا طويلا. لكن ايضا جيد الوقف. اذا نحن اخذنا يا اخوتي في الدرس هذا ما يتعلق بمسألة قواعد الرسم وكيفيات
الكتابة حصرناها في هذه الابواب قلنا هي اربعة ابواب وان شئت قلت خمسا اربعة هي الوصل - [01:58:30](#)
عفوا والحذف والابدال والزيادة والفصل والوصل يا شيخ ما انهينا يعني لما ننهي يبدأ الابدال الابدال والزيادة. هات الابواب الاربعة
التي اخذناها. كيفية الاربعة في الرسم ايوة الزيادة والحدف والابدال القدر الموصى. نعم. وان شئت قلت خمسة جعلت
الاثنين - [01:58:50](#)

هذين المتأخرین قبل الوصل اه كلمتين وبابین لكن قلت لكم الذي يظهر لي والله اعلم ان يجعل في باب واحد فتكون الكيفيات كلها
التي بنیت عليها مسائل الهجاء. اربعة كيفيات. ويستقيم بذلك الكلام معه - [01:59:22](#)
حتى المخالفین الذين ذکروا ادخلوا باب الهمز وباب كذا لأنهم قالوا سبعة ستة عفوا ستة زادوا اللي هو الهمز باب الهمز وما رسم على
قراءة وما قرأ بقراءات مختلفة ورسم على احداهما - [01:59:38](#)

كما قرّح على قراءات متعددة ورسم على احداها. والكتاب الدرس كما رأيتم واضح ما فيه اه لبس ولا فيه اشكال اسئل الله سبحانه
وتعالى ان يجعلنا واياكم من يستمعون القول فيتبعون احسنها وان يجعله مما - [01:59:55](#)
ينفعنا في الدنيا والآخرى سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرلك واتوب اليك وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا
محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. والحمد لله رب العالمين. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [02:00:10](#)