

اللقاء 17 من شرح كتاب: حسن المدد للجعبري (في علم عد الآي، السبت: 21/ربيع أول / 2202/01/4441هـ، 8/أكتوبر/2022م)

بشير الحميري

وقل ربي زدني علما علما. بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب في العالمين والصلة والسلام على اشرف الانبياء وامام المرسلين
نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين نرحب بكم ايها الاخوة في اللقاء الواحد والسبعين - 00:00:00
من كلامنا على كتاب حسن المدد في معرفة فن العدد للامام الجعبري في يوم السبت في الثاني عشر من ربيع الاول لعام الف واربع
مائة واربعة واربعين الموافق للثامن من شهر - 00:00:28

اكتوبر العاشر لعام الفين واثنين وعشرين تفضل يا شيخ هاشم الحمد لله رب العالمين والصلة والسلام على نبينا محمد وعلى آله
وصحبه اجمعين اللهم اغفر لنا ولشيخنا ولأهلنا ولمشايخه ولجميع الحاضرين والسامعين وللمسلمين اللهم أمين - 00:00:49
قال الامام برهان الدين ابراهيم ابن عمر الجعبري رحمه الله تعالى المتوفى سنة اثنين وثلاثين وسبعين وسبعينا في كتابه حسن المدد في
معرفة فن العدد قال رحمه الله في سورة ياسين - 00:01:14

وايها الشيخ وايتها ثمانون واثنتان غير كوفي وثلاث فيه. نعم هذا اجمالي ايات السورة. اجمالي ايات السورة كما يتضح لكم انه لا
خلاف فيها كبير. الخلاف موجود بين العدد اثنين وثمانين وثلاثة وثمانين - 00:01:27
فيعدها الكوفي ثلاثة وثمانين ويعدها الباقيون اثنان وثمانون اثنان وثمانون اية هذا من سور التي لا خلاف فيها الا في موضع واحد
فقط وتتبعها سورة الجاثية وسورة الاحقاف تتبعها سورة الجاثية وسورة الاحقاف - 00:01:51

فان الخلاف فيما ايضا في اية واحدة والاجمال للكوفي في كل هذه سور الثلاث يزيد اية على عدد الباقيين واصل احسن الله
اليكم شيخنا اه قال رحمه الله خلافها اية ياسين كوفي - 00:02:21

نعم هو هذا الخلاف الحروف المقطعة الموجود هنا ياسين والحرروف المقطعة الموجودة في الاحقاف الجاثية ايضا حا ميم لا خلاف
في غيرها وهذا لا خلاف بين العاديين فيه. لم يذكر احد فيه خلافا ان الكوفييه عند ياسين في هذه السورة فزاد عدد اياته - 00:02:46
السورة موضعا لو سألنا وقلنا كم عدد الایات المتفق على عدها في هذه السورة؟ التي عدها جميع علماء العدد كم واحد وثمانون
احسنت شيخ عمر اثنين وثمانين انفقوا على عد اثنين وثمانين اية - 00:03:07

لانه هو اصلا اثنين وثمانين اللي هو عدد العامة عدد غير الكوفي هذا هو العدد المتفق عليه الكوفي زاد عليه فصار ثلاثة وثمانين. عند
يس زيادة فصار ثلاثة وثمانين. اذا هم كانوا اثنين وثمانين المتفق عليه - 00:03:33

يبينهم في عد هذه السورة. يعني في بعض سور لا تحتاج الى جدوله حتى تستخرج عدد الایات المتفق على عدها لانه يكون الامر
فيها واضح. لكن بعض السور بالحقيقة تحتاج الى ان تجدولها لانه لا يظهر لك مباشرة - 00:03:47
عدد الایات المتفق عليها واصل نعم بل بل هو اقل العدد لكن بشرط الا يعود احد من العاديين اللي عندهم الاقل اي موضع في
السورة فان عد اقل عدد موضع في السورة فانه انقص باية وان عد اقل عدد موضعين في السورة فانه انقص بايتين متفق عليه -
00:04:02

نعم نعم يعني اذا جا هو اقل شيء وعد موضع سواء عده غيره او تركه اهم شيء انه هذا عد موضع وهو اقل الاعداد وعد موضع
معناته ان المتفق عليه سيكون اقل - 00:04:33

وهكذا. نعم. هو بامكانك استخراج المتفق عليه بان تنظر لاي عدد من العاديين. انظر مثلاً للковي. كم عاد في هذه السورة من موضع يقول مثلاً عد اربعة مواضع نقصها من الاجمال يضعف يخرج معك او ينتج بالحسابه هذه عدد الايات المتفق على عدها بين العاديين -

00:04:48

نعم واصل. احسن الله اليكم اه وفيها مشبه الفاصلة موضع رجل يسعى وعكسه تنتان من من العيون فيكون. اقرأ الحاشية الاولى وفيها مشبه الفاصلة موضع قلتم لم يذكر فيها شيئاً لم يذكر فيها شيء عدا ايضاح للاندرابي فعد موضع لم يذكر فيها - 00:05:08 لم يذكر فيها شيء. نعم. واصل. صح. لم يذكر فيها شيء عدل ايضاح للاندرابي. فعد موضع واحداً من القرون نعم طيب يعني اختلف الامامان الجعبري والاندرابي الجعبري قال ان ما يشبه الفاصل وليس معدود رجل يسعى. وجاء من اقصى المدينة رجل يسعى -

00:05:37

والاندرابي قال الذي يشبه الفاصلة وليس معدود من القرون وكم اهلكنا قبلهم من القرون اذا الاية انهم اليهم لا يرجعون. صحيح هذه

هي من هو من تجدونه اوفق الم يروا كما اهلكنا قبلها من القرون نعم - 00:06:09

من ترون انه اوفق في التعبير عن العنوان مشبه الفاصلة الاندرابي ام الجعبري نعم احسنت الاندرابي اوفق لماذا؟ لانه اتي

بما يشبه الفاصلة فعلاً اللي هي النون قبلها واو المادية. لكن الامام الجعبري قال يسعى فاتى لنا بحرف - 00:06:33

الالف مثلاً او الياء قل الياء ما في في السورة مثلها اصلاً ليس مبنية على هذه الاحرف. السورة مبنية على النون والميم السورة مبنية

على النون والميم كما في روتها كما ذكره في الروي - 00:06:59

فانت بتقول مشبه الفاصل مشبه الفاصلة يسعى هذا لا يشبه الفاصلة ما عندكم خلاف في المخطوطات عندنا في هذا الموضع غريب

هذا ممكن يدخل في التالي بس الثاني يسعى غير معدودة. ما ينفع يدخل لا هنا ولا في التالي - 00:07:16

واصل احسن الله اليكم آآ ورويها. وعكسه. وعكسه تنتان. من العيون فيكون. اقرأ الحاشية. احسن الله اليكم. قلتم في ايضاح عد

الاندرابي خمسة الاول عند المصنف وزاد لمرسلون. قومي يعلمون المشحون ينقذون. وفي القول الوجيز بالكسرة - 00:07:34

وعند كل ما هو مكسور بالفتح يا شيخنا. مشكلة لا يغنى عنـي فيهم شيئاً ولا ينقذـهم. كلـها سـوا. لـانه كلـاـهـما مـعـدـودـ مـعـدـودـ. واـصـلـ

هـنـاكـ مـوـضـعـينـ يـاـ شـيـخـ يـنـقـذـونـ وـيـنـقـذـونـ نـعـمـ فـيـ سـوـرـةـ يـسـ اـيـوـهـ - 00:08:01

لا تقول لي اني سمعت شيئاً ولا ينقذون والموضع الثاني ايش ايوة ايش الكـأـيـةـ وـلـاـ هـوـ وـلـاـ يـنـقـذـونـ هـمـ مـوـضـعـانـ واـصـلـ اـهـ

الـيـكـمـ. وـفـيـ القـوـلـ الـوـجـيـزـ عـدـ الـمـخـلـلـاتـ الـمـخـلـلـاتـ مـوـضـعـاـ وـاـحـدـاـ. وـفـجـرـنـاـ فـيـهاـ مـنـ الـعـيـونـ - 00:08:22

طبعاً لاحظوا معاي العنوان ايش؟ عـكـسـهـ يـعـنـيـ اـيـشـ عـكـسـهـ يـعـنـيـ ماـ لـاـ يـشـبـهـ الـفـاـصـلـ رـكـزـ مـعـاـيـاـ لـاـ يـشـبـهـ الـفـاـصـلـ وـهـوـ مـعـدـودـ

طـيـبـ الـاـنـ هـذـاـ مـنـ الـعـيـونـ يـشـبـهـ الـفـاـصـلـ وـلـاـ مـاـ يـشـبـهـ الـفـاـصـلـ - 00:08:46

يشـبـهـ الـفـاـصـلـ وـاـنـ كـنـ فـيـكـونـ يـشـبـهـ الـفـاـصـلـ اـمـ لـاـ يـشـبـهـ الـفـاـصـلـ طـيـبـ هـذـاـ كـيـفـ تـأـتـيـ بـهـ فـيـ اـنـ لـاـ يـشـبـهـ الـفـاـصـلـ وـهـوـ مـعـدـودـ هـذـاـ يـشـبـهـ

الـفـاـصـلـ نـفـسـ الـقـضـيـةـ عـنـ الـاـمـامـ الـانـدـرـابـيـ اـحـمـدـ اـبـيـ عـمـرـ - 00:09:04

المـتـوـفـيـ سـنـةـ أـرـبعـ مـئـةـ وـوـاحـدـ وـسـبـعـينـ يـقـولـ الـمـرـسـلـوـنـ يـشـبـهـ الـفـاـصـلـ قـوـمـيـ يـعـلـمـونـ يـشـبـهـ الـفـاـصـلـ يـنـقـذـونـ اوـ

يـنـقـذـونـ يـشـبـهـ الـفـاـصـلـ اـنـ وـمـاـ اـتـيـ بـهـ الـمـخـلـلـاتـ مـنـ الـعـيـونـ يـشـبـهـ الـفـاـصـلـ اـيـضاـ - 00:09:20

ماـ يـرـيدـونـ انـ يـقـولـواـ يـعـنـيـ لـمـاـ الـمـحتـوىـ لـاـ يـنـطـبـقـ عـلـىـ الـعـنـوـانـ؟ـ نـحـنـ لـمـ نـجـدـ يـعـنـيـ مـنـ اوـاـئـلـ الـكـتـابـ الـىـ الـاـنـ لـمـ نـجـدـ الـا~ مـو~اضـعـ

قـلـيلـةـ تـنـطـبـقـ عـلـىـ الشـرـطـ وـخـاصـةـ ثـانـيـ هـذـاـ اللـيـ هـيـ - 00:09:41

آآ ماـ لـاـ يـشـبـهـ الـفـاـصـلـ وـهـوـ مـعـدـودـ هـمـ يـعـطـوـنـهـ يـشـبـهـ الـفـاـصـلـ وـيـعـطـوـنـهـ وـهـوـ مـعـدـودـ.ـ طـيـبـ يـشـبـهـ الـفـاـصـلـ وـهـوـ مـعـدـودـ.ـ السـوـرـةـ كـلـهاـ تـشـبـهـ

الـفـاـصـلـ وـهـيـ مـعـدـودـ مـعـدـودـ اـيـاتـ السـوـرـةـ تـشـبـهـ الـفـاـصـلـ وـهـيـ مـعـدـودـ - 00:09:58

الـكـلـامـ عـنـ انـهـ آآ نـعـمـ لـاـ لـاـ تـشـبـهـ اـنـ اـقـصـدـ ثـانـيـ عـكـسـهـ.ـ لـاـ تـشـبـهـ الـفـاـصـلـ وـهـيـ مـعـدـودـ هـذـاـ مـاـ يـنـطـبـقـ يـسـعـىـ نـعـمـ هـذـاـ لـاـ يـشـبـهـ الـفـاـصـلـ

لـكـنـهـ اـيـضاـ لـيـسـ مـعـدـودـ لـاـ تـشـبـهـ الـفـاـصـلـ وـلـيـسـ مـعـدـودـ - 00:10:12

هـذـاـ لـاـ خـلـافـ فيـ تـرـكـ عـدـهـ هـذـاـ لـاـ خـلـافـ فيـ تـرـكـ عـدـهـ واـصـلـ اـحـسـنـ اللـهـ يـكـمـ قـلـتـ اـصـبـرـ

لم نون ميم ها؟ فاء الوراء - 00:10:30

وريني يا شيخ. فرق عجيب هذا خطأ. هذا خطأ معروف يعني الفاصل فاصل ما في. لعل الناسخ خبط كتاب اخر او مع سورة اخرى فيها الفاء والراء لكن هنا لا - 00:10:56

هنا الروي في النون والميم ايوا اخر الحاشية شيخنا يتبه عليها هذه تتبهنا عليها؟ لا الاخطاء الجلية الواضحة التي يعني لا يتبه عليها ايش الفائدة انك تقول مثلا للقارئ في النسخة جاء خطأ انه مثلا قال - 00:11:22

نم او قر او كذا ايش هو اللي عندك؟ ص. فر او فر ما لا فائدة. الاختلافات ليس لا فائدة؟ لانه اصلا ما في وجه بهذا. هذا خطأ والاطفاء التي يتتأكد من انها خطأ يقينيا لا وجه لصحتها ممكن تتبه عليها في المنهج - 00:11:41

المنهج يقول انه كل ما اتي خطأ لا وجه له في المخطوطات لا اتبه عليه وخاصة اذا كثرت المخطوطات هذا فيه فرق بين انك تحقق الكتاب من مخطوط واحد ومن عدة مخطوطات اذا كان من مخطوط واحد نبه ما في مشكلة. بل هو الاولى انك تتبه لانها نسخة واحدة ما بيتبعك المسألة - 00:12:01

لكن اذا كانت عدة مخطوطات لو انك نبهت على كل ما يقع للناسخ من مثل هذا ابداء الكلمة بكلمة يطول الامر كثيرا الحقيقة احسن الله اليكم قلتم في الحاشية الرابعة في الايضاح قال الاندرابي الميم والنون وفي بصائر ذوي التمييز قال الفيروز بادي من - 00:12:24

وفي القول الوجيز قال المخللات نم. ومع اختلاف الالفاظ فهم متفقون. نعم الحقيقة لا خلاف بينهم طيب يا اخوتي هل ترون ان هذا صحيح انه الروي في هذه السور هو في النون والميم فقط - 00:12:45

الا يوجد شيء اخر اية شيخ ابراهيم يقول السين في ياسين الحقيقة انه نحن لا نأخذ الروي من المكتوب وانما نأخذ الروي من المنطوق. هذا نبهنا عليها قدیما نبهنا عليها لما جينا في قول الله سبحانه وتعالى في سورة النساء - 00:13:04

الا تعولوا ذلك ادنى ان لا تعولوا ايش يكون الرويفي تعول الواو ما تقول الالف ما يصلح تقول الالف ليه؟ لان الروي متعلق بالصوت الروي يتعلق بالصوت. بالصوت فما دام الصوت يأتي بهذا الامر خلاص اذا هذا هو الروي. ولذلك تعول فاسجدوا لله واعبدوا. واو - 00:13:30

ما تجي تقول لي الف ومثلها هنا ياسين الروي نون صاد الرويدان وليس صاد الرويفاء وليس قاف نون الروينو هذا بدايتها ونهايتها سواء بدايتها ونهايتها سواء طيب واصل نعم کم عندنا ميم في السورة؟ تأملوا الفواصل في السورة کم عندنا ميم - 00:14:02
عندنا الحكيم مستقيم وكريم والرحيم ايضا واليم والعليم والقدیم رحیم مستقيم. رمیم علیم العلیم. نعم. هذه الميمات في هذه السورة والباقي كلها على النون والواو كلها على النون والواو وبعضا على النون والياء - 00:14:33

على النون والياء مثل ايش؟ مثل ياسين المرسلین احسنت يعرض مبين وبعدین المبین المرسلین المکرمین منزلين منزلين يستاھلوا لأنم تشتبه يعني الموجود مع الياء والواو قبل النون موجود هذا - 00:15:06
طيب يكون بهذا قد انتهينا من سورة ياسين ندخل سورة الصافات. شيخنا في نسخة کاف في عکسه قالوا عکسه اثنان في العيون خطأ - 00:15:36

خطأ وايضا لا يتبه عليها قرآن يعني حتى ما في قراءات هكذا. قلنا انه قد توجد قراءات واصل. احسن الله اليكم اه قال رحمه الله سورة صفات مکية وحروفها طيب سورة الصافات هذا الاسم - 00:15:55

والحقيقة انه لا خلاف بينهم او على الاقل بين المراجع التي ارجع اليها في اسم هذه السورة مراجعي كلها نسمی هذه السورة سورة الصافات. وقد يسمیها بعضهم اليقطین بعضهم يسمیها اليقطین - 00:16:20

وقد تسمی بغير ذلك وهذا التنوع في التسمیة كما اخبرتكم قدیما دلیل على ان الامر ليس منصوصا عليه وليس توقيفیا لانه لو كان توقيفیا لم يكن جائز للخروج عليه ما يصح لاحد ان يخرج عليه - 00:16:42

هذا بالنسبة للاسم. اما بالمحتوى اللي هي النزول فيها في مکية. وهذا ايضا بلا خلاف بينهم. ما ذكر احد في هذه في السورة خلافا في

النزول لم يذكر احد من الانتمة رضوان الله عليهم - 00:17:01

خلاف النزول. نعم احسن الله اليكم قال رحمه الله وحروفها ثلاثة الاف وثمانمائة وستة وعشرون طيب دخلنا الان الى عدد الاحرف في هذه السورة ثلاثة الاف وثمانمائة وستة وعشرون قلناها له عدد الجمهور - 00:17:21

هذا ثلاثة الاف وثمان مئة وستة وعشرون عدد الجمهور يعني الاغلب من كتب علم العدد يأتي فيها هذا العدد يعني هذا العدد اللي هو ثلاثة الاف وثمان مئة وستة وعشرين - 00:17:49

وكتب الجمهور تنقل عدد من كتب الجمهور تنقل عدد من؟ عطاء. تنقل عدد عطاء لانه احنا عندنا عددين قلنا للاحرف والكلمات عدد عطاء وعدد كتبة الحجاج عدد العطاء هذا هو الجمهور اكثر كتب العدد انما تنقل اعداد واحد واحرف السورة عن عطاء - 00:18:03

الحقيقة انه لماذا ينقلون عن عطاء فقط ليش ما ينقلون عن غيره لماذا لا ينقلون عدد غيره؟ او هل هل غيره عدد مثل ما عدد؟ يعني عدد الاحرف وعد الكلمات - 00:18:26

الواقع الذي نراه في الكتب انه لا احد عد لانه لو ان احد عد لذكروا ولقالوه والدليل انهم ذكروا عدد كتبة الحجاج لكن ما ذكروا عدد آآ غير عطاء فعلم انه انما عنده عطاء فقط وهم اخذوا هذا العدد - 00:18:45

نقلوه بعض الاحيان يتصلاح عليهم الرقم بعض الاحيان يأتي بشكل صحيح لكن لم يعده احد يعني ايش ممكن يكون الاسباب في ان غير عطاء باعد؟ لماذا لا لماذا لم يتعرض احد للعد - 00:19:06

هل لان عطاء قد يكون مثلا مثلا رأى احد المصاحف العثمانية الاصول مصاحف الامام يعني امام مكة ولا امام البصرة ولا امام الكوفة ولا امام دمشق؟ هل رأى هذا المصحف الامام ثم - 00:19:26

عده مثلا فهم وافق يعني نقلوا ما قاله ام يكون من باب انه مرهق متعب لانه متعب حقيقة. متعب فخشى احدهم ان يعد ويخطئ وما في فائدة قد عدتها غيره فيكتفي - 00:19:46

كفاه مؤونة ان يقوم هو بالعد مرة اخرى لعل السبب الثاني هو الاوجع واما ان يكون ان نعد احد المصاحف العثمانية ما اعتقاد يكون له سبب او كذا والله اعلم. نعم - 00:20:07

يجي عنده رقم مختلف مثلا طيب هذا مثل الرسم يعني انت لما تقول انها رسمت بالحذف ولا رسمت بالاثبات نفس الكلام ربما ايضا ربما انه بعضهم لم يشا ان يعد لانه يخشى ان يأتي بخلافه قطعا السور الطويلة سيأتي بخلاف لانه - 00:20:28

يعني احتمال الخطأ وارد. احتمال الخطأ وارد وخاصة انا لا نعلم الالية التي عد بها. نحن لا نعلم الالية التي عد بها نعم قلتم انهم يعني لم يعني من الممكن انهم لم يعدوا لتعب المسألة لكن شيخنا الا - 00:20:51

لا يكون هذا يعني ليس صحيحا لان يعني المتقدمين والائماء والعلماء لم يروا جهدا في حفظ الدين فلن يعني فتحوا البلدان والمدن لن ربما يكون هذا يعني انا اقول هذا كله احتمال ولا اقوله على سبيل القطع - 00:21:15

قد يكون وقد لا يكون اما مسألة انه يعني بأنه في هضم لحقهم لا هم اكبر واعظم. رضوان الله عليهم لدين الله بما لم يقم به احد دخل الصحابة رضوان الله عليهم لكن - 00:21:32

ربما يكون فعلا انه يرى احدهم انه الامر يعني يبحث عن الفائدة مثل هذا لماذا يعد الاحرف ولذلك جاء عن بعض العلماء انهم يقولون يعني لا فائدة فيه في عدد الاحرف وعد الكلمات قال انما يكون هذا في الكتاب الذي يظن فيه الزيادة والنقص واما كلام الله - 00:21:50

زيادة ولا نقص. الحقيقة انه رد عليهم الامام الهزلي في اول كتاب العدد في كتابه الكامل في القراءات رد عليهم وبين انه يعني ليس الامر كذلك يعني. انه الانسان يكسل عن امر وعن علم - 00:22:13

ثم يقوم بذنب هذا العلم لانه كسل عنه وتتعب ولا يستطيع ان يفهمه هذا ليس لو ان كل انسان لم يستطع ان يتقن علما ثم ذمه ومنع الناس من تعلمها لضاعت العلوم كلها. لان الله سبحانه وتعالى جعل الناس - 00:22:33

قدرات كل واحد له يعني رغبة وكل واحد له اتجاه وكل واحد له طريق. انت تحب هذا العلم والآخر يحب هذا العلم والآخر يحب ذاك

العلم وهكذا ولو ان كل احد منا رد ما يختلف فيه في العلم الى الاعلم - 00:22:51

سلم الامر لكن ان يتعالם الصغير مشكلة تكون مشكلة وللاسف الان يعني ما عاد في يعني شيء مثل من قديم ايضا يعني من يحدد اه ما الذي تقوله؟ وما الذي يمنعك من الكتابة في اي شيء تريده؟ من؟ لا احد يستطيع ان يمنعك - 00:23:12
اكتب الذي تريده ثم زد اي من يطبع الكتاب وخلاص انتهى الموضوع. تصير مرجعية يعني هكذا عند البعض يعني الامر انه بهذه السهولة لكن الحقيقة انه ليس كذلك على كل الحروف هذه قلنا منقولة عن اعطاء اللي هي ستة الاف وثمان مئة وستة وعشرين هذا هو قول عطاء فيها - 00:23:37

الحججة كتبت الحاجج قالوا ان عدد ايات ان عدد احرف هذه السورة اللي هي سورة الصافات ثلاثة الاف وسبعمائة وثلاثة واربعين كم الفارق بينهم كم الفارق بين سبع مئة وثلاثة واربعين وثمان مئة وستة وعشرين - 00:24:05
ثلاث مئة وسبعة واربعين اكتب اخرج قلما واكتب كم الفارق بين ثلاثة الاف سبعمائة وثلاثة واربعين وثمان مئة وستة وعشرين سبع مئة وثلاثة واربعين وثمان مئة وستة وعشرين يعني في حدود الثمانين - 00:24:28
او تقل قليلا اذا الفارق ما بين كلام عدد آآ عطاء وعدد كتبة الحاجج هذا الرقم حدود الثمانين بينهم في حدود ثمانين حرف كتبت الحاجج في الغالب هم اقل - 00:24:50

كتبت الحاجج تأتي يأتي جمع الاحرف عندهم اقل من اه عدد عطاء طيب عدد كتبة الحاجج قلنا انه هذا في الكتاب المنسوب لابي معشر موجودة ايضا في الكتاب المنسوب للفراء وكتاب ابي العباس المعدل - 00:25:09
تصحفي في الكتاب المنسوب للفراء وفي كتاب ابي عباس المعدل الى تسعمية يعني يقول ثلاثة الاف وتسع مئة وثلاثة واربعين طلع فوق ما نزل تحت طبعا انت لما تقول تسعة مئة سورة ما تحتمل هذا الرقم. هذا رقم كبير جدا جدا. لا تحتمله لو اثبت الالفات وحيث تدع ما حتجي معاك - 00:25:34

تسعة مئة وما قالوه طيب والروضة باري الروضة باري ايضا من الناقلين والروضة باري ينقل عن ابي العباس المعدل فدل نقل الروذباري لها اه يجعلها سبعمائة على ان الموجود في كتاب ابي العباس المعدل من جعلها تسعمائة خطأ - 00:25:57
وتصحيفا في الرقم لانه هو ينقل عنه لانه هو ينقل عنه. طيب الا يكون هو قالها سبعمائة وانا الذي نقلتها خطأ ننظر في مخطوطه ابي العباس المؤجل احنا في سورة ايش الصافات - 00:26:21

سورة الصافات قال وعددها هو يؤخر عدد الاحرف بعد ان يستتم الكلام على الخلاف ويقدم الكلمات على الاحرف وعدد حروفها ثلاثة الاف لا وتسعمائة واضحة. حتى نقط النساء وتسعمائة وثلاثة واربعون - 00:26:50
بدل على انه لم اخطأ في النقل وانه مصحف. في هذه النسخة المخطوطة وهذا يدل على ان ربما نقل عن نسخة اقدم من هذه النسخة التي بين ايدينا والروضة باري كما اخبرتكم سابقا ينقل كتاب ابي العباس المعدل نقل الكتاب كاملا. يعني مش كاملا بعض المباحث القليلة لم ينقلها - 00:27:33

نقل الخلافات في السور في اوائل كل سورة يأتي اليها ينقل ما قاله ابو العباس المعدن في اوائل السورة والابواب التي وضعها ابو العباس ابن عدل في اخر الكتاب اللي قالها هو في اخر كتابه وجعلها ملحقة بكتابه - 00:27:58
ومحققة كتاب الجامع في القراءة للروض باري لم تتحقق هذا الجزء من الكتاب. وهذا خطأ لانه هذا من كتاب الروذباري وهذه المباحث اللي في اخر الكتاب كلها منقولة عن كتاب ابي العباس المعدل وجدت اليوم ارسل اليه من احد - 00:28:13
مجموعات او كذا بحث قام به احد الاخوة انه يقول تحقيق اخر كتاب الروذباري لا بس هو موجود في كتاب ابي العباس المعدل فليس شيئا جديدا يعني وليس شيئا هو ممكن تعدد نسخة - 00:28:33

اه تقارن بها النسخة المخطوطة من كتاب ابي العباس المعدل وقد قارنتها بالكتاب انا قدمته لجائزة دبي للطباعة من اكثر من ثلاث سنين قارنت قارنته بعد ذلك بخاتمة كتاب الروضة - 00:28:51
لكني خفت ان اعطيهم التعديلات هذي يجلسوا ثلاث سنوات اخرى يعني. من اجل التعديلات هذي فوقفت وتطبع الحاصل اللي عندكم

ومن سنتين ونحن نلتحق يطبع الحاصل اللي عندهم ولم يطبع الى الان - 00:29:13

في بطء يعني في اخراج الكتب من قبلهم. اخر مرة ارسلوا لي غلاف الكتاب قلنا فيه المعدل شدتم الدال ولم تجعلوا كسرة اجعلوا كسرة من الان شهر ولم يجيبوني على هذه الرسالة فقط. فتخيل التعديلات كيف تكون يعني هذا - 00:29:28

الله المستعان لا بأس طيب اعدتها في مصحفنا اللي هي مصحف مجمع الملك فهد ثلاثة الاف وسبعمائة وتسعين حرفا لاحظ معي انه سيكون القول الذي قاله عطاء زائد عن مصحفنا - 00:29:45

زائد بحدود الستة وثلاثين حرفا. مش بحدود. زائد بستة وثلاثين حرفا وسيكون اه مصحفنا زائد عن اه ثلاثة الاف وسبع مئة وتسعين وثلاثة الاف وثمان مئة وستة وعشرين وعلى كتبة الحاج س يكون عددنا اكبر لانه كتبة الحاج قالوا ثلاثة واربعين ونحن قلنا تسعين. فيكون الفارق في حدود ثلاثة واربعين - 00:30:07

حرفا عندنا زائدة اعدتها في مصحف الف وست مئة وخمسة وسبعين واحد ثلاثة الاف وسبع مئة وتسعة وثلاثين هذا قريب من كتبة الحاج بيمنا وبينهم اربعة ارقام او اربعة احرف فقط وهذا ممكن يكون - 00:30:44

محتمل جدا واعدتها بمصحف بخاري ثلاثة الاف وسبع مئة وخمسة واربعين بزيادة حرفين وهذا ممكن لانه في بعض الاحيان تأتي الكلمة مثلا في اخر الصفحة او اخر سطر وتكون ماؤكولة مثلا - 00:31:03

وتطبع فلا استطيع ان اثبت انها بالحذف ام بالاثبات اكتبها بالكتابية العادية يعني لانه هذه ضائعة او انه عليها ضائعة لكن لاما اجي احسبها ساحسب الحروف المكتملة للكلمة وعادتها بمصحف المتحف البريطاني ثلاثة الاف وسبعمائة وثمانية واربعين - 00:31:19
وهذه الارقام الثلاثة من هذه المصاحف تشهد لان لقرب ما كتبه كتبة الحاج او ما قاله كتبة الحاج في المصاحف القديمة وتدل على انه والله اعلم ايه الرقم الذي يقوله الجمهور عن عطاء فيه خلل - 00:31:42

اين الخلل؟ الله اعلم. هل هو ثلاثة الاف وسبع مئة وستة وعشرين وهل هذا ممكن ستة وعشرين؟ لانه اقل رقم عندنا في المصاحف القديمة وجدناه اللي هو تسعة وثلاثين ومن خمسة وعشرين الى تسعة وثلاثين يعني عندنا حدود اربع عشر رقم ولا - 00:32:03
يعني كثير نوعا ما مش كثير اربع عشر حرف في سورة مثل سور الصافات ليس لكن هل ممكن ان يكون هو حقيقة سبع مئة بدل ثمان مئة؟ ربما الله اعلم. لكن لاما المسألة عائمة - 00:32:24

وغاية وغير واضحة لا استطيع ان اجزم به انه قول كتبة الحاج ثمانية بدل سبعمائة وخاصة انه جميع المراجع هذه الذي ذكرت عدد الاحرف ذكرته بالثمانمائة ولم يقل احد منها لو ان احدا منها قال سبعمائة لجرأنا - 00:32:38
على ان نقول تحرفت عند الباقي. لكن ما احد منهم قالوا وبالتالي يظل رقمهم على ما قالوه وان كان اكثر حتى من مصحفنا ونحن مصاحفنا فيها اثبات اكثرا فقط عن الرقم الذي هذا الرقم الموجود فيه كلام. نعم. شيخنا اه اليه عدم يعني عدم احتماله؟ عدم امكانية احتماله يدل على عدم صحته - 00:32:56

لا انا ما قلت انه غير محتمل احتمال اثبتو كثير من الاحرف يعني يمكن يصل الى مئة الف فرق الان؟ لا اعلم لاما يعني عادة هم عددهم يكون اقل دائما - 00:33:18

من مصاحفنا وفي هذه السورة احنا مصاحفنا اقل منهم اقل بحدود كم يعني؟ ستة وثلاثين حرفا يعني معناه احنا حذفنا ستة وثلاثين حرفا وهم اثبتو ستة وثلاثين حرفا هذا لا يأتي - 00:33:34

هذا لا يأتي هذا فيه شيء يعني فيه خلل وفي عدد الجمهور اختلال لم اتبينه الحقيقة انه فيه هذا ما يأتي هكذا وفي الغالب اقل ويشهد يعني لان في عددهم شيء عن الكذبة الحاج لانه عدد كتبة الحاج قريب - 00:33:47

من عدد المصاحف القديمة وبالتالي فيصير هو الاقرب لهذا القول وهو يعني ناقص عنه بحدود الثمانين حرفا او اقل بقليل يعني ثلاثة واربعين وستة وعشرين الفارق بالسابق كثير يعني طيب - 00:34:15

واصل احسن الله اليكم قال رحمه الله وكلها ثمانمائة وستون ثمان مئة وستين كلمة هذا هو قول الجمهور يعني نستطيع نقول نسميه الجمهور لكنهم آآ او بعض الجمهور ما وقف عند السنتين ما وقف عند السنتين لم يقل ثمانمائة وستين كلمة وانما زادها - 00:34:34

والذين قالوا ثمانية وستين هم ابن شاذان وابو حفص الطبرى والعطار والداني اه وهذا كله عدد عطاء وكتبت الحجاج ايضا. كتبت

الحجاج قالوا ثمانمائة وستين كما في الكتاب المنسوب لابي عشر وابو اسماعيل المعدل والهمذاني - 00:35:05

وبقية العلماء قالوا ان عدد كلماتها ثمانمائة واثنان وستون كلمة وكذلك اعدتها في مصحفنا يعني مصحف مجمع الملك فهد على هذا العدد اللي هو ايه اللي هو اثنين وستين والجمهور قالوا انها ستين. ستين كلمة وهؤلاء قالوا اثنان وستون كلمة. زادوا كلمتين -

00:35:31

طيب اعدتها في مصحف طبعا الرقمين بهذا بهذه الصورة ثمان مئة وستين ثمان مئة اثنين وستين لا يمنع ان يكون هناك آن نقص يعني قد يكون ثمان مئة وستين هو اصله ثمان مئة واثنين وستين - 00:35:58

الكاتب نسي كتابة رقم الاثنين مثلا وهذا الامر هيin عدد كلمات سورة الصافات في مصحف بخاري ثمانية وواحد وستين كلمة لانهم اه اتوا عند كلمة لو ان التي نحن نعدها كلمتين فعدوها كلمة واحدة لانهم اسقطوا الالف التي بين الواو والنون. فصارت لو ان -

00:36:15

واصبتت لو ان وما معقول واحد يجي يقول لي لو كلمة انا لوحدها كلمة ما في هذا الكلام. نحن لا نعد لا نعد حرفا واحدا مطلقا الا ان طقناه بحروفه ان نطبقناه على ان حرف هجائي نعم سنعده - 00:36:44

كلمة مع ما معه ان كان معه مثلا صاد نحن عنده كلمة في سورة صاد نحن نعد كلمة في سورة قاف طيب حميم كلها كذا نعدها كلمة في سورة الحواميم السبع الف لام راء كلمة الف لام ميم صاد كلمة كاف - 00:37:02

يا عين صاد كلمة حامي معين سين قاف كلمتان وهكذا هذى لما تنطق الحرف على اساس عندها سقط جملة الانبياء وستون سقطت ولذلك ليش انصرف نظره لان كلمة وايتها سواد بالاخير اذا هو مثلا تتخيل معاياكم يكبر كتب وكان بيغى مغافاة وكلمها -

00:37:20

اسقط اعرف نسختك ايش عقوبتيين بوجود عدة الكلام هذا قلنا ثمانمائة وستين الفارق في مصحف بخاري واحد وستين وصل كلمة ثمانية وستين على قراءة من نقل وكذلك لكنه زاد ووصل امن - 00:38:30

مئة وستين كلمة اثنين وستين اتنين لكن الارقام محتملة. انت بتلاحظ معايا ان عدد الكلمات وعد الارقام محتملة دائمًا غالبا تحتمل الكلمات ليش؟ لانه الخلاف فيها سيبقى سريعا وجليا بالحروف هي التي - 00:40:36

نوع من الكلمات محتملة ومن نقص محتمل النقص اين نقصنا؟ وصنع يعرف اين وصل طيب واصل السلام عليكم احسن الله اليكم والها مائة وثمانون واية ابو جعفر. لكن ممكن اه نأخذ فائدة من هذا السؤال وهو - 00:41:16

هذه القديمة لا تتوقع ان تجدها مئة مئة منسوبة احنا عندها في حدود الأربعين كلمة فيها خلاف بين صحي الانصار يعني بين زيادة حرب ونقص حربها قالوا و قالوا سارقون فتوكل و توكل فلا تتوقع ان تجد مصحف - 00:42:01

قد تأتي جملة من الكلمات مطابقة للمصحف ثم تأتي كلمة الى كلمتين المصحف كتبت على اختيار في القراءة من الاختيارات التي لم تصلنا من الاختيارات وهذا موجود في القديمة بكثرة - 00:42:25

موجود في المصاحف القديمة بكثرة ادوا الاختيارات هذى وبحر واسع انت ممكن ترجع مثلا تقول بصرى مثلا المصحف ليش بتقول لي ان موافق للمصحف البصري مثلا في ثلاثة كلمة وخالف المصحف البصري في عشر كلمات - 00:42:50

من الكلمات هذى اللي هي بزيادة ونقص وكذا يعني احرف ونقص احرف او زيادة كلمة ونقص كلمة في سورة التوبه وفي سورة الحديد. فان الله الغني الحميد فان الله هو الغني الحميد. تجري تحتها الانهار تجري من تحتها الانهار - 00:43:09

يعني يأتي الباقي مكتنى مكتنى اه في مصحف مكة مكتنى وهكذا فتجد انه لن تجد مصحف يعطيك جميع الخلافات لماذا؟ لانه الذي كتب المصحف كتبه على اختياره هو معناه انه ايش كمان؟ معناه ان المصري الواحد قد يكون هناك قراءة على غير المكتوم في مصحف مصر - 00:43:26

وعلى غير مرسوم مصحف النصر يعني كيف اوضحها بشكل او اوضح عثمان لما ارسل المصاحف الى الامصار ماذا قال للابصار؟ قالوا

التزموا بهذه المصاحف ما كان من زيادة كلمات عن هذا الذي ارسلته اليكم فلا تقرأوا به - 00:43:53

وما كان عندك من قراءة نقص كلمة خذها من المصحف او خذها من روایتك في سماحك ان النبي اقرأ بها فلانا هيقرأها كما سمعتها بقراءة فلان لانه ما معقول انه الصحابة سمع حرف واحد سمع عدة احروف لكن قرأ بهذا الحرف اختاره مثل ما اختار زيد هذا الحرف واختار ابي ذلك - 00:44:12

اختار عبدالله بن مسعود ذلك الحرف كل واحد يختار اصل المسألة ضاعت من راسي نعم وجدتها يأتي في هذا النصر على حسب قول عثمان لهم لكنه يكون مثلاً هو قرأ اه مكتني - 00:44:35

فقد يأتي مثلاً هو يقرأ وما عملته ايديهم. مثل حفص. حفص. احنا نقرأ في سورة ياسين ليأكلوا من ثمره وما عملته ايديهم افلا يشكرون وما نشكر الله. وما عملته علماء الرسم يقولون مصاحف الكوفة او مصحف الكوفة بغيرها - 00:45:00

مصحف الكوفة وما عملت ايديهم من اين قرأها حفص بالهاء طيب عاصم من اين قرأها بالهاء من كونها موجودة في مصاحف اخرى في مصاحف اخرى ولان النبي قرأ بها ولأنها موجودة في المصاحف العثمانية التي ارسلها عثمان. اذا هم لم يخرجوا - 00:45:28
ليس معنى اقرأ بالمصحف الذي ارسلته اليك يعني تحمد عليه. لا وانما اقرأ بالمصاحف المرسلة اي شيء سمعته عن النبي صلى الله عليه وسلم مما في هذه المصاحف فقط اقرأ به وزيادة لا تقرأ بها - 00:45:49

اذا ممكن الانسان او القارئ قد يخالف مصحف بلده وهذا معروف اذا لو انك وجدت مصحف يوافق المصحف القراءة حفص مثلاً وجدت فرضاً فرضاً لم نجد بس اقول فرضاً لو وجدت مصحفاً قد يوافق قراءة - 00:46:04

في جميع هذه الاحرف الأربعين زيادة ونقصاً لكنك وجدته في سورة ياسين كتبها وما عملت ايديهم ايش تقول هو وافق جميع الاحرف بمصاحف البصرة لكنه خالفه في كلمة وما عملته - 00:46:20

طيب هل هذا ينفي ان يكون تابع لهذا؟ لا لا ينفع ان يكون تابع لهذا لمصر طيب قل الكلمات المختلفة من سعة القراءات. من سعة القراءات والاختيارات التي فعلها الائمة - 00:46:40

طيب ندخل في عدد ايات هذه السورة شيئاً. نعم. هل قد رأيتم اي مصحف يعني ملتزم بقراءة اي مصر؟ لا تتبع بعض المصاحف او كثير منها ايضاً الحقيقة ما وجدت يعني يتبع قراءة معينة او رواية معينة او طريق معين - 00:46:53

ما في ستجد سبحانه الله يعني يتبع غالبية قراءة النصر. لكن لا يتبعها بجميع الاختيارات والاحروف. يعني لابد من الخروج عن يخرج يعني يأتي بعض الاحرف يكون مختلف فيها قليلاً وهذا سائغ عادي لانه - 00:47:13

لو قرأت كلام الجزري في النشر يعني الامام تكلم عن ان القراءات هذه يعني بعشرات الالاف ممكن تأتي. اذا اردت تخرج القراءات ليش ؟ لانه الاختيارات كانت مسموحة عندهم. معلومة عندهم. كل واحد ممكن يعمل اختيار في عدة روايات مش حتى - 00:47:29

في رواية واحدة يصير عنده اختيار في قراءة الكوفة اختيار في قراءة كذا اختيار في قراءة وسبحان الله قد يؤلف كتاب ويصيير له طلاب وطلابه يأتون يقرأون عليه ويقرأون عند شيخ ثانٍ ثم يختارون من قراءته وقراءة الشيخ الثاني اختيار. فيصيير قراءة - 00:47:49

وهكذا كل واحد يتولد قراءات لا نهاية لها وهذا الذي حدا بابن مجاهد ان يؤلف كتاب السبعة ليش ؟ لانه رأى القراءات توسيعه وتشعبت ورجعت كانه في مسألة القدرة على جمعها ما احد يستطيع كثيرة كثيرة جداً كثرة غامرة. فبدأوا يتخيرون - 00:48:05

وكان الكتاب الذي سبحانه الله جعل له القبول وكتب الله له القبول. كتاب السبعة لابن مجاهد القراءات السبعة دافع ابن كثير وابو عمرو ابن عامر وعامر وحمزة والكسائي وظل اختياره هذا - 00:48:30

المدار الذي يدار عليه القراءات السبعة مع القراءات اخرى كان يقرأ بها لكن هو ما جمعها لكن بعظه كانوا يقرأون بها يصلون بها عادي عندهم وبعدين جاء الائمة واضافوا كتاباته وجاء ابن الجزري واضاف كتابة الثالثة - 00:48:44

ابو جعفر ويعقوب وخلف ابو جعفر ويعقوب ابو جعفر المدني ويعقوب البصري وخلف الحالة فين تبع حمزة وراوي حمزة يعني بس

سبحان الله شوف هو راوي في السبع وامام في العشر - 00:49:04

طيب ادخل في العدد في الاية نعم وايتها. احسن الله اليكم شيخنا وايتها مئة وثمانون واية ابو جعفر وبصري وايتان في الباقي الحقيقة انه لما يقول اه مئة وواحد وثمانين - 00:49:23

ايش قال عندك؟ مائة وثمانون واية. لمن؟ ابو جعفر وبصري البصري وابو جعفر يقول هذا انه للبصري ولابي جعفر طيب هذا ما في اشكال هو نعم اه اضاف كلمة القارئ عند ابى جعفر للقارئ لا بأس - 00:49:47

الامر محتمل سهلة. عندكم القارئ في النسخ التي معكم؟ لا اديلو فخاطرك اسمها ايش ياخ عمر سبحان الله! ها؟ عندي كان خضار نسختان ما فيها القارئ طيب سنكتب هذى زاد في النسخة نون - 00:50:14

ده القارئ ابو جعفر القارئ. طيب ويا اخوتي قلنا انه لا بأس ما عندنا اشكال انه يقول ابو جعفر لكن لما يجي يقول اه ومئة واثنين ثمانين عند البقية هذه الاشكالية الان. طيب ابو جعفر انت تخرجه من مين؟ مين اللي عدتها طيب؟ مين اللي عدتها مية وواحد وثمانين؟ فصلهم لنا - 00:50:57

لنا باسمائهم. اتى لنا باسمائهم هذا من الصعوبة بمكان وهذا بسبب الصعوبة كما اخبرتكم انهم لم يتتفقوا على اين يدخلون خلاف ابي جعفر والشيبة؟ هل يدخلون خلاف ابى جعفر وشيبة؟ عند المدنى الاول - 00:51:27

ان يدخلوه عند المدن الاول ام يدخلونه عند المدنى الثاني ايش رأيكم ام يدخلون في الاثنين فعلى حسب هذا الكلام انت حتيجي تقول الان من اه البقية اللي عدوها كم؟ مية وواحد وثمانين اية - 00:51:48

وغالبية الكتب كما ذكرت في مقدمة هذا الكتاب اللي هو كتاب حسن المداد ان هذا من المسائل المشكلة لكن المسائل المسألة هذه المشكلة حلها الامام ابو الحسين احمد ابن جعفر ابن المنادين متوفى ثلاث مئة وستة وثلاثين حلها - 00:52:06

فقال ان خلاف ابى جعفر وشيبة ونافع انما هو في المدن الثاني فقط طيب والمدنى الاول؟ قال لا المدنى الاول لا علاقة له بها طيب هو مروي عن ابى جعفر الرشيم يقول نعم هو مروي عنهم رواية - 00:52:26

لكن ما اختلفوا فيه ليش لانه هذا العدد الاول المدنى الاول كان يقرأ به يعني كما قال ابن مهران الجلة من الصدر الاول ابن البديع من المنادي يقول انه ربما يكون عدد احد الصحابة انتشر في الانصار يعني. معنى كلامه انه انتشر في الامصار قبل ان يأخذ كل - 00:52:42

نصر بعد شيوخه فلما استقر العمل بعد لمصر خلاص تركوا ذاك العدد البدنى الاول ولذلك لا يعد بالبدنى الاول لاحد ومن عد البدنى الاول لاي قراءة فهو مخطئ. من عدها للدوري او لكذا مثل ما طبع من مصاحف السودان هذا خطأ - 00:53:05

لا يعد بعد المدنى الاول لاحد. انما يعد البدنى الثاني وهذا الذي اختاره الامام آآ الدانى في كتاب البيان لما جعل الفواصل قال انه بنى الفواصل على المدنى الثاني هذا فيه الماح واصارة الى ان المدنى الاول لا عمل عليه - 00:53:26

طيب على ما قاله ابن المنادي اخوتي في مسألة انه مائة واحد وثمانين بصري وابو جعفر سيكون مئة واثنين وثمانين لمن ليكون للمكي والمدنى الاول ونافع وشيبة من المدنى الثاني - 00:53:46

والكوفي والشامي جمعتم ما اكيد ما جمعتم هذا هذا العكس. المكي والمدام الاول. اها. غير ابو جعفر في المدنى الثاني. انا ما اريد غيره. انا اريد اذكر الايجاب لا تذكر - 00:54:10

نافع وشيبة نافع وشيبة لا ينفع شيبة من البدنى الثاني والكوفي والكوفي والخمسة والحبسي والدمشق. والدمش. ممتاز. احسنت. ممتاز. نعم جيد هكذا تباك. هكذا تباك. نعم وهكذا كما قلت هذا هو الذي يقال في هذه السورة - 00:54:29

الحقيقة انه ابن المنادي يعني تخرجنا من اشكال كبير في مسألة في مثل هذه السورة انت تعرف هذى السورة لما نجي نتكلم عنها نضيع في الكلام عنها ما ندري اذا الحين كيف يعني نعمل لما نجدولها؟ كيف نفعل - 00:54:54

خير الخلاف للاثنين للبدن الاول البدنى الثاني وخاصة هم لو اختلفوا في اجمالي عند اية السورة لو اختلف المدنيات في اجمالي عدد ايات السورة لعرفنا اين يكون مصير الخلاف بين - 00:55:14

ابي جعفر وشيبة لكن في كل السور التي يظهر فيها خلاف ابي جعفر وشيبة لا يختلفان في اجمال ايات السورة المدنية فلا يعني يزال لا يزال الامر يعني غير مظبوط مئة بالمئة. بعده اه قبل كلام للمنادي. اما بعد كلام للمنادي فلا - 00:55:31
الصحيح الان الذي اقطع به يقينا ان خلاف ابي جعفر وشيبة انما هو في المدنى الثاني اسماعيل ابن جعفر راوي المدنى الثاني يختار عدد شيبة ولذلك هم الان لما يطبعوا مصحف برواية لافع يطبعوه بايش؟ باختيار شيبة - 00:55:51
من رواية اسماعيل ابن جعفر لماذا لم يأخذوا بعد نافع؟ ما دام هم يريدون آآ عدد نافع يأخذوا بعد نافع؟
انت تطبع مصحف برواية او قالون - 00:56:12
او اي العشر النافعية كلها لماذا لا تأخذ بالعدد الذي كان يقول به نافع وبعد به نافع؟ لماذا تأخذ بعد غيره لانه الان الواقع واقع المصاحف الان انهم يأخذون بعدد شيبة - 00:56:28
ويتركون عدد نافع لماذا؟ لأنهم لا يعرفون عدد نافع المفروض ان يعدوا به الداني رحمة الله لا يعرفه لا يعرف عدد نافع. لم يذكره لم يذكر ان لنافع عددا - 00:56:48
هو اخذ المدنى الثاني من رواية اسماعيل ابن جعفر المعروفة عنده. ما وصل ربما لم يصله نعم ليش؟ لانه انما ذكر هذا التفصيل بالدقة الموسومة المعروفة القوية المثبتة ابن المنادي - 00:57:09
ونحن لا نجد في كتاب الله اي رواية عن ابن المنادي لا نجد اي رواية معنى لا يعرفه. نجد رواية عن ابي العباس المعدل ثلاث روايات او كذا. تخيل ونجد عن خلف - 00:57:25
عند ورافق خلف رجل لم نجد خبرا واحدا ترويغا من طريق آآ كتاب المنادي وهذا يدل على انه ربما لم تكن تلك الكتب منتشرة في المغرب كتب المنادي ما انتشرت كثيرا يعني - 00:57:38
لكن الحقيقة انه الصحيح ان يؤخذ في عدد شيبة في عدد قالون وورش بعد نافع وعن النافع مظبوط محصي مكتوب في كتابه المنادي ويترك عدد اسماعيل ابن جعفر. لان اسماعيل ابن جعفر اختيار لشيبة. لما يصير عندك قراءة لشيبة عد به - 00:57:59
ولذلك شوف لما يجي الان ابو جعفر العاشر ابو جعفر هو هذا العاشر. هو هذا ابو جعفر يزيد ابن القعقاع. هو القارئ العاشر من القراء العشرة لو اردت ان تكتب له مصحفا - 00:58:30
باي عدد تعد تعد المدنى الثاني طيب المدنى الثاني على من برضو على اختيار اسماعيل ابن جعفر عن شيبة ما معقول لا يعقل لماذا؟
لانه عنده عدد لم تترك عدده وتذهب الى غيره - 00:58:44
فاما اذا اردت ان تكتب مصحفا في العشرة لابي جعفر وجب عليك ان تأخذ ما قاله ابو جعفر بعدد الایات ومثله نافس تأخذ له عدد نافع ومثلهم المكي المكي ستأخذ للbiz بعدد البز - 00:58:59
بعدد ايات القرآن للبٰث وهي محصورة معلومة. معلومة التفصيل والاجماع معلومة التفصيل في غير رواية ابن شعبان لان ابن شعبان يقول انه لم يصله من كتاب آآ من عدد آآ biz الا اجمالي عدد ايات السور فقط ولم يصله تفصيلها - 00:59:28
ل لكن هذا لا اشكال فيه هذا لا اشكال فيه. لانه قد وصلت من طريق غيره تفصيل ايات الخلاف التي اختلف فيها biz يصير تأخذ لرواية البزبيسي تطبع له بعده اللي اجمالي الف ستة الاف ومئتين وسبعين عشر اية - 00:59:48
طيب وقبل ماذا تأخذ له من العدد نفسه؟ لا. تأخذ العدد الثاني عن المكي اللي هو عدد آآ حميد ابن قيس الاعرج الاجمالي يكون ستة الاف ومئتين وسبعين عشر اية - 01:00:08
لانه هكذا هو غير البز بقية اهل مكة يعودون بهذا العدد. اذا biz يختار عدد معين. اما قنبلة فضل على العدد الذي يعد به العامة من اهل مكة اذا خلاص biz ما دام اختار عدد - 01:00:27
لا يصح لك ان تتجرأ وتطبع له مصحفا على غير عدد الذي اختاره ما تفعله يعني انت الان خللت في القراءات اخذت له بما اختاره في القراءات ثم في العدد لم تأخذ له بما اختاره في العدد لماذا - 01:00:40
هذا حيف وجور وظلم وتنكم عن الصراط المستقيم. ونحن طبعت مصحف الان عندهنا برواية لكن للأسف عدد مختلف ثانٍ يعني ستة

الاف ومتين وعشرين لم يقل احد من ائمة العدد ان اجمالي لم يقل اي عالم ان هناك اجمالي للكوفة للملكة ستة الاف ومتين وعشرين. ما قال احد - [01:00:54](#)

انا كنت اقول بمثل هذا قدما كنت اقول ان عدد ايات المكي ستة الاف ومتين وعشرين اية وكان في نفسي شيء ان ما احد قال به والله انه كان قدما في نفسه شيء. ليش يعني - [01:01:22](#)

وبعدين كنت اقول ربما يكون يعني الفارق اية واحدة سهل يعني ربما يكون اخطأ الناس يا اخي ربما لكن مع كونهم كلهم يقولون تسعه عشر الناس يا اخي يخطئ في ايش - [01:01:39](#)

تسعة عشر وعشرين هذا شيء مختلف بالكلية لا يصح لاحد لو ثمانية عشر وتسعة عشر ممكن لو سبعة عشر وتسعة عشر هذا ممكن جدا تصحيف السبعة والتسعه اما عشرين لا يمكن - [01:01:53](#)

وظل هذا الامر في نفسي لكن قلت هذا الذي توصلت اليه من خلال الترجيح في مواضع الخلاف وهذا اختياري من قديم وحكمت بعض الكتب في علم العدد التي تدرس الان على نطاق واسع وثبتت هذا - [01:02:09](#)

في مراجعاتي للمؤلف. فاثبته القول الذي قلت به ثم طبعت المصاحف بعد ذلك القول انا تراجعت عن ذلك القول واستغفر الله منه انا ارجع عند ذلك انا اقول لا يوجد للمكي ستة الاف ومتين وعشرين يجب ان اعود الى اقوال الائمه - [01:02:27](#)

طيب ايش الخل اللي كان عندي في العدد واللي هو موجود عندهم سبحانه الله يعني شوف الخل هو اني كنت اعد عذابا قريبا في سورة النبأ اية للمكي والبصري ليش - [01:02:47](#)

لان اكثر كتب العدد كانت تقول مش اكثر يعني الكمية هي اكثر بقليل يعني كمية متعادلة بين يقول يعدها المكي ولا يعدها المكي تمام فانا لما كنت انظر لهذا كنت اقول ايضا كان يأتي في ذهني ان المثبت مقدم على النافي - [01:03:01](#)

هذه قاعدة انا ما بيثبت شيء. وانسان ينفي النفي ليس علما بعدم الوجود ليس نفيا للوجود. انت تنفي فقط انك تعلم لكن ربما يعلمه غيرك. وبالتالي كنت يعني حتى اني لما الفتن علق النبي - [01:03:20](#)

قلت في هذا الموضوع بالذات في الطبعات القديمة وربما بعض طلابي لا يزال يحتفظ بها قلت في الحاشية ان هذا الموضع من الموضع الشائق كما قلت وبعدين قلت فان اخترت - [01:03:39](#)

انه معدود المكي قلت في البيت كما هو في النص وان لم اقل به فساقول كذا وذكرت البيت الذي اقول به بعد الاختيار المكي ثم تبين لي بالفحص الدقيق ان هذا الموضع عده البزي - [01:03:55](#)

ان هذا الموضع اللي في سورة النبع عذابا قريبا عنده المجزي ونحن نذكر عدد مكة اهل مكة لم نذكر مع عبد العزيز البصري انه في السور الثمان لم نأخذ قول البزي في سورة الحج - [01:04:11](#)

ولم نأخذ قول البزي في سورة الجن. ولم نأخذ قول البزي في سورة المدثر. ولم نأخذ قول البزي في سورة الشمس. ولم نأخذ قول البزي في سورة القدر خمس سور لاحظ معي ولم نأخذ بقول البزي في الاخلاص. ولم نأخذ بقول البزي في الناس - [01:04:22](#)

وله في كل هذه السور السبع عدد مختلف عدد اهل مكة طيب لماذا تركتم عدد المسجد في كل هذه انا اقول لنفسي لماذا تركت عدد المجزي بكل هذه الصور ثم جئت للنبا واخترت عده - [01:04:41](#)

الا يكون هذا خلط في الطرق؟ بل هو خلط في الطرق ولذلك انا قلت اني استغفر الله من ذاك القول السابق واعود الى الحق. الحق ان المنزلة يعد هذا ان المنزل يعد هذا الموضع. فان اردت ان تأخذ بعد البزي فاخذ له في العدد جميع - [01:04:56](#)

التي قالها حيجي عندك الاجمال ستة الاف ومتين وسبعين وان اخذت بعد غير البزي من المكين سيكون عندك الاجمال ستة الاف ومتين وتسعاشر والخلاف بينهم في هذه الثمانى سور فقط - [01:05:13](#)

بين البزي وبين غيره من رواة المكي في هذه الثمان سور التي ذكرتها انفا ثمان صور فقط لا خلاف غيره فيها طيب شيخنا ولو كان لهم اختيارات في الرسم المفروض ان يختار لهم بالرسم. احسنت لو اتيت مثلا في كتب الرسم ثم وجدت قلت قال الامام مثلا في احد

كتب - [01:05:29](#)

وهي في المصحف المكي مرسومة كذا وجب ان تأخذ بهذا الوجه في الرسم لهم. حتى لو خالف البقية المصاحف الأخرى مثل ما اخذتم مكتني. هم بيكتبوا مكتني بنونين. فتصير عدد حروف الكلمة كم - [01:05:48](#)

خمسة احرف زيد يعني ما تعدها مكتني خمسة احرف مع انها مكتني اربعة احرف في بقية المصاحف لا اشكال عادي صح ولا لا؟ طيب ليش هنا عادي وهناك ما هو عادي ما هو انت المفروض تأخذ الرواية - [01:06:03](#)

هذا الرجل طيب هل طبع المصاحف الان على صورة معينة يمنع من اعادة النظر فيها؟ لا الرجوع للحق اولى من التبادي في الباطل يظهر لك الان اهم الذي مر به هذا العلم - [01:06:19](#)

مهضوم مهمضوم يعني مهمضوم. العلماان. العد والرسول لا الرسم عاده شوية كذا الرسم فيه خلاف انا اذكره لكم في عدد الاحرف تفهمون يعني لكن في في العد انظر الى العد يعني احنا الحقيقة في جهة والمصاحف تطبع في جهة اخرى - [01:06:45](#)

والذى يتولى طبيعة المصاحف في عهد اكثرا ما عنده هو الفرائد الحسان للامام القاضي فان كانت هي المرجع والمستقر في عند من يأخذ بطباعة المصاحف فالله المستعان تترك كتب الائمة وتأخذ بهذه المنظومة المتأخرة التي فيها اخطاء ما يأتي - [01:07:02](#)
لا يقال بمثل هذا على الاقل خذها مصححة وخذها باجمال ايه السورة لا تأخذها من غير اجمال يعني ما الفائدة ان تأتي بغير اجمال طيب هذا يا اخوتي الذي قلتموه من انه مائة واحدى وثمانون ايه - [01:07:22](#)

للبصري وابي جعفر هذا قول غالبية علماء العدد او لغة لبيبتي علماء العدد والحقيقة انه المكي اختلف عنه في هذه السورة وقيل انه يعدها مائة وواحد وثمانين ايه من الذي قال عن المكي هذا؟ اول من قال عن المكي هذا ابن شاذان - [01:07:43](#)

جعل المكي يعدها مئة واحدى وثمانون ايه اتمنى لو ان كتاب مع احدكم يقرأ لنا انظر بالظبط ماذا قال لكن للاسف عندي موجود هنا بس البحث عنها الان طيب انظر ماذا قال ابن شهادات في سورة الصافات - [01:08:06](#)

استغفر الله واتوب اليه لما لا تفتح عجيب نعم المطبوع حدث فيه اختلال في الحقيقة في في كتاب لشهادات لكن المخطوط لا المخطوط انى اه طيب ما شئت نعم لا بأس على كل هو هكذا انه ابن شعبان لكنى - [01:08:34](#)

يريد التأكيد فقط وهذا رفض ان يفتح الملف ولو ان ذهبنا الى هنا مثلا الغريب انه لم يرضى ان يفتح هنا باسم الله. اجي هنا فتح. فتح سبحان لا هذا هو فتح. طيب احنا في سورة ايش يا ابنائي؟ الصافات - [01:09:55](#)

جميل Heidi سورة النحل هادي سورة النمل طيب هذه سورة الصافات. قال عدها عطاء ابن يسار وعاصم الجحدري مئة وثمانون واب ثم قال وكذلك عندها ابي ابن كعب واهل مكة - [01:10:42](#)

فنسب اهل مكة الى انهم يعدونها مئة واحدى وثمانون ايه وهذا قلنا مخالف ليش؟ لانه ما احد قال بمثل هذا الكلام وافقه فقط على مثل هذا الكلام المهدوي المهدوي قال - [01:11:41](#)

اه طبعا هو اللي في الفرش اه لم يجعل المكي يعود يعبدون اللي هو موضع الخلاف وقال ان العاديين لهذا الموضع هم غير المكي والبصري. ولذلك هم نقصوا ايه من سبة هذا الموضع - [01:11:59](#)

تمام؟ اه. ليش أصبحوا يعدون مئة وواحد وثمانين والبقية يعدونها مئة وثمانين؟ لانهم عدوا هذا الموضع لو اسقطوا هذا الموضع وغيرهم عنده في كتاب من الشهادات آآ اختل عليه الاجمال والفرش. ليش - [01:12:17](#)

لانه في الفرش يقول ان يعدون عندها الحجازيون. دخل اهل مكة طيب ما يصلح تقول ان اجمالي اهل مكة واحد وثمانين لانك جعلتهم يعدون الموضع ما دام يعدون الموضع سبزیدون - [01:12:35](#)

لان مائة وواحد وثمانين ايه هو العدد الایات المتفق على عدها في السورة وانت جعلت المكي يعود موضع زائد عنها. اذا اثنين وثمانين من مكة اذا اثنين وثمانين لا لا يصح ان تقول واحد وثمانين - [01:12:51](#)

اذا هو لم يقله الا المكي والمهدوي المعنوي استقام له الاجمال والفرش لانه جعل المكي لا يعد موضع الخلاف اللي هو يعدون لا يعده فاستقام كلامه لان البصري لا يعد والمكي لا يعد. اذا البصري والمكي مئة وواحد وثمانين وبقيتهم واحد اثنين وثمانين لانهم يعدون موضع الخلاف - [01:13:07](#)

لكن لم يستقم لابن شهداء لامن لابن شهداء يقول في الاجمال ان اهل مكة يعودوها مائة وواحد وثمانين اية بينما هو في الفرش يجعل المكي يعد موضع الخلاف. طيب ما يصلح كذا - [01:13:30](#)

لازم لما تقول من مكة الخلافة يكون الاجمال عندك اثنين وثمانين. مو واحد وثمانين حيجي واحد متبه نبيه فما في يعني ويقول اين اين ايش حضرتك قلت ان تقول لنا موضع خلاف موضع خلاف عنده المكي صوته المكي. فاين - [01:13:40](#)

اين ابو جعفر اين ابو جعفر؟ لما واحد يسأل يقول اين ابو جعفر اللي انت تقول لنا انه ايضا يعود هذه آآ السورة آآمية واحد وثمانين معناهه لازم تقول لنا انه الذين اسقطوا عند هذه الاية هم البصري وابو جعفر - [01:14:06](#)

لنا على اساس يكونوا يعني مية واحد وثمانين ابوبة يكون واحد وثمانين فلماذا لم تذكر ابو جعفر؟ لأن ابو جعفر له خلاف موضع ثاني مش هذا هذا يبعدون هو للعامة - [01:14:27](#)

وهذا الموضع يبعدون عنده جميع العاديين عدا البصري المصري فقط اسقطه وهذا القول متفق عليه عن المهدوي فاختطاً فيه انا اقول اختطاً لانه لم يقله احد حتى وان توافق عند المهدوي الاجمامي والفرش فخطأ الكلام - [01:14:43](#)

لانه لا يصح ادخال المكي بأنه عند هذه السورة مئة واحد وثمانين اية. لم يعد هذه السورة مئة واحد وثمانين اية ان البصري منفردا. ومعه ابو جعفر مية واحد وثمانين - [01:15:02](#)

ال بصري اسقط كلمة او فاصلة يبعدون. التي عدتها الجمهور غير البصري. عندها الحجازي والковي والشامي يبعدون الاية رقم اثنين وعشرين وابو جعفر اسقط ليقولون الاية مية واثنين مية وسبعة وستين - [01:15:14](#)

اذا شوف هذا اسقط موضع وهذا اسقط موضع اذا سيكونون متفقين في الاجمال. اذا سيكونون متفقين في الاجمال طبعاً هذا يعني عندها شيبة واسقطها ابو جعفر هذا كلام عامة علماء العدد. عامة علماء العدد هذا الكلام الذي يقولونه - [01:15:37](#)

الا من المنادي المنادي لما جاء عند هذه السورة يقول غيري يزيد. غيري يزيد يعني انه شيبة ونافع يعدونه لذلك في الاجمال قال الامام ابن المنادي مئة واحد وثمانين اية يزيد - [01:16:02](#)

وبصري يزيد اللواء ابو جعفر يزيد الذي هو ابو جعفر ومصري بصري. طيب. قال مئة واثنين وثمانين اية مكي ومدني اول وكوفي وشيبة ونافع من المدني الاخير وشامي وبعدين قال وشيبة وشامي وشيبة ونافع من المدنيين الاخير الذين يعدونها مئة واثنين وثمانين اية - [01:16:18](#)

هذا المنادي خرجننا من المشاهدات خلاص نبهنا على الخطأ الذي عنده خلاص انتهينا. اصبحنا نتكلم الان على اه بالمنادي فقط. نتكلم على ابن منادي طيب شيخ انا كنت سأسألكم انتم قلتم ابو جعفر ما بين الاشكال الذي فيها الا ابن المنادي - [01:16:47](#)

لم يحل الاشكال حلا واضحا. وان بعضهم رجح انا ذكرت عندك في مقدمات حسن المدد ذكرت لك الاقوال اقوال العلماء وانت لما تقرأ اقوال العلماء التي نقلتها اليك ملخصة وانتهيت من البحث تصاب بصداع - [01:17:11](#)

ليش؟ لانه مع كل النقل هذا ما تستطيع تتبين ايش الموضع ولذلك انا قلت قدیماً في الطبعة السابقة هذی التي عندکم انه لا يزال الكلام اين يرجع الى اين يرجع خلاف اه ابی جابر وشیمة؟ - [01:17:28](#)

لكن يا شيخ اليهس بتطبيق طريقتكم في موافقة الفرش مع الاجمال. يتضح ابو جعفر ومن؟ لا لا يتضح لمن يعود لا ينتظرون من يعود هل يعود المدني الاول او المدني الثاني؟ لا يتضح. ليش؟ لأن كل المدنيين عند جميع علماء العدد سيقولون يعدونها مئة واثنين وثمانين اية - [01:17:45](#)

خلاف بينه وبينهما ايوه تعرف فين طيب ما هو انا قلت لك لو ان سورة واحدة جاء فيها خلاف ابی جعفر وشيبة متعلق بالاجمال والفرش للتوضح لمن هم - [01:18:06](#)

تتضخ اين يقع خلافهم لكنه لم يأتي ولذلك لم يتضح خلافهم قلت لك ايضا ان الامام ابن المنادي في اخر كتابه اختلاف العدد ذكر باب خاص بهذه القضية الى اين يرجع خلاف ابو جعفر وشيمه في المدنيين؟ ليش؟ لانه وجد الخلط - [01:18:21](#)

تخيل هو ثلاث مئة وستة وثلاثين وجد الخلط عند من قبله في نسبتهم ولذلك يعني ذكر الكلام اه باسلوب قوي لو سهل علينا شيخنا

في كتب العدد الاخرى ايضا لا توجد العبارة التي توضح الاشكال. لا. هم يقولون نفس الكلام الموجود عندك - 01:18:43
هم يقولون نفس الكلام الموجود عندك. وغيره وعند من هم غيره؟ طيب عدنى حتى انا اعرف لو انت لما تقول وعندها فلان وفلان
كذا يكون تمام لكن للأسف انه ما لا يتضح الامر بهذه الصورة التي قد يتواهم بعض الناس انه - 01:19:12
اه موجود فيها طيب لاحظ معندي ماذا قال لاحظ معي وفي اخر الكتاب الحقيقة علق هذا الباب في اخر الكتاب في اختلاف العدد نعم. قال ايش ؟ - 01:19:28

لا سياق القول في الفرق بين المدنيين. الحمد لله. انه لم يجدها على القول في ذلك الحديث دار على ذوي المعرفة من اخواننا تشبه
احد هذين الصنفين بالآخرين وكثرة النساء من مدخولين بمقابل قوم غالطين. كاللغة قوية جدا يعني - 01:20:00
هذا الذي قالوه انه في كلام وصعوبة كذا في ان اسماعيل ابن جعفر هو المدني الاخير دون ابي جعفر وشيبة اه هذا القول اللي هو
سيرده اللي هو ايش ؟ اللي يقولون انه ابو جعفر وشيمبه مدني اول - 01:20:35

واسماويل ابن جعفر هو البدن الاخير. بينما اسماعيل بن جعفر هو الراوي عنهمما قال وقد يجيء عن بعضهم ان المدني
الاول هو ابو جعفر وشيبة وان المدني الاخير هو اسماعيل ابن جعفر - 01:20:53
نفس السابق وذلك هو الخطأ البعيد فاتي ممارا خاص بشيء من ذلك او لم يخاصم. وكان قائله عن استفاداته من دخيل وكان من
يرجى له القبول فليسكن اول شيء بالخبر الذي رواه اهل الكوفة عن اهل المدينة لم يسموا فيه منهم احد. ثم بالخبر الذي - 01:21:11
روا اسامييل ابن جعفر عن سليمان ابن جماز عن ابي جعفر وشيبة في العدد. فإذا اصغى الى ذلك قيل له ميز المدينة
الاولية من المدينة الاخير فان عاد الى احد القولين يعني السابقين - 01:21:35

الذين جرى ذكرهما انفها فلننقل له كم جرد الاول ؟ يعني ما هي المواقع التي انفرد بعدها الاول ذكي نقاش عنده نقاش واحد ما
هو سهل فإذا قال عشر آيات فلننقل له فكم جرد الاخير ؟ فإذا قال عشر آيات هو هذا هو عشر آياته انفرد البدن الاول بعشر آيات
وانفرد - 01:21:53

اه فلننقل له من الان من الان الاول ؟ ومن الاخير الان من الان بعد هذا التجريد ؟ من الان ؟ الان عندك بعد مجرتهم انت الان مين اللي
الاول والاخير فان هو ادعى ان الاول هو ابو جعفر وشيبة قيل له افعد ابو جعفر وشيبة قوله ويسألونك ماذا ينفقون - 01:22:19
او اي اية شئت من تجريد المدني الاول فانه سيقول لا. ما عدوها. طيب كيف ندخلهم ؟ في المدني الاول الكلام يعني الحقيقة الرجل
يعني وبعدين قبل كذا بحث العدد هذا بحث بمنطق كبير واتي بالتفصيل. ما هي الآيات التي انفرد بعدها شيبة ؟ ما هي - 01:22:46
الآيات التي انفرت بعدها ابو جعفر. ما هي الآيات التي تنفرد بعدها نافع وهي جملتها احدى عشرة آية اختلفوا فيها الثلاثة لانه ست
آيات اختلف فيها ابو جعفر وشيبة وجاء نافع فاختلف معهم فزاد خمس آيات فصاروا احدى عشرة آية. الحقيقة انه كتاب ابن المنادي
هذا - 01:23:12

يعني من الخسارة انه ما ما طبع قدیما لانه هذا كان يعني سیحل اشكالات كثيرة ولیته انتشر نحن
قلنا ان الداني لم يعد اليه فلم يستفد منه - 01:23:33

وانا اجزم بقينا لو ان الداني رأى كتابه لم يعد لورش ونافع لورش وقالون الا على نافع. الا على العدد الذي لكنه لم يره ولذلك هو لم
يذكر ان نافعا اختلف في كتابه ان في كتابه لم يذكر ان نافع اختلف في عدا آية - 01:23:49

وانا اصلا كثريين منهم لا يذكرون ان نافع له عدد. عاد هذه هي المصيبة الكبيرة يعني وهم يروون الخبر المسند الذي يروونه يقولون
ان نافع روى عن سبعين من شيوخ القراءة - 01:24:11

ابن المنادي لما روى الخبر قال القراءة والعدد فاظاف العدد في هذا الخبر انه اخذ عن شيوخه لم يقل اخذ القراءة فقط وانما اضاف
العدد واخذ القراءة والعدد الشيوخ فله عدد خاص الحقيقة - 01:24:23

طيب انهينا اذا من الكلام على السورة هذه فرشنا اللهم الا بعدين حيجي معانا واحد حيقول طيب اقرأ الخلافة والذي اقرأ الخلاف
وخلالها احسن الله اليكم. خلافها اربعة من كل جانب غير حمصي - 01:24:42

سحورا له آله وما كانوا يعبدون غير بصري. وان كانوا ليقولون غير ابي جعفر شوف كله عنده يعني لانه قال في منهجه واعتمد ذكر الاقل. الجعبري في منهجه لما ذكر منهجه في الكتاب قال واعتمدوا ذكرا اقل. شوف ذكرا اقل الان - 01:25:07

غير حمصي وما كانوا يعبدون غير حمصي. طيب لماذا لم يأتي للحمص اجمالي مختلف الدمشقي لماذا لم يأتي للحمص اجمالي مختلف؟ ليش كان الاجمالي المختلف فقط لابي جعفر والبصري احسنت لان الاية التي بعدها ردت النقص الذي كان عنده. هو قال غير حمصي لم يعد الحمصي من كل جانب. ثم قال عددا حورا. طيب ساور - 01:25:30

انقصها جعلها سالما ثم جعلها موجبة. سالم موجب صفر ما في خلاف ولذلك جاءت في الثاني قال وما كانوا يعبدون غير بصري. حيجي واحد يقول طيب وابو جعفر انت قلت انه مثل البصري. لماذا لم يقول ابو غير بصري ويزيدي؟ لا يزيد عنده - 01:26:01
يزيد عنده وان كانوا يقولون هي الاية التي لم يعدها ابو جعفر. هو يزيد ابو جعفر لم يعدها. لم يعدها فيصل البصري لم يعد وان كانوا لا يقولون ابو جعفر لم يعد - 01:26:20

آ وان كانوا ليقولون لم يعدها ابو جعفر وما كانوا يعبدون لم يعدها البصري. اذا البصري ابو جعفر ناقصين. آ نقصوا في الاجبال ليسوا ناقصين هم كمل نعم ناقصين في العدد نقصوا في العدد رقما - 01:26:43

ورغمهم هذا الذي نقصوه هو الاجمال المتفق عليه بين جميع علماء العدد في هذه السورة. فجميع علماء العدد يعد هذه السورة مئة واحد وثمانين اية ثم ان الحجازيون والبصري والشامي عدوا يعبدون. فصارواكم؟ مئة واثنين وثمانين - 01:27:01
وبقية واه شيبة ونافع عدوا وان كانوا لا يقولون. فيكون شيبة ونافع برضو مئة واثنين وثمانين. بس هذا الذي قاله المنادي بالظبط تجد ان الحقيقة ان كتاب المنادي بربا وسلاما - 01:27:21

ولم تشتهر كتب المنادي يا ابنائي. لم تشتهر ذاك الشهرة. ثم قالوا يبين الوراق في كتاب الفهرست بين السبب انه يعني قال كان يتعاطى الفصاحة واحد ما يعجبه كلام واحد هذا هذا - 01:27:37

ذنب بما يشبه المدح والا مدح بما يشبه الذنب. قال كان يتعاطى الفصاحة. يعني يعني يحاول يظهر نفسه فصيح يعني. نعم. هو حقيقي فصيح - 01:27:58

وكتبه كلها بل عناوين كتبه. انت وجدت احد من علماء المسلمين في اربعين قرن يقول سياق بدل ما يقول فصل هم بقولوا الائمة كلهم بيقولوا فصل في كذا كذا. هو يقول سياق في كذا كذا - 01:28:14
ایوة دليل انه هذا ما هو سهل يعني عنده عقل ليس سهل يعني وشوف انا قرأت لك جملة من كلامي والله صعبة وما تدری بداية الجملة من نهايتها الا بالتقدير - 01:28:30

لانه نحن ضعاف في العربية اصبحنا خلاص مضيعين للفصحى لكن هذا ليس معناه ان يأتي واحد في زماننا ويتعاطى الالفاظ الغريبة ويتعاطى حoshi الكلام وكذا ويحاول يظهر هذا كلام. هذا تظاهر - 01:28:44

هذا تصدق وقد نهى النبي صلى الله عليه وسلم المتشددين في الكلام المتفقين. هذا هو يجي واحد يعني يتكلم معانا الان بكلام من المعاجم. تحتاج تفتح معجم عشان تعرف ايش يريد يقول. لا - 01:29:01

اليس عندك فصحى من لغة القرآن القرآن فصيح ولا لا؟ طيب اعطيينا من الفاظ القرآن. ليش تروح علينا للالفاظ الغربية والالفاظ اللي في المعاجم وتركب الكلام على غير تركيب وكذا - 01:29:16

للأسف يعني بعضهم يحاول ان يعني يظهر هل كان من منادي في زمانه مثلهم ربما لانه حقيقة لما نقرأ كلامه ونقرأ كلام معاصريه. كلام معاصرین مثل كلام العامي لكن كلامه هنا طبقة مختلفة من الكلام. مثل كلام الرافعي مصطفى صادق الرافعي مع كلام غيره من ابناء عصره من يكتبون بالفصحي - 01:29:30

فان الرافعي سلك طريقا يعني قويا لكن الرافعي لم يضرب ذاك الاغراب. هو كان يبدع في الصور الذهنية في الجمل طيب اذا الخلاف الفرش والاجمال متفق مع بعضه منسجم مع بعضه وخاصة لو اخذنا بمذهب ابن المدام ابن من - 01:29:55
ابني المنادي رحمه الله تعالى يصير الكلام عسل على الاسماء والافواه اسأل عن الاسماء مشكلة طيب ولا ياشيخ اخضر طيب هذا

بالنسبة للكلام بين فرشها واجمالها وتنظر الان كيف يعني يأتي معك الكند يعني - [01:30:19](#)

فنسم السورة انسانا عجيبة طبيعيا هادئا. ليش؟ لأن اصبحنا نفهم الان الخلاف بين ابي جعفر وشيبة لمن؟ وننسبه لمن الامر عندنا سهل شيخ كيف عرف ابن المناضل؟ كيف حل الاشكال هو؟ كيف من اين عرفه؟ من امته الذين يروي عنه - [01:30:47](#)

طيب ستقول لي طيب وغيره الم يكونوا يرموا عن هؤلاء؟ ربما في بعض المشايخ لم يروا عنهم ولا من فين زيادة العلم؟ اين من اين تأتي زيادة العلم؟ زيادة العلم ان يكون عندك شيخ كثير - [01:31:06](#)

وفهم احسنت يرزقك الله شيخ كثير وفهم ابن عباس من اين نلت الذي نلت؟ فقال بقلب آآلسان سؤول وقلب عقول يعني مثال يسأل قلبي يحفظ يصير عندك علم يعني. ولذلك ابن المنادي والله اعلم هم شيخ ذاك العصر الذين قرأوا عندهم الغالية لكن ما فهم منهم احد مثل ما فهم هذا - [01:31:18](#)

واذا كان في علم العدد كذا طيب كيف يكون في العلوم الاخرى؟ ولو قالوا اربع مئة كتاب يعني تخيل كذا لو له كتاب في الفرایض يا سلام ايش حيعمل صدقوني احيانا اشياء يعني لم يعملها احد - [01:31:44](#)

اثرنا الله على كتبه طيب انتهت انتهى الكلام في الخلافات. الخلافات قلنا لكم متوافقة جدا ومتلائمة جدا مع الاجمال. ما في اي لبس. نعم. واصل احسن الله اليكم قال رحمة الله - [01:32:03](#)

وفيها مشبه الفاصلة ستة. الملا الاعلى امن خلقنا ماذا ترى؟ ما تؤمر وعلى اسحاق وبين وبين الجنة نسبا والله يا غريب هذا الكلام كيف تشبه الفاصل؟ الفاصلة مبنية في معظم السورة على النون والميم - [01:32:22](#)

في معظم السور السورة مبنية على النون والميم فكيف يكون مشبه الفاصل؟ الملايين الاعلى مشبه الفاصلة في القرآن نعم. في القرآن كله اية تشبه فواصل القرآن امن خلقنا ممكنا على اساس ان الالف نعدها مثل الالف الانطلاق هي ليست الف اطلاق لكن عدتها مثل الف اطلاق ما في مشكلة - [01:32:44](#)

ماذا ترى نفس القضية عن القرآن كله؟ ما تؤمر على القرآن كله؟ اية ليش؟ لأن السورة هذي ما فيها ولا فاصلة بحرف الراء وعلى اسحاق بربطو في مثل هذه السورة هي موجود حرف القاف - [01:33:04](#)

المشارق ايش الاية اية اول السورة الاية. رب السماوات والارض وما بينهما ورب المشارق رب السماوات والارض وما بينهما ورب المشارق. هذا فين؟ في اول السورة قاح. اذا القاف موجود. فيصير - [01:33:22](#)

له ان وليس غيرها والله اعلم يستقيم له لما اتي بالقاف في قوله على اسحاق. المعدرة شيخنا رب السماوات والارض جزاك الله خير وبين الجنة نسبا وجعلوا بينه وبين الجنة نسما - [01:33:49](#)

هذا يقول يشبه الفاصل الحقيقة لا توجد فاصلة هكذا حتى الباب موجود. نعم لكن المقصود بانه الالف الانطلاق هذه ليست موجودة اقرأ الحاشية المتعلقة بهذا الموضوع الثالثة شيخنا؟ المتعلقة بهذا الموضوع وفيها مشبه الفاصلة ستة. احسن الله اليكم قلتم في الحاشية الثالثة في الايضاح جعلها الاندرابي موضعين - [01:34:07](#)

اه الاخير وزاد دحورا. وفي القراءة ثمان لم يذكر لم يذكر العماني شيئا وفي البيان عد هداني موضعين. الخامس وزاد دحورا. ومثله في القول الوجيز للمخللات طيب واصل وعكسه احسن الله اليكم قال رحمة الله وعكسه ثلاثة وتله للجبين يا ابراهيم كيف تحكمون - [01:34:32](#)

كيف تحكمون ان اقولها لهم الان الذين يقولون بالمشبه الفاصلة والعكس؟ كيف هذى لا تشبه الفاصلة وهي معدودة. السورة كلها مبنية على النون. كيف لا تشبه ابرة للجبين وتحكم كيف - [01:35:00](#)

وفيها ميم ها وعكسه يا ابراهيم أقدم لنا لا هذا الروي الروي قدم قدم بنا بس قدمه عندك في التقديم وهذا والله ناس يا خنایب جاب شي ثاني مختلف. وانت ايش الكلام؟ عندك نفس الكلام اللي قرأه واجب - [01:35:15](#)

طيب اقرأ الحاشية يا ولدي احسن الله اليكم قلتم في الايضاح عدها الاندرابي ستة. جانب الزقوم لابراهيم. انت لاعب واسر ايوه صح سلام عليكم مشاهدين وهارون لا يقولون. وفي قول وفي القول الوجيز جعلها المخللات ستة مواضع. ستة مواضع ايضا. صفا - [01:35:45](#)

ما شابهه من نوع من الصف. احسن الله اليكم. وفي القول الوجيز جعلها المخللات ستة مواضع. ايضا صفا وما شابهه في على التنوين هنا وغيرها من السور المشارق من معين عين. عين لترضين في النجوم. طيب عندك لم يربط عين - 01:36:14 طيب لا بأس اذا هذه هي التي يقول انها لا تشبه الفاصلة وهي معدودة والامر يعني غريب قليلا. شيخنا يعني قلتم في القول الوجيز على هالمخللات المواضع صفي وما شابهها في البناء على التنوين هنا وغيرها من السور ماذا تقصد؟ هذا لم يقل هذا من هو؟ هذا المخللات ايوا - 01:36:38

انتم تقولون هذا قول المخللات وما شابهها؟ نعم. نعم. ما المقصود انه كل المبنية على الف التنوين تدخل في هذا المجال الفاصلة وهي محدودة. واخر خمس مواضع مذكورة ما هي - 01:37:00 هذا السست مواضع له. ايوة وهذه المشارق ومعين وعين وتوردين وفي النجوم. الموضع الاول صفا وما شابهه في البناء. ايوه هذا شبهه لم يدخل عددها لانه السلام عليكم. نعم. واصل - 01:37:14 احسن الله اليكم. ورويها فقدم نبر عندك فقدم نبر ايش فقدم نبر فقدم نبر ايش عندك؟ قدم ميناء وريني اشوف قدم بنا رف - 01:37:28

ايوة قدم بنا رف طيب ممكن يعني نقول انه ذكرى ممکن. الراء طيب والفاء ايش النسخة عندك يا ولدي ها؟ وفي نون قدم بناء رف. وشدد الفاكهة. ايوا وعندك عندك ايش؟ عندك - 01:38:09

قدم نبرنا. نعم. نسقط به فقدم نبر نسخة في نسخة كاف. روبيها قدم بنا. ايوة انا الذي اخترته هذا الذي نختاره اللي في نسخة كاف لانه هو الاخر. ونحن دائما نقدم نسخة كاف ولذلك غيرتها الى في النص الى قدم - 01:38:49 هنا وقلت كذا في كاف وفي غيرها فقدم نبر وفي نون قدم بنا رف الشيخ عاش عمر شيخنا في النسخة كمان لك نفس كما في السورة التي قبلها في سورة يس؟ لا. كلمة من يكتبها في من كل جانب كتبها في كل جانب. حتى قلنا قلت لي وقلت لك خطأ. ايه -

01:39:09 تكرر تكرر نفس الخطأ. قد تختلف عنده ينقل من نسخة يكتب قريب من نسخ وجدت بعض المخطوطات منه فيه قريبا من بعض قريبتان من بعض جدا. جدا وهذا دال على انه في بعض الاحيان قد يخطئ الانسان في النقل من المخطوط الذي امامه - 01:39:34 اذا يا اخوتي هذا هو نفس الكلام. عندنا الالف اللي قدم بنا عندنا الالف اللي هو الصف زجرا ذكرى فقط والكاف عندنا مشارق فقط لابدال ما عندنا ما الذي عندنا في الدال - 01:39:55

واحدة بداية السورة شيخنا. برأتنا واحد ليس غيره في بداية السورة. ولا في غيره طيب اه هذا الدال طيب والميم؟ الميم كثير يا شيخ حميم الجحيم حليم عظيم والباء - 01:40:14

جانب واصب ثاقب لازم. ما في غيرهم والكواكب ما اعتقاد في غيرهم. طيب وانه هذا النون اكثرا شيء بالسورة. نون قبله واو نون قبله ياء. والالف صفي زجرى ذكرى الحمد لله. اذا هذه يا اخوتي الكلام في هذه السورة انهيناه تكلمنا عن فواصلها. واصل - 01:40:37 احسن الله اليكم. قال رحمة الله سورة صاد مكية لذكر الالهة وقيل مدنية. طيب هذى السورة اولا الاسم يعني اسمها سورة صاد كذا كذا وجدنا اسمها عند جمهورهم يسموها سورة صقر - 01:41:01

بعضهم يكتب صاد حرف بعضهم يكتب صاد والف دوال ولا بأس سماها ابن المنادي سورة داود المنادي سورة ايش داود سماها سورة داود يصير هو الوحيد الحقيقة الذي فيما رجعت اليه من المصادر الوحيدة الذي سماها - 01:41:34

اسمين مختلفين هذا بالنسبة لايش بالنسبة للنزول ما وجدت احد يذكر فيها خلاف انها كما قال عندكم مكية لما قال وقيل مدنية في البيان قال الداني وقيل مدنية وليس بصحيح - 01:42:04

لان فيها ذكر الالله. شف الامام الجعبري نقل عن الامام الداني وهذا دليل من انه نقل لانه نفس الكلام لكن عبارة الامام الداني اوضح وعمارة الجعبري موهمة. ايش؟ الجعبري اطلق. قال بكية لذكر الالله وقيل مدنية - 01:42:29

وكانه لما قال لنا مكية لذكر الله وقيل مدنية ساوي بين الخلافين يعني ما بين ان في خلاف انه واحد منهم اضعف من الآخر انا لو اخذنا كلمة وقيل على اساس انه للتضليل كما هو المعلوم والاصل - [01:42:47](#)

لكن عبارة الداني قال اه بكية ثم قال وقيل مدنية وليس بصحيح لأن فيها ذكر الله اذا جعل ذكر الله قرينة رد جعل قرينة وجود ذكر الله في هذه السورة قرينة آللر القول بانها مدنية لانه الصحيح انها مكية - [01:43:06](#)

واصل احسن الله اليكم. قال رحمة الله وحروفها ثلاثة الاف وتسعة وتسعون ثلاثة الاف وتسعة وستون. ثلاثة الاف وتسعة وستون حرفًا هذا عليه الجمهور متى ما انتهت الساعتان فاخبرني - [01:43:28](#)

ثلاثة الاف وتسعة وستون ثلاثة الاف وتسعة وستون نسخة شيسستر بيتي وهو عدد عطاء اما كتبه الحجاج فعدوها الفان وتسعمائة وخمسة وخمسون - [01:43:53](#)

الفارق ما يقرب من التسعين حرف من تسعة وتسعين الى تسعة وستين لا من خمسة وخمسين مئتين تسعة مئة وخمسة وخمسين الى مئة لالف وتسعة وستين كم مية وتسعة. يعني اكثر من مئة حرف نعم - [01:44:15](#)

صحيح. نعم احسنت بالتحديد منه وتسعة احرف. لأن هذا خمسة وخمسين وهذا تسعة وستين الفارق بينهم تسعة احرف والمئة المأكولة من هناك مئة وتسعة نعم احسنت طيب اذا الحقيقة انه اكثر من مئة وفي حدود المئة كثير الرقم - [01:44:49](#)

فقول الجمهور انه تسعة وستين مع قول كتبه الحجاج انها الفان وتسعمائة وخمسة وخمسين يعني في فارق كبير الذي وافق كتب

الحجاج هم اولا الكتاب المنسوب لابي معاشر وكتاب المنسوب للفراء - [01:45:14](#)

وابو العباس المعدل والروضاري الانطاكي قال ثلاثة الاف وتسعة وتسعون الطاكي قال ثلاثة الاف وتسعة وتسعون حرفًا وابن عبد الكافي قال ثلاثة الاف وسبعين محرفة عن التسعين يعني تحرفت عندهم التسعين الضاكى عند تسعة وستين بدلًا ما يقول تسعة وستين قال تسعة وتسعين - [01:45:32](#)

والقول الاول في نسخة شيسستر بيتي الف وسبعة وثمانون وهذا غريب للشوري حدود الثلاثة الاف الى الالفين الفين وتسعة مئة وهي في مصاحفنا الفان وتسعمائة واحد وتسعون حرفًا وواحد وتسعون حرفًا - [01:45:59](#)

تلحظ ان هذا الفين وتسعة مئة وواحد وتسعين هذا قريب يعني اه بعيد عن قول الجمهور قال ثلاثة الاف وتسعة وستين وصاحبنا قالوا الفين وتسعة مئة وواحد وتسعين. فالفارق بينهم - [01:46:19](#)

يعني في حدود اه السبعين او او خمسة وستين حرف او كذا خمسة وسبعين حرف طيب وعددتها في مصحف البريطاني الفين وتسعة مئة واثنين واربعين الفين وتسعة مئة واثنين واربعين قريب من قول من - [01:46:37](#)

من قول كتبه الحجاج عند كتبة الحجاج قالوا الفين وتسعمية وخمسة وخمسين ومصحف المتحف البريطاني واثنين واربعين الفين وتسع مئة واثنين واربعين الفين وتسعة مئة واثنين واربعين قريب من قول بخاري الفين وتسعمية وواحد واربعين حرفًا - [01:46:59](#)

الفين وتسعة مئة وستة واربعين. لاحظ معى الارقام بهذه المصاحف القديمة اقرب الى قول كتبة الحجاج وتعزز قول عطاء وتبعه الجمهور الى تحريف لا يعلم وجهه في كلام في في ارقامهم هذا كلام ما ندرى ايش الخل فيه وقع - [01:47:19](#)

لانه لما يقول ثلاثة الاف وتسعة وستين يا الهي ففز قفزة شديدة حتى مصاحفنا ما فعلتها لكن هذا ما يحرف يعني ولدي لما تقول الفين وتسعة مئة وكذا وتجي رقم ثانى ثلاثة الاف وكذا هذا لا يحرف - [01:47:44](#)

هذا صعب جدا هذا لا يصح. هذا يحرف هذا فيه تحريف من النساخ كتبوه خطأ ثم توارد عليه مجموعة من الناس صار الخطأ الطريق الذي يسيرون عليه. شيخنا هذى حاشية عندكم؟ ما الحاشية عندكم على تعقيبكم على هذا العدد؟ هذا هو اللي ذكرته كله. هذا كله - [01:48:00](#)

ثلاثة اربعة خمسة ستة سبعة اسطر. ولكن الخلاصة انه هناك تحريف لا لا قلت ان في كلام الجمهور تحريف لا المنسوب له عطاء. نعم طيب واصل الكلمات. احسن الله اليكم. قال رحمة الله وكلمها سبعين واثنتان وثلاثون - [01:48:23](#)

طيب سبع مئة واثنين وثلاثون كلمة عند الاغلب والاكثر وهو قول عطاء وقول كتبه الحجاج وانا اخبرتكم ان الكلمات مرحة ليأخذ

مباحت الكلمات فقط سيرتاح نوعا ما ليش ؟ لانه الخلاف فيها - 01:48:51

قليل ومحصور ومفهوم. بعكس الاحرف الذي غير مفهوم وغير محصور ولذلك هذا هو تبع سبع مئة واثنين وثلاثين كلمة هذا قول عطاء وقول كتبة الحجاج في الكتاب المنسوب لابي معشر تصحفت - 01:49:08

وفي الكتاب من السنة تصحفت عند طائفة الى ثمانين يعني سبع مئة واثنين وثمانين بدار واثنين وثلاثين وهذا تصحيب سبع بين الثلائين والثمانين وقليل الى تسعينية وقليل منهم تصحفت عندهم من سبع مئة الى تسع مئة - 01:49:29

وعدها سبعمائة واحدى وثلاثون كلمة والراء خلف. والعبادي ونسخة سيستر بيتي والشهرزوري عدوها كم ؟ سبعمائة وواحد وثلاثين نقصوا كلمة وعدتها في مصافحتنا سبعمائة وثلاثة وثلاثين كلمة اعدتها في مصافحتنا كم - 01:49:56

سبع مئة وثلاثون كلمة بزيادة كلمة على ما ذكره ايش الجمهور لزيادة كلمة على ما ذكره الجمهور. سبع مئة وثلاثة وثلاثون نعم هذى سورة الصافات سافتح هذا الجدول اللي عنده في كلام ثانى - 01:50:19

وعدد ما ادرى ليش ما نقل ليش ؟ يا الهي احنا في سورة ايش ؟ سورة شيخنا. ايه سورة سعد. لا لم تختلف المصافح القديمة مع مصافحتنا لو اضفنا هذا يكون افضل - 01:50:56

وعدتها كلمة في مصافحتنا وكذلك وجدتها في المصافح القديمة. بس. اللي هو سبع مئة وثلاثة وثلاثون كلمة ان ليالي يصير اللي قالوا واحد وثلاثين دمجوا بين كلمتين والذين قالوا ثلث وثمانون دمجوا بين كلمة واحدة - 01:51:36

جمعوا وصلوا بين كلمة واحدة والامر كما تعرف متقارب يعني احنا عندها اثنين من من واحد وثلاثين اثنين وثلاثين ثلاثة وثلاثين واحد وثلاثين هو عند وراق خلف العبادي ونسخة من شهر زوري - 01:52:07

واثنين وثلاثين عند الجمهور. من كتبة الحجاج وعطاء وثلاثة وثلاثين مصافحتنا وعليه المصافح القديمة والخلاف انا ما ذكرت الكلمات التي يتحمل فيها الخلاف في سورة صاد لكن ارأيت لو بحثتم ماذا تجدون في سورة صاد مما يتحمل الخلاف - 01:52:25

ممکن تجي في ولاء عند من يقول بأنه التاء مرتبطة لكن لا فرق لانه سيعدها ببرضو كلمتين كلمة وحين كلمة او تعد ولاء كلمة وحين كلمة اخرى ايه ده - 01:52:43

ما وجدتم شيء يتحمل لا بلد الراجح انها كلمتان يعني يقصد الذي لنا ما فينا يعني ابله بكلمتان ايضا. ام لهم كلمتان. جند ما او ما هناك ثلاث كلمات جند الكلمة وما الكلمة وهنالك كلمة - 01:53:14

وهذه تحمل عندهنا بايش طيب هذا ما ينفع لهم. لازم يكون عندهنا كلمات بالفصل هم وصلوها هذى وحدة ثانية شيخنا ائمما الاولى انما الثانية انما كلها بالوصل كلها عندهنا بالوصل نعم لا لا تفيينا نحن نريد شيء - 01:53:40

بالوصل عندهنا لا نحن كثير عدتنا من ثلاثة وثلاثين شيخنا كلهم كم كم تدعونها ؟ كيف كلهم ؟ كلهم كيف كله ؟ كلمة واحدة اكيد وش ايش تقول كلهم قد اتصلت بعد ارضها وقليل ما هم - 01:54:09

كلمة ام كلمتان ؟ كلمتان. ثلاثة قليل ما ؟ قليل ما هم. يا ابليس كلمة واحدة لانها مرسومة العدد انما يعد المرسوم. لو كتبت ياء ثم لو كتبت لكنها لا تكتب الالف النداء محفوظ - 01:54:33

اما نجعل كلمتان كلمتان الحقيقة اني ابحث فلم اجد ما يسترعي الانتباه من الذي قد نكون نحن عدناه اه كلمة وكلمتين وهم ادوا كلمة واحدة لاباس يعني الأمر واسع لم نجد شيء لكن - 01:54:52

الامر واسع في هذا. قد يكون يعني عندهم القضية انه انا شيخ انا ما له نفس القضية. كلمتان. نعم الذين هو الذي له. هل قد تكون كلمة شيخنا لتكون كلمة لو قصدت المال المال النقود. وادخلت عليها الظمير لا له مالكم - 01:55:30

يعني نقودي هذه تكون كلمة واحدة اما غير ذلك فلا هذه ما تدخل تعبر عن كلمة حسن وما بقي الحقيقة عندهنا شيء في هذا لكن هو انه فعلنا في شيء يعني لماذا قالوا واحد وثلاثين وقالوا اثنين وثلاثين ونحن ثلاثة وثلاثين - 01:55:57

ام لهم مثلا هذه في كثير في بعض السور ام لهم يعودوها كلمتين فلا يصح الواحد يجي هنا يقول لا لهم عدوها كلمة ولذلك نقصت عندكم نقصت عنكم كلمة لا. ام لهم يعودوها في كل مواضعها في القرآن على انها كلمتان. يعني قد يأتي واحد يا اخوتي ويجادل في

بعض هذه الكلمات - 01:56:29

فنحن نقول له انظرها ببقية سور مث في هذه السورة فقط ان وجدتها في كل سور على اساس انهم اعدوها كلمتان لم يصح لك ان تأتي الى هذه السورة وتقوله في هذه السورة عدوها كلمة واحدة ما يصلح - 01:56:49

هذا تخيل وانتقاء وليس منهج. المنهج ان يكون مضطرب الحالة دائمًا على صورة ووجه واحد على صورة ووجه واحد طيب ما بقي في هذه السورة يعني سقف في هذه السورة عند الكلام على وايتها. ندخل الى الخلاف - 01:57:01

في عدد ايات السورة ان شاء الله في الدرس الثاني. اسأل الله سبحانه وتعالى ان ينفعنا واياكم بما سمعنا وان يغفر لنا ولوالدينا ولجميع المسلمين الدرس الاسبوع الثاني لن يكون هناك درس علمي - 01:57:21

ساكون مشارك في قراءة كتاب المقنع في جائزة دولة الكويت ان شاء الله فان لم نذهب حضرنا الى الدرس سبحانه اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرلك واتوب اليك - 01:57:37

وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين والحمد لله رب العالمين. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 01:57:59