

اللقاء 68 من شرح كتاب: (حسن المدد) للجعبري في علم عد الآي،

السبت: 21/شعبان 8/4441هـ، 4/مارس 3202م

بشير الحميري

وقل رب زدني علما بعلمه باسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام الاتمان الاكمان على سيدنا محمد اشرف الانبياء وامام المرسلين وعلى الله وصحبه اجمعين ارحب بكم ايها الاخوة في اللقاء السادس والثمانين من كلامنا على كتاب حسن المدنى - 00:00:00

الامام الجعبري رحمه الله تعالى في يوم السبت الثاني عشر من شهر شعبان لعام الفين لعام الفين واربعين واربعمائة واربعة واربعين الموافق للرابع من شهر مارس الثالث في عام الفين وثلاثة وعشرين ميلادية - 00:00:29

وقفنا عند وايتها في سورة نوح تفضل شيخ ابراهيم احسن الله اليكم بسم الله الحمد لله والصلوة والسلام على رسول الله وعلى الله وصحبه اجمعين قال الامام برهان الدين ابراهيم ابن عمر الجعبري رحمه الله تعالى المتوفى سنة سبعمائة واثنان وتلاثين للهجرة - 00:00:50

في كتابه حسن المدد في معرفة فن العدد في سورة نوح قال وايتها عشرون وثمان كوفي وتسع قصري ودمشقى وثلاثون حرمى وحمصي نعم هذا هو او هذه هي اجمالي عدد الایات في سورة - 00:01:17

نوح عليه السلام تجد انه مختلفين فيها في ثلاثة ارقام متتالية ثمانية وعشرين وتسعة وعشرين وثلاثين ثمانية وعشرين للكوفي منفردا وتسع وعشرون للبصري والدمشقى دمشق عند المفرعين وشامى عند من لم يفرع فإذا جيت عند كتاب - 00:01:41

لا يفرع الدمشقى والشامى سجين ستتجده يقول تسعة وعشرين للبصر والشامى وثلاثين للحجازى والمفرع فى الشام سيقول و امى الحمصي زائد عن الدمشقى هذا متفق عليه بينهم رضوان الله عليهم في اجمالي - 00:02:08

عدد الایات جاء عند الكتاب المنسوب لابي معاشر الطبرى الجامع في القراءات العشر جعل الشامى اه مع الذين يعدونها ثلاثين وهم الحجازى وجعل كلمة او موضع نورا معدودا له والمفرعين جعلوه معدودي الحمص فقط وليس للشام بكماله - 00:02:32

هو الذي يعدد وليس الشامى وسوعا لدمشقى وهذا مثال على الاجمال والفرش المتفق لكنه خطأ في نفس الكتاب اذا جيت تجدول مواضع الخلاف في سورة نوح ستتجد متفقا ما في خلاف - 00:03:01

اذا هل هذا صحيح لا نستطيع الحكم بأنه صحيح او خاطئ الا بالرجوع الى الكتب الاخرى في كتب علم العدد ومقارنته ليش ؟
الاحتمال ان يكون هو على مذهب غير مشهور - 00:03:25

وعلى طريقة غير معروفة في نسبة العدد لانه العدد نسبته مثل نسبة القراءات نسبته مثل نسبة القراءات بالضبط. ولذلك قد تأتي قراءة شاذة يحكم عليها بالشذوذ نفس القضية هنا قد يأتي عندنا عدد نحكم عليه بالشذوذ شذوذ يعني غير معروف لم يذكره العلماء مثل هذا - 00:03:40

الكلام الذي قاله الامام الكتاب المنسوب لابي معاشر الطبرى بأن هذه السورة معدودة للحجاز والشامى بكماله ثلاثين بينما الجمهور على ان الشام يعدها تسعة وعشرين لانه جعل نورا معدودة للشام بكماله ونورا عند المفرعين هي - 00:04:07

من الحمص وليس للشام بكماله هذا الذي فيه الخلاف بينهم في هذا والبقية على ما اه قرئ عليكم نعم ادخل مواضع الفرش احسن الله اليكم قال وخلافها خمس فيهن نورا حمصين - 00:04:30

سواقة غيره وكفي تدخل فادخل نار غيره ونسري حمصي والأخير ظلوا كثيرا مكي والاول هذى فيها اشياء اقرأ ونشرع مرة ثانية ونسري له وحمصي والأخير كدا تمام ناخذها بالترتيب فيهن نورا الموضع الاول الذي ذكره ذكر انه معدود للحمص - 00:04:55
ذكر انه معدود للحمص وهذا قلنا لكم المفرعين هم الذين يقولون ان الحمصي يعد هذا الموضع الذين يفرعون الشام الى دمشق وحمصهم الذين يجعلون هذا الموضع معدود للحمص ولذلك لا تجد احد يذكر الا المفرعين - 00:05:38

من اوائلهم الكتاب المنسوب لابي معاشر الجامع ثم ابو اسماعيل المعدل ثم العماني ثم الهزلي ثم الهمذان وابن الجوزي تتمتهم الجعبري في كتابيه مدد وعقد الدرر المنظومة هؤلاء ذكروا ان هذا الموضع معدود لمن - 00:05:58

للحمص لكن قلنا ان الكتاب المنسوب لابي معاشر جعل هذا الموضع معدود للشامي بكماله. وما احد من الانهمة قال هذا الكلام ما احد مطلقا التفرد منه والتفرد هذا نحن لا نقبله. ليه - 00:06:21

لانه مو معقول يجي عندنا كلام عن خمسة شر عالم او عشرين عالم في موضع بكلام ثم يأتي واحد او اثنين ويخالف هؤلاء الجمع الغفير ويقولون لا هو ابي كذا نحن لا نكذب يعني هذا ليس كذبا لما يقول عدها الشامي هذا ليس كذبا. لكن ايش هذا؟ اسمه ايه - 00:06:39

ايش خلاف الجمع بس ايش نسميه مشعل جاء واحد خالف الناس وخالف هذا واعطانا كلام عن موضع ما هو مشهور. نحن لا نكذب الناقل لكن نقول هذا خلاف الجمهور هو شاذ - 00:07:01

لكن لا نكذب. احنا ما بنقول هو كذاب. حاشا وكلنا. هؤلاء امتهنا وسادتنا رضوان الله عليهم لكن اما ان نقول انه من باب الخطأ اخطأ يمكن ظنها كلمة اخرى يمكن ظنها شيء يمكن ظن انه كتب حمصي فكتب شامي - 00:07:25
او يكون عنده في مستند لكنه لن يرقى الى ذاك الحجة التي تعارض اقوال الجمهور من العلماء رضوان الله عليهم ولذلك لن نأخذ بقوله هذا بالنسبة لقول الله سبحانه وتعالى - 00:07:42

وجعل فيهن نورا الموضع الثاني الامام عندنا قال غيره وكوفي يعني غيره يعدد غير الحمص يعده. لانهم في الاصل يتكلمون عن العدد ما يتكلمون عن الترك ولما يقول غير الحمص يعني غير الحمص ايش يعمل؟ يعود ولا يترك؟ - 00:07:59

يع وكتنا كل كلمة تأتي في كتب علم العدد او منظومات علم العدد ولا يأتي فيها من اركان الجملة العددية الا الاية والعاد فان المقصود به العد ليش تقولون هكذا؟ قلنا انه نأخذه من اطلاقه. هو لما يطلق مثلا يقول فيهن نورا حمصي - 00:08:26
اطلق ما قال لنا ايش الحكم لانه الحكم هو اما ان يعد او يترك. اليش كذلك؟ ما عندنا حكم اخر في علم العدد في الجملة. اركان الجملة العددية كم؟ ثلاثة - 00:08:54

اثنين اصلين واحد يعني قد يأتي وقد لا يأتي الاول الاية لابد ان يذكر لنا الاية القرآنية اللي فيها خلاف هذا الركن الاول من اركان الجملة العددية. الركن الثاني العاد - 00:09:08

لابد ان يذكرنا الامام الركن الثالث الحكم لابد ان يذكر لنا انه يعد او يترك لكن هذا قلنا اذا كان يعد فلا حاجة لذكره طيب اذا كان يترك فلا حاجة لذكرة ايضا. اليش كذلك - 00:09:26

لا ما يصلح ايوه اذا خربطة يصير كيف لا احد يلديك رماح يشتبه علينا اذا اذا كان هم لا حاجة لان يذكروا ما يعد وما يترك. ما يذكر هذا ما يصلح كذا ليه؟ لانه نحن وما ادرانا اذا كان يعاد ولا يترك - 00:09:45

نحن لا نعرف انه يعد او يترك الا اذا قال يعد او يترك فلما كانوا يطلقون ولا يذكرون عدا او تركان نقول ماذا نقول عد طيب اذا كان يترك يجب ان يقول لنا يترك يسقط يحضر اي كلمة تفيد الترك لابد ان يقول - 00:10:01

اذا هي لازمة الحقيقة الحكم لازم لكن الحكم الغير مذكور هذا مأخوذ من الاطلاق لما يطلق خالص مفهوم انه الاصل العد ومخالفه اللي يحتاج الى ان تقيده عندك الاصل اللي هو العد والترك فرع عنه فيحتاج الى تقيد ان اتي بغيره ولذلك سواعدا من يعدها الان - 00:10:23

يعدها الحجازي والبصري الدمشقي اليش كذلك؟ نعم يعد الحجازي والبصري والدمشقي عامة علماء العدد سيقولون عندها الحجازي

والبصري والشامي من هم هؤلاء الذين سيقولون عنها الحجازي والبصري والشامي نعم الذين احسنت الذين لا يفرعون الشام -

00:10:47

يقولون نعم عدها الحجازي والبصري والشامي. المفرعين للشامي ماذا سيقولون يقول الحجازي بصر حمصي يقولون حجازي عفوا حجازي بصرى دمشقى بصرى دمشقى من العادى او من العادين لهذه الاية دون الحمص - 00:11:15
لأنه مفرق عنده زيادة علم في مسألة العدد الشامي. اذا هذا الموضع الثاني اللي هو سواعنة وهذا متواافق مع ما ذكره الامام رضوان الله عليه ولا مخالف في مثل اه او في هذا الموضع. الموضع الثالث هو قول الله سبحانه وتعالى ونسري - 00:11:34
نعم ايوا طيب انت لما تقول غيره وما تذكر الكوفي سيكون العادين من ايوة والعراقي الدمشقى كثير طب دخلت الكوفي ايوة مثله نفس الحكم احسنت وليس حكم انه ما ذكر له حكم فيؤخذ له بالعد. كيف هذا؟ كلمة واحدة تأخذ لنصف العادين بالعد والنصف الثاني - 00:11:54

ما يجي لما يقول غيره يعني غيره في العد يعني غيره يعد من غير من؟ قال غير الحمصي. طيب هو مش الحمصي فقط الذي يترك هذه الاية؟ من ايضا يتتركها؟ الكوفي. ولذلك وجب ان يقوله وان - 00:12:55
يذكره ويصرح به فيقول غير الحمصي كأنه قال غير الحمص والكوفي ولو فهمت هذا معناه انه كله يرجع للعد كل الامر يرجع للعد فلا يحتاج الى ذكر الترك ويدرك المستثنين من العد ويدرك ويدرك العادين - 00:13:15
فلا يحتاج ان يقول ترك او اسقط لانه هو معنى غيره هذا معناه انه ترك ويدرك التاركين اذا قال غيره. الموضع الثالث الذي ذكره المؤلف بحسب ترتيب المؤلف قال فادخلوا نارا - 00:13:33

وادخل النار هذى متاخر الموضع الذي قبله ونسرا قبله. واضلوا كثيرا قبله لانه آآ ونسري وهذى آآ فادخلوا نار هذى مما خطئاتهم اغرقوا فادخلوا نارا. اخر الليل قبل اخر السورة بaitين كذا - 00:13:48
لكن ادخل نسرا واظلوا كثيرا قبله بالترتيب هذا من الاختلال في في ذكر الموضع ما الذي يدعوه الى مثل هذا؟ لماذا اختل؟ لماذا اخل بترتيب الموضع احسنت لصياغة العبارة يصوغ العبارة صياغة على كيفية هو - 00:14:07
ولذلك انظر لما قال فادخلوا نارا قال غيره مع انه ذكر في الاية السابقة لها الاية التي قبلها كم عاد واحد ولا اثنين تذكروا اثنين اللي هو الحمصي في الظمير في غيره والكوفي مصرح به - 00:14:31

فلما جاء فادخل نارا قال غيره. غير من الكوفي دائمًا هكذا الظمير يعود على اقرب مذكور في الاصل لكن يجب ان تتنبه انت الى مسائل فنية وبالغية تكون في بعض العبارات من سبيل الطyi والنشر - 00:14:51
فإن الطyi النشر حبيخ يلخبط معك مسألة الظمير يعود على من؟ لانه في بعض الأحيان قد يعود على ما قبل المذكور ولذلك هم يسمون في النجف الطyi والنشر انه هل يعود على يعني هل آآ اذا طويت امرا ثم نشرت معناه - 00:15:15

طبعا هو لما تطوي امر واحد ثم تنشر معناه هذا ما هو طيب ونشر لما تقول مثلا الليل للنوم هذا طيب وناشر لا هذى جملة عادية لكن لو قلت الليل والنهار للنوم والعمل أصبحت جملة طyi نشر - 00:15:35
لأنك حتقول الليل للنوم والنهار للعمل آآ معناه وعلى حسب انت ذكرت الليل اولا ولا ذكرت النهار؟ مثلا ذكرنا الليل اولا ثم قلنا الليل والنهار. طيب ايش اللي انت في النشر - 00:15:58

او يو. ان ذكرت اولا المتعلق بالليل يصير مرتب لانه الليلة الاول والفرش مرتب انه جعل الليل اول ايضا وهذا مثل قول الله سبحانه وتعالى في سورة الفتح لتؤمنوا بالله ورسوله. لتؤمنوا بالله - 00:16:17

ورسوله ثم قال وتعزروه وتسبحوه بكرة واصيلا لتؤمنوا بالله ثم قال ورسوله ثم ذكر الاحكام حقوق الله حقوق الرسول لكن هل رتبه وقال لتؤمنوا بالله اذا سيدرك حقوق الله اولا لا ما رتبهم. هذا ايش يسموه؟ يسموه غير المرتب الطيب والنشر غير المرتب او النشر المشوش - 00:16:36

والطي والنشر المرتب مثل قول الله سبحانه وتعالى في سورة القصص هو الذي جعل لكم الليل والنهار لتسكنوا فيه ولتبتوغوا من

فضله. اذا جعل الليل لتسكنوا فيه وجعل النهار لتبتغوا من - 00:17:10

هذا مرتب القرآن هو نازل على لغة العرب هذه لغة العرب لم يكونوا امة كتابة ورسم ونحت وكذا لا كانوا امة لسان ولذلك كان ما يميز القبائل وما يميز العشائر منهم ان يمضغ فيهم نابغة يكون اما خطيب او شاعر - 00:17:26

والشاعر افضل واقوى لاي قبيلة واذا اذا جاء قبيلة شاعر هذا طيب اذا هنا الامام رضوان الله عليه انما خالف في مواضع الايات من اجل صياغته. لكي يصوغ العبارات على ما يريد. ولذلك انظر كيف قال فادخلوا - 00:17:51

نارا قال غيره يعني غير الكوفي يعني عدها غير الكوفي وهم الحجازي والبصرى والشامي الحجازي والبصرى والشامي جاء عند ابى العباس المعدل انه قال فادخل نار مدنيان وبصرى ومكى وشامى فيما ارى - 00:18:13

وایوب فيما ارى غير معتادة لفظ غير معتاد وجملة غير معتادة عند ائمۃ العدد ایش معنی فيما ارى هل هو يقول يعني انه فيها خلاف وهو يرى انه الشام يعدها مثلا؟ وهل كان جملة فيما ارى عائنة على الشامي - 00:18:39

انه جبهة بعد الشام مباشرة ثم قال وایوب يعني ایوب المتوكى يعدها ايضا ام عائنة الى البصر بخلافه. وبعدين هو فصل ما بين الحجازي فلم يقل حجازي. وانما قال مدنيان. ثم قال وبصرى - 00:19:03

ومكى وشامى تأخر ذكر المكى وهم عادة يؤخرون ذكر المكى اه بعد ذكر اربعة الامصار معظم الائمة يؤخرون ذكر المكى والشامي بعد الاربعة لأن الاربعة هي الرئيسية والقدم المدنى الاول - 00:19:19

وقدم عدد معروف عندهم واللى تركوه وانتقلوا به الى اعدادهم هم ولذلك تجد الامام على نفس الترتيب هذا المدنى وبصروا ثم قال ومكى وشامى ما ذكر الكوفي ايوه لأن الكوفي يترك - 00:19:40

الكوفي يترك هذه الاية كيف يذكره اذا فعلا هم يذكرون امسار الاربعة لكن جملة فيما ارى ذاتية يعني جملة ذاتية دخلت في في في في وسط رواية يعني هل ونقل احد خلاف للشامي ليس عندنا ليس في المصادر التي بين ايديينا احد نقل خلافا للشام في مثلها - 00:19:56

هذه الاية. الا انه اه الروذباري النسخة المطبوعة طبعا خبطة في في الكلام في هذه الاية واية كثيرة قد اضلوا كثيرا لكن هي في المخطوط جاء على الصحيح نعم والباقي لا خلاف الا ما جاء عند العكبري ايضا باسقاط الشامي. قال العكبري - 00:20:20

وعد فادخل نارا الا الكوفي والمدنى والشامي فانهم لم يعودوا اذا الان تبدأ تتحلل لنا عبارة فيما ارى التي قالها المعدن معناه ان في خلاف عند بعضهم للشامي في عد هذه الاية - 00:20:52

بعضهم يقول لا الشامي يترك هذه الاية وبعضهم يقول يعدها المعدل رجح العد لانه ذكره مع العاديين وان كان اتنى بعده عبارات فيما اراه ليخرج الخلاف انتكم ترون انه خلاف يعني - 00:21:14

ما في الا العكبري هو فقط هو الذي اسقطه من العاديين واسقاط العكبري له يختل عليه الاجمال الذي قاله في الفرش. لانه قال ان الشامي عدها تسعه وعشرين اية ابو امامه ذكر ان الشامي يعد هذا - 00:21:28

اذا كم المفروض يكون الشامي عند العكبري رقم اللي هو اية بس حيكون مع الكوفي في الثمانية وعشرين قلنا ثمانية وعشرين عندنا الكوفي منفردا حيكون الكوفي والشامي. لكن ما احد قال انه الشامي عنده ثمانية وعشرين - 00:21:44

وهذا من مرجحات العد عندك ان مرجحات انه اذا كلام غير لانه ما هوش متوافق اصلا الكلام مع بعضه ولو كان متوافق تماما هذا غير متوافق ليه؟ لان جمال متفق عند الائمة كلهم ثم جاء واحد وخالف في الفرش - 00:22:05

نقول واحد لانه عبارة رواه الباري صحيحة بس هو في المطبوعة فقط خطأ ولا هي العبارة الصحيحة في المخطوط طيب اذا ايضا هذا الموضوع لا خلاف فيه الا ما قيل عن الشام - 00:22:19

عند العكبري ورد انه ممن يتذكرون عدا هذه الاية قلنا وهذا مخالف لرأي الجماهير ونسري مصر قال له منه شوفوا يعطف ظمير على ظمير هذا فيه اشكال في الفهم في اشكال في بعض الاحيان اذا اردت ان تستوعب الكلام - 00:22:34

مشكل عليك لماذا؟ لانه يركب ضمير على ضمير هو اولا قال سواهه غيره وكوفي ثم قال فادخلوا نارا غيره ثم قال ونسرا له ها يعني

عد اذا الجمل الثالث كلها ظمائر مبنية على ظمائر له للكوفي قال وحمصي والآخر - [00:23:01](#)

يعني ذكر ان قول الله سبحانه وتعالى ونسري معدودة للمدن الاخير والكوفي والحمص معدودة للمدنى الاخير والكوفي والحمصي
اللى هو نسري جاء في الكتاب المنسوب للفراء لما تكلم عن انفرادات طبعا يعني بيصير الماء المدنى الكوفي والبصري الذين - [00:23:26](#)

لا المدنى الثاني المدنى والبصري الفراء جعلها معدودة للمدنين مش للمدنى الثاني جعلها معدودة للمدنين هذا فيه اشكال
الان. كيف يعدها ما يجعلها معدودة للمدنين لأن قلنا جاء في الانفرادات المدنى الاول قال فانفرد المدنى الاول بعشر ايات صح لنا
منها تسع وسقطت اية لم يجتمع على عددها احد - [00:23:58](#)

من قراء اهل مصر وهي في سورة نوح وقد اضلوا كثيرا. اسقطها قراء اهل مصر اجمعون وعدوا مكانها ونسري. رأس اربع واربعين
اربع وعشرين من السورة. وهذه الاية اعني ونسرة منسوبة في كتب الاختلاف. الى المكي - [00:24:30](#)

المدنى الاخير والمجتمع عليه ببلدنا انها مدنى وكوفي ووجدنا في كتب الاختلاف وقد اضلوا كثيرا منسوبا الى المدنى الاول والمجتمع
عليه ببلد مصر عنه جميع قرائتها المتقدمين والباقين اسقطاتها كان المؤلف لكتاب الفرا مصري معناه - [00:24:48](#)

قصد مصر البلد المعروف فان قصد بلد فهذا يخرج عن هذا لكن الحقيقة هو عطفه على قول البلد اذا هو ذكر خلاف لم يذكره احد
غيره. ايش الخلاف اللي ذكره؟ الخلاف اللي ذكره هو انه في المدنى هنا في نسري - [00:25:09](#)

يقول يعدها المدنين يعدها المدنيات. طيب وكثيرة؟ قال يسقطها المدنين ايضا اذا هو نقص من هنا وزود من هنا فيستقيم له
الاجمال لكنه مخالف للائمة مخالف للائمة لانه ما احد ذكر مثل ما ذكر في نسرا انه يعد بها المدنى الاول ايضا - [00:25:27](#)

جاء عند العماني انه قال قال نشري نسرا للمرسلات وليس هنا هو تحريف عن الكلمة الصحيحة اه طبعا هذى خطأ مطبعي يعني
بدل ما يكتب نشره كتبوا نشره هذى سورة المرسلات الاية الثالثة - [00:25:53](#)

ناشرات ينتبه المحقق لما يكتب انه يجيب مثل هذا بعضهم جاب الاية آآ فسواها يعني هو موضع الخلاف الموجود فيها في سورة
ايش بسورة الشمس هذا الذي اختلف الائمة في عدها - [00:26:27](#)

والتي الفت هذا الكتاب او جماعة كتبت انه الخلاف في موضع ايش؟ النازعات موجودة الاية ايضا في سورة النازعات فسواها. رفع
سمكها موجودة لكن الخلاف ليس هنا العادل لم يختلفوا في هذا الموضع هنا وانما اختلفوا في هذه الكلمة في سورة وين - [00:26:53](#)

الشمس اللي هي ايش الاية؟ وسواها فدمدم عليهم ربهم بذنبهم فسواها الخلاف في سواها هناك. في سورة ايش سورة الشمس وليس
في سورة المرسلات. فيتنبه دائمًا الذي يكتب في العدد الى مثل هذه المواقع حتى لا يدخل سورة - [00:27:17](#)

في سورة اذ لا علاقة بسوء لكلمة نشرا هنا طيب يا اخوتى هذا بالنسبة لكلمة نشرة قلنا اه لا خلاف فيها. البس هو العماني سيأتي عنده
الخلاف في الكلمة التي بعد هذه عندنا ايضا ان ابن الجوزي - [00:27:39](#)

ذكر رحمه الله تعالى انفرد السخاوي بادخال المكي في العادين في هذه الاية نعم لانه آآ السخاوي قال ان العادين لي ونسري المكي
والمدنى الثاني والكوفي وهذا تفرد منه لم يذكره غيره - [00:28:00](#)

وهذا لا يستقيم في الاجمال الذي ذكره. لماذا؟ لانه سيكون المكي له يعود هذه السورة واحد وثلاثين اية وليس ثلاثين اية يصير عندنا
اربعة ارقام في السورة وليس ثلاثة ارقام ثماني وعشرين تسعه وعشرين ثلثاين يصير عندنا واحد وثلاثين للمكي لماذا؟ لانه جعله هنا
يعد هذه الاية للاما - [00:28:23](#)

وهو لا يعد هذه الاية وليس معروفا عنه عد هذه الاية اللي هي ونسرا الاخير وقد اضلوا كثيرا ذكر الاما رضوان الله عليه فقال مكي
والاول يعني يتتركه المكي والا يعدد المكي والاول - [00:28:43](#)

يعد ما ذكر معناه العصر العد اذا هذا هو الذي يقول به جمهورهم لكن قلنا ان الفراء اسقط المدنى الاول من العد طيب ليش ما تذكر
المكي لان الفران لا يذكر المكي - [00:29:04](#)

يذكر اربعة عاديين فقط المدنيان والعراقيان فقط لكنه جاء هنا فقال انه البدن الاول لا يعدها. صحق ان المدني الاول لا يعدها هذا خطأ المدنى الاول يعدها وهو على قوله - 00:29:20

جملة ايش كانت لاحظ معي جملة قال المدني الاول اه انفرد المدني الاول بعشر ايات صح لنا منها تسع يعني هو يعرف كلام الائمة ان انفرادات المدن الاول في كل القرآن عشرة ايات - 00:29:42

هذه الانفرادات على من منهجه ذكر اربعة عاديين فقط منهجه ذكر اربعة عابدين اللي هو المدني الاول والمدني الثاني والковي وبالبصري واما واما من يجعل العاديين سبعة مثل ما نفعل نحن - 00:30:03

هل ستكثر مواضع الانفرادات ولا ستقل احسنت ستقل لماذا؟ لانه احتمال في العشرة هذه يدخل مع واحد من الجدد هذولا من المكي والشامي او من المكي والدمشقي والحمصي فتكون اقل - 00:30:25

هذا عشر في عند من وهذا وهذه المسألة قد يأتي بها بعض الذين يذكرون العاديين كلهم يذكر سبعة عاديين وبعدين يجي يقول لكم في رادة هذا عشرة وانفرادات هذا عشرة - 00:30:40

ما يصلح صح ولا لا ما يصلح يقول كذا لانه العاديين عنده كثير كيف يقول لي انفراداتهم وهذا جاء في كتاب ابن المنادي تخيل يعني ابن المنادي اللي هو ما شاء الله يعني العبرية الفذة - 00:30:57

يا اخي سبحان الله كل واحد ولو كل امام وله زلته فجاء عند الامام ابن المنادي كيف؟ لما جا يذكر المدني الاول من والمدني الثاني من؟ يبغى يميز بينهم الاثنين - 00:31:12

لما جا يميز بينهم الاثنين ما ما الذي فعله قال ان انفرادات هذا بتسع ايات وانفرادات هذا بتسع ايات. لا يا امام هذا انفراداته بتسع ايات. اذا كان العاديين اربعة عاديين فقط - 00:31:27

لكن انت في كتابك ذكرت ان العاديين سبعة عاديين ستة عاديين سبعة في الاجمال وستة في الفرش في الاجمال لانه ذكر التفريع بين الحمصي والدمشقي. اما في الفرش فلم يذكر. فيصير سبعة في الاجمال ستة في الفرش - 00:31:41

فلا يصح ان تأتي الى هذا الموضع وتقول ان الانفرادات المدني تسعه مواضع خطأ ما يجي مو تسعه مواضع بالله عليك الان لما يحقق واحد كتاب في من كتب علم العدد ويجي المثل هذا ويعدي - 00:32:02

ما يشير الى هذه النقطة هل هو مصيبة؟ لا ليس مصيبة هذا ما هو فاهم سوف ان تفهم ما لا يتقنه ودخل في معرتك ليس معترك. ولذلك يظهر عواره العاقل - 00:32:19

الا يدخل في تحقيق كتاب في فن الا وهو متقن له حتى لا يتكلم عليه وخاصة في مثل هذه الدقائق هذه دقائق الان هو غاية ما يفعله احسن محقق فيهم ماذا سيقول - 00:32:37

يرجع الى كتاب ذكرت انفرادات العاديين ويدور من ذكر انفرادات المدني. فيجي عندي الداني مثلا في البيان او يقول اه والله البيان ذكر ذكر ثلاثة وهذا بيقول تسعه يقول والله هو ما يعرف ايش الموضوع يقول ذكر الداني ان انفرادات المدني ثلاثة مواضع وليس تسعه مواضع كما هو مذكور هنا. هذا غاية ما يتقنه - 00:32:57

ممکن يقول ترك ذكر اذا كان هذا ذكر التسعه المواضع يقول ذكر فقط الاول والخامس والسادس مثلا هذا غاية ما يتقنه. لكن مو قادر يخرج ليش وليش؟ لانه في مؤلفين يؤلفون الكتب على منهج - 00:33:20

فذا الف الكتاب على منهج انفرادات ستكون خاصة بهذا المنهج ولذلك قلت لكم قدما ان احدهم قدم بحثا ثم الحق به انفرادات كذا الانفرادات خطأ يعني تؤلف بحث كذا في انفرادات - 00:33:39

تتكلم عن مسألة من مسائل علم العدد ثم تقول وساذكر انفراداته. انفراداته على اي مذهب على اي منهج على منهج المؤلفين وجاعلين الاعداد اربعة اعداد؟ ام الذين جعلوا الاعداد ستة اعداد؟ ام الذين جعلوا الاعداد؟ سبعة اعداد لان كل واحد سيختلف فيه الاجمال الانفرادات التي يفرد بها العاد - 00:34:02

وهذا لم يقع فقط لابن المنادي وانا وقع ايضا للمعدل لكن يتدارك بعض العبارات نعطيكم مثالا معدل كتاب مطبوع

لكن لم تصل نسخه الى الان يعني شوفوا المعدل رضوان الله عليه - 00:34:27

في اخر الكتاب لما كان يذكر رضوان الله عليه الانفرادات كان يتدارك هذا الامر ويتبنه الى انه هذا يكون فيه الاثنان يعني يدخل معاهم غيرهم كان يتتبه ولذلك يأتي في اخر الجملة ويستثنى - 00:34:53

يقول ويعني هشوف قال ما عده المدني الاول يعني تفرد بعده المدني الاول. ثم قال عشرة احرف مجرد لفظ عنده خاص به ما عاد استخدم بعد ذلك هذا مجرد يعني منفرد. يعني مثل مثلك منفرد يعني مرادف لكلمة منفرد - 00:35:40

لكن مجرد ولذلك يقول تجريد المدني الاول التجريد المدني الثاني. تجريد يعني الموضع التي انفرد بعدها ولذلك قال في البقرة ماذا ينفقون وعد الموضع ثم قال وافقه المكي في ماذا ينفقون - 00:36:03

طيب ليش تذكروا اصلا؟ ليش تقول انهم عشرة معناته؟ نقول تسعة وخلاص بدل ما تقول لي وافقوا المكي لانه انت بتتكلم عن من فرد المدني الاول بعده هذا دليل على انه نقل هذا المبحث من كتاب متقدم له كان يذكر اربعة عادين فقط - 00:36:21

لكنه متتبه ايضا ولذلك كان يقول ايه كده صعب هذا مثل الجعبري ايضا رضوان الله عليه. الجعبري لما جا عند النظائر نقل النظائر التي ذكرها الامام الداني وهذا خطأ. لماذا؟ لأن الامام الداني ذكر ستة عادين. انت عندك سبعة عادين - 00:36:40

النظائر او بعض النظائر ستحتختلف بعض النظائر لن تكون آآ نظيرة او ستكون نظيرا لعدد اخر ايضا زيادة ومثل ما اتي المدني الاخير مجرد او مجرد المدني الاخير. قال عشرة احرف وافقه الشامي في حرف منها - 00:37:01

وفي الاخير قال وافقه الشامي في حرفين بعدين مكي مجرد مكي مجرد هذا ما عاد بيقول يعني الا انه في بعض الاحيان يدخل معه الشامي في بعض الموضع مصرى مجرد - 00:37:21

وبعدين في الثناء ما يسرد الموضع يقول مثلا له الدين قال ووافقه الشامي معناته ليس من مجردات البصري هذا اذا مثال يا اخوتي الاختلال التي يأتي في الانفرادات وهذا ساقنا اليه الكلام على ما ورد في كتاب المنسوب للقراء خطأ هو ليس للقراء - 00:37:38

منسوب للفرة ولذلك هو ايش قال قلنا قال المدني انفرد بعشر ايات. طيب هو قال المدني ما قال لا مدنى اول ولا مدنى ثانى وكيف انت تقول لنا انه المدن الاول - 00:38:01

لانه المدني الثاني يسميه اسماعيل يسميه اسماعيل وهذا فيه اشكال بين الذين يذكرون يجعلون اسماعيل للمدني الثاني وابو جعفر للمدني الاول ولذلك عندك عبارة الهزل اه عبارة الهزل في الكامل - 00:38:18

عبارة الهزل في الكامل جاء عند هذا احد هذه الموضع وذكر فقال ضم الجم ضم الجم ضم الفاصلة ذكر هذى الموضع وذكر موضع انه اشياء انه قال اه فان عدد ابي جعفر ظم الميم ليش؟ لأن ابو جعفر يعدها. وان لم يعده - 00:38:45

لم يضمهما. اه لانه لم يعدها واسماعيل فجعل ابو جعفر عد واسماعيل عد. لما تجي للموضع تجد انه ابو جعفر هو يقصد به المدني الثاني. آآ اسماعيل به ابو جعفر يقصد به المدني الاول واسماعيل يقصد به المدني الثاني رضوان الله عليه. طيب - 00:39:09

هذا بالنسبة الكلام على هذا الموضع قل ذكرنا لكم عبارة الامام الفر لكن المنسوب قال المدني بعشرة ايات صح لنا منها تسع وسقطت اية لم يجتمع على احد على عدها او - 00:39:31

على عددها احد من قراء اهل مصر وهم يتبعون المدني الاول وهم يتبعون المدني الاول الورش المجرى هو ساكن يعني جاء ليقرأ على الامام نافع من مصر من قد قرأ على بعض الشيوخ هناك - 00:39:46

كان يعود كما يذكرون على المدني الاول نعم قال وهي في سورة نوح وقد اضلوا كثيرا اسقطها قراء اهل مصر اجمعون كثيرة يعد بدلا منها ايه؟ ونسرى خلاف الائمة يعد مكانها ونسرا رأس اربع وعشرين من السورة وهذه الاية اعني ونسرة منسوبة من كتب الاختلاف الى الكوفي والمدني الاخير والمجتمع عليه ببلدنا انها - 00:40:08

مدنى وكوفي ووجدنا في كتب الاختلاف وقد اضلوا كثيرا من سبل المدن الاول والمجتمع عليه ببلد مصر عنه جميع آآ جميع جميع قراءها المتقدمين والباقيين اسقطها والمجتمع عليه ببلد مصر عنه جميع قراءها المتقدمين والباقيين اسقطها - 00:40:36

طبعا قلنا يستقيم للجمال والفرش لانه هو لم يسقطها المدني من موضع وجعله يعد للآخر اه لم يسقطه في موضع فقط. لا. جعله

يسقط في موضع وبعد موضع. فيستقيم الاجمال لكن يخالف الانمة في هذا الكلام - [00:40:58](#)

طيب يا اخوتي احنا كده نكون انتهينا من الكلام على مواضع الخلاف في هذه السورة الخمسة واصل شيخ ابراهيم احسن الله اليكم
قال ونظيرتها في الكوفي الجن والبصري والدمشقي طورت - [00:41:15](#)

وفي غيره لا تقرأ كذا اقرأ لنا كلام واضح يعني كيف هو نظير تراب الكوفي الجن والدمشقي والبصري؟ ما يصير. وقف بالكوفي
الجن يلا ونظيرتها في الكوفي الجن والبصري والدمشقي كورت - [00:41:39](#)

وفي غيره المضاجع هذى العبارة القديمة لكن العبارة هذه حدثت فجاء فيها فتابعني ونظيرتها في الكوفي الجن والدمشقي والبصري
كورت وفيه والفجر يعني البصري وتقدمت فيه والحرمي المضاجع والبصري والدمشقي الفتح - [00:41:59](#)

صح اذا هذه من نسخة ايش يا شيخ هاشم نعم كيف يعني؟ هذى العبارة لم تفهمها نحن قلنا لك انه نظيرتها في في الاجمال. الان
الكوفي كم يعد سورة الجن - [00:42:29](#)

تمانية وعشرين كم يعد سورة نوح خلاص مثلها طيب الدمشقي والبصري كم يعدون الدمشقي والبصري سورة كورت؟ الى الشمس
كورت تسعه وعشرين. كم يعدون هذه السورة؟ خلاص طيب وفيه لما قال وفيه والفجر. البصري. البصري يعد للفجر معناته وهذه
السورة تسعه وعشرين اية. فيعد الفجر تسعه وعشرين ويعد - [00:42:52](#)

نوح تسعه وعشرين. طيب. قال وتقدمت هو لانه هو بيذكر على بالترتيب صح ولا لا؟ وسورة الفتح فين؟ تقدمت صح ولا لا؟ اذا في
سورة الفتح سيذكر الخلاف الذي لم يذكره هنا. ولذلك قال - [00:43:18](#)

وتقدمت فيه والحرمي المضاجع المضاجع النية سورة ايش السيدة احسنت. لانه هي عند الحجاز وعند البصري تسعه وعشرين قال
والبصري والدمشقي الفتح. لان الفتح باتفاق ما في خلاف والبصري والدمشقي ايش - [00:43:34](#)

لكن لاحظ معي البصري والدمشقي لما قال الفتح. طيب ما البشقي والدمشقي؟ انت قد جبتهم في كورت. ليش ما قلت كورت والفتح
صح ولا لا؟ ايوة فتطويل في العبارة ما ما هي مطبوعة كذا - [00:43:58](#)

طيب ماذ قال الامام الداني رضوان الله عليه في هذه السورة في النظائر؟ ننظر ايها؟ يعود الى اقرب مذكور ايوة. هم طيب قال
رضوان الله عليه الامام الدالي الامام الداني ما وقد ذكر نظيرتها في غير الكوفي - [00:44:13](#)

ونظيرتها فيه الجن فقط هذا الذي ذكره الامام قلنا كتب في هامش باء اه كتب في هامش النسخاء وقد ذكر نظيرتها في المكي
والشامي ونظيرتها في الكوف الجن لانه تسعه وعشرين هذا موجود صور كثير تسعه وعشرين عندنا سورة الفتح تسعه وعشرين -
[00:44:51](#)

عندنا سورة التكوير عدا يزيد من قعقاع ابو جعفر وعشرين وعندنا الفجر عند بعضهم تسعه وعشرين يعني الرقم تسعه وعشرين
موجود فاصل الشيخ ابراهيم احسن الله اليكم قال ورويها قبل رويها في عندك حاشية اقرأها - [00:45:21](#)

طيب في القراءات الثمان ذكر العماني في مشبه الفاصلة ثلاثة يسمى فيهن نورا وبنين وفي البيان عد الداني موضعا واحدا. فيهن نورا
ومثله في القول الوجيز للمخللات اما عكسه فعد الاندرابي موضعا واحدا. وانهارا وعدها المخللاتي موضعين. واطيعون ليلا -
[00:45:44](#)

ونهارا نعم الامام عجيب انه اسقط هنا آآ مشبه الفاصلة مع انه الاصل الذي نقل عنه وهو كتاب الداني موجود فيه الاصل ان ينقلها
لكنه لم ينقلها ولذلك علقنا بحاشية منفردة عن ما يشبه الفاصلة وعكس ما يشبه الفاصلة اللي هو ما يشبه الفاصلة وهو معدود باجماع
وعكسه ما لا يشبه الفاصل - [00:46:17](#)

ما يلاقيش بالفصل وهو آآ ما يشبه الفاصل وهو ليس معدود باجماع وما والعكس هو ما لا يشبه الفاصل وهو معدود سواء
باختلاف او باجماع يعني عند بعض العاديين او عند جميعهم - [00:46:43](#)

وهذا اللي يخليك تقول انه انواع الفواصل ست او انواع الفواصل اربع الكلمات التي تقرأ اواخر الایات ولذلك هم يقولون هي ست
لأنهم يدخلون الموضع المختلف فيها فتصير تفريع والذي لا يدخل موضع المختلف فيها يقال اربع فقط. لانه - [00:47:04](#)

اخذناها هذا يعني شو والتقسيمات اللي تشبه الفاصلة اقول لك الان هذي مثلا الفواصل تنقسم الى قسمين معدود لا مش اول كذا.
تشبه الفاصلة او لا تشبه الفاصلة وبعدين ؟ بعدين تجي عندك تشبه الفاصلة اما ان تكون معدودة او غير معدودة او مختلف

00:47:26

مختلف بعضهم يعدها وبعضهم لا يعدها تلك ستأتي بنفس القضية معدودة ما لا يشبه الفاصلة ستأتي معدودة وغير معدودة ومختلف
فيها فكل سياتي بي فيدخلون الموضع الخلاف يدخلونها في اه هذا الامر - 00:47:52

ادخلوا مواضع الخلاف في هذا الامر طيب واصل ورويها احسن الله اليكم. قال ورويها ايش ما في قاف وش عندك مكتوب ما في
قاف طلق من ترجو. ايوه وانت يا عمر شيخ عمر ايش عندك؟ - 00:48:08

اذا القاف ما هو مضاد الا في النسخة كم اذا لم يذكر القاف الا في النسخة كاف طيب الان انت تلاحظ معنوي سورة نوح عليه السلام لما
نجي اقرأ الحاشية شيخ ابراهيم - 00:49:00

قلتم حفظكم الله في الايضاح قال الاندرابي آآ منا لا ميم لا ما مكتوبة عندي يا شيخ زي كذا المطبوعة مكتوبة كيف منا لا ميم من
منا ميم نون الف يعني لا لام الا ليم - 00:49:37

اذا مكتوب ولا ما هو مكتوب كذا؟ لا ما هو لا ما هو مكتوب كذا. ايش مكتوب؟ اه مكتوب بين قاصرين منا. نعم. اه لا مكتوب اه منا
لام - 00:50:10

وبعدها مكتوب الا ليم وربني ما يجي لمين لما اقول يكون الخطأ كذا لا الله الا الله منا لا ميم الا ليم منا لميما. مم طيب نعم احسنت
منا لا ميما الا عليم. ايوه - 00:50:29

ومثله اه نعم ومثله في بصائر ذوي التمييز قاله الفيرزابادي وفي القول الوجيز قال المخلاتي نعم وهم على اصولهم في ذلك واغفل
المصنف حرف القاف في قوله سبحانه سباقه فلم يذكره - 00:51:24

اذا ما يحتاج ما دام ذكرنا هذا الكلام خلاص الحاشية كلها هذى كان ما في لها داعي لانه ما دام ذكرنا هذا كلها طيب احسنت نعم
الاشكالية اللي عندنا الان الائمة مثلا الاندرابي قال منا الميم والنون والالف. طيب انت لاحظ معاي الان كم اللي - 00:51:51

مع الامام ذكر الامام حروف كثيرةليس كذلك ليش؟ لماذا ذكرها الامام هكذا ذكر ثمانية احرف لماذا ذكر ثمانية احرف مع ان الائمة
ذكروا ثلاثة احرف فقط الائمة الذين ذكروا ثلاثة احرف اخذوا على روی الروي الموجود يعني ايش؟ يعني اخر حرف في الفاصلة -

00:52:46

اخر حرف الفاصل الميم والنون والالف النون الالف هذا في كل السورة نهارا فرارا استكمارا فجاجة الين تبارى في اخرها والميم في
اولها ليم والنون في مبين واطيعوه تعلمون. فقط - 00:53:12

ولذلك قالوا ان الروي في هذه السورة كم ثلاثة احرف لما قالوا ثلاثة احرف ذكروا هذه الثلاثة الحروف فقط طيب الامام ذكر ثمانية
احرف لماذا لانه الامام ذكر الذي قبل الف الاطلاق فهو لا يعده رويا ولذلك ما ادخل الالف في الروي - 00:53:31

لذلك الامام الجعبري لم يقل في الروي الالف والطاء لا لماذا؟ لانه لا يعد الالف حرف الاطلاق لا يعده رويا ما دام لا يعده رويا ايش
يصير؟ يصير ما قبله هو الروي - 00:53:51

ولذلك جاب ايه؟ جاب اللي قبله. مثلا لما جا عند نهاره قال الراء ولما جا عند اه طباقه قال القاف ولما جا عند سراج قال الجيم ولما
جا عند نباتا قال الثناء - 00:54:06

ولما اخرجاه قال الجيم بساط الطاء دجاجة الجيم وهكذا ضلالة اللام اذا لا ماء ايضا الا ظلالة. ليس كذلك؟ ولا فيه لام ثانية فقط
نعم لا هذه ولا اقف الا طباقا نعم موجود - 00:54:20

آآ نقول ولا ضاء ولا لام. مم ولا لا ما الا ضلالة واللام الا ظلالة واللام الا ظلالة لم تأتي اللام في قافية او في روی كلمة قرآنية في هذه
السورة الا في اللام فقط. الا في كلمة ضلالة فقط - 00:54:54

لا الا ظلالة ولا قاف الا طباقا. هل تكررت طباقا فيعني القاف في كلمة اخرى؟ لا. هل تكرر الجيم نعم تكرر الجيم في سراجا وآخرجا.

هل تكرر الطاء لم يتكرر ايضا ولا طاعة الا طباقا معناته هذه سيطول الكلام. اذا لا داعي لها ما دام يطول - [00:55:33](#)
ها سباقا او بساطا بساطة ولا تعنى الانبات. فلما يكتن خلاص يترك لانه ما عاد فيها فايدة ستذكر كثير يعني فيها اه كلمات متفردة طيب اذا عندنا المنهج للمؤلف في ذكر الروي مختلف ما هو واضح حتى الروي الجعبري - [00:55:57](#)

انظر هنا السورة كيف عملت لم يدخل الالف الاطلاق مطلقا في الروي. لم يدخل الف الاطلاق. ادخل ما قبل الف الاطلاق. وفي بعض السور يدخل الف الاطلاق وما قبله وفي بعض السور الف الاطلاق فقط - [00:56:30](#)

اذا منهج ما هو ليس في كل الكتاب على و蒂رة واحدة وهذا فيه اشكال لا اداني رضوان الله عليه في السور لم يكن يذكر الروي لم يذكر الراوي في في كتابه - [00:56:46](#)

اداني ذكر ما يشبه الروي في باب منفصل في مقدمات الكتاب وهو آآكيف تستطيع ان تعرف الفاصلة يعني كذا يعني موجهات لمعرفة الفواصل وذكر بعض الاحترازات مثلا فذكر ليش ما عدوا اه ذوات الرأي ليش ما عدواها فواصل - [00:57:14](#)

مثلا الف لام ميم راء كتاب انزلناه اليك لتخرج الناس. ليش ما ليش ما عدواها راء ليش ما يعودوها فاصلة ليش الكوفي ما عندها ايش قال ؟ قال لانها لا تشبه ما بعدها - [00:57:39](#)

ليه؟ لانها الف لام ميم راء الف لام راء ذي الرعد اليه كذلك ابراهيم اذا الف لام راء لاحظ معه الف لام راء كتاب انزلناه اليك لتخرج الناس من الظلمات الى النور باذن ربهم الى صراط العزيز الحميد - [00:57:55](#)

يقول لك ما تيجي ما ترجع ولذلك لم يعودها لكن شوف مثلا ياسين والقرآن الحكيم النون والميم يتناوبان. ما عندهم مشكلة ليه؟ لان قبلهم حرف مد. خلاص يصح قال ليش عنده ياسين؟ ولم يعودوا طين - [00:58:13](#)

النمل لانها ما تناسب الايات التي بعدها ليست على بناء الفواصل تلك ايش اللي بعدها صح قريبا لكن لم يعودها عللها بانه آآدخل في ذلك حرف اللين في ياسين ولم يدخل هنا حرف الميم في اولها - [00:58:35](#)

وعللوا بعض التعاليل الامام الداني في التعاليل او في ذكر التعاليل لمسألة متفرد الحقيقة ولذلك كان يذكر ذكر في مقدمات الكتاب هذا باب طويل عريض يعني لم نذكر لم نجد احدا ذكره الا هو والجعبري - [00:58:59](#)

والجعبري ما اخذه منه والله اعلم لانه هو الكتاب مأخوذ من كتاب الداني فلم يذكر هذا الباب الا هو. هذا فعلا من التفردات التي تفرد بها عن بقية العلماء رضوان الله عليه لانه الامام - [00:59:20](#)

الامام الجعوب الامام الداني رضوان الله عليه في كتاب البيان ذكر هذا الامر ذكر في المقدمة ذكر في المقدمة انه ذكر بعض المباحث التي اغفل عن ذكرها بعض الائمة قال في المقدمة قال الى سائر ما ينتظم بذلك من الابواب ويتطابقه ويتصل به من الانواع ويشاكله مما قد اهمل - [00:59:38](#)

ذكره المتقدمون اهمل ذكره المتقدمون معناته انه سيذكر في كتابه مباحث انه سيذكر في كتابه مباحث لم يذكرها من قبله ولما تيجي تنظر تجد نعم بعض المباحث هو مثل مبحث هذا ذكر العلل في - [01:00:16](#)

لماذا يعد هذا؟ ولماذا يترك هذا هذا فعلا مما عمل لكن في بعض وقد جعل النقيض من ذلك. مثلا السابقين ذكروا الكوامل. وهو لم يذكرها يعني السور التي تبلغ اعدادها مرتبة العقود - [01:00:45](#)

يسموها كوامل يجي يقول لك كوامل البصر مثلا ويذكر لك كل سورة عدها البصري بعشرة عشرين ثلاثين اربعين خمسين ستين سبعين مئة مئتين هذى الاعداد الكوامل فيجمع لك السور التي هذا باب ذكره ابو العباس المعدل لم يذكره الداني - [01:01:05](#)

هو قال اه مما قد امن ذكره المتقدمون. فهو الحقيقة نعم ذكر هو بعض الابواب التي امن ذكرها المتقدمون لكن وهو ايضا ترك بعض التي ذكرها المتقدمون هل اطلع على كتاب المعدل؟ نعم هو يروي عنه في كتابه البيان. في روایات عنه - [01:01:22](#)

وفي روایات ايضا عن كتاب وراق خلف احمد ابن ابراهيم ابو العباس احمد ابن ابراهيم الوراق يروي عنه ايضا من طريق عبد ابن عبد ابن احمد الذي استحدثه الشيخ الجديد الذي استحدثه اجازة وليس قراءة - [01:01:40](#)

يروي عنه وهو يروي عنه ولذلك يروي عن كتاب آآوراق خلف كتاب الله خلف الذي بين ايديينا الحقيقة انه في نقولات تأتي عند الامام

الداني ليست موجودة في هذه النسخة التي عندنا - 01:02:01

دليل على ان النسخة التي عندنا نسخة ناقصة او نسخة اولية للكتاب ليست هي النسخة التي اعتمدتها نفسه ابو العباس الوراق والتي عليها نهاية الكتاب نهاية تأليف الكتاب. لا نسخة سابقة او نسخة مختصرة - 01:02:21

من الكتاب لانه في اشياء كثير ذكرها الامام رضوان الله عليه ليست موجودة في هذه النسخة هذا يجب ان يتتبه اليه انه نسخة الوراق خلف الموجودة - 01:02:39

ليست هي النسخة الاخيرة التي والدليل على ذلك ان الامام الداني وغيره ينقلون عن وراء خلف اشياء ليست موجودة في هذه النسخة يجي واحد يقول طيب يمكن موجود بكتاب ثاني - 01:02:56

يقول له كتاب العدد له هذا والمظنون به ان يذكر كل ما يتعلق بالعدد بهذا الكتاب ونحن نعرف له كتب اخرى طيب واصل يا ولدي خلاص انتهينا من السوره هذى - 01:03:08

احسن الله اليكم. قال سورة الجن مكية وحروفها سبعمائة وتسعه وخمسون طيب اول ما يطالعنا في هذه السورة هو اسمها مع الامام رضوان الله عليه قال سورة الجن هل تتوقعون ان احد يسميه باسم اخر - 01:03:24

العماني والمالكي سماها سورة الوحي ايش المناسبة للوحي قل اوحي الاوحي هو اصلا الجن جاؤوا يستمعون ماذا؟ يستمعون للوحي الذي اوحي اليه صلى الله عليه وسلم ولذلك سماها الامام العماني والامام العكبري والامام المالكي - 01:03:57

سورة اه سماها الامام العماني قل اوحي يحيى كلمتين الحقيقة ليس اسمها هذا بداية السورة مثل سورة لم يكن يقول لك واحد يسورة قدish يقول سورة لم يكن طيب سورة لم يكن - 01:04:26

هذا الجزء من اولها تسمى سورة البينة تسمى سورة القضية هنا الامام العماني قال سورة قل اوحي هذه اولها لكن الامام المالكي صاغ لها اسما فقال سورة الوحي - 01:04:46

لكن اتى به في لفظة واحدة فسماه او فقال عنها سورة الوحي والباقين كلهم يعني كتب علم العدد التي نعود اليها التسمية على ان اسمها سورة الجن على ان اسمها سورة الجن. هذا بالنسبة للاسم - 01:05:08

اما بالنسبة للنزول فمتفقين اجمعين على انها مكية سورة الجن مكية لانه سبب نزولها ايش؟ متى نزلت سورة الجن يصلح كذا متى نزلت سورة الجن اي واحد قرأ السيرة يعرف متى نزلت - 01:05:26

نزلت بعد ان طرده اهل الطائف لما قال فلم استفق الا وانا بقرن الشعال من الهم والغم الذي اتاه صلى الله عليه وسلم من هذا المعاملة السيئة من اهل الطائف - 01:05:59

وخرج من مكة خرج من مكة يريد واحد يحميه ذهب الى الطائف يكلم كبراءهم ورؤساؤهم فاغروا به سفانهم يترجموه فلقي عداس اذا اسكن من المؤمنين الرسل الاولين. الرسل الاولين لم تكن رسالة الواحد منهم تنسخ الاخر. قد يكون مؤمن برسالة وفيه رسول جديد لا اشكال - 01:06:16

رسالة النبي صلى الله عليه وسلم لأ ناسخة ولذلك هو كان على لما اه لما جلس معه صلى الله عليه وسلم هو اوى النبي يعني ادخله خباء خباء النبي صلى الله عليه وسلم واتى له من عنب الطائف - 01:06:46

ثم قال له من اين انت؟ النبي يقول لعداس فقال من نينوى في اي بلد العراق في العراق قال له من نينوى قال بلد النبي الصالح يونس ابن متة وقال له عند ناس تعرفه قال انا اخوه يعني انا اتيت بمثل ما اتى به قال فانكب يقبل رجليه صلى الله عليه وسلم - 01:07:05

يقبل رجلي النبي صلى الله عليه وسلم ثم خرج من الطائف واتاه جبريل وقال ان معه ملك ملك الجبال لو امرته ان يطبق عليهم الاخشبين يعني مكة والمدينة والطائف كلهم كذا على بعض - 01:07:34
لا يبقى منهم احد فقال النبي لا عسى ان يخرج الله من اصحابهم عسى ان يخرج الله من اصحابهم من يعبده لا يشرك به شيئا وبعدين رأس الجبير بن مطعم في مكة ان يدخل في جواره انه ما كيف ما عنده احد - 01:07:54

ما عنده احد يحميه وفي هذه اللائمه قبل ان يدخل مكة صلی صلاة الفجر وجاء معه الجن وذکرهم الله سبحانه وتعالی بسورة قل اوحي فقالوا انا سمعنا قرآن عجيبة وذکرهم الله في السور في اخر سورة - [01:08:18](#)

واذ صرفنا اليك نفرا من الجن يستمعون القرآن فلما حضروه قالوا انصتوا. فلما قضي ولوا الى قومهم منذرين قالوا يا قومنا انا سمعنا كتابا انزل من بعد موسى مصدقا لما بين يدي هادي - [01:08:39](#)

فهذه هي مواطن السور اذا اذا عرفتها واماكنها تعرف الاحداث التي تقع معها سورة الجن مکية لانه نزلت بهذا العصیب الذي مر به صلی الله عليه وسلم طیب حیقول واحد طیب هي ما نزلت في مکة نزلت خارج مکة - [01:08:56](#)

لكن الاتفاق بين اكثر العلماء ان ما نزل قبل الهجرة مکي حتى لو نزل في غير مکة المهم انه قبل الهجرة لو نزل في فلسطين الاية التي نزلت في الاسراء والمعراج. مکية - [01:09:19](#)

مکية والایات التي نزلت بعد الهجرة حتى لو نزلت في الطريق مدنیة لان الهجرة فارقة في دین الاسلام بين دعوة ودعوة بين الاسالیب المستخدمة بالدعوة هنا والاسالیب المستخدمة بالدعوة هنا - [01:09:34](#)

طیب اذا هي مکية باتفاق لا خلاف بينهم فيها. واصل احسن الله اليکم قال وكلها مئتان وخمس ویذكر الحروف قبلی اه نعم وحروفها سبعمائة وتسعة وخمسون نعم سبعمائة وتسعة وخمسين - [01:09:53](#)

قليلة مع انه اكثر مؤلفین رضوان الله عليهم الذين ينقلون الاعداد نعم ایوا اجي لك الان مع ان اكثر الذين يذکرون عد عطاء يقولون سبعمائة ولا يقولون سبعمائة ما وقع في هذا - [01:10:24](#)

الخطأ اللي عندنا هنا ایش عندك في النسخة التي عندك؟ سبع مئة ولا تسع مئة مخطوط؟ وانت وانت نعم نسخة ایش؟ تسع مئة صحيح كذا في باء وفي بقیتها سبعمائة وهو تصحیف الحقيقة ما قال به احد حتى من الذين نقلوا الاعداد لم يقل احد سبع مئة سبع مئة - [01:10:57](#)

قليل جدا اذا الصحيح سبعمائة وتسعة وخمسين هذا الخلاف بينهم في الزايد ولذلك هذا المنسوب لعطاء اللي هو تسع مئة وتسعة وخمسين وتصحیف عند بعضهم الى سبعمائة وتسعة وخمسين ولم یسلم منه الا المؤلف ووکیع الضب وابن عبدالکافی - [01:11:26](#)
يرحمک الله والشهر الزوري عندها كتب الحاجاج ثمانمائة وسبعين ثمانمائة وسبعين کم الفارق بين سبعمائة وتسعة وخمسين وثمان مئة وسبعين تسعة وثمانين نعم لانه عندنا هنا تسعة وخمسين وعندها ثلاثين - [01:11:47](#)

تسعة وثمانين. الفارق تسعة وثمانين حرقا سورة الجن تتوقع يكون الفارق تسعة وثمانين صحيح صعب ليه شوف الایات قل اوحي الي انه استمع نفر من الجن فقالوا هذی وحدة فيها - [01:12:13](#)

انا سمعنا قرآننا هذه الثانية فيها احتمالا عجبا یهدی الى الرشد فامنا به ولن نشرك برینا احدا وانه تعالی جد ربنا ما اتخذ صاحبة هذی فيها. ولا ولدا وانه كان یقول سفيهنا على الله شططا وانا ظننا ان لن - [01:12:33](#)

يقول الانس والجن على الله كذبا لا هذی ما فيها شیک هذا وانه كان رجال من الانس یعودون ب الرجال من الجن فزادوهم هنا رهقا لو تیجي تبحث وتمشي معاك في الى اخر السورة - [01:12:51](#)

كم وجدنا الان حدود اربع كلمات احنا بنذر على تسعه وثمانين کلمة. مو اربع. تسعه وثمانين واحنا عدینا کم ایة؟ عدینا خمس ایات او اربع ایات انت عندك في السورة ثمانية وعشرين ایة - [01:13:12](#)

اجعل في كل ایة حکم تحتمی الحکم ما یجي تسعه وثمانين نبغی تسعه وعشرين ثمانية وعشرين. نزید اکثر لو عملت الضعف لو كل ایة جعلتها تحتمل حذفین ما یجي ايضا - [01:13:28](#)

الحذف اکثر الفارق هنا ففارق مذہلة هنا ففارق يعني ما ما هي مضبوطة حتى لو قال الرقم كان مصحف عن تسعین ثمان مئة وتسعین وليس ثمان مئة وسبعين یصیر تسعه وستین - [01:13:42](#)

صح ولا؟ الفارق یحیصیر تسعه وستین حرف. ما تسعه وستین حرف في سورة الجن کثير سورة الجن هي صفحتان اليکس كذلك عندکم کم صفحتان ایوه تمام عندنا صفحتان الا - [01:13:59](#)

يعني ما تتحمل بعض السور لا تتحمل مثل هذا الفارق الظخم ما بين العدددين قلت اعدها كتبة الحجاج ثمانمائة وسبعين حرفًا تفرداً وعندما ثمانمائة وتسعين حرفًا وهو محتمل التصحيح العهد السابق الفراء وابو العباس المعدل اه ممتاز - [01:14:13](#)

اذا قول ان كتبة الحجاج عدوها ثمانية وسبعين والله اعلم مصحفاً ثمانمائة وتسعين حتى وهو ثمان مئة وتسعين بربضو حنيجي نشوف هل يحتمل ولا لا ثمانمائة وتسعين قلنا هذا جاء عند وجاء عند ابى العباس المعدل - [01:14:35](#)

وعدها سبع مئة وتسعين الروضة باري تصاحف عنده الرقم المئات. بدل ما هو تسع مئة اعملوا سبع مئة وتصاحف عنده من تسعين مية وتسعة وخمسين وعدنا تصاحف باري تصاحف عنده الف رقم المئات. في مصحفنا ايوه جميل الان عشان نشوف فين الفوارق هذى كم - [01:15:10](#)

في مصحفنا كم عددناها في مصحفنا قريب من قول الجمهور ولا قريب من قول كتبة الحجاج كم واعدتها في مصحفنا الف وتسعة تتنوقعوا كم عددناها في مصحفنا قريب من قول الجمهور ولا قريب من قول كتبة الحجاج كم واعدتها في مصحفنا الف وتسعة وثمانين حرفًا نعم الف وتسع وثمانون حرفًا كم الفارق ما بين الاعداد هذى - [01:15:29](#)

منة وثلاثين بعد عطاء مئة وثلاثين وهذا ضيف له تسعة وثمانين احنا كنا نشتكي من تسعة وثمانين جاء لك العدد هنا في اشكال حقيقي الان اللي سيظهر معنا. اليس كذلك - [01:16:11](#)

لانه اذا كان احنا عديناها الف وتسعة وثمانين وعطايا يقول تسع مئة وتسعة وخمسين الفارق بيننا وبين عطاء كم مئة وثلاثة احرف مئة وثلاثين حرفًا اه كيف كيف حنعمل بعدد كتبة الحجاج - [01:16:30](#)

والله يعني هذه المباحث جميلة جدا ليش لان فيها اشكال لذة العلم ما تأتي الا بالاشكال الذي يقدح الذهن اما مسائل مبسطة مبسطة مبسطة سهلة سهلة وانت ستجرب هذا بحياتك العملية لن تشعر بانه انت حقيقي يعني - [01:16:53](#)

في متخصص في الفن الذي انت فيه الا لما تعالج مشكلات تشعر بعددين بانه انت فعلا اه تشعر بنشوة هذا هو العلم العلم انما يكون بمثل هذا بمعالجة الاشكالات ما في بحث يقوم - [01:17:27](#)

ليس له مشكلة يعالجها فاذا قمت ببحث ما عنده اصلا مشكلة اذا ما يحتاج ليه؟ لانه ما في مشكلة تعالجها تعمل بحث ليه ولا يمكن ان يكون مسائل ليس فيها اشكال انظروا الان عندها هنا مصارعة مصارعة عنيفة الان - [01:17:45](#)

احنا بينا ثلاثة ارقام منقوله عن سلفنا رضوان الله عليهم وعندنا فيها عجابة ما قاله كتبة الحجاج وهو ثمانمائة وتسعين وما قاله عطاء وهو تسعين مية وتسعة وخمسين الفارق تسعة وثمانين - [01:18:03](#)

وما قالته مصاحفنا وهي الف وتسعة وثمانين الفارق مئة وثلاثين يعني فين نذهب اين؟ هو باقي حاجة نذكرها ولا خلاص كذا تمينا ليش القديمة مش معاصرة باقي عندنا يعني الرحمة في المصاحف القديمة كذا نلتجمي اليها نشوف ايش الموضوع - [01:18:26](#)

حتى تحل لنا الاشكال مع انه المصاحف القديمة في الغالب اقدم المصاحف هذه السورة لا تكون موجودة فيه لماذا؟ لانه راحت من ضمن ما تقطع منه لانه هو المصحف سيقطع البدايات ويقطع النهايات. تتقطع ورقة وبعدين الورقة اللي بعدها والورقة اللي بعدها مع كثرة الاستخدام. الاوراق هذى تروح - [01:19:03](#)

حتى لو كانت من جلد تتأثر في بس وتتكسر بعدين اقل ما فيها غير الاهتراء من كثرة الفتح وعاد اللي يجي يعني يأخذ من ريقه ويقلب الصفحات هذا خطأ هذا خطأ بعضهم يعني يتكلم في الكلام عنيف هذا الذي يفعل هذى - [01:19:27](#)

خاصة في المصحف الصفحات تفتح بهدوء يعني بامكانك تفتحها بهدوء. بس انت ميل الصفحات ميلها كذا انت لما تميلها كذا حتجمي هي الاولى اسحبها للأسف اليوم ما جبنا الكتاب مع الحاجة اليه - [01:19:53](#)

نعلمكم كيف تقلبوا الصفحات لانه تقليل الصفحات هات الكتاب هذا حتى نشرح عليه انه عندنا اشكالية في مسألة طلبة العلم كيف يفعلون الكتاب ان شاء الله واكثرهم يفهم بمثل هذا لكن - [01:20:12](#)

التعليم لمن لم يفهم هذا. هذا الكتاب من اجل ان تحافظ عليه. ان اتيت تقلب الصفحات بهذه الطريقة خطأ هذى ما هي طريقة. هذى ما هي طريقة للتعامل مع الكتاب. ليه - [01:20:26](#)

لأنه احتمال تتقطع سريعاً معك الصفحات بمثل هذا أنت الأصل في المصحف وفي غير المصحف لما تجيء تقلب الصفحة هكذا ها شف
أنت تأخذ هكذا تسحب هذه وبعد حين تأخذ من هذه وتميلها هكذا - 01:20:40

لما تميلها ستكون في عندك امسك هندي كذا وأعمل كذا بس على طول تجي معاك الصفحة التالية لا وهكذا وهذا الصفحة التالية لها
الالات التي تطبع عندها شبه هذا هو يعني بادق شوية لانه هذي الات يعني تبني على - 01:20:54

احسنت هل تبني على يعني اما انه تشفط الورقة او يكون البكرات التي تجر الورقة من من المطاط وهي في العادة تجر تسحب
الورقة التي تكون في الأعلى فقط. ونادر ما تخطى - 01:21:17

الطبعات في سحب اوراق طيب ايوه اذا احنا عندنا الان ثلاثة ارقام ولا رقم منهم نشعر انه قريب من الآخر حتى نستطيع ان نركن
اليه نرجع الى المصاحف القديمة لننظر قلنا لكم الاقدم المصاحف الاصد - 01:21:34

ما في منها من تستطيع الرجوع اليه. لماذا؟ لانه في الغالب هؤلاء المصاعب الاصد يكون هذى الصور اللي تكون بالمتاخرة قد
حذفت منه يعني ومع ذلك آآرجعت فيه الى - 01:21:54

مصحف مارسيل ثلاثة مارسيل هذا لما نقول مارسيل هندي في مكتبة اه بتروسبورج بتروسبورج في روسيا مكتبة
مارسيل هذا واحد من ايوا حنا اللي جماعين مخطوطات يعني جمع مخطوطات وكذا شراء وغيره - 01:22:09

رجع بها الى روسيا وبعد حين لما جه يموت يعني يعطيها واحد هذه المكتبات اعطتها كان عنده مجموعات كثيرة ولذلك هم يقولون
مارسيل ثلاثة. هذا المصاحف مارسيل ثلاثة الذي فيه سورة الجن - 01:22:32

مارسليليا ارقام مختلفة ثلاثة عنده تسعمائة عشرين هندي ارقام للمجموعات يعني المجموعة الاولى المجموعة الثانية
المجموعة الثالثة المجموعة الثالثة عنده مصاحفه عددت احرف انا عددت احرف سورة الجن في هذا المصاحف مصاحف مارسيل -
01:22:50

وعددتها في مصاحف المتحف الفني الاسلامي في القاهرة ايضا وفي مصاحف الرياض مصاحف الرياض المكتوب المحفوظ
في مكتبة الملك فهد بالرياض هذا اخر سورة عبس بعد عبس ما فيه - 01:23:12

شو متاخر شوية مارسيل متقدم نوعاً ما متحف الفيلم الاسلامي بالقاهرة متقدم ايضاً. جميلكم العدد متفقين هما على ثلاثة ثلاثة
المصاحف هذه متفقين في عدد الاحرف طبعاً متفقين في الاجماع اما التفصيل فلا. انت فاهمين القضية هذه وقد شرحتها لكم سابقاً
- 01:23:30

ليه؟ لأن بعضهم قد يزيد احرف في كلمات وبعضهم ينقص يصير هذا مقابل هذا ويجي سوا اعدتها في هذه الثلاثة المصاحف
القديمة الف وخمسة وثمانين حرفاً قريبة من من جداً قريب. ما في إلا حرفين. فارق فقط - 01:23:51

ما فرق يا ولدي خفيف جداً يعني خفيف يعني فرق لا يذكر. جميل طيب وهذه المصاحف ان اتفقت في الاجمال فان لها تفردات
في التفصيل حذفاً واثباتاً وعددتها الف واربعة وثمانين في مصاحف طوب قابل المدينة - 01:24:19

ولست اعرف وجهها سائغاً لما قاله دائماً لقول الجمهور ولم يأتي احد منهم بقول قريب يمكن الركون اليه واعدادهم هذه لا شك عندي
في خطأها وانها قطعاً ليست لسورة الجن - 01:24:43

وهي اقرب الى سورة نوح قبلها. فبدلاً من ان ينقلوا احرف سورة الجن عادوا فنقلوا احرف سورة نوح سهوا جميل شوفي هذا الذي
يوصلك اليه البحث اذا كان عندك اشكال - 01:25:02

وكان عندك ارقام ثلاثة متضاربة ما تدري ماذا تفعل فلما رجعت الى المصاحف القديمة ابانت لك نوعاً ما الى ان المصاحفنا لا بأس
ماشية طريق تمام. الفارق اربعة احرف سهلة - 01:25:24

فزادوهم اكيد منها وبعض الكلمات منها اما الكلام النظري المنقول الرقم النظري المنقول هذا ما هو صحيح. ليس بسورة الجن لا تسع
منة وتسعه وخمسين ولا ثمان مئة وتسعين كلها ملابس لسورة الجن والله اعلم. ليه - 01:25:44

الفارق كبير ولا وجه له. يعني شوف احنا ليش ننكر ان تكون للسورة؟ لانه لا وجہ انت امسك السورة وقول الكلمة هذی محتملة

الحذف هذي محتملة هذي محتملة وجيب كم كلمة محتملة الحد معاك؟ هل حيصلوا معاك الى مئة وشوية كلمة -

01:26:04

ليش هو كم كلمة اصلا سورة الجن؟ هو مئتين وخمسة وثمانين كلمة عندنا الكلمات كثير عند الحذف والفوارق ولذلك قلت في الختام انانا في على يقين انه هذا خطأ هذا ليس هذه ليست - 01:26:23

احرف سورة الجن هذي قد تكون اقرب الى احرف سورة نوح. اخطاؤا فقط نقلوها مرة ثانية وتحرفت وتصاحبت بعض الارقام اذا لا وجه للقول بان احرف سورة الجن تسع مئة وتسعية وخمسون. هذا لا يأتي ولا يتأنى ولا يكون - 01:26:42

هي اكثر من الف بكثير طيب قلنا لكم ان معظم المصاحف القديمة على ما اه ذكرناه لكم نعم والله الصدق الصدق فقاتوه حتىقول الله اعلم ان عددهم هم اولى احسنت على واقع موجود - 01:27:03

انا لا احاكم اليه لانه الاعداد الرسمي الموجود في مصاحفنا ليس هو الرسم الذي كانت عليه مصاحف عثمان وان قالوا لهم ان هذا هو مصحف عثمان لا هذا ليس صحيحا - 01:27:33

وموافق لوجه من الاوجه نحن نقول لا نقول خطأ لكن نقول فيه تقصير لانه يا ولدي يعني اللجان هذي كلها تعتمد على ماذا؟ تعتمد على كتابين على كتاب المقنع لابي عمرو الدنيوي وعلى مختصر التبيين لابي - 01:27:43

داود سليمان بالنجاح. ماذا تتوقع في الاعتماد على مرجعه من الجزري وهو في ثمان مئة توفي ثمان مئة وثلاثة وثلاثين عنده حذف اكثر من حذف موجود عندهم بكثير. وانظروا كتاب - 01:27:59

المرجان محمد غوث الارکاتي رضوان الله عليه رحمة الله تعالى. لما ينقل عن مصحف ابن الجيزر انه يوافق المصاحف القديمة كثيرا ما يوافق المصاحف القديمة ناخذ الموجود من هذه - 01:28:15

ما في يعني لكن احنا كتبناها الف لام واو المصاعب القادمة بزيادة نون وان لو هذا موجود في مصحف مارسيل ومصحف الرياض مصحف طبق بالمدينة في عدد الكلمات لاحظ معي - 01:28:53

فيها زيادة وفيها فصل فيها زيادة في الكلمات والاحرف حيكون. لأن النون زادت الكلمات لانهم فصلوا اه احرف فزادوا قرآننا محفوظة الالف شهابا وطرائق وعداها ورأوا وناصرا والا رسمت بحذف النون - 01:29:23

والباقي على ما ذكرته لكم طيب ادخل في عدد الكلمات وكلها. احسن الله اليكم. قال وكلمها مئتان وخمس وثمانون المزمل جميل هذيك المزمل مثل الظابط للرقم بعض الاحيان قد يدخله نوع من التحرير - 01:29:49

الامام لما يضبطه بقوله لك يعني مثل هذا حتى لو دخله التحرير الناسخ اول ما يشوف كان يرجع هناك يشوف اذا بايديه يقارن فلما يشوف الرقم مختلف يعدل لكن ايهما يعدله - 01:30:21

الله اعلم هذا على حسبها انت في نسخة ايش نون وعنديك شيخ ابراهيم في النسخة نون وثلاثون مئتان وخمسة وثلاثون طيب وفي بقيتها مئتين وخمسة وثمانين هذا تصحيف سمع - 01:30:35

المملي قد ي ملي يقول ثمانين ويظنه المستمع ثلاثة ثمانين. يقول ثلاثين ويدود منها ثمانين او يقول ثمانين ويظنه ثلثين. تصحيف سما اذا هذا الذي قاله الموجود عندنا مئتين وخمسة وثمانين هذا قول الجمهور - 01:31:34

كتبت الحاجاج قالوا مئتين وستة وثمانين كم الفارق كم الفارق شيخ ابراهيم واحد كلمة واحدة فيها فارق هذا محتمل جدا يعني وعادي وافقهم الفراغ في الكتاب المنسوب اليه وابو العباس المعدل وانطاك ابن عبد الكافي. وقال العماني مئتين وسبعة وثمانين. ها شوفها - 01:31:51

كل واحد يزود شوية العماني قال سبعة وثمانين ركزوا اعدتها في مصحفنا مصحف المدينة النبوية مئتين وخمسة وثمانين الموافق لقول الجمهور قول عطاء وعدد الجمهور طيب ايش اللي يحتمل فيها الفصل والوصل؟ اللي يحتمل الفصل ان لن - 01:32:16

كم وردت في هذه السورة في ثلاثة مواضع الایة الخامسة والسابعة والثانية عشرة وان لو في الایة السادسة عشرة وانما في الایة عشرين ورأيت طائفه من المصاحف القديمة فصلت الوا - 01:32:40

كما في مصحف مارسيل ومصحف متاحف القاهرة ومصحف الرياض هذى ثلاثة فصلت اللوا. عندنا مكتوبة الف لام واو كتير كلمة صح الف نون لام واو فصارت ستة وثمانين صارت كم ستة؟ - [01:33:04](#)

وثمانين وان لن عندنا في مصحفنا كيف كتبت ان لن عندنا في مصحفنا ركتب بالفصل هذى ما فيها شي هذى اش عاد بتعمل؟ تفصيلها زين؟ هي مفصولة اصلا فلا تحتمل لن تأتي مع الارقام القديمة - [01:33:31](#)

نحن نزيد السبعة والثمانين الان لن تكون عندنا سبعة وثمانين لانه ما عندنا مما يحتمل الا هذى هذه واحدة وانما هذه الثانية انما عندنا بالوصل في الآية عشرین فلو فصلت النوم - [01:33:49](#)

من اي سطععش وفصلت انما في الآية عشرین يصلح تزيد عن الرقم اللي هو خمسة رقمين بصيركم اذا هذا محتمل اللي هو قول العماني فعل العماني او اصله عند مصحفا فيه الفصل في هاتين الكلمتين فقال متنين وسبعة وثمانين فصح له ذلك - [01:34:04](#)
لانه عندنا اللوا بالوصل وانما بالوصل ربما يعني ما في اصلا مجال تقول شيء غير كذا الا ان يكون في تلك المصحف الذي رأه بالفصل والجمهور او كتبت الحاجاج لما قالوا ستة وثمانين هذا في الوا والله اعلم. اللوا - [01:34:24](#)

فهم فصلوها هي مفصولة عندهم هل اللوا هذه كلمة اللوا في السورة هل ذكرها احد من المؤمنة رضوان الله عليه بالفصل؟ او هل نص عليها احد منهم؟ يعني مثلا او وصلت اولا ما هو الاصل في الكلمات - [01:34:45](#)

الاصل من كلمة الفصل او الوصل الفاصل الاصل بالكلمات ان تكتب مفصولة. كل كلمة لوحدها انت كيف مفصولة؟ يعني ان كلمة ولو كلمة. لماذا؟ لأن ان تدخل في تركيب ولو تدخل في تركيب - [01:35:11](#)

لكنها قد تكتب في الاملاء وقد تكتب في الرسم العثماني متصلة فالعلماء يعني يحصرون ويتكلمون عن مثل هذه المواقع التي تحتمل ليه؟ لأنها ستؤثر في اعداد كلمات السور انه على حسب هذا العدد الذي او على حسب الطريقة التي كتبت بها على حسب ما استطيع ان اقول كم عدد الحروف التي عندك او عفوا كم عدد الكلمات التي - [01:35:28](#)

عندك في السورة ولا يبين لي عدد الكلمات الا بهذه الطريقة ان انظر في مسألة ماذا وصلت وماذا فصلت؟ اما مسألة ماذا عدلت هذا لا خلاف عندهم فيها بخلاف بعض المعاصرین الذين يعني - [01:35:58](#)

يخرقون هذه الانظمة كلها ويأتون بمناهج لا علاقة لها بعد الكلمات ولا علاقة لها بعد الاحرف وهذا كلامهم مردود عليهم ومن وافقهم فهو مخطئ مثلهم يجي واحد يقول مثلا حرف العطف واو كلمة - [01:36:17](#)

يعني وين حار كم كلمة؟ يقول كلمتين؟ هذى كلمة واحدة عقا وحسا ولغة حتى في اللغة احد يقول لك هذى كلمتين ما في احد يقول هذى كلمتين هذه كلمة واحدة - [01:36:36](#)

الحقيقة انه المعدود نحن متفقين عليه ما يجي واحد يليس علينا فيه المعدود نحن نتفق عليه ولذلك ما نقبل في كلام يأتي واحد يقول لا والله انا لي منهجه خاص بي - [01:36:49](#)

خاص بك هذا ما ينفع لا علاقة لنا لما كان خاصا بك منهجه خاص بك. هذا العمل هذا عمل عدد الاحرار عدد الكلمات قد عده العلماء الاقدمون اما ان تسير على طريقتهم او تذهب ليس عندك في القرآن شيء تأتي به من رأسك - [01:37:04](#)

هل لو ذكرت ذكرها ابو داود وداود النجاح اربع مئة وستة وتسعين انه في الاعراف والرعد وسبأ بالنون وبقيتها لموضع الجن بغير نون يعني على الادغام وهكذا الذين بعدهرأيتها في مصحف القاهرة والحسيني ومصحف - [01:37:25](#)

في الفصل ورأيتها ابي مصحف هذا كل المواقع رأيتها بالفصل مصعب القاهرة ومصحف الحسيني ومصحف كل المواقع ورأيتها في مصحف توبونجون موضع السبع بالفصل والباقي في الموضع مفقودة ليست موجودة منه - [01:37:49](#)

ورأيتها مصحف باريس ثلاث مئة واثنين وعشرين اي ومصحف باريس سبعة وثلاثين. موظعين الاعراف والرعد بالفصل والباقي مفقودة ورأيتها مصحف المتحف البريطاني ومصحف صنعا في الفصل موضع الجن مفقود منها - [01:38:10](#)

ورأيتها مصحف باريس الف وتسع مئة وثلاثين موضع سبأ مفقود منه ورأيتها بقطعة مارسيل ثلاثة موضع الجن تسعه بالفصل وبقيتها مفقودة ورأيتها مصحف الرياض هذه المواقع بالفصل على كلمتين وموضع الجن كذلك حيث وقعت ان اخر - [01:38:26](#)

ولو اول السطر التالي ورأيت مصحف باريس خمسة الاف مية واثنين وعشرين هذه الموضع بالفصل. وموضع الرعد مفقود هل ذكرت لكم ان في مصحف من المصاحف القديمة رسمها بالوصل ابدا - [01:38:42](#)

لا يوجد وهي في اربعة مواضع فقط الاعراف والرعد وسبأ والجن. هم قالوا ان ائمة الرسم يقولون ابو داود اللي اذا قال هذا الكلام انه الثالثة الموضع الاولى بالفصل وموضع الجن بالوصل - [01:38:59](#)

كلمة واحدة الف لام او من الاختيار ان ترسم جميعها بلا استثناء بالفصل الف نون لام او الاختيار هذا مما الحقته على معجم الرسم العثماني طيب اذا يا اخوتي ما عندنا خلاف كثير في هذا اللهم الخلاف الزائد والوا او من جعله سبعة وثمانين فيلزمه ان يفصل ان - [01:39:11](#)

وان يفصل انما فاصل احسن الله اليك. قال وايتها ثمان وعشرون وسبحها البزي وخلافها اثنتان من الله احد ملتحدا غيره طيب في سقط عنك في النسخة شوفوا النسخة الخطية ايش موجود عنك؟ - [01:39:41](#)

تمام وهكذا في النسخة هذه. وكذا عنك في النسخة ايضاليس كذلك من الله احد مكي اذا سقطت مكة من المطبوع عنك وال الصحيح اضافتها يصير العدد من الله احد مكي - [01:40:34](#)

غير البزي يعني ملتحدا غيره يعني غير المكي هذا من السور اللي متفقة الاجمال مختلفة الفرش عند من لا يفرع ولا يذكر المكي. عاد عندنا تفريع للمكي ذا الحين احنا كنا نفرع الشامي فقط ليس كذلك - [01:40:58](#)

اصبح عندنا تفريع ايضا لمن المكي لانه المكي عندنا رواية البز رواية غير البز رواية المجد قالوا اجمالي عدد الایات فيها ستة الاف ومائتين وعشرين ايات ورواية غير البز اللي هو حميد الاعرج ستة الاف ومائتين - [01:41:19](#)

رأيتان ستة الاف ومائتان وايتان هذى بغير سورة الفاتحة. فاذا اضفت سورة الفاتحة يصير البنزين ستة الاف ومائتين اربعطعش انه عشرة والbiz يصير تسعمطعش لانه وانتعش وانتشار اية اذا ستضييف الفاتحة تكون هذا تسعمطعش وهذا - [01:41:39](#)
سبعمطعش هذا اعداد المكي ولذلك اذا اردت ان تطبع مصحفا برواية البز يجب ان تكون اجمالي عدد الایات سبعطعش مش عشرين مثل ما هي موجودة الان واذا اردت ان تطبع مصحفا لغير رواية البز يجب ان يكون الاجمال تسعمطعش وليس عشرين مثل ما هو موجود الان في - [01:42:09](#)

المصاحف المطبوعة طيب لاحظ معى الان احنا عندنا يقول ثمانية وعشرين اية كلهم يعني جميع قال سبعها البصري البزي المجري قال سبعة وعشرين ليه؟ لان biz لا يعد احد قل اني ليجيوني من الله احد ولن يعد ملتحدا - [01:42:28](#)

ولن اجد من ديني ملتحدا. ما عندي الشنتين. فحينقص عنهم بقية العلماء واحد منهم عد احد واحد عد ملتحدا. المكي عد احد ولم يعد ملتحدا والباقية ماذا فعلوا؟ تركوا عد احد وعدوا ملتحدا - [01:42:57](#)

على موضعها في الجملة يعني على البناء وليس على الاعراب الحكاية اذا واضحين الان احنا لو ارتفعنا شوي عن المكي وتركنا العد الخالفي المكي سنقول هو الخلاف بين المكي وبين غيره المكي يعد - [01:43:19](#)

احد ولا يعود ملتحدا والباقية؟ بقية يعدون ملتحدا ولا يعدون احد تمام biz جاء والbiz من المكي لا يعد لا هذى ولذلك صارت السورة عنده كم سبعة وعشرين اية - [01:43:42](#)

وعند الجماهير غيره كم ثمانية وعشرين عند حميد والمدني الاول والمدني الثاني والковي والبصري والدمشقي والحمسي تمانية وعشرين وعند biz سبعة وعشرين من المكي وعد biz ينسب اليه ذاتا لماذا - [01:44:00](#)

لان ابن شاذان كان مازمان يعني في زمانه وكتب اليه يسأله عن العدد المكي لانه يؤلف كتاب في العدد فكتب اليه البزي بفوائح السور. يعني اجمالي عدد ايات السور عنده - [01:44:26](#)

ما كتب التفصيل ايش اللي يعده؟ ايش اللي يتركه تمام فاخذها الامام ابن شعبان واضربها في كتابه وذكي. قال حدثني فلان كتابة بكتاب يعني ارسله الي. لابن ابي بزة ابن شاذان ذكر العدددين - [01:44:47](#)

ذكر عدد biz وذكر عدد غير biz عن اهل مكة في كل سورة من اول سورة البقرة الى اخر سورة الناس اذا اختلفوا يقول اختلفوا

فلما يجي في السورة مثلا يقول عدها اهل مكة - 01:45:09

اهل مكة هذا غير البزة طيب والبزي كيف يقول؟ يقول عدها ابي ابن كعب كذا لماذا؟ لانه البزي لما كتب بهذه الفواتح اجمالي عدد ايات السور لما كتب الى ابن شعبان - 01:45:26

ذكر اسناده بها الى ابي ابن كعب ذكر اسناده بها الى ابي بن كعب. فرد الكلام كله الى ابي ابن كعب. ولذلك ابن شعبان يقول عد ابي ابن كعب كذا وعند اهل مكة كذا - 01:45:46

فجاء عنده اجمالين لاهل مكة. الان هذولا المتأخرین لا يفهمون مثل هذا مش لا يفهمون لا يريدون ايضا لا يريدون ان يفهموا حتى لما تكلمت مع بعضهم يقومون على طباعة مصحف فتكلمت معهم - 01:46:02

وقلت لهم يعني الاصل في البزا يكون عدد الایات ثمان سور اللي هي في مواضع الخلاف اللي هي ثمان سور اللي هي سورة الحج والجن والمدثر والنبا والشمس والقدر والاخلاص والناس - 01:46:24

ثمان سور هذا المفروض يكون له عدد مختلف عن عدد غيره لكنك تحدث من يعني يستجيب ان تدعوهم ايوة اسمعوا دعائكم. ايوة نفس الذي نجده الان لكن ان لم يكن الموجودين مهينين لمثل هذا سياطي الله بمن يكون مهيا - 01:46:44

لان يسمع مثل هذا الحق ما وجدت مصحفا لاهل مكة موافقا لما عليهم كتب العدد الا ما في كل المصاعد التي طبعت خطأ العدد بالاجمال والخطأ واقع وقد طبعت مصاحف الخطأ ثم عدلت - 01:47:27

لماذا؟ لانه يعني رجعوا الى الحق الناس فرجعوا وهؤلاء يحتاجون منهم مراجعة كثيرة انه كذا وكذا حتى يبين الحق لهم. نعم اثنين هذا مختلفين يا ولدي الاعشاء ثلاثة شعراء في - 01:47:49

الاعشاب ثلاثة شعراء اشهرهم هو اللي يعني كان لشعره ضجيج اللي كان اللي ذكر في قصيدة اه ضوء ناره تجي يعشوب ناره والمحلق. محلق هذا واحد كان عنده بنات وما لقي من يتزوجهن وفغير الحال يعني ما هو من ذاك يعني ما هو - 01:48:15

من المشهورين وله من الاغنياء وله من ذوي الانساب الكبيرة وكذا الزوجة قالت له الناس بيتكلموا انه الاعشاء سيرد على قبيلتنا اعزمه قال لا اعزمه ايش عندي عشان اعزمه؟ قالت الناس يقولون انه - 01:48:47

اه هذا قبل الاسلام يعني يحب الخمر والكب كبد الناقة اعطيه انت اللي يعجبه ما عندهم الا هذه الناقة يحلبوها ويحتطبوها بها ويعني ما عندهم الا هي رأس مالهم تخيل - 01:49:13

قاطع زوجته وعزم الشاعر هذا الاعشاب البيت وبات على النار الندى والمحلق ايش البيت كامل نعم وبات على النار الندى والمحلق الحاصل ان الرجل عزم الاعشى وذبح له الناقة اعلم انه ذبح له الناقة وسقاوه - 01:49:34

واطعنه انت شايها قال فيه قصيدة قالوا لم يمر العام الا وجميع بناته قد تزوجن باشراف الناس شوف هذا الذي كنا نتكلم فيه في اول المحاضرة عن مسألة ايش شعر وما الشعر اذا نشا فيهم - 01:50:06

هذا الاعشاب عمري لقد لاحت عيون كثيرة على ضوء نار الى ضوء نار ايوة في الفعل المحرك ايوة تشب لمقروريين يصطليانها وبات على النار الندى والمحلق. شوف الكلام الشعراه هؤلاء كيف - 01:50:23

يقول لك هذولا الندى الكرم والمحلق هذا الرجال. يقول لك هذا ابو الكرم رجل فقير ما عنده شيء ما عنده الا الناقة هذه التي ذبحها له قالوا هذا الاعشى اعشاء - 01:50:51

هم يعني يميزون فيما بينهم بالنسبة الى القبيلة يقولون اعشى باهلة واعشى اما الاعمش فهذا الامام المحدث رضوان الله عليه وكان في شوية خشونة في التحديث يعني ما كان سلس مثل يعني - 01:51:05

شرس قليلا في التحدث وكذا يعني بعض العلماء هكذا يطبعه يعني يمكن يريد من الطلاب يكونوا مشحوظين على ما نقول نحن مشحوظين يعني جادين يعني اه رجال يعني ما هو - 01:51:25

قد يشد المعلم على بعض تلاميذه من هذا الباب وكان صعب التحدث يعني اذا جاء واحد يقول له حدثني يصعب عليه ان يحدثه جاء مرة واحد من من اهله هو يعرف طبع الاعشاب فذهب الى زوجته لانها قربنته قال لها قال لها لو تكلمي - 01:51:44

الاعمش يعني يحدثني اذهب اليه ويردني الاعمش المحدث ذهب الى زوجته لانها قربته قال لها لو تكلم الاعمش يحدثني فكلمته فحدثه فانشدوا على هذا ليس ليس الشفيعي الذي يأتيك متزرا - [01:52:11](#)

مثل الشفيع الذي يأتيك عريانا الزوج اذا شفعت راحت المسا شفعت هذه كانت قريبة الرجل فشفعت له فحدثه رضوان الله عليهم وهو الذي ورد عنه الخلاف في لم يكن يعد - [01:52:40](#)

ما كان لهم ان يدخلوها الا خائفين وبصري لم يكن يعدها فلما سأله لما لم تعدها؟ لان المصريين يعودونها؟ قال ايش؟ قال لان نقرأها ما كان لم يدخلها الا خيفا - [01:53:01](#)

ما عاد صارت على جنس الآيات نهاية الآيات خرجت منها فلم يعد لها وهذا فيه دليل على مراعاة الفواصل في مسألة لانه القرآن راعى هذا والقرآن نعم راعى هذا الحقيقة - [01:53:16](#)

والدليل عليه انه يقدم بعض الاحيان شيء على شيء من اجل الفاصلة يعني مثلاً شوفها وانه هو مات واحيا هو اولاً اماتوا ولا اولاً احياء ايش الاول الحيوة طب ليش من قال وانه هو احيا وامات - [01:53:32](#)

لان نهايات السورة ما هي على هذا النظم. ولذلك قالوا انه امات واحيا. مع انه الاحياء يأتي قبل الاماتة مثل هارون موسى لاما في سورة طه عشان يختم الآية ويقدم هارون مع ان هارون اقل في الفضل من اخيه وكلاهما ذو فضل صلى الله عليهما وعليهما وعلى نبينا وسلم - [01:53:53](#)

كلهم من اولياء الله وكذا بس موسى من اولي العزم هارون هو يعني تبعه ما في شفاعة اعظم من شفاعة هذا الرجل لأخيه صلى الله عليه وعلى الله على نبينا وسلم - [01:54:23](#)

وشفع لأخيه بالنبوة بالرسالة نعم من فوقها شاذة هذه قراءة شاذة طيب كذا اذا يا اخوتي العدد هذا في عدد لاهل مكة مذبوط مذبوط اجمالاً ومذبوط تفصيلاً مثل ما هو مذبوط الاجمال ايضاً لاهل المدينة - [01:54:36](#)

ابو جعفر له عدده الخاص به نافع له عدده الخاص به بالاجمال والفرش معلوم يعني هم يقولون الداني ما ذكر هذا اداني لم يذكر خلاف ابو جعفر وشبيه لانه ما وصله وكل انسان انما يتكلم عما وصله - [01:55:05](#)

وعدد نافع لم يتكلم عنهم او ما وصلهم اما البز فذكره رضوان الله عليه لكن لم يذكره بوضوح كبير وانما يعني ذكره الذكر العادي هذا ولان اول علاقتنا كانت به فما كان فاهمين لمسألة العدد المكي وما غير البز وكذا لكن لما - [01:55:28](#)

قرأنا الكتب الاقدم واتضحت امور كثيرة في مثل هذا كتاب وكيع محمد بن خالد في الظبي كتاب اهابي العباس محمد بن يعقوب المؤذن ختام ابو الحسين احمد بن جعفر بن المنادي - [01:55:52](#)

هذا وظحت اشياء لم تكن واضحة من قبل ولذلك لم يكن العلم الذي كان قبلها مثل العلم الذي يكون بعدها دائمًا العالم او طالب العلم انما ينظر لمصادره هذه وكل ما كانت مصادر متابحة له كل ما كان نظره اصح وادق وابعد - [01:56:11](#)

وكلما شحت هذه المصادر كلما غمش النظر تشتت ما عاد واضح لا يستطيع يحكم في المسألة الحكم الصحيح الحقيقى المطابق للواقع الذي كان الى هذه سورة الجن ما فيها خلاف كبير - [01:56:34](#)

وهم متفقون على مثل هذا الكلام اللي هو انه جمهورهم يقول المكي عدها تمانية وعشرين بقية العلماء عدوها ثمانية وعشرين. المكي عد قل اني ليجيري من الله احد ولن اجد من دونه ملتحدا لم يعدها - [01:56:50](#)

وبقيتهم بقية العاديين قالوا قل اني لن يجيري من الله احد ليس اية ولن اجد من دنيا متحدة هي هذه الآية وهي المشابهة لرؤوس الآية المتحدة هي المشابهة. احد ليست مشابهة. ومع ذلك روى العدد الامر المكي عدها فعدوها - [01:57:08](#)

البزي يقول لا احد ولا ملتحد نحن ما نعد للثنتين يجي واحد يقول لحظة بس انت قلت لنا انه البزة ابن شذان لما اخذ العدد من البزي اخذه في طي رسالة - [01:57:26](#)

مكتوب بها فواتح السور اللي هو اجمالي عدد السور. هل كتب له تفصيل الفرش لا ما كتب له الفرس ممتاز. من اين اخذتم الفرش يجي واحد يقول من اين اخذتم الفرس؟ - [01:57:42](#)

المواضع ونصها على ما ذكره اناس اخرين ايضا ذكروا الخلاف الذي بينه وبين اهل مكة في
الروايات المعتبرة منها مثل ابن العباس، المعدا، ابن المنباري، نصها على الموضع هذه - 01:57:54

فظهرت وانت وان كان بالمنادي يقول اجمال تفصيل اختلاف البز فلا ندري ايش اللي عد لكن لما يجي في مواضع الخلاف يذكر لانهم
في الماتر تتكالا اللي هنار تقلل من شأنها اكتر من

البز للمام ابن شادة لم يكن فيها الموضع المختلف فيها وانما كان فيها الفواتح السور ويعنون بفواتح السور ايش ؟ اجمالي

احسن الله اليكم. واليک. قال وتقدمت نظيرتها في الكوفي نحو آننعم في بعض النسخ عندکم وتقدمت نظيرتها في الحرمي والشامي
عدد ايات الاسور. هدي المواتح عندهم نعم انتهیا من هذا - ٥١٣٦٣٥

الحاديـد سورة الـحاديـد والـكوفـي نـوح لـانـه الـحرـم والـشـامي يـعدـون الـحـديـد ثـمـانـيـة وـعـشـريـن - 01:58:48
والـبـصـري الـعـراـقـي يـعـنـى يـعـدـها تـسـعـة وـعـشـريـن عـدـى الـبـصـري الـاـنـجـيل وـعـدـ الـكـوفـي فـضـرـب بـيـنـهـم بـسـوـرـ لـه بـاب بـاطـن وـفـيـر الـعـذـاب نـعـم

وعلى الكوفي عد ايضاً نوح مثلها وتقدمت سورة نوح وتقديم الكلام - 01:59:17

اللي في الاطلاق. كلها كل ان اياتها مبنية على الف الاطلاق - 01:59:41

انہ سیاٹی معک احمد کذا احمد - 02:00:06

رويها ايش الدال والقاف والباء والطاء اقرأ الحاشية - 02:00:21

نعم ومثله في بصائر ذوي التمييز للفيروز بادي وهم على اصل اصليهما. نعم. وفي القول الوجيز قال المخللاتي داء - 02:00:36

وهو على اصله اه وهو على اصله في ادخاله مواضع الخلاف في الروي والمصنف على منهجه ايضا المخللات قال اه وهو على اصله في ادخاله مواضع الخلاف الاربع كفر ، المخالفات هنا اما ذكر الاربع الاربع فذكرها الكثيرون مانها ذكر

لجميع العاديين - 02:01:01

وكان المنهج ليس مختل ما هو منهج واضح لكن فعلًا الدال أكثرها أحد وولده - 02:01:32

كثير والقاف مراهقة وغدقة المراهقة تكررت مرتين اذا ثلاث كلمات والباء عجا - 02:01:52

البكم قال، سورة المزما، مكة - 02:24

قال ابن عباس الا اية ان ربك يعلم الى اخيها. لا اية نعم الا اية ان ربك يعلم الى اخرها. نعم احسنت اذا عندنا الكلام في هذه السورة

سورة المزمل وهذه ما اختلف بالنسبة ولم تختلف التسمية وان كلهم يجعلها او يسميها سورة المزمل بالنسبة له النزول نعم ايضا

جمهورهم على أنها محبة لا هدء الاية التي في اخر السورة ان ربك يعلم انك تفهوم ادنى - ٥٢:٥٣:٥٤

الطبري في التلخيص والهمذان في مبهج الاسرار شد الامام ابن الجوزي في القاعة المدنية - 02:03:59
وذكرها الامام الجعبري في بعض كتبه المكية ولم يذكر فيها استثناء الصحيح ان يذكر فيها استثناء اذا واسطع ان هذه السورة

وواضح التسمية فيها لا خلاف في انها باسمها ولا خلاف في نزولها وانها على الصحيح مكية الا الاية الاخيرة فيها فانها - 02:04:25

مدنية لانه ذكر فيها الجهاد والجهاد لم يشرع الا في المدينة ولذلك استثنوها من كونها مكية واصل احسن الله اليكم. قال وحروفها
ثمانية وثمانية وثلاثون هذا عليه جمهورهم وهو قول عطاء رضوان الله عليه انها ثمانية - 02:04:49

وثمانية وثلاثون حرفاً وآيات كتاب المنسوب لأن معاشر الطبرى الجامع لما جاء عند كتبة الحجاج قال لم أجده مستقيماً. يعني وجد رقم
ما ما يناسب ان يكون لهذه السورة ولذلك هو لا يذكره وإنما يقول لم يجد وليته ذكره ثم يعلق ويقول وليس مستقيماً لكن للأسف -
02:05:16

وهذه الفوائد من مثلها الفائت التي فات الامام الداني في عدم ذكر خلاف الحمصي انه وصلهم لكن قال انه عدد لا فائدة منه وكذا في
جثوره وعدم من يتولاه ترك ذكره وليته ذكره - 02:05:41

بعض الأحيان يكون في يعني اشياء لو ذكرت يكون اولى. من مثل هذا الكلام هنا عند اه الكتاب المنسوب لابي معاشر الطبرى. لو انه
ذكر الأعداد التي يقول عنها لم أجدها مستقيمة - 02:06:02

يجي عند عدد كذا يقول وعدد حروف الحجاج لم أجده مستقيماً. طيب اذكروه اذكروا حتى هنا كمان يكون عندنا نظر مثل نظرك
نعرف انت ما هو حكمك لما تقول لم أجده مستقيماً ماذا تعني بلم تجده مستقيماً؟ ما هو المعنى - 02:06:16

لكن للأسف لم يذكره لكن ذكره غيره مثل الفرة الفارة قال ثمان مئة وواحد واربعين اذا قارنت ثمان مئة وواحد واربعين اه ثمان
مئة وثمانية وثلاثين اللي هو عدد عطاء كم الفارق بينهم - 02:06:31

ثلاثة احرف اليهس كذلك؟ قليل يعني ما في طيب ما الذي وجده آآغير مستقيم؟ الله اعلم هذا قلنا قول الفراء في الكتاب المنسوب
اليه وابو العباس المعدل والروض باري كلهم قالوا ثمان مئة وواحد واربعين - 02:06:50

في نسخة قال ثلاثة الاف ومئة وخمسة وستين كتاب في علم العدن مجموع قال ثمان مئة وثمانية وتسعين حرف هذا بعيد ثمانية
وثلاثين هذا قول الجمهور. وعندنا كتبة الحجاج واحد واربعين تجي بها ثمانية وتسعين كيف؟ بعيدة - 02:07:07

قلت وهو خطأ وعدتها في مصحفنا ثمانية واربعين حرفًا قريب من قول هذا ولا ما هو قريب؟ قريب. قريب من قول الجمهور
وقريب من قول عطا بينه وبين عطاء بينه وبين عطاء حرفين فقط لأن عطاء قالوا ثمانية وثلاثين وهما وعندنا اربعين وبينه وبين
كتبة الحجاج رقم واحد لأنهم قالوا - 02:07:30

واحد واربعين ونحن في مصحفنا واربعين وعدتها في مصحف متاح القاهرة ثمانية واربعة وثلاثين. لاحظ معاي المصاحف
القديمة اقل من الجميع اقل من عطاء لثمانية وثلاثين اقل من كتبة الحجاج اللي هم واحد واربعين اقل من مصحفنا التي هي
اربعين فهي فيها اربعة وثلاثين حرفًا عدتها - 02:07:54

مصحف مارسيل ومصحف تلقى بالمدينة ومصحف الرياض سبعة وثلاثين قريب من ثمانية وثلاثين واختلفوا بالتفصيل. حيث اتفقوا
على في حذف الالف منه وطبعاً ثم تفرد الاول بحذف النون من ان لن - 02:08:15

كتبها على الوصل يعني كلمة واحدة. وتفرد الثاني بحذف الف عذاباً. والاقرب قول الجمهور الجمهور لدلالة المصاحف في القديمة عليه
وهذه صورة لطيفة سهلة هذي صورة لطيفة سهلة. الخلاف بينها ما هو ذاك الخلاف الكبير. لانه هي ثمانية وثلاثين عنده عطاء. واحد
واربعين. عند كتبة الحجاج اربعين في مصحفنا - 02:08:33

بعض المصاحف القديمة قالت اربعة وثلاثين وبعضها قالت سبعة وثلاثين والامر قريب واصل احسن الله اليكم قال وكلمها مئتان
وخمس وثمانون هذا خطأ هذا الرقم خطأ مئة مئة ولا يصح بحال من الاحوال. تأكدوا عنده في النسخ عندكم. هل احد منكم جاب غير
الرقم مئتين وخمسة وثمانين في عدد احرف هذه السورة - 02:08:58

هل احد قال غير مئتين وخمسة وثمانين؟ ام لكم على مئتان وخمس وثمانون لا الله الا الله مم لكم مئتين وخمسة وثمانين وخمسة
وثمانين وانت؟ لكم اذا كل النسخ على مائتين وهذا خطأ رقم خاطئ ما هو صحيح - 02:09:31

هذا ليس رقم هذه السورة قطعاً ولذلك عدته عندي الى مئة وتسعة وتسعة وتسعون قلت يعني الرقم مئتين وخمسة وثمانين وهو خطأ توارد
عليه الناقلون عن عطاء. وهم ابو حفص الطبرى والطار والداني وابو معاشر بالترخيص. وابو اسماعيل المعدل - 02:10:02

والجعبي هنا وال الصحيح مائة وتسعة وتسعون كلمة. وعليه الفراء في الكتاب المنسوب اليه والراق خلف وابو العباس المعدل والانطاكي. والعماني وابن عبدالكافي والروذباري ونسخة والشهرزوري وتصاحت عنده الى تسعه والهمذاني وكذلك عدتها في مصحفنا - 02:10:21

كم مائة وتسعة وتسعون اذا عليه الائمة وعليه العدد في مصحفنا وعدتها بمصحف متاحف القاهرة ومصحف مارسيل مائة وثمانية 02:10:41

وتسعين كلمة وفيهما مصحفين ان لن عشرين بالوصل لان الائمة ذكروا ان لن في المزمول - 02:11:07 بالفصل كلمتين فزاد عندهم الرقم بينما هذه المصاحف تقول ان كلمة ان لن دي ايه بالوصل طبعا تكلمنا عن كلمة الوا والان نتكلم على

كلمة ان لنن واقوال العلماء فيها. ذكر ابن ابي داود ابن ابي داود هذا من - 02:11:32 ابى داود هذا ابو بكر عبدالله بن سليمان بن الاشعث المحدث سليمان العشري صاحب السنن ابو داود كتاب اسمه كتاب

المصاحف ذكر فيه بعض مسائل الرسم نقلتها في المعجم. هو اقدم واحد في ثلاث مئة وسطعش هجرية - 02:11:51 عن محمد بن عيسى آنه في القيامة والانشقاق مقطوع اللآقيام والانشقاق ما ذكر المزمول الانباري في المرسوم انه في الانبياء بالنون مفصول وانه في القيامة موصول قال من الانباري في الوقف الابتدائي الايضاح في الوقف الابتداء ان موضع يونس والانبياء حرفان يعني كلمتين - 02:12:18

وهكذا بقية العلماء حتى اتينا الى خوارزمي يقول الكهف والمزمول والقيامة بكلمة واحدة طيب نهي هذا الكلام. كلمة وخلاص الاركتاتي ذكر ان لن مركبة من ان مخففة من الثقيلة ولن النافية مفصولة في كل القرآن الا في الكهف والقيامة وبالخلاف في المزمول. ورسمه الجزلي في - 02:12:42

الوصل ورسم النونة صفراء بالصفرة المواقع القديمة رسمت الثلاثة المواقع للكهف والمزمول والقيام بالوصل وفيها خلاف كبير يعني المصاحف القديمة الاختيار ما اسمها بالقطع الا في القيامة الكهف والقيامة فهما بالوصل. تبعا لاغلب المصائب القديمة والائمة - 02:13:12

سنقف اخوتي الكرام عند هذا موضع لانه خلاص عدد الكلمات ستكون هذه اخر ما نأخذ في هذا الدرس اذا نحن بدأنا من عدد موضع الخلاف في سورة نوح وانتهينا بعدد موضع - 02:13:45

بعد الكلمات في سورة المزمول ونبأ نبتدئ ان شاء الله الدرس الذي في موضع الخلاف في سورة المزمول سبحانك الله وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك - 02:14:00

صلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين الحمد لله رب العالمين السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 02:14:13