

اللقاء 76 من شرح كتاب: (حسن المدد للجعبري) في علم عد الآي، السبت: 41/ صفر 2/ 4441هـ، 01/ سبتمبر 2202م

بشير الحميري

وقل رب زدني علما علما بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام الايمان الاكملان على اشرف الانبياء وامام
المرسلين نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين ارحب بكم ايها الاخوة في اللقاء السابع والستين - 00:00:00
من الكلام على كتاب حسن المدد للامام الجعبري في يوم السبت الرابع عشر من شهر صفر لعام الف واربعمئة واربعة واربعين الموافق
للعاشر من سبتمبر التاسع لعام الفين واثنين وعشرين ميلادية - 00:00:31
تفضل شيخ محمود بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على سيد الاولين والآخرين. سيدنا محمد صلى
الله عليه وسلم وعلى اله وصحبه اجمعين قال الامام برهان الدين ابراهيم ابن عمر الجعبري المتوفى سنة اثنتين وثلاثين وسبعمئة
للهجرة - 00:00:52
رحمه الله تعالى في كتابه حسن المدد في معرفة فن في معرفة فن العدد سورة لقمان وحروفها الفان ومائة وعشرة نعم عندك
في المطبوعة الفان مطبوعة نحن تكلمنا في اواخر الدرس الماضي واللقاء الماضي في عن اسم السورة وقلنا انه لا خلاف بينهم -
00:01:12
وانتقلنا بعد ذلك الى نزولها وقلنا انها مكية الا واختلّفوا في الا كم اية وبعضهم قال ايتين وهو عطاء وبعضهم قال ثلاثا وهو ابن عباس
والاشكال القائم في هذا الكلام هو - 00:01:52
يعني كيف الا ايتين وكيف الا ثلاث والمحتوى واحد الذي ذكره طبعاً هذا الكلام تجده مكرر في عدة كتب نجد هذا الكلام مكرراً في
عدة كتب. من الاصول يعني انه يقول لك انه - 00:02:15
ابن عباس قال الا ثلاث ايات فهي مدنية. سورة مكية الا ثلاث ايات مدنية. عطاء يقول الا ايتين وهم يذكرون ايتين فقط ولو ان ما في
الارض من شجرة اقلام - 00:02:30
بعدين ما خلقكم ولا بعثكم الا كنفس واحدة وبعدين الم ترى اليس كذلك اقبال الى اخر الثلاث الى اخر الثلاث سيكون يعني البين الم
تر. هذه الم ترى تكون داخله - 00:02:44
الم ترى الكلام عن يعني الامر بالنظر في الخلق وفي كذا مكية هذه ايات مكية لانه هي تدعو للتفكر التدبر الربوبية يعني ان الله هو
الصانع سبحانه وتعالى وهو الخالق سبحانه وتعالى وهو الباري والمصور لهذا الكون - 00:02:59
فادخال الم ترى فيها اشكال او يكون وهو الاقرب عندي والله اعلم. انه ولو ان ما في الارض من شجرة اقلام اية يعني لانه ليس كل ما
اختلف فيه من الايات نقل الينا مثل ليس كل ما قرأ النبي صلى الله عليه وسلم من القراءات نقل - 00:03:19
الينا بعض الاختيارات تركت بعض القراءات تركت القراءات اكثر من ان يحاط بها يعني. ما احد يستطيع يحيط بالقراءات. هو لولا ان
قيظ الله اه عثمان في اول الامر في جعل الناس على حرف واحد وفيه بعض الاحرف من الاحرف الاخرى او بعض الكلمات من
الاحرف الاخرى كان هذا اول القيد - 00:03:39
ثم جاء بعد ذلك المؤلفون في القراءات والف ابن مجاهد سبعة وحصرهم في سبعة وجعل لكل شيخ راويين هذا من الضبط يعني من
الضبط والتطبيق لانه لو ترك الامر - 00:04:04

اين تذهب في الاختيارات وبالقرارات وبكذا امر لا يحصى ولا يستطاع فقد يكون ولو ان ما في الارض من سيرة اقلام اية كانت اية لكن ليس مما نقل اليها وهناك بعض المصاحف القديمة قد تجعل على على مثل هذه ايات - [00:04:23](#)

ولا يكون او لا تكون معدودة لاحد فربما تكون من باب الشاذ مثل ما في شهادة في القراءات عندنا في شهادة في العدد ايضا عندنا فيش هذا في العدد وهذا في المصاحف المتقدمة اكثر - [00:04:44](#)

المصاحف المتقدمة التي قريبة من عهد النبوة اما المصاحف التي بعد ذلك مكتوبة بعد ذلك عن القرن يعني اواخر القرن الثاني واولئ الثلاث تكون مضبوطة على عدد معين لانه العدد استقر في مصر نفسه - [00:05:01](#)

ثم استقر اخذ هذا العدد الى الامصار الاخرى نقلوا ورواية والا في البداية والله اعلم كان الامر يعني متروك لكل من قرأ يقرأ بما قرأ ولكل من عاد يعد بما عد - [00:05:17](#)

وهذا والله اعلم حل هذا الاشكال في قوله الا ثلاث الا ايتين عند ابن عباس وعطاء هذا اسمه النشأ الطي والنشرها هذا اسمه الطيب النشر تقول الا ايتين او ثلاث - [00:05:32](#)

عند ابن عباس وعطاء طيب هذا مرتب ولا مشوش مشوش لاني قلت الا ايتين او ثلاث عند ابن عباس وعطاء ابن عباس هو اللي قال الثلاث واعطاه اللي قال الايتين فما رتب وهذا - [00:05:49](#)

مبحث من مباحث علم بديع والبديع احد علوم البلاغة وعلوم البلاغة ثلاثة البيان وهو يعنى بالكلمة والمعاني وهو يعنى بالجملة. والبديع وهو يعنى بالزخرفة الخارجية ديكور البديع ديكور ولذلك يعنى - [00:06:08](#)

لم يأتي منه في القرآن كثير اتى لكن لا يأتي يعنى مثل بقية الانواع البيان هذا موجود يكاد يكون موجود في كل اية مش اية يعنى في كل مجموعة ايات تستطيع ان تستخرج منها - [00:06:36](#)

آ بلاغة في البيان او في المعاني او كذا. البديع قليل وخاصة بعض المباحث في علم البديع مثل ما لا يستحيل بالانعكاس هذا يعنى قليل من ورود المصحف ولم يأتي الا في جزء اية اللي هي ربك فكبر - [00:06:53](#)

نعم واما في الشعر فكثير وكلامهم يعني هذا هم يتفننون فيه وهناك قصائد في مدح النبي صلى الله عليه وسلم تسمى البديعيات. تسمى البديعيات يلتزم فيها الشاعر في كل بيت - [00:07:13](#)

مبثي من مباحث علم البديع طبعا بعضهم ما يجيب هذا ما لا يستحل بالانعكاس هذا صعب هذا ما هذا ما كل قادر عليه صعب يعنى ولذلك لم يحفظ منه كثير. الحريري اتى في المقامات - [00:07:30](#)

بيتين او كذا اس ارملة اذا عرى وارعى اذا المرء اسى يعنى والبيت المشهور مودته تدوم لكل هول وهل كل مودته تدوم؟ هذا مشهور عندهم وغيرها جمل سر فلا كى بك الفرس - [00:07:49](#)

القضية تقرأها من البداية ومن النهاية. تفننات عندهم نعم اذا يا اخوتي هذا والله اعلم ممكن ان يكون به حل معنى ثلاث او معنى ايتين لانه ان قلنا الى اخر الثلاث - [00:08:07](#)

وادخلنا اية الم ترى يعنى يكون الامر انها ليست من دلائل مخاطبة اليهود هذه عادة علامات للآيات المكية الم ترى والشورى نحن مكية نريد الاستثناء. الاستثناء هو الكلام مع اليهود اللي هو ولو ان ما في الارض من شجرة بسبب النزول المذكور هنا - [00:08:25](#)

لما قالوا له اه وما اوتيتم من العلم الا قليلا لما قال الله قالوا اتعينا ام قومك؟ قال كل قد عانيت قالوا فانك تقرأ انا اوتينا من كل شيء نزلنا التوراة فيها بيانكم لشيء او تبين كل شيء - [00:08:47](#)

قال هي في علم الله قليل شوفوا الجواب كيف هذا الجواب بقوة. هذا جواب نبوة فانزل الله ولو ان ما في الارض من شجرة اقلام. نعم اما حروفها السلام ورحمة الله - [00:09:05](#)

الفان ومائة وعشرة احرف هذا الكلام او هذا القول قول الجمهور ولا بأس ان اذكر الاقوال المنسوبة في عدد الاحرف وعدد الكلمات لنتبين ان اصل الكلام فيهما لعطاء معطاء كان عنده كتاب في العدد - [00:09:22](#)

وهو الذي ينقل عنه جماهير علماء العدد في عدد الاحرف وعدد الكلمات للسور هذا هو عدد عطاء ولذلك نحن نسميه عدد الجمهور لانه

هذا اكثر من نقل نقلوا هذا العدد - 00:09:49

ثم في عهد الحجاج بن يوسف الثقفي رحمه الله تعالى ورحم المسلمين مع انه له جرائم شنيعة في قتل صلحاء والعباد الصالحين لكن قد افضوا كلهم الى ما قدموا لما جمع الخطاط والكتاب قراء - 00:10:02

لجنة كبيرة كذا وقال لهم يعني يعد المصحف ويقسموه ويحزبوه ويجزئونه فعده عدوه كم حرف وعدوه كم كلمة وتخيل عدوه كل سورة كم حرف؟ كل سورة كم كلمة واعدوا الالفات كم؟ - 00:10:24

والباءات كم والتاءات كم؟ والتاءات كم والجيمات كم في القرآن مذهل حقيقة وهم يقولون انهم جلسوا في اربعة اشهر اربعة اشهر يعني قليل يعني انا اراها قليلة لاني قد جربت ذلك في اول - 00:10:48

اول ملازمتي لهذا العلم من قديم لما اردت ان وكنت اجد هذا المبحث اللي هو مبحث عدد الكلمات وعدد السور فكان يسبب لي ازعاج ما فهمت يعني عدوا الاحرف جلس يعد الاحرف مثلا كان يجي يقول لي عدد الاحرف عن الكلمات - 00:11:10

ثم تبين نعم جلسوا يعدون الاحرف ويعدون الكلمات ما هو ضياع وقت ولا هو ضياع عمر هذا حفظ لكلام الله سبحانه وتعالى لكلام الله سبحانه وتعالى اهتمام شديد حتى انهم يحصون - 00:11:30

اه عدد احرف السور وعدد كلماتها وعدد الاحرف الهجائية في المصحف امر يعني جلست انا في المصحف مصحف الملك فهد طبعة الملك فهد جلست في سنتين انا اذكر اول عدد لي - 00:11:42

اعد جملة الايات جملة الكلمات والاحرف والسوار جلس سنتين وكنت اعود عشر عشر عشرة احرف ثم اعمل خطين صغيرين

بالرصاص واعمل واحد واذا عدت العشرة الثانية للاحرف خطين صغيرين تحت الحرف واثنين - 00:12:01

واذا عدت شوي لين لما اوصل الى عشرة لما اعد عشرة اعمل خطين واعمل عشرة اعمل في الحاشية مئة يعني مئة حرف اليمنى ثم كررت على المصحف مرة اخرى في عد الكلمات بنفس الطريقة. كلمة الين عشر كلمات خطين تحت العشرة الكلمات واحد -

00:12:20

نفس المصحف ان كنت اعمل المجموع على اليسار لانه خلاص اليمين فيه الاحرف حيثخبط الدنيا لو عملتها في جهة واحدة وهكذا حتى اعدته وكان عدد يعني على ما اجتهدت انا واخطأت في بعض المواضع وكذا - 00:12:41

ولذلك لما انزلوا المجمع انزل مصحف وورد بصيغة الورد كان سهلا التأكد من الحساب هل انا اصبحت ام اخطأت؟ فعدته بعد ذلك منه اذا هم يقولون الفان ومائة وعشرة احرف - 00:12:59

قلنا هذا هو عدد الجمهور المنسوب لعطاء وجاء في عد كتبت الحجاج كتبت الحجاج هذا هو الذي اخبركم انه هو العدد الثاني انه هو العدد الثاني الذين عدوا به عندنا عددين فقط ولذلك لا تجد - 00:13:19

ثلاثة اعداد ابدا هم اثنين اصلهم مهما تنوعت المراجع في ذكر احرف وكلمات السورة الواحدة فاعرف ان عندنا فقط مرجعين وقد يكون هناك قد يكون هناك من تكلف عد مصحفه في زمنه. هذا ظنا مني ظنا مني - 00:13:44

من مثل الشهر الزوري ليش لانه في بعض الاحيان يجيب رقم مختلف عن الاثنين ولا نجد فيه اثار التصحيف ولا التحريف وهو محتمل لكن ايش على فترة متأخرة من كتابة المصحف لانه الفارق بين المصاحف الاقدم والمصاحف الاحداث - 00:14:10

ان ظواهر الرسم في المصاحف الاقدم كثيرة وظواهر الرسم في المصاحف الاحداث قليلة وكل ما تقدم الزمن كل ما قل الاهتمام بالرسم العثماني في كتابة المصاحف. حتى نصل الى انعدامه - 00:14:28

لذلك اول مصحف عندنا كتب بالرسم الاملائي هو مصحف ابن البواب علي ابن هلال محفوظ الى الان موجود مكتبة دبلن ايرلندا موجود المصحف طبعوه طبعوا طبعة ملونة الاصل اعملوا له غلاف - 00:14:43

كرتوني وكذا كرتون مقوى يعني وعملوا معه كتيب تعريفى ويبيع بسعر مبالغ فيه قليلا هذا المصحف موجود كتبه علي بن هلال هذا اللي هو معروف بالبوابه هذا من امام من ائمة الخطاطين - 00:15:04

من ائمة الخطاطين وقبله ابن مقلة جاء فضبط قواعد الخط العربي. بعدين جابني البواب كملها وبعدين جاء اللي له مصحف اسمه ايه

نسيت اسمه يفوت اسمه دائما مني ثالث كلهم لهم مصاحف ابن بكرة لا اعلم ان له مصحفا - [00:15:24](#)
هذا علي ابن هلال له مصحف صغير الحاجب نوعا ما ليس كبيرا ليس من الورق الكبير. الخطاط الثالث من الورق الكبير نسيت اسمه
هذا مصحف بن البواب بالاملاء بالرسم الاملائي. ومكتوب ثلاث مئة وعشرة يعني تخيل معاني من اين وصل - [00:15:47](#)
يعني على مئة ثلاث مئة وعشرة كانوا قد تركوا الرسم العثماني. ليه؟ لانه بدأوا ينسحبون قليلا قليلا كتاب المصاحف وهذا قلت لكم
في المصاحف المشرقية كثيرا وفي المصاحف المغربية موجودة ايضا. موجودة في المصاحف المغربية على الرسم - [00:16:07](#)
الاملاء ولم اكن اظن انه يوجد في المصاحف التي كتبت عندهم ما هو مكتوب بالرسم حتى وجدت مصحف مكتوب بالرسم الاملائي
او عدة مكتوب بالرسم الاملائي وهذا مشكل لان الاصل ان يكونوا هم محافظين كما هي معروف عندنا انهم محافظين لكن للاسف -
[00:16:22](#)

هي كأنها والله اعلم موجة جرت جرفت الناس وترك الرسم ترك حتى كتبت المصاحف بالرسم الاملائي وهذا هو الذي يعني اذا جاءك
رقم يخرج عن هذين الرقمين. رقم عطاء ورقم - [00:16:40](#)
او عدد العطاء وعدد كتبة للحجاج ان وجدت رقما يحتمل وهو موجود ولا يمكن ان يكون مصحفا ولا محرما فاعلم فاعلم انه المؤلف
هذا ربما يكون هو عد بنفسه لكن الذي يرد هذا انه في السور القصيرة يأتي ارقام مشابهة لارقام هذا يعني العطاء. كيف يعني في
السور الكبيرة عدد - [00:16:57](#)

المدعاة الى هذا انه يكون في السور القصيرة يعد لانها قصيرة ايتين ثلاث ايات يعني سطر ونص ولا سطرين سهل العد فيها احسن
من سورة او اسهل من سورة مثلا عشرين سطر او كذا - [00:17:22](#)
ولذلك كتبت الحجاج قالوا انها عدد ايات هذه عدد احرف هذه السورة الفان وتسعة وثلاثون حرفا الفان وتسعة وثلاثون حرفا هذان
هما الرقمان او العدان المعروفان اللذان هما اللذان يوجدان عند الائمة - [00:17:40](#)

اللذان يوجدان عند الائمة رضوان الله عليهم تمام اذا عندنا الف الفين ومئة وعشرة هذا قلنا قول الجمهور وعليه الجمهور كما هو
يطلق باللفظ يعني اتى عند ابن شاذان وابو العباس الوراق وكيع - [00:18:17](#)
والانطاكي والعماني والطبري ابو حفص وابن عبد الكافي والطار والداني وابو معشر الطبري وروضة المعدل نسخة شبيستر بيتي
والشهر الزوري مبهج الاسرار الهمذاني العكبري والجمعري كلهم على الفين ومئة وعشرة احرف - [00:18:47](#)
العدد الثاني هو كم قلنا الفان وتسعة وثلاثون حرفا هذا كتبت الحجاج هكذا عجوه ونقله عنهم في الكتاب المنسوب للفراء قتال
منسوب للفراء وكتاب ابي العباس المعدل. عندنا ثلاثة كتب لازم تحفظوهم كذا هم اللي ينقلون - [00:19:34](#)

رغم او عدد كتبة الحجاج والكتاب الثالث هو كتاب ميين لان الروض باري اخذ كتاب ابو العباس المعدل كله اخذه اخذا وضمنه كتابه
الجامع في القراءات فاتى بفرش السور في السور سور القرآن الفاتحة البقرة كما بدايتها - [00:19:58](#)
وبقية الابواب او كثير من الابواب الاخرى التي ذكرها الامام المعدل في اخر كتابه ذكره في اخر كتابه الجامع باسناده الى المعدل
يعني حتى موجود في سلسلة الاستناد لما تقرأ - [00:20:21](#)

انه رجع الى المعدل هؤلاء هم الذين قالوا الفان وتسعة وثلاثون حرفا طيب هل عندنا ارقام اخرى غير هذين الرقمين رقم عطاء او
عدد عطاء وعدد كتبت الحجاج؟ الحقيقة نعم - [00:20:33](#)
عندنا في كتاب المنسوب ابي معشر الطبري جمع القراءات منسوب له وليس له يعني. لان فيه من المشايخ من ليس من مشايخ
الطبري بل هو متأخر عنه هذا قال عن عدد عطاء - [00:20:55](#)

في لقمان دعوني اتأكد لو سمحتوا احتمال اكون انا اخطأت في النقل الف وخمس مئة يقول انه عدد عطاء الف وخمسة وثمانية
عشر حرفا وعدد كتبة الحجاج الف واربعمئة وتسعة وتسعون حرفا - [00:21:19](#)
ولو عندنا للمخطوط عندنا للمخطوط نحن نريد الجامع في القراءات العشر هذا الذي قلنا الاختلاف في وقع وقع نسبته او وقعت نسبته
في المخطوط الى الطبري ابو معشر وليس له نحن في سورة ايش يا ابنائي - [00:21:42](#)

طيب سورة لقمان اللهم اعثرنا عليها سريعا نعم هذه هي قال وعدد كلماتها في حساب كتبة الحجاج خمسمائة وثمان واربعون

وحروفها الفان وتسع وثلاثون النخل اللي عندي هذا رقم محرف - [00:22:16](#)

الفان وتسع وثلاثون هذا هو عدهم احسنت ايوه وفي عدد عطاء خمسمئة وثمان واربعون كلمات وحروفها الفان ومئة وعشرة احرف

كيف تغيرت هكذا الفان ومئة وعشرة احرف اذا ما عندنا ارقام جديدة. ليست هناك ارقام جديدة فقط. هذان العددان - [00:22:58](#)

الذين يقولون انها ان عدد احرف هذه السورة الفين ومئة وعشرة اعراف ليقولون انها الفان وتسعة وثلاثون حرفا فقط هذه هي

الاقوال في عدد احرف هذه السورة طيب قلنا ان عدد كتبة الحجاج اول كتاب سنجده فيه هو الكتاب المنسوب للفراء هذا ان صحت

النسبة والنسبة لا تصح الى الفراء - [00:23:28](#)

ولذلك انا اقول المنسوب للفراء لاني لا اعرف له مؤلفا ولا اعلم احد قال من مؤلفه بالتحديد اما بالظن الظن اكذب الحديث ما ننتقل

من الظن الى اليقين وان كان - [00:24:00](#)

الظن هذا الامام ابن المنادي لما تكلم عن عدد مجاهد قال وهو سنيد بابن عباس ظنا منا وسنين بابن عباس يعني يأخذه عن ابن عباس

وبعدين قال ايش ظنا هل هم المشايخ ولا كذا؟ حتى نعرف الظن من من؟ قال منا. هو يعني مؤلف الكتاب - [00:24:16](#)

وابن عباس سنيد بابي ابن كعب لانه انت تعرف انه ابن عباس لما توفي النبي صلى الله عليه وسلم كم كان عمره صغير ثلاثة عشر سنة

او اربع عشر سنة لذلك اكثر رواياته عن الصحابة - [00:24:51](#)

طبعنا اهل الكتاب لكن قد دعا له النبي صلى الله عليه وسلم رزقه الله علما في القرآن بتفسير القرآن تأمل معي انه الامام يقول ظنا منا

جاء بعد ذلك الذين ينقلون كلام للمنادي - [00:25:09](#)

وحذفوا جملة ظنا منا فاصبحت كأنها يقين من مثل الهمذاني مثلا في موجة الاسرار الهمذاني اعتمد الحقيقة على كتاب المنادي

اعتمد نقل بعض المباحث يعني يقيننا انا اقول اعتمد لانه قارنته فوجدت انه ينقل بالنص - [00:25:27](#)

لكن لما جاء في عدد مجاهد قال وهو عن ابن عباس وهو عن ابي ابن كعب طيب فين ظنا؟ هذا هو ظن الذي قال هذا القول انما قاله

ظنا ولم يقله يقينا فانت الان قلبت الظن الى اليقين وهذا فيه خلل - [00:25:47](#)

النقل هذا فيه خلل في النقل ولذلك لما يجي واحد يقول لك انا نقلت من كتاب فلان ليتك تقول ليتني اجد كتاب فلان حتى اتيقن لانه

في بعض الاحيان قد قد لا تكون الكلمة مؤثرة عندك لكنها مؤثرة - [00:26:03](#)

وقد يكون البعض قال هذا بغير ظن ويكون الحمداني نقل منه لكن الحمداني الحقيقة نقل غير هذا بالنص من كتابه المنادي نصا نقل

مثلا الاختلاف المدني الثاني الى ابي مع الى ابي جعفر وشيعة ونافع - [00:26:19](#)

ما احد يقول لك كذا محد يدخل نافع الا هذا ابو ابن المنادي نقلنا لانه حتى الجملة تلك تركيبة الفقرة كاملة منقولة نقلنا طيب هذان

رقمان يا اخوتي لكن الفارق بين الرقمين كم - [00:26:43](#)

مائة او مع حدود ثمانية وثمانين كذا الفارق ما بين الرقمين مئة وعشرة وتسعة وثلاثين كم حدود ثمانية وثمانين ولا نعم سبعين كمان

واحد وسبعين يعني محتمل ولا غير محتمل - [00:27:00](#)

ركز بس لا تجيب سريع ها سورة لقمان محتمل ولا غير محتمل شيخ ابراهيم يقول غير محتمل يعني هل ممكن فعلا تكون كذا الفرق

بينهم في عدد الاحرف يصل الى واحد وسبعين حرف - [00:27:30](#)

وانت ركز على السورة كم صفحة ها اربع صفحات اربع صفحات في طبعتمكم اما في طبعتنا فصفحة وصفحتين وثلاث وربع نبداً على

الجهة اليمنى وتنتهي في اربعة اسطر من الجهة اليسرى - [00:27:46](#)

طبعة الشمر اللي نحن حفظنا عليها وما استطعنا تغييرها لا بالنظر الى الرقمين عند كتبة الحجاج وعند عطاء ليس زما كبيرا. ليس

زما كبيرا زمن متقارب نوعا ما ولذلك الامر يعني ها - [00:28:05](#)

نحن لا ننظر في مثل هذا لانه يعني ما الامر متقارب كثيرا وعلى كل عندنا واحد وسبعين حرف طيب مصحفنا كم عدها؟ كم هي في

مصحفنا انا لما اقول يا ابنائي مصحفنا اقصد به مصحف مجمع الملك فهد - [00:28:31](#)

لانه مصحف العالم الاسلامي يعتبر يعتبر عدا بعد بعض البلدان التي يعني قد تمنع دخول المصحف من عندها كم عدد احرف هذه السورة فيه؟ عدد احرف هذه السورة فيه الفان ومئة - [00:28:51](#)

وواحد وعشرون حرفا فزاد عن عدد الجمهور كم حرف احد عشر حرفا لانه الجمهور قالوا عشرة احرف وهو واحد وعشرين زاد عن عدد الجمهور عشرة احرف زاد. هذا هو الذي نتكلم عنه - [00:29:09](#)

هذا هو الذي نتكلم عنه انه ايه؟ انه تركت ظواهر رسم كثير حتى ظهرت المصاحف بهذه الصورة في العدد. الان انظر عدد مصحفنا الفين ومئة وواحد وعشرين طبعا المصحف المغربي سيكون قريب منه لن يكون ذاك الخلاف يعني الخلاف سيكون في كلمة ولا في حرف ولا في حرفين لا بأس قل عشرين - [00:29:31](#)

وعندك مصحف ليبيا مصحف ليبيا للأسف لا منهج سائر فيه واضح وحقيقي هذا كله اختيارات متأخرين لم يفهموا علم العلم الرسم حقيقة. انا اعتذر من هذه الكلمة لانها لجنة وكذا والبعض قد يعظم بعض افرادها لكن اخطأوا - [00:29:54](#)

هم يقولون على حسب قول من اداني طيب يا جماعة الداني ما تكلم عن جميع كلمات القرآن يقولوا الا تكلم عن جميع كلمات القرآن. يا جماعة ما يعني هو قال هذا كتاب اروي فيه ما رويته عن مشيختي - [00:30:14](#)

وذكرت عن ائمتي. هو يقول كذا يقول هذا ما رويته يعني هذا اللي وصلني بالاسانيد وله رؤيا لكن قليلة وهو لا يقدم الرؤية اصلا يقدم الرواية دائما وهذا تكلمنا فيه قديما وعندي فيه محاضرة خاصة - [00:30:30](#)

طيب انتم تقولون انكم تبع نافع عفوا الداني طيب يا اخوتي لا تضربوا النصوص بعضها ببعض. الداني بالنص بالنص. يقول ان عدد حروف هذه السورة هي الفين ومئة وعشرة احرف - [00:30:51](#)

ها يلا ها ردوا على الداني. انتم تقولوا ان مصحفكم يتبع الداني. كيف الداني يقول في كتاب البيان في عهد اية القرآن عدد احرف سورة لقمان الفان ومئة وعشرة احرف - [00:31:07](#)

هي في مصحفكم اكثر حتى اكثر من مصحفنا لانه عندهم اثباتات كثير كيف تفعلون مهو انت امام امرين الان اما ان يكون عدده هو الحق وان كلام الداني هو الحق - [00:31:23](#)

الذي تدعي انك تتبعه. وانك عملت المصحف تبعا له خطأ المتأخرين وانا اكرره في كل محاضرة هذا. خطأ المتأخرين انهم التزموا بكتب الرسم او ببعض كتب ويا ليتهم التزموا بكتب الرسم كلها - [00:31:40](#)

ببعض كتب الرسم وقالوا هذا هو الرسم العثماني وانا اقول هذا وجه من اوجه الرسم العثماني وجه من اوجه الرسم العثماني لانه عندنا نصوص ثابتة واضحة الان في عدد الاحرف اين نذهب بها - [00:31:55](#)

اما ان تكون كما اقول سابقا مذكورة بركة يعني تبركوا كذا بذكر الاحرف ومشى حالك يعني واما ان تكون لها حقيقة فان كانت لها حقيقة فاين نحن من تلك الحقيقة - [00:32:09](#)

وان كان بركة فهذا كلام واتهام للائمة كلهم بانه ما عندهم عقل يعني. لانه يكتب بالبركة لانه يكتب بالبركة معناته لا يفكر لا ما معقول يا ابنائي؟ يعني اكثر او ما يقرب من ثلاثين مرجع في مراجع علم العدد تقول لنا هذه الارقام واحنا نجى مصاحفنا لما نعد نجد ارقام اخرى ثم - [00:32:21](#)

نقول طبيعي طبيعي ما في طبيعي. لا يوجد طبيعي بهذا الامر اما ان تكون ارقامك هي الصحيحة او ارقامهم هي الصحيحة. وانت خارج نفسك على ما تريد ثم تتبعتها في بعض المصاحف القديمة تتبععت هذه السورة بعد احرفها - [00:32:43](#)

فوجدت عدد احرفها في مصحف المتحف البريطاني الفين ومئة واحد عشر حرفا. قريب جدا من قول الجمهور اليس كذلك؟ زاد عنه في حرف واحد وهذا من اقدم المصاحف مصحف اه - [00:33:03](#)

مكتبة المتحف البريطاني برقم الفين ومئة وخمسة وستين جزاك الله خير اعطيه للشيخ محمود هنا هنا ايوه لان هو الذي يقرأ يصير اللي يقرأ يعني ياخذ الميزة طيب هذا المصحف البريطاني يا ابنائي الفين ومئة - [00:33:19](#)

واحد عشر حرفا وعددها في مصحف جامعة تبنجون في مكتبة الدولة في برلين برقمه رقمه مئة وخمسة وستين الفين ومئة واثن

عشر حرفا زود حرفين من قول الجمهور. وزود حرف عن قول - 00:33:47

المصحف البريطاني هذا ليس كذلك نعم وعددها في مصحف سيستر بيتي برقم الف وست مئة وخمسطعش القسم الاول. الفين ومئة وعشرة احرف يوافق من يوافق من الفين ومئة وعشرة احرس سيوافق من - 00:34:08

الجمهور سيوافق الجمهور نسا طيب ومثله عدده في مصحف مارسيل مارسيل هذه مكتبة في روسيا لم تظهر مصاحفها الا في الازمنة المتأخرة هذه لانه كانوا محرصين عليها مصحف مارسيل برقم ثمنطعش فاصلة اثنين - 00:34:31

وهما كما ترى مثل الجمهور طيب ولما نقول يا اخوتي ان المصاحف ان مصحف مثلا شيستر بيتي ومصحف مارسيل عدد احرفهم الاثنين الفين ومئة وعشرة هذا لا يعني انهم متفقون في التفصيل. هذا الاجمال اجمال عدد احرف السورة صح ولا لا؟ الفين ومئة وعشرة احرف. طيب والتفصيل؟ التفصيل يعني هل هو الكلمة التي - 00:34:56

الحذف هذا فيها الالف الثاني حذف لا ليس كذلك. هو نعم في في اكثر المواضع ونعم وهم متفقين في هذا لكن يختلفون في بعض الاحرف طيب كيف سيختلفون ويجي العدد متساوي - 00:35:30

لانه طيب انت انت عندك حروف محذوفة اليس كذلك؟ كيف سيتفقون اذا لا هو الحقيقة انت عندك مبشرين في السورة. مش مبحث واحد لانه احنا قلنا ظواهر الرسم اربعة الحذف - 00:35:47

وزيادة والابدال والفصل والوصل. الفصل والوصل متعلق بايش بعدد الكلمات اذا سيخرج معنا سيخرج من عدد الاحرف. لانه متعلق بالكلمات فقط الفصل والوصل سيدخل في الاحرف في بعض الواجهه مثل لو ان - 00:36:07

على بعض على قراءة من يقرأ بالنقل ورش وغيره اقرأ لو ان ولو ان ما في الارض الاحلام زادت محذوفة. كذا في بعض المصاحف المخطوطة محذوفة ما في الف في واو - 00:36:25

لام واو ونون ولون هذا الان متعلق بالكلمة ومتعلق بالحرف. ليش؟ لانه في الكلمات اصبح دمج كلمتين في كلمة واحدة فهو ناقص كلمة عن بقية المصاعب الاخرى لانه ان او او كلمة - 00:36:42

عن كلمة ولو كلمة فلما حذف الحرف وابقى الكلمة على حرف واحد الحرف الواحد لا يعد كلمة مطلقا حتى في مثل ما لهؤلاء القوم ما لي ماء لهؤلاء القوم اللام منفصلة هل عندها كلمة؟ لا هي حرف يا يا تبع طبعاً تبع اللي بعدها على طول - 00:37:02

لكن انفصلت عنها لان هي تبعتها لهؤلاء لهؤلاء بهذا الكتاب طيب اذا باقي عندنا ثلاثة مباحث اذا باقي مبحث الحذف باقي مبحث الزيادة وباقي مبحث البديل لا يتغير به عدد الاحرف - 00:37:23

صح ولا لا خليك ذكي معاي وصحصح ومشى. البديل لا يتعلق به زيادة حرف ونقص حرف ليش لانه لو هداكم مثلا كتبها مصحف بالياء الثاني كتبها بالالف. طيب هذا ابداء الحرف بحرف لا علاقة له بالزيادة والنقص. هذا الاحرف متساوية - 00:37:48

اذا سيخرج ايضا هو لن يبقى معي الا مبحثان من ظواهر الرسم هي متعلقة بعدد الاحرف وهي وهما مبحث الزيادة ومبحث ايه الحذف الحذف كل ما كثر الحذف المصحف سيقبل عدد الاحرف فيه - 00:38:09

طيب والزيادة؟ كل ما زادت الزيادات كل ما كثر الدحر في السورة. ولذلك سيختلفون من هذه الناحية لان عندنا قسمين الان قد يجي واحد حذف كثير واثبت كثير بصير رقمه قليل - 00:38:28

اه ويجي واحد حذف نوعا ما لكن ما عنده اثباتات زيادة كثير. فيجي اكثر من حروفه اقل من ذلك. مع ان الحل في ذاك اكثر اذا هما ليسا متفقين. ومارسيل اللي قلنا ان عددهم موافق للجمهور - 00:38:44

لانه مثلا كلمتين النهار تسعة وعشرين وجاز ثلاثة وثلاثين محذوفة في مصحف ومثبتة في مصحف مارسيل وهذا الاخير حذف الالف وهذا الاخير المصحف الاخير هذا اللي هو مصحف مارسيل حذف الالف عذاب - 00:39:01

وختر واثبتت في مصحف الف في الكلمتين وهذا يدل على ان تساوي الارقام والاعداد لا لا يعني بالضرورة تساوي الحذف والاثبات. شيء اخر طيب اذا يا اخوتي المصاحف القديمة ايضا - 00:39:26

ترون انها قريبة من عدد من عدد من عدد الجمهور عند الجمهور الفين ومئة وعشرة المصاحف القديمة حولها تزيد شوية هذا

او مثلها بالضبط كما في مصحفين المصحف يزيد حرف اللي هو مصحف - 00:39:57

البريطاني مصحف يزيد حرفين المصحف والبقية مثل هالي مارسيل وتشيستر بيتي هذي مصاحف قديمة مصاحف قديمة انا لا

اعتمد دين المصاحف القديمة في العدل لان ما اعتمد على انه متأخرا متأخرا اثبات كثير فيها - 00:40:17

طيب عندنا مصحف قديم ايضا ربما يكون يعني اقدمهم هو مصحف كتلنجر بخارى برضه في روسيا هذا عدد احرف هذه السورة فيه

الفان ومئة وستة احرف هل وصل الى قول كتبت الحجاج - 00:40:34

ما وصل لان كتبت الحجاج قالوا كم الفين وتسعة وثلاثين الفين وتسعة وثلاثين فين هذا؟ ما احد اصلا عندنا قال الفين وتسعين حتى

ما في ما وجدنا مصحف يقول الفين وتسعين - 00:40:58

ولو اتيت تحذف كل ما يحتمل الحذف في السورة لم يبلغ هذا الرقم يبقى الرقم هذا اللي هو رقم كتبة الحجاج يصحف والله اعلم او

محرف قد يكون بدال تسعة تسعة وثلاثين تسعة وثمانين مثلا - 00:41:11

وهذا قلنا تصحيف سمع لانه في بعض الاحيان تسمع واحد يقول ثمانين تظنه يقول ثلاثين ما بين المخارج ليس مدرس تجويد لانه

مدرس التجويد في العادة لما يعطيك رقم المخارج تكون مئة مئة - 00:41:33

ما في اختلاف في الارقام يعني لكن حتى لو قلنا تسعة وثمانين ما وجدنا تسعة وثمانين ومش كذا بس السورة يعني هل تحتل يعني

خد الالفات اللي في السورة اللي ممكن تحتل الحج. خد اي شيء يحتمل الحج في السورة واحذفه - 00:41:49

وعد على الاحرف الباقية ما حيبي كذا يبقى في الرقم الذي قاله كتبت الحجاج في شيء فيه نظر وفي العدد الذي قاله كتبت الحجاج

نظر بس انه في الحقيقة انه رقم بعيد قليلا ما - 00:42:07

هذي احرف احرف سورة تحتل ولا ما تحتل؟ هذا سؤال يجب ان يسأل الانسان نفسه طيب تفضل يا شيخ اقرأ عدد الكلمات. هذه

الاحرف اخذناها الكلمات قال رحمه الله وكلها خمسمئة وثمان واربعون - 00:42:33

خمسمئة وثمان واربعون. نعم خمسمئة وثمان واربع وثمان واربعون. هذا قول الجمهور قاله ابن شعبان ووكيع والعماني وابو حفص

الطبري وابن عبد الكافي والطار والداني وابو معشر الطبري المعدل الروضة - 00:42:58

ابو اسماعيل المعدل هناك ابو المعدل الثاني ابو العباس القديم وكذا في نسخة سيستر بيتي الثلاثة الاف ومئة وخمسة وستين وهي

كذلك عند الشهر الزوري والهمذاني والعكبري والجعبري وهي عند في الكتاب المنسوب للطبري لابي حفص الطبري - 00:43:37

برضه خمس مئة وثمانية واربعين وثمانية واربعين. هذا عد كتبة الحجاج خمس مئة وثمانية واربعين خمس مئة وثمانية واربعين

عدو كتبت الحجاج وفي عدد عطاء خمس مئة وثمانية واربعين سوا يعني اليس كذلك - 00:44:11

نعم تساوي اثنان لانه انا الان وانا اقرأ كتبة الحجاج قلت هذا كتبة الجمهور هذا الرقم قاله الجمهور يطبع من اتبع عطا فهل

حدث هنا عكس مثلا لا ما في عكس الحقيقة هم اصلا عطاء وكذا من الحجاج متفقين على عدد الكلمات. وهذا ستجده في بعض

السور - 00:44:41

لانه الكلمات الخلاف فيها اقل بكثير. يعني ان كان في الخلاف في الاحرف يجيك في العشرات في السور المتوسطة والمئات في

السور الكبيرة نعم قد يصل الى المئات في السورة الكبيرة - 00:45:03

في السور المتوسطة في العشرات يعني والسور القصيرة في الاحد ممكن في الاحد ولذلك كلهم يقولون خمس مئة وثمانية واربعين.

طيب من الذي خالف الحقيقة انه عندنا الفراء او الكتاب المنسوب للفراقة الخمسمئة واربعين - 00:45:17

يعني من غير ثمانية ومثله عادة من ومثله عادة ابو العباس المعدل خمس مئة واربعين ومثلها عادة ممتازين. بس هذولا الثلاثة اللي

يتفقون عادة ويتبعون كتبة الحجاج. لكن في هذه السورة - 00:45:39

وافقه ايضا ابو العباس الوراق وافقه ابو العباس الوراق فقال انها خمس مئة واربعين ووافقهم الانطاكي ايضا فقال خمس مئة

واربعين ولم يأتي احد برقم مخالف لهذه الارقام. خمس مئة واربعين يا خمس مئة وكم؟ وثمانية واربعين - 00:46:06

هذا قول الائمة هنا رضوان الله عليهم الجمهور قالوا خمسمئة ثمانية واربعين وخمسمئة واربعين عند من يعرف عنهم النقل عن كتبة

الحجاج وهم الفراء وابي العباس المعدل والروض والروض باري - [00:46:28](#)

هؤلاء ينقلون عن كتبة الحجاج او يثبتون في كتبهم اجمالي ما قاله كتبة الحجاج وافقهم خلف والانطاكي والانطاكي نعم كم هي عددها في مصحفنا؟ مصحفنا يعني مصحف مجمع الملك فهد - [00:46:54](#)

خمس مئة وسبعة واربعين حاء كلمة. خمس مئة وسبعة واربعين كلمة ايش الفارق بينها وبين هذا الرقم وبين رقم الجمهور كلمة واحدة كلمة واحدة نحن او مصحفنا وصلها مصحفنا وصلها - [00:47:24](#)

وصرنا ناقصين كلمة وهم فصلوها فصاروا ايه؟ زائدين كلمة لانه اذا فصلت ستزيد الكلمات عندك واذا وصلت الكلمات حتكون كلمة وحدة ايه حتكون مثل ايش اقل يعني قلت لكم ان الفصل والوصل قد يحتمل الحذف وقد لا يحتمل الحذف - [00:47:46](#)

لا يحتمل الحذف في مثل بنس ماء بنس ما سواء كتبتها موصولة او كتبتها مفصولة لن يختلف عدد الاحرف صح ولا لا لكن انما والا ان لا مفتوحة الهمزة المخففة النون مع لا - [00:48:10](#)

لا هذي انت لو وصلتها سيكون عندك في حكم في الحذف ويكون عندك في حكم في الكلمات. لانه ان جعلتها كلمة واحدة فتكون اسقطت حرف النون اذا متعلقة بالاحرف ايضا. يجب ان يتنبه العاد لمثل هذا - [00:48:30](#)

فيعود اسقاط النون في الحذف ويعود هناك في الكلمات. جعلها كلمة واحدة جميل اذا مبحث الفصل والوصل قد يحتمل الرسم قد في هذه المسائل اللي يكون فيها ايه؟ حروف قد تحذف - [00:48:46](#)

طيب كم عددها في المصاحف القديمة عددها في مصحف المتحف البريطاني خمسمية وثمانية واربعين كلمة مثل الجمهور طيب ما هو الفارق سؤال مهم ما هو الفارق بيننا وبين هذا المصحف؟ مصحف المتحف البريطاني - [00:49:03](#)

ليش احنا سبعة واربعين وهو ثمانية واربعين لا بد يكون السبب واضح يعني مو معقول يكون خفي صح ولا لا لانه كلمة واحدة معناته احنا وصلناها وهو ايه وصلها لما هو فصلها عندها كلمتان واحنا لما وصلناها عديناها كم - [00:49:26](#)

كلمة واحدة هي كلمة ان ماء الاية سبعة وعشرين ولو ان ما فهي في مصاحفنا كلمة واحدة وهي في مصحف المتحف البريطاني كم كلمتين اذا الان نعرف لماذا الجمهور قال مئة خمس مئة وثمانية واربعين؟ عرفنا الان؟ عرفنا. لكن هل هو يقيني انهم هذا هو الخلاف؟ الله اعلم - [00:49:42](#)

لانه القطع بان هذا هو موضع الخلاف الله اعلم هذا مشكلة ما تجزم به. ليش الاحتمال ان يكون هناك موضع اخر اختلفوا في وصله وفصله مثل ولو انما ولو انما - [00:50:12](#)

نحن قلنا ولو ان ما في بعض المصاحف مكتوبة ولو انما ما في همزة نون واحدة والنون ستتبع على طول اللي قبلها لانه ايه؟ تبعها على كل في هذه السورة - [00:50:33](#)

قلنا ان مصحف الاتحاد البريطاني عندها كم؟ خمسمائة وثمانية واربعون خمس مئة وثمانية واربعين زيادة عننا في كلمة لانه فصل الكلمة التي وصلناها طيب ووافق عدد مصحف كوبون ومصحف مارسيل ثمقطعش فاصلة اثنين مصحفنا - [00:50:52](#)

اذا في مصحف ومصحف مارسيل مثلنا قالوا خمسمائة واية وسبعة واربعين عايز واحد يقول تمام اذا هذا يؤكد ان الذي مصحفنا هو عين الذي في المصاحف القادمة نقول لا هم صح متفقين في الاجمال - [00:51:11](#)

لكن مختلفين فين بالتفصيل الفرش مختلف. كيف؟ اقول لك ان هذين المصحفين اللي مصحف ومصحف مارسيل وصل وصل ولو ان ولو ان ما في الارض لاحظ معي وصل ولو ان ما في الارض - [00:51:28](#)

وفصلاء وفصل النون عن ما بعدها فيه ولو انما اذا عنده فصل ووصل صفر صح ولا لا؟ لانه واحد مع واحد واحد واحد واحد واحد واحد موجب صفر فصل واحد ووصل واحد ايش النتيجة - [00:51:57](#)

ما خالف متفق لكن هو ليس متبع وصحيح انه وصل اه ان ما في الارض فصل ان ما في الارض لكنه لما فصلها وصل النون بلون قبلها يعني احنا عندنا النما صح ولا لا؟ احنا بنتكلم في مسائل القتل والفصل الوصل اللي يتكلمون عن انما لكن ما شفنا واحد منهم تكلم ولا

ولا - [00:52:18](#)

ولواء ما في احد يقول هذا الكلام مما نسي او مما ترك الكلام عنه في في كتب الرسم لكنه موجود في المزان القديم ونعم وافق
مصحف المدينة في اه انها - [00:52:45](#)

كلمتين لكنه خالفوا ايضا في انها كلمة واحدة لانه ادخل ان هذه في الكلمة التي قبلها لانه حذف الالف تبعها طيب هيكون زائد الان
عليه يقول لك آآ هيكون ناقص عليه يقول لك لأ هو في الحقيقة عنده موضع اخر فصل ايضا - [00:53:05](#)

او او وصل يصير متساوي معك يصير متساوي معها. اذا عنده ولون ولو ان ما في الارض من شجرة لا لا هي واحدة موضع واحد
وموضع واحد وموضع ولو انما - [00:53:24](#)

كذا يستقيم الكلام. لانه انا جالس افكر اقول اذا كان موضعين وفصل الاثنين يستحيل يتساوى مع من كيف يفصل الاثنين ويتساوى؟
مهو يا يفصل واحد ويفصل واحد حيتساوى او انه يفصل الاثنين وحيكون اكثر بحرف او يصل الاثنين ويكون اقل بحرف -

[00:53:45](#)

بكلمة عفوا بكلمة لكن هو مثل مصحف المدينة اعطيني اللوحة يا ولدي لو سمحت والاقلام عندي اني رجعت واقلامي قوائل لي المجد
بالسيف ليس المجد للقلم نعم لابد ان هناك - [00:54:04](#)

نعم نعم ممكن اه طبعا الاحتمال واسع جدا لكن هل تحتمل السورة انت حترجع بعد كذا للاحتمال الاخر وهو الصورة نظرتك للسورة
كلها هل فيها كلمات تحتمل الفصل والوصل فهي اللي تقيدك وتقول لك نعم او لا. تحتمل او لا تحتمل - [00:54:43](#)

اي نعم انا اجرد السورة كاملة وحينما اعداها كاملة الا في المصاحف القديمة اذا اتت كلمة مثلا في زاوية وعليها طمس انطمست
من خلاص انا لا اثبتها وبالتالي آآ ليست الارقام المذكورة دائما للمصاحف القادمة هي جميع ارقام السورة. قد يكون كلمة من الطمس
هذا مما تعرض لطمس. انا لا انبه عليه - [00:55:09](#)

لا انبه عليه انه في كلمة مطموسة الله اعلم كيف رسمها؟ انا اخذ بالظاهر الموجود ومع اني اخذ بالظاهر الموجود الا انه دائما
المصاحف القديمة اقل من المصحفين بكثير بمراحل - [00:55:33](#)

فيبقى في يا شيخ ابراهيم اعطيني الباقي يا ولدي انا اكتب حاجة خفيفة يعني انا اريد ابين يعني كيف تساوى مصحف مارسيل مع
مصحفنا مع انه هو مختلف في الحذف - [00:55:45](#)

يعني حذف متعلق بالكلمة والكلمتين هي عندنا هكذا ولو انما هذه كلمة ام كلمتان كلمتان طيب في مصحف مارسيل كيف جاءت
هكذا كم كلمة كلمتان طيب برضو في خطأ على النقل لانه كذا هو حذف الهمزة هذي - [00:56:02](#)

طيب هنا لهم لا يتساوى يعني اذا هما لا يتساوان هم لا يتساويان هل هما سواء الان هل عدد الكلمات في السطر الاول مثل عدد
الكلمات في السطر الثاني لا - [00:56:45](#)

عدد الكلمات هنا زائد وعدد الكلمات هنا ناقص لانه انا كتبت نفس الكلمة شوف ولو ان ماء مكتوبة في المصحف هنا كده ولو ان ما
ثلاث كلمات ثلاث كلمات ومكتوبة في مصحف مارسيل كذا ولو ان ماء كلمة ثلاث كلمات ولا كم - [00:57:09](#)

كلمتان اذا الاصل ان يكون عدد الكلمات في مصحف مارسيل كم ستة واربعين يكون ستة واربعين لانه عندنا سبعة واربعين مصحفنا
ستة واربعين. اذا في مارسيل يكون كم ما بكم؟ - [00:57:34](#)

ستة واربعين كيف ايش ايش تقصد يعني الهمزة مقربة قليلا بهذه مثلا ماء الكلمتين ايش يكون لا هي لو جاء لو ارادها على الوصل
لكتبها هكذا. ولو كذا حيكبتها ولو انما - [00:57:56](#)

لو ارادها متصلة لكن هو لم يردّها متصلة بل جعل النون لوحدها فعلمنا انه ارادها منفصلة والفصل مذهب المصاحف القديمة كما ترى.
لان هذا فيه خلاف في المصاحف عند علماء الرسم كما اذا نظرت في المعجم ستجد ان فيها خلاف - [00:58:36](#)

المقصود اني لما قلت ووافق ليس موافقة لا يصير وعددها في مصحف ومصحف مارسيل ثمنطعش فاصلة اثنين خمسمئة وستة
واربعين كلمة لانها وصلی ولو ان وفصلا النون عن ما بعدها - [00:58:53](#)

فيصير الوصل هذا عندهم زائد ليس موجودا هنا وافقوه في هذا الفصل لكن لم يوافقوا في هذا الفصل. جعلوها كلمة واحدة لانه

نحن قلنا الحرف لا يبنى عليه كلمة. وهذا مذهب الائمة في العدد وليس مذهبي لكن انا اقيس عليه - [00:59:44](#)
المقاس مثلا مثل ما قلت لك ما لهذا الكتاب لهذا وقالوا اللام منفصلة طيب تعدوها كلمة للجماعة؟ قالوا لا من عندها كلمة؟ هي تبع من بعدها كلمة واحدة الحرف لا يعد كلمة - [01:00:06](#)

ولذلك لما جاءوا في طيب في نون والقلم وما يسطرون هتعدوها كلمة ولا ولادة تعدوها مما بعدها كلمة لماذا؟ لانها تلفظ كلمة. طيب انت تعد الملفوظ ولا تعد المرسوم؟ اعد المرسوم - [01:00:18](#)

طب هذا حرف ايضا نقول حرف لكنه يلفظ كلمة القراءة فيه هي التي جعلت له هذه الاولوية وبعدين هم ثلاثة احرف فقط اللي هو صاد وقاف ونون صاد القرآن الذكر قاف والقرآن المجيد نون والقلم وما يسطرون - [01:00:37](#)
هذه تعد كلمات لوحدها مثل حميم ستعود بها الكلمة ولا تعدها تمام ما بعدها كلمة طيب حميم عين سين قفشة عندها كلمتان ام كلمة كلمتان كفى يعني كلمتان ام كلمة - [01:00:57](#)

كلمة الف لام ميم صاد كلمة وهكذا اذا هي الحروف المقطعة هذه بنائها كلمة لماذا لانها خارجة عن معنى الكلمة التي بعدها ليست منها. لكن اللام الذي فصل في مثل ما لها ما لهذا الكتاب - [01:01:12](#)

ما لهذا الرسول هذه متصلة اصلا بهذا بالضمير هي اصلها ما لي هذا ما لهذا ما لهؤلاء هذا الكتاب ما لهذا الرسول ما لهؤلاء القوم؟ متصلة. هي اصلا كلمة لكن لما تيجي تقول نون والقائم وما يسطرون. كيف متصلة؟ هي ليست واضع او قسم حتى - [01:01:33](#)
لو كانت واوا وهو قسم نعم ستقول هي مع ما بعدها كلمة واحدة لكن هذا نون كلمة لوحدها منفصلة والله اعلم بمرادها. قول المفسرين الله اعلم برادهم نعم ايه نعم كلها كلمة واحدة منفصلة. بتعد الصاد هذي كلمة - [01:01:53](#)

وبعدين تمشي تعدي الباقي في السورة ولا تقول هذا حرف واحنا مذهبنا ان الحرف يعد مع ما قبله او مع ما بعده. لا الحرف المتصل يعد مع ما قبله او ما بعده - [01:02:16](#)

الذي انفصل لعارض والاصل فيه الاتصال. لكن حرف منفصل اصلا اصلا هو منفصل القرآن للذكر انتهى الموضوع صعد لا علاقة له بي والقرآن ذي الذكر يعني لا علاقة له آآ مثل ما نكتب احنا في الكتابة يعني اما في المعنى قطعاً له علاقة - [01:02:28](#)
فهمناها او ما فهمناها سيكون امرها لله سبحانه وتعالى لانه هذا معرفة مراد الله ان اخبرنا الله به علمنا وان لم يخبرنا به علمنا ان غير محاسبين به بالظبط ومثل ما لهؤلاء ما تقدر تقول ما - [01:02:49](#)

هؤلاء ما يجي الا ان تقول ما لي وغيرت الكلمة لو قلت ما لي صارت من المال وهو عرض الدنيا هي اربع كلمات ما للرسول ما لهؤلاء القوم لا يكادون يفقهون - [01:03:13](#)

ما لهذا الكتاب لا يغادر صغيرا واعتقد ما لهذا الكتاب وردت مرتين نعم في العد الرسم ايه ايه نعم لا يقاس عليه صحيح نحن نعم صحيح لا لا علاقة لها نحن لا نتكلم عن عدل لا للعروض ولا الكتابة الاملائية. نحن نتكلم عن عدل المصحف - [01:03:39](#)
وعندي المصحف اختلف الائمة فيما هو اما فيما هو الاقدمين لم يختلفوا والذي وصلنا اليها الينا منهم هو عدل مكتوب. والدليل عليه الموجود في مصاحفنا الان في السور القصيرة لما يجي يقول لي سورة العصر ثمانية وستين حرف نعم هو هذا الموجود عندنا ستة ثمانية وستين. احنا عندنا سبعين طبعا - [01:04:23](#)

لانه اضعنا اني بالتواصوا والف الثانية في تواصل اثنتين ولا هو نفسه اذا هو عنده ايه؟ عنده المكتوب ولم يعد المنطوب واستدلل الامام الداني كان من اقوى الاستدلالات وهو ان لما قال الحديث المختلف بين رفعه ووقفه عن ابن مسعود - [01:04:44](#)
لا اقول الف لام ميم حرف ولكن الف حرف ولام حرف وميم حرف طب هو يقول الف حرف يقول الف حرف. طيب الف ثلاثة احرف مو حرف واحد لانه لو جيت تعد المنطوق - [01:05:01](#)

لو جيت تعد المنطوق ستقول الف انت تقرأها كذا تقرأها الف طيب هذا الف هذا الف لام بعدين تقرأ لام وبعدين تقول ميم كم احرف هذه تسعة او اكثر تسعة - [01:05:18](#)

تسعة احرف. الف ثلاثة لام ثلاثة. ميم ثلاثة. لا ما هم تسعة. هذول ثلاثة احرف كيف؟ قال لك بنص الحديث ولكن الف حرف وميم

حرف ولام حرف خلاص اذا انت تعد المكتوب ولهذا هذا من بعض الاستدلالات والا حتى الموجود الموجود انهم كانوا يعدون المكتوب ولا يعدون المنطوب - [01:05:38](#)

ليش؟ لانه في سورة العصر اللي وغيرها من السور طبعا انا احفظ سورة العصر ما عنده مثلا المشدد حرفين ان الانسان الا الامان يعني بالنطق حتزيد كثير لو جيت عند المنطوق حتنطق لك في حتدخل في بحر من - [01:06:01](#)

نعم بحر واسع لن تستطيع الخروج منه اللي قال به بعضهم اعتقد المهدوي قال به ها لا عملا لا. لا يوجد عد لا عد كتبة الحجاج ولا عد هؤلاء يستطيع ان يوافق المنطوق مطلقا - [01:06:27](#)

وهذا تتبينوا من فين؟ تتبينوا من السور القصيرة. عد المنطوق فيها وعد المكتوب وانظر الى عددهم ستجد اقرب الى قولهم المكتوب من قولهم المنطوب وفقط الامام مكي بن ابي طالب قال - [01:06:47](#)

يعد منطوق والامام الدني رد عليه انه خطأ ما يعد المنطوق يعد المكتوب طبعا الكلام هذا قل الكلام فيه بين الائمة لعدم اهتمامهم وانشغالهم كثيرا بعدد الاحرف والكلمات سبحانه الله يعني - [01:07:05](#)

نحن استفدنا من هذا من عدد الكلمات وعدد الاحرف نستفيد من مجادلة الذي يدعي ان الرسم العثماني هو الموجود في مصاحفنا الان لما نقول للمصاحف القديمة يقول لنا هذه المصاحف القديمة الله اعلم من كتبها - [01:07:25](#)

طيب ما دخلك بالكاتب؟ ان الذي كتبه يهوديا فرضا هب ان الذي كتب هذا المصحف يهودي هل هو المصحف الذي نقرأه كلام الله ام انه شيء اخر هو كلام الله - [01:07:42](#)

ما علاقة بمن كتبه انا اعطيتك ابعد مثال مع انه اليهود لا يكتبون وكتبوا لي الامتحان في مرة من المرات يعني شباب اسلام واحد ذكره ابن القيم اعتقد سبب اسلام واحد من اليهود لما يعني سأله قال هو كان منهم الكبار اليهود الكبار وانه - [01:08:00](#)

قال يعني كتب نسخة من التوراة وزود ونقص واعطاها للنصارى وكتب نسخة من الانجيل وزود ونقص واعطاها لليهود كتب نسخة من القرآن وزودوا نقص واعطاها للمسلمين قال ما ردوا علي الا المسلمين قالوا لي هذا خطأ. وهنا خطأ وهنا خطأ وهنا خطأ - [01:08:17](#)

فلما اولئك كله تمام هل فعلت ان هذا هو الحق محفوظ؟ انا نحن نزلنا الذكر وانا له لحافظون لفظه وشرائعه كل محفوظ. لله الحمد والمنة نعم اذا المعدود الحروف طبعا معدود الحروف وهذا هو الذي نقوله هنا يعني - [01:08:37](#)

معناته انه هنا قلنا انه ما في توافق المصحف المتحف البريطاني مثل الجمهور ثمانية واربعين لانه فصل النما ومصحف ومصحف مارسيل عدوها ستة واربعين كلمة لانهما نعم فصلا الكلمة مثل مصحف المدينة لكن زادا - [01:09:00](#)

زاد عليه فوصل كلمة لو وان اصبحت كلمة واحدة طبعا المصاحف القديمة يا ولدي لا تستطيع ان تستخرج منها هل الكلام يعني اين نهاية الكلمة المصاحف القديمة لا تستطيع ان تستخرج منها اين نهاية الكلمة؟ ليه - [01:09:21](#)

لانه الفراغات التي يتركها الكاتب متساوية بين كل شيء مقطع وقد تكون الكلمة الواحدة مقطعة اربع قطع مثلا وازرة حتصير مقطعة اربع قطع. الواو لوحدها زي لوحدها والراء لوحدها والتاء المربوطة لوحدها لان الالف محذوفة - [01:09:46](#)

القديمة طبعا الفراغ بين الواو والزاي هو نفس الفراغ بين كان الله مثلا كان الله عليما الفراغ الذي تجده بينه كان الله عليما وبين الالف والنون من كان هو نفسه بين النون والالف من الله - [01:10:08](#)

نفس الفراغ ما تستطيع تقول يعني ايش؟ يعني لم يكونوا يميزون بين الكلمات بفراغ معين لكن كان بعضهم يلتزم فراغ واسع قليلا وبعضهم يلتزم فراغ ضيق يضيق الله. وهذا على حسب الكاتب توفر الرق عنده - [01:10:26](#)

توفر الراق. بعضهم قد يتوفر الراق عنده في كتب على راحته بعضهم لا يصير انه ما في الا رقم معين يكتب عليه فيحاول ايه يعني يشبه يعني يكتف الاحرف في السطر الواحد ما يستطيع - [01:10:48](#)

ويأتي فراغات قليلة. وهذا لو تتبعنا المصاحف القديمة تجدها للاسف مصاحفنا صاحب العالم الاسلامي ايضا تتخذ هذه الطريق انه لا لا تتميز الكلمة ذات تميز الكلمة عن غيرها فلما تيجي تفتح المصحف ما تعرف يعني هل هذي كلمة منفصلة وهذي كلمة ولا هما كلمتان

منفصلتان؟ ما تعرف الا المصحف الليبي وهذي من ميزاته - 01:11:05

سبحان الله هم الوحيدين الذين كانوا يميزون بفراغ اكبر بين كل كلمة واختها الفراغات واضحة بين الكلمات النظر يأخذها. لكن المصحف المحمدي في المغرب مصحف المجمع الملك فهد عندنا هنا في المدينة المنورة على صاحبها افضل الصلاة والسلام -

01:11:29

وعلى جميع الانبياء والمرسلين ومصحف المهندي الباكستاني ومصحف قازان ومصحف تركيا كلها لا تميز الكلمات. لا تستطيع ان

تستخرج كم كلمة في السطر ما في فراغ اصلا يحدد لك هم يكتبوه كلمة مشي بعض يمشي بعضها بعضا - 01:11:52

اما المصاحف القديمة كما اخبرتك يعني عندنا ما ادري كيف اريد عرض هذه اللوحة يا ابو عاصم كيف العمل لا اريدها للذين

ايضا يستمعون طيب كيف تعمل هنا اللوحة هذي اريد اعرضها في الشاشة - 01:12:14

ارسلها لك لوحدها. ممتاز. يعني مثلاً تأمل معي انا اقول تأمل معي انتم ما احد يتأملوا الا لما تعرض بعدين في التصوير يعني في

المونتاج هو الحياة خذ وقت يعني مثلاً لما هنا في الصفحة اليسرى كتب باسم الله الرحمن الرحيم - 01:12:39

بداية السورة سبحان الذي اسرى لما تشوف الفراغ بين الميم والالف من باسم وال الله تجد نفس الفراغ الموجود بين الالف في الله

واللام من لفظ الجلالة نفسه نفس الفراغ - 01:12:56

وكذا الفراغ الموجود بين الهاء والالف من الرحمن. وكذا الفراغ بين الالف في الرحمن واللام في الرحمن. وكذا الالف بين الراء في

الرحمن والحاء في الرحمة وبعدين انتهى السطر وجا السطر الثاني الالف والراء الالف واللام من الرحيم نفس الفراغ بين الراء والحاء

من الرحيم نفسه. نفس الفراغ بين الميم - 01:13:12

والسين من الرحيم سبحانه يعني في بين الايات اكبر قليلا اكبر قليلا ممكن يدرك مش دائما يدرك قد لا تدركه. تنتهي الاية وما تدرك ان

نهاية الاية لانه لا يكبر الفرائض بشكل اه كامل - 01:13:35

السطر واحد اثنين ثلاثة اربعة خمسة ستة سبعة ثمانية السطر الثامن باركنا حوله الفراغ بين الرا والكاف من باركنا اقل من الفراغ بين

الواو واللام من حوله والفراغ ما بين باركنا الالف والحاء اقل ايضا منه من الفراغ الموجود بين الواو واللام من حوله - 01:13:56

اذا هو لم يعني ما تعتمد ان يكون هذا اكبر وهذا اصغر. هو تعتمد ان يكون كل كتلة تكتب لوحدها الفراغ بينها وبين الكتلة الاخرى نفسها

انتهت الكلمة او لم تنتهي. لا علاقة لانتهاء الكلمة بالامر - 01:14:24

هذا يدل على انه لا نستطيع عد الكلمات من المصاحف القديمة على ما نعرف نحن ان تعدها العدد الذي اه الذي مقنن من قبل اللي هو

سواء عددها كلمة او كلمتين اللي هي ولو ان - 01:14:39

عفوا الا بنس ما كلما انما هذه سواء فمفصولة موصولة او ولو انما يحذف حرف فلا بد ان هذا هكذا تستطيع ان تعدها. اما تعدها على

حقيقة هل هذا موجود؟ ما تستطيع. ولذلك عد الكلمات المصاحف القديمة هكذا نعود - 01:14:56

فانا ما عد يعني هو لا يبين لي ان هذي كلمة في مراده ام غير كلمة ما انا لا اعرف فقط انا اعد الوصل والفصل هذا الذي عندنا في

القواعد مقعد - 01:15:16

والذي وجدناه في مع بعض المصاحف القديمة الموجود اللي هو ايش؟ اللي هو اللي كلمك اذا تكلمت معكم عنه في آآ المصاحف

القديمة من مثل ولو ان ماء هذي في بعض المصاحف تحذف. انا قديما لما كنت اقرأ بعض المصاحف القديمة وصلت الموقع مثل هذا -

01:15:26

فقلت اخطأ انا اقول في نفسي اخطأ ليش يعني ما اعرف ما اعرف هذا النوع من الكتابة فسجلت في هامش المصحف مثلاً لما اقرأ

اسجل في الهوامش. الهوامش المبتدئة الصفحة الاولى يعني - 01:15:48

وقع خطأ صفحة كذا سطر كذا خلص لما تمشي لمصحف ثاني مصحف ثاني خطاط اخر وتجديني في نفس الظاهرة هذا كأن شيء

يقول لك هذا مش خطأ صح ولا؟ ليش؟ لانه اثنين خطاطين - 01:16:02

اعتمدوا نفس الطريقة يحذفون الالف في مثل هذا الموضع يقولون ولو ان طيب لما تيجي مصحف ثالث ايش يصير في نفسك قطعاً

ليس خطأ ستقول لا هذا ما هو خطأ هذا وجه في الكتابة - [01:16:22](#)

هذا وجه في الكتابة لم يعد يعمل به. ما عاد يعملون به المتأخرون مثله مثل ابدال الالف في كلمة اله ياء ابدال الالف في كلمة اله ياء لاني وجدتها في بعض المصاحف القديمة لما يجي كلمة اله يكتبها كذا - [01:16:39](#)

يكتبها كذا بالياء اذا الحقيقة ان هذه ابدال للالف اله فكأنها والله اعلم ايضا كانت تقرأ اليه ثم ترك من ضمن اختيارات القراء او الذين يختارون القراءة لما وجدتها في اول مصحف لما وجدتها في اول المصحف حكمته بانها خطأ - [01:17:03](#)

وبعدين بعدين وجدتها في بعض المصاحف الاخرى ايضا وجدت مصاحف كثير مثلاً مصحف متحف القاهرة متحف الفن الاسلامي في القاهرة كثير من المواضع يفعلها كذا بالياء المحقق كان يخرجها بغير ياء - [01:17:29](#)

دكتور طيار حفظه الله تعالى كان لما يكتب التفرغ للنص قد لا يفرغها بالصورة الصحيحة تغفل عنها عينه او كذا لانها غريبة كذا لكن لمن نجدها في اكثر من مصحف نعرف انها وجه - [01:17:45](#)

ولذلك انا كتبت هذي الله او اشد خشية مع انه خطأ لكن قلت احتمال انها وجه من الالوان التي كانوا يأتون بها. لم اجد مثالا لها الان هم يطلبون مثالها - [01:17:59](#)

فلينظروا مرآتها يجدوا هناك مثالها هذي قصيدة اه مصطفى صادق الرافعي صادق الرافعي هذا متأخر من زمننا يعني شوية كذا من زمن طه حسين وكذا وكان ضده يعني كثيرا هذي قصيدة مطلعها - [01:18:18](#)

حسنا خالقها اتم جمالها سأنته معجزة الهوى فانالها وهي من اعذب القصائد للمتأخرين ما يتوقع الانسان ان المتأخرون قد ان المتأخرين قد يأتون بمثل هذا تذوب رقة حسيده مع ان الرجل مصطفى صادق الرافعي - [01:18:39](#)

كان قاضي ومن اسرة قضاة اعتقد كان لا يسمع كثيرا فيه خفة سمع وتوفي صغيرا يعني وهو من المنافحين عن القرآن كثيرا. وله كتاب اعجاز القرآن في ثلاثة مجلدات المجلد الاول - [01:18:59](#)

مختلف وله مقالات في الدفاع عن الفضيلة لانه مع دخول المحتل يبدأ الانحلال في المجتمعات لانه يسوق له المحتل يسوق للانحلال. ومصر احتلها الفرنسيين الحلوة الفرنسية الفرنسيين والانجليز يعني. يوم كانوا يقولون فرانسيس قديما - [01:19:19](#)

احتلوا الاثنين يعني فالله المستعان يعني المتمسكين بالدين هناك يعني ينافحون وكان منهم هذا الرجل مستوى صادق الربيعي فكان من اعظم من يدافع عن القيم الإسلامية وعن الإسلام وعن الحكم بالإسلام والقرآن وعن التشكيك والطعن في اللغة العربية وغيرها مع انه له كتب كثير في - [01:19:39](#)

تقدر تدخلها في الغزل يعني هي ليست خالصة مثل اوراق الورد اوراق الورد والسحاب الاحمر وحديث القمر هذي ثلاثة كتب وعنده كتاب المساكين هذا في في الفلسفة برضه بس كتاب المساكين تكلم عن الفقر وما الفقر وكذا وعنده غيرها من الكتب - [01:20:02](#)

نعم كانه ابتلي بالحب يعني لانه ابتلي بالحجم يقولون في بعض المؤرخين يقولون ابتلي بحب امرأة وهي ماري الياس زيادة مي كانت معروفة نصرانية النصارى لبنان انتقلت الى مصر وكانت اديبة - [01:20:25](#)

وكانت تتقن عدة لغات واول كتاب طبعته كان عمرها ثلاثين سنة كانت حاذقة يعني وابوها سلمها لكتاب في صغرها فاهم ايش اقول سلمها لكتاب في صغرها. كتاب يعلم ايه قرآن - [01:20:49](#)

تتقن اللغة العربية وتتقن الفرنسية هي ايضا وكذا وقالوا انه وكان لها مجلس هو معظم كانوا يدخلون ابناهم في الكتاتيب من اجل اللغة يعرفون انه لن يقيم اللسان الا القرآن. الانسان العربي لن يقيمها لانه هو الذي يحافظ على هذه اللغة. انظر اللغة الاخرى وتاريخها تجدها تتغير كل اربع مئة سنة - [01:21:08](#)

تغيير كبير فج ان اللغة العربية الف واربع مئة سنة ما نفس هذا المصحف نفسه المرأة هذي كان لها مجلس يسموه صالون كان يوم الثلاثاء وكان يحضر فيه الادباء وبعض الكذا - [01:21:31](#)

من صوالين الادب المنحلة للأسف يعني يحضر فيها اختلاط النساء والرجال وكان يحظر رابع حضر واعجب بها كانه اغرم بها او فتن بها نسأل الله العافية والسلامة القلب لما يفتن - [01:21:50](#)

مشكلة لانه الحب يعمي ويصم فالف كتب من الف قصائد كثير من هذا على هذا المنوال يعني هي لم تتزوج هذه المرأة وفي اخر عمرها دخلت العصفورة مستشفى العصفور مستشفى العصفورة المجانيين في لبنان - [01:22:04](#)

الذي لا منهج له مشكلة. اللي يكون عنده عقل تمام ما عنده منهج مشكلة كبيرة لانه يضيع. يضيع. ولذلك الدين رحمة الدين رحمة لانه ما كل شيء تستطيع ان تفسره - [01:22:37](#)

ولا كل شيء تستطيع ان تمنطقه في اشياء ما تستطيع لها. كيف تعمل طيب؟ لا بد ان تؤمن بالله انه هو الذي فعلها وان الله يفعل النتائج بغير اسباب وان الله وان الله سبحانه وتعالى قد يفعل النتائج بغير اسباب - [01:22:52](#)

لا حاجة للاسماء وتأمل امن يجيب المضطر اذا دعاه وكيف انه سريع الاجابة منك عندما تحتاج اذا لم يكن هناك دين يعصم الانسان نسأل الله العافية والسلامة طيب هذا هو الكلام على عدد كلمات هذه السورة - [01:23:09](#)

اذا ما في خلاف كبير الا قول ايش؟ قول من قول الجمهور لما قالوا خمس مئة واربعين خمس مئة واربعين كيف هذي السورة امامكم عدها جيب لي مما يحتمل الفصل والوصل. وقول لي كيف تجي خمس مئة واربعين؟ لن تستطيع - [01:23:34](#)

السورة لا تحتمل السورة لا تحتمل هذا الرقم لانه انت ناقص عن مصحفنا سبع كلمات وعن مصحف المتحف البريطاني ثمان كلمات وعن مصحف ومارسيل ست كلمات من فين تعوضها بعض الاقوال تكون مثل هذا يكون غريب يعني غريب - [01:23:54](#)

طيب هل نستطيع ان نقول انه يعني حدث للرقم تحريف بنسيان الرقم الاول اللي هو مرتبة الاحاد ممكن لكن برضو مش ممكن بسهولة ليش لانه انت في الغالب لما تيجي تقول خمس مئة وثمانية واربعين عندك كلمة ثمانية هذي فين راحت - [01:24:18](#)

وانت لو حولتها لاثنين واربعين يلا حولتها لثلاثة واربعين يلا تحريف سمع لكن غير كذا تحذفها كلها وتعملها صفر لا ماشي يعني الامر بعيد شوية ولذلك مثل هذه الارقام ثبتها كما هي. لكننا نقول انها بعيدة - [01:24:40](#)

وسبحان الله شوف احنا الان حكمنا على عدد كتبة الحجاج في الاحرف بانه بعيد او فيه نظر. الان سنحكم على عدد كلمات الجمهور بان فيها نظر له عدد عطاء ايوه لانه فيها نظر لان السورة لا تحتمل افتح انت المصحف معاك المصحف بجوالك او في جيبك افتح المصحف وانظر - [01:24:58](#)

يعني حاول تدور شبهة ان هذه كلمة او هذه كلمتين لن تجد وما دام لن تجد اذا سيكون هناك مشكلة في الامر ايوه صعب كذا انك هو قد يعكس رقم برقم ممكن. تمشي - [01:25:19](#)

قال خمس خمسة واربعين في كتبها اربعة وخمسين. ممكن. قد تحدث ان انسان يملي عليك فتخطى انت في الكتابة. قد يحدث هذا. لكن يعني اسقاط رقم صعب شوية. تحريف رقم الى رقم ممكن - [01:25:38](#)

اما نسيان رقم كامل هذا يعني غريب قليلا. على كل هنا نحن سنزيد جملة وما قاله الجمهور مع انه سبعة يعني سبعة فقط ارقام لكن سبعة ارقام بالنسبة وجدت شيء يا شيخ ابراهيم - [01:25:53](#)

ايش وجدت تعلم كيف فيها هذيك تحتمل فصل الوصم يا ولدي ها هذي قالها هو انت قلت هذي فانما ولا لا ها كأن لم طيب ها مكتوبة في المصحف عندك في الفصل وفي الوصل كأن لم - [01:26:17](#)

الوصل كأن ها بالفصل تعلم والثانية ايش فانما كلمة واحدة انا اريد اثبت لك الان حتى لو وجدت كلمات سبع او ثمان لتنظر انه لا لن يكون هكذا هات لو لو فرضا وجدت ثمان تحتمل الفصل في السورة الصغيرة هذي - [01:27:02](#)

هات ها دلحين كلمتين بس تألم وفانما ولو ان ما اه انما الموجودة في هذه اكتبها انا ايضا لانها عندنا بالفصل في مصحفنا ايوة الم تروا لا لا شبهة ما في لا - [01:27:26](#)

يعلم ما لا حتى لو كتبتها على الهذا ما ما يجي لانه ستظل كلمتان حتى لو قلت يعلم ما انت ادغمت اللفظين فقط مثل ان الله اولو ممكن تحتمل او لو اوى - [01:28:14](#)

لو انا اقول هي كلمتان لا لم يختلفوا في انها كلمة واحدة نعم فلما لا ما فيها شيء. هذي كلمة واحدة هل في كلمة ماذا الصورة هذي ان ما ذكرنا ان ماء هذه ولو ان ما في الارض - [01:28:38](#)

ماذا نتكلم على ماذا؟ هل موجودة في لقمان ماذا؟ طيب خلينا نكتبها جدا على اساس بس ايه نكتب كل ما يحتمل من اجل نشوف ونقدر نوصل الى الرقم هذا تصوير اربعين ولا لا - [01:29:15](#)

ها باقي شيه هذه كلمة كلمتان ثلاث اربع خمس كلمات هب انها هذه الكلمات كتبتها او كتبت في مصاحف في مصحف عطاء وكلها بالوصل كلها بالوصل. هذه عندنا هذه موصولة عندنا ايضا - [01:29:39](#)

اذا ستنقص هذي لانه لن تستطيع ان تدخلها بالحسبة صح ولا لا؟ لانها اصلا هي موصولة انت تريد تقول الموصولة الموصولة يعني لازم تكون عندنا منفصلة ونحتمل عنده انها متصلة - [01:30:00](#)

طيب هذي كلمتان هي عند كلهم كلمتان. طيب خلينا نقول هو قال كلمة هذي في مصحفنا كلمتان. خلينا نقول هو قال كلمة. هذه كلمة واحدة ما اعرف احد يقول كلمتين لكن خلينا نقول انه برضو قال كلمة واحدة على موافق وهذي المفصلة - [01:30:12](#)

كأن لم خلينا نقول انه كتبها كلمة واحدة وكتبها هكذا. طبعا حكتك هكذا لكن ما تجي شفت كيف تجي غريبة شوية لكنها موجودة في المصاحف القديمة. قد وجدتها في بعض المصاحف هكذا - [01:30:33](#)

ها عندك ها كلمة واحدة؟ يعني لن تدخل في الحسبة. اذا الناس دخلت في الحسبة هنا كلمة كلمتان ثلاث كلمات قل ثلاث كلمات مع انه الثالثة ما تدخل كمان يعني مستحيل السورة لا تحتمل هذا الكلام - [01:30:49](#)

هذا هو تقويم الارقام يا ابنائي نحن يجب ايضا مع استفادتنا من هذه الارقام ان ننتبه الى ما فيها ايضا لانها قد تكون غير معبرة عن السورة وهذي ارقام تنقلت من يعني قل الف سنة تخيل معي الف سنة مع انه اكثر من الف - [01:31:09](#)

عند بعض المؤلفين يصير الف ومئتين او الف وثلاث مئة سنة لكن قول كذا قول الف في السنة تخيل معايا في الف سنة هذي ما تعرضت تعرية اكيد تعرضت لشيه من هذه الظروف - [01:31:28](#)

كل نص ساعة اخوان نساخ الجهلة والذين يعني واللي ينسخ وهو نايم واللي ينسخ مستعجل واللي ايوه يعني للاسف كلام الجمهور هنا اللي هو ثمانية اللي قالوا لا الجمهور قالوا ثمانية واربعين يا ابنائي - [01:31:43](#)

وما قاله كتبت الوباء وما قاله ها لا اللي هو هذا الفراء ووراق خلف وابو العباس المعدل والانطاكي والروضباري كلهم قالوا خمسمية واربعين واكثر هؤلاء هم عادة ينقلون رقم كتبة الحجاج لكن الاصل في كتبة الحجاج اللي هو - [01:32:05](#)

الكتاب المنسوب لابي معشر لم يقل هذا لم يقل هذا كتاب منسوب هذا المخطوط امامي يقول وعدد كلماتها في حساب كتبة الحجاج خمس مئة وثمان واربعون بعدين قال وفي عدد عطاء خمس مئة وثمان واربعون كلمة - [01:32:30](#)

يعني جعلها متساويان وانا اشك انها متساويان وارجح انه اخطأ هو طيب هل في نسخة اخرى مثلا لهذا الكتاب في نسخة للتي يقول البعض انها هي اصل الكتاب وان هذا مختصر منه - [01:32:49](#)

لكنها تختلف عنه يعني تختلف بحيث ان المختصر في قراءة ليست موجودة اصلا في الكتاب الاصل. طيب كيف تجي هذي؟ انت اختصرت ولا طولت هو منسوب عبد الكريم ابن عبد الصمد ابو معشر الطبري والصحيح انه ليس له - [01:33:07](#)

ليش لانه في الذي يعدونه اصل مكتوب شيخين غير موجودين لا يعرفان انهما من مشايخ الطبري معناته هو ليس هو. هذا واحد من النساخ اخطأ في نسبة العنوان له. لكن من هو؟ هل هو صاحب الاصل هذا الذي يدعى انه هذا الاصل - [01:33:26](#)

الله اعلم بس الذي يرد هذا ان هذا المختصر الذي يدعى انه مختصر من الكتاب الاصل فيه نقص فيه زيادة تخيل مختصر فيه زيادة كيف يكون مختصر وفيه زيادة؟ المختصر عادة تهذيب للاصل بمعنى انه يقلل اما يذكر قراءة زائدة - [01:33:47](#)

فعلا كلام ما يحتمل نعم مع انه الذي يعني يقوي ايضا انها كتاب واحد المقدمة المتشابهة في الكتابين المقدمة المتشابهة في الكتابين كانت يعني هذي تجعل الامر انه يعد انه - [01:34:05](#)

فعلا آآ كتاب واحد انها كتاب واحد القصاب علي ابن احمد ابن علي القصاب الانصاري كان حي في سنة اربعمية وسبعة وسبعين هجرية قد يقال هذا ان هذا هو المؤلف الاصيل له وليس - [01:34:54](#)

ابو معشر طيب انتهينا من الكلام على عدد الاحرف وعدد الكلمات تفضل واصل قال رحمه الله وايها ثلاث وثلاثون حرمة واربع في

الباقى لحظة نعم هذا عدد اجمال ايات السورة - 01:35:16

الخلاف بين العادين لها في رقم واحد. بعضهم قال ان عدد ايات السورة اربعة وثلاثين وبعضهم قال انها ثلاثة وثلاثين اذا ممكن يكون
الخلاف في كلمة واحدة. بعضهم عدوها وبعضهم تركها صح ولا لا - 01:35:55

هذا اقل ما يمكن ان يحكم وقد يكون اكثر من ذلك بان يكون بعضهم عد بعض العاديين عد هذه الكلمة والبعض ترك هذه الكلمة
وبالعوض عد هذه الكلمة والبعض هذه الكلمة وبعدين تجي الكلمة اللي - 01:36:12

نفرق بينهم. تصير هي الزيادة والنقص لان هذاك يصير تساوي هذا يعني الرقم هذا اللي هو ان الحجازيون عدوها واحد وثلاثين اية
وان العراقيين العراقيون والشاميون عدوها اربعة وثلاثين اية - 01:36:25

لم يختلف القائمة في ذلك لم يختلف القائمة في هذا الكلام طبعا الكتب يا اخوتي التي تعتمد الاربعة العادين المدنيين والعراقيان يعني
هذا غير سيكون عندهم مسألة اللي هو حيكون اربعة وثلاثين لمن - 01:36:55

لمن اربعة وثلاثين للعراق فقط ما عندهم شامي لانه ما يدخلوا الشامي وثلاثة وثلاثين حيكون لمن للمدني فقط لانه ما يدخل المكي.
هذا الذي يعدها آآ يجعل العاديين اربعة عادين - 01:37:21

عندنا ابو حفص الطبري قال ثلاثة وثلاثون ايات في المكي والمدني حيجي واحد يقول طيب تمام صح والمدني وما قال المدني اول
ولا قال مدني ثاني نقول له غالب كتابه ومن خلال منهجه في كتابه لما يقول مدني هو يقصد اول فقط - 01:37:37

لانه حتجي عندنا مواضيع يقول مدني انهى مدنيا لأ هبخالف جمهور علماء العدد لانه ما هو المدنيين والمدني الاول فقط فاكثر
المواضع اذا جاء ذكر من منهجه ابو حفص الطبري من منهجه انه ان قال مدني فانما يقصد المدني الاول - 01:37:59

يقول المدني الاخير يميزه اما اذا كان الاول يقول مدني بس خلاص معروف طيب طيب لما يجي المدنيين يقول المدنيان اثنين هنا
قال مدني مدني ما هو صحيح لانه ليس مدني اول انت اسقطت المدني ثاني ومدني الثاني لا يخالفهم في هذه السورة ويوافقهم -

01:38:20

ويمشي معهم في هذه الصورة فقط هذا الذي يوجد في الاجمال من الكلام عن هذه السورة ولا يوجد كلام غير ذلك طيب ادخل في
الفرش شيخ محمود قال رحمه الله وخلاف تام - 01:38:40

الف لام ميم كوفيد بصري وشامي. نعم مخلصين له الدين في الغالب بصري وشامي. في الغالب في كل المواضع وخلافها اثنان اي
هذي يختلف فيها النساخ بعضهم يكتب اثنان وبعضهم يكتب اثنان - 01:38:57

والفارق سنة والفارق سنة لانه لما يقول اثنان احسنت شيخ عمر ممتاز هذه اثنان واثنان هكذا بدي اشوف متشابهة فقط زيادة سنة
هي التي تفرق بينهم ولذلك الامر فيها واسع نحن لا ننبه على مثل هذه الاخطاء لانه يعني خطأ مغتفر - 01:39:19

ونسويه خطأ مغتفر. نعم اذا يا ابنائي الخلاف في هذه السورة في موضعين فقط عندك الكوفي عد الف لام ميم لوحده اول ما تسمع
ان الكوفي عد لوحده الف لام ميم وانت تعرف ان الحجازيين عدوها ثلاثة وثلاثين - 01:39:45

وان غيرهم عدوها اربعة وثلاثين تقول انا اريد غير الحجازي وغير الكوفي يعد الاية الباقية عاساس يستقيم الاجمال فعلا هذا هو
الموجب وغير الحجازي وين الكوفي عدوا مخلصين له الدين. اللي هم مين؟ اللي هم البصري والشامي - 01:40:07

البصري والشامي. عدوا المخلصين له الدين اية. مخلصين له الدين اية يا ابنائي متكررة في كثير من سور القرآن في الاعراف نفس
القضية عدوها البصري والشامي وغيرها من السور برضو عدوها البصري والشامي حتى سورة - 01:40:25

سورة اخر موضع في القرآن اخر سورة اسمها البينة احسنت في سورة البينة ايوه يعد بصري ايش يعني واختلف عن الشام فيها هل
يعد هؤلاء وسنأتي لمن يجي لعندها؟ حشوف لكن في هذه السورة لا خلاف ان هذين الاثنين عدوا مخلصين بس هذي من الغرائب

ايضا انه - 01:40:42

الشامي يعدون مخلصين له الدين كذا يتبعونها في هود في الاعراب في كذا. الين سورة كذا ويعدونها واللقمان يعدونها الاثنين هكذا
يكون الاجمال. معناته عندنا الحجازي لم يعد ولا موضع - 01:41:07

إذا عدد الايات المتفق عليها في السورة كم نعم احسنت. عدد الايات المتفق عليها في السورة هو عدد الحرمي ثلاثة وثلاثين دخول العادين يا ابنائي يعني المنهج المؤلف لما يدخل على الدين يدخل - [01:41:22](#)

سته ان يدخل سبعة ام يدخل اربعة هذا مهم جدا في المقدمات التي يذكرها لما يجي يذكر الصور المتفق على عددها الاجمال والفارس الصور المتفق عليها في الاجمال المختلف من الفارس. السور المختلفة بالاجمال والفرش - [01:41:46](#)

لانه بعض الكتب تجي مثلا تشوفه يقول لك السور التي اتفقوا في الاجمال واختلفوا في الفرش سورتان فقط سورة ايش وايش يقول سورة الفاتحة سورة العصر هذا على طول انت تحكم انه ايش؟ انه ممن يعود من - [01:42:01](#)

كم اعداد يعد الاربعة ولا الستة ولا السبعة؟ الاربعة يعني مدني اول مدني ثاني يكون في بصري او يعد مدني اول مدني ثاني كوفي بصري آآ شامي مكّي او يعد - [01:42:20](#)

مكي مدني اول مدني ثاني كوفي بصري دمشقي حمصي. هذولا اربعة ستة سبعة ايه اتفقوا في الاجمال الفرش يقول سورتين سورة الفاتحة وسورة العصر ايوه والعصر جميعهم عندها ثلاث ايات - [01:42:36](#)

في الفرش فين لا هو ما يدخل السور الثانية. فين سورة الجن لان الجن ايضا متفقين ان ثمانية وعشرين اية ليش ما دخلها هو لانه لا يعترف الا بالاربعة العادين فقط - [01:42:59](#)

ولم يتكلم الا عن الاربعة العادين المديان والعراقيان فقط وهؤلاء فيهم الان خلاف لانه الكوفي عج بسم الله الرحمن الرحيم فخرج عن البصري والبصري والمدني او المدني الثاني لم يعدوها - [01:43:19](#)

في سورة العصر المدني الثاني لم يعد والعصر. وعددها البقية اذا عنده المدني الاول خرج معناته ايش؟ هذي فيها خلاف في الاربعة لكن في الجن مثلا الجن عندها كلهم ثمانية وعشرين اية - [01:43:33](#)

المكي عد قل اني لن يجيرني من الله احد. اية ولن اجد من دونه متحدا لم يعدها بقية العادين عدوا متحدة ولم يعدوا احد هذا من المكي طيب ابو اربعة عادين ما له دخل في المكي فكلامه صحيح - [01:43:49](#)

اذا انت لما تيجي تحقق كتاب في علم العدد لابد يكون انت ذكي وفاهم ما هي المناهج العادين؟ هذا انا عملت فيه بحث ايضا مناهج المؤلفين في ذكر العادين في كتب علم العدل - [01:44:10](#)

نشر قديما ادرجته من ضمن كتاب حسن المدد هذا الذي معكم بالطبع الجاتية ان شاء الله يعني وكنت اتمنى ادرج فيه ايضا العدد المكي لكن لا اعلم كان يسمح الوقت ولا لا - [01:44:26](#)

لانه مبحث العدل المكي موجود عندكم في الكتاب بس يعني صغير كذا يعني يعني حققته كثيرا تعبت فيه واخرجته على ما حدثتكم به في المحاضرة السابقة انه اذا اردت ان تطبع مصحفا للبز وقنبل - [01:44:43](#)

فيجب ان تنتبه لعدد الايات في السورة لانه حتكون عدد ايات السورة عند البز يجب ان تكون عدد الايات عند السوء عند البز وفي مصحف البز ستة الاف ومائتين وسبعة عشر اية ويجب ان تكون - [01:45:02](#)

في مذهب قنبل او في رواية قنبل ستة الاف ومئتين وتسعة عشر اية ومن اراد المناقشة في هذا فليناقش بس بعلم اتركني من اتركنا من المسلمات والكلام بكتب العلماء في علم العدل - [01:45:16](#)

ونحن ننظر اصلا هو البزي كيف ترقم له او تعود له ارقام؟ هو لم يقلها انت تريد تقول انا ساطبع مصحف برواية البز ممتاز يقول اساجعل الايات في هذا المصحف على العدد المكي نقول له ما يصلح - [01:45:39](#)

ليش؟ لان البزه له عدد معلوم في الاجمال وفي الفرش معلوم الاجمال معلوم الفرش اما الاجمال فمعلوم من رسالته التي كتبها لابن شاذان لما اقترب منهم نشهد ان يكتب له عدد اهل مكة فكتب له - [01:46:00](#)

طيب بالله عليك لما يطلب منه يكتب له عاد اهل مكة هو حيكتب حاجة ما يقرأ بها مو معقول لا يعقل هو سيكتب له شيء يقرأ به ولذلك كتب له هذا العدد اذا هذا عدد - [01:46:17](#)

سته الاف ومئتين وسبعطعش اختلف عن كل مع قنبل في ثمان سور خلينا نجيبها عن القربى طيب نجيبها على القراء منذ الحج سبعة

وسبعين ثمانية وسبعين قنبلة عند الحج سورة الحج ثمانية وسبعين. لانه عاد سماكم المسلمين اية - [01:46:29](#)
البزي عدها ستة وسبعين لم يعد هذه اية سهل يعني سهل جدا حتى بس اللي ما هو متمرس في كتب علم العدد صعب جدا لانه من
فين يخرج يجعل الاجمال ستة الاف ومئتين وتسعتاش وستة الاف من فين؟ من هذه السور - [01:46:54](#)
وبعدين بعدين عندنا سورة الجن سورة الجن عدها سبعة وعشرين اية لانه اسقط احد واسقط ملتحدا. بس انت متحدة اسقط الثنتين
لا يعد الثنتين. فصارت عنده سبعة وعشرين قنبلة عملها ثمانية وعشرين اية. لانه يعد - [01:47:14](#)
احد ولا يعد ملتحدا مثل بقية العادين وصار في هذه الاية ثلاث مذاهب في من يتركها الاثنتان ومن يعد واحدة منهما من يعد الاولى
ويترك الثانية ومن يعد للثانية ويترك الاولى. الجمهور يعدون الثانية ويتركون الاولى يعدون ملتحدا ويتركون احدا. قنبل -

[01:47:34](#)

لا يعد ملتحدا ويعد احدا احد البز لا يعد لا احد ولا ملتحدا شفت كيف حتعمل الان لما تجي تكتب رواية وانت غير متقن لعلم العدد
شوف كيف حتخط في علم العدد - [01:47:52](#)
والبز قلت لكم له عدد مشهور معروف موجود في كتب الائمة. طبعنا كتب الائمة الاقدمين ما تجيني منظومة القاضي العلامة القاضي
رحمه الله تعالى وتقول لي مدري ايه البعض للاسف - [01:48:13](#)
مقيد بهذه المنظومة. ما يستطيع واذا خرج يضيع يحس انه مثل السمك خرج من الماء هذي الاصول انا اعيدك الى الاصول انت لا
تستطيع ان تكتب مصحف برواية اذا ما اتقنت هذا الفن - [01:48:29](#)
اذا يا اخوتي الخلاف في هذه السورة بسيط لا خلاف بينهم كلهم متفقون على ان الكوفي عدى الف لام ميم وان البصري والشامي
عدوا مخلصين له الدين وان الحجازيون عدوها ثلاثة وثلاثين اية وان الكوفيون اه - [01:48:47](#)
وان العراقيون والشاميون عدوها اربعة وثلاثين اية الف لام ميم والبصري عد مع الشام مخلصين له الدين. واصل يا شيخ قال رحمه
الله ونظيرتها فيها الاحقاف ونظيرتها الظمير عائد على من - [01:49:06](#)
السورة فيها من هما ركز احسنت اقرب مذکور اقرب مذکور فيه ماء ما هو اقرب مذکور المصري والشامي اذا هو يقول لك البصري
والشامي عدوا هذه السورة كم اربعة وثلاثين - [01:49:29](#)
الاحقاف اربعة وثلاثين طب ليش ما دخل الكوفي والكوفي مثلهم برضو عندها اه اربعة وثلاثين لانه يكون في عنده الاحقاف خمسة
وثلاثين. ما يعدها اربعة وثلاثين. لانه يعدها الف لام ميم فيها ح ميم في اولها اية - [01:49:59](#)
لأنها حاميها لأنها من ذوات الحواميم السبع وهو يعود حامي معايا فخرج عنهم وهذا الذي خرجهم ولا كان مثلهم لولا انه عدها فلما عاد
حميم صار خمسة وثلاثين. ما لي صلاة. ما في نظيرة لها. لا يوجد نظير. ما يوجد نظير الا لهذا. العادين للبصر والشام. البصري والشام
يعد تلك اربعة - [01:50:16](#)

ثلاثين اعدوا هذه اربعة وثلاثين بس لا يوجد اي صورة ثانية عددها ثلاثة وثلاثين لاحد العاديين هؤلاء لحجازيين حتى يقول ونظيرتها
في الحجاز او في المدني الثاني او في المدن الاول ما في - [01:50:36](#)
الحقيقة انه علم العدد مربوط ربطة محكمة الحقيقة والمؤلفين مع كثرة المباحث التي ادخلوها يعني اصبح واضح جدا. وكل مبحث
يؤيد الآخر لان هذا العلم نقلي لا مجال للاجتهاد جيت. اه ما تجي تجتهد ما في من راسب اجتهاد - [01:50:50](#)
من اول الزمان الى اخر الزمان في زمننا ما اختلفوا واحد تجي تقول لي اجتهادي. جهادي لازم يختلفوا عندنا مدخول اجتهادي او
دخله الاجتهاد معناته لازم فيه خلاف ولو بسيط ما في هذا الخلاف البسيط الذي انت تقوله الا ان يكون خلاف بين رواة العدد في
المصري نفسه عادي هذا مثل القراءات اختلافهم - [01:51:08](#)

حفص وابو بكر يختلفون عن عاصم موضع كثير. ورش وقانون يختلفون عن نافع وهكذا بقية القراء ما تجي تقول لي هنا في خلاف
ايوة هذا خلاف رواية وليس خلاف اختيار. يجي واحد يقول لك انا سأختار قراءة بكذا. انا سأعد كذا. ما في احد يقول انا سأعود كذا
وانا ما في - [01:51:31](#)

الكلام من قول من اول الزمان الى اخره عليه على طريقته اذا هذه النظائر لا نظير لها ايش ايش قلنا في الحاشية اوه الضمير يعود على البصري والشامي غششتكم السابق الذكر يصلح يقال سابق الذكر - [01:51:54](#)

كل سابق الذكر يصلح التعريف يصلح طيب واصل يا شيخ وفيها مشبه الفاصلة موضع في الدنيا معروفا هذا يشبه ان يكون رأس اية يا اخي يشبه ان يكون رأس اية. لكن لم يعده احد - [01:52:12](#)

اللي هو ايش ايوة وصاحبهما في الدنيا معروف. يقول لك وصاحبهم في الدنيا معروفا تحتل ان تكون رأس اية ومثلها اقلام تحتل ان تكون رأس اية تحتل ان تكون رؤساء هذا هذا مبحث اجتهادي مبحث اجتهادي يعني - [01:52:39](#)

مممكن نتفق معاك وممكن اختلف معاك مممكن اقول لا ما تصلح. تكون مش بفاصلة. مممكن اقول ايوة مممكن تشبه تكون فاصلة اقرأ حاشية الحاشية الثانية الحاشية المتعلقة بهذا قلتم في الحاشية الثانية في الايضاح عد الاندراي موضعا واحدا الارحام - [01:53:05](#)

ولم يذكر غيره ولم يذكر غيره شيئا. نعم يعني غيره من العلماء ما ذكروا اي شيء ما يشبه الفواصل اذا هم مختلفين الان فبين مشبه الفاصل؟ هل هي معروفة ولا الارحام - [01:53:26](#)

الامام الجعبري يقول معروفا والامام الاندراي يقول الارحام وكلاهما في نظري محتمل ما في اشكال عندنا ليش؟ لانه موضع اجتهادي يعني. تقول يعني اي شيء يحتمل وبعدين احنا نشوف نقارن - [01:53:38](#)

مع السور الاخرى او مع هذه السورة لوحدها. ان كان مع هذه السورة لوحدها فثنتين ما ينفعوا وان كان مع السور الاخرى فينفعه كلهم في اللقمان فيها فاصلة الميم حميم - [01:53:54](#)

اه الف ميم ولا ياء ميم هم يفرقون في القرآن في بين الفاصلتين الياء والميم او لا يفرقون نعم لا يفرقون يفرقون في الشعر بينهما ها الارحام الاية ايش الارحام - [01:54:11](#)

لقمان ايش الاية ايش ارحام في الله في لقمان اخر السورة نعم قال هذه تشبه الفصل. عند ربي يقول هذه تشبه الفاصل. لا بأس يعني الامر واسع طيب واصل شيخ محمود - [01:54:39](#)

قال رحمه الله وعكسه موضع الحمير. عكسه يعني عكس ايش؟ الاول ايش هو؟ الاول ما يشبه الفاصلة وليس معدودا. طيب اعكس الجملة كاملة ما لا يشبه الفاصل وهو معدوم اذا يقول ان الراء هذي ما هي موجودة في السورة - [01:55:12](#)

الا في كلمة الحمير فهي لا تشبه الفواصل ومع ذلك هي معدودة هل كلامه صحيح لا ليس صحيح ليه؟ لانه في السورة ما شاء الله عدد لا بأس به من الراء. المصير والحمير ومنير وفخور والامور. والصدور - [01:55:30](#)

وخبير وكبير وشكور وكفور كم بس ستة عشر موضعا كيف عكسه كيف من الكلام هذا؟ من اين هذا مممكن يقول في القرآن كله غير هذولا ما في لا في كثير - [01:55:46](#)

لا لا موجود والله ما ما يخرج انت خريج معلول ليس تخريجا سميما لو انه تخريج سليم سنوافكك نعم نعم استقلال الكلام تقصد وقف يعني يكون هنا يعني مثلا على هذا قد يكون تام - [01:56:09](#)

ويكون ممنوع وتكون بقية المواضع كافي وتام يعني انه متميز في الوقت طيب نقرأ الاية ان انكر الاصوات لصوت الحمير ولو ان ما الم تروا ان الله سخر لكم بعدها بعد الحمير - [01:56:43](#)

طيب ممتاز افتح المصحف وشوف المصير الي المصير وان جاهدك متعلق. متعلق لانه كافي مممكن يقال طيب وخبير اللي بعد بعدها الاية ستطعش اه ايش اللي قبلها؟ ايش اول الاية اللي قبلها - [01:57:04](#)

متعلقة باعتبار ان كلها يا بني كلها خطاب تقول كافي. طيب والامور اللي بعدها سبعتطعش بعدها بعد خبير ايش اولها نفسه متصل الخطاب ايه ايه بس بس نحن نبحت الان في الكلام الذي قلته - [01:57:27](#)

لانه احتمال ان لا يكون نبه على هذا الموضع الا انه متميز عن البقية الاخرى التي بالرأ فنحن نريد ان نبحت عن هذا التميز هل هو منفرد به؟ ام ان هناك من يشركه - [01:57:52](#)

ايوه فاحنا عندنا الامور قلنا الامور متعلقة الامور ايش بعد الامور فخور ايوة ايش اقرأ الاية فخور نفسها لانه يتكلم عن مع ابنه

وللحمير نفسه لانه يتكلم مع ابنه ام منير - [01:58:03](#)

بعد الحمير الحمير انتهى المعنى لانه ننبه عليه مستقيم الكلام. طيب نحن نريد ان نبحت عن موضع مثل الحمير في هراء لكن المعنى لا يتم لا ينفصل. طيب. عندنا اللي بعده بصير اية ثمانية وعشرين - [01:58:22](#)

ايش الاية اولها؟ ما خلقكم واللي بعدها هذي منفصلة. اذا كان المفروض ان يدخل بصير ايضا لانه هذي تامة. بصير مثل الحمير وقت تام ايوة هو نحن نبحت ليش ادخل الحمير في العكس - [01:58:43](#)

الشيخ محمود يقول احتمال احتمال يكون الوقف التام لانه فعلا المعنى منقطع مما بعدها فنقول له طيب فيه بصير المعنى منقطع ومع ذلك ما عملها معها. كان يقول لنا اوعك سو تنتين مثلا - [01:59:01](#)

ها شوف كيف فالحقيقة انه وانتوا كل واحد منا او الشيخ ابراهيم كان له مذهب فيه انه الحركات اعتقد الحركات ايوة اه على كل بس كل واحد منكم ما استقامت له سورة يعني تستقيم بعض السور لكن لا تضطرد - [01:59:16](#)

لا يكن منهج عام واتيان بهذه الصورة ما اعرف ما هو الغرض منه لانه لا يستقيم. واصل يا شيخ ابراهيم محمود ورويها ظنوا مرض ظن ظن مرد ظن مرضي هذا من الظن - [01:59:37](#)

وليس من البخل فلو كان ظن مرد يصلح قراءتها ظن مرد يعني الامر يظن يبخل يجمعنا تمام لكن هذه بالظاء تقول ظنوا ما يجي الا ظن مارد وكلها لا معنى لها يعني - [01:59:59](#)

زمان كنا نقول لكم من يستطيع يندمج منها كلمة او جملة بس الظاهر انتوا خلاص العزائم عندكم فترت يعني ردم ظن ردم ظن الردم ظن ولا ردم ظنا بس ظنا تجي ما تجيني - [02:00:19](#)

دمر ظن برضه دمر ظنا ما تجي دمر ظن ها ظن ردم هذي احسن حاجة ممكن يقال ظن ردم. تمام. يعني ان الظن هذا ردم وترك افضل. باعتبار الظن اكذب الحديث. جيد - [02:00:39](#)

ثلاثة سبحان الله في نظم در كيف هذا رائع جدا القول اللي يجيز المخللات عند عند رابي. طيب عند الاعرابي قال لا دال الا حميد هذا صحيح ولا ولا خطأ - [02:01:04](#)

صحيح لا يوجدان الا هي ولا ضاع الا غليظ حميد ما هي نفسها يا ولدي يعني اين الدال الثانية رقم الاية كم ستة وعشرين اثنعش وستة وعشرين يعني كأنه قال حميد وحميد سواء وهو يقول لا دال الا حميد. شوف - [02:01:26](#)

لأ مش المادة لما يجي كلمة معرفة ومنكرة ومنونة بالنصل. ويريد يدل يتكلم عن عنهن جميعا بلفظ واحد. ماذا يأتي احسنت بس هذا الجواب خلاصة. يأتي بغير الاضافات اللي لبنه للتعريف ولا بنون النصب - [02:01:54](#)

هذا هو الصحيح يعني لانه وانا سأتمع في المعجم في غالب الكلمات اتبعه. بدأت اعدل يعني في هذا الاتباع اذا كانت الكلمة منونة وغير منونة غير منونة. اذا كانت معرفة ومنكرة ومنونة اضعها منكرة لان المنكر هو يحتملهم كلهم - [02:02:16](#)

طيب تكلمنا عن الفواصل لما تكلمنا انه اكثرها على النون ولا لا ولا الراء اكثرها على الراء وبعدين مرتبة المرتبة الثانية مين الميم وبعدين النون. النون قليل. كم النون اه فاصلة؟ خمس فواصل فقط - [02:02:34](#)

للمحسنين ويوقنون المفلحين ومهين ويعلمون نعم احسنتم ست ايش باقي ها تعلمون ويعلمون احسنت ست نعم ليس ولا شيء بعد ذلك انتهينا نكون من هذه السورة وان شاء الله في الدرس الاتي ندخل في سورة السجدة - [02:02:55](#)

نعم نعم نعم ايوة ايوة نعم لكن هذا لا يحل المسألة. لا يحل الاشكال نعم احسنت اللي يعكس النصف فقط نعم احسنت لكنه معدود نعم لانه تراها من نعمة احسنت. نعم - [02:03:22](#)

يا ابني لا يعني هم للأسف بعض الاحيان يعيون عيونهم يعني لا تكاد تناقش منهم واحد يعقل يعني عقلا يعني يجمع حواسه في النقاش. يجيبوا لك كلام ما هو واضح. بنقول لهم يا جماعة الخير هذا يتكلم عن شيء اجتهادي - [02:04:22](#)

وهذا والمعنى والفقرة التي تتكلم عن شيء توقيفي ولما قال وعكسه ما قصد فقط انها لا تشبه انها هذه تشبه الفصلة اذا هي لا تشبه الفاصلة فيقول لك ايه عكسه لا يشبه الفصل وهو معدود - [02:04:37](#)

عكسه يشبه الفاصل وهو معدود. لا انت ما عكست وهو معدود وهو غير معدود. لازم تعكسهم ايضا طيب كده نتوقف سبحانك
اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك - [02:04:51](#)
وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. والحمد لله رب العالمين. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته -
[02:05:06](#)