

# اللقاء 68 من شرح كتاب: (حسن المدد) للجعبري في علم عدالآي، السبت: 21/شعبان 8/4441هـ، 4/مارس 3202م

بشير الحميري

وقل رب زدني علما علما بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام الايمان الاكملان على سيدنا محمد اشرف الانبياء وامام المرسلين وعلى اله وصحبه اجمعين ارحب بكم ايها الاخوة في اللقاء السادس والثمانين من كلامنا على كتاب حسن المدني - 00:00:00

الامام الجعبري رحمه الله تعالى في يوم السبت الثاني عشر من شهر شعبان لعام الفين لعام الف واربعمئة واربعة واربعين الموافق للاربع من شهر مارس الثالث في عام الفين وثلاثة وعشرين ميلادية - 00:00:29  
وقفنا عند وايها في سورة نوح تفضل شيخ ابراهيم احسن الله اليكم بسم الله الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى اله وصحبه اجمعين قال الامام برهان الدين برهان الدين ابراهيم ابن عمر الجعبري رحمه الله تعالى المتوفى سنة سبعمائة واثان وثلثين للهجرة - 00:00:50

في كتابه حسن المدد في معرفة فن العدد في سورة نوح قال وايها عشرون وثمان كوفي وتسع قصري ودمشقي وثلثون حرمي وحمصي نعم هذا هو او هذه هي اجمالي عدد الايات في سورة - 00:01:17  
نوح عليه السلام تجد انه مختلفين فيها في ثلاثة ارقام متتالية ثمانية وعشرين وتسعة وعشرين وثلثين ثمانية وعشرين للكوفي منفردا وتسع وعشرون للبصري والدمشقي دمشق عند المفرعين وشامي عند من لم يفرع فاذا جيت عند كتاب - 00:01:41  
لا يفرع دمشق والشامي سجين ستجده يقول تسعة وعشرين للبصر والشامي وثلثين للحجازي والمفرع في الشام سيقول و امصي الحمصي زائد عن دمشق هذا متفق عليه بينهم رضوان الله عليهم في اجمالي - 00:02:08  
عدد الايات جاء عند الكتاب المنسوب لابي معشر الطبري الجامع في القراءات العشر جعل الشامي اه مع الذين يعدونها ثلاثين وهم الحجازي وجعل كلمة او موضع نورا معدودا له والمفرعين جعلوه معدودي الحمص فقط وليس للشام بكما له - 00:02:32  
هو الذي يعده وليس الشامي وسوعا لدمشقي وهذا مثال على الاجمال والفرش المتفق لكنه خطأ في نفس الكتاب اذا جيت جدول مواضع الخلاف في سورة نوح ستجد متفق ما في خلاف - 00:03:01

اذا هل هذا صحيح لا نستطيع الحكم بانه صحيح او خاطئ الا بالرجوع الى الكتب الاخرى في كتب علم العدد ومقارنته ليش ؟ الاحتمال ان يكون هو على مذهب غير مشهور - 00:03:25  
وعلى طريقة غير معروفة في نسبة العدد لانه العدد نسبته مثل نسبة القراءات نسبته مثل نسبة القراءات بالظبط. ولذلك قد تأتي قراءة شاذة يحكم عليها بالشذوذ نفس القضية هنا قد يأتي عندنا عدد نحكم عليه بالشذوذ شذوذ يعني غير معروف لم لم يذكره العلماء مثل هذا - 00:03:40

الكلام الذي قاله الامام الكتاب المنسوب لابي معشر الطبري بان هذه السورة معدودة للحجاز والشامي بكما له ثلاثين بينما الجمهور على ان الشام يعدها تسعة وعشرين لانه جعل نورا معدودة للشام بكما له ونورا عند المفرعين هي - 00:04:07  
من الحمص وليس للشام بكما له هذا الذي فيه الخلاف بينهم في هذا والبقية على ما اه قرئ عليكم نعم ادخل مواضع الفرش احسن الله اليكم قال وخلافها خمس فيهن نورا حمصين - 00:04:30

سواعة غيره وكفي تدخل فادخل نار غيره ونسرى حمصي والآخر ظلوا كثيرا مكى والاول هذي فيها اشياء اقرأ ونشر مرة ثانية ونسرى له وحمصي والآخر كذا تمام ناخذها بالترتيب فيهن نورا الموضع الاول الذي ذكره ذكر انه معدود للحمص - [00:04:55](#)

ذكر انه معدود للحمص وهذا قلنا لكم المفرعين هم الذين يقولون ان الحمصي يعد هذا الموضع الذين يفرعون الشام الى دمشق وحمصهم الذين يجعلون هذا الموضع معدود للحمص ولذلك لا تجد احد يذكر الا المفرعين - [00:05:38](#)

من اوائلهم الكتاب المنسوب لابي معشر الجامع ثم ابو اسماعيل المعدل ثم العماني ثم الهزلي ثم الهمذان وابن الجوزي تتمتهم الجعبري في كتابيه مدد وعقد الدرر المنظومة هؤلاء ذكروا ان هذا الموضع معدود لمن - [00:05:58](#)

للحمص لكن قلنا ان الكتاب المنسوب لابي معشر جعل هذا الموضع معدود للشامي بكماله. وما احد من الائمة قال هذا الكلام ما احد مطلقا التفرد منه والتفرد هذا نحن لا نقبله. ليه - [00:06:21](#)

لانه مو معقول يجي عندنا كلام عن خمستاشر عالم او عشرين عالم في موضع بكلام ثم يأتي واحد او اثنين ويخالف هؤلاء الجمع الغير ويقولون لا هو ابي كذا نحن لا نكذب يعني هذا ليس كذبا لما يقول عدها الشامي هذا ليس كذبا. لكن ايش هذا؟ اسمه ايه - [00:06:39](#)

ايش خلاف الجمع بس ايش نسيميه مشعل جاء واحد خالف الناس وخالف هذا واعطانا كلام عن موضع ما هو مشهور. نحن لا نكذب الناقل لكن نقول هذا خلاف الجمهور هو شاذ - [00:07:01](#)

لكن لا نكذب. احنا ما بنقول هو كذاب. حاشا وكلا. هؤلاء ائمتنا وسادتنا رضوان الله عليهم لكن اما ان نقول انه من باب الخطأ اخطأ يمكن ظنها كلمة اخرى يمكن ظنها شيء يمكن ظن انه كتب حمصي فكتب شامي - [00:07:25](#)

او يكون عنده في مستند لكنه لن يرقى الى ذاك الحجة التي تعارض اقوال الجمهور من العلماء رضوان الله عليهم ولذلك لن نأخذ بقوله هذا بالنسبة لقول الله سبحانه وتعالى - [00:07:42](#)

وجعل فيهن نورا الموضع الثاني الامام عندنا قال غيره وكوفي يعني غيره يعده غير الحمص يعده. لانهم في الاصل يتكلمون عن العدد ما يتكلمون عن الترك ولما يقول غير الحمص يعني غير الحمص ايش يعمل؟ يعود ولا يترك؟ - [00:07:59](#)

يعد وكذا كل كلمة تأتي في كتب علم العدد او منظومات علم العدد ولا يأتي فيها من اركان الجملة العددية الا الاية والعاد فان المقصود به العد ليش تقولون هكذا؟ قلنا انه ناخذ من اطلاقه. هو لما يطلق مثلا يقول فيهن نورا حمصي - [00:08:26](#)

اطلق ما قال لنا ايش الحكم لانه الحكم هو اما ان يعد او يترك. اليس كذلك؟ ما عندنا حكم اخر في علم العدد في الجملة. اركان الجملة العددية كم؟ ثلاثة - [00:08:54](#)

اثنين اصليين واحد يعني قد يأتي وقد لا يأتي الاية لابد ان يذكر لنا الاية القرآنية اللي فيها خلاف هذا الركن الاول من اركان الجملة العددية. الركن الثاني العاد - [00:09:08](#)

لابد ان يذكرنا الامام الركن الثالث الحكم لابد ان يذكر لنا انه يعد او يترك لكن هذا قلنا اذا كان يعد فلا حاجة لذكره طيب اذا كان يترك فلا حاجة لذكره ايضا. اليس كذلك - [00:09:26](#)

لا ما يصلح ايوه اذا خريطة يصير كيف لا احد يلذك رماح يشتبه علينا اذا كان هم لا حاجة لان يذكروا ما يعد وما يترك. ما يذكر هذا ما يصلح كذا ليه؟ لانه نحن وما ادرانا اذا كان يعاد ولا يترك - [00:09:45](#)

نحن لا نعرف انه يعد او يترك الا اذا قال يعد او يترك فلما كانوا يطلقون ولا يذكرون عدا او تركان نقول ماذا نقول عد طيب اذا كان يترك يجب ان يقول لنا يترك يسقط يحظر يحضر اي كلمة تفيد الترك لابد ان يقول - [00:10:01](#)

اذا هي لازمة الحقيقة الحكم لازم لكن الحكم الغير مذكور هذا مأخوذ من الاطلاق لما يطلق خلاص مفهوم انه الاصل العد ومخالفه اللي يحتاج الى ان تقيده عندك الاصل اللي هو العد والترك فرع عنه فيحتاج الى تقييد ان اتى بغيره ولذلك سواعا من يعدها الان - [00:10:23](#)

يعدها الحجازي والبصري الدمشقي اليس كذلك؟ نعم يعد الحجازي والبصري والدمشقي عامة علماء العدد سيقولون عندها الحجازي

والبصري والشامي من هم هؤلاء الذين سيقولون عنها الحجازي والبصري والشامي نعم الذين احسنت الذين لا يفرعون الشام -

[00:10:47](#)

يقولون نعم عدها الحجازي والبصري والشامي. المفرعين للشامي ماذا سيقولون يقول الحجازي بصر حمصي يقولون حجازي عفوا حجازي بصري دمشق حجازي بصري دمشق فيجعلون الدمشقي من العادي او من العادين لهذه الاية دون الحمص - [00:11:15](#) لانه مفرق عنده زيادة علم في مسألة العدد الشامي. اذا هذا الموضع الثاني اللي هو سواعة وهذا متوافق مع ما ذكره الامام رضوان الله عليه ولا مخالف في مثل اه او في هذا الموضع. الموضع الثالث هو قول الله سبحانه وتعالى ونسرى - [00:11:34](#) نعم ايوا طيب انت لما تقول غيره وما تذكر الكوفي سيكون العادين من ايوة والعراقي الدمشقي كثير طب دخلت الكوفي ايوة مثله نفس الحكم احسنت وليس حكم انه ما ذكر له حكم فيؤخذ له بالعد. كيف هذا؟ كلمة واحدة تأخذ لنصف العادين بالعد والنصف الثاني

- [00:11:54](#)

ما يجي لما يقول غيره يعني غيره في العد يعني غيره يعد من غير من؟ قال غير الحمصي. طيب هو مش الحمصي فقط الذي يترك هذه الاية؟ من ايضا يتركها؟ الكوفي. ولذلك وجب ان يقوله وان - [00:12:55](#) يذكره ويصرح به فيقول غير الحمصي كأنه قال غير الحمص والكوفي ولو فهمت هذا معناته كله يرجع للعد كل الامر يرجع للعد فلا يحتاج الى ذكر الترك ويذكر المستثنين من العد ويذكر العادين - [00:13:15](#) فلا يحتاج ان يقول ترك او اسقط لانه هو معنى غيره هذا معناه معناه انه ترك ويذكر التاركين اذا قال غيره. الموضع الثالث الذي ذكره المؤلف بحسب ترتيب المؤلف قال فادخلوا نارا - [00:13:33](#)

وادخل النار هذي متأخر الموضع الذي قبله ونسرا قبله. وادخلوا كثيرا قبله لانه آآ ونسرى وهذي آآ فادخلوا نار هذي مما خطيئاتهم اغرقوا فادخلوا نارا. اخر الليل قبل اخر السورة بايتين كذا - [00:13:48](#) لكن ادخل نسرا وادخلوا كثيرا قبله بالترتيب هذا من الاختلال في في ذكر المواضع ما الذي يدعوه الى مثل هذا؟ لماذا اختل؟ لماذا اخل بترتيب المواضع احسنت لصياغة العبارة يصوغ العبارة صياغة على كيفه هو - [00:14:07](#) ولذلك انظر لما قال فادخلوا نارا قال غيره مع انه ذكر في الاية السابقة لها الاية التي قبلها كم عاد واحد ولا اثنين تذكروا اثنين اللي هو الحمصي في الظمير في غيره والكوفي مصرح به - [00:14:31](#)

فلما جاء فادخل نارا قال غيره. غير من الكوفي دائما هكذا الظمير يعود على اقرب مذكور الظمير يعود على اقرب مذكور في الاصل لكن يجب ان تتنبه انت الى مسائل فنية وبلاغية تكون في بعض العبارات من سبيل الطي والنشر - [00:14:51](#) فان الطي النشر حبيخ يلخبط معاك مسألة الظمير يعود على من؟ لانه في بعض الاحيان قد يعود على ما قبل المذكور ولذلك هم يسمون في النغف الطي والنشر انه هل يعود على يعني هل آآ اذا طويت امرا ثم نشرت معناه - [00:15:15](#) طبعا هو لما تطوي امر واحد ثم تنشر معناه هذا ما هو طيب ونشر لما تقول مثلا الليل للنوم هذا طيب ونشر لا هذي جملة عادية لكن لو قلت الليل والنهار للنوم والعمل اصبحت جملة طي نشر - [00:15:35](#)

لأنك حتقول الليل للنوم والنهار للعمل آآ معناته وعلى حسب انت ذكرت الليل اولا ولا ذكرت النهار؟ مثلا ذكرنا الليل اولا ثم قلنا الليل والنهار. طيب ايش اللي انت في النشر - [00:15:58](#) ايوة. ان ذكرت اولا المتعلق بالليل يصير مرتب لانه الليلة الاول والفرش مرتب انه جعل الليل اول ايضا وهذا مثل قول الله سبحانه وتعالى في سورة الفتح لتؤمنوا بالله ورسوله. لتؤمنوا بالله - [00:16:17](#)

ورسوله ثم قال وتعزروه وتوقروه وتسبحوه بكرة واصيلا لتؤمنوا بالله ثم قال ورسوله ثم ذكر الاحكام حقوق الله حقوق الرسول لكن هل رتبته وقال لتؤمنوا بالله اذا سيذكر حقوق الله اولا لا ما رتبهم. هذا ايش يسموه؟ يسموه غير المرتب الطيب والنشر غير المرتب او النشر المشوش - [00:16:36](#)

والطي والنشر المرتب مثل قول الله سبحانه وتعالى في سورة القصص هو الذي جعل لكم الليل والنهار لتسكنوا فيه ولتبتغوا من

فضله. اذا جعل الليل لتسكنوا فيه وجعل النهار لتبتغوا من - 00:17:10

هذا مرتب القرآن هو نازل على لغة العرب هذه لغة العرب لم يكونوا امة كتابة ورسم ونحت وكذا لا كانوا امة لسان ولذلك كان ما يميز القبائل وما يميز العشائر منهم ان يمزج فيهم نابغة يكون اما خطيب او شاعر - 00:17:26

والشاعر افضل واغوى لاي قبيلة واذا جاء قبيلة شاعر هذا طيب اذا هنا الامام رضوان الله عليه انما خالف في مواضع الايات من اجل صياغته. لكي يصوغ العبارات على ما يريد. ولذلك انظر كيف قال فادخلوا - 00:17:51

نارا قال غيره يعني غير الكوفي يعني عدها غير الكوفي وهم الحجازي والبصري والشامي الحجازي والبصري والشامي جاء عند ابي العباس المعدل انه قال فادخل نار مديان وبصري ومكي وشامي فيما ارى - 00:18:13

وايوب فيما ارى غير معتادة لفظ غير معتاد وجملة غير معتادة عند ائمة العدد ايش معنى فيما ارى هل هو يقول يعني انه فيها خلاف وهو يرى انه الشام يعدها مثلاً؟ وهل كان جملة فيما ارى عائدة على الشامي - 00:18:39

انه جبهة بعد الشام مباشرة ثم قال وايوب يعني ايوب المتوكل يعدها ايضاً ام عائدة الى البصر بخلافه. وبعدين هو فصل ما بين

الحجازي فلم يقل حجازي. وانما قال مديان. ثم قال وبصري - 00:19:03

ومكي وشامي تأخر ذكر المكي وهم عادة يؤخرون ذكر المكي اه بعد ذكر اربعة الامصار معظم الائمة يؤخرون ذكر المكي والشامي بعد الاربعة لان الاربعة هي الرئيسية والاقدم المدني الاول - 00:19:19

واقدم عدد معروف عندهم واللي تركوه وانتقلوا به الى اعدادهم هم ولذلك تجد الامام على نفس الترتيب هذا المديان وبصروا ثم

قال ومكي وشامي ما ذكر الكوفي ايوه لان الكوفي يترك - 00:19:40

الكوفي يترك هذه الاية كيف يذكره اذا فعلاً هم يذكرون امصار الاربعة لكن جملة فيما ارى ذاتية يعني جملة ذاتية دخلت في في في في وسط رواية يعني هل ونقل احد خلاف للشامي ليس عندنا ليس في المصادر التي بين ايدينا احد نقل خلافاً للشام في مثلها -

00:19:56

هذه الاية. الا انه اه الروذباري النسخة المطبوعة طبعاً خبطت في في الكلام في هذه الاية واية كثيرة قد اضلوا كثيراً لكن هي في

المخطوط جاء على الصحيح نعم والباقي لا خلاف الا ما جاء عند العكبري ايضاً باسقاط الشامي. قال العكبري - 00:20:20

وعد فادخل نارا الا الكوفي والمدني والشامي فانهم لم يعدوها اذا الان تبدأ تتحلل لنا عبارة فيما ارى التي قالها المعدن معناه ان في خلاف عند بعضهم للشامي في عد هذه الاية - 00:20:52

بعضهم يقول لا الشامي يترك هذه الاية وبعضهم يقول يعدها المعدل رجح انه ذكره مع العادين وان كان اتى بعده بعبارات فيما

اراه ليخرج الخلاف انتم ترون انه خلاف يعني - 00:21:14

ما في الا العكبري هو فقط هو الذي اسقطه من العادين واسقاط العكبري له يختل عليه الاجمال الذي قاله في الفرش. لانه قال ان

الشامي عدها تسعة وعشرين اية ابو امامة ذكر ان الشامي يعد هذا - 00:21:28

اذا كم المفروض يكون الشامي عند العكبري رقم اللي هو اية بس حيكون مع الكوفي في الثمانية وعشرين قلنا ثمانية وعشرين عندنا

الكوفي منفرداً حيكون الكوفي والشامي. لكن ما احد قال انه الشامي عنده ثمانية وعشرين - 00:21:44

وهذا من مرجحات العد عندك ان مرجحات انه اذا كلام غير لانه ما هوش متوافق اصلاً الكلام مع بعضه ولو كان متوافق تماماً هذا غير متوافق ليه؟ لان جمال متفق عند الائمة كلهم ثم جاء واحد وخالف في الفرش - 00:22:05

نقول واحد لانه عبارة رواه الباري صحيحة بس هو في المطبوعة فقط خطأ ولا هي العبارة الصحيحة في المخطوط طيب اذا ايضاً

هذا الموضوع لا خلاف فيه الا ما قيل عن الشام - 00:22:19

عند العكبري ورد انه ممن يتركون عدا هذه الاية قلنا وهذا مخالف لرأي الجماهير ونسرى مصر قال له منه شوفوا يعطف ظمير على

ظمير هذا فيه اشكال في الفهم في اشكال في بعض الاحيان اذا اردت ان تستوعب الكلام - 00:22:34

مشكل عليك لماذا؟ لانه يركب ضمير على ضمير هو اولاً قال سواحه غيره وكوفي ثم قال فادخلوا نارا غيره ثم قال ونسرا له ها يعني

عد. اذا الجمل الثلاث كلها ظمائر. مبنية على ظمائر. له للكوفي. قال وحمصي والآخر - [00:23:01](#)

يعني ذكر ان قول الله سبحانه وتعالى ونسرى معدودة للمدن الاخير والكوفي والحمص معدودة للمدني الاخير والكوفي والحمصي اللي هو نسرى جاء في الكتاب المنسوب للفراء لما تكلم عن انفرادات طبعا يعني بيصير الماء المدني الكوفي والبصري الذين -

[00:23:26](#)

لا المدني الثاني المدني الثاني والبصري الفراء جعلها معدودة للمدنيين مش للمدني الثاني جعلها معدودة للمدنيين هذا فيه اشكال الان. كيف يعدها ما يجعلها معدودة للمدنيين لان قلنا جاء في الانفرادات المدني الاول قال فانفرد المدني الاول بعشر ايات صح لنا منها تسع وسقطت اية لم يجتمع على عددها احد - [00:23:58](#)

من قراء اهل مصر وهي في سورة نوح وقد اضلوا كثيرا. اسقطها قراء اهل مصر اجمعون وعدوا مكانها ونسرى. رأس اربع واربعين اربع وعشرين من السورة. وهذه الاية اعني ونسرة منسوبة في كتب الاختلاف. الى المكي - [00:24:30](#)

المدني الاخير والمجتمع عليه ببلدنا انها مدنيا وكوفي ووجدنا في كتب الاختلاف وقد اضلوا كثيرا منسوبها الى المدني الاول والمجتمع عليه ببلد مصر عنه جميع قرائها المتقدمين والباقيين اسقاطها كأن المؤلف لكتاب الفراء مصري معناه - [00:24:48](#)

قصد مصر البلد المعروف فان قصد بلد فهذا يخرج عن هذا لكن الحقيقة هو عطفه على قول البلد اذا هو ذكر خلاف لم يذكره احد غيره. ايش الخلاف اللي ذكره؟ الخلاف اللي ذكره هو انه في المدني هنا في نسرى - [00:25:09](#)

يقول يعدها المدنيان يعدها المدنيات. طيب وكثيرة؟ قال يسقطها المدنيون ايضا اه اذا هو نقص من هنا وزود من هنا فيستقيم له الاجمال لكنه مخالف للائمة مخالف للائمة لانه ما احد ذكر مثل ما ذكر في نسرا انه يعد بها المدني الاول ايضا - [00:25:27](#)

جاء عند العماني انه قال قال نشرى نسرا للمرسلات وليس هنا هو تحريف عن الكلمة الصحيحة اه طبعاً هذي خطأ مطبعي يعني بدل ما يكتب نشره كتبوا نشره هذي سورة المرسلات الاية الثالثة - [00:25:53](#)

ناشرات ينتبه المحقق لما يكتب انه يجيب مثل هذا بعضهم جاب الاية آ فسواها يعني هو موضع الخلاف الموجود فيها في سورة ايش بسورة الشمس هذا الذي اختلف الائمة في عدها - [00:26:27](#)

والتي الفت هذا الكتاب او جماعة كتبت انه الخلاف في موضع ايش؟ النازعات موجودة الاية ايضا في سورة النازعات فسواها. رفع سمكها موجودة لكن الخلاف ليس هنا العادل لم يختلفوا في هذا الموضع هنا وانما اختلفوا في هذه الكلمة في سورة وين -

[00:26:53](#)

الشمس اللي هي ايش الاية؟ وسواها فدمدم عليهم ربهم بذنبهم فسواها الخلاف في سواها هناك. في سورة ايش سورة الشمس وليس في سورة المرسلات. فينتبه دائما الذي يكتب في العدد الى مثل هذه المواضع حتى لا يدخل سورة - [00:27:17](#)

في سورة اذ لا علاقة بسوء لكلمة نشرا هنا طيب يا اخوتي هذا بالنسبة لكلمة نشرة قلنا اه لا خلاف فيها. البس هو العماني سيأتي عنده الخلاف في الكلمة التي بعد هذه عندنا ايضا ان ابن الجوزي - [00:27:39](#)

ذكر رحمه الله تعالى انفرد السخاوي بادخال المكي في العادين في هذه الاية نعم لانه آ السخاوي قال ان العادين لي ونسرى المكي والمدني الثاني والكوفي وهذا تفرد منه لم يذكره غيره - [00:28:00](#)

وهذا لا يستقيم في الاجمال الذي ذكره. لماذا؟ لانه سيكون المكي له يعود هذه السورة واحد وثلاثين اية وليس ثلاثين اية يصير عندنا اربعة ارقام في السورة وليس ثلاثة ارقام ثمانية وعشرين تسعة وعشرين ثلاثين يصير عندنا واحد وثلاثين للمكي لماذا؟ لانه جعله هنا

يعد هذه الاية للامام - [00:28:23](#)

وهو لا يعد هذه الاية وليس معروفا عنه عد هذه الاية اللي هي ونسرا الاخير وقد اضلوا كثيرا ذكر الامام رضوان الله عليه فقال مكي والاول يعني يتركه المكي والاول والا يعده المكي والاول - [00:28:43](#)

يعد ما ذكر معناته العصر العد اذا هذا هو الذي يقول به جمهورهم لكن قلنا ان الفراء اسقط المدني الاول من العد طيب ليش ما تذكر المكي لان الفران لا يذكر المكي - [00:29:04](#)



يذكر اربعة عادين فقط المدنيان والعراقيان فقط لكنه جاء هنا فقال انه البدن الاول لا يعدها. صحح ان المدني الاول لا يعدها هذا خطأ المدني الاول يعدها وهو على قوله - [00:29:20](#)

جملة ايش كانت لاحظ معي جملة قال المدني الاول اه انفراد المدني الاول بعشر ايات صح لنا منها تسع يعني هو يعرف كلام القائمة ان انفرادات المدن الاول في كل القرآن عشرة ايات - [00:29:42](#)

هذه الانفرادات على من منهجه ذكر اربعة عادين فقط منهجه ذكر اربعة عابدين اللي هو المدني الاول والمدني الثاني والكوفي والبصري واما واما من يجعل العادين سبعة مثل ما نفعل نحن - [00:30:03](#)

هل ستكثر مواضع الانفرادات ولا ستقل احسنت ستقل لماذا؟ لانه احتمال في العشرة هذه يدخل مع واحد من الجدد هذولا من المكي والشامي او من المكي والدمشقي والحمصي فتكون اقل - [00:30:25](#)

هذا عشر في عند من وهذا وهذه المسألة قد يأتي بها بعض الذين يذكرون العادين كلهم يذكر سبعة عادين وبعدين يجي يقول لكم في رادة هذا عشرة وانفرادات هذا عشرة - [00:30:40](#)

ما يصلح صح ولا لا ما يصلح يقول كذا لانه العاديين عنده كثير كيف يقول لي انفراداتهم وهذا جاء في كتاب ابن المنادي تخيل يعني ابن المنادي اللي هو ما شاء الله يعني العبقرية الفذة - [00:30:57](#)

يا اخي سبحان الله كل واحد ولو كل امام وله زلته فجاء عند الامام ابن المنادي كيف؟ لما جا يذكر المدني الاول من والمدني الثاني من؟ يبغى يميز بينهم الاثنين - [00:31:12](#)

لما جا يميز بينهم الاثنين ما ما الذي فعله قال ان انفرادات هذا بتسع ايات وانفرادات هذا بتسع ايات. لا يا امام هذا انفرادته بتسع ايات. اذا كان العادين اربعة عادين فقط - [00:31:27](#)

لكن انت في كتابك ذكرت ان العادين سبعة عادين ستة عادين سبعة سبعة في الاجمال وستة في الفرش في الاجمال لانه ذكر التفرع بين الحمصي والدمشقي. اما في الفرش فلم يذكر. فيصير سبعة في الاجمال ستة في الفرش - [00:31:41](#)

فلا يصح ان تأتي الى هذا الموضوع وتقول ان الانفرادات المدني تسعة مواضع خطأ ما يجي مو تسعة مواضع بالله عليك الان لما يحقق واحد كتاب في من كتب علم العدد ويجي المثل هذا ويعدي - [00:32:02](#)

ما يشير الى هذه النقطة هل هو مصيب؟ لا ليس مصيبة هذا ما هو فاهم سوف ان تقحم ما لا يتقنه ودخل في معترك ليس معتركه. ولذلك يظهر عواره العاقل - [00:32:19](#)

الا يدخل في تحقيق كتاب في فن الا وهو متقن له حتى لا يتكلم عليه وخاصة في مثل هذه الدقائق هذه دقائق الان هو غاية ما يفعله احسن محقق فيهم ماذا سيقول - [00:32:37](#)

يرجع الى كتب ذكرت انفرادات العادين ويدور من ذكر انفرادات المدني. فيجي عندي الداني مثلا في البيان او يقول اه والله البيان ذكر ذكر ثلاثة وهذا بيقول تسعة يقول والله هو ما يعرف ايش الموضوع يقول ذكر الداني ان انفرادات المدني ثلاثة مواضع وليس تسعة مواضع كما هو مذكور هنا. هذا غاية ما يتقنه - [00:32:57](#)

مممكن يقول ترك ذكر اذا كان هذا ذكر التسعة المواضع يقول ذكر فقط الاول والخامس والسادس مثلا هذا غاية ما يتقنه. لكن مو قادر يخرج ليش وليش؟ لانه في مؤلفين يؤلفون الكتب على منهج - [00:33:20](#)

فاذا الف الكتاب على منهج انفرادات ستكون خاصة بهذا المنهج ولذلك قلت لكم قديما ان احدهم قدم بحثا ثم الحق به انفرادات كذا الانفرادات خطأ يعني تؤلف بحث كذا في انفرادات - [00:33:39](#)

تتكلم عن مسألة من مسائل علم العدد ثم تقول وساذكر انفراداته. انفراداته على اي مذهب على اي منهج على منهج المؤلفين وجاعلين الاعداد اربعة اعداد؟ ام الذين جعلوا الاعداد ستة اعداد؟ ام الذين جعلوا الاعداد سبعة اعداد لان كل واحد سيختلف فيه الاجمال الانفرادات التي ينفردها بها العاد - [00:34:02](#)

وهذا لم يقع فقط لابن المنادي وانما وقع ايضا للمعدل لكن المعدل كان يتدارك ببعض العبارات نعطيكم مثال مثلا معدل كتاب مطبوع

لكن لم تصل نسخه الى الان يعني شوفوا المعدل رضوان الله عليه - [00:34:27](#)

في اخر الكتاب لما كان يذكر رضوان الله عليه الانفرادات كان يتدارك هذا الامر ويتنبه الى انه هذا يكون فيه الاثنان يعني يدخل معاه غيرهم كان يتنبه ولذلك يأتي في اخر الجملة ويستثني - [00:34:53](#)

يقول ويعني هشوف قال ما عده المدني الاول يعني تفرد بعده المدني الاول. ثم قال عشرة احرف مجردة مجرد لفظ عنده خاص به ما ما عاد استخدم بعد ذلك هذا مجرد يعني منفرد. يعني مثل مثلك منفرد يعني مرادف لكلمة منفرد - [00:35:40](#)

لكن مجرد ولذلك يقول تجريد المدني الاول التجريد المدني الثاني. تجريد يعني المواضع التي انفرد بعدها ولذلك قال في البقرة ماذا ينفقون وعد المواضع ثم قال وافقه المكي في ماذا ينفقون - [00:36:03](#)

طيب ليش تذكروا اصلا؟ ليش تقول انهم عشرة معناته؟ نقول تسعة وخلص بدل ما تقول لي وافقوا المكي لانه انت بتتكلم عن من فرد المدني الاول بعده هذا دليل على انه نقل هذا المبحث من كتاب متقدم له كان يذكر اربعة عادين فقط - [00:36:21](#)

لكنه متنبه ايضا ولذلك كان يقول ايه كده صعب هذا مثل الجعبري ايضا رضوان الله عليه. الجعبري لما جا عند النظائر نقل النظائر التي ذكرها الامام الداني وهذا خطأ. لماذا؟ لان الامام الداني ذكر ستة عادين. انت عندك سبعة عادين - [00:36:40](#)

النظائر او بعض النظائر ستختلف بعض النظائر ستختلف لن تكون آ نظيرة او ستكون نظيرا لعدد اخر ايضا زيادة ومثل ما اتى المدني الاخير مجرد او مجرد المدني الاخير. قال عشرة احرف وافقه الشامي في حرف منها - [00:37:01](#)

وفي الاخير قال وافقه الشامي في حرفين بعدين مكي مجرد مكي مجرد هذا ما عاد بيقول يعني الا انه في بعض الاحيان يدخل معه الشامي في بعض المواضع مصري مجرد - [00:37:21](#)

وبعدين في الاثناء ما يسرد المواضع يقول مثلا له الدين قال ووافقه الشامي معناته ليس من مجردات البصري هذا اذا مثال يا اخوتي الاختلال التي يأتي في الانفرادات وهذا ساقنا اليه الكلام على ما ورد في كتاب المنسوب للفراء خطأ هو ليس للفراء - [00:37:38](#)

منسوب للفرقة ولذلك هو ايش قال قلنا قال المدني انفرد بعشر ايات. طيب هو قال المدني ما قال لا مدني اول ولا مدني ثاني وكيف انت تقول لنا انه المدن الاول - [00:38:01](#)

لانه المدني الثاني يسميه اسماعيل يسميه اسماعيل وهذا فيه اشكال بين الذين يذكرون يجعلون اسماعيل للمدني الثاني وابو جعفر للمدني الاول ولذلك عندك عبارة الهزلي اه عبارة الهزل في الكامل - [00:38:18](#)

عبارة الهزل في الكامل جاء عند هذا احد هذه المواضع وذكر فقال ضم الجمع ضم الجمع قبل الفاصلة ذكر هذي الموضع وذكر موضع انه اشياء انه قال اه فان عد عد ابي جعفر ظم الميم ليش؟ لان ابو جعفر يعدها. وان لم يعده - [00:38:45](#)

لم يضمها. اه لانه لم يعد وان عد اسماعيل فجعل ابو جعفر عد واسماعيل عد. لما تجي للموضع تجد انه ابو جعفر هو يقصد به المدني الثاني. آ اسماعيل به ابو جعفر يقصد به المدني الاول واسماعيل يقصد به المدني الثاني رضوان الله عليه. طيب - [00:39:09](#)

هذا بالنسبة الكلام على هذا الموضع قل ذكرنا لكم عبارة الامام الفر لكن المنسوب قال المدني بعشرة ايات صح لنا منها تسع وسقطت اية لم يجتمع على احد على عدها او - [00:39:31](#)

على عددها احد من قراء اهل مصر وهم يتبعون المدني الاول وهم يتبعون المدني الاول الورش المقرئ هو ساكن يعني جاء ليقرأ على الامام نافع من مصر من قد قرأ على بعض الشيوخ هناك - [00:39:46](#)

كان يعود كما يذكرون على المدني الاول نعم قال وهي في سورة نوح وقد اضلوا كثيرا اسقطها قراء اهل مصر اجمعون كثيرة يعد بدلا منها ايه؟ ونسرى خلاف القائمة يعد مكانها ونسرا رأس اربع وعشرين من السورة وهذه الاية اعني ونسرة منسوبة من كتب

الاختلاف الى الكوفي والمدني الاخير والمجتمع عليه ببلدنا انها - [00:40:08](#)

مدنيا وكوفي ووجدنا في كتب الاختلاف وقد اضلوا كثيرا من سبل المدن الاول والمجتمع عليه ببلد مصر عنه جميع آ جميع جميع قراءها المتقدمين والباقيين اسقاطها والمجتمع عليه ببلد مصر عنه جميع قراءها المتقدمين والباقيين اسقاطها - [00:40:36](#)

طبعا قلنا يستقيم للاجمال والفرش لانه هو لم يسقطها المدني من موضع وجعله يعد للآخر اه لم يسقطه في موضع فقط. لا. جعله

يسقط في موضع ويعد موضع. فيستقيم الاجمال لكن يخالف الائمة في هذا الكلام - 00:40:58

طيب يا اخوتي احنا كده نكون انتهينا من الكلام على مواضع الخلاف في هذه السورة الخمسة واصل شيخ ابراهيم احسن الله اليكم قال ونظيرتها في الكوفي الجن والبصري والدمشقي طورت - 00:41:15

وفي غيره لا لا تقرأ كذا اقرأ لنا كلام واضح يعني كيف هو نظير تراب الكوفيه الجن والدمشقي والبصري؟ ما يصير. وقف بالكوفي الجن يلا ونظيرتها في الكوفي الجن والبصري والدمشقي كورت - 00:41:39

وفي غيره المضاجع هذي العبارة القديمة لكن العبارة هذه حدثت فجاء فيها فتابعني وناظرتها في الكوفي الجن والدمشقي والبصري كورت وفيه والفجر يعني البصري وتقدمت فيه والحرمي المضاجع والبصري والدمشقي الفتح - 00:41:59

صح اذا هذه من نسخة ايش يا شيخ هاشم نعم كيف يعني؟ هذي العبارة لم تفهمها نحن قلنا لك انه نظيرتها في في الاجمال. الان الكوفي كم يعد سورة الجن - 00:42:29

ثمانية وعشرين كم يعد سورة نوح خلاص مثلها طيب الدمشقي والبصري كم يعدون الدمشقي والبصري سورة كورت؟ الى الشمس كورت تسعة وعشرين. كم يعدون هذه السورة؟ خلاص طيب وفيه لما قال وفيه والفجر. البصري. البصري يعد للفجر معناته وهذه

السورة تسعة وعشرين اية. فيعد الفجر تسعة وعشرين ويعد - 00:42:52

نوح تسعة وعشرين. طيب. قال وتقدمت هو لانه هو بيذكر على بالترتيب صح ولا لا؟ وسورة الفتح فين؟ تقدمت صح ولا لا؟ اذا في سورة الفتح سيذكر الخلاف الذي لم يذكره هنا. ولذلك قال - 00:43:18

وتقدمت فيه والحرمي المضاجع المضاجع النية سورة ايش السيدة احسنت. لانه هي عند الحجاز وعند البصري تسعة وعشرين قال والبصري والدمشقي الفتح. لان الفتح باتفاق ما في خلاف والبصري والدمشقي ايش - 00:43:34

لكن لاحظ معي البصري والدمشقي لما قال الفتح. طيب ما البشقي والدمشقي؟ انت قد جبتهم في كورت. ليش ما قلت كورت والفتح صح ولا لا؟ ابوة فتطويل في العبارة ما ما هي مطبوعة كذا - 00:43:58

طيب ماذا قال الامام الداني رضوان الله عليه في هذه السورة في النظائر؟ ننظر ايه؟ يعود الى اقرب مذكور ابوة. هم طيب قال رضوان الله عليه الامام الدالي الامام الداني ما وقد ذكر نظيرتها في غير الكوفي - 00:44:13

ونظيرتها فيه الجن فقط هذا الذي ذكره الامام قلنا كتب في هامش باء اه كتب في هامش النسخاء وقد ذكر نظيرتها في المكي والشامي ونظيرتها في الكوف الجن لانه تسعة وعشرين هذا موجود صور كثير تسعة وعشرين عندنا سورة الفتح تسعة وعشرين -

00:44:51

عندنا سورة التكوين عدا يزيد من قعقاع ابو جعفر وعشرين وعندنا الفجر عند بعضهم تسعة وعشرين يعني الرقم تسعة وعشرين موجود فاصل الشيخ ابراهيم احسن الله اليكم قال وروياها قبل رويها في عندك حاشية اقرأها - 00:45:21

طيب في القراءات الثمان ذكر العماني في مشبه الفاصلة ثلاثة يسمى فيهن نورا وبنين وفي البيان عد الداني موضعا واحدا. فيهن نورا ومثله في القول الوجيز للمخللات اما عكسه فعد الاندراي موضعا واحدا. وانهارا وعدها المخللاتي موضعين. واطيعون ليلا -

00:45:44

ونهارا نعم الامام عجيب انه اسقط هنا آ مشبه الفاصلة مع انه الاصل الذي نقل عنه وهو كتاب الداني موجود فيه الاصل ان ينقلها لكنه لم ينقلها ولذلك علقنا بحاشية منفردة عن ما يشبه الفاصلة وعكس ما يشبه الفاصلة اللي هو ما يشبه الفاصلة وهو معدود باجماع

وعكسه ما لا يشبه الفاصل - 00:46:17

ما يلاقيش بالفصل وهو آآ ولم آآ ما يشبه الفاصل وهو ليس معدود باجماع وما والعكس هو ما لا يشبه الفاصل وهو معدود سواء باختلاف او باجماع يعني عند بعض العاديين او عند جميعهم - 00:46:43

وهذا اللي يخليك تقول انه انواع الفواصل ست او انواع الفواصل اربع الكلمات التي تقرأ اواخر الايات ولذلك هم يقولون هي ست لأنهم يدخلون المواضع المختلف فيها فتصير تفريع والذي لا يدخل موضع المختلف فيها يقول اربع فقط. لانه - 00:47:04



اخذناها هذا يعني شو والتقسيمات اللي تشبه الفاصلة اقول لك الان هذي مثلا الفواصل تنقسم الى قسمين معدود لا مش اول كذا.  
تشبه الفاصلة او لا تشبه الفاصلة وبعدين ؟ بعدين تجي عندك تشبه الفاصلة اما ان تكون معدودة او غير معدودة او مختلف فيها -

00:47:26

مختلف بعضهم يعدها وبعضهم لا يعدها تلك ستأتي بنفس القضية معدودة ما لا يشبه الفاصلة ستأتي معدودة وغير معدودة ومختلف فيها فكل سيأتي بي فيدخلون المواضع الخلاف يدخلونها في اه هذا الامر - 00:47:52

ادخلوا مواضع الخلاف في هذا الامر طيب واصل ورويها احسن الله اليكم. قال ورويها ايش ما في قاف وش عندك مكتوب ما في قاف طلق من ترجو. ايوه وانت يا عمر شيخ عمر ايش عندك؟ - 00:48:08

اذا القاف ما هو مضاف الا في النسخة كم اذا لم يذكر القاف الا في النسخة كاف طيب الان انت تلاحظ معي سورة نوح عليه السلام لما نجي اقرأ الحاشية شيخ ابراهيم - 00:49:00

قلتم حفظكم الله في الايضاح قال الاندراي آآ منا لا ميم لا لا ما مكتوبة عندي يا شيخ زي كذا المطبوعة مكتوبة كيف منا لا ميم من منا ميم نون الف يعني لا لام الا الميم - 00:49:37

اذا مكتوب ولا ما هو مكتوب كذا؟ لا لا ما هو لا ما هو مكتوب كذا. ايش مكتوب؟ اه مكتوب بين قاصرتين منا. نعم. اه لا مكتوب اه منا لام - 00:50:10

وبعدها مكتوب الا الميم وريني ما يجي لمين لما اقول يكون الخطأ كذا لا اله الا الله منا لا ميم الا الميم منا لميما. مم طيب نعم احسنت منا لا ميمة الا عليم. ايوة - 00:50:29

ومثله اه نعم ومثله في بصائر ذوي التمييز قاله الفيرزبادي وفي القول الوجيز قال المخللاتي نعم وهم على اصولهم في ذلك واغفل المصنف حرف القاف في قوله سبحانه سبابة فلم يذكره - 00:51:24

اذا ما يحتاج ما دام ذكرنا هذا الكلام خلاص الحاشية كلها هذي كان ما في لها داعي لانه ما دام ذكرنا هذا كلها طيب احسنت نعم الاشكالية اللي عندنا الان القائمة مثلا الاندراي قال منا الميم والنون والالف. طيب انت لاحظ معي الان كم اللي - 00:51:51

مع الامام ذكر الامام حروف كثيرة اليس كذلك ليش؟ لماذا ذكرها الامام هكذا ذكر ثمانية احرف لماذا ذكر ثمانية احرف مع ان القائمة ذكروا ثلاثة احرف فقط القائمة الذين ذكروا ثلاثة احرف اخذوا على روي الروي الموجود يعني ايش؟ يعني اخر حرف في الفاصلة -

00:52:46

اخر حرف الفاصل الميم والنون والالف النون الالف هذا في كل السورة نهارا فرارا استكبارا فجاجة الين تبارى في اخرها والميم في اولها الميم والنون في مابين واطيعوه تعلمون. فقط - 00:53:12

ولذلك قالوا ان الروي في هذه السورة كم ثلاثة احرف لما قالوا ثلاثة احرف ذكروا هذه الثلاثة الحروف فقط طيب الامام ذكر ثمانية احرف لماذا لانه الامام ذكر الذي قبل الف الاطلاق فهو لا يعده روييا ولذلك ما ادخل الالف في الروي - 00:53:31

لذلك الامام الجعبري لم يقل في الروي الالف والطاء لا لماذا؟ لانه لا يعد الالف حرف الاطلاق لا يعده روييا ما دام لا يعده روييا ايش يصير؟ يصير ما قبله هو الروي - 00:53:51

ولذلك جاب ايه؟ جاب اللي قبله. مثلا لما جا عند نهاره قال الرء ولما جا عند اه طباقه قال القاف ولما جا عند سراج قال الجيم ولما جا عند نباتا قال التاء - 00:54:06

ولما اخراجه قال الجيم بساط الطاء دجاجة الجيم وهكذا ضلالة اللام اذا لا لا ماء ايضا الا ضلالة. اليس كذلك؟ ولا فيه لام ثانية فقط نعم لا هذه ولا اقف الا طباقا نعم موجود - 00:54:20

آآ نقول ولا ضاء ولا لام. مم ولا لا ما الا ضلالة والالام الا ضلالا والالام الا ضلالة لم تأتي اللام في قافية او في روي كلمة قرآنية في هذه السورة الا في اللام فقط. الا في كلمة ضلالا فقط - 00:54:54

لا لا الا ضلالا ولا قاف الا طباقا. هل تكررت طباقا فيقني القاف في كلمة اخرى؟ لا. هل تكرر الجيم نعم تكرر الجيم في سراجا واخراجا.

هل تكرر الطاء لم يتكرر ايضا ولا طاعة الا طباقا معناته هذه سيطول الكلام. اذا لا داعي لها ما دام يطول - [00:55:33](#)

ها سباقا اه بساطا بساطة ولا تعى الا نباتا. فلما يكثر خلاص يترك لانه ما عاد فيها فايذة ستذكر كثير يعني فيها اه كلمات متفردة طيب

اذا عندنا المنهج للمؤلف في ذكر الروي مختل ما هو واضح حتى الروي الجعبري - [00:55:57](#)

انظر هنا السورة كيف عملت لم يدخل الف الاطلاق مطلقا في الروي. لم يدخل الف الاطلاق. ادخل ما قبل الف الاطلاق. وفي بعض

السور يدخل الف الاطلاق وما قبله وفي بعض السور الف الاطلاق فقط - [00:56:30](#)

اذا منهج ما هو ليس في كل الكتاب على وتيرة واحدة وهذا فيه اشكال لا اداني رضوان الله عليه في السور لم يكن يذكر الروي لم

يذكر الراوي في كتابه - [00:56:46](#)

اداني ذكر ما يشبه الروي في باب منفصل في مقدمات الكتاب وهو آ كيف تستطيع ان تعرف الفاصلة يعني كذا يعني موجهاً لمعرفة

الفواصل وذكر بعض الاحترازا مثلما فذكر ليش ما عدوا اه ذوات الرأي ليش ما عدوها فواصل - [00:57:14](#)

مثلا الف لام ميم راء كتاب انزلناه اليك لتخرج الناس. ليش ما ليش ما عدوها راء ليش ما يعدوها فاصلة ليش الكوفي ما عندها ايش

قال؟ قال لانها لا تشبه ما بعدها - [00:57:39](#)

ليه؟ لانها الف لام ميم راء الف لام ميم راء ذي الرعد اليس كذلك ابراهيم اذا الف لام راء لاحظ معي الف لام راء كتاب انزلناه اليك

لتخرج الناس من الظلمات الى النور باذن ربهم الى صراط العزيز الحميد - [00:57:55](#)

يقول لك ما تيجي ما تركع ولذلك لم يعدها لكن شوف مثلا ياسين والقرآن الحكيم النون والميم يتناوبان. ما عندهم مشكلة ليه؟ لان

قبلهم حرف مد. خلاص يصح قال ليش عنده ياسين؟ ولم يعدوا طين - [00:58:13](#)

النمل لانها ما تناسب الايات التي بعدها ليست على بناء الفواصل تلك ايش اللي بعدها صح قريبا لكن لم يعدها عللها بانه آ دخل في

ذاك حرف اللين في ياسين ولم يدخل هنا حرف الميم في اولها - [00:58:35](#)

وعللا ببعض التعاليل الامام الداني في التعاليل او في ذكر التعليل لمسألة متفرد الحقيقة ولذلك كان يذكر ذكر في مقدمات الكتاب

هذا باب طويل عريض يعني لم نذكر لم نجد احدا ذكره الا هو والجعبري - [00:58:59](#)

والجعبري ما اخذه منه والله اعلم لانه هو الكتاب مأخوذ من كتاب الداني فلم يذكر هذا الباب الا هو. هذا فعلا من التفردات التي تفرد

بها عن بقية العلماء رضوان الله عليه لانه الامام - [00:59:20](#)

الامام الجعبي الامام الداني رضوان الله عليه في كتاب البيان ذكر هذا الامر ذكر في المقدمة ذكر في المقدمة انه ذكر بعض المباحث

التي اغفل عن ذكرها بعض الائمة قال في المقدمة قال الى سائر ما ينتظم بذلك من الابواب ويطابقه ويتصل به من الانواع ويشاكله

مما قد اهمل - [00:59:38](#)

ذكره المتقدمون اهمل ذكره المتقدمون معناته انه سيذكر في كتابه مباحث انه سيذكر في كتابه مباحث لم يذكرها من قبله ولما

تيجي تنظر تجد نعم بعض المباحث هو مثل مبحث هذا ذكر العلل في - [01:00:16](#)

لماذا يعد هذا؟ ولماذا يترك هذا فعلا مما عمل لكن في بعض وقد جعل النقيض من ذلك. مثلا السابقين ذكروا الكوامل. وهو لم

يذكرها يعني السور التي تبلغ اعدادها مرتبة العقود - [01:00:45](#)

يسموها كوامل يجي يقول لك كوامل البصر مثلا ويذكر لك كل سورة عدها البصري عشرة عشرين ثلاثين اربعين خمسين ستين

سبعين مئة مئتين هذي الاعداد الكوامل فيجمع لك السور التي هذا باب ذكره ابو العباس المعدل لم يذكره الداني - [01:01:05](#)

هو قال اه مما قد امن ذكره المتقدمون. فهو الحقيقة نعم ذكر هو بعض الابواب التي امن ذكرها المتقدمون لكن وهو ايضا ترك بعض

التي ذكرها المتقدمون هل اطلع على كتاب المعدل؟ نعم هو يروي عنه في كتابه البيان. في روايات عنه - [01:01:22](#)

وفي روايات ايضا عن كتاب وراق خلف احمد ابن ابراهيم ابو العباس احمد ابن ابراهيم الوراق يروي عنه ايضا من طريق عبد ابن عبد

ابن احمد الذي استحدثه الشيخ الجديد الذي استحدثه اجازة وليس قراءة - [01:01:40](#)

يروى عنه وهو يروي عنه ولذلك يروي عن كتاب آ وراق خلف كتاب الله خلف الذي بين ايدينا الحقيقة انه في نقولات تأتي عند الامام

الداني ليست موجودة في هذه النسخة التي عندنا - [01:02:01](#)

دليل على ان النسخة التي عندنا نسخة ناقصة او نسخة اولية للكتاب ليست هي النسخة التي اعتمدها نفسه ابو العباس الوراق والتي عليها نهاية الكتاب نهاية تأليف الكتاب. لا نسخة سابقة او نسخة مختصرة - [01:02:21](#)

من الكتاب لانه في اشياء كثير ذكرها الامام رضوان الله عليه ليست موجودة في هذه النسخة هذا يجب ان يتنبه اليه يجب ان يتنبه اليه انه نسخة الوراق خلف الموجودة - [01:02:39](#)

ليست هي النسخة الاخيرة التي والدليل على ذلك ان الامام الداني وغيره ينقلون عن وراء خلف اشياء ليست موجودة في هذه النسخة يجي واحد يقول طيب يمكن موجود بكتاب ثاني - [01:02:56](#)

يقول له كتاب العدد له هذا والمظنون به ان يذكر كل ما يتعلق بالعدد بهذا الكتاب ونحن نعرف له لا نعرف له كتبنا اخرى طيب واصل يا ولدي خلاص انتهينا من السور هذي - [01:03:08](#)

احسن الله اليكم. قال سورة الجن مكية وحروفها سبعمائة وتسعة وخمسون طيب اول ما يطالعنا في هذه السورة هو اسمها مع الامام رضوان الله عليه قال سورة الجن هل تتوقعون ان احد يسميها باسم اخر - [01:03:24](#)

العماني والمالكي سماها سورة الوحي ايش المناسبة للوحي قل اوحى الالهي هو اصلا الجن جاؤوا يستمعون ماذا؟ يستمعون

للوحي الذي اوحى اليه صلى الله عليه وسلم ولذلك سماها الامام العماني والامام العكبري والامام المالكي - [01:03:57](#)

سورة اه سماها الامام العماني قل اوحى يحيى كلمتين الحقيقة ليس اسما هذا بداية السورة مثل سورة لم يكن يقول لك واحد يسورة قديش يقول سورة لم يكن طيب سورة لم يكن - [01:04:26](#)

هذا الجزء من اولها تسمى سورة البينة تسمى سورة القيمة نفس القضية هنا الامام العماني قال سورة قل اوحى هذه اولها لكن الامام المالكي صاغ لها اسما فقال سورة الوحي - [01:04:46](#)

لكن اتى به في لفظة واحدة فسماه او فقال عنها سورة الوحي والباقيين كلهم يعني كتب علم العدد التي تعود اليها التسمية على ان اسمها سورة الجن على ان اسمها سورة الجن. هذا بالنسبة للاسم - [01:05:08](#)

اما بالنسبة للنزول فمفتقين اجمعين على انها مكية سورة الجن مكية لانه سبب نزولها ايش؟ متى نزلت سورة الجن يصلح كذا متى نزلت سورة الجن اي واحد قرأ السيرة يعرف متى نزلت - [01:05:26](#)

نزلت بعد ان طرده اهل الطائف لما قال فلم استفق الا وانا بقرن الثعالب من الهم والغم الذي اتاه صلى الله عليه وسلم من هذا المعاملة السيئة من اهل الطائف - [01:05:59](#)

وخرج من مكة خرج من مكة يريد واحد يحميه ذهب الى الطائف يكلم كبراءهم ورؤساؤهم فاغروا به سفانهم يجرموه فلقى عداس اذا اسكن من المؤمنين الرسل الاولين. الرسل الاولين لم تكن رسالة الواحد منهم تنسخ الاخر. قد يكون مؤمن برسالة وفيه رسول

جديد لا اشكال - [01:06:16](#)

رسالة النبي صلى الله عليه وسلم لا ناسخة ولذلك هو كان على لما اه لما جلس معه صلى الله عليه وسلم هو اوى النبي يعني ادخله خبأه خبا النبي صلى الله عليه وسلم واتى له من عنب الطائف - [01:06:46](#)

ثم قال له من اين انت؟ النبي يقول لعداس فقال من نينوى في اي بلد العراق في العراق قال له من نينوى قال بلد النبي الصالح يونس ابن مثة وقال له عند ناس تعرفه قال انا اخوه يعني انا اتيت بمثل ما اتى به قال فانكب يقبل رجله صلى الله عليه وسلم -

[01:07:05](#)

يقبل رجلي النبي صلى الله عليه وسلم ثم خرج من الطائف واتاه جبريل وقال ان معي ملك ملك الجبال لو امرته ان يطبق عليهم الاخشبين يعني مكة والمدينة والطائف كلهم كذا على بعض - [01:07:34](#)

لا يبقى منهم احد فقال النبي لا عسى ان يخرج الله من اصلاهم عسى ان يخرج الله من اصلاهم من يعبد لا يشرك به شيئا وبعدين رأس الجبير بن مطعم في مكة ان يدخل في جواره انه ما كيف ما عنده احد - [01:07:54](#)

ما عنده احد يحميه وفي هذه الاتناء قبل ان يدخل مكة صلى صلاة الفجر وجاء معه الجن وذكرهم الله سبحانه وتعالى بسورة قل اوحى فقالوا انا سمعنا قرآن عجيبا وذكرهم الله في السور في اخر سورة - [01:08:18](#)

واذ صرفنا اليك نفرا من الجن يستمعون القرآن فلما حضروه قالوا انصتوا. فلما قضى قالوا يا قومنا انا سمعنا كتابا انزل من بعد موسى مصدقا لما بين يدي هادي - [01:08:39](#)

فهذه هي مواطن السور اذا اذا عرفتھا واماكنھا تعرف الاحداث التي تقع معها سورة الجن مكية لانه نزلت بهذا العصيب الذي مر به صلى الله عليه وسلم طيب حيقول واحد طيب هي ما نزلت في مكة نزلت خارج مكة - [01:08:56](#)

لكن الاتفاق بين اكثر العلماء ان ما نزل قبل الهجرة مكي حتى لو نزل فين؟ حتى لو نزل في غير مكة المهم انه قبل الهجرة لو نزل في فلسطين الاية التي نزلت في الاسراء والمعراج. مكية - [01:09:19](#)

مكية والايات التي نزلت بعد الهجرة حتى لو نزلت في الطريق مدنية لان الهجرة فارقة في دين الاسلام بين دعوة ودعوة بين الاساليب المستخدمة بالدعوة هنا والاساليب المستخدمة بالدعوة هنا - [01:09:34](#)

طيب اذا هي مكية باتفاق لا خلاف بينهم فيها. واصل احسن الله اليكم قال وكلمها مئتان وخمس ويذكر الحروف قبلي اه نعم وحروفها سبعمائة وتسعة وخمسون نعم سبعمئة وتسعة وخمسين - [01:09:53](#)

قليلة مع انه اكثر مؤلفين رضوان الله عليهم الذين ينقلون الاعداد نعم ايوا احي لك الان مع ان اكثر الذين يذكرون عد عطاء يقولون تسعمئة ولا يقولون سبعمائة ما وقع في هذا - [01:10:24](#)

الخطأ اللي عندنا هنا ايش عندك في النسخة التي عندك؟ سبع مئة ولا تسع مئة مخطوط؟ وانت وانت نعم نسخة ايش؟ تسع مئة صحيح كذا في باء وفي بقيتها سبعمائة وهو تصحيف نعم تصحيف الحقيقة ما قال به احد حتى من الذين نقلوا الاعداد لم يقل احد سبع مئة سبع مئة - [01:10:57](#)

قليل جدا اذا الصحيح تسعمئة وتسعة وخمسين هذا الخلاف بينهم في الزايد ولذلك هذا المنسوب لعطاء اللي هو تسع مئة وتسعة وخمسين وتصحف عند بعضهم الى سبعمائة وتسعة وخمسين ولم يسلم منه الا المؤلف ووكيع الضب وابن عبدالكافي - [01:11:26](#)

يرحمك الله والشهر الزوري عندها كتبت الحجاج ثمانمائة وسبعين ثمانمئة وسبعين كم الفارق بين تسعمئة وتسعة وخمسين وثمان مئة وسبعين تسعة وثمانين نعم لانه عندنا هنا تسعة وخمسين وعندنا ثلاثين - [01:11:47](#)

تسعة وثمانين. الفارق تسعة وثمانين حرفا سورة الجن تتوقع يكون الفارق تسعة وثمانين صحيح صعب ليه شوف الايات قل اوحى الي انه استمع نفر من الجن فقالوا هذي وحدة فيها - [01:12:13](#)

انا سمعنا قرآنا هذه الثانية فيها احتمالا عجبا يهدي الى الرشد فامنا به ولن نشرك بربنا احدا وانه تعالى جد ربنا ما اتخذ صاحبة هذي فيها. ولا ولدا وانه كان يقول سفيها على الله شططا وانا ظننا ان لن - [01:12:33](#)

يقول الانس والجن على الله كذا لا هذي ما فيها شيك هذا وانه كان رجال من الانس يعودون برجال من الجن فزادوهم هنا رهقا لو تيجي تبحث وتمشي معاك في الى اخر السورة - [01:12:51](#)

كم وجدنا الان حدود اربع كلمات احنا بنذكر على تسعة وثمانين كلمة. مو اربع. تسعة وثمانين واحنا عدينا كم اية؟ عدينا خمس ايات او اربع ايات انت عندك في السورة ثمانية وعشرين اية - [01:13:12](#)

اجعل في كل اية حكم تحتمي الحكم ما يجي تسعة وثمانين نبغى تسعة وعشرين ثمانية وعشرين. نريد اكثر لو عملت الضعف لو كل اية جعلتها تحتمل حذفين ما يجي ايضا - [01:13:28](#)

الحذف اكثر الفارق هنا فوارق مذهلة هنا فوارق يعني ما ما هي مضبوطة حتى لو قال الرقم كان مصحف عن تسعين ثمان مئة وتسعين وليس ثمان مئة وسبعين يصير تسعة وستين - [01:13:42](#)

صح ولا لا؟ الفارق حيصير تسعة وستين حرف. ما تسعة وستين حرف في سورة الجن كثير سورة الجين هي صفحتان اليس كذلك عندكم كم صفحتان ايوه تمام عندنا صفحتان الا - [01:13:59](#)

يعني ما تتحمل بعض السور لا تتحمل مثل هذا الفارق الظخم ما بين العديدين قلت اعددها كتبة الحجاج ثمانمئة وسبعين حرفا تفردا وعندها ثمانمائة وتسعين حرفا وهو محتمل التصحيح العهد السابق الفراء وابو العباس المعدل اه ممتاز - [01:14:13](#)

اذا قول ان كتبة الحجاج عدوها ثمانية وسبعين والله اعلم مصحفا ثمانمئة وتسعين حتى وهو ثمان مئة وتسعين برضو حنيجي نشوف هل يحتمل ولا لا ثمانمائة وتسعين قلنا هذا جاء عند و جاء عند ابي العباس المعدل - [01:14:35](#)

وعدها سبع مئة وتسعين الروضة باري تصاحف عنده الرقم المئات. بدل ما هو تسع مئة اعملوا سبع مئة وتصاحف عنده من تسعمية وتسعين وهو ناقل عن ابي العباس المعدل وعددها تسع مئة وخمسين - [01:14:55](#)

مية وتسعة وخمسين وعدا تسع مئة وخمسين العماني وابو حفص الطبري. وتصاحفت عنده الطبري الى سبع مئة وخمسين وعددها في مصحفنا ايوه جميل الان عشان نشوف فين الفوارق هذي كم - [01:15:10](#)

تتوقعوا كم عددناها في مصحفنا قريب من قول الجمهور ولا قريب من قول كتبة الحجاج كم واعدتها في مصحفنا الف وتسعة وثمانين حرفا نعم الف وتسع وثمانون حرفا كم الفارق ما بين الاعداد هذي - [01:15:29](#)

مئة وثلاثين بعد عطاء مئة وثلاثين وهذاك ضيف له تسعة وثمانين احنا كنا نشتكي من تسعة وثمانين جاء لك العدد هنا في اشكال حقيقي الان اللي سيظهر معنا. اليس كذلك - [01:16:11](#)

لانه اذا كان احنا عديناها الف وتسعة وثمانين وعطايا يقول تسع مئة وتسعة وخمسين الفارق بيننا وبين عطاء كم مئة وثلاثة احرف مئة وثلاثين حرفا اه كيف كيف حنعمل بعدد كتبة الحجاج - [01:16:30](#)

والله يعني هذه المباحث جميلة جدا ليش لان فيها اشكال لذة العلم ما تأتي الا بالاشكال الذي يقدره الذهن اما مسائل مبسطة مبسطة مبسطة سهلة سهلة وانت ستجرب هذا بحياتك العملية لن تشعر بانه انت حقيقي يعني - [01:16:53](#)

في متخصص في الفن الذي انت فيه الا لما تعالج مشكلات تشعر بعدين بانه انت فعلا اه تشعر بنشوة هذا هو العلم العلم انما يكون بمثل هذا بمعالجة الاشكالات ما في بحث يقوم - [01:17:27](#)

ليس له مشكلة يعالجها فاذا قمت ببحث ما عنده اصلا مشكلة اذا ما يحتاج ليه؟ لانه ما في مشكلة تعالجها تعمل بحث ليه ولا يمكن ان يكون مسائل ليس فيها اشكال انظروا الان عندنا هنا مصارعة مصارعة عيفة الان - [01:17:45](#)

احنا بينا ثلاثة ارقام منقولة عن سلفنا رضوان الله عليهم وعندنا فيها عجاجة ما قاله كتبة الحجاج وهو ثمانمئة وتسعين وما قاله عطاء وهو تسعمئة وتسعة وخمسين الفارق تسعة وثمانين - [01:18:03](#)

وما قالته مصاحفنا وهي الف وتسعة وثمانين الفارق مئة وثلاثين يعني فين نذهب اين؟ هو باقي حاجة نذكرها ولا خلاص كذا تميننا ليش القديمة مش معاصرة باقي عندنا يعني الرحمة في المصاحف القديمة كذا نلتجى اليها نشوف ايش الموضوع - [01:18:26](#)

حتى تحل لنا الاشكال مع انه المصاحف القديمة في الغالب اقدم المصاحف هذه السورة لا تكون موجودة فيه لماذا؟ لانه راحت من ضمن ما تقطع منه لانه هو المصحف سيتقطع البدايات ويتقطع النهايات. تتقطع ورقة وبعدين الورقة اللي بعدها والورقة اللي بعدها مع كثرة الاستخدام. الاوراق هذي تروح - [01:19:03](#)

حتى لو كانت من جلد تتأثر في بس وتتكرس بعدين اقل ما فيها غير الاهتراء من كثرة الفتح وعاد اللي يجي يعني يأخذ من ريقه ويقلب الصفحات هذا خطأ هذا خطأ بعضهم يعني يتكلم في كلام عنيف هذا الذي يفعل هكذا - [01:19:27](#)

خاصة في المصحف الصفحات تفتح بهدوء يعني بامكانك تفتحها بهدوء. بس انت ميل الصفحات ميلها كذا انت لما تميلها كذا حتجي هي الاولى اسحبها للأسف اليوم ما جينا الكتاب مع الحاجة اليه - [01:19:53](#)

نعلمكم كيف تقلبوا الصفحات لانه تقليب الصفحات هات الكتاب هذا حتى نشرح عليه انه عندنا اشكالية في مسألة طلبة العلم كيف يفعلون الكتب ان شاء الله واكثرهم يفهم بمثل هذا لكن - [01:20:12](#)

التعليم لمن لم يفهم هذا. هذا الكتاب من اجل ان تحافظ عليه. ان اتيت تقلب الصفحات بهذه الطريقة خطأ هذي ما هي طريقة. هذي ما هي طريقة للتعامل مع الكتاب. ليه - [01:20:26](#)



لانه احتمال تتقطع سريع معاك الصفحات بمثل هذا انت الاصل في المصحف وفي غير المصحف لما تجي تقلب الصفحة هكذا ها شف  
 انت تأخذ هكذا تسحب هذه وبعدين تأخذ من هذه وتميلها هكذا - [01:20:40](#)

لما تميلها ستكون في عندك امسك هذي كذا واعمل كذا بس على طول تجي معاك الصفحة التالية لا وهكذا وهكذا الصفحة التالية لها  
 الالات التي تطبع عندها شبه هذا هو يعني بادق شوية لانه هذي الات يعني تبني على - [01:20:54](#)

احسنت هل تبني على يعني اما انه تشفط الورقة او يكون البكرات التي تجر الورقة من من المطاط وهي في العادة تجر تسحب  
 الورقة التي تكون في الاعلى فقط. ونادر ما تخطئ - [01:21:17](#)

الطبيعات في سحب اوراق طيب ايوه اذا احنا عندنا الان ثلاثة ارقام ولا رقم منهم نشعر انه قريب من الاخر حتى نستطيع ان نركن  
 اليه نرجع الى المصاحف القديمة لننظر قلنا لكم الاقدم المصاحف الاقدم - [01:21:34](#)

ما في منها من تستطيع الرجوع اليه. لماذا؟ لانه في الغالب هؤلاء المصاعب الاقدمية يكون هذي الصور اللي تكون بالمتأخرة قد  
 حذفت منه يعني ومع ذلك آآ رجعت فيه الى - [01:21:54](#)

مصحف مارسيل ثلاثة مارسيل ثلاثة هذا لما نقول مارسيل مارسيل هذي في مكتبة اه بتروسبورج بتروسبورج في روسيا مكتبة  
 مارسيل هذا واحد من ايوا حنا اللي جماعين مخطوطات يعني جمع مخطوطات وكذا شراء وغيره - [01:22:09](#)

رجع بها الى روسيا وبعدين لما جه يموت يعني يعطيها لاحد هذه المكتبات اعطاها كان عنده مجموعات كثيرة ولذلك هم يقولون  
 مارسيل ثلاثة. هذا المصحف مارسيل ثلاثة الذي فيه سورة الجن - [01:22:32](#)

مارسيليا ارقام مختلفة ثلاثة عنده تسعتاش سبعتاش عشرين هذي ارقام للمجموعات يعني المجموعة الاولى المجموعة الثانية  
 المجموعة الثالثة المجموعة الثالثة عنده مصحفه عدت احرف انا عدت احرف سورة الجن في هذا المصحف مصحف مارسيل -  
[01:22:50](#)

وعددتها في مصحف المتحف الفني الاسلامي في القاهرة ايضا وفي مصحف الرياض مصحف الرياض المصحف المكتوب المحفوظ  
 في مكتبة الملك فهد بالرياض هذا اخر سورة عبس بعد عبس ما فيه - [01:23:12](#)

شو متأخر شوية مارسيل متقدم نوعا ما متحف الفيلم الاسلامي بالقاهرة متقدم ايضا. جميل كم العدد متفقيين هما على ثلاثة ثلاثة  
 المصاحف هذه متفقيين في عدد الاحرف طبعا متفقيين في الاجماع اما التفصيل فلا. انتم فاهمين القضية هذه وقد شرحتها لكم سابقا  
 - [01:23:30](#)

ليه؟ لان بعضهم قد يزيد احرف في كلمات وبعضهم ينقص يصير هذا مقابل هذا ويجي سوا اعدتها في هذه الثلاثة المصاحف  
 القديمة الف وخمسة وثمانين حرفا قريبة من من جدا قريب. ما في الا حرفين. فارق فقط - [01:23:51](#)

ما فرقت يا ولدي خفيف جدا يعني خفيف يعني فرق لا يذكر. جميل طيب وهذه المصاحف ان اتفقت في الاجمال فان لها تفردات  
 في التفصيل حذفوا واثبتوا وعددتها الف واربعة وثمانين في مصحف طوب قابل المدينة - [01:24:19](#)

ولست اعرف وجها سائغا لما قاله دائما لقول الجمهور ولم يأتي احد منهم بقول قريب يمكن الركون اليه واعدادهم هذه لا شك عندي  
 في خطأها وانها قطعاً ليست لسورة الجن - [01:24:43](#)

وهي اقرب الى سورة نوح قبلها. فبدلاً من ان ينقلوا احرف سورة الجن عادوا فنقلوا احرف سورة نوح سهوا جميل شوفي هذا الذي  
 يوصلك اليه البحث اذا كان عندك اشكال - [01:25:02](#)

وكان عندك ارقام ثلاثة متضاربة ما تدري ماذا تفعل فلما رجعت الى المصاحف القديمة ابانت لك نوعا ما الى ان المصاحفنا لا بأس  
 ماشية طريق تمام. الفارق اربعة احرف سهلة - [01:25:24](#)

فزادوهم اكيد منها وبعض الكلمات منها اما الكلام النظري المنقول الرقم النظري المنقول هذا ما هو صحيح. ليس بسورة الجن لا تسع  
 مئة وتسعة وخمسين ولا ثمان مئة وتسعين كلاهما ليس ل سورة الجن والله اعلم. ليه - [01:25:44](#)

الفارق كبير ولا وجه له. يعني شوف احنا ليش ننكر ان تكون للسورة؟ لانه لا وجه انت امسك السورة وقول الكلمة هذي محتملة

الحذف هذي محتملة هذي محتملة هذي محتملة وجيب كم كلمة محتملة الحد معاك؟ هل يحصلوا معاك الى مئة وشوية كلمة -

01:26:04

ليش هو كم كلمة اصلا سورة الجن؟ هو مئتين وخمسة وثمانين كلمة عندنا الكلمات كثير عند الحذف والفوارق ولذلك قلت في الختام

ان انا في على يقين انه هذا خطأ هذا ليس هذه ليست - 01:26:23

احرف سورة الجن هذي قد تكون اقرب الى احرف سورة نوح. اخطأوا فقط نقلوها مرة ثانية وتحرفت وتصاحبت بعض الارقام اذا لا

وجه للقول بان احرف سورة الجن تسع مئة وتسعة وخمسون. هذا لا يأتي ولا يتأتى ولا يكون - 01:26:42

هي اكثر من الف بكثير طيب قلنا لكم ان معظم المصاحف القديمة على ما اه ذكرناه لكم نعم والله الصدق فتاتوه حتقول الله

اعلم ان عددهم هم اولى احسنت على واقع موجود - 01:27:03

انا لا احاكم اليه لانه الاعداد الرسمي الموجود في مصاحفنا ليس هو الرسم الذي كانت عليه مصاحف عثمان وان قالوا هم ان هذا هو

مصحف عثمان لا هذا ليس صحيحا - 01:27:33

وموافق لوجه من الواجهة نحن نقول لا نقول خطأ لكن نقول فيه تقصير لانه يا ولدي يعني اللجان هذي كلها تعتمد على ماذا؟ تعتمد

على كتابين على كتاب المقنع لابي عمرو الدنيوي وعلى مختصر التبيين لابي - 01:27:43

داود سليمان بالنجاح. ماذا تتوقع في الاعتماد على مرجعه من الجزري من الجزري وهو في ثمان مئة توفي ثمان مئة وثلاثة وثلاثين

عنده حذف اكثر من حذف موجود عندهم بكثير. وانظروا كتاب - 01:27:59

المرجان محمد غوث الاركاتي رضوان الله عليه رحمه الله تعالى. لما ينقل عن مصحف ابن الجيزر انه يوافق المصاحف القديمة كثيرا

كثيرا ما يوافق المصاحف القديمة ناخذ الموجود من هذه - 01:28:15

ما في يعني لكن احنا كتبناها الف لام واو المصاعب القادمة بزيادة نون وان لو هذا موجود في مصحف مارسيل ومصحف الرياض

مصحف طبق بالمدينة في عدد الكلمات لاحظ معي - 01:28:53

فيها زيادة وفيها فصل فيها زيادة في الكلمات والاحرف حيكون. لان النون زادت الكلمات لانهم فصلوا اه احرف فزادوا قرآنا محذوفة

الالف شهابا وطرائق وعذابا ورأوا وناصرنا والا رسمت بحذف النون - 01:29:23

وبالباقي على ما ذكرته لكم طيب ادخل في عدد الكلمات وكلمها. احسن الله اليكم. قال وكلموها مئتان وخمس وثمانون المزمّل جميل

هذيك المزمّل مثل الطابط للرقم بعض الاحيان قد يدخله نوع من التحريف - 01:29:49

الامام لما يضبطه بقوله ك يعني مثل هذا حتى لو دخله التحريف الناسخ اول ما يشوف كان يرجع هناك يشوف اذا بايديه يقارن فلما

يشوف الرقم مختلف يعدل لكن ايها يعدله - 01:30:21

الله اعلم هذا على حسب ها انت في نسخة ايش نون وعندك شيخ ابراهيم في النسخة نونة وثلاثون مئتان وخمسة وثلاثون طيب

وفي بقيتها مئتين وخمسة وثمانين هذا تصحيف سمع - 01:30:35

المملي قد يملي يقول ثمانين ويظنها المستمع ثلاثة ثمانين. يقول ثلاثين ويدود منها ثمانين او يقول ثمانين ويظنها ثلاثين. تصحيف

سما اذا هذا الذي قاله الموجود عندنا مئتين وخمسة وثمانين هذا قول الجمهور - 01:31:34

كتبت الحجاج قالوا مئتين وستة وثمانين كم الفارق كم الفارق شيخ ابراهيم واحد كلمة واحدة فيها فارق هذا محتمل جدا يعني

وعادي وافقهم الفراغ في الكتاب المنسوب اليه وابو العباس المعدل وانطاك ابن عبد الكافي. وقال العماني مئتين وسبعة وثمانين. ها

شوفها - 01:31:51

كل واحد يزود شوية العماني قال سبعة وثمانين ركزوا اعدتها في مصحفنا مصحف المدينة النبوية مئتين وخمسة وثمانين الموافق

لقول الجمهور قول عطاء وعدد الجمهور طيب ايش اللي يحتمل فيها الفصل والوصل؟ اللي يحتمل الفصل ان لن - 01:32:16

كم وردت في هذه السورة في ثلاثة مواضع الاية الخامسة والسابعة والثانية عشرة وان لو في الاية السادسة عشرة وانما في الاية

عشرين ورأيت طائفة من المصاحف القديمة فصلت الوا - 01:32:40

كما في مصحف مارسيل ومصحف متحف القاهرة ومصحف الرياض هذي ثلاثة فصلت اللوا. عندنا مكتوبة الف لام واو كثير كلمة صح الف نون لام واو فصارت ستة وثمانين صارت كم ستة؟ - [01:33:04](#)

وثمانين وان لن عندنا في مصحفنا كيف كتبت ان لن عندنا في مصحفنا ركبت بالفصل هذي ما فيها شي هذي اش عاد بتعمل؟ تفصلها زين؟ هي مفصولة اصلا فلا تحتل لن تأتي مع الارقام القديمة - [01:33:31](#)

نحن نريد السبعة والثمانين الان لن تكن عندنا سبعة وثمانين لانه ما عندنا مما يحتمل الا هذي هذه واحدة وانما هذه الثانية انما عندنا بالوصل في الاية عشرين فلو فصلت النوم - [01:33:49](#)

من اي سطعش وفصلت انما في الاية عشرين يصلح تزيد عن الرقم اللي هو خمسة رقمين يصير كم اذا هذا محتمل اللي هو قول العماني فلعل العماني او اصله عند مصحفا فيه الفصل في هاتين الكلمتين فقال مئتين وسبعة وثمانين فصح له ذلك - [01:34:04](#)

لانه عندنا اللوا بالوصل وانما بالوصل ربما يعني ما في اصلا مجال تقول شيء غير كذا الا ان يكون في تلك المصحف الذي رآه بالفصل والجمهور او كتبت الحجاج لما قالوا ستة وثمانين هذا في الوا والله اعلم. اللوا - [01:34:24](#)

فهم فصلوها هي مفصولة عندهم هل اللوا هذه كلمة اللوا في السورة هل ذكرها احد من الائمة رضوان الله عليه بالفصل؟ او هل نص عليها احد منهم؟ يعني مثلا او وصلت اول ما هو الاصل في الكلمات - [01:34:45](#)

الاصل من كلمة الفصل او الوصل الفاصل الاصل بالكلمات ان تكتب مفصولة. كل كلمة لوحدها انتم كيف مفصولة؟ يعني ان كلمة ولو كلمة. لماذا؟ لان ان تدخل في تركيب ولو تدخل في تركيب - [01:35:11](#)

لكنها قد تكتب في الاملاء وقد تكتب في الرسم العثماني متصلة فالعلماء يعني يحصرون ويتكلمون عن مثل هذه المواضع التي تحتل ليه؟ لانه ستؤثر في اعداد كلمات السور انه على حسب هذا العدد الذي او على حسب الطريقة التي كتبت بها على حسب ما استطيع ان اقول كم عدد الحروف التي عندك او عفوا كم عدد الكلمات التي - [01:35:28](#)

عندك في السورة ولا يبين لي عدد الكلمات الا بهذه الطريقة ان انظر في مسألة ماذا وصلت وماذا فصلت؟ اما مسألة ماذا عدت هذا لا خلاف عندهم فيها بخلاف بعض المعاصرين الذين يعني - [01:35:58](#)

يخرقون هذه الانظمة كلها ويأتون بمناهج لا علاقة لها بعدد الكلمات ولا علاقة لها بعدد الاحرف وهذا كلامهم مردود عليهم ومن وافقهم فهو مخطئ مثلهم يجي واحد يقول مثلا حرف العطف واو كلمة - [01:36:17](#)

يعني وين حار كم كلمة؟ يقول كلمتين. كيف كلمتين؟ هذي كلمة واحدة عقلا وحسا ولغة حتى في اللغة احد يقول لك هذي كلمتين ما في احد يقول هذي كلمتين هذه كلمة واحدة - [01:36:36](#)

الحقيقة انه المعدود نحن متفقين عليه ما يجي واحد يلبس علينا فيه المعدود نحن نتفق عليه ولذلك ما نقبل في كلام يأتي واحد يقول لا والله انا لي منهج خاص بي - [01:36:49](#)

خاص بك هذا ما ينفع لا علاقة لنا لما كان خاصا بك منهج خاص بك. هذا العمل هذا عمل عدد الاحرار عدد الكلمات قد عدده العلماء الاقدمون اما ان تسير على طريقتهم او تذهب ليس عندك في القرآن شيء تأتي به من رأسك - [01:37:04](#)

هل لو ذكرت ذكرها ابو داوود وداوود النجاشي اربع مئة وستة وتسعين انه في الاعراف والرد وسبأ بالنون وبقيتها لموضع الجن بغير نون يعني على الادغام وهكذا الذين بعده رأيتها في مصحف القاهرة والحسيني ومصحف - [01:37:25](#)

في الفصل ورأيت ابي مصحف هذا كلها كل المواضع رأيتها بالفصل مصعب القاهرة ومصحف الحسيني ومصحف كل المواضع ورأيت في مصحف توبونجون موضع السبع بالفصل والبقية في المواضع مفقودة ليست موجودة منه - [01:37:49](#)

ورأيت مصحف باريس ثلاث مئة واثنين وعشرين اي ومصحف باريس سبعة وثلاثين. موضعين الاعراف والرد بالفصل والبقية مفقودة ورأيت مصحف المتحف البريطاني ومصحف صنعا في الفصل موضع الجن مفقود منها - [01:38:10](#)

ورأيت مصحف برلين الف وتسع مئة وثلطعش بالفصل موضع سبأ مفقود منه ورأيت بقطعة مارسيل ثلاثة مواضع الجن تسعة بالفصل وبقيتها مفقودة ورأيت مصحف الرياض هذه المواضع بالفصل على كلمتين وموضع الجن كذلك حيث وقعت ان اخر - [01:38:26](#)

ولو اول السطر التالي ورأيت مصحف باريس خمسة الاف مية واثنين وعشرين هذه الموضع بالفصل. وموضع الرعد مفقود هل ذكرت لكم ان في مصحف من المصاحف القديمة رسمها بالوصل ابدأ - [01:38:42](#)

لا يوجد وهي في اربعة مواضع فقط الاعراف والرعد وسبأ والجن. هم قالوا ان ائمة الرسم يقولون ابو داوود اللي اذا قال هذا الكلام انه الثلاثة المواضع الاولى بالفصل وموضع الجن بالوصل - [01:38:59](#)

كلمة واحدة الف لام واو مم الاختيار ان ترسم جميعها بلا استثناء بالفصل الف نون لام واو الاختيار هذا مما الحقته على معجم الرسم العثماني طيب اذا يا اخوتي ما عندنا خلاف كثير في هذا اللهم الخلاف الزائد والواو من جعله سبعة وثمانين فيلزمه ان يفصل ان - [01:39:11](#)

وان يفصل انما فاصل احسن الله اليك. قال وايها ثمان وعشرون وسبها البزي وخلافها اثنتان من الله احد ملتحد غير طيب في سقط عندك في النسخة شوفوا النسخة الخطية ايش موجود عندك؟ - [01:39:41](#)

تمام وهكذا في النسخة هذه. وكذا عندك في النسخة ايش كذلك من الله احد مكى اذا سقطت مكة من المطبوع عندك والصحيح اضافتها يصير العدد من الله احد مكى - [01:40:34](#)

غير البز يعني وملتحد غير طيب يعني غير المكى هذا من السور اللي متفقة الاجمال مختلفة الفرش عند من لا يفرع ولا يذكر المكى. عاد عندنا تفريع للمكى ذا الحين احنا كنا نفرع الشامى فقط ليس كذلك - [01:40:58](#)

اصبح عندنا تفريع ايضا لمن المكى لانه المكى عندنا رواية البز رواية غير البز رواية المجد قالوا اجمالي عدد الايات فيها ستة الاف ومئتين وعشر ايات ورواية غير البز اللي هو حميد الاعرج ستة الاف ومئتين - [01:41:19](#)

رايتان ستة الاف ومائتان وايتان هذي بغير سورة الفاتحة. فاذا اضفت سورة الفاتحة يصير البنزين ستة الاف ومئتين اربعتعش انه عشرة والبز يصير تسعتعش لانه واثنين واثنا عشر اية اذا ستضيف الفاتحة تكون هذا تسعتعش وهذا - [01:41:39](#)

سبععتعش هذا اعداد المكى ولذلك اذا اردت ان تطبع مصحفا برواية البز يجب ان تكون اجمالي عدد الايات سبععتعش مش عشرين مثل ما هي موجودة الان واذا اردت ان تطبع مصحفا لغير رواية البز يجب ان يكون الاجمال تسعتعش وليس عشرين مثل ما هو موجود الان في - [01:42:09](#)

المصاحف المطبوعة طيب لاحظ معي الان احنا عندنا يقول ثمانية وعشرين اية كلهم يعني جميع قال سبها البصري البزي المجدي قال سبعة وعشرين ليه؟ لان البز لا يعد احد قل اني ليجبرني من الله احد ولن يعد ملتحد - [01:42:28](#)

ولن اجد من ديني ملتحد. ما عندي الثنتين. فحينقص عنهم بقية العلماء واحد منهم عد احد واحد عد ملتحد. المكى عد احد ولم يعد ملتحد والبقية ماذا فعلوا؟ تركوا عد احد وعدوا ملتحد - [01:42:57](#)

على موضعها في الجملة يعني على البناء وليس على الاعراب الحكاية اذا واضحين الان احنا لو ارتفعنا شوي عن المكى وتركنا العد الخلافى المكى سنقول هو الخلاف بين المكى وبين غيره المكى يعد - [01:43:19](#)

احد ولا يعود ملتحد والبقية؟ بقية يعدون ملتحد ولا يعدون احد تمام البز جاء والبز من المكى لا يعد لا هذي ولا هذي ولذلك صارت السورة عنده كم سبعة وعشرين اية - [01:43:42](#)

وعند الجماهير غيره كم ثمانية وعشرين عند حميد والمدني الاول والمدني الثاني والكوفي والبصري والدمشقي والحمسي ثمانية وعشرين وعند البز سبعة وعشرين من المكى وعدد البز ينسب اليه ذاتا لماذا - [01:44:00](#)

لان ابن شاذان كان مزامنا له مزامن يعني في زمنه وكتب اليه يسأله عن العدد المكى لانه يؤلف كتاب في العدد فكتب اليه البزي بفواتح السور. يعني اجمالي عدد ايات السور عنده - [01:44:26](#)

ما كتب التفصيل ايش اللي يعده؟ ايش اللي يتركه تمام فاخذها الامام ابن شعبان واضربها في كتابه وذكى. قال حدثني فلان كتابة بكتاب يعني ارسله الي. لابن ابي بزة ابن شاذان ذكر العديدين - [01:44:47](#)

ذكر عدد البزة وذكر عدد غير البزة عن اهل مكة في كل سورة من اول سورة البقرة الى اخر سورة الناس اذا اختلفوا يقولوا اختلفوا

فلما يجي في السورة مثلا يقول عدها اهل مكة - [01:45:09](#)

اهل مكة هذا غير البزة طيب والبزي كيف يقول؟ يقول عدها ابي ابن كعب كذا لماذا؟ لانه البزي لما كتب بهذه الفواتح اجمالي عدد

ايات السور لما كتب الى ابن شعبان - [01:45:26](#)

ذكر اسناده بها الى ابي ابن كعب ذكر اسناده بها الى ابي بن كعب. فرد الكلام كله الى ابي ابن كعب. ولذلك ابن شعبان يقول عد ابي ابن

كعب كذا وعند اهل مكة كذا - [01:45:46](#)

فجاء عنده اجماليين لاهل مكة. الان هذولا المتأخرين لا يفهمون مثل هذا مش لا يفهمون لا يريدون ايضا لا يريدون ان يفهموا حتى لما

تكلمت مع بعضهم يقومون على طباعة مصحف فتكلمت معهم - [01:46:02](#)

وقلت لهم يعني الاصل في البز ان يكون عدد الايات ثمان سور اللي هي في مواضع الخلاف اللي هي ثمان سور اللي هي سورة الحج

والجن والمدثر والنبا والشمس والقدر والاخلاص والناس - [01:46:24](#)

ثمان سور هذا المفروض يكون له عدد مختلف عن عدد غيره لكنك تحدث من يعني يستجيب ان تدعوهم ايوه اسمعوا دعائكم. ايوه

نفس الذي نجده الان لكن ان لم يكن الموجودين مهيين لمثل هذا سيأتي الله بمن يكون مهياً - [01:46:44](#)

لان يسمع مثل هذا الحق ما وجدت مصحفا لاهل مكة موافقا لما عليهم كتب العدد الا ما في كل المصاعب التي طبعت طبعت خطأ

العدد بالاجمال والخطأ واقع وقد طبعت مصاحف الخطأ ثم عدلت - [01:47:27](#)

لماذا؟ لانه يعني رجعوا الى الحق الناس فرجعوا وهؤلاء يحتاج معهم مراجعة نفهمهم كثيرا انه كذا وكذا وكذا حتى يبين الحق لهم.

نعم اثنين هذا مختلفين يا ولدي الاعشاء ثلاثة شعراء في - [01:47:49](#)

الاعشاب ثلاثة شعراء اشهرهم هو اللي يعني كان لشعره ضجيج اللي كان اللي ذكر في قصيدة اه ضوء ناره تجي يعشوب ناره

والمحلق. محلق هذا واحد كان عنده بنات وما لقي من يتزوجهن وفقير الحال يعني ما هو من ذاك يعني ما هو - [01:48:15](#)

من المشهورين وله من الاغنياء وله من ذوي الانساب الكبيرة وكذا الزوجة قالت له الناس بيتكلموا انه الاعشاء سيرد على قبيلتنا

اعزمه قال لا اعزمه ايش عندي عشان اعزمه؟ قالت الناس يقولون انه - [01:48:47](#)

اه هذا قبل الاسلام يعني يحب الخمر والكبد كبد الناقة اعطيه انت اللي يعجبه ما عندهم الا هذه الناقة يحلبوها ويحتطبوا بها ويعني

ما عندهم الا هي رأس مالهم تخيل - [01:49:13](#)

قاطع زوجته وعزم الشاعر هذا الاعشاب البيت وبات على النار الندى والمحلق ايش البيت كامل نعم وبات على النار الندى والمحلق

الحاصل ان الرجل عزم الاعشى وذبح له الناقة اعلمه انه ذبح له الناقة وسقاه - [01:49:34](#)

واطعنه انت شايفها قال فيه قصيدة قالوا لم يمر العام الا وجميع بناته قد تزوجن باشراف الناس شوف هذا الذي كنا نتكلم فيه في

اول المحاضرة عن مسألة ايش شعر وما الشعر اذا نشأ فيهم - [01:50:06](#)

هذا الاعشاب عمري لقد لاحت عيون كثيرة على ضوء نار الى ضوء نار ايوه في الفعل المحرك ايوه تشب لمقرورين يصطليانها وبات

على النار الندى والمحلق. شوف الكلام الشعراء هؤلاء كيف - [01:50:23](#)

يقول لك هذولا الندى الكرم والمحلق هذا الرجال. يقول لك هذا ابو الكرم رجل فقير ما عنده شيء ما عنده الا الناقة هذه التي ذبحها له

قالوا هذا الاعشى اعشاء - [01:50:51](#)

هم يعني يميزون فيما بينهم بالنسبة الى القبيلة يقولون اعشى باهلة واعشى اما الاعمش فهذا الامام المحدث رضوان الله عليه وكان

في شوية خشونة في التحديث يعني ما كان سلس مثل يعني - [01:51:05](#)

شرس قليلا في التحديث وكذا يعني بعض العلماء هكذا يطبعه يعني يمكن يريد من الطلاب يكونوا مشحوظين على ما نقول نحن

مشحوظين يعني جادين يعني اه رجال يعني ما هو - [01:51:25](#)

قد يشد المعلم على بعض تلاميذه من هذا الباب وكان صعب التحديث يعني اذا جاء واحد يقول له حدثني يصعب عليه ان يحدثه جاء

مرة واحد من من اهله هو يعرف طبع الاعشاب فذهب الى زوجته لانها قريبتها قال لها قال لها لو تكلميني - [01:51:44](#)



الاعمش يعني يحدثني اخشى اذهب اليه ويردني الاعمش المحدث ذهب الى زوجته لانها قريبته قال لها لو تكلم الاعمش يحدثني فكلمته فحدثه فانشدوا على هذا ليس ليس الشفيعي الذي يأتيك متزرا - [01:52:11](#)

مثل الشفيع الذي يأتيك عريانا الزوج اذا شفعت راحت المسا شفعت هذه كانت قريبة الرجل فشفعت له فحدثه رضوان الله عليهم وهو الذي ورد عنه الخلاف في لم يكن يعد - [01:52:40](#)

ما كان لهم ان يدخلوها الا خائفين وبصري لم يكن يعدها فلما سأله لما لم تعدها؟ لان المصريين يعدونها؟ قال ايش؟ قال لان نقرأها ما كان لم يدخلها الا خيفا - [01:53:01](#)

ما عاد صارت على جنس الايات نهاية الايات خرجت منها فلم يعد لها وهذا فيه دليل على مراعاة الفواصل في مسألة لانه القرآن راعى هذا والقرآن نعم راعى هذا الحقيقة - [01:53:16](#)

والدليل عليه انه يقدم بعض الاحيان شيء على شيء من اجل الفاصلة يعني مثلا شوفها وانه هو مات واحيا هو اول ااماتوا ولا اول احياء ايش الاول الحياة طب ليش من قال وانه هو احيا وامات - [01:53:32](#)

لان نهايات السورة ما هي على هذا النظم. ولذلك قالوا انه امات واحيا. مع انه الاحياء يأتي قبل الاماتة مثل هارون موسى لما في سورة طه عشان يختم الاية ويقدم هارون مع ان هارون اقل في الفضل من اخيه وكلاهما ذو فضل صلى الله عليهم وعليهما وعلى نبينا وسلم - [01:53:53](#)

كلهم من اولياء الله وكذا بس موسى من اولي العزم هارون هو يعني تبعه ما في شفاعة اعظم من شفاعة هذا الرجل لآخيه صلى الله عليه وعلى اله على نبينا وسلم - [01:54:23](#)

وشفع لآخيه بالنبوة بالرسالة نعم من فوقها شاذة هذه قراءة شاذة طيب كذا اذا يا اخوتي العدد هذا في عدد لاهل مكة مزبوط مزبوط اجمالا ومزبوط تفصيلا مثل ما هو مزبوط الاجمال ايضا لاهل المدينة - [01:54:36](#)

ابو جعفر له عدده الخاص به نافع له عدده الخاص به بالاجمال والفرش معلوم يعني هم يقولون الداني ما ذكر هذا اداني لم يذكر خلاف ابو جعفر وشيبة لانه ما وصله وكل انسان انما يتكلم عما وصله - [01:55:05](#)

وعدد نافع لم يتكلم عنهم او ما وصلهم اما البز فذكره رضوان الله عليه لكن لم يذكره بوضوح كبير وانما يعني ذكره الذكر العادي هذا ولان اول علاقتنا كانت به فما كنا فاهمين لمسألة العدد المكي وما غير البز وكذا لكن لما - [01:55:28](#)

قرأنا الكتب الاقدم واتضحت امور كثيرة في مثل هذا كتاب وكيع محمد بن خالد في الظبي كتاب اه ابي العباس محمد بن يعقوب المؤذن ختام ابو الحسين احمد بن جعفر بن المنادي - [01:55:52](#)

هذي وظحت اشياء لم تكن واضحة من قبل ولذلك لم يكن العلم الذي كان قبلها مثل العلم الذي يكون بعدها دائما العالم او طالب العلم انما ينظر لمصادره هذه وكل ما كانت مصادر متاحة له كل ما كان نظره اصح وادق وابتعد - [01:56:11](#)

وكلما شحت هذه المصادر كلما غمش النظر تشتت ما عاد واضح لا يستطيع يحكم في المسألة الحكم الصحيح الحقيقي المطابق للواقع الذي كان الى هذه سورة الجن ما فيها خلاف كبير - [01:56:34](#)

وهم متفقون على مثل هذا الكلام اللي هو انه جمهورهم يقول المكي عدها ثمانية وعشرين بقية العلماء عدوها ثمانية وعشرين. المكي عد قل اني ليجيرني من الله احد ولن اجد من دونه ملتحد لم يعدها - [01:56:50](#)

وبقيتهم بقية العادين قالوا قل اني لن يجيرني من الله احد ليس اية ولن اجد من دنيا متحدة هي هذه الاية وهي المشابهة لرؤوس الاية المتحدة هي المشابهة. احد ليست مشابهة. ومع ذلك روى العدد الامر المكي عدها فعدوها - [01:57:08](#)

البز يقول لا احد ولا ملتحد نحن ما نعد للثنتين يجي واحد يقول لحظة بس انت قلت لنا انه البزة ابن شذان لما اخذ العدد من البزهي اخذه في طي رسالة - [01:57:26](#)

مكتوب بها فواتح السور اللي هو اجمالي عدد السور. هل كتب له تفصيل الفرش لا ما كتب له الفرش ممتاز. من اين اخذتم الفرش يجي واحد يقول من اين اخذتم الفرش؟ - [01:57:42](#)

اخذناه عن غيره مش البس دي فقط اللي ما ذكره الا ابنش هذا لا ذكره اناس اخرين ايضا ذكروا الخلاف الذي بينه وبين اهل مكة في المواضع ونصوا عليها ونص الوكيع مثل ابو العباس المعدل مثل ابن المنادي نصوا على المواضع هذه - [01:57:54](#) فظهرت وبانت وان كان بالمنادي يقول اجمال تفصيل اختلف البز فلا ندري ايش اللي عد لكن لما يجي في مواضع الخلاف يذكر لانهم عدوا لانهم تركوا لانهم هذا ينقله عن غيره من العلماء لكن نعم رسالة - [01:58:14](#) البز للامام ابن شادة لم يكن فيها المواضع المختلف فيها وانما كان فيها الفواتح فقط فواتح السور ويعنون بفواتح السور ايش؟ اجمالي عدد ايات السور. هذي الفواتح عندهم نعم انتهينا من هذا - [01:58:30](#) احسن الله اليكم. واليك. قال وتقدمت نظيرتها في الكوفي نوح آآ نعم في بعض النسخ عندكم وتقدمت نظيرتها في الحرمي والشامي الحديد سورة الحديد والكوفي نوح لانه الحرم والشامي يعدون الحديد ثمانية وعشرين - [01:58:48](#) والبصري العراقي يعني يعدها تسعة وعشرين عدى البصري الانجيل وعد الكوفي ف ضرب بينهم بسور له باب باطن وفيه العذاب نعم وعلى الكوفي عد ايضا نوح مثلها وتقدمت سورة نوح وتقدم الكلام - [01:59:17](#) عليها واصل ورويها احسن الله اليكم. قال ورويها دق دق بط كملها يعني ما فيها شي لاحظ معي هذي السورة كلها مبنية على الف اللي في الاطلاق. كلها كل ان اياتها مبنية على الف الاطلاق - [01:59:41](#) عجب احد ولد شطط كذب رهق احدا وشهب رسدا رشدا كلها. ما في كلمة ليست على الف الاطلاق الا ان جعلت الفواصل على المكي انه سيأتي معك احد كذا احد - [02:00:06](#) يجيرني من الله احد سيأتي معك بغير اطلاق. اما بقيتهم فتأتي معك باطلاق. ومع ذلك الامام لم يقل الف رويها الف وانما قال رويها ايش الدال والقاف والباء والطاء اقرأ الحاشية - [02:00:21](#) خشية الروي احسن الله اليكم. قلتكم حفظكم الله في الايضاح في الايضاح قال الاندراي الف لاحظ معي صحيح قاعدة الفاصلة الف نعم ومثله في بصائر ذوي التمييز للفيروز بادي وهما على اصل اصليهما. نعم. وفي القول الوجيز قال المخللاتي داء - [02:00:36](#) وهو على اصله اه وهو على اصله في ادخاله مواضع الخلاف في الروي والمصنف على منهجه ايضا المخللات قال اه وهو على اصله في ادخال مواضع الخلاف الروي كيف المخللات هنا لما يذكر الروي لا يذكر الروي فقط للفواصل التي يذكرها الكتاب. وانما يذكر لجميع العادين - [02:01:01](#) جميع العادين لابد تدخل الدال التي عددها المكي يصير عندك الراوي على قول المخللات الدال والف والمصنف على منهجه يعني وان كان المنهج ليس مختل ما هو منهج واضح لكن فعلا الدال اكثرها احد وولده - [02:01:32](#) واحد ورصد ايش قال ها ربط لا خطأ والله اعلم من الناس ياخ هذا يكون الناسخ لم يكتب الكلمة كتابة صحيحة طيب الدال قلنا كثير والقاف مراهرة وغدقة المراهرة تكررت مرتين اذا ثلاث كلمات والباء عجا - [02:01:52](#) كذب وشهب حطبا طيب والطاء شطة وايش ايوا احسنت اذا هذي تضاف لانه ما في الا هي ولا طاعة الا نعم طيب واصل احسن الله اليكم قال سورة المزمّل مكية - [02:02:24](#) قال ابن عباس الا اية ان ربك يعلم الى اخيها. لا اية نعم الا اية ان ربك يعلم الى اخرها. نعم احسنت اذا عندنا الكلام في هذه السورة عن الاسم اولاً - [02:03:10](#) سورة المزمّل وهذه ما اختلف بالنسبة ولم تختلف التسمية وان كلهم يجعلها او يسميها سورة المزمّل بالنسبة اه النزول نعم ايضا جمهورهم على انها مكية الا هذه الاية التي في اخر السورة ان ربك يعلم انك تقوم ادنى - [02:03:32](#) من ثلثي الليلة الاية الطويلة وهذه ذكرها ابن شاذان وابو العباس خلف وابو العباس المعدل والعماني والداني والهذلي وابو معشر الطبري في التلخيص والهمذان في مبهج الاسرار شذ الامام ابن الجوزي في القاعة المدنية - [02:03:59](#) وذكرها الامام الجعبري في بعض كتبه المكية ولم يذكر فيها استثناء الصحيح ان يذكر فيها استثناء اذا واضح ان هذه السورة وواضح التسمية فيها لا خلاف في انها باسمها ولا خلاف في نزولها وانها على الصحيح مكية الا الاية الاخيرة فيها فانها - [02:04:25](#)

مدنية لانه ذكر فيها الجهاد والجهاد لم يشرع الا في المدينة ولذلك استثنوها من كونها مكية واصل احسن الله اليكم. قال وحروفها ثمانمئة وثمانية وثلاثون هذا عليه جمهورهم وهو قول عطاء رضوان الله عليه انها ثمانمئة - [02:04:49](#)

وثمانية وثلاثون حرفا وآ كتاب المنسوب لان معشر الطبري الجامع لما جاء عند كتبة الحجاج قال لم اجدته مستقيما. يعني وجد رقم ما ما يناسب ان يكون لهذه السورة ولذلك هو لا يذكره وانما يقول لم يجد وليته ذكره ثم يعلق ويقول وليس مستقيما لكن للاسف -

[02:05:16](#)

وهذه الفوائد من مثلها الفاتت التي فات الامام الداني في عدم ذكر خلاف الحمصي انه وصلهم لكن قال انه عدد لا فائدة منه وكذا في جثوره وعدم من يتولاه ترك ذكره وليته ذكره - [02:05:41](#)

بعض الاحيان يكون في يعني اشياء لو ذكرت يكون اولى. من مثل هذا الكلام هنا عند اه الكتاب المنسوب لابي معشر الطبري. لو انه ذكر الاعداد التي يقول عنها لم اجدتها مستقيمة - [02:06:02](#)

يجي عند عدد كذا يقول وعدد حروف الحجاج لم اجدته مستقيما. طيب اذكروه اذكروا حتى حنا كمان يكون عندنا نظر مثل نظرك نعرف انت ما هو حكمك لما تقول لم اجدته مستقيما ماذا تعني بلم تجده مستقيما؟ ما هو المعنى - [02:06:16](#)

لكن للاسف لم يذكره لكن ذكره غيره مثل الفرة الفارة قال ثمان مئة وواحد واربعين واذا قارنت ثمان مئة وواحد واربعين اه اه ثمان مئة وثمانية وثلاثين اللي هو عدد عطاء كم الفارق بينهم - [02:06:31](#)

ثلاثة احرف اليس كذلك؟ قليل يعني ما في طيب ما الذي وجده آ غير مستقيم؟ الله اعلم هذا قلنا قول الفراء في الكتاب المنسوب اليه وابو العباس المعدل والروض باري كلهم قالوا ثمان مئة وواحد واربعين - [02:06:50](#)

في نسخة قال ثلاثة الاف ومئة وخمسة وستين كتاب في علم العدن مجموع قال ثمان مئة وثمانية وتسعين حرف هذا بعيد ثمانية وثلاثين هذا قول الجمهور. وعندنا كتبة الحجاج واحد واربعين تجي بها ثمانية وتسعين كيف؟ بعيدة - [02:07:07](#)

قلت وهو خطأ وعددتها في مصحفنا ثمانمئة واربعين حرفا قريب من قول هذا ولا ما هو قريب؟ قريب. قريب من قول الجمهور وقريب من قول عطا بينه وبين عطاء بينه وبين عطاء حرفين فقط لان عطاء قالوا ثمانية وثلاثين وهما وعندنا اربعين وبينه وبين كتبة الحجاج رقم واحد لانهم قالوا - [02:07:30](#)

واحد واربعين ونحن في مصحفنا واربعين وعددتها في مصحف متحف القاهرة ثمانمئة واربعة وثلاثين. لاحظ معاي المصاحف القديمة اقل من الجميع اقل من عطاء لثمانية وثلاثين واقل من كتبة الحجاج اللي هم واحد واربعين واقل من مصاحفنا التي هي اربعين فهي فيها اربعة وثلاثين حرفا عدتها - [02:07:54](#)

مصحف مارسيل ومصحف تلقى بالمدينة ومصحف الرياض سبعة وثلاثين قريب من ثمانية وثلاثين واختلفوا بالتفصيل. حيث اتفقوا على في حذف الالف منه وطعاما ثم تفرد الاول بحذف النون من ان لن - [02:08:15](#)

كتبها على الوصل يعني كلمة واحدة. وتفرد الثاني بحذف الف عذابا. والاقرب قول الجمهور الجمهور لدلالة المصاحف في القديمة عليه وهذا صورة لطيفة سهلة هذي صورة لطيفة سهلة. الخلاف بينها ما هو ذاك الخلاف الكبير. لانه هي ثمانية وثلاثين عنده عطاء. واحد واربعين. عند كتبة الحجاج اربعين في مصاحفنا - [02:08:33](#)

بعض المصاحف القديمة قالت اربعة وثلاثين وبعضها قالت سبعة وثلاثين والامر قريب واصل احسن الله اليكم قال وكلها مئتان وخمس وثمانون هذا خطأ هذا الرقم خطأ مئة مئة ولا يصح بحال من الاحوال. تأكدوا عنده في النسخ عندهم. هل احد منكم جاب غير الرقم مئتين وخمسة وثمانين في عدد احرف هذه السورة - [02:08:58](#)

هل احد قال غير مئتين وخمسة وثمانين؟ ام كلكم على مئتان وخمس وثمانون لا اله الا الله مم كلكم مئتين وخمسة وثمانين وخمسة وثمانين وانت؟ كلكم اذا كل النسخ على مائتين وهذا خطأ رقم خاطئ ما هو صحيح - [02:09:31](#)

هذا ليس رقم هذه السورة قطعاً ولذلك عدلته عندي الى مئة وتسعة وتسعون قلت يعني الرقم مئتين وخمسة وثمانين وهو خطأ توارد عليه الناقلون عن عطاء. وهم ابو حفص الطبري والطار والداني وابو معشر بالترخيص. وابو اسماعيل المعدل - [02:10:02](#)

والجعبري هنا والصحيح مائة وتسعة وتسعون كلمة. وعليه الفراء في الكتاب المنسوب اليه والراق خلف وابو العباس المعدل والناطاكي. والعماني وابن عبدالكافي والروذباري ونسخة والشهرزوري وتصاحفت عنده الى تسعة والهمذاني وكذلك عددها في مصحفنا - [02:10:21](#)

كم مائة وتسعة وتسعون اذا عليه الائمة وعليه العدد في مصحفنا وعددها بمصحف متحف القاهرة ومصحف مارسيل مائة وثمانية وتسعين كلمة وفيهما مصحفين ان لن عشرين بالوصل لان الائمة ذكروا ان ان لن في المزمّل - [02:10:41](#) بالفصل كلمتين فزاد عندهم الرقم بينما هذه المصاحف تقول ان كلمة ان لن دي ايه بالوصل طبعاً تكلمنا عن كلمة الوا والان نتكلم على كلمة ان لندن واقوال العلماء فيها. ذكر ابن ابي داوود ابن ابي داوود هذا من - [02:11:07](#)

ابي داوود هذا ابو بكر عبدالله بن سليمان بن الاشعث المحدث سليمان العشري صاحب السنن ابو داود كتاب اسمه كتاب المصاحف ذكر فيه بعض مسائل الرسم نقلتها في المعجم. هو اقدم واحد في ثلاث مئة وسطعش هجرية - [02:11:32](#) عن محمد بن عيسى آآ انه في القيامة والانشقاق مقطوع الا القيام والانشقاق ما ذكر المزمّل الانباري في المرسوم انه في الانبياء بالنون مفصول وانه في القيامة موصول قال من الانباري في الوقف الابتدائي الايضاح في الوقف الابتداء ان موضع يونس والانبياء حرفان يعني كلمتين - [02:11:51](#)

وان القيامة حرف واحد يعني بالوصل المهدي قال انه بالنون سوى موضعين اللي هو الكهف والقيامة بالوصل الجهني قال في المصحف بالنون الا في الكهف والقيامة اداني عن ابن الانباري انه بغير النون في موضعين في الكهف والقيامة. ذكر الخلاف -

[02:12:18](#)

وهكذا بقية العلماء حتى اتينا الى خوارزمي يقول الكهف والمزمّل والقيامة بكلمة واحدة طيب نهي هذا الكلام. كلمة وخلص الاركاتي ذكر ان لن مركبة من ان مخففة من الثقيلة ولن النافية مفصولة في كل القرآن الا في الكهف والقيامة وبالخلاف في المزمّل. ورسمه الجزلي في - [02:12:42](#)

الوصل ورسم النونة صفراء بالصفرة المواضع القديمة رسمت الثلاثة المواضع للكهف والمزمّل والقيام بالوصل وفيها خلاف كبير يعني المصاحف القديمة الاختيار ما اسمها بالقطع الا في القيامة الكهف والقيامة فهما بالوصل. تبعاً لاغلب المصائب القديمة والائمة -

[02:13:12](#)

سنقف اخوتي الكرام عند هذا موضع لانه خلاص عدد الكلمات ستكون هذه اخر ما نأخذه في هذا الدرس اذا نحن بدأنا من عدد مواضع الخلاف في سورة نوح وانتهينا بعدد مواضع - [02:13:45](#)

بعدد الكلمات في سورة المزمّل ونبدأ نبتدى ان شاء الله الدرس الاتي في مواضع الخلاف في سورة المزمّل سبحانه اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك - [02:14:00](#)

صلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين الحمد لله رب العالمين السلام عليكم ورحمة الله وبركاته -

[02:14:13](#)