

# اللقاء 48 من شرح كتاب: (حسن المدد) للجعبري في علم عدالآي، السبت: 31/ رجب 7 / 4441هـ، 4/ فبراير 2022م

بشير الحميري

وقل رب زدني علما علما بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين الصلاة والسلام الاتمان الاكلمان على سيدنا محمد اشرف  
الانبياء وامام المرسلين وعلى اله وصحبه اجمعين اللهم علما ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما - 00:00:00  
نسألك علما نافعا وقلبا خاشعا ولسانا ذاكرا وعملا متقبلا وتجارة لن تبور امين ارحب بكم ايها الاخوة في اللقاء الرابع والثمانين من  
كلامنا على كتاب حسن المدد في علم عد الاية للامام الجعبري رحمه الله تعالى - 00:00:31  
يوم السبت الثالث عشر من شهر رجب السابع لعام الف واربعمئة واربعين الموافق للرابع من فبراير في عام الفين وثلاثة  
وعشرين ميلادية تفضل شيخ ابراهيم الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى اله وصحبه اجمعين. اللهم اغفر لنا ولشيخنا  
وللمسلمين والحاضرين - 00:00:55  
قال الامام برهان الدين ابراهيم ابن عمر الجعبري رحمه الله تعالى المتوفى سنة سبعمائة واثنين وثلاثين للهجرة في كتابه حسن المدد  
في معرفة فن العدد قال قال في سورة الملك - 00:01:29  
وايها ثلاثون في غير المكي ونافع واحد عندهم ثلاثون في غير ايش قال وايها ثلاثون في غير المكي وشيبة ونافع واحد عندهم  
نعم هذي كذا كل عندكم في النسخ ونافع - 00:01:44  
نسخة ايش اللي عندك شيخ محمود؟ نتوما نافع نافع النسخة التي عندك ونافع في الكتاب هنا الظاهر اني عدلت على الاخير باعتبار  
النسخة كافة نسخة الكاف الشيخ محمود مكتوب والاخير - 00:02:14  
ايوة الحقيقة انه نافع لولا ان يقال نافع ان يقال غير في غير المكي وشيبة ونافع ونافع هو اولى ان ان يقال ولا يقال والاخير لكن  
بدلناها ووضعناها بين معقوفتين - 00:02:55  
ونكتب عليها في الحاشية العبارة لانه حتى العبارة الموجودة اقرأ لي الحاشية شيخ ابراهيم قلتم حفظكم الله في البيان قال الداني  
وهي احدى وثلاثون اية المدني الاخير والمكي وثلاثون في عدد الباقيين - 00:03:22  
ومثله في الايضاح للاندراي وابن عبد الكافي وهو يعبر عن المدني الاخير بقوله اسماعيل سورة الملك طيب طيب صحيح لما قاله  
لعلماء العدد جملة تغيرت كثيرا ولذلك دعها كلها طيب - 00:03:49  
وانت تلاحظ معي احنا لما نقول في غير المكي وشيبة والاخير ما الذي تفهمه من هذه العبارات نفهم من هذه العبارة ان شيبة ليس من  
المدني الاخير واضح لانه عطفه عليه - 00:04:30  
والعطف يقتضي التغير بين المعطوفات وان كان بينهما عموم وخصوص اذ كلهم علماء عدد كلهم من اهل المدينة لكن لما يقول في  
غير المكي وشيبة والاخير يعني والمدني الاخير يعني مين اللي عدها اذا - 00:04:48  
واذا ما ذكرنا هنا مشكلة. اذا لم يذكر هنا بالصيغة الصحيحة ولذلك غريب ان يكون عدلها في عندك في الكاف الى الاخير لانه اذا كان  
الاخير هو لا يحتاج ان يذكر شيئا الا ان كان الا ان كان يرى - 00:05:18  
خلاف ابي جعفر وشيبة هو في المدني الاول فانه حينئذ سيقول المكي وشيبة والمدني الاخير يعني كانه يقول المكي وشيبة من  
المدني الاول والمدني الاخير بكماله يعدونها والامر على خلاف هذا - 00:05:37

وآ اتى في عقد الدرر له رضوان الله عليه عقد الدرر في سورة الملك انظر قال فيها تبارك لى والحجازي جاءنا نذير سوى يزيد زادا ايوه ويزيد زادا اذا جعلها معدودة فعلا للمدني الاول للمكي والمدني الاول والآخر غير ابو جعفر - [00:05:58](#) نذكر شبيبة ما دام ذكر شبيبة اذا يزيد ابن القعقاع اللي هو ابو جعفر لا يعدها او يعدها اه واحد وثلاثين ولذلك هذا لغير صحيح. فهم هذا من دلالات ان فهم بعض علماء العدد لبعض المسائل - [00:06:47](#)

ليس على الطريقة الصحيحة من اين اوتوا من قلة المصادر التي لهم في هذا الامر او عدم جزمها بمعين صحيح من آ من اشكالية الى اين ينسب عد المدني آ شبيبة و - [00:07:12](#) ابو جعفر ونافع معهم الى اين ينسب ايهسبون الى المدني الاول ام ينسبون الى المدني الاخير؟ هذا اشكال وهذا الاشكال موجود بوضوح هنا في اختيارات الامام الجعبري وكنت قديما اقول هكذا. يعني انا متذبذب قديما لا لا استطيع الجزم لكن - [00:07:30](#) كنت في التطبيق اذا وجدت مجالا ان اجعل خلاف ابي جعفر في المدن الاول اجعله. ليه لاني اري ان المدنيين الاول لا يعد به اصلا وبالتالي ان ترميهم فيه ما هي اشكال ارميهم فيه وخلي المدني الاخير سليم لكن للاسف ما هو كذا الصحيح - [00:07:54](#) الصحيح ليس هكذا. الصحيح ان خلاف نافع وابي جعفر شبيبة في المدني الاخير العد المدني الاخير هو لب العد المدني الاخير المدني الاول عدد متروك ترك والدليل على تركه عقلي ونقلي. العقلي انه عمله مدني ثاني - [00:08:14](#) بتعمل مدينة ثانية ليه وانت عندك مدني اول؟ دليل انك لم ترتظه فتركته وانتقلت الى المدني الثاني لكن العلماء لا زالوا ينقلونه.

علماء الامصار لا زالوا ينقلونه. ينقلون المدني الاول لكن بغير عمد - [00:08:38](#) وهذا نص عليه ابن منادى ايضا المنادى الحقيقة محرر في المسائل ابن المنادي يحزر في المسائل وهذا الذي حرره فيها. وهو كلام وجيه مستقيم. واضح وكان قديما ما عندنا الا نص - [00:08:53](#) ابن مهران في المبسوط عن العدد المدني الاول انه عدد القدماء من الجلة من المشايخ الاقدمين. نعم ونفس عبارة الامام الجعبري انه عدد قديم كان يعد به في بعض الامصار وبعدين ترك الى عدد الامصار انفسها - [00:09:09](#)

الاختيار الذي اختاره الامام الجعبري هذا انه يجعل خلاف ابي جعفر وشبيبة ما عنده نافع. يجعل خلاف ابي جعفر وشبه في المدني الاول من الاخير ثاني ويجي يقول لك مين اللي عد هذه مين اللي عد السورة هذي واحد وثلاثين؟ يقول لك مكي وشبيبة - [00:09:28](#) وآ يقول نعم مكي وشبيبة والمدني الاخير او يقول حجازي عدا ابو جعفر يريح نفسه هذا اسهل في العبارة يقول حجازي عد نذير جعلوا السورة هذي واحد وثلاثين اية الحجازي غير ابو جعفر - [00:09:47](#)

غير ابي جعفر وهذا ليس صحيحا لماذا؟ لانه المدني الاول لا علاقة له في هذا الموضع الاول لا علاقة له في هذا الموضع ولذلك الامام الداني قال وهي احدى ثلاثون اية في المدن الاخير والمكي - [00:10:08](#) القائمة عباراتهم في في مسألة اه من عد اه من جعلها واحد وثلاثين اية يعني متفاوتة ولا فرق عندنا في هذه المسألة بين من جعل العادين اربعة او جعلهم ستة او جعلهم سبعة - [00:10:30](#)

لماذا لان الخلاف اصلا في المدنيين والمدنيين موجودين من اول التأليف اربعة عاجين وهم موجودين موجودين ولذلك الكتاب المنسوب للفراء يقول المدني الثاني ما دخل المكي لانه المكي لا علاقة له به هو لا يعد - [00:10:50](#) ابن شعبان قال المكي والمدني الثاني خلف قال الثاني لانه برضه اربعة عادين هو يقول وكعب الضب قال المكي والمدني الثاني المعدل نفس القضية المكي والمدني الثاني المنادي قال الذين عدوها واحد وثلاثين المكي وشبيبة ونافع من المدن الاخير - [00:11:12](#) العلماء الذين قبله جزموا بان المدني الاخير يعده يعدها واحد وثلاثين هو يقول لا ليس كل المدني الاخير اثنان من المدن الاخير يعدونها واحد وثلاثين. وهنا ما في تغليب تقول خلاص اثنان اقوى من واحد لا - [00:11:38](#)

واحد يعد لها كذا والثانيين يعدونها كذا لازم تاخذ بالمذهبيين اصلا اذا شبيبة ونافعة يعدونها واحد وثلاثين اية. والمكي فقط طيب ثم الانطاكي نفس القائمة الاقدمين المكي والمدني الثاني لم يخالفهم العطار قال مكي مدني ثاني وشبيبة - [00:11:53](#) بخلاف ذكر المكي وثم ذكر شبيبة بخلاف يعني انه شبيبة بخلاف انه من المدني الاول ليه؟ لانه عطفه عليه جعله مغايرا له طيب المالكي

قال واحد وثلاثين اية المكي ومدني ومدني غير ابي جعفر. ما عاد قال لك لا مدني اول ولا مدني اخير لانه ابو جعفر - [00:12:13](#)

المدني الاول والمدني الاخير هذا شف يعني ضبابية الرؤية هذا الذي جعلني في حسن المدد المقدمة في الطبعة التي بين ايديكم ما استطعت الجزم عباراتهم متضاربة متعاكسة ما تستطيع تخرج بشيء حقيقي بيدك - [00:12:38](#)

لماذا؟ لانه لا يصرح احد كل التصريح حول انه هم راويان للمدني الاول والثاني هذا الخلاف الان المضبوط عندنا المدني الاول ولا الثاني؟ انظر الكلام الذي نقلته لك عن نصوص القائمة في هذا الامر تجد انه - [00:13:00](#)

لا تخرج بطائل مع طوله ومع كثرة النقول التي نقلتها لك وهذا قولهم قول جمهورهم انه يعدها المكي والمدني الثاني العماني قال المكي وشيبة حلو الكلام العماني تمام المكي وشيبة يعني من المدني الثاني - [00:13:17](#)

وان كان من المدني الثاني هذه من عندنا احنا. طيب هو يقصد مكي وشيبة يمكن؟ يقصد من المدين الاول والمدني الثاني لكن ننظر لمن عددها ثلاثين عنده فنجد انه قال الاول والعراقي والشامي. اذا نظرته سليمة - [00:13:35](#)

سليمة وفهمه صحيح طيب هذا العمان واتينا للسي جاوندي قال مكي وشيب ونافع. صح. من المدن الثاني لانه جعل الذين يعدونها ثلاثين المدني الاول والعراقي والشامي وان كان وقال بالنص قال ثلاثون في غير المكي وشيبة ونافع واحدى وثلاثون - [00:13:51](#)

في عددهم طيب تعليق هنا عن عند الصحيح المكي المدني الاخير وشيبة وبهذا الاعتبار يكون قد خالف من قال انها كذلك في العهد المكي والمدني الاخير ثم حين ذكر اه - [00:14:19](#)

ثم حين ذكر من عد الاية المختلف فيها قال عددها المكي المدني الاخير وشيبة ولم يذكر نافع مع انه نافع ذكره في الاجمال لكن في الفرش لم يذكره فلم يذكر نافعا - [00:15:05](#)

طيب على كل هذا هو الكلام السائد مع كلام القائمة السائد وان كان القائمة يقولون ثاني يريحوا راسهم ليش اه يعني هل لهم وجه لما يقولوا المدني الثاني ام انه مجرد يعني يريح راسه فعلا - [00:15:34](#)

ايش رأيكم يعني حين يقول مدني ثاني هل هو صحيح يعني هل له وجه ان يقول مدني ثاني؟ وانت ترى ان القائمة كلهم الان يعني الذين يقولون مكي ومدني ثاني يا اخوتي ذكرت لكم الكتاب المنسوب للفراء ابن - [00:15:51](#)

هذا وكيع محمد بن خلف الطبي ابو العباس المعدل الانطاكي ابن مهران ابو محمد المقرئ ابو حفص الطبري ابن عبد الكافي المهدي الداني الاندراي جامع الجامع المنسوب لابي معشر تلخيص لابي معشر ابو اسماعيل المعدل - [00:16:06](#)

آ مخطوطة الهزلي الشهرزوري الصفراوي ابن الجوزي النكزوي كل هؤلاء يقولون مكي ومدني الاخير هل لقولهم مدني الاخير وجه هذا امر شرحته سابقا هذا امر شرحته سابقا. هل مما يقول المدني الاخير له وجه؟ نعم. له وجه. ليش - [00:16:26](#)

لانهم اصلا لما يأخذوا المدني الاخير يأخذون من روايات من رواية شيبه من اختيار شيبه ولا يأخذونه من اختيار ابي جعفر فيتركون اختيار ابي جعفر يتركون اختيار ابي جعفر ويأخذون باختيار شيبه. ولذلك صح لهم ان يقولوا بدل الاخير بكما له - [00:17:00](#)

ليه؟ لان هو اختيار شيبه نافع ماله اليس بلح ايوه بس ليش يعبر يقول اه مدني الاخير كذا بكما له ولا يقول اه لا الحقيقة انه نافع دافع قول في المدن الاخير مذهب في المدن الاخير ليس هو المدني الاخير المعروف - [00:17:21](#)

لا حقيقة ان نافع له عدد مختلف يختلف معهم وله اجمال يختلف عنهم ايضا فيه هو له طريق اوله عدد. يعني هو نعم قرأ عليهم لكن له اختيار وما قرأ عليهم فقط هو قرأ على كم سبعين قال من التابعين - [00:17:59](#)

قال ان ابن المنادي لما حكي الخبر هذا المسند اليه عن انه قال قرأ على مشايخ وذكر بعض منهم كذا قال اخذ عنهم القراءة والعدد فزاد العدد وو كيع ذكر الخبر هذا في زيادة اخذه القراءة والعدد. فمعناته في طرق في الحقيقة صحيحة انه كان يأخذ القراءة والعدد عنهم. وانه لما تخيل - [00:18:20](#)

لنفسه تخيل لنفسه قراءة وعددا وهذا الذي نقله ابن المنادي تفصيلا واجمالا فنقل آيات القرآن عند نافع اجمالا ونقل التفصيل في كل سورة. التي يعدها نافع والتي لا يعدها حتى في الانفرادات لما جاء عند الانفرادات ذكر الانفرادات التي - [00:18:42](#)

بها نافعا ابي جعفر وشيبة الحقيقة انه عدد منفصل لكن الذين يقولون مدني ثاني هم نعم لهم وجه لانه المدني الثاني يعبرون عنه بانه

عدد اسماعيل ابن جعفر. ولذلك حتى بعضهم يقول اسماعيل عد اسماعيل - [00:18:59](#)

عن ابن جعفر اخذه عن سليمان ابن مسلم ابن جمار اخذه عن ابي جعفر وشيعة ثم يقولون ان اسماعيل هذا اسماعيل ابن جعفر كان يأخذ بعد شيعة فيما اختلف فيه هو وابو جعفر - [00:19:16](#)

وصح لهم ان يقال شيعة هو المدني الثاني لكن هذا قصور ايضا هذا قصور لانه شيعة عدد من اعداد المدني الثاني العدد المدني الثاني ثلاثة اعداد عدد ابي جعفر شيعة - [00:19:34](#)

وعدد نافع وفي القراءة لما نعمل مصحف مطبوع على قراءة ابي جعفر يجب ان نأخذ له بعدده هو لا بعدد شيعته ولا بعدد نافع ولا بالمدني الاول بعدده من المدن الثاني بعدد ابي جعفر من المدن الثاني - [00:19:53](#)

واذا اردنا ان نطبع مصحفا لنافع وجب علينا ان نأخذ عدد نافع من المدن الثاني وليس عدد شيعة ولا عدد ابي جعفر ولا المدني الاول ومن فعل غير ذلك فقد اخطأ - [00:20:12](#)

والخطأ قديم كما ترون عند الائمة في هذه المسألة الخلط القديم في المسألة هذي بين المدني الاول والمدني الثاني ابو جعفر وشيعة وهم فين ربما تكون الصورة عندهم كانت واضحة - [00:20:26](#)

لكن النساخ وكذا تصرفوا الله اعلم لكن اعتماد كثير عدد كبير كما قرأت لكم من الائمة رضوان الله عليهم على هذا يوجب عندنا ان يقال انهم كانوا يرون ان المدني الثاني هو شيعة - [00:20:42](#)

اسماعيل اسماعيل ابن جعفر نعم ابو جعفر اختار عدد من جملة الاعداد التي اخذها عن مشايخه وشيعة اختار عدد من جملة الاعداد التي اختار لانه شيعة ايضا قرأ على ابي جعفر - [00:20:57](#)

شيماء هو تلميذ لابي جعفر ايضا ومع ذلك لم يقلده في العدد واخذ عدد خاص به نعم. هي تراكيب مختلفة. يا اخوي يأخذ من هذا هذا العد ويأخذ من هذا هذا العد عادي - [00:21:22](#)

ولذلك نافع ايضا مختلف عنهم هذه امور لولا آ كتاب خلاف العدد لابن المنادي لم نكن لنستطيع ان نجزم فيها كان لا زلنا نسبح على عمى ولا ندري اين نذهب - [00:21:39](#)

لكن هذا الرجل فصل هذا الامر تفصيلا ولذلك قرأت لكم في المحاضرة السابقة من قولها انها اعداد قائمة بذاتها معنى كلامه انه لو اردت ان تفرد عددا منها لصح لك ان تفردة - [00:21:56](#)

ولد عدد ابي جعفر تفرد عدد شيعة تريد عدد نافع وهذا من ضمن المسائل التي لا زلنا او لا زال كثير من المتأخرين فاذا كان المتأخرين المتقدمين يعني لا زال عندهم فيها اختلال فما بالك - [00:22:10](#)

بالمتأخرين المتأخرين الله المستعان طيب اه لانه لما يقول لا هو ما يحتاج يقول الا ابو جعفر لانه هو الاخير شيعة اصلا وعدد اسماعيل هم لما يقولون حتى ان ابن المنادي آ استغفر الله حتى ان ابن عبد الكافي لما كان يعبر عن المدى الاخير كان يقول اسماعيل - [00:22:27](#)

المكان يعبر عن المدني الاخير كان يقول اسماعيل عد اسماعيل ترك اسماعيل. ويقصد اسماعيل ابن جعفر طب ليش نزل الى اسم الامام جعفر؟ لانه هذا الذي يعرفه هذا الذي اخذ به. انه المدني الاخير اسماعيل ابن جعفر. اللي هو عد شيعة - [00:22:53](#)

مع ان سبحان الله الان احنا العدد الذي لا نؤخذ به هو عدد شيعة ليه؟ لان ما عندنا له قراءة حتى نضيف عدده لا اليها وابو جعفر ابو جعفر له قراءة وله عدد خاص به. ليش تعطي عدد غير عدده؟ يعني والله بالعقل كذا ما تجي لا ما تركب - [00:23:08](#)

يعني هل لابي جعفر عدد واضح خاص به؟ اجمالا وفرشا؟ نعم طيب اذا اتيت تطبع مصحف لابي جعفر لماذا تعد له بعدد شيعة وفي عدد خاص به باسمه وما احد قال من الائمة انه نفاه عن نفسه او انكره او قال خلاص انا لا اعد به او ما احد قال - [00:23:26](#)

تريد تطبع مصحف لنافع اما ورش او قالون تروح ليش للمدني الاول؟ مين قال لك تروح المدينة الاول؟ اول عدد ترك ترك لا يعد به الائمة يتركونه والذي ولذلك الاعداد التي نعمل عليها هي الحمص والمدني الاول - [00:23:47](#)

وشيعة من المدني الاخير هذي لا عمل عليها على الصحيح تريد تعمل مصحف لنافع؟ خذ عدده. ليش تترك عدده وتذهب الى عدد اخر

عنده عدد عنده عدد معروف التفصيل معروف الاجمال وليس عدد مبهم - [00:24:10](#)

الان لما يكون يا اخوتي عندنا عدد مبهم كيف يعني مبهم يعني يجي واحد يقول عد نافع في سورة وسورة ما يقول وما في عنده اجمال ما قال لنا نافع عدى آيات القرآن كذا كذا هذا فعلا نقول هذا مذهب ما احنا داريين ايش الموضوع - [00:24:29](#)  
لكن لما يجي واحد يقول لا اجمالي عدد آيات ابي جعفر كذا كذا. اه نافع كذا كذا اجمالي عدد آيات نافع كذا ولما يجي في السور يذكر لنا السور التي يعني يعدها يعدها نافع - [00:24:47](#)

او يخرج من عددها ولما يجي في الانفرادات الابواب المكملة للكتاب يذكر انفرادات نافع في باب خاص به باب من فرج نافع عن ابي جعفر وشيعة بعده هذا معناته مضبوط - [00:25:02](#)

عدد مضبوط محكم ما هو عدد اي كلام تتركوا لماذا؟ لماذا تتركوا اذا وتذهب ليه؟ بعدد شيعة هذا فعل المتأخرين المتقدمين كانت عندهم تذبذب هل يعدون لنافع بالمديني الاول او بالمديني الاخير؟ ولذلك تجد عباراتهم متناقضة، بعضهم يقول ما عمله بالمديني الاول - [00:25:17](#)

والاكثر يقولون بالمديني الثاني المدني الثاني على فهمهم اللي هو شيعة لكن نعم هو صحيح بالمديني الثاني لكن ليس عدد شيعة ولكنه عدده عدده الخاص به نعد له بعدده الخاص به. ولا نترك عدده الخاص به ثم نذهب - [00:25:43](#)

نجلب له عددا اخر ليس من روايته مخالف يعني حتى للمنطق والعقل مخالف. فما بالك بالرواية واما من عد للبصر ابي عمرو المدني الاول فهذا بعيد ابعدها بعيد ايضا كان بعض - [00:26:02](#)

الاقدمين ايضا يعني يقول بمثل يعني اللي هو لا يجزم بانه المدني الاول. لا هو يقول قد وقد ها قد يكون نعد له بالمديني الاول وانا وبعضهم يقول لا نعد له بعدد بلدي بصري - [00:26:25](#)

ولذلك يأتون في بعض المواضع التي فيها خلاف عنه يقولون هذا على اساس انه يعد العدد المدني الاول لم يعد بعدد البصري. فان كان كذا يكون كذا وان كان كذا. الصحيح البصري - [00:26:41](#)

الايميلات والتقليبات وكذا بعدد البصري حترجه من مصره ليه؟ قال لانه قرأ على ابي جعفر وشيعة سبحان الله الذين قرأوا على ابو جعفر وشيعة امم هل ستترك اعداد الامصار لانه قرأ لابي جعفر وشيعة؟ الاصل ان يؤخذ له بعدد مصريين - [00:26:55](#)

بلده وهذا هو العدد الذي وجدناه في الحقيقة في مصاحفهم في المصاحف القديمة لاهل البصرة لم نجدهم يعدون بالمدينة الاول انما وجدناهم يعدون بعدد اهل البصرة المعروف عنهم الموجود عندنا في الكتب نفسه - [00:27:12](#)

المصاحف القديمة ويشهد لذلك مصحف المحفوظ بمكتبة باريس برقم خمسة الاف ومئة واثنين وعشرين والمصحف المحفوظ ايضا في مكتبة باريس برقم ثلاث مئة وتسعة وتسعين قديمان مصحف خمسة الاف ومئة واثنين وعشرين. هذا رقمه ممكن تدخل في الت

- [00:27:28](#)

على موقع مكتبة باريس وتنزل المصحف عندك وتشوفه هذا فيه تفصيل يعني كل فرش كل اية يعمل عليها نقاط والخمس يعمل عليها علامة الهاء ها من حساب الجملة الخمسة والعشر يعمل عليها زخرفة كبيرة - [00:27:48](#)

المصحف ثلاث مئة وتسعة وتسعين حقيقة ما كان يعمل الا على العواشر فقط. ما يعمل على الفواصل ولا على الخوامس تنتهي عشر يعمل عليها زهرة العواشر كلها اللي عنده مناسبة لمن قالها لمن قاله العماني في كتابه عن البصر عن عواشر البصر - [00:28:08](#)

وهي من عدد البصر نفس عدد البصر علم ان الحقيقة ان قراء البصرة كلهم يعدون بعدد البصرة فلذا اخذنا بكلام ابي العباس المعدل كل العراق يعد بعدد البصرة كل العراق يعد بعدد البصرة. هذا عاده يعني - [00:28:25](#)

طويل عريض اذا يا اخوتي خلاصة الكلام ان الائمة متذبذبين في مسألة المدني الاول والمدني الاخير ويغرب كثير من يقول عددها الحجازي النادي الاول لم يحكي عنه ابدأ انه عدى حتى الائمة الاخرين يقولون المدن الاولى عددها ثلاثين ما له دخل هنا - [00:28:44](#)

ادخال هنا يعني مشكل كبير يحدث لنا والصحيح ان الذين يعدونها احدى وثلاثون اية هم المكي وشيعة ونافع من المدن الاخير وان الذين يعدونها ثلاثين اية هم المدني الاول وابو جعفر من المدني الاخير - [00:29:06](#)



والعراقي والشامي واصل شيخ ندخل في الفرش احسن الله اليكم قال وخلافها اية جاءنا نذير نعم لهم يعني اه مكي وشيبة ونافع من المدني الاخير. نعم هذا يقول جاءنا نذير نذير في السورة نذير لوحدها تكررت مرتين في السورة - [00:29:28](#)

الم يأتيكم نذير قالوا بلى قد جاءنا نذير المقصود الم يأتيكم نذير؟ قالوا بلى قد جاءنا نذير هذا اللي فيه خلاف. ولذلك قيدها الامام قيد لفظي بقوله جائنا ايدها الامام بقيد لفظي من الاية فقال جاءنا نذير فلم يحتاج الى ان يقيدها تقييد رتبة - [00:29:59](#)

والا لو كان قال نذير لقال نذير الثاني يصير الثاني قيد رتبة الاول والثاني والثالث والاخير هذا قيد رتبة وقبل وبعد هذا قيد المكان هذه القيود الثلاثة عادة تستخدمها المنظومات وبعض الكتب تستخدمها ايضا - [00:30:21](#)

القيود اركان الجملة الفعلية كم ركنان اللي هو ايه فعل وفاعل طب والمفعول به قد يأتي وقد يذهب لانه فيه افعال لازمة لا تحتاج الى مفعول به اركان الجملة العددية كم؟ العددية عندنا في علم العدد - [00:30:43](#)

موجود. موجود نسمعها. يعني هو لم يتكلم عنها احد. انا اقول به اركان انت تخيل معايا لو جيت تعمل اركان للعدد لعلم العدد حتعمل اركان في ايش ثلاثة اركان عاد لابد يكون لازم تذكر العهد اصلا - [00:31:09](#)

لا لأ عاد وايش لا نحن نتكلم عن الارقام نتكلم عن الفرش بفرش السور لان هو الذي سيؤخذ منه الاجمال انت تستطيع ان تأخذ من الفرش الاجمالي لكنك لا تستطيع ان تأخذ من الاجمال الفرش - [00:31:29](#)

الائمة الذين يذكرون الاجمال فقط لا نستطيع ان نعرف مين اللي عاد ومين عاد وايش المواضع لكن الذين يذكرون الفرش فقط نستطيع ان ان ننسب كل عدد لاهله حتى لو لم يبينهما - [00:31:54](#)

اذا الركن الاول من اركان الجملة العددية العاد. والركن الثاني الاية والركن الثالث الحكم حكم يعد او يترك بس هذي ثلاثة اعداد هذي ثلاثة والحكم قد يستغنى عنه الحكم لماذا - [00:32:09](#)

ايوه احسنت لانه مثلا مثل هنا شوفه جاءنا نذير لهم لهم عدا ولا لهم تركا عدل من اين اخذت العد من الاطلاق نحن نقول اخذه ان نأخذ العد من الاطلاق لانه اذا قيل اية - [00:32:31](#)

اللي هي الركن الاول واذا قيل اه عاد اللي هو الركن الثاني لم نحتاج الى ان نذكر الحكم لانه الحكم لكننا نحتاجه اذا لم يكن عدا اذا كانوا تركوا لابد ان يقول لنا تركوا آآ لم يعدوا حضلوا حظروا واي لفظة من - [00:32:47](#)

المنع التي تعرف طيب اذا جاءنا نذير لهم واصل احسن الله اليكم قالت نظيرتها في المكي والاخير الانسان لاحظ معي انه قال الانسان في المكي والاخير الانسان في المكي والاخير كم كم يعدون اصلا سورة الانسان - [00:33:06](#)

واحد وثلاثين اية كلهم سورة الانسان مما لا خلاف فيه بين العادين كلهم يعدها احدي وثلاثون اية تمام ايوا وتقدمت نظيرتها في الاول المضاجع الانسان ايوه فقط وتقدمت نظيرتها في الاول المضاجع - [00:33:33](#)

ناقصة العبارة ناقصة وآآ في الحاشية كده في كاف. من هنا الى اخر الجملة في المكي والاخير الانسان والكوفي والشامي والفجر وتقدمت فيهما والاول المضاجع ما هي ما اتت هكذا كاملة الا في كاف - [00:34:07](#)

لم تأتي بهذا الكمال في الضبط الا في نسخة كاف لاحظ الحبكة كيف المكي والاخير للانسان صح لان المكي والعادين الذين يعدون شيبة ونافع من المدن الاخير الذين يعدون هذه السورة واحد وثلاثين هم يعدون ايضا سورة الانسان واحد وثلاثين مثل بقية العادين - [00:34:34](#)

تمام طيب ثم نقول والكوفي والشامي والفجر والكوفي والشامي كم يعدون اصلا سورة الفجر ها لم يعدوا سورة الفجر احسنت من اين اخذت ثلاثين من السورة هذي - [00:34:52](#)

من السورة هذي انت حتاخذها للسورة تلك وترجلها لانه يقول هي مثلها انه يقولها مثلها فلم تحتاج الى ان تذهب الى تلك السور. طيب احسنت اذا هذا والكوفي والشامي والفجر. اذا الكوفي والشامي يعدون سورة الفجر ثلاثين اية مثل ما يعدونها هنا - [00:35:17](#)

قال وتقدمت فيهما يقصد مين في فيهما احسنت يقصد في الكوف والشام ومعهم المدني الاول معهم المدني ولذلك قال وتقدمت فيهما والاول يعني والمدني الاول المضاجع سورة المضاجع اللي هي سورة ايه - [00:35:37](#)

الف لام ميم السجدة وهي سورة السجدة الف لام ميم والمصاييح سورة ايش المصاييح وان كان يسمى ايضا حميم السجدة يسميها حميم السيدة لان فيها سيدة مذكورة في الملك لكن اخذوها لتلك ما احد قال عن سورة الملك انها مصاييح مطلقا - [00:36:02](#)

الملك يقولون الملك او تبارك واصل شيخ ابراهيم احسن الله اليكم. قال وفيها نشبه الفاصلة ثلاثة سباقا الشياطين يأتىكم نذير اعلم ان عندك موضعان عندكم برضو نفس الذي قاله هو قال ثلاثة ايوا ثم فصل ايش؟ قال في الثلاثة - [00:36:36](#)

طيب هذا ما في ثلاثة في نسختك يا ايوة طيب وعندك يا عمر ثلاثة ما قول الشياطين عملا ايش رأيكم اذا قلنا انها ثلاثة طباع قول الشياطين ولم يأتكم نذير صح - [00:37:18](#)

ليش لأ صحيح ليش لأ الم يأتكم نذير ليش لا ليس فيها خلاف جاءنا نذير نعم شيخ عمر يعني اذا قيل انه مشبه الفاصلة ثلاثة ودخلنا الم يأتكم نذير صحيح ام خاطئ - [00:38:06](#)

اذا ادخلنا الم يأتكم نذير في مشبه الفاصل وقلنا مشبه الفاصل ثلاثة طباع قول الشياطين الم يأتكم نذير. صحيح ام خاطئ سمعتم نذير اصلا لم يختلفوا في حدها. كلهم يعدها. كيف تقول مشبه فاصلة - [00:38:42](#)

فليأتكم نذير قال يأتىكم نذير قيدها ولو قال نذير فقط كان ها مع انه خطأ ايضا لانه بعضهم يعدونها ان عدها بعضهم لم يصح ان تقول انها مشبه فاصلة ان عدها ولو بعضهم ولو واحد لم يصح. فما بالك هم كلهم يعدونها اياتكم نذير؟ كيف تدخلها في مشبه الفاصلة - [00:39:06](#)

نعم ولذلك الصحيح وفيها مشبه الفاصلة موضعان قلت في بقية النسخ قال ثلاثة وذكر موضعين فقط نزيد هنا وجاءت الصحيح في كاف ما يصلح ادخال ان يأتىكم نذير لا يصح ادخال يأتىكم نذير - [00:39:30](#)

وذكر في بعضها اشفي كل النسخ لان بعض النسخ ذكر نعم اذا طباقا نعم تحتمل ان تكون فاصلة للسورة هذه لعين السورة هذه يا اخوتي لا لماذا لانه ما في شيء فيه الف اطلاق في هذه السورة - [00:40:03](#)

هل يوجد كلمة فيها الف اطلاق طيب هل يوجد كلمة فيها كاف ولذلك يعني ما تدري ايش الشياطين طيب ممكن تجي على تشكرون تحشرون صادقين مبين ممكن ممكن الشياطين ممكن - [00:40:29](#)

لكن طباقا يعني غريبة طيب واقرأ الحاشية احسن الله اليكم قلتم حفظكم الله هذه فاصلة اه فتذكر فتذكر في العكس اه وليس في مشبه الفاصلة وهي محذوفة من النسخة ميم - [00:40:54](#)

هذا التعليق القديم نعم واصل هذا نعم ما في عندك وفي الايضاحي الاندراي الموضع الثاني للمصنف عشية ثانية في الروي الروي ذكرنا هذا الكلام؟ نعم في الروي ارن الكتاب انت رايح هنا ليه؟ انت رايح هنا ليه؟ هنا مشبه الفاصلة وفيها مشبه الفاصلة كذا كذا هذي الحاشية التي - [00:41:20](#)

اقرأ الحاشية عشان ننظر هل احد من القائمة وقع في نفس الغلط الذي وقع فيه الامام الامام صلح الغلط قال لم يأتكم نذير ليست صح صلح لكن هل احد قال بمثل هذا؟ اقرأ الحاشية - [00:42:10](#)

اه قلتم حفظكم الله في الايضاح عد الاندراي الموضع الثاني للمصنف فقط يعد في القراءات الثمانية للعماني والبيان للداني والقول الوجيز للمخللات الاول والثاني عند المصنف واما عكسه ففي الايضاح - [00:42:31](#)

ذكر الاندراي موضعا واحدا وفي القول الوجيز ذكر المخللاتي موضعين نذير من موضعين والموضع الاول معدود عند المكي وشيبة ونافع ادخاله ممنوع من الصرف نعم احسن الله اليكم عند المكي وشيبة ونافع فادخلوه هنا خطأ - [00:42:51](#)

نعم لم احتاج الحقيقة ان اقول مثل هذا لكن نعم جيد واصل وعكسه ما عندك وعك شو عند عندك وعكسه يا شيخ عمر عندك وعكسه ايش قال وعكسه يا لطيف يا - [00:43:19](#)

ايوا هادي نتا بء احسنت هذا الذي اعتمدته قلت عكسه يأتىكم نذير وقلت في الحاشية زاد في بء وهي تفور كيف نذير كيف نذير هذا ثالث موضع ثالث من نذير - [00:43:45](#)

عندنا نذير جاء يأتىكم نذير وجاءنا نذير وكيف نذير وهاي كلها معدودة. نذير كلها معدودة الا جاءنا نذير هي اللي فيها الخلاف بين

الائمة بين العد والترك فقط. ولذلك ما جاء في نسخة - [00:44:09](#)

هو الصحيح نضيف هنا يكفي كذا واصل احسن الله اليكم قال ورويهما رما مكتوبة بالتشكيل عندك رمل ليست مشكلة رمل رمل يعني طلبنا اشتبهينا تطلعنا رما او لحظة اه بس رم فقط - [00:44:29](#)

فقط نعم تفضل ورويهما ومن او ايش نمر نمر اه خطأ خطأ وانت فقط او عندك او نمر طيب الحاشية قلت في الايضاح قال كذا في كاف. المفروض اقول كذا في كاف - [00:45:21](#)

في كاف واختلت في بقية النسخ في سين ايضا طيب احسنت. اذا الراء هذي اكثر السورة مبنية على الراء. اكثر السورة مبني على الراء طيب ويل مين ثنتين اليم ومستقيم - [00:46:12](#)

والبقية بحرف النون واكثرها راء واصل نعم احسن الله اليكم قال سورة نون مكية طيب بالنسبة اه اسم السورة سورة نون هذا اسمها عند كثيرين وقد يرسمونها عند الاكثر يعني - [00:46:59](#)

سورة نون وقد يكتبون حرف نون فقط حرف النون فقط وقد يكتبون كلمة نون بالنون والواو والنون هؤلاء قليلة اللي كتبوها نون بالنون والواو والنون والاكثر كتبوا حرف النون وبعضهم اه سماها القلم وبعضهم جمع بين الاثنين فقال اسمها نون والقلم -

[00:47:34](#)

رسم المصحف وبعضهم قال اسمها نون والقلم. رسم كلمة نون والقلم اه وسماها هكذا. نحن في مصاحفنا اخترنا ان نسميها القلم.

الحقيقة لم لا يوجد احد من مراجع علم العدد سماها القلم - [00:48:00](#)

مفرد هكذا هم لما يسموها النون والقلم. لا يسموها القلم فقط وهذا القلم خاص بنا يعني هذه تسمية متأخرة والله اعلم. لكن هذا لا يمنع لا يمنع لانه نحن نقول ان التسميات - [00:48:15](#)

يعني اجتهادية اجتهادية قد يسمى في زمن ما لا يسمى في زمن اخر وقد يسمى في مصر ما لا يسمى في مصر اخر في بلد قد

يسمى اسم يسمى في البلد الثاني باسم اخر وهذا - [00:48:33](#)

الامر فيه واسع نعم ليس ايش سورة سنأتي اليها ونتكلم عن هذا الامر صحيح لان بعضهم يسمي سورة العلق سورة القلم من قوله

الذي علم بالقلم ويسميا ايضا سورة القلم في تشابه في تشابه في الاسماء - [00:48:50](#)

وسنأتي اليه ما في اشكال وخاصة اذا هو سمي السورة الثانية باسم مختلف وبشمس تلك السورة نون والقلم. وبعدين جاء سورة العلق سماها القلم. ما في تشابه عندنا تشابه احنا لانه مش فاهمين الموضوع يعني. ممكن يعني واحد يكون مش فاهم الموضوع. قد

يقول شيء لكن الحقيقة انه - [00:49:26](#)

على اه ما يعرفون وما يفعلون شيء جار عندهم هذا نعم ليس مستحبا مش خطأ قد تجد عند بعضهم هكذا لا بأس يعني الامر انه

هكذا سماها وذا الحين هو لما يقول الاسم يعني خلاص لا ما هو خلاص - [00:49:47](#)

الحقائق والمبيانات التي تحت الاسم هي التي تكشف عن السورة ان اشتبه علينا ان كان اراد هذه ام اراد هذا بالنسبة للاسم اما

بالنسبة للنزول الجمهور كلهم يقولون بل كلهم يقولون الذين الجمهور يقولون مكية - [00:50:14](#)

الجمهور يقولون مكية. ابو العباس المعدل قال مكية في قول الحسن وعكرمة. وقال ابن عباس وقتادة مكية من اولها الى قوله

سنسمه على الخرطوم من قوله انا بلونا هم الى قوله لو كانوا يعلمون. مدني - [00:50:37](#)

من قوله ان للمتقين عند ربهم الى قوله فهم يكتبون مكي ومن قوله فاصبر الى قوله من الصالحين مدني ومن قوله وان يكاد الى اخر

السورة مكي ايش التفصيل هذا - [00:50:55](#)

هذا عند من؟ عند ابي العباس المعذر رحمه الله تعالى العماني ايضا قال المعدل عن ابن عباس ان المعدل هو ابو العباس وقتادة مكية

من اولها الى قول الخرطوم ومن انا بلونا هم الا لو كانوا - [00:51:10](#)

ومن ان للمتقين الى فهم يكتبون ومنه يكاد الى اخر السورة والباقي مدني هكذا ما يحتاج ان يفصل المدني لانه صحيح قد فصل

اصلا وهو الباقي وايضا اتى بمثل هذا الكلام ابن عبد الكافي قلنا ابن عبد الكافي ايضا ينقل عن المعدل وقد يصرح باسمه وقد لا يصرح



العماني ينقل عن المعدل لكنه في الغالب يصرح باسم ابن عبد الكافي وفي الغالب يصرح باسمه في بعض الاحيان قد لا يصرح باسمه مثل هذه السورة. هذه السورة لم يصرح باسمه وانما قال مكية عن ابن عباس - 00:51:48

وقتادة مكية من اولها الى قوله سنسل من الخرطوم وبعدين جاب التفاصيل التي تقدمت قولي او في نقل ابي العباس جاء الامام الهزلي بالكامل فقال مدنية جاء الامام الهذلي في كتابه الكامل فقال السورة مدنية - 00:52:01  
كيف يعني؟ وكلام الائمة كلهم اين نذهب به مدنية الحقيقة انه الذي يقرأ السورة يقول مكية. ليه؟ لانها قصيرة الايات والوعيد والوعد وكذا وذكر اصحاب الجنة ذكر اصحاب النار. ذكر - 00:52:23

المؤمنين ذكر ما يعني كيف تجيب التخويف والتذكير بالقصص السابقة قصص الامم السابقة انا بلوناهم كما بلونا اصحاب الجنة. كله هذا كل هذه علامات للصور ولا المدنية كونه يخرج من هذه - 00:52:39  
كل الكلام هذا ويقول المدنية غريب لكن هو قال هكذا من هو اللي تكلم اه نعم نعم احسنت ايوة يعني نزلت في من لما تعرف نزلت في منكب حتقول في في المدينة المدينة قد مات قد قتل ذاك - 00:52:59  
الذي نزلت فيه ما يصح لك ان تقول انها احسنت هذا من ضمن الواجهة ايضا لكن هل يكون خطأ من النساخ من الطباعة من التحقيق؟ الله اعلم احتمال طيب واصل - 00:53:27

احسن الله اليكم قال وحروفها الف ومئتان ستة وخمسون حرفا يعني لم يذكر التمييز استغناء بقوله وحروفها طيب هذا الف ومئتين وستة وخمسين يا اخوتي هو المروي عن عطاء وهو طبعا لما نقول مروي عن عطاء حنقول الجمهور لانه هم الاكثر اللي ياخذون عدد عطاء - 00:53:41

واما المروي عن كتبة الحجاج المروي عن كتبة الحجاج قريب منه. ناقص فقط حرفين المروي عن كتبة الحجاج انهم قالوا الف ومئتين وثمانية واربعين حرفا متقارب حرفين ساء وخاصة في سورة مثل سورة - 00:54:07  
القلم لا بأس بها فيها طول ما هي انها قصيرة كم عندكم صفحة نعم عندنا صفحتين يعني او اقل بسطر طيب اذا الجمهور الف ومئتين ستة وخمسين المروي عن كتبت الحجاج الف ومئتين وثمانية واربعين - 00:54:29  
وذكر هذا الكتاب المنسوب طبري والكتاب المنسوب للفراء وابو العباس المعدل والروضة الزوري قال الف ومئتين وواحد وثلاثين كثير يعني حدود اكثر من عشرين اية مو الفارق بين ستة وخمسين وواحد وثلاثين كم - 00:55:02  
عشرين ولا خمسة وعشرين والفارق بين ثمانية واربعين وواحد وثلاثين احسنت طيب اذا يعني ما حنقدر نقول الاقرب مين والابعد مين الا لما نشوف المصاحف القديمة كم هي فيها؟ عساس نبدأ نقارن - 00:55:24  
والحقيقة انه اه اه ايضا لما تعود انت السورة وتنظر في الحروف المحتملة للحذف هذا يتبين لك اكثر وعددتها في مصحفنا لمصحف المدينة النبوية الف ومئتين وثمانية وخمسين على الجمهور بايتين. الجمهور قالوا ستة وخمسين. عددتها ثمانية وخمسين -

00:55:51

طيب وعند كتبة الحجاج اقرب الى طريقة المصاحف وعدوا كتبة الحجاج اقرب الى طريقة المصاحف القديمة وعددتها في مصحف متحف القاهرة مثل عدد مصحفنا. يعني الف ومئتين وثمانية وخمسين وذلك انهم حذفوا منع. شف منع عندنا بالاثبات لمصحفنا - 00:56:13

وفنادوا وبشركائهم كصاحب لكنهم زادوا الفا في اياتنا طاغين جنات فاجتباه زادوا يافي فاجتباه هي مثلها مقلوبة الالف يا متساوية في عدد الحروف واختلفا في الرسم وعددتها في مصحف الرياظ الف ومئتين وسبعة وخمسين اذا متقارب العدد. وقول الجمهور اوفق الحقيقة من قول - 00:56:32

كتبت الحجاج اللي هو ثمانية واربعين لكن هذا مصحف متحف القاهرة قديم ولذلك الحقيقة في حذف في اربع كلمات لكنه ايضا زائد اربعة احرف هذه بهذه تأكل كلمة فاجتباه عندنا في مصحفنا مرسومة كيف - 00:57:06

كيف هي بالابداع محذوفة اذا عندنا رسمها عندنا بالياء انكم حذفوها نهائي لانها مثنى اجتباهاوا لكن عندنا اجتباها ليست مثنى لماذا حذفوها ولم يبدلوا اول الكلمة لا يختلفون في اول الكلمة لكن لاحظ معي انه - [00:57:39](#)

نعم هم متساوين في في الاجماع مصحفنا ومصحف متحف القاهرة الالف ومئتين وثمانية وخمسين لكن اختلفوا في الاثبات فصحيح عندنا حدث اربع احرف لكنه زود اربعة احرف. فتساوى مصحف متحف الطوب قابل المدينة عددها كم قلنا - [00:58:21](#)

متحف طوب قابل للمدينة اه الرياض الرياض اه الف ومئتين وسبعة وخمسين ومثله ايضا مصحف طوب قابل المدينة مصحف الرياض لا مش هنا وفي مصحف المصحف المدينة ومصحف الرياض الف ومئتين وسبعة وخمسين كلمة - [00:58:44](#)

آآ حرفا لان هم ايضا حذفوا فنادوا بشركاءهم كصاحب لكنهم زادوا طاغين وجنات فصار الخلاف بيننا وبينهم في حرف واحد فقط بالزيادة عندنا والنقص عندهم هذا بالنسبة لعدد الاحرف والاحرف متقارب. يعني هذه السورة ليس فيها ذاك الخلاف - [00:59:16](#)

لكن اه عاد كتبت الحجاج ليس خطأ. اللي هو نقص ثمانية احرف عن الجمهور ونقص عشرة احرف عن المصحفين. اليس خطأ ولعل المصاحف القديمة ان وجد اه وجد فيها هذه السورة - [00:59:38](#)

لنا آآ ما نحن مختلفون فيه فيها. طيب واصل احسن الله اليكم. قال وكلهما ثلاثمائة ثلاث مئة كلمة ثلاث مئة كلمة هذا باتفاق يا اخوتي بيننا وبينهم مصحفنا ومصحفهم وكذا في المصاحف القديمة - [00:59:53](#)

لا خلاف بين الجميع في انها ثلاث مئة كلمة واصل احسن الله اليكم. قال وايها اثنتان وخمسون هذا باتفاق هذا باتفاق عدد ايات هذه السورة باتفاق اثنتين وخمسين لا خلاف فيها. واصل - [01:00:18](#)

احسن الله اليكم قال ونظيرتها في الحلمية الحاقة وتقدمت نظيرتها في البصري والشامي المصاييح اعد الجملة ونظيرتها ونظيرتها في الحرمي الحاقة وتقدمت نظيرتها في البصري والشامي المصاييح نعم عندنا الجملة المختارة ونظيرتها في الحرمي والحمصي والكوفي الحاقة - [01:00:41](#)

وتقدمت فيه ابراهيم قدمت انها نظير له في ابراهيم فيه من هو؟ الكوفي لانه اقرب مذكور والبصري والشامي المصاييح. يا سبحان الله جت في السورة الاولى المضاجع وهنا جاءت المصاييح. المصاييح سورة ايش - [01:01:25](#)

سورة فصلت قلت في الحاشية كذا في كاف وجاءت العبارة ناقصة في غيره من النسخ والمصاييح هي سورة فصلت في البيان قال الداني ولا نظير لها في البصر والشامي جميل - [01:01:44](#)

نعم في كاف س. انت سين لحظة وبعدين نقول بعبارات مختلفة بينهما في اختلاف في العبارة لكن المعنى واحد والكلام واحد والاليق بكلام الجعبري التي في نسخة كاف وعند التصحيح لكن - [01:02:17](#)

ليس على طريقة الجعبري وقد يكون هو صححها اولاً هكذا ثم حبكها بعد ذلك طيب واصل الله اليكم قال وفيها مشبه الفاصلة ثلاثة نون كذلك العذاب الحوت اقرأ الحاشية فيها مشبه الفاصلة - [01:02:52](#)

نعم احسن الله اليكم قلتم حفظكم الله في الايضاح عد الاندراي موزعا واحدا. هو الاول في القراءات الثماني ذكر العماني الثاني والثالث وافقه في البيان للداني واتفق في القول الوجيز المخللاتي مع المصنف - [01:03:18](#)

جميل اذا هم يذكرون ان ما يشبه الفاصل فيها نون وليس بمعدود والصحيح انه يشبه لانه كما ترى اغلب السورة هذي اغلبها على حرف النون على حرف النون ثم قال كذلك العذاب تشبه ان تكون فاصلة في غير هذه السورة صحيح - [01:03:36](#)

الحوت ايش الاية اللي فيها الحوت؟ لا تكن كصاحب الحوت. نعم تحتل ان تكون اية تحتل ان تكون اية لكن ليس في هذه السورة هي تشبه فاصلة في سور مختلفة لكن ليس بهذه السورة - [01:03:57](#)

احسن الله اليكم قال وعكسه موزعان مصبحين ولا يستثنون. اقرأ الحاشية قلتم حفظكم الله وافقه في القول الوجيز وافقه في القول الوجيز المخللاتي فقط يعني حاشية وعكسه موزعان انت قرأت حاشيات وروياها - [01:04:15](#)

هذه الحاشية الخامسة لا تقل لخامسة وعاشرة وعكسه موزعان فوقها حاشية ولا ما في؟ نعم فيها اقرأ المحتوى وافقه في القول الوجيز المخلل المخللاتي فقط ايه نعم انا اذا انت الصحيح - [01:04:51](#)

بارك الله فيك طيب عكسها موضعان المصباحين ولا يستثنون هل هي منطبقة صحيحة ولا ما هي صحيحة؟ وعكسها موضعان

مصباحين ولا يستثنون صحيحة لماذا لان عكسه يعني ايش لا ليست صحيح - [01:05:11](#)

لانه عكسه يعني لا تشبه الفواصل وهي معدودة. طيب مصباحين هذه تشبه الفواصل مستورة على النون اغلب الايات فيها على النون

ويستثنون اغلب الايات في سبعة عشر واحد وعشرين سبعة عشر ولاية واحد وعشرين ولذلك كلها معدودة - [01:05:33](#)

كلها معدودة فكيف تقول لي عكسه يعني انها لا تشبه الفاصلة وهي معدودة لا هي تشبه الفاصلة يسطرون وزنان وقافية على ما يقال

يعني. ما ما ايوة الوزن على وزن يسطرون - [01:05:52](#)

نعم ومصباحين مجنون ممنون ممنون مصباحين ممتازة وعلى وزنها طيب اذا الكلام هنا في في ما يحتويه العكس هذا غير واضح

واصل احسن الله اليكم قال ورويهما نم حاضر - [01:06:12](#)

النون والميم يعني النون والميم وحقيقة هذا هو الراوي في هذه السورة وقلنا الاكثر على انها نون جاءت عندنا الميم متتالية من

بنميم الين الخرطوم واخرقتها والاولين فقط والباقي كله وزعيم في اخر - [01:06:37](#)

قبل الاخير من السورة مكظوم ومذموم والباقي كله نون. الاكثر على انها نون اذا هذي آا رويها هذا هو او قاعدة فواصلها النون والميم

نعم ليس عندنا شيء مختلف في الحواشي هنا او في - [01:07:00](#)

في الفواصل فواصل هذه السورة ليس مختلف عن النون والميم. قلنا واغلبها بالنون وقليل منها بالميم واصل. سورة الحاقة ها والله

من اولى من قولنا نم او من اولى من قولنا نم - [01:07:17](#)

يعني لكن لا بأس واصل احسن الله اليكم قال سورة الحاقة مكية نعم اما بالنسبة لاسم السورة على قوله سورة حاقة هذا تسمية

الجميع ما احد سماها باي اسم اخر. كلهم يسميها - [01:07:37](#)

سورة الحاقة واما القول انها مكية ايضا فباتفاقهم اجمعين. لم يرد عن احد منهم خلاف ذلك بل كلهم يقول ان هذه السورة مكية. لا

خلاف اذا في الاسم ولا خلاف في النزول. نعم واصل - [01:08:04](#)

احسن الله اليكم قال وحروفها الف واربعمئة وثمانون مم الف واربع مئة وثمانين هذا تحريف الرقم واصله الف واربعة وثمانون

شوف كيف تيجي السورة عندك ايش اربع الف اي انا الحاشية عندي تقول كذا في كاف وباء - [01:08:23](#)

انت كيف حتقول اربعة وثمانون ممتاز اذا كذا في كاف وباء وفي غيرهما واربعمئة وهو خطأ الحقيقة انه بعضهم يعني استحلى

الاربع مئة يقول لك كثير حلو اجر كثير يعني - [01:08:58](#)

وكل المسألة مش كده المسألة انت تعد شيء واقعي الان امامك عندها طيب عندها شوف كم حرف طول اربع مئة اربع مئة كثير عندك

اربعة؟ انت من؟ شيخ عمر هو نون - [01:09:20](#)

اذا في كاف وباء ونون هذه نون زائدة وليست سورة نون. نعم طيب احسنت اذا الذين قالوا يا اخوتي اربعمئة تحريف واضح يعني

تحريف واضح في في النقل والنسخ الواحد قد يملي عليك فيقول لك الف واربعة وثمانون يسبق الى ذهنك الف واربع مئة وثمانين -

[01:09:35](#)

للتقارب اللفظي خاصة اذا كان المملي يملي عليك صوتا وانت تكتب من صوته هذا يعني يحدث يحدث خلل وكذا طيب قلت هذا الف

واربعة وثمانين قول عطاء عند ابن شاذان ووكيع وابو حفص الطبري وابو معشر في التلخيص - [01:10:07](#)

عند ابن شعبان ووكيع وابي حفص الطبري كذا ولا تكون ولا تكون واب. مم وما كان مثلها وما كان مثلها اذان وابي حفص

الطبري وابي معشر في التلخيص. اللي هو الكتاب الاصيل له - [01:10:29](#)

نعم والهمذان ايضا وتصاحفت عند العكبري الى ثلاثين الف واربعة وثلاثين هذا تصحيف سمع واحد منهم اه صوته المملي. صوته ما هو

تمام. او الناسخ عنده خلل في اذنه. فبدل ما يسمع ثمانين يسمع ثلاثين - [01:11:10](#)

وهما متقاربان في النطق متشابهان وخاصة اذا جاءت مع كلام يملي عليه تجرب هذا خلي واحد يملي عليك كلام وفي ثلاثين وفي

ثمانين حتخط بينهم تخط بينهم اذا وتصاحفت عند العكبري الى ثلاثين. واختلط على البقية الرقم لانه انا ذكرت لك اللي جابوه

الباقى كلهم اختلط عليهم فبدلا من كتابة ما تقدم كتبوا الف واربع مئة وثمانين حرفا ويستحيل يستحيل كيف ويستحيل ان تصل حروف السورة الى هذا الرقم ولو كتبناها من رسم املائي. قطعاً اربع مئة حرف من فين حتجيبه؟ في سورة الحاقة وسورة الحاقة

ليست طويلة - 01:11:55

هي تقارب وتوازي سورة القلم. مثلها في الطول يعني قريبة منها وعددها كتبة الحجاج الف واربعة وتسعون حرفاً. زدوا علينا عشرة احرف بالعادة ان الحجاج يكونوا اقل مننا سبحان الله - 01:12:15

ومثلهم الفراء في الكتاب المنسوب اليه ومثلهم الفراء في الكتاب المنسوب اليه وابو العباس المعدل والروذباري وعددها في مصحفنا الف ومئة وسبعة احرف متقارب يعني معقولة لانه عندنا ما شاء الله هم يزودوا الالفات كثير - 01:12:32

وبعدين سورة الحاقة هذي يا ولدي صورة لذيدة في الرسم صورة حلوة في الرسم يعني تعجبك في الرسم. ليه اقرأ كده الحاقة كثير يحذفون الالف القديمة ما الحاقة وما ادراك ما الحاقة؟ هذه ثلاث الفات محذوفة - 01:12:53

كذب الثمود وعاد بالقارعة محذوفة الالف اما ثمود فاهلك الطاغية محذوفة الالف. واما عاد فاهلكوا بريح صرصر سخرها علي بسبع ليال محذوفة الف وثمانية محذوفة الالف. ايام محذوفة حسوما. فترى القوم فيها صرع كانهم - 01:13:14

اعجاز محذوفة الالف نخل خاوية محذوفة الالف هل ترى انهم من باقية؟ محذوفة الالف وجاء فرعون قبله بالخاطنة محذوفة فعصوا رسول ربهم اخذة رابية محذوفة الالف منها لما طغى الماء طغى اختلف في رسمها بين الياء والالف ولم تحذف مطلقاً - 01:13:36

حملناكم في الجارية محذوفة الا نجعل لكم تذكرة وتعيها اذن واعية محذوبة فاذا نفق بالسور نفخة وبعضهم يثبت الالف في واحدة نفخة واحدة محذوفة الالف عندنا وعندهم حملت الارض والجبـال فدكت دكة - 01:13:54

يومئذ وقعت انشقت السماء فهي يومئذ امشي على هذا صورة جميلة في مسألة الحذف وما الحذف لانه مبنية اصلاً الفواصل فيها على الفات مبنية في فواصلها على الالفات ولذلك عندنا اثبت الفات كثير فصار الفارق بيننا وبينهم - 01:14:11

اه كم؟ ثلاثة وعشرون مش كذا؟ من اربعة وثمانين الى مئة وسبعة كم من اربعة وثمانين الى مئة وسبعة ثلاثة وعشرون. ثلاثة وعشرون حرفاً كثير صح ولا لا؟ ايوه كثير. ثلاثة وعشرين حرف في في سورة القلم حرفين - 01:14:33

يعني لما تيجي هنا تقول لي ثلاثة وعشرين حرف لان السورة هي التي تحكم سورة القلم لا كلمات كثيرة فيها يعني تستحمل تحتمل الحذف شفتوا يعني صاحب وقليل يعني لكن في هذه السورة لا هذه السورة تعجبك - 01:14:57

الصورة ما شاء الله مثل الغاشية الغاشية نفس القضية هل اتاك حديث الغاشية؟ وجوه يومئذ خاشعة عاملة ناصبة تصلى نارا حامية تسقى من عين انيم بها شيء. ليس لهم طعام - 01:15:16

الا من ضرع لا يسمن ولا ينوي جوع وجوههم اذا ناعمة لسعيها راضية في جنة عالية. وهكذا امشي كلها اسماء فاعل اسماء فاعلة اسماء فاعلة بالالف لكن حقيقة انه قاعدة ان اسم الفعل بالالف ما غير صحيحة. لا يوجد قواعد في الرسم صحيحة. كلها قواعد خاطئة. لكن هو الذي يأتي بها يأتي بها على الاغلب - 01:15:33

يعني شوف انه الاغلب كذا عنده فيقول على ما رآه او على ما رواه فيقول الاغلب في اسم الفاعل الاثبات خطأ. الاغلب في اسم الفاعل الحالي لذلك تأتي المصاحف القديمة على الحذف - 01:15:56

قلت لك وعددها في مصحف في متحف القاهرة الف واربعة وثمانون. سبحان الله مثل قول الجمهور اللي عندنا الف واربعة وثمانون هذا مصحف قديم يشهد لهذا العدد وموافقاً للمؤلف ومن قال مثله وعددها في مصحف - 01:16:09

باريس ثلاث مئة وثمانية وعشرين الف وثمانون حرفاً عادوا اقل باربعة احرف كمان وعددها في مصحف طوب قابل المدينة الف وسبعة وثمانون حرفاً ما في مثلنا. احنا مئة وسبعة لا يوجد مثلنا - 01:16:28

نحن نزيد كثير في مسألة الاحرف وعددها في مصحف الرياض الف وواحد وتسعون حرفاً لاحظ معي انها لم تبلغ المئة ايضاً لم تبلغ المياه السورة هذي عفوا اه قلنا في القلم فنادوا وشركائهم وكصاحب هذه التي تأتي فيها الحذف وقد يزيد بعضهم حاصبا

لا لا هذه في صورة اخرى اه سورة الحق لا عندنا سورة الحق اولا الحاقة ثلاثة مواضع بالحذف والقارعة وبالطاغية وعاتية وليال واعجاز وخاوية وباقية وبالخاطنة ورايية والجارية الواقعة وواهيه وارجائها وخافية وحسابية في موظعين وراضية - 01:17:16

والخالية والقاضية ومالية وذراعا وطعام وشاعر وكاهن والاقاويل هذي كلها محذوفة في مصحف باريس ثلاث مئة وثمانية وعشرين بي تبقى بالمدينة نفس القضية برضه حذف كثير وتبقى بالمدينة الف وسبعة وثمانون حرفا - 01:17:42

الف وسبعة وثمانون حرفا كلها كما ترى احد قال الف ومئة كلهم في تلك الناحية يعني هذا الذي ننبه عليه انه نحن نحتاج في مراعاة المصاحف التي نكتبها الان الى مثل هذه القضايا - 01:18:07

وانظرها في معجم الرسم قد سهل الله عليك يعني. انظر مثلا كلمة طاغية في معجم الرسم ان كان احد من العلم يتكلم عنها او شيء على فكرة ستجد ان الامام الجزري في بعض الاحيان يذكر في مثل هذه الكلمات بالحذف - 01:18:30

ولا يذكرها غيره لنقل الارات عن مصحفه هذا بالنسبة لعدد الاحرف كما ترى ان الاحرف يعني عندنا كثير مئة وسبعة بينما هي عند الجمهور اربعة وثمانين وعليها بعض المصاحف القديمة وبعضهم يزيد قليلا قليلا لا يصلون - 01:18:47

الى تسعين الا في مصحف الرياض واحد وتسعين عندنا مئة وسبعة احرف زيادة زيادة على مصحف الرياضة اللي قال واحد وتسعين كم ستة كم حرف ستة عشر الف ومئة وواحد وتسعين - 01:19:10

الف ومئة وواحد وتسعين الفارق بين الف ومئة والفارق بينه وبين واحد وتسعين تسعة فقط تسعة احرف جيد واصل احسن الله اليكم قال كلمة مئتان وست وخمسون. مم مئتان وست وخمسون هذا قول عطاء يا اخوتي وهو المنسوب للجمهور - 01:19:32

وهو القول الاول في نسخة شيستر بيتي والقول الثاني عند العكبري نذكر فيها اقوال وعدها كتبت الحجاج مئتين وثمانية وخمسين تقارب ولا متباعد متقارب لانه ستة وخمسين وثمانية وخمسين متقارب كلمتين - 01:19:58

قد يكون وافقهم الكفران في الكتاب المنسوب اليه وابو العباس المعدل والانطاكي والروضباري. قال العماني مئتين وسبعة وخمسين نقصت ثلاث الان اه مش نزود زود ورقم واحد من ستة وخمسين وهو قال سبعة وخمسين فزود كلمة لعمانى - 01:20:14

والقول الثاني في نسخة سيستر بيتي مائتين وستين مئتين وستين زود اربع كلمات على قول الجمهور ستة وخمسين وهو والقول الاول عند العكبري مئتين وخمسين نقص ست كلمات على قول الجمهور - 01:20:36

وعدها في مصاحفنا مئتين وثمانية وخمسين ليعاد كتبة الحجاج الذي قال به الكتاب من سبل الفراء وابو العباس المعدل والانطاكي والروضة باري مئتين وثمانية وخمسين كلمة قلت ولا اعلم وجه قول الجمهور - 01:20:52

شوف الصورة انت اذا كان في كلمة تعتقد انه تحتل الفصل والوصل بس ندخلها ما في لما تجي تدور سبحان الله مع انها مليئة بالاحرف المحذوفة لكن في الكلمات ما فيها - 01:21:14

ما فيها كلمة تحتل الحذف لو فتحت المصحف وتدبرت الاية نظرت في الكلمات لا تجد كلمة محتملة الفصل او الوصل ولذلك يعني مصحفنا لما قال مئتين وثمانية وخمسين ما ندرى ليش الجمهور قال سبعة وخمسين - 01:21:30

كم نقص؟ كم كلمة؟ كلمتان اليس كذلك ستة وخمسين وثمانية وخمسين كلمتان نعم ولو نظرت في سورة الحاقة المحتمل وما المحتمل لا تجد واما هل ممكن نقول فاما مثلا كأن ماء مثلا طيب احنا اصلا - 01:21:50

الكثير احنا في مصحف عملنا الكثير وهي مدغمة. فما بالك بالقليل قصدي يعني يستحيل تجيب لي الكلمة هذي وتقول احتمال اختلفوا بكلمة فاما وبعضهم كتب بالفصل وبعضهم كتب الوصل نحن نريد كلمات نحن فصلناها وهي موصولة عشان نصل الى رقمهم

- 01:22:17

حنا عندنا رقمين كلمتين لا نعرف اين هي يجب ان تكون في مصاحفنا مفصولة وعندهم موصولة حتى نصل الى رقمهم وليس العكس يعني انت اذا انا بحثت لم اجد وانا ابحث الان مرة اخرى - 01:22:41

الشورى هي قصيرة ما ادري ما الذي تحتمله ما بحاجة اسمه الشيخ محمود اكيد قطعنا لكن ما الحق كلمتان ما كلمة والحق كلمة هذا



احذف همزة الوصل الموجودة في السورة كلها. [01:23:01](#) - حيبي عندك كثير -

من لن يستقيم هذا المنهج لكن قلت لك اذا بحثت لا تجد كلمات تحتمل هي فقط فاما هذي اللي فيها وان من اوتي كتابه لكن عندنا مكتوبة بالوصل اصلا هتروح فين ؟ ما تنفعك - [01:23:30](#)

انت تريد كلمات مكتوبة بالفصل لم اوتي لم اوتي يجي واحد يقول هذه كلمة واحدة عساس يوصلهم. لا ما يصلح. لانه لم كلمة واوتي كلمة اخرى. وهذه كل واحدة منها تدخل في سياق. وهذا دليل الكلمة ان هي تدخل في اه ما اغنى - [01:23:48](#)  
مالية يجي واحد يجي يقول كلمتين ما وليع قل والله يصلح لك عقلك ان العقل كذا تلف لانه اقصى المقصود مال ثم يا الاظافة امهاء السكت ما هي كلمتين ايمان مال مال - [01:24:05](#)

اما المال العيني او النقدي مال ما اغنى عني ماليا كلمة واحدة كيف حثقول لي كلمتين يعني ما احتملت تفسيره مثل فاما ايوة تحتمل التفسير ماذا يكون اذا احتملت انت تسأل اذا احتمل التفسير - [01:24:26](#)  
ايوة هذا اذا كان يناسب الرقم لكن فاما ما يصلح تدخلها ليه ؟ لانها هي عندنا موصولة وهي عندهم مئة مئة موصولة لانهم اقل منا اصلا نحن عشان نصل اليهم نحتاج الى كلمة مفصولة عندنا مش موصولة - [01:24:53](#)  
تكثر لازم تزيد الواحد توفيه برضه لا يأتي هذا هلك عني سلطاني ما فيها شيء اه ثم في كلمتان قطعاه لا يؤمن كلمتان لا يحض كلمتان. له اليوم كلمتان ها هنا - [01:25:14](#)

ها هنا كلمة واحدة لان الالف في الهاء الاولى محذوفة رسمت معاها فهي كلمة مثل يا ليتني نموذج كتابي كلمة واحدة ايضا لكن هل لا يوجد النداء الا في لا وما ينفع اصلا ناخذهم في موضع الخلاف ليش - [01:25:39](#)  
لانه نحن نحتاج كلمات تكون منفصلة في مصحفنا لانه احنا زيادة عددنا ثمانية وهم عندهم ستة هم اقل انت تحتاج دلحين تكرمش كلمتين تكرمشهم كذا. تاخذ كلمتين وتقول هم كلمة واحدة. جيب لي كلمتين تستطيع ان تقول عنهم بهذه السورة كلمة واحدة - [01:25:59](#)

وما هو كلمتين لان ماء كلمة وهو كلمة ولا بقول لا كلمة ولو تقول لو كلمة وتقول كلمة فما منكم كلمتان ما لوحدها ومنكم لوحدها ها ماذا فيها؟ ثلاث كلمات بما كلمة ولا كلمة وتبصرون كلمة - [01:26:18](#)  
لا يوجد الحقيقة لا يوجد. ولذلك قلت ولا اعلم وجه قول الجمهور وبقية الاقوال ايوة لأ يعني نحذف هذا وبقية نتكلم عن الجمهور والجمهور لا وجه له كلمتين من فين نجيبهم؟ اما كتابة الحجاج فهم مثلنا - [01:26:49](#)  
ثم قالوا للحجاج قالوا ثمانية وخمسين كلمة مئتين وثمانية وخمسين. نحن نقول مئتين وثمانية وخمسين. احنا بس ندور فين الجمهور من فين؟ قالوا ستة وخمسين هم ايش الكلمة اللي هم دمجوها مع بعض وقالوا هم كلمة واحدة - [01:27:19](#)  
بس لابد يكون لهم وجه ها يعني يقول لم اجد له وجهها مثل ما نقول نحن او تقول خاطئ لا بأس ما في شيء والله اعلم ليه ؟ لانه انت لا تتهمهم هم تتهم الكتاب او الناسخ او كذا - [01:27:32](#)

وعلى القول تتهم القول بانه قول خاطئ نحن حينما نقول وهو خطأ قال فلان فلان كذا وهو خطأ نحن لا نقصد تخطئة الامام بانه لا نحن نحصد هذا القول خطأ - [01:27:59](#)  
وخاصة اذا تيقنا من كونه غير صحيح نعم نحكم له على القول نحكم له بالخطأ ولا يعني اننا نحكم على قول لامام من الائمة بالخطأ انا نقول ان الامام خاطئ وانه لا علاقة له بالشخص - [01:28:13](#)  
ولذلك اعجب الان من الذي ينقد الناس ينقد الناس وهو يتخذ نقد يتخذ اعمالهم وسيلة لنقدهم هم نسأل الله العافية والسلامة. تفهم قصدي؟ يعني يريد يسب واحد كيف يسبوا؟ يروح ياخذ كتاب من كتبه ويقول اه شوف هذا يدل على حمق والجهل وقلة العلم والتعجل - [01:28:28](#)

خطأ قل خطأ قل هذا الكلام خطأ. والدليل كذا كذا. دع الخائن لماذا يعني عندك حسنات زائدة تريد تهديها للناس؟ ما هو انت حسناتك تروح كذا وليس في الحديث الصحيح - [01:28:55](#)

قال صلى الله عليه وسلم من المفلس المفلس من لا درهم له ولا دينار. قال لا شوفوا النظرة كيف النظرة البعيدة النظرة للدنيا والاخرة  
قال لا المفلس من يأتي يوم القيامة بحسنات كالجبال - [01:29:16](#)

حسنت كالجبال ولكنه يأتي وقد ايه ختم هذا وذم هذا وعاب هذا ولمز هذا طيب والحل كيف؟ قال فيؤخذ من حسناته فتعطى لهم.  
لانه انت سبيتهم فاذا فنيت حسناته امنت بالله يعني شف يا ولدي حسنت كالجبال ثم يقول صلى الله عليه وسلم تفنى لانه اللسان  
هذا لازم تربطه - [01:29:34](#)

لابد ان تربط لسانك اياك ان تتكلم عن رجل تكلم عن فعل رجل تكلم عن فعله عندنا اشكال دع القول فيه القول فيه انتهى القول في  
الرجال اللي هو الجرح والتعديل انتهى - [01:30:01](#)

الا في الحالات التي يذكرها العلماء اذا سئل الانسان لخطبة او لشهادة في محكمة او كذا هذا شيء اخر لكن في العموم الغالب دع  
الكلام في ذوات الناس. ما عاد في فائدة من هذا الكلام في ذوات الناس - [01:30:18](#)

تكلم في افعالهم تكلم في اقوالهم تكلم في اختياراتهم تكلم في ما في مشكلة يقول الكتاب الفلاني ضعيف التأليف مثلا. بعضهم يؤلف  
كتب ضعيفة التأليف. ما في مشكلة هذا عادك خفيت الكتاب وخفيت القائل - [01:30:34](#)

وهذا العاد الذي نفعله نحن غالب نادرا ما نصح باسماء الكتب التي لا نرتضي تأليفها وفي علم العدد يعني كن متصلة معنا في علم  
العدد ولا تجد كتابا من المعاصرين مرضي عنه - [01:30:56](#)

انا اقولها ديانة ويحاسبني الله على هذه الكلمة. نعم لا يوجد لانه يحتاج التأليف في علم العدد لانه ليس فقط ترجع الى كتاب كتابين  
ثلاثة اربعة عشرة لا يحتاج ان تستوعب - [01:31:10](#)

ثم تؤلف ثم تبدأ تتكلم اما يعني على طول هكذا هذا مخالف اذا هذه يا اخوتي كلمات هنا والله في اشكال في قول الجمهور واصل لا  
نعرف محله ولا مصدره. نعم - [01:31:28](#)

احسن الله اليكم قالت وايها خمسون اية بصري ودمشقي. مكتوب عندك خمسون اية خمسون اية مم مصري ودمشقي قيل وثلاث  
بصري طيب اه عندنا واثنتان في الباقي سقطت من صاد - [01:31:45](#)

عندك مش موجودة عندك ايضا موجودة في الباقي خلاص موجودة يا خاشم شيخ عمر في الباقي ايوه هذا قالها قرأها ما في زيادة  
الزيادة عندك في البصري اذا كانت موجودة في - [01:32:14](#)

اذا هذا الصحيح اثنتان في الباقي بعد الباقي بعد بعدين جاب لك موضع الخلاف. قال لك وقيل ان البصري يعدها ثلاثة وخمسون اية  
لانه قد قدم انه يعدها كم اية - [01:32:38](#)

واحد وخمسين ولا يعد هذا قيل انه عندها ثلاثة وخمسين وهذا خلاف الاجمال جيد. لما الامام يجي يقول لك خلاف الاجمال تعرف انه  
في المية في المية في الفرش حيبي يديك - [01:32:57](#)

الفوارق التي تنبني نعم ايوة هو صاد فقط اللي انا طبعت على اصلها الكتاب هنا خطأ والا كل كل النسخ الباقية صحيحة اذا الحق يا  
اخوتي هذا هو الذي الاجمال الذي قاله الامام رضوان الله عليه في الخلاف - [01:33:12](#)

للبصري هل هو واحد وخمسين ولا ثلاثة وخمسين؟ الحقيقة انه آآ هذا الكلام مبني على تفريع رواية البصري مبني على تفريع رواية  
البصري لكن الاجمال عند غالبيتهم لا يخرج عن كونه واحد وخمسين للبصر والشامي واثنان وخمسين للحجازي والكوفي - [01:33:41](#)

لا يخرج عن هذا الغالب والجمهور الا الامام هنا ولذلك الامام ايضا صدره بايش تصدر الكلمة بقوله وقيل وهذي وقيلة تعرفوني انه  
تمريض صيغة تمرريض يعني ان القول ما هو ذاك القول؟ يعني التي الذي يستطيع الانسان ان يحتاج به لكنه مجرد  
قول مروى - [01:34:06](#)

اثنين في البيان جعل الداعمي عدد ايات السورة احدى وخمسين اية في البصر والشامي واثنان وخمسون في عدد الباقيين نعم نعم  
تقرأ التفصيل الفرش تفصيل وخلافها ثلاث. نعم احسن الله اليكم قال وخلافها ثلاث - [01:34:33](#)

الحاقة الاولى كوفي حمصي قيل وبصري فيهما شماله طيب تمام. كده الكلام واضح نوعا ما لما قال في الاجمال قيل وثلاث بصري

جاء في الفرش بعد ذكر الحاقة وقيدها بالاولى - 01:34:56

والاولى هذا قلنا قيد ايش رتبة قيد رتبة بالاولى الموضوع الاول لان يتكرر ثلاث مرات الحاقة ما الحاقة وما ادراك ما الحاقة اما ما الحق وما ادراك ما الحق؟ فقد اتفق الجميع على عدهما. هم على الكلمة اذا افردت الحاقة هل تعاد او لا؟ الكوفي هو الذي يعدها والبقية - 01:35:21

لا يعدونها ثم حشومة عندها حمصي الامام رضوان الله عليه لما ذكر الخلاف عن البصري بين واحد وخمسين وثلاثة وخمسين جاء هنا قال وقيل بصري فيهما يعني قيل ان البصري يعد الحاقة مع الكوفي وقيل ان البصري يعد حسوما مع الحمصية - 01:35:48 تمام؟ فكذا يكون الوجه الذي لما قال وقيل يكون له ايه؟ مقبول هل توافق الاجمال والفرش عند المؤلف توافق بالخلاف وبالتوافق توافق القول الفرش والاجمال عند المؤلف في الخلاف وفي الاتفاق - 01:36:11

اللي ذكرهم بالخلاف متوافق واللي ذكرهم بالاتفاق متوافق لكن هذا هو متوافق عنده لكن هو ايضا عبر عنها بقيل قلنا قيل اصلا من صيغ التمريض يعني هو لا يرتضيه لكن هكذا ورد عند بعضهم وهو ينقله كما جاء - 01:36:34 وهو ينقله كما جاء ولذلك الذين لم يقل احد لم يقل احد في عد في اشراك احد مع الكوفي في عد الحاقة احد قال في هذه الكلمة شيء كلهم يفردوا للكوفي. اما حسوما - 01:36:55

وقد ذكر فيها الكلام اه وكيع قال في كتابه محمد بن خلف الضب قال هذا توفي ثلاث مئة وستة تقدم يعني ما شاء الله يعني على متقدم قال بعد ان ذكر الخلاف وكملوا بالفرش والاجمال والفرش قال حدثني الحسن بن العباس الرازي - 01:37:19 ابو العباس الرازي قال حدثنا هارون ابن حاتم قال حدثنا ابن ابي حماد عن المعلى المعلى احد رواة العدد البصري سماه الفارض كذا وكأنه الاصل الناقد والفارغ ورد في كتابين المعلى الفارض - 01:37:49

المعلى هذا لما تبحث عن ترجمته لا تجد له ترجمة المعلى هذا لا تجد له ترجمة رجل مجهول كم من مجهول عند الناس وهو عند الله عظيم معروف لكن الغريب - 01:38:13

ان وكيع لقبه بالفارغ وان ابن المنادي لقبه بالفارض وهذا يفيدنا في ترجمته بانه كان له اختصاص بالمواريث والله اعلم المواريث لانه عادة يقال لمن يقسم المواريث هو الفارط من الفرائض من الاسم - 01:38:31

وهو الفارط الذي يفرض هذا كذا ولهذا كذا ولهذا كذا وهذي نسبة تدل على انه ايضا كان له في العدو طبعا الائمة الذين لا يظن احد انه فقط يعني عدد وانتهى الموضوع ما عنده شيء لا هذا عدد من جملة ما يتقن من العلوم - 01:38:56

هذا من ولذلك الامام ابن المنادي نبه على هذه النقطة نبه على هذه النقطة اللي هي ايه؟ اللي يقول وقد يروى حرف في العد شذوذا عن احد هذا قال وقد لا يكون يعني معنى كلامي انه لا يكون الشخص الذي روي عنه ضعيف ولا شاذ هو امام من الائمة - 01:39:18 لكن في العدد هنا في الذي يروى عنه في في العدد لم يؤخذ بقوله فيه لا علاقة لهذا هذا ليس تضعيفا للناس هذا بقدر ما هو انه في علم العدد فقط هذا. وقد يكون في العلوم الاخرى متبحرا - 01:39:41

قال اه انه كان لا يعد حسوما حدثني الجمال عن احمد بن ابي شريح عن ابي سراج هذا من يعني من اشكل الاسانيد اذا كان يصح استخدام اشكل عندنا اشكل يعني احسن - 01:39:55

نحن في لهجتنا حينما نقول كيف فلان يقول اشكل اشكل يعني احسن. ان كان مريض شوية صار احسن يعني عندنا صيغة مدح لكن انا اريد بها صيغة الاشكال من الاشكال فيه اشكال - 01:40:16

هذا الاسناد من اسوأ الاسانيد في في هذه المسألة وما استطعت له سبيلا لاحظ معي حدثنا احمد ابن ابي شريح هو سريح ولا سريح؟ الله اعلم عن ابي سراج هو سراج ولا سريح - 01:40:31

انه في بعض المخطوطات يجي سريح برضو بخبط لك بين الاثنين هم اثنين ولا هم شخص واحد اصلا وبعدين عن ابي المعافى. ابو المعافى مبن لانه ورد له اسمين اسناد عجيب عجيب هذا - 01:40:49

عن سليمان عن المعلى بن عيسى هذا المعلى بن عيسى آا صاحبنا الفارغ المعروف في الكتب انه يسموه المعلب لعيسى الوراق الوراق

كان يبيع الورق او كان ناسخ والنسخ يسموه الوراق لانه يورق - [01:41:07](#)

يكتب المعلم بن عيسى قال عن المعلى بن عيسى عن عاصم الجحدري حسومة اية الجزم قال وتركها شهاب بن شرنفة عن عاصم

الجحدري وزعم انه رأى عاصما حكها مش حك حسوما - [01:41:25](#)

علامة الفاصلة ما يجي في راسك حاجة ثانية مكتوب في المصحف حسوما وبعدها نقاط علامة فرأى هذا شهاب نشورن فرأى ان عاصم الجحدري حك هذي وهذا يقول لك او هذا يدلك على انه عاصم رضوان الله عليه الجحدري امام عدد اهل البصرة - [01:41:50](#)

كان له آآ يعني اختيارات في العدد وبعدين استقر العمل عنده على مذهب واحد فالمعلا روى قولاً قديماً عن عاصم الجحدري. وهو

صادق فيما رواه وشهاب صادق فيما روى لانه قال انا رأيت آآ عاصما يحكها يعني لا يعتبرها اية - [01:42:11](#)

لكن هذا ما حل الاشكال لماذا؟ لانه الجعبري قال انه البصري سيعدها ثلاثة وخمسون ما قال يعدها اثنين وخمسين. لو كان يعدها من

واحد وخمسين لاثنتين وخمسين حلت المسألة. في - [01:42:32](#)

الرقم الثاني جه من فين ما احد تكلم انه يعد الحق الا الجعبري نكمل نكمل بالمنادي شوف شوف الكتب القديمة كيف هذا كتاب وكيع

هذا كنا نحلم به لما قديماً قالوا عثر عليه - [01:42:45](#)

الشرقاوي حفظه الله تعالى تمنينا ان يطبع ذاك الوقت. وانا لم اكن اعرفه في ذاك الوقت بس تعرفت عليه لكن في وقت متأخر وكان

عنده قالوا كتبه قديماً وهو بالحقيقة من - [01:43:04](#)

يكتشف كتباً كثيرة لولعه بالمخطوطات وكذا وعنده مركز في القاهرة مركز علم اسمه وله جهود جزاه الله خيراً هذا سمعت به قديماً

قديماً جداً يمكن اكثر من عشر سنين لكن ما خرج - [01:43:20](#)

ما خرج ما خرج الا الخروج المتأخر خرج خروج مهلهل ضعيف التحقيق الاسم سماه اسم مختلف. اسمه اختلاف العدد الاهلي الشامي

وغيرهم كتاب وكيع الذي اخرجاه قال كتاب عدد اية القرآن من فين من اين اتيت بهذا - [01:43:41](#)

العنوان هذا ثم من من من اوائل المسائل التي يعلم فيها الذي يحقق ان يقال له يجب عليك ان تشير الى نهاية الصفحة في المخطوط.

نهاية الوجه ونهاية الظهر. هذا ما يشير لك الى اي حاجة - [01:44:04](#)

مع ان نسخة واحدة حتى ما نقول تشتت عنده عشرين نسخة فما هو داري يعمل رقم اي نسخة. هي نسخة واحدة. وما تعمل رقمها ما

يصلح غير انه التعليقات تعليقات - [01:44:21](#)

عادية جداً واقل من العادية ايضاً وللأسف النسخة الوحيدة هذي ايضاً فيها سخط اعتقد من سورة نوح والجن والقيامة كذا يعني

فيها سخط في السور تلك شوف الان كيف افادتنا عبارة وكيع - [01:44:34](#)

رجل متقدم شيء انظر كيف افادنا فادتنا العبارة فائدة جلييلة كلمة حسومة وانه فعلاً كان العاصم يعدها لكن بعدين تركها المعلى يروي

عنها القدم وشهاب يروي عنه المحدث في اخر وقته كان يحكها يقول لا ليست ناصلة - [01:44:52](#)

ماذا قال ابن المنادي؟ ابن المنادي ثلاث مئة وستة وثلاثين يعني نفس قريبين الزمن وان كان وكيع قديم ثلاث مئة وستة بينهم ثلاثين

سنة بينهم ثلاثين عاماً صح ولا لا - [01:45:11](#)

ولذلك آآ لما قالوا لابن مجاهد الف لنا كتاباً في العدد وتجمع لنا كتاب العدد. قال قد كفانا وكيع ذلك وتوفي متى ابن مجاهد ثلاث مئة

وكم واربعة وعشرين الف - [01:45:26](#)

واربعة وعشرين. تمام اربعة توفي ثلاث مئة واربعة وعشرين معناته اربعة وعشرين سنة لا يعني ثمنطعشر سنة بينه وبين وفاة وكيع

ومع ذلك يقول كفانا وكيع لانه رأى كتابه كافي - [01:45:42](#)

وكتابك متميز بانه يذكر الاختيار في علم العدد وهذا لما ذكره احد غيره يذكر اختيار ثعلب في علم العادة امام ثعلب والامام ثعلب

ليس من اهل القرآن يعني هو من اهل اللغة - [01:45:57](#)

حتى هو يقول عن نفسه ولذلك هو دخل في مدخل ضيق لما كان يختار نعد من من المختلف فيه فقط اما المعداد فلا يتكلم عنه

الاتفاق عنده بس هالمختلف فيه بين الائمة يذكر يقول نختار نعد هذه نختار مش يختار كذا عشواء لا يختار من المعداد - [01:46:13](#)

يجي واحد مثلا عدھا الكوفي ولم يعد هو يجي يقرأ في هذا يقول اعدھا مثلا لانه يعني تكون فاصلة مشابهة للفواصل الاخرى اعود الى انه كذا كذا وهذا لا يوجد عند احد - [01:46:36](#)

الاختيار هو كان هذا فقط واد في وقته وضاع في وقته ولم يؤخذ به طيب قال ابن المنادي وفيها اية ثلاثة اختلف فيها عن البصري فروي عنه فروي عنه عدھا - [01:46:52](#)

فروي عنه عدھا وثبت بالاعلأ الاشهر عنه تركھا. ترك عدھا وهي قوله حسوما وذلك مذكور باسانيد ذلك في اخر الكتاب ان شاء الله هذا قالھا في الفقرة مئة وثمانية واربعين من الكتاب كتاب مطبوع - [01:47:11](#)

والتفصيل هذا ذكره في الفقرة اربع مئة وخمسطعش كلام كثير يعني ذكر ذكر خلاصة الكلام هذا عن المعلی ان عاصما عدھا. وان شهابا ذكر عن عاصم انه لا يعدھا وعن ابن ابي حماد انه عدھا وعن المعلی لم يعدھا. حتى المعلی مختلف عنه في العد والترك - [01:47:34](#)

والعمل جاء على الترك في اجتماع المعلی وشهاب عليه وهو القول المتأخر عن عاصم الجحدري لان عاصم في له اقوال قديما اخذ عنه القول الاخير في كلامه انه لا يعدھا. لكن كما اخبرت - [01:47:52](#)

هذا الكلام عن موضع واحد وهذا يصح عليه ان يقال وقيل عن البصري اثنان وخمسون وليس وثلاثة وخمسون لانه ثلاثة وخمسون اشكال طيب ذكرھا عن المعلی ايضا الجامع المنسوب لابي معشر - [01:48:07](#)

الداني قال فيما يشبه الفاصل قيل ان البصري يعدھا وليس بصحيح يعني هذا تعليل بعد الوقوع وليس تعليل لعدم العد يعني وقيل ان البصري وقيل ان البصري يعدھا وليس بصحيح لضعف النقل عنه بعدھا ولقوله المتأخر بانه لكان لا يعدھا - [01:48:26](#)

ثم قال ولانھا غير مشاكلة فهذا تعليل بعد الوقوع يعني بعد كونھا معدودة او غير معدودة وهذا صرح به كثير من المؤلفين واخرهم المخللات. قال امثال هذه كلمات انما تقال بعد الوقوع ولمجرد التعليل مثل لما تجي تسأل واحد لماذا لم يصل فلان هاء الظمير في قوله كذا - [01:48:49](#)

يجي يقول لك لانه كذا وكذا العلة الاولى هو يتركھا لانھا معروفة لانه روي عنه كذلك لانه روي عن مشايخه لانه قرأ على مشايخه كذلك ولانه كذا وكذا وبعدين يذكر لك العلل الاخرى - [01:49:10](#)

من العلل الاخرى هي علل رديفة وليست علل اولية. العلل الاولية هي الرواية لانه لم يروى عنه. او لانه روى ذلك عن شيوخه بس طيب المعدل في الروضة بعد ان ذكر الخلاف عن البصري قال وقد ذكر عن بعض البصريين انه عد حسوما - [01:49:25](#)

وليس بثابت عنهم ايضا في في الاجمال عند بنسخة المجهولة المؤلف قال ايات وخمسون ايتان كوفي وبصري ومكي اه شف هذا قال وايتان دخل البصري دخل البصري لانه يعد معناته حسوما - [01:49:41](#)

لكن ما احد يقدر يقول ثلاثة وخمسين مثل ما قال الامام الجعبل وان كان الامام الجعبري قال وقيل يقول لك خلاص يعني ابن الجوزي اه قال وفيها اية ثلاثة اختلف عن البصري نفس الكلام اللي قاله ابن المنادي لو هو ينقل كتاب ابن المنادي نقلًا - [01:50:08](#)

النقزاي لما ذكر الحمصي قال وقيل بصري عفوا هذا الجعبري الجعبري عندنا. الجعبري قلنا بس الجعبري ادخل الحق ايضا وهذا قلنا ما احد من المؤلفين كما ترون انت هل سمعتني اقول لك انه احد - [01:50:23](#)

الحمصي جاء له شيء. ما احد ذكر عن الحمص شيئا فيها استغفر الله. عن البصري لم يذكر احد شيء في الحق علي البصري. اذا هم مختلفين عن البصري في حسوما فقط ولم يختلفوا عنه. واذا اختلفوا عنه بحسوما فمن يعد لها ستكون عنده السورة اثنين وخمسين ومن لم - [01:50:44](#)

سيكون على ما قال المؤلف واحد وخمسين اما ان ترفع الى ثلاثة وخمسين فهذا قول لا ما لا وجه له واما الاية الثالثة بهذه السورة فاما من اوتي كتابه بشماله فهذا هم متفقون على ان - [01:51:00](#)

الحجازي يعدھا على ان الحجازي يعدھا ما في بينهم خلاف لذلك مطلقا الا الكتب اللي هي تذكر اربعة عادين فقط فهي لا تذكر المكي اصلا فتقول مدني المدنية اذا يا اخوتي هذه هذه مواضع الخلاف - [01:51:16](#)



في هذه السورة هذي مواضيع الخلاف في هذه السورة. اذا قول الامام رضوان الله عليه تفرد منه ما ذكره احد هذا الكلام الذي قاله المؤلف رضوان الله عليه لم يقله احد من الائمة - [01:51:37](#)

طيب هل ذكر في سورة الحاقة لا قلت في سورة الحق وقال اخبر ان واحد وخمسين ثم رمز للعدد الثاني بباء من قوله بدأ فيكون اثنين وخمسين من قوله يا لوا الحمس والكوفي - [01:51:55](#)

اخبر رحمه الله ثلاثة وخمسين لما رمز له بالقاف وهو البصري موقعنا البصري خلاف عدد ايات هذه السورة فقليل انه يعدها واحد وخمسين مع الدمشقي وقد تقدم عددهما في اول السورة وهو المقدم وقيل يعدها ثلاثة وخمسين وهو القول المرجوح هذا شرحي انا على منظومة الامام الجعبري عقد الدرر - [01:52:11](#)

نعم وذكرته ذكرت بعد ذلك والكلام قلنا ما يعني لا لم يذكره الا الجعبري لم يقل انه في خلاف للبصري في كلمتين الا الجعبري البقية كلهم يقولون خلاف في كلمة واحدة اللي هي حشومة - [01:52:35](#)

احد منهم يقول ان الحق معدودة للجعبري واصل احسن الله اليكم قال وتقدمت نظيرتها في الحمصي المصاييح بس عندي وتقدمت نظيرتها في في البصري في البصري ابراهيم. وفي الحمصي المصاييح ونون - [01:52:49](#)

والحرمي والكوفي هي من عنده شيء مختلف عن هذا نعم اقرأ اللي عندك وتقدمت نظيرتها فقط هكذا بس وانت شيخة نعم نفس اللي عندك انت نسختك ونسخته اختلت يعني اللي حاصل انه سنعلق انه هنا - [01:53:14](#)

سقطت من صاد هذي الجملة ما هي التعليق هنا يقول اختلت عبارات النسخ هنا يقول كذا في كهف وبعدين نقول اختل هذا في كاف واختلت عبارات النسخ هنا. نعم خلاص - [01:54:10](#)

واصل نعم وفي البصر وابراهيم مفهوم البصري البصري يعود ابراهيم اثنين وخمسين اية البصري يعود ابراهيم واحد وخمسين اية مثل ما يعود هذه واحد وخمسين اية الحمص يعود للمصاييح مثل ما يعدها هنا كم يعدها؟ اثنين وخمسين اية - [01:54:51](#)

ونون ايضا. لا نون لا مصاييح ونون المصاييح اللي هي سورة وصلت نعم اثنين وخمسين ونون اس اثنين وخمسين تمام وهو يعود هنا اثنين وخمسين الحمصي والحرم والكوفيه هي هي يعني ايش - [01:55:09](#)

يعني نون ان اخر مذكور ضميري يعود على نون على سورة نون نكتب حتى لا يأتوا فيه احد الضمير ضمير هي يعود الى سورة نون والقلم انه قال هي هي يعني ايش - [01:55:31](#)

من سورة الحاقة لا سورة نون اللي قال اللي في نفس اللي في نفس الجملة قبل هذا لا لحظة انتظر كلام في موقع اخر هذي المفروض تكون التعليق الذي في - [01:56:05](#)

المصاييح هنا واختلت في في في كاف واختلت عبارات النسخ تمام وبعدين يعني نون التي هي سورة القلم خلاص اذا هذي مشروع يرحمك الله اذا المقصود يا اخوتي في الكلام هذا ايش - [01:56:55](#)

واصل خلص انتهينا من مشبه الفاصلة احسن الله اليكم قال فاصلة نعم وفيها الفاصلة. وفيها مشبه الفاصلة موضعان. مم. صرع يمينه الحاشية وفيها مشبه الفاصلة حاشية وفيها مشبه الفاصلة قلتتم حفظكم الله - [01:57:24](#)

في الايضاح ذكر الاندراي موضع المصنف الثاني اما في القراءات الثماني للعماني فعد موضعا واحدا وفي البيان وافقه الداني ما فش عندك حشومة وفي البيان وافقه الداني غير ان غير انه ذكر عن بعضهم عده للبصري - [01:57:50](#)

ورده رده خلاص ورده وفي القول الوجيز اتفق المخللات عندك وفي القول واوين ولا واو واحدة القول الوجيز وا واحدة وواحدة مم عندي واوين واصل وفي القول الوجيز اتفق المخللاتي مع المصنف - [01:58:13](#)

وفي الايضاح ذكر الاندراي في العكس موضعين ثمانية الاقاول وفي القول الوجيز عدها المخللاتي ثلاثة وما لا تبصرون كريم. بعض الاقاول هذي في ما لا يشبه الفاصلة التي ذكرتها لان الامام ما ذكر عندنا ما لا يشبهه. الامام ذكر ما يشبه الفاصلة فقط ثم لم يذكر - [01:58:32](#)

ليس عنده على نظامه ما لا يشبه الفاصل في هذه الصورة. خلونا نشوف قول الامام وفيها مشبه الفاصلة موضعان صرع. صرع يشبه

قال انه يشبه الفاصلة ما هي الكلمة التي اتت مثلها؟ مثل صرعا - [01:58:59](#)

حتى تكون مشبهة للفاصلة لا لا يوجد لا يوجد الكلمات اما مبنية على هاء التأنيث على تاء التأنيث. هاء التأنيث على هذه التأنيث هذا الصحيح واما مبنية على الهاء هاء السكت - [01:59:14](#)

مبنية على الميم او مبنية على هاء الظمير والنون لا يوجد عندنا الف مقصورة ولا الف مطولة لا حقيقية ولا ولا يوجد صرع بيمينه يعني ممكن تكون مثل رابية وخاطئة لهتاء التأنيث - [01:59:29](#)

وممكن تكون مثل صلوه قال له سلطانها السكت وهاه الظمير. ممكن احملها على ما شئت من هذه المشابهات لها. اما الاولى فلا تشبه الحقيقة الفواصل. واصل احسن الله اليك نعم - [01:59:48](#)

سكت على انها السكت بهذه السورة ستة عدة مواضع هذي بعض النسخ النساخ يعني يكون عندهم علم ايضا ينبه وهذه النسخة ذكر انه هاي السكت مذكورة في ستة مواضع مذكورة في كتابه - [02:00:10](#)

حسابية كتابية وحسابية ايضا سلطانية ستة. نعم صح له ذلك جزاه الله خيرا ها هذا من الفوائد التي قد تعلق في بعض النسخ ايش النسخة اللي عندك اسمها ايه طيب نضع هذا هذا ننبه على هذه لطيفة - [02:00:31](#)

اذا نضعها في اول هاء سكت كتابية نذهب الى الحاشية نقول نسخة زاد في حاشية باء وساكتين عدد ست وهو صحيح كتابية ايوه موظعان وايش كمان مذيعة كتابية و حسابية - [02:01:08](#)

كلاهما موضعان وايش كمان ومالية سلطانية نعم ممتاز واصل رويها قلنا انت قرأت رويها واصل احسن الله اليكم قال ورويها هل من هل منا احد شكلها عندهم؟ هل هي مضبوطة بالشكل عند احد - [02:02:15](#)

عندك مضبوطة لا بأس لا بأس ايش قال جيد وكذا ظبطتها. اقرأ الحاشية شيخ ابراهيم احسن الله اليكم قلتم حفظكم الله في الايضاح اتفق الاندراي مع المصنف قال في التفصيل - [02:02:50](#)

غير الاقاول وفي بصائر ذوي التمييز قال الفير زبادي نملة جملة ثم فصل مثل ثم فصل مثل الاندراي وفي القول الوجيز قال المخللاتي من هل والله جميل كلامهم جميل منها الجميل واحسن حاجة ما لا يستحيل بالانعكاس - [02:03:22](#)

انعكاس من ذكره نملة من هذا اللي قاله من قال نملة الفيروس زبادي. في الزبادي هذا معنا اعملها مع عبارة المؤلف في باب من ابواب البديع اسمه ما لا يستحيل بالانعكاس - [02:03:48](#)

لانه قرأوا من الاخير الامام قال هل من هو قال نملة اما نم كلمة نوم وله يعني نام من اجل فلان والا نملاه بالاثم النملة ونم له هذا تورية هذي قد تدخل تدخل في باب التورية - [02:04:07](#)

لما تقول كلمة نملة هل انت تقصد النملة الحيوان المعروف الصغير ولا تقصد نم له الكلمتين وممكن تدخل اه لحظة وممكن تدخل في باب الجناس التام ايضا نحتاج كلمتين متشابهتين. لا الجناس تام لانه كلمتين متشابهتين مختلفتين المعنى. لولا ان تلك تكتب مفصولة وهذه هي تكتب متصلة - [02:04:32](#)

نملة وهذي مفصولة ونملة هذي تكتب متصلة لكن جميل يعني الكلام جميل واصل خلاص كذا انتهينا من الفواصل اليس كذلك لاحظ معي الان الحاقة اللي اخر حرف في كلمة الحاقة ايش اسمه - [02:04:59](#)

الناس يسموه تاء الحقيقة اسمها هاي التأنيث انت لما تعد الهاءات في القرآن مثلا هذا تعده تاء ولا تعدها تعده هاء ام تعده تاء؟ دعنا من الوصل والفصل لان العد انما يكون على المكتوب - [02:05:21](#)

ما في تأنيث عندك في الحروف الهجائية عندك الف باء تاء تاء مرسومة ايش؟ مرسومة على صورة ايش المؤلف ايش قال؟ قال هل من ما قال تن من وهذا من من الحجج ايضا انهم كانوا يعدونها هاء - [02:05:50](#)

ولذلك يخطى من يفرق او من يجعلها مع حرف التاء يخطى وانا عملت جدول حقيقة عدد فيه الحروف الهجائية في القرآن كله يعني كم الف كم باء كم تاء؟ هذا عملته فوق كذا الف باء تاء تاء جيم - [02:06:14](#)

وهنا عملت مثلا اه الفاتحة البقرة كذا كم سورة كم الف في الفاتحة؟ كم باء في الفاتحة؟ كم تاء كم كذا وبعدين طبعا بعض الحروف

مش موجودة بعدين الاجمال هنا والاجمال هنا يصير عندك احرف سورة - [02:06:35](#)

البقرة موزعة على اذى هذا من الاشكال القديم عندي كان انه اعدھا تاء ام اعدھا هاء كانت اشكالية فعلا يعني ما الذي اعدھ اتخذت

منھجا ان اعدھا ها لانه المحفوظ انه يعد المرسوم وهي مرسومة على سورة الهاء - [02:06:50](#)

ندخلھا في الله. وان كنت اعمل لها يعني عمود خاص بها اكتب تاء مربوطة الهاء هذي ونقطتين فوقھا بعدين تضيفھا على كيفك

تضيفھا في الهاولة تضيفھا في التاء اضافة في التاء خطأ قطعاً. هي هاء - [02:07:09](#)

فيھا وان كان الناس يسموھا تاء تأنيف ملھيھا وتأنيث وليس التاء تأنيث لان صورتھا صورة هاء ونطقھا نطق تاء في الوصل في الوقف

تنطقھا هاء وهي هاء في الاصل على صورة الهاء فحجتان تغلب حجتان مو معقول من اجل الوصل ستجعلھا تاء في كل حالة -

[02:07:25](#)

طيب هنا نكون نتوقف هنا انتهى بنا الوقت يمكن زاد قليلا نقول ماذا ايوة في الباقي انا عاملھا بين معقوفتين انه ونبهت انها سقطت

وسقطت بعض النسخ ولا يستقيم الكلام بحد بغيرھا اصلا هي ضرورية للكلام لانه لو قلنا وثنان قيل - [02:07:49](#)

وثلث بصري يعني كانه ثنتين للبصري ايضا بينما المقصود انه وان كانت عبارته تحتمله ان وقيل ايش مكتوب ثاني صحيح هذا اللي

اشرت اليه هو في صاد بس في نسخة صاد قالوا ثنتان قيل وثلث بصري - [02:08:20](#)

لم يأتي بالباقي وهذا خطأ وهي ضرورية طيب نقف هنا يا اخوتي نحن ابتدأنا من سورة ايش؟ من سورة الملك من عدد الايات من

اجمالي عدد ايات سورة الملك وانتهينا الى اخر - [02:08:46](#)

سورة الحاقة اسأل الله سبحانه وتعالى ان يجعل ما قلناه حجة لنا لا علينا وان يغفر لنا ولوالدينا ولجميع المسلمين سبحانهك اللهم

وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك - [02:09:00](#)

وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. والحمد لله رب العالمين. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته -

[02:09:14](#)