

اللقاء 45 هل كتب المصحف بهذه الطريقة لتحتمل الكتابة معان

خفية في مقدمة تحقيقي للمقنع

بشير الحميري

بسم الله الرحمن الرحيم الرحمن علم القرآن بعلم البيان باسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى الله وصحبه أجمعين. اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما - 00:00:03
اللهم انا نسألك علما نافعا وقلبا خاشعا ولسانا ذاكرا وعملا متقبلا وتجارة لن تبور امين ارجب بكم في الدرس الرابع والخمسين من
كلامنا على مقدمات تحقيقه لكتاب المقنع يوم السبت - 00:00:38

الثالث والعشرين من شهر رجب في عام الف واربع مئة واربعين للهجرة الموافق للثلاثين من شهر مارس الثالث لعام الفين وتسعه عشر
ميلادية افضل يا شيخ ابراهيم بسم الله الرحمن الرحيم. قلتم حفظكم الله - 00:00:59

هل كتب المصحف بهذه الكيفيات من الحذف والاثبات والابدال ليدل على معان غير منطقية؟ الحقيقة انه هذا عنوان مهم انت تلاحظ
انه كثير من العناوين في المقدمة مهمة. نعم لانها تتناول دقائق مما يختلف فيه - 00:01:22

او في بعض الاحيان الدرس العام في الرسم لا يكون هناك اختلاف لكن لما نقرأ نجد ان الحقيقة ليست موافقة كلية لما يقولون
ويبقى في المسألة قول هذه من اعوص المسائل التي - 00:01:43

تعرض لها الرسم القرآني والناس فيها بين غالٍ ومقصري نحن لا نمنع وجود المصادفات الجميلة وجود المواقف الغريبة لا نمنع ليه؟
هذا توجد يوجد خاصة انت عندك كتاب من سبعة وسبعين الف كلمة - 00:02:03

لا شك انه قد يوجد فيه بعض المصادفات اللطيفة في بعض الكلمات التي قد تكتب لكن ان يجعل جميع ما اختلف فيه رسم المصحف
له توجيه وتعليم هذا غلو من امرك بمثل هذا؟ ومن قال لك مثل هذا - 00:02:29

انت تقول الان فيها معاني خفية يعني الكتابة كتبت بمعاني خفية بمعنى انه حذفوا الالف من الكتاب يقصدون شيء يعني بعضهم
يقول كذا يقول ما في شيء في رسم المصحف - 00:02:48

الا وله سر السلام ورحمة الله وبركاته له سر علمه من علمه وجده من جهله وبعضهم يقسم بالله انه ليس للصحابة في رسم القرآن
شعرة هو حانت في هذا. هذا يمین لغو - 00:03:02

الرسول ما علمهم كيف يكتبون ولا ثبت عندنا من احاديث انه علمهم كيف يكتبون. الحديث الوحيد الذي يستدلون به حكم عليه كثير
من العلماء بالوضع اللي هو حديث معاوية يا معاوية اقم الدواء - 00:03:22

لا تعور الميم مدرى ايه وضع قلمك على اذنك اليسرى فانه ولذلك مسألة البحث عن علل هذا شيء شاق نحن نسألك الان هل انت تقول
ان الصحابة لما كتبوا بهذه الكيفية كانوا يقصدون معانيه - 00:03:38

فان قال انهم كانوا يقصدون معاني نقول له هل بينوها ام كتموها فان قال بينوها جزاكم الله خيرا. نقول ما ثبت لنا عند احد ولا في
نقل احد انهم تكلموا عن مثل هذه المسألة مطلقا - 00:04:03

يبقى علم مكتوم هل الصحابة كتموا العلم هذى مصيبة ثلاثة يعني تدخلون فيها الان لانه آآ يعني بالعقل انت تقول انهم كتبواها
يريدون معاني خفية المعاني الخفية ليش ما علمونا المعاني الخفية هذى؟ ان كانت من امور الدين الاصل يعلمونا ايها - 00:04:19
وانتم تجعلون الرسم من الامور الكبيرة يعني طيب هات انت تعرف الان في الجهتين سواء قالوا انهم اظهروها ما عندنا نقل صحيح

عن الصحابة لا صحيح ولا ضعيف ولا موضوع. عن الصحابة في تعليل الرسم - 00:04:43

ما عندنا طيب مع اه اذا هم لم يعلمنا. طيب ما اعلمنا يسعك ما وسعهم يسع كما وسعهم يعني انت افضل منهم في ايه؟ في علوم الشريعة تيجي امور الدنيا ما لنا دخل فيها - 00:05:00

تطور في امور الدنيا وتتوسع فيها واعمل الذي تريده لكن هذه الامور الشرعية وسع كما وسعهم ما تكلموا عنها تسكت مثل ما سكتوا التتكلف يا اخوتي امر يعني شنيع في مثل هذه المسائل وبعدين هذا يتكلم فيه جاهل احمق - 00:05:15
هو لا يعلم اصلا تاريخ الكتابة العربية ولذلك يظن يظن في نفسه لما يرى هذه المخالفات للرسم الذي يعرفه يقول والله مشكلة كذا ليش كتبوه بهذه الطريقة فهو لا يعرف - 00:05:32

ان العرب كانت كتابتهم ضعيفة هذى امور حضارية يعني ما لها دخل بمسألة الدين وما الدين الكتابة امر ديني وليس امرا دينيا. اذ لو كانت امرا دينيا لما اخلي الرسول صلى الله عليه وسلم منها لانه كامل في كل امور الدين - 00:05:43
والدنيا لكن لم يأتي ليعلمنا امور الدنيا وانما اتى ليعلمنا ما ينفعنا عند الله سبحانه وتعالى الرسل. الرسل لا تأتي لتعلم كيف تسمع في دنياكم. الرسل تأتي يعلمك مراد الله من خلقك - 00:06:02

الهدف الذي خلقت له بعدين بالنسبة للسعي في الارض اسعى هو الذي جعل لكم الارض ذلولا فامشو في مناكبها وكلوا من رزقه.
امشي اخترع واعمل الذي تريده بعض العلماء يأخذ الغمغمة في هذه المسألة. الغمغمة يعني - 00:06:19
يسكت ويتكلم ما يظهر له مذهب واضح طبعا في ناس يقولون الرسم النبوى يعني مصدر النبي ان كان لكم سلف في مثل هذا فاتونا به ان لم يكن سلف فالله المستعان - 00:06:41

العربية تكلمنا كثيرا ونكرر كثيرا كانت ضعيفة عند العرب ولذلك لما رأى الله حالهم وهو اعلم بهم وصفهم بالاميين مع ان فيهم من يكتب. طيب ليش؟ لأنهم اقرب الى الامية منها الى الكتابة. حتى لو كان فيهم كتاب. كتاب لم تبلغ - 00:06:58

تلك الكتابة عندهم المبلغ العظيم يعني. ولذلك سماهم اميون على على العموم والاغلب والاكثر لما يكتب هذا الامي الذي لا توجد عنده صور ذهنية للكلمات ولا عنده نظام كتابي تعلوذه. سيكتب كيما اتفق - 00:07:22

من لي كلمة العقاب مرة في كتبها بغير الف تملية مرة ثانية يكتبها بالف. ما في نظام. لا توجد هذا هو السبب يجب ان يفهم الذي يتكلم عن اسرار رسم المصحف يجب ان يفهم تاريخ الكتابة. يجب ان يفهم الواقع الذي هم فيه. حتى يستطيع ان يحلل تحليل صحيح - 00:07:46

لانه هو منقطع عن الواقع ويظن انه من اعظم الناس واكمel الناس وهم كذلك لكن الكتابة هذه لا علاقة لها بالكمال والعظمة هذه امر ديني كما اخبرتكم وبالتالي مسألة الحدق فيها ملى اليهود كانوا احذق في الكتابة - 00:08:04

هم اصحاب كتاب وينسخ كانوا احذق من العرب في الكتاب ولذلك لم يكونوا اصلا يعلمون العرب كتابتهم للسريانية ما كانوا يعلموهم تعرفون هذا بل لا يعلموهم الصنائع التي يتقنونها ولذلك - 00:08:23
لما وجد النبي صلى الله عليه وسلم حاجة الى ان يعرف اه مخاطبات تأتيه منهم وغيرها امر زيد بن ثابت ان يتعلم تلك اللغة لسريانية فتعلملها. قال في خمسة عشر يوما - 00:08:43

يتعلم لغة في خمسة عشر يوم احنا الولد تدخلوا في المعهد وبعد المعهد معهد وبعد المعهد معيد وسنة بعد سنة عساس يتقنها خمسة عشر يوم والله شيء غير طبيعي سبحان الله - 00:08:59

لكن هذه صحبة النبي صلى الله عليه وسلم هذه صحبة النبي وهو يسعى في خدمته صلى الله عليه وسلم لانه قال تعلم لي لغة اليهود فانه تأيني كتب نعم فتعلملها - 00:09:18

لم يكونوا يعلمون الناس لغتهم ولا الكتابة بها تعرفون قصة لما ارادوا من يكذب في مسألة الزاني المحسن الخبيث وضع يده هذا النص الذي فيه المراد فاعلم النبي صلى الله عليه وسلم ان هذا النص عندهم نفس النص الذي عندنا - 00:09:33
العرب كتابتهم على قدرهم. ما في ذاك الحاجة اليها. الكتابة تأتي مع حاجة المراسلات والمخاطبات والملوك وكثرة الدولة واتساع

الدولة وتنظيم الدولة تأتي لها المكاتب ولذلك اليمن الدول التي قامت فيها احتاجت الى الكتابة - [00:10:02](#)
صنعت خطاب لهم اللي هو المسند باختلاف انواعه ونشأ عنه الثمودي ونشأ عنه الخط متفرعة عنه هو ابوها حمودي قريب هنا الحدود الشمالية ايضا في البتراء قامت دولة فاحتاجت الى ان تتعلم الكتابة وان تتقن الكتابة وان تراعي لانها تراسل يعني في مراسلات وفي تنظيم امور دولة تحتاج فعلا الى - [00:10:21](#)

الى الكتابة العرب فين الدولة التي قامت اصلا حتى تحتاج الى مثل هذا؟ ما في دولة في الكعبة رزق الله الكعبة حب الناس من قديم الدهر. ولذلك حج اليها جميع الانبياء - [00:10:48](#)

اصحابهم وكان الذي عندها من قدوتي والمنزلة والرفعة عند باقي القوم ليس عند غيرهم لهم منزلة لذلك هم حماة الكعبة يعودون ولذلك هي قبائل ايضا او افخاذ في قبيلة ويريدون الشرف كلهم يريد الشرف هذا يأخذ الحجاب او هذا يأخذ الطعام - [00:11:06](#)
هذا يأخذ الكذا كل واحد يأخذ شيء معين من خدمة هذا حتى يكون يعني ايضا له شرف في في مثل هذا العمل اللي هي خدمة الكتابة ما عرف عنهن اهتمامهم بها - [00:11:33](#)

كانوا يكتبون لكن كتابة قليلة بقدر الحاجة ضعيفة بقدر حاجتهم جاء القرآن وكان اول كتاب يأتي في هذا النص الكبير ويحتاج الى ظبط وكتابة امر مجهد ايضا. ان انت تأتي الى اناس ولذلك صح الان ان يقال عنهم اميون. ليه؟ اميون مقارنة مع ما سيأتيهم - [00:11:48](#)

الذى سيأتىهم نص طويل للقرآن الكريم ستة الاف ومتين كلمة بعدين جيب انت بعدين خلافات العادين فوق المئتين ما عندنا اشكالية ستة الاف ومتين وبعض الايات طويلة وبعضاها قصيرة وبعضاها كذا. ففعلا هم بالنسبة الى هذا النص الكبير هم اميون - [00:12:11](#)

ولذلك قال الله عنهم اميون. انا اعجب غاية العجب. من يقرأ مثل هذه الايات والذي بعث في الاميين رسولا. ومع ذلك يقول لا هم كان لهم اسرار. اسرار الله سماهم اميين وانت بتجي تختروع لهم ليه؟ هم ناقصين فضائل حتى تجي تعطيهم فضيلة مكذوبة - [00:12:30](#)

اكم الناس ما يحتاجون الى ان تعطىهم مثل هذه الفضيلة لانه لو احتاجوا كان النبي اولى بها منهم اذ هو اذ هو اولى بكل صفة خير صلى الله عليه وسلم. واكم الناس في كل صفة خير - [00:12:50](#)

هذه صفة امر دنيوي وامور الدنيا قد قال صلى الله عليه وسلم انت اعلم بشؤون دنياكم. امر دنيوي يعني سووه مثل ما تعلموه ما انت الرسل مثلها لمثل هذا ولذلك مسألة البحث - [00:13:06](#)

عن اسرار الرسم العثماني انا اعده من تضييع الاعمار لانه هذا عمل اول من بحث في والف فيه المراكشي في كتاب اسمه عنوان الدليل واول من افرد كتابا يتكلم فيه عن - [00:13:27](#)

اسرار الرسم والرجل صوفي معاني علوية حروف علوية وحروف سفلية وحروف انسية وحروف جنية من هذا الكلام. يعني اخذ بعض المسميات والمصطلحات الخاصة بهم فاستخدمها في كتاب ما عندنا مثل هذا - [00:13:48](#)

ما عندنا مثل هذا ولذلك ما استمر التأليف في مثل هذا الجانب في رسم المصحف. لم لأنهما كان ما في احد عنده الحصيلة التي يستطيع بها ان يؤلف في معاني الرسم - [00:14:08](#)

يتكلمون الدائن يتكلم لماذا حذفت هنا؟ باختصار استغناه بكثرة بالكسرة قبلها. لما حذفت هنا الياء؟ قال استغناء بالكسرة قبلها. تحليل موجود يعني واقعي صRFي حقيقي نعم الكتابة هكذا. الحقيقة انه الكتابة اه خاضعة للنطق. انا على قدر ما انطق على قدر ما يكتب الكاتب - [00:14:23](#)

واذا كان الكاتب يفعل مثل هذا فانما يفعل بحسب ما يسمع هو لما يقول ادع يوم يدعو الداعي يوم يدعو الداعي الى شيء النكور يدعو ما قال يدعو بعدها ساكن - [00:14:51](#)

يوم يدعو الداعي الى هكذا محنوفات الاواخر. ليه؟ لانه يسمعها كذا هو الناطق نطقها كذا فكتبهما كذا فلعل احدهم يقول فهل انت

تقول انما كتبوا على ما كانوا يسمعون نعم انما كتبوا على ما كانوا يسمعون - [00:15:09](#)
ولذلك هناك كيفيات بالرسم ضاعت مما كانوا يكتبون على ما يسمعون من مثل حذفهم الف التعريف التي تأتي من علام [00:15:26](#)
التعريف في اول الكلمات المعرفة اذا دخل بها او عليها حرف متصل بها. مثل بالحق. في كتبها كيف - [00:15:47](#)
باء لام حاء قاف بالغيب نفس القومية باء لام غين ياء باء النطق كذا السماع هذا هو كتب الذي يسمعه لكن هذه لم يتكلم عنها العلماء
وهي موجودة في المصاحف واثبتهما عندك في معجم الرسم - [00:16:03](#)
ان كان احد طبعا الاولى قوي على ما نستحدث له طبعه فالحاصل يا اخوتي انه صعب جدا تحيط بمسائل ليه انت بتاخذ الرسم على اي مذهب الان هل هم هل العلماء متفقون على مسائل محددة بمعنى - [00:16:25](#)
هل هم متفقين مثلا على ان القرآن اثبتت الالف فيه في جميع القرآن الا في موضعين فحذفت منه هل هذا اتفاق هل هناك اتفاق على موضع الفصل انما مثلا وانما كيما بنس ما او غيرها هل هناك اتفاق لا يوجد - [00:16:46](#)
لا يوجد اتفاق نرجع الى معجم الرسم انظر واحد يدخل كلمة واحد يخرج كلمة واحد يقلب المسألة كلها يقول لا الكلمات هذي كلها بالعكس حكمها حتجبي اعجز على كيف؟ على مين - [00:17:01](#)
لازم تنضبط عندك مسألة حتى تجib علىها اعجز طيب الان انت لما تأخذ منهاج من المناهج على مؤلف من المؤلفات وتجib العجاز فمعناه اعجز بحسب ما قال فلان في الرسم - [00:17:14](#)
ما هو بحسب الرسم اعجز نفسه الكلمة نفسها هذي لعلي ساناقشها ايضا ايش معنى الاعجز يعني؟ هل يصح ان يطلق على المناسبات الجميلة التي تأتي في الرسم اعجزا لا يصح ان يقول عنها ليه؟ لأن علماء العربية كلهم متفقون على الاعجز انما يكون للانبياء - [00:17:37](#)
هم حينما يعرفون الاعجز يقولون انه خاص بالانبياء لا يصح ان تستدل به ولا يصح ان تسمى هذا الشيء اعجز. لانه لم يكن صادرا عن نبيا الكتابة صادرة عن الصحابة رضوان الله عليهم - [00:17:52](#)
الموازنة الموازنة والفهم لا تجib شيء ما هو موجود من اجل تمثيل سوق وبضاعتك المسألة تحتاج الى ان تتقى الله. انسان يتقي الله. ينظر الذي امامه يتكلم بالذي امامه نعم - [00:18:08](#)
والمشكلة انه هل يلزم هل يلزم انه لازم كل حاجة اعجز اعجز لازم ما في حاجة حتمشوها كذا تدعوها في هذه اجهادات الصحابة رضوان الله عليهم في الكتابة حسب جهدهم وقدرتهم وما وصلوا اليه - [00:18:31](#)
كتبوا على ما يعرفون ما خبأوا شيء من معرفتهم ابدا اجهدروا غاية جودهم رضوان الله عليهم ولما كانت الكتابة في عهدهم بهذه البساطة جاءت الكتابة في المصاحف القديمة بهذه الصيغة - [00:18:47](#)
جاءت الكتابة في المصاحف بهذه الصيغة من الاختلاف المرسوم وكذا والمنطق واحد هم ينطقون نطاقة واحدا لكن تختلف الكتابة بين قوة الكاتب وضعفه وتعلمه وهكذا عندي بعض الاسئلة متعلقة بهذا الموضوع موضوع - [00:19:08](#)
السؤال الاول متعلق بقضية الامية في هذه الامة يعني بعضهم يقول انها ليست يعني هي المقصود بها يسر الشريعة. وانه يعرفها العالم ويعرفها صاحب الbadia في باديته انه قال ان امة امية لا نكتب ولا نحسب الشهر هكذا وهكذا - [00:19:26](#)
تبين انه يدرك يعني بمجرد النظر بأمور يعني يدركها العالم وغير العالم وايضا مسألة الكتابة يعني كيف يدركها اذا كان هو قال لهم انا امة امية لا نكتب ولا نحسب - [00:19:41](#)
يدرك ايش؟ يعني ما يحتاج ادراك الشريعة الى الى حساب والى كتابة والى ممکن واحد في باديته يدرك هذا يدرك الحكم الشرعي.
يدرك ان رمضان دخل. يدرك ان الصلاة دخل وقتها. هذا معنى امية - [00:19:55](#)
يعني انها ليست آآ ادراك الشريعة على اي لغة يفسر امية اي معجم قال ان معنى امي سهل. ويسير. اي معجم يعطيني معجم واحد قال ان معنى كلمة امي سهل ويسير - [00:19:55](#)
انا افهم هذا الكلام. انا افهم كلام المتأخرین. متأخرین شوي يعني يتفلسف كذا. واحد كذا عجبه نفسه ويفهم فهم حلول فيجي يطرحه

ويظن انه سيفصلنا عن لغتنا. يا حبيبي هذي لغة - 00:20:08

اعطيني احد الائمة قال في كتاب من كتب اللغة وكتب اللغة كثيرة بالعشرات المعاجم اللغوية قال ولو معنى قريب من ان اللي هذى اواموا اذا كانت تجريب تردها على ياي اواوي - 00:20:22

قال ان اصلها اليسر والسهولة ما في. وبالتالي انت تفسر تفسير لا واقع له لا حقيقة له. العرب لا يعرفوه. هذا ان تعرفه انت لانه هذى لغة عربية واللغة العربية لا توجد كلمة الا وتتكلم عنها العرب - 00:20:37

في معاجمهم يغفل عنها عالم ويستدرکها عالم اخر حمیت ولذلك شوف سبحان الله العظيم اللغة العربية لانها تعلقت بالشريعة حمیت وحرست والفت فيها معاني الكلمات كذا كذا حتى التعريفات سبحان الله الف الائمة فيها كتبها. ليه - 00:20:54

حتى لا يدعوا لمثل هذا الكلام ان يأتي بشيء لا يعرف على هذه الامور سهلة يدركها لا يدركها كيف سيدرك الفرائض وتقسيمات الفرائض يدركها الامي؟ اتحداه يدركها. والله حتى المتعلم ما يدركها. هذا امر صعب جدا الفرائض - 00:21:15
ومع ذلك شرعت في الشريعة وذكرت في القرآن. اصول المسائل فيها ذكرت في القرآن لا ليس المسألة لا تتعلق بسهولة وغير سهولة حتى يقال امي. الى جانب انه معنى غير صحيح في اللغة حتى في الواقع ما هو صحيح - 00:21:34

الشريعة لا تدعم مثل هذا الفهم ليش احنا نريد نخرج الامية؟ ليه؟ هل هو عيب يعني مثلا انهم كانوا اميون؟ طب هذا الواقع. حتى لو كان عيبا هذا الواقع الذي عاشوه - 00:21:51

هو احنا مش قادرین نعترف بهذا. طيب لما قال الله سبحانه وتعالى النبي الامي الذي يجدونه مكتوبـا عندـهم في التوراة والانجـيل. ايـش يقصد؟ الامية سهلـة يعني ولا كـيف النـبـي صـلـى الله عـلـيه وـسـلـم مدـح - 00:22:04

في حقـ غيرـه ذـنب نـعـم لـم؟ لـان الرـسـول صـلـى الله عـلـيه وـسـلـم حتـى لا يـتـهم بـاـنـه تـعـلـم القرـاءـة وـالـكـتـابـة وـاخـذـ منـ غـيرـهـ منـ الكـتـبـ. لـكـنـ فيـ غـيرـهـ اـنـتـ مـأـمـورـ بـاـنـ تـعـلـمـهـاـ حتـىـ تـقـوـمـ بـدـيـنـكـ وـلـذـكـ النـونـ وـالـقـلـمـ وـماـ يـسـطـرـونـ اـقـرـأـ باـسـمـ رـبـكـ الـذـي خـلـقـ وـغـيرـهـ منـ الـاـيـاتـ لـكـنـ 00:22:18

ومع ذلك انت لست مأمورا بكتابة كل شيء وقراءة كل شيء. انت منهي عن قراءة ما فيه ظلال وفتنة لا بأس غيره يا شيخ المهم يا شيخنا هذا المعنى ذكره بعض الشرائح في شرح الحديث يعني واستدلوا به بما بعده يعني ان امة لا نكتب ولا نحسب يعني ان ادراك الشريعة لا يحتاج الى الى كثرة - 00:22:38

وكثـرـتـ لـاـ ماـ هـوـ شـحـ صـحـيـحـ. قـلـتـ لـكـ تـحـتـاجـ تـحـتـاجـ إـلـىـ مـعـرـفـةـ مـنـازـلـ الـقـمـرـ وـمـعـرـفـةـ الـشـهـوـرـ وـمـعـرـفـةـ الـمـوـاصـمـ وـمـعـرـفـةـ كـذـاـ تـحـتـاجـ إـلـىـ حـفـظـ وـكـذـاـ. الفـرـائـضـ عـنـدـنـاـ مـنـ أـقـوـيـ الـأـمـوـرـ الـتـيـ تـحـتـاجـ إـلـىـ حـسـبـةـ. وـمـعـرـفـةـ. فـقـولـهـمـ اـنـ لـاـ 00:23:01

إـلـىـ حـسـبـةـ الـأـمـرـ مـاـ هـوـ بـهـذـهـ لـوـ قـالـ الشـرـاحـ انـمـاـ يـعـنـيـ الشـرـاحـ شـيـءـ مـجـازـيـ فـيـ الـكـلـمـةـ وـلـاـ يـعـنـونـ شـيـءـ حـقـيقـيـ فـحـمـلـهـ عـلـىـ كـوـنـهـ حـقـيقـيـاـ بـعـنـىـ اـنـ تـكـوـنـ الـأـمـيـ هـوـ السـهـولـةـ اـمـرـ مـاـ هـوـ صـحـيـحـ. نـعـمـ غـيرـهـ ذـكـرـهـ اـنـ السـؤـالـ الثـانـيـ يـاـ شـيـخـنـاـ مـتـعـلـقـ بـاـنـ اـنـ 00:23:20

انـ الصـحـابـةـ رـضـيـ اللـهـ عـنـهـمـ كـانـواـ كـتـبـةـ كـانـواـ يـكـتـبـونـ بـيـنـ يـدـيـ النـبـيـ عـلـيـهـ الصـلـاـةـ وـالـسـلـامـ هـذـاـ الجـيلـ كـانـ فـيـهـ كـتـبـةـ يـعـنـيـ مـاـ نـسـطـيـعـ اـنـ نـقـولـ اـنـهـ وـاـنـ كـانـ الغـالـبـ عـلـيـهـمـ قـلـةـ الـكـتـابـ لـكـنـ فـيـهـ كـتـبـةـ يـعـنـيـ فـيـهـ مـنـ يـسـتـطـيـعـ اـنـ يـتـولـيـ مـوـضـوـعـ الـكـتـابـةـ 00:23:41

وـهـذـاـ الـذـيـ وـقـعـ هـذـاـ الـذـيـ وـقـعـ هـلـ كـانـ الـكـتـابـ كـثـيرـ اـمـ قـلـيلـ طـبـعاـ. الـحـمـدـ لـلـهـ الـحـكـمـ دـائـمـاـ يـكـونـ لـلـاغـلـىـ. هـذـاـ طـبـعاـ بـغـضـ النـظرـ اـنـ لـاـ استـدـلـ اـلـاـنـ بـقـولـ اللـهـ سـبـحـانـهـ وـتـعـالـىـ هـوـ الـذـيـ بـعـثـ فـيـ الـأـمـيـنـ لـاـنـهـمـ يـجـادـلـونـ فـيـ مـعـنـىـ الـأـمـيـةـ 00:23:56

سمـعـتـ كـيـفـ؟ فـاـخـرـجـكـ اوـ اـخـرـجـ هـذـاـ الدـلـلـ مـنـ بـدـكـ لـاـنـهـ جـعـلـهـ مـحـتمـلـاـ لـمـعـانـيـ مـعـاـنـيـ مـعـاـنـيـ مـعـاـنـيـ لـمـ يـقـلـهـ اـحـدـ مـنـ عـلـمـاءـ الـلـغـةـ لـكـنـ طـبـ يـقـولـ كـانـواـ يـكـتـبـونـ اـمـ لـمـ يـكـونـواـ يـكـتـبـونـ 00:24:16

كـانـتـ الـكـتـابـةـ فـيـهـمـ قـلـيلـةـ. هـذـاـ الـذـيـ نـقـولـهـ كـانـتـ الـكـتـابـةـ قـلـيلـةـ. هـلـ كـانـتـ مـنـقـنـةـ عـنـدـنـاـ بـقـاـيـاـ مـنـ كـتـابـاتـهـمـ اـحـنـاـ بـنـتـجـاـدـلـ فـيـ شـيـءـ وـاضـجـعـيـ عـنـدـنـاـ بـقـاـيـاـ مـنـ رـوـقـقـ قـيـمـةـ كـتـبـتـ فـيـ الـقـرـوـنـ الـاـوـلـىـ. نـعـمـ صـفـحةـ وـلـاـ صـفـحتـيـنـ وـلـاـ وـرـقـةـ وـلـاـ وـرـقـتـيـنـ 00:24:30
لـكـنـهـ تـقـيـدـنـاـ اـيـضاـ. اـنـظـرـهـاـ وـتـأـمـلـ فـيـهـ تـجـدـ الـكـاتـبـ الـوـاحـدـ تـنـقـصـ كـتـابـتـهـ فـيـ كـتـبـ الـكـلـمـةـ فـيـ الـمـكـانـ الـفـالـانـيـ بـصـيـغـةـ وـيـكـتـبـهـاـ فـيـ الـمـكـانـ الـفـالـانـيـ بـصـيـغـةـ يـجيـ يقولـ لـكـ اـعـجـازـ اـعـجـازـ مـيـنـ طـبـ الـكـاتـبـ الـثـانـيـ مـاـ عـمـلـ مـثـلـهـ 00:24:47

هل هذا ادرك الاعجاز وذاك ما ادرك الاعجاز مثلا واللي هو امر هو لا والمسألة انه ما في ذاك النظام في الكتابة. لا يوجد نظام كتابي واحد يسعون فيه وينتشرون فيه ويكون هو المصر - 00:25:06

ولذلك تأتي الكتابة من هنا ومن هنا تزيد هنا عند احدهم وتنقص عند الآخر. فيكون الاختلاف الذي وقع بينهم هذا هو التدرج الطبيعي للكتاب. حتى وصلت الى حدود التابعى التابعين في مسألة ظبط - 00:25:25

وبدأوا يخترعوا وبدأوا يوجدوا كتابة تقوم على النطق لانهم يعرفون ان هذا الكتاب ما هي مطبوعة لها معناهم يعرفون انها كتابة دون المستوى لأن هذى الموجودة فبدأوا يقدعون ويقذون قوانين للكتابة - 00:25:45

لما قذنا القوانين الكتابة جزاك الله خير يا أخي لما قذنا القوانين الكتابة رجعوا المصاحف يرجعون الى علمائهم يسألوهم طيب الان هل نأخذ بمثل هذه التجديفات والتحسينات والتحديثات بالكتاب ام نلتزم بالذي كنا نعرفه - 00:26:05

راهم الأئمة بلزم ما كانوا يعرفونه من الكتاب فتركوا هذه الذي وجعلوها في امور اللغة وامور الشعر والادب والتاريخ وغيرها. اما القرآن الكريم فإنه يكتب كما كتبه السابقون وهذا الذي ندرسه - 00:26:22

وهذا الذي يقع فيه التفاوت في مسألة الحذق في ادراكه وعدم ادراكه. هل فعلا الان المصاحف يا اخوتي مكتوبة على فعلا ما كتبه الصحابة يعني مئة مئة في جميع الكلمات لا - 00:26:38

واضح لاجل من له ادنى معرفة بكتب الرسم. المصحف المصاحف المطبوعة الان تعتمد يا كتاب يا كتابين هي لا تعتمد الحقيقة على يعني كتب كثير ولا على قاعدة واسعة من مسألة الكتابة ولا على مصاحف قديمة هي تعتمد على - 00:26:54

ولذلك انظر ابن الجزي لما كتب مصحفه. انا اريد ابين لهؤلاء انه لو ان انسانا قد سئلت امس او قبله بيقول لي واحد من له اختصاص بمثل هذه لو ان احدهم اخذ معجم الرسم واراد ان يكتب مصحفا عليه - 00:27:12

لا يصح له ذلك؟ قلت نعم يصح. مين اللي يقول لا يصح لانه فعلًا ستتجدد في الرسم في المعجم ستتجدد ان كلمات لا يوجد احد من ائمة من المؤلفين ذكرها - 00:27:33

مع اني رجعت الى خمسة عشر مصدرا من مصادر الرسم الا ان في بعض الكلمات ما تكلم عنها ولا واحد من الخمسة اشار رجل هؤلاء في كتبهم والمصاحف القديمة تثبتها على غير الصورة التي نكتبها نحن. فنعم - 00:27:48

لكن هو بعدين حيحتاج لك عمل كبير قليلا بمعنى انه لما تجي الى مثل هذه الكلمات تنظر فان وجدتها متفقة يقصد المصائب القديمة على صيغة واحدة ان اخذتها بغير كلام - 00:28:02

بغير كلام. فان وجدتها مختلفتان فيها هذا يبقى لك النظر يبقى لك حظ من النظر في مسألة اختيار وهذا الذي اراه هل كل الرسم موجود في المصاحف؟ لا ليس كل الرسم موجود في المصاحف. الموجود في المصاحف اختيارات - 00:28:17

الامايين ابي داود وابي عمرو رضوان الله عليهمما فقط بهم المتأخرین حتى مش يعني بقولهم هم كانوا بيدخلوا بعض الاحيان كلمات بيدخلوا بعض الاحيان قيود بيعملوا بعض الاحيان اشياء نبهت - 00:28:36

عليها في بعض الكلمات في المعجم. قلت لك تأمل هذه الكلمة هي مرسومة كذا في المصحف الفلاني وهم يقولون انهم التزموا بمنهج الدولة عطشان الى هذا الموضوع موضوع لا يشير اليه يكتبه على الموضع على الاثبات وموضع لا يشير اليه يكتبه على الحذف ليه - 00:28:50

يقول لان ابو داود تكلم عنها ابو داود عاد العلة يعني في في فهمكم لكلمه انه ان ترك بعض الكلمات فرقتم ما بين السابق واللاحق ولم يجعلوها حتى قاعدة مطرقة بين المطردة وبين السابق واللاحق وانما عجنتم - 00:29:11

تعرف العجين ايوا يعني دخلت مكوناته صارت خبز انما تنفع اداما واكلًا فالحاصل يا اخوتي انه انا لا اعلم لم يهربون من مسألة امنية؟ ما الذي يضيرهم في هذا؟ وقد وصفهم الله سبحانه وتعالى به ووصفهم النبي فقال لا نكتب - 00:29:29

تبين الامية. بينها لما قال لا نكتب ان امة امي لا نكتب لانه لما قال لا نكتب يعني الامي لا يكتب هو كذا ان امة امية لا نكتب معنى كيف يجي يقول لي هو امر آآ خارج والمقصود به كذا والمقصود لا - 00:29:53

هذا تنطع في فهم النص الذي يفهمه العامي اعطيه لاي عامي يفهمه ان كنتم تريدون السهولة في الفهم لا نريد التجديد في مسألة المصطلحات لانه ان يؤتى لها بمعاني غير معروفة وايضا امر - [00:30:14](#)

عسير بقى شيء ايه تكلمنا عن هذا حضرت عندنا هذا ولا ما حضرت لو تكلمت عن هذا نعم قلنا سبحان الله! هذه يعني منها من تهيئة الله الا يعلم من خلق - [00:30:28](#)

لما لم تكن دولة قائمة في وسط الجزيرة العربية؟ لما جاءت الدول في اطراف الجزيرة العربية اليمن قامت ممالك وحضارات وكتابة خاصة بهم. تكلمنا عن هذا تكلمنا عن الممالك والحضارات في العراق تكلمنا عنها في الجهات الشرعية - [00:30:57](#)
شمالية من الجزيرة العربية مين الطرف الى الطرف من الخليج العربي الى البحر الاحمر؟ تكلمنا عن هذه الممالك وانها لم تقم لو قامت مملكة او دولة في وسط الجزيرة العربية ثم جاء الاسلام - [00:31:13](#)

دائما الناس الذين قد تعودوا على حكم معين اي شيء لا تأتي به الشريعة يرجعون فيه الى حكم مين الى حكم تلك الدولة فيدخلون مع حكم الله حكم غيره ولذلك اخلاهم الله سبحانه وتعالى. حتى جاء النبي صلى الله عليه وسلم وانشاً منهم دولة فاقت الدنيا - [00:31:31](#)

ولعل هذا والله اعلم حتى يبين لهم انه انما يكون المصدر وحيد من فهم النبي صلى الله عليه وسلم وكلام النبي صلى الله عليه وسلم وعمل النبي صلى الله عليه وسلم ولا شيء غيره - [00:31:52](#)

ولذلك ما عندهم كان نظام سابق تعرفه ابدا. ما هذا هو النظام الذي اتي به الدين؟ والذي علمهم النبي صلى الله عليه وسلم فانشأوا به دولة فاقت الدول اخذت كل شيء. كان الخليفة يقول امطري حيث شئت - [00:32:03](#)

يخاطب السحابة. انت شفت عظمة مثل كذا انت بتتخيلي العظمة هذي لما الخليفة يقول للسحابة امطري حيث شئت فانه سيأتيني خراجك يا الهي ايش القوة هذى والعظمة هذى الامانة في مسألة الولاة الذين ينقلون الاموال الى بيت المال - [00:32:17](#)

ولا يسرقون ولا يأخذون ولا يختلسون. تقوم دول نشكو من الضعف الاداري لأن الذمم ضعيفة ما قرأنا وبين الكلمة من الباب فابدا خلاص يا شيخ يختبس الكتابة نعم قطعا هذا باتفاق لا مش باتفاق - [00:32:38](#)

المؤرخين مختلفين هم اختبשו الكتاب من مين بعض النصوص القديمة عندنا للعلماء من تراثنا يقولون هم يعني العرب اخذوا الكتاب من خط المسند الحمية دي في اليمن. نعم يسموه الجزم - [00:33:07](#)

وبعضهم يقول لا هم اخذوه من الاراميين طيب انت بالعقل كذا لما تجي تقارن حروف خط المسند الحروف العربية حتى القديمة لا تجد ذاك التشابه ثم حروف المسند مفصلة مفصلة - [00:33:27](#)

لا تكتب متصلة كلمة مع بعض يدمج حرفين في لا ما في هذا الكلام. كل حرف لوحده. ويجعلون بين كل كلمة وكلمة شكل معين او فاصلة معينة تدل على انتهاء الكلمة اليس كذلك - [00:33:48](#)

هو يفهم في في المسند طيب اذا كان على هذه الشا وثم ان كتابتهم ليست منتظمة من اليمنيين مطلقا في كتابة محراث من اليمنيين الى اليسار ثم من اليسار الى اليمين ثم وهكذا - [00:34:01](#)

انت تعرف احنا نعرف المزارعين واشتغلنا معاهم بياخذ هذا الاخير وبعدين بيرد ياخذ الثاني ما معقول يرجع للبداية الله يهديك ايوها فنعم اختلفوا من اين اخذوها لكن الذي يدل عليه - [00:34:23](#)

تبعد الكتابة وكتابتهم مع الكتابة المأخوذة منها ترجح انهم اخذوها من شمال الجزيرة من الانبار اخذوا كتابتهم منهم لانه القرشيين كان لهم رحلتين مش كدا سبحان الله ايضا وهذى من الحين شوف كيف تهيئة الله - [00:34:45](#)

قال لهم رحلة الى اليمن وكان لهم رحلة الى الشام يا اخوتي يطلق على مين الاردن اليين لبنان لآخر لبنان يعني يدخل فيها سوريا يدخل فيها هذا الشاب العراق لا يدخل - [00:35:02](#)

العراق بالمفهوم القديم وليس العراق الحدود المحاصلة. العراق كان قطر مستقل. وحتى بعضهم قالوا اخذوه من اهل العراق من الحيرة هذا قول ثالث ايضا من ان الكتابة اخذت من هناك بس بعيد - [00:35:17](#)

ما كان لهم يعني رحلة كيف حيروح كذا ما في طريق اتبتوا لنا انه كان لهم. هو كان لهم على الدول اللي فوقهم البتراء واللي كانت في الاردن وغيرها مما يذهبون اليه دمشق وكذا كانوا يصلون اليها تجار العرب انتم تعرفون هذا وكانوا يصلون الى صناعة وغيرها من مأرب وغيرها من البلدان في اليمن - 00:35:35

ايضا لانه على حسب مكان اقامة الدولة هناك كان لهم هذه يذهبون واستفادوا الخط لكن الراجح بتتبع اشكال الحروف وكيفيات الحروف ان القرب انهم اخذوه من هؤلاء. الانبار او الانباط - 00:35:55

وتعلموه منهم ثم خرجت قليلا قليلا وحتى عندنا بعض النقوش جمعت ثلاث لغات لغتين اللغة الارامية هذى ونبطية والعربية في في شاهد بيت او كذا او كنيسة او شيء من هذا - 00:36:13

بيت معبد او كذا موجود فتجد التقارب الحقيقة لكن لما تيجي تقارنه بحروف المسند ما في بعيدة بعيدة يعني فعلا ما تستطيع ولا حرف تجده في بعض قليل ممكن تقول هذا ممكن يؤخذ الميم ممكن تؤخذ كذا يعني ممكن في بعض الحروف قد تقول ان - 00:36:32

ممكן مع التطوير والحدف لكن مع لما تقارنه بالانباط لا بالنبطية لا. قريبة، قريبة حتى اشكال الحروف النونات المتأخرة الميمات المتوسطة السين الكذا. طبعا ما هي بالصورة اللي تعرفها انت في اللغة العربية. لانه حتى لو رجعت للمصاحف القديمة ستجد انها - 00:36:51

كتابتها تختلف قليلا عما تتقنه انت وتعرفه انت في بعض الحروف القاف العين الكاف الشين لا السين يعني مع السنن ما حتروح كثير حتى لو قال لهم النون النون المتطرفة يعني - 00:37:12

في بعض التميز الذي امتازت به كتابتهم طيب باقي شيء عندي سؤال اخير فقط. تفضل يا شيخ طيب ياشيخنا عندما ذكرتم ان العرب لم يكونوا يسيرون في كتابتهم على نمط واحد ولم يكن لهم قواعد متفقة - 00:37:31

اوه كيف توجهون اتفاق المصاحف التي كتبت على في الاغلب يعني في الاغلب تجدها متفقة على رسم الكلمات ليست فيها حروف مد هم يعني اعظم معظم الكلمات التي اختلفت فيها كتابتهم هي ما دخل فيها حروف المد - 00:37:47

سواء هم زادوها او هي موجودة وهم حذفوها لاما؟ لان اصل الكتابة التي اخذت منها العربية لم يكونوا يثبتون لحروف اللين صورة لم يكونوا يكتبون حروف الميم هم يعدونها حركات - 00:38:07

هذه اية فتحة بس فتحة طويلة اللي بنسميها احنا برضو هذا الكلام اكثر ما يختلفون يختلفون مثل هذا وهذا ما دعاة للنظر لانه ممكن تكتبها ممكن تحذفها ليه؟ ستقول الفتحة اصلا هي فتحة ما هذه مدينا الفتحة - 00:38:24

وصارت الف وكذا ولذلك بعض الاحيان كان لما يبغى يعبر عن حركة يعمل الف اذا اراد ان يعبر عن فتحة يعمل الف. اذا اراد ان يعبر عن ظمة يعمل واو. اذا اراد ان وهكذا. اذا الحقيقة انهم كانوا يتعاملون مع حروف اللين اللي هي الالف - 00:38:42

والواو والياء التعامل يعني سهل فيثبت ويحذف ويزيدي وينقص تمشي مع هالامور والله اعلم. نعم. احسن الله اليكم. واليكم حفظكم الله وانما تطرقت الى هذا لان هناك من قال انهم انما كتبوا على هذه الطريقة ليحتمل - 00:38:57

خفية. نعم. واصل خفية قد ندركها اعجازا منهم فيما فعلوه وقد الف ابو العباس المراكشي كتابا بين فيه اوجه بعض معاني الحذف والاثبات وغيرها فهل قصد الصحابة رضي الله عنهم معاني واسرارا من كتابتهم المصحف على هذه الصورة - 00:39:17

وللاجابة على هذا التساؤل ينبغي لنا ان نلم ولو بلحمة موجزة عن تاريخ الكتابة العربية وهل كانت في عهد الصحابة رضي الله عنهم قد بلغت اوجه كمالها وهل كانت لهم اوجه متعددة من الكتابة؟ فكتبوا امورا مما يحتاجون بنوع من الكتابة وامورا اخرى بنوع اخر منها. كيف ولم - 00:39:46

يعهد هذا في اي امة. وانما هي كتابة واحدة بنوع واحد. يتتطور مع الزمن ومع اهتمام اصحابه بتطويره وتحسينه ان النقوش التي وصلتنا كنقش ام الجمال الاول والثاني ونقش النمارنة ونقش زيد ومتابعة هذه النقوش تبين لنا ان اصل الخط العربي من الانبار -

وهم اخذوه عن الاراميين. لوجود التشابه الكبير بين نقوش الانباط المتأخرة مع نقوش العربية المتقدمة ثم متابعة بعض النقوش من العهد الاسلامي تعطينا تصورا واضحا بان الخط الى عصر الصحابة رضي الله عنهم كان في مواصلة - 00:40:33

خروجه وتطوره حتى يبلغ النضج بعد ذلك. كل النقوش المذكورة تثبت ان هذا هو الخط الذي كانوا يكتبون به في معاملاتهم وفي تذكارات في تذكارات ينقوشونها على الصخور وغير ذلك - 00:40:52

نموذج نص مع مقارنته بسمات كتابة المصحف وكيفيته وسوف اعرض الى نص واحد منها بالمقارنة بينه وبين رسم المصحف وهو نقش سد الطائف والمسمي بنقش سيزيد وصورته ومحتواه هو ما يلي - 00:41:08

نعم تجد انه صخرة كتب عليها كتابة ثم تفريغ هذا النص المكتوب كتب هذا السد لعبد الله معاوية ما كتب الالف مكتب لاحظ هذا مو قرآن هذا ليس قرآن معاوية هو الخليفة رضوان الله عليه - 00:41:29

قال معاوية امير المؤمنين بناء كتبها بالياء ما كتب بناء عبد الله بن صخر كتب بناء فابدل الالف ياء هذه ليست من كيفيات الرسم لاحظ معي انا اريد اثبته انه لا توجد كتابتين نوعين من الكتابة هي كتابة واحدة بس كانوا يعرفون فكانوا يكتبون بها كل شؤونهم حتى الامور العاديّة كانوا يكتّمون بها لأن هذا هو معرفة - 00:41:49

قال بنبيه عبدالله بن صخر باذن الله لسنة ثمان وخمسين. اللهم اغفر للهم لما كتبها كتب الالف في نهاية السطر الاول وبقية الكلمة في السطر الثاني نفس الكتابة في المصاحف. الله ها - 00:42:14

وثمانية وثمانين ثمان حذفت الالف منها ايضا لعبد الله معاوية امير المؤمنين وثبته وانصره وتمتع المؤمنين به. كتب عمرو ابن حباب انظر هذا نص انا لا استدل بالنقوش كثيرا. لاني لا اطمئن اليها عموما - 00:42:31

النقوش التي تأتي على الجبال لا تفيده يقينا اني عندي لا تفيده يقينا مطلقا لماذا؟ لانا نريد ان ننسب الكتابة او زمن كتابة هذا النص الى من كتبه الكتابة على على الورق وعلى الرق وعلى الكاغد وعلى كل هذه الاشياء التي تحمل بالقلم سهلة. لانها تنبئ عنك. لكن النقش على - 00:42:52

الحجر وغيرها هذه لا تنبئ عنك هذه تنبئ عن مسألة دق فقط انت بتدق انت تحفر حفرا في هذه حتى تصنع كتابة ولذلك سمات الكتابة وما سمات كتابة لن تحافظ عليها في مسألة هذه النقوش. النقوش بتصوير - 00:43:19

عامة في مسألة المحافظة على كيفية النقوش ممكن وهذا اذا ثبت لنا صدقها ليش احنا بنقول على هذا؟ ليش اتينا بمثل هذا النص؟ لانه هذا النص حقيقة اشتهر من قديم قبل ان يظهر الان الهوس عند البعض - 00:43:36

النقوش ولما يصير في هوس بعض الاحيان يدخلوا نوع من يعني ايش اقول التسامح وبيعرف ان هذا مزور واكيد ان واحد زوره ومع ذلك مشيه واذكر ان احدهم غرد قدما بتغريدة فيها - 00:43:55

نقش فرددت عليه وقلت له انه يستحيل ان يكون هذا النقص من الزمن الذي تريدون ان تثبتوه له. وذكرت له يعني امور واضحة جدا جدا. يعني انت تعرف كم يعني واضحة بشكل غير طبيعي؟ يعني ايش - 00:44:14

هو اتي بنقش على صخرة كانت مقطوعة نصفين او قليلا منها ليست بالنصف يعني الحاصل انه كان في قطعة من الصخرة والقطعة الثانية بجانبها. ونقش على هذه فقط ولم ينقوش على هذه - 00:44:33

بقول له انا اقول له انت التاريخ اللي تعلن نقش يقول انها حدود لها الف وشوية سبحان الله الف وشوية وجلست هذي بجانب هذى. لا رياح غيرتها وشنقتها ونزلتها لانها منفصلات يعني. منفصلات - 00:44:50

جلسة الف سنة على هذه الصورة حتى يجي الكاتب يكتب يا عمري يا اخواتي وبعدين هذا صخرة ليست من اصل جبل صخرة مفردة بمعنى انه قد تنقلب قد تأتي امطار قد تأتي سيل قد تأتي كذا طيب - 00:45:09

تبعدها شوية يعني جالسة بجانبها ويعني ما شاء الله على المحافظة غير انه اه لما نجي نتكلم طبعا مع الكلام عن كيفيات الخطوة الحروف ونمط الحروف صعب جدا. ما تقدر تميز لي يعني - 00:45:24

قد يكتبون بالكافى لانه يرسم رسما على انه لما يجي ينقش الخط الكافى الاخير ليس الخط الكافى الذى يدعونه التسميات هذى فيها بلاء عظيم يعني في تسميات الخطوط فالحاصل انه - 00:45:41

هي تؤخذ يعني من باب ايش نقول؟ يعني حتى ولو شواهد ثانوية ممكن تكون من باب الشواهد الثانوية التي لا تكون اصلا تحديد لـ نوع خط ولا زمن خط ولا انا ما اتخطى يعني كيفيات خط وتستطيع انت تسميه وكذا ما دى النقوش لا علاقة لها بمثل هذا - 00:45:57

ومن خلال التأمل في هذا النقوش وهو مؤرخ بسنة ثمان وخمسين هجرية وعثمان كتب المصاحف سنة خمس وعشرين للهجرة نجد ان سمات وكيفيات كتاب المصحف موجودة في هذا النص - 00:46:16

ومنها حذف الالف. وقد ورد في النص في الكلمات الآتية معاوية ثمان وهذا اللهم والله وهو كذلك في المصحف. فان اكثر ما ورد فيه من الحذف هو حذف الالف. والثلاث الكلمات الاخيرة مما لم تغير في الخط الاملاي - 00:46:34

تغير مما لم تغير في الخط الاملاي. يعني اخذت بطبعتها. اللي هي كلمة هذا فنحن نكتبها بالحقيقة مثل ما كتبوها هم بحذف الالف بعد الهاء مع انه الاصل ان نكتبها. والله نفس الكلام. هنئ كلها مما استقر العمل بها. نعم - 00:46:52

لجريان العادة على كتابتها كذلك. وظلت على نمط وكيفية الكتابة القديمة. وقد علل بقاوتها على هذه الصورة مع غيرها بسبب كثرة الاستعمال الابدال وظاهرة الابدال في الكتابة القرآنية واضحة وجلية. وهي انه في الغالب كانوا يكتبون الحرف قريبا مما يميلونه اليه - 00:47:11

انظر في النص الى كلمة بناء فان كاتبه قد ابدل الالف ياء في كتبه فكتبه بنى ياه على لغة من يميي و كذلك كتب الكلمات القرآنية من مثل ضحاها وتلاتها وغيرها - 00:47:38

نعم نعم وغيرها كثير. نعم توزيع الكلمة الواحدة بين سطرين وهذا يلحظ من خلال رؤية الرقوق والمصاحف القديمة. فانهم اذا انتهوا السطر بجزء من الكلمة وبقي منها شيء اكملوه في اول السطر الثاني - 00:47:58

وانظر في النص الى اخر السطر الثالث. فانه كتب فيه حرف الالف من كلمة اللهم ثم اكمل بقية الكلمة في اول السطر الرابع وايضا كلمة امير في نهاية السطر الرابع واكملها في بداية السطر الخامس. وكذلك كلمة المؤمنين موزعة بين السطر الاخير - 00:48:17 والذي قبله ونحن هنا كما ترى نستدل على وجود التشابه بين خط المصحف وخطهم في امورهم الحياتية وانه خط واحد نناقش امرا تاريخيا نستدل عليه بما يؤيد ما نذهب اليه - 00:48:37

شيختنا بالنسبة لكلمة عمرو كلمة عمرو. نعم فيها زيادة الواو احسنت كان المفروض نسبتها ايضا اي نعم المفروض انه فعلا هذى ايضا ندخلها مع هذا لانه الواو زائدة ايضا الكتابة النبطية كانوا يضيفون لجميع الاعلام واواه - 00:48:54

كل علم يضيفون له واو عمرو عمرو ماشي جيب اسم اي سليمان كله واو يجيب له واو لأن اللواء لاحقة للاسماء لم يبقى عندنا مما اخذوه العرب منهم الا الكلمة عمرو فقط. الذي اثبتتوا فيه الواو في اخره. اما الباقى فلا - 00:49:21

نعم والخلاصة ان سمات الكتابة واحدة في كتابة المصحف وفي شؤونهم الخاصة فإذا كانوا في المصحف كتبوا على هذا النحو ثم ادعى فيه اعجاز فهل يقال انهم كتبوا كذلك في نصوصهم الاخرى يريدون به اعجازا ايضا - 00:49:43

يعني هذى الكتابة هي الموجودة في المصحف. وانت بتقول كتابة المصحف اعجاز. طيب هذا اللي في النص النقش هذا. هو اعجاز اياض؟ لانه الكيفية واحدة في الكتاب فاما ان تقول لي انه كله اعجاز واما ان تفرق. الان حترفق لي هذا كيف؟ حتقول لي لا هذا كتابة عادية. طيب ما هو هذا اللي نقوله لك؟ انه هي كتابة عادية كلها. كانت - 00:50:04

واحدة مش المصحف كانوا يكتبونه بطريق مختلفة ونصوصهم كانوا يكتبونها لا هي كتابة ولذلك قال صلى الله هذا تعليهم حتى التابعين الذين شراح الحديث لما قالوا في قوله صلى الله عليه وسلم لا تكتبوا عنى شيئا غير القرآن ومن كتب عنى شيئا شيئا غير القرآن - 00:50:24

فليمحه لما يعلل شراح الحديث الحديث يقولون حتى لا يختلط بالقرآن. طيب لن يختلط الا اذا كانت كتابة واحدة اما اذا كان عندهم

نوعين من الكتابة فلن يختلط. اليس كذلك؟ غلط. ها معناه اذا كانت كتابة واحدة - 00:50:42
اذا الاعجاز حتدعوا لي مين؟ للكتابة اللي في الصخور والرقوق التي كتبت بها امور عادية ولا الكتابة التي ايات جاءت بالقرآن نعم.
نعم يعني بعضهم يقول انها هي مثل الاعجاز في القراءات يعني كون الكلمة - 00:50:58

تحتمل لكل القراءات هذا نفسه اعجاز وكذلك في الرسم كونها مرسومة وتحتمل كل القراءات هذا ايضا يعني ايوه بس نحن نقول هذا وجه العزاز ليس ذات الكتابة لان ذات الكتابة مظهر حضاري يعني - 00:51:16

على قبل الاعجاز اصلا. مصدر الكتابة هل هي من مصدر الكتابة؟ ومن مصدر القراءة الله جل وعلا. القراءة مصدرها الله سبحانه وتعالى. هم. فاعجاز. ما في شك. لكن الكتابة لا - 00:51:30

حتى الكتابة ليست مصدرها النبي صلى الله عليه وسلم. الكتابة مصدرها الصحابة انفسهم الصحابة ليسوا انباء حتى نقول ان افعالهم معجزة مات خوارق للعادات لطائف سميتها ما تشاء حتى انا انازع في المصطلح نفسه - 00:51:44

ناهيك عن ما يدخل تحت المصطلح من قولهم ان كل شيء يستطيعون ان يخرجون في اعجازهم. طيب حتخرجها على اي مصحف؟ على المصحف الذي ارسل للبصرة ولا الشام ولا المصحف الذي ارسل لمكة ولا يعني ما هو لانه الان انت حتنقول لنا اعجاز واعجاز يلا عجزنا جيب - 00:52:01

المسألة حتطير وتزيد وتقص نعم. ومسألة العجاز يا شيخنا اصلا بعضهم يعني يبحث فيها من حيث الاصل يعني. بعضهم يقول ان اصل لفظ المعجزة هذا لم يعهد في الشرع. وانما الذي عهد الاية. قضية اي نعم قوي جدا - 00:52:19
هذا من اقوى الدليل في في الردود عليهم اعجاز العلماء قالوا اقل الاعجاز كم؟ اية حتى بعض الاحيان قالوا مش اية سورة فما في حاجة اسمها اعجاز كلمة. ليه؟ لانه الكلمة يأتي بها حتى الجاهل قد يقول هذه قد يقول كلمة. فلما تقول معجزة ما تيجي حتى في اللفظ يعني اقصد. ناهيك عن - 00:52:38

مسألة الرسم الامر اختلطت الحقيقة ووصلت الى حد التباكي والتتفاخر وكل واحد عنده شوية يعني فهم قليلا من مسألة معينة وجعلها مش مثل الاعجاز العديي مثل الاعجاز العديي وما ادراك ما الاعجاز العديي والخبيط الموجود وظياع الهيئات العلمية الاسلامية في هذا - 00:53:00

البحر لعبوا عليهم وشلوهم معاهم اسألوا اسألوا ان كنتم لا تعرفون انا اكلم مع الهيئات هذه التي تدعم بعض البحوث هذه وهي لا حقيقة فيها لا حقيقة فيها. انتم تعملوا ايه والمشكلة يعطوهم شهادات انه فعلوا هذا بعد ما - 00:53:26
داري عدد الحروف ولا هو له علاقة بعد وكذا بس يجيها من راسه يجيب له صاحبنا الكمبيوتر ويقول له شوف هذا مصحف المدينة النبوية شوف عدد الحروف هنا في السورة وشوف عدد الحروف في السورة هذه شوف اجمالي الحروف حيكون اه فلان اس جدر فلان - 00:53:53

طلع لك الاعجاز ما له علاقة يطلع لي جذر كذا ما الذي سيظيفه؟ ما الذي سيحدثه؟ ليه هو الرقم الفلاني لما يجي رقم يصير هذا رقم معجز يعني كل الارقام اللي يكون فيها اس مثلا هي معجزة ولا هو الرقم اللي انت جبته هو يعني انا اقصد انت لما تقول لي سبعة اس سبعة - 00:54:08

هذا معجز معجز ليه عشان السماوات سبع يعني وايام الاسبوع سبعة. والله اللطيف هذا عجيب يعني والله يا اخوتي هذ وتعجب من العلماء الذين يتجرأون ويقحمون انفسهم في هذا وهو ما هو تخصصهم. دعوه - 00:54:34

احسن لك لما ارى توقيع احدهم على مثل هذا يعني والله مشكلة كبيرة اعده. يعني لماذا تفعل هذا؟ اسأل هل القرآن يريد ان من يثبت اعجازه حتى انت تدور كل واحد وتلقطه وتعال اثبتت لنا اعجاز القرآن الله يخليلك يعني دور لنا - 00:54:52

يا جماعة المؤمنين انه كلام الله ولما نجي عند التطبيق ندور مين يثبت انه كلام الله خلق اعجاز عديي قال والله هراء وخرافة مثل اعجاز الرسم كلهم هراء وخرافة تأتي لطائف انا والله ما انكر. تأتي لطائف جميلة نعم - 00:55:12

لكن لا تحملوا الامر اكثر من طاقتة. يجي يقول لي سورة نوح عدد حروفها تسع مئة وخمسين حرف طيب كيف طيب ما فهمت

معليش انا بطيء الفهم يعني فهمني. يقول لي تسع مئة وخمسين حرف ما هو فلبت فيهم الف سنة الا خمسين عاما. تسع مئة وخمسين سنة. شف معناته كان - 00:55:38

كل حرب سنة فمعناه لما كتبوا كانوا يقصدون هذا قل له ثم قالوا عدد حروف سورة نوح كم ربعة وخمسين قلت اعطيك اللي قال بهذا الكلام احنا بنعدها. العدة هذا مصحف المدينة. تزيد مصحف المدينة؟ تنزلنا انا اقول مصحف المدينة - 00:56:00

واللي الاصل اني اعيديك الى كتب ايش الترات العدد الذي ذكرت احرف السور من كل في تفاسير وكتب تفاسير وكتب علوم القرآن تذكر في كل سورة كم فيها كلمة وكم فيها صح ولا لا؟ اعيديك اليها - 00:56:22

ما احد من هؤلاء وانا ذو تخصص في هذا قال ان سورة نوح مئة تسع مئة وخمسين حرف. ما في احد حتى لو عدلت مصحف المدينة النبوية لن تجد تسع مئة وخمسين حرف - 00:56:35

بس يعني يجيب لك الهمزة في في اخر السطر مثل ماء وسماء ويعدها حرف عساس توفي له ما هو عايز حرفين ولا ثلاثة لان هي يعني اعتقاد انه الامام الداني قال آآ قد نسيت بس كانه قال تسع مئة وسبعة واربعين كذا - 00:56:48

وعايز ثلاثة احرف ها قربت يعني يا اخي يا الله يعني غفلة غفلة نسأل الله العافية كبار المقربين يفعلوا مثل هذا فما بالك بعامتهم لما يأتي العالمي والانسان ما له دخل في علوم القرآن ولا في القراءات ويدخل في مثل هذا يتقدم في مثل هذا لانه يرى اصلا ان السادة فيها تقدموا فيه - 00:57:05

فيما ليس لهم به علم نحن عندنا نصوص عن الائمة في اعداد احرف في السور وعندنا نصوص عن الائمة في عدد كلمات السور وعندنا نصوص عن الائمة في عدد كلمات جميع القرآن وعندنا نصوص - 00:57:29

في عدد كلمات حروف القرآن عند النصوص نصوص متفاوتة يندر ان تجدهم يتتفقون في سورة معينة على عدد حروف وعدد كلمات طبعا في بعض الاحيان يكون آآ هو خطأ نسخ تستطيع يعني - 00:57:43

يعني تستطيع تجزم اكاد انا اجزم في بعض الحالات انه خطأ نسخ. ليه؟ لان القرآن عندنا وبقايا المصاحف القديمة موجودة يعني ممكن نأخذ لنا سورة من تكون في نعدها اقارنها بالهذا وشوف كم ستتجدد انه - 00:58:03

عدد الحروف عندنا كثير الحروف عندهم قليل هذا هو حتى الارقام التي يذكروها دائما وغالبا انظر تعليقاتي في الكلام على وخاصة سور القرآن انظر تعليقي على عدد الحروف وعدد الكلمات - 00:58:23

دائما اعدادنا اكثرا من اعدادهم ليه؟ لاننا ثبّت كلمات ثبت حروف هم يحذفونها دائما هكذا نادر ما نجدنا نتفق على صورة من السور ونقول هذه قالوا هم كذا واحدنا في مصاحفنا بتجي كذا في النادر وبعض الاحيان يحدث عندنا شيء من - 00:58:39

يعني شيء من انا اسميه ملحة. حاجة من اروع ما يمكن. مثل ايش؟ مثل ايش؟ مثل سورة الرحمن سورة الرحمن عندنا فيها لفظ ثلاثينية لفظ الثنينية في مذهب الداني ايش الف الثنينية عند ابي عند الداني ايش هو - 00:58:58

و عند ابي داود الاثبات بكلمة تكذبان حتى فيها الامام الداني الذي يقول بالحذف حتى فيها الخلاف حتى فيها الخلاف معناه ايه معناته توافق الثنين على ان في وجه صحيح الرحمن ان تكتب الكلمة باثبات الالف - 00:59:22

وكتبوا في مصاحفنا باثبات الالف قارنت هذه بمصحف رضا رامبو الهند سورة الرحمن معامن صحيفنا ايش اللي وجدته وجدت سبحان الله حذف الالف من الرحمن هي واحد وثلاثين لفظة مش كذا - 00:59:42

واحد وثلاثين لفظة في سورة الرحمن معناه لازم يكون ناقص واحد وثلاثين رقم اذا اذا احتسبنا هذا فقط الخلاف صح ولا لا؟ ولا كلمة النواصي الاقدام حيعرف فيها الالف لكن دعها دع دعك انت منها. خليك عند الواحد وثلاثين. معناته لازم يكون ناقص واحد وثلاثين حرف صح ولا لا - 01:00:05

ابدا ما نقص جاء مثله تعرف ليش لانه لما كتب تكذبان بحذف الالف كتب فبالي بزيادة ياء في كل المواقع الف ياء شفت كيف ما حتفرق معاك العدد مع انه الرسم اختلف كثيرا - 01:00:26

انا دائما اقول لكم هذا مبحث العدد مبحث مبحث عدد الاحرف وعدد الكلمات المتعلقة بالرسم لا يتعلق بالعدد هم جاؤوا مع العدد لانه

اعداد فقط ولا الصحيح الصحيح انه يجب ان تهتم به كتب الرسم - 01:00:52

بس لانه كتب الرسم ما اهتمت به. للاسف حتى الكتب التي رتبت على على سور القرآنية. الاصل انه يكون واحد حاذق كذا يخرج يقول اول ما يرتب الكتاب على سور القرآنية احنا نقول مثلا سورة الفاتحة عدد حروفها كذا وعدد هذا صلب الرسم - 01:01:05
هذا صلب الرسم الذي تقوله ما هو العدد هذا المكتوب يعني. نعم. بس حيجي واحد يقول طيب ما هم كتبوا المنطوق ممكن يكون المنطوق. فإذا كانوا قد كتبوا العدد - 01:01:22

المنطوق فلا علاقة للرسم صح لكن ما احد قال او يعني ليس صحيحا الكتابة على المنطوق كما رجعه الداني ونحن نتبعه. الكتابة انما العدد انما يكون على المرسوم وهذا الذي وجدناه الحقيقة - 01:01:32

هذا الذي وجدناه في اقرب الاشياء ان يكون على المرسوم وليس على المنطوق واصل واليكم والدليل الثاني على انهم لم يقصدوا بهذه بهذه الكيفية في الكتابة شيئا وانهم انما كتبوه بهذه الصورة على ما كانوا يعرفون قوله صلى الله عليه وسلم - 01:01:45
لا تكتبوا عني غير القرآن فليهمه فانه صلى الله عليه وسلم نهاهم ان يكتبوا عنه غير القرآن ومن المعلوم ان هذا الحكم في بداية الامر ثم اذن لهم بذلك. فلماذا نهاهم ان يكتبوا مع القرآن غيره اذا كان كتابة القرآن ورسم ورسم - 01:02:05

اسمه متميزا عن غيره قال العلماء انما نهاهم عن ذلك خوف الالتباس بالقرآن. هذا هو تعليل الائمة خوف اشتباه واختلاط غير القرآن بالقرآن فإذا كان القرآن على قول هؤلاء قد كتب بطريقة مختلفة ليحمل اوجها واعجازا فلماذا نهاهم النبي صلى الله عليه وسلم ان يكتبوا معه - 01:02:29

خيره ما دام انهم سيكتبونه بطريقة مميزة. لانه لو كان الامر كما يدعون لم يكن لكتبه بطريقة مميزة وجه لانه سيقال حينئذ انه لا تشابه بين كتابة القرآن وكتابة غيره. لانهم كتبوا القرآن بطريقة مختلفة من الكتابة وكيفية مغايرة - 01:02:52
لما يكتبون به شؤونهم الاخرى. فعلم من هذا الحديث بطلان هذا هذا الكلام. والذي لم يروه ولم ويستدوه عن احد الا عن المتأخرین مثل المراكشي نعم والذي لم يروه ويستدوه لاحظ انما احسن الله اليكم. الا عن المتأخرین مثل المراكشي في كتابة عنوان الدليل ثم نقل منه بعض التعليل الزركشي - 01:03:12

البرهان والسيوطی في التقان وما ذكروه من اوجه يسمونها اعجازا قد تصح في مكان ولا تصح في مكان اخر وهم لاجل حكم واحد ناسب قولهم يجعلونه علامه ودليلها على ان كل القرآن كذلك. وليس كما يقولون. ثم ان اطلاق كلمة اعجاز - 01:03:38
عليها فيها تجاوز كبير. وانما يقال لما بلغ الحسن والتمام وشبه الكمال من اعمال البشر خارق للعادة او كرامة. او غيرها من الاطلاقات لان لفظ اعجاز على ما تحدده كتب التعريف يختلف عن هذا الامر - 01:03:57

نسؤال عن كلمة اين هي الصدر الثالث لا انا اقصد يعني يصح اثنين تجاوزوا تجوز يصح اللفظين لكن اقصد تجاوزوا بها حدتها. ما عاد صار حدتها المسموح به. نعم كلمة تجوز يعني - 01:04:14

لو لو قصد التجوز يعني لصح المصححة الاستعباد. ايه صحيح. اما هم تجاوزوا آآ تعدوا معنى اللفظ. نعم. الى ما لا يصح. يحتمله نعم التجوس فيصح المعنى نعم فإذا كان الامر كذلك فما هي المعجزة - 01:04:41

قال في لسان العرب والمعجزة واحدة معجزات الانبياء عليهم السلام قال الجرجاني امر خارق للعادة يدعو الى الخير والسعادة. مقررون بدعوى النبوة. قصد به اظهار صدق من ادعى انه رسول الله - 01:05:02

قال السيوطي المعجزة فعل من افعال الله خارق للعادة مقتربنا بدعوى النبوة. موافقا لدعواه عند التحدي مع عدم في المعارضة وعرفها في المعجم الوسيط فقال امر خارق للعادة يظهره الله على يدنبي تأييدها لنبوته وما يعجز البشر ان - 01:05:20
يأتوا بمثله وانظر السخاوي. حقيقة انا ضد النقل المباشر والنصوص من الكتب لكن هذه انما نقلتها لأهمية ان اعرض لك انه لم يقل احد في تعريف الاعجاز انه اعمال البشر الخارقة - 01:05:42

ابدا كلهم حتى المعجم الوسيط المعجم الوسيط هنا في عصرنا اشرف عليه مجمع اللغة العربية ومع ذلك من قديم الى الان وهم

يقولون ان الاعجاز لنبي لفظ اعجاز للنبي مفرون بتحدي - 01:05:57

انت استخدامك اصلا لكلمة اعجاز خطأ اذا ليه؟ لانه يجب ان يكون مصدرك فيها النبى حتى يكون اعجاز. اما اذا لم يكن مصدرك فيها النبى فلا اعجاز. ونحن نرفض ونأبى ان يقال ان مصدر الرسم والكتاب - 01:06:14

النبى صلى الله عليه وسلم لان الله حكم له بالامية وما كنت تتللو من قبله من كتاب كلمة اعجاز في المسائل الجميلة واللافتة والكذا في في الرسم الاصل ان تعطى اي تسمية اخرى ولا تطلق عليها كلمة اعجاز هذا - 01:06:29

ابتداء نعم. نعم نكتة نكتة او يقال موافقة لطيفة لطائف الرسم العثماني حلو لطائف والله جميلة هذا واحد يؤلف فيه لطائف الرسم العثماني ولا بأس ان يعلل بعد كذا الحقيقة يا اخوتي - 01:06:49

تابعوا المعلمين الرسم العثماني. وتعالوا عند كلمة مختلف في رسماها. انظروا كيف يعللون من تعللت على هذا الوجه والوجه الثاني ليس في اعجاز ما هو قرآن يعني الامر. هم هذا هو ما اراد نعم ما اراد - 01:07:14

جيدة هي معروفة عندهم اعرف انها معروفة بس اقصد انه قد تسمى هو سألني ايش ممكن يسمى غير اعجاز نقول لا هكذا لطائف اه يعني كرامات الرسم العثماني. الله ندخلها بالصوفية بعدين - 01:07:34

الصوفية خرج بها هي كيضر ايضا عن معناها للاسف خرج بها الى المعاني الكفرية الحلول والاتحاد والتجسد الحلاج كان من اكبر من فعل ذلك مع انه في القرن الرابع الهجري يعني من قرون لا الله الا الله من يظلله الله يا اخوتي يظلله - 01:07:52

وهذا الرجل مذموم اللي هو الحلاج عند علماء الشريعة ما احد يذكر بخير ابدا بل صلب كفر لم يأتي الان من ي Mage من الصوفية ويجعلها انظر هذا الاعجاز فين حيوصل في المسائل هذي؟ انا اعرف انه لا علاقه لكن اقصد انه لا تستخدم لفظا له معنى شرعا -

01:08:16

في غير موضعه التزم نحن اللغة عندنا لغة محفوظة بحفظ الله سبحانه وتعالى لها. على هؤلاء العلماء الذين خدموها على طول الزمان لذلك انظر الان لما نبدأ نخرج قليلا كيف يبدأ معانا الامور تتخطى وتنعاكس وتتضارب مع بعضها - 01:08:40

لا تسمى لطائف رسم في في انا ما انكر والله في بعض الاحيان حاجات حلوة جدا في الرسم. يعني فعلا تعجب! عجيبة تجي لكن ما اقدر اسميها اعجاز ليه؟ لانها ما ليس كل الكلمات هكذا. هي كلمة كلمتين من عشرين الف كلمة فيها خلاف في الرسم -

01:09:03

بالله عليك كلمة كلمتين ولا حتى عشرين ولا مئة كلمة على عشرين الف كلمة حتجيب اللي فيها ما يجي. بالعقل كذا الامور تضج ما ترضى لا تقبل مثل هذا الحكم الجائر انك على موضع موضعين او ثلاثة مواضع وبعضاها تكلف - 01:09:24

انظر الان المنتديات انظر الكتب المطبوعة. تكلف شديد شديد قليل يعني بيختبط المسائل تخبط. يجيب لك الكلمات هذى يقول لك ايوه لان هذه تتكلم عن الدنيا. شوف كذا كذا تمام - 01:09:41

ويختبىء كلمة مش خائن انت الان للامانة. اه السست خائنا يا اخي انت تبي تقول لنا القرآن معجز طلعت انت خوان ما يصير يعني كن كن جادا المفروض يقول يعني نعم هذا شوف يعني سبحانه الله هذى تتكلم عن الدنيا واللي فيها الاثبات - 01:09:56

نتكلم عن الاخرة باعتبار ان هذه سريعة الزوال وتلك دائمة جميل لكن للامانة العلمية تقول الا لفظ كذا فانه اتي بهذا ولعل اجيب لك اي تعليق مشي. نعم. اما تكذب الكذبة كذا وتخبئها تحت الطاولة. وتقول ما حينتبه. ما ما حينتبه العامة لانهم يعني يتقدون فيك -

01:10:20

والله حتى المبتدئين في طلب العلم واللي يعجبهم انه في اعجاز في الرسم حيعجبهم كثير حياخذوها ويغطوا يغمض عيونهم على تغميض عين. اللي كنا ندرس كان من متطلبات الدكتوراه دراسة الملاوية - 01:10:42

مالزيما وهي لغة بدائية ما هي يعني حتى الجامع لما يجي بجمع يكرر الكلمة مرتين على اساس يفيد الجمع ما في علامة الجمع يعني ان تكون كمتطلب في الدكتوراه مشكلة - 01:10:58

احنا ما شاء الله يعني يا الله العربية ماشيين فيها هتدخلنا في الملاوية فكان المدرس لطيف يعني ولا يعرف العربية المدرس يعرف

الانجليزية ويعرف الملاوية ولا يتكلّم الانجليزية. الملاوية فقط - 01:11:18

لكنه كان فنان في الرسم كان لما يشرح لنا يرسم فنفهم لانه الرسم هي لغة عالمية الرسم لغة عالمية ولما يقول لك كذا مفهومه يعني. لما يوضح مفهوم لما يقطب وجهه مفهوم - 01:11:32

بعض زملائنا يعني احنا اخذناها مضبوطة في حدود شهر او كذا وهي الاصل تؤخذ في ثلاثة اشهر فكلمنا بعض الزملاء وكلموه يعني المسألة كيف هي تكون الاختبار يعني ان الامر هذا شاق وعسير - 01:11:47

وهو قال يعني كلهم قال هو مش اختبار يعني عادي يعني ممكن كدا نسألهم ايش يقصد؟ قالوا يعني يغمض عينه ويفتح عينه يعني مشي يعني كانت مجرد ان تأخذ نظرة على لفتهم. هو مش المقصود ان تتقن اللغة. حتى هم يفهمون في اهدافهم - 01:12:00
لا اي ثقافة او اي امة تحب ان الذي يأتي عندها يفهم ثقافتها ولغتها واللغة اعظم تجسد للثقافة الالمان الان لما تروح تدرس عندهم درسوك باللغة الالمانية معظم الدول هكذا تدرس بلغتها - 01:12:19

الفرنسيين سيدرسوك بالفرنسية ما حيدرسوك بالانجليزية يستحيل يدرسوك بالانجليزية انها تعز احنا ندرس بالانجليزي شوف التناقض بين الاعجاز الان اللي يقولوه اعجاز وشوف الفعل احنا فين اين وصلنا في الفعل يعني؟ حتى الدول التي تدرس العلوم هذه باللغة - 01:12:36

مثل سوريا قدیما وكذا راحت خلاص انتهى الموضوع ذا يعني سبحان الله فهل حاصل انه يعني هي امور يعني ليست مهمة جدا لكن تؤخذ نظرة على اللغة وتفهم اللغة فهمنا يعني الصحيح انه فهمنا - 01:12:58

لكن يحتاج الى معاملة يعني ايش اسمها استعمال ممارسة ممارسة وانت تتقن فيها. كان بعض اصدقائنا هناك يعرفونها الحمد لله تعرفون هذى اللواء والحقيقة اخوتي انه لما تذهب الى اي بلد وانت تعرف لغته تأمن. تؤمن كثيرا - 01:13:19

بل لما تذهب الى اي مكان وانت تعرف لغة اهله يحبوك ويتجوزوا معاك. انا اذكر انه صاحبنا هذا ركبت معه مرة وهناك شديدين جدا في مسألة الوقوف ومسألة الحزام ومسألة يعني واحنا طلاب برضو - 01:13:40

فسبحان الله مرة خرجنا من الموقف كذا صاحبي عاد ومامسك الحزام ليش مش راضي؟ ليش تتحرك قبل ان تربط الحزام؟ فتكلم معاه بالمالاويين. عجبوا نعم والله واقع. عجب وانبسط كذا - 01:13:58

وقال خلاص رحت مشاها. فشوف لما تتكلّم معاهم بلغتهم لو راح من لا يتقن الانجليزية ولا الملاوية كيف يتكلّم معهم؟ هذا حيعطي مخالفة في كل حاجة اقول لك يعني فعلا انت لما تتكلّم مع الناس بلغتهم - 01:14:15

يعني يصير فيه نوع من توجد اللغة نفسها الالفة بين اهلهما الله المستعان على غرية لغتنا والله المستعان على يعني الوضع الذي نحن فيه نسأل الله سبحانه وتعالى ان يجر كسرنا. امين - 01:14:30

نعم واصل فعلم من هذه التعريفات ان اطلاق المعجزة على عمل بشري بغير دعوى نبوة فيه قدر كبير من التجاوز. وان الاعجاز انما يكون مع الانبياء لتأييدهم واثبات ان ما جاءوا به هو من عند الله تعالى. فان قيل ان الامام الداني قد اثبت ان الحذف والاثبات قد يكون لمعا. فهو قد - 01:14:48

الامام الداني في بعض الابواب تجده باب ما حذفت منه الالف لمعنى وકأن احدهم يقول لي شوف انت تعظمون الامام الداني وتقولون كذا هذا هو يقول لمعاني في معاني للحذف وكذا واصل نبين معنى كلمة مع انه في بحوث - 01:15:11

حول اه تعليلات الامام الداني نعم. منشورة. واصل فهو قد فهم ان الكتابة تحتوي على معان واشارات كما في الفقرة الثانية والثلاثين والمئة في زيادة الواو والالف. واول الباء في الفقرة - 01:15:28

في التاسعة والثمانين والمئة والفقرة الخامسة والتسعين والمئة وغيرهما قلت قد بين الداني رحمه الله تعالى مراده مما ذكر ان فيه معنى. فانه في الموضع السابعة في الموضع السابقة حين يقول - 01:15:45

هذه اللفظة يشرحها في بقية النص بالعلة فيجعل لفظ معنى مرادها للفظ علة. هذا اول شيء ولما يقول لمعنى يعني لعلة هذى نقطة. نعم. واصل. سواء كان حذفا او ابدالا او زيادة او غيرها مما هو في الرسم. بل قد ذكر صراحة في بيان المعاني من بعض - 01:16:00

صور الكتابة فقال في تأويل الخبر الذي رواه عن عائشة في تخطئة الكتبة فقال قلت الامام الداني تأويله ظاهر وذلك ان عروة لم يسأل عائشة فيه عن حروف الرسم التي يزيد فيها لمعنى. وينقص منها لآخر تأكيدا للبيان وطلب للخفة - [01:16:21](#)
وانما سألها ايش التعلييل اللي ذكره الان البيان والخفة. او ذكر شيئا تأكيد للبيان هذا في ايه؟ في زيادة او في الزيادة انما زيد تأكيدا للبيان. شوفوا المعنى هذا العلة التي العلماء - [01:16:41](#)

حذاق اذا جاء يرجعها لشيء موجود يقيناً تأكيداً لانه زود لك حرف ويريد ينبهك عليه. طيب قال تأكيداً للبيان. والحدف قال طلباً للخفة يعني يمشي مشي خفييف يلا ها احذف مفهومه. وقلت لك الدرس الماضي لما جينا على فاء على تاء - 01:16:55
الا فاركبوا الا ها؟ يعني في بعض الاحيان يجيئ لك حرف بس ولا اشارة. مو ذاك الذي كان مأسوراً عند قوم الحادثة مع انها من الذ ما
قرأت من كتب اللغة - 01:17:17

كان مأسورا ثم قال لو تبلغون قومي بيتبين يعني فيلقوهم بيتبين والبيتبين مبطنين بمعان هم يفهمونها لا يفهمها غيرهم. حلو عن الناقة
الاصماء فهموا ان الرسالة يقول لكم هذولا هيحروا يغزوكم وانا عند القبيلة يعني سبحانه الله ومثل -
01:17:35
البستان اللتان قتلهم رجل او قتل اباهم او كذا فقال له نسيت برضو الحكاية لكنهم يلغزون يعني كيف؟ يعني يجيبي كلام ظاهر حامل
الرسالة لما تقرأ عليه الرسالة يكون عادية جدا. بينما لما تصل الى صاحبها يفهم انه ماقصد له؟ لانه معانى غير صحيحة -

01:18:01

يجمع الامور الى كذا ويعرف يخرج منها مسائل صحيحة تكون والنتائج صحيحة - 01:18:24

بيض وجهك وفرحك بما اعطيك وفريض الله وجهاً رفع كعبك وعلى الحاجاج دخلت عليه ودعا
بيض وجهك وفرحك بما اتاك فقال يعني كانه قال له لولا انك امرأة لقتلتك - ٤١:١٨-٤٢:٠١

يقولوا له يعني هي بتدعى لك. قال لا. قال اما بيض الله وجهك فندعو لي بالبرص واما رفع كعبك فان اشنق. فيرتفع كعبى واما فرحك بما اتاك فهو من قوله تعالى حتى اذا فرحو بما اوتوا اخذناهم بعض الناس - 01:19:05

نَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ يَعْنِي أَنْ تَكُلُّمُ بِالْكَلَامِ وَهُوَ يَدْخُلُ إِلَى نَفْسِكَ يَعْرِفُ مَا الَّذِي وَهَذِهِ

عثمان دخل عليه مرة احدهم فنظر اليه ثم قال بعد ان جلس الرجل قال ما بال احدكم يدخل علي وفي عينيه اثار زنا ايش الكلام هذا
نعم روحانيات تفسير الاحلام منها على فكرة - 01:19:38

اشياء تقذف في قلب المفسر ما يستطيع دفعها لا يعرف من اين لكن يقذف فيها ان المقصود كذا حتى يعرف اذا كان كذاب ولا غير
كذاب فلما سأله فالرجل يعني كذا كأنه استغرب الكلام هذا كثير يعني لماذا قال كذا - 01:20:04

قال هو بعدين عن نفسه قال يعني انه لما كان جاي لمجلس امير المؤمنين اللي هو عثمان قال التفت فرأى امرأة فكرر النظر اليها طيب هذا ما دره لا الله الا الله ايوا في ناس يعني فعلا - 01:20:20

والنفس تعلم من عيني محدثها ان كان من حزبها من اعاديهما في بعض الاحيان انت يعني يأتي انسان يتكلم بالكلام يعجبك فتبتسم له لكن انت تعرف انت نفسك تكره يقول كذاب النفس تصرخ باعلى صوتها كذاب - 01:20:39

نعم يعني انت انت هذي مسألة التوسم قد قالها الله ان في ذلك لaiat - 01:21:02

الموسمين ايوه هذى كانت معروفة عند العرب ايضا وان كان تؤخذ بدلائل يعني ما هي ليست مطلقة العلم. يعني ليست علماء من من لا يشئ لله رب من اثناء لكت، الغالب لا تفدى الناس علماء لكتها تفدى بعض الناس علماء كاملا - 01:21:20

والخاطر التخاطر عندنا في المعلمات السبع ايش البيت بين طرفه وامرؤ القيس لا تهلك اسد وتجلدي لا تهلك اسي تجملي وتجملي ايش الاوا شطر البيت نعم وقوفا بها وصحبه لها صحب على مطفهم يقولون لا تهلك اسيا وتحمي وامرؤ القيس يقول وقوف بها ايش

صحيبي علي مطينا قل لن تهلك سنتجلد. ماذا - 01:21:39

قصيدة امين امين امي اوفى لا معلقة تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد وذاك آآ معلقة لامية ولذلك يقولون هذا تأتي تأتي الخواطر هذه يعني يتكلم الانسان بكلام يتكلم الانسان هذا قالوا من التوادر ومن وقع الحافر على الحافر يعني شيء لا يكاد يوجد الا في هو القليل نعم - 01:22:12

لكن اقصد ان كل هذه علوم وهذه العلوم والله اعلم انما يرزقها الناس اجمعين. لا علاقة لي ايeman وكفر بها لأن قد يوجد اناس ممن لهم التوسم كافر وقد يوجد اناس من يفسرون احلام كفار - 01:22:46

ويكونون مذيعين وبارعين في ذلك فهي لا علاقة لها بمسألة كذا لها علاقة بصفاء الروح الحقيقة وانه الروح الذي عنده مثل هذا مثل الذي يرزق بقول الشعر هل تستطيع ان تتعلم قول الشعر؟ لا - 01:23:03

تستطيع ان تتعلم انه هذا صالح ولا ما هو صالح؟ هذا على وزن المجتمع ولا على وزن الطويل ولا على وجه المنصرح ولا على وزن اي بحر من البحور لا تستطيع ان تقول شعر اذا لم يرزقك الله بتلك ومثل الخطاط لا يستطيع ان تكون خطاطا الا اذا كان عندك ملكة تطورها فقط - 01:23:18

هذه هداية الله سبحانه وتعالى تنظر بما وهبك الله حتى تخدم دينه هذا هو لي تحتاج نكون نبحث دائمًا في طلابنا وفي انفسنا. بعض الناس يصل إلى الثالثين وهو ما يعرف - 01:23:36

ايش الشيء اللي هو مبدعي فيه؟ في بعض الاحيان يا اخوتي قد يكون الشيء اللي انت مبدع فيه مساعدة الناس في حمل اغراضهم بتتجدد لذة في هذا العمل لذة كذا كذا لما تشوّف واحد يحمل كثير يقول عنك عنك وتشيل رزقك الله صحة وتحس نفسك راضي عن نفسك حلو اذا انت مخلوق لمثل هذا فاسعى في خدمة الناس فيها - 01:23:54

ناس على الامر بالمعروف ناس على الصدقة ناس على في كل واحد مخلوق له شيء سيؤديه لكن اكتشف ما هو انت لذلك نحن نقول لما تيجي تدرس ادرس ما تحب - 01:24:17

ادرس اياك ان تدرس باشارة من آآ احدهم اياك ان تدر لانه ادرس الذي تريده انت. ليه؟ لأننا نريد رجل مبدع في الفن الذي يدرسه. نريد رجل يحرك العلم الذي يدرسه. يقلب ظاهرا لبطن - 01:24:31

يخرجه ما نريد واحد يدرس مثل بقية الكذا احنا هذي مصيبةنا في تعليم العالم العربي الاب والام يعني اول ما يتخرج الولد الطب والا الهندسة ولا المش عارف ايه يا جماعة الخير شوفوا هو - 01:24:49

ايش يستمتع بايش يستمتع في الدراسة؟ خليه يدخل التخصص اللي ليه؟ لأنه سيبعد فيه انت تعرف هذا لما يدخل تخصص يبعد فيه لما يجي يشوف كتاب في مكتبة ما حيقول اف اعوذ بالله كيف نقرأ المرجع هذا كله ذا الحين على اساس - 01:25:05

لا حيروح يدور مراجع لا علاقة لها بالتخصص الدقيق لأن فيها بعض الكلام عن تخصصه ايوه لأنه يحبه تجربه على دراسة معينة لا دعه يختار الذي يريده انت فقط كموجه - 01:25:22

وعلى حسب الامكانات لأن بعض الاحيان تحكمك ايضا امور اخرى. غير الرغبة وغير الطلب. نعم. الشيخ بالنسبة على ذكر الكلام الداني لكم لاحظتم ان ائمة هذا الفن والمحققين فيه والمشتغلين فيه لم يذكروا شيئاً من هذا الاعجاز او شيء. انما المتطفلون عليه والذين نظروا في - 01:25:39

نظرة سريعة فظهرت لهم بعض نعم فضخموها وجعلوها لا يوجد لا يوجد ولذلك قلت لك في بحث لاحد الاخوة جزاهم الله خير جمع فيه تعليقات الداني وعلل الداني في في الرسم ما ما في من هذا الكلام ابدا - 01:25:58

القفز الى الغيوب والاعجاز ما فيه ابدا في كلام خفيف لطيف وكلام معقول تستطيع ان تستوعبه شوف لما قال هنا تأكيدا للبيان وطلبا للحقيقة. والله يا اخوتي ما رأيت توفيق مثل هذا التوفيق لهذا الامام المبارك - 01:26:13

يقول مثل هذا الكلام تأكيدا للبيان هذا في زيادة. طلبا للحقيقة هذا بالحذف. الكلام يعني حتى هو كذا هذا من الذي يقصده لما قال باب ما زيدت فيه لمعنى هذا هو. تأكيد البيان عنده يعني - 01:26:31

اي احسن ان تأتي بمعاني للرجل من كتابه ام تأتي من عندك انت من كتابه بس اقرأ كتابه بس لانه جابها في اخر الكتابة هذى في آخر الكتاب فانت فقط تجمع هذه الـ 01:26:47 - حمزة الـ حـ

في نظره الى مثل هذه الامور وماذا يقول فيها؟ نعم وايلي فتأمل كيف فسر رحمة الله مراده بما ذكر في المعنى فان الرسم اما ان يكون بالحذف او يكون بالاثبات. وبين رحمة الله الوجهين وان ما زاد في الرسم كان معناه في العموم تأكيدا للبيان - 01:27:05
وما حذف او ابدل كان معناه طلبا للخلفة. ويقاس عليها غيرها من اوجه الرسم فهذا تفسير كلمة معنى عنده وانظر ادلة على قصده
هذا حين علل زيادة الياء في مثل لقاء وغيرها فقال فيجوز ان تكون الياء في ذلك هي - 01:27:27

الزائدة والالف قبلها هي الهمزة. ويجوز ان تكون الالف هي الزائدة في جوجو فيجوز ان تكون الياء في ذلك هي الزائدة نعم. والالف قبلها هي الهمزة ويكون انت ويجوز ان تكون الالف هي الزائدة بيانا للهمزة. والياء هي الهمزة. فقوله بيانا للهمزة هذا هو التعليل - 01:27:46

هي المعاني التي يقصدها. ومثل هذا التعليل ورد في عنوان الفقرة السابعة والثمانين بعد المائتين وما التحريف فانظره في تعليله لتصوير الهمزة حيث قال ترسم بسورة الحرف الذي منه حركتها دون حركة ما قبلها. لأنها - 01:28:19

هذه تخفف فبين وجه التخفيف في رسماها. ومثله في الفقرة الثامنة عشرة والثلاثمائة والرابعة والعشرين والثلاثمائة وتأمل تعليله في كتابه المحكم فانه ذكر عللا واضحة ولم ينسك ولم ينسوا بالكيفيات للغيب والاعجاز. انظر مثلا تعليله لتصوير التنوين - [01:28:36](#) بالحركات وحذف الالف بعد الهمزة اذا كان قبلها الف مثل ماء. وتعليقه لحذف احدى الالفين في اول الكلمة وغيرها فعلم نعم باعتبار انها هي الزائدة نعم وانا عملت على القطع يعني هي الزائدة. نعم تكون القبر جملة - [01:28:56](#)

نعم. ولكن السياق اولى يعني دائما خذ السهل الحقيقة انه بعض انا متعود على ضبط الكتب التي اخرجها وهذا يرهقني وبعضاها يعني سبحان الله لو انك تاخذها بسهالة حتمسي بسرعة بس بعض الاحيان اصحابها على نفسى ربما يكون كذا ربما يكون كذا - 01:29:23
في بعض الجمل لا زال فيها اشكال يعني في عند الامام الدينى نقلتها وقد نسيت ايش هي؟ لكنني ايضا اخذت فيها وجها كنت في بعض غالب الامور هذى لما يجي - 01:29:45

الاحتمالات اخذ فيها وجه الذي ارى انه يعني او اوفق ولا اقول اقرب لان بعض هل الاقرب حيashi معاك بسهولة ويمشي لكن الامر واسعة واللغة الحمد لله يعني. نعم. نعم - 01:29:55

لكن مع ذلك كن على الطبيعة الاسهل. هات القراءة الاسهل حتى لو كان هنا مخالف انطق بالصحيح ونبهنا عليه. نعم. جزاكم الله خيرا.
امين وياكم. نعم. فعلم من كل ما تقدم ان الصحابة رضي الله عنهم - 01:30:11

المصحف على ما كانوا يعرفون من الكتابة. وإنهم لم يقصدوا في كتابته معاني تكون مثل الالغاز لمن بعدهم. حاشاهم رضي الله عنهم
بـل ان النصوص الشرعية جاءت واضحة جلية ومفهومة تحقيقا لقوله سبحانه بـلسان عربى مبين - 01:30:27

فهم لم يكتبوه بطريقة معينة ثم لم يبيّنوا لماذا كتبوه بهذه الطريقة. بل هذه هي كتابتهم في المصحف وفي شؤونهم العادية. يعني، قوله شيخنا فهم لم يكتبوه بطريقة معينة يعني، تقصد لم يكتبوه يعني، لم يميزوا كتابته بطريقة - 01:30:48

كتبوا الباقي بطريقة. نعم احسن الله اليكم. بل هذه هي كتابتهم في المصحف وفي شؤونهم العادية. فلم يكن هناك فرق بين الكتابتين.. ولها، فيما قدمت من: حجج كفاية لمزيد الحجة، لابطا. هذه الشهادة والله اعلم - 01:31:08

ولم احاول هنا ان استقصي ما ذكره المتأخرون من قضايا في الرسم العثماني. مما لم يؤيده النص وقد بقيت قضايا من مثل ذكرهم في جمع ايي بكر لاسماء في بعض الصحابة مع زيد بن ثابت رضي الله عنهم. ومن مثل الخلاف الذي يذكره الائمة عن عن قطر من الاقطار التي ارسل اليها احد المصاحف. فعثمان - 01:31:24

وارسل مصحفا واحدا لكل قطر. فكيف ينقل الاختلاف عن هذا المصحف؟ مع انه مصحف واحد؟ يعني اقول لك ان هذه بعض القضايا التي تحتاج ايضا الى نقاش. نعم ويحتمل ان يختلف عن غيره لا ان تختلف مصاحف المصري الواحد. الا ان كانت مصاحف المصري الواحد كلها كلها حجة مع اختلافها - 01:31:44

وهو ظاهر قول الفراء والداني وكم عدة المصاحف التي ارسلها عثمان الى الامصار؟ وهل ارسل عثمان رضي الله عنه مع كل مصحف قارئاً؟ وهل كان اخر الصحابة عرضاً زيد - [01:32:05](#)

ابن مسعود ولها بيان ولها التخوف من الاخطال لبساطة القول فيها. وانما هي مقدمة في العلم والحمد لله. الحقيقة انه هذه قضايا يعني ايضاً قد ذكرتها يعني مثلاً - [01:32:18](#)

ذكرنا انه آآنعم ذكر بعض الاسماء مع زيد ابن ثابت نعم ذكرنا لكم انه بعض الباحثين المعاصرین ذكر يعني اوصلها في بحث كتبه او كتاب كتبه عنه هذه المسألة الى اثنا عشر كاتباً قلت لكم - [01:32:39](#)

الحقيقة انه يعني ائتمى بهذا في بطون الكتب حتى اه استطاع ان يستخرجها وذكرهم حقيقة وكان لا يذكر احد الا آآيعني آآكيف يا اخي نعم نحن لا نقصد هؤلاء لا نقصد كتاب - [01:33:08](#)

المصحف عموماً نحن نقصد الذين اشترکوا مع عثمان رضوان الله عليه او الجنة التي كونها عثمان رضوان الله عليه في لكتابة المصحف الحقيقة انه الاسماء هذى قلنا لكم انها ليست هي البخاري ذكر اربعة - [01:33:40](#)

اسماء فقط مع زيد رضوان الله عليه وليس هذا معنى انه فقط لم يشترك غيرهم في الاسماء لا اشترکوا الحقيقة كثير من الصحابة ولذلك ستجد انه كل مصدر يذكر لك اسماء - [01:34:02](#)

او يعني بنوع بحيث انه يحذف اسم من الاسماء وآآيعني واحد يزيد وواحد ينقص الخاص دى. نعم. فيكون مثل هذا دليل على انه لو انك تأخذ المخالفين الان من الاسماء فلان ذكر اسم وفلان ما ذكر الاسم الثاني ويؤخذ هذا - [01:34:18](#)

ويجمع هذا الى هذا ربما يعني انسان يستطيع ان ان يحصر الاسماء التي اشترکت فعلاً في كتابة المصحف في عهد عثمان رضوان الله عليه هذا الى جانب انه هل احد ايضاً في زمن عثمان كتب - [01:34:37](#)

المصحف او لنفسه الحقيقة عندنا بعض الاخبار التي وردت انه هناك ايضاً من كتب مصحف لنفسه مثل من مالك جد مالك بن انس رضوان الله عليه الم يقل مالك ان بعض يروون عنه بعض - [01:34:55](#)

نعم دكتور عبد المحسن ابن عمر الذي ذكر الاسماء اسماء عشرة كاتب الدكتور محسن ابن عمر الحقيقة في بحث لا هو قيم في الكتابات القديمة في يعني الحوامل الكتابة القديمة وكذا - [01:35:18](#)

كان من ضمن ما تعرض له اسماء الكتاب غيرهم قلنا لكم حتى ان هناك من كتب ايضاً غير المصحف التي ارسلت الامصار لانه آآماً للك اخرج قال يقول اصحابه اخرج - [01:35:38](#)

مالك مصحف وذكر ان جده كتبه حين كتب عثمان المصحف حتى بذاك الزمان كانوا يعني مش منتظرين حتى تنتهي المصحف ينسخون منها ايضاً ومن مثل الخلاف الذي يذكره الائمة عن قطن الامطار - [01:35:52](#)

ها نعم يعني في بعض الاحيان يقول لك عن بعض مصاحف الكوفة عن بعض مصاحف البصرة وائمة ينقل لك عن مصاحف البصرة القول ثم يأتي امام اخر ينقل عن مصاحف البصرة نفسها قول اخر - [01:36:09](#)

وارسل مصحف ولا ارسل عدة مصاحف المصحف طيب انت بتنتقل كيفيات مختلفة كيف معناهم يعدون المصحف الاصلي اللي هو الامام حجة. و يعدون المصحف المنتسخ منه حجج ايضاً ولذلك ينقلون في كيفيتها - [01:36:24](#)

وهذا من مثل قول الفراء قال رأيت في بعض مصاحف الكوفة والجار ذا القربي قال وتقرا اعراباً جار ذي القربي لكن هي مرسومة بالالف قال بعض مصاحف الكوفة حتى التعبير بالبعض موجود عندنا في كتاب الامام الداني المقنع يقول في بعض مصاحف كذا - [01:36:40](#)

معناه المصحف الامام للمر حجة والمصحف المنتسخ منه حجة ولم يكونوا يعني بالنسخ حرفياً. لان هذه كتابتهم اصلاً ما كانوا متبعين مثلنا الان. انه انتبهوا اكتبوا بالرسم العثماني. هو هذى كتابته العادية. ما عنده حاجة اسمه رسم عثماني ورسم غير عثماني. هم كل كتابة واحدة. فما كانوا ينتبهون - [01:36:59](#)

انتبه له الان انه مكتوب بالرسم العثماني او لا فكان نعم للفرق الفردية التي تأتي ما بين الخطاطين وبين الكتاب موجودة. في كتب

هذا الكلمة يكذا ويكتبها بهذا ويكتبها. ذي كتبها بالالف - 01:37:19

ويقصدها اعرابا لكن رسماها بالالف اه طيب ايظا من ضمن القضايا عدة المصاحف التي ارسلها عثمان نعم هذا ايضا فيها خلاف لكنني شرحته لكم. اليك كذلك جيد اذا لا نعيده. طيب هل ارسل عثمان مع كل مصحف قارئ؟ ايضا تكلمت عنه - 01:37:32

قلنا لكم انه نعم اه ذكر بعض المؤرخين انه ارسل مع كل مصحف قارئ لكن نحن نقول لم يكن لم يرسل القارئ لكي يقرأ ما في المصحف على ما يقوله المتأخرن. نحن نخالفهم في هذا الفهم. لا هو اوصله لانه هو من يعني من اوثق الناس ان يحمل مثل هذا -

01:37:54

لأن هذا التخصص ايضاً قرآن وقراءة لأنهم مقرئين. معظم الذين تذكر اسمائهم تجدهم في اسانيد القراء هم مقرئون اجلة لكن لم يقل لهم عثمان لما توصلوا مصر اقرأوا انت تصير انت عندك المصحف الامام خلاص انت لا لا علاقة له هو مجرد رسول - [01:38:12](#)

يذهب به الى الامير هناك. والامير يضعه في المسجد الجامع لانه تعرفون مسألة الجمعة مذاهب الفقهاء فيها شديدة الجمعة ان لا تقام الا في مسجد واحد البلدة وهذا كان القديم على مثل هذا - [01:38:30](#)

مسجد جامع هذا اللقاء من الجمعة واحد فقط. يأتي اليه الناس من كل لكن الان لما توسيع المدن اصبح سفر من بعض المدن مئة كيلو العرض والطول تساور مين لمين؟ ولذلك تجوزوا يعني كثيرا في مسألة وهذا لها آذى يحول من مثل هل يجوز الاعتكاف في غير المسجد الجامع - 01:38:47

المسجد الجامع - 01:38:47

وينسخ مش ينسخ كيفيات الكتابة لانه ما يعرف اصلا كتابة ثانية حتى تقول له انسخ بالرسم العثماني هذه كتابته. ولذلك قد يأتي بعض الخلاف في بعض الكلمات وهذا الذي تحدى - 01:39:24

لهم ما يتكلمون في بعض المسائل يقول لك وجدت في او رأيت في بعض مصاحف الكوفة. الله هو مصحف الكوفة واحد. يقول لك لا ما هو حتى الذي نسخ منه حجج ايضا - 01:39:38

لَكَ لَا مَا هُوَ حَتَّىٰ ذِي نُسُخٍ مِّنْهُ حَجَّ جَأْيَضاً - 01:39:38

نعم هذا قبل ان تتغير الكتابة. وهل كان اخر الصحابة عرضا اللي هو من من شهد العرفة الاخيرة هل شهدها زيد ام شهدها ابن مسعود
برضو يعني كلام طويل عند الائمة فيه - 01:39:48

ما عاد بقى فيها شيء. طيب نواصل واصل يا شيخ قسم التحقيق وفيه فصول. الفصل الاول مقارنة المقنع مع العقيلة ومحضر
التبين الفصل الثاني بين يدي التحقيق الفصل الثالث اصل الكتاب محققا - 01:40:09

هو مما اتعبني البحث عنه واستيفاؤه. ولم اجد احدا جمعه بهذه الطريقة - 01:40:40

العاشرة والستمائة عشأة، عسر عسر له - 17:41:01

لأنهم ما بنيت بشكل واضح حتى التي بنيت على السور ما يذكر الكلمة في أول ورودها قد يذكرها في الموضع الثاني. طيب قد يكون فيه خلاف بين الموضع الاول والموضع الثاني والموضع الثالث - 01:41:32

تبغ مين؟ بعذ الاحيان لا يذكرها حتى في موظعها يذكرها بمناسب مثل ما فعل الامام ابو داود رضوان الله عليه. في كتابه مختصر التبيين. حتى الكتب اللي اما الكتب التي بنيت على الابواب فهذا عاد التوهان فيها - 01:41:44

من ان يحتمل لانه بعيد يعني انت ان تجد الكلمة ثم الذين حقوقها للأسف ما خدموها بحيث يعني انا هذا الكتاب الذي تحققه يعني المحققين العرب القدماء ذكروا هذه المسألة وقالوا يعني يجب ان تكون لكل كتاب فهارس خاصة به - [01:41:59](#)

كل علم حيكون له يعني كل كتاب مقام في علم معين حيكون فارس خاص بالعلم اعمل لي فيروس في الرسم. فايروس في الرسم انا لما ابحث عن رسم كلمة احتاج الى ايش تقول لي ؟ تقول لي الكلمة - [01:42:21](#)

اذا راتبها لي بحسب السور مثلا والكلمات التي فهرس الكلمات التي تحدث عنها المؤلف. يا اخي هاتوها بحسب السور يلا نتكلم عن كلمة سورة البقرة تكلم عن هذه الكلمات. ورتبهم ابجدية - [01:42:33](#)

او رتبهم بالجذر. مثل ما عملت انا في فارس المقنع. رتب هذه الكلمات بالجذر. التي تكلم عنها الامام. والجذر اوافق. لأن الجذر يستوي فيه حافظ القرآن مع غيره بينما ذاك لا يستوي فيه الا حافظ القرآن هو اللي يعرف مكانها في السور - [01:42:47](#)

يحتاج ذاك الى معين بينما لما تربتها على الجذر لا يحتاج الى اي معين. فعلى طول تبحث في جذور تلك الكلمات وترتاح دايما انا لما كنت ابحث الان لما جيت ابحث عن هذا الخلاف ما بين العقيلة والخلاف ما بين المقنع والخلاف ما بين مختصر وبين ؟ ما في من - [01:43:01](#)

على طبق من فضة يقول لك والله عندنا فارس جميلة تعال استفید. ما في هذا الكلام وبس انت بعدين تقارن هل ذكر هذه الكلمة ولا لا معناته يحتاج مجرد الكتاب كامل ومش بتحتاج مجرد الكتاب مجرد الكتاب وتنظم كتاب ابجدية - [01:43:21](#)

والحقيقة هذا كان من اكبر الاسباب في عملي لمجمع الرسم العثماني نريد حاجة تسهل لنا كيفية الوصول الى المعلومات والحمد لله وسعوا وكبروا يعني واصبح له عدة فوائد الى جانب هذه الفائدة نعم واصل. نعم - [01:43:37](#)

حتى حتى الفهرس الكلمات التي وردت في غير موضعها مهمة. لكن لما تجي تقول لي باب حذف الالف مثلا فهرسة شاملة. نعم لكن هذاك اللي بالسور نعم قد يحتاج الى مثل هذا وان كان هذا لا احتاجه. ليه؟ لأن المؤلف قد عمل غالب المادة على ترتيب السور. حترتب لي ايش؟ اعمل لي انت على الجذر - [01:43:56](#)

حتى تكون جمعت لي المؤلف عمل على السور وانت تعامله لي على الجذر في الفهرسة جيبها في الجذر واشر اليها ذكرها في الاية رقم كذا من سورة كذا لكن ما عاد فيه من ذا الا يعني ما احد يريد يرهق نفسه هذا الارهاق في - [01:44:26](#)

الكتب يعني انتوا تجدوا في التحقيقات يعني وانا افكر انه اذا اخذنا كتاب بعد هذا الكتاب في العدد الاية نبدأ بمقدمات في سيزعل ناس كثير الكلام هذا لكن لا بأس - [01:44:43](#)

نأخذ نظارات في تحقيق بعض الكتب العدد لانه في بلاء يجب ان يخرج في اناس بارعين في التحقيق لكن ليس تخصصهم علم عدل الاية ينزل في بعض المواضع وهو امام في التحقيق بارع يشهد له - [01:45:01](#)

لكن دخل في هذا المجال فضيع نفسه لا تدخل تحقيق كتاب وانت ما تعرف الفن ما يصلح تدري ايش يقول المؤلف يعني ولعلي ان شاء الله في يعني اني يسر الله لنا وامد في العمر يعني نتكلم عن مثل هذا في اول الدروس - [01:45:22](#)

نأتي ببعض المسائل التي يخطئ فيها المحققين ونحللها وانا بين مد وجزر في مسألة هل يذكر المحقق اسمه او لا وان كان يعني بعض الاحيان يتوجه لي ان يذكر لانه يجب ان ينبه حتى يعرف الناس الذي عنده الكتاب ان يعدل الكتاب الذي عنده من الاطياف التي فيه - [01:45:39](#)

وبعض الاحيان اقول يذكر من غير ذكر المحقق وهذا الحقيقة انه انا اقرب انه يذكر اسم المحقق بس يعني نحن حينما نذكر نحن لا نذمه نحن نذم العمل وهناك فرق بين ان اذم عملا واذم شخصا - [01:46:03](#)

هو اخطأ في كذا هو اخطأ في كذا. الرجل كرجل على عيني وراسى لا هندي والله هندي استخدمها بعظامهم في هذى من ظمن البلاء العظيم. بعظامهم استخدم هذا يقول لك كتاب كذا طبعة كذا ما قال تحقيق فلان - [01:46:19](#)

وانا والله متأنى من هذا اذى شديدا لانه ذكرنى. لانه هذا هو ذكر الحقيقة كتاب حسن المدد احدهم رجع الى كتاب حسن المدد في المراجع لما ذكر فهرس المراجع قال حسن المدد طبعة كذا كذا - [01:46:41](#)

الناشر كذا كذا. ما ذكر المحقق وذكر حسن المدد اه طبعة كذا كذا طبعة اولاد الشيخ مكتبة اولاد الشيخ طبعة المجمع ليش ما ذكرت اسم المحقق ايش يعني في شيء يعني ليش ما تذكره؟ انت بتذكر قائمة في عادة في قائمة المراجع يذكر والمتحقق من اهم ما تذكر

و خاصة اذا كان الكتاب طبع مرتين ما نحتاج - 01:46:56

لا هو ما ذكر كذا. قال مكتبة اولاد الشيخ. الناشر وهنا مكتبة مجمع الملك فهد. طيب عفا الله عنك. ما في اشكال لما ندخل في وسط الكتاب ايش يقول مثلا لما يكون في خطأ يقول وفي حسن المدد وكتاب كذا كذا اخطأوا في كتابة الاية فكتبوها كذا وال الصحيح ان تكتب كذا - 01:47:24

انا ما اخطأت فيها طبعا موجودة في السوق انا ما اخطأت فيها. مش المفروض تقول وفي طبعة حسن المدد تحقيق فلان او على الاقل تقول طبعة اولاد الشيخ مثلا صح ولا لا - 01:47:49

نعم. ايوه. وفي الفوائد يقول قال محقق حسن المدد مين مين هو محقق حسن المدد؟ حسن المدد طبعة اولاد الشيخ وهو يقصدني انا لانه ينقل فوائد مما اكتبه انا في تعليقاتي - 01:48:03

يقال محقق حسن المدد. يا حبيبي انت تدم حسن المدن. محقق حسن المدن وتمدح حسن المدد وانت عندك اثنين من حسن ما درينا انت تدم مين وتمدح مين ما يصلح - 01:48:17

والله يعني في اي منهجه ما يرضي هذا والله لا مسلم ولا كافر لا يرضي هذا يجب ان اعدت الى طبعة طبعتين من كتاب واحد يجب حينما تنقل اي شيء - 01:48:31

عن اي بنت تقول في طبعة كذا لأنك اعتمدت على طبعتين لازم تقول وخاصة لما تعتمد على من فوائد المحققين التي تأخذها او حتى من اخطاء المحققين يا اخي مبين حتى - 01:48:43

يعرف انه هذا خطأ وهذا كذا. ليش تعمل السلسلة البييض كله؟ البيض الفاسد والصالح في سلة واحدة. وتخلطهم مع بعض. برضو عايز عجين الامور والله ما هذا انا تأذيت منه تأذى اذى شديدا والله. هذا ما يصلح - 01:48:57

ما يصلح هكذا يا اخي لا تعيب يا اخي قل قل قال محقق حسن المدى طبعة الملك فهد. طبعة مجمع الملك فهد ايوه يعني ميز ميز من من تأخذ الفوائد ومن الذي اخطأ؟ اما ان ت quam الكتابين في الخطأ فهذا مما لا حق لك فيه - 01:49:13

انت تعرف بالله والله انه في موضع من المواقع وسأتي لكم بالكتاب لن اذكره المحقق. اتنى في موضع من المواقع وقال هي كتبت الاية في آآ حسن المدد كذا وكتبت في كذا - 01:49:35

والصحيح اه وهو خطأ بس قال وهو خطأ وفي ناس كاتبها خطأ ولم توجد صحة الا في كتاب من تحقيق لحسن المدى لن تكون انا من الشاكرين في سورة يونس - 01:49:51

لما تجني اذكرها طيب سبحان الذي يعني اعمالك عن ان تكتب الاية خطأ من لم يخطئ شبهت الان تقول حسن المدد انت قلت انك رجعت الاثنين. فبین له. وبعددين ترجع الاثنين ليه - 01:50:07

ليش ترجع الاثنين؟ ما هو يا في طبعة تمام يا في طبعة مش تمام انا لما اشوف طبعا الكتاب ما احب المحقق اتركها ما تحب المحقق يا حبيبي؟ من حقك؟ اتركه - 01:50:23

لا تأخذ منه لا فوائد ولا تأخذ منه شيء. صح ولا لا؟ صحيح انما انك تعمل العلبسة هذى والدعبسة هذى والخرسية هذى هذا ما يصلح هذا اذى ومع ذلك تخطى وتخبط غير مخطى وتخبط انت - 01:50:35

الحقيقة يا اخوتي اني وجدت الاهتمام بعلم العدد وجدت بلاء من المحققين. والله يا اخوتي يتقدمون فيما ليس لهم به علم. بعضهم يكونوا مبدعين في العلوم الأخرى شيوخ في القراءة وكذا - 01:50:52

العلم العدد يدخل ولذلك هو حيكون حامي الوطيس للمعركة في بداية الدرس هذا والله واقع. والله واقع كل واحد مننا يمسك حده كتاب في القراءات اتركه ما لك دخل فيه - 01:51:06

انا ما احق كتاب في القراءات احق كتاب في القراءة ما لي علاقة به. انا احق كتاب في الرسم او في العد او فيما يخدمهما مصاحف قديمة اخراج نص مصحفي قديم - 01:51:28

هذا انما يدخل لنا في ليه الحمد لله المقربين كثير والفقهاء كثير والمحدثين كثير يا اخي سبحانه خلي كل واحد في فنه يأتي

وسيبدع اكثراً انت تعرف ايش معنى يحقق متخصص في المن - 01:51:43

لما يقرأ الكلام راسه مليان تعليقات فيجيب لك انفس ما عنده من التعليقات انما يجي واحد غريب عن الفن ايش يعمل؟ فقير ما عنده شيء اصلاً يمر على الاخطاء ما هو داري انها اخطاء - 01:52:00

انت تعرف بعض المحققين في علم والله العظيم حتحضروا لما نأتي اليها وانا احب يعني افضل انه ان شاء الله اذا بدأنا في ذاك الكتاب ان تحضرروا ما عندكم من من الكتب - 01:52:15

يعني وتخبوا بس المحقق اسمه خلونا ما نريد نذكر خلنا نذكر الطابع بس وسنة الطبع يعني ان كان عدة عدة طبعاً يلا واصل سلام عليكم حفظكم الله واستفدت فيما ذكرت من اختلاف من بين الداني وابي داود بما ذكر المارغني في كتابه دليل الحيران - 01:52:28

ورجعت في كثير من هذا الفصل الى كتاب معجم الرسم العثماني والذي طبع هذا العام اي عام ست وثلاثين واربعين والف الموافق للعام الخامس عشر بعد الالفين ميلادية. وطبع قبل اعداد الرسالة الحقيقة بس انا تداركته في وقت - 01:52:50

الرسالة هذه لان هذه طبعت بعده فالحمد لله نعم ولم اتكلم هنا عن كتاب المقنع وهل للامام الداني وهل للامام الداني ياباني نعم. وهذا من ابداء الألف ياء هذا من الابداع - 01:53:06

احنا في كتاب رسم حنخرج المسائل للحين. نعم نعم. وهل للامام الداني كتاباً في الرسم كبير وصغير وسوف استوفي الكلام عن هذا الامر في وصف المخطوطتين المرموز لهما بسين واحد وسين اثنين ونبذة عنهم في المبحث الرابع من الفصل الثاني من قسم التحقيق - 01:53:26

نعم المبحث الاول التعريف بهذه الكتب واصحابها عقبة اتراب القصائد ومؤلفها وتحقيقها منظومة عقبة اطراب القصائد نقف هنا نقف هنا؟ طيب ان شاء الله. الوقت ها لا الوقت ما هو كافي. باقي سبع دقائق من الدرس - 01:53:47

اما اما الوقف فهو تام نعم. ونبدأ بالدرس الذي في هذا هو الحقيقة يعني فقط مسألة التحقيق وما التحقيق والله نبهت عليها كثيراً يا اخوتي وذكرت يعني انه يا حبذا ان يتلزم - 01:54:10

يعني كل واحد يعني يتقي الله سبحانه وتعالى ويلتزم بتخصصه وفنه يبدع وانت تعرف الاغرب مش كذا بس انه انسان يتقدم في علوم ليست من علومه ويتحقق فيها كتاباً. الاغرب ايش - 01:54:26

الاغرب ان الجامعات تبدأ في الرسائل العلمية بخلط التخصصات لانه الان بعض الجامعات تأخذ كتب القراءات تحققها في قسم ثانٍ. ليس في قسم القراءات ولا حتى قسم الدراسات القرآنية ولا الاسلامية - 01:54:41

في اللغة العربية ما دخل اللغة العربية في والله عندي امثلة بس ما اريد يعني لاني هذا ما يصلح انا ما اعرف يعني يعني الكليات هذه ما لها عمداء ما لها مراقبين ما لها كذا حتى تقول يا جماعة الكتاب اللي انتوا تريدوا تجعلوه للطلاب لطلابكم - 01:54:59
لا يتعلق باللغة مثلاً هذا يتعلق بالقراءات. اذا وطبع كتاب سببويه وجاؤه طلاب قراءات يريدون يتحققون في قسم القراءات. يقال لهم تمام؟ لا ما كلهم تمام يقال ليس من تخصصكم ان تقع يقول لا نحن سنهتم كثيراً بجانب القراءات التي يذكرها الامام ويستدلها واللغات واللهجات وهي متعلقة نقول لا - 01:55:17

لأن هذا كتاب في النحو اسم اللغة العربية يتحققه لما يجي كتاب الايضاح للاندرابي قسم القراءات يتحققه كل كتاب يجب ان يتحقق ليه الطالب الذي انت تبنيه اربع سنوات في قسم الدراسات القرآنية - 01:55:37

يكون مستعد لانك قد اعطيته مقدمات للكتب التي سيتعرض لها. صح ولا لا ومثله الطالب الذي قد درسته اربع سنوات في قسم اللغة العربية قد اعطيته مقدمات وفنون وكتب كثيرة في هذا الفن فحينما - 01:56:02

بعد ذلك الى مرحلة التحقيق ومرحلة كذا يكون ايه؟ عنده خلفية يعتمد عليها. لما تبدأ انت تخلط المسألة ستعطي طالب القراءات اللي ما اخذ كثير من علوم اللغة كتاب في اللغة اللي يتحققه - 01:56:18

حينبه على المسألة مسألتين ويضيع عشرين ثلاثين مسألة وحتى لو نبهه عليه نبه عليه انت يعني بعضهم منتهين بعض الدكتور

المشرفين منتهين عندهم هذا انت بس طالبك مختلف والنظام الجامعي اصلا الاصل ان لا يسمح بمثل هذا - 01:56:35
هذا من المؤاذنة الان يعني انت الان في قسم كذا كذا دع الكتب الاخرى هذا قسم كذا كذا خذوا كتب المتخصصة بفنكم ما يجي واحد يقول لي لا هو يعني الدكتور - 01:56:54

سيعلم الطالب يعلمه ايه؟ يدرسه اربع سنوات من البداية. حتى يعلمه القراءات وكل ما يتعلق بالقرآن وعلوم القرآن. حتى لما يخرج يعرف يستغل على هذه الكتب مش معقول يقول لي هذا الكلام - 01:57:06

تبغى يستغل الرسالة بدل الطالب ايضا ما هو مش معقول ايضا هذا الكلام تحترم التخصصات يعني عندنا بلاء عظيم في مسألة التحقيق وان يدخل الانسان في تحقيق كتب هو لا يتقنها - 01:57:19

طيب يا اخي في كتاب فيه علم يعني جمع فيه مؤلفه بين علمين او بين ثلاثة علوم موجودة كتب كذا لم لا تستعين باحد المتخصصين في الفنون هذى وتقول له يا اخي انت خذ القسم المتعلق بكذا كذا وانا اخذ القسم المتعلق بكذا ونخرج الكتاب منها. ما في هذا الكلام - 01:57:33

ما في طرزان اه ما ادري ها طيب يعني هو مثلا هو في القراءات ياخذ كتاب في اللغة وبعدين يعملوا له مشرف في القراءات وداعم من قسم اللغة. خطأ حتى في النظام خطأ - 01:57:51

الاكثر ان كان بس لا خطأ خطأ لان هذى مسائل ثانوية ذكرها الامام. لم ليست هي صلب الكتاب الذي اراده. العلم ايش هو؟ صلب الكتاب الذي اراده ماذا الاصل ان يكون لكل قسمما يعني يدافع عن هذا القسم. يقول يا جماعة انتم اخذتوا كتاب ليس من تخصصكم. الان لما يجي واحد من الدكاثرة يطلب ترقية - 01:58:21

ويجي ينشر بحث. ايش يقولوا له ما يقول هذا من شيخ تخصصك انتهى الموضوع. لا ان البحث عندك اذا ناقصة سبحان الله جيت لي عند الدكتور عساس ياخذ ترقية وهو بارع - 01:58:49

رجل منتهي وبحث في موضوع جيد يعني انت الاصل ان لا تقول لي في تخصص الكوفيات تخصصك بقدر ما تقول لي هل البحث مبدع؟ ومكتوب كتابة صحيحة ولا لا؟ لان هذا منتهي - 01:59:03

نتكلم عن الطلاب اللي احنا بندرسهم الان يعني شوف كيف يعني التعاكس بين المسئلين يعني المنتهي ويقول له لا انت محجور عليك. ويجي المبتدأ يقول ايويا يا حبيبي امشي. انت اسد روح - 01:59:15

كبير آلا بأس ان يتتوسط في مثل هذا بان يجعل اختبار مقابلة وخاصة لمن يأتي من اقسام اخرى نحن نعرف اناس مثلا درسوا فنون يعني ما هم ليست من يعني من رغبتهم وكذا اما لحاجة بالتعليم او لشيء معين دفعهم الى ان يدرسوا ذاك التخصص - 01:59:28
لكن لما يريد بيبحث واحد عنده تخصص يحبه بيجينا واحد مثلا من قسم مختلف ويقول انا اريد ادرس في قسمكم. قسم القرآن الكريم. نعمل له مقابلة المقابلة لن تكون يعني - 02:00:10

حاسمة لكن على الاقل ان كان النظام يسمح نعمل له مقابلة مقابلة شفوية ومقابلة واختبار تحريري الاختبار التحريري اديه من ادعى انه من اهل التخصص يقول مثلا وبعضهم يعني يقول انا احب القرآن وانا احب القراءة وانا مجاز من فلان ومجاز من فلان وعندي طب ممتاز ما عندنا اشكال ابدا - 02:00:23

عندنا مقابلة الشخصية وعندنا تحريري. في التحريري يعطيه الاسئلة اللي الاصل يكون اخذها في المقدمات في الاربع السنوات الماضية. طبعا هو اسئلة يعني قليلة ما تكون كتب ايوة من خلال اجابته يحدد انه هل يستطيع ام لا يستطيع؟ لانه اصلا المصيبة فين - 02:00:47

المصيبة انه الطالب هذا سيرهق المشرف المشرف هيخرج الجنان من راسه ما هو بقى ايوة في بعض الاحيان لا في بعض الاحيان ما يجي المشرف يعني يقول خليه يكتب اكتب يا حبيبي اكتب - 02:01:07
اكتبه يعني وكذا ويطابر دكتور لو تراجع لي هذا ان شاء الله. شوف واحد من زملائه يراجع. يكون عنده في هذا التخصص. ويراجع واحد من زملائه ويروح يدفع فلوس لهذا - 02:01:24

راجع له يدفع فلوس هذا. يبغى يخلص الرسالة يبغاهها كذا وتجي رسالة كذا انت تعرف التعبير هذا ايش هو؟ حلو ولا مو حلو؟ هذا عندنا في اليمن ما هو حلو لما نقول كذا يعني شمات يعني شي ما هو جيد - [02:01:35](#)

اه تجي الرسالة اي كلام ما لوش دخل للأسف هم لا يرضون ولا ينظرون الى مثل هذا نحن عندنا يعني تحكم الجامعات في بعض الاحيان بعض قواعد في اختيار مشرف واختيار المناقشين لما ينتهي الطالب - [02:01:47](#)

انا اذكر كنت ادرس الدكتورة لا زلت ادرسها وكان لي تحقيق في علم العدد يعني بعظامهم بعث المؤسسات تعرفي وقعوا في اشكالية انهم يريدونني ان احكم بس ما انا حاصل على الدكتورة - [02:02:10](#)

شوف شوف البلاء من فين باتي يعني يريدون لكن فجلسوا طرحوا الامر ويرجع ويرجع انا مالي دخل فيهم يعني نعم الظاهر انه الجانب العلمي عندهم تغلب على الجانب الآخر - [02:02:30](#)

قالوا ما لنا دخل في مسألة اخذ صح نحن نشرط في الكتب التي نصدرها ان يكون المحكمين فيها مأخذين عن الدكتورة لكن اذا كان الانسان مبرز في علم حتى لو ما - [02:02:48](#)

نعم فتغلبوا على هذا الجانب فراسلوني يريد تحكيمه فوافقت انظر الان الى مسألة يعني كيف اصبحت الشهادة حجة اين العلم اين العلم بعض النظر اصبح العلم هذا لا ينظر اليه بقدر ما ينظر الى الشهادة - [02:02:58](#)

يعني من قريب لما كانت اول ما فتحت الجامعة الاسلامية كان يدرس فيها اناس ليس عندهم شهادات لكن علماء والله وليسوا منه دكتور يا جمهه الان لا الان انقلبت المسألة عنده الشهادة لكن ما عنده العلم - [02:03:33](#)

ما هي صعبة صعبة ضبط المسائل طيب سبحانك الله وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. والحمد لله رب العالمين. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [02:03:52](#) - [02:04:09](#)