

اللقاء 98-2 من شرح كتاب: (حسن المدد) للجعبري سورة عبس، السبت: 9/شوال 01/4441هـ، 92/أبريل 4/3202م

بشير الحميري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله. والصلاة والسلام على رسول الله سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين ارحب بكم في اللقاء الثاني من الدرس التاسع والثمانين من كلامنا على كتاب حسن المدد في يوم السبت التاسع - [00:00:00](#) من شهر شوال لعام الف واربعمئة واربعة واربعين الموافق للتاسع والعشرين من شهر ابريل الرابع لعام وثلاثة وعشرين ميلادية تفضل شيخ هاشم احسن الله اليكم قال رحمه الله في سورة عبس مكية - [00:00:25](#) عندنا اول شئ في هذه السورة الاسم سورة عبس الحقيقة ان هذه السورة ايضا من السور التي نوعوا فيها الاسماء لكن ليس كثيرا سورة النزاعات لها خمسة اسماء كما قلنا. هذه السورة لها ثلاثة اسماء - [00:00:46](#) لها ثلاثة اسماء جمهورها او اسمها عند جمهورهم سورة عبس من اول كلمة فيها وعن كلمة مميزة ولذلك سموها بها سورة عبس خالف البعض نسر بن المنادي فسمها سورة الصاخة - [00:01:05](#) حتى يتواءم مع تسميته لسورة النزاعات بالطامة لان في سورة النزاعات فاذا جاءت الطامة الكبرى وفي سورة عبس فاذا جاءت الصاخة فلما سمى تلك الطامة كان ان يسمى هذه الصاخة للتناسب الذي بين الاسمين فيما اخذه - [00:01:27](#) وسمها العطار في كتابه التبيان سورة الاعمى وهذا مأخوذ من التفسير وليس من السورة او يؤخذ من لفظ الاعمى ان جاءه الاعمى من الاسم يعني من جاءه الاعمى طيب اذا ثلاثة اسماء لها عبس وهو قول الجمهور الصاخة عند ابن المنادي والاعمى عند العطار في كتابه التبيان - [00:01:47](#) بالنسبة يا اخوتي الاسم هذا بالنسبة لاسم السورة اما بالنسبة لنزولها فكلهم متفقون على انها مكية. ولم يذكر احد منهم استثناء في ذلك لم يذكر احد استثناء في ان سورة - [00:02:19](#) عبس مكية نعم واصل شيخ هاشم احسن الله اليكم. قال رحمه الله وحروفها خمسمائة وثلاثة وثلاثون نعم خمسمائة وثلاثة وثلاثون حرفا هذا عد الجمهور. دائما لما نقول عد الجمهور يعني عد عطاء ابن يسار. رحمه الله تعالى وافقه عليه الائمة - [00:02:39](#) فنقلوه كما قال خمسمائة وثلاثة وثلاثون حرفا واما كتبت الحجاج الموجه المذكورين في كتبت الحجاج يا اخوة لا لم يصرح بهم الا في الكتاب المنسوب لي بمعشر الطبري عبد الكريم ابن عبد الصمد - [00:03:02](#) في كتاب الكتاب المنسوب اليه كتاب الجامع في القراءات العشر. كذا مكتوب في نسخة نسخة المخطوط لكن بعضهم يرى انه ليس له. ولعله كذلك ولعله ليس له اما كتاب الفرافة بالقطع ليس للفرقة - [00:03:25](#) واما هذا فنعم. بعضهم يقول بانه ليس له وقد يقال بانه ليس له طيب كلهم يا اخوتي قالوا اه قلنا خمس مئة وثلاثة وثلاثين هذا قول عطاء والذي ينقله الجمهور واما كتبة الحجاج - [00:03:41](#) وقالوا خمسمئة وستة وعشرين حرفا. كم الفارق بينهم ستة وعشرين وثلاثة وثلاثين الفارق سبعة احرف اربعة من الستة وثلاثة من التي بعدها سبعة احرف اذا الفارق بين امس كما ترى - [00:03:59](#) الفارق بينهم معقول منضبط منضبط وصحيح كلمات محتملة بينهم حذف واثباتا وهذا ايضا اه اه يجعل يجعلنا في يعني هل عطاء قال خمس مئة وثلاثة وثلاثين طيب لماذا زاد العدد الاحرف عنده؟ لماذا زادت عدد الاحرف عنده - [00:04:22](#)

عن آآ القول في كتابة الحجاج اللي هو خمسمئة ستة وعشرون القول ان خمسمية وستة وعشرين هذا المنسوب لكتبة الحجاج هل هو صحيح ان هذا هو الرقم الذي قاله كتبة الحجاج - [00:04:49](#)

لماذا نسال هذا السؤال لانه في الغالب يا اخوتي نحن حينما نقول او دائما لما نقول انه عندها كتبة الحجاج كذا من يوافق كتبة الحجاج في الغالب المنسوب للفراء وابو العباس المعدل - [00:05:11](#)

هؤلاء الثلاثة دائما دائما يوافقون القول في عدد الاحرف وعدد الكلمات ما يقوله كتبة الحجاج هؤلاء الثلاثة هنا في هذه السورة لم يقولوا هذا الرقم الذي قاله آآ الكتاب الجامع في القراءة العشر - [00:05:28](#)

انها خمسمية وستة وعشرين وانما قالوا لا هي خمسمئة وثمانية وعشرين فقبروا من قول الجمهور صار الخلاف بينه وبين الجمهور خمسة احرف فقط ثمانية وعشرين لثلاثة وثلاثين خمسة احرف. رقمين وثلاثة - [00:05:45](#)

اذا والله اعلم يكون الكلام المكتوب في نسخة كتبة الحجاج خطأ ويكون الصواب انه اه خمسمائة ثمانية وعشرين. طبعا حرفين يعني يحتمل الكلام فيهما لكن نحن نحتاج الى مقومات للترجيح في انه الصحيح عند من؟ بالنظر الى - [00:06:03](#)

اه مصاحفنا ثم بالنظر الى المصاحف القديمة حتى نوائم وننظر اين الوقوف الصحيح او اين الكلام الصحيح الذي ينسجم مع السورة لانه ليس كل سورة ليس كل سورة اه تستطيع ان تستخرج منها خلاف في عزل الاحرار بعض السور يكون يعني شحيحة - [00:06:28](#)

بالاحرف التي تحذف. ما عندها الفات تحذف ايش يعني؟ ما يوجد شئ يستحق او او ينبه عليه او يقال او يظن انه محذوف طيب تحرفت عند الوراق خلف الى خمسمائة وثلاثة - [00:06:54](#)

ونسي ان يقول ثلاثين ونسي ان يقول ثلاثين والصحيح ان ينبه عليها وان الصحيح ثلاثمائة خمسمية وثلاثة وثلاثين في مصحفنا كم مصحفنا عندها خمسمائة وثمانية وثلاثين حرفا. وثمانية وثلاثين حرفا. فالفارق بيننا - [00:07:16](#)

وبين قول الجمهور كم خمسة احرف لان الجمهور قالوا ثلاثة وثلاثين. وهي في مصحفنا ثمانية وثلاثين. والفارق بين الثمانية والثلاثة خمسة احرف اذا هي زائدة في مصحفنا خمسة احرف زبدت - [00:07:40](#)

في مصاحفنا هذا على قول الجمهور اما اذا قلنا على قول كتبت الحجاج اللي هو ثمانية وعشرين ليكون السبعة احرف الفارق بيننا وبينهم واما على قول تسعة ستة وعشرين عند الموجود في كتاب جامع القراءات فيكون الفارق - [00:07:57](#)

تسعة احرف اذا كما ترى انه سيكون عندك فوارق طيب المصاحف القديمة ماذا تقول؟ اذا كانت اذا كان مصحفنا يقول انها خمسمئة وثمانية وثلاثين حرفا العطاء يقول خمس مئة وثلاثة وثلاثون حرفا - [00:08:17](#)

وكتبت الحجاج يقولون خمس مئة وثمانية وعشرين حرفا ماذا تقول المصاحف مصحفنا كما قلت لكم ثمانية وثلاثين لابد من مرجح بين هؤلاء ننظر في المصاحف القديمة ونجد ان مصحف الرياض - [00:08:38](#)

او او هي نعلم لماذا قدم يعني والاصل ان يؤخر اه موجود مؤخر اذا اعدتها في مصحف طوب قبل المدينة خمس مئة واثنين وثلاثين حرف يعني قريب من قول الجمهور المروي عن عطاء - [00:08:56](#)

انقص منه بحرف ايضا وعددها في مصحف متحف القاهرة ومصحف مارسيل ثلاثة خمسمائة واربعة وثلاثين حرفا بزيادة حرف عن قول الجمهور واتفقا في التفصيل يعني مصحف متحف القاهرة ومصحف ثلاثة متفقين في التفصيل يعني الحذف في نفس الكلمات - [00:09:24](#)

الا حذف الف الكرام ستتطعش حذف المصحف القاهرة حذف كرام لكنه لكي لكي يتساوى مع مصحف مارسيل ثلاثة زاد الفا في كلمة شئ فكتب هاشين الف ياء هذا رد على الذين يقولون ان شئ فقط لم تأتي الا في سورة الكهف - [00:09:47](#)

والرد قديم قد رد عليهم السخاوي ابو الحسن علي ابن محمد السخاوي رضوان الله المتوفى ست مئة وثلاثة واربعين هجري في كتابه الوسيلة الى كشف العقيلة. ذكر هذا الكلام ذكر انه القول بان - [00:10:16](#)

انه زيادة الالف لكلمة شئ في الكهف فقط ليس صحيحا ما دام المصاحف القديمة لا لا تؤيده وانما موجود الزيادة في عدة مواضع وذكر عدة مواضع فيها زيادة الالف في كلمة شئ موجودة عندهم في المصحف الشامي او الذي - [00:10:31](#)

انه الشامي او منسوخ من المصحف الشامي اذا آ مصحف متحف القاهرة لما قال اربعة وثلاثين لانه زاد بحذف كلمة اعرف كلمة كرام في الاية السادسة عشرة وزاد الف شيء - [00:10:48](#)

الاية الثامنة عشرة ولذلك آ تساوى مع مصحف مارس المرسيل لم يحذف الف كرام لكنه ايضا لم يزد الف شيء فاستقام طيب المصحف الفتى كان عددها فيه خمسمائة وخمسة وثلاثين - [00:11:07](#)

عن عدد الجمهور حرفين وعددها في مصحف الرياض ستة وثلاثين قريب من قول الجمهور وقريب من المصاحف مصاحفنا لكن ليس مثل مصاحفنا باقي فارق بينهم في كلمة المصحف الرياض كما اخبرتكم سابقا - [00:11:25](#)

متأخر نوعا ما من القرن الثالث الهجري متأخر يجب التنبه لانه دائما المصاحف الاقدم جملا الظواهر الرسم فيها اكثر فيأتي فيها حذف اكثر كل ما تأخر فيأتي يكون الحذف اقل. حتى ينعدم اصلا مخالفة الاملاء للمصاحف القديمة - [00:11:43](#)

موجود في مصاحف القرن السابع والثامن وغيرها العصر المملوكي ظاهر جدا ان مصاحفهم على الرسم الاملائي الا في النادر الذي لا حكم له تأتي موافقة للمصاحف القديمة ولذلك الحجة في المصاحف القديمة - [00:12:05](#)

ما في وجه الحقيقة لما قاله كتبه الحجاج ما وجدت يعني احد قال بمثل قولهم ثمانية وعشرين او ستة وعشرين حتى والسورة لا تحتمل ما قالوا يعني لو جيت تحذف كل الكلمات التي تحتمل الحذف لن تصل الى الكلام الذي قاله - [00:12:24](#)

لو اردت ان تحذف جميع الكلمات اللي فيها حذف في سورة عبسها لن تصل الى ما قالوه طعامه حذفوا الفها. فلينظر الانسان لطعامه وحدائق والصاخة وضاحكة محذوفة الف متحف القاهرة حدث كرام - [00:12:44](#)

وطعامه وحدائق وصاخة وضاحك يعني كان حدث طعامه وحدائق وضاحكة مقابل المدينة حدث واماته وطعامه وحدائق وصاخة وضاحكة ولذلك جاء رقمه اقل جاء اثنين وثلاثين خمس مئة واثنين وثلاثين مصحف الرياض لم يحذف الا كلمة حدائق وضاحكة. حذف

الالف فيهما فيصير حتى الخل موجود عندنا - [00:13:03](#)

لم يوافق مصحفنا اي مصحف من المصاحف القديمة ولم يوافق اي رقم مما قاله الائمة في عدد احرف كلمات السور واصل شيخ هاشم احسن الله اليك قال رحمه الله وكلمها مئة وثلاثة وثلاثون - [00:13:30](#)

نعم مئة وثلاثة وثلاثون كلمة هذا هو قول الجمهور المروي عن عطاء وانت اول ما تسمعي اقول الجمهور تعرف انه في خلاف ما قمنا باتفاقهم قمنا باتفاقهم انتهينا لا هذا قول عطاء ابن يسار ومن وافقه مئة وثلاثة وثلاثون كلمة - [00:13:51](#)

كتبت الحجاج قالوا مائة وثلاثون كلمة لكن هل هو صحيح ام كتبت الحجاج لماذا نسأل السؤال؟ لان لكن الكتاب المنسوب للفراء ولا كتاب ابي العباس المعدل ولا كتاب الروذباري قال بقولهم كلهم يقولون مئة وثلاثة وثلاثون - [00:14:10](#)

فاذا نحن نظن انه حدث خلل او تحريف في كتاب الجامع في القراءات العشر الذي ينقل عدد كتبه الحجاج بقوله ثلاث ثلاثة وثلاثين وليس وثلاثين لكن يوافق هذا الرقم مئة وثلاثين وكيع - [00:14:29](#)

محمد ابن خلف الضبي وابو معشر في التلخيص وافقه وجعلها مئة وثلاثين لكننا نقول خلل عندهم خطأ تحريف موجود عند كتاب وكيع وموجود عند كتاب ابي معشر الطبري في كتابه التلخيص. لماذا؟ لانه لا خلاف لا بين المصاحف - [00:14:47](#)

ولا بين كلامنا مع نقل عطاء بانها مئة وثلاثة وثلاثون كلمة فتصير القول بانها ثلاثة وثلاثون كلمة لا القول بانها مئة وثلاثون كلمة لا وجه لها. انت افتح الان السورة - [00:15:09](#)

شوف هل ممكن ان تدمج شيء ليكون كلمة واحدة في سورة عبس وما يدريك هذه كلمتين او يتذكر كلمتين باتفاقهم اما هذي مكتوبة عندنا بالوصل عاد لو فصلتها كم حتصيراه ما يجي لانهم يقولون اقل ما يقولون اكثر - [00:15:24](#)

ما ينفع معاك تاخذ اما واما ايضا الثانية من جاءك يسعى مات لا تحتمل ان تأخذها معك لانه ستكون اكثر على طول طيب اه ما اكثر كلمتان من اي كلمتان ايضا - [00:15:51](#)

ثم اذا كلمتان لما كلمة واحدة ما امر كلمتان الى طعام كلمتان انا صبينا كلمتان ثم شققنا كلمتان وابى كلمة واحدة ولانعامكم كلمة واحدة عليها كلمة واحدة بس لا يوجد لا يوجد خلاف - [00:16:11](#)

لا يوجد خلاف بالتالي فان الوارد عند هؤلاء اه عند اه عند اه كتبت الحجاج او المنسوب لكتبة الحجاج والمنسوب بكتبة الحجاج ومن وافقهم تحريف غير صحيح يجزم بانه هذا غير صحيح لان السورة لا تحتل - [00:16:40](#)

السورة تحتل زيادة كلمتين وليس نقص ثلاث كلمات تحتل ان تكون لو جا واحد منهم قال مئة وخمسة وثلاثين كنا نقول كلمة ان في الموضع الاول واما في الموضع مفصولة عنده كتب ام كلمة وما كلمة. فصح له ان يقول خمسة وثلاثين - [00:17:15](#)

لكن ثلاثين من اين؟ نحن الان نريد ان ندمج كلمات لا يوجد كلمات اصلا مفصولة تستحق الوصل حتى يكون كلامهم مستقيم او ووجه من الصحة. اذا الكلمات في هذه السورة ايضا بالاتفاق انها مائة وثلاثة وثلاثون كلمة - [00:17:35](#)

شيخ هاشم احسن الله اليكم. قال رحمه الله وايها اربعون دمشقي واية بصري وحمصي ويزيد وثنان مكي وثنان مكي وكوفي واثنتان مكي وكوفي شيبية كوفي وكوفي وشيبية. وشيبية. ايش عندك؟ الواو ساقطة. او كي. وكوفي شيبية - [00:17:53](#)

وشيبية. نعم وثنان مكي وكوفي وشيبية. ما شاء الله. لا يكون عندهم طباعة الكتاب خطأ هذا في سورة عبس يا اخوتي هذا الاجمال اللي هو احدى واربعين اية الدمشقي هذا عند المفرعين هم الذين يقولون ان الدمشقي يعود هذه السورة اربعين اية والا غير المفرعين لا يقولون هذا الكلام هم يجعلون - [00:18:17](#)

الواحد واربعين اية للجميع او اربعين اية للشامي بكماله وليس للدمشقي فقط ولذلك ولم يذكرها الا من فر من مثل ابن المنادي المنادي قلنا فرعوا بالاجمال لم يفرع بالفرش قال ان الاربعين من دمشقي صحيح - [00:18:44](#)

وعليه بقية من قالوا بالتفريع واولهم والعماني ابو معشر في التلخيص والمعدل لم يقولوا هذا وتوافقه الهندي قال ان الدمشقي عنده اربعون ثم الهمذان ابن الجوزي موافقا ثم الجعبري في كتابيه - [00:19:00](#)

ومنظومته عقد عقد الدولار كلهم على ان اربعين هذا هو للدمشقي. واحد واربعين المصري والحمص ويزيد يزيد هو ابو جعفر يزيد ابن القعقاع يعدها واحد واربعين اية اختلفوا وشيب في هذه السورة - [00:19:21](#)

ونافع وانت قلت لنا كأن احدهم يسألني فيقول انت قلت لنا انه اختلف المدني الثاني الى ثلاثة نعم نافع مع شيبية لا يعدها يعدها يزيد فقط واحد واربعين اية اذا الذين يعدونها واحد واربعين هاياهم البصري والحمصي وابو جعفر يزيد ابن القعقاع - [00:19:45](#)

والذين يعدون اثنين واربعين اية هم المكي المدني الاول وشيبية ونافع من المدني الاخير والكوفي وهذا يصرح به في هذا الكلام من منادي ومن بادئ اتى بتفصيل فيه لم لم ليس عند غيره - [00:20:06](#)

وتفصيله مقبول لماذا؟ لانه استقام بالتفصيل الذي ذكره استقام هذا التفصيل مع الاجمال الذي ذكره له ومع الاجمال الذي يذكره غيرهم الا ان اكثرهم لا يذكرون عدد نافع اكثرهم لا يذكرون عدد نافع بحiale على انفراده - [00:20:26](#)

ويعني يتجاهلون عدد نافع وان له عددا والصحيح ان لنافع عددا اورده الامام المنادي وهذا سبب تميز هذا الكتاب الحقيقة ولده في ثم اورده باجمالي عدد آيات القرآن عند نافع ثم اورده في تفاصيل السور - [00:20:46](#)

اشول يعني بدقة يصير عنده البدن الاول البدن الاول هذا معروف. المدني الثاني اللي هو خلاف ابي جعفر وشيبية ونافع كل له رقم خاص وعدد خاص به يوافق ما ذكره هو في الفرش ويوافق ما ذكره في الاجمال - [00:21:08](#)

مناص لنا ولا عذر في عدم قبوله. والاصل ان يقبل كلامه الغريبة ايش الغريب ان يأتي بعضهم يقرأون برواية قالون ثم يعدون مدني اول من اين اتى هذا الكلام طيب - [00:21:26](#)

هذا هو الاجمال يا اخوتي في هذه السورة. واصل شيخ هاشم احسن الله اليكم. قال رحمه الله وخلافها ثلاث الى طعامه غير يزيد ولانعامكم حرمي وكوفي اخ غير دمشقي هذه هي مواضع الخلاف في السورة ثلاثة - [00:21:53](#)

كما ترى ان ثلاثة عند المفرعين بالشامي لكن ستكون موضعين عند غير المفرعين للشامي وهم الاكثر الجمهور. ليه؟ لانهم لم يذكروا كلمة الصاخة فقط آ اسقطها الدمشقي سيذكرونها لانه يصير اسقطها الشامي - [00:22:17](#)

طيب من قال ان عدد مواضع الخلاف في هذه السورة موضعين فقط للذين قالوا عدد هذه مواضع الخلاف موضعين فقط هم الفرا برضو ابن شهادت. ابن شهادان لم يذكر الخلاف الى طعامه - [00:22:39](#)

ما قال الى طعامه غير يزيد. ما ذكر الكلمة الى طعامه عندما ذكر ولانعامكم والصاخة قال عددا الحجازي والعراقي يعني ترى اسقطها الشامي. ولانعامكم عندها الحجازي والكوفي مثل ولانعامكم الموجودة في سورة النازعات. مثل الانعام - [00:23:02](#) الموجودة في سورة النازعات طبعا الذين لا يذكرون الشام يا اخوة هؤلاء اسقاطهم واضح يعني الذين لا يذكرون الشامي اسقاطهم واضح انه لن يدخل اصلا الصاخة لانه ما فيها الا الشامي. وهو لا يذكره فيكون عنده موضع الخلاف موضعين فقط. والجمهور على ذكر ثلاثة مواضع في هذه السورة - [00:23:22](#)

ابو حفص الطبري ايضا اسقط الكلام الى طعامه مثل ابن شذاب ابن عبد الكافي قال وقيل لم يعد ابو جعفر الى طعامه وقيل فادخله من باب الخلاف والخلاف المرجح بالترك - [00:23:47](#)

ابو العباس المعدل الصاخة بصري وكوفي ومكي ومدنيان قال وهو الصحيح لكن سقط من كتاب الشيخ هو احد المراجع التي يرجع اليها التي يرجع اليها ابو العباس المعدل كتابي هذا ابي الشيخ - [00:24:12](#) وكتاب ابي الشيخ ذكره في عدة مواضع بهذه لكنه في بعض المواضع الحقيقة ذكر اسمه الفقرة مئة وستة يعني من اصل كتاب شيخه لانه ايضا جاء الفقرة مئة مئة وواحد وخمسين - [00:24:49](#)

مثل هذا الكلام حيث قال فيها رحمه الله تعالى قال ابو العباس ورأيت في اصل كتاب احمد بن عمر الواسطي هذا هو الذي يحيل الى لما يقول في كتاب الشيخ - [00:25:30](#)

وآ وفي اخر الفقرة مئة وتسعة ذكره على الظن. هم اذا عنده هو يروي عن كتاب احد المشايخ الذي ذكرته لكم الواسطي هذا يروي عنه ولذلك لما يقول كتاب الشيخ يعني - [00:25:46](#)

هذا الكتاب لكنه رده لانه قال الصحيح ان البصري والكوفي والمكي يعدون المدنيان يعدون هذا الموضوع هل يتركه الشامي فقط هو زيادة تنبيه فقط وامانة في النقل لانه يقول انه فلان اسقط الشامي يعني ورده انه غير صحيح - [00:26:07](#) العماني الروماني اولا لما جاء في ذكر الصاخة المكي عندها مكي حتى في الاصل المخطوط للروضة باري. الاصل المخطوط اللي هو صفحة ست مئة وثلاثة كتاب الروضباري مرقم الصفحات وليس الاوراق - [00:26:28](#)

مخطوط الكتاب مخطوط كتاب الروضة مراقب الصفحات وليس الاوراق. الغالب في المخطوطات يرقمون الاوراق يرقمون الاوراق يعني كيف؟ يعني يرقم هنا رقما مثلا هنا ثلاثعش يصير هذي الورقة كلها رقمها ثلاثعش وهنا اربععش - [00:26:54](#) يصير هذا وجه الورقة ثلاثعش وهذا ظهرها اه يعني نرفعه. طيب يرقبون هنا الورقة فقط فيقول هنا مثلا الورقة ثلاثعش خلاص هذي الورقة رقمها ثلاثعش وهذي اربععش وهذي خمسطعش بعض المخطوطات لا الترقيم يكون للصفحات يعني يقول مثلا هذي ثلاثعش ثم يقول هنا - [00:27:10](#)

اربععش ثم خمسطعش السطعش والسبعطعش وهكذا. من هذه الكتب كتاب الروضة لكن المحققة لما جاءت لتكتب الاحالة الى ارقام صفحات المخطوط اتت بارقام من رأسها ليست موجودة مع ان المخطوء الامر موجودة في المخطوط. صح تختفي من بعض الصفحات وتبهت في بعض الصفحات لكنها موجودة وهي لو قرأتها تجدها متسلسلة - [00:27:35](#)

ومن الكتب التي ذكرت ارقام الصفحات المخطوطة الكتاب المنسوب للفرقة انه في مخطوطته ايضا كان يراقب الصفحات ولا يرقم الاوراق فقط فما في داعي في هذا الكتاب تقول وجه كذا ولا خلاص انت لما تعمل الشرطة المائلة هذه بين رقمين تعرف انه مخطوط وانه - [00:28:02](#)

يرقب الصفحات. لو كتبت واو او ظاء اللي هو الوجه والطاء معناته هذا عنده ظهر. وعنده وجه لانه كان يرقم من ورقة بكمالها روضة بارقة قلنا مكي وهذا خطأ هذا خطأ ونقص في النسخة المخطوطة والمطبوعة ايضا - [00:28:22](#)

اه العماني جاء عنده في طعامه فقال ترك مدني الاول الى طعامه ليش قال مدني اول لانه بعض الائمة يعبرون عن المدن الاول بيزيد مثل ابن عبد الكافي يزيد ترك يزيد. هذا المقصود به المدني الاول - [00:28:42](#)

وبعضهم يرى ان المدني الثاني اسماعيل ابن جعفر الذي يروي عن ابي جعفر وشيب العدد وهذا تحكم وتخبر منه والا فليس صحيحا.

يزيده المدني الثاني لا علاقة له بالمدن الاول - [00:29:08](#)

والعماني عذره انه قلد من قال بانه يزيد هو المدني الاول ولذلك قال اه عدها اه او ترك المدن الاول عد الى طعامه قلنا هذا الذي يعبر هكذا ابن عبد الكافي - [00:29:23](#)

طيب ايضا مما اه يلفت الانتباه للعكبري نفس الكلام نفس نفس الروضة المكي له علاقة بكتابه او انه نقله منه او يكون سقط غير مقصود فتوافق مع الخطأ الموجود في كتاب - [00:29:42](#)

شعل الموصل في منظومته ذات الرشد قال والبعض يترك للطعام عن ولد الققعاق الققعاق قال لي يا ابو جعفر يزيدني الققعاق لكن قوله والبعض فذكرها بالخلاف. مثل ما ذكرها بعض العلماء ايضا - [00:30:08](#)

النكزاي لم يذكر الى طعامه ولم يذكر فيها خلاف متبعا لشهذان لم يذكر وايضا ابو حفص الطبري كما قلنا هل سقطت من الكتاب ام كذا؟ تحتاج الى طيب اذا قلنا النكزاي لم يتكلم عن موضع الى طعامه - [00:30:33](#)

وتكلم عن موضع ولانعامكم فقال لم يعده البصري كلام غريب لم يعده الشامي مش لم يعده البصري العدو الحجازي والكوفي البصري فقط لا البصري والشامي لم يعده البصري ولا الشامي - [00:31:00](#)

فالصحيح ان يزيد الشامي مع قوله لم يعده المصري طيب والبقية خلاص انتهينا كذا الجعبري على ما يقوله العامة الى انه اه الى طعامه غير يزيد ابن الققعاق يعني عند الذين عدوها يصير هم المكي والمدني الاول وشيبة ونافع من المدني الثاني والعراق بكماه -

[00:31:17](#)

الكوفي والبصري والشام دمشقية وحمصية ولانعامكم قلنا حجازي وكوفي والصاخة اسقطها الشامي عند من لا يفرع واسقطها

الدمشقي عند من يفرع ويكون بهذا الكلام استقامة الاجمال والفرش واصل يا شيخ - [00:31:48](#)

احسن الله اليكم قال رحمه الله وتقدمت نظيرتها في البصري والحمصي النبأ حمصي. نعم ايش عندك شيخ عمر؟ تقدمت نظيرتها في كهف قال الدمشقي في بقية النسخ قالوا الحمصي وهو خطأ - [00:32:11](#)

تمام اذا هو الصحيح انه في نسخة كاف على البصري والدمشقي لان الحمصي لا لا يعدها هكذا امس عندنا خطأ لا يعدها مثل النبأ النبأ لهؤلاء المصرية عندها واحد واربعين - [00:32:42](#)

سورة نبأ واحد واربعين وهي مشتبهة هنا مع هنا يعدها اربعين مثل هنا لكن الحمصي يعد النبأ اربعين ويعود هذه واحد واربعين فكيف يكون متساوي؟ لن يكون لن يكون فاصل - [00:33:02](#)

احسن الله اليكم وفيها وفيها مشبه الفاصلة ثلاثة طوفات خلقه وعنب وزيتونة يعني لن نشرح طويلا عنبه يعني موجود وايضا خلقه اه موجود لانه في ذكره ومكرمة ومطهرة وسفرة وبررة - [00:33:26](#)

موجود هذه صحيحة تشبه الفواصل. اقرأ حاشيتها. عندي المعذرة يا شيخ عندي في المخطوطة باء اربع. وفيها مشبه الفاصلة اربعة وليست ثلاثة ما هي نسخة باء؟ اقرأ الاربعة اقرأ الاربعة - [00:33:47](#)

اقصد عندي في افهم انه قال اربعة اقرأ لا قال ثلاثة ثم ذكر ثلاثة نفس نفس المذكورة نطفة نطفة خلق نطفة خلقه وعنب وزيتونة لكن قالوا فيهم اسمه الفصيلا اربعة. نعم - [00:34:00](#)

هو يظن انه نطفة فاصلة وخلقه فاصلة وهي تحتل تحتل. لانه ايضا نطفة نفس خلقه. ايش اللي تفرقها عنها؟ نعم هذه ضمير وتلك تاء تأنيث. لكن المقصود النطق فيها في حال الوقف موجود بهذا التنوع - [00:34:15](#)

اقرأ حاشيتها المشكلة الفاصلة ثلاثة؟ ايه قلت احسن الله اليكم في الايضاح عد الاندراي موضعين الاول والثاني. واتفقا في القراءات ثمان للعماني وفي البيان للداني وفي القول الوجيز للمخللات مع المصنف. نعم في النسخة ما ذكرت هذا انا قلت كذا في النسخة كذا

في النسخ - [00:34:32](#)

وفيما قال اربعة في فصل الفاصلتين الاوليين احسن الله اليكم قلت آ قال رحمه الله وعكسه موضعان شيه خلقه حبا عكسه يعني لا يشبه الفواصل خلقه كيف لا يشبه الفاصلة وانت قلت ان نطفة خلقه يشبه الفاصلة - [00:34:56](#)

يعني لا يمكن ان تكون الكلمة تشبهه ولا تشبهه الا في سورة مختلفة ممكن في سورة مختلفة لانه في كلمات هذي السورة غير اما ان تقول لي لا تشبهه الفاصلة وهي معدودة وتجب لي كلمة خلقها لا تشبهه الفصل - [00:35:19](#)

هذا كلام ما هو صحيح. وحبه ايضا خطأ. لانه انت اتيتني بما يشبه الفاصل عنبا كيف تأتيني بما لا يشبه الفاصل احباء وهي على وزنها ما ذكر حبة؟ لا بأس - [00:35:34](#)

اقرأ الحاج يا شيخ هاشم عشية العكس يا شيخ؟ نعم في الايضاح قلتم احسن الله اليكم. في الايضاح ذكر الاندراي ثلاثة ذكره فقدره وقضبا. نفس الكلام الذي على الجعبري يقال على - [00:35:58](#)

شيخ لكن هذا اه الامام الجعبري طبعاً يستاهل انه ان يناقض نفسه في موضع قريب هكذا. يقول خلقه تشبهه ولا تشبهه وهو ينتبهه للسياق او ينتبهه لشيء اخر غير يعني هو يراعي غير الروي فقط - [00:36:15](#)

الراعي الروي مع شيء غيره ممكن يراعي المعنى يراعي السياقة لا ما السياق لهم اشياء طول الاية وقصرها هذا يراعيه ممكن يكون هو يراعي مثلا طول الاية وقصرها. طيب من نطفة خلقه. انا اقصد يا شيخ هذا هذا يدل - [00:36:35](#)

قطعا على انه يراعي شيئا اخر مع الروي مطعم لابد ان ننبه اذا ان يقول كذا وفعلنا انت عاساس تخرج كلام وستقول انه هو لم يراعي مسألة الروي في هذه وانما راعي - [00:36:51](#)

طول الاية وقصرها. ما عندك الا تقول هكذا. الاية وقصرية هو اللي ليش لانه شف من اي شيء خلقه هذه اية كاملة ومن اي شيء خلق اربع كلمات تناسب الايات طول الايات في السورة، لكن من نطفة خلقه فقدره - [00:37:06](#)

برضو نفس القضية اربع كلمات ما حتى الطول والقصر ما حيكون فيها خلاف لابد ان له شيئا لا نعرفه. نعم واصل احسن الله اليكم قال رحمه الله ورويهما قام لهب - [00:37:28](#)

يعني قام ذهب على اصل للامام اقرأ حاشيتها احسن الله اليكم في الحاشية الرابعة في الايضاح قال الاندراي هما. ومثله في بصائر ذوي التمييز للفيروز ابادي فقال وعلى الميم اية ولانعامكم وفي القول الوجيز - [00:37:45](#)

قال المخللات هما وكل على اصله. يعني هم لا يعني يقولون هما باعتبار النوع المتطرفة الف يزكى احب عندهم سواء. المرسومة ياء يردونه لمسألة النطق يردون لمسألة النطق وهو الصحيح ليس كما ذكرته في السورة السابقة - [00:38:02](#)

الصحيح انهم في الروي يردونه الى النطق فيقول انت نطقته الف فهو الف ونحن نستدل لهم بان هذا صحيح من قولهم ان تعولوا بالواو بينما هي في الرسم بايش تعول - [00:38:24](#)

بالالف اخر شيء الف وليس واوا اذا لما قالوا اول ايش قصدوا؟ قصدوا النطق؟ اذا هم في مسألة الروي او نعم في روي السورة يقصدون النطق لان الروي متعلق النطق بالكلام - [00:38:40](#)

لا علاقة للروي بمسألة الكتابة وانما الروي متعلق بالنطق للكلمة ندخل الكلمة فيسعى مثل حب واما ونخلة وعنبه وقضبة مثلها نعم. الامام لما قال قام لهب القاف عنده اه مثل ايش - [00:38:52](#)

مثل شقة القاف الالفين كل السورة كلها وتولى والذكرى واستغنى وحبه هذا الف الميم عنده ماذا قصد بها؟ الميم عنده مثل انعامكم ليس فيها الا لانعامكم. طيب واللام؟ اللام عنده فين؟ نخلة هذه اللام عنده نخلة - [00:39:17](#)

الهاء عنده مثل خلقه باعتباره المتأخرة وطعامه وابيه ومطهرة ولا يقال تاء تأنيث هي هاء ايضا قلنا في النطق نحن ننظر في الروي الى النطق لان الروي لا علاقة له بالكتابة الروي له علاقة بالصوت - [00:39:45](#)

الصوت صوت الكلام لانه تقف على صوت فهذا المقصود بهم لما يقولون اه الروي الباء عنبا وقضبا وما كان مثلها وصبا كذا نكون انتهينا في الحقيقة من آ سورة وانتهينا من السورة التي قبلها ايضا قبل في الدرس قبلها - [00:40:04](#)

اسأل الله سبحانه وتعالى ان ينفعنا بما قلنا وان يجعله حجة لنا لا حجة علينا سبحانه اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك وان شاء الله الدروس الالية ستكون من بعد العصر - [00:40:29](#)

تكون يوم السبت لكن ستكون من بعد العصر من الساعة الرابعة والنصف ان شاء الله تعالى الى السادسة والنصف طيب وصلى الله

وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. والحمد لله رب العالمين - 00:40:49

السلام عليكم رحمة الله وبركاته - 00:41:06