

## اللقاء 7 من شرح المقنع للإمام الداني، من الفقرة: 62 إلى الفقرة:

17

بشير الحميري

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين الصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين نحن مع اللقاء السابع لشروحنا لكتاب الامام ابي عمرو عثمان بن سعيد الداني رحمة الله تعالى - [00:00:01](#)

اليوم السبت الثاني عشر من شهر ربيع الثاني لعام الف واربع مئة وتسعة وثلاثين للهجرة الموقوف للثلاثين من ديسمبر عشا في عام الفين وسبعة عشر ميلادية تفضل يا اخي بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين - [00:00:43](#)

الصلاه والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين. سيدنا ونبينا محمد وعلى الله واصحابه والتابعين ومن تبعهم باحسان الى يوم الدين.

ثم اما بعد قال المؤلف رحمة الله تعالى من هو فقال المؤلف الامام ابو عمرو عثمان بن سعيد الداني رحمة الله عليه - [00:01:07](#)

قال وفي الانعام في كتابه المقنع احبابي اه في باب ذكر ما رسم في المصاحف بالحذف والاثبات ذكر ما حذفت منه الالف اختصارا هذه الترجمة نعم هم يعرفون هذه مسألة اختصار فقط - [00:01:26](#)

اما اختصار واصارة وهذا فهذا من مصطلحات المتأخرین التي لا حد لها يعني لا حقيقة لها في الحقيقة هي تخيرات ان اطبقت على آا وجه لا تنطبق على اخر وانطبقت على كلمة في حالة لا تنطبق عليها في حالة اخرى ولذلك - [00:02:10](#)

لا يعتقد بها التسمية هذی حرف نحن نأخذ مما كان عليه السلف رضوان الله عليهم من التسمية والمصطلحات باختصار هذا ورد عنهم رضوان الله عليهم كما ترى وسيأتي معنا بعض التعليقات التي - [00:02:30](#)

بها اوجه الرسم فضيلة نعم. نعم الشيخ يسأل عن مسألة اني اعتمدت في ترقيم في الكتاب مع اني اخرجه اخراجا جديدا ورقمته بالفقرات الا اني نبهت على نهايات الصفحات في طبعة دهمان ويسأل عن السبب - [00:02:46](#)

وهذا الفعل فعله كبار المحققين وخاصة اذا كان الكتاب معروف بطبعة معينة والشيخ دهمن رضوان الله عليه رحمة الله تعالى من عمل على هذا الكتاب قدما اخذ طبعة المستشرقين وما اضاف عليها شيء جديد عن طبعتهم - [00:03:16](#)

الا انه كان عنده ايضا آن نسخة دمشق نسخة للكتاب ورجع اليها وقارنها وخرج الكتاب وكثير يعني استمر الكتاب بطبعته وتحقيقه فترة طويلة يعتمد عليه الباحثون في الرسائل والكتب وكذا - [00:03:38](#)

يحيلون الى صفحات تلك الطبعة ولذلك رأيت ان احيل الى صفحات تلك الطبعة انا ايضا. واحلت اليها في الصلب وضعتها بين معقوفتين ايضا مثل المخطوط لكن المخطوط يتميز بایش ما الفارق اذا كنت اضع بين خطين مائلين ارقام الصفحات يا اخوتي اضعها كلها - [00:04:00](#)

بين خطين مائلين للمخطوط الذي اعود اليه من الاصل في طبعة دهمان فكيف تفرق انت بين ذاك وذاك. هل هو بحجم الخط مثلا يكبر واحد ويصغر الثاني ولا كيف - [00:04:27](#)

هذا شرحته جانبا منه فالاصل انه الذي كيف تفرق الان عندك في فقرة اربعة وعشرين اول الفقرة اربعة وعشرين ايش موجود احدعش يعني انتهت الصفحة احدعش من طبع الدهمان هنا او بدأت الصفحة احدعش من طبع الدهمان هنا - [00:04:45](#)

طيب نهاية الصفحة كتاب الله عليكم. رقم الالية اربعة وعشرين. وبعددين ايش كتبت؟ ظهر اربعة ما معقول واحد ما يكون يعني يكون بسذاجة عجيبة انه يقول خلط ما بين ارقام الصفحات المطبوعة والمخطوطة - [00:05:10](#)

المخطوط يستخدم له وجه وظهر واو للوجه وباء للظهر فتتميز ارقامهم بان امامها يا واو او ظاء. اما ارقام طبعة الشيخ دهمن رضوان الله عليه فلا وبالتالي تستطيع تمييزها وتعرف ان هذا رقم المخطوط او رقم ايه؟ المطبوع. هذا سهل - 00:05:30

كنا كان الاخوة في في الدار رضوان الله عليهم جزاهم الله خير دار البشائر لما طبعوا الكتاب من اقتربوا ان تخرج الى الحاشية ولم امانع في ذلك لكن صعوبة اخراجها لانه الكلمات القرآنية - 00:05:51

كثيرة جدا وهي صور هي تعتبر صور ولو اخرج هذه الكتلة يبقى تعويضها كيف يعني بعد ذلك اتفقنا على انه لا يأس بوضعها في مكانها لانها والا كانت فكرتهم رائعة اللي هو انا وهذا صحيح انه لا يخلط بالكتاب - 00:06:07

ما ليس منه لكن قد جرت العادة ان خطين مائلين وما بينهما هذا يعتبر ايضا زيادات مثل علامات المعقوفة هذه هذه من زيادات ايضا المحققين على الكتب اما زيادة من عنده او زيادة من نسخ والاصل الا يزيد من عنده الا - 00:06:29

ضرورة وترقيم الفقرات انا اعده من باب الظرورات ترقيم الفقرات من باب الظرورات. ما في احسن يا اخوتي من ان الكتب تخرج بارقام فقرات. بفقرات مرقمة لانه الاحالة اليها اولا تكون دقيقة - 00:06:48

الصفحة الواحدة قد تحتوي على عدة فقرات. اليس كذلك؟ فتكون الاحالة دقيقة جدا. الى ان تزيد بالطبع يتوجه الفائدة الثانية لا يمكن ان تختلف الفهارس التي اجهدت نفسك عليها مطلقا - 00:07:04

اذ غيرت حجم الكتاب انت تعرف انه لما تجي طبع مرة ثانية يعني نفس الخط يمكن يجي نفس الخط مثلا وتعطي الملف وتفتحه في جهاز اخر احتمال خفيف يجي سطر تحت وسطر فوق - 00:07:20

مهما كان يعني لابد من تغييرات طفيفة والتغييرات الطفيفة في الصفحات الاولى يعتبر تغييرات جذرية في الصفحات المتأخرة لانه تنقلب المسألة كثيرة. هي حيجيك فارق سطر في الصفحات الاولى. لكن السطر هذا سيتكلظاعف - 00:07:34

العشر الصفحات الثانية الثالثة الرابعة الخامسة. المئة بيجي عندك نص صفحة فارغ ولذلك ترقيم الفقرات لا تحتاج معه الى اعادة الفهارس ابدا خلاص الفهرس التي اشتغلت عليها ولذلك هذا هو ان تتقن الفارس اتقنها - 00:07:49

اقنها وكن حاذقا. طبعا هذا ينفع كثيرا في الكتب المحققة. اما الكتب المؤلفة صعب جدا يعملها بفقرات وان كان احد يريد يفعلها ما اعتقد ان احد يستطيع يمنعه لكل واحد على ما يرى - 00:08:09

لكن تقييم الفقرات رائع جدا ومفيد جدا لطلاب العلم في الرجوع الى المسائل والاشارات الى المسائل صفحة وكذا حتى يا اخوتي الطبعة الان لو تقول له الفقرة كذا كذا اي طبعة - 00:08:22

لو تقول له عفوا الصفحة كذا كذا يسألك اي طبعة طبع الكتاب عدة طبعات طب ارأيت لو قال لك الفقرة كذا؟ انتهينا لن تسأله عن لا يهمك اي طبعة لانه انت تزيد الفقرة فقط. تجدها في الصفحة خمسين صفحة ستين صفحة خمسة وخمسين لا يهم - 00:08:37

نعم يا اخي واصل ولذلك اعتمدت على ترقيم كتاب دهمنان لانه اشتهر من الناس وكتبوا عنه واحيل اليه احيلت اليه كثير من كتب الرسم تحيل الى طبعته رحمة الله تعالى ولذلك في المقنع حتى لما - 00:08:53

عفوا في المعجم معجم الرسم العثماني اه في المقنع كنت احيل اليه واحيل الي الحواشى لما اخرج المسألة كنت احيل الى كتابه بالارقام ثم احيل الى تحقيقي بارقام الفقرات هذى تحتاج اليها فترة من الزمن. ثم بعد ذلك يمكن الاستغناء عنها - 00:09:11

لانه الطبعات القديمة والله اعلم اه لن يعاد طباعتها لن يعاقب طباعتها ولذلك خلاص اذا لم يعاد طباعتها على خمسين سنة كذا ممكنتحذف ولا يكون لها حاجة قال رحمة الله تعالى وفي الانعام ولا طائر يطير - 00:09:34

وزرياتهم اكابر مجرميها. يجعل رسالته وسلام وفي الاعراف انما طايرهم وباطن ما كانوا يعملون. عليهم الخبائث وكلماته حيث وقعت خطيباتكم اذا مسهم طائف خطيباتكم فيها حذف كثير اليهس كذلك لكنه لا يريد الا حذف الالف - 00:09:54

نتبه يا اخوتي الى مثل هذه المسائل هو لم يتكلم هنا الا عن حذف الالف فقط. هو يتكلم عن حذف الف الجمجم نعم اما سورة الهمزة وغيرها فلم يتكلم عنها. وليس معنى ذلك ان يحررك من ان لا ترسمها رسمًا صحيحا - 00:10:25

وهذا الخلط نجده في تحقيق بعض كتب الرسم للاسف لا يهتم محققيها لاخراج الكلمة على ما اراد المؤلف على ما اراد المؤلف في

بعض الاحيان ينقلها من المصحف. والمصحف تكون بالاثبات والمؤلف يقول بالحذف - 00:10:45

تأتي بها بالاثبات. انتي بها بالحذف هو اشار الى انه هذه الكلمة بالحذف والاغرب منه ان بعض مؤلفي الرسم من المشارقة القرن الثامن وكذا يأتون الى كلمة يحيي ويحيي ويستحي وكذا ويقولون بياعين - 00:11:01

مع ان كافة الكتب المغربية تقول بباء واحدة والموافق للمصاحف القديمة الياعين ما رأيت مصحفا قديما بباء واحدة ابدا في هذه الكلمة. كلها بياعين ولذلك ارى ان تكتب بباءين نبدأ في الطبعات التي يطبع فيها مصاحف المسلمين اللي هي طبع في اي مكان وتكتب بياعين لأن الياعين هو الصحيح - 00:11:22

كله كل ما كان متطرف هم يكتبوها متوسطة نياين ثم اذا جاءت في الطرف وانبياء واحدة لاما اذا اخبرتكم سابقا السبب صعوبة قراءتها اصلا في في المخطوطات القديمة لانه بيعمل لها سنة - 00:11:47

وبعدين بينزل الياء الثانية تحت. فاللي بيقرأ يقول هذه هي واحدة على ما يفهم هو من الخط يقول بباء واحدة بينما هنا لو قارنها بالكلمات الاخري مثل على والى وغیرها سيجد انه يكتب الالف - 00:12:05

اللام عفوا في على سيدرك الالف هكذا ثم تحتها ينزل يعمل العقوفة منفردة عن وغيرها طبعا يجي حرف ثانى اه يعني يعمل النون بعدين يعمل الياء الغي يعمل الغيم بعدين على طول من تحتها كذا يجرها ويعلم ياء - 00:12:23

علمنا ان هذه ياء والحرف هذا حرف اخر وليس هو طبعا هذا اذا فصل لكن في بعض الاحيان فعلا يكتبها بياعين واضحتين جدا يعني نبرة ثم يدور ويكتب ياء حقيقة يصير بها - 00:12:43

وقلت لكم انه بعض المؤلفين اولئك في كتب الرسم كانوا يقولون بيان فيأتي المحقق يقصها من مصحف معين ويضعها في الكتاب وهي بيئه واحدة. يا اخي انت مخالف الان للرجل. الرجل يقول لك بيئين - 00:12:57

انت يعني لماذا هذا تفعل؟ انت مش فاهم ماذا يقول؟ اكيد انك فاهم انه يقول بياعين وانت جايب له كلمة بباء واحدة وهو كتبها في مخطوطته بياعين. اكتب كما يريد - 00:13:12

اكتب كما يريد غير الكلمة واكتب كما يريد لانه انت محقق ما لك دخل في نصه النص هذا هو مسؤوليته هو انت تبت. طبعا مسألة الاخطاء التي نجدها اثناء التحقيق يا اخوه - 00:13:26

هذا باب واسع بعضهم يتجمد عند مسألة التغيير ويرى ان لا يغير شيء من المخطوط نقول مثلا اذا كان خطأ اعرابي واضح واضح جدا لا بأس من التغيير. ويشير في - 00:13:40

يعمل حاشية في الاصل كتبها كذا احذا مثلا وهي احد لا تحتمل الا ان تكون فاعلا او لا تحتمل الا ان تكون مفعولا لا تحتمل وخاصة انك قلبتها على وجوه الاعراب فما استطعت ان تجد انها ممكن تكون فاعل ومفعول - 00:13:57

خلاص اذا على الصحيح وفي الحاشية في الاصل كتبها كذا. بعضهم طبعا يمنع هذا يمنع هذا ومنهم الشيخ المحققين بعضهم يرى في الايات القرآنية اذا لم تكن فيها قراءة ولو شاذة - 00:14:15

يغير اما اذا فيها قراءة ولو شاذة تكون كما هي ويشار في الحاشية الى انه آآ في الاصل كتب كذا كذا وهذه قراءة شاذة قرأ بها فلان وفلان ليه؟ يقول لك لانه احتمال ان تكون الشاذة التي تقرأ بي التي تقول انت شاذ الان كان يقرأ بها في زمنه - 00:14:35

وهذا يجب ان ينبه اليه مسألة تحقيق الكتب على مراد قراءة مؤلفيها يعني تطبع كتاب التذكرة اللي بده يغلبون او اي كتاب من كتب اصول النشر او اي كتاب من كتب القراءات - 00:14:53

تأتي تضبط الايات على رواية حفص انتبه ركز انظر اولا انت من خلال الاستقراء في النص تستطيع انت تعرف منهج المؤلف لاي قراءة يتبع نعم في بعض الاحيان قد لا يتضح لك ويكون من الصعب جدا مثل مثلا كنت اريد ان اعرف - 00:15:09

اللي اشتراك فيه المحليين ايش اسمه الجلالين الجلالين تفسير الجلالة. لا الله الا الله. ذهب الاسم يعني كنت اريد ان اعرف الرواية التي كتب بها فاستعصى علي الا ان يكون ابا عمرو - 00:15:30

ولعله كذلك ولعله ابو عمر لانه حتى في بعض الاحيان يخالف ما تكون قراءة اخرى خرجت ليست لابي عمرو يعني فاذا ترجح عند

المحقق وجه معين يرسمه بالوجه المعين الذي ترجح اليه وينبه في البدايات انه - 00:15:56

يضبطه على رواية كذا لانه هي التي اعتمدها المؤلف. طيب وعد اية وعدد الایات الان لما يحيل يذكر لك مثلا الایة يقول عليهم  
الخبايث تمام وانا قلت لكم اني انضبطة الكلمات القرآنية على قراءة نافع صح ولا لا؟ طيب وعدل الایة - 00:16:14  
ضبطت على ايه؟ على على عد من؟ الاصل انه الواحد يجي يقول ايش؟ تعدد تطبيطه على ايه المدنی الثاني لكنني لو ظبطة لك على  
المدنی لم تستطع الاهداء الى موقع الایة - 00:16:36

ثم ان هذا شيء زائد مني وليس من المؤلف هذا شيء زائد مني رقم الایة. ولذلك انا احيلك الى ما يتيسر لك والذي يتيسر لغالبية  
المسلمين حفص عن عاصم الكوفي العدد الكوفي - 00:16:52

ولذلك احيل اليك بارقام الایات الى بالعدد الكوفي حتى في كتب علم العدد؟ نعم حتى في كتب علم العدد حتى تنضبط معاك المسألة  
انك ت يريد بعض الاحيان يأتي بكلمة فقط يعني يقول المشركين خاصة في سورة التوبه مثلا - 00:17:10  
الخلاف المعروف للبصر فيها اه يعني اذا جيت ترقمها باي رقم اخر سيختلف على القارئ والمستفيد لكن ان رقمتها بحفص خلاص  
انتهينا وخاصة انك تضيفها بين عقوبتين زائدة يعني من عنك - 00:17:27

والزيادة اه تكون معلومة انها اه للغالب الذي نقرأ به في زماننا وهو حفص. نعم. كلمة يستحي لا زالت في ذهنك. وابو داود الثانية.  
نعم. فنصلت وجه من الا ووجه هذا ليس احنا دائمًا نحب نصادم - 00:17:42

هذا وجه هذا اختياره وهم رضوان الله عليهم امتننا وسادتنا ولا يمنع امامتهم وسيادتهم لنا ان نخالفهم في بعض الاختيار المشكلة يا  
اخوتي انه واحد ليل نهار وهو يقول لا عصمة الا للنبي صلى الله عليه وسلم لا عصمة الا للنبي صلى الله عليه وسلم يوم يجي يتكلم  
تقول ما احد معصوم - 00:18:07

لكن لما يجي عند عالم معين هو يجله ويعظمه تبدأ الامور تقلب عنده يقول لا انا ما اعظمه انا ما اقول انه معصوم لكن ما يجوز  
مخالفة كلامه كيف وخاصة كما اخبرتك انه عامة مش عامة - 00:18:31

لم ارى مصحفا وهذى مصيبة لم ارى مصحفا قديما ولا متأخرا قليلا من القرن الثاني القرن الثالث القرن الرابع بيئة واحدة. لم ار لم  
ارى تتبع الامر يعني بخصوصه لكي اجد ان احد كتبها بباء واحدة فلم اجد احد كتبها بباء واحدة وبيننا وبينهم - 00:18:48  
المصاحف القديمة هو بقايا المصاحف القديمة اوراق تحتفظ هنا او تحتفظ هناك. ما في كلها بيعين. نعم يا شيخ  
يقول انا وقفت على مصحف عموما انت ترون والله سؤال عويص وهذا سؤال حقيقي يعني - 00:19:11

وهو مسار جدل ونقاش وكلمني عنه بعض الاخوة وانا رأيي امسك عن افشاءه قليلا لكن نحن في مجلس متخصص ما الذي  
اقول لماذا اعتمدوا في طباعة المصاحف على الشيدين فقط - 00:20:03

الجواب بانها كانت المتباعدة للذى قام بكتابه المصحف ما تيسر له مراجع اخر الاكتفاء بها لانه توهان اذا اخذ مراجع كثير وحتى  
الانضباط الذي يعني الذي قيل في نهاية المصحف وقد - 00:20:27

مع ترجيح الثاني عند الاختلاف وبعدين نبهوا على انه في الحقيقة انت رجحتم الاول في بعض الكلمات فيقولون غالبا في الحقيقة  
ليس غالبا فغيروا العبارة شفت كيف انت بتغير ايش الان - 00:20:48

ارى والله اعلم الان علم الرسم يعني اصبح نوعا ما مستقرة قليلا كيف يعني ما ادرى كيف اذا انا اذكر عملي وانا اكره هذا الاسلوب  
لكن ما اجد بد من ذكره. عندك معجم الرسم العثماني يا اخي - 00:21:05

في خمسة عشر مصدرا خمسة عشر مصدرا من ائمة الرسم الا تستطيع ان تنظر في اقوالهم ثم ترجح رتبتهم لك بالاقدمية مرتبة  
الاقوال داخل كل مادة بالاقدمية يعني ابن ابي داود مثلا يكون اقدم مع الفراء يكون اقدم واحد اذا له كلام في المسألة - 00:21:30  
تمام فربت لك خمسة عشر مصدرا. لماذا تترك خمسة عشر مصدرا مع خمسة مصاحف مخطوطه وتعتمد على مصدرين فقط ضعف  
يحتاج الى عمل يحتاج الى تحرر يحتاج الى انه تنظر تتحرى في المسائل تدقق في المسائل تقارن بين اقوال العلماء ثم انا لا امنع  
من الاختيار ولذلك - 00:21:53

كثرين ما يسألوني بقول اختيار هذا وجه يختار بغض النظر مع ترجيح من وترجم ابا داود او ترجح الدانية انت حر في ذلك لاباس ما في خطأ في رسم المصاحف يا ولدي. لا يوجد خطأ. يوجد اختيار - [00:22:19](#)

ان رسمه على وجه فقد اختار هذا الوجه فلا يحق لك ان تخطنه هو اختيار هذا الوجه والامر اهون يعني الامر هين في مسألة الكتابة بشرط ان يكون على ضمن ما كتب الائمة رضوان الله عليهم - [00:22:38](#)

يجي واحد يجيبوا لنا اوجه لم يكتب بها الائمة او كذا ثم يقول ان هذا لا نلتزم بالذى عندنا قلت لكم المصاحف المطبوعة في العالم الاسلامي المنوعة والغريب الذي لاحظته مصاحف غازان - [00:22:53](#)

ه؟ لا غير غير هذى مملكة كانت قديما اسلامية يعني كان سبحانه الله انا رأيت لهم مصاحف مجتهدين يعني في علم الرسم علم العد شيء غير طبيعي يعمل على رموز ان كان للكوفي فقط او اذا اشتراك الكوفي اذا اشتراك مع الكوفي احد او اذا تفرد الكوفي او اذا اسقط الكوفي فيعمل رموز - [00:23:12](#)

رموز فواصل اما دائرة نسيت ماذا اه اصطلاح عليه لكن اعتقد انه دائرة اذا لم يعدها الكوفي واعدها غيره دائرة حولها ثلاث دوائر هكذا من الجوانب اذا اه عدها الكوفي وست دائرة حولها ست دوائر صغيرة من الجوانب اذا - [00:23:40](#)

الثالث يعني اما ان يتركها الكوفي واما ان يتفرد بعدها الكوفي او يتفرد بتركها الكوفي او يشرك غيره فيها هذا هذا هذا غير طبيعي هذا عمل غير طبيعي مبدع حتى الفكرة نفسها فكرة رائعة يعني ايش الجمال اللي عندهم هذا تجدها في بعض المصاحف المخطوطة ايضا من القرن السادس والسابع والثامن انهم - [00:24:05](#)

يكون العد الكوفي مع البصري يشرون البصري مع الكوفي. يكون الكوفي هو الاصل ويدخلون البصري ولذلك تجد عندهم مصطلحات مثل لب وتب والخين ها مصاحف مصاحف كثير تأتي بمثل هذه لب يعني كيف - [00:24:30](#)

يعني لم يعدها البصري وتب تب يعني تفرد بعدها البصري وبعدين يكتب الهاه والياء للعوشر عند الكوفي لأن الهاه بحساب الجمل ابجدها وز خمس والياء بحساب الجمل ايضا عشرة حطي - [00:24:54](#)

صح ولا؟ فهذا يعملها لمين يعملها الكوفي. طيب والمصري اذا جا عنده؟ هبعب بصري يعني صح ولا لا والرموز هي نفسها. الها هو خمسة والباء للبصر اذا هب يعني خمس للبصر وعب - [00:25:13](#)

ولذلك هذه مسألة متابعة المصاحف المخطوطة هذا فن جمال ولذة غير طبيعية. وخاصة لما يجيك واحد يستخدم اشياء غريبة كذا في المصحف رموز غريبة يحتاج انك تخرجها ما الذي يريد ان يقوله باستخدامه والمصاحف مليئة مليئة بالكنوز هذه كنوز العلوم. ولذلك هذين - [00:25:32](#)

مشهورين كثيرا عندنا في المشارق العدد البصري نعم ياشيخ هذا بالقبول الموجدة الان الشاطبي العلماء قد لا يكون يعني لنا اسانيد لما تلقت الامة قراءتهم بالقبول جميل انك قلت قراءتهم معناه قراءة غير والرسم غير - [00:25:56](#)

هذين علمين مختلفين وفين مختلفين والرسم لا يلزم فيه سند يكفي ان تجده جادة مع اتنا نرويها ايضا اسنادا نحن نرويها من باب التبرك والا ما عاد انقطعت قراءة الكتب هذه المخطوطات وكذا - [00:26:45](#)

لكنها والله اعلم اه مسألة يا اخي انها تلقيت بالقبول اه عند طائفة معينة هي تلقيت بالقبول لانه الذين درسونا والذين طبعوا انما طبعوا هذه الكتب فقط وتلك طبعت على استحياء ولم يهتم بها كثيرا - [00:27:04](#)

فلو انه تم بها كثيرا لكان من ضمن الذي تلقيت بالقبول. ما احج وقال لي مثلا ان كتاب الجهني آلا يعتقد به في الرسم ولا يحق لاحد ان يقول ذلك - [00:27:22](#)

لم يأت احد ويقول كتاب القراء او كلام القراء في الرسم لا يقبل. ما ولا يحق له لكن ممكن ايه؟ يضعف قوله كما فعل الائمة وصار في خلاف بينهم بين الائمة وبعضاهم لما ضاعفوا قول لاحد الائمة الاقدمين ثم يأتي بعض - [00:27:35](#)

المتأخرین فيقول ما ليس من حقهم ان يضعفوا قوله هو وجہ من الا وجہ. المقصود يا اخي انه القراءة غير القراءة غير استقر العمل نعم في القراءة على طيب ابو هنا - [00:27:52](#)

يلزمك اذا ان تدخل الشاطبي في عقيلته والشاطبي في عقيلته له كلمات تفرد بها وذكرها لم يذكرها الامام الداني رضوان الله عليه  
وهم لم يعتمدوها اذا ليس قصدتهم ولم تكن نظرتهم في الحقيقة هذه النظرة لا هو فقط يا اخي - 00:28:05

ان كل واحد مننا يظن ان الاعمال التي قام بها غيره سهلة والعمل فقط الذي قام به هو هو المميز هذا ما هو صحيح الامام رضوان الله  
عليه من صاحب المصحف قلنا اللي اعطاه المطبعة - 00:28:22

اللي كتبه المصري مخللاتي احنا ضيعنا كذا قد نسيت او توهمت بين الاسمين الذي كتب مصحف بما يوافق الرسم العثماني ثم لما  
المخللات اية المخللاتي ثم سلمه اللجنة للمطار المطبعة الاميرية فصنعوا مثله - 00:28:48

هل تظن انه ما كان عنده عمل الا ان يجلس يجرب كتب الرسم ثم يتابعها بما يكتب من اجل يا خي زمان ما هو مثل الان لا في كيفية  
وسهولة الان ميسر نوعا ما الحصول على المخطوطات - 00:29:15

قد فيما لا الامر قدما يعني في اول طببي في العلم انا اعرف المشقة والعنق الذي نجده اذا اردنا ان غير ما في فهارس لا فارس تعينك  
الكتاب موجود فين ولا فين - 00:29:37

فانت تظن ان العمل الذي قام به في انه راجع المصحف على هذين المصدرين ثم رسمه بحسب قولهما وترك ما عليه الاباء والاجداد  
من رسم المصاحف بالاملاء هل تظن ان هذا عمل سهل - 00:29:51

نقلة غير طبيعية نقلة نوعية شيء غير طبيعي يعني من حفظ الله سبحانه وتعالى للقرآن الكريم ان يطبع يعني طبعة رسمية طبعة  
رسمية بهذه الصورة عمل جليل وعمل عظيم لكننا الان - 00:30:06

قد تيسر لنا الحصول على مصادر ومراجع اخرى في الرسم والامر هو هل نكتب الان على هذه الاختيارات ونستمر عليها؟ ام لا بأس  
بالتغيير؟ انا اقول لا بأس بالتغيير حيجي واحد يقول طيب انتم ستدخلون الامة الان في كل واحد يختار له رسم مخالف للآخر. ما  
في اشكال. قد كانت المصاحف مختلفة رسما ولم يختلف المسلمون - 00:30:24

القراءة. ايش الخطأ في ذلك ما الذي تزيد ان تخطئه؟ لا زال الى الان موجود مصاحف مطبوعة بصور مختلفة. في الرسم كلها تقول  
رسم عثماني. نحن هنا في اقول الرسم العثماني المغاربة - 00:30:48

من تونس وانت رايج الرسم العثماني ومدارس عندهم شنقيط مدارس الاتراك مدرسة الهنود مدرسة الرسم هذا امر واسع وهذا امر  
متعلق بصورة رسم الكلمة وما دام الائمة رضوان الله عليهم لهم فيها كلام - 00:31:05

العوام العوام يتبعون العلماء العوام يتبعون العلما ليس للعامي ان يأخذ مذهبها من رأسه ما يستطيع ويتابع الموجة العامة الغلبية  
العامة في الكلام ولا علم له ويسأل فقط حتى لما يجي عنده اشكال يسأل - 00:31:27

يعني لماذا منعوا هنا قدما في اول ما جاء المقرئين وسأل الشيخ ابن باز اذا كان ممكن يا شيخ في المحاريب بالروايات فمنعهم  
انت بتظن منهم لانه يقول القراءة خطأ وكذا لا - 00:32:01

ليش ايش السبب في المعن؟ التشويش على العوام فقط. العوام لا يفهمون مثل هذا. طيب بالله عليك الان كل مسجد يقرأ يعني  
بعض الاحيان يقرأ برواية معينة. وما احد ينكر عليه حتى العامة لا ينكره. هو فقط لما تخلص الصلاة يجي - 00:32:18

اسألك انت قررت قرائية مختلفة. وش هي ذي قولو هذه رواية كذا عن كذا. فقط. يقبل يمشي مسلم يعني هو يفهم لانه الفتوحات يأتي  
بروايات اخرى وكذا ومسابقات تأتي بروايات اخرى ايضا واصبح امور يرى انها على المستوى العالي ولادة - 00:32:37

يعني معندين بها ومقرئين لها فيعرف ان هذا امر الصحيح ان هذا امرها. فيمشي الامر. يعني ولذلك يا اخوتي الامر اهون. الامر هين.  
والله شفنا انا قلت لك في وسط طلاب العلم - 00:32:59

لا هذا قدما نعم هذا قدما ممكن. هذا قدما على عشرين سنة على خمسة وعشرين سنة ممكن اما الان فلا اما الان صلي في اي  
مسجد حتى لو كان نائي - 00:33:25

واقرأ اي رواية يعني يجي يسألك بس ايش القراءة هذي فقط. لا ويعني عنده نوع من فهم فلما انت بس تقول له هذى فلان عن فلان  
خلاص يسلم ويمشي. ما عاد يسأل عن التفاصيل - 00:33:37

ايوه بالنسبة له غريبة احسنت هذا مثال ممتاز. نعم هذا مثال ممتاز لانه خذ العكس الان. خذ العكس في مسألة ايش ؟ مسألة انك تقرأ بحفص في الحرميin الشريفين زادهم الله تشريفا وتعظيمها - 00:33:55  
وانت ترى انه يتواوفدون عليه مختلف القراءات بشكل غير طبيعي. مختلف القراءات. ومع ذلك يسلمون ويعرفون ان قراءة صحيحة ما ينكر قلت لك التلفزيون والقنوات الاسلامية واللي فيها خير زادها الله. بسطت الامر عند العامة وسهلته. واصل ياشيخ. قال رحمة الله ان الانفال - 00:34:15

هذا على حسب الرواية هذا امر مروي. فهو خبر يرويه كما اخذه لا حق له في تغييره. نعم قال رحمة الله تعالى وفي الانفال الحق بكلماته وتخونوا امانتكم وفي التوبة ان يعمروا مساجد الله خلاف رسول الله وفي يونس - 00:34:40  
كلمات ربك وفي هود وباطن ما كانوا يعملون. يضاعف لهم. قالوا سلاما قال سلام حيث وقع. وفي يوسف ايات للسائلين. وفي غيابات الجب. قالوا سلاما قال سلام حيث وقع يعني هذا - 00:35:07

يعني مع ان نوع اتي بسلام منونة بالنصب واتي بسلام غير منونة بالنصب ومع ذلك الحقها بكلمة حيث وقع عاساس يقول لك المعرف والمنكر وغيرها كلها تدخل في هذا. نعم - 00:35:28

وفي غيابات الجب بحذف الالفين في الحرفين وفي الرعد هذا تبرع ايضا قوله بحذف الالفين هذا تبرع لكن في الحرفين ليس تبرعا.  
هذا مهم هذا من صلب الكلام حرفين يعني الموضعين - 00:35:42

يا اخي فيقول لك الموضعين على اساس ما يجي ذهنك انه موضع واحد ولذلك رقمته باليه رقم عشرة والية رقم خمسة عشر بحذف الالفين هذا عند من يقرأ بالالفين ومن قرأ بالف فهي بحذف الالف اذا كان صاحب الالفين يحذفهم. ومن صاحب الالف يعمل ايه ؟  
يحذفها مية مية - 00:36:00

يحذفها مئة مئة. ما في كلام يعني ولذلك تبرع بقوله بحذف الالفين لكن مسألة الحرفين لا ايه قطعا وش تأتي من سائل اووضح هذا من الادلة ايضا على انه اختار اه هل هو نافع فقط الذي يقرأ غيابات - 00:36:20

اي ممتاز هذا قصير من التنصيص على مثل هذى او يكاد يكون تنصيصا نعم وفي الرعد وسيعلم الكافر وفي إبراهيم به الرياح وفي بنى إسرائيل طائره في عنقه وفي الكهف - 00:36:42

عن كهفهم بكلمات نفسها زاكية اتخذت عليه الرياح كلمات ربي لاتخذت يا اخوتي ايش الاشكال فيها؟ هي على فكرة لحظة لحظة اولا هل فيها قراءة ولا لا؟ نعم نعم لتخيلت - 00:37:00

لاتخذت الالف اي الف اصل الفعل ايش اتخذت درس الفعل اتخذت ثم اتي عليه لام التوكيل ولا اي سمه ما شئت فقال لاتخذت يعني حنكتها كيف لاتخذت هذا على قراءة من قرأ لاتخذته. طيب ولا اتخذت - 00:37:29

الله اعلم لا الف فيها اصلا حتى يقال بحذف الالف لانه من باب اتخاذ فينتبه لمثل اصول الكلمات وكذا وان كان قلت لك هو لا يهمه لانه هو يرى في الرواية عنده انها بانها في الف محدوفة ولذلك نبه عليها. اللي فات الوصل في حذفها اشكال لانه - 00:38:00  
ان تكتب العادة اتي باوتي بها لغرض. لغرض التخلص من ايه؟ من الساكن في بداية الكلمة. فجابوا همزة الوصل التي تقبل الحركة فتحا وظما وكسرا على اختلاف ثم اه ينطق بالحرف الذي بعدها - 00:38:24

وانت تعرف ان همزة الوصل هذى اذا جاء قبلها هواء ومثلا ستدبب واذهب مثلا كلمة اذهب الهمزة هذى اي اذهب هذى همزة وصل صح ولا مم لو اتاح قبلها حرف او واذهب فاذهب - 00:38:42

ايش تكون تحذفي النطق نقال لانه لن تحتاج اليه لما لم تحتاج اليها لان لم يكن قبلها يعني لم يكن لم نبدأ بساكنة ابتدأنا بمحرك فكان هذه لا حاجة اليها لكن لما كان الحاجة اليها في بداية الكلمة - 00:38:59

ورأوا ان اللام باتصالها أصبحت جزء من الكلمة أصبحت جزء من الكلمة واصل ياشيخ ايوه ولذلك نبه عليها لانها خرجت وهذه نادرة نادرة وبعدين ينتبه الى مثل هذا انه نادر حذف همزة الوصل هذا من المواطنين النادرة التي حذفت - 00:39:15  
منها همزة الوصل مع مواضع المستفهمة اللي مثل ايش؟ اصطفى. اصطفى واطلع اه هاري كلها ايضا حذفت

منها اللي في الوصل وقطعا لانه الباقيه همزة حقيقية. ولذلك ان ابتدأت بباء ستقول اطلع - 00:39:34

وهمزة الوصل لا تستطيع ان تبتدأ بها هكذا. واطلع ها نعم قال رحمة الله وفي مريم تساقط عليك وفي طه الأرض مهادا حيث وقع. ووعدناكم وفي الانبياء. ووعدناكم مع انا وعدناكم قد قال سابقا حيث وقع - 00:39:56

ايش يعني هذا يعني ليه لا اشكال في مسألة ان يكرر بعض الكلمات؟ ما في اشكال. حتى لو كان قد عم الامر بها واصل. وفي الانبياء فجعلهم جدادا. تعلم الخبائث - 00:40:16

كانوا يسرون وحرام على قرية. وفي الحج ان الله يدافع ولو لا دفاع الله للذين يقاتلون معاجزين وفي المؤمنون لاماناتهم المضفة عظاما فكسونا العظام النور يخرج من خلاله وفي الفرقان ارسل الرياح - 00:40:30

فيها سراجا من ازواجنا وذرياتنا وفي النمل اياتنا مبصرة. قال طائركم عند الله بل قالوا ساحران تظاهرا وقالوا وفي العنكبوت ايات وربى وفي لقمان وفي صالحه ولا تصاعد وفي الاحزاب تتظاهرون منهن - 00:40:56

تتطهرون منهن وكذلك في المجادلة اين الالف القراءة الثانية اية يعني لا يلزم على قراءة لا يلزم ان تكون على قراءة نافع الحذف بل قد يكون هي موجودة بالحذف مع كون نافع قرأها على بعض مشايخه بالاثبات - 00:41:24

تمام يا اخوتي تكون الاصل فيها بالحذف حتى لو كان هو في الرواية المشهورة عنه لانه اتوا تظنوا انه ورش وقالون هذه هي قراءة نافع وكم قال قرأ علىكم من التابعين - 00:41:53

طيب يعني وبين يا اخوتي القراءات التي قرأها؟ هذه وجه او اوجه من ولا يمنع ان يكون نافع قرأ برواية شاذة باثبات الالف هنا وكذلك نبه عليها او حتى لا لا يكون قرأ بها لكن يعرف ان هناك من قرأ بها من مشايخه وكذلك نبه انها مكتوبة في المصحف بايه - 00:42:07

بالحذف حتى لو قرئ اثبات الالف نطقا في بعض المواقع نعم وكذلك في في المجادلة في الحرفين على هذا لانه هكذا قراءته صحيح. نعم لكن لا يمنع ان يقال انه اتي بقراءة نافع مع انه لا حذف فيها لينبهك على انه هناك حذف في قراءات اخرى - 00:42:26

ولو اني تنوّعت بين الظبط مرة لحفظ ومرة للمثبتين هذا يصير غير منهج ما في منهج. وكذلك اضطرد في مسألة وهذا امر شاق جدا في مسألة التمييز بين هل يكون ورش او يكون قالون وكذلك ظبطته على احد الوجهين - 00:42:57

الغالب فيما يتيسر نعم بس هو هنا يعني ايه ايه؟ نعم وقراءة انتهى. نعم. وكذلك حيث وقع يضعف لها. طبعا اخوكم قرأ المجادلة بالكسر وهذا الذي اختاره باسم السورة وانا متشدد قليل في المسألة امنع القول بالمجادلة - 00:43:14

وان كان كثير من المفسرين يرون انه لا بأس باطلاق الاثنين لاني اقول الله سبحانه وتعالى قال قد سمع الله قول التي تجادلك صح ولا لا هي تجادل النبي هي مجادلة - 00:43:38

طيب والنبي مجادل وليس مجادل ولذلك قال والله يسمع تجادلكما لو كانوا جادل مثلهم مثل الذين يقولون يصح اطلاق المجادلة يصلح اذا كان معناه الاية والله يسمع تجادلكما ولا تحاوركم - 00:43:57

اذا لم يثبت المجادل المجادل لم يثبت الجدال للنبي صلى الله عليه وسلم هنا وان كان في ايات اخرى وجادلهم بالتي هي احسن في موضع اخر لكن هنا ما اثبته. قال والله يسمع تحاوركم - 00:44:17

الالتزام الادب في الخطاب هنا ان يقال المجادلة. النبي لم يجادل صلى الله عليه وسلم لم يجادل مطلقا ونحن نعرف ان الجدال نوع من الكلام هذا ليس نقاشا الجدال ارفع قليلا الجدال فيه خصومة - 00:44:32

في خصومة ورد قول كذا وقد يأتي فيه بعض الاشياء ولذلك الله سبحانه وتعالى قال التي تجادلك وقال والله يسمع تحاوركم. فتضليل سورة المجادلة بنص الاية ولا امنع لو المصحف او احد ظبط المجادلة لو ظبطها انبهه يقول انا لا اختار هذا وهذا كذا واذكر له حجتي فعلا فلا بأس ما عندي اشكال - 00:44:51

انا لا اقول يعني يجب على الناس ان يقتنعوا بما بما اقتنعوا به لا الامر واسع يا اخوتي ان كان لك سلف احمد الله سبحانه وتعالى انت على خير ان شاء الله - 00:45:16

لكن ما هو سلف في مسائل اجمع عليها جميع الامة ثم اتي واحد وخرج وتقول لي انا لي سلف لا يعني بالعقل برضوها ما تأخذ لي اه

شواذ اقوال العلماء ترخصاتهم في بعض المسائل وتبني عليها هذا لا دين - [00:45:28](#)

هذا لا دين ولذلك الاصل انه ما هو يكون للك سلف لكن يكون عليه الجمهور او الغالبية حتى تكون على السلامة ان شاء الله تعالى وبعكسها سورة ممتحنة امتحن يا ايها الذين امنوا اذا جاءكم المؤمنات مهاجرات - [00:45:47](#)

تمتحنون اذا هي ممتحنة فهي سورة ممتحنة. ولا يصح تقول سورة ممتحنة لا تتمتحن احدا هي لا تتمتحن الزمر سورة الزمر مين الزمر؟ الزمر بنص الآية الم يأت فيها بنص الآية كذلك؟ خذها بنص الآية نعم زمرة - [00:46:07](#)

قال رحمة الله وفي سبأ في مساكنهم وهل يجازى ربنا باعد؟ وفي فاطر على بینات منه وفي ياسين فاكهون حيث وقع حملنا ذرياتهم بقدار على وفي والصفات فهم على اثارهم وفي الزمر من هو كاذب وفي غافر كلمات ربك وفي فصل - [00:46:32](#)

وما تخرج من ثمرات وفي حميم عين سين قاف ويحق الحق بكلماته ان يشأ يسكن الرياح. ايضا لما قال في حميم عين سين قاف ادلك على ايه انا فاهم لكن نعم يلزم لانه قد يقول في سورة اذا السمع مشقت هل تقول كلمة واحدة - [00:46:59](#)

لا انا انا اريد انبهك الى ان اسماء السور الحكم في اسماء السور هل الحكم في اسماء السور توقيفي ام اجتهادي وانتم تعرفون كونكم في مراحل مثل هذى قد رأيتم الخلاف في العلماء في هذه المسألة الذي ارجحه ان اسماء السور - [00:47:23](#)

اجتهادية ووردت الاسماء عن النبي صلى الله عليه وسلم في بعضها فاخذت واستمرت واقرب مثال شببتني احد سماها باسم ثانى مطلقا ما رأيت مصحفا لا مخطوطا ولا مطبوعا سماها باسم اخر - [00:47:44](#)

طيب كمل الحديث كمل الشمس كورت اذا الشمس كورت هذا اسم سورة ولا الآية من من اول سورة؟ اول آية اول آية من سورة ولذلك تسمى كورت التكوير وغيرها رأيت بعضهم ايضا يسمى اسماء اخرى - [00:48:01](#)

وتمشي الامور هنا قال حميم عين سين قاف سورة حا ميم وفي حا ميم عين سين قاف. ها فسمها ايضا باسم. والامر واسع. لو جا واحد الان يقول عنده يقتنع ان الاسماء - [00:48:23](#)

توقيفية سيجادل الامر واسع انت تري ان تقول توقيفية تعطيني نص ان النبي سمي سورة حميمة الشورى حميم عين سين قاف حتى نصل هل اسمها الشورى من مصاحفنا نكتبها الشورى وهنا مكتوبة وهذا امام من ائمة المسلمين الداني - [00:48:37](#)

واربع مئة واربعة واربعين يعني ما شاء الله يعني قديم ابو عثمان ثلاثة نعم لكنه هم لما يأتون هم يذكرون هذا لكن لما يجي الترجيح تجد بعضهم يعني يغالي فيقول توقيفية - [00:48:58](#)

يزيل الخلاصة فيصدموك في الخلاصة. الصدمة تكون في الخلاصة خلاصة الكلام. انه يجعلها توقيفية مع انه قد ذكر نحن لا نمنع ان يأتي عن النبي صلى الله عليه وسلم في امر واحد عدة امور مثل دعاء الاستفتاح انت في صيغ كثيرة اليك كذلك - [00:49:18](#)

هذه الاقوال والافعال مثل صلاة الخوف انت في صيغ كثير صح ولا لا؟ لا نمنع ان يأتي عن الشارع اشياء كثيرة لكن المقصود انه فيها اجتهاد ليه اكثر من اهتم بمسألة اسماء السور وهذا الفائدة اكتر من اهتم بها - [00:49:35](#)

في تفسيره الطاهر بن عاشور رحمة الله تعالى ما رأيت مفسر اهتم بمبحث اسماء السور اكتر من اهتمام هذا الرجل حتى انه بعض الاحيان كان يحييك الى بعض الاحاديث يقول سميت كذا وسميت كذا وسميت كذا وجاء في الحديث كذا - [00:49:52](#)

في اسماء تشهد لها بعض الاحاديث لكن في اسماء ايضا كثيرة لم تأتي في اي حديث. ولذلك الامر فيها واسع الامر فيها واسع واسع. ومثلها ترتيب السور في المصحف ايش حكم ترتيب الایات في المصحف؟ الایات الایات في السور توفيق شكراء - [00:50:13](#)

توقيفي لا خلاف ما احده اصلا من المسلمين قال ان فيها مجال لاجتهاد. ضعوها في سورة كذا ايوه ضعوا هذه الایات في سورة كذا في الایات التي يذكر فيها كذا. بعد الایات التي يذكر فيها كذا بعض الاحاديث - [00:50:35](#)

بين العلماء في ان ترتيب الایات داخل السور توقيفي. طيب ترتيب السور في اختلاف والاكثر يرجحون يعني الاكثر من المعاصر يرجحون التوقيفية فيها. انا اقول ليست توقيفة. اجتهادا ترتيب السور - [00:50:49](#)

واستدل بادلة كثيرة. ادلة منها مصاحف قديمة انت على غير الترتيب الذي نعرفه ومنها الاحاديث وان كانوا هم يقولون منسوبة يعني هذا. يعني اوقفهم في اخر عمره على ترسیب معین فلا بأس - [00:51:05](#)

المقصود ايش يا اخوتي؟ المقصود ها؟ الامر واسع. الامر واسع طالب العلم يجب ان لا يتشنج يعني انتو رأيتم زمان قديماً مسألة الفرجة وعدم الفرجة في الميم الساكنة عند الباء والصراء وكذا - [00:51:23](#)

يا جماعة الخير الامر اهون كيف اقرأك شيخك بس انتهى الموضوع ليه ان كان مخطئنا فيما اقرأك فحجتك بين الخطأ هو لا يحاسبك الله عليها لانه هو الذي ان ان ان - [00:51:38](#)

للاستبعاد انا اقولها ان اقرأك شيخك خطأ لكن ان تترك اقرأ شيخك لك لتأخذ بوجه وجادة وجده في كتب امر يعني عسير ما اقرأك به شيخك فخذه وانتهى الموضوع. فرجة بغير فرجة وال عمرة. يعني ما يحتاج - [00:51:58](#)  
خلال اقرأ عند واحد من المشايخ ولا اقرأ عند عدة مشايخ ثم اقرأك هذا بالاطلاق وهذا اقرأك بالفرجة وانظر الذي تدين الله به المسألة ما هي المسألة ليست هواء والا فتجيز على على المتشددين الذين يقولون لا تجيز رواية المطبقين على رواية لا تدخل اسانيد. هذا تشدد مقيت - [00:52:23](#)

ما هو معروف عند الائمة رضوان الله عليهم بل ارى والله اعلم اذا اقرأ انسان عند يرى اتقاهم الله من مشايخه يرى اتقاهم الله ويناقش شيخه في المسألة لماذا يا شيخ نقرأها بالفرجة؟ لماذا يا شيخ نقرأها بالاطلاق - [00:52:47](#)

وينظر حجج الشيخ التي قال بها يعني وربى يرزقه فهما ولا يقول انا قرأت عند فلان بكتاب وقرأت عند فلان بكتاب. ومعناه سيبريح الوجهين وهذى من الامور الشائكة التي ظاقت - [00:53:06](#)

الناس عن تحمل الخلاف فيها. كيف ستحتمل يا اخوتي؟ كتب الفقه مليئة بالخلاف. كتب علم القرآن. مليئة بالمسائل. المختلف فيها رحمة من فين جاءت الرحمة في الاختلاف جاء الرحمة في الاختلاف - [00:53:20](#)  
من ان الله سبحانه وتعالى لا يشق عليك في امر انت لا تقتنع به مسألة الاقتناع المدلل مش الموديل اللي من الدلال المدلل من الاستدلال. يعني الذي له دليل - [00:53:35](#)

ها الاقتناع الذي عليه دليل هو الذي سيعاسبك الله عليه ونبي الائمة كثيراً الى هذا المسألة الى هذا المعنى انه انت تحاسب على ما تدين الله به في حكم المسألة - [00:53:50](#)

افهموني الان ايش اقول يعني ان كنت ترى ان رسم المصحف ليس توقيفياً ولا يلزم فيه متابعة الصحابة. ويترجح عندك هذا وانت مجتهد عند او بلغت من الكبار الذين لك اختيار يعني اطلعت على كثير من هذا ثم تراعي عندك واقتنعت بأنه انك تدين الله بأنه لا يلزم ان تكتبه - [00:54:04](#)

ما في اشكال لا يحاسبه الله سبحانه وتعالى. ليه؟ لأن اخر ما توصل اليه بالبحث والاستدلال هذه المسألة لو جلس مع غيره وناقشه وبين له وكذا. الامر يا اخوتي واسع - [00:54:28](#)

والامر الواسع هذا يحتاج ان يكون بعضاً رحيم مع غيره في مسألة الاختيار الذي يختاره انت اذكر الذي تقتنع به وبين حججك واسرد حججك وليس عليك ان يقتنعوا الناس بما تقول او لا يقتنعوا هذا امر يخصهم هم وانا تكلمت معكم سابقاً ايضاً عن مسألة - [00:54:42](#)

انه القناعات تنشأ من اول اه اخذ للعلم تستقر وتبدأ هي الاصل وتجعل الجميع يدورون حول قناعاتك انت هذا خطأ وهذا خطأ. الاصل ايش نحن طلاب حق يا اخوتي وطلاب علم ان شاء الله. والاصل فيما ان نتبع الدليل - [00:55:05](#)

انا مقتنع من مسألة طول عمري واري فيها كذا كذا ثم تبين لي انها كذا ارجع عنها بسهولة الامام الجزري كم رجع عن مسائل؟ الائمة غيركم يا سيرين ويشرع وبعدهم يغير مذهبه بعض الاحيان - [00:55:29](#)

اليس كذلك؟ ايوة يأتي وبعدهم لا يتمذهب ويأتي وفي امثلة يعني اقصد انه يا اخوتي ان يرى الانسان ان يكون الانسان مقتنع بمسألة معينة ثم يرى خلافها ما في ما اشكال تعرفون آآ وصيحة عمر رضوان الله عليه ولا يمنعك - [00:55:45](#)

قضيته ابي موسى. نعم واصل قال رحمه الله وفي الزخرف عليه اساوره وقل سلام وفي الاحقاف او اثارة من علم قادر على في القتال والذين قاتلوا وفي الفتح بما عاهد عليه الله وفي والذاريات فقالوا سلام لهم قال سلام وفي - [00:56:01](#)

والطور واتبعته مع انه قالوا سلاما قال سلام. قد جاءته قال بعدها ايش؟ قال حيث وقع. ومع ذلك اتي بها مرة اخرى التكرار الشطار نعم ولاباس من المسألة انه تكرر الكلمات وكذا. وعدناكم قال حيث وقع ثم كررها مرة اخرى في طه. ولا اشكال في مثل هذا يا اخوتي. نعم - 00:56:25

وفي وقت واتبعتهم ذريتهم هذى ما فيها بربو رسم مش كذا يا اخوتي؟ نعم لا وجه فيها على قراءة نافع واصل وفي التحرير وان تظاهر بكلمات ربيها وكتابه وفي نون والقلم لولا ان تداركه - 00:56:48

وفي المعارج برب المشارق والمغارب وفي نوح مما خطبائهم وفي الانسان عليهم ثياب سن اهاليهم ثياب سندس. ايوه هذى عاليا ثياب سندس لطيفة جعل دهمان الحكم على حذف كلمة ثياب سبحان الله. هذا غريب ها - 00:57:09

والحقيقة ان الذي اراده المؤلف عاليا هم ها ومع ذلك قلت والداني يتكلم عن كلمة قرأها عاليهم وذكرها بحذف الالف فلان وفلان. واما كلمة ثياب فقد وردت في كذا ولم يشر الى او لم يشر انها بغير الالف الا - 00:57:32

عن المصحف الشامي في الوسيلة صفحة كذا وقد رأيت عاليهم بالاثبات في المصحف الحسيني ومصحف الرياض طبقا بي ورأيت في هذه المصاحف ثياب في الكهف بالحذف ثيابا وهو الوحيد المنوم بالنصب ووقيتها باثبات الالف ثياب. جميل بعض الاحيان لما يذكر لك كلمتين والكلمة الثانية تحتمل - 00:57:54

ها فيها حرف هذا يدعوك الى مزيد من البحث لما تبحث كثير تجد دولار بعض الاحيان كنوز واصل يا شيخ وفي النبأ لغوا ولا كذاها. قال ابو عمرو فهذا جميع ما في رواية عبدالله بن عيسى عن قالون عن نافع مما حذفت الالف - 00:58:16

طبعا يا اخوتي عبد الله بن عيسى هذا لا علاقة له بمحمد بن عيسى ابو عبد الله الاصبهاني لا علاقة له هذا واحد ثاني نعم وحدثنا يعني ايه؟ يعني اخوتي انتهى الخبر الان. انتهى الخبر ولذلك قال قال ابو عمر. قال ابو عمر هذه مثل الازمة التي - 00:58:36

يكتبها العلماء في كتبهم ليقول لك انه الخبر انتهى وبعض الاحيان وسط الخبر ليعللك شيء فيقول قال ابو عمر ويعتلل كذا وبعدين يرجع للخبر الاصلي وسيأتي امثلة على هذا النوع واصل. وحدثنا ابو الحسن ابن غلبون - 00:58:58

قراءة مني عليه قال حدثنا ابي قال حدثنا محمد ابن جعفر قال حدثنا اسماعيل ابن اسحاق القاضي عن قالون لاحظ معی الان الرواية اختلفت ولا ما اختلفت اختلفت نحن الان في رواية اسماعيل ابن اسحاق القاضي - 00:59:18

واول كنا في رواية من؟ عبدالله بن عيسى عن قالون اذا اسماعيل ابن اسحاق القاضي عن قالون غير رواية عبد الله بن عيسى عن قالون وكلاهما عن نافع وكلاهما يعني كلا الخبرين والاسنادين عن نافع - 00:59:37

لكن انا اريد لطيفة هنا. يعني انظر الى الدقة في في الرواية. يعني سبحان الله سبحان الله الرجل هذا الامام الداني اقصد يعني يا اخوتي هو يروي كتب كثيرة جدا من كتب السنة - 00:59:54

كتب السلف رضوان الله عليهم واغرب شيء ممكنا تفهمه او عن هذا الرجل يعني كيفية استدلاله كيف يعني قرار يعني طيبقرأ الكتاب طيب قرأ الاف الكتاب كيف يعرف الكتاب يعني كبير؟ كيف يعرف ان هذا يناسبه؟ فيأتي به - 01:00:09

المكان الذي يناسب وهذا سيناسبه في المبحث التالي فيأتي به في المبحث التالي بأنه يحفظ الكتب. مش كذا برضو يعني الذي يأتي الى الذهن بأنه حافظ للكتب. يعرف وهو يقول عن نفسه - 01:00:33

قال ما قرأت شيئا الا حفظته ما كتبت شيئا ايوه سبحان الله العظيم يعني ايش العبرية وكان خطه جميل يعني جميل الخط حسن الظبط يعني شيء رائع كذا ليت وصلنا شيء - 01:00:46

من خطه رضوان الله عليه. فالحاصل يا اخوتي الان انظر لما يجمع لك الاخبار جمع الخبر الاول الذي عن عبد الله ابن عيسى عن قاله عن نافع ثم اتبعه الخبر الثاني عن اسماعيل عن قالون عن نافع وقال لك هو نفس الخبر - 01:01:06

لكن في زيادة هذه الكلمات. انظر بقى قال حدثنا اسماعيل ان نقول هنا في زيادة هو حذف المكرر وارقى على الزيادة فقط لا يقول هذه الكلمات لم تأتي في النص السابق - 01:01:22

كبيرة ولكن هو نعم نعم بين هو يقول هي نفس الرواية كلاهما روايا عن نافع هذا الباب اسمعي عن قالون اسماعيل وعبد الله روي

هذا الباب عن قالون الذي رواه عن نافع. لكن رواية اسماعيل جاءت بزيادة هذه الكلمات في سورها - [01:01:40](#)

ايوه نعم احسنت ايه ها قال حدثنا اسماعيل ابن ابن اسحاق القاضي عن قالون عن نافع عامة هذه الحروف وزادت الكهف فلا بعامة هذه الحروف يعني بكل هذه الحروف وبعدين زاد ايوه - [01:02:06](#)

فلا تصاحبني وفي الحج سكارى وما هم بسكارى وفي حميم عين سين قاف كبار اللاثم ومثله في والنجم وفي الواقعه بموقع النجوم. وفي المطوفين ختامه مسك وفي الفجر فادخلي في عبادي. نعم - [01:02:25](#)

لحظة في الحج ارجع الى قوله وفي الحج سكارى وما هم بسكارى. نعم الكلام عن ايش الحرف الالف بعد الكاف وفي الغالب نحن لما نبحث في كتب الرسم وكذا نبحث عن هذا الامر - [01:02:44](#)

وحتى لو جيت تطلع على المصاحف القديمة تبحث عن هذا الامر اليه كذلك طيب انظر التعليق في الحاشية الرابعة آآ دعنا من كلام النقل في الائمه خلاص امشي لين دليل الحيران بعد دليل الحيران ايش قال؟ وهي في المصحف الحسيني ومصحف الرياض وطبقا في قاب - [01:03:06](#)

بحذف الالف بعد الكاف في مواضعها الثلاثة بيد اني رأيتها في موضع الحج في اخرها الف ها مش الف مقصورة مش ياء. اها الف ايوا وهذه فائدة انك تحيد وتراجع - [01:03:26](#)

لا تتوقف يعني لا تقول كلمة خلاص حذف الالف تعود الى انا لو وقفت عند الحيران دليل الحيران كنت استكملت التخريج اذا تبرع زيادة وهذا فائدة المصاحف القديمة. ايش فائدة المصاحف القديمة؟ انها تعطيك اوجه - [01:03:47](#)

انها تعطيك وتنبهك الى اوجه لم يعد يذكرها الائمه رضوان الله عليهم لانها لم تدخل في اختياراتهم ما يختارون العمل بها فتركوها فهل يصح ان يعمل بها انسان؟ قطعا. لانه ما مش مثل القراءات حصرت اوجهها. وليس مثل العد حصرت اوجه - [01:04:04](#)  
الرسم مفتوح لا زال واصل يا شيخ. هذا ابو عمر ورأيت رسم عامة الحروف المذكورة في مصاحف اهل العراق وغيرها على نحو ما عن مصاحف اهل المدينة حدثنا خلف لحظة يا شيخ هذا خبر عجيب - [01:04:23](#)

هذا الكلام عجيب وain مثار العجب فيه قوله ورأيت رسم عامة الحروف يعني ايش؟ يعني انه تتبع هذه الحروف هو عينه في مصاحف اخرى لماذا؟ ليدعم الرواية بالرؤية ليوثق الرواية بالرؤية يقول - [01:04:39](#)

لاحظ الدقة في استخدام العبارة. قال ورأيت رسم هذه الحروف كذا قال علامه الحروف ايوه عامة يعني ايه معظم لا عامة يعني معظم العموم في العموم يعني ممكن ان يطلق الاغلب - [01:05:04](#)

ولذلك استخدم عامة يعني غالب الحروف هذى يرى. وهذا ليه مثل الذي اقول لك لانه قد يرى بعض الاوجه ثم لا يذكرها هو في بعض المصاحف. طيب هذا اشكال ذهبنا منه او ليس اشكالا هذا دقة في - [01:05:25](#)

استخدام العبارة ورأيت رسم عامة هذه الحروف زاد في ميم طاء سين واحد سين اثنين اه رسم عامة هذه الحروف. اه. صارت هذه يعني لا اشكال طيب قال في مصاحف اهل العراق هنا اشكال - [01:05:42](#)

اما رسم عامة فهذا من دقته رضوان الله عليهم الان لما قال في مصاحف اهل العراق وغيرها جعل مصاحف اهل العراق ثم قال وغيرها اي غيرها كيف يعني مصاحف بعض الامصار الاخري برضو صح ولا لا - [01:06:00](#)

طيب الامام اداني لما تقرأ سيرته التي كتبها هو عن نفسه ورحلاته التي ذكرها تجد شيء يخالف ظاهر هذا الخبر وهو انه لم يذهب الى العراق لما ذكر هو رحلته - [01:06:23](#)

استقرار فيدانية في اخر عمره ذكر قال في سنة كذا كذا خربت وفي سنة كذا فعلت وذهبت مصر والبلدان هذه الى مصر وبعدين الى الحج وكذا. لم يذكر لنا انه ذهب الى العراق - [01:06:49](#)

وهو يقول هنا في مصاحف اهل العراق ايوه معناته منوعة هذا اولا منوعة من صاحب العراق يعني في كوفية مصاحف كوفية من صاحب بغدادية صاحب بصرية منوعة ها طيب كيف اذا يقول هذا لا يلزم ان يرحل اليها؟ قد ترحل اليه - [01:07:07](#)

لا هم كانوا يهدوا كتبهم انتم تعرفون كتاب ابي علي القالي الاعمال تعرفونه واهداه لاحظ ملوك الاندلس في بعض الكتب يا اخوتي



حادق فذكر لك في الخبر السابق - 01:12:46

ما يؤخذ عن مصاحف اهل المدينة عموما المصحف العام لاهل المدينة ثم عاقبه بذكر خبر المصحف المروي المصحف الخاص بالامام نافع رضوان الله عليه. وسرد فيه بعض الكلمات واصل يا شيخ - 01:13:02

قالرأيت في الامام مصحف عثمان ابن عفان اخرج لي من بعض خزائن الامراء ورأيت فيه اثر دمي. هذا انا اقاطع كثيرا لكن الفائدة هذا تبرع منه لما يقول استخرج لي من بعض خزائن الامراء. كيف وصل له - 01:13:23

ایوه ومع انه لا يلزمك ان يقول لانه ثقة. ابو عبيدة القاسم ابن سلام يقول عنها العلماء ثقة غير ابو عبيدة معمرا بن المثنى ابو عبيدة معمرا المثنى عليه كلام - 01:13:44

وان كان الائمة يستفيدون من كتب ابو عبيدة البخاري يستفاد كثيرا من كتابه مجاز القرآن البخاري رضوان الله عليه استفاد كثيرا منه فهمه رضوان الله عليه. لكنهم يذكرون عنه شيء. اما ابو عبيدة فلا. ابدا - 01:13:59

نعم واصل يا شيخ اذا اذا هو يقول الان يعني اتي لك بتبرع ولذلك جعلته بين اه شرطتين عالمة انها جملة اعترافية. جملة اعترافية قوله استخرج لي من بعض خزائن الامراء ورأيت فيه اثر دمه. هذى كلها تبرع - 01:14:14

تبرع لك منه انه قال استخرج لي من بعض خزائن الامراء وهذا يدل على انه بعض العلماء كانت لهم علاقة بالامرا والعلاقة لم تكن لاجل الدنيا وان مكانة لاجل الدين. كيف - 01:14:32

الاما اقدر الناس قديما على توفير الكتب الان تيسرت الامر للعامة المسلمين عندنا واحد من طلبة العلم تجد عنده ما شاء الله غرف كتب اليه كذلك؟ ما بالك بالمشايخ منهم؟ لانه لكن تخيل معي قديما قبل الطباعة - 01:14:49

امر صعب جدا لانه هذا استنساخ كتب انت حتننسخ كتاب في عشر صفحات عشرين صفحة سهل. لما تنسخ كتاب في مجلد ولا مجلدين ولا ثلاثة كم يلزمك اوراق؟ كم يلزمك وقت - 01:15:08

من يكتب لك كيف تدفع قيمة الكتابة؟ لانه سيكون قيمة مضاعفة مضاعفة. مضاعفة كثير يعني. صح ولا لا ولذلك رفقة الامراء كانوا يرونها من هذه بعض السلف رضوان الله عليهم كانوا يرون الفائدة ايش - 01:15:22

الفائدة ان هذا قادر على شراء بعض الكتب التي لا يستطيع هو ان يشتريها فهي يقول له به بعض ائمة يعلم ابناءه او يكون له يحضر مجالسه في المجالس التي يحب ان يتكلم فيها الناس العلماء يحضر العلماء فيستفيد - 01:15:38

وايضا العالم بمقدمة هذا الرجل ثم قال انه رأه في بعض الخزائن وهؤلاء والله اعلم يكون لهم علاقة بعثمان ابن عفان باعتبار هذا المصحف والتراث فيه احكام شرعية ما هو كل من جاء اخذ صح ولا لا؟ وهم في قرون يعني والله اعلم ان هؤلاء كانوا اقرباء والله اعلم. او لهم علاقة - 01:15:54

آآ الامام عثمان او اشتروه من بعضهم هل حاصل انه وطبعا تكلم كثير وكتب كثير من الباحثين عن رحلة مصحف عثمان وain هو؟ وبعدهم اجتهد والحقيقة انه الى هنا هذا مؤك - 01:16:20

وفي اخبار مؤكدة ايضا عن انتقاله للشام وبعد كذا يطبع الخبر ما عاد يصير الاخبار التي بعده الا مجرد يعني ما ربطها ایوه لان بعضهم يقول ذهب الى المغرب وبعدهم يقول ذهب الى - 01:16:39

الروايات التي المصحف لا اعرف ان احدهم فعل ذلك ولو ان احد طلبة العلم تصدى لمثل هذا وجمع المرويات عن مصحف عثمان الخاص لكن المشكلة فيها انها قليلة الاخبار التي هي لا مصدر لها الا الامام ابو عبيدة ابو عبيدة يقولون كتابه يعني - 01:16:54

فضائل القرآن القراءات ايه هذا اعلن قديما حتى يأسنا انه كلام صادق قد اعلن قطعة او شيء ايه قيل انه وجد قطعة من كتاب القراءات لابي عبيدة يمكن سبع او ثمان سنوات الى الان - 01:17:27

مثل ايضا كتاب وكيع في علم العدد الجراح محمد بن ابراهيم واحد ثاني من العلماء لقب الله قيل انهم وجدوه نفس القضية في تلك الاخبار نعلم حقيقة هذا هو لو فعلا موجود - 01:17:45

ولا غير موجود؟ فان كان موجود فلا بأس ان يخرج ولو اي اخراج. اخرجوا فقط يا احبة حتى يصور المخطوط ويخرجه تجمل منه المسلمين لكن للأسف الشج ولا يعطى لناس مشغولين او قاتهم مذحمة. او لناس ليسوا من اهل التخصص - [01:18:05](#)

يتقحمون التخصصات تقحما ثم يأتون لتأتي الكتب مهلاة نوعا ما في التحقيق وهذا بلاء لكن فان كان وجد كتاب القراءات والله هذا كتابنا فيه جدا كم يكثر عنه وهو رضوان الله عليه يقول فان وجد - [01:18:28](#)

كتاب القراءة في ابي عبيد فيكون اه كلام اخيفكم في مسألة انه لو ان احد الباحثين يتتصدى لجمع ما قاله ابو عبيد القاسم بن سلام عن مصحف عثمان الخاص فتح من الله - [01:18:45](#)

لكن هذا يعني يحتاج انه يجمع وان كان بحيث او بحث لا يكون بحث كبير بحث صغير. نعم قال رحمة الله ورأيت فيه اثر دمه في سورة البقرة خطاياكم بحرف واحد والتي في الاعراف خطيباتكم - [01:18:59](#)

قال ابو عمرو وكذلك التي في نوح في جميع المصاحف بحرفين. ها انظر الحاشية اقرأ الحاشية واحد. ما بين المعقول ليست في صاد وكأنها سبق نظر من الناسخ جميل ولذلك جعلتها بين معقوفتين لتنتبه انها ليست من النسخة - [01:19:19](#)

الاصل في ملاحظة اخرى هل اكتمل هل اكتملت الرواية؟ هل اكتمل الخبر الذي رواه المؤلف عن ابي عبيد ولا ما اكتمل لم يكتمل وهذا مثال الذي اقول لك ان الامام في بعض الاحيان رضوان الله عليه يفصل الخبر بكلام من عنده لكنه ينبهك يقول قال ابو عمر - [01:19:43](#)

للتعليق ابو عمر هنا بالذات تدخل يعني اقصد انه في بعض النسخ ليس موجودا في الاصل ليس موجودا النسخة التي نعتمدها الجميع اصلا هذى الجملة وهذا السطر ليس موجودا. وانا قلت لعله سبق النظر ليش - [01:20:07](#)

لأنه آآ لو رأيت الكلمة السابقة بحرفين والكلمة في الجملة هذه التي قلنا انها سبق نظر بایش؟ بحرفين تنتهي.ليس كذلك سبق النظر ايش هو؟ سبق النظر ان الناسخ اية ينظر الى هنا فيقول يعني ينقل خطيباتكم بحرفين في كتب خطيباتكم بحرفين - [01:20:27](#)

يجي يبغى يرجع للمكان اللي هو فيه. اول اخر ما يعلق في ذهنه كلمة ايش؟ فينظر في بحرفين فيجد بحرفين الثانية. فيقول ايش؟ وميكائيل بغير الف اه وهذا موجود وهذا موجود كثير من فعل النسخ. اللي هو سبق النظر والذي يجمع نسخ لكتب. سيجد ان هذا امر طبيعي عادي - [01:20:48](#)

الحقيقة عادي وهذا في بعض النسخ الدليل على انها لم تراجع لم تقابل ولذلك ما انفس النسخ اذا قوبلت ما انفسها في كتاب في القراءات قديم نكبات القرآن في - [01:21:09](#)

ثلاث مئة وكذا واربعين كان ولكتبه طريقة لطيفة في مسألة الظبط. طبعا كل حرف كلاء هذى ياء حتى لو الف مقصورة ينقطها ينقطها ببنقطتين حتى لو على ينقطها ببنقطتين لكن ما ينقطها تحت ينقطها في حضنها - [01:21:29](#)

داخل غريب في مذهبه. الشدات له مذهب فيها غريب ايضا هذا الرجل ليش انا ذكرته ها المقابلة المقابلة كان يذكر في الحواشي بلغت المقابلة هنا بحمد الله ومنه بلغت المقابلة مع المؤلف الى هنا بفضل الله. وهكذا - [01:21:51](#)

كل شوية ويكتب هذا هذا من نفاسة المخطوطات. اذا وجد البلاغة بالاغات المقابلة لماذا؟ لأن رجعت يا اخي. رجعت يعني احتمال السقط منها ضعيف لانه تفوتك المرة الاولى لكن مو معقول كل مرة تفوتك صح ولا لا - [01:22:18](#)

لا شك انه المقابلات هذى في النسخ عزيزة وذلك هذه تأتي نعم بعضهم طبعا لا يكتب بهذا يعني بالطول هذا اكتب بلاغ كذا لام غيب. اية يضع عالمة ويكتب بلاغ ويأشر عليها ولا حاجة وانتهى الموضوع. يعني بلغ مقابلة - [01:22:34](#)

الدائرة المنقوطة هذى برضه من من انواع نوع من انواع المقابلات والتصحيح وخاصة في الاخبار الاحاديث بعد كل خبر يضع دائرة اذا كانت موضوعة والنص كله خطأ وتصححه معناته هذا استخدمها الناسخ وهو لا يعرفها - [01:22:54](#)

النسخ المتأخرین ينقولون في بعض الاحيان عن النسخ القديمة ولا يعرفون ما هي هذه. ولا يعرف انه هذه دائرة توضع اولا كذا وبعدين اذا قابلته ينسى كان عنده او في النسخة هذه المخطوطة التي احدثكم عنها يكتب في - [01:23:10](#)

ا ووجه الطرف الاعلى من وجه الورقة العاشرة العاشرة الثامنة يعني الكراسة الكراسة يقول لك هذى بداية الكراسة التاسعة

ما عندهم الترقيم الذي نعرفه واحد اثنين ثلاثة احنا نحن نرقب وفارسيين مخطوطات يعرفون ان هذه الترقيم من هي من اصحاب من الان يعني نحن نرقمها نحن - 01:23:27

بالرacaص ايوه فهو يعملا لك من تبع وايضا فيها التعقيبة التعقيب هي ان يكتب اول الكلمة في الصفحة التالية في اخر الصفحة السابقة. هذi ورقة شوف هذi ورقة منفصلة صح ولا لا؟ اخر كلمة فيها بحروفين يكتب هنا بحروفين. لا عفوا - 01:23:57

يكتب قال يكتب ايه؟ قال الموجود في الصفحة ليه؟ يقول لك يخشى ان تصيغ الاوراق والملزمة فتتعرف على طول انه الكلمة التالية الصفحة التالية قال احج واحد يقول طيب ممكן الاستدلال اليها ممكן طيب ارأيت مثل الان لو انتهى الخبر - 01:24:18

وبدا لك خبر جديد. كيف تستدلها؟ هذi لو كانت وسط اية ممكן تستدلها صح ولا لا؟ صحيح تكملا الاية القرآنية محفوظة. طب ما ادراك ربما يكون هذا استدلاله الى هنا فقط انتهت الاية التي استدل بها - 01:24:38

في الحقيقة انه التعقيبة ممتازة ومهما. وعلامات انتهاء الكرايس ايضا مهمة. واصل قال رحمة الله هذا ابو عمرو وكذلك التي في نوح في جميع المصاحف بحروفين وميكائيل بغير الف وفي يوسف حاش لله وفي الرعد وسيعلم الكافر - 01:24:51

لا بأس ويفكها هو يؤكدها وفي طه ان هذان. فين اثنين صفحة مية وتسعين دال يعني في النسخة دال بغير الف. جميل وهناك باع. حتى هناك من غير الف - 01:25:13

ايوه كلها بغير الف ايوه انت دخلت في ايوا نعم هذا سوء ظبط سوء ظبط يأتي في بعض المصاحف. ميكائيل ها؟ اه ميكائيل موجود في صفحة ثلاثة وثلاثة وتسعين - 01:25:39

آآ في الحاشية الثانية تكلمت عن كلمة ميكائيل وانها ضبطت في بعض المصاحف هكذا. يعني نحن نقرأها حفصة اليهس كذلك نقرأها كيف؟ ميكال. ميكال لكنهم في الرسم متفقون على انها بباء بين الكاف واللام. فتصير هكذا - 01:26:05

صح نحن نقرأها ميكال. الاصل ايش ارجع شوي عشان ما تسجد على اخيك الاصل ايش ان تعمل الف فوق الياء حتى تقول ابدل الياء الفا. صح ولا لا؟ نعم. ايوا لانه هذا الصلاة احنا بنعملها فوقها الف ابدي الواو الفا - 01:26:31

فالاصل ان تعمل هكذا لكن في بعض الطبعات ايش اللي صار الالف هذi ما كتبها فوق الياء كتبها هنا هذا مشكل هذا ضبط المشكل ليه الان معناه اني في ياء وفي الف - 01:26:49

حتى قراءة ما ادري ان مين حيقرأها كذا ولذلك نوعت لك قلت لك ايه؟ قلت وهي ميكائيل فترسم كما قرأها ابو عمرو وحفصة يعقوب من كال. وعلى قراءة هؤلاء تكون الياء المرسومة بدلا من الالف الملفوظة فترسم هكذا - 01:27:14

رسمت لك ثم قلت وليس كما ظبطة في نعم خلاص فترسم هكذا اللي هي قراءة الباقيين ميكائيل شوف ميكائيل كيف ترسم رأيت الكلمة اوه يعني ما شاء الله كيف تكون حاجة تحفة. يعني حذفوا منها الالف التي بعد الكاف والياء التي - 01:27:31

قبل اللام ها ميكائيل يعني هكذا على قراءة من قرأ ميكائيل تكتب هكذا كان الائمة ينبهون انه اذا في حروف محدوفة مط الكلمة حتى تستطيع ان تعيش يصير ميكائيل لمن قرأها تصير هكذا - 01:27:55

نفس الكلمة لكن الظبطة هو الذي يدل على القراءة ميكائيل وميكائيل احذفي لي ممكنا هذا تعليل الظبطة وتعليق الظبطة نحن نتكلم عن شيء نتوقعه ولا نتكلم عن شيء موجود. صحيح - 01:28:24

ما الذي يحذف اكثر عندهم؟ هذا ممكنا انت تراجع نفسك فيه. الحقيقة انه كانوا ينوعون في الحذف. لكن كانوا يحذفون ايضا صور الهمزة لكن ولذلك طيب لو قلت ان هذا هو الياء وان تلك على الوجه الذي ذكره اخوكم ها - 01:28:51

لو قلنا انه آآ هذا ياء هو ميكائيل هذا هو الياء فتكتبها كذا ايوه وبعدين نجي للظبطة الاحمر فنقول كذا ميكاه وخلص وهنا بنكتب نقطتين الاسود لأن هذi نقتل ايوه - 01:29:12

نفس التراهي ممكنا تكون الياء هي الاصلية. فجعلنا الياء هي الاصلية وليس صورة الهمزة وهذا هذا وهذا كلام طويل في مسألة الظبطة واللام النافع واللام آآ الداني في المحكم يعني - 01:29:41

سبحان الله يعني والله كان ممتعا قراءة ذاك الكتاب لانه يذكر اوجهه يعل لها. ها يقول مثلا كذا وجهين صح ولا لا طيب علل مثلا انت

ستختار احد الا ووجه. وانا ارى لو انه - 01:30:01

ان كانت هناك مواد تدرس لطلاب الدراسات العليا ان كان هناك مادة الرسم تدرس لطلاب الدراسات العليا في قسم القرآنية تخصصات الدراسات القرآنية يكون هذا صورة من صور الامتحان لهم - 01:30:17

كيف يقال ما الوجه الذي تراه؟ ارجح مع التعليل ابداعي قراءات اكيدة هذه ليست قراءات لكن اقصد ببطني ميكائيل ايوة قد يقال اضبط على قراءة فلان وفلان اضبط الكلمة الفلانية على قراءة فلان وفلان هذا في اختبار الظبط. ثم علل - 01:30:34

مسألة ثم علل هي المصيبة مش المصيبة اضبط. انت الذي ان يقال يحتمل في ظبطها ان تضبط هكذا وتكون الياء صورة لايه للهمزة. الهمزة نعم ويحتمل ان تكون الياء هي الصين ياء الحقيقة في الكلمة. فتربيط هكذا - 01:31:01

وفي وجه اخر يحتمل ان تكون الياء هي الالف المبدلة اولا. فالالاف ابدلت ياء وعلى ذلك فتكون ضبطها كيف هذا هذا وجه ثالث في ضبطها. فيكون تضبطها هكذا ايوة اها - 01:31:23

ايوة وبعدين تقول هذى الياء هي الالف هذى ميكاء وبعدين يلزمك ايه الهمزة ميكائي وبعدين يلزمك ياه ميكائيل. يا سلام كيف الضبط فن ولذلك لذته مش في تنوع الا ووجه شوف كيف حنا ربناها وممكن نكتبها على وجه اخر ولا ما ممكن - 01:31:45

حقيقة ممكن لكن يكفي هي القضية فيه؟ القضية في التعليم ارأيت لو لو قيل هذه ثلاثة اوجه في ضبطها. اختر وجه ماذا تفعل والله تحسس ايوا تضيع ما تدري ايش اللي تقوله - 01:32:19

لكن لو انك قرأت كتاب المحكم اوه سيفتح امامك كيفيات الاستدلال للضبط والامام هنا في المحكم توسيع في هذه المسألة الاستدلال توسيع فيه كثيرا للمذاهب. يعني لم يكن يتسع لاختياره. لا كان يذكر تعليل اختياره ويدرك تعليل اختيار الآخرين - 01:32:39

يرجح ولا يزال يعلق في ديني ترجيحه في مسألة تراعي اي الالفين مثبتة. الالف التي قبل الهمزة اما الالف التي بعد الهمزة والحجج التي ذكرها يعني الاستمتاع بالذكاء المفرط هذا - 01:33:01

ايش انت لما تقرأ كلام واحد يفتح لك ابواب وتجي تعلم لعنة احنا مش دارس ظبط لو مدارس ظبط صدقوني كان يعني اخر هذا نلزمكم بالتعليق ان تأتوا لي لكن رحمة الله انا لسنا - 01:33:20

في درس ضبط وانما نحن في درس رسم لكن انتبهوا لمسألة التعليل لاختيار انتقد تختار وهذا سهل لكن ان تعدل لاختيارك هذا هو الفن. هنا هنا اللي يتمايز الطلاب ويتمايز العلماء ويتمايز فعل الان. نحن عندنا ثلاثة - 01:33:35

اوجه رئيسية علها هذا التحليل باب كبير يعني وقد يفتح فيه على بعض الناس ويحرم بعض الناس. الله سبحانه وتعالى ان يرزقنا واياكم العلم النافع والعمل الصالح واصل يا شيخ. قال رحمة الله وفي ان هذان وفي طه - 01:33:57

وفي طه ان هذان. قال وكذلك رأيت التثنية المروفة كلها فيه بغير الف طبعا هذا من كلام من لا ابو عبيد. ايوه هذا نص ينطلقه العلماء عنه لانه يا اخوتي - 01:34:18

سأتأتي الى الف التثنية وسنذكر فيها انها بخلاف ثم نذكر ان اختيار الامام الداني ايش؟ الحذف و اختيار ابو و اختيار ابي داود ايش؟

الاثبات احنا في التثنية والامام الداني يستدل بقول الامام ابي عبيد هذا - 01:34:36

وكذلك رأيت وسيأتي سجل في الحقيقة سيأتي هذه الجملة ورأيت التفريق المروفة سيستدل بها منفصلة لوحدها في الابواب لاحقة قال ورأيت التثنية المروفة كلها فيه بغير الف وهذا في الحقيقة الذي يوافق ما رأينا في المصاحف القديمة. الطبيب في - 01:35:00

ها شيخ رأيت التثنية المروفة كلها في المصحف الذي رأه مصحف عثمان الخاص. مصحف خطایا هـ هذا كلام ابي عبيد عن مصحف عثمان نعم العادة ان ابا عمر لا يدخل كلامه الا ان قال قال ابو عمر - 01:35:19

فان فعله فاني لا اتبعه في النفس الفقرة. ما اعمل هكذا لا انظمه لا يجب ان يعمل نقطة وينزع. ويكون كلامه لوحده. ثم كلام الامام التالي يجعله مثل ما فعلنا هنا - 01:35:40

انظر كيف فصلت بين الخبر بوسطه وجعلت السابق وجعلت قول ابي عمرو لوحده. في فقرة لوحده وهذا الصحيح في مسألة

التخرير لانه تيسرت لنا الكتب الان والطباعة اوراق وكذا الحمد لله على نعمه. واصل يا شيخ - 01:35:55

قال رحمة الله وفي المؤمنين لكن ركز على هذه الجملة ورأيت الثنوية المرفوعة كلها فيه بغير الف المرفوعة يعني اللي ابي الالف انه مثني مرفوع بالالف اليه كذلك؟ ما ينفعنا المجرور لانه بياء ما لا دخل لنا به. نحن نتكلم عن الالف الالف هذه يقول هي محدوفة وقلت لكم مذهب الشيختين - 01:36:11

فيها وقلت لكم ان اغلب او يعني لا اكاد اجد نادر ان يوجد مصحف من المصاحف القديمة يثبت فيها لكن الغالبية العظمى فيها على كلام ابي آآ عبيد هنا واختيار الامام الداني. نعم. وابو داود - 01:36:31

اعتمد على الخلاف الذي ذكره الامام الداري نفسه. الامام الداني سيأتي في بعض المواقع التالية وخاصة في تكذيب في سورة الرحمن. نعم. ويقول فيها خلاف نعم سيصدر فيها الخلاف. وما دام ذكر فيها الخلاف اذا من حقك ان تختار وجهها - 01:36:52 حاليا لا بأس على كل هو رأى انه ما دام فيه خلاف في الف تثنية لا يمنع ان يعمم وعلى كل كما اخبرتك قدما واختيار هذا مسلم انت تختار وجه يسلم لك به. او الاشكالية ما يكونش مرة هذه الاشكالية - 01:37:09

لا يكون مخترع نعم يكون له اصل وهذا له اصل اختار الاثبات في الالف فقط عشان هذا المروي. هذا الذي تختاره انت اما الذي اختاره ابو داود فهو الخلاف فهو عم الخلاف في جميع كلمات التثنية - 01:37:29

ولما عمم الخلاف فيها اختار لنفسه الاثبات لا اشكال. لا اشكال اي حاجة. وقد يكون رأى في بعض المصائب الله اعلم. نعم لا يأتي الا بالتقدير تقدير ما هو المحدوف فقط - 01:37:51

يقدر ما هو المحدوف ثم قد يأتي طيب بس الياء هم يقولون ندرة حذف الياء في مثل هذه الاماكن ولا امثال لها ولا شبيه لها لكن الالف شبيه لها كثير هناك شبيه - 01:38:23

فلما اتى حذف الياء فيها هو اللي يعني لم يجعلهم كذا يا ابني لانه حذف ياء ولا صورة مع انه يؤذن يصح ان يقال بحذف الياء وتعمل بدل ما تعمل الالف المعقوضة. نعم - 01:38:43

وفي المؤمنين ان تسألهم خرجا وفيها سيقولون لله نعم. وفي الانسان وفي الانسان قوارير الاولى بالف والثانية كانت بالالف فحكت ورأيت اثراها بینا هناك. جميل الكلام هذا جميل الرجل هذا ابو عبيد دقيق في الوصف - 01:38:57

دقيق اولا في اول الخبر رضوان الله عليه اكرمه الله برضوانه وائمه المسلمين اجمعين وهل لنا هذا مصحف رأيته في خزائن بعض الامراء استخرج لي. يعني انه طلبه والامير اعطاه اية ينظر فيه. قال ورأيت فيه اكثر - 01:39:23

هذه نقطة عظيمة ان مصحف عثمان ظل الى منتصف وقريب منتصف القرن الثالث الهجري. اللي هو وفاة ابي عبيد مئتين واربعة وعشرين هجرية المهم يا اخوتي بهذه نقطة. النقطة الثانية هنا لما جاء قال ان قوارير الاولى رآها بالف وقوارير الثانية كانت مكتوبة بالالف يعني الكاتب - 01:39:40

الاصلي لما كتب المصحف كتبها بالالف لكن قال حكت طيب ما سكت ايش دراك انها حكت لانه ليش ما سكت لانه في واحد بيقول له انت بتتكلم كيف؟ ما دراك انه كان في هنا وكلمة وحكت؟ قال رأيت اثراها جيدا - 01:40:04

اوه قال رأيت اثراها عن الجلد موجود الاثر وهذا نجده والله عين الذي ذكره ليس في هذه الكلمة بخصوصها لا كلمات كثير عين الذي ذكره مهما تصرف احدهم في الرقوق القرآنية نعرف نقول هنا كان في حذف - 01:40:24

في واحد حكت لانه يا اخي واوضح واوضح في الحقيقة انه الاثر واضح الواضح. الفراغ اولا الذي يوضع للحرف ثانيا اللي ستجد ان الامتداد ان كان الف ستجد ان فيه لون مختلف اللي هو لون الحك. صار لون هنا متجانس - 01:40:46

ها لو ان الرق متجانس من هنا الا هنا في شوية خلاف كذا على طول الف. مع ان في واحد جاء وحكتها وما عجبته فحكتها. ولذلك هو قال ما كانت موجودة فحكت ثم قال ورأيت اثراها بینا هناك. طيب ليش حكتها - 01:41:07

هذا السؤال كيف يعني وليس وليش مين اللي يعطيك الحق في انك تحك وتحك ليه والله اعلم انه الذي يقرأ في كان يقرأ برواية اخرى ابو عمر البصري ولا غيره من لا يثبتون الالف الثانية - 01:41:25

لكن اقصد واحد من يقرأ لا يثبت الالف الثانية لما يراها مثبتة ايش يتوقع في ذهنه؟ لا هم لا يفهم مسألة التي يفهمها انت رسم وما رسم لان هذى كتابتهم الاصلية والعادلة - [01:41:46](#)

لكن يرى ان هذه زائدة لا علاقه لها بالكلمة ولذلك حكها. ليه؟ لانها لا تقرأ عنده وهذا مثل ايظا لما يجي واحد يقرأ في مصحف سارعوا وهو يقرأ ايش؟ يقرأ وسارعوا ايش يعمل؟ يضيف واو - [01:42:02](#)

اذا لا الحق ولا الزيادة بقصد التحرير انما هو قصد موافقة الملفوظ. فهو يقول انا لا الفظ الالف الثانية. سالفظ الالف الاولى لانها نهاية الاية قوارير اقف عليها قوارير لماذا؟ قال حتى تكون رؤوس الاية متواقة وهذا موجود في سور كثير. مسألة طلب توافق رؤوس - [01:42:19](#)

الايات لكن هذه ليست رأس اية ولا اقرأها بالف فلماذا توجد الف؟ اذا لعل الكاتب لما كتبها اخطأ وهو لا يفهم او ربما حتى يكون يفهم ان في قراءة اخرى لكنه - [01:42:42](#)

يريد قراءته ولذلك حكها وهذا يدل على انه التصرف في النسخ المصحفية قديم بالحك وليس من المتأخرین بقصد التزوير وكذا لا وخاصة في مثل هذه المسائل هم يقصدون التزوير يكون عادة في الاخير لما يجي - [01:42:53](#)

الكتاب التاريخ متى كتبت النسخة؟ هذى اللي يخطوا فيها يمسحها ويخطها ويذورها عباس يعطي نفاسة للنسخة التي عنده يريد تاريخ قديم مثلا يرى قال مكتوبة في الف هجرية فيقول الف والله الف - [01:43:13](#)

نشطريها بس عر جيد. فيمسح الالف ويخليها كذا مطلقة لا لا خليها مطلقة هو يكتبها كتابة ولا يكتبها رقم. اما لو كتبها رقم يا شيخ ما ازهل تزويرها. لا هو يكتبها لم يكونوا يكتبوا ارقام كانوا يكتبون - [01:43:27](#)

ثابتة. نعم. اه ست وعشرون واربع مئة والالف. كذا ما يكتب بمثل بعضهم يأتي يمسح فقط التاريخ لما يمسح التاريخ لا يبقى لنا الا التقدير والحزز وهذا يعتمد على خبرتك في المخطوطات اذا كانت خبرتك عظيمة وقوية وكبيرة - [01:43:43](#)

تستطيع ان تخبر اكثر من غيرك وبعدين ايش يصير في قرائين تنظيم الملازم قص الاوراق استخدام الاخبار نوع الورق صناعة الورق محتوى الورق شو نعمل ايش؟ لانه كل اللي كانت كل مصر وكل بلد وكل كذا لها نوع معين في الصناعة. ها سميك غير - [01:44:07](#)

ملون غير ملون. كل اشياء كثير كثير التعقيبة موجودة ولا ما هي موجودة نوع التشكيل فتحة وضمة وكسرة اي نوع يستخدم وهكذا عندك اشياء كثير جدا تستطيع من خاللها - [01:44:28](#)

الحكم المقرب. تقول هذا يقرب من ان يكون من العصر كذا وتعطيه قرون قرن الثاني القرن الرابع القرن العاشر على حسب ما يتوجه ويأتي عندك وهذا يا اخوتي باب عويص مثل باب - [01:44:46](#)

الذى يتكلم فيه المحدثون حينما يستقيم المتن وتكون نفس المحدث في المتن حينما يستقيم الاسناد ويكون المتن المحدث يا اباه لا يرضاه ايوا انا كنعرف ما هو قادر يقول لان الاسناد صحيح - [01:45:01](#)

ومع ذلك يرى في نفسه هذا هو كل شيء يقذفه الله في قلوب بعض الناس قد يستطيع التعبير عنه بالكلام وقد لا يستطيع التعبير عنه. ما كل انسان يرزق ان يعبر عما في نفسه. ولذلك كان الشعرا اسعد حظا في هذا الباب - [01:45:20](#)

كان الشعرا اسعد حظا في هذا الباب. قادرین على التعبير على التعبير بما في انفسهم. لكن بقية الخلق يموتون بغضهم ما هو قادر

يعبر مثل ما اذا تذكرتها ناديت من حرق اذ دمع عيني على الخدين في سبق يا جنة فارقتها النفس مكرهه لولا التمني - [01:45:37](#)

لافلت لوعتي رمقي مين يقدر على هذا الكلام؟ نعم قد يجد هذا المعنى في نفسه اناس كثير. لكن من يستطيع ان يأتي بمثل هذا؟ لا

يا حبيبي هذى صناعة هذى صناعة - [01:45:59](#)

لها اهلها اي ولذلك التعبير هذا الذي نحن نحتاجه حتى هنا يا اخي حتى هنا انت تعرف الفرق بين الذي يجيد والذي لا يجيد التعبير صياغة العبارات حتى لو كانت نذرة تستطيع ان تصوغ عبارات وتعلل وتدلل آما لا يدرك واصل يا شيخ - [01:46:17](#)

مع انه قد اكثرا على واتمنى الانتقال اليك لكن عيني سبقت اليك فاعذرني. ما اصل. يا شيخ ما ذكرته من بيعتمد على ايه ايه في في

كتاب الدكتور قاسم السامرائي من الاصول في هذا الباب. اسمه الاقتناع في علم المخطوط العربي. الاقتناع - 01:46:41

الف لام الف كاف تاء نون الف هاء ايه. ايه يكفي تطلب الاقتناع للدكتور قاسم هذا من ابرز واكبر المختصين بمثل هذه مسائل مخطوطات وما المخطوطات نعم يعيش في الخارج يعيش في اوروبا - 01:47:05

عفوا الان مثل هذا الاثر لما يجي واحد يقول ان المصحف اسماء عندنا هل هذا الاثر يساعد في اثبات ذلك من عدمه لا ننسى عنده يأتي به وانا ينظر فيه المتخصصون في - 01:47:32

قد اتىلينا. مم. حينما كنا نعمل في مركز نون فيصل كان يعني اناس من طبقات مختلفة في المجتمع وكل واحد يدعى وصلا ليلة وليلة لا تقر لهم بذلك ببعض الاشياء بعضهم يأتي بصور يعني يخاف على يظن انه جمع نفاسة الدنيا - 01:47:48

بعضهم يخدعون بسهولة للأسف يا اخي هذا هذا مصحف زايد والله يجي واحد كذا يقول لي هذي صورة على مصحف زيه طيب فين المصحف؟ قال لي لا المصحف ما نستطيع ان نحضره انت تعرف يعني القيمة التاريخية - 01:48:11

ما في اشكال. ايش اللي عندك منه؟ صور. طبعا يا اخوتي التقييم من بالصور ليس مثل التقييم بالاصل يعني لو الاصل عندي تقييمي غير تقييمي لما تعطيني صورة لما تعطيني صورة هذا - 01:48:30

طبعا نحن نحتاج الى الاصل ننظر الجلد نفسه نوعية الجلد ننظر فيه بضوء حتى ننظر ايضا الشوائب في المسألة معالجة الرقوق هذه قبل الكتابة عليها هل هو كتب عليه قبل كذا ومحى ولا لا - 01:48:44

اشياء كثير اننا نريد ننظر اليها لو حتى اللمس حتى متعة اللمس للاشياء النفيسة هذي يموت حالي وهي متعة لا الله الا الله على كل قد يقول بعضهم وقلت لك يأتيلينا اناس ويقولون اصدتهم في الحقيقة - 01:49:02

طبعا انا اتلطف بهم اقول لهم يا اخوة الذي اراه انه غير صحيح نقول له مزور ممكن يهجم الله اعلم اشتراه بكم لعب عليه فيه بكم وبعضهم يأتي بها وهي لا زالت مربطة بالجلد - 01:49:23

طيب يا اخي فكها عشان بس في كتابة ظاهرة هنا. يا اخي الكتابة هذى ما هي صحيحة. هذه ليست من كتابات القرن الاول ولا الثاني ولا الثالث. هذه مقلدة. هذا خط - 01:49:43

مقلد ما هو الخط الكاتب الاصلي وطبعا مسألة التقليد وهذا التقليد تكلمت معكم سابقا عنها وانه يسهل جدا ليه؟ لانه مهما بالغ الانسان في تقليد خط سيأتي في حرف ويقع - 01:49:53

يكتبه على ما تعود وينسى انه يقلد ما يجي يشوفه يقول هو حرف ما حدا ينتبه له هو مظمون مغمور فيه. لا يا حبيبي انت كذا وقعت يمكن بحرف واحد يعرف انه ليه - 01:50:07

لانه هذا خطاط بالخط القديم ما عنده تنويه تنويعه محدود. تنويعه يطول المطة قليلا. يقصرها قليلا. يطول الالف قليلا. يقصرها قليلا. لتتزاحم الاسطر فيميلها قليل. ها اشياء لها مسبباتها في عند الكاتب نفسه. لكن في اشياء لا - 01:50:22

اشياء مختبرعة يعني التزوير يكون فيها واضح ولذلك ما ما تصح كثير مما يملكها الناس للأسف والناس مخدوعين فيما يملكون بعضهم. سواء مصاحف او غيرها اخر يعني قبل فترة قصيرة يمكن اقل من الشهر - 01:50:42

ارسل الي احدهم صورة المصاحف احد المصاحف طالب فيها عارف كم يعني حاجة كذا حاجة ضخمة مبلغ ضخم نحن لا نقيم المخطوطات في مثل هذه الاسعار انا انصدمت اه قلت له الاصل لما تستشيرني ما تذكر قيمة - 01:51:01

حتى اعطيك انا القيمة ثم تقول لي هي قيمة حتى تعرف مقدار تقييمي ايش هو؟ هذى النقطة الاولى. النقطة الثانية خدك الذي قال لك ان هذا تقييم. انها تسوى هذا المبلغ - 01:51:22

كذا لانه بعض الاحيان الواحد يخرج عن طوره هذا كذب صريح يقول له قيمتها كذا ليه هو ايش اللي فيها من النفائس والله العظيم ان بعض المصاحف بيعت باسعار معقولة - 01:51:34

على اساس انها مصاحف مخطوطة من زمن معين لكن لم ينتبه الى الجمال اللي فيها والفن اللي فيها ولو ان صاحبها انتبه الى الفن الذي كتبته به بوزنها ذهب لكنه لا يعرف - 01:51:51

مثل مصاحف كانت تأتي اليها وجدناها طبعاً ما خلاص ذهبت اشتراها من قديم واشتراها مثل ما يشتراها بقية المخطوطات. لاني لما اسأل الزملاً هذا بكم قيمته؟ يقولون هذا قيمته كذا وهذا بكم قيمته؟ هذا كذا. قلت هذا صاحبه انظلم في سعره - [01:52:06](#) ليه؟ فانبه على بعض المسائل كان بعضنا يا اخوتي مسائل يعني فن تعرف لكن تعرف نعيش الخطاط هذا اللي جالس يعمل كان يأتي الى اوائل الاسطرا كما اخبرتكم ويجعل بدايات السطر الاول مثل بدايات السطر الاخير. واكتبها بالاحمر - [01:52:22](#) ما عاد في احسن من كتابتها باللون الاحمر يقول لك تجي تسأل واحد ليش كتب هذي بالحروف باللون الاحمر؟ يقول ابداً كأنه حب ينوع وكذا لا هو ما حب ينوع هو اراد يقول لك - [01:52:42](#)

هذا زخرفة متناظرة شوف بداية هذا السطر مثل بداية السطر. الثاني مثل قبل الاخير. الثالث مثل اللي قبله. حتى يصل الى السطر الثامن اللي يكون الوسط كأنه مرآة عاكسة الحمراء. بعض الاحيان ما يجي حرف تجي كلمة - [01:52:52](#) كلمة كاملة تصير هنا والله ويجي سبحان الله من المناسب هنا والله. طبعاً الخطاط يركبها قبل يحاول يجيب ايه الكلمات التي تناسب قلبك. فانا اقول لهم اقول لهم لو ان الذي معكم المصحف هذا يعرف هذه النفاسة فيه. والله ما يبيعه - [01:53:08](#) بس عر ويكون له حق. لانه لما تجي يقول له ليه؟ يقول له اللي بيقول لك لان فيه الزخرفة الفلانية اه ص. هذا فن هذا صنعه هذي صنعة متتبعة جداً ولا يوجد فيه من هذي المصاحف فيما رأيت انا الا مصحف هندي - [01:53:25](#)

وايراني ويمني فقط المصحف اليمني اه كتبه الشيخ اه العالمة السيد حمود المؤيد احد مشايخنا اه وطبعاً هو نوعاً ما خطه جميل لكن اه هو كمل به مصحف كتبه خطاط يمني - [01:53:43](#)

لم يبق منه الا نصفه فهو كمل النصف الثاني. لكن فيه تكلف زائد كيف يعني يحشر الكلمات في بعض الاحيان في السطر حشراً حتى يجي الحرف موافق للكذا. لا الخطاطين انه المبدعين يعني يقيسها قبل ما يكتبيها - [01:54:02](#)

يعمل مسودة الكلمة هذه ستكتب هنا وهذه الكلمة هنا وهذه الكلمة هنا لو اني استطيع اتي بالكلمة هذي طيب انا لو اتي بالكلمة هذي سيكون هذا السطر كيف ازيد له كلماتنا؟ هذا قرآن ما يحق لك تزيد ولا تنقص صح ولا لا - [01:54:18](#) ومع ذلك يأتي هذا الابداع منهم سبحان الذي علهم. نعم واصل يا شيخ واصل واصل قال رحمة الله واما سلاسل فرأيتها قد درست الله اكبر هذا هذا ايضاً زيادة يعطيك دقة هذا الرجل نفيسة - [01:54:33](#)

يقول كلمة سلاسل ما هي ليست ظاهرة درست يعني انمحت ذهب اثرها حتى ما يستطع يقيم اثرها يقول انه ليه؟ هذا يدللك على ان الذي يمسح يبقى له اثر حتى بالعقل سيبقى له اثر لان ليش يا اخي؟ لانه انت لما تمسح على الجلد - [01:54:53](#) انت تمسح حبر صح ولا لا انت لما تمسح كانك تعيد اه دباغة الجلد لانه انت الان تدخل بقايا الحبر في مسامات الرaci الذي تحت. غير انه ستغير معالم الرق لان الذي تكثر عليه من الدعك هذا - [01:55:18](#)

سيكون اوضح واشد بياضاً من غيره من بقايا بقية جهات الرaci. لكن ليس يدرس من تلقاء نفسها لا ما تستطيع تعبير فيها ليه لانه درست من تلقاء نفسها يعني ايش؟ يعني ان اه ففات الحبر - [01:55:42](#)

بدأ يخرج عن ويتسلط قليلاً قليلاً حتى تساقط كله و كان في مكان يكثر والله اعلم اطراف الاوراق يكثر فيها اللمس والقلب في تأثير اللمس ايضاً على الجلد تأثير واضح مع كثرة اللمس اذا كان المصحف انتوا تعرفوا بعض المصاحف يعني تجي من هنا - [01:56:02](#)

ما شاء الله سوداء مع كثرة ما يلعق مزح. يعني اسلوب غير طبيعي. يعني ها افتح هكذا. هكذا. هاي الكتب تحتاج الى تعامل ولكن الله المستعان. فالحاصل يا اخوتي انه - [01:56:26](#)

آه هذا من من دقة الامام. انظروا بعض الائمة يفيدونكم في اخبارهم الدقة والعظمة ابو عبيدة هذا رجل عظيم انظر من اول الخبر وهو يعطيها فوائد لا علاقه لها بما ينقله هو يستطيع ان ينقل مثل ما نقل غيره مثل ما نقل - [01:56:46](#) عبد الله بن عيسى الخبر السابق الطويل عن نافر صح ولا لا؟ لكنه ما نقله رواية هذا رأه رؤبة ولذلك الذي يرى الذي يروي الذي يرى يعلمك ايش الموجود يقول واما سلاسلها قال فرأيتها قد درست يبغى يقول لنا هي بالالاف - [01:57:03](#)

من اخرها ولا لا يقول درست يعني ذهب الخط ما عاد هو واضح وهو فرق هنا بين ذهاب الكلمة بغير مؤثر او ذهاب حرف او جزء منها بمؤثر. المؤثر هو الحك - [01:57:23](#)

ويميز وهذا الذي نجده نستطيع نميزه فعلا انه هنا كان في حرف حذف واحد حقه ودرست لا هي من تلقاء نفسها ذهبت وهذا موجود في بعض الرقوق القديمة لكنه نادر ايضا نادر ويوجد يوجد هذا - [01:57:38](#)

آآ درست تحتمل ان يكون الخبر سقط تمام مع كثرة ما تقللي وكذا او اه نتيجة لان صناعة الخبر دخلت فيه بعض المواد الحارقة اكثر من اللازم فاحرقـت الرق ولذلك الان نجد بعض الرقوـق ما عاد نجد كتابة عليها ايش نجد؟ نجد حريق - [01:57:55](#)  
لانـه الخبر احرقـ ما تحتـه يـظهر بعضـ الكلـمات الصـضـيعـ بالـظـنـ انـ تـقولـ هـذـيـ كـلـمـتـكـ صـحـ وـلـاـ؟ـ لـاـنـهـ بـيـحرـقـ فـقـطـ مـكـانـ الكـتـابـةـ لـكـ لـيـسـ يـقـيـنـاـ مـاـ تـسـتـطـعـ تـقـولـ اـنـ هـذـاـ يـقـيـنـيـ اـنـ هـذـاـ اـمـرـ يـقـيـنـ - [01:58:27](#)

هـذـهـ الـكـلـمـةـ فـقـطـ وـلـذـكـ اـنـ قـلـتـ رـبـماـ تـكـوـنـ مـنـ سـبـبـ قـلـبـ الصـفـحـاتـ وـكـذـاـ تـكـوـنـ هيـ الـتـيـ دـعـتـ اـلـىـ مـذـلـ ذـكـ.ـ سـنـقـفـ هـنـاـ اـيـهـاـ الـاخـوـةـ  
يـعـنـيـ نـعـمـ تـفـضـلـ كـانـتـ بـالـالـفـ هوـ الـخـطـاطـ نـفـسـهـ.ـ نـعـمـ.ـ اـيـوـاـ.ـ اـحـسـنـتـ.ـ هـذـاـ - [01:58:45](#)  
يـعـنـيـ اـنـ تـأـتـيـ بـظـنـ وـتـعـلـلـهـ فـعـلـاـ لـمـ لـيـكـوـنـ تـغـيـرـ مـنـ الـكـاتـبـ نـفـسـهـ.ـ يـعـنـيـ كـتـبـهـ الصـحـابـةـ يـعـنـيـ بـطـرـيـقـةـ رـفـضـوـهـ مـنـ الـبـدـاـيـةـ لـاـ بـأـسـ الـاـ يـخـطـيـ الـبـشـرـ فـيـ الـكـتـابـةـ - [01:59:21](#)

يـخـتـيـ شـوـفـ كـلـهـ تـعـلـيـلـاتـ يـعـنـيـ اـنـ لـاـ اـقـولـ هـوـ مـنـ الـكـاتـبـ الـاـصـلـيـ لـكـ اـقـولـ لـكـ لـاـ تـمـنـعـ هـذـاـ الـوـجـهـ.ـ لـاـنـ هـذـهـ كـتـابـةـ هـذـاـ  
عـلـمـ بـشـرـيـ.ـ كـتـابـةـ عـلـمـ بـشـرـيـ.ـ الـقـرـآنـ غـيـرـ وـكـتـابـةـ الـقـرـآنـ غـيـرـ.ـ كـتـابـتـهـ عـلـمـ بـشـرـيـ اـنـتـ تـكـتبـهـ - [01:59:41](#)  
الـبـشـرـيـ تـجـتـهـدـ فـيـ تـحـسـنـهـ يـكـوـنـ خـطـكـ وـاضـحـ يـكـوـنـ هـذـاـ شـيـءـ اـخـرـ لـكـ فـعـلـاـ يـاـ اـخـوـتـيـ هـذـاـ نـحـنـ فـيـ بـعـضـ الـاحـيـانـ الـزـيـادـةـ نـسـتـطـيـعـ  
الـحـكـمـ عـلـيـهـ بـاـنـهـ مـنـ مـتـأـخـرـ لـمـاـ لـاـنـ الـحـبـ وـاضـحـ اـنـ غـيـرـ صـنـاعـةـ نـفـسـ الـحـبـ - [02:00:00](#)

فـاـنـ كـانـ الـحـبـ مـسـاـوـيـ لـنـفـسـ درـجـةـ الـحـبـ مـنـ نـسـخـةـ نـقـولـ مـنـ الـخـطـاطـ نـفـسـهـ مـمـكـنـ فـهـمـتـ قـصـدـيـ؟ـ لـكـ فـيـ الـغـالـبـ نـعـرـفـ مـنـ الـذـيـ زـادـ  
لـكـ فـيـ مـسـأـلـةـ الـحـكـ هـذـاـ لـاـ يـعـلـمـ مـنـ الـلـيـ حـكـ.ـ اللـهـ اـعـلـمـ.ـ هـلـ يـكـوـنـ الـكـاتـبـ نـفـسـهـ تـبـهـ اـلـىـ اـنـ لـاـ - [02:00:23](#)  
لـكـ صـعـبـ جـداـ اـنـ يـقـالـ هـوـ اـصـلـاـ كـتـبـهـ لـاـنـ قـرـأـهـ بـالـفـ قـوـارـيـرـاـ فـلـمـاـذـ مـسـحـهـ؟ـ فـيـكـوـنـ الـاقـرـبـ اـنـ مـنـ قـرـأـ بـعـدـ ذـكـ كـانـتـ قـرـاءـتـهـ بـغـيرـ  
الـفـ ثـمـ رـأـيـ اـنـ هـذـهـ الـالـفـ مـسـحـهـ - [02:00:39](#)

وـلـمـ يـرـاعـيـ مـسـأـلـةـ اـنـ قـدـ يـكـوـنـ مـرـسـومـةـ وـلـاـ تـقـرـأـ عـادـيـ لـاـ هـوـ لـاـ يـرـىـ ذـكـ وـهـذـهـ نـجـدـهـاـ يـاـ اـخـوـتـيـ فـيـ رـقـوـقـ قـدـيـمـةـ نـجـدـ هـذـهـ الـحـكـ وـلـعـلـهـ  
وـالـلـهـ لـاـ اـعـدـ لـكـ مـوـجـدـ اـمـثـلـةـ فـاـنـ - [02:00:55](#)

اـنـ تـكـلـمـتـ فـيـ الـمـعـجمـ.ـ مـعـجمـ الـرـسـمـ الـعـثـمـانـيـ تـكـلـمـتـ فـيـ الـمـقـدـمـاتـ فـيـ اـحـدـ الـمـصـاحـفـ.ـ تـكـلـمـتـ عـنـ هـذـاـ الـاـمـرـ وـبـسـطـتـ فـيـ الـقـوـلـ اـذـكـرـ  
اـنـيـ بـسـطـتـ فـيـ الـقـوـلـ كـانـهـ فـيـ مـصـحـفـ طـوـبـ قـابـيـ وـالـلـهـ اـعـلـمـ - [02:01:10](#)  
لـوـ تـرـاجـعـوـ اـنـتـمـ الـكـلـامـ عـنـ مـصـحـفـ الطـبـقاـوـيـ فـيـ الـمـجـلـدـ الـاـوـلـ تـكـلـمـتـ عـنـ مـسـأـلـةـ الـحـكـ وـهـلـ يـقـالـ اـنـ زـائـدـ وـلـاـ مـاـ هـوـ زـائـدـ؟ـ وـيـسـتـدـلـ  
بـعـضـ الـقـرـائـنـ عـلـىـ اـنـ هـذـاـ؟ـ اـهـ نـفـلـقـ الـاـسـئـلـةـ هـنـاـ سـبـحـانـكـ اللـهـمـ وـبـحـمـدـكـ اـشـهـدـ اـنـ لـاـ اـلـهـ اـلـلـهـ وـصـلـىـ اللـهـ وـسـلـمـ  
وـبـارـكـ عـلـىـ سـيـدـنـاـ - [02:01:22](#)

مـحـمـدـ وـعـلـىـ اللـهـ وـصـحـبـهـ اـجـمـعـيـنـ.ـ وـالـحـمـدـ لـلـهـ رـبـ الـعـالـمـيـنـ - [02:01:42](#)