

## اللقاء 76 من شرح كتاب: حسن المدد للجعبري (في علم عد الآي، السبت: 41/صفر 2/2202 هـ، 01/سبتمبر/2022 م)

بشير الحميري

وقل رب زدني علما بعلما بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام الاتهان الاكمان على اشرف الانبياء وامام المرسلين نبينا محمد وعلى الله وصحابه اجمعين ارحب بكم ايها الاخوة في اللقاء السابع والستين - 00:00:00

من الكلام على كتاب حسن المدد للامام الجعبري في يوم السبت الرابع عشر من شهر صفر لعام الف واربعمئة واربعة واربعين المواقف للعاشر من سبتمبر التاسع لعام الفين واثنين وعشرين ميلادية - 00:00:31

تفضل شيخ محمود بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على سيد الاولين والاخرين. سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وعلى الله وصحابه اجمعين قال الامام برهان الدين ابراهيم ابن عمر الجعبري المتوفى سنة اثنتين وثلاثين وسبعمائة للهجرة - 00:00:52

رحمه الله تعالى في كتابه حسن المدد في معرفة فن في معرفة فن العدد سورة لقمان وحروفها الفان ومائة وعشرة نعم عندك في المطبوعة الفان مطبوعة نحن نتكلمن في اواخر الدرس الماضي واللقاء الماضي في عن اسم السورة وقلنا انه لا خلاف بينهم - 00:01:12

وانقلنا بعد ذلك الى نزولها وقلنا انها مكية الا واختلفوا في الا كم اية وبعضهم قال ايتين وهو عطاء وبعضهم قال ثلاثا وهو ابن عباس والاشكال القائم في هذا الكلام هو - 00:01:52

يعني كيف الا ايتين وكيف الا ثلاث والمحتوى واحد الذي ذكروه طبعا هذا الكلام تجده مكرر في عدة كتب نجد هذا الكلام مكررا في عدة كتب. من الاصول يعني انه يقول لك انه - 00:02:15

ابن عباس قال الا ثلاث ايات فهي مدنية. سورة مكية الا ثلاث ايات مدنية. عطاء يقول الا ايتين وهم يذكرون ايتين فقط ولو ان ما في الارض من شجرة اقلام - 00:02:30

بعدين ما خلقكم ولا بعثكم الا كنفس واحدة وبعدين الم ترى اليس كذلك ابقال الى اخر الثالث الى اخر الثالث سيكون يعني الين الم تر. هذه الم ترى تكون داخلة - 00:02:44

الم ترى الكلام عن يعني الامر بالنظر في الخلق وفي كذا مكية هذه ايات مكية لانه هي تدعو للتفكير التدبر الربوبية يعني ان الله هو الصانع سبحانه وتعالى وهو الخالق سبحانه وتعالى وهو البارئ والمصور لهذا الكون - 00:02:59

فادخال الم ترى فيها اشكال او يكون وهو الاقرب عندي والله اعلم. انه ولو ان ما في الارض من شجرة اقلام اية يعني لانه ليس كل ما اختلف فيه من الایات نقل الينا مثل ليس كل ما قرأ النبي صلى الله عليه وسلم من القراءات نقل - 00:03:19

الينا بعض الاختيارات تركت القراءات اكثرا من ان يحاط بها يعني. ما احد يستطيع يحيط بالقراءات. هو لولا ان قيظ الله اه عثمان في اول الامر في جعل الناس على حرف واحد وفيه بعض الاحرف من الاحرف الاخرى او بعض الكلمات من الاحرف الاخرى كان هذا اول القيد - 00:03:39

ثم جاء بعد ذلك المؤلفون في القراءات والفن ابن مجاهد سبعة وحصرهم في سبعة وجعل لكل شيخ راوين هذا من الظبط يعني من الظبط والتطبيق لانه لو ترك الامر - 00:04:04

اين تذهب في الاختيارات وبالقراءات وبكذا امر لا يحصى ولا يستطيع فقد يكون ولو ان ما في الارض من سيرة اقلام اية كانت اية لكن ليس مما نقل اليها وهناك بعض المصاحف القديمة قد تجعل على على مثل هذه ايات - 00:04:23

ولا يكون او لا تكون معدودة لاحد فربما تكون من باب الشاذ مثل ما في شهادة في القراءات عندنا في شهادة في العدد ايضا عندنا فيش هذا في العدد وهذا في المصاحف المتقدمة اكثر - 00:04:44

المصاحف المتقدمة التي قربة من عهد النبوة اما المصاحف التي بعد ذلك عن القرن يعني اواخر القرن الثاني اوائل الثلاث تكون مضبوطة على عدد معين لانه العدد استقر في مصر نفسه - 00:05:01

ثم استقر اخذ هذا العدد الى الامصار الاجنبية نقا ورواية والى في البداية والله اعلم كان الامر يعني متزوك لكل منقرأ بماقرأ وكل من عاد يعد بما عاد - 00:05:17

وهذا والله اعلم حل هذا الاشكال في قوله الا ثلاث الاياتين عند ابن عباس وعطاء هذا اسمه النسا الطي والنشر لها هذا اسمه الطيب النشر تقول الا اياتين او ثلاث - 00:05:32

عند ابن عباس وعطاء طيب هذا مرتب ولا مشوش مشوش لاني قلت الا اياتين او ثلاث عند ابن عباس وعطاء ابن عباس هو اللي قال الثالث واعطاه اللي قال الاياتين فما رتب وهذا - 00:05:49

مبث من مباحث علم بديع والبديع احد علوم البلاغة وعلوم البلاغة ثلاثة البيان وهو يعني بالكلمة والمعنى وهو يعني بالجملة والبديع وهو يعني بالزخرفة الخارجية ذيكر البديع ذيكر ولذلك يعني - 00:06:08

لم يأتي منه في القرآن كثير اتي لكن لا يأتي يعني مثل بقية الانواع البيان هذا موجود يكاد يكون موجود في كل اية مش اية يعني في كل مجموعة ايات تستطيع ان تستخرج منها - 00:06:36

آآ بلاغة في البيان او في المعاني او كذا. البديع قليل وخاصة بعض المباحث في علم البديع مثل ما لا يستحيل بالانعكاس هذا يعني قليل من ورود المصحف ولم يأتي الا في جزء اية اللي هي ربك فكبر - 00:06:53

نعم واما في الشعر فكثير وكلامهم يعني هذا هم يتذمرون فيه وهناك قصائد في مدح النبي صلى الله عليه وسلم تسمى البديعيات. تسمى البديعيات يلتزم فيها الشاعر في كل بيت - 00:07:13

مبثي من مباحث علم البديع طبعا بعضهم ما يجيب هذا ما لا يستحيل بالانعكاس هذا صعب هذا ما كل قادر عليه صعب يعني ولذلك لم يحفظ منه كثير. الحريري اتي في المقامات - 00:07:30

ببيتين او كذا اس ارملا اذا عرى وارعى اذا المرء اسى يعني والبيت المشهور مودته تدوم لكل هول وهل كل مودته تدوم؟ هذا مشهور عندهم وغیرها جمل سر فلا كبي بك الفرس - 00:07:49

القضية تقرأها من البداية ومن النهاية. تفتنات عندهم نعم اذا يا اخوتي هذا والله اعلم ممكن ان يكون به حل معنى ثلاث او معنى اياتين لانه ان قلنا الى اخر الثالث - 00:08:07

وادخلنا اية الله ترى يعني يكون الامر انها ليست من دلائل مخاطبة اليهود هذه عادة علامات للايات المكية الله ترى والشوري نحن مكية نزيد الاستثناء. الاستثناء هو الكلام مع اليهود اللي هو ولو ان ما في الارض من شجرة بسبب النزول المذكور هنا - 00:08:25

لما قالوا له اه وما اوتitem من العلم الا قليلا لما قال الله قالوا اتعنينا ام قومك؟ قال كل قد عانيت قالوا فانك تقرأ انا اوتينا من كل شيء نزلنا التوراة فيها بيانكم لشيء او تبيان كل شيء - 00:08:47

قال هي في علم الله قليل شوفوا الجواب كيف هذا الجواب بقوه. هذا جواب نبوة فانزل الله ولو ان ما في الارض من شجرة اقلام. نعم اما حروفها السلام ورحمة الله - 00:09:05

الفان ومائة وعشرون حرف هذا الكلام او هذا القول قول الجمهور ولا بأس ان اذكر الاقوال المنسوبة في عدد الاحرف وعدد الكلمات لنتبيين ان اصل الكلام فيما لعطا معطاء كان عنده كتاب في العدد - 00:09:22

وهو الذي ينقل عنه جماهير علماء العدد في عدد الاحرف وعدد الكلمات للسور هذا هو عدد عطاء ولذلك نحن نسميه عدد الجمهور لانه

هذا اكتر من نقل نقلوا هذا العدد - 00:09:49

ثم في عهد الحجاج بن يوسف الثقفي رحمة الله تعالى ورحم المسلمين مع انه له جرائم شنيعة في قتل صلحاء والعباد الصالحين لكن قد افضوا كلهم الى ما قدموا لما جمع الخطاط والكتاب قراء - 00:10:02

لجنة كبيرة كذا وقال لهم يعني يعد المصحف ويقسموه ويحربوه ويجزئوه فعدوه كم حرف وعدوه كم كلمة وتخيل عدوه كل سورة كم حرف؟ كل سورة كم كلمة واعدوا الالفات كم؟ - 00:10:24

والباءات كم والباءات كم؟ والباءات كم والجيمات كم في القرآن مدخل حقيقة وهم يقولون انهم جلسوا في اربعة اشهر اشهر يعني قليل يعني انا اراها قليلة لاني قد جربت ذلك في اول - 00:10:48

اول ملازمتي لهذا العلم من قديم لما اردت ان و كنت اجد هذا المبحث اللي هو مبحث عدد الكلمات وعدد السور فكان يسبب لي ازعاج ما فهمت يعني عدوا الاحرف جلس بعد الاحرف مثلا كان يجي يقول لي عدد الاحرف عن الكلمات - 00:11:10

ثم تبين نعم جلسوا يعدون الاحرف و يعدون الكلمات ما هو ظياع وقت ولا هو ظياع عمر هذا حفظ لكلام الله سبحانه وتعالى لكلام الله سبحانه وتعالى اهتمام شديد حتى انهم يحصون - 00:11:30

ا عدد احرف السور و عدد كلماتها و عدد الاحرف الهجائية في المصحف امر يعني جلست انا في المصحف مصحف الملك فهد طبعة الملك فهد جلست في سنتين انا اذكر اول عدد لي - 00:11:42

اعد جملة الايات جملة الكلمات والاحرف والسوار جلس سنتين و كنت اعود عشر عشرة احرف ثم اعمل خطين صغيرين بالرصاص و اعمل واحد و اذا عدت العشرة الثانية لاحرف خطين صغيرين تحت الحرف واثنين - 00:12:01

و اذا عدت شوي لين لما اوصل الى عشرة اعمل خطين و اعمل عشرة اعمل في الحاشية مئة يعني مئة حرف اليمنى ثم كررت على المصحف مرة اخرى في عد الكلمات بنفس الطريقة. كلمة اليه عشر كلمات خطين تحت العشرة الكلمات واحد -

00:12:20

نفس المصحف ان كنت اعمل المجموع على اليسار لانه خلاص اليمين فيه الاحرف حيث خطط الدنيا لو عملتها في جهة واحدة وهكذا حتى اعددته وكان عدد يعني على ما اجتهدت انا و اخطأت في بعض المواقع وكذا - 00:12:41

ولذلك لما انزلوا المجمع انزل مصحف وورد بصيغة الورد كان سهلا التأكد من الحساب هل انا اصبت ام اخطأت؟ فعدلته بعد ذلك منه اذا هم يقولون الفان ومائة وعشرة احرف - 00:12:59

قلنا هذا هو عدد الجمهور المنسوب لعطاء وجاء في عد كتب الحجاج كتب الحجاج هذا هو الذي اخبرتكم انه هو العدد الثاني انه هو العدد الثاني الذين عدوا به عندنا عددين فقط ولذلك لا تجد - 00:13:19

ثلاثة اعداد ابدا هم اثنين اصلهم مهما تنوّع المراجع في ذكر احرف و الكلمات السورة الواحدة فاعرف ان عندنا فقط مرجعين وقد يكون هناك قد يكون هناك من تكلف عد مصحفه في زمنه. هذا ظنا مني ظنا مني - 00:13:44

من مثل الشهر الزوري ليش لانه في بعض الاحيان يجيب رقم مختلف عن الاثنين ولا نجد فيه اثار التصحيف ولا التحرير وهو محتمل لكن ايش على فترة متأخرة من كتابة المصحف لانه الفارق بين المصاحف الاصد و المصاحف الاحد - 00:14:10

ان ظواهر الرسم في المصاحف الاصد كثيرة و ظواهر الرسم في المصاحف الاحد قليلة وكل ما تقدم الزمن كل ما قل الاهتمام بالرسم العثماني في كتابة المصاحف. حتى نصل الى انعدامه - 00:14:28

لذلك اول مصحف عندنا كتب بالرسم الاملاطي هو مصحف ابن البواب علي ابن هلال محفوظ الى الان موجود مكتبة دبلن ايرلندا موجود المصحف طبعه طبعا طبعة ملونة الاصل اعملوا له غلاف - 00:14:43

كرتوني وكذا كرتون مقوى يعني وعملوا معاه كتيب تعريفي وبياع بسعر مبالغ فيه قليلا هذا المصحف موجود كتبه علي بن هلال هذا اللي هو معروف بالبوابة هذا من امام من ائمة الخطاطين - 00:15:04

من ائمة الخطاطين وقبله ابن مقلة جاء فضبط قواعد الخط العربي. بعدين جابني البواب كملها وبعدين جاء اللي له مصحف اسمه ايه

نسيت اسمه يفوت اسماه دانما مني ثالث كلهم لهم مصاحف ابن بكرة لا اعلم ان له مصحفا - 00:15:24

هذا علي ابن هلال له مصحف صغير الحاجب نوعا ما ليس كبيرا ليس من الورق الكبير. الخطاط الثالث من الورق الكبير نسيت اسمه هذا مصحف بن الباب بالملاء بالرسم الاملائي. ومكتوب ثالث مئة وعشرة يعني تخيل معاي من اين وصل - 00:15:47

يعني على مئة ثلاث مئة وعشرة كانوا قد تركوا الرسم العثماني. ليه؟ لانه بدأوا ينسحبون قليلا قليلا كتاب المصاحف وهذا قلت لكم في المصاحف المشرقية كثيرا وفي المصاحف المغربية موجودة ايضا. موجودة في المصاحف المغربية على الرسم - 00:16:07

الاملاء ولم اكن اظن انه يوجد في المصاحف التي كتبت عندهم ما هو مكتوب بالرسم حتى وجدت مصحف مكتوب بالرسم الاملائي او عدة مكتوب بالرسم الاملائي وهذا مشكل لأن الاصل ان يكونوا هم محافظين كما هي معروف عندنا انهم محافظين لكن للأسف - 00:16:22

هي كأنها والله اعلم موجة جرت جرفت الناس وترك الرسم ترك حتى كتبت المصاحف بالرسم الاملائي وهذا هو الذي يعني اذا جاءك رقم يخرج عن هذين الرقمين. رقم عطاء ورقم - 00:16:40

او عدد العطاء وعدد كتبة للحجاج ان وجدت رقمها يحتمل وهو موجود ولا يمكن ان يكون مصحفا ولا محrama فاعلم انه المؤلف هذا ربما يكون هو عد بنفسه لكن الذي يرد هذا انه في السور القصيرة يأتي ارقام مشابهة لارقام هذا يعني العطاء. كيف يعني في السور الكبيرة عدد - 00:16:57

المدعاة الى هذا انه يكون في السور القصيرة يعد لانها قصيرة ايتين ثلاث ايات يعني سطر ونص ولا سطرين سهل العد فيها احسن من سورة او اسهل من سورة مثلا عشرين سطر او كذا - 00:17:22

ولذلك كتبت الحجاج قالوا انها عدد ايات هذه عدد احرف هذه السورة الفان وتسعة وثلاثون حرف الفان وتسعة وثلاثون حرفا هذان هما الرقمان او العددان المعروفان اللذان هما اللذان يوجدان عند الائمة - 00:17:40

اللذان يوجدان عند الائمة رضوان الله عليهم تمام اذا عندنا الف الفين ومئة وعشرة هذا قلنا قول الجمهور وعليه الجمهور كما هو يطلق باللفظ يعني اتي عند ابن شاذان وابو العباس الوراق وكبيع - 00:18:17

والانطاكي والعماني والطبرى ابو حفص وابن عبد الكافى والعطار والداني وابو عشر الطبرى وروضة المعدل نسخة شيسنر بيتي والشهر الزوري مبهج الاسرار الهمذانى العكبرى والجعمرى كلهم على الفين ومئة وعشرة احرف - 00:18:47

العدد الثاني هو كم قلنا الفان وتسعة وثلاثون حرفا هذا كتبت الحجاج هكذا عجوه ونقله عنهم في الكتاب المنسوب للفراء قتال منسوب للفراء وكتاب ابى العباس المعدل. عندنا ثلاثة كتب لازم تحفظوهم كذا هم اللي ينقولون - 00:19:34

رغم او عدد كتبة الحجاج والكتاب الثالث هو كتاب مين لان الروض باري اخذ كتاب ابو العباس المعدل كله اخذه اخذنا وضمنه كتابه الجامع في القراءات فاتى بفرش السور في السور سور القرآن الفاتحة البقرة كما بدايتها - 00:19:58

وبقية الابواب او كثير من الابواب الاخرى التي ذكرها الامام المعدل في اخر كتابه ذكره في اخر كتابه الجامع باسناده الى المعدل يعني حتى موجود في سلسلة الاستناد لما تقرأ - 00:20:21

انه رجع الى المعدل هؤلاء هم الذين قالوا الفان وتسعة وثلاثون حرفا طيب هل عندنا ارقام اخرى غير هذين الرقمين رقم عطاء او عدد عطاء وعدد كتبة الحجاج؟ الحقيقة نعم - 00:20:33

عندنا في كتاب المنسوب ابى عشر الطبرى جمع القراءات منسوب له وليس له يعني. لان فيه من المشايخ من ليس من مشايخ الطبرى بل هو متاخر عنه هذا قال عن عدد عطاء - 00:20:55

في لقمان دعوني اتأكد لو سمحتو احتمال اكون انا اخطأ في النقل الف وخمس مئة يقول انه عدد عطاء الف وخمس مئة وثمانية عشر حرفا وعدد كتبة الحجاج الف واربع مئة وتسعة وتسعون حرفا - 00:21:19

ولو عدنا للمخطوط عدنا للمخطوط نحن نريد الجامع في القراءات العشر هذا الذي قلنا الاختلاف في وقع وقع نسبته او وقعت نسبته في المخطوط الى الطبرى ابو عشر وليس له نحن في سورة ايش يا ابنائي - 00:21:42

طيب سورة لقمان اللهم اعذرنا عليها سريعا نعم هذه هي قال وعدد كلماتها في حساب كتبة الحجاج خمسمائة وثمان واربعون وحروفها الفان وتسع وثلاثون التخل اللي عندي هذا رقم محرف - [00:22:16](#)

الفان وتسع وثلاثون هذا هو عدم احسنت ايه وفي عدد عطاء خمسمائة وثمان واربعون كلمات وحروفها الفان ومائة وعشرة احرف كيف تغيرت هكذا الفان ومائة وعشرة احرف اذا ما عندنا ارقام جديدة. ليست هناك ارقام جديدة فقط. هذان العددان - [00:22:58](#) الذين يقولون انها ان عدد احرف هذه السورة الفين ومائة وعشرة اعراض ليقولون انها الفان وتسعة وثلاثون حرف فقط هذه هي الاقوال في عدد احرف هذه السورة طيب قلنا ان عدد كتبة الحجاج اول كتاب سنجده فيه هو الكتاب المنسوب للفراء هذا ان صحت النسبة والنسبة لا تصح الى الفراء - [00:23:28](#)

ولذلك انا اقول المنسوب للفراء لاني لا اعرف له مؤلفا ولا اعلم احد قال من مؤلفه بالتحديد اما بالظن اكذب الحديث ما ننتقل من الظن الى الى اليقين وان كان - [00:24:00](#)

الظن هذا الامام ابن المنادى لما تكلم عن عدد مجاهد قال وهو سنيد بابن عباس ظنا منا وسنين بابن عباس يعني يأخذه عن ابن عباس وبعدين قال ايش ظنا هل هم المشايخ ولا كذا؟ حتى نعرف الظن من من؟ قال منا. هو يعني مؤلف الكتاب - [00:24:16](#) وابن عباس سنيد بابي ابن كعب لانه انت تعرف انه ابن عباس لما توفي النبي صلى الله عليه وسلم كم كان عمره صغير ثلاثة عشر سنة او اربعين سنه لذلك اكثرا روایاته عن الصحابة - [00:24:51](#)

طبعا اهل الكتاب لكن قد دعا له النبي صلى الله عليه وسلم رزقه الله علما في القرآن بتفسير القرآن تأمل معه انه الامام يقول ظنا منا جاء بعد ذلك الذين ينقلون كلام للمنادى - [00:25:09](#)

وتحذفوا جملة ظنا منا فاصبحت كأنها يقين من مثل الهمذاني مثلا في موجة الاسرار الهمذاني اعتمد الحقيقة على كتاب المنادى اعتمد نقل بعض المباحث يعني يقيننا انا اقول اعتمد لانه قارنته فوجدت انه ينقل بالنص - [00:25:27](#)

لكن لما جاء في عدد مجاهد قال وهو عن ابن عباس وهو عن ابي ابن كعب طيب فين ظننا؟ هذا هو ظن الذي قال هذا القول انما قاله ظنا ولم يقله يقينا فانت الان قلبت الظن الى اليقين وهذا فيه خلل - [00:25:47](#) النقل هذا فيه خلل في النقل ولذلك لما يجي واحد يقول لك انا نقلت من كتاب فلان ليتك تقول ليتنى اجد كتاب فلان حتى اتيقن لانه في بعض الاحيان قد قد لا تكون الكلمة مؤثرة عندك لكنها مؤثرة - [00:26:03](#)

وقد يكون البعض قال هذا بغير ظن ويكون الحمداني نقل منه لكن الحمداني الحقيقة نقل غير هذا بالنص من كتابه المنادى نصا نقل مثلا الاختلاف المدنى الثانى الى ابي مع الى ابي جعفر وشيبة ونافع - [00:26:19](#)

ما احد يقول لك كذا محد يدخل نافع الا هذا ابو ابن المنادى نقل لانه حتى الجملة تلك تركيبة الفقرة كاملة منقولة نقل طيب هذان رقمان يا اخوتي لكن الفارق بين الرقمين كم - [00:26:43](#)

مائة او مع حدود ثمانية وثمانين كذا الفارق ما بين الرقمين مئة وعشرة وتسعة وثلاثين كم حدود ثمانية وثمانين ولا نعم سبعين كمان واحد وسبعين يعني محتمل ولا غير محتمل - [00:27:00](#)

ركذ بس لا تجيئ سريعها سورة لقمان محتمل ولا غير محتمل شيخ ابراهيم يقول غير محتمل يعني هل ممكن فعلا تكون كذا الفرق بينهم في عدد الاحرف يصل الى واحد وسبعين حرف - [00:27:30](#)

وانت ركذ على السورة كم صفحة ها اربع صفحات اربع صفحات في طبعتنا فصفحة وصفحتين وثلاث وربع نبدأ على الجهة اليمنى وتنتهي في اربعة اسطر من الجهة اليسرى - [00:27:46](#)

طبعه الشمر اللي نحن حفظنا عليها وما استطعنا تغييرها لا بالنظر الى الرقمين عند كتبة الحجاج وعند عطاء ليس زمانا كبيرا. ليس زمانا كبيرا زمان متقارب نوعا ما ولذلك الامر يعني ها - [00:28:05](#)

نحن لا ننظر في مثل هذا لانه يعني ما الامر متقارب كثيرا وعلى كل عندنا واحد وسبعين حرف طيب مصحفنا كم عدها؟ كم هي في مصحفنا انا لما اقول يا ابنائي مصحفنا اقصد به مصحف مجمع الملك فهد - [00:28:31](#)

لأنه مصحف العالم الإسلامي يعتبر عدا بعد بعض البلدان التي يعني قد تمنع دخول المصحف من عندها كم عدد احرف هذه السورة فيه؟ عدد احرف هذه السورة فيه الفان ومئة - [00:28:51](#)

وواحد وعشرون حرفا فزاد عن عدد الجمهور كم حرف احد عشر حرفا لأنه الجمهور قالوا عشرة احرف وهو واحد وعشرين زاد عن عدد الجمهور عشرة احرف زاد. هذا هو الذي نتكلم عنه - [00:29:09](#)

هذا هو الذي نتكلم عنه انه ايه؟ انه تركت ظواهر رسم كثير حتى ظهرت المصاحف بهذه الصورة في العدد. الان انظر عدد مصحفنا الفين ومئة وواحد وعشرين طبعا المصحف المغربي سيكون قريب منه لن يكون ذاك الخلاف يعني الخلاف سيكون في كلمة ولا في حرفا ولا في حرفين لا بأس قل عشرين - [00:29:31](#)

وعندك مصحف ليبيا مصحف ليبيا للاسف لا منهج سائر فيه واضح وحقيقة هذا كله اختيارات متأخرین لم يفهموا علم العلم الرسم حقيقة. انا اعتذر من هذه الكلمة لأنها لجنة وكذا والبعض قد يعظام بعض افرادها لكن اخطأوا - [00:29:54](#)

هم يقولون على حسب قول من اداني طيب يا جماعة الداني ما تكلم عن جميع كلمات القرآن يقولوا الا تكلم عن جميع كلمات القرآن. يا جماعة ما يعني هو قال هذا كتاب اروي فيه ما روته عن مشيختي - [00:30:14](#)

وذكرت عن امتي. هو يقول كذا يقول هذا ما روته يعني هذا اللي وصلني بالاسانيد وله رؤيا لكن قليلة وهو لا يقدم الرؤية اصلا يقدم الرواية دائما وهذا تكلمنا فيه قدیما وعندی فيه محاضرة خاصة - [00:30:30](#)

طيب انت تقولون انكم تبع نافع عفوا الداني طيب يا اخوتي لا تضربوا النصوص بعضها ببعض. الداني بالنص بالنص. يقول ان عدد حروف هذه السورة هي الفين ومئة وعشرون احرف - [00:30:51](#)

ها يلا ها ردوا على الداني. انت تقولوا ان مصحفكم يتبع الداني. كيف الداني يقول في كتاب البيان في عهد اية القرآن عدد احرف سورة لقمان الفان ومئة وعشرون احرف - [00:31:07](#)

هي في مصحفكم اكثر حتى اكثرا من مصحفنا لأنه عندهم اثباتات كثير كيف تفعلون فهو انت امام امرين الان اما ان يكون عددك هو الحق وان كلام الداني هو الحق - [00:31:23](#)

الذى تدعى انك تتبعه. وانك عملت المصحف تبعا له خطأ المتأخرین وانا اكرره في كل محاضرة هذا. خطأ المتأخرین انهم التزموا بكتب الرسم او ببعض كتب ويا ليتهم التزموا بكتب الرسم كلها - [00:31:40](#)

بعض كتب الرسم وقالوا هذا هو الرسم العثماني وانا اقول هذا وجه من اوجه الرسم العثماني وجه من اوجه الرسم العثماني لأنه عندنا نصوص ثابتة واضحة الان في عدد الاحرف اين نذهب بها - [00:31:55](#)

اما ان تكون كما اقول سابقا مذكورة بركة يعني تبركوا كذا بذكر الاحرف ومشي حالك يعني واما ان تكون لها حقيقة فان كانت لها حقيقة فاين نحن من تلك الحقيقة - [00:32:09](#)

وان كان بركة فهذا كلام واتهام للائمة كلهم بانه ما عندهم عقل يعني. انه يكتب بالبركة لانه بيكتب بالبركة معناه لا يفكر لا ما معقول يا ابنائي؟ يعني اكثر او ما يقرب من ثلاثين مرجع في مراجع علم العدد تقول لنا هذه الارقام واحنا نجي مصاحفنا لما نعد نجد ارقام اخرى ثم - [00:32:21](#)

نقول طبيعي طبقي ما في طبقي. لا يوجد طبقي بهذا الامر اما ان تكون ارقامك هي الصحيحة او ارقامهم هي الصحيحة. وانت خارج نفسك على ما تريده ثم تتبعتها في بعض المصاحف القديمة تتبع هذه السورة بعد احرفها - [00:32:43](#)

فوجدت عدد احرفها في متحف البريطاني الفين ومئة واحد عشر حرفا. قريب جدا من قول الجمهور اليه كذلك؟ زاد عنه في حرف واحد وهذا من اقدم المصاحف مصحف اه - [00:33:03](#)

مكتبة المتحف البريطاني برقم الفين ومئة وخمسة وستين جزاك الله خير اعطيه للشيخ محمود هنا هنا ايوة لان هو الذي يقرأ يصير اللي يقرأ يعني يأخذ الميزة طيب هذا المصحف البريطاني يا ابنائي الفين ومئة - [00:33:19](#)

واحد عشر حرفا وعددتها في مصحف جامعة تنجون في مكتبة الدولة في برلين برقمه رقمه مية وخمسة وستين الفين ومئة واثنا

عشر حرفًا زود حرفين من قول الجمهور. وزود حرف عن قول - 00:33:47

المصحف البريطاني هذا ليس كذلك نعم وعدتها في مصحف سيسنتر بيتي برقم الف وست مئة وخمسة عشرة القسم الاول. الفين ومئة وعشرة احرف يوافق من الفين ومئة وعشرة احرس سيفاً من - 00:34:08

الجمهور سيفاً من الفين ومئة وعشرة احرس سيفاً من - 00:34:31

الجمهور نصاً طيب ومثله عدته في مصحف مارسيل مارسيل هذه مكتبة في روسيا لم تظهر مصاحفها الا في الازمنة المتأخرة هذه لانه كانوا محرضين عليها مصحف مارسيل برقم ثمنطعش فاصلة اثنين - 00:34:56

وهما كما ترى مثل الجمهور طيب ولما نقول يا اخوتي ان المصاحف ان مصحف مثلًا سيسنتر بيتي ومصحف مارسيل عدد احرفهم الالفين الفين ومئة وعشرة هذا لا يعني انهم متفقون في التفصيل. هذا الاجمال اجمال عدد احرف السورة صحة ولا لا؟ الفين ومئة وعشرة احرف. طيب والتفصيل؟ التفصيل يعني هل هو الكلمة التي - 00:35:30

الحذف هذا فيها الالف الثاني حذف لا ليس كذلك. هو نعم في في اكثر المواقع ونعم وهم متفقين في هذا لكن يختلفون في بعض الاحرف طيب كيف سيختلفون ويجي العدد متساوي - 00:35:47

لأنه طيب انت انت عندك حروف محفوظة ليس كذلك؟ كيف سيتفقون اذا لا هو الحقيقة انت عندك مباحثين في السورة. مش مبحث واحد لانه احنا قلنا ظواهر الرسم اربعة الحذف - 00:35:47

وزيادة والبدل والفصل والوصل. الفصل والوصل متعلق بايش بعد الكلمات اذا سيخرج معنا سيخرج من عدد الاحرف. لانه متعلق بالكلمات فقط الفصل والوصل سيدخل في الاحرف في بعض الواجهات مثل لو ان - 00:36:07

على بعض على قراءة من يقرأ بالنقل ورش وغيره اقرأ لو ان ولو ان ما في الارض الاحلام زادت محفوظة. كذا في بعض المخطوطات محفوظة ما في الف في واو - 00:36:25

لام واو نون ولون هذا الان متعلق بالكلمة ومتعلق بالحرف. ليش؟ لأنه في الكلمات أصبح دمج كلمتين في كلمة واحدة فهو ناقص كلمة عن بقية المصاعب الاخرى لانه ان او او كلمة - 00:36:42

عن كلمة ولو كلمة فلما حذف الحرف وابقى الكلمة على حرف واحد الحرف الواحد لا يعد كلمة مطلقاً حتى في مثل ما لهؤلاء القوم ما لي ماء لهؤلاء القوم اللام منفصلة هل عندها كلمة؟ لا هي حرف يا ياتبع طبعاً تبع اللي بعدها على طول - 00:37:02

لكن انفصلت عنها لان هي تبعها لهؤلاء لهؤلاء بهذا الكتاب طيب اذا باقي عندنا ثلاثة مباحث اذا باقي مبحث الحذف باقي مبحث الزيادة وباقى مبحث البديل لا يتغير به عدد الاحرف - 00:37:23

صح ولا لا خليك ذكي معاي وصحصح ومشي. البديل لا ينبع به زيادة حرف ونقص حرف ليش لانه لو هداكم مثلاً كتبها مصحف بالياء الثاني كتبها بالالف. طيب هذا اباء الحرف بحرف لا علاقة له بالزيادة والنقص. هذا الاحرف متساوية - 00:37:48

اذا سيخرج ايضاً هو لن يبقى معه الا مباحثان من ظواهر الرسم هي متعلقة بعدد الاحرف وهي وهم مبحث الزيادة ويبحث ايه الحذف كل ما كثر الحذف المصحف سيقل عدد الاحرف فيه - 00:38:09

طيب والزيادة؟ كل ما زادت الزيادات كل ما كثرت الدحر في السورة. ولذلك سيختلفون من هذه الناحية لان عندنا قسمين الان قد يجي واحد حذف كثير واثبات كثير بصير رقمه قليل - 00:38:28

او ويجي واحد حذف نوعاً ما لكن ما عنده اثباتات زيادة كثير. فيجي اكثر من حروفه اقل من ذلك. مع ان الحل في ذاك اكتر اذا هما ليسا متفقين. وما مارسيل اللي قلنا ان عددهم موافق للجمهور - 00:38:44

لأنه مثلاً كلمتين النهار تسعه وعشرين وجاز ثلاثة وثلاثين محفوظة في مصحف ومثبتة في مصحف مارسيل وهذا الاخير حذف الالفين وهذا الاخير المصحف الاخير هذا اللي هو مصحف مارسيل حذف الالفين عذاب - 00:39:01

وختار واثبتت في مصحف الف في الكلمتين وهذا يدل على ان تساوي الارقام والاعداد لا يعني بالضرورة تساوي الحذف والاثبات. شيء اخر طيب اذا يا اخوتي المصاحف القديمة ايضاً - 00:39:26

ترون انها قريبة من عدد من من عدد من من عدد الجمهور الفين ومئة وعشرة المصاحف القديمة حولها تزيد شوية هذا

او مثلها بالضبط كما في مصحفين المصحف يزيد حرف اللي هو مصحف - 00:39:57

البريطاني مصحف يزيد حرفين المصحف والبقية مثل هاللي مارسيل وتشيسنر بيتي هذى مصحف قديمة مصحف قديمة انا لا اعتمد دين المصحف القديمة في العدل لان ما اعتمد على انه متاخر اتأخرا اثبات كثير فيها - 00:40:17

طيب عندنا مصحف قديم ايضا ربما يكون يعني اقدمهم هو مصحف كتلنجر بخارى برضه في روسيا هذا عدد احرف هذه السورة فيه الفان ومتة وستة احرف هل وصل الى قول كتبت الحجاج - 00:40:34

ما وصل لان كتبت الحجاج قالوا كم الفين وتسعة وثلاثين الفين وتسعة وثلاثين فين هذا؟ ما احده اصلا عندنا قال الفين وتسعين حتى ما في ما وجدنا مصحف يقول الفين وتسعين - 00:40:58

ولو اتيت تحذف كل ما يحتمل الحذف في السورة لم يبلغ هذا الرقم يبقى الرقم هذا اللي هو رقم كتبة الحجاج يصحف والله اعلم او محرف قد يكون بدل تسعة وثلاثين تسعة وثمانين مثلا - 00:41:11

وهذا قلنا تصحيف سمع لانه في بعض الاحيان تسمع واحد يقول ثمانين تظننه يقول ثلثين ما بين المخارج ليس مدرس تجويد لانه مدرس التجويد في العادة لما يعطيك رقم المخارج تكون متة متة - 00:41:33

ما في اختلاف في الارقام يعني لكن حتى لو قلنا تسعة وثمانين ما وجدنا تسعة وثمانين ومش كذا بس السورة يعني هل تحتمل يعني خد الالفات اللي في السورة اللي ممكن تحتمل الحج. خد اي شيء يحتمل الحج في السورة واحدفه - 00:41:49

وعد على الاحرف الباقيه ما حيجي كذا يبقى في الرقم الذي قاله كتبت الحجاج في شيء فيه نظر وفي العدد الذي قاله كتبت الحجاج نظر بس انه في الحقيقة انه رقم بعيد قليلا ما - 00:42:07

هذا احرف احرف سورة تحتمل ولا ما تحتمل؟ هذا سؤال يجب ان يسأل الانسان نفسه طيب تفضل يا شيخ اقرأ عدد الكلمات. هذه الاحرف اخذناها الكلمات قال رحمه الله وكلمها خمسة وثمان واربعون - 00:42:33

نعم خمسة وثمان واربع وثمان واربعون. هذا قول الجمهور قاله ابن شعبان ووكيع والعماني وابو حفص الطبرى وابن عبد الكافى والعطار والداني وابو معاشر الطبرى المعدل الروضة - 00:42:58

ابو اسماعيل المعدل هذاك ابو المعدل الثاني ابو العباس القديم وكذا في نسخة سيسنر بيتي الثلاثة الاف ومية وخمسة وستين وهي كذلك عند الشهر الزوري والهمذاني والعکبی والجعفری وهي عند في الكتاب المنسوب للطبرى لابي حفص الطبرى - 00:43:37

برضه خمس متة وثمانية واربعين وثمانية واربعون. هذا عد كتبة الحجاج خمس متة وثمانية واربعين خمس متة وثمانية واربعين عدو كتبت الحجاج وفي عدد عطاء خمس متة وثمانية واربعين سوا يعني اليس كذلك - 00:44:11

نعم تساوي اثنان لانه انا الان وانا اقرأ كتبة الحجاج قلت هذا كتبة الجمهور هذا الرقم قاله الجمهور والجمهور يطبع من اتبع عطا فهل حدث هنا عكس مثلا لا ما في عكس الحقيقة هم اصلا عطاء وكذا من الحجاج متفقين على عدد الكلمات. وهذا ستجده في بعض

السور - 00:44:41

لانه الكلمات الخلاف فيها اقل بكثير. يعني ان كان في الخلاف في الاحرف يجييك في العشرات في السور المتوسطة والمئات في السور الكبيرة نعم قد يصل الى المئات في السورة الكبيرة - 00:45:03

في السور المتوسطة في العشرات يعني والسور القصيرة في الاحد ممكن في الاحد ولذلك كلهم يقولون خمس متة وثمانية واربعين. طيب من الذي خالف الحقيقة انه عندنا الفراء او الكتاب المنسوب لفراقة الخمسة واربعين - 00:45:17

يعني من غير ثمانية ومثله عادة من ومثله عادة ابو العباس المعدل خمس متة واربعين ومثلهما عادة ممتازين. بس هذولا الثلاثة اللي يتفقون عادة ويتبعون كتبة الحجاج. لكن في هذه السورة - 00:45:39

وافقهم ايضا ابو العباس الوراق وافقهم ابو العباس الوراق فقال انها خمس متة واربعين ووافقهم الانطاكي ايضا فقال خمس متة واربعين ولم يأتي احد برقم مخالف لهذه الارقام. خمس متة واربعين يا خمس متة وكم؟ وثمانية واربعين - 00:46:06

هذا قول الائمة هنا رضوان الله عليهم الجمهور قالوا خمسة وثمانية واربعين وخمسة واربعين عند من يعرف عنهم النقل عن كتبة

الحجاج وهم الفراء وابي العباس المعدل والروض والروض باري - 00:46:28

هؤلاء ينقلون عن كتبة الحجاج او يثبتون في كتبهم اجمالي ما قاله كتبة الحجاج وافقهم خلف والانطاكي والانطاكي نعم كم هي عددها في مصحفنا؟ مصحفنا يعني مصحف مجمع الملك فهد - 00:46:54

خمس مئة وسبعة واربعين حاء كلمة. خمس مئة وسبعة واربعين كلمة ايش الفارق بينها وبين هذا الرقم وبين رقم الجمهور كلمة واحدة كلمة واحدة نحن او مصحفنا وصلها مصحفنا وصلها - 00:47:24

وصرنا ناقصين كلمة وهم فصلوها فصاروا ايه؟ زائدين كلمة لانه اذا فصلت ستزيد الكلمات عندك اذا وصلت الكلمات حتى تكون كلمة وحده ايه حتى تكون مثل ايش اقل يعني قلت لكم ان الفصل والوصل قد يحتمل الحذف وقد لا يحتمل الحذف - 00:47:46

لا يحتمل الحذف في مثل بنس ماء بنس ما سواء كتبتها موصولة او كتبتها مفصولة لن يختلف عدد الاحرف صح ولا لا لكن انما والا ان لا مفتوحة الهمزة المخففة النون مع لا - 00:48:10

لا هندي انت لو وصلتها سيكون عندك في حكم في الحذف ويكون عندك في حكم في الكلمات. لانه ان جعلتها كلمة واحدة فتكون اسقطت حرف النون اذا متعلقة بالحرف ايضا. يجب ان يتتبه العاد لمثل هذا - 00:48:30

فيعود اسقاط النون في الحذف ويعود هذاك في الكلمات. جعلها كلمة واحدة جميل اذا مبحث الفصل والوصل قد يحتمل الرسم قد في هذه المسائل اللي يكون فيها ايه؟ حروف قد تحذف - 00:48:46

طيب كم عددها في المصاحف القديمة عدتها في مصحف المتحف البريطاني خمسية وثمانية واربعين كلمة مثل الجمهور طيب ما هو الفارق سؤال مهم ما هو الفارق بيننا وبين هذا المصحف؟ مصحف المتحف البريطاني - 00:49:03

ليش احنا سبعة واربعين وهو ثمانية واربعين لا بد يكون السبب واضح يعني مو معقول يكون خفي صح ولا لا لانه كلمة واحدة معناته احنا وصلناها وهو ايه وصلها لما هو فصلها عندها كلمتان واحنا لما وصلناها عدinyaها كم - 00:49:26

كلمة واحدة هي كلمة ان ماء الاية سبعة وعشرين ولو ان ما فهي في مصحفنا كلمة واحدة وهي في مصحف المتحف البريطاني كم كلامتين اذا الان نعرف لماذا الجمهور قال مئة خمس مئة وثمانية واربعين؟ عرفنا الان؟ عرفنا. لكن هل هو يقيني انهم هذا هو الخلاف؟ الله اعلم - 00:49:42

لانه القطع بان هذا هو موضع الخلاف الله اعلم هذا مشكلة ما تجزم به. ليش الاحتمال ان يكون هناك موضع اخر اختلفوا في وصله وفصله مثل ولو انما ولو انما - 00:50:12

نحن قلنا ولو ان ما في بعض المصاحف مكتوبة ولو انما ما في همزة نون واحدة والنون ستتبع على طول اللي قبلها لانه ايه؟ تبعها على كل في هذه السورة - 00:50:33

قلنا ان مصحف الاتحاد البريطاني عندها كم؟ خمسة وثمانية واربعون خمس مئة وثمانية واربعين زيادة عننا في الكلمة لانه فصل الكلمة التي وصلناها طيب ووافق عدد مصحف كوبون ومصحف مارسيل ثم نطبعش فاصلة اثنين مصحفنا - 00:50:52

اذا في مصحف ومصحف مارسيل مثلنا قالوا خمسة وثمانية وايه وسبعة واربعين عايز واحد يقول تمام اذا هذا يؤكّد ان الذي مصحفنا هو عين الذي في المصاحف القادمة نقول لا هم صح متفقين في الاجمال - 00:51:11

لكن مختلفين فين بالتفصيل الفresh مختلف. كيف؟ اقول لك ان هذين المصففين اللي مصحف ومصحف مارسيل وصل ولو ان ولو ان ما في الارض لاحظ معي وصل ولو ان ما في الارض - 00:51:28

وصلاء وفصل النون عن ما بعدها فيه ولو النما ولو انما اذا عنده فصل ووصل صفر صح ولا لا؟ لانه واحد مع واحد واحد سالب واحد موجب صفر فصل واحد ووصل واحد ايش النتيجة - 00:51:57

ما خالف متفق لكن هو ليس متبوع وصحيح انه وصل اه ان ما في الارض فصل ان ما في الارض لكنه لما فصلها وصل النون بلون قبلها يعني احنا عندنا النما صح ولا لا؟ احنا بنتكلم في مسائل القتل والفصل والوصل اللي يتتكلمون عن انما لكن ما شفنا واحد منهم تكلم ولا ولا - 00:52:18

ولواء ما في احد يقول هذا الكلام مما نسي او مما ترك الكلام عنه في في كتب الرسم لكنه موجود في المزان القديم ونعم وافق مصحف المدينة في اه انها - 00:52:45

كلمتين لكنه خالفوا ايضا في انها كلمة واحدة لانه ادخل ان هذه في الكلمة التي قبلها لانه حذف الالف تبعها طيب هيكون زائد الان عليه يقول لك آآ هيكون ناقص عليه يقول لك لاأ هو في الحقيقة عنده موضع اخر فصل ايضا - 00:53:05  
او او وصل يصير متساوي معها. اذا عنده ولوان ولو ان ما في الارض من شجرة لا هي واحدة موضع واحد  
موضع واحد وملون 00:53:24 وملون

كذا يستقيم الكلام. لانه انا جالس افكر اقول اذا كان موضعين وفصل الاثنين يستحيل يتساوى مع من كيف يفصل الاثنين ويتساوى؟  
مهو يا يفصل واحد ويفصل واحد حيتساوى او انه يفصل الاثنين وحيكون اكثر بحرف او يصل الاثنين ويكون اقل بحرف -

بكلمة عفوا بكلمة لكن هو مثل مصحف المدينة اعطيوني اللوحة يا ولدي لو سمحت والاقلام عندي اني رجعت واقلامي قوائل لي المجد  
بالسيف ليس المجد للقلم نعم لا بد ان هناك - 00:54:04

نعم نعم ممكن اه طبعا الاحتمال واسع جدا لكن هل تحتمل السورة انت حترجع بعد كذا للاحتمال الاخر وهو الصورة نظرتك للسورة  
كلها هل فيها كلمات تحتمل الفصل والوصل فهي اللي تقيدك وتقول لك نعم او لا. تحتمل او لا تحتمل - 00:54:43

اي نعم انا اجرد السورة كاملة وحينما اعدها كاملة الا في المصاحف القديمة اذا اتت كلمة مثلا في زاوية وعليها طمس انطمست  
من خلاص انا لا اثبتها وبالتالي آليست الارقام المذكورة دائما للمصاحف القادمة هي جميع ارقام السورة. قد يكون كلمة من الطمس  
هذا مما تعرض لطمس. انا لا انيه عليه - 00:55:09

لا انبه عليه انه في كلمة مطموسة الله اعلم كيف رسمها؟ انا اخذ بالظاهر الموجود ومع اني اخذ بالظاهر الموجود الا انه دائما المصاحف القديمة اقل من المصحفين بكثير بمراحل - 00:55:33

فيبقى في يا شيخ ابراهيم اعطيتني الباقي يا ولدي انا اكتب حاجة خفيفة يعني انا اريد ابين يعني كيف تساوى مصحف مارسيل مع مصحفنا مع انه هو مختلف في الحذف - 00:55:45

يعني حذف متعلق بالكلمة والكلمتين هي عندنا هكذا ولو انما هذه الكلمة ام كلمتان كلمتان طيب في مصحف مارسيل كيف جاءت هكذا كم كلمة كلمتان طيب ببرضو في خطأ على النقل لانه كذا هو حذف الهمزة هذي - 00:56:02  
طيب هنا لهم لا يتساوى يعني اذا هما لا يتساوان هم لا يتساوايان هل هما سواء الان هل عدد الكلمات في السطر الاول مثل عدد الكلمات في السطر الثاني لا - 00:56:45

عدد الكلمات هنا زائد وعدد الكلمات هنا ناقص لانه انا كتبت نفس الكلمة شوف ولو ان ماء مكتوبة في المصحف هنا كده ولو ان ما  
ثلاث كلمات ثلاث كلمات ومكتوبة في مصحف مارسيل كذا ولو ان ماء كلمة ثلاثة ثلاث كلمات ولا كم - 00:57:09  
كلماتنا اذا الاصل ان يكون عدد الكلمات في مصحف مارسيل كم ستة واربعين يكون ستة واربعين لانه عندنا سبعة واربعين مصحفنا  
ستة واربعين. اذا في مارسيل يكون كم كم ما بكم؟ - 00:57:34

ستة واربعين كيف ايش تقصد يعني الهمزة مقربة قليلاً بهذه مثلاً ماء الكلمتين ايش يكون لا هي لو جاء لو ارادها على الوصل  
لكتبها هكذا. ولو كذا حيكتها ولو انما - 00:57:56

لأن هذا فيه خلاف في المصاحف عند علماء الرسم كما إذا نظرت في المعجم ستتجد أن فيها خلاف - 00:58:36

المقصود اني لما قلت ووافق ليس موافقة لا يصير وعدها في مصحف ومصحف مارسيل ثمنطعش فاصلة اثنين خمسة وستة واربعين كلمة لانهما وصلى ولو ان وفصلا النون عن ما بعدها - 00:58:53

فيصيير الوصل هذا عندهم زائد ليس موجودا هنا وافقوا في هذا الفصل لكن لم يوافقوا في هذا الفصل. جعلوها كلمة واحدة لانه

نحو قلنا الحرف لا يبني عليه كلمة. وهذا مذهب الأئمة في العدد وليس مذهبي لكن أنا أقيس عليه - 00:59:44

المقاس مثلًا مثل ما قلت لك ما لهذا الكتاب لهذا وقالوا اللام منفصلة طيب تعودوها كلمة للجماعة؟ قالوا لا من عندها كلمة؟ هي تبع من بعدها كلمة واحدة الحرف لا يعد كلمة - 01:00:06

ولذلك لما جاءوا في طيب في نون والقلم وما يسطرون هتعدها كلمة ولا ولادة تعودها مما بعدها كلمة لماذا؟ لأنها تلفظ كلمة. طيب انت تعدد الملفوظ ولا تعدد المرسوم - 01:00:18 اعد المرسوم

طبع هذا حرف ايضا نقول حرف لكنه يلفظ كلمة القراءة فيه هي التي جعلت له هذه الاولوية وبعدين هم ثلاثة احرف فقط اللي هو صاد وقاف ونون صاد القرآن الذكر قاف والقرآن المجيد نون والقلم وما يسطرون - 01:00:37

هذه تعدد كلمات لوحدها مثل حميم ستعود بها الكلمة ولا تعودها تمام ما بعدها كلمة طيب حميم عين سين قفسة عندها كلمتان ام كلمة كلمتان كفى يعني كلمتان ام كلمة - 01:00:57

كلمة الف لام ميم صاد كلمة وهكذا اذا هي الحروف المقطعة هذه بناءها كلمة لماذا لأنها خارجة عن معنى الكلمة التي بعدها ليست منها. لكن اللام الذي فصل في مثل ما لها ما لهذا الكتاب - 01:01:12

ما لهذا الرسول هذه متصلة اصلا بهذا بالضمير هي اصلها ما لي هذا ما لهذا ما لهؤلاء هذا الكتاب ما لهذا الرسول ما لهؤلاء القوم؟ متصلة. هي اصلا كلمة لكن لما تبجي تقول نون والقائم وما يسطرون. كيف متصلة؟ هي ليست واضع او قسم حتى - 01:01:33

لو كانت واوا وهو قسم نعم ستقول هي مع ما بعدها كلمة واحدة لكن هذا نون كلمة لوحدها منفصلة والله اعلم بمرادها. قول المفسرين الله اعلم برادهم نعم اي نعم كلها كلمة واحدة منفصلة. بتعدد الصاد هي كلمة - 01:01:53

وبعدين تمشي تعدد الباقي في السورة ولا تقول هذا حرف واحدا مذهبنا ان الحرف يعد مع ما قبله او مع ما بعده. لا الحرف المتصل يعد مع ما قبله او ما بعده - 01:02:16

الذى انفصل لعارض والاصل فيه الاتصال. لكن حرف منفصل اصلا اصلا هو منفصل القرآن للذكر انتهى الموضوع صعد لا علاقة له بي والقرآن ذي الذكر يعني لا علاقة له آآ مثل ما نكتب احنا في الكتابة يعني اما في المعنى قطعا له علاقة - 01:02:28

فهمناها او ما فهمناها سيكون امرها لله سبحانه وتعالى لانه هذا معرفة مراد الله ان اخبرنا الله به علمنا وان لم يخبرنا به علمنا ان غير محاسبين به بالظبط ومثل ما لهؤلاء ما تقدر تقول ما - 01:02:49

هؤلاء ما يجي الا ان تقول ما لي وغيرت الكلمة لو قلت ما لي صارت من المال وهو عرض الدنيا هي اربع كلمات ما للرسول ما لهؤلاء القوم لا يكادون يفهون - 01:03:13

ما لهذا الكتاب لا يغادر صغيرا واعتقد ما لهذا الكتاب وردت مرتين نعم في العدد الرسم ايه ايه نعم لا يقاس عليه صحيح نحن نعم صحيح لا لا علاقة لها نحن لا نتكلم عن عدل لا للعروض ولا الكتابة الالامية. نحن نتكلم عن عدل المصحف - 01:03:39

وعندي المصحف اختلف الأئمة فيما هو اما فيما هو الاقدمين لم يختلفوا والذى وصلنا اليها اليها منهم هو عدل مكتوب. والدليل عليه الموجود في مصاحفنا الان في السور القصيرة لما يجي يقول لي سورة العصر ثمانية وستين حرف نعم هو هذا الموجود عندنا ستة ثمانية وستين. احنا عندنا سبعين طبعا - 01:04:23

لأنه اضفنا اني بالتوافق والف الثانية في تواصوا والف الثانية في تواصوا اثنين ولا هو نفسه اذا هو عنده ايه؟ عنده المكتوب ولم يعد المنطوب واستدلال الامام الداني كان من اقوى الاستدلالات وهو ان لما قال الحديث المختلف بين رفعه ووقفه عن ابن مسعود - 01:04:44

لا اقول الف لام ميم حرف ولكن الف حرف لام حرف ميم حرف طب هو يقول الف حرف يقول الف حرف. طيب الف ثلاثة احرف مو حرف واحد لانه لو جيت تعدد المنطوق - 01:05:01

لو جيت تعدد المنطوق ستقول الف انت تقرأها كذا تقرأها الف طيب هذا الف لام بعدين تقرأ لام وبعدين تقول ميم كم احرف هذه تسعه او اكتر تسعه - 01:05:18

تسعة احرف. الف ثلاثة لام ثلاثة. ميم ثلاثة. لا ما هم تسعه. هذول ثلاثة احرف كيف؟ قال لك بنص الحديث ولكن الف حرف وميم

حرف ولا حرف خلاص اذا انت تعدد المكتوب ولهذا هذا من بعض الاستدلالات والا حتى الموجود الموجود انهم كانوا يعدون المكتوب  
ولا يعدون المنطوب - 01:05:38

ليش؟ لانه في سورة العصر اللي وغيرها من السور طبعا انا احفظ سورة العصر ما عنده مثلا المشدد حرفين ان الانسان الا الامان يعني  
بالنطق حتزيد كثير لو جيت عند المنطوق حتنطق لك في تدخل في بحر من - 01:06:01

نعم بحر واسع لن تستطيع الخروج منه اللي قال به بعضهم اعتقد المهدوي قال به ها لا عملا لا. لا يوجد عد لا عد كتبة الحجاج ولا عد  
هؤلاء يستطيع ان يوافق المنطوق مطلقا - 01:06:27

وهذا تبيينا من فين؟ تبيينا من السور القصيرة. عد المنطوق فيها وعد المكتوب وانظر الى عددهم ستتجد اقرب الى قولهم المكتوب  
من قولهم المنطوب وفقط الامام مكي بن أبي طالب قال - 01:06:47

يعد منطوق والامام الدني رد عليه انه خطأ ما يعد المنطوق يعد المكتوب طبعا الكلام هذا قل الكلام فيه بين الائمة لعدم اهتمامهم  
وانشغلواهم كثيرا بعدد الاحرف والكلمات سبحان الله يعني - 01:07:05

نحن استفينا من هذا من عدد الكلمات وعدد الاحرف نستفيد من مجادلة الذي يدعى ان الرسم العثماني هو الموجود في مصاحفنا  
الآن لما نقول للمصاحف القديمة يقول لنا هذه المصاحف القديمة الله اعلم من كتبها - 01:07:25

طيب ما دخلك بالكاتب؟ ان الذي كتبه يهوديا فرضا هب ان الذي كتب هذا المصحف يهودي هل هو المصحف الذي نقرأه كلام الله ام  
انه شيء اخر هو كلام الله - 01:07:42

ما علاقة بمن كتبه انا اعطيتك ابعد مثال مع انه اليهود لا يكتبون وكتبوا لي الامتحان في مرة من المرات يعني شباب اسلام واحد  
ذكره ابن القيم اعتقد سبب اسلام واحد من اليهود لما يعني سأله قال هو كان منهم الكبار اليهود الكبار وانه - 01:08:00

قال يعني كتب نسخة من التوراة وزود ونقص واعطاها للنصارى وكتب نسخة من الانجيل وزود ونقص واعطاها لليهود كتب نسخة  
من القرآن وزودوا نقص واعطاها للمسلمين قال ما ردوا علي الا المسلمين قالوا لي هذا خطأ. وهنا خطأ وهنا خطأ - 01:08:17

فلما اولئك كله تمام هل فلعت ان هذا هو الحق محفوظ؟ انا نحن نزلنا الذكر وانا له لحافظون لفظه وشرائعه كل محفوظ. لله الحمد  
والمنة نعم اذا المعدود الحروف طبعا معدود الحروف وهذا هو الذي نقوله هنا يعني - 01:08:37

معناه انه هنا انا ما في توافق المصحف المتحف البريطاني مثل الجمهورية ثمانية واربعين لانه فصل النما ومصحف ومصحف  
مارسيل عدوها ستة واربعين كلمة لانهما نعم فصلا الكلمة مثل مصحف المدينة لكن زادا - 01:09:00

زاد عليه فوصل كلمة لو وان اصبحت كلمة واحدة طبعا المصاحف القديمة يا ولدي لا تستطيع ان تستخرج منها هل الكلام يعني اين  
نهاية الكلمة المصاحف القديمة لا تستطيع ان تستخرج منها اين نهاية الكلمة؟ ليه - 01:09:21

لأنه الفراغات التي يتركها الكاتب متساوية بين كل شيء مقطع وقد تكون الكلمة الواحدة مقطعة اربع قطع مثلا وازرة حتصير مقطعة  
اربع قطع. الواو لوحدها زي لوحدها والراء لوحدها والباء المربوطة لوحدها لان الالف ممحوقة - 01:09:46

القديمة طبعا الفراغ بين الواو والزاي هو نفس الفراغ بين كان الله مثلما كان الله عليهما الفراغ الذي تجده بينه كان الله عليهما وبين الالف  
والنون من كان هو نفسه بين النون والالف من الله - 01:10:08

نفس الفراغ ما تستطيع تقول يعني ايش؟ يعني لم يكونوا يميزون بين الكلمات بفراغ معين لكن كان بعضهم يلتزم فراغ واسع قليلا  
وبعضهم يلتزم فراغ ظيق يضيق الله. وهذا على حسب الكاتب توفر الرق عنده - 01:10:26

توفر الراق. بعضهم قد يتتوفر الراق عنده في كتب على راحته بعضهم لا يصير انه ما في الا رقم معين يكتب عليه فيحاول ايه يعني  
يشبه يعني يكتف الاحرف في السطر الواحد ما يستطيع - 01:10:48

ويأتي فراغات قليلة. وهذا لو تبعنا المصاحف القديمة تجدها للاسف مصاحفنا صاحب العالم الاسلامي ايضا تتخذ هذه الطريق انه لا  
تتميز الكلمة ذات تميز الكلمة عن غيرها فلما تيجي تفتح المصحف ما تعرف يعني هل هذي كلمة منفصلة وهذي كلمة ولا هما كلمتان

منفصلتان؟ ما تعرف الا المصحف الليبي وهذى من ميزاته - 01:11:05

سبحان الله هم الوحيدين الذين كانوا يميزون بفراغ اكبر بين كل كلمة واحتها الفراغات واضحة بين الكلمات النظر يأخذها. لكن المصحف المحمدي في المغرب مصحف المجمع الملك فهد عندنا هنا في المدينة المنورة على صاحبها افضل الصلة والسلام - 01:11:29

وعلى جميع الانبياء والمرسلين ومصحف المهندى الباكستانى ومصحف قازان ومصحف تركيا كلها لا تميز الكلمات. لا تستطيع ان تستخرج كم كلمة في السطر ما في فراغ اصلا يحدد لك هم يكتبونه كلمة مشي بعض يمشي بعضها بعضا - 01:11:52

اما المصاحف القديمة كما اخبرتك يعني يعني عندنا ما ادري كيف اريد عرض هذه اللوحة يا ابو عاصم كيف العمل لا اريدها للذين ايضا يستمعون طيب كيف تعمل هنا اللوحة هذى اريد اعرضها في الشاشة - 01:12:14

ارسلها لك لوحدها. ممتاز. يعني مثلا تأمل معي انا اقول تأمل معي انتم ما احد يتأملوا الا لما تعرض بعدين في التصوير يعني في المونتاج هو الحياة خذ وقت يعني مثلا لما هنا في الصفحة اليسرى كتب باسم الله الرحمن الرحيم - 01:12:39

بداية السورة سبحان الذي اسرى لما تشوّف الفراغ بين الميم والالف من باسم والله تجد نفس الفراغ الموجود بين الالف في الله واللام من لفظ الجلالة نفسه نفس الفراغ - 01:12:56

وكذا الفراغ الموجود بين الهااء والالف من الرحمن. وكذا الفراغ بين الالف في الرحمن واللام في الرحمن. وكذا الالف بين الرااء في الرحمن والهاء في الرحمة وبعدين انتهى السطر وجاء السطر الثاني الالف والراء الالف واللام من الرحمن نفس الفراغ بين الراء والهاء من الرحيم نفسه. نفس الفراغ بين الميم - 01:13:12

والسيئ من الرحيم سبحانه يعني في بين الایات اكبر قليلا اكبر قليلا ممكن يدرك مش دائما يدرك قد لا تدركه. تنتهي الایة وما تدرك ان نهاية الایة لانه لا يكبر الفرائض بشكل اه كاملا - 01:13:35

السطر واحد اثنين ثلاثة اربعة خمسة ستة سبعة ثمانية السطر الثامن باركتنا حوله الفراغ بين الرا والكاف من باركتنا اقل من الفراغ بين الواو واللام من حوله والفراغ ما بين باركتنا الالف والهاء اقل ايضا منه من الفراغ الموجود بين الواو واللام من حوله - 01:13:56  
اذا هو لم يعني ما تعمد ان يكون هذا اكبر وهذا اصغر. هو تعمد ان يكون كل كتلة تكتب لوحدها الفراغ بينها وبين الكتلة الاخرى نفسها انتهت الكلمة او لم تنتهي. لا علاقة لانتهاء الكلمة بالامر - 01:14:24

هذا يدللك على انه لا نستطيع عد الكلمات من المصاحف القديمة على ما نعرف نحن ان تعدد العدد الذي اه الذي مقتن من قبل اللي هو سواء عدها كلمة او كلمتين اللي هي ولو ان - 01:14:39

عفوا الا بئس ما كلما انما هذه سواء فمفصولة موصولة او ولو انما يحذف حرف فلا بد ان هذا هكذا تستطيع ان تعددها. اما تعددها على حقيقة هل هذا موجود؟ ما تستطيع. ولذلك عد الكلمات المصاحف القديمة هكذا نعود - 01:14:56

فانا ما عد يعني هو لا يبين لي ان هذى كلمة في مراده ام غير كلمة ما انا لا اعرف فقط انا اعد الوصل والفصل هذا الذي عندنا في القواعد مقدر - 01:15:16

والذى وجدناه في مع بعض المصاحف القديمة الموجود اللي هو ايش؟ اللي هو اللي كلما اذا تكلمت معكم عنه في آآ المصاحف القديمة من مثل ولو ان ماء هذى في بعض المصاحف تحذف. انا قديما لما كنت اقرأ بعض المصاحف القديمة وصلت الموضع مثل هذا - 01:15:26

فقلت اخطأ انا اقول في نفسي اخطأ ليش يعني ما اعرف ما اعرف هذا النوع من الكتابة فسجلت في هامش المصحف مثلا لما اقرأ اسجل في الهامش. الهامش المبتدئ الصفحة الاولى يعني - 01:15:48

وقد خطأ صفحة هذى سطر كما خلص لما تمشي لمصحف ثانى مصحف ثانى خطاط اخر وتجدني في نفس الظاهرة هذى كان شيء يقول لك هذا مش خطأ صح ولا لا؟ ليش؟ لانه اثنين خطاطين - 01:16:02

اعتمدوا نفس الطريقة يحذفون الالف في مثل هذا الموضع يقولون ولو ان طيب لما تيجي مصحف ثالث ايش يصير في نفسك قطعا

ليس خطأ ستصول لا هذا ما هو خطأ هذا وجه في الكتابة - 01:16:22

هذا وجه في الكتابة لم يعد يعمل به. ما عاد يعملون به المتأخرون مثله ابدل الالف في كلمة الله ياء ابدل الالف في كلمة الله ياء  
لاني وجدتها في بعض المصاحف القديمة لما يجي كلمة الله يكتبها كذا - 01:16:39

يكتبها كذا بالياء اذا الحقيقة ان هذه ابدل لالف الله فكأنها والله اعلم ايضا كانت تقرأ اليه ثم ترك من ضمن اختيارات القراء او الذين  
يختارون القراءة لما وجدتها في اول مصحف لما وجدتها في اول المصحف حكمته بانها خطأ - 01:17:03

وبعدين بعدين وجدتها في بعض المصاحف الاخرى ايضا وجدت مصاحف كثير مثلا مصحف متحف القاهرة متحف الفن الاسلامي في  
القاهرة كثير من المواقع يفعلها كذا بالياء المحقق كان يخرجها بغير ياء - 01:17:29

دكتور طيار حفظه الله تعالى كان لما يكتب التفريغ للنص قد لا يفرغها بالصورة الصحيحة تغفل عنها عينه او كذا لانها غريبة كذا لكن  
لمن نجدها في اكتر من مصحف نعرف انها وجه - 01:17:45

ولذلك انا كتبت هذى الله او اشد خشية مع انه خطأ لكن قلت احتمال انها وجه من الاوجه التي كانوا يأتون بها. لم اجد مثلا لها الان  
هم يطلبون مثالها - 01:17:59

فلينظروا مرآتها يجدوا هناك مثالها هذى قصيدة اه مصطفى صادق الرافعي هذا متاخر من زمننا يعني شوية كذا من  
زمن طه حسين وكذا ضده يعني كثيرا هذى قصيدة مطلعها - 01:18:18

حسناء خالقها اتم جمالها معجزة الهوى فانالها وهي من اعذب القصائد للمتأخرين ما يتوقع الانسان ان المتأخرون قد ان  
المتأخرين قد يأتون بمثل هذا تذوب رقة حصيدة مع ان الرجل مصطفى صادق الرافعي - 01:18:39

كان قاضي ومن اسرة قضاة اعتقاد كان لا يسمع كثيرا فيه خفة سمع وتوفي صغيرا يعني وهو من المنافقين عن القرآن كثيرا. وله  
كتاب اعجاز القرآن في ثلاثة مجلدات المجلد الاول - 01:18:59

مختلف وله مقالات في الدفاع عن الفضيلة لانه مع دخول المحتل يبدأ الانحلال في المجتمعات لانه يسوق له المحتل يسوق للانحلال.  
ومصر احتلها الفرنسيون الحلوة الفرنسية الفرنسيين والانجليز يعني. يوم كانوا يقولون فرانسيس قدما - 01:19:19

احتلوا الاثنين يعني فالله المستعان يعني المتمسكين بالدين هناك يعني ينافحون وكان منهم هذا الرجل مستوى صادق الربعي فكان  
من اعظم من يدافع عن القيم الإسلامية وعن الحكم بالإسلام والقرآن وعن التشكيك والطعن في اللغة العربية وغيرها مع  
انه له كتب كثير في - 01:19:39

تقدير تدخلها في الغزل يعني هي ليست خالصة مثل اوراق الورد او راحب الاحمر وحديث القمر هذى ثلاثة كتب وعنه  
كتاب المساكين هذا في في الفلسفة برضه بس كتاب المساكين تكلم عن الفقر وما الفقر وكذا وعنه غيرها من الكتب - 01:20:02

نعم كانه ابلي بالحب يعني لانه ابلي بالحب يقولون في بعض المؤرخين يقولون ابلي بحب امرأة وهي ماري الياس زيادة هي كانت  
معروفة نصرانية النصارى لبيان انتقلت الى مصر وكانت اديبة - 01:20:25

وكانت تتقن عدة لغات وابل كتاب طبعته كان عمرها تلتشر سنة كانت حاذقة يعني وابوها سلمها لكتاب في صغرها فاهم ايش اقول  
سلمها لكتاب في صغرها. كتاب يعلم ايه قرآن - 01:20:49

تتقن اللغة العربية وتتقن الفرنسية هي ايضا وكذا وقالوا انه وكان لها مجلس هو معظم كانوا يدخلون ابناءهم في الكتاتيب من اجل  
اللغة يعرفون انه لن يقيم اللسان الا القرآن. الانسان العربي لن يقيمه لانه هو الذي يحافظ على هذه اللغة. انظر اللغة الأخرى وتاريخها  
تجدها تتغير كل اربع مئة سنة - 01:21:08

تغير كبير فج ان اللغة العربية الف واربع مئة سنة ما نفس هذا المصحف نفسه المرأة هذى كان لها مجلس يسموه صالون كان يوم  
الثلاثاء وكان يحضر فيه الادباء وبعض الكذا - 01:21:31

من صوالين الادب المنحلة للاسف يعني يحضر فيها اختلاط النساء والرجال وكان يحظر رابع حضر واعجب بها كانه اغرم بها او فتن  
بها نسأل الله العافية والسلامة القلب لما يفتن - 01:21:50

مشكلة لانه الحب يعمي ويصم فالله كتب من الف قصائد كثيرة من هذا على هذا المقال يعني هي لم تتزوج هذه المرأة وفي آخر عمرها دخلت العصفورة مستشفى العصفورة مستشفى المجانين في لبنان - [01:22:04](#)  
الذى لا منهجه له مشكلة. اللي يكون عنده عقل تمام ما عنده منهجه مشكلة كبيرة لانه يضيع. يضيع. ولذلك الدين رحمة لانه ما كل شيء تستطيع ان تفسره - [01:22:37](#)

ولا كل شيء تستطيع ان تمنطقه في اشياء ما تستطيع لها. كيف تعمل طيب؟ لا بد ان تؤمن بالله انه هو الذي فعلها وان الله يفعل النتائج بغير اسباب وان الله وان الله سبحانه وتعالى قد يفعل النتائج بغير اسباب - [01:22:52](#)  
لا حاجة للاسماء وتأمل امن يجبر المضطرب اذا دعا وكيف انه سريع الاجابة منك عندما تحتاج اذا لم يكن هناك دين يعصم الانسان نسأل الله العافية والسلامة طيب هذا هو الكلام على عدد كلمات هذه السورة - [01:23:09](#)

اذا ما في خلاف كبير الا قول ايش؟ قول من قول الجمهور لما قالوا خمس مئة واربعين خمس مئة واربعين كيف هي السورة امامكم عدها جيب لي مما يحتمل الفصل والوصل. وقول لي كيف تجي خمس مئة واربعين؟ لن تستطيع - [01:23:34](#)  
السورة لا تحتمل السورة لا تحتمل هذا الرقم لانه انت ناقص عن مصحفنا سبع كلمات وعن مصحف المتحف البريطاني ثمان كلمات وعن مصحف ومارسيل ست كلمات من فين تعوضها بعض الاقوال تكون مثل هذا يكون غريب يعني غريب - [01:23:54](#)

طيب هل تستطيع ان تقول انه يعني حدث للرقم تحريف بنسیان الرقم الاول اللي هو مرتبة الاحاد ممكن لكن برضو مش ممكن بسهولة ليش لانه انت في الغالب لما تيجي تقول خمس مئة وثمانية واربعين عندك كلمة ثمانية هي فين راحت - [01:24:18](#)  
وانتم لو حولتها لاثنين واربعين يلا حولتها ثلاثة واربعين يلا تحريف سمع لكن غير كذا تحذفها كلها وتعملها صفر لا ماشي يعني الامر بعيد شوية ولذلك مثل هذه الارقام نسبتها كما هي. لكننا نقول انها بعيدة - [01:24:40](#)  
وبسحان الله شوف احنا الان حكمنا على عدد كتبة الحاجاج في الاحرف بانه بعيد او فيه نظر. الان سنحكم على عدد كلمات الجمهور بان فيها نظر له عدد عطاء ايوه لانه فيها نظر لان السورة لا تحتمل افتح انت المصحف معك المصحف بجوالك او في جيبك افتح المصحف وانظر - [01:24:58](#)

يعني حاول تدور شبهة ان هذه الكلمة او هذه كلمتين لن تجد وما دام لن تجد اذا سيكون هناك مشكلة في الامر ايوه صعب كذا انك هو قد يعكس رقم برقم ممكن. تمشي - [01:25:19](#)

قال خمس خمسة واربعين في كتبها اربعة وخمسين. ممكن. قد تحدث ان انسان يملي عليك فتختطف انت في الكتابة. قد يحدث هذا. لكن يعني اسقاط رقم صعب شوية. تحريف رقم الى رقم ممكن - [01:25:38](#)  
اما نسيان رقم كامل هذا يعني غريب قليلا. على كل هنا نحن سنزيد جملة وما قاله الجمهور مع انه سبعة يعني سبعة فقط ارقام لكن سبعة ارقام بالنسبة وجدت شيء يا شيخ ابراهيم - [01:25:53](#)

ايش وجدت تعلم كيف فيها هذيك تحتمل فصل الوصم يا ولدي ها هي قالها هو انت قلت هي فانما ولا ها كأن لم طيبها مكتوبة في المصحف عندك في الفصل وفي الوصل كأن لم - [01:26:17](#)  
الوصل كأنها بالفصل تعلم والثانية ايش فانما كلمة واحدة انا اريد اثبت لك الان حتى لو وجدت كلمات سبع او ثمان لتنظر انه لا لن يكون هكذا هات لو لو فرضا وجدت ثمان تحتمل الفصل في السورة الصغيرة هي - [01:27:02](#)  
هات ها ذلجين كلمتين بس تألم وفإنما ولو ان ما اه انا الموجودة في هذه اكتبهها انا ايضا لانها عندهنا بالفصل في مصحفنا ايوه الم تروا لا لا شبهة ما في لا - [01:27:26](#)

يعلم ما لا حتى لو كتبتها على هذا ما ما يجي لانه ستظل كلمتان حتى لو قلت يعلم ما انت ادغمت اللفظين فقط مثل ان الله اولو ممكن تحتمل او لو او اي - [01:28:14](#)  
لو انا اقول هي كلمتان لا لم يختلفوا في انها كلمة واحدة نعم فلما لا ما فيها شيء. هي كلمة واحدة هل في كلمة ماذا الصورة هي ان ما ذكرنا ان ما هذه ولو ان ما في الارض - [01:28:38](#)

ماذا نتكلم على ماذا؟ هل موجودة في لقمان ماذا؟ طيب خلينا نكتبها جدلا على اساس بس ايه نكتب كل ما يحتمل من اجل نشوف ونقدر نوصل الى الرقم هذا تصير اربعين ولا لا - [01:29:15](#)

ها باقي شيء هذه الكلمة كلمتان ثلاث اربع خمس كلمات هي انها هذه الكلمات كتبها او كتبت في مصاحف في مصحف عطاء وكلها بالوصل كلها بالوصل. هذه عندنا هذه موصولة عندنا ايضا - [01:29:39](#)

اذا ستنقص هذى لانه لن تستطيع ان تدخلها بالحسبية صح ولا لا؟ لانها اصلا هي موصولة انت ت يريد تقول الموصولة الموصولة يعني لازم تكون عندنا منفصلة ونحتمل عنده انها متصلة - [01:30:00](#)

طيب هذى كلمتان هي عند كلامهم كلمتان. طيب خلينا نقول هو قال كلمة هذى في مصحفنا كلمتان. خلينا نقول هو قال كلمة. هذه الكلمة واحدة ما اعرف احد يقول كلمتين لكن خلينا نقول انه برضو قال كلمة واحدة على موافق وهذا المفصولة - [01:30:12](#)

كأن لم خلينا نقول انه كتبها كلمة واحدة وكتبها هكذا. طبعاً حتكلب هكذا لكن ما تجي شفت كيف تجي غريبة شوية لكنها موجودة في المصاحف القديمة. قد وجدتها في بعض المصاحف هكذا - [01:30:33](#)

ها عندك ها كلمة واحدة؟ يعني لن تدخل في الحسبة. اذا الناس دخلت في الحسبة هنا الكلمة كلمتان ثلاث كلمات قل ثلاث كلمات مع انه الثالثة ما تدخل كمان يعني مستحيل السورة لا تحتمل هذا الكلام - [01:30:49](#)

هذا هو تقويم الارقام يا ابني يعني نحن يجب ايضا مع استفادتنا من هذه الارقام ان ننتبه الى ما فيها ايضا لانها قد تكون غير معبرة عن السورة وهذا ارقام تنقلت من يعني قل الف سنة تخيل مع الف سنة مع انه اكتر من الف - [01:31:09](#)

عند بعض المؤلفين يصير الف ومئتين او الف وثلاث مئة سنة لكن قول كذا قول الف في السنة تخيل معايا في الف سنة هذى ما تعرضت تعرية اكيد تعرضت لشيء من هذه الظروف - [01:31:28](#)

كل نص ساعة اخوان نسخ الجهة والذين يعني واللي ينسخ وهو نايم واللي ينسخ مستعجل واللي ابواه يعني للاسف كلام الجمهور هنا اللي هو ثمانية اللي قالوا لا الجمهور قالوا ثمانية واربعين يا ابني - [01:31:43](#)

وما قاله كتب الوباء وما قاله ها لا اللي هو هذا الفراء ووراق خلف وابو العباس المعدل والانطاكي والروضباري كلهم قالوا خمسية واربعين واكثر هؤلاء هم عادة ينقلون رقم كتبة الحجاج لكن الاصل في كتبة الحجاج اللي هو - [01:32:05](#)

الكتاب المنسوب لابي معاشر لم يقل هذا لم يقل هذا كتاب منسوب هذا المخطوط امامي يقول وعدد كلماتها في حساب كتبة الحجاج خمس مئة وثمان واربعون بعدين قال وفي عدد عطاء خمس مئة وثمان واربعون كلمة - [01:32:30](#)

يعني جعلهما متساويان وانا اشك انهم متساويان وارجح انه اخطأ هو طيب هل في نسخة اخرى مثلا لهذا الكتاب في نسخة للتبي يقول البعض انها هي اصل الكتاب وان هذا مختصر منه - [01:32:49](#)

لكنها تختلف عنه يعني تختلف بحيث ان المختصر في قراءة ليست موجودة اصلا في الكتاب الاصل. طيب كيف تجي هذى؟ انت اختصرت ولا طولت هو منسوب عبد الكرييم ابن عبد الصمد ابو معاشر الطبرى وال الصحيح انه ليس له - [01:33:07](#)

ليش لانه في الذي يعدونه اصل مكتوب شيخين غير موجودين لا يعرفان انهم من مشايخ الطبرى معناته هو ليس هو. هذا واحد من النسخ اخطأ في نسبة العنوان له. لكن من هو؟ هل هو صاحب الاصل هذا الذي يدعى انه هذا الاصل - [01:33:26](#)

الله اعلم بس الذي يريد هذا ان هذا المختصر الذي يدعى انه مختصر من الكتاب الاصل فيه نقص فيه زيادة تخيل مختصر فيه زيادة كيف يكون مختصر وفيه زيادة؟ المختصر عادة تهذيب للاصل بمعنى انه يقلل اما يذكر قراءة زائدة - [01:33:47](#)

فعلاً كتاب ما يحتمل نعم مع انه الذي يعني يقوى ايضا انهم كتاب واحد المقدمة المتشابهة في الكتابين المقدمة المتشابهة في الكتابين كانت يعني هذى يجعل الامر انه يعد انه - [01:34:05](#)

فعلاً آكتاب واحد انهم كتاب واحد القصاب علي ابن احمد ابن علي القصاب الانصاري كان حي في سنة اربعين وسبعين هجرية قد يقال هذا ان هذا هو المؤلف الاصلي له وليس - [01:34:54](#)

ابو معاشر طيب انتهينا من الكلام على عدد الاحرف وعدد الكلمات تفضل واصل قال رحمة الله واياها ثلاث وثلاثون حرمي واربع في

الباقي لحظة نعم هذا عدد اجمال ايات السورة - 01:35:16

الخلاف بين العاديين لها في رقم واحد. بعضهم قال ان عدد ايات السورة اربعة وثلاثين وبعضهم قال انها ثلاثة وثلاثين اذا ممكن يكون الخلاف في كلمة واحدة. بعضهم عدها وبعضهم تركها صح ولا لا - 01:35:55

هذا اقل ما يمكن ان يحكم وقد يكون اكثرا من ذلك بان يكون بعضهم عد بعض العاديين عد هذه الكلمة والبعض ترك هذه الكلمة والبعض عد هذه الكلمة والبعض هذه الكلمة وبعدين تجي الكلمة اللي - 01:36:12

نفرق بينهم. تصير هي الزيادة والنقص لان هذاك يصير تساوي هذا يعني الرقم هذا اللي هو ان الحجازيون عدوها واحد وثلاثين اية وان العراقيين العراقيون والشاميون عدوها اربعة وثلاثين اية - 01:36:25

لم يختلف الائمة في ذلك لم يختلف الائمة في هذا الكلام طبعا الكتب يا اخوتي التي تعتمد الاربعة العاديين المدنيين وال العراقيين يعني هذا غير سيكون عندهم مسألة اللي هو حيكون اربعة وثلاثين لمن - 01:36:55

لمن اربعة وثلاثين للعراق فقط ما عندهم شامي لانه ما يدخلوا الشامي وثلاثة وثلاثين حيكون لمن للمدني فقط لانه ما يدخل المكي. هذا الذي يعدها آآ يجعل العاديين اربعة عاديين - 01:37:21

عندنا ابو حفص الطبرى قال ثلاثة وثلاثون ايات في المكي والمدني حيجي واحد يقول طيب تمام صح والمدني وما قال المدني اول ولا قال مدني ثاني نقول له غالب كتابه ومن خلال منهجه في كتابه لما يقول مدني هو ويقصد اول فقط - 01:37:37

لانه حتى عندهنا مواضع يقول مدني اهنى مدنيا لا هيخالف جمهور علماء العدد لانه ما هو المدنيين والمدني الاول فقط فاكثر المواضع اذا جاء ذكر من منهجه ابو حفص الطبرى من منهجه انه ان قال مدني فانما يقصد المدني الاول - 01:37:59

يقول المدني الاخير يميزه اما اذا كان الاول يقول مدني بس خلاص معروف طيب طيب لما يجي المدنيين يقول المدنيان اثنين هنا قال مدني مدني ما هو صحيح لانه ليس مدني اول انت اسقطت المدني ثاني ومدني الثاني لا يخالفهم في هذه السورة ويوافقهم - 01:38:20

ويمشي معهم في هذه الصورة فقط هذا الذي يوجد في الاجمال من الكلام عن هذه السورة ولا يوجد كلام غير ذلك طيب ادخل في الفرش شيخ محمود قال رحمة الله وخلاف تام - 01:38:40

الف لام ميم كوفيد بصري وشامي. نعم مخلصين له الدين في الغالب بصري وشامي. في الغالب في كل المواضع وخلافها اثنان اي هذى يختلف فيها النسخ بعظامهم يكتب اثنان وبعظامهم يكتب اثننتان - 01:38:57

والفارق سنة والفارق سنة لانه لما يقول اثنان احسنت شيخ عمر ممتاز هذه اثنان واثنتان هكذا بدي اشوف متشابهة فقط زيادة سنة هي التي تفرق بينهم ولذلك الامر فيها واسع نحن لا ننبه على مثل هذه الاخطاء لانه يعني خطأ مفتر - 01:39:19

ونسميه خطأ مفتر. نعم اذا يا ابني الخلاف في هذه السورة في مواضعين فقط عندك الكوفي عد الف لام ميم لوحده اول ما تسمع ان الكوفي عد لوحده الف لام ميم وانت تعرف ان الحجازيين عدوها ثلاثة وثلاثين - 01:39:45

وان غيرهم عدها اربعة وثلاثين تقول انا اريد غير الحجازي وغير الكوفي يعد الاية الباقي عباس يستقيم الاجمال فعلا هذا هو الموجب وغير الحجازي وبين الكوفي عدو مخلصين له الدين. اللي هم مين؟ اللي هم البصري والشامي - 01:40:07

البصري والشامي. عدو المخلصين له الدين اية. مخلصين له الدين اية يا ابني متكررة في كثير من سور القرآن في الاعراف نفس القضية عدها البصري والشامي وغيرها من السور برضو عدها البصري والشامي حتى سورة - 01:40:25

سورة اخر موضع في القرآن اخر سورة اسمها البينة احسنت في سورة البينة اية يعد بصري ايش يعني واختلف عن الشام فيها هل يعد هؤلاء وسألي لمن يجي لعنهما؟ حنشوف لكن في هذه السورة لا خلاف ان هذين الاثنين عدوها مخلصين بس هذى من الغرائب ايظا انه - 01:40:42

الشامي يعدون مخلصين له الدين كذا يتبعونها في هود في الاعراب في كذا. اليه سورة كذا ويعدونها واللقمان يعدونها هكذا يكون الاجمال. معناه عندهنا الحجازي لم يعد ولا موضع - 01:41:07

اذا عدد الاليات المتفق عليها في السورة كم نعم احسنت. عدد الاليات المتفق عليها في السورة هو عدد الحرمي ثلاثة وثلاثين دخول العاديين يا ابني يعني المنهج المؤلف لما يدخل على الدين يدخل - 01:41:22

ستة ان يدخل سبعة ام يدخل اربعة هذا مهم جدا في المقدمات التي يذكرها لما يجي يذكر الصور المتفق على عدتها الاجمال والفارس الصور المتفق عليها في الاجمال المختلف من الفارس. السور المختلفة بالاجمال والفرش - 01:41:46

لانه بعض الكتب تجي مثلا شوفه يقول لك السور التي اتفقوا في الاجمال واختلفوا في الفرش سورتان فقط سورة ايش وايش يقول سورة الفاتحة سورة العصر هذا على طول انت تحكم انه ايش ؟ انه من يعود من - 01:42:01

كم اعداد يعد بعد الاربعة ولا السبعة ؟ الاربعة يعني مدني اول مدني ثان يكون في بصرى او يعد مدني اول مدني ثانى كوفي بصرى آشامى مكي او يعد - 01:42:20

مكي مدني اول مدني ثانى كوفي بصرى دمشقى حمصى. هذولا اربعة ستة سبعة ايه اتفقوا في الاجمال الفرش يقول سورتين سورة الفاتحة وسورة العصر ايوة والعصر جميعهم عندها ثلاث ايات - 01:42:36

في الفرش فين لا هو ما يدخل السور الثانية. فين سورة الجن لان الجن ايضا متفقين ان ثمانية وعشرين اية ليش ما دخلها هو لانه لا يعترف الا بالاربعة العاديين فقط - 01:42:59

ولم يتكلم الا عن الاربعة العاديين المدنين والعرقيان فقط و هو لاء فيهم الان خلاف لانه الكوفي عج بسم الله الرحمن الرحيم فخرج عن البصري والبصري والمدنى او المدنى الثاني لم يعدوها - 01:43:19

في سورة العصر المدنى الثاني لم يعد والعصر. وعدها البقية اذا عنده المدنى الاول خرج معناته ايش ؟ هذى فيها خلاف في الاربعة لكن في الجن مثلا الجن عندها كلهم ثمانية وعشرين اية - 01:43:33

المكي عد قل اني لن يغيرني من الله احد. اية ولن اجد من دونه متحدا لم يعدها بقية العاديين عدوا متحدة ولم يعدوا احد هذا من المكي طيب ابو اربعة عاديين ما له دخل في المكي فكلامه صحيح - 01:43:49

اذا انت لما تيجي تحقق كتاب في علم العدد لابد يكون انت ذكي وفاهم ما هي المناهج العاديين ؟ هذا انا عملت فيه بحث ايضا مناهج المؤلفين في ذكر العاديين في كتب علم العدل - 01:44:10

نشر قدیما ادرجته من ضمن كتاب حسن المدد هذا الذي معكم بالطبع الجاتية ان شاء الله يعني و كنت اتمنى ادرج فيه ايضا العدد المكي لكن لا اعلم كان يسمح الوقت ولا لا - 01:44:26

لانه مبحث العدل المكي موجود عندكم في الكتاب بس يعني صغير كذا يعني يعني حققته كثيرا تعبت فيه و اخرجته على ما حدثتكم به في المحاضرة السابقة انه اذا اردت ان تطبع مصحفا للبز و قبل - 01:44:43

فيجب ان تتبه لعدد الاليات في السورة لانه حتى تكون عدد ايات السورة عند البز يجب ان تكون عدد الاليات عند السوء عند البز وفي مصحف البز ستة الاف و مائتين و سبعة عشر اية ويجب ان تكون - 01:45:02

في مذهب قبل او في رواية قبل ستة الاف و مائتين و تسعه عشر اية ومن اراد المناقشة في هذا فليناقش بس بعلم اتركتني من اتركتنا من المسلمات والكلام بكتب العلماء في علم العدل - 01:45:16

ونحن ننظر اصلا هو البز كيف ترقم له او تعود له ارقام ؟ هو لم يقلها انت تزيد تقول انا ساطبع مصحف برواية البز ممتاز يقول اساجع الاليات في هذا المصحف على العدد المكي نقول له ما يصلح - 01:45:39

ليش ؟ لان البزه له عدد معلوم في الاجمال وفي الفرش معلوم الاجمال معلوم الفرش اما الاجمال فمعلوم من رسالته التي كتبها لابن شاذان لما اقترب منهم نشهد ان يكتب له عدد اهل مكة فكتب له - 01:46:00

طيب بالله عليك لما يطلب منه يكتب له عاد اهل مكة هو حيكتب حاجة ما يقرأ بها مو معقول لا يعقل هو سيكتب له شيء يقرأ به ولذلك كتب له هذا العدد اذا هذا عدد - 01:46:17

ستة الاف و مائتين و سبعمائه اختلف عن كل مع قبل في ثمان سور خلينا نجيها عن القربي طيب نجيها على القراء من ذحج سبعة

وسبعين ثمانية وسبعين قبلة عند الحج سورة الحج ثمانية وسبعين. لانه عاد سماكم المسلمين اية - 01:46:29

البزي عدها ستة وسبعين لم يعد هذه اية سهل يعني سهل جدا حتى بس اللي ما هو متدرس في كتب علم العدد صعب جدا لانه من فين يخرج يجعل الاجمال ستة الاف ومئتين وسبعين وستة الاف من فين؟ من هذه السور - 01:46:54

وبعدين بعدين عندنا سورة الجن سورة الجن عدها سبعة وعشرين اية لانه اسقط احد واسقط ملتحد. بس انت متحدة اسقط الثنين لا يعد الثنين. فصارت عنده سبعة وعشرين قبلة عملها ثمانية وعشرين اية. لانه يعد - 01:47:14

احد ولا يعد ملتحدا مثل بقية العاديين وصار في هذه الاية ثلاث مذاهب في من يتربكهما الثالثتان ومن يعد واحدة منها من يعد الاولى ويترك الثانية ومن يعد للثانية ويترك الاولى. الجمهور يعدون الثانية ويتركون الاولى يعدون ملتحدا ويتركون احدا. قبل -

01:47:34

لا يعد ملتحدا ويعد احدا احد البز لا يعد لا احد ولا ملتحما شفت كيف حتعمل الان لما تجي تكتب روایة وانت غير متقن لعلم العدد شوف كيف حتختبط في علم العدد - 01:47:52

والبز قلت لكم له عدد مشهور معروف موجود في كتب الائمة الاقدمين ما تجيوني منظومة القاضي العلامة القاضي رحمه الله تعالى وتقول لي مدري ايه البعض للاسف - 01:48:13

مقيد بهذه المنظومة. ما يستطيع اذا خرج يضيع يحس انه مثل السمك خرج من الماء هذي الاصول انا اعيذك الى الاصول انت لا تستطيع ان تكتب مصحف برواية اذا ما اتقنت هذا الفن - 01:48:29

اذا يا اخوتي الخلاف في هذه السورة بسيط لا خلاف بينهم كلهم متفقون على ان الكوفي عدى الف لام ميم وان البصري والشامي عدوا مخلصين له الدين وان الحجازيون عدواها ثلاثة وثلاثين اية وان الكوفيون اه - 01:48:47

وان العراقيون والشاميون عدواها اربعة وثلاثين اية الف لام ميم والبصري عد مع الشام مخلصين له الدين. واصل يا شيخ قال رحمه الله ونظيرتها فيها الاحقاف ونظيرتها الطمير عائد على من - 01:49:06

السورة فيها من هما ركز احسنت اقرب مذكور اقرب فيه ماء ما هو اقرب مذكور المصري والشامي اذا هو يقول لك البصري والشامي عدوا هذه السورة كم اربعة وثلاثين - 01:49:29

الاحقاف اربعة وثلاثين طب ليش ما دخل الكوفي والكوفي مثلهم برضو عندها اه اربعة وثلاثين لانه يكون في عنده الاحقاف خمسة وثلاثين. ما يعدها اربعة وثلاثين. لانه يعدها الف لام ميم فيها حا ميم في اولها اية - 01:49:59

لانها حاميم لانها من ذوات الحواميم السبع وهو يعود حامي معايا فخرج عنهم وهذا الذي خرجه ولا كان مثلهم لولا انه عدها فلما عاد حميم صار خمسة وثلاثين. ما لي صلاة. ما في نظيرة لها. لا يوجد نظير. ما يوجد نظير الا لها. العاديين للبصر والشام. البصري والشام يعد تلك اربعة - 01:50:16

ثلاثين اعدوا هذه اربعة وثلاثين بس لا يوجد اي صورة ثانية عدها ثلاثة وثلاثين لاحد العاديين هؤلاء لحجازيين حتى يقول ونظيرتها في الحجاز او في المدن الثاني او في المدن الاول ما في - 01:50:36

الحقيقة انه علم العدد مربوط بربطة محكمة الحقيقة والمؤلفين مع كثرة المباحث التي ادخلوها يعني اصبح واضح جدا. وكل مبحث يؤيد الاخر لان هذا العلم نقل لا مجال للاجتهاد جيت. اه ما تجي تجتهد ما في من راسب اجتهاد - 01:50:50

من اول الزمان الى اخر الزمان في زمننا ما اختلفوا واحد تجي تقول لي اجتهادي. جهادي لازم يختلفوا عندنا مدخل اجتهادي او دخله الاجتهاد معناه لازم فيه خلاف ولو بسيط ما في هذا الخلاف البسيط الذي انت تقوله الا ان يكون خلاف بين رواة العدد في المصري نفسه عادي هذا مثل القراءات اختلافهم - 01:51:08

حفص وابو بكر يختلفون عن عاصم موضع كثير. ورش وقانون يختلفون عن نافع وهكذا بقية القراء ما تجي تقول لي هنا في خلاف اية هذا خلاف رواية وليس خلاف اختيار. يجي واحد يقول لك انا ساختار قراءة بكتذا. انا سأعد كذا. ما في احد يقول انا سأعد كذا وانا ما في - 01:51:31

الكلام من قول من اول الزمان الى اخره عليه على طريقته اذا هذه النظائر لا نظير لها ايش ايش قلنا في الحاشية اوه الضمير يعود على البصري والشامي غششتكم السابق الذكر يصلح يقال سابق الذكر - [01:51:54](#)

كل سابق الذكر يصلح التعريف يصلح طيب واصل يا شيخ وفيها مشبه الفاصلة موضع في الدنيا معروفا هذا يشبه ان يكون رأس اية يا اخي يشبه ان يكون رأس اية. لكن لم يعده احد - [01:52:12](#)

اللي هو ايه اية وصاحبها في الدنيا معروف. يقول لك وصاحبهم في الدنيا معروفا تحتمل ان تكون رأس اية ومثلها اقلام تحتمل ان تكون رأس اية تحتمل ان تكون رؤساء هذا هذا مبحث اجتهادي مبحث اجتهادي يعني - [01:52:39](#)

ممکن نتفق معك وممکن اختلف معك ممکن اقول لا ما تصلح. تكون مش بفاصلة. ممکن اقول ايه ممکن تشبيه تكون فاصلة اقرأ حاشية الحاشية الثانية المتعلقة بهذا قلتم في الحاشية الثانية في الايضاح عد الاندرابي موضعا واحدا الارحام - [01:53:05](#) ولم يذكر غيره ولم يذكر غيره شيئا. نعم يعني غيره من العلماء ما ذكروا اي شيء ما يشبه الفواصل اذا هم مختلفين الان فين مشبه الفاصل؟ هل هي معروفة ولا الارحام - [01:53:26](#)

الامام الجعبري يقول معروفا والامام الاندرابي يقول الارحام وكلاهما في نظري محتمل ما في اشكال عندنا ليش؟ لانه موضع اجتهادي يعني. تقول يعني اي شيء يحتمل وبعدين احنا نشوف نقارن - [01:53:38](#)

مع السور الأخرى او مع هذه السورة لوحدها. ان كان مع هذه السورة لوحدها فنتبين ما ينفعوا وان كان مع السور الأخرى فينفعه كلهم في اللقمان فيها فاصلة الميم حميم - [01:53:54](#)

اه الف ميم ولا ياء ميم هم يفرقون في القرآن في بين الفاصلتين الياء والميم او لا يفرقون نعم لا يفرقون يفرقون في الشعر بينهما ها الارحام الاية ايش الارحام - [01:54:11](#)

لقطان ايش الاية ايش ارحام في الله في لقطان اخر السورة نعم قال هذه تشبه الفصل. عند ربى يقول هذه تشبه الفاصل. لا بأس يعني الامر واسع طيب واصل شيخ محمود - [01:54:39](#)

قال رحمة الله وعكسه موضع الحمير. عكسه يعني عكس ايش؟ الاول ايش هو؟ الاول ما يشبه الفاصلة وليس معدودا. طيب اعكس الجملة كاملة ما لا يشبه الفاصل وهو معدوم اذا يقول ان الراء هذى ما هي موجودة في السورة - [01:55:12](#)

الا في كلمة الحمير فهي لا تشبه الفواصل ومع ذلك هي معدودة هل كلامه صحيح لا ليس صحيح ليه؟ لانه في السورة ما شاء الله عدد لا بأس به من الراء. المصير والحمير ومنير وفخور والامور. والصدور - [01:55:30](#)

وخبير وكبير وشكوركم بس ستة عشر موضعا كيف عكسه كيف من الكلام هذا؟ من اين هذا ممکن يقول في القرآن كله غير هذولا ما في لا في كثير - [01:55:46](#)

لا لا موجود والله ما ما يخرج انت خريج معلول ليس تخريجا سميما لو انه تخريج سليم سناوافقك نعم نعم استقلال الكلام تقصد وقف يعني يكون هنا يعني مثلا على هذا قد يكون تام - [01:56:09](#)

ويكون ممنوع وتكون بقية الموضع كافي وتم يعني انه متميز في الوقت طيب نقرأ الاية ان انكر الاوصوات لصوت الحمير ولو ان ما الم تروا ان الله سخر لكم بعدها بعد الحمير - [01:56:43](#)

طيب ممتاز افتح المصحف وشوف المصير الى المصير وان جاهدك متعلق. متعلق لانه كافي ممکن يقال طيب وخبير اللي بعد بعدها الاية ستطعش اه ايش اللي قبلها؟ ايش اول الاية اللي قبلها - [01:57:04](#)

متعلقة باعتبار ان كلها يابني كلها خطاب تقول كافي. طيب والامور اللي بعدها سباعطعش بعدها بعد خبير ايش اولها نفسه متصل الخطاب ايه ايه بس بس نحن نبحث الان في الكلام الذي قلته - [01:57:27](#)

لانه احتمال ان لا يكون نبه على هذا الموضع الا انه متميز عن البقية الأخرى التي بالرأ فنحن نريد ان نبحث عن هذا التميز هل هو منفرد به؟ ام ان هناك من يشركه - [01:57:52](#)

ايوه فاحنا عندنا الامور قلنا الامور متعلقة الامور ايش بعد الامور فخور ايوه ايش اقرأ الاية فخور نفسها لانه يتكلم عن مع ابنه

01:58:03 - وللحمير نفسه لانه يتكلم مع ابنه ام منير

بعد الحمير الحمير انتهى المعنى لانه نتبه عليه مستقيم الكلام. طيب نحن نريد ان نبحث عن موضع مثل الحمير في هراء لكن المعنى لا يتم لا ينفصل. طيب. عندنا اللي بعده بصير اية ثمانية وعشرين - 01:58:22

ايش الاية اولها؟ ما خلقكم واللي بعدها هذى منفصلة. اذا كان المفروض ان يدخل بصير ايظا لانه هذى تامة. بصير مثل الحمير وقت تام ايوة هو نحن نبحث ليس ادخل الحمير في العكس - 01:58:43

الشيخ محمود يقول احتمال احتمال يكون الوقف التام لانه فعلا المعنى منقطع مما بعدها فنقول له طيب فيه بصير المعنى منقطع ومع ذلك ما عملها معها. كان يقول لنا اوعك سو تنتين مثلا - 01:59:01

ها شوف كيف فالحقيقة انه وانتوا كل واحد منا او الشيخ ابراهيم كان له مذهب فيه انه الحركات اعتقاد الحركات ايوة اه على كل بس كل واحد منكم ما استقامت له سورة يعني تستقيم بعض السور لكن لا تضطرد - 01:59:16

لا يكن منهج عام واتيان بهذه الصورة ما اعرف ما هو الغرض منه لانه لا يستقيم. واصل ياشيخ ابراهيم محمود ورويها ظنوا مرض ظن ظن مرد ظن مرضي هذا من الظن - 01:59:37

وليس من البخل فلو كان ظن مرد يصلح قراءتها ظن مرد يعني الامر يظن يدخل يجمعنا تمام لكن هذه بالظاء تقول ظنوا ما يجي الا ظن مارد وكلها لا معنى لها يعني - 01:59:59

زمان كنا نقول لكم من يستطيع يندمج منها كلمة او جملة بس الظاهر انتوا خلاص العزائم عندكم فترت يعني ردم ظن ردم الردم ظن ولا ردم ظنا بس ظنا تجي ما تجيبي - 02:00:19

دمر ظن برضه دمر ظنها ظن ردم هذى احسن حاجة ممكن يقال ظن ردم. تمام. يعني ان الظن هذا ردم وترك افضل. باعتبار الظن اكذب الحديث. جيد - 02:00:39

ثلاثة سبحان الله في نظم در كيف هذا رائع جدا القول اللي يجيز المخللات عند عند رابي. طيب عند الاعرابي قال لا دال الا حميد هذا صحيح ولا ولا خطأ - 02:01:04

صحيح لا يوجدان الا هي ولا ضاع الا غليظ حميد ما هي نفسها يا ولدي يعني اين الدال الثانية رقم الاية كم ستة وعشرين اثنعش وستة وعشرين يعني كأنه قال حميد وحميد سواء وهو يقول لا دال الا حميد. شوف - 02:01:26

لأمش المادة لما يجي كلمة معرفة ومنكرة ومنونة بالنصل. ويريد يدل يتكلم عن عنهن جمیعا بلفظ واحد. ماذا يأتي احسنت بس هذا الجواب خلاصة. يأتي بغير الاضافات اللي لبنة للتعریف ولا بنون النصب - 02:01:54

هذا هو الصحيح يعني لانه وانا سأتمع في في المعجم في غالب الكلمات اتبعه. بدأت اعدل يعني في هذا الاتباع اذا كانت الكلمة منونة وغير منونة غير منونة. اذا كانت معرفة ومنكرة ومنونة اضعها منكرة لان المنكر هو يحتملهم كلهم - 02:02:16

طيب تكلمنا عن الفواصل لما تكلمنا انه اكثراها على النون ولا لا الراء اكثراها على الراء وبعدين مرتبة المرتبة الثانية مين الميم وبعدين النون. النون قليل. كم النون اه فاصلة؟ خمس فواصل فقط - 02:02:34

للمحسنين ويوقنون المفلحين ومهين ويعلمون نعم احسنت ست ايش باقيها تعلمون ويعلمون احسنت ست نعم ليس ولا شيء بعد ذلك انتهينا نكون من هذه السورة وان شاء الله في الدرس الاتي ندخل في سورة السجدة - 02:02:55

نعم نعم نعم ايوة نعم لكن هذا لا يحل المسألة. لا يحل الاشكال نعم احسنت اللي يعكس النصف فقط نعم احسنت لكنه معدود نعم لانك تراها من نعمة احسنت. نعم - 02:03:22

يا ابني لا يعني هم للاسف بعض الاحيان يعيون عيونهم يعني لا تكاد تناقش منهم واحد يعقل يعني عقلا يعني يجمع حواسه في النقاش. يجيبيوا لك كلام ما هو واضح. بنقول لهم يا جماعة الخير هذا يتكلم عن شيء اجتهادي - 02:04:22

وهذا والمعنى والفقرة التي تتكلم عن شيء توقيفي ولما قال وعكسه ما قصد فقط انها لا تشبه انها هذه تشبه الفصلة اذا هي لا تشبه الفاصلة فيقول لك ايه عكسه لا يشبه الفصل وهو معدود - 02:04:37

عَكْسَه يُشَبِّهُ الْفَالِصَلُ وَهُوَ وَهُوَ مَعْدُودٌ. لَا أَنْتَ مَا عَكَسْتَ وَهُوَ مَعْدُودٌ وَهُوَ غَيْرُ مَعْدُودٍ. لَازِمٌ تَعْكِسُهُمْ أَيْضًا طَيْبٌ كَدِه نَتَوَقَّفُ سَبَحَانَكَ  
اللَّهُمَّ وَبِحَمْدِكَ اشْهُدُ أَنَّ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ اسْتَغْفِرُكَ وَاتُّوَبُ إِلَيْكَ - 02:04:51  
وَصَلَى اللَّهُ وَسَلَمَ وَبَارَكَ عَلَى نَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى اللَّهِ وَصَحْبِهِ الْجَمِيعِينَ. وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ. وَالسَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ - 02:05:06