

اللقاء 45 من شرحنا لكتاب: حسن المدد (في علم عد الآي، السبت: 7/جماد الأول 1441هـ، 11/ديسمبر 2021م)

بشير الحميري

حسن المدد في معرفة فن العدد؟ الكتاب المنسوب للفرة فقال خمسة الاف ومائتان الناظمون في منظوماتهم بسم الله الرحمن الرحيم.

الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام الاتمان الاكملان على اشرف الانبياء وامام المرسلين - 00:00:00

نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما اللهم انا نسألك علما نافعا وقلبا خاشعا ولسانا ذاكرا وعملا متقبلا وتجارة لن تبور امين - 00:00:21

ارحب بكم ايها الاخوة في اللقاء الرابع والخمسين من كلامنا على كتاب حسن المدد لامام الجعبري في يوم السبت السابع من شهر جمادى الاول في عام الف واربعمائة وثلاثة واربعين للهجرة - 00:00:40

موافق للحادي عشر من ديسمبر في عام الفين وواحد وعشرين ميلادية اين وصلنا الشيخ ابراهيم تفضل يا اخي احسن الله اليكم قال الامام برهان الدين ابراهيم ابن عمر الجعبري رحمه الله تعالى في كتابه حسن المدد في معرفة فن العدد - 00:01:00
اثناء الكلام على سورة الانبياء عليهم السلام وايها مائة واحدى عشرة غير كوفي. واثنتا عشرة فيه نعم هذا كما ترون المسألة فيها ما تحتاج حتى الى كثرة كلام دائما الارقام - 00:01:31

اجمالی ايات السور لما تتراوح بين رقمین هذا اعتقاد احد يحتاج جدول ولا يحتاج يفكري يعني الامر واضح وهو انه دائما الذي يعد اية الآية الزائدة التي موجودة ومن يعدها هو الذي يكون رقمه زائدا - 00:01:49

هذا اذا لم يكن للاخرين خلاف اذا كان يعني رقمین فقط وانقسموا الى اناس لا يعدون اي موضع فهذا خلاص لا يمكن ان يختلفوا الا في موضعین فقط ناس يعدوا هذا الموضع وناس لا يعدون هذا الموضع وانتهى - 00:02:09

لكن قد يأتي معنا رقمین مثلا في الاجمال لكن يكون التفريع اكثر لانه بدال يعني بدال ما يكون مثلا واحد يعود موضعه الباقيين يتربكون الثاني او يعدون الثاني يكون واحد من الثنائيين الاخرين يعد فقط واللي يعد ذاك موضع اخر وهذا - 00:02:25
وتتشتت المسألة وتصير اطول عندها ايضا مسألة ايات التي اتفقوا على عدها في السورة هذه واضحة في هذه السورة. الایات التي اتفقوا على عدها ايش هي؟ كم اية مية واحد اشر اية يتفقون على عدها لماذا؟ لانه الذين عدوا منه واحد عدو ليس لهم اي موضع خلاف في السورة. اذا هم عدوا المتفق عليه - 00:02:43

ليس لهم اي موضع خلاف في السورة تجدهم يقولون انهم عدوها مئة واحدى عشرة اية والباقيين عدوها او الكوفي عدوها منه واثنا عشر ثم يقولون لك انه يضركم عدوها الكوفي - 00:03:07

هذا لا خلاف كما قلنا بينهم وهذا لا خلاف بين كل الكتب التي تعتمد اي ذكر للعادي لانه ما هي متعلقة الشامي والمكي حتى يكون فيها خلاف اكثرا في بعض الكتب التي تعتمد الشامي او تعتمد المكي او تفرع الشامي للدمشقي والحمصي - 00:03:20
وما دام ما فيها خلاف لهذين الاثنين فتكون السورة عادة هادئة لانه اكثرا الخلافات الموجودة معنا دير المكي والشامي والبصرى ايضا يدخل معاهم البصري ولذلك المنادي يجعل البصري او اخر الاعداد او اخر - 00:03:45

الاعداد عندنا في هذه الشورى اه كلام ورد اه الحسن البصري في هذه السورة وجاء عن بعضهم ان الحسن البصري عدو لا يعلمون جاء عن بعضهم ان الحسن البصري عدو - 00:04:04

لا يعلمون الاية اربعة وعشرين طبعا هي لا يعلمون الحق ولا لا يعلمون الحق فهم معرضون قالوا ان الحسن البصري كان يعد يعلمون
ولا اعرف كيف قرأ الحق على كذا - 00:04:31

معناه انه قرأ الحق بشيء مختلف والله اعلم جعلها مثلا مبتدأ ولا اذكر اني قرأت هذا هذا موجود عند الذين ذكروه كتاب المنسوب
طبرى عشر اللي هو جامع القراءات ومذكور عند العماني - 00:04:56

مذكور عند العماني واعتقد العماني هو الذي فصل قليلا العماني في كتابه فصل هذا الموضوع الحقيقة ننظر ان استطعنا ان نعثر على
العماني سيعيننا الله عليه ولنعثر عليه سريعا كتاب الاوسط - 00:05:19

نأخذ تحقيق الصفحة كم في تحقيق الدكتور عزة اربع مئة وثلاثة وتسعين ثلاثة وتسعين مئة وثلاثة وتسعين اها صحيح قال اكثرهم
لا يعلمون عدها الحسن البصري وقرأ الحق رفعا رأى الحق رفعا بدل ما كانت - 00:06:03

في محل نصب المفعول ولا لا يا شيخ ابراهيم حق اعرابها ايش المفعولة لكنه قرأها مرفوعة. الحسن لما جعل رأس الاية اكترهم لا
يعلمون. بعدين قال الحق فقرأها رفعا تصير على - 00:07:01

يعنى جملة ابتدائية مبتدعة جديدة لغيره هنا يثبت القراءة الرفع للحسن لا يمنع هذا والله اعلم لانه انت تعرف انه الذي يروى في
الكتب قد يكون اختيار لا يمنع ان يكون الحسن بروايات اخرى وطرق اخرى قد قرأ هذه بالرفع - 00:07:24

مثل ما يروى لفحص في مواضع كثيرة مما لا نقرأ به وما له ليس موجودا حتى في في الطيبة يعني يذكروه شادا انظر كتاب
محتسن لابن جني تجد فيه مثل هذا - 00:08:00

نجد في مثل هذا مما ينسب الى السبعة يعني لكن لا يكون من ضمن قراءتهم انه يأتي من طرق وروايات لم يعتمدتها الذين اعتمدوا
طرق السبعة وروايات السبعة يعني الامر واسع - 00:08:13

الامر واسع لكن العماني رجل قديم يعني من ابناء القرن الرابع وصل للقرن الاول القرن الخامس لانه ذكر في بداية كتبه انه قرأ على
مشايخه وذكر احد مشايخه قال قرأ عليه سنة ثلاث مئة - 00:08:28

يعنى لا اذكر الحقيقة بالتحديد كم قال يعني لكنه ذكر رقما متقدما قليلا قطعا قبل ثلاث مئة وخمسين يصعب علي ومعظم مشايخه
الذين في كتابه بصريون معظم مشايخه الذين في كتب مصرىون - 00:08:49

هذا يدللك على ان الرجل بصري وان اسمه العماني على ما ذكره صاحب الانساب اسمه ايش سمعاني احسنت هذا ما ذكره
السمعاني في الانساب عمان قال عمان قرية او - 00:09:15

تقع شمال غرب البصرة او جنوب البصرة يعني الحاصل انها تتبع البصرة. فيصير هو عماني ليس عماني ولا عمان اما اعمامي عمان اللي
عندهنا في جنوب الجزيرة واما عماني فللتى في شمال الجزيرة في الاردن - 00:09:36

ليس من هذين البلدين قطعا وغنى عن الذكر اني في حسن المدد في الطبعة الاولى ظبطته عمانى لانهم يريدون ذلك ولم يكن عندي
حججا ولم يكن عندي لم يكن عندي حجج ارد بها عليهم فتركت الامر لانه الجدال ما هو صحيح - 00:10:01

مع اني لم اكن مقتنعا لان عماني ولا انه عماني انه الذي يقرأ في مقدمات الكتاب يجد مشايخ بصريين لكن كان الاشكال هو ما ادراك
ان هذه اسمها البصرة ما اسمها - 00:10:26

هذا اللي كان الاشكال عندي. فلما قرأتنا الانساب للسمعاني وجدنا الحجة يقول ان عمان هذى منطقة او بلدة قريبة من غرب
البصرة او جنوب البصرة كما يقول فهذا هو هذى نسبته - 00:10:41

ومن الخطأ ان يظل الامر عند بعضهم الى الان في النسبة هكذا يدور مثل ما يظل من الخطأ ان تظل نسبة الامام الشاطبي عند بعضهم
الى الان اعمار الحقيقة بالباطل يعني - 00:10:58

خلاص انتهى الامر يعني الرجل عماني وعمان هذه في العراق ليس لا هنا ولا هناك لانه طبع اول ما طبع الكتاب هذا طبع في عمان
هي التي انفقت على طبعه طبع في مصر يعني - 00:11:17

لكن بالنفقة عمانية على اساس ان الرجل عماني يعني وليس كذلك اذا يا اخوتي هذه السورة ما فيها من ذاك الخلاف وعندنا فقط

الكوفي عاد لا يضركم وهذه الفاصلة يضركم ليس مثلها في السورة - 00:11:34

هذه الفاصلة يضركم ليس مثلها في السورة كما ترون فيه فواصل هذه السورة ليس مثلها في إبراهيم مثل تعلمون اذا هي ليست مثلها اذا لا يدخل ابراهيم لا تدخل ابراهيم نعم غيره - 00:11:55

ما في شيء ليس عندنا في الميم الا العظيم وابراهيم وابراهيم كما قلنا والعظيم هذه متناسقة مع بقيتها لأنها قبلها حرف مد قبل الروي الحرف الأخير حرف مد لكن في يضركم؟ لا ليس قبلها حرف مد هذا قبلها حرف حقيقي - 00:12:20

ولذلك لم تكن مثلها لم تكن مجأنسة لروي سورة هذا من أدلة التوقيف لأنه لو كانت اه لو كان الامر توقيفيا او اجتهادي العلماء سيقولون لا لا يوقف هنا - 00:12:40

لا يوقف هنا لأنه اصلا حتى المعلم لم يتم لا يضرؤ شيئاً متعلقة بایش يعني الامر فيها ولذلك تجد في كتاب وكيع نجد في كتاب وكيع، رحمه الله تعالى محمد بن خلف الظبي - 00:13:02

المعروف تجده في سورة الانبياء لما اتى عندها هذا الموضوع ويذكر عادة اختيارات ثعلب اختيارات ثعلب يعني هل يعني هل يختار الوقوف على هندي ولا ما يختار؟ لأنه هو اختيار وليس اختراع يعني هو ثعلب في هذا العمل - 00:13:25

لم يأتي بشيء جديد يعني لم يقل الفاصلة تكون كذا احسن لا ما عنده هذا هو فقط يختار من الموجود يختار من الموجود مثل القراءات مثل القراءات بالضبط يختار من الموجود - 00:13:50

فهل سمحوا له لم يسمح له. ولذلك لم يختار احد غيره المنادي وتكلم عن الاختيار ومنع في كتابه اختلاف العدد يمنع الاختيار ما يكن لاحد ان يختار عبارة شديدة يعني في في هذا الموضوع يعني والله اعلم كأنه - 00:14:03

اذا قرأت عبارته تلمح الى انه كانه يريد يقول ثعلب لكن ما قالها لكنه لم يقلها. ولذلك ثعلب لما جاء هنا قال ايش قال لا نعدها الاختيار قال لا نعدها لأنها ليس لها معنى ولا حجة - 00:14:25

ليس لها معنى ولا حجة في العدد اما قوله ليس لها معنى فهذا يوافق عليه يعني انه بكمالها المعنى نوعاً ما تام مثل الوقف الحسن عليها ما في شيء لا يضركم ما في شيء - 00:14:47

لكن الحقيقة ان وقف حسن لا يصح ان تبتدئ بما بعدها لابد ان ترجع وتأتي بها فقوله لا معنى لها لا بأس قد يوافق منه ويؤخذ منه لانه يرى ان الآية كلها - 00:15:06

وما قبله وما بعدها فلما قال لا معنى يعني في هذا الوقف لا معنى لانه متعلق ما بعدها متعلق تعلق شديد بها لكن قوله ولا حجة في العدد لا ليس كما يقول بل العدد حجة - 00:15:17

لكن كما اخبرتكم سابقاً ان ثعلب قال عن نفسه انه لم يكن من اهل القرآن ولا التفسير ولا القراءات لذلك كان يندم على هذا يعني ندم على هذا كان صاحب لغة - 00:15:31

طيب ولذلك هذا اختياره. اذا تجد انه الاختيار اذا اذا سمح للاختيار ودخول العقل سيقول لا لا نعدها سيقول لا نعدها لكن الحقيقة انه الامر ليس متزوك للاجتهاد ولا للاختيار وانما هو - 00:15:46

اه توقيف ونص يأخذ المتأخر عن المتقدم بغير ان يكون له اه سلطة في الاختيار او عدم الاختيار كلام الامام كلام الامام ابن المنادي كلام الامام المنادي في كتابه اختلاف العدد عن هذا الامر - 00:16:02

طبعاً هو يمنعه على المتأخرین. لكن هو يقول ان المتقدمين كانوا يختارون المتقدمين كانوا يختارون ولذلك لما اجي اتكلم عن آآ العدد الحمصي وكيف خرج عن الدمشقيين؟ قال ولا اعرف السبب الذي اشار اهل حمص الى الى خلاف اهل دمشق في ذلك - 00:16:55

من جهة الاختيار ام من جهة المصاحف يقول ايضاً ان كثير من يقولون المصحف العدد المكي مأخوذ عن مصاحف مكة القديمة معناه النقد هذا كان معروف عندهم من قديم. النقد على اواخر الآيات التي كانوا يقولون بها - 00:17:16

ان يضعوا ثلات نقاط على نهايات الآيات كما قررنا هذا في لماقرأنا كتاب محكم المصاحف اه وذكر في فقرة ثانية قال ثم ان القوم

جميعا على تفريقي ترتيبنا ايام متجاورون - 00:17:33

لان مصاحفهم كتبت من نسخة واحدة و اختيارهم كان عن اصل واحد ولم يك ما اختلفوا فيه من العدد وهو مائتان وسبعين واربعون
ایة ببائن مين اختي من اختلافهم ميناء من اختلافهم - 00:17:56

ميمي من اختلافهم تجتمع كسرتان هم قالوا اذا كان اذا كانت من يقول احسنت ايوه احسنت هذا فرق ببائن من
اختلافهم في اعراب بعض حروف القرآن وحذف بعضها في نسخة كل كل - 00:18:14

ماخذ من عل لا تناقض فيه ولا نسخ ولا وهل الله المحمود وحده تعالى. نعم هكذا ذكر هذا الموضوع ولم استطع الحقيقة الحصول
على الموضوع الآخر الذي تكلم انه لا يؤخذ الاختيار في هذه المسائل - 00:18:54

ولا يحق لاحد ان يختار في هذه المسائل اي وهو يذكر اصل العدد نفسه انه يقول لهم من فين جابوه يعني؟ اين اتوا به هل اختاروا ام
كان في مصاحفهم - 00:19:16

ايش هذه اللفظة فقط؟ نعم يعني يفهم منها انه يرى ان المتقدمين كانوا يختارون واتكلم عن آآ لما تكلم عن عدد
ايش اللي قال فيه انه اه المدني الاول - 00:19:36

المدني الاول قال لا لا يمنع ان يكون اختيار صحابي مجموعة من الصحابة او كذا انه الاصل في الفوائد هذي ان تعمل يعمل لها فهرس
خاص بها في الفهارس ايوا شوف هنا - 00:20:07

قال فان قيل فعلام يحصل؟ هو لما يتكلم الان عن الخلاف بين المدني الاول والمدني الثاني قيل يحصل على انه عدد صحابي متواافق
عليه فلكثرة اهله واطباقيم عليهم لم يعزى الى احد مسمى - 00:20:26

وليس يخلو على ذلك من ان يكون قبل اكتتاب المصحف او في عهده فان كان قبل بالرفع اه فان كان قبل فهو ماخذ من افواه
الرجال وان كان عن مصحف فهو ماخذ قبل استنساخه كتابا - 00:20:43

كتبا نعم يعني هو يذكر انه هذا عدد احد اه الصحابة رضوان الله عليهم هذا اشكال في بعض رواية ليست اختيارا هو حتى يثبت انه
ابو جعفر عدد قائم بنفسه وشبيه عدد قائم بنفسه ونافع عدد قائم بنفسه - 00:21:07

وهو وهو يجعلهم في المدن الثاني ويغلط ويخطئ من يجعلهم في المدن الاول وهو سقف حجج في الحقيقة هنا كثيرة يعني
وناقشها وكان ذكي الحقيقة في المناقشة والايصاد يعني لما يأتي بالحجج - 00:21:40

حتى لما يتكلم نسخة متأخرة وخطها سيء. يعني مش خطها سيء. الناسخ ما كان يستوعب ايش يقول المؤلف الفاطه كبيرة
كذا حتى الصيغ التي يستخدمها للكلامات في بعض الاحيان لا تعرف - 00:21:58

كنت اول من يستخدمها هو تأتي وهذا الذي قالوا عنه يعني النديم في الفهرست لما في الفهرست ذكره بهذا قال كان يغرب
في القاب كتبه ويعطى الفصاحة من قبل الكتب عناوين الكتب - 00:22:17

يعطى الفصاحة يعني يأتي بالفاظ ما هي مما يألف الناس. ولذلك قال سياق القول في الفرق بين المدنيين. الحمد لله انه لم يوجدنا
على القول في ذلك الحذر على ذوي المعرفة من اخواننا - 00:22:33

تشابه احد هذين الصنفين بالآخرين وكثرة المراء من مدخولين بمقابل قوم غالطين. في ان اسماعيل بن جعفر هو المدني الاخير ابي
جعفر وشيبة قال وقد يجيء عن بعضهم ان المدني الاول ان المدني الاول هو ابو جعفر وشيبة وان المدني الاخير هو اسماعيل ابن
جعفر - 00:22:47

وذلك هو الخطأ البعيد. فاتى ممارا خاص بشيء من ذلك او لم يخاصم وكان قائمه عن استفاده من دخيل او من يرجى له القبول
فليسكن اول شيء بالخبر الذي رواه اهل الكوفة عن اهل المدينة لم يسموا فيه منهم احدا. ثم بالخبر الذي رواه يعني يذكر الحجج -
00:23:10

من ادنى الى اعلى وكان قوي الحقيقة في في المناقشة. كان قويا في مناقشة هذه المسائل وحسبنا الله ونعم الوكيل طيب اذا وقع
بين من ومن الله اعلم يؤخذ بقول الاقدمين عندي انا.انا الذي اراه ان الاقدمين هم الحجة - 00:23:34

لان المتأخرین انما اخذوا من طریقهم لكن اذا كان اصلا ابن منادی يقول ان الناس اختلفوا قبله فيه معناه والله اعلم ان الامر سانغ يكون هناك مذهب اخر لانه هو ذكر ان هناك مذهب اخر لكنه هو لا يرضيه - 00:24:17

واقام الحجة على المقصود بالمدنی الثاني والمقصود من الاول القضية لا فائدة منها. الخلاف لا فائدة منه. ليش لانك ان اردت ان تعد لاهل المدينة لقراءة المدينة فتعد المدن الثاني كما فعل الائمة. ما احد منهم قال تعد لجاء ابی جعفر ولا احد قال تعد لشیبا ولا احد قال تعود لنافع - 00:24:35

ما سموا لم يسموا رواة الاعداد وانما سموا مصر العدد المصري الذي فيه العدد فقالوا تأخذ بالمدن الثاني وهذا يؤيد لكن المدنی الثاني هو المعمول به والمدنی الاول لا ولذلك جاء ابن مهران في المبسوط فذكر هذا انه العد المدنی الاول قال هذا عدد قديم كان يعد به المشيخة - 00:24:57

المنادی يقول انه كان قد يكون قبل استقرار الاعداد فلفل امصار وكذا المسألة فيها ولذلك والله اعلم انه الذين سيقرأون لاحد قراءة المدينة سيقرأون قطعاً يأخذون المدنی الثاني وهذا الذي عليه العمل للائمة. ما في احد يقول سياخذون بالمدن الاول - 00:25:19

وان كان بعضهم قد يخطئ بادخال مثلاً البصري يقول البصري يعد المدنی الاول ما فعل في مصاحف طبعت في السودان وغيرها هنا يعتقد في المجمع قدماً وهذا خطأ هذا خطأ - 00:25:46

لا دخل للمدنی الاول بالعدد البصري. حتى لو كان الامام ابو عمرو قرأ على مدنيين ما في لا حجة في مثل هذا عدد مصر ليس عدد شخص وهو يتبع مصره كما يقول الائمة - 00:26:01

والذين يصححون العدد له بالعدد البصري هذا فيه خلاف ايضاً هذا فيه خلاف يقول يعود بالبصر ابو عمر يعود للبصري وهكذا المأخذ به فيصير عندها عددين لا يؤخذ بهما وليس عليهما عمل - 00:26:20

انما يؤخذان رواية الاول والحمسي المدنی الاول لا تتطابق عليه اي قراءة لا في عدد ولا في غيره يمسي ايضاً لا يضبط به اي مصحف عدداً ولا غيره لانه يعني لا قراءة لهم - 00:26:38

خاصةً رؤيت من طریقهم ولم يأتي الائمة رضوان الله عليهم بان يقولوا فيعد لهم بما مصاحف اهل حمص او بالعدد الذي كان في مصاحف اهل حمص. ما قال احد من هذا ولذلك الذي عندنا الان هذه الاعداد - 00:26:58

التي يعد بها المکي مدنی ثانی والکوفی والبصري والدمشقی هذه الستة الاعداد فقط يقول واحد طیب وهم ستة مصاحف يعني القراء سبعة اذا اخذنا السبع بالشاطبية كيف سیأخذون نافع سیأخذ المدنی الثاني - 00:27:12

ابن کثیر سیأخذ المصحف المکي ابو عمر سیأخذ المصحف البصري سیأخذ المصحف الشامي. البقية الثلاثة سیأخذون المصحف الكوفی. ما بقي مصحف. خلاص هذولهم كلهم ابو العشرة تبع هؤلاء خلف این سیأخذ - 00:27:40

ما هو کوفي اصلا هو تلميذ حمزة اه ابو جعفر هیاخد المدنی الثاني العاشر من يعقوب بصري احسنت يعقوب هیاخد البصري خلاص هو احسنت لانه يقولون هذا هو عدده هو - 00:28:00

كيف تتركون عدده وتذهبون الى وهذا قد يكون لكن هل ابو جعفر مدنی اول ولا مدنی ثانی اصلا ایوه شوف كيف الا حين تظهر فائدة الخلاف جليلة واضحة انه ان کلامنا المنادی هو الصحيح - 00:28:30

ان کلام ابن المنادی هو الصحيح مش کلامه في انه ابو جعفر هو قال اللي نص على انه في المدنی الثاني لكن المتأخرین الذين آآ جعلوا اعداد المدينة في اسرواها في المدنی الثاني - 00:28:49

ابو جعفر وین ابو جعفر خلاص يصیر هذا هو هذا هو انه يؤخذ له بالبدن الثاني ويكون الحقيقة انه مرجح لها مرجد لکلام المنادی وعلى ذلك فيكون المنادی بالحقيقة يعني - 00:29:05

له رؤية ونظر وقوه کتبه کلها يا اخوتي انا انصح بقراءة کتبه موجود في النت كتابین له في النت متنشباه القرآن ممكن تنزلوه. تحقيقه ما هو جيد لو ان احدهم يتصدی لتحقيقه من طلاب الدراسات العليا يكون جيد - 00:29:23

نسخة واحدة في الاسكندرية وعنه كتاب الفتن والملامح اما كتاب الفتن الملاحم فكتاب عظيم يعني وخاصة في يعني اسانيد الرجل

الرجل يعني مشايخ كثير بمتشبه القرآن اهل القرآن اولى به. يأخذ واحد من دارسي القرآن هذا اولى به لانه - 00:29:41

يتكلم فقط عن المتشبه الذي تعرفونه يعني وكيف يميز بين هذا وهذا وكيف هو له ابواب جيدة يدل على حدق الحقيقة والذي يقرأ

كتاب النديم في الفهرست في وصفه يعرف انه يعني الرجل يقول اوتى علم - 00:30:07

علم وكان اكثر علمه في يتعلق بالقرآن لكن الخسارة هي اين كتبه يعني ؟ اين كتبه طيب انتهينا مو اذا يا اخوتي ما فيها

شيء في الانبياء لا شيء فيها. الانبياء هي مثلها مثل السور التي لا يكون فيها خلاف الا في موضع مثل الاسراء - 00:30:22

ليس فيها الا موضع واحد للكوفي ايضا الكوفي زيادة مثل هذى بالضبط لكن هناك يصير اجمالي مئة واحدعش و هنا مئة وانعش

ومثل ياسين ليس فيه الا له هو كلمة ياسين - 00:30:48

يعده يتربكه غيره مثل حميم في الاحقاف ليس فيها الا هي. السورة ليس فيها خلاف الا حاميم هذى ذو الجافية ليس فيها خلاف الا

حاميم فقط فهذه الموضع اللي ما يكون فيها الا مثل العصر خلاف واحد للمدنى الثاني - 00:31:06

مثل السور هذه يا اخوة لكن هناك سورة العصر يعودون موضع اخر يعودون موضع المتفق الاجمالي كم ايوة انا اقصد ما هي الايات

التي اتفقوا على عدها؟ كم احسنت ايتان - 00:31:26

لم يتفقوا الا على ايتين ان الانسان لفي خسر وتواصوا بالصبر. هذى اللي تتفقو علىها واختلفوا الباقى والعصر ولا وعملوا فيها هذا

تصير ايتين اذا شوف الان في تفريع اكتر مع انه خلاف واحد لكن - 00:31:45

لان الاخرين ما تركوا فقط وانما عنده موضع اخر لو كانوا تركوا نفس الموضع يعني واحد عده والباقين تركوه خلاص مشاركيين اقل

وهم المتفق عليه. ولذاك اكتر وهو المختلفين اللي هو زائد بفارق عنهم لكن هنا لا هناء هم يتربكون لكن يعودون ايضا موضع اخر

مقابل - 00:32:05

صار الاجمال خارج عنهم. الاجمال الذي اتفقوا جميعا على على عده خارجا عنهم جميعا. اذا سورة الانبياء كما قلنا ما فيها شيء طيب يا

شيخ وتواصل احسن الله اليكم قال رحمه الله وتقدمت نظيرتها في غيره - 00:32:28

يوسف في غيره يعني يقصد غير من الكوفي. الكوفي يعني ما عندنا كلام الا عن الكوفي ويقول اللي يعودوها مئة واحدعش حيكون

فيها نظائر. فين نظائرها يوسف مية وحداش لانه مية وحداش - 00:32:47

سورة يوسف اتفقوا جميعا على انها مية واحدى عشر وباقى الحقيقة بس عندك كذا في الكتاب والبصري الكهف لانه البصري يعد

للكهف مئة مئة عشر اي مئة عشر هي واحد عشر اي - 00:33:03

البصري عدها هذى زيادة من كاف وهذا في الحاشية انها زبادة من كاف وهي حقيقة وهي فائدة ومفيدة وهذا فائدة النسخ

الزائدة التي اه يعتمدها الانسان في الكتاب فائدة النسخ الزائدة انه يعني في الحقيقة انه تصحح مثل هذه الاشكالات لانه يكون الكلام

ناقص - 00:33:22

كل كلام ناقص وكان لنا فيها في تعليق على يوسف ما استغرقنا الخلاف اللي الاتفاق او النظائر التي فيها لكن هو الان استغرق لما قال

والبصري الكهف خلاص انتهى ما عاد بقي احد. نعم - 00:33:54

قال رحمه الله وفيها مشبه الفاصلة اربعة اكثرهم لا يعلمون ولا يشفعون لكم ولما تبعدون انكم وما تبعدون نعم لو تقرأ الحاشية بارك

الله فيك. نعم. قلتم حفظكم الله الايضاحي عدها الاندرابيو ستة - 00:34:15

الاربعة عند المصنف وزاد لا يستكرون يستطيعون وفي القراءات الثمانية جعلها العماني موضعين. الاول والثانى ومثل العماني ومثل

العماني في البيان الداني ومثلهما في القول الوجيز للمخللات جميل لكن قلنا اكثرهم لا يعلمون هذا على قول من لم يقل ان

الحسن عنده ونحن لا نقول انه لانه من الاعداد الشاذة عندنا - 00:34:38

وش هذا في القراءات وفي العدد وفي غيرها ليس معناها الخاطئة سمعنا شاذ خاطئ معنا شاذ يعني لم يروى اليها بطريق صحيح

لكنه قد يكون في نفسه صحيحا في زمنه ومصره - 00:35:08

ويكون من المتواتر يقطع به عندهم انه من المتواتر. لكن لم ينقل بعد ذلك نقا صحيحا مستفيضا ولم يدخل في الحسن وفي الصحيح الاسناد المقبول من القراءات ولم يختاره الائمة فلما لم يختاروه - 00:35:26

انتهى انتهى اقطع بعد صار الليلة القراءة به لم يقرأ به ولذلك لم ترتفع فيه اسانيد ممكн حقيقة ان يكون شيء مثل ايها الاحرف السبع يا اخوة مثل الاحرف السبعة. عند من يقول مثلا ان زيد كتبه على حرف واحد وهذا الذي نقوله. وان عثمان نسخه على حرف واحد - 00:35:46

هذا الذي نقوله يقولون على هذا القول انه حرف واحد. لانه ما يستوعب ان يكون سبعة احروف هكذا مصحف زيد سبعة احروف ومصحف عثمان سبعة احروف لما يصلح تقول زيد مثلا حرف وعثمان سبعة احروف لان هذا منسوخ من هذا يعني كيف جاءت الاحرف؟ من اين ذهبت - 00:36:09

قراءة القراء الآخرين المذكورة في كتب التفسير المذكورة في متقدمين حتى اينما قرأ به سعد ابن ابي وقاص كان رجل يورث كلية من مراد قوله اخ او اخت من ام - 00:36:31

لا علاقة له بما نقرأ نحن ما هو الاحرف السبعة؟ هذى هي التي نسخت احسن من تكلم عن هذا الامر الامام مكي بن ابي طالب في الابانة معاني القراءات كتاب ملحق بكتابه الكشف - 00:36:50

صغير لكنه من انفس الكتب واعظم الكتب اذكر لما كنت في ماليزيا حضر للدكتوراه طلب مني بعض الاخوة هناك ان نقرأ الكتاب افتتحنا حلقة فيه في مسجد الحي الذي - 00:37:06

قرأناه عليهم لانه حقيقة يدفع كثير من الشبه اه بيبين كثير من المسائل المختلطة قد تكون عالقة عند بعضهم الناس يقولون المتواتر متواتر من اول وجوده الى اخر الزمان والشاهد الشاد من اول وجوده له ولا يمكن ان يكون قراءة كانت متواترة ثم تقلب شذى ولا يمكن ان تكون امرأة شاذة ثم تقرأ المتواترة - 00:37:21

هذا ظحالة في التفكير يعني تجرؤ قبل استكمال الالة ما هو فاهم يعني كيف يعني كنا كانت متواترة. الاحرف السبعة متواترة عند الصحابة ما في احد ينكرها. كانوا ينكرون على بعضهم ثم علمهم النبي وادبهم بالنبي صلى الله عليه وسلم فتأدوا - 00:37:47
وادبهم عثمان فتأدوا خلاص فهموا ان هذه احروف سبعة وان كل واحد يقرأ كما اقرأ النبي صلى الله عليه وسلم وبينهم خلاف في الالفاظ تقديمها وتأخيرها زيادة ونقصا في الالفاظ مو في الحروف - 00:38:07

استقر هذا في نفوسهم وفهموا ايش الخلاف ما هو الخلاف الموجود في الحرب السبعة والذي يريد ان يعرف ايش معنى حرب سبعة يقرأ كتاب معاني القرآن للقرة وهو سيعرف لانه يذكر كثير من مصاحف الصحابة مصحف ابي كذا - 00:38:22
حتى ما يقول قراءة فقط. يقول في مصحف ابي كذا كل ما ليس في مصاحفنا اما حذف كلمة او زيادة كلمة او يبدأ الكلمة ذلك بـ من قسيسين ورهبان ذلك من المصدقين ورهبان - 00:38:38

صيام ثلاثة ايام متتابعات ذلك فارت ايمانكم فصيام ثلاثة ايام ذلك كفارة ايمانكم سعود وغيرها من الكثير مما قرأوا اما وجاءت سكرة الحق بالموت ابو بكر اللي روى عن ابي بكر رضي الله عنه - 00:38:51

هذه الاحرف السبعة هذه هي الاعن السبع وهذه التي كان اذا سمع بعضهم بعضا فزع فيتلون الى النبي فيقول لهم النبي هكذا انزل. فيستقر في نفوسهم هذا ويفهمونه ومشي الزمن - 00:39:11

التابعين وما فهموا ايضا هذا ففهموهم الموجودين ان هذا هو ثم رأوا ان يختاروا لهم حرفا حتى لا يصير فيه مثل ما كان في عند النصارى انجيل متى ويوحنا ومرقص لوقا - 00:39:26

هذه الانازيل الرابعة التي يعترفون بها والا الاناجيل كثيرة وبعضا فيها كلام صحيح موافق لما في القرآن. احسن منها لكن هكذا يعني مجمع نيقية اختاروا هذه اللي قال له المسيح - 00:39:41

صلى الله عليه وعلى نبينا وسلم وعبد لله ليس الها اللي على المجاز يعني الخلق عيال الله مجاز الخلق عيال الله يعني اوجدهم هو ويرحمهم ويكتفلهم من هذا عيلة يصير مردهم اليك تصير انت مسؤول ولذلك يطعم الكافر ويطعم المؤمن - 00:39:57

وتعالى عز وجل فما في حاجة اسمه القراءة التي كانت متواترة لا يمكن ان تنقلب شاذة. ممکن اذا لم يوجد لها رواة ولم تنقل ولم يخترها الائمة في كتبهم ستضيع تموت - [00:40:22](#)

هذا الذي صار القراءات يا اخوتي يعني بالطرق هذى لما صار في طرق وصار فيها تعدد الطرق والروايات هذا يعني يخلق ملابين ملابين القراءات شيء لا يحصر لا يحصر وهذا الذي فهمه الائمة رضوان الله عليهم من اول عهد ابن مجاهد وقبل عهد ابن مجاهد حتى من اختار ايضا ان يجمع بعض القراءات - [00:40:40](#)

لأنهم يرون انه الاختيار طال واتسع واستشرى وانظر كتاب سوق العروس انظر كتاب الكامل في القراءة الخمسين والاختيارات التي فيه تجد بعض من هذا الكلام انه القراءات لن تحصى اذا تركت على هذا الامر - [00:41:05](#)

ولذلك بدأوا يقولوا لا خلاص يا جماعة احنا نختار القراء ونختار هؤلاء الروا عن هذه القراء ونختار هذه الطرق. ما نزيد فانضبطة المسائل قليلا والا كله كان قراءة. وكله كان قرآن - [00:41:21](#)

مقسم مقسم قرأ بما صح له به قراءة لكن كان واتبع للغة اكثر يعني شوف انه موضع كذا يتتركه يروح عند اللغة كان يقرأ على كثير ما قرئ به على مشايخه مما ليس في المصحف. وهذا بذلك على انه مسألة الشذوذ ايضا - [00:41:37](#)

وجمع الناس على حرف واحد تأخر الفعل بها الحقيقة. صار لا زال هناك بعض الافراد لا زال هناك بعض الافراد يقرأون على قراءة ابن مسعود لكن لا يقرأون يعني بمعنى انهم - [00:41:57](#)

اه يصدرونها ويجعلونها لا لكنهم يقولون هي مصحف المسود كذا لا ولذلك في زمننا لا نكاد نعثر على مثل هذه المصاحف ومنسوبة عنها كل الذي في زمننا من الرقوق القديمة والاقدم اقدم ما يوجد من رقوق المصاحف لا يوجد شيء فيها مخالف - [00:42:12](#)

المصحف زيد لحرف زيد الا في بعضها وهي قليلة في مصحف موجود في ايران العتبة الرضوية عندهم مصحف ينسب الى ابن مسعود او على ترتيب ابن مسعود وهم يقولون انه على ترتيب ابن مسعود حتى في السور لان فيه طمس - [00:42:35](#)

يعني مثلا يجي الصورة تنتهي في نصف الصفحة فيطمسون بقية الصفحة ثم يأتيون بصفحة ثانية البعض يقول ان هذا من باب ان واحد جاء ومسح من هنا وهذا وعلى اساس يجي الترتيب صح - [00:43:00](#)

طيب لو قلنا بمثل هذا وسلمنا بمثل هذا ابن مسعود ما عنده اشكالية فقط في الترتيب يعني هو الموضوع الذي يروى عن ابن مسعود ليس في ترتيب فقط السور فقط - [00:43:14](#)

عندنا الاعمى الاعظم من ذلك والاعمق من ذلك انه عنده قراءات مختلفة جدا كما تروى في كتب القراءات وكتب معاني القرآن زيادات كلمات وتغيير كلمات وابدال كلمات وزيادة كلمات وتقديم كلمات. في اشياء - [00:43:26](#)

لماذا لا توجد في المصحف والمصحف موجود يعني هو مش موجود وللاسف شحيحين وهي العادة يعني بخلاف باخراج ما عندهم من المصاحف غردت مرة بكلمة قظا اعتقد قظا قلت ان اذا رسمت بالالف - [00:43:43](#)

كانت مما يتعلق بالادميين واذا رسمت بالياء كانت ما يتعلق بالله نعم. فواكه موسى قضى عليه وهذى وجدتها في مصحفين. مصحف الحسيني والمصحف في العتبة الرضوية واشرت اليهما في تغريدة - [00:44:11](#)

غضبوا لانه انا اخذت المصحف يعني من احد الاخوة المحبين يعني ارسله لي يعني يقول بس لا تنشره فنسبيت يعني فلما ذكرني على طول ذكرني في الواتس فحذفت التغريدة لكنهم كانوا قد سبقو - [00:44:30](#)

قاموا عليه وزعلوا عليه وليش كذا تعطي بشير هذا تعطيه ايش الفكر السقيم هذا ايش الفكر السقيم يعني الكفار ينشرون المصاحف التي عندهم على النت بالمجان بالمجان ينشرونها. وهؤلاء ابدا - [00:44:48](#)

نسأل الله العافية والسلامة وعندنا مصحف فيه قراءات شاذة فيه مصحف ما ينسب الى مصاحف صنعته لكنه مصحف واحد وفي بعض المواضع الحقيقة ليس كثيرا يعني ليس كثيرا وقد تكون هذه من بقايا - [00:45:10](#)

تلك الاحرف تكون من بقايا تلك الاحرف ويكون الناسخ يعني يحاول يلتزم مصحف زيد لكن تغلبه بعض الاحيان الرواية التي يروي بها

يكتب وليس كثيرة وليس موضع كثيرة الحقيقة وقد تكون سهوا منها - [00:45:31](#)

تكون سهم من الناشر نفسه هذا موجود وعلى ذلك فاستقر العمل مصحف زيد واستقر بمصحف عثمان التي نسخها من مصحف زيد
ومشى وهنا ملاحظة انه بعضهم يقول صحف ابى بكر ومصحف عثمان - [00:45:49](#)

ويجعل هذا قاعدة انه تلك تسمى صحف اللي كتبها زيد وهذا صحيح تجمعه من الصحف كذا وكذا يسمى مصحف.
مصحف ابى بكر كان هذا المصحف عند كذا نسخ هذا المصحف الى تلك المصايف ووزع على الامصار ثم - [00:46:06](#)

احرق في عهد مروان ابن الحكم وللمدينة لما توفيت حفصة رضوان الله عليها المصحف هذا الذي كتبه زيد لابى بكر ظل عند ابى بكر
ثم عند عمر ثم عند حفصة لما توفي - [00:46:31](#)

عمر ولما اختير عثمان خليفة للمسلمين واراد ان يكتب المصايف طلبه منها فقالت له عارية ترد فقال نعم اخذوا نسخوه ثم رد اليها
مروان ابن الحكم بعد ذلك في دولة بنى امية لما تولى المدينة - [00:46:47](#)

طلب منها وقال يا اماه اعطيوني المصحف ما تريده به؟ قال احرقه لماذا؟ قال اخشى ان يأتي اناس فينظروا فيه فيقولون كان كذا ذكر
الخلافات التي فعلا سيق فيها الناس - [00:47:09](#)

المصحف القديم فيقول لك هذا فيه كذا زائد وهذا فيه ناقص وهذا فيه مقدم وهذا ما هذا؟ ابت عليه وهي وهو لا يستطيع هذه امه
ام المؤمنين هي ليست من جملة الرعية - [00:47:23](#)

التي يعني يجب عليها طاعتها هو يجب عليه طاعتها لذلك ابت عليه فما استطاع يفعل شيئا لما توفيت في جنازتها في جنازتها لاما
شهد جنازتها امر ابنتها عبد الله ان يأتيه بالمصحف - [00:47:37](#)

مش ابنتها اخوها اخوها عبد الله ابن عمران يأتيه بالمصحف فغسله ثم احرقه على مسألة اوراق المصحف القديمة ماذا يفعل بها زمان
كان يستطيع يغسل فاذا غسل خلاص لم تصبح قرآن - [00:47:55](#)

ويعني اصبحت من الورق العادي ان يقصد الذي لا يأخذ احكام المصحف لكن ان كتبت فيه الايات لا كذلك ابن تيمية كان له
كلام لطيف والائمة كلهم لهم كلام لطيف في مثل هذا اذا كتب على شيء القرآن - [00:48:17](#)

فانه يتغير حكمه الليلة كتابة القرآن فيه هذه الرقوق في عهد عثمان حتى عثمان لما قال اسائل الله من عنده شيء من المصحف الا
اتانا به قال فكان احدهم يأتي بالرق واحدهم يأتي بكل ما يكتب على شيء القرآن حتى اجتمع عند - [00:48:35](#)

امر بها فغسلت ثم احرقت ثم خرقت خرقت واحرققت هي قريبة من بعض. خرق المصايف. حرق المصايف ما فيها الا
النقطة يعني ويقولون هو اولا قطعها حتى تحرق سريعا يعني - [00:48:53](#)

ناس يجمعون بين الروايات ان صحت تخریق تحريك فهذا هو الواقع ثم تدفن في مكان ظاهر على بعضه وبعضهم كان يرى انه ترفع
في مكان بعضهم يرى ان تغسل غسلا جيدا حتى يذهب ما فيها من قرآن لكن المطبوع في المطابع ما عاد يغسل هذا صعب يغسله.

لانه ان غسله تفتت الورقة - [00:49:11](#)

خلاص ذهب القرآن الحمد لله بركة انا يعني اقصد انهم يرون انه حكم هالورق هذا اذا لم تستطع ان تخرج منه القرآن تمسحه
الحكم يظل حكمها ورقة مصحف لها من التعظيم والتشريف ما للقرآن الكريم - [00:49:34](#)

لها مال القرآن الكريم ما تفعل فيها يعني لا تهينها ولا تدنسها ولا ترميها في الارض ولا تجعلها قريبة من الارجل ولا كذا انما ترفع
وتعظم ان رأيت انك مستغنى عنها احرقها ثم ادفنهما في مكان ظاهر حتى يقول ادفنهما ما هو الشيء تلقينها هكذا تحرقها وانتهى
الموضوع - [00:49:49](#)

من تعظيمهم لکلام الله سبحانه وتعالى هذه يا اخوتي يشبه الفاصلة طيب مجل فاصلة كما قلنا سهل لانه نعم يعني استخراجه قريب
يعني لذلك انظر للذى استخرجه الامام كلها بالواو - [00:50:08](#)

في حرف المدخل للحرف الاخير وهو النون حتى كل الموضع التي اخذها الامام حرف المد قبل النون وكلك وكذا مثله الباقيين مثله
الباقيين ما احده خرج عن هذا وجاب بحرف مختلف - [00:50:25](#)

كما يتضح عندكم في الحاشية طيب اقرأ الثاني قال رحمة الله وعksesه ثلاث له ابراهيم يا ابراهيم عksesه اولا ايش معناها الذي لا يشبه وهو معدود. احسنت لانه هو يقول اولا ما يشبه الفاصلة يشبه الفاصلة يشبه وليس معدودا - 00:50:39

هذا الباب قلت لكم ذكره الداني. اول من ذكره فيما اعلم ذكره الداني هذا من زيادات المتأخر العلم لما يبدأ صغير كذا لكن بعد كذا ينمو ويكثر وتكثر مباحثه وان كان عند المتقدمين مباحث في علم العدد ليست موجودة في كتب المتأخرین وهذا عجيب - 00:51:07

استغنو عنها وتركوها خطأ المفروض انه يبني عليها ويزيده فاول من ذكر ما يشبه الفاصلة وليس معدودا الداني. ذكر هذا المبحث فقط ولم يذكر ما لا يشبه الفاصل وهو معدود. هذا ما ذكره رضوان الله عليه - 00:51:25

هذا من زيادات الجعبري وهذا مبحث دقيق متعب ليه لانك تقول الاية التي لا تشبه ايات السورة او الفاصلة التي لا تشبه فواصل السورة وهي مع ذلك معدودة فاصلة التي لا تشبه فواصل السورة وهي مع ذلك - 00:51:39

معدودة الامام نبه هنا على كم كلمة على ثلاث كلمات ليته اضاف معها العظيم ليته اضاف معها فاصلة عظيم كان له وجه لماذا لأن هؤلاء الاربع الكلمات على الميم سأخذ حرف الروي المتأخر ولن نقول قبلها حرف مد. سنسكت عن مسألة قبلها حرف مد - 00:51:59
لية؟ لأن السورة مبنية على حرفين ميم ونون الميم ما فيه الاربع كلمات. اللي هو ياء له ابراهيم. يا ابراهيم على ابراهيم. والعظيم فاذا اتي بهذه وقال هذه لا تشبه الفواصل وهي معدودة - 00:52:27

لها وجه ولها حظ من النظر لكن على ما قال شيخ هاشم قدیما في انه ايش هو قال كانت فكرته كيف وقبلها وما بعدها. اه ينظر الى ما قبله وما بعدها - 00:52:45

فهل هي تشبه فان آآ كانت مختلفة عن احدهما فصح له قوله وادخاله فيها وقلنا انه ما انسجم معنا لما اتينا نبحث وانت اتيت بايش ان طبقنا نظرتك هنا لن تستقيم صح ولا لا - 00:53:00

لانه عندنا العظيم يعني تخرم هذه القاعدة ما عاد تكون آآ منسجمة تعظيم الاية ستة وسبعين اذن كلنا ينسجم الحقيقة قلنا ان هذا يعني مما لم نعرفه عند الامام ما استطعنا ان نجد له وجها - 00:53:26

اذا كان احنا استمرينا في مشبه الفاصلة يشبه الفاصلة وهو غير معدود اللي هو الاول فترة حتى انسجمنا معاه قلنا حتى هو ما هو منسجم يعني يعني الف الاطلاق اذا جاءت هل سيقول الف فقط؟ ولا سيقول الف ويذكر ما قبلها؟ في سور يقول الف - 00:53:49

وفي سور يقول الف يذكر ما قبلها انسجم هذا ليس منهجا هذا يريد ان يلتزم بموضع واحد او بالكلام واحد يمشي عليه ما عنده الامام الحقيقة الذي رأيناها - 00:54:10

هذا الكتاب يعني ادعى وازعم انه قرأ علي كثيرا وقرأته وراجعته وانا اراجع الان يعني لم استطع ان اجزم بشيء يفعله لانه كل ما قلنا شيء يأتي شيء ينقضه او يخالفه - 00:54:26

يصير ليس هذا الذي قصده نأخذ الكلام الذي يقوله حتى في السورة لوحدها الايات هذي لو اتينا بها على قول هاشم يعني في مثلا اول كلمة ابراهيم اللي هي في ستين - 00:54:44

قبلها الظالمين واخرها يشهدون طيب يا ابراهيم قبلها يشهدون وبعدها ينطقون وعلى ابراهيم قبلها فاعلين وبعدها الاخرين تمام لكن عندنا العظيم ايضا عندنا العظيم لنفس الوزن وعلى نفس هذا وما ذكرها. اذا ما استقام - 00:55:09

لا يستقيم الحقيقة لو كانت الميم كلها في تلك الالفاظ الثلاثة لاستقام لكن لم تكن كذلك ولما لم تكن كذلك ولا زلنا في حي صبيص في هذا الامر واصل يا شيخ ابراهيم لو تقرأ الحاشية بارك الله فيك - 00:55:31

قلتم حفظكم الله في الايضاح جعلها الاندراي ستة الثالثة عند المصلي في وزاد ان كنتم لا تعلمون فاعبدون ولا يضركم وفي القول الوجيز يقال المخلدات لفظ ابراهيم ثم ذكر موظعين فقط ولم يذكر الموضع الثاني عند المصنف - 00:55:49

طيب ما فيها اشياء واصل بس انه لا يضركم مختلف فيها هي شيء مختلف عن هؤلاء لما قسمنا الفواصل وقلنا هي ستة والعلماء

00:56:10 يقولون هي سته. اول من قال هي سته -

عبد الله بن اسماعيل صاحب لوامع البدر وهو صادق في ذلك هذه من المختلف فيها في الصنفين في الصنفين لذلك يعني لن تدخل
لأنه مختلف فيها نعم أما لو دخلت هي فهي يعني - 00:56:28

هم يركبون الاحرف حتى تأتي - 00:56:46

وعندنا مسألة ايضا اللهم صلي وسلم على سيدنا محمد الحروف القليلة لا بأس اذا كان ثلاثة احرف كذا يقول ميم وراء ونون مثلا او ميم ونون لا بأس وهذا موجود عندهم ايضا - [00:57:09](#)

في طريقة تأليف بعض الآئمة في كتابهم رضوان الله عليهم الفوائل التي في السورة يا اخوة نفس القضية وعندها العلیم ايضا عندنا العلیم في المیم على اول السورة الرابعة هذه مما يتبع المیمات العظیم وابراهیم وكذا اذا هي يعني - 00:57:22
لا بأس بها المیمات في السورة ولو انهم حددوا قالوا میم اربع فوائل او كذا افضل والباقي نون يعني من باب فائدة يعني يتحفظ
بفائدة اه تكون مخالفۃ او ليست مذکورة - 00:57:43

قالت روى لها من في العظيم بضمها ثلاث لابراهيم زد عد كوفتي - 00:58:02

واجبنا العليم ماجد من العليم التي في الاية الرابعة ما اتينا بالعظيم العليم التي في الاية
هذا من الفوائد طيب ولا شيء بعد ذلك
مختلف في فوائلها. ننتقل الى سورة الحج. تفضل يا اخي - 00:58:43

احسن الله اليكم. قال رحمة الله سورة الحج قال ابن عباس مكية الا اربعة. اولا هل اختلف في هذه التسمية للحج سورة الحج الكتب التي مرت مر ذكرها لكم ما مازا ما وجدنا احدا - 00:59:43

يُعدُّها أو يذكر اسمها على غير هذه الصفة. يسموها كالم سورة الحج قال ابن عباس مكية إلا أربعة وعطاء إلا ستة انه عد الحميم والجلود ولم يُعدُّها. واضح التركيب صح فيه شوية صعوبة لكن واضح. نعم - 01:00:07

انه يقصد انه العلماء اختلفوا الى قولين والحقيقة هو يقول ليس قولين بل هما قول واحد فقط ما هما قال انه ابن عباس قال اربع ايات وقال ابن عباس لما قال اربع لم بعد الحميم ولم بعد الجلود الله يعدها الكوفي، يتفرد بعدها الكوفي - 01:00:29

لكن عطاء لما قال قال سرت وهو يقول السبیت هي الاربعة السابقة هي نفسها. لكن اه عطاء قال سرت لانه جعل الجلود رأس اية وجعل الحميم رأس، اية من فوق، دؤوسهم الحمم يصهر بهما في بطونهم والجلود - 01:00:49

هذه تفرد الكوفي بعد هاتين الكلمتين والى بقية العدين يقولون يصهر به ما في بطونهم والجلود ولهم مقامع آآ يصب من فوق رؤوسهم الحميم يصهر بهما في بطونهم والجلود ولهم مقامع من حديد - 01.01.06

يقولون هذه آية واحدة. الكفر يقول أي ثلاث الكوفي يقول هذه ثلاث آيات فعلم الفرق بين اللفظين وهذا من الحذق ولذلك يا أخي لما تجد مثل هذه الأقوال يعني حاول تنظر في - 01:01:20

في الذي قالوه الاستثناء الذي قالوا انظر فيه. ربما يكون من هذا الباب اصلا يمكن الجمع بينهما وهو قول واحد وليس قولين لكن اتي قولين على اختلاف العاديين او على اختلاف - 01:01:35

في الأعداد الاختلاف الأعداد وعلى ذلك ابن عباس أين يذهب؟ هل يذهب إلى الكوفي أم يذهب إلى المكي أم يذهب إلى المدني على خلاف والله أعلم بعضهم يجعل للمكي وبعضهم يجعل للمدني - 01:01:47

العدد المك ، او يكون: عدده عدد مك - 01:02:02

لأنه أحننا عندنا في إجمالي عدد آيات السور يا أخوة مروي عن بعض الصحابة إجمالي عدد آيات السور. مروي عن ابن عباس كم عدد

اية السور؟ عدد ايات سور القرآن كلها مش تفصيل. ما عندها - [01:02:19](#)

لا يوجد تفصيل ومروي عن اهابي بن كعب بعض الائمة يرون ادي الاجمال. الاجمال هذا فيه عندهم توسيع يعني التفصيل هو اللي فيه شدة لانه التفصيل هذا متعب يحتاج عمل - [01:02:32](#)

والتفصيل والاجمال نوعين اجمال عدد ايات القرآن كل واجمال عدد ايات السور مفصلة يعني يعرف اجمال عدد ايات السور فقط بس ما يعطيك التفصيل اللي داخل. الفرش لا يعطيك. اذا هو نوع من الاجمال ايضا - [01:02:52](#)

لكنه اتعب من النوع السابق. النوع السابق كلمة واحدة وعدد واحد للقرآن كله لكن الثاني لا مئة واربعون عشر عدد سيعطيك كل سورة لها ايات وهذا هو الذي روي عن ابن ابي بزه - [01:03:08](#)

هذا الذي روي عنه الذي كتب به الى ابن شاذان ما طلب منه ابن شاذان عدد ايات اهل مكة كتب له بهذا عدد ايات السور بغير تفصيل ما فعل وكان يقول سورة كذا عدد الایات هكذا سورة كذا عدد اياتها كذا فقط ويمشي - [01:03:23](#)

هو البز يعني معروفة عنده لانه من اهل مصر وهم يعرفون ما الذي يعودونه لكن كانه والله اعلم لم يعطه الخلاف عدنا كذا وعدنا كذا وهذا امر واسع يعني لم يعطه الخلاف - [01:03:45](#)

انه يمكن يظن انها معروفة احتمال. يظن انها معروفة ولانه اذا كان ما يعرف عدد اخر يصعب جدا يستخرج عدد لانه كيف يستخرج عدد منه وهو ما يعرف اصلا عدد اخر - [01:04:03](#)

يكون ايضا هذا من الباب انه يعطى اجمال فقط لانه التفصيل تعالى خذه موجود في مصاحفنا ما استطيع ان اقول لك التفصيل كله لانه هذا ستة الاف ومئتين وكذا يعني سيأتي عدد كبير شوية - [01:04:20](#)

واحصاء عدد مثل هذا اشد ارهاقا من قول من الفرش. من فرش خلاف السور. فرش خلاف السور اهون من هذا طيب اذا كما ترى انه الامام الجعبري من حذقه رحمه الله تعالى قال لك الخلاف ليس خلافا - [01:04:32](#)

ليس خلافا والله اعلم هو ليس خلاف بس هذا عدل الایات هذي ست وهذا عدها اربع فقط نعم واصل احسن الله اليكم قال رحمه الله قال ابو ذر لو نقرأ الحاشية نعم - [01:04:52](#)

لا ما فيها فائدة اقرأ قال ابو ذر اقسم بالله لقد نزلت بالمدينة في المبارزين بالمبارزين ببدر علي وحمزة وعيادة رضي الله عنهم ثم عتبة وشيبة والوليد. وهي هذان خصمان الى الحميد - [01:05:07](#)

وقتادة مدنية الا اربعة. وما ارسلناه الى عقيم ويجمع بينهما بالاصالة والتبع ايوة بارزین باجبار انهم ثلاثة عندك في الكتاب ما هو سهل الله عملنا سهل الله طيب مبارزین اللي هم ثلاثة من هنا وثلاثة من هناك. علي وحمزة وعيادة وعتبة وشيبة والوليد - [01:05:29](#)

آآ اقسم ابو ذر الغفاری انها نزلت في المدينة اللي هي الایات هذی اللي قال اللي اختلفوا فيها هذان خصمان يختصموا ربهم اليهم الحميد كما ترى ان هذه الایات تدخل فيها الحميم والجلود - [01:06:41](#)

يدخل فيها الحميم والجلود فهي تفسير ما الذي عناه ابن عباس لما قال مكية الا اربع نزلت بالمدينة؟ وما الذي عناه؟ عطاء من قوله مكية الا اربع نزلت بالمدينة. ما هي - [01:07:01](#)

اتى لك بخبر اخر لكنه يفسر ذاك الخبر فيصير هذا نشر بعده طي ممكن تسميه كذا يعني باعتبار انه قدم انها عند ذا ست وعند ذا اربع ثم ذكر ما هي - [01:07:14](#)

في كلام جديد لكنه لم يسنده وعدم الاسناد فيه اشكال. عدم الاسناد فيه اشكال لكن الذين قبله والله اعلم كانوا يسندون وهو اعتذر عن الاسناد لانه يقول اسناده الى الداني في كل ما يقوله - [01:07:28](#)

اسناده الى الدان فيما يقوله على كل هذه هي الایات هذان خصمان اختصموا في ربهم فالذين كفروا قطعوا لهم ثياب من نار يصب من فوق رؤوسهم الحميم يصهر بهم مقام من حديد كلما ارادوا ان يخرجوا - [01:07:46](#)

وذوقوا عذاب الحرث ايش باقي وليه البعض يقول ست ايات البعض يقول اربع ايات وهذا كله صحيح طيب هذا بالنسبة لمن يقول انها ست واربع قتادة من دعامة السدوسي ايش يقول - [01:07:59](#)

ايوة لاحظ معاي الان عكس قال لا السورة كلها مدنية. ما فيها مكي الا اربع ايات اليوم ارسلنا اليه من قوله عقيم قال ويجمع بينهما
يجمع بينهما من هما؟ هل يجمع بين قول ابن عباس وعطاء وابو ذر - 01:08:33

يجمع بين قول اولنك وقول قنادة المعلوب والله اعلم انه هي قصد الجمع بين قول اولنك الثالثة ابن عباس وعطاء وابو ذر وبين قول
قنادة طيب كيف جمع بينهما؟ قال ويجمع بينهما بالاصالة والتتابع - 01:08:59

هذا من الالفاظ المهمة بالنسبة لي اول ما اخترت هذا الكتاب لتحقيقه في الماجستير كنت اخترت اولا كتاب ابن عبد الكافي كما
اخبرتكم يا جماعة في ست نسخ مخطوطة وقارنتها كاملة - 01:09:21

كنت في زيارة للرياض وسألت فقالوا لي هذا في مركز الملك فيصل فقلوا هذا يعني قدم للتحقيق كرسالة دكتوراة في المغرب
فتركت يا ليتنى لم اترك الحاصل اخذنا كتاب الجعبري - 01:09:39

الجعبري اول ما رأيته كان اسمه المدد في العدد الذي رأيته لطيفة وحلوة وسهلة وكذا سورة الفاتحة ادها فلان كذا عدها اجتماع
والاديها سبع ايات اختلفوا في كذا فواصلها كذا انتهى الموضوع - 01:09:52

قلت خلاص اسجل هذا الموضوع فعلا قدمت للتسجيل في هذا الموضوع سجلت كرسالة ماجستير متطلع يعني النظام الذي درسته
هو نظام المواد ثم نظام الرسالة الحاصل انه بعدين لما العبادات اجمع نسخ اخرى واخذت نسخة صنعا اللي كانت عندنا قريبة في
المكتب - 01:10:11

قريبا من بيتنا يعني صناعه وصلت اليها لن ما فيها يعني ايش هذا؟ هذا مختلف عن اللي عندي كثير يعني الاسم برضو كذا موزع كذا
طويل عريض حسن المدد فين المدد في العدد كذا - 01:10:36

انتهى الموضوع ما في تبين لي ان الله يغفر له ويرحمه المؤلف اختصر الكتاب في المدد في العدد بس اهم حاجة في العدد فقط
يعني وحتى ما جاب ما يتبعه عدد فقط - 01:10:52

وحسن المدى في معرفة ان العدد هذا يأتي به وما يلحقه من مباحث وكان اتعب ما رأى ما رأيته فيه مبحث الفاصلة الروي مبحث
الروي لانه تكلم في علم القافية فيه بكلام يا الهي. يعني يمكن احد عشر سطرا لكن جمع علم القافية كله في الواحد عشر سطرا هذه -
01:11:08

علم كامل جمعوه فيه احدى عشر سطرا فكم يعني لما قرأت تلك السطور وهذا ومثل هذا كنت اصل الى مثل هذا واقول هذا
كيف تحل هذا؟ ايش يعني قال ويجمع بينهما بالاصالة والتتابع. يعني احنا الان نحن نريد نجمع بين الاقواليں الاقوال - 01:11:31
قول من قال انها مكية الا قليل. وبين من قال بدنية الا قليل. اذت متناقضين الان هما على طرفي نقىض. الامام يقول يمكن الجمع
بينهما كيف يا امام هل بالاصالة - 01:11:53

يعني ايه بالاصالة؟ طب اقرأ الحاشية يا شيخ ابراهيم قلتم حفظكم الله ذكر هذه الاقوال الدينية في البيان وابن عبد الكافي. ومعنى
كلامه ان السورة مكية ثم يتبع الموضع في حكم عليها انها مدنية بحسب الواقع. والله اعلم - 01:12:10
هذا الذي فهمته ولذلك في الغالب لما تشوّف كلمة مني في تأليفه وتحقيقه لما تشوّف كلمة والله اعلم تعرف اني شاك لا اجزم بان
هذا هو المعنى المراد بان هذا هو المعنى المراد ليش - 01:12:30

وقال نجمع بين كلام ابي ذر وابن عباس وعطاء هذا مجموع من غير ما نتكلم لانه الامام قد جمع بينهم الامام قد جمع بينهم لانه هي
الاربعة هي الست هي كلها سوا. خلاص انتهينا منها - 01:12:48

لكنه ما قصد هذا هو قصد الجمع بين قولهم مكية الا او مدنية الا هذا كيف يجمع بينهم بالاصالة الاصلية يعني ايه يعني بقاء الشيء
على الاصل ما هو احنا مختلفين في الاصل الان - 01:13:02

الهي المكي ولا المدنى فكيف سيكون من طرق الجمع ان ترد الى الاصل اذا كان الرواج عنها الرواية المختلف في هذه السورة عنها
مختلفين في الاصل هل هي مكية ولا مدنية - 01:13:19

هل يقال تقديم القول اذا ورد فيه صاحب اقوى من ترجيح القول اذا كان تابعين فقط مثلا كما في هذا الخبر في صحابيان في القول

وابن عباس وفي عطاء تابعي وهذا القول قتادة التابعي لهذا علاقة مثلا لما قال يجمع بينهم بالاصالة والتتبع واضح نوعا ما. مو اوضح حتى حقيقة الاصالة يعني الشيء الاصلي او او المصدر الامر. مصدر الامر - 01:13:52

مصدر الامر هو المختلفين في هذا المصدر. هم مختلفين الان فيه. كيف نجمع بينهم بالاصالة التتبع النظر لمفردات الامر المختلف فيه فتأخذ كل عينة لوحدها وتدرسها طيب ما هذا واحد قال لي مثلا اول السورة مكية. واحد قال لي لا اول السورة مدنية - 01:14:14
كيف اجمع بينهم ويقول يجمع الان هو يعني حتى ما قال ويعرف القولين بالاصالة والتتبع دخل كذا قال يجمع بينهما يعني انه في طريقة الجمع بين الاقوال مثل ما قال طريقة الجمع بينما قال ست واربع - 01:14:37

طيب لما قال طريقة الجمع بين السنت واربع فسرها وظحت عندنا ليش لما جا هنا لخطب في الكلام وقال لنا اصالة وتتبع ولم يظهر لي شيء مع اني كنت افكر فيها كثيرا يعني وادعو الله ان ارزق فيها فهما - 01:14:52

ما استطعت ان اصل فيها الى شيء. النسخ اللي عندك شيخ ابراهيم يعني رأيت شيئا هو جمع بس كيف ما هي طريقة الجمع لما يقول نجمع بينهم بالاصل ؟ الاصل كيف ؟ هذى الاصل عند واحد ان كل السورة السورة مكية الا ايات قليلة - 01:15:11

والا اربع واحد يقول لا السورة كلها مدنية الا اربع. وكل واحد عنده مواضع مختلفة عن الآخر في الاستثناء هم كلهم متفقون على ان الایات السنت هذى مدنية ايات السنت او الاربع هذى كلها متفقة القولين - 01:15:34

اتفق القولان على ان هذه السنت الایات مدنية اذا احنا قولين لكن مختلفين في هذا الذي قالوا ما ارسلنا الى قوله فانها عند اولئك من المدنية وعند هذا من المكية - 01:15:55

والحقيقة انه يعني هذه من الفاظ والعبارات او الاشياء التي يقولها الامام ويكون من الصعب الحقيقة الاحاطة بها هل قصد معنى منطقي الالفاظ هذى هل لها شيء في المنطق؟ هل في المنطق في شيء - 01:16:14

اسمه اصالة تتبع مثل تصور وتصديق الفاظ منطقية يعنيقرأناها ونحن اطفال في مش اطفال يعني كنا في المتوسط اذكر انا كنت محب للقراءة كثيرا دخلت المكتبة ووجدت كتاب معيار العلم وفن معيار العلم وفن المنطق نعم الغزالي - 01:16:32

كذا ولخصته وحفظت التلخيص كله راح فهذه الفاظ منطقية واضح لكن اصالة وتتبع ليس الفاظ منطقية ليست الفاظ يعني نعم قد تستخدمن في هذا لكن لا تستخدم كأصول يعني انه من من - 01:16:54

سموا اشياء بهذه موجود بالعقل موجود بالفعل وعند الفلاسفة ما في هذا كل الفاظ هذه اينما قلبتها وainما دورتها وكيفما اتيت بها لن تخرج بفائدة. لن تخرج بشيء. حتى بالاصوليين - 01:17:14

حتى في الاصوليين لو دخلت هذى على مصطلحات الاصوليين لن تفيده فماذا قصد؟ لماذا عم الكلام هنا طيب هل للامام الجعبري كتاب منفصل عن السور المكية والمدنية يفصل فيه السور المكية والمدنية - 01:17:33

لا اعلم قد يكون له كتاب في مثل ذلك فان كان له فقد يكون فيه حل لمثل هذا الاشكال هل بيكون هنا لخص وهناك بسط وسط الكلام هناك وهنا اتي برؤوس - 01:17:53

هل اللغوين مصحفین عن الفاظ الاخر؟ عاد اكتشفت شيء في النسخ الاخر شيخ ابراهيم لا يوجد للاسف الالفاظ هي نفسها كذا لم يأتي بها احد من السابقين هذى تبع الجعبري فقط - 01:18:13

والتابع هذى ما احد قالها من قبلهم من احلك اليهم. الذين اليهم هم يقولون فقط الخلاف بين قول قتادة وبين قول غيره من ان اولئك يقولون مكية الا وهذا يقول مدنية - 01:18:31

هذا الذي يقولونه اما مسألة الاصالة والتطبع فهذه من خصائص الامام الجعبري والتي لا يعلم المراد منها ان رزق الله احدا فيها فهما فليس علينا به شكر الله له واصل شيخ ابراهيم - 01:18:44

وصلنا جا عندك شيء استغفر الله ونتوب اليه. نعم احسن الله اليكم قال رحمة الله حروفها خمسة الاف ومنة وسبعون طيب هذى

حروف السورة خمسة الاف ومئة وسبعون حرفًا خمسة الاف - 01:19:02

وسبعون حرفًا هذا قول غريب يعني في الحاشية يا شيخ ابراهيم؟ لا يوجد ممکن تتأكد من المخطوطة عندك خمسة الاف ومئة وخمسة وسبعين ولا وسبعين على طول؟ - 01:19:25

مية وستين. طيب وغيرها باقي نسختين استطعت ان تهتدي الى ما فيهما لانه الحقيقة انه ما احد يقول بمثل هذا الرقم خمسة الاف ومئة وسبعين هذا لم يقله الا الجعيري - 01:20:01

هذا الرقم لم يقله الا الجعيري. خمسة الاف ومئة وسبعين واما الائمة الاخرين رضوان الله عليهم فمثلا الفراء او الكتاب المنسوب للفراء يقول خمسة الاف ومئة واربعة وستين خمسة الاف ومئة - 01:20:28

خمسة الاف ومئة واربعة وستون حرفًا واربعة اربعة وستون حرفًا اربعة هكذا اليه كذلك اربعة وستون حرفًا وافقه على هذا القول ابو العباس المعدل محمد ابن يعقوب ثلات مئة وعشرين خمسة الاف ومئة - 01:20:51

واربعة وستون وهذا القول ايضا اللي هو خمسة الاف ومئة واربعة وستون هو الذي ذكره الروذباري في الجامع لان الروذباري ينقل عن ابي العباس المعدل خمسة الاف ومئة واربعة وستون - 01:21:13

هذا قلنا قول اخر من الاقوال في هذه السورة نفقة النسخ حتى مية وستين ما ما في احد يقول بهذا ممکن تكون اقرب الاصلة والتابع هنا تبع مختلفة عن التتبع - 01:21:31

الاصلة والتابع شيء اصلي وشيء يتبع الاصلي يجمع بينهم الاصللة والتابع يجمع بينهم بالاصللة وتابع هي اقرب الاقرب من تبع وان كان اغلب النسخ على التتابع للأسف الا نسخة واحدة كما ذكرت - 01:22:03

الاصللة وتابع كأنها هي اقرب لكن المعنى نفسه لا زال غائب ما دام المعنى غائب فلا فائدة لكن ممکن نشير الى انه ايضًا النسخة اللي جا فيها وتابع نسخة سين - 01:22:26

غير ان قلنا غير واضحة في لكن تبع هي يعني ممکن ممکن الاصللة والتابع هي لو قلنا الاصللة وتابع الحقيقة ممکن اه يقال في التفسير قد يكون لها وجه اقرب لانه هو الاصللة وتابع معناه انه يعني اجماله تفصيل - 01:23:08

مثل ما نقول احنا مثلا تفصيل يعني انه الاصل فيها كذا كذا ثم يتبع كذا كذا بالخلاف وهذا ينفع على اساس انه الآيات الست او هذه اتفقوا كلهم على انها - 01:24:19

مدنية الست هذه اتفقوا في قول قاتدة وغيرها انها مدنية كلهم متفقين الكثير هو المختلفين فيه مش هذي. الكثير مختلفين فيه طيب انتهينا من هذا نحن قلنا في انه هذا الامام لما قال الكلام هذا في مسألة العدد الاحرف - 01:24:34

يعلق عليه بانه ايضًا النسخة اللي فيها ستين يا شيخ؟ نون ستون والجمهور على انها الجمهور طبعاً نوجل الكلام اذا عن الفارة الجمهور يقولون خمسة الاف ومئة وخمسة وسبعين خمسة الاف ومئة - 01:25:02

وخمسة وسبعين حرفًا خمسة وسبعون حرفًا هذا الجمهور خمسة الاف ومئة خمسة وسبعين هذا ابن شاذان وابو العباس الوراق ووكيع والانطاكي والعماني وابو حفص الطبرى وابن عبد الكافى وابو معشر الطبرى - 01:25:53

تلخيص وهو المنسوب لا وروضة المعدل الشهر الزوري في المصباح والهمدان في المبهج والعكبري في عدد اهل القرآن هذى المراجع اللي نعتمد عليهم اذا هذا قول الجمهور. الجمهور يقولون خمسة الاف ومئة وخمسة وسبعين حرفًا - 01:26:26

طيب قلنا انه وفي الكتاب المنسوب للمعد هاء خمسة الاف ومئة واربعة وستون عدها خمسة الاف ومئة اربعة وستون حرفًا الكتاب في الفراء في الكتاب المنسوب له منسوبى له خمسة الاف ومئة واربعة وستين وابو العباس - 01:26:55

المعدل ابو العباس المعدل ومن ايضا قلنا وخمسة الاف ومئة واربعة وستين خمسة الاف ومئة واربعة وستون والروظة باري فقط وفي الكتاب المنسوب نقول العدد وعدها يعني هو انا اقصد هنا اللفظ القريب انه موجود في - 01:27:31

كتبت الحاج نفس الرقم بـ ناقص المياه وعدها خمسة الاف واربعة وستون من غير مئة عرفان آآ اسمه ايه؟ اسمه الطبرى ها ابو معشر الطبرى في الكتاب المنسوب اليه تمام - 01:28:17

طبعاً هذا يعني قد يكون والله اعلم تحريف يعني او نعم تحريف من النساخ اسقطوا المياه يسيراً والله اعلم هو خمسة الاف ومائة واربعة وستين بيصير خمسة الاف ومائة واربعة - [01:28:44](#)

حرفاً هذا الذي قلنا انه منسوب الفراوة من تابعه اذا هذا الرقم الثاني وادخلنا معه التحريف الموجود عند كتاب عند أبي عشر الذي يبقى معنا من هذه الاقوال هو قول من قال بانها خمسة الاف ومائة - [01:29:01](#)

وخمسة واربعين خمسة الاف ومائة خمسة وخمسة واربعين حرفاً هذا قال به العطار قال به العطار في التبيان خمسة الاف ومائة وخمسة واربعين خمسة الاف ومائة وخمسة واربعين - [01:29:22](#)

ما وجدنا احد يقول بمثله طيب العطار قال كم؟ خمسة الاف ومائة وخمسة واربعين من الخلاف ايضاً خمسة الاف ومائة وخمسة وتسعين عند الداني. هذا البيان للداني يتبع الجمهور لكن تحرفت السبعين الى تسعين - [01:29:47](#)

اذا نقدمه عند الجمهور اه والجمهور على انها نقول هنا وتصحفت الى خمسة الاف ومائة وخمسة وتسعين خمسة وتسعين حرفاً اذا تصحفت عند الداني الى خمسة وتسعين حرفاً سنرجع الى هذا لما نستوي في الاقوال كلها حتى نستطيع ان نستخلص جميع الاقوال - [01:30:05](#)

طيب اذا هذا الداني قلنا فتحرفت فقط السبعين الى ايوة في كتبة الحجاج ذكرناه انه قال انه خمسة الاف عطاء لما قال خمسة الاف وخمسة وسبعين هذا برضو يتبع الجمهور - [01:30:58](#)

وفي الكتاب المنسوب لابي عشر الطبرى ان عطاء انها خمسة الاف خمسة وسبعين قطعاً هذا تحريف في كلامه. مثل ما جرى التحريف في كلام كتبة الحجاج فاصبحت المئة من الاثنين - [01:31:17](#)

طيب اه عندنا من الاقوال الجديدة اربعة وستين تقدمت اليه كذلك؟ نعم اه في نسخة شيسنتر بيتي خمسة الاف ومائتين خمسة وسبعين كما قلنا خمسة الاف خمسة الاف ومائتين وخمسة وسبعين - [01:31:46](#)

خمسة الاف ومائتين خمسة وسبعين حرفاً فقط هذه الاقوال طيب الان نجمع بين هذه الاقوال اللقاء الاربعة وستين الحقيقة لا نستطيع ان نقول تصحفت من خمسة وسبعين لانه ليس واحداً - [01:32:19](#)

ثلاثة الكتاب المنسوب للفراء وابو العباس المعدل وان كان الروض باري وابو العباس المعدل هما واحد لكن المقصود هنا لو قال مثلاً خمسة وستين كان ممكن نقول تحت صحفة السبعين او تحرفت السبعين لانه خمسة وكذا لكن رقمين مختلفين - [01:32:48](#)

يظل الامر فيه اشكال ها طيب الثاني آآ الذين قالوا خمسة وسبعين وخمسة وتسعين قلنا لا شك ان تسعين حرف عن سبعين طيب هل هل آآ تسعين حرف عند سبعين ام سبعين حرف عن التسعين - [01:33:09](#)

هذا برضه يعني انت الان لما تأتي للجمع بين الاقوال ما الذي ستقوله ستقول على قول الجمهور هو الصحيح صح ولا لا؟ ستقول هو الاصل خمسة الاف ومائة وخمسة وسبعين - [01:33:35](#)

بعدين تقول تحرفت او تصحافت عند الداني الى خمسة الاف ومائة وخمسة وتسعين لماذا ستقول ذلك لانك سترى الاكثر على هذا القول فتقول انه هو قول الجمهور السائد يعني اللي يكون يقرب الى الحق - [01:33:52](#)

يكون اقرب الى الحق. لانه جمهور يعني الكثير يعني بس ما عندك مرجعية تعود اليها لو لم تعد انت لو لم تعد اي مصحف ما استطعت الحقيقة الا ان تقول هذا الكلام - [01:34:12](#)

لكن لو عندك مرجعية تعود اليها قد تقول بخلاف ذلك لو كان مثلاً انت اعددت مثل ما انا اعددتها في مصاحفنا خمسة الاف ومائة وستة وتسعون حرفاً خمسة الاف ومائة وستة وتسعون حرفاً - [01:34:29](#)

خمسة الاف مائة وستة وتسعون حرفاً اقرب الى من اقرب الى القول الذي قلنا انه مصحف عند الداني طيب هل ممكن كلهم يخطئون ممكناً كلهم يتصاحف عندهم الرقم ولا يبقى الا عند الداني فقط على الصحيح - [01:34:56](#)

ام انهم الصحيح الذي يقرب الى الذهن انها تصحافت عند الداني. لماذا؟ لانه الغالب عندنا الغالب عندنا ان اه المصاحف المتأخرة الاحرف المثبتة فيها اكثراً هذى مرحلة ثانية في المقارنة. اليه كذلك؟ هذى مرحلة ثانية - [01:35:27](#)

بالمقارنة المرحله التي تقطع الشك باليقين ايش هي النظر في المصاحف القديمة وعدد بعض عدد السورة هذه ستكون حاسمه. لماذا؟

لان وستعطيك صورة ولو اقرب الى نوع من الاعداد هذى - 01:35:50

طيب وهذا صحيح لان هذى مرحلة ثالثة الان المرحلة الاولى ان تقارن بين الاقوال مجرد عنده اي خلفية اخرى وهذى قلنا يعتبرها شيء من قد تخطى ما تكون صحيحة ويعنى - 01:36:13

مجرد جمع بين الاقوال ما تدرى وتقول والله اعلم ايه الصواب انتهى الموضوع او يكون عندك عدد بان تكون قد عدلت الموجود عندنا من مصحف المدينة النبوية فيكون عندك مرجعية تقول انها هي اقرب الى قول الداني لكن - 01:36:28

بالنظر هذا هذى دراية دراية انك تقول انه بالنظر الى مجلمل السور او معظم السور في القرآن التي تكون عندنا فائدة الحروف عندهم قليلة الحروف لا نقطع بان الجمهور مصحف الرقم عندهم وانما نقطع بانه هو الصحيح وتصحف عند - 01:36:45
هادى مرحلة ثانية المرحلة الثالثة ان تنظر في المصاحف القديمة وتعد المصاحف تلك القديمة وتنظر في اجمالي حروف هذه السورة نعم احسنت بس نخشى ان يكون الرقم اللي في كتابة الحجيج مصحف ايضا. لانه لو وثقنا من النسخة كان تمام لكننا لا نثق ايضا - 01:37:03

يصير عندنا في اشكال لكن نحن عدنا في دروس السابقة عدنا الى مصطفين ايش هم؟ تذكر ايش هم يا شيخ مصحف المتحف البريطاني ومتحف القاهرة. كله متحف متحف طيب نأخذهم الان - 01:37:34

مصحف المتحف الفن الاسلامي هي سورة ايش حسبنا الله ونعم الوكيل سورة الحج طيب سورة الحج في مصحف المتحف اه في مصحف المتحف الفني الاسلامي القاهرة الحمد لله انها شبه كاملة في - 01:37:57
كلمات آتاً تأتي في اواخر الصفحة غير واضحة لكن معظم انها واضحة طيب ماذا تقول عندنا في هذه سورة انها ناقصة عن مصحفنا في سبعة وثلاثين حرفا ناقصة عن مصحفنا بسبعة وثلاثين حرفا - 01:38:38

من الامثلة الكلمات التي حذفت جهاده والطالب ضعف الطالب ذبابا من الاخير ويقادون حذفت بالالاف واحياكم حذفت بالالاف انه عندنا ياء والف قلت ان الالف ابدلت لابد يكون ياعين هذه حذفت ما في الا ياء واحدة وناسك - 01:39:10
والنهار ومن عاقب والذين هاجروا ولا يزال وهي ظالمة كأي حذفت الهمزة الالف هذى صارت كافية نون واذان او اذان فهي خاوية اقاموا ببرضو هذى مما حذف فيها اصابهم طواف - 01:39:33

اطعموا القانع ولا دماؤها انا سأمد الموضع حتى يكون واضح يعني على كل ظامر يأتيوك رجالا القائمين مكان البيت بوأنا ما تمد حرام اساور لباسهم ارادوا ثياب خصمائهم اصابهم اطمأن خسران - 01:40:00

تراب ارحام هامدة سبعة وثلاثون حرفا احنا كما ذكرنا سابقا انه في بعض الاحيان يكون هناك حروف زائدة ايضا في المصاحف هذى حتى يكون عندنا الامر منضبط نعم السورة هذى فيها في هذا المصحف - 01:40:32

حرف زائد واحد في هذه السورة حرف زائد واحد وهو ذلك بان الله هو الحق وانه يحيي. كتبوها بباءين فقط. فيصير عندنا الزيادة ستة وثلاثين حرفا يصير عندنا زيادة ستة وثلاثون حرفا - 01:40:52

اذا الان لما هذا مصحف المتحف الفن الاسلامي لو اخذنا مصحف المتحف البريطاني لو اخذنا مصحف المتحف الفن البريطاني هذا مصحف الفن البريطاني ان شاء الله تكون هذه الصورة موجودة فيه يعني لانه تعرف بعض الاحيان السورة تكون موجودة - 01:41:10

اغلق هذا حتى يظهر انه الشوري موجودة عند بعض الكلمات او كلمات نعم موجودة عند بعض الكلمات التي تكون في اطراف الصفحات هذه قد تكونوا موجودة لا تكونوا اذا كم عدد حروف - 01:41:39

او كم ينقص عن مصحفنا المصحف المتحف الفني الاسلامي كم ينقص عن مصحفنا ينقص عن مصحفنا ستة واربعين حرف هذاك كان سبعة وثلاثين واستقر على ستة وثلاثين. هذا كم؟ ستة واربعين - 01:42:09

وعندنا الزيادة في ثلاثة احرف. يصير ثلاثة واربعين اذا هذا عندنا ناقص ثلاثة واربعين وذاك ناقص ستة وثلاثين. اذا الامر بالنقص مش

بالزيادة والنقص الكثير ايضا اذا ما هو الرقم الصحيح - 01:42:26

او الذي تطمئن اليه النفس من القوال مما نقل عن الائمة رضوان الله عليهم في اعداد حروف هذه السورة انه خمسة الاف ومئة وخمسة وسبعين يكون الفارق بينه وبين اربعة وتسعين كم حرف - 01:42:41

وخمسة وسبعين ابواة على عدنا ستة وتسعين حرف من خمسة خمسة وسبعين قول الجمهور خمسة الاف ومئة وخمسة وسبعين وفي مصاحفنا خمسة الاف ومية وستة وتسعين كم يكون حرف واحد وعشرين - 01:42:57

يكون الفارق ابوا عدد كذا من الحجاج هذا سيكون كثير سيكون اكثر لكن نحن ايضا لا نستطيع ان نجزم بان قول الجمهور هو الصحيح لكن هو الذي يعني موجود عندنا - 01:43:23

والذي تؤيده المصاحف القديمة يعني والمصاحف القديمة اذا بالامكان ان تضاف الحاشية تضاف في هذا والاقرب تفضل ستين طيب والثاني يكون خمسة خمسة الاف ومئة وثلاثة واربعين حرف ثلاثة واربعين حرف ابواه - 01:43:40

اذا على كذا يصير الكتاب المنسوب للفراء وابو العباس المعدل آآ فين كاتب الكتاب منسوب خمسة الاف لا بس هو قال عن عطاء خمسة وسبعين خمسة الاف وخمسة وسبعين وقال عن كتبة الحجاج في الكتاب المنسوب اليه مئة وخمسة واربعين - 01:44:27
نعم كتبت الحجاج قال آآ ايش هذا خمسة الاف واربعة وستين خمسة سقطت المئة عن الاثنين الطبرى عنده في الكتاب ها هو عنده خمسة الاف ومئة وخمسة وسبعين هذا في كتاب التلخيص - 01:45:07

بينما هذا مختلف. اه طيب وعدها خمسة الاف واربعة وستين خمسة الاف ومئة وخمسة الاف واربعة وستين ابو مؤشر الطبرى كتاب المنسوب اليه منسوبة كتبت حجاج طيب انت تريد تقول ان الاقرب هو هذا المنسوب الى كتبة الحجاج - 01:45:37
لكن فيه نقص مياه يعني باعتبار انه خمسة الاف ومئة واربعة وستين لكن الرقم ليس كذلك الرقم ناقص مئة ونقص المئة هذا مشكل علينا ما نستطيع نحيل اليه لا اه صح - 01:46:04

واين ذكرت لحظة بس اشوف ابواه وعدها خمسة الاف ومئة اربعة وستين الفراء في الكتاب من سمنة وابن عباس ابن عدل والروذباري صح اذا والاقرب قول الكتاب المنسوب للفراء ومن وافقه - 01:46:28

وكذا على قول كتبت حجاج الكتاب المنسوب الطبرى وذلك لانها ينقص كم حرف في مصحف في القاهرة ستة وثلاثين حرف عن عدنا في مصحف متحف الاسلامي القاهرة وتنقص الدیناء كم حرف في - 01:46:59

ثلاثة واربعين ثلاثة واربعين في مصحف المتحف البريطاني احسنت. بارك الله فيك الحقيقة انه مبحث لو افرد لوحده في كتاب كان جديرا به ذلك الافراد بس بهذه الدراسة هذه الدراسة - 01:48:01

بشرط الا تأخذ من المصاحف المتأخرة حتى المصاحف القرن الثالث والقرن لا تأخذ منها خذ ما كان في القرن الاول او اواخر القرن الاول او اوائل القرن الثاني فقط لماذا - 01:48:34

لان قلنا لكم للأسف انه المصاحف التي تكون من القرن الثاني يكون الاثبات فيها اكثر ولتكون في القرن الثالث الاثبات اكثر منها. وكل ما تقدم الزمان كل ما كان اثبات اكثر حتى وصل الى حد الاثبات الكامل على الرسم الاملاكي - 01:48:49

بل انه ابن البواب لما كتب كتابه المصحف كتبه على الرسم الاملاكي وهو كتبه كم؟ ثلاث مئة وواحد وتسعين كتب المصحف ثلاث مئة وواحد وتسعين او اواخر القرن الرابع او اواخر المئة الرابعة من الهجرة - 01:49:10

تخيل معی وصل هذاك الامر وصل فيهم الامر هذا الى الاثبات ولذلك نحن نقول هي الى حدود القرن الرابع فقط المصاحف التي تكون حجج في بعض احرفها وليس في جملتها. اما في جملتها فلا تكون المصاحف القديمة فقط - 01:49:25

كل المصاحف الالقام فقط ولذلك انظر الان كيف تركنا قول الجمهور واخذنا بقول من قال ان ابها اربعة وستين الفارق بين اربعة وستين وستة وتسعين كم نعم تسع وثلاثين محتملة جدا كما ان - 01:49:41

محتملة جدا نعم اثنين وثلاثين متأكد ان الرقم اثنين وثلاثين نون ايش قال عندك؟ في كل لقاء الجعبري اقرب ايضا هو كان هو قالها سبعون مش وستون تكون النسخة من كتابنا - 01:50:09

هذا القول القريب الى الصحة وفين اه الحروف او فينها هكذا الكلام عن عدد الحروف جاء جيدا ويستفيد الذي يقرأ اعتقد انه
هذى حاشية ممتازة لكن للأسف الذي سبق - 01:51:22

يصعب الرجوع اليه وخاصة انه الكتاب سلم لي مراجعة لا استطيع ان اتأخر فيه وهذه امور تحتاج الى يجلس الانسان جلسة طويلة
لكي يستخرج ما فيها لكن الله المستعان ولا والله لو اخرجت جميع السور على هذه الطريقة لكان علما مفيدا ان شاء الله - 01:51:55
نتنقل الى آآ عدد الكلمات تفضل شيخ إبراهيم احسن الله اليكم قال رحمة الله وكلها الف ومئتان واحدى وتسعون قال وكلمه الف
ومئتان الف ومئتان وكم دعوة تسعون في سورة الحج - 01:52:15

الف ومائتان واحدى وتسعون الف ومئتان واحدى وتسعون هذا قول الكل نستطيع نقول لكن في تفصيل شوية ونستطيع ان نقول
هذا قول الجمهور يعني وهذا قول الجمهور نقول وهذا لانه عندنا - 01:52:51

يعني الذين خالفوا خالقو تصحيفا يعني قطعا خالقو تصحيفا تسعون اه قال وكيع ابو العباس المعدل قال الف ومئتين وواحد
وسبعين ومثل الانطاكي العماني قالوا سبعين قالت تسعين فقط والباقي طيب خلينا نصيغها مثل ما نصيغ بقية حتى ما يكون هذا
قول الجمهور - 01:53:26

اعدها من اول من خالف قلنا واعدها ابو العباس المعدل واعدها كم الرقم ابن عباس المعدل قال الف ومئتين وواحد وسبعين كلمتان
ابو العباس اه ابو العباس المعدل الف ومئتين وواحد وسبعين - 01:54:09

الف ومئتين واحد وتسعين يعني هو ها او تصحيف عند ذاك كله تصحيف ممكن يكون على الاثنين الان احنا نلعب بحذر حتى ننظر
للacial اذا كان عندنا رقم اخر نستطيع ان هذا يكون ممتاز انه نقول هذا شاذ ولا هذا - 01:54:36

يعني من هما مصحف من من؟ اذا قلنا الف ومئتين وسبعين هذا عند ابو العباس المعدل واحد وسبعين وعدها الف ومئتان وسبعون
وعدها الف ومئتان وسبعون كلمتان العماني الف ومئتين - 01:55:04

وسبعين طيب الف ومئتين وسبعين هل قلنا الف ومئتين وتسعين ما قلنا اذا وعدها وفي نسخة وعدها الف ومئتان وتسعون كلمة في
نسخة مئتين وتسعين بس هذه الاقوال المراجع اذا المراجع بين قول - 01:55:31

اه الف مئتين واحد وتسعين او الف ومئتين واحد وسبعين او الف ومئتين وسبعين او الف ومئتين وتسعين وهي كما ترى متقاربة
وهي متقاربة اذا قلنا بالتصحيف بين السبعين التسعين - 01:56:20

وهي في فيما عدلت الف ومئتان واربع وسبعون اربع وسبعون تكون مصحفة سبعين ممتاز اذن الان شوف الدرجة الاولى انه
تنقلنا انه الاقرب لانه السبعين وتسعين كثير كثير وهذا ارقام الكلمات والارقام الكلمات قلنا ما يكون الخلاف هكذا. الخلاف يكون
بسقط يعني - 01:56:54

في ارقام في في كلمات محتملة الوصل والفصل هذا الدرجة الاولى من المسألة. الدرجة الاولى من الكلام عن المسألة يأتي عندنا
الدرجة الثانية وهي النظر الى عدد كلمات هذه السورة في المصاحف القديمة - 01:57:45

فازا اتينا لمصحف الفن الاسلامي الموجود في القاهرة ننظر الفارق بينه وبيننا في عدد الكلمات هذه الكلمات هو لن يأتي الا في الفصل
والوصل ولن يأتي الا في الفصل والوصل. ها - 01:58:03

احنا بدأنا هكذا اذا نؤجل نكملاها حتى الوقوف صعب ما في الا كلمة واحدة كلمة واحدة في الوصل والفاصل ها زادت في هذا
المصحف اه زادت في هذا المصحف لكن ما هي؟ ما هي - 01:58:23

نحتاج ان نبحث باللون طيب ابحث عن ليست انما يدعون بالفصل وهي في مصاحفنا بماذا الفاصل ليست هي سويتها
بلون بس اللون ما يظهر في عيني لانه لون غريب يعني - 01:58:57

مثل الاحمر احمر واضح طيب قل كي لا لكي لا ان هذى عندك كيلة بايش هنا لكي لا بالوصل اذا هي كلمة اخرى هي كلمة اخرى فصلها
هنا ولذلك زادت كلماته عن مصاحفنا - 02:00:36

ما هي هذه الكلمة هذا ما عاد يسجل اكثر من ساعة خليه يخليه مهندس عاصم. بارك الله فيك. اذا خلاص سنتهي قريبا اخي الكريم

بارك الله فيك صورة وتصير وايش كمان - 02:01:12

عند مصاحفنا ابى الفصل ايضا هنا في الكلمة اخرى في الكلمة اخرى الحقيقة انه الاصل ان اعمل تحتها خط حتى تكون واضحة بالخط الذي تحتها مع لونها الموجودة به لكن للأسف لم افعل - 02:01:55

لم يتضح عندي طيب هي ناقصة حرف واحد وفي مصحف المصحف اسمه هذا مصحف القاهرة مصحف متحف المتحف البريطاني مثل مصحفنا مثل مصحفنا اذا نقول انها آا مصحفنا جاء مصحف - 02:02:22

المتحف البريطاني مصحف المتحف البريطاني ونقصت اذكر الزيادة اذا انا اذكر انه في الفصل وصل موضع واحد ونقصت موضعوا واحدا مصحف متحف الاسلامي مع ان يحتاج ان اراجع حتى اعرف - 02:03:16

اين هذا الذي حدث في متحف الفن في القاهرة على كل كذا نكون انتهينا من كلام على سورة لك عدد كلمات سورة اسأل الله سبحانه وتعالى ان يجعل ما قلناه حجة لنا سبحانه الله وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك - 02:03:54

وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين والحمد لله رب العالمين السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 02:04:13