

# اللقاء 95 من شرحنا لكتاب: (حسن المدد) في علم عد الآي، السبت: 4/جماد الثاني 6/3441هـ، 2/فبراير/2202م

بشير الحميري

حسن المدد في معرفة فن العدد. الكتاب المنسوب للفرقة. فقال خمسة الاف ومنتان الناظمون في منظوماتهم بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام الايمان الاكملان على اشرف الانبياء وامام المرسلين - [00:00:00](#)

نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. ارحب بكم ايها الاخوة في اللقاء التاسع والخمسين من كلامنا على كتاب حسن المدني في

معرفة فن العدد للجعبري رحمه الله تعالى في يوم السبت الرابع - [00:00:20](#)

في شهر جمادى الثاني في عام الف واربعمئة وثلاثة واربعين للهجرة الموافق للثاني من فبراير الثاني في عام الفين واثنين وعشرين

يعني اثنين اثنين صفر اثنين بعدين هذا توافق الارقام - [00:00:36](#)

تفضل يا شيخ ابراهيم الله اليكم. قال الامام العلامة برهان الدين الجعبري رحمه الله تعالى في كتابه حسن المدد في معرفة فن العدد

سورة الشعراء نعم على قولهم كلهم عنده استثناء يا شيخ - [00:00:57](#)

قال عبدالكريم كلها وقوله تعالى والشعراء يتبعهم الغابون الى اخرها في كافرين تهاجيا واتبع كلا فريقه وقال ابن عباس الا والشعراء

الى الرابع في شعراء الرسول صلى الله عليه وسلم حسان وكعب ابن رواحة - [00:01:17](#)

والظاهر ان الثلاثة في الكافرين والاخير في المسلمين ثلاث يعني الايات الثلاث التي هي اربع آيات نبدأ من الاخير يعني قصد الامام

الجعبري رحمه الله تعالى انه الثلاث الايات الاولى من والشعراء يتبعهم الغابون الم تر انهم في كل واد يهيمون وانهم يقولون ما لا

يفعلون - [00:01:37](#)

في الكفار المقابله الرابعة الاية الرابعة الا الذين امنوا في المؤمنين هذا هو قول العامة من المفسرين وكتب علم العدد ايضا هم يقولون

هذه السورة مكية والشعراء يعني مكية بالظاهر واضح يعني - [00:01:59](#)

الدلالات المكية فيها ويعني كثيرة متوفرة قصر الايات قصص الانبياء للتأكيد على وحدانية الله كلها موجودة في هذه السورة ولذلك

اتفقوا على انها مكية الا الرابع الايات الاخيرة وهذا لا تكاد تجد احد من كتب علم العدد الا ويقول لك مكية الا الرابع الايات الاخيرة -

[00:02:18](#)

لكن كلام عبد الكريم هذا وعبد الكريم هذا لم اعرفه يقينا لكني ترجمت له فقلت اتفضل يا شيخ اقرأ الترجمة نعم قلتتم حفظكم الله

لعله عبد الكريم ابن ما لك الجزري ابو سعيد الحراني الاموي مولاهم - [00:02:45](#)

قال احمد ثقة ثبت وقال ابن سعد كان ثقة كثير الحديث. توفي سنة سبع وعشرين ومئة نعم هذا على الظن والله اعلم. ما تيقن لي

شيء وما ترجح عندي شيء - [00:03:02](#)

وليس اني راجعته انا لم اراجعه يعني الان مفاجأة قديم لكن جديدا او حديثا لم اراجعه فلعله يعني يكون مصرحا باسمه في احد

الكتب الاخرى لكن له رأي مختلف قليلا لو تلاحظون - [00:03:17](#)

مختلف قليلا لانه يقول مكية قال اه فقوله تعالى والشعراء فقوله تعالى والشعراء يعني هذا يتبع قوله انها مكية ايضا يتبع قوله

انها مكية. لماذا؟ لانه قال ان هذه لها خصوصية انها نزلت في كافرين تهاجيا - [00:03:36](#)

وهل معنى الكافرين عنده على اساس التقابل يعني كافر ومسلم فغلب احد الجانبين لانه ما يصح يطلق على الكافر انه على

الكافر انه مسلم فيقول مسلمين تهازيي هل يصح العكس اطلاق الكافر على المسلم حتى يقول كافرين يصير واحد كافر وواحد مسلم؟ لانه - [00:04:02](#)

طيب اذا كان القرآن سيتحدث عن كل كافرين تهاجيا ما الحكمة لكن مسلم كافر ممكن معنا كلين الامر هكذا قال واتبع كل الفريق انه اصبح يعني مثل يعني مثل النعرات - [00:04:23](#)

وكذا فان قصد الاوس والخزرج فهي واضحة نوعا ما ان قصد الاوس والخزرج فهي واضحة نوعا ما لانه الاوس والخزرج كان بينهم هذي النعرات وكان بينهم هذا قبل ان يذهب النبي صلى الله عليه وسلم - [00:04:41](#)

واحمد تلك فاحمد الله به تلك النعرات وتكون منطبقة الكلام كافرين. اذا هي مدنية عنده لكن هو ما صرح ما قال الا كذا لكنه قال فقله قوله فقله كذا بالفاء - [00:04:59](#)

اشعر بانها استثناء او متعلقة بمكية لكن ابن عباس هم يروون عنه وزاد هنا عطاء زاد هنا عطاء وقلنا زيادة من كافة وقال ابن عباس عطا عندكم اصحاب النسخ ايش مكتوب - [00:05:15](#)

قبلها وقال ابن عباس اول الخبر ايه ما في عندك وعطاء من عنده ابن عباس وعطاء بس اذا قلنا انها في كاف قال ابن عباس عطاء ومنها زيادة من من من - [00:05:37](#)

طيب ما في اشكال على كل هو الحقيقة اذا ذكر ابن عباس ما في فائدة لذكر من بعده لانه كلهم عيال عليه في التفسير وليست مرتبتهم سواء ويقال ان اربع الا الاربع في شعراء الرسول صلى الله عليه وسلم. شعراء الرسول صلى الله عليه وسلم - [00:05:56](#)

كانوا ثلاثة او المشهورين منهم هم الثلاثة هؤلاء وليس معنى هذا انه لم يمدح النبي غيرهم. لا المقصود هؤلاء متخصصين والنبي صلى الله عليه وسلم يستعين بهم. وهذا يدل على - [00:06:15](#)

من الجانب الاعلامي في الدول مهم جدا ولذلك لما كان المشركون يذمون النبي صلى الله عليه وسلم في شعرهم قال لحسان اوجههم وروح القدس معك قال اني اخشى او معنى كلامي ان يصيبك منه شيء الكلام لانه هم قومك - [00:06:29](#)

اه ارشده الى ابي بكر قال اذهب الى ابي بكر وهو يخلص لك الانساب حتى ما ما تخطى يعني يعني دليل انه الحقيقة مسألة العلم ونشر العلم وكذا يحتاج الى اعلام - [00:06:52](#)

كيف تحبب الناس في في شيء اكثر عليهم من طرفه في وسائل الاعلام. يحبوه شوف الان قدوتهم مين قدوتهم اللي يحلوا قزع واللي يعلق سلسلة واللي يعني ليش كذا لانه للاسف نحن تركنا المجال لهؤلاء - [00:07:08](#)

وللاسف القنوات اللي فيها التزام وكده تصير مدفوعة الثمن. يعني شوف كيف ما في خيرين في البلاد الاسلامية حتى يقوموا بمثل هذه القنوات اجعلوها حرة للمسلمين اجمعين في اشكال عندنا الحقيقة في مسألة الاعلام هذا - [00:07:29](#)

عندنا في انت تعرف انه لو ارادوا ان يصدروا انسانا سيصدروه وقد صدروا اناس كثير انتم تعرفونهم على الساحة. بعضهم مات افضى الى ما قدم كانوا يطعنون في دين الله يعني ينقضون الدين من الاساس - [00:07:46](#)

والظاهر انهم ايش؟ انهم دعاة للدين. وما لا ما في شيء من الدعوة فيما يقولون. لكن صدروا والاعلام تقبلهم هنا وهناك. وتناقشوا القنوات وكذا خلاص يصبحوا يصنعون علماء ويصنعون قادة - [00:08:06](#)

اشياء موجهة الحقيقة الاشياء موجهة فرضا على كل طالب علم ان ينشر العلم في مقابل مثل هذا. والقنوات التي متاحة لنا هي يعني ليست قنوات. قنوات ضعيفة ايش عندنا؟ عندنا اليوتيوب انا بالنسبة لي عندي اليوتيوب - [00:08:23](#)

تويتر تويتر انا ما استخدمه الا في نشر الدرس فقط واليوتيوب نفس القضية في نشر الدرس وما يتعلق بالدروس يعني لكن الحقيقة انه يعني انظر المتابعين هنا وانظر المتابعين لاحد هؤلاء النافهين يعني تجد - [00:08:43](#)

حتى من الصالحين في بعض الاحيان تأخذه غفلة ويتابع امثال هؤلاء ويتترك يعني ان يقوي جانب الخير هذا هذه المسؤولية هذه المسؤولية على الاقل يا اخي اذا كان فيك معصية وفيك بلاء وكذا لا يعني لا تعمل متابعة ومشاركة ومن هذا. باشياء تافهة مثل هذي -

[00:09:02](#)

بل يعني الاولى لك والاورع لك ان تترك يعني زيارة هذه القنوات لانه آآ فيها آآ اشياء آآ انها يقال هذي مصدره لماذا؟ قال لانها هي اللي موجودة الناس يحبوها والناس يريدوها والناس. الناس لا يريدون علما - [00:09:23](#)

لا يريدون علما تبغى تعطيهم علم بتسلية يعني سليهم ضحكهم كذا ودخلهم ما تعلمنا التهريج ولا نذم هذا اذا استطاع انسان ان يدخل على دروسه الفكاة وكذا ما في اشكال - [00:09:42](#)

بس لا تنقلب مسخرة برضو تكون هذي مجالس علم حضورها الملائكة تستغفر لاصحابها الله المستعان. اذا شعراء هؤلاء حسان وعبدالله بن رواحة وابي ابن كعب هؤلاء كانوا معروفين مياه كعب بن مالك كعب بن - [00:09:57](#)

ابن مالك هادو انصار كلهم هؤلاء انصار كلهم قلنا انه ليس هم الوحيدون ليس هؤلاء هم الذين مدحوا النبي صلى الله عليه وسلم فقط مدحوا غيرهم. آآ هل معهم صاحب آآ - [00:10:21](#)

سعاد معاهم لا ليس معهم ابن الزهير كعب بن الزهير ابن زهير ابن ابي سلمة هذا يعني هذا الذي يعني تضرب له القبة يحكم بين الناس والشعر ابوہ يعني مو هو - [00:10:40](#)

مدح النبي ومدح النبي بقصيدة يعني العلماء تواتروها وتناقلوها وشرحوها. كثير من العلماء لهم عليها شروح قالها في المسجد امام النبي صلى الله عليه وسلم اعطاه برده لاجلها ما عنده يعني يعطيه ايش - [00:10:57](#)

هذا من باب عطاء الله لامثال هؤلاء يعني بعض الاحيان يكون استرضاء وبعض الاحيان يكون طيبة بها النفس يعني اما في بعض الاحيان فيكون من باب اكتفاء الشر يعني في سورة التوبة انما الصدقات - [00:11:14](#)

اه ايش الشاهد لهؤلاء والمؤلفة قلوبهم. احسنت. والمؤلفة قلوب مثل ما اعطى في حنين الاقرع ابن حابس اصحابه هذولا ها الكبار الكبار يعني المشايخ مثل ما تقول مشايخ القبائل حتى ان بعض الانصار وجد في نفسه وجد يعني - [00:11:32](#)

من الوجد الوجد هو في النفس يعني ما هو جيد جيدة وغير جيدة المهم انه شيه في النفس يعني ردة فعل داخلية في كذا لكن ظهرت على بعض الالفاظ فجمعهم النبي صلى الله عليه وسلم واعطاهم حديث ابكاهم - [00:11:57](#)

يقول الناس يرجعون بالشاة والبغير وانتم ترجعون برسول الله الى دياركم وحتى ان كان عقالمهم يقولون انه بعد فتح مكة انه سيجلس صلى الله عليه وسلم فقال لا المحيا محياكم والممات مماتكم - [00:12:13](#)

طيب هؤلاء هم شعراء النبي صلى الله عليه وسلم قال والظاهر هذا يدل على الادب في طرح المسائل التي ليس لها اصل عند العلماء فيقول الظاهر ان الثالث يعني الثالث الايات الاولى. جزاك الله خير - [00:12:30](#)

يعني ان الثلاثة الايات الاولى في من؟ في الكافرين وان هذا يعني منه منه رضوان الله عليه من الامام الجعبري انه يقول الظاهر يعني من وقوله هو الظاهر حتى يفصل لنا بين كلام آآ غيره وكلامه لانه قال قال ابن عباس وعطاء كذا كذا الان الا ترى انه لو لم يقل والظاهر

- [00:12:50](#)

ايش كان يتبادر الى الذهن يتبادر الى ذهنه ان هذا من قول ابن عباس وهو ليس من قوله لماذا؟ لانه ما احد من الذين نقلوا قول ابن عباس رضوان الله عليه نقل هذا الزيادة - [00:13:10](#)

لكنها ستكون موهمة ليش؟ لان سنقول ان للجعبري مصادر ليست من المصادر التي اطلعنا عليها والتي فيها قول ابن عباس هذا يعني ولذلك هذا هو الامانة العلمية في ان الانسان يقول كلامه يعني. وخاصة اذا احتاج الى ان يقول الان ما نحتاج الى مثل هذا -

[00:13:25](#)

في بحوثنا العلمية الان لا نحتاج الى ان نقول مثل هذا. لماذا لانه عندنا اصبح في تقويس نحن نقوس الكلام كذا ولا نحتاج الحقيقة الى ان نجعل ولذلك مسألة ان البعض الان يعني يقول قلت بعدين يعمل بين قوسين اسمه - [00:13:47](#)

ما في داعي انت تعمل لي فقط يعني قال فلان بين قوسين نقطتين فوق بعض بين قوسين كذا كذا. وبعدين علق بما تريد من غير ما تقول لي انه انت لانه مفهوم انه انت يعني. مفهوم انه - [00:14:07](#)

انت الذي تفعل هذا الشيء دعونا نحرس هذا حتى لا يزعجنا نعم الحاشية كيف في حاشية كهف قوله تهاجيا من الهجو ايش اللي

عندك ايش مكتوب حسان خمسة كتبه في صاد حاء باء كاف زيد - [00:14:20](#)

لا قد ها وانا اقول لكم انا كتبتها وقارنت النسخ لكن زيادة التوثيق وبعض الاحيان قد نستحلي كلمة في نسخة لم اكن قبل فارتضيها

الان يصير في شيه يجد. نعم هو قال بدل ما يكتب حسان كتب زيد - [00:15:04](#)

مختلط عليه بزید ابن ثابت وزید ابن ثابت مهمته اخرى مهمة اعظم واجل لكتابة القرآن يعني لكن شف سبحان الله قد يأتي على

الناس بعض الاحيان الخطأ في المشهورين هؤلاء - [00:15:24](#)

اذا هذا هو الكلام الذي اه متعلق بنزول السورة قلنا هذا عليه العامة والجمهور انها مكية الا هذه الاربعة الايات في اخرها. نعم احسن

الله اليك. تابعوا في المخطوطات اذا في شيه مخالف تكلموا - [00:15:40](#)

زاد في حاشية كاف من الناسخ اي كعب بن زهير ام كعب بن مالك كده كده قلت بعدين عملت علامة استفهام ولا مكان للسؤال لان

كعب ابن زهير لم يشتهر بكونه شاعرا للنبي صلى الله عليه وسلم - [00:16:04](#)

وهو كعب ابن مالك ابن ابي كعب واسمه عمرو ابن ابي كعب يعني اسمه عمرو ابن الانصاري السنن ابو عبد الله الشاعر صحابي

مشهور. ترجمت له يعني وهذي نقلتها لانه ايضا قد يتكلم او بعض النساخ قد يعني - [00:16:33](#)

وهذا برضو من دينهم شوف ما غير في النص ولا زاد من عنده ولا كذا بس هو يعني كأنه يستفهم يعني كعب اي كعب في كعب يعني

كعب مشهورين بالشعر - [00:16:53](#)

الاولى ان يقال كعب بن الزهير لانه هذا ابن الشاعر المصقع يعني هذا الشاعر الكبير يعني وهو شاعر كبير ايضا وقصيدته بنت سعاد

مدح النبي صلى الله عليه وسلم يعني عظيمة عظيمة - [00:17:05](#)

كان السعاد في قلبي اليوم متيم اثرها لم يفدى ايش مقبول وما سعاد غداة البين اذ ايش الا غنوا غضيض الطرف الكحول عوارظها لا

يشتكى قصر منها ولا طول وان رأوا فرعها هذا قاله - [00:17:20](#)

في خصية مشهورة غرقوا فرحاء الاعشاء الاعشاء عشاء عشاء قيس اعتقد غرقوا فرعون مسقول عوارضها تمشي الهويئة كما يمشي

كما يمشي الوجل الوحل لها للاعشاب وهنا هذا يدلك انه في توارد لما يعني تكسير كلمة مشهورة كذا تنتقل على السنتهم هذا قال غراء

فرعون لا يشتكى قصر - [00:17:42](#)

ولا طول وبعدين دخل في مدح النبي صلى الله عليه وسلم فقال ايش؟ اول الكلام ادوني مفتاحي. اهلا هداك الذي اعطاك نافلة

القرآن فيها بيان وتنزيل لا تأخذني باقوال الوشاة ولم - [00:18:13](#)

اذنب ولو كثرت فيا الاقويل اني اقوم وقام الذي يقوم يرى ويسمع ما لو يسمع الفيل لظل ترعد من وجد فرائسه ان لم يكن من رسول

الله نعم هذه ايضا مما حفظ حفظناها قديما - [00:18:32](#)

لكنها قوي يعني الشعر يعني يدلك على ان هذا بيت شعر ولذلك الفاظهم فيه والخطأ او الظن ان يكون احدهم وجيه وليس مبتدئ

يعني واحد يقول لانه هذا كعب بن مالك ليس بشهرة كعب بن زهير - [00:18:49](#)

ليس بشهرته كلهم كلهم صحابة رضوان الله عليهم لكن في الشعر باقصد ليس غير وغير. دائما الذين يكونون من بيت علم كلامهم

يكون له وقع اكثر من الذي يكون عالم من غير بيت علم - [00:19:08](#)

ايش؟ الناس يعني على طبعهم حتى العلم يظنونه متوارثا مع انه ما له دخل في التوارث مطلقا يعني اه تجد انسان فاسد من بيت

صالح ومعه سبحان الله تجد انسان صالح من بيت كله فاسد - [00:19:23](#)

سبحان الله يخرج الحي من الميت ويخرج الميت الى الحي. هذا مثال واضح صارخ في هذا الامر. ولذلك لكن الحقيقة انه ايضا

الاسرة تشفع النبي صلى الله عليه وسلم اشار الى مثل هذا بقوله ايش؟ خيارهم في الجاهلية خيارهم في الاسلام اذا فقهوا -

[00:19:40](#)

المقدم ايش؟ الاسلام واذا صار مقدم الاسلام اذا سينظر بعد كذا الى الاشياء التي كانوا متميزين بهذا شيخ قبيلة هذا كذا هذا كذا

الاسلام دائما ايضا يعني لا يحب ان يحط من قدر احد - [00:20:03](#)

مو معقول يجي مثلا رجل كان له منصب في الجاهلية وتجعله من عامة الناس لا ولذلك النبي يقول خيارهم في الجاهلية خيارهم في الاسلام اذا فقوا اذا صار عنده دين في يعني تعلم بدين الله او تعلم ما ينفعه - [00:20:18](#)

الصلاة والصيام يعرف الاحكام التي يعبد الله بها يعني راحة وكعب بن مالك كلاهما صحابييان مشهوران رضي الله عنهما اللي قتلوا في معركة اه مؤتة من هم جعفر تعرفون عبد الله بن واحة اخر واحد وقال شعر - [00:20:34](#)

اه لما حس في نفسه انه كذا سيتخاذل رجع ثبت على هذا حتى قتل ونعاهم النبي صلى الله عليه وسلم في حينهم مع الثلاثة رضوان الله عليهم ولعل ادخال زيد عند من ادخله في بعض النسخ هذه الحكاية - [00:21:05](#)

اختلط عليه حتى الذين ماتوا في مجتمع الذين المقصودين بهذه الكلام نعم انتهينا من النزول واصل يا شيخ احسن الله اليكم. قال رحمه الله وحروفها خمسة الف وخمسمئة واثنان واربعون - [00:21:25](#)

خمسة الف وخمسمئة واثنان واربعون طيب نشوف مقارنات الائمة في هذه الصورة اللي هي سورة الشعراء خمسة الف خمس مئتين وكم واثنان واربعون اثنان واربعون. هؤلاء هذا رقم ليس آ - [00:21:41](#)

هو المروي الحقيقة او هذا الرقم اثنان واربعون ذكره وكيع محمد بن خلف الضبي نعم خمسة الف اثنان واربعون هذا ظبي ذكره اول من ذكره ولا اه قبله ابو العباس المعدل - [00:22:13](#)

ابو العباس محمد ابن يعقوب لا ابو العباس الوراق خلف ذكره قبله وراق خلف خمسة الف وخمس مئة واثنين واربعين ثم ذكره وكيع ثم ذكره بعد ذلك الانطاكي والعماني - [00:22:42](#)

وابن عبد الكافي والعتار يعني هو الجمهور الحقيقة الجمهور هم قالوا هذا الرقم اللي هو اثنين واربعين وهو المنسوب لعطاء المنسوب لعطاء احنا قلنا الارقام يا اخوة عندنا ليس لها الا مصدران بالتتابع والاستقرار لم نجد لها الا مصدران مصدر عطاء - [00:23:01](#)

وكتبت الحجاج كتبت الحجاج طائفة من العلماء المشهورين وعطاء العطاء الخرساني الذي تعرفونه ما في غيره روي عنه عدد حروف القرآن وغالبا عدد عطاء اكبر من عدد كتبت الحجاج اكثر في الحروف يعني اذا قلنا بعدد الحروف - [00:23:22](#)

واولئك اقل ولذلك هذا خمسة الف وخمس مئة واثنين واربعين هذا هو قول الجمهور نستطيع ان نقول انه قول الجمهور وهو قول عطاء وهو قول عطاء نيجي للقول الاخر اللي هو قول اه كتبة الحجاج - [00:23:45](#)

كتبت الحجاج قالوا خمسة الف واربع مئة وثلاثة وخمسين. قليل يعني لاحظ معاي احنا نزلنا الف الان كم رقم نزلنا خمسة الف واربع مئة وثلاثة وخمسون تسع وتسعون رقما تسعون وتسعون حرفا مقبولة بمثل الشعراء - [00:24:02](#)

الشعراء مقبولة لانه الشعراء عندها قال قال قالوا ها فهذه عادة في بعض المصاحف تكون محذوفة الف لم تكن محذوفة الف وهي كثيرة فتخيل معاي الاحرف التي تحذف من القول وما يشتق منه - [00:24:31](#)

اقل بعشرة لانه هنا عندي ثلاثة وخمسين وهنا اثنين واربعين ايوه في تسعة وثمانين. تسعة وثمانين مقبول. رقم مقبول آآ بينهم لكن حقيقة ما شاء الله يعني ما شاء الله يعني نزلوا كثير كتبت الحجاج وكتبت الحجاج قلت لك لجنة - [00:24:51](#)

والناس والله جميل على كلمة لجنة. الناس في لجنة ايش يفهمون الان لما يعتبروا علينا نحن نتكلم عن الصالحين يقول يعتم وان تكلمنا عن غيرهم قلنا لها دول يرفضون ويسبون. نتكلم عنهم - [00:25:12](#)

لكن بعضهم يعتب علينا عليه اعتمادي على المصاحف القديمة في في الرسم وفي العد وانا اقول على تمهلوا تريثوا انظروا فكروا شوفوا قارنوا استمعوا لما اشرحه بما يتعلق على الاقل اذا ما عندك وقت - [00:25:32](#)

استمع لما اشرحه في عدد احرف السور وانت واحكم بنفسك يعني هات عقلك وقرب عقلك معايا وانظر نحن في الشعراء عندنا الان بين بين الائمة بين العدد الذي ذكره عطاء العدد الذي ذكره الحجاج حدود اكثر من ثمانين حرف - [00:25:52](#)

اكتر من ثمانين حرف نقص فمسألة كتبة يقولون لجنة عفوا لجنة كتبت الحجاج يعني يظنون لجنة يعني مثل اللجنة ولذلك تجدهم يخترعون سيناريو حلوة والله السيناريو هذي لفظة فرنسية ولا ايش هي هذي يا ولد - [00:26:11](#)

انجليزي ها يعني يخترعون حبكة ابكى وقصة حول اللجان وان هذا كان يراجع وان هذا كان يكتب وان هذا يصحح. ما في هذا الكلام صحيح ما في هذا الكلام. لا معرفة لنا - [00:26:33](#)

في كتب التراث بان احد كان وظيفته في اللجنة التصحيح. ما في هذا الكلام ولا المراجعة ايضا ما في هذا الكلام بل فيه ما ينقضه اللجنة وهذا كلام مهم. ربما اول مرة اقوله انتبهوا له - [00:26:57](#)

لجنة عثمان اللي هي اعظم لانه القول ان ابا بكر آآ كون لجنة هذا كلام عاري عن الصحة في الاصل خطأ والقول ان عمر رضوان الله عليه دخل مع زيد ايضا خطأ لانه الخبر مضطرب معلول منقطع - [00:27:14](#)

يعني مبلي ليس خيرا صحيحا. هذه اخبار لا تقوم بمثل هذا الكلام يعني على كل ليست لجنة في ابي بكر لجنة عثمان عمل اللجنة الكتابة. واحد يملي والباقي يكتبون هذا العمل - [00:27:33](#)

ان بعضهم مش فاهم ايش اللجنة يظن اللجنة واحد يكتب والثاني يراجع يكتب مين ويراجع مين يا ولدي الامر ما يعني يحتاج الى العجلة لانه لما جاء نقل له حذيفة الامر الخطير الموجود في العالم الاسلامي امر بكتابة مصاحف الامصار - [00:27:52](#)

فكان واحد يتولى ولذلك جاء في الخبر عن عثمان لما رفعت اليه المصاحف ايش قال يقول في اخر الكلام اولاً قبل ان ترتفع المصاحف الى عثمان لما كان المملي يملي - [00:28:08](#)

كانوا في فيما بينهم اللجنة فيما بينهم يختلفون في الكتابة هذا حكاية زيد يقول كنا نختلف في الشيء ثم نجمع امرنا عليه يعني يعني نكتب كذا يقول واحد لا اكتبوا كذا لا اكتبوا كذا وبعدين ايه؟ قال نجتمع. فنقول خلاص نكتب بكذا. يلا وكتبوا - [00:28:24](#)

هذه النقطة الاولى من المسائل التي يختلفون فيها. قد يجتمعون طيب وبعدين في مسائل لم ترد اليها بالخبر لكنها وردت اليها موجودة في المصاحف وهي انهم في بعض الاحيان كانوا يقبلون الخلاف - [00:28:45](#)

من مثل واوصى ووصى سارعوا وسارعوا يقبلونه ما احد ينكر واحد يقول بقى انا سمعت او قرأت على الصحابي الفلاني انها وسارعوا يقول خلاص اكتبها بالواو وهذا يقول لا انا ما قرأتها بالواو اكتبها بغير واو - [00:29:07](#)

هذي ايضا من ضمن المتفق عليه والدليل الدليل وجودها في هذه المصاحف التي خرجت من بين ايديهم ولا يعقل ان يختلفوا في ايش الكلمة اللي اختلفوا فيها وبعدين رجعوا الى قول آآ لما رفعوا العثمان - [00:29:21](#)

التابوت لا يعقل ان ان يختلفوا التابوت هل هو تاء ولا ها؟ ولا يختلف في اوصى ووصى انه هذي مختلفة كبيرة هذي عادة كلمة وكلمة الان فدل على ان هذه الاشياء هم فعلوها قاصدين - [00:29:34](#)

اذا هذي من ضمن الاشياء التي اتفقوا عليها. لكن لم يتفقوا على صورة واحدة وانما اتفقوا على ان يبثوها في هذه المصاحف هذا النوع الثاني اذا النوع كانوا يجمعون امرهم على كتبة واحدة ويكتبون - [00:29:51](#)

النوع الثاني كانوا يقبلون تخالف الكتابة لانه القراءة متخالفة وهذا قليل طبعا هو الكلمات هو ما عندنا الا من اللي في هو التي في الحديد فقط اذا هذا النوع الثاني النوع الاول ايش هو - [00:30:06](#)

اه نتفق عليه يختلف يقول واحد يكتبها كذا يقول الثاني يكتبها كذا وبعدين يقول له لا صح نكتبها كذا اذا خلاص نكتبها كذا النوع الثاني النوع الثاني اتفقوا لكن لم يتفقوا - [00:30:28](#)

الى كتبتها بسورة واحدة وانما على صور متعددة وقبلوا كلهم بذلك والدليل انه ما احد ذكر مثل هذه المسائل يعني زيد ذكر مسألة اهون من هذه المسائل. وهي مسألة هل هي بالهاء ولا بالتاء؟ تابوت ولا تابوت - [00:30:38](#)

هو كان يقول تابوه بالهاء. وهم يقولون تابوت هذي ما اتفقوا عليها وصار بينهم مسائل في هذه مراددة فقالوا خلاص نرفع الى عثمان وهذا الصحيح انه خليفة المسلمين رفعوا فقال لا اكتبوه على لغة قريش فاذا اكتبوه على لغة قريش - [00:30:55](#)

ان الذين يقولون يكتب من علم ما كتبه الصحابة هذا ينقض الخبر الذي يقولونه من اين ما كتبه لماذا؟ لانه من اللجنة المشهور بكتابة المصاحف للنبي صلى الله عليه وسلم زيد - [00:31:11](#)

ومع ذلك طرحوا كلام زيد واخذوا كتبة قريش. او ما لغة قريش طيب هذا النوع الثاني النوع الثالث هذا هو اللي ذكرته انه يختلفون

ثم لا يتفقون فيرتفع الامر الى الحاكم هذا اعلى الخلاف - [00:31:23](#)

اذا ثلاثة انواع من الخلاف يتفقون عليه بكتبة معينة وشيء يتفقون عليه بكتبة مختلفة. كل يكتب لان كل واحد منهم يعرف الوجه

الثاني جيل مملي يملي والصافي يقول واحد انا قرأتها عند الصحابي الفلاني واوصى - [00:31:39](#)

ما في مشكلة كله سوا ويكتبها هذا موجود حقيقة في المصاحف معروف انه موجود مصاحف الامصار وهذا الائمة يثبتون مثل هذا

بالتواتر يكاد يصل الى حد التواتر اثبات مثل هذه المسائل - [00:31:58](#)

وبعدين المسائل التي لا يتفقون عليها هذي ترفع للخليفة بيت فيها. وهذا الثالث التابوت المثال اللي عندنا التابوت فقط ما عندنا شيء

اخر اختلفوا ورفعوه او انه يمكن في اشياء اخرى لكن زيد لم يذكرها - [00:32:12](#)

لم يذكرها طبعا يا اخوتي كانت اللجنة قد يغيب احد الاعضاء فيدخل واحد ثاني ويكتب وكذا المسألة كانت يعني متعاونة فيما بينهم.

هذه عمل اللجنة وليس عمل اللجنة ولذلك الذين ينكرون علينا الرجوع المصائب القديمة ايش يقولون؟ يقولون انت تقارن هذه

المصاحف بمصاحف عثمان التي شكلت لها لجان للمراجعة والتدقيق - [00:32:28](#)

تدقيق مين ومراجعة مين؟ مين اللي قال بهذا الخبر؟ اعطيني دليل انه كان من عمل اللجنة التدقيق والمراجعة هذا لا يعرف هذا من

رأسكم انتم المتأخرون انتم تختلفون اشياء غير موجودة - [00:32:52](#)

والدليل في في ظل خبر زيد في نقض لمثل هذا انه لما رفعت المصاحف الى عثمان ايش قال؟ قال اري فيها لحنا الخبر ايضا ضعفه

الامام الداني ذكرناه في المقنع - [00:33:06](#)

لكن قلنا حتى الامام الداني رأى ان التضعيف للخبر لانه وصل والله اعلم بطرق اخرى رأى ان تضعيف الخمر فيه اشكال فقال حتى لو

صح الخبر فيكون معناه كذا كذا واتى له بمعنى - [00:33:20](#)

لكنه دليل ايضا ما دام الائمة قبلوه على نوع ترجيح اذا فيه كلام غير خبر عمر في ادخاله لانه هذا كلهم يقولون منقطع منقطعين

يسقط رجلين في الاسناد هذا مصيبة - [00:33:35](#)

طيب اذا المسألة التي هنا ان عثمان لما رفعت الى المصاحف قال اري فيها لحنا ثم قال ستقيمه العرب بالسنة لانه مثلا لاوظعوا زيادة

الف لاذبحنه زيادة الف نبأ بزيادة ياء نبأ المظنون بزيادة - [00:33:52](#)

فيها اشياء لكن هذي طبيعة الكتابة ولم يكونوا كلهم على طبقة واحدة في الكتابة. كان بعضهم احسن من بعض وفهم بعضهم للاملاء

اجود من بعض وهكذا فيعني صار فيه نوعا ما مصاحف عمرها ما كانت نسخة مثل نسخة مطلقا. وكل نسخة لها - [00:34:10](#)

ميزتها وخصوصيتها. طيب اذا كتبت الحجاج قالوا خمسة الاف واربعمئة وثلاثة وخمسين حرفا لو قالوا اثنين وخمسين حرف كنا قلنا

الفارق كم تسعين تسعين لو كان الفارق لو كان اثنين وخمسين لكنهم قالوا ثلاثة وخمسين يصير الفارق كم؟ تسعة وثمانين -

[00:34:31](#)

الفارق تسعة وثمانين طيب احسنتم طيب هذا القول الذي قال به كتبة الحجاج من يوافقه؟ المعروف عندنا صحيح وافقه الفراق

ووافقه ابو العباس المعدل صحيح ووافقه بعد ذلك الروضة بارد صحيح. ومين كمان؟ - [00:34:54](#)

خلاص وغلق الباب ما احد بعد كذا جاء يقال مثل هذا القول اذا عندنا القولين من خرج عن هذين القولين المعروفين المعتمدين الذي

خرج عن هذين القولين هو الطبري ابو حفص الطبري - [00:35:19](#)

ان لم يكن خطأ من الطابع المحقق او خطأ من النساخ انه قال اربعة الاف وست مئة وتسعة وتسعون اربعة الاف وست مئة وهذا رقم

غريب. غريب جدا فين من فين كله؟ هذا لو كتبت السورة املايا ما تجي هذا الرقم - [00:35:45](#)

اربعة الاف وست مئة وتسعة وتسعين. الفارق حدود المية وخمسين حرف بينه وبين اعلى شيء اللي قالوا عطاء ما يجي كذا هو طبعا

ولم يوافقه احد فدل على فدل عدم الموافقة انه خطأ حتى لو وافقه لانه هو المنقول عن عطاء اصله - [00:36:06](#)

هو المنقول عن عطاء فنحن نصح هذه الارقام والاصل في المحقق ان يصحح هذه الارقام ان فهم المسألة. والمشكلة انه قد لا يفهم

المسألة والباقي كلهم يا اخوتي على الجادة - [00:36:25](#)

اما اثنين واربعين واما ثلاثة وخمسين ثلاثة وخمسين هم القليل اللي ذكرناهم اثنين واربعين الجمهور ثلاثة وخمسين القليل الذين ذكرناهم التابعين او الموافقين لكتبة الحجاج وبذلك هذا على انه برضو عمل الحجاج في المصاحف يعني كان مقتدى الحقيقة وكان - 00:36:41

له اثر والدليل هذه ايضا الكتب التي اعتمدت ذاك الفعل لكن هو القضية كيف كانوا يفعلون؟ يعني هذه من الاسئلة التي لم لم يجب عليها. كيف كان؟ هل الفوا كتاب مثلا وقالوا عدد حروف سورة كذا؟ عدد حروف - 00:37:05

ام كانوا يحفظونه حفظا فكانوا يذكرونه لمن يسمع منهم اه شفاها الله اعلم لا يمنع ان يكونوا الفوا فيه كتبنا لكنها من ضمن الذي فقدناه الذي لم يتكلم عنه كثير من هؤلاء - 00:37:21

لكن من المعروف ان كتابة الحجاج اليوم عدن وبالدليل النظري في المقارنات ما بين المؤلفين وجدنا ثلاثة ينقلون اللي هو الكتاب منسوب للفراء هو كتاب ابي العباس المعدل والروثباني هذا يعني ينقلون قول - 00:37:37  
اه عطاء قول كتبة الحجاج في هذه المسألة طيب اه هذا قول الطائفتين في اه عدد ايات عدد عدد احرف هذه السورة تأتي للمصاحف القديمة الات لمصحفنا فقلت عددها في مصحفنا خمسة الاف وخمس مئة وسبعة عشر حرفا - 00:37:52

خمسة الاف وخمسائة وسبعة عشر حرفا يعني ناقص عن قول عطاء ناقص عن قول عطاء. عطاء قال اثنين واربعين. وحنا قلنا سبعتش الفارق كم؟ خمسة وعشرين ثلاثين خمسة وثلاثين. الفارق بين حذفنا - 00:38:23

العطاء كثير لذلك شوف كيف لما يكون عندنا رقمين نعتمد عليهم. فان لم يكن عندنا رقمين فسنقول انه انقلب الرقم على النسخ اثنين واربعين ليس صحيحا ايش هو الصحيح؟ الله اعلم احنا عندنا رقم ولذلك ما نستطيع نحكم ايش هو الصحيح لكننا نقول انه غير مقبول الرقم - 00:38:45

لكن هنا لا نقول انه غير مقبول لكن نقول انه اثباتات كثير ليست على طريقتهم في الكتابة. صعب جدا جدا قبول مثل هذا الرقم يصعب قبول رقم الجمهور لماذا؟ لان بمصاحبنا سبعة عشر - 00:39:05

اه في في مصاحف كتبت الحجاج يعني في كتبت الحجاج اربع مئة مو خمس مئة الجمهور يقولون خمس مئة ومصاحفنا تقول خمس مئة لكن الجمهور يقول له خمسمية وآ ثلاثة واثنين وخمسين ومصاحفنا تقول خمس مئة وسبعة عشر - 00:39:21  
وكتبت الحجاج يقولون اه خمس مئة واربع مئة ثلاثة وخمسين. مم كثير ناقص عن هؤلاء وعن اولئك وعددها في مصحف المتحف البريطاني خمسة الاف واربع مئة وخمسة وثلاثين هذا اقل من كتبة الحجاج - 00:39:39

هذا الرقم اللي هو خمسة وثلاثين اقل من كتبة الحجاج. كتب الحجاج قالوا العكس. قالوا ثلاثة وخمسين وهنا قالوا خمسة وثلاثين خمسة وثلاثين والخلاف بينهم كم سبعة وعشرين سبعة وعشرين حرف - 00:40:01

هذا في مصحف ايش مصحف المتحف البريطاني وعددها في مصحف في المانيا مكتبة اه رقمه مية وخمسة وستين خمسة الاف واربع مئة واربع وسبعين خمسة الاف واربعمئة واربع وسبعين برضه - 00:40:19

قريب قليلا من ايه؟ من كتبة الحجاج لا مثل مصاحفنا اللي قالوا خمس مئة وسبعتش ولا مثل كتبة الحجاج نزل الى الهالة وانما اتاه يعني المصاحف القديمة التي اطلعنا عليها لا نجد احد يوافق احد الا في يعني نعم يوافقون في الكثير لكن كل واحد له تفرداته - 00:40:41

كل مصحف له تفرداته هذا يدل على انه ما كان حاجة عندهم اسمها الرسم الرسم المتقدمين هؤلاء في القرن الاول والله اعلم القرن الثاني ايضا. ما كان عندهم قضية رسم تشغلهم - 00:41:03

الرسم انما جاءت بعد ذلك لما الف علماء اللغة قواعد اللغة ومن ضمن قواعد اللغة ادخلوا ايش؟ الكتابة فبدأوا يدخلون تنظيم على الكتابة ان هذه تكتب لانه ليش نحذفها وهذه تكتب وهذه كذا هذا هنا زيادة لانه ما تحتاج الى هذه الزيادة - 00:41:20

هكذا بعدين صار في خلط قليلا مرحلة وبعدين رجعوا الكتاب المصاحف للائمة يسألوهم احنا نكتب كيف كذا ولا كذا؟ قالوا لا اكتبهو مثل ما خلاص وخرج الخط الاملائي من الخط العثماني - 00:41:39

على التسمية الاصطلاحية التي نعرفها اللي الاصل هو الكتابة العثمانية والكتابة العثمانية ليست كتابة بقواعد. لا ما في هذه القواعد ليه؟ لانه الكتابة كانت على حسب ما يعني يتهيأ للقارئ - [00:41:54](#)

المشكلة بعضهم لا زال يجادل الى الان في مسألة انه يقول يعني كيف كتبت بين يدي النبي صلى الله عليه وسلم وثبت ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يطلب من بعض الذين يقرأون يكتبون ان يقرأ عليه فيقيم لهم وانت تجي - [00:42:11](#)

الكتابة ايوة يقرأ عليه ليقوم له لفظا اسقطه او كلمة غيرها او فقط لكن لا يقول له لا هذي بالواو هذي بالالف لانه هل تقول انت ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يعرف القراءة والكتابة؟ يقول لا طيب كيف - [00:42:26](#)

يقول هذا وحي الوحي اللفظ ليست الكتابة ليست وحي الكتابة ليست وحي الحياة. ما في عاقل يقول ان الكتابة التي الوحي من الله. ما في. ورد في خبر ساقط ضعيف جدا لا يعتمد عليه. انه نزل جبريل - [00:42:44](#)

في خرقة او نزل ما هو يعني لا يستقيم عقل على مثل هذا ينزل بالخرقة على مين ينزل بالخرقة هذي على من؟ النبي صلى الله عليه وسلم الله يقول عنه وهو يقول عن نفسه امي - [00:43:00](#)

وانت تجي تقول لي لا وتقول لي جبريل نزل عليه ورقة وشيعة وقطعة مكتوب فيها ليه حيستفيد منها ايه يعني القضية في بعض الاحيان ان يدخل في التخصص ليس من اهل التخصص ويظن انه كتاب الله مباح لكل انسان - [00:43:15](#)

وهذا كثر الحقيقة في زمننا كثر في زمننا المتجرئين على كتاب الله سبحانه وتعالى يدخل يتقحم نحكم قال لك انا اجمع نظائر واجمع كذا واجمع كذا ويظهر اعجاز وكل واحد يخبط من جهة وتكلمت قديما عن صاحب الاعجاز اللي هو سبعة مدري في اس مدري

كيف - [00:43:35](#)

طلع عنده القرآن حروفه كلماته وجه عندي لانه ذهب الى لجنة من اللجان يطبعوا له كتابه وقالوا نريد تزكيات واثاروا الي اشار الي اللجنة يعني مكان اخر اما مجمع اللغة العربية في مكة المكرمة فاعطوه - [00:43:57](#)

تزكية خطأ منه قطر ها للاسف لا ما ما هو تخصص قطعاً لكن لهم بالكلام وهم لا لعلم عندهم في مثل هذا. فقالوا ما شاء الله والله ما شاء الله عليك - [00:44:16](#)

ومشوا الحال الرجل وهؤلاء دائما يأتون ماذا يفعلون؟ يحصون الاحرف عندهم كده هواية فاقول لاحدهم لما اناقش واقول انت على قراءة معينة ولا كيف يقول يعني على حسب يعني القراءة العامة اللي هي قراءة حافظ السكون اصلا ما هي الكتابة ليست -

[00:44:35](#)

وعدد الاحرف لا يحسب على القراءة وانما يحسب على الكتابة. فيقول يعني هو توافقي بين توافقي مين؟ انت بتخبط ايش؟ انا اقول لك الائمة يفعلون ساحكي لك عمل الائمة الائمة كانوا يعدون الاحرف المكتوبة وانت تجي تقول لي انك ستخترع نظام جديد في العد

- [00:44:56](#)

اولئك الذين هدى الله فبهداهم مقتدى هؤلاء لا يرضون بغضب في بعض الاحيان لمن يقول من فين تعلمت وعدل اغضب الشهيد الانجليزي نقول له يا اخي هذا ليس تخصصك فلذلك لما تدخل فيه بالبضاعة الخفيفة الظيفة وتظن انك تدافع عن القرآن انت لا

تفعل انت تفعل شيء خطأ - [00:45:18](#)

ما يرضى لانه افنى اوقات من عمره واموال يمكن تكون اموال صدقات واموال هذا من من الجهات التي تدعم مثل هذا هذا ما عندنا هذا لا تكاد تجد الاتفاق الا في النوادر - [00:45:39](#)

بالاجماع لكن اتفاق مثلا في كلمات مثل العالمين يشذ ان يأتي مصحف يثبت الفها. يشذ يثبتها العلة نعم قد يوجد مصاحف قديمة تثبت بعض الالفات لعل. ايش العلل مثلا العلل مثلا انها تيجي الكلمة في اخر السطر - [00:45:57](#)

ولا تتسع ولا يتسع اخر السطر لكي تعلم ان كتابة الف لام عين لام ميم ياء نون ما يتسع العالمين بحذ الف لا يتسع. فايش يعمل يكتب الف لام عين الف - [00:46:16](#)

اكتب لام ميم ياء نون في السطر التالي من حذف الكاتب الحقيقة في التصرف وهذا يدلك على انه لو كان في نفسه مثقال ذرة من

شعرة انه حرام ما فعله - 00:46:29

لكن لانه لا يعرف بل قد كتب من النواب الكتاب كل المصحف كله بالاملاء ثلاث مئة وواحد وتسعين هجرية كتبه وتوفي اربع مئة واثنين او اربع مئة وثلاثة لابن هلال هذا ابن البواب الخطاء - 00:46:43

بعدين يجي مثلا في اعظم اللي ذكر سورة الاسراء وقارنها بالمصاحف القديمة. جا واعتمد للاسف على على هؤلاء وبعدين يقول يعني الذين ينشرون مثل هذا الكتاب دعاية لهذا الكتاب يقول لك هو ما المتفق الهجاء - 00:47:03

لا مش متفق الحجاب متفق الهجر الصفحة الاولى اللي انت الكتاب عندي لله الحمد اهداني اياه اخي هيثم صدقي جزاه الله خيرا من امريكا وكلفه بالارسال وكانوا منعوا دخوله بس سبحان الله توكلنا محامي يخرجنا الكتاب من الجمارك - 00:47:23

الرجل يعني بالاستعراض كان يستأذن صفحة اول السورة سبحان الذي اسرى بعده وما لاحظ اول مصحف حذف الالف من الحرام بينما هي مثبتة عندنا اليس متفق الهجاء وفي اخطاء املائية - 00:47:46

وكاتب المصحف عمل دراسة في الحقيقة دراسة باللغة العربية ودراسة باللغة الانجليزية في اخر المصحف. العربية في اوله ذكر مثل هذه الاشياء ذكر جزاه الله خير يعني هو لكن نحن نعتب عليه ادخاله للمصاحف المطموعة املائية او المكتوبة املائية - 00:48:04

لا حجج بها ونعتب عليه ايضا في انه اختار بعض الاحيان مصحف ناقص يعني السورة مطموسة او منزوعة الصفحات لما تجي تقلب مصحف صنعا اللي اعتمده السورة في كثيرة ورقتين او كذا ليست موجودة فيعملوا البياض يخليها. طيب اختار مصحف كاملة فيه.

بعدين هو اختار الاسراء ليه - 00:48:21

ايش الاسراع ايش اختيار الاسراء؟ ايش الحكمة كذا الحكمة انها في وسط المصحف اول ما يتعرض دائما اكلمكم عن هذه النقطة او ما يتعرض للقطع البداية والنهاية اللي في الاصل تكون محفوظ في الغالب - 00:48:43

سورة الاسراء في الغالب وسط المصحف. ما حتكون يعني ان شاء الله ويوجد يعني صور كثيرة ممكن تقارن بها. لا يوجد اتفاق بين هذه المصاحف التي ذكرها في هناك كلمات اختلفوا فيها - 00:49:00

بعضهم يثبت بعضهم في بعض الاحيان الكاتب يخطى مثل مصحف آآ نسيت ايش اسمه واحد منهم اللي قارن بهم بنفس الصفحة الصفحة الاولى سبحان الذي اسرى بعده من المسجد الحرام الى المسجد الحرام. قلنا نختلف فيه - 00:49:14

نسخة من النسخ لما جاء الكاتب يكتب المسجد للفظ الثانية كتبها المسجد انقلبت الحرف انقلب الحرف عليه ما في لغة ما عندنا كلمة اسمها مجسد عندنا مجسد ممكن تأخذ من جسد وكذا لكن مجسد ما فيه هذا الكلام مو مسجد لكن هو واضح انه لكن وهذا هم

ايضا من ظمن الاشياء التي يقولون يقولون - 00:49:33

فيها اخطاء كيف تعتمد على المصاحف فيها اخطاء لانه بشر هذا اللي كتب بشر عثمان لما رفعت الى المصاحف قال ارى فيه نحن عثمان لما رفعت اليه المصاحف قال ارى فيها لحننا. وهذي كتبت الصحابة - 00:49:58

الكتابة ليست بهذا التهويل الذي يهولونه نعم نحن نقول يحرم مخالفتها لا يجوز سماعه المصاحف على الاملاء وخذ الذي تقدر عليه من الرسم هم ما يستطيعوا يأخذوا كل شئ خذ الذي تقدر عليه لكن تطلع املاء لا - 00:50:15

يقول هذا انت رجعت لا انا اقول لان النبي قال عليكم صلى الله عليه وسلم قال عليكم بسنتي وسنة الخلفاء الراشدين وهذا من سنة الخلفاء الراشدين. كتابات المصاحف وهذه سنة ابي بكر وسنة عمر وسنة عثمان وسنة علي. كلهم الاربعة رضوان الله عليهم -

00:50:32

لا نلزم الحقيقة بطريقة معينة بل نرى انه اتبع كتب الرسم لا قبل ما تتبع كتب الرسم المصاحف القديمة. انت عندك اصلين للكتابة. الاصل الاول المصاحف القديمة وكتب الرسول عندك اثنين - 00:50:51

انت الان اسقطت كتب الرسم جت عندك مشاكل في العدد الاحرف التي عندك في مصاحفك الاخوة في اللجنة لكتابة المصحف الليبي هذا عمل متهور انا اراه والله اعلم المعذرة على لفظ متهور بس مستعجل فعلا يعني - 00:51:06

ما تريثوا ولا تمهلوا ولا استشاروا غيرهم من المسلمين للاسف هذي من عمائل الاستعمار انه لما يدخل الدول يقطعها مع الدول الاخرى

فحتى في التعاون العلمي ما في لا لا خلاص قال لهم رئيسهم اللي هو - [00:51:24](#)

الله يرحم المسلمين قذافي يا معمر قال لهم اكتبوا مصحف كاتبوه وخلوهم اصحاب متميز قالوا نأخذ بقول الدال تخيل لما قالوا

افناعكم بقول الدين اثبتوا كلمة اثبتوا الالف في كلمة الانسان - [00:51:40](#)

ليه قال لك الداني لم يذكرها ليه هو التزم ان يذكر جميع كلمات المصحف يا جماعة يا جماعة وصار عندنا في سورة العصر اللي انا

ضربتها مثال ارسلت لك المقدمة - [00:51:58](#)

ضربت هذا المثال اني قلت سورة العصر الائمة يقولون ثلاث مئة آ مئة ثمانية وستين المصحف الحروف ثمانية وستين مو مئة ثمانية

وستين المصحف المجمع وفي هذا الائمة يقولون ثمانية وستين حرفا - [00:52:11](#)

مصحف المجمع ومصحف المحمدي في المغرب سبعين حرفا المصحف الليبي واحد وسبعين حرف انتم الا تظنون ان هناك من احتاط

لكم وفعل لكم الحدود الا بس هم ما يفهمون مش هم للاسف المشايخ اللي اقدم من كذا اللي قبلنا اللي في الجيل اللي قبلنا واللي قبله

- [00:52:30](#)

بل ما رأيت احد كان يلتفت الى مسألة ان هذه اعداد السور سنستفيد منها اعداد الحروف في السور لكن استفدنا منها الان ولذلك ان

وكلت في لجنة امرتهم ولا اشاورهم ان يحذفوا الالف من تواصلوا التي بعد الواو وتواصلوا الثانية التي بعد الواو - [00:52:54](#)

ماذا قول الجمهور هذا قول الجمهور في عدد سور حرب السورة. ولا يستقيم ان تقول انها ثمانية ثمانية وستين سورة الا بهذا. الان

اللي اللي كتب مصحف ليبيا انتم دخلتم يا اخوتي ايش - [00:53:14](#)

قالوا على كلام الداني. يا اخوتي الداني قال الداني قال وركز معي. الداني قال ان عدد احرف هذه السورة ثمانية وستين حرف. قال

نصا قال ثمانية وستين حرف واحد وسبعين انتوا عملتوها واحد وسبعين - [00:53:27](#)

انتم عملتوها واحد وسبعين ظنا ظنا منكم اما نصه بلسانه وبكتابه فقال ثمانية وستين ايش نصدق الان طيب المقنع ما هو موجود

هذا؟ يا اخوتي هو لم يشترط في المقنع ان يذكر جميع كلمات القرآن - [00:53:45](#)

وحتى لو اشترط على حسب ما نقل اليه لانه كتاب نقل اثار حدثني اخبرني هذا الذي وصل اليه ذكر الذي وصل اليه وذكر بعض الذي

لم يوصل اليه قال تتبععتها في المصاحف القديمة فوجدتها كذا وكذا - [00:54:05](#)

ووجدتها موافقة الا في كذا وكذا عندنا الان الحقيقة انفسام نكد ما بين علماء الرسم انفسهم والفهم الحقيقي لما روي عن سلف الامة

في عدد احرف السور ان هذا ينقض عليهم جميع ما يقولون وما يقومون به - [00:54:23](#)

هل سيأتي زمان تكون فيه لجان مستعدة للانفتاح التعامل بهذا اسأل الله ان يكون الامر كذلك نهى اللجان جابت المصاحف في شتى

بلدان العالم الاسلامي لجان تفهم مثل هذا التضارب الذي يحدثونه الان - [00:54:45](#)

انت الان تحدث تضارب لو ان احدهم يريد يألف كتاب في علم العدد الان وللأسف المتجربين كثير في تأليف كتب علم العدد متجربين

كل شوية ينزل لك واحد بكتاب في علم العدالة - [00:55:04](#)

وبعضهم ايش يقول؟ يقول في كتاب انت حكمته اسمك مكتوب في الغلاف وكذا ولذلك خلاص انت موافق عليه لا انا ماني موافق

عليه في وسائل كثير خالفني فيها ما رضى يأخذ بكلامي واخذ بكلام غيري فليس معنى اسمي موجود على غلاف الكتاب اني مع

الكتاب لا ليس صحيحا - [00:55:18](#)

بل في اصل القضية ومبدأ القضية انا مختلف معهم. ويقول في دخله الاجتهاد انا اقول لم يدخل اجتهاد مطلقا نقلي هذا الموضوع عنده

فلان وتركه فلان هذا موضع نقلي لا خلاف فيه - [00:55:37](#)

اما المباحث التي قد يعني الروي والكذا هذه اجتهاد خذ ما تشاء. تكلم عما تشاء والائمة الذين من قبل لما قالوا عن الاجتهاد قصدوا

هذا المواضع التي يظن انها فاصلة وهي ليست فاصلة - [00:55:51](#)

واول من قلبه ذلك الامام الشاطبي في ناظمة الزهر. ولذلك ادخل في كل سورة الكلمات التي تظن انها تشبه الفاصلة لكنك لكنه يقول

لك ما عندها احد هذا مقصده في المقدمة لما ذكر - [00:56:07](#)

الاجتهاد طيب اذا آا الاعداد التي عندنا او الاعداد التي آا نرويها او الاعداد مجمل الاعداد التي ذكرناها اربعة اعداد عدد الجمهور ستة الالف وخمس مئة واثنين واربعين وعدد كتبة الحجاج خمسة خمسة الالف واربع مئة وثلاثة وخمسين - [00:56:21](#)

والعدد الذي عدناه في مصاحفنا خمسة الالف وخمس مئة وسبعطعش وعدد المصحف البريطاني خمسة الالف واربع مئة وخمسة وثلاثين. وعدد مصحف خمسة الالف واربع مئة واربعة وسبعين. خمسة ارقام الان - [00:56:45](#)

هذا الذي آا عدته من المصاحف القديمة الحقيقة لم يسعفني الوقت لاعد اشياء وانا امل يعني بين الفينة والاخرى انقل مصحفا واعدته واكتبه لكنه عمل جهد الحقيقة يعني وانما افعل ذلك حتى يعني يكون عند الذي يطرح المثل الكلام هذا اه مستند - [00:57:00](#)

المصاحف القديمة فعلا لا تقل مثل هذه الارقام التي عندنا اخوة يجب ان نقرب منها. مو يصير الشتات والبعد هذا عنها البعد هذا ما هو صحيح لان ائمتنا يقولون عدد كذا وكذا خلاص خرينا - [00:57:25](#)

العدد الائمة الذي قالوا على الاقل على الاقل بالميت كذا خريك يا مع كتبة الحجاج يا مع عطاء لكن لما تأخذ بعدد بأحد هذه الأعداد تنبه انه ما هو تحريف - [00:57:40](#)

لانه يرد التحريف في بعض الاحيان ويتم نقل التحريف طيب واصل يا شيخ بمناسبة ذكرى التحريف. نعم. كلمة خمسمئة تحتمل التحريف عن اربع مئة كلاهما ربعمية. صحيح الحجاج كذلك اربع مئة - [00:57:53](#)

لما نقول اه اربع مئة تصير اقرب الى اقرب الى حتى كتبت الحجاج. نعم نعم نوعا ما لكن المشكلة ما في احد من المؤلفين الذين نقلوا هذا الرقم قالوا خمسة الالف واربع مئة - [00:58:16](#)

القضية هي انه آا مصاحفنا اقل وهذا اشكال كبير لانه في الغالب ان مصاحفنا تأتي اكثر مو اقل للجهاز الى لا يحتاج الان لا زال فيه بقية رمق لا تحذف هذا الكلام لا باقي باقي فيه - [00:58:37](#)

بالله ويتحمل يعني نعم احسنت. الحقيقة هو يعني ان قال احد ان انها محرفة عن اربعمائة فلم يبعد الحالة اترك الكلام على حاله وفي الهامش صحيح احسنت هذا لا شك فيه يعني يبقى فقط انه نعلق تعليقا انه - [00:59:01](#)

عدد عطاء سلمنا الكتاب للاخوة في الان هذي الاشياء الله يخارجنا ويخارجهم ايوه والاقرب ان يكون العدد الذي نقله الجمهور هو خمسة الالف واربع مئة اثنان اربعون حرفا وذلك لانهم - [00:59:35](#)

في الغالب يقربون من المصاحف القديمة والرقم هنا اكبر مما في مصاحفنا حسن الحقيقة نعم النفس تقرب بالحقيقة وتميل الى انه هناك تحريف من الخمسمائة وانها كان فيها اربع مئة لكن هي هل احد من الائمة ذكر - [01:00:24](#)

مثل هذا لانه دائما الاستئناس بحتى لو واحد الحقيقة مش واحد قد ذكره طائفة من العلماء قالوا اربع مئة يعني موجود اللي هو خمسة الالف واربعمية وثلاثة وخمسين اه فيوجد عندنا الحقيقة اللي هو كتبت الحجاج - [01:01:04](#)

يعني لا يوجد البعد الشديد في السور المتقدمة واللاحقة بين الرقمين لدينا رقم كتبة الحجاج وعطاء مثلا انظر في سورة مثلا سورة الحج مثلا سورة الحج في قول عطاء خمسة الالف وخمسة وسبعين - [01:01:25](#)

وكتبت الحجاج خمسة الالف واربعة وستين عشرة احرف في سورة المؤمنون مثلا عندنا قول كتبت قول عطاء اربعة الالف وثمان مئة وحرفان وكتبت الحجاج قالوا اربعة الالف وثمان مئة واحد عشر واحد عشر حرفا - [01:01:50](#)

تسعة احرف ولا كم شوف كيف الارقام عشرة تسعة. طيب في سورة النور سورة النور عندنا في اه هذا كثير. عندنا في قول عطاء خمسة الالف وست مئة وثمانين واما كتبة الحجاج فقوله خمسة الالف وخمسمئة واربعين - [01:02:13](#)

هذا واضح جدا انه والله اعلم يحتمل قريب يعني بعيد جدا لانه حتى في عندنا خمسة الالف وخمس مئة وستة وتسعين ما قلنا خمسة الالف وستمية وثمانين مثل هذه الارقام لا يصح ان تكتب لابد ان يعيد النظر فيها الحقيقة - [01:02:36](#)

لذلك في الحج هذه يجب ان تعدل لانه انا عدلتها شوف شوف انظر اليها تنظر فين الكتاب ليس ليس معدلا ما عدنا كم هو انا قلت خمسة الالف ومية وسبعين. مزمور - [01:02:53](#)

سورة ايش هذي عدلتها الى خمسة الالف وخمس مئة خمسمائة وثمانون ايه وقلت نعم هذه مصحفة قطعاً لا تأتي هذا الرقم. انت لو

كتبت السورة برضو بالعقل يعني ما يجي واحد يغالط علينا - [01:03:36](#)

اكتب السورة بالاثبات لجميع الاحرف وزد المواضع التي قد يزيدونها مثل جنات. جنات في كثير من المصاحف القديمة بل غالبية المصاحف القديمة تكتبها باثبات الالف لازم يحذ فيها باياتنا وباياتهم هذه كلها يزيدون فيها ياء. اكتب الزيادتين زيادة الالف هنا وزيادة الباء هنا - [01:04:01](#)

لان في بعض المصاحف القديمة يزيدون الف بعد اللام تصير لئن لا الف ياء نون لا يأتي هذا الرقم هذا دليل عقلي انه يستحيل هذا

رقم ما هو صحيح فهل سورة الشعراء التي نحن فيها الان - [01:04:25](#)

احصينا المواضع المحذوفة في مصحف الملك فهد ثم اضفناها مثلا نقول عشرين موضع خمسين موضع محذوف ها نظيفها

كم بيصير الرقم؟ هل سيبلغ فان لم يبلغ الرقم الذي قاله فهو تصحيف وتحريف - [01:04:44](#)

الحقيقة اني ربما اعيد النظر في عدد الاحرف في سورة الحمد لله انها تلك عدناها لانه والله شيء يؤدي ان لا لا يعدل مثل هذا هذا

علم يجب ان ان يهذب ويثذب - [01:05:06](#)

ولذلك لا اري ان يتعجل احد من الذين ينقلون تحقيقاتي وكذا الى اخذ برأيي قد انا اترك واذهب الى رأي اخر ولا يصح ان يبني عليه

الا ان ذكر حججا مثل مثل الحجج في سورة النور التي ذكرته. نعم. لا يأتي - [01:05:18](#)

لا يمكن الصورة لا تتحمل لو اثبت جميع الاحرف التي في السورة لم يأتي هذا الرقم لانه رقم بعيد جدا مئة وشوية مئة وخمسين ولا

مئة وثلاثين ولا مئة. هذا لا يعني بعيد - [01:05:38](#)

والصحيح ان يكون ان يكون الرقم متقاربا. ولذلك انظر في الفرقان مثلا قال في كتبة عطاء ثلاثة الاف وسبع مئة وثلاثة وثلاثين. طيب

وكتبت الحجاج الامام الذي ذكر كتبة الحجاج هو امام واحد - [01:05:51](#)

اللي هو بيتصرح بهذا الاسم قال كتبت الحجاج من هو؟ الكتاب المنسوب لابي معشر الطبري عبد الكريم بن عبد الصمد وهو منسوب

والصحيح والله اعلم انه ليس له في مشايخ مستحيل يكون تبعه - [01:06:08](#)

لكنه صرح بكتبة الحجاج هذا الذي يهمننا. لما جاء في كتبة الحجاج بسورة الفرقان قال لم اجده مستقيما في تفكير في تفكير في عقل

الان ليش تجرأ ولم ينقل الرقم؟ وقال لم اجده مستقيما. انا غيرت في سورة النور. هو لم يغير - [01:06:23](#)

ها لا لا ينقل ويقول لم اجده مستقيما. يعني ما اظن انه صحيح معنى كلامي انه الرقم غير صحيح. كأنه قال الرقم غير صحيح ولم

يذكره لو انه ذكره قال والرقم غير صحيح كان تمام لكن هذا دليل انه يعني متأكد ومتيقن ان المروي خطأ - [01:06:48](#)

بينما هو موجود عند الفراء ثلاثة الاف وتسعمائة وستعش وموجود عند ابي العباس المعدل ثلاثة الاف وتسعمائة وستاش والروضة

باري ثلاثة الاف وتسع مئة ستعش كتبة الحجاج ثلاثة الاف وسبع مئة وثلاثة وثلاثين - [01:07:10](#)

عرفت ليش هو؟ قال لم اجده مستقيما. لانه تسعمية يقول ما يجي ليش هو يقول كذا وما في احد من المؤلفين قال لانه يذكر رقمين

لامامين فعنده مجال للمقارنة احنا عندنا مجال لثلاثة زوايا لاربعة زوايا - [01:07:32](#)

عندنا كلام عطاء هذي الزاوية الاولى كتبت الحجاج هذه الزيارة الثانية. ومصحفنا هذه الزاوية الثالثة والمصاحف القديمة هذه الزاوية

الرابعة اذا هو من زاويتين فقط لم يكن يرتضي نقل الرقم لم يرتضي يقول لا خطأ ما هو مستقيم امشي اتركه - [01:07:49](#)

هذا تورع تورأ منه انه اما مسألة انه يجلس يعد هذا ما ادري ليش ما عملها. ليته فعلها لكن حقيقة لم يفعل هذا يعني لم يأخذ

المصحف ويعده لو انه فعل سبحان الله كيف كان المسألة كانت - [01:08:11](#)

لكن هذا دليل على الذي افعله في تغيير الارقام انه انه الائمة يقولون ذلك بس الائمة لا يغيرون لانه لم تجتمع لهم الادوات التي تتيح

لهم التأكد مما يقولون. انت قد اتاحت لنا الحمد لله. المصاحف القديمة التأكد مما نقول - [01:08:28](#)

بذلك نستطيع ان نقول هذا رقم محرف وهذا رقم مصحف وهو الاقرب الى هنا اذا ان يكون مصحفا لانه حتى في الفرقان شوف كيف

سبحان الذي اتى لم اجده مستقيما في الله - [01:08:45](#)

في سورة الفرقان هي ليست السورة الوحيدة لا هو في كثير من السور هكذا يقول وخاصة في كتبة الحجاج يا اخوتي لماذا؟ الله

اعلم لانه كانه مصدر نادر الذي وقف عليه - [01:08:59](#)

ولذلك لم يكن يجرؤ ان يقول عن عن عطاء انه هو اللي ما هو مستقيم. ليش؟ لكثرة الناقلين له والكثرة اغلب الفطرة الان لما اخوكم عن الفارق الارقام قالوا كذا انتوا سكتوا انتم اثنين وما شاء الله في الرياضيات ممتازين ليه؟ لانه - [01:09:13](#)

الواحد يثق لانه لو دقق الرقم هو دقق الرقم وقال لا الصحيح كذا صح ولا لا فدائما الذي يتكلم قبل يسبق لانه فصادف قلبا خاليا فتمكن يعني القلب الخالي لما تدخل له علم يثبت سواء كان علم حق او باطل - [01:09:35](#)

ولذلك المصيبة في من يتعلمون في الصغر علوم خاطئة فلما يجي وهو يكبر لا ما يرضى ومثل الذي يلقتن تلقين خطأ في القرآن الكريم لما يجي يكبر ويصلحوا له لسانه ما عاد يقدر - [01:09:55](#)

خلاص راح اللسان الا بالجهد الشديد والمعالجة جديدة والله المستعان. هذا مسألة انه دائما لما يقول عطاء عطاء هذا كثير من الكتب تنقل رقمه ولذلك لم يكن يجرؤ في كل الكتاب - [01:10:11](#)

ان يقول عن عدد عطاء غير مستقيم. هو كان يتجرأ على كتبة الحجاج او على الرقم المنقول عن كتبة لماذا لانه والله اعلم انما وجدنا في مصدر واحد وليته ذكره لنا. الحقيقة قرأت المقدمة فلم اجده ذكر - [01:10:29](#)

هذي المسألة ليته ذكر من اين اخذ رقم كتبة الحجاج على الاقل كان سيعلمنا منا انه اذا كان الفراء هو المؤلف الكتاب يعني هو ليس الفراء بس سيعلمنا من الذي الف هذا الكتاب - [01:10:44](#)

العباس المعدل ايضا محمد بن يعقوب هذا يذكر هذه المسألة انه يذكر ان عشرين ها؟ معدل ثلاث مئة وعشرين نعم يذكر لنا هذا ايه الفرقان في المتن حذفت الست مئة وكتبت خمس مئة - [01:10:58](#)

نعم احذف الست مئة واكتب خمس مئة بين معقوبتين واقول بالعاشية لم يقله احد والسورة لا تحتل ذلك هذا رغم ما قاله احد ولا والسورة ما تحتل حتى لو كان - [01:11:23](#)

اه سبعة ولا ثمانية ولا عشرة من الائمة ما هو ما نقلي ناقلين رقم خطأ اصلا والخطأ من اين؟ هل هو من العطاء من اصل المسألة يعني اشتبه عليه او مش اشتبه يعني - [01:11:36](#)

املى على احدهم فاخطأ الكاتب ولا الله اعلم ايش الذي صار لكنه ليس صحيحا رقم غيره صحيح والحقيقة انه في سورة الشعراء ايضا يقرب في ذهني ان الارقام آآ انقلبت الان. سبحان الله بالنظر اجد ان الارقام انقلبت فقط - [01:11:48](#)

يعني المملي لما قال خمسة الاف واربع مئة وثلاثة وخمسين الكاتب كتبها خمسة الاف وخمس مئة واثنين واربعين بدال ما يجعل الخمسة في مكان الاربعة والاربعة في مكان الخمسة انقلب عليه الرقم - [01:12:10](#)

هذه حجة هذه ممكن نحن نعتمدها حجة لانه قد يكون الذي نقل نقل رقم مكتوبا او سمعه فانقلبت عليه لانه كثير ما ينقلب يقول له خمس مئة وعشرة او او خمسمائة وثمانية فيقول الخمسمائة وثمانية وثلثين حرفا فيقول خمسمائة وثمانية حرفا - [01:12:24](#)

ليه؟ لانه ضاعت منه الثلاثين ما عاد انت لصقت في الذهن يأتي هذا اذا الحقيقة ان هذا الرقم يكون ليس ظنا انا اقول والله اعلم انه محرف الان عن الاربع مئة عن الخمس مئة - [01:12:41](#)

احسنت وهذا يحدث لي في المعجم. لما اذكر رقم الايات بعض الاحيان وارجع سبحان الله لما اقرن بمصحف قديم احي اراجع عدد الايات التي كتبتها واجد اني كتبت خطأ بعض الاحيان يكتب رقم ما هو موجود في السورة - [01:13:04](#)

ميتين ومدري ايه والصورة اصلا ما فيها ميتين اية يعني. من فين اجتهاد هذا موجود نحن نخطئ اما القلب بين الارقام فهذا والله وجدناه يقينا يعني فعلا نقلب من الارقام - [01:13:18](#)

لنقول اثنين وستين ونكتبها ايه؟ ستة وعشرين مع ما بعد ما بين الرقمين يعني لكن هو المقصود ليس البعد لكن المقصود انه اخطأت اليد لما جاءت تكتب يعني اذا يا اخوتي نحن سنعدل الخمس مئة هذه ونجعلها بين - [01:13:31](#)

اربع وتعديل بعد ذلك الحاشية يقول نقول المنقول من عطاء بين قوسين نعمل الرقم حرفا وكذا نقله الجمهور وقد انقلب الرقم على الكاتب تأخر الخمسة اخر الخمسة الى مرتبة العشرات - [01:13:54](#)

وقدم الاربعة عكس ولا كيف نعم اذا فقدم الخمسة الخمسة الى مرتبة العشرات واخر الاربعة لا فقدم الخمسة الى لا هو قال ثلاثة وخمسين قدم بدل ما يكتب خمس مئة قال خمسين - [01:15:32](#)

تقدم الخمسة اللي هي اصلها خمس مئة الى مرتبة العشرات هذا ليس عطاء قال خمسة الف وخمس مئة اثنين واربعين. نحن نقول لا خطأ الاصل خمسة الف واربع مئة. نعم - [01:16:04](#)

هو ايش اللي حصل؟ اللي حصل انه الكاتب اخر الخمسة آآ اخر الاربعة مئة اذا فاخر كان اخر صحتي فاخر الهمزة صح فاخر الخمسة اخر الخمسة الى مرتبة العشرات وقدمت وقدم الاربعة الى - [01:16:20](#)

لا اله الا لحظة نحذف هذا الكلام اخر لانه صعب حتى في استيعاب القارئ فبدلا بدلا من كتابتها آآ اربع مئة واثنين واربعين اربع مئة واثنين واربعين كتبها اه لا اربع مئة واثنين وخمسين - [01:16:42](#)

بدلا من كتابتها يضع يضع الاستدلال لانه عكسنا الان بدلا من كتابتها قد انقلب الرقم على الكاتب وابدل الاربعة بخمسة والخمسة اربعة من قولي كتبت الحجاج فيكون الصحيح هو خمسة الف - [01:17:19](#)

اربعمئة واثنان اربعون نعم نعم يكفي هكذا نحذف التعليق الاخير ولم يعد له حاجة غيرنا الرقم كاملا قلنا انه كم انه خمسة الف اربع مئة واثنين واربعين والمنقول عن عطاء هو كذا كذا وبعدين - [01:18:11](#)

نذكر الصحيح نعم هذا حقيقة هو الذي يعني الواحد يطمئن اليه لانه القول بانه الخلاف وصل الى مع انه محتمل نوعا ما لا لا غير محتمل لو اخذت سورة الشعراء - [01:19:26](#)

المواضع المحذوفة كم هي يعني لو استطعت ان تسرع في عدها مثلا كم تأتي معك؟ كم موضع يأتي معك ايوه بالتقريب ما في داعي من الاخير الصفحة الاخيرة والتي قبلها حدود - [01:19:42](#)

ما الذي وجدتموه الصفحة الاولى طيب لا بأس يعني فيه مجال للحذف لكن نحتاج بعد ذلك الى ان ننظر في السورة كلها وقطعا هي لن تكن املاء. نحن الان نريد ان نقول ايه الفارق عن الاملاء - [01:21:24](#)

حتى لو احتمل الاملاء هو ما في لا يذكرون على الاملاء الذي نعرفه بمقارنة السور السابقة نحن نعرف ان الخلاف لا يأتي الى هذا المقدار يبقى الرقم فيه تصحيف قطعا لانه - [01:22:00](#)

يعني خمس مئة كثيرة نوعا ما والارقام الحقيقة انه لانها كانت اربع مئة واثنين وخمسين اه اربع مئة واثنين وخمسين اربع مئة واثنين خمسين ثلاثة وخمسين مثل كتبت الحجاج والله اعلم - [01:22:14](#)

لذلك انقلب الرقم عليه وهناك بعض السور وهي قليلة التي يتوافق فيها الرحمان. يتوافق ما ينقله كتبة الحجاج ومع ما ينقله عطاء. او ما ينقل عن الامام عطاء طيب هذا بالنسبة لعدد - [01:22:32](#)

الاحرفي الحقيقة المجال في كثير من الكلام انتقل يا شيخ اقرأ الذي بعدها ايوة صحيح الاولى ذكر احسنت هذا هذا مش لوحده هذا لو رجعت الى عندك كتاب هذا حسن المداد - [01:22:48](#)

في عدد الاحرف ستجد هذا تجد انه في الجدول ذكرت لك من قال عن ان الحجاج عن عدد الحجاج المروي عن حجاج اضفت عليهم برضو من المجد لي من مصادر علم العدد يعني للجدول حدثته - [01:23:19](#)

هم يذكرون الحقيقة الاجمال وهم ايضا يذكرون الاجمال عن عطاء وهذا ايضا ربما سيعيننا في مرحلة لاحقة على وان كانوا يختلفون او يتفاوتون في المقدار الذي يجملوه العطاء. هو لا يتفقون على رقم معين - [01:23:38](#)

لا يتفقون على رقم معين وهذا فيه اشكال لكن الرقم الذي قسم على اثنين نصفه كذا وثلثه كذا وربعه هو رقم عطاء بالتصحيفات الموجودة على هذه الارقام نستطيع ان نستدل على حقيقة الرقم والتيقن من انه الرقم الذي نقله عطاء كذا - [01:23:57](#)

ثم ينظر الاجمالي الموجود او الاجمال المروي تفصيلا في السور عن عطاء. في السور عن عطاء وينظر هل آآ يقرب من هذا الرقم الذي قالوه ولا لا الحقيقة من حذق الامام ابن المنادي - [01:24:18](#)

انه خرج عن هذه المسألة كلها كذا خرج بكاء لم يكن يذكر لا عدد كلمات السورة ولا عدد احرف السورة لمانا ليس لانه سيروياها

مفصلة في كل سورة لا لانه دائما يناقش الاجمال ايضا - [01:24:36](#)

فيلزمه لما يجي يذكر اجمالي حروف القرآن اللي يكون عنده رأي يبيديه ويقول هذا صح ولانه هو ما يسكت يذكر التعقيب ذكر المكي ولما ذكر هذه الارقام يقول وهي في حسبي كذا - [01:24:55](#)

انا اعدتها كذا. طبعا لما قال المكي اخطأ يعني ادري كيف صارت المسألة لكن الحاصل انه اذا كنت تتخيل معايا ارقام الايات واعداد اجمالي الايات قد يخطئ الانسان فيها فما بالك لما تيجي تقول لي حروف وكلمات - [01:25:11](#)

حدا بيصير شئ يعني فوق يعني يحتاج الى جهد كبير جدا للمعالجة. انت تعالج الاقوال المختلفة في قول عطاء موجودة عندنا في السورة هنا موجود عندنا الكتاب هو في الباب اللي تكلمنا فيه عن - [01:25:30](#)

عدد الكلمات هنا عدد الكلمات واحرف السور. ولما جبنا الجدول كيف وهنا مثلا عدد عطاء المفروض يكونوا متفقيين عليه لكن السمار قندي قال بوليف سمرقندي العالم في عنده كتاب اللي نقلت عنها - [01:25:59](#)

هذا الكلام موجود في الكتاب قال سمعت سبعة هذه الكلمات الى الاحرف هنا العطاء لم ينقل عن عطاء السمر لم ينقل عن عطاء وعبد عبد الكهفي قال اثنين ثلاث مئة وثلاثة وعشرين الف وخمسة عشر حرفا - [01:26:33](#)

ركز معي في الفوارق الاندراي قال نفس الرقم اداني قال نفس الرقم ثلاث مئة وثلاثة وعشرين الف وخمسة عشر حرفا الهمزان الهمزان يا اخوة بالذال وليس بالدال كما وضعه محقق الكتاب على الغلاف - [01:27:07](#)

البس علينا يحقق كتاب لابد ان الاسم لا بد ان تظبط اذا ما تظبط الاسم تظبط ماذا انا قلت كنت اقول لها مداني الهمداني وكان يأتي في ذهني الهمداني اله مذان - [01:27:23](#)

في بلاد فارس والهمداني الى همدان قبيلة في اليمن وهذا الذي يعرف في الانساب والذي يعرف بكذا لكن قلت يعني ماذا قال المحقق؟ قد درس المؤلف درسوا ولا هم يحزنون. في الكتاب الهمداني في اكثر المواضع بالذال وفي - [01:27:42](#)

غلاف الكتاب بالدال وهو الصحيح الهمداني من همدان هو هذه منطقة ولما انا رجعت الى ترجمتي وبحثت وهمدان وليس همدان ولذلك طلبت من الاخوة ان يغيروا كل ما ذكرت فيه - [01:28:00](#)

بالدال ان يكتبوه بالذال وليس همدان نفس القضية قلنا لها مداني الهمداني شف حتى اللسان ما عاد هو قال ثلاث مئة وثلاثة وعشرين الف وخمسطعش. وكذا الجعبري الفير الزبادي قالوا ثلاثة وعشرين. لا ستة ثلاثمائة وستين الف وثلاثة وعشرين. الفيروس زبادي يعني -

[01:28:13](#)

الارقام اتركها انا لا اعتمد في الحقيقة ما ادري يعني هذا من قديم ذكرته فقلت قد نقلنا ما ذكره فدعه لعل له مصدرا لم نره بعدين حتى فذلك هذا هو الذي عند العطاء في عدد احرف القرآن - [01:28:37](#)

عندنا ايضا ابو المعافى ابن كثير محمد ابن اسحاق الرومي ابن عباس البحي والكسائي التيمي عبد العزيز الحسن ابن ابي الحسن ما ذكرنا الحجاج فين ذكرته لعلي ذكرته بالحواشي او - [01:28:52](#)

الجدول حقيقة لم ادخل عليه الجدول المؤلفين الجدد لانه الجدول له مكان في الصفحة واذا ادخلت زيادة فيه آآ صف او عمود عفوا اذا ادخلت عمودا ضاق ضاقت الاعمدة باهلها - [01:29:21](#)

يعني يصير تدور بعدين كيف تكتبه الارقام الكلمات الرومي واهل المدينة احمد بن صالح وحميد الاعرج والتيمي عبد العزيز معافى ومجاهد وابن جبير ابن مسعود ابن عدي والذباري وابو ربيع الجحدري الحماني - [01:29:38](#)

الحقيقة انه مجاهد وسعيد ابن جبير والحماني هذول كلهم هم من كتبة الحجاج البعض كتب اللجنة كتبت الحجاج ثلاثمئة هذا من قاله عندك كم الرقم ثلاث مئة وخمسة وعشرين واثنين وسبعين - [01:29:59](#)

ثلاث مئة واثنين وثلاث مئة وكم ثلاث مئة وخمسة وعشرين الف ايوه اثنين وسبعين لا يوجد هذا الرقم فيما من الارقام الموجودة عندي عن الائمة هؤلاء الذين ذكرناهم في الكتاب كله. طبعا هو في مصاحفنا - [01:30:50](#)

اه ثلاث مئة وثلاثة وعشرين من الف وست مئة واربعة احرف مصاحفنا ثلاثة وعشرين ثلاث مئة واثنين وعشرين الف وخمسة وعشرين

القدماء يقولون خمسة وعشرين اذا كانت في مصاحفنا اعدتها في مصحف المدينة النبوية الاحرف هي ثلاث مئة واثنين وعشرين الف وست مئة واربعة احرف - [01:31:11](#)

مئتين واربعة احرف هذا هو عددي لمصحف المدينة النبوية وعددي لكلماته هو سبعة وسبعون الف واربع مئة وثمانية وثمانين حلو الرقم مميز هذا من يشتره هذا الرقم مميز سبعة وسبعين الف واربع مئة وثمانية وثمانين - [01:31:36](#)

عندك سبعة سبعة واربعة وثمانية وثمانية سهل يعني الكلمات عندنا لكن كنت اقول تسعة وثمانين اللومة التي في سورة الحجر كنت اقول كلمتين لكن الصحيح انها كلمة واحدة ليست كلمتان ولذلك صار ثمانية وثمانين ولم يعد - [01:31:52](#)

تسعة وثمانين طيب واصل يا شيخ الكلمات احسن الله اليكم. قال رحمه الله وكلمها الف ومئتان وسبع وتسعون الف ومئتان وسبعة وتسعون يقع التصحيح ايضا في الكلمات يا اخوتي وهذا يكون كشفه اسهل - [01:32:11](#)

هذا يكون كشفه اسعد. لما؟ لانه غالبية المصاحف القديمة على مثل ما عندنا في مصاحفنا ولذلك لا اذكر فيه خلافا على المصاحف القديمة الا في القليل النادر والخلاف يكون كلمة كلمتين - [01:32:27](#)

ثلاث اربع خمس يعني كم حتجي معاك؟ ما حيجي ذاك الرقم قليل جدا لكن ايضا استقصيه حينما في عدد الاحرف استقصي ايضا عدد الكلمات اذا هذا الف ومئتان وسبع وتسعون - [01:32:43](#)

هذا هو قول آآ قول الجمهور طيب خمسة الاف كم وخمسة الاف الف ومئتان كم؟ سبعة وتسعين الف ومئتين وسبعة وتسعين نعم هذا الجمهور هذا اكثرهم العباس الوراق جا ستة وتسعين - [01:32:58](#)

وعند طبري جاء ابو حفص الطبري تسعة وتسعين هذا التصحيح وارد انتم تفهموا هذا الامر والباقي كلهم على سبعة وتسعين اللي هو الجمهور. هذا الجمهور يقولون انها الف ومئتان وسبع وتسعون - [01:33:27](#)

الكلمات الف ومئتان وسبعة وتسعون عندنا لا خلي عندنا شوية عندنا خلينا نشوف اول الباقي كتبت الحجاج قالوا الف وثلاث مئة واثنان وحرفان. طبعا متقارب لا تغرن لا يغرنك ثلاث مئة ومئتين لان - [01:33:46](#)

الفارق كم الف وثلاث مئة واثنان خمسة احرف الف ومئتين وسبعة وتسعين خمسة احرف خمس كلمات خمس الكلمات القضية ليست هنا القضية انه في مصاحفنا عدد الكلمات الف وثلاث مئة - [01:34:04](#)

واحد وعشرين كلمة مساء الفل وثلاثمائة وواحد وعشرون كلمة هذا كثير هذا كثير لانه الفارق بين اه اكثر رقم مذکور هو كم اربعة وعشرين واحد وعشرين كلمة هاي واحد وعشرين - [01:34:23](#)

تسعة عشر عن رقم الجمهور اللي رقم الجمهور اللي هو سبعة وتسعين زاد قلت كذلك. اربعة وعشرون حرفا اربعة وعشرين كلمة الحقيقة انه اربعة وعشرين كلمة هذا يعني كيف يعني - [01:34:48](#)

لكن لو تتبع الكلمات التي تحتل الحذف ربما تجد والله عملت حشية طويلة هنا. طيب احنا قلنا هنا في قلنا انه الف ومئتين وسبعة وتسعين هذا قول الجمهور مأخوذ عن عطاء - [01:35:10](#)

وتصحفت الى سبعة وسبعين عند ابن عبد الكافي والعكبري وجاء بنقص كلمة الف ومئتين وستة وتسعين عند ابي العباس الوراق خلف والشهر الزوري وهو خطأ لا وجه له وعده كتبت الحجاج والكتاب المنسوب لابي معشر الف وثلاثمائة والف وثلاثمائة وكلمتان -

[01:35:30](#)

ومثل الكتاب المنسوب للفراء وابو العباس المعدل والانطاكي والروذباري وجاء انه الف ومئة وتسعة واربعون كلمة عند ابي حفص الطبري وعدتها في مصر حفنا الف وثلاث مئة وواحد وعشرين كلمة - [01:35:49](#)

ولعل ما نقل عن كتبة الحجاج تصحف عن الف وثلاثمائة وعشرين لعل ما نقل عن كتبة الحجاج عن الف وثلاث مئة وعشرين كم قالوا هم ثلاث مئة واثنين هذا برضو انقلاب الارقام ممكن - [01:36:03](#)

والاها؟ لماذا ممكن ايوه لماذا يمكن لانه لا توجد كلمات في السورة تحتل هذا لا يوجد كلمات في السورة تحت لما قلنا هناك لا توجد احرف السورة لا تحتل هذا العدد. الكلمات ايضا في السورة لا تحتل ما في - [01:36:24](#)

افصل اي كلمة تريد ما تجد شيء يعني يسعفك بهذا الفعل اربعة وعشرين كلمة تستطيع ان تقول فيها اينما المشهورة عندنا في سورة الشعراء اينما كنتم تعبدون هي المشهورة عندنا بالخلاف - [01:36:42](#)

الوصل والفصل طيب اكمل يا زلمة. اه. هذا مثلا بالنسبة هو هذا قلنا والا فقد طالت والا فقد طالت تحريف جميعها كله طالع لها تحريف الارقام كتبت الحجاج طيب خيلنا نكمل وعدتها في مصحف المتحف البريطاني الف وثلاث مئة وعشرين حرفا اه كلمة - [01:36:56](#)

يوصل اينما وعدتها في مصحف الف وثلاث مئة وتسعة عشر كلمة. بوصل الكلمة السابقة ووصل فلونا على قراءة النقل والكلمات المحتملة في السورة هي اولم السابعة مية سبعة وتسعين واولو - [01:37:25](#)

الاية ثلاثين واو باسكان الواو في الاية الثالثة والسبعين مرتان والاية الثالثة والتسعون واينما اتنين وتسعين وام لم مية وستة وثلاثين مع انه ما احد قال انها لكن يعني وفيما هذه معروف انه يحتمل وانما - [01:37:48](#)

تحتمل فلا وجه لقول الجمهور ولا لكتبة الحجاج الا ان كان محرفا عن الف وثلاثمائة وعشرين كلمة كما ذكرت سابقا وهذي للاسف ما عدلتها بالنص هذا لا وجه له في مصاحفنا مفصلة - [01:38:10](#)

هذه الكلمات التي اعدتها انا مثلا ممتاز. اقول لك ليه لانه نحن كتبناها مثلا انا اعدت اولا مفصولا وهي موضعين احسب في يدك قل هذي اثنين وهم وصلوها اجعلوها كلمة واحدة طيب هذي اثنين - [01:38:28](#)

واولو اولو موضع واحد هذي ثلاث كلمات طيب واو ثلاثة وسبعين في الاية ثلاثة وسبعين هذه ثلاثة مواضع لكن هم يعدونها اي كلمتين ايضا ولا يصح ادخالهم مع الاولات - [01:38:49](#)

ثلاث طيب واينما هذي واضح الخلاف فيها نحن كتبناها بالفصل طيب نحن لما نكتبها بالفصل الاصل انه رقمنا زائد اللي هو زائد هو زائد اذا ضيفها مع مع تلك صارت اربعة كلمات - [01:39:08](#)

واملم هذي ما احد ذكرها لكن تحتمل انا قلت ولا ما احد ذكرها ولا يصح احتسابها وفيما تحتمل لانه كتبناها بالفصل تحتمل هم كتبوها بالوصل هذي كم صارت؟ خمس كلمات - [01:39:28](#)

وانما نحن كتبناها بالوصل وهم احتمال كتبوها بالفصل ما تنفع لا تنفعنا ولا تنفعهم في الارقام. نعم بس لا يوجد كلمات اخرى تحتمل. هذه خمس كلمات خمس كلمات توديعهم من اربعة وعشرين كلمة فين - [01:39:43](#)

ايوة يعني الخلاف ايضا لابد ان يكون معقولا. يعني السورة تحتمله لكن ان يؤتى برقم السورة لا تحتمله هذا لا يقبل اذن التحريف الحقيقية طال انا تعجبت ليش اطلت في الكلام فيها - [01:39:58](#)

ايه هذا استقصاء؟ نعم الاستقصاء فتحت السورة نظرت فيها كلمة كلمة حتى انظر الكلمات التي تحتمل ان تكتب ونظر الذي يقرأ المصاحف القديمة غير نظر المتأخر لانه يفهم في بعض الكلمات غير الذي لا - [01:40:18](#)

قضية اخواني الذين يتقحمون هذا العلم انهم لا منهج لهم حتى في العد بس هو يبغى اعجاز يريدون الاعجاز العددي وينصرون الاعجاز العددي بكل ما هب ودب حتى باخطائهم وانحراف فهمهم - [01:40:38](#)

لانه للاسف لا رقيب ولا حسيب ايا اخوتي شوفوا بجميع الصنائع جمعيات او هيئات او كذا الطب مثلا لما يدخله واحد يرفع الناس شكاوى انه فلان يمارس الطب وليس طبيب يأخذه الجنون والكلام - [01:40:54](#)

الميكانيكا الميكانيك يدعيها كلهم لذلك ما تمسك مين؟ تروح الصناعية ما كلهم مش فاهمين ولا حاجة. اسألوا عن ادنى مسألة عنده الذي يده لكن ها هيئة مهندسين لكن لا تطبق مثل الطب مثلا الطب هذا خطيرة شوي لانها متعلقة بالارواح فيها - [01:41:14](#)

بقية الصناعة قليلا قليلا. اما مسألة القرآن والدين فللاسف يدخله كل من هب ودب كل من هب ودب حليق ومنتهي فلا يغرنك الشكل قد يدخلها انسان نسأل الله العافية والسلامة الشكل ما شاء الله - [01:41:36](#)

لكن كأنهم خشب مسندة واذا رأيتهم تعجبك اجسامهم وان يقولوا اسمع لقولهم كلام وهذا موجودين للاسف موجودين هذه الاشكالية ايضا عندنا اذا الاحرف الكلمات عندنا اذا السورة لا تحتمل لا تحتمل هذا الخلاف - [01:41:54](#)

وما دام عددنا لكن هو القضية عندنا والاشكال. طيب احنا قلنا ان كتبة الحجاج تصحف الرقم عندهم من صفر اثنين الى عشرين.

طيب هذا اصحابنا هنا العطاء ومن وافقه لما قالوا الف ومئتان وسبعة وتسعين - [01:42:22](#)

ايش حتقول احسنت ننظر في سور المقاربة لها مثلا الف ومئتان عندنا سورة الحج الف ومئتين وواحد وتسعين السورة التي بعدها

الف ومئة وتسعة واربعين فيها النمل انه يعني رقم غريب غريب غريب - [01:42:43](#)

غريب جدا ليش ما قلنا في الاحرف قد يكون لهم منهجية لا الجواب مش كذا يا شيخ ابراهيم الجواب سهل بسهولة تقول لي

الاحرف لا يختلف في كوربا حرف. هذا ميم حرف كاف حرف هاء حرف انا لن اختلف معك. الكلمات هي التي تختلف المنهجية فيها

فعلا. كلامك صحيح - [01:43:13](#)

ليش صححنا رقمهم في الاحرف لانه الاحرف شيء مادي واضح ما عندي واضح يعني مش معقول تقول لي الالف عبارة عن همزة

والف. مثلا وهذي حرفين يعني ما تجي هكذا ما في احد عاقل يقول بمثل هذا الكلام. لكن في الكلمات لا - [01:43:47](#)

الكلمات ايش منهجك في العد لكن حتى يا اخي لو سلمنا بانهم اخذوا جميع الكلمات الموجودة عندنا في المصحف بالوصل. باعتبار ان

رقمهم قليل. ها لو اخذوها كلها على اساس - [01:44:06](#)

انها كلمة واحدة اولاً الذي ينقض انها لا تكفي للوصول الى الفارق اللي هو في حدود العشرين كلمة هذه النقطة الاولى. النقطة الثانية

ان في السور الاخرى ما فهم عنهم هذا المنهج - [01:44:20](#)

لا يوجد هذا المنهج عندهم في السور الاخرى طيب المؤلف عندي يذكر رقم من عطا عطائنا لا استطيع لا اعرف الوجه الحقيقي لعدده

لكني اعرف وجه كتبة لو ان الكتاب - [01:44:38](#)

يعتمد كتبة الحجاج اللي صححتوا الرقم وبدل ما هو صفر اثنين اعملوا اثنين صفر عشرين يعني ليه؟ لان هذا المنهج يعني تستطيع ان

تعديل فيه لكن هذا لحن وخطأ وتحريف من اصله - [01:44:55](#)

كأنه نقل عن عطاء هكذا بهذا التحريف النقل هذا يا اخوتي فيه اشكالية يعني. النقل هذا فيه اشكالية. نحن نريد الان ان نفهم

الموضوع بوجه حقيقي لا نستطيع لماذا الرقم الذي نقل عن كتبة الحجاج يعني الغيه بالكامل عفوا يعني سنلغي الف ومئتين نحتفظ

بالف - [01:45:12](#)

واما مئتان وسبعة وتسعين هذه سنحذفها انت لما تحذف رقم فيه مئتين وسبعة وتسعين التحريف التحريف لا علاقة له. نعم. قد

يكون تحريف الرقم كامل لا نقول تصحيف التصحيف له مجال محدد ضيق - [01:45:37](#)

لكن التحريف له مجال وانا اري والله اعلم انه هذه ايضا تعدل بس المشكلة نُؤدي لها الى اين نُؤدي لها الى ماذا التغيير بين انعكس

الرقم نقول انعكس الرقم على الناقل لما قال وعشرين - [01:45:54](#)

او اثنين يعني شوية والله حتى السماع يا ولدي صعب لكن ربما نقول يعني رآه مكتوبا فانعكس عليه بدل ما يكتب مثلا اثنين صفر

كتب صفر اثنين في بعض الكتب كانوا يكتبون قد رأينا بعض الكتب القديمة نعم بس في الرياضيات الكتب القديمة في الرياضيات -

[01:46:28](#)

ولها حجة ولها يعني حجة قديمة من كتب علم العدد نسخة قديمة اقدم نسخة يمكن في القرن السادس يعني ولا يوتق ايضا هل

كتبوها ايضا بالارقام لكني رأيت بعض المخطوطات اللي عندكم كان بعضهم يكتب بالارقام في الحواشي - [01:46:49](#)

كان يكتب بعضهم بالارقام مع انه كتابة الاحرف ضابطة يعني لانه وعلى كل حتى لو لم نغيرها ايش قلنا هنا ها قلنا قلنا وهو خطأ لا

وجه له خلاص يعني انا ذكرت انه هذا خطأ لا وجه له. مرة يعني لا يقبل - [01:47:11](#)

لكن ما هو الذي يؤخذ به؟ الله اعلم؟ الذي يؤخذ به فيما اقول. ولذلك هذا مجالي في الحواشي اما في الناس ما استطيع اغيره لماذا

الرقم يبعد ان تغيره الى ثلاث مئة لانه ستغير عندك الف - [01:47:33](#)

اربع مئة وكم الف ومئتين وسبعة وتسعين تخيل معي اربع كلمات ستغير منها ثلاث كلمات ولا حجة ظاهرة قوية يعني ما في

حاجة متقارب كذا تقول عكس رقم كذا فتغير هذا ايوة اعطيني شيء انعكس ما في شيء انعكس هذا سبعة وتسعين ومئتين وهذي

ولذلك قلت انه يعني قلت ايه وهو خطأ اللي هو رقم الحجة رقم الجمهور. قلت وهو خطأ لا وجه له وعده كتبة الحجاج في الكتاب الذي سئل بما اشار كذا ومثل الكتاب المنسوب للفراط وكذا وفلان وفلان وفلان وجاء عند - [01:48:10](#)

الطبري كذا وعددها في مصاحفنا كذا. قلت ولعل ما نقل عن كتبة الحجاج تصحف عن عشرين. عن الف وثلاث مئة وعشرين كلمة والا فقد طال التحريف جميعها يعني ان لم يكن كذلك التحريف قال الجميع هذا عقل ايضا - [01:48:32](#)

حتى لو قلت ان عندك منهج هي ليست سورة وحيدة في القرآن حتى اقول لها ايوة والله ممكن يكون عنده منهج والخلاف في عشرين كلمة يحتمل لانه ربما قال في السماوات مثلا كلمة ربما - [01:48:51](#)

لا احنا عندنا القرآن كامل مئة واربععشر سورة وبعضها صور صغيرة ما يحق لك يعني لن تستطيع ان تهرب من المنهج. حتيجي كلمة من الكلمات لابد يا كلمتين يا ما في هذا الكلام - [01:49:04](#)

ما في هذا الكلام الغالبية في اوى المحركة والساكنة الفصل وان كنت في درس قلت لا الغالبية في المحركة والساكنة عندهم الفصل يبقى معنا المسألة ما هي واضحة لكنه خطأ. انا قد قلت ذلك انه خطأ. الذي يقرب الى الصحة قول - [01:49:17](#)

كتبت الحجاج مع تعديل مع تعديل الارقام فيه انه بدال ما يكتب عشرين كتب اثنين وهذا محتمل وسهل ليه؟ لانه عندي اربعة ارقام سلم لي رقمان وبقي رقمان احتمالا تشابه الصورة في ان كانا قد كتبا ارقاما اصلا - [01:49:43](#)

وان لم يكون قد كتب ارقاما فلا. يعني تشابه السمع لا يعني لا يعقل يعني ان يكون الكاتب ام لا قال وحرفان وهو قال له عشرون يعني كيف حتيجي؟ يعني قال عشرون وهذا كتبها حرفان - [01:50:00](#)

الله اعلم. ما تيجي لكن الذي يأتي انه انعكاس الارقام انعكس الرغم من مكان الى مكان ممكن هذا نقوله بالتجوز لانه لا نستطيع ان نحكم على ما قالوه بالصحة. سبحان الله قدمت قبل الكلام على الكلمات انه الخلاف سهل في الكلمات - [01:50:18](#)

هو صحيح في الغالب يعني في الحكم بالنظر الى كل القرآن هو بس السورة هذي سبحان الله من حظنا كذا انه حتى الكلمات جاءت فيها يعني غير التحريف الذي ينال النسخ الاخرى الان حتى لو انهم على الاقل على الاقل - [01:50:36](#)

يا المتبعين لكتبة عطاء خذوا قول العطاء المتبعين لقول كتبة الحجاج خذوا قولهم بعد الان نحن يحتاج لنا تصفية في الكلمات والاحرف. التصفية الاولى هي ان نتيقن ماذا قال عطاء - [01:50:53](#)

وان نتيقن ماذا قال كتبة الحجاج لانه في بعض الاحيان يكون خلاف بين كتبة الحجج المذكورين في الكتاب المذكور وبين من ينقل عنه فيجتمع الناقلون على كلام هو خلاف الذي كتبه هذا - [01:51:12](#)

واحد منهم في خطأ وقلنا لما يكون الرقم غريب يجي هو يقول ايه المؤلف يقول لم اجد مستقيما ولم اجد كتبة عدد حروف عدد الحروف كتبت الحجاج عند كتابة الحجاج مستقيما - [01:51:25](#)

تمام خلاص هذا معناته من نفسه هو تركه فعلا لما نجي بكتبة الذين نقلوا هذا الرقم نجد انه رقم غريب لا لا يوثق به لكن في الكلمات والله يعني وهذي السورة يعني - [01:51:42](#)

قد استقصيت لك ما يمكن ان يقال انه كلمة وما يمكن ان يقال انه كلمتان بما يؤلف من العد واما ما لا يؤلف فلا مثل واحد يجي يقول مثلا في السماوات قال هذه كلمة واحدة - [01:51:57](#)

قد ذكره ابن عبد الكهف في مقدمات الكتاب لكنه كلام نظري. لا تطبيق عليه ما في احد عمل كذا مطلقا انظروا السور الصغيرة وانت تعرف هل عد فيه مع ما بعدها كلمة واحدة - [01:52:11](#)

ولا قال بعضهم يعد بالارض كلمتان قال لك الباء ها ثلاث باء كلمة وال كلمة وارض كلمة هذا كلام نظري او هذا محاولة الكلام عن الاختلاف الارقام الغير حقيقي ليس واقعيًا. ما يوجد هذا - [01:52:25](#)

ليه؟ لانه نحن عندنا الصور الصغيرة ما احد منهم قال ان كلمة عن التعريف وما احد منهم قال ان حرف الجر المتصل بالكلمة التالية سواء واو او فاء او باء - [01:52:44](#)

كلمة ما في يبقى معنا ايه؟ ما يبقى معنا الا الكلام المعهود الذي يعني يقول الغالبية والعامية وما نأخذه من منهجهم ككل والحمد لله  
عندنا سور قصيرة نستطيع ان نتحاكم اليها في مناهج المؤلفين - [01:52:59](#)

تنازعنا في شئ لا حول ولا نعم يبقى عندنا يا اخوة هنا يبقى عندنا هنا وقرب الحقيقة ازف ازف الرحيل لكن احنا عندنا في الحقيقة  
انه السورة هذه في الاحرف وفي الكلمات - [01:53:16](#)

فيها مشاكل واشكالات الاشكالات قد تحل للاحرف لانه يعني الارقام كانت متفاوتة كثيرا والصورة ما تحتل العد وما تحتل كذا  
والارقام بالامكان ان يقال ان نقلت من اماكنها يعني وتجاوزنا في تصحيحها وهو ان شاء الله - [01:53:46](#)

على الجادة وهو الذي مذكور في المصاحف القديمة ايضا يؤيده المصاحف القديمة ونحن لا نقول بالتوافق يعني الارقام لا شك انه في  
خلاف لكن الخلاف كما ذكرنا على نماذج من السور يكون عشرة احرف كذا - [01:54:10](#)

في مقبول يعني من يطالع الخلاف الى حدود ثمانين خلاف او اكثر هذا كثير جدا من اين اتى لابد ان تكون الارقام هذه اه حرف بعضها  
عن بعض تعديل الارقام في الاحرف - [01:54:24](#)

مقبول لانه عندنا حجج منها مثلا اه تبادل الاماكن بين الارقام هذي نقطة. النقطة الثانية النقطة الثانية المصاحف القديمة جاءت لنا  
بارقام هي اقرب ما تكون الى الرقم الذي نقول انه - [01:54:40](#)

عنه وبالتالي اه يكون في في المسألة ثم ان الرقم الذي قالوه لا تحتمله السورة لانه الخلاف في الاحرف غير الخلاف الكلمات. الاحرف  
الخلاف الكلمات يعني ليس واضحا تماما واضح بالنسبة لي لكن اقول انه شوية كذا فيه - [01:54:58](#)

اه قد يكون فيه بعض الامور عند البعض لكن هو الحقيقة انه اختلاف الاحرف واضح جدا لانه الحرف كلنا متفقون ما هو لا يمكن  
واحد يجي يقول عن هذا انه ليس حرفه حرف. ما في هذا الكلام ما عندنا - [01:55:19](#)

الاحرف الحقيقة متفق عليها هذا جنس الحرف كحرف هذا متفق عليه. وانت حتعد الاحرف اصلا وتعد الاحرف المكتوبة وما في احد  
من هؤلاء الائمة يا اخوتي يعد المنطوق فائدة اخرى يعني - [01:55:38](#)

لا احد مطلقا يعود للمنطوق والحقيقة انه ما احد قال لنا انه يعد اه على مصحف مكة ولا على مصحف المدينة ولا على مصحف ابدا  
نقلوه عن افراد وعن اشخاص - [01:55:51](#)

وان شئت ان توطن هؤلاء الاشخاص ستقول ان عطاء مكى وكتبت الحجاج قصريون ان شئت ان توطن هذه الارقام التي نقلت  
سيقول هكذا تقول ان عندك كتبت الحجاج هؤلاء بصريون من البصرة - [01:56:07](#)

لكن العلماء لا يقولون هذا. لا يقولون بصريون وانما يقولون كتبة الحجاج والمنقول عن عطاء منقول عنه ايضا عدد اجمالي  
كلمات ايات السور نقل عدد اجمالي عدد ايات السور. كم عدد اجمالي ايات السور؟ قال - [01:56:26](#)

اجمالي عدد كالايات القرآن هي ستة الاف ومئتين واثنى عشرة اية هذا موافق لمن؟ هذا موافق للمكيين. بس المكيين بعدم عد  
الفاحة موافق للمكيين بعدم عد الفاتحة لانه جمهور العلماء - [01:56:47](#)

يقولون ان عدد المكين كم ستة الاف ومئتين تسعة عشر اية تسعة عشرة اية وبعضهم قال ستة الاف ومئتين وعشر ايات وبعضهم  
قال ستة الاف ومئتين وسبعة عشر اية كم عندنا اقوال الان في العد المكي - [01:57:07](#)

اربعة مرد الاربعة الى قولين لبش لان الذين قالوا اثنا عشر ناقصوا ايات الفاتحة والذين قالوا تسعة عشر زادوا ايات الفاتحة والذين قالوا  
عشرة ناقصوا ايات الفاتحة والذين قالوا سبعة عشر - [01:57:30](#)

الفاحة مرد الارقام الاربعة الى رقمين حقيقيين يصير عندنا خلافه لكن الحقيقة الذي يعملون به المكي هو العشرين ستة الاف ومئتين  
وعشرين وان كان الامام كما قلت لكم المنادي قال انه ستة الاف ومئتين وتسع عشر هو الذي - [01:57:45](#)

عليه كتابه الحقيقة كتابه مبني على انه ستة الاف ومئتين وعشرين والكلمات مفهومة الايات المختلف فيها للمكي تحتاج اجمعها مثله  
مثل بقية العادين اذا اردت ان تخرج عادا اجمالي عدد ايات لحد معين هذا يحتاج - [01:58:09](#)

الى دراسة وانا الان اعمل بحث في العهد المكي الحقيقة عدد المكي اجمالي عدد ايات القرآن للمكي بين الائمة بين الائمة لانه احنا ما

عندنا القديمة لا علاقة لها بمثل هذا لان - [01:58:30](#)

بعد ايات لا علاقة للمصاحف القديمة لانه هذا علم نقلي محفوظ فقط انت تحتاج انه هو طبعاً الموضوع اكبر من كذا الموضوع هي

علاقة الاجمال لعدد ايات القرآن بين نقل الائمة - [01:58:53](#)

تفصيل التفصيل المذكور في السور ممكن نقول المكي نموذج وبعدين نبدأ نتكلم بذاك عموماً وبعدين ندخل في العهد المكي نجمع

جميع الايات التي اختلف فيها عن المكي ثم يحلل الكلام عنها ثم ننظر يعني اين اين تصل بنا المسألة - [01:59:08](#)

رقمين لو تتبعنا انت يا سائيد المكي الذي ذكرت اجمالي عدد اياته لن تجدها الا هذه الارقام الاربعة والارقام الاربعة مردها الى رقمين

بالعقل واضح جداً انما ردها الى اربعة. يصير الخلاف سهل. هي في ايتين فقط - [01:59:31](#)

قل ايتين والله اعلم هي اية سورة عذاباً قريباً في النبأ اه في سورة الشمس مع المدني الاول ولا لا نحن بدأنا سبعة هلا عندها مع

المكي ولا لا وهذيك وهل يعدها مع المدني الاول ولا لا وهذيك وهل يعدها مع البصري لان البصري يعدها عذاباً قريباً لكن المكي

مختلف عنه فيها وبعضهم يثبت - [01:59:48](#)

بعضهم ينفي بعضهم هذا حمل عمل يحتاج الى ان تجمع اولاً كتب العادات ثم تغربل الاقوال الواردة فيها ثم تنظر في الخلافات

الدقيقة التي قد تذكر في غير مواضعها مش في السور يذكر الخلاف وانما يذكره في المقدمات او في الخواتم - [02:00:12](#)

طيب يا اخوتي نحن هنا وقفنا اذا عند كلمات او عدد كلمات سورة الشعراء نستأنف او نبدأ ان شاء الله في الدروس القادمة تكلمة هذه

السورة سبحانه اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك - [02:00:28](#)

وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسول الله وعلى

اله وصحبه اجمعين. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [02:00:43](#)