

## اللقاء 48 من شرح كتاب: (حسن المدد) للجعبري في علم عد الآي،

السبت: 31/رجب/4441هـ، 4/فبراير/2023م

بشير الحميري

وقل رب زدني علما علما بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين الصلاة والسلام الاتمان الاكملان على سيدنا محمد اشرف الانبياء وامام المرسلين وعلى الله وصحبه اجمعين اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدننا علما - 00:00:00

نسألك علما نافعا وقلبا خاشعا ولساننا ذاكرا وعملا متقبلا وتجارة لن تبور امين اربح بكم ايها الاخوة في اللقاء الرابع والثمانين من كلامنا على كتاب حسن المدد في علم عد الآية للامام الجعبري رحمة الله تعالى - 00:00:31

يوم السبت الثالث عشر من شهر رجب السابع لعام الف واربعين واثنتين واربعة واربعين الموافق للرابع من فبراير في عام الفين وثلاثة وعشرين ميلادية تفضل شيخ ابراهيم الحمد لله والصلوة والسلام على رسول الله وعلى الله وصحبه اجمعين. اللهم اغفر لنا ولشيخنا وللمسلمين والحاضرين - 00:00:55

قال الامام برهان الدين ابراهيم ابن عمر الجعبري رحمة الله تعالى المتوفى سنة سبعين واثنتين وثلاثين للهجرة في كتابه حسن المدد في معرفة فن العدد قال قال في سورة الملك - 00:01:29

وايها ثلاثة في غير المكي ونافع واحدى عندهم ثلاثة في غير ايش قال وايها ثلاثة في غير المكي وشيبة ونافع واحدى عندهم نعم هذى كذا كل عندكم في النسخ ونافع - 00:01:44

نسخة ايش اللي عندك شيخ محمود؟ نتوما نافع نافع النسخة التي عندك ونافع في الكتاب هنا الظاهر اني عدلت على الاخير باعتبار النسخة كافة نسخة الكاف الشیخ محمود مكتوب والآخر - 00:02:14

ایوة الحقيقة انه نافع لو لا ان يقال نافع في غير المكي وشيبة ونافع ونافع هو اولى ان ان يقال ولا يقال والآخر لكن بدلناها ووضعنها بين معقوفتين - 00:02:55

ونكتب عليها في الحاشية العبارة لانه حتى العبارة الموجودة اقرأ لي الحاشية شيخ ابراهيم قلتم حفظكم الله في البيان قال الداني وهي احدى وثلاثة اية المدنی الاخير والمکی وثلاثة في عدد الباقيين - 00:03:22

ومثله في الایضاح للاندرابی وابن عبد الكافی وهو يعبر عن المدنی الاخير بقوله اسماعیل سورۃ الملك طیب طیب صحیح لما قاله لعلماء العدد جملة تغیرت کثیرا ولذلك دعها کلها طیب - 00:03:49

وانتم تلاحظ معي احنا لما نقول في غير المكي وشيبة والآخر ما الذي تفهمه من هذه العبارات نفهم من هذه العبارة ان شيبة ليس من المدنی الاخير واضح لانه عطفه عليه - 00:04:30

والعطف يقتضي التغاير بين المعطوفات وان كان بينهما عموم وخصوص اذ كلهم علماء عدد كلهم من اهل المدينة لكن لما يقول في غير المكي وشيبة والآخر يعني والمدنی الاخير يعني مين اللي عدها اذا - 00:04:48

واذا ما ذكرنا هنا مشكلة. اذا لم يذكر هنا بالصيغة الصحيحة ولذلك غريب ان يكون عدها في الكاف الى الاخير لانه اذا كان الاخير هو لا يحتاج ان يذكر شيئا الا ان كان الا ان كان يرى - 00:05:18

خلاف ابي جعفر وشيبة هو في المدنی الاول فانه حينئذ سيقول المكي وشيبة والمدنی الاخير يعني كانه يقول المكي وشيبة من المدنی الاول والمدنی الاخير بكماله يعدونها والامر على خلاف هذا - 00:05:37

وآتى في عقد الدرر له رضوان الله عليه عقد الدرر في سورة الملك انظر قال فيها تبارك لبى والحزاري جاءنا نذير سوى يزيد زادا  
ایوة ويزيد زادا اذا جعلها معدودة فعلا للمدنى الاول للمكى والمدنى الاول والمدنى الاخير غير ابو جعفر - 00:05:58  
نذكر شيبة ما دام ذكر شيبة اذا يزيد ابن القعقاع اللي هو ابو جعفر لا يعدها او يعدها او واحد وثلاثين ولذلك هذا لغير صحيح. فهم  
هذا من دلالات ان فهم بعض علماء العدد لبعض المسائل - 00:06:47

ليس على الطريقة الصحيحة من اين اتوا من قلة المصادر التي لهم في هذا الامر او عدم جزمهها بوجهه معين صحيح من آآ من  
اشكالية الى اين ينسب عد المدنى آآ شيبة و - 00:07:12  
ابو جعفر ونافع معهم الى اين ينسب ايهسون الى المدنى الاول ام ينسبون الى المدنى الاخير؟ هذا اشكال وهذا الاشكال موجود  
بوضوح هنا في اختيارات الامام الجعبري و كنت قدما اقول هكذا. يعني انا متذبذب قدما لا استطيع الجزم لكن - 00:07:30  
كنت في التطبيق اذا وجدت مجالا ان اجعل خلاف ابي جعفر في المدن الاول اجعله. ليه لاني ارى ان المدنين الاول لا يعده به اصلا  
وبالتالي ان ترميمهم فيه ما هي اشكال ارميمهم فيه وختى المدنى الاخير سليم لكن للأسف ما هو كذا الصحيح - 00:07:54  
الصحيح ليس هكذا. الصحيح ان خلاف وابي جعفر شيبة في المدنى الاخير العد المدنى الاخير هو لب العد المدنى الاخير المدنى  
الاول عدد مترون ترك والدليل على تركه عقلي وتقلي. العقلي انه عمله مدنى ثانى - 00:08:14

يتعمل مدينة ثانية ليه وانت عندك مدنى اول؟ دليل انك لم ترتكبه وانتقلت الى المدنى الثاني لكن العلماء لا زالوا ينقلونه.  
علماء الامصار لا زالوا ينقلونه. ينقلون المدنى الاول لكن بغير عمد - 00:08:38  
وهذا نص عليه ابن منادى ايضا المنادى الحقيقة محرر في المسائل ابن المنادى يحرر في المسائل وهذا الذي حرر فيها. وهو كلام  
وجيه مستقيم. واضح وكان قدما ما عندنا الا نص - 00:08:53

ابن مهران في المبسوط عن العدد المدنى الاول انه عدد القدماء من الجلة من المشايخ الاقدمين. نعم ونفس عبارة الامام الجعبري انه  
عدد قدما كان يعده به في بعض الامصار وبعدين ترك الى عدد الامصار انفسها - 00:09:09

الاختيار الذي اختاره الامام الجعبري هذا انه يجعل خلاف ابي جعفر وشيبة ما عنده نافع. يجعل خلاف ابي جعفر وشيبة في المدنى  
الاول من الاخير ثانى ويحيى يقول لك مين اللي عد هذه مين اللي عد السورة هذى واحد وثلاثين؟ يقول لك مكى وشيبة - 00:09:28  
وآآ يقول نعم مكى وشيبة والمدنى الاخير او يقول حجازي عدا ابو جعفر يريح نفسه هذا اسهل في العبارة يقول حجازي عد نذير  
جعلوا السورة هذى واحد وثلاثين اية الحجازي غير ابو جعفر - 00:09:47

غير ابي جعفر وهذا ليس صحيحا لماذا؟ لانه المدنى الاول لا علاقه له في هذا الموضع ولذلك الامام  
الداني قال وهي احدى وثلاثون اية في المدن الاخير والمكى - 00:10:08

الائمه عباراتهم في في مسألة اه من عد اه من جعلها واحد وثلاثين اية يعني متفاوتة ولا فرق عندنا في هذه المسألة بين من جعل  
العادين اربعة او جعلهم ستة او جعلهم سبعة - 00:10:30

لماذا لان الخلاف اصلا في المدنين والمدنين موجودين من اول التأليف اربعة عاجين وهم موجودين موجودين ولذلك الكتاب  
المنسوب للفراء يقول المدنى الثاني ما دخل المكى لانه المكى لا علاقه له به هو لا يعده - 00:10:50  
ابن شعبان قال المكى والمدنى الثاني خلف قال الثاني لانه برضه اربعة عادين هو يقول وكيع الضب قال المكى والمدنى الثاني المعدل  
نفس القضية المكى والمدنى الثاني المنادى قال الذين عدوها واحد وثلاثين المكى وشيبة ونافع من المدن الاخير - 00:11:12  
العلماء الذين قبله جزموا بان المدنى الاخير يعدها واحد وثلاثين هو يقول لا ليس كل المدنى الاخير اثنان من المدن الاخير  
يعدونها واحد وثلاثين. وهنا ما في تغليب تقول خلاص اثنين اقوى من واحد لا - 00:11:38

واحد يعدها كذا والثانين يعدونها كذا لازم تأخذ بالمذهبين اصلا اذا شيبة ونافعه يعدونها واحد وثلاثين اية. والمكى فقط طيب ثم  
الانطاكي نفس الائمه الاقدمين المكى والمدنى الثاني لم يخالفهم العطار قال مكى مدنى ثانى وشيبة - 00:11:53  
بخلاف ذكر المكى وثم ذكر شيبة بخلاف يعني انه شيبة بخلاف انه من المدنى الاول ليه؟ لانه عطفه عليه جعله مغايرا له طيب المالكي

قال واحد وثلاثين اية المكي ومدني غير ابي جعفر. ما عاد قال لك لا مدني اول ولا مدني اخير لانه ابو جعفر - 00:12:13  
المدني الاول والمدني الاخير هذا شف يعني ضبابية الرؤية هذا الذي جعلني في حسن المدد المقدمة في الطبعة التي بين ايديكم ما  
استطعت الجزم العباراتهم متضاربة متعاكسة ما تستطيع تخرج بشيء حقيقي بيديك - 00:12:38

لماذا؟ لانه لا يصرح احد كل التصريح حول انه هم راويان للمدني الاول والثاني هذا الخلاف الان المضبوط عندنا المدني الاول ولا  
للتاني؟ انظر الكلام الذي نقلته لك عن نصوص الائمة في هذا الامر تجد انه - 00:13:00

لا تخرج بطائل مع طوله ومع كثرة النقول التي نقلتها لك وهذا قولهم قول جمهورهم انه يعدها المكي والمدني الثاني العماني قال  
المكي وشيبة حلو الكلام العماني تمام المكي وشيبة يعني من المدني الثاني - 00:13:17

وان كان من المدني الثاني هذه من عندنا احنا. طيب هو يقصد مكي وشيبة يمكن؟ يقصد من المدين الاول والمدني الثاني لكن ننظر  
لمن عدها ثلاثة عنده فنجد انه قال الاول والعربي والشامي. اذا نظرته سليمة - 00:13:35

سليمة وفهمه صحيح طيب هذا العمان واتينا لسي جاوندي قال مكي وشيب ونافع. ص. من المدن الثاني لانه جعل الذين يعدهونها  
ثلاثين المدني الاول والعربي والشامي وان كان وقال بالنص قال ثلاثة في غير المكي وشيبة ونافع واحد وثلاثون - 00:13:51  
في عدهم طيب تعليق هنا عن عند الصحيح المكي المدني الاخير وشيبة وبهذا الاعتبار يكون قد خالف من قال انها كذلك في العهد  
المكي والمدني الاخير ثم حين ذكر اه - 00:14:19

ثم حين ذكر من عدد الائمة المختلف فيها قال عدها المكي المدني الاخير وشيبة ولم يذكر نافع مع انه نافع ذكره في الاجمال لكن في  
الفرش لم يذكره فلم يذكر نافعا - 00:15:05

طيب على كل هذا هو الكلام السائد مع كلام الائمة السائد وان كان الائمة يقولون ثاني يريحوا راسهم ليش اه يعني هل لهم وجه لما  
يقولوا المدني الثاني ام انه مجرد يعني يريح راسه فعلا - 00:15:34

ايش رأيكم يعني حين يقول مدني ثاني هل هو صحيح يعني هل له وجه ان يقول مدني ثاني؟ وانت ترى ان الائمة كلهم الان يعني  
الذين يقولون مكي ومدني ثاني يا اخوتي ذكرت لكم الكتاب المنسوب للفراء ابن - 00:15:51

هذا وكيع محمد بن خلف الطبي ابو العباس المعدل الانطاكي ابن مهران ابو محمد المقربي ابو حفص الطبری ابن عبد الكافي المهدوي  
الداني الاندرابي جامع الجامع المنسوب لابي معاشر تلخيص لابي معاشر ابو اسماعيل المعدل - 00:16:06

آآ مخطوطة الهزلي الشهري الصفراوي ابن الجوزي النكزاوي كل هؤلاء يقولون مكي ومدني الاخير هل لقولهم مدني الاخير وجه  
هذا امر شرحته سابقا هذا امر شرحته سابقا. هل مما يقول المدني الاخير له وجه؟ نعم. له وجه. ليش - 00:16:26

لأنهم اصلاً لما يأخذوا المدني الاخير يأخذون من روایات من روایة شيبة من اختيار شيبة ولا يأخذونه من اختيار ابی جعفر فيتركون  
اختيار ابی جعفر يتركون اختيار ابی جعفر ويأخذون باختيار شيبة. ولذلك صح لهم ان يقولوا بدل الاخير بكماله - 00:17:00

ليه؟ لأن هو اختيار شيبة نافع ماله ليس بلح ايوه بس ليش يعبر يقول اه مدني الاخير كذا بكماله ولا يقول اه لا الحقيقة انه نافع دافع  
قول في المدن الاخير مذهب في المدن الاخير ليس هو المدني الاخير المعروف - 00:17:21

لا حقيقة ان نافع له عدد مختلف يختلف عنهم وله اجمال يختلف عنهم ايضا فيه هو له طريق اوله عدد. يعني هو نعم قرأ عليهم لكن  
له اختيار وما قرأ عليهم فقط هو قرأ على كم سبعين قال من التابعين - 00:17:59

قال ابن المنادي لما حكى الخبر هذا المسند اليه عن انه قال قرأ على مشايخ وذكر بعض منهم كذا قال اخذ عنهم القراءة والعدد  
فزاد العدد ووكيع ذكر الخبر هذا في زيادة اخذه القراءة والعدد. فمعناه في طرق في الحقيقة صحيحة انه كان يأخذ القراءة والعدد  
عنهم. وانه لما تخيل - 00:18:20

لنفسه تخيل لنفسه قراءة وعدها وهذا الذي نقله ابن المنادي تفصيلا واجمالا فنقل ايات القرآن عند نافع اجمالا ونقل التفصيل في كل  
سورة. التي يعدها نافع والتي لا يعدها حتى في الانفرادات لما جاء عند الانفرادات ذكر الانفرادات التي - 00:18:42  
بها نافعا ابی جعفر وشيبة الحقيقة انه عدد منفصل لكن الذين يقولون مدني ثاني هم نعم لهم وجه لانه المدني الثاني يعبرون عنه بانه

عدد اسماعيل ابن جعفر. ولذلك حتى بعضهم يقول اسماعيل عد اسماعيل - 00:18:59

عن ابن جعفر اخذه عن سليمان ابن مسلم ابن جماز اخذه عن ابي جعفر وشيبة ثم يقولون ان اسماعيل هذا اسماعيل ابن جعفر كان يأخذ بعد شيبة فيما اختلف فيه هو وابو جعفر - 00:19:16

وصح لهم ان يقال شيبة هو المدنى الثاني لكن هذا قصور ايضا هذا قصور لانه شيبة عدد من اعداد المدنى الثاني العدد المدنى الثاني ثلاثة اعداد عدد ابي جعفر شيبة - 00:19:34

وعدد نافع وفي القراءة لما نعمل مصحف مطبوع على قراءة ابي جعفر يجب ان نأخذ له بعده هو لا بعد شيبته ولا بعد نافع ولا بالمدنى الاول بعده من المدنى الثاني بعدد ابي جعفرة من المدنى الثاني - 00:19:53

واذا اردنا ان نطبع مصحفا لнациف وجب علينا ان نأخذ عدد نافع من المدنى الثاني وليس عدد شيبة ولا عدد ابي جعفر ولا المدنى الاول ومن فعل غير ذلك فقد اخطأ - 00:20:12

والخطأ قديم كما ترون عند الائمة في هذه المسألة الخلط الخلط قديم في المسألة هذى بين المدنى الاول والمدنى الثاني ابو جعفر وشيبة وهم فين ربما تكون الصورة عندهم كانت واضحة - 00:20:26

لكن النساخ وكذا تصرفوا الله اعلم لكن اعتماد كثير عدد كبير كما قرأت لكم من الائمة رضوان الله عليهم على هذا يوجب عندنا ان يقال انهم كانوا يرون ان المدنى الثاني هو شيبة - 00:20:42

اسماعيل اسماعيل ابن جعفر نعم ابو جعفر اختار عدد من جملة الاعداد التي اخذها عن مشايخه وشيبة اختار عدد من جملة الاعداد التي اختار لانه شيبة ايضا قرأ على ابي جعفر - 00:20:57

شيماء هو تلميذ لابي جعفر ايضا ومع ذلك لم يقلده في العدد واخذ عدد خاص به نعم. هي تراكيب مختلفة. يا اخوي يأخذ من هذا العدد ويأخذ من هذا العدد عادي - 00:21:22

ولذلك نافع ايضا مختلف عنهم هذه امور لولا آآكتاب خلاف العدد لابن المنادى لم نكن لنستطيع ان نجزم فيها كان لا زلنا نسبح على عمي ولا ندرى اين نذهب - 00:21:39

لكن هذا الرجل فصل هذا الامر تفصيلا ولذلك قرأت لكم في المحاضرة السابقة من قولها انها اعداد قائمة بذاتها معنى كلامه انه لو اردت ان تفرد عددا منها لصح لك ان تفرد - 00:21:56

ولعدد ابي جعفر تفرد عدد شيبة تزيد عدد نافع وهذا من ضمن المسائل التي لا زلنا او لا زال كثير من المتأخرین فاذا كان المتأخرین المتقدمین يعني لا زال عندهم فيها اختلال فما بالك - 00:22:10

بالمتأخرین المتأخرين الله المستعان طيب اه لانه لما يقول لا هو ما يحتاج يقول الا ابو جعفر لانه هو الاخير شيبة اصلا وعدد اسماعيل هم لما يقولون حتى ان ابن المنادى آآاستغفر الله حتى ان ابن عبد الكافي لما كان يعبر عن المدى الاخير كان يقول اسماعيل 00:22:27 -

المكان يعبر عن المدى الاخير كان يقول اسماعيل عد اسماعيل ترك اسماعيل. ويقصد اسماعيل ابن جعفر طب ليش نزل الى اسم الامام جعفر؟ لانه هذا الذي يعرفه هذا الذي اخذ به. انه المدنى الاخير اسماعيل ابن جعفر. اللي هو عد شيبة - 00:22:53

مع ان سبحان الله الان احنا العدد الذي لا نؤخذ به هو عدد شيبة ليه؟ لان ما عندنا له قراءة حتى نضيف عدده لا اليها وابو جعفر ابو جعفر له قراءة وله عدد خاص به. ليش تعطي عدد غير عدده؟ يعني والله بالعقل كذا ما تجي لا ما تركب - 00:23:08

يعني هل لابي جعفر عدد واضح خاص به؟ اجمالا وفرشا؟ نعم طيب اذا اتيت تطبع مصحف لابي جعفر لماذا تعدد له بعدد شيبة وفي عدد خاص به باسمه وما احد قال من الائمة انه نفاه عن نفسه او انكره او قال خلاص انا لا اعد به او ما احد قال - 00:23:26

تزيد تطبع مصحف لнациف اما ورش او قالون تروح ليش للمدنى الاول؟ مين قال لك تروح المدينة الاول؟ اول عدد ترك ترك لا يعد به الائمة يتركونه والذى ولذلك الاعداد التي نعمل عليها هي الحمص والمدنى الاول - 00:23:47

وشيبة من المدنى الاخير هذى لا عمل عليها على الصحيح تزيد تعمل مصحف لнациف؟ خذ عدده. ليش ترك عدده وتذهب الى عدد اخر

عنه عدد عنده عدد معرف التفصيل معروف الاجمال وليس عدد مبهم - 00:24:10

الآن لما يكون يا اخوتي عندنا عدد مبهم كيف يعني مبهم يعني يجي واحد يقول عد نافع في سورة وسورة ما يقول وما في عنده اجمال ما قال لنا نافع عدى ايات القرآن كذا كذا هذا فعلا نقول هذا مذنب ما احنا دارين ايش الموضوع - 00:24:29

لكن لما يجي واحد يقول لا اجمالي عدد ايات ابي جعفر كذا كذا. اه نافع كذا كذا اجمالي عدد ايات نافع كذا ولما يجي في السور يذكر لنا السور التي يعني يعدها نافع - 00:24:47

او يخرج من عدها ولما يجي في الانفرادات الابواب المكملة للكتاب يذكر انفرادات نافع في باب خاص به باب من فرج نافع عن ابي جعفر وشيبة بعده هذا معناه مظبوط - 00:25:02

عدد مظبوط محكم ما هو عدد اي كلام تتركوا لماذا؟ لماذا تتركوا اذا وتذهب ليه؟ بعدد شيبة هذا فعل المتأخرین المتقدمین کانت عندهم تذبذب هل يعدون لナافع بالمدنی الاول او بالمدنی الآخر؟ ولذلك تجد عباراتهم متناقضة، بعضهم يقول ما عمله بالمدنی الاول - 00:25:17

والاکثر يقولون بالمدنی الثاني المدنی على فهمهم اللي هو شيبة لكن نعم هو صحيح بالمدنی الثاني لكن ليس عدد شيبة ولكنه عدده الخاص به نعد له بعده الخاص به. ولا نترك عدده الخاص به ثم نذهب - 00:25:43

نجلب له عددا اخر ليس من روایته مخالف يعني حتى للمنطق والعقل مخالف. فما بالك بالرواية واما من عد للبصر ابي عمرو المدنی الاول فهذا بعيد ابعد بعيد ايضا كان بعض - 00:26:02

الاقدمین ايضا يعني يقول بمثل يعني اللي هو لا يجزم بأنه المدنی الاول. لا هو يقول قد وقد ها قد يكون نعد له بالمدنی الاول وانا وبعضهم يقول لا نعد له بعد بلدی بصری - 00:26:25

ولذلك يأتون في بعض الموضع التي فيها خلاف عنه يقولون هذا على اساس انه يعد العدد المدنی الاول لم يعد بعد البصري. فان كان كذا يكون كذا وان كان كذا. الصحيح البصري - 00:26:41

الایمیلات والتقلیلات وكذا بعد البصري حتخرجه من مصره ليه؟ قال لانه قرأ على ابي جعفر وشيبة سبحان الله الذين قرأوا على ابو جعفر وشيبة امم هل ستترك اعداد الامصار لانه قرأ لابي جعفر وشيبة؟ الاصل ان يؤخذ له بعد مصرین - 00:26:55

بلده وهذا هو العدد الذي وجدناه في الحقيقة في مصاحفهم في المصاحف القديمة لاهل البصرة لم نجد لهم يعدون بالمدنیة الاول انما وجدناهم يعدون بعد اهل البصرة المعروف عنهم الموجود عندنا في الكتب نفسه - 00:27:12

المصاحف القديمة ويشهد لذلك مصحف المحفوظ بمكتبة باريس برقم خمسة الاف ومئة واثنين وعشرين والمصحف المحفوظ ايضا في مكتبة باريس برقم ثلاثة مئة وتسعة وتسعين قديمان مصحف خمسة الاف ومئة واثنين وعشرين. هذا رقمه ممكن تدخل في النت - 00:27:28

على موقع مكتبة باريس وتنزل المصحف عندك وتشوفه هذا فيه تفصيل يعني كل فرش كل اية يعمل عليها نقاط والخمس يعمل عليها علامه الها ها من حساب الجملة الخمسة والعشر يعمل عليها زخرفة كبيرة - 00:27:48

المصحف ثلاثة مئة وتسعة وتسعين حقيقة ما كان يعمل الا على العواشر فقط. ما يعمل على الفواصل ولا على الخواتيم تنتهي عشر

يعمل عليها زهرة العواشر كلها اللي عنده مناسبة لمن قالها لمن قالها العمانی في كتابه عن البصر عن عواشر البصر - 00:28:08

وهي من عدد البصر نفس عدد البصر علم ان الحقيقة ان قراء البصرة كلهم يعدون بعد البصرة فلذا اخذنا بكلام ابي العباس المعدل كل العراق يعد بعد البصرة كل العراق يعد بعد البصرة. هذا عاده يعني - 00:28:25

طويل عريض اذا يا اخوتي خلاصة الكلام ان الائمة متذبذبين في مسألة المدنی الاول والمدنی الآخر ويغرب كثير من يقول عدها الحجازي النادي الاول لم يحكى عنه ابدا انه عدى حتى الائمة الاخرين يقولون المدن الاولية عدها ثلاثة ما له دخل هنا - 00:28:44

ادخال هنا يعني مشكل كبير يحدث لنا وال الصحيح ان الذين يعدونها احدى وثلاثون اية هم المكي وشيبة ونافع من المدن الآخر وان الذين يعدونها ثلاثة هم المدنی الاول وابو جعفر من المدنی الآخر - 00:29:06

والعربي والشامي واصل شيخ ندخل في الفرش احسن الله اليكم قال وخلافها اية جاءنا نذير نعم لهم يعني اه مكي وشيبة ونافع من المدني الاخير. نعم هذا يقول جاءنا نذير نذير في السورة نذير لوحدها تكررت مرتين في السورة - 00:29:28

الم يأتكم نذير قالوا بلى قد جاءنا نذير المقصود الم يأتكم نذير؟ قالوا بلى قد جاءنا نذير هذا اللي فيه خلاف. ولذلك قيدها الامام قيد لفظي بقوله جاءنا ايدها الامام بقيد لفظي من الاية فقال جاءنا نذير فلم يحتاج الى ان يقيدها تقييد رتبة - 00:29:59

والا لو كان قال نذير لقال نذير الثاني يصير الثاني قيد رتبة الاول والثالث والرابع والأخير هذا قيد رتبة وقبل وبعد هذا قيد المكان هذه القيود الثلاثة عادة تستخدمنها المنظومات وبعض الكتب تستخدمنها ايضا - 00:30:21

القيود اركان الجملة الفعلية كم ركنا اللي هو ايه فعل وفاعل طب والمفعول به قد يأتي وقد يذهب لانه فيه افعال لازمة لا تحتاج الى مفعول به اركان الجملة العددية كم؟ العددية عندنا في علم العدد - 00:30:43

موجود. موجود نسمعها. يعني هو لم يتكلم عنها احد. انا اقول به اركان انت تخيل معايا لو جيت تعمل اركان للعدد لعلم العدد حتما

اركان في ايش ثلاثة اركان عاد لابد يكون لازم تذكر العهد اصلا - 00:31:09

لأ عاد وايش لا نحن نتكلم عن الارقام نتكلم عن الفرش بفرش السور لان هو هو الذي سيؤخذ منه الاجمال انت تستطيع ان تأخذ من الفرش الاجمالي لكنك لا تستطيع ان تأخذ من الاجمال الفرش - 00:31:29

الائمة الذين يذكرون الاجمال فقط لا تستطيع ان تعرف مين اللي عاد ومين عاد وايش الموضع لكن الذين يذكرون الفرش فقط

نستطيع ان ننسب كل عدد لاهله حتى لو لم يبيهها - 00:31:54

اذا الركن الاول من اركان الجملة العددية العاد. والركن الثاني الاية والركن الثالث الحكم حكم يعد او يترك بس هذي ثلاثة اعداد هذى ثلاثة والحكم قد يستغنى عنه الحكم لماذا - 00:32:09

ايوه احسنت لانه مثلا مثل هنا شوفه جاءنا نذير لهم عدا ولا لهم عدرا من اين اخذت العد من الاطلاق نحن نقول اخذه ان

نأخذ العد من الاطلاق لانه اذا قيل اية - 00:32:31

اللي هي الركن الاول واذا قيل اه عاد اللي هو الركن الثاني لم تحتاج الى ان نذير الحكم لانه الحكم لكننا نحتاجه اذا لم يكن عدا اذا كانوا تركوا لابد ان يقول لنا تركوا آلم يعدوا حضروا حظروا واي لفظة من - 00:32:47

المنع التي تعرف طيب اذا جاءنا نذير لهم واصل احسن الله اليكم قالت نظيرتها في المكي والأخير الانسان لاحظ معي انه قال

الانسان في المكي والأخير الانسان في المكي والأخير كم كم يعدون اصلا سورة الانسان - 00:33:06

واحد وثلاثين اية كلهم سورة الانسان مما لا خلاف فيه بين العاديين كلهم يعدها احدى وثلاثون اية تمام ايوا وتقدمت نظيرتها في

الاول المضاجع الانسان ايوة فقط وتقدمت نظيرتها في الاول المضاجع - 00:33:33

ناقصة العبارة ناقصة وآفي الحاشية كده في كاف. من هنا الى اخر الجملة في المكي والأخير الانسان والكوفي والشامي والفجر

وتقدمت فيهما والاول المضاجع ما هي ما انت هكذا كاملة الا في كاف - 00:34:07

لم تأتي بهذا الكمال في الضبط الا في نسخة كاف لاحظ الحركة كيف المكي والأخير للانسان صح لان المكي والعاديين يعدون

شيبة ونافع من المدن الاخير الذين يعدون هذه السورة واحد وثلاثين هم يعدون سورة الانسان واحد وثلاثين مثل بقية العاديين - 00:34:34

تمام طيب ثم نقول والكوفي والشامي الفجر والكوفي والشامي والفجر الكوفي والشامي كم يعدون اصلا سورة الفجر ها لم يعدوا

سورة الفجر احسنت من اين اخذت ثلاثين من السورة هذى - 00:34:52

من السورة هذى انت حتاخذها للسورة تلك وترحلها لانه يقول هي مثلها انه يقولها مثلها فلم تحتاج الى ان تذهب الى تلك السور.

طيب احسنت اذا هذا والكوفي والشامي والفجر. اذا الكوفي والشامي يعدون سورة الفجر ثلاثين اية مثل ما يعدونها هنا - 00:35:17

قال وتقدمت فيهما يقصد مين في فيهما احسنت يقصد في الكوف والشام ومعهم المدني الاول معهم المدني ولذلك قال وتقدمت

فيهما والاول يعني والمدني الاول المضاجع سورة المضاجع اللي هي سورة ايه - 00:35:37

الف لام ميم السجدة الف لام ميم والمصابيح سورة ايش المصابيح وان كان يسمى ايضا حميم السجدة يسمىها حميم السيدة لان فيها سيدة مذكورة في الملك لكن اخذوها لتلك ما احده قال عن سورة الملك انها مصابيح مطلقا - 00:36:02

الملك يقولون الملك او تبارك واصل شيخ ابراهيم احسن الله اليكم. قال وفيها نشبه الفاصلة ثلاثة سباقا الشياطين يأتيكم نذير اعلم ان عندك موضعان عندكم برضو نفس الذي قاله هو قال ثلاثة ايويا ثم فصل ايش؟ قال في الثالثة - 00:36:36

طيب هذا ما في ثلاثة في نسختك يا ايوة طيب وعندك يا عمر ثلاثة ما قول الشياطين عملا ايش رأيكم اذا قلنا انها ثلاثة طباع قول الشياطين ولم يأتيكم نذير صح - 00:37:18

ليش لا صحيح ليش لا الم يأتيكم نذير ليش لا ليس فيها خلاف جاءنا نذير نعم شيخ عمر يعني اذا قيل انه مشبه الفاصلة ثلاثة ودخلنا الم يأتيكم نذير صح ام خاطئ - 00:38:06

اذا ادخلنا الم يأتيكم نذير في مشبه الفاصل وقلنا مشبه الفاصل ثلاثة طباع قول الشياطين الم يأتيكم نذير. صحيح ام خاطئ سمعتكم نذير اصلا لم يختلفوا في حدها. كلهم يعدها. كيف تقول مشبه فاصلة - 00:38:42

فليأتكم نذير قال يأتيكم نذير قيدها ولو قال نذير فقط كان ها مع انه خطأ ايضا لانه بعضهم يعدهونها ان عدها بعضهم لم يصح ان تقول انها مشبه فاصلة ان عدها ولو بعضهم ولو واحد لم يصح. فما بالك هم كلهم يعدهونها اياتكم نذير؟ كيف تدخلها في مشبه الفاصلة - 00:39:06

نعم ولذلك الصحيح وفيها مشبه الفاصلة موضعان قلت في بقية النسخ قال ثلاثة وذكر موضعين فقط نزيد هنا وجاءت الصحيح في كاف ما يصلح ادخال ان يأتيكم نذير لا يصح ادخال يأتيكم نذير - 00:39:30

وذكر في بعضها اشفي كل النسخ لان بعض النسخ ذكر نعم اذا طباقا نعم تحتمل ان تكون فاصلة للسورة هذه لعين السورة هذه يا اخوتي لا لماذا لانه ما في شيء فيه الف اطلاق في هذه السورة - 00:40:03

هل يوجد كلمة فيها الف اطلاق طيب هل يوجد كلمة فيها قاف ولذلك يعني ما تدري ايش الشياطين طيب ممك تجي على تشكرن تحشرون صادقين مبين ممك الشياطين ممك - 00:40:29

لكن طباقا يعني غريبة طيب واقرأ الحاشية احسن الله اليكم قلتم حفظكم الله هذه فاصلة اه فتذكرة في العكس اه وليس في مشبه الفاصلة وهي محوذفة من النسخة ميم - 00:40:54

هذا التعليق القديم نعم واصل هذا نعم ما في عندك وفي الايضاح الاندرابي الموضع الثاني للمصنف عشية ثانية في الروي الروي ذكرنا هذا الكلام؟ نعم في الروي ارن الكتاب انت رايج هنا ليه؟ انت رايج هنا ليه؟ هنا مشبه الفاصلة وفيها مشبه الفاصلة كذا كذا هذى الحاشية التي - 00:41:20

اقرأ الحاشية عشان ننظر هل احد من الائمة وقع في نفس الغلط الذي وقع فيه الامام الامام صلح الغلط قال لم يأتيكم نذير ليس صلح لكن هل احد قال بمثل هذا؟ اقرأ الحاشية - 00:42:10

اه قلتم حفظكم الله في الايضاح عد الاندرابي الموضع الثاني للمصنف فقط يعد في القراءات الثمانية للعماني والبيان للداني والقول الوجيز للمخللات الاول والثاني عند المصنف واما عكسه في الايضاح - 00:42:31

ذكر الاندرابي موضعا واحدا وفي القول الوجيز ذكر المخللاتي موضعين نذير من موضعين والموضع الاول معدود عند المكي وشيبة ونافع ادخله ممنوع من الصرف نعم احسن الله اليكم عند المكي وشيبة ونافع فادخلوه هنا خطأ - 00:42:51

نعم لم احتاج الحقيقة ان اقول مثل هذا لكن نعم جيد واصل وعكسه ما عندك وعك شو عندك وعكسه يا شيخ عمر عندك وعكسه ايش قال وعكسه يا لطيف يا - 00:43:19

ايوا هادي نتا باه احسنت هذا الذي اعتمدته قلت عكسه يأتيكم نذير وقلت في الحاشية زاد في باه وهي تفور كيف نذير كيف نذير هذا ثالث موضع ثالث من نذير - 00:43:45

عندنا نذير جاء يأتيكم نذير وجاءنا نذير وكيف نذير وهاي كلها معدودة الا جاءنا نذير هي اللي فيها الخلاف بين

الائمة بين العد والترك فقط. ولذلك ما جاء في نسخة - 00:44:09

هو الصحيح نضيف هنا يكفي كذا واصل احسن الله اليكم قال ورويها رما مكتوبة بالتشكيل عندك رمل ليست مشكلة رمل رمل يعني طلبنا اشتهدنا تطلعنا رمنا او لحظة اه بس رم فقط - 00:44:29

فقط نعم تفضل ورويها ومن او ايش نمر نمر اه خطأ خطأ وانت فقط او عندك او نمر طيب الحاشية قلت في الايضاح قال كذا في كاف. المفروض اقول كذا في كاف - 00:45:21

في كاف واختلفت في بقية النسخ في سين ايضا طيب احسنت. اذا الراء هذى اكثرا السورة مبنية على الراء. اكثرا السورة مبني على الراء طيب ويل مين ثنتين اليم ومستقيم - 00:46:12

والبقية بحرف النون واكثرها راء واصل نعم احسن الله اليكم قال سورة نون مكية طيب بالنسبة اه اسم السورة سورة نون هذا اسمها عند كثيرين وقد يرسمونها عند الاكثر يعني - 00:46:59

سورة نون وقد يكتبون حرف نون فقط حرف النون فقط وقد يكتبون كلمة نون بالنون والواو والنون هؤلاء قليلة اللي كتبوها نون بالنون والواو والنون والاكثر كتبوا حرف النون وبعضهم اه سماها القلم وبعضهم جمع بين الاثنين فقال اسمها نون والقلم - 00:47:34

رسم المصحف وبعضهم قال اسمها نون والقلم. رسم كلمة نون والقلم اه وسماها هكذا. نحن في مصاحفنا اخترنا ان نسميها القلم. الحقيقة لم لا يوجد احد من مراجع علم العدد سماها القلم - 00:48:00

مفرد هكذا هم لما يسموها النون والقلم. لا يسموها القلم فقط وهذا القلم خاص بنا يعني هذه تسمية متأخرة والله اعلم. لكن هذا لا يمنع لا يمنع لانه نحن نقول ان التسميات - 00:48:15

يعني اجتهادية اجتهادية قد يسمى في زمن ما لا يسمى في زمن اخر وقد يسمى في مصر ما لا يسمى في مصر اخر في بلد قد يسمى اسم يسمى في البلد الثاني باسم اخر وهذا - 00:48:33

الامر فيه واسع نعم ليس ايش سورة سنأتي اليها ونتكلم عن هذا الامر صحيح لان بعضهم يسمى سورة العلق سورة القلم من قوله الذي علم بالقلم ويسميه ايضا سورة القلم في تشابه في تشابه في الاسماء - 00:48:50

وسنأتي اليه ما في اشكال وخاصة اذا هو سمي السورة الثانية باسم مختلف وبشمس تلك السورة نون والقلم. وبعدين جاء سورة العلق سماها القلم. ما في تشابه عندنا تشابه احنا لانه مش فاهمين الموضوع يعني. ممكن يعني واحد يكون مش فاهم الموضوع. قد يقول شيء لكن الحقيقة انه - 00:49:26

على اه ما ما يعرفون وما يفعلون شيء جار عندهم هذا نعم ليس مستحبا مش خطأ قد تجد عند بعضهم هكذا لا بأس يعني الامر انه هكذا سماها هذا الحين هو لما يقول الاسم يعني خلاص لا ما هو خلاص - 00:49:47

الحقائق والمبينات التي تحت الاسم هي التي تكشف عن السورة ان اشتبه علينا ان كان اراد هذه هذه اه اراد هذه هذا بالنسبة للاسم اما بالنسبة للنزول الجمهور كلهم يقولون بل كلهم يقولون الذين الجمهور يقولون مكية - 00:50:14

الجمهور يقولون مكية. ابو العباس المعدل قال مكية في قول الحسن وعكرمة. وقال ابن عباس وقتادة مكية من اولها الى قوله سنسمه على الخرطوم من قوله انا بلوناهم الى قوله لو كانوا يعلمون. مدني - 00:50:37

من قوله ان للمتقين عند ربهم الى قوله يكتبون مكي ومن قوله فاصبر الى قوله من الصالحين مدني ومن قوله وان يكاد الى اخر السورة مكي ايش التفصيل هذا - 00:50:55

هذا عند من؟ عند ابي العباس المعدل رحمة الله تعالى العماني ايضا قال المعدل عن ابن عباس ان المعدل هو ابو العباس وقتادة مكية من اولها الى قول الخرطوم ومن انا بلوناهم الا لو كانوا - 00:51:10

ومن ان للمتقين الى فهم يكتبون ومنه يكاد الى اخر السورة والباقي مدني هكذا ما يحتاج ان يفصل المدنى لانه صحيح قد فصل اصلا وهو الباقي وايضا اتي بمثل هذا الكلام ابن عبد الكافي قلنا ابن عبد الكافي ايضا ينقل عن المعدل وقد يصرح باسمه وقد لا يصرح

العماني ينقل عن المعدل لكنه في الغالب يصرح باسم ابن عبد الكافي وفي الغالب يصرح باسمه في بعض الاحيان قد لا يصرح باسمه مثل هذه السورة. هذه السورة لم يصرح باسمه وانما قال مكية عن ابن عباس - 00:51:48

وقتادة مكية من اولها الى قوله سنسل من الخرطوم وبعدين جاب التفاصيل التي تقدمت قولي او في نقل ابي العباس جاء الامام الهزلي بالكامل فقال مدنية جاء الامام الهزلي في كتابه الكامل فقال السورة مدنية - 00:52:01

كيف يعني؟ وكلام الائمة كلهم اين نذهب به مدنية الحقيقة انه الذي يقرأ السورة يقول مكية. ليه؟ لأنها قصيرة الآيات والوعيد والوعد وكذا وذكر اصحاب الجنة ذكر اصحاب النار. ذكر - 00:52:23

المؤمنين ذكر ما يعني كيف تجيز التخويف والتذكير بالقصص السابقة قصص الامم السابقة انا بلوناهم كما بلونا اصحاب الجنة. كله هذا كل هذه علامات للسور ولا المدنية كونه يخرج من هذه - 00:52:39

كل الكلام هذا ويقول المدنية غريب لكن هو قال هكذا من هو اللي تكلم اه نعم احسنت ايوة يعني نزلت في من لما تعرف نزلت في منكب حتقول في في المدينة المدينة قد مات قد قتل ذاك - 00:52:59

الذى نزلت فيه ما يصح لك ان تقول انها احسنت هذا من ضمن الاوجه ايضا لكن هل يكون خطأ من النسخ من الطباعة من التحقيق؟ الله اعلم احتمال طيب واصل - 00:53:27

احسن الله اليكم قال وحروفها الف ومئتان ستة وخمسون حرفا يعني لم يذكر التمييز استغناه بقوله وحروفها طيب هذا الف ومئتين وستة وخمسين يا اخوتي هو المروي عن عطاء وهو طبعا لما نقول مروي عن عطاء حنقول الجمهور لانه هم الاكثر اللي ياخذون عدد عطاء - 00:53:41

واما المروي عن كتبة الحجاج المروي عن كتبة الحجاج قريب منه. ناقص فقط حرفين المروي عن كتبة الحجاج انهم قالوا الف ومئتين وثمانية واربعين حرفا متقارب حرفين ساء وخاصة في سورة مثل سورة - 00:54:07

القلم لا بأس بها فيها طول ما هي انها قصيرة كم عندكم صفحة نعم عندنا صفتين يعني او اقل بسطر طيب اذا الجمهور الف ومئتين ستة وخمسين المروي عن كتبة الحجاج الف ومئتين وثمانية واربعين - 00:54:29

وذكر هذا الكتاب المنسوب طبرى والكتاب المنسوب للفراء وابو العباس المعدل والروضة الزوري قال الف ومئتين وواحد وثلاثين كثير يعني حدود اكثرب من عشرين اية مو الفارق بين ستة وخمسين وواحد وثلاثين كم - 00:55:02

عشرين ولا خمسة وعشرين والفارق بين ثمانية واربعين وواحد وثلاثين احسنت طيب اذا يعني ما حنقدر نقول الاقرب مين والبعد مين الا لما نشوف المصاحف القديمة كم هي فيها؟ عساس نبدأ نقارن - 00:55:24

والحقيقة انه اه اه ايضا لما تعود انت السورة وتنظر في الحروف المحتملة للحذف هذا يتبيّن لك اكثرب وعددتها في مصحفنا لمصحف المدينة النبوية الف ومئتين وثمانية وخمسين على الجمهور بaitien. الجمهور قالوا ستة وخمسين. عدتها ثمانية وخمسين - 00:55:51

طيب وعند كتبة الحجاج اقرب الى طريقة المصاحف وعدوا كتبة الحجاج اقرب الى طريقة المصاحف القديمة وعددتها في مصحف متحف القاهرة مثل عدد مصحفنا. يعني الف ومئتين وثمانية وخمسين وذلك انهم حذفوا مناع. شف مناع عندنا بالاثبات لمصحفنا - 00:56:13

وفنادوا وبشكائهم كصاحب لكتهم زادوا الفا في اياتنا طاغين جنات فاجتباه زادوا يافي فاجتباه هي مثلها مقلوبة الالف يا متساوية في عدد الحروف واختلفا في الرسم وعددتها في مصحف الرياظ الف ومئتين وسبعة وخمسين اذا متقارب العدد. وقول الجمهور اوفق الحقيقة من قول - 00:56:32

كتبت الحجاج اللي هو ثمانية واربعين لكن هذا مصحف متحف القاهرة قديم ولذلك الحقيقة في حذف في حذف اربع كلمات لكنه ايضا زائد اربعة احرف هذه بهذه تأكل كلمة فاجتباه عندنا في مصحفنا مرسومة كيف - 00:57:06

كيف هي بالابداع محذوفة اذا عندنا رسمنا عندنا بالياء انكم حذفوها نهائى لانها مثنى اجتباهوا لكن عندنا اجتباه ليست مثنى لماذا حذفوها ولم يبدلوها اول الكلمة لا يختلفون في اول الكلمة لكن لاحظ معى انه - 00:57:39

نعم هم متساوين في في الاجماع مصحفنا ومصحف متحف القاهرة الالف ومئتين وثمانية وخمسين لكن اختلفوا في الاثبات فصحيح عندنا حدث اربع احرف لكنه زود اربعة احرف. فتساوي مصحف متحف الطوب قابل المدينة عددها كم قلنا - 00:58:21

متحف طوب قابل للمدينة اه الرياض اه الف ومئتين وسبعة وخمسين ومثله ايضا مصحف طوب قابل المدينة مصحف الرياض لا مش هنا وفي مصحف المصحف المدينة ومصحف الرياض الف ومئتين وسبعة وخمسين كلمة - 00:58:44

آآ حرفا لان هم ايضا حذفوا فنادوا بشركاءهم كصاحب لكنهم زادوا طاغين وجنات فصار الخلاف بيننا وبينهم في حرف واحد فقط بالزيادة عندنا والنقص عندهم هذا بالنسبة لعدد الاحرف والاحرف متقارب. يعني هذه السورة ليس فيها ذاك الخلاف - 00:59:16

لكن اه عاد كتبت الحجاج ليس خطأ. اللي هو نقص ثمانية احرف عن الجمهور ونقص عشرة احرف عن المصحفين.ليس خطأ ولعل المصاحف القديمة ان وجد اه وجد فيها هذه السورة - 00:59:38

لنا آآ ما نحن مختلفون فيه فيها. طيب واصل احسن الله اليكم. قال وكلها ثلاثمائة ثلاثة كلمة ثلاثة مئة كلمة هذا باتفاق يا اخوتي وبيننا وبينهم مصحفنا ومصاحفهم وكذا في المصاحف القديمة - 00:59:53

لا خلاف بين الجميع في انها ثلاثة كلمة واصل احسن الله اليكم. قال وايتها اثنان وخمسون هذا باتفاق هذا باتفاق عدد ايات هذه السورة باتفاق اثنين وخمسين لا خلاف فيها. واصل - 01:00:18

احسن الله اليكم قال ونظيرتها في الحلمية الحاقة وتقدمت نظيرتها في البصري والشامي المصابيح اعد الجملة ونظيرتها ونظيرتها في الحرمي الحاقة وتقدمت نظيرتها في البصري والشامي المصابيح نعم عندنا الجملة المختارة ونظيرتها في الحرمي والحمصي والكوفي الحاقة - 01:00:41

وتقدمت فيه ابراهيم قدمت انها نظير له في ابراهيم فيه من هو؟ الكوفي لانه اقرب مذكور والبصري والشامي المصابيح. يا سبحان الله جت في السورة الاولى المضاجع وهنا جاءت المصابيح. المصابيح سورة ايش - 01:01:25

سورة فصلت قلت في الحاشية كذا في كاف وجاءت العبارة ناقصة في غيره من النسخ والمصابيح هي سورة فصلت في البيان قال الداني ولا نظير لها في البصر والشامي جميل - 01:01:44

نعم في كاف س. انت سين لحظة وبعدين تقول بعبارات مختلفة بينهما في اختلاف في العبارة لكن المعنى واحد والكلام واحد والاليق بكلام الجعبري التي في نسخة كاف وعند التصحيح لكن - 01:02:17

ليس على طريقة الجعبري وقد يكون هو صححها اولا هكذا ثم حبكتها بعد ذلك طيب واصل الله اليكم قال وفيها مشبه الفاصلة ثلاثة نون كذلك العذاب الحوت اقرأ الحاشية فيها مشبه الفاصلة - 01:02:52

نعم احسن الله اليكم قلتم حفظكم الله في الايضاح عد الاندرابي موضعا واحدا. هو الاول في القراءات الثمانى ذكر العماني الثاني والثالث وافقه في البيان للداني واتفق في القول الوجيز المخللاتي مع المصنف - 01:03:18

جميل اذا هم يذكرون ان ما يشبه الفاصل فيها نون وليس بمعدود وال الصحيح انه يشبه لانه كما ترى اغلب السورة هذى اغلبها على حرف النون على حرف النون ثم قال كذلك العذاب تشبه ان تكون فاصلة في غير هذه السورة صحيح - 01:03:36

الحوت ايش الاية اللي فيها الحوت؟ لا تكون كصاحب الحوت. نعم تحتمل ان تكون اية تحتمل ان تكون اية لكن ليس في هذه السورة هي تشبه فاصلة في سور مختلفة لكن ليس بهذه السورة - 01:03:57

احسن الله اليكم قال وعكسه موضعان مصبين ولا يستثنون. اقرأ الحاشية قلتم حفظكم الله وافقه في القول الوجيز وافقه في القول الوجيز المخللاتي فقط يعني حاشية وعكسه موضعان انت قرأت حاشيات ورويها - 01:04:15

هذه الحاشية الخامسة لا تقل لخامسة وعاشرة وعكسه موضعان فوقها حاشية ولا ما في؟ نعم فيها اقرأ المحتوى وافقه في القول الوجيز المخللاتي فقط ايه نعم انا اذا انت الصحيح - 01:04:51

بارك الله فيك طيب عكسها موضعان المصبين ولا يستثنون هل هي منطقية صحيحة ولا ما هي صحيحة؟ وعكسها موضعان  
مصبين ولا يستثنون صحيحة لماذا لأن عكسه يعني ايش لا ليست صحيحة - [01:05:11](#)

لأنه عكسه يعني لا تشبه الفواصل وهي معدودة. طيب مصبين هذه تشبه الفواصل مستورة على النون اغلب الآيات فيها على النون  
ويستثنون اغلب الآيات في سبعطعش واحد وعشرين سبعطاش ولاية واحد وعشرين ولذلك كلها معدودة - [01:05:33](#)  
كلها معدودة فكيف تقول لي عكسه يعني أنها لا تشبه الفاصلة وهي معدودة لا هي تشبه الفاصلة يسطرون وزنان وقافية على ما يقال  
يعني. ما ما اية الوزن على وزن يسطرون - [01:05:52](#)

نعم ومصبين مجنون ممنون ممنون مصبين ممتازة وعلى وزنها طيب اذا الكلام هنا في في ما يحتويه العكس هذا غير واضح  
واصل احسن الله اليكم قال ورويها نم حاضر - [01:06:12](#)

النون والميم يعني النون والميم وحقيقة هذا هو الراوي في هذه السورة وقلنا الاكثر على أنها نون جاءت عندنا الميم متتالية من  
بنميم الين الخرطوم واخترقتها والواوين فقط والباقي كله وزعيم في اخر - [01:06:37](#)  
قبل الاخير من السورة مكظوم ومذموم والباقي كله نون. الاكثر على أنها نون اذا هذي آآ روتها هذا هو او قاعدة فواصلها النون والميم  
نعم ليس عندنا شيء مختلف في الحواشي هنا او في - [01:07:00](#)

في الفواصل فواصل هذه السورة ليس مختلف عن النون والميم. قلنا واغلبها بالنون وقليل منها بالميم واصل. سورة الحاقة ها والله  
من اولى من قولنا نم او من اولى من قولنا نم - [01:07:17](#)

يعني لكن لا بأس واصل احسن الله اليكم قال سورة الحاقة مكية نعم اما بالنسبة لاسم السورة على قوله سورة حاقة هذا تسمية  
الجميع ما احد سماها باي اسم اخر. كلهم يسميهها - [01:07:37](#)

سورة الحاقة واما القول انها مكية ايضا باتفاقهم اجمعين. لم يرد عن احد منهم خلاف ذلك بل كلهم يقول ان هذه السورة مكية. لا  
خلاف اذا في الاسم ولا خلاف في النزول. نعم واصل - [01:08:04](#)

احسن الله اليكم قال وحروفها الف واربعمائة وثمانون مم الف واربع مئة وثمانين هذا تحريف الرقم واصله الف واربعة وثمانون  
شوف كيف تيجي السورة عندك ايش اربع الف اي انا الحاشية عندي تقول كذا في كاف وباء - [01:08:23](#)  
انت كيف حتقول اربعة وثمانون ممتاز اذا كذا في كاف وباء وفي غيرهما واربعمائة وهو خطأ الحقيقة انه بعضهم يعني استحل  
الاربع مئة يقول لك كثير حلو اجر كثير يعني - [01:08:58](#)

وكل المسألة مش كده المسألة انت تعد شيء واقعي الان امامك عندها طيب عندها شوف كم حرف طول اربع مئة اربع حرف كثير عندك  
اربعة؟ انت من؟ شيخ عمر هو نون - [01:09:20](#)

اذا في كاف وباء ونون هذه نون زائدة وليس سورة نون. نعم طيب احسنت اذا الذين قالوا يا اخوتي اربع مائة تحريف واضح يعني  
تحريف واضح في في النقل والنسخ الواحد قد يملي عليك فيقول لك الف واربعة وثمانون يسبق الى ذهنك الف واربع مئة وثمانين -  
01:09:35

للتقارب اللفظي خاصة اذا كان المملي يملي عليك صوتا وانت تكتب من صوته هذا يعني يحدث خلل وكذا طيب قلت هذا الف  
واربعة وثمانين قول عطاء عند ابن شاذان ووكيع وابو حفص الطبرى وابو معشر في التلخيص - [01:10:07](#)  
عند ابن شعبان ووكيع وابي حفص الطبرى كذا ولا تكون ولا تكون واب. مم وما كان مثلها وما كان مثلها اذان وابي وابي حفص  
الطبرى وابي معشر في التلخيص. اللي هو الكتاب الاصلي له - [01:10:29](#)

نعم والهمدان ايضا وتصاحفت عند العكربى الى ثلاثين الف واربعة وثلاثين هذا تصحيف سمع واحد منهم اه صوته المملي. صوته ما هو  
تمام. او الناسخ عنده خلل في اذنه. فبدل ما يسمع ثمانين يسمع ثلاثين - [01:11:10](#)

وهما مقاربان في النطق متشابهان وخاصة اذا جاءت مع كلام يملي عليه تجرب هذا خلي واحد يملي عليك كلام وفي ثلاثين وفي  
ثمانين حتى تختبط بينهم تختبط بينهم اذا وتصاحفت عند العكربى الى ثلاثين. واختلط على البقية الرقم لانه انا ذكرت لك اللي جابوه

الباقي كلهم اختلط عليهم فبدلا من كتابة ما تقدم كتبوا الف واربع مئة وثمانين حرف ويستحيل كيف ويستحيل ان تصل حروف السورة الى هذا الرقم ولو كتبناها من رسم املائي. قطعا اربع مئة حرف من فين حتجبيه؟ في سورة الحاقة وسورة الحاقة ليست طويلة - 01:11:55

هي تقارب وتوازي سورة القلم. مثلها في الطول يعني قريبة منها وعدها كتبة الحجاج الف واربعة وتسعون حرف. زودوا علينا عشرة احرف بالعادة ان الحجاج يكونوا اقل مننا سبحان الله - 01:12:15

ومثلهم الفرا في الكتاب المنسوب اليه ومثلهم الفراء في الكتاب المنسوب اليه وابو العباس المعدل والروذباري وعدتها في مصحفنا الف ومئة وسبعة احرف متقارب يعني معقولة لانه عندنا ما شاء الله هم يزودوا الالفات كثير - 01:12:32

وبعدين سورة الحاقة هذى يا ولدي صورة لذىذة في الرسم صورة حلوة في الرسم يعني تعجبك في الرسم. ليه اقرأ كده الحاقة كثير يحذفون الالف القديمة ما الحاقة وما ادراك ما الحاقة؟ هذه ثلاث الفات محدوفة - 01:12:53

كذب التمود وعاد بالقارعة محدوفة الالف اما تمود فاهلك الطاغية محدوفة الالف. واما عاد فاهلكوا بريح صرصر سخرها علي بسبع ليال محدوفة الف وثمانية محدوفة الالف. ايام محدوفة حسوما. فترى القوم فيها صرع كانهم - 01:13:14

اعجاز محدوفة الالف نخل خاوية محدوفة الالف هل ترى انهم من باقية؟ محدوفة الالف وجاء فرعون قبله بالخاطئة محدوفة فعصوا

رسول ربهم اخذه رابية محدوفة الالف منها لما طفى الماء طفى اختلاف في رسماها بين الياء والالف ولم تحذف مطلقا - 01:13:36

حملناكم في الجارية محدوفة الا نجعل لكم تذكرة وتعيها اذن واعية محدوفة فاذا نفق بالسور نفخة وبعدهم يثبت الالف في واحدة نفخة واحدة محدوفة الالف عندنا وعندهم حملت الارض والجبال فدكت دكة - 01:13:54

يومئذ وقعت انشقت السماء فهي يومئذ امشي على هذا صورة جميلة في مسألة الحذف وما الحذف لانه مبنية اصلا الفواصل فيها على الفات مبنية في فواصلها على الالفات ولذلك عندنا اثبت الفات كثير فصار الفارق بيننا وبينهم - 01:14:11

اه كم؟ ثلاثة وعشرون مش كذا؟ من اربعة وثمانين الى مئة وسبعة كم من اربعة وثمانين الى مئة وسبعة ثلاثة وعشرون. ثلاثة وعشرون حرفا كثير صح ولا لا؟ ايوه كثير. ثلاثة وعشرين حرفا في في سورة القلم حرفين - 01:14:33

يعني لما تيجي هنا تقول لي ثلاثة وعشرين حرفا لان السورة هي التي تحكم سورة القلم لا كلمات كثيرة فيها يعني تستحمل تحتمل الحذف شفتوها يعني صاحب وقليل يعني لكن في هذه السورة لا هذه السورة تعجبك - 01:14:57

الصورة ما شاء الله مثل الغاشية نفس القضية هل اتاك حديث الغاشية؟ وجوه يومئذ خاشعة عاملة ناصبة تصلى نارا حامية تسقى من عين انيم بها شيء. ليس لهم طعام - 01:15:16

الا من ضرع لا يسمن ولا ينوي جوع وجوههم اذا ناعمة لسعتها راضية في جنة عالية. وهكذا امشي كلها اسماء فاعلة اسماء فاعلة بالالف لكن حقيقة انه قاعدة ان اسم الفعل بالالف ما غير صحيحة. لا يوجد قواعد في الرسم صحيحة. كلها قواعد خاطئة. لكن هو الذي يأتي بها على الاغلب - 01:15:33

يعني شوف انه الاغلب كذا عنده فيقول على ما رأه او على ما رواه فيقول الاغلب في اسم الفاعل الالبات خطأ. الاغلب في اسم الفاعل الحالي لذلك تأتي المصاحف القديمة على الحذف - 01:15:56

قلت لك وعدتها في مصحف في متحف القاهرة الف واربعة وثمانون. سبحان الله مثل قول الجمهور اللي عندنا الف واربعة وثمانون هذا مصحف قديم يشهد لهذا العدد وموافقا للمؤلف ومن قال مثله وعدتها في مصحف - 01:16:09

باريس ثلاث مئة وثمانية وعشرين الف وثمانون حرفا عادوا اقل باربعة احرف كمان وعدتها في مصحف طوب قابل المدينة الف وسبعة وثمانون حرفا ما في مثلنا. احنا مئة وسبعة لا يوجد مثلنا - 01:16:28

نحن نزيد كثير في مسألة الاحرف وعدتها في مصحف الرياض الف وواحد وتسعون حرفا لاحظ معنها لم تبلغ المئة ايضا لم تبلغ المياه السورة هذى عفوا اه قلنا في القلم فنادوا وشركائهم وكصاحب هذه التي التي تأتي فيها الحذف وقد يزيد بعضهم حاصبا

لا لا هذه في صورة اخرى اه سورة الحق لا عندنا سورة الحق او لا الحقة ثلاثة مواضع بالحذف والقارعة وبالطاغية وعاتية وليال  
 01:17:16 واعجاز وخاوية وباقية وبالخاطئة ورابية والجارية الواقعة وواهية وارجائها وخافية وحسابية في موطعين وراظية -  
 والخالية والقاضية ومالية وذراعا وطعم وشاعر وكاهن والاقاويل هذى كلها محنوفة في مصحف باريس ثلاث مئة وثمانية وعشرين  
 01:17:42 بي تبقى بالمدينة نفس القضية برضه حذف كثير وتبقى بالمدينة الف وسبعة وثمانون حرفا -

الف وسبعة وثمانون حرفا كلها كما ترى احد قال الف ومئة كلهم في تلك الناحية يعني هذا الذي نبه عليه انه نحن نحتاج في مراعاة  
 المصاحف التي نكتبها الان الى مثل هذه القضايا - 01:18:07

وانظرها في معجم الرسم قد سهل الله عليك يعني. انظر مثلا كلمة طاغية في معجم الرسم ان كان احد من العلم يتكلم عنها او شيء  
 على فكرة ستجد ان الامام الجزري في بعض الاحيان يذكر في مثل هذه الكلمات بالحذف - 01:18:30

ولا يذكرها غيره لنقل الارکات عن مصحفه هذا بالنسبة لعدد الاحرف كما ترى ان الاحرف يعني عندنا كثير مئة وسبعة بينما هي عند  
 01:18:47 الجمهور اربعة وثمانين وعليها بعض المصاحف القديمة وبعدهم يزيد قليلا قليلا لا يصلون -

الى تسعين الا في مصحف الرياض واحد وتسعين عندنا مئة وسبعة احرف زيادة على مصحف الرياضة اللي قال واحد وتسعين  
 01:19:10 كم ستة حرف ستة عشر الف ومية وواحد وتسعين -

الف ومئة وواحد وتسعين الفارق بين الف ومئة والفارق بينه وبين واحد وتسعين تسعه فقط تسعه احرف جيد واصل احسن الله  
 اليكم قال كلمة مئتان وست وخمسون. مم مئتان وست وخمسون هذا قول عطاء يا اخوتي وهو المنسوب للجمهور - 01:19:32

وهو القول الاول في نسخة شيسنر بيتي والقول الثاني عند العكيري نذكر فيها اقوال وعدها كتبت الحجاج مئتين وثمانية وخمسين  
 01:19:58 تقارب ولا متباين متقارب لانه ستة وخمسين وثمانية وخمسين متقارب كلمتين -

قد يكون وافقهم الكفران في الكتاب المنسوب اليه وابو العباس المعدل والانطاكي والروضباري. قال العماني مئتين وسبعة وخمسين  
 نقصت ثلاث الان اه مش نزود زود ورقم واحد من ستة وخمسين وهو قال سبعة وخمسين فزود كلمة لعماني - 01:20:14

والقول الثاني في نسخة شيسنر بيتي مائتين وستين مائتين وستين زود اربع كلمات على قول الجمهور ستة وخمسين وهو والقول  
 01:20:36 الاول عند العكيري مئتين وخمسين نقص ست كلمات على قول الجمهور -

وعدتها في مصافحنا مئتين وثمانية وخمسين ليعاد كتبة الحجاج الذي قال به الكتاب من سبل الفراء وابو العباس المعدل والانطاكي  
 والروضة باري مئتين وثمانية وخمسين كلمة قلت ولا اعلم وجه قول الجمهور - 01:20:52

شوف الصورة انت اذا كان في كلمة تعتقد انه تحتمل الفصل والوصل بس ندخلها ما في لها تجي تدور سبحان الله مع انها مليئة  
 01:21:14 بالاحرف المحنوفة لكن في الكلمات ما فيها -

ما فيها كلمة تحتمل الحذف لو فتحت المصحف وتدبرت الاية نظرت في الكلمات لا تجد كلمة محتملة الفصل او الوصل ولذلك يعني  
 01:21:30 مصافحنا لما قال مئتين وثمانية وخمسين ما نdry ليش الجمهور قال سبعة وخمسين -

كم نقص ؟ كم ستة وخمسين وثمانية وخمسين مائتان نعم ولو نظرت في سورة الحقة المحتمل وما  
 المحتمل لا تجد واما هل ممكن نقول فاما مثلا كأن ماء مثلا طيب احنا اصلا - 01:21:50

الكثير احنا في مصحف عملنا الكثير وهي مدغمة. فما بالك بالقليل قصدي يعني يستحيل تجib لي الكلمة هذى وتقول احتمال  
 اختلقو بكلمة فاما وبعدهم كتب بالفصل وبعدهم كتب الوصل نحن نريد كلمات نحن فصلناها وهي موصولة عشان نصل الى رقمهم  
 01:22:17 -

حنا عندنا رقمين كمدين لا نعرف اين هي يجب ان تكون في مصافحنا مفصولة وعندهم موصولة حتى نصل الى رقمهم وليس العكس  
 يعني انت اذا انا بحثت لم اجد وانا ابحث الان مرة اخرى - 01:22:41

الشوري هي قصيرة ما ادرى ما الذي تحتمله ما بحاجة اسمه الشيخ محمود اكيد قطعا لكن ما الحق كمدين ما كلمة والحق كلمة هذا

احذف همزة الوصل الموجودة في السورة كلها. حيجي عندك كثير - 01:23:01

من لن يستقيم هذا المنهج لكن قلت لك اذا بحثت لا تجد كلمات تحتمل هي فقط فاما هذي اللي فيها وان من اوتى كتابه لكن عندنا مكتوبة بالوصل اصلا هتروح فين ؟ ما تنفعك - 01:23:30

انت تريد كلمات مكتوبة بالفصل لم اوتى يجي واحد يقول هذه كلمة واحدة عساس يوصلهم. لا ما يصلح. لانه لم كلمة واوتي كلمة اخرى. وهذه كل واحدة منها تدخل في سياق. وهذا دليل الكلمة ان هي تدخل في اه ما اغنى - 01:23:48

مالية يجي واحد يجي يقول كلمتين ما وليع قل والله يصلح لك عقلك ان العقل كذا تلف لانه اقصى المقصود مال ثم يا الااظافه امهاء السكت ما هي كلمتين ايمان مال مال - 01:24:05

اما المال العيني او النقيدي مال ما اغنى عني ماليا كلمة واحدة كيف حتقول لي كلمتين يعني ما احتملت تفسيره مثل فاما اية تحتمل التفسير ماذا يكون اذا احتملت انت تسأل اذا احتمل التفسير - 01:24:26

اية هذا اذا كان يناسب الرقم لكن فاما ما يصلح تدخلها ليه ؟ لانها هي عندنا موصولة وهي عندهم مئة مئة موصولة لانهم اقل مننا اصلا نحن عشان نصل اليهم نحتاج الى كلمة مفصولة عندنا مش موصولة - 01:24:53

تكثر لازم تزيد الواحد توفييه برضه لا يأتي هذا هلك عني سلطاني ما فيها شيء اه ثم في كلمتان قطعا اه لا يؤمن كلمتان لا يحضر كلمتان. له اليوم كلمتان ها هنا - 01:25:14

ها هنا كلمة واحدة لان الالف في الاهاء الاولى ممحذفة رسمت معها فهي كلمة مثل يا ليتنى نموذج كتابي كلمة واحدة ايضا لكن هل لا يوجد النداء الا في لا وما ينفع اصلا ناخذهم في موضع الخلاف ليش - 01:25:39

لانه نحن نحتاج كلمات تكون منفصلة في مصحفنا لانه احنا زيادة عدنا ثمانية وهم عددهم ستة هم اقل انت تحتاج ذلحين تكرمشن كلمتين تكرمشهم كذا. تأخذ كلمتين وتقول هم كلمة واحدة. جيب لي كلمتين تستطيع ان تقول عنهم بهذه السورة كلمة واحدة - 01:25:59

وما هو كلمتين لان ماء كلمة وهو كلمة ولا بقول لا كلمة ولو تقول لو كلمة وتقول كلمة فما منكم كلمتان ما لوحدها ومنكم لوحدها ماذا فيها ؟ ثلاث كلمات بما كلمة ولا كلمة وتبصرون كلمة - 01:26:18

لا يوجد الحقيقة لا يوجد. ولذلك قلت ولا اعلم وجه قول الجمهور وبقية الاقوال اية لا يعني نحذف هذا وبقية نتكلم عن الجمهور والجمهور لا وجه له كلمتين من فين نجيهم ؟ اما كتابة الحجاج فهم مثلنا - 01:26:49

ثم قالوا للحجاج قالوا ثمانية وخمسين كلمة مئتين وثمانية وخمسين. نحن نقول مئتين وثمانية وخمسين. احنا بس ندور فين الجمهور من فين ؟ قالوا ستة وخمسين هم ايش الكلمة اللي هم دمجوها مع بعض وقالوا هم كلمة واحدة - 01:27:19

بس لابد يكون لهم وجه ها يعني يقول لم اجد له وجهها مثل ما نقول نحن او تقول خاطئ لا بأس ما في شيء والله اعلم ليه ؟ لانه انت لا تفهمهم هم تفهم الكتاب او الناسخ او كذا - 01:27:32

وعلى القول تفهم القول بانه قول خاطئ نحن حينما نقول وهو خطأ قال فلان فلان كذا وهو خطأ نحن لا نقصد تخطئة الامام بانه لا نحن نحصد هذا القول خطأ - 01:27:59

وخاصية اذا تيقنا من كونه غير صحيح نعم نحكم له على القول نحكم له بالخطأ ولا يعني اننا نحكم على قول الامام من الائمة بالخطأ انا نقول ان الامام خاطئ وانه لا علاقه له بالشخص - 01:28:13

ولذلك اعجب الان من الذي ينقد الناس وهو يتخذ نقد يتخذ اعمالهم وسيلة لنقدتهم هم نسأل الله العافية والسلامة. تفهم قصدي ؟ يعني يربد يسب واحد كيف يسبوا ؟ يروح يأخذ كتاب من كتبه ويقول اه شوف هذا يدل على حمق والجهل وقلة العلم والتعجل - 01:28:28

خطأ قل خطأ قل هذا الكلام خطأ. والدليل كذا كذا. دع الخائن لاماذا يعني عندك حسنات زائدة تريد تهديها للناس ؟ ما هو انت حسناتك تروح كذا وليس في الحديث الصحيح - 01:28:55

قال صلى الله عليه وسلم من المفلس المفلس من لا درهم له ولا دينار. قال لا شوفوا النظرة كيف النظرة البعيدة النظرة للدنيا والآخرة  
قال لا المفلس من يأتي يوم القيمة بحسنات كالجبال - 01:29:16

حسنات كالجبال ولكنه يأتي وقد ايه ختم هذا ودم هذا وعاب هذا ولمز هذا طيب والحل كيف؟ قال فيؤخذ من حسناته فنعطي لهم.  
لانه انت سببهم فاذا فنيت حسناته امنت بالله يعني شف يا ولدي حسنات كالجبال ثم يقول صلى الله عليه وسلم تفني لانه اللسان  
هذا لازم تربطه - 01:29:34

لابد ان تربط لسانك ايها ان تتكلم عن فعل رجل تكلم عن فعله عندنا اشكال دع القول فيه القول انتهى القول في  
الرجال اللي هو الجرح والتعديل انتهى - 01:30:01

الا في الحالات التي يذكرها العلماء اذا سئل الانسان لخطبة او لشهادة في محكمة او كذا هذا شيء اخر لكن في العموم الغالب دع  
الكلام في ذوات الناس. ما عاد في فائدة من هذا الكلام في ذوات الناس - 01:30:18

تكلم في افعالهم تكلم في اختياراتهم تكلم في ما في مشكلة يقول الكتاب الفلاني ضعيف التأليف مثلا. بعضهم يؤلف  
كتب ضعيفة التأليف. ما في مشكلة هذا عادك خفية الكتاب وخفية القائل - 01:30:34

وهذا العاد الذي نفعله نحن غالب نادرا ما نصرح باسماء الكتب التي لا نرتضي تأليفها وفي علم العدد يعني كن متصلة معنا في علم  
العدد ولا تجد كتابا من المعاصرین مرضي عنه - 01:30:56

انا اقولها ديانة ويحاسبني الله على هذه الكلمة. نعم لا يوجد لانه يحتاج التأليف في علم العدد لانه ليس فقط ترجع الى كتابين  
ثلاثة اربعة عشرة لا يحتاج ان تستوعب - 01:31:10

ثم تؤلف ثم تبدأ تتكلم اما يعني على طول هكذا هذا مخالف اذا هذه يا اخوتي كلمات هنا والله في اشكال في قول الجمهور واصل لا  
نعرف محله ولا مصدره. نعم - 01:31:28

احسن الله اليكم قالت وايها خمسون اية بصري ودمشقى. مكتوب عندك خمسون اية خمسون واية من مصرى ودمشقى قيل وثلاث  
بصري طيب اه عندنا واثنتان في الباقي سقطت من صاد - 01:31:45

عندك مش موجودة عندك ايضا موجودة في الباقي خلاص موجودة يا خاشم شيخ عمر في الباقي ايه هذا قالها قرأتها ما في زيادة  
الزيادة عندك في البصري اذا كانت موجودة في - 01:32:14

اذا هذا الصحيح اثنتان في الباقي في بعد بعدين جاب لك موضع الخلاف. قال لك وقيل ان البصري يعدها ثلاثة وخمسون اية  
لانه قد قدم انه يعدها كم اية - 01:32:38

واحد وخمسين ولا يعد هذا قيل انه عندها ثلاثة وخمسين وهذا خلاف الاجمال جيد. لما الامام يجي يقول لك خلاف الاجمال تعرف انه  
في المية في المية في الفرش حيجي يديك - 01:32:57

الفوارق التي تبني نعم ايوة هو صاد فقط اللي انا طبعت على اصلها الكتاب هنا خطأ والا كل النسخ الباقي صحيحه اذا الحق يا  
اخوتي هذا هو الذي الاجمال الذي قاله الامام رضوان الله عليه في الخلاف - 01:33:12

لل بصري هل هو واحد وخمسين ولا ثلاثة وخمسين؟ الحقيقة انه آآ هذا الكلام مبني على تفريع رواة البصري مبني على تفريع رواة  
البصري لكن الاجمال عند غالبيتهم لا يخرج عن كونه واحد وخمسين للبصر والشامي واثنتان وخمسين للحجاري والковي - 01:33:41  
لا يخرج عن هذا الغالب والجمهور الا الامام هنا ولذلك الامام ايضا صدره بايش تصدر الكلمة بقوله وقيل وهذى وقيلة تعرفونى انه  
تمريض صيغة تمريض وصيغة التمرير يعني ان القول ما هو ذاك القول؟ يعني التي الذي يستطيع الانسان ان يجاجج به لكنه مجرد  
قول مروي - 01:34:06

اثنين في البيان جعل الداعي عدد ايات السورة احدي وخمسين اية في البصر والشامي واثنتان وخمسون في عدد الباقيين نعم نعم  
تقرأ التفصيل الفرش تفصيل وخلافها ثلاثة. نعم احسن الله اليكم قال وخلافها ثلاثة - 01:34:33

الحالة الاولى كوفي حمصي قيل وبصري فيهما شمالي طيب تمام. كده الكلام واضح نوعا ما لما قال في الاجمال قيل وثلاث بصري

جاء في الفرش بعد ذكر الحاقة وقيدها بالاولى - 01:34:56

والاولى هذا قلنا قيد ايش رتبة قيد رتبة هذا قيد رتبة بالاولى الموضع الاول لأن يتكرر ثلاث مرات الحاقة ما الحاقة وما ادرك ما الحاقة اما ما الحق وما ادرك ما الحق؟ فقد اتفق الجميع على عدهما. هم على الكلمة اذا افردت الحاقة هل تعاد او لا؟ الكوفي هو الذي يعدها والبقية - 01:35:21

لا يعدونها ثم حشومة عندها حمصي الامام رضوان الله عليه لما ذكر الخلاف عن البصري بين واحد وخمسين وثلاثة وخمسين جاء هنا قال وقيل بصري فيهمما يعني قيل ان البصري بعد الحاقة مع الكوفي وقيل ان البصري بعد حسوما مع الحمصية - 01:35:48 تمام؟ فكذا يكون الوجه الذي لما قال وقيل يكون له ايه؟ مقبول هل توافق الاجمال والفرش عند المؤلف توافق بالخلاف وبالاتفاق توافق القول الفرش والاجمال عند المؤلف في الخلاف وفي الاتفاق - 01:36:11

اللي ذكرهم بالخلاف متوافق واللي ذكرهم بالاتفاق متوافق لكن هذا هو متوافق عنده لكن هو ايضا عبر عنها بقيل قلنا قيل اصلا من صبغ التمرير يعني هو لا يرتضيه لكن هكذا ورد عند بعضهم وهو ينقله كما جاء - 01:36:34 وهو ينقله كما جاء ولذلك الذين لم يقل احد لم يقل احد في عد في اشراك احد مع الكوفي في عد الحاقة احد قال في هذه الكلمة شيء كلهم يفردتها للكوفي. اما حسوما - 01:36:55

وقد ذكر فيها الكلام اه وكيع قال في كتابه محمد بن خلف الضب قال هذا توفي ثلث مئة وستة تقدم يعني ما شاء الله يعني على متقدم قال بعد ان ذكر الخلاف وكملو بالفرش الاجمال والفرش قال حدثني الحسن بن العباس الرازي - 01:37:19 ابو العباس الرازي قال حدثنا ابن حاتم قال حدثنا ابن ابي حماد عن المعلى المعلى احد رواة العدد البصري سماه الفارض كذا وكأنه الاصل الناقد والفارغ ورد في كتابين المعلى الفارض - 01:37:49

المعلى هذا لما تبحث عن عن ترجمته لا تجد له ترجمة المعلى هذا لا تجد له ترجمة رجل مجهول كم من مجهول عند الناس وهو عند الله عظيم معروف لكن الغريب - 01:38:13

ان وكيع لقبه بالفارغ وان ابن المنادي لقبه بالفارض وهذا يفيدنا في ترجمته بأنه كان له اختصاص بالمواريث والله اعلم المواريث لانه عادة يقال لمن يقسم المواريث هو الفارض من الفرائض من الاسم - 01:38:31

وهو الفارض الذي يفرض هذا كذا ولهذا كذا وهذا يعني نسبة تدل على انه ايضا كان له في العدو طبعا الائمة الذين لا يظن احد انه فقط يعني عدد وانتهى الموضوع ما عنده شيء لا هذا عدد من جملة ما يتقن من العلوم - 01:38:56

هذا من ولذلك الامام ابن المنادي نبه على هذه النقطة نبه على هذه النقطة اللي هي ايه؟ اللي يقول وقد يروى حرف في العدو شذوذ عن احد هذا قال وقد لا يكون يعني كلامي انه لا يكون الشخص الذي روی عنه ضعيف ولا شاذ هو امام من الائمة - 01:39:18 لكن في العدد هنا في الذي يروى عنه في في العدد لم يؤخذ بقوله فيه لا علاقة لهذا هذا ليس تضعيما للناس هذا بقدر ما هو انه في علم العدد فقط هذا. وقد يكون في العلوم الاخرى متبحرا - 01:39:41

قال اه انه كان لا يعد حسوما حدثني الجمال عن احمد بن ابي شريح عن ابي سراج هذا من يعني من اشكال الاسانيد اذا كان يصح استخدام اشكال عندنا اشكال يعني احسن - 01:39:55

نحن في لهجتنا حينما نقول كيف فلان يقول اشكال يعني احسن. ان كان مريض شوية صار احسن يعني عندنا صيغة مدح لكن انا اريد بها صيغة الاشكال من الاشكال فيه اشكال - 01:40:16

هذا الاسناد من اسو الاسانيد في في هذه المسألة وما استطعت له سبليا لاحظ معى حدثنا احمد ابن ابي شريح هو سريح ولا سريح؟ الله اعلم عن ابي سراج هو سراج ولا سريح - 01:40:31

انه في بعض المخطوطات يجي سريح برضو بخط لك بين الاثنين هم اثنين ولا هم شخص واحد اصلا وبعدين عن ابي المعافي. ابو المعافي مين لانه ورد له اسمين اسناد عجيب عجيب هذا - 01:40:49

عن سليمان عن المعلى بن عيسى هذا المعلى بن عيسى آاصاحبنا الفارغ المعروف في الكتب انه يسموه المعلم لعيسى الوراق الوراق

كان يبيع الورق او كان ناسخ والنسخ يسموه الوراق لانه يورق - 01:41:07

يكتب المعلم بن عيسى قال عن المعلى بن عيسى عن عاصم الجحدري حسومة اية الجزم قال وتركها شهاب بن شرنفة عن عاصم الجحدري وزعم انه رأى عاصما حكها مش حك حسوما - 01:41:25

عالية الفاصلة ما يجي في راسك حاجة ثانية مكتوب في المصحف حسوما وبعدها نقاط علامه فرأى هذا شهاب نشورن فرأى ان عاصم الجحدري حك هذى وهذا يقول لك او هذا يدللك على انه عاصم رضوان الله عليه الجحدري امام عدد اهل البصرة - 01:41:50

كان له آآ يعني اختيارات في العدد وبعدين استقر العمل عنده على مذهب واحد فالمعلم روى قوله قدیما عن عاصم الجحدري. وهو صادق فيما رواه وشهاب صادق فيما روى لانه قال أنا رأيت آآ عاصما يحكها يعني لا يعتبرها اية - 01:42:11

لكن هذا ما حل الاشكال لماذا؟ لانه الجعبري قال انه البصري سيعدها ثلاثة وخمسون ما قال يعدها اثنين وخمسين. لو كان يعدها من واحد وخمسين لاثنين وخمسين حلت المسألة. في - 01:42:32

الرقم الثاني جه من فين ما احد تكلم انه يعد الحق الا الجعبري نكمل نكمل بالمنادي شوف شوف الكتب القديمة كيف هذا كتاب وكيع هذا كنا نحلم به لما قدیما قالوا عشر عليه - 01:42:45

الشرقاوي حفظه الله تعالى تمنينا ان يطبع ذاك الوقت. وانا لم اكن اعرفه في ذاك الوقت بس تعرفت عليه لكن في وقت متاخر وكان عنده قالوا كتبه قدیما وهو بالحقيقة من - 01:43:04

يكشف كتابا كثيرة لولعه بالمخطوطات وكذا عنده مركز في القاهرة مركز علم اسمه وله جهود جزاه الله خيرا هذا سمعت به قدیما قدیما جدا يمكن اكثرا من عشر سنين لكن ما خرج - 01:43:20

ما خرج الا الخروج المتأخر خرج خروج مهلهل ضعيف التحقيق الاسم سماه اسم مختلف. اسمه اختلاف العدد الاهلي الشامي وغيرهم كتاب وكيف الذي اخرجه قال كتاب عدد اية القرآن من فين من اين اتيت بهذا - 01:43:41

العنوان هذا ثم من من اوائل المسائل التي يعلم فيها الذي يحقق ان يقال له يجب عليك ان تشير الى نهاية الصفحة في المخطوط. نهاية الوجه ونهاية الظهر. هذا ما يشير لك الى اي حاجة - 01:44:04

مع ان نسخة واحدة حتى ما نقول تشتت عنده عشرين نسخة فما هو داري يعمل رقم اي نسخة. هي نسخة واحدة. وما تعلم رقمها ما يصلح غير انه التعليقات تعليقات - 01:44:21

عادية جدا واقل من العادية ايضا وللاسف النسخة الوحيدة هذى ايضا فيها سخط اعتقد من سورة نوح والجن والقيامة كذا يعني فيها سخط في السور تلك شوف الان كيف افادتنا عبارة وكيع - 01:44:34

رجل متقدم شيء انظر كيف افادنا العبرة فائدة جليلة كلمة حسومة وانه فعلا كان العاصم يعدها لكن بعدين تركها المعلى يروي عنها القدم وشهاب يروي عنه المحدث في اخر وقته كان يحكها يقول لا ليست ناصلة - 01:44:52

ماذا قال ابن المنادي؟ ابن المنادي ثلات مئة وستة وثلاثين يعني نفس قريبين الزمن وان كان وكيع قديم ثلات مئة وستة بينهم ثلاثين سنة بينهما ثلاثين عاما صح ولا لا - 01:45:11

ولذلك آآ لما قالوا لابن مجاهد الف لنا كتابا في العدد وتجمع لنا كتاب العدد. قال قد كفانا وكيع ذلك وتوفي متى ابن مجاهد ثلات مئة وكم واربعة وعشرين الف - 01:45:26

واربعة وعشرين. تمام اربعة توفي ثلات مئة واربعة وعشرين معناه اربعة وعشرين سنة لا يعني ثمنطعشر سنة بينه وبين وفاة وكيع ومع ذلك يقول كفانا وكيع لانه رأى كتابه كافي - 01:45:42

وكتابك متميز بأنه يذكر الاختيار في علم العدد وهذا لما ذكره احد غيره يذكر اختيار تعلب في علم العادة امام تعلب والامام تعلب ليس من اهل القرآن يعني هو من اهل اللغة - 01:45:57

حتى هو يقول عن نفسه ولذلك هو دخل في مدخل ضيق لما كان يختار نعد من من المختلف فيه فقط اما المعدود فلا يتكلم عنه الاتفاق عنده بس هالمختلف فيه بين الائمة يذكر يقول اختيار نعد هذه اختيار مش يختار كذا عشواء لا يختار من المعدود - 01:46:13

يجي واحد مثلا عدها الكوفي ولم يعد هو يجي يقرأ في هذا يقول اعدها مثلا لانه يعني تكون فاصلة مشابهة للفواصل الاخرى اعود الى انه كذا كذا وهذا لا يوجد عند احد - [01:46:36](#)

الاختيار هو كان هذا فقط واد في وقته وضاع في وقته ولم يؤخذ به طيب قال ابن المنادي وفيها اية ثلاثة اختلف فيها عن البصري فروي عنه فروي عنه عدها - [01:46:52](#)

فروي عنه عدها وثبت بالغلب الاشهر عنه تركها. ترك عدها وهي قوله حسوما وذلك مذكور باسانيد ذلك في اخر الكتاب ان شاء الله هذا قالها في الفقرة مئة وثمانية واربعين من الكتاب كتاب مطبوع - [01:47:11](#)

والتفصيل هذا ذكره في الفقرة اربع مئة وخمسة وعشرين كلام كثير يعني ذكر خلاصة الكلام هذا عن المعلى ان عاصما عدها. وان شهابا ذكر عن عاصم انه لا يعدها وعن ابن ابي حماد انه عدها وعن المعلى لم يعدها. حتى المعلى مختلف عنه في العد والترك - [01:47:34](#)

والعمل جاء على الترك في اجتماع المعلى وشهاب عليه وهو القول المتأخر عن عاصم الجحدري لان عاصم في له اقوال قدימה اخذ عنه القول الاخير في كلامه انه لا يعدها. لكن كما اخبرت - [01:47:52](#)

هذا الكلام عن موضع واحد وهذا يصح عليه ان يقال وقيل عن البصري اثنان وخمسون وليس وثلاثة وخمسون لانه ثلاثة وخمسون اشكال طيب ذكرها عن المعلى ايضا الجامع المنسوب لابي معشر - [01:48:07](#)

الداني قال فيما يشبه الفاصل قيل ان البصري يعدها وليس ب الصحيح يعني هذا تعليل بعد الواقع وليس تعليل لعدم العد يعني وقيل ان البصري وقيل ان البصري يعدها وليس ب الصحيح لضعف النقل عنه بعدها ولقوله المتأخر بأنه لكان لا يعدها - [01:48:26](#)

ثم قال ولانها غير مشاكلة فهذا تعليل بعد الواقع يعني بعد كونها معدودة او غير معدودة وهذا صرخ به كثير من المؤلفين واخرهم المخللات. قال امثال هذه كلمات انما تقال بعد الواقع ولمجرد التعليل مثل لما تجي تسأل واحد لماذا لم يصل فلان هاء الظمير في قوله كذا - [01:48:49](#)

يجي يقول لك لانه كذا وكذا العلة الاولى هو يتركها لانها معروفة لانه روي عنه كذلك لانه روي عن مشايخه لانه قرأ على مشايخه كذلك ولانه كذا وبعدين يذكر لك العلل الاخرى - [01:49:10](#)

من العلل الاخرى هي علل ردية وليست علل اولية. العلل الاولية هي الرواية لانه لم يروي عنه. او لانه روي ذلك عن شيوخه بس طيب المعدل في الروضة بعد ان ذكر الخلاف عن البصري قال وقد ذكر عن بعض البصريين انه عد حسوما - [01:49:25](#)

وليس بثابت عنهم ايضا في في الاجمال عند بنسخة المجهولة المؤلف قال ايات وخمسون ايتان كوفي وبصري ومكي اه شف هذا قال وايتان دخل البصري دخل البصري لانه يعد معناه حسوما - [01:49:41](#)

لكن ما احد يقدر يقول ثلاثة وخمسين مثل ما قال الامام الجعبري قال وقيل يقول لك خلاص يعني ابن الجوزي اه قال وفيها اية ثلاثة اختلف عن البصري نفس الكلام اللي قاله ابن المنادي لو هو ينقل كتاب ابن المنادي نقا - [01:50:08](#)  
النقزاوي لما ذكر الحمصي قال وقيل بصري عفوا هذا الجعبري الجعبري عندنا. الجعبري قلنا بس الجعبري ادخل الحق ايضا وهذا قلنا ما احد من المؤلفين كما ترون انت هل سمعتني اقول لك انه احد - [01:50:23](#)

الحمصي جاء له شيء. ما احد ذكر عن الحمص شيئا فيها استغفر الله. عن البصري لم يذكر احد شيء في الحق علي البصري. اذا هم مختلفين عن البصري في حسوما فقط ولم يختلفوا عنه. واذا اختلفوا عنه بحسوما فمن يعد لها ستكون عنده السورة اثنين وخمسين ومن لم - [01:50:44](#)

سيكون على ما قال المؤلف واحد وخمسين اما ان ترفع الى ثلاثة وخمسين فهذا قول لا ما لا وجه له واما الاية الثالثة بهذه السورة فاما من اوتى كتابه بشماله فهذا هم متفقون على ان - [01:51:00](#)

الحجاري يعدها على ان الحجازي يعدها ما في بينهم خلاف لذلك مطلقا الا الكتب اللي هي تذكر اربعة عاديين فقط فهي لا تذكر المكي اصلا فتقول مدنی المدنی اذا يا اخوتي هذه هذه مواضع الخلاف - [01:51:16](#)

في هذه السورة هذى مواضع الخلاف في هذه السورة. اذا قول الامام رضوان الله عليه تفرد منه ما ذكره احد هذا الكلام الذي قاله المؤلف رضوان الله عليه لم يقله احد من الائمة - 01:51:37

طيب هل ذكر في سورة الحاقة لا قلت في سورة الحق وقال اخبار واحد وخمسين ثم رمز للعدد الثاني بباء من قوله بدأ فيكون اثنين وخمسين من قوله يا لوا الحمس والكوفي - 01:51:55

اخبر رحمة الله ثلاثة وخمسين لما رمز له بالقاف وهو البصري موقعنا البصري خلاف عدد ايات هذه السورة فقيل انه يعدها واحد وخمسين مع الدمشقي وقد تقدم عددهما في اول السورة وهو المقدم وقيل يعدها ثلاثة وخمسين وهو القول المرجوح هذا شرجي انا على منظومة الامام الجعيري عقد الدرر - 01:52:11

نعم وذكرته ذكرت بعد ذلك والكلام قلنا ما يعني لا لم يذكره الا الجعيري لم يقل انه في خلاف للبصري في كلمتين الا الجعيري البقية كلهم يقولون خلاف في كلمة واحدة اللي هي حشومة - 01:52:35

احد منهم يقول ان الحق معدودة للجعيري واصل احسن الله اليكم قال وتقدمت نظيرتها في الحمصي المصابيح بس عندي وتقدمت نظيرتها في في البصري في البصري ابراهيم. وفي الحمصي المصابيح ونون - 01:52:49

والحرمي والكوفي هي من عنده شيء مختلف عن هذا نعم اقرأ اللي عندك وتقدمت نظيرتها فقط هكذا بس وانت شيخة نعم نفس اللي عندك انت نسختك ونسخته اختلت يعني اللي حاصل انه ستعلق انه هنا - 01:53:14

سقطت من صاد هذى الجملة ما هي التعليق هنا يقول اختلت عبارات النسخ هنا يقول كذا في كهف وبعدين نقول اختل هذا في كاف واختلت عبارات النسخ هنا. نعم خلاص - 01:54:10

واصل نعم وفي البصر وابراهيم مفهوم البصري يعود ابراهيم اثنين وخمسين اية البصري يعود ابراهيم واحد وخمسين اية مثل ما يعود هذه واحد وخمسين اية الحمص يعود للمصابيح مثل ما يعدها هنا كم يعدها اثنين وخمسين اية - 01:54:51

ونون ايضا. لأن نون لا مصابيح ونون المصابيح اللي هي سورة وصلت نعم اثنين وخمسين ونون اس اثنين وخمسين تمام وهو يعود هنا اثنين وخمسين الحمصي والحرم والكوفي هي هي يعني ايش - 01:55:09

يعني نون ان اخر مذكور ضميري يعود على نون على سورة نون نكتب حتى لا يأتوا فيه احد الضمير ضمير هي يعود الى سورة نون والقلم انه قال هي هي يعني ايش - 01:55:31

من سورة الحاقة لا سورة نون اللي قال اللي في نفس اللي في نفس الجملة قبل هذا لا لحظة انتظر كلام في موقع اخر هذى المفروض تكون التعليق الذي في - 01:56:05

المصابيح هنا واختلت في في كاف واختلت عبارات النسخ تمام وبعدين يعني نون التي هي سورة القلم خلاص اذا هذى مشروع يرحمك الله اذا المقصود يا اخوتي في الكلام هذا ايش - 01:56:55

واصل خلص انتهينا من مشبه الفاصلة احسن الله اليكم قال فاصلة نعم وفيها الفاصلة. وفيها مشبه الفاصلة موضعان. صرع يمينه الحاشية وفيها مشبه الفاصلة حاشية وفيها مشبه الفاصلة قلتم حفظكم الله - 01:57:24

في الايضاح ذكر الاندراibi موضع المصنف الثاني اما في القراءات الثمانى للعmani فعد موضع واحدا وفي البيان وافقه الداني ما فش عندك حشومة وفي البيان وافقه الداني غير ان غير انه ذكر عن بعضهم عده للبصري - 01:57:50

ورده رده خلاص ورده وفي القول الوجيز اتفق المخللات عندك وفي القول واوين ولا واو واحدة القول الوجيز واحد وواحدة من عندي واوين واصل وفي القول الوجيز اتفق المخللات مع المصنف - 01:58:13

وفي الايضاح ذكر الاندراibi في العكس موضعين ثمانية الاقاويل وفي القول الوجيز عدها المخللات ثلاثة وما لا تبصرون كريم. بعض الاقاويل هذى في ما لا يشبه الفاصلة التي ذكرتها لان الامام ما ذكر عندها ما لا يشبه. الامام ذكر ما يشبه الفاصلة فقط ثم لم يذكر - 01:58:32

ليس عنده على نظامه ما لا يشبه الفاصل في هذه الصورة. خلونا نشوف قول الامام وفيها مشبه الفاصلة موضعان صرع يشبه

قال انه يشبه الفاصلة ما هي الكلمة التي انت مثلها؟ مثل صرعاء - 01:58:59

حتى تكون مشبهة للفاصلة لا يوجد لا يوجد الكلمات اما مبنية على هاء التأنيث. هاء التأنيث على هذه التأنيث هذا الصحيح واما مبنية على الهاء هاء السكت - 01:59:14

مبنية على الميم او مبنية على هاء الظمير والنون لا يوجد عندنا الف مقصورة ولا الف مطولة لا حقيقة ولا ولا يوجد صرع بيمينه يعني ممكن تكون مثل راية وخطئة لهاء التأنيث - 01:59:29

وممكن تكون مثل صلوه قال له سلطانها السكت وهاء الظمير. ممكن احملها على ما شئت من هذه المشابهات لها. اما الاولى فلا تشبه الحقيقة الفواصل. واصل احسن الله اليك نعم - 01:59:48

سكت على انها السكت بهذه السورة ستة موضع هذى بعض النسخ النساخ يعني يكون عندهم علم ايضا ينبه وهذه النسخة ذكر انه هاي السكت مذكورة في ستة موضع مذكورة في كتابه - 02:00:10

حسابية كتابية وحسابية ايضا سلطانية ستة. نعم صح له ذلك جزاه الله خيرا ها هذا من الفوائد التي قد تعلق في بعض النسخ ايش النسخة اللي عندك اسمها ايه طيب نضع هذا هنا ننبه على هذه لطيفة - 02:00:31

اذا نضعها في اول هاء سكت كتابية نذهب الى الحاشية نقول نسخة زاد في حاشية باء وساكتين عدد ست وهو صحيح كتابية اية موضعان وايش كمان مذيعة كتابية وحسابية - 02:01:08

كلاهما موضعان وايش كمان ومالية سلطانية نعم ممتاز واصل رويها قلنا انت قرأت رويها واصل احسن الله اليكم قال ورويها هل من هل من احد شكلها عندكم؟ هل هي مضبوطة بالشكل عند احد - 02:02:15

عندك مضبوطة لا بأس لا بأس ايش قال جيد وكذا ظبطتها. اقرأ الحاشية شيخ ابراهيم احسن الله اليكم قلتم حفظكم الله في الايضاح اتفق الاندرابي مع المصنف قال في التفصيل - 02:02:50

غير الاقاويل وفي بصائر ذوي التمييز قال الفير زبادي نملة جملة ثم فصل مثل الاندرابي وفي القول الوجيز قال المخللاتي من هل والله جميل كلامهم جميل منها الجميل واحسن حاجة ما لا يستحيل بالانعكاس - 02:03:22

انعكاس من ذكره نمله من هذا اللي قاله من قال نملة الفيروس زبادي. في الزبادي هذا معنا اعملها مع عبارة المؤلف في باب من ابواب البديع اسمه ما لا يستحيل بالانعكاس - 02:03:48

لانه قرأوا من الاخير الامام قال هل من هو قال نملة اما نم كلمة نوم وله يعني نام من اجل فلان والا نمله بالاثم النملة ونم له هذا تورية هذى قد تدخل تدخل في باب التورية - 02:04:07

لما تقول نملة هل انت تقصد النملة الحيوان المعروف الصغير ولا تقصد نم له الكلمتين وممكن تدخل اه لحظة وممكن تدخل في باب الجناس التام ايضا نحتاج كلمتين متتشابهتين. لا الجناس تام لانه كلمتين متتشابهتين مختلفتين المعنى. لو لا ان تلك تكتب مفصولة وهذه هي تكتب متصلة - 02:04:32

نملة وهذى مفصولة ونملة هذى تكتب متصلة لكن جميل يعني الكلام جميل واصل خلاص كذا انتهينا من الفواصل اليس كذلك لاحظ معي الان الحقة اللي اخر حرف في كلمة الحقة ايش اسمه - 02:04:59

الناس يسموه تاء الحقيقة اسمها هاي التأنيث انت لما تعدد الهاءات في القرآن مثلا هذا تعدد تاء ولا تعدد هاء ام تعدد تاء؟ دعنا من الوصل والفصل لان العد انما يكون على المكتوب - 02:05:21

ما في تأنيث عندك في الحروف الهجائية عندك الف باء تاء ثاء مرسومة ايش؟ مرسومة على صورة ايش المؤلف ايش قال؟ قال هل من ما قال تن من وهذا من من الحجج ايضا انهم كانوا يعدونها هاء - 02:05:50

ولذلك يخطئ من يفرق او من يجعلها مع حرف التاء يخطئ وانا عملت عجدول حقيقة عدد فيه الحروف الهجائية في القرآن كله يعني كم الف كم باء كم تاء؟ هذا عملته فوق كذا الف باء تاء ثاء جيم - 02:06:14

و هنا عملت مثلا اه الفاتحة البقرة كذا كم سورة كم الف في الفاتحة؟ كم باء في الفاتحة؟ كم تاء كم كذا وبعددين طبعا بعض الحروف

مش موجودة بعدين الاجمال هنا والاجمال هنا يصير عندك احرف سورة - 02:06:35

البقرة موزعة على اذى هذا من الاشكال القديم عندي كان انه اعدها تاء ام اعدها هاء كانت اشكالية فعلا يعني ما الذي اعده اخذت منهجا ان اعدها ها لانه المحفوظ انه يعد المرسوم وهي مرسومة على سورة الهاء - 02:06:50

ندخلها في الله. وان كنت اعمل لها يعني عمود خاص بها اكتب تاء مربوطة الهاء هذى ونقطتين فوقها بعدين تضيفها على كيفك تضيفها في الهاولة تضيفها في التاء اضافة في التاء خطأ قطعا. هي هاء - 02:07:09

فيها وان كان الناس يسموها تاء تأنيف ملهيها وتأنيث وليس التاء تأنيث لان صورتها صورة هاء ونطقتها نطق تاء في الوصل في الوقف تنطقها هاء وهي هاء في الاصل على صورة الهاء فحجان تغلب حجان مو معقول من اجل الوصل ستجعلها تاء في كل حالة - 02:07:25

طيب هنا نكون نتوقف هنا انتهى بنا الوقت يمكن زاد قليلا نقول ماذا ايوة في الباقي انا عاملها بين معقوفتين انه ونبهت انها سقطت وسقطت بعض النسخ ولا يستقيم الكلام بحد بغيرها اصلا هي ضرورية للكلام لانه لو قلنا وثنتان قيل - 02:07:49

وثلاث بصري يعني كأنه ثنتين للبصري ايضا بينما المقصود انه وان كانت عبارته تحتمله ان وقيل ايش مكتوب تاني صحيح هذا اللي اشرت اليه هو في صاد بس في نسخة صاد قالوا ثنتان قيل وثلاث بصري - 02:08:20

لم يأتي بالباقي وهذا خطأ وهي ضرورية طيب نقف هنا يا اخوتي نحن ابتدأنا من سورة ايش؟ من سورة الملك من عدد الایات من اجمالي عدد ایات سورة الملك وانتهينا الى اخر - 02:08:46

سورة الحاقة اسأل الله سبحانه وتعالى ان يجعل ما قلناه حجة لنا لا علينا وان يغفر لنا ولوالدينا ولجميع المسلمين سبحانك الله وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك - 02:09:00

02:09:14