

اللقاء 56 من شرحنا لكتاب: (حسن المدد للجعبري) في علم عد الآي، السبت: 32/ شعبان 8/ 3441هـ، 62/ مارس 3/ 2202م

بشير الحميري

حسن المدد في معرفة فن العدد. الكتاب المنسوب للفترة فقال خمسة الاف ومئتان الناظمون في منظوماتهم بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام الاثمان الاكملان على سيدنا محمد اشرف الانبياء وامام - [00:00:00](#) سليم وعلى اله وصحبه اجمعين. اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما نسألك علما نافعا وقلبا خاشعا ولسانا ذاكرا وعملا متقبلا وتجارة لن تبور امين. ارحب بكم ايها الاخوة في اللقاء - [00:00:21](#)

الخامس والسنتين من كلامنا على كتاب حسن المدد في معرفة فن العدد للامام الجعبري يوم السبت الثالث والعشرين من شهر شعبان الثامن لعام الف واربع مئة وثلاثة واربعين الموافق السادس والعشرين - [00:00:43](#)

من الشهر الثالث مارس لعام الفين واثنين وعشرين ميلادية تفضل الشيخ ابراهيم قال الامام الجعبري رحمه الله تبارك وتعالى في كتابه حسن المدد الكلام على سورة العنكبوت نعم الفاصلة يا اخوان يعني يقصد المواضع التي - [00:01:11](#)

يشبهه اواخر الايات في السورة لكنها ليست معدودة فهي تشبه ان تكون قد تشتبه على الحافظ انها نهاية اية لكنها ليست نهاية اية وهذا قلنا مبحث اوائل او اول من ذكرهم فيما - [00:01:44](#)

اعرف الامام الدالي الذين من قبله لم يكونوا يهتمون بمثل هذا المبحث ومبحث عكسه اللي هو ما لا يشبهه الفاصلة وهو معدود هذا خاص بالجعبري الداني لم يأتي الا بالاول فقط. اما الثاني فالجعبري هو اللي جابه - [00:02:02](#)

اقرا الحاشية حفظكم الله للايضاح عبده الاندراي موقعا القراءات الزمان جعلها العماني موضعين والمسكين ومن السبيل مثله بالبيان التالي اذا ترى انهم يختلفون في مثل هذا ولا بأس من الاختلاف. لماذا - [00:02:25](#)

لانه يريد يقول ما الذي يشبه الفاصلة؟ ما هي الكلمات في السورة التي تشبه فواصل السورة انتقد تقول كلمة الله واحد يقول لا كلمة تنسون تبع تصبحون سبحان الله حين تمسون - [00:02:47](#)

وحين تصبحون هذا اذا تكررت ما تحتل الفاصل فانهم يختارون الثانية عندهم هذا نظام عندهم نعم وفي سورة النحل اه سورة النحل ايضا موجود قريب منها لكن هذا ليس على اطلاق - [00:03:03](#)

فان هناك ما يكون متشابه وهو معدود ايضا. ما يكون متشابه وهو معدود. يعني تتشابه الفاصلتين او ما يحتمل ان تكون فاصلتان وتكون الفاصلتان معدودة لكن في العموم والاكتر لا انه يحاول الا وعليه قول الشاطبي - [00:03:25](#)

في الناظمة نسييت البيت نعم الفاصلة وعكسه ليس لهذه الصورة ايوا في كل السور. اه. سبحان الله هذا سهم يقع من النسخ. سهو يقع من النساخ لكن القضية في انه يرحل - [00:03:45](#)

ما يشبه الفاصل في سورة العنكبوت فلا يذكره ولا يذكره هل ينقل على اساس في التحقيق؟ هل ينقل الى صورته الاصلية ام يظل في مكانه؟ هذا نفس الكلام في مسألة هل تصحح الارقام الواردة - [00:04:11](#)

عنهم في عدد الاحرف وعدد الكلمات ام لا تصحح لكن الفارق ان هذا اه مع القطع اليقيني بانه لا يتعلق بالسورة لان الالفاظ تمسون وتصبحون وكذا هذي الروم لكن ما - [00:04:33](#)

لم يتساوى الأمران او عندي على الأقل لا يتساوى الأمران في النفس اه تصحيح الارقام هذا نحن نؤكد انه النساخ يعني يتحرف

ويتصحف عندهم بكثرة وبالتالي لا نستطيع الثقة المطلقة بالارقام التي يذكرونها - [00:04:57](#)

طيب وهذي ايظا لا ثقة مطلقة لانه هذا لا علاقة لها بالسورة ولا وجه لذكرها ولا يمكن ان يكون الامام المؤلف رضوان الله عليه وضعها في هذه السورة يعني على على غالب الظن - [00:05:15](#)

والا قد يكون السهو منه لكن هذا بعيد هذا بعيد ارايت كيف احنا مشى علينا الامر؟ ما حتى ما احد انتبه منه هذي الفواصل ما لها دخل مع واضحة يعني فواصل مميزة مرة مرة مميزة ما فيها كلام يعني - [00:05:30](#)

قد يكون الا يكون هذا قد والله اعلم. بس هذا يكون اه منتبه للغرض العام ولا ينتبه لتفاصيل هذا الغرض. يعني منتبه للمبحث كمان بحيث ما يشبه الفاصل لكن لا ينتبه للمحتوى - [00:05:48](#)

فيأتي هنا الخلل كيف تبحت في السورة عن كلمة ليست موجودة في السورة؟ هل نعيدها الى موضعها يتبين لي انه الان نعم نعيدها الى موضعها في الحاشية الى انها وضعت خطأ من النسخا نقول من النسخا - [00:06:02](#)

لانا يعني يبعد في نفوسنا ان يكون من المؤلف مثل هذا ولانه خطأ واضح واضح جاء يعني لا علاقة لهذه السورة بها لو كانت الفاظ مشابهة احتمل الامر لكن حقيقة انها الفاظ بعيدة يعني - [00:06:23](#)

ونعم نعم هذا يؤيد ايضا ما قلناه وليته ذكرها. تعرف ليش لانه سيتكرر المبحث وان تكرر صار حذفه اسهل. بكثير يعني من من ايجاده هناك. نعم اللي فيها يشبه العلكة يشبه الفاصلة في العنكبوت ما في سورة الا وفيها. هذي مباحث كلها العلماء هم الذين يستخرجونها - [00:06:45](#)

احنا قلنا عندنا الدالي ننظر البيان لابي عمرو لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وفي بعض السور ايضا لا تأتي مثل هذه كما لا تأتي النظائر. لا يعني لا يجد المؤلف فيها - [00:07:22](#)

اه شيئا متعلقا فيترك الكلام عن هذا المبحث سورة العنكبوت طيب نحن نصل اليها بعد قليل نعم هذه سورة العنكبوت قال وفيها مما يشبه الفواصل مما يشبه الفواصل وليس معدودا باجماع موضع واحد وهو قوله تعالى اقبال باطل يؤمنون - [00:07:56](#)

ومعنا في الباطل يؤمنون ستأتي معنا في السورة ستعرفون انه هذا ان كان عنده يدخل في ماء مما يشبه فاصل وفي الباطل يؤمنون ان كان عنده مما يعني يشبه الفاصل فهو عندنا مما ايه - [00:08:46](#)

الفاصلة وعندنا من الفاصلة وليس مما يشبه وهذا يدل على حذفه وهذا يدل على حذفه شوف كيف اختار الموضع اللي يعده الحمصي وهو ليس ممن يعدون الحمصي لكن هذا الموضع من التفردات - [00:09:04](#)

والتفردات ذكرها الامام الدائم فلعله من حفظه لمواضع التفردات التي تفرد بعدها الحمص ذكرها لانه من اولي ما يذكر المواضع التي فيها خلاف عن العادين من اولي ما يذكر مما يشبه الفواصل الموضع التي فيها خلاف عن العادين وانت كمؤلف لكتاب لا ترى انها معدودة - [00:09:24](#)

لتكون تدخل عندك في مبحث ما يشبه الفاصل سيكون ستدخل عندك مبحث ما يشبه الفاصلة وليس معدوم طيب هذا بالنسبة هذا المبحث يا اخي لا الداني لا يعد الحمص الداني لا يفرع الشامي - [00:09:47](#)

الداني لا يفرع الشامي لكنه مع ذلك في مقدمات كتابه اريد اعطيك النص الذي ذكر فيه العدد الحمصي نعم هو قال رضوان الله عليه قال قال ابو عمر هذه الفقرة مئتين وواحد وثلاثين من كتاب البيان بتحقيقنا - [00:10:09](#)

قال ابو عمرو وقد ذكرت في كتابي هذا من عددهم هذا باقي. فاقرأ فوق اه يذكر اسناد الاسناد للعدد الحمصي يقول جزاك الله خير صلى الله على سيدنا محمد والله هذي لطيفة يا شيخ اه ابو عاصم - [00:10:48](#)

هذا اه نحن عندنا ما ادري يمكن الاوطان العربية الاخرى نفس الكلام انه اذا شممنا طيبا نقول صلى الله على محمد وقد ورد في هلا هذا له اثر حتى احد الاخرة - [00:11:19](#)

اهدى الي وردة جاره الصلاة في المسجد وكانت وردة جميلة ذات عطر جميل. فقلت صلى الله على محمد ويسألني يقول يا شيخ ورد شيء في هذا ابن الامير تكلم عن هذا الموضوع الحقيقية له بيتين شعريين جميلين - [00:11:35](#)

يقولون عند الطيب يذكر احمد فهل كذا كأنه ولا فهل عند فهل عندكم من سنة فيه تؤثر؟ فقلت لهم لا انما الطيب احمد فنذكره والشئ بالشئ يذكر هذا من يعني من التعاليم الرائعة. التعاليل الرائعة - [00:11:58](#)

النبى صلى الله عليه وسلم طيب وهذا الطيب طيب. فهو من جنسه فنحن نذكره لهذا يقولون عند الطيب يذكر احمد احمد فهل عندكم من سنة فيه تؤثر يكتبونه رواية يقولون عند الطيب يذكر احمد - [00:12:22](#)

فهل عندكم من سنة فيه تؤثر من سنة فيه تؤثر لانه الاصل في المسلم الا يفعل فعلا ولا يقول قولاً الا باثر ويشهد له حديث زيد لما اراد عثمان اراد ابو بكر اني اكتب المصحف فقال كيف تفعلون شيئاً لم يفعله النبي ولم يروا منكم فيه بامر يعادي اليكم فيه عهدا - [00:12:45](#)

وقلت لهم لا انما الطيب احمد وقلت لهم لا انما الطيب احمد هذا الشطر الاول فنذكره والشئ بالشئ يذكر يعني انه يجتمع المتشابهات فيذكر بعضها مع بعض طيب اه بالنسبة لاسناد لعدد الحمص عند الامام - [00:13:16](#)

الدان اه قال قال ابو عمر هذا يعني تعليم التوقيف عنده. قال وهذه الاعداد وان كانت موقوفة على هؤلاء الائمة فان لها لا شك مادة تتصل بها وان لم نعلمها من طريق الرواية والتوقيف كعلمنا باجازة الحروف والاختلاف. ان كان كل واحد منهم قد - [00:13:49](#)

غير واحد من الصحابة وشاهده واخذ عنه وسمع منه او لقي من لقي من الصحابة مع انهم لم يكونوا اهل رأي واختراع بل كانوا اهل واتباع ثم قال قال ابو عمرو ولاهل حمص عدد سابع كانوا يعدون به قديما - [00:14:15](#)

واقفوا في بعضه اهل دمشق وخالفوهم في بعضه واقفته عامتهم او واقفته جماعتهم على خالد ابن معدان. رحمه الله تعالى وهو من كبار تابعي الشاميين. قال ابو الحسن ابن - [00:14:35](#)

فيما بلغني عنه حدثني ابو معاوية عثمان ابن عمر الحمصي قال حدثنا كثير ابن عبد الله المذحجي مقرئ اهل مسجد حمص قال هذا عدد اهل حمص الذي استخرجه من مصحف خالد ابن معدان. قال ابن شنبوذ وحدثني ابو معاوية - [00:14:53](#)

باسناد ذكره عن المعافى ابن عمران عن اسماعيل ابن عياش عن سواده ابن زياد البرحي. المخطوطات خبطت في الاسم تخبيط غير طبيعي بجملة عدد فواتح السور على هذا العدد عدد اهل حمص وهو عدد خالد ابن معدان بالفتح حقيقة كنت اقول - [00:15:13](#)

بالكسر لاني وجدته كذا مضبوطا في بعض نسخ لكن بحثت فلم اجد احد يقول بالكسر والانسان انما يعني يعمل ما يعمل العلماء رضوان الله عليهم انه لذا ما ذكر شئ يؤخذ على - [00:15:34](#)

ما يضبطه الاغلب. اه ظبطهم صحيح او خاطئ الله اعلم به. لكن انظر لهذا النص هذا النص اورده آآ اورده من لا وانا ادري هذا الدائن يذكره لكن اورده هذا النص بعينه - [00:15:53](#)

آآ رجل اخر من العلماء وهو ابن المنادي ابني المنادي ذكر هذا النص ذكر هذا النص آآ ان شاء الله يأتي سريع الحمد لله طيب هذا العدد الشامي يعني هذا الكتاب عجب. مم. قال ثم صار الينا بعد هذا كلام للمنادي - [00:16:10](#)

قال في الفقرة ثمانية وعشرين من تحقيقنا عليه. ثم صار الينا بعد ذلك عدد ينسب الى اهل حمص في جمل اي القرآن بلا تفصيل. نفس القضية قالها هناك حدثني به ابو بكر احمد ابن محمد ابن عبد الله ابن صدقة قال حدثني مجاشع ابن عبد الله ابو علي الحمصي قال حدثنا ابو ثوبان مزداد ابن جميل - [00:17:26](#)

قال حدثنا المعافى ابن عمران. هذا المعافى ابن عمران اللي هناك اللي قال ابن شنبوذ عن عن المعافى ابن عمران حدثنا اسماعيل بن عياش الحمصي حدثنا سواده ابن زياد البرحي بجمل اي سوره سورة سورة - [00:17:48](#)

من القرآن نعم حينما قال نفس الكلام قال وهو عدد خالد بن معدن قال ابن شنبوذ وحدثني احمد ابن عبد الله ابن زياد الايادي قال حدثنا موسى ابن محمد السكوني - [00:18:05](#)

امسكوني منطقة في اليمن اسمها السكون ينسب اليها هؤلاء آآ نعم وذكر اسنادهم وذكر اسنادهم ثم قال قال ابو عمرو وقد ذكرت في كتابي هذا من عددهم من فردوا بعده واسقاطه - [00:18:20](#)

خاصة يعني الذين تفرد الحمصيون بعده ذكره والمبحث الذي تفرد الحمصيون بتركه ذكره قال دون ما وافقوا فيه غيرهم من ائمة اهل العدد. ليش قال لدثور عددهم الدثور تعرفونه يعني الذهاب - [00:18:54](#)

ما عاد يروى وعدم من يتولاه ويأخذ به من المتصدرين بالشام وغيرها. وبالله التوفيق يعني هو يقول كانه عن زمانه يقول ان المتصدرين بالشام وفي غير الشام لا يأخذون به - [00:19:21](#)

هذا الكلام ليس على اطلاقه هذا الكلام يعني تحمل العلماء فيما يقولون ربما يطلقون. انما يطلقون بحسب علمهم. وليس بحسب الواقع الحقيقي هو يقول هذا انتهى من قديم كانه حتى اهل الشام لا يرونه - [00:19:39](#)

مع انه كما ترى روي في اوقات مختلفة احنا اول من اعطانا هذا الكلام في الاجمال الخلاف في اجمال جملة اي السور. ابن المنادي ثلاث مئة وستة وثلاثين. فاخذ به - [00:19:57](#)

وما روي اليه رضوان الله عليه الامام الداني روي الى غيره بزيادة وهذا انما روي اليه جمل. آيات السور لكنه لم يذكرها. هو ذكر فقط المنفرد بعدله ومنفرد باسقاطه وهذا من غرائب يعني. كيف كيف يأتي هذا المبحث ولا تأتي المباحث الاخرى - [00:20:12](#)

ما ميزة هذا المبحث المتقدمين قلنا لم يكونوا الحقيقة لا كانوا يذكرون التفردات. نعم كانوا يذكرون التفردات لعدد من العادين لكن اذا كان ابن المنادي ما اتى بتفصيلهم لكن غيره اتى. احنا قلنا المالكي في الروضة - [00:20:33](#)

وقلنا العماني والهذلي وغيرهم ممن يذكرون العدد الحمصي ويذكرون تفاصيل العدد الحمصي في السور نعم لمن يقال لك لجذورها لا ما قال انه الحمصي لا يعدها او يعدها انما تطرق اليها - [00:20:50](#)

انه من باب ما يشبه الفاصلة. يقول لو ان عاد من العادين عدها لكانت جيدة. لماذا؟ قال لانها تشبه. فواصل السورة اداني طيب احنا احنا بنتكلم عن الداني قلنا الداني لا يذكره لكن الداني لما جاء فيما يشبه الفواصل دخلها فيما يشبه الفواصل لانه لا يذكر تفردات لا يذكر الحمصي مع ان هذه من - [00:21:18](#)

الحمسة مع ان هذه اللفظة او الاية افلا الباطل يؤمنون مما تفرد بعدله الحمص وعندنا الان اشكالية انه ان نقلت والله حسبنا ونعم الوكيل. ان نقلت يتبع ذلك التغيير في ارقام الفقرات - [00:21:48](#)

هذه نقطة انها اخذت فقرة او رقم فقرة وغير ذلك الاحالات في الفهارس ستضطرب ستضطرب منها من هذا المكان الى المكان الذي نضعها فيه فقط هذا المكان ستنتقل في هارسو لكن البقية لا لانه لا علاقة - [00:22:13](#)

انتم تفهمون ايش يقول ايه الحمد لله لا مو على الالية هي الية او حتى ممكن تعمل الية اذا ما كانت الية لكن المقصود ان الفهارس الفهرس هل الفارس الية ولا لا ايضا - [00:22:36](#)

نسيت لكن كأنها كانت الية وحولناها الى يدوية يعني حتى لا تختبط يعني اه عندكم ما فيه لحظة بس انت شيخ اه ابراهيم عندك غير هادو عجيب هذي نسخة ايه - [00:22:55](#)

وانت يا شيخ هاشم نفس الذي عند الشيخ ابراهيم نفس الكتاب نسخة ايش الاخ محمود نفس الموجودة في الكتاب وانت ها نفس الكتاب. طيب اذا عندكم الاكثر نفس الموجود في الكتاب لكن الشيخ ابراهيم - [00:23:26](#)

يخرط اه ارقام الفقرات في الكتاب لانه كذا مش نقل فقرة الى مكان لا كذا استحداث فقرة جديدة. واستحداث فقرة جديدة هذا يلزم منه تغيير الارقام التالية كلها قلنا هذا الكلام انه هو هي كانت الية لا اعلم اذا كنت قد غيرتها لكن - [00:23:52](#)

الاستاذ بهاء هو اخبر في هذا لا نسلمه النسخة ونقول له بس كيف حيعمل الصاف في المجمع؟ هي المشكلة الان الله يكون في العون والله كل ما دخلنا في سورة دخلنا في اعفق شوية - [00:24:14](#)

ايش عندك شيخ ابراهيم ايوة قوله تعالى نقله من الدان نقلنا بغير تمحيص نعم صحيح لا هذا قديم والله اعلم من الامام هذا الذي احسنت الحمد لله لن نغير شيه - [00:24:31](#)

وكننت ظننت انه سيفعل حاجة يعني لا هذا غير صحيح الامام الجعبري مع انه ينسخ وينقل المواضع هذي ما يشبه الفاصلة وغيرها. من الدهن بكثرة لكنه ايضا يتميز وعلى طول - [00:24:59](#)

ولذلك لا يعني لا يعتقد ابدأ انه يدخل في الباطن يؤمنون في المواضيع المختلف في عدها بين علماء العدد ثم يدخلها في وشمها الفاصلة هذا لا يكون كيف تشبه الفاصلة وهي فاصلة - [00:25:15](#)

كيف تشبه الفاصلة وهي اصلا فاصلة هذه التشبيهة ليه لا هو نقلها من الدالي باعتبار ان الكتاب من الداني لكن والله اعلم انه كانت في النسخ الاولى وليست في النسخ الاخيرة نحن النسخ الاخيرة عندنا اللي هي - [00:25:28](#)

وكاف هذي نعتبرها من النسخ الاخيرة التي نسخة الجامعة الامريكية يوي كاف التي نعتبرها ان النسخ ان فيها زيادات وفيها تصحيحات وخاصة في النظائر وخاصة في النظائر فانه ظبط النظائر ظبطا جميلا في النسخ هذه - [00:25:43](#)

ما دام ضبطها وليست مضبوطة فيما قبلها اذا هي المتأخرة. هي المنسوخة عن المتأخر وبالتالي يكون وفي حاشية هنا اثنين سقط من هنا الى بداية الروي من كاف. وفي الايضاح جعله الاندراي موضعا واحدا. افي بالباطل يؤمنون - [00:26:03](#)

ونفس الموضوع في القراءات الثمانية عند العماني والبيان للداني اذا العماني ايضا يذكر ما يشبه الفاصلة وذكروا هذا الموضوع مما يشبه الفاصلة اللي هو ايه في الباطن يؤمنون المؤلف لا لا يذكره لانه عنده هذا معدود هو للحمس - [00:26:22](#)

والغريب ان العماني يفرع والغريب ان العماني يفرع الحمصي وكيف يذكره فيما يشبه الفاصلة وهو اصلا قد ذكره في مواضع الخلاف ام انه لم يذكره نظر انا ليس عندي سورة العنكبوت ليس عندي كتاب - [00:26:39](#)

اه كتاب اسمه ايه العماني ليس عندي كتابي العماني لكن ننظر في نقلنا المباشر عنه لا ابدأ نص على ان الحمس يعد في الباطل يؤمنون وغريب ان يأتي بها فيما يشبه الفاصلة - [00:27:02](#)

غريب ان يأتي بها بما يشبه الفاصل قرأت لك قلت لك الذين اتوا بها الفاصلة ذكرتهم اليوم الاندراي والعماني والداني. اندراي والعماني والداني قلنا العماني غريب يأتي بها وانا الان في شك ان يكون العماني قد ذكرها او لا - [00:27:23](#)

لا يستطيع احدكم انزال الكتاب ثم البحث عن الموضوع اعتقد هو موجود عندي بغير لا تنزله يا شيخ ابراهيم كأنه عندي لحظة شيخ اه هل عندكم رقم الصفحة للعماني الحاشية التي اقرأها عليكم الا هي ما هي عندكم - [00:27:48](#)

ما هي عندكم هذي منو الجديدة اظافات طيب القراءة ثلاث مئة وثلاثة واربعين كتاب العماني ابوة ختام العماني اين هو؟ اين هو اين هو هذا كتاب العماني ثلاث مئة وثلاثة واربعين هذا لاي طبعة - [00:28:13](#)

نشوف طبعة صقر ثلاث مئة وثلاثة واربعين حسبي الله ونعم الوكيل وثلاثة واربعين ثلاث مئة وثلاثة واربعين لا ما هي هذه هو عمل باب خاص ذكر ما يشبه الفواصل وليس منها - [00:28:50](#)

العماني عنون باب ذكر ما يشبه الفواصل وليس منها ثم لم لكنه منفصل عن مش يعني ليس بترتيب السور يا اخوتي يعني مش في كل سورة يأتي عنده مبحث ما يشبه الفاصلة في هذه لانه ايش؟ لانه ذكر - [00:30:02](#)

علم العدد في مقدمات كتابه مثل ما فعل الامام الهندي مثل ما فعل الاندراي فانهم انما ذكروا العدد في بداية الكتاب ولم يذكروه مع السور غالبية الكتب نذكره مع السور في كل سورة يذكر ما يتعلق بها من العدد لكن هؤلاء - [00:30:19](#)

لم يفعلوا ذلك. اذا هنا باب خاص لما يشبه الفواصل عند الداني عند العماني. نعم. قال افاالباطل يؤمنون وطبعا اكيد المنبه المحقق ما عاد ينه على هذا لا لم ينه عليها ويعني يصير مما يؤخذ على الامام العماني - [00:30:36](#)

اذا نزيد نزيد هنا اه طبعا ليه احسنت نعم طيب اذا هنا نقول ولا يستقيم للعماني لانه قد ذكر هذا الموضوع معدودا نعم لما ذكر هذا الموضوع معدود الحمصي لا يصح ان يأتي به الفاصلة لكن كما قال الشيخ - [00:30:59](#)

عذره يعني اوضح من عذر الجعبري لانه بعد المسافة ما بين فواصل السور وما يشبه جعلها في ابواب منفصلة فيعني يصير في لكن هذا في سورة واحدة وانت لسا ذاك قبل شوية انه يعد هذا - [00:31:53](#)

يعود هذا الموضوع الحمصي فلا يأتي لك او لا يصح ان تذكره هنا طيب في النسخة عندك ايش يا شيخ ابراهيم تمليني نصا عندك النسخة ايش جاء في النسخة نون ابوة - [00:32:14](#)

ابوة ابوة طيب خلاص اذا استفدنا الان انه بعض العلماء قد يذكرون شيه لا يتعلق بالسورة وانما يذكره غلبة النقل يعني النقل لما

ينقل من كتاب ويعتمد على كتاب خلاص يعني ما عاد لكنه تنبه اليه في النسخ الاخرى لكن للاسف اتى بشيء مختلف - [00:32:53](#)
لا علاقة له بهذا المبحث نعمل هنا تنبيه النص والفهارس الله يعين نعم صح ممتاز الاية ايش لا ما هي الاية من اول الاية ايش؟
لاخرها ها وقعون وفرعون وهامان - [00:34:21](#)

نعم ممكن يعني ايه استخراج الجبهة الفاصلة قالوا انهم بحثوها لاثنين ما شاء الله يعني وجد هاشما آ هاشما والله ما ادري
كيف هذا لو واحد لغويه ونحوي كيف سيخرجها - [00:35:14](#)

بس صدقوني يمكن لو سيجد لها مخرج على مثل هذا يقول وقد تكلمت به العرب فوجد قلنا وجد ها وجديدا يعني هامان صح
اقرب. هامان اقرب وهي مما يشبه ان يكون فواصل في السور - [00:35:35](#)

لا يعدون مثل هذا يا ولدي ايضا يحسبون مثل هذا لانه الفواصل ليست مبنية على المعدة وهذا واضح عندنا انها ليست مبنية على
المعنى من اول ما تأخذ سورة البقرة كذلك يبين الله لكم الايات لعلكم تتفكرون - [00:36:08](#)

في الدنيا والاخرة مع ان تعلق تتفكرون في الدنيا والاخرة. هذا متعلق الجار المجرور تتفكرون ومع ذلك نهاية اية عند بعض العادي
يعني مسألة التعلق لا علاقة له بالفواصل مبنية على المشابهة - [00:36:27](#)

وهم يقطعون مسألة المعنى وما المعنى وقد يكون له تأويلا حتى المعنى قد يكون له تأويل وقد يكون له وجه على كل نقف هنا
بالنسبة لهذا المبحث. واصل يا شيخ - [00:36:43](#)

نعم نعم يفرح المؤمنون بنصر الله اقرأه نعم رحمه الله وعكسه مولى يفرح المؤمنون نعم اقرأ الحاشية حفظكم الله في الايضاح يقول
المؤمنون الغريب انه سيعود سيغلبون لا لا ما هو غريب لانه ورد الخلاف فيها - [00:37:02](#)

للمكي اليس كذلك اه ورد الخلاف فيها فيما اذكر كذا للمكي لكن أتأكد من مصحفي اذا اني علقت العدد على حواشيه حتى يقول فريق
رقت حواشيه نعيلا مصطبري لولاك يا يحيى اموت بالنظر وتارة احيا - [00:37:32](#)

ما شئت من خبر يا بدعو في الاشياء هذي موشحة صب يقاسي النوى فيما يقاسيه يفيض وادي العقيق على مآقيه هادي القفز
وبعدين ما الذي بحسن جمع محاسن الصور يغني اذا ما طلع عن مطلع القمر ومبسم لم يدع صبرا لمصطبر - [00:38:00](#)

مثل الاقح استوى فبات يسقيه ريق كأن الرحيق مشعشع فيه. هذا القفل طيب نعم في ها هذا شعر شعر الشؤوف الاندلس السموم
والشحات يعني لا يلتزمون فيه بالقافية المعهودة عندنا وانما ينظمونه تنظيما مختلفا فيأتون بابيات - [00:38:18](#)

لم يأتوا ابيات ايضا لكن قافلتها مختلفة يقفلون بها المقطع الاول ثم يأتون بمقطع ثاني وهكذا هذا عندهم من اشهر موشحاتهم ايها
الساقى اليك المشتكى. قد دعوناك وان لم تسمعي - [00:38:45](#)

اولها غير ممكن نموت وحبيب همت في راحته ولاء مو كذا وحبيب همت في طلعتة وبشرب الراحة من راحته كلما بعدين نجيب
القفل اخترعوه هم هذا زيادة الترف في بعض الاحيان الترف والحياة الهانئة - [00:39:05](#)

نخلي بال شغال يعني يا خليل البال قد والله شعر غريب هذا لكن هكذا قالوا فهو اتوا بمثل هذا وكأنهم كانوا يلتزمون في اخر شيء
يقفلوه بلفظة عامية وليست فصيحة - [00:39:32](#)

بلفظة عامية وليست فصيحة الموشحات وهي اختراع خاص بالاندلس ان قلده احد فيكون هم الاصل والباقي تقليد هذا فن اتوا به
هم قلنا هذا ولعله ناشى من الرفاهية التي يكون الانسان فيها - [00:39:53](#)

بحيث انه ما عاد حتى الشعر اللي هو الذما يمكن عند العربي المتكلم العربية ما عاد يصير هو في ذاته يعني لابد ان يجددوه.
فجددوه بمثل هذا. هذا اول تجديد حصل - [00:40:12](#)

الشعر العامي ثم جاء التجديد الذي تعرفونه في العصر الحديث يعني قبلنا بقليل يعني التفعيلة الشأن التفعيلي يحافظ على التفاعيل
لكن لا يحافظ على الروي نعم. لا يحافظ على الروي. يحافظ على تفاعيل البحر - [00:40:25](#)

الذي هو فيه. لكن هنا قد يأتي باربعة تفاعيل. هنا يأتي بتفعيل اللتين. هنا يأتي بثلاثة. لكنه فيه شعر يعني يسمى شعر وبعدين جاء
بعده شعير اللي هو يعني شعر الشعر الحر - [00:40:44](#)

ها خرج من كل شيء لا هو محافظ على تفاعيل البحر ولا هو محافظ على رويه ولا حوت في افكار شيء يعني غريب يعني خرجت القرون الضبابية من السماء ذات المدري ايه. شيء كذا تحس ان طفل صغير جلس يعني يتكلم - [00:41:00](#)
يسجل شعره قالوا هذا شعر طبعاً احنا لا يلعب علينا بمثل هذا. حتى دعنا المسألة الدينية للنظرة للنظر للمسألة خذ المسألة الادبية
ايضا مع انه للاسف يعني من يسمونهم كبار الادباء هم الذين يعني سعوا في نشر مثل هذا التيار وتأبيده وانه هذا لا بالعكس -

[00:41:23](#)

معنا في بطن الشاعر يخرب بطنه اذا كان كل شيء في بطنه. طيب ليش ينشر لنا اذا؟ خليه في بطنه. ما دام هو واللي فاهم فقط يعني
احنا ما دخلنا بمثل هذا الغناء يعني - [00:41:47](#)

شيء شيء يعني اما شعر التفعيل فلا. شعر التفعيل شعر رائع وجميل ايوا يعني فيه شيء آآ احمد مطر هو اكثر من اشتهر به من الاسر
الحديثة وهو ليس قديماً الا هذا - [00:41:59](#)

وايضا بدر شاكر السياب بدر شاكر السيبي قصيدة معروفة حق المرض لما مرض آآ ما عاد اذكر منها شيء اما الثاني هذا اللي ذكرناه من
مطر ايوه احمد مطر فيه - [00:42:16](#)

كأن فيه رفض والله اعلم. كأن فيه رفض رافضي من خلال الاب من خلال الشعر لكنه مبدع مبدع في الشعر قالت اه امي مرة هذا من
شعره. قالت امي مرة يا ابنائي - [00:42:35](#)

عندي لغز من منكم يكشف لي سره. شف كيف تفعيل كثير في شطر وشرط لا قليل بس الرؤى الروي لا موجود تابوت قشرته حلوى اه
تابوت قشرته حلوى. والحلوى زاد للرائح والغادي - [00:42:50](#)

يكفي كذا لانه الرجل هو سياسي في كل شعره رجل سياسي تقول له شاري وكل شعر عنده يعني يضرب تحت الحزام وهذا ليس مما
امر الله به منازعة الحكام وولاة الامر مشكلة - [00:43:13](#)

لا يسلم لك لا دين ولا دنيا بها لا يسلم لك لا دين ولا دنيا ولذلك كان كلام السلف رضوان الله عليهم من اول الامر لا يخرج على الحاكم
يجي واحد طيب يقول اذا في كفر كفر بواح عندنا فيه من الله برهان - [00:43:33](#)

هذا عذر لكن فكر في العواقب انت قادر على تغيير الحكم ثم القيام بحكم الحقيقة ان الواقع يشهد بان هذا غير صحيح اي نظام او اي
حكم يسقط حتى الحكم الفردي يسقط - [00:43:52](#)

ما يسلم البلاد من التدمير والتخريب. انظروا الى احوال العالم العربي الان انظر الى فكر الخروج على الحكام كيف المنشأ عندنا من
بلدان مدمرة مدمرة لا تأمن فيها لا على نفسك ولا على اهلك ولا على عرضك ولا على مالك ولا على دينك ما تأمن فيها على شيء -

[00:44:10](#)

وانتم تعرفون الامثلة تعرفون امثلة لا حاجة الى ذكرها ولذلك مسألة حكام هذا امر خطير يعني يجب ان يتنبه له الانسان وخاصة في
مسائل مثل هذي التعيب والتنقص في كذا في كذا يا اخي راسلهم على الخاص - [00:44:32](#)

في مراسلنا الخاص نعم في مراسلنا الخاص روح البريد قل اريد ارفع الى الحاكم بطاقة برقية ارفع ما احد يقول لك لا وتصل لانه
الكلام العام هكذا تهيج للناس واخراج للناس للشوارع وهذا ما هو صحيح. هذا ما امر الله به. وانظر الى البلدان العربية كيف اخرج

الناس - [00:44:54](#)

ثم خرج الجميع من بيوتهم لا كهربا لا ماء لا امن لا غذاء لا وظائف ما في شي. بلدان مدمرة بسب من؟ بسب هؤلاء الذين خرجوا على
الحكام للاسف ولذلك النتائج للاسف نعمة ان شعر هذا الرجل جيدة لكن كل شعره المعاني للاسف ليست والحمد لله انه لا اثر لها -

[00:45:14](#)

الحمد لله انه مجرد شعر يعني ظل مجرد شعر ولا فانه شاعر. شاعر نسخة يعني لا يشق له غبار مثل الثاني نزار قباني شاعر شاعر
فحل ما هو سهل لكن للاسف والله في شعره في النساء - [00:45:58](#)

لكل واحد ابتلاه الله ببليّة كل واحد يبتليه الله سبحانه وتعالى ببليّة والاصل ها والله يعني يمكن ابن ابي ربنا اي نعم هو نفسه نعم

مفهوم لا تكمل نعم ابن ابي ربيعة - [00:46:16](#)

كان في زمن يعني فيه القيم موجودة وكذا والرجل كان يعني يقول الشعر الذي يعني ايش بالنسبة للنزار لا يعني يعتبر مؤمن يعتبر مؤمن اذا جيت تحسب يعني ابن ابي ربيعة تقارن بهذا لا هذا يعني نسال الله العافية والسلامة هذا يعني حتى قال الفاظ كفرية في بعض الاحيان - [00:46:42](#)

ابن ابي رمي عشق قال بينما يذكرني ابصرني دون قيد المييل يعدو بالاغر قالت الكبرى اتعرفن الفتى؟ قالت الوسطى؟ نعم هذا عمر. قالت الصغرى وقد تيمتها. قد عرفناه وهل يخفى القمر - [00:47:05](#)

هذا رجل نزل الى مناطق يعني شيه قبيح وكلام قبيح يعني في في يعني جعل المرأة التفكير والشعر والكلام وكذا وكذا. والمشكلة لما يجوا يعني يعملوا له ايش نسميها احنا يعني يحتفلون به وكذا. وخاصة - [00:47:23](#)

طيب انتوا ما تحترموا انفسكم؟ الرجل لم يحترمكم جعل كل سلعة سلعة ييقولوا له احتفال ليه من هو كان يعظم المرأة ولا كذا؟

سبحان الله العظيم على الفكر اللي لما ينتكس يا اخوتي يضيع كل شيه - [00:47:44](#)

نعود الى ما كنا عليه طيب سيدنا نبول قلنا هذا فيه الخلاف للمكي. نعم لكن الصحيح ان المكي يعده كبقية علماء العدد. سنأتي له في التفصيل ان شاء الله في صورته - [00:48:00](#)

طيب واصل يا شيخ ابراهيم اه ابراهيم طيب مو على كل ما وضع قليلة ايوه ايش وجدته بس هذا هذا لا يشبه الفاصلة نعم وعلى تنظيم لاباس انتم ايوة احسنت - [00:48:16](#)

جيد احسنتم بس لما تكثر لما تكثر ما عاد يصير مشبه بس اه خليها كذا تمام خليها كذا خليها قليلة نعم احسنتم هذا هو اللي يدلك على ان هذه مباحث العلماء هم الذين يحاولون استخراجها - [00:49:00](#)

ولذلك يختلفون فيها ولذلك يختلفون ايش اللي يشبه الفاصلة وايش اللي لا يشبه الفاصلة اشياء مقررة هذا من التفرع في العلم يا ولدي هذا يعني العلم يكون شيه كتلة كذا - [00:49:25](#)

وبعدين اصحاب العلم هذا يرون انه قليل يعني فيحاول يزيده من هنا شوية ومن هنا مبحث ومن هنا مبحث ها فتجد مباحث وما شاء الله تكثر الغريب ان عند الاقدمين مباحث ليست عند المتأخرين - [00:49:40](#)

ذكرت لكم امثلة مثل الكوامل مثلا كوامل ذكرها كأنه وكيع والله اعلم وكيع لا ذكرها آآ ابو العباس محمد ابن يعقوب المؤذن الكوامل ايش الكوامل؟ الكوامل يعني السورة ذات العدد اما من العقد او مما فوقه من المنات - [00:49:54](#)

مثل مئتين اه يقول كوامل الشامي مثلا يجيب لك السورة التي يعدها الشامي من الاعداد الكاملة الاعداد الكاملة التي تكون الفاظ العقود او اللي فوقها يعني ايضا وهذا باب ما ما اتى به المتأخرون ما عندنا بالتأخرين لم يذكروا مثل هذا - [00:50:18](#)

وهناك بعض المباحث ايضا البحث في مثل هذا يعني لو ان واحد ياخذ رسالة ماجستير او دكتوراه صعب لماذا اولانا لان الكتب الموجودة قليلة يعني ما تستطيع ما تستطيع تنطلق يعني اذا كتبت وانت يعني متمرس للعلم هذا علم عد الاية تكتب بحث -

[00:50:36](#)

في هذه الموعظة الموضوعات والجزئيات لم لقله الموجود من كتبها الذي تستطيع ان تقارن بها انت حتروح فين يعني؟ عندك كتب محصورة نوعا ما لانه اخوتي هذا ما ينفع فيه الا الكتب الكاملة - [00:51:02](#)

يعني كتاب موضوع في علم العدل ما ينفع تاخذ مثلا الاندراي ليه؟ لان هو كتاب قراءات اصلا. المباحث التي تأتي بالعدد نوعا ما محصورة وكثير من كذا انت ما حتاخذ الا الكتب الكاملة لما تجي تعد الكتب الكاملة التي وضعت اصالة في علم العدد لن تجدها بهذي

الكمية ستجد انها يعني قليلة - [00:51:17](#)

نعم نعم من حقه تسأل لانه انت متأخر عننا في الدروس هذي شرحناها هم يرون الى الحرف الاخير بشرط الا خرجوا عن هذا في موضع واحد خرجوا عن هذا في موضع واحد. هم يرون الحرف الاخير دائما. ولذلك لما يجي يقول او انه هو اغنى واقنى. ما هو

الروي - [00:51:38](#)

الياء لانه كذا مرسوم ياء وما تقول الف الراوي هنا ما هو الف الراوي هنا ياء لانهم يعتبرون المرسوم. قلنا خرجوا عن هذا في موضع واحد اللي هو ايه تعالوا - [00:52:22](#)

ذلك ادنى ان لا تعول في سورة اول سورة النساء واسجدوا في اخر سورة النجم ليش؟ لانه هذا واو جمع ثم الف. طيب الروي فين؟ هل هو الراوي في الالف؟ ولا في واو الجمع - [00:52:39](#)

ماذا قال العلماء قالوا الواو ما قالوا الالف مع انه على منهجهم الرسم اخذ الروي من الرسم على منهجهم ان يأخذوا الالف لان الالف اخر شيء. يقول لك لا هذا لا علاقة لالف علامة لانه جمع. وليس حرفا من الكلمة مقروءا منطوقا - [00:52:58](#)

ولذلك جعلوا الفاصل هو الواو اذا هم يأخذون الفواصل بالنظر الى يأخذون الروي بالنظر الى واو اخر قاعدة الفاصلة الى واو اخر الفواصل ايش عندنا؟ جمع الحروف الموجودة في واو اخر الفاصل واكتبها. هذي الفواصل عندهم. او هذا الروي عندهم - [00:53:16](#)

اذا الراوي مبني على اخر حرف في الفاصلة هذا اخر حرف في الفاصل تعرف الفاصلة؟ خذ اخر حرف ما ياخذون اثنين مطلقا في عندنا في علم عدل الاية لا يأخذون حرفين من اخره. ياخذون حرف واحد - [00:53:34](#)

ولذلك تتنوع عندهم الروي يتنوع في السورة الواحدة تجد ثلاثة احرف عشرة احرف احد عشر حرفا. ممكن في سورة واحدة اه ليه؟ لانه سور مختلف الاواخر تأتي مختلفة الاواخر وهم يأخذون الحرف الاخير فهل يتنوع عندهم الروي فيكون اكثر من حرف -

[00:53:49](#)

مثل هذه السور السورة واصل رحمه الله رويها انا كتبتها نمر. انت تحب النمر؟ انا ما احبه ها ضبطها مينيمور الحمد لله اذا لعلي ضبطتها مما وجدته في بعض المخطوطات. لو تقرأ الحاشية يا شيخ ابراهيم - [00:54:12](#)

كذا بايضاح النداوي مثله في مصادر ذوي التمييز للفيروز باني الا انه قال في التفصيل على الراء اية واحدة قديمة وليس كذلك فعلى الراء ثلاث ايات يسير وقدير ونصير القول الوجيز للمخللات فقال لم نرى - [00:54:35](#)

ليس في روي السورة حرف اللام الا في قوله سبحانه وتقطعون السبيل على عبد الحلمي والحمصي وهو متوافق مع منهجه والله اعلم متوافق مع منهج المخللات لانه المخللات يذكر الفواصل لجميع العادين - [00:54:57](#)

مثل يذكر الفاصل لجميع العادين ويذكر الروي لجميع العادين يستقيم له الاثنين لكن ما يصلح تنوع ما يصلح تكون الروي وتجب المتفق عليه فقط كنت في الفواصل تقول الفواصل عفوا الذي بالعدد المعين. يعني ما يصلح تأتي بالفواصل على عدد خاص. العدد

الشامي عدد البصري - [00:55:21](#)

في عدد الكوفي عدد كذا وتأتي في الروي وتقول ايه الروي لجميع العادين باي اية معدودة؟ لا ما يصح لك هذا لانه انت الان ظربت المنهجين. ظربت منهجين في منهج واحد. اما ان تأتي في الروي للعاد الذي احتسبته في الفاصلة. واما ان - [00:55:43](#)

به للجميع لكن في الفواصل تذكر الفواصل التي عندها الجميع ايضا وليس التي فيها خلاف. يعني اي شيء معدود لاحد تذكره على اي شيء نعوده لاحد دون البقية لا تذكره. ستذكر فقط الاعداد الفواصل المتفق عليها. التي اتفق عليها جميع ائمة العدل - [00:56:00](#)

الامام المخللات فعل هذا لا اعلم هو اول واحد يأتي في ذهني كتاب التبيان العطار وناسي التبيان العطار هل هو جعل الفواصل من مختلفي ام المتفق عليه لم اعد اضبط الذي ذكره العطار لكن ان - [00:56:21](#)

العطار جيد كاني نهت على هذا سابقا؟ مم نعم اذا المخللات قلدتهم هو تقليد صحيح لكن هذا يبني طيب ايها اسهل؟ ايها احسن للمستخرج الاعداد؟ ان يذكر لك المؤلف الفواصل المتفق عليها فقط ام يذكر لك - [00:56:45](#)

تواصل لعدد معين لانه بيصير كتاب عدد الفواصل السير هو كتاب العدد ولانه معناته ما يحتاج ينكر الخلاف خلاف المواضع لا تحتاج ان تذكره. لانه خلاص تدخلوا في الفواصل موضع الخلاف تيجي وبعدين تعمل له رموز فوقه. موجود هذا بعض الائمة الفوا على هذه

الطريقة - [00:57:05](#)

لكننا نعتبرها كتب عدن يعني نعتبرها كتب وقف ابتداء دخلت في العدد دخولا يعني كذا مجازيا حلوة دخلت دخولا مجازيا فيه آآ انها سميت كتب علم العدد والا فانها يعني الاليق بها كتب الوقف والابتداء - [00:57:45](#)

هذا يذكر كل شيء وبعدين ينبه على الفواصل المتفق عليه تنبه على الفواصل المختلف فيها بوضع رموز فوقها لتقول لك من الذي عد ومن الذي ترى هذا مشهور وهذي طريقة معروفة عند بعضهم قديما. ولذلك ابن المنادي - [00:58:03](#)

لما جاء في فرش لما بدأ في فرش السور اه قالوا يعني ليت الكتاب لا زال مفتوحا سبحان الله مفتوحا انظر لما جاء يعني هو ذكر هذا الحقيقة ذكر ايش ايش ممكن تأخذه - [00:58:22](#)

هل ذكر كلمة جداول ايه صحيح هذا هو سياق القول في كيفية نظمنا اتفاهم واختلافهم مرسوم عند صدور السور يعني انه يكتب الاتفاق والاختلاف عندي بداية السورة صدر السورة يقول عددا فلان كذا كذا وعددا فلان كذا كذا واختلافوا في كذا كذا - [00:59:12](#)

اتفاهم واختلافهم قال واما اتفاهم فمنظوم حافات جداول سطورا وحادها نوات اخماس هذي واضحة نوات اخماس لانه هو يقول الفواصل لما يجي يذكرها سيذكر في كل سطر خمس فواصل فقط - [00:59:41](#)

وحدة ثنتين ثلاث اربع خمس حتى يصير العدد مستقيم لك تقدر تقول عشرة عشرين ثلاثين. يكون سهل. وهذا حذق ايضا في التأليف وهذا متقدم ثلاث مئة وستة وثلاثين ننادي لكن قوله واما اتفاهم فمنظوم حافات - [01:00:06](#)

جداول سطورا وحادها ما ادري ايش اقول لكن كذا في النسخة هل يكون الناسخ اخطأ؟ نعم. الناسخ ليس من اهل العدد قال سياق القول في كيفية نظمنا اتفاهم واختلافهم. هذا العنوان. قال فمرسوم ذلك يعني ذلك من عندي. فمرسوم عند صدور السور - [01:00:24](#)

واما اتفاهم فمنظوم حافات جداول صقورا وحادها نوات اخماس وقد جعلنا مراده على عدد اهل الشام المنتمي الى يحيى ابن الحارث من رواية ابن صدقة خاصة ليدل اتساق نظم الاية بتأخيرها العد - [01:00:47](#)

على الاتفاق وليلد تفصيل ما في صدور السور من الشرح على الاختلاف. ولا حاجة بنا الى جعل علامات الاعشار والاحماس والاية المختلف فيها نوات اصباغ اغيار وهذا واضح لان فصيح ذكر اختلافهم عند فواتح السور ثم في الابواب المبوذة اخر هذا الكتاب قائم مكان ذلك ان شاء الله - [01:01:10](#)

كلام عسل صحيح صعب شوية لكن نسأل الله سبحانه وتعالى ان يعثرنا على نسخة اخرى منه فعلا في بعض المواضع يعني انت تفهم تفهم مراده العام لكن حقيقة لا تدري ماذا يعني الجملة ماذا اراد بها بالذات؟ يعني كيف تصاغ الجملة - [01:01:36](#)

وهذا باب في التحقيق يعني لا يتقنه الا النذر القليل اليسير المعدوم. اللي هو ايه؟ اللي هو ان يستخرج من الجملة المعجمة جملة مفهومة يقول حرف انا كذا بس ولا شوفي الجملة لو لو صلحتها كذا تستقيم فعلا تستظيء - [01:01:55](#)

بعد ان كانت مظلمة. وهذا قليل وهذا يأتي بفضل الله مو بجهد احد. ليس بادعاء انه الانسان يستطيع وكذا لكن ان رزق الله الانسان نظرا الى آآ جملة جيدة وممتاز - [01:02:19](#)

الناسخ يكون كتبها عمياء كتب الجملة عمياء الحقيقة الجمل العمياء عند الناسخ كثيرة بعضها سهل الاصلاح لكن بعضها يصير متعميا متعمي الى درجة مثل هذه هذه لا ادري ماذا يقول - [01:02:33](#)

انا افهم انه يريد يقول لنا انه ذكر عند صدر السور عدد آيات السورة وعدد كذا ولكن لما قال انه هذا الاتفاق الاتفاق الاتفاق يذكره في الجداول طيب لو ذكر الاتفاق في الجداول ما سيكون يقول على الشامي لان الشامي ليس اتفاقا هذا عدد الشامي - [01:02:49](#)

يقول الشاوي على رواية انه صدقة ما عاد في من يفعل هذا الان او حتى كتب العدد القديمة لا يفعلون مثل هذا. يقول لك على الشامي يسكت ما عاد في حدا اسمه على رواية فلان. هذا محققين - [01:03:11](#)

هذا من المحققين الاوائل لما يجي يقول لك انا سأذكر الفواصل على عدد كذا سيقول لك على رواية كذا. مثل ما القراءات بالضبط يقول لك مثلا قراءة نافع من رواية فلان. يضبطها. ما هو مثل الكتب بعد ذلك في علم العدد يقول لك على الشامي على البصري على كذا على - [01:03:24](#)

هكذا ولا يقول لك من رواية فلان او فلان معناته ان بين هذه الروايات وبين بعضها في بعض المواضع خلاف وهذا الذي نقول انه قد يختلف في بعض الاحيان في نفس مصر هل يعدون هذا الموضوع ام لا يعدوه؟ بحسب الروايات - [01:03:45](#)

حسب الروايات التي وردت في عدد هذه المواضع اين مر احسنت صحيح صحيح. مر معنا الجعبري فصلها في الفاتحة وذكر مثل هذا كان تفصيلا جيدا لكن بعد ذلك ما عاد ذكر شيء يعني خلاص سكت - [01:04:03](#)

هو ذكر فقط استفتاح في بداية ثم رأى انه ادخال مثل هذا مما لا علاقة له انت عندك النص و ثم فقط ذكر بعد ذلك الا الاختلاف الواضح جدا عن الائمة - [01:04:26](#)

واكثر من ورد عليه اختلاف في مثل هذا مش اكثر لكن من الاشياء الواضحة في ذكر الاختلافات البصري البصري له موضعين في القرآن يعني الاختلاف فيها شديد بين العد وعدم العد الاول في اول سورة التوبة في تعيين الموضع - [01:04:41](#)

مراد فاذا عينت الموضع المراد يأتي عندك الخلاف في منعده ومن تركه. هل عدها ايوب وتركها عاصم ولا عندها عاصم وتركها ايوب؟ خلاف والموضع الثاني الموضع في سورة اخر سورة صاد. قال فالحق هو ذاك الموضع من المشركين - [01:04:58](#)

من المشركين لما تقول من المشركين كذا مشكلة. لانه ما يتميز عندك اربع لفظات الموضع الثاني قلنا في اخر صاد قال في الحق والحق اقول. اختلفوا من عدها عن البصري. هل عدها عاصم؟ موافق للكوفي طبعاً. هل عدها عاصم والحسمي؟ هل عدها - [01:05:17](#)

عاصم ام عندها ايوب وخلاف بينهم وبين من اللي عندها؟ هل عاصم وايوب؟ بين البصريين معناته هذا خلاف شديد الحقيقة جمعت الكلام في في موضع سورة صاد وجاء في اوراق كثيرة الحقيقة. يصح ان يكون بحثا - [01:05:33](#)

يصح ان يكون بحثا تحقيق القول في اه نسبة الخلاف في سورة صاد عنوان جميل ما قد عنونته كذا لكن يعني ما العناوين هذي يحتاج الى تفكير وتأتي ما هو على طول تقول واصل شيخ ابراهيم - [01:05:55](#)

نعم ما فهمت ما عندنا لا تفصيل عندنا. احنا مش مثل الائمة. روايات عندنا كل عدد لوحده لا احنا عندنا رواية واحدة وبعدين عندنا ما هو حتى رواية اسناد وانما رواية وجادة - [01:06:15](#)

الكتب مكتوب كذا يعني حتى الاسانيد التي نروي بها انما نروي بها اجازات عامة. لا اجازات خاصة يعني فما بالك بالطرق لله؟ امر لا يتقنه حتى المتأخرون. المتأخرون اقص من بعد الثالث مئة ثلاث مئة وستة وثلاثين اخر من وجدته يفعل هذا هو هذا من المنادي - [01:07:04](#)

الذين من بعدهم ما كانوا يذكرون مثل هذا. ما كانوا يذكرون مثل هذا. يعني لا يقول لك ايوا انا ايش قلت؟ ما هو من ينادي فقط. هو الذي يقول مثل هذا. اما البقية فلا يذكرون - [01:07:25](#)

البقية يقول لك اختلف عن البصري في هذا فقيل ان عاصم عدى وقيل ان ايوب وعن بعضهم ينغز لك في العبارة. يقول عندها فلان وعندها فهو قيل العكس وبمشي حتى من غير ترجيح - [01:07:38](#)

هذا كيف تأخذ؟ هذا كيف تنويه كيف تنسب هذا الى رواية؟ مو احنا عندنا اسانيد مثل هذه دقائق ما في. لذلك يعني انما يؤخذ من افواه مثل هؤلاء المتقنين نعم واصل شيخنا - [01:07:51](#)

انتهينا من السورة الله اليكم رحمه الله سورة الروم مكية نعم اشفي يا اخي ليست موجودة عندك؟ اذا اضفها لا مش في المخطوط مخطوط خلاص يعني هو المقصود انه اه اخذت من غيرها - [01:08:06](#)

المقصود انها اخذت من غيرها اولاً في التسمية التسمية لا لا خلاف عندنا هذي من السور التي يعني ثبت فيها التسمية واستقر الامر على ان تسمى سورة الروم النزول ايضاً كونها مكية هذا مما لم يذكر فيه خلافاً - [01:08:40](#)

لم يذكر احد خلافاً في هذه السورة انها مدنية او ان فيها آآ من السور المدنية ولذلك ما فيها شيء من هذا الكلام واصل شيخ ابراهيم رحمه الله مبروكها ثلاثة الاف وخمسمئة واربعة وثلاثون - [01:09:00](#)

ثلاثمئة وكم ثلاثة الاف وخمسمئة واربعة وثلاثون ايوه نعم هذا اخوتي يعني ابراهيم اعطني ماء حروفها ثلاثة الاف وخمسمئة طيب ثلاثة الاف وخمسمئة واربعة وثلاثون الان ننظر في كلام الائمة رضوان الله عليهم في - [01:09:24](#)

هذا الامر بعدد احرف هذه السورة اللي هي سورة الروم طيب ثلاثة الاف وخمسمئة واربعة وثلاثون هكذا هذا عليه الجمهور هذا الرقم

عليه الجمهور وهو المروي عن عطاء وهو المروي عن من - [01:10:10](#)

عن عطاء وهذا جاء صراحة يعني عند كثير منهم ابو العباس الوراق بس تحرفت عليه ثلاثين الى ثمانين بداله اربعة وثلاثين الى اربعة
وثمانين مما يدلنا على ان هذا الكتاب اخذ رواية واملاء. مو هذا الموضوع الاول التي يكون فيه تصحيف سمع - [01:10:37](#)

وبالتالي فان كتاب الوراق مأخوذ رواية يعني سمعا الشيخ يملي وهذا يكتب او اه الراوي يملي وتلاميذه يكتبون هذه النسخة وصلت
اليها مأخوذة عن طريق سماع وليس نسخا نصا يعني ما هو نسخ كتاب وانما نسخ سماع كتابة سماع - [01:11:01](#)

طيب وهم هكذا قلنا هذا رقم عطاء. والمروي عن عطاء طيب نواصل اما المروي عن ورد عند بعضهم لا هذا ناتى به اما كتبت الحجاج
فقالوا ثلاثة الاف وثلاثمائة وتسعة وخمسون حرفا - [01:11:21](#)

اها شوفوا ثلاث مئتين الفارق مئتين يعني كذا بالتقريب مئتين لانه هذا قال خمس مئة وهذا قال ثلاث مئة هذا بالمئات اذا اختلاف
عندنا بالمئات وليس بالمئات رقم قريب يعني مثلا لما تقول لي - [01:11:48](#)

اه ثلاثة الاف وخمس مئة وسبعة وتسعين. ويجي واحد يقول ثلاث الاف وست مئة وعشرة. متقارب مع ان مختلف ليه؟ لانه انت لا
تنظر للمئات فقط وانما انظر الى الافراد التي تحتها العشرات والاحاد حتى تنظر ان كانت هنا المسافة بعيدة - [01:12:06](#)

هنا عندك مئة حرف صافية عندك مئة حرف فارق صافية وعندك شيه اخر طيب الان في هذه السورة الكتاب المنسوب للطبري يا ابي
معشر عبد الكريم ابن عبد الصمد الطبري - [01:12:26](#)

رحمه الله تعالى هو كان في بعض الاحيان لما يجي عدد كتبة الحجاج ايش يقول؟ ها يقول وجدته غير مستقيم مع انه عندي عنده
نظر في العدد طيب هنا ليش ما قال - [01:12:42](#)

ليش ما قال وجدته غير مستقيم؟ لان الخلاف اللي بين العدد المروي عن عطاء والعدد المروي عن كتبة الحجاج بعيد يعني هذا يقول
ثلاثة الاف وخمسمئة واربعة وثلاثين وهذا يقول ثلاثة الاف وثلاث مئة وتسعة وخمسين - [01:13:03](#)

هذا عندنا فارق في حدود المئة والسبعين كذا في حدود المئة والسبعين اليس كذلك لانه الفارق ما بين خمس مئة واربعة وثلاثين
وثلاث مئة وتسعة وخمسين كم اكثر من المئة والسبعين قليلا - [01:13:22](#)

يعني ايوة خلاص كذا تمام. يعني قول مئة وسبعين حرف. مئة وسبعين حرف كثير كثير وخاصة بسورة مثل سورة الروم سورة الروم
ليست من السور الطوال يعني من التي قد يقول الواحد فيها - [01:13:38](#)

على فكرة في بعض السور التي تكون طويلة قليلا مثل هذه السورة الخلاف ما في يعني يكون قليل جدا مثل الكلمات ليه؟ لانه ما
فيها الفات او ما فيها مما يمكن الحذف - [01:13:52](#)

لما تيجي تشوف الكتابة القديمة وكذا ما فيها مما يمكن حذفه وتسعة وخمسين وهذا ثلاثة الاف وثلاث مئة اه ثلاثة الاف
وخمس مئة واربعة وثلاثين وثلاثة الاف وثلاث مئة وتسعة وخمسين - [01:14:06](#)

لا لا ما فيها مخرج يا ولدي قد شغل بها نعم افهم ماذا تريد شغل بها غيرك فلم يجد مخرجا طيب يا اخوتي اذا آآ هذا الذي قاله كتبت
الحجاج هو المروي عن عطاء - [01:14:28](#)

هو المروي عن عطاء قال ثلاثة الاف وثلاث مئة وتسعة وخمسين وافقه عليه الموافقين المعتادين ابو العباس المعدل قال بمثل ذلك
فقط عندنا رقمين الان اما الارقام الاخرى اللي يقول اربعة وثمانين هذا على طول نحن نحكم بانه هو قول عطاء لكن حرف الرقم الى

من الثمانين الى الثلاثين واضح سهلة صح؟ جميل. اذا عندنا رقمين يا - [01:14:44](#)

الحقيقة انه الرقمين يعني كيف نجمع بينهم هؤلاء لا يجمع ليه؟ لان المسافة طويلة بينهم والظن بمسألة التصحيف والتحريف غير
واضحة في هذه الارقام وما دام غير واضحة اذا ايش يصير الموضوع يا اخوتي - [01:15:12](#)

لابد ان في احدهما تحريف رقم محرف ليس على الصواب في المئات بالمئات انتوا لاحظوا معايا لو كان المئات متساوية يعني لو
كانت كلها ثلاثة الاف وخمس مئة وتسعة وخمسين وثلاثة الاف وخمس مئة واربعة وثلاثين - [01:15:37](#)

مقارب ولا غير متقارب؟ متقارب محتمل الفارق ما بين التسعة والثلاثين واربعة من تسعة وخمسين واربعة وثلاثين متقارب. لكن الان

عندنا في المئات هو اللي عمل بيننا النزاع هذا لا يا ولدي هذا الخلاف - [01:15:55](#)

ليس في مثل هذا فقط هذا ممكن احتمال احتمال لما يكون التسعة متفقة في الرقمين احتمال قوي لما يكون التسعة متفقة في

الرقمين لكن لما يقول وتسعة ويقول واربعة تسعة تسعة وخمسين واربعة وثلاثين - [01:16:16](#)

مختلف التسعة والاربعة لا يحرف احد او لا يصحف احدهما من الاخر ومع ذلك ممكن ممكن تقديم رقم وتأخير رقم الله اعلم ممكن

هو كاحتمال اعتبره احتمالاً لكن الحقيقة انه احنا نحتاج الى مرجعية لقياس هذه الارقام. لابد يكون عندك مرجعية. مرجعية ايش

تعمل فيها؟ المرجعية تنظر فيها الى ابهما - [01:16:51](#)

الصحيح او الذي نتوقع ان يكون صحيحا ما هو؟ ننظر في عددنا نحن كم عددنا هذه السورة تمهل ثلاثة الاف وثلاث مئة وثمانية

وثمانين اعددت هذه السورة ثلاثة الاف وثلاث مئة وثمانية وثمانين بحسب طبعة الملك فهد - [01:17:15](#)

اذا كيف يكون الموضوع يا اخوتي يكون الموضوع الحقيقة انه تحريف الرقم خمس مئة هذا محرف عن ثلاث مئة يكون هذا الخمس

مئة محرم عن ثلاث مئة من اين اخذناه؟ اخذناه من هذا الموضوع من انه هي موجودة في المصاحف ثلاث مئة والفارق ما بين الثلاث

مئة والخمس مئة - [01:17:40](#)

ليس سهلاً ليس سهلاً على اي حال طيب هذي حجة هي الحقيقة ليست الحجة الوحيدة وان كانت حجة لا بأس بها ليش؟ لان

مصاحفنا ليست بذاك يعني ليس بذا الاعتماد تعتمد عليها في الحروف مئة مئة لا لانه احنا عندنا ايضاً مشاكل في مسألة الاحرف الان

احنا عندنا - [01:17:59](#)

يقول ثلاثة الاف وثلاث مئة وثمانية وثمانين. بينما الرجال ثلاث مئة ايش قال؟ قال ثلاثة الاف وثلاث مئة وتسعة وخمسين. كم الفارق

ما بين التسعة والخمسين؟ والثمانية والثمانين لا ممكن - [01:18:19](#)

تسعة وثلاثين احتمال تسعة وثلاثين اه حرف محتملة ايضاً مع انه كثير ها مع انه كثير لكن تسعة وعشرين جاي تسعة وعشرين لا

بأس يعني محتمل. محتمل بصعوبة قليلاً انت تقدر تحكم انه بصعوبة قليلاً او كثيراً او او محتمل بالنظر الى الصورة. واستخراج

الكلمات التي تحتمل الحلف - [01:18:36](#)

لما تفعل هذا يصير عندك حكم يقين انه قريب او بعيد طيب يا اخوتي احنا عندنا الحقيقة مصدر اخر نستطيع المقارنة به وهو ايش

القديمة لان المصاحف القديمة تعطينا يقيني شيء يقيني كان موجود عندهم - [01:19:02](#)

عدد يقيني كان موجود عندهم تستطيع ان تقول ايوه هذا الرقم صحيح. او هذا الرقم خاطئ. الان احنا يا اخوتي مهو في عشرة ولا

عشرين ولا ثلاثين. احنا في رقم اكبر - [01:19:21](#)

الخلاف الاكبر هذا ما يجي ما يصلح. السورة لا تحتمل مثل هذا الخلاف. ومدام السورة لا تحتمل مثل هذا الخلاف اذا هو يقين خطأ

يقين الغريب الامام الدالي في سورة ارأيت على انه الرقم خطأ - [01:19:31](#)

الذي روي عن عطاء قال بصراحة اللفظ انه خطأ ليش ما نهنا صورة طويلة وتحتاج الى عد انك تجلس تعد لا هو ما عنده الرقم الثاني

لازم يوخذ في بالك لما تحكم عليه انه ما عنده الرقم الثاني. هو لا يروي رقم كتبة الحجاج - [01:19:48](#)

يرويه او لا يروييه الله اعلم لكن لم يذكره يعني. لم يذكره اما الرواية الله اعلم. لكن يقينا لو كان يعرفه كان ذكره وكان ذكره على الاقل

في سورة ارأيت لانه موجود ايضاً عدد كتبة الحجاج موجود عدد عطاء - [01:20:11](#)

لكن ما ذكره. اذا هو والله اعلم ليس عندهم القضية هي في مناقشة السور لكن منطقي شوف لما يناقش سورة قصيرة غير لما يناقش

سورة طويلة ما يناقش سورة قصيرة منطقياً ليش؟ لانها قصيرة يستطيع يعد حتى الحروف شوف مصحفك عد - [01:20:27](#)

ليش ما عنده سورة العصر اقل منها واسهل وفيها خلاف الذي ينسب الى الداني لان الان يا اخوتي الاشكال عند بعضهم انهم نسبوا

للدان ما ليس له وكتبوا على ذلك مصحفاً - [01:20:44](#)

الطامة هي كتابة مصحف على وهم على منهج وهم ما الذي اوقعهم في هذا؟ اوقعهم الذين دائماً يقولون لم يذكرها الشيخان فتكون

بالاثبات اللي ذكرناه في الرسم كررناه كثيراً انه الشيخان ابي آآ الداني وابو داوود لما يسكتوا عن كلمة. يجي بعض المتحلقين ويقولوا

سكتوا عنها اذا هي بالاثبات. لا ما هو لازم - [01:21:02](#)

ما هو لازم الاحتمال ان يذكرها غيرهم بالحذف وهذا موجود وقد وجدناه البلسي عندهم عندهم في نفس المذكور في نفس المورد له طريق مختلف فكيف تقولون؟ كيف يعني كيف تقدمون افهامكم؟ انا والله يعني اعجب من الذي يقول يقوي للناس ما لم يقولوه.

يجي الداني لم يذكر هذه الكلمة - [01:21:28](#)

يقول وداني لم يذكرها. اذا فهي بالاثبات وقع نقاش في مجموعة من المجموعات بيني وبين بعضهم حولها يقول الانسان ورد الخلاف

فيها بين الحذف والاثبات. فقلت ما ورد الخلاف ولا يوجد نص يقول ان هناك خلاف - [01:21:54](#)

فجبل نصرخ الواحد من عصرنا تخيل معاي اين وصل الضحالة في العلم انه واحد من عصرنا قال لي هذا نص ومن حفظ حجة على

من يحفظ. الله اكبر نص ايش؟ مين اللي كتب النص هذا؟ كتبه واحد من عصرنا - [01:22:12](#)

اذا انا ممكن الف لك كتاب في الرسمة اقول لك هذي بالحذف وهذي بالاثبات واطلع الكتاب وكل من يجي يقول والله قد قال فلان انه

بالحذف ومن حفظ كلام سخي - [01:22:29](#)

من حفظ طريق الحفظ عندنا طريقين. اما اسناد او كتاب من الائمة من كتب الائمة تنقل عنه مباشرة اجادة ما عندنا حفظ ثاني. حفظ

كيف نزل عليه جبريل وقال له هي الكلمة كانت مكتوبة من المصاحف القديمة بالاثبات والحد - [01:22:41](#)

حتى يقال مثل هذا الكلام لا هذا الكلام لا يقال. هذا الكلام لا يقال. على كل الائمة لا ينظرون الى اعداد الاحرف لا يمكن هو الكتاب

المنسوب للطبري هو اللي فيه شوية - [01:23:01](#)

موازنة لانه عنده رقمين. فلما يصير عنده رقمين متى ما شافهم ابتعدوا عن بعض كثير ظعف قوله كتبه الحجاج وانه مو لازم يكون هو

الضعيف. قد يكون هو الصحيح لكن لا بأس هو كذا يعني اهتدى الى انه كثرة الناقلين لعدد عطاء اكثر من الناقلين لعدد كتبه الحجاج

الحجاج ما عندنا الا ثلاثة يقولون عنه ان قلنا - [01:23:18](#)

وسع يا اخوتي اذا عدد لحظة عدد الاحرف اذا يا اخوتي ثلاثة الاف وثلاث مئة واربعة وثلاثين هذا وقت صحيح اذا الذين قالوا عطاء

عدد عطاء يصح يصير ثلاثة الاف وثلاث مئة واربعة وثلاثون - [01:23:39](#)

وتحرفت عند بعضهم الى ثلاثة الاف وخمسمائة واربعة وثلاثين بل تحرفت عند الجمهور وهو قلت وهو خطأ محض لا تحتمله حروف

السورة وجاءت عند ابي العباس خلف ثمانين بدلا من اربعة وثلاثين - [01:23:58](#)

يعني انه تصاحف عليه ايش اه تصاحف عليه ثمانين من الثلاثين قد يكون المملي قال ثلاثين فهو ما يتنبه لها وظنها ثمانين في كتب

ثمانين. وقلت لكم هذا يقع هذا يقع - [01:24:16](#)

طيب وعددها كتبت الحجاج ثلاثة الاف وثلاث مئة وتسعة وثلاثين حرفا وتابعه في الكتاب المنسوب اليه وهو عبد العباس المعدل

والروضة باري وعددها في مصحفنا ثلاثة الاف وثلاث مئة وثمانية وثمانين - [01:24:31](#)

وعدها في مصحف المتحف البريطاني ثلاثة الاف وثلاث مئة وثمانية وسبعين وعددها في مصحف ثلاثة الاف وثلاث مئة واربعة

وثمانين القريب من كلام من الان من كتبه الحجاج يعني هذه الارقى - [01:24:43](#)

صح يوافق خلف اربعة وثمانين فهل نقدر نقول انه يعني ربما يكون عد مصحف مثل هذا؟ لا. ما نقدر ليه لانه في السور الثانية في

نفس المصحف يجيب ارقام مختلفة كثيرا. معناته لا هو فقط مصادف مصادفة - [01:25:12](#)

الواحد يجي يقول اعجاز الحجاج بيخرجني من هذه يقول هذا اعجاز يأتون ببعض المصادفات التي تكون لطيفة ويبنون عليها بناء

هش من بيت العنكبوت طيب يا اخوتي اذا عندنا مصحفين قديمين كلاهما لا يقولان خمس مئة بل لا يقولان اربع مئة - [01:25:30](#)

وانما هو في مصحف المتحف البريطاني ثلاثمئة وثمانية وسبعين ومصحف هذا في المانيا اربعة وثمانين ثلاثة الاف وثلاث مئة واربعة

وثمانين. لكن ومع ذلك هذا يستدعي النظر في مسألة الا يكون - [01:25:50](#)

قول الجمهور مصحف عن اربعة وثمانين الى اربعة وثمانين بيكون قول قول قول الوراق خلف هو الصواب يكون هو اربعة وثمانين

مش اربعة وثمانين الحقيقة انه الذي نجده في كتاب خلف - [01:26:09](#)

الخلط بين الرقمين مما يدل على انه كان يأخذ املاء ربما لم يخطى لم يخطى هو سمع ثمانين وكتب ثمانين ويكون مصادر الرقم الاول هو الخطأ. ميم عند المصدر الاصيلي من كتبة الحجاج الى من بعده. احتمال - [01:26:28](#)

ليش لان المصاحف عندنا مصحفين قديمين الان المصحف يقول ثمانية وسبعين. والمصحف يقول اربعة وثمانين. كم الفارق ثمانية احرف ايوة ستة ستة احرف نعم ستة احرف بقي من هنا ثمانية احرف يا جماعة - [01:26:47](#)

ثمانية ايه ستة اه عندك اثنين من هنا واربعة من هنا نعم ستة صح الفارق ستة احرف لطيف. الفارق يعني محتمل مقبول لكن اربعة وثلاثين بعيد قليلة الرقم بعيد حتى مع تصحيحنا له يظل بعيدا والاقرب ان يقال اربعة وثمانين - [01:27:14](#)

والاقرب ان يقال واربعة وثمانين الحقيقة انه مصحف المتحف البريطاني هذا من اقدم المصاحف واعتق المصاحف يصلح اعتق لانه هذي بعض الاسماء على التفضيل هذا يجي صعب جدا كذا يعني مصحف المتحف البريطاني من خلال التجربة - [01:27:42](#)

لاني عدت جميع سوره الموجودة فيه جميع السور الموجودة فيه هو من اول هود الى اخر الى اخر ايش يعني يعني جزء الاحقاف اعتقد كذا وقبل الاحقاف او الزخرف لكن عندي صور كثير يعني - [01:28:06](#)

وهو من اه من اه من اهم المصاحف القديمة التي نحيل اليها في الارقام فيبقى معنا الحقيقة ان قول يعني بعيد قليلا لا نستطيع الحقيقة انا لا استطع ان اقول تحريف وما تحريف - [01:28:25](#)

تصحيح ما تصحيف لماذا؟ لانه من السبعين الى الثمانين في هذا ذكره الشيخ وذكره البعض هاشم وكذا. ذكره بداية ايه فهم قصدك احسنت خبط بين الرقمين السبورة شيخ اه كتابتها آآ تحبي تحيي - [01:28:43](#)

فائدة المجالس الله اكبر هذه المساحة موجودة هنا اذا احنا عندنا الارقام الواردة انا اريد تملوني يكفي منوا لي الارقام الواردة اول رقم المنسوب الى الى عطاء اللي هو ثلاثة الف وخمس مئة - [01:29:29](#)

واربعة وثلاثين والمنسوب الى كتبة الحجاج ثلاثة الف وثلاث مئة وتسعة وخمسين هذين حاضر انتظر حاضر انتظر هذين الرحمين قد يكونا مقلوبين فقط ممكن يمكن ان يكونا مقلوبين ويكون الرقم الصحيح قريب الى المصاحف ليس قريب الحقيقة ايضا تسعة وخمسين من ثمانية وسبعين - [01:30:01](#)

ومن اربعة وثمانين ليس قريبا بذاك لانه كثير الان نحن المصحف انت انت لو تفهم قصدي مصحف المتحف البريطاني يعني لا تكاد الف يثبتها الا القليل ها ايش ما بها - [01:30:52](#)

ممكن ايه القديمة. طيب القديمة عندنا مصحف المتحف البريطاني قال ثلاثة الف وثلاث مئة ثمانية وسبعين والمصحف تقوم به ثلاثة الف وثلاث مئة واربعة وثمانين اولا نتفق على حاجة. هذي قاعدة - [01:31:22](#)

المصاحف هذي قاعدة بمعنى انه النسبة اليها والتحاكم اليها حق يقيني معتمد اما هذه الارقام المروية رواية هذه فيها اشكالية التصحيف واشكالية التحريف واشكالية الخطأ يدخل عليها كل ما يدخل على هذا اما هؤلاء في مسألة - [01:31:58](#)

هذا فلا طيب يبقى عندنا عدد مصاحفنا ثلاثة الف وثلاث مئة وكم وثمانية وثمانين هذا مصحفنا طبعة الملك فهد طبعا هو سيكون مثل بقية المصاحف الاخرى المطبوعة في زمننا. الاختلاف سيكون في حرف حرفين يعني يسيرا ما في - [01:32:18](#)

هو الحقيقة انه اكثر ما يأتي للذهن الان انه فعلا هنا قلب حدث قلب للرقمين الواسطين العشرات والمئات انقلبت الاماكن بدال ما يكون خمسمية واربعين بدل ما يكون خمس مئة وثلاثين - [01:32:50](#)

يصير ثلاث مئة وخمسين بدل ما هو خمس مئة وثلاثين ثلاث مئة وخمسين والقلب يعني نوعا ما مقبول نوعا ما هو على بعد الحقيقة ليش يعني انت تتخيل معايا لما يجي يملي ما - [01:33:16](#)

ما يجي الخطأ كذا الخطأ يجي لانك تسقط هذا خطأ من قول هذا من النقل. نسخ عن نسخ ينقل ايوا ويصرف النظر ممكن وخاصة انه لا ينقل ارقام مكتوبة بالارقام وانما مكتوبة بالكتابة - [01:33:35](#)

مكتوب خمسة الف وثلاث مئة بالحروف والذي يكتب بالحروف لا يستدرك سريعا او لا يعني لا ينطبع سريعا لانه اولا تقرأه ثم تفهمه بعدين يجيك الذهن لكن هذا لا هذا انت تراه - [01:33:52](#)

وينطبع في الذهن وتفهم ايش المقصود لا ما كتبوا فيما رأيت اه في الكتب القديمة هذي ما لا يكتبون حتى نسخها بعض نسخها

متأخرين لكنهم لا يكتبون ارقاماً ابدا وانما يكتبون حروف - [01:34:06](#)

جميع الارقام التي يكتبونها يكتبونها حروفاً الحقيقية ان هذا الكلام يا اخوتي ربما يكون هو السبب الحقيقية انه الارقى بس كذا نكون

يعني اخذنا رقماً غير مذكور لكنه سيكون اقرب الاشكالية ايضاً التي لا تزال موجودة هي - [01:34:23](#)

ان عادة المصاحف القديمة تكون قريبة تكون قريبة ليست اقل قد تكون اقل وقد تكون اكثر المنسوب للحجاج او المنسوب لكتبة

الحجاج او المنسوب لحطب. نعم. يوجد. لكن في تقارب - [01:34:50](#)

هذا الذي نقوله هنا في تقارب طيب آآ اعطوني فسحة افكر في التعديل اه طيب سنقول ان الرقم سيكون ثلاثة الاف وثلاثمائة

وتسعة وخمسون هذا لانه قول عطائي صح - [01:35:11](#)

نعم هذا قول عطاء واربعة وخمسين ثلاثة الاف وثلاث مئة واربعة وخمسين طيب وقد ابدل وقد ابدل بين المئات والعشرات

في قول الجمهور جميل وقد ابدل ما هي واضحة كثير - [01:35:46](#)

لكن فتحرفت الى ثلاثة الاف وخمس مئة واربعة وثلاثين عند جمهورهم وهو المنسوب لعطاء وهو خطأ محض لا تحتمله حروف

السورة جميل يا جميل اذا اعتمدنا اعتمدنا الابدال القلب لانه تعتمد على شيء موجود بينما تغير ذلك انت تخرع رقمه - [01:36:37](#)

ما تخرعه طبعاً هو يأتي لانه احنا ابدلنا الخمس مئة بالثلاث مئة وثلاث مئة مربية لكن ربما هذا يكون يعني اه كون الرقمين ابدلاً هذا

انا مرة حدثني مثل هذا - [01:37:04](#)

لاني قلت لكم اني في تحقيقي لكل كتب العدد اذكر الرقم بين معقوفين بعد نهاية العدد فحدث لي في مثل هذا اذكر لما جيت انقل

في الطبعة الثانية لحسن المدد - [01:37:25](#)

كنت اشوف بعض الاحيان انه انا اخطأت في نقل الرقم ابدلت قدمت اخرت تجيب رقم ما تدري من فين جبهته يعني قرأت قراءة

خاطئة جدا يعني هذا قد يسببه شيء من الارهاق يعني انه لما تكثر من العمل في هذا يبدأ الذهن يعني - [01:37:38](#)

يتشتت لكن حقيقة انه هذا جيد احسنتم في نعم المشكلة نحن لا نحفظها نعم نعم وقع عندنا القلب قبل ذلك. وحاجتنا في التعديل

الى مسألة القلب طيب نعدل في النص الاصلي واربعة وخمسون - [01:37:59](#)

اه مش وثلاثون. اذا حتى هذي تحتاج الى تعديل واربعة واربعة وخمسون كيف انه نفس الرقم اللي ذكرنا هنا انه يعني صار اه بدال

ما هو الحقيقة انه هذا يعني - [01:38:24](#)

هذا اوفق والله اعلم ان هذا هو الصواب. والله اعلم ان هذا هو الصواب لانه حتى تسعة وخمسين كما قلنا اقرب الى العدد الذي

وجدناه في المصاحف القديمة اربعة وخمسين - [01:39:02](#)

لانه ما وجدنا يعني رقم اه اقل من كذا نحن قلنا مصحف المتحف البريطاني هذا هو اكثر مصحف نجد فيه حل وهذا مصحف

المتحف البريطاني الذي وجدنا فيه حذفاً اه نحن في سورة العنكبوت - [01:39:15](#)

اه هو عنكبوت احنا في سورة العنكبوت الروم مو العنكبوت سورة الروم نعم. قلنا في مصحف ثلاث مئة ثلاثة الاف وثلاث مئة واربعة

وثمانين نعم اه الحقيقة عندهم حذف كثير - [01:39:36](#)

وعندهم زيادة كثير عندهم بايات وباياتنا ويحيى وفيحيى وبالبيئات ولمحيى ولئن جاءتهم باية وبايات هذي كلها زيادات وانت تاخذ

تنقصها من المحذوف حتى يجي عندك الرقم صحيحاً في الاثبات هذا بالنسبة للمصحف - [01:39:56](#)

ايه هو مية مية هذا الرقم وفي المصحف البريطاني قلنا كم؟ ثلاثة الاف وثلاث مئة كنا واربعة وثمانين طيب لحظة شوفوا احسبوا

انتوا معاً ستطعش ناقص عشرة ستة طيب ستة ناقصها من ثمانية وثمانين كم يصير المجموع - [01:40:21](#)

اذا الرقم اثنين وثمانين خطأ اه المتحف البريطاني ان هذا يحتاج الى مراجعة نحتاج الى مراجعة في المصاحف هذي يعني اعتماد

الارقام هذي في المصاحف مش كثير يعني ايه يعني ما ادري كيف كانه في تخييط في في الارقام لا اعلم لكن لعلي اعيد النظر فيها

واخبركم ان شاء الله في - [01:40:52](#)

المحاضرة الثانية المحاضرة الآتية ستكون بعد رمضان لانه خلاص يعني انتهى الشهر والحقيقة انه هذا ايضا كونها اخر محاضرة في هذا ايضا اخر محاضرة لوجود الشيخ ابراهيم معنا يعني وقد كان وجوده مفيدا يعني لكن اسأل الله ان يخلف علينا خيرا -

[01:41:30](#)

طيب ما اكملت دعني اكمل الحقيقة انه عندي سطعش موضع خلاف المتحف البريطاني اللي هي بقاء واثاروا شفعاء وبقاء وتراب منامكم والنهار وابتغاؤكم تخافونهم اذاقهم الرياح سحابا اصاب عباده فرأوه وقال - [01:41:52](#)

هذي كلها بحذف الالف وعندنا في المقابل بايات باياتنا موضعين ويحيا موضعين وفيحيا موضعين وشيء موضعين. والمحيي موضع وباية موضع هذي كلها زيادات مواضع فيها زيادة وستة وستة عشر موضعا فيها حذف - [01:42:19](#)

سيكون الباقي عندنا ستة احرف فقط تنقصها من عدد حروفنا اذا هذا رقم المتحف البريطاني ليس اربعة ليس ثمانية وسبعين وانما كم اثنين وثمانين هذا هذا مثال على اضطراب نقل الارقام - [01:42:36](#)

هذا مثال واضح على اضطراب نقل الارقام علم شوف على يعني شيء. طيب قلنا اثنين وثمانين اي طبعا هو يعني بدأت الحروف تنزاح الى الموافقة وليس الى المخالفة لكن مع - [01:43:01](#)

ناخذ المواضع التي فيها الحذف في مصحف بالحق وبقاء واثار وبشركائهم وبقاء تراب منامكم والنهار تخافونهم اذاقهم سحابا عباده فرأوه ساعة وقال القرآن سبحان الله برضو ستطعش موضع مع اختلافهم في المواضع - [01:43:21](#)

هذي فيها ستاشر موضع ذكر فيها الحلف. طيب ركزوا معي الان في الاثبات في زيادة. الزيادة بايات باياتنا ويحيى فيحيى بالبينات ويحيى ولمحيى ولئن جاءتهم وباية. اللي هو عندنا واحد اثنين ثلاثة اربعة خمسة ستة - [01:43:48](#)

سبعة ثمانية تسعة عشرة عندنا عشرة لا جاءتهم ما تبعها او جاءتهم طيب ورقم واحد اثنين ثلاثة اربعة خمسة ستة سبعة ثمانية تسعة عشرة احد عشر اذا عندنا زيادة اثني عشر حرفا - [01:44:08](#)

اثنا عشر حرفا الان ننظر طيب يا اخوتي عندنا سطعش واثنت عشر كم الباقي اربعة طيب نقص اربعة من ثمانية وثمانين اذا المصحف صحيح جاء الخطأ عندنا من مصحف اذا شوفوا التقارب يعني لا يعني هذا آآ يرتد الى صاحبه يرتد الى صاحبه مع انه التنوع كما -

[01:44:33](#)

لكم الكلمات التنوع في الحذف الموجود فيهم. طيب انت لو جمعت الحذف حيكون عندك اكثر رقم اكبر صح ولا لا؟ لانك حتاخذ التفردات اللي تفرد بها هذا ولا يتفرد بها هذا فيزيد عندك - [01:44:57](#)

طيب اذا احنا عندنا في عدد الاحرف والله اعلم انه آآ ان يكون القول ان نتحرف عند القائمة رضوان الله عليهم الى اربعة وخمسين اولى الى اربعة وخمسين اولى وهو يصير اقرب حتى الى قول - [01:45:10](#)

والله صعب يقول الا قول المصائب القديمة حتى اربعة وخمسين قليل ماذا حدث؟ يعني ما الذي بقي؟ احنا لو جينا ناخذ الكلمات المتفرد بها بين بين المصحفين. لكن ايضا يجب ان يعلم انه احنا نقارن بمصحفين قديمين فقط - [01:45:27](#)

فقط وندرة اصلا المصاحف القديمة يا اخوتي التي نعتد عليها هذا ايضا اشكال. اشكال نجده آآ معنا هذا صاحبي الذي اذهب معه الى الحرم. ابو زياد الله يجزيه خير ولا يحلمن في الدرس - [01:45:42](#)

طيب آآ اذا هذا هو الذي نقوله في عدد الاحرف شكر الله لكم آآ حسن قولكم فيها ان الرقمين مقلوبين عن بعض والقلب الحقيقة بكتابتها هكذا اوضح لكن هو ايش يعني لا زال في النفس شيء من مسألة انه هي كانت مكتوبة كتابة - [01:46:01](#)

وهذا يمكن والله اعلم ايضا ادعى الى ان يكون مقلوب لانه يحتمل ايضا طيب يا اخوتي انتقل يا شيخ الى سورة الكلمات ها هذا لا لا يذكر في الحواشي هذا يذكر في مقدمات الكتاب في منهج في منهج المحقق - [01:46:23](#)

في المنهج تقول انه قد تعدل بعض الكيبورد هذا ذكروني ان اغيره هذا متعب هذا ليس لا ينتقل الى بداية الكتاب منهج احسنت انه نبهتنا على مثل هذا هذا المنهج بالتحقيق طيب - [01:47:08](#)

احنا قلنا هنا ما كان من مقارنة فيكون المصحف من المصحف القديمة التي ادخلتها رحلت الى بعض كتب العدد لما كان تحقيق ما

يتعلق غير مرضي واني اعتمد المقارنة الى الرجوع لا فين اتى؟ صحت ما تيقنت من تحريمه باعداد في عددك احرف وكلمات السور
[01:47:32](#) -

بين معقوفتين من خلال مقارنة المصادر ظف طيب نضيف وقد يكون قلبا للارقام كما حدث في سورة الشعراء والروم صحت
ساحات ما تيقنت من تحريفه نكتب نظيف وتصحيحه طيب احسنت - [01:47:47](#)

وقد يكون قلبا او ابدالاً قلبا او ابدالاً لمواضع الارقام لمواضع الارقام كما حدث في سورة الشعراء والروم الله هذا اللي يقرأ يحتاج
يروح عشان يشوف ايش هو هذا القلب والابداد - [01:48:32](#)

احسنتم لانها ما تجي معاه صح طيب اه باقي شيه يا اخوة ما ما وجدت اني ذكرت ماذا ان هذا فيما سبق في السور السابقة ذكرنا
بمثل هذا وصحنا الرقم - [01:48:54](#)

صحنا الرقم ايضا قلنا بعض الارقام كنا نحكم عليها بانها خطأ محض لا تحتمله الشورى يصحون في في بهذه الطريقة لانه السورة
لها كمية محدودة من الاحرف ما تستطيع تجيب احرف زيادة من عندك يعني هذه الاحرف الموجودة - [01:49:41](#)

احنا قلنا قلب للارقام في هنا يا ولدي انت تنظر تنظر في نسخة قديمة هذي نسخة عندك قديمة انا اتكلم عن النسخة التي ستطبع ان
شاء الله النسخة التي تطمع ان شاء الله اما عندك ما هو موجود - [01:50:07](#)

عندك لم اقرن اصلا عدد الاحرف ولا عدد الكلمات ببحث عدد الاحرف وعدد الكلمات اهتمت به في كتاب ابن شذان اهتماما شديدا
في وقته. وبذلت اكثر من جهدي فيه الحقيقة اني تعبت فيه تعباً شديداً - [01:50:23](#)

هو اول عمل كان اقوم به وهو لا علاقة له لا بماجستير ولا دكتوراة هذا عمل خاص خارج عن هذه الاعمال لكن شغف بالعلم وما العلم
وكذا والكتاب كان نفيس وقديم لسه كنا في اول الطلب يعني الواحد كده - [01:50:40](#)

فكنت قارنت هذه المسائل في الجعبري رأيت انه يكفي ما تكلمت عنه من المقارنات في تحقيق الانشادات وما عندي شيه ان اضيفه.
فلماذا انقل لنفسي الكلام فقلت خلاص ما في داعي لكذا لكن الحقيقة انه آآ لما استحدثنا المصاحف القديمة ثم استحدثنا كثير من

المراجع في علم العدد التي صحت لبعض - [01:50:57](#)

الارقام رأينا انه في الكتب التي بعد ذلك اصبحت اذكر مباحث اه مقارنات مباحث عدد الاحرف وعدد الكلمات في السورة لمن يذكرها
من المؤلفين الذين محقق كتبهم واقارنها مع بعضها لكن مش مثل هذه المقارنة هذه مقارنة - [01:51:22](#)

تفصيلية والسابقات كانت مقارنة بين الارقام فقط وقد اتكلم انه بعيد قريب هكذا اما اني اقول يعني المصاحف القديمة هذا اول مرة
في كتاب اقول وعدتها في المصاحف القديمة لانه - [01:51:38](#)

يعني مبحث جديد مثل ما تقول علي المصاحف القديمة ولم اكن قد عدت المصاحف القديمة قبل ذلك لكن لما تيسر الامر حددناها
على هذه الصورة المعروفة. طيب ادخل في الكلمات. نريد نكمل الكلمات لو سمحتم - [01:51:54](#)

وكريمها ثمانمئة وتسع عشرة. سهلة هذي مش كذا ثمان مئة وكم تسعة عشرة هذا هو يا اخوتي قول الكافة حلو الكافة نعم هذا قول
قول الكافة الا انها تصحفت عند بعضهم الى سبعة عشر - [01:52:08](#)

ليش شو؟ ايوة ايوة عجب ما يمنعونه يعني جمهورهم يمنعونه طيب جزاك الله خيرا عندنا يا اخوتي ثمانمئة وتسعة عشر هذا هو
قول لا ما اريد قول العامة هذا قول العامة. حلو كذا - [01:52:35](#)

وعن قول الكاف على قول من يجيزه هذا قولهم كله ما عدا القراءات الثماني العماني تصاحف الرقم الى سبعة. وهذا قلنا موجود.

تسعة وسبعة هذا قريب التصحيح جدا اه كم عددنا من مصاحفنا؟ عددناها من مصاحفنا ثمانمئة وعشرين - [01:53:10](#)

كلمتان طيب وعشرين كلمة كم الفارق بيننا وبينهم كلمة واحدة لا اله الا الله. طيب ها اه طيب ننظر ننظر آآ قلت هنا ثمانمئة وتسعة
عشر كم كلمة باتفاقهم وتصحفت عند العماني الى سبعة. وعدتها ثمانمئة وعشرين كلمة - [01:53:31](#)

وفيها اول الاية الثامنة والتاسعة والاية السابعة والثلاثين هواء لم. هذا الذي ينبه عليها كثيرا. اولاهل هي كلمة او كلمتين لانه الان يا
اخي ان قلت انهم كانوا يعدونها يعدونها هذه اولاهل يعدونها كلمة واحدة فعندك ثلاثة. اذا تحتاج ان تنقص من مصاحفها - [01:53:57](#)

هنا ثلاثة ارقام كم يصير؟ سبعتعش اللي قلنا انه مصحح من تسعتعش يكون ستطعش اه لانهم تسعتعش يعني لانهم تسعتعش نعم ستاش وستاش لم يقلها احد. فبالتالي يبطل القول بان بانهم كانوا يعدون اولاً كلمة واحدة. لا لا السورة لا تحتل. غير انه - [01:54:21](#) كلمات اخرى يبطل هذا قول الجمهور الاكثر والموافقة المصاحف الموجود عندنا ما يبقى الخلاف الا في حرف واحد اللي هو فيه ماء اللي يذكره في ايه سيأتي سيأتيك ويأتيك بالفشل يأتيك النظام في المصاحف القديمة وفيها قلنا ومما هذا موصول الاية التاسعة ومما في الاية الثامنة والعشرين مفصول وفيما - [01:54:45](#)

وعما مفصول في فيما وموصول في عمان في الاية الاربعين وموضع الروم ثمانية وعشرين ذكره بالخلاف بين الفصل والوصل ابو داوود لوحده. وبقيتهم على فصله وكذلك رأيته بالفصل في المصاحف القديمة - [01:55:26](#) رأيته بالفصل في المصاحف القديمة فهذا الذي جعل المصاحف القديمة مثل مصحفنا ثمان مئة وعشرين. ما عندهم خلاف في رقم اخر يوجد عندهم الا الخلاف اما تسعتعش او عشرين انه في الكلام هذا - [01:55:44](#) فيكون هذا الموضوع مكتوب الموصول فيكون هذا الموضوع على قول العطاء بالوصل. ومن الفوائد ان هذه السورة تؤكد انهم كانوا يعدون اوى محرقة الواو كلمة مستقلة خلافا لما ذكره من الجزري - [01:55:58](#)

في النشر انها كلمة واحدة لانها تكررت في هذه السورة ثلاث مرات. والخلاف بين عدد مصحفنا الذي اعتمدت عدها في كلمتين. وبين اه هو موضع واحد وليس ثلاثة مواضع فخرج من الخلاف انها او انها كلمتان منفصلتان انها - [01:56:15](#) خرج من الخلاف انها كلمتان منفصلتان طيب اذا ما عندنا خلاف الحقيقة في المصاحف في هذه السورة الا في كلمة ايش فيما ننظر للجدول الذي احنا في سورة ايش يا اخوة؟ الروم - [01:56:36](#)

الروم لا خلاف بين المصاحف القديمة ومصحفنا في انها بالايش مصحفنا فيها بالفصل والمصاحف القديمة بالفصل يبقى عندنا موضع واحد للخلاف ايش هو؟ لانه احنا متوافقين مع مصحفنا مصحفنا قال تسعتاش واحنا قلنا عشرين - [01:56:59](#) او المصاحف القديمة؟ لا المصاحف القديمة تقول تسعتاش ايضاً مثله المصاحف القديمة تقول مثل مصحف المدينة النبوية اللي عندنا. ولذلك لا نذكره لما يكون متوافق هذا يكون متوافق معه اذا خلاص - [01:57:21](#)

يصير من وصلها سيكون عنده الرقم كم تسعتعش اذا قول عطاء وقول كتبة الحجاج هو على وصل هذه الكلمة. لانها عندنا مفصولة. لما كانت عندنا مفصولة عدناها وعشرين حرفاً ولما كانت عندهم - [01:57:35](#) متصلة عدوها تسعة عشر حرفاً. لا يدخل الخلاف اولاً لا يدخل والاحتجاج بالتححيح من سبعة لتسعة لم يقل به الا واحد. جاء عند واحد. ما معقول نرد كلام الجمهور اليه الا - [01:57:53](#)

الا اذا لم يكن هناك احتمال في السورة لكن دخل الان احتمال السورة عندهم اه وصلوا هذا الموضوع. طيب وصلوا هذا الموضوع اللي هو اه مما وباقي عندهم اولاً موجودة في ثلاثة مواضع سيعدها كلمة واحدة نقصها ايضاً كم يكون المال تسعتاش ناقص ثلاثة كم - [01:58:10](#)

حتى سبعة عشر اذن لا لا يستقيم بدل هذا هذا بغض النظر عن قول النحويين لان النحويين ايضاً في بعد ماء عندهم كلام طويل عريض في بعدما ما تفصل الا اذا كانت توصل اذا كانت - [01:58:33](#) احنا في المصحف نعدها كلمتان نعود بكلمة وهذا من الادلة على انه ممارسة العمل هو الذي ينشئ القاعدة وليست القاعدة هي التي تحكم في العمل وخاصة العمل القديم العمل القديم يعني كتابة المصاحف قديماً - [01:58:51](#)

انت لا تحكمها للقواعد بل تحكم القواعد اليها لما؟ لان القواعد طارئة وناشئة عن ذاك الفعل يكون الله اعلم الذي صرنا عليه قديماً من كون اعتبار هوى اولم اه وش كمان جاءت - [01:59:11](#) ها وكلما دخلت على كل ما معقول تقول لي كلما واوى كلمة واحدة لانه كانت وكلما بالعطف ثم دخلت عليها همزة اللسان طيب دخلت عليه همزة السلام جعلتها كلمة منفصلة تبني - [01:59:29](#)

ومبنية بغير الحرف المتصل مثل افا بالباطل هذا المؤمن متصل هذا من الله وصله انت تريد ان تحمل مالدخول كلمتين ما يجي على

كل منطوق لا يأتي لكن هذا لا هذا هو - [01:59:46](#)

وصل منفصل بما بعده. يتصل بما قبله مثل الدلفي بعد ماء لو انه يتصل الدال كان ميزوا لنا بين المواضع مثل مثلما او بئس ما كان
حتيجي عندنا مواضع اسمها بعد ماء - [02:00:01](#)

بعد ما والمصاحف قلنا لا يظهر فيها الفصل والوصل في مثل هذه المواضع انهم يعني يكتبون كتاب الفراغ بين الكلمات منعدم. ولذلك
لا تعرف اذا كان يقصد هذه كلمة او يقصد هذه - [02:00:16](#)

كلمة الا في المصاحف الالكترونية مصحف الملك فهد الالكتروني ممكن تميز. لانه ان كان كلمة فحيزها الفراغ بين الكلمات. وان لم
يكن كلمة فما حيزها فراغ. وهذا هم عملوا فراغ - [02:00:32](#)

في قليل ووصلوها في كثير بينما المنهج الذي نسير عليه في العدم هو عددا كلمتان منفصلتان بعد وماء منفصل عن بعد نعم اي كلمات
مستقصاه بمعنى ايش؟ معنى في المصاحف القديمة وكذا - [02:00:45](#)

ولا في مصحف المدينة النبوية هذا الذي اعود المدينة النبوية لما يجي السورة فيها بعده ما نبهوني يقولوا هذي فيها بعد ماء وهي
تحتمل قول الجمهور ولا تحتمل قولك. انا اقول لكم صح ولا لا - [02:01:13](#)

لا انا لم اذكر هذا انا لم اتي واقول لانه اولم تكررت خمسة واربعين موضع وانا اعدتها كلمتان مافي هذا الكلام نعم في السورة نفسها
نعدتها كلمتان هوا هو الواو هذا المتحركة اعدتها مع الهمزة الاستفهام كلمة مستقلة - [02:01:32](#)

يا ولد ايوا يا ولدي طبعاً. يعني بالله عليك كيف اعمل؟ يعني لما اقول لك عدد كلماتها عندي كذا يعني كيف اعمل؟ يعني اخبي بعض
الكلمات لا تغضبني لو كانت موجودة كان قلت لك يا ولدي انتم بتخبطوا اكيد انتم بتسألوا حاجة انا ما فهمتها - [02:01:56](#)

صدقوني انكم تبثون عن شيء انا لا ادري ماذا تقولون لانه كيف يعني يستقصي ما انا اقول لك عدد كلمات سورة الروم ثمان مئة
وعشرين كلمة كلمة يعني اخذت الاحرف واخذت الكلمات واخذت كل حاجة ما بقى شيء مخبأ - [02:02:24](#)

فعددت اولاً من موجودة في ثلاثة المواضع في الاية رقم ثمانية والاية رقم تسعة والاية رقم سبعة وثلاثين كلمتان هل يبقى سؤال بعد
كذا؟ هل لا يزال السؤال قائم ايوه في مما يحتمل الفصل وصل مما فيما عما في السورة هذه - [02:02:42](#)

لا غير هذي ما يوجد معناته نعم. لكن انا لا اذكر الا ما يحتمل الخلاف. من مثل اولاً لانه اولاً تحتل الخلاف لانها عند النحويين كلمتان
اولاً ثلاث كلمات الاستفهام كلمة والواو كلمة ولام كلمة - [02:03:05](#)

صلى الله عليه وسلم هذولا النحويين هذولا الحمد لله ان ما هذا معناته اللي قال مكناهم ثلاث كلمات صادقة اللي قال مكناهم ثلاث
كلمات الفعل والفاعل لا هذا عندنا بس عندنا متعلق بالاتصال والانفصال - [02:03:26](#)

المشكلة تقع في الكلمات التي لا توصل اصلاً فهل هي متصلة ولا منفصلة؟ هذا يعود للنظر بعد كذا ويعود للمقارنة ما بين السوار
الصور المختلفة لما انت تستطيع تجزم بهذا اذا قارنت السور المختلفة - [02:03:51](#)

انها متصلة او منفصلة وبكده نكون اه اعتقد وصلنا الى خاتمة هذا الدرس اسأل الله سبحانه وتعالى ان يكتب لنا ولكم الخير وان
يجعلنا واياكم مما يستمعون القول فيتبعون احسنه وان يرحم موتانا وموتى المسلمين - [02:04:07](#)

ولا انسى التذكير بان هذا الدرس او هذا اللقاء يا اخوتي هو اخر لقاء يفعله قبل رمضان وانه نستأنف ان شاء الله الدروس ونعيدها
بعد رمضان ان شاء الله بعد اجازة العيد ان شاء الله ان احيانا الله - [02:04:26](#)

واوصيكم في رمضان بالقرآن اعتزلوا ما تفعلونه دائماً ويجب ان يكون في رمضان تغيير للحياة. مو تغيير لنمط الاكل ليس تغييراً لنمط
الاكل يكثر من المصاريف في رمضان اكثر من الشهور الثانية - [02:04:44](#)

هذا اسمه شهر شهر الصيام الصيام انت بتيجي تصوم النهار وفي الليل يطلق العنان طيب هذا يمنعك عن الطاعة واذا لم يمنعك عن
الطاعة منعك عن الخشوع في الطاعة كل ما كان الانسان قليل الاكل كل ما كان قريباً من التفاعل مع المعاني وكذا. التخممة مولدة

للبلادة - [02:05:03](#)

تخممة تخمة المعدة وكذا مولدة للبلادة. الاحساس لا يكون ذاك الاحساس. يكون الانسان مشغول الجسم كله مشغول في ماء داخل

البطن المعدة كما قال اه المعدة حديث اليس كذلك تخيل معي المعدة بيت ومع ذلك الناس لا يعقلون فيها - [02:05:31](#)
النبي صلى الله عليه وسلم ايضا يقول بحسب ابن ادم لقيمات يقمن صلبه يعني لا تكثر الاكل معنى الكلام لا تكثر الاكل. لقال لقيمات
اخوتي هذا جمع مرة تصغير هذا صغر اللفظة - [02:05:52](#)

يعني على كذا الى التسع نقاط وانتهى الموضوع قال فان كان لا بد فاعلا. هذا في واحد ما يعني يقول هو حلال ولا حرام؟ حلال طب
انت مضطر تفعل؟ اذا يلتزم بثلاث - [02:06:07](#)

المعدة هذي قسيمة ثلاثة اثلاث. ثلث للطعام وثلث للشراب وثلث للنفس. يعني لازم تخلي فيه ثلث فاضي في المعدة ليه؟ حتى تتم
المعالجة بصورة طبيعية. مو المعدة بعدين مشغولة وانت خلاص يعني افرض يخبط له ويبداً يتمدد ويبغى له مهضم - [02:06:22](#)
شهر الصيام شهر الصيام امسك مفروض انا الذي اراه عقلا ومنطقا انتقل للصرفة الذي تصرفها في رمضان عن الصرفة
التي تصرفها في غير رمضان لكن الذي نجده واقعا مختلف - [02:06:42](#)

يجي رمضان يهلع الناس من الاكلات. يعملوا اكلات ما يعملوها في اي شروط ثانية في طباع يعني لا تحرموا انفسكم من النوم
اجتنبوا اه ما كنتم تفعلونه في غير رمضان رؤية اذا كان انت ممتلى برؤية مسلسلات برؤية افلام برؤية انت اجتنبي في رمضان -

[02:07:00](#)

حاول ان تجعل قيمة اجعل للشهر قيمة. قيمة في داخلك انت كفرد هذا هو رمضان قلل من الاكل ما استطعت. كل ما قللت من الاكل
كل ما استطعت ان تصلي كثيرا. وكلما خشعت في صلاتك كثيرا وكلما اقتربت من المعاني - [02:07:23](#)

كنت اصلي بجانب بعضهم اراه يعني يعني اشعر بالمتعة بالصلاة بجانبه. انا ما ادري متعته ايش هي تجد الدموع من عينيه لا تحس ما
يهتز انت ترى فقط الدموع تتساقط على يده وهو ماسك كذا - [02:07:43](#)

ويحاول حتى يخبيها كل هذا ما هي المعاني التي دخلت قلبه في هذه الصلاة انا طائر الان هذا الجسد لا لم يعد يحس بجسده ولذلك
مهما قرأ الامام فلا يتأثر. لان القوة ما عاد هي في الجسد. القوة في الروح الان - [02:08:04](#)

يحس انه طائر لا يشعر بالدنيا هذه ولذلك اذا قطع الامام قراءته يحس بالنكد يعني يتمنى لو انه ايه بطال اكثر واكثر هذا رمضان يا
اخوتي الذي يعني يجب ان نعطي له حقه - [02:08:24](#)

هذا رمضان الذي يجب ان نعطي له حقه ما يكون فقط شهر لتجديد الاكلات ولتجديد الوجبات ولتجديد المعاصي وتنويع المعاصي لأ
لا اتق الله في نفسك اذا كنت رب اسرة اتق الله في اسرتك لانه ما مطلوب منك تطهر نفسك بس وتخلي اسرتك على ما يريدون. لا

انت مسؤول امام الله عن نفسك وعن هؤلاء الذين - [02:08:41](#)

مش مسؤول عن نفسك بس. ما في واحد قد يجي يقول والله انا ما قدرت انا ما اعتذرش انا اعتكف لي في المسجد وخلص

الاعتكاف جميل لكن والله وهذا يمين اقوله. مجاهدة اهل بيتك - [02:09:04](#)

اولى من اعتكافك لانه ستقلل المنكرات في بيتك اما اذا كان اهل البيت كله اهل صلاح قرآن ودين وكذا هذا الانسان كل يعين
الآخر على طاعة الله حتى لو رأى احد من احد تقصيره يقول - [02:09:22](#)

لو انك تقرأ لو انك كذا لو انك حتى مجالس العلم يا اخوتي كان العلماء يتركونها كان العلماء يتركون مجالس العلم لماذا؟ يتفرغ. هذا
شهر تصفية هذه الروح مما علق بها في الاشهر الماضية - [02:09:40](#)

يدعون ستة اشهر ان يبلغهم الله رمضان ثم يدعون بعد ذلك ان يتقبله الله منه انت من اي صنف من الصنف الذي ينتظر رمضان ليجدد
الاكل ويجدد المأكولات ويجدد وشياطين الناس والجن يلعبون في رمضان لعب خطير مع انه يعني مغلغلين لكن شياطين الجن

مغلغلين. مين يغلغل شياطين الناس - [02:09:57](#)

المسلسلات خاصة بمرضان اذا عندهم حاجة مسلسلات خاصة بمرضان مو هذا شهر قرآن. يقول لك يتمتع نفسه شوية. يتمتع نفسه
شوية كيف من الدولة الفلانية تنتج ثلاث او اربع مسلسلات والدولة الفلانية تنتج ثلاث اربع مسلسلات والدولة الفلانية وكله خاص

بمرضان - [02:10:24](#)

ماذا بقي للصيام ماذا بقي للعبادة؟ ماذا بقي للطاعة وبعدين ما الذي تراه اصلا؟ ما هي الفائدة التي ستجنيها في دينك ثم اين احترام الوقت هذا؟ هذا شهر معظم كيف ما تحترمه؟ - [02:10:44](#)

احشار له خصوصية يجب ان يحترم يجب ان يحترم واذا دعتك نفسك الى معصية فاياك جاهدها فان لم فتستر كلكم معافى الا المجاهرين هادو يعني نسال الله العافية والسلامة يا اخوتي - [02:11:02](#)

لذلك انا اوصيكم واوصي نفسي اولا نحن اصحبت انا صاحب تقصير في مثل هذا لكن ايضا كل انسان يذكر لعل احدا ينتفع بهذه الذكرى. رمضان مختلف اياك ان تشغل رمضان مسلسلات واكلات وطلعات وبسطات وكذا وتنسى العبادات - [02:11:22](#)

التي هي هي الاصل في هذا الشهر. يا اخي احبس شهواتك في شهر رمضان في شهر رمضان فقط شهر في السنة احبس اسأل الله سبحانه وتعالى ان يتقبل منا ومنكم وان يوفقنا واياكم لصيامه وقيامه - [02:11:42](#)

وان يجعله من الاعمال المتقبلة سبحانه وتعالى اشكر اخي الشيخ إبراهيم على حضوره مع إبراهيم مجاهد على حضوره معنا طيلة الدروس الماضية التي كان فيها يعني من اشد من يكون حرصا على - [02:11:57](#)

حضورها حتى لو كلفه ذلك ان يحضر لوحده وهو ما عنده سيارة الى جانب انه يعني ليس دروسنا فقط التي يدام عليها وانما دروس كثير من المشايخ التي تقام في هذا في هذه المقرأة المباركة ايضا يداوم عليها - [02:12:18](#)

وجزاه الله خيرا يعني لمسنا منه الجد في الدروس ولمسنا منها ايضا يحسبه الله حسيبه من المخلصين في ذلك ونحن نستفيد حقيقة من حضوره كما نستفيد من حضور الجميع يعني لكن هو مميز في الحقيقة في - [02:12:35](#)

الاستفادة منه وانا استشيريه في كثير من المسائل الحقيقية لانه كما استشير بعض اخوان ايضا وطلاب العلم لانه الانسان كثير من اخوانه والحقيقة الذي رأيت منه من الادب في الطلب ايضا - [02:12:57](#)

شيء مهم هل يجب ان يتعلم طالب العلم الادب حتى ادب قبل ان يتعلم العلم. الادب هو الاله ثم يأتي تعلم العلم. اسأل الله سبحانه وتعالى ان يخلص له نيته وعمله ويخلص لكم نياتكم واعمالكم وان يجعلنا - [02:13:14](#)

واياهم من المقبولين عنده سبحانه وتعالى ونحن اسفون الحقيقة وحزينون على فراقه انه سيذهب وسيعود الى بلده بعد ان اتم دراسته هنا في الجامعة الاسلامية اسأل الله سبحانه وتعالى ان يجعل له في مستقبله - [02:13:30](#)

العمل الصالح الذي يخدم به هذه الامة والذي ينتج عنه آآ اصلاح الناس والاهتمام بالناس والاهتمام بطلبة العلم وبذل العلم لاهله وان يكون ما تعلمه سبيل لله سبحانه وتعالى في تعليمه - [02:13:45](#)

لمن يحتاجه سبحانه اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. والحمد لله رب العالمين. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [02:14:02](#)