

اللقاء 85 منهج الداني في المقنع والشاطبي في العقيلة، الأحد: 0441/11/52هـ، 9102/7/122م

بشير الحميري

بسم الله الرحمن الرحيم الرحمن علم القرآن خلق الانسان. علمه البيان بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف الانبياء وامام المرسلين نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما -

[00:00:03](#)

نحن مع اللقاء الثامن والخمسين من كلامنا على مقدمات كتاب المقنع لابي عمرو الداني رحمه الله تعالى في يوم الاحد الخامس والعشرين من شهر ذي القعدة لعام الف واربعمئة واربعين للهجرة - [00:00:37](#)

الموافق للثامن والعشرين من شهر يوليو لعام الفين وتسعة عشر ميلادية قلتكم حفظكم الله في مقدمات كتاب المقنع للامام ابي عمر الدالي ثالثا انفرادات الداني عن ابي داوود. واما الامام ابو داوود فمع ان كتاب المقنع هو احد مراجعه فان له - [00:00:54](#)

له كلمات كثيرة جدا ليست في المقنع. وحصرها غير مفيد لكثرتها. وقد جمعت منها قدرا. ثم رأيت ان الامر يطول بعرضها ومع ذلك فان اللافت هو ما ذكره الامام الداني ولم يذكره الامام ابو داوود. وهي كلمات قليلة نذكرها لسهولة - [00:01:18](#)

في حصرها ولان اسقاط ابي داوود لها غريب مع انه يريد ان يستقصي جميع كلمات القرآن. نعم صحيح هذا كلام واضح معقول كتاب الامام ابي داود كتاب واسع كبير يمكن من اكبر ما الف في علم الرسم فيما نعرف - [00:01:38](#)

فلا ريب ولا غار ان يكون فيه من الكلمات المتفرد بها عن العقيلة وعن اه اداني كثير جدا لطوله ومع ذلك الذي يتنبه له فقط هو الذي آ يكون عند الدان ولا يكون عند ابي داوود هذا غريب لماذا؟ لان ذاك شبه - [00:01:58](#)

شبه مستقصي على حد علمه. يعني نحن تكلمنا عن هذا مرارا انه لما قال في مقدمته انه قد جمع القرآن حرفا حرفا يعني كلمة كلمة وتكلم عن رسمها فيما وصل اليه - [00:02:19](#)

وهم لا يتخرون ولا يبحثون عن شيء لا لا يعرفونه وانما يتكلمون عن ما يعرفونه وما وصل اليه عن مشايخهم مع ان الامام رضوان الله عليه في بعض الاحيان كان - [00:02:34](#)

يقيس يقيس في الرسم والقياس ان تكتب كذا. يقول وليس فيه رواية والقياس ان تكتب كذا فيصير يا اخوتي الذي يتنبه اليه هو ما ذكره الامام الداني ولم يذكره ابوه هذا غريب لانه كيف يعني انت استقصيت ما شاء الله كثير من الكلمات واما - [00:02:47](#)

ما تفرد بذكره ابو داوود فهذا كثير ولذلك كما اخبرتك اني لما بدأت اجردها وجدت انه كثير جدا يعني هذه صفحات ما ما والحصر ليس ذا يعني ما في فائدة مباشرة منه - [00:03:08](#)

انما الفائدة في جمع القليل. اما الكثير فانه على اساس على اصله بكثرتة. نعم وهي اذ ادبر فهي في الفقرة الثانية والتسعين والخمسمائة. نعم هذه من الكلمات التي لا تستطيع اذا رأيت مصحفا قديما ان تحكم - [00:03:25](#)

ماذا اراد بالقراءة الا ان يكون ممن ينقضون النقط الاحمر اللي هو بالاسود للحركات فقد تستطيع اذا نقط الالف بعد الذال التي بين الذال والباء فان نقطها كانت القراءة ايش - [00:03:48](#)

اذ ادبر اه اذ ادبر لانه نقط الهمزة. وليست همز مد حرف مد يعني اما اذا لم ينقطها وهو متعود على نقد الهمزات كلها تصوير القراءة اذا ادبر نعم واصل - [00:04:10](#)

هذه هذه مما لا يستطيع الاهتداء الى اه قراءتها في مصحف قديم الا بهذا الا بنقد دال عليها ويجب ان يكون نقد حركات وليس نقد اعجاب لان نقص الاعجاب لا يهمننا هنا نحن نريد نعرف الالف هذه هي تتبع ما قبلها اما بعدها مثل انصار الله انصارا لله وهكذا نعم -

[00:04:25](#)

ويتبوا ويتبوا ذكرها في الفقرة السابعة والتسعين والمائتين والتابوت نص اليها في الفقرة السابعة. نص عليها لابس يبدل الحروف هذه بعضها من بعض وكلمة ثياب اشار اليها في الفقرة السابعة والستين. ان قصدها مع كلمة عاليهم. ايوه هذه مسألة وهي -

[00:04:50](#)

اذا اتى الامام بكلمتين متتاليتين في اية فهل قصد الاولى ام الثانية وخاصة اذا كان لكليهما حكم يعني هنا قال عاليهم ثياب بالحذف طيب الحذف يعني هو الاكثر والغالبا ان تكون في عاليهم. لما - [00:05:20](#)

لانه قليل من الائمة من تكلم عن ثياب اصلا. الماء فيما رأيت من الاقدمين لم يتكلم عنها الا السخاوي لم يتكلم عنها الا السخاوي. لانه السخاوي رأى مصاحف حتى لو لم يكن له رواية فله رؤية - [00:05:41](#)

الحقيقة انه ممن يعظمون هذه المسألة عليكم السلام ورحمة الله ولذلك رضوان الله عليه ذكر الحكم في ثياب انها بالحذف لكن في مصحف الشاميين لكن هو اشكال فعلا الان حينما تأتي كلمتان. هل يقصد بالثانية قيذا؟ يقيد الموضع الذي يريد - [00:05:56](#)

ام اتى بها للدلالة على ان الحكم للكلمتين الغالب والله اعلم انها قيد. او ليس لشيء يعني يأتي بها هكذا. لم؟ لانه ان اراد كلمتين والله اعلم سيفصلها بالواو يقول عاليهم - [00:06:19](#)

وثياب حتى يدلنا ويصير الكلام واضح وقريب الى الفهم. اما ان يطلق فالغالب والله اعلم عند الامام الداني بالذات انه ما قصد الا كلمة واحدة اللي هي الكلمة المعروفة السائرة. اما الكلمة الغريبة فلا يقصد بها حتى لو كانت مما يحتمل - [00:06:37](#)

الرسم ولذلك لا تجد احد من محققى كتب الرسم يستطيع ان ينبه عليها لقلة ما يرجعون الى المصاحف القديمة يتكلم عن المصاحف القديمة يعني هي مدرسة والله اعلم غائبة قليلا مسألة النظر الى المصاحف القديمة - [00:06:58](#)

ولا تجد لها انصار بل العكس الذي تجده يعني بعض موسومين بعلماء الرسم يهينون من هذا الامر ويقول لك يعني انه المصاحف القديمة هذي يعني يستأنس بها. اما ان تكون مصدر فليست مصدر. وهذا من اغرب الغريب يعني - [00:07:17](#)

بل هي مصدر هم يعني يحتجون بحجج ذكرتها لكم سابقا ومن الحجج التي تأتي على ذهني الان لم اذكرها سابقا قولهم انها قد يغير فيها احدهم بغير ان يتنبه الى التغيير - [00:07:42](#)

يظيف ولا يحذف ولا كذا وانت ما انت داري. لا نقول له هذا ما هو صحيح الجلد الرق اذا اراد الانسان يكشط منه او يمسح او يحك شيء في اثر يبقى اثر. هذا جلد هذا حتى الورق ما تستطيع الا باثر يبقى اثر على الورقة - [00:07:56](#)

يا اخي لو لم يبقى الا الفراغ لعلمت انه كان هنا شيء اليس كذلك يعني اما التغييرات والتعديلات في المصاحف فهذا الكثير. يعني خذ مثلا مصحف برلين الف وتسع مئة وثلطعش - [00:08:14](#)

ما شاء الله مصحف كبير يعني قديم هذا المصحف تناوله مغيران او مجددان يسميهما اللي تريد. واحد قديم قريب عهد من المؤلف واحد متأخر من زمننا او قبلنا بقليل ستعرف هذا - [00:08:29](#)

ان له مغيران اثنين قد تعاقبوا على تغييره ستعرفه من المواطن التي تحس انه ما في فراغ وهو يأتي ليقحم الحرف اقحاما. كلمة عذاب مثلا يأتي بها في غالب هذا المصحف بالحذف - [00:08:55](#)

الالف تجد في بعض المواضع في الف مثبتة على نفس سمة الخط سمة الخط يعني الحركة هذي والميلان الخفيف لكنه نحيف والمكان ضيق معناته هذا مقحم. لانه الكاتب الاصلي انما كتبها بغيرها. فاتي من اضافها - [00:09:12](#)

في بعض المواضع تجد انه قد اضاف هناك الالف ويجي واحد من المتأخرين هذولا قلت لك بالاسود ويضيف ورقها الف المشكلة في المجدد الثاني والمغير الثاني انه ما يعرف حتى الكتابة لا يتقنها - [00:09:32](#)

يا الف قد يا الف هكذا ممدودة هو تجيده هكذا يعني يده ما هي ما هي مذبذوبة. ما يستطيع يكتب الف الف حقيقية. الا يعني فيه

الهزة هذي وايضا ما هو حافظ - 00:09:48

في كتب كلمات يغيرها عن نظم القرآن ليست في القرآن كذا من راسه تكون الصفحة بهتت يعني وهو متجراً متجري على كلام الله فيجدد ويجيب كلمة ثانية طب هذي كيف ما هل معقول احد ما يعرف هذا الكلام؟ معروف جدا واضح جدا - 00:10:02

بل انه حتى القديم هذا ربما يكون من الكاتب الاصلي نفسه والله اعلم بس انما استخدم قلما ذا سنة صغيرة خفيفة لانه حسب الفراغ يعني راعى الفراغ الموجود انه ما في فراغ فاراد ان يكتبها خفيفة. لكنها قديمة - 00:10:26

ليست من عهد المؤلف والله اعلم هي قريبة منه فالحاصل يا اخوتي انه يعني المصاحف القديمة حجج في نفسها ولذلك اذا جاءت معنى كلمتان الاصل انك تقول مثلاً مثلاً عليهم ثياب - 00:10:42

هي يريد عالياً هم طيب قال عاليان بحذف الالف قل وقد نص على الحذف في كلمة ثياب فلان في الحاشية انت تكتب. انت تزيد العلم قلت لكم اول من عثرت عليه نص على حذفها السخاوي - 00:10:56

مستندا على مصاحف قديمة وهي التي رأيتها ايضاً كذا رأيتها في بعض المصاحف القديمة بالحذف المصاحف القديم يا اخوة ليست على رسم واحد لماذا؟ لانه ليس هناك مدرسة لتعليم الكتابة مثل ما تتخيل ما في - 00:11:10

ولذلك كل واحد سيكتب بما يرى انه اقرب الى النطق وكل ما كان الزمن ابكر قريب عهد من النبي صلى الله عليه وسلم كلما كانت ظواهر الرسم كثيرة وكل ما امتد الزمن - 00:11:28

كل ما قلت ظواهر الرسم حتى تصل الى انعدامها في حدود القرن الخامس الهجري بالنسبة لنا المشاركة وخلص وانتهى علم الرسم لم يعد يكتب المصاحف بالرسم وانما يكتبوه على الاملاء - 00:11:43

الا من رحم الله في النواذر الشاذ الذي لا حكم له تجد مصاحف بالرسم العثماني عند العلماء والمتخصصين اما عامة المصاحف التي تجدها ولذلك لما ارادوا يطلعوا المصاحف بعد ذلك عادل - 00:11:58

الملك فؤاد في مصر او فاروق في مصر صارت ضجة يعني على المصاحف اللي يعرفوها مخطوطة المخطوطة كانت بالاملاء ولا على الرسم العثماني والعلماء انتصروا للرسم العثماني والمثقفين وكذا انتصروا للرسم الاملائي ومعركة طويلة عريضة حتى حسمها

الملك بان حول الامر الى الازهر - 00:12:10

الازهر بوجود كتبه على الرسم العثماني اخذوا مصحف كان كتبه الحسيني رضوان الله عليه وساروا عليه على هجاءه هذا كله من عمله رضوان الله عليه قلت لك انه في كتب في مصاحف على الرسم لانهم مقرئين متخصصين اللي كتبوها عندهم اهتمام -

00:12:31

ما هو الان الان يعني تجد الانسان منتهي في القراءات ويقرئ البشر واقرأ من اربعين سنة ولا ذا يسأل عن كلمة مرسومة في المصحف كيف ما هو داري اما ان سألت في العد فحدث ولا حرج يعني العد هذا شيء اغرب واغرب - 00:12:55

الله المستعان واصل يا شيخ واليكم. وكذا قسران التي ذكرها في الفقرة الثلاثين والمائتين واكن وهي في الفقرة المئة والمئة والتسعين والخمس والخامسة والتسعين والخمس مئة. ولومة ذكرها في الفقرة الرابع مئة - 00:13:15

هذي لومة تأتي في اي باب يا اخوة الحذف ولا الزيادة ولا الدال ولا ايش هو الابدال اللي هو ايه التاء المربوطة هذي هل هو كتبت تو لو مت بتاء ام لومة بهاء - 00:13:34

الي قبلها معروف انتوا تعرفوا القراءة اكون يذكر لي يعني انها رسمت ولم يذكرها الامام ابو داوود. نعم واصل طيب ناقة هذي في اي باب يحتمل الاثنين تحتمل اما الحذف وهذا نادر وقليل وشاذ ما هو لم يردها لم يرده اللي هو الالف لم يرده - 00:13:50

وكل ما قلت عندهم هذي ايضاً خذها مش قاعدة لكنها قريبة منها ان كل ما قلت حروف الكلمة استثقلوا الحذف كل ما قلت حروف الكلمة استثقلوا الحذف ولذلك هنا والله اعلم ايضاً ناقة ناقة بالهاء وبالتاء نعم - 00:14:20

ولا اعذب هذي فيما هذه احسنت هذي في زيادة زيادة الف بعد اللام الف لانه ورد فيها نعم. اما لاذبحن يعني فيه خلاف ولذلك لا تجد المصاحف تتفق على مثل هذه الاشياء - 00:14:40

وستجد انه اعتقد انه في درس في احد دروس شرحي للوسيلة تكلمت عن هذي وحصرتها في المصاحف التي رأيتها في ذاك الوقت وقد استجدت علي مصاحف كثيرة وحصرت الكلمات التي فيها تلك الزيادة اللي بعد الالف بعد اللام الف - [00:15:00](#) في مواطن كثيرة لكن المصاحف متفرقة ولذلك يعني تجد مثلا لام الف وبعدها كلمة في بعض المصاحف تجد الف مما لا يكون قد لاملنا مثلا لانتم اشد رهبة. المصاحف فيها الف - [00:15:20](#)

وهكذا الحقيقة انه لا قاعدة معينة يسيرون عليها وانما هو على ما يعرف الانسان من الكتابة يكتب نعم واثاما اشار اليهن في الفقرة الحادية عشرة والمئة فهذه الكلمات ذكرها الامام الداني ولم يذكرها الامام ابو داوود ولا الشاطبي - [00:15:38](#) رابعا تفردت ذكرها ابو داوود دون الداني والشاطبي. قد تقدم اولا زيادات الشاطبية على اصله ثم ما انقصه عن اصله. ثم تفردت الداني وهي كلمات ذكرها لم يذكرها ابو داوود ولا الشاطبي - [00:16:01](#)

واما تفردت ابي داود فهي كثيرة جدا. وهي طبيعية لانه يريد الكلام عن كل ما يجده من كلمات السوء ومنها وحتى لا اكثر من الحواشي وضعت بعد كل كلمة موقعها من كتاب مختصر التبيين لابي داوود بالمجلد ثم الصفحة - [00:16:21](#) تأبى الجزء الثالث الصفحة الحادية عشرة وستمئة. من دون ما تذكر الاجزاء اكثر من الكلمات واثانا واثار واستأجرت واخراهم وتستأجرون وكل جذر كلمتي وتستأجرون وكل جذر كلمة اخ وباخع وخزائن وفذلك وسرايب - [00:16:41](#)

واساطير واخوان منونة وغير منونة. واضغات واحلام وغيرها كثير جدا. يعني منونة وغير منونة اقصد اي تنوين منصوب لانه هو الذي يعني قد يكون له اثر اما المضموم والمكسور - [00:17:09](#)

من كيف يبجي له اثر يعني؟ هم اصلا ما في حرف. كلها صوت نعم هذي قلت لك يعني لانها كثيرة هذي بعض الاشياء وهذي الكلمات تفرد فيها عن اللاتنين عن ابي داود والشاطبي عن الداني والشاطبي - [00:17:30](#)

وليس عن الدان فقط نعم خامسا ما اسقطه الداني وذكره ابو داوود والشاطبي ما تقدم هو ما تفرد به واحد منهم عن غيره ذاكرا له. واما ما تفرد به احدهم اسقاطا ويذكره الاخران فمما - [00:17:45](#)

الداني وذكره ابو داوود والشاطبي كلمة اتى ذكرها ابو داوود وذكرها الشاطبي وكلمة لئيلة عند ابي داود اذكر المجلد وكلمة لا الى هي عند ابي داوود في الجزء الثاني الصفحة الثالثة والثلاثمئة. وعند الشاطبي في البيت السابع والسبعين. ولم - [00:18:03](#)

غيرهما مما اسقطه الداني وتكلم عنه الامامان. نعم سادسا اغفال الشاطبي ما ذكره الشيخان. واما ما اسقطه الشاطبي وتكلم عنه الداني وابو داوود. ففي كلمتي ابي ذكرها الدهني في الفقرة الثامنة والثلاثين والثلاثمئة. وابو داوود في الجزء الثاني الصفحة السادسة والستين والمئة. وابى - [00:18:27](#)

نص عليها الداني في الفقرة السادسة والعشرين والثلاثمئة وابو داوود في الجزء الثاني الصفحة السادسة والستين يعني ايش الفرق بين اب واباء ها اسم وفعل. الاولى اسم والثانية فعل ابي من الابوة الاول والثاني ابي من امتنع نعم - [00:18:54](#)

واتاها اشار اليها الداني في في الفقرة السادسة والعشرين والثلاثمئة. وابو داود في الجزء الثاني الصفحة الخامسة والستين. وتأتي ذكرها الداني في الفقرة الخامسة والاربعين والمائتين وابو داوود في الجزء الثاني الصفحة التاسعة والخمسين والمئة. وتأتيهم بنص الداني عليها في الفقرة - [00:19:19](#)

الثالثة والخمسين والخمسمئة وابي داوود في الجزء الرابع الصفحة الرابعة والعشرين والمئة والالف. واذن حيث ذكرها في الفقرة التاسعة بعد الاربعمئة وابو داوود في الجزء الثالث الصفحة السادسة والعشرين والستمئة. واسار ذكرها الداني في - [00:19:42](#)

الثانية والعشرين وابو داوود في في الجزء الثاني الصفحة السابعة والسبعين والمئة. في بقية الكلمات لا تذكر الصفحات والارقام نعم. وكذا كلمة الف فقد ذكرها الداني وابو داوود واثاما نص عليها الداني ابو داود وخادعهم - [00:20:02](#)

وروضات ومما ونعم ومهما نعم هذه الكلمات اسقطها الشاطبي ونص عليها الشيخان وقد تقدم ذكرنا لكلمات اسقطها الشاطبي يتكلم عنها ابو داود الداني لوحده. نعم اما بالنسبة لما ذكرتم من زيادة الالف بعد اللام الف. نعم. مثلا في قراءة لا اقسم بيوم القيامة -

على قراءة حذف الالف. لا اقسام بيوم القيامة. نعم. تصير من باب الزيادة. اه تكون الزائدة هل هي الف اقسام هل هي الالف الثانية او الاولى هي الثانية. نعم هذا مرده في كل الكلمات ليس في هذه فقط في كل الكلمات حتى لاوظعوا لاذبحنه وغيرها - [00:20:53](#) مرأته الى ضبط المصحف القديم لان الحديث هو في اختيارات المتأخرين فان ضبطه ضبط الحركة في على الاولى خلاص علمنا ان الثانية زائدة باعتبار انه اخلاها من الحركة وان ضبطها على الثانية علمنا انها - [00:21:18](#)

آآ هي الزائدة هي الاولى لكن وذكرها ايضا ابو داود ايها المحذوف لكن الغلب والاکثر والاعظم من من علماء الرسم يجعلون ثانية هي الزائدة وانتصر لذلك السخاوي بشدة وقال ان الثانية هي الزائدة وهي - [00:21:37](#) دلالة الحركة لما قبلها لا لانها مفتوحة فمن كان عنده فتحة فعلم فعمل الف بدل الفتحة حتى يدلك على كيفية النطق وهذا قلنا لكم من باب التعليل وليس من باب النص يعني هذا ما هو صحيح يعني اذا اردت ان تقول انما جعلوها للدلالة على الفتحة ما هو صحيح ليه - [00:21:57](#)

لانه ليس في كل المواضع اجعلوها هذي النقطة الاولى في الرد على هذا الكلام ليس في كل ما فيه لام الف جعلوا الف لام الف مفتوحة جعلوا الف حتى نعرف. وانما في بعض المواضع وهي قليل الاقل اما الاكثر فلا - [00:22:19](#) ثانيا من الحجج على ان هذا الكلام مجرد تعليل انه في لئل قد ذكر الامام الداني في كتاب المحكم انها بزيادة الف بعد اللام الف وهي مكسورة الاصل انه على على هذا الكلام يكون ايش - [00:22:32](#)

ياء يكون زاد ياء بعد اللام الف لكنه زاد الف. معناهم لا ينظرون في الحقيقة الى الحركة وانما ينظرون الى كون اللام الف حرفا واحدا لام ينظرون الى ان لام الف حرفا واحدا. ولذلك حتى هم لما يعدوا حروف الهجة الف باء تاء ثاء. وبعدين لام هاء لام الف - [00:22:53](#) هاء ياء واو الام الف عندهم هو حرف. فلما يكون حرف يريد ان يعبر عن عن الذي بعد اللام ايه تبيع الف زائدة فتصير على قصده ان الزائدة هي التي مع اللام الف لان اللام الف لا تأتي الا مع الف. اللام في لام الف لا تأتي الا مع الف. فتصير هذه الزائدة عنده - [00:23:18](#)

وانما زيدت للدلالة على اللام الف لتصوير اللام الف. اما الثانية فهي الهمزة هذا في اصل الوضع في اصل الكتابة لكن بعد ذلك لا رأى الذين من بعدهم انه لام الف هذا حرف كامل ولذلك مما يشهد لهذا - [00:23:42](#) ان بعضهم بعض المؤلفين لما كانوا يذكرون في كتب علم العدد وغيرها لما يأتي يذكر اه عدد حروف الهجاء في المصحف كم تكررت الباء؟ كم تكررت الثاء الجيم؟ يأتي بالالف اولا كم تكررت - [00:24:00](#)

ويمشي يأتي ايضا معها بلام الف خذ مثلا كتاب حسن المدد في اخره ذكرها. وغيره كثير من العلماء يذكرون يأتون بلام الف في حرف منفرد غلام الف انت لما تحسبه الان هل قد حسبت الالف اللي فيه في الالف الاولى اللي جبتها ولا هذي شيء جديد - [00:24:21](#) مما يعني الحسبة عندهم في التعداد وفي التعداد هذا خاضع للحذف والاثبات لظواهر الرسم عموما صح ولا لا لان كل من كان المصحف الذي تعده فيه حذف كثير وفيه ابدال كثير وفيه كذا سيكون حروفك كم؟ اكثر ولا اقل - [00:24:43](#) اقل انه سيكون اقل انت عندك حذف كثير اذا انت لما تحسب هذي الحسبة معناته ما نستطيع نتوافق معاك. الحقيقة هذا الكلام مش مية مية في كل شيء. ليه هذا يأتي في الحروف التي تحذف والتي تبذل والتي تزداد والذي وليس كل حروف الهجاء كذلك - [00:25:05](#)

ليس كل حروف الهجاء كذلك يعني الضاد مثلا هل يبذل هل سيبدله لحرف اخر يعني هو فيه اه يقضي الحق وفي بيضانيين معناته ما تدخل الضاد ليه الاحتمال ان يكون عندها صادنا هنا وعندها ظاء هناك - [00:25:26](#) شفت كيف فالضاد لا تدخله. الالف والواو والياء هذا مئة مئة ما تدخله باعتبار انه كيف؟ هذا كثير التغيير النون ما تدخله لانه في نونجي ونونجي قد يكون لا ننظر - [00:25:50](#)

قد يكون حذفها اذا تجلى لا تدخل فيها المقارنة. تدخل المقارنة في احرف لن تحذف ولن يجري عليها اي تغيير مثل الزاي ان كان منشورها ننشزها. اذا لا تدخله ها - [00:26:07](#)

مثل العين اي حرف ليس فيه قراءات دخله وعده في مصحفنا الان في مصحف المجمع مثلاً ثم قارنه بما يذكره القائمة. لم تجد اتفاق في حاجة اه انا فاهم انا اريد اصوغ الجواب بشكل اوضح هو - [00:26:22](#)

الذي كتبها طيب هذي فيها قراءة لا اقسام لا اقسام هذه فيها القراءة اللي ما فيها قراءة لا يحطمنكم. ليحطمنكم ما فيها قراءة لاذبحنه ما فيها قراءة ما فيها قراءة عند من - [00:27:15](#)

لاحظ معي السؤال هنا ما فيها قراءة عند من؟ عندنا على الواجهة الطرق التي اختارها الامام الجزري فقط فهمت الجواب يعني لا لا يمنع ان يكون البعض قد قرأها كذلك والله اعلم - [00:27:37](#)

لكن ما عندنا دليل فيها. ما عندنا شيء ثبت منها فنحن لكن القاعدة العامة انهم انما يكتبون ما يسمعون فكما يملي المملي هو يكتب فيأتي قد يكون قراءة لا انتم اشد رهبة - [00:27:55](#)

مع انه المعنى ما يستقيم لكن قد يأتي المعنى نادراً وشاذاً مثل كذا وتقبله اللغة لانه يقولون ليس على مراد حقيقته مثل الاستهزاء يعني فالحاصل والله اعلم انه لا فرق بين ما فيه قراءتان - [00:28:13](#)

وما ليس فيه الا قراءة واحدة بالاعتبار انه قد يكون هناك من قرأ وهذا رسم والرسم في الحقيقة يا اخوة يعني يصعب كثيراً في بعض الاحيان ان تحكم عليه بمسألة انه قرأ ام لم يقرأ - [00:28:35](#)

لاستحالة ان نجمع جميع القراءات القرآنية التي قرأ بها المصحف يقينا هذه ابن الجزري حكم في النشر بذلك انه طرق القراءات يعني بعشرات ومئات الالاف ما تجمع ما تجمع شيء يعني كثير جداً لانه اختيار يا اخي اختيار يعني هو يسمع شيخه والشيخ الثاني والثالث والرابع ثم يختار بين الشيخ والشيخ اختيار وبين - [00:28:52](#)

الشيخ والشيخ اختيار يعني يصير له عدة اختيارات اه ويقرأ باختياراته هذه. ولذلك الامام نافع مثلاً لما كان يطالب يقرأ عليه يقول له اقرأ باختيارك. فان قال له اقرأ باختيارك اقرأه باختياره اللي هو رواية مين - [00:29:19](#)

قانون وان قرأ عليه بعموم ما يقرأ ما يقول للشيخ انا سأقرأ عليك باختيارك او بغير اختيارك انما يقرأ عليه بما قرأه هو هذا الطالب عند مشايخه خلية الامام نافع يقرأ له؟ لانه قد سمع هذه الحروف وقرأها على مشايخه ليس بهذا النظم والتوالي لكنه قد قرأها. مثل من اتى ورش يقرأ عنده - [00:29:34](#)

يقرأ بأشياء يعني كثيرة ليست مما يقرأ به اهل المدينة وعموم اهل المدينة. لانه قد قرأ على اهل مصر قبل ذلك. فعنده مشايخ اخرين اكن تلك الوجوه التي قرأها قد سمعها الامام نافع وقرأها على مشايخه. وبالتالي لا لا يغلطه ويخليه يقرأ - [00:29:57](#)

المقصود هل تظن انه الامام نافع ليس له الا هذان الراويان والله ان كان انسان يفهم هذا فهو غبي ده متخلف يعني لا له عشرات الرؤى وكل واحد له قراءة تختلف عن الآخر - [00:30:17](#)

ليه؟ لانه الاختيار عندهم قائم بمعنى انه يختار مما سمع ولا يعيب عليه احد لان كلها قرآن لاننا لا نستطيع ان نجزم ان النبي قرأ بتوالي معين بتوالي معين يعني قرأ - [00:30:33](#)

ملك وقرأ الزراط وقرأ عليهم. ما عندك نص بان هذا وقع صح ولا لا؟ فانت ما تعرف متى قرأ النبي ملك لما قرأ النبي ملك كيف قرأ الصراط؟ لا نص عندنا على ذلك - [00:30:49](#)

وبالتالي ما دام انه التوالي لا نص فيه اذا فيه اختيار بشرط الا يخالف اللغة ما تجي تقول لي فتلقى ادم من ربه كلمات هذا جنان هذا هذا ما يأتي - [00:31:03](#)

وانت يا اما تجعل هذا فاعل وهذا مفعول او تجعل هذا مفعول وهذا فاعل. اما ان تجعلهما فاعلان او مفعولان فلا وهذا هم يتنبهون له هذا يعرفونه لانه ما يأتي اصلاً في الاختيار الا ائمة لغة في الغالب يكون قد مارس اللغة - [00:31:16](#)

وبالتالي الحقيقة انه والله اعلم ان كل ما رسم قرأ به والله اعلم لكن لم يصل الينا معجم القراءة الشاذة اللي جمعوها الشيخ دكتور الاثنين هذا تعرفون المعجم؟ معجم من القراءة الشاذة سبعة مجلدات - [00:31:32](#)

هذا لم يستقصي لجمعها اه ممتاز هذا كل من كثرت مراجعك كل ما كبر الجمع الذي ستجمعه فعلاً ستأتي على هي تعرف المصيبة فين

المصيبة ان تعتمد على تحقيق كتاب لمحقق ضعيف - [00:31:50](#)

يصير الناسخ قد حرف والمحقق زاد في التحريف والطينة تأتي على من يجمع هذه الاقوال ثم ينسبها الى اولئك ويكون ما له دخل والله وجدت منها بلاء عظيم لما اتى بعض الاحيان - [00:32:10](#)

يعني يصير في رسم شاذ في مصحف معين فاتي ابحت عن هل قرى بمثل هذا فلما ابحت في القراءة يا اخوة في كتب التفسير وكتب اللغة وكتب كذا لان هي مظنة وجود مثل هذه عند المتوسعين - [00:32:24](#)

نجد في بعض الاحيان يعني بعض الناس والله ما هو داري ايش القراءة فيكتبها على رسمنا نحن ويوجهها على نصبنا نحن يعلق بانه خطأ من النساخ كتب يا اخي انت مش فاهم الرجل - [00:32:41](#)

تكلّموا تفهموا كيف يعني طيب هذا لما يكون رسالة علمية مصيبة وتهون حينما يكون عمل خاص بمعنى انه رجل يعمل في بيته بعدين يطبع وهذا بلاء عظيم ايضا حتى من بعض الذين يدعون الاقراء - [00:32:56](#)

انظر بكتبهم التي يخرجونها في القراءات وانظر الى البلاء الذي فيها. بعض الاحيان اخطأ حتى في كتابة الكلمة القرآنية او كتابتها على غير الصورة المرادة يتكلم عن قراءة فلان ويضطبطها لك على قراءة فلان - [00:33:11](#)

انت الان لما تجمع اذا القراءات كيف تفعل اولاً يجب ان تكون واثق كل الثقة من المحقق الذي قام على تحقيق الكتاب بانه نقل اليك النص كما اراده المؤلف لاني وجدت بعضهم - [00:33:28](#)

يغيرون كلام المؤلفين وتغيير كلام المؤلف في كلام طويل عند العلماء بعضهم يحرمه بالاطلاق حتى لو خطأ حتى لو خطأ ما تغيره انت ممكن تعمل تنبيه بس في الحاشية انه كذا كذا - [00:33:43](#)

وبعضهم يقول ان كان مخالف للاجماع وما قاله احد بعد الاستقراء يصح ان يغير بين معقوفتين وهذا الذي اميل اليه ولا اميل اليه بالسرعة لانه مثلاً عندنا عند في الكتاب في في في شرح الامام الجعبري للعقيلة - [00:34:00](#)

الجعبري الفاظه دائماً يعني مشكلة كبيرة والله الرجل يعني يستخدم الفاظ في عنده فلما ذكر حجج اه ومن روى ستقيم العرب وبعدين قال لو صح لاحتمل الائمة لما شرح البيت اول قال وهذا من باب - [00:34:22](#)

الرفع واما من باب الدفع فقول الناظم هذي الفاظ منطقية الدفع ما هو عند المناطق بهذا المعنى. ليس يعني هذاك القول الاول اللي هو نفي القول على من اساسه باعتبار انه لا لم يصح الخبر عن عثمان انه قال - [00:34:50](#)

بعدين قال لو صح طيب هذا لو صح المناطق يسموه الوضع ولا يسموه الكلمة التي ذكرها هل يكون النساخ حرفوها بقرب الرسم ممكن لانه عند المناطق الوضع هو ايش هو - [00:35:13](#)

الوضع هو التسليم جدلاً بمسألة. وهو يوافق لو صح احتمل الائمة. لانه قال كان الامام الشاطبي يقول سلمنا لكم لو صح الخبر لو قلنا بصحة الخبر فيكون مقصودهم كذا كذا هذا يسموه وضع المناطق ولا يسموه ردع مثل ما قال هو. في النسخ كلها تخيل - [00:35:31](#)

يصير يا اخوتي في بعض الاحيان المحقق الذكي والفظن عند المؤلفين الكبار العباقرة مثل الجعبري يجب ان يكون حذر في كل حرف مهوب الاكل كلمة لانه هذا عن الامام رضوان الله عليه شديد العبارات ليس شديد يعني - [00:35:50](#)

ما يحب كثرة الكلام. الامام الجعبري لا يحب كثرة الكلام لكن مصيبتنا في اختصارهم ولو كثر الكلام كان تمام. ليه؟ لانه لو لم نفهم هذه الفقرة لفهمناها من سباقها وسياقها ولحاقها - [00:36:10](#)

لكن هذا يعطيك فقرة كذا كلمتين ثلاث كلمات تجي تشرحها في عشرة اسطر خمسطعشر سطر التخرج معنا في كل المعنى اذا التغيير والله اعلم يبقى امر عسير وشاق العمل هذا عمل محمود اسأل الله سبحانه وتعالى ان يعين القائمين عليه اللي عندكم تقول لي جمع

القراءات - [00:36:26](#)

ممتاز وما هو يعني هي يا اخي مش على عدد المراجع بقدر ما هي على الثقة مما يرجع اليه في المعجم لما كنت اعتمد كتاب يعلم الله يا اخوة لم اكن اقنع بالمطبوع. مهما كان محققه. شوف مهما كان محققه هذه. يعني ايا كان محققه - [00:36:46](#)

لابد ان ابحت عن مخطوط يؤيد يشايح ويناصر المطبوع حتى اكون على بينة واقولها بصدق ما وجدت من الكتب التي رجعت اليها او

دخلتها في المعجم الا وفيه بعض الهنات وهذا حتى انا يقع لي في تحقيق لا ادعي العصمة ولا ادعي الكمال هذا كلنا بشر لكن المقصود انه خذها انت ايضا - [00:37:10](#)

افعل هذا طبعا هذا حينما تريد ان تستقرأ الكتاب كامل اما تأخذ لك قضية من الكتاب وتراجع مخطوطاته هذا مما يعني لا يقوله عاقل وهذا امر صعب جدا. لكن يتحرز في الطبقات اللي تكون القائمين عليها - [00:37:39](#)

من اهل الاختصاص مثل مجمع الملك فهد لما يقومون على طبع كتاب هذا مما يعني يتنافس فيه ليه لظننا ان الذين عندهم علماء يجردونه ويصحونه كذا. لطائف الاشارات اللي طبعوه. هو عندنا اولى من كل ما طبع قبل ذلك - [00:37:55](#)

النشر هو اولى عندنا من كل من طبعه غيرهم ليه؟ حتى لو لم يكن هم الذين حققوه لان لهم لجان تراجعها اما هذا يا شيخ هذا بشر صحيح نعم حتى عندي في المقنع لما اعطيته المقنع نعم يوجد هناك اخطاء وكذا لكنها قليلة مقارنة مع غيرهم - [00:38:14](#)

ايوه يعني على الاقل انت بتصير يعني ترمي الثقة عليهم واما في السقف فهو في الحقيقة نادر يحصل. وهذا للأسف يعني واحد مفرط في عمله هذا واحد مفرط في عمله - [00:38:39](#)

كل البلاء هذا انما ياتي من تفريط من يفرق لكن اللي اتي يعني عندي في حسن المدد يعني كلمة يعني رسمت على غير بالحركات مثلا خطأ هذا قليل نادر هذا سهل - [00:38:54](#)

لانه هذا بشر يعني انا اقول هذا صحيح كتبها وبعدين راجعها وبعدين حققها وبعدين ومع ذلك يقع لكن ان تسقط صفحة لا هذا هذا الذي الذي عليه هذا من هو مقصر - [00:39:04](#)

واصل يا شيخ سلام عليكم سابعا اغفال ابي داوود لما ذكره الداني والشاطبي. ونختم بما اسقطه ابو داود وذكره الداني وتابعه الشاطبي في بعضها وهي كلمة ان لم فقد ذكرها الدالي في الفقرة الرابعة والخمسين والثلاثمائة والشاطبي في البيت السادس والاربعين والمائتين - [00:39:16](#)

ومسيطر بصورة الغاشية الاية الثانية والعشرين. اشار اليها الداني في الفقرة الرابعة والخمسين والاربعمائة والشاطبي في البيت التاسع والاربعين وممن ومن مال في سورة المؤمنون الاية الخامسة والخمسين والنور الاية الثالثة والمائتين. ومن ماء ذكرها الداني في الفقرة - [00:39:41](#)

في الخامسة والاربعين والثلاثمائة والشاطبي في البيت الثاني والاربعين والمائتين. وكلمة كذابة بسورة النبأ الاية الثامنة والعشرين والخامسة والمائتين. التي نص عليها الداني في الفقرة الثامنة والستين بالحذف. وفي الفقرة الحادية عشرة والمئة بالاثبات - [00:40:01](#)

والشاطبي في البيت السادس في البيت السادس عشر والمئة بالحذف وكلمة اشمازت بسورة الزمر. حيث اشار اليها الداني في الفقرة الثانية والعشرين والمئة والشاطبي في البيت السابع والخمسين والمئة. وكلمة طابا - [00:40:20](#)

بسورة النساء ذكرها الداني في الفقرة السابعة والمائتين والثلاثمائة والشاطبي في البيت الرابع والمائتين وكلمة لومة في سورة المائدة ذكرها الداني في الفقرة الاربعمائة والشاطبي في البيت في البيت الرابع والمائتين. ولم اجد مع - [00:40:35](#)

اقصائي الا هذه المواضع مما اسقطها ابو داود وذكرها الداني والشاطبي ايوه لا لاحظ معي يا اخي مثال واحد ساخذه حتى لا اطيل هنا انه كل ما يكتب انما يكتب على قراءة شوف طابا - [00:40:53](#)

قالوا بالياء يعني على من يقرأ بالامالة من يقرأ بها ممن تقرأون الان اذا لها وجه رجالكم قالوا بالياء جاء قالوا بالياء هذي جهة وجدتها في بعض المصاحف كذا منقوطة بالكسر - [00:41:10](#)

بنقطة حمراء تحت الجيم وليس فوقها الفقهاء بالفتح جاء لقراءة العامة لكن نقطة بنقطة من تحتها فقطعا سيكون المقصود بها جيئة او جاء يعني بالامالة وليس بالتحقيق يعني وهكذا فالحاصل ان كل من كتب انما كتب عن قراءة مسموعة - [00:41:30](#)

انما لا وجه له مثل الصلاة والزكاة ومثل زيادة الالف بعد واو الجمع او واو الفرد يعني كثير ايضا من المواضع انما هي عادات في الكتابة ولا علاقة لها بالنطق. وهذا الحذف - [00:41:50](#)

هو الذي يفرق بين ما يحتمل ان يكون من باب السماع للقراءة ومن باب ما يكون من باب الكتابة. لا علاقة له بمسألة القراءة. نعم ارفع الصوت حتى يسجل لأ هو مضطرب الا في كلمة باء جاؤوا - [00:42:03](#)

سعوا فقط هذه التي يستثنيها العلماء. اما البقية بعد ذلك فهي تأتي بعد بعد كل واو. سواء كانت وهو فرد او واو اصل او واو جمع الا كلمات قليل هي التي استثنوا منها فلم يأتوا بعدها بالف حتى التي نحن نسقط فيها للاضافة - [00:42:30](#)

ملاقوا ربهم اذا كتبناها املاء الان ملاقوا ربهم كيف نكتبها؟ نكتب ميم لام الف قاف واو. راء باء هاء ميم ليه؟ لانه اضيفت وما دام اضيفت اذا تحذف الفارقة وهكذا - [00:42:50](#)

لكن الحقيقة انه في المصحف لا. كل واو اظافوا لها الا هو في المصحف الموجود الان من اصحاب المدينة النبوية؟ نعم. كل واو جمع الا هذه الكلمات جاءوا فاؤوا سعوا - [00:43:05](#)

هذه لا لم لم يكتبوا بعدها الف لانه كذا ذكر الائمة رضوان الله عليهم والمصاحف تنوع في هذا فقد تحذف او الجمع من كلمات لا لم يذكرها الائمة وقد تثبتت في بعض الكلمات التي ذكر الائمة انها محذوفة - [00:43:20](#)

لكن في الغالب يتوافقون على الجزء الاكبر تتوافق المصاحف القديمة لانه هذا هو النظر اصلا انما اتى كلام الائمة من النظر الى تلك المصاحف القديمة. لا اقصد المتأخرين من الائمة الذين لا اهتمام لهم بالنظر للمصاحف - [00:43:36](#)

وانما في عصر الخبر المروي يعني انت الذي روى الخبر المروي في الاصل هو رواه من ايه؟ رواه من مصحف رآه ورأيت في بعض المصاحف بكذا هذا هو. نعم واصل يا شيخ - [00:43:50](#)

صلاة هذا الذي ينقضه الذي ينقض هذا الكلام انها ان استقامت في الصلاة ان جوزنا من باب لو صح لا تستقيم في الكلمات السبع الاخرى لكن ليس معنى هذا يا اخي انك تمنع التعليل لانه لو منعنا التعليل لا نستطيع ان نعلل ولا لاي شيء. ليه؟ لانه ما في شيء الا وفيه نقط - [00:44:06](#)

ولو كان كلمة واحدة يعني العموم يكون كله بكذا تأتي كلمة تخرج عن هذا. هل نقول ما في تعليم؟ الا في تعليم. الائمة لا يعتبرون الخروج القليل لا يعتبرون ذلك انظر للشاطبي - [00:44:41](#)

بهاء الضمير في افتتاحية الباب ذكر قواعد عامة طيب هل القواعد العامة التي ذكرها في اول هذا الباب للقارئ الذي ذكره في جميع القرآن؟ لا. في كلمات مفردة تخرج اذا هم يعتبرون القاعدة العامة فيعلل على اساس القاعدة العامة - [00:44:56](#)

ها هذا هو الصحيح انه ما كان آا بعدها ساكن فانها الظمير لا يضاف اه لا توصل اذا هذا للجميع. هذا اللغة اللغة لا تستقيم اصلا لانه ان كان بعدها ساكن - [00:45:17](#)

فانت بتزودها ساكن الان. هذا الظمير ستزودها ساكن. طيب ما هي ما عاد احد ساكنها وتحذف فما تزودهاش من الاصل يعني قل انك ما ما زدت من الاصل وخلاص لكن البقية فيها فهذه نعم قائمة لكن ومع ذلك يشد لفلان ابن كثير يشد له - [00:45:33](#)

موضع موضعان حفص يشد له موضع موضعان صح ولا لا الفرقان حفص. ايوه وهكذا يعني هذا هذا يدل على انه ليس معنى خروج كلمة عن اصلها اننا لا نستطيع ان نقول قاعدة وندخل هذه الكلمة لا - [00:45:49](#)

هنا القاعدة وادخل وقل وشذع عن هذه القاعدة كلمة كذا وكذا نحن لا نستطيع ان ان نحفظ ونضبط العلوم بغير القواعد هذي وبغير هذه التعليقات الفهم في بعض الاحيان لما تفهم الطالب تحتاج تعلل له - [00:46:07](#)

تعليل بعد الوقوع كما يقول الائمة يعني النص بالثبوت ثم التعليل بعده وثبوت النص عليها. القراءة هذي ما هو اختيار يعني مش آا اجتهاد ليس اجتهادا هذه رواية وبالتالي لا بأس نعم سنعلل - [00:46:24](#)

والتعليل هذا لا يستقيم في الكلمة التي في السورة الفلانية يرضه لكم. ايوه ليس معنى ذلك انه نترك التعليل ونقول لا التعليل هذا لا ينفع لا ينفع لكن ومع ذلك ينبه على ما يخرج عنه نعم - [00:46:42](#)

قواعد او انما نعلل لانفسنا. ونحن لما نعلل ما نقول هذا تعليل رواية نحن لا نعلم حقيقة ما كتبوا عليه الا انهم يكتبون ما يسمعون القرآن الذي سمعوه كتبوه لكن نحن نعلل لنضبط نحن المسائل وليس لاننا نقول انه هم الذين عللوا هذا ما يقوله عاقل. نحن نضبطه

لأنفسنا ولمن نقرئ - 00:47:02

في بعض الاحيان الطالب صعب عليه انك تشتتته كذا تقول له قاعدة وبعدين يجي عند كلمة يقول ما دراني يمكن في كلمات اخرى برضو شذت اذا انت ستعطيه القاعدة وتقول له شذت الكلمة الفلانية والكلمة الفلانية والكلمة الفلانية الفلان وش ذات الكلمة الفلانية وهكذا - 00:47:35

يصير والله اعلم انه نعم هم كتبوه بما يعرفون ونحن نعلل انما تعليلنا لا ننسبه اليهم ولذلك نقول التعاليل هذه اجتهادية نحن نجتهد فيها وقد المصيبين وقد نكون مخطئين السؤال الذي سألته وقلت لك تسأل هنا - 00:47:51

ايش هو بالنص ايوة حقوق آآ نعم والله اعلم تدخل الحقوق فيه فان اه المجمع انما طبع المصحف بثلاث روايات او اربع روايات فقط لكن نحن من الذين رأينا ان بعضهم طبعوه بالعشرين رواية - 00:48:16

كيف فعلوا؟ اخذوا نفس المصحف المجمع وغيروا فقط مواضع التي يقرأها القارئ وعدد الايات التي يعدها بحسب الرواية هل يلزم فيه الاستئذان اولاً هل يصح ان يقال انه من عملك؟ نعم انت ستقول الاصل - 00:49:01

من المجمع وانا عرفت مواضع التغيير هذا ممتاز. ان فعلت اما ان قلت ان هذا عملك هذا خطأ. هذي النقطة الاولى. النقطة الثانية. هل يلزم ان تأخذ الاذن من المجمع في مثل هذا ينظر اولاً لمذهب المجمع لانه في بعض الاحيان - 00:49:20

مذهب الهيئة هو يعني يعني يكفي فهي هل تمنع ذلك هل ورد عنها ما يمنع ان يغير المصاحف او تغيروا لجان معتمدة معترفة ما هو اي واحد الى روايات اخرى ما علمنا انها انها منعت من ذلك بل الله اعلم يعني حتى لو طبع بعد ذلك ما عندهم اشكالية ولذلك بعضهم طبعوه نفس مجمع الملك فهد - 00:49:37

اتبعوا اه يسموه مصحف التهجد لو تعرفوه لهم كل آآ كل آآ صفحة فيها صفحتين سواء مصحف كبير او مصحف صغير. استاذ تقرأ كثير يعني ايوة وبعضهم يأخذ نفسه المصحف ويلون فيه وكذا وما رأينا ان المجمع يعني قال انتم اخذتم حقوقي وكذا فهم الله اعلم كأنهم - 00:50:01

لا اشكال عندهم في مثل هذا فالحقوق والله اعلم في مثل هذا بالتحديد في في المجمع والله اعلم انه ما وجدنا انهم يمنعون فان منعه فلهم الحق. لماذا؟ لان هذا ملكهم - 00:50:23

العمل هذا عملهم هم ولهم يحتفظ. لكن هم يبيحوه للمسلمين لعموم النفع والله اعلم. بل هم قد انزلوه الكترونياً مصحف الكتروني وهذا دليل على انهم مبيحين ايوة بالوارد اقصد نعم الكتروني بلورد - 00:50:35

يعني بإمكانك اه تغير وتعديل يعني على حسب رواية اخرى ولعل والله اعلم هذا من النفع للامة ان ان يجعلوه هكذا مباح شيوعاً للمسلمين النقط تكون دولة لها قراءة معينة مثلاً فقط يغيرون ما يقرأون به في بلادهم تلك ويطبعون ويصير هو نفس موافق - 00:50:53

الان يا اخي الدول لما تكتب مصاحف انا تكلمت عنها في عدة دروس ماذا يفعلون هم ينظرون اصلاً الى مجمع المصحف المجمع وينقلونهم حدو القذة بالقذة المجمع سهل لهم الامر - 00:51:15

قال خذوا هذا المصحف يعني هو ما قال بس انا اقول لك يعني هو سهل لهم بحيث انه قلة بعد ذلك ما قد يقع من خطأ الان لما يجي واحد يكتب يا اخي المصحف من اوله لاخره. هل سيخطئ ام لن يخطئ؟ قطعاً سيخطئ - 00:51:33

قطعاً سيخطئ ما في انسان بشر لا يخطئ طيب هذا اسهل لك انك تأخذ هذا الكتروني وتعديل فقط المواضع التي فيها قراءة وهذه هي مواضع محصورة الف موضع فهي محصورة مع ذلك احسن من سبعة وسبعين الف - 00:51:50

كلمة تحتاج الى كتابتها ومراعاة كيف تكتب. صح ولا لا فيصير احتمالية الخطأ اقل لماذا؟ لان التغيير اتي في اقل في مواضع اقل وهكذا. فيصير هو ايضاً من باب حماية كتاب الله سبحانه وتعالى. يصير - 00:52:06

الغرض والمجمع والله اعلم وهذا هو ما غرضهم الاساسي. نشر كتاب الله لجميع العالم وليس برواية معينة ولذلك هم يهتمون بمسألة الروايات اولاً ثم ورش وقالون ودور ابي عمرو يصير اربعة معناه. وهكذا - 00:52:21

لان هذه هذه القراءات التي يوجد لها اثر اليوم تقرأ في المناطق السودان وفي حضرموت لابي عامر والمغرب العربي يقرأون بالروايتين قالوا نافع وورش هذي موجودة يعني فينا لو لو انهم يعلمون ان هناك مصر من الانصار يقرأ والله اعلم انهم - 00:52:39 سيبدلون جهدهم في مسألة تصحيح مصحف على قراءة تلك ويبقى في عد الاية هذا هو يعني يناقشون فيه في مسألة انه دوري ابي عمرو يعد له بالمدني الاول هذا ما هو صحيح - 00:52:57

هذا ما هو صحيح بعمر لا يعد له بالمدن الاول حتى وان قال بعض الائمة ذلك لان الاصل كلام المتقدمين في هذا الامر وهم يقولون مصاحفهم يعني مصاحف اهل البصرة على عددهم. خلاص انتهينا - 00:53:11

ما تجي تقول لي انه ابو عمر قرأ على اهل المدينة وبالتالي سيأخذ عددهم. يا اخي من من القراء لم يقرأ على قراء امصار اخرى ايوة احسنت يعني شوف معناته ادي له المكى برضو العدد المكى اذا كان على هذا الخبر - 00:53:26

كثير من الائمة الذين نقرأ لهم قرأوا على ائمة اخرين في مدن اخرى. هذا هو العلم اصلا فلا يمنع ان يكون قرأ هناك لكن اما عددهم في مصره فالعدد الفلاني. اذا الصحيح ان دور ابي عمرو يعد له بالبصر - 00:53:45

ربما لكن المدني الاول هو عدد كما حكى ابن مهران في المبسوط قال هذا عدد قديم كان يعد عليه المشيخة قديما. يعني جميع الناس كانوا يعدون على هذا العدد وبعدين لما استقر القراء في الامصار واستقر مع كل قارئ العدد الذي يعد به - 00:54:00

التزم كل مصر بعده وتركوا المدن الاول يصير عندنا المدني الاول هذا لا يعد به في اي مصحف. لو طبعت اي مصحف على اي رواية ما تعمل له عدد مدني اول - 00:54:32

كل قراء المدينة تجعل لهم المدني الثاني كل قراء المدينة كلهم تجعل لهم العدد المدني الثاني. وهذا اختيار الداني لانه لما جاء في البيان وقال على اساس انه قراءتهم في في الاندلس كذا جعله على المدني الثاني ما في حاجة اسمه مدني اول - 00:54:45

ومثله الحنصي عند من يفرع الشامي هذا لا عدد عليه لا قراءة عليه اذا عندنا المدني الاول والحمصي هذا لا يطبع عليه المصاحف. لما لانه ما ورد عندنا عن الائمة رضوان الله عليهم احد - 00:55:01

يطبع المصاحف بمثل هذا. يعود بمثل هذين. وان كان المدن الاول قد ورد لكن الحقيقة ان الذين قالوا بذلك مخالفين السواد الاعظم من العلماء بانه بوجوب ان يعد لاهل مصر بعدهم. بعدد ذلك المصري - 00:55:16

وهو الموافق لقراءتهم انت الحين لما تخالف في العد وخاصة لابي عمر ما عنده الايميلات في رؤوس الاية والسور التي فيها رؤوس الاية هذه الاحدى عشرة فيها خلاف بين العادين. اذا لازم تعود للبصري عاساس تجي لك المواضع الصحيحة - 00:55:31

هذا ورشة اشد مخالفة لقراءة اهل المدينة ومع ذلك يعد منهم فالحاصل نعم. لكن ومع ذلك لا سنعد له بعدد المدني الثاني وكل الائمة سنعود لهم بامصارهم التي يقرأون عليها - 00:55:53

من الطرق وكذا انما يعد له باصل شيخه الذي يأتي في اسناده. نفس هذا وهذا الذي يعرفه العلماء وهو المعمول به في توسيع في الكلام هذا لكن يأتي له وقته في - 00:56:16

حينما نقرأ كتاب في العدد ان اراد الله ذلك ويسره امين. نعم تفضل بعدها مباشرة ايوه يعني انا اعتذر لنفسي لاني لما اقول لك في الفقرة كذا هو الاصل اني اكتب حاشية وانزلك يقول لك الفقرة كذا لانها ليست من صلب الموضوع - 00:56:31

لكنها كثير انت بتتخيل معي الصفحة هذي كم ساعمل فيها حاشية؟ عد الارقام وحيطلع معاك كم حاشية؟ يعني خمسطعش او عشرين حاشية معناته حتجي لي ثلاث اربع صفحات ليه؟ ما في داعي اعمالها - 00:57:11

مباشرة وهو كلام اصلا انت الذي تقول ومشي احسنت من هذا الباب نعم وخاصة في الكتب التي يعني يكثر كتب التفسير كل شوية تجده يقول واما قوله تعالى ويذكر لك جملة من الاية - 00:57:22

انت لو جيت تعمل لي حواشي ما في فائدة اصلا. الحاشية يجب ان تكون ذات قيمة تجبر نظري بالنزول انا لو رأيت محقق كل شوية يقول لي اية رقم كذا ينزل الحاشي يقول سورة كذا. الله - 00:57:38

اعملها يا اخي بين معقوفتين بعد الاية مباشرة ومشي لانه ما تستحي مش كل شوية تعمل لي حاشية واجي ادور على الحاشية وما

فيها اي فائدة. ما يصير كذا. ولذلك - 00:57:53

بعضهم وهذا افضل مراتب التحقيق يجعل الاختلافات النسخ رموز حواشي وللتعليقات التي يعلقها رموز اخرى بان تكون الحروف الارقام واحد اثنين ثلاثة للتعليقات. والحروف الابدجية الف باء لاختلاف النسخ فيكون الف مثلا وتنزل هنا عندك يكون عنده حاشيتين - 00:58:04

كان قصدي يكون فيه نص وفيه حاشيتين. هذا ما نستطيع نعمله في الورد برنامج الورد الذي نعمل عليه ما يجيب لنا حاشيتين ويجيب حاشية ايش اقول لك يعني الجداول ما يرضى ينزله فيها حتى تنظم الحواشي على ما تريد يعني المهم انه مقيدك تقييد شديد - 00:58:31

في برامج لكن هذا عساس تتعود على برنامج هذا يضيع عمرك وما تعودت عليه خلاص خلصنا انا بالنسبة لي انتهيت ما عاد فيني حيل آآ اتعلم على برنامج انا هذا الورد - 00:58:51

قديم وانا اعمل عليه جميع كتبي انا الذي اصفها لكن للاسف بعض دور النشر لا النشر لا تقبل فتزيد الاخطاء كما يقولون ظغفا على ابالة يعني انا عندي اخطاء والصاف حقهم اخطاء فاجمع اخطائي الى اخطائه فيصير الكتاب كله غير مقبول. ايش الكلام هذا - 00:59:05 والمشكلة لما تجي تقول لهم يعني اطبعوا هذا الذي اعطيكم يجعل يتعنت ويقول لك يا شيخ انا اسهل عليك انت الان لما تعطي اجرة الصف هذا ستعطيه مبلغ كذا كذا. وفر المبلغ لنفسك - 00:59:26

انا اعطيك صف جاهز انت مسئول للمقاسات اللي الصفحة التي تريدها؟ انا اعطيك المقاسات. المعجم في اول طباعته اتبعونا كثيرا واتبعوا المركز مركز تفسير لان اخدوه وصفوه تخيل صفوه كامل - 00:59:39

ثم ارسله فقلت للشيخ عبد الرحمن هذا ما ينفع الصف وريته قلت له شوف هذا خطأ هذا خطأ مش معقول اجلس اصح المعجم ثلاثة الاف صفحة ولا خمسة الاف صفحة اجلس وصحها الامر يعني ما هو منطقي - 00:59:54 ويقولوا كيف؟ قلت يا شيخ خذوا الذي انا كتبتة عين ما كتبتة اتبعوه ثم اتفقوا مع الناشر على هذا خذ عين ما يرسل اليك المؤلف واطبعه ما لك فيه الا اللهم تعدل الصفحات في بعض الاحيان تعمل الترويسة يعني اشياء فنية مما يعملون وهذا هو الصحيح -

01:00:09

ما في كتاب اخرجه واعطيه لناشر الا وهو جاهز للطباعة بالالوان بالتنسيقات بكل شيء لكن للاسف يعني تجي شوف اخر كتاب اللي هو هداية الصمد الى معاني ذات الرشد شرح اه قصيدة منظومة الامام شعله في عد الاية - 01:00:30 اعطيتهم فغيروا وكتبوا من جديد انا عندي بعض الاخطاء الخفيفة لانه قرأ علي كثيرا من الطلاب وكذا والمشايخ فصحته حينما يقرأون يقول الشيخ هنا في كذا مثل ما يقرأ الشيخ ابراهيم يقول هنا في كذا هنا في كذا - 01:00:51

فنصحهم الكتاب خالص ايش يروحوا يصفوا من جديد مع التشكيل وبعدين يعمل الاخطاء اخطاء انا ماني فاضي اجلس اراجع كتابتك يعني ما معقول الف واكتب واجهزه للطباعة ثم اعطيك ثم ترده لي عشان اقرأه مرة ثانية اصح مين اللي عنده الجهد - 01:01:04

والوقت هذا اللي يظيع في مثل هذا لا يا اخي انا اعطيكم مسؤوليتك صف الكتاب تعيده انت مسؤول عن تصحيحه ومسؤول عن كل شيء. ما استطيع ان انظر فيه ما في وقت - 01:01:24

ولكن للاسف ما ادري يعني ما الذي في رؤوسهم؟ تعطيه كتاب جاهز ملون مجدول ما في احسن منه عصيد ويرجعه لك. صحح. لا الله المستعان واصل هذا سؤال للذين يستمعون للدرس ان كان احد منهم عنده خبرة في الورد - 01:01:36

ويعرف ان الورد ممكن يضع حاشيتين يقبل بحاشيتين حاشية بالحروف الف باء جيم دال ابداع او الف باء تافه اللي يشيل الهجائية او الابدجية. ويقبل مع ذلك بالارقام لاني انا اعرف انه ما ينقبل الا واحدة - 01:02:03

يا تكون الحواشي بالالف باء تاء او الف باء جيم او واحد اثنين ثلاثة اول الرومانية هذي يعني اي بس واحد هو ويقبله سواء في الصفحة الواحدة او في اخر المستند ككل هذا نعرفه - 01:02:18

هل يقبل وضع حاشيتين الكترونية مش يدوية يدوية نقدر على ذلك لكن مصيبتنا في التنسيق بعد ذلك يعني لو زادت كلمة واحدة بس اعيد المسألة كلها يكون هذا مرهق وشيء غير طبيعي. فان كان احد ممن يستمع يعرف مثل هذا فليفيدنا به مع اني قد سألت -
[01:02:34](#)

لكن وفوق كل ذي علم عليم. نعم واصل وذلك نعم واصل هذا المتحف يعني المبحث السابق هذا ذكرنا فيه كلمات ذكرها فلان ولم يذكرها فلان وكلمات اسقطها فلان وذكرها فلان لكن هذا مبحث لا هذا مبحث كلاهما ذكر الكلمة لكن - [01:02:55](#)
اختلفوا في حكم الكلمة فبعضه قال بالاثبات وبعضهم قال بالحاء فبعضهم قال تنقط بكذا وبعضهم قال تنقط بكذا وبعضهم قال اللام هي الاول والالف هي الثانية في بعضهم قال الالف هي الاول واللام هي الثاني. ها اذا هذا المبحث يعتني بمثل هذه المسائل -
[01:03:46](#)

خلافهم في ذكر الحكم. لكل كلمة وليس في تفردات كل واحد عن كلمات اخرى ذكرها غيره. نعم الذي يقع بين يديه. اذا انا اريد انبهك الى اني سافعل ذلك بين الاصلين - [01:04:03](#)

اللي هو اداني وابي داوود فقط لان الشاطبي فرع عن الداني وبالتالي قد سبق ذكره فلا حاجة لان نعيده وليس هو عنده خلافات كثيرة وما كان فيه فقد نبهت على بعضه في المبحث السابق. نعم - [01:04:41](#)
الذي يقع بين الامام اول مختلف في اما الرسم يا اخي فهي سنة الصحابة والتابعين وهي لا تصح مخالفتها بوجه لكن ان تختار من مناهجهم نعم يصح اما ان تتركها بالكلية فلا - [01:04:58](#)

هذا بالنسبة للرسم. اما الضبط فلا الضبط هذا اختيار واجتهاد يصح لاي بلد الان ان يجتهد اي اجتهادات بالفتحة والضمة والكسرة يضع رموز من عنده طيب اذا كان كذا يصح لهم ان يغيروا علامات الوقف - [01:05:21](#)
ها نعم يصح لهم ان يغيروا يعني واحد يقول هذي الجيم مش على اتفاق لانه كله على حسب ما يقع في ذهنك من المعنى اه ابوه. طيب. اذا يصح هل يصح ان نستحدث علامات وقف - [01:05:43](#)

ما فينا نص يمنع طيب السؤال الاصعب وان كنت مرة قد ذكرته هل يصح ادخال علامات الترقيم في المصحف علامات الترقيم الفاصلة الفاصلة المنقوطة. جملة الجملة الزائدة هذي التي لا محل منها الاعراب. الاقواس النقطتين فوق بعض - [01:06:08](#)
هل يصح ادخال هذه في المصحف هذه مثل الوقف هي هي بل هي اكبر من علم من رموز الوقف هي هي اوسع في الحقيقة لحظة ودلالاتها على المعنى اكثر بكثير من دلالات هذه الرموز التي يضعوها فوق - [01:06:28](#)

الحقيقة بعلم القاصر ما وجدت احد تكلم عن هذا. معنا او اثباتا بادئ ذي بادئ النفس تأبى ذلك وتجد انه مثل ما قال الشيخ تغيير في الصلب مع انه وش تغيير؟ هذا هو مثل الفتحة والضمة والكسرة. وهذي كلها مضافات ملحقات - [01:06:50](#)
لكن ومع ذلك بعض العلماء الكبار لما حققوا بعض الكتب استخدموها في تحقيقاتهم على الكتب الشيخ سيد صقر في تحقيقه وهذا سيد صقر هذا من العلماء الكبار جدا من العلماء ومن المحققين المبدعين البارعين يعني يتنافس على الكتب التي تكون بتحقيقه. سيد صقر - [01:07:15](#)

مصري رحمه الله تعالى في كتاب صاحب في فقه اللغة لمن ابن فارس لما حقق الكتاب وكان يجي بعد عند بعض الايات كذا يستخدم علامات الترقيم ويصير المعنى واضح جدا لكنه لان العين ما درجت عليه - [01:07:36](#)
النفس ما تقبلته. في صين لازم مجامع فقهية هي التي في هذا الامر ثم من الاشياء التي تدعو الى ترك هذا ان اصل علامات الترقيم ليست عربية مش احنا اللي اخترعناها - [01:07:55](#)

من المعلوم ان مؤلفين العرب من اوائل التأليف الين الى الف وثلاث مئة مثلا ما يعرفون علامات الترقيم في كتبهم ولا في مخطوطاتهم ما يعرفونها هو غالبا ما يعرفونه النقطة او الدائرة - [01:08:16](#)
حتى يضرب عليها اذا رجع واذا صحح واذا قوبل لكن ما يعرفون هذي الفاصلة هذي كلها اجنبية. اول من ترجمها كانه احمد تيمور والله اعلم بعدين دخلت على المطابع وكذا. لكنها الحقيقة ذات فائدة كبيرة في مسألة المعاني - [01:08:30](#)

يعني فعلا فعلا تكون اه اه ايش اقول لك يقرب لك صورة المعنى وخاصة يا اخوتي في لا محل له في في الجمل التي تكون لا محل لها من الاعراب - [01:08:49](#)

يعني انا لما قرأت سئلت ارسل الي واحد يستفتي عن عمل الشيخ سيد صقر في كتابه هذا في هذا المسألة قلت ما ما وجدنا احد حرم ذلك ولا احد منع ذلك وهي كلها من مكملات المصحف - [01:09:02](#)

فلو ان الهيئات تفتي التزمنا بما تفتي به لكن كرأي شخصي انا اول مرة قلت لا ما يصير بيني وبين نفسي هذا كبيرة من الكبائر كيف لكن بعد ذلك لما رأيت الفائدة - [01:09:18](#)

ولما رأيت يعني دقة اذا طبعا هذا يحتاج لجان عساس لما رأيت جمال المعنى الذي يصل مباشرة من خلال فقط علامات الترقيم اقول سبحانه الله خاصة كذا علامات قلت لك الجملة الزائدة هذي لان في بعض الاحيان الحروف الزائدة ان وكذا لما يأشر لك انها هذه زائدة تقرأ الجملة الله اكبر يكون - [01:09:33](#)

المعنى شيء مختلف في الحقيقة وتكون يعني وقع المعنى في النفس جميل لا افتي فيه منعنا ولا اثباتا وان كنت اميل الى الجواز. ليه؟ لانه ما ورد نصب وليست حروفا - [01:09:57](#)

هي مثلها مثل الحركات والله اعلم والشدة وهي اخف من صلي وقلي في الحجم وفي الكتاب ها فعل ذلك في في في ليست حروف قطعاً لكن قلت لك والله يا اخي انها يعني لما نزلوا فقه الصاحبى انصحكم من الت نزلوه - [01:10:12](#)

اتابع بعض الكلمات التي شفها رسل الايات القرآنية وبعدين تابعها في الصفحات وانظر كيف رقمها وقلت لك هذا الرجل يعني ثقيل هذا سيد صقر هذا من الكبار يعني شوف كيف الدقة في مسألة المعاني واستخراج المعاني وهذا نعم في خلاف بين المصاحف ومعهم حق لانه في بعض المواضع - [01:10:34](#)

يكون المسألة فيه مترتبة هي علماء علامات الوقف مترتبة على المعنى. مية مية باتفاق الجميع ولذلك يا نساء النبي لستن كاحد من النساء ان اتقيتن هل الوقف لستن كاحد من النساء - [01:10:56](#)

وبعدين ان اتقيتن فلا تخضعن بالقول فيطمع والا يا نساء النبيين السنة كاحد من النساء ان اتقيتن فلا تخضعن فيكون فيها بينهم بين بعضهم كلام في مثل هذا طويل. في تجويز الوقف وتحسين هذا وتقبيح هذا والعكس ما عند بعضهم - [01:11:15](#)

وهذا من المواضع اللي يعني المعنى واضح لنا كمبتدئين ان كلنا مبتدئين في معرفة القرآن الكريم. ما في احد منتهي في معرفة القرآن فما بالك بالذي يحبو؟ يعني عادوا بشوية كذا بدا والله ماني داري ايش المعاني. هو يقرأ مشي حالك ما هو داري ما الذي يكون - [01:11:36](#)

تحت هذه المعاني مسألة ولذلك الوقوف في القراءة وخاص الأئمة او المسجلين الذين يسجلون ختمات يعني يجب ان يراعوا هذه المسألة كثيرا ونحن قلنا اخبرتك اني لست في موقع فتوى وهذه امر كبير - [01:11:57](#)

هذا امر كبير لكن انا اقول لك اختياري يعني وما اميل اليه هذا ما يعني لا مانع لكن والحقيقة سألوني عنه اثنين من كبار نوعا ما الذين سألوني عن هذا - [01:12:27](#)

يعني ما شاء الله لهم قدر وكذا في ما الرأي الشخصي لا مانع لكني احيل هذا الامر الى مجمع الفقه الاسلامي ويقدم لهم سؤال ان لم يكن قد قدموا لجهلنا ما عرفنا هذا - [01:12:41](#)

ويسألون عن ادخال علامات الترقيم في المصحف والله انا اعتقد مش معقول يكون مع احد تنبه الى ادخالها مش معقول الكتاب مطبوع للصاحب هذا قديم لما يكون احد سأل ربما يكون سأل فان كان قد احد قد سأل من الاخوة الذين يستمعون لنا او الحاضرين استطاع ان يجد فتوى في - [01:13:00](#)

من اي جهة من الدول او من مجمع الفقه مجمع الفقه الاسلامي فتاواه ايش واحد يقول يعني مجموع دول العالم الاسلامي في هذا المجمع في كل دولة لهم مندوب هناك. من العلماء المبرزين - [01:13:20](#)

فلما يتفقوا على فتوى يعني لا يسع الامة والله اعلم مخالفتها. لان هذولا هم الاجماع هذا هو الاجماع هذا هو وليس الاجماع ان ان

يأتي مفتي بلد معين بفتوى فيجي واحد يقول هذي ملزمة للعالم الاسلامي لا ليست كذلك - [01:13:37](#)

محصورة تلزم البلاد التي جاءت هيئة الفتوى فافتت يلزمهم ولا يصح مخالفتهم مجمع الفقه الاسلامي والله اعلم يلزم الامة المحمدية

اهم حاجة قد تكلموا عنها هذا هذا هم ايش قالوا؟ هذا قالوا خلاص جرى العمل عليه - [01:13:55](#)

لكن لكن لو غير الان السؤال هو ايصح لنا لو سنل المجمع ايصح لنا ان نغير علامات الاحزاب والاجزاء وكذا ما في مانع شرعي ما في مانع شرعي لكن يعني طيب هل في خلاف بين المصاحف في علامات الاجزاء والاثمان والارباع هذه؟ نعم - [01:14:26](#)

نعم فيه ان قصدك القديمة فكثير خلاف وان قصدك الحديثة اللي قد طبعت فنعم كثير ايضا تجد مصاحف شبه القارة الهندية لهم اختيار. الهنود لهم اختيار. الباكستانيين لهم مخالفة في بعض الاحيان. اكثر ما وجدته - [01:14:49](#)

مما يعلق في ذهن الان نهاية جزء الاحقاف نهاية الجافية يعني. هل الجزء نهاية الجزء او بداية التالي؟ هو من بداية الاحقاف او ببعد بمستيقنين في اخر الجافية يعملون على الاثنين بعض المصاحف تجدها بهذي وبعضها تجدها بهذي - [01:15:07](#)

بعض الذين كانوا ينظرون الى المعاني قالوا لا تعمل بمستيقنين. السورة نهاية السورة قريبة ما بقي الا خمسة اسطر. خلاص اعمل بداية الجزء من اول الاحقاف احسن. وهذا الذي اختاره كثير من العلماء فساروا عليه - [01:15:30](#)

لانه مستيقنين فصلت سورتين وما بقي فيها الا خمس ايات او كذا يعني مد عدي. وصلوا فنعم موجود الى الان بعض ابتداءات الجزء بل بعض مواضع السجعات ايضا فيها خلاف - [01:15:43](#)

يعني اين يسجد اين يسجد ايوا شفت كيف؟ في بعض الاحيان في عندهم بعض الخلفاء وان كان يعني الذين وجدنا في مصاحفنا من الجهات المعترفة بمجمع الملك فهد وغيره من الدول التي يشرف على اخراج المصحف مجامع ويكون اخراج حقيقي وليس اخراج صوري - [01:15:59](#)

لانه المشرق العربي ما بعد مصحف المجمع لا يوجد هذي كلها تابعة له فان خالفته حكم عليها هي بالخطأ ان خالفته الا ان يقول مراجعي المصحف الذين تكتب اسماؤهم في اخر المصحف ان لهم اختيار خاص - [01:16:23](#)

بالرسم فنسلم لهم. مثل ما في ليبيا لما طبعوا المصحف على اختيار الداني يسلم لهم لكن يقال لهم الزمتم انفسكم شيء ما يلزمها وصعب جدا تجوده اداني فين اداني هتابع كتب الداني كلها - [01:16:41](#)

فان قالوا لا سنأخذ المقنع فقط نقول طيب في المقنع في بعض الاحيان ذكر في بعض الكلمات مذهبين ولم يرجح ايش حتعملوا بعض الاحيان يقول وكون لما وافق هذا الباب ايوه كيف تجيبوا انتوا النظائر - [01:16:57](#)

المسألة ما هي بسهولة هذي. ومع ذلك نسلم لهم بمعنى انه لا نحكم بخطأ العمل لكن نقول لا يستطيعون ان يوفوا بالظابط الذي ظبطوه على انفسهم نعم واصل يا شيخ - [01:17:13](#)

هذا الذي قصده هذا الذي قصده في اول ما وضعت في عهد الحجاج لانه هذا اول ما قصده ليس المقصود المعاني وانما المقصود الكمية والكتلة ولذلك ذكر الامام الداني وغيره من المتقدمين ايضا آآ من منادي اشار الى هذا - [01:17:28](#)

انهم في بعض العد بالحروف بعضها بالكلمات وبعضها بالايات. التقسيمات هذه صحيح لكن فاهم قصدك ايه نعم يوجد هذا لكن يعني ايش اقول لك؟ يعني ان ان اتيت آآ آ قلت لكم قديما ايضا ان الامام آآ ابن تيمية - [01:17:57](#)

تكلم عن مسألة الاجزاء وكذا وتكلم عن انها لا تراعي المعنى ومش انه مش هو فاهم انها وضعت على اساس معين لكن يقول لو انها تابعت المعاني يكون افضل ثم اقترح اقتراحا لم يعمل به احد - [01:18:34](#)

لانه حتى في المطبوعة لان الموضوع غريب عليهم لما اخرجوا المطبوعة الفتاوى خبطوا في بعض الجمل لانه مش فاهمين ايش يريد هو لكن المتخصص يعرف هذا خطأ مئة مئة. ما قصد هو كذا انت بس شبه عليكم الكتابة - [01:18:52](#)

وضع اقتراح ان تقسم الاجزاء الثلاثين تظل ثلاثين. لكنها تقسم الى نهايات السور عدا البقرة بطولها يغتفر فيها ان تكون جزءا وبقيية السور كلها جزء جزء يعني على سورة سورة وبعدين على سورة سورتين وبعدين على ثلاث ثلاث حتى وصل الى الاحقاف وتابع التقسيم الذي نعرفه - [01:19:13](#)

لأنها نهاية سور بعد الاحقاف وهكذا. وكان والله حاجة لطيفة يعني لو على حسب المعاني وكذا لطيفة. سوار افضل الحين يقول لك المقرر عليك حفظ عشرة اجزاء. عشرة اجزاء فين؟ لما تجي في نص التوبة - [01:19:35](#)

ها ادخل التوبة ولا ولا حتخرجها يعني مش حتى المقدار غير واضح تماما لكن لو جاء بالسور ممتاز عندك عشر سوا ولو اخذ بتقسيم ابن تيمية ما لا اشكال. لو ان احدهم من التابعين والناشرين لمصحف قالوا سنشير مثلا مشي انه يعتمدوا اعتماد - [01:19:53](#)

تشير الى تقسيمات ابن تيمية في الحوامش. ممتاز لكن ما رأيت احدا كانهم يظنوا ابن تيمية فقط متعلق الفقه هو الاصول والتفسير وكذا لا بكل حاجة سبحان الله يعني وهذا قلت لك من اغرب المباحث التي وجدتها له - [01:20:14](#)

الكلام في تقسيم القرآن وانه غير مرضي العمل هذا يعني يقسم المعاني واقتراحه بعد ذلك ان يجعل ذلك هذا دليل ايضا على انه يصح التغيير قوله معناه معنى قوله انه غير ملزم - [01:20:33](#)

لانه لو كان ملزم لم يكن ليكتب اقتراح او يعني رؤيته صح ولا لا؟ هو يرى ان الامر واسع وانه يصح لك ان تعمل العلامات الاجزاء بغيرها لكن الناس الان اصبحوا - [01:20:51](#)

يعني التقليد مريح التقليد مريح اخراج الناس عن حيز التقليد امر صعب يحتاج الى مجاهدة وصبر على الناس ويعني ولو انه والله انا ارى لو ايضا ولو يراعى بعض الاحيان المعاني الخفيفة كذا - [01:21:05](#)

والمحصنة من النساء قدمها شوية يعني اية من الاياتين على كلام يذكر صفات ثم يقول لهم دار السلام وما جد انت توقف هناك وبعدين تبدأ الركعة تقول لي لهم من هم - [01:21:24](#)

نعم يوجد لكن ومع ذلك يعني هل هي حرام؟ لا ليست حراما لكن الاولى منها احسن بس نعم اذا يا اخوة الضبط هذا اجتهد محظ الضبط الضبط اجتهد محظ لا يصح فيه تخطئة احد - [01:21:40](#)

مثلا المغاربة مما نختلف نختلف المشارق والمغاربة فيه في الضبط ضبط الحروف المقطعة في اوائل السور فان المشارق لا يضبطونها علامة مد وخلص المغاربة لا يضبطونها بالحركات عادي الامر واسع - [01:22:03](#)

لا يصح لك ان تقول هذا افضل من هذا ولا هذا احسن من هذا. هذا اختيار ائمة وهذا اختيار ائمة والامر واسع. لانه كما اخبرتكم اجتهد الضبط هذا لم يختلف ائمة - [01:22:24](#)

الاسلام على انه اجتهد يصح في ان تفعل مات ولذلك انظر لكتاب آآ الذي وضعه الامام ابو داود في الضبط في بعض الاحيان يذكر اربعة اقوال في المسألة ولا خمسة اقوال. وقد يرجح وقد لا يرجح - [01:22:34](#)

ومثل الامام الداني في المحكم. الامر واسع في الضبط الامر واسع. قد كانوا قديما يضبطون بنقط حمراء على الكتابة. ثم تركت تلك النقط وانتقل الى علامات الخليل رضوان الله عليهم اجمعين - [01:22:49](#)

ولم يعيب احد ولم يقل احد بشيء. الامر على حسب ما يتيسر لمن للذي يغبط. الان الفتحة تجد في بعض المصاحف ما يكتب الفتحة المبسوحة هذي اللي تعرفها؟ لا يعمل الف خنجرية عند الفتحة - [01:23:04](#)

يعني الف خنجرية واذا كانت كسرة يعمل الف خنجرية تحت هذي مثل مصاحف قازان وغيرها كذا بعض المصاحف الهندية شبه القارة الهندية شبه القارة الهندية كما اخبرتكم سابقا المشرق كامل من بعد العراق. كل اللي بعد العراق هذا نسميه شبه القارة الهندية يتبعون لانه الهند اكبر مساحة منهم اجمعين - [01:23:21](#)

ويرجعون اليها. ولانه فيها علماء مسلمين كثير خرجت منها مصنفات جلييلة وعظيمة للامة الاسلامية. اللغة فقط يعني اعتماد علمائهم كان على اللغة الفارسية لانه يعتبرونها هي والفوا فيها مؤلفات كثير وعلى الاوردو وعلى العربية - [01:23:45](#)

فالفوا وكانت لهم مناهجهم وكانت لهم يعني اصطلاحاتهم في الضبط اصطلاحاتهم في الرسم اصطلاحاتهم في كذا فلا يغفلون من الدراسة والله اعلم نعم آخر الصورة لم يضعوا علامة في نهاية الان - [01:24:03](#)

هو الامام الهبطي لما اتى بالوقوف رأى جهل الناس وضياح الناس في الوصل والفصل بين الكلمات القرآنية تنبه على مواضع مهمة جدا يعني هي التي ومشى الامر عندها فيعطى قدره عالم من العلماء له اختياره قد توافقه في بعض الكلمات قد توافقه في الاكثر وتخالف

في بعض المسائل ما في اشكال لا اشكال فلا يرفع - 01:24:48

ولا ينزل فوق قدره. لكن الحقيقة انه آآ ما نبه عليه في الغالب ممتاز. يعني لطيف المعاني التي نبه عليها لطيف جدا في استجلاب المعنى ومع ذلك كما اخبرتك الامر يعني - 01:25:23

اجتهادي حتى علامات الوقف الابتدائي وهذا راجع الى يعني آآ مرتبة واضع علامات الوقف في التفسير. ايش مرتبته في التفسير؟ منتهي سيكون وضع علاماته دقيقة جدا ولها معاني كبيرة جدا - 01:25:39

ولما تجتمع اللجان ايضا يعني هو في الحقيقة الان اصبح تقليد يعني ومشى المصحف الفلاني على كذا ويتبعه المصحف الفلاني قد يغير يعني بعض المواضع باعتبار ان يعني قد نبهوا الى انه مثلا هذا المعنى قوي وذكره فلان وفلان فلما رأوا الحجج قوية غيروه مثل تغيير علامات الوقف اللازم - 01:26:00

في بعض مواضعه يعني الغوها ما عاد صارت وقف لازم وان كانت قبل الوقف لازم وهكذا هذا امر عائد الى فهمك للمعاني القرآنية انسجامك معها وما فعلوه صحيح في الاخير الطبعة الاخيرة - 01:26:20

المصحف هناك من انه اواخر السور هذا ما الاصل انك توافق ما يقرأ به القارئ خلاص يصير في موافقة ما بين الوقوف وما بين القراءة. نعم واصل الاصل ايش الوقوف على رؤوس الاية سنة هذا بالاتفاق - 01:26:38

حتى يذكره العلماء في كتب الفقه وفي غيرها ولذلك لا يضعون في نهايات الايات علامات وقف لا يظنون الا شبه القارة الهندية يظنون وبعض المصاحف المغربية المغرب العربي عموما يعني مش المغربية بالذات - 01:27:22

لانهم يرون ان المعنى يجب ان يحرك ايضا لعلمكم تتفكرون في الدنيا والاخرة. فولي للمصلين الذين هم عن ففي بعض المعاني يصير يعني في لها كذا. فيضع على رأس الاية - 01:27:41

طيب ايهما اصح كلاهما صحيح اجتهاد المسألة لكن وقف رؤوس الاية هذه مثل المستراح طيب اذا كان النبي وردني سؤال قبل يمكن اليوم او امس بيقول لي طيب يا شيخ احنا نقول انه الوقوف على رؤوس الاية سنة - 01:27:54

فمن اين يعني عرف العلماء حركات اواخر الايات بالفتح ولا بالكسر ولا بالطاء هذا امر عجيب يعني ان لانه ومع ذلك خذ السؤال بجدية ان سئلت لا تستهزئ خذ السؤال بجدية نقول له - 01:28:15

غالب فعل النبي صلى الله عليه وسلم الوقف على رؤوس الاية لكن هذا لا يمنع انه كان يصلها لانه بعد ان يستقر التعليم بانها نهاية اية؟ لا ما بعد ذلك ان يصلها لانه قد استقر عندك انه انتهت الاية وانما وصلها لتمام المعنى او لغيره كما ذكر الجابري - 01:28:37

هذه عبارات الجعبري ينقلونها الى الان لا زالوا ينقلونها وبعضهم ما يعرف لمن هي اغرب ما رأيت ان بعضهم ينسبها للسيوطي السيوطي قد صرح في اولها ان هل الجعبري قال الجعبري لكن - 01:28:55

لانه اصلا المقوس ما وضع الاقواس حتى لا يعرف فين انتهى كلام الجعبري منه. والجعبري اتى لهم بشيء لم يفهموه فخرجوا به عن طوره فالحاصل انو ذكر انو نعم غالبية وقف النبي كان على رؤوس الاية - 01:29:10

لكن ليس معنى هذا انه لم يكن يصل بلى قد كان يصل يصير تلك للتعليم وهذه للمعنى وهذا الذي نقوله في الاختيار اذا واحد يقرأ مثلا لحفص لعلمكم تتفكرون هنا انا اية عند حفص مع انه المعنى في الدنيا والاخرة - 01:29:26

فنقول له قف كونها رأس اية ثم ارجع وصل كذلك يبين الله لكم الايات لعلمكم تتفكرون في الدنيا والاخرة ومشى ممتازة يعني امر هين يعني كل هذا كما اخبرتكم اجتهاد. لكن مش اجتهاد للعامة - 01:29:43

اجتهاد العلما لاهلها مجامع في الدول التي تكون مهتمة بتصحيح المصحف ومراجعة المصحف وكذا نعم اما لغيرهم فلا. يعني الانسان يحترم يعني يعرف وقفه قدره فاذا كان عنده شيء ينصحهم - 01:30:05

نصحهم يقول يا جماعة انتوا اخطأتم في كذا انتوا اخطأتم ولا يمنع ان ينشر كتب حتى انه في خطأ في كذا كما يفعل بعض الافاضل بعض التعليقات والبحوث على آآ ما اختير خطأ في سواء في المجمع او في غير المجمع لا بأس عادي - 01:30:21

الامر واسع وانت لا تدم شخصا واصل دين الاسلام المناصحة ورب حامل علم الى من هو افقه منه قد يجي واحد يقول طيب كيف ما

تنبهت لها اللجنة المكونة من ومن ومن كبار يعني - 01:30:38

ويجي واحد عادي يا اخي العلم هذا رحم بين اهله قد يفتح الله على رجل ما لا يفتحه لآخر. فان كان الحق فيما يقول فارجعوا اليه هو هذا الحق. نعم - 01:30:53

واياك وسوف اذكرهما بهذا الترتيب الا ان جاءت كلمة اختلفوا في رسمها وفي ضبطها. فاني اذكرها في النوع الاول ولا اكرر ذكرها النوع الثاني وقد اشير الى انها تقدمت واستفدت في جمع الخلاف بينهما من نظم الخراز مورد الظمان الذي شرحه المارغني. ومن

عملي في في معجم الرسم العثماني اثناء - 01:31:06

حيث كنت اشير الى مثل هذه الاختلافات بين الشيخين غالبا نعم آآ هذا مقدمات اشرح لك فيها الذي سافعله والمراجع التي اعود اليها نعم واصل النوع الاول الخلاف في الرسم. وهو يشتمل على اقسام. القسم الاول الخلاف في الحكم. اتفق الشيخان على اثبات الالف في الجمع اذا جاء - 01:31:33

بعدها همزة الا ان ابا داود استثنى من هذا الحكم بعض كلمات فذكر حذف الالف في كلمة التائبون والسائحون يمين ولم يذكرهن الداني عدا الكلمة الاخيرة. حيث حكى ان الحذف قد يأتي في بعض المصاحف المؤنث. واما الاثبات فيأتي في المذكر - 01:32:01

وذكر الشيخان في القواعد العامة انه اذا اجتمعت الفان في الجمع المؤنث فان الاكثر على حذفها. غير ان ابا داود نقل اثبات نقل اثبات الالف الاولى في كلمة يابسات ورسالات وراسيات وباسقات وغيرها. مخالفا للداني الذي - 01:32:21

ذكر فيهن الحذف عن اكثر المصاحف. ثم ايد الحكم برؤية مصاحف العراق عليه وكلمة آيات بسورة يوسف الآية السابعة. ذكر فيها الداني الخلاف بين حذف الالف واثباتها. فحكى الاثبات عن ابي عبيد. وقدم في الباب - 01:32:41

في الاول عن قالون عن نافع حذف ثم كرر ثم ذكر الحذف عن نافع وحكى فيها ابو داود الحذف قال باجماع من المصاحف مع انه قدم بانه سيأتي الخلاف في موضع يوسف والعنكبوت. نعم يعني القضية هنا انه قد ذكرها الامام ابو داود بالخلاف. فكيف تقول

بالاجماع - 01:32:57

وانت بنفسك ذكرت انه سيأتي الخلاف في موضع يوسف والعنكبوت اذا لا اجماع نعم وكلمة اسرائيل ذكر فيها ابو داود الخلاف بين اثبات الالف وحذفها ورجح الحزم. بينما حكى الداني انها في اكثر المصاحف بالاثبات - 01:33:19

فالخلاف في الحذف والاثبات متفق عليه بينهما. الا انهما اختلفا في الاختيار. هذا بالنسبة للالف اما سورة الهمزة فباتفاقهم هي محذوفة حتى لا يتميعاها ولذلك هم يرسمونها الف سين راء ياء لام - 01:33:40

الف سين راء ياء لام ايوه فيصير عندنا الحذف الف وسورة الهمزة. هم ويجي واحد يقول هم تكلموا عن لا تكلموا هذا هو الاصل عندهم انه لا يجتمع الان وبالتالي سيحذفونها. وهو الموافق للمصاحف القديمة - 01:33:58

انه فعلا هكذا رسمت الف سين راء ياء لام من غير الف. وحكايتهم للخلاف مرده الى ان بعض المصاحف اثبتت الالف وهي المصاحف المتأخرة زمنا ليست مصاحف مبكرة من عهد الاقدم لا متأخرة قليلا فبدأ الاثبات يكثر. ومما اثبتوه كان الف اسرائيل. نعم - 01:34:14

وذكر الداني ان ما كان على وزن فعلان فهو باثبات الالف. وذكر ابو داود كلمة طغيان في موضعين بالحذف. ومثله عن ابي داود عدوان فقد ذكر فيهما الحذف. المقصود هنا الخلاف بين الشيخين - 01:34:37

ان الداني جعل الوزن مرجعا للحكم بينما ان بينما ابو داود لم يجعل الوزن وانما جعل الافراد كلمات والصحيح الكلمات لانه الوزن لا ضابط له ما ادراك ان المصاحف اتفقت على انه ما كان على وزن فعلان انه سيكون جميعا بالحذف. هذا كلام يعني صعب جدا. ومثل

هذا مثل قولهم - 01:34:52

كان على وزنه فاعل فهو بالاثبات ومع ذلك هم ينصون على بعض الكلمات بالحذف. اذا ما في حاجة اسمه هذا في العموم نعم لكن هذا ما اطلاقه ايضا فيه اشكال وانا لا احب اطلاق الاوزان - 01:35:16

اطلاق الاوزان في مسألة الرسم امر ما هو صحيح. تجي تقول لي ما كان على وزن كذا فهو بالكذا. ولا يقول لي افعال المجاهدة بالحذف ما اسماؤها فبالاثبات ما هو صحيح - 01:35:32

ما هو صحيح هذا قصور في فهم كلام الائمة وقصور في النظر الى المصاحف القديمة التي تحكم مثل هذه المصاحف. ولذلك يا اخوتي ما في اوزان حتى تقول لكل ما جاءت الكلمة الفلانية فهي بكذا. هذا يا اخي المصاحف الله يحفظك ويبارك فيك - [01:35:45](#)

يعني اذا تكررت الكلمة كثيرا في المصحف لا تكاد تتفق على مواضع اثبات وحذف فالبعض قد يحذف جميع المواضع والبعض قد يثبت جميع والبعض يحذف بعض الالفاظ السماوات ايش المحفوظ عنكم في علم الرسم في كلمة السماوات - [01:36:03](#)

الحذف الالفين الا موضع سورة وقظاهن سبع سماوات فانهم حكو اثبات الالف التي بعد الواو المصاعب القديمة المصاحف القديمة مدد رجلك يعني يعني مثلا مصحف طوب قابي جاب الاربعة صور. بعض مواضع السماوات اثبت الالفين - [01:36:23](#)

وبعض المواضع حذف الالفين هذا وجهين وبعض المواضع اثبت الاولى وحذف الثانية هذا الموضع الثالث الوجه الثالث. وبعض المواضع حذف الاول واثبت الثاني اربع صور الامر يا اخي ليس كما تتصور في الكتابة انه كان في قواعد وهو كان يشوف القواعد هذي يكتب لا ما في هذا الكلام - [01:36:48](#)

ما في هو يكتب لانه كتابة هذه لا زالت رسم عثماني ما في كتابتين ما في رسم املائي حتى يقال انت الحين تكتب وتخالف ما في هو بدأ بعد ذلك مسألة لما بدأ العلماء يضعون كتب في آ نظام الكتابة - [01:37:10](#)

بدأ الناس يعني يقول طيب ورسم المصحف كيف نعمل فيسأل الائمة فيقول لهم لا اكتبوا راس المصحف خلوه لا تطوره فيستمع قليل من هذا وفنام وعامة وغالب الناس ماشيين مع التطور الاملائي - [01:37:27](#)

قلت لك ماجي اتى القرن الخامس الا والمصاحف غالبية الاثبات فيها اما لما تجي في اه دولة المماليك اللي هم ارووع الناس في الكتابة والخط واعظم الناس فيها واتقن الناس لها - [01:37:45](#)

املا صرف والرواية رواية رأيت في كثير من مصاحفهم رواية ابي عمرو بالعموم هل هو دوري او ما يعني في بعض المواضع كذا وبعض المواضع كذا لكن يحكم انه لابي عمرو في الغالب الاعم - [01:38:00](#)

لابي عمرو في حينما يضبطون الحركات وكذا نعم ما عندي بحث دقيق في متى ظهر الرسم العثماني الا انه متأخر المصطلح متأخر يعني ما هو يعني يمكن من القرن الخامس الخامس السادس من بعد الخامس ظهر حاجة اسمه كانوا يسمونه متابعة الرسم بالاطلاق - [01:38:18](#)

كانوا يسمونها متابعة الرسم تجد هذه العبارة عند بعضهم موافقة للرسم عندي الفرة قد تجدها مئتين وسبعة. توفي موافقة ما يقول الرسم العثماني لا يقيده لكن المتأخرين ظبطوه بالرسم العثماني. هم لا يقصدون الرسم العثماني يعني ما كتب به عثمان. لان عثمان لم يكتب - [01:38:51](#)

انما شكل لجنة كتبت فنسب اليه لانه هو الخليفة الذي امر بذا. طيب والخطوط التي قبله برضو نقول عنها رسم عثماني لانه الرسم العثماني في اصطلاحنا مصطلح للخط القديم في للمصاحف فقط - [01:39:13](#)

ليس المقصود بقولنا العثماني عثمان بن عفان لا المقصود به الضوابط التي جمعت وكتبت عليها المصاحف في عهد ذاك الخليفة بغض النظر هل هو كتب في عهده؟ ام كتب بعده ام كتب قبله؟ كلها نعتبرها بالرسم العثماني - [01:39:28](#)

الين ما ترك الخطاط والكتاب المصاحف لما تركوا خطاط المصاحف وكتاب المصاحف لما تركوا الرسم العثماني او تنازلوا عنه قليلا قليلا وهذا الذي نلاحظه لو جيت ننظر للمصاحف كل ما وجدت مصاحف مبكرة ستجد قلت لك ظواهر الرسم اكثر. لما تجي اللي بعده واللي بعده واللي بعد تجدها خفت قليلا. قليلا قليلا حتى تصل الى ان تنعدم - [01:39:43](#)

فلم يبق الا الصلاة فقط الزكاة بالواو. والصلاة اكثر شيء. الزكاة بعض الاحيان قد يرسمها بالالف خلاص يعني كلمات قليلة جدا يعني اخذت من الكتابة السابقة. واما موافقة رسم ما موافقة رسم فلا - [01:40:13](#)

ما في هذا ممتاز بمنعهم لانه فتوى الائمة بالمنع فتوى الامام مالك بالمنع بالنص اه اه يكتب المصحف على ما استحدث الناس من الهجاء قال لا على الكتابة الاولى انتهينا - [01:40:28](#)

حيجي واحد يقول طيب هم مختلفين ما انت تقول لنا انهم مختلفين وانه تطورت وكذا نقول نعم انت خذ ما تستطيع له من القدم.

كل ما كان الامر امر رسم مبكر خذه - [01:41:00](#)

التزامهم صح نعم صحيح هذا واجب هذا هو الموجود هذا امر عائد للخطاط الذي يكتب المصحف والخطاط قد لا يكون عنده من الفقه ما يعينه ما يرده. ولذلك ابن البواب علي ابن هلال اول من كتب مصحف بالاملاء فيما نعرف ثلاث مئة وتسعين كتبه - [01:41:12](#) املاء صرف موجود المصحف الى الان وربما ان سبب بقائه لانه ما كان احد يقرأ فيه لانه مخالف ذكرتها من باب التعليق على المصحف لكنه حفظ ايننا الى الان وفي نهايات المصحف - [01:41:40](#)

اه اجمالي عدد حروف الهجاء في القرآن. كم تكرر حرف الالف؟ كم تكرر حرف الباء كم؟ معناته كان يهتمون به من قديم هذا. هو من عهد الحجاج الاعداد والكذا عدد الكلمات واعداد الهذا هو من عهد الحجاج والحروف في السور - [01:41:58](#) فيصير معنا والله اعلم لو التزم باي مذهب من مذاهب علماء الرسل سميناه على الرسم العثماني. ولذلك الاثر كمثل غالبية مصاعبهم بالاملاء. حتى في الطباعة لما جاءت الطباعة طبعوا مصاحف كثير بالاملاء - [01:42:12](#) خطاطين كبار كبار منهم ثم بعضهم نبهوهم الى انه الرسم العثماني وكذا فلهم اختيار قليل يعني يعني يعني لو جاء واحد يقارن ما في مصحف المدينة النبوية مصاحفهم هم اللي قالوا هم انها على الرسم العثماني لوجد انه الذي يلتزمون به في الرسم العثماني -

[01:42:30](#)

لا يكاد يكون يعني ثلاثين في المئة فقط او كذا من من مجمل الرسم ان صح لنا القياس يعني الثلث فقط ومع ذلك يصح ان نقول بالرسم العثماني على القزانيين - [01:42:51](#) طبعا مصاحف هل الرسم العثماني؟ لكنهم كانوا اكثر حذفاً من مصاحفنا كلمات كثير نحن نثبت الفها وهم يحذفونها ولذلك مذهبهم نصل على الرسم العثماني باختيار علماء قازان الهنود نفس القضية شوف القارة الهندية باختيار على مذهب على اختيار باكستان على اختيار افغانستان على اختيار آآ - [01:43:06](#)

بنجلاديش على اختيار؟ على اختيارات يعني ائمة المصاحف التي ترجع اليها مصاحف للتحكيم فيها المغاربة على اختلاف مذاهبهم الموريتانيين والمغاربة والتونسيين الجزائريين كله يعني فيهم بعض الاختيارات المخالفة للبعض كل رسم عثماني كله هذا كله رسم عثماني. اهم شيء ما يكتب بالاملاء - [01:43:30](#)

ولذلك ما في امام قال لازم تاخذ كلام الامام الفلاني ولا تكون مخالف الامر واسع ولله الحمد والمئة. كل رسم عثمان قلت الظواهر التي تعتمدوا او كثرت لا زالوا يطلعون على كونه موافق للرسم العثماني لانه موافق في المعصاة في الكلمات هذي - [01:43:59](#)

اما الكلمات الثانية عدم العلم بها يعذر والله اعلم الجاهل بها ويمشي الامر نعم وكلمة الرياح في سورة البقرة الاية الرابعة والستين والمئة وسورة ابراهيم الاية الثامنة عشرة والشورى الاية الثالثة والثلاثين. نقل فيها - [01:44:20](#)

ابو داود اختلاف نقل فيها ابو داود اختلاف المصاحف. واما الداني فقد تناقل الحسا في هذه الكلمات الثلاث بغير خلاف على ترتيب يعني ليس المقصود جميع كلمات الرياح وانما هذه الثلاث. نعم - [01:44:41](#)

ونقل ابو داود الحذفة كل ما اتى من الافعال المتصرفة من المعاهدة. ولم يذكر الداني الا كلمتي عاهدوا بسورة البقرة وعاهد بسورة الفتح. لاحظ معي هذا الذي انا انبهك على انه في بعض الاطلاقات بالاوزان او الاطلاقات بالانواع - [01:44:57](#)

هاذي بالانواع الأفعال دون الأسماء من قال يعني هذي الامام ابو داود اتى بها. طيب اين هي في عند الداني. الداني ما ذكر الا كلمتين من افعال المعاهدة فقط. اللي هي عاهدوا وعاهد في الفتح - [01:45:15](#)

طيب في غيرها؟ طبعا في عاهدت وعاهدتم وعاهد نعم واصل يعني اقصد فيه حتى عاهد موجود في سورة غير الفتح وعاهدوا موجود في البقرة وفي الاحزاب ايضا. فليست موضع البقرة الاية مئة فقط - [01:45:30](#)

يصير فيه يعني الامر اوسع من ذلك بان يقال الا فقط الافعال فقط. حتى الافعال لم لم يأتوا بها كلها من اين نأخذها اذا واصل والافعال الواردة منها في القرآن مما يحتمل الحذف هي عاهدوا بسورة البقرة والاحزاب. وعاهدت في سورة الانفال وعاهدتم في

التوبة - [01:45:51](#)

والنحل وعاهد في التوبة والفتح وفي الفاظ المثنى نقل الداني الداني الحث فيها ولم يذكر الخلافة الا في لفظ تكذبان. في كل

المواضع التي في سورة الرحمن واما غيرها فهي عنده بالحذف - [01:46:15](#)

ذكره عن ابي عبيدة. واما ابو داود فذكر في جميع الفاظ المثنى الخلاف بين حذف الف التثنية واثباتها. واختار فيها كلها الاثبات والف التثنية التي يدخلها الحكم المتقدم للشيخين هي الف التثنية المتوسطة. اما اذا تطرفت فانها تثبت عندهما. وقد - [01:46:31](#) بالحذف في سائر كتابه هذا تبعا لاختيار الداني. ايوة يعني قد يأتي في بعض الاحيان لفظ تثنية ليس فيه الف لا كلام عليه ما تكلموا عنه وقد يأتي في بعض الاحيان - [01:46:51](#)

وتكون الالف الف التثنية. فهذا الذي تكلموا عليه بشرط ان لا تكون متطرفة. فان كانت متطرفة فان كانت متطرفة وجب اثباتها. ليه؟ لانه كيف نعرف انه تريد تخاطب مفرد ولا مثنى؟ ما نعرف الا بهذه الالف - [01:47:10](#)

وظيفته قالت لو كتبها قالت يعني حفل الالف التثنية هذا ما هو لا يأتي نعم واصل كلمة غفار ذكر الداني فيما نقله عن الغاز ابن قيس انها مرسومة بالالف. واما ابو داود فذكر انها بغير الف - [01:47:24](#)

وكذا كلمة هاروت في سورة البقرة. فقد ذكر فيها الشيخان الخلاف بين الحذف والاثبات. ثم ذكر الداني ان الاكثر على اثباتها وان الغازي رصد بحذف الالف رسما لا ترجمة واما ابو داود فاختر الحث فيها. نعم - [01:47:45](#)

هذا يدل على انه قوله رسما لا ترجمة يعني ايش يعني كتبها بغير ما يشرح كتب هاروت هاء راء واو تاء. هاء راء واو تاء ما كتبها الف فكتابته بهذه الصيغة حجة - [01:48:02](#)

حتى لو لم يقل بحذف الالف. الترجمة هي ان يقول بحذف الالف. لم يترجمها وانما رسمها رسما. هذا يدل على انه لو وجدت كتاب بخط مؤلف مثل لوجدنا المقنع بخط المؤلف لكان رسم بخصم الداني لكان رسم الكلمات فيه حجة - [01:48:21](#)

لكن ما عاد فيه وبين هذا؟ يعني لا يوجد الا النسخ التي يأخذها الطلاب فقط والتي تنتشر بخط طلابه او بخط الناسخين اما خط المؤلف نفسه ففي الرسم العثماني هذه حجة - [01:48:39](#)

وهذا دليل انها حجة ولذلك حتى الامام الداني قال ذلك قال رسما لا ترجمة يعني رسمها كتابة هكذا وما قال يعني كيف هي والغريب الذي انا كنت ولا زلت وسأظل والله اعلم استغربه - [01:48:55](#)

من ينقل عن كتاب الغازي بحكم معين ثم يخالف الحكم هذا الذي ذكره عن الغازي قمر يعني ان الرجل يعني كان من اشد المهتمين بهذا الامر حتى قال انه قارن مصحفه الذي نسخه عن مصحف نافع به ثلاثة عشرة مرة - [01:49:15](#)

يعني كيف كيف تأتي الى كلمة رسمها هو باختيار ثم تقول تختار مذهب اخر وهذا موجود. ستجده في المختصر التبيين وستجده عند الداني نعم واصل وكلمة اطمأنوا بسورة يونس. ذكر الشيخان خلاف في رسم الالف وحذفها. ثم ذكر اي الف عندنا ثلاث الفات يطمئنوا - [01:49:36](#)

اي الف اختلفوا فيها الوسطى اما الاولى فيندر تغييرهم لها حتى في التكرار لا يكررون ويكتبون يكتبون بواحدة. واما المتطرفة فايضا يندر الكلام فيها في حذفها فلم يبق معنا الا الالف المتوسطة التي هي صورة الهمزة. نعم - [01:50:02](#)

ثم ذكر الداني الحذف عن اكثر مصاحف اهل المدينة والعراق. ثم حكى ان قياسها يعني في الاملاء اثبات الالف. واما ابو داود فاختر اثبات الاية نعم القسم الثاني القصور عما في الكلمة من احكام - [01:50:24](#)

وهذا من مثل ما ذكره الشيخاني في حكم كلمة صراط فان الداني صرح بانها كتبت بالصاد معرفة ومنكرة. وذكر ابو داود ان الفها محذوفة. فالداني لم يتعرض لحكم الالف فيها - [01:50:42](#)

وابو داود لم يذكر حكم الصاد في كل مواضعها. اه جميل هذا الكلام هذا يدل على ان بعض الكلمات لها عدة اوجه في الرسم قد يكون ابدال وقد يكون حذف وقد يكون ابدال وحذف كما في هذه الاية هذه الاية فيها حكمان او فيها مظهران من مظاهر الرسم اللي هو الابدال بين السين والصاد واللي هو الحذف والاثبات - [01:50:57](#)

بين الالف التي بعد الراء بالحذفها واثباتها انظر الان كلام الامامين وكلي انت مذهب من ستختار؟ الامام الداني ذكر حكم الصاد والامام

ابو داود ذكر حكم الالف. من الاشمل من الاشمل؟ - [01:51:18](#)

الاشمل ابو داوود ليه لاننا لا نستطيع ان نفهم من كلام الداني لما تكلم عن الصاد لا نستطيع ان نفهم من اي جهة ولا اي تلميح للالف مطلقا لكن لما ذكر ابو داوود الالف - [01:51:42](#)

فهمنا من خلال قراءة المصحف ومن خلال كذا انها اصلا بابدالها بابدال السين صاد فيها فكان ابا داود رأى انه هذا ما عاد يذكر لاشتهاره وغلخته واتفاق المصاحف تكاد يكون اجماع - [01:51:59](#)

لم نرى مصحفا مطلقا كتبها بسين ابدا وكأنه لما فهم هذا الامر وانها اصبحت من القواعد المسلمة لم يعنيه ان يذكرها للاتفاق الذي وقع فيها وانما يذكر الغريب وهو ايه؟ الالف فكان - [01:52:16](#)

اتعبيره عن حذف الالف اشد افهاما من تعبير الامام الداني. لانه تعبير الامام الداني ما تستطيع في الحقيقة لو اتيت تكتب مصحف على مذهب الامام يعني مشكلة عندك الان في الصراط هذه والصراط وما كان وصراطك وصراط صراطهم كل ما ادخل عليها -

[01:52:31](#)

كيف ستكتبها؟ الالف هذي ما ما الخبر عند الامام الداني فيها؟ سكت الحين فيصير يعني اذا عند ابي داوود زيادة في الحقيقة نعم والان انظر واحد ذكر حكم كلمة واحدة واحد ذكر حكم واحد ذكر حكم اخر - [01:52:50](#)

هذا يأتي وانت يجمع الحكمان الى بعض هذا الصحيح انت تأخذ الكلام الذي ذكره الامام الداني في السين والصاد وتأخذ ما ذكره الامام ابو داوود في الالف يعني وهكذا يتم عندك الحكمان - [01:53:06](#)

طيب هذه الكلمة باعتبار ان معجم من رسم بني على اللغة وجذور الكلمات اين ستجد كلمة صراط وصراطك وصراطي؟ لما تيجي تبحث عنها مادة ايش ها شرط سين راء طاء - [01:53:22](#)

ما يصلح تبحث عنها في صاد رأطاً ولذلك هذا موضعها الصحيح. في المعجم ستجدها في السين رأطة ما في حاجة اسمه صاد رأطة ومع ذلك لما جيت عند في حرف الصاد - [01:53:41](#)

الذي وافق الراء والطاء كتبت لك صاد راء طاء يساوي سين راء طاء يعني هذي ابحتها هناك لان اسرى هناك وما كان مثلها مما قد يشتبه على البعض انها هنا ذكرت له الكلمة ثم قلت يساوي يعني انظرها في كلمتها الصحيحة - [01:53:54](#)

وهذا يعني في بعض الكلمات التي يعني قد يكون العلم بمسألة جذرها مشكل قليلا ويعني وما كل الناس متفنين في مسألة الجذور واستخراج الجذور من الكلمات مثل كلمة ايش اطلبها في اي مادة - [01:54:14](#)

ثبت لأ هذا جمع هذا جمع مؤنث ثبات الله اكبر جمع مؤنث يعني الكلمة مبنية على حرفين اللي هي ثب وهكذا يعني في كلمة هذي وكلمة مفتر يمكن كنا عند مفتر خفيفة شوية - [01:54:43](#)

كلمة مفتر اين تبحث عنها ها فترى كده تمام ها نعم فترى يا ترى ها اليست شوفها في مقاييس اللغة ممكن تكون ثرية اي فرية ممكن فرية ايوة لكن اقول لك بعض الكلمات - [01:55:04](#)

يتناوبها شيء يعني في شغل ذهناك بالاصل فين اجدها؟ ولذلك قد اسأل في بعض الاحيان اين اجد الكلمة الفلانية كل واحد يدور ما ما عرف الجذر يعني او او هو في في في اقتناعه ان جذر هكذا - [01:55:39](#)

لما اتى يبحث عنها ما وجدها هيقول فين طيب هيضعها في اي جذر. وهذي مثل الشيطان ما جذرها على الصحيح وقيل وقيل شياطا اذا قلنا شيطنة اذا هي جمع تكسير - [01:55:57](#)

اذا قلنا شياطة هي جمع ايه؟ سالم وان كنا شطنا فهي جمع تكسير لان النون اللي فيها اصلية في شيطان وليست اه زائدة علامة جمع هذي بعض الكلمات اللي وكان يتعني كثير - [01:56:19](#)

بعض الكلمات كيف اجزرها؟ كيف ارجعها؟ وهذا كان فعلا يعني تحس انه بلاء في بعض الكلمات يعني وكان اكثر ما اعود الى معجم معجم مقاييس اللغة انا ممكن اميل لابن فارس - [01:56:37](#)

ما ادري لكني اري انه كتبه وخاصة هذا معجم ميكائيس اللغة يعني فقه اللغة اللي عنده لما يجي يتكلم عن جذر كلمة لا تجده عند

غيره يعني رجل عجيب عجيب في - 01:56:54

بل يقسم بعض الاحيان الجذر الى اربع معاني يأتي بمعنى كذا اذا كان على كذا وعلى كذا ويراد به كذا يعني سبحانه الله اجد ان تقسيمات ولكن لن تجد في جميع التقسيمات - 01:57:13

اساس البلاغة للزمخشري برظو يستأنس به اما لسان العرب في بعض الكلمات لا تجد الشفاء فيه لانه لا تعرف اذا كان وخاصة اذا كانت هواوية او يائية هل هي شفية ولا شفوا؟ يكتبها لك الف - 01:57:27

ذكي طبعا لا تظن انه هذا جهل لما كتبها بالف لا هو اراد ان يقول لك فيها خلاف فلو كتبها بالواو حيجه واحد يقول له لا أنت رجعت المرجوح ولو كتبها بالياء حيجه واحد يقول لا أنت رجعت للمرجوح لان الراجح عندها انها هواوية. فكتبها بالالف - 01:57:46

وكثير من الكلمات ليس هذي فقط بعض الكلمات فعلا كما ذكر ائمة الصرف لها اصول مختلفة قد يكون لها اصل اولي ثم اصل ثاني يعني تردها لاي اصل تردها لاصلها الثاني ام تردها لاصلها الاول. يعني اقصد انه في بعض الكلمات - 01:58:06

وبعضها يختلفون هل لها اصل اصلا ام لا اصل لها منذ كلاهما مثلا او كلاهما فلا تقل لهما كلاهما مع اني ارجعتها في كلي في المعجم لازم مهما ايضا الكلام عندهم فيها - 01:58:29

الحقيقة انه في الصرف والصرف من الذ العلوم لانه منطوق يعني هو ذكاء فقط في تركيب الفاء والعين واللام بالاببدال والقلب والكذا والتأخير والتقديم او تأتي على صيغتها ولذلك لما يجي في بعض الاحيان مثلا الامام الداني في بعض النسخ المطبوعة يذكرون له

قال آ وما جعل وزن كذا - 01:58:50

ويذكر مثال ويكون المثال على غير الوزن ما هو من كلام الامام الداني؟ ولذلك ذكرت لك في حواشي المقنع هذا لما مررنا عند الاوزان ذكرت لك ان بعض النسخ زادوا اوزان معينة - 01:59:22

لا تنطبق مع الامثلة التي اتى بها فلا يصح ادخالها وهي بعض النسخ فقط اذا كان الامام اتى بها اولاً ثم اغفلها في النسخ المتأخرة.

وبالتالي يجب ان تغفل لان نحن دائما نقول ان المعتمد من قول المؤلف - 01:59:36

هو اخر ما صدر عنه ولذلك النسخ المتأخرة في عهد المؤلف مش النسخ المتأخرة بالعموم. لا النسخة المتقدمة هي الهم. بس

المتقدمة الى اين؟ الى قرب وفاته. مش متقدمة الى اول طلبه للعلم - 01:59:51

تيجي تاخذ نسخة مثلا المقدمة له رضوان الله عليه لابن الجزري لما شرحها الشراح للجوف الف بعضهم في النظم الاول للشيخ للامام

قال للجوف الف. نبه بعض الشرح انها ايش - 02:00:09

لا تستقيم وزنا لا تستقيم هذا وزن خطأ وانها ببعض النسخ ايش؟ فالجوف وهذه هي الصحيحة والتي تقوم بها الزنا. جاء احد المشايخ وجد نسخة قديمة مما قرأت عن المؤلف قديما وعليها خطه. خط الامام فقال هذه النسخة المعتمدة ولا يجوز القراءة بغيرها.

يا شيخ - 02:00:31

انظر تاريخ كتب الاجازة فيها متى قديمة قديمة جدا قبل وفاة المؤلف بسنوات كيف تفعل هذا الكلام لا يستقيم وزنا والامام الجزري يعرف الشعر يعرف الشعر لا يقول مثل لكن الشاعر قد يختل عليه من غير قصد. ولما نظمت منظومة علق اللبيب كان في احد الابيات

- 02:00:54

يعني اختلال لكني ما انتهت له حتى قرأ علي احد المشايخ قال يا شيخ كأن البيت هنا فيه قلت له لا لم يعد نفسي كيف يعني اخطأ في وزن بيت؟ ما يجي احنا بننشأ على السليقة وعندنا علم قليل في العروض يعني - 02:01:21

فعلا لما جينا اقطعها ما مختلة فعلا اقول لك بعض الاحيان لا ينتبه الناظم ليس ليست مهنتنا الشعر لا ينتبه الناظم لبعض الاوزان

ولذلك في في اه ابن معطي مثلا - 02:01:39

بن معطي كان في في الفيته ايش يعمل؟ يخرج من بحر لبحر لكن متقارب يعني التفعيلة قريبة منه كان يخرج من بحر لبحر في

بعض الابيات لكن كما اخبرتك خروج - 02:01:59

الذهن يعني يقبله بشطط قليلا لكنه يقبله باعتبار انه قريب منه. التفاعيل قريبة مقبولة يعني. وان كان لا لا يخرج بحر ثاني مش انه

ياخذ من الزحاف والعلة في بحر الرجز لا لا يخرج - 02:02:11

ايوة ومع ذلك يعني يغفر ليل هذا ليس شاعرا ليست مهنته الشعر. هو ناظم لعلم عنده في الشعر ويستطيع ان يأتي بالشعر وله ابيات ممتازة. في الشعر غزو او غيرها لكن لما في العلوم قد يأتي بعض وهذا الذي وقع للامام رضوان الله عليه لما قال آآ للالف آآ ايش آآ -

02:02:30

من الجو فيه ايفون ثم كانه نبه اليها لما قرأها عليه بعض طلابه النجباء وكذا فانتبه اليها فقال فالف الجوف ثم يجي واحد يقول لا

هذي عليها اجازة حتى لو عليها اجازة - 02:02:53

حتى النسخ المتأخرة اولى حتى لو لم يكن عليها توقيع المؤلف ولا اجازة المؤلف. ليه لانها ناسخة لما قبلها. العلوم هذه يا اخوتي عند

هؤلاء الائمة تتجدد والامام يغير فيها - 02:03:08

لانه سبحان الله من منا يا اخوتي يدعي الكمال لما يقوله من احكام؟ ثم لا يحتاج الى النظر والعود فيها ابدا. كلنا نحتاج حتى المحاكم

الشرعية والقاضي الذي يستفرغ جهده في الحكم الشرعي ثم يقدم استئناف ثم يأتي الاستئناف مخالف لحكمه - 02:03:24

بشر نحن يعني ايه يعني مبنيين على القصور في اصلنا. فما يجي واحد يقول اه يعني اه لا تتكلم عن اخطاء الناس. ليش لان انت لا

انت تخطئ ايضا. انا ما قلت اني ما اخطئ. سبحان الله. ما ليس معنى ان يقول الانسان يعني انت عندك كذا انه انا هذي ليس عندي -

02:03:44

انا ما ادعي لنفسي نهائي واقول اني محتاج الى النصيحة واكرر اني محتاج الى واتمنى مما وجد شيء في كتبي ان يفيدني وقد كان

بعض آآ المشايخ النجب ممن قرأوا علينا - 02:04:06

اه مثل الشيخ محمد منصر اه قرأ علي كثيرا وكان يعني يعني مثلا مشاذانا اعطاني ملاحظات في الكتاب في بعض الاحيان وغيرها

حينما يقرأ الادب والحسن حتى واحد يتقبل يجي واحد يعني - 02:04:22

من عل يكلمكم مفتقر اليك نظرتني فاهنتني وقذفت بي من حالقي لست المعلوم انا المعلوم لانني انزلت امالي بغير الخالق في الحاصل

انه النصح قد قالوا تعاهدني بنصحك انفراد وجنبني النصيحة في الجماعة - 02:04:43

فان اللوم بين الناس نوع من التقرير من التقرير لا ارضى استماعه باحسن النصائح ما كانت سرا بينك وبين فاعلها فان جهر بها فليكن

مؤدبا في الالفاظ على الاقل فانها تقبل منه على العين والرأس ونفرح بها. ليه؟ لانها تكمل عملي - 02:05:05

دائما لما نقدم كتاب لبعض دور النشر المحترمة اللي يعني عندها جد ايش تفعل يعطي الكتاب لمحكمين. كتاب ضخم تعطيه لمحكمين

انا افرح جدا والله بمثل هذا. لماذا لانه سيسدون عيوبي - 02:05:28

معناه دور النشر لما اعطته للمحكمين هذا لو في عيب عندي ينبهوني عليه. طيب لو في مسألة مختلف فيها وهو نبهني يجعلني ازيد

بعظ الكلام على هذي المعنى حتى اوضحه اكثر - 02:05:49

فهمت قصدي؟ فدائما التحكيم ودائما النصائح مفيدة لكن بالادب بالادب بعض الاحيان استخدام الالفاظ الجارحة ويقول هذا الكذا

وهو يتهزا فيه وهو وقد وقع في كذا وهو يدعي انه كذا. يا اخي اترك هذا - 02:06:03

قل يا اخي اخطأ في كذا اخطأ في كذا اخطأ في كذا على عيني وراسي والله انا افرح بذلك جدا والله حتى لو علنا واستفيد منه لكن

ان تدخل في هذا التوبيخ والتقريع والتعالي والتعاضم والانانية. بالنظر الى النفس انك ما في احسن منك - 02:06:24

صحيح ما احد منا قال انه لا انا ولا انت كامل وبالتالي كلنا محتاجين للنصح فارفق ارفق والانسان دائما لما ينصح او لما يذكر عيوب

غيره يجب ان يتقي الله يعني والله يا اخوتي في المعجم لما ذكرت بعض اختلالات بعض الذين ذكرت اختلالاتهم - 02:06:46

كنت يعني اكتبها اولاً ثم اعيد النظر فيها ثانياً واعدل ثم اعيد النظر فيها ثالثاً واعدل اريد ان اخفف من حدة العبارات ان كان فيها

حدة. انه في بعض الاحيان الانسان لما يكتب من غيرته على ما يكتب قد يقع في كلامه ايه؟ نوع من حدة - 02:07:08

لا بأس اكتبوا وهذا مثل ما يقع لي في بعض الرسائل التي تأتيني من بعضهم واحد يعني ما ادري ايش اقول لك يعني لسان حاد

فيرسل اليه من باب انه يجاوب رد - 02:07:25

فان رأيت الامر محتاج للرد رددت. يعني اذا كان يناقش مسائل علمية ولم يتعرض لشخصي. ما عندي اشكال. سارد. لكن ان كان يتعرض لشخص ايش اقول له يقول لي انت جاهل تدعي انك مدري ايه وانت كذا كذا. ايش اقول له؟ يعني ايش اقول له؟ اقول له لا انا كذا كذا - [02:07:43](#)

طيب لا لا ارد عليه. وبالتالي مذهبي في مثل هذه المسائل انه حتى الكلام الذي يحتمل رد اكتب مسودة الرسالة للجواب ولا ارسلها في وقتها لاني اعرف نفسي حاج والحاج - [02:08:00](#)

تكون اجاباته الاولى ايش؟ حادة ايش تبغى؟ ايش تريد تعمل؟ اكتبها كمسودة لا ترسلها وخليها وا لا اجلس لك يوم يومين واعيد النظر فيها حتس انه انت فعلا زودتها يعني - [02:08:16](#)

من فعل وللأسف ردود الافعال هذي خطأ ليس علما. هذي ردود افعال يعني هدي العبارة كذا والحق احق ان يتبع وكذا فقد اعدلها وارسل وقد يعدلها ولا ارسلها حتى. اخلوها. ليه؟ لاحتمال اني نفسي لا يعني تقول لي لا ترسل ما في فائدة - [02:08:34](#) ليه؟ لا تثير الجدل. دحين انت يا اخي لما تتكلم علي وانا ارد عليك وانت ترد وانا ارد اشغلتنني عن طريقي انا رجل عندي اقطع طريق لله سبحانه وتعالى فيما اعمل. وتجي انت تقول لي كذا وانا ارد عليك وبعدين انت ترد علي؟ نعم قد عكرت صفوي - [02:08:54](#) فلا اجعله في ايام يكفي انك عكرت صفوي في لحظتها حينما صح ولا لا؟ اما ان يستجر الانسان هذا ويرد وهذا يرد وانت نعم الله المستعان طيب اين وصلني يا شيخ - [02:09:12](#)

لا خلاص نقف في اول القسم الثاني يا اخوة اسأل الله سبحانه وتعالى ان ينفعنا واياكم بما سمعنا سبحانه اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى - [02:09:31](#) على اله وصحبه اجمعين. والحمد لله رب العالمين. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته واليكم يا اخوتي بارك الله فيكم - [02:09:45](#)