

# اللقاء 45 هل كتب المصحف بهذه الطريقة لتحتمل الكتابة معان

## خفية في مقدمة تحقيقي للمقنع

بشير الحميري

بسم الله الرحمن الرحيم الرحمن علم القرآن علمه البيان بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما - [00:00:03](#)  
اللهم انا نسألك علما نافعا وقلبا خاشعا ولسانا ذاكرا وعملا متقبلا وتجارة لن تبور امين ارحب بكم في الدرس الرابع والخمسين من

كلامنا على مقدمات تحقيقه لكتاب المقنع يوم السبت - [00:00:38](#)

الثالث والعشرين من شهر رجب في عام الف واربع مئة واربعين للهجرة الموافق للثلاثين من شهر مارس الثالث لعام الفين وتسعة عشر ميلادية اتفضل يا شيخ ابراهيم بسم الله الرحمن الرحيم. قلت حفظكم الله - [00:00:59](#)

هل كتب المصحف بهذه الكيفيات من الحذف والاثبات والابدال ليدل على معان غير منطوقة؟ الحقيقة انه هذا عنوان مهم انت تلاحظ انه كثير من العناوين في المقدمة مهمة. نعم لانها تتناول دقائق مما يختلف فيه - [00:01:22](#)

او في بعض الاحيان الدرس العام في الرسم لا يكون هناك اختلاف لكن لما نقرأ نجد ان الحقيقة ليست موافقة موافقة كلية لما يقولون ويبقى في المسألة قول هذه من اعوص المسائل التي - [00:01:43](#)

تعرض لها الرسم القرآني والناس فيها بين غالي ومقصر نحن لا نمنع وجود المصادفات الجميلة وجود الموافقات الغريبة لا نمنع ليه؟ هذي توجد يوجد خاصة انت عندك كتاب من سبعة وسبعين الف كلمة - [00:02:03](#)

لا شك انه قد يوجد فيه بعض المصادفات اللطيفة في بعض الكلمات التي قد تكتب لكن ان يجعل جميع ما يختلف فيه رسم المصحف له توجيه وتعليم هذا غلو من امرك بمثل هذا؟ ومن قال لك مثل هذا - [00:02:29](#)

انت تقول الان فيها معاني خفية يعني الكتابة كتبت بمعاني خفية بمعنى انه حذفوا الالف من الكتاب يقصدون شيء يعني بعضهم يقول كذا يقول ما في شيء في رسم المصحف - [00:02:48](#)

الا وله سر السلام ورحمة الله وبركاته له سر علمه من علمه وجهله من جهله وبعضهم يقسم بالله انه ليس للصحابة في رسم القرآن شعرة هو حانث في هذا. هذا يمين لغو - [00:03:02](#)

الرسول ما علمهم كيف يكتبون ولا ثبت عندنا من احاديث انه علمهم كيف يكتبون. الحديث الوحيد الذي يستدلون به حكم عليه كثير من العلماء بالوضع اللي هو حديث معاوية يا معاوية اقم الدواء - [00:03:22](#)

لا تعور الميم مدرى ايه وضع قلمك على اذنك اليسرى فانه ولذلك مسألة البحث عن علل هذا شيء شاق نحن نسألك الان هل انت تقول ان الصحابة لما كتبوا بهذه الكيفية كانوا يقصدون معانيه - [00:03:38](#)

فان قال انهم كانوا يقصدون معاني نقول له هل بينها ام كتبوها فان قال بينها جزاك الله خيرا. نقول ما ثبت لنا عند احد ولا في نقل احد انهم تكلموا عن مثل هذه المسألة مطلقا - [00:04:03](#)

يبقى علم مكتوم هل الصحابة كتبوا العلم هذي مصيبة ثالثة يعني تدخلون فيها الان لانه آآ يعني بالعقل بالعقل انت تقول انهم كتبوها يريدون معاني خفية المعاني الخفية ليش ما علمونا المعاني الخفية هذي؟ ان كانت من امور الدين الاصل يعلمونا اياها - [00:04:19](#)

وانتم تجعلون الرسم من الامور الكبيرة يعني طيب هات انت تعرف الان في الجهتين سواء قالوا انهم اظهروها ما عندنا نقل صحيح

عن الصحابة لا صحيح ولا ضعيف ولا موضوع. عن الصحابة في تعليل الرسم - 00:04:43

ما عندنا طيب مع اه اذا هم لم يعلمونا. طيب ما اعلمونا يسعك ما وسعهم يسع كما وسعهم يعني انت افضل منهم في ايه؟ في علوم الشريعة تيجي امور الدنيا ما لنا دخل فيها - 00:05:00

تطور في امور الدنيا وتوسع فيها واعمل الذي تريد لكن هذه الامور الشرعية وسع كما وسعهم ما تكلموا عنها تسكت مثل ما سكتوا التكلف يا اخوتي امر يعني شنيع في مثل هذه المسائل وبعدين هذا يتكلم فيه جاهل احمق - 00:05:15

هو لا يعلم اصلا تاريخ الكتابة العربية ولذلك يظن يظن في نفسه لما يرى هذه المخالفات للرسم الذي يعرفه يقول والله مشكلة كذا ليش كتبوه بهذه الطريقة فهو لا يعرف - 00:05:32

ان العرب كانت كتابتهم ضعيفة هذي امور حضارية يعني ما لها دخل بمسألة الدين وما الدين الكتابة امر دنيوي وليست امرا دينيا. اذ لو كانت امرا دينيا لما اخلي الرسول صلى الله عليه وسلم منها لانه كامل في كل امور الدين - 00:05:43

والدنيا لكن لم يأتي ليعلمنا امور الدنيا وانما اتى ليعلمنا ما ينفعنا عند الله سبحانه وتعالى الرسل. الرسل لا تأتي لتعلم كيف تسمع في دنياك. الرسل تأتي يعلمك مراد الله من خلقك - 00:06:02

الهدف الذي خلقت له بعدين بالنسبة للسعي في الارض اسعى هو الذي جعل لكم الارض ذلولا فامشوا في مناكبها وكلوا من رزقه.

امشي اخترع واعمل الذي تريد بعض العلماء يأخذ الغمغة في هذه المسألة. الغمغة يعني - 00:06:19

يسكت ويتكلم ما يظهر له مذهب واضح طبعا في ناس يقولون الرسم النبوي يعني مصدر النبي ان كان لكم سلف في مثل هذا فاتونا به ان لم يكن سلف فالله المستعان - 00:06:41

العربية تكلمنا كثيرا ونكرر كثيرا كانت ضعيفة عند العرب ولذلك لما رأى الله حالهم وهو اعلم بهم وصفهم بالاميين مع ان فيهم من يكتب. طيب ليش؟ لانهم اقرب الى الامية منها الى الكتابة. حتى لو كان فيهم كتاب. كتاب لم تبلغ - 00:06:58

تلك الكتابة عندهم المبلغ العظيم يعني. ولذلك سماهم اميون على على العموم والاغلب والاكثر لما يكتب هذا الامي الذي لا توجد عنده صور ذهنية للكلمات ولا عنده نظام كتابي تلوذه. سيكتب كيفما اتفق - 00:07:22

من لي كلمة العقاب مرة في كتبها بغير الف تمليه مرة ثانية يكتبها بالف. ما في نظام. لا توجد هذا هو السبب يجب ان يفهم الذي يتكلم عن اسرار رسم المصحف يجب ان يفهم تاريخ الكتابة. يجب ان يفهم الواقع الذي هم فيه. حتى يستطيع ان يحلل تحليل صحيح -

00:07:46

لانه هو منقطع عن الواقع ويظن انهم من اعظم الناس واكمل الناس وهم كذلك لكن الكتابة هذه لا علاقة لها بالكمال والعظمة هذه امر

دنيوي كما اخبرتكم وبالتالي مسألة الحذف فيها ملئ اليهود كانوا احذف في الكتابة - 00:08:04

هم اصحاب كتاب وينسخ كانوا احذف من العرب في الكتاب ولذلك لم يكونوا اصلا يعلمون العرب كتابتهم للسيريانية ما كانوا

يعلمونهم تعرفون هذا بل لا يعلمونهم الصنائع التي يتقنونها ولذلك - 00:08:23

لما وجد النبي صلى الله عليه وسلم حاجة الى ان يعرف اه مخاطبات تأتيه منهم وغيرها امر زيد بن ثابت ان يتعلم تلك اللغة لسريانية فتعلمها. قال في خمسة عشر يوما - 00:08:43

يتعلم لغة في خمسطعشر يوم احنا الولد تدخلوا في المعهد وبعد المعهد وبعد المعهد وبعد المعهد وبعد سنة بعد سنة

عساس يتقنها خمسطعشر يوم والله شيء غير طبيعي سبحان الله - 00:08:59

لكن هذه صحبة النبي صلى الله عليه وسلم هذه صحبة النبي وهو يسعى في خدمته صلى الله عليه وسلم لانه قال تعلم لي لغة اليهود

فانه تأتيني كتب نعم فتعلمها - 00:09:18

لم يكونوا يعلمون الناس لغتهم ولا الكتابة بها تعرفون قصة لما ارادوا من يكذب في مسألة الزاني المحصن الخبيث وضع يده هذا

النص الذي فيه المراد فاعلم النبي صلى الله عليه وسلم ان هذا النص عندهم نفس النص الذي عندنا - 00:09:33

العرب كتابتهم على قدرهم. ما في ذاك الحاجة اليها. الكتابة تأتي مع حاجة المراسلات والمخاطبات والملوك وكثرة الدولة واتساع

الدولة وتنظيم الدولة تأتي لها المكاتبات ولذلك اليمن الدول التي قامت فيها احتاجت الى الكتابة - 00:10:02

صنعت خطا لهم اللي هو المسند باختلاف انواعه ونشأ عنه الثمودي ونشأ عنه الخط متفرعة عنه هو ابوها حمودي قريب هنا الحدود الشمالية ايضا في البترا قامت دولة فاحتاجت الى ان تتعلم الكتابة وان تتقن الكتابة وان تراعي لانها تراسل يعني في مراسلات وفي تنظيم امور دولة تحتاج فعلا الى - 00:10:21

الى الكتابة العرب فين الدولة التي قامت اصلا حتى تحتاج الى مثل هذا؟ ما في دولة في الكعبة رزق الله الكعبة حب الناس من قديم الدهر. ولذلك حج اليها جميع الانبياء - 00:10:48

اصحابهم وكان للذي عندها من قدوتي والمنزلة والرفعة عند باقي القوم اليس عند غيرهم لهم منزلة لذلك هم حماة الكعبة يعدون ولذلك هي قبائل ايضا او افخاذ في قبيلة ويريدون الشرف كلهم يريد الشرف هذا ياخذ الحجاب او هذا ياخذ الاطعام - 00:11:06  
هذا يأخذ الكذا كل واحد يأخذ شيء معين من خدمة هذا حتى يكون يعني ايضا له شرف في مثل هذا العمل اللي هي خدمة الكتابة ما عرف عنهن اهتمامهم بها - 00:11:33

كانوا يكتبون لكن كتابة قليلة بقدر الحاجة ضعيفة بقدر حاجتهم جاء القرآن وكان اول كتاب يأتي في هذا النص الكبير ويحتاج الى ضبط وكتابة امر مجهد ايضا. ان انت تأتي الى اناس ولذلك صح الان ان يقال عنهم اميون. ليه؟ اميون مقارنة مع ما سيأتيهم - 00:11:48

الذي سيأتيهم نص طويل للقرآن الكريم ستة الاف وميتين كلمة بعدين جيب انت بعدين خلافات العادين فوق المئتين ما عندنا اشكالية ستة الاف ومئتين وبعض الايات طويلة وبعضها قصيرة وبعضها كذا. ففعلا هم بالنسبة الى هذا النص الكبير هم اميون - 00:12:11

ولذلك قال الله عنهم اميون. انا اعجب غاية العجب. ممن يقرأ مثل هذه الايات والذي بعث في الاميين رسولا. ومع ذلك يقول لا هم كان لهم اسرار. اسرار الله سماهم اميين وانت بتجي تخترع لهم ليه؟ هم ناقصين فضائل حتى تجي تعطيهم فضيلة مكذوبة - 00:12:30

اكمل الناس ما يحتاجون الى ان تعطيهم مثل هذه الفضيلة لانه لو احتاجوا كان النبي اولى بها منهم اذ هو اذ هو اولى بكل صفة خير صلى الله عليه وسلم. واكمل الناس في كل صفة خير - 00:12:50

هذه صفة امر دنيوي وامور الدنيا قد قال صلى الله عليه وسلم انتم اعلم بشؤون دنياكم. امر دنيوي يعني سووه مثل ما تعملوه ما اتت الرسل مثلها لمثل هذا ولذلك مسألة البحث - 00:13:06

عن اسرار الرسم العثماني انا اعده من تضبيب الاعمار لانه هذا عمل اول من بحث في والف فيه المراكشي في كتاب اسمه عنوان الدليل واول من افرد كتابا يتكلم فيه عن - 00:13:27

اسرار الرسم والرجل صوفي معاني علوية حروف علوية وحروف سفلية وحروف انسية وحروف جنية من هذا الكلام. يعني اخذ بعض المسميات والمصطلحات الخاصة بهم فاستخدمها في كتاب ما عندنا مثل هذا - 00:13:48

ما عندنا مثل هذا ولذلك ما استمر التأليف في مثل هذا الجانب في رسم المصحف. لم لان مهما كان ما في احد عنده الحصيلة التي يستطيع بها ان يؤلف في معاني الرسم - 00:14:08

يتكلمون الدائن يتكلم لماذا حذفت هنا؟ باختصار استغناء بكثرة بالكسرة قبلها. لما حذفت هنا الياء؟ قال استغناء بالكسرة قبلها. تحليل موجود يعني واقعي صرفي حقيقي نعم الكتابة هكذا. الحقيقة انه الكتابة اه خاضعة للنطق. انا على قدر ما انطق على قدر ما يكتب الكاتب - 00:14:23

واذا كان الكاتب يفعل مثل هذا فانما يفعل بحسب ما يسمع هو لما يقول ادع يوم يدعو الداعي يوم يدعو الداعي الى شيء النكور يدعو ما قال يدعو بعدها ساكن - 00:14:51

يوم يدعو الداعي الى هكذا محذوفات الاواخر. ليه؟ لانه يسمعه كذا هو الناطق نطقها كذا فكتبها كذا فلعل احدهم يقول فهل انت

تقول انهم انما كتبوا على ما كانوا يسمعون نعم انما كتبوا على ما كانوا يسمعون - 00:15:09

ولذلك هناك كيفيات بالرسم ضاعت مما كانوا يكتبون على ما يسمعون من مثل من مثل حذفهم الف التعريف التي تأتي من علام

التعريف في اول الكلمات المعرفة اذا دخل بها او عليها حرف متصل بها. مثل بالحق. في كتبها كيف - 00:15:26

باء لام حاء قاف بالغيب نفس القومية باء لام غين ياء باء النطق كذا السماع هذا هو كتب الذي يسمعه لكن هذه لم يتكلم عنها العلماء

وهي موجودة في المصاحف واثبتتها عندك في معجم الرسم - 00:15:47

ان كان احد طبعاً الاولى قوي على ما نستحدث له طبعه فالحاصل يا اخوتي انه صعب جدا تحيط بمسائل ليه انت بتاخذ الرسم على

اي مذهب الان هل هم هل العلماء متفقون على مسائل محددة بمعنى - 00:16:03

هل هم متفقين مثلاً على ان القرآن اثبتت الالف فيه في جميع القرآن الا في موضعين فحذفت منه هل هذا اتفاق هل هناك اتفاق على

مواضع الفصل انما مثلاً وانما كيفما بنس ما او غيرها هل هناك اتفاق؟ لا يوجد - 00:16:25

لا يوجد اتفاق نرجع الى معجم الرسم انظر واحد يدخل كلمة واحد يخرج كلمة واحد يقلب المسألة كلها يقول لا الكلمات هذي كلها

بالعكس حكمها حتجيب اعجاز على كيف؟ على مين - 00:16:46

لازم تنضبط عندك مسألة حتى تجيب عليها اعجاز طيب الان انت لما تأخذ منهج من المناهج على مؤلف من المؤلفات وتجب العجاز

فمعناته اعجاز بحسب ما قال فلان في الرسم - 00:17:01

ما هو بحسب الرسم اعجاز نفسه الكلمة نفسها هذي لعلي ساناقيشها ايضاً ايش معنى الاعجاز يعني؟ هل يصح ان يطلق على

المناسبات الجميلة التي تأتي في الرسم اعجازاً لا لا يصح لا يصح ان تقول عنها ليه؟ لان علماء العربية كلهم متفقون على الاعجاز انما

يكون للانباء - 00:17:14

هم حينما يعرفون الاعجاز يقولون انه خاص بالانباء لا يصح ان تستدل به ولا يصح ان تسمي هذا الشيء اعجاز. لانه لم يكن صادراً

عن نبيا الكتابة صادرة عن الصحابة رضوان الله عليهم - 00:17:37

الموازنة الموازنة والفهم لا تجيب شيء ما هو موجود من اجل تمشي سوق وبضاعتك المسألة تحتاج الى ان تتقي الله. انسان يتقي

الله. ينظر الذي امامه يتكلم بالذي امامه نعم - 00:17:52

والمشكلة انه هل يلزم هل يلزم كل حاجة اعجاز اعجاز اعجاز لازم ما في حاجة حتمشوها كذا تعدوها في هذه اجتهادات

الصحابة رضوان الله عليهم في الكتابة حسب جهدهم وقدرتهم وما وصلوا اليه - 00:18:08

كتبوا على ما يعرفون ما خبأوا شيء من معرفتهم ابدأ اجتهدوا غاية جودهم رضوان الله عليهم ولما كانت الكتابة في عهدهم بهذه

البساطة جاءت الكتابة في المصاحف القديمة بهذه الصيغة - 00:18:31

جاءت الكتابة في المصاحف بهذه الصيغة من الاختلاف المرسوم وكذا والمنطوق واحد هم ينطقون نطقاً واحداً لكن تختلف الكتابة

بين قوة الكاتب وضعفه وتعلمه وهكذا عندي بعض الاسئلة متعلقة بهذا الموضوع موضوع - 00:18:47

السؤال الاول متعلق بقضية الامية في هذه الامة يعني بعضهم يقول انها ليست يعني هي المقصود بها يسر الشريعة. وانه يعرفها العالم

ويعرفها صاحب البادية في باديته انه قال ان امة امية لا نكتب ولا نحسب الشهر هكذا وهكذا - 00:19:08

تبين انه يدرك يعني بمجرد النظر بامور يعني يدركها العالم وغير العالم وايضاً مسألة الكتابة يعني كيف كيف يدركها اذا كان هو قال

لهم انا امة امية لا نكتب ولا نحسب - 00:19:26

يدرك ايش؟ يعني ما يحتاج ادراك الشريعة الى الى حساب والى كتابة والى ممكن واحد في باديته يدرك هذا يدرك الحكم الشرعي.

يدرك ان رمضان دخل. يدرك ان الصلاة دخل وقتها. هذا معنى امية - 00:19:41

يعني انها ليست آ ادراك الشريعة على اي لغة يفسر امية اي معجم قال ان معنى امي سهل. ويسير. اي معجم يعطيني معجم واحد

قال ان معنى كلمة امي سهل ويسير - 00:19:55

انا افهم هذا الكلام. انا افهم كلام المتأخرين. متأخرين شوي يعني يتفلسف كذا. واحد كذا عجبته نفسه ويفهم فهم حلو فيجي يطرحه

ويظن انه سيفصلنا عن لغتنا. يا حبيبي هذي لغة - 00:20:08

اعطيني احد الائمة قال في كتاب من كتب اللغة وكتب اللغة كثيرة بالعشرات المعاجم اللغوية قال ولو معنى قريب من ان اللي هذي اواموا اذا كانت تجيب ترددها على ياي اواي - 00:20:22

قال ان اصلها اليسر والسهولة ما في. وبالتالي انت تفسر تفسير لا واقع له لا حقيقة له. العرب لا يعرفوه. هذا ان تعرفه انت لانه هذي لغة عربية واللغة العربية لا توجد كلمة الا وتكلم عنها العرب - 00:20:37

في معاجمهم يغفل عنها عالم ويستدرکہا عالم اخر حميت ولذلك شوف سبحان الله العظيم اللغة العربية لانها تعلق بالشریعة حميت وحرس والفت فيها معاني الكلمات كذا كذا حتى التعريفات سبحان الله الف الائمة فيها كتب. ليه - 00:20:54

حتى لا يدعوا لمثل هذا الذي يقول مثل هذا الكلام ان يأتي بشيء لا يعرف على هذه الامور سهلة يدركها لا يدركها كيف سيدرك الفرائض وتقسيمات الفرائض يدركها لامي؟ اتحداه يدركها. والله حتى المتعلم ما يدركها. هذا امر صعب جدا الفرائض - 00:21:15 ومع ذلك شرعت في الشريعة وذكرت في القرآن. اصول المسائل فيها ذكرت في القرآن لا لا ليس المسألة لا تتعلق بسهولة وغير سهولة حتى يقال لامي. الى جانب انه معنى غير صحيح في اللغة حتى في الواقع ما هو صحيح - 00:21:34

الشريعة لا تدعم مثل هذا الفهم ليش احنا نريد نخرج الامية؟ ليه؟ هل هو عيب يعني مثلا انهم كانوا اميون؟ طب هذا الواقع. حتى لو كان عيبا هذا الواقع الذي عاشوه - 00:21:51

هو احنا مش مش قادرين نعترف بهذا. طيب لما قال الله سبحانه وتعالى النبي الامي الذي يجدونه مكتوبا عندهم في التوراة والانجيل. ايش يقصد؟ الامية سهلة يعني ولا كيف النبي صلى الله عليه وسلم مدح - 00:22:04

في حق غيره ذنب نعم لم؟ لان الرسول صلى الله عليه وسلم حتى لا يتهم بانه تعلم القراءة والكتابة واخذ من غيره من الكتب. لكن في غيره انت مأمور بان تتعلمها حتى تقوم بدينك ولذلك النون والقلم وما يسطرون اقرأ باسم ربك الذي خلق وغيرها من الايات لكن - 00:22:18

ومع ذلك انت لست مأمورا بكتابة كل شيء وقراءة كل شيء. انت منهي عن قراءة ما فيه ظلال وفتنة لا بأس غيره يا شيخ المهم يا شيخنا هذا المعنى ذكره بعض الشراح في شرح الحديث يعني واستدلوا به بما بعده يعني ان امة لا نكتب ولا نحسب يعني ان ادراك الشريعة لا يحتاج الى كثرة - 00:22:38

وكثرت عد وكثرت لا ما هوش صحيح. قلت لك تحتاج تحتاج الى معرفة منازل القمر ومعرفة الشهور ومعرفة المواسم ومعرفة كذا تحتاج الى حفظ وكذا. الفرائض عندنا من اقوى الامور التي تحتاج الى حسبة. ومعرفة. فقولهم انه لا - 00:23:01

الى حسبة الامر ما هو بهذه لو قال الشراح انما يعني الشراح شيء مجازي في الكلمة ولا يعنون شيء حقيقي فحملة على كونه حقيقيا بمعنى ان تكون الامي هو السهولة امر ما هو صحيح. نعم غير هذا السؤال الثاني يا شيخنا متعلق بان ان - 00:23:20

ان الصحابة رضي الله عنهم كانوا كتبة كانوا يكتبون بين يدي النبي عليه الصلاة والسلام هذا الجيل كان فيه كتبة يعني ما نستطيع ان نقول انه انه وان كان الغالب عليهم قلة الكتابة لكن فيه كتبة يعني فيه من يستطيع ان يتولى موضوع الكتابة - 00:23:41

وهذا الذي وقع هذا الذي وقع هل كان الكتاب كثير ام قليل قليل طبعا. الحمد لله الحكم دائما يكون للأعلى. هذا طبعا بغض النظر انا لا استدلل الان بقول الله سبحانه وتعالى هو الذي بعث في الاميين لانهم يجادلون في معنى الامية - 00:23:56

سمعت كيف؟ فاخرجك او اخرج هذا الدليل من يدك لانه جعله محتملا لمعاني مع انه هذه معاني لم يقلها احد من علماء اللغة لكن طيب كانوا يكتبون ام لم يكونوا يكتبون - 00:24:16

كانت الكتابة فيهم قليلة. هذا الذي نقوله كانت الكتابة قليلة. هل كانت متقنة عندنا بقايا من كتاباتهم احنا بنتجادل في شيء واضح يعني عندنا بقايا من رقوق قديمة كتبت في القرون الاولى. نعم صفحة ولا صفحتين ولا ورقة ولا ورقتين - 00:24:30

لكنها تفيدنا ايضا. انظرها وتأمل فيها تجد الكاتب الواحد تتفق كتابته في كتب الكلمة في المكان الفلاني بصيغة ويكتبها في المكان الفلاني بصيغة يجي يقول لك اعجاز اعجاز مين طيب الكاتب الثاني ما عمل مثله - 00:24:47

هل هذا ادرك الاعجاز وذاك ما ادرك الاعجاز مثلا واللي هو امر هوى لا والمسألة انه ما في ذاك النظام في الكتابة. لا يوجد نظام كتابي واحد يسعون فيه و ينتشرون فيه ويكون هو المصـر - [00:25:06](#)

ولذلك تأتي الكتابة من هنا ومن هنا تزيد هنا عند احدهم وتنقص عند الآخر. فيكون الاختلاف الذي وقع بينهم هذا هو التدرج الطبيعي للكتابة. حتى وصلت الى حدود التابعي التابعين في مسألة ضبط - [00:25:25](#)

وبدأوا يخترعوا وبدأوا يوجدوا كتابة تقوم على النطق لانهم يعرفون ان هذا الكتاب ما هي مضبوطة ها معنائهم يعرفون انها كتابة دون المستوى لان هذي الموجودة فبدأوا يقعدون ويقننون قوانين للكتابة - [00:25:45](#)

لما قننوا القوانين الكتابة جزاك الله خير يا اخي لما قننوا القوانين الكتابة رجعوا الكتاب المصاحف يرجعون الى علمائهم يسألوهم طيب الان هل نأخذ بمثل هذه التجديدات والتحسينات والتحديثات بالكتابة ام نلتزم بالذي كنا نعرفه - [00:26:05](#)

راهم الأئمة بلزوم ما كانوا يعرفونه من الكتاب فتركوا هذه الذي وجعلوها في امور اللغة وامور الشعر والادب والتاريخ وغيرها. اما القرآن الكريم فانه يكتب كما كتبه السابقون وهذا الذي ندرسه - [00:26:22](#)

وهذا الذي يقع فيه التفاوت في مسألة الحذف في ادراكه وعدم ادراكه. هل فعلا الان المصاحف يا اخوتي مكتوبة على فعلا ما كتبه الصحابة يعني مئة مئة في جميع الكلمات لا - [00:26:38](#)

واضح لاجل من له ادنى معرفة بكتب الرسم. المصحف المصاحف المطبوعة الان تعتمد يا كتاب يا كتابين هي لا تعتمد الحقيقة على يعني كتب كثير ولا على قاعدة واسعة من مسألة الكتابة ولا على مصاحف قديمة هي تعتمد على - [00:26:54](#)

ولذلك انظر ابن الجزري لما كتب مصحفه. انا اريد ابين لهؤلاء انه لو ان انسانا قد سئلت امس او قبله بيقول لي واحد ممن له اختصاص بمثل هذه لو ان احدهم اخذ معجم الرسم واراد ان يكتب مصحفا عليه - [00:27:12](#)

لا يصح له ذلك؟ قلت نعم يصح. مين اللي يقول لا يصح لانه فعلا ستجد في الرسم في المعجم ستجد ان كلمات لا يوجد احد من ائمة من المؤلفين ذكرها - [00:27:33](#)

مع اني رجعت الى خمسة عشر مصدرا من مصادر الرسم الا ان في بعض الكلمات ما تكلم عنها ولا واحد من الخمستاشر رجل هؤلاء في كتبهم والمصاحف القديمة تثبتتها على غير الصورة التي نكتبها نحن. فنعم - [00:27:48](#)

لكن هو بعدين يحتاج لك عمل كبير قليلا بمعنى انه لما تجي الى مثل هذه الكلمات تنظر فان وجدتها متفقة يقصد المصائب القديمة على صيغة واحدة ان اخذتها بغير كلام - [00:28:02](#)

بغير كلام. فان وجدتها مختلفتان فيها هذا يبقى لك النظر يبقى لك حظ من النظر في مسألة اختيار وهذا الذي اراه هل كل الرسم موجود في المصاحف؟ لا ليس كل الرسم موجود في المصاحف. الموجود في المصاحف اختيارات - [00:28:17](#)

الامامين ابي داود وابي عمرو رضوان الله عليهما فقط بفهم المتأخرين حتى مش يعني بقولهم هم كانوا بيدخلوا بعض الاحيان كلمات بيدخلوا بعض الاحيان قيود بيعملوا بعض الاحيان اشياء نهت - [00:28:36](#)

عليها في بعض الكلمات في المعجم. قلت لك تأمل هذه الكلمة هي مرسومة كذا في المصحف الفلاني وهم يقولون انهم التزموا بمنهج الدولة عطشان الى هذا الموضع موزوع لا يشير اليه يكتبوه على الموضع على الاثبات وموزوع لا يشير اليه يكتبوه على الحذف ليه - [00:28:50](#)

يقول لان ابو داود تكلم عنها ابو داود عاد العلة يعني في في فهمكم لكلامه فانه ان ترك بعض الكلمات فرقتم ما بين السابق واللاحق ولم تجعلوها حتى قاعدة مطرقة بين المطردة بين السابق واللاحق وانما عجنتم - [00:29:11](#)

تعرف العجين ايوا يعني دخلت مكوناته صارت خبز انما تنفع اداما واكلا فالحاصل يا اخوتي انه انا لا اعلم لم يهربون من مسألة امنية؟ ما الذي يضيرهم في هذا؟ وقد وصفهم الله سبحانه وتعالى به ووصفهم النبي فقال لا نكتب - [00:29:29](#)

تبين الامية. بينها لما قال لا نكتب ان امة امي لا نكتب لانه لما قال لا نكتب يعني الامي لا يكتب هو كذا ان امة امية لا نكتب معنى كيف يجي يقول لي هو امر آ خارج والمقصود به كذا والمقصود لا - [00:29:53](#)

هذا تنطع في فهم النص الذي يفهمه العامي اعطيه لاي عامي يفهمه ان كنتم تريدون السهولة في الفهم لا نريد التجديد في مسألة المصطلحات لانه ان يؤتى لها بمعاني غير معروفة وايضا امر - [00:30:14](#)

عسير بقي شيء ايه تكلمنا عن هذا حضرت عندنا هذا ولا ما حضرت لو تكلمت عن هذا نعم قلنا قلنا سبحان الله! هذه يعني منها من تهينة الله الا يعلم من خلق - [00:30:28](#)

لما لم تكن دولة قائمة في وسط الجزيرة العربية؟ لما جاءت الدول في اطراف الجزيرة العربية اليمن قامت ممالك وحضارات وكتابة خاصة بهم. تكلمنا عن هذا تكلمنا عن الممالك والحضارات في العراق تكلمنا عنها في الجهات الشرعية - [00:30:57](#)  
شمالية من الجزيرة العربية مين الطرف الى الطرف من الخليج العربي الى البحر الاحمر؟ تكلمنا عن هذه الممالك وانها لم تقم لو قامت مملكة او او دولة في وسط الجزيرة العربية ثم جاء الاسلام - [00:31:13](#)

دائما الناس الذين قد تعودوا على حكم معين اي شيء لا تأتي به الشريعة يرجعون فيه الى حكم مين الى حكم تلك الدولة فيدخلون مع حكم الله حكم غيره ولذلك اخلاهم الله سبحانه وتعالى. حتى جاء النبي صلى الله عليه وسلم وانشأ منهم دولة فاقت الدنيا - [00:31:31](#)

ولعل هذا والله اعلم حتى يبين لهم انه انما يكون المصدر وحيد من فهم النبي صلى الله عليه وسلم وكلام النبي صلى الله عليه وسلم وعمل النبي صلى الله عليه وسلم ولا شيء غيره - [00:31:52](#)  
ولذلك ما عندهم كان نظام سابق تعرفه ابدأ. ما هذا هو النظام الذي اتى به الدين؟ والذي علمهم النبي صلى الله عليه وسلم فانشأوا به دولة فاقت الدول اخذت كل شيء. كان الخليفة يقول امطري حيث شئت - [00:32:03](#)

يخاطب السحابة. انت شفت عظمة مثل كذا انت بتتخلي العظمة هذي لما الخليفة يقول للسحابة امطري حيث شئت فانه سيأتيني خراجك يا الهي ايش القوة هذي والعظمة هذي الامانة في مسألة الولاة الذين ينقلون الاموال الى بيت المال - [00:32:17](#)  
ولا يسرقون ولا يأخذون ولا يختلسون. تقوم دول نحن نشكو من الضعف الاداري لان الذمم ضعيفة ما قرأنا وين الكلمة من الباب فابدأ خلاص يا شيخ يختبس الكتابة نعم قطعاً هذا باتفاق لا مش باتفاق - [00:32:38](#)

المؤرخين مختلفين هم اختبشوا الكتاب من مين بعض النصوص القديمة عندنا للعلماء من تراثنا يقولون هم يعني العرب اخذوا الكتاب من خط المسند الحمية دي في اليمن. نعم يسموه الجزم - [00:33:07](#)

وبعضهم يقول لا هم اخذوه من الاراميين طيب انت بالعقل كذا لما تجي تقارن حروف خط المسند الحروف العربية حتى القديمة لا تجد ذاك التشابه ثم حروف المسند مفصلة مفصلة - [00:33:27](#)

لا تكتب متصلة كلمة مع بعض يدمج حرفين في لا ما في هذا الكلام. كل حرف لوحده. ويجعلون بين كل كلمة وكلمة شكل معين او فاصلة معينة تدل على انتهاء الكلمة اليس كذلك - [00:33:48](#)

هو يفهم في في المسند طيب اذا كان على هذه الشاة وثم ان كتابتهم ليست منظمة من اليمين مطلقاً في كتابة محراث من اليمين الى اليسار ثم من اليسار الى اليمين ثم وهكذا - [00:34:01](#)

انت تعرف احنا نعرف المزارعين واشتغلنا معاهم بياخذ هذا الاخير وبعدين بيرد ياخذ الثاني ما معقول يرجع للبداية الله يهديك ايوا فنعم اختلفوا من اين اخذوها لكن الذي يدل عليه - [00:34:23](#)

تتبع الكتابة وكتابتهم مع الكتابة المأخوذة منها ترجح انهم اخذوها من شمال الجزيرة من الانبار اخذوا كتابتهم منهم لانه القرشييين كان لهم رحلتين مش كذا سبحان الله ايضاً وهذي من الحين شوف كيف تهينة الله - [00:34:45](#)

قال لهم رحلة الى اليمن وكان لهم رحلة الى الشام الشام يا اخوتي يطلق على مين الاردن الين لبنان لاخر لبنان يعني يدخل فيها سوريا يدخل فيها هذا الشاب العراق لا يدخل - [00:35:02](#)

العراق بالمفهوم القديم وليس العراق الحدود المحاصلة. العراق كان قطر مستقل. وحتى بعضهم قالوا اخذوه من اهل العراق من الحيرة هذا قول ثالث ايضاً من ان الكتابة اخذت من هناك بس بعيد - [00:35:17](#)

ما كان لهم يعني رحلة كيف حيروح كذا ما في طريق اثبتوا لنا انه كان لهم. هو كان لهم على الدول اللي فوقهم البتراء واللي كانت في الاردن وغيرها مما يذهبون اليه دمشق وكذا كانوا يصلون اليها تجار العرب انتم تعرفون هذا وكانوا يصلون الى صنعاء وغيرها من مأرب وغيرها من البلدان في اليمن - [00:35:35](#)

ايضا لانه على حسب مكان اقامة الدولة هناك كان لهم هذه يذهبون واستفادوا الخط لكن الراجح بتتبع اشكال الحروف وكيفيات الحروف ان الاقرب انهم اخذوه من هؤلاء. الانبار او الانباط - [00:35:55](#)

وتعلموه منهم ثم خرجت قليلا قليلا وحتى عندنا بعض النقوش جمعت ثلاث لغات لغتين اللغة الارامية هذي ونبطية والعربية في في شاهد بيت او كذا او كنيسة او شيء من هذا - [00:36:13](#)

بيت معبد او كذا موجود فتجد التقارب الحقيقة لكن لما تيجي تقارنه بحروف المسند ما في بعيدة بعيدة يعني فعلا ما تستطيع ولا حرف تجده في بعض قليل ممكن تقول هذا ممكن يؤخذ الميم ممكن تؤخذ كذا يعني ممكن في بعض الحروف قد تقول ان - [00:36:32](#)

ممكن مع التطوير والحذف لكن مع لما تقارنه بالانباط لا بالنبطية لا. قريبة. قريبة حتى اشكال الحروف النونات المتأخرة الميمات المتوسطة السين الكذا. طبعا ما هي بالصورة اللي تعرفها انت في اللغة العربية. لانه حتى لو رجعت للمصاحف القديمة ستجد انها - [00:36:51](#)

كتابتها تختلف قليلا عما تتقنه انت وتعرفه انت في بعض الحروف القاف العين الكاف الشين لا السين يعني مع السنن ما حتروح كثير حتى لو قال لهم النون النون المتطرفة يعني - [00:37:12](#)

في بعض التميز الذي امتازت به كتابتهم طيب باقي شيء عندي سؤال اخير فقط. تفضل يا شيخ طيب يا شيخنا عندما ذكرتم ان العرب لم يكونوا يسيرون في كتابتهم على نمط واحد ولم يكن لهم قواعد متفقة - [00:37:31](#)

اه كيف توجهون اتفاق المصاحف التي كتبت على في الاغلب يعني في الاغلب تجدها متفقة على رسم الكلمات ليست فيها حروف مد هم يعني اعظم معظم الكلمات التي اختلفت فيها كتاباتهم هي ما دخل فيها حروف المد - [00:37:47](#)

سواء هم زادوها او هي موجودة وهم حذفوها لما؟ لان اصل الكتابة التي اخذت منها العربية لم يكونوا يثبتون لحروف اللين صورة لم يكونوا يكتبون حروف الميم هم يعدونها حركات - [00:38:07](#)

هذه اية فتحة بس فتحة طويلة اللي بنسميها احنا برضو هذا الكلام اكثر ما يختلفون يختلفون مثل هذا وهذا ما دعاة للنظر لانه ممكن تكتبها ممكن تحذفها ليه؟ ستقول الفتحة اصلا هي فتحة ما هذه مدينا الفتحة - [00:38:24](#)

وصارت الف وكذا ولذلك بعض الاحيان كان لما يبغى يعبر عن حركة يعمل الف اذا اراد ان يعبر عن فتحة يعمل الف. اذا اراد ان يعبر عن ظمة يعمل واو. اذا اراد ان وهكذا. اذا الحقيقة انهم كانوا يتعاملون مع حروف اللين اللي هي الالف - [00:38:42](#)

والواو والياء التعامل يعني سهل فيثبت ويحذف ويزيد وينقص تمشي مع هالامور والله اعلم. نعم. احسن الله اليكم. واليكم حفظكم الله وانما تطرقت الى هذا لان هناك من قال انهم انما كتبوه على هذه الطريقة ليحتمل - [00:38:57](#)

خفية. نعم. نعم. واصل خفية قد ندرکها وقد لا ندرکها اعجازا منهم فيما فعلوه وقد الف ابو العباس المراكشي كتابا بين فيه اوجه بعض معاني الحذف والاثبات وغيرها فهل قصد الصحابة رضي الله عنهم معاني واسرارها من كتابتهم المصحف على هذه الصورة - [00:39:17](#)

وللاجابة على هذا التساؤل ينبغي لنا ان نلم ولو بلمحة موجزة عن تاريخ الكتابة العربية وهل كانت في عهد الصحابة رضي الله عنهم قد بلغت اوجه كمالها وهل كانت لهم اوجه متعددة من الكتابة؟ فكتبوا امورا مما يحتاجون بنوع من الكتابة وامورا اخرى بنوع اخر منها. كيف ولم - [00:39:46](#)

يعهد هذا في اي امة. وانما هي كتابة واحدة بنوع واحد. يتطور مع الزمن ومع اهتمام اصحابه بتطويره وتحسينه ان النقوش التي وصلتنا كنقش ام الجمل الاول والثاني ونقش النمارة ونقش زبد ومتابعة هذه النقوش تبين تبين لنا ان اصل الخط العربي من الانبار -

وهم اخذوه عن الاراميين. لوجود التشابه الكبير بين نقوش الانباط المتأخرة مع نقوش العربية المتقدمة ثم متابعة بعض النقوش من العهد الاسلامي تعطينا تصورا واضحا بان الخط الى عصر الصحابة رضي الله عنهم كان في مواصلة - 00:40:33

خروجه وتطوره حتى يبلغ النضج بعد ذلك. كل النقوش المذكورة تثبت ان هذا هو الخط الذي كانوا يكتبون به في معاملاتهم وفي تذكارات في تذكارات ينقشونها على الصخور وغير ذلك - 00:40:52

نموذج نص مع مقارنته بسمات كتابة المصحف وكيفيته وسوف اعرض الى نص واحد منها بالمقارنة بينه وبين رسم المصحف وهو نقش سد الطائف والمسمى بنقش سيزيد وصورته ومحتواه هو ما يلي - 00:41:08

نعم تجد انه صخرة كتب عليها كتابة ثم تفريغ هذا النص المكتوب كتب هذا السد لعبد الله معاوية ما كتب الالف مكتب لاحظ هذا مو قرآن هذا ليس قرآن معاوية هو الخليفة رضوان الله عليه - 00:41:29

قال معاوية امير المؤمنين بناه كتبها بالياء ما كتب بناه عبد الله بن صخر كتب بناه فابدل الالف ياء هذه ليست من كيفيات الرسم لاحظ معي انا اريد اثبت انه لا توجد كتابتين نوعين من الكتابة هي كتابة واحدة بس كانوا يعرفون فكانوا يكتبون بها كل شؤونهم حتى الامور العادية كانوا يكتبون بها لان هذا هو معرفة - 00:41:49

قال بنيه عبدالله بن صخر باذن الله لسنة ثمان وخمسين. اللهم اغفر اللهم لما كتبها كتب الالف في نهاية السطر الاول وبقية الكلمة في السطر الثاني نفس الكتابة في المصاحف. الله. ها - 00:42:14

وثمانية وثمانين ثمان حذفت الالف منها ايضا لعبدالله معاوية امير المؤمنين وثبته وانصره ومتع المؤمنين به. كتب عمرو ابن حباب انظر هذا نص انا لا استدل بالنقوش كثيرا. لاني لا اطمئن اليها عموما - 00:42:31

النقوش التي تأتي على الجبال لا تفيد يقينا اني عندي لا تفيد يقينا مطلقا لماذا؟ لاننا نريد ان ننسب الكتابة او زمن كتابة هذا النص الى من كتبه الكتابة على الورق وعلى الرق وعلى الكاغد وعلى كل هذه الاشياء التي تحمل بالقلم سهلة. لانها تنبئ عنك. لكن النقش على - 00:42:52

الحجر وغيره هذه لا تنبئ عنك هذه تنبئ عن مسألة دق فقط انت بتدق انت تحفر حفرا في هذه حتى تصنع كتابة ولذلك سمات الكتابة وما سمات كتابة لن نحافظ عليها في مسألة هذه النقوش. النقوش بتصير - 00:43:19

عامة في مسألة المحافظة على كيفية النقوش ممكن وهذا اذا ثبت لنا صدقها ليش احنا بنقول على هذا؟ ليش اتينا بمثل هذا النص؟ لانه هذا النص حقيقة اشتهر من قديم قبل ان يظهر الان الهوس عند البعض - 00:43:36

النقوش ولما يصير في هوس بعض الاحيان يدخلوا نوع من يعني ايش اقول التسامح وبيعرف ان هذا مزور واكيد ان واحد زوره ومع ذلك مشيه واذكر ان احدهم غرد قديما بتغريدة فيها - 00:43:55

نقش فرددت عليه وقلت له انه يستحيل ان يكون هذا النقص من الزمن الذي تريدون ان تثبتوه له. وذكرت له يعني امور واضحة جدا جدا. يعني انت تعرف كم يعني واضحة بشكل غير طبيعي؟ يعني ايش - 00:44:14

هو اتى بنقش على صخرة كانت مقطوعة نصفين او قليلا منها ليست بالنصف يعني الحاصل انه كان في قطعة من الصخرة والقطعة الثانية بجانبها. ونقش على هذه فقط ولم ينقش على هذه - 00:44:33

بقول له انا اقول له انت التاريخ اللي تعلن نقش يقول انها حدود لها الف وشوية سبحان الله الف وشوية وجلست هذي بجانب هذي. لا رياح غيرتها وشلتها ونزلتها لانها منفصلات يعني. منفصلات - 00:44:50

جلسة الف سنة على هذه الصورة حتى يجي الكاتب يكتب يا عمري يا اخواتي وبعدين هذا صخرة ليست من اصل جبل صخرة مفردة بمعنى انه قد تنقلب قد تأتي امطار قد تأتي سيول قد تأتي كذا طيب - 00:45:09

تبعتها شوية يعني جالسة بجانبها ويعني ما شاء الله على المحافظة غير انه اه لما نجى نتكلم طبعا مع الكلام عن كيفيات الخطوة الحروف ونمط الحروف صعب جدا. ما تقدر تميز لي يعني - 00:45:24

قد يكتبون بالكوفي لانه يرسم رسما على انه لما يجي ينقش الخط الكوفي الاخير ليس الخط الكوفي الذي يدعونه التسميات هذي فيها بلاء عظيم يعني في تسميات الخطوط فالحاصل انه - [00:45:41](#)

هي تؤخذ يعني من باب ايش نقول؟ يعني حتى ولو شواهد ثانوية ممكن تكون من باب الشواهد الثانوية التي لا تكون اصلا لتحديد لا نوع خط ولا زمن خض ولا انا ما اتخط يعني كيفيات خط وتستطيع انت تسميه وكذا ما دي النقوش لا علاقة لها بمثل هذا -

[00:45:57](#)

ومن خلال التأمل في هذا النقش وهو مؤرخ بسنة ثمان وخمسين هجرية وعثمان كتب المصاحف سنة خمس وعشرين للهجرة نجد ان سمات وكيفيات كتاب المصحف موجودة موجودة في هذا النص - [00:46:16](#)

ومنها حذف الالفات. وقد ورد في النص في الكلمات الثانية معاوية ثمان وهذا اللهم والله وهو كذلك في المصحف. فان اكثر ما ورد فيه من الحذف هو حذف الالف. والثلاث الكلمات الاخيرة مما لم تغير في الخط الاملائي - [00:46:34](#)

تغير مما لم تغير في الخط الاملائي. يعني اخذت بطبيعتها. اللي هي كلمة هذا فنحن نكتبها بالحقيقة مثل ما كتبوها هم بحذف الالف بعد الهاء مع انه الاصل ان نثبتها. والله نفس الكلام. هذي كلها مما استقر العمل بها. نعم - [00:46:52](#)

لجريان العادة على كتابتها كذلك. وظلت على نمط وكيفية على نمط وكيفية الكتابة القديمة. وقد علل بقاؤها على هذه الصورة مع غيرها بسبب كثرة الاستعمال الابدال وظاهرة الابدال في الكتابة القرآنية واضحة وجلية. وهي انه في الغالب كانوا يكتبون الحرف

قريبا مما يميلونه اليه - [00:47:11](#)

انظر في النص الى كلمة بناه فان كاتبه قد ابدل الالف ياء في كتبه فكتبه بنى ياء على لغة من يميئ وكذلك كتبت الكلمات القرآنية من مثل ضحاها وتلاها وغيرها - [00:47:38](#)

نعم نعم وغيرها كثير. نعم توزيع الكلمة الواحدة بين سطرين وهذا يلحظ من خلال رؤية الرقوق والمصاحف القديمة. فانهم اذا انتهى السطر بجزء من الكلمة وبقي منها شيء اكملوه في اول السطر الثاني - [00:47:58](#)

وانظر في النص الى اخر السطر الثالث. فانه كتب فيه حرف الالف من كلمة اللهم ثم اكمل بقية الكلمة في اول السطر الرابع وايضا

كلمة امير في نهاية السطر الرابع واكملها في بداية السطر الخامس. وكذلك كلمة المؤمنين موزعة بين السطر الاخير - [00:48:17](#)

والذي قبله ونحن هنا كما ترى نستدل على وجود التشابه بين خط المصحف وخطهم في امورهم الحياتية وانه خط واحد نناقش امرا تاريخيا نستدل عليه بما يؤيد ما نذهب اليه - [00:48:37](#)

شيخنا بالنسبة لكلمة عمرو كلمة عمرو. نعم فيها زيادة الواو احسنت كان المفروض نثبتها ايضا اي نعم المفروض انه فعلا هذي ايضا

ندخلها مع هذا لانه الواو زائدة ايضا الكتابة النبطية كانوا يضيفون لجميع الاعلام واواة - [00:48:54](#)

كل علم يضيفون له واو عمرو عمرو عمرو ماشي جيب اسم اي سليمان كله واو يجيب له واو كأن اللواء لاحقة للاسماء لم يبقى عندنا مما اخذوه العرب منهم الا كلمة عمرو فقط. الذي اثبتوا فيه الواو في اخره. اما الباقي فلا - [00:49:21](#)

نعم والخاصة ان سماتي ان سمات الكتابة واحدة في كتابة المصحف وفي شؤونهم الخاصة فاذا كانوا في المصحف كتبوه على هذا النحو ثم ادعي فيه اعجاز فهل يقال انهم كتبوه كذلك في نصوصهم الاخرى يريدون به اعجازا ايضا - [00:49:43](#)

يعني هذي الكتابة هي الموجودة في المصحف. وانت بتقول كتابة المصحف اعجاز. طيب هذا اللي في النص النقش هذا. هو اعجاز ايضا؟ لانه الكيفية واحدة في الكتاب فاما ان تقول لي انه كله اعجاز واما ان تفرق. الان حتفرق لي هذا كيف؟ حتقول لي لا هذا كتابة

عادية. طيب ما هو هذا اللي نقوله لك؟ انه هي كتابة عادية كلها. كانت - [00:50:04](#)

واحدة مش المصحف كانوا يكتبونه بطرق مختلفة ونصوصهم كانوا يكتبونها لا هي كتابة ولذلك قال صلى الله هذا تعليهم حتى

التابعين الذين شراح الحديث لما قالوا في قوله صلى الله عليه وسلم لا تكتبوا عني شيئا غير القرآن ومن كتب عني شيئا شيئا غير

القرآن - [00:50:24](#)

فليمحه لما يعلل شراح الحديث الحديث يقولون حتى لا يختلط بالقرآن. طيب لن يختلط الا اذا كانت كتابة واحدة اما اذا كان عندهم

نوعين من الكتابة فلن يختلط. اليس كذلك؟ غلط. ها معناته اذا كانت كتابة واحدة - [00:50:42](#)

اذا الاعجاز حثدعوا لي مين؟ للكتابة اللي في الصخور والرقوق التي كتبت بها امور عادية ولا الكتابة التي ايات جاءت بالقرآن نعم.

نعم يعني بعضهم يقول انها انها هي مثل الاعجاز في القراءات يعني كون الكلمة - [00:50:58](#)

تحتمل لكل القراءات هذا نفسه اعجاز وكذلك في الرسم كونها مرسومة وتحتمل كل القراءات هذا ايضا يعني ايوه بس نحن نقول هذا

وجه العزاز ليس ذات الكتابة لان ذات الكتابة مظهر حضاري يعني - [00:51:16](#)

على قبل الاعجاز اصلا. مصدر الكتابة هل هي من مصدر الكتابة؟ ومن مصدر القراءة الله جل وعلا. القراءة مصدرها الله سبحانه

وتعالى. هم. فاعجاز. ما في شك. لكن الكتابة لا - [00:51:30](#)

حتى الكتابة ليست مصدرها النبي صلى الله عليه وسلم. الكتابة مصدرها الصحابة انفسهم الصحابة ليسوا انبياء حتى نقول ان

افعالهم معجزة مات خوارق للعادات لطائف سميها ما تشاء حتى انا انازع في المصطلح نفسه - [00:51:44](#)

ناهيك عن ما يدخل تحت المصطلح من قولهم ان كل شيء يستطيعون ان يخرجون في اعجازهم. طيب حثخرجها على اي مصحف؟

على المصحف الذي ارسل للبصرة ولا الشام ولا المصحف الذي ارسل لمكة ولا يعني ما هو لانه الان انت حثقول لنا اعجاز واعجاز يلا

عجزنا جيب - [00:52:01](#)

المسألة حثطير وتزيد وتنقص نعم. ومسألة العجاز يا شيخنا اصلا بعضهم يعني يبحث فيها من حيث الاصل يعني. بعضهم يقول ان

اصل لفظ المعجزة هذا لم يعهد في الشرع. وانما الذي عهد الاية. وقضية اي نعم قوي جدا - [00:52:19](#)

هذا من اقوى الدالة في في الردود عليهم اعجاز العلماء قالوا اقل الاعجاز كم؟ اية حتى بعض الاحيان قالوا مش اية سورة فما في

حاجة اسمها اعجاز كلمة. ليه؟ لانه الكلمة يأتي بها حتى الجاهل قد يقول هذه قد يقول كلمة. فلما تقول معجزة ما تيجي حتى في

اللفظ يعني اقصد. ناهيك عن - [00:52:38](#)

مسألة الرسم الامور اختلطت الحقيقة ووصلت الى حد التباهي والتفاخر وكل واحد عنده شوية يعني فهم قليلا من مسألة معينة

وجعلها مش مثل الاعجاز العددي مثل الاعجاز العددي وما ادراك ما الاعجاز العددي والخبيط الموجود وظياع الهيئات العلمية

الاسلامية في هذا - [00:53:00](#)

البحر لعبوا عليهم وشلوهم معاهم اسألوا اسألوا اسألوا ان كنتم لا تعرفون انا اكلم مع الهيئات هذه التي تدعم بعض البحوث هذه وهي

لا حقيقة فيها لا حقيقة فيها. انتم تعملوا ايه والمشكلة يعطوهم شهادات انه فعلا هذا بعد ما - [00:53:26](#)

داري عدد الحروف ولا هو له علاقة بعدد وكذا بس يجيبها من راسه يجيب له صاحبنا الكمبيوتر ويقول له شوف هذا مصحف المدينة

النبوية شوف عدد الحروف هنا في السورة وشوف عدد الحروف في السورة هذه شوف اجمالي الحروف حيكون اه فلان اس جدر

فلان - [00:53:53](#)

طلع لك الاعجاز ما له علاقة يطلع لي جذر كذا ما الذي سيظيفه؟ ما الذي سيحدثه؟ ليه هو الرقم الفلاني لما يجي لما يجي رقم يصير

هذا رقم معجز يعني كل الارقام اللي يكون فيها اس مثلا هي معجزة ولا هو الرقم اللي انت جبتة هو يعني انا اقصد انت لما تقول لي

سبعة اس سبعة - [00:54:08](#)

هذا معجز معجز ليه عشان السماوات سبع يعني وايام الاسبوع سبعة. والله اللطيف هذا عجيب يعني والله يا اخوتي هذر وتعجب من

العلماء الذين يتجراون ويقحمون انفسهم في هذا وهو ما هو تخصصهم. دعوه - [00:54:34](#)

احسن لك لما اري توقيع احدهم على مثل هذا يعني والله مشكلة كبيرة اعده. يعني لماذا تفعل هذا؟ اسأل هل القرآن يريد ان من

يثبت اعجازه حتى انت تدور كل واحد وتلقظه وتعال اثبت لنا اعجاز القرآن الله يخليك يعني دور لنا - [00:54:52](#)

يا جماعة المؤمنين انه كلام الله ولما نجي عند التطبيق ندور مين يثبت انه كلام الله خلك اعجاز عددي قال والله هراء وخرافة مثل

اعجاز الرسم كلهم هراء وخرافة تأتي لطائف انا والله ما انكر. تأتي لطائف جميلة نعم - [00:55:12](#)

لكن لا تحملوا الامر اكثر من طاقته. يجي يقول لي سورة نوح عدد حروفها تسع مئة وخمسين حرف طيب كيف طيب ما فهمت

معلّيش انا بطيء الفهم يعني فهمني. يقول لي تسع مئة وخمسين حرف ما هو فلبث فيهم الف سنة الا خمسين عاما. تسع مئة وخمسين سنة. شف معناته كان - [00:55:38](#)

كل حرب سنة فمعناه لما كتبوا كانوا يقصدون هذا قل له ثم قالوا عدد حروف سورة نوح كم ربعمية وخمسين قلت اعطيني اللي قال بهذا الكلام احنا بنعدها. العدة هذا مصحف المدينة. تريد مصحف المدينة؟ تنزلا انا اقول مصحف المدينة - [00:56:00](#)

واللي الاصل اني اعيدك الى كتب ايش التراث العدد الذي ذكرت احرف السور من كل في تفاسير وكتب تفاسير وكتب علوم القرآن تذكر في كل سورة كم فيها كلمة وكم فيها صح ولا لا؟ اعيدك اليها - [00:56:22](#)

ما احد من هؤلاء وانا ذو تخصص في هذا قال ان سورة نوح مئة تسع مئة وخمسين حرف. ما في احد حتى لو عدت مصحف المدينة النبوية لن تجد تسع مئة وخمسين حرف - [00:56:35](#)

بس يعني يجيب لك الهمزة في في اخر السطر مثل ماء وسماء وبعدها حرف عساس توفي له ما هو عايز حرفين ولا ثلاثة لان هي يعني اعتقد انه الامام الداني قال آآ قد نسيت بس كانه قال تسع مئة وسبعة واربعين كذا - [00:56:48](#)

وعايز ثلاثة احرف ها قربت يعني يا اخي يا اخي والله يعني غفلة غفلة نسأل الله العافية كبار المقرئين يفعلوا مثل هذا فما بالك بعامتهم لما يأتي العامي والانسان ما له دخل في علوم القرآن ولا في القراءات ويدخل في مثل هذا يتقحم في مثل هذا لانه يرى اصلا ان السادة فيها تقحموا فيه - [00:57:05](#)

فيما ليس لهم به علم نحن عندنا نصوص عن الائمة في اعداد احرف في السور وعندنا نصوص عن الائمة في عدد كلمات السور وعندنا نصوص عن الائمة في عدد كلمات جميع القرآن وعندنا نصوص - [00:57:29](#)

في عدد كلمات حروف القرآن عند النصوص نصوص متفاوتة متفاوتة يندر ان تجدهم يتفقون في سورة معينة على عدد حروف وعدد كلمات طبعا في بعض الاحيان يكون آآ هو خطأ نساخ تستطيع يعني - [00:57:43](#)

يعني تستطيع تجزم اكاد انا اجزم في بعض الحالات انه خطأ نساخ. ليه؟ لان القرآن عندنا وبقايا المصاحف القديمة موجودة يعني ممكن نأخذ لنا سورة من تكون في نعدّها اقارنها بالهذا وشوف كم ستجد انه - [00:58:03](#)

عدد عدد الحروف عندنا كثير الحروف عندهم قليل هذا هو حتى الارقام التي يذكروها دائما وغالبا انظر تعليقاتي في الكلام على وخاصة سور القرآن انظر تعليقي على عدد الحروف وعدد الكلمات - [00:58:23](#)

دائما اعدادنا اكثر من اعدادهم ليه؟ لاننا ثبتت كلمات ثبتت حروف هم يحذفوها دائما هكذا نادر ما نجدنا نتفق على صورة من السور ونقول هذه قالوا هم كذا واحنا في مصاحفنا بتجي كذا في النادر وبعض الاحيان يحدث عندنا شيء من - [00:58:39](#)

يعني شيء من انا اسميه ملحّة. حاجة من اروع ما يمكن. مثل ايش؟ مثل سورة الرحمن سورة الرحمن عندنا فيها لفظ ثلاثينية لفظ التثنية في مذهب الداني ايش الف التثنية عند ابي عند الداني ايش هو - [00:58:58](#)

وعند ابي داوود الثابت بكلمة تكذبان حكى فيها الامام الداني الذي يقول بالحذف حكى فيها الخلاف حكى فيها الخلاف معناه ايه معناته توافق الاثنين على ان في وجه صحيح الرحمن ان تكتب الكلمة باثبات الالف - [00:59:22](#)

وكتبوها في مصاحفنا باثبات الالف قارنت هذه بمصحف رضا رامبو الهند سورة الرحمن معامن صحيفنا ايش اللي وجدته وجدت سبحان الله حذف الالف من الرحمن هي واحد وثلاثين لفظة مش كذا - [00:59:42](#)

واحد وثلاثين لفظة في سورة الرحمن معناته لازم يكون ناقص واحد وثلاثين رقم اذا اذا احتسبنا هذا فقط الخلاف صح ولا لا؟ ولا كلمة النواصي الاقدام حيعرف فيها الالف لكن دعها دع دعك انت منها. خليك عند الواحد وثلاثين. معناته لازم يكون ناقص واحد وثلاثين حرف صح ولا لا - [01:00:05](#)

ابدا ما نقص جاء مثله تعرف ليش لانه لما كتب تكذبان بحذف الالف كتب فباي بزيادة ياء في كل المواضع الف ياء ياء شفت كيف ما حتفرق معاك العدد مع انه الرسم اختلف كثيرا - [01:00:26](#)

انا دائما اقول لكم هذا مبحث العدد مبحث مبحث عدد الاحرف وعدد الكلمات المتعلق بالرسم لا يتعلق بالعدد هم جاؤوا مع العدد لانه

اعداد فقط ولا الصحيح الصحيح انه يجب ان تهتم به كتب الرسم - [01:00:52](#)

بس لانه كتب الرسم ما اهتمت به. للاسف حتى الكتب التي رتبت على على السور القرآنية. الاصل انه يكون واحد حاذق كذا يخرج يقول اول ما يرتب الكتاب على السور القرآنية احنا نقول مثلا سورة الفاتحة عدد حروفها كذا وعدد هذا صلب الرسم - [01:01:05](#)  
هذا صلب الرسم الذي تقوله ما هو العدد هذا العدد المكتوب يعني. نعم. بس حيحي واحد يقول طيب ما هم كتبوا المنطوق ممكن يكون المنطوق. فاذا كانوا قد كتبوا العدد - [01:01:22](#)

المنطوق فلا علاقة للرسم صح لكن ما احد قال او يعني ليس صحيحا الكتابة على المنطوق كما رجعه الداني ونحن نتبعه. الكتابة انما العدد انما يكون على المرسوم وهذا الذي وجدناه الحقيقة - [01:01:32](#)

هذا الذي وجدناه في اقرب الاشياء ان يكون على المرسوم وليس على المنطوق واصل واليكم والدليل الثاني على انهم لم يقصدوا بهذه بهذه الكيفية في الكتابة شيئا وانهم انما كتبوه بهذه الصورة على ما كانوا يعرفون قوله صلى الله عليه وسلم - [01:01:45](#)  
لا تكتبوا عني ومن كتب عني غير القرآن فليمحاه فانه صلى الله عليه وسلم نهاهم ان يكتبوا عنه غير القرآن ومن المعلوم ان هذا الحكم في بداية الامر ثم اذن لهم بعد ثم اذن لهم بذلك. فلماذا نهاهم ان يكتبوا مع القرآن غيره اذا كان كتابة القرآن ورسم ورسم -

[01:02:05](#)

اسمه متميزا عن غيره قال العلماء انما نهاهم عن ذلك خوف الالتباس بالقرآن. هذا هو تعليل الائمة خوف اشتباه واختلاط غير القرآن بالقرآن فاذا كان القرآن على قول هؤلاء قد كتب بطريقة مختلفة ليحمل اوجها واعجازا فلماذا نهاهم النبي صلى الله عليه وسلم ان يكتبوا معه - [01:02:29](#)

خير ما دام انهم سيكتبونه بطريقة مميزة. لانه لو كان الامر كما يدعون لم يكن لكتبه بطريقة مميزة وجه لانه سيقال حينئذ انه لا تشابه بين كتابة القرآن وكتابة غيره. لانهم كتبوا القرآن بطريقة مختلفة من الكتابة وكيفية مغايرة - [01:02:52](#)

لما يكتبون به شؤونهم الاخرى. فعلم من هذا الحديث بطلان هذا هذا الكلام. والذي لم يروه ولم ويسندوه عن احد الا عن المتأخرين مثل المراكشي نعم والذي لم يروه ويسندوه لاحد انما احسن الله اليكم. الا عن المتأخرين مثل المراكشي في كتابه عنوان الدليل ثم نقل منه بعض التعليل الزركشي - [01:03:12](#)

البرهان والسيوطي في الاتقان وما ذكروه من اوجه يسمونها اعجازا قد تصح في مكان ولا تصح في مكان اخر وهم لاجل حكم واحد ناسب قولهم يجعلونه علامة ودليلا على ان كل القرآن كذلك. وليس كما يقولون. ثم ان اطلاق كلمة اعجاز - [01:03:38](#)  
عليها فيها تجاوز كبير. وانما يقال لما بلغ الحسن والتمام وشبه الكمال من اعمال البشر خارق للعادة او كرامة. او غيرها من الاطلاقات لان لفظ اعجاز على ما تحدده كتب التعاريف يختلف عن هذا الامر - [01:03:57](#)

نسأل عن كلمة اين هي الصدر الثالث لا انا اقصد يعني يصح اثنين تجاوزوا تجوز يصح اللفظين لكن اقصد تجاوزوا بها حدها. ما عاد صار حدها المسموح به. نعم كلمة تجوز يعني - [01:04:14](#)

لو لو قصد التجوز يعني لصح المصحح الاستبعاد. ايه صحيح. اما هم تجاوزوا آآ تعدوا معنى اللفظ. نعم. الى ما لا يصح. يحتمله نعم التجوز فيصح المعنى نعم فاذا كان الامر كذلك فما هي المعجزة - [01:04:41](#)

قال في لسان العرب والمعجزة واحدة معجزات الانبياء عليهم السلام قال الجرجاني امر خارق للعادة يدعو الى الخير والسعادة. مقرون بدعوى النبوة. قصد به اظهار صدق من ادعى انه رسول الله - [01:05:02](#)

قال السيوطي المعجزة فعل من افعال الله خارق للعادة مقترنا بدعوى النبوة. موافقا لدعواه عند التحدي مع عدم في المعارضة وعرفها في المعجم الوسيط فقال امر خارق للعادة يظهره الله على يد نبي تأييدا لنبوته وما يعجز البشر ان - [01:05:20](#)

يأتوا بمثله وانظر السخاوي. حقيقة انا ضد النقل المباشر والنصوص من الكتب لكن هذه انما نقلتها لاهمية ان اعرض لك انه لم يقل احد في تعريف الاعجاز انه اعمال البشر الخارقة - [01:05:42](#)

ابدا كلهم حتى المعجم الوسيط المعجم الوسيط هنا في عصرنا اشرف عليه مجمع اللغة العربية ومع ذلك من قديم الى الان وهم

يقولون ان الاعجاز لنبي لفظ اعجاز للنبي مقرون بتحدي - 01:05:57

انت استخدامك اصلا لكلمة اعجاز خطأ اذا ليه؟ لانه يجب ان يكون مصدرك فيها النبي حتى يكون اعجاز. اما اذا لم يكن مصدرك فيها النبي فلا اعجاز. ونحن نرفض ونأبى ان يقال ان مصدر الرسم والكتاب - 01:06:14

النبي صلى الله عليه وسلم لان الله حكم له بالامية وما كنت تتلو من قبله من كتاب كلمة اعجاز في المسائل الجميلة واللافتة والكذا في في الرسم الاصل ان تعطيها اي تسمية اخرى ولا تطلق عليها كلمة اعجاز هذا - 01:06:29  
ابتداء نعم. نعم نكتة نكتة او يقال موافقة لطيفة لطائف الرسم العثماني حلو لطائف والله جميلة هذا واحد يؤلف فيه ولطائف الرسم العثماني ولا بأس ان يعلل بعد كذا الحقيقة يا اخوتي - 01:06:49

تابعوا المعلمين الرسم العثماني. وتعالوا عند كلمة مختلف في رسمها. انظروا كيف يعللون من تعللت على هذا الوجه والوجه الثاني ليس في اعجاز ما هو قرآن يعني الامر. هم هذا هو ما اراد نعم ما اراد - 01:07:14  
جيدة هي معروفة عندهم اعرف انها معروفة بس اقصد انه قد تسمى هو سألني ايش ممكن يسمى غير اعجاز نقول لا هكذا لطائف اه يعني كرامات الرسم العثماني. الله ندخلها بالصوفية بعدين - 01:07:34

الصوفية خرج بها هي كيض ايضا عن معناها للاسف خرج بها الى المعاني الكفرية الحلول والاتحاد والتجسد الحلاج كان من اكبر من فعلى ذلك مع انه في القرن الرابع الهجري يعني من قرون لا اله الا الله ممن يظله الله يا اخوتي يظله - 01:07:52  
وهذا الرجل مذموم اللي هو الحلاج عند علماء الشريعة ما احد يذكر بخير ابدًا بل صلب كفر لم يأتي الان من يمجد من الصوفية ويجعلها انظر هذا الاعجاز فين حيوصل في المسائل هذي؟ انا اعرف انه لا علاقة لكن اقصد انه لا تستخدم لفظا له معنى شرعي - 01:08:16

في غير موضعه التزم نحن اللغة عندنا لغة محفوظة بحفظ الله سبحانه وتعالى لها. على هؤلاء العلماء الذين خدموها على طول الزمان لذلك انظر الان لما نبدأ نخرج قليلا كيف يبدأ معانا الامور تتخبط وتتعاكس وتتضارب مع بعضها - 01:08:40  
لا تسمي تسمي لطائف رسم في في انا ما انكر والله في بعض الاحيان حاجات حلوة جدا في الرسم. يعني فعلا تعجب! عجيبة تجي لكن ما اقدر اسميها اعجاز ليه؟ لانها ما ليس كل الكلمات هكذا. هي كلمة كلمتين من عشرين الف كلمة فيها خلاف في الرسم - 01:09:03

بالله عليك كلمة كلمتين ولا حتى عشرين ولا مئة كلمة على عشرين الف كلمة حتجيب اللي فيها ما يجي. بالعقل كذا الامور تضج ما ترضى لا تقبل مثل هذا الحكم الجائر انك على موضع موضعين او ثلاثة مواضع وبعضها تكلف - 01:09:24  
انظر الان المنتديات انظر الكتب المطبوعة. تكلف شديد شديد قليل يعني يخبط المسائل تخبط. يجيب لك الكلمات هذي يقول لك ايوه لان هذه تتكلم عن الدنيا. شوف كذا كذا تمام - 01:09:41

ويخبي كلمة مش خائن انت الان للامانة. اه الست خائنا يا اخي انت تبي تقول لنا القرآن معجز طلعت انت خوان ما يصير ما يصير يعني كن كن جادا المفروض يقول يعني نعم هذا شوف يعني سبحان الله هذي تتكلم عن الدنيا واللي فيها الاثبات - 01:09:56  
نتكلم عن الآخرة باعتبار ان هذه سريعة الزوال وتلك دائمة جميل لكن للامانة العلمية نقول الا لفظ كذا فانه اتى بهذا ولعل اجيب لك اي تعليق مشي. نعم. اما تكذب الكذبة كذا وتخبيها تحت الطاولة. ونقول ما حينتبه. ما ما حينتبه العامة لانهم يعني يثقون فيك - 01:10:20

والله حتى المبتدئين في طلب العلم واللي يعجبهم انه في اعجاز في الرسم حيعجبهم كثير حياخذوها ويغضوا يغمض عيونهم على تغميض عين. اللي كنا ندرس كان من متطلبات الدكتوراه دراسة الملاوية - 01:10:42  
ماليزيا وهي لغة بدائية ما هي يعني حتى الجامع لما يجي بجمع يكرر الكلمة مرتين على اساس يفيد الجمع ما في علامة الجمع يعني ان تكون كمتطلب في الدكتوراه مشكلة - 01:10:58  
احنا ما شاء الله يعني يا الله العربية ماشيين فيها هتدخلنا في الملاوية فكان المدرس لطيف يعني ولا يعرف العربية المدرس يعرف

الانجليزية ويعرف الملاوية ولا يتكلم الانجليزية. الملاوية فقط - 01:11:18

لكنه كان فنان في الرسم كان لما يشرح لنا يرسم فنهم لانه الرسوم هذي لغة عالمية الرسم لغة عالمية ولما يقول لك كذا مفهومة يعني. لما يضحك مفهوم لما يقطب وجهه مفهوم - 01:11:32

بعض زماننا يعني احنا اخذناها مضغوطة في حدود شهر او كذا وهي الاصل تؤخذ في ثلاثة اشهر فكلما بعض الزملاء وكلموه يعني المسألة كيف حيكون الاختبار ويعني ان الامر هذا شاق وعسير - 01:11:47

وهو قال يعني كلمهم قال هو مش اختبار اختبار يعني عادي يعني ممكن كذا نسألهم ايش يقصد؟ قالوا يعني يغمض عينه ويفتح عينه يعني مشي يعني كانت مجرد ان تأخذ نظرة على لغتهم. هو مش المقصود ان تتقن اللغة. حتى هم يفهمون في اهدافهم - 01:12:00  
لا اي ثقافة او اي امة تحب ان الذي يأتي عندها يفهم ثقافتها ولغتها واللغة اعظم تجسد للثقافة الالمان الان لما تروح تدرس عندهم درسوك باللغة الالمانية معظم الدول هكذا تدرس بلغتها - 01:12:19

الفرنسيين سيدرسوك بالفرنسية ما حيدرسوك بالانجليزية يستحيل يدرسوك بالانجليزية انها تعتز احنا ندرس بالانجليزي شوف التناقض بين الاعجاز الان اللي يقولوه اعجاز وشوف الفعل احنا فين اين وصلنا في الفعل يعني؟ حتى الدول التي تدرس العلوم هذه باللغة - 01:12:36

مثل سوريا قديما وكذا راحت خلاص انتهى الموضوع ذا يعني سبحانه الله فهل حاصل انه يعني هي امور يعني ليست مهمة جدا لكن تؤخذ نظرة على اللغة وتفهم اللغة فهمنا يعني الصحيح انه فهمنا - 01:12:58

لكن يحتاج الى معاملة يعني ايش اسمها استعمال ممارسة ممارسة وانت تتقن فيها. كان بعض اصدقائنا هناك يعرفونها الحمد لله تعرفون هذي اللواء والحقيقة اخوتي انه لما تذهب الى اي بلد وانت تعرف لغته تأمن. تأمن كثيرا - 01:13:19

بل لما تذهب الى اي مكان وانت تعرف لغة اهله يحبوك ويتجاوزوا معاك. انا اذكر انه صاحبنا هذا ركبت معه مرة وهناك شديدين جدا في مسألة الوقوف ومسألة الحزام ومسألة يعني واحنا طلاب برضو - 01:13:40

فسبحان الله مرة خرجنا من الموقف كذا صاحبي عاد وماسك الحزام ليش مش راضي؟ ليش تتحرك قبل ان تربط الحزام؟ فتكلم معاه بالملاويين. عجبوا نعم والله واقع. عجب وانبسط كذا - 01:13:58

وقال خلاص رحت مشاها. فشوف لما تتكلم معاهم بلغتهم لو راح من لا يتقن الانجليزية ولا الملاوية كيف يتكلم معهم؟ هذا حيعطي مخالفة في كل حاجة اقول لك يعني فعلا انت لما تتكلم مع الناس بلغتهم - 01:14:15

يعني يصير فيه نوع من توجد اللغة نفسها الالفة بين اهلها الله المستعان على غربة لغتنا والله المستعان على يعني الوضع الذي نحن فيه نسأل الله سبحانه وتعالى ان يجبر كسرنا. امين - 01:14:30

نعم واصل فعلم من هذه التعريفات ان اطلاق المعجزة على عمل بشري بغير دعوى نبوة فيه قدر كبير من التجاوز. وان الاعجاز انما يكون مع الانبياء لتأييدهم واثبات ان ما جاءوا به هو من عند الله تعالى. فان قيل ان الامام الداني قد اثبت ان الحذف والاثبات قد يكون لمعا. فهو قد - 01:14:48

الامام الداني في بعض الابواب تجده باب ما حذف منه الالف لمعنى وكأن احدهم يقول لي شوف انت تعظمون الامام الداني وتقولون كذا هذا هو يقول لمعاني في معاني للحذف وكذا واصل نبين معنى كلمة مع انه في بحوث - 01:15:11

حول اه تعليقات الامام الداني نعم. منشورة. واصل فهو قد فهم ان الكتابة تحتوي على معان واشارات كما في الفقرة الثانية والثلاثين والمئة في زيادة الواو والالف. واول الباء في الفقرة - 01:15:28

في التاسعة والثمانين والمئة والفقرة الخامسة والتسعين والمئة وغيرها قلت قد بين الداني رحمه الله تعالى مراده مما ذكر ان فيه معنى. فانه في المواضع السابعة في المواضع السابقة حين يقول - 01:15:45

هذه اللفظة يشرحها في بقية النص بالعلة فيجعل لفظ معنى مرادفا للفظ علة. هذا اول شيء ولما يقول لمعنى يعني لعلة هذي نقطة. نعم. واصل. سواء كان حذف او ابدال او زيادة او غيرها مما هو في الرسم. بل قد ذكر صراحة في بيان المعاني من بعض - 01:16:00

صور الكتابة فقال في تأويل الخبر الذي رواه عن عائشة في تخطئة الكتبة فقال قلت الامام الداني تأويله ظاهر وذلك ان عروة لم يسأل عائشة فيه عن حروف الرسم التي يزداد فيها لمعنى. وينقص منها لآخر تأكيد البيان وطلباً للخفة - [01:16:21](#) وانما سألها ايش التعليل اللي ذكره الان البيان والخفة. اه ذكر شيئين تأكيد للبيان هذا في ايه؟ في زيادة. في زيادة اه في الزيادة انما زيد تأكيد للبيان. شوفوا المعنى هذا العلة التي العلماء - [01:16:41](#)

حذاق اذا جاء يرجعها لشيء موجود يقينا تأكيداً لانه زود لك حرف ويريد ينهك عليه. طيب قال تأكيداً للبيان. والحذف قال طلباً للخفة يعني يمشي مشي خفيف يلا ها احذف مفهومه. وقلت لك الدرس الماضي لما جينا على فاء على تاء - [01:16:55](#) الا فاركبوا الا ها؟ يعني في بعض الاحيان يجيب لك حرف بس ولا اشارة. مو ذاك الذي كان مأسورا عند قوم الحادثة مع انها من الذما قرأت من كتب اللغة - [01:17:17](#)

كان مأسورا ثم قال لو تبلغون قومي بيتين يعني فبلغوهم بيتين والبيتين مبطنين بمعان هم يفهمونها لا يفهمها غيرهم. حلوا عن الناقة الاصماء فهموا الرسالة فهموا ان الرجل يقول لكم هذولا هيجوا يغزوكم وانا عند القبيلة يعني سبحانه الله ومثل - [01:17:35](#) البنتان اللتان قتلها رجل او قتل اباهما او كذا فقال له نسيت برضو الحكاية لكنهم يلغزون يعني كيف؟ يعني يجيب كلام ظاهر حامل الرسالة لما تقرأ عليه الرسالة يكون عادية جدا. بينما لما تصل الى صاحبها يفهم انه ما قصده ليه؟ لانه معاني غير صحيحة - [01:18:01](#)

التي ذكرها معاني غير صحيحة هو ما يقول كذا هذا الكلام. فمعناته اذا هو قصد امر اخر فلما ولنبيه بعض الناس في عندهم نباهة. يجمع الامور الى كذا ويعرف يخرج منها مسائل صحيحة تكون والنتائج صحيحة - [01:18:24](#) ايه. نعم. بيض الله وجهك رفع كعبك وفرحك بما اعطاك وعلى الحجاج دخلت عليه ودعت له بهذه الثلاث الدعوات رفع الله كعبك بيض وجهك وفرحك بما اتاك فقال يعني كانه قال له لولا انك امرأة لقتلتك - [01:18:41](#) بيقولوا له يعني هي بتدعي لك. قال لا. قال اما بيض الله وجهك فتدعو لي بالبرص واما رفع كعبك فان اشنق. فيرتفع كعبي واما فرحك بما اتاك فهو من قوله تعالى حتى اذا فرحوا بما اوتوا اخذناهم بعض الناس - [01:19:05](#) نعوذ بالله من الشيطان الرجيم يعني انت تتكلم بالكلام وهو يدخل الى نفسك يعرف ما الذي وهذا موجود هذا اسمه عندنا توسم توسم ولذلك النبي صلى الله عليه وسلم في الحديث اتقوا فراسة المؤمن فانه ينظر بنور الله - [01:19:20](#) عثمان دخل عليه مرة ادهم فنظر اليه ثم قال بعد ان جلس الرجل قال ما بال احذكم يدخل علي وفي عينيه اثار زنا ايش الكلام هذا نعم روحانيات تفسير الاحلام منها على فكرة - [01:19:38](#)

اشياء تقذف في قلب المفسر ما يستطيع دفعها لا يعرف من اين لكن يقذف فيها ان المقصود كذا حتى يعرف اذا كان كذاب ولا غير كذاب فلما سأل فالرجل يعني كذا كأنه استغرب الكلام هذا كثير يعني لماذا قال كذا - [01:20:04](#) قال هو بعدين عن نفسه قال يعني انه لما كان جاي لمجلس امير المؤمنين اللي هو عثمان قال التفت فرأى امرأة فكرر النظر اليها طيب هذا ما دره لا اله الا الله ايووا في ناس يعني فعلا - [01:20:20](#)

والنفس تعلم من عيني محدثها ان كان من حزنها من اعاذها في بعض الاحيان انت يعني يأتي انسان يتكلم بالكلام يعجبك فتبتسم له لكن انت تعرف انت نفسك تنكره يقول كذاب النفس تصرخ باعلى صوتها كذاب - [01:20:39](#) لكن ما تستطيع تقول له انت كذاب فلما تبحث عن المسألة تجده منافق يعطيك من طرف اللسان حلاوة ويروغ منك كما يروغ الثعلب نعم يعني انت انت هذي مسألة التوسم قد قالها الله ان في ذلك لآيات - [01:21:02](#)

المتوسمين ايوه هذي كانت معروفة عند العرب ايضا وان كان تؤخذ بدلائل يعني ما هي ليست مطلقة العلم. يعني ليست علما من من لا شيء. لا. هي من اثار لكن اثار في الغالب لا تفيد الناس علما لكنها تفيد بعض الناس علما كاملا - [01:21:20](#) والتخاطر التخاطر عندنا في المعلقات السبع ايش البيت بين طرفه وامرؤ القيس لا تهلك اسد وتجلدي لا تهلك اسى تجملي وتجملي ايش الاول شطر البيت نعم. وقوفا بها وصحبه بها صحبي علي مطيهم يقولون لا تهلك اسيا وتجمدي. وامرؤ القيس يقول وقوف بها

صحبي علي مطيما قل لن تهلك سنتجلد. ماذا - [01:21:39](#)

قصيدة امين امين اوفى لا معلقة تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد وذاك آ معلقة لامية ولذلك يقولون هذا تأتي تأتي الخواطر هذه يعني يتكلم الانسان بكلام يتكلم الانسان هذا قالوا من النوادر ومن وقع الحافر على الحافر يعني شيء لا يكاد يوجد الا في هو القليل نعم - [01:22:12](#)

لكن اقصد ان كل هذه علوم وهذه العلوم والله اعلم انما يرزقها الناس اجمعين. لا علاقة لي ايمان وكفر بها لان قد يوجد اناس ممن لهم التوسم كافر وقد يوجد اناس من يفسرون احلام كفار - [01:22:46](#)

ويكونون مضيعين وبارعين في ذلك فهي لا علاقة لها بمسألة كذا لها علاقة بصفاء الروح الحقيقة وانه الروح الذي عنده مثل هذا مثل الذي يرزق بقول الشعر هل تستطيع ان تتعلم قول الشعر؟ لا - [01:23:03](#)

تستطيع ان تتعلم انه هذا صالح ولا ما هو صالح؟ هذا على وزن المجتث ولا على وزن الطويل ولا على وجه المنصرح ولا على وزن اي بحر من البحور لا تستطيع ان تقول شعر اذا لم يرزقك الله بتلك ومثل الخطاط لا يستطيع ان تكون خطاطا الا اذا كان عندك ملكة تطورها فقط - [01:23:18](#)

هذه هداية الله سبحانه وتعالى تنظر بما وهبك الله حتى تخدم دينه هذا هو لي نحتاج نكون نبحت دائما في طلابنا وفي انفسنا. بعض الناس يبلغ الثلاثين وهو ما يعرف - [01:23:36](#)

ايش الشيء اللي هو مبدعي فيه؟ في بعض الاحيان يا اخوتي قد يكون الشيء اللي انت مبدع فيه مساعدة الناس في حمل اغراضهم بتجد لذة في هذا العمل لذة كذا كذا لما تشوف واحد يحمل كثير تقول عنك عنك وتشيل رزقك الله صحة وتحس نفسك راضي عن نفسك حلو اذا انت مخلوق لمثل هذا فاسعى في خدمة الناس فيها - [01:23:54](#)

ناس على الامر بالمعروف ناس على الصدقة ناس على في كل واحد مخلوق له شيء سيؤديه لكن اكتشف ما هو انت لذلك نحن نقول لما تيجي تدرس ادرس ما تحب - [01:24:17](#)

ادرس اياك ان تدرس باشارة من آ احدهم اياك ان تدر لانه ادرس الذي تريد انت. ليه؟ لاننا نريد رجل مبدع في الفن الذي يدرسه. نريد رجل يحرك العلم الذي يدرسه. يقلب ظاهرا لبطن - [01:24:31](#)

يخرجه ما نريد واحد يدرس مثل بقية الكذا احنا هذي مصيبتنا في تعليم العالم العربي الاب والام يعني اول ما يتخرج الولد الطب ولا الهندسة ولا المش عارف ايه يا جماعة الخير شوفوا هو - [01:24:49](#)

ايش يستمتع بايش يستمتع في الدراسة؟ خليه يدخل التخصص اللي ليه؟ لانه سيبدع فيه انت تعرف هذا لما يدخل تخصص يبدا فيه لما يجي يشوف كتاب في مكتبة ما حيقول اف اعوذ بالله كيف نقرأ المرجع هذا كله ذا الحين على اساس - [01:25:05](#)

لا حيرج يدور مراجع لا علاقة لها بالتخصص الدقيق لان فيها بعض الكلام عن تخصصه ايوه لانه يحبه تجربته على دراسة معينة لا دعه يختار الذي يريد انت فقط كموجه - [01:25:22](#)

وعلى حسب الامكانات لان بعض الاحيان تحكمك ايضا امور اخرى. غير الرغبة وغير الطلب. نعم. الشيخ بالنسبة على ذكر الكلام الداني لعلكم لاحظتم ان ائمة هذا الفن والمحققين فيه والمشتغلين فيه لم يذكروا شيئا من هذا الاعجاز او شيء. انما المتطفلون عليه والذين نظروا في - [01:25:39](#)

نظرة سريعة فظهرت لهم بعض نعم فضخموها وجعلوها لا يوجد لا يوجد ولذلك قلت لك في بحث لاحد الاخوة جزاه الله خير جمع فيه تعليقات الداني وعلل الداني في الرسم ما ما في من هذا الكلام ابدا - [01:25:58](#)

القفز الى الغيوب والاعجاز ما فيه ابدا في كلام خفيف لطيف وكلام معقول تستطيع ان تستوعبه شوف لما قال هنا تأكيدا للبيان وطلبا للخفة. والله يا اخوتي ما رأيت توفيق مثل هذا التوفيق لهذا الامام المبارك - [01:26:13](#)

يقول مثل هذا الكلام تأكيدا للبيان هذا في زيادة. طلبا للخفة هذا بالحذف. الكلام يعني حتى هو كذا هذا من الذي يقصده لما قال باب ما زبدت فيه لمعنى هذا هو. تأكيد البيان عنده يعني - [01:26:31](#)

اي احسن ان تأتي بمعاني للرجل من كتابه ام تأتي من عندك انت من كتابه بس اقرأ كتابه بس لانه جابها في اخر الكتابة هذي في اخر الكتاب فانت فقط تجمع هذه الى هذه حتى تستقيم عندك وجهة الرجل - [01:26:47](#)

في نظره الى مثل هذه الامور وماذا يقول فيها؟ نعم وايلى فتأمل كيف فسر رحمه الله مراده بما ذكر في المعنى فان الرسم اما ان يكون بالحذف او يكون بالاثبات. فبين رحمه الله الوجهين وان ما زاد في الرسم كان معناه في العموم تأكيدا للبيان - [01:27:05](#)

وما حذف او ابدل كان معناه طلبا للخفة. ويقاس عليها غيرها من اوجه الرسم فهذا تفسير كلمة معنى عنده وانظر ادلة على قصده هذا حين علل زيادة الياء في مثل لقاء وغيرها فقال فيجوز ان تكون الياء في ذلك هي - [01:27:27](#)

الزائدة والالف قبلها هي الهمزة. ويجوز ان تكون الالف هي الزائدة في جوجو فيجوز ان تكون الياء في ذلك هي الزائدة نعم. نعم والالف قبلها هي الهمزة ويكون انت ويجوز ان تكون الالف هي الزائدة بيانا للهمزة. والياء هي الهمزة. فقوله بيانا للهمزة هذا هو التعليل - [01:27:46](#)

هي المعاني التي يقصدها. ومثل هذا التعليل ورد في عنوان الفقرة السابعة والثمانين بعد المائتين واما التخفيف فانظره في تعليله لتصوير الهمزة حيث قال ترسم بسورة الحرف الذي منه حركتها دون حركة ما قبلها. لانه - [01:28:19](#)

هذه تخفف فبين وجه التخفيف في رسمها. ومثله في الفقرة الثامنة عشرة والثلاثمائة والرابعة والعشرين والثلاثمائة وتأمل تعليله في كتابه المحكم فانه ذكر عللا واضحة ولم ينسك ولم ينسوا بالكيفيات للغيب والاعجاز. انظر مثلا تعليله لتصوير التنوين - [01:28:36](#)

بالحركات وحذف وحذف الالف بعد الهمزة اذا كان قبلها الف مثل ماء. وتعليله لحذف احدى الالفين في اول كلمة وغيرها فعلم نعم باعتبار انها هي الزائدة نعم وانا عملت على القطع يعني هي الزائدة. نعم تكون القبر جملة - [01:28:56](#)

نعم. ولكن السياق اولى يعني دائما خذ السهل الحقيقة انه بعض انا متعود على ضبط الكتب التي اخرجها وهذا يرهقني وبعضها يعني سبحان الله لو انك تاخذها بسهولة حتمشي بسرعة بس بعض الاحيان اصاحبها على نفسي ربما يكون كذا ربما يكون كذا - [01:29:23](#)

في بعض الجمل لا زال فيها اشكال يعني في عند الامام الديني نقلتها وقد نسيت ايش هي؟ لكني ايضا اخذت فيها وجها كنت في بعض غالب الامور هذي لما يجي - [01:29:45](#)

الاحتمالات اخذ فيها وجه الذي ارى انه يعني او اوفق ولا اقول اقرب لان بعض هل الاقرب حيمشي معاك بسهولة ويمشي لكن الامور واسعة واللغة الحمد لله يعني. نعم. نعم. نعم - [01:29:55](#)

لكن مع ذلك كن على الطبيعة الاسهل. هات القراءة الاسهل حتى لو كان هنا مخالف انطق بالصحيح ونبهنا عليه. نعم. جزاك الله خيرا. امين واياكم. نعم. فعلم من كل ما تقدم ان الصحابة رضي الله عنهم - [01:30:11](#)

المصحف على ما كانوا يعرفون من الكتابة. وانهم لم يقصدوا في كتابته معاني تكون مثل الالغاز لمن بعدهم. حاشاهم رضي الله عنهم بل ان النصوص الشرعية جاءت واضحة جلية ومفهومة تحقيقا لقوله سبحانه بلسان عربي مبين - [01:30:27](#)

فهم لم يكتبوه بطريقة معينة ثم لم يبينوا لماذا كتبوه بهذه الطريقة. بل هذه بل هذه هي كتابتهم في المصحف وفي شؤونهم العادية. يعني قولكم شيخنا فهم لم يكتبوه بطريقة معينة يعني تقصد لم يكتبوه يعني لم يميزوا كتابته بطريقة - [01:30:48](#)

كتبوا الباقي بطريقة. نعم احسن الله اليكم. بل هذه هي كتابتهم في المصحف وفي شؤونهم العادية. فلم يكن هناك فرق بين الكتابتين. ولعل فيما قدمت من حجج كفاية لمريد الحق لابطال هذه الشبهة والله اعلم - [01:31:08](#)

ولم احاول هنا ان استقصي ما ذكره المتأخرون من قضايا في الرسم العثماني. مما لم يؤيده النص وقد بقيت قضايا من مثل ذكرهم في جمع ابي بكر لاسماء في بعض الصحابة مع زيد بن ثابت رضي الله عنهم. ومن مثل الخلاف الذي يذكره الائمة عن عن قطر من الاقطار التي ارسل اليها احد المصاحف. فعثمان - [01:31:24](#)

وارسل مصحفا واحدا لكل قطر. فكيف ينقل الاختلاف عن هذا المصحف؟ مع انه مصحف واحد؟ يعني اقول لك ان هذه بعض القضايا التي تحتاج ايضا الى نقاش. نعم ويحتمل ان يختلف عن غيره لا ان تختلف مصاحف المصري الواحد. الا ان كانت مصاحف المصري الواحد كلها كلها حجة مع اختلافها - [01:31:44](#)

وهو ظاهر قول الفراء والداني وكم عدة المصاحف التي ارسلها عثمان الى الى الامصار؟ وهل ارسل عثمان رضي الله عنه مع كل مصحف قارئاً؟ وهل كان اخر الصحابة عرضاً زيد - [01:32:05](#)

ابن مسعود ولها ولها بيان ولها بيان لولا التخوف من الاطالة لبسطت القول فيها. وانما هي مقدمة في العلم والحمد لله. الحقيقة انه هذه قضايا يعني ايضا قد ذكرتها يعني مثلاً - [01:32:18](#)

ذكرنا انه آآ نعم ذكر بعض الاسماء مع زيد ابن ثابت نعم ذكرنا لكم انه بعض الباحثين المعاصرين ذكر يعني اوصلها في بحث كتبه او كتاب كتبه عنه هذه المسألة الى اثنا عشر كاتباً قلت لكم - [01:32:39](#)

الحقيقة انه يعني ائتنى بهذا في بطون الكتب حتى اه استطاع ان يستخرجها وذكرهم حقيقة وكان لا يذكر احد الا آآ يعني آآ كيف يا اخي نعم نحن لا نقصد هؤلاء لا نقصد كتاب - [01:33:08](#)

المصحف عموماً نحن نقصد الذين اشتركوا مع عثمان رضوان الله عليه او اللجنة التي كونها عثمان رضوان الله عليه في لكتابة المصحف الحقيقة انه الاسماء هذي قلنا لكم انها ليست هي البخاري ذكر اربعة - [01:33:40](#)

اسماء فقط مع زيد رضوان الله عليه وليس هذا معنى انه فقط لم يشترك غيرهم في الاسماء لا اشتركوا الحقيقة كثير من الصحابة ولذلك ستجد انه كل مصدر يذكر لك اسماء - [01:34:02](#)

او يعني ينوع بحيث انه يحذف اسم من الاسماء وآآ يعني واحد يزيده وواحد ينقص الخاص دي. نعم. فيكون مثل هذا دليل على انه لو انك تأخذ المختلفين الان من الاسماء فلان ذكر اسم وفلان ما ذكر الاسم الثاني ويؤخذ هذا - [01:34:18](#)

ويجمع هذا الى هذا ربما يعني انسان يستطيع ان ان يحصر الاسماء التي اشتركت فعلاً في كتابة المصحف في عهد عثمان رضوان الله عليه هذا الى جانب انه هل احد ايضا في زمن عثمان كتب - [01:34:37](#)

المصحف اه لنفسه الحقيقة عندنا بعض الاخبار التي وردت انه هناك ايضا من كتب مصحف لنفسه مثل من مالك جد مالك بن انس رضوان الله عليه الم يقل مالك ان بعض يروون عنه بعض - [01:34:55](#)

نعم دكتور عبد المحسن ابن معمر الذي ذكر الاسماء اسماء عشرة كاتب الدكتور محسن ابن معمر الحقيقة في بحث لا هو قيم في الكتابات القديمة في يعني الحوامل الكتابة القديمة وكذا - [01:35:18](#)

كان من ضمن ما تعرض له اسماء الكتاب غيرهم قلنا لكم حتى ان هناك من كتب ايضا غير المصاحف التي ارسلت الامصار لانه آآ ما لك اخرج قال يقول اصحابه اخرج - [01:35:38](#)

مالك مصحف وذكر ان جده كتبه حين كتب عثمان المصاحف حتى بذاك الزمان كانوا يعني مش منتظرين حتى تنتهي المصاحف ينسخون منها ايضا ومن مثل الخلاف الذي يذكره القائمة عن قطن الامطار - [01:35:52](#)

ها نعم يعني في بعض الاحيان يقول لك عن بعض مصاحف الكوفة عن بعض مصاحف البصرة وائمة ينقل لك عن مصاحف البصرة القول ثم يأتي امام اخر ينقل عن مصاحف البصرة نفسها قول اخر - [01:36:09](#)

وارسل مصحف ولا ارسل عدة مصاحف المصحف طيب انت بتنقل كيفيات مختلفة كيف معنائهم يعدون المصحف الاصيلي اللي هو الامام حجة. وبيعدون المصاحف المنتسخة منه حجج ايضا ولذلك ينقلون في كيفيتها - [01:36:24](#)

وهذا من مثل قول الفراء قال رأيت في بعض مصاحف الكوفة والجار ذا القربى قال وتقرأ اعراباً جار ذي القربى لكن هي مرسومة بالالف قال بعض مصاحف الكوفة حتى التعبير ببعض موجود عندنا في كتاب الامام الداني المقنع يقول في بعض مصاحف كذا - [01:36:40](#)

معنا المصحف الامام للمصر حجة والمصحف المنتسخة منه حجة ولم يكونوا يعنوا بالنسخ حرفياً. لان هذه كتابتهم اصلاً ما كانوا منتبهين مثلنا الان. انه انتبهوا اكتبوا بالرسم العثماني. هو هذي كتابته العادية. ما عنده حاجة اسمه رسم عثماني ورسم غير عثماني. هم كل كتابة واحدة. فما كانوا ينتبهون - [01:36:59](#)

نتبه له الان انه مكتوب بالرسم العثماني او لا فكان نعم للفروق الفردية التي تأتي ما بين الخطاطين وبين الكتاب موجودة. في كتب

هذا الكلمة بكذا ويكتبها بهذا ويكتبها. ذي كتبها بالالف - [01:37:19](#)

ويقصدها اعرابا لكن رسمها بالالف اه طيب ايظا من ضمن القضايا عدة المصاحف التي ارسلها عثمان نعم هذا ايضا فيها خلاف لكني شرحتة لكم. اليس كذلك جيد اذا لا نعيده. طيب هل ارسل عثمان مع كل مصحف قارئ؟ ايضا تكلمت عنه - [01:37:32](#)  
قلنا لكم انه نعم اه ذكر بعض المؤرخين انه ارسل مع كل مصحف قارئ لكن نحن نقول لم يكن لم يرسل القارئ لكي يقرأ ما في المصحف على ما يقوله المتأخرون. نحن نخالفهم في هذا الفهم. لا هو اوصله لانه هو من يعني من اوثق الناس ان يحمل مثل هذا -

[01:37:54](#)

لان هذا التخصص ايضا قرآن وقراءة لانهم مقرئين. معظم الذين تذكر اسمائهم تجدهم في اسانيد القراء هم مقرئون اجلة لكن لم يقل لهم عثمان لما توصلوا مصر اقرأوا انتم تصير انت عندك المصحف الامام خلاص انت لا لا علاقة له هو مجرد رسول - [01:38:12](#)  
يذهب به الى الامير هناك. والامير يضعه في المسجد الجامع لانه تعرفون مسألة الجمعة مذاهب الفقهاء فيها شديدة الجمعة ان لا تقام الا في مسجد واحد البلدة وهذا كان القديم على مثل هذا - [01:38:30](#)

مسجد جامع هذا اللقاء من الجمعة واحد فقط. يأتي اليه الناس من كل لكن الان لما توسعت المدن اصبح سفر من بعض المدن مئة كيلو العرض والطول تسافر مين لمين؟ ولذلك تجوزوا يعني كثيرا في مسألة وهذا لها آ ذبول من مثل هل يجوز الاعتكاف في غير المسجد الجامع - [01:38:47](#)

ناقشها كثير من الائمة ايضا لا الاعتكاف انما يكون مسجد الجامع فقط الحاصل لو توسعنا احنا في مسائل كثير يعني فهو يأخذ هذا المصحف ويذهب به الى المصحف الجامع وي طرح فيه. ومن اراد ان ينسخ ينسخ - [01:39:09](#)  
وينسخ مش ينسخ كيفيات الكتابة لانه ما يعرف اصلا كتابة ثانية حتى تقول له انسخ بالرسم العثماني هذه كتابته. ولذلك قد يأتي بعض الخلاف في بعض الكلمات وهذا الذي تجده - [01:39:24](#)

كلامهم لما يتكلمون في بعض المسائل يقول لك وجدت في او رأيت في بعض مصاحف الكوفة. الله هو مصحف الكوفة واحد. يقول لك لا ما هو حتى الذي نسخ منه حجج ايضا - [01:39:38](#)  
نعم هذا قبل ان تتغير الكتابة. وهل كان اخر الصحابة عرضا اللي هو من من شهد العرضة الاخيرة هل شهدا زيد ام شهدا ابن مسعود برضو يعني كلام طويل عند الائمة فيه - [01:39:48](#)

ما عاد بقى فيها شيء. طيب نواصل واصل يا شيخ قسم التحقيق وفيه فصول. الفصل الاول مقارنة المقنع مع العقيلة ومختصر التبيين الفصل الثاني بين يدي التحقيق الفصل الثالث اصل الكتاب محققا - [01:40:09](#)  
الفصل الاول مقارنة المقنع مع العقيلة ومختصر التبيين استفتاح كل ما في هذا كل ما في هذا الفصل من المقارنات بين هذه الكتب هو مما اتعبنى البحث عنه واستيفأؤه. ولم اجد احدا جمعه بهذه الطريقة - [01:40:40](#)

لان هذه الكتب مع الاهتمام بها لم تخدم في الفهارس الخدمة اللائقة بها. الا ما كان من ترتيب الابواب في نظم الامام الشاطبي خلافه مع اصله فيها. فقد استفدته مما ذكره مما ذكر الامام الجعبري في شرحه عن العقيلة. ونبهت عليه في موضعه. نعم يعني - [01:40:57](#)  
هذا بلاء قديم كنت اعانيه في دراسة الرسم العثماني لما اريد ان اخرج حكم كلمة عند الائمة يعني والله يا اخوتي يعني نسأل الله العافية والسلامة عشاق عسير عسير ليه - [01:41:17](#)

لانهم ما بنيت بشكل واضح حتى التي بنيت على السور ما يذكر الكلمة في اول ورودها قد يذكرها في الموضع الثاني. طيب قد يكون فيه خلاف بين الموضع الاول والموضع الثاني والموضع الثالث - [01:41:32](#)  
تتبع مين؟ بعض الاحيان لا يذكرها حتى في موضعها يذكرها بمناسب مثل ما فعل الامام ابو داود رضوان الله عليه. في كتابه مختصر التبيين. حتى الكتب اللي اما الكتب التي بنيت على الابواب فهذا عاد التوهان فيها - [01:41:44](#)

من ان يحتمل لانه بعيد يعني انت ان تجد الكلمة ثم الذين حققوها للاسف ما خدموها بحيث يعني انا هذا الكتاب الذي تحققه يعني المحققين العرب القدماء ذكروا هذه المسألة وقالوا يعني يجب ان تكون لكل كتاب فهارس خاصة به - [01:41:59](#)

كل علم سيكون له يعني كل كتاب مقام في علم معين سيكون فارس خاص بالعلم اعلم لي فيروس في الرسم. فايروس في الرسم انا لما ابحت عن رسم كلمة احتاج الى ايش تقول لي؟ تقول لي الكلمة - [01:42:21](#)

اذا راتبها لي بحسب السور مثلا مثلا والكلمات التي فهرس الكلمات التي تحدث عنها المؤلف. يا اخي هاتوها بحسب السور يلا نتكلم عن كلمة سورة البقرة تكلم عن هذه الكلمات. ورتبهم ابجدية - [01:42:33](#)

او رتبهم بالجزر. مثل ما عملت انا في فارس المقنع. رتب هذه الكلمات بالجزر. التي تكلم عنها الامام. والجزر اوفق. لان الجزر يستوي فيه حافظ القرآن مع غيره بينما ذاك لا يستوي فيه الا حافظ القرآن هو اللي يعرف مكانها في السور - [01:42:47](#)

يحتاج ذاك الى معين بينما لما ترتبها على الجزر لا يحتاج الى اي معين. فعلى طول تبحت في جذور تلك الكلمات وترتاح دايم انا لما كنت ابحت الان لما جيت ابحت عن هذا الخلاف ما بين العقيلة والخلاف ما بين المقنع والخلاف ما بين مختصر وبين؟ ما في من - [01:43:01](#)

على طبق من فضة يقول لك والله عندنا فارس جميلة تعال استفيد. ما في هذا الكلام وبس انت بعدين تقارن هل ذكر هذه الكلمة ولا لا معناته يحتاج يحتاج تجرد الكتاب كامل ومش بتحتاج تجرد الكتاب وتنظم كتاب ابجدية - [01:43:21](#)

والحقيقة هذا كان من اكبر الاسباب في عملي لمعجم الرسم العثماني نريد حاجة تسهل لنا كيفية الوصول الى المعلومات والحمد لله وسعوا وكبروا يعني واصبح له عدة فوائد الى جانب هذه الفائدة نعم واصل. نعم - [01:43:37](#)

حتى حتى الفهرس الكلمات التي وردت في غير موضعها مهمة. لكن لما تجي تقول لي باب حذف الف مثلاً فهرسة شاملة. نعم لكن هذا اللي بالسور نعم قد يحتاج الى مثل هذا وان كان هذا لا احتاجه. ليه؟ لان المؤلف قد عمل غالب المادة على ترتيب السور. حترتب لي ايش؟ اعلم لي انت على الجزر - [01:43:56](#)

حتى تكون جمعت لي المؤلف عمل على السور وانت تعمله لي على الجزر في الفهرسة جيبها في الجزر واشر اليها ذكرها في الاية رقم كذا من سورة كذا لكن ما عاد فيه من ذا الا يعني ما احد يريد يرهق نفسه هذا الارهاق في - [01:44:26](#)

الكتب يعني انتوا تجدوا في التحقيقات يعني وانا افكر انه اذا اخذنا كتاب بعد هذا الكتاب في العدد الاية نبدأ بمقدمات في سيزعل ناس كثير الكلام هذا لكن لا بأس - [01:44:43](#)

ناخذ نظرات في تحقيق بعض الكتب العدد لانه في بلاء يجب ان يخرج في اناس بارعين في التحقيق لكن ليس تخصصهم علم عدل الاية يزل في بعض المواضع وهو امام في التحقيق بارع يشهد له - [01:45:01](#)

لكن دخل في هذا المجال فضيع نفسه لا تدخل تحقيق كتاب وانت ما تعرف الفن ما يصلح تدري ايش يقول المؤلف يعني ولعلي ان شاء الله في يعني اني يسر الله لنا وامد في العمر يعني نتكلم عن مثل هذا في اول الدروس - [01:45:22](#)

نأتي ببعض المسائل التي يخطئ فيها المحققين ونحلها وانا بين مد وجزر في مسألة هل يذكر المحقق اسمه او لا وان كان يعني بعض الاحيان يتجه لي ان يذكر لانه يجب ان ينبه حتى يعرف الناس الذي عنده الكتاب ان يعدل الكتاب الذي عنده من الاخطاء التي فيه - [01:45:39](#)

وبعض الاحيان اقول يذكر من غير ذكر المحقق وهذا الحقيقة انه انا اقرب انه يذكر اسم المحقق بس يعني نحن حينما نذكر نحن لا نذمه نحن نذم العمل وهناك فرق بين ان اذم عملاً واذم شخصاً - [01:46:03](#)

هو اخطأ في كذا هو اخطأ في كذا هو اخطأ في كذا. الرجل كرجل على عيني وراسي لا هذي والله هذي استخدمها بعضهم في هذي من ظمن البلاء العظيم. بعضهم استخدم هذا يقول لك كتاب كذا طبعة كذا ما قال تحقيق فلان - [01:46:19](#)

وانا والله متأذي من هذا اذى شديداً لانه ذكرني. لانه هذا هو ذكر الحقيقة كتاب حسن المدد احدهم رجع الى كتاب حسن المدد في المراجع لما ذكر فهرس المراجع قال حسن المدد طبعة كذا كذا - [01:46:41](#)

الناشر كذا كذا. ما ذكر المحقق وذكر حسن المدد اه طبعة كذا كذا طبعة اولاد الشيخ مكتبة اولاد الشيخ طبعة المجمع ليش ما ذكرت اسم المحقق ايش يعني في شيء يعني ليش ما تذكره؟ انت بتذكر قائمة في عادة في قائمة المراجع يذكر والمحقق من اهم ما تذكر

وخاصة اذا كان الكتاب طبع مرتين ما نحتاج - [01:46:56](#)

لا هو ما ذكر كذا. قال مكتبة اولاد الشيخ. الناشر وهنا مكتبة مجمع الملك فهد. طيب عفا الله عنك. ما في اشكال لما ندخل في وسط الكتاب ايش يقول مثلا لما يكون في خطأ يقول وفي حسن المدد وكتاب كذا كذا اخطأوا في كتابة الآية فكتبوها كذا والصحيح ان تكتب كذا - [01:47:24](#)

انا ما اخطأت فيها طبعا موجودة في السوق انا ما اخطأت فيها. مش المفروض تقول وفي طبعة حسن المدد تحقيق فلان او على

الاقبل تقول طبعة اولاد الشيخ مثلا صح ولا لا - [01:47:49](#)

نعم. ايوه. وفي الفوائد يقول قال محقق حسن المدد مبن مبن هو محقق حسن المدد؟ حسن المدد طبعة اولاد الشيخ وهو يقصدني انا

لانه ينقل فوائد مما اكتبه انا في تعليقاتي - [01:48:03](#)

يقال محقق حسن المدد. يا حبيبي انت تدم حسن المدن. محقق حسن المدن وتمدح حسن المدد وانت عندك اثنين من حسن ما درينا

انت تدم مبن وتمدح مبن ما يصلح - [01:48:17](#)

والله يعني في اي منهج ما يرضى هذا والله لا مسلم ولا كافر لا يرضى هذا يجب ان ان عدت الى طبعة طبعتين من كتاب واحد يجب

حينما تنقل اي شيء - [01:48:31](#)

عن اي بنت تقول في طبعة كذا لأنك اعتمدت على طبعتين لازم تقول وخاصة لما تعتمد على من فوائد المحققين التي تأخذها او حتى

من اخطاء المحققين يا اخي مبين حتى - [01:48:43](#)

يعرف انه هذا خطأ وهذا كذا. ليش تعمل السلة البيض كله؟ البيض الفاسد والصالح في سلة واحدة. وتخلطهم مع بعض. برضو عايز

عجين الامور والله ما هذا انا تأذيت منه تأذى اذى شديدا والله. هذا ما يصلح - [01:48:57](#)

ما يصلح هكذا يا اخي لا تعيب يا اخي قل قل قال محقق حسن المدى طبعة الملك فهد. طبعة مجمع الملك فهد ايوه يعني ميز ميز من

من تأخذ الفوائد ومن الذي اخطأ؟ اما ان تقحم الكتابين في الخطأ فهذا مما لا حق لك فيه - [01:49:13](#)

انت تعرف بالله والله انه في موضع من المواضع وسأتي لكم بالكتاب لن اذكره المحقق. اتى في موضع من المواضع وقال هي كتبت

الاية في آ حسن المدد كذا وكتبت في كذا - [01:49:35](#)

والصحيح اه وهو خطأ بس قال وهو خطأ وفي ناس كاتبها خطأ ولم توجد صحيحة الا في كتاب من تحقيق لحسن المدى لن نكون انا

من الشاكرين في سورة يونس - [01:49:51](#)

لما تجيني اذكرها طيب سبحان الذي يعني اعماك عن ان تكتب الآية خطأت من لم يخطئ شبهت الان تقول حسن المدد انت قلت انك

رجعت الاثنين. فبين له. وبعدين ترجع الاثنين ليه - [01:50:07](#)

ليش ترجع الاثنين؟ ما هو يا في طبعة تمام يا في طبعة مش تمام انا لما اشوف طبعا الكتاب ما احب المحقق اتركها ما تحب المحقق

يا حبيبي؟ من حقل؟ اتركه - [01:50:23](#)

لا تأخذ منه لا فوائد ولا تأخذ منه شيء. صح ولا لا؟ صحيح انما انك تعمل العلبسة هذي والدعبسة هذي والخربسة هذي هذا ما يصلح

هذا اذى ومع ذلك تخطئ وتخطئ غير مخطئ وتخطئ انت - [01:50:35](#)

الحقيقة يا اخوتي اني وجدت الاهتمام بعلم العدد وجدت بلاء من المحققين. والله يا اخوتي يتقحمون فيما ليس لهم به علم. بعضهم

يكونوا مبدعين في العلوم الاخرى شيوخ في الاقراء وكذا - [01:50:52](#)

العلم العدد يدخل ولذلك هو سيكون حامي الوطيس للمعركة في بداية الدرس هذا والله واقع. والله واقع كل واحد منا يمسك حده

كتاب في القراءات اتركه ما لك دخل فيه - [01:51:06](#)

انا ما احقق كتاب في القراءات احقق كتاب في القراءات ما لي علاقة به. انا احقق كتاب في الرسم او في العد او فيما يخدمهما

مصاحف قديمة اخراج نص مصحفي قديم - [01:51:28](#)

هذا انما يدخل لنا في ليه الحمد لله المقرئين كثير والفهاء كثير والمحدثين كثير يا اخي سبحانه خلي كل واحد في فنه يأتي

وسيبدع اكثر انت تعرف ايش معنى يحقق متخصص في المن - 01:51:43

لما يقرأ الكلام راسه مليون تعليقات فيجب لك انفس ما عنده من التعليقات انما يجي واحد غريب عن الفن ايش يعمل؟ فقير ما عنده شيء اصلا يمر على الاخطاء ما هو داري انها اخطاء - 01:52:00

انت تعرف بعض المحققين في علم والله العظيم حتضحكوا لما نأتي اليها وانا احب يعني افضل انه ان شاء الله اذا بدأنا في ذاك الكتاب ان تحضروا ما عندكم من من الكتب - 01:52:15

يعني وتخبوا بس المحقق اسمه خلونا ما نريد نذكر خلنا نذكر الطابع بس وسنة الطبع يعني ان كان عدة عدة طبعا يلا واصل سلام عليكم حفظكم الله واستفدت فيما ذكرت من اختلاف بين الداني وابي داود بما ذكر المارغني في كتابه دليل الحيران - 01:52:28

ورجعت في كثير من هذا الفصل الى كتاب معجم الرسم العثماني والذي طبع هذا العام اي عام ست وثلاثين واربعمئة والف الموافق للعام الخامس عشر بعد الالفين ميلادية. وطبع قبل اعداد الرسالة الحقيقة بس انا تداركته في وقت - 01:52:50

الرسالة هذه لان هذه طبعت بعده فالحمد لله نعم ولم اتكلم هنا عن كتاب المقنع وهل للامام الداني وهل للامام الداني ياباني نعم. وهذا من ابداء الألف ياء هذا من الابداع - 01:53:06

احنا في كتاب رسم حنخرج المسائل للحين. نعم نعم. وهل للامام الداني كتابان في الرسم كبير وصغير وسوف استوفي الكلام عن هذا الامر في وصف المخطوطتين المرموز لهما بسين واحد وسين اثنين ونبذة عنهما في المبحث الرابع من الفصل الثاني من قسم التحقيق - 01:53:26

نعم المبحث الاول التعريف بهذه الكتب واصحابها عقيلة اتراب القوائد ومؤلفها وتحقيقها منظومة عقيلة اطراب القوائد نقف هنا نقف هنا؟ طيب ان شاء الله. الوقت ها لا الوقت ما هو كافي. باقي سبع دقائق من الدرس - 01:53:47

اما اما الوقف فهو تام نعم. ونبدأ بالدرس الاتي في هذا هو الحقيقة يعني فقط مسألة التحقيق وما التحقيق والله نبهت عليها كثيرا يا اخوتي وذكرت يعني انه يا حبذا ان يلتزم - 01:54:10

يعني كل واحد يعني يتقي الله سبحانه وتعالى ويلتزم بتخصصه وفنه يبدع وانت تعرف الاغرب مش كذا بس انه انسان يتفحم في علوم ليست من علومه ويحقق فيها كتبا. الاغرب ايش - 01:54:26

الاجرب ان الجامعات تبدأ في الرسائل العلمية بخلط التخصصات لانه الان بعض الجامعات تأخذ كتب قراءات تحققها في قسم ثاني. ليس في قسم القراءات ولا حتى قسم الدراسات القرآنية ولا الاسلامية - 01:54:41

في اللغة العربية ما دخل اللغة العربية في والله عندي امثلة بس ما اريد يعني لاني هذا ما يصلح انا ما اعرف يعني يعني الكليات هذه ما لها عمداء ما لها مراقبين ما لها كذا حتى تقول يا جماعة الكتاب اللي انتوا تريدوا تجعلوه للطلاب لطلابكم - 01:54:59

لا يتعلق باللغة مثلا هذا يتعلق بالقراءات. واذا وطمع كتاب سيبويه وجاؤه طلاب قراءات يريدون يحققون في قسم القراءات. يقال لهم تمام؟ لا ما كلهم تمام يقال ليس من تخصصكم ان تقع يقول لا لا نحن سنهتم كثيرا بجانب القراءات التي يذكرها الامام ويستدلها واللغات واللهجات وهي متعلقة نقول لا لا - 01:55:17

لأ ل هذا كتاب في النحو اسم اللغة العربية يحققه لما يجي كتاب الايضاح للاندراي قسم القراءات يحققه كل كتاب يجب ان يحقق ليه الطالب الذي انت تبنيه اربع سنوات في قسم الدراسات القرآنية - 01:55:37

يكون مستعد لانك قد اعطيته مقدمات للكتب التي سيتعرض لها. صح ولا لا ومثله الطالب الذي قد درسته اربع سنوات في قسم اللغة العربية قد اعطيته مقدمات وفنون وكتب كثيرة في هذا الفن فحينما - 01:56:02

بعد ذلك الى مرحلة التحقيق ومرحلة كذا يكون ايه؟ عنده خلفية يعتمد عليها. لما تبدأ انت تخطط المسألة ستعطي طالب القراءات اللي ما اخذ كثير من علوم اللغة كتاب في اللغة اللي يحققه - 01:56:18

حينبه على المسألة مسألتين ويضيع عشرين ثلاثين مسألة وحتى لو نبه عليه نبه عليه انت يعني بعضهم منتهين بعض الدكاترة

المشرفين منتهين عندهم هذا انت بس طالبك مختلف والنظام الجامعي اصلا الاصل ان لا يسمح بمثل هذا - [01:56:35](#)  
هذا من المؤاذاة الان يعني انت انت الان في قسم كذا كذا دع الكتب الاخرى هذا قسم كذا كذا خذوا كتب المتخصصة بفنكم ما يجي  
واحد يقول لي لا هو يعني الدكتور - [01:56:54](#)

سيعلم الطالب يعلمه ايه؟ يدرسه اربع سنوات من البداية. حتى يعلمه القراءات وكل ما يتعلق بالقرآن وعلوم القرآن. حتى لما يخرج  
يعرف يشتغل على هذه الكتب مش معقول يقول لي هذا الكلام - [01:57:06](#)

تبغى يشتغل الرسالة بدل الطالب ايظا ما هو مش معقول ايظا هذا الكلام تحترم التخصصات يعني عندنا بلاء عظيم في مسألة  
التحقيق وان يدخل الانسان في تحقيق كتب هو لا يتقنها - [01:57:19](#)

طيب يا اخي في كتاب فيه علم يعني جمع فيه مؤلفه بين علمين او بين ثلاثة علوم موجودة كتب كذا لم لا تستعين باحد  
المختصين في الفنون هذي وتقول له يا اخي انت خذ القسم المتعلق بكذا كذا وانا اخذ القسم المتعلق بكذا ونخرج الكتاب منها. ما  
في هذا الكلام - [01:57:33](#)

ما في. طرزان اه ما ادري ها طيب يعني هو مثلا هو في القراءات ياخذ كتاب في اللغة وبعدين يعملوا له مشرف في القراءات وداعم  
من قسم اللغة. خطأ حتى في النظام خطأ - [01:57:51](#)

الاكثر ان كان بس لا خطأ خطأ لان هذي مسائل ثانوية ذكرها الامام. لم ليست هي صلب الكتاب الذي اراده. العلم ايش هو؟ صلب  
الكتاب الذي اراده ماذا الاصل ان يكون لكل قسما يعني يدافع عن هذا القسم. يقول يا جماعة انتم اخذتوا كتاب ليس من تخصصكم.

الان لما يجي واحد من الدكاترة يطلب ترقية - [01:58:21](#)

ويجي ينشر بحث. ايش يقولوا له ما يقول هذا من شيخ تخصصك انتهى الموضوع. لا ان البحوث عندك اذا ناقصة سبحان الله جيت  
لي عند الدكتور عساس ياخذ ترقية وهو بارع - [01:58:49](#)

رجل منتهي وبحث في موضوع جيد يعني انت الاصل ان لا تقول لي في تخصص الكوفيات تخصصك بقدر ما تقول لي هل البحث  
مبدع؟ ومكتوب كتابة صحيحة ولا لا؟ لان هذا منتهي - [01:59:03](#)

نتكلم عن الطلاب اللي احنا بندرسهم الان يعني شوف كيف يعني التعاكس بين المسألتين يجي المنتهي ويقول له لا انت محجور  
عليك. ويجي المبتدأ يقول ايوا يا حبيبي امشي. انت اسد روح - [01:59:15](#)

كبير آلا بأس ان يتوسط في مثل هذا بان يجعل اختبار مقابلة وخاصة لمن يأتي من اقسام اخرى نحن نعرف اناس مثلا درسوا فنون  
يعني ما هم ليست من يعني من رغبتهم وكذا اما الحاجة بالتعليم او لشيء معين دفعهم الى ان يدرسوا ذاك التخصص - [01:59:28](#)

لكن لما يريد يبحث واحد عنده تخصص يحبه بييجينا واحد مثلا من قسم مختلف ويقول انا اريد ادرس في قسمكم. قسم القرآن  
الكريم. نعمل له مقابلة المقابلة لن تكون يعني - [02:00:10](#)

حاسمة لكن على الاقل ان كان النظام يسمح نعمل له مقابلة مقابلة شفوية ومقابلة واختبار تحريري الاختبار التحريري اديه من ادعى  
انه من اهل التخصص يقول مثلا وبعضهم يجي يقول انا احب القرآن وانا احب القراءة وانا مجاز من فلان ومجاز من فلان ومجاز من

فلان وعندي طب ممتاز ما عندنا اشكال ابدأ - [02:00:23](#)

عندنا المقابلة الشخصية وعندنا تحريري. في التحريري يعطيه الاسئلة اللي الاصل يكون اخذها في المقدمات في الاربعة السنوات  
الماضية. طبعا هو اسئلة يعني قليلة ما حتكون كتب ابوة من خلال اجابته يحدد انه هل يستطيع ام لا يستطيع؟ لانه اصلا المصيبة

فين - [02:00:47](#)

المصيبة انه الطالب هذا سيرهق المشرف المشرف هيخرج الجنان من راسه ما هو بقى ابوة في بعض الاحيان لا في بعض الاحيان ما  
يجي المشرف يعني يقول خليه يكتب اكتب يا حبيبي اكتب - [02:01:07](#)

اكتب يعبي وكذا ويطاير دكتور لو تراجع لي هذا ان شاء الله. شوف واحد من زملائك يراجع. يكون عنده في هذا التخصص. ويراجع  
لواحد من زملائه ويروح يدفع فلوس لهذا - [02:01:24](#)

راجع له يدفع فلوس هذا. يبغى يخلص الرسالة يبغاها كذا وتجي رسالة كذا انت تعرف التعبير هذا ايش هو؟ حلو ولا مو حلو؟ هذا عندنا في اليمن ما هو حلو لما نقول كذا يعني شمات يعني شي ما هو جيد - [02:01:35](#)

اه تجي الرسالة اي كلام ما لوش دخل للاسف هم لا يرضون ولا ينظرون الى مثل هذا نحن عندنا يعني تحكم الجامعات في بعض الاحيان بعض قواعد في اختيار مشرف واختيار المناقشين لما ينتهي الطالب - [02:01:47](#)

انا اذكر كنت ادرس الدكتوراة لا زلت ادرسها وكان لي تحقيق في علم العدد ويعني بعضهم بعض المؤسسات تعرفني وقعوا في اشكالية انهم يريدوني ان احكم بس ما انا حاصل على الدكتوراة - [02:02:10](#)

شوف شوف البلاء من فين ياتي يعني يريدون لكن فجلسوا طرحوا الامر ويروح الامر ويرجع ويروح انا مالي دخل فيهم يعني نعم الظاهر انه الجانب العلمي عندهم تغلب على الجانب الاخر - [02:02:30](#)

قالوا ما لنا دخل في مسألة اخذ صح نحن نشترط في الكتب التي نصدرها ان يكون المحكمين فيها ماخذين عن الدكتوراه لكن اذا كان الانسان مبرز في علم حتى لو ما - [02:02:48](#)

نعتمد فتغلبوا على هذا الجانب فراسلونني نريد تحكيمه فوافقت انظر الان الى مسألة يعني كيف اصبحت الشهادة حجة اين العلم اين العلم بغض النظر اصبحت العلم هذا لا ينظر اليه بقدر ما ينظر الى الشهادة - [02:02:58](#)

يعني من قريب لما كانت اول ما فتحت الجامعة الاسلامية كان يدرس فيها اناس ليس عندهم شهادات لكن علماء والله وليسوا منة دكتور يا جمبه الان لا الان انقلبت المسألة عنده الشهادة لكن ما عنده العلم - [02:03:33](#)

ما هي صعوبة ضبط المسائل طيب سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. والحمد لله رب العالمين. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [02:03:52](#)

- [02:04:09](#)