

# اللقاء 55 مقارنة (المقنع) مع (العقيلة) و(مختصر التبيين) في

## مقدمة تحقيقي للمقنع

بشير الحميري

بسم الله الرحمن الرحيم الرحمن علم القرآن علمه البيان بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على اشرف الانبياء وامام المرسلين نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما - [00:00:03](#)

نحن مع اللقاء الخامس والخمسين من كلامنا على كتاب المقنع او على مقدمات الكتاب المقنع في يوم السبت الخامس عشر من شهر شعبان لعام الف واربع مئة واربعين الموافق للعشرين - [00:00:36](#)

السلام ورحمة الله من شهر ابريل في عام الفين وتسعة عشر ميلاديا نعم يا شيخ؟ تفضل بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم على سيدنا اجمعين - [00:00:57](#)

الاول لفصل الاول. هات العنوان الرئيسي الفصل الاول مقارنة مع العقيدة المتحف الاول التعريف بهذه الكتب واصحابها نعم نحن الان نريد نتكلم على الثلاثة الكتب الرئيسية التي هي كتابنا هذا التي هو المقنع و نتكلم على كتاب العقيلة باعتبار انها جمعت ما في المقنع - [00:01:24](#)

ومختصر التبيين غالبية المتأخرين من لجان المصاحف وغيرها انما يعتمدون على هذين الكتابين الذي الذين هما المقنع ومختصر التبيين اولا نحتاج ان نتعرف على هذه الكتب ثم ندخل الى بعض التفاصيل في - [00:01:58](#)

المقارنات فيما بينها حتى يكون اخذ هذا الفن على معرفة الخلافات التي بين هذه او هذين الكتابين وما يزيده احدهما عن الآخر. نعم عقيدة اتراب القصائد ومؤلفي ومؤلفها وتحقيقها منظومة عقيدة افراد القصائد هي لفظ للكتاب المبدع الذي نحن بصدد دراسته - [00:02:23](#)

ترجمته الشيخ الامام العادل سيد القراء ابو محمد الاندلسي وكان يتوقد الذكاء له الباع الطول في فجر قراءاته والرسم والنحو والفكر والحديث مع الورع والتقوى والتألف والوقار. توفي بمصر في الثاني والعشرين من جماد الاخرة سنة تسعين وخمسين - [00:02:56](#)

نعم اسكان اسكان الرء عفو فتح ايوه واليكم اختصاص فان الدليل الف في القراءات السبع كتاب التيسير. نظره الامام الشافعي في وان الامام الثاني كتابا في العمل هو البيان في عهد ال القرآن نظر له الامام - [00:03:36](#)

وهذا الكتاب في وصف المصاحف نظره ايضا الامام الشافعي في قصيدته مالك وهذه قصيدة تبلغ ثمانية وتسعين ومائتي بيتا وتفاعله وقد يهتم العلماء بشرحها. يعني الاصل تيجي مستفعل فاعل مستفعل فاعل - [00:04:19](#)

لكن هذا مما يلتزمه الناظم في العروض وفي الظرف جزاك الله خير. وهذا ما يلتزمه الناظر. هذه التفاعيل التي في العروض والظرب التي هي اخر تفعيلها في الصدر اخر تفعيله في - [00:04:51](#)

اللي عايز اذا تغيرت في البيت الاول وجب تغييرها بجميع القصيدة لكن في الحشو الحشو كل ما كان غير اخر تفعيله في الضرب واخر في الصدر واخر تفعيله في العجز اللي هو العروض والظرب يسموه - [00:05:12](#)

يعني مصطلحنا اعقد المصطلحات مصطلحات القوافل في علم القافلة يعني يسموه العروض اللي هو اخر تفعيله في الصدر. والظرب الذي هو اخر تفعيله في العجز. هذه اذا تغيرت في بيت - [00:05:29](#)

وجب ان تتغير بجميع القصيدة فاذا قال فاعل خلاص وجب ان يأتي بها يعني بحذف الثاني الساكن. وجب ان يأتي بها بجميع

القصيدة هكذا ويختل عليه ان اتى بها كاملة - [00:05:45](#)

ولذلك نحن اتينا على حسب ما اتى هو بنظمه له فعلوا نعم للهجرة الوسيلة الى تشريعة الله وشرحها ايضا الامام البرهان ابراهيم ابن

عمر الجعفري المتوفى سنة اثنين وثلاثين للهجرة. وسمى شرحه جريدة - [00:05:58](#)

المعاصي الى عقيدة اتراب المصائب وشرحها ايضا الامام ملا علي سلطان الغالي. المتوفى سنة اربعة عشر الف واربعمئة وانا والف

لهجرة. في شرح شباب الجبال وملخص عنها. وفي تنازع في اول من شرحها - [00:06:33](#)

بالنظر الى وفاة الشارع وليس بالنظر الى كونه تلميذ للمصنف والا فانه من المعلوم انه ابرز تلاميذ المصنف كان الامام السخاوي

رضوان الله عليه. نعم الاول باب الاثبات والحزم مرتب على السور. ثم قسم فيه القرآن الى - [00:06:57](#)

عن التتالي الى سورة الاعراف. ثم الى مريم ثم الى صاد ثم الى اخر القرآن الثاني باب الحزم في كلمات تحمل عليها اشكالها ثالث باب

من الزيادة. الرابع باء حذف ياء وثبوتها - [00:07:21](#)

الخامس باب ما زلت فيه الداء. السادس باب الحرب واو زيادتنا السابع باب حروف من الهمز وقع في الرسم على غير قياس. الثامن

باب رسم الالف واو التاسع باب وصل بنات - [00:07:40](#)

العاشر باب محمد الحادي عشر باب المقطوع والموصول وذكر فيه الا واما ومما وغيرها مما فيه مسائل في الوصل والفصل الثاني

عشر باب هاء التأليف التي كتبت تاء. الثالث عشر باب المضافات الى الاسماء الظاهرة والمفردات. الرابعة عشر - [00:07:57](#)

باب المفردات والمضادات في جمعه. المختلف في جمعها واللي اصلها يا هذا المقصود بنات الياء وبنات الواو كلمات المصحف

ليست على الاصل الاصل اللي هو مثلا آ النهاردة نكتبها بالياء ولا بالواو؟ ولا بالالف - [00:08:24](#)

ليش؟ لان اصلها يائي هذه البنات الياء يسموها كذا من بنات الياء وعصى عصا الاسم وعصا الفعل عصا الفعل تكون ايش؟ من بنات

الياء وعصا الاسم تكون من بنات ايه الواو الواو - [00:08:50](#)

هكذا. هذا المقصود بنات اليوم. طبعا هذا من ابواب الصرف من ابواب الصرف واذا دخلت فيه ستجد انه في بعض الاحيان لا يكون

هناك اصلا واحدا وانما يكون قد يكون هناك اصل ثانوي بمعنى ان تكون محولة عن محولات - [00:09:13](#)

واحسن من تكلم في هذا الباب من شراح علم الرسم للامام المارغني في دليل الحيران فانه استوعبه رضوان الله عليه واتى فيه بكلام

جميل واما طباعتها فشرح الجعفري حقق في وسائل جامعية. ولا اعلم انهما قلعان - [00:09:35](#)

اتبع الجميع الان وشرح الجعفري طبع عدة طبعات يمكن ثلاث طبعا ولا يعني ان ظننت ان الثلاث الطبعات توفي كلام الرجل في ما

وفته ما وفته حقه الحقيقة انه يحتاج من يتصدى شروح الجعفري والكلام عن الجعفري من المنتهين - [00:10:01](#)

ولا يؤخذ في رسائل لانه الرسائل ما ينفع الطالب المبتدئ يتعب كثيرا ان اراد ان يخرج رسالة حقيقية وصحيحة ويتعب المشرف ان

اراد المشرف ان يقوم بعمله قياما حقيقيا هذا كلام يعني الجعفري هذا طبقة عالية من الكلام - [00:10:26](#)

الاصل ان لا يحقق كتاب هكذا فيقال قد حققت انت كتابه في الماجستير قيل قد تصديت انت لكتابه حسن المدد في الماجستير

وحققته كيف تنكر على غيرك ما تفعله؟ اقول - [00:10:45](#)

علم المدد آ او علم العدد علم مضبوط ما في شيء زائد وشيء ناقص ولذلك مهما اتى من عبارات تحل اما بقوله هو او بقول غيره

فليس فيها شيء يعني وهو الغز ما هو انه مع الغز هو الغاز - [00:11:07](#)

الحقيقة انه ركب تراكيب الضمائر غير مسبوق بل كان حتى يستخدم بعض الاحيان يعني بعض الفنون البلاغية باداء الحكم فانه اتى

باربع كلمات ووزع الاحكام فيها على سبيل الطيب والنشر - [00:11:30](#)

البديل هو بس يحتاج انك تنتبه فقط لكلامي والحمد لله كان عندي قليل في علم العدد تستطيع به ان امشي. الذي اتعبنى كثيرا هو

كلامه في المقدمات انا اول ما اخدت الكتاب يعني اخدت حاجة - [00:11:50](#)

مختصر للكتاب صورته عن مكتبة الملك فهد صورت منه نسختين وظننت ان هذا هو الكتاب اللي هو ايه اسمه المدد في العدد يعني

حتى الاسم كذا المدد للعدد اسمه مختصر هذا اسمه طبعا كثير يخطون بين العنوان وانظر حواشي بعض الكتب تجد العجم العجاف في مسألة - [00:12:10](#)

عدم التفريق بين حسن المدد وبين المدد. المدد هذا مختصر. الذي رأيته اول ما رأيته كان المختصر. ما في شيء مختصر. بسم الله الرحمن الرحيم مقدمة كذا الحمد لله والصلاة والسلام بعدين دخل سورة الفاتحة - [00:12:35](#)

عدد اياتها كده عدد كلماتها كده عدد حروفها كلها نزلت في كذا وانتهى الموضوع مشك العدد ودخل ومشى خلاص هذا الكتاب سهل انا قلت يعني لانه ايه بالعدد ثم لما بدأت بجمع النسخ - [00:12:50](#)

وجدنا مصائب كذا فوجدت اول ما وصلت النسخة من المقدمة الطويلة هذي لاني قارنت وجبت نفس الكلام هو في الحقيقة لما اختصر هو حذف فقط بداية المقدمة الطويلة هذي والاختصار الاول ايه والاختصار لهم بكرة ولا لا - [00:13:05](#)

منتبهين انه اختصار يعني انظر بعض الكتب التي اعادت اليه الحقيقة ختام تحقيق المجمع من اخراج المجمع ما يعني نسبة خاطئة. ينسبون الى المدد والمدد كتاب وحسن مدد كتاب اخر يعتبران الحاصل انه لما وصلتي النسخة الكاملة - [00:13:25](#)

ظننت هذه الزيادة واحد واضعها او كذا يعني على اساس اهرب انه اريد اخلص نفسي لما وصلت نسخة ثانية تحقق الامر الان ليس مكتوب هنا المدد في العدد وهنا مكتوب حسن المدد في معرفة فن العدد ايوه اما التطويل له - [00:13:49](#)

تبعاته والرجل هو ما شاء الله يعني ما ما يحتاج دائما اتكلم عن الامام الجعفري واعرفه وانا اثق انه حقيقة هذا الرجل معظم ما ما الف يحتاج الى اعادة تحقيق - [00:14:10](#)

عدا حسن المدد فيما اعرف باعتبار حسن المدد قد يعني بذلت فيه جهدي الحاصل يا اخوتي انه حسن مدى العلم عد فلان وترك فلان وهذا حتى عبارته غير واضحة وخربص فيها كما يفعل تستطيع - [00:14:26](#)

تحلها من كتب اخرى وهذا الذي فعلناه لكن ومع ذلك بقي عندي موضعان او كذا مش في علم العدد. موضعان في في امور اخرى لم استطع بيان ما يريد ان يقول - [00:14:44](#)

عمي علي فهم مراده الا بالظن الا بالظبط يعني مش اني تركت الموضوعين لا قلت ما ما لم يتضح للقصد كذا لكن لعله يقصد كذا او مقاربا له اما شرحه للعقيدة وين - [00:14:58](#)

شرح للعقيلة عميق جدا جدا جدا. شوف لما جاء في باب الصفات لما ذكر الامام السمع والصفات في اول قصيدته كيف تكلم فيها وذكر مذاهب متفلسفة وذكر ما فعل. يعني المذاهب في هذه المسألة مسائل - [00:15:18](#)

الاسماء والصفات يعني الحقيقة انه يصيبك بالصداع اذا ما كان الانسان يعني مغرم ما يتحمل عناء مثل هذا او يمشي تمشية حال كما هي الحال. الرسائل العلمية. تم شرح الجميع له اختصار - [00:15:34](#)

لا انا ما رأيته اختصارا لهذا الشرح رأينا شرح طويلا كاملا. لكن رأينا المحققين بعجب عجاب يعني. واعجب ما يوجد ان يفعل نقطة نهاية فقرة وينزل فقرة جديدة والكلام متعلق تعلقا شديدا شديدا بس هو مش فاهم - [00:15:52](#)

حقيقة ان الرسائل العلمية يعني للأسف يعني المشرفين لا يقومون بدورهم حقيقة هذا كله على الطلاب وانظر في الرسائل المطبوعة الان والله يعني اطلع على بعض الكتب مثلا في القراءات لما يحقق في كذا مجلد ما في ولا شيء - [00:16:13](#)

ما في ولا شيء. وزاد البلاء وزاد الغناء ان تقوم بعض المكاتب والمراكز الاعلان عن انها تقارن المخطوطات وتصحح هذا وش حتبقي للطلاب وش اللي باقي لك؟ يسلم المخطوطات للمركز ويسلم كذا والمركز يقابل وكذا ويجعل له النص مقابل عليك انتهى الموضوع -

[00:16:34](#)

فعلا لما تجي تريد تقارن تجد اخطاء لكن قليلة الطالب في العادة لما يكون العمل ضخم الاخطاء تكون كثير ايوا كل الانسان في المقابلات وكذا تعرف ان هذا عمل ليس عمله. طيب هذا غش في الشهادة الان لانه انت لما تاخذ - [00:17:00](#)

الشهادة وتخون انك اخذتها في التحقيق من اساسيات التحقيق المقابلة مقابلة المطبوع مع المخطوط هذي ما فعلتها انت والمصيبة عاد لما يعطيها لمن يترجمون الاعلام لمن يخرجون الاحاديث خدمة اصبحت وان رأى اصحابها ويرى اصحاب تلك المكاتب ان عملهم

انا ارى انه غير مشروع غير مشروع هذا العمل مطلقاً. لا بأس ان تكون للمراجعة مراجعة الصيام مراجعة اللغة مراجعة النحو. هذي لا بأس بها ما في اشكال كان زمان كذا بس كان علماء خاصين يعني او ناس خاصين كذا يسلم لهم الرسالة يغربلوها يعيد الفقرة هذي يصيغ الفقرة هذي تمام هنا غلط هنا تمام هذا - 00:17:42

بس اما الآن فلأسف اصبح الطالب ينام في بيته يتدفع كذا تدوية ممتازة ويسلم وبعدين يجيبوا له الكتاب. لما تيجي تقرأ بالمطبوع ما في شيء. ما عمل الطالب حاجة. التعليقات ما في اي تعليقات. وبعدين ايش يعمل؟ يحرص لك اسماء - 00:18:06

القراء من صفحتين بعض الاحيان متتاليتين ما في حتى فقرة. ينزل لانه مو داري يضبط المسألة ثم لما تجي في الخدمات الاعلام وكذا ما تجي تترجم للاعلام تترجم فقط انه يترجم لهم. خذ عمر ابليس ايش الكلام هذا؟ مين اللي اجاز الرسالة هذي - 00:18:25

المشرف عارف والمناقشين يعرفون ان هذا ليس عمله مئة مئة ليس عمله. ليه؟ لندرة الاخطاء في مسألة المعنى قارنت الحقيقة طبعا كتب القراءات اللي فيها علم عدد لانه علم عدد من تخصصه - 00:18:45

وكنت اخذ الكتاب هذا واخذ بعض الاحيان المخطوطات يكون صعب جدا وعسل بعضها حقق على نسخة وحيدة فتجي تطلبها يعني يتعنون في اعطائك سواء المشرف او الطالب الذي قام بالرسالة ما احد يستمع لك ويعطيك - 00:19:01

فتحتاج بعدين تطلبها من اصلها يعني فاذا طلبتها من اصلها وقارنت بلاء في علمي الذي انا افهمه لعلم العدل. اما في القراءات ما في تعليق. انا ما ادري ايش هو ايش تحقيق ايش يعني؟ ما هو مفهوم التحقيق الذي يعنونه - 00:19:20

هل هو اخراج الكتاب كما وضعه مؤلفه فقط طبعا في طائفة يقولون ان هذا بعض المحققين الكبار في اواخر اعمارهم اعتمدوه مثل شاكر وغيره لانه انا اقع اعزوه الى خلاص تعب يعني كبير بالسنة تعبان لكنه ليس صحيحا مهما كان. انا ما في واحد يجي يقول لي هذا المحققين الكبار وكذا وخلاص وانتهى الموضوع ونحن - 00:19:42

لا يا اخي كل انسان يؤخذ من كلامه ويرد ويؤخذ من عمله ويراد. ما في هذا الكلام عندنا تحقيق الكتب بهذا الشكل هذا ليس تحقيقا اخراج الكتاب هكذا من غير تعليق من غير شيء هذا ليس تحقيقا. يا اخي الامام لما الف كتابه الفه لعصره - 00:20:09

لغة عصره مختلفة ومفاهيم عصره مختلفة. فسر لي بس بعض الاحيان ماذا يقصد بهذه العبارة شوف تحقيقا مثلاً ها ايوا شاكر في بدايات العمل في كتاب رأيت له اللي هو كانه مقتل الطالبين او كذا طالبينه او - 00:20:25

ما هو جيد ابدا. اه اخراج فقط اخراج النص فقط ولا ولم يفعل في شيء مع غرابية كل ما يقوله المؤلف يعني اخبار ما هي تجد الاخراء يعني التعليق عليها - 00:20:46

يحضرني سيد صقر ما شاء الله يعني الحقيقة انه لما واحد يقرأ تعليقاته انه يستفيد علم يتعلم بعض المسائل يعني انا قرأت له اول ما قرأت تحقيقه لكتاب تأويل مشكل القرآن لابن قتيبة من اعظم ما قرأت يعني فعلاً كتاب في حاشية الكتاب - 00:21:02

كتاب مختصر مفيد ابن قتيبة يعطيك مسائل هي في عصره مشتهرة. عندنا غير مشتهرة وبعض الاحيان ابن قتيبة يشير الى الامر اشارة والرجل يستخرجها ويقول لك هو يقصد ويجيب لك المراجع ويجيب لك - 00:21:25

حمل المحقق يا اخوتي ان يبذل جهده مع المؤلف مع الكتاب ولذلك انظروا الى هذه الكتب لما تجي تنظر في المقدمة مقدمات مهلهلة ما فيها الا العناوين العناوين فقط اللي هي قوية والمحتوى كلام فاضي - 00:21:41

هم يقولون الفاظ حادة والفاظ. الفاظ حادة من البلاء الذي نجده فعلاً المسؤولية يتحملها الجميع الطالب ابتداء وبالمشرف وبالمناقشين حتى لو فات المشرف اين المناقشين هذي؟ ثلاثة ولا اربعة يجتمعون ولا هي تمشية حال مشي بس كلام - 00:21:56

انظروا للكتب حقيقة انظروا للكتب المؤلفة في القراءات وانظروا لتحقيق المحققين فيها. ما الذي فعلوه؟ لا شيء حتى فارست يعني اعلام ما فارس فارسك اعلام ما يعني اذكر لما كانوا يناقشوني في الماجستير - 00:22:16

واحد من المشايخ المناقشين بيقول لي انت بفيروس الاعلام وكثر الصفحات للناس ليه قلت له يا شيخ لانه فارس اعلامي يعني انا افارس للرجل هذا اين ورد في الكتاب قل ايش الفائدة؟ اكتب لي بس الصفحة اللي ورد فيها - 00:22:37

ترجمته انت ترجمتها له خلاص قلت لا ما ينفع. تخيل انا الطالب اعلم المناقشة الان مسجلة عند مناقشة الماجستير ليه يا شيخ هذا نحن نحتاج الاصل انه ما تجاوب يعني حتى ما يزعل عليك وبعدين يروح يدغش النتيجة لكن الواحد في حسه ما هو - [00:22:56](#) بذاك الوقت حسي بالكلام هذا لما يقول هذا الكلام ما يقوله طالب مبتدئ فما بالك باستاذ جابوه يناقش رسالة. يجي يقول لي في الاعلام ليش كتبت ارقام الصفحات اللي وردت؟ قلت له يا شيخ انت عندك بحث عن فلان الفلاني واردت اعرف - [00:23:19](#) مدى استفادة هذا الرجل منه كيف حستحق؟ حتعرف اذا انا ما كتبت لك ارقام الصفحات اللي ورد فيها هذي ادنى فائدة ادنى فائدة لانه فعلا نحن نحتاج في بعض الاحيان نعرف هل كان يعود الى فلان الفلاني - [00:23:35](#) انا واقع في مصيبة احد الكتب هذه. جالس ابحت يدويا تخيل اقلب الصفحات عشان اجد انه هل يعني لانه المحقق الكتاب ما حققه في الصورة المرضية ولما فارس الاعلام ما اراد يتعب نفسه. مشي حالك يا حبيبي - [00:23:53](#) وبعدين وبعدين اذا انت تحتاج معلومات دور صعب جدا ما ادري انا يعني بح حلق الانسان من كثرة الكلام حول هذا الظاهر انه ونارا ان نفخت بها ولكن انت تنفخ في رمادي - [00:24:11](#) شوف جامعات مخرجات الجامعات نحن لا ننكر ان بعض الطلاب يكون مشرفيهم ثانيين. يعني كيف؟ يعني يعني يتواصل الطالب مع ايش نقول مثلا مشرف غير رسمي غير رسمي لا تعرفه الجامعة ولا يعرفه مشرفه الاصل - [00:24:43](#) لانه ممن يخافون الله يعني ويقومون بالعمل قيام صحيح اذا فرغ وقته وقد فعلتها لبعض حسبته ولذلك حتى هؤلاء الذين انا اذكر احدهم لما كنت معه في بحثه فيما يتعلق بعلم العدد قالت له لجنة المناقشة لو انك اكتفيت بالكلام هذا - [00:25:07](#) المتعلق بعلم فيما يدلك على انه واضح يعني اذا مخدوم خدمة تمام يعني ويعني وموزع توزيع صحيح ومقسم تقسيم صحيح وهذا البقية كلام حشوي. فيقول لك والله لو انك جبت هذا فقط كان مشيت المسألة - [00:25:31](#) الاشراف مصيبة يعني. الاشراف مصيبة. انت هذي امانة في ذمتك. الطالب والكتاب الذي يحققه. الطالب تعلمه الكتاب اللي يحققه يخرج بصورة صحيحة ما هي مسابقة؟ قال انا احقق انا اشرف انا مشرف - [00:25:53](#) اذا استحضر الانسان المسؤولية ممكن يفهم معنى هذا العمل لكن الحمد لله يعني والطالب لتكون العملية واضحة للتحقيق بالنسبة للتحقيق الذي لا يساويه يحتاج ما نتظرش الحاصل الله المستعان يعني الاصل ان هؤلاء الذين يريدون تحقيق الكتب في الرسائل العلمية الاصل ان تلزمهم الجامعة بدراسة كورس كامل وفصل كامل - [00:26:10](#) حول التحقيق يأخذون كذا مقرر ولا مقررين ولا اربعة مقررات في التحقيق وبعدين ايش يعني؟ قلت له تعاقد؟ تفضل انت تعرف بعضهم حقق كتاب برضو في القراءة. حقيقة انا اتكلم عن كتاب واحد - [00:27:00](#) ارقام الصفحات جامعة من راسه العزم العزل لارقام المخطوط. ارقام صفحات المخطوط عملها منه. مرقب. المخطوط لكن هو يعني الذكاء الزائد تعرف يعني بعض الاحيان الطالب يكون عنده ذكاء زائد - [00:27:21](#) بيعمل ارقام من راسه ويحيل اليها من نفسه. انت ايش تعمل انت تحلمي هنا مخطوط طيب المخطوط لك ارقام. انت تحيل تلك الارقام؟ لا في الحقيقة لما تجي تقارن لا - [00:27:44](#) يمكن شاف انه بعض المفاهرسين مخطوطات هذا اول ما يعتمد في ترقيم المخطوطات على مفارس المخطوطات في المكتبة التي تملك المخطوط ان كان هو يفهم عمله هيمشي الترقيم صح. وان ما فهم عمله وكان سلق بيض الله يعين المحققين بعده. ليه - [00:27:57](#) الذي رأيته من خلال عملي في المخطوطات ان بعض المفارسين يجي مثلا هذي صفحة العنوان هنا عنوان الكتاب وفي بعض التملكات وبعض السماعات وبعض الابيات الشعرية صح ولا لا؟ وبعدين الكتاب يبدأ من هنا - [00:28:22](#) تمام؟ هو لا يرقم هذه يرميها ويبدأ يرقم واحد من هنا حبيبي يا عاقل واحد هذي للورقة هذي والورقة هذي فين راحت؟ ما فيها معلومات هنا انت تحتاج اليها وفيها عنوان الكتاب - [00:28:38](#) الرسمي ولذلك كنت لما احقق الكتب اتكلم مع الزملاء انه هذا تبطين خطأ للأسف بعضهم كان يدافع عنها وكذا يعني يا جماعة هذا

خطأ هذا تقديم خطأ ليه انت فاهم انه فاهم كيف الكاميرا تاخذ الصورة كذا صح ولا لا؟ فهو يقول هذي وجه الورقة وهذي ظهر

الورقة يأخذ عمرك - [00:28:55](#)

الظاهر فين وجهي فين يا حبيبي؟ هذا ظهر الورقة السابقة وهذا وجه الورقة اللاحقة. ما في حاجة اسمه قد تعود الطلاب على هذا.

يعني لو لو تعودوا على الخطأ نقول لهم صح. يعني هل كثرة سلاك الطريق - [00:29:19](#)

يجعل الطريق صحيحا؟ لا والله لو سلك العالمين خطأ هذا خطأ وسهله لهم انهم يأخذون الف وباء وفعلا هذا الكتاب الذي اتحدث

عنه هذا الف عنده وهذا باء والرقم الراشد مع انه المخطوط مرقم بس كيف الترتيب - [00:29:35](#)

قلت لكم بعضهم ينوع الان عندنا مذهب يترك الصفحة الاولى ويبدأ من الصفحة الثانية يرتل طيب انت لو كنت تحقق كتاب مثل هذا

كيف تعمل انا كنت حاب. انا لما اخذت كتابي بالمنادي نفس القضية في تركي - [00:29:59](#)

تواصلت مع مدير المخطوطات هناك الشيخ عمار سلمان وتكلمت على هذا الامر رجاء يعني اعيدوا تلقين المخطوط ورسولوني صورة

بترقيم جديد لان هذا الترقيم ما هو صحيح جزاه الله خير هو يفهم اعاد الترطيب بارك الله فيه وصوره مرة اخرى وارسله الحمد لله.

طيب ما استطعت تتواصل مع المكتبة؟ وحيجي يسمعون كلام - [00:30:19](#)

يعيد الترقيم الاصل في الذي يرقم ايضا هوني يشتغل في المخطوطات. المرقم بس ينتبه للارقام. طيب وبعدين يراجع نفسه كيف

يراجع يراجع يعد عشر اوراق مثلا من هنا البداية الاولى تمام ياخذ واحد اثنين ثلاثة اربعة خمسة - [00:30:42](#)

سنة سبعة ثمانية تسعة عشرة عشان رأينا نشوف هنا احد عشر ممتاز. ترقيمه صح. صح ولا لا؟ اه. بعدين احد عشر اثنعش ثلاثعش

اربعة عشر خمسة عشر ستعش سبعة عشر. الين تسعة عشر وعشرين واحد وعشرين ممتاز وهكذا وبعدين لا اخر الكتاب. كذا يمشي مع

ليه؟ لان بعضه يكرر الارقام في صفحتين. وبعضهم يغفل عن صفحة ما يرقمها - [00:31:04](#)

لما يجي يفتح ما يتأكد انه فتح صفحة اذا فتح ثنتين. وطوى وكتب الرقم تحيل انت كطالب لما يكون في التلقيح هل من واجبك ان

تصحح الارقام؟ ليس من واجبي - [00:31:26](#)

انت لكن هذه تذكرها في البدايات لما تجي تصف المخطوط. تقول عنده اختلال في ارقام الصفحات فانه اسقط الرقم كذا لم يرقب

الورقة الرقم كذا. واتي برقمها التي بعدها وكرر الرقم كذا - [00:31:42](#)

تقول وسأحيل الى الارقام الموجودة في المخطوط. ليه ليش اصلا انت تكتب لحالات المخطوط؟ تكتب لحالات المخطوط من اجل

الذي يريد ان يتأكد من هذا الكلام للامام له او لا يذهب للمخطوط. الكتاب كبير. ثلاث مئة - [00:31:59](#)

وانت بتحيلني الى صفحة اجي اراجعها ما هي موجودة مصيبة لانك رقت انت الان وظننت انك تحسن عمل. هذا ما هو احسان.

الاحسان لما تنبه اصحاب المخطوط قدام المخطوطات اعيدوا ترتيب المخطوط الفلاني فانه - [00:32:14](#)

في طريقة قلت لكم ثانية في تقديم المخطوطات عند بعض المفارسين في الديور. ايش يعمل ما يفهرس لا يعقم الاوراق وانما يرقن

الصفحات يعني لما يجي ما يعمل هنا رقم واحد وهنا رقم اثنين. لا هنا رقم واحد وهنا رقم اثنين - [00:32:30](#)

رقم ثلاثة وهنا رقم اربعة. والكتاب الذي اتحدث عنه بهذه الطريقة. الذي محققه جبل ارقام من رأسه. والمصيبة فيه انه جعل هذا

الوجه وهذا الظهر نحتاج نعلمهم كيف يرقموا المخطوطات - [00:32:52](#)

بعض الاسف لما يعلق يعلق بكلام قد استخدم فلان الترقيم الفلاني واستخدم فلان الترقيم الفلاني أرايت لو استخدمه مرة هل يكون

مذهبا الامام احمد شاكر له كتاب في التحقيق. اليس كذلك؟ ارجعوا له شوفوا - [00:33:09](#)

جامعة الدول العربية معا المخطوطات التابعة للجامعة العربية لهم كتيب في مسألة التحقيق ايضا صغير ارجعوا له تعتمد عليها

موظعت من اجل اه يعني لكن ما احد يرجع وما احد يريد ان يلتزم بمثل هذا - [00:33:28](#)

الحاصل انه الحقيقة انه ترقيم الصفحات هذا عادي يعني كما نسميه بلاء هو بدأه الله نحتاج الى ان يضبط المحقق عمله ينتقي الله

سبحانه وتعالى فيما يخرج وان يقارن المخطوط بنفسه ما يعطيه لي مكاتب لانه حرام عليه الشهادة التي يأخذها - [00:33:47](#)

ما يستحقه اما ان كان قد عمل العمل واتي لهم يعني راجعوا عمله لا بأس المراجعة غير ينهبوا على الاخطاء ممتاز. بشرط ان يكون هو

قد قام بالعمل ما يستطيع - 00:34:09

هيكون معهم في المقابلة. لا لا ما ينفع يا ولدي قارنت المقنع على عشر نسخ لوحدي اللي يريد يشتغل حيشغل. واللي يريد ينال حينام يا اخي عندي هذا انا كنت اعمل كذا اخذ النسخة التي اعدتها النسخة الاصلية هنا واخذ المخطوط هنا. وهذا بالقلم - 00:34:35 وهذا باليد الثانية الحمد لله يدين عطانا الله. الحمد لله وبكلمة كلمة والله. كلمة كلمة. وامشي متى ما حسيت اني تعبت وكذا خلاص كذا حقي لكن لله الحمد يعني كنت اعمل - 00:34:59

احب هذا الله اعلم لست عليهم بوكيل خلاص ولكن هناك يعني اقل شيء بيستعين به ان هو يكون يمثل استعين انا ما امنع تستعين انت بمعنى تكون موجود قل يا فلان ساعدنا قلنا يا فلان - 00:35:18

ساعدني باجرة يا فلان. اه. نعم. ساعدني باجر انا استعين الان يعني في بعض ابناي استعين به في هذا انا اقرأ وهو يقارب لا هو يعني يعطيه المطبوع لان المطبوع سهل القراءة وانا في المخطوط - 00:35:40 والحقيقة اني لا امن والله وافتح الجهاز امامي على المطبوع ايضا فيصير المخطوط لكن على الاقل يصير اخف علي لا بأس يكون عنده عيال اساس يشغلهم. كلنا اشتغلنا هذه بداية حياتنا - 00:36:00

انا اذكر في كتاب ابن عبد الكعب لما قارنته على ست مخلوطات والله قارنته كلمة كلمة حتى لو كان انا كل واحد يعني يعرف الامانة اين وصلت له يتحرك بحسب الامانة التي تحركه - 00:36:21

والخوف من الله الاصل انه لا يتعجل لا يتعجلون هذا موجود حتى ان بعضنا اذكر جهة من الجهات تواصلت معي للاسف جهة اصبحت الجهات حتى تعمل بكي. تواصل معه وقال له الشيخ احنا عندنا مخطوط - 00:36:51

نريدك تقابلنا انا يعني اللي فهمته باعتبار انها جهة لانه قال لي انا الفلاني واحنا في مركز كذا كذا انها جهة يعني تريد تطبع كتابا وتحقق كتاب فنريد يعني مساعدة من بعض - 00:37:06

قلت ما في اشكال. طيب. قالوا يا شيخ نتفق بس كم تريد معاملة تقصدون المقابلة؟ قال قلت ما هو انا شريك معكم في العمل فقط يكتب كذا في المقدمة انه قارن انه شيخ فلان وانتهى الموضوع. وانا هديتوني بعض النسخ جزاكم الله خير. مال ما اريد مال -

00:37:24

لا لا يا شيخ نحن نريدك ان تقوم بالعمل ونحن نعطيك اجرته. جزاك الله خير. انا ماني شغال بمثل هذا كنت اريد ان اتكلم بكلام حاد وبعدين يعني استحييت ما ادري مين اللي كلمة بالجهة الثانية - 00:37:53

ايش البنات حتى وصل الى مثل هذا انه مراكز مثل هذه تشتري جهود الناس اشتريها ثم تنسبها الى نفسها هذا ما يخاف الله هذا بعدين يقول تحقيق فلان نعم فما الضابط في هذا يا شيخ؟ يمكن قضية التعليق على نفس المسألة - 00:38:06

الضابط فهمي المحقق للعمل الذي يقوم به. البعض فعلا يفعلون ذلك انا رأيت كتاب لما كان يجي عند مسألة مسائل الصفات يعمل لي صفحتين حواشي. يا حبيبي انت مش شارع - 00:38:50

ولا تبين الصفة هذي ولا تبين مذهب اهل السنة والجماعة ولا تبين مذهب الباطل. يا حبيبي انت محقق يعني كيف؟ يعني فك فقط الى اللفظ انغاز فقط. واذا الجأ والجملة معترضة واذا كذا. واذا كان المذهب باطل. يا اخي بسطر - 00:39:05

او ثلاثة او اربعة اسطر بالكثير تستطيع تقول هذا باطل. ومذهب اهل السنة كذا كذا. انظر كذا كذا كذا وانتهى الموضوع لا هذا مصيبة ايضا الذي يشرف عليه ما هم دارين ايش التحقيق يعني ما هو التحقيق ما هو داري ايش التحقيق؟ ويوجد تحقيق تأليف الف كتاب -

00:39:22

تحت الكتاب لا خرج مسائل الكتاب فقط هذا اعظم عمل تقوم به بالتحقيق ان تخرج مسائل الكتاب. ثم اذا كان في المسائل خلاف تذكر ان هذي مسألة يعني لمن يذكر قولاً واحداً - 00:39:41

قل قد فزع المال او نوع الخلاف يعني المسألة فلان. وجعله على قولين كذا وكذا. انظر كذا بس ترجمة الاعلام رأيت بعضهم في ترجمة الاعلام والله يعمل اكثر من وجه الورقة ويدخل يا حبيبي ترجمة اعلام - 00:39:56

جماعة الدين لسيرة الرجل تترجمه فقط حتى تبين لي من هو؟ وانا دائما اقول الترجمة تحتوي على اللقب الاسم الثلاثي معا اه عفوا الكنية اولاً. وبعدين الاسم الثلاثي مع اللقب. وبعدين البلد - [00:40:14](#)

الكوفي البصري السجستاني الرازي. البلد ما تاخذ كثير هذي تمام؟ وبعدين روى عن تجيب الاثنين ولا ثلاثة وعنه تجيب اثنين ولا ثلاثة وخاصة لو كانوا في الكتاب لو كان كتاب مسند - [00:40:32](#)

وبعدين تجيبني كلمة ولا كلمتين فيما قيل عنه صدوق كذاب كان يهن كان كذا كان مدلس بس وبعدين توفي كذا وبعدين المرجع يعني الكثير شطرين لو بتكلمني في شيء ما عملته او شيء لا اعمله اقول لك لا هو في الغالب اذا طالت تجي لها ابو ثلاثة اسطور بس ايش المشكلة - [00:40:48](#)

في بعض الاحيان الذي التزموه انا في تحقيق هؤلاء لاني غالباً احقق كتب مسندة لما يجي يقول شيوخه اجيب شيوخ اللي في الكتاب عندي والشيوخ اللي بالمراجع بشرط ان تكون الكتلة المشيوخ الموجودين عندي موجودين في المراجع فان كان في شيخ ليس موجوداً في المراجع فاني انحيه جانباً - [00:41:14](#)

واذكر شيوخه فاذكر جميع اللي موجودين عندي بالكتاب واذكر ارقام الفقرات التي يأتي بها الشيخ مثلاً روى عن محمد ابن علي واكتب لك فقرة مئتين وخمسة مثلاً واحمد ابن محمد مئتين وخمسة مئتين وستة خمس مئة وعشرة خمس مئة وسبعطش - [00:41:36](#)

اربع فقرات هذا يفيدك كثير بمسألة بعدين المعرفة يعني من اخذ عن من وكمان حتى طيب وخلصنا وروى وعنه فلان وعنه روى يعني فلان فلان وفلان وذكرت لهم الارقام وكذا طيب باقي تلاميذ رووا عنه - [00:41:54](#)

شيوخ رواه عنهم موجودين عندك في الكتاب ليسوا موجودين في من ترجم له. تعملهم بعدين تجيب المصدر السياق مجلد كذا صفحة كذا وبعدين تقول روى عن فلان تعيد الكلام روى عن فلان وجيب اللي ما اللي مش موجودين في السير. يعرف اذانا زائد هاد انهم غير موجودين وهذا اهم في بعض - [00:42:14](#)

لان موجودين هناك خلاص معروف انه روى عنه نعم بعض الاحيان اذا كانوا كثير وردت ورد يعني ذكرهم كثير في الكتاب فهيطل معاك المسألة لكن هو موضع واحد انت حتترجمه في هذا الموضع فقط وبعد كل - [00:42:34](#)

ستحيل اليه ان احلت ان جاء باغراب مثلاً ذكره بالكنية او كذا تقول هو فلان وقد تقدمت ترجمته في فقرة رقم كذا بس ما تطول يعني يعني اكتب شيء انا اعذر في لا تكتم لي شيء وسرحل الى فلان ولقي فلان وجالس يتحدث ما دخلي انا في المجاورة هذا - [00:42:48](#)

اللي يتكلم مع فلان ولا الاخ فلان ولا خلاص لقي فلان انتهينا يعني ما مشي سريع سريع ما في عندي بعض الناس هذا انا رأيت بعضهم ذكرته والله مقنع هنا في المقدمة عن عيوب بعض التحقيق للمقنع تجد واحد يجي ياخذ بعض النفس في بعض المترجم لهم ياخذ نفسه ويرتاح ويدور ويروح - [00:43:11](#)

ويرجع ويعمل صفحة اولى وصفحة ثانية بعدين؟ وبعدين في اعلام بس فتجد عند الكتاب سياًتي للاسف انه في فضايح شوية ستأتي لبعض المحققين المقنع يعني ذكرت للذين حققوه قبلي وذكرت عيوبي تحقيقي - [00:43:32](#)

الكتاب هذا فيه بلاء لانه سيذكر عيوب بعض الذين حققوا للاسف الاسمى لكن نحن نحتاج ان نصفي الساحة من التحقيق السوق من يعني الذي بقصد الطباعة في السوق التجاري التجاري - [00:43:58](#)

التحقيق التجاري وليس التحقيق العلمي انسان يحقق يخاف الله في اخراج المسائل تحقيق الكتاب نعم. يشمل العدو والحكم نعم. نعم خذها تخريج الاحاديث تخريج الاخبار ذكرت مرة مسألة اللي هو انه اذا اردت ان تعزو وتخرج خبر الاصل ان تنظر في الاسناد الذي امامك - [00:44:18](#)

سوف تخرجه من نفس الاسلام قد يكون واحد من هؤلاء له كتاب مسند ثم ان شئت ان يعني تردفه بالبخاري ومسلم جيد ان كان موجود. فان لم خرج من كتاب كتابين وخلاص وانتهى الموضوع. من اقدم كتاب كتابين وانتهى الموضوع - [00:44:57](#)

الحكم انا اخرج في الحكم. ليه الحكم معناه انا اتتبع جميع الروايات وجميع الطرق. وهذا ما هو شغلي شغلي انا انا اتتبع انا لست محدثا ولست احكم على الحديث هذا انظر ما الذين حكموا على الاحاديث وتتبع احاديثهم انا لا احكم انا قد رأيت بعض - [00:45:16](#) المصاحب يرهقنا بعض الاحيان المخرج فيه تخريجات ما له علاقة بالعلم دخلت في علم الحديث ويجيب الطرق ويجيب الشواهد ويجيب الكذا ويجيب يا اخي على الاقل اذا كنت مجتهد كذا اكتب لي بس النتيجة صحيح صحيح لغير حسن حسن لغير ضعيف موضوع - [00:45:37](#)

اكتب الحكم وبعدين اعطيني باقي رؤوس اقلام لهذه المواضيع ما تعبي لي الصفحات حواشي ولذلك تخريج الاخبار الذي اراه انه يخرج الى ان كان في الاسناد رجل هو الذي له كتاب في التأليف المؤلف في هذه يذكر - [00:45:56](#) خلاص هذا هو موجود في مثلا الثاني لما يسند عن ابي عبيد ابو عبيد عنده كتب ينظر في كتب ابي عبيد الموجودة ويخرج منها ويقال اخرجه ابو عبيد. انتهى الموضوع. الحمد لله جزاك الله خيرا. ان كان عندك جهد وبقيت جهد زائد تريد تتبع طرق الخبر - [00:46:13](#)

او الحديث وتحكم عليه جزاك الله خير. لكني لا اري انه من محمد عملك. حمل عملك انك تخرج وتحيل هذا الكلام. من قاله والى من قاله. مسألة انه الى ان مسألة انك تقول صحيح ولا كذا تنظر نظرة طويلة في الاسانيد ونظرة. فان كان تريد تنظر في الاقوال المحققين الالباني وغيرهم من الائمة الاقدماء - [00:46:32](#) قال فلان صحيح. جزاك الله خير ايضا. ولا بأس لكن لا يطير الإنسان يعني يعرف انه ما امر ما هو ما هو تأليف جديد وليس شرحا. الأمر خفيف بسيط ينير القارئ لهذا الخبر. انا يعجبني في الحقيقة الذي يقول ضعيف وكذا ويأتي لك بتعليق خفيف لانه مفيد جدا في مسألة الاعتماد على - [00:46:52](#)

لكن الحقيقة انا لا افعلها فيما احقق لاني اري انها ستأخذ مني وقتا كبيرا وانا لست محددا انا عندي نفس اللي عندهم علم العدد وعلم الرسم هذا انا لازم حقي في هذا الموضوع ما ما اخرج الى شيء اخر الا في العموميات. مسائل التحقيق هذي في العموميات مسائل فارس المخطوطات ايضا عموميات - [00:47:14](#)

الثقافات اللي نستفيدها تاريخ المصحف والخطوط ايضا هذا مما اعرفه من خلال الرسم او درسته من خلال الرسم الله المستعان واصل المشروع هو شرح السخاوي الوسيلة. اما طبعها مفردة فحققتها الدكتور ايمن رشدي سوي - [00:47:39](#) الطبقة الاولى في السنة الثانية والعشرين او بعد الرابع مئة والالف للهجرة الموافقة للسنة الاولى بعد الالفين ميلادية بداية دور المكتبات المملكة العربية السعودية في خمسة وثلاثين صفحة وقد جعلها المحقق بالالوان للكلمات القرآنية وكتبها على رسم المصحف. والتزم في كل صفحة عشرة ابيات فقط - [00:48:03](#)

من تعليقات في اخر المنظومة واسندها في بدايتها بسنده الى الامام الشاطبي. والتحقيق جيد ومفيد ومهتم ومع ذلك فان لي عليه بعض الملاحظات وهي. اللي عندهم نسخة من العقيلة الشيخ ايمن ياخذ الملاحظات هذي - [00:48:27](#) علقوها على النسخة اللي معاه مفيدة ان كان يرى وان كان يرى انه فخلاص يتركها نعم الاول مع انه ذكر في مقدمته. يعني انظر انا ذكرت المميزات الالوان كلمات بالرسم التزام كل صفحة عشر ابيات - [00:48:48](#)

اه فيها مع تعليقات فيها اسناد بالمنظومة ثم ختمت بحكم العام على التحقيق بانه جيد ومفيد ومهتم به كثيرا وبعدين قلت ملاحظات لازم كذا كل عمل بشري يكون في بعض الملاحظات - [00:49:08](#)

يعتذر على ذكر الاسلام في اول الكتاب على حسب ما وجد لا هو يعني اللغة ما تتنوع كثيرا حتى يقال ظبطوا على رأيه لا هو فقط عندنا في علوم القرآن اما ان تربطها على - [00:49:24](#)

الحكاية او تضبطها على الاعراب وبالتزام ضبطها على الحكاية برسم المصحف امر ما قصده الناظمون. وانا متأكد من هذا. الناظم الشاطبي لم يقصد نظم وخطب الكلمات على الحكاية مطلقا. وانما كان يعربها في آياته - [00:49:52](#) لكن جاء المتشددون في المتأخرين وقالوا لا لان هذه لفظة قرآنية لازم تكون من المصحف وبالحركات حتى. طيب بعض الاحيان

حركة المصحف خطأ لا يقوم بها وجه اعرف اذا انه في الحقيقة ما قصد الناظم شيء من هذا الكلام - 00:50:12  
الاصل ان تعرض ويعرف ان اهله في القرآن لما تزاورها وتجعلها بلون مختلف وترسمها فتكون لفظة قرآنية مسألة ذكر الاسناد في اول  
المخطوط يلزم من حال الاسناد به التنبه الى خلاف الروايات في المتن - 00:50:28

ولذلك لما احد يقرأ علي العقيدة ويأتي عند هذا البيت ابو عبيد العزا ولات حين الى الامام والكل فيه اعظم منكرا. يقرأ عليه الذي في  
وقل لا تقرأ علي هذا هذا ليس من روايتنا. هل من روايتنا ابو عبيد عزي ولا تحين لي الى الامام. لكن الموجود عندك ما ادري رواية من  
- 00:50:47

الاسناد الذي اعطيك اياه فيه ابو عبيد عزا ولا تحين الى الامام وليس الموجود في المنظومة طبعا مختلف الالفاظ هي كلها للامام  
الشاطبي لكن هذه رواها فلان وهذه رواها فلان - 00:51:06

وانا اتسمح في مثل هذا بمعنى انه الاكمل لا بأس ان يروى لما لانه هل لما اجيزك انا السنة هذي؟ ثم الفت كتاب السنة اللي بعدها. هل  
انا لما اجيزت الاجازة العامة سيدخل فيها ذاك الكتاب؟ الكتاب الجديد ولا لن - 00:51:21

خذ يدخل طيب مين بقى باولى ما استحدثت تأليف عدلت بعض الالفاظ بتألفي؟ اسيدخل فيه ام لا؟ يدخل. اذا واسع بالضبط  
المختلف بين القائمة واسع لكن مع ذلك هذا بيت يعني كبير شوية وارى ان الذي عندنا الذي نرويه كذا يعني - 00:51:38

الجعبري وغيره اوثق في حتى والذ في في النظر ولا امنع ان يكون ذاك ايضا من نظم الامام لكن هذا الذي اخذ به واختاره في  
الرواية. نعم الحركات هم في الغالب وما قرأها على شيخه تقصد بهذه الالفاظ وبهذه - 00:52:03

وهو لا يكلم الاعراب لا يعني لا يسند الاعراب انما يسند الفاظ الكتاب ومحتوى الكتاب يعني وبعدين اعراب الجماعة يعني اذا كان  
حديث النبي صلى الله عليه وسلم يعني قد اختلفوا في اعراب بعض كلماته. صح ولا لا؟ وانتم تعرفون هذا. والشرح يعني ومع ذلك  
يروونه ويقول - 00:52:31

حدثني حدثك ما في اشكال لغة عربية هذي ما ما هي علاقة ما لها علاقة بالحقيقة. انه يذكر اسناده لا علاقة له ذكر الاسناد. بعضهم  
يقول اصلا ذكر الاسناد خطأ لانه لا حاجة اليه - 00:52:51

ما في اشكال عندنا ما في حاجة اليه بس نحن اناس مسندين وعندنا طلاب يحتاجون الاسناد ويصعب علي في كل مرة اخرج اسناد  
للكتاب فانا اطبع في او بداية الكتاب - 00:53:05

ومن قرأه علي يريد الاسناد قل يا ابني الاسلام موجود في اول الكتاب صح ولا لا؟ ارح لي هذا الذي انا اقصد انا كفلان بشير انا اقصد  
هذا العمل لما اطبع الكتب باسانيدها حتى يخف علي مسألة ان يقرأها الانسان ثم يقول اجزني اجيز كتابة - 00:53:15

قد انجزت في كل الاسلام موجود في الكتاب يكون مريح. تمام يعني. وعمل جيد المانع الذي يمنع مثل هذا ما عنده حجة قوية.  
مسألة اختلاف هذا قلت لك الاعراب والاعراب واسع. الا اني - 00:53:31

الا ان فاسلم فاسلم يعني هل الشيطان اسلم ولا انا اسلم منه من اذاه؟ اختلاف كثيرا وبعض الاحاديث فيها اعراب ايضا يقتل في  
المقصود بالاعراب وهذا امر واسع لكن هذا لا يمنع ان يكون الانسان له اسناد بعدين معظم الكتب انما نجيزها - 00:53:47

اجازة عامة عن مشايخنا ومين اللي فاضي يقرأ جميع كتب اللغة ولا الدين التاريخ ولا انجازات العامة تشمل يعني كتب الدنيا هذي  
اللي تشوفها امامك يعني صعب جدا هذا الزمان كان يعني يقرأ ويعلق ما قرأه على مشايخه وكذا في المعاجم التي يفعلها الشيوخ  
لأنفسهم او يفعلها لهم غيرهم - 00:54:11

في زمننا اصبحنا نحضر عند الشيخ مسلسل بالاولية ونتبرك بالاسناد عنه نأخذ يا عم شيخنا خلاص يقول اجازتك اجازة نعم اجل  
وانتهى الموضوع. وهذا الذي اغلب مشايخنا على هذه السورة ما قرأنا عليهم شيء - 00:54:34

وفي بعض الاحيان كما فعلها من الجزري الاسناد لا يكون لمجرد العلم نفسه وانما يكون تكثير الشيوخ وتكثير الشيوخ باب واسع  
ولذلك العلم الجزائري نفسه قرأ على بعضهم الفاتحة واية وايتين او كذا اية من سورة البقرة اليس كذلك؟ خلاص انتهى الموضوع

ويجيز به - 00:54:52

اليوم يحدث به يوم كذا. امر يعني للبركة والتبرك وصلة الاسناد بالكتاب. نعم هي قراءة احيانا نعم على كل مثل ما اخبرتك يعني هو يمكن علق تشير الى الخلاف في ضبط - [00:55:13](#)

منظومة تحفة الأطفال مثلا انا اذكر يعني هذا من يقرأها علي كثير فأجيزه يقول الشيخ اللفظة الفلانية هذه انت تجيزها بهذا ولا بهذا قل بكل شيء اقرأ ايوه لانه هذا الان قد يعني هذا كلام رمي رجم الظنون ورمي بالغير انه المؤلف اراد هذا الله اعلم - [00:55:47](#)

نحن روينها ارويها كما روينها امشى. وامشي انتهى الموضوع يعني الزيادة الدقة في بعض الاحيان ويقول هذا ما انزل الله به من سلطان تكلف تكلف زاد ومن الذي قال ان الامام بهذه الالفاظ؟ ما انظرت احمد الاطفال نفسها تجد كثير يعني ينزل لك جدول في تحقيق وضبط - [00:56:15](#)

تحفة الاطفال وواحد ثاني يجي وينزل الفاظ ثانية ليه هو مؤلف ثاني وهذا مؤلف ثاني؟ ما كله مؤلف يا حبيبي وانتم بتلتقوا بالاسناد لانه اسناد واحد يكون تروحو فبين كل واحد عامل لي - [00:56:35](#)

هذا من التنطع والتعنت اذا كانت اللفظة محتملة اعرابا لعدة اوجه على اي وجه قرأ بها فقد صحت لانه هو يتكلم باللغة العربية ناظمها وقد اراد اللغة العربية. لكن خذ - [00:56:47](#)

الاعلى والاحسن. نعم ومع ذلك فان لي عليه بعض الملاحظات وهي الاول مع انه ذكر في مقدمته ان مقابلها على شرح الشرقاوي اي وسيلة. وهذا هو تلميذ وقارنها بشرح الامام الجعبي ايضا - [00:57:04](#)

فان المخالفة السخاوية والجعبلية في بعض المسائل وقد قال الصخراوي علاقته وكذا الجعبلية. يعني علق علاقته وليس علق علاقته المنظومة علق على اسمه. نعم وهو جعلها في المنظومة عناء وقال وشرح هذا على ذلك وهي من منظومة وخص - [00:57:24](#)

وكذا الجعفري. ايوة يعني الجعفري وهو نظموها على المهملات من التخصيص والسخاوي ضبطها على الحظ. الحظ حبه على العمل. الحقيقة انه ضبط السخاوي عندي اولى لما تلميذي قرب العهد قرب العهد من ملقي القصيدة امر ما هو سهل نعم - [00:57:51](#)

الثاني تقديم وتأخير في العناوين. فعند السقاء باب الحفظ والاثبات هي في المنظومة باب الاثبات. لما اقول المنظومة يعني المطبوعة اقصد ومثلها الجعفري الثالث الضرب للكثير من الكلمات مخالف لما ذكره السخاوي والجعفري ومنها عند السخاوي خبر - [00:58:21](#)

الجعفري والجعفري خبراء وهي في المنظومة خبرا. شفهيا هذا اللي يتكلم عنه الشيخ من الضبط الذي يجي بعظ الاحيان ثلاثة انواع واربعة انواع وكذا في منظومة على الكسر والاضاءة وهي عدة نافع - [00:58:43](#)

عن التنوين ونافع مبتدأ. قال الجعفري بحذف بحذف نافع اشوف اشوف لعبري كذا لما يعلن يعني جملة اسمية يعني ايش يريد يقول؟ يعني مبتدأ وخبر مش مضاف مضاف اليه فتصير ايه؟ بحذف نافع - [00:59:08](#)

ولا يصح انت ان تضبطها لما تشرح كتاب وتقول بحذف نافع لانه هذا مضاف مضاف اليه ليست جملة اسمية ايه بحذف ايه لونها ومنها كلمة ثالثة في المنظومة ثالثة. وكذا جعل الجعفري يعني المبدع الثالث. وصرح السخاوي انه يحصل - [00:59:29](#)

وهو صحيح بان هذه الكلمة لا تذكر في سورة النجم الا في هذين الموضعين في اول السورة فقط. فقول الناظم ومع ومع ومعومع النجم. بالنقل بنقل حركة الهمزة الى العين - [00:59:56](#)

ومع ومع اولى ومع اولى لا ومع اولى لا للوزن ومعومع النجم. ومع ومع قلنا خلاص اضبطها بالضم ومع ايه بالظن صح ومعومع النجم ثالثة. يعني في اول السوق في اول سورة النجم الحرف الثالث بياء وباءات الالف قبله. ايه هو المقصود ايه - [01:00:16](#)

هل هو ثالثة مواضع ثلاثة مبسوط ثالثة يعني الحرف الثالث. يقصد الحرف الثالث. وعليه السخاوي في شرحه لما شرح البيت. نعم الرابع مع انه يظهر انه يلتزم في فرض الكلمات القرآنية على ما في القرآن. الا انه في كلمة مع الحاضرات - [01:00:57](#)

تاء بالضم والكسر. والناظم يحسن موضع الاعراف الاية الواحدة وستين بعد المئة ونوح. الاية الخامسة والعشرين. وكلاهما بالكسرة. فلا وكلمة غيايتي. وهي بكسر مع الجمع غيايات عند الصفاوي. ولا يستقيم من الوزن. وجاء - [01:01:19](#)

عن الصحيح فضبطها غلبة بالتنوين يعني غياية. يستقيم الوزن ويجلب نعم وكما قال المصحف وهي عند السخاوي بالضم ووافقه جعفرين وكلمة عالمة كتبها في المنظومة وعالم ضبط المصحف خطأ فان قصد - [01:01:43](#)

فان قصد ضبط المصحف فهي ليست منونة فيه. وهي عند السخاوي والجعبري وعالما. وهو الصحيح وكلمة انا لم يضرب في المنظومة حرف التاء. وهي عند الصحاوي بالكسر ومثله الجعبري. ووردت في موضع عينه في - [01:02:14](#) والسادسة الخامس كتابة بعض الكلمات كتابة بعض الكلمات المخالفة لغيره. كما في المنظومة في مصحف المكيعة مستطرا. بينما هي عند الصحاوي في مصحف مكي هو طبعا المعماري وكذا في المنظومة وهي عند السخاوي بكوفية - [01:02:35](#) وكذا ذرة هي عند السخاوي والجعبري ذرة. وكذا كلمة جرى من معجمة من معجمة الركبة وهي عند الصفاوي حارة البهاء ونص علينا بانها بمعنى نقصت. هو من الاخطاء هذا خطأ واضح - [01:03:03](#) لم يقصد الشاطبي جرى وانما يقصد حرام بالقطع يعني يعني هذا الموضع واحد فقط ايوه وقال الجعبري حرجا نقص اي حرج عقابي. واخطأ محققه فجعلها بالمعجبة والنظر في المعاجم على الكلمات. السادس وهناك نقص في بعض الابيات لاحرف فقلوه كوفي كوفي - [01:03:20](#) كذا. كذا في المنظومة. نعم. كذا ظبطها. والصحيح انجيتنا. وكذا كتب الصفاوي والجعبري ولم يطع احد ولم يفرح بذلك احد. نعم. ومثله في النقص قوله في المنظومة واكتب تراءى جاء انا - [01:03:48](#) والصحيح اكتب تراءى وجاءنا. بزيادة الواو نعم وقوله في المنظومة المنشآت بها والصحيح والمنشآت بها الا انها بزيادتها عند الصحاوي والجبلي. نعم لانه في اولها همزة وصل وهمزة الوصل ان ابتدأت بها فقد اظهرتها - [01:04:08](#) وان اتيت قبلها بشيء فقد اخفيها. فلما تقول والمنشآت هي مثل المنشآت في الوزن نعم. ولذلك طيب ليش انت تتحكم بهذا يعني؟ قد يقول لي انسان خلاص اذا كان كله سوى لماذا؟ اقول لانه وردت عند السخاوي والجعبري بالواو - [01:04:34](#) اذا يجب ان تزداد الواو. نعم وكان قوله فيكم شركاء الصحيح وفيكم شركاء والصحيح وفيكم شركاء. قل هو كذلك الجزء وعند الصحاوي سابع اختيار كتابة بعض الابيات على بعض الروايات المختلفة. ففي المنظومة ابو عبيد امام والكل فيه - [01:04:51](#) ابو عبيدة نعم هذا البيت الذي اقصدته نعم وهي ملاحظات لا تنقص من الجهد المبذول في تحقيق المنظومة ولكنها تكمله. نعم لا اعلم والله لا اعلم ولا اعلم ان صحت ان لم تصح - [01:05:17](#) البعض من نصح من اراد ان يستفيد منها احد فكان ما يريد ولا يعنيني مسألة هل استجاب او لم يستجب؟ الامر لا يعني نعم مختصر الترجي ومؤلفه وتحليله. جيد معناته حنتكلم مثل ما تكلمنا عن السابق - [01:05:48](#) معناته حيكون فيه ملاحظات لانه كما نقول ما يسلم احد. حتى كتبه لا تسلم. وهذا لما نقرأ نكتشف بعض البلاء الذي يكون في الاعراب وكذا. فلا يكمل مع اخوانه لا ينقص ان شاء الله. نعم - [01:06:10](#) واما كتاب مختصر الترفيه فهو في رسم المصحف من تأليف الامام ابي داود سليمان ابن المؤمنين الجاح الاموي مولاه المتوفى سنة ست وتسعين واربعمئة بالهجرة. لما يجي بعض الاحيان في تراجم الرواة فلان مولاهم لا اذكر هذا اللقب - [01:06:26](#) لانه حضر اكتب كلمتين حضر اكتب اللقب بعدين اكتب مولاهم وانا ما اريد اكثر فاستغني عنه كاملا لانه لا ليس اصغر منهم حتى احلبه من نسب ليس لهم. وللأسف بعضهم الان ما ينتبه لهذه الكلمة لما ينقل تراجم بعض الرواة - [01:06:47](#) فينقل وينسبوا ويخليه ماشي كأنه صليبة يعني من اصلااب هذه القبيلة. وهو ليس منهم انما هو يعني ملصق بهم. وهذا موجود عند العرب بالحلف وكذا الولاء ولغيره والعبودية ايضا يصير - [01:07:06](#) لكن يجب ان يقال منهم او تحذف كاملة. لا تنسبوا الى القبيلة اذا. نعم قال عني قال عنه الذهبي الاستاذ ابو داود المقرم سكن لما يقول الاستاذ يا اخوة قد يظن البعض يعني ليش ما قال الشيخ مثلا انه يظن ان الشيخ - [01:07:22](#) الشيخ عند المحدثين يعني للتجهيل للرجل ما هي للمدح للرجل لما يقال هو شيخ يعني مشي حالك كلام فاضي يعني ايوا الاستاذ كلمة عظيمة عنده وانا اذكر هذه اللفظة من القرى عندنا قديما - [01:07:45](#) لما يكون في عالم كبير ولا كذا يقولوا الاستاذ ينطقها بتفخيم يعني. حتى تحس امي والعامي لما ينطق كلمة استاذ يعني عن العالم الجليل الكذا مثل ما نقول سماحة الكذب. فيقول الاستاذ - [01:08:06](#)

ويكون عنده الاستاذ هذا مرتبة عالية جدا وهذا الحقيقة مأخوذ عن السابقين والاسلام الاستاذ هذا من كانت مرتبته كبيرة جدا في العلم حتى يتلقى عنه الله المستعان فاصبح الان واحد يقول واحد الاستاذ فلان يزعل والاستاذ - [01:08:24](#) عشر سنين انها ممتاز رحمه الله انه روي عن اه رويت عنه مسلم قال ان البخاري ان استاذي هيك لا هذا حسنها بقوله استاذ الاسلامي هذا عاد يعني شيخ الشيوخ يعني - [01:08:43](#)

الاستاذ ابو داود المؤمن سكن دانية وفرنسية. قرأ القراءات على ابي عمرو الداني واكثر عنه وهو اشرف الناس فيه كان من جلدة المقرئين وفضلائهم وخيارهم. عالما بالقراءات والمواالاتها وطرقها. حسن الظن - [01:09:10](#) وهذا الكتاب من اوسع الكتب التي تكلمت عن رسم المصحف ومن اكثرها شهرة. ومؤلفه الامام ابو داود هو من اروع تلاميذ الداني. ومن المقدمين في هذا العلم. واما شهرة كتابه فيكفيك ان معظم طبعا المصاحف تعتمد عليه مع كتاب. وتقدمه حال الاختلاف في الكتاب - [01:09:33](#)

الوجه التي قد يختلف فيها عن الامام غالب وقد نظر ما في كتابه لم تقرأ الحاشية الثانية الاخيرة لمصحف مدينة النبوية بزيادة الكلمة غانما. وهي صحيحة. لان هناك كلمات كتبت على - [01:09:53](#) ولكن ولكن الكلمة تعني اختلاف ابي داود والصحيح تعظيم الاخذ عن جميع الكتب الرسمية وقد نظرنا في كتابه وزاد عليه كتاب المحي والعقيدة وكتاب المنصف للبلاسي الامام محمد بن محمد بن ابراهيم الخواص منذ فساد ثمانى عشر - [01:10:13](#) للهجرة في منظومته مورد للضوءان. وشغف المتأخرون بترجيح اختيارات الامام اليهود. وهو كتاب دليل الحيوان الامام ابن احمد المتوفى سنة تسعة واربعين وثلاثمائة والف للهجرة. فانه كثير ما يقدم اختيارات ابي داود ويجعلها - [01:10:36](#) المعولة عليها وهذا الكتاب ادخل فيه المؤلف الكلام عن عدد الايات. لانه يتكلم عن كل خمس ايات على خلاف. وادخل فيه الكلام على بعض المتشابه وذكر ضوابطك المواضع. وقد رتبته على سبل القرآن فهو يذكر السورة ثم يذكر عدد اياتنا على عدد المدينين التالين. ويذكر - [01:10:56](#)

وان كانت الصورة مكية اولا ثم يبدأ بذكر السور كل خمس ايات على حدى حتى اذا وصل الى السبل الصغيرة لم يقصدها وانما يذكرها بثمانها. وهو مع ذلك لا يغفل عن التنبيه على الخمس الايات عند التي - [01:11:21](#) الأحزاب احزاب السرعة نعم احزاب القرآن وعند المغاربة لا يعتبرون بالاجزاء وانما يعتبرون بالاحزاب نعم تعدلها اذا الى احزاب القرآن الستين لكن المقصود اللفظ المصطلح العام يعني تقسيم ملك الستين. نعم - [01:11:37](#) الدكتور احمد ابن احمد ابن معمر شاشات بدون بدون طبعة يعني ما قالوا الطبعة الاولى ولا الثانية ولا الثانية والف للهجرة الموفق للسنة الثانية بعد الالفين للميلاد مجمع الملك فهد لجماعة المصحف الشريف المدينة المنورة المملكة العربية السعودية. ويقع في خمس مجلدات المجلد الاول دراسة الكتاب - [01:12:11](#)

ونصف الخامس فهماس له وقد تم المجمع باخراج الكتاب اخرجا لاحقا به وضبطت الايات على قراءة الامام هاجر. وضبطت الحروف على نقل المغاربة في الاحرف الاربعة نقطة اسفل والقاف نقطة اعلى والنون والياء منصفتان لا تنفخان. بعدم اشتباههما بغيرهما - [01:12:43](#)

حالة والياء كذلك بدون نقطتين تحت يديه باتفاق بين المغاربة في ضبط المصحف في هذا الحفل واخرج الكتاب باللوان في ورق انيق فاخر تجريب قوي مع ندرة الاخطاء المرفوعية وهذا التحقيق للكتاب من التحقيقات الجيدة - [01:13:07](#) فان غيره من كتب الرسم المطبوعة والتي كتب عليها انها محققة دونه بمراحل كثيرة. فقد اهتم المحقق بالكتاب اهتماما ولما كان اي عمل لا يخرج من هفوات فان هناك بعض المساجد التي لا يوافق عليها في تحقيق النور - [01:13:26](#) وانما انه على هذه المسائل عنده لقوة التحقيق. وعسى ان ينظر فيها في طبقات قادمة. اذ رأى المحقق انها مفيدة فمن المسائل اولا انه اضاف الى ما ذكره مؤلفي القراءات السبع القراءات الثلاثة لها - [01:13:44](#) تنبيهه على بعض الكلمات التي لم يذكرها المؤلف وهي نادرة لكلمة سقاية وعمارة في التوبة الاية التاسعة عشر الثالث هو يعلق على

هو يعلق بعض التعليقات مما يكمل الفائدة من الكتابة - 01:14:03

الصفحة السادسة عشرة بعد المئة من الجزء الثاني الرابع تفصيله لبعض ما اجمل عند المؤلف انظر الصفحة السادسة والعشرين بعد محن الجزء الثاني الحاشية الثالثة وايجابياته كثيرة. ومما يؤخذ عليه اولا ارسم من بعض الكلمات القرآنية - 01:14:22  
مما والله يا ابني انا اكتبها هكذا لاني ارى انها في الاصل كلمتان ما دامت هي في الاصل كلمتان بتبقى مفصلة وان شئت ان تصلها  
واصل ومما يؤخذ عليه ان يشح رسمه لبعض الكلمات القرآنية بخلاف ما يذكره المؤلف. ككلمة اولياءه. كذا رسمها. مع ان المؤلف

يمثل - 01:14:44

فالصحيح اولياء الثاني تكوينه بعض الحواشي بكلام يمكن اختصاره مع تأديته للغرض منه وفيه نظر. ومن ذلك ما ذكره الامام وابن  
داود ان ما اتى بين الزاني والداني بلفظ الزيادة - 01:15:17

ورد باثبات الالف. فذكره فذكر المحقق انها في خمسة عشر موضع. والصحيح انها ست عشرة او ستة عشر موضعا. وهذا وكذلك جملة  
مواضع كلمتي الضلال وكذا مما يسمى بالالف فاوصلن بالياء اسقط المحقق التنبيه على - 01:15:43

فذكر الاية التاسعة والعشرين فقط من السورة. ومنها كلمة كفى فذكر انها ثلاثة مواضع في احزاب اخرى اربعة مواضع الواضح  
تعليماته في بعض الاحيان يشوبها حصول تعبير فان تعليل عدم اجتماع مثلين عدة يستهزون في قوله ان الصحابة - 01:16:03  
جمع بين مذهبيه السيبي والاشع. فهو قد نسب فعل يعني شوف شوف صيغ العبارة كيف ان الصحابة كتبوه بواو واحدة جمعا بين  
مذهبي والاشع. ما دخل الصحابة بكتابتهم وما بعد دخل الاخفش وهذا - 01:16:26

هل الامر ايضا العبارة يجب ان تصاب غير كده لا. الصحابة لا ما كتبوه عشان يجمعوا بين رواية الكذب يعني تقول والنتيجة من هذا  
يعني لكي نراعي ما بين قولي فلان وقول فلان يعني هذي في الصياغة - 01:16:43

قد نسب فعل الصحابة الى مذهبي سيد النبوي والاشع. وكأنه كتبه مراعاة لهذا المذهب. وكلامه واضح الدلالة ولكن العبارة مفتنة  
الصيام فان الصحابة لم يكتبوه ليتم ذلك. نعم. الخامس بعض التعليقات الخاطئة كقوله تعليقا على قول المؤهل في عدم رسم الالف  
في التنوين - 01:17:00

قال المحقق انها ثلاث انفاس الالف الاولى وسورة الهمزة والالف التنوين. والصحيح ان الهمزة المفتوحة بعد الف لا صورة لها في الرسم  
العثماني وحتى في الايمان. والصحابة لم يصوروا ومنها تعليقه على بعض ما تخرج من دامي فقال ولم يرو هذا القول غير -

01:17:23

ولم يرو ولم يروي هذا القول خير منه غيره غيرك لعام تارك ولا عمل عليه ولو قال والاكثر على خلافه الاول والاشهر كذا لكان اولي من  
هذا القول رد القول لابي عمرو قال ولا عمل عليه يعني ولا عمل على قول ابي عمرو - 01:17:51

قال ولم يروي هذا القول والله ما اعلم لا هذا كأنه شيء اخر لا لا ومنها تعليقه وهذا امر اخر يعني هو بعض التعليقات تكون على للائمة  
قاسية قليلا تحتاج الى ان تلطف - 01:18:15

نعم السادس بعض الاخطاء المرجعية للكتابة عاصمه الجعفري. والصحيح عاصم الجحدري السابع قوله تعميم على قول المؤلف انه لم  
يشر الى اثبات الالف في كلمة خطيئاته. والصحيح ان المؤلف قدم ذكرها عند كلمة - 01:18:32

وهذا بعض اه يعني مساوي البحث في كتب الرسم التي على سور القرآن لانه ما يأتي بالكلمة في موضعها وانما يأتي بمناسبتها تتكلم  
عن الف خطيئاته لما تتكلم عن كلمة السيئات. طيب ما دخل هذي بهذه - 01:18:53

نعم الثامن اختلال وزن بعض الابيات التي يذكرها استشهادا كما وقع في نقله. وعن سليمان الحاج فيه كيف جرى؟ ويصح الوزن  
الغربي. وعن سليمان حلف فيه كيف جرى؟ نعم. التاسع عدم التاريخ بمعنى ما يوهم من كلام المؤلف - 01:19:10

كلمة جاءها. ولعله اراد حادث سورة الهمزة وهو قطعاً لم يرد الالف بعد وان سبق الدين اليها لانه قد نص في موضع قبلها بالاثبات فيه  
كيفما وضع وتصرف تنظيمه لبعض الفقرات بصورة غير صحيحة فانه ادخل الكلام عن كلمة. سئل في الفترة التي تحدث فيها المؤلف

عنه - 01:19:31

مرة اقول والصحيح ان يجعلها في اول الفقرة الثانية لانها لا علاقة لها باجتماع متماثلين. ولانه يتكلم عن الهمزة المضمومة فلا تدخل معها هذا هذا تقسيم الفقرات ايضا من الذي يحتاج الى حلق من المحقق ينتبه متى يقسم الفقرة ومتى ينهيها - [01:20:00](#) وهالكلام متصل ام منفصل؟ نعم الحادي عشر تقصيره في كعب في تحديد سور بعض الايات من مثل ما ذكره عن كلمة ساعة اذا قال المؤلف انها في خمسة مواضع. وذكر هذا - [01:20:21](#)

فقد قال المحقق هذا اولها والثاني في الاية الرابعة عشرة بعد المئة الثالث في الاية التاسعة عشرة الى اخره. والصحيح ان الرقم الذي ذكره هو اليوم الاول. اما الثاني من البقرة فهو الاية الخامسة - [01:20:35](#)

ولم يذكر في الذي بعد نصوص اسم السورة وهي سورة الاسراء الثاني عشر اطلاقه في بعض الاحيان نيابة عن المؤلفين. هذا من المصائب العظام لما يأتي المؤلف فيقول مثلا هي بالحل - [01:20:55](#)

كيف ما وقع؟ لا هذا ما هو من عمل انت ادخلت الان المسألة لكن لو قال مثلا وقد عممها المتأخرون الحاشية لا بأس اما ان يعني يصاب بعبارته ويقال هذا كأنه هذه يعني المؤلف انقص فوفينا كلامه؟ لا - [01:21:13](#)

لعدم اعتبار مفهوم المخالفة في الكتب الحقيقة انهم لهم يعني في اعتبارات مفهوم المخالفة في كل شيء عندهم بل حتى الكلمات التي لم يذكرها يقولون هي على الرسول الاملائي وكأن الاصل في الكتابة الرسم الاملائي والرسم العثماني جزء منه. والصحيح انه الاصل الرسم العثماني والرسم الاملائي جزء منه - [01:21:36](#)

لا يرد هذا لهذا. صدق هذا سؤالك يا شيخ. يعني سؤالي لماذا لا يعتبر مفهوم المخالفة ايوه مثل ايش ويقولون لا ما يصلح ما يصلح المؤلف تكلم عن كلمة واحدة فتأخذ كلامه عن هذه الكلمة بعينك - [01:22:06](#)

ما عندك نص على البقيع من كلامي اذا كان هو قد عمم وقال اينما وقع خلاص انتهيها خلاص اينما وقع وناخذها ونعتبرها اما ان نضيف نحن فلا نعم. فهم يروي رواية. رواية هذه حدها هذا. فلا تحمله ما لم يقله - [01:22:33](#)

مسألة انه جميل. طبعا في بلاء في مسألة اخذ اطلاقات الجعمري وبعض التنبيهات نبهت ابو داود. وبعض التعليقات عليها في المعجم بعد كل كلمة في لما اذكر عدد المواضع قد اعلق واقول لك المصحف جاء كذا وهو الامام ابو داود لم ينص الا على الموضوع الاول - [01:23:00](#)

وكيف اخذ الباقي او اقول لك بعض الاحيان طيب هنا نص على الموضوع الاول وما اخذ المواضع الثانية. ما هو مخالف للموضع الذي اخذه يعني ما هو لازم يلتزم بقاعدة معينة في اخذهم - [01:23:20](#)

الحقيقة انه لم نلتزم بشيء. وانما اخذت يعني هكذا. نعم. فكيف يؤخذ؟ فكيف يحكم على النقد؟ هل يحكم؟ لم نقول لم يتكلم عنها تحتاج ان تنظر في مصادر اخرى ولذلك مسألة هل نستطيع ان نطبع كتاب على ما ارقى له - [01:23:32](#)

ابو داود انا اقول لا لا تستطيع لما؟ لانه في كلمات كثيرة ما تكلم عنها. تقول اذا هو يحكمها على الاصل. نقول اعطيني دليل انه قال الاصل انه قال ما لم اتكلم عنه فهو بالاصل الاثبات. وهذا دليل من كلامه. لو في لو قال هو في اول مقدمته انه وما لم اذكره فهو من اثبات على - [01:23:53](#)

يصح لك ان تكتب مصحف على كلامي لكنه ما قال هذا الكلام وبالتالي فان قولك هذا عجيب. انت تأخذ الكلمات التي تتكلم عنها والكلمات التي لم يتكلم عنها تعطيهما حكم انت وهو ما عطاها حكم - [01:24:13](#)

وسكوته لا يعني شيئا. لانه هذا علم اخر ما فيه حجة واحدة سنعود اليها لاننا مختلفون في الرجوع الى ما نرجع ان تقول نرجع للرسم القياسي. ونقول نرجع للرسم الاثماني - [01:24:28](#)

المصحف على اختيار واحد. صح ايه؟ وما فعل في ليبيا من طبعهم المصحف على اختيارات الداني ايضا يعني فيه بعض التجوس لانه يعني يعني الامام انت ما تكلم عن جميع كلمات القرآن حتى تستطيع ان يعني تأخذ جميع كلمات القرآن وتقول هو اراد كذا هو اراد كذا هو اراد كذا هذا امر واسع قليلا - [01:24:40](#)

الذي فعلوه ولذلك يا اخوتي الاصل انه لما يعني انظر للمصاحف القديمة وانظر لكتب الرسم الاخرى وانظر لكذا ان اردت ان تكتب

مصحفا كاملا بحسب الرسم الامر طويل وانتم تعرفون مذهبي فيه ولا احتاج ان نعيده لكل وقت نعم - [01:25:05](#)

الثاني عشر اطلاقه في بعض الاحيان التعريفية نيابة عن المؤلفين. ففي كلمة الالباد قال المؤلف بحد الف. قال المحقق في جميع القرآن حيث ورد وقد وردت الكلمة في في ست عشرة رابعا نص ابو داوود على البقرة التاسع الاية التاسعة والسبعين بعد المئة - [01:25:27](#)

التاسعة ولم ينص على غيرها ولم يذهب الحافة في اي من هذه المواضع. فمن اين حكم التعذيب؟ هذا السؤال واضح واضح جدا الرجل يعمم في بعض الكلمات. طيب اذا كان يريد التعميم هنا ليش مع عمه؟ طيب حتى لو لم يريد التعميم واراد حكم اخر؟ لم لم ينبه عليه - [01:25:47](#)

الثالث عشر اشارته الى مواضع متقدمة لم تذكر. فحين ذكر المؤلف بين الحديث والحساب المحقق والذي تقدم هو الكلام على الكلمتين الحقيقيتين فقط دون الاولى فانه لم يسبق لها نار - [01:26:14](#)

الرابعة عشر دقيق هذي من اهم الملاحظات انتبه لها. نعم فانه مثلا يذكر فينا اقوالا ثم يتبعها من مراجع قلوبها. مع ان بعض هذه الفرجل قد لا يذكر جميع ما ذكره قبلا وهو اختلال - [01:26:35](#)

الى اصحابها وخلق لها. يعني يا اخوتي يجي يقول مثلا بحذف الالف الاولى والالف الثانية مبدلة. وفيها ابدال وبعدين يعمل نقطة وبعدين يقول انظر مرجع مرجعين ثلاثة اربعة ما ادري هل اربعة المراجع متفقة على هذه المعلومات الثلاث كلها - [01:26:53](#)

قلنا في بعض متفق على بعض اكيد ما هي كلها كلها لماذا تفعل هكذا؟ ولماذا استفسرنا سنته وقلده بعضهم ولذلك جاء في بعض التحقيقات المقنعة لبعضهم هكذا يذكر احكام كثيرة كذا ثم يحل الى مرجعين او ثلاثة مراجل. يا ولدي حدد يعني من اللي قال هذا الكلام؟ هذا خطأ في العزم للائمة. هذا يعني ربش - [01:27:13](#)

مساعد وخلط قول يا اخي قال بالحال فلان وقال من كذا فلان. اما ان كانوا متفقين على جميعها فلا بأس خلاص. اتفقوا اذا اذكر هذا لكن الحقيقة انهم لا يتفقون. انما - [01:27:38](#)

انا انبه على كلامهم لانه لا يتفقون ومع ذلك هم يجمعون المراجع في الاخير وكانها مسلمة كل المراجع الاخيرة مسلمة بالكلام السابق هذا ما يصلح هذا الباس وايهام بالظبط تجد بعض الاحيان كلام فاضي بعض الاحيان ما له علاقة يكون المؤلف يتكلم عن شيء اخر - [01:27:50](#)

نسأل الله العافية قد يكون اخطر مثلا في رقم الصفحة ممكن يكون اخطر في رقم الصفحة واصل الخامس عشر ذكر ابو داوود كلمة ما لك. ضمن الاسماء الاعجمية تعلق المحقق انه تبع ذلك شيخه عن الثاني. وهذا غير صحيح فان الدالية ذكرها في الاسماء التي ليست باعجمية - [01:28:21](#)

وهذه الملاحظات وبعضها لها مجال للنظر اخذا وردا. وهي لا تقلل بحال من احوالنا الجهد المبذول في تحقيقه ايوه انا ما تتبعت المجلدات الباقية او الحلقة انا تتبعتها لكن يطول الامر لو اني اتيت اخذ الملاحظات من كل مجلد ها يعني في مجلد هذه الملاحظات التي فيها والباقي قد تكون قريبة منها وبعضها قد تكون جديدة في الحقيقة - [01:28:43](#)

وخاصة في مسألة حصر المواضع وبعض الاحيان بنسبة الاقوال وبعض الاحيان يعني بتنظيم الفقرات يعني فيها اشياء نعم ايوا احسنت صحيح المفروض اني انبه انه مختصر مختصر يعني من سماه مختصر لانه له كتاب - [01:29:08](#)

اكبر منه مثل كتاب المهدي صح ولا لا؟ ايه الائمة هؤلاء موسوعيين قد يكتب كتاب ثم يرى ان جهود الذين هانوا ما تتحمل مثل ما قال الطبري تذكرون قول الطبري لما قال تلامذته ايش قال لهم - [01:29:37](#)

قالوا في كم يقع؟ فقال ثلاثين الف ورقة قبل لذلك سبحان الله يعني انت اعجب من الطبري صادق فيما يقول ومن اراد ينظر في الواصل الينا من كتابه في التفسير فقط ينظر - [01:30:00](#)

ينظر الحفظ والظبط في الاسانيد عنده لما يجي في مسألة معينة كيف يستحضر اعجب منهن وجميعهم حتى الداني كيف يستحضرون اسانيدهم التي يرمونها في مسألة معينة فيستخرج من كل الكتب التي قرأها على - [01:30:31](#)

الاحاديث المتعلقة بهذا الخبر فيؤيد بها خبرهم. اما الطبري فقد افتاق يعني الحقيقة انه الطبري شيء مختلف طبقة هذا اناس يا

اخوتي بذلوا اعمارهم واعطاهم الله سبحانه وتعالى ان هذه الملكة العجيبة في الحفظ واستحضار الدلة مع اه مع - [01:30:47](#)

لما يجي يقول وهذا ومعنى هذه الكلمة وقد يقال بمعنى هذه الكلمة انها كذا او كذا وكذا فممن قال بانها كذا ويبيد يجيد حدثني فلان عن فلان قال كذا ما هي احاديث بعض الاحيان اخبار - [01:31:07](#)

ويجي واحد ثاني يقول لا اله الا الله حتى اني من عشقي للاسانيد مرة اخذت الكتاب بتحقيق الشيخ احمد شاكر الله يغفر له وجدولة الاسانيد تعرف كيف جدولنا الاسانيد يعجبني هذا الامر يعجبني اعرف - [01:31:25](#)

كم تكرر الراوي مرة هذا واين اتى قبل ذلك؟ واين اتى بعد ذلك؟ ومن من يروي عنه؟ من نفس الكتاب. فان الجدول للاسانيد تعطيك من الجدول اللي يعملوها هذولا استغفر الله العظيم كنت - [01:31:42](#)

هو يجيب اساليب مثل القراء يعني حفص مثلا بعدين عاصم وبعدين لا ما هو كذا لا لا انا ما اقصد هذي هذا ضعف عندك انت انا اقصد الاسانيد التي يذكرها المؤلف الى اصحابها - [01:31:58](#)

هذي جدولها ايضا. واعمل لي من اه الشيخ الفلاني هذا كم تكررت الرواية عنه كيف كانوا يروون عن بعضهم؟ هذه الحقيقة فيها علم يا اخوتي فيها علم مرهقة ومتعبة لكنها لذيدة - [01:32:14](#)

كل ميسر لما خلق له. واصل. طبعاً تركناه بعد كذا. ما عاد كملنا يعني لانه امره يطول. ولم ارى له فائدة نعم وذكر المحقق انه شبه مفقود وانه الذي وجده كانه منه بعض اجزاء لم اكن قد نسيت ما قاله - [01:32:30](#)

وهو الحجة في مثل هذا انا لا اعرف الكتاب الاصل يعني هذا غير معروف وحتى ذكره على يعني على الراجح من فهمه للنصوص التي ذكرت عن الامام وعن غيره رضوان الله عليه - [01:32:54](#)

الحقيقة انهم فعلاً لما يذكروا مختصر معناته ان عندهم كتاب موسع اختصروا منه هذه المسائل نعم المبحث الثاني مذهب التأليف في علم الرسم في علم رسم المصحف عموماً وفي كتب الرسم خصوصاً - [01:33:08](#)

حفظكم الله اتحدث هنا عن المناهج المتبعة في التأليف في علم رسم المصاحف. ولا اتكلم عن مناهج كتاب معلم للرسم. فان لكل كتاب فإن لكل كتاب نعم منهاج ايش مكتوب - [01:33:26](#)

منهج غطا او منهجي فان بكل كتاب منهاج يسير مؤلفه عليه في تنظيم وتفعيل كتابه عليه. لكننا نتكلم هنا عن المدارس عموماً في تكليف التأليف في وسألتم بعده بعض امثلي للمناهج الخاصة في تأليف بعض كتب الرسم المعتمدة في هذا البحث للمقارنة - [01:33:43](#)

كتب رسم المصاحف تتخذ منهجين في التأليف. المنهج الاول الكلام عن الغسل المصحفي من خلال ادوار بجمع البضائع والمتشابهات فيقول مثلاً باب الباءات المحذوفات اكتفاء بكسرة قبلها وهكذا. فهو يجعل الكلام عن رسم المصحف من خلال ابواب يجمع فيها النظائر - [01:34:08](#)

من كل سور القرآن ومثله كتاب الذي نحن بصدد تحقيقه فانه يسير على على نفسه ويمثل هذا المنهج الامام الشافعي في منظومته العقيدة تبع واكثر كتب الوصف عليها حتى تنظيمه للسور الامام الداني ما هو واضح. لانه ما نظم سور نظم اربعة فقط - [01:34:28](#)

والاربع هذي ايضاً من طريقة المغاربة لتقسيم المصحف. هذا معروف ان صاحبهم المخطوطة. لا المركز الثاني وهناك وهناك كتب في الرسم اتخذت اتجاه اخر في التعريف في علم رسم المصاحف وهو الكلام عن مواضع - [01:34:58](#)

عن مواضع اختلاف المرسوم بحسب ترتيب الصور بسورة الفاتحة ويتكلم عن الخلاف في رسم كلماتها مرتبة بوابع ثم ينتقل الى سورة البقرة ثم الى سورة ال عمران حتى يأتي على كل القرآن - [01:35:16](#)

ها؟ يعني مسلاً قاعدة عامة لا ينه ان يقول اية والبقية الكلمات قد سبق الكلام عنها وبعض الاحيان ما يكون قد تكتسب تكلم عنها بعض الكلمات نعم. ابو داود يقول هكذا. نعم. ايوه لكن غير - [01:35:32](#)

لا يقول غيره لا يكون يعني من الكتب التي رسمت على مرسوم الخط مثلاً ما يقول لك انه قد تقدم ولا ما تقدم نعم ومن الامثلة على هذا على هذا كتاب مرسوم الخط لابي بكر محمد ابن القاسم الانداري المتوفى سنة ثمان وعشرين وثلاث مئة للهجرة - [01:35:59](#)

المصحف الخوارزمي وهي الاقل في كتب الرصد يعني هو على كل ثلاث الكتب هذه المعروفة مرسوم الخط هذا حقق مرتين امتياز علي عرشي وبعدين الشيخ اه الذي حقق كتب كثيرة جدا - [01:36:22](#)

لا حول ولا قوة الا بالله لا لا ها؟ لا لا الله المستعان نسيت اسمه على كل ايضا حققه لكن تحقيقاته في اواخر عمره ما هي جيدة. لا ما هي جيدة لانه يكون الواحد كبير في السن لكن عنده نهمة وحب من اخراج الكتب فيخرجها بس بغير ضبط كبير - [01:36:50](#)

وهذا ما هو جيد. الاصل ان الانسان اذا كبر يعني خلاص يحمده الله سبحانه وتعالى ويبدأ يعين الطلاب المبتدئين وكذا ويترك مسألة اخراج الكتب لانه لن يستطيع ما عاد في ذاك الصحة - [01:37:21](#)

كل ذاك الجسم لكن هل يستطيع يعني السؤال هو هل يستطيع الانسان ان يترك لهتمته في اخراج الكتب؟ هذه انا جالس افكر لما نبلغ هذه قد بلغنا في بداياتها لكن اقصد اذا تعمقنا في هذه المرحلة من العمر - [01:37:33](#)

يعني لكن ان شاء الله نحاول نخرجها بالقدر المسموح به بذل الجهد في تحقيقها لانه مسألة الاخراج فقط ما هو جيد. نعم. ما هو مختصر التميم تعرفه؟ مهذب برسم المصاحف هذا ايضا - [01:37:49](#)

اه كأنه طبع واختلف باسمه. صح تبعه ايش اسمه هاي طبع باسم موجز كتاب التقريب في رسم المصحف العثماني. وهذا المحقق الله يهديه يعني لا اقام عنوان الكتاب ولا اقام صلب - [01:38:04](#)

كل زملاء في بلاء ناظر في الكتاب بعين التمحيص يعرف الحقيقة اني لما اخذت هذا الكتاب قديما فرحت به كثيرا لانه ما شاء الله كتاب في الرسم على سور القرآن صغير - [01:38:21](#)

ووجدت مصادفة له نسخة في لا مش مصادفة انا وجدت نسخة في الرسم مركز الملك فيصل اللي صورته وبعد ان قرأتها عرفت اني قرأت هذا الكلام قبل كذا فأتذكر وجدت انه نفس الكتاب هذا - [01:38:36](#)

فرجعت قال النصوص وجدته نفس الكتاب احقق اخطأ في عنوان الكتاب وخطب الكتاب تخييط من الداخل جزاه الله خير وحققت وقارنت نسختين من الكتاب على النسخة المطبوعة عندنا فلم لم لم تخرجها؟ اقول يعني - [01:38:50](#)

الانسان اللي ياكل بالثنتين يختلف انا بالنسبة لي واذا اراد احد يصور ما علقته به والله المخطوطات ما عاد ادري فين هي. لكن التعليقات على الكتاب والمقارنات موجودة الله المستعان - [01:39:11](#)

بس كان الدكتور غانم طبعه والله اعلم انا بس شاكك كان طبعه او لا وهناك منهج جمع بين النار ايه يعني الان يا اخوتي منهجين منهج على السور ومنهج على الابواب. في بعض الكتب تجمع بين المنهجين وش يستحدث منهج اخر؟ لا يجمع بين منهجين بحيث - [01:39:25](#)

في ابواب لكن يرتب الابواب على السور. وهذا بعض المنظومات المغاربة وغيرها. نعم وهناك منهج جمع بينهما منهجه ايه وتكلم عما نسميه بالاصول وهي كلمات تتكرر كثيرا. ثم يذكر صورة معتدلة - [01:39:50](#)

نعم نفس الصورة والصور الصور يعني يذكرون السور مرتبة مش السورة نعم احذف المفرد نعم ويذكر ما فيها من احكام جسيمات الرسول. وذلك مثل كتاب الجامع ابن وثيق وكتاب نسب وجال او كافر. وهو اوسع كتاب - [01:40:14](#)

بحيث يتكلم على كل كلمة في الفرش ويدخل معنا ما لا علاقة له بالمصحف الكلمة وبعض القراءات وغيرها. وترى العكس في منظومتي العقيدة الشاطبي ومولد ضمائر الخراف ثم يثنيان بالاصول. الكلام الذي قلته عند اركان انه يأتي ببعض الكلام الذي لا علاقة له بالرسم هذا صحيح - [01:40:37](#)

مع انه قال ان الكتاب في الرسم فقط لكني لما تكلمت هذا الكلام لم اكن على علاقة وثيقة بالكتاب. كانت علاقة عامة تصفحت وكذا ومشيت لكن حقيقة لما واحد يعني يعيش يعيش الكتاب يعرف الجهد الذي بذله مؤلفه فيه - [01:41:00](#)

وانه رجع الى عدة كتب في الرسم وبعضها من غير اللغة العربية الخاصة وكذا كتاب اخر ويعني يذكر بعض المراجع وكذا وكتاب ممتاز لانه تكلم عن جميع الكلمات القرآنية. لكن هو على يعني مثل من سبق - [01:41:21](#)

ان الاصل عندهم الاثبات ما عنده علم ولذلك يقول باثبات الالف وكذا لكن في بعض الكلمات الغريب يقول باثباتها وحذفها الجزائري

والمصحفين يكون قولهم هذا يعني على القلب الجزري يعني تتبع المصائب ولذلك تجد عنده كثير مما تفرد به الجزء الجزاء وهو يسميه الجزء ما تفرد به ما ذكره احد من ائمة الرسم - [01:41:41](#)

اعرف هذا لاني ذكرت في المعجم هذا لاني ادخله في المعجم وتجد في بعض المواضع يقول تأتي بكلمة لا ليس فيها ذكر في المعجم الا المصاحف القديمة. اللي هي بالحذف لم يذكرها احد من الائمة. وهو يذكرها - [01:42:14](#)

يذكرها بالاثبات يقول هي بالاثبات بس الجزري في المصحف رسمها بالحال هذا رحمهم الله اجمعين نعم واصل. نعم اصبح الجزري من مصادره ليس كتب الرسم وانما المصاحف القديمة والله اعلم لانه كلمات كثيرة ما ذكرها احد ممن رجعنا الى كتبه واثبت لك نصوص كتبهم او معنى نصوص - [01:42:31](#)

معنى نصوص المعجم نعم طبعا في المعجم يا اخي اذا جيت عند كلمة من الكلمات وما قلت لك قال الداني في الداني ما تكلم عن الكلمة هذي مئة مئة جزما يعني يصح لك ان تقول هذي كلمة ما تكلم عنها الداني - [01:42:58](#)

اذا جيت في كلمة وما قلت لك قال ابو داوود او ذكر ابو داوود يعرف ان هذه الكلمة لم يذكرها ابو داوود مطلقا ولذلك بعض الكلمات اجي اقول لك على طول الكلمة اقول ورأيت في المصاحف القديمة اعرف انه المصادر الخمسطعش ما تكلمت عن هذه الكلمة -

[01:43:18](#)

هذا قطعاً ولذلك الحقيقة اني استوعبت جميع ما ذكره. جميع الكلمات التي ذكروها ولذلك اذا جاءت كلمة ما ذكرت لك اي عالم تعرف انه ما ذكرنا لا لم لم يذكرها احد من المصادر التي اعتمدتها - [01:43:35](#)

يفيدك ايضا في النفي كما يفيدك في الاثبات لم يذكر عن فلان؟ نعم مئة مئة يكون عندك وسبحان من لا يسوء قد اسفه عن كلمة والله اعلم انا ما اعرف اني سهوت لكن انزه نفسي الله اعلم ربما معاني والله كنت يعني لما اجي - [01:43:51](#)

نحاول ادخال الكتاب على مرحلتين ندخله ان كان ورقي امامي. كيف اعمل؟ اولاً اجي اؤشر على الكلمات هذي الكلمة وبعدين لانه كان في كلام كثير في شرح مش كده فانا اؤشر على الكلمات - [01:44:09](#)

بالخطوط ثم ابدأ ادخلها ادخلها. حتى ان لما اجي مثلاً كلمة قد ادخلتها مرة قبل ذلك ويجي مكتوب ازيد رقم الصفحة في الحاشية تأتي بعض الحواشي صفحات كثير لان الامام كرر الكلمة عدة مرات في الكتاب. وهذا مفيد الان في تتبع الكلمة نفسها للكتاب الفلاني. كيف ذكرها بجميع - [01:44:25](#)

في احوالها واصل مذكرة في موضع اخر في حكم في غير هذا الحكم يعني نسيان او تماشيا الا الا المعجم اذا قال الكتاب. نعم المعجم فيه مثل هذا المعجم في مثل هذا وخاصة لابي داوود انا اذكر كلمة لابي داوود بس ما اذكر عين الكلمة. لكن فيه - [01:44:45](#)

نعم انه في مكان يقول بكذا ولما يجي المنكر على الثاني يقول بكذا. لكن في الغالب كلامه مستقيم. في الغالب كلامهم مستقيم وقد يأتي بعض في بعض الاحيان تخالف بالاطلاقات فيطلق في مكان بعدين يجي. فهل يكون هذا نوع من التقييد للاطلاق ذاك مثلاً؟ الله اعلم - [01:45:12](#)

ايوا الجامع مين اللي حققه ايوا اعرف بالنسبة لا لا ما هو هذا ابي الطاهر هذا مختصر هذا مختصر للمقنع وكم تكلمنا مع معه مع الشيخ اللي حققه اول شيء برسالة الماجستير هذا الكتاب كتاب العقيلي مختصر للمقنع. لاني قد وجدت في بعض النسخ المخطوطة مكتوب كذا مكتوب في صفحة العنوان - [01:45:32](#)

مختصر لكتاب المقنع عن ابي عمرو وحتى هم يقولون في بداية هذا انه كأنه اختصرهم اختصار. مختصرات المقنعة ولذلك انا ادخلته من ضمن مختصرات نعم الدكتور غانم حقق كتاب الجامع لكن في عد الي - [01:46:12](#)

النسخة التي اعتمدها والله اعلم غير مرضية. فيها يعني سخط كثير وتشويش كثير ولذلك ما استطعت اعتمد على كتاب العدد فيه وطلبت منه جزاهم الله خير نسخة مخطوطة فارسل الي نسخة مخطوطة فوجد فيها نفس البلاء في مسألة العدل في بعض السور ما يستقيم الكلام الذي يقوله المؤلف - [01:46:29](#)

وان كان مذهبه فريد في حد الان حقيقة لا. لعله يذكر لوحده يعني منهجه في اه استخلاصه للجامع نعم لابس انا قد اقول حققه

ربما يكون ما قلت على الجزم والله اعلم واصل - [01:46:48](#)

واليكم وكل الطرق متعبة في الدلالة على حكم كلمة معينة يريد الباحث ايجاد الكلام عنها من قول اصحاب الاتجاه الاول او الاتجاه الثاني عند اصحاب الاتجاه الاول فيه من المشقة والعسر ما لا يعرفه الا من جرب محاولة ذلك - [01:47:10](#)  
انظر الى قول الجعبري مقارنا بين العقيدة والنطق في ايجاد المسائل واما مسائل الفرش فلا يكاد يرفع بها من المفلح الا من استحضر مسائل ابوابه وفصوله استحضار ملكا. يعني تريد تعرف مكان كلمة - [01:47:32](#)

لازم تكون حافظ الكتاب وحافظ تستطيع تستحضر استحضار كامل في اي وقت وهذا قد وجدته عيانا بيانا زرت احدا بعض مشايخنا رضوان الله عليهم وكان يبحث عن قول الامام الداني لما علق على بي اية اية لما تدخل عليها حرف الجر - [01:47:47](#)  
كانه يقول انت اشرت الى ان الامام له قال في هذا انا جالس ادور قلبت كتاب مرتين ولم اجدها ولما قال كذا قلت الله اعلم لآكون انا قد اخطأت لانه انا ذكرت في بحث قديم نشرته - [01:48:07](#)

والله لما قال هذا وفعلنا كان الكتاب امامه وجالس يبحث ويكملني زرتة زيارة عادة ويقلب في الصفحات ويقول انت ذكرت انه موجود ويخلق ويمشي ما في فائدة لما خلص قلت له يا شيخ والله ما ادري بس ممكن تعطيني الكتاب - [01:48:25](#)  
لاني انا اذكر مكان الحكم. في الصفحة. يعني مثلا وسط الصفحة اليمين تمام؟ فيكون البحث عندي اسهل صح ولا لا؟ انا ما اعرف الصفحة رقم كم لكن سيكون عندي اسهل منه لانه هو يبحث في جميع الصفحتين انا ابحت عن صفحة واحدة - [01:48:44](#)  
فالحقيقة اني خلفت خلفت حتى وصلت اليه وقلت هذا هو. قال سبحان الله والله مرتين وانا اجرد الكتاب من اوله الى اخره. واريد ابحت عنها ما وجدته مهما استطعت الحصول عليه هذا صعب جدا والله يا اخوتي ولذلك فعلا عزو الكلمات الى الكتب التي على الابواب هذا شيء - [01:49:02](#)

سبحان الله العظيم يعني فيه من العسر والمشقة نعم واصل اما فيما اكد فيه الكتاب على ترتيب السور القرآنية فانه من خلال الوهلة الاولى قد يستسهله الطالب. حتى اذا جرب البحث عن كلمة معينة اتعبه - [01:49:21](#)  
فانت اولاً تحتاج الى معرفة الصورة التي وردت فيها هذه الكلمة. فان كانت في موضع واحد رجعت الى هذا الموضع كان عملك لا تجدها. لان الامام قد وان كانت المواضع المتكررة تبدأ الى المرور على جميع المواضع - [01:49:37](#)  
يكفيك ان تجد البيت حكمها في الموضع الاول. لانه قد يكون الموضع قد يكون الموضع الثاني له له حكم استثنائي وجمع الصعوبة فيهما المنهج الثالث المخلوق منهما. فلا يعلم ان كان سيذكرها في الفصول ام في الفرش. نعم. وعليه - [01:49:56](#)  
الصعوبة موجودة في التأليف على كلا الطريقتين وليس هناك من طريقة اخرى في كتب الرسم غير ما ذكرت. وقد كنت خلال التخريج لبعض الكلمات المس هذا الامر وافكر فيه في منهج ثالث يقرب هذا فوجدت انه لو الفت كتب الرسم على طريقة المعاجم اللغوية لربما كان ذلك اسهل في البحث عن - [01:50:19](#)

ومع بحثي ومع بحثه عن كتب الرسم القديمة قديمها وحديثها لم اجد تأليفا على هذه الطريقة. فشاركتم مستعينا ببن متوكلا عليه من يوم الاربعاء السابع عشر من شهر رمضان الرابع والعشرين بعد الاربعمائة والالف للهجرة الموافق للثاني عشر من الشهر الحادي عشر سنة - [01:50:43](#)

اكتوبر ولا؟ نعم؟ احدعش يكون اكتوبر؟ نوفمبر ايوا الغريب وجد واعلمت ابنائي في في مخطوب كتاب الجامع في القراءات العشرة ابي معشر عبد الكريم ابن عبد الصمد وجيت في اخر نسخة انه قال تم نسخه يوم كذا شهر شهر كانون الثاني. تم الفراغ من زمره - [01:51:06](#)

الثاني سنة سبعمية وشوية نسخة البعض لا يعرف ان العرب كانوا يعني يعرفون هذه الاشهر. وش هذه الاشهر اللي هي الاشهر الرومانية؟ لا الاشهر الاخرى اللي هو ايلول وشباط وحزيران كانون الاول وكانون الثاني لانه حتى انا اذكر ابائنا واجدادنا - [01:51:40](#)  
عندنا في القرى يعرفونها اللي يعرفون بها اوقات الزراعة. الحسن البصري كلام في هذا الجهد طبعا دخله انه يقول برد كذا برد حزيران ذكر شام من الشهور هذي على القلب الايمان وكذا يعني تمثيله - [01:52:07](#)

معناة العرب من قديم وهم يعرفون هذه الاشهر بانهم بها مواقيت محاصيلهم وهو الحرارة والبرودة في الجو وغيرها. نعم. فهم

يعرفونها في الحقيقة ولذلك لا غرابة ان تجد لكن الغريب ان تجد هذه الاسماء يناير - [01:52:28](#)

الله المستعان. نعم بالتقية والعمل لمعجم الرسم العثماني المتقدم بكم وادخلوا فيه الكتب التي جعلتها مصادر رئيسة لتخريج كلمات الرسم منها وادخلت فيه من المصاحف القديمة المصحف الحسيني ومصحف الرياض ومصحف الطرقاوي. وانظر بيانات برضو

مصحف آ مكتبة باريس خمسة - [01:52:46](#)

المصحف صنعاء هذا ايوه هذي الخمسة انا ذكرت ثلاثة لانه اثناء كتابتي لهذا ما كنت قد تدخلت ثلاثة نعم واصل. شرفتنا اهلا وسهلا خمسة الاف ومئة واثنين وعشرين ها اي مدخل بالمعجم وقد حققته مفردا. وسلمته لجامعة الملك سعود ولم يطبع الى الان -

[01:53:16](#)

المعجم صحت هذه العبارة وقد طبع لاني قلت وكانت العبارة هنا كان معناها انه يسر الله او مثل هذا الكلام فلما تنبعت اليها قلت وقد طبع في كذا بس ما تنبعت للكلام الذي قبله انه ثلاثة مصاحف فقط وليست خمسة نعم فاصلحت ما وقع عليه نظري نعم -

[01:53:50](#)

احد المصائب او مغربية لا لا كانون النصر اخذ والله اعلم اه كأنه اخذ من مصر. هو حقيقة اخذ من جامعة. عمرو بن العاص ما لا يعد

ولا يحصى يعني كأنهم شلوا كل اللي في جامع ابن العاص - [01:54:23](#)

يحمل كل شيء كان للامير مساكين منى هذولا ما عندهم يعني يعطي شوية دراهم ولا كذا ولذلك كما القناصل هذولا اللي كانوا في البلدان العربية اخذ وخاصة هذا الجامع بن عاص في القسطنطينية هذا كم اخذوا منه. حتى بعض المصاحف الموجودة في مكتبة باريس

تجده مكتوب كذا انه موقوف على مسجد القسطنطينية - [01:54:44](#)

نعم والامر واسع الله المستعان يعني. ما يعني ما تدري اقدار الله ربما الخير في انهم اخذوها لاننا يعني هنا لا نحفظ بها يعني. كما

يرى دورنا غير التعنت في القبض عليها وعدم نشرها واتاحتها - [01:55:08](#)

وهم هناك ينشروها يعني وان كان بامر واسع عندهم وعلى كل طيب واصل سريعا نكمل الجملة لا لا لا خلينا نكمل اه مسلا كتب

المغارب اللي تعتمد في الرسم ايه - [01:55:27](#)

صحيح ايوه لا ماشي يمك تدخل من ضمن المناهج. تدخل من ضمن المناهج نعم واصل بيانات المصاحف وحوض الكتاب الملون

في سبعة مجلدات وفي سبع وثلاثين وستمئة وثلاثة الاف صفحة - [01:55:46](#)

بتاع مركز التفسير للبحوث والدراسات الاسلامية جزاهم الله خيرا والحمد لله حق حمدي. الحمد لله. طيب نقف هنا. ها الجملة هذي

هذا بالنسبة للمناهج العامة في تأليف في علم رسم المصاحف. نقف هنا سبحانك اللهم وبحمدك - [01:56:10](#)

اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك. صلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد. وعلى اله وصحبه اجمعين. والحمد لله رب

العالمين. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [01:56:40](#)