

اللقاء 95 منهج الداني في المقنع والشاطبي في العقيلة، الأحد:

0441/21/3هـ، 9102/8/4م

بشير الحميري

بسم الله الرحمن الرحيم علم القرآن خلق الانسان علمه البيان بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على

اشرف الانبياء وامام المرسلين نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [00:00:03](#)

اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما نحن مع اللقاء التاسع والخمسين في يوم الاحد الثالث من ذي الحجة لعام الف

واربعمئة واربعين للهجرة الموافق للربيع من اغسطس لعام الفين وتسعة عشر ميلادية. تفضل شيخ ابراهيم - [00:00:32](#)

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. قلتتم حفظكم الله في

مقدمات كتاب المقنع للامام الداني القسم الثاني القصور عما في الكلمة من احكام. وهذا من مثل ما ذكره الشيخان في حكم كلمة

صراط - [00:00:53](#)

فان الداني صرح بانها كتبت بالصاد معرفة ومنكرة. وذكر ابو داوود ان الفها محذوفة. فالداني لم يتعرض لحكم الالف فيها وابو داوود

لم يذكر حكم الصاد في كل مواضعها. نعم. كلمة الضعفاء - [00:01:13](#)

سورة ابراهيم الاية الحديث والعشرين وغافر. الاية السابعة والاربعين. حكى فيها ابو داوود حذف الالف بعد الفاء. وتصوير الهمزة

المضمومة بواو بعدها الف وعمم الحكم في الموضوعين. ولم يذكر الداني حكم الالف وانما ذكر انها مرسومة بالواو بعدها الف وايضا

فقد ذكر في - [00:01:33](#)

موضع غافل خلافا خلافا في ذلك. ومؤدى الرسم عندهما واحد بيد ان كلاهما في المسألة مختلف نعم نعم يعني زيادة ابي داوود في

تبيين الالف الموجودة هذي التي بعد الفاء - [00:01:53](#)

اداني رضوان الله عليه يقول بالواو والالف فهل هي الالف المتطرفة هذه هي الالف التي كانت موجودة ام انها الف غيرها لا شك انها

الف غيرها لانها بعد الهمزة واما اذا كانت قبل الهمزة فنعم ولذلك ان رسمناها فاننا نرسمها بالف لام - [00:02:11](#)

ضاد عين الف خنجرية صغيرة ثم الواو صورة الهمزة والالف الزائدة التي تلحق بعد الواو في رسم المصحف الامام الداني رضوان الله

عليه لم يتكلم عن الالف هذه الاولى اللي هي الخنجرية وانما قال بواو - [00:02:32](#)

بعدها الف ومحصل الكلام واحد والله اعلم اه بعض الائمة انما يغفل الكلام عن مسألة لانه يرى انها معلومة فلا يحتاج الى تكرارها وكذا

يعني هل ستزيد مثلا الواو بعد الف ثم تزيد بعد الواو الف فتصير الواو اللي هي صورة الهمزة محصورة بين الفين هم لا يفعلون ذلك -

[00:02:51](#)

نعم واصل وفي كلمة ابناء بسورة المائدة الاية الثامنة عشرة. حكى ابو داوود فيها الخلاف بين حذف الالف بعد النون. ثم رسمها بواو

صورة للهمزة المضمومة بعدها الف. او بما يوافق القياس. واختار الوجه الاول. وذكر الداني الخلاف في رسمها ولم يختم - [00:03:17](#)

صار وجهها ولم يذكر حكم الالف بعد النون. والخلاف في هذه الكلمة قريب من الكلمة السابقة الا ان فيها خلافا في رسمها. نعم وكذا

في كلمة فبي اي بسورة الاعراف الاية الخامسة والثمانين والمئة والمرسلات الاية الخمسين. ذكر الشيخ - [00:03:39](#)

حكم الهمزة فيهما انها بالالف لان الذي لان الذي اتصل بها حرف دخيل. ثم تفرد ابو داوود فحكى عن الموضوعين انهما كتبا في بعض

المصاحف بياء واحدة. وكتب في بعضها بياءين ونسبه للغازي ابن قيس واختار - [00:03:59](#)

له بياء واحدة وعلله بانه الاكثر تقليل باي اولا باي الهمزة هذه هي يعني آآ بداية الكلمة. ولذلك يصورها الف لا خلاف في ذلك لان الكلمة اصلها اي اي الفريقين - [00:04:19](#)

فدخل عليها الباب صارت باي وقد يدخل عليها الفاء فتصير فباي كلها حروف زائدة عليها هذا مسألة حكم وتصوير الهمزة بالالف لانها مبتدأة وانتم تعرفون ان الهمزة المبتدأة تصور الفا اينما اتت - [00:04:43](#)

اينما اتت الخلف فقط اذا تكررت همزتان ماذا يفعلون طيب ثم تكلم عن مسألة الياء المتطرفة هذه اهي بياء واحدة ام بيايين وذكر عن الغازي ابن قيس رضوان الله عليه انها بيايين - [00:05:04](#)

الغازي قال هي بيايين يعني يكتبها فاء باء الف ياء ياء ذكر انها في بعض المصاحف بيئة واحدة هذا ابو داوود ثم اختيار رسمها بياء واحدة قال لانه الاكثر في المصاحف. يعني اكثر المصاحف - [00:05:26](#)

يا واحدة. الحقيقة اكثر المصاحف التي رأها وهي متأخرة قطعاً لان رأينا في غالبية المصاحف المتقدمة بيايين رأيتها في غالبية المصاحف المتقدمة بيايين يدخل فيها فباي الاء ربكما في سورة - [00:05:48](#)

الرحمن اثنين وثلاثين موضع وغيرها فانها على ما نرى مرسومة بيايين وبعضهم يحذف صورة الهمزة ايضاً فاء باء ياء ياء والاكثر على فاء باء الف ياء ياء ولذلك يعني وهذا من المسائل التي لا زال فيها الكلام يعني - [00:06:07](#)

ان كان الغازي ابن قيس قد ذكر انها بيايين فلم ضعف قوله ورد واختير قول غيره او اختير رؤية غيره على اساس انها وعليكم السلام ورحمة الله على اساس انها في - [00:06:37](#)

اكثر المصاحف على حد قول الامام ابي داود انها بياء واحدة ان الصحيح كما قلنا لكم انه في رؤيتنا لها في كثير من المصاحف القديمة وخاصة المتقدمة بيايين هم لا يكادون يخرجون عن هذا - [00:06:50](#)

آآ طيب هذا بالنسبة للياء للياءين نعم واصل. احسن الله اليكم. وفي كلمة شاطئ بسورة القصص الاية الثلاثين. ذكر الداني ان الهمزة ترسم بصورة بسورة ما قبلها لانه متحرك بالكسر. فترسم بالياء. وكذا ذكر ابو داوود. ثم زاد ابو داوود فتكلم عن حكم الالف فيها -

[00:07:09](#)

هذه الكلمة فذكر انها بالحذف. ولم يتكلم الداني عن حكم هذه الالف. نعم يصير هذا يعني بعضهم زادوا بعضهم انقص اما الهمزة المتطرفة ما قبلها مكسور فهذا من القواعد العامة يعني. هذا المتفق عليه او المتفق عليه بين القواعد الرسم - [00:07:33](#)

الاملاء والعثماني ان الهمزة المتطرفة ان كان قبلها متحرك فانها ترسم بصورة المتحرك قبلها ان كان المتحرك قبلها فتحا بدأ وان كان مضموما رسمت هوا وان كان مكسورا رسمت ياءا - [00:07:54](#)

في كل مواضعها. هذا اذا كان قبل الهمزة المتطرفة ايش متحرك فان كان قبل الهمزة المتطرفة ساكن لا صورة لها. ترمى على السطر ولذلك يقولون لا صورة لها الا انه رأس العين هذا لا ليس صورة الهمزة. صورة الهمزة اما ان يكون الف او ياء او واو - [00:08:17](#)

فلا صورة لها فترمي. هذا اذا كان قبلها تطرفت وقبلها ساكب. نعم وذكر الشيخان حذف الياء من اخر كلمة تشاقني. بسورة النحل الاية السابعة والعشرين. ثم تفرد ابو داوود فذكر - [00:08:38](#)

ترى حكم الالف فيها وانها بالحذف نعم حياكم الله اهلا وسهلا وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته نعم واطح الامر حذف الياء لمن يكسر النون ياقوني واما الالف واثبات الالف او حذف الالف فهذا زيادة ذكرها الامام ابو داوود رضوان الله عليه. نعم - [00:08:53](#)

وفي كلمة الصابرون بسورة المائدة الاية التاسعة والستين ذكر الشيخان فيها عدم رسم صورة للهمزة حتى لا يتكرر مثلان وكذا ذكر ابو داوود ثم زاد ان الالف محذوفة. طيب. تأمل معي حتى لا يتكرر مثلان - [00:09:19](#)

ما هما المثلان اللذان سيتكرران الصابون الواو فلم ترسم الهمزة. صورة صورة الهمزة والواو. ارفع صوت القلم. سورة الهمزة والواو. اه. سورة الهمزة اللي هي تكون ايه؟ واو واو القواعد يعني التي ذكرها الامام - [00:09:39](#)

اداني في المقنع كتابنا هذا يقول بخلاف ذلك ماذا تقول القاعدة انها همزة متوسطة سبقت بكسر من المعلوم ضرورة ان الكسر اقوى الحركات وبالتالي ستصور بالقواعد ايه تصور ياء ولن تصور - [00:10:03](#)

هذه من المسائل اللي فيها اشكال قليل يعني لانه لما يقال لا يتكرر مثلان ونحن نعرف ان الهمزة هذه لن ترسم ياء ما في احد سيرسمها ياء فهل يكون مثلا المثلان هما السنتان سنة الباء وسنة الياء - [00:10:31](#)

فهربوا من هذين المثليين ويكون تعبير المتأخرين عن المثليين انهما الهمزة سترسم بواو الواو الاصلية اللي في الكلمة الجمع او الجمع التي في الكلمة قد يكون لكن الحقيقة انه القول بانه حل حتى لا يتكرر مثل الان ثم يقولون لانها ستقلب الهمزة واوا - [00:11:00](#)

الهمزة الثانية والواو الثانية اللي هي واو الجمع تصير واو فيصير عندنا ماء فهربوا من اجتماع الواوين فصوروا او حذفوا صورة الهمزة هذا امر بعيد قليلا لا تدعمه القواعد ولا تؤيده - [00:11:26](#)

ولعل الاقرب والله اعلم اذا قلنا انه لا يتكرر مثلان هما سورة الهمزة العلبة التي قبلها لان باعتبار انها سنن انتم تعرفون ان الكتابة القديمة لم تكن تنقط الحروف وبالتالي ستأتي عندي سنة الباء ثم سنة الهمزة. اذا هي اين - [00:11:43](#)

فهربوا من اجتماعهما فجعلوا الهمزة بغير صورة هذا على على تعطيل حذف سورة الهمزة لاجل هذا فان قلنا على قراءة من قرأها بغير همزة فوضح الامر ودائما نكرر انه انما تكتب الكلمات على ما - [00:12:03](#)

تسمع يعني الكاتب يسمع القراءة في كتب فيكون والله اعلم سمعها الصابون فكتبها الصابون فاذا همز رأى ان الهمز لا علاقة له بالكلمة يعني شيه زائد انتم تعرفون انه الحجازيون لا يهمزون في الغالب لا يهمزون وبالتالي - [00:12:27](#)

والكتابة من عندهم خرجت الى العرب واخذت على طريقته ولذلك تعرف انه الهمزة هذي كثيرا ما تحذف صورتها وذكر الامام الشاطبي حتى في القراءة يعني فيها مذاهب كثيرة وفي الهمز - [00:12:50](#)

انحاء وعند نحاته يضيء ثناه كلما اسود الليلة فالهمزة فيها نعم واصل وفي كلمة النواصي بسورة الرحمن الاية الحديثة والاربعين ذكر الداني انها باثبات الياء. وكذا قال ابو داوود ثم زاد - [00:13:10](#)

انها بحذف الالف بعد الواو. نعم ادي زيادة الحكم عند ابي داود وليست عند اداني وبالتالي فناخذ بالزيادات دائما الزيادات تكون في مسألة عند ابي داود تكون اكثر الامام اداني في المقنع - [00:13:30](#)

يذكر حكما ثم يأتي ابو داوود فيذكر نفس الحكم ثم يزيد عليه حكما اخر فمن اين اخذه؟ اذا حق لنا ان نسأل من اين اخذه يقول هو له مشايخ اخرين كثر - [00:13:49](#)

غير الداني ولعله مما تكلم به الداني مشافهة في دروسه. انتم تعرفون ان الانسان اذا الف كتابا لا يذكر فيه كل شيه في مسائل تفرعات وكذا قد لا يذكرها. بل حتى بعض الاحيان اذا اتصلت بصلب الكلمة لا لا يذكرها حتى لا يشتت المسألة في الكلمة كثيرا - [00:14:08](#)

ربما تكون في جلساته حينما يشرح وحينما يدرس وحينما كذا يذكر. ثم ان ابا داود ايضا له مصادر اخرى غير المقنع له الكتب الرسم حكم ابن عمران والغازي ابن قيس - [00:14:33](#)

وعطاء الذي يذكروهم بالنص الثلاثة وغير الكتب التي لم يذكرها غير المصاحف ايضا القديمة التي ذكر رضوان الله عليه انه رآها وبالتالي سيكون عنده حكم زائد عن ما يذكره الامام - [00:14:53](#)

الداني نعم واصل هذا انتهينا الان من القسم الثاني اللي هو آآ ان يكون ذكر الكلمة عند احدهم قاصرا لا يذكر جميع جوانبها ويأتي الاخر ويكمل والغالب ان الذي يكمل هو ابو داوود كما اخذناه في الامثلة - [00:15:11](#)

سابقة نعم القسم الثالث الخلاف في الحصر للمواضع. كلمة الصاعقة بسورة البقرة الاية الخامسة والخمسين ذكر الداني بالحذف هنا فقط. واطلق ابو داوود فيها الحث حيث وقعت له. نعم هذه ايضا مسألة مهمة لما يذكر الامام رضوان الله عليه او اي مؤلف من المؤلفين كلمة - [00:15:33](#)

ثم يقول بحذف الالف ما الذي يتبادر الى ذهنك اذا ذكر الالف الكلمة فقط ثم قال هي بحذف الالف جميع المواضع ليش احسنت ان ذكر لي الكلمة ولم يقل سورة كذا واية كذا - [00:16:00](#)

اخذت الحكم وقال لكلمة الصاعقة مثلا بحذف الالف. لا يحتاج ان يقول لي في جميع المواقع المواضع طيب من اين اخذنا ان الدانية

قيدها بموضعها لو فتحت الخبر لن تجد انه - [00:16:24](#)

ذكر بعدها انها في الرحمن لان هذا من الخبر المروي عن نافع والخبر المروي عن نافع مرتب السوري معناته خلاص يوصل الى سورة الرحمن يقول الرحمن فيها كذا وكذا ويذكر من ظمنها - [00:16:43](#)

هذه الكلمة فيصير هذا هو قيد هذا من اعظم القيود حتى هذا ما هو قيد بس هذا مرة لانها قد تكررت قبلها ايضا وترك التي قبلها ثم التنبيه على الموضع المتأخر اشكال - [00:16:59](#)

وعلى ذلك اللجان التي تكون في المصاحف عندها شبه قاعدة هي مش قاعدة الحقيقة لم يلتزموا بها وهي اذا تكررت الكلمة في المصحف ثم جاء الامام او احد الائمة وذكر الحكم في الموضع الثاني او الثالث - [00:17:13](#)

ولم يتكلم عن الموضع الاول فانهم يقولون الموضع الاول بالاثبات غالبية حكمهم بهذا فانهم اذا جاء الامام ابو داوود مثلا رضوان الله عليه وتكلم عن موضع الصاعقة في موضعه الثالث مثلا او الرابع يرون ان ما قبله لا يدخل في حكمه - [00:17:37](#)

ويرون انه ان ذكر الكلمة ان تكررت الكلمة خمس مرات. ثم ذكرها في الثالث فيقولون الثالث والرابع والخامس بالحذف لانها بعدها ذكره للكلمة هنا تغني عن ذكرها بعد ذلك لانه دائما يكرر جملة - [00:17:57](#)

وبائع وباقي الكلمات تقدم ذكرها. والكلام عنها لانه يذكرون على خمس خمس ايات فان كان قبلها قالوا لا ان كان قبلها هذا بالاثبات. لانه لو كان فيها حكم في اول مواضعها لتكلم - [00:18:14](#)

سيسلم لهم هذا ان طردوه ان جعلوه آآ عاما وان اخذوا به في كل الحالات لكن الحقيقة انك اذا تتبعتهم لن تجدهم يأخذون به بكل الحالات. في بعض الحالات يذكر الامام - [00:18:32](#)

موضع واحد وهم يطردون الحكم على السابق واللاحق في بعض الاحيان وهو الاكثر يلتزمون بالقاعدة التي ذكرتها لك سابقا وهذا اختلال وهذا اختلال لانه اما ان يكون عندك مصدر اخر مختلف هو الذي يبيير المسائل الاخرى الكلمات السابقة واللاحقة فنعم -

[00:18:47](#)

اما على قول المؤلف والله اعلم لا يلزم ما يلزم بمعنى في سورة الفاتحة اذا اتيت ان تتكلم في الكتب المرتبة بالرسم على ترتيب سور القرآن انت تعرف انه ان تكلم عن كل كلمة - [00:19:11](#)

كبر الكتاب من اوله وصور في اخره. لم؟ لان اكثر الكلمات تكون قد تقدمت في نظائرها العلماء لا يفعلون ذلك في بعض الاحيان وانما يؤخرون الكلام على بعض الكلمات الى مواضعها التالي تخفيفا للكلام في هذه السورة. قد طالت يرى ان الكلام في هذه السورة قد

طال - [00:19:32](#)

لذلك هذا في في في المؤلفين عموما يعني حتى في التفسير تجد التفسير والمفسر يجلس الفاتحة ما شاء الله والبقرة ما شاء الله وهكذا ثم يبدأ يخف قليلا لم انه اكثر الاشياء قد ذكر - [00:19:52](#)

شرحها او ذكر تفسيرها او كذا نفس القضية في الرسم لكن في الرسم عندنا والله اعلم قد يؤخر الكلمة حتى يدع قليلا للسور التالية ويبقى انه لم يقصد في قوله - [00:20:10](#)

اه حينما ترك الموضع الاول لم يقصد انه بالاثبات. ثم هو مسكوت عنه الكلمة الاولى هذه هي مسكوت عنها ما حكم المسكوت عنه ايوه الشيخ لا ينسب له شيء. لا يقال لا بحذف ولا باثبات. هذا العدل - [00:20:25](#)

هذا العدل سكت الامام عن كلمة فلم يذكرها لا بحذف ولا باثبات ما يصح تقول على الاصل ثم اقول لك ايش الاصل؟ تقول لي الاصل الاثبات. من قال ان الاصل الاثبات - [00:20:48](#)

من اين اخذت ان الاصل الاثبات هذا هو تعرف ماذا فعل؟ هو جعل الرسم الاملائي حاكما على الرسم العثماني مع ان الرسم الاملائي مولود عن الرسم العثماني هو تفريع عن الرسم العثماني هو متأخر عنه - [00:21:01](#)

فكيف تجعل الفرع حاكم على الاصل هذا ما يأتي لا عقلا ولا شرعا ولذلك ان قتل الاب ابنه يختص به لا ما يقتص به هذا فرع وهذا اصل حتى في حتى في في الشرع تراعى هذه المسائل. فمسألة انه يقال اذا سكت الامام عن كلمة - [00:21:21](#)

قال المتأخرون بالاصل وهو الاثبات. هذا لا حجة فيه من قال ان الاصل الاثبات حتى ينقضه فعل المؤلفين. انظر للامام الداني في

بعض الكلمات التي لم يذكرها في المقنع وذكرها فين - [00:21:48](#)

في المحكم فان اخذت المقنع فقط على هذا المذهب فستقول كل كلمة لم يذكرها الامام الداني في كتابه المقنع فهي بالاثبات تمام؟ لأ

ما هو تمام ليه؟ لانها ستأتي كلمات ذكرها في المحكم ولم يذكرها في المقنع وحكى فيها الحذف - [00:22:06](#)

اذا ليس كل ما سكت عنه فهو من قبيل الاثبات وانما سكت عنه لانه لا رواية له في لم يكونوا يا اخوتي يتخرون ولا تقف ما ليس لك

به علم. هذا هو. حج شرعي يقف عنده - [00:22:26](#)

ما علمه وذكر فيه حكما وما لم يعلمه يعلمه سكت عنه وانا قلت لكم الرجوع الى المصاحف القديمة يكشف لنا عن هذه المسائل هل

الموضع الاول في الصاعقة مثل بقية المواضع ام انه يتفرد؟ في الحقيقة هو مثل بقية المواضع - [00:22:42](#)

بالحذف وقلنا لكم انه اذا اتينا الى مسألة ما لم يذكره الامام فهو على الاصل الاصل الحذف وليس الاصل الاثبات. لم لان غالبية الكتابة

القديمة في المصاحف القديمة الحذف وليس الاثبات - [00:22:59](#)

وهذه مسألة انا انبه عليها كثيرا وهي كل ما كان المصحف المكتوب قديما كثيرا اقرب الى عهد النبوة فان ظواهر الرسم العثماني فيه

كثيرة وكلما تأخر قليلا كلما قلت وهذا الذي نلاحظه يقينا في المصاحف القديمة المكتوبة - [00:23:19](#)

فهل كان الكاتب حينما يكتب المصحف يستحضر مسألة القواعد التي قد يقول بعض المتأخرين انهم لما كانوا يكتبون المصاحف كانوا

يعني يراعون في النقل ان تكون على الاصل هو ما يعرف الكلام الذي تقوله يعني انت فكر بزمنه - [00:23:51](#)

ايش تعرف هذا ولذلك اول مصحف عندنا مكتوب بالرسم الاملائي سنة كم؟ كما اخبرتكم سابقا ثلاث مئة واحد وتسعين اللي هو

مصحف من؟ ابن البواب علي ابن هلال اول مصحف مكتوب الاملائي - [00:24:14](#)

عدا كلمات قليلة مثل الصلاة وكذا. هذه الصلاة حتى في الكتب غير القرآن يكتبوها بالواو هذه مما حملوها معهم. مثل هذا بحرف

الالف ولكن باسم والرحمن ان عطس احدكم في مجلس علم - [00:24:34](#)

اللي يرفع صوته بالحمد حتى نشمته هذي مجالس ان شاء الله تحضرها الملائكة والانسان الذي يرزق بعطس في مثل هذه المجالس

هذا مرزوق وتعرفون ان لا يشمت الا من سمع تحميده - [00:24:53](#)

الحديث الصحيح مات في شمة انسان الا اذا قال الحمد لله وسمعتها فان قال الحمد لله بينه وبين نفسه يشمت نفسه او لتشمت

نفسه نفسها اه ارفع صوتك بالتحميد. طيب - [00:25:11](#)

اذا يا اخوتي مسألة الرسم وهذا كررتها ايضا يعني تركت قليلا قليلا قليلا حتى وصلنا في القرن الخامس الى حد الاثبات يعني الى ان

تكتب المصاحف بالرسم الاملائي. ثم من بعد القرن السادس يندر ان تجد مصحف على الرسم العثماني. هذا عندنا نحن - [00:25:28](#)

المشاركة اما المغاربة فلا المغاربة لا وانما التزموا به بالرسم كثيرا وذكرت لكم العلة والسبب وانهم يرون ان فعل اهل المدينة حجة

فعل اهل المدينة حجة في كل شيء وطردها معها الكتابة - [00:25:51](#)

ولذلك كانوا اكثر الناس التزاما بمسألة ما ما يختارون من اوجه الرسم حين يثبتون او ينفون وجاءت غالبية المصاحف للمغرب

العربي من تونس وما بعدها على الرسم عثماني طبعا على اختيارات يعني لما نقول الرسم العثماني باختيارات ائمتهم رضوان الله

عليهم - [00:26:15](#)

اما نحن المشاركة ضاع الرسم من حدود القرن الخامس ولذلك لو لو رأيت الان المصاحف القرن الخامس السادس السابع الثامن. املاء

كلها. نعم تجدها شيء رائعة جدا في الخط تهيب والزخرفة واللوان - [00:26:42](#)

وخاصة مصاحف الخطاطين الكبار المستعصمين لكن الرسم للاسف ضيعوه نعم واصل يا شيخ. طيب الشيخ بالنسبة لما ذكرتم من

تعميم الحكم للكلمة او آآ قصره تعال الموضوع هل يراعى في هذا الشرط الا المؤلف بان يقول مثلا اذا ذكرت الكلمة في الصورة المعينة

فمرادي آآ كل - [00:27:02](#)

او لابد ان ينص حتى يؤخذ منه التعميم الحقيقة انه هذا ان قلنا عند ابي داود فهو كالنص وليس نصا هو كان نص عنده وليس نصا

بمعنى هو يذكر في كل خمس كلمات - [00:27:33](#)

ويقول وبقيتها قد ذكرناه يعني معنى جملته. اذا باقي الكلمات التي تحتل ظاهرة من ظواهر الرسم العثماني قد سبقت هو كذا يقول معنى هذا مثل النص عنده ان ما تقدم - [00:27:54](#)

انا اصلا هي عنده يعني بان كان قد ذكره فيما ذكره ان لم يذكره لا حكم له فيه. لم يتكلم عنه ولا نستطيع ان نقول لا المقصود انه ما دام تقدم اذا حكم الاثبات او حكم الحذف هذا شيء اخر - [00:28:07](#)

لا دلالة من كلامه عليه. الا ان نصنا واضحا بان يقول ان ذكرت موضع كلمة مقيدة في صورتها فان غيرها بكذا طيب خلاص انتهينا نأخذ بما قال وانتم تعرفون ان مسألة الاستثناءات - [00:28:26](#)

في كتب الرسم المقصود بالاستثناءات يعني كلمة الكتاب رسمت بحذف الالف في كل مواضعها الا هذا استثناء كلمة تراب رسمت في كل مواضعها بحذف الالف او باثباتها الا في هذا استثناء. كلمة قرآن - [00:28:47](#)

رسمت بكذا الا في هذا استثناء هذا موجود في كتب الرسم وانتم تعرفونه هذا مما يعني ايش نقول؟ كثر الكلام حوله وبالتالي اصبح مثل القواعد المسلمة هل حقيقة المسألة انه لا يوجد استثناء - [00:29:06](#)

الا في هذه الكلمات فقط المصاحف القديمة والحقيقة ان المصاحف القديمة تعطيك باب اخر يعني تجد انه عنده كلمات قد يستثنى من بعض مواضعها ولا يذكرها العلماء ابدا بانها مستثناة - [00:29:25](#)

المصاحف القديمة الحقيقة معينة ومبسرة كثيرا في مسألة فهم الرسم العثماني ولذلك تجدون قول الامام الاندراي في في الايضاح قال واعلم انه جاءت المصاحف اكثر من ان يحاط بها والله هذا كلام عالم حقيقة في المسألة - [00:29:42](#)

لانه فعلا يعني ان جئت تتبع جميع المواضع التي رسمت على غير القاعدة الاملائية التي استحدثت؟ نعم ستجد كثير جدا ولذلك القائمة يجمعون ما يتيسر لهم ما رواه عن مشايخهم او ما رأوه - [00:30:08](#)

وتنبهوا له ولذلك تجد ان السخاوي ابو الحسن علي ابن محمد المتوفى ستمائة ثلاثة واربعين نحن نميزه لان عندنا اثنان يعني ممن كثيرين هم. لكن ممن تميز اثنان المتأخر لا هذا متقدم - [00:30:27](#)

السخاوي هذا لما شرح عقيلة بكتابه الوسيلة الى كشف العقيلة تجد كثيرا ما يقول ورأيتها في المصحف الشامي كذا. او يقول ورأيتها في المصاحف العراقية كذا. ويقول رأيتها من مصاحف مدنية. يعني له رؤية لتلك المصاحف - [00:30:50](#)

وكان صاحب رؤية حتى انه في بعض الاحيان قد يرد كلام الداني وكلام الشاطبي بناء على تلك الرؤيا وما وجدنا احدا مثله ما يوجد لو تيجي تتبع كتب الرسم لن تجد احدا مثله في هذه المسألة وهي مسألة تتبع المصاحف القديمة والتحاكم اليها - [00:31:10](#)

لانه الاصل هو يقول كل العلماء الذين القوا في اوجه الرسم انما اخذوها عن المصاحف القديمة اما لرؤية رأيها في زمنه او لرؤيتهم هم لها مما من المصاحف التي بقيت - [00:31:34](#)

ولما كان المذهب لم يؤيده كثير ولم يسعى فيه كثير خفت وزهد وضاع ولذلك تجد الامام الجزري مثلا لا يذكر في في النشر رؤيته للمصاحف القديمة الا في ثلاثة مواضع - [00:31:52](#)

فقط لم يذكر رؤيته لها الا في ثلاثة مواضع بينما مصحفه وهذا الذي نقول لك بعض الاحيان ان لم يكن الكتاب من في تخصص العلم فقد لا يذكر المسائل لانه غير ملزم بان يذكر لك حكم الرسم في القراءات ما تقول لي لم يذكر في النشر الا ثلاث - [00:32:10](#)

فهذا مذهبه في الرسم لا مذهبه في الرسم تأخذه من كتابه في الرسم ان كان له كتاب فان لم فمن مصحفه الذي كتبه الامام الجزري كتب مصحفا وتبع فيه الرسم - [00:32:34](#)

العثماني نحن لا نعرف عن هذا المصحف شيئا وانما وجدنا خبره عند محمد غوث الاركاتي وليس الاركاتي في كتابه نثر المرجان هندي وانتم تعرفون ان الامام الجزري كتب مصحفه وهذا هناك في نيسابور - [00:32:50](#)

بني شاپور قريبة منهم تلك الجهات فذكر آآ الاركاتي انه حصل او استطاع ان يحصل على نسخة منتسخة عن مصحف الامام الجزري. ولذلك تجده لما يذكر حكم كلمة يقول هي بالاثبات - [00:33:14](#)

وذكرها ابن الجزري او ذكرها الجزري بالحذف كثير تجد هذا ثم لما تأتي لتقارن كلامه او او كلام الجزري ستجده موافق للمصاحف القديمة التي تذكرها. وهذا انا اعرفه يقينا لاني حينما ادخل - [00:33:34](#)

نثر المرجان في معجم الرسم العثماني اجد هذا يجي يقول مثلا هي بالاثبات وذكرها ابن الجزري بالحذف تنظر كلام الائمة قبله لاني رتبت الكلام على وفاة المؤلفين في كل كلمة - [00:33:52](#)

تجد كالذين قبله اما يسكتون واما المتأخرون يقولون بالاثبات وبالجزر رسمها بالحذف. ثم تأتي الى المصاحف المخطوطة التي اذكرها لك في اخر كل كلمة نجد انه موافق لكلامه هي بالحذف - [00:34:07](#)

هذا حتى لا يأتي واحد ويقول لا حجية في المصاحف القديمة ليش لا حجية؟ قد فعل الائمة ذلك. هذا ابن جزري رسم مصحفه وكتبه على اساس المصاحف القديمة ولم يرجع لا لكتاب احد ولا مرة - [00:34:23](#)

ولذلك تجد عنده كلمات كثيرة يتفرد بها يحتاج الى ان تستقصي لكن خذ نثر المرجان كم جزء هو لطيفة هذي كم جزء نثر المرجان اين اللطيف في سبعة - [00:34:40](#)

لما وضعه سبعة؟ تعرفون هذا قراءات لا لا لا ممتاز احسنت يا ابراهيم تشبيح هذه مسألة اقدم تقسيم للمصحف هو التسبيح هذا مروى من عهد الصحابة ووردت فيه الاحاديث تقسيم المصحف على سبعة - [00:35:06](#)

انتم تعرفون قصة الوفد الذي كان يأتي اليهم النبي صلى الله عليه وسلم بعد العشاء فيحدثهم واقفا ويطيل بعض الاحيان وقوفه حتى يراوح بين قدميه وتأخر عليهم يوما فقال حبسني وردني - [00:35:40](#)

راوي الخبر من الوفد هذا ذكي ذهب قال فذهبت وسألت الصحابة كيف تحزبوني القرآن قالوا بثلاث وخمس وسبع وتسع واحدى عشرة اه بثلاث وخمس وسبع وتسع واحدى عشرة وثلاث عشرة والمفصل - [00:35:57](#)

هكذا تقسيم القرآن هذا التسبيح ولذلك لما تجد في بعض كتب القراءات والتجويد وعلوم القرآن تجد اكثر ما يهتمون انظر مثلا لكتاب المصاحف لابن ابي داود بكر محمد بن سلمان بن الاشعث - [00:36:26](#)

لما تجد اللي ذكر التقسيمات في المصاحف اورد من التسبيح كثيرا ما يذكر يعني قسم واحد تسبيح واحد لا يذكر عدة روايات لكن الذي كان عليه العمل في عند الصحابة هو السور - [00:36:44](#)

تقسيم التقسيم بحسب السور وليس التقسيم بحسب الحروف ولا الكلمات ولا الايات بالصور وهذا الذي دعا الامام ابن تيمية لما تكلم عن تحزيب القرآن ذكر بعض المسائل التي يعني كيف يجعلونها بداية جزء مثلا والمحصنات - [00:37:01](#)

مع انها معطوفة على ما حرم ثم قال لو انه لو ان الاجزاء قسمت على سور القرآن كان افضل من هذا التقسيم وذكر مقترحه هذا في كتاب التفسير لعله في المجلد الخامس عشر من الفتاوى - [00:37:25](#)

قال فلو قسم بهذا جعل البقرة جزئين قال لانها كبيرة. وبعد ذلك جعل سور ال عمران جزء والنساء جزء المائدة جزء الانعام جزء الاعراف جزء وبعدين سورتين سورتين جزء ثم هكذا حتى جعلها كلها على سور القرآن - [00:37:43](#)

وهو الموافق لفعل الصحابة رضوان الله عليهم في تحزيبهم لانهم لم يكونوا يقسمون السور وانما كانوا يعدون السور وهذه هي جملة بشوق وانتم تعرفونها هو نفسها الفاعل فاتحة والميم المائدة والياء يونس - [00:38:02](#)

والباء بني اسرائيل اللي هي الاسراء والشين الشعراء والواو والصفات وايقاف بشوق هو سورة قاف انتهى الموضوع المصاحف المطبوعة لم تلتزم اي لجنة او اي جهة بهذا التقسيم الوارد من عهد الصحابة الا مصاحف - [00:38:19](#)

الهند فقط او كل شبه القارة الهندية حتى ما نظلم احد هناك ولذلك ان رأيت مصاحفهم تجده مكتوب مكتوب في مصاحف في اسفل الصفحة منزل اربعة. منزل ثلاثة منزل كذا - [00:38:42](#)

متى يأتي المنزل السابع؟ منزل يعني المحل الذي تنزل فيه. تمشي تمشي تمشي وتنزل. هنا انزل ايوة هذا هم الملتزمين بهذا فقط يذكرون التسبيح الذي عليه قديما وهو مرتب بحسب السور وهذا اعظم تقسيم وان كان الحقيقة انه - [00:38:58](#)

ما وردنا عن ائمة علوم القرآن او تسبيح القرآن او تحزيب القرآن تقسيم على السور عملت جدول هكذا جمعت فيه كل ما وصل لي من

التقسيمات التي يقسمون بها القرآن الذي يقسم انصاف واثلاث وارباع واخماس واعشار الى اثنا عشر قسم سبعة عشر قسم كذا لم اجد - [00:39:17](#)

من يفعل نهايات السور اه فاصل بين الاقسام وانما وجدت بعض المقسمين انظر ثعلب مثلا في كتاب المجالس له. وهذا من النوادر ان تجد كلام عن تقسيم القرآن في مثل هذه الكتب - [00:39:40](#)

مجال الثعلب هذه في اللغة ومع ذلك ستجد عنده تحسب القرآن كذا جعله داخل الكتاب واملاهو ايوة لكنه حينما حزبه حزبه على الحروف بمعنى كان يقول مثلا يعني وليستعفف نهاية الحزب الخامس - [00:39:58](#)

او كذا عند العين من وليستعفف معناته على الحروف عده هذا واضح جدا لكن هذا يعني شاق وعسير حتى بالحرف يعني والتحزيب اكثر التحزيب انما وجد من زمن من الحجاج بن يوسف - [00:40:17](#)

الكثر التحزيب الذي تعرفونه بالروايات عن الائمة رضوان الله عليهم من زمنه واللي قال لهم يعني يخرجون الانصاف والاثلاث والارباع والاخماس وورد فيه ذكره الائمة باسانيدهم هذا من ضمن انجازاته في المصحف - [00:40:37](#)

نعم واصل ايوة وهذا هو الصحيح هذا هو الصحيح انه لا ينسب الى ساكت قول لكن هم بالتالي يقولون القرآن محصور لا ينسب الى ساكت قول هذا في المسائل الفقهية والمسائل الكذا. الاصلية الاصوليون حينما يقولون لان الاقوال لا منتهية - [00:40:56](#)

لكن القرآن محصور فيقول لك ان سكت مع حصره ومعنى له فيه وجه لكن نحن نقول لا وجه لا لم يريد وجهه وسكت لانه لا رواية له فيه وهم اناس يخشون الله. فلا يذكرون شيء الا بحجته وعلمه. اخذوا علمه عن مشايخهم ذكروا فان لم يأخذوا سكتوا عنه -

[00:41:33](#)

هذا الذي نقوله وبالتالي لا يقال انه فلان قال وهو ساكت سكت يعود الى الاصل ثم نقول له ايش الاصل؟ يقول الاصل الاثبات نعم واصل. طيب يا شيخ بالنسبة للخبر هذا الذي سأل عن تحزيب الصحابة في القرآن. نعم. الا يكون فيه دليل على آ ان ترتيب الصور

توقيفي - [00:41:57](#)

لا هذا وجه من من اوجه ترتيب السور هذا وجه والوجه الاخر الحديث انه قام صلى الله عليه وسلم في ليلة بالبقرة ثم النساء ثم ال عمران لا يمنع حتى لا يتنافى الخبر لان الخبر ما ذكر اسماء سور وانما ذكر عددا - [00:42:20](#)

ذكر عددا وان رأيت ترتيب السور عند الائمة عند الصحابة التي ذكر طرفا منها آ صاحب الندين ذكر ترتيب لن تجدها تختلف كثيرا وخاصة في السور القصيرة والسور الطويلة ستكون قريبة هذا منها. لكن هو احد الا وجه - [00:42:41](#)

كما ورد مثلا في اية الكرسي والفضائل في الاحاديث التي وردت في اية الكرسي فاي اية الكرسي هل اية الكرسي الله لا اله الا هو الحي القيوم العدد البصري والمدني الثاني والمكي ام هي الى اخر العظيم - [00:43:06](#)

يحتمل والله اعلم المقصود الاية كاملة يقول بعضهم طيب هذا ينفي عدد اولئك ما ينفي لان النبي تكلم بوجه مثل ما قال سورة ثلاثين اية شفعت لصاحبها وعددها المكي والمدنيان عند بعضهم - [00:43:25](#)

احدى وثلاثون اية ويأتي يقول ما دام ورد الحديث اذا الحديث اوثق عندنا فاترك علماء العدد وخليهم على جنب ما في هذا الكلام هذا ضرب النصوص بعضها ببعض لان علماء - [00:43:44](#)

العدد انما اخذوا هذا عنه صلى الله عليه وسلم يقينا كما ذكر ذلك الامام الداني حينما قال جملة مشهورة واکررها متفقه ومختلفه مأخوذ عن النبي صلى الله عليه وسلم. يعني ما اتفقوا عليه عدا. وما اختلفوا فيه عدا مأخوذ عنه صلى الله عليه وسلم - [00:43:56](#)

وايضا من دلائل التوقيف الكتب التي تؤلف في علم العدد من لدن التابعين الى عصرنا. ما يخالف بعضهم بعضا يأتون بنفس القواعد والمسائل هذا ليه؟ دليل على التوقيف وخاصة انها في بعض الاحيان تأتي نهاية الاية عند غير تمام معنى - [00:44:26](#)

وما تجرأ احد فقال لو كان اجتهادا يا اخي لو كان اجتهادا صاغ لك ان ان تأتي يعني كذلك يبين الله لكم الايات لعلكم تتفكرون. نهاية اية في الدنيا والاخرة - [00:44:45](#)

متعلق الجار والمجرور المتقدم ما في لن تستطيع لا لا يستطيع احد ان يقول متعلق ومتأخر مطلقا يعني يعني لعلكم تتفكرون في

الدنيا والآخره فلو ان الامر اجتهادي لكان ادنى من له بصيرة باللغة وكذا. قال هنا يوقف وهنا يوقف. ولا اختلفت كتب العدد وما اتى لنا كتابان متفقان - [00:45:00](#)

لكن الذي نرى انها كتب متفقة في غالبية المسائل لانه في بعض المسائل قد يختلف اهل مصر نفسه في عد اية او عدم عدّها هذا باب واسع مسألة حسب روايات الرواة في في مصر - [00:45:22](#)

نعم. ناصر وفي كلمة باسم لم يذكر الداني موضع النمل حين ذكر مواضع حذف الالف واستقصى ابو داوود جميع مواضعه طيب هل معنى ذلك ان موضع النمل عند الداني باثبات الالف في باسمي بعد الباء - [00:45:43](#)

الله اعلم لكن والله اعلم لا وانما يعني سهى عنه عن ذكره لانه حاول يحصر وهذا يا اخي مثل كما تقدم معنا سابقا لما يقول الامام وتكررت هذه الكلمة في القرآن عشر مرات مثلا - [00:46:05](#)

لا تحاسبه بالدقة التي تريدها تسامح معه حينما يقول العشر فان ما تيسر لك في حاسبة كلمات القرآن غير ما يتييسر له وخاصة لما يجي عند لفظ الجلالة كم تكررت الفين وكذا موضع - [00:46:25](#)

ما تريد يخطئ في موضع ولا موضعين سبحان الله يعني هذا من طبيعة البشر الخطأ ولذلك لا تشدد كثيرا اذا قال الامام وهذه تكررت في القرآن كذا وثم تجد كتب التي حصرت المواضع هذي وتجدها مختلفة وانه انقص - [00:46:41](#)

موضعا لا بأس ما في اشكال هو يتكلم من حفظه وان تتكلم من كمبيوترات يعني ضبطت لك المسألة ما هو انت يعني بجهدك انت لو عديتها عشر مرات ممكن تخطئ في العشر في استخراج - [00:46:57](#)

وجرب نفسك باستخراج بعض الكلمات انتم لكم اوراد تقرؤونها في القرآن فجربوا ان تستخرجوا المثني مثلا في القرآن انا اتحدى واحد حينما يقرأ ورده نظرا او غيبا وينتبه لهذا الامر ويجرد ثم يأتي الى الاخير وما نستطيع نستدرك عليه شيء سنستدرك - [00:47:10](#)

صح ولا لا ليه لانه الذهن لا يكون في كل كلمة حاضرا فقد تقرأ جملة وتنتبه لمعناها فتضيق رسمها انها مثني ولا جمع ولا عليك الحصر وهذا هو ولذلك يا اخوتي المسامحة دائما الانسان - [00:47:34](#)

ينظر لغيره بهذه العين عين المسامحة فاته غفل عنه سهى ما في اشكال. ولذلك هذا والله اعلم باسم في موضع النمل لعله مما فات الامام رضوان الله عليه وسهى عنه وليس قصده ان له حكما متفردا. لم - [00:47:51](#)

لان قد اخذنا ذلك من مثل قوله انها ان اتى بعدها غير لفظ الله اثبتت الفها الا ترى ان هذا مؤشر لك على انه يقصد كل ما اتى باسم وبعدها لفظ الجلالة الله - [00:48:09](#)

جاءت باسم بعدها وبعدها لفظ الجلالة الله هذا بحذف الالف. كذا قال وما لم يأتي بعده آ لفظ الجلالة الله فانه بالاثبات مثل فسبح باسم ربك يقول باسمي هنا بالاثبات وكذا هي في مصاحفنا - [00:48:27](#)

يكون هذا من ضمن المؤشرات اذا مسألة ان يفوت موضع على امام ولا كذا تجي تقول لا هذا يستثنى له اذا هذا بالاثبات هذا من التشديد والتضييق على نفسك اولا - [00:48:47](#)

الا فان الامر اوسع من ذلك مسألة الحصر يتنبه الانسان الى مثل هذا ولذلك الامام ابو داوود رضوان الله عليه ذكر جميع مواضعها التي اتى فيها باسم وبعدها لفظ الجلالة - [00:48:59](#)

نعم هذه تكاد تكون من القواعد المسلمة عندهم انها بالحذف. لكن التي ليست من المسلمات هو موضع مواضع الاثبات في مثل بسم ربك. فانا وجدناها في بعض المصاحف القديمة بالحلف ايضا - [00:49:18](#)

فتكون هذه من ضمن القواعد التي قعدها علماء الرسم في ازمة متأخرة ظبطا للامر البعض قد يتهم يقول ما يعني معناته ما نقله لنا من العلم الرسم يعني مضبوط لا المسألة ليست على ما تفكر - [00:49:33](#)

والا لو كان الامر كذلك اذا سألتكم سؤالا فاجبتكم بما اريد وهو هل ابن الجزري ذكر في كتاب النشر جميع القراءات القرآنية التي قرأ بها الائمة هذا بداهة لا بداهة بل هو قال - [00:49:51](#)

انها عشرات الالاف ان اتينا لنفرد الطرق ونستقصي وين هذا كثير جدا لا يحيط به احد طيب كيف؟ الذين اتوا والفوا في القراءات يعني هذه ليست قراءات تلك التي موجودة في المصاحف؟ لا قراءات لكن قرأ بها في زمنها ثم لم تروى - [00:50:13](#)

ما جاء متحمل لها ونقلها ولم يختارها الأئمة من ضمن الأشياء التي تحمل وتنقل ذهب كثير من عندنا الروايات يا اخوتي بالالاف والقراءات كثيرة جدا الامام الهزلي ذكر خمسين قراءة - [00:50:31](#)

وشوق العروس للطبري للكريم ابن عبد الصمد ذكر كثير جدا حتى هؤلاء الذين ذكروا لم يستقصوا لم يستقصوا وبالتالي الامر لطلاب العلم تظبط بعض المسائل علماء الرسم نفس القضية اخذوا هذه فضبطوا بمعنى انه قعدوا بعض المسائل - [00:50:53](#)

يقول لك يعني نحن انما قعدناها للاختصار لك طيب هل حدث الاتفاق في الرسم مثل ما حصل الاتفاق في العدد ومثل ما حصل الاتفاق في القراءات لا لا ولذلك الرسم لا زال بابه مفتوحا. ما احد اغلقه - [00:51:19](#)

في مسألة ادخال كلمة او اخراج كلمة. اما في العدد فلا. قد اغلق الباب. وفي القراءات اغلق الباب من عهد ابن الجزري لما كتب الله لكتابه القبول انتهى الامر لم يأتي بعده - [00:51:41](#)

سنة الا وقد اجتمع الناس على ما قرأ به وخاصة انه طوف الدنيا طوف الدنيا لا تكاد تجد منطقة لم يزورها يعني في العموم العموم حتى اليمن اتى اليها تركيا اتى اليها وجلس فيها فترة طويلة - [00:51:56](#)

والشرق ايضا ذهب اليه فطوف الدنيا وكتب الله لكتابه القبول النشر ولذلك الان ما ما يقرأ الا بكتاب والطرق التي يقرأون بها لنافع اهل المغرب. لانها ايضا متسلسلة عندهم باسانيدهم. قراءة الى مشايخهم اليه. رضوان الله عليه الامام نافع - [00:52:17](#)

بس وغير ذلك ما في شي. اغلق الباب اذا حصرت العد حصر الرسم حصر القراءة الرسم لم يحصر. ما احد جا قال نلتزم بهذا ولذلك كل قطر في صقع من اصقاع العالم الاسلامي له اختيار - [00:52:38](#)

وانظر الان الان في زمننا تجد ان الذين يطبعون المصحف في ليبيا لهم اختيارات تخرج عن الذين يطبعونها في تونس تخرج عن الذين يطبعون في المغرب تخرج عن الذين يطبعون في موريتانيا تخرج - [00:52:59](#)

موريتانيا اشدهم يعني اكثرهم خروجا في بعض المسائل. فالامر واسع وما دام الامر كذلك اذا ما قيد ما اغلق وقيل تلتزم بمثل هذا. وانما الأئمة الذين يذكرون الرسم يذكرون قواعد مما - [00:53:13](#)

اتفق عليه جلهم او معظمهم او اغلبهم. وخلص تمشي المسألة اما انه اغلق الباب فيه ما احد قال انه لا يلتزم الا بمثل هذا خلاص الامر واسع يعني وليس فعل من طبع المصحف في اول طبعة له بالرسم العثماني فجمع فيه المقنع - [00:53:29](#)

لما اتكلم عنه الديوي وتكلم عنه ابو داوود ليس حجة في مسألة النور لانه ما احد وكله ولا خوله بان يقول انه جميع كتب الرسم ملغية الا هذين الكتابين. هذا ما هو صحيح - [00:53:47](#)

فان في المغرب كتب اخرى غير هذه الخراز عندهم اولى واعظم لما؟ لانه قد جمع هذين الاثنتين وزاد معهم وزاد بعد ذلك زيادات الذي روى عن اه البنسي الرسم اختيار - [00:53:58](#)

ولذلك لهم كلمات يتفردون بها. وللمشاركة كلمات يتفردون بها شبه القارة الهندية لهم كلمات يتفردون بها المملكة القازانية قديما لهم كلمات يتفردون بها هم يمكن اكثر الناس وجدت مصاحفهم اه فيه حذف اكثر من المصاحف الموجودة التي نطبعها نحن - [00:54:18](#)

وان كانت يعني ذهبت ما لم يبقى من مصاحفهم الا اثار محفوظة مركز الملك فيصل عنده اثنعشر مصحف من مصاحفه بعضها متشابهة وبعضها مختلفة الطبعات وطبعوه قديما نعم واصل احسن الله اليكم. واليكم. وكلمة كاتب وردت في اربع مواضع. البقرة الآية الثانية والثمانين بعد المائتين - [00:54:41](#)

ثلاثة مواضع والآية الثالثة والثمانون والمائتين. سكت ابو داوود عن الاولين وذكر الاثبات في الثالث والخلافة في الرابع شف الدقة في ما اخبرتك عنه من انهم ناقلين لكلام مشايخهم يقفون عند حد ما تعلموه - [00:55:08](#)

لذلك لا لا يستطيع يعني يطرد الحكم يقول لك يبي الحذف كلها لا هكذا قرأ هكذا اخذ عن مشايخه ان الموضوع الاول والثاني بالحذف والثالث بالاثبات. والرابع ورد فيه له مسألتان اما ان يكون بالحق - [00:55:31](#)

بالاتبات. فذكر لك بالتفصيل مع انه لو لما رنا ان نرى المصاحف القديمة لا نرى فيها الا الحذف مطلقا. نعم ونقل الداني الخلافة في الاربعة المواضع. وهو مقصور عنده على مصاحف اهل العراق. هذه جملة تنبه لها لما يقول لما ذكر - [00:55:46](#)

الامام اداني الخلاف في الاربعة المواضع. الثلاث مواضع في اثنين وثمانين ومئتين وثلاثة وثمانين ومئتين مواضع واحد. الامام الداني قال فيها الخلاف كلها بينما ابو داوود جعل الخلاف الاخير الرابع فقط اللي هو في الاية مئة وثلاثة وثمانين. بعد المئتين - [00:56:07](#)

وهكذا يا اخي كل واحد يعني اه لعل الامام اه ابو داوود رضوان الله عليه تيقن عنده من قول الامام الداني ومن قول غيره بالحذف لان غير الامام الداني قالوا بالحذف فجمع فاخذ قول الداني فيه بالحذف وقول غيره فجعلها بالحذف - [00:56:25](#)

الاكثر وما كان على الاكثر فهو يعني طريق واضح للناس ثم ما تفرد فيه متفرد واختلف فيه مختلف ذكره لك كما نقله كما وصله وما تدخل فيه بشيء الائمة يقفون عند هذا - [00:56:43](#)

الا ان رأوا مصاحف قديمة فانهم يقولون وهي ثم ذكر اكمل الفقرة وكتبها الغازي بالف ورجحه الداني لقلة دوره في القرآن ولانه على وزن فاعل. طيب لما قال نقل الدال خلاف الاربعة - [00:57:00](#)

المواضع الامام من داني لما قال الخلاف نسبه لايش لمصاحف اهل العراق نقطة هل سافر الداني للعراق الجواب لا فكيف ينقل عن مصاحف اهل العراق المصاحف رأى المصاحف العراقية في الاندلس - [00:57:18](#)

لانه كانت تحمل كثير من النفائس من الكتب والمصاحف وغيرها اليهم ينظرها ولذلك يقول هذا كتب في الشام هذا كتب في دمشق هذا كتب في اه الكوفة هذا كتب في البصرة هذا كتب في بغداد وهكذا - [00:57:43](#)

فيكون رأى تلك المصاحف التي وصلت اليه من تلك البلدان بانها بالخلاف بما الخلاف يعني كيف؟ يعني اثبت مصحف اثبت ومصحف حذف وجد ان الامر بالخلاف في المواضع الاربعة بينهم فاطلق الخلاف في تلك المصاحف لكنه قيده بمصاحف اهل العراق انه رأى الخلاف في مصاحف اهل العراق وهذا ايضا - [00:57:59](#)

ذكره ما يعلم وتركه لما لا يعلم ورأى ان صاحب العراق وذكر لك ما رآه من صاحب العراق بانها مختلفة في رسمها واما غيرها فلم يذكر لانه لم يطالع عليه فلا يحق لاحد ان يقول هي بالاتبات. هذا جنان - [00:58:19](#)

كيف تتكلم هكذا؟ كيف تقول هذا الكلام؟ ان المصاحف الاخرى بالاتبات. من اين لك؟ هذه رؤيا لابد ان ترى فتقول نعم واصلها لحظة التعليقات التي يعلل بها الائمة ويجعلونها قواعد وضوابط في الرسم هذه اجتهادات شخصية - [00:58:37](#)

لما يقول ما كان على وزن فاعل فهو بالاتبات. هذا ما ليس على اطلاقه حتى عنده رضوان الله عليه. هذي القاعدة اتى بها الامام الداني لكنه ليس على اطلاقه بل انه هو رضوان الله عليه قد ذكر كلمات على وزن فاعل وذكر فيها الحذف - [00:58:58](#)

فاذا هي قاعدة للغالب. للغالب وانتم تعرفون هذا انه لا توجد لا تكاد توجد قاعدة تلم يعني تلم جميع المواضع التي وانما قد يخرج موضع او موضعان او غيرها. والعبرة - [00:59:15](#)

العموم اذا هذا قوله على وزن فاعل. لقلة الدور ايضا. قلة الدور قلنا عند الائمة رضوان الله عليهم مؤثرة مؤثرة في الكلام اما في الفعل فليست مؤثرة. بمعنى هم يقولون كثير الدور وقليل الدور وما كان قليل الدور فهو بالاتبات - [00:59:32](#)

ثم نجد ان بعض الكلمات مما اتى فيه الجمع وهي كلمة واحدة لم تتكرر في القرآن ومع ذلك هي بالحذف اذا قولهم كثير الدور تكلم عنه المارغني بكلام جميل جدا - [00:59:52](#)

ايش اسم كتابه ايه؟ دليل. اه. دليل حيران نعم كان كلام جميل جدا انه على الغالب يعني على الغالب ان اكثر الكلمات تكررت وجاءت كلمات قليلة لم تتكرر. ولكنها ملحقة بها في الحذف. اذا قاعدة - [01:00:07](#)

كثرة الدور وقلة الدور لا تأثير لها لا تأثير لها. حتى لو كانت كلمة واحدة فانه في بعض الاحيان يحذفونها. نعم واصل وما تصرف من افعال المضاعفة حكى فيها ابو داوود الحذف. ولم يتعرض الامام الداني الا الى ثلاثة الفاظ من - [01:00:29](#)

فقط وهي يضاعفها بسورة النساء ويضاعف وردت في خمسة مواضع منها البقرة. فيضاعفه الحديد وحكى فيها الخلاف وذكر موضع النساء بالحذف وعمم الحذف في الاسماء والافعال عن نافع والخلاف في بعض المواضع النصير فتعميمه - [01:00:49](#)

مقيد بما استثناه منها نعم نفس القضية هذي لما يقال افعال المضاعفة ليس على اطلاقها. كل مصحف له فيه شيء ولذلك لما ذكر القاعدة رجع فصل. وذكر فيها ثلاثة الافعال التي عندكم. وذكر فيها الاحكام - [01:01:09](#)

وهكذا نعم واصل واما كلمة فالفق بسورة الانعام. فقد ذكر الداني الموضوع الاول فقط وانه بالخلاف في حذف الالف واثباتها. وذكر ابو داوود بعيني فذكر الحذف فيهما ثم حكى الخلاف بين الحذف والاثبات في الموضوع الثاني. نعم يعني الامام الدالي ذكر الخلاف في الموضوع الاول والامام ابو داوود ذكر الخلاف - [01:01:31](#)

الثاني وليس معنى ذكرهم للخلاف انه سيكون لها رسم مختلف لكن انما يذكرون الخلاف امانة في النقل لانه ورد عن بعض مشايخهم قولهم بالاثبات او بالحذف رأوا بعض صاحب الاثبات والحذف - [01:01:55](#)

اوصل لك ما سمعوه هذي انت لو لاحظت كلها على وزن فاعل. حتى الكلمة التي بعدها والتي بعدها والتي بعدها فقط. نعم عالم الانفصال ليست عليها بقادر قادر عليها فاعل. نعم واصل - [01:02:08](#)

وكلمة عالم عمم ابو داوود الحذف فيها بذكره لاكثر مواضعها. واقتصر الداني على موضع سبأ فقط. فذكره نعم وكلمة فصاله بسورة لقمان والاحقاف ذكر فيهما ابو داوود ابو داود حذف الالف ونص الداني - [01:02:26](#)

فعلى موضع لقمان فقط انه بالحث. نعم. وصف. وكلمة بقادر بسورة ياسين والاحقاف والقيامة. اتفق الشيخان على حذف الف الموضوعين الاولين. ولم يتكلم الداني عن الموضوع الثالث وذكرها كلها ابو داوود بالحث. نعم. وكلمة - [01:02:46](#)

مباركة ذكرها الداني بحذف الالف على العموم في جميع مواضعها. وقبدها ابو داوود بموضع النور فقط. مع ان صورة معداني في التعميم. ايوة يعني هذا يدل على انه التعميم ليس مقصورا على ابي داوود وانما قد يعمم الداني - [01:03:06](#)

ويأتي الامام ابو داوود رضوان الله عليه فيقيد بعض المواضع فقط. واصل هذا الخلاف في الرسم يا اخوة خلاف الرسم الخلاف الرسمي قسمناه اقساما اما ان يكون احد الائمة ذكر كلمة لم يذكرها الاخر - [01:03:24](#)

او انهما يذكران نفس الكلمة لكن يختلفان في تبين المراد منها او يختلي او يذكران كلمة فيختلفان في الحكم الواحد في الكلمة الان تأتي الى خلاف الداني وابي داوود الخلاف بين الشيخين - [01:03:38](#)

في مسألة الضبط ما هو الضبط ووضع علامات دالة على كيفيات النطق على الحروف فتحة هذا ضبط. يعلمك انها دا دا او كسر دي او ضمة وهو يضبط الحقيقة النطق - [01:03:56](#)

طيب ما حكم الضبط هل هو توقيفي اجتهادي اجتهاد بالاتفاق هذا ضبط اجتهادي بالاتفاق. الصور هذه الصور اجتهادية باتفاق اما النطق فلا النطق هو كلام الله. ما احد يتكلم عنه حتى ما يأتي مشاغب ويشاغب في الكلام - [01:04:18](#)

واضح اننا نقصد حينما نقول ان الضبط اجتهاد يعني علامات الضبط التي توضع في المصاحف هذه انما يجتهد فيها الناس يضع ناس علامة تختلف عن علامات الاخرين لا بأس اذ اتفق عليها اهل مصره ما في اشكال ما احد يستطيع يخطئهم ويقول هذا خطأ - [01:04:39](#)

وضعت واتفقوا عليها وجرى عندهم بها وصح العمل ما يحق لاحد يعني معارضتهم او الكلام عنهم او كذا. وهذا لجان المصاحف تعرف هذه المسألة حينما يأتون في ضبط المصحف على رواية معينة ولهم في الراوي يكون له فيها احكام - [01:05:02](#)

زائدة على مال حفص يكون لهم اصطلاحات خاصة بهم ما يحق لاحد كما اخبرتكم الاعتراض عليهم او تخطئتهم فيما يفعلون. ليه؟ لانه مجرد اصطلاح لكن كل ما كان اصطلاحك قريب من كلام الائمة كلما كنت مشددا وموفقا - [01:05:25](#)

يعني حاول الا تخترع رموز ما احد قال بها من ائمة الضبط. الضبط الف فيه كثير الامام الداني انه المحكم وعند هذيل مقنع والامام ابو داود عنده كتابهما شيخان الفن - [01:05:48](#)

فلو انك اخذت فقط بهذين الكتابين كفاك المحكم شرحناه في عدة لقاءات قديما خذ وقد ذكر فيه الامام اوجه كثير جدا في مسألة النقد حتى في كلمة واحدة. انتم تعرفون التنوين المنسوب ذكر فيه كم وجه - [01:06:06](#)

سته اوجه يعني الامر واسع. الامر واسع في مسألة الضبط اين تختار وضع التنوين مثلا على الحرف السابق ام على الالف اللاحقة الامر

واسع نعم فالظبط يا اخوتي امر يعني لا تصح المخالفة فيه - [01:06:25](#)

لا يصح ان تخالف غيرك وتكذب غيرك تدم غيرك على اختيارهم هذا امر واسع لكن كما اخبرتك لو ان لجان المصاحف تلتزم بما ذكره
الائمة لكان افضل ولك انا اقوى - [01:06:47](#)

ارأيت لو خالفوهم او لو اتوا بمسألة لم يذكرها الائمة لا بأس ما في اشكال ما تستطيع تخطئهم ويكون عملهم مبرورا مقبولا ان شاء
الله فاصل. النوع الثاني الخلاف بالضببط. حين نتكلم عن الضبط لا نعني بالخلاف فيه ما يكون منسوبا - [01:07:03](#)

قراءة معينة لاحد القراء. فان هذا ضبط لا شك انه سيختلف من رواية الى رواية اخرى. ولكننا نعني بالخلاف هنا فيما يختلف فيه
الشيخان كمثل تحديد اي الحرفين هو المحذوف. فان اختلفا فهما في هذا ينشأ عنه اختلاف في ضبط الكلمة حتى - [01:07:23](#)
وفي الرواية الواحدة. اه يعني اريد ان افيد لك الخلاف في الظبط ما تعلق به الرسم يصير عندنا ظبط محدود الذي ذكرته هنا ظبط
المحدود اللي هو ظبط ما له علاقة بالرسم لما نجي مثل النبيين - [01:07:43](#)

رسمت النبيين بياء واحدة وهي في الاصل بكم ياء بيائين اختلف الشيخان ايها المحذوفة؟ هل المحذوفة هي الياء الاولى؟ ام الياء
الثانية؟ فاختر كل واحد منهما قولا فحينما ستظبط هذي الياء - [01:08:00](#)

تظبطها على احد على قول الشيخين بعضهم قال بكذا وبعضهم قال بكذا وهذا هو الذي سنتكلم عنه. اذا نحن لا نتكلم الا عن ما له
علاقة بالرسم في الظبط هنا. نتكلم عن الشيخان فيما - [01:08:19](#)

ضبط يكون فيه له علاقة بالرسم فنضبط نعمل ياء صغيرة حتى نعرف ان هنا الياء المحذوفة. واصل ويجب التنبه الى ان حكم اتباع
الضببط غير واجب. بل على حسب المتعارف عليه في محل كتابة المصاحف. لانه باتفاق العلماء - [01:08:32](#)

لا يدخل في حكم اتباع الرسم العثماني. اذ هو متأخر الحدوث. فقد احدث ضبط الاعراب اولاً ابو الاسود الدؤلي بلون يخالف لون خط
الكلمات لانه زائد على ذات الحرف. وحدثت نقط الاعجاب بعد ذلك نصر بن عاصم ويحيى بن يعمر بنفس لون كتابة الكلمات -

[01:08:49](#)

لانه داخل في ذات الحرف. هذا على القول الراجح يعني. نعم. تعرفون المسألة خلاف لكن هذا الراجح. نعم ويختلف الضبط تبعاً للرسم
فيما يذكره الامام الداني بالحذف. ويذكره ابو داوود بالاثبات او العكس. ومن امثلة النوع الاول ما تقدم - [01:09:09](#)

من ذكر مذهبه مذهبه في الف التثنية. فابو داوود يثبتها واما الداني فانه يحذفها. نعم وهذي عندك الف اصبح هذا واحد سيكتبها
واحد سيحذفها الذي سيحذفها سيشير لنا الى موضع الحذف بالالف هذه الخنجرية الصغيرة. هذا ضبط نعم - [01:09:28](#)

وايضا ما اختلف فيه ما اجتمع فيه واوان. فايها المحذوفة نص ابو داوود في كتابه اصول الضبط ان المرسومة هي الاولى

والمحذوفة هي الثانية لسكونها. وخالفه الداني هنا فذكر ان المحذوفة هي الاولى وان المرسومة هي الثانية. ورجح - [01:09:50](#)

فيما كان للبناء دون الجمع. بينما ذكر في المحكم في مثل ما مثل ما تقدم لابي داوود وضبطتها في هذا الكتاب على اختيار فانظرها
في فقرتها. فمن قال بان الحرف الاول هو المحذوف سيعوض بدلا عنه واوا صغيرة قبل الواو الثانية - [01:10:10](#)

من قال ان الواو الثانية هي المحذوفة فسيعوض بدلا عنها بعد الواو الاولى واوا صغيرة. نعم اجتمع فيه يا ان من مثل النبيين
ونحوهما. نعم. ونحوها او نحو نحوهما نحو الياءين - [01:10:30](#)

مما يجتمعان في كلمة. احسن الله اليكم. فان ابا عمرو رجع ان الياء الاولى من الياءين هي المحذوفة. والياء الثانية هي المرسومة مع
تجويزه العكس لكن هذا هو الذي لكن هذا هو الذي اختاره. وعكس ابو داوود الترجيح فرجح ان الياء الاولى هي - [01:10:50](#)

وان الياء الثانية هي المحذوفة. ويترتب عليه ان من قال ان الياء الاولى هي المحذوفة ان يرسم بدلا منها ياء صغيرة فوق الخط قبل
الياء المرسومة. ومن قال انها الثانية فسيرسم بعد الياء الاولى ياء صغيرة ايضا. يعني اذا كانت كلمة النبيين - [01:11:10](#)

اذا كتبناها هكذا هذا على مذهب من من قال ان المحذوفة هي الاولى طيب هذا على قول الداني فان هذا ضبط. فان ضبطت هكذا
فانه على ضبط من من قال ان الثانية هي المحذوفة - [01:11:30](#)

ابو داوود تتأمل خلاف الظبطين الان هذه جاءت متأخرة وتلك جاءت متقدمة هم ينصون على زيادة المطة في الكلمة في جسمها

وهذا نص عليها ابو داوود نصا وذكر انك اذا كان فيه شيء محذوف فانك تمد - [01:12:24](#)

حتى تستطيع ان تعوض ما سقط في هذا المحذوف. ولذلك انظر كيف ستكون مكتوبة هنا؟ انظر كيف ستكون مكتوبة هنا والامر واسع في اتباع احدهم نعم واصل وقد ذكر الداني في اجتماع اللامين من مثلي الذين واللاني واللاني وغيرها ان المحذوفة هي اللام الاصلية - [01:12:45](#)

يعني الثانية واختار ابو داوود حذف اللام الاولى واثبات اللام الثانية المشددة. الى انه يجتمع عندنا ان الكلمة في في اولها لام وادخلنا عليها ال الاصلية هي ما اتت في اصل الكلمة. واما تلك فزائدة. وعلى ذلك فاختلّفوا في ايام لانها هي مرسومة بلام واحدة واصل - [01:13:08](#)

طيب يا شيخنا اذا قلنا ان المحذوفة هي الثانية. نعم. الا يلزمنا هذا عدم رسم الالف في نحو اللات واللاء؟ لان الالف مقترنة بالثانية ليست الاولى الالف امتداد للفتحة وامتداد الفتحة وافتحة لا زالت منطوقة فلا زال موجودة الف - [01:13:32](#)

وعلى ذلك الحرف الذي عليه فتحة حذف. حذف رسما لكن في النطق موجود وبالتالي انت ستعوض عن الحروف الناقصة الان ان شئت عوض عن اللام لكن ما احد عوض عن اللام انما يضعون شدة على اللام حتى يعلموك انها كانت بلامين - [01:13:56](#)

فحذفت احدهما واما الالف فذكر فيها اللي ذكروا فيها هذا. ذكر بعضهم انه لا لا تصور. لانه حذف اصلها اللي هو حامل لسبب وجودها وذكر بعضهم ان الاصل انها موجودة حتى لو حتى لو حذف الحامل لحركتها - [01:14:13](#)

لانه لا زالت موجودة في النطق وما دام موجودة في النطق فاني انما اعوض عن ما نطقا في الضبط يكون الحاجة الى اثباتها اولى ثم اني ان لم اثبتها ستشتبه بغيرها من الكلمات - [01:14:32](#)

الا عيسى تشتبه بالالياء وغيرها يكون في نوع من الحرج لما تعمل هكذا عوضها. نعم وعلى كل الان ما الذي يترتب عليه في قولنا ان المحذوفة هي اللام الاولى او اللام الثانية؟ انظر كيف - [01:14:49](#)

تكلم الامام المارغني في ضبط الكلمة على الوجهين على من قال الاولى اه اللام الاولى او بحذف اللام الثانية. نعم قال المارغني في كيفية ضبطه على اختيار الداني فاذا ضبطت الالفاظ المذكورة على مختار ابي عمرو لم - [01:15:05](#)

اجعل على اللام المرسومة فتحة ولا شد. ولا تلحق الالف التي بعدها في اللاء واللات. لفقد المفتوح المشدد الذي شأنه ان تلحق الالف معه. ثم اختار مذهب ابي عمر. نعم. هل هذا الذي ذكرته؟ نعم. المأخوذ به في المصاحف عندنا؟ انهم لا - [01:15:24](#)

يذكر الالف. لا بأس. فتشتبه مع التي مثلا. نعم. باللاتي كيف ستفرق بين التي واللاني يكون فيها اشكال لانها تشابهتا رسما يحتاج الى ضابط للتفريق الا ان يقال ان النطق مفرق يعني السياق واللاحق - [01:15:44](#)

سابق لها واللاحق لها والقراءة لا بأس وعلى كل يعني هو اختيارات يا اخي والامر واسع. من شاء ان يفعل لكن عادة كل ما كان الضبط قريبا من الاخذ يعني واخذه يميز كان افضل من تركه لانه في بعض الاحيان الترك - [01:16:07](#)

يولد الاشتباه واذا ولد الاشتباه احوالونا الى شيء اخر اما ما كان قبلها وما بعدها او على من هو حافظ او على من هو واثقن لي تأخذ عنه القراءة لكن ان وضعت العلامات على الكلمة كان اولى وان كان ترجيحهم لفعل - [01:16:29](#)

الداني رضوان الله عليه. نعم قلتم حفظكم الله وقد ضبطت في هذا الكتاب كل ما فيه لا كل ما فيه لام لا مانع لا مانع يماني ايوه. نعم. نعم نعماني. نعم احسن الله اليكم. واليك. وقد ضبطت في هذا الكتاب - [01:16:46](#)

كل ما فيه الامان في الابتداء ورسم بلام واحدة على ما اختاره ابو عمرو الداني. في كل الايات القرآنية التي التي استشهد بها فلم اشد اللام ولم افتحها لانها لام التعريف. وهي ساكنة. الا اني خالفت المارغنية في قوله انها لا تلحق - [01:17:10](#)

الف التي بعدها فان الصحيح انها تلحق ضبطا. وعليه نص الداني في المحكم. الكتاب الذي تحققه تنبه الى قراءة مؤلفه واضبطه على مراده الان المشكلة عندنا يا اخوتي انه يعني يكون كتاب مثلا في الضبط - [01:17:30](#)

ويكون يأتي المؤلف فيستشهد كلمة على قراءة اخرى ليست حفص ليدل على الضبط الذي يريده يأتي الطابع للمحقق للكتابة وكذا وينسخ لصق من مصحف المدينة النبوية وهذا نبهت عليه كثيرا - [01:17:55](#)

في دروسنا القديمة للمحكم في بعض الاحيان المحقق يأتي بالكلمة على غير مراد مؤلف ما ارادها المؤلف قطعاً لانه هو قال حكماً لا تتعلق بهذه القراءة وانما يتعلق بقراءة اخرى - [01:18:18](#)

فالاصل ان تنتبه ومثلها يا اخي في كتب الرسم لما يجي يقول لك المؤلف بالحذف وهي في مصحف المدينة النبوية بالاثبات فتيجي تكتبها بالاثبات على ما هي هذا خطأ هذا خطأ الامام يقول لك بالحذف وانت تكتبها بالاثبات. هو يعلم مين - [01:18:32](#)

وكنت تعقل هو يعلم من انت لا تعقل اذا انت تنقل انت مجرد طابع للكتاب وخلص ودور النشر هذي نحن ابتلينا بها لانهم يشترطون في غالب في غالب الامر اعاد اعاد اعاد صف الكتاب. اعاد صف الكتاب مصيبة من المصائب العظام - [01:18:51](#)

والا فانا نجهز لهم الكتاب كاملاً كاملاً انت بس اطلب مني المقاسات للصفحات انا اعمل لك المقاسات وانت اطبع بس لا تبهدل الكتاب باعادة صفه وانا انكلم عن نفسي لا يوجد كتاب اعيد صفه الا وفيه البلاء - [01:19:13](#)

يكون انا عندي اخطاء وهم يزيدون على الاخطاء اخطاء ولذلك الاصل والله اعلم دعوا الصف في الكتب المؤلف يصف لك الكتاب وهي تجيب لك له جاهز. انت فقط من باب التوثيق اعطيه للمراجعين اللي عندك. مراجعين لغويين ومدققين نحويين - [01:19:34](#)

بس اعطيهم هذا ممتاز هذا مفيد اعاد الصف للكتاب هذا امر يعني ما ولذلك ماذا يفعلون حينما يصفون الكتاب مرة اخرى يستبدلون كل ما كان بين قوسين مزاهرين ما كان في مصحف المدينة النبوية - [01:19:52](#)

هذا يعني تضييع للكتاب هذا لا لم يقصد المؤلف ذلك وانت يعني نكتب شئ هو لم يقله فما يصلح وقد وجدت بلاء من ذلك سواء في الرسم او في الخط - [01:20:15](#)

والاصل ان يلتزم بقول المؤلف يا اخي والحمد لله حتى مصحف المدينة النبوية الورد هذا يقبل التغيير يقبل التغيير فان كان يقبل التغيير فالحمد لله. احذف هذا ونزل هذا وزيد وانقل هذا. انا فعلت ذلك في رسم الكلمات وخطبها للامام هنا - [01:20:30](#)

فعلته هكذا اخذت مصحف المدينة النبوية واستطعت ان اجعل اني اتصرف فيه بحذف واثبات وزيادة ونقص وكذا حتى يأتي مطابقاً لهذا ولذلك لما اعطيتهم يطبعوه قالوا لا بد من اعاد الصف فقلت صفوا ما شئتم الا الكلمات القرآنية التي بين قوسين مزهرين. صوروها تصويراً بالكاميرا كذا ونزلوها - [01:20:53](#)

لانه ما معقولة يعني يتعب المحقق ثم يأتي مثل هذا ما هو داري ايش العمل ينسخ من المصحف المدينة النبوية يحس انه عمل لك عمل عظيم. يحس انه خدمك وهو اضاعك - [01:21:18](#)

لان الكتاب متعلق بكيفيات ضبط ورسم الكلمات فلما يكون كتاب متعلق بظبط ورسم الكلمات كيف تفعل؟ معجم الرسم العثماني حينما اعطيناه للطباعة انا قد قلت للاخوة في مركز تفسير ما يحتاج صف - [01:21:32](#)

لانه يصعب جدا ان يصفوه على ما اريد. وانا قد اجتهد فيه يعني اثن عشر سنة وانا اعمل عليه وهو جاهز للطباعة يعني فقال يا شيخ لا يبصير افضل والخطوط مش عارف ايه وكده وانت سيعاد اليك وان تقول لنا رأيك - [01:21:51](#)

على راحتكم. ان يتكلفوا صف يعني ثلاثة الاف صفحة او اربعة الاف صفحة كم تكلفهم السبع؟ يعني ثم صفوا ثم اتوا جلس انا والشيخ وقلت له شوف هذي خطأ هذا خطأ هذا خطأ ما في صفحة الا واحنا على عدة اخطاء فيها - [01:22:07](#)

لا يستطيعون واتفقنا في الاخير انهم يأخذون عملي الذي عملته من كتابي ويطبعونه كما هو بعجره وبجره ما وجدنا فيه من اخطاء فهي مني انا ما هي من احد لا علاقة لدار النشر ولا علاقة للناشرين - [01:22:26](#)

انا المخطئ في كل ما تجد في معجم الرسم ولا شك انك واجد كثيراً اكتشفت خطأ في امس او قبل امس فيه حين تكلمت عن عدد مواضع كأنها فيما لا ادري هي فيما او كلمة اخرى على كل مما يوصل ويفصل - [01:22:43](#)

فكررت موضع الشعراء مئة وستة واربعين افتح المصحف الشعراء مئة وستة واربعين ايش الاية شعراء مئة وستة واربعين ايش الاية؟ لانها استدلتنا ايش الكلمة هذا ان كنت لا زال لا زلت احفظ - [01:23:08](#)

وتتركون فيما ايه الكلمة فيما اذا ذكرت موضع الشعراء في الذي قال الائمة انها بالفصل والذي قال الائمة انها بالوصل فكررتها. مع اني قلت ان عدد المواضع اربعة وعشرين وتكرارها في الثاني خطأ الاصل ان تحذف - [01:23:31](#)

يا اخي العمل يعني من ادعى انه يستطيع ان يكتب صفحة واحدة يا اخي بغير خطأ فقد يعني ظلم نفسه فما بالك بصفحات تكتبها الامر يعني وانما يحتاج فيه الى المناصحة - [01:23:47](#)

وكل ما استفاد الانسان يعني فتح المعجم فاستفاد منها الاصل انه يبحث وينظر ثم ان وجد شيئا الايميل المؤلف موجود في اول الكتاب راسله عليه قل له انت اخطأت في هذا وجزاك الله خير - [01:24:04](#)

نعم واصل اثبات الالف تقصد ها نعم نعم ذكرها في المحكم ضبط المسائل اكثر لان هذا المقنع ليس كتابا في الضبط. فان اتى بكلام في الضبط فانما يأتي به الحاقا - [01:24:17](#)

او يكون من مفهوم كلامه ولا يكون من منطوقه منطوقه اولي اللي هو موجود في المحكم لانه كل حرف يعوض. كل حرف يعوض. نعم. وقد احدثك الى الصفحة فارجع اليها. احسن الله اليكم - [01:24:45](#)

وفي كلمة نأى ذكر الشيخان انها بالف بعد النون فقط. وبعدها محذوف. ثم اختلف فيما هو والمحذوف. فرجح الداني ان الحرف المحذوف هو المتطرف. وكانه خالف ترجيحه هذا حين ذكر هذه الكلمة - [01:24:59](#)

او خالف ترجيحه هذا حين ذكر هذه الكلمة في امثلة ما تحذف فيه سورة الهمزة حتى لا يجتمع الفان. وخالف ما ذكره في محكم من ان المحذوفة هي صورة الهمزة. ورجح ابو داود ان المحذوفة هي صورة الهمزة. وعليه فظبطها للشيخين سيختلف. لان - [01:25:19](#)

الدانية نص عليها هنا فرسمتها كما نص عليه في موضع في موضع في الفقرة السابعة عشرة والمئة. وللداني ثلاثة مواضع ذكر فيها الحكم لهذه الكلمة ذكر في في ذكر في احدها ذكر في احدها - [01:25:39](#)

حذف المتطرفة. وذكر في الاخرين حذف صورة الهمزة. ولعل هذا هو ولعل هذا هو اختياره الاخير لذكره في المقنع والمحكم فان كان كذلك والغينا القول الاول فلا خلاف بين الشيخين فيها. نعم. واما كلمة رأى - [01:25:59](#)

غير موضعي النجم الاية الحادية عشرة والثامنة عشرة. فلم يرجح الداني فيها ايها المثبتة. وصرح بالترجيح في المحكم بان هي الالف بعد الهمزة وان الهمزة حذفت صورتها وترجحه في هذه الكلمة ليس في المقنع كما نسبه المارغني. بل الذي في المقنع - [01:26:19](#)

معي هو الترجيح في كلمة نأى فقط. ولم يرجح في هذه الكلمة. وقد يؤخذ من الفقرة الحادية والعشرين والثلاثمائة ترجيح حذف صورة الهمزة حتى لا يجمع بين الفين وهو الذي عليه العمل في هذه الكلمة عملا بما في المحكم له فيؤخذ به. نعم. وقد ضبطت - [01:26:39](#)

كلمتنا في موضع الترجيح منه ان المثبتة هي الهمزة كما قال. ووظبطتها فيك. ووظبطتها في كلمة في كلمة نعم في كلمة رأى في كل الكتاب على الراجح بان المحذوفة هي صورة الهمزة على ما نقله ابو داود - [01:26:59](#)

اتفق الشيخان على رسم كلمة تراعى بسورة الشعراء الاية الحديث والستين بالف واحدة. ثم اختلف ايها سومة ايها المحذوفة فذكر الداني ان انها تحتل ان تكون المثبتة هي الاولى او الثانية. ثم اختار ان المرسومة هي الثانية - [01:27:19](#)

وتوسع في كتابه المحكم بذكر حجج الفريقين ثم ذكر اختياره. واما ابو داود فانه اختار ان تكون المثبتة هي الف التفاء هي تفاعل يعني الالف الاولى. وقد بقي كثير من من مسائل الخلاف بينهما اكتفي بما المحت اليه منها - [01:27:39](#)

وانظر غيرها في دليل الحيران في الصفحات المذكورة فانه رحمه الله قد توسع في ذلك دليلا على استقراره وعلمه وحسن عرضه لما يريد وختاما انبه الى ان مصحف المدينة النبوية الذي يوزع الكترونيا وينسخ منه الباحثون الايات القرآنية بالرسم العثماني هو في الغالب - [01:27:59](#)

على اختيار الامام ابي داود في الرسم والضبط. وعلى رواية الامام حفص في القراءة. ولما كان هذا الكتاب للامام الداني فاني التزمت اثناء تحقيقه ان يكون الرسم والضبط موافقا لاختيار الامام الداني دون ما اختاره ابو داود. وفيه نوع مشقة في كتابة الايات على مراد المؤلف من المصحف - [01:28:19](#)

الالكتروني السابق الذكر يسرها الله سبحانه وتعالى فراعيت الضبط والقراءة المرادة على ما يذكره المؤلف حتى خرج الكتاب بهذه

السورة والحمد بسم الله. لا. هذا تنبيه للذين يحققون انتبه. للرواية التي يقصدها مؤلف الكتاب حتى يأتي الكتاب مضبوطا صحيحا - [01:28:39](#)

نعم الفصل الثاني بين يدي التحقيق استفتاح قلتكم حفظكم الله اتحدث في هذا الفصل ان شاء الله بداية عن طبعا الكتاب السابقة. ومبرراتي لاعادة تحقيقه. ثم اتحدث عن النسخ التي اعتمدت - [01:28:59](#)

عليها في التحقيق واوصافها وتحليل بعض مظاهرها. ثم اورد صورا لاول واخر ورقة من المخطوطات المعتمدة في المقارنة. ثم اتطرق الى منهجي في تحقيق هذا الكتاب واختتم الفصل بالحديث عن طبعات الكتاب والمبررات التي دعنتني الى تحقيقه مع انه مطبوع. ومن اجل ان - [01:29:19](#)

نستطيع التعامل مع اي كتاب نحتاج الى ان نتأكد من عدة امور حتى لا نقع في نسبة اقوال الى اناس لم يقولوها. وعليه فان هذا الفصل سيهتم بتوثيق نسبة الكتاب الى مؤلفه. والتأكد من اسمه بعد ذلك. وبعد التأكد من ذلك اتكلم عن منهجي في تحقيقه - [01:29:39](#)

ثم قيمة هذا الكتاب من خلال تأثيره في من بعده. ثم الكلام عن النسخ الخطية المعتمدة في التحقيق وصور لها. نعم المبحث الاول معنى التحقيق ونظرة عامة في طبعا الكتاب ومبررات اعادة التحقيق. قبل - [01:29:59](#)

قولي الى ذكر المبررات والمسوغات التي دفعنتني الى اعادة تحقيق هذا الكتاب وخدمته. ولكي نستطيع الحكم على اي تحقيق لاي كتاب نحتاج اولاً الى معرفة ما هو التحقيق وما هو عمل المحقق. وسيكون الجواب عن هذين السؤالين المختلفين متداخلا فيما يأتي. اولاً - [01:30:19](#)

نبذة عن معنى التحقيق وعمل المحقق. عرف عبدالسلام هارون الكتاب المحقق بانه هو الذي صح عنوانه واسم مؤلفه ونسبة الكتاب اليه. وكان متنه اقرب ما يكون الى الصورة التي تركها مؤلفه. وهو يذكر ان من عمل المحقق تخريج الايات القرآنية - [01:30:39](#)

والاحاديث النبوية بعرضها على مراجع الحديث لقراءة نصها وتخريجها ان امكن التخريج. فانت ترى ان التحقيق عنده ليس اخراج النصف ليس اخراج النص فحسب بل بخدمته ايضا. وينسحب قوله في تخريج الاحاديث على تخريج الاقوال وتصحيح الاخطاء - [01:30:59](#)

والتنبيه عليها في الحواشي. وقد اقر معهد المخطوطات العربية التابع لجامعة الدول العربية ان التعليق على النص من اساسيات التحقيق وان محتويات الحواشي هي اثبات فروق النسخ وتعريف الاعلام والمواضع وما يحتاج اليه وما يحتاج الى تعريف بغير توسع. ثم - [01:31:19](#)

وهو التوثيق والتصحيح برد النقول الى مصادرها. وان من عمل المحقق التنبيه على الاوهام. واما المحققون وعملهم في نقدا وجرحا فقدت كلما فقدت كل ما عنها الكثير. واطلاق كلمة تحقيق على طبعا هذا الكتاب لم يرتظه علماء - [01:31:39](#)

التحقيق وبعضهم يسمي هذا العمل التحقيق الابتدائي. ان صحت تسميته ايضا بذلك. فان معنى التحقيق الابتدائي جمع نسخ المختلفة لمؤلف المخطوط ومعرفة تاريخها ومقابلة بعضها ومقابلتها بعضها ببعض. وذكر كل الاختلافات بينها. وخلاصة - [01:31:59](#)

وسط الكلام ان التحقيق النهائي هو اختيار الاقرب منها للصواب حتى يكون اساسا للتحقيق النهائي. وهو التصويب والتكملة والتعليق وقد توسع المستشرق في اعمال المحقق حيث جعل الباب الثالث كاملا في كتابه للكلام - [01:32:19](#)

على عمل المحقق وما يجب ان يفعله تفصيلا. وان التحقيق ليس مجرد طبع للكتاب وتحري ونحوه من المخطوطات بقدر ما هو تخريج النصوص وخدمة الكتاب بما يلزمه من خدمة. وانما قدمت هذه المقدمة حتى نتبين ما هو التحقيق؟ وهل طبعات - [01:32:39](#)

كتاب التي سيأتي بيانها يصح اطلاق التحقيق عليها. الان الكلام هذا العمل المحقق انت حينما تقول تحقق كتاب تعنتي بكتاب تخرج كتاب تصحح كتاب تقرأ في كتاب ما الذي تقصده - [01:32:59](#)

الكتب التي تريد تحقيقها هي لكتب كتبت في ازمنا مختلفة عن ازمنتنا فبعض الاصطلاحات ستكون مختصة بازمنتهم وبعض الجمل

ستكون كذلك. يعني سيكون الظل للكلام على حسب البيئة التي اراد المؤلف الكتابة فيها - [01:33:20](#)

وعمل المحقق نقل تلك البيئة الى هذه البيئة. هذا هو عملك انت عملك في الحواشي ان تفيدني في هذا الكتاب ان تزيد علمي في هذا الكتاب اني حينما اقرأ هذا الكتاب ازيد علم - [01:33:41](#)

ما يكفيني ان تقول لي انه ذكر الكتاب الامام الاقوال والقول الاول الثاني هذا نص الكتاب وانت ماشي ولا تكتب شيء بعدين اعجب في بعض الكتب التي اراها في القراءات وغيرها - [01:33:56](#)

يعني يسرد الكتاب سردا. طيب المخطوط اولي لي من كتابك هذا ان كان كذلك لم؟ لان على الاقل المخطوط سيكون اصح من كتابك في بعض السقط والذي يقع فيه كتابه - [01:34:14](#)

ورسمك للآيات القرآنية على غير مراد مؤلف ما الذي فعلته في التحقيق ذا هل تعتقد ان التحقيق هو صف الكتاب؟ هذا تصفه المطابع ما هو انت يا اخي يحقق كتاب يعني خرج الاقوال على الاقل على الاقل شوف المتفق عليه بين جميع الائمة اتركها - [01:34:26](#)

واذكره في منهجك ان ما اتفق عليه جميع الائمة فاني لا اعلق عليه. ممتاز صح ولا لا؟ هذا كلام ممتاز لم؟ لانهم متفقين عليه فلا احتاج الى ان افصل فيه الكلام - [01:34:47](#)

أريت لو ان الامام جاء بكلام في مسألة مختلف عن الائمة الاخرين وانت تعدي لا ما يصح ان تفصل لي تقول لي هذا الامام هنا تفرد بهذا القول او وافقه على هذا القول فلان - [01:34:59](#)

وخالفه الجمهور وهم فلان وفلان وفلان فقالوا وبعدين اذا كان عندك شوية نفس حلال ما عندك الحمد لله انت اللي اعطيتنا خير كثير شوف التحقيق الان وانظر نسأل الله العافية يا اخوتي يعني - [01:35:16](#)

قل كتاب ادخلته في المعجم الا وطلبت نسخه نسخه المخطوطة التي استطيع الحصول عليها لم حتى اتوثق مما ادخل وتجد اثناء المقارنة بمخطوط المطبوع تجد بعض الاشكالات وبعض اخطاء يعني - [01:35:35](#)

غير مقصودة قطعاً يعني لكن المقصود انه سرعة الانتاج وكثرة الانتاج مظنة الخطأ والزلل تريت تمهل واصبر قليلا وحقق يعني الكتاب تحقيقاً صحيحاً ما هو كذا هرجلة وتمشبه وسرعة وسرعة وامشي. يعني ما ما افدت انا - [01:35:53](#)

نحن نريد ان نقرأ كتاب نستفيد منه يعني انت لما تعمل لي كتاب في في علم الرسم انا احتاج لما اقرأ واجد بغيتي في المسائل المختلف فيها والكلمات المختلف فيها - [01:36:17](#)

اتعب نفسك اتعب نفسك قليلا حتى تفيد. من يقرأ كتابك بعدك هذا في مسألة للتحقيق عموماً طبعاً استدللنا او او اتيت بكلام المستشرق برجستر اثر مع انه حقق كتاب المصاحف وحرف فيه وزور - [01:36:28](#)

يعني كلامه من نظري جميل لكن تطبيقه من عملي وخاصة فيما يتعلق بالاسلام يا اخوتي شنيع يعني فعلاً لما يجي عند مصحف مخطوط قديم ويجد فيه شيء يعني اخطأ الكاتب ثم حكى الخطأ ثم كتب يقيم الدنيا ولا يقعدا وهذا دليل على انه جرى فيه - [01:36:49](#)

وانتم تحققون وتحققون الهيروروفية وتحققون الكذا ما عمركم قلتهم على الكاتبين يفعلون؟ ذلك اي شيء ان الاسلام فقط. القرآن فقط هو الذي ان اتى ذكره على قلوبكم احرقها لانها مريضة - [01:37:14](#)

المفروض بدال ما تدمه يدم قلبك الذي لم يستوعبه فتصلح قلبه واعجب ممن يعيش مع المخطوطات القرآنية من هؤلاء الكفرة طول حياته ثم لا يستفيد شيئاً. الله اكبر يخدم المخطوطات القرآنية خدمة ما بعدها خدمة - [01:37:33](#)

وبعدين ومن لم يجعل الله له نورا فما له من نور هذا كحامل النور الى غيره اعمى يحمل النور الى غيره فاستشهادنا بكلامه فقط لانه نريد نخبرك ان جميع من يتكلم عن التحقيق يقول ان التحقيق ليس اخراج الكتاب على مراد مؤلفه فقط لا - [01:37:51](#)

هم يقولون التحقيق اخراج الكتاب مع التعليق عليه. حتى الهيئات الرسمية عندنا معهد المخطوط العربية هيئة رسمية اصدرنا آ كتيب صغير في مسألة التحقيق وما التحقيق وذكرنا فيه ما هو عمل المحقق ما هو كذا - [01:38:13](#)

متفق العلماء اجمعين على انه تحقيق الكتاب هو يعني ترشد القارئ الى بعض ما يخفى من بعض الكلام الذي قد يقوله المؤلف لانه ان

وضع الى طبقة معينة من الناس فانك تضعه لجميع الطبقات لانه الطباعة هذي تتيح الكتاب لجميع الناس صح ولا لا - [01:38:31](#)
يحتاج الى ان تنزل ما فيه من عويص المعاني الى قريب مما يفهمون. هذا بالنسبة لمعاني الجمل وغيرها وما كان فيه خلاف بين
الائمة تذكره باختصاره وما كان فيه تلميحا الى قضية تشير اليها او انت فاهم لها - [01:38:50](#)

انظر التحقيق للذين يحققون من ذكرت لكم في الدرس الماضي الشيخ سيد صقر رحمه الله تعالى. ذكرت لكم انه من البارعين
المنتهيين في علم التحقيق وان النفائس ما يحقق تشتري - [01:39:09](#)
ولا يغرنك ولا يهولنك ان يأتي محقق من امثالنا متأخرين ممن يحققون كتبهم رسالات جامعية وقد حقق الكتاب امثال اولئك ثم تأخذ
التحقيق الذي هو رسالة جامعية على تحقيقهم. فقد غبت - [01:39:29](#)

اولئك ائمة منتهين يعني انظر له تحقيقه في كتاب متشابه القرآن ابن قتيبة من اروع التحقيق التي تجدها او تمر عليك شيء مذهل
في العلم وسعة العلم. والله الامام كان يلح الماحا الى بعض القضايا يقول وخالف بعضهم في الصلاة كذا يقول - [01:39:48](#)
ابن قتيبة في الكتاب يجي المحقق يقول خالف فيها ابن مسعود فكان يرى في الركوع وضع اليدين بين الركبتين بعدين يعطيك
المراجع ايش الحزق الرجل ما قال لك ايش الموضوع ولا قال لك من اللي قال بالموضوع ثم انت تستطيع لسعة العلم الواسع -

[01:40:11](#)

والاطلاع على كتب السلف حتى تستطيع ان تستدل على كل تلميحاتهم ان اتى يريد ان يلمح الى مسألة فتستخرجها وتقول هو اراد
كذا كذا. هذا بالله من يجده انظر الان - [01:40:34](#)

يعني نحن نقول للذين يحققون الان صوروا النسخ المخطوطة احسن. واللي يشوف احسن نسخة مخطوطة ويصورها وخرجها
وانتهى الموضوع. وجزاك الله خير لانه في بعض الاحيان التحقيق كلا شيء وعندما نأتي الى - [01:40:47](#)
تحقيق الرسم كما اخبرتكم يعني الكلمة القرآنية الامام يقول بالحذف وهذا يأخذها بالاثبات. انت انت فاهم انت تعقل ماذا يريد الامام
هو قال لك بالحد ونتا راس يما بالاثبات لهيه - [01:41:08](#)

كذا يحدث تضارب الان بين الذي يقرأ يقول يعني ليش اثبتت مع انه هنا قال بالحذف كما اراد المال. واما في علم العدد فان اتينا الى
كتاب وقرأناه نحن الذي نقتحه من الان انه - [01:41:21](#)

نأخذ بعد هذا الكتاب كتاب حسن المدد الامام الجعبري في علم العدد. وهذا من الكتب الموسعة وسنأتي الى اشياء وعجائب وغرائب
في مسألة التحقيق والتخريج في كتب علم العدد. واصل يا شيخ - [01:41:38](#)

قلتم حفظكم الله ولناخذ الان جولة حول هذه الطبقات ولننظر الى بعض الملاحظات حتى نتمكن ان من الحكم عليها حكما صحيحا.
ينبئنا بمستوى هذه التحقيقات. وهل هي صحيحة فلا يحتاج الكتاب بعدها الى تحقيق؟ ام ان - [01:41:54](#)

توجه القصور فيها ام ان اوجه القصور فيها تستدعي النظر من جديد الى هذا الكتاب وخدمته الخدمة المناسبة له. وعليه في التحقيق
يشمل ثلاثة اعمال. اولا دراسة النص المراد تحقيقه ببيان علاقته بما قبله وما بعده. واهميته الى غير ذلك. ثانيا - [01:42:14](#)

كان اخراج النص وذلك بمقارنته على اصوله حتى نستطيع الجزم بان هذا هو كتاب المؤلف. ثالثا خدمة النص وذلك بالتعليم عليه
وتخريج ما فيه. ومناقشة بعض المسائل بغير توسع. لان الاصل ان تسبق لان الاصل ان تسبق في قسم الدراسة. نعم - [01:42:34](#)

واصل ثانيا طبعا الكتاب استطعت الاهتداء الى اربع طبعا للكتاب ولم ادخل الكلام عن طبعة المستشرقين. لان الشيخ دهمان اعتمد
عليها. ولانها لم تتوفر عندي حال كتابة هذا الموضوع. وقد تعرضت - [01:42:54](#)

كلامي عن هذه الطبقات بعد ان قرأتها وقرأت علي من بعد طلبة العلم. فكنت انبه على ما تيسر من اخطاء. والشيخ دهمان حاول
تيسير والحصول على الكتاب لقله من يتمكن من الحصول على كتب المستشرقين. وللأسف فبعض المحققين لا يستطيع الانسان امانة
وديانة - [01:43:14](#)

الا ان يذكر انهم ليسوا في التحقيق من قريب ولا بعيد. بل محاولة التكثر بالمطبوعات ولا حول ولا قوة الا بالله. هذا الكلام ليس على
الشيخ دهمان شيخ دهمان احد المقرئين المعروفين المشهورين - [01:43:34](#)

وكتب المستشرقين يا اخوة نادر يعني نادرة وصعب جدا الحصول عليها. لانها تطبع في بلدانهم ويكون يعني والمقنع كتاب مهم للدارسين قراء وغيرهم في العالم الاسلامي فيعني يقع الانسان في حرج ان اراد ان يحصل على نسخة منهم ما طبعه المستشرقون. فاتي الشيخ رضوان الله جزاه الله خيرا - [01:43:48](#)

فاخذ طبعتهم اخذ طبعتهم لو طبعوها واخرجها زاد عليها بعض المخطوطات وعلق في الحواشي عليها ما خدم يعني ليس فيه ذاك التوسع في خدمة النص لا لكنه واخرج لك الكتاب - [01:44:11](#)

اخرج لك الكتاب تستفيد منه وانت بعدين يعني اخبر بنفسك في مسألة المسائل التي تريد الاستفادة منها انظر في غيره من الكتب حتى تصل الى مرادك وبغيتك منها لكن نحن - [01:44:26](#)

عن بعض الذين كل سنة ولا كل نصف سنة وفي كتاب مطبوع وخاصة من التحاقيق يعني هذا كيف تفعل؟ كيف تفعل؟ انا اعجب من بعضهم كيف يفعلون؟ اعطانا الله القوة التي اعطاه ما شاء الله - [01:44:38](#)

لكن لما تطلع على تلك الكتب تجد انه للاسف يعني الامر ما هو فاصل وفي هذه الايام اطلعت على خبر مفاده ان الدكتور حاتم الضامن حققه وانه اعتمد على النسخ التي جمعها الشيخ مأمون الراوي. وكان - [01:44:53](#)

قد اخبرني الدكتور عبدالله المنيف ان الشيخ مأمون الراوي كان في زيارته في الرياض واخبره بانه يحقق هذا الكتاب فاخبره الدكتور بعلمي فيه وقف الشيخ وارسل بست نسخ مخطوطة كانت عنده ولا اعلم احدث ولا اعلم احدث هذا الامر قبل ام بعد قبل ام بعد طلب

- [01:45:12](#)

الضامن منه نسخه. ولعله قبل ولعله قبل. لانه حال اعطائي للنسخ التي جمعها. اخبر الدكتور منيف بانه كان يقوم بتحقيق الكتاب.

بينما ذكر الدكتور ضامن انه اعطاه النسخ بعد ان صرف النظر عن تحقيق هذا الكتاب - [01:45:32](#)

وهذه النسخ التي ارسلها الي هي مما كان عندي ورجعت اليها في المقارنة والتحقيق الا اثنتين منهما فلم تكونا عندي ولكنهما غير

مهمتين لان احدهما مطابقة لنسختين سين واحد وسين اثنان فهي في المرتبة تعد من اول من اول من اول سورة - [01:45:52](#)

لتأليف الكتاب عند الداني والاخرى تصرف في الكتاب كأنه كأنه اختصار له. فجزاهم الله خيرا واجزل لهما المثوبة يعني لما تأخذ

نسخة من احد او يتحفك احدهم بنسخة فاذكره حتى لو كانت - [01:46:12](#)

سبقت عندك من باب الرد الجميل والرجل اعطاني النسخ التي عنده لكن كلها كانت ابن حمد الله عندي ست نسخ الا ما ذكرت لك من

نسختين لم تكونا عندي احدهما كأنها اختصار للكتاب - [01:46:28](#)

وليست المقنع هو الذي نعرفه والثانية هي موافقة النسخ التي تأتي التي توضح الكتاب في اول ما الفه الامام الداني وهذا الذي يقصده الامام لما وهذا الذي قصده بعض المتأخرين لما قالوا المقنع الكبير والمقنع الصغير. ما لا يوجد لا مقنع صغير ولا كبير. هو مقنع

واحد - [01:46:44](#)

اختلاف النسخ فيه فقط هي التي تجعل هذا الكلام واضع ولذلك النسخ الاولى منه يا اخي الترتيب مختلف للابواب اسانيد لا تكاد تجد

اسانيد قليلة جدا الكلمات قليلة ايضا يعني فيكون قليل - [01:47:07](#)

وظن بعضهم انه مختصر ليس مختصرا هذا هو اول صيغة من صيغ الكتاب عند المؤلف بحدود الاربعمية ثمنطعش او كذا اربع مئة

وعشرة الفه فيها لكن بعد ذلك كان يزيد ويعيد النظر في الكتاب ولذلك يعني اخر ما - [01:47:23](#)

او النسخ التي قرأت عليه هي نسخة ابي داوود التي قرأت عليه عام اربعمائة وواحد واربعين. قبل وفاته بثلاث سنين. هذه هي

النسخة التي نعرفها والتي نعتمد عليها واكثرنا نعتمد عليها في تحقيق الكتاب. واصل - [01:47:45](#)

وسوف ترى ان عندي للمقارنة زيادة على النسخ التي ارسلها اربع نسخ. انظر تفصيل الكلام عنها في المبحث الرابع من الفصل الثاني

من قسم التحقيق. لما اه لما جمعت النسخ للكتاب - [01:48:01](#)

يعني على صعوبة في ذلك استطعت الاهداء الى خمسة عشر نسخة مع ان نسخته كثيرة جدا لكن في تلك الفترة ما كان يعني القدرة

على جمع تلك النسخ من ما يستطيع الانسان - [01:48:20](#)

وخاصة ان كان يعني حينما يدرس يدرس على حسابه ولا يدرس كمنحة من جهة ولا كذا بحيث انه يستطيع ان يتصرف كما شاء.

فيصير الامر ضيق علي ما الذي استطعت ان احصل عليه خمسة عشر نسخة للكتاب - [01:48:38](#)

لما قرأتها كلها استبعدت خمس نسخ لم نسخة منها وجدت ناسخا كتب نصفها والنصف الاخر كتبه ناسخ اخر. اختلاط الناسخين في نسخة واحدة مما لا يشجعني على اخذها مع ان عندي نسخ كثيرة اخرى الساخن مفردين وليس فيها ميزة ان تكون من اواخر النسخ حتى اكون مهتما - [01:48:54](#)

فتركتها وبعضها اختصار وبعضها اه فيها سقط كبير الخمس النسخ التي تركت تحقيقها التي تركت مقارنتها مع الكتاب ذكرت تعليلي في هذا الكتاب لماذا تركتها؟ بالتفصيل هذا هو الصحيح انه ان جمعت نسخا لكتاب - [01:49:18](#)

وكانت كثيرة فلا يهولنك كثرتها ان تقرأها كلها لم؟ لانك ستجد نسخ منسوخة بعضها عن بعضهم خلاص خذ الاصل الذي الاصل الام التي نسخ منها ويترك اولادها لما لانها لن يكون فيها الا - [01:49:38](#)

اخطاء الناسخين فقط ولذلك لما جعلت لك مشجرا للنسخ التي اعتمدت عليها مع اصولها وجدت انها التي النسخ التي رجعت اليها العشر لها اربعة اصول نستطيع ان تعيدها الى اربعة - [01:49:55](#)

وصول من من مراحل تأليف الكتاب الى اربعة مراحل ثم حددتها لك هذا في اخر الكلام على هذا الكلام واصل قلتكم حفظكم الله وانا حين اتكلم عن هذه الطبقات لا اتكلم عن اشخاص المحققين بل عن طباعتهم. مع ان منهم من افسد - [01:50:09](#)

كثيرا وعبث به من جهة التحقيق ومن جهة التعليق. فاسأل الله ان يهديه الى الاعمال المتقنة. او يصرفه عنها ان لم يكن فيه جلد وصبر ومكابدة على مقارنة النسخ والتحقيق وليس مجرد اخراج نسخ مشوهة لكتب الائمة. نعم يعني - [01:50:29](#)

انا لا اتكلم عن الاشخاص ولذلك حينما تقرأ لن تجد اني اذم احدا لذاته. انما اذم العمل الذي قام به واذكر بعض الملاحظات التي اجدها على ذاك العمل الذي قام به واصل - [01:50:49](#)

طيب نقف هنا سنقف اذا على اول الكلام على المحققين او الطبقات السابقة لكتاب المقنع ذكرت لك في المقدمة انه كتاب الشيخ الضامن كنا علمنا انه مع عملنا انه يعمل عليه - [01:51:05](#)

لكنه حين اخرجه مع انه ذكر ملاحظات على الطبقات التي قبله لكنه لم يخدمه يعني بالتخريج والتحقيق وكذا وانما محاولة اخراج النص سليما هذي نقطة مسألة تسمية المحققين مع ان فيه الله يحفظكم. اهلا وسهلا بكم اخي - [01:51:26](#)

في امان الله تسمية بعض المحققين قد يتحرج البعض منها وانا اتحرج منها لكن ضرورة يعني ونحن نذكر الانسان بقدره نذكر الانسان بقدره ولا نتكلم عن شخصه وانما نتكلم عن العمل. نقول هذا فلان اخطأ في الهنا واطأ في هنا واطأ في هنا - [01:51:47](#)

ولا نتكلم عنه بمعنى انه نقول هذا جاهل هذا مغرور هذا مدعي هذا كذا مثل ما يفعل البعض الان في النقد يخلط نقده للكتاب بدمه لمحققه. دعم محققه بعد ذم هذا دعه جانبا. يعني عف لسانك - [01:52:07](#)

للاسف بعضهم لسانه غير عفيف ويطلقه يا اخي ما ما يلفظ من قول الا لديه رقيب عتيد. يعني ارحم نفسك اولاً. ثم ارحم خلق الله. ثانيا نحن بشر ما ادعينا اننا معصومين ولا ادعينا اننا انبياء وكل اعمالنا فيها اخطاء - [01:52:26](#)

يقينا فيها اخطاء. والله ما هو ما بالغت. يعني هذا الكتاب لو تعرف كم قرأته من المرات ومع ذلك ما ما لا معصوم الا نبي ما في اسمه فان وجدت فيه شيئا فلا تذمني. ذم عملي ما عندي اشكال - [01:52:45](#)

وعمله غير متقن. ما عندي اشكال لانه فعلا ان كنت ان كان اتيت لي باخطاء كثيرة في صلب الكتاب يجي واحد في النسخة التي تعتمد عليها للتحقيق فيها تملك او فيها وقفية - [01:53:04](#)

تمام ثم لم تهتم انت كمحقق بدراسة الوقفية لم تظهر عندك في الصورة واضحة فذكرتها على علاتها او مشيت يقول لا ويكبر الموضوع ما هو انت عن ايش تتكلم الان؟ تتكلم عن وقفية في ظهر ورقة الكتاب. انت لا تتكلم عن العلم انت تتكلم عن شيء زائد. هذا لا علاقة له بالكتاب - [01:53:20](#)

مطلقا هذه الوقفية لا علاقة لها بالكتاب فحينما نغفل الكلام عنها ولا نهتم بها نعم لاننا لا قصد لنا بها. نحن انما نقصد تحقيق الكتاب انا

اقصد الوقفيات التي عليه هذا امر ما ويكفي اني ذكرتها وذكرت ما استطعت قراءته منها مع سوء النسخة التي اعتمدها - [01:53:41](#)

ثم يأتي هذا ويشنع بانه هذا فلان والاصل ان يا اخي احنا عندنا الكتاب بارك الله فيك ناقشني في العلم قل اخطأت في هذا الكتاب في مسألة كذا. والصحيح انها كذا - [01:54:02](#)

وانت قلت في منهجك انك ستناقش جميع ما اختلفوا فيه ثم جاءت هذه الكلمة وهم قد اختلفوا فيها ولم تناقش هذا يفيدني.

المجلس تبعسس في ملحقات بالكتاب اشياء لا علاقة لها بالفن اصلا لا علاقة لها بصلب الكتاب. هذا امر عجيب - [01:54:16](#)

والمشكلة التخير في الانتقاد بمعنى يكون في عدة اعمال وبتخير بس عن اعمال فلان للنظر فيها والنقد فيها في من من هو تعرفه معرفة جيدة والكلام يعني ان شاء الانسان ان يتكلم لاوسع الكلام - [01:54:34](#)

ولا نذمه لكن ما نريد ان نتكلم على احد. انا ابنه على بعض الاخطاء في حواشي الكتب وانما ابنه عليه حتى يعرف الذي يقرأ انه هذه الكلمة فيها فيها مجال وان المحقق اخطأ فيها - [01:54:56](#)

ولما اتكلم عن عيوب بعض المحققين نتكلم عنها حتى يتجنب الناس شراء كتبهم لانها لا فائدة منها والعلاقة وذم الاشخاص ليس هدي العلماء ولا هدي الصالحين ذم الاشخاص وذم الاعيان هذا ما نتكلم عن علم هذا العلم الذي بين يدينا - [01:55:09](#)

في مسائل نحن نتكلم عنها. اخطأنا في تلك المسائل قل انت اخطأت في تلك المسائل. او اخطأت في المسائل الاولى كذا الثانية كذا تالفة كذا. نعم هذا يقبل. وعلى العين - [01:55:29](#)

التجريح هو الذي لا يقبل ما احد يحب التجريح ولله الحمد والمنة ما ندخل في مهاترات انا بالنسبة لا ادخل في مهاترات ان وجدت احدهم تكلم بمثل هذا الكلام اسكت عنه - [01:55:39](#)

ليه؟ لانه يا اخي ماذا تقول يعني يسبك تسبه مثلا ان يتحول الامر الى صراع بدل ان تتكاتف الجهود ويضم البعض الى البعض ويقوي البعض البعض ويصحح البعض للبعض ويعينه ويرشده وكذا - [01:55:55](#)

لا عمل له الا مجرد التفكه بعرضه ليس هذا من عمل المسلم ولذلك ان وجدت اي خطأ عند اي انسان فاذكره اذكر الذي اخطأ. حتى لو كان احد الائمة المشهورين الكبار قال اخطأ فلان الامام الفلاني - [01:56:17](#)

بس اخطأ الامام الفلاني اعطه قدره نقول انه اخطأ ما في اشكال. ثم اذكر الموضوع الذي اخطأ فيه واذكر تعليقك لما اخطأ. لربما كان فهمك خاطئا وكان كلامه صائبا لكن قلة فهمك ومعرفتك ظنت - [01:56:37](#)

او ظننت انك استدركت عليه وانت لم تستدرك عليه. بل انت المستدرك عليه الانسان يتقي الله ما يلفظ من قول الا ديرا. الكتابة هذي ايضا تكتب اكتب شيه يعني تحاسب عنه يوم القيامة فماذا تقول؟ جهز الان - [01:56:54](#)

لا تذم احد يا اخي ولا تتكلم عن احد تكلم عن الاعمال ذم الاعمال هذه اعمال سيئة هذه اعمال نعم ذم استحقت ان تقول فقل دع الشخص اذ له ما لا تعرفه عنه - [01:57:12](#)

طيب سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. والحمد لله رب العالمين السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [01:57:27](#)