

اللقاء 6 من شرح المقنع للإمام الداني، من الفقرة: 81 إلى الفقرة: 52.

بشير الحميري

لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين مع اللقاء السادس من حديثنا على كتاب المقنع في معرفة مرسوم من صاحب الابصار للامام ابي عمرو عثمان بن سعيد بن عثمان الدامي رحمه الله تعالى - [00:00:01](#)

يوم السبت الخامس من ربيع الثاني الرابع لعام الف واربعمئة وتسعة وثلاثين الموافق للثالث والعشرين من ديسمبر الثاني عشر عام الفين وسبعة والصلاة وعلى آله وصحبه قال الامام ابو عمرو - [00:00:41](#)
حدثنا احمد اجازة قال حدثنا عبد الرحمن ابن عبد الله ابن محمد قال حدثني سألنا المهاجرين قالوا من اهل الحيرة وقالوا لاهل الحيرة من اين اتعلمتم هذا خبر في اصل - [00:01:08](#)

العربية من اين اخذت وهذا باب طويل عريض يتنازع التأليف فيه عدة علوم المؤرخين يتكلمون عن هذا واصحاب الاثرية والنقوش ايضا هم قسم من التاريخ يتكلمون ايضا عن هذا حضارات انسانية ايضا تتكلم عن هذه المسألة مسألة - [00:01:49](#)
الكتابة كيف بدأت الكتابة الخبر هنا هذا احد الاقوال المسندة عندنا انهم ارجعوه الى المشرق ارجعوا اصل الكتابة العربية الى المشيخ لانه معروف المشرق والانباط كذلك هناك هذا قول من الاقوال ان اصل الكتابة العربية مشرقية - [00:02:10](#)
هناك قول اخر انها اخذت من الانباط شمال الجزيرة العربية جهة الشمال ناحية الشمال وليس جهة الغرب وليس جهة الجهة الاخرى من وهناك قول ثالث ان الكتابة العربية اخذت من الجنوب. جنوب الجزيرة العربية - [00:02:46](#)

وهذه اقوال مبثوثة في كتب المؤرخين المسلمين المتأخرين ناقشوا هذه الاقوال كثيرا مفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام من ذكر هذه المذاهب وكان من الاثريين والنقوش واصحاب النقوش وكلامه له حظ من - [00:03:18](#)
لان الرجل متمكن في معرفة هذه سبع مجلدات وعنده عدة لغات هذا الرجل ولذلك استطاع ان يستفيد من كتابات العرب في هذه المسائل وبين العرب عندهم مسألة في الاشياء هذي جيدة - [00:03:51](#)
يؤخذ منهم فيها خاصة اذا اثبت لنا اه صورة النقش اثبت سورة النقش يكفيننا اما مسألة القراءات قراءات تلك النقوش هذا امر واسع جدا يا اخوتي المستشرقين انفسهم لانها ليست لغتهم - [00:04:19](#)

وبين حتى علماء العرب لما يجي يقرأ نقش ايضا هذا خلاف القراءات موجود وخاصة انه لا نقد لا شك اشياء تتعب كثيرا في مسألة النقوش وقراءة اذا هذي هي ثلاثة مذاهب - [00:04:37](#)
اصل الكتابة العربية اذا اخذت بعضهم قالوا من المشرق من الانبار بعضهم قالوا من الانباط الانباط هذا شمال الجزيرة العربية الاردن آآ بعضهم قالوا لا من جنوب الجزيرة العربية خط مسلم - [00:04:53](#)

جريمة من اليمى وكل مذهب من هذه المذاهب يا اخوتي له ناصر له مؤيد وله ظهير وله معين ولهم مناقش ومحتج له ونطالب الرسم الرسم يجب عليه ان ان يتوسع قليلا - [00:05:11](#)

في قراءة ما يتعلق بتاريخ الكتابة العربية يجب ان يتوسع يجب ان يقرأ جميع المؤلفين وجميع المذاهب في مسألة تاريخ الكتابة العربية الذي استقر عليه محمد مبن ده ؟ الاثريين المتأخرين وهو الحجة ان شاء الله في نعتقه - [00:05:33](#)

ان الكتاب العربية اخذت من الانباط اخذت من الانباط شمال الجزيرة العربية والسبب في قولنا ذلك ليس مجرد تقوية نصوص على نصوص لا. المسألة هي مسألة اثرية انت تنظر في اثار وبقايا النقوش التي تركت - [00:05:56](#) واثار بقايا النقوش التي تركت فيه اه النبت وبقايا الاثار والنقوش التي اه تركها الحميدون في اليمن بخط المسند. ثم تنظر الامر يا اخوتي ليس معجزا ما هو شيء غريب - [00:06:24](#)

تستطيع ان تعرف اصل كتابة يعني اصله هعمل عين بمقارنة الاحرف. بمقارنة تصوير الاحرف احسن ما وجدناه اقرب ما وجدناه النبض الذي كانوا يكتبون به الانفاق هذا واضح جدا انه الخط العربي القديم اول ما اخذ اخذ منه - [00:06:43](#) ولذلك لا زالت سمات بعض الحروف موجودة وقد وجد منه نقوش على مختلف الفترات فكرته الاولى وبعدين في الفترة المتأخرة ووجد سبحان الله نقوش ايضا قريبة العهد قريبة عهد التأثر عربية ونبطية - [00:07:04](#) عربية ونبطية يستطيع الانسان بالمقارنة بينها يعرف ان هذا اقرب ما يمكن ان يقال ان اصل الكتاب العربي اصل الحروف العربية وتصوير الحروف العربية اخذ من هذا طبعا كثيرين توسعوا في مثل هذا يا اخوتي وذكره - [00:07:24](#) وقلت لكم الاصل في دارس علم رسم المصاحف ان يعني يرهق نفسه قليلا هذا الامر لانه مفيد جدا يا اخوتي. هذا الامر مفيد جدا وخاصة اذا اتى بعد ذلك للمصاحف القديمة - [00:07:39](#)

نمط الخط الذي يجده نمط الاحرف كيفيات كتابات الاحرف يجد ان المصاحف القديمة ايضا تعطيه ثروة من ثروة هائلة من هذا الفن كيفية تطور كتابة العربية حرف الميم حرف الهاء - [00:07:54](#) هذا ايضا غريب من غرائب الكتابة العربية لانه حتى في بعض الاحيان الكاتب الواحد في مصحف واحد يتفنن في كتابته وينوع في كتابته احنا ما استقر على شيء معين منه - [00:08:15](#)

خط الالهة في الاول غير الهاء اخير والهاء اللي في الاخير المنفرد عن الكلمة غير الهاء المتصل بالكلمة وهكذا اشياء يعني دراستك المتأنية نحن لا نريد يا اخوتي العجلة تقرأ سريع سريع وتمشي لا لا تأمل تأمل - [00:08:31](#) عش مع اجواء الكاتب. انظر كيف يحرك القلم الحقيقة انه دراسة حركة الاقلام المصاحف تفيدنا كثيرا اقلامهم ليست كاقلامنا موجود فيها الحبر الذاتي. لا هذا يستمد الحبر نكتب قليلا ثم نستمد الحبر ثم يرجع يكمل وهكذا - [00:08:53](#)

ولذلك ستجد كتابة تجي باهتة وكتابة تجي غامقة وكذا لكن القوة والاصالة او اخر القرن الثاني والقرن الثالث انا الذي يعني رزق هذا النوع من القوة في الكتابة احجام مختلفة بالحجم الكبير الحجم الصغير - [00:09:18](#) الحاصل ان دراسة معرفة اصل الخط العربي مفيدة انا لا انصح باخذ النتيجة مباشرة والقفز الى النتائج كباحثين وانتم باحثين وباحثين ايضا الاصل ان تقرأوا والحمد لله يعني انت ما ترك يعني - [00:09:43](#)

اي هي باحثة كتبت في القديم في كتب ممتازة جدا بالامكان ان اليها وتقرأها وتنظر فيها وفي مقالات ممتازة ايضا مقالات وليست كتبا واذكر اني جمعت كثيرا من المقالات كثيرا من الكتب - [00:09:59](#)

يا اخي نظرة كيفية الكتابة وكيفية الانتقال وكيفية الاخذ وان هذه الامور مشتركة بين الامم من بعضها يأخذ من بعضها وكذا لكن سبحان الله انت تأخذ الكلمة ثم تعرفون مسألة التحريم - [00:10:32](#)

ممكن يأتي مش نوع في انواع باختلاف القبائل لا انواع باختلاف المراحل الزمنية اولا كانوا ينطقون الاسم كذا ثم رأوا ان نطقه هذا غريب شوية فتركوه ونطقوه وهكذا في مسألة تعريب - [00:10:55](#)

الاخذ الاخر من الكتابة وكيفية الكتابة الحقيقة انه الامة الامية هذه الامة الامية هذه التي بعث فيهم النبي صلى الله عليه وسلم اذهلوا العالم ما عندهم شيء يا اخي يكتبوه ايش عندهم يعني؟ ما الذي وصلنا من كتاباته؟ اغلب ما وصلنا القرآن الكريم - [00:11:13](#) وقليل من الشواهد. شواهد القبور قد يكتبون تكون قديمة هذا قبر فلان ابن فلان ايضا مثلها بعض الشواهد على الجبال الوديان والاحجار وكذا ومسألة الشواهد هذي آآ انا وقد اكون مخطئا لا اثق فيها كثيرا - [00:11:36](#)

لا اثق فيها كثيرا. ليش مسألة النقش على الحجاب ما تعطيك سمات الكتابة ليه لانه ناقش يستخدم اشياء القوي هذا عساس يكتب

فيه من يكتب لك بالكتابة الطبيعية العادية؟ لانه هذا يتحكم فيه مسألة الضرب نفسه لما يجي يدق على - [00:11:58](#)

الاحرف غير انها يعني هذا متكلف يعني ما هو طبيعي. الكتابة يا اخوتي على الرقوق وعلى الجلود وعلى سعف النخل وعلى كذا طبيعية واذا جاءوا ما يستطيع يكتب هذا الكتاب الطبيعية على الاحجار. ليه؟ لانهما ستذهب لان تكون قشرة خارجية - [00:12:26](#)

النقشة الاحجار ما ينفع والقشرة الخارجية هذا معرض للهوا معرض للتراب معرض للرياح الاغصير المطر الجفاف شدة الحرارة شدة البرودة هذا على طول الحبر يعني ما يجلس فترة. خليها سنة ولا اقل كمان ويذهب - [00:12:44](#)

لانه الحجر ما ينفع. كيف طريقته؟ يكتب بالنقش يحفر بالحجر نفسه طبعا هذا لانه امر قديم هو في الحقيقة البارعين في التزوير زوروا حتى هذه الامثال هذه زوروا ولا يخفى عليكم - [00:13:01](#)

اذا كان قد سمعتم به ولا لا؟ النقش الذي عند اليهود فترة من الفترات في فلسطين يؤيد مزاعمهم في الكذب وبحث النقش عن النقوش الحجرية يا اخوتي لما يجي ينحت - [00:13:22](#)

الصخر هذا يعمل حفرة للداخل صح ولا لا؟ بيجي عليها ترسبات الدراسات الترسبات هذي يستطيع ان يستخرجها علماء المراحل التاريخية في مرحلة اشياء دقيقة وكذا تزوير في هذا النوع في هذا اللوح بلغ مبلغ غير طبيعي اللي زوروه مختصين حتى في مسألة انه رشوا عليه من - [00:13:43](#)

هذي الاشياء القديمة صنعوها صنعا ورشوها عليه. حتى يظهر اذا ياخذ شوية منه كذا ويدرسوها انها قديمة بعدين اكتشف انه مزور وكذا راح الامر وخلص يعني اقامات الحجج بالتزوير قصير عمرها قصير لكن للاسف - [00:14:06](#)

وناقشنا بعض النقوش انا ناقشت بعض النقوش التي نشرت في مرحلة من المراحل القديمة وانكرت احد النقوش وذكرت بعض الادلة على انكار ان يكون هذا نقش الذي كتبه حاول ان يقلد. للاسف التقليد موجود واحنا ما نملك - [00:14:25](#)

ادوات في مسألة دراسة الترسبات التي تكون على تلك لانه الامر ما هو بذيك يعني لا يهم ذاك كثير مما كتب من القرآن نستطيع به ان مراحل الكتابة لكن يكفيننا منه ان ما نجد للصحيحة والحقيقية التي تثبت انها ان العرب لم يكونوا يعرفوا الا كتابة واحدة - [00:14:47](#)

هذي اللي تعرفونها في المصحف هي كتابتهم هذي في النقوش وكذا. الابداد والحذف والزيادة طريقتهم بالكتابة تطور بعد ذلك الامر ويعني بدأ الناس ينتقلون من ملحمة مرحلة الكتابة القديمة الى مرحلة الكتابة التي - [00:15:09](#)

النحويون اصحاب اللغة ضبطوها بقواعدهم هذي اخبار نحن نقف منها قد يقول واحد طيب يعني هل هذا كذب نحن نقول هؤلاء رواة ينقلون وليس بالضرورة الحمد لله وليس بالضرورة ان يكون القائل عنده معرفة كاملة وصحيحة بالامر الذي سئل عنه وانما يقوله على غلبة ظن عنده - [00:15:26](#)

عنده انه كذا فيقول بهذا الشيء ولذلك هم قالوا الخبر مم الخبر مدني خبر مدني لماذا لانه قال سألنا المهاجرين السلام ورحمة الله وبركاته عبد الرحمن يعني انظر دلالة الخبر انه مدني ايش قال - [00:15:56](#)

جعلنا المهاجرين لابد يا اخي لما تقرأ الاخبار تمحص فيها الفاضل تأخذ منها اكثر ما يأخذه الإنسان قال سألنا المهاجرين من اللي سأله اذا الانصار سألو لانه ما في اصلا لهم مهاجرين الا بعد الهجرة. صح ولا لا - [00:16:22](#)

اصبح له مسمى خاص بهم المهاجرين واثبته الله سبحانه وتعالى في القرآن الكريم. اذا الخبر مدني اذا سئل الكتاب الاوائل من الذين كتبوا من المهاجرين من اين تعلمتم الكتابة؟ فذكروا لهم انهم - [00:16:41](#)

تعلموها من اهل الحيرة وان هؤلاء الكتبة الذين اخذوا من اهل الحيرة سألوا اهل الحيرة من اين تعلمتم؟ فقالوا اخذناهم من الانبار ونحن قلنا ان ليس المعنى انه كل خبر يجب ان يكون حقا هو جزء من حق بمعنى - [00:16:57](#)

هذا مبلغ علم السائل والمسؤول هذا مبلغ علم السائل والمسؤول. وحقيقة العلم عند الله سبحانه وتعالى ولذلك يؤخذ الموجود ويقارن الروايات وتدرس الروايات لكن غالبا غالب الروايات كما اخبرتكم تقول وتثبت ان الكتابة - [00:17:16](#)

طيب آآ طبعا مسألة الاسماء. اسماء المدن هذي الحيرة الانبار. العرب كانوا يعرفونها لم يكونوا جميعا يعرفونها يعرفونها التجار فقط

لهم علاقات تجارية يذهبون وهم في الحقيقة الذين يقرأوا الكتاب - [00:17:36](#)

التجار هم الذين نقلوا عن كتابه لانهم يحتاجون فعلا الاحيان يحسبون باقي وكم عنده لفلان وكم كذا في بعض الاحيان والعرب كانوا امة حفظ لا يحتاجون الكتاب الا في اضيق نطاق - [00:17:59](#)

ضيق جدا الكتابة يحتاجونه لذلك ما اشتغل عنهم بينهم وبينهم الى الكتابة ولم يكن معرفة للمكيين بالكتابة يعني المعرفة العامة كانوا اميين واطلق الله سبحانه وتعالى سبحانه وتعالى عليهم لفظ الاميين من هذه الناحية لانهم لم يكونوا يحتاجوا الى الكتابة كانوا امة حفظ - [00:18:14](#)

تميز جدا بمسألة الحفظ ولذلك اه اخبار كثيرة عن النبي صلى الله عليه وسلم مرة وهو جالس مع اصحابه قال يعني نسيت الخبر لكن معناه انه لحظة انه حضر مرة صلى الله عليه وسلم خطبة لقس - [00:18:34](#)

وابو بكر كان معه وكأنه سأل ابا بكر عن الكلام الذي قاله فاعاد ابو بكر الكلام الذي قاله من المتألهين في زمن الجاهلية يعني الذين لا يعبدون الاصنام يرون ان هذا باطل - [00:18:54](#)

حتى في كلامه الذين ذكره ابو بكر انه قال من فات مات وكل ما هو ات جمع ابراج وارض ذات ريتاج ارى الناس يذهبون فلا يرجعون ارى بالمقام فاقاموا ان - [00:19:21](#)

حانفا فيه ولا اثما حتف حتما لان كان في رضا ليكون فيه سخطا ان لله ديننا هو احب اليه من النبي قد حان حين واتى الزمان فطوبى لمن اتبعه هؤلاء المتألهين ما ما رضوا يأخذوا من النصارى كثيرا من عباداتهم لم يرتضوها - [00:19:39](#)

العربي الذي يعايش مباشرة لا تغره مسألة الشكليات والاشياء هذه هو يريد التأله ولذلك قالوا كان احدهم اذا غلبته الرقة يعني تغلبهم الخشوع وكذا يسجد ما يعرف ايش يعمل يسجد ايش تعمل؟ يقول اسجد للي خارج هذا الكون - [00:20:05](#)

نعرف ان هناك خالق وانه لا يترك الناس عمل ولا يترك الناس سدى وكان منهم كثير من لا يباشرون عبادة الاصنام ولا يرون انها على حق اذا كان في اناس - [00:20:29](#)

اه يأخذون الكتاب من التجار من الذين ينتقلون الى تلك الامم تعرفون ايضا النائب الصوت حمادة ممن قرأ على كتب من النصارى والبشارات حبيب النبي صلى الله عليه وسلم وكان يطمع يطمع ان يكون هو - [00:20:43](#)

تعرفون المواقف التي حدثت له يعني قد تكون خرافة وقد تكون الحاصل للاسف لكن قبل البعثة كان يأتي بشيء سبحانه الله في ذكر الله سبحانه وتعالى وتحظيم الله يعني شيء من الازكار ممكن تسميه ذكر - [00:21:02](#)

لكن بعد ان بعث النبي صلى الله عليه وسلم حسده نسال الله العافية والسلامة طيب اكمل يا قال قال ابو عم على ان عثمان بن عفان بن عفان جعله على اربع نسخ - [00:21:19](#)

الثالثة واحدة وقد قيل انه جعله سبع مساخين موجه من ذلك ايضا الى اليمن البحرين الاول اصحه عليه العلماء وعليه هذا الخبر يبين لنا عدد النسخ التي كتبها عثمان والى ابن ارسى - [00:21:40](#)

وهذا امر يعني الرواية كما ترون مسألة عدد المصاحف كم هي؟ هو يقول انه الراجح اربعة عليه الائمة اربعة والشام والمدينة هذي الاربعة ثم قال وزين الخبر بقوله اه اكمل الخبر بقوله - [00:22:13](#)

وقد قيل طريقا للمنسوبة القول هذا لابي حاتم السجستاني اخرجه بسنده لابي حاتم الاندراي في كتاب الابيضاح وذكر فيه المكان الذي يوضع فيه المصاحف لما ارسل قال في صحيح مسلم - [00:22:41](#)

البخاري ومسلم قال فيصلي عند الاسطوانة التي عند المصحف الاسطوانة التي عند المصحف صندوق خاص به يوضع هناك حتى اذا اراد احد ينسخ منه يخرج يلف ينسخ من وينها هذا - [00:23:06](#)

معظم معظم المصاحف التي ارسلت الى الامصار. طيب القول هذا اذا منسوب لابي حاتم انه قال وقيل سبع نسخ لا ما تكلم عن المصحف واحدة يصير خمسة وامسك عند نفسه واحدة والله اعلم - [00:23:21](#)

المصحف المدني لا والله ولا بالمصحف المدني بدلالة لا هذا غير وهذا غير هذا تعليقي ما له دخل في النص ايوة يعني له علاقة بانه

الواقع التاريخي فعلا انه عنده مصحف خاص به وعنده مصحف عام جعله في المسجد النبوي للمسلمين - [00:23:48](#)
لكن المذكور هنا والله اعلم في الخبر في نص الخبر المذكور هو المصحف نعام اهل المدينة اهل المدينة ثم آآ استكتب لنفسه مصحفا
واخبرتمكم قديما انه الخلاف في عدد المصاحف سهل جدا انت بس ركز في الفهم شوف - [00:24:18](#)

هم متفقين على اربعة المدني الكوفي والبصري والشامي هذي ما في خلاف بين الائمة فيها. متفقين اجمعين عليه. اجماع ثم يدخل
معهم في القوة الخبر المصحف المكي لماذا لانه وردت عنا نقول - [00:24:38](#)

اذا كان فعلا لم يرسل الى مكة بمصحف من اين سينقل الكلام عن المصحف المكي حتى لو ما ذكروا في الاخبار حتى لو جمعه
الامام مع المصحف الذي ارسل الى البحرين والمصحف الذي ارسل الى اليمن مع انه لا يوجد في كتب الرسم حكاية نقل عن -

[00:24:57](#)

المصحف البحريني ولا المصحف اليمني اخوتي لكن المكي غير في الحقيقة ففيه خلاف لكن الراجع فيه الاثبات انه ارسل والدليل.

الدليل ان كتب الرسم تمتلى او تذكر النقل عن المصاحف المكية - [00:25:13](#)

تذكر النفع المصعب المكية وهذا مؤشر الى انه ارسل الى مكة بمصحف الذي اراه والله اعلم انه ايضا متأخر قليلا عن الاربعة الامصار

المدينة والكوفة والبصرة والشام وارسل الى مكة بعد ذلك المصحف - [00:25:29](#)

قبل حتى اليمن والبحرين وبعد ذلك رضوان الله عليه ارسل الى اليمن وارسل الى البحرين لا يمنع هذا لانه يا اخوتي المسائل يعني
هذا كتاب المسلمين اجمعين والمسلمون يحتاجون الى كتاب الله سبحانه وتعالى بينهم وخاصة انه اصبح فيه نقلة نوعية الان مسألة

المنع بالاحرف الاخرى والاقتراع على - [00:25:46](#)

حرف واحد وهو ما حمله هذا المصحف بين دفتيه لا يخرج عنه بزيادة ولا بنقص قلنا هذا في مجمل الكلمات وليس في خصوصية

الحروف في الكلمة لا علاقة لخصوصية الحرف في الكلمة. هذا لا يؤثر عندهم - [00:26:09](#)

يؤثر عندهم صورة الكلمة ما دام موجودة خلاص الكلمة موجودة ما في مشكلة زيادة حرف فيها نقص حرف منها لان هذا يأتي بنوع

الكتابة ويأتي في نوع القراءة ايضا طيب - [00:26:23](#)

اذا آآ الذي نقول المصاحف الاربعة المتفق عليها المرتبة الثانية والمصحف المكي هذا المرجح بالايجاب يعني خلاف لكنه مرجح
بالايجاب وانه فعلا ارسل اليهم عندنا القول الثالث وهذا اه فيه ضعف لعدم وجود كتب الرسم او تحدث كتب الرسم عنها وهي

مصحف مكة مصحف البحرين ومصحف اليمن - [00:26:36](#)

هذه فقط الثلاثة الاقوال التي ذكرت عن المصاحف القول الرابع اه مصر فتحت في عهد عثمان ليس كذلك ايوة مطر فتحت ايوا

اقصد انه استتمت يعني اصبحت في عهد عثمان خلاص غزو في البحر - [00:27:00](#)

ايوه منها فاقصد انها اصبحت حاضرة اسلامية ايضا فالعلماء ما ذكروا الحقيقة انه ارسل الى هناك. الخبر الوحيد الموجود عندنا خبر

نقله الاندراي عن ابي حاتم ان مصاحف المصريين منسوخة عن مصاحف - [00:27:22](#)

وما عندنا خبر اخر ولذلك آآ مدام لا يوجد عندنا خبر اخر نأخذ بهذا الاثبات الموجود هنا نأخذ بهذا الاثبات الموجود في هذا الخبر خبر

معين لنا ايضا على انه كثير من الحواضر الاسلامية التي لم يوصل اليها المصحف اهل ذلك المكان ينسخون من - [00:27:36](#)

التي يرونها في الامصار ثم ينتقلون بها الى بلدانهم ولذلك معظم المغرب العربي نسخ عن مصاحف اهل المدينة واخذوا قراءتهم حتى

اخر المذهب الفقهي واخذوا القراءة المغرب العربي والاندلس وكذا. واخذوا الرسم ايضا - [00:27:58](#)

ما وجدنا احد يعني ممن يعتقد بقوله انكره والخبر الموجود عند الاندراي حجة في الباب يعني يا اخي دائما اللافي تستطيع ان تقول

انه قد يكون القول ضعيف لكن المثبت - [00:28:25](#)

عنده زيادة علم ولذلك مسألة تخطئته تحتاج الى ينفي صراحة كلامه ولا تكفي الشبه في رده لانه مثبت. يعني يذكر شيء يقول حدث

كذا كذا هذا اثبت شيئا لكل واحد راني يقول طيب فلان ما قال بهذا الكلام ما ثبت عنده ما استطاع ينقله هذا علم كثير هذا الذي اثبتته

علمه اكثر من علم ذاك الذي لم يثبت - [00:28:46](#)

لم يثبت او لم يثبت الخبر الذي ذكره وذلك هذا سنحتاجه في علم عدل الاية هذه القاعدة بالتحديد من عوامل الترجيح عوامل الترجيح في عرق اللبيب منظومة لي في مسألة المثبت المثبت هذا المثبت يا اخي مقدم على النفي عقلا وشرعا دائما عند الائمة لماذا؟ لانه المثبت عنده علم زائد عن الذي - [00:29:13](#)

ليس عنده هذا ينفي ليس عنده علم هو ما ينفي من علم ولا ينفي لانه عنده علم لا. هو ينفي لان الخبر لم يصله. اذا من الجهل انطلق من عدم العلم انطلق - [00:29:46](#)

انا فاهم لكن مثبته قد اثبته وما دمت لا اطعن في المثبت ما دمت لا اطعن في عيني المثبت لا يجب ان ارفض الكلام الذي قاله لم اقل انه كذاب - [00:29:59](#)

لا يصح لي ان اخذ ببعض كلامي واترك بعض كلامي الا ان اتى نقل آآ لanas اكثر منه ذكروا وجها اخر اثباتا لكن لا يمكن ان يجتمع الاثباتان. يا الاثبات الذي ذكره هو يا الاثبات الذي ذكره المجموعة الاخرى فناخذ من المجموعة الاخرى لان الاكثر مقدم على الاقل -

[00:30:15](#)

لما يثبتوا ناس مسألة ويثبتوا اناس مسألة اخرى بخلاف المسألة الاولى نقيض المسألة الاولى ايش يصير الان يا اخوتي يصير المسألة انه واحد اقل واربعة نقلوه. ستاخذ حفظ الاربعة على حفظ واحد. لاحتمال ان يتطرق وهم الى حفظ الواحد حتى خالف الجمهور -

[00:30:34](#)

تحالف الاكثر من وهذا ايضا يجب التنبه له في مسألة مخالفة الاكثر مخالفة اكثر من اي نوع ركز معي لانه هذي مصيبة في مسألة التحقيقات ومسألة تحريرات الا وجه ومسألة - [00:30:55](#)

يجي واحد يقول وقال بهذا القول اربع ما شاء الله وقال به صاحب الاتحاد يقول انت بتعمل ايه؟ هذولا واحد ثلاثة لا يا حبيبي هذا واحد اخذ محتوى علم العدد من كتاب حسن المدد ووضعوه في كتابه لطائف الاشارات - [00:31:12](#)

اخطائي اخذه هذا انا حققته قديما. لما حققت كتاب الحسين المدني اخذه بجملته بعجله وبجره ووضعوه في مطاعم الاشارة. جاء المتأخرون واخذوا من لطائف الاشارات هذا واحد ما تهوش علي وتلعب علي - [00:31:48](#)

رأيت انه في بعض الاحيان ادعاء ان هذا القول قال به غير واحد اكثر من واحد يكون لا حقيقة له يكونوا ناقلين عن بعض لكن من لم يثبت لنا النقل عن بعضهم - [00:32:04](#)

ما عندنا اثبات ان نقول هي تعدد اقوال. نعم يا شيخ هذا الذي يأخذ ويعني اكيد يكون محرص يتبناه يكون كأنه قال به هو يعني امام كبير حاسة النقد وهذا يعني اذا تبناه يعني نعتبره كأنه قال به يعني - [00:32:20](#)

علم العدد الذي رأيت من تأليف الائمة فيه هم ينقلونه نقلًا بغير تمحيص ليس طعنا فيه لانه لم يرزقوا تتبعه. ما يعني وهذا ما في اشكال يا اخي هذا الهمم - [00:32:44](#)

نتطلع الى بعض العلوم نتطلع الى علوم اخرى. انا اذكر هذا حتى بعض مشايخنا الذين نقرأ عندهم وكذا علم العدد هذا عنده عقدة. عقدة ما يحبه نهائي ولا يستطيع حتى يفتح الكتاب ما يحب يفتح الكتاب وتقول مسألة كذا وكذا - [00:33:02](#)

ونحن حينما نقول انه اخذه بعجله وبجره لا ينفعنا مسألة انه تبناه تبني خطأ هذا خطأ عليه انه يتبناه لانه خطأ. لو كان ممحسا لنظر في قول الاخرين الذين ذكروا هذه المسألة ثم قال وهذا مخالف لما ذكره الائمة وهذا خطأ والاصل ان لا يؤخذ - [00:33:19](#)

ولذلك اكثر ما يعني اضعف علوم ما هي؟ هي مسألة النقول والنقول انه الساخ حرفوها كثير من النقول تصرف انه الساخ للاسف فيها ليس بقصد التزوير والتخريب لا بس يكون جاهل في الفن - [00:33:44](#)

هذا مصيبتك لما تأخذ كتاب نسخ واحد مش متخصص في الفن. يا الهي كيف يعمل معك الكتاب من اول وجديد. لانه ما هو فاهم. يعني يعني خربط الدنيا بشكل غير طبيعي - [00:34:03](#)

ليس تخصصه وهذا مصيبة النسخ التي نجدها في بعض الاحيان من اناس لا علاقة لهم بالفنون الاسماء يعجبها ما عاد تدري من هو الاسم هذا؟ لانه ما يعرف ايهاب عبدالرحمن بن شكيب - [00:34:18](#)

يا ابني شريفة. شريفة مين واللي يجيب اسم ثاني لانه الناسخ ما يعرف هذي الاسماء. هذه اسماء متعلقة بعلم العدد. اي واحد

متخصص في علم العدد يعرف هذي الاسماء. وهي عنده من - [00:34:39](#)

البدائيات التي يأخذها يربطها في مسألة العلماء ولذلك لم يخطئ الناسخ الذي لا علاقة له بالعلم يأتي بمثل هذه الاشياء فمسألة نقول هؤلاء الائمة رضوان الله عليهم عن الائمة السابقين هو يا اخي لما ينقل عن امام سابق ماذا يريد ان يقول؟ يريد ان يقول انا اخلع

عهدتي - [00:35:00](#)

هكذا وجدته دخلت لك الذي وجدته لكن اه توارد الخطأ الخطأ عندي عدة مؤلفين ما يجعله حقيقة واساطينه لماذا؟ لانهم ما حققوا

المسألة الكتب الاقدم فعميت عليهم فالوجه التي يستطيعون ان يقارنون بها وتوقف ولذلك علم العدد هذا بالذات - [00:35:19](#)

يعني اصابه كثير من كثير جدا مش كثير بس كثير من الغبش وكثير من عدم الفهم الحقيقي للعلم نفسه كيف تستطيع ان تدرس وكيف تستطيع ان تدرسه؟ تأخذها؟ ما هي الاقوال التي ترفضها؟ ومن الائمة الذين تأخذ بقولها من من الذين تأخذ بقولهم مراحل

التأديب فيه - [00:35:50](#)

نهج المؤلفين فيه مسألة الاسانيد التي تذكر كتبه علماء الامصار التي اهتمت به من اين؟ من اين اتت الامصار ايضا؟ المؤلفين اكثرهم

من فين المذاهب في وهكذا يعني هذه يا اخوي مسألة يعني - [00:36:11](#)

ايضا دقيقة في جزئية من جزئيات العلم وهذا فقط متعلقا الان القراء مضيعين لعلم العدد القراء الاصل في القارئ اذا اتى الطالب يقرأ

عنده السبع واراد ان يفرد له رواية الاصل ان يقف في رؤوس الاية على عبد اصحاب المصرب الذي يقرأ به وعليه الائمة - [00:36:29](#)

اعطيني الان من المقرئين من يجيب المسألة ويخرج هذه المسألة لكنه قليل ونادرين مع ان الامر سهل جدا. خذ كتاب ابسط كتاب خذ

ذات الرشدا اعلقها عندك في الحواشي في المصحف ولا اعلقها عندك في ذاكرتك اذا حفظك لا بأس قوي وخلي الطالب يقرأ وواقفه

عند رؤوس الاية المتعلقة - [00:36:50](#)

افضل من ان يقف ويخبط في الوقوف ويضيق. تكون اعطيته علم القراءات واعطيته علم العدد مثل ما كان السابقين يفعلون الاثنين

نعم نعم ذكره الامام الداني. ذكره في عدة نصوص. ذكره في عدة نصوص - [00:37:16](#)

ان الامام ان العلم كانوا يقبلون على العدد ولذلك تجده في بعض الاحيان يعلق على الخبر قالوا عليه مصاحفهم الى الان وعليه

مصاحفهم الى الان يقرأون وكذا ويقرئ بهذا القضية ما اتت ولما اخذ علم القراءات فقط وهو - [00:37:36](#)

علم العدد ركن في اثريات التحف ثم قل وقال الاعتناء به ومشت الامور ولا لا كما ترى الان اذكر في اول طلبه في علم العدد يعني

تعبت كثيرا في مسائل والله. كنت اتمنى اجد واحد عنده خبر فيني يقيني - [00:37:57](#)

رجعت الى مشايخنا الكبار الذين يقرؤون ونحن صغار معروفين ولما سألتهم عن علم العدد قال يا ولدي هذا درسناه قديما في الازهر

والله هذه نص كلامه او قريبا من نص كلامه قال كانوا يعطوني اضعف واحد - [00:38:18](#)

مشي مشي عدي فلان وترك فلان عد فلان وترك فلان وامش للاسف يعني هذا هذه صورة هذا العلم وهذا ماخذ هذا العلم وانظر اجلس

مع المقرئين مقرئ بالعشر الكبرى والاربع فيها وكذا - [00:38:35](#)

وخليه يقرأ عليه على المكي خليه يوقفك على رؤوس العين البزية ما فائدة العلم العدد الذي انه فائدة فقط انك تثبت هذا عدل وهذا

ترك وهذا عدل تطبقه الناس تطبق في القراءة ولذلك الائمة كانوا عليه كانوا على هذا - [00:38:51](#)

طيب يا اخي واصل يا ولدي الناسخ التي تكلمنا عنها وقلت لكم يعني اصبح عندنا ثلاثة مذاهب المذهب الاول المتفق عليه الاربعة

النسخ نبكي من من ضمن المرجح الاثبات انه فعلا ارسل - [00:39:15](#)

البحريني واليميني يرجح انه ارسل اليهم لكن ما عندنا حجج اطول من الخبر ليس عندنا فيه الا الخبر فقط لماذا؟ لانه لم ينقل عن

مصاحفهم شية من علم الرسم الذي نقل كما اخبرتكم في - [00:39:31](#)

جلسة سابقة الذي نقل نقل الظبط عن مصاحف صنعاء بالتحديد ما قال الامام الامام المحكم ما قال مصاحف اليمن. قال مصاحف

صنعاء بالتحديد وكأنه تعرفوا يعني المكان الذي يستقر فيه - [00:39:47](#)

العلماء لانه بني فيه المسجد بامر النبي صلى الله عليه وسلم الجامع الكبير فيكون والله اعلم ان ارسل عثمان او ارسل احد اولئك
فيرسل مصحف الى ذاك المسجد باعتباره هو المسجد الاعظم عندهم - [00:40:02](#)

مصحف صنعاء الحالي مصطلح لا يعلم حقيقته بمعنى في صنعاء وصاحب مخطوطة من القرن الاول ممكن يطلق عليها هذي في
مصاحف شبه مكتملة مصاحف شبه مكتملة يعني كيف يعني كثير كثير رقوق كثير - [00:40:19](#)

لكن للاسف تولى عليها من لا يخافون الله يسمح ممكن يسمح لكافر ممكن يسمح لكذا ان يأخذ صورة ممكن يصورها لايران ممكن
يصورها لكذا لكننا لا تكلمت في معجم الرسم - [00:40:45](#)

جيت عند مصحف صنعاء الاول المجلد الاول في المقدمات تكلمت عن هم وحرقة في القلب يجدها الانسان هذا التعامل السيء على
اعلى المستويات للاسف ما الذي تخبئونه؟ انتم خايفين من ايش - [00:41:00](#)

ايش تعطوا لبعض الذين يطعنون في القرآن الكريم رؤيتها ولا تتيحون للمدافعين عن القرآن ما يحتاج القرآن يدافع عنه والله والله ما
يحتاج يدافع عنه الكفار ما يحتاج يدافع عنه بس على الاقل هيئة يعني سهلوا للمختصين لكي ينظروا ولذلك مصطلح مصاحف
صنعاء هذا يثير عندي نوع من التعب الشديد - [00:41:16](#)

هذا امر كبير هذا مصطلح لعب فيه لعب شديد ماذا تقصد بمصاحف صنعاء؟ هل تقصد الرقوق التي وجدت في سقف الجامعة الكبير؟
لما اعيد بناءه مرة اخرى اعيد بناء الجدار مرة اخرى - [00:41:39](#)

تقصد شي المصاحف شبه الكاملة المحفوظة في اه دور المخطوطات هناك في مصاحف شبه كاملة موجودة الذي حققها الدكتور طيار
من ضمن المصاحف القديمة ليس القرار الاول من القرن الثاني كذا - [00:41:52](#)

وان كان يدعون انه من خط الامام علي رضوان الله عليه ولا يصح ذلك هذا الكلام لا في عندهم اقدم في عندهم اقدم لكن للاسف
تصلنا في بعض الاحيان بغير احالة للمكان. يعني كيف - [00:42:08](#)

للاسف لما ما يكون الامور منظمة يعني تصلنا صور صفحات كثير من مصحف تقطع انه مصحف واحد خط الاسطر الكتابة التنقيط
اذا كان هناك وجود النقد الاحمر لكن من اللي صورها وصورها من اي مكتبة بالتحديد - [00:42:28](#)

والمصاحف هناك لا زالت كثير الحقيقة ان اليمن نزهة بمصاحف كثير وكتب ايضا في الفنون انت تعرف يعني البيان للامام ابي عمرو
عندنا في اليمن نسخة هي من النسخ الاخيرة لهذا الكتاب - [00:42:51](#)

اللي بناها الامام اخر ما بنى هذا الكتاب وليس هو المطبوع يعني يختلف عن الموضوع كثيرا. عدل فيه الامام رضوان الله عليه
الابواب. واستحدث فيه ابوابا وحدث فيه ابوابا واندمج ابوابا. واستحدث فيه مشايخ جدد واستحدث فيه - [00:43:12](#)

نسخة وجدتها من من مكاتب مكتبات خاصة في صعدة من مكتبة خاصة في صعدة تخيل مجلد ضخم الواحد فيه واحد وثلاثين
الصفحة فيها واحد وثلاثين سطر مضيق ها الموجود بحدود الخمس - [00:43:26](#)

عشرين في المئة في زيادات يعني كثير يعني الموجود من الكتاب القديم بعضه معلومات عدلت ثلاثة عشاء عالي من بعدين في
النسخة بيقول خمسة عشر عالما وحدة في اثنين دخلهم - [00:43:46](#)

هكذا هذي نسخة كنت اسعى في تحقيقه من قديم لانه فعلا هذي ممتاز جدا معروف ان الائمة ينظرون لكن اقصد انه اليمينيين لهم
عناية في الحقيقة في علوم القرآن والمجموع هذا فيه كتب كثيرة في في بعض المنظومات في علم العدد بعضها في القراءات
وبعضها وكتاب ابن شداد موجود في هذا المجموع اعطيته لبعض الاخوة - [00:44:08](#)

النسخة جزاه الله خير اه الحرص انه يعني اه في في عناية في هناك عندنا عناية في الكتب وعندنا عناية الامام الداني عجيب انه
يهتمون به لانه لما جمعت بعض المخطوطات لكتاب البيان - [00:44:36](#)

اربع مخطوطات تخيل ما هو طبيعي انه يوجد في نصف واحد ومدينة واحدة اربع مخطوطات كتاب معين كان لهم ايضا للامام
الداني بالتحديد والامام الداني من اهل السنة كأنه كان يعظمونه ويجلونه ولذلك يبحثون عن كتبه لما يرثها بحج وكذا - [00:44:56](#)

يجمعونها البحرين يعد ولا لا يعد هذي المصحف نقل عنها ابو عبيد كل ما نقله ابو عبيد اولا ينسبه لمصحف فهو للامام قل هو هو

يقول وجدته في خزائن بعض الامراء - [00:45:22](#)

ابو عبيد يقول انه طلع عليه بعض خزائن الامراء ما في اشكال في العدد نعم سيأتي معك هذا وهل يمضي عليه المتأخرون هكذا الذي يمضي عليه المتأخرون هي الأربعة المعروفة والمكي - [00:45:57](#)

والمصحف عثمان الخاص لانه لا نقول موجودة عندنا عن البحرين واليمن الله اعلم اشار اليه في النقد يعني يقول ونقاط مصاحف صنعاء ينقطون كذا كم قرأناها ايضا قديما موجودة كان الاطلاع على الحلقات التي - [00:46:16](#)

هو اتى عارظا في الحقيقة ليس عن الرسم كما اخبرتك وانما عن النقد الان نتكلم عن فعلا الاصل عقلا انه هذا اصطلاح يصطلح عليه اهل المدينة واذا وضع هذه النقطة يكون معناها كذا واذا وضع نقطة كذا - [00:46:59](#)

وهذا من رحمة الله سبحانه وتعالى ولذلك اذا اطلعت على المصاحف القديمة او حتى شبه القديمة اللي يريد القرن الثالث الى اخره ما بعد القرن الثالث بقليل غنية جدا بمسألة الضبط - [00:47:16](#)

عجيب كثير متنوع الزاوية الحادة الأسفل الاعلى كل شوي تعرف ان الحركة اذا كانت كذا هو يعملها كذا القديمة تعطيك اشياء مصحف صنع موجود فيه وهذا من لم اجده مصاحف اخرى. انه اللي نشره الدكتور طيار على الانتقالات - [00:47:29](#)

انه كان في بعض الاحيان في الهمزة يجعل سورة الهمزة رقم سبعة بالاحمر طبعا مو بطويل الا رجل قصيرة الانجليزية بس للهمزة القطب الهمزة بهذه الصورة يعني مثل سبعة هذه حمراء - [00:47:58](#)

وليست من اصل الكتابة سوداء لانه يعرفون ان هذا نوع من الضغط كل ما وجدته بلون غير الاسود تعرف ان هذا ضبط لا علاقة له بالرسم ولذلك الهمزة لا تعد لما تيجي تعد المصحف - [00:48:22](#)

لما تعد حروف المصحف تعد الهمزة المتطرفة المطلقة للهمزة التي على السطر هذه لا تعاهد لان القرشيون لا يكتبونها الرسم لا صورة للهمزة فيها اليس كذلك؟ اي لان القرشي لا يعني يزول - [00:48:35](#)

حمزة عندهم ما في. ولذلك الهمزة اللي على السطر هذي معناته هي ضايعة من الكلام اصلا. تعرف الهمزة الموجودة؟ هي الهمزة التي تكون اما على ياء او واو او الف - [00:48:52](#)

هذه الهمزة التي تبدل الى تلك الصور. فان جاءت همزة على السطر فاعرف انها مرمية لا ينطقونها ولذلك لما حدث في سورة نوح بعض المشايخ المتأخرين رضوان الله عليهم جزاهم الله خير - [00:49:05](#)

آآ يعني حاول ان يجعل فيها الاعجاز الذي يقول عنه اعجاز علماء العدد. ها تسع مئة وخمسين حرف في سورة نوح يعني على اساس في احد من الائمة قال هذا - [00:49:19](#)

كله هو هذا هذا ضعف علم العدد شف علم العدد كيف يؤثر مثل حتى في اللقاء الذي تلقيه في الشيء الذي تثبته لم يأتي احد من علماء العدد الذين ذكروا عدد احرف سورة نوح وقال ان عدد حروف سورة نوح مية وخمسين. مطلقة - [00:49:33](#)

وانا اتحدى ها مية وخمسين مطلقة وقعوا في ضائقة عند الهمزات هذي نقطة اعتمدوا المصاحف المتأخرة والمصاحف المتأخرة فيها اثبات اكثر من المصاحف المتقدمة ولذلك ايضا لما يجي يعد سيجد ان حروف السورة يختلف عن كلام الائمة. طيب انا اخذ كلام الائمة ولا كلامك لا والله اخذ كلام الائمة - [00:49:54](#)

كلهم يقولون السميات اكثرهم على تسعمية وسبعة واربعين حرف مية وسبعة واربعين وبعضهم ينقص قليلا بعضهم يزيد قليلا ما حد قادم مئة وخمسين مئة وخمسين وجاءت سورة نوح ستمية وخمسين لا نحتاج الى ان تثبت - [00:50:23](#)

اعجاز من وثبت علوم جديدة لا علاقة لها ما يصلح عدد حروف سور القرآن تكلم عنها الائمة ولا لم يتكلموا عنه تكفيك ما تكلموا عنه ولا ان اردت ان تقارن عد مصحف ممن - [00:50:41](#)

اقيمت له لجنة معترف بها من علماء العالم الاسلامي في مجمع الملك فهد المصاحف التي تهتم بها الدول وتقيم لها لجان مثل المصاحف المغربية مصاحف كذا ايوا نعم من العلماء من جامعة العلماء قامت فيها كتبها ان شاء الله على احسن ما يمكن ان ان يكتب وعلى اهل الطرق في مسألة الرسم والاختيارات من مسائل الخلاف في الرسم - [00:51:02](#)

تمام؟ فاذا اعتمدت عليه في العدد وكذا فانت تحدث تقول انا عدت كذا وجدته كذا الحقيقة في الترجيح من اخطاء الناسخين لانه اخطاء الناسخين بجهد في البلاوي والتصحيح من بين التسعة والسبعة والتصحيح الكتابي تسعة وسبعة والتصحيح السمعي بين ثلاثة وثمانية - [00:51:25](#)

هذا موجود كثير في الارقام ولذلك لما يجي عدد كلمات وعدد حروف السورة ذهب هويص ومتعب يعني مشارك الوزن قل انت على اي عدد عدد اصلا وعلى اي مصعب كتب هذا الذين يقولون الاعجاز يعني وينسبون الاعجاز عددي - [00:51:43](#) تكلمت اعجازا عدديا في المصحف الذي تجدونه موافقات لطيفة رحمه الله وسئل على ما احدث فقال لا هذا الكلام لا يزال يكرر في مجالس علم الرسم ومعروف طبعا هنا الامام علقه - [00:52:10](#) هنا علق الخبر لكنه في الحقيقة سيأتي به بعده مباشرة يعني قلت لكم لما جاء علماء اللغة وبدأوا يضعوا قواعد الكتابة هي القواعد التي نكتب بها لانهم رأوا انه في حروف زائدة بعض الاحيان نكتبها لا علاقة لها وحروف ناقصة وحروف مبدلة وحروف صح ولا لا؟ فارادوا - [00:52:41](#)

يضبط هذه المسألة تألفوا الكتابة القياسية الكتابة الاملائية القياسية القياس على مقتضى القياس الفوا كتب تطورت وتوسعت وكبرت الكتب قليلا قليلا اه تكلموا عن بعض لما بدأت هذه الحركة مسألة ان يكتبوا الناس على وضع على ضوابط وضعها علماء اللغة فزع نساخ المصاحف الى العلم يسألونهم المصحف - [00:53:07](#) هل لا بأس ان تطور الخط فيه الكتابة كان محذوف نثبته واللي كان ها؟ هذا ام لا كما ترى جواب الامام مالك رضوان الله عليه انه قال لا الا على الكتلة الاولى مثل ما كتبوا السابقين فقط - [00:53:37](#) كانت حجة في الحقيقة عند جميع المذاهب الإسلامية ذكرنا ان الإمام احمد له كلام مقارب من هذا ذكره بنصه عنه رضوان الله عليه انه قال لا في خط المصحف في الف ولا واو ولا ياء - [00:53:56](#)

الامام الجعبري قلت لكم نقل الاجماع عن مذاهب الاربعة في المسألة ما وجدنا نصوص من ضعفنا. الامام الجعبري اعلم يقول الشافعية ايضا في هذه المسألة الذي وجدناه على ارض الواقع ان الذين اهتموا بعلم الرسم ويعني تناقلوه وضربوا به مصاحفهم - [00:54:09](#) المغاربة حتى الرفوف القديمة المصاحف القرن الخامس السادس السابع الثامن التاسع العاشر الحادي عشر من مصاحف المغربية معظمها على على الرسم يا اخي افهم لما اقول على الرسم يعني على اختيارات المشايخ الذين ينقلون الرسم. يصير اختياره في هذه الكلمة ان تكتب بالابدال. اختياره في هذه الكلمة ان تكتب بالحادث. لا يلزم ان يكون - [00:54:35](#) وقليل ونادر من المصاحف التي عندهم تكون مكتوبة على الرجل الالهي يعني قليل نادر جدا من المصاحب عندهم وقد وجدت ورأيت بعض المصاحف المغربية على الرسم الاملائي لكن والله اعلم انه - [00:55:00](#)

كانوا لم يتنبه الى كاتبها والذي يؤدب هذا مخالف احنا تركنا الرسم الاملائي يا اخي من حدود القرن الخامس. رح تركنا الرسم العثماني من حلم القرن الخامس الهجري لا بعد بعد في كثير - [00:55:20](#) ايه هي بدأت الحقيقة هي بدأت ولذلك يا اخي مسألة ما لك هو في المدينة فقط رفض رضوان الله عليه لما جاء ابو جعفر يقول له انه يجعله للمسلمين مذهبه وكتابه - [00:55:39](#)

فهمت كيف فاصبح لاهل المدينة فقط ولمن ينقلون عنهم اما بقية العالم الاسلامي في المشرق فما عندهم هذا الكلام ولذلك كان يكتب المصاحف ولذلك تطورت الكتابة عندهم يعني بدأوا يتخلون عن الرسول العثماني شيئا فشيئا - [00:55:53](#) لما تيجي تلاقي احد المصاحف من القرن الثالث القرن الرابع لم يتركوا جملة وانتقلوا لا بالتدريج ولذلك تجد الحل في المصاحف القديمة اكثر منه في المصاحف التي بعدها وكل ما طال الزمان كل ما قل الحذف وقل الابدال وقلت اوجه الرسم وبدأ ايه؟ يكاد يكون شاب للرسالة. حتى اتينا الى القرن الخامس - [00:56:09](#)

هذا السابع انتهى الامر لم يعد من الرسم العثماني الا كلمة الصلاة حتى في كتب الفقه يكتبونها بالواو اللي يقرأ المخطوط يعرفه ان الصلاة يكتبها بالباب على طول يعني وبعض الكلمات فقط التي اه مشى الامر على هذا حتى ظهرت الطباعة - [00:56:31](#)

حتى ظهرت الطباعة وبعدين خلاف المسألة طباعة المصحف انتصر المخللات كان قد كتب رضوان الله عليه خير فيه الالوجه التي ذكرها ابو داوود والتي ذكرها ولما افروا مسألة انه يطبع كيف يعملوا طيب؟ قال لهم انا عندي مصحف جاهز - [00:56:51](#) صاغوا من المصحف التي بخط هذه حروف طباعة لم يطبع بخطه هذا ليس بوجود هذا خط مطابع هذا ليس هذا خط مطابع بعض الناس يتوهم انه طبعه بخط ايده لا واعطاه المصحف الذي بخط يده الذي اختار فيه اه ظواهر الرسم هذي وعللها وكذا لكن وبعدين عدلت - [00:57:21](#)

طبعا اولى من المصحف الاميري كأنه اثنين وثلاثين ثم طبع بعدين طبعة اخرى فيه في الرسم في موضعين وعدل فيه في الضبط في عدة مواضع لانه كان كل شوية تعرف الدقة والكذا - [00:57:43](#)

وبعدين انتشر في العالم الاسلامي سلم هذا هو الخبر الذي ذكره الامام سيعيد الخبر لكن بالاسناد علقه ثم ذكره بالاسناد واصل قال حدثنا ابو محمد عبد الملك عبد العزيز بن علي - [00:58:08](#)

قال حدثنا عبد الله ابن عبد الحكم قال قال اشهد فقيل له ارأيت من طبعا يكتب على ما احدث الناس من اليوم قال لا اراد ولكن يكتب على قال ابو عمر ولا مخالف له في ذلك من علماء - [00:58:29](#)

نلاحظ انه اول رجل في الاسناد ابن محمد عبد الملك الحسن مسألة المخطوطات في الحسن والحسين انه يخلطون احسنت عاد التعريف والتنكير باب تجوز فيه لماذا لانه ابوة قد يكون في اشتهر في في فترة معينة تاريخية بالتنكير - [00:58:53](#)

لكن الاقدمين كانوا يعرفونه بالتعريف فلما تيجي تبحث عنه ركز في مسألة التعريف والتنكير. وهذي سهلة الاصعب هي مسألة لما يكون الخط قريب من بعضه في عبيد الله وعبدالله هذا يرميك بعض الاحيان - [00:59:26](#)

ها التكبير والتصغير هذا وجدته بعض الاحيان تأتي لترجم رجال اسناد البحث تجد ان المصيبة ممن؟ المصيبة من الناسخ الحر بن جرموز انا ما عرفت الا بالصدفة كيف اعرف هذا الكتب كتبه الكاتب بطريقة غير طبيعية - [00:59:46](#)

يعني اتيت قلبت فيه وجوه العربية كلها لقطعة. جيم حاء خاء راء زاي راء وهكذا ثم فجأة الكلى تجد انه مع كثرة البحث وكثرة كذا تجد انه واحد يذكر في واحد اسمه الحرم والله انه الحر مجرموز بس هذا ما شاء الله عليه يعني من زيادة العلم اللي عنده حر في الاسم دائرة قصده - [01:00:16](#)

مصيبة الاعلام هذي يا اخي ما هي مثل الكلام الذي تستقيم به الجملة وتعرف ان الجملة مختلة غير مختلة صح ولا لا؟ لا. العلم منفصل عن الكلام الذي قبله والذي بعده - [01:00:41](#)

لا دخل للذي قبله به ولا علاقة له به. ابدأ اقم كل كلمة من الاسماء لوحدها ولذلك هذا يعني متعب متعب كثير مسألة تحقيق الاسماء في الاسانيد وهل هو هذا الرجل المقصود؟ وهل هذا اللي اخذ عن فلان ام لم يأخذ عنه ولا لا - [01:00:52](#)

وبعدين الكتب يعني انت ايش تتوقع ايش؟ تتوقع انه الكتب ستعطيك تراجم لكل الذين تجدهم في الاسانيد لا والله ما تعطي نعمل على تحقيق البيان اعادة التحقيق ويعني ترجمت الى الآن لحدود الخمس مئة رجل - [01:01:15](#)

ولم ابلغ من ما قد دخلت فرش السور تخيل خمس مئة رجل وما قد دخلت فرش السوء وكثيرين منهم ما اعرفه اكتب لم اعرف اعرف وحاولت حاولت البحث عادوا لما يجي في سلسلة اسناد رحمة - [01:01:33](#)

لانه افضل من اللي يجي معلق قال فلان هذا قال فلان من قال فلان هذا؟ في اي عصر لكن لما يجي في اسناد عموما لماذا سيحدد لك الفترة الزمنية التي تبحث فيها - [01:01:53](#)

الطبقة التي هو فيها الطبقة احسنت الطبقة يعلمك طبقتة ولا تغتر بطبقة كثيرة لان بعضهم معمرين بعض المشايخ معمرين يصير عمره اكبر من عمر تلميذه مع ان ابن حماد قرأ عليه ابو عبيد القاسم ابن سلام قبل وفاته باربعين سنة - [01:02:07](#)

والذي دعا الله سبع دعوات استجاب الله لي الست والسابعة لا يعلم ماذا فعل بها. قالوا من ماذا دعوت؟ فقال استدعي هذه ان يغفر لي ولوالدي قال والست اعطاني اياها - [01:02:31](#)

رجل معمر الرجل المعمر يضيع الطبقات يعمل لك حاجة كذا لانه بعدين حتجي والمصيبة كيف لما في بعض الاحيان يعني يسود

التلميذ في عهد شيوخه حتى يضطر شيوخه الى الاخذ عنهم - [01:02:52](#)

حتى يضطر شيوخه الى الاخذ عنهم هذه ايضا من من التي تخرب الاسانيد في بعض الاحيان. ومين الشيخ ومين وهذا وجدته في بعض الاحيان يذهلك الاسناد اللي امامك. الاصل لما تيجي تبحث عن الترجمة - [01:03:11](#)

يقول لك ان هذا تلميذ ما هو شيخ يعني الاصل يكون بعد هذا لكن في يجي واحد من المنبهين تهذيب التهذيب ولا البخاري ولا كذا ينبهك على دقيقة مثل هذي. يقول وقد روى عنه شيخه - [01:03:29](#)

تقول اي والله كذا صح تجي السؤال مسألة كذا مسألة لدراسة لكنها فيها نوع من الجهد المنضبط هذا بغير الاسانيد التي تأتي رجل فقط لما يجي يقول لك قال فلان هذا قال فلان من اعوص ما يمكن ان تجد - [01:03:42](#)

تعرف الامام الداني في بعض الاحيان شيوخ وشيوخ يقول قال حدثنا فلان تبحت عن فلان هذا لا تجده في كتب التراجم. المغربية طبعا الاندلسية ايش تعمل نذهب الى كتب الدال الاخرى - [01:04:02](#)

وتنظر المشايخ الذين يروي عنهم فرما كان في الاسم تحريف استفيدوا من نوع اخر او ربما يكون نسبه عندك الى جده ولم يأتي به الا مرة واحدة ويكون في الكتاب الاخر له نسبه الى ابيه ثم جده فيعطيك الاسم كامل. وقد يحليه في بعض الكتب بالكنية -

[01:04:27](#)

وقد يحليه باللقب تجمع عندك اشياء كثير فهمت كيف؟ عنده السنن احسنتم السنن الواردة في الفكر كان اذا اعوصني شيخ من شيوخه اعود اليه في الكتب الاخرى. وقد يفتح الله عليه وقد لا - [01:04:47](#)

بعض المشايخ ايضا فعلا يستغرقون اه الدكتور عبدالهادي حميته وختم له بخير ذكر هذا يعني اجتهد اه جزاه الله خيرا وذكر اه مشايخ الامام الدالي واجتهد فيه اجتهد في تحريره. اجتهد ان يأتي به - [01:05:10](#)

وهو نافع وان كان في بعض الاحيان قد نختلف في اسم واحد برضو نفس الخلافات التي يوجد الان هل هو فلان ام فلان ايوه احسنتم لا بس عدل كثير من الاسماء لانه لم يعتمد عليه فقط وانما - [01:05:34](#)

مع مجموعة الكتب وكانت هذي مفيدة وهذا الذكاء الباحث الباحث انه ينظر في كتب المؤلف الاخرى حيجه الرجل هذا قطعا في اسناد من سيأتي في بعض الاحيان يا اخي يقول قال حدثنا محمد كذا يجيب اسم هنا واسم هنا وبالوسط يقول محمد محمد مين

امة - [01:05:55](#)

محمد صلى الله عليه وسلم بالمليارات اللي يسمعوها انما تعرفه باللاحق والسابق. في اساليب اخرى من الكتاب تتعب شوية لكن تجد غبة في ذلك. طيب كأن والله اعلم له طبعة اخرى - [01:06:13](#)

لا يزال الانسان يطور نفسه ويجد بعض المعلومات التي غابت عنه قديما اه نعم قال حدثنا نعم للحسن عن هذه المسألة وتكلمنا عن مسألة عبد العزيز ابن علي حدثهم قال حدثنا المقدم - [01:06:34](#)

قال حدثنا عبد الله بن حكم قال اشهد قيل له رأيت من استكتب مصحفا اليوم يعني طلب منه ان يكتب مصحفا اليوم يا ترى ان يكتب على ما احدث الناس من الهجاء؟ احدث معناه - [01:06:57](#)

شيء جديد طريقة جديدة في الكتابة محدثة الكتاب على ما احدث الناس ايش؟ من الهجاء كما احدث الناس من الهجاء اليوم الهجاء عن الكتابة وكتب الرسم قديما كانت تسمى الهجاء. ولذلك ادب الكاتب لابن قتيبة - [01:07:15](#)

بالاصول الادب للكبار العربية من اصول الادب ادب الكاتب ابن قتيبة ابن قتيبة هذا ائمة الاسلام اهل السنة يتخرج كثيرا في رواية الحديث لذلك لا يكاد يوجد له ابن قتيبة في كتاب ادب الكاتب - [01:07:35](#)

داخل الكتاب عنده او كتاب الهجاء من ضمن الكتابة الاسم قديما كان اسم الهجاء. لما يريدوا يتكلموا عن الكتابة يقولون كتاب الهجاء وكان الهجاء المقصود به التهجي. يعني هجاء حروف الكلمة. ولذلك تكتب بهجاء كيف؟ الف باء تاء ولا تاء ياء نون ولا ها؟ هذا الهجاء

- [01:07:53](#)

ثم لما اه تطور الامر قليلا وجدوا ان كلمة الهجاء غير مناسبة في ايه لها معنى في رجال الشاعر لشاعر اخر او لقبيلة فمعنى مذموم

هذا هم لا يقصدونه قطعاً لكن تركوه وهذا من جمال اللغة العربية - [01:08:18](#)

ان يترك اللفظ الدال على معاني مشتركة بعضها قبيح ليحل محله معنى ليس فيه ذلك في معنى ولذلك كلمة الهجاء تركوها نعم كتبت بها بعض الكتب وكذا لكن بدأوا يكونون رسوم المصاحف الرسمي شيء من هذا القبيل - [01:08:37](#)

جابت المصاحف الكتابة الكتاب وهكذا الهجاء فقال لا ارى ذلك رأي خاص بي لكن يا اخي العلماء وخاصة المقدمين رأيه برأيي مئة الف واحد من المتأخرين يكفي انه القرون المفضلة - [01:08:58](#)

ومحدث مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم ولما يقول انا ارى كذا رأيه بالنسبة لنا حجة فوق رؤوسهم لا يحدث عن الامام مالك صغير السن ويروى عنه انه قال للامام مالك حدثني - [01:09:25](#)

الطاولة حتى الصانع لما كان سعود عمره صغير وامر اللاعباء ان يضربه فضرب فبكى وقال الامام مالك لا اجعلك في حل ان ابي باع بيته من اجل ان يسافر اليه يسافر اليه يطلب من العلم. باع بيته من اجل - [01:09:49](#)

قال معنى الكلام بما تحبني؟ قال تحدثني سبعة عشر حديثاً وقال اقرأ قال لا من لسانك الطالب العلمي النبيل الذي يأخذ من لفظ الشيخ قرأ الامام له سبعة عشر حديثاً - [01:10:16](#)

لو زدت في الضرب وزدت في التحديث نعم استوطننا مصر في اخر عمره فترة طويلة ومات في فتنة خبط القرآن لما طلب الى الخليفة في بغداد مات في سرمران عافاه الله سبحانه وتعالى من الدخول في الفتنة - [01:10:41](#)

توفي قبلها قالوا اخر من روى عنه رجل كان مسجون معه لا يتركون العلم في اي مكان وعلى اي حال لذلك قال لا ارى ذلك. هذا مجرد رأي لكن ليس كراي اي انسان. العلماء لما يأتون باراء - [01:11:13](#)

غير المبتدئين ولذلك يشنع انا طالب دكتوراة او طالب ماجستير ان يبرز نفسه كثيرا وانا ارى الباحث يرى الباحث يرى اذا ما استنفذت جمع الاقوال السابقة شيئاً جديداً خاصة في بعض المسائل العويصة كذا - [01:11:36](#)

عويصة يعني ولذلك الحذر جده الذي يخشى الله يكون حذر مسألة الاختيارات بين الاقوال لما نصره الدليل الحمد لله في كثير من الاقوال هباء بخلافها كلام الله سبحانه وتعالى وكلام رسوله الصحيح صلى الله عليه وسلم فقط - [01:12:04](#)

هذا هو حجتنا الدنيا والاخرة ان شاء الله ولذلك يسهل عليك لكن في بعض الاحيان تأتي مسائل لعلماء وائمة وكذا اياك والطعن في العلماء اياك والطعن في العلماء يعني حتى لو اخطأ - [01:12:29](#)

ولما تتحدث عن التحديث عنه بالتربية وتحدث عنه الدعاء له بالمغفرة وتحدث عنه الادب لا تختلف مع اشخاص عندك علم فقط تختلي يختلي فيه في مسائل في العلم. ناقش هذه المسائل ولا تناقش - [01:12:47](#)

ناقش الشخص هذا وتجرح وخاصة ان كان من الائمة. سواء سابقين او لاحقين لانهم كل من تقدمنا بطبقة في هذه العلوم الشرعية الشريفة فهو لاولى واقرب الى الله سبحانه وتعالى منا ونعتقد فيه انه - [01:13:05](#)

ما قصد ابدأ بما فعله جمع الخطأ ابدأ وانه اجتهد في التحري وهذا غاية جهده والذي يصل اليه. ولذلك يتأدب الطالب في الكلام على الائمة رضوان الله الخيارات وكذا ويكون - [01:13:21](#)

فيها ولا يكثر من النقل. لا اياك والاكثار من النقل النصي اياك هذي طريقة الذي لا يفهم العلوم يجلس ينقل قال فلان يفتح قوس اربعة اشهر خمسة اشهر وقال جنان يا حبيبي ما هو كذا - [01:13:39](#)

اليس كذلك البحوث هذي انت تعملها في بطاقات النحول هذه بنصوصها تعملها ببطاقات خارجية بعدين تقرأها عدة مرات وتهضمها كذا وتخرج منها بفكرة وزبدة تقول المسألة فيها اقوال فمن العلماء رضوان الله عليهم من قال كذا كذا وذهب الى ذلك فلان وتعمل

حاشية وتنزلي وتقول لي انظر كتاب - [01:13:55](#)

كذا مجلد كذا وفلان انك حضرت قال فلان قال فلان قال فلان وبعدين تقول لي آآ المناقشة مناقشة مبن نصوص كتب ما هو علم. طيب قال ولكن يكتب على الكتبة الاولى امام مالك - [01:14:17](#)

اللطائف رضوان الله عليه انه مرة اخرج لطلابه مصحفاً كان كتبه جده لما كتب عثمان رضوان الله عليه المصاحف وصفوه قالوا الامام

يذكر هنا لا اعلم ان كان سيذكر او لا - [01:14:38](#)

حصل انه يعني جده كتب مصحف في العهد الذي كتب فيه عثمان المصاحف يعني ولا لا على الحرف الذي اختاره عثمان لانه ما احد يكتب في زمنه اي شيء اخر انه منعه من ان يقرأوا في اي شيء - [01:14:59](#)

الذي امرهم بان ولذلك قال اخرج الينا مصحفا وقال انه لجده مالك الامام مالك رضوان الله عليه كتبه لما كتب عثمان المصاحف ووجدنا الحبر على طول السطر كالسلسلة يعني انه كان يفصل بين السور - [01:15:17](#)

مزخرفة كده شبيهة بالزخرفة الصحفي الاقدم لم تكن تفصل بين السور بشيء ما كان فيها زخرفة مطلقة ليس فيها الا الثلاث النقط التي تفصل بين الايات فقط اما مسألة انتهاء سورة وبداية سورة ما في اي علامة. في علامة انه فقط السورة تلك انتهت تترك. بسم الله الرحمن الرحيم تبدأ من اول السطر - [01:15:39](#)

ويدرج معهم بداية السورة ولا يجعلهم بسم الله في سطر الواحد قليل من المصاحف التي كانت تجعل لانهم كانوا يراعون مسألة الرقوق يجب كثير يعني المكان هذا مناسب له ان يكتب فيه - [01:16:02](#)

نادي المكان يكتب بالبسملة لوحدها وينزل في السطر الثاني وانما ندرجها مع المسلخ يدرج لكنهم لا يعدونها اية حتى وان لقطوها. ركز في هذا في المصاحف القضائية القديمة انه ينقط بعد البسملة بسم الله الرحمن الرحيم ثم يعمل نقط حق الفواصل - [01:16:17](#)

اه الف لام راء كتاب انزلناه اليك لتخرج الناس من ظلمة الى النور العزيز الحميد ويعمل نقط الفواصل لما يجي عند العشر وتجي تعد عشر ستجد انه ما عاد البسملة - [01:16:37](#)

مع انه نقاطها. طيب ليش ينقطها يقول لك ايه اية منفصلة ولا انا مذهب الشافعي وغيره انها اية منفصلة نزلت للفصل بين السور ولكنها ليست من الصورة لا تعد من ضمن ولذلك لم يكونوا يعدوها من ضمن اه آيات السورة - [01:16:49](#)

في غير الفاتحة اما الفاتحة فقد ورد النص ومن لا يعودها طيب تعليق الامام ابي عمرو يعني انت تلاحظ الان ان الامام مالك تكلم برأيه في المسألة قلنا رأيه مقدم في هذا وقوله مقدم وانه ما دام قال انه لا يكتب الا على - [01:17:05](#)

الكتلة الاولى خلاص سلم به الامير ثم قال الامام ابو عمر المؤلف رضوان الله عليه ولا مخالف له في ذلك من علماء الامة ولذلك لا يحتاجون لم يحتاجوا الى ان يقولوا يجب اتباع المصاحف واعرف ان هذا يعني ليه؟ لانه ما في مخالفين - [01:17:23](#)

وهذا امر نهتكم عليه في جلسات سابقة انه انما تنشأ الاقوال متى ما نشأ المخالف لما يأتي واحد بقول مخالف تبدأ المسألة تظهر قال ولا مخالف له في ذلك من علماء الامور وبالله التوفيق. ما احد قال بغير هذا - [01:17:43](#)

الكلام الذي قال به الامام مالك رضوان الله عليه قلت لكم الامام الجعفري توسع في العبارة لما رأى عبارة الامام لانه لا مخالف له من علماء الامة قال زادنا علما انه الشافعية ايضا - [01:17:57](#)

الحنفية على هذا القول وقد يكون متأخري فقهاءهم والله اعلم. والله اعلم قال رحمه الله الكلام الذي نقل عنه ثبت بعض ان فيه تحريف الكلام محرم يعني خلط معه كلام ليس منه - [01:18:14](#)

فادخل فيه ما ليس منه لكن حتى لو اخذناه على متأخر طبعاً مفهوم المقصود انه والله اعلم قد يكون كلامه موافق لعصره زمن العز ابن عبد السلام قالت ان المصاحف تكتب الى الرسم الاملائي - [01:18:46](#)

كلامه هذا موافق للعصر الذي هو فيه. ما عاد احد يكتب بالرسم الاملاء ما عاد احد يكتب في زماني ما عاد يكتب احد بالرسم العثماني ولذلك ربما يكون معنى كلامه على ظاهره انه يتكلم عن العصر الذي هو فيه - [01:19:10](#)

العصر الذي وجد طبعاً قلت لكم النادر ان تجد مصحفا كتب. ليس معنى اني لما اقول لك من بعد القرن الخامس لم تكتب مصاحف برسم العثماني انه ولا مصحف. لا موجود. لكنها نادرة - [01:19:28](#)

نيلة جميلة جدا كمان يكتب على الرسم العثماني في القرون المتأخرة في المشارق. كما يوجد ايضا مصاحف نادرة وقليلة عند المغاربة كتبت على الرسم الاملائي في مختلف العصور لكنها قليلة. فالاغلب عندهم - [01:19:39](#)

والاغلب عندنا ترك اتباع الرسول يا فندم والله اعلم عدم شهرة الكلام كلام الائمة في المنع من مخالفة خط المصحف كان له سبب

قوي جدا هذه فتاوى تنقل في مجالس العلماء خاصة - [01:19:57](#)

وقد يكون النساخ طريقهم اخر خطاطين لا يتتبعون الفقه ومسائل فقهية لان هذا من المسائل الفقهية مسألة الكتابة ولذلك تزوجوا لما رأوا سلفهم خالفوا قليلا فهم خالفوا اكثر ورأوا ان الامر عادي. قلت لك اول مصحف - [01:20:20](#)

كتب بالرسم لاملأ مصحف بن البواب ان بعض الكلمات التي يعني المصحف لا زال موجودا كله جمل حروف الهجاء في المصحف من تكرر حرف الالف كم تكرر حرف الباء؟ كم تكرر - [01:20:36](#)

طبعت طبعت المكتبة سورة في الاصل مع دراسة اعلى من كان متاح للبيع او لا لكن نسخة يعني جميلة خزائنية تعتبر تباع فيه كتيب عن المصحف هو باللغة العربية وكأنها معاني انجليزية او الفرنسية او الثنتين والله قد نسيت - [01:21:00](#)

المصاحف التي طبعوها يتبعها اولئك سواء في بريطانيا او في غيرها يطبعون معها دراسة ملونة ممتازة ورائعة ويطبعون معها دراسة بعدة لغات يسمون ايضا باللغة العربية وان كان في بعض المسائل قد تخالفهم فيها لانه - [01:21:36](#)

الامام مالك وكلام الامام احمد هو المرجع والمعول عليه وفتاوى الائمة المتأخرين التي استندت الى فتاويهم رضوان الله عليهم ولذلك تجد الان انه لا مخالف لا يوجد مخالف مسألة الرسم هم يختلفون فقط في الاختيارات - [01:22:00](#)

يعني بعض الدول تطبع مصحف جديد ما تدري ايش اللي يعني يعني يطبع مصحف جديد لكن لسه ممنوعا يعني دولة ذات سيادة وكذا تريد تطبع مصحف تجيب خطاط تستأجره اعمل شئيه يا ولدي يعني انت تظن انهم يعملوا حاجة - [01:22:27](#)

المصاحف هذي الموجودة واكتبوا مثلها وانتهى الموضوع اللجان لا تفعل شئيه. اللجان لا تفعل شئينا. وانا اعرف بعض لا يفعلون شئينا لا يجروون لا يجروون على فعل شئيه وتكلم معي بعضهم - [01:22:49](#)

عن مسألة اللجان هذه كان ممن له مناصب يعني دخلت في لجنة المسؤول عن الرسم لن امنع من كتابة بعض الكلمات بصيغ اخرى المصاحف القديمة ولها اكثر علماء الرسم وكذا ليش لا - [01:23:12](#)

العلماء الرسمي يقول بالحدث هنا والمصاحف المطبوعة بالاثبات. لماذا الكتب الرسم موجودة وحجز المصاحف القبلية موجودة وتؤيد هذا القول وليس فيه مخالفة لاحد ليس فيه مخالفة لانه حتى المصاحف المطبوعة الان في العالم الاسلامي فيها هذه بعض الخلافات

هذه يثبتها هذا يعني وهذا معروف عندكم كطلبة علم نحن لا نتكلم امام عامة لا يفهمون ماذا نقول - [01:23:33](#)

لا مسألة هيئة سهلة لكن الحقيقة انه الموجود الان يعني اكثر ما تعمل اللجان عليه تعرف ايش هو مسألة الوقوف وانواع الوقوف ورموز الوقوف. صلي ميم لام فقط لانه هذه انظار مفسرين - [01:23:55](#)

متعلقة بالمفسر علامات الوقف هذه متعلقة بالمفسر. ليست متعلقة بكاتب المصحف متى ما ترجح للمفسر ان هنا الوقف شبيهه اللازم او اللازم مين؟ ميم نائمة الميم الواقفة هذه علامة الاقلاع بالضبط - [01:24:16](#)

هذا اغلب ما يتصرفون فيه الحقيقة حتى في هذا تصرفهم نادر وقليل والمساحة التي تبقى لهم ضيقة هذا خطأ هذا خطأ وهذا كاتب ان يكتب مصحف الأصل ان يأخذ بعدد النصر الذي - [01:24:38](#)

يتبع الرواية التي يكتب بها المصحف على رواية ورش خذ المدني الثاني اي قارئ من قراء المدينة اول هذا لا عمل عليه وان كان بعضهم يقول ان البصري البصري ابو عمر رضوان الله عليه كان يعد عدد - [01:25:04](#)

المدينة الاول ذكرت لكم المدينة الاول ايش هو؟ هذا هذا اقدم عدد عرف في العالم الاسلامي والامصار الاسلامية. المدني الاول. العدد المدني الاول اقدم عدد عرف المسلمين في الانصار ولذلك ائمة الرسل لما يجوا يتكلموا يقولوا وهذا الذي رواه اهل الكوفة عن اهل المدينة بغير تعيين احد منهم. هو مش اهل الكوفياء. جميع الامصار الاسلامية هي تروي عن اهل - [01:25:23](#)

بس لا يعينون احد فيه ولذلك الامام ابن مهران في كتاب المبسوط قال وعليه القدماء من المشايخ يعني في الامصار كانوا يعدون عدد ثم ترك العدد المدني الاول في الامصار واخذ - [01:25:49](#)

ما نقله القراء رواية عن النبي صلى الله عليه وسلم كل مصر ما نقله له ائمة القراءة فيه وانضبطت معاهم المسألة وسارت المسألة وانضبطت على هذا الامر انه يعد بعدد اهل مصر ولذلك اذا طبع مصحف برواية - [01:26:05](#)

في الاصل ان يوافق عدد ذلك النصر لا ولا الحلى ولا الحمصي. ولا الحمصي اختيار ماذا لا نقول التماس مخرج ولا غير مقبول
 خلط وخبط لم يفعله الائمة رضوان الله عليه بل كانوا ينصون على انهم كانوا حينما يقرؤون الائمة - [01:26:23](#)
 لذلك من اتى لنا المنهج جديد وجب عليه ان مصدره وطبعاً يعني في بعض المسائل العدد لما طبعت بعض المصاحف يا عمي اللجان
 فيها اضطربت في وجاء ذلك انا لم احدد مصحف معين - [01:26:58](#)
 ولا نحدد رواية معينة حتى لا يعرف ماذا اقصد لانه لا اريد ان اطعن في احد المقصود انه اضطربت الرواية عندهم كيف؟ لما جاءوا
 عند سورة الملك اللجئة قالت علق اخر المصحف انها اخذت بها ثلاثين اية - [01:27:34](#)
 قالوا موافقة للحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم سورة ثلاثين اية الالفاظ المختلفة بطرق لمجموع طرقه عندهم طبعوه رواية
 تستلزم ان يكون واحد وثلاثين اية انت جئت في اية الكرسي - [01:27:50](#)
 قلت الله لا اله الا هو الحي القيوم وعملتها نهاية اية ومع ان الحديث عندكم حديث ابي ابن كعب اصح من ذاك الحديث بطرقه ثم لما
 جئتم الى هذه السورة خبطتم المنهج - [01:28:14](#)
 يا اخي الموجود في كتب علم العدد هو رواية مثل الموجود في كتب الحديث هو رواية الموجود في كتب علم العدد هو رواية مثل
 الموجود في كتب الحديث له نفس الحجية - [01:28:30](#)
 القراءات من اين تأخذها؟ تأخذها من مكتوب الحديث ام من كتب القراءات هل الامام يبجي يقول لك في كل كلمة اقراني فلان
 وحدثني فلان وعملت لا هو يدريك اسانيده في اول الكتاب صح ولا لا - [01:28:45](#)
 ينقط المسألة وانتهى الموضوع بعدين ادخل الفاتحة ويذكر الخلاف فيها البقرة صح ولا لا؟ ويكون كلامه حجة هل يصلح يبجي
 حديث معارض لقراءته تقول اه اذا تقدم الحديث ما هذا حديث ايضاً - [01:28:59](#)
 هذا برضو منقول هذا من قول باسانيده ايضاً. بتضرب ليه بالعلوم وما الذي سوغ لك ان تقسم اية الكرسي الى ايتين مع ان الحديث
 صريح صحيح واطح فيها انها ان النبي لما قال لابي بن كعب - [01:29:13](#)
 نجى للصورة هذي وتقول لا والله هي خالفت الاحاديث ما خالفت بارك الله فيك الاحاديث تكلمت عن من عدها ثلاثين ولم تتكلم عن
 من عدها واحد وثلاثين مثل اية الكرسي. تكلمت عن اية الكرسي مين؟ الله اله العظيم - [01:29:28](#)
 ولم تتكلم عن من عدها ايتين من الله اله القيوم وبعدين لا اله عظيم لا تأخذه الا العظيم. فهتم قصدي امر واضح يعني سهل. لكن
 للاسف قلت لكم لما يدخل في اللجان - [01:29:44](#)
 من لا معرفة له بعلم العدد يخلص من مسائله وهذا مصحف بعض الاحيان يعني يتبعه العالم الاصل انه تظبط المسائل تكون قلت لكم
 الان ما هي الموجودات الموجودة في لجان المصاحف - [01:29:57](#)
 هم لا يجرون على الخروج في الوقوف الوقوف شوية يعني يتحررون منها الرسم هذا بل اعرف كتاب مصاحف ممن كتبوا لبعض
 الدول يحدثني انه يعني ما يستطيعون الخروج شعرة ما يسمحون له بالخروج شعره والله فتحة ما يخالف لو لو مطولها اكثر من
 اللازم لا هذي خطأ - [01:30:14](#)
 نعم الدقة هذي موجودة لكن الامر ما مو كذا السابقين مش الان لانهم اخذوا عن ائمتهم الذين اخذوا عنهم القراءة فاخذوا العدد
 الجديد لهم. ففي المدينة اخذوا بعدد المدني الثاني الذين يقرأهم به القراء نافع - [01:30:44](#)
 وفي البصرة وفي الكوفة وفي كذا اخذوا الاعداد الخاصة بالائمة القراءة في ذاك النصر يتبعونه لانهم يرون انه تعليم من النبي صلى
 الله عليه وسلم عدد الايات السور والوقوف كذا يلتزمون به ويعلمونه - [01:31:14](#)
 وقلت لكم هذا موجود ايضاً نص عليه الامام الداني كثيراً في كتاب البيان. مسألة ان الائمة كانوا يقرؤون القراءة مع العدد لا لا يفرق
 بينهما قلت لك اكثر ما تجي طبعاً لن تجد نصوص كثيرة في هذا الصد. لماذا؟ لانه لا مخالف - [01:31:32](#)
 وانا نبهتك الى انه انما تكثر من نصوص الائمة حينما يظهر مين؟ يظهر مخالف كلهم لا يلزم. فيضطروني للكلام عنه والدفاع عن هذا
 الامر فيتكلمون ويحشدون اقوال الائمة في ذلك العصر على ان هذا مبتدع وان هذا كذا والاصل - [01:31:51](#)

جرى عليه العمل به لم يظهر احد يقول بخلاف ذلك ولذلك مشى. وانما كان بعضهم يحكي يعني ما كان عليه العمل يمشي لا يظن انه احد سيأتي في اخر الزمان ويناقش هل فعلا كانوا - [01:32:07](#)

لما يقرأ القراءات يقرأون على العدد او لا يقرأون على العدد الامور القطعية عندهم الذي يقرأ كتب العلم يا اخوتي يراها وينظرها ويلمسها يعرف حقيقتها انها من الامور القطعية عندهم - [01:32:20](#)

المتأخرين فقط بدأوا ضيعوا الرسم والحمد لله على كل حال يعني يعني روي عن احد الشيخين يعني طيب يعني صحيح رواه نافع قد اختار الامام نافع العد المدني الثاني وعليه الائمة الذين يؤلفون في القراءات لما يقولون انه سيذكرونه على عدد اهل المدينة. ومنهم من بني في كتاب البيان - [01:32:33](#)

قال وقد جعلت الفواصل على عدد اهل المدينة وهو المدني الثاني هذا نسا علم من كلام المجموع كلام الائمة ابن مهران قديما الامام الداني ان العدد المدني الاول لا الثاني فقط - [01:33:21](#)

يعني حتى الحمص له ائمة نقلوه كذا لكن قد يختار الائمة العمل ببعض المسائل ولا يختار العمل ببعض المسائل مثل ما يختارون العمل ببعض القراءات ولا يختارون رواية بعض القراءات - [01:33:37](#)

اليهم كونهم المبتدئين بالامر ثم لم يكن لنا الخروج عنهم وانما لنا اتباعهم والافتداء بهم فيما اقروه ونقلوه اسماعيل ابن جعفر هذا المدني الثاني يعني ينسب الى اسماء ابن جعفر اسماعيل ابن جعفر هو اخذ ايضا عن ابي جعفر - [01:33:51](#)

لكن المدني الثاني بالتحديد عند اسماعيل ابن جعفر ولذلك تجد بعض الكتب القديمة لما يجي يبغى يقول لك عددا المدني الثاني يقول عددا اسماعيل ولما يقول اسماعيل يقصد المدني الثاني - [01:34:09](#)

ولما يكون يزيد يقصد المدني الاول ابو جعفر هذي ايضا مصطلحات يجب ان تفهمها لما تقرأ في كتب العلم العدد ابن عبد الكافي كان يعبر في كتابه بالعدل كان يعبر لما يقول اسماعيل يقصد المدني الثاني - [01:34:28](#)

ولم يقصد يزيد يقصد المدني الاول تابعه ابن شعبان في بعض المواضع بعض المواضع او هو تابع متقدم متأخر للاسف يعني جزء من كتابه قديما طبعته دار ابن حزم وحروفه - [01:34:45](#)

جزء من كتاب للاسف ما وجد لا احد يشتريها يا هذا من يعني المقرئين الان يعدونه من الترف لا حاجة اليه نقطة يعني لانه بماذا اقول يعني للاسف الامر مم - [01:35:06](#)

رحمه الله. طبعا يا اخوتي انتهت المقدمات التي اراد الامام ان يقدم بها لكتابه انتهت اخر خبر الخبر السابق. الان دخل في صلب العلم وعلم رسم المصاحف وكيفية واول ما استفتح به كتابه هو الخبر المروي عن نافع في رسم المصاحف - [01:35:39](#)

قد يأتي سؤال ويقول واحد هل لما روى الامام الداني عليه الامام نافع هذه الكلمات وانها بالحجم ان غيره بخلافه يعني بصاحب الامصار الاخرى مختلفة معاه وهذا مذهب نافع لوحده لا يلزم - [01:36:05](#)

قد يكون من بعض المسائل التي ذكرها الامام نافع والكلمات ما اتفقت عليه جميع من صحف الامصار وستأتي في الابواب اللاحقة وهذا السبب في ان الامام قد يكرر الكلمة قد يكرر الكلمة كلمة في الرسم قد يكررها من عدة اخبار. لماذا؟ حتى يقول لك انه لما طبعا - [01:36:22](#)

لا تأخذ مفهوم المخالفة في الرسم مطلقا بيقول لك الامام نافع قال بالحج ليس معنى ذلك ان غير الامام نافع من علماء المدينة قالوا بالاتباع وليس معنى ذلك تبعا انه مصاحف الامصار الاخرى بالخلاف. لا يعني ذلك مطلقا - [01:36:48](#)

ولذلك لما كان الامام قد يكرر الكلمة في مروية عن ائمة وبعض الاحيان مروية عن امصار كتب علم الرسم تحتاج الى فهرس يخدمها ويجب على محقق كتب علم الرسم يجب على محققي الكتب ان ينتبهوا الى تخصص الكتاب فيجعلوا فهرس متعلق بالتخصص - [01:37:04](#)

واحد يحقق كتاب في الاحكام الشرعية. لازم يعمل فهرسة في الاحكام الشرعية. واجب الحلال والحرام لازم لازم يكتب المصطلحات ويكتب ارقام الصفحات التي وردت فيها. ويعمل في المقدمة دراسة عنها. لان الكتاب في الكلام هذا اي كتاب تحققه في اي فن معين

لابد ان تأتي بفهرسة متعلقة بالفن هذا الان في الرسم يا احبابي بناخذ كتب في الرسم طويلة شوية ندور على كلمة ما في عندك تجي تقلب في الفارس ما تجي خدم الكتاب المحقق ما خدموه من فهارس كلمات - [01:37:50](#)

انما خدمه بفارس اعلام ما دخلي بالاعلام انا ما اريد علم انا اريد كلمة كيف كتبت صح ولا لا خلاص افرش الكتاب من البداية للنهاية. وربى يعينه ولذلك استحدثت فهرسا في كتاب مقنع وهو فارسة - [01:38:10](#)

الجدور بذور الكلمات التي تكلم عن حكمها الامام مثل مثل المعجم نفس نظرية المعجم بس خاصة بايه جبت لك في من ضمن الفهارس فهرس الكلمات التي تكلم عنها ورتبتها لك على الجدور ارجعتها الى جذورها وكنت اقول لك كذا كذا واذكر بعض الحروف تسمح تعطيني مجلد يا شيخ جزاك الله خير انك - [01:38:27](#)

ايوا تجد مثلا يا اخي هذا هو مثلا حرف الهاء. هاء للتنبيه يعني كلمة هؤلاء وردت في الفقرة اربعة وسبعين والفقرة مئة واحد وعشرين. شف كيف اربعة وسبعين مئة وواحد وعشرين. كيف يجمع لك - [01:38:53](#)

في الرسم لازم تخدمني هذا كتب في ايش؟ في رسم المصحف اذا لابد ان اجد كلمات الرسم بسهولة لانه الزم ما يلزمك كباحت في الفن ان تفارسه فيما يتبع الفن - [01:39:15](#)

وتعطيني فارس اعلام وتقلد بعضهم بعضا يقلد بعضهم بعضا. فارس الموضوعات. فارس الاعلام. فارس الشخصيات. فارس البلدان فارس الاحاديث وهذه جميلة ما نقل من قيمتها. لا فاين تخصصك في الفهارس - [01:39:30](#)

اين التخصص الذي تدرسه الذي يحقق كتاب في القراءات في فعاليات كثير متعلقة بقراءة فعايز القراء مدارس القراء والرواة بتعمل كده فهارس القراء والرواة وتجيبهم تعمل لهم فهارس لوحدهم غير الكلام غير الاعلام الاخرين. هذا الوحدة. وبعدين تجيب فهارس القراءات الموجودة في الكتاب - [01:39:47](#)

وتركها على السور لانه احسن ترتيب ما احسن من كذا ذكر الاية كده سورة الفاتحة ايوا كده ولا صفحة كذا ولا الذي تريد هذا هو يعني كل كتاب كل فن له فارسة غير الفهرس المتفق عليها بالعموم الكتب له فارسة خاصة به تتعبك لكنك - [01:40:11](#)

هذا هو الكتاب جزاك الله خيرا بارك الله فيك غير الواردة في مواضيعها احسنت الذكاء الذكاء من المحقق انه يستطيع ان يستنبط بس ما يكثر ايضا يعني والله اعلم بمسألة الكلمات التي لم ترد في اماكنها - [01:40:36](#)

انه فقط الامام سينبه او المحقق سنا بيعمل لها رمز نعمل حاشي في الفهارس فهرس الكلمات المختلف فيها من القراء. يعمل ما اردفته بنجمة فمعناه انه ورد في غير موقعه - [01:40:55](#)

لانه ما يصلح تعمل لي عدة فهارس متعلقة بالقراءة حاول تجمعها كلها كذا وتعمل الخلافات التي تورث داخل هذا الامر تعمل لها تصرفات خاصة اما نجمة اما خط تحت الكذا وهكذا - [01:41:08](#)

الان قلنا بدأنا في الحقيقة في علم رسم المصاحف اول ما بدأ به الامام رضوان الله عليه الرواية وهو يروي الخبر الطويل عن الامام نافع. خبر طويل عن الامام نافع. اشتمل على سور القرآن كلها - [01:41:24](#)

ثم سيرد بعد ذلك ببعض الطرق الاخرى لهذا الخبر ويكمل بها بعض الكلمات مما يدل على انه حتى الاخبار المروية عن الائمة اذا وجدت فيها خلافا بين كتاب امام وامام فتنبه للطرق - [01:41:40](#)

تنبه للطرق قد تكون الطرق مختلفة يصير ما في اشكال لما يزيد من الطريق هذا كلمة وتنقص هذه الكلمة من ذاك الطريق. لماذا؟ لانه اختلاف طرق كل واحد اخذ في زمن مختلف عن الامام - [01:41:59](#)

حتى في بعض الاحيان لما تكون بنفس الاسناد ايضا لا تتعجل بالتخطئة ان هذا زائد تحريف لا لماذا؟ قد يكون والله اعلم الذي روى الخبر قديما رواه عن الامام بهذه الطريقة. ثم ان الامام جدد في هذا الخبر وزاد فيه بعض الكلمات. فرواه عنه مرة اخرى بالزيادة -

فيكون كلا الخبرين عن الامام نفسه وكلا الخبر الصحيحين لكن هذا فيه زيادة وهذا فيه نقص. فيعرف المتقدم المتأخر حتى يعرف

يؤخذ المتأخر عن الامام لانه هو الاختيار الاخير. الذي جرى عليه - [01:42:33](#)

عنده الامام سيروي لنا اسناده ويأتي لنا بعدين بالكلمات التي ذكرها الامام نافع رضوان الله عليه في سور القرآن كلها. طبعا هذه

الكلمات الحقيقية لكنها هذي وردت محصورة في هذا الخبر - [01:42:48](#)

وليس معنى ذلك انه لا يروى عن نافع غيرها اخوتي يوجد رواية عن الامام نافع في كلمات غير هذه لكن ليست في الاسناد هذا

اخوتي في اسانيد اخرى عن الامام نافع ولذلك هذه مجرد كلمات وانتم تعرفوا انه قلت لكم عن المدينة - [01:43:06](#)

ضبطوا مسألة الرسم وضبطوا مسألة العدوى نقله عنهم. الذين يأتون اليه من العلماء الذين ينتقلون بعد ذلك مغرب العالم الاسلامي

رحمه الله باب بالحذف والاثبات وحذفت منه جميل انظر الان الباب - [01:43:26](#)

بعد عنوانين للباب جعل اول باب ذكر ما رسم في المصاحف بالحق والاثبات هذا عنوان كبير عام الحلف والاثبات يذكر الاثبات لا ليس

من مذاهب الائمة ذكر الاثبات ليس من مذاهب الائمة ذكر الاثبات - [01:43:48](#)

لماذا ادخله الامام رضوان الله عليه في عنوان الباب ليقول لك على هذا الخبر على هذا الخبر الذي ارويه هذه بالحادث انه الخبر جاء

انه تحدث هذه فقط لكن هذا قلت لك لا يشير الى مصاحف اخرى ولا يشير الى مذاهب اخرى ولا يشير الى شيء اخر. هذا يشير الامام

نفسه. انه قال بان هذه في الحالة. طيب والكلمات التي لم يذكرها؟ حتى - [01:44:11](#)

التي لم يذكرها والله اعلم تحتاج الى نص منه تحريرها هل هي بالحث ام الاثبات؟ وما في عندنا على الاصل يجي عالم من العلماء

الرسم وناقلين محققين كيف الرسم يقول فعلى الاصل الاصل الاصل من قال ان الاصل الاثبات؟ الاصل الحلف - [01:44:41](#)

انا اقول الاصل الحل في كل الصحف القديمة لا تكاد تجد اثبات الا نادرا وقليل في الكلمات. كثير الحذف جدا والاصل عندهم الحذف

وليس الاصل الاثبات. هذا الاصل في قواعد الكتابة القياسية - [01:44:58](#)

وليس الاصل في قواعد كتابة المصاحف حتى تخلط بين المنهجين فتقول ما تكلم عنها الائمة اذا الاصل نأخذها بالاصل ايش الاصل؟

قال الاصل الاثبات لا الاصل انه صاحب القديم الحج وليس الحصن من المصاعب القديمة الاثبات - [01:45:12](#)

ثم هذه كتابة مختلفة. لا يحق لك ان تحكم حكم العام هكذا تقول خلاص غير هذه الكلمات هذا الكلام انت تأخذ الذي وصل اليك. لكن

لا علم لك بحقيقة كتابة الكلمات الاخرى لانه لم يصل اليك فيها نص. فلا تجهد نفسك في البحث عن ما لا نص في - [01:45:26](#)

قال ذكر ما حذفت منه الف اختصارا. هذا عنوان فردي الان سيذكر لنا ما حذفت منه الف فقط حرف الف سيتكلم في هذا الباب

عن حذف الف وركز معي لما يجي كلام عن - [01:45:45](#)

خالد بهمة ولا حد كذا هو لا علاقة له. انما اتى تبعا فقط في الكلمة خطيئته خطيئته وغيرها ايضا سيأتي الكلام هذا يأتي الكلام عن

الحكم الاخر تبعا وليس اصالة الاصاله هنا انه اراد فقط ان - [01:46:00](#)

على حرف الالفات وذكر لك الخبر الذي رواه عن نافع بحذف الالفات من سور القرآن سورة ثم علله جاء بالتعليم ما هو التعليل الذي

ذكره للحذف الاختصار وهذا من الطف التعاليم واحسن التعاليم - [01:46:15](#)

ولا يمر احد ولا يستطيع احد ان يطعن في هذا التعليم. لانه اختصار فعلا اختصر الكلمة كانت الف لام كاف تاء الف باء فاجعلها الف لام

كاف تاء باء هذا من الف اختصر الكلمة يمين - [01:46:34](#)

عن واقعها وعن حالها لماذا اختصرها؟ قال لك للعلم بها نشرها للعلم بها. لان في الكلمة اشارة الى ذاك المحذوف ولانك لا تستطيع ان

تترك الالف. ولانك لا تأخذ المصحف من المرسوم انما تأخذه سمعا من المشايخ - [01:46:48](#)

ايوة دابا حيد شي واحد يحتاج علماء الرسم ويقول لهم طيب انتوا ما وهمتونا دلحين عملتوها بالحذفة احنا لقاءنا بالحذف ونقرأها

باثبات وما علاقة القراءة به القراءة انما تأخذها رواية عن مشايخك - [01:47:06](#)

موقف يوقفك على كيفية القراءة. ولماذا نذهب بابنائنا الى الكتاتيب من صغره؟ ما يعرفوا القراءة ولا الكتابة. لماذا ولذلك مدرس

الحلقة الذي لا يلحق تلاميذه فاشل مدرس الحلقة الذي لا يلحق تلاميذه الذين يحفظون الحفظ الاول فاشل. اذا ما لقي - [01:47:20](#)

لماذا لانه يجي يسمع للطالب ويقول له خلاص بكرة تسمع من هنا الى هنا. روح. يروح فين؟ وبينني فكرة اصلا يجب ان توقفه على

كيفية قراءة هذه الكلمات وهذا نجده عناء وتعب - [01:47:46](#)

نجلس نصبح للولد لما يقرأ عند استاذة بالحلقة بعد ذلك اشهر حتى يستقيم لسانه على الحق. والصواب لماذا؟ لانه لم يهتم بتقويم لسانه. طبعا ايوه هذا خطأ جدا ينتبه مدرس الحلق ولذلك - [01:48:01](#)

انا انصح القائمين على الحلقات ان يقللوا عدد الطلاب للمستويات الدنيا يقللوهم اقل انما الحفاظ ما في اشكال الشيخ ياخذ عدد لا بأس به. ليه؟ لان ذلك يحتاج يلحق الطالب يسمع السورة الاولى ويحتاج يلحق السورة الثانية. لازم يلحق السرعة يعني يحفظ كيف -

[01:48:17](#)

وبعد ما يلحقها الاستاذ يوديه لواحد كبير في الحلقة كذا ممن قد تعب الاستاذ في تلقينهم قبل ذلك يقول يا ابني لحن هؤلاء سورة كذا يلحقهم السورة انما الان على اللي بتشوفوه في الحلقات هذا مشي اعمى - [01:48:43](#)

هذا مشي اعمى يجي يسمع ويسجل له في الدفتر انه يسمع ممتاز ويمشي تعال نسمع الدرس الثاني يجي يسمع الدرس الثاني يقول له قل يا الحركة كذا وهو يقول هكذا يصحح له بعدين يقول ضعيف عيد تسميع المقطع يجي يسمع المقطع لا يا ابني هذي غلط اقرأها

[01:48:58](#) كذا -

اقرأها امامه كذا وما يستطيع يروح يكرر معاه يكرر معاه وخلص خلاص انت تبني خرابة انت ما اتقنت الدور الاول وجاي تعمل الدور الثاني احفظ ايه؟ حفظ ان المقطع الاول اولا ثم القينا - [01:49:19](#)

لذلك يهتم بالتلقين يهتم بالتلقين يا اخوتي انصح كل القائمين على حلقات التحفيظ التلقين متقن الطلاب ما تعطيه يقرأ كبيرة. نعم يا ولدي اللهم تمنى عليه قال حدثنا حدثنا عبد الله بن عيسى - [01:49:38](#)

قانون قوله عز وجل شوف حدد سبحانه الله في اول خبره الامام الادمي يقول الالف غير مكتوبة ولذلك عنه ان الامام بحرف الالف باب حذف الالف نعم في قوله عز وجل في - [01:50:09](#)

وما يخادع لما الان عندنا يخادعون الله والذين امنوا وما يخدعون لازم تجيبها على المقصود بالرسم هنا وهذا ايضا تحتاج ان تنتبه اليه لما تحقق كتب القراءات تحتاج ان تعرف الكتابة الرواية الاصلية التي كتب بها الامام كتابه - [01:50:29](#)

وانا اجزم بان الامام الداري كتب كتابه على رواية نافع ما استطعت ان اميز تميزا دقيقا بينهما ولذلك سأطبطها على غير رواية حفصة لذلك قلت لك هنا وما يخادعه ما قلت وما يخدعون على لانه في مصاحفنا الان طبعا هذا قص لصق - [01:51:05](#)

اخذنا خط مفتوح استطعنا ان ننسخ الحروف المحذوفة وكذا متعب مجهد لكن يستحق ذلك يستحق لان مصحف المدينة النبوية ما يعطيك هذا الخيار صح ولا لا المصحف ورد نحن. لأ طبعا المجمع - [01:51:24](#)

على كل هو نشره الذي رأيته انهم نشروا فعلا انا فوق ارض وتستطيع تنسخ وتستطيع تعمل لكن التغيير لا لكن بإمكانك تعمل كذا تحتال عليهم انه يعمل نسخ للجميع تظليل الجميع ثم تنسخه ثم تفتح ملف جديد ثم تلصقه فيه بيحق لك تغيير الحركات حتى -

[01:51:44](#)

لانه كذا صحيح الان عندنا مشكلة ايش؟ مشكلة لما يجي ينسخ الكلمة ويضعها في الكتاب يكون الامام ذكر الكلمة من غير واو المدينة النبوية الا بالواء. فيصير حرر في الكتاب - [01:52:05](#)

مكتوبة برسول الله ولا تكتب مكتوبة بالكتابة العادية. لا تكتب بخط المصحف بالضبط هذا ايضا مشكلة. نعم. هذا سيتعبك كثير لكن الضبط اختيار على احسن المذاهب الضبط اختيار هذه تحتاج ان تنسخ كلمة من موضع وتدخلها في موضع اخر بحسب الحلق

[01:52:22](#) والذكاء -

ولذلك انا قلت لك قلت متعبة يعني تتبع الكلمات برواية صاحب الكتاب متعب ممتاز تأتي تأتي بالكتاب على ما اراد به مؤلفه. ولذلك ضبطنا هنا وما يخادعون. نعم من نقول مسلا - [01:52:48](#)

تكون مشددة هو القراءة مسلا فيها بالياء خلاص ما ينتبهش ان الشدة تحذف اشكالية ثانية اي نعم يعني يغير في ما يستطيع التغيير فيه ولا ينتبه الى علامات الضبط انه - [01:53:11](#)

الحكم فيحتاج ان يتنبه الى الخلاف نعم وعدنا حيث وقع ايوا جميلة حيث وقع. حيث وقع هذا ايش المقصود به يا اخوة التعميم التعميم ايوه. ليه ؟ من فين اخدنا حين تغير التصريف؟ لانه ذكر واعدنا وواعدناكم. فلما ذكر لنا هذه الكلمتين اي كلمة وعد - [01:53:24](#)

احذفها لانه قال حيث وقع. وهذا بالحقيقة من التسهيل لانه ما يريد يجلس يحشر لك جميع الكلمات في كل سورة ستأتي. وقد يكرر مع ذلك. ليس معنى ذلك ان لما يقول حيث وقع انه قد يكرر بعض الكلمات وهي تدخل في قيد سابق - [01:53:53](#) ولا اشكال في مثل هذا طبعا وعدنا دخل عليها ظمير واعدنا دخل وعدناكم دخل كلها ظمير نعم طيب هل وهذا من الدقائق وقال اخذ بجميع المواضع حتى لو لم يأتي بعدها ظمير - [01:54:10](#) لو فرضنا انها جاءت في موضع فرضا فرضا جاء في موضع واحد جاء هل يشملها الذي اقول به اختيارا. نعم وان كان بعض علماء الرسل لا بعض علماء الرسم تحجروا عند التعريف والتنكير. فاذا اتى بالكلمة منكرا لم يدخل مواضع التعريف - [01:54:37](#) ايه لانه لا تدخل في قيد كيف ما دخلت؟ مو ذكر الكلمة؟ قال له ذكرها منكرا اذا جاءت هذه الكلمة ملونة بالنصب ايضا سنتبها باعتبار انه خرجت لا وافق على هذا المذهب - [01:55:04](#)

لا وافق عليه مطلقا انا لا ارى ان التعريف والتنكير مؤثر في الكلمة ولا ارى ان التنوين المنصوب والتنوين المنصوب يؤثر في الكلمة فان اتى الامام بكلمة بتنوين مكسور مثلا - [01:55:28](#) ادخل فيها جميع المواضع من التأمين المنصور انها على على قلت لكم بعض المتأخرين تشددوا وتنطعوا في هذه المسألة كثيرا. حتى اصبحوا يضيقوا وهذا من التشقق في تحزيم العلوم وتربيب العلوم يعني مرة يعقدوها - [01:55:41](#) المسألة واضحة كذا في الباب كاملا يقول وعدنا حذف الباب كاملا ثم يأتي يضييق عليه يقول لا انتبه لما يجي موضع كذا لا يلزمه اذان لا ينطبق عليه القيد الذي ذكره - [01:56:01](#)

من اراد التاج الذي ذكره ابوه انت ذكرته انت ولم يذكره الامام رضوان الله عليه. كلام الامام انه بالحج وانتهى الموضوع. فانت الذي تأتي وتقول لا هذه منكرا اذا ما يؤخذ الا بكلمة - [01:56:13](#) التنكير وهذه معرفة لا تؤخذ الا في مواضع التعريف. هذا ما وجدناه هذا لم نجد الذي وجدناه في المصاحف القديمة الاطلاق في مثل هذه المسائل وقد يكون لهم خاصة في بعض الكلمات وبعض الالفاظ - [01:56:27](#) ولذلك كنت انبه في المنجم لما يجي آا ادخل مصحف قديم كنت اعمل عنوان هل يؤثر التنوين المنصوب في رسم الكلمة ثم اقول لك المواضع التي اثر فيها التنوين المنصوب في الرسم - [01:56:44](#) يعني لما كانت منورة بالناصب لما صارت غير مرونة من نصب اتى الثابت. واذكر لك المواقف ما تاخذ اللي يعجبك وتخبي الباقي ما يصير هذا هذا ليس علما. مثل بعض الذين يبحثون في مواضع معينة - [01:57:04](#)

حكم المقامات الموسيقية التحريم ويقول لك اقوال العلماء بالتحريم يا اخي انت نسيت اقلام اقوال الائمة الاخرين الذين قالوا بالاباحة هذا ما هو علم انك تختار لوجه واحد وتنسف جميع الالوجه الاخرى ولا كأنها لا وجود لها ما يصير. حبة حبة - [01:57:21](#) ولذلك المعجم المطبوع. كنت اتى اقول اثر التنوين المحذوف المواضع التي كان التنوين. المنصوب له اثر. واتي بعنوان بعده لا اثر للتنوين المنصوب. في كلمات ما في اثر - [01:57:39](#)

هدفها كلها التنوين المنصوب وغير التنوين المنصوب وبعدين اخلص الى قاعدة معينة كثير كلمة الافراد الكلمات في المصاحف القديمة دائما كل المصاحف القديمة وضعت فيها مثل هذا المبحث ثم اعلق لك في الاخير انه الصحيح انه لا علاقة على حسب ايش؟ على حسب كثرة الكلمات وقتلتها - [01:57:55](#)

الذي له اثر في التنوين المنصوب كلمات قليلة بينما التي لا اثر للتنوين المنصوب في الحكم فيها كلمات ايش؟ كثيرة فتغلب في الحقيقة جانب هذا ويكون هذا مجرد اختيار في تلك المواضع - [01:58:25](#)

ولا يكون لانه قاعدة النصب التنوين المنصوب قاعدة معمول بها. لانه سنقول له طيب وكيف حدث هنا من القاعدة؟ وهو مصحف

واحد لها سلاسل هذي تخضع للقراءة ولذلك الله اعلم انها بالحج لماذا - [01:58:38](#)

وقعت وتواعدون بالمصحف نعم. نعم بعض النسخ قد تزيد بعض الكلمات لكن والله اعلم ها اثنين لا لا لا كلامه صحيح الحاشية اربعة وقعت الميم كيف النسخة ميم والنسخة عيل والنسخة سين واحد وسين اثنين هذا بدال ما كتب وقعنا كتب وقعت -

[01:59:05](#)

واما تلك وتواعدوهم وتوعدتم فهذا انا جبتها احصر لك جميع الكلمات المشابهة لها فقط. نعم ثم احلت الى المصاحف القديمة واحلتك

الى طبعا هذا قبل طباعة المعجب هذا العمل قبل طباعه لذلك يعني - [01:59:39](#)

تعبا شديدا المعجم سهل الامور كثير ولذلك لو اني حققت الكتاب بعد صدور المعجم ما كنت احتاج الى كل هذا الحواشي المتعبة

لماذا؟ لاني ساوحي لك عن معجب اعطيك الامور العامة اكثر العلماء على الحذف - [01:59:56](#)

ومنهم فلان وفلان وفلان واحيلك الى المعجب. وبعضهم قال لي اثبات واذكر اسمه حيلة كلمة انتهي الموضوع لكن ما كان في

موجب ذاك الايام ولذلك احتجت ان اخرج الكلمات من مظانها كتبها ومن مظانها مصاحف قديمة. نعم - [02:00:15](#)

اخذتكم الصاعقة تشابه علينا وبه خطير وتظاهروا هارون انتبه للرواية نعم وكلما عاهدوا اقوى طعامي مساكين سيضاعفه

ويضاعف. ايه هي اللي ماسك على رماية حفص حمشي على طول محد يجي معاه سلسلة - [02:00:31](#)

لازم لابد ان يحضر الدرس قبل ان يقرأه حتى يضبط الاحظ ان كلها فيها قراءات احسنت ايه لما تجي تقرا على رؤية حبس ما فيها

شيء بشري اسرع وكذا ومضاعفة - [02:01:16](#)

حيث وقعنا هذه عائدة على فيضاعفه ويضاعف ومضاعفة. كل هؤلاء الكلمات معناته افعال واسماء مشرفة معرفة منكرا كلها تدخل

نعم طبعا فلعل الحاشية ذكرت لك انه اتت اضعافا من من ما يتبع هذه الكلمات استقصيت جميع الكلمات التي لها علاقة بالاثبات

والحذف - [02:01:39](#)

ذكرت لك اضعافك ومضاعفة ويضاعف ويضاعفه يضاعفه ما احلتك الى مصادرها نعم ولولا دفاع الله وقعت هذا لازم يقول لماذا؟

لان الباب ايش احسنتم تتخيل معي لو ما قال هذي لو ما قال هذي الجملة ايش نكتبها؟ نكتبها كذا - [02:02:07](#)

قال بحق الالف ولذلك قال ايه؟ قال مكتوبة بالياء يعني مبدلة اذا دخل في باب الحذف باب الابدال مدخل كلمة في باب الابدان

ونبهك عليها وقال بلية انها ستحتمل قراءة اخرى وحتى لو لم اه تحتملها لو كانت محذوفة لا بأس ان نحتملها. لان نحن قلنا -

[02:02:41](#)

احتمال آآ ايوه احتمال عام ونقص حرف وزيادة حرف هذا يسير جدا. نعم فيكون فيكون حيث وقاتلوا وقاتلوا وقتلوا وقتلوا وقتلوا

وفي النساء رقم ثلاثة فذكر انها بالياء والهاء وكذا رأيتها - [02:03:13](#)

لأ ل الرسم التاء الاخيرة تقات ولذلك هذا تنبه له يا اخي بعض الكلمات لما يذكرها الائمة يصير فيها ثلاثة احكام وانبهك اليها يكون

فيها عدة احكام في الحقيقة وليس حكما واحدا - [02:04:03](#)

الامام يذكرها ان ينبه على حكم ثم يعيدها مرة اخرى ينبه على حكم اخر ولا ينبه على السابق. نعم. جزاك الله خير يعني هو احد قال

بالحافت فقط احد قال بانها منحرف نهائي احد قال - [02:04:29](#)

اثبات الالف فنبه بعضهم على حكمه وجمع بعضهم الحكمين هم يقولون بالابداع كلهم يقولون بالابداع بالحذف المطلق بعضهم قال

بالاثبات بعضهم قال بالابداع ايوا ومرض ابن ابي داود ابي داود من اقدم الكتب - [02:04:59](#)

عبد الله وابو بكر عبد الله بن سليمان المصاحف حجته ما ذكره ابن ابي داود ولا يستطيع احد ان يحاجه تخير قديما عبد الله

عليكم والذين عقدت لقاتلوكم كما بلغت - [02:05:22](#)

الكعبة بس وتكون طائرة نقف هنا نستكمل ان شاء الله ما بقي في جلسات قادمة سبحانهك اللهم وبحمدك الله وسلم وبارك على

سيدنا وعلى اله وصحبه - [02:06:26](#)